



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Diseño de una unidad didáctica para desarrollar la
competencia construye interpretaciones históricas
mediante la estrategia de visita a museos en el marco de la
celebración del Bicentenario de la Independencia del Perú, en
los estudiantes de 3.^{er} grado de educación secundaria**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Secundaria, especialidad Historia y Ciencias
Sociales

Giselle Geraldine Cañote Gomez

Revisor:

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles
Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles**

Piura, setiembre de 2021



Dedicatoria

A Dios y a la Virgen Santísima, mis padres celestiales que guían siempre mi camino.

A mi esposo y a mis amados hijos quienes son mi motivo y fortaleza para salir adelante.





Agradecimientos

A los docentes, Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles y Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles por su apoyo, orientación, dedicación y sus aportes educativos durante el desarrollo del Trabajo de Suficiencia Profesional.





Resumen

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se dirige al planteamiento de un proyecto de aprendizaje para desarrollar la competencia de Construye interpretaciones históricas, a través de la visita a museos como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3.^{er} grado de Educación Secundaria. Se ha considerado esta propuesta debido a la experiencia adquirida a lo largo de los años de trabajo en el ámbito pedagógico y en los que se ha podido observar de forma directa y participativa que los estudiantes de 3.^{er} grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pamer Piura Santa Ana presentan dificultades en el desarrollo de la competencia Construye interpretaciones históricas, realidad que limita alcanzar los niveles del logro requeridos en el área de Ciencias Sociales en términos de competencias, capacidades y desempeños. Para el desarrollo del trabajo se ha realizado una revisión bibliográfica sobre puntos importantes como las unidades de aprendizaje (características, diseño, planificación y evaluación), la competencia de Construye interpretaciones históricas (elementos, importancia y su planteamiento en el Currículo Nacional de Educación Básica) y la visita a museo (estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia de Construye interpretaciones históricas) y que ha sido vital para brindar el soporte al proceso de planificación del proyecto de aprendizaje.

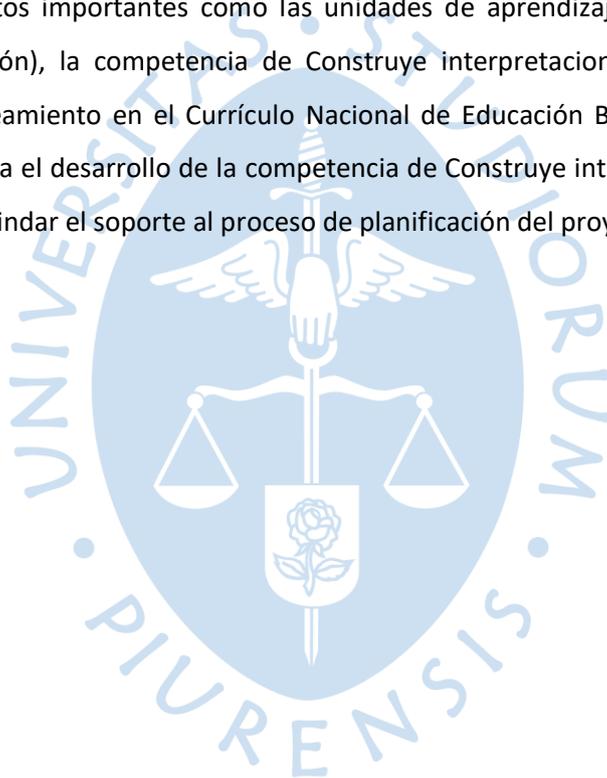




Tabla de contenido

Introducción	15
Capítulo 1 Aspectos generales	17
1.1 Descripción de la institución educativa	17
1.1.1 Caracterización del contexto	17
1.1.2 Misión y visión de la institución educativa	17
1.1.3 Propuesta pedagógica de la institución educativa.....	18
1.2 Descripción general de la experiencia	19
1.2.1 Desempeño profesional	19
1.2.2 Actividad profesional desempeñada	20
1.3 Competencias adquiridas	20
Capítulo 2 Planteamiento de la propuesta de innovación.....	23
2.1 Caracterización de la problemática de la Institución Educativa Pamer Santa Ana	23
2.2 Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional.....	23
2.2.1 Objetivo general	23
2.2.2 Objetivos específicos	24
2.3 Justificación de la propuesta de innovación	24
Capítulo 3 Fundamentos teóricos	27
3.1 Competencia construye interpretaciones históricas	27
3.1.1 Definición de la competencia Construye interpretaciones históricas.....	27
3.1.2 Capacidades de la competencia Construye interpretaciones históricas.....	30
3.2 La visita a museos como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia.....	31
3.2.1 Definición e importancia del museo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia	32
3.2.2 El museo como recurso educativo.....	33
3.2.3 Secuencia para el desarrollo de la visita a los museos	34
Capítulo 4 Propuesta de unidad didáctica de tercer año de secundaria en el área de Ciencias Sociales	37
4.1 Presentación de la Unidad de aprendizaje	37
4.2 Sesiones de aprendizaje	42
4.2.1 Sesión de aprendizaje 1	42
4.2.2 Sesión de aprendizaje 2	49
4.2.3 Sesión de aprendizaje 3	57
4.2.4 Sesión de aprendizaje 4	64
4.2.5 Sesión de aprendizaje 5	72
4.2.6 Sesión de aprendizaje 6	78

Conclusiones	83
Lista de referencias	85
Apéndices.....	87
Apéndice 1. Árbol de objetivos	89
Apéndice 2. Árbol de problemas	90
Apéndice 3. Matriz operacionalización del Trabajo de Suficiencia Profesional	91
Anexos.....	93
Anexo 1. Certificados de experiencia profesional	95
Anexo 2. Certificados de formación profesional	97



Lista de tablas

Tabla 1. Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional20





Lista de figuras

Figura 1. Mapa de la ubicación de la I.E Pamer Santa Ana17





Introducción

Actualmente, lograr en los estudiantes el interés sobre un tema determinado, es una tarea ardua para el docente que día a día está en un salón de clase, con estudiantes los cuales aprenden de diferentes maneras, el docente tiene que recurrir a las diversas estrategias educativas, para así conseguir obtener resultados eficaces y óptimos para el desarrollo del aprendizaje de los mismos.

Se ha considerado la competencia Construye Interpretaciones históricas y sus capacidades, ya que dentro de ella se resalta el valor que tenemos los peruanos siendo herederos de una cultura milenaria la cual debe de conocer para entender de donde nacieron sus costumbres, como se delinea su historia, que se hizo para llegar hasta el día de hoy cumpliendo 200 años de independencia, como es que este proceso ha ido mejorando con el transcurso de los años, con aciertos y errores que no nos hundieron sino que nos ayudaron a ir formando un Perú diferente lleno de fortalezas y virtudes que se ven reflejadas en cada página de nuestra historia. Y así poco a poco ir formando nuestro nuevo legado el cual será la base para nuestras futuras generaciones.

La estrategia de visita a los museos es muy fructífera para ser usada en cualquier nivel de enseñanza, más aún en los estudiantes de nivel secundaria aquí los estudiantes ya han formado un criterio propio para dar opiniones, formular interrogantes, afianzar su espíritu investigador y sobre todo el deseo de querer saber más de lo que aprenden en un salón de clase ir a fuentes más sobresalientes lleva a los estudiantes a ampliar sus conocimientos, querer encontrar las respuestas a sus dudas de manera amplia y precisa, es por ello que atendiendo a todas estas premisas, opte por considerarla, ya que en mi experiencia como docente de la IE Pamer Santa encontré la deficiencia para lograr un aprendizaje completo dentro de este tema de tanta relevancia como es conocer los sucesos y hechos que marcaron, la proclamación de nuestra independencia y el inicio de una república que escribió nuestro destino, creando así una etapa en la cual estamos viviendo.

En el primer capítulo de este trabajo se encuentra la información de manera amplia sobre las características de la IE Pamer Santa tales como su ubicación, su propuesta pedagógica y su misión y su visión. Aquí también está especificado mi desempeño laboral, experiencia y formación profesional; todo está respaldado por la documentación adjunta.

En el segundo capítulo se muestra el Planteamiento de la Propuesta de innovación: la caracterización de la problemática de la I.E Pamer Santa Ana dentro del Área de Ciencias sociales en la que se describen sus causas y consecuencias; se determina también el objetivo principal, los objetivos específicos. Finalmente, la justificación de esta propuesta pedagógica busca el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de tercer grado de secundaria.

En el tercer capítulo se detallan los fundamentos teóricos como la definición de la competencia Construye Interpretaciones históricas y los aspectos más resaltantes de las capacidades de la competencia Construye Interpretaciones históricas como son(interpreta críticamente fuentes

diversas, comprende el tiempo histórico y elabora explicaciones sobre el proceso histórico) así mismo la definición de e importancia del museo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el museo como recurso educativo y la secuencia para el desarrollo de la visita a los museos.

En el cuarto capítulo se da a conocer la Propuesta del Proyecto de aprendizaje, el cual ha sido establecido dentro de una Unidad de aprendizaje la cual está dividida en seis sesiones, cada una con diferentes motivaciones y desarrollo de las mismas las cuales serán evaluadas con Listas de cotejo y rúbricas. Además, se presentan las conclusiones del presente Trabajo de suficiencia Profesional.

Espero que este trabajo sirva como un aporte para el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de nuestros estudiantes los cuales están siempre listos a aprender por ello los docentes deben estar comprometidos en la búsqueda de nuevas estrategias viables para su mejor desenvolvimiento dentro de la exposición de un tema específico.



Capítulo 1 Aspectos generales

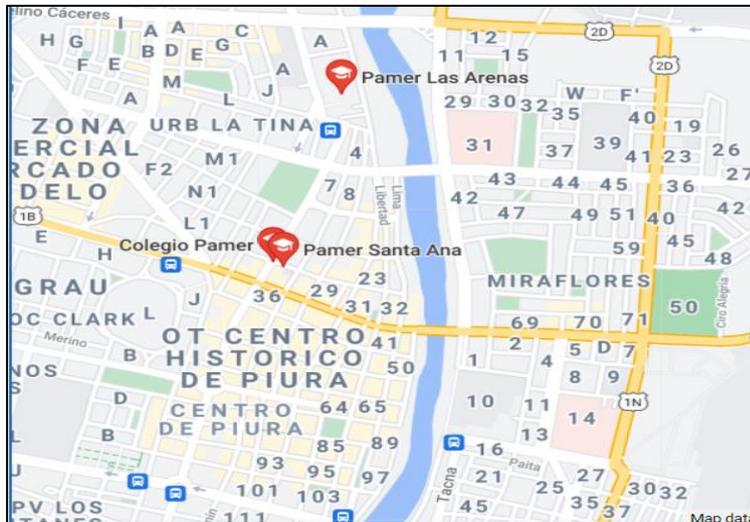
1.1 Descripción de la institución educativa

1.1.1 Caracterización del contexto

La IE Pamer Santa Ana se encuentra ubicada en la avenida Loreto 301. Zona urbana.

Figura 1.

Mapa de la ubicación de la I.E Pamer Santa Ana



Nota: Extraído de Google Maps

La comunidad educadora de la IE Pamer Santa Ana es un grupo de personas comprometidas con la educación, promotores, directivos y profesores, capaces de lograr educar a los estudiantes que llegan con la finalidad, de aprender y crecer en los aspectos fundamentales de su vida, enfrentándose a las nuevas adversidades que se presentan hoy en día. Durante este tiempo de pandemia, los docentes han desarrollado nuevas estrategias de enseñanza - aprendizaje virtual, las cuales han sido un reto que han logrado fortalecer mediante capacitaciones, y opiniones de los padres de familia en conjunto con los alumnos.

La IE Pamer además ofrece asesoría tutorial, los tutores de cada grado marcan un papel primordial dentro del desarrollo de los alumnos, que son la comunicación directa entre padres y maestros, ellos se encargan de asesorar diariamente a los alumnos para conocer sus fortalezas y debilidades y así estar siempre atentos, para poder buscar estrategias que ayuden a los profesores de cada área y nivel para el mejor desarrollo de sus clases.

1.1.2 Misión y visión de la institución educativa

La IE Pamer, es una institución que busca estar a la vanguardia dentro de los amplios estándares educativos, la cual brinda una educación diferente basada en la formación intelectual y moral de sus estudiantes, logrando formar un perfil educativo que se enfrente con los retos actuales que nos presenta nuestra sociedad. Por ello esta institución educativa capacita a sus docentes

permanentemente, y mantiene una amplia comunicación con los padres de familia orientándolos dentro del desarrollo de sus menores hijos.

Misión

La IE Pamer desarrolla en sus alumnos las capacidades tanto intelectuales, morales, artísticas, deportivas y tecnológicas ya que estas logran moldear a sus alumnos para el desafío diario, que hoy en día es más exigente, por ello los profesores tienen un gran reto que es descubrir las habilidades de sus alumnos para que estos las desarrollen al máximo, pudiendo así lograr sus objetivos trazados.

Pamer en su calidad de institución educativa privada tiene como misión formar alumnos de alto nivel, para lo cual tiene por objeto prestar servicios educativos a nivel inicial, primario y secundario. Formando así estudiantes de alto nivel en los distintos campos de la ciencia, tecnología y humanidades (IE Pamer Santa Ana, 2020, p. 11).

Visión

La IE Pamer busca formar líderes en todas las profesiones que sus alumnos desarrollen en el futuro, demostrando la calidad de sus docentes, que son los entes principales en el desarrollo formativo. Entendiendo que cada alumno es un único, por ello, es necesario estar siempre pendientes de sus necesidades y cambios para poder orientarlos y enseñarles que más allá de ser un buen alumno académico, debe formar sus valores ya que esto lo llevará a un éxito integral, entendiéndose qué es lo que más necesita hoy en día nuestro país.

En ese sentido, la visión de Pamer se plantea el siguiente reto: “Ser la corporación educativa peruana referente en excelencia académica. Formando personas con sólidos valores” (IE Pamer Santa Ana, 2020, p. 11).

1.1.3 Propuesta pedagógica de la institución educativa

La propuesta pedagógica de IE Pamer está enfocada a la formación integral de los estudiantes, siendo ellos sus principales participantes en este arduo trabajo educativo, tratando siempre de estar un paso adelante, dentro de los diferentes desafíos que nos impone la sociedad actual, cambiante y exigente.

Es una propuesta dinámica, actual y constante siempre pendiente del proceso de enseñanza-aprendizaje, la cual se pone al servicio de los padres de familia interesados en una educación de gran importancia y trascendencia para sus menores hijos, demostrando en todo momento que su mayor interés es la formación integral de sus alumnos dentro y fuera de la institución.

La propuesta pedagógica de la IE Pamer se basa en la formación de estudiantes competentes que logren tener éxito en la vida, potenciando sus habilidades innatas y manteniendo su Alto Nivel Académico. Los principios que sustentan la propuesta de la IE Pamer Santa Ana (2020, p. 11) son:

- Conocimiento del contenido como centro de nuestra organización curricular.
- Evaluación como eje articulador del proceso enseñanza-aprendizaje.

- Alta exigencia académica, basada en la profundización de los contenidos fundamentales.
- Acompañamiento tutorial en la dimensión académica y personal.
- Enfoque didáctico basado en metodologías activas.
- Integración selectiva de la tecnología en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Atención a los diversos ritmos de aprendizaje.

1.2 Descripción general de la experiencia

1.2.1 *Desempeño profesional*

Desde que concluí mis estudios superiores he trabajado en diferentes instituciones educativas, en las cuales he podido fortalecer lo aprendido en la universidad, y acrecentar mi experiencia como docente de Sociales en el nivel de Educación Secundaria, interactuando con diversos tipos de estudiantes, con diferentes fortalezas y carencias, escenarios y grupos humanos con lo que se me permitió trabajar no solo la parte intelectual, sino también la parte formativa siguiendo siempre los parámetros educativos propuestos.

He podido corroborar, dentro de mi experiencia profesional, que la educación es un proceso progresivo, dinámico y estructurado que tiene que ir siempre de la mano con la participación activa y colaboradora del padre de familia, toda vez que tanto el docente como el padre de familia tienen el mismo objetivo: la formación integral del educando a través del desarrollo holístico del perfil de egreso que le permitan actuar como ser social que aporta, que construye, que es crítico-reflexivo y se desenvuelve de manera autónoma.

Tuve la oportunidad de ser tutora, actividad que me permitió conocer más a detalle la dinámica familiar de cada alumno, y así entender sus problemas y de esta manera poder ayudarlos dentro de su desarrollo integral. Fortalecí las nociones teóricas de que no todos los alumnos aprenden de la misma manera, y ello nos exige más como docentes, buscar nuevas estrategias para poder llegar a cada uno de ellos, y sobre todo que hoy existe una nueva herramienta llamada tecnología, que, en tiempos como los actuales, realmente es de gran ayuda y se ha convertido en la herramienta vital tanto para maestros como para estudiantes.

Dentro de mi experiencia profesional he trabajado con niños del nivel primaria y jóvenes del nivel secundario, permitiéndome de esta manera ampliar mi trabajo, y conocer cómo los educandos van aprendiendo dentro de su proceso evolutivo, además de integrar diversos grupos de colegas docentes de los cuales he aprendido y he fortalecido cada nueva vivencia que me ha tocado dentro de mi trabajo como docente y, sobre todo, que dentro de una IE todas las áreas se pueden integrar para así conseguir un mejor resultado, el mismo que será de gran satisfacción no solo para los alumnos, sino para todos los que conforman la comunidad educativa.

1.2.2 *Actividad profesional desempeñada*

1.2.2.1 Experiencia profesional. En este apartado describo mi experiencia profesional que se encuentra refrendado por las constancias de trabajo presentadas en el anexo 1.

- **2018.** laboré en la Institución Educativa Exitu's Piura Santa Ana de la empresa Promotora los San Juan S.A.C., desempeñando la función de profesora de Ciencias sociales en el nivel de Educación Secundaria.
- **2019.** laboré en la Institución Educativa Pamer Piura Santa Ana de la empresa Promotora los Olivos S.A.C., desempeñando la función de profesora de Ciencias sociales en el nivel de Educación Secundaria.

1.2.2.2 Formación profesional. En este apartado se describe la formación profesional que se refrenda con los certificados presentados en el anexo 2.

- **2016.** Programa de Capacitación “Psicología Educativa” por 510 horas. Instituto de Formación y Desarrollo Profesional- INFORDP E.I.R.L Universidad “San Pedro” (30 de diciembre).
- **2017.** Programa de Capacitación “Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales” por 510 horas. Escuela de Posgrado Universidad Nacional de Trujillo (3 julio-23 de diciembre).
- **2018.** Prácticas Evaluativas en el área de las Ciencias Sociales por 510 horas. Instituto de Formación y Desarrollo Profesional- INFORDP E.I.R.L Universidad “San Pedro” (7 de julio – 22 diciembre).
- **2019.** Problemáticas Contemporáneas de las Ciencias Sociales y La Investigación Cualitativa por 240 horas. Escuela de Posgrado Universidad Nacional de Trujillo (2 setiembre-29 de noviembre).
- **2020.** Didáctica para la Enseñanza de las Ciencias Sociales en la E.B.R por 240 horas académicas Escuela de Posgrado Universidad Nacional de Trujillo (4 mayo - 18 de agosto).

1.3 *Competencias adquiridas*

Durante mi labor como docente, he logrado desarrollar como parte de mi perfil profesional una serie de dominios, competencias y desempeños que he perfeccionado en el desarrollo de mi práctica pedagógica. A continuación, en la tabla 1 los describiré basándome en el Marco del Buen Desempeño Docente (2014):

Tabla 1

Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional

Dominio 1: Preparación para el aprendizaje de los estudiantes.	
Competencia 1	Desempeño adquirido
Planifica la enseñanza de forma colegiada garantizando la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso	Esta competencia considero que la he desarrollado, de manera estructurada y ordenada con la colaboración de los colegas de la Institución educativa, para así poder tener programado las

de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión.

unidades y sesiones de aprendizaje, señalando los objetivos trazados y las metas que se desean alcanzar, los cuales siempre están en constante revisión.

Dominio 2: Enseña para el aprendizaje de los estudiantes.

Competencia 4

Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes, para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.

Desempeño adquirido

Considero que, dentro de mi labor como docente, esta competencia la he desarrollado con total esmero puesto que es uno de los factores de mayor importancia, ya que el tener total manejo de los conocimientos que se transmiten a los alumnos nos ayudará a lograr el éxito esperado. Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se hace referencia a los sucesos que han marcado nuestra historia, los cuales servirán a los estudiantes para su día a día ya que la educación que los docentes brindamos es la herramienta más eficaz para su vida.

Dominio 3: Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad.

Competencia 7

Participa activamente, con actitud democrática, crítica y colaborativa, en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional y así este pueda generar aprendizajes de calidad.

Desempeño adquirido

He logrado desarrollar esta competencia, con la implementación de proyectos sociales desde mi área (Fiestas patrias, Amo a mi país), los cuales han dado realce a la institución, respaldando así la calidad de la educación que se imparte a los estudiantes; que no solo se basa en conocimientos, sino en valores sociales, lo que permitirá a nuestros estudiantes el desarrollo como ciudadanos de provecho, para engrandecer nuestro país; ya que recordemos que buenos ciudadanos crean grandes naciones.

Dominio 4: Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.

Competencia 9

Ejerce su profesión desde una ética de respeto de los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad,

Desempeño adquirido

He podido desarrollar esta competencia, como docente del área de Sociales, en la que uno de los requisitos primordiales al momento de impartir mis

justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.

clases es consensuar los acuerdos de convivencia, los cuales ayudan a conseguir el respeto en el aula y la vivencia de valores. Asimismo, las actividades de aprendizaje que realizo en clase buscan rescatar los valores cívico-patrióticos que son evidenciados con mayor notoriedad en el mes de julio, mes en el cual se recuerda nuestra independencia.

Nota: Información tomada de la matriz de dominios, competencias y desempeños del Marco del Buen Desempeño Docente (2014).



Capítulo 2 Planteamiento de la propuesta de innovación

2.1 Caracterización de la problemática de la Institución Educativa Pamer Santa Ana

La institución educativa Pamer – Santa Ana se dirige a la formación de estudiantes con principios, valores y con un desenvolvimiento académico que les facilite la integración en los entornos sociales y que les permita enfrentar la vida académica superior. Sin embargo, como en todo contexto educativo es necesario avizorar las bondades y también las dificultades que los estudiantes presentan para el desarrollo integral de las competencias que el Currículo Nacional demanda.

Una de las dificultades identificadas corresponde al desarrollo de la competencia Construye interpretaciones históricas en los estudiantes de 3.^{er} grado de Educación Secundaria, situación que se presenta debido, entre otras causas, al desconocimiento de los docentes en el uso de metodologías idóneas para la enseñanza de temas de gran trascendencia histórica, lo cual se evidencia en las programaciones curriculares que no consideran una didáctica específica para fortalecer la mencionada competencia. Otra de las causas es la indiferencia de los estudiantes por el área de Ciencias Sociales, específicamente, por comprender la importancia e incidencia de los hechos del pasado en el presente, en este sentido, hay desinterés o poca motivación por el aprendizaje de la historia. Finalmente, otra de las causas es el limitado conocimiento de recursos didácticos por parte del docente para ubicar los temas de manera cronológica.

Dentro de las consecuencias que acarrearán esta problemática presentada, se puede observar que los estudiantes muestran debilidades en la interpretación crítica de fuentes diversas debido a que no indagán los diferentes materiales y su importante beneficio para conocer nuestra historia, siendo los más perjudicados, pues muestran dificultades para la comprensión del tiempo histórico, el cual es de suma importancia para entender que tenemos un inicio, que se manifiesta en las costumbres que van de generación en generación, las mismas que sirven para poder ir formando el espíritu patrio. Además, los estudiantes muestran escasa elaboración de explicaciones sobre procesos históricos debido a que no tienen una escala precisa de los hechos ocurridos a lo largo de la historia peruana, por este motivo no conocen el pasado, lo cual los lleva a no entender su presente y no formar de manera correcta su futuro.

2.2 Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional

2.2.1 *Objetivo general*

Diseñar una unidad didáctica para desarrollar la competencia Construye interpretaciones históricas mediante la estrategia de visita a museos en el marco de la celebración del Bicentenario la Independencia del Perú, en los estudiantes de 3.^{er} grado de Educación Secundaria.

2.2.2 *Objetivos específicos*

- Realizar una revisión bibliográfica sobre la unidad didáctica y la competencia construye interpretaciones históricas para la elaboración los fundamentos teóricos del Trabajo de Suficiencia Profesional.
- Diseñar las sesiones de aprendizaje de una unidad didáctica para el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas estudiantes de 3° grado de Educación Secundaria.
- Elaborar una lista de cotejo para valorar el desarrollo de la competencia Construye interpretaciones históricas mediante la estrategia de visita a museos en el marco de la celebración del Bicentenario de la Independencia del Perú, en los estudiantes del 3.º grado de Educación Secundaria.

2.3 **Justificación de la propuesta de innovación**

Trabajar con estudiantes del nivel secundario es una labor interesante, razón por la cual, desde el ámbito docente, se deben implementar diversas estrategias para que ellos vayan consolidando su perfil de egreso conforme avanzan en los niveles de su educación, esto es, desarrollando sus competencias, capacidades, habilidades y destrezas propuestas en el Currículo Nacional de Educación Básica. en este marco, los alumnos desarrollan con mayor intensidad su capacidad crítica y reflexiva, la cual los conduce a formular interrogantes o cuestionamientos que exigen o motivan al docente a estar mejor preparado para poder disipar todas las dudas que se presenten en el desarrollo de la interacción pedagógica; los discentes en este nivel son más conscientes de lo que leen, escuchan y observan y no se quedan solo en el acercamiento a los textos narrativos, sino que desean indagar, conocer los sucesos a profundidad, y cuanto más didáctico sea el docente, los alumnos estarán más interesados en aprender.

La iniciativa de emprender este trabajo es para demostrar que existen diversas formas de enseñar un tema, el cual a veces se hace de manera teórica y esto genera que los alumnos pierdan el interés de aprender, por ello es preciso resaltar la estrategia de la visita a museos, la cual puede ser muy útil para el desarrollo de una clase más interactiva, tratando de acercar la historia de los pueblos a los alumnos de la manera más real posible.

El trabajo resulta relevante porque se propone asumir la estrategia de visita a los museos, espacios que actualmente se han apoyado en el uso de la tecnología, herramienta de gran importancia para alumnos y el público en general. Los museos hoy han salido del simple paseo tradicional de sus exposiciones y se han convertido en centros de debates de gran interés, siendo los estudiantes los personajes más importantes del recorrido, en tanto son ellos los que, a través del recorrido guiado plantearán sus cuestionamientos y fortalecerán su conocimiento de la historia de los pueblos, dando

origen a la curiosidad por saber más, e incluso dejando detalles, de gran interés para generar la búsqueda de las mismas.

Como bien se menciona en las Rutas de aprendizaje: “La visita a los museos es una estrategia interesante, siempre que se planifique y se vincule con las necesidades de aprendizaje de los estudiantes” (Ministerio de Educación, 2015, p. 49). En este sentido, el trabajo de suficiencia profesional como propuesta se convierte en un proceso fundamental en la cual se asignan o se consideran estrategias que demandan un trabajo docente y del estudiante mucho más contextualizado y dinámico, sobre todo, para el fortalecimiento de la competencia de construcción de interpretación históricas para obtener un resultado exitoso, donde el tema a tratar se convierta en un constructo interesante, llamativo, que cautive al estudiante de principio a fin, incluso creando en el ese interés por saber más del tema.





Capítulo 3 Fundamentos teóricos

3.1 Competencia construye interpretaciones históricas

El mundo de hoy nos ha demostrado constantemente, que los estudiantes necesitan fortalecer su formación en un concepto de valores sociales que es cada vez más urgente, nuestra sociedad exige estudiantes preparados, optimistas con ganas de nuevas ideas para ser parte de nuestra nueva historia, que entiendan el valor de ser peruanos, que tienen una gran responsabilidad que es la de construir una sociedad la cual nos pone nuevos retos día a día.

Los estudiantes deben ser firmes en sus decisiones, para poder demostrar su formación histórica-social, entender sus orígenes, los cuales han heredado de un majestuoso país, que es un gran legado rico en costumbres, tradiciones de las cuales son herederos por naturaleza, que deben valorar, respetar y hacer un buen uso de ello para demostrar su civismo, en cada paso que dan, que ellos son capaces que generar un nuevo patrimonio no olvidándose de sus raíces, teniendo siempre establecido que su presente depende de ellos, que pueden construir para ser capaces de hacer la diferencia dentro su propio desarrollo como ciudadanos que van a formar una nueva realidad, la cual es el inicio para un nuevo futuro.

Los docentes tienen un gran reto: formar personas capaces de ser dueños de su futuro, los cuales pueden establecer nuevas reglas, nuevos formatos donde pueden llegar a ser líderes de su destino, creativos, ciudadanos probos con una amplia formación profesional rica en valores, virtudes, cualidades y aptitudes que enriquecen a todo ser humano, que lo hace capaz de hacer frente a toda adversidad, logrando una formación completa en los estudiantes, quienes se sentirán satisfechos de generar una nueva aventura donde el personaje principal es él.

En este sentido, “el área de Ciencias Sociales tiene como propósito que los estudiantes puedan comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, así como el espacio en el que se desarrolla la vida en sociedad” (Ministerio de Educación –Minedu–, 2016, p. 44). La formación de nuestros estudiantes siempre debe estar en función a fortalecer en ellos sus deberes y derechos, los cuales los ayudarán dentro del lugar que ocupen en la sociedad, ya que el cumplimiento de estos irá forjando en ellos sus responsabilidades como ciudadanos comprometidos con su país, exigiendo siempre democracia en cada paso que den, para lograr una convivencia pacífica y fructífera en beneficio de la nación. Por lo dicho, es importante desatacar que deben usarse favorablemente los recursos que brinda la naturaleza considerando su gran relevancia para el desarrollo personal y social y para así conseguir procesos sociales que marquen un cambio en el destino cultural, político e histórico de la patria.

3.1.1 Definición de la competencia Construye interpretaciones históricas

A lo largo de los años la definición de competencia ha ido cambiando ajustándose a los nuevos moldes educativos y a las nuevas necesidades de la sociedad, la cual exige cada vez más personas con

nuevas visiones positivas que generen grandes propuestas cívicas para las nuevas exigencias sociales y profesionales en este mundo que avanza a pasos agigantados.

Es preciso realizar un pequeño recorrido en la evolución de la definición de competencia, la cual contribuirá a entender su importancia en el ámbito educativo, retomando las ideas de Vigo (2018, p. 27):

- Los griegos; definían el término competencia como “virtud”.
- Platón; definía competencia como cualidades superiores perfeccionadas.
- Para Aristóteles; competencia era potenciales y habilidades que tiene cada ser.
- Comenio en la edad media: definía la competencia como la formación de personas en su forma integral y polivalentes, para toda la vida.

Conviene afirmar que el concepto de competencia ha ido variando con el paso de los años, pero su importancia se ha estado resaltando en cada época de la historia, destacando que es un elemento de alta prioridad en el desarrollo formativo de los estudiantes.

El Minedu (2016, p. 29) menciona que “la competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético”. Entendemos por competencia aquella facultad de gran índole que permite desarrollar todas las facultades, ya sean emocionales, psicológicas y educativas y que permiten a las personas el desarrollo a gran amplitud dentro de los desafíos que presenta la sociedad. Dentro de la competencia puede encontrarse tres características importantes como son:

- Adaptativa; “es adaptativa porque el sujeto que la tiene se modifica asimismo frente a las necesidades que observa del entorno, es decir lo que hace se modifica de acuerdo a la exigencia que identifica, lo que no implica ‘someterse’ sino transformar continuamente lo que nos rodea” (Gamarra, 2019, párr. 6); esto quiere decir que el ser humano logra acoplarse a las situaciones que le presenta su entorno de manera positiva, la persona no se vuelve sumisa ante las diversas vivencias, todo lo contrario, logra afianzarse de manera progresiva a su problemática.
- Cognitiva; “porque utiliza el saber y el pensar para resolver lo que enfrenta” (Gamarra, 2019, párr. 6), esto indica, donde el individuo hace uso de su proceso de aprendizaje para así poder ser eficaz ante la resolución de una problemática.
- Conductual; “porque hace algo concreto que responde a lo que quiere llevar a cabo frente a la demanda que identifica” (Gamarra, 2019, párr. 6), aquí el individuo da una respuesta ante lo que el desea realizar previamente analizándolo, entendiendo que lo puede desarrollar dentro de sus posibilidades. Entonces podemos afirmar que la competencia es el resultado constante de todas las características que se desarrollan dentro del proceso educativo del hombre.

Otra definición importante amplía la visión de este constructo curricular que se convierte en el enfoque del currículo actual: “La competencia es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito” (Minedu, 2016, p. 5).

Ya dentro del área de Ciencias sociales se contempla la competencia “Construye interpretaciones históricas que es comprender que somos producto de un pasado, pero, a la vez, que estamos construyendo, desde el presente, nuestro futuro; y construir interpretaciones de los procesos históricos y sus consecuencias” (Minedu, 2016, p. 13). Dentro de la competencia Construye interpretaciones históricas, los estudiantes podrán analizar, interpretar y formular críticas de sucesos o hechos de gran trascendencia en nuestra historia, poniéndola en práctica en pleno siglo XXI, siendo un agente constructor de su presente que le servirá para el desarrollo de su desenvolvimiento como ciudadano, generando nuevos caminos para poder ir fortaleciendo su futuro y siendo luego el ejemplo para las promociones venideras, dejando legados que serán ejemplos dignos de imitar, no solo logrando éxitos dentro de su historia, sino también fuera de ella.

Para tal fin es necesario llegar a trascender en el mundo de manera activa y vital reconociendo paradigmas que le sirvan de ejemplos vivos que él pueda transmitir ejemplificar y hasta modificar a favor de su propio desarrollo, logrando generar el reconocimiento de su identidad, encontrar su valor como agente crucial de su historia y consolidar futuras situaciones que lo ayuden a realizar procesos a favor de su desarrollo cívico, lo cual implica un cambio en la enseñanza de la visión histórica:

Los debates sobre la enseñanza de la historia en las últimas dos décadas han girado en torno a la dualidad entre competencias y conocimientos conceptuales, entre el papel que deben tener los contenidos sustantivos, las habilidades relacionadas con la práctica del historiador, y las competencias educativas. (Gómez y Chapman, 2016, p. 432)

Lo anterior indica que hay muchos docentes de historia que se basan en el desarrollo histórico y en una explicación heroica de los sucesos, dejando de lado el análisis y el juicio crítico que se le debe dar a todo estudiante, para que luego este pueda aplicarlo en su diario vivir utilizándolo como ejemplos para su desarrollo cívico. Como se ha visto en algún momento, el racionalismo ilustrado plantea que el docente solo debe enseñar a sus estudiantes en aspectos intelectuales, mientras el romanticismo inculca el desarrollo de un sentido de patria arraigado a un hecho épico, donde los personajes de la historia, se convierten en ídolos de todos los sucesos históricos.

Sin duda, uno de los grandes retos de la Historia como materia formativa es tanto la capacidad de generar conocimiento e identificar los procesos históricos como los de transmitirlos y conseguir que la sociedad perciba el peso de dichos procesos a la hora de orientarse y adoptar decisiones en nuestra vida diaria. (Gómez, Ortuño y Molina, 2014, p. 7)

Los docentes de historia tienen un gran desafío que es poder transmitir no solo información que quede acumulada en las mentes de sus estudiantes, sino que esto trascienda en la sociedad, donde se desenvuelven como ciudadanos con valores éticos, aspectos que generarán excelentes resultados dentro de su círculo social, capaces de ser personas que puedan edificar nuevos estándares sociales, que sirvan como pieza clave para su futuro. Para ello se necesita que los docentes tengan una amplia preparación en los temas históricos, para ser capaces de generar en sus estudiantes un adecuado pensamiento histórico, el cual luego generara un desarrollo óptimo en ellos.

El Minedu (2016, p. 45) sostiene sobre la competencia Construye interpretaciones históricas: “El estudiante sustenta una posición crítica sobre hechos y procesos históricos que ayuden a comprender el presente y sus desafíos, articulando el uso de distintas fuentes; la comprensión de los cambios temporales y la explicación de las múltiples causas y consecuencias de estos”.

Se concluye que estudiar historia no solo se centra en la acumulación de contenidos de sucesos históricos que han trascendido a lo largo de la historia, sino que también podemos analizar las causas y consecuencias de estos hechos, generando debates, juicios y posibles soluciones para problemáticas que se puedan presentar en el presente.

3.1.2 Capacidades de la competencia Construye interpretaciones históricas

El Minedu (2016, p. 30) menciona: “Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas.” Según esto, dentro de la competencia Construye interpretaciones históricas se hace mediante el manejo idóneo de tres capacidades, las cuales presentaremos a continuación:

a. Interpreta críticamente fuentes diversas

El Minedu (2016, p. 109) explica que “es reconocer la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un hecho o proceso histórico.” Aquí se entiende que la historia está llena de documentos y testimonios los cuales se pueden clasificar unas en información más que relevante que otra, pero que se puede anexar y estudiar de manera ordenada y sistemática la cual nos servirá para un mayor entendimiento en el desarrollo de cada suceso histórico ocurrido.

b. Comprende el tiempo histórico

El Minedu (2016, p. 109) sostiene que “es usar las nociones relativas al tiempo de manera pertinente, reconociendo que los sistemas de medición temporal son convenciones que dependen de distintas tradiciones culturales y que el tiempo histórico tiene diferentes duraciones”. Debe entenderse que toda la historia está regida por fechas específicas, las cuales marcan un comienzo y un final de alguna etapa de gran trascendencia, la cual puede servir de ejemplo para el presente, tener un orden es vital para poder entender los acontecimientos sucedidos en el pasado el cual luego nos pueda

servir para orientarnos dentro de las necesidades sociales en el presente dentro y fuera de nuestro país. Es por ello que podríamos resaltar que:

Hablamos pues de una renovada concepción del tiempo histórico que se construye desde la multiplicidad que caracteriza el tiempo, donde se contempla el pasado, el presente y el futuro como convecciones temporales que se deben adquirir para el desarrollo de la conciencia histórica, entendida como el pertenecer a un tiempo histórico determinado, ser responsable del presente y mejorar las posibilidades del futuro. (Escribano, 2021, p. 40)

c. Elabora explicaciones sobre el proceso histórico

El Minedu (2016, p.109), sobre esta capacidad manifiesta:

Elabora explicaciones sobre procesos históricos: es jerarquizar las causas de los procesos históricos relacionando las motivaciones de sus protagonistas con su cosmovisión y la época en la que vivieron. También es establecer las múltiples consecuencias de los procesos del pasado y sus implicancias en el presente, así como reconocer que este va construyendo nuestro futuro.

Aquí se da realce al verdadero valor que significa el establecer los motivos y las conclusiones de un acontecimiento dentro de nuestros relatos que han marcado por años nuestra vida social, política e histórica que fueron formando nuestro perfil histórico.

La formación de una ciudadanía democrática y el desarrollo de la conciencia histórica, definen una nueva forma de concebir la enseñanza de la historia, cuyo propósito es encaminar a la humanidad hacia una sociedad mejor. Sin embargo, parece que estas ideas permanecen en una «utopía educativa» entre los ideales, la realización práctica y la aplicación realista. (Escribano, 2019, p. 228)

3.2 La visita a museos como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia

El museo debe ser un lugar en sí mismo, donde el descubrimiento, la creatividad, la resolución de problemas, la experimentación, el intercambio y la construcción de la comunidad son todo en uno; un escenario más dentro del ámbito educativo, en el que las escuelas puedan acudir con asiduidad conforme a los contenidos que marca la lógica curricular. (Lucas, Trabajo Y Broghi, 2020, p. 301)

La visita a museos tiene un matiz de gran importancia, que se genera a través de la preocupación del docente de querer darle una nueva visión a los alumnos para que ellos puedan estar más cerca de la realidad histórica, que nace ante la necesidad del docente para que estos aprendan en esencia, saliendo del aprendizaje tradicional que siempre se imparte en un salón de clase, para que los alumnos puedan examinar, investigar de manera frontal todos los conocimientos que pueden encontrar en un museo, incluso generando en ellos el espíritu de aventura donde hay momentos que se pueden crear mediante la observación, la cual es la principal arma que se utiliza aquí logrando

desarrollar un aprendizaje óptimo, eficaz dentro de este lugar, no olvidando que es el docente quien será el conductor en todo momento del proceso, quien a su vez puede afianzarse en el apoyo brindado por parte del personal del museo. Debemos afirmar que hoy en día este recinto tiene un contacto más directo con los participantes que acuden a él, ya que es más estimulante en su participación. Un museo no es solo una sala llena de objetos o historias plasmadas en papales, sino que hace que el participante viva cada espacio que encuentra de manera clara, simple y que la encuentre realmente sustancial, pero eficiente.

Además, el museo actual es más activo que nunca. La evolución que han sufrido estas instituciones en los últimos años, ha dado lugar a dejar atrás esa percepción decimonónica de lugares guardianes del saber y a considerarlos como lugares de encuentro entre el individuo y los objetos alojados en él. (Lucas, Trabajo Y Broghi, 2020, p. 300)

3.2.1 Definición e importancia del museo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia

Según los Estatutos del ICOM, aprobados por la 22ª Asamblea General en Viena (Austria) el 24 de agosto de 2007, la definición vigente sigue siendo: “Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”.

Puede decirse que un museo es un recinto del saber donde la dinámica ha cambiado de acuerdo a las necesidades que la sociedad actual nos demanda, de ser simple lugares donde reposaban armas, instrumentos, vestimentas, y demás artículos de valor histórico hoy por hoy encontramos museos dinámicos, estructurados con programas educativos que están a la vanguardia de nuestros alumnos, donde ellos se pueden involucrar de manera más cercana y desarrollar sus inquietudes de manera óptima de acuerdo a la información que encuentren en ellos, sobre todo, llamativa al ojo del alumno para despertar el interés por la información brindada en el museo.

Lo más resaltante es que los museos no tienen fines de económicos todo lo contrario su fin primordial es la educación, complementado de manera específica la enseñanza de los jóvenes, lo cual ayudara a formar su espíritu social comprometido con su nación. Desde aquí podemos ir viendo la estrecha relación que existe entre museo y educación.

“La visita a los museos es una estrategia interesante, siempre que se planifique y se vincule con las necesidades de aprendizaje de los estudiantes” (Minedu, 2016, p.49); no se puede desligar la gran relevancia que existe entre museo y educación puesto que es la función central es la de brindar aportes educativos en cada visita que se realice a los museos, que estos colaboren con la información que brindan, que sea específica, de primera mano y de gran calidad, para que esto pueda nutrir las mentes de nuestros alumnos, de esta manera donde ellos pueden luego ser comunicadores eficaces de lo encuentran allí, y de esta manera transmitir lo aprendido a las nuevas generaciones y por qué no a las

personas cercanas a su entorno que no tienen conocimiento de la información que guarda un museo. Aquí el estudiante puede reconocer gran parte de su herencia histórica comprometiéndolo cada vez más a entender que es parte de él, ampliando su visión que lo hoy está viviendo es el resultado de una sucesión de episodios, que han ido engrandeciendo la historia de su país.

“El museo puede jugar un importante papel en el fomento de la cohesión y la participación social, sin olvidar las posibilidades de apoyo que ofrece a los profesores y a los centros escolares”. (Arbués, 2014, p. 138). Debe rescatarse la importancia plena que tienen los museos que son de gran aporte, para las escuelas ya que su ayuda es generar un lugar diferente donde los estudiantes, que acuden a ellos encuentren una gran motivación para incentivar su aventura en descubrir su nuevo aprendizaje, claro está que siempre este guiado por el docente.

Escribe Vargas (2009, párr. 2): "Los museos son tan necesarios para los países como las escuelas y los hospitales. Ellos educan tanto y a veces más que las aulas y sobre todo de una manera más sutil, privada y permanente que como lo hacen los maestros". Una sociedad que educa a sus estudiantes continuamente, es aquella que está construyendo buenos ciudadanos llenos de nuevas ideas que pondrán en práctica en el futuro. Por eso el estado debe estar siempre a la vanguardia en la creación de los recientes recursos que refuercen los aprendizajes de sus estudiantes ya que estos serán de vital importancia.

“Los museos abordan otras tareas, como son la investigación, documentación, conservación y exposición de las colecciones, cuyo fin último es llegar a un público cada vez más diverso, numeroso y exigente, para desempeñar su función educativa” (Robles, 2012, p. 3). El trabajo del museo es arduo no se queda en una simple exhibición, hoy en día enfrenta nuevos retos los cuales tiene que afrontar para lograr su fin educativo, ya se enfrenta a un público exigente con ganas de aprender e interesado en ir más de allá de lo convencional.

“En las últimas décadas la función del museo se ha diversificado, de un lado la modernización en la gestión de las colecciones, y por otro, la necesidad de una comunicación con el público, lo cual ha constituido un desafío para los museos desde finales de siglo hasta la actualidad” (Robles, 2012, p. 4). El museo tiene hoy apoyo tecnológico, el cual debe aprovechar al máximo para hacer su trabajo más entretenido y eficaz, ya que estas herramientas les brindaran mayor amplitud en el desarrollo de sus funciones.

3.2.2 El museo como recurso educativo

La participación del museo dentro de la educación de nuestros estudiantes es de gran aporte, ya que su apoyo es dar a conocer los conocimientos de manera ilustrada, llena de nuevas técnicas que renueven el conocimiento que le den una nueva apertura a los estudiantes para que estos se interesen de manera óptima por su identidad cultural, los museos son lugares idóneos donde se pueden encontrar pruebas de nuestro patrimonio cultural aquel que nos enriquece como grandes patriotas

que somos incluso aquí pueden encontrar la historia de manera más vivencial llena de ejemplos que muchas veces sirve para aclarar dudas como por ejemplo ¿Cómo eran las armas que utilizaba Don José de San Martín? Dado que cuando los alumnos tienen contacto con las fuentes de manera directa los llena de curiosidad, por saber más sobre lo que están aprendiendo. Por didáctica de los museos se puede entender el conjunto de metodologías, acciones e instrumentos impulsados por las instituciones museográficas para hacer comprensibles y culturalmente formativos los testimonios recogidos, conservadores y expuestas.

La participación del museo dentro del desarrollo del aprendizaje de los estudiantes debe contar con el factor sorpresa para generar en ellos interés por el conocimiento nuevo, lo cual a su vez generara la curiosidad por saber más y llegar hasta el final de los nuevos conocimientos, llevándolos a la novedad de lo recién aprendido para que en ellos nazca una nueva necesidad de conocer cada vez más nuevos temas. El conocimiento fuera del aula a partir de salidas de campo o de trabajo supone una herramienta de primer orden para el descubrimiento, comprensión e interrelación de los elementos físicos que conforman el entorno que nos rodea. (Morote, 2017, p. 111)

“Fomentan la capacidad de interpretación, de observación y de crítica, puesto que se pretende que los visitantes sean capaces de, a través de sus sensaciones y reflexiones, saber leer y relacionar aquello que se les muestra” (Guerrero, 2010, p. 42). El aprendizaje en los museos lleva también a la interpretación por medio de los alumnos de todo lo que ellos encuentran aquí formando su interpretación crítica cívico-cultural de los hechos más trascendentes de nuestra historia, lo cual los lleva a ir produciendo sus opiniones y dudas las cuales tienen que ser escuchadas y disipadas por los docentes, por ello es necesario que estos estén muy preparados y atentos a sus alumnos para que la conexión entre educación y museo rinda los frutos propicios que se esperan alcanzar dentro del desarrollo de la visita a los museos.

“Fomenta la interculturalidad y el diálogo entre sociedades, ya sean coetáneas o no, pues da a conocer de primera mano elementos relacionados con otras culturas que de otra manera no podrían conocer” (Guerrero, 2010, p. 42). Un aspecto interesante que nos el museo es brindarnos información sobre otras culturas o sucesos que se desarrollaron dentro del mismo tiempo que las nuestras permitiéndonos hacer comparaciones, análisis, ampliar nuestros horizontes culturales, incluso generando por así decirlo un viaje mental a lugares que están lejos de nosotros pero que tienen cosas en común con nuestra historia.

3.2.3 Secuencia para el desarrollo de la visita a los museos

Como parte del acervo estratégico que debe emplearse para la enseñanza-aprendizaje de la historia, es indispensable pensar en la puesta en marcha del trabajo de campo. La visita guiada a los museos, constituye una de los procedimientos o recursos pedagógicos que tiene amplios alcances,

pues son los estudiantes los que se ponen en contacto directo con el acervo cultural que guardan estas casas de exposición histórica, de la cultura, de la geografía, de las sociedades y de sus economías. Por tanto, los maestros deben prever adecuadamente una ruta de trabajo y de recorrido histórico, apoyados en los recorridos turísticos que ya forman parte de la política con la que trabajan estas instituciones.

Para que el desarrollo de la visita a museos resulte de manera óptima dentro de los parámetros establecidos, que es el aprendizaje de nuevos conocimientos este debe seguir una serie de pasos bien estructurados para llegar a la obtención de resultados positivos en beneficio de la educación de nuestros estudiantes:

Primer paso:

- Planeación; el docente debe tener en cuenta los intereses del alumno, escoger el museo que está más acorde con el tema a tratar para poder cumplir con las competencias requeridas, constatar si el museo tiene material educativo que sirva para la realización de las sesiones programada por el docente, cuantos ambientes disponibles tiene el museo y cuales estarán más acordes para la visita programada. “En el proceso anual de planificación curricular del aula los docentes deben establecer los momentos pertinentes para las visitas a las exposiciones de los museos”. (Minedu, 2016, p. 49)
- Ejecución (Minedu, 2016, p. 49)
 - a) Llegada y organización de los grupos La consigna es observar y retener lo que se perciba. Es bastante simple y abierto para que los estudiantes se sientan en libertad de ir y venir.
 - b) Acceso a la exhibición Ingreso en la planta física del museo. Antes se debe recomendar a los estudiantes que sean cuidadosos con los objetos en exhibición y considerados con las personas que trabajan allí.
 - c) Trabajo pedagógico Ejecución de la actividad programada tras el periodo de observación libre: Puede ser una “lectura” de objetos con el docente, un programa educativo del propio museo o cualquier otro. Inmediatamente después se realiza otro periodo corto de observación libre.
 - d) Cierre Se cierra con una metacognición verbal pequeña. Se organiza al grupo para retornar a la institución educativa. Aquí podemos afirmar que desde la llegada hasta el cierre de la visita la organización debe estar bien diseñada y organizada entre el docente, el museo y los estudiantes, para mantener el respeto, la atención y así poder lograr el aprendizaje esperado.
- Integración de la información; (Minedu, 2016, p. 49)

Ahora es el momento de integrar lo aprendido con la información de otras fuentes (libro de texto, trabajo de aula, estrategia de “lectura” de objetos, etcétera). Aquí nos indica que una vez terminada la visita a museos el docente debe poner en acción su plan de trabajo para corroborar

que los estudiantes hayan logrado cumplir con los objetivos en un inicio propuestos, logrando así el desarrollo óptimo de la información recogida por cada alumno.



**Capítulo 4 Propuesta de unidad didáctica de tercer año de secundaria en el área de Ciencias
Sociales**

4.1 Presentación de la Unidad de aprendizaje

Unidad de aprendizaje 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E. P : “Pamer Santa Ana”
- ÁREA : Ciencias Sociales
- GRADO Y SECCIÓN : 3er A - B
- RESPONSABLE : Giselle Cañote Gómez

II. TÍTULO DE LA UNIDAD:

“200 años de nuestra Independencia”

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En el contexto actual peruano en el que vivimos políticamente, estamos expuestos ante una corrupción y discriminación; lo cual ha generado un retraso en el avance de nuestro país generando caos y diferencias de ideologías, donde se han visto vulnerados los valores patrióticos sobre todo durante esta época de conmemoración de la independencia.

A 200 años de fundación de la república peruana tenemos la oportunidad de reflexionar sobre nuestros logros y desafíos como país mirando el pasado desde el presente y también con un firme compromiso hacia el futuro. Hoy podemos darnos cuenta que 200 años de nuestra independencia en nuestro país aún existe una gran inequidad en el acceso a los derechos especialmente para algunos grupos sociales entre ellos los pueblos indígenas u originarios. Es por eso que tenemos que conocer el proceso de nuestra independencia del Perú e inicio de nuestra república independiente. Frente a eso nos planteamos el reto de dar respuestas a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las causas que dieron origen a la independencia del Perú?, ¿cuál fue la importancia de San Martín y corriente libertadora del sur?, ¿coincide la situación de los grupos sociales con obtener la independencia?, ¿las obras realizadas durante el protectorado sirvieron para el desarrollo de la república?, ¿por qué? .

Para poder desarrollar estos retos realizaremos las siguientes actividades: 1 ficha informativa, 2 visita a museo entre otros, 3 lecturas, 4 interpretaciones de canciones, 5 mapa conceptual, 6 exposiciones, 7 trabajo en grupo entre otros.

V. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES¹:

COMPETENCIA: CONSTRUYE INTERPETRACIONES HISTÓRICAS			
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CAMPO TEMÁTICO-RESPONSABILIDADES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Elabora explicaciones sobre procesos históricos. • Comprende el tiempo histórico. • Elabora explicaciones sobre procesos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, explica formula las causas más resaltantes que dieron origen al proceso de independencia. • Explica e identifica los procesos más importantes de la Corriente del Sur. • Identifica y interpreta las fuentes que encuentres en la visita al museo Sanmartiniano. • Explica e identifica la trascendencia que tuvo la proclamación de Perú. • Identifica y explica las obras que se dieron durante la etapa del Protectorado. • Expone los conocimientos aprendidos en la visita al museo y en los temas de unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Causas fundamentales de la independencia del Perú. • Corriente libertadora del Sur: <ul style="list-style-type: none"> -concepto -rutas -estrategias -objetivos • Proclamación de la independencia del Perú. <ul style="list-style-type: none"> -Ingreso del ejercito libertador a Lima. -Ingreso Don José de San Martín a Lima. - Firma el acta de la independencia. • El protectorado <ul style="list-style-type: none"> -Obras políticas -Obras económicas -Obras militares -Obras culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo a través de la retroalimentación sincrónica en pequeños grupos. • Análisis de textos y fichas informativas, relacionados con los campos temáticos. • Análisis de videos y canciones didácticos relacionaos con el campo temático. • Organizadores visuales: Mapas conceptuales y esquemas. • Exposiciones grupales. • Trabajo en equipo para la preparación de materiales didáctico para su exposición final.

¹ Las competencias, capacidades y desempeños consignados en la presente unidad han sido tomados del Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (2016).

Enfoque transversal	Valores	Acciones observables
Enfoque igualdad de género	<ul style="list-style-type: none"> Igualdad y dignidad Justicia Empatía Equidad y justicia 	<ul style="list-style-type: none"> Cultivar la práctica de valores que se oriente al cultivo de la igualdad y equidad entre hombres y mujeres.
Enfoque orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> Solidaridad Empatía Responsabilidad 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla actitudes basadas en la solidaridad y el amor al prójimo.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA UNIDAD:

Sesión 01: El deseo de ser libres	Sesión 02: Héroe militar de nuestra independencia
<p>Campos temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Causas fundamentales de la independencia del Perú. <p>Desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica las características de las diversas fuentes de las diversas fuentes históricas que permitan entender la época comprendida del desarrollo en la formación de la república. Explica hechos, procesos o problemas que ocurrieron dentro del desarrollo del proceso de independencia. Formula preguntas, distingue entre los detonantes, causas (estructurales y coyunturales) y consecuencias y utiliza términos históricos al elaborar explicaciones sobre sobre hechos, o procesos históricos que ocurrieron en el inicio y durante la etapa republicana del Perú. 	<p>Campos temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Corriente libertadora del Sur: <ul style="list-style-type: none"> -concepto -rutas -estrategias -objetivos <p>Desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explica los cambios y permanencias que se presentan en la trayectoria de la Corriente Libertadora del Sur. Identifica las características de diversas fuentes históricas que permitan entender el desarrollo de la Corriente Libertadora del Sur. Explica los objetivos, hechos y procesos históricos que ocurrieron durante la expedición al mando de Don José de San Martín.
Sesión 03: Aprendiendo en el museo	Sesión 04: El Perú es libre e independiente

<p>Campos temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita al museo <p>Desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica coincidencias y contradicciones entre diversas fuentes de la información brindada por el museo sobre el proceso de independencia de nuestro país. • Identifica hechos, procesos o problemas que se suscitaron dentro del proceso de independencia de nuestro país. • Formula y utiliza términos históricos en la realización de preguntas sobre el proceso de independencia de nuestro país. 	<p>Campos temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proclamación de la independencia del Perú. -Ingreso del ejercito libertador a Lima. -Ingreso Don José de San Martín a Lima. - Firma el acta de la independencia. <p>Desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica hechos o sucesos históricos que ocurrieron durante la proclamación de la independencia del Perú. • Explica los cambios y permanencia que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de la proclamación de la independencia del Perú. • Identifica ideas, comportamiento y circunstancias que vivieron los personajes o grupos sociales en un contexto histórico durante el desarrollo y surgimiento de la república.
<p>Sesión 5: Gobierno Provisional</p>	<p>Sesión 06: Presentación Exposición “Bicentenario”</p>
<p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El protectorado -Obras políticas -Obras económicas -Obras militares -Obras culturales <p>Desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las obras más importantes establecidas por Don José de San Martín en la época del protectorado. • Explica los beneficios que dieron las nuevas obras realizadas en la época del protectorado. • Explica los cambios y permanencias que se presentan en la forma de vida de las personas de la época como resultado de las obras realizadas en la época del protectorado. 	<p>Campo temático:</p> <p>Exposición: “Bicentenario”</p> <p>Desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características de las diversas fuentes de las diversas fuentes históricas que permitan entender la época comprendida del desarrollo en la formación de la república. • Explica hechos, procesos o problemas que ocurrieron dentro del desarrollo del proceso de independencia. • Formula preguntas, distingue entre los detonantes, causas (estructurales y coyunturales) y consecuencias y utiliza términos históricos al elaborar explicaciones sobre sobre hechos, o procesos históricos que ocurrieron en el inicio y durante la etapa republicana del Perú.

VII. EVALUACIÓN:

COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Construye interpretaciones históricas	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Ficha de observación • Ficha de reflexión • Rúbrica

VIII. RECURSOS:

- **Humanos:** Profesor, Padres de Familia y estudiantes.

- **Materiales:**
 - Material multimedia – videos - imágenes
 - Retroalimentación.
 - imágenes y láminas.
 - cuaderno.
 - Cuestionario

- **Bibliográficos:**
 - Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa Curricular Educación de Secundaria. Minedu. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>



PROFESORA: GISELLE GERALDINE CAÑOTE GÓMEZ

4.2 Sesiones de aprendizaje

4.2.1 Sesión de aprendizaje 1

TÍTULO DE LA SESIÓN			
El deseo de ser libres			
DATOS INFORMATIVOS			
ÀREA:	Ciencias Sociales	CURSO:	Historia
GRADO:	3ero	SEMANA:	1
PROFESOR(A):	Giselle Cañote Gómez		

APRENDIZAJES ESPERADOS ²		
PROPÓSITO	Reconocemos y analizamos las causas que dieron origen a la independencia de nuestro país y afianzamos nuestra identidad nacional.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes históricas	Identifica las causas de hechos o procesos históricos que dieron origen a la independencia del Perú.
	Comprende el tiempo histórico	Explica los cambios y permanencias que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de ciertos hechos o procesos históricos que se llevaron a cabo dentro del proceso de independencia.
	Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Formula preguntas distingue entre detonantes, causas y utiliza términos históricos al elaborar explicaciones sobre hechos, procesos o problemas históricos que ocurrieron ante el eminente surgimiento de la república.

² Las competencias, capacidades y desempeños consignados en la presente sesión han sido tomados del Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (2016).

SECUENCIA PEDAGÓGICA	SECUENCIA DIDÁCTICA: ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente inicia la clase saludando a sus estudiantes y establece sus normas de convivencia dentro del aula. • El docente selecciona a 3 estudiantes para que lean el texto “Bicentenario” (anexo 1). • Luego el docente coloca tiras léxicas en la pizarra con las siguientes preguntas: ¿Qué entienden por Bicentenario? ¿Cuántos años de independencia cumple nuestro país? • A continuación, el docente proyectará el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=GvPMtXeARls • Luego el docente formula las siguientes interrogantes: ¿Cuáles fueron las causas que incentivaron a los hombres de esta época a buscar nuestra independencia? ¿Cuál fue la primera ciudad del Perú en independizarse? • El docente registra las respuestas de los estudiantes en forma ordenada en la pizarra. • A continuación, el docente presenta el título de la sesión y el propósito de la clase. 	Pizarra Plumones Proyector Laptop Video	15 min

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luego el docente, les entrega a los estudiantes una ficha informativa con el contenido del tema la cual se leerá con los estudiantes, estos a su vez irán subrayando las ideas principales. Mientras el docente monitorea las dudas de los estudiantes. • Para generar el conflicto cognitivo en sus estudiantes el docente formula la siguiente interrogante: ¿Nuestra independencia era necesaria en ese momento? • El docente explica las causas más relevantes que dieron origen a nuestra independencia, formará 4 grupos de 6 integrantes mediante la técnica de los colores indicará a los estudiantes que desarrollen el siguiente esquema. Para ello les dará un tiempo determinado. Al finalizar el mapa conceptual los alumnos expondrán sus respuestas. • Luego el docente, les informará a los estudiantes que el mapa conceptual se evaluará mediante una lista de cotejo. (Anexo 2) <div data-bbox="395 1211 1075 1704" data-label="Diagram"> </div>		<p>60 min</p>
--------------------------	--	--	---------------

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente les entrega a los estudiantes una ficha de autoevaluación para ver si lograron cumplir su propósito en base a las competencias durante la sesión:(anexo3) • La docente termina la sesión de clase felicitando a sus estudiantes por su buen comportamiento y desarrollo del trabajo en clase. • Tarea: el docente les pide a los estudiantes traer información e imágenes sobre el tema Corriente Libertadora del Sur, además cartulinas, plumones, telas y materiales para decorar. 		15 min
---------------	---	--	--------

Referencias bibliográficas:

CanalAvePeru. (3 oct. 2012). *Historia del Perú. Las nuevas ideas influencia de la Revolución Francesa y la Independencia de los EE.UU. Las corrientes ideológicas y los Precursores. Reformistas y Separatistas. La Sociedad Amantes del País y el Convictorio de San Carlos.* [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=GvPMtXeARIs>



PROFESORA: GISELLE GERALDINE CAÑOTE GÓMEZ

Anexos

Anexo 1:

“Bicentenario”

Hace 200 años nuestro querido Perú fue independizado, los peruanos de la época celebraban nuestra separación total de aquel país que por muchos años nos tuvo bajo su dominio “España”. Había llegado el día que estaba marcado por el destino un 28 de julio 1821, un general nos decía que éramos libres, y así lo asumimos, nuestra patria rompía las cadenas de la esclavitud, y empezaba una nueva etapa que la llamaron República época de luz y de libertad con grandes hombres los cuales iban rumbo al cambio, y en medio de ello un héroe militar aplaudido por todos, los peruanos de esta época lo sentían parte de un nuevo comienzo.

El pueblo necesitaba una autoridad máxima para que los guiara en su nuevo camino, que les marcara la ruta a seguir ahora que éramos libres, y es así como asume Don José de San Martín nuestro héroe militar, el reto de ser nuestro gobernante, reto que él asumió con la consigna clara que sería por poco tiempo, el Perú escribía una nueva historia era libre, su gente deseaba un nuevo sendero, la tan anhelada libertad ya era realidad, de ahora en adelante sería nuestra responsabilidad la creación de nuestro nuevo país.

Y así empezó nuestra república con aciertos y errores, pero libres al fin 200 años donde los peruanos hemos demostrado que a pesar de las adversidades seguimos de pie, que cada día es un comienzo, que luchamos por salir adelante, que empuñamos nuestra bandera roja y blanca símbolo máximo de nuestra peruanidad, que cantamos a viva voz nuestro himno patrio y que en cada estrofa elevamos nuestro amor a esta magnífica historia, la que nos enseñó nuestros orígenes, a entender que somos fruto de pasado milenario. Que por nuestras venas corre sangre de guerreros que marcaron y seguirán marcando huella dentro de este país lleno de inmensas riquezas y de gente trabajadora que día con día recoge los frutos de sus sueños haciéndolos realidad.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2

LISTA DE COTEJO DEL MAPA CONCEPTUAL

GRADO Y SECCION: 3ero de secundaria

DOCENTE RESPONSABLE: Giselle Geraldine Cañote Gómez

ASPECTO A EVALUAR	SÍ	REGULAR	NO	OBSERVACIONES
1. Presenta el título como eje principal de los conceptos.				
2. Utiliza conceptos claros y precisos.				
3. Utiliza conectores.				
4. Existe jerarquización de las ideas (De lo general a lo particular).				
5. Organizó con precisión las partes del mapa conceptual.				
6. El organizador muestra impacto visual.				
7. Se evidencia el dominio de la información al elaborar el organizador.				
8. Utiliza Ortografía correcta en los textos.				
9. Evidencia orden y limpieza en la elaboración del organizador.				
10. Muestra ejemplos claros y concretos relacionados con el tema.				

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3

Evalúo mis avances

Nombres y apellidos: _____

Evalúa con un aspa tu desempeño en clase:

Evalúo mis avances

Competencia	Construye interpretaciones históricas.			
	Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Identifica las causas de hechos o procesos históricos que dieron origen a la independencia del Perú.				
Explica los cambios y permanencias que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de ciertos hechos o procesos históricos que se llevaron a cabo dentro del proceso de independencia.				
Formula preguntas distingue entre detonantes, causas y utiliza términos históricos al elaborar explicaciones sobre hechos, procesos o problemas históricos que ocurrieron ante el eminente surgimiento de la república.				

Fuente: Elaboración propia

4.2.2 Sesión de aprendizaje 2

TÍTULO DE LA SESIÓN			
Héroe militar de nuestra independencia			
DATOS INFORMATIVOS			
ÁREA:	Ciencias Sociales	CURSO:	Historia
GRADO:	3ero	SEMANA:	2
PROFESOR(A):	Giselle Cañote Gómez		

APRENDIZAJES ESPERADOS ³		
PROPÓSITO	Reconocer, analizar e interpretar los procesos más importantes de la Corriente del Sur, y el plan de San Martín para ejecutarlo en el Perú.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas.	Interpreta críticamente fuentes históricas	Explica los cambios y permanencias que se presentan en la trayectoria de la Corriente Libertadora del Sur.
	Comprende el tiempo histórico	Identifica las características de diversas fuentes históricas que permitan entender el desarrollo de la Corriente Libertadora del Sur.
	Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Explica los objetivos, hechos y procesos históricos que ocurrieron durante la expedición al mando de Don José de San Martín.

SECUENCIA PEDAGÓGICA	SECUENCIA DIDÁTICA: ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> El docente inicia la clase saludando a sus estudiantes y establece sus normas de convivencia dentro del aula. El docente proyectará el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=AC8NIIIM36XY 	Pizarra Plumones	15 min

³ Las competencias, capacidades y desempeños consignados en la presente sesión han sido tomados del Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (2016).

	<ul style="list-style-type: none"> • Luego el docente coloca en la pizarra sus tiras léxicas con las siguientes interrogantes: ¿Quién proclamó la independencia de nuestro país? ¿En qué año se proclama nuestra independencia? ¿Dónde se proclamó la independencia de nuestro país? • El docente registra las respuestas de los estudiantes de forma ordenada en la pizarra. • A continuación, el docente presenta el título de la sesión y el propósito de la clase. 	Proyector Laptop video	
DESARROLLO	<p>El docente explica el tema a desarrollar Corriente libertadora del sur, realizando un mapa conceptual en la pizarra el cual completará con la ayuda de los estudiantes.</p> <div data-bbox="437 909 1086 1491" data-label="Diagram"> <pre> graph TD CLS((Corriente libertadora del sur)) --> C((Concepto)) CLS --> O((Objetivos)) CLS --> R((Rutas)) CLS --> E((Estrategia)) </pre> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Luego el docente, les entrega a los estudiantes una ficha informativa con el contenido del tema, la cual servirá para que los estudiantes completen el mapa conceptual propuesto. Mientras el docente disipa las dudas de los estudiantes. • Para generar el conflicto cognitivo en sus estudiantes el docente formula la siguiente interrogante ¿Cuántas veces se proclamó la independencia del Perú en la ciudad de Lima? 		60 min

	<ul style="list-style-type: none">• Para su realización el docente formará 6 grupos de 4 estudiantes, mediante la técnica de numeración de la época y a cada grupo le designará un punto específico a desarrollar: Grupo 1: Concepto Grupo 2: Rutas Grupo 3: Estrategias Grupo 4: Objetivos• Luego cada grupo expondrá lo que les ha tocado, mientras el docente monitorea las dudas de los estudiantes y retroalimenta el contenido va completando el mapa mental expuesto en pizarra.• El docente informa a sus estudiantes que serán evaluados mediante una lista de cotejo. (Anexo 1)• A continuación, el docente les pide que saquen los materiales que les asignó la clase anterior y les da las siguientes indicaciones:• Grupo 1 y 2 deben hacer un collage sobre el concepto y rutas de la Corriente Libertadora del sur. Esta actividad será evaluada con una lista de cotejo (Anexo 2)• Grupo 3 y 4 deben hacer un tríptico sobre las estrategias y objetivos de la Corriente Libertadora del sur. Esta actividad será evaluada con una lista de cotejo (Anexo 3)• Se les comunica a los alumnos que este material será expuesto al final de la unidad.		
--	--	--	--

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente les comunica a los estudiantes que en la siguiente clase irán al museo “Sanmartiniano” forma 4 grupos de 6 integrantes cada uno, mediante la técnica buscando a mi otra mitad dándoles la siguiente indicación: <ul style="list-style-type: none"> Grupo 1 deberán completar la ficha sobre: armas Grupo 2 deberán completar la ficha sobre: bustos Grupo 3 deberán completar la ficha sobre: pinturas Grupo 4 deberán completar la ficha sobre: documentos cartas y diarios. Estas fichas serán entregadas la siguiente clase. • El docente les entrega a los estudiantes una ficha de autoevaluación para ver si lograron cumplir su propósito en base a las competencias durante la sesión:(Anexo4) • El docente deja la siguiente tarea: hacer un cuadro resumen sobre la bibliografía de Don José de San Martín. • La docente termina la sesión de clase felicitando a sus alumnos por su buen comportamiento y desarrollo del trabajo en clase. 		<p>15 min</p>
----------------------	--	--	---------------

Referencias bibliográficas:

Educatina. 14 de agosto 2018 *¿Quién fue Don José de San Martín?* [video].

<https://www.youtube.com/watch?v=AC8NIIIM36XY>



PROFESORA: GISELLE GERALDINE CAÑOTE GÓMEZ

Anexos

Anexo 1

LISTA DE COTEJO MAPA CONCEPTUAL

GRADO Y SECCION: 3ero de secundaria

DOCENTE RESPONSABLE: Giselle Geraldine Cañote Gómez

ASPECTO A EVALUAR	SI	REGULAR	NO	OBSERVACIONES
1. Presenta el título como eje principal de los conceptos.				
2. Utiliza conceptos claros y precisos.				
3. Utiliza conectores.				
4. Existe jerarquización de las ideas (De lo general a lo particular).				
5. Organizó con presión las partes del mapa conceptual.				
6. El organizador muestra impacto visual.				
7. Se evidencia el dominio de la información al elaborar el organizador.				
8. Utiliza Ortografía correcta en los textos.				
9. Evidencia orden y limpieza en la elaboración del organizador.				
10. Muestra ejemplos claros y concretos relacionados con el tema.				

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2

LISTA DE COTEJO COLLAGE

GRADO Y SECCION: 3ero de secundaria

DOCENTE RESPONSABLE: Giselle Geraldine Cañote Gómez

ASPECTO A EVALUAR	SI	REGULAR	NO	OBSERVACIONES
1. Debe contener Título del tema.				
2. Debe diseñarse sobre cartulina una cartulina tamaño carta.				
3. Con autoría o producción propia del estudiante.				
4. Las imágenes deben girar en torno a todo el tema tratado, estas imágenes deben estar unidas y pegadas armónicamente.				
5. El diseño debe ser creativo y didáctico.				
6. Debe tener pulcritud y orden en la presentación.				

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3

LISTA DE COTEJO TRÍPTICO

GRADO Y SECCION: 3ero de secundaria

DOCENTE RESPONSABLE: Giselle Geraldine Cañote Gómez

ASPECTO A EVALUAR	SI	REGULAR	NO	OBSERVACIONES
1.El título del tríptico debe ser creativo y debe estar relacionado con el tema y atraer la atención del lector.				
2. Los subtemas deben estar relacionados con el título principal y el tema a tratar.				
3. La información debe ser clara, precisa y breve logrando la comprensión del texto.				
4. El tríptico debe mostrar información de manera organizada jerárquicamente de la mayor relevancia a la de menor.				
5. Las imágenes van bien con el texto y hay un equilibrio entre el texto y las imágenes.				

Fuente: Elaboración propia

Anexo 4

Evaluó mis avances

Nombres y apellidos:

Evalúa con un aspa tu desempeño en clase:

Competencia	Construye interpretaciones históricas.		
Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Explica los cambios y permanencias que se presentan en la trayectoria de la Corriente Libertadora del Sur.			
Identifica las características de diversas fuentes históricas que permitan entender el desarrollo de la Corriente Libertadora del Sur.			
Explica los objetivos, hechos y procesos históricos que ocurrieron durante la expedición al mando de Don José de San Martín.			

Fuente: Elaboración propia

4.2.3 Sesión de aprendizaje 3

TÍTULO DE LA SESIÓN			
Aprendiendo en el museo			
DATOS INFORMATIVOS			
ÀREA:	Ciencias Sociales	CURSO:	Historia
GRADO:	3ero	SEMANA:	3
PROFESOR(A):	Giselle Cañote Gómez		

APRENDIZAJES ESPERADOS ⁴		
PROPÓSITO	Identifica e interpreta los tipos de fuentes que encuentres en la visita al museo.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas.	Interpreta críticamente fuentes históricas.	Identifica coincidencias y contradicciones entre diversas fuentes de la información brindada por el museo sobre el proceso de independencia de nuestro país.
	Comprende el tiempo histórico.	Identifica hechos, procesos o problemas que se suscitaron dentro del proceso de independencia de nuestro país.
	Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	Formula y utiliza términos históricos en la realización de preguntas sobre el proceso de independencia de nuestro país.

⁴ Las competencias, capacidades y desempeños consignados en la presente sesión han sido tomados del Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (2016).

SECUENCIA PEDAGÓGICA	SECUENCIA DIDÁTICA: ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente inicia la clase saludando a sus estudiantes. • El docente les establece las normas que deben seguir durante la visita al museo. <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención las indicaciones que den los guías del museo. • Observar minuciosamente todo lo que se encuentre en el museo. • Hacer las preguntas necesarias sobre lo expuesto por los guías. • Mantener siempre buena conducta durante toda la visita al museo. • Mantener orden y limpieza durante la visita. • Les pide a los estudiantes que formen sus grupos creados en la clase anterior y que solo un integrante exponga brevemente la tarea asignada en la clase pasada “Bibliografía de Don José de San Martín”. • Luego el docente haciendo hincapié en la revisión de la tarea expuesta da a conocer, que la visita al museo sanmartiniano es para profundizar vida, obra de Don José de San Martín y el proceso de la independencia del Perú. • A continuación, el docente procede a dar las fichas de observación a los estudiantes de cada grupo. (Anexo 1) 	Pizarra Plumones Proyector Laptop video	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes y docente empiezan con la visita al museo Sanmartiniano. • El docente indica a los estudiantes que serán evaluados mediante una lista de cotejo visita a los museos (Anexo 2). 		60 min

	<ul style="list-style-type: none"> • El docente en todo momento supervisa muy atento el desarrollo de la visita al museo indicándole siempre a sus alumnos guardar silencio, incentivándolos a realizar preguntas de acuerdo al tema propuesto. • El docente indica y ayuda constantemente al desarrollo de la guía de observación a los estudiantes. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente y los alumnos regresan al centro educativo. • El docente informa a sus estudiantes que el trabajo final de la unidad de aprendizaje será la realización de una exposición denominada “Museo Bicentenario” en el patio del colegio por motivo de nuestro aniversario patrio, donde darán a conocer todo lo aprendido en la visita al museo Sanmartiniano a sus compañeros de los grados menores. Además, seguirán con la preparación del material didáctico en las siguientes sesiones, les indica que deben traer materiales reciclables (cartón, papel periódico, telas etc.) para continuar trabajando en clase. • Los estudiantes entregan las fichas de observación. • El docente les entrega a los alumnos una ficha de autoevaluación para ver si lograron cumplir su propósito en base a las competencias durante la sesión:(Anexo3) . • El docente agradece a sus estudiantes por el buen comportamiento y apoyo durante la visita al museo. 		15 min

Referencias bibliográficas:

Educatina. 14 de agosto 2018 ¿Quién fue Don José de San Martín? [video].

<https://www.youtube.com/watch?v=AC8NIIM36XY>



PROFESORA: GISELLE GERALDINE CAÑOTE GÓMEZ

Anexos**Anexo 1**

Ficha de observación	
Armas	
A) Datos del museo	
1. Nombre del museo:	_____
2. Dirección:	_____
B) Responde las siguientes preguntas:	
1. Tipo de arma	_____ _____
2. Material y año de fabricación	_____ _____
3. Uso	_____ _____

Fuente: Elaboración propia

**Ficha de observación
Bustos**

A) Datos del museo

1. Nombre del museo:

2. Dirección:

B) Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué personaje representa?

2. Material y año de creación

3. Lugar donde se encuentra ubicado

Fuente: Elaboración propia

**Ficha de observación
Pinturas**

A) Datos del museo

1. Nombre del museo:

2. Dirección:

C) Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué representa la pintura?

2. ¿Autor y año en el que fue pintado?

3. ¿A qué época de la historia pertenece la pintura?

Fuente: Elaboración propia

Ficha de observación
Documentos (cartas y diarios)

A) Datos del museo

1.Nombre del museo:

2.Dirección:

D) Responde las siguientes preguntas:

1. Tipo de documento

2. Autor y Año en el que fue redactado(publicación)

3. ¿A quién o a quiénes estaban dirigidos los documentos?

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2

LISTA DE COTEJO VISITA A LOS MUSEOS

GRADO Y SECCION: 3ero de secundaria

DOCENTE RESPONSABLE: Giselle Geraldine Cañote Gómez

ASPECTO A EVALUAR	SI	REGULAR	NO	OBSERVACIONES
1. Comportamiento del estudiante.				
2. Aptitud frente a la exposición.				
3. Organización de la información.				
4. Interpretación de la información.				
5. Comprensión espacio temporal.				

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3

Evaluó mis avances

Nombres y apellidos:

Evalúa con un aspa tu desempeño en clase:

Competencia	Construye interpretaciones históricas.		
Criterios de evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Identifica coincidencias y contradicciones entre diversas fuentes de la información brindada por el museo sobre el proceso de independencia de nuestro país.			
Identifica hechos, procesos o problemas que se suscitaron dentro del proceso de independencia de nuestro país.			
Formula y utiliza términos históricos en la realización de preguntas sobre el proceso de independencia de nuestro país.			

Fuente: Elaboración propia

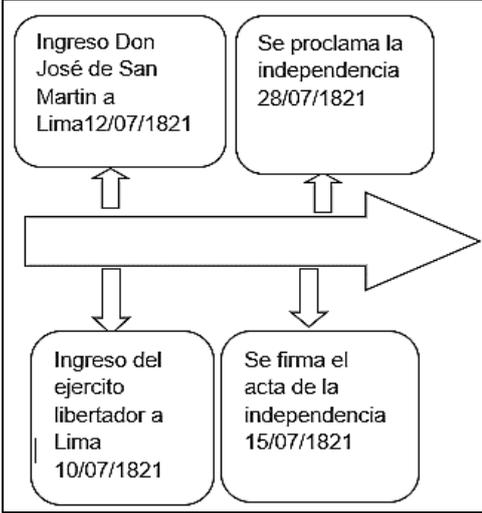
4.2.4 Sesión de aprendizaje 4

TÍTULO DE LA SESIÓN			
El Perú es libre e independiente			
DATOS INFORMATIVOS			
ÁREA:	Ciencias Sociales	CURSO:	Historia
GRADO:	3ero	SEMANA:	4
PROFESOR(A):	Giselle Cañote Gómez		

APRENDIZAJES ESPERADOS ⁵		
PROPÓSITO	Reconoce y analizar la situación política, social y económica que se vivía durante la independencia del Perú.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes históricas.	Explica hechos o sucesos históricos que ocurrieron durante la proclamación de la independencia del Perú.
	Comprende el tiempo histórico.	Explica los cambios y permanencia que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de la proclamación de la independencia del Perú.
	Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	Identifica ideas, comportamiento y circunstancias que vivieron los personajes o grupos sociales en un contexto histórico durante el desarrollo y surgimiento de la república.

⁵ Las competencias, capacidades y desempeños consignados en la presente sesión han sido tomados del Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (2016).

SECUENCIA PEDAGÓGICA	SECUENCIA DIDÁTICA: ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	Recursos	TIEMPO
INICIO	 <ul style="list-style-type: none"> • El docente inicia la clase saludando a sus estudiantes y establece sus normas de convivencia dentro del aula. • El docente presenta la siguiente imagen: Proclamación de la Independencia del Perú. Cuadro: Juan Lepiani https://www.enterarse.com/20200728_0001-la-proclamacion-de-la-independencia-el-peru-libre-e-independiente-por-la-voluntad-general-de-los-pueblos • Luego el docente Les hace la siguiente interrogante a sus es: ¿Qué significado tiene esta imagen? ¿Qué personajes vemos en esta imagen? ¿En qué ciudad del Perú se desarrolló este hecho histórico? A continuación, el docente presenta el título de la sesión y los propósitos de la clase • El docente le pide su participación al grupo que les toco la ficha de observación “Cuadros”, dentro del recorrido por el museo, para que lean sus respuestas acerca de esta imagen. • Luego el docente hará en la pizarra la siguiente línea de tiempo para precisar las fechas más resaltantes del tema de hoy. 	Pizarra Plumones Proyector Laptop video	15 min

	 <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, el docente presenta el título de la sesión y los propósitos de la clase. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • El docente les proyectará a los estudiantes el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=yILYxx56e6k • El docente les formula las siguientes interrogantes a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> –¿Qué países independizó Don José de Martín antes de llegar al Perú? –¿Quién fue el primer hombre libre del Perú e ideólogo del Perú? –Nombra dos personajes importantes que dieron su aporte a la lucha por nuestra independencia • A continuación, el docente entregará a sus alumnos una ficha informativa el cual leerá con sus estudiantes, mientras estos subrayan las ideas principales y el docente disipa todas las dudas de sus estudiantes. • Para generar el conflicto cognitivo en sus alumnos el docente formula la siguiente interrogante ¿Después de la proclamación de la independencia se retiraron todos los ejércitos realistas del Perú? 		60 min

	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante la lluvia de ideas el docente registra las respuestas de los alumnos de forma ordenada en la pizarra. • El docente entrega a sus estudiantes un artículo denominado “Los montoneros y Guerrilleros” (Anexo 1) el cual tendrán que analizar para desarrollar las preguntas propuestas. • Luego el docente pide a los estudiantes los materiales reciclables para continuar con la preparación de los materiales didácticos para la presentación del museo, hoy se harán réplicas de los documentos y armas que observaron dentro del museo Sanmartiniano. 		
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente les indica que deben traer materiales reciclables (cartón, papel periódico, telas etc.) para continuar trabajando en clase. • El docente les entrega a los alumnos una ficha de autoevaluación para ver si lograron cumplir su propósito en base a las competencias durante la sesión:(Anexo3). • La docente termina la sesión de clase felicitando a sus alumnos por su buen comportamiento y desarrollo del trabajo en clase. 		<p style="text-align: center;">15 min</p>

Referencias bibliográficas:

Bicentenario de la independencia- La Libertad, 20 setiembre 2020 [video].

<https://www.youtube.com/watch?v=yLYxx56e6k>



PROFESORA: GISELLE GERALDINE CAÑOTE GÓMEZ

Anexos**Anexo 1**

Lee el siguiente artículo y responde las preguntas:

Montoneros y guerrilleros

Los héroes anónimos de la guerra de la independencia fueron montoneros y guerrilleros, que han sido prácticamente olvidados. ¿Cómo vivieron? El general Miller escribió el siguiente testimonio: Estas guerrillas estaban divididas en partidas compuestas de cincuenta hasta 100 hombres.

Unos estaban montados en mulas, otros en caballos; algunos llevaban gorras de piel de oso, otros cascos y muchos tenían sombreros de lana de vicuña. Sus trajes no eran menos variados: chaqueta de húsar casacas de infantería, y chaquetas quitadas a los realistas muertos, estaban entremezcladas con los uniformes patriotas, pero sin zapatos o con sandalias. Pero todos estaban uniformados en una prenda: poncho, que se llevaba en la forma usual, o liado alrededor de la cintura en forma de faja, o colgado fantásticamente del hombro. Tampoco había ninguno que dejase de llevar su lazo. Sus armas tenían la misma diversidad; fusiles, carabinas, pistolas, espadas, bayonetas, sables, grandes cuchillos y lanzas o picas, eran las armas con que el azar había armado ya a uno, ya a otro de ellos; pero las cuales manejaban en el combate con terrible efecto.

Fuente: Adaptado de: Jhon Miller, Memorias del General Miller al servicio de la Republica del Perú.

1.- ¿Quiénes eran los montoneros y guerrilleros?

2.- ¿Cómo estaban divididas las guerrillas?

3.- ¿Cómo iban vestidos? ¿y por qué?

4.- ¿Qué armas utilizaban estos hombres?

5.- ¿Cuál fue la importancia de la participación de los montoneros y guerrilleros en la guerra de la independencia?

Anexo 2

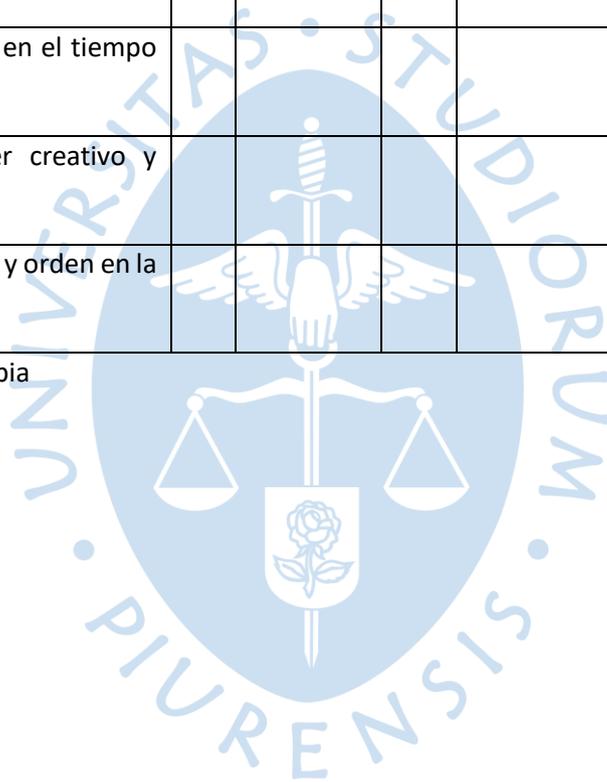
LISTA DE COTEJO CONFECCIÓN DE ARMAS

GRADO Y SECCION: 3ero de secundaria

DOCENTE RESPONSABLE: Giselle Geraldine Cañote Gómez

ASPECTO A EVALUAR	SI	REGULAR	NO	OBSERVACIONES
1. Debe tener información sobre el uso que tenía el arma.				
2. Debe diseñarse con materiales reciclables.				
4. Debe ser entregado en el tiempo requerido.				
5. El diseño debe ser creativo y didáctico.				
6. Debe tener pulcritud y orden en la presentación.				

Fuente: Elaboración propia



Anexo 3

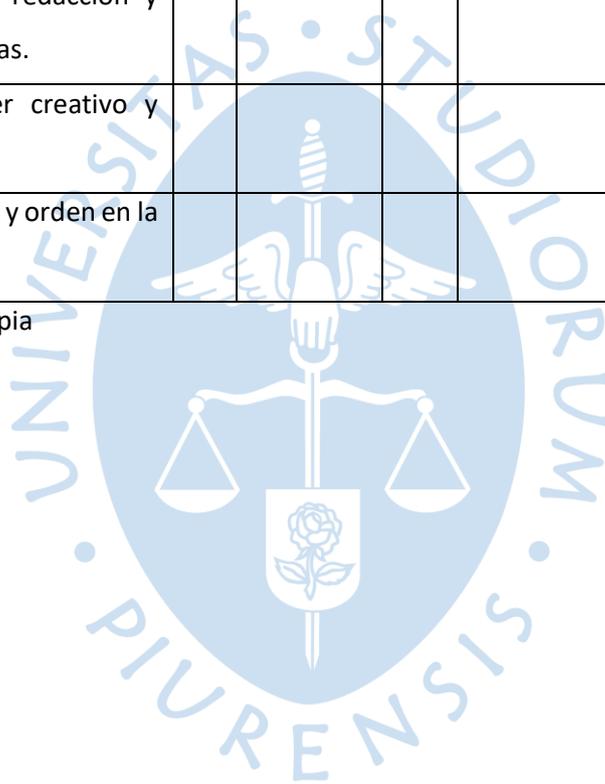
LISTA DE COTEJO DISEÑO DE DOCUMENTOS

GRADO Y SECCION: 3ero de secundaria

DOCENTE RESPONSABLE: Giselle Geraldine Cañote Gómez

ASPECTO A EVALUAR	SI	REGULAR	NO	OBSERVACIONES
1. Debe contener Título.				
2. Debe diseñarse sobre cartulina o hoja tamaño A4.				
3. Debe tener buena redacción y organización de las ideas.				
5. El diseño debe ser creativo y didáctico.				
6. Debe tener pulcritud y orden en la presentación.				

Fuente: Elaboración propia



Anexo 4

Evaluó mis avances

Nombres y apellidos:

Evalúa con un aspa tu desempeño en clase:

Competencia	Construye interpretaciones históricas.		
Criterios de evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Explica hechos o sucesos históricos que ocurrieron durante la proclamación de la independencia del Perú.			
Explica los cambios y permanencia que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de la proclamación de la independencia del Perú.			
Identifica ideas, comportamiento y circunstancias que vivieron los personajes o grupos sociales en un contexto histórico durante el desarrollo y surgimiento de la república.			

Fuente: Elaboración propia

4.2.5 Sesión de aprendizaje 5

TÍTULO DE LA SESIÓN			
Gobierno Provisional			
DATOS INFORMATIVOS			
ÁREA:	Ciencias Sociales	CURSO:	Historia
GRADO:	3ero	SEMANA:	5
PROFESOR(A):	Giselle Cañote Gómez		

APRENDIZAJES ESPERADOS ⁶		
PROPÓSITO	Observa y reflexiona los hechos la nueva formación de gobierno implantada a principios de la república,	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes históricas.	Identifica las obras más importantes establecidas por Don José de San Martín en la época del protectorado.
	Comprende el tiempo histórico.	Explica los beneficios que dieron las nuevas obras realizadas en la época del protectorado.
	Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	Explica los cambios y permanencias que se presentan en la forma de vida de las personas de la época como resultado de las obras realizadas en la época del protectorado.

SECUENCIA PEDAGÓGICA	SECUENCIA DIDÁCTICA: ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> El docente inicia la clase saludando a sus estudiantes y establece sus normas de convivencia dentro del aula. El docente les presenta a los estudiantes la Canción: Cuestión de madera. 	Pizarra Plumones Proyector	15 min

⁶ Las competencias, capacidades y desempeños consignados en la presente sesión han sido tomados del Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (2016).

	<ul style="list-style-type: none"> • Luego el docente les plantea las siguientes interrogantes a sus alumnos <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata la canción? • ¿Qué significa para ti que un país como el nuestro sea libre? • A continuación, el docente proyectará el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=CnDPOXuQ8nM • Luego el docente formula las siguientes interrogantes ¿Quién gobernó durante El protectorado? ¿Cuáles fueron los temas más importantes a tratar durante El protectorado? • A continuación, el docente presenta el título de la sesión y los propósitos de la clase. 	Laptop Video	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente entregará a sus alumnos una ficha informativa el cual leerá con sus estudiantes, mientras estos subrayan las ideas principales y el docente disipa todas las dudas de sus estudiantes. • Para generar el conflicto cognitivo en sus alumnos el docente formula la siguiente interrogante ¿Estábamos los peruanos preparados para asumir las riendas de nuestro país? • El docente registra las respuestas de los alumnos de forma ordenada en la pizarra. • Luego el docente con ayuda de los estudiantes completa el siguiente esquema: <div data-bbox="432 1608 1102 1917" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A[EL PROTECTORADO] --> B[Políticas] A --> C[Económica] A --> D[Militares] A --> E[Sociales] A --> F[Culturales] B --> E C --> F D --> F </pre> </div> • A continuación, el docente les entrega a los estudiantes una lectura denominada “Sociedad 		60 min

	<p>Patriótica”, les pide la participación a 3 estudiantes para que la lean. Mientras los demás estudiantes van desarrollando las preguntas asignadas en la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente estará supervisando en todo momento la realización de la actividad y disipará cualquier duda de los alumnos. • Inicio de socialización con los estudiantes Una vez terminada la actividad el docente pide la participación de un estudiante para que expongan sus respuestas frente a la clase. • Luego el docente pide a los estudiantes los materiales reciclables para continuar con la preparación del material didáctico para la presentación del museo, hoy se harán vestimentas y escenografías que observaron dentro del museo Sanmartiniano, en esta actividad los alumnos ponen en práctica toda su creatividad. Al finalizar la actividad el docente entrega una ficha de reflexión. (Anexo 2) 		
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente les comunica a sus estudiantes que la próxima clase será la presentación del “Museo Bicentenario” en el patio del colegio, para ello deberán tener todo listo incluyendo los materiales didácticos que se han producido en el aula. • El docente les entrega a los estudiantes una ficha de autoevaluación para ver si lograron cumplir su propósito en base a las competencias durante la sesión:(Anexo 3) 		<p>15 min</p>

Referencias bibliográficas:

Tribuna Virtual.com, 15 julio 2011 [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=CnDPOXuQ8nM>



PROFESORA: GISELLE GERALDINE CAÑOTE GÓMEZ

Anexos

Anexo 1

Lee el siguiente documento y responde las preguntas:

Sociedad Patriótica

La Sociedad Patriótica, creada por el gobierno protector de José de San Martín, convocó a cuarenta personalidades. En esta institución se debía discutir todas las cuestiones de interés público, entre ellas, cuál era el sistema de gobierno que más le convenía al Perú: monarquía o república.

Fue Bernardo de Monteagudo, quien favorecía abiertamente las posiciones monarquistas, el encargado de dirigir las sesiones de la Sociedad Patriótica. Las ideas monarquistas fueron argumentadas por el sacerdote José Ignacio Moreno Santisteban quien planeaba que la difusión del poder político deba estar en relación directa con la ilustración y civilización del pueblo, y en razón inversa de la grandeza del territorio. Es decir, para Moreno un país con mayoría analfabeta como Perú debía ser dirigido por un rey ayudado por sabios y moderado por las leyes que diera un Congreso Nacional (monarquía constitucional). Además, el Perú era un país de territorio grande y de población muy heterogénea, esto es una república acentuaría las discordias y provocaría constantes guerras civiles. Una fuerte figura real unificaría las castas mitigaría las ambiciones caudillistas y evitaría la demagogia, disputas y gastos de los periodos electorales.

Por otra parte, Moreno respaldado por el prestigioso Hipólito Unanue destacó que el Perú no se ha conocido de otra forma de gobierno. Fue monarquía en el Incanato y en la colonia. La república era un sistema extraño que los peruanos, acostumbrados al vasallaje, no sabrían manejar.

Fuente: Extraído de Guía Pamer (p. 132)

1.- ¿Quién era el máximo defensor de la monarquía en la Sociedad Patriótica?

2.- ¿Por qué el Perú debía tener una monarquía? coloca 2 argumentos para tu respuesta

3.- ¿Qué beneficios traería la monarquía al Perú?

Anexo 2

Ficha de reflexión

Nombre y apellidos: _____

Lee y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Como se organizó la distribución de tu equipo para la preparación de la escenografía y vestimentas? ¿Qué aportes brindaste?

2. ¿Existió orden y organización en tu equipo durante el desarrollo de la actividad?

3. ¿Qué opinión te merece la participación que has tenido durante la realización del material de escenografía y vestimentas?

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3

Evaluó mis avances

Nombres y apellidos:

Evalúa con un aspa tu desempeño en clase:

Competencia	Construye interpretaciones históricas.		
Criterios de evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Identifica las obras más importantes establecidas por Don José de San Martín en la época del protectorado.			
Explica los beneficios que dieron las nuevas obras realizadas en la época del protectorado.			
Explica los cambios y permanencias que se presentan en la forma de vida de las personas de la época como resultado de las obras realizadas en la época del protectorado.			

Fuente: Elaboración propia

4.2.6 Sesión de aprendizaje 6

TÍTULO DE LA SESIÓN			
Presentación Exposición “Museo Bicentenario”			
DATOS INFORMATIVOS			
ÁREA:	Ciencias Sociales	CURSO:	Historia
GRADO:	3ero	SEMANA:	6
PROFESOR(A):	Giselle Cañote Gómez		

APRENDIZAJES ESPERADOS ⁷		
PROPÓSITO	Demostrar y exponer los conocimientos adquiridos durante toda la unidad, en el desarrollo de la presentación de los trabajos hechos en base a la información tomada de la visita a los museos.	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Construye interpretaciones históricas.	Interpreta críticamente fuentes históricas.	Identifica las características de las diversas fuentes de las diversas fuentes históricas que permitan entender la época comprendida del desarrollo en la formación de la república.
	Comprende el tiempo histórico.	Explica hechos, procesos o problemas que ocurrieron dentro del desarrollo del proceso de independencia.
	Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	Formula preguntas, distingue entre los detonantes, causas (estructurales y coyunturales) y consecuencias y utiliza términos históricos al elaborar explicaciones sobre sobre hechos, o procesos históricos que ocurrieron en el inicio y durante la etapa republicana del Perú.

⁷ Las competencias, capacidades y desempeños consignados en la presente sesión han sido tomados del Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación del Perú (2016).

SECUENCIA PEDAGÓGICA	SECUENCIA DIDÁCTICA: ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	Recursos	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente inicia la clase saludando a sus estudiantes y establece sus normas de convivencia durante el desarrollo de la presentación de la exposición Bicentenario. • El docente les pide a los estudiantes su total atención durante el evento, para que puedan disipar las dudas de todos los participantes ya sean alumnos o docentes. • El docente invita a los estudiantes de otros grados para que estos de manera ordenada observen el trabajo hecho por los estudiantes de 3ero grado. • Luego el docente les pide a los estudiantes que acomoden todo el patio de manera ordenada para la presentación de la exposición "Museo Bicentenario". • El docente invita a los estudiantes de otros grados para que estos de manera ordenada observen el trabajo hecho por los estudiantes de 3ero grado. Además, invitará a los docentes, director y personal administrativo a participar del evento. • A continuación, el docente les informará a los estudiantes que evaluará su presentación mediante una rúbrica. 	<p>Material hecho por los estudiantes</p> <p>Mobiliario del colegio</p>	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente inicia la presentación de la exposición y realiza el trabajo en grupo de sus estudiantes para llevar a cabo la realización del mismo. Además, hará hincapié en la preparación del material, el cual ha sido elaborado por los mismos estudiantes. • El docente le pide al público en general mantener la disciplina durante el recorrido. • Un estudiante es encargado de explicar los pasos a seguir durante la exposición. Y da las palabras de 		60 min

	inicio y cuenta como se ha sentido con esta experiencia.		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente les formula las siguientes interrogantes a los alumnos: ¿Qué aprendieron de esta experiencia? ¿Les gustaría repetir la experiencia? ¿Qué material les pareció más complicado hacer para la exposición? • El docente les entrega a los alumnos una ficha de autoevaluación para ver si lograron cumplir su propósito en base a las competencias durante la sesión:(anexo2) • El docente felicita a los estudiantes por su excelente participación en la exposición y buena conducta. 		15 min

Referencias bibliográficas:

Tribuna Virtual.com, 15 julio 2011 [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=CnDP0XuQ8nM>



Giselle Geraldine Cañote Gómez

Docente del área de Historia y Ciencias Sociales

Anexo 1

Evaluó mis avances

Nombres y apellidos:

Evalúa con un aspa tu desempeño en clase:

Competencia	Construye interpretaciones históricas.		
Criterios de evaluación	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Identifica las características de las diversas fuentes de las diversas fuentes históricas que permitan entender la época comprendida del desarrollo en la formación de la república.			
Explica hechos, procesos o problemas que ocurrieron dentro del desarrollo del proceso de independencia.			
Formula preguntas, distingue entre los detonantes, causas (estructurales y coyunturales) y consecuencias y utiliza términos históricos al elaborar explicaciones sobre sobre hechos, o procesos históricos que ocurrieron en el inicio y durante la etapa republicana del Perú.			

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2. Rúbrica: Exposición “Museo Bicentenario”

Docente: Giselle Cañote Gómez				
Estudiante:				
Categoría	AD	A	B	C
Escenografía y vestuario.	El estudiante muestra las vestimentas y escenografía de acuerdo a la época, usando materiales reciclables y conocen su, y significado.	El estudiante muestra las vestimentas y escenografía de acuerdo a la época, usando materiales reciclables.	El estudiante solo muestra las vestimentas y escenografía de acuerdo a la época, no usaron materiales reciclables requeridos.	El estudiante no muestra las vestimentas ni escenografía de acuerdo a la época.
Dominio del tema y Uso de materiales en la exposición.	El estudiante muestra un gran dominio del tema, y explica mediante esquemas, imágenes que atraen al público y este interactúa con ellos.	El estudiante muestra un gran dominio del tema, y explica mediante esquemas.	El estudiante muestra dominio del tema, pero no considera esquemas e imágenes.	El estudiante no muestra dominio del tema.
Orden y Organización.	El estudiante demuestra orden y organización durante la exposición en todo momento y usa líneas de tiempo.	El estudiante demuestra orden y organización durante la exposición.	El estudiante demuestra orden y organización durante la exposición, falta uso de líneas de tiempo.	El estudiante no demuestra orden y organización durante la exposición.
Argumentación de la exposición.	El Estudiante realiza 4 argumentos correctos de la totalidad de la exposición.	El Estudiante realiza 3 argumentos correctos de la totalidad de la exposición.	El Estudiante realiza 2 argumentos correctos de la totalidad de la exposición.	El Estudiante realiza 1 argumentos correctos de la totalidad de la exposición.

Fuente: Elaboración propia

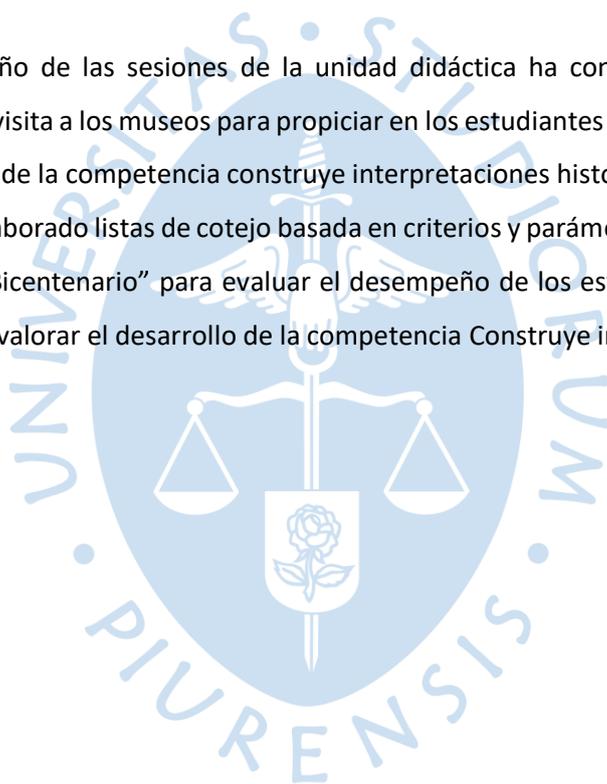
Conclusiones

Primera: El diseño una unidad didáctica, ha resultado ser una experiencia de trabajo interesante y pedagógicamente constructiva para buscar la promoción del desarrollo de la competencia de Construye interpretaciones históricas mediante la estrategia de visita a museos en el marco de la celebración del Bicentenario la Independencia del Perú de 3.^{er} grado de Educación Secundaria.

Segunda: La revisión bibliográfica que se ha realizado sobre la unidad didáctica y la competencia construye interpretaciones históricas, considerando el punto de vista de diversos autores; ha resultado de vital importancia para construir los fundamentos teóricos del Trabajo de Suficiencia Profesional, el mismo que ha servido de base para contextualizar y diseñar la unidad didáctica prevista.

Tercera: El diseño de las sesiones de la unidad didáctica ha considerado como elemento primordial la estrategia visita a los museos para propiciar en los estudiantes de 3. ° grado de educación secundaria el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas.

Cuarta: Se ha elaborado listas de cotejo basada en criterios y parámetros, así como una rúbrica de exposición “Museo Bicentenario” para evaluar el desempeño de los estudiantes de 3. ° grado de Educación Secundaria y valorar el desarrollo de la competencia Construye interpretaciones históricas.





Lista de referencias

- Arbúes, E., y Naval C. (2014). Los museos como espacios sociales de educación. *Estudios sobre educación*, 27, 133-155.
<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/museos%20como%20espacios%20sociales.pdf>
- De peña, L. (2019). Por qué son importantes los museos. *Listín Diario*.
<https://listindiario.com/la-vida/2019/08/21/579078/por-que-son-importantes-los-museos>
- Diario el Comercio. (16 de julio del 2021). *El Perú no necesita museos*.
<https://ley29164.blogspot.com/2009/03/el-peru-no-necesita-museos-mario-vargas.html>
- Escribano, C. (2019). *Enseñar a enseñar el tiempo histórico. ¿qué saben y qué aprenden los futuros docentes de Secundaria?* [tesis doctoral, Universidad Internacional del Río]. Repositorio digital Red-UNIR. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/9452>
- Escribano, C. (2021). Enseñar a pensar el futuro a través de la enseñanza y aprendizaje del tiempo histórico. *Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, (8), 38-57.
<https://relatec.unex.es/revistas/index.php/reidics/article/view/3974/2604>
- Gamarra, F. (2019). Análisis: Competencia en el Currículo Nacional de la Educación Básica. <https://noticia.educacionenred.pe/2019/01/analisis-competencia-curriculo-nacional-educacion-basica-fernando-gamarra-168057.html>
- Guerrero, C. (2016). El museo como recurso didáctico. *Publicaciones didácticas*, 74, 41-43.
<https://core.ac.uk/download/pdf/235859194.pdf>
- Gómez, C., y Chapman, A. (2016). *Pensamiento Histórico y evaluación de competencias en el Currículo de Inglaterra y España. Un Estudio comparativo*. En A. Borja (presidencia) Simposio de Ciencias Sociales, Educación y Futuro. Investigación en didáctica de las Ciencias Sociales. España.
- Gómez, C., Ortuño, J., Molina, S. (2014). Aprender a pensar históricamente. Retos para la historia en el siglo 21. *Tempo Argumento*, 6, (11), 5 – 27.
<https://www.redalyc.org/pdf/338131531002.pdf>
- ICOM. (15 de julio del 2021). *Definición de museo*. <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- Lucas, L., Trabajo, M., y Borghi B. (2020). El museo como laboratorio escolar. Análisis de buenas prácticas. *Arte, individuo y sociedad*, 32(2), 299-317.
<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/17849/El%20museo.pdf?sequence=2>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Minedu.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa Curricular Educación de Secundaria*. Minedu.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2015). Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Ciclo VI Área Curricular Historia, Geografía y Economía. 1.º y 2.º grados de Educación Secundaria. Minedu.

<http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-secundaria-historiageografia-vi.pdf>

Robles, M.A. (2012). El museo como recurso didáctico: proyecto “Museos: Visiones de España”. *Revista educación y futuro digital*, (4), 2-18.

https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/119082/EYFD_41.pdf?seuence=1&isAllowed=y

Salido, P.V. (2021). Reflexiones multidisciplinares para una educación por competencia: a propósito del desarrollo cultural y la formación artística (En P.V. Salido y M.R. Irisarri Coord.). Reflexiones multidisciplinares para el tratamiento de la competencia artística y la formación cultural (p.p. 11-14). Une.

https://books.google.com.pe/books?id=k6AjEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Reflexiones+multidisciplinares+para+el+tratamiento+de+la+competencia+art%C3%ADstica+y+la+formaci%C3%B3n+cultural&hl=en&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Reflexiones%20multidisciplinares%20para%20el%20tratamiento%20de%20la%20competencia%20art%C3%ADstica%20y%20la%20formaci%C3%B3n%20cultural&f=false

Vigo, O.L. (2018). *Definición científica de competencia, visión multidisciplinar*. Editor Olinda Luzmila Vigo Vargas.

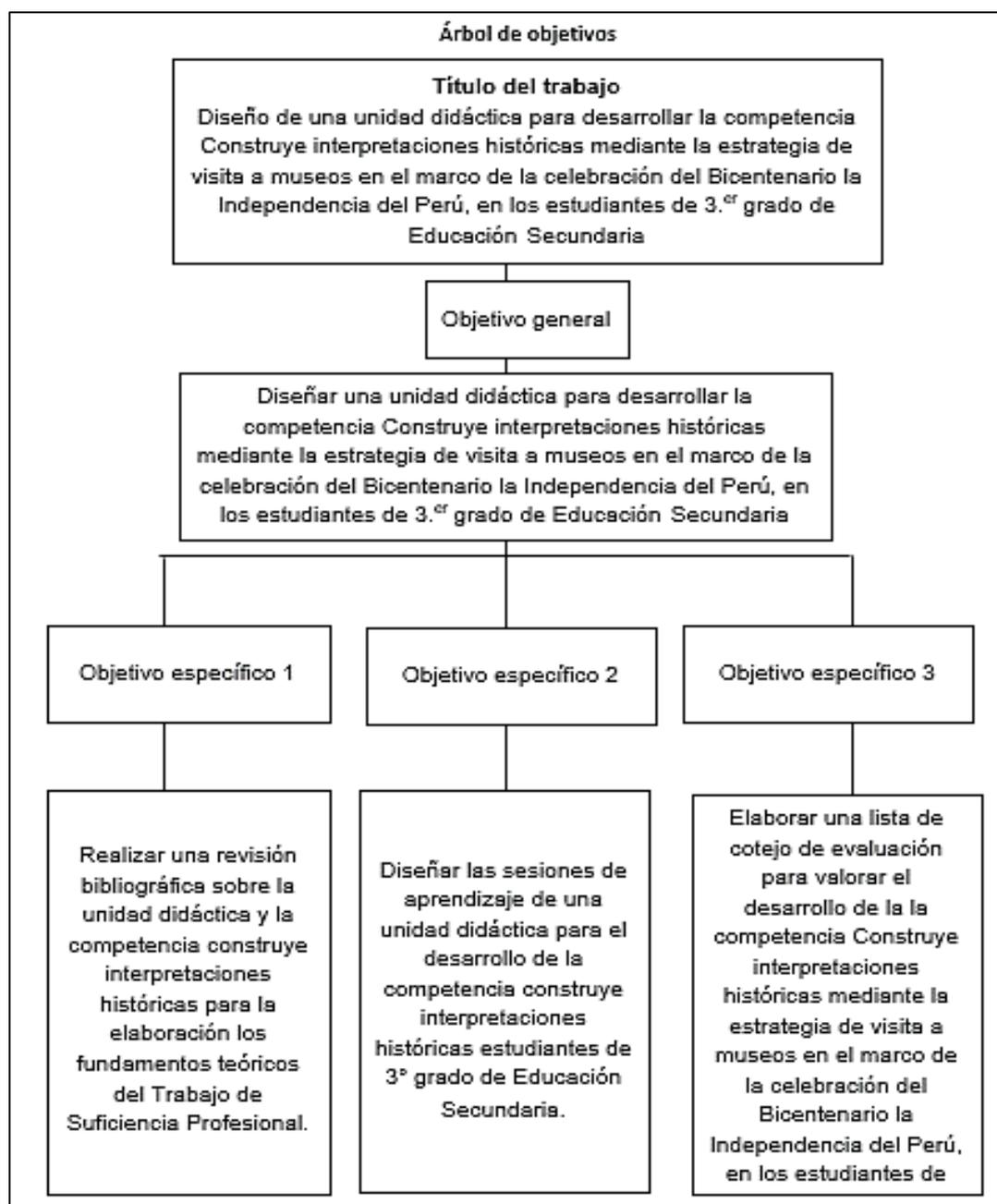
<https://www.google.com/search?tbm=bks&q=definicion+cientifica+de+competencia>

Apéndices

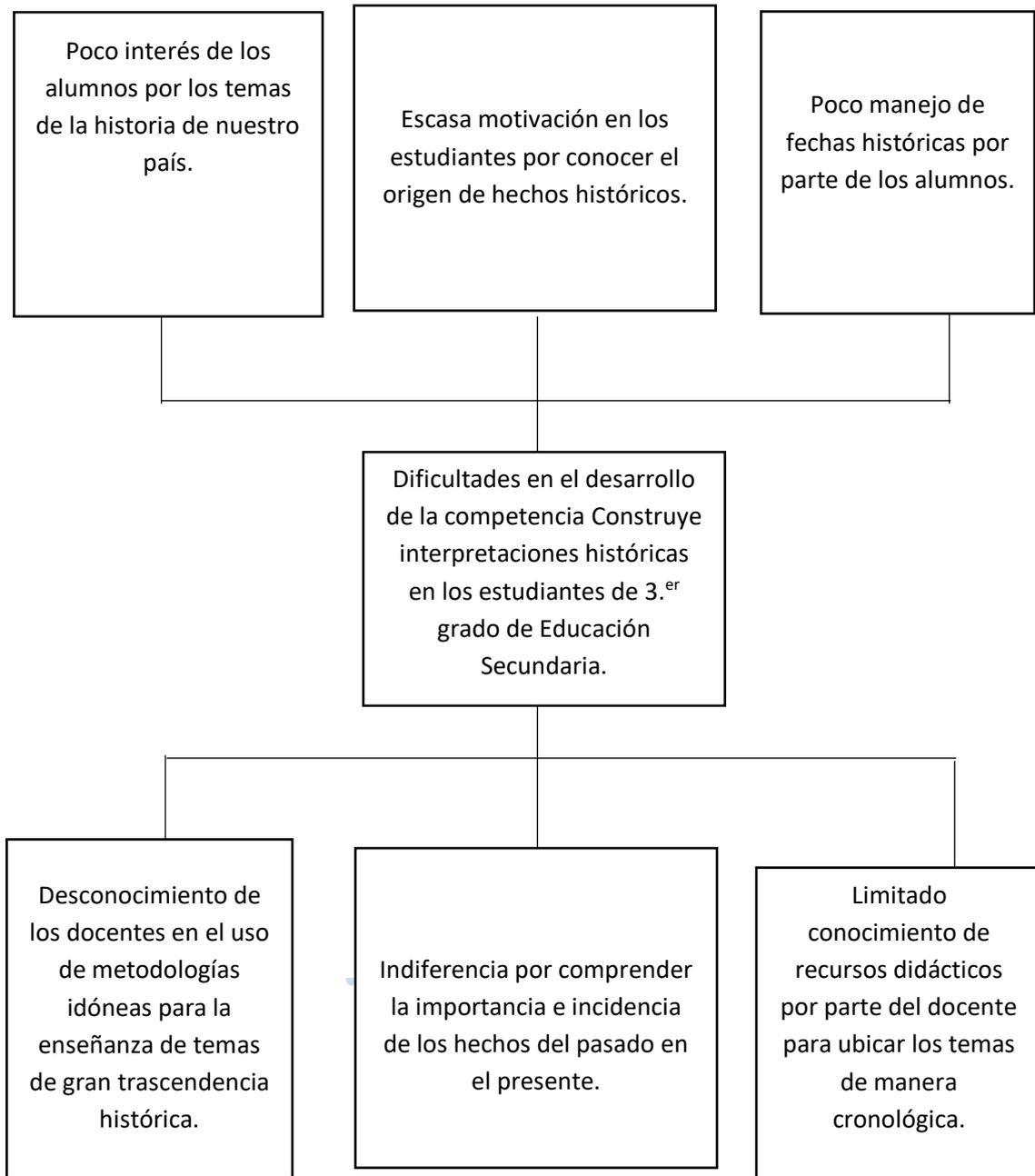




Apéndice 1. Árbol de objetivos



Fuente: Elaboración propia

Apéndice 2. Árbol de problemas

Fuente: Elaboración propia

Apéndice 3. Matriz operacionalización del Trabajo de Suficiencia Profesional

Nombre y apellidos: Giselle Geraldine Cañote Gómez

Título: Diseño de una unidad didáctica para desarrollar la competencia Construye interpretaciones históricas mediante la estrategia de visita a museos en el marco de la celebración del Bicentenario la Independencia del Perú, en los estudiantes de 3.^{er} grado de Educación Secundaria.

Enunciado del problema	Objetivo general	Objetivo específico	Estrategia de intervención/ Beneficiarios y contexto
<p>Dificultades en el desarrollo de la competencia Construye interpretaciones históricas en los estudiantes de 3.^{er} grado de Educación Secundaria.</p>	<p>Diseñar una unidad didáctica para desarrollar la competencia Construye interpretaciones históricas mediante la estrategia de visita a museos en el marco de la celebración del Bicentenario la Independencia del Perú, en los estudiantes de 3.^{er} grado de Educación Secundaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Realizar una revisión bibliográfica sobre la unidad didáctica y la competencia construye interpretaciones históricas para la elaboración los fundamentos teóricos del Trabajo de Suficiencia Profesional. – Diseñar las sesiones de aprendizaje de una unidad didáctica para el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas estudiantes de 3° grado de Educación Secundaria. – Elaborar una lista de cotejo de evaluación para valorar el desarrollo de la la competencia Construye interpretaciones históricas 	<p>Estrategia de intervención: Unidad didáctica.</p> <p>Beneficiarios: Estudiantes del 3.^{er} grado de Educación Secundaria.</p> <p>Contexto: Colegio Santa Ana Pamer.</p>

		mediante la estrategia de visita a museos en el marco de la celebración del Bicentenario la Independencia del Perú, en los estudiantes de 3. ^{er} grado de Educación Secundaria.	
--	--	---	--

Fuente: Elaboración propia



Anexos





Anexo 1. Certificados de experiencia profesional



Institución Educativa Particular
RUC 20525366422

SAN JUAN S.A.C.

¡Formadora de Nuevas Generaciones!

“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS
DE INDEPENDENCIA”

CONSTANCIA DE TRABAJO

EL QUE SUSCRIBE:

Certifica, que el Sr(a). GISELLE GERALDINE CAÑOTE GOMEZ, identificado con DNI N° 40227941, prestó sus servicios profesionales en mi representada IEP SAN JUAN SAC- EXITU'S como DOCENTE DEL NIVEL SECUNDARIA DE CIENCIAS SOCIALES, en el año 2018 laborando en nuestra institución.

Se extiende la presente constancia de trabajo a solicitud del interesado, para los fines que estime conveniente.

INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR
"SAN JUAN S.A.C."

José R. Véliz Morales
GERENTE

Piura, 03 de MARZO de 2021

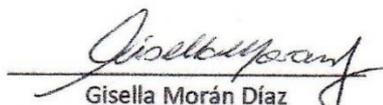
El que suscribe, GISELLA OFELIA MORAN DIAZ, JEFE DE ADMINISTRACIÓN DE PERSONAL de **PROMOTORA LOS OLIVOS S.A.C.**

CERTIFICA

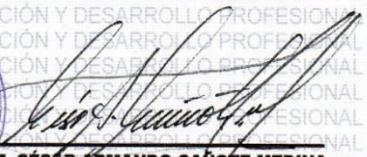
Que la señora, **CAÑOTE GOMEZ GISELLE GERALDINE**, identificada con DNI Nro. **40227941** ha laborado en nuestra empresa **PROMOTORA LOS OLIVOS S.A.C.**, desde el **28 de Febrero de 2019** hasta el **06 de Marzo de 2020**, desempeñando la función de **PROFESOR DE SOCIALES**.

Se expide el presente CERTIFICADO para los fines que estime conveniente.

Lima, 06 de Marzo de 2020.


Gisella Morán Díaz
Jefe Administración de Personal

Anexo 2. Certificados de formación profesional

	
UNIVERSIDAD SAN PEDRO SAD - HUARAZ	INSTITUTO DE FORMACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL - INFORDP E.I.R.L
CONVENIO INTERINSTITUCIONAL USP - SAD - H - INFORDP EIRL	INFORDP EIRL : ZONA REGISTRAL N° 1 SEDE PIURA OFICINA REGISTRAL SULLANA PARTIDA N°11026500 - ASIENTO - A001
CERTIFICADO DE CAPACITACIÓN	
OTORGADO A : CANOTE GOMEZ GISELLE GERALDINE	
PROGRAMA : PSICOLOGIA EDUCATIVA	
CÓDIGO : 090-PSE-2016	REGISTRO: L1/16-F43-N°09
FECHA DE INICIO : 11 DE JULIO DE 2016	
CONTENIDO TEMÁTICO MODULAR DESARROLLADO	
<ul style="list-style-type: none"> ☒ FUNDAMENTOS CONCEPTUALES, TEÓRICOS Y TÉCNICOS EN PSICOLOGÍA EN ÁMBITOS EDUCATIVOS. ☒ DINÁMICAS DE PARTICIPACIÓN EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA. ☒ ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN ESCOLAR PARA MOTIVAR UN CLIMA INSTITUCIONAL ADECUADO. ☒ ACOMPAÑAMIENTO TERAPÉUTICO (AT) EN ÁMBITOS ESCOLARES. ☒ PREVENCIÓN DEL MALTRATO INFANTE-JUVENIL EN EL ESPACIO ESCOLAR. ☒ EVALUACIÓN DE PROBLEMAS DE APRENDIZAJE, ORIENTACIÓN, VOCACIONAL. 	
FECHA DE CULMINACIÓN : 29 DE DICIEMBRE DE 2016	
PROMEDIO FINAL : 17	TOTAL HORAS: 510 HORAS LECTIVAS
ASÍ CONSTA EN LOS REGISTROS INSTITUCIONALES A LOS QUE NOS REMITIMOS.	
HUARAZ, 30 DE DICIEMBRE DE 2016	
 Mg. Ing. ITALO ARTURO CUBAS LONGA COORDINADOR GENERAL UNIVERSIDAD PRIVADA "SAN PEDRO" SAD - HUARAZ - ORGANIZA	 CONT. CÉSAR ARMANDO CAÑOTE MEDINA TITULAR GERENTE - DIRECTOR EJECUTIVO INSTITUTO DE FORMACIÓN Y DESARROLLO PROFESIONAL - INFORDP EIRL PROMUEVE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

ESCUELA DE POSGRADO

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 607-17 - EPG

CERTIFICADO

Otorgado a: CAÑOTE GOMEZ GISELLE GERALDINE.

Por haber participado en el programa de Capacitación en:

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES

Desarrollado desde el día tres (03) de julio al día veintitrés (23) de diciembre del 2017, aprobado mediante Resolución Directoral N°607-17-EPG, con una duración de 06 meses; 510 horas lectivas (21 créditos) .

Trujillo, 29 de diciembre del 2017.



LUIS ORZÁNDO MONCADA ALBITRES
DIRECTOR ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO



DR. CESAR ACEVEDO CHAVEZ
COORDINADOR ACADÉMICO DEL EVENTO

N° REGISTRO
0049



CC- RPA



CERTIFICADO

Otorgado a: CAÑOTE GOMEZ GISELLE GERALDINE.

Por haber participado en el Programa de CAPACITACIÓN denominado:

PRÁCTICAS EVALUATIVAS EN EL ÁREA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

Desarrollado, desde el día siete (07) de julio al día veintidós (22) de diciembre del año en curso, organizado y desarrollado en el marco del Convenio de Cooperación Interinstitucional, UNIVERSIDAD SAN PEDRO USP - FILIAL PIURA e INFORDP EIRL de Sullana, con una duración de 510 HORAS LECTIVAS 21 CRÉDITOS.

Piura, 27 de diciembre de 2018.



 M^g. ITA C ARTURO CUEBAS LONGA.

 DIRECTOR

 UNIVERSIDAD SAN PEDRO - FILIAL PIURA

 ORGANIZA



 Com. CÉSAR ARMANDO CAÑOTE MEDINA.

 GERENTE - DIRECTOR EJECUTIVO

 INSTITUTO DE FORMACIÓN Y DESARROLLO

 PROFESIONAL INFORDP E.I.R.L. - PROMOTOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

ESCUELA DE POST GRADO

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0123-2018-EPG

Certificado



Otorgado a: CAÑOTE GOMEZ GISELLE GERALDINE.

Por haber participado y aprobado el presente Programa de Capacitación en:

DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA E.B.R.

Según Resolución Directorial N°0123-2018-EPG; en coordinación con ICADE PERÚ, Realizado desde el día cuatro (04) de mayo al día ocho (08) de agosto del 2020, con una duración de 03 meses; 240 horas académicas (10 créditos).

Trujillo, 12 de Agosto del 2020



[Signature]
Orlando Moncada Albitres
DIRECTOR
ESCUELA DE POST GRADO UNT



[Signature]
Mg. Mercedes Eduard Flores Zavaleta
COORDINADOR ACADÉMICO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

ESCUELA DE POST GRADO

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0123-2018-EPG

Certificado



Otorgado a: CAÑOTE GOMEZ GISELLE GERALDINE.

Por haber participado y aprobado el presente Programa de Capacitación en:

PROBLEMÁTICAS CONTEMPORÁNEAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Según Resolución Directorial N°0123-2018-EPG; en coordinación con ICADE PERÚ, Realizado desde el día dos (02) de setiembre al día veintinueve (29) de noviembre del 2019, con una duración de 03 meses; 240 horas académicas (10 créditos).

Trujillo, 12 de Diciembre del 2019



Moncada Albitres
DIRECTOR
ESCUELA DE POST GRADO UNT



Eduard Flores Zavaleta
COORDINADOR ACADÉMICO

