



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Proyecto de aprendizaje empleando la historieta y las
TIC como recursos didácticos para desarrollar la lecto-
escritura en las estudiantes de 4.º grado de educación
primaria**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Primaria

Aurora Liliana Ruiz Valencia

Revisor(es):

Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves

Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles

Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzales

Piura, octubre de 2021

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado a dos personas que amo mucho, mis hijos Ibeth Yahaira y Manuel Ernesto, ellos han sido el impulso para dar lo mejor de mí, porque siempre han estado a mi lado, alentándome, comprendiéndome y dándome su tiempo.

A mi madre que, aunque ya no esté a mi lado, siempre me enseñó que uno no se debe rendir para alcanzar sus sueños. Indudablemente, doy gracias infinitas a Dios, el dueño de mi vida, con Él lo difícil se hizo más fácil y lo imposible se hizo posible.



Resumen

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se dirige al planteamiento de un Proyecto de aprendizaje empleando la historieta y las TIC como recursos didácticos para desarrollar la lecto-escritura en las estudiantes de 4.º grado de Educación Primaria. Se ha considerado esta propuesta debido a la experiencia adquirida a lo largo de los años de trabajo en el ámbito pedagógico y en los que se ha podido observar durante las clases impartidas, que las estudiantes de 4.º grado de primaria de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora de Lourdes” tienen dificultad en su comprensión lectora y su producción escrita no tiene suficiente contenido, sus ideas no son claras y son poco coherentes a la hora de producir sus textos. Además, responden con dificultad cuando se les hace preguntas relacionadas con los textos que han leído; gustan poco de la lectura y esto afecta en su aprendizaje efectivo y en el desempeño de las otras áreas del conocimiento. Para el desarrollo del trabajo se ha realizado una revisión bibliográfica sobre puntos importantes como la historieta, las TIC y la lectoescritura con el propósito de brindar el soporte al proceso de planificación del proyecto de aprendizaje.



Tabla de contenido

Introducción	13
Capítulo 1. Aspectos generales	15
1.1 Descripción de la Institución Educativa.....	15
1.1.1 <i>Ubicación</i>	15
1.1.2 <i>Misión y Visión de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de Lourdes</i>	15
1.1.3 <i>Propuesta pedagógica y de gestión de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora de Lourdes”</i>	16
1.2 Descripción general de la experiencia.....	17
1.2.1 <i>Desempeño profesional</i>	17
1.2.2 <i>Actividad profesional desempeñada</i>	17
1.2.2.1 <i>Experiencia profesional</i>	17
1.2.2.2 <i>Formación profesional</i>	17
1.2.3 <i>Competencias adquiridas</i>	18
Capítulo 2. Planteamiento de la Propuesta de Innovación	23
2.1 Caracterización de la problemática.....	23
2.2 Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional	23
2.2.1 <i>Objetivo general</i>	23
2.2.2 <i>Objetivos específicos</i>	23
2.3 Justificación de la Propuesta de Innovación.....	24
Capítulo 3. Marco teórico	25
3.1 La historieta	25
3.1.1 <i>Definición de la historieta</i>	25
3.1.2 <i>Origen de la historieta</i>	25
3.1.3 <i>Características de la historieta</i>	26
3.1.4 <i>Estructura de la historieta</i>	27
3.1.5 <i>Tipos de historieta</i>	28
3.1.6 <i>Fines de la historieta</i>	28
3.2 La historieta o comic como herramienta pedagógica	29
3.2.1 <i>Aprendizaje significativo</i>	30
3.3 Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).....	31

3.3.1 <i>Definición</i>	31
3.3.2 <i>Uso de las TIC en las historietas</i>	32
3.4 La lectoescritura	33
3.4.1 <i>Definición</i>	33
3.4.2 <i>Importancia de la lectura y la escritura</i>	33
Capítulo 4 Propuesta del Proyecto de Aprendizaje	35
4.1 Proyecto de aprendizaje	35
4.2 Sesiones de aprendizaje	40
4.2.1 <i>Sesión de aprendizaje N° 1</i>	40
4.2.2 <i>Sesión de aprendizaje N° 2</i>	45
4.2.3 <i>Sesión de aprendizaje N° 3</i>	49
4.2.4 <i>Sesión de aprendizaje N° 4</i>	53
4.2.5 <i>Sesión de aprendizaje N° 5</i>	59
4.2.6 <i>Sesión de aprendizaje N° 6</i>	63
4.2.7 <i>Sesión de aprendizaje N° 7</i>	66
Conclusiones	71
Lista de referencias	73
Anexos	75
Anexo 1. Constancia trabajo	77
Anexo 2. Constancia capacitación	80

Lista de tablas

Tabla 1.	Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional.....	20
----------	--	----



Lista de figuras

Figura 1. Ubicación de la IEP “Nuestra Señora de Lourdes”	17
---	----



Introducción

La comprensión lectora es un tema central en las escuelas, no solo a nivel local, sino mundial. Sabemos que la lectura es un eje transversal en todas las materias, y por lo tanto se debe priorizar dentro de los programas educativos. La comprensión de textos es esencial para el desenvolvimiento de los estudiantes puesto que le permite acceder a fuentes de conocimiento y utilizarlo para su crecimiento personal, todo ello enfocado en el fortalecimiento de las habilidades blandas, que es un tópico más complejo. De esta manera es necesario señalar que se requiere de un proceso sistemático aglutinador de actividades pedagógicas que reúnan ambos aspectos.

Se ha identificado que los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria presentan dificultades para la comprensión lectora debido a diferentes factores como el desinterés en el proceso de aprendizaje ocasionado por las débiles estrategias metodológicas docentes; que se manifiesta en las siguientes causas: escasos hábitos de lectura, poco compromiso en el cumplimiento del plan lector, influencia negativa de los medios de comunicación y las redes sociales y mal uso del tiempo libre. Por ello, en el presente Trabajo de Suficiencia Profesional se pretende afrontar esta situación con el diseño de una unidad de aprendizaje para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4to año de educación secundaria.

En el primer apartado se detalla el contexto de la institución educativa Ignacio Merino de Talara sobre la cual se plantea la propuesta. Asimismo, se fundamenta la experiencia laboral adquirida y competencias identificadas de acuerdo al Marco del buen desempeño docente. Lo que me ha permitido afianzar mi desempeño y enriquecer mi práctica pedagógica.

Esta labor me permitió en sus inicios esbozar la significatividad de las habilidades socioemocionales en la escuela como una herramienta poderosa para mejorar los niveles de lectura en los educandos, por ello tras la literatura revisada presento el Planteamiento de la Propuesta de Innovación que consiste en la planificación de la unidad didáctica para elevar el nivel de comprensión lectora y fortalecer las habilidades blandas en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria.

En el tercer apartado se fundamenta la propuesta a través de las bases teóricas investigadas. Se tratan dos grandes temas, por un lado, comprensión lectora, como principal asunto que atañe a la investigación. Es uno de los tópicos esenciales tratados en el currículo nacional y específicamente en el área de comunicación. Se explica los niveles de comprensión lectora, así como las estrategias. Además, se desarrollan los conceptos nucleares sobre las habilidades blandas y la necesidad de implementarlo en las escuelas.

En el cuarto capítulo se desarrolla la unidad didáctica, así como las sesiones de aprendizaje acompañadas de los instrumentos de evaluación y una serie de estrategias para mejorar la comprensión lectora en los alumnos y fortalecer las habilidades blandas. Estas herramientas surgen

producto de la reflexión y análisis propuestos en la información documentada que ha sido el principal insumo para plantear las actividades relacionadas con las habilidades socioemocionales.

La necesidad urgente de documentarme en el uso de estrategias efectivas que promuevan la lectura, así como establecer la relación efectiva con las habilidades blandas utilizando información pertinente lleva a determinar cuál es la mejor estrategia de comprensión de lectura y los elementos que propician la elaboración de material adecuado. Sabemos que muchos de los estudiantes de las zonas urbano marginales se ven en desventaja ante los nuevos retos de la sociedad que cada día es más exigente. Muchos de estos alumnos solo necesitan apoyo para maximizar sus capacidades con propuestas innovadoras, introduciendo nuevos paradigmas que preparen cabalmente alumnos competentes.



Capítulo 1. Aspectos generales

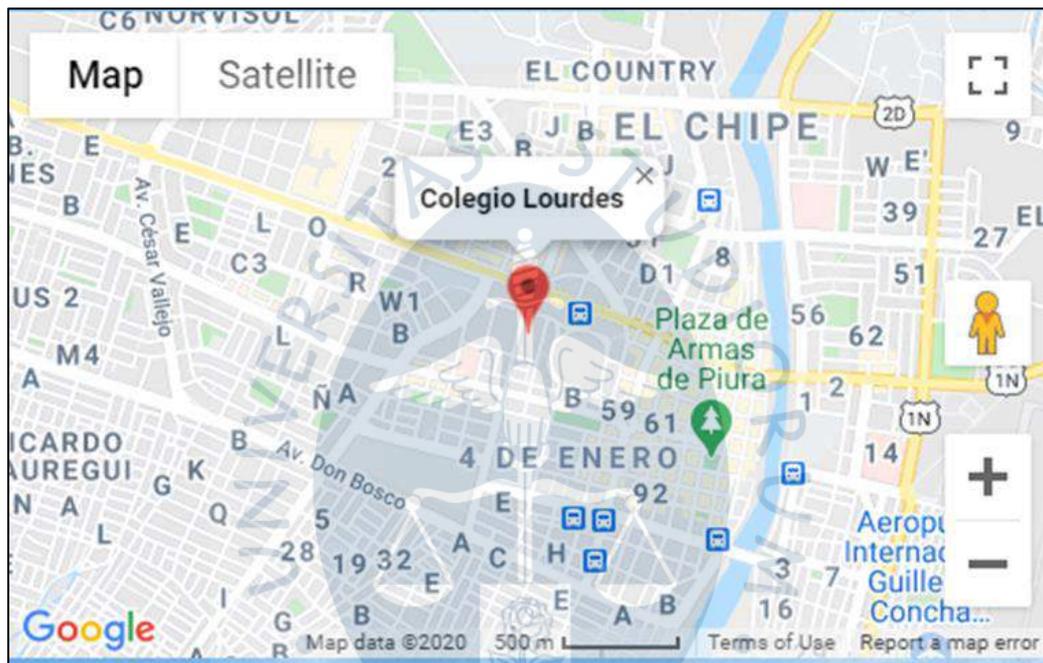
1.1 Descripción de la Institución Educativa

1.1.1 Ubicación

La Institución Particular “Nuestra Señora de Lourdes” se encuentra ubicada en la ciudad de Piura, Jirón Jorge Chávez, 140 - Urb. Club Grau – Piura.

Figura 1

Ubicación de la IEP “Nuestra Señora de Lourdes”



Nota : Imagen extraída de la aplicación Google Maps

1.1.2 Misión y Visión de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de Lourdes

El Colegio Nuestra Señora de Lourdes es una Institución Educativa Particular Católica, creada y conducida por la Congregación Religiosa San José de Tarbes. Actualmente con 123 años de creación.

Su identidad axiológica tiene una visión y misión centrado en un estilo de vida basado en valores, ciudadanía y actitud emprendedora con aprendizajes de calidad, pertinencia y habilidades sociales que respondan a los desafíos del mundo actual.

Visión

La Institución Educativa "Nuestra Señora de Lourdes" al 2023, es reconocida como líder de la Región Piura, formadora de personas de bien, competentes y trascendentes con sentido ético (PEI, 2019, p. 3).

Misión

Somos una Institución Educativa que brinda una educación a la luz del Evangelio y del Carisma de Comunión, con un enfoque humano - cristiano, científico, ecológico e inclusivo, vivenciando una educación en valores desde la creatividad e innovación con liderazgo transformacional y sentido trascendente (PEI, 2019, p. 3).

1.1.3 Propuesta pedagógica y de gestión de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora de Lourdes”

Propuesta pedagógica

Considerando a la estudiante como protagonista de todo el proceso de enseñanza – aprendizaje:

La Institución Educativa “Nuestra Señora de Lourdes”, plantea la pedagogía activa desde un enfoque pedagógico integral que promueve la instrucción personalizada y la creación de vínculos fuertes entre la escuela y la familia, la escuela y la comunidad para asegurar que las niñas y adolescentes aprendan competencias que les sirvan para la vida, desde la relación de la teoría y práctica como procesos complementarios, y la relación docente-alumno como un proceso de diálogo, cooperación y apertura permanente, acentuando en todo momento al alumno como el eje de todo el quehacer educativo (PEI, 2019, p. 16).

La práctica pedagógica de la Institución Educativa, está orientada a atender las necesidades e intereses de las estudiantes, considerando sus diferencias individuales, potenciando el desarrollo de competencias centrado en un estilo de vida basado en la práctica de valores y actitud emprendedora con aprendizajes significativos trascendentales que respondan a los desafíos del mundo actual. Busca involucrar a la escuela, la familia y la sociedad en su conjunto para obtener mejores resultados.

Propuesta de gestión

En cuanto a su propuesta de gestión considera el liderazgo directivo, las condiciones de convivencia en la Institución Educativa, y la gestión por procesos.

La IE identifica y organiza sus actividades en los Procesos de la IE; y a través de la autoevaluación institucional elabora su diagnóstico de gestión escolar, el cual servirá a la comunidad educativa para proyectar los instrumentos de gestión escolar. De esta manera, la IE cuenta con una base sólida para la formulación de estrategias de mediano plazo, compuestas por acciones y actividades de corto plazo. En tanto, están evidenciados directamente en los procesos de Desarrollo pedagógico y convivencia escolar (PEI, 2019, p. 23).

La propuesta de gestión de la IE se relaciona directamente con la mejora de su funcionamiento, como parte de la cadena de valor del sistema educativo. De igual manera, asegura la

prestación del servicio educativo de manera eficiente y eficaz para lograr resultados que beneficien a la comunidad educativa.

Revisa constantemente el trabajo realizado en toda la IE, lo que permite resolver problemas de manera pertinente, estableciendo responsabilidades que involucran a la comunidad educativa con el fin de trabajar de manera articulada y participativa.

1.2 Descripción general de la experiencia

1.2.1 Desempeño profesional

Desde el año 2004, me desempeño como docente del nivel de Educación Primaria en la IEP Nuestra Señora de Lourdes. Desde el momento en que ingresé a esta institución (hace 16 años) he tenido la tutoría de diferentes grados de polidocencia (4º, 5º, 6º) dirigiendo la formación integral de las estudiantes, así como el dictado de clases en las áreas de Religión, Comunicación e inglés, apuntando a desarrollar en las estudiantes sus diferentes competencias y habilidades, guiada por el espíritu de la visión y misión institucional.

En el tiempo que llevo en este centro educativo me he visto involucrada en el movimiento de espiritualidad desde el año 2010, teniendo a cargo la coordinación del MET de la Institución. Además, de ello he venido capacitándome en diferentes cursos relacionados con la pedagogía, estrategias de enseñanza entre otros cursos de capacitación referidos al manejo de las TIC.

Este año 2020, curso un diplomado de evaluación formativa y tengo la tutoría del 4º grado de primaria, con áreas a cargo de Comunicación e inglés, las cuales, por el actual contexto de confinamiento social impartimos mediante la modalidad sincrónica y asincrónica y, para tal fin, empleo la plataforma Zoom, Microsoft Team, la plataforma Idukay y Compartir Paidea.

1.2.2 Actividad profesional desempeñada

1.2.2.1 Experiencia profesional. La documentación que refrenda la experiencia profesional se encuentra registrada en el anexo N° 01.

- 2018 laboré en la I.E.P “Nuestra Señora de Lourdes” con cargo de tutoría y como docente del área de comunicación e inglés.
- 2019 laboré en la I.E.P “Nuestra Señora de Lourdes” con cargo de tutoría y como docente del área de comunicación e inglés.
- 2020 laboré en la I.E.P “Nuestra Señora de Lourdes” con cargo de tutoría y docente del área de inglés y comunicación.

1.2.2.2 Formación profesional. La documentación que refrenda la formación profesional se encuentra registrada en el anexo N° 02.

- 2020. Constancia “Segundo Seminario Internacional de Educación Integral”- Pontificia Universidad Católica del Perú (setiembre).

- 2020. Certificado “Curso Taller en Herramientas TIC para la Creación y Gestión de Contenidos Digitales” por 12 horas - Pontificia Universidad Católica del Perú (del 25 de mayo al 7 de junio).
- 2020. Certificado “Curso Taller en Gamificación para potenciar mi clase” Pontificia Universidad Católica del Perú (del 10 al 31 de julio).
- 2020. Constancia: curso virtual “Desarrollando habilidades para la ciudadanía digital en los estudiantes” por 48 horas - Perú Educa (19 de febrero-6 de abril).
- 2019. Especialización de “Problemas de aprendizaje” por 1,200 horas- Universidad la Cantuta (noviembre 2018 -noviembre 2019).
- 2019. Especialización de “Gestión Educativa” por 1,200 horas- Universidad la Cantuta (junio 2018 -junio 2019).
- 2019. Certificado “Actualización en planificación procesos y evaluación formativa” por 200 horas-Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle (febrero 2019)
- 2018. Certificado de actualización “Curso Taller de Fortalecimiento del Desempeño Directivo y Docente en el marco de la implementación del Currículo Nacional” por 120 horas-Ugel Piura (febrero-marzo 2018).
- 2018. Certificado XIX Semana Teológica “La familia semilla y esperanza para la vida” por 200 horas -Arzobispado Metropolitano de Piura (del 16 de abril al 26 de junio 2018)
- 2018. Certificado “4to Summer School for English Teachers”-Centro de Idiomas Udep (febrero 2018).
- 2018 Certificado “Blending Technology in Language Teaching and Learning” por 211 horas - Universidad Cesar Vallejo (octubre2018)

1.2.3 Competencias adquiridas

A continuación, en la tabla 1 se describen las competencias y desempeños que considero he puesto en práctica en mi experiencia profesional como docente.

Tabla 1

Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional.

Dominio 1: Preparación para el aprendizaje de los estudiantes

Competencia 2

Descripción del desempeño

Planifica la enseñanza de forma colegiada, lo que garantiza la coherencia entre los aprendizajes que quiere

Considero que, en mi trabajo como docente, estoy en constante búsqueda de estrategias a emplear con las que puedo lograr aprendizajes significativos en mis estudiantes. Promuevo en ellas la indagación la imaginación y despierto el interés por su trabajo

Tabla 1

Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional.

(Continuación)

<p>lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión.</p>	<p>autónomo de las mismas, además de ello considero diversos recursos a utilizar considerando en la actualidad el uso de las TIC.</p>
---	---

Dominio 2: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

Competencia 3

Descripción del desempeño

Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.

Considero esta competencia ya que en mi experiencia como docente permanentemente he alentado a mis estudiantes a dar lo mejor de ellas para alcanzar sus metas y a su aprendizaje autónomo; además de ello he propiciado el trabajo colaborativo entre ellas motivándolas a compartir sus fortalezas, habilidades con sus pares. Asimismo, he generado actitudes de practica de valores como el respeto, la empatía entre todas, sobre todo para aquellas estudiantes con necesidades especiales que requerían colaboración de todas para su mejor desempeño.

Competencia 5

Descripción del desempeño

Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo a los objetivos institucionales previstos, para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los diversos contextos culturales.

Creo que para evaluar las capacidades, desempeños, actitudes de mis estudiantes he venido empleando diversos instrumentos de evaluación como listas de cotejos, escala de valoración, lista de control, pruebas objetivas, cuestionarios; todas ellas para tener una visión de sus avances y dificultades y poder buscar nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje que favorezcan a las mismas, y a la vez poder hacer una retroalimentación donde sea necesario.

Tabla 1

Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional.

(Continuación)

Dominio 3: Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad

Competencia 6

Descripción del desempeño

Participa activamente con actitud democrática, crítica y colaborativa en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional para que genere aprendizajes de calidad.

Con respecto a esta competencia considero que he venido participando de reuniones colegiadas con mis pares para llevar a cabo un trabajo colaborativo y poner a disposición nuestras experiencias y desarrollar juntos propuestas de mejoras para nuestras estudiantes. Además de ello anualmente junto al personal docente, administrativo y directivo de la Institución me he visto involucrada en la revisión, actualización e implementación de gestión Institucional como: Proyecto Educativo Institucional, Plan Anual de trabajo, Reglamento Interno, Tutoría y educación educativa.

Competencia 7

Descripción del desempeño

Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.

Considero que este aspecto he motivado el compromiso y la colaboración de los padres de familia en el desarrollo de los aprendizajes de sus hijas, así mismo motivándoles a capacitarse actualmente con estrategias y manejos de las TICs que la Institución les brinda, para que se vean más involucrados en este nuevo sistema de clases que reciben sus niñas, reconociendo en ellos su valiosa colaboración, todo ello en un clima de comunicación asertiva.

Dominio 4: Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente

Competencia 8

Descripción del desempeño

Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y afirmar su identidad y responsabilidad profesional.

En mi experiencia como docente constantemente he venido participando de diversas, capacitaciones de actualización, talleres, cursos convecciones relacionados con la formación profesional y personal, con el afán de mejorar mi practica como docente y poder ser más asertiva y efectiva en el desarrollo de los procesos de aprendizaje de mis estudiantes.

Tabla 1

Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional.

(Continuación)

Competencia 9	Descripción del desempeño
Ejerce su profesión desde una ética de respeto a los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.	Pienso que mi labor como docente la he venido desarrollando con ética profesional y vocación, poniendo en práctica en mi quehacer diario los valores fundamentales de las personas, cumpliendo las funciones encargadas, asumiendo con responsabilidad el desarrollo integral de las estudiantes encomendadas a mi persona, tanto en lo académico como su entorno emocional.

Nota: Información tomada del Marco del Buen Desempeño Docente



Capítulo 2. Planteamiento de la Propuesta de Innovación

2.1 Caracterización de la problemática

Actualmente, el ámbito educativo mundial padece grandes problemas con referencia a su crisis de estructura en el entorno educativo, esto desmejora la situación de lectura y escritura que ha traído como consecuencia el poco rendimiento escolar en niños, niñas y adolescentes.

El informe de la UNESCO (2017) menciona que dos de cada diez personas en América Latina, no tienen los niveles mínimos de comprensión de lectura. En este estudio se entregaron una serie de cifras que daban cuenta de la situación de alfabetización a nivel global en ese entonces. Según este informe, habría 750 millones de personas analfabetas a nivel mundial, de las cuales 32 millones pertenecían a América Latina y el Caribe, lo que representaba un 4% del total de la población del mundo. Esto revela que los niños y adolescentes escolarizados en América Latina carecen de competencias básicas de comprensión lectora; y esto conllevaría problemas en el desarrollo de la escritura.

Este problema supone un desarrollo insuficiente en el aprendizaje de la lecto-escritura, esto se debe a que no se utilizó métodos y técnicas adecuadas al momento de enseñarles a leer y escribir en los primeros años de escolaridad y siguientes; de ahí el problema de lecto-escritura.

Estas dificultades no son ajenas en las estudiantes de 4º grado de primaria de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora de Lourdes” y se evidencian durante nuestras clases observamos que su comprensión lectora y su producción escrita no tiene suficiente contenido, sus ideas no son claras y poco coherentes a la hora de producir sus textos. Además, responden con dificultad cuando se les hace preguntas relacionadas con los textos que han leído; gustan poco de la lectura y esto afecta en su aprendizaje efectivo y en el desempeño de las otras áreas del conocimiento.

Ante esta problemática latente que se observa en las estudiantes se propone llevar a cabo un proyecto de aprendizaje que involucre al estudiante en sus propios aprendizajes y logren desarrollar las habilidades de la lectoescritura.

2.2 Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional

2.2.1 Objetivo general

Diseñar un proyecto de aprendizaje empleando la historieta y las TIC como recursos didácticos para desarrollar la lecto-escritura en las estudiantes de 4º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora de Lourdes”.

2.2.2 Objetivos específicos

- Recolectar información sobre la historieta, el uso de las TIC y la importancia de la lecto escritura para la construcción del marco teórico del Trabajo de Suficiencia Profesional.

- Diseñar sesiones de aprendizaje empleando la historieta y las TIC como recursos didácticos para desarrollar la lecto-escritura en las estudiantes de 4º grado de Educación Primaria.
- Elaborar listas de cotejo y rúbrica para evaluar el desarrollo de la lecto-escritura en las estudiantes de 4º grado de Educación Primaria.

2.3 Justificación de la Propuesta de Innovación

El proceso de la Lectoescritura es muy importante, sobre todo, en los primeros años de Educación Primaria por lo que hay que prestarle gran interés, puesto que marcará profundamente el aprendizaje de nuestros alumnos a lo largo de su vida.

Ante la problemática actual que se observa de forma global con respecto a la falta de hábito de lectura y producción escrita, primordialmente, en estos tiempos de confinamiento en que vemos cómo nuestras estudiantes han perdido el interés por ello; y al no desarrollar exitosamente estas habilidades de la lectoescritura se ven perjudicadas en su rendimiento académico, es necesario desarrollar las habilidades de la lecto-escritura ya que involucra sus funciones cognitivas, el desarrollo de su creatividad, la atención, concentración de las mismas estudiantes, así como estructurar su pensamiento.

En el presente Trabajo de Suficiencia Profesional se presenta un proyecto de aprendizaje que pretende fortalecer el hábito a la lectura y, a la vez, incentivar la producción escrita empleando la historieta y las TIC como herramienta didáctica que motive a las estudiantes a leer y a escribir por disfrute y así mejoren sus procesos de aprendizajes significativos.

Marqués (2006) citado en Suárez, et al., (2015) considera que:

involucrar las TIC a los procesos de aprendizaje no sólo favorece la planeación de un texto escrito, sino que permite que el estudiante interactúe con la lectoescritura desde una proyección real, dado que despiertan un elevado nivel de interés y motivación en los escolares. (pp. 3-4)

A su vez, Correa (2010), citado en García (2020), afirma que “las historietas estimulan e incentivan a internarse en otras clases de literatura; motiva a los lectores, incentivan la creación e indica las historietas son una herramienta poderosa en la formación de la lectura” (p. 24).

Capítulo 3. Marco teórico

3.1 La historieta

3.1.1 Definición de la historieta

A la historieta también se le conoce como cómic o tebeo, de cualquier forma, es un medio de comunicación de masas conocido y producido en todo el mundo. Durante décadas, fue considerado un entretenimiento meramente infantil, pero hoy es un arte que ha alcanzado su madurez, y que sirve de plataforma para contar cualquier historia y que muy bien puede ser aprovechado en el entorno educativo. Al realizar la búsqueda de biografía encontramos diferentes definiciones sobre la historieta que a continuación veremos:

McCloud (2008, citado en Cabezas, 2018), definió a la historieta como “Imágenes pictóricas y de otros tipos yuxtapuestas en secuencia deliberada, cuyo propósito es transmitir información y obtener una respuesta estética del lector” (p. 20).

La historieta en la idea de Cloud está relacionada con la estética empleada de forma creativa, que hace uso de imágenes, que trasmite un mensaje de una forma diferente en relación con otros tipos de textos. Las ideas dramatizadas y transmitidas de esta forma ayudan en el aprendizaje de los educandos.

Artabe (2002, citado por Amado, 2018), señala que la “estructura narrativa formada por dibujo y texto, encerrados en bloques llamados viñetas, y que utilizan para la comunicación del mensaje un lenguaje iconográfico característico” (p. 9).

Es una expresión figurativa, una narrativa en imágenes que logra una perfecta compenetración e interrelación de palabra y dibujo gracias, fundamentalmente, a dos convenciones: la viñeta que distingue la continuidad del relato en el tiempo y en el espacio y el globo que encierra el texto y delimita al protagonista (Arismendiz, 1975, citado por Amado, 2018, p. 8).

Se puede inducir que la historieta es la sucesión de una historia que se cuenta a través de ilustraciones que ayudan a transmitir un mensaje, en donde el lenguaje visual, escrito y el argumento se complementan, dando explicación precisa de lo que se quiere informar. La ilustración tiene relevancia en la historieta, ya que transmite la intensidad de la historieta y logra llamar la curiosidad del lector, teniendo en cuenta que el género narrativo se puede desarrollar, en este caso a través de cuadros o viñetas que contienen un objetivo sumido en el contenido y que pueden lograr el interés del público lector.

3.1.2 Origen de la historieta

Vivimos en una etapa de grandes cambios y transformaciones, de la misma manera es conveniente indagar lo relacionado al inicio y evolución que ha tenido a lo largo del tiempo, la historieta o cómic como también se le conoce.

McCloud (1993), citado en Aparicio, Gaspar y Ortiz (2015), menciona que “los dibujos rupestres, los jeroglíficos egipcios y las ánforas griegas se pueden considerar predecesores de las historietas tal y como hoy las conocemos” (p. 35).

Aunque su origen se remonta prácticamente a los albores de la humanidad (pinturas murales egipcias o griegas y relieves romanos), [...] y alcanzando un renovado impulso a partir del descubrimiento de la imprenta donde los humoristas ingleses del siglo XVIII y los pioneros del XIX sientan las bases de lo que va a ser el cómic moderno, siendo sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo XIX donde el cómic se desarrolla en paralelo a la evolución de la prensa como primer medio de comunicación de masas. (Palomino, 2009, citado en Mora y Carranza, 2011, p. 47)

Se entiende que, para McCloud y Palomino, los iconos, ilustraciones han existido previamente a la escritura; de alguna manera tenían un significado en sus contenidos, desde entonces el hombre se ha valido de imágenes para construir sus conocimientos. Otra idea acerca del origen de la historieta, lo encontramos en el libro: El cómic en la escuela. Aplicaciones didácticas. En él Rollán y Zarzuela (1986, citados por Mora y Carranza, 2011, p. 46) mencionan que:

su auténtico nacimiento y su verdadera identidad surgen en la prensa neoyorquina a finales del siglo XIX. Será por tanto el periódico al primer vehículo de difusión de este nuevo medio de expresión tan característico de nuestra cultura, y será el dibujante Richard F. Outcault con su personaje Yellow Kid, primero en el World de la cadena Pulitzer y después en el New York Journal de Hearst, quien sienta los cimientos del cómic convencional actual.

Según dichos autores el cómic tiene sus orígenes en Estados Unidos, su divulgación y tiraje ha trascendido por décadas a través de instrumentos de explicación masiva como el periódico; además que su representación es entretener e incentivar al lector a realizar una oposición de la verdad que lo rodea.

No obstante, las diferentes posiciones acerca de su origen se pueden asumir que la historieta es una de las herramientas más antiguas basada principalmente en imágenes que transmiten información relevante y que ha trascendido hasta la actualidad. Además, esta es de mucha importancia a los procesos de aprendizaje.

3.1.3 Características de la historieta

Es importante conocer las características del cómic o historieta ya que estas nos ayudan a producirlas e interpretarlas adecuadamente; estas particularidades la diferencian de otros tipos de textos y les permite mejorar su funcionalidad.

Según Rodríguez (1988, citado por Mora y Carranza, 2011): “Se trata de buscar las características que aparecen con mayor frecuencia en las definiciones transcritas, o bien aquellas que, sin aparecer con excesiva frecuencia, se consideran, pese a ello, de especial relieve” (p. 48).

Estas son algunas de las características que señala el autor en su libro “El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza son:

- La historieta en su narrativa marca los tiempos: presente, pasado y futuro, por medio de sus viñetas.
- Tiene un vector de lectura: la línea que marca la progresión temporal. Se lee de izquierda-derecha, coordinando con arriba-abajo.
- Utiliza lenguaje verbo-icónico: utiliza textos de transferencia –cartuchos- con un fin de relevo (paso de un tiempo a otro) o de anclaje (paso de un espacio a otro). También utiliza textos diagonales (globos) y onomatopeyas.
- Recurre al uso de códigos específicos: viñetas, globos, indicaciones de movimiento y expresiones gestuales.
- Es un medio de comunicación masiva.
- Tiene una finalidad de distraer, aunque las necesidades sociales lo hacen más bien instructivo, lo que significa que busca dejar una enseñanza.

3.1.4 Estructura de la historieta

Como es de conocimiento en las historietas se representan historias que contienen ilustraciones acompañados de textos simples. Es conveniente saber cómo está estructurada, identificar cada uno de sus elementos y tenerlos en cuenta al momento de elaborarlas. En la revista Ejemplo de.com (2013) se presenta la siguiente estructura:

- **Cuadros o Viñetas.** - Estos son cuadros o recuadros que encierran una serie de imágenes separadas previamente y en estos se encuadra un fragmento completo de la historia en varias imágenes.
- **Dibujos.** - Estos representan los hechos que deben apreciarse por el lector, y para aquellos que lo miran expresan con sus figuras las acciones descritas en los “bocadillos”.
- **Bocadillo.** - Este es un círculo o figura en la que se escribe el texto, ya sea el que piensa o el que dice el personaje.
- **Texto.** - Este se escribe en lugares específicos, diciendo lo que piensan los personajes y explica lo que hacen, puede encontrarse en un cuadro en la parte superior, inferior o en los bocadillos.
- **Onomatopeya.** - Es la escritura de los ruidos o quejidos que realizan los personajes, los aplican tanto en cosas como en los personajes mismos, abarcando desde artículos rotos (vasos, vidrios, etc.,).

- **Historia.** - Este es el tema que se expresa en el cuento, las variedades del tema son casi ilimitadas, pues pueden expresar todo lo que uno considere y se puede adaptar a cualquier tema (materia o idea).

3.1.5 Tipos de historieta

Existen diversos tipos de historietas en la revista educativa Tutareaescolar.com se muestra la siguiente clasificación:

- a) **según la presentación las historietas pueden ser:** historietas de cartón, historietas de secuencia, historietas tipo tira.
- b) **según el estilo narrativo se consideran las siguientes:** historietas de aventuras, historietas bélicas, historieta real, historietas fantásticas, historietas de ciencia ficción, historietas históricas, historietas policiacas, historieta romántica, historietas humorísticas, historietas de terror, historietas deportivas. (Ortiz, 2017)

Lo cierto es que la lectura y la escritura siempre han tenido un papel protagónico en el desarrollo intelectual de las personas como también en la transformación de la sociedad. Así tenemos que tanto la lectura como la escritura son necesarias en nuestra vida diaria, amplían nuestros horizontes del saber. Por ello es importante que los docentes ayudemos a nuestros estudiantes desde muy temprana edad a desarrollar correctamente las habilidades de leer y escribir; en este caso a través de la historieta se busca ejercitar estas habilidades y suscitar el gusto por la lectura y la escritura.

3.1.6 Fines de la historieta

Con respecto a los fines de la historieta, Huanca (2016, p.23) refiere lo siguiente:

La elaboración, producción y circulación de las imágenes puede tener las siguientes finalidades:

- **Informar:** acontecimientos acerca de los cuales el texto o la palabra se forma insuficientes. Tal ocurre, por ejemplo, la fotografía periodística.
- **Instruir, orientar:** transmitir ciertas enseñanzas como mensajes educativos, donde se verá hablar de educación, política, salud, economía y otros.
- **Distraer:** es decir brindar entretenimiento al estudiante.
- **Persuadir:** procurar que la gente adopte tal o cual actitud en función de los propósitos del emisor.”

Según lo expuesto se entiende que hoy en día las historietas van dirigidas para diferentes públicos dependiendo de la temática a tratar, están elaboradas con una finalidad comunicativa; en cuanto a la tarea académica su fin principal es transmitir enseñanzas al discente a través de la

secuencia de sus imágenes difundiendo los temas pertinentes de una forma lúdica para captar la atención del educando.

3.2 La historieta o cómic como herramienta pedagógica

Teniendo en cuenta el enfoque educativo centrado en el aprendizaje significativo del estudiante se propone la historieta como herramienta estratégica dentro del aula para favorecer el desarrollo de las diversas competencias y destrezas que están relacionadas no solo con la lectura sino también con la escritura, con ella también se procuraría introducir de una forma divertida los temas propios que contempla la lingüística.

Barrero (2002) en la conferencia impartida sobre “Los cómics como estrategia pedagógica en el aula”, expone lo siguiente:

como quiera que los cómics mantienen su carácter lúdico y las imágenes de que se vale siguen interesando al niño por su calidad de sugestivas, se considera que pueden seguir siendo utilizadas para motivar a los alumnos en la escuela. Este refuerzo de la motivación serviría no sólo para desarrollar la lógica de lectura occidental y para reforzar la lectura secuencial de imágenes, también podría ser útil para mejorar la autoestima, la imaginación, el vocabulario, el trabajo en equipo, la capacidad crítica del niño, sus cualidades narrativas y descriptivas, su psicología emocional e incluso la asimilación de conceptos de otras áreas de las ciencias y las humanidades. (p. 1)

Asimismo, (Barrero, 2002. p. 6) nos deja unas premisas importantes que todo educador debe tenerlas en cuenta ya que su rol es de suma importancia en el ámbito educativo:

1. Comprender al comic o historieta como un medio que está unido al estudiante. No excluirlo ya que se relaciona con nuestra cultura.
2. Crear conciencia que se puede usar tanto los lenguajes literarios como plásticos para relatar y entender el entorno que nos rodea.
3. Concientizarse de que el esquema principal de la lectura de las historietas favorece a fijar el esquema de la lateralidad y de la lectoescritura, organizando el espacio temporal.
4. Intentar formar una conciencia crítica: conocer que se cuenta, si se entiende, si tiene beneficio, cómo se cuenta, encontrar elementos humorísticos y emotivos, examinar personajes y sus relaciones, conexión del dibujo, si su lectura es fácil, si se entiende la colocación temporal, si se entiende el cambio de lugares, que elementos se usan par originar los saltos en el tiempo, si los grises y el color ayudan o entorpecen si los textos son integrados.
5. Debe haber una aproximación del educador hacia el medio, adquirir conceptos básicos del lenguaje de los comics y su condición de expresión verbo icónico establecido en la secuenciación.

También Cabarcas (2020) nos deja la siguiente reflexión:

Llevar el cómic al aula de clase potencia la imaginación y creatividad; tomarlo como medio didáctico o punto de encuentro entre la literatura y el mundo de la fantasía de los niños permite enriquecer la lengua, llevarles a una vía de escape donde pueden mostrar sus ideas, su fórmula para experimentar y sentir lo fantástico, que sería la facultad que facilita contemplar o hacer más maleable el mundo que nos tocó, una especie de asombro permanente ante la diversidad. (p. 129)

Los autores exponen la necesidad de enseñar apoyándose de la imagen; es ineludible el interés por la interpretación de las imágenes y apuestan por la historieta o comic como herramienta para emplear en el aula incrementando la creatividad de las estudiantes y sus procesos de aprendizaje esto implica el desarrollo de abstracción y síntesis; además de ello mejoran su habilidad de comprensión y lectura crítica acompañada de la escritura y así construir nuevos conocimientos. La idea es emplearla dándole un sentido eficaz.

3.2.1 Aprendizaje significativo

Desde siempre, las personas se han interesado por descubrir nuevos saberes que les permitan desenvolverse exitosamente en diferentes actividades y en el contexto que se encuentren, por ese motivo el modo como se enseña tiene un valor significante, no se trata de una simple transferencia de conocimientos, sino que debe rescatarse lo que los estudiantes han aprendido y sobre ello insertar nuevos conocimientos dándole así utilidad a lo adquirido con anterioridad. Continuamente en el ámbito educativo se busca que los aprendizajes de los estudiantes sean eficaces. Los siguientes autores conciben el Aprendizaje significativo de la siguiente forma: “El aprendizaje significativo tiene lugar cuando intentamos dar sentido a nuevas informaciones o nuevos conceptos creando vínculos con nuestros conjuntos existentes de conceptos y conocimientos factuales, o con experiencias previas” (Entwistle, 1987, citado en Mora y Carranza, 2011, p. 62).

Coloma (1995) plantea que según Ausubel “el aprendizaje es significativo cuando el contenido es incorporado al conjunto de conocimientos de un individuo, o cuando se establecen relaciones entre los nuevos conceptos o la nueva información con la cultura, los conceptos, los conocimientos y la experiencia existentes” (p. 65).

Hernández y Sancho (1993), citados en Huacha (2019), plantean lo siguiente:

El aprendizaje significativo (por descubrimiento o recepción) tiene lugar cuando las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de manera substancial, sin ser repetidas tal cual, por los estudiantes, quienes saben reconocer los aspectos fundamentales de la estructura del conocimiento a aprender, sea un símbolo, una imagen, una proporción o un contexto. Es así como el aprendizaje significativo adquiere importancia para ellos en la medida que adquieren la capacidad de resumir información relacionándola con imágenes.

Esto los ayuda a diferenciar las ideas principales de las secundarias permitiéndoles incrementar su nivel de síntesis y de comprensión (memoria comprensiva). (pp. 35-36)

De acuerdo a lo expuesto, los autores coinciden en la necesidad de que los estudiantes deban tener algún saber previo, existente útil que le sirva de base para elaborar un nuevo conocimiento. Esto basándose en la concepción original de Ausubel a la atribución de significados en contextos formales que requieren determinadas condiciones entre ellos saber organizar la información existente con la nueva.

Para que los estudiantes logren aprendizajes significativos es importante que sepan cómo organizar la información que traen, De ahí la importancia de emplear diversos recursos didácticos como es el cómic o historieta en este proyecto, con el fin de que contribuya a una mejor comprensión de la información; cuando el estudiante puede resumir información relacionarla con imágenes puede distinguir la idea principal de las secundarias y esto le ayudará a obtener un mejor nivel de síntesis y de comprensión relacionándolo con lo aprendido. Entonces este aprendizaje será significativo para el estudiante.

3.3 Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)

3.3.1 Definición

Sabiendo la importancia que actualmente tienen las Tic en todos los ámbitos incluyendo el sector educación, llegando a involucrarse en los procesos de los aprendizajes de los educandos, es conveniente conocer algunas definiciones:

Pineda (2008) refiere que “En su definición genérica, las TIC son la unión de las telecomunicaciones y la informática. Comprenden todas las formas de tecnología empleadas para crear, almacenar, intercambiar y usar información en sus más variadas formas (datos, conversaciones de voz, imágenes, etc.)” (p. 138).

Otra definición, ofrecida por López (2013) afirma que:

Las TIC son herramientas conceptuales, soportes y canales que procesan, almacenan, sintetizan, recuperan y presentan información de modo variado. Los soportes han avanzado en el tiempo, empezando por el telégrafo óptico, hasta el computador y el Internet. La utilización de las Tic representa una variación notable en la sociedad y a la larga un cambio en el aprendizaje, en las relaciones interpersonales y en el modo de transmitir y generar conocimientos. (p. 33)

Según Chen (2019, sp.) “Las TIC son el conjunto de tecnologías desarrolladas en la actualidad para una información y comunicación más eficiente, las cuales han modificado tanto la forma de acceder al conocimiento como las relaciones humanas”.

3.3.2 Uso de las TIC en las historietas

Hoy en día las TIC han alcanzado relevancia en el ámbito educativo favorecen la innovación en el proceso de enseñar y aprender. A través de la experiencia podemos ver como los estudiantes están familiarizados con diversas herramientas digitales, cada vez es más notorio que para leer y escribir hacen uso de ellas. estamos en una etapa de cambios e innovaciones, de revolución informática por ello las prácticas de la enseñanza deben adecuarse a estos avances. Teniendo en cuenta que las historietas es un medio que agiliza el aprendizaje de la lectoescritura exponemos las siguientes ideas en relación con las TIC:

Cassany (2000), citado por Albisu (2014), refiere: “Enseñar a escribir hoy de ninguna manera puede ser igual a como era hace tan solo treinta años, cuando no existían computadoras personales, ni internet, ni e-mails” (p. 43).

La escritura digitalizada comienza a tener importancia tanto como la escritura analógica, se debe buscar un equilibrio entre lo analógico y el uso del tic en el aula.

También en la conferencia impartida sobre “Los cómics como estrategia pedagógica en el aula”, Borrero (2002) expresa lo siguiente:

el desarrollo de la capacidad creadora coincide con la edad escolar, al igual el de la adquisición del lenguaje. Los educadores serán conscientes, supongo, de la importancia y la trascendencia de una buena educación sobre la imagen, [...] Hoy, más que nunca, en estos días en los que los espacios virtuales proliferan, es importante educar en la contemplación e interpretación de imágenes. (p. 5)

Otra idea en cuanto a las TIC en relación con las historietas es la siguiente:

El empleo de las TIC en general, y de internet en específico, han servido como agentes claves en este nuevo pensamiento de la educación. Otro punto concluyente que ha influido es como el dibujo ha servido para mejorar el texto, lo cual además guarda conexión con la aplicación de las tecnologías digitales; y es en este contexto que emerge la historieta o comic como una posibilidad educativa innovadora, atractiva al educando, y como un medio didáctico que promueve una perspectiva más activa del estudiante, al ser quien lo cree de iniciación a fin, lo difunda y lo socialice. (Suárez, 2017. p. 6)

Con las TIC hoy en día se pueden elaborar historietas en cualquiera de las áreas curriculares, incluyendo sonidos de fondo audio a los diálogos entre otros detalles como en los textos e imágenes que los hacen atractivos a los estudiantes y en los cuales ellos son los propios protagonistas de sus aprendizajes. Estas herramientas fomentan en el discente la creatividad, el desarrollo de la escritura y la comprensión lectora. Por ello a la hora de diseñar una historieta con fines educativos se debe considerar el uso de las TIC teniendo en cuenta el propósito lo que se quiere comunicar.

3.4 La lectoescritura

3.4.1 Definición

La lectoescritura hace referencia a las habilidades comunicativas o a la facultad que tiene un individuo para comunicar sus ideas y necesidades a través del lenguaje verbal y escrito. Además, a la capacidad que tienen las personas para poder entender los mensajes que recibe.

El proceso de la lectoescritura está muy ligada al acto de leer y escribir, actividades importantes que se deben desarrollar desde la familia y continuarla en la etapa de la escolaridad ya que del ejercicio de ellas las personas podrán seguir aprendiendo en diferentes contextos durante su vida.

Ferreiro (1997), mencionado por Cerda (2014), se refiere a la lectoescritura de la siguiente manera:

Se llama lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura. (p.16)

Otro concepto es el que nos señala Linan (2013), citado en Cerda (2014): “La lectoescritura es la base de todo aprendizaje (...) si uno no aprende a leer y escribir en los primeros años de escolaridad, la probabilidad que uno llegue a desarrollar la habilidad de leer y escribir disminuye (...)” (p. 15).

Ballestas (2015) nos dice que para Álvarez (1987):

la lectoescritura se ubica en los procesos de comprensión y producción de textos, en donde aparecen en dinámica un conjunto de operaciones mentales no seriales, es decir, de forma simultánea o paralela a fin de que el sujeto pueda trabajar con la información a la que es expuesto. (p. 342)

Actualmente para descifrar y comprender la lectura y la escritura respectivamente se necesita más de una estrategia, como también un nivel de comprensión necesario para que el estudiante pueda adquirir con mayor facilidad los conocimientos no solamente en la etapa de primaria sino también en el transcurso de su vida.

3.4.2 Importancia de la lectura y la escritura

El desarrollo de la lectura y la escritura en los escolares ha tenido siempre un tratamiento especial ya que ambas son primordiales para el desarrollo de las funciones del pensamiento. Su importancia es trascendental en los diferentes contextos de la vida personal. Sabiendo que son procesos complejos es conveniente tener algunos referentes:

Ballestas (2015) hace referencia a Cuetos (1989) quien describe:

que tanto la lectura como la escritura comparten procesos psicológicos iguales; la primera, parte del signo para alcanzar un significado y un sonido representativo, en el caso de la lectura en voz alta; el segundo, conlleva partir del significado o del sonido para concretar un signo gráfico. (p. 340)

De la misma forma, Flores y Martín (2006), citados en Ballestas (2015, p. 340) refieren que: la lectura representa una actividad en la que el sujeto interactúa con un texto escrito a fin de identificar y construir un significado producto de su experiencia previa como lector y del contenido del texto; la escritura implica una actividad a través de la cual se transmite uno o varios mensajes con significado a partir de un sistema de escritura imprimiendo intencionalidad.

Asimismo, encontramos las ideas de otros autores con respecto a la lectura y a la escritura:

Ferreiro y Teberosky (1991, citados en Ballestas, 2015), expresan: “el niño debe recorrer para comprender las características, el valor y la función de la escritura, desde que esta se constituye en objeto de su atención (y, por tanto, de su conocimiento)” (p. 344).

Para Ortiz (2006, citado en Ballestas, 2015), en cuanto a la escritura refiere: “sistema de representación del lenguaje que constituye no solamente un acto de expresión e instrumento de comunicación, sino fundamentalmente una herramienta que permite reflexionar sobre el propio pensamiento, reorganizar y producir ideas, conocimientos” (p. 344)

Finalmente, la UNESCO hizo referencia en 2016 a la lectura y el papel del lector, destacando que: “el lector que se espera en la actualidad es aquel que participa de la comunidad letrada de forma consciente y crítica; lectores con opinión, autónomos, que sean capaces de desenvolverse de acuerdo con las exigencias del mundo actual” (Cabarcas, 2020, p. 127).

Como podemos ver la enseñanza de la lectura y la escritura cobran importancia y trascendencia en la construcción del conocimiento y el pensamiento de ahí que en la escuela deben aplicarse actividades y estrategias que favorezcan estos procesos y sean efectivos en los escolares. Que puedan concebir estos saberes dándole su propia significación.

Generalmente se concibe a las historietas como un medio de entretenimiento; sin embargo, podemos apreciar que hay diferentes tipos, que muy bien se podrían encauzar en la tarea pedagógica transformándolas con contenidos significativos de buen nivel, que aporten en los aprendizajes de los estudiantes de todos los niveles de educación. Además, les posibilita a los educandos otras alternativas de leer textos y a la vez motivarles a expresar sus ideas por medio del lenguaje escrito. Los diferentes tipos de historietas pueden ser aprovechadas por los docentes en las aulas

Capítulo 4. Propuesta del Proyecto de Aprendizaje

4.1 Proyecto de aprendizaje

“Proyecto de aprendizaje empleando la historieta y las TIC como recursos didácticos para desarrollar la lecto-escritura en las estudiantes de 4.º grado de Educación Primaria”

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.P : Nuestra Señora de Lourdes
- 2.1 AREA : Comunicación
- 3.1 CICLO : IV
- 4.1 GRADO : 4º
- 5.1 DOCENTE : Aurora Liliana Ruiz Valencia
- 6.1 DURACIÓN : Cuatro semanas

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

El proceso de la Lectoescritura es muy importante, sobre todo, en los primeros años de Educación Primaria por lo que hay que prestarle gran interés, puesto que marcará profundamente el aprendizaje de nuestros alumnos a lo largo de su vida; sin embargo el desarrollo de esta habilidad de leer y escribir es un problema aún latente en el ámbito educativo, esto se debe a que no se emplearon los métodos y técnicas adecuadas al momento de enseñarles estas habilidades en los primeros años de escolaridad, o tal vez no se continuó en la práctica de estas habilidades en los grados posteriores. Estas dificultades no son ajenas en las estudiantes de 4º grado de primaria de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora de Lourdes” y se evidencian durante nuestras clases observamos que su comprensión lectora y su producción escrita no tiene suficiente contenido, sus ideas no son claras y poco coherentes a la hora de producir sus textos. Además, responden con dificultad cuando se les hace preguntas relacionadas con los textos que han leído; gustan poco de la lectura y esto afecta en su aprendizaje efectivo y en el desempeño de las otras áreas del conocimiento.

3. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En la institución educativa se ha podido observar que las niñas del cuarto grado de educación primaria tienen poco interés por el hábito de la lectura y la producción escrita y al no desarrollar exitosamente estas habilidades se ven perjudicadas en su rendimiento académico en las diferentes áreas del saber, este desinterés no es favorable para el buen desarrollo de sus funciones cognitivas, su creatividad, atención, concentración y la estructuración de su pensamiento. Ante esta situación se plantea la siguiente pregunta:

¿Qué estrategia se puede aplicar para motivar a las estudiantes a leer y a escribir por disfrute?

Motivo por el cual a través de este proyecto de aprendizaje se propone fortalecer estas habilidades de una forma amena, empleando la historieta y las TIC como herramientas didácticas y así mejoren sus procesos de aprendizajes significativos.

4. PRODUCTO DEL PROYECTO:

- ✓ Elaboran sus propias historietas con temas específicos de su interés empleando las TIC.

5. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita e implícita ubicada en distintas partes del texto narrativo (la historieta), distinguiéndola de otros tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado. • Infiere información anticipando el contenido del texto narrativo, a partir de algunos indicios (títulos, imágenes, etc.) deduciendo características de personajes, animales, y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado a partir de información explícita e implícita. • Interpreta el sentido global de textos discontinuos como las historietas, explicando el tema y el propósito del texto, clasificando y sintetizando la 	<p>Ubica información relevante que se le solicita en textos narrativos que lee.</p> <p>Responde a preguntas de comprensión lectora después de leer textos narrativos como la historieta.</p> <p>Deduce el tema central antes de leer un texto partiendo de algunos indicios.</p> <p>Identifica y señala los elementos y la estructura de la historieta.</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de autoevaluación.</p> <p>Ficha de comprensión lectora.</p>

	<p>información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre el texto narrativo que lee, opinando acerca del contenido, la organización textual y explicando el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, entre otros), y de recursos propios de la historieta. 	<p>Opina en grupo sobre las características encontradas en cada historieta.</p>	
<p>Escribe diversos tipos de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos discontinuos (la historieta), adecuándose al destinatario y de acuerdo al propósito comunicativo, considerando el formato y soporte, incorporando un vocabulario pertinente. • Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo de la historieta. Organiza las ideas en oraciones y párrafos estableciendo relaciones lógicas entre ellas. • Emplea algunos recursos gramaticales y ortográficos (el punto, la mayúscula, signos de interrogación y exclamación) recursos estilísticos como las onomatopeyas que contribuyen a dar sentido a su texto. • Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando propósito, tema, y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de vocabulario 	<p>Completas historietas de acuerdo al contexto en que se presentan.</p> <p>Convierte lecturas narrativas al formato propios de las historietas aplicando correctamente sus elementos.</p> <p>Escribe párrafos cortos haciendo uso correcto de las reglas ortográficas.</p> <p>Revisa previamente la producción de su historieta y corrige errores.</p> <p>Elabora sus propias historietas aplicando herramientas digitales que conoce: canva, story board o pixtón.</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica</p>

	pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.		
Enfoques transversales	Actitudes y/o acciones observables		
Orientación al bien común	Las estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.		
Búsqueda de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias		
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	<ul style="list-style-type: none"> • Personaliza entornos virtuales. • Gestiona información del entorno virtual. • Interactúa en entornos virtuales. • Crea objetos virtuales en diversos formatos. 		

6. CUADRO DE ACTIVIDADES

Área	Comunicación
Tema 1	Nos divertimos leyendo historietas.
Tema 2	Conociendo los elementos de la historieta.
Tema 3	Transformamos un texto narrativo en historieta
Tema 4	Planificamos el borrador de nuestra propia historieta.
Tema 5	Revisamos el borrador de nuestra historieta
Tema 6	Empleamos las TIC para elaborar nuestras historietas.
Tema 7	Socializamos nuestras historietas.

7. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL PRODUCTO:

Rúbrica para evaluar una historieta

Descriptores	Logrado	En proceso	En Inicio
Partes del cómic	Indicó todas las partes indicadas de una historieta.	Incluyó al menos cuatro de las partes que forman parte de una historieta.	Incluye dos al menos de las partes que forman la historieta.
Imágenes	Las imágenes, iconos o elementos visuales son muy adecuados para el tema.	Las imágenes, iconos o elementos visuales.	Algunas imágenes, iconos o elementos visuales no son adecuados.
Presentación	Existe relación entre el texto y las imágenes, utiliza colores llamativos.	Tiene colores y estructura llamativa, contiene imágenes, pero demasiado texto.	Los colores empleados no llaman la atención, tiene pocas imágenes o demasiado texto.
Pertinencia	La información presentada es relevante, clara y de acuerdo al grado.	La información presentada no es relevante, es clara y de acuerdo a la edad del niño	La información presentada no es relevante, no es clara o no es adecuada a la edad del niño
Diseño y composición del cómic.	Fácil de leer, apariencia atractiva.	Se lee y entiende correctamente. Apariencia correcta.	Hay elementos que no se entienden.
Aspectos lingüísticos	Cuida la ortografía, uso de mayúsculas y signos lingüísticos	Presenta algunos errores de ortografía, en el uso de mayúsculas o signos lingüísticos	Presenta varios errores de ortografía y poco uso de mayúsculas.
Creatividad	Muy creativo y original.	Bastante creativo y original.	Nada creativo y original.
Planificación y organización.	Se han realizado tareas de diseño y organización previa.	Se han realizado alguna tarea de organización o diseño.	Se realizan tareas de organización y diseño, pero no coinciden con el trabajo final presentado.
Formato	Contiene las viñetas solicitadas y algunas más.	Están todas las viñetas solicitadas.	Están todas las viñetas, pero algunas carecen de contenido.

4.2 Sesiones de aprendizaje

4.2.1 Sesión de aprendizaje N° 1

Sesión de aprendizaje N° 1

“Nos divertimos leyendo historietas”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa Particular: Nuestra Señora de Lourdes
- Docente : Aurora Liliana Ruiz Valencia
- Área : Comunicación
- Ciclo : IV
- Grado : 4.º
- Tiempo : 2 horas
- Fecha : 03 de agosto

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE¹

Competencia	Capacidades	Desempeño	Inst. de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes de una historieta, distinguiéndola de otra cercana y semejante con algunos elementos complejos y vocabulario.</p> <p>Infiere información anticipando el contenido de un texto narrativo (la historieta), a partir de algunos indicios (títulos, imágenes, etc.) deduciendo características de personajes, animales, y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado a partir de información explícita e implícita del texto.</p> <p>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales de la historieta y la intención del autor de textos narrativos</p>	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Ficha de autoevaluación</p>

¹ Las competencias, capacidades, desempeños y enfoques transversales consignados en el presente proyecto de aprendizaje han sido tomados del Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (2016)

EVIDENCIA:

Lee una historieta identificando información implícita y explícita; luego responde preguntas de comprensión lectora.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDAD		RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizan las actividades permanentes: saludo, oración, y recordar normas de convivencia. - Se da la indicación que se acerquen al escritorio de la docente y escojan el texto que más le guste (periódicos, revistas, obras literarias, cuentos, cancioneros e historietas) y se les da unos minutos para que las revisen o escojan un párrafo que les guste. - Voluntariamente las estudiantes muestran lo que han escogido y dicen porque les gusto o que leyeron. - Se les pide levantar los textos que tengan más imágenes y luego se les formula las siguientes preguntas: ¿Alguien sabe qué es una historieta? ¿Para qué las escriben? ¿Quiénes leen este tipo de textos? ¿Saben qué diferencia a una historieta de un cuento o una obra Literaria? - Comunicamos el propósito de la sesión: hoy vamos a leer una historieta e identificaremos información relevante. 	<p>Historietas, periódicos, cancioneros, obras literarias.</p>
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan un video: “¿Qué son las historietas?,¿cómo se leen?” https://www.youtube.com/watch?v=eKnQOsfHeDU - Participan voluntariamente dando un concepto de lo que es para ellas una historieta, a partir de lo observado. - La docente recalca el concepto de la historieta y como se leen. - Se les proyecta una historieta: “El zorro y el cuy” y se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿quiénes son los personajes?, ¿han visto antes estos personajes?, ¿dónde?,¿de que tratará la historieta?,¿según el texto quien es el confiado y quien es el astuto?, ¿creen que es importante practicar la lectura? 	<p>Video: YouTube</p> <p>Power point</p>

	<p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se distribuye la historieta impresa a cada estudiante. - La docente da lectura en voz alta e indica que sigan la secuencia en la historieta que se les ha entregado. - Leen la historieta individualmente y de forma silenciosa y luego en cadena. - Se organiza la clase en grupos de cinco y se les reparte una nueva historieta; se les indica que se distribuirán los personajes para leer cada una su parlamento. (mientras la docente monitorea los grupos). - Leen la historieta de forma grupal frente a sus compañeras. <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajan una ficha de aplicación grupal; se les designa un tiempo para responder a las preguntas relacionadas con la historieta que les toco (anexo 1). 	<p>Historieta impresa</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terminado el tiempo de trabajo grupal comparten sus repuestas con toda la clase y muestran la historieta que se les designo. (la docente va reforzando la actividad de cada grupo). - Para finalizar se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué entiendes por historieta? ¿Qué podemos observar en una historieta? ¿Fue complicado identificar información en una historieta? - Resuelven una ficha de autoevaluación. (anexo 2) <p>TAREA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pregunta a sus padres que historietas conocen. - Investigan cuales son los elementos de una historieta para compartir en la próxima clase. 	<p>Ficha de auto evaluación</p>



Aurora Liliana Ruiz Valencia

Docente

Anexo 1

Ficha de aplicación

“Nos divertimos leyendo historieta”

Integrantes:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Instrucción: después de leer en grupo la historieta lean las preguntas y registren las respuestas en el siguiente cuadro:

1.	¿Qué tipo de texto han leído?	
2.	¿Cuál es el nombre del texto?	
3.	¿En qué idioma está escrito el texto?	
4.	¿Cuántos personajes encontraron?	
5.	¿Cuáles son los nombres de los personajes?	
6.	¿Quién es el personaje principal?	
7.	¿Qué lugares aparecen en el texto?	
8.	¿Qué climas pudieron identificar?	
9.	¿Qué Signos ortográficos reconocieron en el texto?	
10.	¿Cuál es el tema que trata la historieta?	

Anexo 2
Ficha de autoevaluación

Nombre y apellidos: _____

	SI	NO
1. ¿Participé activamente durante la lectura?		
2. ¿Imaginé en otras situaciones de contexto al leer la historieta?		
3. ¿Tuve dificultades para comprender el texto?		
4. ¿Aporte con mis ideas al trabajo grupal?		
5. ¿Respete la participación de mis compañeras?		
6. ¿Cumplí con las normas de convivencia?		

4.2.2 Sesión de aprendizaje N° 2

Sesión de aprendizaje N° 2

“Conociendo los elementos de la historieta”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa Particular: Nuestra Señora de Lourdes
- Docente : Aurora Liliana Ruiz Valencia
- Área : Comunicación
- Ciclo : IV
- Grado : 4.º
- Tiempo : 2 horas
- Fecha : 06 de agosto

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE²

Competencia	Capacidades	Desempeño	Inst. de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita e implícita ubicada en distintas partes de una historieta, con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado. • Infiere información anticipando el contenido que se encuentra en la historieta, a partir de algunos indicios (títulos, imágenes, etc.), así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado a partir de información explícita e implícita del texto narrativo. • Opina sobre el contenido, la organización textual de la historieta y la intención del autor de textos narrativos. 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de aplicación</p>
<p>EVIDENCIA:</p> <p>Señala en una ilustración los elementos de una historieta y reconoce la diferencia entre los elementos.</p>			

² Las competencias, capacidades, desempeños y enfoques transversales consignados en el presente proyecto de aprendizaje han sido tomados del Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (2016)

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizan las actividades permanentes: saludo, oración, y recordar normas de convivencia. - Se solicita una voluntaria para que recuerde brevemente a la clase que tema tratamos en la clase anterior y que actividades trabajaron. - Pedimos a los estudiantes que voluntariamente quieran compartir la tarea, que cuenten cuál es la historieta preferida de sus papás y por qué le gustaba. - Observan una página de una historieta reproducida en dina 3, que la docente ha colocado en la pizarra y les pide nombrar lo que ven, luego les pregunta: ¿Saben cuáles son los elementos de la historieta? ¿Qué significan estos gráficos? (señalando en la historieta) <p>Se anuncia el propósito de la sesión: hoy leeremos una tira cómica y señalaremos sus elementos.</p>	Historieta reproducida
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da indicaciones que observaran un video instructivo, para luego poder compartir ideas acerca de los elementos que tiene una historieta. - Se proyecta un video: “Los cinco elementos básicos de la historieta” https://www.youtube.com/watch?v=ZMC2jVXUD0s - Terminado el video participan nombrando los elementos que recuerden, mientras la docente los va escribiendo en la pizarra. - Escuchan la explicación de la docente e invita a las niñas a escribir los elementos en la historieta que está en la pizarra. <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reciben una tira cómica, la leen en forma silenciosa. - Participan voluntariamente para dar lectura de la historieta en voz alta. - Responden a preguntas de comprensión lectora referidas al texto, como: ¿Cuál es el tema central de la tira cómica que has leído? 	Video youtube

	<p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registran en sus cuadernos información acerca de los elementos de la historieta e ilustran cada uno de ellos. - Pegan en su cuaderno la tira cómica que leyeron antes y señalan sus elementos. - Se organiza la clase en grupos y se designa a cada uno un elemento de la historieta; en un papelote deben diseñar formas de cada elemento que les ha tocado: globos, viñetas, onomatopeyas, personajes, cartel. Presentan sus papelotes a sus compañeras y los colocan en un espacio del aula. 	Tira cómica
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Resuelven individualmente una ficha de aplicación. (anexo 1) - Se les hace las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cuáles son los elementos de la historieta? ¿Por qué creen que la historieta tiene estos elementos? <p>Tarea: se les pide a los niños que con ayuda de sus padres u otras personas recorten una historieta y la describan.</p>	Ficha de aplicación



Aurora Liliana Ruiz Valencia

Docente

Anexo 1

La historieta y sus elementos

Nombre y apellidos: _____

Grado: 4.º

Lee la siguiente historieta y luego responde las preguntas:



1. ¿Qué elementos has identificado en la historieta?

2. ¿Qué elemento falta en la historieta?

3. Lee el siguiente esquema, y marca la alternativa correcta ¿Qué hecho va en el recuadro vacío?

El padrino de Nacho logra conocer a su hermano.	La mamá de Nacho presenta a su	¿?	Su padrino le dice a nacho que cuando bauticen a su hermanito, también tendrá su propio padrino.
---	--------------------------------	----	--

- a) Nacho piensa que su hermano es huérfano.
- b) Nacho dice ¡Padrinos personalizados! ¡No padres compartidos! ¿Escucharon?
- c) Nacho quiere impedir que su padrino conozca a su hermanito.

4. Según la historieta ¿cómo es Nacho?

- a) miedoso b) gracioso c) celoso d) inseguro

4.2.3 Sesión de aprendizaje N° 3

Sesión de aprendizaje N° 3

“Transformamos un texto narrativo en historieta”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa Particular: Nuestra Señora de Lourdes
- Docente : Aurora Liliana Ruiz Valencia
- Área : Comunicación
- Ciclo : IV
- Grado : 4.º
- Tiempo : 2 horas
- Fecha : 10 de agosto

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE³

Competencia	Capacidades	Desempeño	Inst. de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos.	Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Obtiene información explícita e implícita ubicada en distintas partes del texto narrativo, distinguiéndola de otros tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado. Reflexiona sobre el texto narrativo que lee, opinando acerca del contenido y la organización textual.	Lista de cotejo
Escribe diversos tipos de textos	Adecúa el texto a la situación	Emplea algunos recursos gramaticales y ortográficos (el punto, la mayúscula, signos de interrogación y exclamación) recursos estilísticos como las onomatopeyas que contribuyen a dar sentido a su texto.	
EVIDENCIA:			
Elabora una historieta con inicio, nudo, y desenlace con base a una lectura y emplea correctamente los elementos básicos.			

³ Las competencias, capacidades, desempeños y enfoques transversales consignados en el presente proyecto de aprendizaje han sido tomados del Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (2016)

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDAD		RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizan las actividades permanentes: saludo, oración y normas de convivencia. - Se les entrega una pieza de papel y se les pide que dibujen uno de los elementos de la historieta que más le llaman la atención. - Participan mostrando lo que dibujaron y lo nombran. - Intervienen voluntariamente hasta lograr ordenar de forma secuencial una historieta que se ha colocado en la pizarra. para después leerla en voz alta. - Se les pregunta: ¿Cómo podríamos escribir una historieta?,¿Qué tenemos que tener en cuenta?,¿Cómo podemos transformar una lectura a historieta? - Se reciben sus respuestas y se escriben en la pizarra. - Se les anuncia el propósito: hoy elaboraremos una historieta en base a una lectura. 	<p>Piezas de papel</p> <p>Historieta</p>
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les proyecta dos lecturas cortas y dos historietas. Luego se les invita a leer en voz alta y en forma grupal. - Voluntariamente participan identificando que lectura corresponde a cada historieta según su contenido. - Se les cuestiona cual creen que es el inicio el nudo y el desenlace. tanto en las lecturas como en las historietas. - Escuchan la explicación y la ejemplarización que la docente da acerca de identificar el inicio, nudo y desenlace y como poder cambiar una lectura a una historieta. <p>Terminada la explicación participan diciendo cual es el inicio, el nudo y el desenlace de las historietas mostradas.</p>	<p>Mis lecturas favoritas</p> <p>PPT</p>
	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organiza la clase en grupos de cuatro y escogen una de las diversas lecturas que la docente ha considerado para la clase y escuchan indicaciones: leer en forma silenciosa la lectura que han elegido, juntas identificar el inicio el nudo y el desenlace; el tema central, los personajes, los escenarios. 	<p>Lecturas diversas</p>

	<p style="text-align: center;">Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente aclara algunas dudas con respecto a la lectura. - Escuchan indicaciones para empezar a registrar datos importantes que les ayudaran a convertir una lectura en historieta. Para ello reciben una ficha de registro: <table border="1" data-bbox="357 544 1106 929"> <tr> <td>Título del texto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Personajes que van a participar</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escenarios</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dividir el argumento en partes</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuántas viñetas tendrá el inicio?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuántas viñetas tendrá el nudo?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cuántas viñetas tendrá el desenlace?</td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Terminado el registro de información proceden a realizar un bosquejo de la historieta. Emplearán papelotes colores, plumones, ilustraciones de revistas, según su creatividad. - Se les indica que deben cambiar la lectura a historieta empleando los elementos necesarios, diseñar entre 8 y 10 viñetas. 	Título del texto		Personajes que van a participar		Escenarios		Dividir el argumento en partes		¿Cuántas viñetas tendrá el inicio?		¿Cuántas viñetas tendrá el nudo?		¿Cuántas viñetas tendrá el desenlace?		<p>Ficha de registro</p> <p>Papelotes, colores, plumones, imágenes tijeras goma</p>
Título del texto																
Personajes que van a participar																
Escenarios																
Dividir el argumento en partes																
¿Cuántas viñetas tendrá el inicio?																
¿Cuántas viñetas tendrá el nudo?																
¿Cuántas viñetas tendrá el desenlace?																
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Muestran su trabajo realizado a la clase y quedan expuestos como museo de historietas. - Se les pregunta: ¿Qué es necesario conocer para elabora una historieta? - Se les pregunta cómo se han sentido trabajando una historita, si les fue fácil o difícil. Finalmente, se les felicita por su trabajo. 															



Aurora Liliana Ruiz Valencia

Docente

Lista de cotejo
Elaboramos una historieta

Nombres de las estudiantes:

1. -----
2. -----

Categoría	SI	NO	Observación
1. Presenta un título atractivo.			
2. Se comprende el texto de la historieta.			
3. Hay relación entre texto y la imagen.			
4. Hay secuencia temporal en la historieta.			
5. Emplea signos de interrogación y exclamación.			
6. Utiliza acentos ortográficos.			
7. Emplea correctamente los elementos de la historieta.			
8. La historieta cumple con el objetivo de la clase.			

4.2.4 Sesión de aprendizaje N° 4

Sesión de aprendizaje N° 4

“Planificamos el borrador de nuestra propia historieta”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa Particular: Nuestra Señora de Lourdes
- Docente : Aurora Liliana Ruiz Valencia
- Área : Comunicación
- Ciclo : IV
- Grado : 4.º
- Tiempo : 2 horas
- Fecha : 13 de agosto

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE⁴

Competencia	Capacidades	Desempeño	Inst. de evaluación
Escribe diversos tipos de textos	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Adecúa el texto a la situación comunicativa	Desarrolla sus ideas planificando en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo de la historieta. Escribe el borrador de su historieta, adecuándose al destinatario y de acuerdo al propósito comunicativo, considerando el formato y soporte, incorporando un vocabulario pertinente.	Observación directa
EVIDENCIA: Planifica y empieza a textualizar el borrador de su historieta siguiendo indicaciones y empleando lo aprendido.			

⁴ Las competencias, capacidades, desempeños y enfoques transversales consignados en el presente proyecto de aprendizaje han sido tomados del Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (2016)

III. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDAD		RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizan las actividades permanentes: saludo, oración, recordar normas de convivencia. - Se les proyecta algunos modelos de historietas con diferente contexto y propósito. - Terminada la proyección se les pregunta acerca de los temas que presentaban cada historieta, los escenarios en que se desarrollaban, para quien estaba dirigida. (participan voluntariamente) - Se aclara el tema de cada historieta observada y luego se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Creen que la historieta nos deja algún mensaje, una enseñanza? - ¿Qué otros temas podríamos trabajar con las historietas? (participan con lluvia de ideas). ¿Qué creen que vamos a trabajar hoy? - Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy planificaremos y textualizaremos propio guion de historieta. 	Historietas digitales
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Observan algunos ejemplares de historietas digitales realizados por diferentes niños, recalcando que cada una tiene un tema en particular. https://www.youtube.com/watch?v=J0jZTlz4eSE https://www.youtube.com/watch?v=k3NU_T_8vss - Se les entrega una tira cómica con las viñetas vacías y se les pide completarla según el contexto que presenta. (anexo 1) Voluntariamente muestran como completaron su tira cómica. - Se les explica que empezar a trabajar su borrador de historieta, primero tienen que escoger el tema, planificarla y textualizarla, organizarla según como se ha venido trabajando en clase anteriores. - Se organiza la clase en parejas y se pone a disposición algunos temas de los cuales tienen que escoger uno para empezar a trabajarlo Temas: El respeto, la amistad, la armonía en la familia, el bullying, el cuidado del medio ambiente, la sinceridad, el estudio. 	Video youtube

	<p>Planificamos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les recuerda que primero tiene que planificar su historieta llenando una ficha de registro. (anexo 2) - Mientras trabajan la docente monitorea cada grupo para aclarar dudas y orientar su trabajo. <p>Textualizamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les indica que terminada la planificación es momento de textualizarla, escribirla y para ello reciben otra ficha de apoyo (anexo 3). Se les indica que en las viñetas plasmaran los escenarios, los textos y los personajes (aclarando que en esta etapa de borrador deben preocuparse más por los textos, ya que en las próximas clases con las herramientas TIC podrán diseñar sus personajes y su viñeta con más precisión. - Se monitorean cada grupo para orientar la textualización de sus historietas. 	Fichas de planif. y context.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Terminamos esta clase retomando los pasos que hemos realizado para planificar y empezar a textualizar; para ello les formulamos las siguientes preguntas: ¿qué hicieron antes de planificar la historieta?, ¿para qué les sirvieron las primeras actividades?, ¿les fue fácil planificar sus historietas?, ¿Han logrado textualizarla? - Les comentamos que en la siguiente sesión terminaremos la textualización y haremos la revisión de nuestro borrador. 	



Aurora Liliana Ruiz Valencia

Docente

Anexo 1

Observo y organizo mis ideas pares completar las viñetas:



Anexo 2
Es hora de planificar

¿PARA QUIÉN ESTARÁ DIRIGIDO?

¿PARA QUÉ VOY A REALIZAR MI HISTORIETA?

¿QUÉ FORMATO UTILIZARÉ PARA PRESENTAR LA HISTORIA?

¿SOBRE QUÉ HISTORIA ESCRIBIRÉ?

INICIO DE LA HISTORIA

CONFLICTO DE LA HISTORIA

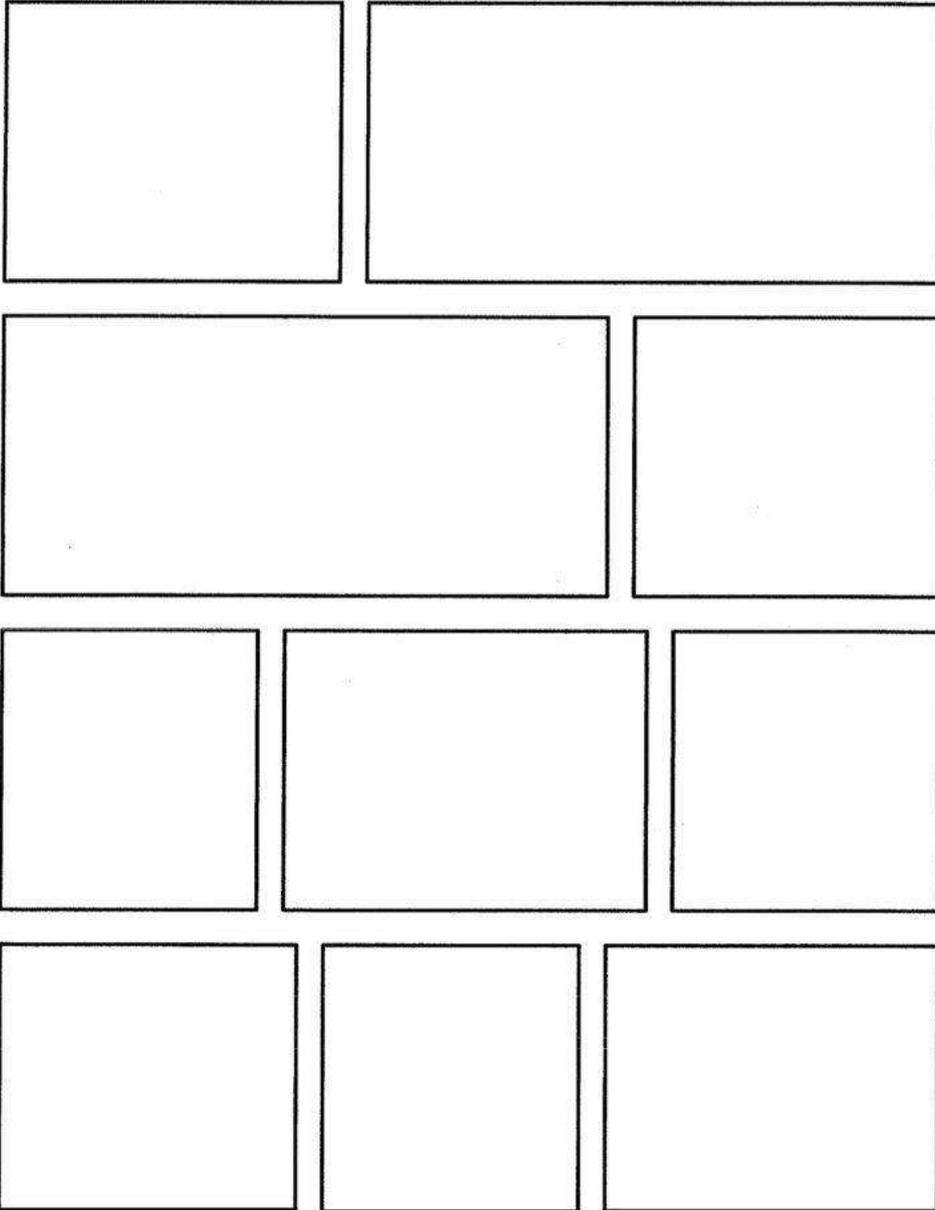
FINAL DE LA HISTORIA

PERSONAJES PRINCIPALES Y PERSONAJES SECUNDARIOS

Anexo 3

Textualizamos nuestra historieta.

(Completa las viñetas)



4.2.5 Sesión de aprendizaje N° 5

Sesión de aprendizaje N° 5

“Revisamos nuestras historietas”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa Particular: Nuestra Señora de Lourdes
- Docente : Aurora Liliana Ruiz Valencia
- Área : Comunicación
- Ciclo : IV
- Grado : 4.º
- Tiempo : 2 horas
- Fecha : 17 de agosto

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE⁵

Competencia	Capacidades	Desempeño	Inst. de evaluación
<p>Escribe diversos tipos de textos</p>	<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Emplea algunos recursos gramaticales y ortográficos (el punto, la mayúscula, signos de interrogación y exclamación) recursos estilísticos como las onomatopeyas que contribuyen a dar sentido a su texto.</p> <p>Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando propósito, tema, y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su historieta.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>EVIDENCIA:</p> <p>Revisa el borrador de su historieta y corrige errores.</p>			

⁵ Las competencias, capacidades, desempeños y enfoques transversales consignados en el presente proyecto de aprendizaje han sido tomados del Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (2016)

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

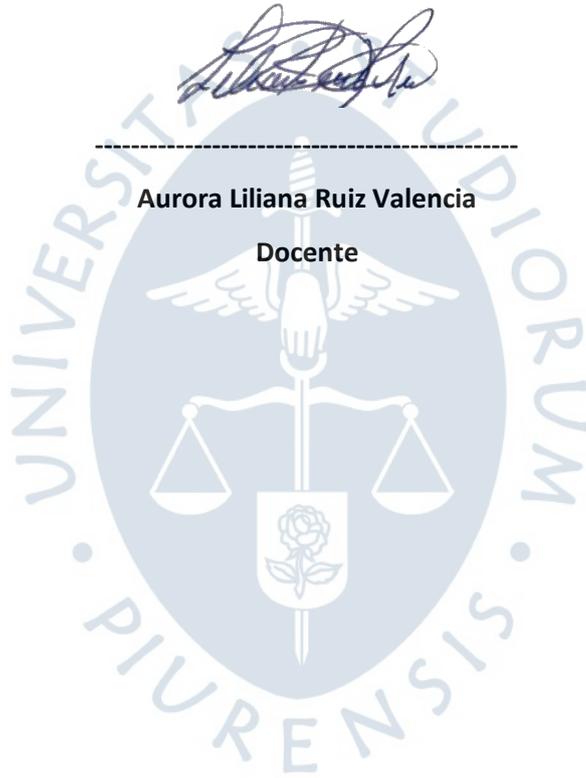
SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDAD		RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase saludando a las estudiantes y realizamos la oración del día. - Se les recuerda las normas de convivencia. - Participan ordenadamente de un juego para recordar los conocimientos previos: Ahorcado (con el tema de los elementos de la historieta) - Se les invita a comentar brevemente que hicieron en la clase anterior y como lo hicieron. - Se les pregunta: ¿Creen que es necesario hacer una revisión a nuestra textualización?, ¿Por qué? ¿Qué podría pasar si no hacemos una revisión previa de nuestra historieta? (participan voluntariamente) - Se les comunica el propósito de la clase: hoy terminaremos de textualizar y revisar el borrador de nuestras historietas. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Antes de continuar con la textualización de las historietas, observan un video para reforzar la planificación y textualización. “Como hacer una historieta” https://www.youtube.com/watch?v=pKyzW50qFnE - Continúan trabajando en parejas (se les da un tiempo para terminar su textualización) - Se sigue monitoreando los grupos y se les da algunos alcances para mejorar sus historietas. - Terminada la textualización se les indica revisar el borrador de sus historietas siguiendo las pautas que escuchan: Verificar que este organizada según lo que planificaron, revisar que los títulos sean coherentes con el tema que eligieron, los textos de cada viñeta, las mayúsculas, los signos de pregunta, exclamación, tildes, la secuencia, el inicio, el nudo y el desenlace, las onomatopeyas. (se continúa monitoreando y haciendo correcciones necesarias en cada grupo) - Terminado el proceso de revisión intercambian sus borradores con los otros grupos. 	<p>Video youtube</p> <p>Borradores de las historietas</p>

CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Se termina la clase haciendo las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">¿Qué aprendieron en esta clase?¿Qué estrategias utilizaron para realizar el borrador de la historieta?¿Qué aspectos tuvieron en cuenta?¿Les ayudo la observación del video?- Se les felicita por trabajo que vienen realizando y se les indica traer para la próxima sesión su borrador de la historieta para que puedan aplicarlo con las TIC.	
---------------	---	--



Aurora Liliana Ruiz Valencia

Docente



Lista de cotejo

	Nombres y apellidos de las estudiantes	Planifica la producción de su historieta	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Revisa el borrador de su historieta y corrige los errores encontrados
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				

4.2.6 Sesión de aprendizaje N° 6

Sesión de aprendizaje N° 6

“Empleamos las TIC para elaborar nuestras historietas”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa Particular: Nuestra Señora de Lourdes
- Docente : Aurora Liliana Ruiz Valencia
- Área : Comunicación
- Ciclo : IV
- Grado : 4.º
- Tiempo : 2 horas
- Fecha : 20 de agosto

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE⁶

Competencia	Capacidades	Desempeño	Inst. de evaluación
<p>Escribe diversos tipos de textos</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>Escribe textos discontinuos (la historieta), adecuándose al destinatario y de acuerdo al propósito comunicativo, considerando el formato y soporte, incorporando un vocabulario pertinente.</p> <p>Emplea algunos recursos gramaticales y ortográficos (el punto, la mayúscula, signos de interrogación y exclamación) recursos estilísticos como las onomatopeyas que contribuyen a dar sentido a su texto.</p>	<p>Rúbrica</p>

⁶ Las competencias, capacidades, desempeños y enfoques transversales consignados en el presente proyecto de aprendizaje han sido tomados del Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (2016)

Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Elabora materiales digitales para elaborar sus historietas.	
EVIDENCIA:			
Elabora su historieta digital en su programa de preferencia teniendo como base el tema escogido y su borrador previamente realizado.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDAD		RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Nos dirigimos al aula de informática y realizamos las actividades permanentes: saludo, oración. - Se les recuerda las normas de convivencia en el aula de informática. - Se les pregunta: ¿Qué tema trabajamos en la clase anterior?, ¿fue necesario realizar un borrador de nuestra historieta?, ¿Por qué? - Participan de un juego interactivo diseñado en el programa “Genially” para refrescar conocimientos previos acerca de la historieta. - Se comparte la siguiente historieta digital:  <p style="font-size: small; text-align: center;">Cree sus propios en Storyboard That</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se dialoga en base a lo que observan y se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata?, ¿para quién está dirigido?, ¿cuántas viñetas (escenarios, personajes, escenarios globos, textos) tiene? ¿En qué programa habrá sido elaborada? - Se les comunica el propósito de la sesión: Hoy elaboramos nuestra historieta digital. 	<p>Herramienta digital: Genially</p> <p>Historia digital</p>

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les proyecta algunos programas que han venido trabajando en el área de computación, como: canva, pixtón y storyboard. - Con participación de las estudiantes se van mostrando los elementos que nos ofrecen estos programas como viñetas, personajes, globos, escenarios, onomatopeyas que luego van utilizar para su historieta como también movimiento y sonido. - Se les indica ponerse de acuerdo con la compañera que han venido trabajando con respecto al programa que van a emplear para su elaboración. - Se les recuerda tener en cuenta lo planificado en la clase anterior. - Empiezan a trabajar su historieta digital mientras la docente va monitoreando cada grupo para darles algunas sugerencias y ayudarles si tuvieran alguna dificultad. 	Programas digitales
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos a las estudiantes las actividades que han realizado: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicieron?,¿Qué programas empleamos para elaborar nuestras historietas? ¿Encontraron dificultades?,¿Qué hiciste para solucionarlas? ¿Les gustaría elaborar otra historieta?, ¿Qué herramienta digital recomendarías para elaborarla? - Se les felicita por el trabajo realizado? - Se les recuerda que en la próxima clase socializaran sus historietas con sus compañeras. 	



Aurora Liliana Ruiz Valencia

Docente

4.2.7 Sesión de aprendizaje N° 7

Sesión de aprendizaje N° 7
“Socializamos nuestra historieta”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa Particular: Nuestra Señora de Lourdes
- Docente : Aurora Liliana Ruiz Valencia
- Área : Comunicación
- Ciclo : IV
- Grado : 4.º
- Tiempo : 2 horas
- Fecha : 24 de agosto

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE⁷

Competencia	Capacidades	Desempeño	Inst. de evaluación
<p>Escribe diversos tipos de textos</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<p>Escribe textos discontinuos (la historieta), adecuándose al destinatario y de acuerdo al propósito comunicativo, considerando el formato y soporte, incorporando un vocabulario pertinente.</p> <p>Emplea algunos recursos gramaticales y ortográficos (el punto, la mayúscula, signos de interrogación y exclamación) recursos estilísticos como las onomatopeyas que contribuyen a dar sentido a su texto.</p>	<p>Rúbrica</p>

⁷ Las competencias, capacidades, desempeños y enfoques transversales consignados en el presente proyecto de aprendizaje han sido tomados del Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (2016)

<p>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.</p>	<p>Interactúa en entornos virtuales.</p>	<p>Comparte y evalúa su historieta digital demostrando sus habilidades en su elaboración.</p>	
<p>EVIDENCIA: Presenta a sus compañeras su historieta digital dando a conocer el tema escogido, su mensaje y los elementos que utilizo.</p>			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

	SECUENCIA DIDÁCTICA/ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nos dirigimos al aula de informática y realizamos las actividades permanentes: saludo, oración. - Se les recuerda las normas de convivencia en el aula de informática. - Observan una historieta: <div data-bbox="352 1016 1126 1480" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>hola soy Juan ,tengo muchos amigos pero hoy estoy embudo por que me dejaron una tarea de matematicas y tendre que decirle a Lucia la milia mas inteligente del salon</p> <p>hola Lucia se que nos llevamos en el salon pero necesito que me ayudes hacer mi punto de matematicas</p> <p>hola no hacen falta calculo como es el ejercicio que lo toca hacer y lo ayudo rapido</p> <p>es de utilizar papel , lapiz, regla y compas para dibujar la figura, que es una flor con tres pétalos y luego debo construir en geografía o cualquier otra programa geometrico y debo explicar el procedimiento</p> <p>De que se trata el punto que debes que te ayude</p> <p>Claro entonces utilizamos geo-gebra con la cual vamos en la parte donde aparecen unas figuras y luego mas unas opciones que se llaman circunferencia la cual se hace click y la figura del circulo quedara utilizado y lo cual utilizamos 5 círculos que forme la figura</p> <p>Ahora me podrias explicar como solucionar el punto de la figura</p> <p>TIENE CIRCUNFERENCIA $A \cdot B = r^2 \cdot 0,812$ $\pm V = 2,80 \cdot 2 = 1,14$ $D = 1 \cdot 1 = 0,26 \cdot 2 = 0,52$ $V = 3,14 \cdot 2 = 1,14$</p> <p>Era muy facil, la union de circulos</p> <p>si para mi parecer observo la figura aunque no se hallan podido llenar los petalos de color</p> <p>Asi es como nos queda la figura son los dos círculos negros que forman los dos petalos y la verde forma el primero espero halla quedado un poco mas claro</p> </div> 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Participan dando su apreciación de lo que observan, nombran detalles como el tema central, para que área del saber va dirigida, personajes. - Se les pregunta: ¿creen que se pueden elaborar historietas para otros cursos?,¿Cuáles?, ¿Creen que son de utilidad? (participan con lluvia de ideas) - Se les comunica el propósito de la sesión: hoy socializaremos nuestras historietas digitales. - También se les da a conocer que se evaluara con una rúbrica. 	

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan indicaciones para poder presentar sus historietas a sus compañeras. Presentar el tema de su historieta. Comentar en que programa la elaboró. Hablar acerca de sus personajes, los escenarios y elementos que contiene sus historietas. - También se les indica que debemos felicitar el trabajo de nuestras compañeras con nuestras palmas al terminar cada presentación. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se termina esta sesión preguntándoles: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué saben ahora de la historieta? ¿Cómo se sintieron al socializar su historieta en clase? ¿Encontraste dificultad al escribir tus textos? ¿La historieta te ayudo a leer de forma diferente y a crear tus propios textos? - Se felicita a las estudiantes por el esfuerzo y dedicación presentada en las sesiones de clase y por su producto final. - Se les entrega un link de un padlet de grado para que suban ahí sus historietas y luego puedan socializarse con otras secciones y con los padres de familia. 	



Aurora Liliana Ruiz Valencia

Docente

RUBRICA PARA EVALUAR UNA HISTORIETA

Descriptores	Logrado	En proceso	En Inicio
Partes del cómic	Indicó todas las partes indicadas de un cómic.	Incluyó al menos cuatro de las partes que forman parte de un cómic.	Incluye dos al menos de las partes que forman el cómic.
Imágenes	Las imágenes, iconos o elementos visuales son muy adecuados para el tema.	Las imágenes, iconos o elementos visuales.	Algunas imágenes, iconos o elementos visuales no son adecuados.
Presentación	Existe relación entre el texto y las imágenes, utiliza colores llamativos.	Tiene colores y estructura llamativa, contiene imágenes, pero demasiado texto.	Los colores empleados no llaman la atención, tiene pocas imágenes o demasiado texto.
Pertinencia	La información presentada es relevante, clara y de acuerdo al grado.	La información presentada no es relevante, es clara y de acuerdo a la edad del niño	La información presentada no es relevante, no es clara o no es adecuada a la edad del niño
Diseño y composición del cómic.	Fácil de leer, apariencia atractiva.	Se lee y entiende correctamente. Apariencia correcta.	Hay elementos que no se entienden.
Aspectos lingüísticos	Cuida la ortografía, uso de mayúsculas y signos lingüísticos	Presenta algunos errores de ortografía, en el uso de mayúsculas o signos lingüísticos	Presenta varios errores de ortografía y poco uso de mayúsculas.
Creatividad	Muy creativo y original.	Bastante creativo y original.	Nada creativo y original.
Planificación y organización.	Se han realizado tareas de diseño y organización previa.	Se han realizado alguna tarea de organización o diseño.	Se realizan tareas de organización y diseño, pero no coinciden con el trabajo final presentado.
Formato	Contiene las viñetas solicitadas y algunas más.	Están todas las viñetas solicitadas.	Están todas las viñetas, pero algunas carecen de contenido.

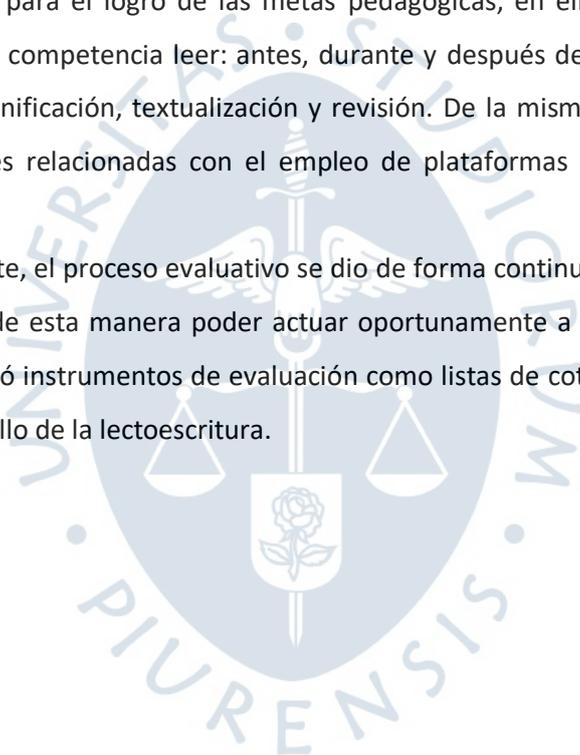
Conclusiones

Primera. La realización del Trabajo de Suficiencia Profesional ha hecho posible poner en evidencia la importancia y utilidad que tienen las historietas en el desarrollo de las competencias de leer y escribir mejorando su capacidad de comprensión y organización de información y apoyándose de las tecnologías digitales. Además de ello, ha permitido motivar el trabajo corporativo y la participación más activa de las estudiantes.

Segunda. La realización de este proyecto ha permitido recolectar información específica que fundamenta la importancia de la historieta, así como el empleo de las TIC en el desarrollo de la lectoescritura considerando los aportes de diferentes autores relacionados con el tema.

Tercera. El diseño de las sesiones de aprendizaje se ha organizado integrando diferentes actividades y estrategias para el logro de las metas pedagógicas, en ellas se han considerado los procesos didácticos de la competencia leer: antes, durante y después de la lectura; asimismo de la competencia escribir: planificación, textualización y revisión. De la misma forma en las sesiones se han integrado actividades relacionadas con el empleo de plataformas para la elaboración de las historietas.

Cuarta. Finalmente, el proceso evaluativo se dio de forma continua de acuerdo a los avances de las estudiantes y así de esta manera poder actuar oportunamente a lo largo del proyecto. Para este proceso se seleccionó instrumentos de evaluación como listas de cotejo y rubricas para evaluar la historieta en el desarrollo de la lectoescritura.



Lista de referencias

- Albisu, L. (2014). Historieta digital-La integración de las TIC en el aula. *Quehacer educativo*, 42-47.
file:///C:/Users/usuario/Downloads/014_didactica7_1.pdf
- Amado, C. (2018). La historieta como estrategia para explicar la causalidad histórica [tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP.
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/13687>
- Aparicio, LL. B., Gaspar, C. C., y Ortiz, Z. C. (2015). La historieta y su influencia en la comprensión de textos de estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "señor de la soledad", Huaraz, 2015 [tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Repositorio Unasam.
<http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1332/TESIS%20413%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ballestas, R. (2015). Relación entre TIC y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria. *Investigación y Desarrollo*, 23(2), 338-368.
<https://www.redalyc.org/pdf/268/26843173005.pdf>
- Barrero, M. (2002, 23 de febrero). Los cómics como herramientas pedagógicas en el aula. [Conferencia]. Jornadas sobre Narrativa Gráfica, Jerez de la Frontera, España.
<http://www.tebesfera.com/1/Hecho/Festival/Jerez/ConferenciaJerez020223.pdf>
- Cabarcas, Y. P. (2020). El cómic al aula: Una didáctica narrativa. *Revista Educación y Ciudad*, (38), 125-134. <https://doi.org/10.36737/01230425.n38.2020.2325>
- Cabezas, Y. C. (2018). La historieta en la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria [tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/12772>
- Cerda, K. (2014). La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el III ciclo de Educación Primaria. [Monografía para Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio institucional.
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2784>
- Chen, C. (2019, 21 de mayo). TIC (Tecnologías de la información y la comunicación). *Significados.com*. <https://www.significados.com/tic/>
- Coloma, C.R. (1995). ¿Aprendiendo con sentido o aprendizaje significativo? *Revista Educación*, 4(7), 61-69.
<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/4465>
- García, M. (2020). Uso de la historieta para mejorar el hábito de la lectura en el área de comunicación de los alumnos de sexto año de educación básica de la escuela 24 de mayo de

- la parroquia San Juan [tesis de grado, Universidad Técnica de Babahoyo].
<http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/7506>
- Huaccha, V. (2019). El Cómic Como Estrategia Didáctica En El Aprendizaje De Seguridad E Higiene Industrial De Los Estudiantes Del IV Ciclo Del IESTP “Nueva Esperanza”, La Esperanza, 2017 [tesis de Doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/31100>
- Huanca. (2017). La historieta como recurso de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. “Industrial 32” de la ciudad de Puno – 2016 [tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Unap.
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5053>
- López, F. (2012) Comic interactivo Eloy Alfaro [tesis de Grado, Universidad Tecnológica Israel].
<http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/297>
- Mora, H. y Carranza C. (2011). El cómic como herramienta pedagógica en la escuela básica primaria [tesis de Licenciatura, Universidad Libre-Bogotá]. Repositorio Universidad libre.
<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/6030>
- Ortiz, I. (2017). Clasificación de las historietas.
 Revista educativa Tutareaescolar.com.
<https://www.tutareaescolar.com/historietas.html>
- Pineda, L. (2008). Las tecnologías de información y comunicaciones (TIC) como fuente de desarrollo tecnológico. Universidad y Empresa, 7(15), 137-149. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=187214457006>
- Revista Ejemplode.com (s.f.). Características de las historietas. Consultada el 16 de enero de 2021.
https://www.ejemplode.com/41-literatura/3484-caracteristicas_de_las_historietas.html#ixzz6jOTjdjOY
- Suárez, Y. (2017). La historieta digital como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la matemática. En J. Ruiz-Palmero, J. Sánchez-Rodríguez y E. Sánchez-Rivas (Edit.) Innovación docente y uso de las TIC en educación. UMA Editorial. http://www.enriquesanchezrivas.es/congresotic/archivos/Form_Compert_metodos/SuarezHuz2.pdf
- Suárez, A., Pérez, C., Vergara, M. y Alférez, V. (2015). Hugo Desarrollo de la lectoescritura mediante TIC y recursos educativos abiertos. Revista de Innovación Educativa, (1), 38-49.
<https://www.redalyc.org/pdf/688/68838021002.pdf>

Anexos



Anexo 1

Constancias de trabajo



I.E.P.
"Nuestra Señora de Lourdes"
 Congregación Religiosa "San José de Tarbes"
 "Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

CONSTANCIA DE TRABAJO

*La que suscribe, Directora de la Institución Educativa Particular
 "Nuestra Señora de Lourdes"*

HACE CONSTAR:

Que, la Sra. **AURORA LILIANA RUIZ VALENCIA**, identificada con DNI N.º 02889207, labora en nuestra institución como **DOCENTE** en el Nivel de Primaria, así mismo se deja constancia que en este año lectivo 2018 desempeñó el cargo de Tutoría y Docente del área de Comunicación e Inglés del 4to. Grado de Primaria.

Demostrando en su permanencia responsabilidad, honestidad y dedicación en las labores que le fueron encomendadas.

Piura, 28 de diciembre de 2018



CEP
 NUESTRA SEÑORA DE LOURDES
 DIRECCION
 Hda. Alejandra Quispe Puelles
 PIURA DIRECTORA



I.E.P.
"Nuestra Señora de Lourdes"

Congregación Religiosa "San José de Tarbes"

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

CONSTANCIA DE TRABAJO

*La que suscribe, directora de la Institución Educativa Primaria
"Nuestra Señora de Lourdes"*

HACE CONSTAR:

Que, la Sra. AURORA LILIANA RUIZ VALENCIA, identificada con DNI N.º 02889207, labora en nuestra institución como DOCENTE en el Nivel de Primaria, así mismo se deja constancia que en este año lectivo 2019 se desempeñó en el cargo de Docente de Tutoría y Docente del área de Comunicación e Inglés del 5to. Grado de Primaria.

Demostrando en su permanencia responsabilidad, honestidad y dedicación en las labores que le fueron encomendadas.

Piura, 27 de diciembre de 2019

CEP
NUESTRA SEÑORA DE LOURDES





I.E.P.
"Nuestra Señora de Lourdes"

Congregación Religiosa "San José de Tarbes"

"Año de la Universalización de la Salud"

CONSTANCIA DE TRABAJO

*La que suscribe, Directora de la Institución Educativa Particular
"Nuestra Señora de Lourdes"*

HACE CONSTAR:

Que, la Sra. AURORA LILIANA RUIZ VALENCIA, identificada con DNI N.º 02889207, labora en nuestra institución como DOCENTE en el Nivel de Primaria, así mismo se deja constancia que en el presente año lectivo 2020 se desempeña el cargo de Docente de Tutoría y Docente del área de Comunicación e Inglés del 4 to. Grado de Primaria.

Demostrando en su permanencia responsabilidad, honestidad y dedicación en las labores que le son encomendadas.

Piura, 19 de noviembre de 2020

CEP
NUESTRA SEÑORA DE LOURDES



Anexo 2

Constancias de capacitación

#RXC015M9



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

CONSTANCIA No. 2020-416-B-0002392-01

La Decana (e) de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Directora General de la Fundación SM Perú dejan constancia que:

AURORA LILIANA RUIZ VALENCIA

ha asistido al Segundo Seminario Internacional de Educación Integral (SIEI) Virtual, desarrollado del 15 al 18 de setiembre del 2020 con un total de 6 horas.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines y usos a que hubiere lugar.

Lima, 24 de noviembre del 2020

DIANA MERCEDES REVILLA FIGUEROA
DECANA (E)

CARMEN HORTENCIA IBARRA MORELLI
VDA DE PIAGET
DIRECTORA DE FUNDACIÓN SM

La presente constancia y las firmas consignadas en ella han sido emitidas a través de medios digitales, al amparo de lo dispuesto en el artículo 141-A del Código Civil. Artículo 141-A.- En los casos en que la ley establece que la manifestación de voluntad debe hacerse a través de alguna formalidad expresa o requerido de firma, ésta podrá ser generada o comunicada a través de medios electrónicos, ópticos o cualquier otro análogo. Tratándose de instrumentos públicos, la autoridad competente deberá dejar constancia del medio empleado y conservar una versión íntegra para su ulterior consulta."

Verifique la autenticidad de este documento digital desde el enlace: www.pucp.edu.pe/certificaciones



CERTIFICADO

La Pontificia Universidad Católica del Perú a través de InfoPUC certifica que:

AURORA LILIANA RUIZ VALENCIA

aprobó satisfactoriamente el Curso Taller en Herramientas TIC para la Creación y Gestión de Contenidos Digitales, desarrollado del 25 de mayo al 7 de junio del 2020 con un total de 12 horas.

Lima, 26 de junio del 2020

RICARDO PEDRAZA BARRIOS
DIRECTOR DE TECNOLOGÍAS DE
INFORMACIÓN

CARLOS SALVADOR SALEME VELARDE
DIRECTOR ADJUNTO

El presente certificado y las firmas consignadas en ella han sido emitidas a través de medios digitales, al amparo de lo dispuesto en el artículo 141-A del Código Civil: "Artículo 141-A.- En los casos en que la ley establezca que la manifestación de voluntad debe hacerse a través de alguna formalidad expresa o requerida de firma, ésta podrá ser generada o comunicada a través de medios electrónicos, ópticos o cualquier otro análogo. Tratándose de instrumentos públicos, la autoridad competente deberá dejar constancia del medio empleado y conservar una versión íntegra para su ulterior consulta."



PONTIFICIA
**UNIVERSIDAD
CATÓLICA**
DEL PERÚ

CERTIFICADO

La Pontificia Universidad Católica del Perú a través de INFOPUC certifica que:

AURORA LILIANA RUIZ VALENCIA

aprobó satisfactoriamente el Curso Taller en Herramientas de Gamificación para Potenciar mi Clase, desarrollado del 10 al 31 de julio del 2020 con un total de 12 horas.

Lima, 8 de octubre del 2020

RICARDO PEDRAZA BARRIOS
DIRECTOR DE TECNOLOGÍAS DE
INFORMACIÓN

CARLOS SALVADOR SALEME VELARDE
DIRECTOR ADJUNTO

El presente certificado y las firmas consignadas en ella han sido emitidas a través de medios digitales, al amparo de lo dispuesto en el artículo 141-A del Código Civil: "Artículo 141-A.- En los casos en que la ley establezca que la manifestación de voluntad debe hacerse a través de alguna formalidad expresa o requerida de firma, ésta podrá ser generada o comunicada a través de medios electrónicos, ópticos o cualquier otro análogo. Tratándose de instrumentos públicos, la autoridad competente deberá dejar constancia del medio empleado y conservar una versión íntegra para su ulterior consulta."



PERÚ

Ministerio
de Educación

N.º CV0855862

CONSTANCIA

Se otorga a

AURORA LILIANA RUIZ VALENCIA

Por haber aprobado el curso virtual

DESARROLLANDO HABILIDADES PARA LA CIUDADANÍA DIGITAL EN LOS ESTUDIANTES

Realizado a través del Sistema Digital para el Aprendizaje PerúEduca del
19 de febrero al 6 de abril de 2020, con una duración de 48 horas.



Ricardo Cristopher Zapata de la Rosa
Director

Dirección de Innovación Tecnológica en Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
La Cantuta
Alma Máter del Magisterio Nacional
Resolución N° 1032-2019-R-UNE



Instituto de Capacitación Docente
José María Arguedas



Otorgado a:

Aurora Liliana Ruiz Valencia

Por haber aprobado satisfactoriamente sus estudios en:

Problemas de Aprendizaje

Por tanto:

para que se lo reconozca como tal, se expide la presente:

Especialización

en actualización profesional con una duración de un año académico

desde Noviembre 2018 hasta Noviembre 2019.

Equivalente a 1,200 horas.

Lima, Diciembre 2019.



Luis A. Rodríguez de los Ríos
RECTOR
Universidad Nacional de Educación
Enrique Guzmán y Valle



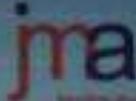
Guillermo Nicolás Cueva Palacios
Director Académico
Instituto de Capacitación Docente
José María Arguedas

REG N° 000119

MATRÍCULA N° 0000



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
La Cantuta
Alma Máter del Magisterio Nacional
Resolución N° 2012-2019-R-UNE



ma
Instituto de Capacitación Docente
José María Arguedas




Otorgado a:

Aurora Liliana Ruiz Valencia

Por haber aprobado satisfactoriamente sus estudios en:

Gestión Educativa

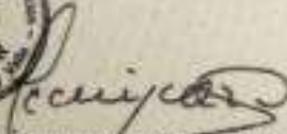
Por tanto:

para que se le reconozca como tal, se expide la presente:

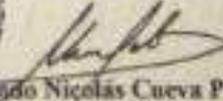
Especialización

*en actualización profesional con una duración de un año académico
desde Junio 2018 hasta Junio 2019
Equivalente a 1,200 horas.*

Lima, Julio 2019

Dr. Luis A. Rodríguez de los Ríos
RECTOR
Universidad Nacional de Educación
Enrique Guzmán y Valle

Segundo Nicolás Cueva Palacios
Director Académico
Instituto de Capacitación Docente
José María Arguedas

REG. N° **000020**

MATRICULA N° **0089**

TEMARIO

- Planificación, Procesos y Diversificación Curricular
- Enfoque y procesos didácticos, Matemáticas, Comunicación, Ciencias y Tecnología, Ciencias Sociales.
- Técnicas y Estrategias para el desarrollo de competencias.
- Evaluación
- Diseño y uso de instrumentos.

Certificado

Otorgado a: **AURORA LILIANA RUIZ VALENCIA**

Por su participación en la **ACTUALIZACIÓN EN PLANIFICACIÓN
PROCESOS Y EVALUACIÓN FORMATIVA**

Con una duración de 200 horas



Dr. Luis Alberto Rodríguez de los Ríos
RECTOR
Universidad Nacional de Educación
Enrique Guzmán y Valle



Mg. Segundo Nicolás Cueva Palacios
Director Académico
Instituto de Capacitación Docente
José María Arguedas

Piura, Febrero 2019



CERTIFICADO DE ACTUALIZACIÓN



OTORGADO A: Ruiz Valencia, Aurora Liliana.

Por haber aprobado el "Curso Taller de Fortalecimiento del Desempeño Directivo y Docente en el marco de la implementación del Currículo Nacional", dirigido a II.EE. del ámbito de la UGEL PIURA, durante los meses de febrero y marzo del año 2018, con una duración de 120 horas pedagógicas.

Castilla, abril del 2018.



Mg. Carmen Rosa Sánchez Tejada
Directora UGEL-PIURA



Dra. Yesenia Aracelly Bricetto Lippe
Jefa Gestión Pedagógica

TEMARIO:

- EVALUACION FORMATIVA.
- PLANIFICACION CURRICIULAR:
 - ✓ PLAN ANUAL.
 - ✓ DISEÑO DE UNIDADES DIDACTICAS.
 - ✓ DISEÑO DE SESIONES DE APRENDIZAJE.
- PROCESOS PEDAGOGICOS.
- PROCESOS DIDACTICOS DE AREAS CURRICULARES:
 - ✓ MATEMATICA.
 - ✓ COMUNICACIÓN.
 - ✓ CIENCIA Y TECNOLOGIA.
 - ✓ PERSONAL SOCIAL.

“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”



GOBIERNO REGIONAL DE PIURA
GERENCIA REGIONAL DE DESARROLLO SOCIAL
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN



CERTIFICADO

Otorgado a: **AURORA LILIANA RUIZ VALENCIA**

Por su participación en la XIX Semana Teológica denominada "LA FAMILIA SEMILLA Y ESPERANZA PARA LA SOCIEDAD" Organizado por el Arzobispado Metropolitano de Piura, a través de la Oficina Diocesana de Educación Católica de Piura, en coordinación con la Dirección Regional de Educación de Piura. Desarrollado en el Auditorio de la I.E.P. "Nuestra Señora de Lourdes" de Piura, del 16 de Abril al 26 de Junio del 2018. Autorizado por la R.M. N°136-2016/MINEDU y la RD. N°142-2018-UGEL-PIURA, con una duración de 200 horas pedagógicas.

Piura, 28 de junio del 2018.

Maria G. Albin Carmen
Mg. **MARÍA G. ALBIN CARMEN**
CPPe, N° 318264
DIRECTORA
ODEC PIURA

Mg. Carmen E. Sanchez Tejada
Mg. **CARMEN E. SANCHEZ TEJADA**
DIRECTORA

TEMARIO

- La familia en la cultura cambiante (Crisis social y cultural).
- Las ideologías que atentan contra el matrimonio y la familia: identidad de género.
- La Santísima Trinidad, misterio central de la fe en la vida de la familia.
- La familia en la historia de la salvación.
- Teología de la familia y nueva evangelización.
- La vocación y la misión de la familia, como semilla y esperanza de la sociedad.
- Espiritualidad matrimonial y familiar. (Amoris Laetitia)
- La familia de Nazareth, educadora y transmisora de la fe
- Desafíos de la Pastoral Familiar, hoy. (Perspectivas pastorales.)
- Creer en la caridad conyugal (Amoris Laetitia)
- Maestros del siglo XXI, en el fortalecimiento de la familia.
- Aspectos bio-éticos en la defensa de la vida.

CONFERENCISTAS

- Dr. Paul Corcuera García, Director del Instituto de Ciencias para la familia de la Universidad de Piura.
- Mg. Gloria Huarcoya Rentería, Instituto de Ciencias para la Familia Universidad de Piura.
- RP. Roland Vicente Castro Juárez.
- RP. José Guillermo Uthem Block.
- RP. Arturo García Trelles
- Mg. Nelly Roxana Mendoza Flores.
- Mg. Karol Maraví Deisinger, Secretaria ejecutiva de la Comisión de Familia de la Conferencia Episcopal Peruana.



UNIVERSIDAD
DE PIURA
Centro de Idiomas

CERTIFICADO

otorgado a

AURORA LILIANA RUIZ VALENCIA

por haber asistido al

4th Summer School for English Teachers

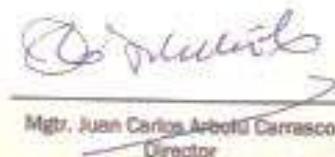
"Reflecting and Improving our Teaching Practice"

organizado por Teacher Training Unit del Centro de Idiomas de la
Universidad de Piura, con una duración total de 24 horas, del 05 al
20 de febrero de 2018.

Piura, 20 de febrero de 2018.




Mgr. William Zapata Jiménez
Secretario General


Mgr. Juan Carlos Arbolfo Carrasco
Director

CP-ROTRIVJ-TA-C2018-0022



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CERTIFICADO

Otorgado a:

RUIZ VALENCIA AURORA LILIANA

Por haber asistido a la capacitación docente en el 6to Seminario denominado *“Blending technology in Language teaching and learning”*, desarrollado del 19 de octubre al 21 de octubre 2018 en el Centro de Idiomas de la Universidad César Vallejo, con una duración de 225 horas pedagógicas.

Trujillo, 21 de octubre del 2018.



Martha Cely Gamba

MG. MARTHA CECILIA PEREZ GAMBOA
Head of Language Center



Diego Saca

DR. DIEGO SACA ZAR MONTOYA
Academic Director