



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Planificación de una unidad de aprendizaje empleando
estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en
los niños de tres años a través de la plataforma Zoom**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Inicial

Celeste Rocío Ascurra Medina

Revisor(es):

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles
Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles**

Piura, setiembre de 2020



Dedicatoria

A Dios quien es fuente de sabiduría y nos dotó de inteligencia para escudriñar la verdad.

A mi Madre fundadora y a todo mi Instituto Religioso, que a través de mis superiores me brindó toda la confianza y apoyo incondicional para culminar este trabajo.





Agradecimientos

Elevo mi acción de gracias a Dios por contar conmigo como instrumento para dar a conocer su amor y su verdad a través de la educación.

Hago extensivo este agradecimiento a Madre María de Jesús, fundadora de mi Instituto, por su preocupación y empeño en transmitirnos su pasión por la formación de niños y jóvenes, con el fin de contribuir a la regeneración de la sociedad.

A la Universidad de Piura, a los docentes que en estos años han favorecido la adquisición de nuevos saberes a través de sus conocimientos y testimonio de vida.

Finalmente, agradezco al Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves y al Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles por su trabajo abnegado e incondicional, a lo largo de este curso de elaboración del Trabajo de Suficiencia Profesional.





Resumen

Planificación de una unidad de aprendizaje empleando estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños de tres años a través de la plataforma Zoom
Celeste Rocío Ascurra Medina.

Revisor(es): Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles, Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles.

Trabajo de Suficiencia Profesional.

Licenciado en Educación. Nivel Inicial.

Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.

Piura, setiembre de 2020

Palabras claves: Expresión Oral / Estrategias didácticas / Plataformas virtuales / Unidad de aprendizaje / Sesiones de aprendizaje.

Contenido: El trabajo está dividido en cuatro capítulos: el primer capítulo presenta aspectos generales sobre la Institución Educativa Santa Mónica en Castilla, Piura, además de la experiencia laboral que he adquirido a través de los años. El segundo capítulo presenta el planteamiento de la propuesta de innovación y describe los objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional, así como la justificación. El tercer capítulo contiene los lineamientos teóricos que sustentan este trabajo. Finalmente, en el cuarto capítulo se presenta la planificación curricular en el área de Comunicación dentro del Marco del Currículo Nacional del Perú y se detallan las conclusiones del trabajo desarrollado.

Conclusiones: El diseño de la Planificación Curricular en el área de Comunicación para niños de tres años de la etapa preescolar, ha considerado el enfoque comunicativo contemplado en el Currículo Nacional de Educación Básica, con la finalidad de promover aprendizajes significativos y desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años, a través de diversas actividades contextualizadas.

Fecha de elaboración del resumen: 07 de Agosto de 2020

Abstract

Planificación de una unidad de aprendizaje empleando estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños de tres años a través de la plataforma Zoom
Celeste Rocío Ascurra Medina.

Revisor(es): Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles, Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles.

Trabajo de Suficiencia Profesional.

Licenciado en Educación. Nivel Inicial.

Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.

Piura, setiembre de 2020

Keywords: Oral Expression / Teaching strategies / Online applications / Learnig Unit / Llearning sessions.

Content: This work has been divided into four chapters. The first chapter is about the general features of Santa Mónica School in Castilla, Piura. It also talks about the Working experience I have acquired during the years. The second chapter introduces the approach for the proposal of innovation and describes the objectives of the Professional Sufficiency Work, as well as the justification. The third chapter contains the theoretical guidelines that support this work. Finally, the fourth chapter presents the curriculum Planning in Communication Area within the Peruvian National Curriculum framework and the conclusions of the work developed.

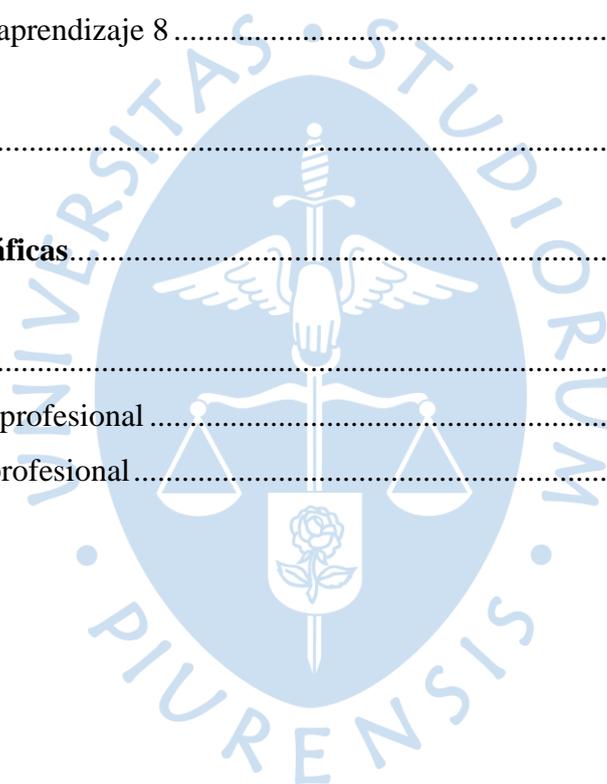
Conclusions: The Curriculum Planning Design for three-year-old children in the Communication Area has considered the communicative approach of the National Basic Educational Curriculum, in order to promote meaningful learning and to develop the oral expression in three-years-old boys and girls through different activities in context.

Summary date: August 7th, 2020

Tabla de contenido

Introducción	1
Capítulo 1. Aspectos generales	3
1. Descripción de la Institución Educativa	3
1.1. Ubicación.....	3
1.2. Autorización de funcionamiento.	3
1.3. Misión y Visión de la Institución Educativa	3
1.4. Propuestas Pedagógicas y de Gestión de la Institución Educativa.....	4
2. Descripción general de la experiencia	5
2.1. Desempeño profesional	5
2.2. Actividad profesional desempeñada.....	5
2.2.1. Experiencia profesional.....	5
2.2.2. Formación profesional.....	6
2.3. Competencias adquiridas.....	6
Capítulo 2. Planteamiento de la Propuesta de Innovación	9
1. Caracterización de la Problemática de la Institución Educativa del Nivel Inicial.....	9
2. Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional	10
2.1. Objetivo general	10
2.2. Objetivos específicos.....	10
3. Justificación de la Propuesta de Innovación	10
Capítulo 3. Fundamentos teóricos	13
1. Expresión Oral	13
1.1. Definición de expresión oral	13
1.2. Importancia de la expresión oral	15
1.3. Estrategias didácticas para el desarrollo de la Expresión Oral.....	15
2. Plataformas virtuales para la enseñanza	22
2.1. Plataforma Moodle	24
2.2. Plataforma Zoom.....	24

Capítulo 4. Propuesta de la unidad didáctica	27
1. Unidad de Aprendizaje	27
2. Sesiones de Aprendizaje	31
2.1. Sesión de aprendizaje 1	31
2.2. Sesión de aprendizaje 2	34
2.3. Sesión de aprendizaje 3	37
2.4. Sesión de aprendizaje 4	40
2.5. Sesión de aprendizaje 5	44
2.6. Sesión de aprendizaje 6	48
2.7. Sesión de aprendizaje 7	51
2.8. Sesión de aprendizaje 8	55
Conclusiones	59
Referencias bibliográficas	61
Anexos	65
Anexo 1. Experiencia profesional	67
Anexo 2. Formación profesional	70



Lista de tablas

Tabla 1. Cuadro de dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional.....	6
---	---





Introducción

La comunicación es un aspecto fundamental en la vida del hombre, porque no olvidemos que es un ser social y como tal necesita interactuar con otros. Teniendo en cuenta este aspecto, la expresión oral es una competencia de gran valor como parte de las habilidades comunicativas que debe poseer todo individuo; en esta afirmación radica la importancia de favorecer el buen desarrollo de la expresión oral desde la etapa preescolar. El escenario mundial del aislamiento social causado por el COVID-19 nos ha llevado a plantear la educación virtual en este nuevo curso escolar 2020, con los niños de tres años del Colegio Santa Mónica.

Esta situación ha motivado la elaboración de este Trabajo de Suficiencia Profesional con la enseñanza virtual como nueva modalidad de aprendizaje, conduciéndonos al planteamiento de nuevas formas de interactuar con niños pequeños de manera significativa en un entorno virtual para que puedan sentir que están aprendiendo y su formación nos importa.

El trabajo ha sido dividido en cuatro capítulos. En el primer capítulo se consigna la descripción de las características del Colegio Santa Mónica, así como la Misión y Visión, las propuestas pedagógicas y de gestión propias de la Institución Educativa, como parte de la red de Colegios Madre Velarde. Se expone, además, la experiencia profesional que, desde mi egreso de la Facultad de Educación de la Universidad de Piura, he tenido en diferentes instituciones y los cursos de formación continua que he asumido.

El segundo capítulo está compuesto por la caracterización de la problemática de la Institución Educativa del Nivel Inicial, los objetivos generales y específicos, que delimitan el alcance de la sistematización del trabajo, la justificación de la propuesta de Innovación donde se explica y fundamenta el porqué, para qué, pertinencia y relevancia de la implementación didáctica.

El tercer capítulo contiene los fundamentos teóricos que sustentan este Trabajo de Suficiencia Profesional sobre la expresión oral, su conceptualización, su desarrollo y las estrategias didácticas para su enseñanza - aprendizaje y su aplicación en la plataforma Zoom.

El cuarto capítulo contiene la elaboración de una unidad didáctica y el desarrollo de las ocho sesiones de aprendizaje en las que se implementa una serie de estrategias para las acciones de retroalimentación a través de la plataforma zoom y la promoción de la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial del Colegio Santa Mónica.

Finalmente, se arriba a las conclusiones como respuestas a cada uno de los objetivos que delimitan el Trabajo de Suficiencia Profesional. Es meritorio mencionar que la experiencia aquí sistematizada constituye ya una propuesta antecedente para futuros trabajos que se orienten al desarrollo de las habilidades expresivas orales en niños de preescolar.



Capítulo 1

Aspectos generales

1. Descripción de la Institución Educativa

1.1. Ubicación

- Nombre de la Institución Educativa : I.E.P “Santa Mónica”
- Ubicación : Urbanización “Miraflores”
- Distrito/Provincia/Departamento : Castilla/Piura/Piura
- Domicilio Legal : Calle 19, Mz M, lote 1-4.
- Niveles de enseñanza : Inicial, Primaria y Secundaria de menores.
- Turno de atención : Mañana.
- Sexo : Femenino – Masculino.
- Dependencia : UGEL PIURA
- Responsable : Congregación Religiosa “Hijas de Santa María del Corazón de Jesús”.

1.2. Autorización de funcionamiento. Inicial: RD N° 0445–28/03/93 Primaria: RD N° 0445–28/03/93 Secundaria: RD N° 00153–07/02/00

El colegio Santa Mónica es una entidad privada que tienen 32 años al servicio de la Comunidad Miraflores y Castellana. Desde el 2018 el Colegio forma parte de la Congregación Hijas de Santa María del Corazón de Jesús y a la red de colegios católicos Madre Velarde, cuya sede se encuentra en España.

1.3. Misión y Visión de la Institución Educativa. El “Colegio Santa Mónica” cuenta con una misión y visión, extraídas del Proyecto Educativo Institucional (2018, p.8):

Misión: El Colegio “Santa Mónica” brinda una formación que busca la realización de los niños y jóvenes como personas individuales pero integradas en la sociedad, identificados con la realidad y la cultura del país, que orienten sus vidas según unos principios morales de criterios rectos y seguros, de rico contenido humanitario, que vivan con autenticidad su fe cristiana. Ello les dará estabilidad en un mundo que evoluciona rápidamente y en el que deben actuar con dinamismo, eficacia y creatividad; logrando así madurez, serenidad y alegría.

Visión: El Colegio “Santa Mónica” tiene como objetivo fundamental brindar una formación integral, armónica y coherente a sus estudiantes, basada en el humanismo cristiano. El contenido ideológico del Colegio se inspira en las normas morales definidas por el MAGISTERIO DE LA IGLESIA CATÓLICA.

1.4 Propuestas Pedagógicas y de Gestión de la Institución Educativa. La Institución educativa Santa Mónica, como parte de la red de colegios “Madre Velarde”, cuenta con un proyecto educativo cuyo objetivo fundamental es dar a los alumnos una formación integral, armónica, cristiana. El contenido ideológico de la IE se inspira en las normas morales definidas por el Magisterio de la Iglesia Católica.

La finalidad educativa de nuestros colegios abarca cuatro ámbitos (PEI 2018, pp. 18-25):

- **Ámbito de la dimensión religiosa.** Busca realizar la educación de los niños en un ambiente de piedad y de formación cristiana que les haga madurar en la fe promoviendo la práctica sacramental y la oración; consideramos necesaria e imprescindible la formación religiosa de nuestros alumnos. Para ello proporcionamos los conocimientos básicos de la doctrina católica.
- **Ámbito de moral y convivencia.** La institución promueve la formación cultural y social del entorno del niño(a) fomentando un clima comunitario del colegio reproduciendo en lo posible, al ambiente íntimo y acogedor de la familia; así mismo tenemos como objetivo primordial la enseñanza en valores, cultivando una educación moral en sus tres dimensiones; personal, comunitaria y social que fortalezca la conciencia de los niños y jóvenes para que en el futuro puedan juzgar rectamente y no quedar sometidos a posibles influencias negativas del ambiente.
- **Ámbito intelectual.** El proyecto educativo proporciona a todos los estudiantes una educación común que haga posible la adquisición de los elementos básicos culturales, los aprendizajes relativo a la expresión, oral a la lectura, a la escritura, al cálculo aritmético y razonamiento lógico, así como una propia autonomía de acción en su medio.
- **Ámbito pedagógico.** Nuestro Proyecto Educativo concreta una metodología didáctica abierta y flexible en fidelidad a los principios pedagógicos, utilizando las metodologías más apropiadas para facilitar el desarrollo de los procesos de enseñanza – aprendizaje. Conscientes de que el educando es el principal protagonista de su propio crecimiento como persona fomentamos la educación personalizada que implica el respeto a las peculiaridades de cada uno en su ritmo de maduración.

- Nuestro proyecto busca fomentar la participación de los miembros de la comunidad educativa: entidad titular, Hermanas, profesores, personal no docente, alumnos y padres de familia, según los diversos ámbitos y niveles.

2. Descripción general de la experiencia

2.1. Desempeño profesional. En los años que llevo desempeñando mi labor educativa, realice mi trabajo como docente en las siguientes Instituciones Educativas:

- En el año 2020 desempeñé mi labor docente como Coordinadora del Nivel Inicial y como tutora del aula de 3 años, en el Colegio Santa Mónica – Piura.
- En el 2019 desempeñe la labor docente como tutora de aula, en el Colegio Santa Mónica-Piura.
- En el 2018 desempeñe la labor docente como tutora de aula, en el Colegio Lomas de Santa María-Lima
- En el 2017desempeñe la labor docente como tutora de aula, en el Colegio Lomas de Santa María-Lima

(Los certificados que comprueban los trabajos realizados se adjuntan en el Anexo 01)

2.2. Actividad profesional desempeñada

2.2.1. Experiencia profesional. La labor docente la vengo realizando en dos Instituciones Educativas de la Red de Colegios Madre Velarde desde el 2017. La documentación de la experiencia profesional consignada de este apartado puede ubicarse en el anexo 1.

- En el año 2017 laboré en la IE “Lomas de Santa María” donde recibí la responsabilidad de Tutora de aula, fue una experiencia enriquecedora porque asumí la responsabilidad de orientar a los padres de familia en tutorías personalizadas.
- En el año 2018 labore en la IE “Lomas de Santa María” donde desempeñe el cargo de coordinar la labor social que la congregación realiza en beneficio de la educación y formación de niñas huérfanas y de escasos recursos, en “El hogar Lomas de Santa María” Esta labor implicaba la atención espiritual y material del grupo de 30 niñas en las condiciones antes mencionadas. A esta responsabilidad de sumo el ser de Tutora de aula.
- En el año 2019 desempeñé la labor docente en la IE “Santa Mónica” de Piura donde fui asignada a prestar servicio como Superiora de la Institución y como tutora de aula y coordinadora del Nivel Inicial.

- En el año 2020 sigo trabajando como docente en el IE” Santa Mónica” de Piura desempeñando las funciones anteriormente señaladas.

2.2.2. Formación profesional. La documentación de la formación profesional consignada de este apartado puede ubicarse en el anexo 2.

Capacitación 2019. “Taller de Programación Curricular”. Institución: Editorial SM. febrero 2019

2.3. Competencias adquiridas. En este apartado, señalo una serie de dominios, competencias y desempeños que he adquirido durante mi experiencia profesional. Los dominios y competencias que se describen a continuación las he extraído del Marco del Buen Desempeño Docente (2014):

Tabla 1. Cuadro de dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional.

<p>Dominio 1: Preparación para el aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>Competencia 1: Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.</p>	<p>Desempeño adquirido: Respecto a esta competencia considero que poseo conocimiento y comprensión de los estudiantes y sus características propias a nivel individual, sociocultural y evolutivo; y de esto me ha facilitado la tarea de elaborar una programación pertinente para atender oportunamente los ritmos de aprendizaje de los niños del nivel de inicial.</p>
<p>Dominio 2: Enseña para el aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>Competencia 3: Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.</p>	<p>Desempeño adquirido: Mi desempeño en el aula se puede caracterizar por la empatía generada entre los alumnos y su maestra; favoreciendo que el logro de aprendizajes se de en un clima marcado por la confianza y serenidad donde los niños se manifiestan con espontaneidad y seguridad.</p>
		<p>Desempeño adquirido: Realizo el manejo de estrategias pedagógicas, a través de actividades lúdicas para que el proceso de enseñanza- aprendizaje se active el interés del niño por aprender y ese aprendizaje sea significativo.</p>

Tabla 1. Cuadro de dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional. (Continuación)

Dominio 3: Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad.	Competencia 5: Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo con los objetivos institucionales previstos, para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los diversos contextos culturales.	Desempeño adquirido Mediante la observación permanente he desarrollado la habilidad de identificar las características y formas de aprender de los niños de inicial. Esto me permite adecuar oportunamente diferentes estrategias para ayudar a que todos los niños logren las competencias respetando sus propios ritmos de aprendizaje.
	Competencia 6: Participa activamente con actitud democrática, crítica y colaborativa en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional para que genere aprendizajes de calidad.	Desempeño adquirido: Habitualmente mantengo una actitud de escucha para comprender las diferentes posiciones y puntos de vista. Los problemas son solucionados dialogando y llegando a consensos o acuerdos mediante la identificación de las diferencias. De esta manera busco colaborar en la construcción de un clima escolar favorable.
Dominio 4: Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.	Competencia 9: Ejerce su profesión desde una ética de respeto a los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.	Desempeño adquirido: Demuestro compromiso en el cumplimiento de mis funciones, rigiéndome constantemente por una actitud de justicia y equidad; en el que priorizo los derechos del niño favoreciendo su bienestar académico, su salud física, emocional, mental y espiritual.

Fuente: Tomado de la matriz de dominios, competencias y desempeños del Marco del Buen Desempeño Docente (2014).



Capítulo 2

Planteamiento de la Propuesta de Innovación

1. Caracterización de la Problemática de la Institución Educativa del Nivel Inicial

La situación del aislamiento social causado por el COVID-19 nos ha llevado a plantear la educación virtual en este nuevo curso escolar 2020. Esta modalidad virtual ha sido planificada en todos los niveles de la Educación Básica Regular, por lo tanto, los docentes de Educación Inicial nos hemos visto impulsados a hacer frente a este nuevo reto.

En consecuencia, una de las causas que ha motivado la elaboración de este trabajo de suficiencia profesional es la enseñanza virtual como nueva modalidad de aprendizaje, esta situación nos ha conducido al planteamiento de nuevas formas de interactuar con niños pequeños de manera significativa en un entorno virtual para que puedan sentir que están aprendiendo y su formación nos importa.

Es sabido que los aprendizajes en los niños de Educación Inicial tienen como fundamento la experiencia directa y concreta con el entorno social y que es la escuela donde se propician situaciones significativas orientadas a que los niños por sí mismos y de forma lúdica construyan y adquieran nuevos conocimientos, sobre todo, en la interacción con sus pares. Sustentándonos en lo antes expuesto, podemos afirmar que otra de las causas es que en el desarrollo de las sesiones virtuales no se cuenta con tiempo suficiente para interactuar directamente con los niños y tener la posibilidad de verbalizar durante otras situaciones que sí se dan en la modalidad presencial.

Además, a esto se suma que las técnicas y estrategias didácticas empleadas en la modalidad presencial no se pueden aplicar de la misma forma en sesiones virtuales, lo que implica una reconsideración y adecuación de las mismas. Los instrumentos de evaluación utilizados de forma ordinaria en la modalidad presencial se han de ampliar con otras que nos brinden evidencias de las posibles debilidades y fortalezas de nuestro grupo de niños y de esta manera poder reorientar nuestras estrategias y técnicas para favorecer el buen desarrollo de la expresión oral, que es el tema que nos ocupa en este trabajo de investigación.

Por las causas arriba expuestas podemos concluir que como consecuencia del aislamiento social los niños no tienen la posibilidad de interactuar directamente con sus pares en situaciones de juego donde ellos encuentran la oportunidad de verbalizar sus necesidades, gustos e intereses para desarrollar con mayor amplitud la expresión oral.

El tiempo de interacción es corto para poder observar las limitaciones que los niños de esta edad presentan y de esta manera potenciar, estimular e incluso corregir para conseguir

una adecuada articulación y pronunciación de los fonemas, así como acrecentar y enriquecer su vocabulario.

2. Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional

2.1. Objetivo general. Diseñar una unidad de aprendizaje empleando estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral a través de la plataforma zoom en los niños y niñas de tres años edad.

2.2. Objetivos específicos

- Realizar una revisión bibliográfica sobre las estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños de tres años.
- Diseñar sesiones de aprendizaje incorporando estrategias didácticas para favorecer el desarrollo el desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años.
- Seleccionar y elaborar recursos pedagógicos y las técnicas e instrumentos de evaluación para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años.

3. Justificación de la Propuesta de innovación

El trabajo con niños y niñas de Educación Inicial se constituye en una labor muy fina y delicada, porque se tiene la gran responsabilidad de generar actividades o estrategias didácticas que capten su interés y que les generen sorpresa en cada situación de aprendizaje. El trabajo es arduo y significativo, por cuanto se debe ser dinámico, motivador, generador de expectativas y, sobre todo, que considere mucho el tema lúdico, propio de la edad de los estudiantes, pues en este nivel ellos aprenden jugando.

La propuesta del trabajo surge porque se pretende hacer frente a la nueva modalidad de aprendizaje virtual con niños de inicial; la elaboración de la unidad de aprendizaje y de las ocho sesiones de aprendizaje se orientan a mejorar y fortalecer la expresión oral de los niños de tres años, a través de actividades lúdicas que favorezcan el desarrollo de esta habilidad comunicativa.

La elaboración de este trabajo implica una oportunidad para profundizar en nuevos conocimientos acerca del buen uso de los recursos virtuales, que anteriormente no las consideraba tan necesarias para el desarrollo de las actividades pedagógicas con niños de tres años, además esta experiencia me ha llevado a reconsiderar y enriquecer las estrategias didácticas usadas en una modalidad presencial.

El trabajo a través de la plataforma zoom no se puede equiparar al trabajo en el aula, pero no podemos detenernos en considerarlo como una dificultad, antes bien, debe asumirse como una gran oportunidad para favorecer en los niños nuevos aprendizajes como el incrementar su vocabulario, mejorar su articulación con los ejercicios de praxias, desarrollar su fluidez verbal a través de cantos, rimas, trabalenguas apropiados a su edad y allí donde radica la factibilidad del trabajo.

Asimismo, el trabajo es pertinente y relevante porque se compartirá un antecedente al proponer una unidad didáctica que incluye estrategias de aprendizaje adecuadas para aplicarlas en un entorno virtual por medio de plataforma zoom, utilizando oportunamente juegos o recursos interactivos online, alternándolos con lo utilizados en la modalidad presencial, teniendo en cuenta los lineamientos dispuestos por el Ministerio de Educación (de cara al desarrollo de las sesiones).





Capítulo 3

Fundamentos teóricos

1. Expresión Oral

La comunicación es un aspecto fundamental en la vida del hombre, porque no olvidemos que es un ser social y como tal necesita interactuar con otros. En el marco del nivel educativo inicial que nos ocupa podemos afirmar que el desarrollo de esta capacidad comunicativa es fundamental y por ende como docentes de este nivel tenemos la responsabilidad de potenciarla oportunamente. Antes de centrarnos en la importancia de la expresión oral pasaremos a definirla.

1.1. Definición de expresión oral. Iniciaremos definiendo el término expresión, “la palabra *expresión* proviene del término latino *expressus que* significa “exprimido”, “salido”. Para transmitir una expresión basta con manifestarla” (Fonseca et al., 2011, p.2). Partiendo de esta afirmación podemos definir la expresión dentro del campo que nos ocupa, como acto de, sacar lo que tenemos dentro; es decir exteriorizar lo que uno piensa siente o desea (Müller, 2010).

Por otro lado, apoyándonos en la afirmación de Cavenago (2015 p. 41) “la expresión oral es etimológicamente, el acto de manifestar ideas, intereses, sentimientos y juicios internos, a través de una lengua. Su sentido y significado radica en el procesamiento de lo escuchado”.

En definitiva, por la expresión oral tenemos la posibilidad de revelar de algún modo nuestro mundo interno a través de la palabra y los gestos que la acompañan mostrando de algún modo nuestros estados de ánimo, nuestros gustos y preferencias.

Así lo ratifica el Ministerio de Educación del Perú (2009) cuando define la Expresión Oral como la capacidad que tienen los niños y niñas para expresar en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones. De ahí la importancia que las maestras de preescolar propiciemos situaciones en las que los niños puedan expresarse diáfanoamente con sus pares y con sus maestras. El desarrollo de una adecuada expresión oral favorecerá la sana relación del niño con el mundo exterior.

En definitiva, el niño desde que nace tiene un contacto directo con el lenguaje oral, que va aprendiendo por imitación, más adelante cuando asista por primera vez a un centro educativo tendrá la oportunidad de interactuar con sus pares donde realizara las dos posturas de escuchar y hablar.

Ciertamente el desarrollo de la expresión oral en la etapa preescolar es muy importante porque es en estas edades cuando “los niños(as) están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis, este crecimiento lingüístico se consigue hablando y escuchando” (Chillca, 2014, p.30), es decir esta habilidad será potenciada si el entorno en que se desenvuelve el niño, tiene la posibilidad de interactuar comunicativamente con otras personas con quienes intercambiara mensajes desde palabras cortas hasta oraciones más elaboradas.

Ahora podemos afirmar que “Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo verbal, en una realidad social competitiva, en donde la palabra, es un factor decisivo, por lo tanto, es un proceso vital que posibilita la comunicación con lo demás” (Martínez, Tocto y Palacios, 2015, p. 117). En esta misma realidad están sumergidos nuestros pequeños alumnos que tienen que desarrollar esta capacidad comunicativa y los docentes del nivel de Educación Inicial tenemos la bella responsabilidad de potenciar la expresión oral brindando situaciones frecuentes y oportunas para que ellos desarrollen esta capacidad, que beneficia los diferentes campos de aprendizaje.

Por su parte Condemarín (1984, citada por Chillca, 2015) sostiene: “Los niños necesitan ser escuchados siempre sin importar donde estemos y con quien estemos lo ideal es dejar que ellos expresen lo que sienten y piensen, ya que generan ellos mismos mayor confianza para hablar con las demás personas de su entorno. (p.30)

Que los niños necesitan ser escuchados es una realidad que no podemos pasar por alto antes bien hemos de tomar conciencia de que nos encontramos en una sociedad en la que somos continuamente bombardeados de información, la escuela debe ser un oasis donde nuestros niños encuentren el espacio para expresar libre y espontáneamente sus sentimientos, gustos preferencias creando de esta manera un vínculo de mutuo conocimiento con sus pares. No cabe duda de que la expresión oral facilita el desarrollo de las relaciones que establecemos con los otros, esto cobra mayor importancia en los niños de la etapa inicial, porque es en este periodo donde ellos necesitan conocer, comprender frases y expresiones para poder comunicarse con sus pares y con la maestra.

Owens (2003) como se citó en Bobadilla y Olivera, (2018, p.21) afirma que “la escuela juega un papel importante ya que su misión es la de preparar al niño o niña a una enseñanza específica y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas”.

1.2. Importancia de la expresión oral. En la etapa preescolar comprendida entre tres y cinco años, el progreso del lenguaje en el niño se desarrolla a un ritmo acelerado. Según Piaget nos encontramos en el periodo llamado preoperacional. En esta teoría se sustenta la importancia del desarrollo de la expresión oral y el rol fundamental que desempeña el entorno familiar porque es en el lugar donde el niño experimenta el lenguaje oral, porque a través de él comunica sus experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos. Podemos afirmar que la importancia del buen desarrollo de la expresión oral está en que a través de ella podremos interactuar con los demás. Así lo afirma Condemarín (1984) citado en Chillca (2015, p. 30) al manifestar que:

Los niños necesitan ser escuchados siempre sin importar donde estemos y con quien estemos lo ideal es dejar que ellos expresen lo que sienten y piensen, ya que generan ellos mismos mayor confianza para hablar con las demás personas de su entorno y cuál es el mejor lugar que el hogar seguidamente de los docentes con buenas implementaciones pedagógica.

Esto nos indica que tanto en el hogar como en el entorno escolar los niños deben tener la posibilidad de interactuar a través del dialogo con los otros niños del aula y con sus profesores esto propiciara el buen desarrollo del lenguaje porque mediante ella se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima.

Por lo tanto, debemos tener siempre presente que uno de los objetivos fundamentales de los centros de preescolar es preparar al niño para introducirlos en el campo de la enseñanza y será por medio de la palabra con la que va a interpretar y comprender los aprendizajes. Y es en el ámbito escolar donde “los niños(as) están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis, Este crecimiento lingüístico se consigue hablando y escuchando que son las habilidades dentro del enfoque comunicativo y textual” (Chilca, 2015, p.30).

1.3. Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral. Para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje se hace necesario la selección de adecuadas y oportunas estrategias didácticas que nos ayuden a alcanzar objetivo propuesto; que los estudiantes interioricen los nuevos conocimientos y construyan adecuadamente sus propios aprendizajes de manera significativa.

Se debe tener en cuenta, los periodos sensitivos, son etapas del desarrollo en la que los aprendizajes se fijan con mayor prontitud y facilidad; tornándose el proceso de enseñanza -

aprendizaje en una actividad lúdica y placentera que favorece el logro de los objetivos de nuestra labor educativa.

En el desempeño de la labor docente es necesario tener un conocimiento preciso de lo que es una estrategia, para definirla nos apoyaremos en la afirmación que sostiene Salinas (2014):

La estrategia es un plan para lograr los objetivos de aprendizaje, e implica métodos, medios y técnicas (o procedimientos) a través de los cuales se asegura que el alumno logrará realmente sus objetivos, y que la estrategia elegida determinará de alguna forma el conjunto de objetivos a conseguir y, en general, toda la práctica educativa (p .6)

Por lo tanto, queda claro que a través de las estrategias didácticas lograremos que los aprendizajes de nuestros pequeños sean significativos. En el campo educativo, según Esquivel (2015):

La realización de una estrategia siempre es de vital importancia, ya que como docentes día a día nos enfrentamos a una serie de sucesos que en nuestra vida laboral no son los mismos. Las actividades y experiencias están diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos educativos esperados . (p. 60)

Para la selección de unas adecuadas estrategias didácticas, tenemos que tener en cuenta las características propias del grupo de niños con lo que se va a trabajar, no olvidemos que las características de un grupo a otro varía, por lo tanto, una estrategia usada exitosamente no puede tener los mismos resultados con otro grupo, de ahí que la aplicación de las estrategias sea flexible y han de orientarse a atender las necesidades y características de cada niño ; el contexto en el que nos encontramos y el objetivo que se pretende alcanzar.

En el campo de la educación las estrategias se traducen como “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (Flores, Flores, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta, y Díaz,2017, p.13) Por lo expuesto se puede concluir que la estrategia didáctica es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida.

Para favorecer oportunamente que los estudiantes logren construir significativamente los nuevos aprendizajes y los objetivos propuestos, es fundamental que no pasemos por alto una óptima planificación de las sesiones de clase. Estas deben ser planificadas cuidadosamente y

organizarlas de manera reflexiva respecto a qué tipo de actividades en concreto se han de llevar a cabo; solo de esta manera se podrá conseguir todos los objetivos previstos o por lo menos satisfactorios.

La situación de aislamiento social en la que nos encontramos actualmente nos ha motivado a reconsiderar y preguntarnos si las estrategias utilizadas en la modalidad de las clases presenciales son aptas para aplicarlas en la modalidad de clases virtuales. Sabido es que ambas modalidades difieren en varios aspectos como son: el tiempo de desarrollo de la sesión, la imposibilidad de interactuar directamente con los niños, entre otros.

En las sesiones de modalidad presencial las estrategias usadas para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los niños de preescolar son: los cuentos, las canciones, los trabalenguas, ejercicios de praxias orofaciales, la dramatización, entre otros. Esta variedad de estrategias didácticas favorece adecuadamente el desarrollo de la expresión oral y este desarrollo se ve aumentado por la interacción de los niños con sus pares en diferentes situaciones en la que pueden verbalizar sus interés y preferencias.

Gracias a una oportuna planificación de una unidad y de ocho sesiones de clase hemos podido comprobar que las estrategias mencionadas han podido ser utilizadas en el entorno virtual con buenos resultados en el desarrollo de la expresión oral de los niños de tres años. Podemos añadir que además las sesiones de clases virtuales se han visto beneficiadas por las diferentes herramientas virtuales con que contamos, como los videos, presentaciones en Powers Point en la que las imágenes tiene buena resolución y las actividades interactivas despiertan la curiosidad e interés de los niños.

Entre las actividades que favorecen el desarrollo de la expresión oral están la narración de historias, acontecimientos ocurridos en la vida diaria, así como la descripción de personas, animales, objetos y lugares.

Las estrategias que aplicaremos para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años son las siguientes:

Actividades de soplo, praxias orofaciales, narración de cuentos cortos, la interpretación de cantos, la descripción y el juego de rimas.

A continuación, se detalla brevemente las estrategias antes mencionadas.

– **Actividades de soplo**

Los ejercicios de soplo son fundamentales para desarrollar en los niños una articulación adecuada; porque preparan y entrenan el sistema muscular relacionado con el acto de hablar. Los ejercicios de soplo mejoran la pronunciación y ayuda a consolidar los fonemas. Por lo

tanto, cabe resaltar que la respiración está muy relacionada con el lenguaje y la pronunciación. Segarra y Vilalta (2002, citados por Ruiz y Lara, 2009, p. 226) sostienen que “La función respiratoria tiene una importancia crucial en el desarrollo de la fonación y del lenguaje y es un aspecto básico en toda intervención sobre el lenguaje.”

Como lo manifiestan Ruiz y Lara (2009, p. 226), “La respiración proporciona la materia prima para la emisión de la voz y la producción del habla, por tanto, los malos hábitos o la falta de control en el proceso respiratorio influyen negativamente en la expresión oral”. En esta afirmación se sustenta la importancia de desarrollar ejercicios de respiración y el control del aire con los niños de preescolar. Agregan que “el acto respiratorio constituye un acto esencial de enseñarle a utilizar mejor su soplo en el habla, es decir, de enseñarle a disciplinar el aliento, a dosificarlo y regularlo”.

En conclusión, los ejercicios de soplo facilitarán que la respiración sea adecuada y esta a su vez cumpla con su” función crucial en el desarrollo de la fonación y del lenguaje.” (Ruiz y Lara, 2009, p. 226). Por lo tanto “la conjunción de los ejercicios de respiración y de soplo nos darán la base para la construcción de la intensidad sonora en la dicción de palabras de nuestros niños y niñas.” (Paliza, 2015, p. 52)

– **Praxias orofaciales**

Se denomina praxias a “la realización de actividades en las que se trabajan la tonicidad y movilidad de los órganos que intervienen en la producción de los fonemas, es decir de los sonidos del habla.” (Paliza, 2015, p. 51)

Estas actividades se realizan de forma habitual para favorecer la buena tonicidad de los músculos faciales, este desarrollo contribuirá a que los niños de tres años mejoren la claridad de su dicción y pronunciación.

Tengamos en cuenta, que, para hablar, debemos ser capaces de tener gran agilidad en la lengua, hacerla vibrar por ejemplo para decir la rr, tener fuerza, etc. Por ello debemos trabajar todos estos órganos fonoarticulatorios: labios, lengua, músculos maseteros (se observan al apretar los molares), músculos buccinadores (las mejillas). (Paliza, 2015, p.51)

Los ejercicios de praxias ponen en juego todos los órganos implicados en la producción de la expresión oral, además resulta muy divertido para los niños pequeños.

– **Narración de cuentos**

La narración de cuentos en las aulas de preescolar es una ocasión para introducir a los niños en un mundo de fantasía donde de manera lúdica se ayudará a desarrollar diversos aspectos de

su aprendizaje integral. Porque a partir de la narración de cuentos podemos hacer que nuestros niños potencien sus habilidades de escucha y atención; de expresión oral.

Rojas (2001), citado por Cari e Ito (2016, p.2) sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por los cuentos.

Por su parte (Agudelo ,2016, p.13) define

El cuento como estrategia pedagógica es oportunidad, la oportunidad como consecuencia de un trabajo intencionado e intencional es cercana a la realidad, y la realidad es, en sí misma, esencia y esencialidad del mundo y del vivo mundo del cuento.

A partir de las definiciones que sostienen Rojas y Agudelo en relación con el cuento no, cabe duda de que son numerosos los beneficios que proporciona esta estrategia didáctica en el desarrollo integral de los niños de la etapa preescolar; porque los cuentos con su toque fantástico inducen a los niños a desarrollar su imaginación y creatividad de una forma armónica y lúdica. También propicia la oportunidad para que ellos puedan verbalizar y crear nuevos relatos, a partir de situaciones cotidianas.

En definitiva, podemos concluir que a través de los cuentos podemos introducir a los niños en un aprendizaje intencionado, por ejemplo, al narrar cuentos sencillos que reflejen de alguna manera la práctica de un valor o de comportamientos positivos que queremos que ellos practiquen. Conseguiremos este objetivo haciendo que de alguna manera los niños se sientan identificados con los personajes; de la misma manera al motivarlos que narren pequeños cuentos, estaremos favoreciendo el desarrollo de la expresión oral, que es el objetivo que pretendemos alcanzar.

– **Interpretación de cantos**

Los estudios realizados sobre el canto sostienen que la estrategia del canto fortalece los órganos del aparato respiratorio y educa y desarrolla los órganos bucales, aspectos

relacionados con la producción del lenguaje oral y con el tema que nos ocupa, la expresión oral.

El canto en la etapa preescolar es considerado como:

Un excelente recurso para la perfección la expresión oral de los niños y niñas con el ritmo seguidamente de la entonación de las palabras con aspectos básicos desde el punto de vista de la pronunciación, además del enriquecimiento del vocabulario y la memorización de la misma. (Bueno y Sanmartín, 2015, p.16)

Ratificando lo que sostiene los autores citados se puede afirmar que las canciones infantiles favorecen la buena articulación de la palabra, produciendo su correcta pronunciación. Además, a través de las canciones los niños van enriqueciendo su vocabulario, y este progreso se da de una manera lúdica y divertida, características propias del aprendizaje en los niños de Inicial. Por otro lado, esta actividad también brinda la oportunidad de relacionarse con otros niños, en la que puede potenciar su capacidad de trabajo en grupo y de cooperación.

Zeballos (1987, citado por Jiménez y Ramírez, 2011, p.35), avala lo afirmado cuando define: “la canción como un medio de expresión que busca la unión de los demás seres humanos, mediante el lenguaje permite la comunicación, además a reunirse con el resto hace que el niño coopere cantando”.

Una de las bondades de las interpretaciones de las canciones infantiles es que a través de ellas se favorece la interacción entre los niños, es decir a través de esta estrategia los niños socializan de manera armónica con sus pares y demás profesores.

Los niños de preescolar se encuentran en una etapa donde la imaginación y la creatividad cumplen un rol importante en el proceso de aprendizaje propiciando soluciones oportunas a situaciones conflictivas, que surjan en su diario vivir.

Por consiguiente, las interpretaciones de cantos en la etapa preescolar no solo favorece la expresión oral, además “promueven y desarrollan la creatividad e imaginación de los niños permitiéndoles desenvolverse en la sociedad que los rodea socializándose con sus compañeros del aula”. (Límaco,2019, p.16)

– **La descripción**

Entendemos que la descripción es la habilidad que nos permite identificar y nombrar las características y cualidades de objetos, persona o situación. Este ejercicio puede ser

desarrollado desde tempranas edades dando la oportunidad de que los niños verbalicen de forma ordenada y secuenciada. Según Silva y Ferro (como se citó en Sánchez, 2018, p.6)

Qué en el Programa de Educación Inicial la estrategia didáctica descripción es aquella que propicia situaciones y/o actividades lúdicas en las que los estudiantes desarrollan la capacidad de describir verbalmente objetos, dibujos, experiencias y acontecimientos; emitiendo una apreciación o interpretación de estos; además incrementan otras capacidades como: la observación, análisis, síntesis.

El ejercicio de esta estrategia servirá como base para el aprendizaje de la lectoescritura, porque enriquece los procesos mentales y las capacidades de comprender, analizar y reflexionar.

Según Silva y Ferro, reporta lo siguiente: Qué en el Programa de Educación Inicial la estrategia didáctica descripción es aquella que propicia situaciones y/o actividades lúdicas en las que los estudiantes desarrollan la capacidad de describir verbalmente objetos, dibujos, experiencias y acontecimientos; emitiendo una apreciación o interpretación de los mismos; además incrementan otras capacidades como: la observación, análisis, síntesis. (Sanchez,2018, p.6)

Finalmente cabe ratificar que la descripción contribuirá al incremento del vocabulario, el desarrollo de la percepción visual, permitirá también la articulación correcta y clara de la expresión y el aumento del conocimiento.

– **Juego de rimas**

Aprender rimas es muy importante ya que mejora el lenguaje, el aspecto cognitivo, físico, social; a través de esta estrategia la conciencia fonológica y la expresión oral. Antes de seguir definiremos lo que es una rima.

Una rima es la repetición de una serie de sonidos se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que ubicada en el último lugar. (Bueno y Sanmartín, 2015, p.7)

Teniendo en cuenta que la expresión oral es un elemento importante de la comunicación, la práctica de rimas favorecerá el lenguaje en educación infantil.

Apoyándonos en (Muñoz,2017, p.34), podemos afirmar que:

Las rimas fortalecen los músculos de la boca-lengua al realizar movimientos cuando repiten y memorizan rimas, desarrollan varias destrezas en las diferentes áreas de perfeccionamiento, que ayuda a los niños a aprender cómo los sonidos se combinan para formar palabras y frases, ellos comienzan a entender la secuencia del ritmo y la modulación de la lengua, todos estos componentes ayudan en el aprendizaje del idioma.

En definitiva, las rimas favorecerán el desarrollo de las habilidades lingüísticas “no solamente porque son sencillas de memorizar sino también porque al conseguir una diversión al niño éste las suele aprender más fácilmente que otros textos que no presentan rima.” (Bueno y Sanmartín, 2015, p.31)

Cabe señalar que la aplicación de rimas contenidas en canciones y lecturas destinadas a niños son un recurso ideal y que se emplea muchísimo a la hora de ayudar a los niños para que durante sus primeros años reconozcan los sonidos y ritmos de su idioma y las palabras, es decir, para reconozcan y amplíen su vocabulario. (Bueno y Sanmartín ,2015, p.31)

En conclusión, podemos ratificar que la rimas influyen positivamente en el desarrollo en el lenguaje y lo podemos evidenciar en la expresión y fluidez oral, de nuestros niños.

2. Plataformas virtuales para la enseñanza

El mundo actual nos marca un estilo y un ritmo de vida en continuo cambio, causado por los avances tecnológicos que se originan de forma vertiginosa. Los logros que todos estos avances nos han proporcionado han influido en la vida del hombre en todos sus niveles, incluyendo también el nivel educativo.

Muchos países de Europa y América llevan años beneficiándose de las bondades de la tecnología en el campo de la educación, siendo conscientes de que es necesario siempre una adecuación a los cambios del entorno que contribuya a los fines que persigue todo acto educativo.

Existe conciencia en el mundo entero de que se aprende durante toda la vida, pero con los cambios que se producen en el entorno, la educación tiende a adecuarse para que pueda aprovecharse mejor...hay raíces que siguen siendo útiles, pero en la superficie afloran las nuevas tecnologías que acompañan a la globalización (Alvarado, 2014, p.2).

El confinamiento mundial ha sido el que ha marcado el inicio de la educación virtual en todos los niveles en nuestro país. Se puede decir que nos hemos visto “obligados” a dar un salto en el vacío, para acoger esta oportunidad; incorporando a nuestras estructuras educacionales nuevas plataformas que nos están ayudando a desarrollar nuestra labor docente.

Dichas plataformas abren una gama de posibilidades en donde también es posible realizar un trabajo colaborativo entre los agentes de la educación, así lo afirma Viñas (2020)

Las plataformas brindan un excelente trabajo colaborativo entre los actores involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje, docentes-estudiantes, en la actualidad una herramienta de apoyo esencial para el proceso educativo de nuestras escuelas, institutos, universidades; hay que animarse y comenzar a utilizarlas sin miedo para nuestras futuras generaciones (p.168)

Estas plataformas de enseñanza virtual son diversas y “presentan diversos matices, no obstante, todas incorporan elementos comunes, muy similares que hacen que las semejanzas entre ellas sean más numerosas que las diferencias.” (Sánchez, 2009, p. 218)

Nos hemos visto urgidos a incorporar la modalidad virtual en nuestro desempeño docente y para desarrollarlo de una manera más oportuna, hemos elegido estas herramientas de apoyo para que el proceso de enseñanza aprendizaje se realice de una forma diáfana.

Así mismo, las instituciones educativas han buscado la mejor manera de llegar a todos los estudiantes de la forma más parecida a como lo hacían en el modo presencial, para así poder lograr una educación de calidad.

Entre las diversas plataformas que están siendo utilizadas en el sector de educación encontramos a Zoom Moodle, Skype, Google Classroom , Google Meeting entre otros.

Se puede afirmar que Zoom y Moodle son las que están teniendo mayor acogida en este periodo de emergencia, por ello, se realizará una pequeña descripción de cada una de ellas.

Moodle es una plataforma creada por Martín Dougiamas de nacionalidad austriaca. Este profesor universitario buscaba una herramienta que permitiera un aprendizaje cooperativo.

Es una herramienta de software libre y gratis. Además, se retroalimenta del trabajo realizado por múltiples instituciones y participantes que colaboran en red, lo cual nos permite acceder libremente e incorporar a nuestra asignatura múltiples módulos y recursos creados por otros usuarios. (Ros, 2008, p. 4).

2.1. Plataforma Moodle. Como plataforma de enseñanza es apto para todos los niveles, desde el inicial hasta el universitario, permitiendo y favoreciendo la “la participación e implicación de alumnos y sus familias” (Ros,2008, p.6).

Los grandes recursos de Moodle son tres: El primero para gestionar contenidos, para mantener comunicación con los alumnos y padres de familia y para realizar evaluaciones.

Por su parte, el profesorado puede realizar numerosas y enriquecidas actividades de enseñanza – aprendizaje con opciones multimedia. Así lo señala Domínguez (2010).

A nivel pedagógico, esta plataforma ofrece una importante autonomía de uso al profesorado (teletutor en la plataforma) permitiéndole la posibilidad de incluir en la aplicación web todo tipo de recursos didácticos a disposición del alumnado, además de un posterior control y seguimiento del trabajo realizado por parte de los estudiantes del aula virtual. (p.6)

De cara a los alumnos, esta plataforma supone un servicio útil y acomodado a sus necesidades e intereses, marcados por su ritmo de aprendizaje. Ellos pueden interactuar también con la creación y elaboración de material educativo.

Finalmente, se puede añadir que la plataforma Moodle contribuye al desarrollo organizacional de las instituciones educativas, facilitando la comunicación de todos sus miembros en una situación que hace imposible los desplazamientos y la presencialidad.

2.2. Plataforma Zoom. Termino más utilizado en el marco de la pandemia; en el Perú desde marzo del 2020 muchos de los centros educativos formamos parte de los usuarios de esta plataforma; porque la enseñanza dentro del contexto de las aulas ha sido sustituida por la enseñanza remota, para desarrollar esta forma de enseñanza en este tiempo de confinamiento los docentes hemos recurrido a diferentes herramientas online, en nuestro caso la plataforma zoom de la que daremos una breve definición y explicación según la Universidad del Pacífico (2020) considerándola como una herramienta de video y audio para realizar conferencias vía online, ha sido creada y diseñada para que las empresas brinden un servicio centrado en las personas, esta plataforma contiene entornos para el desarrollo de reuniones interactivas, dentro de sus beneficios es el acercar a las personas y tener experiencias de colaboración en tiempo real mejorando la calidad y eficacia de las comunicaciones, al interior de las organizaciones y las instituciones.

De la información arriba expuesta queda de manifiesto que la plataforma zoom fue creada para atender fines empresariales. Sin embargo, esta plataforma ha sido ampliada a otros

contextos como son el ámbito educativo y familiar porque como lo señala el curso virtual Rol del docente en la enseñanza aprendizaje a distancia (2020, pp.7,8):

Es una plataforma que permite realizar videoconferencias, reuniones en línea o chat. Para empezar a usar Zoom, el único requisito es crear una cuenta. En la versión gratuita es posible realizar videoconferencias hasta con 100 personas, pero con un tiempo limitado de 40 minutos. Se puede utilizar Zoom como herramienta para la comunicación síncrona con los estudiantes, a través de reuniones virtuales mediante “videoconferencia”. Esto permite el desarrollo de la capacidad “Interactúa en entornos virtuales” propia de la competencia digital del estudiante.

No cabe duda de que zoom meeting es la plataforma más usada en el ámbito de la educación a distancia porque “que permite compartir pantalla, grabar la videoconferencia y acceder a un chat. Es una buena alternativa para realizar reuniones de tutoría con tus estudiantes o padres de familia”. Estas aplicaciones permiten que los estudiantes puedan interactuar y las sesiones sean activas. (Curso virtual rol del docente en la enseñanza aprendizaje a distancia, 2020, p.8):

Diversos son los beneficios y aportes que nos brinda esta plataforma: se pueden configurar distintos niveles de visibilidad, porque cuenta con la opción de hacer sesiones donde únicamente compartas tu pantalla. Se cuenta con la posibilidad de grabar las sesiones de clase brindando a los niños la opción de retroalimentar y fijar los nuevos conocimientos.

Como todo, esta plataforma también presenta algunas desventajas que es bueno que las tengamos en cuenta. Una de las dificultades que podemos notar es la calidad de visibilidad y audio por la estabilidad y constancia de las conexiones. Y la otra es que a la reunión pueden ingresar personas no invitadas.

Es recomendable asegurarse de tener una buena conexión de internet, realizar la sesión en un ambiente cómodo, sin distracciones, en silencio.



Capítulo 4
Propuesta de la unidad didáctica

1. Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1
“COMPARTIENDO MIS ACTIVIDADES ME EXPRESO MEJOR”

DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Colegio Santa Mónica”
EDAD : 3 Años
SECCIÓN : Única
TURNO : Diurno
PROFESORA DE AULA : H. Rocío Ascurra Medina
DURACIÓN : 1 mes

- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes de 3 años de la IE: “Colegio Santa Mónica” inician con mucha ilusión y curiosidad la etapa de educación preescolar, en una modalidad diferente porque el año escolar que se había iniciado en la modalidad presencial se vio interrumpida por dar cumplimiento al aislamiento social producto de la pandemia del coronavirus – COVID 19, que les ha impedido interactuar y compartir juegos y aprendizajes directamente con sus nuevos compañeros y maestra en la escuela. Esta nueva situación nos presenta un abanico de oportunidades, para poder guiar y orientar a los niños de 3 años a avanzar en el desarrollo de la adquisición de los nuevos aprendizajes y habilidades de manera oportuna y acertada haciendo buen uso de los medios tecnológicos. Conocemos que en esta etapa el trato directo con los niños es fundamental porque ellos se encuentran según Piaget en el estadio preoperacional.

La distancia existente entre los niños y la docente y de los niños entre sí, no puede ser obstáculo para nuestra labor; esto nos impulsa a buscar las estrategias más oportunas para hacer que las sesiones de clase virtual sea un espacio donde potenciemos al máximo las competencias y capacidades en nuestros estudiantes para favorecer, de alguna manera, una sana relación que apunte a facilitar mutuo conocimiento entre los alumnos y las docentes.

Par lograr, lo arriba señalado, nos volcaremos por mejorar la comunicación a través del buen uso del lenguaje oral, para lo cual nuestro trabajo se enfocará en potenciar la buena articulación y dicción de las palabras, así como el aumento de su vocabulario.

Este objetivo se logrará a través de un trabajo articulado que implicará la rutina diaria de las praxias bucofaciales, así como los juegos verbales, la narración de cuentos, la interpretación de cantos y de diferentes descripciones de interés de los niños.

Para lograr estos objetivos contamos con el apoyo incondicional de los padres de familia que acompañan a nuestros estudiantes.

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	- Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral.	- Expresa sus emociones al interactuar con personas en un entorno virtual. - Utiliza palabras de uso frecuente, gestos y movimientos con la intención de lograr un propósito.
		- Infiere e interpreta información del texto oral.	- Participa en conversaciones formulando preguntas sobre lo que le interesa saber. - Recupera información explícita de un texto oral (cuento, canto). Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
		- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	- Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.
		- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Interpreta los sonidos del cuerpo reproduciéndolos. - Interpreta los sonidos del entorno reproduciéndolos.
		- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	- Participa en conversaciones. - Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
		- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Recupera información explícita de un texto oral para discriminar sonidos iniciales.

	<ul style="list-style-type: none"> - Lee diversos tipos de texto escritos en su lengua materna 	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes. - Recupera información explícita de un texto oral para discriminar sonidos iniciales.
		<ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
		<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.
	<ul style="list-style-type: none"> - Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.
		<ul style="list-style-type: none"> - Aplica procesos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
		<ul style="list-style-type: none"> - Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

SECUENCIA DE SESIONES

N°	SESIÓN	FECHAS	PRODUCTO	TIEMPO
1	“Me divierto con los gestos de mi cara”		Realiza diferentes ejercicios de praxias faciales.	
2	“Yo puedo soplar muy fuerte”		Realizan diferentes ejercicios de soplo con materiales caseros.	
3	“Canta y juego con mis manos”		Interpreta diferentes cantos acompañados de gestos con las manos.	
4	“Juego con los sonidos onomatopéyicos”		Interpreta cantos combinando sonidos onomatopéyicos”	
5	“Me divierto haciendo rimas”		Se divierte haciendo rimas a partir de imágenes.	
6	“Mi comida favorita”		Expresa con sus propias palabras la elaboración e ingredientes de su comida favorita.	
7	“Inventando historias”		Crea un cuento a partir de una ilustración y lo narran con sus propias palabras.	
8	“Describimos a nuestras mascotas”		Describen las características de sus mascotas.	

Fuente: Elaboración propia.

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

Di Natale, M. y Villaseca, A. (2017). Quiero. Lima, Perú: Santillana

Villa, I. (2016). Praxias y movimientos orofaciales. De <https://www.youtube.com/watch?v=W1drsnryZcA>

Canta juego. (2011). Popurrí de las manos. De <https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk>

HeyKids. (2016). En la granja de mi tío. De <https://www.youtube.com/watch?v=ApyVg9RrpXM&t=82s>

Canta juego. (2010). El botón de Martín. De <https://www.youtube.com/watch?v=OEkd3znXZSM>

Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de educación Básica. Lima, Perú: MINEDU

2. Sesiones de aprendizaje

2.1.Sesión de aprendizaje 1

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Me divierto con los gestos de mi cara”

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Realiza diferentes ejercicios de praxias faciales.

III. FECHA: 4 de mayo del 2020

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE LOGRO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral.	- Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Realiza diferentes ejercicios de praxias, de acuerdo con las indicaciones dadas.	Técnicas: observación Instrumentos: registro, anecdótico.
		- Infiere e interpreta información del texto oral.	- Utiliza palabras de uso frecuente, gestos y movimientos con la intención de lograr un propósito. Realiza adecuadamente praxias faciales.		
		- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	- Recupera información explícita de un texto oral (cuento, canto). Menciona el nombre de personas y personajes,		

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Actividades Permanentes	Saludo, oración y expresión oral.	Ppt guitarra	5 minutos
INICIO	Se invita a los estudiantes a ubicarse frente a la pantalla, les informamos que vamos a realizar un juego “Imito muecas” se explica en qué consiste el juego, se comparte pantalla y los niños pueden ver un video en la que ellos niños imitara los ejercicios de praxias.	Video https://www.youtube.com/watch?v=W1drsnryZcA	10 minutos
DESARROLLO	Mantenemos expectativa al mostrarles un cubo con diferentes imágenes de praxias. Pedimos a los niños que cuente hasta tres y lanzamos el cubo y pedimos a cada niño que verbalice y describa como es la imagen que sale en el cubo. (anexo n° 1) Luego todos realizamos la praxia. Pedimos a las manitas que unten con chocolate la comisura de los labios de su niño y a la cuenta de tres pedimos a los niños que retiren el chocolate con la ayuda de su lengua.	Cubo de imagen de praxias chocolate	10 minutos
CIERRE	METACOGNICIÓN: Para reforzar este aprendizaje le contamos la historia del gusanito (Con este cuento se busca que los niños realicen algunos ejercicios linguales mientras escuchan el cuento) Juntos analizamos el cuento y les hacemos preguntas a los que cada uno ira respondiendo. Finalmente les pedimos que modelen con plastilina un gusanito y nos cuenten con sus propias palabras el cuento narrado por la profesora.	Video https://www.youtube.com/watch?v=imz9li3vhTs&t=86s	5 minutos

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 1



ANEXO 2

Lista de cotejo – Sesión 1

Competencia:

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Obtiene información del texto oral	Infiere e interpreta información del texto oral.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Observaciones
		Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Utiliza palabras de uso frecuente, gestos y movimientos con la intención de lograr un propósito. Realiza adecuadamente praxias faciales.	Recupera información explícita de un texto oral (cuento, canto). Menciona el nombre de personas y personajes,	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					

Se comunica oralmente en su lengua materna

2.2.Sesión de aprendizaje 2

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Yo puedo soplar muy fuerte”

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Realizan diferentes ejercicios de soplo con diferentes materiales.

III. FECHA:6 de mayo del 2020

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral.	- Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Realiza diferentes ejercicios de soplo.	Técnicas: observación Instrumentos: registro, anecdotario.
		- Infiere e interpreta información del texto oral.	- Utiliza palabras de uso frecuente, gestos y movimientos con la intención de lograr un propósito. Realiza adecuadamente ejercicios de soplo.		

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Actividades permanentes	Rutinas: Saludo, oración, y expresión oral		5 minutos
INICIO	<p>La maestra invita a todos los niños a colocarse frente a la pantalla y junto escuchamos la canción de soplo. Todos juntos analizamos la canción.</p> <p>Pedimos a los niños que experimente la fuerza del aire en la palma de su mano.</p> <p>Para ello le pedimos que coloquen la palma de su mano frente a su boca a una distancia de 8 cm aproximadamente y soplen, pueden ir aumentando la distancia de separación para motivar al niño a hacer mayor esfuerzo al soplar.</p>	<p>Canto del viento https://i.pining.com/564x/14/b7/e5/14b7e55b3e0fe6c5730b6fe5f34c3b17.jpg</p>	5 minutos
DESARROLLO	<p>La docente muestra una caja sorpresa y para llamar la atención de los estudiantes, canta la canción de soplo. Invita a los niños a adivinar que hay en la caja.... Y manteniendo la atención de los niños vamos mostrando lo que hay en la caja y les pedimos que las describan y digan para que los podemos usar.</p> <p>Por ejemplo: un pito, una flauta, una vela, un envase de burbujas, etc. Escuchamos las respuestas con atención.</p> <p>Preguntamos a los niños que podemos hacer con ellos.</p> <p>Cada niño, se le entrega un pito para que lo manipule y lo sople.</p> <p>Con la ayuda de las mamitas que encenderán una vela, pedimos a los niños que soplen intentando apagar la vela.</p> <p>Pedimos a las mamitas que llenen un vaso con agua y entreguen una cañita a su niño y la profesora da la indicación de que los niños empiecen a soplar para hacer burbujas en el agua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pito, - vela, flauta, - burbujas, vaso, - sorbete, 	15 minutos
CIERRE	<p>Metacognición:</p> <p>Pedimos a los niños que estiren la plastilina haciendo tiras para formar una línea espiral, luego se les entrega una pelotita y un sorbete para que sople la pelotita y la desplace soplando, siguiendo el trazo realizado con la plastilina.</p> <p>Para reforzar el aprendizaje pedimos que las mamitas envíen una evidencia de un video en la que los niños estén realizando los ejercicios de soplo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plastilina - Pelotita - Sorbete 	5 minutos

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 1
Lista de cotejo – Sesión 2

Competencia:

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Obtiene información del texto oral	Infiere e interpreta información del texto oral.	Observaciones
		Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Utiliza palabras de uso frecuente, gestos y movimientos con la intención de lograr un propósito. Realiza adecuadamente ejercicios de soplo.	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

Se comunica oralmente en su lengua materna

2.3.Sesión de aprendizaje 3

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Canta y juego con mis manos”

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Interpreta cantos acompañados de gestos de las manos.

III. FECHA: 11 de mayo 2020

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

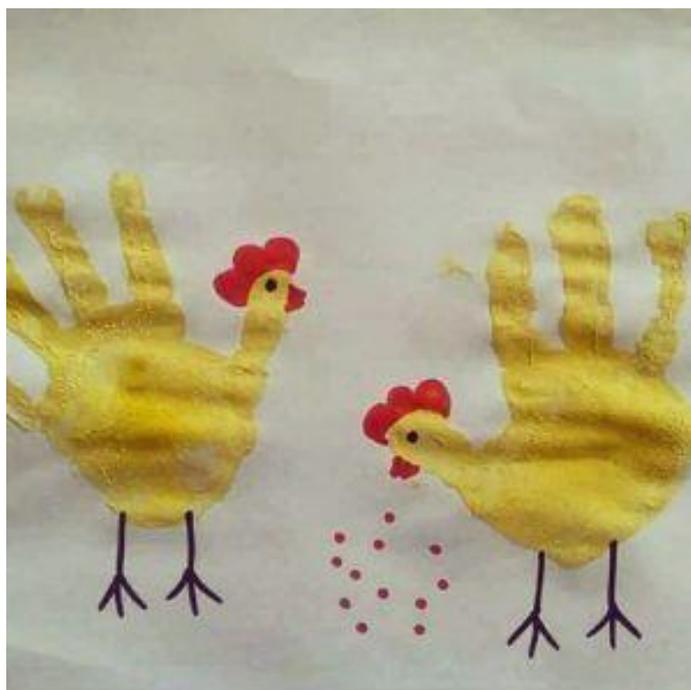
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE LOGRO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral.	- Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del canto y cuento.	Interpreta cantos utilizando la expresión corporal.	Técnicas: observación Instrumentos: registro, anecdotario. Evidencias de videos y fotos.
		- Infiere e interpreta información del texto oral.	- Utiliza palabras de uso frecuente, gestos y movimientos con la intención de lograr un propósito.		
		- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	- Recupera información explícita de un texto oral (cuento, canto). Menciona el nombre de personajes y los sucesos más relevantes.		

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	MATERIALES	T°
Actividades permanentes	Rutinas: Saludo, oración y expresión oral	- Carteles. - Parlante - Pandereta	5 minutos
INICIO	Nos ubicamos en frente a la pantalla, invitamos a los niños a escuchar la canción” El Popurrí de las manos”, luego les invitamos que ellos también la canten y lo repetimos una vez más todos juntos haciendo gestos. Preguntamos a los niños ¿qué cosas podemos hacer con la ayuda de nuestras manos?, ¿creen ustedes que son importantes nuestras manos?, ¿por qué? Escuchamos sus respuestas con atención. Les pedimos que nos comente cada uno lo que hace diariamente con la ayuda de sus manos.	Video https://www.youtube.com/watch?v=4NyPB D8Vilk	25 minutos
DESARROLLO	Luego entregamos a los niños masas para moldear, primero le pedimos que moldeen libremente, y verbalicen lo que están haciendo. Podemos darles pautas para moldear diferentes formas. También entregamos a los niños una botella y diferentes semillas y les pedimos que lo introduzca dentro de la botella pueden contar mientras realizan la actividad. Finalmente, en su hoja de trabajo le pedimos que estampen su mano pintada de tempera. Con la ayuda de mamá dibujamos una gallinita teniendo como base la mano. (anexo 1) Y Juntos cantamos la canción de la gallinita. CANTO DE LA GALLINITA Mi gallinita ha puesto un huevo En qué lugar lo habrá escondido Vamos a ver despacito en silencio Cocoro coco-cocoroco-	- Masa, hoja. - ténpera, botella - y semillas.	
CIERRE	Para cerrar la sesión preguntamos a los niños que recuerden con sus propias palabras todas las actividades que hemos realizado. Les pedimos que nos digan que miembro de nuestro cuerpo hemos utilizado para hacer esas actividades. Escuchamos con atención todas las respuestas. Y cantamos el popurrí de las manos realizando algunos ejercicios con nuestras manos. Por ejemplo: damos palmas, abrimos y cerramos las manos, desplazamos nuestros dedos sobre la mesa como si fueran arañitas.	- Pandereta	

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 1



ANEXO 2

Lista de cotejo – Sesión 3

Competencia:

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Obtiene información del texto oral	Infiere e interpreta información del texto oral.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Observaciones
		Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del canto y cuento.	Utiliza palabras de uso frecuente, gestos y movimientos con la intención de lograr un propósito.	Recupera información explícita de un texto oral (cuento, canto). Menciona el nombre de personajes y los sucesos más relevantes.	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					

Se comunica oralmente en su lengua materna.

2.4.Sesión de aprendizaje 4

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Juego con los sonidos onomatopéyicos”

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Interpreta cantos combinando sonidos onomatopéyicos”

III. FECHA:15 de mayo 2020

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral.	- Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Interpreta diferentes sonidos onomatopéyicos acompañado de expresión corporal.	Técnicas: observación Instrumentos: registro, anecdotario, fotos. Videos.
		- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	- Recupera información explícita de un texto oral (cuento, canto). Menciona el nombre de los animales e identifica los sonidos que estos producen.		
		- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	- Interpreta diferentes sonidos onomatopéyicos e imita los gestos de diferentes animales.		

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Actividades permanentes	Rutinas: Saludo, oración, expresión verbal.		5 minutos
INICIO	Se invita a los niños y niñas a ubicarse frente a la pantalla para dialogar sobre los sonidos que podemos percibir e ir en nuestro entorno. Realizamos las siguientes preguntas: ¿han oído a la vez que ruido hace la vaca, el caballo, la gallina, el cerdo? Les invitamos a escuchar la canción de "La granja de mi tío" Luego pedimos a los niños que imiten los sonidos de todos los animales que han oído en la canción.	Video https://www.youtube.com/watch?v=ApyVg9RrpXM&t=82s	5 minutos
DESARROLLO	Para mantener la atención de los niños jugamos a hacer un coro imitando los sonidos de animales y pedimos a los niños que elijan que animal quieren imitar. Después de asignado que sonido va a repetir cada uno; empezamos a cantar todos manteniendo la atención para imitar cuando nos toque emitir el ruido del animal que hemos elegido. Para reforzar este aprendizaje llevamos un sombrero mágico en el que colocaremos diferentes imágenes que producen sonidos. Por ejemplo, una campana, una moto, un tambor. Creando expectativa y curiosidad en los niños iremos sacando las imágenes una a una e iremos motivando a los niños para que produzcan los sonidos correspondientes y verbalicen las características de cada imagen. (anexo 1)	- Imágenes de diferentes objetos.	15 minutos
CIERRE	Entregamos a los niños una ficha con diferentes imágenes: una vaca. Una pandereta, un gato, un teléfono, luego pondremos un audio donde se oirá diferentes sonidos onomatopéyicos y ellos tendrán que marcar en la ficha las imágenes de los objetos que oigan en la audición.	- Ficha de aplicación. - Música	5 minutos

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 1



ANEXO 2

Lista de cotejo – Sesión 4

Competencia:

Se comunica oralmente en su lengua materna.

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Obtiene información del texto oral	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Observaciones
		Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recupera información explícita de un texto oral (cuento, canto). Menciona el nombre de los animales e identifica los sonidos que estos producen.	Interpreta diferentes sonidos onomatopéyicos e imita los gestos de diferentes animales.	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					

2.5.Sesión de aprendizaje 5

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Me divierto haciendo rimas”

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Se divierte haciendo rimas a partir de imágenes.

III. FECHA:18 de mayo

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

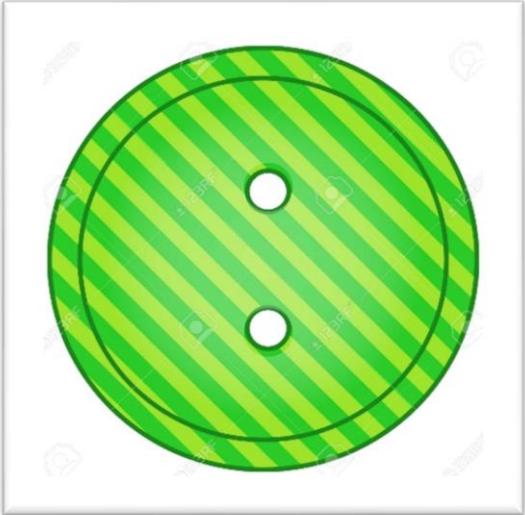
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral.	- Expresa una rima utilizando gestos y movimientos corporales.	Expresa rimas acompañado de expresión corporal.	Técnicas: observación Instrumentos: registro, anecdotario.
		- Infiere e interpreta información del texto oral.	- Recupera información explícita de una rima.		
		- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Utiliza palabras, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al verbalizar una rima.		
		- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en rimas orales.		

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Actividades permanentes	Rutinas: Saludo, oración, producción verbal		5 minutos
INICIO	Se pedirá a los niños y niñas se ubiquen frente a la pantalla y que observen y escuchen con atención la canción “Debajo un botón” mientras la interpretamos ponemos énfasis en pronunciar las últimas sílabas. Invitamos a los niños a repetir la canción y juntos analizamos los sonidos finales de cada verso. Concluiremos afirmando que las sílabas finales tienen el mismo sonido. Invitamos a los niños a que piensen una palabra que rime con su nombre. Por ejemplo: Rosa/hermosa; Rafael, miel, Fernanda, bufanda, etc. así con cada uno.	Ppt con imágenes Video con la música https://www.youtube.com/watch?v=OEkd3znXZSM	5 minutos
DESARROLLO	Compartimos pantalla con ellos y les pedimos que observen las siguientes imágenes: botón, ratón, lata, rata, vela, tela, loro, toro, pato, zapato. Motivamos a los niños a leer las imágenes. (ANEXO 1) Por segunda vez hacemos juntos la lectura de imágenes y damos la indicación de pronunciar con más fuerza las últimas sílabas. Luego juntos unimos con una línea las imágenes que tienen el mismo sonido final. Preguntamos a los niños porque creen ellos que pasa esto. Escuchamos con atención sus respuestas. Después de escuchar a cada uno les induciremos a descubrir y concluir que cuando pasa eso se dice que dos palabras riman. Finalmente jugaremos a “memoria de rimas”, cada mamá entregará a su niño seis fichas de imágenes que rimen y ellos irán leyendo cada imagen y uniendo con la que corresponde.	- Imágenes - Paleógrafo - Hojas, lápiz y lápices de colores	15 minutos
CIERRE	Para afianzar este nuevo conocimiento las mamitas entregarán a cada niño una ficha con distintas imágenes en la que descubrirán las que riman y las pintarán del mismo color. Juntos aprendemos la siguiente rima: <i>Amarillo es el patito amarillo es el limón amarillo es el pollito que salió del cascarón.</i> Para reforzar el aprendizaje pedimos a las mamitas que nos envíen un video donde se evidencie que el niño está verbalizando la rima.	-Ficha de aplicación.	5 minutos

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 1



ANEXO 2

Lista de cotejo – Sesión 5

Competencia:

Se comunica oralmente en su lengua materna

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Obtiene información del texto oral	Infiere e interpreta información del texto oral.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Observaciones
		Expresa una rima utilizando gestos y movimientos corporales.	Recupera información explícita de una rima.	Utiliza palabras, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al verbalizar una rima.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en rimas orales.	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						

2.6.Sesión de aprendizaje 6

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Mi comida favorita”

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Expresa con sus propias palabras la elaboración e ingredientes de su comida favorita.

III. FECHA: 22 de mayo

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral.	- Expresa de manera espontánea y con sus propias palabras la elaboración de su comida favorita.	Expresa oralmente con sus propias palabras la elaboración y los ingredientes de su comida favorita.	Técnicas: observación Instrumentos: registro, anecdotario, fotos videos.
		- Infiere e interpreta información del texto oral.	- Recupera información explícita de un texto oral.		
		- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	- Participa en conversaciones o escucha la exposición de sus compañeros.		

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Actividades permanentes	Rutinas: Saludo, oración, ejercicios de apraxias y expresión oral		5 minutos
INICIO	Se invita a los niños y niñas que escuchen con atención a cada uno de sus amigos para que enteren bien cuál es el nombre de su comida favorita. Cuando todos hallan acabado preguntamos a los demás cual era la comida favorita de Rosa, de Rafael, etc. Así con cada niño. Damos de esta manera damos la posibilidad de que todos se expresen verbalmente.	PPT con diferentes acciones	5 minutos
DESARROLLO	Para mantener la atención de los niños les diremos que ahora cada uno compartirá la explicación de cómo se prepara ese plato y los ingredientes que se necesita para su elaboración. En este momento cada niño ira explicando con sus propias palabras el proceso de la elaboración de su comida favorita. Para captar la atención de los demás niños que están de oyentes iremos realizando preguntas relacionadas con el tema que están exponiendo su demás compañero De esta manera mantendremos el interés de los niños. Finalmente haremos una recapitulación de los platos preparados.	Diferentes ingredientes. Ppt con la presentación de cada niño.	25 minutos
CIERRE	¿Cómo nos hemos podido enterar de cuál era el plato favorito de nuestros compañeros? ¿Con qué ingredientes se ha preparado las comidas? ¿Cómo se prepararon los platos?		5 minutos

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 1
Lista de cotejo – Sesión 6

Competencia:

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Obtiene información del texto oral	Infiere e interpreta información del texto oral.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Observaciones
		Expresa de manera espontánea y con sus propias palabras la elaboración de su comida favorita.	Recupera información explícita de un texto oral.	Participa en conversaciones o escucha la exposición de sus compañeros.	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					

Se comunica oralmente en su lengua materna

2.7.Sesión de aprendizaje 7

SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Inventando historias.

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Crea un cuento a partir de una ilustración y lo narran con sus propias palabras.

III. FECHA: 25 de mayo

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

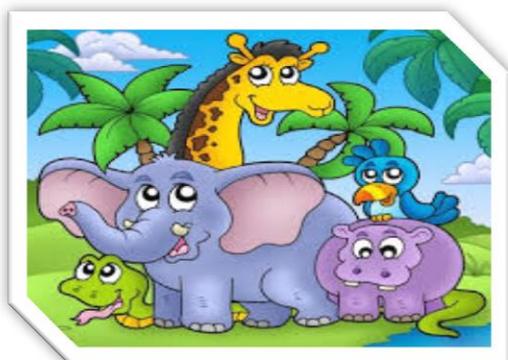
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de texto escritos en su lengua materna	- Obtiene información del texto escrito.	- Identifica características de personas, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones en cuentos, etiquetas, carteles.	Narra un cuento creado a partir de una imagen.	Técnicas: observación Instrumentos: registro, anecdotario.
		- Infiere e interpreta información del texto escrito.	- Dice de que trata, como continuara o como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa.		

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Actividades permanentes	Rutinas: Saludo, oración, ejercicios de apraxias y expresión oral.		5 minutos
INICIO	<p>Invitamos a los niños a permanecer en silencio y atención para dar las indicaciones correspondientes.</p> <p>Compartiremos pantalla y les mostramos una imagen que pedimos la observen con atención, luego creando expectativa iniciaremos a inventar y narrar un pequeño cuento.</p> <p>Al finalizar preguntaremos si les ha gustado, de qué trataba el cuento, si lo habían oído alguna vez...escuchamos con atención sus respuestas.</p> <p>Preguntamos si ellos pueden inventar una pequeña historia...escuchamos sus respuestas y los animamos hacerlo.</p>	- Imágenes	5 minutos
DESARROLLO	<p>Mostramos a través de la pantalla diferentes imágenes e invitamos a los niños a elegir una de ellas; y con la técnica del disparador visual les motivamos a crear una pequeña historia que compartirán con todos sus compañeros.</p> <p>Damos un tiempo para que con la ayuda de mamá estructuren la historia.</p> <p>Pasado los minutos invitamos a los niños que nos hagan participen sus creaciones.</p> <p>Damos la indicación de que tenemos que escuchar en silencio y atención a los demás. Y entre cuento y cuento vamos interactuando, haciendo preguntas relacionadas con la historia que se está narrando.</p>	- Diversas imágenes	25 minutos
CIERRE	<p>Juntos recapitulamos los cuentos de todos los niños y a través de preguntas reconstruimos las historias.</p> <p>Pedimos a las mamitas que nos envíen como evidencia un video donde se vea al niño contando la historia creada.</p>		5 minutos

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 1



ANEXO 2
Lista de cotejo – Sesión 7

Competencia:

Se comunica oralmente en su lengua materna.

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Obtiene información del texto escrito.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Observaciones
		Identifica características de personas, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones en cuentos, etiquetas, carteles.	Dice de que trata, como continuará o como terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa.	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

2.8. Sesión de aprendizaje 8

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:” “Describimos a nuestras mascotas”

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Describen las características de sus mascotas.

III. FECHA:27 de mayo 2020

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza palabras de uso frecuente para describir un animal. 	Describen las características de sus mascotas.	Técnicas: observación Instrumentos: registro, anecdotario.
		<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza gestos y movimientos corporales y diversos volúmenes de voz para describir a un animal. 		

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	MATERIALES	TIEMPO
Actividades permanentes	Rutinas: Saludo, oración, uso de carteles de asistencia, tiempo, calendario. Ejecución de ejercicios de relajación, oxigenación, ejercicios de apraxias		10 minutos
INICIO	Presentamos a los niños una imagen de un niño con su perro y les pedimos que nos describan la imagen y nos comenten con sus propias palabras porque creen ellos que el niño esta con su perro en la foto... escuchamos con mucha atención sus respuestas. Concluimos afirmando que el perro es la macota del niño.	Diferentes imágenes de macotas.	5 minutos
DESARROLLO	Y les pedimos a cada uno que nos digan si ellos tienen su mascota, escuchamos sus respuestas y le preguntamos a todos si quieren saber cuál es la mascota de los demás niños. Luego pedimos que cada uno describa las características de su mascota. A través de una presentación los niños nos harán una pequeña exposición de su mascota. Mientras los demás escuchamos con atención y para mantener la expectativa de los niños, oportunamente haremos preguntas relacionadas con las características de la mascota que están exponiendo.	Diferentes imágenes de mascotas.	10 minutos
CIERRE	Para ratificar que la información ha sido recogida por los niños es cuestionaremos a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hemos descubierto el día de hoy? ¿Todas las mascotas son iguales? ¿Qué diferencias hay? ¿Cómo pudimos saberlo? Resaltamos la importancia de la descripción porque por medio de ella podemos conocer el tamaño, color la forma de las mascotas de nuestros compañeros.		5 minutos

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 1

Lista de cotejo – Sesión 8

Competencia:

Se comunica oralmente en su lengua materna.

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Obtiene información del texto oral	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Observaciones
		Utiliza palabras de uso frecuente para describir un animal.	Utiliza gestos y movimientos corporales y diversos volúmenes de voz para describir a un animal.	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

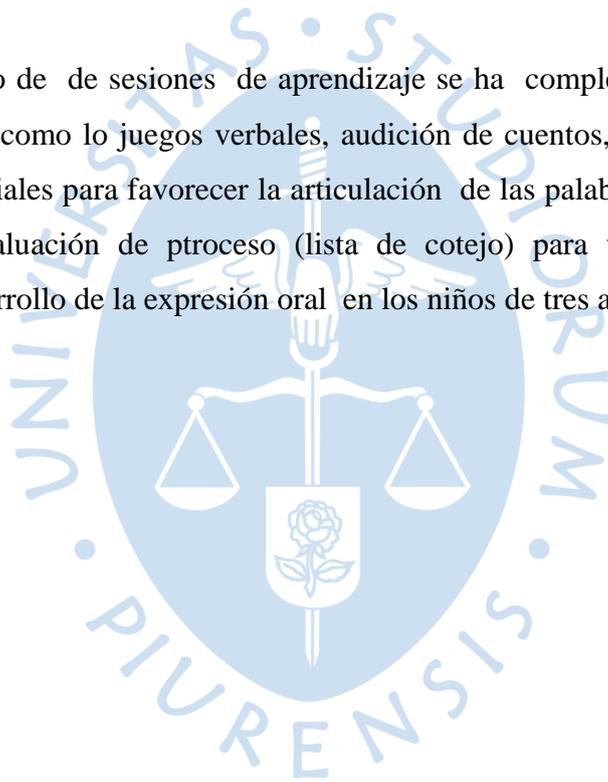


Conclusiones

Primera. La indagación de distintas fuentes de información científica relacionadas con las estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños de tres años ha sido de vital importancia para la construcción del marco teórico del presente trabajo y como insumo para la elaboración de la unidad y las sesiones de aprendizaje.

Segunda. Las sesiones de aprendizaje diseñadas han considerado la implementación y adecuación de una gama de estrategias metodológicas con la finalidad didáctica de favorecer el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años.

Tercera. El diseño de sesiones de aprendizaje se ha complementado con diferentes recursos pedagógicos como los juegos verbales, audición de cuentos, descripciones, ejercicios de soplo y praxias faciales para favorecer la articulación de las palabras. Así mismo se diseñó instrumentos de evaluación de proceso (lista de cotejo) para verificar los avances y dificultades en el desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años.





Referencias bibliográficas

- Agudelo, J. F. (2016). El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula. Medellín, Colombia: Fondo Editorial Luis Amigó.
- Alvarado, M. (2014). Retroalimentación en educación en línea: una estrategia para la construcción del conocimiento. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 17, (2),59-73.
- Bobadilla, C. y Olivera, (2018). La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo (Tesis de Maestría). Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo, Perú.
- Bueno, M. y Sanmartín, M. (2015). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años del centro Infantil del Buen Vivir "Ingapirca", de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, Provincia del Azuay. (Tesis de Pregrado) Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, España.
- Cari, K. e Ito, N. (2016). El cuento como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Juan XXXIII del distrito de Paucarpata, Arequipa 2015. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú.
- Cavenago Cáceres. V. (2015). Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra" (Tesis de pregrado). Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima, Perú.
- Chilca, N. (2015). Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi practica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E. I. N° 05 "Angelitos de la Guarda" de Tamburco (Tesis de Segunda Especialidad). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Apurímac, Perú.
- Colegios Madre Velarde (2018). Proyecto Educativo Institucional. Lima.
- Domínguez, M. (2010). Moodle, una plataforma formativa con gran proyección en los nuevos modelos de enseñanza. Didáctica, Innovación y Multimedia, 19, 1-14
- Esquivel, C. (2015). Expresión oral. Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en la educación preescolar indígena. (Tesis de Pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Yucatán. México.
- Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M. I. y Lemus, F. (2011). Comunicación oral y escrita. Ciudad de México, México: Pearson Educación.
- Flores, J., Flores, J. Ávila, C., Rojas, J., Sáez, R., Acosta, C. y Díaz. (2017). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. Concepción, Chile.

- Jiménez, G. y Ramírez, D. (2011). Las canciones como estrategia para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en niños de 4 años del cercado del Distrito de San Agustín de Cajas (Tesis de Pregrado) Universidad Nacional del Centro, Huancayo, Perú.
- Limaco, R. (2019). Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho2018. (Tesis de Pregrado) Universidad Nacional de Chimbote, Chimbote, Perú.
- Martínez, A, Tocto, C.; Palacios. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. Revista de Investigación y Cultura, 4, (2), 116-120
- Ministerio de Educación. (2014) Marco del Buen Desempeño Docente. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marc-de-buen-desempeno-docente.pdf>
- (2016). Currículo Nacional de educación Básica. Lima, Perú: MINEDU
- (2016) Programa curricular de Educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- (2020). Curso virtual rol del docente en la enseñanza aprendizaje a distancia. PERUEDUCA.
- Müller, M. (2010). Técnicas de comunicación oral. Costa Rica. San José: UCR
- Moreno, F. (2002). Producción expresión e intervención oral. Madrid, España: Arco Libros, S.L.
- Muños, M. (2017). Uso de rimas y adivinanzas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de la I.E.I. N° 386, la Pucara, Chota, 2016 Universidad Nacional de Cajamarca, Perú.
- Ros, I. (2008). Moodle, la plataforma para la enseñanza y organización escolar. Ikastorratza, e- Revistade Didáctica 2.
- Ruiz, M. y Lara, F. (2009). Mejora de la respiración general y el control respiratorio en niños con dislalia y disfonía a través de un programa de música. International Journal of Developmental and Educational Psychology, 3, (1), 225-234
- Salinas, J. (2014). Cambios metodológicos con las TIC. Estrategias didácticas y entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/39214325_Cambios_metodologicos_con_las_TIC_estrategias_didacticas_y_entornos_virtuales_de_ensenanza-aprendizaje
- Sánchez, J. (2009). Plataformas de enseñanza virtual para entornos educativos. Revista de Medios y Educación, 34, () . 217-233

Sánchez, M. (2018). Descripción utilizando objetos y láminas, para la mejora del desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial n° 811 - Cajamarca, 2016. (Tesis de Pregrado) Universidad de Católica de los Ángeles de Chiclayo, Chiclayo, Perú

Universidad del Pacífico (2020). Manual de uso de Zoom Meeting. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación.

Viñas, M. (2020). La importancia del uso de plataformas educativas. Letras .157 - 169





Anexos





Anexo 1

Experiencia profesional

Hogar "Lomas de Santa María"
Calle Las Acacias 477- Lima 8 Teléfono: 497-2978/3580-457

"Amado sea en todas partes el Sagrado Corazón de Jesús"

CONSTANCIA DE TRABAJO

La que suscribe, Superiora del Hogar Lomas de Santa María ubicado en la Av. Las Acacias 477, Santa Inés, Chaclacayo.

HACE CONSTAR:

Que la Hermana, **Celeste Rocío Ascurra Medina**, identificada con DNI. 40814964, ha formado parte de Nuestra Institución Educativa, como Coordinadora responsable del cuidado de las niñas del hogar, desde el Enero del 2017 hasta el marzo del 2019, realizando las siguientes actividades:

- Enseñanza a niñas, reforzando los conocimientos adquiridos durante el curso escolar.
- Cuidado de niñas desde los 3 hasta los 18 años.
- Apoyo en actividades deportivas.
- Tutoría y dirección en el área de comportamiento.

La Hermana, **Celeste Rocío Ascurra Medina**, durante este tiempo, ha demostrado puntualidad y responsabilidad en las labores encomendadas, realizando cada trabajo con amor hacia las niñas de esta institución.

Se expide el presente documento, para los fines que el interesado crea conveniente.

Chaclacayo, 12 de mayo de 2020



Madre María del Río
SUPERIORA LOCAL



I.E.P. "Santa Mónica"
 HIJAS DE SANTA MARÍA DEL CORAZÓN DE JESÚS
 Resol. Dir. N° 4429 del 08 de agosto de 2014
 CÓDIGO MODULAR Inicial: 0673517 - Primaria: 0673830 - Secundaria: 1187178

"Amado sea en todas partes el Sagrado Corazón de Jesús"

CONSTANCIA DE TRABAJO

La que suscribe, Directora **Hna. Julia Rosario Villajuan Valle**, identificada con DNI 10009865, de la I.E.P. "Santa Mónica" ubicada en la Calle 19 Mz. M Lt. 1-4, Miraflores en el distrito de Castilla.

HACE CONSTAR:

Que, la Hermana **ASCURRA MEDINA, Celeste Rocío**, identificada con D.N.I 40814964, laboró como Docente de Inicial, desde marzo del 2018 hasta el año en curso 2020, en nuestra Institución Educativa Particular Santa Mónica, habiendo demostrado responsabilidad, puntualidad y competencia profesional en su trabajo.

Se expide esta constancia a petición de la interesada para los fines que crea conveniente.

Piura, 24 de abril de 2020



Colegio
"Santa Mónica"
PIURA


 Lic. Hna. Julia Rosario Villajuan Valle
 Directora





I.E.P. "Lomas de Santa María"

Resol. Dir. N° 0445 del 28 de Mayo de 1993

Año de la universalización de la salud

Amado sea en todas partes el Sagrado Corazón de Jesús

CONSTANCIA DE TRABAJO

La que suscribe, Directora del Colegio "Lomas de Santa María" ubicado en la Avenida las Acacias, 477 del distrito de Chaclacayo

HACE CONSTAR:

Que la Hermana, **Celeste Rocío Ascurra Medina**, ha formado parte de la Plana Docente del Colegio "Lomas de Santa María", desde marzo de 2017 hasta diciembre de 2018, como profesora de Educación Inicial, demostrando responsabilidad y competencia profesional en su trabajo.

Se expide esta constancia a petición de la interesada para los fines que crea conveniente.

Chaclacayo, 08 de mayo de 2020

Lic. María Teresa De Domingo Martín

Directora

Anexo 2
Formación profesional



I.E.P. Santa Mónica
HIJAS DE SANTA MARÍA DEL CORAZÓN DE JESÚS
Resol. Dir. N° 4429 del 08 de agosto de 2014
CÓDIGO MODULAR Inicial: 0673517 - Primaria: 0673830 - Secundaria: 1187178

“Amado sea en todas partes el Sagrado Corazón de Jesús”

CONSTANCIA

La que suscribe, Directora **Hna. Julia Rosario Villajuan Valle**, identificada con DNI 10009865, de la **I.E.P. Santa Mónica**, ubicada en la Calle 19 Mz. M Lt. 1-4, Miraflores en el distrito de Castilla.

HACE CONSTAR:

Que, la Hermana **ASCURRA MEDINA, Celeste Rocío**, identificada con D.N.I 40814964, participó activamente en el **TALLER DE PROGRAMACIÓN CURRICULAR -FEBRERO – 2019**, durante 2 días, en el **NIVEL INICIAL**, auspiciado por la Editorial SM, a cargo de la Mg. Luisa Martino, realizado en nuestra Institución Educativa Particular Santa Mónica, habiendo demostrado asistencia puntual y competencia profesional.

Se expide esta constancia a petición de la interesada para los fines que crea conveniente.

Piura, 11 de mayo de 2020



c. Hna. Julia Rosario Villajuan Valle/H.S.M.C.
Directora





I.E.P. "Lomas de Santa María"

Resol. Dir. N° 0445 del 28 de Mayo de 1993

Año de la universalización de la salud

Amado sea en todas partes el Sagrado Corazón de Jesús

CONSTANCIA DE CAPACITACIÓN

La Directora del Colegio Particular "Lomas de Santa María" ubicado en la Avenida Las Acacias 477, en el distrito de Chaclacayo.

HACE CONSTAR:

Por este medio que la Hermana, **Celeste Rocío Ascurra Medina**, identificada con DNI. 40814964, realizó capacitación sobre el tema: "El Diseño Curricular y Programaciones" dirigido al personal docente de Nuestra Institución Educativa, programa de capacitación que se llevó a cabo el día 06 de marzo de 2020 en los ambientes del Colegio.

Se expide esta constancia a petición de la interesada para los fines que crea conveniente.

Chaclacayo, 13 de mayo de 2020.



Lic. María Teresa De Domingo Martín
Directora



I.E.P. "Lomas de Santa María"

Resol. Dir. N° 0445 del 28 de Mayo de 1993

Año de la universalización de la salud

Amado sea en todas partes el Sagrado Corazón de Jesús

CONSTANCIA DE CAPACITACIÓN

La Directora del Colegio Particular "Lomas de Santa María" ubicado en la Avenida Las Acacias 477, en el distrito de Chaclacayo.

HACE CONSTAR:

Por este medio que la Hermana, **Celeste Rocío Ascurra Medina**, identificada con DNI. 40814964, realizó capacitación sobre el tema: "Valores, trazos y letras" del Nivel de Educación Inicial dirigido al personal docente de Nuestra Institución Educativa, programa de capacitación que se llevó a cabo el día 02 de marzo de 2020 en los ambientes del Colegio.

Se expide esta constancia a petición de la interesada para los fines que crea conveniente.

Chaclacayo, 13 de mayo de 2020.

Lic. María Teresa De Domingo Martín
Directora



I.E.P. "Lomas de Santa María"

Resol. Dir. N° 0445 del 28 de Mayo de 1993

Año de la universalización de la salud

Amado sea en todas partes el Sagrado Corazón de Jesús

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN EN ESCUELA PARA PADRES

La Directora del Colegio Particular "Lomas de Santa María" ubicado en la Avenida Las Acacias, 477 en el distrito de Chaclacayo.

HACE CONSTAR:

Que la Hermana, **Celeste Rocío Ascurra Medina**, ha asistido a la Escuela para Padres de nuestra Institución Educativa de manera regular y continua, participando en todas las sesiones y aportando iniciativas positivas en nuestro Centro. Los temas tratados en los años 2017-2018 han sido en total 18, de distintos temas de formación humana y pedagógica.

Se expide esta constancia a petición de la interesada para los fines que crea conveniente.

Chaclacayo, 13 de mayo de 2020.

Lic. María Teresa De Domingo Martín

Directora