



# Cien años después

## Perú a inicios del siglo XX

Pablo Sebastián Lozano  
Carlos Arrizabalaga  
editores



# CIEN AÑOS DESPUÉS PERÚ A INICIOS DEL SIGLO XX



UNIVERSIDAD  
DE PIURA





Colección Miradas al Bicentenario n.º 4



CIEN AÑOS DESPUÉS  
PERÚ A INICIOS DEL SIGLO XX

Pablo Sebastián Lozano  
Carlos Arrizabalaga  
(editores)

2021  
Universidad de Piura  
Facultad de Humanidades / Proyecto Bicentenario

985.071

Cien años después. Perú a inicios del siglo XX. /  
Carlos Arrizabalaga y Pablo Sebastián (editores) 1a  
edición - Piura : Universidad de Piura, 2021.

451 páginas ; 22.3 centímetros (Colección  
Miradas al Bicentenario; 4)

D.L. 2021-10656

ISBN 978-9972-48-231-1

ISSN 2309-5202

1. Historia del Perú - Siglo XX 2. Reforma universitaria  
- Sudamérica - Perú - Siglo XX 3. Ideas políticas - Perú  
- Siglo XX 4. Publicaciones periódicas - Perú - Siglo XX  
5. Arte - Perú - Siglo XX. I. Arrizabalaga, Carlos editor  
II. Sebastián, Pablo editor III. Universidad de Piura IV.  
Título V. Miradas al Bicentenario.

© Universidad de Piura

Facultad de Humanidades / Proyecto Bicentenario

Avenida Ramón Mugica 131, Urbanización San Eduardo - Piura

1ª edición noviembre de 2021

Tiraje: 250 ejemplares

Esta publicación ha sido sometida a una revisión académica realizada  
por dos evaluadores bajo el sistema de pares ciegos.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú n.º 2021-10656

Diseño de cubierta: Karla Fernández

Diagramación e impresión:

Tarea Asociación Gráfica Educativa

Pasaje María Auxiliadora 156-164, Lima 5, en noviembre de 2021.

Impreso en Perú

## ÍNDICE

Introducción.....	11
<b>LA REFORMA UNIVERSITARIA, EL CENTENARIO Y LA GENERACIÓN DEL NOVECIENTOS.....</b>	<b>21</b>
Cristina Vera de Flachs: <i>La reforma universitaria de Córdoba de 1918. Desde el espíritu de círculo a su impacto en América Latina en la década del veinte</i> .....	23
Luis Francisco Eguiguren Callirgos: <i>Luis A. Eguiguren Escudero y la actividad política estudiantil en la Universidad de San Marcos (1913)</i> .....	55
Guillermo Alexis Fernández Ramos: <i>El joven Pedro Zulen y las conversaciones sobre la educación nacional (1909)</i> .....	81
Paul Juan Montoya Vásquez: <i>Los maestros del 900. Javier Prado, Manuel V. Villarán, Mariano H. Cornejo y el discurso docente del positivismo peruano (1894-1919)</i> .....	99
Luis Jaime Calderón Losno. <i>La generación del centenario y su contribución a la historiografía peruana</i> .....	111
<b>IDEAS, INTELECTUALES Y PROYECTOS NACIONALES.....</b>	<b>127</b>
Jorge R. Arroyo González: <i>El sistema de partidos políticos peruanos rumbo al centenario (1895-1921)</i> .....	129
Enrique Sánchez Costa: <i>Hacia otro Perú. El ensayismo de González Prada y la generación del 98</i> .....	147
Ricardo L. Falla Carrillo: <i>Conocimiento, ciencia y poder. Una aproximación a las obras de García Calderón, Riva Agüero, Haya de la Torre y Mariátegui</i> .....	161
Emilio Rosario Pacahuala y Morayma Sayán Vizcardo: <i>Democratizando la república aristocrática. José de la Riva Agüero y el Partido Nacional Democrático (1914-1915)</i> .....	185
Mónica Elena Junchaya Paredes: <i>La Patria Nueva en el ideario de Abraham Valdelomar</i> .....	195

Jéssica Chirinos-Pacheco de Rivero: <i>Relaciones Iglesia-Estado en el pensamiento de Víctor Andrés Belaunde</i> .....	213
Carlos Agustín Masías Vergara: <i>Tiempo y ser de la nación-estado. Reflexiones metafísicas sobre la “crisis permanente” de Víctor Andrés Belaunde</i> .....	223
<b>REVISTAS Y PROYECTOS INTELECTUALES .....</b>	<b>233</b>
Soledad Escalante Beltrán: <i>Patriotismo y nación en el proyecto ilustrado de Mercurio Peruano y su influencia en la generación del 900</i> .....	235
Carlos Arrizabalaga: <i>Luis Fernán Cisneros y los comienzos de Mercurio Peruano</i> .....	247
Giannino Martín Rivas Lembcke: <i>El conversatorio universitario en Mercurio Peruano. Raúl Porras Barrenechea y Luis Alberto Sánchez, a propósito del centenario (1919-1921)</i> .....	261
Nadia Milushka López Soncco: <i>La Autonomía (1915). Redes intelectuales en torno al movimiento descentralista federalista del sur del Perú</i> .....	281
Carlos H. Hurtado Ames: <i>La vida cultural en la ciudad de Jauja. El caso de las publicaciones periódicas (1920-1950)</i> .....	301
José Chaupis Torres: <i>Las revistas culturales y de espectáculos durante el centenario de Ayacucho (1924)</i> .....	317
Úrsula Hernández Patrón: <i>El surgimiento del sensacionalismo en la prensa peruana en el contexto del centenario: el caso del diario La Crónica</i> .....	343
<b>MONUMENTOS, DISCURSOS, ARTE Y DESAFÍOS SOCIOCULTURALES .....</b>	<b>357</b>
Igor Antonissen: <i>Un estibador belga en Lima. Historia y simbología de un monumento del centenario de la independencia del Perú</i> .....	359
Paul Michael Silvera Curi: <i>Cien años de ostracismo. Celebraciones y monumentos sin transformación urbana en Ayacucho (1918-1928)</i> .....	381
Pablo Sebastián: <i>Dos miradas al Perú desde la pintura a inicios del siglo XX</i> .....	397
Cristina Vargas Pacheco: <i>Las celebraciones por el centenario del pintor Ignacio Merino y la defensa de una de sus obras en Piura (1917)</i> .....	415
<b>Reseña de autores.....</b>	<b>441</b>

## RESEÑA DE AUTORES

### **Cristina Vera de Flachs**

María Cristina Vera de Flachs es investigadora principal de CONICET. Unidad Ejecutora Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. CIJS. Doctora en Historia, Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Humanidades, profesora titular de Historia Social Contemporánea de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), investigadora del grupo Historia y Prospectiva de la Universidad Latinoamericana, adscrito a la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

En coautoría con Marcela Beatriz González, ha publicado *Actores de la Reforma Universitaria. Del espíritu de círculo al amanecer democrático en América* (Córdoba: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba, 2020); con Norma Dolores Riquelme ha publicado *Principismo e intereses partidarios en la política en la Córdoba demócrata* (Córdoba: Báez Ediciones, 2008) y ha sido editora de *Historia de las universidades latinoamericanas: tradición y modernidad* (Córdoba: Báez-Innovat/Conicet, 2013).

### **Luis Francisco Eguiguren Callirgos**

Ingeniero Químico por la Universidad Nacional de Ingeniería, es Licenciado y Doctor en Filosofía por la Pontificia Università della Santa Croce, ha publicado el *Estudio sobre la bondad moral de Aristóteles* (Roma: Pontificia Universidad de la Santa Cruz, 1996). Es profesor ordinario principal de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Piura (campus Lima) y miembro del Consejo Editorial de la Revista de Humanidades Mercurio Peruano.

### **Guillermo Alexis Fernández Ramos**

Bachiller en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú, 2013) y magíster en Historia por la Universidade Estadual de Feira de Santana (Brasil, 2018). Ha sido director de *Heraldos, Revista de Investigaciones* del Centro de Estudiantes de Historia (2012). En la actualidad integra el Laboratório de História e Memória da Esquerda e das Lutas Sociais (Bahía, Brasil) y es editor de *Apostilla Revista Crítica de Lecturas Históricas* (Lima). Interesado en la Historia Social de América Latina y en su historiografía, trabaja en el Instituto Raúl Porras Barrenechea de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

### **Paul Juan Montoya Vásquez**

Magíster en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, 2003), realiza actualmente el Doctorado en la Pontificia Universidad Católica de Rio Grande do Sul (PUC-RS Brasil), investigando principalmente en los siguientes temas: Intelectuales de Perú, Historia Intelectual, Historia de las Ideas, Discurso Positivista y Educación S. XIX.

### **Luis Jaime Calderón Losno**

Licenciado en Educación por la Pontificia Universidad Católica del Perú, es Magíster en Educación con especialidad en Historia por la Universidad de Piura y doctorando en Humanidades con mención en Cultura por la Universidad de Piura, con una tesis sobre los aportes de la obra de José Antonio del Busto Duthurburu a la idea de peruanidad. Es profesor y encargado del área de investigación del Colegio Santa Margarita.

**Jorge R. Arroyo González**

Bachiller en Educación por la Pontificia Universidad Católica del Perú, ha terminado estudios de la Maestría en Historia por esa misma casa de estudios. Ha sido profesor en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y en la actualidad lo es en la Universidad Tecnológica del Perú.

**Enrique Sánchez Costa**

Licenciado y Doctor en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra es también Máster en Literatura Comparada: Estudios Sociales y Culturales por la Universidad Autónoma de Barcelona, es autor de *El resurgimiento católico en la literatura europea moderna, 1890-1945* (Madrid: Ediciones Encuentro, 2014). Ha sido profesor en la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (Santo Domingo) y de la Universidad Internacional de Cataluña, es cofundador, subdirector y webmaster del portal académico bilingüe [www.culturahistorica.es](http://www.culturahistorica.es) y cofundador de la Asociación Thomas More en la Universidad Pompeu Fabra (para la promoción de la cultura cristiana).

**Ricardo Falla Carrillo**

Profesor Asociado del Departamento Académico de Humanidades desde 2004 en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya en la actualidad es el director del Programa de Humanidades de esa universidad, en Lima, Perú. Es Magíster en Historia de la Filosofía por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, licenciado en filosofía por la Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima y doctorando en Humanidades, por la Universidad de Piura, Perú. Asimismo, tiene es Diplomado en Gestión Social Ignaciana por la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Sus áreas de investigación se encuentran en el ámbito de la producción humana (económica, científico, artística) y cómo esta se vincula con la formación social del conocimiento. Su producción intelectual ha sido recogida en varias revistas y libros por cerca de dos décadas, tanto en el Perú como en el extranjero. Igualmente, ha sido conferenciante en universidades de Argentina, Colombia, Costa Rica y Cuba.

### **Emilio Rosario Pacahuala**

Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos es además Licenciado en Educación (con especialidad en Historia y Geografía) por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle y Abogado por la Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Es Magister en Literatura, con mención en Estudios Culturales por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Doctor en Historia por esa misma universidad. Es autor de los libros *Clío en cuestión. Trabajos sobre historia e historiografía* (Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos/Seminario de Historia Rural Andina, 2012) y *Parlamentos en conflicto. El Congreso de la República y la Guerra del Pacífico* (Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos/Seminario de Historia Rural Andina, 2013). Trabaja como profesor en la Universidad Privada del Norte y en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

### **Morayma Sayán Vizcardo**

Licenciada en Literatura por la Universidad Nacional Federico Villarreal y Máster en Psicología Educativa por la Universidad César Vallejo, trabaja en la actualidad como profesora en la Universidad Privada del Norte.

### **Mónica Elena Junchaya Paredes**

Licenciada en Ciencias de la Educación y Humanidades, con especialidad en Historia y Geografía por la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica, tiene una maestría en Asesoramiento Educativo Familiar por el Centro Universitario Villanueva (adscrito a la Universidad Complutense de Madrid) y estudios concluidos de Doctorado en Humanidades con mención en Estudios sobre Cultura, por la Universidad de Piura. Ha sido profesora en colegios como Montealto y Vallesol, así como en la escuela de posgrado de la Universidad César Vallejo de Lima y en las universidades de Ica San Juan Bautista y San Luis Gonzaga, así como en el Seminario Diocesano San Martín de Porres. En la actualidad ultima su tesis doctoral sobre la formación de la identidad cultural de la ciudad de Ica en las primeras décadas del siglo XX. Se decanta por el

estudio de la presencia de Congregación de los Canónigos Regulares de la Inmaculada Concepción (CRIC) en Ica y su legado, así como el rol de los archivos periodísticos del periódico *La Voz de Ica* en el rescate de la historia local –también en Ica– como principales líneas de investigación.

### **Jéssica Chirinos-Pacheco de Rivero**

Bachiller en Derecho por la Universidad Católica Santa María de Arequipa, es Licenciada en Derecho Canónico por la Universidad Lateranense de Roma. En la actualidad lleva a cabo una Maestría de Filosofía con mención en Ética y Desarrollo Humano. Actualmente, es profesora ordinaria auxiliar de la Facultad de Teología y Civil de Lima y directora de la Maestría en Derecho Canónico con mención en Derecho Eclesiástico y Docente en la Universidad Científica del Sur.

### **Carlos Agustín Masías Vergara**

Licenciado en Comunicación y Bachiller en Artes Liberales con mención en Filosofía por la Universidad de Piura, es Magíster en Historia del pensamiento por la Universidad Panamericana (México). Es profesor de cursos de Historia de las ideas contemporáneas, Actualidad del humanismo clásico y Realidad y Conocimiento en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Piura.

### **Soledad Escalante Beltrán**

Es profesora principal del Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía, Educación y Ciencias Humanas de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Es Doctora en Filosofía en la especialidad de Filosofía Social por la Universidad Johann Wolfgang Goethe de Frankfurt, Alemania, con una tesis sobre reconocimiento e intersubjetividad en Hegel y Honneth, dirigida por el Dr. Axel Honneth. Obtuvo Maestrías en Filosofía, Sociología y Filología Románica por la Universidad Albert-Ludwigs de Friburgo, Alemania. Es coordinadora del Grupo de Investigación Sobre Identidad y Alteridad, entre el Yo y el Otro (desde 2015), miembro del Consejo Académico de la Revista *Metanoia* (desde 2015), miembro del Comité Editorial y del Consejo Directivo de la Revista de la Asociación Peruana de Ética y Filosofía Política

(ASPEFIP) (desde 2016). Ha sido hasta 2017 directora de la Escuela Profesional de Filosofía de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya y es miembro también de las sociedades internacionales: Internationale Hegel Gesellschaft de Berlin, Internationale Hegel Vereinigung de Heidelberg, Sociedad Española de Estudios sobre Hegel de Salamanca y Sociedad de Estudios de Teoría Crítica (SETC) de Madrid. Es Miembro de la Sociedad Peruana de Ética y Filosofía Política (ASPEFIP) y del Comité Editorial de la Revista “Cuadernos de Ética y Filosofía Política” de la Asociación Peruana de Ética y Filosofía Política, (Lima), Perú.

Es autora de diversas publicaciones académicas, entre las que se encuentran: *Intersubjektivität und Anerkennung: Hegels Ansatz (1802-07) und seine kritische Auslegung bei Honneth (1992)* (2012), *Amor, paternidad y lucha por el reconocimiento en los escritos de Jena de Hegel* (2014), *The Relations of Tutelage and Legitimacy between the Catholic Church and the Peruvian State* (2016), *El Reconocimiento en la Filosofía Real de Jena de G.W.F. Hegel (1805/06)* (2016), *La filosofía del espíritu en la Enciclopedia de las ciencias filosóficas (1817) de Hegel* (2018), entre otros.

### **Carlos Arrizabalaga Lizarraga**

Docente de Lengua y Comunicación en la Universidad de Piura. Es doctor en Filología Hispánica (Lingüística) por la Universidad de Navarra, España, y autor de los libros *Lingüística peruana: introducción bibliográfica a los estudios sobre el castellano en el Perú* (Piura: Universidad de Piura, 2017), *El dejo piurano y otros estudios* (Piura: Caramanduca editores, 2012) y *Gramaticalización en español americano. La perífrasis concomitante norperuana* (Pamplona: EUNSA, 2010). Ha sido hasta el año 2020 editor de la Revista de Humanidades *Mercurio Peruano*.

### **Gianino Martín Rivas Lembcke**

Bachiller en Historia por la Universidad Nacional Federico Villarreal, ha participado en diversos eventos académicos con ponencias sobre Luis Alberto Sánchez y la intelectualidad limeña de inicios del siglo XX y la cuestión latinoamericana de nación en el Perú del siglo XX. Asimismo, ha publicado en la Revista Interdisciplinaria de Estudios Históricos Yuyarcuni un estudio sobre Luis Alberto Sánchez y la intelectualidad juvenil limeña en tiempos de Identidades Generacionales.

### **Nadia Milushka López Soncco**

Bachiller en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional Mayor de Marcos (Perú, 2012) y magister en Historia por la Universidade Federal de Ouro Preto (Brasil, 2019). En la actualidad, es editora de *Apostilla Revista Crítica de Lecturas Históricas* (2014-2017). En su tesis de maestría estudió las discusiones del federalismo y regionalismo en Puno a principios del siglo XX.

### **Carlos H. Hurtado Ames**

Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, es Magister en Antropología por la Pontificia Universidad Católica del Perú y Maestro y Doctor en Historia por el Colegio de México (México D. F.). Ha sido profesor en la Universidad Nacional del Centro del Perú y en la Universidad Nacional de Trujillo. En la actualidad es profesor asociado en la Escuela de Historia de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, de cursos de Historia y género y de Filosofía de la Historia. Comparte con Víctor Solier Ochoa del libro *Testamentos inéditos de los caciques del valle del Mantaro, siglos XVII-XVIII* (Lima: Fondo Editorial de la UNMSM, 2016) y coeditor con Juan Castañeda y Ricardo Morales de *Trujillo y la costa norte en la Historia del Perú. Sociedad, género y cultura* (Trujillo: Oficina de Impresiones y Editorial Universitaria, 2019).

### **José Chaupis Torres**

Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Magíster con mención en historia por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, es profesor asociado ordinario de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Es autor de *La prensa peruana a través de la historia, S. XIX y XX* (Lima: SHRA-UNMSM, 2015), y comparte autoría con Eduardo Caviedes de *La Guerra del Pacífico en perspectiva histórica. Reflexiones y proyecciones en pasado y en presente* (Tarapacá: Universidad de Tarapacá, 2015) y con Claudio Tapia Figueroa de *La Guerra del Pacífico, 1879-1884. Ampliando las miradas en las historiografía chileno-peruana* (Santiago: Legatum Editores, 2018).

### **Úrsula Hernández Patrón**

Doctoranda en Humanidades por la Universidad de Piura, Magíster en Lingüística, y licenciada en Lingüística y Literatura con mención en Lingüística por la Pontificia Universidad Católica del Perú, es docente en la Facultad de Arte y Diseño de cursos de Comunicación Oral y Escrita, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, en cuya Maestría en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje dicta el curso de Lingüística. Es autora de la tesis de maestría *El paso del medio fónico al medio gráfico: análisis sintáctico de la escrituralización de noticias en la publicación digital del diario El Comercio*.

### **Igor Antonissen**

Profesor de cursos de Historia y cultura del Departamento de Historia y Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Piura (campus Lima). Ha realizado estudios de pre y postgrado en la Facultad de Letras y Filosofía en la Universidad de Gante, Bélgica, donde obtuvo el grado de magíster en Historia (2008). Luego continuó estudios complementarios de docencia en la misma universidad (2009). Egresado del programa de Licenciatura en Educación por la Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima. Candidato a Doctor en Humanidades con mención en Estudios sobre Cultura por la Universidad de Piura. Investigador especializado en temas relacionados con la historia y cultura moderna de Europa y su recepción en América del Sur.

### **Paul Michael Silvera Curi**

Es docente del departamento de lenguas y literatura de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Cursa el doctorado en Humanidades con mención en Cultura en la Universidad de Piura. Ha realizado estudios de posgrado en la Universidad de Jaén de España, en Lingüística aplicada a la enseñanza del inglés como idioma extranjero y en la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez en investigación y docencia a nivel superior. Los estudios de pregrado los ha realizado en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga en Contabilidad y en la Universidad Federico Villarreal, en Educación.

**Pablo Sebastián Lozano**

Profesor de Historia y Arte en la Universidad de Piura. Es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Valencia (España) por su tesis *Relación epistolar entre los pintores Ricardo Flórez y Felipe Cossío: dos procesos de extrañamiento en la pintura peruana contemporánea*.

**Cristina Vargas Pacheco**

Docente de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Piura (Campus Piura). Es magíster en Historia del Arte y Patrimonio por la Universidad Bordeaux 3 (Francia) y Master 1 en Museología por la École du Louvre. Ha publicado, en coautoría con Julissa Gutiérrez Rivas, el libro *Echando raíces en suelo fértil: los inmigrantes chinos en la costa norte del Perú, 1876-1940* (Piura: Universidad de Piura, 2016).



SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE  
**TAREA ASOCIACIÓN GRÁFICA EDUCATIVA**  
PASAJE MARÍA AUXILIADORA 156 - BREÑA  
CORREO E.: [tareagrafica@tareagrafica.com](mailto:tareagrafica@tareagrafica.com)  
PÁGINA WEB: [www.tareagrafica.com](http://www.tareagrafica.com)  
TELÉF. 424-8104 / 424-3411  
NOVIEMBRE 2021 LIMA - PERÚ

## LA REFORMA UNIVERSITARIA, EL CENTENARIO Y LA GENERACIÓN DEL NOVECIENTOS

Cristina Vera de Flachs: La reforma universitaria de Córdoba de 1918. Desde el espíritu de círculo a su impacto en América Latina en la década del veinte

Luis F. Eguiguren Gallirgos: Luis A. Eguiguren Escudero y la actividad política estudiantil en la Universidad de San Marcos (1913)

Guillermo Alexis Fernández Ramos: El joven Pedro Zulen y las conversaciones sobre la educación nacional (1909)

Paul Juan Montoya Vásquez: Los maestros del 900. Javier Prado, Manuel V. Villarán, Mariano H. Cornejo y el discurso docente del positivismo peruano (1894-1919)

Luis Jaime Calderón Losno: La generación del centenario y su contribución a la historiografía peruana

## IDEAS, INTELLECTUALES Y PROYECTOS NACIONALES

Jorge R. Arroyo González: El sistema de partidos políticos peruanos rumbo al centenario (1895-1921)

Enrique Sánchez Costa: Hacia otro Perú: el ensayismo de González Prada y la generación del 98

Ricardo L. Falla Carrillo: Conocimiento, ciencia y poder. Una aproximación a partir de las obras de García Calderón, Riva Agüero, Haya de la Torre y Mariátegui

Emilio Rosario Pacahuala y Morayma Sayán Vizcardo: Democratizando la república aristocrática. José de la Riva Agüero y el Partido Nacional Democrático (1914-1915)

Mónica Elena Junchaya Paredes: La patria nueva en el ideario de Abraham de Valdelomar

Jéssica Chirinos-Pacheco de Rivero: Las relaciones Estado-Iglesia en el pensamiento de Víctor Andrés Belaunde

Carlos Agustín Masías Vergara: Tiempo y ser de la nación-estado. Reflexiones metafísicas sobre la "crisis permanente" de Víctor Andrés Belaunde

## REVISTAS Y PROYECTOS INTELLECTUALES

Soledad Escalante Beltrán: Patriotismo y nación en el proyecto ilustrado de Mercurio Peruano y su influencia en la generación del 900

Carlos Arrizabalaga: Luis Fernán Cisneros y los comienzos de Mercurio Peruano

Giannino Martín Rivas Lembcke: El conversatorio universitario en la protervia. Raúl Porras Barrenechea y Luis Alberto Sánchez en Mercurio Peruano, a propósito del centenario peruano (1918-1921)

Nadia Milushka López Soncco: La Autonomía (1915): redes intelectuales en torno al movimiento descentralista federalista del sur

Carlos H. Hurtado Ames: La vida cultural en la ciudad de Jauja. El caso de las publicaciones periódicas (1920-1950)

José Chaupis Torres, Las revistas culturales y de espectáculos durante el centenario de Ayacucho (1924)

Úrsula Hernández Patrón: El surgimiento del sensacionalismo en la prensa peruana en el contexto del centenario: el diario La Crónica

## MONUMENTOS, DISCURSOS, ARTE Y DESAFÍOS SOCIOCULTURALES

Igor Antonissen: Un estibador belga en Lima. Historia y simbología de un monumento de la independencia del Perú

Paul Michael Silvera Curi: Cien años de ostracismo. Celebraciones sin transformación urbana en Ayacucho (1918-1928)

Pablo Sebastián: Dos miradas al Perú desde la pintura a inicios del siglo XX

Cristina Vargas Pacheco: Las celebraciones por los cien años del pintor Ignacio Merino y la defensa de una de sus obras en Piura (1917)

**PUBLICACIONES**  
Universidad de Piura

