



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Proyecto de aprendizaje para el desarrollo de la
psicomotricidad fina en estudiantes de 4 años de
Educación Inicial**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Inicial

Gabriela Alejandra Sarai Zapata Coronado

Revisores:

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles
Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles**

Piura, junio de 2022



Dedicatoria

A Dios, por ser quien me ha provisto y guiado en mi formación profesional, porque sin Él no lo hubiese logrado.

A mi madre y a mi abuela quienes me apoyaron y motivaron incondicionalmente en mi trabajo y formación docente, y me enseñaron a terminar todo lo que empecé y a no rendirme.

A mi padre y a mis tíos Yeni, Gerardo y Margarita, por su apoyo y por la confianza que depositaron en mí.

A mis amigos y primos que me alentaron durante todo este trayecto.





Resumen

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se dirige planteamiento de un proyecto de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de Educación Inicial.

La experiencia adquirida ha permitido identificar que los estudiantes evidencian una escasa estimulación en el desarrollo de la psicomotricidad fina, encontrando así, niños con el deseo de aprender a realizar actividades de la vida cotidiana afines con los aspectos de la psicomotricidad fina tales como el abotonarse, amarrarse las zapatillas, desgranar, etc., además de dificultar aquella base que da inicio a la escritura, como es el realizar trazos y representar recorridos de animales, circuitos motrices, etc. Entre otros factores, el problema descrito se debe esencialmente a la falta de apoyo de los padres en la estimulación psicomotriz fina y al desconocimiento por parte de los docentes de estrategias y materiales que permitan el logro de habilidades motrices, problemática que ha sido recogida para la construcción de la propuesta.

El trabajo se sustenta en aspectos teóricos fundamentales referidos al proyecto de aprendizaje como medio para el proceso de enseñanza y aprendizaje y la psicomotricidad fina, contenidos que han sido esenciales para brindar el soporte al proceso de planificación de las actividades didácticas.

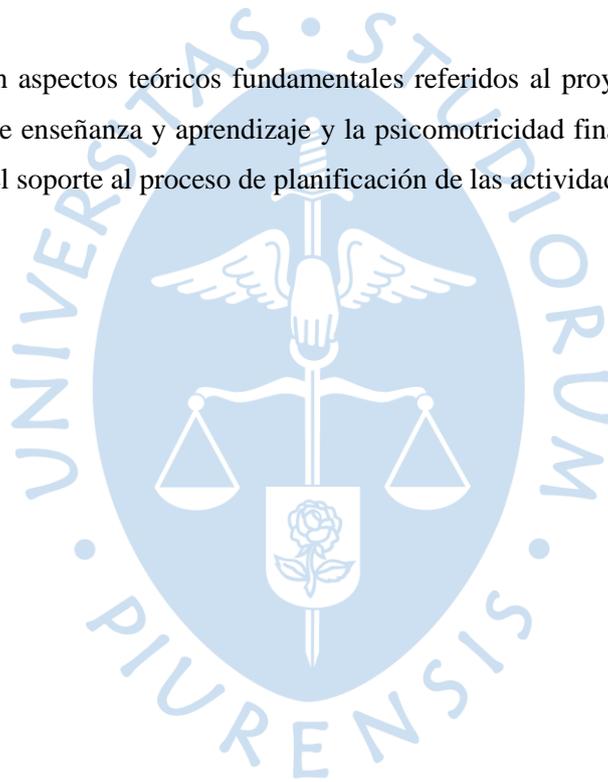
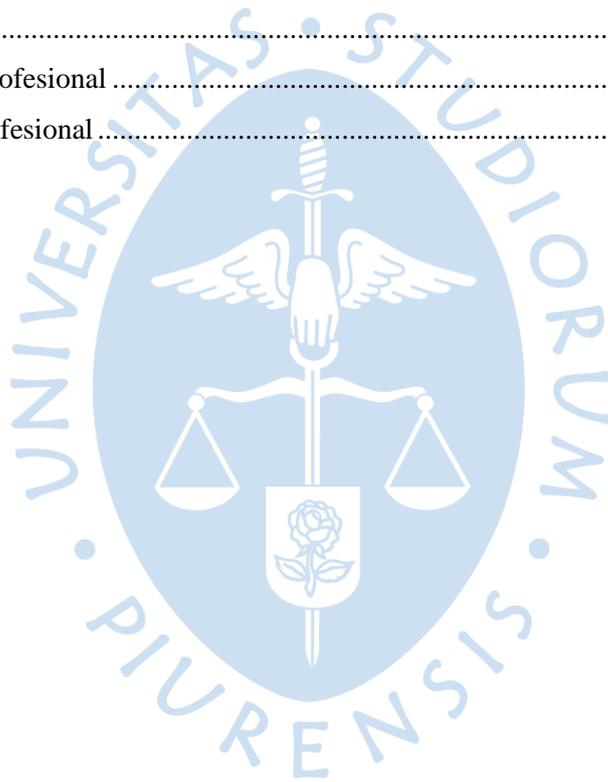




Tabla de contenido

Introducción	13
Capítulo 1. Aspectos generales	15
1.1 Descripción de la institución educativa	15
1.1.1 Ubicación	15
1.1.2 Misión y visión de la institución educativa	15
1.1.3 Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa	16
1.2 Descripción general de la experiencia	17
1.2.1 Desempeño profesional	17
1.2.2 Actividad profesional desempeñada	17
1.2.3 Competencias adquiridas	18
Capítulo 2. Planteamiento de la Propuesta de Innovación	21
2.1 Caracterización de la problemática observada	21
2.2 Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional	21
2.2.1 Objetivo general	21
2.2.2 Objetivos específicos	22
2.3 Justificación de la Propuesta de Innovación	22
Capítulo 3. Fundamentos teóricos	23
3.1 El proyecto de aprendizaje	23
3.1.1 Definición de proyecto de aprendizaje	23
3.1.2 Importancia de los proyectos de aprendizaje	24
3.1.3 Fases de un proyecto de aprendizaje	24
3.2 Psicomotricidad fina	25
3.2.1 Psicomotricidad	25
3.2.2 Tipos de psicomotricidad	25
3.2.3 Importancia del desarrollo psicomotriz fino	26
3.2.4 Tipos de actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina	27
Capítulo 4. Propuesta de proyecto de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral	29
4.1 Proyecto de Aprendizaje	29
4.1.1 Actividad de aprendizaje 1	33
4.1.2 Actividad de aprendizaje 2	35
4.1.3 Actividad de aprendizaje 3	37
4.1.4 Actividad de aprendizaje 4	39
4.1.5 Actividad de aprendizaje 5	41
4.1.6 Actividad de aprendizaje 6	43
4.1.7 Actividad de aprendizaje 7	45
4.1.8 Actividad de aprendizaje 8	47

4.1.9	Actividad de aprendizaje 9	49
4.1.10	Actividad de Aprendizaje 10.....	51
4.1.11	Actividad de aprendizaje 11	53
4.1.12	Actividad de aprendizaje 12.....	55
4.1.13	Actividad de aprendizaje 13	57
4.1.14	Actividad de aprendizaje 14.....	59
4.1.15	Actividad de aprendizaje 15	61
	Conclusiones	65
	Lista de referencias.....	67
	Apéndices	69
	Apéndice 1. Árbol de problemas	71
	Anexos.....	73
	Anexo 1. Experiencia profesional	75
	Anexo 2. Formación profesional	77



Lista de tablas

Tabla 1. *Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional* 18





Lista de figuras

Figura 1. *Ubicación geográfica de la IEP “San Juan Bautista”- Catacaos*..... 15





Introducción

La psicomotricidad fina es la sucesión de movimientos coordinados que se ejecutan con diferentes partes del cuerpo, desarrollando aspectos como la coordinación de los movimientos de las manos y los ojos, lo que permite que los estudiantes lleguen a tener la fuerza manual suficiente realizando movimientos más precisos.

Durante la práctica pedagógica se observó la escasa estimulación por parte de los docentes y padres de familia en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 4 años de Educación Inicial. Lo que dio paso a replantear nuestras actividades didácticas para estimular y desarrollar en ellos sus habilidades motrices finas. Para tal fin, se ha tomado en consideración la planificación de un proyecto de aprendizaje con actividades motrices de la vida cotidiana que permitan a los niños mejorar su coordinación óculo-manual y evitar dificultades como la insuficiente fuerza digital o manual, problemas para modelar, abrocharse los botones, utilizar tijeras y, sobre todo, dificultad para escribir.

Frente a esta problemática, el presente Trabajo de Suficiencia Profesional busca diseñar un proyecto de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiante de 4 años. Asimismo, este trabajo se ha organizado en cuatro capítulos y sus respectivos anexos.

El primer capítulo denominado Aspectos generales, describe a la IEP San Juan Bautista, su ubicación, propuesta pedagógica, misión y visión. Asimismo, el capítulo presenta mi desempeño, experiencia y formación profesional, lo cual ha sido sustentado con los documentos requeridos. Del mismo modo, se presentan competencias que he adquirido a lo largo de mi desenvolvimiento docente y sustentado en Marco del buen desempeño docente.

En el segundo capítulo se puntualiza el Planteamiento de la propuesta de innovación. En este rubro se consigna la caracterización de la problemática en la que se describen sus causas y consecuencias, se determina también el objetivo principal y específicos, así como la justificación de esta propuesta pedagógica en la que se resalta la relevancia y sostenibilidad de la propuesta.

En el tercer capítulo se recogen los fundamentos teóricos sobre el proyecto de aprendizaje, la psicomotricidad, su importancia y estrategias didácticas para estimular este aspecto, por ende, la revisión bibliográfica sustenta el diseño de esta propuesta de innovación.

En el cuarto capítulo se desarrolla el Proyecto de aprendizaje, así como las actividades correspondientes, acompañadas de los instrumentos de evaluación, los cuales son listas de cotejo, fichas de observación espontánea que permitirán evidenciar el desarrollo de psicomotricidad fina en niños de 4 años de Educación Inicial. Además, se presentan las conclusiones que dan respuesta a cada uno de los objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional.

Finalmente, espero que el diseño de este proyecto de aprendizaje, sea útil para otros docentes en su práctica pedagógica con el fin de potencializar el desarrollo psicomotriz fino en niños de Educación Inicial.



Capítulo 1. Aspectos generales

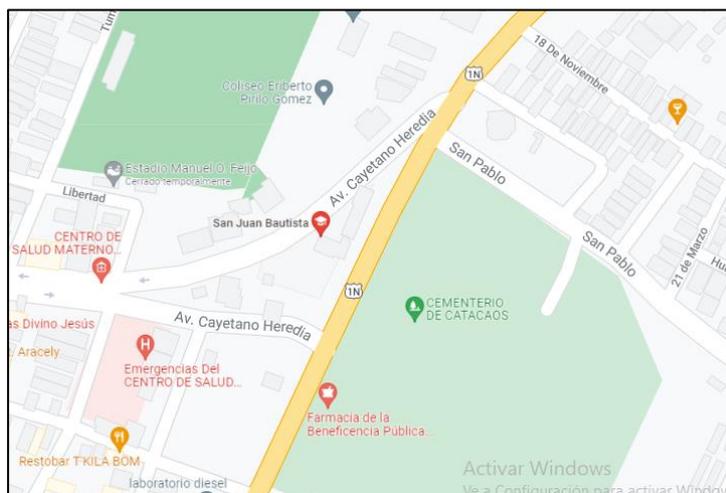
1.1 Descripción de la institución educativa

1.1.1 Ubicación

La Institución Educativa Particular San Juan Bautista se encuentra ubicada en el distrito de Catacaos - Piura, específicamente en la Avenida Cayetano Heredia 1152.

Figura 1

Ubicación geográfica de la IEP “San Juan Bautista” - Catacaos



Nota: Imagen tomada de la aplicación Google Maps.

1.1.2 Misión y visión de la institución educativa

La Institución Educativa Particular San Juan Bautista muestra interés en innovar la gestión escolar para mejorar la calidad de la educación y del servicio que ofrece, encaminada a un proceso de cambio continuo y a largo plazo.

La institución se propone como misión:

Contribuir con responsabilidad y ética profesional al desarrollo de potencialidades de los educandos para responder a los retos y desafíos de la sociedad. (Institución Educativa Particular San Juan Bautista, 2020, p. 6)

Asimismo, como toda institución dedicada al servicio educacional se ha planteado metas organizacionales, las cuales están contenidas en la visión:

En el año 2022 la IEP San Juan Bautista del distrito de Catacaos, provincia y departamento de Piura será una institución de mejora continua, que brinda a los estudiantes una formación integral de calidad que les permita resolver situaciones problemáticas con creatividad y autonomía que contribuya al desarrollo humano. (Institución Educativa Particular San Juan Bautista, 2020, p.6)

Cabe resaltar que ante el contexto que se ha estado viviendo de desarrollo de una educación a distancia, mediante el trabajo remoto, producto de la pandemia ocasionada por el covid-19, la comunidad educativa ha afrontado muchos retos para dar cumplimiento a la misión y visión, no obstante,

se han continuado desarrollando los procesos de aprendizaje-enseñanza, buscando principalmente el bienestar de los estudiantes y de sus familias.

1.1.3 Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa

La propuesta pedagógica de la IEP San Juan Bautista, cuenta con un modelo pedagógico basado en el paradigma socio-cognitivo y humanista, por ello se propone una educación integral, que considera al estudiante como un ser único e irrepetible y con necesidades personales de crecimiento. Por su parte, el maestro es un guía y facilitador encaminado a fortalecer el auto- aprendizaje y la creatividad.

Por lo tanto, la institución tiene como protagonista al estudiante quien aprende mediante sus vivencias, y es en esta línea que, en el acontecer pedagógico, al momento de programar se toma en cuenta las experiencias de aprendizaje como conjunto de actividades que conducen a los estudiantes a enfrentar una situación, un desafío o problema complejo. Estas actividades deben hacer referencia directa a contextos reales, para mejorar nuestro proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para la elaboración de la propuesta pedagógica la institución educativa se plantea compromisos de mejora de los aprendizajes del estudiante, planteando acuerdos institucionales en base a los resultados y evidencias recogidas los años anteriores. Por ello, el Proyecto Educativo Institucional contiene metas u objetivos dirigidos a la atención de los requerimientos educativos que de manera imperativa se deben observar en los ciudadanos de hoy:

- Promover y aplicar técnicas de lectura y razonamiento matemático utilizando estrategias pedagógicas, recursos y materiales pertinentes para alcanzar las metas propuestas como institución en cuanto al buen rendimiento en comprensión lectora y matemática de los estudiantes.
- Reforzar el uso de las TICS como proceso articulado en el aprendizaje de los estudiantes en las diferentes áreas. (Institución Educativa Particular San Juan Bautista, 2020, p. 26)

La gestión de la institución tiene como base crear situaciones para el logro de los aprendizajes y que todos los alumnos alcancen la excelencia. En este sentido, la gestión escolar de la Institución se mide en los siguientes procesos:

- Procesos Estratégicos de Dirección y Liderazgo. Vienen a ser aquellos métodos que concretan las estrategias y objetivos de la Institución Educativa, lo cual se da mediante la clasificación de actividades e insumos definitivos para la calidad educativa.
- Proceso de Apoyo o Soporte. Dentro de este punto se abarca la gestión para una buena convivencia escolar contrarrestando cualquier tipo de violencia, así también, construir culturas y modos de vida sostenibles, velar por los niños durante situaciones de riesgo como desastres naturales o emergencias sanitarias, garantizando el acompañamiento socio afectivo de los niños y niñas de la institución.

Además, la institución monitorea el trabajo de los docentes y acompañamiento pedagógico, con el propósito de reflexionar en la labor y buscar nuevas rutas para el logro de los objetivos.

1.2 Descripción general de la experiencia

1.2.1 *Desempeño profesional*

Egresé de la Universidad de Piura en el año 2019 como bachiller en Ciencias de la Educación en el Nivel inicial.

En el año 2020 inicié la labor en la institución Educativa Particular San Juan Bautista en el distrito de Catacaos, Como tutora del aula de 4 años, en un contexto diferente al que estábamos acostumbrados, como es la modalidad virtual, lo cual me llevó a asumir nuevos retos al hacer uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) para la elaboración de videos educativos para trabajar con nuestros estudiantes y luego supervisar su trabajo que estos hacían en casa, es decir un trabajo asincrónico. Así también, tres días a la semana se realizaba el trabajo de forma sincrónica mediante zoom.

En el año 2021 renovaron mi contrato en la institución que labore en el 2020, teniendo el mismo grupo de alumnos, pero ahora en el aula de 5 años. Se continuó trabajando de forma virtual, en este año se trabajó de forma ordenada al contar con un aula virtual, y trabajar de forma diaria mediante zoom, se incrementaron las horas, y como docente se buscaba estrategias para mantener activos a nuestros alumnos. Además, se realizaron diferentes concursos internos, para ello fui parte de la comisión.

1.2.2 *Actividad profesional desempeñada*

A lo largo de los cinco años de ejercicio docente desde que egresé de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura

1.2.2.1 Experiencia profesional. La experiencia laboral descrita se respalda la con los documentos presentados en el anexo N°1

- 2021 (marzo-diciembre) laboré en la IEP San Juan Bautista en el distrito de Catacaos, desempeñando la función de profesora de Educación Inicial a cargo del aula 5 años.
- 2020 (marzo-diciembre) laboré en la IEP San Juan Bautista en el distrito de Catacaos, desempeñando la función de docente de Educación Inicial a cargo del aula 4 años.

1.2.2.2 Formación profesional. La formación que se describe se respalda la con los documentos presentados en el anexo N° 2.

- 2021. Participación en el Programa de capacitación en “Estimulación Temprana del niño menor de 3 años”.
- 2020. Participación en el Curso: Apreciación Musical para Docentes Orquesta Sinfónica de Piura.
- 2020. Participación en el Curso de capacitación: “De la conciencia fonológica a la alfabetización: estrategias, actividades y materiales”- Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje- CPAL.
- 2020. Asistencia al Seminario Nacional de Educación Inicial “Educando desde las emociones”. Ediciones Norma-MAB (Your learning coach).

1.2.3 Competencias adquiridas

Durante mi labor como docente, he logrado desarrollar como parte de mi perfil profesional una serie de dominios, competencias y desempeños que he perfeccionado en el desarrollo de mi práctica pedagógica. A continuación, en la tabla 1 los describiré basándome en el Marco del Buen Desempeño Docente (2014):

Tabla 1

Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional

Dominio: Preparación para el aprendizaje de los estudiantes
Competencia 1: Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.
Desempeño adquirido: He logrado desarrollar esta competencia, puesto que, puedo identificar las necesidades educativas de mis alumnos, teniendo en cuenta el ambiente en el que se desarrollan, recogiendo información de los estudiantes mediante entrevistas con padres de familia, así como también he realizado evaluaciones de entrada para conocer los aprendizajes que traen los niños. Por otro lado, considero que estoy capacitado para el desarrollo de la tarea pedagógica, diseñando mis programaciones teniendo en cuenta los procesos pedagógicos, el objetivo a lograr, así como sus gustos e intereses para captar su atención y motivación.
Dominio 2: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes
Competencia 3: Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.
Desempeño adquirido: He logrado desarrollar esta competencia, puesto que reconozco que los niños y niñas necesitan expresar con libertad y respeto sus ideas, emociones y sentimientos, reconociendo sus individualidades, y promoviendo el respeto entre los mismos aceptando las diferencias de los otros. Propiciando la participación en el trabajo del aula, mediante tareas o delegando pequeñas responsabilidades, donde los estudiantes puedan trabajar en equipo, ayudar a sus compañeros, lo que les permita sentirse importante y útiles. Desarrollando así habilidades socioemocionales.
Dominio 3: Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad
Competencia 6: Participa activamente con actitud democrática, crítica y colaborativa en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional para que genere aprendizajes de calidad.
Desempeño adquirido: Considero haber logrado esta competencia, gracias a la apertura que brinda la institución educativa (director, coordinadora), participando de manera activa en la elaboración de documentos de gestión, proyectos y diferentes actividades realizadas durante el año escolar, lo que me permite expresarme con libertad, y participando de un intercambiando ideas, tomando una actitud

de escucha con mis compañeros de trabajo y estando abierta a críticas para la búsqueda de soluciones en mejora de la calidad educativa.

Dominio 4: Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente

Competencia 9: Ejerce su profesión desde una ética de respeto de los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.

Desempeño adquirido: Considero tener una actitud basada en el respeto y amor hacia los estudiantes, dejando de lado los prejuicios y estereotipos, tomando decisiones basadas en la justicia y equidad al momento de resolver algún problema ético, teniendo como objetivo la protección física, emocional y mental de cada niño y niña del salón de clase. Desarrollando así una actitud de servicio, teniendo en cuenta los derechos de los estudiantes en relación a la educación.

Nota: Información extraída de la matriz de dominios, competencias y desempeños del Marco del Buen Desempeño Docente MINEDU (2014).





Capítulo 2. Planteamiento de la Propuesta de Innovación

2.1 Caracterización de la problemática observada

El desarrollo integral del niño, desde su ingreso a la vida educativa, es un imperativo para los maestros, quienes deben poner en ejercicio su creatividad, para desarrollar todos los aspectos del estudiante mediante el empleo de recursos didácticos lúdicos. El desarrollo motor de los niños es esencial durante la etapa escolar de Educación Inicial, de esta manera, es importante que ellos puedan realizar actividades motrices gruesas y finas, estas últimas para la mejora del tono, movimiento y coordinación. En este sentido, existe la necesidad de fortalecer, a través de estrategias didácticas, la estimulación de la motricidad fina, pero se observa en el contexto en el cual se desarrolla en la presente investigación la escasa estimulación para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años.

Esta problemática se debe a diferentes causales entre las que podemos mencionar la limitada estimulación de la actividad motriz fina, puesto que durante el ciclo II de la Educación Básica Regular no hubo un trabajo conjunto entre el docente y los padres de familia, para una buena estimulación temprana de estas habilidades motrices, desconociendo que la estimulación anticipada contribuirá a la formación integral del niño, puesto que tendrá una base que será mejorada con el tiempo.

Asimismo, el desconocimiento de estrategias por parte de la docente para realizar actividades que desarrollen la motricidad fina, es otro punto a superar, debido a que no se sigue el orden correcto de las actividades gráficas y no gráficas al momento de trabajar con los niños, es decir, se aplican diferentes actividades sin tener en cuenta el nivel de dificultad de cada una de estas, haciendo más complicado el trabajo para los niños. A esto se suma el uso inadecuado de los materiales didácticos para desarrollar la motricidad fina, dado que no se tiene en cuenta la necesidad de los niños según su edad.

No estimular las habilidades motrices finas durante el ciclo II de la Educación Básica Regular, generará dificultades para realizar trazos finos y poder lograr en la primaria la escritura en letra cursiva. Además, estos estímulos permitirán que el niño pueda ir regulando su espacio y evitar más adelante dificultades para respetar los márgenes dentro de la escritura en la primaria.

El niño que ha tenido un buen entrenamiento de la motricidad fina puede con mucha más facilidad vestirse solo y atarse los cordones. Por ello si hay una escasa estimulación habrá dificultad para realizar actividades motrices que impliquen la coordinación óculo manual, puesto que no han adquirido el control del gesto fino y un movimiento preciso, generará dificultades al comer de manera independiente al no saber cómo usar la cuchara, el tenedor y llevárselos a la boca; además, el niño podría presentar dificultades para cepillarse correctamente los dientes, debido a la falta de maduración de su coordinación ojo-mano.

2.2 Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional

2.2.1 *Objetivo general*

Diseñar un proyecto de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de Educación Inicial.

2.2.2 *Objetivos específicos*

- Realizar una revisión bibliográfica sobre el proyecto de aprendizaje y la psicomotricidad fina para la elaboración del marco teórico.
- Diseñar actividades de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de Educación Inicial.
- Elaborar una lista de cotejo para evaluar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de Educación Inicial.

2.3 Justificación de la Propuesta de Innovación

La experiencia y observación durante el trabajo docente permite concluir que existe un escaso desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años, es importante trabajar a fondo aquello puesto que el fin último es proporcionar a los niños destrezas para la lectoescritura y el dominio de las habilidades motoras finas que se utilizan en el día a día, para ello es importante determinar las causas y a partir de ahí empezar a buscar estrategias para el desarrollo de esta actividad cognitiva que permite el desarrollo integral del niño.

Por ello, el presente trabajo es de vital importancia porque se dirige al diseño de un proyecto de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de Educación Inicial, el cual brindará información relevante sobre la psicomotricidad fina y el desarrollo de proyectos de aprendizaje lo que permitirá ampliar el panorama conceptual para las propuestas de actividades y sesiones de aprendizaje.

Asimismo, en este trabajo es factible de futura puesta en práctica en nuevos contextos porque se detallan las estrategias de aprendizajes para el desarrollo de la coordinación óculo manual mediante actividades motrices que mejoran el tono, el movimiento y la coordinación.

El trabajo asume un tema esencial en el desarrollo integral del niño y que permite poner en práctica distintas acciones pedagógicas que por muy sencillas que sean, resultan relevantes para el desarrollo motor fino, pues como lo menciona Valdés (2007, citado en Pérez, 2017): “La motricidad fina incluirá tareas como dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras, entre otras, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad” (p. 528).

La relevancia del trabajo también radica en que este proyecto de aprendizaje tendrá como instrumento de evaluación una lista de cotejo que permitirá validar los logros y avances en los estudiantes de 4 años, verificando así, su evolución en la mejora de sus habilidades motrices finas.

Capítulo 3. Fundamentos teóricos

3.1 El proyecto de aprendizaje

El sistema educativo actual y la formación de los estudiantes requieren de la actualización en las formas de enseñanza y en el tratamiento de los componentes curriculares. Si hoy se busca desarrollar competencias en los estudiantes deben implementarse una serie de estrategias metodológicas que propicien aprendizajes significativos, funcionales y duraderos y esto, a partir de la vivencia directa, del contacto con el medio y del planteamiento de productos integradores. La metodología de trabajo con proyectos es propicia para la integración de los aprendizajes.

El Ministerio de Educación [Minedu] (2019) indica:

Los orígenes del método de proyectos recaen en John Dewey y William H. Kilpatrick. Ambos propusieron un cambio revolucionario en las escuelas para dejar atrás los modelos de enseñanza tradicional, en que los estudiantes aprenden de manera pasiva y sin oportunidad de poner en práctica lo aprendido, por un modelo que promueve aprendizajes significativos y relevantes para la vida. (p. 7)

En ese sentido, es preciso que las instituciones educativas apuesten por la integración de áreas y por búsqueda de estrategias que involucren al estudiante en la comprensión de su propia realidad, así como en la búsqueda de soluciones que otorguen importancia a lo que aprende y que le sea funcional en su actuación en contextos reales.

3.1.1 Definición de proyecto de aprendizaje

El proyecto de aprendizaje constituye una forma de trabajo que, si bien es cierto, no es novedosa, si es de vital importancia en el trabajo pedagógico, ya que consiste en la implementación de diversas acciones encaminadas a la obtención de un producto integrado, que tenga la funcionalidad de solución de un problema identificado en el propio contexto de actuación.

Barriga (2006) define que el proyecto de aprendizaje: “es un aprendizaje eminentemente experiencial, pues se aprende al hacer y al reflexionar sobre lo que se hace en contextos de prácticas situadas y auténticas”. Este proyecto con problemas concernientes a la vida cotidiana y al contexto en que se desenvuelven, implica la participación activa de los niños en acciones como la toma de decisiones, actividades de investigación, diseño y solución de problemas, desarrollando en ellos sus competencias de aprendizaje.

El Ministerio de Educación (2013) menciona que el proyecto de aprendizaje es:

Una forma de planificación integradora que permite desarrollar competencias en los estudiantes, con sentido holístico e intercultural, promoviendo su participación en todo el desarrollo del proyecto. Comprende además procesos de planificación, implementación, comunicación y evaluación de un conjunto de actividades articuladas, de carácter vivencial o experiencial, durante un periodo de tiempo determinado, según su propósito, en el marco de una situación de interés de los estudiantes o problema del contexto. (p. 15)

En conclusión, el proyecto de aprendizaje es una forma o modelo de enseñanza y aprendizaje que permite el desarrollo de competencias, situado en un contexto real y en la resolución de problemas, y que necesariamente debe contar con la participación del estudiante durante todo el proceso.

3.1.2 Importancia de los proyectos de aprendizaje

El proyecto de aprendizaje resalta por partir de las necesidades e intereses de los alumnos, es decir, tiene como personaje principal al estudiante, permitiendo que su voz y opinión sean escuchadas y ellos mismos puedan ir construyendo su aprendizaje. De esta forma, los estudiantes pueden ir planteando y formulando los problemas que deben resolver. Por ende, con la metodología de trabajo por proyectos se motiva al estudiante con situaciones de la vida real, se despierta su curiosidad y se le convierte en protagonista de su propio aprendizaje, desarrolla su autonomía, responsabilidad, toma de decisiones, pensamiento crítico, creatividad y autoestima; haciendo del aprendizaje algo retador e innovador para el estudiante.

Por otro lado, el trabajo por proyectos es beneficioso para el estudiante puesto que le permite trabajar en equipo y fortalecer las relaciones interpersonales, aprende a convivir en armonía con sus compañeros, respeta las diferencias y al interior del aula y de la institución educativa se promueve el diálogo intercultural. Asimismo, los proyectos involucran a toda la familia educativa para el logro de los aprendizajes; en consecuencia, se observa una relación más estrecha entre el docente y alumno al momento de planificar, desarrollar y evaluar el proyecto. Los padres y miembros de la familia participan de este trabajo con sus opiniones y experiencias que puedan narrar a los estudiantes, así como con su presencia en las actividades de aprendizaje, enriqueciendo así el proyecto de aprendizaje.

3.1.3 Fases de un proyecto de aprendizaje

El Ministerio de Educación (2013) propone tres marcadas fases o etapas de un proyecto de aprendizaje:

- a. **Fase 1: Planificación.** Constituye el punto de partida del proyecto. En esta etapa se prevé toda una serie de recursos que contribuirán a hacer factible lo diseñado en función de unos objetivos o propósitos y del producto a alcanzar para dar solución efectiva a la problemática identificada. En este sentido, se debe (1) Seleccionar y definir la situación problemática u oportunidad que presente el ámbito o contexto educativo (o áulico), (2) sensibilizar a los involucrados, que en este caso, directamente son los estudiantes, (3) pre planificar las acciones el proyecto con la participación activa de los estudiantes, puesto que ellos intervienen con sus ideas para referidas a las acciones que se van a emprender, (4) determinación del título del proyecto, el mismo que debe ser preciso, claro y, primordialmente, participativo, y (5) planificación del proyecto por el docente, en la que plasma las acciones consensuadas junto a los estudiantes.
- b. **Fase 2: Implementación.** En esta segunda etapa se procede a la ejecución propiamente dicha del proyecto. Así, (1) se desarrolla el proyecto y se ponen en marcha actividades que responden a la investigación, indagación y vivencia de experiencias. investigar, indagar, vivenciar experiencias, (2) realización de actividades y/o tareas, las cuales pueden darse de dos formas: individuales o colectivas con el fin de alcanzar los propósitos previstos en el proyecto.

c. **Fase 3: Comunicación.** Esta fase corresponde al término del proyecto, el cual no debe quedar en el anonimato del aula o del grado, sino que sus resultados deben ser difundidos en la comunidad escolar, incluso, haciendo partícipes a los padres de familia, quienes verán en la socialización de los productos, los avances de sus hijos en sus aprendizajes y, por ende, las bondades del trabajo por proyectos.

3.2 Psicomotricidad fina

3.2.1 Psicomotricidad

La palabra psicomotricidad está formada por el prefijo “psico” que significa mente, y “motricidad”, que proviene del vocablo motor, cuyo significado es movimiento. Por lo tanto, se concluye que existe una estrecha relación entre movimiento, pensamientos y sentimientos, es decir, se habla de la formación del ser en su totalidad a través de su cuerpo teniendo en cuenta las bases del desarrollo, educar el movimiento a la vez que se pone en juego las capacidades psíquicas y las funciones de la inteligencia.

Según Bolaños (2010), la psicomotricidad corresponde al estudio de los procesos cognitivos que facilitan el movimiento y cómo este proceso corporal influye directamente en la mente. La psicomotricidad, de este modo, permite integrar las operaciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad del ser humano y de su expresión en el contexto donde interactúa con los demás.

Por consiguiente, para que se pueda formar un mayor número de conexiones neuronales en el cerebro es necesaria su estimulación, acción que se logra gracias al movimiento. Es importante que mediante las acciones de ejecución psicomotriz el niño tome conciencia de su propio cuerpo, conduciéndolo a la adquisición del esquema corporal, al alcance de un dominio del tiempo y espacio y a la adquisición de hábitos que le ayuden a mejorar la memoria y atención.

Las actividades psicomotrices, que comúnmente se realizan en grupo, no solo desarrollan en el niño habilidades motoras y cognitivas, sino de tipo social-afectivo fomentando la interacción con sus pares, lo que es importante para su desarrollo integral.

Para García (1995), la implementación de acciones psicomotrices debe ser consideradas bajo un enfoque de intervención terapéutica en el ámbito educativo, con la finalidad de ampliar y fortalecer el desarrollo psicomotor (movimiento fino y grueso del niño, así como el fomento de la expresividad y la creatividad mediante el reconocimiento del cuerpo).

Se deduce que la psicomotricidad tiene como beneficio el desarrollo de las capacidades de expresión, creatividad y movimiento utilizando el cuerpo. En conclusión, la psicomotricidad es un acto complejo que involucra no únicamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan gradualmente los efectos de estas estructuras.

3.2.2 Tipos de psicomotricidad

3.2.2.1 Psicomotricidad fina. “La psicomotricidad fina implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y de los dedos” (García, 2011, p. 31), es decir, es la acción coordinada

de los músculos pequeños como son de manos, muñecas, dedos y pies, pero estos movimientos permiten ampliar las diferentes destrezas de precisión y de coordinación.

La motricidad fina comprende aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Tal y como lo manifiestan Comellas y Perpinya (1996), todos estos movimientos producidos por las diferentes estructuras que constituyen el cuerpo de las personas y requieren de un mayor nivel de madurez adquirido, debido a la precisión que se necesita en este tipo de motricidad.

Uno de los aspectos de la psicomotricidad fina es la coordinación viso manual, que lleva al niño a tener un control de la mano, muñeca, antebrazo y brazo, es decir, el fin es la relación que existe entre el ojo (visión) y los movimientos de la mano. Por ello cuando se haya logrado el dominio de estos elementos se logrará dar apertura al aprendizaje de la escritura.

En palabras de Comellas y Perpinya (1996), “para poder realizar adecuadamente las tareas de escritura, coger el pincel, lápiz, etc., además de un dominio muscular y coordinación en los movimientos será necesario que el niño adquiera una coordinación viso motriz” (p. 45).

3.2.2.2 Psicomotricidad gruesa. Como lo sostienen Mendoza y Zambrano (2021): “La psicomotricidad gruesa o también conocida como motricidad global, está relacionada a todos los movimientos y acciones que se llevan a cabo con el cuerpo” (p. 498). Se involucran, así, las partes amplias del cuerpo; los brazos, las piernas, el torso, partes que permiten realizar acciones como caminar, mantener el equilibrio, realizar movimientos de cabeza, correr, saltar, etc.

Se infiere que la psicomotricidad gruesa hace referencia al movimiento armonioso que involucra varios músculos del cuerpo que están relacionados con la capacidad de mantener el equilibrio, ritmo y dominio sobre las diferentes partes del cuerpo en cualquier situación, por ende, se habla de un aspecto global, porque son movimientos generales que intervienen todas las partes del cuerpo, los cuales alcanzan la armonía y soltura. Estos movimientos incrementan la elasticidad corporal, la fortaleza del cuerpo y la velocidad.

Además, la psicomotricidad gruesa involucra el dominio corporal estático, lo cual permite que el niño tome conciencia de su respiración, este proceso está ligado con la vivencia de las emociones de cada ser, por ende, los procesos de relajación y respiración ocupan un lugar preponderante en el desarrollo. Cabe destacar que el tono es otro de los aspectos vitales de la psicomotricidad gruesa y que se encuentra plenamente relacionado con la vida afectiva-emocional: la postura de una persona muestra el tono muscular, así como el estado emocional de esta.

3.2.3 Importancia del desarrollo psicomotriz fino

“La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, en razón de que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales” (Gago, 2015, p. 58). La estimulación de la psicomotricidad provee al niño de múltiples beneficios a nivel motor; al logra dominar y adaptar su movimiento corporal en el espacio; a nivel cognitivo: porque le permite mejorar sus procesos mentales de atención, concentración y

creatividad; y a nivel socio afectivo porque contribuye a la adecuada interrelación del niño con los demás, los vuelve más sociables, menos temerosos y más comunicativos.

García (2011) manifiesta que resulta habitual encontrar a niños que presentan algún tipo de problemas en cuanto a la psicomotricidad fina durante la educación preescolar, y algunas de las dificultades mayormente observadas son los problemas para modelar figuras, doblar papeles o telas, abrir y cerrar envases, abrochar botones y sacar puntas o usar cubiertos.

Por ende, es transcendental que los niños ejerciten la psicomotricidad fina lo suficiente desde edades tempranas, de manera que lleguen a tener una fuerza manual suficiente que favorece a un perfecto control de las habilidades motrices finas. Así cuando van creciendo logren su autonomía e independencia para realizar actividades que son cada vez más complejas, las cuales parte de la vida cotidiana como, lavarse las manos, comer, cepillarse los dientes o atarse los cordones.

Se concluye que el constante ejercicio motor a través de juegos educativos que estimulen la habilidad y coordinación viso manual dará como consecuencia un buen desarrollo de la psicomotricidad fina.

Comellas y Perpinya (1996), afirman: “Debido a que en la escuela se valora prioritariamente el aprendizaje de la lectoescritura, vemos que en los programas hay muchas áreas que inciden para facilitar al niño la adquisición de este aspecto de la psicomotricidad fina” (p. 43).

Para el logro de la escritura es importante potenciar el desarrollo psicomotor fino, realizando acciones de coordinación viso-manual (ojo- mano), esto significa ir de lo más simple a lo más completo, es decir, ir realizando trabajos más finos que implican mayor dificultad en su manejo para la práctica de ejercicios de mayor precisión.

3.2.4 Tipos de actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina

Para potenciar el desarrollo psicomotriz fino, es especial la coordinación viso manual se realizan actividades gráficas y no gráficas. A continuación, se presenta algunas de ellas.

3.2.4.1 Actividades no gráficas. Se denomina así todas aquellas técnicas que aún no se aproximan al grafismo y, por ende, no requieren del uso de papel ni lápiz. Entre las tantas, podemos mencionar: pintar con las manos y dactilo pintura, picar o punzar, rasgar papel: en tiras y luego en tozos, recorte con dedos y con tijeras, modelado de masas y plastilina, ensarte, enhebrar, bordar, embolilla, doblar papel, tejer con tiras de papel, pescar con pinzas de ropa, usar pegatinas, clavar chinchas, armar torres con distintos materiales, armar rompecabezas, abrir y cerrar envases, poner tuercas, abrochar y desabrochar prendas, abrir y cerrar cierres, amarrarse los zapatos.

Todas las actividades anteriores, requieren de la coordinación óculo-manual y de la destreza fina en el movimiento de los dedos. Es sumamente importante promover en el aula todo este conjunto de actividades porque constituyen el eslabón para la realización futura y en buenas condiciones de las actividades gráficas que corresponden, primordialmente, a las bases que sentarán la escritura.

3.2.4.1 Actividades gráficas. Con la puesta en marcha de estas actividades, se está promoviendo en los niños el acercamiento al manejo y dominio del lápiz y, por ende, a la escritura;

además de permitir el logro de una adecuada postura y la disociación segmentaria para el buen desarrollo gráfico del niño.

Debe, entonces, desarrollarse en el aula de clases, actividades como el garabateo, el dibujo, el pintado con colores, plumones, pinceles seguir el contorno de figuras o delineado, calcar formas diversas y tareas de pre escritura: cenefas, series, escritura.



Capítulo 4. Propuesta de proyecto de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral

4.1 Proyecto de Aprendizaje

1 Datos informativos:

1.1 Profesora : Gabriela Alejandra Zapata Coronado

1.2 Aula : 4 Años

1.3 Título : “Mi álbum de actividades motrices”

1.4 Tiempo aproximado: 9 al 27 de marzo

2 Situación significativa:

Los alumnos de 4 Años tienen interés por representar de forma gráfica los desplazamientos que realizan en sus juegos o circuitos motores, el crear grafías, desean aprender a abotonar, atar, amasar, pero he observado que presentan dificultad para realizarlos, por ello plantearemos las siguientes preguntas: ¿Qué actividades estimulan el desarrollo psicomotor fino? ¿Qué acciones previas realizar para atar las zapatillas?, ¿cómo abotonar y desabotonar?, ¿Cómo representar mis desplazamientos? Ante lo mencionado los niños y niñas elaborarán un álbum de actividades motoras finas, y aprovechamos la oportunidad para desarrollar movimientos de coordinación óculo manual aspecto de la psicomotricidad fina, lo que permite la autonomía sobre el cuerpo.

3 Planificación con los estudiantes/ negociación

¿Qué actividades desean hacer?	¿Dónde las haremos?	¿Qué materiales utilizaremos?

4 Propósitos de aprendizaje¹:

Área psicomotriz
Estándar Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

¹ Los estándares, las competencias, las capacidades y los desempeños han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial - Ministerio de Educación (2016)

Competencias	Desempeños	Evidencia
<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su coordinación óculo manual a través de movimientos finos. • Logra abotonar y desabotonar su camisa. • Realiza trenzas. • Desgrana maíz. • Amasa y modela. • Ensarta cuentas pequeñas. • Borda sobre cartón. • Practica el amarrar sus zapatillas. • A través de las actividades motrices reconoce las partes de su cuerpo.
Área Comunicación		
Estándar		
<ul style="list-style-type: none"> – Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura. – Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, 		

el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones		
Competencias	Desempeños	Evidencia
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce trazos y grafías sobre masas. • Crea cenefas.
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diversos materiales para realizar sus creaciones.

5 Enfoques transversales²

Enfoques	Valores	Actitudes	Se demuestra
Orientación al bien común	Responsabilidad Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferente se requieren compensación a aquellos con mayores dificultades.	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimiento), con sentido de equidad y justicia.

6 Evaluación

¿Cómo voy a evaluar?	¿Qué instrumentos voy a utilizar?
Mediante la observación y el registro de sus avances.	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de observación espontánea - Lista de cotejo

² Los enfoques transversales, valores y actitudes han sido extraídas del Currículo Nacional de Educación Básica – Ministerio de Educación (2016)

7 Proyección de actividades:

Lunes 09	Martes 10	Miércoles 11	Jueves 12	Viernes 13
Actividad retadora: “salto buscando las zanahorias”	Planificación	Jugando a desgranar	Jugando a abotonar - desabotonar	Jugamos a ensartar
Lunes 16	Martes 17	Miércoles 18	Jueves 19	Viernes 20
Jugamos a enhebrar	Trenzando a Rapunzel	Aprendiendo a atar las zapatillas	Jugamos a tejer	Elaborando masas.
Lunes 23	Martes 24	Miércoles 25	Jueves 26	Viernes 27
Decorando con cenefas	Decorando con grafías.	Armando el álbum	Comunicación	Evaluación



.....

Prof. Gabriela Zapata Coronado

4.1.1 Actividad de aprendizaje 1

1 Datos generales

- a. **Profesora:** Gabriela Alejandra Zapata Coronado
- b. **Tema:** Salto buscando la zanahoria.
- c. **Edad:** 4 años

2 Propósitos de aprendizajes³

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	El niño expresa sus ideas para realizar grafías a partir del movimiento de animales.

3 Descripción de las actividades

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – La docente comunica que saldrán al patio a realizar una actividad para ello se deben recordar los acuerdos, ¿Cuáles son nuestros acuerdos? ¿Qué debemos hacer? – Tras dadas las indicaciones y ya en el patio la docente comenta que jugaran a buscar la zanahoria perdida. Ellos observarán en la pared diferentes zanahorias, ellos se desplazarán de manera libre para encontrar su zanahoria. – Terminado el juego se pregunta ¿por dónde te desplazaste? ¿Cuál fue el camino que recorriste? ¿Cómo me doy cuenta del camino que recorrí? ¿Qué hacer para representar los saltos del conejo en grafías? – La docente comenta que hoy trabajaran a representar el camino que recorrió el conejo. 	– Dibujos de zanahorias.
Desarrollo	– Durante el discurso	– Hojas dinas A3 – Plumones.

³ Los estándares, las competencias, las capacidades y los desempeños han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial - Ministerio de Educación (2016)

	<ul style="list-style-type: none"> - Inicio, Se llama a uno de los niños para que muestre el camino por el cual siguió ¿hacia dónde fue primero? ¿Saltó en forma recta o en zigzag? - Desarrollo, ¿Qué ideas puedes dar de como representar el recorrido que realizaste saltando? ¿Qué puedes hacer? Se anotan en la pizarra sus ideas. ¿Puedo colocar en una hoja el recorrido que realicé? Se pide al niño que dibuje en la pizarra el recorrido que siguió ¿puede dibujar el camino que seguiste? - ¿Solo podemos representar las grafías del recorrido de los animales? ¿Qué más podemos hacer? ¿Qué te gustaría representar mediante grafías? ¿Qué otro recorrido de animal puedes representar? Se les permite la participación a los alumnos. - ¿Qué otra cosa podemos aprender a representar? ¿En qué nos ayuda lo que estamos haciendo? ¿Por qué hago grafías? ¿Qué puedo lograr con ello? Sus ideas son anotadas en la pizarra. - Cierre, Se le entrega a cada niño hojas A3 y plumones para que los niños grafiquen su recorrido al buscar la zanahoria. 	
<p style="text-align: center;">Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En asamblea la docente propicia: la autoevaluación: ¿Qué te gustó de lo que hicimos?, ¿cómo has participado?; la coevaluación ¿cómo han participado todos?, y si ¿se han respetado los acuerdos?; la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos o aprendimos?, ¿Cómo lo hicimos? Es importante ¿por qué?, o ¿para qué nos servirá?, ¿cómo se han sentido? 	



Prof. Gabriela Zapata Coronado

4.1.2 Actividad de aprendizaje 2

1 Datos generales

- a. **Profesora:** Gabriela Alejandra Zapata Coronado
- b. **Tema:** Planificamos nuestro proyecto.
- c. **Edad:** 4 años

2 Propósitos de aprendizajes⁴

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan	Los niños proponen sus ideas para poder planificar el proyecto.

3 Descripción de las actividades

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – En asamblea los niños observan el video: Cenicienta - canción de los ratones (Doblaje Original) – ¿Qué observaste en el video? ¿Qué hacían los ratones? ¿Que utilizaron los ratones? – Se les recuerda a los niños que el día anterior ellos plantearon armar un álbum ¿Qué colocaremos en ese álbum? – La docente comunica que hoy se planificará nuestro proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> – Video: cenicienta-canción de ratones.
Desarrollo	<p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> – Inicio, ¿Qué colocaríamos en nuestro álbum? ¿Solo grafías? ¿Qué otras actividades podemos hacer? ¿Qué hacían los ratones? ¿Qué materiales utilizaban? ¿Qué podemos utilizar? ¿Podemos cocer? ¿Qué podemos hacer para representar un cosido? ¿Qué podemos utilizar? Y ¿Qué comen los ratones? ¿Cómo podemos elaborar la figura de un queso? ¿Qué necesitamos? ¿Qué pasa si no hay plastilina? ¿Y los pájaros que comen? ¿Sabes desgranar maíz? ¿Cómo podemos guardarlo en nuestro álbum? ¿Y si queremos jugar como los ratones? ¿Qué 	<ul style="list-style-type: none"> – Papelotes – Plumones

⁴ La competencia y el desempeño han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial - Ministerio de Educación (2016)

	<p>propones realizar? ¿Cómo exploraríamos nuestro cuerpo? ¿Sabes realizar lazos como los del video? ¿Sabes amarrarte las zapatillas? ¿Qué podemos hacer? ¿Cómo aprenderíamos? ¿Qué otra cosa propones para nuestro proyecto? Los niños expresan sus ideas y la docente lo escribe en el papelote.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo, después de que los niños expresaran sus ideas se ordena todo para pasar a planificar. - ¿Cómo vamos a planificar? ¿Qué preguntas utilizamos para planificar nuestro proyecto? Se escuchan las respuestas de los niños. - La docente coloca en la pizarra un papelote con el cuadro de planificación. <table border="1" data-bbox="497 824 1051 1037" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">- ¿Qué haré?</td> <td style="text-align: center;">- ¿Cómo lo haré?</td> <td style="text-align: center;">- ¿Qué necesitaré?</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Se les pregunta a los niños y sus ideas son anotadas en el papelote. - Terminado la planificación se elige el nombre del proyecto. ¿Cómo te gustaría que se llame el proyecto? Los niños expresan sus ideas y se notan en la pizarra para ser manejadas por consenso. - Cierre, se les entrega a los niños hojas, lápices y colores donde ellos dibujaran lo que se quiere trabajar en el proyecto. 	- ¿Qué haré?	- ¿Cómo lo haré?	- ¿Qué necesitaré?	-	-	-	
- ¿Qué haré?	- ¿Cómo lo haré?	- ¿Qué necesitaré?						
-	-	-						
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - En asamblea la docente propicia: la autoevaluación: ¿Qué te gustó de lo que hicimos?, ¿cómo has participado?; la coevaluación ¿cómo han participado todos?, y si ¿se han respetado los acuerdos?; la metacognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos o aprendimos?, ¿Cómo lo hicimos? Es importante ¿por qué?, o ¿para qué nos servirá?, ¿cómo se han sentido? 							



4.1.3 Actividad de aprendizaje 3

1 Datos generales

- a. **Profesora:** Gabriela Alejandra Zapata Coronado
- b. **Tema:** Ayudando a la gallina a desgranar maíz.
- c. **Edad:** 4 años

2 Propósitos de aprendizajes⁵

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños aprenden a desgranar maíz.

3 Descripción de las actividades

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso
Inicio	<p>En asamblea se narra el cuento: “la gallinita y los granos de maíz” se dialoga: ¿Qué ocurría en el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué problema tenía la gallina? ¿Qué pasó con los animales que no ayudaron?</p> <p>¿Cómo podemos ayudar a la gallina? ¿Qué debemos hacer? se escuchan sus respuestas y la docente comunica que hoy se desgranará maíz.</p> <p>Se toman los acuerdos para poder trabajar en clase, los niños proponen sus acuerdos.</p>	<p>Cuento: la gallinita y los granos de maíz.</p> <p>Imágenes del cuento</p>
Desarrollo	<p>La docente comunica el propósito de la clase, desgranar maíz.</p> <p>Expresividad motriz:</p> <p>Los niños realizan previo calentamiento para poder desgranar: ¿Qué parte del cuerpo utilizamos para desgranar? (los dedos, manos) todos imaginan que sus</p>	<p>Mazorca de maíz</p> <p>Bandeja</p> <p>Envase</p>

⁵ La competencia y el desempeño han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial - Ministerio de Educación (2016)

	<p>manos son arañitas y sus dedos sus patitas, y cantan witzty araña. (Sube y bajan su mano haciendo movimientos.</p> <p>¿Alguien sabe cómo se desgrana? Se llaman a los niños que levantaron la mano para que demuestren frente a sus alumnos como ellos desgranar.</p> <p>Luego que hicieron una demostración se le entrega a cada niño una mazorca de maíz para que desgranen, junto con una bandeja.</p> <p>Luego deberán guardar cada grano de maíz en el envase, uno a uno.</p> <p>Relajación: terminado el juego los niños entonan la canción las estrellitas brillan; se manera que puedan relajar los manos y dedos. Primero realizan movimientos circulares y luego los dedos los mueven.</p> <p>Expresión grafico plástica: en mesa los niños pegan los granos del maíz en una ficha marcando el camino que lleva a la gallina a encontrar el maíz.</p>	<p>Ficha de trabajo</p> <p>goma</p>
<p>Cierre</p>	<p>En asamblea la docente propicia: la autoevaluación: ¿Qué te gustó de lo que hicimos?, ¿cómo has participado?; la coevaluación ¿cómo han participado todos?, y si ¿se han respetado los acuerdos?; la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos o aprendimos?, ¿Cómo lo hicimos? Es importante ¿por qué?, o ¿para qué nos servirá?, ¿cómo se han sentido?</p>	



.....

Prof. Gabriela Zapata Coronado

4.1.4 Actividad de aprendizaje 4

1 Datos generales

- a. **Profesora:** Gabriela Alejandra Zapata Coronado
- b. **Tema:** El juego de los botones.
- c. **Edad:** 4 años

2 Propósitos de aprendizajes⁶

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños abotonan y desabotonan con facilidad sus camisas y pulseras.

3 Descripción de las actividades

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso
Inicio	<p>En asamblea la docente comenta que le habrá una fiesta y para ingresar a ella deben colocarse las pulseras. La docente reparte a cada uno una pulsera, la cual tiene un botón y pregunta ¿puedes colocártela? ¿Qué debes hacer? ¿Sabes abotonar? Algunos niños muestran cómo hacerlo.</p> <p>Se toman los acuerdos para poder trabajar en clase, los niños proponen sus acuerdos.</p>	Pulseras con botón
Desarrollo	<p>La docente comenta hoy aprenderemos a botonar y desabotonar nuestra camisa.</p> <p>Expresividad motriz: Los niños cantan la canción del pollito pía. (movimientos de pinza)</p> <p>Luego la docente muestra como colocar su pulsera. Y los niños imitan la acción con guía y orientación de la docente, el niño busca un amigo y le abotona su pulsera y viceversa.</p> <p>La docente agrupa a los niños y les brinda sus camisas, ellos deberán colocarse la camisa abotonarla. Luego intentamos</p>	Camisas Cartón Retaso de tela con botones. Silicona Goma

⁶ La competencia y el desempeño han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial - Ministerio de Educación (2016)

	<p>desabotonar la camisa. Se coloca música de fondo y se observa y guía a los niños y niñas.</p> <p>Relajación: terminado el juego los niños entonan la canción las estrellitas brillan; se manera que puedan relajar los manos y dedos. Primero realizan movimientos circulares y luego los dedos los mueven.</p> <p>Expresión grafico plástica: Finalmente se brinda un retazo de tela (corto) el cual pegaran sobre un cartón y abotonaran y desabotonaran.</p>	
Cierre	<p>En asamblea la docente propicia: la autoevaluación: ¿Qué te gustó de lo que hicimos?, ¿cómo has participado?; la coevaluación ¿cómo han participado todos?, y si ¿se han respetado los acuerdos?; la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos o aprendimos?, ¿Cómo lo hicimos? Es importante ¿por qué?, o ¿para qué nos servirá?, ¿cómo se han sentido?</p>	



.....

Prof. Gabriela Zapata Coronado

4.1.5 Actividad de aprendizaje 5

1 Datos generales

- a. **Profesora:** Gabriela Alejandra Zapata Coronado
- b. **Tema:** Elaborando pulseras para mamá.
- c. **Edad:** 4 años

2 Propósitos de aprendizajes⁷

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños ensartan cuentas y fideos de diferentes tamaños en hilos de diferentes grosores.

3 Descripción de las actividades

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso
Inicio	<p>En asamblea la docente comenta que le han encargado un trabajo realizar pulseras para muchas mamás. Muestra su material, fideos grandes, pequeños, cuentas, pasadores, cola de rata y nylon. ¿Ustedes saben armar collares? ¿Qué debo hacer? ¿Cómo realizar nudos? Algunos niños muestran cómo hacerlo.</p> <p>Se toman los acuerdos para poder trabajar en clase, los niños proponen sus acuerdos.</p>	<p>Fideos de diferentes tamaños.</p> <p>Pasadores</p> <p>Cola de rata</p> <p>Nylon</p>
Desarrollo	<p>Expresividad motriz:</p> <p>Los niños realizan previo calentamiento para poder coser:</p> <p>¿Qué parte del cuerpo utilizamos para ensartar y armar collares? (los dedos, manos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primero movemos el brazo en forma circular, haciendo movimientos del hombro. - Luego pasamos al movimiento del brazo pero sostenemos nuestro codo, en forma circular. 	<p>Fideos de diferentes tamaños.</p> <p>Pasadores</p> <p>Cola de rata</p> <p>Nylon</p>

⁷ La competencia y el desempeño han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial - Ministerio de Educación (2016)

	<ul style="list-style-type: none"> - Por último, extendemos nuestra mano y la vamos cerrando poco a poco hasta hacer puño. - Luego la extendemos y llevamos hacia adentro dedo a dedo. <p>Se brinda primero fideos grandes y pasadores (amarras de zapatos). Los niños ensartan e intentan hacer nudos a los extremos</p> <p>Ahora cogen fideos pequeños y la cola de rata, ¿pueden ensartar con fideos pequeños? ¿Qué hacer para que no se salgan mis fideos por el otro extremo? ellos ensartan, luego la docente sugiere hacer nudos a los extremos.</p> <p>Relajación: terminado el juego los niños entonan la canción el mango relajado, y cada vez que la canción diga ¿y el cuerpo? Ellos deberán soltar su cuerpo. O relajar alguna parte de su cuerpo.</p> <p>Expresión gráfico plástica: los niños utilizaran cuentas pequeñas y nylon delgado para armar pulseras.</p>	
Cierre	<p>En asamblea la docente propicia: la autoevaluación: ¿Qué te gustó de lo que hicimos?, ¿cómo has participado?; la coevaluación ¿cómo han participado todos?, y si ¿se han respetado los acuerdos?; la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos o aprendimos?, ¿Cómo lo hicimos? Es importante ¿por qué?, o ¿para qué nos servirá?, ¿cómo se han sentido?</p>	



Prof. Gabriela Zapata Coronado

4.1.6 Actividad de aprendizaje 6

1 Datos informativos

- a. **Profesora:** Gabriela Alejandra Zapata Coronado
- b. **Tema:** ¡Ah coser!
- c. **Edad:** 4 años

2 Propósitos de aprendizajes⁸

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia
Psicomotricidad	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños realizan actividades de enhebrado, siguiendo diferentes líneas y formas.

3 Descripción de las actividades

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso
Inicio	En asamblea entra la docente con su centímetro, lanas, agujas y ropa de papel. Yo soy una costurera y me encargaron coser un chaleco, y cuando la docente simula cocer se pincha un dedo, ¿y ahora? No podré terminar mi trabajo ¿Quién podrá ayudarme? ¿Qué debo hacer? ¿Ustedes saber coser? Se toman los acuerdos para poder trabajar en clase, los niños proponen sus acuerdos.	Centímetro papel de azúcar Lana, Agujeta.
Desarrollo	Expresividad motriz: Los niños realizan previo calentamiento para poder coser: ¿Qué parte del cuerpo utilizamos para coser? (los dedos, manos) ¿solo eso? <ul style="list-style-type: none"> - Primero movemos el brazo en forma circular, haciendo movimientos del hombro. - Luego pasamos al movimiento del brazo pero sostenemos nuestro codo, en forma circular. - Por último, extendemos nuestra mano y la vamos cerrando poco a poco hasta hacer puño. 	Siluetas de ropa. Perforador Pabilo Agujetas Plato descartable

⁸ La competencia y el desempeño han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial - Ministerio de Educación (2016)

	<p>- Luego la extendemos y llevamos hacia adentro dedo a dedo.</p> <p>Algunos niños de manera voluntaria ayudan a docente a coser su chaleco y coser los botones. Uno a uno va saliendo los niños a ayudar a la docente.</p> <p>Ahora que ya son costureros, se les ha encargado una misión muy importante, coser polos y faldas para unos niños y niñas.</p> <p>¿Qué necesitaremos? Los niños nombran sus materiales. Se le brinda a cada niño una solo o una falda y ellos deberán coserla o bordar siguiendo los agujeritos. Se les recuerda las medidas de protección a tomar.</p> <p>Relajación: terminado el juego los niños entonan la canción el mango relajado, y cada vez que la canción diga ¿y el cuerpo? Ellos deberán soltar su cuerpo. O relajar alguna parte de su cuerpo.</p> <p>Expresión gráfico plástica: los niños utilizaran lanas de colores para coser el caparazón del caracol. Se brinda su ficha de trabajo y lanas de colores.</p>	
Cierre	<p>En asamblea la docente propicia: la autoevaluación: ¿Qué te gustó de lo que hicimos?, ¿cómo has participado?; la coevaluación ¿cómo han participado todos?, y si ¿se han respetado los acuerdos?; la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos o aprendimos?, ¿Cómo lo hicimos? Es importante ¿por qué?, o ¿para qué nos servirá?, ¿cómo se han sentido?</p>	



Prof. Gabriela Zapata Coronado

4.1.7 Actividad de aprendizaje 7

- a. **Profesora:** Gabriela Alejandra Zapata Coronado
- b. **Tema:** Trenzando el cabello de Rapunzel.
- c. **Edad:** 4 años

Propósitos de aprendizajes⁹

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia
Psicomotricidad	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños utilizan lana para realizar trenzas a Rapunzel.

Descripción de las actividades

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso
Inicio	<p>En asamblea los niños escuchan el cuento de Rapunzel. Terminado el cuento se dialoga: ¿Quién es Rapunzel? ¿Cómo es Rapunzel? ¿Qué característica tiene Rapunzel que no se encuentra en otra princesa?</p> <p>Hoy jugaremos a trenzar- comunica la docente, previamente se establecen las normas del juego, los niños proponen las reglas y se anotan en la pizarra.</p>	Cortometraje: Encantados.
Desarrollo	<p>Expresividad motriz:</p> <p>Los niños realizan previo calentamiento para poder coser: ¿Qué parte del cuerpo utilizamos para coser? (los dedos, manos) ¿solo eso?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primero movemos el brazo en forma circular, haciendo movimientos del hombro. - Luego pasamos al movimiento del brazo, pero sostenemos nuestro codo, en forma circular. - Por último, extendemos nuestra mano y la vamos cerrando poco a poco hasta hacer puño. 	<p>Papelotes.</p> <p>Figuras de castillo</p> <p>Cuerdas de paja</p> <p>Hoja dina A3</p> <p>Goma</p> <p>Lana</p> <p>Plumones</p>

⁹ La competencia y el desempeño han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial - Ministerio de Educación (2016)

	<p>- Luego la extendemos y llevamos hacia adentro dedo a dedo.</p> <p>La docente explica que el juego consiste en ayudar a Rapunzel, ellas han dejado caer su cabello por la ventana del castillo para que lo trencen. (se colocan los papelotes en la pizarra) Se formarán grupos y cada niño dentro de 5min deberá trenzar lo más que pueda el cabello de Rapunzel cuando haga el cambio debe colocarle un colet para que no se desarme, luego el otro niño continuará. Gana el equipo que trenció más el cabello.</p> <p>Se explica cómo trenzar el cabello.</p> <p>Se forman los equipos, y se da inicio al juego.</p> <p>Relajación: terminado el juego los niños se colocan en una esquina del aula donde hay alfombras, descansan un momento, cierran sus ojos y se imaginan que están en el castillo de Rapunzel. (se escucha un fondo musical)</p> <p>Expresión gráfico plástica: en mesa se le entrega a cada niño un dibujo con el rostro de Rapunzel, además de lana. Los niños deberán colocarle la trenza a Rapunzel, pegándola con goma en la hoja.</p>	
Cierre	<p>En asamblea la docente propicia: la autoevaluación: ¿Qué te gustó de lo que hicimos?, ¿cómo has participado?; la coevaluación ¿cómo han participado todos?, y si ¿se han respetado los acuerdos?; la metacognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos o aprendimos?, ¿Cómo lo hicimos? Es importante ¿por qué?, o ¿para qué nos servirá?, ¿cómo se han sentido?</p>	



.....

Prof. Gabriela Zapata Coronado

4.1.8 Actividad de aprendizaje 8

- a. **Profesora:** Gabriela Alejandra Zapata Coronado
- b. **Tema:** Amarrando mis zapatillas.
- c. **Edad:** 4 años

Propósitos de aprendizajes¹⁰

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños los niños intentan hacer lazo en sus zapatillas.

Descripción de las actividades

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso
Inicio	<p>En asamblea los niños observan el cuento del ratoncito diminuto aprendió a amarrarse los cordones. Luego del video dialogamos. ¿Qué sucedió en la historia? ¿Qué aprendió el ratoncito? ¿Sabes atarte los cordones? ¿Te gustaría aprender? ¿Cómo lo harías?</p> <p>Se toman los acuerdos para poder trabajar en clase, los niños proponen sus acuerdos.</p>	Cuento: El ratoncito diminuto aprendió a amarrarse los cordones.
Desarrollo	<p>Expresividad motriz:</p> <p>Los niños realizan previo calentamiento para poder coser: ¿Qué parte del cuerpo utilizamos para coser? (los dedos, manos) ¿solo eso?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primero movemos el brazo en forma circular, haciendo movimientos del hombro. - Luego pasamos al movimiento del brazo pero sostenemos nuestro codo, en forma circular. 	<p>Zapatos</p> <p>Zapatillas</p> <p>Siluetas de cartón de zapatillas.</p> <p>Cordones</p>

¹⁰ La competencia y el desempeño han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial - Ministerio de Educación (2016)

	<ul style="list-style-type: none"> - Por último, extendemos nuestra mano y la vamos cerrando poco a poco hasta hacer puño. - Luego la extendemos y llevamos hacia adentro dedo a dedo. <p>En asamblea la docente muestra como atar los pasadores o amarras de la zapatilla.</p> <p>Todos los niños desatan sus zapatillas o zapatos e intentan hacerlo como observaron a la docente.</p> <p>Lo vuelven a intentar, esta vez la docente les va guiando y orientando de manera personal.</p> <p>Lo intentan una tercera vez por si solos. Todos los niños aplauden a sus amigos para animarlos en la actividad.</p> <p>Relajación: terminado el juego los niños se colocan en una esquina del aula donde hay alfombras, descansan un momento, cierran sus ojos. (se escucha un fondo musical)</p> <p>Expresión grafico plástica: los niños pasan la amarra por los agujeros de la silueta del zapato (elaboró papá) y finalmente amarran la zapatilla.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>En asamblea la docente propicia: la autoevaluación: ¿Qué te gustó de lo que hicimos?, ¿cómo has participado?; la coevaluación ¿cómo han participado todos?, y si ¿se han respetado los acuerdos?; la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos o aprendimos?, ¿Cómo lo hicimos? Es importante ¿por qué?, o ¿para qué nos servirá?, ¿cómo se han sentido?</p>	



.....

Prof. Gabriela Zapata Coronado

4.1.9 Actividad de aprendizaje 9

- a. **Profesora:** Gabriela Alejandra Zapata Coronado
- b. **Tema:** ¡me divierto tejiendo!
- c. **Edad:** 4 años

Propósitos de aprendizajes¹¹

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia
Psicomotricidad	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños realizan tejido con tiras de papel.

Descripción de las actividades

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso
Inicio	En asamblea entra la docente y comenta que fue al mercado a comprar un polo de colores, la señora se lo colocó en una bolsa y cuando llegó a casa observó que su polo estaba incompleto, solo era tiras. ¿Qué debo hacer? ¿Ustedes saben tejer? Se toman los acuerdos para poder trabajar en clase, los niños proponen sus acuerdos.	Silueta de papel Tiras de papeles.
Desarrollo	Expresividad motriz: Los niños realizan previo calentamiento para poder tejer: ¿Qué parte del cuerpo utilizamos para tejer? (los dedos, manos) Los niños se colocan de pie y juegan con sus manos al ritmo de la música del video: Canciones para jugar con las manos. Ahora estamos listos para tejer, se les brinda los materiales a los niños para que puedan trabajar. ¿Cómo vamos a tejer? Algunos niños pasan al frente para mostrar cómo se debe tejer.	Cartulinas Tiras de hojas art color Goma Tijeras Plumones

¹¹ La competencia y el desempeño han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial - Ministerio de Educación (2016)

	<p>Los niños tejen su polo utilizando tiras de colores. Y la docente acompaña su trabajo para ayudarles ante alguna dificultad.</p> <p>Terminado el tejido, los niños pegan los extremos de las tiras para asegurar su tejido.</p> <p>Relajación: terminado el juego los niños entonan la canción el mango relajado, y cada vez que la canción diga ¿y el cuerpo? Ellos deberán soltar su cuerpo. O relajar alguna parte de su cuerpo.</p> <p>Expresión gráfico plástica: los niños dibujan el rostro de un niño y le colocan su polo tejido.</p>	
Cierre	<p>En asamblea la docente propicia: la autoevaluación: ¿Qué te gustó de lo que hicimos?, ¿cómo has participado?; la coevaluación ¿cómo han participado todos?, y si ¿se han respetado los acuerdos?; la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos o aprendimos?, ¿Cómo lo hicimos? Es importante ¿por qué?, o ¿para qué nos servirá?, ¿cómo se han sentido?</p>	



Prof. Gabriela Zapata Coronado

4.1.10 Actividad de Aprendizaje 10

- a. **Profesora:** Gabriela Alejandra Zapata Coronado
- b. **Tema:** Me divierto preparando plastilina.
- c. **Edad:** 4 años

Propósitos de aprendizajes¹²

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia
Psicomotricidad	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños amasan los diferentes ingredientes para formar plastilina. Los estudiantes modelan tiras de plastilina para pegar sobre grafías.

Descripción de las actividades

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso
Inicio	La docente comenta: ayer quise darles plastilina para trabajar, pero ya no había. ¿Qué podemos hacer para conseguir plastilina? ¿Qué podemos elaborar? ¿Qué actividades planteamos en nuestro proyecto? La docente comunica que hoy elaboraran plastilina casera.	
Desarrollo	Expresividad motriz: Los niños realizan previo calentamiento para poder amasar: <ul style="list-style-type: none"> - Primero movemos el brazo en forma circular, haciendo movimientos del hombro. - Luego pasamos al movimiento del brazo, pero sostenemos nuestro codo, en forma circular. - Por último, mano extendida movemos la muñeca. Ahora si iniciamos, puestos los materiales sobre la mesa, los niños sienten la harina entre sus dedos, la mezclan con un poquito de sal, hacen una lomita y forman un huequito en el centro para agregar un poquito de agua. (La docente guía, pero permite que los niños experimenten con los materiales).	Fuentes plásticas Tazas medidoras Aceite Harina Temperas Agua Sal

¹² La competencia y el desempeño han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial - Ministerio de Educación (2016)

	<p>Ahora tenemos que ponernos en acción, llegó lo divertido, todos deben amasar para mezclar los materiales.</p> <p>Luego de que los niños mezclan y amasan hasta que la mezcla deje de pegarse en los dedos, ya está lista, es hora de darle color, cada niño hará un huequito en su masa y se le agrega unas gotitas de colorante. Y se vuelve a amasar hasta que toda la masa coja el color.</p> <p>Relajación: terminado el juego los niños juegan a ser marionetas, se explica que son controlados por un marionetista, teniendo un hilo o cuerda en cada extremidad, en la espalda, y la cabeza. Se les va a ir diciendo que el marionetista va tirando de las diferentes cuerdas con el fin de que vayan haciendo diferentes gestos y acciones. Luego el marionetista deja caer una de las cuerdas, (deben dejar caer el brazo) se termina diciendo que al marionetista se le caen todas las cuerdas a la vez y/o deja las marionetas, teniendo que destensar todo el cuerpo.</p> <p>Expresión gráfico plástica: en mesa los niños modelan tiras de plastilina y las pegan sobre las grafías que observan en las cartulinas brindadas.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>En asemblea la docente propicia: la autoevaluación: ¿Qué te gustó de lo que hicimos?, ¿cómo has participado?; la coevaluación ¿cómo han participado todos?, y si ¿se han respetado los acuerdos?; la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos o aprendimos?, ¿Cómo lo hicimos? Es importante ¿por qué?, o ¿para qué nos servirá?, ¿cómo se han sentido?</p>	



Prof. Gabriela Zapata Coronado

4.1.11 Actividad de aprendizaje 11

- a. **Profesora:** Gabriela Alejandra Zapata Coronado
- b. **Tema:** Creando cenefas.
- c. **Edad:** 4 años

Propósitos de aprendizajes¹³

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Escribe por iniciativa propia y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones.	Los niños y niñas realizan diferentes grafías y trazos en tiras de cartulinas.

Descripción de las actividades

Momento	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSO
Inicio	La docente entrega a cada niño un pedazo de plastilina elaborada el día anterior y los reta a dibujar sobre la plastilina. ¿Puedes dibujar el recorrido de la abeja sobre plastilina? Los niños lo realizan se propone lo siguiente: ¿Podemos realizar trazos para decorar nuestra aula? Se toman los acuerdos para poder trabajar en clase, los niños proponen sus acuerdos.	Plastilina Lápiz
Desarrollo	Planificación: La docente comunica, ¿Qué haremos hoy? ¿Para qué realizaremos este trabajo? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué materiales utilizaremos? Hoy realizaremos trazos, grafías sobre tiras de cartulina para decorar nuestra aula. Textualización: La docente muestra diferentes trazos en la pizarra para que los niños puedan imitar o usar de referencia. Luego cada niño y niña en forma ordena se pone de pie y recorre con su dedo los trazos observadores. Luego utilizan un auto pequeño de juguete para repasar alguna grafía de su preferencia.	Imágenes de grafías o trazos Carrito de juguete Plumones gruesos y finos Tiras de cartulinas Cintas

¹³ La competencia y el desempeño han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial - Ministerio de Educación (2016)

	<p>Finalmente se brindan plumones gruesos, tiras de cartulina para que los niños elaboren sus cenefas. Se pone música clásica</p> <p>Revisión:</p> <p>Finalmente, los estudiantes muestran lo trabajado y decoran el aula con las cenefas elaboradas.</p>	
Cierre	<p>En asamblea la docente propicia: la autoevaluación: ¿Qué te gustó de lo que hicimos?, ¿cómo has participado?; la coevaluación ¿cómo han participado todos?, y si ¿se han respetado los acuerdos?; la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos o aprendimos?, ¿Cómo lo hicimos? Es importante ¿por qué?, o ¿para qué nos servirá?, ¿cómo se han sentido?</p>	



.....

Prof. Gabriela Zapata Coronado

4.1.12 Actividad de aprendizaje 12

- a. **Profesora:** Gabriela Alejandra Zapata Coronado
- b. **Tema:** Decorando mi ropa.
- c. **Edad:** 4 años

Propósitos de aprendizajes¹⁴

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Escribe por iniciativa propia y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones.	Los niños y niñas realizan diferentes grafías y trazos para decorar imágenes de ropa.

Descripción de las actividades

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso
Inicio	Se pega en la pared imágenes en grandes de ponchos con trazos o grafías sin terminar. Los niños observan y la docente comenta me han encargado decorar unos ponchos, pero no eh podido terminarlos. ¿Me ayudas a terminarlos? ¿Qué podríamos hacer? ¿Qué utilizaría? ¿Cómo debo hacerlo? Se toman los acuerdos para poder trabajar en clase, los niños proponen sus acuerdos.	Imágenes de ponchos
Desarrollo	Planificación: La docente comunica, ¿Qué haremos hoy? ¿Para qué realizaremos este trabajo? ¿Para quién realizaremos este trabajo? Hoy realizaremos trazos, grafías; para decorar prendas de vestir. Textualización: Se brindan plumones gruesos, se pone música clásica de fondo, y niños se dirigen a continuar los trazos propuestos en los papelotes. Luego se entregan figuras de polos y ponchos de diferentes tamaños para decorar con trazos y grafías de su elección. Para ello utilizaran plumones finos. Revisión:	Plumones gruesos y finos Hojas A3 Papelotes

¹⁴ La competencia y el desempeño han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial - Ministerio de Educación (2016)

	Finalmente los estudiantes muestran lo trabajado y comunican como se sintieron realizando la actividad.	
Cierre	En asamblea la docente propicia: la autoevaluación: ¿Qué te gustó de lo que hicimos?, ¿cómo has participado?; la coevaluación ¿cómo han participado todos?, y si ¿se han respetado los acuerdos?; la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos o aprendimos?, ¿Cómo lo hicimos? Es importante ¿por qué?, o ¿para qué nos servirá?, ¿cómo se han sentido?	



.....

Prof. Gabriela Zapata Coronado

4.1.13 Actividad de aprendizaje 13

- Profesora:** Gabriela Alejandra Zapata Coronado
- Tema:** Decoramos nuestro álbum e invitaciones
- Edad:** 4 años

Propósitos de aprendizajes¹⁵

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Los niños utilizan diversos materiales para decorar su álbum y la invitación para los padres.

Descripción de las actividades

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso
Inicio	<p>En asamblea la docente recuerda el nombre del proyecto y lo coloca en la pizarra. Comenta que ha terminado el proyecto y deben mostrar su trabajo. ¿Qué debemos hacer? ¿Cómo mostraremos nuestro trabajo? ¿Ah quien podemos invitar a nuestra exposición?</p> <p>Se toman los acuerdos para poder trabajar en clase, los niños proponen sus acuerdos.</p>	
Desarrollo	<p>Exploración del material:</p> <p>A cada niño se le brinda su material (plastilina, botones, cierres, papeles en blanco, lanas) se le permite que interactúen unos minutos con el material.</p> <p>Se dialoga ¿para que servirá la plastilina? ¿Qué podemos hacer con ella? ¿Cómo puedo utilizar las hojas con esos trazos? ¿Cómo puedo decorar mi álbum? ¿Cómo utilizar los botones, lanas, etc.?</p> <p>Se comunica que decoraremos nuestro álbum e invitación.</p> <p>Desarrollo de la actividad:</p>	<p>Botones</p> <p>Cierres</p> <p>Plastilina</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Lanas</p> <p>Goma</p> <p>Silicona</p>

¹⁵ La competencia y el desempeño han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial - Ministerio de Educación (2016)

	<p>Definido lo que se va a trabajar, los niños trabajan con su material. ¿Qué hacemos primero? ¿Decoramos la tarjeta o el álbum?</p> <p>Los niños pegan papeles en sus álbumes piden ayuda si la necesitan. Luego colocan su demás material y usan goma o silicona para pegar cada uno su material, según su gusto.</p> <p>Se permite que los niños usen su imaginación y creatividad con los recursos brindados.</p> <p>Finalmente, se les brinda tarjetas con una invitación para papá, ellos escriben su nombre y decoran a su gusto.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>En asamblea la docente propicia: la autoevaluación: ¿Qué te gustó de lo que hicimos?, ¿cómo has participado?; la coevaluación ¿cómo han participado todos?, y si ¿se han respetado los acuerdos?; la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos o aprendimos?, ¿Cómo lo hicimos? Es importante ¿por qué?, o ¿para qué nos servirá?, ¿cómo se han sentido?</p>	



.....

Prof. Gabriela Zapata Coronado

4.1.14 Actividad de aprendizaje 14

- Profesora:** Gabriela Alejandra Zapata Coronado
- Tema:** Mostramos nuestros álbumes
- Edad:** 4 años

Propósitos de aprendizajes¹⁶

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia
Comunicación	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Los niños expresan y muestran a los padres lo aprendizados aprendidos.

Descripción de las actividades

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso
Inicio	La docente comenta que hoy hay una visita muy especial, ¿Quiénes nos visitan? (los padres) Es verdades, los padres nos acompañarán en la clase. ¿Sabes por qué estarán con nosotros? Se escuchan sus repuestas. ¿Qué hicimos ayer? ¿Para qué decoramos nuestro álbum? ¿Por qué invitamos a los padres? Después de escuchar sus respuestas, comentan sobre lo ambientado en el aula. Hoy vamos a presentar nuestro proyecto a las familias y demostrar o decir lo que hemos aprendido.	Invitación realizada el día anterior.
Desarrollo	Antes de la presentación: Los niños y niñas junto con la docente se organizan, de manera voluntaria se selecciona al niño que dará la bienvenida, los grupos que se formaran para mostrar algunas actividades aprendidas. Se establecen las normas y acuerdos para el desarrollo de la actividad con las mamás y papás. Durante la presentación: Los niños reciben a los invitados, luego la docente acompaña al niño o niña que dará el saludo de bienvenida a las madres y padres de familia.	Álbumes Mazorca de maíz Fuente plástica Camisas Zapatillas Lanas.

¹⁶ La competencia y el desempeño han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial - Ministerio de Educación (2016)

	<p>Otro niño menciona el nombre del proyecto realizado y el producto de este.</p> <p>La docente explica de forma breve el propósito de la actividad y da las pautas o recomendaciones para el su buen desarrollo.</p> <p>Los niños y niñas organizados por turnos realizan las algunas actividades aprendidas durante el desarrollo del proyecto.</p> <p>Finalmente, los niños se ubican en sus lugares y los padres se acercan a las mesas donde se encuentran los álbumes con las evidencias de los aprendizajes aprendidos.</p> <p>Después de la presentación: la docente agradece a los padres y algunos padres brindan sus palabras a los niños, felicitando su trabajo.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>En asamblea la docente fomenta la autoevaluación: ¿Qué te gustó de lo que hicimos?, ¿Cómo has participado?; la co evaluación ¿Cómo han participado todos?, y si ¿Se han respetado los acuerdos?; la meta cognición a través de preguntas: ¿qué hicimos o aprendimos?, ¿cómo lo hicimos? Es importante ¿por qué? o ¿para qué nos servirá?, ¿cómo se han sentido?</p>	



.....

Prof. Gabriela Zapata Coronado

4.1.15 Actividad de aprendizaje 15

- Profesora:** Gabriela Alejandra Zapata Coronado
- Tema:** Evaluamos nuestro proyecto
- Edad:** 4 años

Propósitos de aprendizajes¹⁷

Área	Competencia	Desempeño	Evidencia
Comunicación	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Dice si han logrado o no las actividades propuestas en el proyecto y dibuja lo que más gustó o no.

Descripción de las actividades

Momento	Desarrollo de la actividad	Recurso
Inicio	<p>La docente solicita a los niños y niñas que se sienten en semicírculo, los felicita y recuerdan lo realizado el día anterior: ¿Qué hicimos ayer? ¿Para qué hicimos la presentación de nuestro proyecto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se han portado?</p> <p>La docente comenta que ha terminado el proyecto de psicomotricidad y necesitamos saber cómo salió nuestro proyecto ¿Se acuerdan de lo que propusimos al inicio de nuestro proyecto? ¿Cómo nos damos cuenta que hemos logrado lo que nos propusimos hacer? Para ello: leeré las actividades del planificador del proyecto, colocaremos un “check” para saber que si hicimos o no lo que habíamos planificado.</p>	
Desarrollo	<p>Antes del diálogo: La docente junto los niños y niñas establecen acuerdos y normas de convivencia.</p> <p>Durante el diálogo: La docente inicia el diálogo leyendo cada una de las actividades planificadas con los niños y niñas diciéndoles: nos propusimos..... ¿Lo logramos? A medida que lee cada una de las actividades los niños y niñas dialogaran sobre lo que aprendimos y lo que más les gustó o le disgustó sobre el proyecto de aprendizaje: ¿Qué aprendimos? ¿Qué es lo que más te gustó o disgustó? Los niños y niñas por turnos expresan sus emociones y comentan algunas experiencias vividas.</p>	<p>Papelote con la planificación .</p> <p>Hojas dinas A4</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>

¹⁷ La competencia y el desempeño han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial - Ministerio de Educación (2016)

	Después del diálogo: La docente les planteará la idea que se dan cuenta todo lo que hemos logrado y aprendido y lo importante que son los títeres en la vida cotidiana. Luego dibujan lo que más le gustó del proyecto de aprendizaje.	
Cierre	En asamblea la docente propicia: la autoevaluación: ¿Qué te gustó de lo que hicimos?, ¿cómo has participado?; la coevaluación ¿cómo han participado todos?, y si ¿se han respetado los acuerdos?; la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos o aprendimos?, ¿Cómo lo hicimos? Es importante ¿por qué?, o ¿para qué nos servirá?, ¿cómo se han sentido?	



.....
Prof. Gabriela Zapata Coronado

Ficha de registro de observación espontánea

Momento de la observación: _____

Fecha: _____

Nombres y apellidos:	Nombres y apellidos:	Nombres y apellidos:
Registro de observación	Registro de observación	Registro de observación
Nombres y apellidos:	Nombres y apellidos:	Nombres y apellidos:
Registro de observación	Registro de observación	Registro de observación
Nombres y apellidos:	Nombres y apellidos:	Nombres y apellidos:
Registro de observación	Registro de observación	Registro de observación

Fuente. Elaboración propia

LISTA DE COTEJO- 4 AÑOS

Datos informativos

Nombre:

Fecha de nacimiento: Edad:

Docentes: Gabriela Zapata Coronado

Área	Indicador	Nivel del logro		
		Inicio	proceso	Logro
Psicomotricidad Fina	Disocia las diferentes partes como: mano, muñeca, antebrazo, brazo.			
	Desgrana maíz con facilidad.			
	Realiza el acto prensor (pinza) al colocar maíz sobre trazos o grafías.			
	Abotona y desabotona diferentes prendas de vestir.			
	Ensarta con una cuerda, en cuentas con orificios pequeños.			
	Pasa hilo por los bordes de figuras de cartón perforadas (enhebrar).			
	Trenza con lana, siguiendo un patrón.			
	Ata los cordones de las zapatillas.			
	Realiza tejidos simples con tiras de papel.			
	Evidencia su fuerza muscular al amasar.			
	Modela figuras, formas, etc.			
	Dibuja con su dedo índice sobre plastilina.			
	Realiza trazos cortos y largos (recorridos motores o de animales)			
	Realiza trazos cortos y largos (grafías de líneas onduladas, curvas, rectas, etc.).			
	Dirige el gesto y el movimiento de las manos y dedos.			
	Realiza movimientos digitales de pequeña amplitud. (las realizar trazos o pintar).			
Preñión y precisión en los dedos para coger plumones, lápices.				

Fuente. Elaboración propia

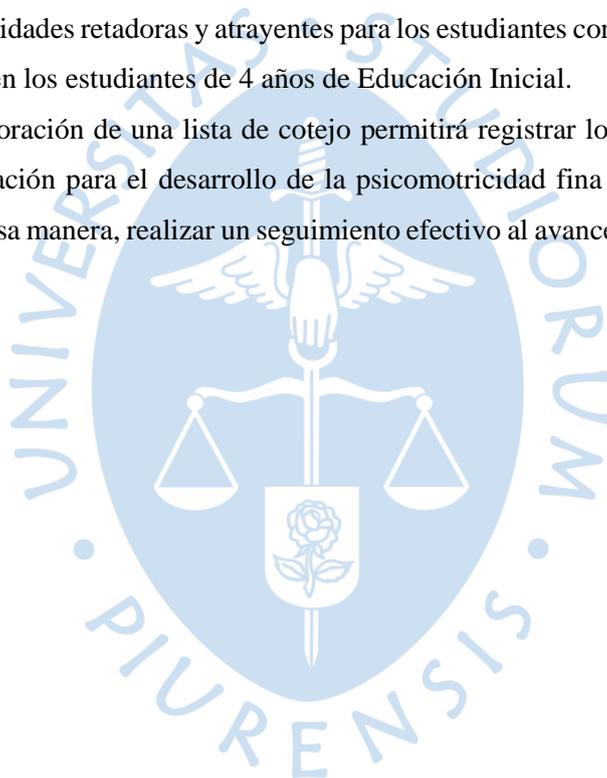
Conclusiones

Primera. El diseño de un proyecto de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina ha resultado ser una experiencia de trabajo grato y enriquecedor, remarcando el trabajo docente y de los padres, así como la importancia de la estimulación temprana para el desarrollo de las habilidades motrices finas en estudiantes de 4 años de Educación Inicial.

Segunda. La revisión bibliográfica que se ha realizado sobre la psicomotricidad fina y el proyecto de aprendizaje teniendo en cuenta el punto de vista de diferentes autores, permitió esclarecer y replantear conceptos que aseguraron la construcción de los fundamentos teóricos como base para la planificación de actividades didácticas.

Tercera. El diseño de proyecto de aprendizaje junto a sus sesiones, permitió plasmar acciones de la vida cotidiana (coser, abotonar y desabotonar, hacer trenzas, amasar, etc.) como actividades didácticas, es decir, actividades retadoras y atrayentes para los estudiantes con el propósito de desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de Educación Inicial.

Cuarta. La elaboración de una lista de cotejo permitirá registrar los logros obtenidos durante este proceso de estimulación para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de Educación Inicial y, de esa manera, realizar un seguimiento efectivo al avance o dificultades que podrían presentar.





Lista de referencias

- Barriga, F. D. (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. MC Graw Hill.
http://crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_42/decisio42_resenas.pdf
- Bolaños, D. F. (2010). *Desarrollo motor, movimiento e interacción*. Kinesis.
<https://www.bookdepository.com/es/Desarrollo-motor-movimiento-e-interacci%C3%B3n-Diego-Fernando-Bola%C3%B1os/9789588269641>
- Comellas, J., y Perpinya, A. (1996). *La psicomotricidad en preescolar*. Ceac.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=179624>
- Gago, D. O. (2015). Psicomotricidad e iniciación a la escritura en niños de 5 años. *Apuntes de Ciencia y Sociedad*, 5(1), 57-64. <https://doi.org/10.18259/acs.2015010>
- García, J. J. (2011). *Dificultades de aprendizaje en educación infantil*. CCS.
- García, J. y Berruezo, P. P. (1995). *Psicomotricidad y Educación infantil*. 9ª ed. Cepe.
<https://editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478691753.pdf>
- Institución Educativa Particular San Juan Bautista (2020). *Proyecto Educativo Institucional*. IEPSJB.
- Mendoza, Y., y Zambrano, S. (2021). Actividades lúdicas para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños entre 10 años y 11 años. *Revista Científica "Dominio de las ciencias"*, 7(4), 493-514.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/download/2345/5119>
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje ¿Cómo desarrollamos proyectos en el aula? Proyecto: Organizamos y usamos la biblioteca de aula*. Cimagraf SAC.
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5086>
- Ministerio de Educación. (2019). *Guía de orientación para desarrollar proyectos de aprendizaje en Educación inicial*. Asociación Editorial Bruño.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6517?show=full>
- Ministerio de educación del Perú MINEDU (2014). *Marco del Buen Desempeño Docente*.
<http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>
- Pérez, M. B. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 4(11), 526-537.
https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581/pdf_401

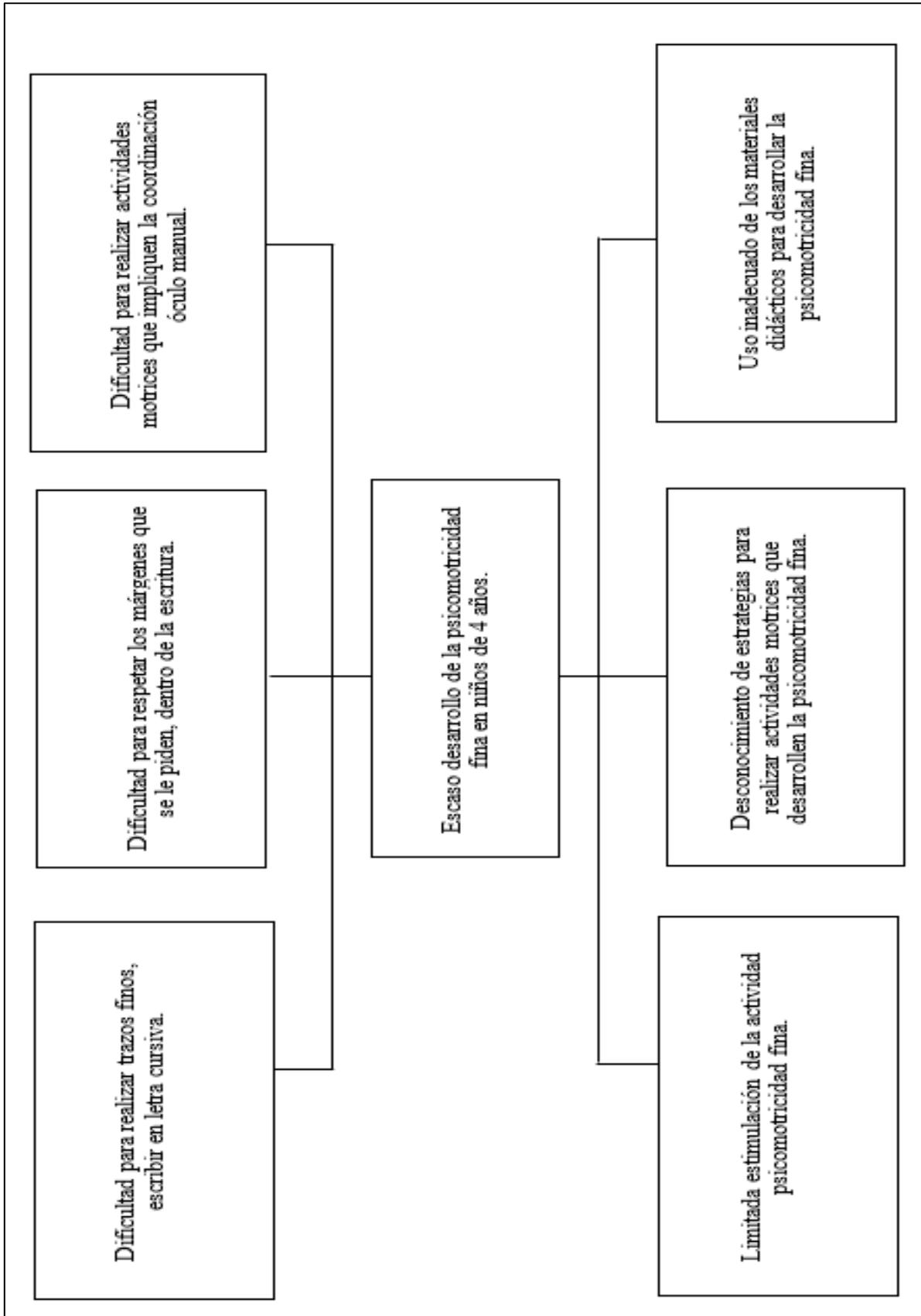


Apéndices





Apéndice 1. Árbol de problemas





Anexos





Anexo 1. Experiencia profesional



I.E.P. "SAN JUAN BAUTISTA" CATACAOS

CREADO POR R.D. N° 1289 DEL 13-08-1984
Av. Cayetano Heredia N° 1152 Telefax (073) 207474
 Sanjuanbautista_catacaos@hotmail.com
 charrohumberto@yahoo.es



PASAPERA MALDONADO E.I.R.L.
 AV.CAYETANO HEREDIA N°1152 CATACAOS - PIURA
 RUC: 20603678835

CERTIFICADO DE TRABAJO

SERAFIN HUMBERTO REQUENA PASAPERA Identificado con DNI N°02697128 representante legal de la empresa "PASAPERA MALDONADO E.I.R.L. con RUC: 20603678835.

CERTIFICA:

Que, la Señorita **GABRIELA ALEJANDRA SARAI ZAPATA CORONADO** Identificada con DNI N°75606359, ha laborado en esta empresa como **profesora**, durante el periodo comprendido desde el 02 de marzo del 2020 hasta 30 de Diciembre del 2020, demostrando durante su permanencia responsabilidad, honestidad y dedicación en las labores que le fueron encomendadas.

Se extiende el presente Certificado para los fines que crean conveniente.

Catacaos, 30 de Diciembre del 2020.

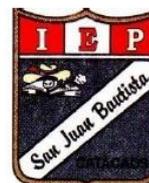
Serafin Humberto Requena Pasapera.

RUC N°20603678835



I.E.P. "SAN JUAN BAUTISTA" CATACAOS

CREADO POR R.D. N° 1289 DEL 13-08-1984
 Av. Cayetano Heredia N° 1152 Telefax (073) 207474
 Sanjuanbautista_catacaos@hotmail.com
 charrohumberto@yahoo.es



PASAPERA MALDONADO E.I.R.L.

AV.CAYETANO HEREDIA N°1152 CATACAOS - PIURA
 RUC: 20603678835

CERTIFICADO DE TRABAJO

SERAFIN HUMBERTO REQUENA PASAPERA Identificado con DNI N°02697128 representante legal de la empresa "PASAPERA MALDONADO E.I.R.L. con RUC: 20603678835.

CERTIFICA:

Que, la Señorita **GABRIELA ALEJANDRA SARAI ZAPATA CORONADO** Identificada con DNI N°75606359, ha laborado en esta empresa como **profesora**, durante el periodo comprendido desde el 01 de marzo del 2021 hasta 31 de Diciembre del 2021, demostrando durante su permanencia responsabilidad, honestidad y dedicación en las labores que le fueron encomendadas.

Se extiende el presente Certificado para los fines que crean conveniente.

Catacaos, 31 de Diciembre del 2021.

Serafin Humberto Requena Pasapera.

RUC N°20603678835



REPÚBLICA DEL PERÚ



UNIVERSIDAD
DE PIURA

EN NOMBRE DE LA NACIÓN

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE PIURA

Por cuanto el Consejo Superior ha conferido el Grado Académico de
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN a

GABRIELA ALEJANDRA SARAI ZAPATA CORONADO

Egresada del Programa Académico de Ciencias de la Educación, Nivel Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, quien, después de haber cumplido con los requisitos exigidos por las disposiciones legales vigentes, optó dicho Grado con fecha 18 de diciembre de 2019.

Por tanto, expide el presente diploma para que le reconozcan como tal.

Piura, 15 de septiembre de 2020



ANTONIA ABRILANA PUYOL
RECTOR



CAMILO ERNESTO GARCÍA GONZALES
DECANO DE LA FACULTAD



WILFREDO ZAPATA JIMÉNEZ
SECRETARIO GENERAL



UNIVERSIDAD DE PIURA
SECRETARIA GENERAL

Universidad de Piura - 029

GABRIELA ALEJANDRA SARAI ZAPATA CORONADO

DNI No. 75606359
Abreviatura del diploma: B
Modalidad de obtención: AUTOMÁTICO
Modalidad de estudios: Presencial
Acuerdo de Consejo Superior: CS 410/20
Fecha de Acuerdo de CS: 10-02-2020
Tipo de emisión del diploma: Original
Registro en UDEP: Libro 74
Folio 15

[Signature]
Mgtr. Willem Zapata Jiménez
Secretario General



UDEP-02900008905





CERTIFICADO

otorgado a

Gabriela Alejandra Sarai Zapata Coronado

por haber completado exitosamente el

CURSO: APRECIACIÓN MUSICAL PARA DOCENTES

Desarrollado entre los meses de Septiembre a Octubre del 2020, facilitado por Lorena Urquillas y promovido por la Orquesta Sinfónica de Piura, con una duración de 8 horas.

Piura, 07 de noviembre del 2020

Alfredo Carrasco Sánchez
Director Musical
Orquesta Sinfónica de Piura

Milagros Pasache Araujo
Directora Ejecutiva
Orquesta Sinfónica de Piura



CERTIFICAN QUE

GABRIELA ZAPATA CORONADO

Ha participado en el I Seminario Nacional de Educación Inicial "Educando desde las emociones", cuya duración fue de 6 horas pedagógicas.

Lima, XX de octubre de 2020

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ena Dorregaray Pérez', is written over a horizontal blue line.

Ena Dorregaray Pérez
Jefa de Capacitación
EDICIONES NORMA PERÚ



CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN

Certifica que

GABRIELA ALEJANDRA SARAI ZAPATA CORONADO

Ha completado 16 horas en el Programa de Capacitación en **Estimulación Temprana del niño menor de 3 años.**

Fecha: 22 de marzo - 14 abril 2021

LIC. OLGA ROJAS GARCÍA
Ponente





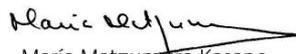
CONSTANCIA

El Departamento de Investigación, Capacitación y Proyectos Especiales - ICPE del Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje - CPAL deja constancia que:

Gabriela Alejandra Sarai Zapata Coronado

aprobó satisfactoriamente el Curso de Capacitación en la modalidad e-learning “De la conciencia fonológica a la alfabetización: estrategias, actividades y materiales”, desarrollado del 10 de agosto al 25 de octubre de 2020, con un total de 240 horas pedagógicas.

Surco, octubre de 2020


María Matsumura Kasano
Directora General

