



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE INGENIERÍA

**Centro de producción para la venta y exposición de
artesanías locales en la ribera del río Piura**

Tesis para optar el Título de
Arquitecto

Fiorella Natalí Salazar Rodríguez

**Asesor(es):
Dr. Arq. Jorge Losada Quintas**

Piura, agosto de 2022



Resumen

Este proyecto desarrolla un Centro Artesanal en el centro de la ciudad de Piura, Perú. Busca promover el arte local y propone unificar en una sola escuela a cinco gremios artesanales: Cerámica, Filigrana, Paja Toquilla, Madera Zapote y Repujado en cuero; para darles visibilidad y alentar a la gente a que visite y conozca su lugar de origen. Además, aprovecha su cercanía al Río Piura para crear un espacio público de calidad.

Los materiales predominantes en el diseño son: concreto, metal y vidrio; en donde lo más pesado toca el suelo y lo más liviano se separa de él.

Se han desarrollado 53 planos en total, una memoria descriptiva y un presupuesto básico como referencia. Se ha diseñado y levantado este proyecto arquitectónico desde su concepto y se detalla plano a plano su construcción.

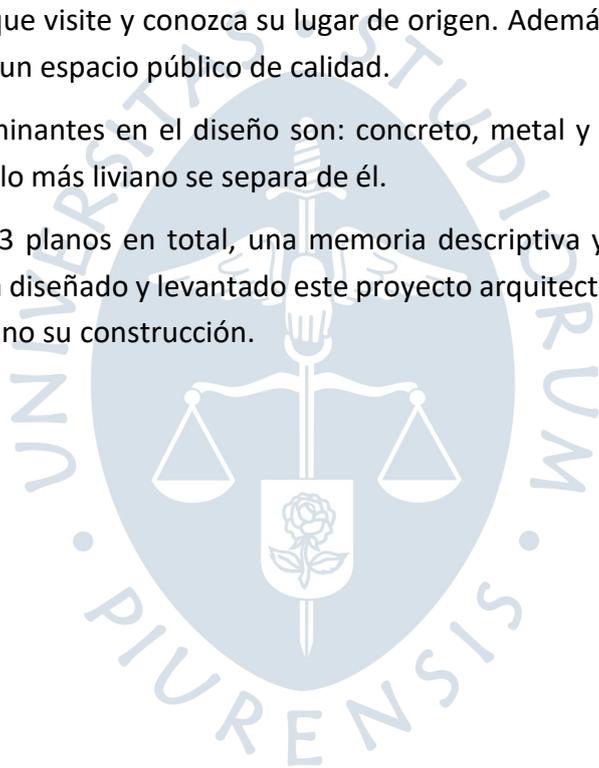




Tabla de contenido

Introducción	13
Capítulo 1 Antecedentes	15
Capítulo 2 Objetivo	17
2.1 Objetivo general	17
2.2 Otros objetivos	17
Capítulo 3 Ubicación del proyecto	19
3.1 Situación actual de la infraestructura existente	19
Capítulo 4 Programa y área del proyecto	21
Capítulo 5 Descripción del proyecto	25
5.1 Arquitectura	25
5.1.1 Primer piso	25
5.1.2 Segundo piso	26
5.1.3 Azotea	26
5.2 Estructura	26
5.2.1 Bloque A	26
5.2.2 Bloques B	26
5.3 Instalaciones	27
5.3.1 Eléctricas	27
5.3.2 Sanitarias	27
5.3.3 Pluviales	27
5.4 Carpintería	28
Capítulo 6 Cotización básica del proyecto	31
Conclusiones	35

Referencias bibliográficas 37

Planos 39



Lista de tablas

Tabla 1.	Cuadro de vanos puertas.....	28
Tabla 2.	Cuadro de vanos ventanas	28
Tabla 4.	Cuadro de delimitación exterior	29
Tabla 5.	Presupuesto bloque A	32
Tabla 6.	Presupuesto bloque B y total	33





Lista de imágenes

Imagen 1. Fachada desde la calle Lima	19
Imagen 2. Vista desde el río Piura	20
Imagen 3. Ideograma de proyecto	21





Lista de planos

Plano 1.	Situación. Contexto general (S-01).....	41
Plano 2.	Situación. Contexto urbano actual (S-02)	42
Plano 3.	Situación. Entorno urbano propuesto (S-03)	43
Plano 4.	Arquitectura. Primera planta (A-01)	44
Plano 5.	Arquitectura. Segunda planta (A-02)	45
Plano 6.	Arquitectura. Planta de cubierta y pendientes (A-03)	46
Plano 7.	Arquitectura. Cortes A y B (A-04)	47
Plano 8.	Arquitectura. Corte C (A-05).....	48
Plano 9.	Arquitectura. Cortes D y E (A-06)	49
Plano 10.	Arquitectura. Elevaciones (A-07).....	50
Plano 11.	Cimentación (C-01).....	51
Plano 12.	Estructura. Primera planta (E-01).....	52
Plano 13.	Estructura. Segunda planta (E-02).....	53
Plano 14.	Estructura. Cortes (E-03)	54
Plano 15.	Instalaciones eléctricas. Primera planta (IE-01)	55
Plano 16.	Instalaciones eléctricas. Segunda planta (IE-02)	56
Plano 17.	Instalaciones sanitarias. Primera planta (IS-01)	57
Plano 18.	Instalaciones sanitarias. Segunda planta (IS-02)	58
Plano 19.	Evacuación y seguridad. Primera planta (ES-01)	59
Plano 20.	Evacuación y seguridad. Segunda planta (ES-02)	60
Plano 21.	Acabados. Pisos y muros. Primera planta (AC-01)	61
Plano 22.	Acabados. Pisos y muros. Segunda planta (AC-02)	62
Plano 23.	Vanos. Primera planta (V-01)	63
Plano 24.	Vanos. Segunda planta (V-02)	64
Plano 25.	Detalle. Vanos puertas P1-P5 (VP-01)	65
Plano 26.	Detalle. Vanos puertas P6-P11 (VP-02)	66
Plano 27.	Detalle. Vanos ventanas V1-V3 (VV-01)	67
Plano 28.	Detalle. Vanos ventanas V4, V5 (VV-02)	68
Plano 29.	Detalle. Vanos limitación exterior L1-L4, L8 (VL-01)	69
Plano 30.	Detalle. Vanos limitación exterior L5, L6 (VL-02)	70
Plano 31.	Detalle. Vanos limitación exterior L7 (VL-03).....	71

Plano 32.	Detalle. Celosía (CE-01)	72
Plano 33.	Detalle. Elevaciones de encofrado (EN-01)	73
Plano 34.	Detalle. Pavimento exterior (DP-01)	74
Plano 35.	Detalle. Cielorraso (CR-01)	75
Plano 36.	Detalle. Lucernario (DL-01)	76
Plano 37.	Detalle. Escalera principal (DE-01)	77
Plano 38.	Detalle. Elementos estructurales (ED-01)	78
Plano 39.	Detalle. Corte constructivo A (DC-01)	79
Plano 40.	Detalle. Corte constructivo B (DC-02)	80
Plano 41.	Detalle. Corte constructivo C (DC-03)	81
Plano 42.	Detalle. Corte constructivo D tramo 1 (DC-04)	82
Plano 43.	Detalle. Corte constructivo D tramo 2 (DC-05)	83
Plano 44.	Isometría general (I-01)	84
Plano 45.	Isometría bloque A (I-02)	85
Plano 46.	Isometría bloque B (I-03)	86
Plano 47.	Isometría bloque B estructura (I-04)	87
Plano 48.	Lámina de composición (L-01)	88
Plano 49.	Lámina de composición (L-02)	89
Plano 50.	Lámina de composición (L-03)	90
Plano 51.	Lámina de composición (L-04)	91
Plano 52.	Lámina de composición (L-05)	92
Plano 53.	Lámina de composición (L-06)	93

Introducción

La ciudad de Piura cuenta con una enorme cantidad de artistas artesanos que dedican su vida a la creación de diversos productos como la filigrana, tallado en madera, repujado en cuero, cerámicas de todo tipo y paja toquilla. Sin embargo, todos estos se trabajan en distritos y provincias de Piura, como Catacaos, Chulucanas, etc.; de forma dispersa y ninguno tiene sede en el centro mismo de la ciudad de Piura.

Entonces, con el fin de promover el arte local, tanto cultural como económicamente, se propone unificar en una sola escuela a estos cinco gremios mediante la creación de un centro productivo para el desarrollo y aprendizaje de estos diferentes tipos de arte.

Para resolver el proyecto, su programa contará con una plaza pública, donde se realizarán actividades y exposiciones temporales; amplios espacios taller, zonas independientes por cada tipo de artesanía; área de exposición permanente, una biblioteca especializada, un centro de atención al público y administración, una cafetería, zona de almacenamiento y servicios higiénicos.

El contenido de temas a desarrollar en esta tesis proyectual se divide en 47 planos, los cuales se encuentran compuestos por los temas: Contexto, Arquitectura, Estructura, Cimentación, Instalaciones, Acabados, Carpintería, Detalles constructivos e Isometrías. Y finalmente seis láminas compuestas, las cuales resumen y explican todo el proyecto en un formato de exposición.



Capítulo 1

Antecedentes

A nivel nacional tenemos una variedad de proyectos realizados por el MINCETUR, los cuales comparten un principal objetivo y están relacionados con el tema a tratar, y estos son:

CITEs artesanales en Perú - Los Centros de Innovación Tecnológica, CITE artesanales. Son instituciones cuyo objetivo principal es elevar la competitividad de la producción artesanal en los mercados externos, internos y turísticos. Para ello realizan un trabajo conjunto con los artesanos, con las asociaciones que los agrupan y con las empresas del rubro." (...)” los CITE actúan como eficaces articuladores de la oferta y la demanda de productos artesanales y dan la posibilidad a sus productores de conseguir mayores ingresos que eleven su nivel de bienestar.¹

Estas instituciones contribuyen a este proyecto de tesis ya que han sido creadas bajo la misma concepción, acerca de promover la producción y venta artesanal, y es el MINCETUR el principal interesado en impulsar esto. Sin embargo, ya que también son centros de investigación e innovación, cada CITE se especializa en una sola área, como CITE cerámica, CITE joyería, CITE textil, etc., que es lo que se quiere reunir en esta tesis.

Luego tenemos en Ecuador, un país relativamente cercano a Perú, una institución dedicada a fomentar esta cultura, en la que esta tesis centra su desarrollo. Este Proyecto es:

CIDAP en Ecuador - El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP. Es la tercera institución más antigua del continente americano dedicada al impulso y fomento de la artesanía artífice y la cultura popular, que ha logrado posicionarse y dar sostenibilidad a su trabajo en el tiempo, convirtiéndose en una institución emblemática de Ecuador y América.²

El CIDAP custodia la mayor Reserva de invaluables colecciones de artesanía y piezas de arte popular de América, procedentes de 26 países con más de ocho mil piezas de

¹ Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. Centros de Innovación tecnológica – CITES. 01 de junio del 2019. <https://www.mincetur.gob.pe/turismo/lineas-de-intervencion/desarrollo-de-la-artesania/centros-de-innovacion-tecnologica-cites/>

² Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. Quiénes somos, La Institución. 01 de junio del 2019. <https://www.cidap.gob.ec/quienes-somos>

cerámica, textiles, madera, metales, fibras vegetales, piedra, vidrio, así como utensilios y herramientas de trabajo; que permiten ofrecer una variedad de exhibiciones temporales a lo largo del año.³

Esta institución, a diferencia de los CITE, no es un centro productivo. Tiene servicios como centro de documentación, exhibición de piezas, venta; mas no las produce, lo cual es uno de los objetivos de este proyecto de tesis. Sin embargo, busca potenciar el valor de la artesanía y de los artesanos que las producen, lo cual se asemeja y contribuye a la finalidad de este proyecto, ya que se puede tomar como referencia para su desarrollo.



³ Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. Reserva y Museo de las Artes Populares. 01 de junio del 2019. <https://www.cidap.gob.ec/servicios/reserva-y-museo-de-las-artes-populares>

Capítulo 2

Objetivo

2.1 Objetivo general

Este proyecto trata de hacer visible a la comunidad artesanal que está dispersa en los distintos departamentos del Perú, y alentar a la gente a que visite y conozca su lugar de origen, hacerles saber que existen CITES dedicados a su investigación e innovación y que *artesanía* no solo es el trabajo en cerámica, sino que hay más campos artesanales que deben darse a conocer. De esta manera se potencia el valor del arte local, se fomenta la cultura detrás de ello y se impulsa la economía de la región.

2.2 Otros objetivos

Crear un espacio público que reconecte al usuario con el río Piura, al tomar parte de la ribera y mejorar la calidad de esta para su uso diario.

Organizar ferias artesanales y promocionales en la plaza cada cierto tiempo, de libre acceso a todo público, con puestos de exhibición y venta, charlas, música y/o diferentes actividades.



Capítulo 3

Ubicación del proyecto

La ubicación propuesta para este proyecto se ha escogido estratégicamente en un lote vacío que se encuentra entre la calle Lima, una calle actualmente relevante por sus casonas y muy transitada, y la ribera del río Piura, aunque descuidada actualmente, tiene un gran potencial de conexión con el río. Además, se encuentra a menos de una cuadra del puente peatonal San Miguel y a tres cuadras de la Plaza de Armas.

Distrito : Piura

Provincia : Piura

Departamento : Piura

3.1 Situación actual de la infraestructura existente

Actualmente existe una sola fachada de cara a la calle Lima, la cual se encuentra en mal estado (Imagen 1). Y hacia el lado contrario, de cara a la ribera del río, se encuentra totalmente abierto, desde donde se pueden visualizar los restos de una infraestructura anterior hecha de adobe, al igual que la fachada anteriormente mencionada (Imagen 2).



Imagen 1. Fachada desde la calle Lima



Imagen 2. Vista desde el río Piura



Capítulo 4

Programa y área del proyecto

EL programa desarrollado para este proyecto se divide según los bloques propuestos. En primer lugar, está el bloque A, el cual unifica y además es el puente entre todos los otros bloques; aquí se encuentran todas las áreas comunes y servicios generales. Desde este bloque es como se ingresa al edificio, desde la plaza.

Y en segundo lugar tenemos a los cuatro bloques B, en el que cada uno funciona un gremio artesanal y son iguales en área a excepción de uno debido a la forma del terreno. Estos se encuentran elevados por pilares y cubiertos parcialmente con una celosía.

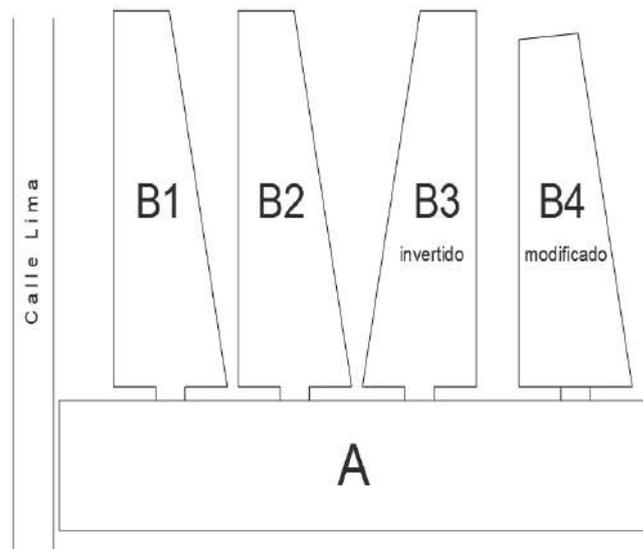


Imagen 3. Ideograma de proyecto

Área de terreno = 2 322.27 m²

Área total construida = 3 662.33m²

Área libre = 283.54 m²

Programa:

- **Plaza libre 1 722.34 m²**
- **Bloque A principal 1 166.78 m²**
 - *Primer piso 631.09 m²*
 - Recepción y expo. temporal 91.82 m²
 - Administración 88.50 m²
 - Biblioteca 122.20 m²
 - Cuarto de servicio 24.70 m²
 - SS.HH. 38.20 m²
 - Ejes de comunicación 28.50 m²
 - Circulación 105.48 m²
 - *Segundo piso 507.99 m²*
 - Estar 26.30 m²
 - Cafetería 86.50 m²
 - Taller de Cerámica 148.20 m²
 - Circulación 121.67 m²
 - *Azotea 27.70 m²*
- **Bloque B1 Taller Filigrana 243.95 m²**
 - Zona de secado 25.40 m²
 - Zona de producción 120 m²
 - Exposición permanente 46.10 m²
 - Zona balcón 51.82 m²
- **Bloque B2 Taller Paja Toquilla 243.95 m²**
 - Zona de secado 25.40 m²
 - Zona de producción 120 m²
 - Exposición permanente 46.10 m²
 - Zona balcón 51.82 m²
- **Bloque B3 Taller Madera 243.95 m²**
 - Zona de secado 25.40 m²

Zona de producción	120 m2
Exposición permanente	46.10 m2
Zona balcón	51.82 m2
● Bloque B4 Taller Cuero	220.72 m2
Zona de secado	17.60 m2
Zona de producción	120 m2
Exposición permanente	33.80 m2
Zona balcón	48.31 m2





Capítulo 5

Descripción del proyecto

El Proyecto nace de la idea de crear un solo edificio que contraste lo pesado y lo liviano, a lo que se propone un bloque macizo de concreto unido a varios bloques ramificados de acero. Y para reforzar esta idea, el material pesado, concreto, apoyado por completo en el suelo; y el material liviano, acero, totalmente elevado y translúcido, apoyado apenas con puntos específicos en el suelo. La solución constructiva empleada para este proyecto fue concreto armado y acero.

5.1 Arquitectura

Este Proyecto trata de un Centro artesanal en el centro de la ciudad de Piura. Se divide en: 1 bloque principal (Bloque A), el cual tiene como material constructivo el concreto expuesto, diseñado como una sola franja compacta donde se desarrollan diversas funciones. Y por otro lado están los cuatro bloques Taller (Bloques B), los cuales son bloques típicos a los que se accede desde el bloque A principal. Cada uno funciona como un Taller diferente y al contrario del bloque principal, estos están diseñados para ser ligeros, hechos de metal y elevados del primer nivel mediante apoyos metálicos, así que desarrollan su programa a partir del segundo nivel.

5.1.1 Primer piso

La plaza libre se extiende de calle a calle, formando parte del proyecto. Se recalca la importancia del espacio público en la primera planta, ya que más de la mitad del área está destinada a este espacio libre.

El ingreso principal al bloque A se encuentra alineado con el bloque B3, este comunica directamente con la recepción, la exposición permanente y la escalera principal, en un ambiente libre y de doble altura, en el cual se visualiza también el núcleo de comunicación (escalera de emergencias y ascensor).

Hay un gran pasillo de circulación que atraviesa toda la planta, hacia un lado lleva hacia el área administrativa, donde hay oficinas, una sala de reuniones y atención al público, y también a los servicios higiénicos. Y hacia el otro lado, lleva hacia la biblioteca especializada, el cuarto de servicio y el ascensor de servicios, el cual mira directamente hacia una puerta contraincendios de emergencia que da a la calle.

5.1.2 Segundo piso

Desde la escalera se llega a un pasillo, que también es un espacio de exposición, por el que se tiene que pasar sí o sí para llegar a otros ambientes. Al salir se encuentra el gran pasillo de circulación a lo largo de la planta, que por un lado comunica con el área de estar, el núcleo de comunicación, los servicios higiénicos, la cocina y cafetería, esta última con una visual hacia el río Piura. Y hacia el otro lado comunica con el taller de Cerámica, un gran ambiente de producción y exposición de esta artesanía, y el ascensor de servicios.

Desde el segundo piso también se puede acceder a los Talleres de cada especialidad, las entradas a cada uno de ellos se ubican a lo largo de todo el bloque principal. Empezando desde el bloque B1 más cercano a la calle Lima, se encuentra el Taller de Filigrana, en el cual se desarrolla un área de exposición, de producción y secado (este sin cerramiento vertical). También posee balcones a ambos lados, es decir, tiene vista a ambos lados del bloque ya que posee cerramiento de vidrio. Además, cuenta con una celosía metálica que restringe parte de la luz solar que llega directamente a los talleres.

Estas mismas condiciones poseen los otros tres talleres de Paja Toquilla (B2), Tallado en madera (B3) y Cuero (B4), ya que son bloques típicos. Así que la diferencia entre ellos está en los instrumentos, maquinarias y mobiliario que cada taller necesita según su especialidad.

5.1.3 Azotea

A esta zona se llega desde la escalera de emergencias. Aquí se encuentra la caseta de los dos tanques de agua y techo de la escalera. Además, se encuentran también las canaletas pluviales que redirigen el agua de lluvias hacia el exterior.

5.2 Estructura

5.2.1 Bloque A

Respecto a la cimentación, cuenta con una losa o platea de concreto armado. La estructura horizontal y vertical, que vienen a ser las losas, las vigas, columnas y muros de carga, son también de concreto armado y de acabado caravista.

5.2.2 Bloques B

Cimentación de concreto armado, zapatas corridas y con pilotes de cimentación debido al tipo de terreno, cercano al río.

Estructura metálica, columnas HEA y vigas IPE, todas soldadas. Además, cuenta con losas colaborantes con vaciado de concreto.

5.3 Instalaciones

5.3.1 Eléctricas

El proyecto cuenta con 6 diferentes tipos de luminarias. Del tablero general del primer piso salen las conexiones de alumbrado, tomacorrientes, detección de humo, electrobomba, medidor y puesta a tierra. Y en el segundo piso, además de los tres primeros, también salen las conexiones de los tableros secundarios, uno para cada bloque Taller, que a su vez se ramifican en alumbrado y tomacorrientes.

5.3.2 Sanitarias

Se encuentran las instalaciones de agua y desagüe. Para la primera, la cisterna se conecta a la red pública de agua y de esta conexión directa se ramifican varios puntos de agua, uno por cada jardinera. Luego la cisterna tiene una conexión de impulsión a los tanques de agua ubicados en la azotea, que a su vez se encargarán de distribuir el agua al resto de la edificación donde se requiera, como cocina, servicios sanitarios y lavatorios de talleres.

Por otro lado, la instalación de desagüe, que también se conecta a su respectiva red pública, cuenta con tuberías para desagüe y ventilación ocultas en un falso muro, el cual se encuentra en los servicios sanitarios (primer y segundo piso). Además, tenemos los puntos de desagüe en los lavatorios de los Talleres, que, al ser bloques diferentes, cada uno cuenta con un punto de bajada diferente a través de las columnas de concreto y luego se unen a la red principal.

5.3.3 Pluviales

El desagüe pluvial desemboca en el río Piura mediante una conexión de tuberías y canaletas que, en caso de una segunda salida del río, como el ocurrido en marzo de 2017, tendrá una válvula de cierre para que no surja efecto rebote, ya que lo que se busca es que el agua llegue del edificio al río y no al contrario.

Entonces, en la plaza pública encontramos una serie de pendientes que ayudan a dirigir el agua que cae directamente en ella. Cada jardinera tiene sus propias pendientes que llevan el agua hacia su interior, y aparte existen las pendientes generales que llevan, cada cierto tramo, hacia unas canaletas con rejillas ocultas por el pavimento. Estas a su vez llevan el agua a la caja colectora, la cual la dirige a su desembocadura.

Finalmente tenemos el desagüe pluvial del edificio, el cual está conformado por las pendientes en la cubierta. El bloque A tiene diferentes pendientes que llevan a puntos específicos por los que baja el agua y al final termina en la red que lleva a la caja colectora y esta al río; y los bloques B presentan pendientes a ambos lados, a lo largo del bloque, que dirigen el agua pluvial hacia el extremo más angosto del bloque y baja hasta unirse a la red principal a través de la canaleta.

5.4 Carpintería

El proyecto cuenta con tres tipos de carpintería: para puertas, ventanas y delimitación exterior, este último se refiere a mamparas y vanos cerrados con vidrio fijo, elementos que actúan como cerramiento también. Toda la carpintería de ventanas y mamparas es de aluminio anodizado color plata.

Tabla 1. Cuadro de vanos puertas

NIVEL	CÓDIGO	CANTIDAD	ALFÉIZAR	ANCHO	ALTO	TIPO	DESCRIPCIÓN
1	P-1	1	0.00	2.60	2.50	abatible doble 90°	puerta metálica cortafuego
1	P-2	1	0.00	0.90	2.50	abatible 90°	puerta de madera maciza con visor
1	P-3	4	0.00	1.30	2.90	abatible doble 90°	puerta de vidrio templado de 15mm y marco de aluminio anodizado
1	P-4	1	0.00	3.30	2.70	vaivén doble de vidrio	puerta de vidrio templado de 15mm y marco de aluminio anodizado
1;2	P-5	2	0.00	0.90	2.10	abatible 180°	puerta metálica de acero galvanizado
1;2	P-6	4	0.00	1.00	2.30	abatible 90°	puerta madera laminada sin cerrojo
1;2	P-7	8	0.20	0.80	1.80	abatible 90°	puerta de melamine
1;2	P-8	4	0.20	0.90	1.80	abatible 90°	puerta de melamine
1	P-9	2	0.00	0.90	2.90	abatible 90°	puerta de vidrio templado de 15mm
2	P-10	8	0.00	1.60	2.37	abatible doble 90°	puerta de vidrio templado de 15mm y marco de aluminio anodizado
2	P-11	3	0.00	2.70	3.50	hueco	paso de un ambiente a otro

Tabla 2. Cuadro de vanos ventanas

NIVEL	CÓDIGO	CANTIDAD	ALFÉIZAR	ANCHO	ALTO	TIPO	DESCRIPCIÓN
2	V-1	28	0.65	1.35	2.85	abatible doble 90°	vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
2	V-2	2	0.65	1.42	2.85	abatible doble 90°	vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
2	V-3	3	0.65	1.69	2.85	abatible doble 100°	vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
2	V-4	1	0.65	6.26	2.85	corrediza	vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
2	V-5	3	4.10	6.86	1.85	corrediza automatizada	vidrio templado pavonado de 10mm y marco de aluminio anodizado

Tabla 3. Cuadro de delimitación exterior

NIVEL	CÓDIGO	CANTIDAD	ALFÉIZAR	ANCHO	ALTO	TIPO	DESCRIPCIÓN
1	L-1	4	0.80	1.69	2.00	acristalamiento fijo	mampara de vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
1	L-2	13	0.00	2.85	3.30	acristalamiento fijo	mampara de vidrio templado de 15mm y marco de aluminio anodizado
1	L-3	3	0.00	2.70	3.30	acristalamiento fijo	mampara de vidrio templado de 15mm y marco de aluminio anodizado
1	L-4	1	0.00	2.92	3.30	acristalamiento fijo	mampara de vidrio templado de 15mm y marco de aluminio anodizado
2	L-5	16	0.00	5.75	5.00	corrediza doble de vidrio	mampara de vidrio templado de 15mm y marco de aluminio anodizado
2	L-6	16	0.00	5.85	5.00	corrediza doble de vidrio	mampara de vidrio templado de 15mm y marco de aluminio anodizado
2	L-7	4	0.00	8.55	2.37	corrediza doble de vidrio	mampara de vidrio templado de 15mm y marco de aluminio anodizado
2	L-8	8	0.00	1.20	3.50	cerramiento fijo	malla metálica con marco de aluminio anodizado





Capítulo 6

Cotización básica del proyecto

Se trabajó un presupuesto referencial, tanto parcial como total del proyecto, en base al Cuadro de valores unitarios oficiales de edificaciones, INEI.

El presupuesto aproximado total del proyecto es de: **S/ 4, 049, 769.22** (cuatro millones cuarentainueve mil setecientos sesentainueve Y 22/100 soles).

Inversión por Bloques:

Bloque A : S/ 2, 310, 927.88

Bloques B (4) : S/ 1, 738, 841.34

TOTAL : S/ 4, 049, 769.22

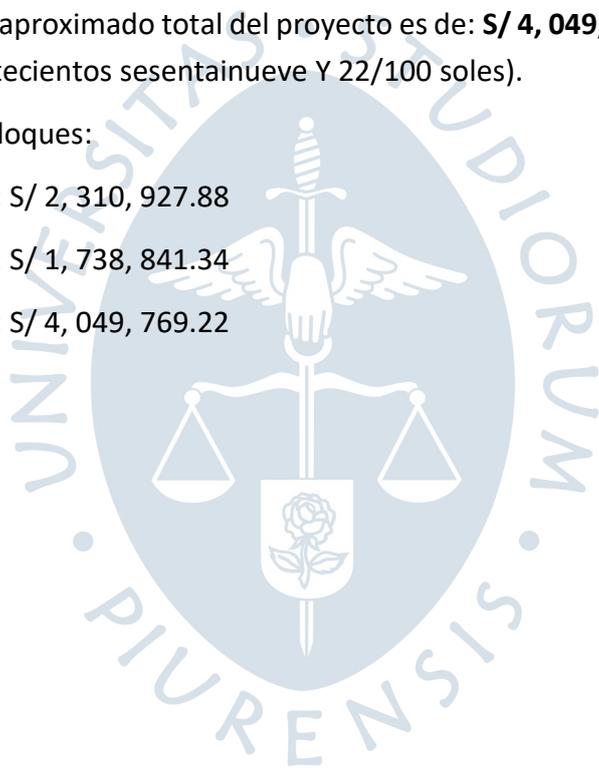


Tabla 4. Presupuesto bloque A

PRESUPUESTO REFERENCIAL EN BASE AL CUADRO DE VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACIONES PARA LA COSTA, DE ACUERDO A LA RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 351-2019-VIVIENDA Y LA RESOLUCIÓN JEFATURAL N° 070-2020-INEI				
BOQUE A - PRINCIPAL 1er PISO				
PARTIDA	Und	METRADO	PRECIO S/.	PARCIAL S/.
CIMENTACIÓN				
1A - Platea concreto armado	m2	587.64	511.39	300,513.22
MUROS Y COLUMNAS (1)				
1B - Columnas, vigas y placas concreto	m2	575.5	329.71	189,748.11
1C - Muros de concreto e=10 a 15cm	m2	302.9	226.96	68,746.18
TECHOS (2)				
2C - Losas de concreto prefabricadas	m2	507.73	167.41	84,999.08
PISOS (3)				
3A - Porcelanato	m2	489.9	274.3	134,379.57
3D - Cerámico	m2	38.14	95.45	3,640.46
3G - Cemento bruñado	m2	104.36	38.55	4,023.08
PUERTAS Y VENTANAS (4)				
4C - Aluminio o madera , vidrio templado	m2	215.4	94.55	20,366.07
REVESTIMIENTOS (5)				
5A - Cielorraso baldosa acústica	m2	166.5	72.5	12,071.25
5C - Superficie caravista	m2	507.73	168.14	85,369.72
5H - Pintado en placa de concreto	m2	85.67	20.52	1,757.95
BAÑOS (6)				
6C - Baños completos, cerámico color	m2	38.14	53.25	2,030.96
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)				
7A - Instalaciones generales	m2	507.73	296.66	150,623.18
BOQUE A - PRINCIPAL 2do PISO				
PARTIDA	Und	METRADO	PRECIO S/.	PARCIAL S/.
MUROS Y COLUMNAS (1)				
1B - Columnas, vigas y placas concreto	m2	507.73	329.71	167,403.66
1C - Muros de concreto e=10 a 15cm	m2	124.57	226.96	28,272.41
TECHOS (2)				
2C - Losas de concreto prefabricadas	m2	592.56	167.41	99,200.47
PISOS (3)				
3A - Porcelanato	m2	76.86	24.12	1,853.86
3D - Cerámico	m2	38.14	95.45	3,640.46
3H - Cemento pulido	m2	390.73	24.12	9,424.41
PUERTAS Y VENTANAS (4)				
4C - Aluminio o madera , vidrio templado	m2	200.88	94.55	18,993.20
REVESTIMIENTOS (5)				
5A - Cielorraso baldosa acústica	m2	166.5	72.5	12,071.25
5C - Superficie caravista	m2	467.59	168.14	78,620.58
5H - Pintado en placa de concreto	m2	78.36	20.52	1,607.95
BAÑOS (6)				
6C - Baños completos, cerámico color	m2	38.14	53.25	2,030.96
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)				
7A - Instalaciones generales	m2	507.73	296.66	150,623.18
COSTO DIRECTO				1,632,011.22
GASTOS GENERALES (10% CD)				163,201.12
UTILIDAD (10% CD)				163,201.12
SUB TOTAL				1,958,413.46
IGV (18% ST)				352,514.42
PRESUPUESTO TOTAL (BLOQUE A)				2,310,927.88
EL PRESUPUESTO APROXIMADO PARA EL BLOQUE A ES DE : DOS MILLONES TRESCIENTOS DIEZ MIL NOVECIENTOS VEINTISIETE Y 88/100 SOLES				

Tabla 5. Presupuesto bloque B y total

PRESUPUESTO REFERENCIAL EN BASE AL CUADRO DE VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACIONES PARA LA COSTA, DE ACUERDO A LA RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 351-2019-VIVIENDA Y LA RESOLUCIÓN JEFATURAL N° 070-2020-INEI				
BOQUE B - TALLER 1er PISO				
PARTIDA	Und	METRADO	PRECIO S/.	PARCIAL S/.
CIMENTACIÓN				
1A - Zapatas corridas concreto armado	m2	93.32	511.39	47,722.91
MUROS Y COLUMNAS (1)				
1B - Columnas y vigas metálicas	m2	192.1	329.71	63,337.29
TECHOS (2)				
2D - Calamina metálica, fibrocemento	m2	192.1	106.26	20,412.55
PISOS (3)				
3E - Lajas de cemento	m2	432.92	63.96	27,689.56
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)				
7H - Agua fría, corriente monofásica	m2	151.91	17.97	2,729.82
BOQUE B - TALLER 2do PISO				
PARTIDA	Und	METRADO	PRECIO S/.	PARCIAL S/.
MUROS Y COLUMNAS (1)				
1B - Columnas y vigas metálicas	m2	192.1	329.71	63,337.29
1D - Tabiquería	m2	6.62	219.48	1,452.96
TECHOS (2)				
2D - Calamina metálica, fibrocemento	m2	243.95	106.26	25,922.13
PISOS (3)				
3H - Cemento pulido	m2	192.1	24.12	4,633.45
PUERTAS Y VENTANAS (4)				
4C - Aluminio, vidrio templado	m2	285.78	94.55	27,020.50
REVESTIMIENTOS (5)				
5D - Cielorraso de plafón suspendido	m2	151.91	129	19,596.39
5F - Tarrajeo	m2	6.62	62.56	414.15
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)				
7H - Agua fría, corriente monofásica	m2	151.91	17.97	2,729.82
COSTO DIRECTO				
GASTOS GENERALES	(10% CD)			306,998.82
UTILIDAD	(10% CD)			30,699.88
SUB TOTAL				368,398.59
IGV	(18% ST)			66,311.75
PRESUPUESTO TOTAL (1 BLOQUE B)				434,710.34
PRESUPUESTO TOTAL (4 BLOQUES B)				1,738,841.34
EL PRESUPUESTO APROXIMADO PARA 1 BLOQUE B ES DE : CUATROCIENTOS TREINTA CUATRO MIL SETECIENTOS DIEZ Y 34/100 SOLES. AL TRATARSE DE 4 BLOQUES TÍPICOS, EL PRESUPUESTO TOTAL DE TODOS LOS BLOQUES B ES DE : UN MILLÓN SETECIENTOS TREINTA OCHO MIL OCHOCIENTOS CUARENTA Y UNO Y 34/100 SOLES				
PRESUPUESTO TOTAL DEL PROYECTO				
				4,049,769.22
EL PRESUPUESTO APROXIMADO TOTAL DEL PROYECTO ES DE : CUATRO MILLONES CUARENTA Y NUEVE MIL SETECIENTOS SESENTA Y NUEVE Y 22/100 SOLES				



Conclusiones

El terreno escogido es un lugar muy aprovechable, debido a su cercanía al río Piura, el cual promete una visual directa y muy llamativa. También permite al edificio desembocar el agua pluvial recogida de este en el río mismo. Así mismo, se encuentra a un par de cuadras de la Plaza de Armas de Piura, la cual es muy concurrida; y al costado del paso peatonal frente al río, el cual se rodea de comercio.

El uso de pilotes en la cimentación es necesario para el buen anclaje del edificio al suelo, y que no existan accidentes posteriores. Al estar ubicado en un terreno frente al río, nos advierte que el tipo de suelo no será tan firme como podría ser en otros casos, y al ser este un suelo menos denso, es necesario tomar medidas más seguras, así que se añadieron pilotes además de la cimentación corrida.

Un centro artesanal en el centro de Piura realzaría la importancia que tienen estos artesanos y sus obras en nuestro país, cómo hacen del Perú un lugar mucho más diverso y de lo que deberíamos estar sumamente orgullosos. Muchas veces esto empieza a olvidarse debido a la falta de una correcta visibilidad.



Referencias bibliográficas

- Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. Quiénes somos, La Institución. (2019).
Obtenido de <https://www.cidap.gob.ec/quienes-somos>
- Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. Reserva y Museo de las Artes Populares. (2019). Obtenido de <https://www.cidap.gob.ec/servicios/reserva-y-museo-de-las-artes-populares>
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. Centros de Innovación tecnológica – CITES. (2019).
Obtenido de <https://www.mincetur.gob.pe/turismo/lineas-de-intervencion/desarrollo-de-la-artesania/centros-de-innovacion-tecnologica-cites/>





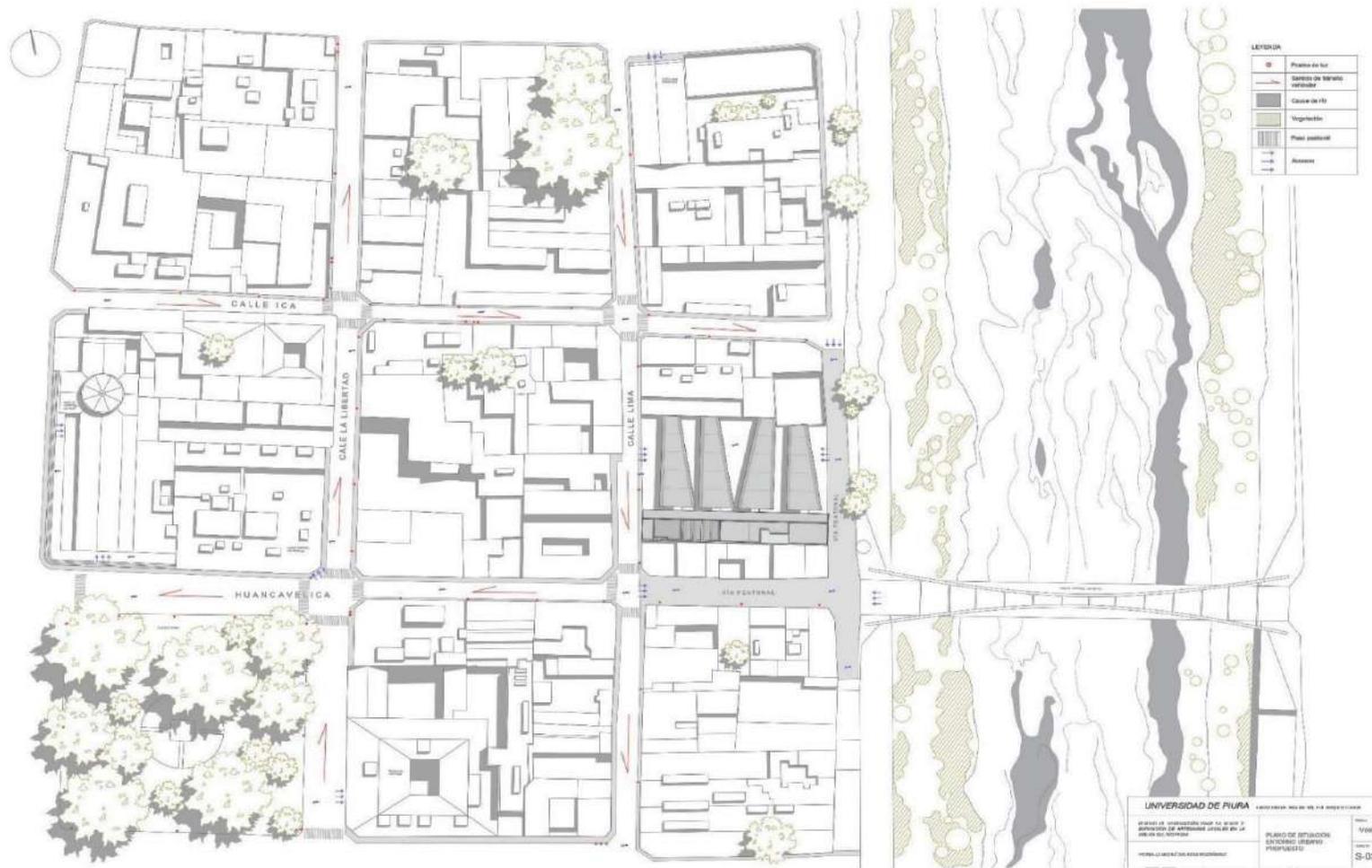
Planos



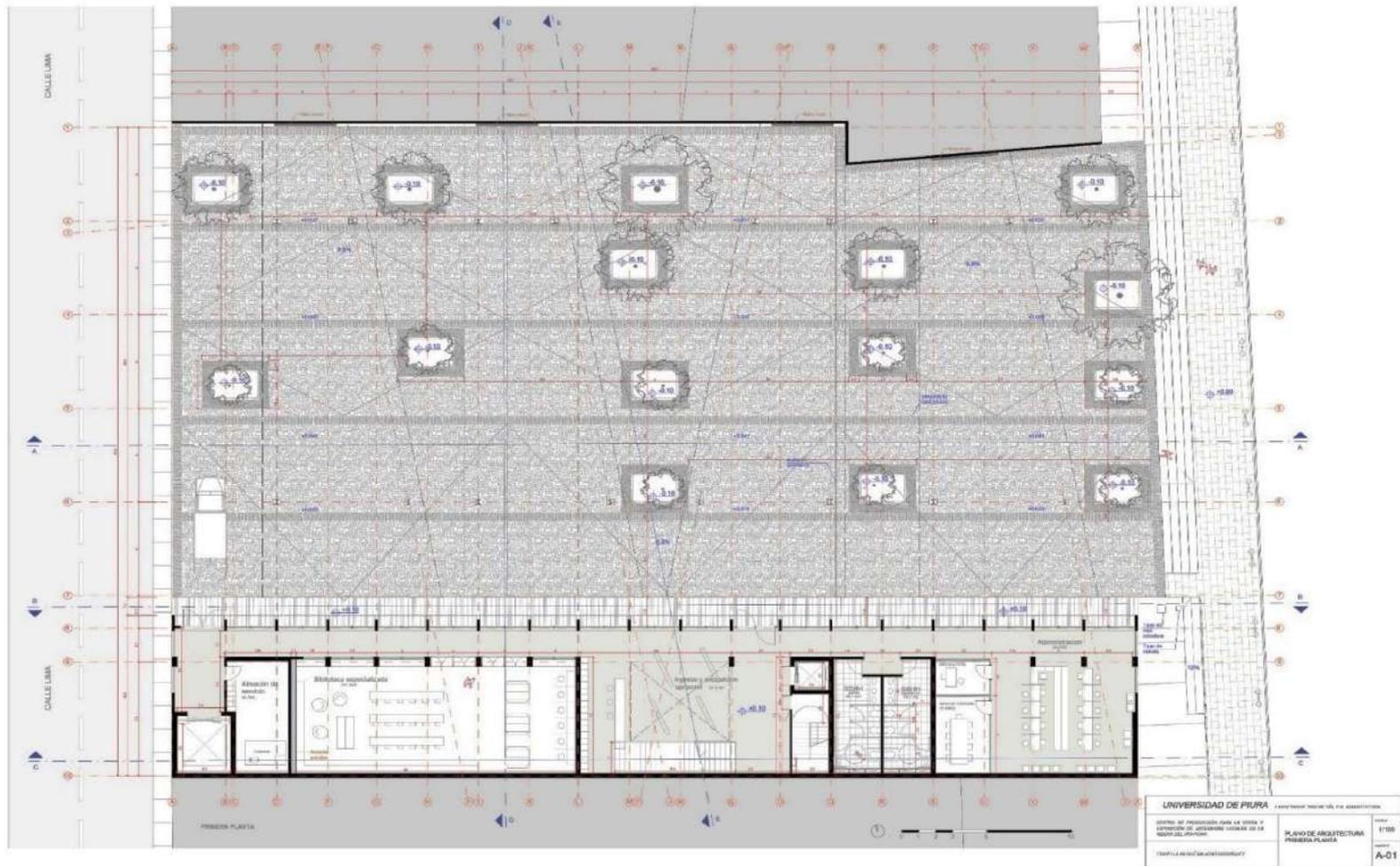




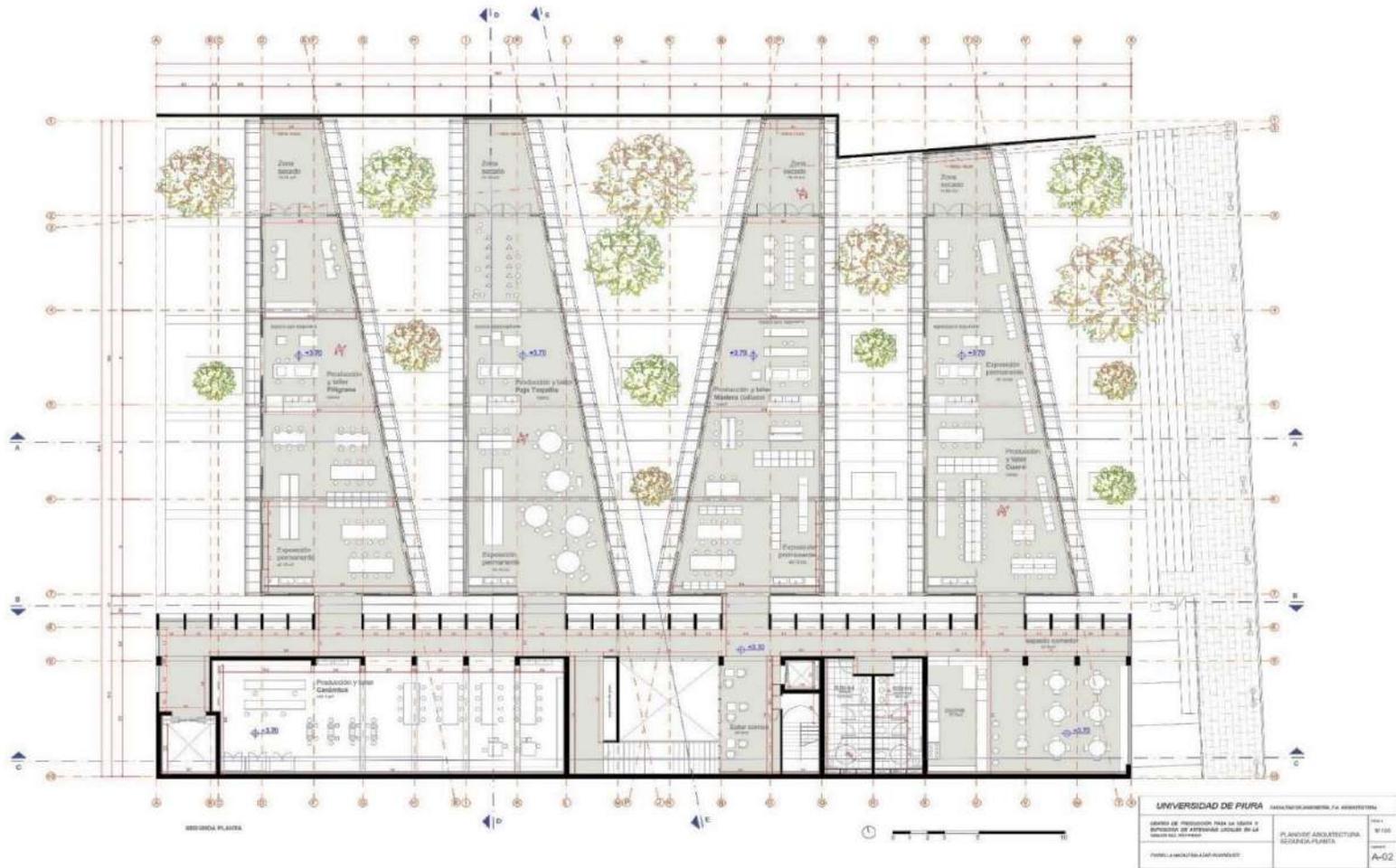
Plano 2. Situación. Contexto urbano actual (S-02)



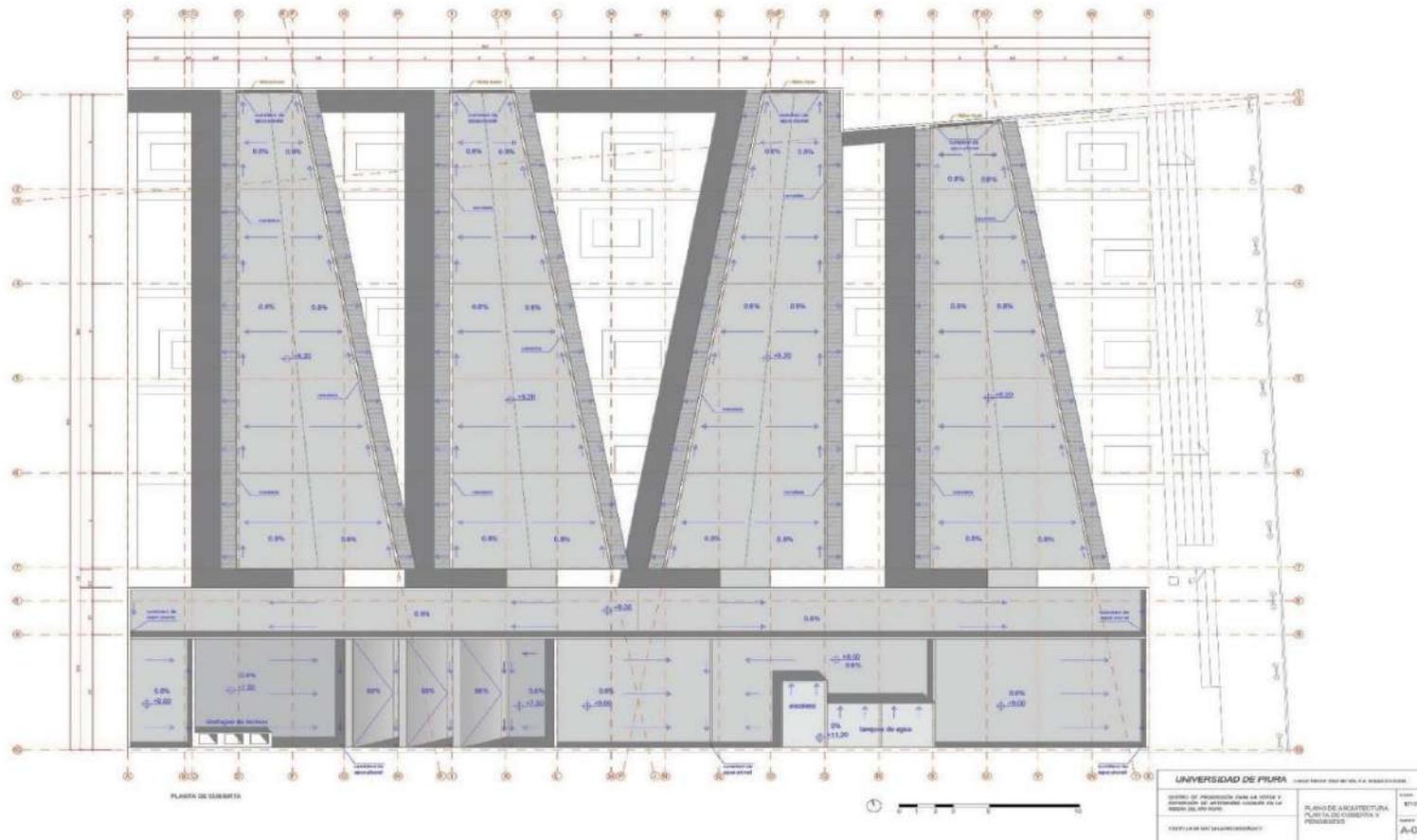
Plano 3. Situación. Entorno urbano propuesto (S-03)



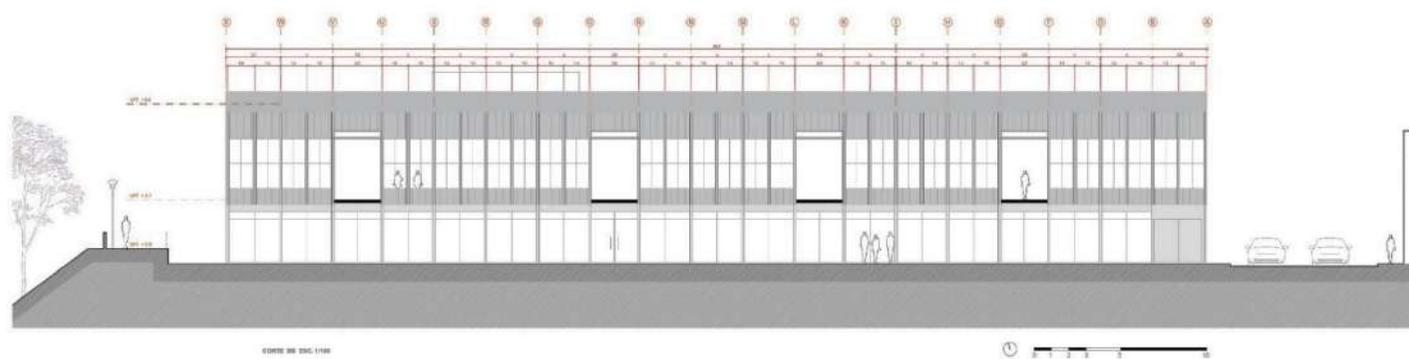
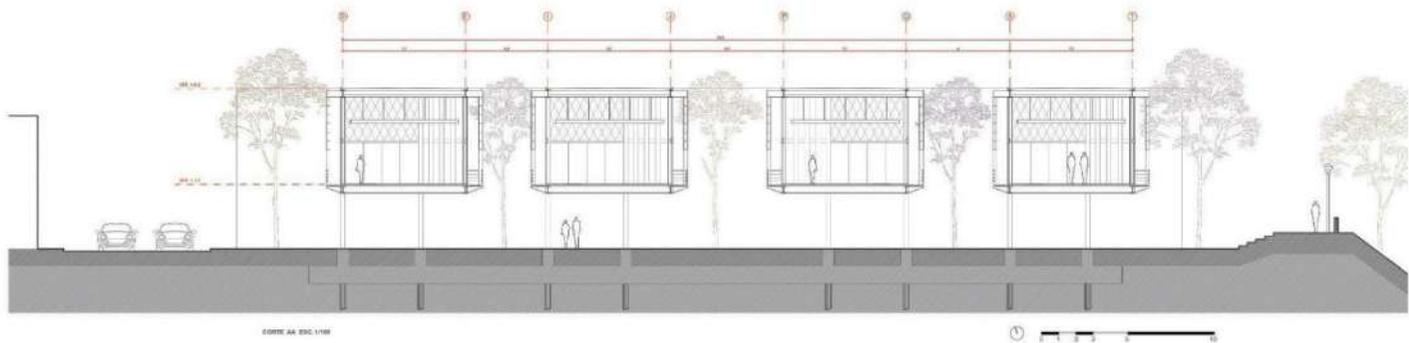
Plano 4. Arquitectura. Primera planta (A-01)



Plano 5. Arquitectura. Segunda planta (A-02)

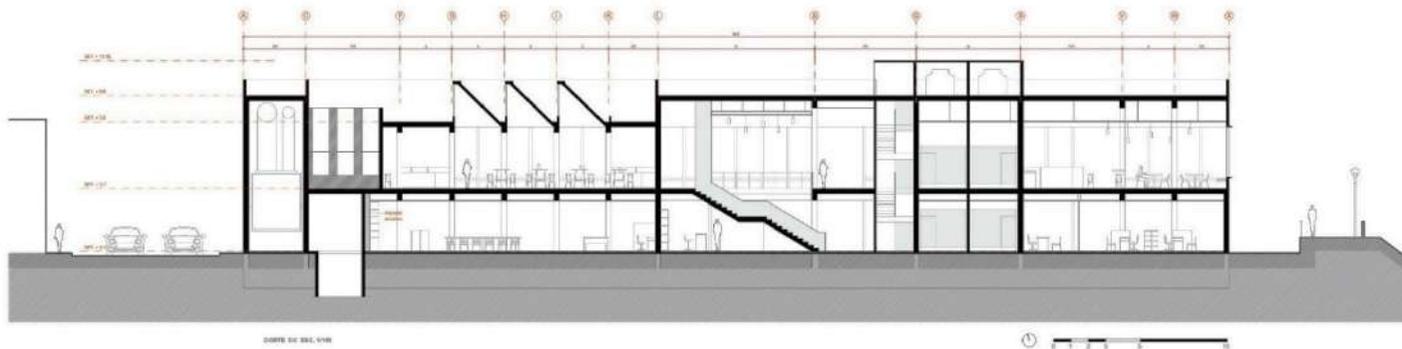


Plano 6. Arquitectura. Planta de cubierta y pendientes (A-03)



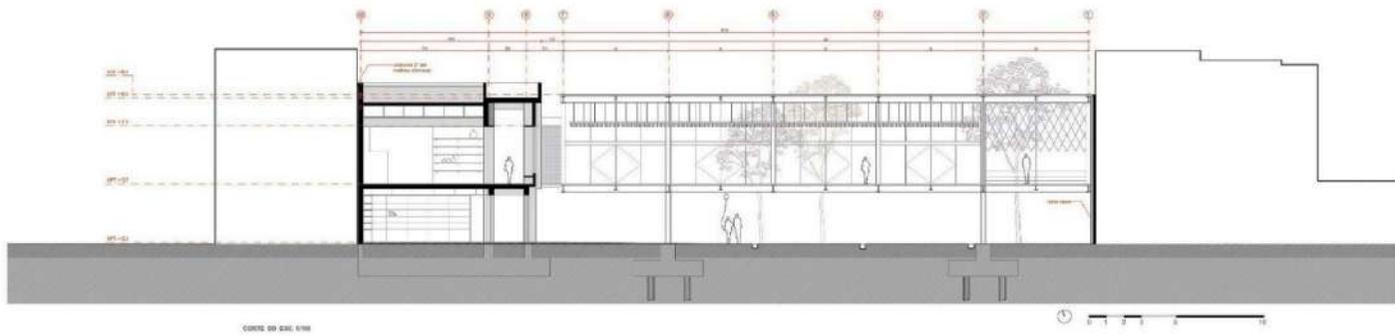
UNIVERSIDAD DE PIURA		INSTITUTO TECNOLÓGICO DE PIURA
ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL Y DE OBRAS PÚBLICAS		INSTITUTO TECNOLÓGICO DE PIURA
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y DE OBRAS PÚBLICAS		INSTITUTO TECNOLÓGICO DE PIURA
PROYECTO DE INGENIERÍA CIVIL Y DE OBRAS PÚBLICAS		INSTITUTO TECNOLÓGICO DE PIURA
AUTOR: [Nombre]		FECHA: [Fecha]
TÍTULO: VISE		ESCALA: A-04

Plano 7. Arquitectura. Cortes A y B (A-04)

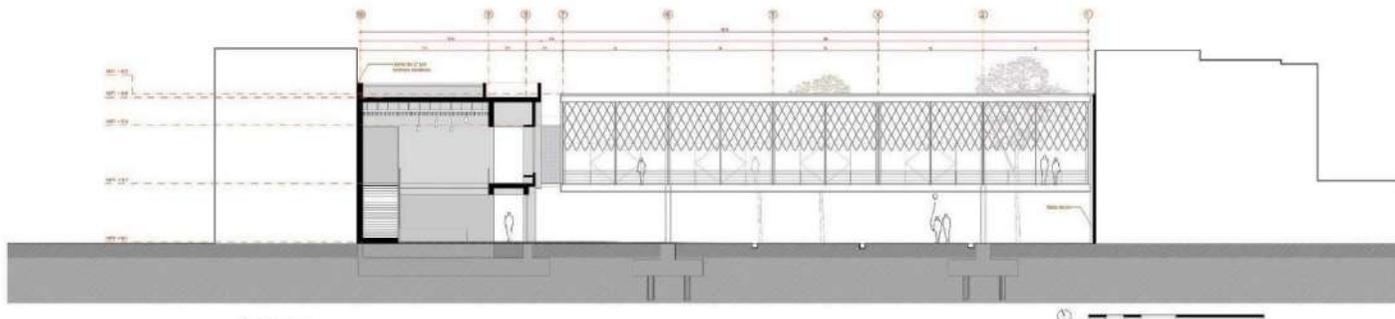


UNIVERSIDAD DE PIURA		FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	
CENTRO DE INVESTIGACIONES PARA LA EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN LOCAL DE LA UNIVERSIDAD DE PIURA		PLANO DE ARQUITECTURA CORTE C	FOLIO N°10 A-05
PROFESOR TITULAR			

Plano 8. Arquitectura. Corte C (A-05)



CORTES D



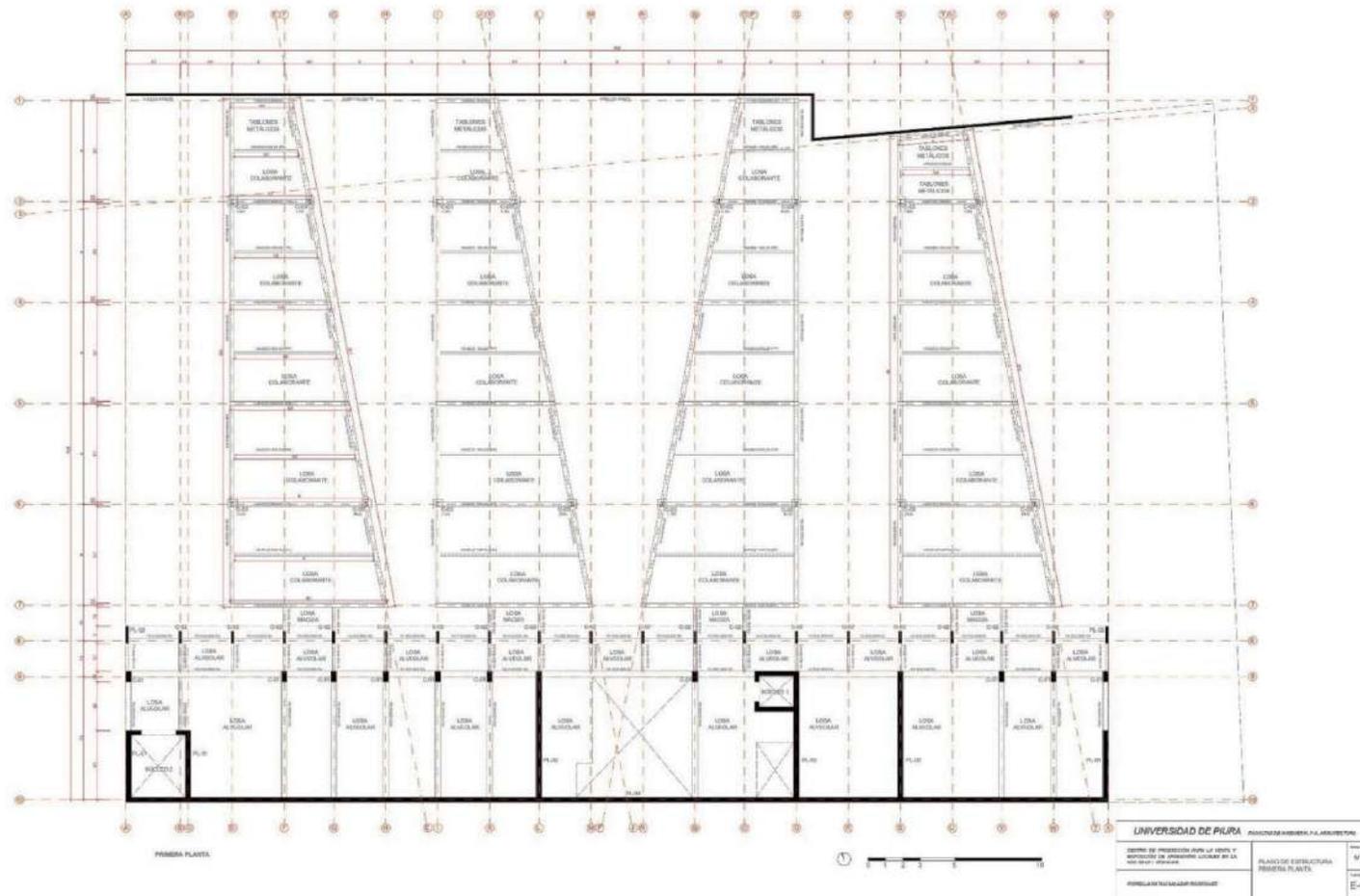
CORTES E

UNIVERSIDAD DE PIURA	Facultad de Arquitectura, Ingeniería y Urbanismo
DEPARTAMENTO DE PROFESIONALES PARA LA OBTENCIÓN DE GRADUACIÓN OFICIALES DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA	INSTITUTO ARQUITECTÓNICO
PROYECTO DE ARQUITECTURA	CORTES D Y E
	Hoja: A-06

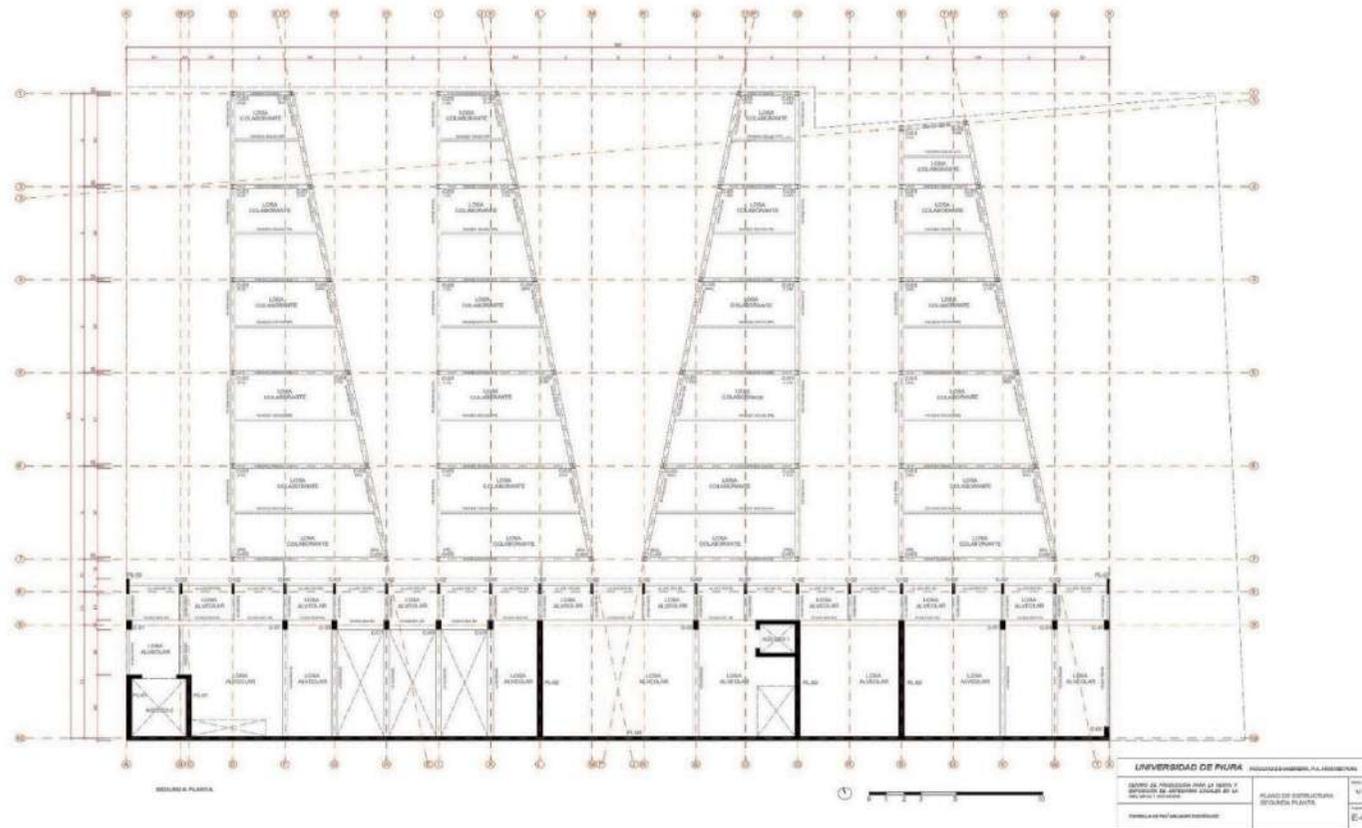
Plano 9. Arquitectura. Cortes D y E (A-06)



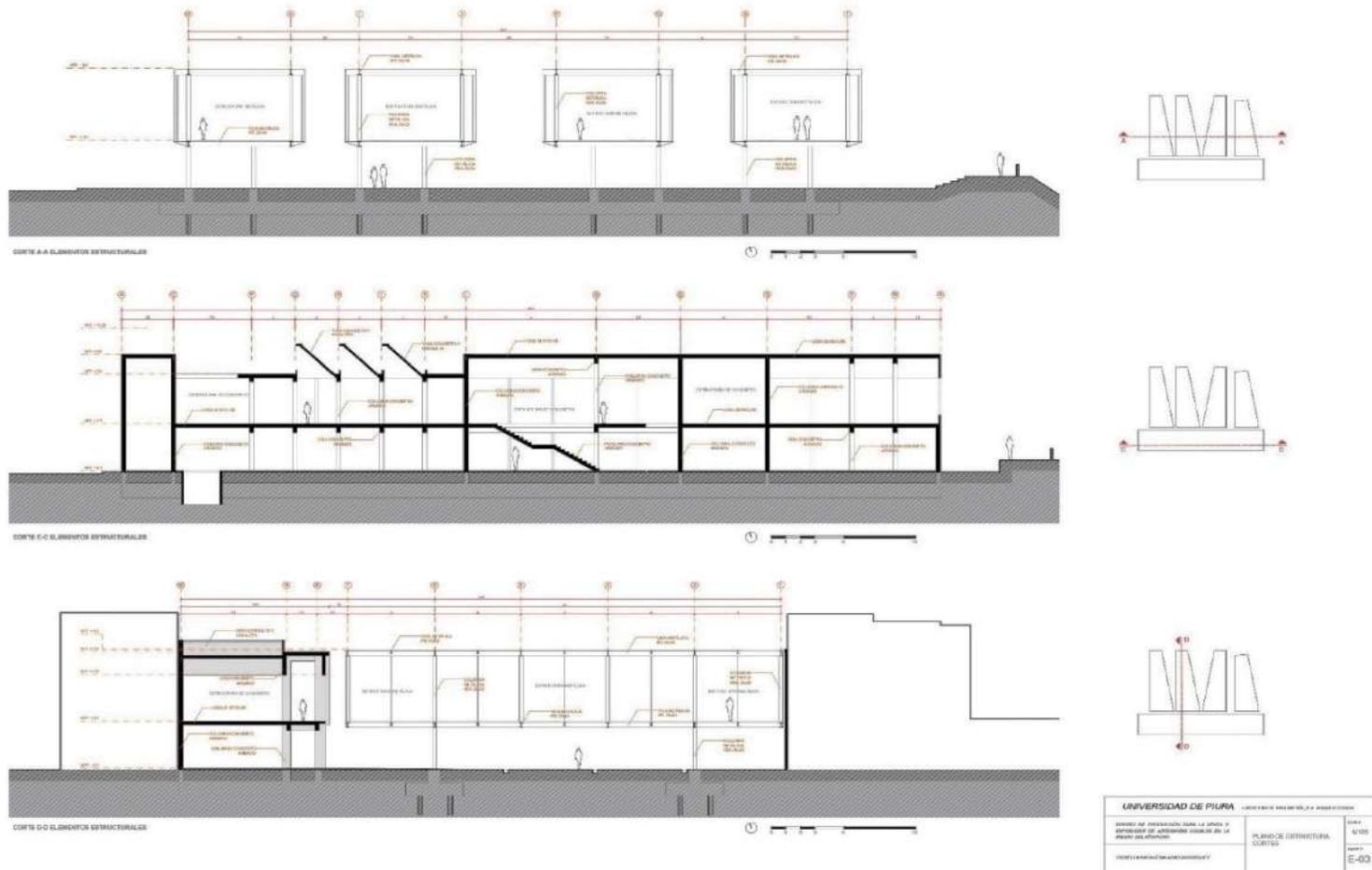
Plano 10. Arquitectura. Elevaciones (A-07)



Plano 12. Estructura. Primera planta (E-01)



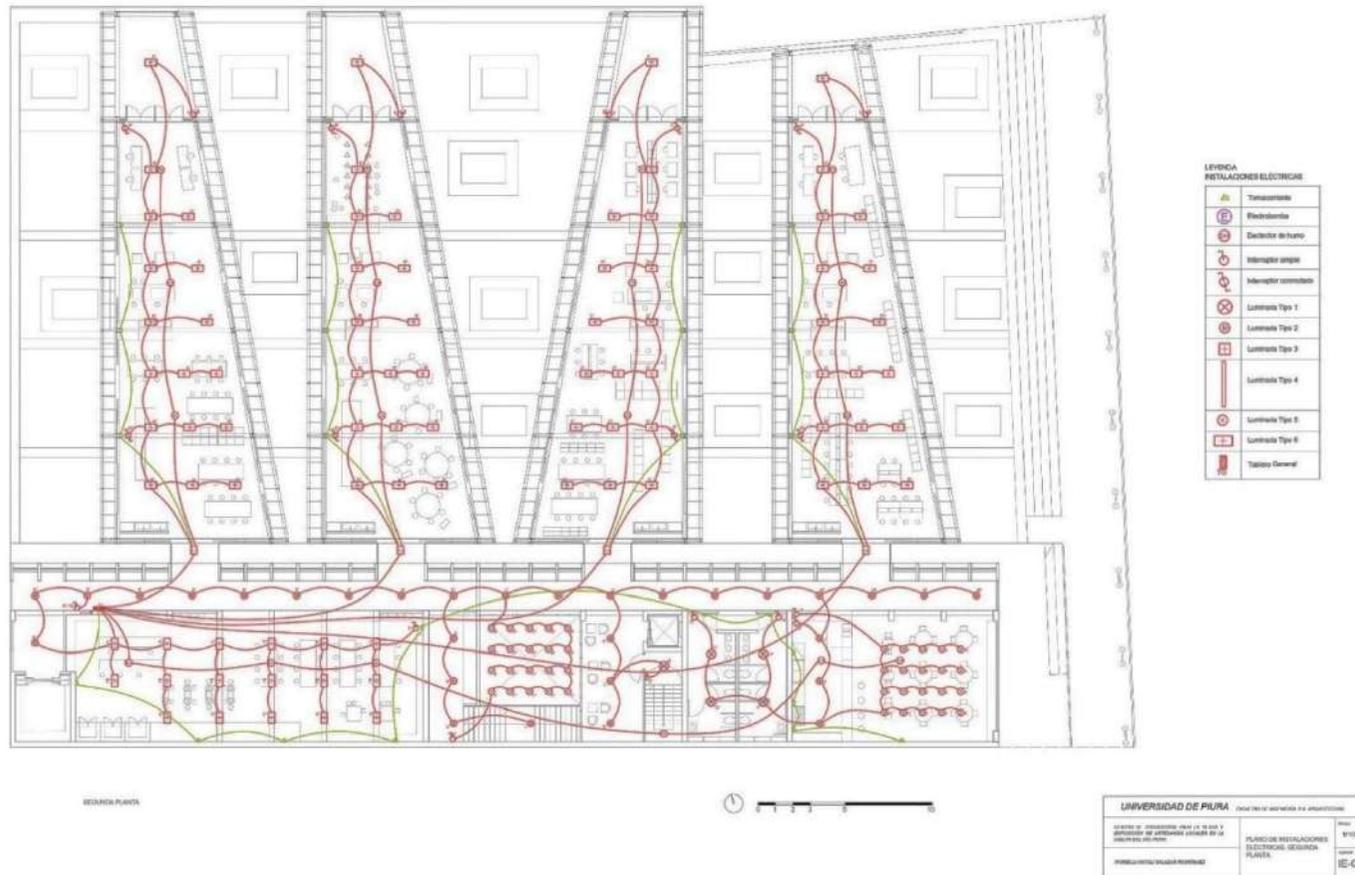
Plano 13. Estructura. Segunda planta (E-02)



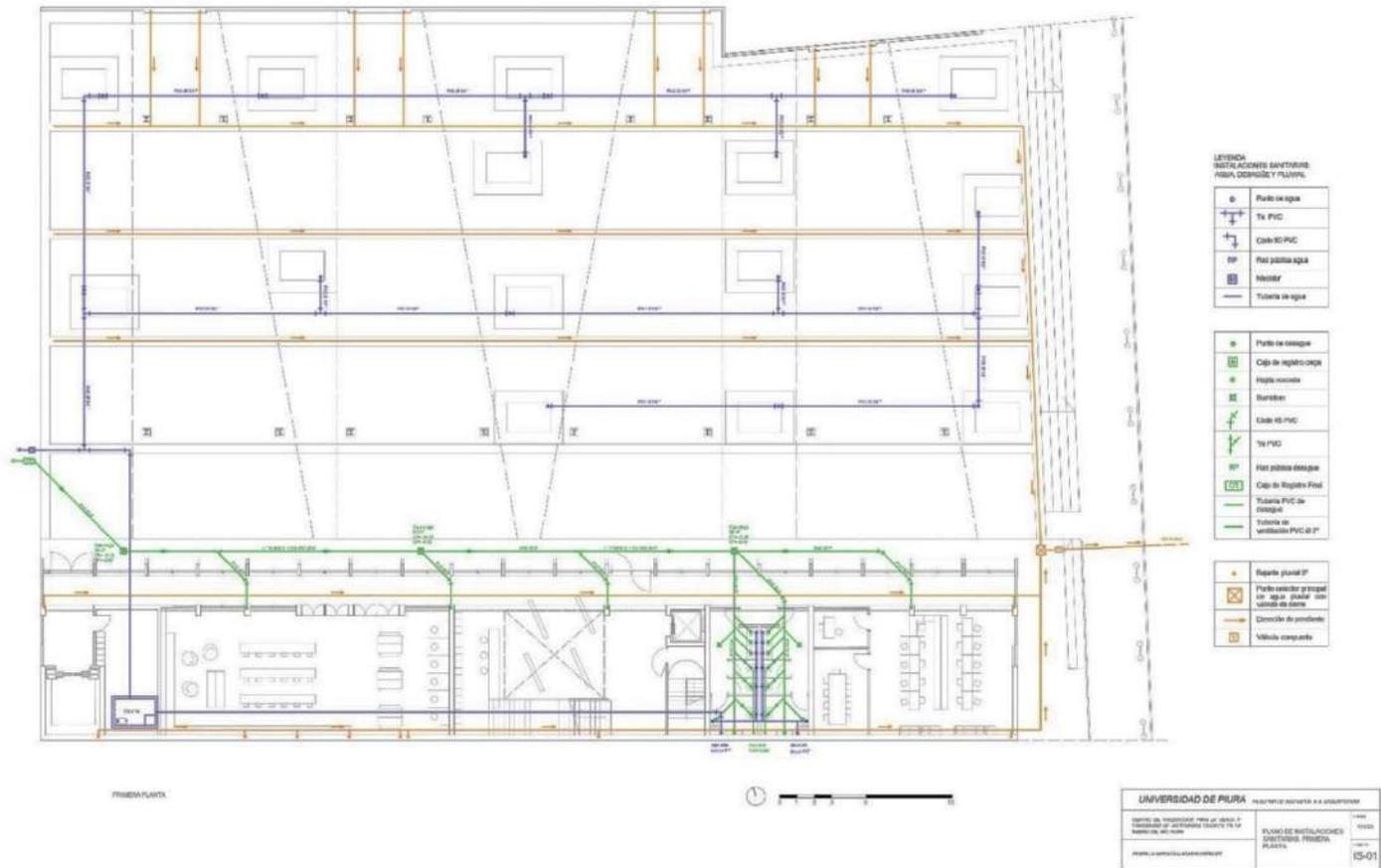
Plano 14. Estructura. Cortes (E-03)



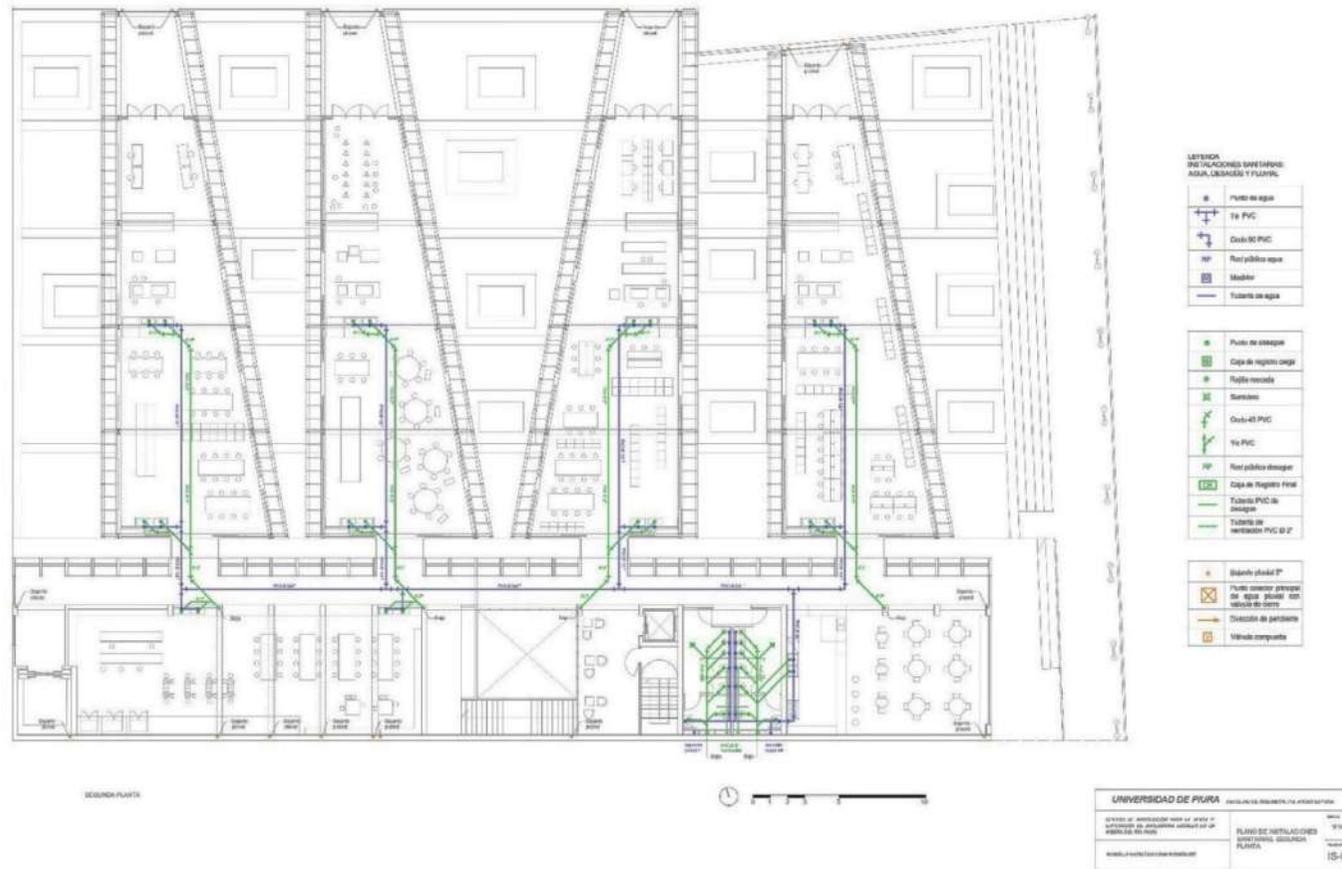
Plano 15. Instalaciones eléctricas. Primera planta (IE-01)



Plano 16. Instalaciones eléctricas. Segunda planta (IE-02)



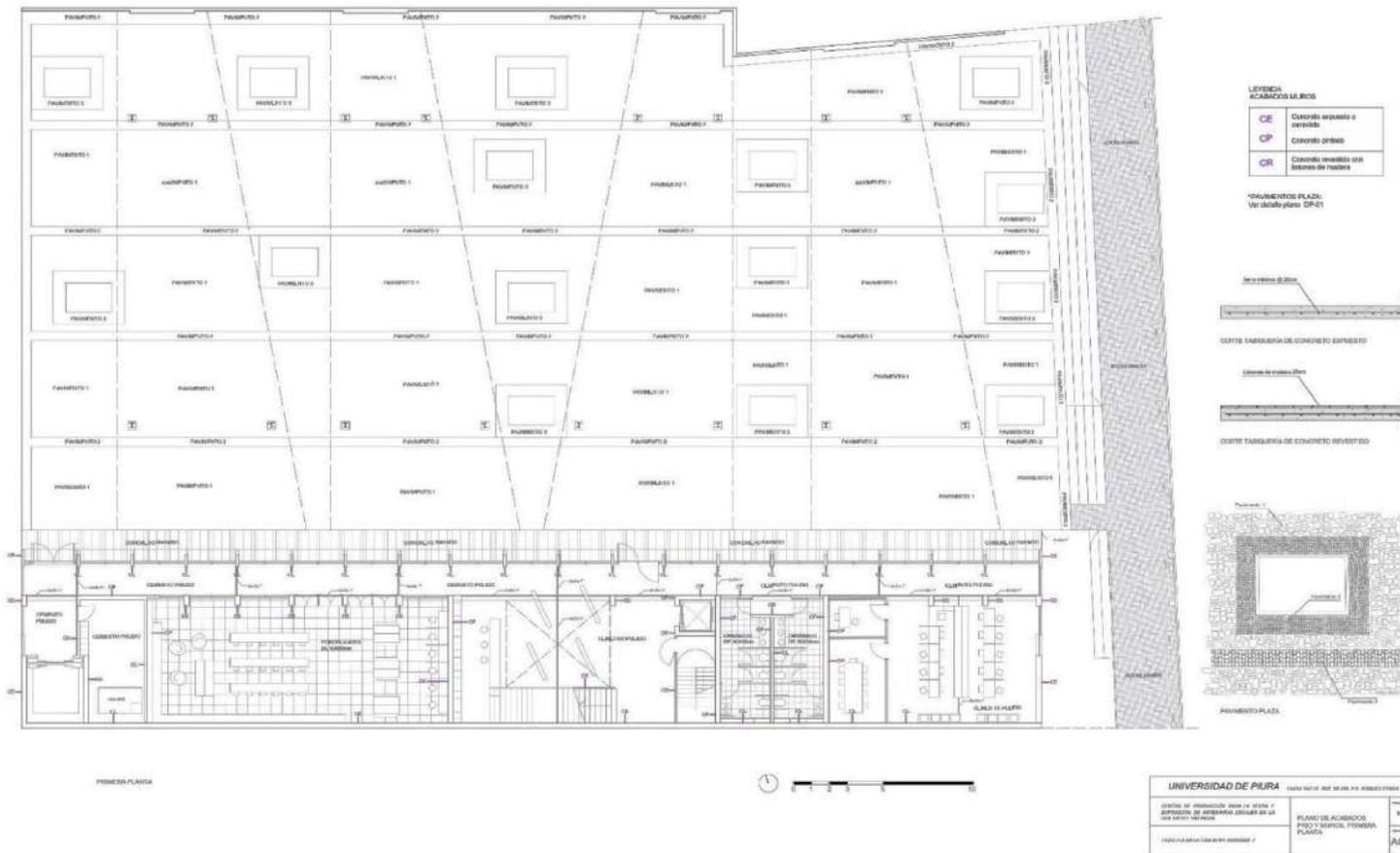
Plano 17. Instalaciones sanitarias. Primera planta (IS-01)



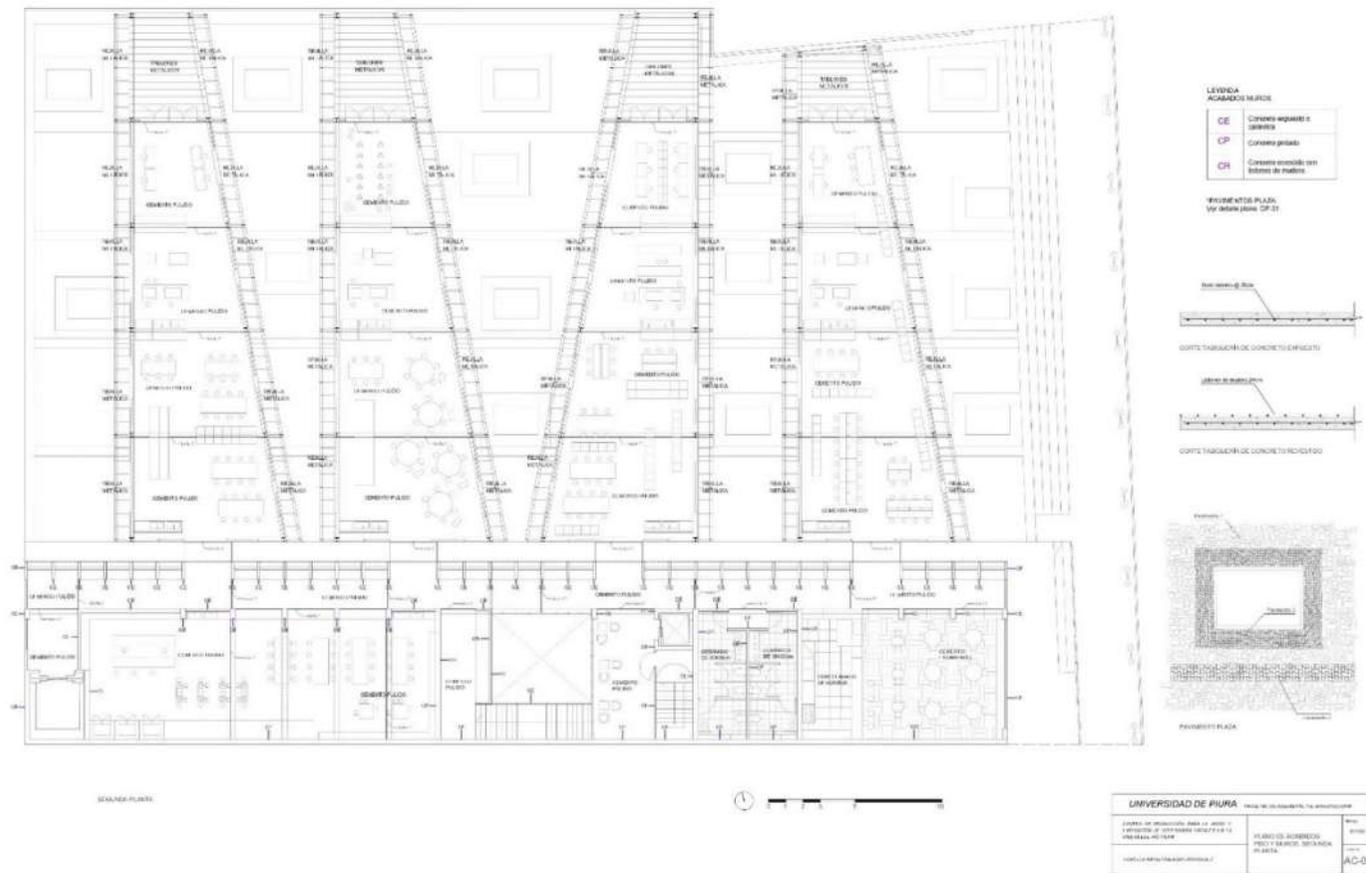
Plano 18. Instalaciones sanitarias. Segunda planta (IS-02)



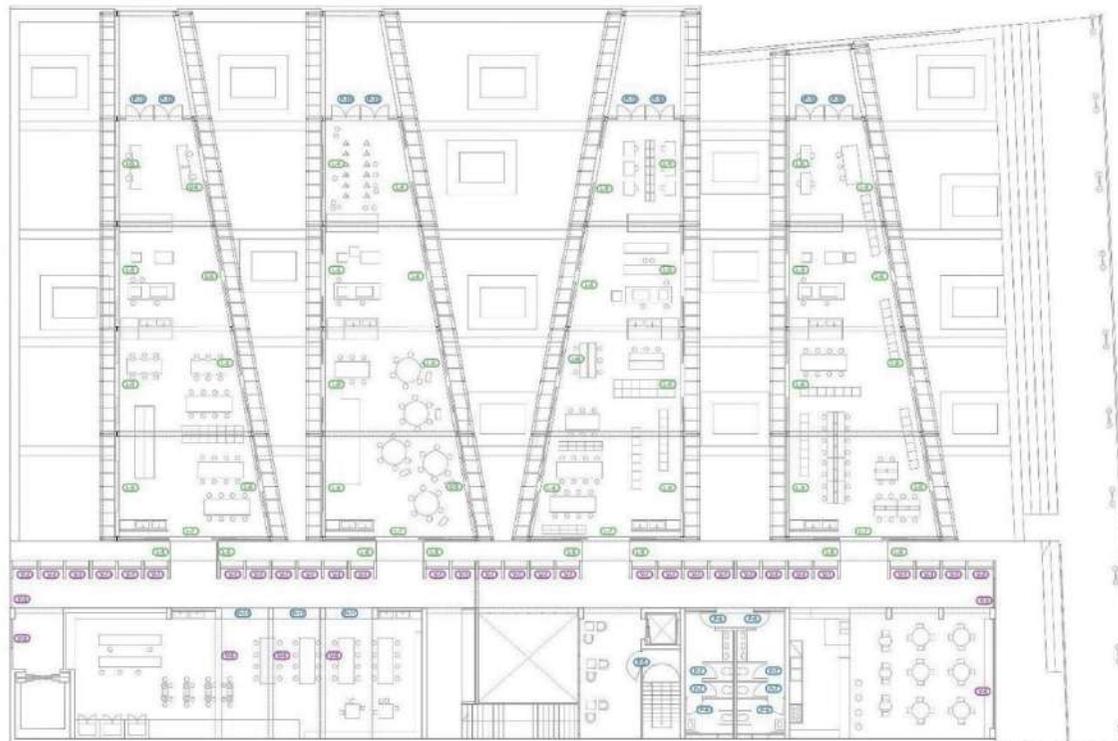
Plano 20. Evacuación y seguridad. Segunda planta (ES-02)



Plano 21. Acabados. Pisos y muros. Primera planta (AC-01)



Plano 22. Acabados. Pisos y muros. Segunda planta (AC-02)



LEYENDA VANOS PUERTAS

CODIGO	TIPO	ANCHO	ALTO	ESPESOR	REMARKS
P-1	1	1.00	2.00	0.05	puerta interior
P-2	1	1.00	2.00	0.05	puerta interior
P-3	1	1.00	2.00	0.05	puerta interior
P-4	1	1.00	2.00	0.05	puerta interior
P-5	1	1.00	2.00	0.05	puerta interior
P-6	1	1.00	2.00	0.05	puerta interior
P-7	1	1.00	2.00	0.05	puerta interior
P-8	1	1.00	2.00	0.05	puerta interior
P-9	1	1.00	2.00	0.05	puerta interior
P-10	1	1.00	2.00	0.05	puerta interior
P-11	1	1.00	2.00	0.05	puerta interior

LEYENDA VANOS VENTANAS

CODIGO	TIPO	ANCHO	ALTO	ESPESOR	REMARKS
V-1	1	1.00	1.50	0.05	ventana interior
V-2	1	1.00	1.50	0.05	ventana interior
V-3	1	1.00	1.50	0.05	ventana interior
V-4	1	1.00	1.50	0.05	ventana interior
V-5	1	1.00	1.50	0.05	ventana interior

LEYENDA VANOS LIMITACION EXTERIOR

CODIGO	TIPO	ANCHO	ALTO	ESPESOR	REMARKS
L-1	1	1.00	1.50	0.05	limitacion exterior
L-2	1	1.00	1.50	0.05	limitacion exterior
L-3	1	1.00	1.50	0.05	limitacion exterior
L-4	1	1.00	1.50	0.05	limitacion exterior
L-5	1	1.00	1.50	0.05	limitacion exterior
L-6	1	1.00	1.50	0.05	limitacion exterior
L-7	1	1.00	1.50	0.05	limitacion exterior
L-8	1	1.00	1.50	0.05	limitacion exterior

* Ver detalle en planos V-01, V-02, V-03, V-04, V-05

SEGUNDA PLANTA

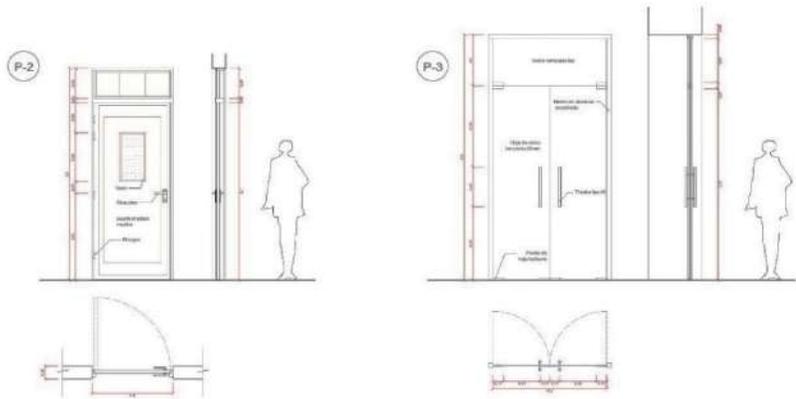
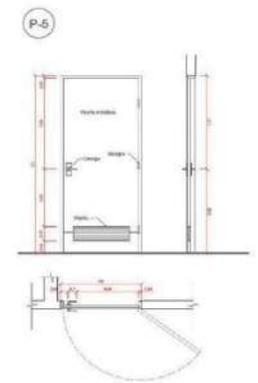
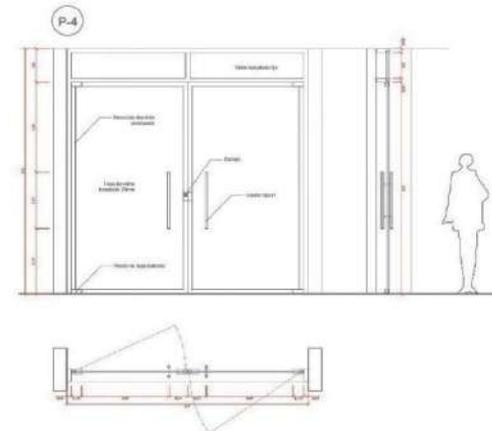
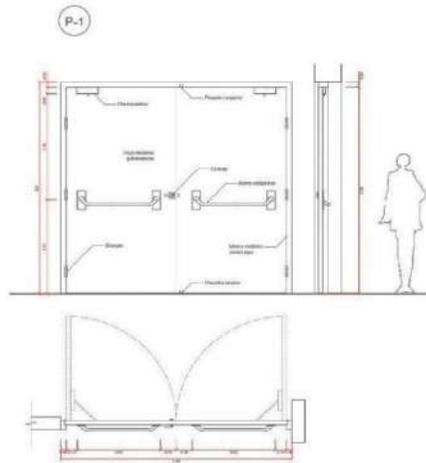


UNIVERSIDAD DE PIURA		UNIVERSITY OF PIURA	
FACULTAD DE INGENIERIA		FACULTY OF ENGINEERING	
CARRERA DE INGENIERIA CIVIL		CIVIL ENGINEERING	
PROYECTO DE GRADUACION		GRADUATION PROJECT	
TITULO: PLANO DE VANOS		TITLE: WINDOW PLAN	
AUTOR: [Nombre]		AUTHOR: [Name]	
FECHA: [Fecha]		DATE: [Date]	
ESCALA: 1:100		SCALE: 1:100	

Plano 24. Vanos. Segunda planta (V-02)

CUADRO DE VANOS PUERTAS

NIVEL	CÓDIGO	CANTIDAD	ALFARZAR	ANCHO	ALTO	TIPO	DESCRIPCIÓN
1	P-1	1	5.00	2.80	2.30	abertura abatir 90°	puerta metálica con vidrio
1	P-2	1	5.00	0.90	2.00	abatir 90°	puerta de madera maciza con hierro
1	P-3	4	0.20	1.24	2.30	abatir abatir 90°	puerta de vidrio templado de 15mm y marco de aluminio anodizado
1	P-4	1	6.00	3.30	2.70	vanos de vidrio	puerta de vidrio templado de 15mm y marco de aluminio anodizado
1,2	P-5	2	5.00	0.90	2.10	abatir 180°	puerta metálica de acero galvanizado
1,2	P-6	4	0.20	1.04	0.30	abatir 90°	puerta metálica liviana sin cerraje
1,2	P-7	8	5.20	0.90	1.80	abatir 90°	puerta de metalmasa
1,2	P-8	4	5.20	0.90	1.80	abatir 90°	puerta de metalmasa
1	P-9	2	6.00	0.90	2.00	abatir 90°	puerta de vidrio templado de 15mm
2	P-10	8	5.00	1.80	3.30	abatir abatir 90°	puerta de vidrio templado de 15mm y marco de aluminio anodizado
2	P-11	5	5.00	2.70	0.90	puerta	puerta de un sistema a otro

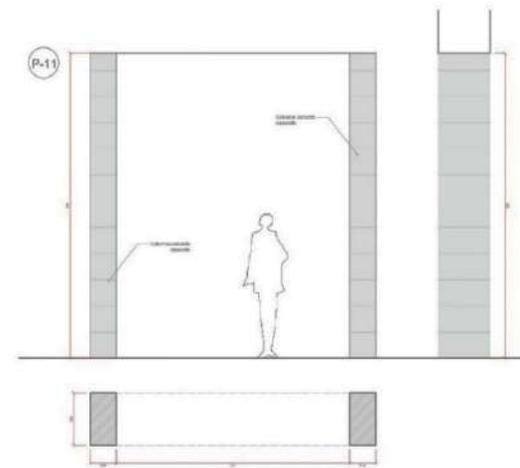
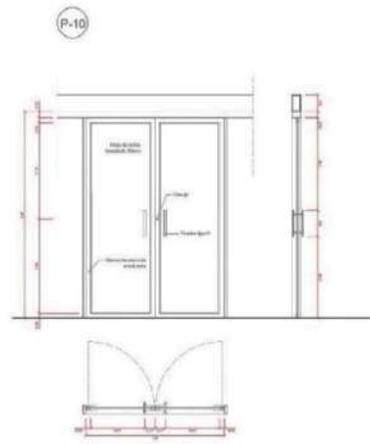
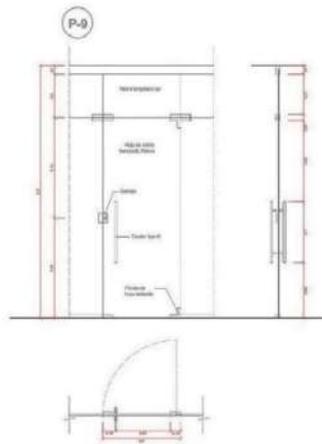
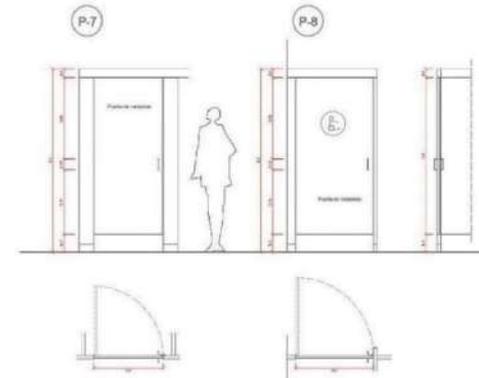
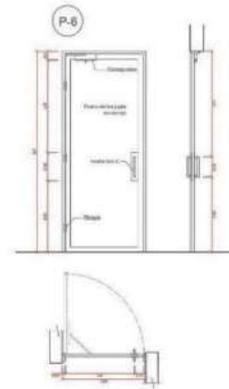


UNIVERSIDAD DE PILA		INSTITUTO DE INVESTIGACIONES P.A. INVESTIGACIONES	
CENTRO DE INVESTIGACION EN LA TIERRA Y		PLANO DE DETALLE DE	
DESARROLLO DE ANÁLISIS TÉCNICO DE LA		VANOS DE PUERTAS (P1-P5)	
AUTORA: CAROLINA GARCÍA		VP-01	

Plano 25. Detalle. Vanos puertas P1-P5 (VP-01)

CUADRO DE VANOS PUERTAS

NIVEL	CÓDIGO	CANTIDAD	ALFEAR	ANCHO	ALTO	TIPO	DESCRIPCIÓN
1	P-1	1	0.00	2.00	2.00	puerta madera contrachapada	
1	P-2	1	0.00	0.90	2.00	puerta 90°	puerta de madera maciza con vidrio
1	P-3	4	0.00	1.30	2.00	puerta 90°	puerta de vidrio templado de 15mm y marco en aluminio anodizado
1	P-4	1	0.00	2.30	2.70	puerta 90°	puerta de vidrio templado de 15mm y marco en aluminio anodizado
1,2	P-5	2	0.00	0.90	2.10	puerta 90°	puerta metálica de acero galvanizado
1,2	P-6	8	0.00	1.00	2.30	puerta 90°	puerta metálica laminada con aislamiento
1,2	P-7	8	0.20	0.80	1.80	puerta 90°	puerta de madera
1,2	P-8	4	0.20	0.90	1.80	puerta 90°	puerta de madera
1	P-9	2	0.00	0.90	2.00	puerta 90°	puerta de vidrio templado de 15mm
1	P-10	8	0.00	1.00	2.07	puerta 90°	puerta de vidrio templado de 15mm y marco en aluminio anodizado
2	P-11	8	0.00	2.70	2.00	puerta	puerta de un anteojo a otro



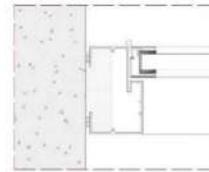
UNIVERSIDAD DE PIURA	Escuela de Ingeniería Civil
Departamento de Ingeniería de Estructuras y Construcción de Obras Civiles	Escuela de Ingeniería Civil
Proyecto: Construcción de Edificio de Vivienda Social	PLANO DE DETALLE VANOS PUERTAS P6-P11
	VP-02

Plano 26. Detalle. Vanos puertas P6-P11 (VP-02)

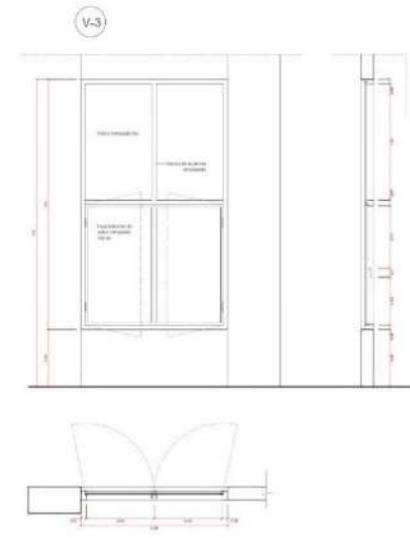
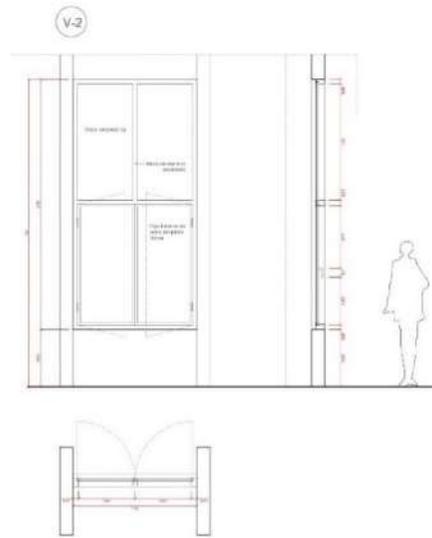
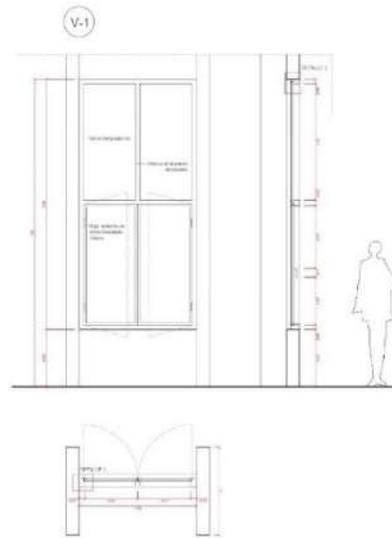
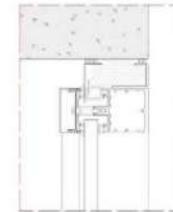
CUADRO DE VANOS VENTANAS

NIVEL	CODIGO	CANTIDAD	ALFEZOR	ANCHO	ALTO	TIPO	DESCRIPCIÓN
2	V-1	28	6.00	1.20	2.85	abierta sobre 90°	vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
2	V-2	2	0.00	1.12	2.85	abierta sobre 90°	vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
2	V-3	3	8.00	1.59	2.85	abierta sobre 100°	vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
2	V-4	1	0.00	0.26	2.85	cerrada	vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
2	V-5	3	4.50	0.50	1.85	cerrada adintelada	vidrio templado laminado de 10mm y marco de aluminio anodizado

DETALLE 1: PUNTO DE MONTAJE SOBRE ALFEZOR - ESC. 1/2



DETALLE 2: PUNTO DE MONTAJE SIN ALFEZOR - ESC. 1/2



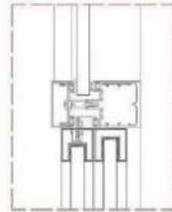
UNIVERSIDAD DE PIURA		UNIVERSIDAD DE PIURA
CLAVE DE PROYECTO: 0001 DE 0001 Y CANTONAMIENTO: 00010001000100010001 DEPARTAMENTO: PIURA	PLANO DE DETALLE VENTANA VENTANA V-1-V3	VV-01
PAREJA: PAREJA 00010001000100010001		VV-01

Plano 27. Detalle. Vanos ventanas V1-V3 (VV-01)

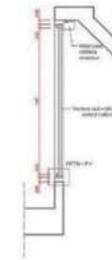
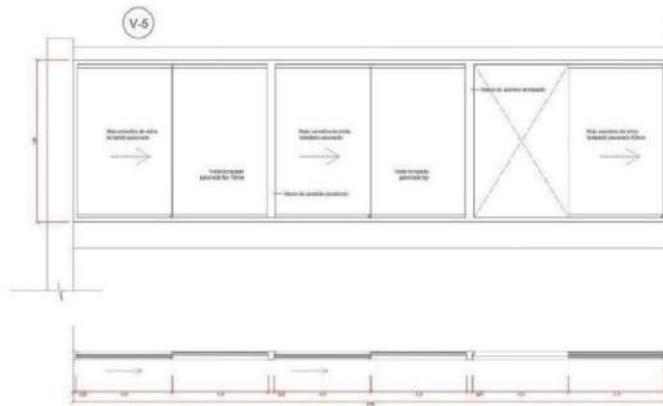
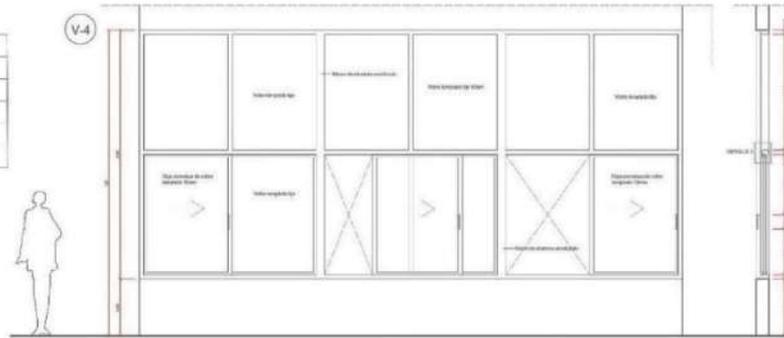
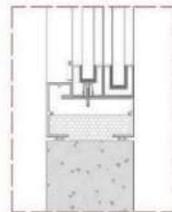
CUADRO DE VANOS VENTANAS

NIVEL	CÓDIGO	CANTIDAD	ALFÉZAR	ANCHO	ALTO	TIPO	DESCRIPCIÓN
2	V-1	28	0,00	1,35	2,35	aluminio anodizado	vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
2	V-2	2	0,00	1,42	2,01	aluminio anodizado	vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
2	V-3	3	0,00	1,69	2,35	aluminio anodizado	vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
2	V-4	1	0,00	6,26	2,35	aluminio	vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
2	V-5	3	4,19	6,30	1,85	aluminio anodizado	vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado

DETALLE A PERFIL DE VENTANA PLATA Y CORREDERA
FIG. 12



DETALLE A PERFIL DE VENTANA CORREDERA
FIG. 13

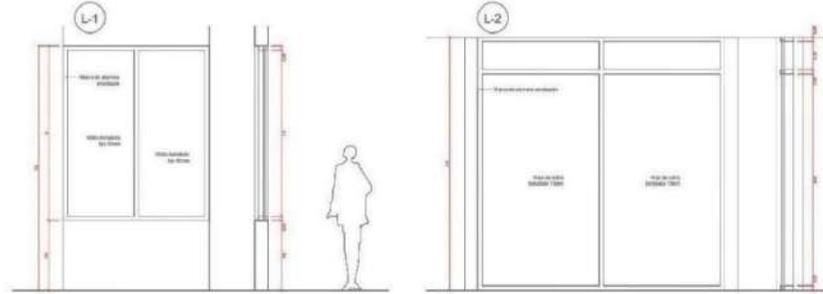


UNIVERSIDAD DE FIJRA	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA EFICIENCIA Y SOSTENIBILIDAD DE LOS SISTEMAS DE VENTILACIÓN EN EL SECTOR PÚBLICO	PLANO DE DETALLE VANOS VENTANAS EN V-4
FECHA: 03/02/2023	ESCALA: 1:50
PROYECTISTA: JUAN CARLOS GONZÁLEZ	PROYECTO: VV-02

Plano 28. Detalle. Vanos ventanas V4, V5 (VV-02)

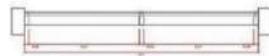
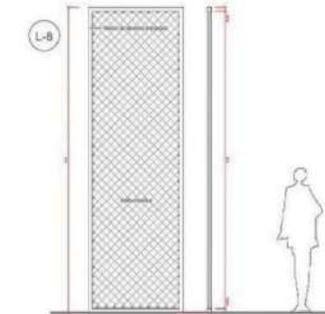
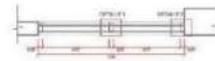
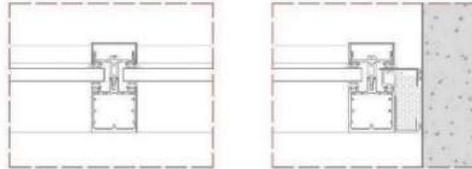
CUADRO DELIMITACIÓN EXTERIOR

NIVEL	CÓDIGO	CANTIDAD	ALFEDIZO	ANCHO	ALTO	TIPO	DESCRIPCIÓN
1	L-1	8	0.80	1.60	3.00	acristalamiento fijo	marco a 00 vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
1	L-2	12	0.20	2.00	3.00	acristalamiento fijo	marco a 00 vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
1	L-3	8	0.20	2.70	3.00	acristalamiento fijo	marco a 00 vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
1	L-4	1	0.20	0.82	3.00	acristalamiento fijo	marco a 00 vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
2	L-5	18	0.20	0.70	3.00	corrector doble de vidrio	marco a 00 vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
2	L-6	18	0.20	0.80	3.00	corrector doble de vidrio	marco a 00 vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
2	L-7	8	0.20	0.50	2.07	corrector doble de vidrio	marco a 00 vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
2	L-8	8	0.20	1.20	3.00	acristalamiento fijo	marco a 00 vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado



DETALLE 1: MONTAJE DE VIDRIO CENTRAL ESC. 1/2

DETALLE 2: MONTAJE DE VIDRIO LATERAL ESC. 1/2



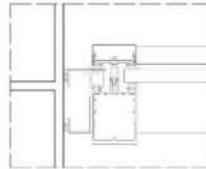
UNIVERSIDAD DE PIURA		FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL	
CARRERA DE INGENIERÍA CIVIL		CURSO DE DISEÑO DE ESTRUCTURAS DE ACERO	
PROYECTO DE DISEÑO DE ESTRUCTURAS DE ACERO		PLANO DE DETALLE VANOS LIMITACIÓN EXTERIOR L1-L4, L8	
AUTOR: [Nombre]		FECHA: 03/08	
[Firma]		VL-01	

Plano 29. Detalle. Vanos limitación exterior L1-L4, L8 (VL-01)

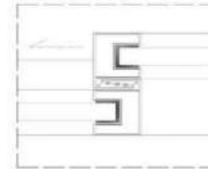
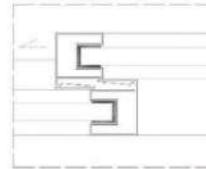
CUADRO DELIMITACIÓN EXTERIOR

MARCA	CÓDIGO	CANTIDAD	ALFESÓN	ANCHO	ALTO	TIPO	DESCRIPCIÓN
1	L-1	8	0.00	1.68	2.00	anclamiento tp	trampara de vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
1	L-2	12	0.00	2.84	2.50	anclamiento tp	trampara de vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
1	L-3	3	0.00	2.70	3.00	anclamiento tp	trampara de vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
1	L-4	1	0.00	2.90	3.00	anclamiento tp	trampara de vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
2	L-5	14	0.00	3.75	3.00	compuerta doble de vidrio	trampara de vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
3	L-6	18	0.00	3.40	3.00	compuerta doble de vidrio	trampara de vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
2	L-7	4	0.00	4.54	2.50	compuerta doble de vidrio	trampara de vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado
3	L-8	6	0.00	1.24	3.00	compuerta tp	trampara de vidrio templado de 10mm y marco de aluminio anodizado

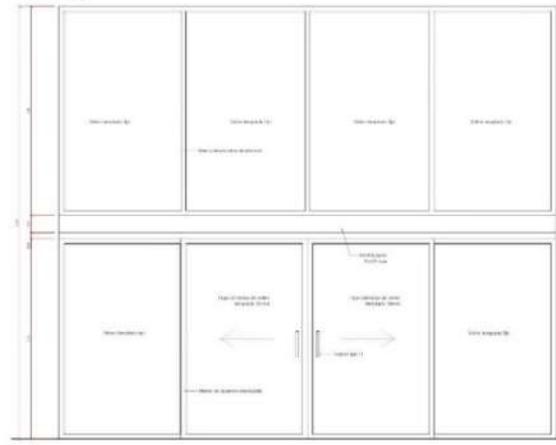
DETALLE 3: MONTAJE DE VIDRIO LATERAL - ESI: 10



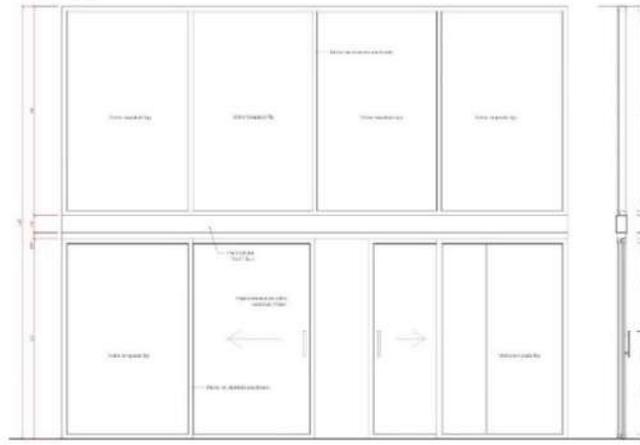
DETALLE 4: ENCAJAMIENTO DE VENTANA-COMPUERTA CON MONTAJE POR ESI: 10



L-5



L-6



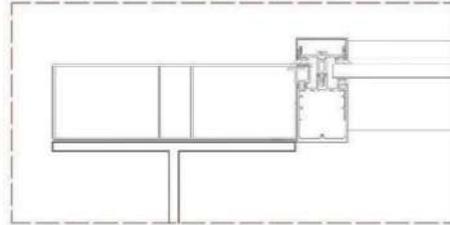
UNIVERSIDAD DE PURA		Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
Dpto. de Ingeniería en Arquitectura		Carrera de Ingeniería en Arquitectura	
FACULTAD DE INGENIERÍA		CURSO DE DISEÑO DE ESTRUCTURAS	
PROFESOR: DR. ROBERTO RAMÍREZ		ALUMNO: VL-02	

Plano 30. Detalle. Vanos limitación exterior L5, L6 (VL-02)

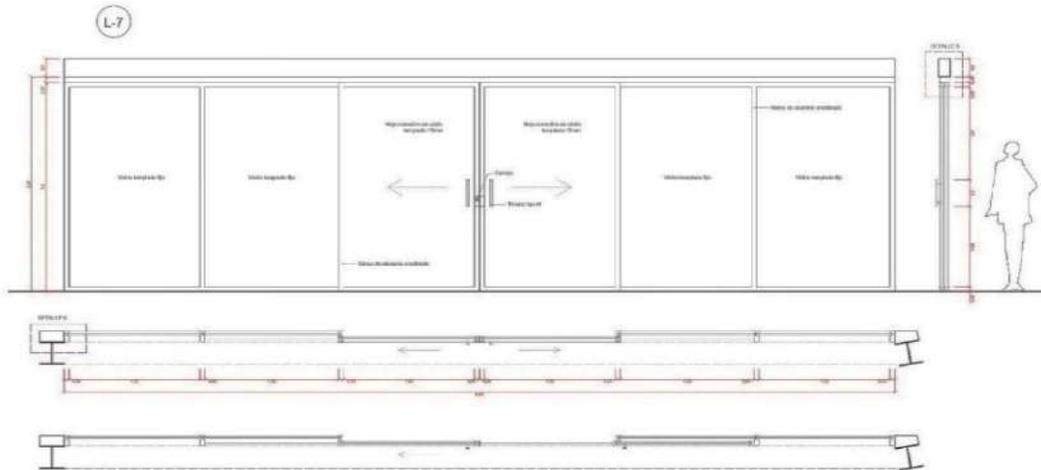
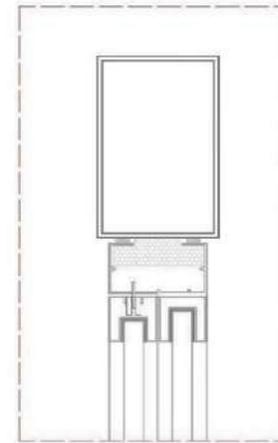
CUADRO DELIMITACIÓN EXTERIOR

NIVEL	CODIGO	CANTIDAD	ALFESMA	ANCHO	ALTO	TIPO	DESCRIPCIÓN
1	L-1	4	0.00	1.00	2.00	acristalamiento fijo	mampara de vidrio templado de 1200mm y marco de aluminio anodizado
1	L-2	13	0.00	2.85	3.30	acristalamiento fijo	mampara de vidrio templado de 1300mm y marco de aluminio anodizado
1	L-3	3	0.00	2.70	3.50	acristalamiento fijo	mampara de vidrio templado de 1300mm y marco de aluminio anodizado
1	L-4	1	0.00	2.90	3.30	acristalamiento fijo	mampara de vidrio templado de 1300mm y marco de aluminio anodizado
2	L-5	16	0.00	0.73	0.00	carretillos ciegos de vidrio	mampara de vidrio templado de 1300mm y marco de aluminio anodizado
3	L-6	16	0.00	0.85	0.00	carretillos ciegos de vidrio	mampara de vidrio templado de 1300mm y marco de aluminio anodizado
2	L-7	4	0.00	0.05	2.37	carretillos ciegos de vidrio	mampara de vidrio templado de 1300mm y marco de aluminio anodizado
2	L-8	8	0.00	1.20	3.00	acristalamiento fijo	rejilla metálica con marco de aluminio anodizado

DETALLE A LADO DE PERFIL DE MAMPARA CON PERFIL ESTRUCTURAL L ESC 1:2



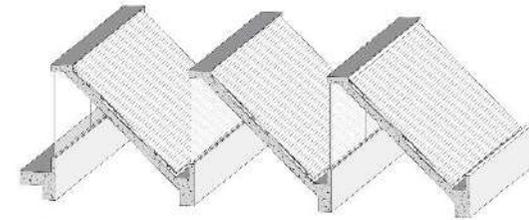
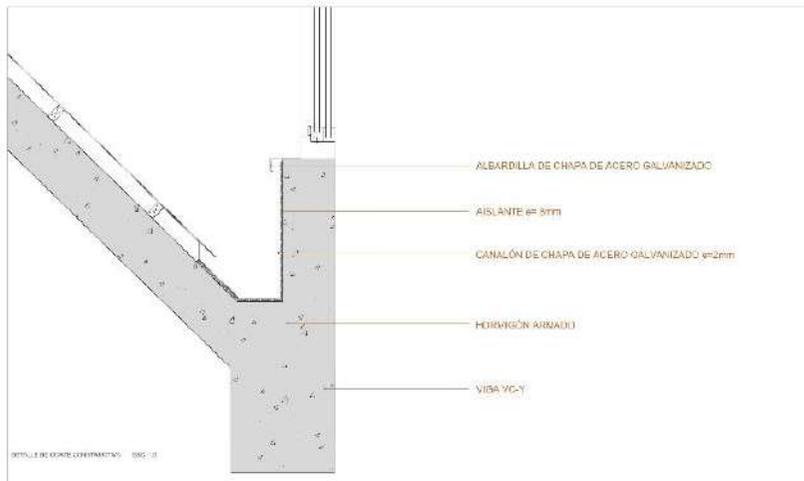
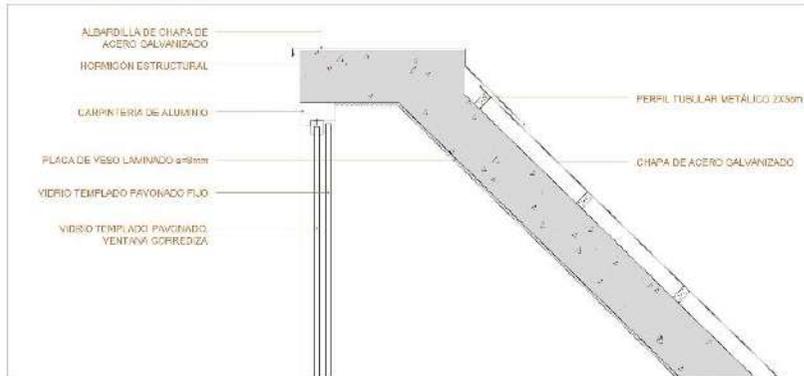
DETALLE A LADO DE PERFIL DE MAMPARA GUBERNA CON PERFIL TUBULAR ESC 1:2



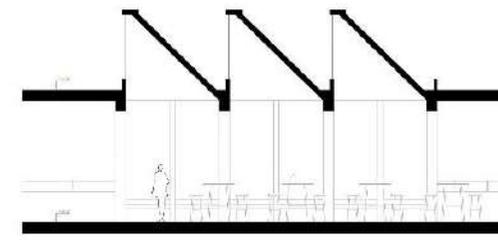
UNIVERSIDAD DE PIURA		INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS	PLANO DE DETALLE	VL-03
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS	VANOS LIMITACIÓN EXTERIOR (L7)	VL-03

Plano 31. Detalle. Vanos limitación exterior L7 (VL-03)

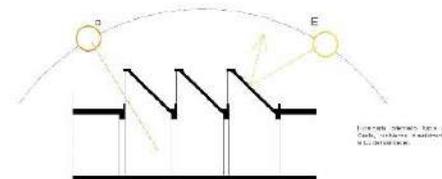
TECHO LUCERNARIO DE TALLER CERÁMICA



08/11/18 08/11/18



08/11/18 08/11/18

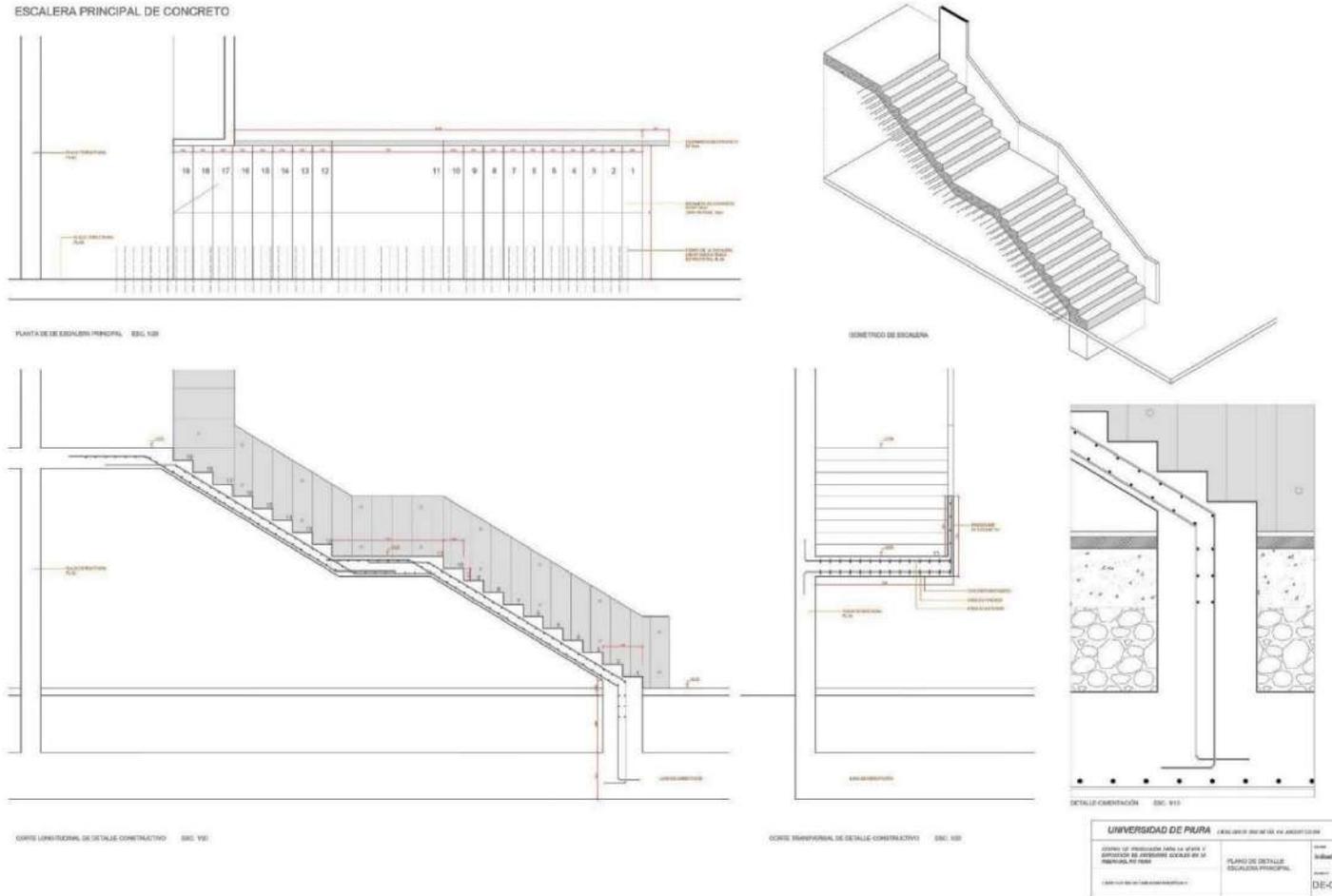


08/11/18 08/11/18

08/11/18 08/11/18

UNIVERSIDAD DE FIJUNA - FACULTAD DE INGENIERIA		FACULTAD DE INGENIERIA	
ALUMNO: [Nombre]	GRUPO: [Grupo]	FECHA: [Fecha]	PROFESOR: [Profesor]
TÍTULO: [Título]		CATEDRA: [Cátedra]	
MATERIA: [Materia]		CÓDIGO: DL-01	

Plano 36. Detalle. Lucernario (DL-01)



Plano 37. Detalle. Escalera principal (DE-01)

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

ESQUEMO DE VIGAS

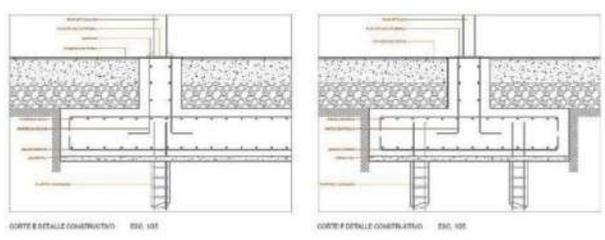
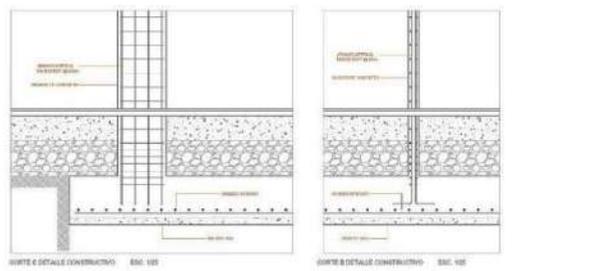
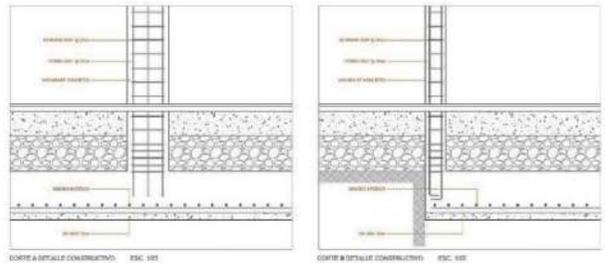
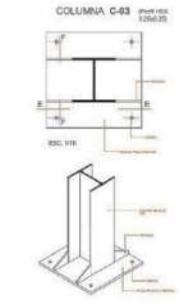
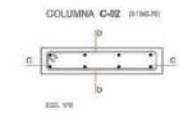
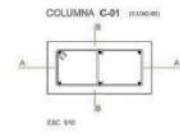
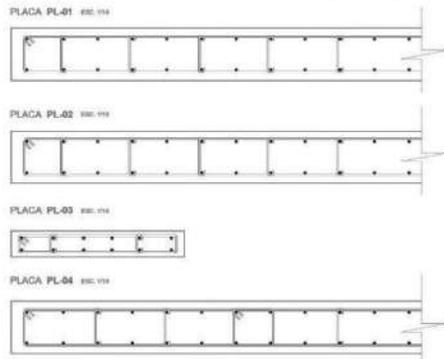
ESQUEMO	VIGAS						
TIPO	Tipos de viga						
DESIGNACIONES	0.000.01 a	0.000.02 a	0.000.03 a	0.000.04 a	0.000.05 a	0.000.06 a	0.000.07 a
ASPECTO							

ESQUEMO DE COLUMNAS

ESQUEMO	TIPO	DIMENSIONES	CANTIDAD	UBICACION (m)
C-01	Columna de concreto	0.30x0.30 m	10	01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11
C-02	Columna de concreto	0.30x0.30 m	10	01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11
C-03	Columna metálica Prefabricada	0.30x0.30 m	10	01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11

ESQUEMO DE PLACAS ESTRUCTURALES

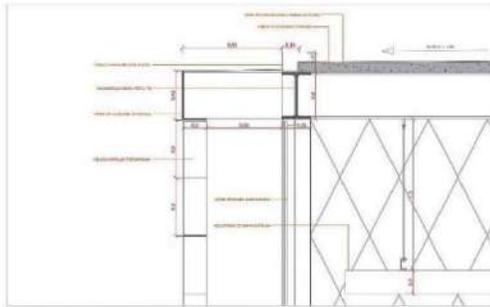
ESQUEMO	TIPO	DIMENSIONES	CANTIDAD	UBICACION (m)
PL-01	Placa de concreto	0.30x0.30 m	1	A, C, D
PL-02	Placa de concreto	0.30x0.30 m	1	A, C, D
PL-03	Placa de concreto	0.30x0.30 m	1	A, C, D
PL-04	Placa de concreto	0.30x0.30 m	1	A, C, D



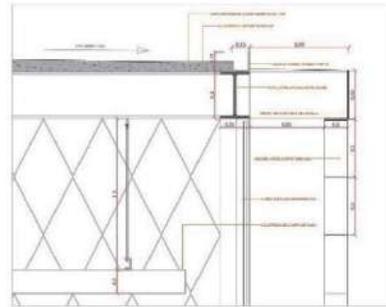
UNIVERSIDAD DE PIURA	UNIVERSIDAD DE PIURA
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE PIURA	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE PIURA
PLANO DE DETALLE	PLANO DE DETALLE
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	ELEMENTOS ESTRUCTURALES
ED-01	ED-01

Plano 38. Detalle. Elementos estructurales (ED-01)

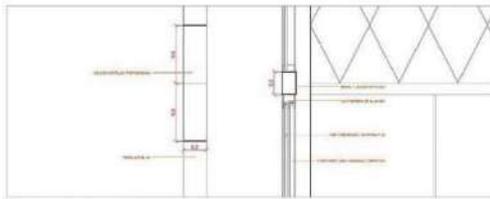
DETALLE CORTE CONSTRUCTIVO



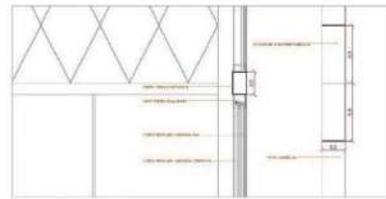
DETALLE CONSTRUCTIVO 1 ESC. 1/8



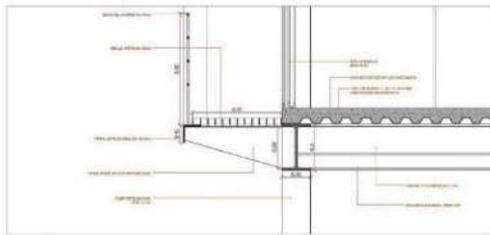
DETALLE CONSTRUCTIVO 4 ESC. 1/8



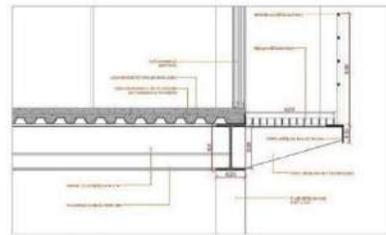
DETALLE CONSTRUCTIVO 5 ESC. 1/8



DETALLE CONSTRUCTIVO 6 ESC. 1/8

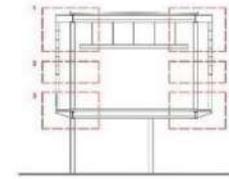


DETALLE CONSTRUCTIVO 3 ESC. 1/8

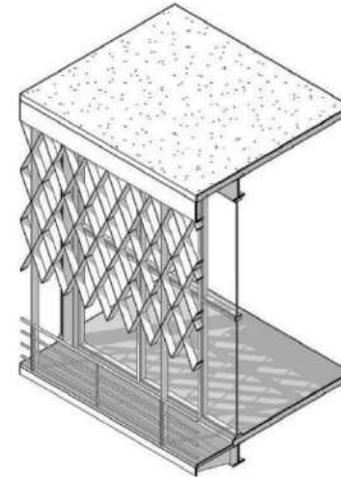


DETALLE CONSTRUCTIVO 8 ESC. 1/8

*DETALLE DE ENLACE CON EL SUELO VEH EN PLANO EB-BL, CORTE E-Y'



CORTE CONSTRUCTIVO A ESC. 1/8

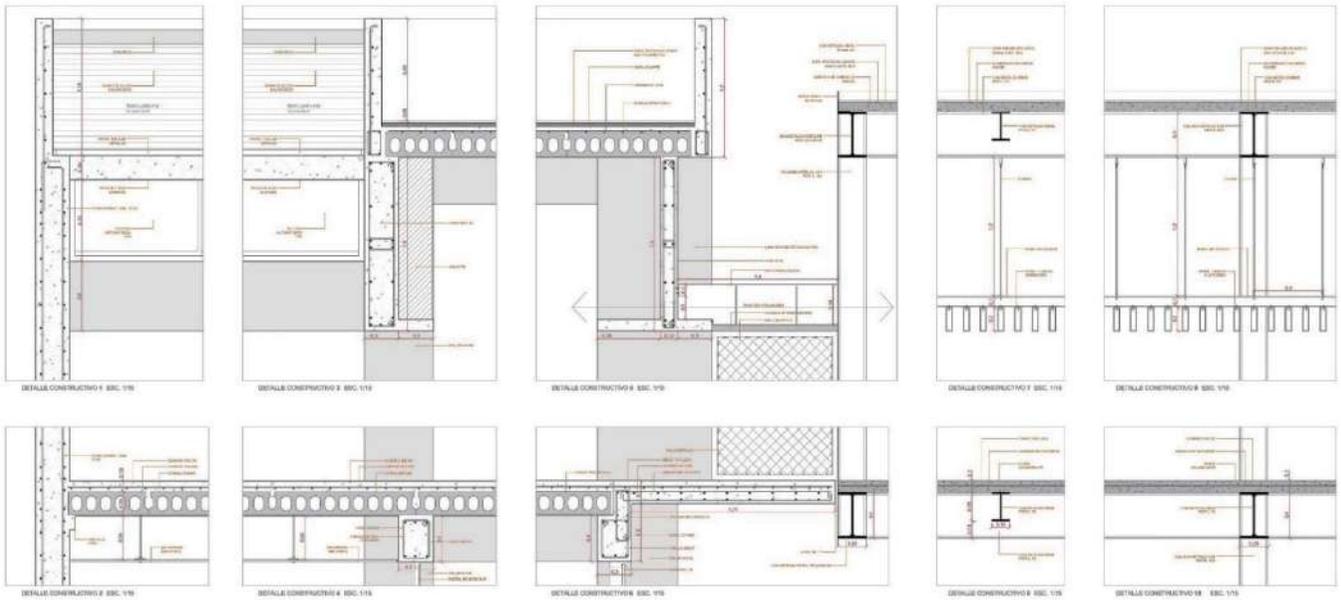
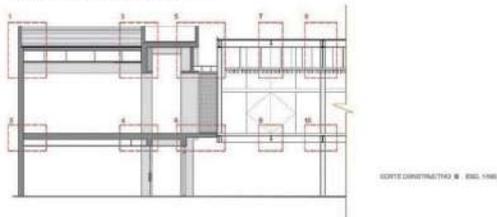


MONÉSTRADO DE DETALLE CONSTRUCTIVO

UNIVERSIDAD DE PIURA		FACULTAD DE INGENIERÍA DE ARQUITECTURA	
CARRERA DE INGENIERÍA DE ARQUITECTURA		PLANO DE DETALLE CONSTRUCTIVO A	
CARRERA DE INGENIERÍA DE ARQUITECTURA		DC-01	

Plano 39. Detalle. Corte constructivo A (DC-01)

DETALLE CORTE CONSTRUCTIVO

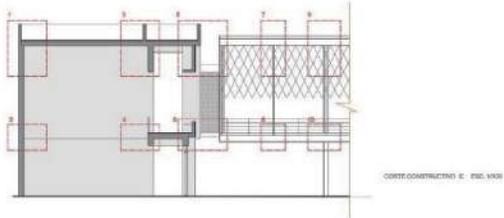


*DETALLE DE ENCUENTRO CON EL RIELO VER EN PLANO BB-01, CORTE A Y B

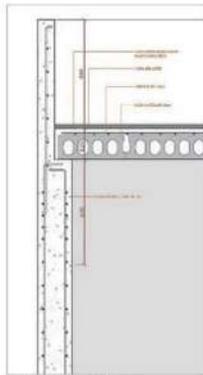
UNIVERSIDAD DE PIURA	Facultad de Ingeniería y Arquitectura	Escuela
CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA LA INGENIERÍA Y ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI (CICITA) DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	PLANO DE DETALLE CORTE CONSTRUCTIVO B	Indicador
Proyecto: [Nombre del Proyecto]		DC-02

Plano 40. Detalle. Corte constructivo B (DC-02)

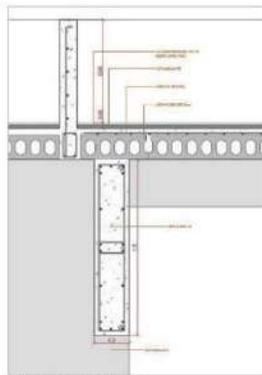
DETALLE CORTE CONSTRUCTIVO



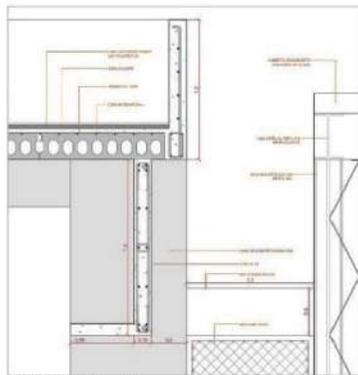
CORTE CONSTRUCTIVO C ESC. 1/20



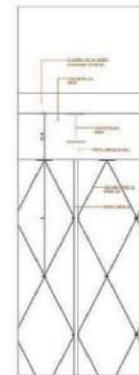
DETALLE CONSTRUCTIVO 1 ESC. 1/5



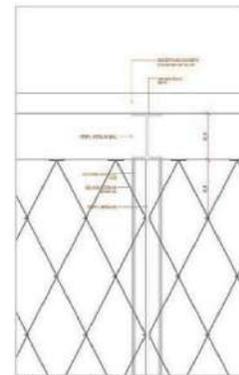
DETALLE CONSTRUCTIVO 2 ESC. 1/5



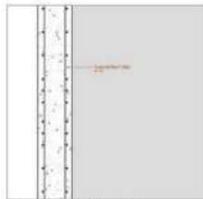
DETALLE CONSTRUCTIVO 3 ESC. 1/5



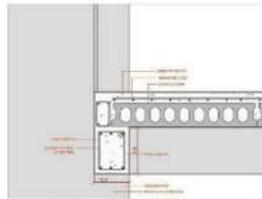
DETALLE CONSTRUCTIVO 4 ESC. 1/5



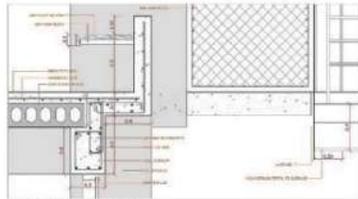
DETALLE CONSTRUCTIVO 5 ESC. 1/5



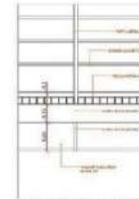
DETALLE CONSTRUCTIVO 6 ESC. 1/5



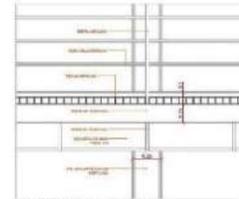
DETALLE CONSTRUCTIVO 7 ESC. 1/5



DETALLE CONSTRUCTIVO 8 ESC. 1/5



DETALLE CONSTRUCTIVO 9 ESC. 1/5

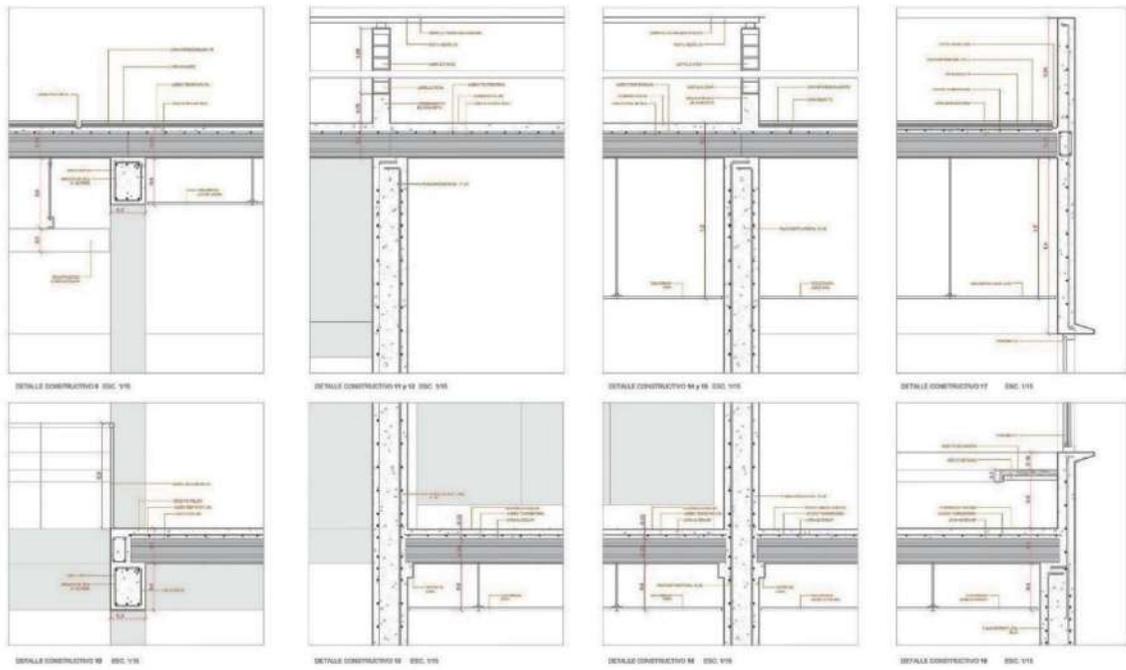
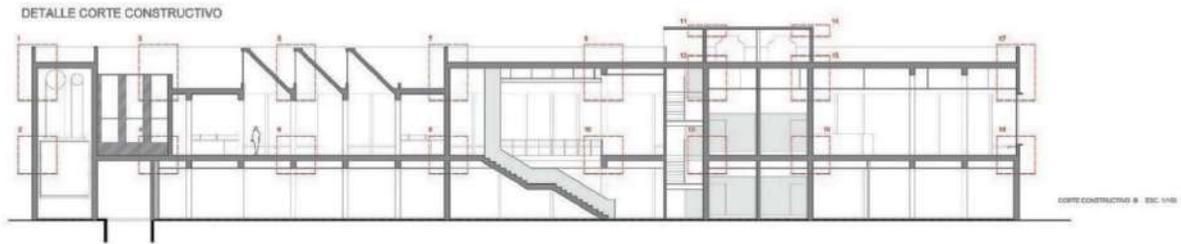


DETALLE CONSTRUCTIVO 10 ESC. 1/5

*DETALLE DE ENCUESTRO CON EL SUELO VER EN PLANO BB-B1, CORTE A Y C

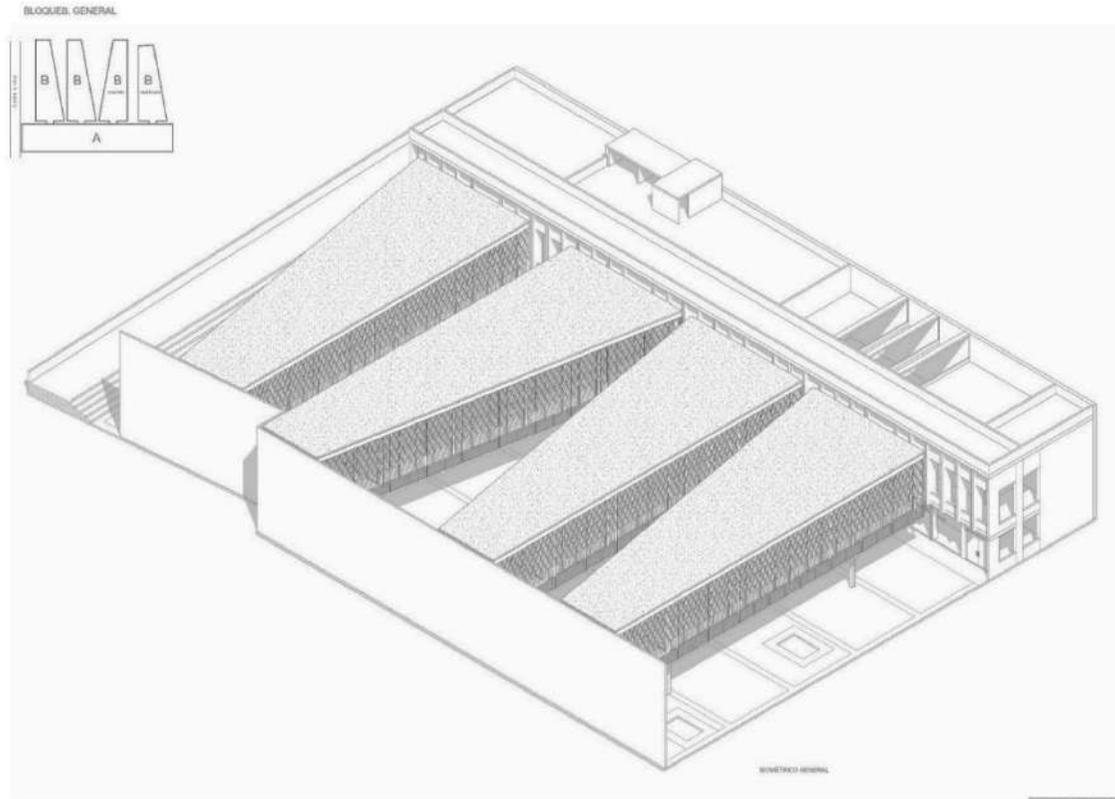
UNIVERSIDAD DE PIURA		FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	
CENTRO DE INVESTIGACION PARA LA INGENIERIA Y ARQUITECTURA		PLANO DE DETALLE	
CORTE CONSTRUCTIVO C		DETALLE CONSTRUCTIVO C	
PROFESOR: ANDRÉS RAMÍREZ		DC-03	

Plano 41. Detalle. Corte constructivo C (DC-03)



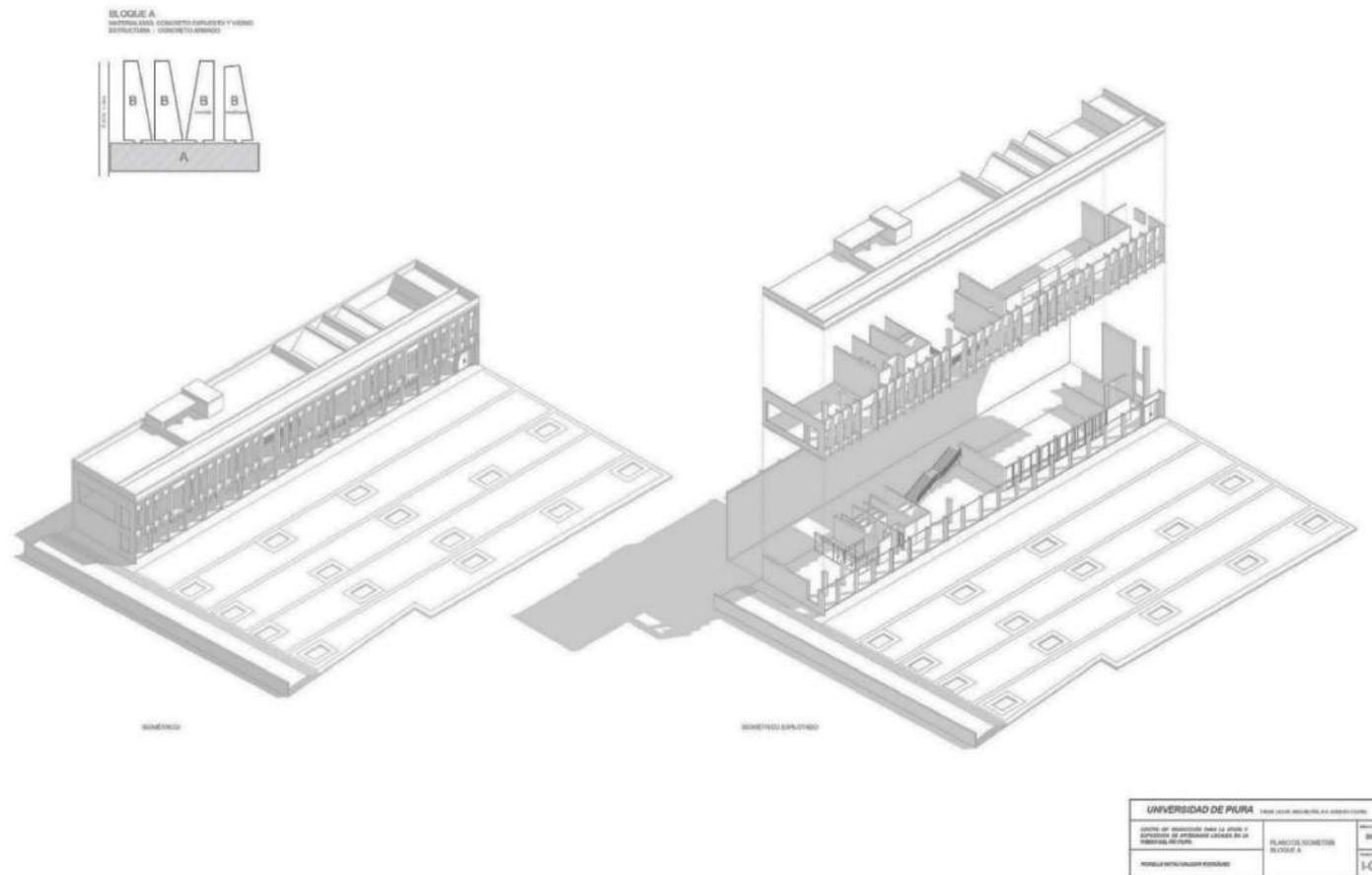
UNIVERSIDAD DE PIURA		UNIVERSIDAD DE PIURA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS	PLANO DE DETALLE	TRAMO 2
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS	CORTE CONSTRUCTIVO D	DC-05

Plano 43. Detalle. Corte constructivo D tramo 2 (DC-05)

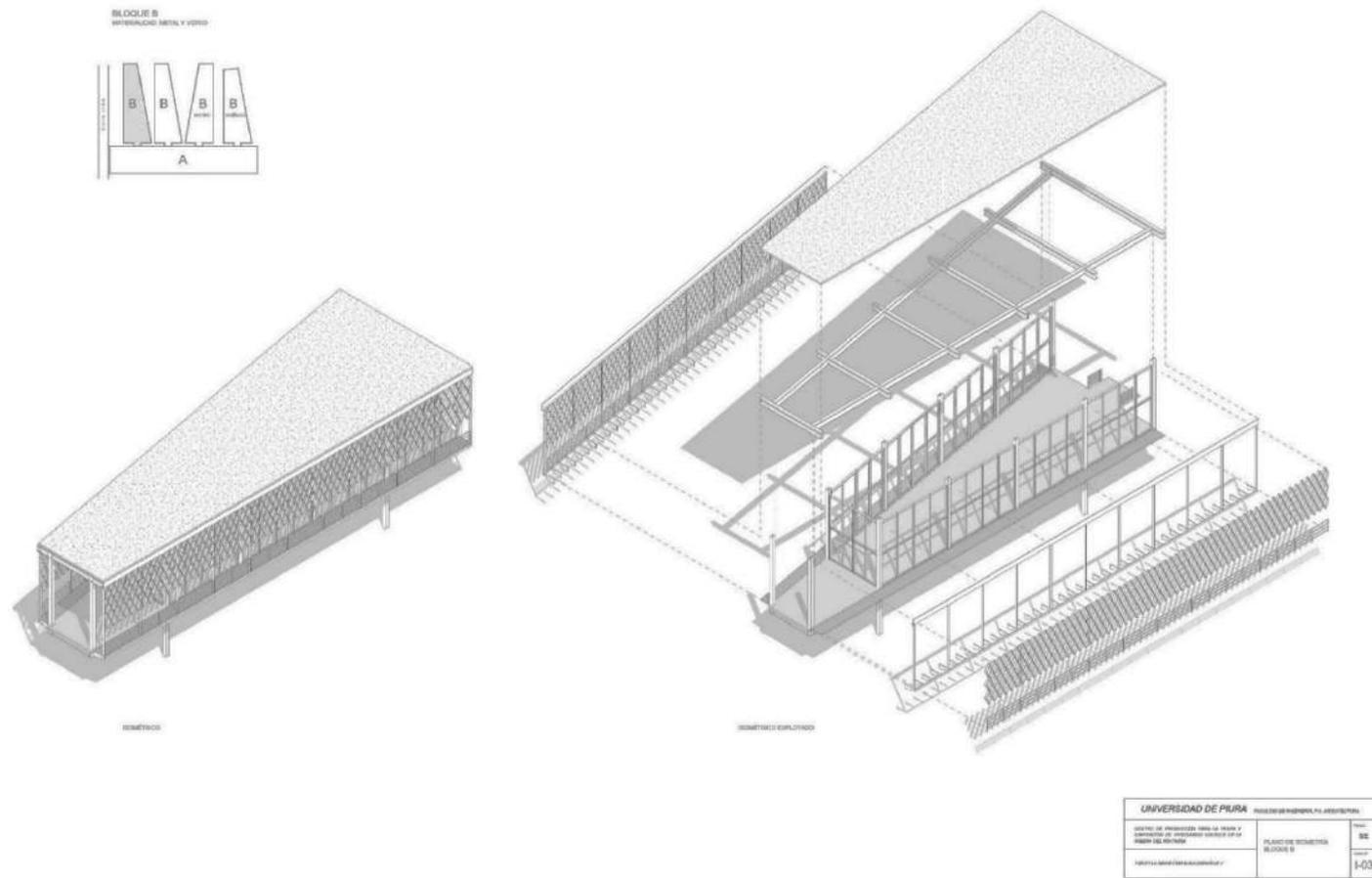


UNIVERSIDAD DE PIURA		INSTITUTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN LA VIVIENDA Y DISEÑO DE AMBIENTES PARA LA VIDA DIGNA DEL PERÚ	PLANTA DE ISOMETRÍA GENERAL	ESCALA 1:01
PIURA - PERÚ		

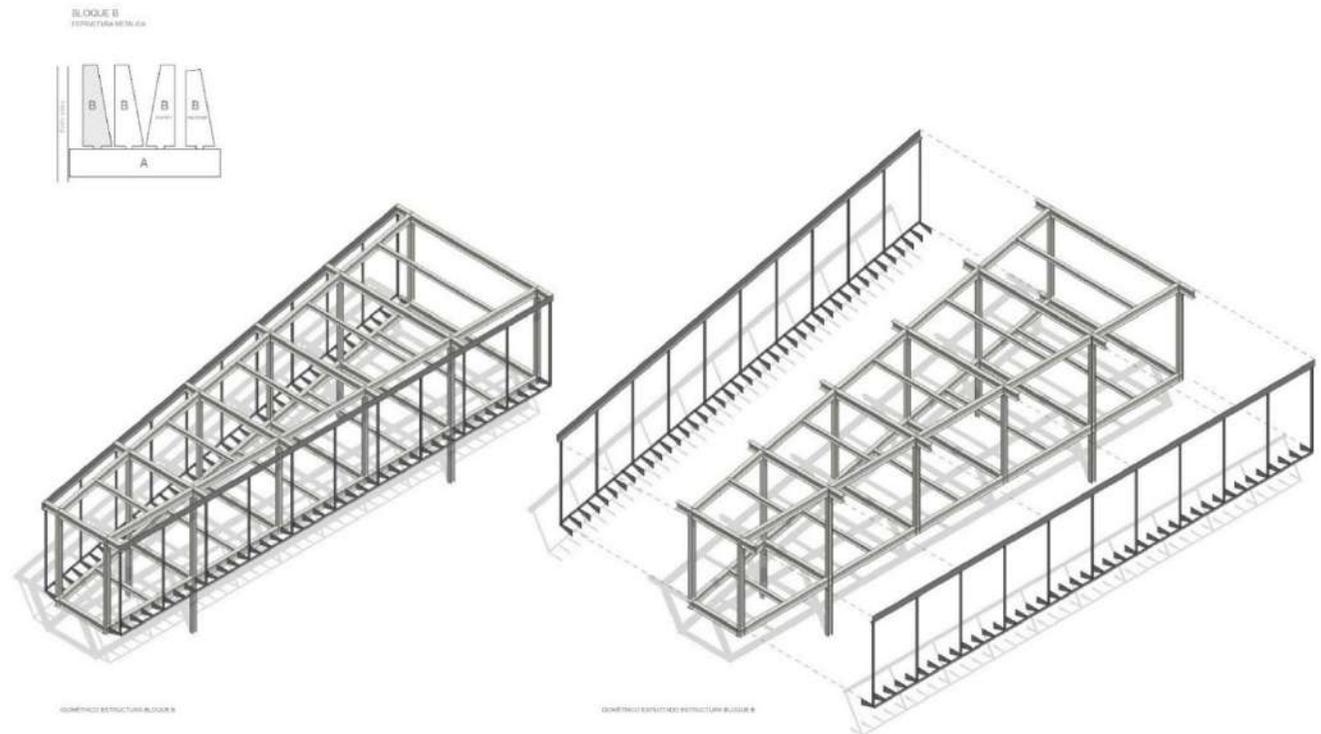
Plano 44. Isometría general (I-01)



Plano 45. Isometría bloque A (I-02)



Plano 46. Isometría bloque B (I-03)



UNIVERSIDAD DE PIURA		FACULTAD DE INGENIERÍA DE ARQUITECTURA	
ESCUELA DE PROFESIONALES DE INGENIERÍA DE ARQUITECTURA	UNIVERSIDAD DE PIURA	PLANOS DE OBRAS NUEVAS	MA
PROYECTO DE OBRAS NUEVAS	BLOQUE B ESTRUCTURAL		1-04

Plano 47. Isometría bloque B estructura (I-04)

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LA VENTA Y EXPOSICIÓN DE ARTESANÍAS LOCALES EN LA RIBERA DEL RÍO PIURA

Fiorella Natali Salazar Rodríguez

Este Proyecto trata acerca de un Centro artesanal en el centro de la ciudad de Piura, Perú. Busca promover el arte local y propone unificar en una sola escuela a cinco gremios artesanales, para darles visibilidad y alentar a la gente a que visite y conozca su lugar de origen.



Filigrana - Madera zapote - Repajado en cuero - Cerámica - Paja Toquilla



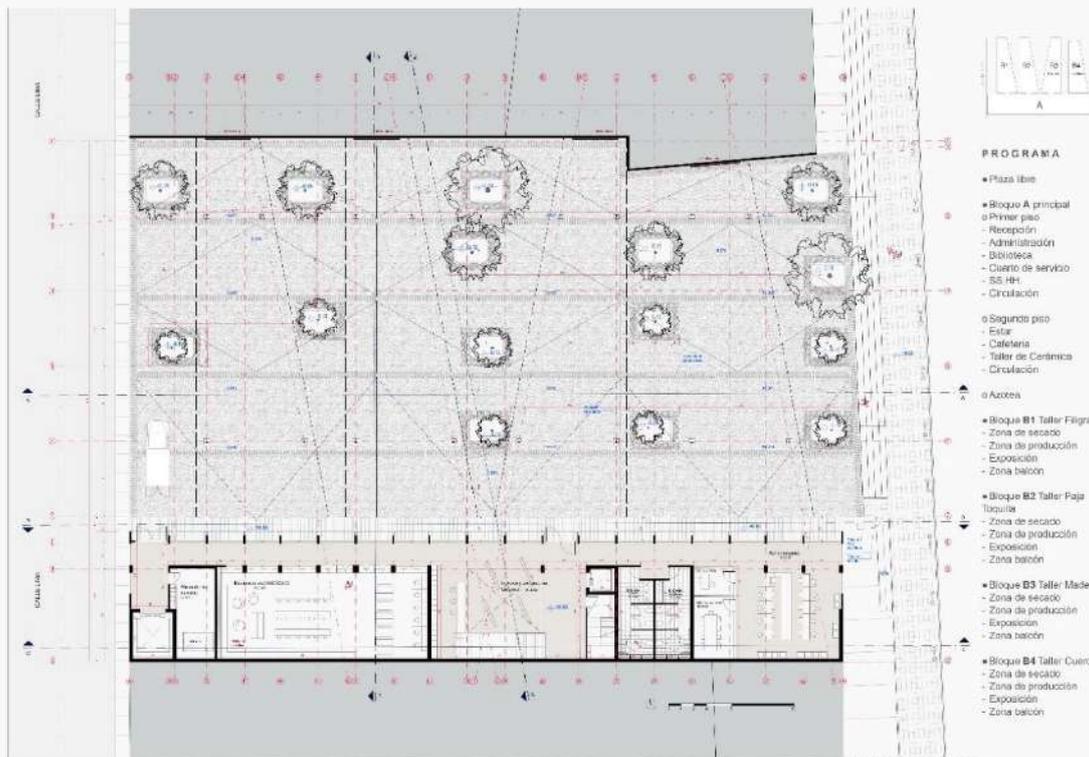
- Lote vacío de 42x56m
 - Situado entre medianeras
 - Entre calle Lima y ribera del Río Piura
 - A una cuadra de la Plaza de Armas
- Ya que existe un eje comercial al lado de una zona peatonal, se usa la misma estrategia hacia el otro lado. Así se puede transitar por un lado para visitar comercio y por el otro para encontrar arte.
- Se crean 4 bandas de programa individual, suspendidas y permeables visualmente. Todas conectadas con el eje central y en las que en cada una se desarrolla un solo gremio artesanal.
- Con la finalidad de acercarnos al Río desde el edificio e interactuar más con la ribera se propone una peatonalización frente al edificio de cara al Río.



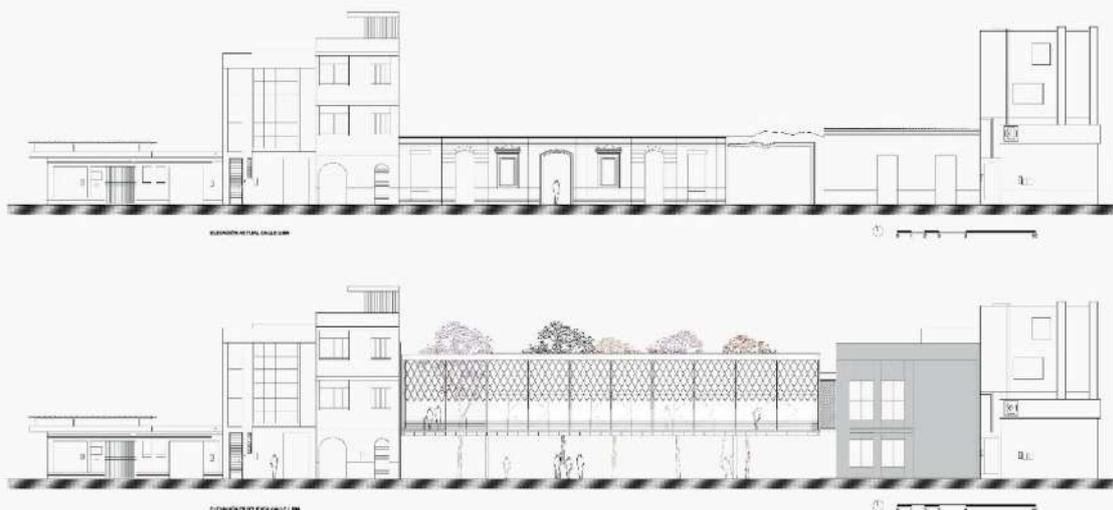
Plano 48. Lámina de composición (L-01)

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LA VENTA Y EXPOSICIÓN DE ARTESANÍAS LOCALES EN LA RIBERA DEL RÍO PIURA

Fiorella Natali Salazar Rodríguez



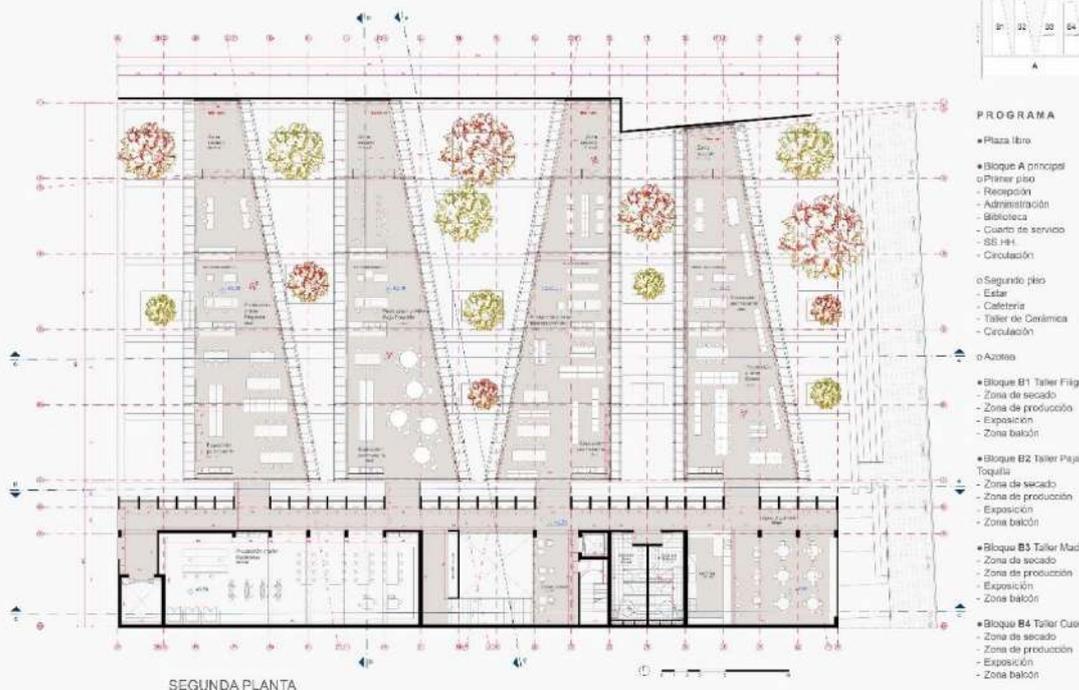
PRIMERA PLANTA



Plano 49. Lámina de composición (L-02)

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LA VENTA Y EXPOSICIÓN DE ARTESANÍAS LOCALES EN LA RIBERA DEL RÍO PIURA

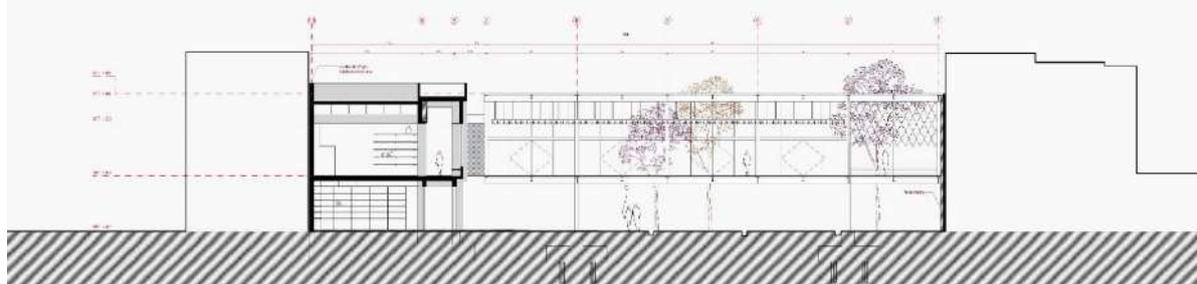
Fiorella Natali Salazar Rodríguez



SEGUNDA PLANTA

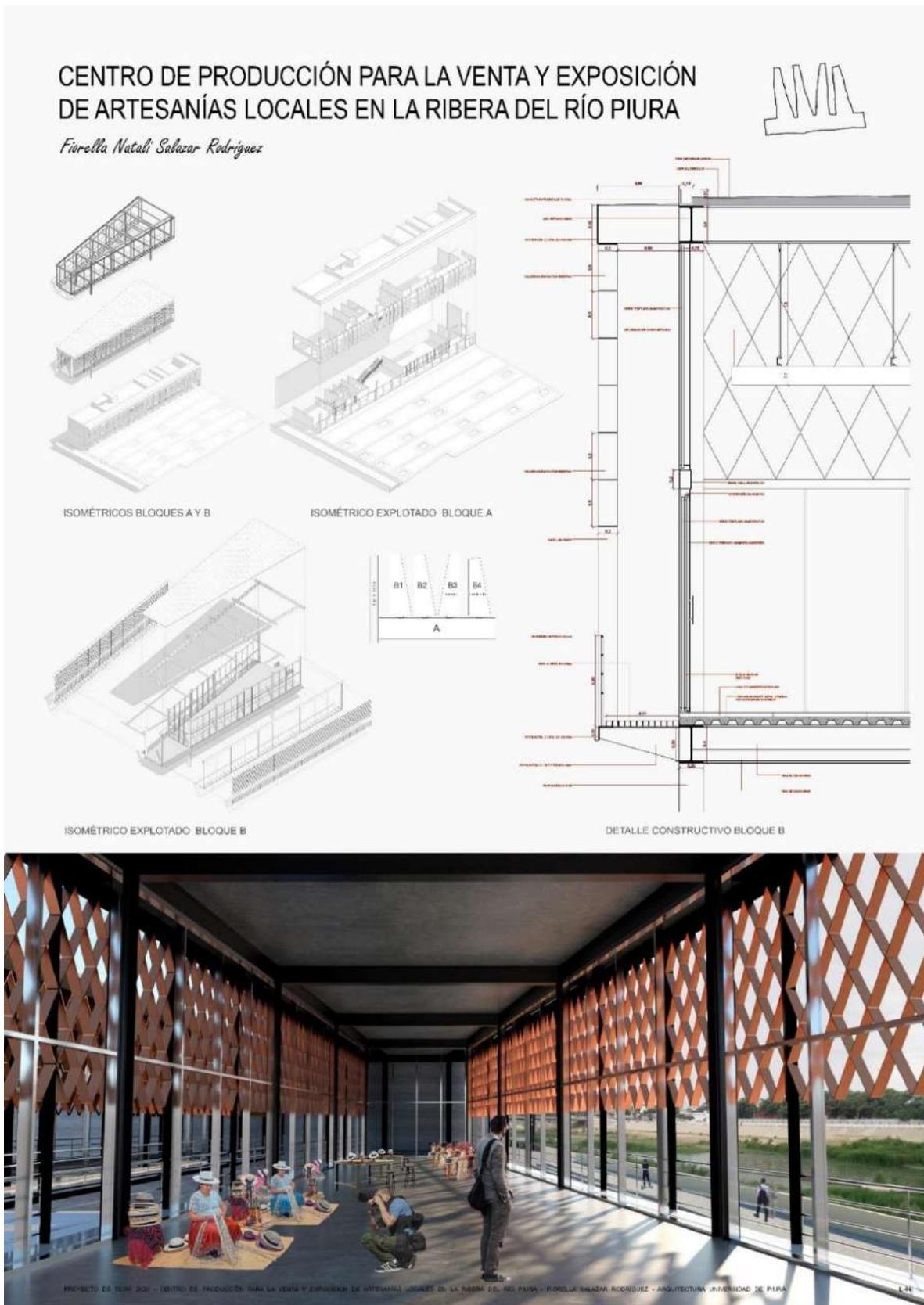


Corte AA



Corte BB

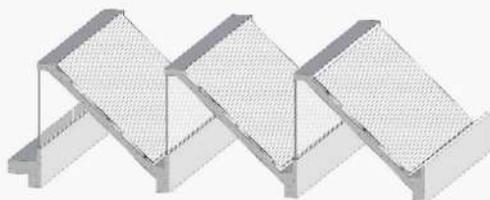
Plano 50. Lámina de composición (L-03)



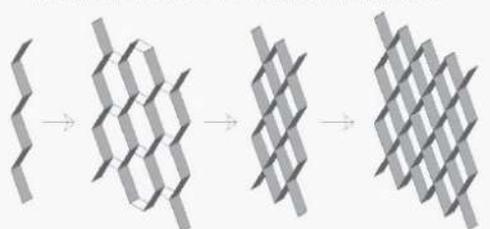
Plano 51. Lámina de composición (L-04)

CENTRO DE PRODUCCIÓN PARA LA VENTA Y EXPOSICIÓN DE ARTESANÍAS LOCALES EN LA RIBERA DEL RÍO PIURA

Fiorella Natali Salazar Rodríguez



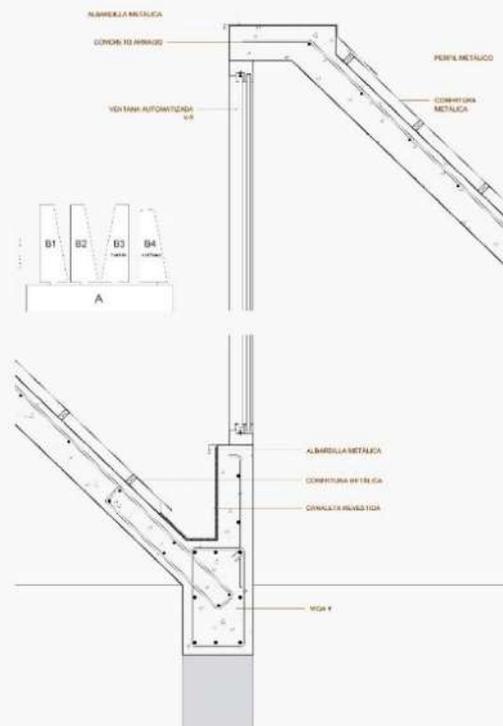
AXONOMÉTRICO DLUCERNARIO DE TALLER CERÁMICA. BLOQUE A



CELOSÍA MODULAR EN BLOQUES B



ISOMÉTRICO GENERAL



DETALLE CONSTRUCTIVO LUCERNARIO DE BLOQUE A



Plano 53. Lámina de composición (L-06)