



UNIVERSIDAD DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Proyecto de aprendizaje para desarrollar la competencia de comunicación oral, a través del teatro como estrategia didáctica, en los estudiantes de 2.º grado de educación secundaria

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Secundaria, especialidad Lengua y Literatura

Betzabeth Luzmila Alamo Prieto

Revisor(es):

Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves

Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles

Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles

Piura, marzo de 2021



Dedicatoria

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en el logro de mis metas.

A mi estimada madre, quien me ha enseñado con su ejemplo a ser una mejor persona, y a mis hermanos, quienes me han apoyado y motivado siempre en cada uno de mis proyectos profesionales.





Agradecimientos

A la Universidad de Piura y a sus docentes que son referentes de excelencia educativa y que han contribuido en mi formación personal y profesional.

A los profesores, Dr. Marcos Zapata Esteves, Mgtr. Camilo García Gonzáles y Mgtr. Luis Guzmán Trelles, por su orientación, revisión y acompañamiento en el proceso de elaboración del Trabajo de Suficiencia Profesional.





Resumen

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se dirige al planteamiento de un proyecto de aprendizaje para desarrollar la competencia de Comunicación oral, a través del teatro como estrategia didáctica, en los estudiantes de 2.º grado de educación secundaria. Se ha considerado esta propuesta debido a la experiencia adquirida a lo largo de los años de trabajo en el ámbito pedagógico y en los que se ha podido observar de forma directa y participativa que los estudiantes de 2.º grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pamer Piura Santa Ana presentan dificultades en el desarrollo de la competencia de Comunicación oral, realidad que limita alcanzar los niveles del logro requeridos en el área de Comunicación en términos de competencias, capacidades y desempeños. Para el desarrollo del trabajo se ha realizado una revisión bibliográfica sobre puntos importantes como los proyectos de aprendizaje (características, diseño, planificación y evaluación), la comunicación oral (elementos, importancia y su planteamiento en el Currículo Nacional de Educación Básica) y el teatro en la escuela (estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación oral y sus recursos) y que ha sido vital para brindar el soporte al proceso de planificación del proyecto de aprendizaje.

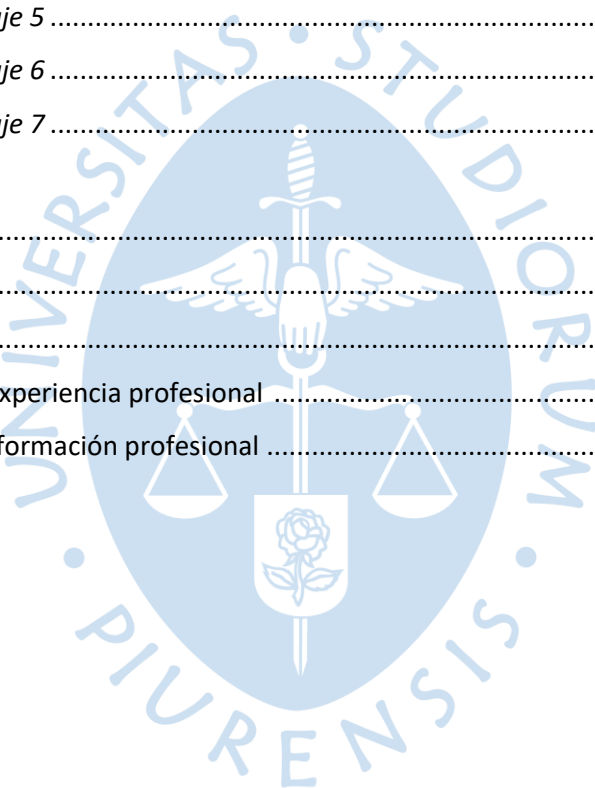




Tabla de contenido

Introducción.....	15
 Capítulo 1 Aspectos generales	17
1.1 Descripción de la institución educativa	17
1.1.1 <i>Ubicación.....</i>	17
1.1.2 <i>Misión y visión de la institución educativa.....</i>	17
1.1.3 <i>Propuesta pedagógica de la institución educativa</i>	18
1.2 Descripción general de la experiencia	19
1.2.1 <i>Desempeño profesional</i>	19
1.2.2 <i>Actividad profesional desempeñada.....</i>	19
1.2.2.1 <i>Experiencia profesional</i>	19
1.2.2.2 <i>Formación profesional.....</i>	19
1.2.3 <i>Competencias adquiridas</i>	20
 Capítulo 2 Planteamiento de la propuesta de innovación.....	23
2.1 Caracterización de la problemática	23
2.2 Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional	23
2.2.1 <i>Objetivo general</i>	23
2.2.2 <i>Objetivos específicos</i>	24
2.3 Justificación de la propuesta de innovación.....	24
 Capítulo 3 Fundamentos teóricos	25
3.1. Proyecto de aprendizaje.....	25
3.1.1 <i>Definición.....</i>	25
3.1.2 <i>Características de un proyecto de aprendizaje</i>	26
3.1.3 <i>Planificación y diseño de un proyecto de aprendizaje</i>	27
3.1.4 <i>Evaluación en el proyecto de aprendizaje.....</i>	27
3.2 La comunicación oral.....	28
3.2.1 <i>Definición.....</i>	28
3.2.2 <i>Elementos que intervienen en la comunicación oral.....</i>	29
3.2.3 <i>Importancia del desarrollo de la comunicación oral en la escuela.....</i>	30
3.2.4 <i>La comunicación oral en el Currículo Nacional de Educación Básica</i>	31
3.3 El teatro en la escuela	32

3.3.1 <i>El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación oral</i>	32
3.3.2 <i>Recursos para la dramatización en el aula</i>	33
Capítulo 4 Propuesta del proyecto de aprendizaje	35
4.1 Proyecto de aprendizaje	35
4.2 Sesiones de aprendizaje	41
4.2.1 Sesión de aprendizaje 1	41
4.2.2 <i>Sesión de aprendizaje 2</i>	47
4.2.3 <i>Sesión de aprendizaje 3</i>	53
4.2.4 <i>Sesión de aprendizaje 4</i>	60
4.2.5 <i>Sesión de aprendizaje 5</i>	65
4.2.6 <i>Sesión de aprendizaje 6</i>	70
4.2.7 <i>Sesión de aprendizaje 7</i>	74
Conclusiones	79
Lista de referencias	81
Anexos	83
Anexo 1. Certificado de experiencia profesional	85
Anexo 2. Certificados de formación profesional	86



Lista de tablas

Tabla 1.	Cuadro de dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional	20
Tabla 2.	Cuadro de las capacidades de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”	32





Lista de figuras

Figura 1. Ubicación de la institución educativa “Pamer Piura Santa Ana”	17
---	----





Introducción

El estudiante hace uso de su lengua oral en diferentes contextos comunicativos, constantemente envía y recibe mensajes para relacionarse con los demás; la comunicación oral le permite al educando esa apertura con los otros, como ser social, siente la necesidad de expresar sus pensamientos, emociones, inquietudes, dudas, etc. Por eso, en el área de Comunicación se dejó de lado el enfoque tradicional, centrado en los contenidos gramaticales, para dar paso al enfoque comunicativo textual orientado a convertir el aula en un espacio de interacción, donde el estudiante pueda aprender a hacer uso de su lengua oral en pleno funcionamiento.

A pesar de que se gestó este cambio, los docentes aún seguimos identificando en las aulas estudiantes que evidencian dificultades en el desarrollo de sus competencias comunicativas y la Institución Educativa Pamer Piura Santa Ana no es ajena a esta situación; se ha podido identificar que los estudiantes de 2.º grado de educación secundaria presentan dificultades en el desarrollo de la competencia de Comunicación oral, realidad que limita alcanzar los niveles del logro requeridos en el área de Comunicación en términos de competencias, capacidades y desempeños.

Frente a esta problemática, el presente Trabajo de Suficiencia Profesional busca diseñar un proyecto de aprendizaje empleando el teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia de Comunicación oral, ya que es una metodología activa que le permite al estudiante llegar al aprendizaje de forma lúdica y poco convencional. Asimismo, este trabajo se ha organizado en cuatro capítulos y sus respectivos anexos.

El primer capítulo denominado Aspectos generales, describe a la IE Pamer Piura Santa Ana, su ubicación, su propuesta pedagógica y su misión y visión. Además, el capítulo presenta mi desempeño, experiencia y formación profesional; aspectos que han sido sustentados con los documentos requeridos. Asimismo, describe las competencias que he logrado adquirir como parte de mi perfil profesional durante mi labor como docente.

En el segundo capítulo se presenta el Planteamiento de la Propuesta de Innovación: la caracterización de la problemática en la que se describen sus causas y consecuencias; se determina también el objetivo principal, los objetivos específicos y la justificación de esta propuesta pedagógica.

En el tercer capítulo se recogen los fundamentos teóricos sobre los proyectos de aprendizaje (características, diseño, planificación y evaluación), la comunicación oral (elementos, importancia y su planteamiento en el CNEB) y el teatro en la escuela (estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación oral y sus recursos), puesto que esta revisión bibliográfica sustenta el diseño de esta propuesta de innovación.

El cuarto capítulo contiene el diseño de un proyecto de aprendizaje para desarrollar la competencia de Comunicación oral, denominado “Dramatizamos una tradición peruana”, el cual está

organizado de forma secuencial y esta concatenación de actividades se verá reflejada en cada una de las sesiones de aprendizaje. Además, se presentan las conclusiones que dan respuesta a cada uno de los objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional.

Finalmente, espero que el diseño de este proyecto de aprendizaje, empleando el teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia de Comunicación oral, sea útil para otros docentes en su práctica pedagógica y que sirva como antecedente a futuras investigaciones, ya que el teatro didáctico es una estrategia que se puede trabajar con diferentes temáticas. Además, nos permite desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje de forma poco convencional.



Capítulo 1. Aspectos generales

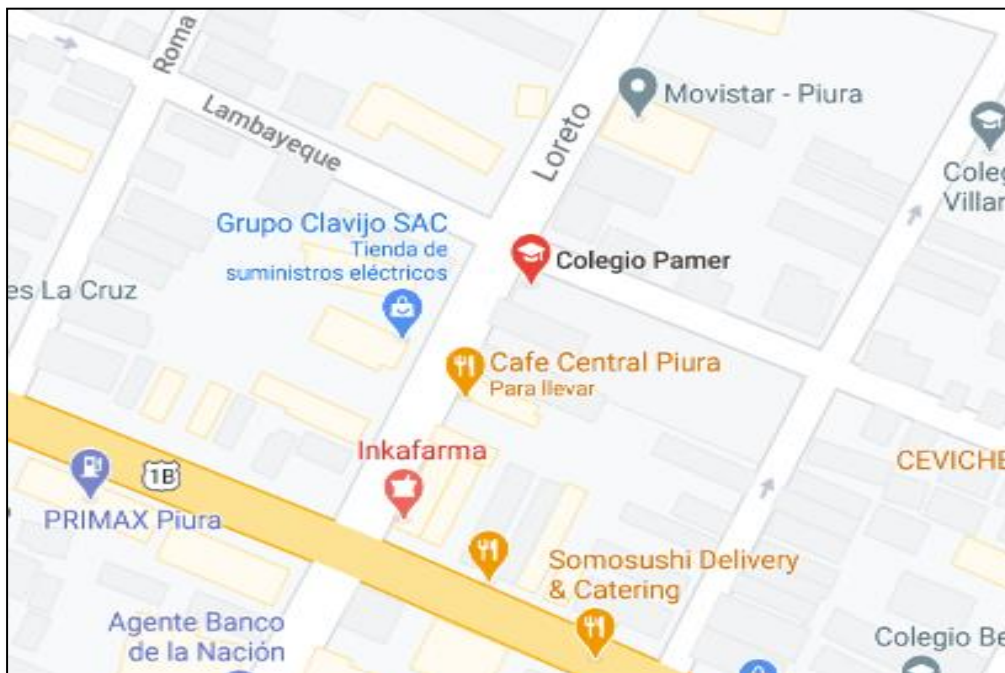
1.1 Descripción de la institución educativa

1.1.1 Ubicación

La institución educativa “Pamer Piura Santa Ana” se encuentra ubicada en la provincia de Piura, en la Av. Loreto N° 301 Piura - Piura.

Figura 1

Ubicación de la institución educativa “Pamer Piura Santa Ana”



Nota: Imagen extraída de la aplicación Google Maps

1.1.2 Misión y visión de la institución educativa

La filosofía de la Institución Educativa Privada Pamer se encuentra en su Marco Doctrinal, especialmente en la Misión y Visión. Es una corporación educativa que cuenta con 35 años de experiencia y con 26 sedes a nivel nacional. El compromiso que tiene a futuro con relación a la educación, de acuerdo a la singularidad de su sistema, es ser un referente de excelencia educativa a nivel nacional. Asimismo, los objetivos que pretende alcanzar están delimitados en su misión institucional.

Misión

Pamer ha ganado prestigio en el sector educativo gracias a la calidad educacional que ofrece su sistema, basado en la exigencia y alto nivel académico. Por lo cual, su razón de ser es la siguiente:

Art. 15. Pamer en su calidad de Institución Educativa Privada tiene como misión formar alumnos de alto nivel, para lo cual tiene por objeto prestar servicios educativos a nivel inicial, primario y secundario. Formando así estudiantes de alto nivel en los distintos campos de la ciencia, tecnología y humanidades. (Reglamento Interno Colegios, 2020, p. 11)

Visión

La visión de la Institución Educativa Pamer apunta a un constante perfeccionamiento. Jorge Paz, gerente y fundador de Academias Pamer, visualiza a la institución como símbolo de la educación en el Perú. Por eso, se ha propuesto lo siguiente: “Ser la Corporación Educativa peruana referente en excelencia académica formando personas con sólidos valores” (Reglamento Interno Colegios, 2020, p. 11).

1.1.3 Propuesta pedagógica de la institución educativa

La propuesta pedagógica de la Institución Educativa Pamer se caracteriza por su alto nivel académico y su sistema de tutoría personalizado. Para ejecutar su propuesta se basa en un enfoque sistémico que le permite trabajar de forma organizada al que denomina “Sistema Pamer” que está conformado por el sistema docente, el sistema de tutoría, la psicopedagogía, actividades complementarias, materiales, la plataforma virtual Pamer y el sistema de evaluación. Según el Art. 16. del Reglamento Interno Colegios (2020, p. 11):

Nuestra propuesta pedagógica se basa en formar estudiantes competentes que logren tener éxito en la vida, potenciando sus habilidades innatas y manteniendo su Alto Nivel Académico. Los principios que sustentan esta propuesta son:

- Conocimiento del contenido como centro de nuestra organización curricular.
- Evaluación como eje articulador del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Alta exigencia académica, basada en la profundización de los contenidos fundamentales.
- Acompañamiento tutorial en la dimensión académica y personal.
- Enfoque didáctico basado en metodologías activas.
- Integración selectiva de la tecnología en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Atención a los diversos ritmos de aprendizaje.

1.2 Descripción general de la experiencia

1.2.1 *Desempeño profesional*

En el año 2017, empecé a laborar en la Institución Educativa “Pamer Piura Santa Ana”, como docente del área de Comunicación en el nivel de Educación Secundaria. Dentro de mis funciones estaba la planificación de unidades y sesiones de aprendizaje bajo los lineamientos del Currículo Nacional de Educación Básica, la elaboración de evaluaciones para la plataforma virtual del colegio, la programación de proyectos de Plan lector de las obras de la Editorial Santillana y la preparación de material didáctico para promover en los estudiantes aprendizajes significativos y el desarrollo de sus competencias.

En el año 2019, se gestó un cambio en la propuesta académica de Pamer, se empezó a trabajar con dos enfoques educativos: el enfoque por competencias desde el nivel Inicial hasta 2° grado de secundaria y el enfoque Pre de 3° a 5° de secundaria, adquiriendo experiencia en ambos. Además, desempeñé la función de Líder Académico del Nivel Secundaria, tuve a cargo doce docentes a los que realizaba monitoreo y acompañamiento pedagógico para la reflexión y mejora de sus prácticas pedagógicas.

Finalmente, este año 2020, la Pandemia del COVID-19 ha marcado un cambio en el sistema educativo peruano de la Educación Básica Regular, dando paso a la educación virtual, lo que ha significado todo un reto. En Pamer, trabajé con el Sistema de Enseñanza y Aprendizaje en Línea (SEAL) que está conformado por las clases virtuales interactivas, material virtual, evaluaciones digitales de proceso y formativas, asesorías en línea y círculos de estudio virtuales. Asimismo, me desempeñé como Docente - Tutor de 4° grado de secundaria, brindando a mis estudiantes acompañamiento y orientación formativa.

1.2.2 *Actividad profesional desempeñada*

1.2.2.1 Experiencia profesional. La experiencia profesional descrita en este apartado se respalda con los documentos presentados en el anexo N° 01.

2017-2020 laboré en la Institución Educativa Pamer Piura Santa Ana de la empresa Promotora los Olivos S.A.C., desempeñando la función de profesora de Comunicación en el nivel de Educación Secundaria.

1.2.2.2 Formación profesional. La formación profesional descrita en este apartado es sustentada con la certificación que se presenta en el anexo N° 02.

- 2015. Certificado del II Seminario Internacional de Literatura Infantil y Juvenil “Leer en el siglo XXI: un viaje sin fronteras” por 25 horas pedagógicas - Grupo Santillana (11 de junio).
- 2016. Certificado de curso de “Detección y prevención de los problemas de aprendizaje en el aula” por 2 horas pedagógicas - UDEP (11 de noviembre).

- 2018. Certificado del Seminario-Taller de “Acompañamiento Pedagógico” por 250 horas pedagógicas - UGEL Piura y TICMA (02-31 de enero).

1.2.3 Competencias adquiridas

Durante mi labor como docente, he logrado desarrollar como parte de mi perfil profesional una serie de dominios, competencias y desempeños que he perfeccionado en el desarrollo de mi práctica pedagógica. A continuación, en la tabla 1 los describiré basándome en el Marco del Buen Desempeño Docente (2014):

Tabla 1

Cuadro de dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional

Dominio 1: Preparación para el aprendizaje de los estudiantes.

Competencia 1	Desempeño adquirido
Planifica la enseñanza de forma colegiada garantizando la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión.	Considero que he desarrollado mis habilidades para la planificación curricular y esto se evidencia en las programaciones anuales, unidades didácticas, sesiones de aprendizaje y proyectos que implemento en las instituciones educativas donde trabajo. Además, en este proceso se debe tener en cuenta las características de los estudiantes, el contexto de su realidad educativa, sus intereses, estilos de aprendizaje y niveles de desarrollo cognitivo y emocional, con la finalidad de que el trabajo en aula promueva aprendizajes significativos y pertinentes. Asimismo, debe ser flexible para adaptarse ante la diversidad de grupos.

Tabla 1

Cuadro de dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional (Continuación)

Dominio 2: Enseña para el aprendizaje de los estudiantes.

Competencia 4	Desempeño adquirido
Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes, para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.	Durante mi experiencia profesional he logrado perfeccionar mi rol de mediador en el proceso de enseñanza – aprendizaje, considerando como punto de partida, el proceso de planificación que me permite plantear, a través de estrategias pedagógicas, actividades de aprendizaje contextualizadas y retadoras que promueven el logro de los propósitos de aprendizaje y el desarrollo de las competencias en los estudiantes.

Dominio 3: Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad.

Competencia 7	Desempeño adquirido
Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.	En el proceso de enseñanza- aprendizaje es fundamental la participación de la escuela, la familia y la comunidad. Desde mi profesión aprovecho estos espacios para promover actividades de aprendizaje con base en la realidad educativa. Promuevo en mis estudiantes la participación en concursos a nivel institucional como en la comunidad. Además, evidencian sus aprendizajes en el día del logro.

Tabla 1

Cuadro de dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional
(Continuación)

Dominio 4: Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.

Competencia 8	Desempeño adquirido
Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y armar su identidad y responsabilidad profesional.	A lo largo de mi labor como docente, he aprendido que es importante autoevaluar nuestro desempeño profesional porque nos ayuda a mejorar nuestra práctica pedagógica. Asimismo, tuve la oportunidad de realizar acompañamiento pedagógico a otros profesores en la institución para la que trabajé, lo cual fue una experiencia enriquecedora que me motivó a estar en formación continua para la mejora de mis competencias profesionales y prácticas de enseñanza.

Nota: Información tomada de la matriz de dominios, competencias y desempeños del Marco del Buen Desempeño Docente (2014).

Capítulo 2. Planteamiento de la propuesta de innovación

2.1 Caracterización de la problemática

El estudiante hace uso de su lengua oral en diversas situaciones comunicativas, constantemente está en interacción con los demás, construye y recibe textos para expresar sus pensamientos, sentimientos, intenciones, intereses, etc. Por eso, “la escuela debe ofrecerle todo tipo de situaciones que estimulen su expresión oral y que posibiliten al alumno adoptar los recursos precisos para poseer el lenguaje de una forma adecuada” (Ochando, 1992, p. 149).

Hace muchos años, en el enfoque tradicional predominaba el desarrollo de las competencias escritas, dejándose de lado las orales. Actualmente, el Currículo Nacional de la Educación Básica se basa en un aprendizaje por competencias, por esta razón, en el área de Comunicación se implementó el enfoque comunicativo textual que se caracteriza porque la lengua se enseñe y se aprenda en pleno funcionamiento, considerando el contexto sociocultural. “Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas que las que ya se dominaban” (Cassany, Luna y Sanz, 1998, p. 84). Sin embargo, en muchas ocasiones los docentes no aplican este enfoque de forma idónea y lo reducen a la acumulación de actividades.

A pesar de que se ha dado un cambio en el enfoque del área de Comunicación, los docentes aún seguimos identificando en las aulas estudiantes que no han logrado desarrollar las competencias comunicativas que son de vital importancia, tanto para la etapa escolar como para la vida. Desde mi rol como docente en el “Colegio Pamer Piura Santa Ana”, he podido delimitar y observar de forma directa y participativa que los estudiantes de 2° grado de educación secundaria presentan dificultades en el desarrollo de la competencia de Comunicación oral. Esta situación es debido a que sienten temor a expresarse frente a los demás por inseguridad o nervios, sienten miedo a equivocarse por falta de experiencias de expresión en público o por su escaso manejo de recursos lingüísticos y vocabulario limitado.

En consecuencia, son estudiantes inseguros para comunicarse de forma oral, sus intervenciones son cortas e insuficientes para el nivel que se requiere, repiten constantemente las mismas palabras y presentan dificultad para expresar sus pensamientos con claridad y coherencia, situación que evidencia limitaciones en el logro del perfil propuesto en la CNEB y los requerimientos del área de Comunicación en términos de competencias, capacidades y desempeños.

2.2 Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional

2.2.1 Objetivo general

Diseñar un proyecto de aprendizaje para desarrollar la competencia de Comunicación oral, a través del teatro como estrategia didáctica, en los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pamer Piura Santa Ana.

2.2.2 Objetivos específicos

- Realizar una revisión bibliográfica sobre la competencia de Comunicación oral, el teatro didáctico y los proyectos de aprendizaje para la elaboración del marco teórico del Trabajo de Suficiencia Profesional.
- Diseñar las sesiones del proyecto de aprendizaje para el desarrollo de la competencia de Comunicación oral, a través del teatro, en los estudiantes de 2° grado de educación secundaria.
- Elaborar una rúbrica de evaluación para valorar el desarrollo de la Comunicación oral, a través del teatro, en los estudiantes de 2° grado de educación secundaria.

2.3 Justificación de la propuesta de innovación

Ante las dificultades que presentan los estudiantes de 2° grado de educación secundaria del “Colegio Pamer Piura Santa Ana” en el uso de la lengua oral, por medio del presente Trabajo de Suficiencia Profesional se busca diseñar un proyecto de aprendizaje para desarrollar la competencia de Comunicación oral, empleando el teatro como estrategia didáctica, ya que es una de las actividades más completas y abiertas a la imaginación y creatividad. “Además, puesto que una escenificación es un proceso largo y complejo que ocupa muchas sesiones de trabajo y que requiere mucha ejercitación verbal (leer, memorizar, ensayar), acaba siendo un ejercicio notablemente productivo” (Cassany *et al.*, 1998).

El teatro didáctico permitirá a los estudiantes desarrollar sus competencias comunicativas, su capacidad de escucha, recrear situaciones reales de comunicación, estimular su aprendizaje cooperativo y la libre expresión de forma lúdica. Cervera (2002) menciona que: “El teatro integra la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión ritmo- musical” (p. 32); es decir, que es una estrategia que favorecerá el desarrollo de los diferentes tipos de expresión.

A través de este proyecto se busca recuperar una tradición peruana del escritor Ricardo Palma que motive a los estudiantes a querer expresarse, haciendo uso de la palabra, de sus gestos y movimientos para representarla. Como afirma González (2012): “El teatro es cultura, engloba formas de vida de los pueblos y refleja los valores de un momento histórico, social y cultural concreto” (p. 50). Por medio de la literatura, los estudiantes podrán conocer las tradiciones de nuestro país.

El proyecto estará organizado de forma secuencial; esta concatenación de actividades se verá reflejada en cada una de las sesiones de aprendizaje. Asimismo, se desarrollará en siete fases: la planificación del proyecto, la lectura y análisis de la tradición, la redacción del guion teatral, la elaboración de la escenografía y vestuario, el ensayo, la puesta en escena y la evaluación; proceso que fomentará el trabajo en equipo para la consecución de metas comunes. En conclusión, las actividades poco convencionales como el teatro son estimulantes tanto para los estudiantes como para los docentes en la práctica educativa.

Capítulo 3. Fundamentos teóricos

3.1 Proyecto de aprendizaje

3.1.1 Definición

A lo largo del tiempo, podemos evidenciar como en el sistema educativo peruano se han ido gestando cambios en los enfoques de enseñanza- aprendizaje. Si antes, en el modelo tradicional, el centro del proceso educativo era el docente y el estudiante era un sujeto pasivo, mero receptor del conocimiento, ahora que se aplica el enfoque por competencias, según sus lineamientos, el eje central del aprendizaje es el estudiante mientras que el educador desempeña el rol de orientador y guía en dicho proceso.

El docente al asumir este enfoque por competencias es consciente que tendrá que hacer una renovación metodológica en su forma de enseñanza para ser coherente con este estilo educativo, dejará de lado la metodología pasiva tradicional para dar paso a los métodos operativos y participativos, en los que el educando tiene un rol protagónico. Existe una variedad de metodologías activas, sin embargo, nos enfocaremos en los proyectos de aprendizaje, ya que proporcionan oportunidades para el desarrollo de las competencias.

El Ministerio de Educación precisa que el proyecto de aprendizaje es:

Una forma de planificación integradora que permite desarrollar competencias en los estudiantes, con sentido holístico e intercultural, promoviendo su participación en todo el desarrollo del proyecto. Comprende además procesos de planificación, implementación, comunicación y evaluación de un conjunto de actividades articuladas, de carácter vivencial o experiencial, durante un periodo de tiempo determinado, según su propósito, en el marco de una situación de interés de los estudiantes o problema del contexto. (2013, p. 15)

En otras palabras, es una propuesta pedagógica integradora, ya que involucra diferentes áreas para tener un alcance transversal; además, surge de una problemática o de los intereses de los educandos y es de carácter vivencial porque el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje. Asimismo, sus actividades están organizadas de forma secuencial para un determinado periodo de tiempo.

El proyecto de aprendizaje es una metodología activa que tiene su fundamentación en las teorías educativas constructivistas, en las que el educando está involucrado en su propio proceso de aprendizaje. Según la teoría de Jhon Dewey, “se aprende por experiencia, mediante la educación por acción (*«learning by doing»*)” (Ruiz, 2013, p. 108). A través del aprendizaje basado en proyectos, el docente estimulará la actividad del estudiante para facilitarle los aprendizajes y lo hará a partir de situaciones significativas o problemáticas que logren despertar su interés.

Además, la enseñanza por medio de proyectos de aprendizaje resulta ser enriquecedora en varios aspectos: es motivadora, creativa, secuencial, permite la socialización y el trabajo cooperativo

entre los estudiantes para la búsqueda de metas comunes, parte de la realidad educativa, presenta situaciones retadoras que ponen juego las competencias del educando en diferentes contextos. “Por eso se puede afirmar que aquello que los alumnos hacen en la clase es lo que aprenden, y lo que aprenden a hacer es el mensaje de la clase” (Carrasco, 2004, p. 89).

3.1.2 Características de un proyecto de aprendizaje

Un proyecto de aprendizaje se caracteriza porque está enfocado al desarrollo de las competencias y capacidades del educando. Es versátil, integrador, temporal, secuencial, planificado, parte de una situación o problemática contextualizada, vinculada a las inquietudes y necesidades de los estudiantes. Asimismo, resulta ser una metodología que estimula y motiva al educando a la acción para el logro de un objetivo.

Según el Minedu (2013), esta metodología implica:

- La resolución de una situación o un problema de interés del estudiante. Puesto que una situación problemática promueve el conflicto cognitivo en el estudiante y es a partir de este contexto que puede adquirir un conocimiento más amplio.
- El protagonismo de los estudiantes. Este método permite que los educandos se involucren en su propio proceso de aprendizaje, ya no son solo receptores, sino que son ellos los que ejecutan las actividades, aspecto que facilita llegar al aprendizaje. “Cuando el profesor lo hace y resuelve todo, cuando está todo claro, no hay lugar para el esfuerzo personal” (Carrasco, 2004, p. 99). Por lo tanto, el rol del docente en esta metodología operativa es ser orientador y facilitador del aprendizaje.
- La movilización de capacidades y el desarrollo de las competencias de diferentes aprendizajes fundamentales. Es en el Currículo Nacional de Educación Básica donde el docente encontrará esas competencias y capacidades que tiene que desarrollar en sus estudiantes. Otra particularidad de los proyectos es que integran diferentes áreas, teniendo así un alcance transversal.
- Una planificación conjunta (docente-estudiantes). Tiene que ser una planificación flexible y pertinente que le permita al educador hacer los ajustes necesarios durante el proceso. “y esta programación deberá consignar, con todo cuidado, tiempo, espacio, material y participación de los alumnos” (Carrasco, 2004, p. 100). Por medio de esta primera fase del proyecto, el docente conocerá cuáles son los intereses de los estudiantes para tenerlos en cuenta en las actividades orientadas al logro del objetivo principal, de ese fin asequible y valioso que se pretende alcanzar.

- La organización de los equipos. Se formarán grupos equilibrados en los que cada estudiante desempeñe un rol en específico, de esta forma todos los integrantes participarán en las actividades del proyecto, fomentándose así el aprendizaje cooperativo.
- La obtención de un producto concreto. Es necesario que desde el inicio del proyecto los estudiantes tengan claro cuál es el objetivo en común que tienen que alcanzar y todas las actividades que realicen estarán orientadas a ese fin. “Siempre que sea factible, el alumno debe realizar algo exteriorizando y aun materializando en un producto su aprendizaje” (Carrasco, 2004, p. 99). Por eso, la función del docente durante el proceso será motivarlo y estimularlo a la acción. Además, al término del proyecto los educandos sentirán la satisfacción de haber logrado algo que es fruto de su esfuerzo.

3.1.3 Planificación y diseño de un proyecto de aprendizaje

En la metodología de proyectos, el punto de inicio para el aprendizaje son las inquietudes, los problemas y las necesidades de los educandos (Minedu, 2013). Es decir, que un proyecto de aprendizaje puede surgir a partir de las dificultades, inquietudes o necesidades de los estudiantes. Asimismo, su planificación debe ser flexible y pertinente para que el docente puede reorientar las actividades durante el proceso y así lograr los objetivos previamente trazados.

Existen diferentes diseños de proyectos de aprendizaje, sin embargo, comparten unas fases en común: la etapa de planificación, la implementación del proyecto, la socialización de los resultados y el proceso de evaluación. Se aconseja trabajarlos de forma gradual, empezando con pequeños proyectos en clase, hasta llegar a los de mayor amplitud que son los proyectos transversales (Mosquera, 2019).

En el proceso de planificación, se selecciona un proyecto que sea significativo y que tenga una relevancia social, luego se le coloca un título que sea atractivo para los estudiantes y que al mismo tiempo les recuerde cuál va a ser su producto final. Además, el docente debe tener claro qué aprendizajes promoverá, que las actividades secuenciales planteadas sean efectivas para alcanzar los objetivos propuestos, que el proyecto se vincule con la realidad educativa del estudiante, la gestión del tiempo en el cronograma de actividades y los recursos que emplearán los educandos para llevarlo a cabo. Recordar que este proceso se hace junto con el estudiante porque una de las características de esta metodología es que lo implica en su propio aprendizaje, por lo tanto, su participación es importante.

3.1.4 Evaluación en el proyecto de aprendizaje

Como afirma Carrasco (2004): “No puede concebirse un proceso educativo sin un sistema de evaluación que garantice y estimule los progresos personales” (p. 259). La evaluación es inseparable del proceso de enseñanza- aprendizaje y uno de sus principales propósitos es que le permite al docente identificar cuáles son las dificultades y necesidades que presentan cada uno de los

estudiantes en el proceso educativo para que pueda actuar de forma pertinente y plantear soluciones que faciliten el aprendizaje de los educandos.

En los proyectos de aprendizaje se debe aplicar la evaluación formativa que está orientada a evaluar esencialmente los procesos, significa que el docente durante el desarrollo del proyecto hará un seguimiento constante al aprendizaje del educando. Asimismo, este tipo de evaluación permite la retroalimentación al estudiante para tenga conocimiento de sus fortalezas, debilidades y del nivel que tiene que lograr.

En esta metodología activa se evalúan las competencias, capacidades y desempeños que se han previsto en la etapa de planificación, ya que es a través de estos que se manifiestan los aprendizajes. Además, en los proyectos de aprendizaje “la evaluación ocurre en todo momento, durante la planificación y la implementación del proyecto y al final de este” (Minedu, 2013, p. 52). Es decir, que se aplican los tres momentos de la evaluación: la evaluación diagnóstica que es el punto de partida en la programación del docente; la evaluación formativa que se centra en los procesos y la evaluación sumativa que se enfoca en los resultados y en el nivel alcanzado por los estudiantes.

3.2 La comunicación oral

3.2.1 Definición

El hombre por naturaleza es un ser social y una manifestación de ese carácter social es el lenguaje, facultad exclusiva e inherente del ser humano que le permite relacionarse con los demás a través de un código. Por lo tanto, el hombre no puede vivir sin dialogar, sino esta facultad no tendría ningún sentido.

La comunicación oral le permite a la persona esa apertura con los otros, siente la necesidad de expresar sus sentimientos, pensamientos, entablar una amistad, defender sus opiniones, etc. Cantero y Mendoza (2003) (como se citó en Romo, 2017) afirman que: “La comunicación oral es una forma de interacción entre varios participantes que se basa en el acto del habla” (p. 35). Proceso que se lleva a cabo dentro de un determinado contexto, con una intención, los interlocutores participan de forma simultánea enviando o recibiendo textos y los aspectos no verbales también influyen mucho en este tipo de comunicación.

Cassany (1998) menciona que: “Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles” (p. 88). Por eso, en la clase de Comunicación el docente debe desarrollarlas de forma integrada, en la comunicación oral se combinan y predominan dos de estas habilidades lingüísticas: el hablar y el escuchar. La primera en relación a la expresión y construcción del mensaje y la segunda, a la recepción y comprensión del mismo.

En conclusión, la comunicación de forma oral es la más empleada en nuestra vida cotidiana y la usamos en diferentes contextos comunicativos. Por eso, es importante su desarrollo en la escuela, ya que es una competencia fundamental para el desarrollo personal y la vida en sociedad.

3.2.2 Elementos que intervienen en la comunicación oral

Cuando nos comunicamos de forma oral no solo utilizamos las palabras existen otros elementos que complementan el acto comunicativo como son: los gestos, las expresiones faciales, los movimientos corporales, la mirada, el tono de voz, el espacio que hay entre los interlocutores, etc. Asimismo, estos elementos son fundamentales para la comprensión e interpretación del mensaje.

A la hora de estudiar los elementos que intervienen en la comunicación oral, Palou y Bosch (2005) proponen la siguiente clasificación:

- **Elementos lingüísticos:** Podemos compartir el mismo código, pero “no todos los hablantes utilizan de la misma manera la lengua” (Palou y Bosch, 2005, p. 21). El uso de una lengua puede variar según la zona geográfica o regional, por cuestiones socioeconómicas o culturales, por la edad, el sexo, la ocupación, etc. Asimismo, estas variaciones lingüísticas se van a dar a nivel fonológico, léxico, sintáctico, semántico y morfológico. Por ejemplo:
 - Léxica: niño, mocoso, churre, chibolo.
 - Sintáctica: Su casa de mi prima. = La casa de mi prima.
 - Los recursos expresivos: ¡Le tomó la vida entera llegar! (Hipérbole: denota exageración).
- **Elementos prosódicos.** Se refieren a la entonación, “conjunto de variaciones en la elevación de los tonos (graves y agudos) con que se pronuncian los sonidos” (Palou y Bosch, 2005, p. 21). Son elementos que reflejan la actitud de los interlocutores para expresar duda, seguridad, ironía, una interrogación, etc.
- **Elementos paraverbales.** “Tienen relación con el cómo se dice algo, no qué se dice” (Fernández, 2007, p. 38). Son elementos que no se consideran verbales, dependen del contexto de la situación comunicativa y de la intención del hablante. Entre ellos están:
 - ✓ La voz: “Las diferentes voces responden a unas características fisiológicas (edad, sexo...) y también al papel que se asume en una determinada situación comunicativa” (Palou y Bosch, 2005, p. 23). Al oír una voz, podemos identificar si es un niño, niña, adulto o anciano. Por ejemplo, en la dramatización los actores cambian su voz para adaptarse al personaje que les ha tocado representar. Con la voz la persona es capaz de transmitir sus emociones y estados de ánimo.
 - ✓ La intensidad o volumen de la voz: La intensidad con la que hablamos va a variar según la situación comunicativa. Por ejemplo, en una exposición para dar énfasis en las ideas principales el hablante elevará el volumen de su voz, en cambio, si se dicen algo con

susurros al oído el interlocutor bajará el volumen de su voz. También, influye en el cambio de la intensidad de la voz la distancia que hay entre los hablantes.

- ✓ Las vocalizaciones: Se refieren a los sonidos que se expresan en la comunicación oral como las onomatopeyas o las interjecciones. Por ejemplo, ¡wow!, ¡oh!, ¡sh!, ¡uy!
- ✓ El ritmo: Alude a las palabras por minuto que emite el hablante y se relaciona con las pausas que se dan dentro del discurso. Cuando una persona habla muy de prisa puede evidenciar nerviosismo y cuando su ritmo es muy lento puede llegar a aburrir a su interlocutor.
- **Elementos cinésicos.** Aluden al lenguaje corporal, a los movimientos del cuerpo que en muchas situaciones comunicativas expresan más que las palabras. Por ejemplo, los movimientos del rostro como la mirada, la boca, las cejas, la sonrisa, las posturas corporales en la forma de sentarse, de caminar, el movimiento de manos y piernas, los gestos; estos movimientos corporales pueden manifestar el estado de ánimo o las emociones del interlocutor.
- **Elementos proxémicos.** Hacen referencia a la proximidad espacial que hay entre los interlocutores en el momento de la comunicación. La distancia que hay entre las personas, por ejemplo, en una reunión familiar, en una conferencia, en un evento laboral, la distancia en el espacio manifiesta el grado de relación que hay entre los hablantes. También en estos elementos influye mucho la cultura, “a grandes rasgos podemos afirmar que los que provienen de países meridionales se acercarán más, mientras que los de países nórdicos mantendrán más distancia entre ellos” (Palou y Bosch, 2005, p. 24).

3.2.3 Importancia del desarrollo de la comunicación oral en la escuela

Por muchos años, “la función tradicional de la escuela, en el ámbito de la lengua ha sido enseñar a leer y escribir” (Cassany *et al.*, 1998). El interés estaba en el desarrollo de las competencias escritas porque se tenía la idea de que las competencias orales el estudiante las desarrollaba por su cuenta. Sin embargo, en el área de Comunicación apareció un nuevo planteamiento denominado “enfoque comunicativo textual”, que propone el aprendizaje de la lengua en pleno uso, es decir, la lengua como un instrumento funcional.

Con este cambio de enfoque, el aula se convierte en un espacio de interacción en situaciones reales o simuladas que estimulan el desarrollo de la comunicación oral, el estudiante ya no es solo un receptor de conocimientos gramaticales, sino que participa del proceso de enseñanza – aprendizaje, es capaz de emitir un comentario, dar una opinión, de participar en un debate o entrevista, de narrar una historia, de recitar un poema, de hacer un reportaje, etc. Asimismo, el docente debe estar preparado en el uso de metodologías operativas y participativas para ofrecer una enseñanza en base a este estilo educativo.

El desarrollo de esta competencia en la escuela es importante porque le permite al estudiante aprender el uso de la lengua oral formal, a comunicarse con los demás, a vivir en sociedad, a desarrollar su pensamiento y a adquirir el conocimiento. “Saber hablar bien, expresarse con soltura, fluidez, claridad y precisión, con el apoyo del lenguaje paraverbal, puede abrir muchas puertas en la vida” (Trigo, 1998, p. 5). En conclusión, la comunicación oral como competencia debe ser potenciada desde los procesos pedagógicos en la escuela, ya que es importante tanto en el ámbito escolar como en el social.

3.2.4 La comunicación oral en el Currículo Nacional de Educación Básica

Actualmente, en el área de Comunicación, el docente desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje bajo los lineamientos del enfoque comunicativo textual, un enfoque que se caracteriza porque la lengua se enseñe y se aprenda en pleno funcionamiento, hay “más interés en el uso de la *lengua* que en el aprendizaje del código y sus normas” (Cassany *et al.*, 1998). Aspecto que caracterizaba al enfoque tradicional, centrado en el desarrollo de las competencias escritas.

La competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, según el CNEB (2016):

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente. (p. 69)

Continuamente, el estudiante en su vida cotidiana está en relación con otros y la lengua oral es esa herramienta útil que le permite comunicarse con los demás para expresar sus pensamientos, sentimientos e intenciones en distintos contextos comunicativos. Además, esa interacción le permite construir o decodificar los textos.

Por otra parte, el desarrollo de esta competencia no se da un momento a otro, su dominio lleva tiempo, se da de forma progresiva y en cada uno de los ciclos de la etapa escolar se pretende que el estudiante alcance el nivel de logro requerido.

A continuación, en la tabla 2 se presentan las capacidades que se combinan para el desarrollo de la competencia de Comunicación oral según el Currículo Nacional de Educación Básica (2016):

Tabla 2

Cuadro de las capacidades de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”

Competencia 8	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información de textos orales
	- Infiere e interpreta información de textos orales
	- Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
	- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
	- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
	- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral

Nota: Información tomada del Currículo Nacional de la Educación Básica (2016).

3.3 El teatro en la escuela

3.3.1 *El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación oral*

“Referida al campo didáctico, las estrategias son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos” (Carrasco, 2004, p. 83). Es decir, que las estrategias didácticas se conciben como la secuencia de actividades decididas por el docente como pautas de intervención en el aula que favorecen el aprendizaje de los estudiantes.

Existen diferentes actividades pedagógicas para el desarrollo de la expresión y comprensión oral en la escuela, sin embargo, la estrategia que se ha seleccionado es el teatro didáctico, ya que es una de las estrategias más completas y productivas para desarrollar de forma pedagógica la competencia de comunicación oral. Como afirma González (2012):

El teatro es un escenario educativo rico en estímulos, idóneo para la formación en armonía de la persona y cuanto le rodea. Además, con el teatro potenciamos la expresión libre y la creación, que pueden ser un perfecto entrenamiento de competencias para la vida. (p. 49)

Es posible evidenciar a través de diversos estudios que el teatro como estrategia didáctica es una actividad enriquecedora en distintos aspectos: mejora la comunicación oral estimulando las capacidades de expresión y escucha; es vehículo para la expresión de emociones; motiva al estudiante a ser el protagonista de su propio aprendizaje, favorece el aprendizaje cooperativo y el trabajo en equipo para el desarrollo de las relaciones interpersonales y la consecución de metas comunes; promueve el aprendizaje integrado, ya que involucra y desarrolla las competencias de otras áreas y le permite al estudiante desenvolverse con seguridad en diferentes situaciones y contextos.

En el estudio de Prieto (2007) se evidencia como se relaciona la expresión dramática con la comunicación oral. La autora considera que la dramatización es el medio ideal para desarrollar

situaciones de interacción entre los estudiantes, puesto que se fundamenta en la comunicación y promueve situaciones reales o simuladas en las que el estudiante usa su lengua oral de manera eficaz a través de actividades lúdicas. Por lo tanto, con las actividades teatrales el estudiante puede mejorar sus habilidades comunicativas de manera diferente, poco convencional y de forma lúdica.

Por otra parte, “este arte escénico abarca la totalidad de un sistema de comunicación pues no solo se atienden en él los aspectos verbales sino también los no verbales...” (Fernández, 2018, p. 6). Es decir, el teatro se ofrece como ese vínculo articulador entre los diferentes tipos de expresión, el estudiante al darle vida al personaje que le ha tocado representar no solo utiliza la palabra, sino que complementa su actuación con sus gestos, movimientos corporales, con su voz, se desplaza en el espacio, puesto que en el teatro las palabras se complementan con la acción.

En conclusión, las actividades poco convencionales como el teatro resultan ser estimulantes y motivadoras tanto para el estudiante como para el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, es un recurso que debe implementarse en las aulas para aprovechar el valor pedagógico que tiene.

3.3.2 Recursos para la dramatización en el aula

Para llevar a cabo una representación teatral es necesario que el docente en la etapa de planificación haya previsto que recursos humanos o materiales van a necesitar los estudiantes para la puesta en escena: según Cervera (2002) los recursos necesarios para una dramatización son:

- **Caracterización de los personajes:** Consiste en retratar al personaje para que el espectador tenga una idea de su personalidad y aspecto físico. Los elementos necesarios para la caracterización son: los elementos lingüísticos, prosódicos, paraverbales, cinésicos, proxémicos y el vestuario. Por ejemplo, la expresión lingüística sirve para identificar qué papel desempeña cada uno de los personajes, un bufón no se va a expresar de la misma forma como lo hace un rey o un indígena. Asimismo, el vestuario no se refiere solo a la ropa sino también al maquillaje, peinado, calzado y accesorios que lo complementan, por medio de este el espectador puede identificar la edad, cultura, profesión, estrato social y la época a la que representa el personaje.
- **Escenografía y tiempo:** Retrata el espacio y la época en la que se desarrollan los hechos, si es una época antigua, medieval, moderna o contemporánea; los elementos visuales en la escenografía ayudan a narrar la historia y para su elaboración se tiene como base el guion teatral.
- **Argumento de la historia:** gira en torno a una temática, además, en la redacción del guion teatral se seleccionan las acciones más importantes de la historia como es el inicio, nudo y desenlace, ya que no se pueden representar todos los hechos y esto se consigue a través de la elipsis.



Capítulo 4. Propuesta del proyecto de aprendizaje

4.1 Proyecto de aprendizaje

“Dramatizamos una tradición peruana”

1. Datos informativos

- 1.1 Institución Educativa:** Pamer Piura Santa Ana
- 1.2 Ubicación:** Av. Loreto n° 301 Piura – Piura
- 1.3 Nivel y grado de atención:** 2° grado de educación secundaria
- 1.4 Responsable:** Betzabeth Luzmila Alamo Prieto
- 1.5 Duración:** Del 5 al 14 de julio del 2021

2. Diagnóstico y descripción del Problema

Durante mi rol como docente del área de Comunicación en la Institución Educativa Pamer Piura Santa Ana, en mis sesiones de clase he podido observar e identificar de forma directa y participativa que los estudiantes de 2.° grado de educación secundaria manifiestan dificultades en el desarrollo de sus competencias comunicativas, sobre todo, en el desarrollo de la competencia de Comunicación oral; ya que cuando realizamos actividades relacionadas a la comprensión y expresión oral se muestran indecisos a la hora de participar o sus intervenciones son escasas evidenciando que no tienen dominio de su lengua oral.

Esta problemática se debe a que los estudiantes sienten temor a expresarse frente a un público, por inseguridad o nervios, sienten miedo a equivocarse por falta de experiencias de expresión frente a los demás o por su escaso manejo de recursos lingüísticos y vocabulario limitado. Por lo tanto, son inseguros para comunicarse oralmente; repiten constantemente las mismas palabras; sus textos orales evidencian imprecisiones léxicas y el frecuente uso de muletillas; sus participaciones son cortas e insuficientes para el nivel que deberían tener. Además, manifiestan dificultad para ordenar sus pensamientos y expresarlos con claridad.

Frente a esta situación, se busca implementar estrategias pertinentes y poco convencionales que los motiven a implicarse en su propio aprendizaje y que al mismo tiempo logren potenciar sus competencias comunicativas que son tan importantes para la vida en sociedad. Es cierto también que el desarrollo de esta competencia no se dará de un momento a otro, se da de forma paulatina, en cada ciclo el docente planteará actividades pedagógicas que brinden a los educandos las oportunidades suficientes para que alcancen el nivel de logro requerido por el CNEB.

3. Objetivos del proyecto de aprendizaje

3.1. Objetivo general

- Desarrollar la competencia de Comunicación oral, a través del teatro como estrategia didáctica, en los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pamer Piura Santa Ana.

3.1.1 Objetivos específicos

- Aplicar un proyecto de teatro mediante situaciones de enseñanza – aprendizaje para desarrollar la competencia de Comunicación oral en los estudiantes de 2.º grado de educación secundaria de la IE Pamer Piura Santa Ana.
- Conocer las tradiciones de nuestro país a través de la literatura para identificarnos con lo propio.
- Fomentar el trabajo en equipo y las relaciones interpersonales para la consecución de metas comunes.

3.2. Descripción y alcances del proyecto de aprendizaje

A partir de esta propuesta de aprendizaje, se busca recuperar una tradición peruana del literato Ricardo Palma que motive a los estudiantes a comunicarse empleando sus gestos, movimientos y palabras para representarla, con el propósito de superar las dificultades que presentan en el desarrollo de la competencia de Comunicación oral.

Este proyecto está organizado de manera secuencial, en siete etapas: la planificación del proyecto, la lectura y análisis de la tradición, la redacción del guion teatral, la elaboración de la escenografía y vestuario, el ensayo, la puesta en escena y la evaluación. Asimismo, los estudiantes harán uso de su creatividad para aprovechar los recursos que tienen a su alcance en la elaboración de la escenografía y vestuario.

Por otra parte, el teatro como estrategia didáctica es muy productivo, estimula el aprendizaje cooperativo e integrado, fomenta el trabajo en equipo y la consecución de metas en común, motiva al estudiante a la acción, ya que lo involucra en su propio aprendizaje. Además, a través de esta estrategia podemos llegar al desarrollo de las competencias de forma lúdica.

3.3. Propósitos de aprendizaje del proyecto¹

Área de comunicación

Competencias	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	– Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.
	Infiere e interpreta información del texto.	– Infiere información deduciendo el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado a partir de información del texto.
		– Explica la trama, y las características y motivaciones de los personajes de un texto narrativo.
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	– Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles.
	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	– Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo.
		– Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	– Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice.
		– Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores.
		– Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos

¹ Las competencias, capacidades y desempeños consignados en el proyecto han sido tomados del Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (2016).

		en el público.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	– Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.
	Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto oral.	– Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas más comunes.
Produce textos escritos	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	– Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	– Escribe textos de forma coherente y cohesionada.
		– Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo con el propósito comunicativo, ampliando información de forma pertinente.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.
		Emplea algunos recursos textuales para caracterizar personajes y escenarios en el texto teatral.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si las ideas son coherentes entre sí o se presentan vacíos de información para mejorar y garantizar el sentido de su texto teatral.

Área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica

3.4. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	MESES / SEMANAS											
		MAYO				JUNIO				JULIO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	
Diagnóstico del problema	Betzabeth Alamo Prieto			x	x								
Elaboración del proyecto	Betzabeth Alamo Prieto					x	x						
Diseño de actividades	Betzabeth Alamo Prieto							x	x				
Ejecución de actividades Actividad1: Leemos y analizamos una tradición peruana.	Betzabeth Alamo Prieto										x		
Actividad 2: Planificamos el proyecto con los estudiantes.	Betzabeth Alamo Prieto										x		
Actividad 3: Escribimos un guion teatral para representarlo.	Betzabeth Alamo Prieto										x		

4.2 Sesiones de aprendizaje del proyecto

4.2.1 Sesión de aprendizaje 1

TÍTULO DE LA SESIÓN			
“Disfrutamos de la lectura comprensiva de una tradición peruana”			
DATOS INFORMATIVOS			
ÁREA:	Comunicación	DOCENTE:	Betzabeth Alamo Prieto
GRADO:	2.° de secundaria	SEMANA:	1
CICLO:	IV	DURACIÓN:	2 horas
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE ²			
PROPÓSITO	El estudiante lee y analiza una tradición peruana para desarrollar sus habilidades de comprensión lectora.		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	– Obtiene información contrapuesta que se encuentra en distintas partes de la tradición peruana.	
	Infiere e interpreta información del texto.	– Infiere información deduciendo el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado a partir de información del texto.	
		– Explica la trama, y las características y motivaciones de los personajes de un texto narrativo.	
Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	– Participa en diversos intercambios orales para comentar, persuadir y contrastar ideas de forma oportuna y pertinente.	
PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA		TIEMPO
	● La docente saluda a los estudiantes y se afirman los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la sesión. ● La docente dialoga brevemente con los estudiantes sobre lo que piensan que es una		Pizarra Plumones Cartel léxico

² Las competencias, capacidades y desempeños consignados en la presente sesión han sido tomados del Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (2016).

INICIO	tradición. Para ello utiliza una frase que los estudiantes deberán completar verbalmente: “Una tradición es...” (Anexo 1). ● Además, plantea las siguientes interrogantes: - ¿Qué tradiciones hay en nuestro país? - ¿Creen que las tradiciones deben ser transmitidas a través del tiempo? - ¿Qué personaje peruano escribió sobre las tradiciones de nuestro país? ● A continuación, la docente reproduce un video sobre el escritor Ricardo Palma y les pide estar atentos. https://www.youtube.com/watch?v=yi-9kiyECko ● Después, la docente formula las siguientes preguntas: - ¿Qué son las Tradiciones peruanas? - ¿Cómo era conocido Ricardo Palma?, ¿por qué? - ¿Cuál creen que era el propósito de su obra? ● Para generar el conflicto cognitivo se plantea la siguiente interrogante: - ¿Una tradición tendrá la misma estructura que un texto narrativo? ● En un espacio de la pizarra, se registran las respuestas de los estudiantes. ● La docente presenta el título de la sesión y los propósitos de aprendizaje.	Proyector Laptop Video	15'
DESARROLLO	● La docente explica los aspectos más importantes de la tradición, para ello elaborará en la pizarra una burbuja simple y una tabla que serán completadas con la participación de los estudiantes.		65'

	Características de la tradición ESTRUCTURA • Luego, se entrega a los estudiantes la ficha de lectura de la tradición peruana “Carta canta” y se les pide formular hipótesis a partir del título y la imagen del texto. ¿De qué creen que tratará la historia? La tradición se puede ubicar en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/tradiciones-peruanas-tercera-serie--0/html/01559788-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html • Además, la docente mediante la técnica de lectura dirigida, lee el primer párrafo y luego los estudiantes participan en los siguientes. • A continuación, la docente agrupa a los estudiantes mediante la técnica de tándem y les entrega una ficha de comprensión lectora para que la trabajen. Las dos primeras preguntas las desarrollarán junto con la docente (Anexo 2). • La docente monitorea el trabajo de los estudiantes en todo momento, aclarando cualquier duda sobre el tema. • Culminada la actividad, los estudiantes sociabilizarán sus respuestas de forma oral y junto a la docente harán la revisión. • Además de lo anterior, los estudiantes identificarán en el texto la estructura de la tradición y los elementos que la caracterizan. • Finalizada la actividad, los estudiantes socializan sus respuestas de forma oral.	Copias de la tradición Ficha de comprensión lectora	
--	---	---	--

CIERRE	● La docente destaca el trabajo realizado por los estudiantes. ● Después, entrega a los estudiantes una ficha de autoevaluación para que midan su desempeño durante la sesión (Anexo 3). ● Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo aprendimos? - ¿Cuáles han sido mis logros al trabajar la sección de comprensión de textos? ¿En qué aspectos debo mejorar? - ¿Por qué es importante que el pueblo conserve sus tradiciones? - ¿Para qué me servirá lo aprendido?	Ficha de autoevaluación Preguntas metacognitivas	10'
----------------------	---	--	------------

Referencias bibliográficas

TVPerú. (28 de octubre de 2019). *Sucedió en el Perú: Ricardo Palma* [video].

<https://www.youtube.com/watch?v=yi-9kiyEcko>

Palma, R. (2007). *Tradiciones peruanas. Tercera serie*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/tradiciones-peruanas-tercera-serie—0/html/01559788-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html#I_8_

Betzabeth Luzmila Alamo Prieto
Docente del área de Comunicación

Anexos

Anexo 1:

“Una tradición es...”

Anexo 2:

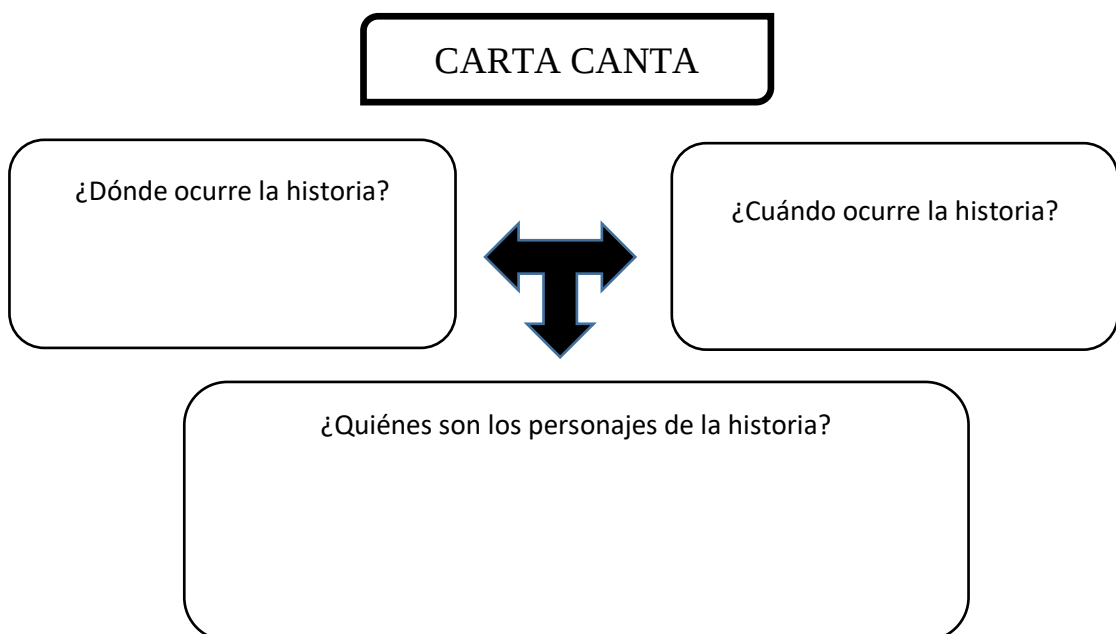
Ficha de comprensión lectora

1. Responda las siguientes preguntas.

¿De qué trata la historia?

¿Qué significa la frase “Carta canta”?

2. A partir de la tradición leída, completa el siguiente esquema.



3. Complete el siguiente organizador con los hechos de la tradición.

Inicio
Nudo
Desenlace

Anexo 3:

Ficha de autoevaluación

Nombres y apellidos:

Evalúa con un aspa tu desempeño en clase.

	1	2	3	4
• Formulé hipótesis sobre el contenido del texto a partir del título de la tradición.				
• Expliqué el conflicto y modo en que se organizan las acciones de la tradición peruana.				
• Expliqué las relaciones entre los personajes, sus motivaciones y sus acciones en diversos escenarios.				
• Participé de manera positiva durante las actividades.				

Evaluación:

1: En inicio

2: En proceso

3: Logro esperado

4: Logro destacado

4.2.2 Sesión de aprendizaje 2

TÍTULO DE LA SESIÓN			
“Planificamos nuestro proyecto de teatro”			
DATOS INFORMATIVOS			
ÁREA:	Comunicación	DOCENTE:	Betzabeth Alamo Prieto
GRADO:	2.° de secundaria	SEMANA:	1
CICLO:	VI	DURACIÓN:	2 horas
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE ³			
PROPÓSITO	El estudiante expresa sus ideas e intereses de forma oportuna en la planificación de su proyecto de teatro.		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	– Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles.	
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	– Adecua el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	– Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	
		– Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente para comentar, persuadir y contrastar ideas de forma oportuna y pertinente.	
PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA		TIEMPO
INICIO	- La docente saluda a los estudiantes y se afirman los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la sesión. - A continuación, la docente reproduce un video sobre el “Día Mundial del Teatro” y pide a los estudiantes estar atentos para		Pizarra Plumones Video Proyector Laptop

³ Las competencias, capacidades y desempeños consignados en la presente sesión han sido tomados del Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (2016).

	que tomen nota de las ideas principales. https://www.youtube.com/watch?v=8BWGzfrkdH8&list=RDCMUCvg62nCvBKB8R7SUOkjrYaw&start_radio=1&t=64 - Además, se plantean las siguientes interrogantes: - ¿Qué promueve el teatro? - Según lo observado, ¿Qué elementos se necesitan para hacer una representación teatral? - Después, la docente motivará a los estudiantes a darle vida a la tradición peruana que analizaron la clase anterior. Para ello formula las siguientes interrogantes. - ¿Qué sucede si un día dejamos de ser espectadores y nos atrevemos a ser actores? - ¿Qué necesitamos para darle vida a esta tradición peruana y que a la vez nos permita desarrollar nuestras habilidades comunicativas? - En un espacio de la pizarra, se registran las respuestas de los estudiantes. - La docente presenta el título de la sesión y los propósitos de aprendizaje.	Pizarra Plumones Mota	15'
DESARROLLO	- La docente fomenta el diálogo acerca de los personajes, los hechos, el lugar y tiempo de la tradición peruana "Carta canta". Formulando las siguientes preguntas: - ¿Cómo se imaginan que son los indios mitayos, don Antonio y el mayordomo?, ¿Dónde y cuándo se desarrollan los hechos? ¿Cuál es la secuencia de los hechos de la		60'

	tradición? ¿Cuál es el valor de la escritura en esta tradición? - Se motiva a los estudiantes a usar sus gestos y movimientos para representar a cada personaje de la tradición según cómo ellos se los imaginan. - Además, junto con los estudiantes se determinarán los objetivos, el título del proyecto que tiene que estar relacionado con el producto final y la secuencia de las actividades que realizarán. - A continuación, la docente forma seis grupos de cuatro integrantes mediante la técnica de numeración para que completen la ficha de planificación del proyecto que contiene las siguientes preguntas orientadoras: ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitamos? ¿Quiénes lo harán? (Anexo 1). - La docente monitorea en todo momento el trabajo de los estudiantes, orientando el proceso de planificación. - Con respecto a elaboración de los disfraces, les pregunta: ¿cuáles son los personajes que tenemos que representar? ¿De qué material podemos hacer los disfraces de los indios mitayos, de don Antonio y el mayordomo? - Además, la docente les recuerda a los estudiantes que tienen que utilizar los materiales que tienen a su alcance y que no les genere gastos. - Con respecto a la escenografía, la docente les plantea las siguientes interrogantes: ¿Cómo era el lugar dónde ocurre la historia?	Preguntas orientadoras Ficha de planificación	
--	---	---	--

	¿Qué objetos podemos colocar en el aula para representar la hacienda y el melonar? ¿Qué material que tenemos a nuestro alcance, podemos utilizar para elaborar la hacienda, el melonar, los melones, el camino que seguirán los indios, las tapias, la carta, las piedras, etc.? - Culminada la actividad, los estudiantes de cada grupo socializan sus respuestas para que la docente vaya completando junto con ellos la tabla de planificación de la pizarra con las ideas que ellos van proponiendo.		
CIERRE	- La docente destaca el trabajo realizado por los estudiantes y reflexionan sobre el valor de la escritura en esta tradición. - Después, se entrega a los estudiantes una ficha de autoevaluación para que midan su desempeño durante la sesión (Anexo 2). - Se cierra la sesión con las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo aprendimos? - ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	Ficha autoevaluativa Preguntas metacognitivas	15'

Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje. Los Proyectos de Aprendizaje para el logro de Competencias*. Minedu.

<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/37-proyecto.pdf>

Ministerio de Cultura Perú. (27 de marzo de 2020). *Día Mundial del Teatro* [video].
<https://www.youtube.com/watch?v=8BWGzfrkdH8>



Betzabeth Luzmila Alamo Prieto
 Docente del área de Comunicación

Anexos

Anexo 1 Planificamos nuestro proyecto de teatro

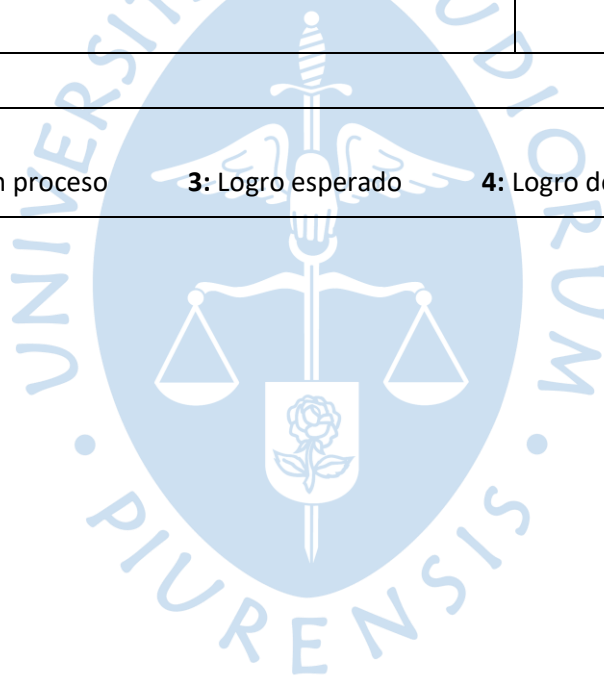
Nombre del proyecto:
Duración:

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo harán?
Escribir un guion teatral			
Elaborar los disfraces			
Elaborar la escenografía			

Fuente: Tomado de Rutas del aprendizaje (2013).

Anexo 2**Ficha de autoevaluación****Nombres y apellidos:****Evalúa con un aspa tu desempeño en clase.**

Desempeños	1	2	3	4
• Recuperé información explícita del video que escuché para seleccionar los datos específicos y algunos detalles.				
• Adecué mi participación a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo.				
• Expresé oralmente mis ideas y emociones de forma coherente y cohesionada en la planificación de mi proyecto de teatro.				
• Participé en la planificación del proyecto de teatro para comentar, persuadir y contrastar ideas de forma oportuna y pertinente.				

Evaluación:**1:** En inicio**2:** En proceso**3:** Logro esperado**4:** Logro destacado

4.2.3 Sesión de aprendizaje 3

TÍTULO DE LA SESIÓN			
“Redactamos un guion teatral para representarlo”			
DATOS INFORMATIVOS			
ÁREA:	Comunicación	DOCENTE:	Betzabeth Alamo Prieto
GRADO:	2.° de secundaria	SEMANA:	1
CICLO:	VI	DURACIÓN:	2 horas
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE ⁴			
PROPÓSITO	El estudiante escribe un guion teatral sobre la tradición peruana “Carta canta” utilizando los elementos del texto teatral a fin de representarlo.		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	– Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.	
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	– Escribe textos de forma coherente y cohesionada. – Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo con el propósito comunicativo, ampliando información de forma pertinente.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	– Emplea algunos recursos textuales para caracterizar personajes y escenarios en el texto teatral. – Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	– Evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si las ideas son coherentes entre sí o se presentan vacíos de información para mejorar y garantizar el sentido de su texto teatral.	

⁴ Las competencias, capacidades y desempeños consignados en la presente sesión han sido tomados del Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (2016).

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	- La docente saluda a los estudiantes y se afirman los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la sesión. - A continuación, la docente indica a los estudiantes sacar el fragmento de un texto teatral que les pidió traer para la clase de hoy. - Además, les indica observar con atención sus fragmentos para que describan de forma oral sus características. - Asimismo, la docente proyecta un breve texto teatral y pide a dos estudiantes voluntarios leerlo. El texto titulado “Los cambios” se puede encontrar en: https://www.lifeder.com/textos-dramaticos-cortos/ - Después de la lectura, la docente formula las siguientes preguntas: - ¿De qué trata el texto? - ¿Qué elementos lo caracterizan? - ¿Qué es un texto teatral? ¿Cuál es su finalidad? - Para generar el conflicto cognitivo se plantea la siguiente pregunta: - ¿En qué se diferencia un texto teatral de un texto narrativo? - En un espacio de la pizarra, se registran las respuestas de los estudiantes. - La docente presenta el título de la sesión y los propósitos de aprendizaje.	Fragmento de un texto teatral Proyector Laptop Pizarra Plumones	15'
	- La docente entrega a las estudiantes una nota técnica sobre el texto teatral y sus elementos para trabajarla a la par (Anexo 1).	Nota técnica del texto teatral	

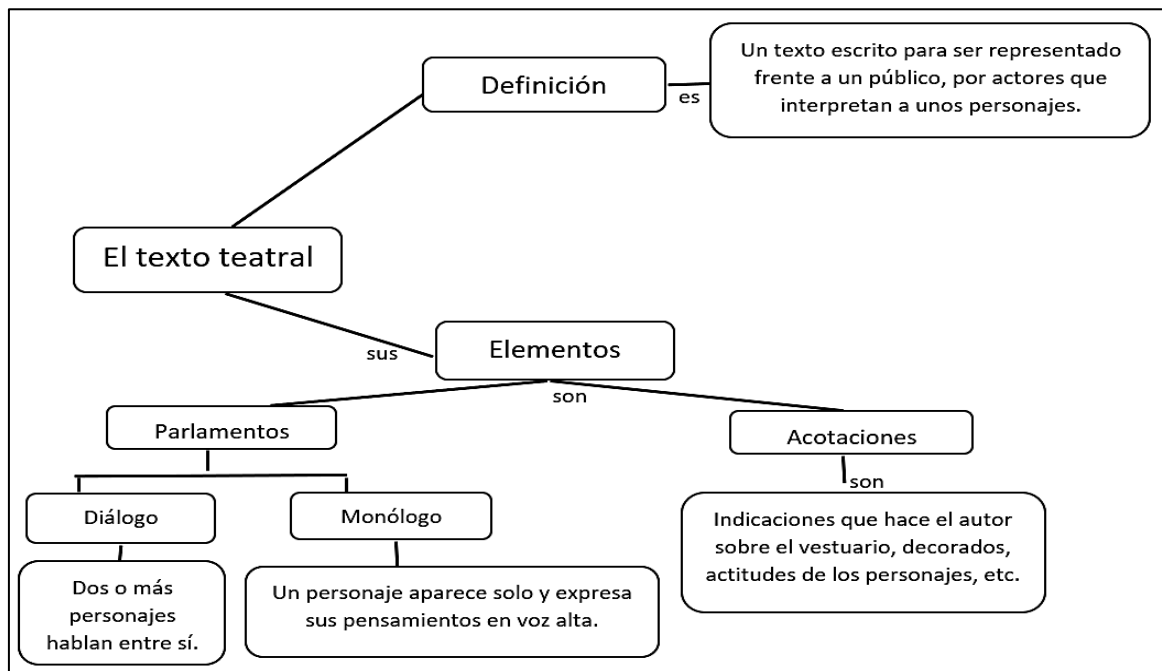
DESARROLLO	- Luego, la docente pide a los estudiantes que identifiquen y señalen los elementos del texto teatral en el fragmento que ellos han traído. - La docente monitorea en todo momento el trabajo. - Culminada la actividad, la docente indica a los estudiantes formar cuatro grupos de seis integrantes. - Luego, le entrega un sobre a cada equipo y les indica que en el encontrarán diversos hechos, los cuales tendrán que ordenar de forma secuencial recordando la lectura de la tradición peruana “Carta canta” (Anexo 2). - Finalizada la actividad, los estudiantes socializan sus respuestas de forma oral. - La docente enfatiza que es importante revisar la secuencia de la tradición si se quiere presentar una historia teatral ceñida a los hechos de la obra. - Además, menciona a los estudiantes que el guion a parte de presentar una historia, da a conocer que elementos son necesarios para su representación. - A continuación, la docente les entrega a los estudiantes una ficha para la planificación de su guion teatral. Asimismo, los orienta en el proceso (Anexo 3). - Culminada la etapa de planificación, los estudiantes empiezan con la redacción de su primer borrador del guion teatral. - Los estudiantes redactarán los diálogos correspondientes a las escenas de la tradición y usarán las acotaciones necesarias para indicar actitudes, gestos, movimientos o aspectos de	Secuencia de hechos Un sobre Ficha de planificación Ficha para la redacción del primer borrador	60'
-------------------	--	---	------------

	la escenografía. - La docente monitorea el trabajo de los estudiantes en todo momento para verificar el avance del guion teatral.		
CIERRE	- Después, la docente entrega a cada equipo una lista de cotejo para la revisión del guion teatral (Anexo 4). - La docente destaca el trabajo realizado por los estudiantes. - Se cierra la sesión con las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo aprendimos? - ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	Lista de cotejo Preguntas metacognitivas	15'

Betzabeth Luzmila Alamo Prieto
 Docente del área de Comunicación

Anexos

Anexo 1:



Anexo 2:

El mayordomo envía diez de los mejores melones y una carta con dos indios mitayos a la hacienda de don Antonio.

Los indios camino a la hacienda de don Antonio

Los indios mitayos tentados por el olor de la fruta se sentaron a descansar y se comieron el primer melón, para ello escondieron la carta detrás de una tapia.

Los indios mitayos se comieron el segundo melón, para ello volvieron a esconder la carta detrás de una tapia, pues pensaban que esta al verlos los iba a delatar.

Los indios mitayos llegaron a la hacienda de don Antonio.

Don Antonio al leer la carta se da cuenta que los indios se habían comido dos melones por el camino.

Don Antonio manda a castigar a los indios mitayos y la frase “Carta canta” se generalizó.

Anexo 3: Planifico mi guion teatral	
Preguntas	Respuestas
¿Cuál será el propósito de mi texto teatral? ¿Para qué escribiré?	
¿A quién estará dirigido?	
¿Qué tipo de registro usaré?	
¿Cuál será el tema de mi texto teatral?	
¿Qué mensaje quiero transmitir?	
Personajes principales y secundarios	
Primera escena Plantea la situación de inicio de la historia	¿Dónde ocurren los hechos?
	¿Cuándo ocurre la historia?
	¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo son?
	¿Qué pasa al inicio?
Segunda escena Presenta el problema al que se enfrentarán los personajes.	¿Qué ocurrió?
	¿Cómo reaccionaron los personajes?
	¿Qué hicieron?
Tercera escena Menciona cómo se solucionó el problema	¿Cómo termina la historia?

Anexo 4:**Lista de cotejo para evaluar la producción de mi guion teatral**

Aspectos a evaluar	SÍ	NO
1. ¿Está claro cuál es el propósito del texto?		
2. El guion presenta los elementos y las características de un texto teatral.		
3. Los diálogos se relacionan con el tema.		
4. Se evidencia la estructura de inicio, nudo y desenlace.		
5. El texto está dividido en actos y escenas.		
6. Los diálogos del texto son claros y no presentan contradicciones.		
7. El texto presenta un vocabulario apropiado.		



4.2.4 Sesión de aprendizaje 4

TÍTULO DE LA SESIÓN			
“Elaboramos los disfraces y la escenografía de nuestra representación teatral”			
DATOS INFORMATIVOS			
ÁREA:	Comunicación	DOCENTE:	Betzabeth Alamo Prieto
GRADO:	2.° de secundaria	SEMANA:	1
CICLO:	VI	DURACIÓN:	2 horas
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE ⁵			
PROPÓSITO	El estudiante elabora los disfraces y la escenografía utilizando materiales que tiene a su alcance para representar la tradición peruana “Carta canta”.		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	– Adecua el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo.	
		– Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	– Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente para comentar, persuadir y contrastar ideas de forma oportuna y pertinente.	
Construye su identidad	Autorregula sus emociones	– Utiliza estrategias de autorregulación emocional de acuerdo con la situación que se presenta y explica la importancia de expresar y autorregular sus emociones.	

⁵ Las competencias, capacidades y desempeños consignados en la presente sesión han sido tomados del Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (2016).

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	- La docente saluda a los estudiantes y se afirman los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la sesión. - A continuación, la docente proyecta imágenes del melonar, de la ropa de indios, de las tapias que se pueden tomar como modelo para la elaboración de la escenografía y vestuario. - El melonar - Los melones - La tapia - Además, plantea las siguientes interrogantes: - ¿Qué objetos necesitamos para la puesta en escena? - ¿Con qué materiales han decidido elaborar la ropa de los indios mitayos? - ¿Cómo van a representar a don Antonio y el mayordomo? - ¿Qué les parece si el que presenta la tradición representa a Ricardo Palma? - ¿Con qué material han pensado elaborar los melones? - ¿De qué forma podemos organizarnos para que no todos los equipos elaboren lo mismo? ¿Qué elementos pueden ser compartidos por todos en el aula? - En un espacio de la pizarra, se registran las respuestas de los estudiantes. - La docente presenta el título de la sesión y los propósitos de aprendizaje.	Proyector Laptop Pizarra Plumones	15'

DESARROLLO	- La docente les propone a los estudiantes compartir la misma escenografía de tal forma que a cada grupo le tocará realizar una tarea distinta. Lo que sí tiene que ver cada equipo es su vestuario. - A continuación, la docente indica a los estudiantes formar sus grupos de trabajo para determinar que función tendrá cada uno con respecto a la escenografía. Para ello, completarán la siguiente tabla junto con la docente (Anexo 1): - Una vez que se ha determinado la función de cada equipo, empiezan con la elaboración de los disfraces y la escenografía. - Además, la docente monitorea el trabajo de cada grupo en todo el proceso. Por ejemplo, les dará las siguientes orientaciones: - Para la elaboración de la ropa de los indios mitayos, los estudiantes pueden utilizar costalillos de tela o bolsas de azúcar. - Para elaborar los melones pueden utilizar globos y aplicar la técnica del papel maché y luego pintarlos con témperas. - La hacienda y el melonar los pueden dibujar en papelógrafos o en papel Kraft. - Las jabas para los melones y las tapias las pueden hacer con cajas de cartón. - El látigo para azotar a los indios mitayos se puede elaborar con un palo y cintas. - En esta actividad, los estudiantes ponen en juego su imaginación y creatividad. - Culminada la actividad, cada equipo mostrará lo que ha elaborado para la escenografía. Este	Tabla de funciones Costalillos de tela Globos Bolsas de azúcar Papel Kraft Cajas de cartón Goma Cinta Tijeras	60'
------------	--	--	-----

Anexos

Anexo 1:

Tarea a realizar	Materiales	Tarea a realizar	Materiales
Grupo 1 Dibujar la hacienda y elaborar las jabas para los melones	- Papelógrafos - plumones - lápices y colores - goma - cajas de cartón - papel lustre marrón	Grupo 3 Elaborar los diez melones, las dos tapias y la carta.	- Globos (10) - goma - periódicos - pinceles - cajas de cartón - plumones - papel para la carta
Grupo 2 Dibujar el melonar y elaborar las piedras del camino (4).	- Papelógrafos - plumones - lápices y colores - goma - papel periódico o papel Kraft. - témperas - pinceles - cinta	Grupo 4 Trazar el camino que seguirán los indios. Elaborar el látigo para azotar a los indios mitayos. El título de la tradición para pegarlo en el aula.	- Bolsas de azúcar - plumones - témperas - un palo - cintas - las letras para el título

Anexo 2:

Ficha de reflexión
Nombres y apellidos:

Lee y responde las siguientes preguntas:

1. ¿De qué forma se ha organizado tu equipo para la elaboración de la escenografía y el vestuario? ¿Qué rol desempeñas?

.....

.....

2. ¿Qué habilidades has logrado desarrollar al trabajar en equipo?

.....

.....

3. En una escala del 0 al 10, ¿cómo calificarías tu participación en el grupo? ¿por qué?

.....

.....

4.2.5 Sesión de aprendizaje 5

TÍTULO DE LA SESIÓN			
“Ensayamos nuestra representación teatral”			
DATOS INFORMATIVOS			
ÁREA:	Comunicación	DOCENTE:	Betzabeth Alamo Prieto
GRADO:	2° de secundaria	SEMANA:	2
CICLO:	VI	DURACIÓN:	2 horas
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE ⁶			
PROPÓSITO	El estudiante ensaya su guion teatral utilizando estratégicamente su voz y movimientos corporales para enfatizar su discurso oral.		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	– Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles.	
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	– Adecua el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo.	
		– Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	– Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dicen.	
		– Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	– Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	

⁶ Las competencias, capacidades y desempeños consignados en la presente sesión han sido tomados del Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (2016).

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	- La docente saluda a los estudiantes y se afirman los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la sesión. - A continuación, la docente inicia con la dinámica lúdica del “espejo” que permite a los estudiantes desinhibirse de sus temores a expresarse frente a los demás. Para ello agrupa a los estudiantes mediante la técnica de tándem. - Además, indica a los estudiantes colocarse frente a frente, uno será el espejo y el otro quien se mira en él. El estudiante que es el espejo tiene que imitar los movimientos y gestos del otro. - Primero empezarán con los estados de ánimo: alegre, triste, enojado, sorprendido, pensativo, etc. - Luego, en base a la tradición peruana “Carta canta”, la docente pide a los estudiantes representar frente al espejo cómo son las reacciones de los personajes de la historia en las siguientes situaciones: - Los indios mitayos tentados por el olor de la fruta. - Los indios mitayos saboreando los ricos melones. - Don Antonio enojado al darse cuenta que los indios se han comido dos melones. - Los indios asustados al verse descubiertos. - Culminada la actividad, la docente plantea las siguientes interrogantes: - ¿Cómo se han sentido después de la dinámica? - ¿En qué aspectos de su expresión no verbal	Pizarra Plumones La tradición Carta canta	15'

	creen que pueden mejorar? - La docente presenta el título de la sesión y los propósitos de aprendizaje.		
DESARROLLO	- La docente indica a los estudiantes formar sus grupos de teatro para empezar con el ensayo de su guion teatral. - A continuación, los estudiantes se distribuyen a los personajes de la tradición peruana que son: Ricardo Palma, los dos indios mitayos, don Antonio, el mayordomo y el que azota a los indios. - Además, colocan toda la escenografía y se turnan para que cada grupo pueda ensayar con ella. - La docente monitorea el ensayo de los estudiantes en todo momento, se acercará a cada grupo para orientarlos y darles recomendaciones necesarias. - Los estudiantes ensayan el guion teatral hasta dar con la entonación y actuación adecuadas, hasta lograr los gestos y movimientos acordes con el personaje que les ha tocado representar. - A través de este ensayo los estudiantes pueden ir mejorando algunos detalles en cuanto a los diálogos y movimientos corporales. - Después del tiempo previsto, se procede a hacer un ensayo final de la tradición peruana "Carta canta".	El guion teatral La escenografía El uso de elementos paraverbales y cinésicos	60'
CIERRE	- La docente destaca el trabajo realizado por los estudiantes y juntos reflexionan sobre la importancia de del lenguaje no verbal en la dramatización. - Después, se entrega a los estudiantes una ficha de autoevaluación para que midan su	Ficha autoevaluativa Preguntas	15'

	desempeño durante la sesión (Anexo 1) . - Se cierra la sesión con las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo aprendimos? - ¿Por qué es importante el ensayo en una obra teatral? - ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la solucionaron?	metacognitivas	
--	---	----------------	--

Betzabeth Luzmila Alamo Prieto
Docente del área de Comunicación

Anexo 1**Ficha de autoevaluación****Nombres y apellidos:****Evalúa con un aspa tu desempeño en clase y expresa un comentario final sobre tu desenvolvimiento.****Evaluación:****1:** En inicio**2:** En proceso**3:** Logro esperado**4:** Logro destacado

Desempeños	1	2	3	4
• Expresé oralmente mis ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.				
• Empleé estratégicamente mis gestos y movimientos corporales para enfatizar mi discurso oral.				
• Ajusté el volumen, la entonación y el ritmo de mi voz para transmitir emociones y caracterizar a mi personaje en el ensayo teatral.				
• Participé en diversos intercambios orales en el ensayo del guion teatral alternando mi rol de hablante y oyente.				

Comentario:

4.2.6 Sesión de aprendizaje 6

TÍTULO DE LA SESIÓN			
“Dramatizamos una tradición peruana”			
DATOS INFORMATIVOS			
ÁREA:	Comunicación	DOCENTE:	Betzabeth Alamo Prieto
GRADO:	2.° de secundaria	SEMANA:	2
CICLO:	VI	DURACIÓN:	2 horas
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE ⁷			
PROPÓSITO	El estudiante dramatiza la tradición peruana “Carta canta” utilizando elementos verbales, no verbales y paraverbales de forma estratégica para el desarrollo de sus habilidades orales.		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan su representación teatral.	
		Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores.	
		Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	
	Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como su pertinencia en una representación teatral.	

⁷ Las competencias, capacidades y desempeños consignados en la presente sesión han sido tomados del Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (2016).

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	- La docente saluda a los estudiantes y se afirman los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la sesión. - A continuación, la docente da a los estudiantes las recomendaciones necesarias para la representación teatral y plantea las siguientes preguntas: - ¿Están listos para la dramatización? - ¿Qué elementos necesitamos para la puesta en escena? - ¿Por qué es importante el uso de los elementos verbales, no verbales y paraverbales en la dramatización? - Además, les entrega la rúbrica con la que serán evaluados y les explica cada uno de los criterios de evaluación para que los tengan en cuenta en su dramatización. - Asimismo, la docente recuerda a los estudiantes que si se olvidan de algo pueden usar otras palabras e improvisar y continuar con la dramatización. Sobre todo, que aprendan a dominar sus nervios. - La docente presenta el título de la sesión y los propósitos de aprendizaje.	La rúbrica de evaluación	15'
DESARROLLO	- La docente indica a los estudiantes trasladarse al auditorio del colegio, ya que es amplio y les permitirá desplazarse cómodamente durante su representación. - Ya en el auditorio de la institución, todos los estudiantes ayudan a colocar la escenografía y a organizar el ambiente. - A continuación, la docente hace un sorteo	La escenografía El vestuario	60'

	para determinar en qué orden será la presentación de cada equipo. - Además, les da veinte minutos para que se caractericen y hagan los últimos ajustes para su representación. - Después, los estudiantes dan inicio a la dramatización de la tradición peruana “Carta canta” del autor Ricardo Palma según el orden previsto. - La docente evalúa la representación teatral de los estudiantes en base a la rúbrica explicada al inicio de la sesión. - Culminada la actividad, la docente indica a los estudiantes ordenar el espacio que han utilizado y conservar la escenografía y vestuario, ya que su producto será presentado en el Día del Logro.	El guion teatral	
CIERRE	- La docente felicita a los estudiantes por el trabajo realizado, destaca los aciertos y aspectos en los que todavía hay que trabajar. - Además, reflexionan sobre las capacidades que les ha ayudado a desarrollar la representación teatral. - Después, se entrega a cada equipo una ficha de coevaluación para que midan el desempeño que tuvieron sus compañeros durante la representación teatral (Anexo 1). - Se recogen las fichas para tomarlas en cuenta en la evaluación. - Se cierra la sesión con las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo aprendimos? - ¿Cómo se sintieron durante la	Ficha de coevaluación Preguntas metacognitivas	15'

	dramatización? - ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la superaron? - ¿Para qué les sirve lo aprendido?		
--	---	--	--



Betzabeth Luzmila Alamo Prieto
Docente del área de Comunicación

Anexo 1:

Ficha de coevaluación

1. Evalúa el desempeño de tus compañeros en la representación teatral.

Grupo evaluador:	1		2		3		4	
Desempeños	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1. Expresaron oralmente sus ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.								
2. Emplearon estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizaron su representación teatral.								
3. Regularon la distancia física que guardaron con sus interlocutores.								
4. Ajustaron el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones y caracterizar a sus personajes en la representación teatral.								
5. Participaron en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.								

4.2.7 Sesión de aprendizaje 7

TÍTULO DE LA SESIÓN			
“Evaluamos nuestro proyecto de teatro”			
DATOS INFORMATIVOS			
ÁREA:	Comunicación	DOCENTE:	Betzabeth Alamo Prieto
GRADO:	2.° de secundaria	SEMANA:	2
CICLO:	VI	DURACIÓN:	1 hora
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE ⁸			
PROPÓSITO	El estudiante evalúa su proyecto de teatro para verificar si se cumplieron los objetivos trazados, valorar sus aciertos y superar sus debilidades.		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	– Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles.	
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	– Adecua el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	– Expresa oralmente sus ideas y emociones de forma coherente y cohesionada en la evaluación de su proyecto de teatro.	
		– Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente para comentar, persuadir y contrastar ideas de forma oportuna y pertinente en la evaluación de su proyecto.	

⁸ Las competencias, capacidades y desempeños consignados en la presente sesión han sido tomados del Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (2016).

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	- La docente saluda a los estudiantes y se afirman los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la sesión. - A continuación, la docente indica a los estudiantes colocar sus carpetas en u para el desarrollo de la actividad. - Además, promueve un ambiente de diálogo para que los estudiantes puedan compartir sus experiencias en el proyecto de dramatización. Para ello plantea las siguientes interrogantes: - ¿Qué es lo que más les gustó del proyecto? - ¿Cuáles fueron las actividades en las que tuvieron dificultades? ¿Cómo las superaron? - ¿Cómo se sintieron con el personaje que les tocó representar y con su grupo de trabajo? - La docente presenta el título de la sesión y los propósitos de aprendizaje.	Proyector Laptop Tabla de planificación del proyecto	10'
DESARROLLO	- La docente hace recordar a los estudiantes que antes de iniciar el proyecto de teatro, ellos hicieron la planificación de las actividades que iban a realizar. - A continuación, la docente proyecta la tabla de planificación y juntos van verificando las actividades que lograron realizar y si alcanzaron el objetivo principal. - La docente evalúa el trabajo realizado formulando las siguientes interrogantes: - ¿Logramos la meta planteada? ¿De qué forma lo hicimos? - ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo	Preguntas de reflexión	25'

	les dimos solución? - ¿Creen que el teatro los ayudó a perder el temor de expresarse frente a otras personas? ¿De qué forma? - ¿Qué habilidades hemos desarrollado al trabajar en equipo? - ¿En qué creen que debemos mejorar? - Después, la docente recomienda a los estudiantes conservar la escenografía y vestuario porque un equipo será seleccionado para dramatizar la tradición peruana “Carta canta” en el Día del Logro.		
CIERRE	- La docente destaca el trabajo realizado por los estudiantes y reflexionan sobre lo importante que es saber trabajar en equipo y vincularnos con las tradiciones de nuestro país fortaleciendo así nuestra identidad cultural. - Después, se entrega a los estudiantes una ficha de reflexión sobre su participación en el proyecto (Anexo 1). - Se recogen las fichas para tomarlas en cuenta en la evaluación. - Se cierra la sesión con las siguientes preguntas de Metacognición: - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo aprendimos? - ¿Por qué es importante evaluar nuestros aprendizajes?	Ficha de reflexión Preguntas metacognitivas	10'



Betzabeth Luzmila Alamo Prieto
Docente del área de Comunicación

Anexo 1:**Ficha de reflexión**

Nombres y apellidos:

Lee y responde las siguientes preguntas:

4. ¿Qué habilidades has logrado desarrollar con el proyecto de teatro?

.....

5. ¿Qué aportaste al grupo con el que te tocó trabajar?

.....

6. ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo las solucionaste?

.....

Evaluación

En los proyectos de aprendizaje se debe aplicar la evaluación formativa que está orientada a evaluar esencialmente los procesos, por esta razón se ha elaborado una rúbrica analítica que permite valorar el desarrollo de la competencia de Comunicación oral, a través del teatro como estrategia didáctica. Asimismo, este instrumento de evaluación permitirá la retroalimentación al estudiante para tenga conocimiento de sus fortalezas, debilidades y del nivel que tiene que lograr.

Rúbrica para evaluar la dramatización de la tradición peruana “Carta canta” y la competencia de Comunicación oral			
Criterios	Nivel de desempeño		
	Inicio	Proceso	Logrado
Coherencia y cohesión	Sus expresiones orales no presentan secuencia lógica ni orden, aspecto que no favorece la interacción en los diálogos.	Sus expresiones orales son coherentes, pero las manifiesta de forma desordenada, aspecto que no favorece la interacción en los diálogos.	Sus expresiones orales son claras, coherentes y ordenadas, aspecto que favorece la interacción en los diálogos.
Organización y secuencia	En las escenas de la representación teatral no se puede identificar claramente la estructura de inicio,	En las escenas de la representación teatral se puede identificar relativamente la estructura de inicio, nudo y desenlace.	En las escenas de la representación teatral se puede identificar claramente la estructura de inicio, nudo y

	nudo y desenlace.		desenlace.
Elementos paraverbales	No adecúa el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones y caracterizar al personaje que le ha tocado representar.	A veces adecúa el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones y caracterizar al personaje que le ha tocado representar.	Siempre adecúa el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones y caracterizar al personaje que le ha tocado representar.
Elementos cinésicos	Demuestra inseguridad, sus gestos, ademanes y movimientos corporales son poco espontáneos y mínimos.	En algunas escenas de la representación teatral demuestra seguridad y naturalidad en la mirada, gestos, ademanes y movimientos corporales.	En todo momento de la representación teatral demuestra seguridad y naturalidad en la mirada, los gestos, ademanes y movimientos corporales.
Elementos proxémicos	No regula la distancia física que guarda con sus interlocutores y constantemente se queda en un solo lugar de la representación teatral.	A veces regula la distancia física que guarda con sus interlocutores, pero no se desplaza en todo el espacio asignado para la representación teatral.	Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores y se desplaza adecuadamente en el espacio asignado para la representación teatral.
Vestuario	El vestuario es poco acorde a la época de la tradición y al personaje que les ha tocado representar.	Algunos participantes no utilizan un vestuario acorde a la época de la tradición ni al personaje que les ha tocado representar.	Todos los participantes utilizan un vestuario acorde a la época de la tradición y al personaje que les ha tocado representar.
Escenografía	La escenografía es poco acorde al espacio y la época en la que se desarrollan los hechos y sus elementos no son suficientes para ayudar a narrar la historia.	La escenografía es acorde al espacio y la época en la que se desarrollan los hechos, pero solo representa una escena de la dramatización y sus elementos no son suficientes para ayudar a narrar la historia.	La escenografía es acorde al espacio y la época en la que se desarrollan los hechos y sus elementos son suficientes para ayudar a narrar la historia.

Conclusiones

Primera. El diseño de un proyecto de aprendizaje para desarrollar la competencia de Comunicación oral, a través del teatro como estrategia didáctica, en los estudiantes de 2.º grado de educación secundaria ha resultado ser una propuesta completa, productiva y motivadora que promueve el desarrollo de la habilidades comunicativas y sociales de forma poco convencional.

Segunda. La revisión bibliográfica que se ha realizado sobre los proyectos de aprendizaje, la competencia de Comunicación oral y el teatro didáctico, considerando el punto de vista de diversos autores; ha resultado de vital importancia para construir el Marco teórico del Trabajo de Suficiencia Profesional, el mismo que ha servido de base para contextualizar y diseñar la propuesta pedagógica planteada.

Tercera. El diseño de las sesiones del proyecto de aprendizaje, empleando el teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia de Comunicación oral se ha organizado de forma secuencial, en cuatro etapas: la lectura de la tradición peruana, la planificación con los estudiantes, la implementación del proyecto de teatro y su evaluación, en este diseño se ha aplicado estrategias didácticas y actividades pertinentes que permiten el logro de los propósitos de aprendizaje.

Cuarta. Se ha elaborado una rúbrica para evaluar el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de la competencia de Comunicación oral, este instrumento permitirá evaluar el uso de los elementos lingüísticos, prosódicos, paraverbales, cinésicos y proxémicos en la representación teatral de la tradición peruana "Carta canta".



Lista de referencias

- Carrasco, J. (2004). Una didáctica para hoy: Cómo enseñar mejor. Rialp.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1998). Enseñar lengua. Graó.
<http://upn211.edu.mx/docs/Ensenarlengua.pdf>
- Cervera, J. (2002). Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_1_
- Corporación Educativa Pamer (2020). Reglamento Interno Colegios. (Manuscrito no publicado)
- Fernández, C. (2018). El teatro en Educación Secundaria Obligatoria: una propuesta para su introducción en el aula. Revista Didáctica, Innovación y Multimedia, (36), 1-21.
<https://es.slideshare.net/dim-edu/teatro-93209628>
- Fernández, V. (2007). Aspectos no verbales de la comunicación. Elementos: Ciencia y cultura, 14(66), 35-40. <https://www.redalyc.org/pdf/294/29406607.pdf>
- González, M. (2012). El teatro como estrategia didáctica.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf
- Ministerio de Educación. (2013). Rutas del aprendizaje. Los Proyectos de Aprendizaje para el logro de Competencias. Minedu.
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/37-proyecto.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). Marco de Buen Desempeño Docente. Minedu.
<http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Minedu.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Mosquera, I. (2019). El aprendizaje por proyectos: una apuesta de futuro con muchos años de recorrido. Unirrevista. Universidad Internacional de Rioja. <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/el-aprendizaje-por-proyectos-una-apuesta-de-futuro-con-muchos-anos-de-recorrido/549203669916/>.
- Ochando, E. (1992). Sobre el aprendizaje de la lengua en la escuela. La expresión oral. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 6, 145-152.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2281921>
- Palou, J., y Bosch, C. (2005). La lengua oral en la escuela: 10 experiencias didácticas. Graó.

Prieto, M. (2007). De la expresión dramática a la expresión oral. Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE: XVII Congreso Internacional de la Asociación del Español como lengua extranjera (ASELE), 2, 915-930.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2470120>

Romo, P. (2017). Didáctica de la Comunicación Oral. Tomo 1. Ediciones Ecuafuturo.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21047>

Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. Foro de Educación, 11(15), 103-124.
<https://www.redalyc.org/pdf/4475/447544540006.pdf>

Trigo, J. (1998). Desarrollo de la oralidad en la educación secundaria. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, (31), 35-53. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117966>



Anexos





Anexo 1. Certificado de experiencia profesional



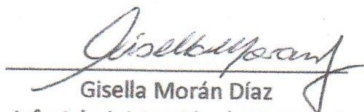
El que suscribe, GISELLA OFELIA MORAN DIAZ, JEFE DE ADMINISTRACIÓN DE PERSONAL de **PROMOTORA LOS OLIVOS S.A.C.**

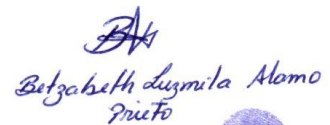
CERTIFICA

Que la señora, **ALAMO PRIETO, BETZABETH LUZMILA**, identificada con DNI Nro. **76469441** ha laborado en nuestra empresa **PROMOTORA LOS OLIVOS S.A.C.**, desde el **10 de Enero de 2017** hasta el **31 de Julio de 2020**, desempeñando la función de **PROFESOR DE COMUNICACIÓN**.

Se expide el presente CERTIFICADO para los fines que estime conveniente.

Lima, 31 de Julio de 2020.


Gisella Morán Díaz
Jefe Administración de Personal


Betzabeth Luzmila Alamo
Prieto
76469441



Anexo 2. Certificados de formación profesional

Leer en el siglo XXI:
un viaje sin fronteras

II SEMINARIO INTERNACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

CHICLAYO

Santillana certifica que

BETZABETH LUZMILA ALAMO PRIETO

ha participado en el II Seminario Internacional de Literatura Infantil y Juvenil
"Leer en el siglo XXI: un viaje sin fronteras"
realizado en la ciudad de Chiclayo el 11 de junio de 2015,
lo cual acredita un total de 25 horas pedagógicas.

 **Betzabeth Bazán Gayoso r.s.c.j.**
Rectora
Universidad Federica II de la Mujer y la Familia del Sagrado Corazón

 **SANTILLANA**
Director general
Santillana

Aval académico:

 **UNIFE**
UNIÓN NACIONAL DE INSTITUCIONES DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Auspiciado por:

 **PERÚ**  **Ministerio de Educación**

 **SANTILLANA**



UNIVERSIDAD
DE PIURA

Facultad de Ciencias de la Educación

CERTIFICADO

otorgado a

BETZABETH LUZMILA ALAMO PRIETO

por haber participado en el

**Curso “Detección y prevención de los
problemas de aprendizaje en el aula”,**

realizado el 11 de noviembre de 2016,
con un equivalente a 2 horas lectivas.

Piura, 10 de diciembre de 2016




Mgtr. William Zapata Jiménez
Secretario General


Mgtr. Camilo García Gonzáles
Decano (e)

CP-DPPAA-OT-EDU2016-0004



TICMA TIC "MARÍA AUXILIADORA" EIRL
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL PIURA

Certificado

Otorgado a:

ALAMO PRIETO, BETZABETH LUZMILA

Por su destacada participación en el Seminario - Taller denominado
"ACOMPANIAMIENTO PEDAGÓGICO" desarrollado del 02
 al 31 de Enero 2018 con una duración de 250 horas académicas.

Piura, Enero 2018.



Ing. Juan Carlos Arévalo Casariego
 Gerente de TICMA



Dra. Carmen Rosa Sánchez Tejada
 Directora de UGEL PIURA

CONTENIDOS

1. Acompañamiento, monitoreo, asesoría y supervisión.
2. Enfoques del acompañamiento y monitoreo.
3. Propuesta pedagógica.
4. Perfil del acompañamiento pedagógico.
5. Plan de acompañamiento y monitoreo.
6. Técnicas, instrumentos y estrategias para el monitoreo, acompañamiento y asesoría pedagógica.
7. Visita en aula.
8. Rúbricas de observación de desempeño docente: 1-6




DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - Pinar del Río
 UNIDAD DE GESTIÓN CONTABLE LOCAL - PULO

REGISTRO N°.....007
 FECHA: 31 ENE 2018

EL PRESENTE CERTIFICADO SE ENCUENTRA OFICIALMENTE
 REGISTRADO EN LOS LIBROS DE UGEL - PUL
 LOS LIBROS DE TICMA EIRL, POR EL ACU
 CONVENIO ENTRE AMBAS INSTITUCIONES.

