



UNIVERSIDAD
DE PIURA

REPOSITORIO INSTITUCIONAL
PIRHUA

NIVELES DE LOGRO DE
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN
ALUMNOS DE EDUCACIÓN INICIAL
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
HANS CHRISTIAN ANDERSEN
PIURA, 2016

Zayra Paredes-Zurita

Piura, marzo de 2016

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Paredes, Z. (2016). *Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de Educación Inicial de la institución educativa Hans Christian Andersen Piura, 2016* (Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.



Esta obra está bajo una [licencia](#)
[Creative Commons Atribución-](#)
[NoComercial-SinDerivadas 2.5 Perú](#)

[Repositorio institucional PIRHUA – Universidad de Piura](#)

ZAYRA ANAHY PAREDES ZURITA

**NIVELES DE LOGRO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN
ALUMNOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA HANS CHRISTIAN ANDERSEN PIURA, 2016**



**UNIVERSIDAD DE PIURA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEL NIVEL INICIAL**

2016

APROBACIÓN

La tesis titulada “*Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de Educación Inicial de la institución educativa Hans Christian Andersen Piura, 2016*”, presentada por la bachiller Zayra Anahy Paredes Zurita, en cumplimiento a los requisitos para optar el grado de Licenciada en Educación del nivel Inicial, fue aprobada por la asesora, Mgtr. Carmen Landívar de Colonna, y defendida el de del 2016 ante el tribunal integrado por

.....
Presidente

.....
Informante

.....
Secretario

DEDICATORIA

A Dios por todas las oportunidades que me ofrece siempre y darme la fortaleza para culminar esta tesis tan importante en mi vida.

A mis padres y hermanos por su apoyo y palabras de aliento para seguir avanzando y alcanzar mis metas.

A mi hija por su amor incondicional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco, en primer lugar, a Dios y a la Virgen, por bendecirme en cada momento de mi vida.

A mis padres Jacobo y Olga, por su gran ejemplo y sus consejos. A mi hija Raffaella, por su apoyo incondicional.

A mis hermanos Robson y Gino, que me acompañaron en este camino. A mis abuelos, por darme esas palabras de aliento para seguir adelante. A mi tía Albertina, que me cuida y protege desde el cielo.

A la Universidad de Piura, pilar de mi formación profesional y personal. A mis profesores udepinos, quienes con sus conocimientos y experiencias contribuyeron para poder culminar mis estudios superiores satisfactoriamente.

Agradezco, también, a mi asesora, Mgtr. Carmen Landívar de Colonna, por el tiempo brindado y por cada una de sus sugerencias. Gracias por su paciencia hacia mi persona.

Un profundo agradecimiento a la Sra. Yolanda Sarmiento de Constantini Olivieri, directora de la I.E. “Hans Christian Andersen” y a los niños del aula de 5 años, por su participación y colaboración en esta investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN	5
1.1. Caracterización de la problemática	5
1.2. Formulación del problema	7
1.3. Objetivos de investigación	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos	8
1.4. Justificación de la investigación	8
1.5. Antecedentes de la investigación	9
1.5.1. Antecedentes internacionales	9
1.5.2. Antecedentes nacionales	11
1.5.3. Antecedentes locales	14
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	17
2.1. Teoría científica que sustenta la investigación	17
2.1.1. Teorías de la adquisición de la conciencia fonológica	17
2.2. Lenguaje y desarrollo del niño	20
2.2.1. Del lenguaje oral al lenguaje escrito	20
2.2.2. Aspectos del lenguaje del niño de 5 a 8 años	21
2.2.3. Conciencia fonológica	22
2.2.4. Importancia de la conciencia fonológica	24
2.2.5. Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica	24
2.2.6. Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura	25
2.2.7. Proximidad fonológica.	25
2.2.8. Niveles de la conciencia fonológica	26
2.2.9. Áreas del desarrollo de la conciencia fonológica	27
2.2.10. Dimensiones de la conciencia fonológica	28

2.2.11 Etapas del desarrollo de la conciencia fonológica	29
2.2.12. Secuencia continua del desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje	29
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	31
3.1. Tipo de investigación	31
3.2. Diseño de investigación	31
3.3. Población y muestra	32
3.4. Variables de investigación	33
3.4.1. Definición conceptual	33
3.4.2. Definición operacional	33
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
3.6. Procedimiento de análisis de resultados	37
CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN	39
4.1. Contexto de investigación	39
4.2. Descripción de resultados	40
4.2.1. Nivel de desarrollo del componente de segmentación silábica	40
4.2.2. Nivel de desarrollo del componente de supresión silábica	42
4.2.3. Nivel de desarrollo del componente de detección de rimas	44
4.2.4. Nivel de desarrollo del componente de adición silábica	46
4.2.5. Nivel de desarrollo del componente de aislar fonemas	48
4.2.6. Nivel de desarrollo del componente de unión de fonemas	50
4.2.7. Nivel de desarrollo del componente de conteo de fonemas	52
4.2.8. Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica	54
4.3. Discusión de resultados	57
4.3.1. Nivel de desarrollo de la segmentación silábica	57
4.3.2. Nivel de desarrollo de la supresión silábica	57
4.3.3. Nivel de desarrollo de la detección de rimas	57
4.3.4. Nivel de desarrollo de la adición silábica	58
4.3.5. Nivel de desarrollo de aislamiento de fonemas	58
4.3.6. Nivel de desarrollo de unión de fonemas	58
4.3.7. Nivel de desarrollo de conteo de fonemas	59
4.3.8. Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica	59

CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69
ANEXOS	73
Anexo 1 : Matriz de consistencia	75
Anexo 2 : Matriz de operacionalización del problema	77
Anexo 3 : Test de habilidades metalingüísticas. Manual de aplicación	
Anexo 4 : Test de habilidades metalingüísticas. Hoja de respuestas	85
Anexo 4 : Evidencia fotográfica	91

ÍNDICE DE TABLAS

		Pág.
Tabla 1:	Características de los sujetos de investigación	40
Tabla 2:	Porcentaje total de los sujetos de investigación	40
Tabla 3:	Valores estimados del componente segmentación silábica	41
Tabla 3.1:	Nivel de desarrollo de la segmentación silábica	41
Tabla 4:	Valores estimados del componente supresión silábica	43
Tabla 4.1:	Nivel de desarrollo de la supresión silábica	43
Tabla 5:	Valores estimados del componente detección de rimas	45
Tabla 5.1:	Nivel de desarrollo de la detección de rimas	45
Tabla 6:	Valores estimados del componente adición silábica	47
Tabla 6.1:	Nivel de desarrollo de la adición silábica	47
Tabla 7:	Valores estimados del componente aislamiento de fonemas	49

Tabla 7.1:	Nivel de desarrollo de aislamiento de fonemas	49
Tabla 8:	Valores estimados del componente de unión de fonemas	51
Tabla 8.1:	Nivel de desarrollo de unión de fonemas	51
Tabla 9:	Valores estimados del componente de conteo de fonemas	53
Tabla 9.1:	Nivel de desarrollo de conteo de fonemas	53
Tabla 10:	Valores estimados de la habilidad de conciencia fonológica	55
Tabla 10.1:	Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica	55

LISTA FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Nivel de desarrollo de la segmentación silábica	42
Figura 2: Nivel de desarrollo de la supresión silábica	44
Figura 3: Nivel de desarrollo de la detección de rimas	46
Figura 4: Nivel de desarrollo de la adición silábica	48
Figura 5: Nivel de desarrollo de aislamiento de fonemas	50
Figura 6: Nivel de desarrollo de unión de fonemas	52
Figura 7: Nivel de desarrollo de conteo de fonemas	54
Figura 8: Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica	56

INTRODUCCIÓN

Equipo de Audición y Lenguaje. CREENA, Centro de Recursos de Educación Especial de Navarra (1993) señala que las habilidades fonológicas tienen la capacidad de reflexionar sobre los sonidos de la propia lengua. Es decir, de la habilidad para pensar y manipular sobre ellos con la finalidad de adquirir conciencia de sus segmentos sonoros. (s/p).

Cabe destacar que la capacidad de segmentar, suprimir, omitir, añadir tanto sílabas como fonemas en una palabra, no es una habilidad adquirida por los niños en forma espontánea. Es importante que este aprendizaje se desarrolle en un ambiente adecuado y rico en estímulos, para lograr el avance esperado, desde una comprensión limitada hacia otra mucho más profunda, en este caso el de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras.

Según el Ministerio de Educación (2008) el área de Comunicación se sustenta en el enfoque comunicativo textual, en la manera en cómo se forma un mensaje cuando se habla, lee y escribe. Es comunicativo, porque considera dos funciones principales del lenguaje: expresar y escuchar; y es textual, porque uno de sus usos es la expresión oral y escrita. (Pág.137).

El ser humano es comunicativo por naturaleza, tiene todas las posibilidades para expresar, sentir, escuchar, construir su propio mensaje y comunicarlo. Todo ello no lo hace a sí mismo, sino que necesita de las otras personas para poder hacer uso de los signos y elementos del lenguaje. Para lograr esa comunicación, no podemos iniciar en el lenguaje escrito, sino en un previo aprendizaje del lenguaje oral. De no

ser así, dificultaría en el niño el reconocimiento e interpretación de las palabras por medio de sus sonidos.

Las habilidades fonológicas tienden a diferenciar los sonidos de la palabra hablada. Existe una habilidad para segmentar sílabas, suprimir sílabas, diferenciar sonidos iniciales y finales de las palabras, omitir, unir y contar fonemas; es una habilidad relacionada con la lingüística, nos referimos a la conciencia fonológica y, por ende, a las dimensiones que la conforman.

La presente investigación se plantea conocer en qué nivel de conciencia fonológica se encuentran los alumnos de 5 años de la institución educativa Hans Christian Andersen (Piura).

La estructura de la tesis considera cuatro capítulos:

En el capítulo I; Planteamiento de la investigación, presenta y describe la situación problemática, la justificación de la investigación, antecedentes y los objetivos de investigación. En este capítulo, se hizo hincapié en que existe una problemática sobre el bajo nivel de desarrollo de cada uno de los componentes de la conciencia fonológica, en cuanto a la diferenciación de algunas palabras respecto a sus sonidos, por parte de los alumnos.

En el capítulo II; Marco teórico de la investigación, reúne los fundamentos teóricos-científicos, y la base conceptual sobre el desarrollo de la conciencia fonológica. Se presenta también la relación que esta tiene con la lectura y la zona de desarrollo próximo. Posteriormente, se mencionan los niveles, las etapas y las dimensiones de la conciencia fonológica.

En el capítulo III; Metodología de la investigación, se precisa y explica el tipo y diseño de investigación, población y muestra de estudio, operacionalización de la variable y técnicas e instrumentos de recolección de datos. Así también, el procedimiento a seguir en el análisis de datos.

En el capítulo IV; Resultados de la investigación., se presentan y analizan en tablas y gráficos los resultados de la investigación; asimismo, se expone la respectiva discusión de los resultados.

Finalmente, se formulan las conclusiones y recomendaciones, es decir, se enumeran y destacan los hallazgos más significativos de la investigación y las respectivas sugerencias que se deben practicar.

Los docentes e investigadores interesados en el tema, deben profundizar mucho más este aspecto, ya que los resultados permiten comprender que existe una problemática en cuanto los alumnos no logran diferenciar los sonidos de algunas letras y por ende tienden a confundirlas. Por ello, se plantea la necesidad que desde su trabajo cotidiano puedan mejorar esta habilidad importante en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura de los mismos.

La autora.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN

1.1. Caracterización de la problemática

El Comercio (2001) citado por Balarezo (2007) señala que la educación en el Perú ha sufrido muchos cambios, se han creado proyectos y reformas educativas. Pero esto no es suficiente, ya que los indicadores internacionales muestran que en promedio los logros escolares de los alumnos peruanos están 30 años atrasados respecto a los de los países líderes del mundo. (Pág. 13).

Ante esta problemática, surge la interrogante sobre qué herramientas brindar a nuestros alumnos para aminorar esta preocupante realidad. Los niños poseen conocimientos previos acerca de la lectura y la escritura, por lo que necesitan ser instruidos en dicho aprendizaje.

El Ministerio de Educación (2015), en relación con la Educación Inicial, expresa que la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen, comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren. Participando en estas prácticas sociales, los niños irán adecuando su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales. A más contacto con las personas el niño incrementara su vocabulario. (Pág.59).

Es por esta razón que en el desarrollo del niño es importante su lenguaje. Este va a depender siempre de la relación con los demás, del conocimiento del mundo exterior lo que, por consiguiente, potenciará la fluidez del habla.

El habla es un continuo proceso, en el que resulta difícil separar segmentos. Por el contrario, la escritura representa las unidades fonológicas de la lengua, ya que las letras (grafemas) representan fonemas (sonidos); por lo tanto, las dificultades se presentan al momento de reconocer e identificar estas unidades del lenguaje.

En la edad escolar, los niños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje, oyen y perciben sonidos, pero no son conscientes de que estos se dividen en palabras (conciencia léxica), luego en sílabas (conciencia silábica) y que estas pueden estar formadas por uno o varios sonidos (conciencia fonémica).

Tunmer y Herriman (1984) citado por Balarezo (2007) definen a la conciencia fonológica como la capacidad para reflexionar y manipular aspectos estructurales del lenguaje hablado". Dentro de esta estructura, se consideran diferentes componentes: segmentación silábica, supresión silábica, detección de rimas, adiciones silábicas, aislamiento de fonemas, unión y conteo de fonemas.

Algunos trabajos de investigación realizados en nuestro país arrojan como principal predictor de esta situación al bajo nivel de desarrollo de cada uno de los componentes mencionados. Los niños llegan a la edad escolar leyendo, mas no comprenden lo que están leyendo; esto es porque no hubo una previa estimulación en cuanto a diferenciar cada segmento del aspecto fonológico del lenguaje del niño, ya que lo primero es escuchar y luego expresar.

Vygotski (1979) habla de la zona de desarrollo próximo. Esta consiste en la distancia que hay entre el nivel de desarrollo real de los niños y su desarrollo potencial. Llegar al máximo potencial solo se logrará con la ayuda del adulto. En ello se va a determinar que el nivel de conciencia fonológica parte de lo oral (cada una de las palabras) para luego llegar a lo escrito (distinguir las letras que componen el sistema alfabético). (Pág.10).

Durante el trabajo continuo con niños, y después de las observaciones y conversaciones sostenidas con la profesora del aula de 5 años del colegio Hans Christian Andersen, se han podido determinar ciertas dificultades fonológicas para discriminar los sonidos de algunas letras y, por consiguiente, no establecen relación ni reconocen la palabra a la que se hace referencia (la repiten o la confunden con otra).

Es a partir de esta situación que me propuse conocer el nivel de conciencia fonológica que presentan los niños de 5 años, con el fin de plantear alternativas que incrementen el desarrollo de esta habilidad.

Podemos afirmar, entonces, que el desarrollo de la conciencia fonológica contribuirá a un mejor desempeño lector; es por ello que surge la importancia que los niños reciban en sus instituciones educativas una buena enseñanza de esta habilidad.

Por lo expuesto anteriormente, nos formulamos la siguiente interrogante: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Hans Christian Andersen - Piura?

Consideramos que son los padres y maestros quienes tienen que enfrentar a los alumnos con situaciones que los lleven a la resolución de sus propios problemas, teniendo presente que la institución educativa es el lugar adecuado donde los niños van a desarrollar sus habilidades comunicativas.

La presente investigación está orientada a proponer medidas que puedan revertir el escaso aprendizaje de la conciencia fonológica a través de la adaptación y validación del Test de Habilidades Metalingüísticas (THM), para niños de 5 años; logrando utilizarlo como estrategia para desarrollar la habilidad de conciencia fonológica y así mismo sirva para orientar y ayudar a los docentes en el desempeño de su labor.

1.2. Formulación del problema

¿Cuál es el nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años del colegio Hans Christian Andersen?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar el nivel de conciencia fonológica en alumnos de 5 años del colegio Hans Christian Andersen?

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Determinar el nivel de segmentación silábica en los niños de 5 años.
- b) Determinar el nivel de supresión silábica de los niños de 5 años.
- c) Describir el nivel de detección de rimas de los niños de 5 años.
- d) Describir el nivel de adiciones silábicas de los niños de 5 años.
- e) Describir el nivel de aislamiento de fonemas de los niños de 5 años.
- f) Describir el nivel para unir fonemas de los niños de 5 años.
- g) Describir el nivel para contar fonemas de los niños de 5 años.

1.4. Justificación de la investigación

El presente trabajo de investigación va a profundizar en el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en el aula de 5 años de la institución educativa Hans Christian Andersen, Piura. Además, va a proporcionar descripciones de cada dimensión de la conciencia fonológica: Segmentación Silábica, Supresión Silábica, Rimas, Adiciones Silábicas, Aislar Fonemas, Unir fonemas y Contar Fonemas.

Después de toda la problemática observada y detallada en el presente trabajo, surge la necesidad de reconocer que los niños tienen cierto déficit por unir fonemas, contar fonemas, y llegar a establecer relaciones de los sonidos iniciales y finales de las mismas.

La presente investigación, titulada *Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de educación inicial de la Institución Educativa Hans Christian Andersen, Piura, 2015*, permitirá a los padres y docentes conocer teóricamente que el desarrollo de la conciencia fonológica no se realiza sin previa estimulación, necesita una serie de herramientas acordes a la edad de los niños, todo ello para lograr la discriminación de los sonidos de las palabras y su relación con otras, y, por ende, avanzar hacia un exitoso aprendizaje de la lectoescritura.

La investigación es relevante en sí misma, en la medida en que los resultados obtenidos puedan ser comunicados para que en base a ellos se pueda proponer un plan de mejora en el ámbito del desarrollo de la lectoescritura. También plantea teóricamente cuáles son los componentes de la conciencia fonológica que mejor se desarrollan a los cinco años, ya que no todos logran el mismo nivel y en algunos podemos encontrar limitaciones.

El Diseño Curricular Nacional (2014) sostiene que la educación inicial, al igual que los otros niveles, tiene por finalidad preparar y formar al estudiante de manera integral, gradual y oportuna para ser una persona capaz de responder a las exigencias de este mundo tan competitivo. (Pág.59).

Lo que se va a promover es la comunicación, la creatividad, el diálogo y la expresión; elementos fundamentales para el despliegue de potencialidades y habilidades de los alumnos.

“La enseñanza de la lectura y escritura es una actividad cognitiva compleja por lo que debe exigir la participación activa del alumno”. (Solé, 1993, pág.5).

Por tanto, debe ser una actividad, una tarea conjunta entre docentes y alumnos, con responsabilidades diferentes, participaciones variadas y con el objetivo de que el alumno se convierta en un lector experto, autónomo y competente. Pero que, fundamentalmente, pueda disfrutar de la lectura, considerarla como una herramienta imprescindible y vivenciarla como una experiencia satisfactoria, enriquecedora y placentera.

1.5. Antecedentes de estudio

Investigaciones relacionadas con el tema han llevado a considerar como antecedentes del estudio los trabajos de los siguientes autores:

1.5.1. Antecedentes internacionales

Palacios Paucar, María Tarcila y Zamora Quezada, Tatiana Maribel (2014) realizaron la investigación titulada *Estudio de la Conciencia Fonológica como prerrequisito para el Aprendizaje de*

la *Lectoescritura*, la cual fue presentada a la Universidad de Cuenca (Ecuador), Facultad de Psicología, para obtener el título de Licenciatura en Psicología Educativa en la Especialización de Educación Inicial.

Esta investigación tuvo como objetivo general analizar la importancia que tiene la conciencia fonológica como prerrequisito para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de edad. El método utilizado en la presente investigación es el analítico-sintético, ya que permite el tránsito, en el estudio de un fenómeno, del todo a las partes que lo componen.

Ortiz (2008) dice que este método analiza detalladamente el tema, para encontrar las herramientas necesarias que conlleva este estudio, brindando nuevas alternativas de enseñanza-aprendizaje a niños/as de 4 a 5 años (s/p).

El presente estudio se realizó en el centro educativo fiscal “San Juan de Jerusalén” de la parroquia Baños, de la ciudad de Cuenca, donde participaron 20 estudiantes (8 niños y 12 niñas) de la edad de 4 a 5 años, matriculados en el año lectivo 2013–2014 y 8 docentes del centro en el que constan 6 docentes de Educación Inicial y 2 terapeutas de lenguaje. En cuanto a las técnicas e instrumentos utilizados, menciona a los siguientes: Técnica del fichaje y el Test de Jel-k de Rufina Pearson, cuyo objetivo es evaluar los componentes básicos para el aprendizaje de la lectura y de la escritura.

La utilidad para el presente trabajo radica en que, al aplicar una prueba o test, se va a observar que existe cierta dificultad en algunos niños para poder llegar al exitoso aprendizaje de la lectoescritura. Podemos ver que algunos poseen niveles muy aceptables sobre el conocimiento de la conciencia fonológica, pero aún las estrategias utilizadas en el aula, por parte de las docentes, deben mejorar.

De la Osa Fuentes, Patricia María (2003) realizó su tesis doctoral titulada *Evaluación dinámica del procesamiento fonológico en el inicio lector*, presentado a la Universidad de

Granada (España), Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación.

El objetivo general es evaluar y medir el grado de dificultad de programas de intervención dirigidos a niños con retraso lector, centrados principalmente en el desarrollo de habilidades fonológicas.

Esta investigación es de diseño longitudinal. En el estudio, las variables de procesamiento fonológico y experiencias tempranas en torno al lenguaje escrito se midieron en un solo punto. La muestra estuvo formada por 164 niños de 5 años, que asistían a escuelas localizadas en Granada capital y distintas localidades de esta provincia. La edad media de los niños y niñas al inicio del estudio fue de 5 años y 6 meses.

Ayudará a la nueva investigación a resaltar la importancia de desarrollar programas educativos que permitan establecer un puente entre las prácticas de lecto-escritura e implementar actividades de tipo fonológico, como segmentar en sílabas las palabras, suprimir sílabas, contar y unir fonemas. Todo esto desde las primeras edades.

1.5.2. Antecedentes nacionales

Balarezo Vallejo, Patricia Jannet (2007) realizó la investigación *Nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de primer grado de instituciones educativas públicas y privadas del distrito de Pueblo Libre*, que fue presentada a la Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Graduados de Maestría en Educación.

Esta investigación se realizó con el objetivo de Determinar si existen diferencias significativas en el nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de primer grado de instituciones educativas públicas y privadas del distrito de Pueblo Libre.

El diseño de la investigación es descriptivo-comparativo. Esto es, recolectar información relevante en varias muestras con respecto a un mismo fenómeno o aspecto de interés y luego

caracterizar este fenómeno en base a la comparación de los datos recogidos. La población de la investigación la conformaron 1189 niños de primer grado de primaria de instituciones educativas públicas y privadas del distrito de Pueblo Libre, obteniendo como resultados los siguientes en cada dimensión:

En la supresión silábica encontramos que de cada 10 alumnos de instituciones educativas privadas, 8 alcanzan la categoría de muy alto.; en tanto que, en las públicas sólo 5 de cada 10 alumnos y alumnas logran esta misma categoría.

En el componente de adiciones silábicas predomina la categoría muy alto para ambos tipos de instituciones educativas; esto se puede corroborar con el 85,7% de niños de instituciones educativas privadas.

En la conciencia fonológica los alumnos de las instituciones educativas privadas tienen en promedio un 14,9%. Por lo cual se encuentran en el nivel sobresaliente de conciencia fonológica.

La utilidad del presente trabajo para la nueva investigación radica en que existen diferencias significativas en el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de instituciones educativas públicas y privadas del distrito de Pueblo Libre (en cada una de sus dimensiones). Los niños y niñas de instituciones educativas privadas se ubican en un nivel sobresaliente de la habilidad de conciencia fonológica.

Negro Delgado, Mariana y Traverso Espinoza, Andrea (2011) realizaron la investigación titulada *Relación entre la Conciencia Fonológica y la Lectura Inicial en alumnos de Primer Grado de Educación Primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta”, La Molina (Lima)*, la cual fue presentada a la Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Graduados de Maestría en Educación, Tesis para optar el grado de Magíster en Fonoaudiología.

Esta investigación, tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial en los alumnos de primer grado de

educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta”. La población está conformada por 70 alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” (35) y “Viña Alta” (35).

El estudio realizado se enmarca dentro del tipo descriptivo en la medida que se pretende conocer el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial en los alumnos de primer grado de educación primaria. El diseño de la investigación utilizado fue el Correlacional. Para el recojo de los datos se utilizó como instrumento el Test de Habilidades Metalingüísticas (T.H.M.) y la Prueba de lectura (nivel 1) – María Victoria de la Cruz (1979). Por medio de estos instrumentos se supo que, la relación entre el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial, en los alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de la Molina-Lima, es altamente significativo.

Los aportes para la nueva investigación están en base a la relación que existe entre la conciencia fonológica y el aprendizaje inicial de la lectura, partiendo de las unidades mínimas de las palabras, ya que va a facilitar el aprendizaje de la lectoescritura. Esto permitirá que los alumnos distingan los sonidos de las palabras y su pronunciación.

Rodríguez Melgar, Silvia Vanessa (2010), realizó un trabajo de investigación titulado *Procesos del Lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonológica en preescolares*, el cual fue presentado a la Escuela de Postgrado de la Universidad San Ignacio de Loyola, Facultad de Educación, programa académico de Maestría en Educación con Mención de Problemas de Aprendizaje para docentes de la región Callao (Lima).

Su investigación tuvo como objetivo general el establecer la relación que existe entre los procesos del lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa del distrito de Ventanilla – Callao. Es del tipo de investigación básica. Los resultados van a enriquecer el conocimiento teórico-científico en la relación entre los procesos del lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonológica en los niños

de 5 años de la institución educativa del distrito de Ventanilla - Callao. El diseño de investigación es el descriptivo correlacional.

La población está conformada por los niños de educación inicial de 5 años de la institución educativa N° 122 “Caritas Felices” del distrito de Ventanilla – Callao. La muestra está conformada por un total de 30 niños de 5 años.

Los nuevos aportes son de gran utilidad para esta investigación, ya que profundizan aún más el conocimiento fonológico desde edades tempranas y pone sobre la base a la conciencia fonológica y el lenguaje oral, empezando por los sonidos de las palabras, es decir, por sus fonemas, y estos a su vez forman parte de las habilidades pre lectoras, por lo que sería necesario que los alumnos desarrollaran estas capacidades de una forma conjunta.

1.5.3. Antecedentes locales

Montalvo Valiente, Rosa Elena (2013), realizó un estudio titulado *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco..*

Esta investigación, tuvo como objetivo general determinar si existe relación positiva y significativa entre las habilidades metalingüísticas y el rendimiento lector en un grupo de alumnos de condición socioeconómica baja, que cursan el primer grado de educación primaria. Se trabajó con una muestra de 111 alumnos de primer grado, 58 niñas y 53 niños de 6 y 7 años de edad. La investigación corresponde al método descriptivo y su diseño es transversal-correlacional.

Para el recojo de los datos se utilizó como instrumento el Test de Habilidades Metalingüísticas (T.H.M.) y un registro de lectura para primer grado del Test de Análisis de lectura y escritura (T.A.L.E.) y se arribó a la siguiente conclusión: la conciencia fonológica facilita el aprendizaje de la lectura, dado que para ello, es necesario segmentar las palabras en las unidades correspondientes y combinar estos sonidos para pronunciar las

palabras. Por ello, es trascendental recalcar la importancia de la conciencia fonológica en relación al aprendizaje lector, relacionando ésta como parte de las habilidades metalingüísticas.

Los aportes para la nueva investigación están en base a la correlación que existe entre los métodos o estrategias lingüísticas empleadas por el docente y la estructura fónica que logran tener los estudiantes cuando discriminan sonidos diferentes en una palabra.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Teorías científicas que sustentan la Investigación

2.1.1. Teorías sobre la adquisición del lenguaje y la conciencia fonológica

Existen numerosos estudios e investigaciones de pensadores que han indagado sobre la capacidad que tienen las personas para poder discriminar los sonidos del lenguaje y, por ende, llegar a su correcta pronunciación y escritura. El enfoque psicolingüístico entrelaza la psicología y la lingüística al estudio del proceso por el que un niño adquiere su lengua y la emplea en diferentes actividades.

a) Teoría cognitiva:

Esta teoría, impulsada por el psicólogo suizo Jean Piaget, presupone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, por ello el niño es visto como constructor activo de su conocimiento y, por tanto, del lenguaje.

Piaget (1980) sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, considerando que los primeros pensamientos inteligentes del niño, no pueden expresarse en lenguaje, ya que solo existen imágenes y acciones físicas, antes de que el niño hable, por lo que aprende a hablar

a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. (s/p).

El desarrollo del lenguaje, según Piaget, se inicia con los sonidos que produce el bebé. Estos sonidos son bastante complejos y siguen un patrón reconocible. Concibe la inteligencia como adaptación al medio que nos rodea. Esta adaptación consiste en un equilibrio entre dos mecanismos: la “asimilación” y la “acomodación”. Asimilación es la adquisición de la nueva información. Acomodación es cómo se ajusta la nueva información.

Dale (1958) en su libro *Un enfoque psicolingüístico*, habla sobre el desarrollo fonológico. Refiriéndose a este como uno de los factores que con frecuencia dificultan la comunicación entre niño y adulto, explica que el niño no pronuncia las palabras igual que los adultos. El niño utiliza una serie limitada de sonidos para construir sus primeras palabras, formas como papá, mamá son comunes. Hay dos formas de entender el desarrollo fonológico del niño:

- Fijar la atención en la serie de sonidos usados y en el desarrollo gradual de los mismos.
- Relaciones entre lo que produce el niño y la palabra que está tratando de emitir.

b) La teoría constructivista:

Propone un estilo de enseñanza nuevo y actualizado, en el que postula que la construcción del conocimiento se realiza a través de actividades basadas en experiencias, es decir desde la interacción con personas en el contexto. La teoría constructivista tiene como máximo representante al psicólogo ruso Lev Vygotsky.

“El aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia prácticamente en contextos no formales, esto es, en interacción con la familia”. (Vygotsky, 1979, pág.10).

Lev. Vygotsky (1979) consideraba el lenguaje un instrumento social de comunicación entre las personas que deriva en una forma “privada” del habla. Este desarrollo es fruto de la

experiencia social que tiene el niño en el medio que lo rodea. Ante este panorama, Vygotsky habla de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), o espacio de actividad que permite al niño avanzar, sirviéndose del lenguaje, aprender a hablar, saludar y otras expresiones lingüísticas. (Pág. 4).

Partiendo de su concepto de la “zona de desarrollo próximo”, Vygotsky explicaba que, a partir de interacciones nuevas con personas adultas el niño alcanzaba su máximo potencial.

Esta interacción con el medio, supone un desarrollo en la comunicación en cuanto al aprendizaje de las unidades mínimas del lenguaje. Para Vygotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social.

c) **La Zona de Desarrollo Próximo en la lectura**

“Distancia que hay entre el nivel de desarrollo real de los niños y su desarrollo potencial, bajo la guía de un adulto”. Vygotski (1975), citado por Álvarez (2010).

El nivel de desarrollo real es una etapa anterior al aprendizaje potencial, y es un elemento activo para desarrollar un nuevo aprendizaje. Este paso del nivel de desarrollo real al potencial se efectúa con la ayuda de un adulto, quien interactúa con las personas.

Vygotsky (1979) en su teoría, habla sobre dos procesos que el niño debe efectuar por su propia naturaleza. Uno de ellos es que el niño puede resolver por su cuenta, algunas situaciones con la práctica logra resolver, por ejemplo identificar palabras rimadas, segmentar palabras en sílabas; lo otro viene dado por el nivel de complejidad del mismo sistema lingüístico, ya sea el contar fonemas (discriminar cuántas letras conforman la palabra). (Pág. 8).

La Zona de Desarrollo Próximo se concibe como un área cognitiva dinámica del desarrollo, que se modifica y desarrolla mediante la intervención externa. La mediación del maestro le aporta las claves para que vaya estableciendo asociaciones dinámicas entre ellos y de esta manera tomar conciencia de los

componentes fonológicos de las palabras para luego enseñarles la integración de los fonemas de las palabras orales con las escritas.

Según Velarde (2007) citado por Montalvo (2013) señala que el aprendizaje de la segmentación de las palabras en sus fonemas y la integración de la serie fonemática en una pronunciación asociándolas con las palabras escritas, daría el nivel de desarrollo potencial más próximo para el aprendizaje de la lectura, ese es el objetivo de la Educación. (Pág. 17).

En consecuencia, el concepto de Zona de Desarrollo Próximo implica, para el niño que está en condiciones de aprender a leer, dos componentes centrales: el nivel de conciencia fonológica oral, y la interacción de los componentes escuchados de las palabras con el lenguaje escrito, proceso que se efectúa con la ayuda del profesor.

2.2. Lenguaje y desarrollo del niño

Fernández (1981) en su libro *Conquista del Lenguaje en Preescolar y Ciclo Preparatorio*, expone la importancia del lenguaje infantil visto desde sus características lingüísticas, psicoevolutivas y sociolingüísticas. Desde este punto, se destaca la función de la escuela y el trabajo a realizar que más favorezcan el desarrollo y enriquecimiento del lenguaje del niño. (Pág.14).

El lenguaje es considerado un aspecto indisociable del ser humano a lo largo de toda la vida. Esta importancia se acrecienta en los primeros años de vida y en los próximos años escolares. Esto se da por dos motivos:

- Porque el niño está en un periodo de intenso desarrollo de su personalidad, y el lenguaje es un elemento claro de este desarrollo.
- Porque la adquisición del Lenguaje favorece la unidad e identidad de la persona por la acción de la memoria verbal.

2.2.1. Del lenguaje oral al lenguaje escrito

Fernández (1981) dice que el acceso a la lengua escrita representa en la vida del niño un cambio trascendental: se trata de una nueva relación con la lengua, y a través de ella con las

personas, con las cosas. En el dominio del lenguaje escrito intervienen dos procesos: leer y escribir, los cuales responden a la función simbólica o capacidad de representar e interpretar palabras y situaciones por signos escritos, en este caso, de un determinado código lingüístico. (Pág.76).

Leer y escribir son formas de comunicación; leer es buscar la significación bajo los signos, escribir es grafiar el sentido y el sonido.

Estos dos procesos requieren una mecánica: reconocer los signos de un código determinado, las combinaciones de estos, las correspondencias con los fonemas de la lengua y saber interpretar oralmente en la lectura y gráficamente en la escritura.

Antes de que el niño empiece a discriminar y reconocer fonemas en cada letra, ya debe tener una idea de lo que es el lenguaje escrito, puede ser por medio de una etiqueta, un anuncio de la televisión.

El niño no se detiene a reconocer cada letra y asociarla a un fonema, sino a dar un significado y “leerlo” de acuerdo con lo que ha oído o con una interpretación libre. Fernández (1981, pág.77).

2.2.2. Aspectos del lenguaje del niño de 5 a 8 años

Fernández (1981) dice que el niño de 5 años es un gran charlatán. Habla solo, con personajes imaginarios, con sus juguetes, con sus padres, con sus hermanos, con otros niños. Pregunta todo, inventa historias, cuenta las cosas que le han sucedido y son importantes para él. Le gusta el lenguaje y juega con este; es el juego más universal. (Pág.15).

Cuando el niño va al colegio a los 5 años, llega sabiendo hablar. Entre los 4 y 6 años, se puede decir que el niño posee el bagaje lingüístico del adulto y que la comunicación se realiza.

Fernández (1981,) señala que el docente cumple el papel de mediador y de apoyo para lograr que el niño entendió todo que se le dice y que es capaz de expresar y comunicar sus deseos, sentimientos. Es aquí

cuando el niño va a progresar en la conquista del lenguaje y en el uso de las diferentes funciones lingüísticas. (Pág.15)

2.2.3. Conciencia fonológica

Condemarín, (1996), resalta que el interés por desarrollar en los niños la conciencia fonológica, se basa en numerosas investigaciones que demuestran una correlación positiva entre la habilidad del niño para discriminar los elementos que componen el habla y su éxito en la lectura y la escritura". (Pág.77).

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística, que introduce al niño en el sistema de sonidos del habla, a través de las funciones que cumplen las palabras, rimas, sílabas y fonemas, incluyendo la combinación de sonidos de las mismas.

La lectura debe ser enseñada y practicada, fundamentalmente, como un acto de construcción de significados con un propósito claro para el alumno. Aquí, el desarrollo de la conciencia fonológica constituye un proceso complementario que reviste gran interés, dado que facilita la comprensión en la medida en que favorece la lectura fluida. Así, los niños aprenden a discriminar los sonidos iniciales y finales de las palabras, aprenden a identificar un fonema con su grafema correspondiente, etc.:

Singorini, 1998 dice que el conocimiento del fonema es muy necesario para comprender el principio alfabético pero no es algo obvio para los niños, puesto que el procesamiento del lenguaje oral requiere de un conocimiento implícito de la estructura fonológica, es decir, de la conciencia fonológica. (s/p).

La conciencia fonológica es la habilidad que le permite al niño ser consciente de que las palabras están conformadas por sonidos y que estos se pueden graficar, y por consiguiente, la combinación de estas grafías forma las palabras.

Esteves (2006) señala que la conciencia fonológica es considerada la habilidad metalingüística dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o

signo gráfico que si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado. (s/p).

Esta habilidad metalingüística les permite a las personas darse cuenta de las unidades mínimas sin significado (fonemas), que constituyen las palabras y posibilita la realización de una serie de operaciones voluntarias, como alterar, variar, sustituir, mezclar u omitir los fonemas de una palabra. Dicho de otro modo, es la habilidad que posibilita el reconocer, identificar, manipular los sonidos que componen a las palabras.

La conciencia fonológica es “la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral”. Bravo (2006), citado por Montalvo (2013).

La conciencia fonológica es el proceso cognitivo que presenta mayor variabilidad común con la lectura inicial y que su ejercitación durante los años de jardín infantil es determinante para el éxito en aprender a leer. Ayuda a los niños a entender el principio alfabético, pero si esto no sucede y sin una iniciación de la conciencia fonológica, los niños no entenderían cómo las palabras de su habla se representan por escrito, mucho menos, podrían aprender el sonido de las letras.

Esteves (2006) dice que esta habilidad para percibir la relación entre letras y sonidos de las palabras tiene dos potenciales beneficios para el niño que aprende a leer. El primero refuerza el conocimiento individual letra-sonido y el segundo, ayuda a reforzar la memorización de la palabra global de manera que la podrá reconocer de forma precisa cuando la vuelva a encontrar escrita en un aprendizaje futuro. (s/p).

Si no existe un buen desarrollo ni estimulación de esta habilidad, los próximos aprendizajes estarán enmarcados limitadamente y el nivel de desarrollo de la misma, junto con sus componentes quedarán muy bajo del promedio calculado. Por tanto, afectará el nivel de conciencia fonológica oral y la

interacción con el lenguaje escrito, proceso que se efectúa con la ayuda del profesor, quien aporta las claves para que vaya estableciendo asociaciones dinámicas entre ellos.

Como docentes, debemos tener presente que el lenguaje se desarrolla teniendo en cuenta un proceso que no es igual para todos, hay quienes tardan un poco más y requieren de actividades que le permitan la adquisición del mismo. Se propone crear actividades y un plan de mejora que permitan estimular los niveles de conciencia fonológica: léxica, silábica y fonémica.

2.2.4. Importancia de la conciencia fonológica

Existe una relación estrecha entre habilidades fonológicas y aprendizaje de la lectura. Esta compromete a los niños en el dominio de los componentes fónicos del lenguaje oral y facilita su asociación con la escritura:

“La conciencia fonológica es el principal predictor del éxito en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños”. (Bravo, 2006) citado por Montalvo (2013).

La base de su aprendizaje radica en que facilitará al niño el descubrimiento del principio alfabético, esto es la enseñanza de todo el sistema fonético de la lengua, es decir los sonidos del lenguaje hablado, incluyendo las sílabas, rimas y fonemas. Por otro lado, también tenemos que mencionar que es importante el desarrollo del lenguaje oral, sabemos que este se adquiere en situaciones reales de comunicación con los demás, cuando el niño conversa con alguien, manifiesta sus deseos, preocupaciones, está recurriendo a lo que internamente posee, esto es un indicio de su conciencia lingüística.

2.2.5. Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica

Montalvo (2013) destaca que este nivel está considerado como el indicador de la distancia que traen los niños para el aprendizaje de la lectura y que debe determinar la intervención pedagógica del maestro. La instrucción de este facilita la asociación entre la identificación de los

componentes gráficos de la escritura y los componentes fonológicos de su lenguaje oral. (Pág. 17).

Podemos potenciar esto y trabajar sobre las estructuras segmentales de las palabras. A medida que los niños identifican segmentos orales pueden aproximarse a las letras escritas.

2.2.6. Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura

Bravo Valdivieso (2006) citado por Montalvo (2013) señala que el aprendizaje de la lectura en la educación básica depende del desarrollo cognitivo y psicolingüístico de los niños antes de ingresar al primer año básico, principalmente el período del jardín infantil. (Pág.21).

Como es de nuestro conocimiento, los niños inician en el aprendizaje de la lectura de una manera muy particular y básica, desde el reconocimiento visual de las palabras y posteriormente al de su sonido.

Montalvo (2013) señala: “la conciencia fonológica es la habilidad para analizar la estructura sonora del habla y la cual está también relacionada con la habilidad lectora”.

Ante este panorama, sobre el primer contacto con la lectura, podemos afirmar que el desarrollo fonológico es el principal predictor, el cual constituye el nivel de desarrollo más próximo para aprender a identificar los componentes del lenguaje escrito.

Podemos decir que existe una relación causal, del desarrollo fonológico con la habilidad lectora, en tanto a la condición dinámica que determina su posterior aprendizaje como un proceso interactivo y recíproco que tendría fases previas y posteriores, según lo determine la instrucción lectora.

2.2.7. Proximidad fonológica

Estudios Pedagógicos N°28 señalan que el aprendizaje de la lectura requiere un óptimo desarrollo de ciertas habilidades lingüísticas. Existen ciertos procesos dentro de la conciencia fonológica que tienen distintos grados de complejidad

psicolingüística. En los niños más pequeños aparece una sensibilidad a los fonemas del lenguaje oral, que se expresa en la identificación de diferentes palabras o en el reconocimiento de palabras rimadas. (s/p).

Asimismo, se desarrollan otros procesos de mayor complejidad, tales como la habilidad para segmentar palabras oralmente o para “armar” sus fonemas. Este proceso de aproximación entre conciencia fonológica y lectura no es uniforme para todos los niños, varía según el desarrollo cognitivo de cada uno y de las estrategias de enseñanza que reciban.

La investigación realizada por Brady, Fowler, Stone y Winbury (1994) en niños de Kindergarten propone una secuencia pedagógica en tres fases, para desarrollar la conciencia fonémica cuyo objetivo principal es enseñar a leer:

- a) Entrenar la conciencia fonológica a nivel del fonema (ritmo, segmentación, categorización de sonidos e identificación).
- b) Trabajo en el aislamiento de fonemas.
- c) Trabajar la representación de la estructura interna de las sílabas (segmentarlas y ordenar los fonemas).

Por lo tanto, la ejercitación de la conciencia fonológica facilita la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, antes de la enseñanza del código alfabético, permitiendo un mejor aprovechamiento de la enseñanza de la lectura.

2.2.8. Niveles de la Conciencia fonológica

Según Treiman (1991), citado por Montalvo (2013), existen tres niveles:

a) Conciencia silábica

Es la habilidad para segmentar, identificar y manipular las sílabas de una palabra. La sílaba constituye el segmento oral más pequeño para la percepción y producción del habla.

Los niños son capaces de segmentar las palabras en sílabas mediante el juego, por ejemplo por medio de movimientos rítmicos.

b) Conciencia fonémica

Es la habilidad para identificar y manipular las unidades más pequeñas del habla, los fonemas.

c) Conciencia léxica

Habilidad para identificar y manipular palabras y frases que posee el niño a partir de sus experiencias y saberes previos.

2.2.9. Áreas del desarrollo de la conciencia fonológica

Según Melvi-Lervag, Solveig-Alma y Hulme (2012) la conciencia fonológica tiene áreas específicas de desarrollo donde las primeras habilidades que se desarrollan son palabras y sílabas, siguiendo por sonidos iniciales y rimas, y finalizando con fonemas. Estas son:

a) Conciencia auditiva

Tomar conciencia del mundo de los sonidos en que se está inmerso.

b) Memoria auditiva

Habilidad de evocación, reproducción verbal y retención.

c) Discriminación auditiva

Habilidad para diferenciar sonidos iguales o diferentes.

d) Sonidos iniciales

Habilidad para discriminar sonidos del habla, que no deben presentarse aislados (sin significado lingüístico), por el contrario, deben estar dentro de un contexto de palabras familiares.

e) Sonidos finales (rimas)

Después de discriminar los sonidos iniciales, se debe ejercitar la de los sonidos finales de las palabras.

2.2.10. Dimensiones de la conciencia fonológica

Según Gómez, Valero y otros (1995), citados por Balarezo (2007), podemos considerar siete componentes referidos a esta habilidad:

a) Segmentación silábica:

Habilidad para segmentar las palabras en sílabas.

b) Supresión silábica

Manipular segmentos silábicos en operaciones de supresión.

c) Detección de rimas

Identificación de rimas silábicas en posición inicial y final de una palabra.

d) Adición silábica

Habilidad para manipular segmentos silábicos en operaciones de adición.

e) Aislar fonemas

Discriminar palabras en función de sus sonidos iniciales y finales.

f) Unir fonemas

Capacidad para manejar fonemas en actividades de análisis.

g) Contar fonemas

Capacidad para manejar fonemas en actividades de síntesis.

2.2.11. Etapas del desarrollo de la conciencia fonológica

Allende, Carmen (1994), citado por Montalvo (2013), señala que existen 2 etapas en el desarrollo de este aspecto sonoro del lenguaje:

Etapas inicial:

Desde la edad preescolar (3-4 años). En esta etapa se deben estimular las siguientes habilidades:

- Practicar la pronunciación de una palabra, para articular los fonemas.
- Jugar con las palabras haciendo uso de las sílabas.
- Mediante imágenes, se pueden practicar las rimas.
- Diferenciar las palabras con el mismo sonido inicial y final.

Etapas escolar:

Entre los 5-7 años. Se van a desarrollar las siguientes habilidades:

- Omitir sílabas: Quitar una sílaba a una palabra.
- Contar fonemas: Distinguir cuantos fonemas forman una palabra.

2.2.12. Secuencia continua del desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje

“Esta secuencia representa la progresión que experimentan la mayoría de los niños para comprender como funcionan los sonidos en la composición de las palabras” (Esteves, 2006, s/p).

La secuencia continua es como una “escalera”, por la cual los niños van “ascendiendo”, desde una comprensión limitada hacia otra mucho más compleja de cómo se combinan los sonidos

formando las palabras. Se comienza estimulando en el niño el hábito de escuchar los sonidos del lenguaje, centrando la atención en ellos y descubriéndolos como un material con el que se puede jugar.

Así por ejemplo, tenemos a tres grupos en este juego lingüístico:

Palabra:

- Comparando palabras más largas, más cortas, iguales.
- Contar la cantidad de palabras que componen la frase escuchada.
- Inventar una oración que tenga determinado número de palabras.
- Reconocer similitudes y diferencias entre palabras: rimas.
- Identificar palabras cortas dentro de otras más largas (segmentación léxica).

Sílaba:

- Reconocimiento de la sílaba al inicio, medio y final de las palabras.
- Segmentación silábica de las palabras.
- Manipulación de segmentos silábicos: combinación, sustitución, omisión, agregado de sílabas para formar nuevas palabras.

Fonema:

- Reconocimiento del fonema de inicio, medio y final de las palabras.
- Segmentación de palabras en sus fonemas.
- Manipulación de segmentos fonémicos: combinación, sustitución, omisión, agregado de fonemas para formar nuevas palabras.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo, ya que va a determinar el nivel de desarrollo tanto de una variable independiente, como de sus dimensiones. En este aspecto se logrará identificar cual es el grado o nivel que presentan los niños que culminan la etapa preescolar e inician la etapa escolar.

Sampieri, (1998) dice que la investigación descriptiva es aquella que detalla situaciones y eventos, es decir como es y cómo se manifiesta un determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. (s/p).

Se comprobarán los resultados, al aplicar una prueba para medir el nivel de desarrollo de la Conciencia Fonológica, la misma que está basada en imágenes y palabras acordes a la edad de los niños; en este caso, a los niños de 5 años.

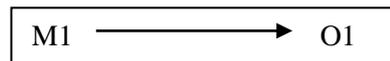
3.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es descriptivo, de una pequeña cantidad de niños (as) preescolares de una determinada aula con un diseño transversal, descriptivo simple.

“La investigación descriptiva – transversal simple indaga los valores en que se manifiesta una variable. Trata de medir en un grupo de personas una variable y proporcionar su descripción” (Sampieri. 1998, s/p).

Esto es, elegir una población específica, aplicar un instrumento de evaluación, y de esta manera obtener resultados de la misma.

El esquema para este diseño es el siguiente:



Donde:

M1= Representa la muestra de la población objetivo.

O1= Test tomado a dicha muestra.

3.3. Población y muestra

En la presente investigación, la población estuvo conformada por niños de la edad de cinco años de la institución educativa Hans Christian Andersen, Piura.

La muestra fue elegida por muestreo estratificado, pues, la población no fue homogénea. Esto consiste en seleccionar una muestra de la población en estudio. El tamaño de la muestra está representado por 15 niños, cuyas edades fluctúan entre 5 y 6 años.

La tabla siguiente presenta la distribución de la muestra de estudiantes que participaron en la investigación:

Estudiantes	Edad		Total
	5 años	6 años	
Varones	5	8	13
Mujeres	1	1	2
			15

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa Hans Christian Andersen, 2015.

3.4. Variable de investigación

A continuación se define la variable con sus respectivas dimensiones:

3.4.1. Definición conceptual

a) Conciencia fonológica:

Esteves (2006) señala que es la habilidad metalingüística definida como: “La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado”. (s/p).

3.4.2. Definición operacional

A continuación, se presenta la respectiva operacionalización de la variable con sus dimensiones e indicadores

Variable	Dimensiones	Indicadores
Conciencia fonológica	Segmentación silábica	Separa en sílabas las palabras correctamente
	Supresión silábica	Omitir la última sílaba de una palabra.
	Detección de rimas	Une las imágenes que tienen el mismo sonido inicial y final.
	Adiciones silábicas	Reconoce que sílaba se nombra y forma la palabra adecuada.
	Aislar fonemas	Identifica con que sonido empieza y termina una palabra en cada una de las imágenes.
	Unir fonemas	Reconoce los sonidos de las letras y las une formando una palabra.
	Contar fonemas	Identifica el número de letras que forman una palabra.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica de análisis de documentos: Se obtuvo la ficha de matrícula de cada niño (a), para poder saber su edad. Se eligió la técnica psicométrica, para evaluar y plasmar los resultados obtenidos mediante unos valores numéricos, y calcular la variable conciencia fonológica, mediante el test de habilidades metalingüísticas.

a) Test de habilidades metalingüísticas (THM)

A continuación se describe el instrumento utilizado en la investigación. (Anexo 3)

Autores: P. Gómez, J. Valero, R. Buades y A. Pérez

Año: 1995

Administración: Individual

Duración: 30 minutos

Aplicación: Alumnos que finalizan la etapa de Educación Infantil y que comienzan 1º del Primer ciclo de Educación primaria. Aplicable igualmente a alumnos de cursos superiores con dificultades lecto-escritoras.

Justificación Teórica: Existe un alto porcentaje de dificultades de aprendizaje que presentan los alumnos en la etapa escolar, ello básicamente relacionado con los procesos lecto-escritores. También se puede hablar de la deficiencia en el área perceptivo motriz, por no haber correcto desarrollo del esquema corporal, no lograr orientarse espacialmente, mucho menos reproducir sonidos ni seguir ritmos. Esta deficiencia se ve incrementada al momento de llegar al lenguaje escrito. Por lo que se espera la intervención de la escuela como el lugar natural donde se proporcionen experiencias y actividades perceptivo-lingüísticas, para que los alumnos reconozcan la estructura fonológica de las palabras. Con ello el niño aprenderá a:

- Saber escuchar los sonidos de la lengua.
- Percibir movimientos articulatorios.

- Diferenciar auditiva y cinestésicamente los fonemas.
- Captar la estructura silábico-fonética de las palabras.

Lo que la prueba pretende es valorar el grado de desarrollo de las habilidades metalingüísticas al iniciar de forma sistemática el aprendizaje de la lecto-escritura. No es una prueba orientada “a norma”. El referente es el propio sujeto en relación a un criterio externo denominado “habilidades metalingüísticas”.

El test de habilidades metalingüísticas (THM) está compuesto por siete sub test, cuyos valores de sus ítems se distribuyen de la siguiente forma:

SUB TEST	Nº DE ITEMS
Segmentación silábica	20
Supresión silábica	12
Detección de rimas	12
Adiciones silábicas	10
Aislamiento de fonemas	8
Unión de fonemas	20
Conteo de fonemas	20
TOTAL	102

Puntuación: Cada ítem resuelto en cada una de las subpruebas se valora con un punto. La puntuación de cada ítems oscila entre 0 y 1; pudiendo obtener el alumno una puntuación final máxima de 7 y una mínima de 0.

Resultados: Estos se dividen en cuatro niveles:

- Deficiente: (0 a 1,75). Alumnos carecen de habilidades fonológicas básicas que facilitan el acceso a la lecto escritura. Los aciertos son en subtest 1 y 3,
- Regular: (1,75 a 3,50). Alumnos capaces de desenvolverse con éxito en las sub pruebas 1 y 3, pero con dificultades para operar con eslabones silábicos, así como para identificar palabras con premisas fonémicas.
- Satisfactorio: (3,50 a 5,25). Alumnos que alcanzaron desempeñarse con éxito en los primeros sub test del THM. Fracasan, en las sub pruebas 6 y 7.
- Sobresaliente: (5,25 a 7). Alumnos con un comportamiento fonológico brillante en todas partes de la prueba.

La Validez se determinó por la correlación entre las puntuaciones obtenidas de esta prueba y dos criterios externos como:

- ✓ Puntaje global alcanzado en el EDIL.
- ✓ Los coeficientes de validez (R_{xy}).

Para la Confiabilidad, se utilizó el coeficiente de fiabilidad, que puede oscilar valores entre 0 y 1. Asimismo, para el cálculo se utilizó el método de las dos mitades, que consiste en dividir el test en dos mitades paralelas y hallar la correlación entre las mismas. La ecuación que se utilizó fue la de Spearman–Brown.

Para determinar el resultado que cada alumno obtendría que lograría, se distribuyó un orden por cada resultado. Cada dimensión tiene cinco escalas y cada una de ellas tiene un rango determinado (Cuadro 1)

Cuadro 1: Escala de valoración: Componentes de la conciencia fonológica

Componentes de la conciencia fonológica	Muy baja	Baja	Medio	Alta	Muy alta
• Segmentación silábica	0 a 4	4 a 8	8 a 12	12 a 16	16 a 20
• Supresión silábica	0 a 2,4	2,4 a 4,8	4,8 a 7,2	7,2 a 9,6	9.6 a 12
• Detección de rimas	0 a 2,4	2,4 a 4,8	4,8 a 7,2	7,2 a 9,6	9.6 a 12
• Adición silábica	0 a 2	2 a 4	4 a 6	6 a 8	8 a 10
• Aislar fonemas	0 a 1,6	1,6 a 3,2	3,2 a 4,8	4,8 a 6,4	6,4 a 8
• Unir fonemas	0 a 4	4 a 8	8 a 12	12 a 16	16 a 20
• Contar fonemas	0 a 4	4 a 8	8 a 12	12 a 16	16 a 20

3.6. Diseño de análisis de datos

En el diseño y análisis de datos se asumió el procedimiento que a continuación se detalla:

- a) **Elaboración de base de datos.** Se elaboró con los datos recolectados del test aplicado a cada uno de los niños. Los resultados de cada ítem del test fueron ingresados a una base de datos, para lo cual se utilizó el Program Statistical Package of Social Science (SPSS), que facilitó el cálculo de los porcentajes y las presentaciones de los cuadros para el análisis descriptivo.
- b) **Tabulación.** Se procedió a elaborar tablas de frecuencias para sistematizar los resultados de la variable de acuerdo a lo previsto en los objetivos de investigación.
- c) **Graficación.** Se diseñó gráficos de barras para representar las frecuencias relativas (%) obtenidas en cada una de las tablas, de acuerdo a los objetivos de investigación.

- d) **Análisis estadístico:** Se realizó el análisis con el Alfa de Cronbach, para comprobar la fiabilidad; luego se procedió a calcular, por medio de estadísticos descriptivos (frecuencias) cada ítems que componen a las dimensiones, y demostrar el logro de los objetivos.

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de cronbach	Alfa de cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,896	,886	95

En lo que corresponde a la confiabilidad del instrumento, el Alfa de cronbach estableció que tiene una buena confiabilidad: 0,896.

- e) **Interpretación:** Se destacó por escrito el significado de cada uno de los resultados que se expone en las tablas y gráficos y que permiten comprobar los objetivos.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.1. Contexto de investigación

La investigación se realizó en la institución educativa privada Hans Christian Andersen, la misma que se encuentra localizada en la Av. Chirichigno 120, Urb. El Chipe, zona urbana de la ciudad de Piura, en la provincia de Piura (Perú).

La referida institución educativa es de gestión privada, tiene 35 años de fundación. En la actualidad brinda servicio educativo en tres niveles: educación inicial, educación primaria y educación secundaria, en un solo turno (por la mañana). Cuenta actualmente con 88 estudiantes, Coordinadores por cada nivel, una secretaria, una contadora, un docente de educación física y 14 profesores de aula. Está dirigida por la Mgtr. Yolanda Sarmiento de Constantini-Olivieri.

La investigación se realizó con niños de cinco años de educación inicial, la misma que está conformada con 15 niños de diferentes sexos: masculino y femenino.

Tabla 1: Características de los sujetos de investigación

		Género		
		Masculino	Femenino	Total
Edad	5 años	5	1	6
	6 años	8	1	9
	Total	13	2	15

Fuente: Nómina de matrícula de aula de cinco años, 2015.

Tabla 2: Porcentaje total de los sujetos de investigación

Género		
	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	13	86,7
Femenino	2	13,3
Total	15	100,0

Fuente: Nómina de matrícula de aula de cinco años, 2015.

4.2. Descripción de resultados

En la investigación se formuló un objetivo general y siete objetivos específicos para determinar en qué nivel de conciencia fonológica se encuentran los niños de educación inicial. Se aplicó un test para medir lo que corresponde y de acuerdo a los objetivos se obtuvo los siguientes resultados:

4.2.1. Nivel de desarrollo del componente de segmentación silábica

Se midió en qué nivel de segmentación silábica se encuentran los alumnos, en la medida en que si lograron separar “en trocitos” correctamente una palabra. Las respuestas obtenidas a través del test, permitieron sistematizar los siguientes resultados.

Tabla 3: Valores estimados del componente segmentación silábica

Segmentación Silábica		
1	Muy Bajo	0 hasta 4
2	Bajo	4 hasta 8
3	Medio	8 hasta 12
4	Alto	12 hasta 16
5	Muy Alto	16 hasta 20

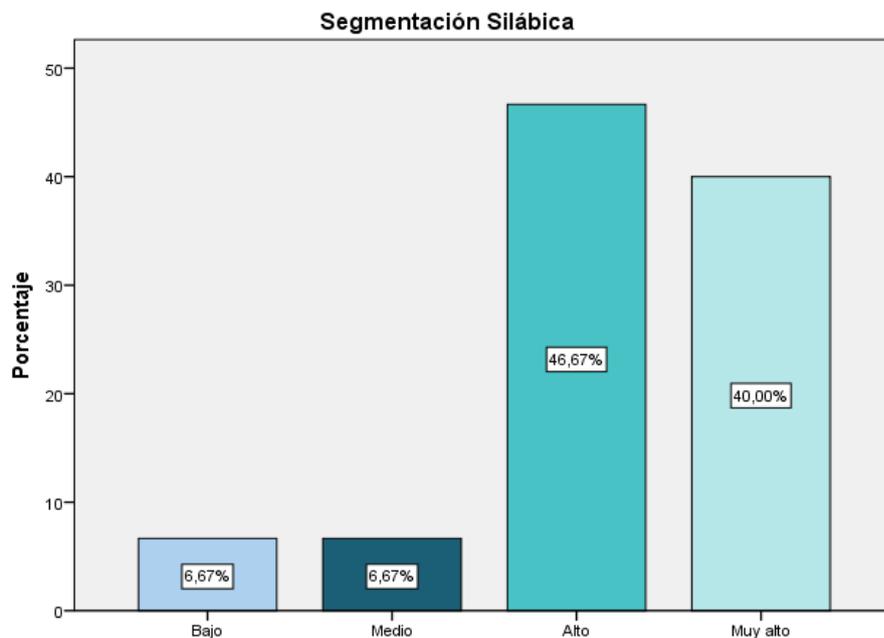
Fuente: Test de Habilidades Metalingüísticas

Tabla 3.1: Nivel de desarrollo del componente de segmentación silábica

Segmentación Silábica		
	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	6,7
Medio	1	6,7
Alto	7	46,7
Muy alto	6	40,0
Total	15	100,0

Fuente: Test de Habilidades Metalingüísticas, aplicado a los estudiantes de 5 años de la IE Hans Christian Andersen, Piura ,2015

Gráfico 1: Nivel de desarrollo del componente de segmentación silábica



Interpretación

Como podemos apreciar en el gráfico N° 1, se observa que los estudiantes tienen muy bien desarrollado este nivel. Esta dimensión demuestra que existe cierta habilidad para disgregar las palabras en sus partes mínimas. De acuerdo con el puntaje que arroja esta dimensión, se obtuvo como resultado que los niños han logrado ubicarse en el nivel Alto y Muy alto, con respecto a cada una de las sub pruebas en las que se les evaluó; el porcentaje total con 46,7% y 40,00% respectivamente. Estos valores cubren las expectativas en los resultados de esta dimensión.

4.2.2. Nivel de desarrollo del componente de supresión silábica

Se midió en qué nivel de supresión silábica se encuentran los alumnos, cuando se les muestra un dibujo e indica que jugaremos a no decir el primer trocito de su nombre. Las respuestas obtenidas a través del test, permitieron sistematizar los siguientes resultados.

Tabla 4: Valores estimados del componente supresión silábica

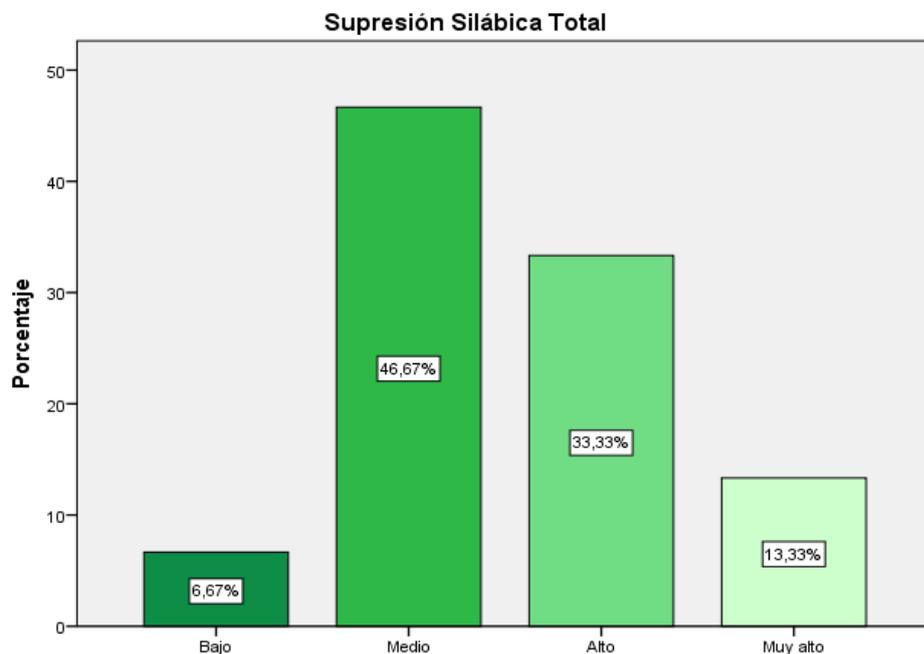
Supresión Silábica		
1	Muy Bajo	0 hasta 2,4
2	Bajo	2,4 hasta 4,8
3	Medio	4,8 hasta 7,2
4	Alto	7,2 hasta 9,6
5	Muy Alto	9,6 hasta 12

Tabla 4.1: Nivel de desarrollo del componente de supresión silábica

Supresión Silábica Total		
	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	6,7
Medio	7	46,7
Alto	5	33,3
Muy alto	2	13,3
Total	15	100,0

Fuente: Test de Habilidades Metalingüísticas, aplicado a los estudiantes de 5 años de la IE Hans Christian Andersen, Piura, 2015

Gráfico 2: Nivel de desarrollo del componente de supresión silábica



Interpretación.

Podemos observar en el gráfico 2, que el desarrollo de los alumnos en este nivel no es del todo favorable, debido a que según los valores estimados, el máximo valor que debe obtener es sumando un punto de acuerdo a cada ítems correctamente resuelto (12). Los resultados nos indican que hay 7 alumnos (46,67%) que alcanzan un nivel Medio, es decir tienen un nivel Medio de desarrollo de la Supresión Silábica. Esto demuestra que existe dificultad en los niños respecto a la omisión de sílabas. Asimismo, resaltar que dos alumnos alcanzan el máximo nivel mostrando buen desempeño en la supresión de sílabas.

4.2.3. Nivel de desarrollo del componente de detección de rimas

Se hicieron observaciones en las que se midió el nivel de Detección de Rimas en el que se encuentran los alumnos. En esta subprueba se les indicó que deberían unir dos dibujos con una línea continua apoyándose del lápiz; estos deberán rimar tanto al inicio

como al final de las mismas. Las respuestas obtenidas a través del test, permitieron sistematizar los siguientes resultados.

Tabla 5: Valores estimados del componente detección de rimas

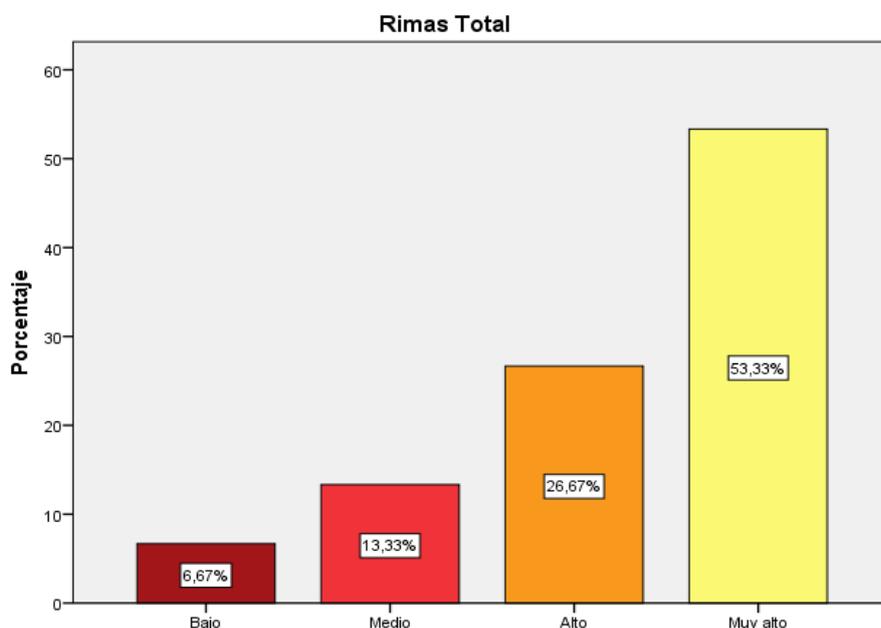
Detección de Rimass		
1	Muy Bajo	0 hasta 2,4
2	Bajo	2,4 hasta 4,8
3	Medio	4,8 hasta 7,2
4	Alto	7,2 hasta 9,6
5	Muy Alto	9,6 hasta 12

Tabla 5.1. : Nivel de desarrollo del componente de detección de rimass

Rimass Total		
	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	6,7
Medio	2	13,3
Alto	4	26,7
Muy alto	8	53,3
Total	15	100,0

Fuente: Test de Habilidades Metalingüísticas, aplicado a los estudiantes de 5 años de la IE Hans Christian Andersen, Piura, 2015

Gráfico 3: Nivel de desarrollo del componente de detección de rimas



Interpretación

Se observa en el gráfico 3, que el desarrollo de los alumnos en este nivel es muy favorable, debido a que según los valores estimados, el máximo valor que debe obtener es sumando un punto de acuerdo a cada ítem correctamente resuelto (12). Los resultados nos indican que ocho alumnos, representando el 53,3%, obtienen un nivel Muy alto para la componente Detección de rimas. Esto demuestra que no existe dificultad en los niños respecto a la discriminación auditiva de algunas palabras respecto a sus sonidos iniciales y finales.

4.2.4. Nivel de desarrollo del componente de adición silábica

Se midió en que nivel de adición silábica se encuentran los alumnos, al momento de juntar trocitos de palabras (al inicio o final) y luego expresar que palabra nueva se ha formado. Las respuestas obtenidas a través del test, permitieron sistematizar los siguientes resultados.

Tabla 6: Valores estimados del componente adición silábica

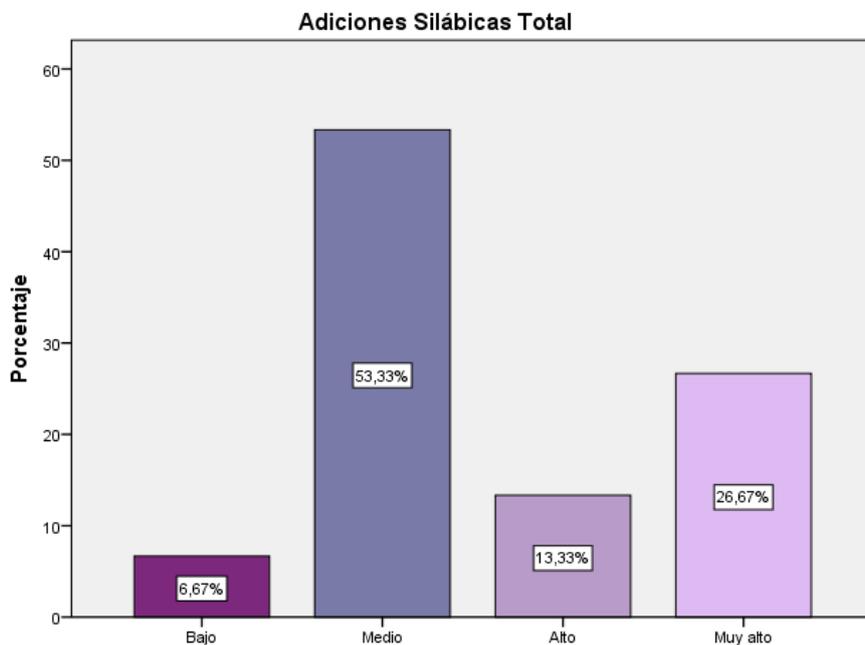
Adición Silábica		
1	Muy Bajo	0 hasta 2
2	Bajo	2 hasta 4
3	Medio	4 hasta 6
4	Alto	6 hasta 8
5	Muy Alto	8 hasta 10

Tabla 6.1: Nivel de desarrollo del componente de adición silábica

Adiciones Silábicas Total		
	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	6,7
Medio	8	53,3
Alto	2	13,3
Muy alto	4	26,7
Total	15	100,0

Fuente: Test de Habilidades Metalingüísticas, aplicado a los estudiantes de 5 años de la IE Hans Christian Andersen, Piura, 2015

Gráfico 4: Nivel de desarrollo del componente de adición silábica



Interpretación

A la luz de los resultados podemos indicar que los estudiantes tienen un desarrollado Medio para este nivel, pues ocho de estos estudiantes que representan el 53,33% están en este nivel. Este componente consiste en juntar trocitos de palabras (mencionados previamente), para formar nuevas, esto se hace tanto al inicio como al final. Asimismo, de acuerdo con el puntaje que arroja esta dimensión, se obtuvo que seis niños, dos en Alto y cuatro en Muy alto, representando un 40% han logrado ubicarse en la posición cuarta, entre los valores 6 a 8 respectivamente.

4.2.5. Nivel de desarrollo del componente de aislar fonemas

Se midió en qué nivel del aislamiento de fonemas se encuentran los alumnos, al momento de presentarles unos dibujos y que discriminen cuáles tienen el mismo sonido inicial y final. Las respuestas obtenidas a través del test, permitieron sistematizar los siguientes resultados.

Tabla 7: Valores estimados del componente aislar fonemas

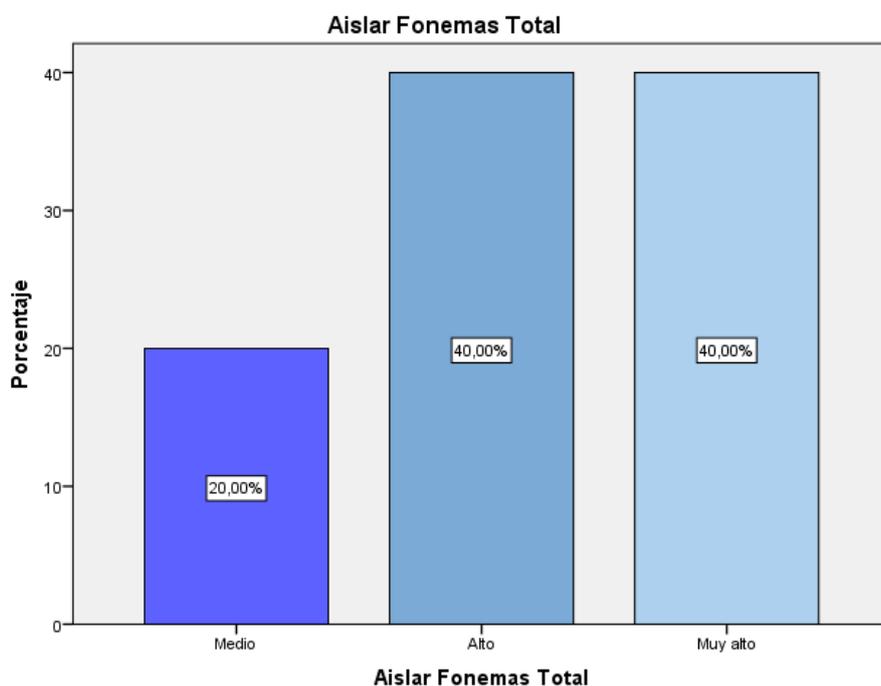
Aislar Fonemas		
1	Muy Bajo	0 hasta 1,6
2	Bajo	1,6 hasta 3,2
3	Medio	3,2 hasta 4,8
4	Alto	4,8 hasta 6,4
5	Muy Alto	6,4 hasta 8

Tabla 7.1.: Nivel de desarrollo del componente de aislar fonemas

Aislar Fonemas Total		
	Frecuencia	Porcentaje
Medio	3	20,0
Alto	6	40,0
Muy alto	6	40,0
Total	15	100,0

Fuente: Test de Habilidades Metalingüísticas, aplicado a los estudiantes de 5 años de la IE Hans Christian Andersen, Piura, 2015

Gráfico 5: Nivel de desarrollo del componente de aislar fonemas



Interpretación

En el gráfico N° 5, se observa que en esta dimensión existe cierta habilidad para reconocer dibujos (por medio de sus sonidos) de una lámina junto con otros que se le presentan al mismo tiempo. Dado que los resultados encontrados para esta dimensión, nos indican que el 80% de los estudiantes se encuentra en los niveles Alto o Muy alto y con si cubre las expectativas en los resultados de esta dimensión.

4.2.6. Nivel de desarrollo del componente de unión de fonemas

Al unir fonemas, los alumnos podrán sintetizar sonidos e integrarlos en palabras significativas. Se midió este nivel, indicándoles que escucharán unos sonidos aislados y que deberán juntarlos para que luego adivinen la palabra que se dice. Las respuestas obtenidas a través del test, permitieron sistematizar los siguientes resultados.

Tabla 8: Valores estimados del componente de unión de fonemas

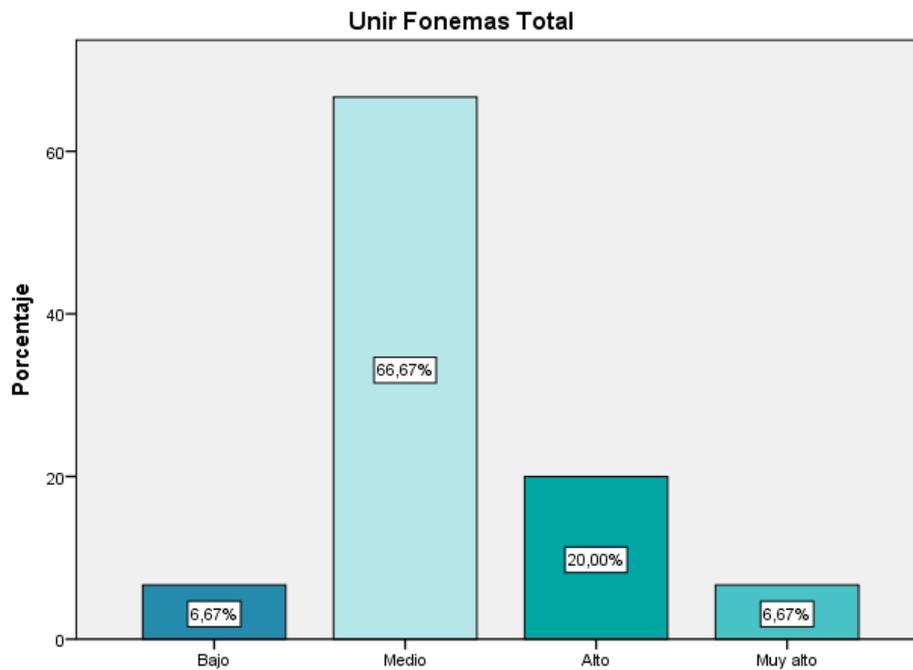
Unir Fonemas		
1	Muy Bajo	0 hasta 4
2	Bajo	4 hasta 8
3	Medio	8 hasta 12
4	Alto	12 hasta 16
5	Muy Alto	16 hasta 20

Tabla 8.1.: Nivel de desarrollo del componente de unión de fonemas

Unir Fonemas Total		
	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	6,7
Medio	10	66,7
Alto	3	20,0
Muy alto	1	6,7
Total	15	100,0

Fuente: Test de Habilidades Metalingüísticas, aplicado a los estudiantes de 5 años de la IE Hans Christian Andersen, Piura, 2015

Gráfico 6: Nivel de desarrollo del componente de unión de fonemas



Interpretación

De acuerdo a los valores estimados, el máximo valor que se debe obtener en este nivel es de 20, de acuerdo a cada ítem resuelto correctamente. Los resultados encontrados demuestran que existe una gran dificultad en los niños respecto a la unión de algunos fonemas al momento de sintetizar sonidos e integrarlos en palabras significativas, dado que 10 de los 15 estudiantes, que representa 66,67%, está ubicado en el nivel Medio.

4.2.7. Nivel de desarrollo del componente de conteo de fonemas

Se midió en qué nivel de conteo de fonemas se encuentran los alumnos, al momento de decirles unas palabras e indicarles que tienen que contar los ruidos de estas. Las respuestas obtenidas a través del test, permitieron sistematizar los siguientes resultados.

Tabla 9: Valores estimados del componente de conteo de fonemas

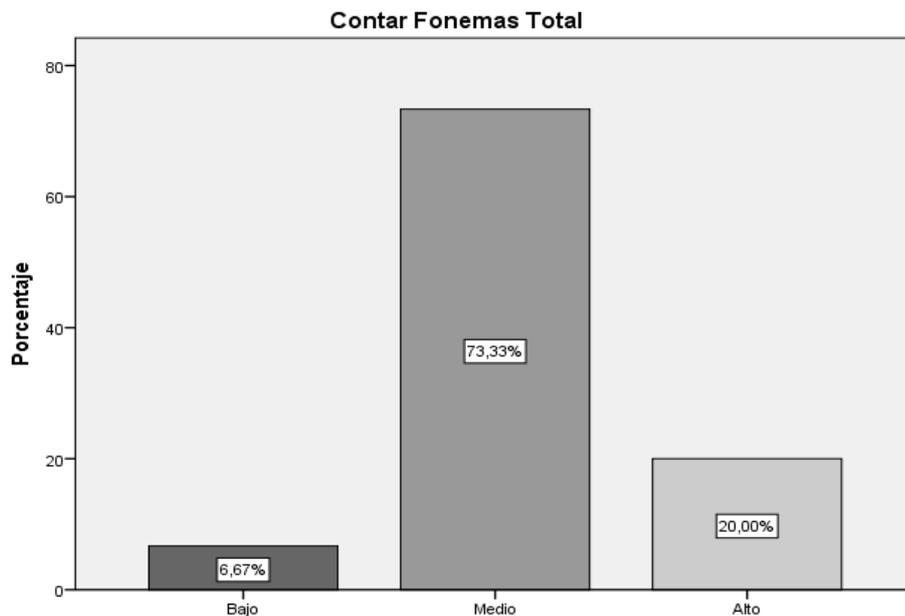
Contar Fonemas		
1	Muy Bajo	0 hasta 4
2	Bajo	4 hasta 8
3	Medio	8 hasta 12
4	Alto	12 hasta 16
5	Muy Alto	16 hasta 20

Tabla 9.1.: Nivel de desarrollo del componente de conteo de fonemas

Contar Fonemas Total		
	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	6,7
Medio	11	73,3
Alto	3	20,0
Total	15	100,0

Fuente: Test de Habilidades Metalingüísticas, aplicado a los estudiantes de 5 años de la IE Hans Christian Andersen, Piura, 2015

Gráfico 7: Nivel de desarrollo del componente de conteo de fonemas



Interpretación

De acuerdo a los valores estimados, el máximo valor que se debe obtener en este nivel es de 20, de acuerdo a cada ítem resuelto correctamente. Los resultados encontrados demuestran que existe una gran dificultad en los niños respecto al conteo de algunos fonemas al momento de sintetizar sonidos e integrarlos en palabras significativas, esto demuestra que existe una gran dificultad en los niños respecto al contar los ruidos que tienen las palabras dado que 11 de los 15 estudiantes, que representa 73,33%, está ubicado en el nivel Medio.

4.2.8. Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica

Se midió en qué nivel de la conciencia fonológica se encuentran los alumnos, si al momento de calcular la sumatoria de los componentes se logra o no lo esperado. Las respuestas obtenidas a través del test, permitieron sistematizar los siguientes resultados.

Tabla 10: Valores estimados del test de habilidades metalingüísticas

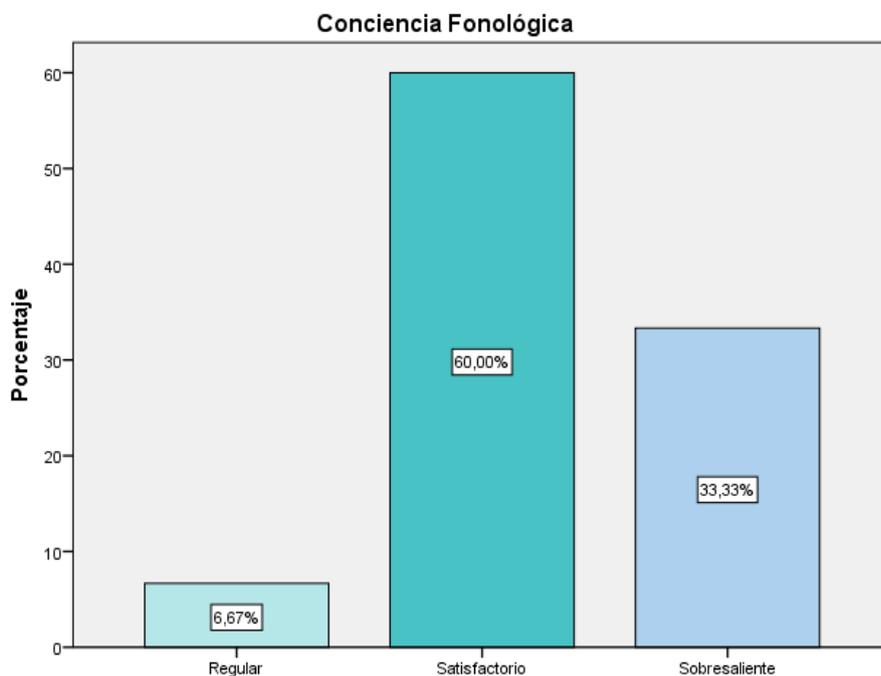
Conciencia Fonológica		
1	Deficiente	0 hasta 1,75
2	Regular	1,75 hasta 3,50
3	Satisfecho	3,50 hasta 5,25
4	Sobresaliente	5,25 hasta 7

Tabla 10.1.: Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica

Conciencia Fonológica		
	Frecuencia	Porcentaje
Regular	1	6,7
Satisfactorio	9	60,0
Sobresaliente	5	33,3
Total	15	100,0

Fuente: Test de Habilidades Metalingüísticas, aplicado a los estudiantes de cinco años de la IE Hans Christian Andersen, Piura, 2015

Gráfico 8: Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica



Interpretación

En el gráfico N° 8, se observa que una gran cantidad de alumnos tiene un satisfactorio desarrollo de la conciencia fonológica. De acuerdo a los valores estipulados en la prueba, el máximo puntaje que un niño puede tener oscila entre 0 a 7. A la luz de los resultados encontrados podemos indicar que 9 de los 15 estudiantes se ubican en el nivel Satisfactorio, representando un 60% del total de estudiantes que participan en la muestra. Asimismo, cinco estudiantes obtiene El nivel de logro Sobresaliente, no se encuentran alumnos con un desarrollo deficiente, ya que la mayoría obtuvo previa estimulación en sus años anteriores. Dicho de otro modo, se considera a los alumnos con un comportamiento fonológico brillante.

4.3. Discusión de resultados

4.3.1. Nivel de desarrollo de la segmentación silábica

Los resultados obtenidos en este componente señalan que los niños tienen muy buena discriminación de los segmentos de las palabras. Se obtuvo un 86,7% (46,7% de Alto más 40% de Muy alto) del total estimado en dicha dimensión. Logrando los alumnos ubicarse en un nivel adecuado de su aprendizaje silábico. Montalvo (2013), obtuvo en su investigación que la conciencia fonológica facilita el aprendizaje de la lectura, obteniendo el rango de calificación muy alto, con un porcentaje de 17,99%. Los resultados obtenidos son similares en las dos investigaciones, dado que los alumnos han recibido buena estimulación en este aspecto. La parte motriz se adecúa a la situación, esto es que si hubo una buena enseñanza de la segmentación silábica, se puede desarrollar con facilidad.

4.3.2. Nivel de desarrollo de la supresión silábica

Montalvo (2013), obtuvo en su investigación que la conciencia fonológica facilita el aprendizaje de la lectura, dado que para ello, es necesario combinar los sonidos para pronunciar las palabras correctamente. Sus resultados están enmarcados en un nivel alto, los mismos que no concuerdan con los encontrados en esta investigación. En este nivel se obtuvo que el estadio en el que se encuentran los alumnos es el Medio con un porcentaje de 46,7% del total de estudiantes que participan en la investigación. Esto puede mejorar si se plantean estrategias para su desarrollo. Es similar a los procesos de asimilación y acomodación de Piaget, de recoger una nueva información y adecuarla a una estructura que ya está fija.

4.3.3. Nivel de desarrollo de la detección de rimas

Angela Signorini, citado por Balarazo (2007), en uno de sus artículos (1999) coincide con Owens, respecto a la sensibilidad de las rimas. En la presente investigación se obtuvo que los niños alcanzaron un nivel Alto y Muy Alto de desarrollo de este componente con un porcentaje de 26,7%, para el nivel Alto y 53,3% para el nivel Muy Alto por lo que la calificación se enmarcó

de acuerdo a cada uno de los ítems de la prueba. Esto es debido a que existen habilidades lingüísticas que tienen cierto grado de dificultad, que se expresa muchas veces en el reconocimiento de palabras rimadas, en los sonidos iniciales y finales de las palabras.

4.3.4. Nivel de desarrollo de la adición silábica

Balarezo (2007) obtuvo en sus resultados que el componente de adición silábica predomina la categoría Muy alto; esto se puede corroborar con el 85,7% de niños de instituciones educativas privadas. Los resultados obtenidos en esta investigación, están inmersos dentro de los niveles Alto y Muy alto, con un porcentaje de 40%, lo que significa que los alumnos necesitan desarrollar más este componente. Se deduce entonces que las palabras están formadas por sonidos y esto se puede graficar siguiendo un esquema que ya está inscrito en cada persona, desde el momento en que se relaciona con otros. Añadir a la palabra su estructura silábica es adecuarse al repertorio lingüístico.

4.3.5. Nivel de desarrollo de aislamiento de fonemas

Este componente dio como resultado que los alumnos se ubiquen en un nivel alto de desarrollo. Balarezo (2007) en sus resultados obtuvo que el 50,3% de los niños de las Instituciones Educativas Privadas se ubican en la categoría muy alta y el 36% en la categoría alta. Porcentajes similares se obtuvieron en la presente investigación (40% para cada nivel Alto y Muy Alto); acotando que sólo se midió de acuerdo al nivel que logró tener una muestra de 15 alumnos de una Institución Privada. Esto concuerda con Piaget, que el niño adquiere su lengua y la emplea en diferentes actividades, en este caso relaciona imagen-sonido.

4.3.6. Nivel de desarrollo de unión de fonemas

Diversos estudios obtuvieron resultados acerca de este nivel. Negro y Traverso (2011), sostienen en sus resultados que el aprendizaje de esta dimensión es altamente significativo. Ellos notaron que los alumnos si logran diferenciar los sonidos que pronunciaban para luego formar palabras. Este panorama no se dio en la nueva investigación, ya que los resultados arrojaron que los alumnos no lograron discriminar los sonidos y por consiguiente no

formaron palabras. Alcanzaron un nivel Medio al aplicarles la prueba, el porcentaje de alumnos para este nivel fue de 66,7%. Por lo que se propone realizar actividades previas que complementen este componente para el pronto aprendizaje de la lectoescritura.

4.3.7. Nivel de desarrollo de conteo de fonemas

Rodriguez (2010), encontró en sus resultados que si no hay un buen desarrollo del lenguaje oral, sería necesario que los alumnos desarrollaran actividades complementarias de dicho lenguaje, como trabajar con rimas o reconocer a quien le pertenecen los sonidos escuchados y posteriormente formar palabras. A lo que Dale (1958) dice que se debe fijar la atención en los sonidos usados y en el desarrollo gradual de los mismos, los cuales son escuchados en la interacción con los adultos.

Los resultados coinciden con los de la esta investigación, porque se estima que los alumnos se encuentren en un nivel bajo, con un promedio de desarrollo que se ubica en el rango 4 hasta el 8, lo que lleva a ubicar a los alumnos en el nivel Medio en un 73,3% lo cual no cubre las expectativas del resultado global del componente.

4.3.8. Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica

Debido a los resultados encontrados al momento de aplicar la prueba, reflejan que los alumnos tienen muy bien desarrollada esta habilidad y que se puede reforzar estableciendo un plan de estimulación de la conciencia fonológica, favoreciendo el acceso a la lectura de forma progresiva y continua. Los resultados obtenidos no coinciden con los que Palacios y Zamora (2014) encontraron en su investigación; estos fueron que existe cierta dificultad en algunos niños para poder llegar al exitoso aprendizaje de la lectoescritura. En la presente investigación el porcentaje obtenido en este componente es de 60%, para el nivel Satisfactorio. Con ello se ha logrado satisfacer este nivel, pero aún queda por profundizar en sus dimensiones, ya que, según Vygotsky (1979) el aprendizaje de la lectoescritura, se inicia desde la interacción con los demás, y ello se fundamenta en el trabajo docente.

CONCLUSIONES

- a) Al aplicar el test de habilidades metalingüísticas en los alumnos de 5 años, y después de haber obtenido los resultados correspondientes se ha llegado a la conclusión que los alumnos de la institución educativa Hans Christian Andersen, cuentan con un comportamiento fonológico excelente, ya que en la mayoría de los casos, el puntaje alcanzado osciló entre los 3,5 y 5,25 puntos, puntaje máximo que se puede obtener en la prueba aplicada. Podemos decir por tanto que, el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica es el nivel Satisfactorio y por consiguiente, se llegará a un correcto aprendizaje de la lectoescritura.
- b) Los resultados obtenidos en este componente, arrojan que los alumnos en el desarrollo de segmentación silábica poseen un nivel Muy alto, ya que el porcentaje alcanzado (40%), llegó a ubicarse entre el rango de 16 hasta 20 del puntaje total. Esto demuestra que los alumnos son capaces de segmentar frases en unidades léxicas, de establecer comparaciones de estructuras silábicas y de representar gráficamente segmentos silábicos (acompañados de los movimientos motrices).
- c) Los resultados nos muestran que el nivel de supresión silábica en los alumnos de la institución educativa Hans Christian Andersen, se ubica dentro del rango Medio, con miras hacia el alto nivel. (Gráfico 2). Se concluye que para lograr esto, debe ser factible el desarrollo de actividades de comparar frases por el número de unidades léxicas y las de omisión y sustitución; así mismo se desarrolla esto mostrándole unos dibujos y jugar a no decir el

primer trocito de su nombre; llegar al desarrollo positivo de esto porque son actividades previas al aprendizaje sistemático de la lectoescritura.

- d) Se concluye que el nivel de desarrollo de la detección de rimas, tiene un nivel Muy alto. Se observó en el test aplicado que en los alumnos predominan comportamientos y actitudes positivas al momento de realizar este apartado. Los alumnos son capaces de hacer producciones y/o identificaciones de rimas silábicas en posición inicial y final, estableciendo comparación entre las mismas y uniéndolas mediante una línea gráfica.
- e) El nivel de adición silábica en los estudiantes se ubica dentro del nivel Medio. Se destaca que el porcentaje es representativo (53,3%), ya que está entre el rango estipulado que manda esta dimensión. En los resultados se ha identificado que los alumnos manifestaron cierta motivación y predisposición al momento de responder a cada uno de los ítems planteados. Los alumnos se interesaron por desarrollarlo de una manera amena y lúdica, esto es, añadían el trocito de sílaba correcto y luego lo relacionaban y comparaban con otra palabra.
- f) El nivel de aislamiento de fonemas en los estudiantes se ubica dentro de los niveles Alto y Muy alto. Se destaca que el porcentaje es representativo (80%), ya que está entre el rango dado que manda esta dimensión. En los resultados se ha identificado que los alumnos manifestaron cierta disposición al momento de responder a cada uno de los ítems planteados. Los alumnos se interesaron por desarrollar esto de una manera amena y lúdica, esto es reconocer en una serie de dibujos aquellos que tienen el mismo sonido inicial y final, incluyendo vocales.
- g) Los resultados que el nivel de unión de fonemas arrojan que los alumnos de la institución educativa Hans Christian Andersen, se ubican dentro del nivel Medio en un 66,67%, (Gráfico 6). Se concluye que para lograr esto, debe ser factible el desarrollo de actividades para sintetizar sonidos e integrarlos en palabras significativas; cuyas actividades simultáneas al aprendizaje sistemático de la lectoescritura.

- h) Los resultados nos muestran un bajo aprendizaje del componente de conteo de fonemas en los estudiantes, y por tanto el nivel que alcanzan se ubica dentro del nivel Medio, ya que no llegan a alcanzar el puntaje estipulado (20), por lo que solo lograron ubicarse entre el rango 8 a 12. Por consiguiente, en los resultados se ha identificado que está en proceso la discriminación e identificación de los sonidos de las palabras.

RECOMENDACIONES

- a) Se recomienda a la dirección de la IE. Hans Christian Andersen diseñar, junto con las docentes de educación inicial, programas de intervención que integren actividades que promuevan y busquen la estimulación de la conciencia fonológica en los primeros años de escolaridad, simultáneamente con ofrecer al niño múltiples ocasiones de familiarizarse con variados textos y palabras de sentido completo. “A pesar, que las Instituciones Educativas brindan a los niños la capacidad para educarse, este proceso de desarrollo de la Conciencia Fonológica dependerá del nivel económico y cultural de los padres de familia, ya que son ellos los encargados de estimular a sus hijos en este proceso que se inicia desde el nacimiento.
- b) Para potencializar el buen desarrollo de la segmentación silábica, se pueden formular estrategias didácticas que mejoren este nivel lingüístico, para que sea cada vez más óptimo, y por ende alcanzar una mejor lectura inicial en los alumnos. Trabajar no sólo con el aspecto visual, sino que se debe complementar con lo motriz, es decir lograr que los estudiantes lleguen a ser personas integrales y capaces de realizar algún tipo de actividad visomotora (relacionar, unir, contar, segmentar).
- c) Las actividades de omisión y sustitución silábica, son parte de las actividades previas al aprendizaje sistemático de la lectoescritura, por lo que su estimulación debe ser continua y progresiva en el ámbito educativo. Es por ello que se debe enfatizar en su desarrollo, ya que la Supresión Silábica, según los resultados

obtenidos se encuentra en el nivel medio, y por consiguiente se espera llegar al nivel alto de su desarrollo, todo esto se logrará con la ayuda del docente. Como dijo Vygotsky, el maestro es un gran acompañante para que el alumno llegue a la zona de desarrollo potencial.

- d) Para optimizar el desarrollo de la detección de rimas, se pueden formular estrategias de aprendizaje que mejoren este nivel lingüístico y fonológico en los alumnos, que comprende la producción y/o identificación de rimas silábicas en posición inicial y final. Si logramos que esto se desarrolle correctamente, los resultados seguirán siendo enriquecedores para el alumno, ya que se apuntaría hacia el desarrollo de actividades previas al aprendizaje sistemático de la lectoescritura.
- e) Para el desarrollo del próximo aprendizaje de la lectoescritura, se programarán actividades que faciliten la enseñanza de esta habilidad. Proponer juegos, escuchar diversos sonidos de palabras para luego irles añadiendo otras. De acuerdo a los resultados obtenidos en el test de habilidades metalingüísticas, el docente debe poner más énfasis en estimular de manera continua la adición silábica y poder lograr mejores resultados, si dentro de su programación plantea actividades que favorezcan este componente.
- f) Fortalecer este componente de aislamiento de fonemas, aunque se hayan obtenido buenos resultados, lo que se quiere es promover aún más la identificación y pronunciación de palabras a través de la presentación de sus segmentos fonémicos, la segmentación de palabras en fonemas y recuento de los mismos, la omisión de fonemas en cualquier posición (inicial y final). Se espera que se desarrollen estas actividades por ser simultáneas al aprendizaje sistemático de la lectoescritura y los alumnos sean capaces de desenvolverse con éxito y logren identificar palabras con premisas fonémicas determinadas.
- g) Para lograr el buen aprendizaje del componente de unión de fonemas, se debe tener primeramente un buen conocimiento de las características que conlleva esta dimensión. Debido a los resultados obtenidos, los alumnos se encuentran en un nivel medio, por lo que esta medida de prevención para futuros aprendizajes lectores debe

ser tomada de manera cautelara y con mucha responsabilidad, ya que el discriminar y reconocer fonemas en cualquier posición, son actividades simultáneas al aprendizaje sistemático de la lectoescritura.

- h) El conteo de fonemas es un componente que se debe tener en cuenta desde un primer momento en que el alumno tiene contacto con el aprendizaje lector. Debido a los resultados obtenidos, los alumnos se encuentran en un nivel medio, por lo que se debe reforzar la identificación de la posición gráfica que el fonema ocupa dentro de la unidad lexical y la clasificación de palabras por la presencia o ausencia de determinadas premisas fonológicas; todo esto porque son actividades simultáneas al aprendizaje sistemático de la lectoescritura y de igual manera logren insertarse al mundo lingüístico formal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C. (2010). La relación entre lenguaje y pensamiento de Vygotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. *Revista de lingüística teórica y aplicada (RLA)*, 13-32. Disponible en http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832010000200002
- Ardila, Alfredo; Ostrosky-Solis, Feggy. (1988). *Lenguaje oral y escrito*. México: Trillas S.A. de C.V.
- Balarezo Vallejo, P. J. (2007). *Nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de primer grado de instituciones públicas y privadas del distrito de Pueblo Libre. Tesis de Licenciatura*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Bravo Valdiviezo, L. (2004). "La conciencia fonológica como una posible zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectoescritura". *Revista Latinoamericana de Psicología*, 21-32. Disponible en <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Qy01I9qQJFUJ:www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>
- Carrillo, María; Marín, Javier. (1992). *Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: Un estudio de entrenamiento*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones-Secretaría General Técnica.

- Condemarín, Mabel; Galdames, Viviana; Medina, Alejandra. (s.f.). *Taller de lenguaje, módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Madrid: CEPE, S.L.
- CREENA, Centro de Recursos de Educación Especial. (s.f.). *Equipo de audición y lenguaje CREENA*. Disponible en http://creena.educacion.navarra.es/recursos/guiastatdah/pdfs/habilidades_fonologicas.pdf.
- Cuevas, I. M. (2005). *Gabinete logopédico y pedagógico*. Disponible en [logopedia-granada: http://www.logopedia-granada.com/test.htm](http://www.logopedia-granada.com/test.htm).
- Dale, P. (1980). *Desarrollo del lenguaje, Un enfoque psicolingüístico*. México: Trillas.
- Esteves, S. (s.f.). Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje de la lectoescritura. Disponible en <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4250/4268.asp>
- Esteves, S. (2006). Procesos que intervienen en la adquisición de la lectura. Disponible en <http://www.lectografia.com.ar/procesos.html>
- Fernández, S. (1981). *Conquista del lenguaje en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea, S.A.
- Johnston, Elizabeth; Johnston, Andrew. (1988). *Desarrollo del Lenguaje: Lineamientos Piagetanos Un Programa de intervención terapéutica grupal intensiva para el desarrollo del lenguaje en niños preescolares*. Miami: Médica Panamericana S.A.
- Lucci, M. (2006). La propuesta de Vygotsky: La psicología socio-histórica. Brasil. Revista de currículum y formación del profesorado. Disponible en <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ZagxtUFOPCkJ:www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>
- Lucci, M. A. (s.f.). *La propuesta de Vygotsky: La psicología socio-histórica*. São Paulo: Pontificia Universidad Católica. Disponible en www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf

- Ministerio de Educación. (2014). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación. (2008). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Basica Regular*. Lima: MINEDU.
- Mnisterio de Educación. (2008). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. En M. d. Educación, *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular* (págs. 137-138). Lima.
- Montalvo Valiente, R. E. (2013). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco. Tesis de maestría*. Piura: Universidad de Piura.
- Piaget, J. (1969). *Introducción a la psicolingüística*. Francia, París: Proteo S.C.A, BUENOS AIRES.
- Rodea, R. (2012). *Tipos de investigación*. Academia. Disponible en http://www.academia.edu/4646164/Tipos_de_Investigaci%C3%B3n
- Rodríguez de la Calle, Y. (2003). *Importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje del lenguaje escrito*. Valladolid. Disponible en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1104/1/TFG-B.41.pdf>
- Sampieri. (15 de Agosto de 2010). *Diseño de invesigación no experimental*. Metodologia de la investigación Cap 7, diseños no experimentales: Disponible en <http://es.slideshare.net/pepemario/sampieri-metodologiainvcap7disenosnoexperimentales>
- Signorini. (1996). *La conciencia fonológica y la lectura. Teoría e investigación acerca de una relación compleja*. Disponible en http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:T41gBg6ePUJ:www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19_03_Signorini.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe

- Solé, I. (1992). El placer de leer. Disponible en http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:6VBj09Qh7yQJ:www.oei.es/fomentolectura/placer_leer_ole.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe
- Steves, S. (2006). *Procesos que intervienen en la adquisición de la lectura*. Lectografía. Disponible en <http://www.lectografia.com.ar/procesos.html>
- Trujillo Saéz, Fernando; González Vázquez, Antonio; Cobo Martínez, Pablo; Cubillas Casas, Elisabel. (09 de Enero de 2012). *Nociones de fonética y fonología para la práctica educativa*. Habla, voz, audición, lenguaje, fonoaudiología Infantil. Disponible en <http://fonomaniachile.blogspot.pe/search/label/FONOLOG%C3%8DA>
- Tulabooks. (29 de Septiembre de 2015). *¿Por qué la conciencia fonológica es importante para aprender a leer?*. Cuentos para crecer. Disponible en <http://cuentosparacrecer.org/blog/por-que-la-conciencia-fonologica-es-importante-para-aprender-a-leer/>
- Zulema. (03 de Mayo de 2008). *Tipos de diseño según Sampieri*. Disponible en <http://e-portafoliodezulema.blogspot.pe/2008/05/tipos-de-diseo-segn-sampieri.html>

**ANEXOS
DE LA INVESTIGACIÓN**

ANEXO 1:
MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tema: Niveles de logro de Conciencia Fonológica en estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa Hans Christian Andersen

Problema	Objetivos	Variable	Metodología
<p>Problema General ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años del colegio Hans Christian Andersen?</p>	<p>Objetivo General Determinar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años del colegio Hans Christian Andersen.</p>	Conciencia Fonológica	<p>a. Tipo de investigación: Descriptiva.</p> <p>b. Diseño de la investigación: Descriptivo de una pequeña cantidad de niños (as) de preescolar de un aula específica con un diseño transversal, descriptivo simple.</p> <p>c. Población y muestra: Niños y niñas del aula de 5 años del Colegio Hans Christian Andersen.</p> <p>d. Instrumento: Test de Habilidades Metalingüísticas (THM).</p> <p>e. Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manual. • Hoja de registro. • Cuadernillo.
<p>Problemas Específicos</p> <p>a) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la segmentación silábica en los niños de 5 años del colegio Hans Christian Andersen?</p> <p>b) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la supresión silábica en los niños de 5 años del colegio Hans Christian Andersen?</p> <p>c) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la detección de rimas en los niños de 5 años del</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>a) Determinar el nivel de desarrollo del componente segmentación silábica en niños de 5 años.</p> <p>b) Determinar el nivel de desarrollo del componente de supresión silábica en niños de 5 años.</p> <p>c) Determinar el nivel de desarrollo del</p>		

<p>colegio Hans Christian Andersen?</p>	<p>componente de detección de rimas en niños de 5 años.</p>		
<p>d) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de adición silábica en los niños de 5 años del colegio Hans Christian Andersen?</p>	<p>d) Determinar el nivel de desarrollo del componente de adición silábica en niños de 5 años.</p>		
<p>e) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de aislamiento de fonemas en los niños de 5 años del colegio Hans Christian Andersen?</p>	<p>e) Determinar el nivel de desarrollo del componente de aislamiento de fonemas en niños de 5 años.</p>		
<p>f) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de unión de fonemas en los niños de 5 años del colegio Hans Christian Andersen?</p>	<p>f) Determinar el nivel de desarrollo del componente de unión de fonemas en niños de 5 años.</p>		
<p>g) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de conteo de fonemas en los niños de 5 años del colegio Hans Christian Andersen?</p>	<p>g) Determinar el nivel de desarrollo del componente de conteo fonemas en niños de 5 años.</p>		

ANEXO 2:

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DEL PROBLEMA

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Conciencia fonológica	Es la habilidad metalingüística definida como: "La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado".	Segmentación silábica	Cuenta el número de sílabas de una determinada palabra.
		Supresión silábica	Nombra una serie de imágenes omitiendo la sílaba inicial.
		Detección de rimas	Identifica la igualdad de sonidos al inicio y al final de las palabras.
		Adiciones silábicas	Recompone la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas.
		Aislar fonemas	Identifica fonemas consonánticos en posición inicial.
			Identifica fonemas consonánticos en posición final.
			Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra.
Unir fonemas	Recompone una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas.		
Contar fonemas	Cuenta el número de sonidos que contiene una palabra.		

ANEXO 3:
TEST DE HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS

MANUAL DE APLICACIÓN

DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO

OBJETIVO GENERAL:

Valoración del grado de desarrollo de las Habilidades Metalingüísticas al inicio del aprendizaje sistemático de la Lecto-escritura.

EDAD DE APLICACIÓN:

Alumnos que finalizan la etapa de Educación Infantil y que comienzan 1º del Primer Ciclo de Educación Primaria. Aplicable, igualmente, a alumnos de cursos superiores con dificultades lecto-escritoras.

SUBPRUEBAS:

El Test consta de siete subpruebas, cada una compuesta por un determinado número de ítems. Están organizados de la siguiente manera:

1. Segmentación silábica:

Indicador específico: Cuenta el número de sílabas de una determinada palabra.

2. Supresión silábica:

Indicador específico: Nombra una serie de imágenes omitiendo la sílaba inicial.

3. Detección de rimas:

Indicador específico: Identifica la igualdad de sonidos al inicio y al final de las palabras.

4. Adición silábica:

Indicador específico: Recompone la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas.

5. Aislar fonemas:

Indicador específico: Identifica fonemas consonánticos en posición inicial. Identifica fonemas consonánticos en posición final. Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra.

6. Unir fonemas:

Indicador específico: Recompone una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas.

7. Contar fonemas:

Indicador específico: Cuenta el número de sonidos que contiene una palabra.

TIPO DE APLICACIÓN:

Individual

TIEMPO DE APLICACIÓN:

30 minutos

NORMAS DE APLICACIÓN:

Instrucciones generales:

Las condiciones óptimas de realización de la prueba exigen la presencia de unas condiciones básicas, como:

- Un espacio cómodo para el niño y el examinador, donde haya silencio y una iluminación adecuada que permita la concentración del alumno.
- El examinador deberá conseguir un buen “rapport” y conexión con el niño planteándole la situación de examen como una actividad lúdica.
- Necesario que el examinador disponga del material preciso para la realización de la prueba.

- El examinador se colocará al lado del niño con el fin de facilitar la interacción con el mismo.

NORMAS DE PUNTUACIÓN:

El Test de Habilidades Metalingüísticas está compuesto por siete subpruebas cuyas puntuaciones oscilan entre el 0 y el 1. Así, la máxima puntuación que un sujeto puede obtener en la prueba es 7 y la mínima 0.

Cada ítem resuelto correctamente en cada una de las siete subpruebas se valora con un punto. La puntuación que el alumno alcanza en cada uno de los subtests se obtiene hallando el cociente entre el número de aciertos y el número total de ítems.

La puntuación total de la prueba se halla sumando cada uno de los siete cocientes anteriores, es decir, deberá encontrarse entre 0 y 7.

2.2. INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA CADA UNA DE LAS SUB-PRUEBAS

2.1.1. Segmentación silábica

Material: Libro de Dibujos THM (dibujos sobre papel rojo).

Procedimiento: Se abre el libro por el ejemplo n° 1 (dibujo de la mano) y se le dice al niño:

«Mira, ¿qué es esto? – Una mano, ¿verdad? Pues bien, ahora vamos a partir la palabra "mano" en "trocitos", y vamos a dar una palmada por cada "trocito" que tenga. ¡Mira, lo voy a hacer yo primero y luego tú lo repites.» (El examinador dirá "ma" - "no", dando una palmada al tiempo que pronuncia cada una de las sílabas). El niño deberá repetirlo.

A continuación se pasa al ejemplo siguiente (zapato), y se invitará al alumno a hacer lo mismo. El niño deberá repetirlo.

El examinador se asegurará de que ha comprendido perfectamente la consigna de trabajo y a continuación le irá mostrando, uno a uno, todos los dibujos que componen la subprueba pidiéndole que repita la misma operación .

Una vez concluidas las demostraciones, el examinador no prestará más ayuda al niño. Se pasarán todos los elementos.

2.1.2. Supresión Silábica

Material: Libro de Dibujos THM (dibujos sobre papel azul).

Procedimiento: Se abre el libro por el ejemplo 1 (dibujo de la mano) y se dice al niño:

«Mira, vamos a ver estos dibujos uno a uno y jugaremos a no decir el primer "trocito" de su nombre. ¡Fíjate bien! Esto es una mano, ¿no es cierto?, pues bien, vamos a decir "mano" sin pronunciar el primer trocito. Tendremos que decir sólo "no": ¿verdad?»

A continuación se pasa al ejemplo 2 ("zapato") y se repite la misma operación y aclaraciones. Se espera unos instantes para comprobar que el niño ha comprendido la consigna de trabajo. De no ser así, se insistirá, de nuevo, en los ejemplos.

A continuación se pasará a la realización de la subprueba con la presentación de los demás dibujos. Se administrarán todos los elementos de la subprueba.

Una vez concluidas las demostraciones, el examinador no prestará más ayuda al niño. Tan sólo se limitará a repetir la consigna de trabajo tantas veces como ítems tiene la subprueba.

2.1.3. Rimas

Material: Lápiz o pintura de color. Dibujos págs. 3 y 4 protocolo.

Procedimiento rimas iniciales. Se le mostrarán al niño los cuatro dibujos de los ejemplos, nombrándole cada uno de ellos:

«Mira, vamos a jugar ahora con estos dibujos. Esto es un carro, esto es una seta, esto es un sello, esto es un caracol».

Señalaremos el primer dibujo diciéndole: «Mira, esto es un carro, el primer trocito de esta palabra es "ca", ¿verdad? Ahora tú me vas a decir cuál de estos dos dibujos (señalando seta y caracol), comienza por el mismo trocito que carro, es decir por "ca"». Si el niño elige el caracol le indicaremos que una los dos dibujos, carro y caracol, con una línea continua utilizando el lapicero.

Se seguirá con el segundo ejemplo procediendo de la misma forma.

Si el niño realiza correctamente los ejemplos, se pasará a la realización de la subprueba, nombrándole, previamente, todos los dibujos: araña, salero, rana, pelota, playa, cuna, sacapuntas, pera, aro, cubo, raqueta, plátano. Finalmente, le diremos: «Junta con una raya los dibujos que empiecen de la misma forma».

Procedimiento rimas finales. Se le mostrarán al niño los cuatro dibujos de los ejemplos, nombrándolos:

«Mira, vamos a seguir con estos dibujos. Esto es una ventana, esto es una trompeta, esto es una bicicleta, esto es una campana».

Seguidamente le haremos fijarse en el primer dibujo —ventana— y le diremos: «Mira, ventana termina por "ana": dime tú qué dibujo de éstos (señalando bicicleta y campana), termina también, por "ana"». Si el niño indica "campana", le pediremos que una los dos dibujos con una línea continua ayudándose del lápiz. A continuación se procederá igualmente con el segundo ejemplo.

Si el niño realiza correctamente los ejemplos, se pasará a la realización de la subprueba, nombrándole, previamente, todos los dibujos: gota, tenedor, antena, puente, silla, zapato, fuente, gato, pelota, tambor, ballena, bombilla. Finalmente le diremos: «Junta con una raya los dibujos que terminen de la misma forma».

2.1.4. Adiciones Silábicas

Material: Es una subprueba de realización oral exclusivamente. El examinador se guiará por el protocolo.

Procedimiento adiciones iniciales

«Ahora, vamos a juntar trocitos de palabras. Yo te voy a decir los trocitos, tú los juntas y me dices qué palabra sale».

«Mira, presta atención: Si tenemos —pa— y luego decimos —to—, ¿qué palabra sale? Pato, verdad. Ahora vamos a hacer otras palabras». (Se continuará con los ejemplos impresos en el protocolo de respuestas.)

A continuación, se aplican los cinco ítems correspondientes a la primera parte de la sub-prueba.

Procedimiento adiciones finales

«Ahora, vamos a seguir juntando trocitos para ver qué palabras salen. Fíjate bien porque es algo diferente a lo de antes».

«Escucha, si tenemos —ta—, pero antes decimos —go—, ¿qué palabra sale? gota, ¿no es así?». (Se continúa de la misma forma con los dos ejemplos restantes.)

A continuación se aplican los cinco ítems correspondientes a la segunda parte de la sub-prueba.

2.1.5. Aislar fonemas

Material: Libro de dibujos THM (dibujos sobre papel verde).

Procedimiento fonema inicial: Se le muestra al niño la primera lámina de dibujos a la vez que se le nombran todos (*silla, cigarro, jirafa, fuego, gorro*). A continuación se le pregunta: «¿Cuál de estos dibujos empieza por /fffff/? Fuego, muy bien».

1.- Dibujos: *dado, ladrillo, raqueta, gamba, tambor*. Señalar el que empieza por /rrrrr/.

2.- Dibujos: *sello, fantasma, dedo, llavero, ciclista*. Señalar el que empieza por /zzzzz/.

3.- Dibujos: *nariz, mano, pimienta, pandereta, chupete*. Señalar el que empieza por /mmm/.

Procedimiento fonema final: Se le muestra al alumno la lámina de ejemplos a la vez que se le nombran los dibujos (*buzón, tijeras, sol, chorizo, maíz*). A continuación se le pregunta: «¿Cuál de estos dibujos termina por /sssss/? Tijeras, muy bien».

1.- Dibujos: (*camión, ángel, lápiz, tenedor, gafas*). Señalar el que termina por /rrrrr/.

2.- Dibujos: (*dinero, pincel, botón, pez, ventilador*). Señalar el que termina por /nnnn/.

3.- Dibujos: (*raíz, monopatin, alfiler, pastillas, caracol*). Señalar el que termina por /lll/.

Procedimiento vocales. Se le muestra al escolar la lámina de los ejemplos a la vez que se nombra cada uno de ellos (*ficha, rata, dardo, uña, sillón*). A continuación se le pregunta:

«¿Cuál de estos dibujos tiene dos veces el ruidito/a/? Rata, muy bien».

1.- Dibujos: (*dragón, moto, porra, dedal, chino*). Señalar el que tiene 2 veces el sonido /o/.

2.- Dibujos: (*tele, coche, mecha, bota, llave*). Señalar el que tiene 2 veces el sonido /e/.

2.1.6. Unir fonemas

La finalidad de esta sub-prueba es valorar la habilidad del alumno para sintetizar sonidos e integrarlos en palabras significativas.

En primer lugar, se debe tener en cuenta por parte del examinador, que la emisión oral de los fonemas hace referencia al sonido "puro" que representan, no recurriendo a apoyaturas vocálicas ni pronunciando el nombre del grafema.

Por ejemplo, el fonema /m/, se emite:

- /mm/ Sí.
- /ma/ No. Igualmente con cualquier apoyo en otra vocal.
- /eme/ No.

Estas consideraciones son, igualmente extensibles al subtest 5 "Aislar fonemas".

Por otra parte, el examinador deberá ser riguroso con respecto a los intervalos de presentación entre uno y otro fonema. Obviamente, intervalos de presentación muy cortos facilitan el reconocimiento global de la palabra. Y a la inversa.

Como norma general, la emisión de cada fonema más su correspondiente intervalo será de, aproximadamente medio segundo.

Por ejemplo:

<u>/n/ /o/</u>	<u>/g/ /o/ /l/</u>	<u>/c/ /a/ /s/ /a/</u>	<u>/r/ /a/ /t/ /o/ /n/</u>
1 seg.	1,5 seg.	2 seg.	2,5 seg.

Como sugerencia, se propone que el examinador se ejercite, previamente, con un cronómetro para una correcta administración del subtest.

Material: Para la realización de esta prueba, el examinador utilizará la hoja de protocolo de respuestas.

Procedimiento: «Ahora voy a pronunciar unos sonidos, los pronunciaré y tú los juntarás para adivinar la palabra que estoy diciendo. Mira, vamos con un ejemplo:

/n/ /o/ ¿Qué estoy diciendo?»

Se espera a que el alumno responda y caso de no hacerlo o realizarlo de forma incorrecta, se continúa de la siguiente manera:

«Los voy a decir más rápido, para que te resulte más sencillo:

/n/ /o/ He dicho no, ¿verdad?»

Vamos a seguir, si te fijas, verás cómo aciertas muchas palabras».

Se continúa así con el resto de las demostraciones prestando las ayudas necesarias para que el alumno comprenda la naturaleza de la tarea.

2.1.7. Contar Fonemas

Material: Para la aplicación de esta prueba, el examinador utilizará la hoja de protocolo de respuestas.

Procedimiento: Se le dice al niño:

«Mira, te voy a decir unas palabras y tú tienes que contar los ruiditos que tienen».

Se comienza por el ejemplo 1, y se le explica:

«Mira, si yo digo /nnnnnooooo/ ¿cuántos sonidos diferentes oyes?»

«Hay dos ruidos diferentes /nnn/ y /ooo/ ¿verdad?».

A continuación se seguirá de la misma forma con todos los ejemplos asegurándonos de que el niño ha comprendido la naturaleza de la tarea.

Una vez terminados los ejemplos comienzan a administrarse los ítems de la prueba, pronunciando las palabras normalmente, sin alargar los sonidos de las mismas. Tal apoyo sólo se presta en las actividades de demostración.

Después de 5 fallos consecutivos, la prueba se dejará de aplicar.

ANEXO 4:
TEST DE HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS
HOJA DE RESPUESTAS



11/11
INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS
AVENIDA DE REINA VICTORIA, 8, 2ª PLANTA
TELÉFONO: 554 12 04
28003 MADRID

T H M

*Pedro F. Gómez
José Valero
Rosario Buades
Antonio M. Pérez*

Test de Habilidades Metalingüísticas

Apellidos:	Nombre:
Fecha de examen:	Fecha de nacimiento:
Edad:	Curso:
Centro Escolar:	Examinador:

Motivo de la aplicación:

Observaciones:

© Instituto de Orientación Psicológica EOS - Depósito Legal: M-27.802-1995 - I.S.B.N.: 84-85851-65-X - PRINTED IN SPAIN.

Es propiedad. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción parcial o total de esta prueba por cualquier procedimiento reproductor, incluido ciclostil, fotocopiadoras, etc.

K-9.004

RESUMEN GLOBAL DE PUNTUACIONES

PUNTUACIONES PRUEBAS	P.D.
1. Segmentación silábica.	/ 20 =
2. Supresión sílaba inicial.	/ 12 =
3. Detección de rimas.	/ 12 =
4. Adición silábica.	/ 10 =
5. Aislar fonemas.	/ 8 =
6. Unir fonemas.	/ 20 =
7. Contar fonemas.	/ 20 =
TOTAL PRUEBA	Σ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 =

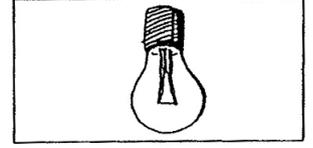
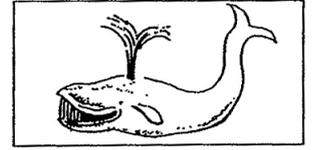
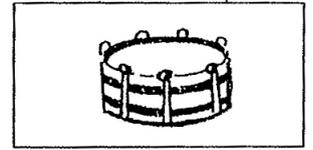
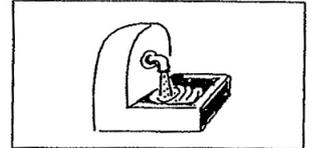
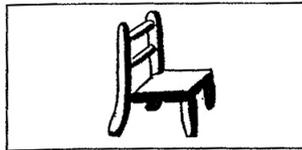
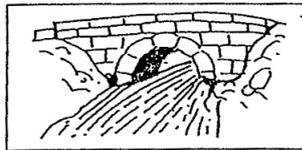
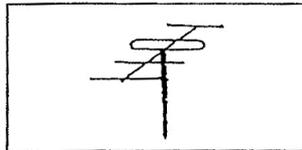
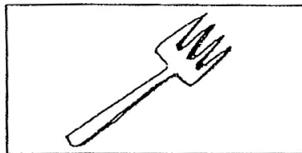
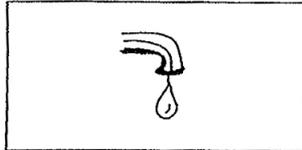
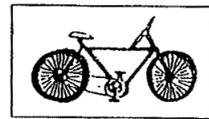
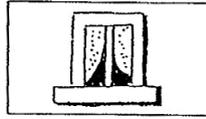
PERFIL DEL ALUMNO/A							
	1	2	3	4	5	6	7
1							
0.80							
0.60							
0.40							
0.20							
0							

<ul style="list-style-type: none"> • PUNTUACIÓN GLOBAL OBTENIDA POR EL ALUMNO/A EN EL THM. <div style="text-align: center; border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin: 0 auto;"></div>
<ul style="list-style-type: none"> • VALORACIÓN POR PARTE DEL PROFESOR/A CON RESPECTO A LA MADUREZ DEL ALUMNO/A PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA. <div style="text-align: center; border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin: 0 auto;"></div>



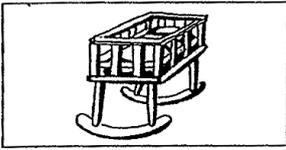
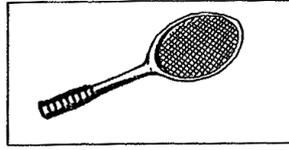
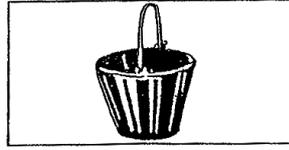
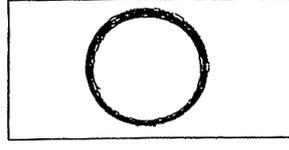
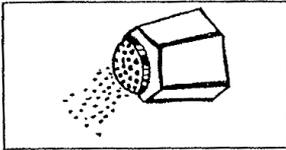
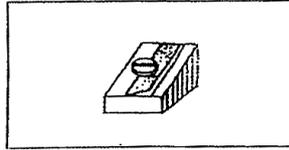
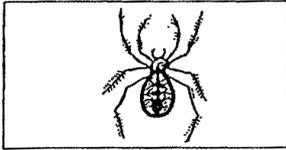
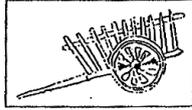
3. RIMAS
FINALES

P.D.:



3. RIMAS INICIALES

P.D.:



1. SEGMENTACION SILABICA.			
Demostraciones: mano (2), zapato (3).			
1.- Cama.		11.- Pincel.	
2.- Chaqueta.		12.- Sol.	
3.- Gato.		13.- Cafetera.	
4.- Casa.		14.- Hoja.	
5.- Cuchillo.		15.- Trompeta.	
6.- Maleta.		16.- Cremallera.	
7.- Pan.		17.- Golondrina.	
8.- Caracol.		18.- Ladrillo.	
9.- Casco.		19.- Lámpara.	
10.- Escalera.		20.- Bruja.	

2. SUPRESION SILABICA.			
Demostraciones: mano, zapato.			
1.-Cama.			
2.- Gato.			
3.- Chaqueta.			
4.- Casa.			
5.- Cuchillo.			
6.- Maleta.			
7.- Hoja.			
8.- Cremallera.			
9.- Cafetera.			
10.- Ladrillo.			
11.- Bruja.			
12.- Lámpara.			

4. ADICIONES SILABICAS.			
Dem: pa(to), bo(la), te(le)		D:(go)ta,(vi)no,(pe)lo.	
1.- zu (mo).		1.- (ro) sa.	
2.- lu (na).		2.- (pi) pa.	
3.- ma (lo).		3.- (ca) iro.	
4.- po (zo).		4.- (mu) la.	
5.- co (la).		5.- (pi) to.	

5. AISLAR FONEMAS.			
Fonema inicial: Dem: / f / fuego.			
1.- / r /	raqueta.		
2.- / z /	ciclista.		
3.- / m /	mano.		
Fonema final: Dem: / s / tijeras.			
1.- / r /	tenedor.		
2.- / n /	botón.		
3.- / l /	caracol.		
Vocales: Dem: / a - a / rata.			
1.- / o - o /	moto.		
2.- / e - e /	telc.		

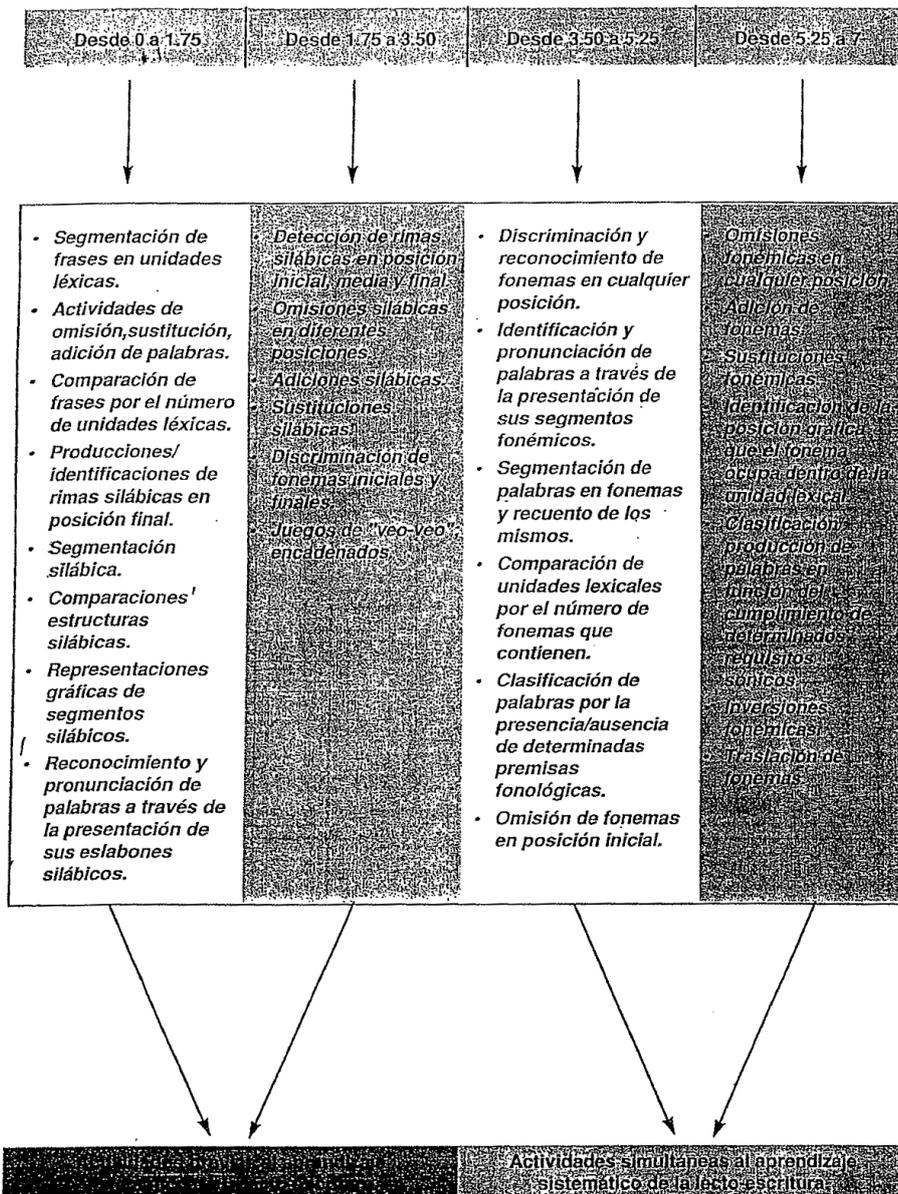
6. UNIR FONEMAS.			
Dem: / n / / o / ; / m / / i / ; / e / / n / ; / e / / s /			
1.- / n / / a /		11. / m / / a / / l /	
2.- / s / / i /		12. / r / / a / / l / / a /	
3.- / e / / l /		13. / c / / a / / s / / a /	
4.- / y / / o /		14. / s / / u / / m / / a /	
5.- / a / / l / / a /		15. / f / / e / / ch / / a /	
6.- / u / / ch / / a /		16. / g / / o / / r / / o /	
7.- / f / / i / / n /		17. / m / / o / / ch / / e / / s /	
8.- / m / / e / / s /		18. / g / / o / / m / / a / / s /	
9.- / g / / o / / l /		19. / r / / a / / l / / o / / n /	
10. / l / / u / / z /		20. / f / / r / / a / / s / / e /	

7. CONTAR FONEMAS.			
Dem: mnnoco; en; sol; es; mar.			
1.- la		11.- casa	
2.- hucha		12.- luz	
3.- si		13.- suma	
4.- ala		14.- fecha	
5.- el		15.- noches	
6.- yo		16.- gorro	
7.- fin		17.- gomas	
8.- mes		18.- rana	
9.- malo		19.- ratón	
10.- gol		20.- frase	

OBSERVACIONES:

SUGERENCIAS PARA LA PROVISIÓN DE UN PLAN DE TRABAJO

Puntuación global obtenida por el alumno/a en el THM:



**ANEXO 5:
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA**

