UNIVERSIDAD DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

El *storytelling* para desarrollar la expresión oral en el idioma inglés en los niños de 5 años de Educación Inicial

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de Licenciado en Educación. Nivel Inicial

Norka Nadia Kojakovic Cornejo

Revisor:
Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles
Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles

Piura, setiembre de 2021

UNIVERSITAS STUDIORUM PIURENSIS

Dedicatoria

A Dios, por darme la voluntad para superarme y lograr mis objetivos. A mi madre y padre, quienes me han enseñado con su ejemplo a ser una mejor persona, y a mis hermanos, quienes me han apoyado y motivado siempre en cada uno de mis proyectos profesionales. A Teobaldo y María Emilia, quienes son mi constante inspiración.

UNIVERSITAS STUDIORUM PIURENSIS

Agradecimientos

Toda mi gratitud:

A Dios, por regalarme el don de enseñar y aprender al mismo tiempo con los más pequeños.

A mi familia, por apoyarme en cada momento y animarme cuando el camino era difícil.

A mis revisores, Dr. Marcos Zapata Esteves y Mgtr. Luis Guzmán Trelles, por su orientación, diligencia y profesionalismo durante todo este proceso.

A Innova Schools, por abrirme sus puertas y darme la oportunidad de poner en práctica lo aprendido.

UNIVERSITAS STUDIORUM PIURENSIS

Resumen

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se dirige al planteamiento de la estrategia *storytelling* como recurso pedagógico para desarrollar la expresión oral en el idioma inglés en niños de 5 años de Educación Inicial. Se ha considerado esta propuesta debido a la experiencia adquirida a lo largo de los años de trabajo en el ámbito pedagógico y en los que se ha podido observar de forma directa y participativa que los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Innova Schools presentan dificultades en el desarrollo de la competencia de expresión oral en el idioma inglés, realidad que limita en los estudiantes el alcance de los niveles de logro de sus competencias y habilidades a largo plazo. Para el desarrollo del trabajo se ha realizado una revisión bibliográfica sobre puntos importantes sobre el *storytelling* y expresión oral que han sido relevantes para orientar el proceso de planificación de la unidad didáctica.

UNIVERSITAS STUDIORUM PIURENSIS

Tabla de contenido

Introducción 15

Capítulo 1. Aspectos generales 17

1.1 Descripción de la Institución Educativa 17

1.1.1 Caracterización del contexto 17

1.1.2 Misión y visión de la Institución Educativa 18

1.1.3 Propuesta Pedagógica de la Institución Educativa 18

1.2 Descripción general de la experiencia 19

1.2.1 Desempeño profesional. 19

1.2.2 Actividad profesional desempeñada 20

1.3 Competencias adquiridas 21

Capítulo 2. Planteamiento de la propuesta de innovación 23

2.1 Caracterización de la problemática 23

2.2 Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional 24

2.2.1 Objetivo general 24

2.2.2 Objetivos específicos 24

2.3 Justificación de la propuesta de innovación 24

Capítulo 3: Fundamentos teóricos 27

3.1 Storytelling 27

3.1.1 *Concepto y características del storytelling* 27

3.1.2 *Formas de usar el storytelling* 28

3.1.3 *Ventajas del uso del storytelling* 29

3.1.4 *Storytelling: fases y procesos de su uso pedagógico* 30

3.2 Expresión Oral en el idioma inglés 30

3.2.1 *Concepto e importancia de la expresión oral en el idioma inglés* 30

3.2.2 *Características de la expresión oral en el idioma inglés* 31

3.2.3 *Principios para el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés* 32

Capítulo 4: Propuesta de la unidad didáctica 33

4.1 Unidad didáctica 33

4.2 Sesiones de aprendizaje 38

4.2.1 *Sesión de aprendizaje 1* 38

4.2.2 *Sesión de aprendizaje 2* 41

4.2.3 *Sesión de aprendizaje 3* 46

4.2.4 *Sesión de aprendizaje 4* 48

4.2.5 *Sesión de aprendizaje 5* 52

4.2.6 *Sesión de aprendizaje 6* 55
4.2.7 *Sesión de aprendizaje 7* 58
4.2.8 *Sesión de aprendizaje 8* 61
Conclusiones 65
Lista de referencias 67
Anexos.....69
Anexo 1. Constancia de experiencia profesional 71
Anexo 2. Constancias de formación profesional 72

Lista de tablas

Tabla 1. Cuadro de dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional 21

UNIVERSITAS STUDIORUM PIURENSIS

Lista de figuras

Figura 1. Ubicación de la IE Innova Schools.....17

UNIVERSITAS STUDIORUM PIURENSIS

Introducción

Con el transcurso de los años, el idioma inglés ha ido alcanzando mayor valor en ámbitos como el social, el académico y el profesional; como consecuencia, son numerosos los países que tienen a este idioma como lengua oficial o como segunda lengua. El inglés es el idioma más hablado en el mundo, he aquí la importancia de su aprendizaje para poder conectarnos y comunicarnos en este nuevo mundo globalizado.

La Educación Básica Regular no contempla al idioma inglés, de manera oficial, durante los primeros dos ciclos, los cuales pertenecen a la etapa preescolar. Precisamente, es durante estos dos primeros ciclos, el momento o periodo en el que los niños aprenden con mayor facilidad el idioma.

En Innova Schools, el idioma inglés es parte de la propuesta educativa y se integra desde la Educación Inicial hasta la secundaria. Asimismo, busca distintas estrategias de enseñar a los niños más pequeños de una manera atractiva, dinámica y distinta a la enseñanza tradicional. Sin embargo, muchas veces a pesar de buscar lo novedoso caemos nuevamente en lo tradicional.

Frente a esta problemática, el presente Trabajo de Suficiencia Profesional busca diseñar una unidad de aprendizaje empleando el *storytelling* como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral, ya que es una metodología atractiva que le permite al estudiante llegar al aprendizaje de forma lúdica y poco convencional. Asimismo, este trabajo se ha organizado en cuatro capítulos y sus respectivos anexos.

El primer capítulo denominado Aspectos generales, describe a la IE Innova Schools, su ubicación, su propuesta pedagógica y su misión y visión. Además, el capítulo presenta mi desempeño, experiencia y formación profesional; aspectos que han sido sustentados con los documentos requeridos. Asimismo, describe las competencias que he logrado adquirir como parte de mi perfil profesional durante mi labor como docente.

En el segundo capítulo se presenta el Planteamiento de la Propuesta de Innovación: la caracterización de la problemática en la que se describen sus causas y consecuencias; se determina también el objetivo principal, los objetivos específicos y la justificación de esta propuesta pedagógica.

En el tercer capítulo se recogen los fundamentos teóricos sobre el *storytelling* (concepto y características, formas de uso, ventajas y fases y procesos) y la expresión oral (concepto e importancia, características y principios), puesto que esta revisión bibliográfica sustenta el diseño de esta propuesta de innovación.

El cuarto capítulo contiene el diseño de una unidad de aprendizaje para desarrollar la expresión oral, denominado “Cómo somos los amigos de Kinder”, la cual está organizada de forma secuencial y esta concatenación de actividades se verá reflejada en cada una de las sesiones de aprendizaje. Además, se presentan las conclusiones que dan respuesta a cada uno de los objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional.

Finalmente, espero que el diseño de esta unidad didáctica, empleando el *storytelling* como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, sea útil para otros docentes en su práctica pedagógica y que sirva como antecedente a futuras investigaciones, ya que el *storytelling* es una estrategia que se puede trabajar con diferentes temáticas. Además, nos permite desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje de forma poco convencional.

Capítulo 1. Aspectos generales

1.1 Descripción de la Institución Educativa

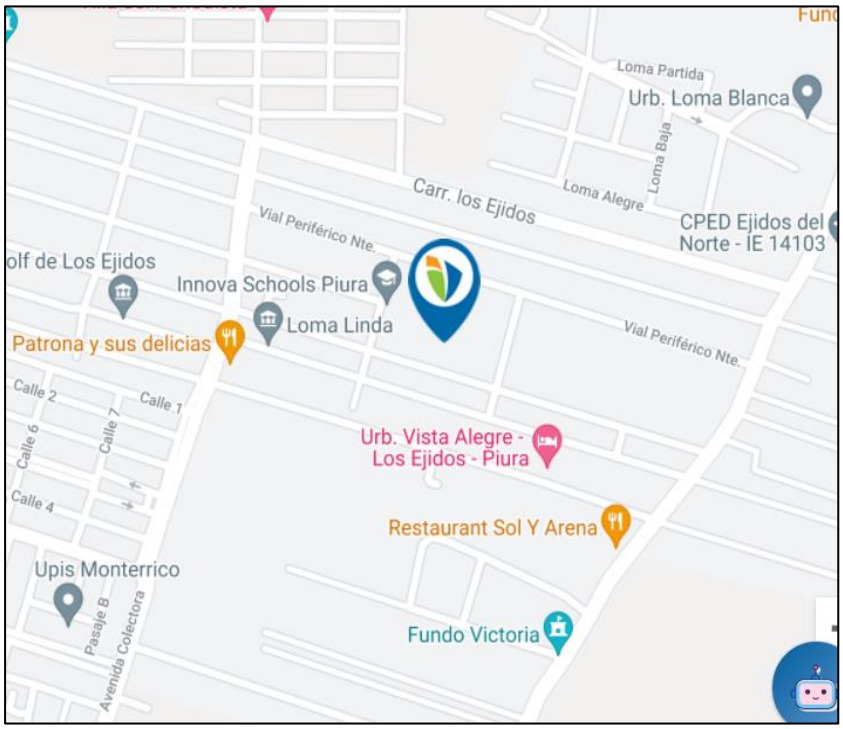
1.1.1 *Caracterización del contexto*

La Institución Educativa Innova Schools cuenta con dos locales en nuestra provincia, con una infraestructura diseñada para cada uno de los niveles: Inicial, Primaria y Secundaria.

El primer local, que cuenta con 6 años de antigüedad, se encuentra ubicado en Urbanización La Providencia - Parcela A, Fundo San Carlos, esquina con Av. Evitamiento, frente a la calle 6. El segundo local, que cuenta con 2 años de creación, se encuentra ubicado en Avenida Progreso 3115 Castilla.

Figura 1

Ubicación de la IE Innova Schools



Nota: Imagen tomada de la aplicación Google Maps

Los integrantes de la comunidad Educativa Innova Schools Piura Los Ejidos están orientados a un mismo objetivo; el desarrollo de habilidades blandas, valores y aprendizajes.

El Equipo Directivo está conformado por el director, coordinadora académica, psicóloga y administrador de servicios, todos ellos encargados de velar por el buen funcionamiento de la Institución. La plana docente brinda servicio integral a los estudiantes y están en constante coordinación con los padres de familia, quienes son los responsables de contribuir con los procesos de aprendizaje de sus menores hijos.

1.1.2 *Misión y visión de la Institución Educativa*

Innova Schools es una red de colegios fundada en el 2010, su meta inicial fue fundar 95 colegios, para poder elevar la calidad y nivel educativo en el país; de esta manera brindar una educación privada accesible y de estándares internacionales.

Hoy en día Innova Schools cuenta con 63 sedes a nivel nacional y dos sedes a nivel internacional (México).

Su misión es "Crear una generación inspirada, inteligente y ética para construir el futuro liderazgo del Perú" (Innova Schools Piura, 2021). En Innova Schools nos preocupamos por desarrollar habilidades cognitivas y sociales que permitan a los estudiantes desempeñarse adecuadamente como ciudadanos responsables en beneficio de sí mismos y de su comunidad. Asimismo, formar estudiantes con valores, estudiantes empáticos, solidarios, respetuosos, que promueven la identidad cultural.

Su visión es "Lograr que los niños del Perú tengan acceso a una educación de estándares internacionales" (Innova Schools Piura, 2021). La institución, en esta línea, ofrece una educación de calidad, accesible para las familias, buscando transformar vidas y obtener altos resultados de aprendizaje.

1.1.3 *Propuesta Pedagógica de la Institución Educativa*

Innova Schools se preocupa por brindar una educación de calidad, por ello ofrece un enfoque centrado en el aprendizaje más que un enfoque de la enseñanza. La propuesta pedagógica que ofrece, está orientada al enfoque socio – constructivista, basada en generar actividades de alta demanda cognitiva y fomentar trabajo colaborativo.

Sabemos la importancia de la educación que los niños reciben durante la primera infancia, es por ello, que Innova Schools cuenta con un programa integral llamado Early Childhood, tomado de la alianza existente con la Universidad de Berkeley California, el cual se enfoca tanto en el desarrollo de habilidades cognitivas como socio – emocionales durante la etapa preescolar.

Este enfoque se centra en cuatro pilares manteniendo su esencia y adaptándose a las nuevas condiciones del entorno.

- Currículo integrado centrado en el estudiante: los aprendizajes son seleccionados teniendo en cuenta las características y necesidades de los niños y niñas priorizado el desarrollo sensorial y motor.
- Maestras con propósito: lideran el diseño de las actividades teniendo como propósito que los alumnos investiguen, exploren, planteen preguntas, cuestionen, analicen y reflexionen sobre su aprendizaje.
- El aula como tercer maestro: los materiales y el mobiliario se han estructurado de acuerdo a las características de los estudiantes, para que ellos puedan manipular, explorar, investigar.

- Metodología innovadora STEAM: plantea retos específicos de acuerdo a cada área.

Con respecto al área de inglés, en inicial se trabaja a la par con la maestra de aula con el fin de permitir a los niños desarrollar la confianza, habilidades y conocimiento del idioma. La enseñanza del idioma inglés en los niños, no solo implica repetir o memorizar, también existen diversas estrategias creativas y divertidas que favorece el aprendizaje y evita que sea poco estimulante. Una de esas técnicas es el *storytelling*, en castellano, arte de contar historias.

El *storytelling*, como estrategia para el aprendizaje del idioma inglés, evidencia exitosos resultados en nuestros niños y niñas, ya que, de manera lúdica, al escuchar y participar de la historia dramatizándola o al solo escucharla observando material concreto, hace que relacionen palabras en inglés con sus respectivos significados. A través del *storytelling*, los estudiantes aprenden inglés de manera divertida y les resulta atractivas las historias en las que ellos pueden participar y vivenciar lo que está sucediendo y son capaces de repetir las palabras, de practicar la pronunciación correcta y comprender el significado de las mismas. Asimismo, el *storytelling* motiva a los estudiantes a interesarse mucho más por las lecturas en inglés. También, por medio de las historias, los niños y las niñas interiorizan con facilidad el vocabulario, estructuras gramaticales y expresiones, permitiendo el desarrollo y el hábito de escucha, sobre todo de la comprensión del idioma.

1.2 Descripción general de la experiencia

1.2.1 *Desempeño profesional.*

Egresé en el año 2013 de la carrera de Ciencias de la Educación, especialidad Educación Inicial y he venido desempeñando diversas funciones en dos instituciones educativas particulares. En ese mismo año trabajé como tutora del aula de 2 años en la Institución Educativa “Santa Mónica”; mis funciones fueron: Elaboración de documentación: programación anual, unidades, sesiones de clase e instrumentos de evaluación, diseño de material, comunicación con Padres de Familia, diseño de actividades por fechas festivas: día de la madre, del padre, etc., y adaptación de materiales de acuerdo a las características de los niños.

En el año 2015, con muchas ganas de seguir ganando experiencia, ingresé a trabajar en Innova Schools como docente de apoyo del aula de 3 años y gracias a mis estudios del idioma inglés, a mitad de año, me cambiaron el cargo a maestra de inglés en el nivel inicial y primer grado de primaria.

Durante los años 2016, 2017, 2018 y 2019 continué desempeñándome como maestra de inglés solo en el nivel inicial.

A partir del 2020 hasta la actualidad, me encargo del nivel inicial y primer grado desempeñando las siguientes funciones: Planificación de sesiones en función a las características y necesidades del grupo de estudiantes a cargo para alcanzar los estándares de aprendizaje, ejecución de sesiones de clase aplicando estrategias alineadas al logro de los estándares de aprendizaje, aplicación de estrategias de aprendizaje para garantizar que los estudiantes logren alcanzar el perfil

de salida Innova, generación de un clima positivo que garantice un ambiente de aprendizaje óptimo, comunicación activa y asertiva con alumnos y padres de familia, elaboración y ejecución de planes de mejora y hacer seguimiento de los estudiantes priorizados para que logren alcanzar las competencias propuestas. Asimismo, actividades del tipo participación activa en formación de otros docentes, registro de notas en plataformas, retroalimentación a productos (actividades de los estudiantes) y elaboración de la documentación de fin de año: informes, actas, entre otros.

Innova Schools ofrece una línea de carrera que tiene en cuenta la evaluación de desempeño cada año, realizando seguimiento a nuestras clases y fundamentando nuestra práctica docente en el Marco de Buen Desempeño, el cual contiene diversos criterios a evaluar teniendo en cuenta el desarrollo profesional, la gestión de la enseñanza para el aprendizaje y gestión institucional y familia. Es por ello que desde el año 2019 vengo ejecutando mi cargo como profesora experta en el área de inglés en el nivel inicial.

1.2.2 *Actividad profesional desempeñada*

1.2.2.1 Experiencia profesional. La documentación la experiencia profesional registrada en este apartado puede ubicarse en el anexo 1.

De febrero 2013 a diciembre 2013, laboré en la Institución Educativa Particular "Santa Mónica", desempeñando el cargo de profesora del aula de 2 años.

De febrero de 2015 hasta la actualidad, laboro en la Institución Educativa Particular "Innova Schools Piura 1 – Los Ejidos", desempeñando el cargo de profesora de inglés en el nivel inicial y primer grado de primaria.

1.2.2.2 Formación profesional. La formación profesional descrita en este apartado es sustentada con la certificación que se presenta en el anexo 2.

- **Agosto de 2016.** "Taller de Capacitación Para Maestras de Educación Inicial En Planificación de Momentos de Aprendizaje Significativo, Disciplina Positiva, Documentación de Trabajos, Creación de Cuentos y Storytelling Alineados a la Propuesta de Early Childhood -Innova Schools.
- **Octubre 2019.** Certificado "El Poder de Comunicarte" - Dirección de Desarrollo del Talento de Líderes Educativos – TALES – Innova Schools.
- **Octubre 2019.** Certificado de "Sectores bellos y provocativos dentro del aula" – Nido Días Felices.
- **Setiembre 2019.** Certificado de "Dislexia en el aula. 2da. Edición – Scolartic.
- **Febrero 2021**. Certificado de "Desarrollo Socioemocional y Ciudadanía Digital: ¿Qué tienen en común?" – Innova Schools.
- **Febrero 2021.** Certificado de "Alto andamiaje y retroalimentación" – Innova Schools.

- **Febrero 2021.** Certificado de "Estrategias para la gestión de aprendizaje con TIC" – Innova Schools.

1.3 Competencias adquiridas

Durante mi labor como docente, he logrado desarrollar como parte de mi perfil profesional una serie de dominios, competencias y desempeños que he perfeccionado en el desarrollo de mi práctica pedagógica. A continuación, en la tabla 1 los describiré basándome en el Marco del Buen Desempeño Docente (2014):

Tabla 1

Cuadro de dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional

Dominio 1: Preparación para el aprendizaje de los estudiantes.	
Competencia 2	**Desempeño adquirido**
Planifica la enseñanza de forma colegiada garantizando la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión.	Planifico sesiones considerando la diversidad de aprendizajes de mis alumnos, haciendo uso de distintos recursos y estrategias que permitan el logro de los objetivos. Establezco cambios en la programación teniendo en cuenta las diversas situaciones que puedan presentarse, para mantener la motivación de mis estudiantes.
Dominio 2: Enseña para el aprendizaje de los estudiantes.	
Competencia 4	**Desempeño adquirido**
Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes, para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.	Ejecuto sesiones teniendo en cuenta el contexto de mis alumnos, para que el aprendizaje se acerque más a su realidad y los mantenga motivados. Elaboro y ejecuto estrategias innovadoras de enseñanza, para generar aprendizajes significativos en función de las características y necesidades de mis alumnos.

	Asimismo, incluyo estrategias de alta demanda cognitiva que generan la reflexión en mis estudiantes.
Dominio 3: Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad.	
Competencia 7	**Desempeño adquirido**
Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.	Mantengo comunicación efectiva y asertiva con las familias de mis estudiantes, con el objetivo de trabajar en equipo para el logro de los aprendizajes esperados, es por ello que realizo reuniones frecuentes para comunicarles lo que se trabará durante la unidad, cuáles son las actividades a presentar y resolver dudas que tengan con respecto al curso.
Dominio 4: Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.	
Competencia 8	**Desempeño adquirido**
Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y armar su identidad y responsabilidad profesional.	Estoy continuamente evaluando mi práctica pedagógica con el fin de experimentar nuevas estrategias, motivar a mis alumnos y permitirles construir su aprendizaje. Trabajo en equipo con los/las docentes del nivel y del área, manteniendo reuniones semanales, que nos permite realizar un mismo trabajo, buscar soluciones e implementar nuestras sesiones con las buenas prácticas que cada una realiza durante las clases.

Nota: Información tomada de la matriz de dominios, competencias y desempeños del Marco del Buen Desempeño Docente (2014).

Capítulo 2. Planteamiento de la propuesta de innovación

2.1 Caracterización de la problemática

El dominio del idioma inglés en nuestros días es necesario y básico para tener acceso a una educación superior, para conocer distintas culturas y estar actualizados con los diversos tipos de tecnologías; asimismo, abre muchas puertas en el ámbito laboral y proporciona a las personas el desarrollo de habilidades cognitivas importantes, así lo propone Sprachcaffe (2017, citado en Chávez-Zambano, Saltos-Vivas y Saltos-Dueñas, 2017): “Según investigaciones científicas, estudiar inglés o aprender cualquier idioma diferente al nativo, puede generar ciertos estímulos en el cerebro que ayudan a mejorar las habilidades en otras áreas como son la creativa, la resolución de problemas, el razonamiento o la habilidad mental" (p. 765); sin embargo, su enseñanza no se contempla dentro de los primeros ciclos de la Educación Básica Regular, es decir, en niños y niñas de 0 a 5 años.

No todas las Instituciones Educativas ofrecen la enseñanza del idioma inglés desde los primeros ciclos de vida, lo que impide el aprendizaje temprano de esta lengua extranjera tan valiosa y universal. Es fundamental fomentar la competencia comunicativa en el idioma extranjero en los niños y niñas de preescolar, para que desde pequeños vayan adquiriendo nociones básicas del idioma que les permitan luego lograr conceptos más estructurados y elaborados. En la IE Innova Schools se apuesta por la enseñanza del inglés desde el nivel inicial, y esta realidad ha permitido observar que los pequeños presentan ciertos inconvenientes en su expresión oral al querer comunicarse en el idioma inglés, situación que entre otras causas se presenta debido a que los padres de familia no siempre están comprometidos con el aprendizaje de sus hijos/as y, en ocasiones, tienen escaso conocimiento del idioma, tanto en la comprensión como pronunciación.

Otra de las causales del problema corresponde a que la enseñanza por parte de los maestros suele no ser atractiva y novedosa para los estudiantes; a menudo las estrategias utilizadas no responden a sus intereses y necesidades o no están contextualizadas teniendo en cuenta sus tipos y ritmos de aprendizaje, uno de los principales motivos por los cuáles encontramos en el aula con estudiantes desmotivados, sin ganas de aprender y que han perdido el gusto por escuchar palabras o frases en inglés.

Las limitaciones en la aplicación de instrumentos de evaluación para valorar aprendizajes de los estudiantes con respecto a la expresión oral en el idioma inglés es otra de las causas de por qué los estudiantes cuentan con poco vocabulario y dificultad para expresarse como para pronunciar correctamente las palabras. Por ello, es importante y necesario contar con rúbricas focalizadas en la expresión oral del idioma inglés que a su vez permitan evaluar el correcto desarrollo del idioma en niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

2.2 Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional

2.2.1 *Objetivo general*

Diseñar una unidad didáctica incorporando el *storytelling* para desarrollar la expresión oral en el idioma inglés en los niños y niñas de 5 años.

2.2.2 *Objetivos específicos*

- Realizar una revisión bibliográfica sobre el *storytelling* y la expresión oral para la elaboración de los fundamentos teóricos del Trabajo de Suficiencia Profesional.
- Diseñar sesiones de aprendizaje que incluyan el *storytelling*, para desarrollar la expresión oral en el idioma inglés en los niños y niñas de 5 años.
- Elaborar una rúbrica de evaluación para valorar el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés, a través de *storytelling*, en los niños y niñas de 5 años.

2.3 Justificación de la propuesta de innovación

Ante las dificultades que presentan los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la institución educativa Innova Schools Piura – Los Ejidos, en el uso la expresión oral en el idioma inglés, por medio del presente Trabajo de Suficiencia Profesional se busca diseñar una unidad didáctica incorporando el *storytelling* para desarrollar la expresión oral en el idioma inglés, ya que es una estrategia novedosa que permite disfrutar del idioma. Además, en este sentido Porcar (2002) apunta las ventajas lingüísticas del uso de los cuentos para el aprendizaje de la lengua extranjera en la introducción de vocabulario y estructuras nuevas de forma significativa sin la interferencia del texto escrito, señalando la atención que debe hacerse a los conocimientos previos y a la capacidad de comprensión de los estudiantes.

El *storytelling* permitirá a los estudiantes desarrollar sus competencias comunicativas, introducirá vocabulario de forma natural y estructuras en un contexto facilitando la memorización y comprensión. En este sentido, Sanz (2000, citado en González-Martín y Querol, 2016, p. 105) afirma:

> La literatura debe enseñarse desde la conciencia de que es un valor social que nos permite familiarizarnos con el componente cultural de una determinada área neosocial. La literatura alimenta la lengua y es el espacio privilegiado en el que se reflejan comportamientos y hábitos de la vida cotidiana; es decir, que a través del *storytelling* se crean situaciones reales en las que los estudiantes se involucrarán y serán protagonistas de su propio aprendizaje.

A través de este proyecto se busca desarrollar la expresión oral haciendo uso del *storytelling.* "Oral *storytelling* supports children's learning and development differently than stories read aloud from books. It gives children the opportunity to use their imagination, communicate effectively, increase their social awareness, and build community" (Berkowitz, 2011, p. 36). Es decir, el uso del storytelling a diferencia de la narración en voz alta, apoya el aprendizaje y desarrollo de los niños y

niñas y les da la oportunidad de usar su imaginación, comunicarse de manera efectiva, aumentar su conciencia social y construir una comunidad.

El proyecto estará organizado de forma secuencial; esta concatenación de actividades se verá reflejada en cada una de las sesiones de aprendizaje. En conclusión, el *storytelling* es una forma atractiva y divertida de enseñar inglés y que los niños y niñas aprendan con mayor interés y facilidad tanto el vocabulario como las estructuras propias del idioma.

UNIVERSITAS STUDIORUM PIURENSIS

Capítulo 3: Fundamentos teóricos

3.1 Storytelling

3.1.1 *Concepto y características del storytelling*

Es una expresión anglosajona, que viene de dos palabras, historia (story) y contar (telling). Es el arte de contar historias o relatos con el fin de motivar, atraer, conectar con quienes están viendo, escuchando o leyendo. El *storytelling* o narración, es una técnica que permite a los estudiantes vivenciar las historias, despertar emociones y conectarse a través de la imaginación con lo que está escuchando o leyendo.

Fachraini (2017, citado en Allauca, 2021, p. 20) señala que "El *storytelling* es más que contar historias. Puede incluir no solo la creación de una historia, sino también el uso de imágenes, actuar, cantar y escribir historias". Los docentes pueden valerse de distintos tipos de materiales para narrar las historias, así como los estudiantes pueden usar diversos materiales u objetos para protagonizar a los personajes, creando un ambiente que les permita experimentar, explorar y vivenciar los hechos.

Karunakar (2017, citado en Allauca, 2021, p. 20) afirma: "El *storytelling* es un método efectivo para promover el aprendizaje del idioma inglés, además ayuda a romper con la monotonía de la enseñanza convencional". Con esta definición Karunakar quiere darnos a conocer sobre la eficacia del *storytelling* como un método, estrategia o técnica novedosa para promover el aprendizaje del idioma extranjero, su enseñanza se aleja de la tradicional e incluye la creación de las historias haciendo uso de imágenes, dramatizando o escribiéndolas de manera que sean los mismos estudiantes quiénes se motiven a participar.

En definitiva, *storytelling* significa narración y es a través de esta gran técnica que el aprendizaje del idioma inglés, desde la infancia, se torna divertido y sencillo de aprender para los niños de nuestra sociedad actual.

Respecto a las características, Una de ellas según Fachraini (2017, Allauca, 2021, p. 25) es la que "Considera el *storytelling* como una técnica de enseñanza en la transmisión de hechos ocurridos en el mundo, ideas y valores morales. Es una técnica que permite a los niños aprender ideas interesantes asociadas a su entorno, así como hábitos, valores que refuercen sus buenas conductas y modifiquen otras que no sean buenas".

Otra de las características importantes del *storytelling* según Samantaray (2014, Allauca, 2021, p. 26), es que "provoca curiosidad, porque evoca la imaginación y el interés del alumno por la habilidad del lenguaje, creando un proceso tanto interactivo como cooperativo para poner en práctica las habilidades de aprendizaje del idioma y las expresiones verbales, ya que utiliza todo tipo de convenciones del lenguaje para hacer la historia vívida y para usar tanto vocabulario como sea posible". El *storytelling* tiene cualidades interesantes, desde crear un espacio que permita la

imaginación y fantasía hasta el permitir a los estudiantes, de manera autónoma, participar expresando sus distintas experiencias.

De igual manera, el *storytelling* es una técnica fácil de desarrollar, e incluso cualquiera puede usar esta técnica, pero no todos saben cómo hacer de ella una herramienta eficaz para lograr los objetivos propuestos.

3.1.2 *Formas de usar el storytelling*

Existen diversas formas de usar el *storytelling* para que los estudiantes no caigan en el aburrimiento o lo rutinario y se motiven por seguir aprendiendo el idioma inglés.

- Role play o juego de roles, en el que los estudiantes escogen un personaje de la historia para dramatizar la historia a su creación. A través de esta forma, los estudiantes se involucran, participan de la narración y los invita a expresarse oralmente en el idioma inglés.
- *Storytelling* en grupo, es otra de las formas de usar la narración con los estudiantes y que les va a permitir trabajar colaborativamente y aprender entre ellos nuevo vocabulario o estructuras gramaticales propias del idioma inglés, así como elevar sus habilidades comunicativas.
- Contar historias en voz alta, es útil y beneficiosa ya que permite a los estudiantes el desarrollo de la discriminación auditiva al escuchar palabras o frases en inglés. También permite a los maestros corregir errores y dar retroalimentación a los estudiantes para que puedan mejorar la pronunciación. Al-Mansour and Al-Shorman (2011, Allauca, 2021, p. 48) señalan, “Una de las razones de usa la técnica del *storytelling* en voz alta en el salón de clases es que permite a los maestros modelar los patrones del idioma. Los estudiantes pueden imitar estructuras y sonidos que han escuchado”. De esta manera los estudiantes al releer la historia en voz alta podrán mejorar sus destrezas en el idioma inglés.
- Teaching Proficiency through Reading and *Storytelling* (TPRS), Blaine Ray propone que el aprendizaje de otra lengua sea en un ambiente de tranquilidad, relajado, en el que los niños a través del *storytelling* vayan interiorizando conceptos. Es así como nace este método TPR *Storytelling* motiva a los alumnos a ser parte de su propio aprendizaje al involucrarse, experimentando y vivenciando, a través del movimiento, de la narración que está escuchando, permitiéndoles desarrollar diversas habilidades propias del idioma. A través del TPRS, los profesores cuentan la historia y luego realizan preguntas con el fin de volver a recrearla con sus estudiantes.

Finalmente, estas maneras o formas de usar el *storytelling* son muy interesantes y valiosas, ya que permiten que los niños, desde temprana edad, se sumerjan en el mundo del inglés y se vaya creando en ellos el gusto por la escucha de palabras o frases.

3.1.3 *Ventajas del uso del storytelling*

a) *Ventajas en estudiantes*

El *storytelling* es una herramienta de gran utilidad para el aprendizaje del idioma extranjero, en este caso el inglés, es por lo que:

- Karunakar (2017, Allauca, 2021, p. 40) señala que "El *storytelling* ayuda a los estudiantes a mejorar el uso del lenguaje, habilidades lógicas y a desarrollar actitudes positivas hacia la instrucción". Con ello quiere decir que es un medio que facilita el desarrollo del lenguaje y permite que los alumnos se sientan motivados por aprender.
- Yan and Zhao (2019, Allauca, 2021, p. 40) señala que "El *storytelling* mejora la fluidez, la gramática, la pronunciación, el vocabulario, y contenido en su hablar diario". Mientras los alumnos participen constantemente tendrán más oportunidad de mejorar su producción oral, además le permitirá aprovechar de todo el vocabulario escuchado de sus compañeros para tratar de ir integrándolo sin la necesidad de memorizarlo y/o repetirlo constantemente.
- Además, García (2017, Allauca, 2021, p. 41) afirma que "aumenta la motivación, capta su atención y estimula la memoria visual. Esta práctica refuerza sus habilidades para hablar cuando se pide a los estudiantes que vuelvan a contar las historias". Es a través del *storytelling*, que los estudiantes desarrollan diversas habilidades comunicativas como la escucha, la comunicación verbal, comunicación no verbal y sobre todo la empatía.
- A través del *storytelling*, los alumnos establecen lazos afectivos con sus maestros, creando un ambiente de calma, respeto y confianza; esto será de apoyo para el proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma inglés.
- Finalmente, el storytelling permite a los niños conectarse con su realidad, reflexionar sobre situaciones o experiencias personales y fortalecer habilidades sociales.

b) Ventajas en profesores

Igualmente se encuentran ventajas o beneficios para los profesores que se encuentran enseñando inglés como nueva lengua.

- Karunakar (2017, Allauca, 2021, p. 42) confirma que: "La estrategia de utilizar el *storytelling* permite a los profesores experimentar con otros recursos para que la actividad sea satisfactoria. Modulación de voz, entonación, expresiones faciales, lenguaje corporal, etc., pueden ser utilizados por el narrador para dar vida a la narración y sea de agrado para los oyentes". A través el lenguaje corporal, de las expresiones faciales, de la modulación y entonación de la voz, los profesores pueden transmitir distintas emociones a los estudiantes y sumergirlos en la narración, de tal manera que el aprendizaje del idioma sea natural y divertido.

- Morsali (2016, Allauca, 2021, p. 43) explica que “Las técnicas de narración pueden beneficiar a los profesores y equiparlos con herramientas sólidas para hacer que el aprendizaje de nuevos elementos de vocabulario sea más significativos y eficaces". El profesor tiene la oportunidad de utilizar el *storytelling* como una nueva forma de enseñar el idioma inglés y transformar la vida de sus estudiantes.
- Otra de las ventajas es que el *storytelling* ayuda en el logro de los aprendizajes; las narraciones contienen un valor tan significativo para los alumnos que les permite a los profesores valerse de esta herramienta para introducir vocabulario, conceptos, valores, etc.

3.1.4 *Storytelling: fases y procesos de su uso pedagógico*

Contar un cuento necesita de preparación, de una planificación, por ello es necesario tener en cuenta que existe un antes, durante y después de la historia.

- Antes de contar el cuento: es fundamental tener identificados los criterios a evaluar para poder proceder con la preparación de la historia; esto último implica, seleccionar el vocabulario y estructuras para poder definir cual cuento se utilizará o si es necesario crear uno que integre los contenidos requeridos. Luego, se seleccionan los materiales a utilizar para poder leer o contar la historia de manera creativa.
- Durante el cuento: se lee o cuenta la historia, haciendo uso de movimientos corporales, de gestos, de imágenes, canciones, juegos o el uso de distintos tipos de títeres. Durante la historia es sumamente importante que los niños no pierdan el interés y la ilación, para ello podemos valernos del uso de diversos tonos de voz, realizando modulaciones.
- Después del cuento: el objetivo de esta fase es verificar la comprensión de la historia por parte de los estudiantes y esto se realiza a través de preguntas y respuestas que confirman que los niños han entendido. Luego, se puede continuar con alguna actividad de extensión para reforzar el vocabulario o estructuras, como por ejemplo algún juego, canción que invite a los alumnos a recordar lo aprendido.

3.2 Expresión Oral en el idioma inglés

3.2.1 *Concepto e importancia de la expresión oral en el idioma inglés*

El idioma es el medio por el cual todas las personas nos comunicamos, relacionamos e interactuamos, establecemos vínculos y conocemos diversas culturas. Hoy en día el idioma inglés es universal, ya que es uno de los idiomas más usados a nivel mundial.

Según Vergara y Perdomo (2017, citado en Meneses – Paucar, Medina – Chicaiza, 2020, p. 112) señalan que, “el inglés es el idioma más usado para la comunicación internacional y hablarlo representa una ventaja cultural, social y laboral, pues, la lengua extranjera forma parte de todos los ámbitos”. Muchas veces escuchamos esta frase “el idioma inglés nos abre puertas” y nos reímos o no

le damos importancia, pero realmente es cierto, hablar otro idioma, en este caso el inglés que lo hablan en todo el mundo es necesario; podría decir que es indispensable. Hablar inglés nos permite tener estudios superiores, tener mejores oportunidades de trabajo, viajar y poder conocer diversas culturas.

Es por ello, como lo señala Cavenago (2015, citado en Ascurra, 2020, p.13) "la expresión oral es etimológicamente, el acto de manifestar ideas, intereses, sentimientos y juicios internos, a través de una lengua. Su sentido y significado radica en el procesamiento de lo es cuchado". La expresión oral es dar a conocer nuestro mundo interior a través de las palabras, de poder trasmitirlo acompañado de gestos y de esta manera puedan comprender el mensaje.

Finalmente, cabe mencionar que el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés es fundamental desde el primer Ciclo de la Educación Básica Regular, ya que permite a los alumnos aprender y prepararse para las nuevas exigencias y retos de este mundo globalizado y competitivo.

3.2.2 *Características de la expresión oral en el idioma inglés*

Según Muñoz (2010, citado en Ferro Quintanilla, Del Pozo Gamarra, Saboya Rios, 2017, p. 4), las principales características del enfoque comunicativo son:

- El fin por lograr es la competencia comunicativa; es que los alumnos puedan expresar a través del idioma, sus ideas, sentimientos, etc.
- El lenguaje es creado mediante un proceso de ensayo-error, los alumnos aprenden a expresarse oralmente en inglés con la práctica.
- Se hace énfasis en aprender a usar el idioma más que en aprender acerca del idioma.
- Los estudiantes son los responsables de su propio aprendizaje. El docente les suministra las herramientas y es el alumno quien, con la práctica constante, finalmente aprende a expresarse oralmente en inglés.
- La motivación por el aprendizaje es intrínseca, es decir son los alumnos los encargados de su aprendizaje de motivarse a querer aprender.
- Las lecciones incluyen mucho trabajo en grupo y en parejas, ya que los alumnos aprenden mucho más a través del diálogo entre sus compañeros.
- La lengua es más que un sistema de reglas, es un medio activo para la creación de significados.
- Se hace énfasis en el significado más que en la forma.
- Los estudiantes participan activamente. El profesor es un facilitador. La clase se centra en el estudiante.
- Se introducen situaciones de la vida real, contextualizadas en base a las características de los alumnos.
- Las lecciones incluyen mucha interacción, ya que esto permite que los alumnos estén constantemente expresando sus ideas y puedan practicar el idioma.

- Se hace énfasis mayor en la fluidez que en la precisión, es decir que lo principal es que los alumnos aprendan a expresarse oralmente de manera continua.

3.2.3 ***Principios para el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés***

Encontramos algunos principios esenciales para el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés:

- El diagnóstico integral; como fundamento y base para poder iniciar el proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma.
- La enseñanza, teniendo en cuenta la diversidad, características e intereses de los alumnos.
- La comunicación como expresión de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, en el proceso de educación integral de la personalidad.
- La comunicación como expresión de la unidad de la conciencia y la actividad bajo la guía del profesor es otro de los principios que se esgrime como ideal clave dentro de la estrategia didáctica que se propone para el desarrollo de la expresión oral en idioma inglés.
- La tarea comunicativa como eje central y principio organizador del proceso de enseñanza - aprendizaje de la habilidad de expresión oral del inglés.

Capítulo 4: Propuesta de la unidad didáctica

4.1 Unidad didáctica

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

¿CÓMO SON LOS AMIGOS DE KINDER?

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa: Innova Schools

1.3. Área curricular: Inglés

1.4. Grado / Sección: Kinder

1.5. Nivel: Inicial

1.6. Docente: Norka Nadia Kojakovic Cornejo

II. TÍTULO DE LA UNIDAD

¿Quiénes somos?

III. OBJETIVO

Esta unidad tiene como objetivo ayudar a los niños a conocer más de sí mismos, siendo conscientes de sus características físicas, gustos, preferencias que lo hacen único e importante; así como también ayudar a conocer a sus nuevos compañeros, identificando y valorando sus características, encontrando similitudes y diferencias entre él y los demás.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE[1]

Organizer	Aspect		Standards[2]	Indicators[3]
Second Language Initiation	Willingness to learn a new language	ENK 1.1	Shows interest when listening and repeating phrases in English.	Teacher needs to keep a record of the observations done for each student, keeping in mind how he/she reacts whenever new vocabulary is introduced or English phrases are used by the teacher.
		ENK 1.2	Enjoys activities and shows creativity.	Teacher needs to keep a record of the observations done for each student, keeping in mind when he/she demonstrates his/her enjoyment, willingness, and creativity in daily activities
		ENK 1.3	Participates actively and develops vocabulary in English.	Teacher needs to keep a record of the observations done for each student, keeping in mind how and when he/she participates, trying his/her best to use English words, phrases or expressions.
Oral Communication	Listening	ENK 2.1	Follows instructions in English.	-Counts to 5 -Counts to 10 -Raises his / her hand to participate. -Sits and stands up after being told. -Shakes the correct part of his/her body. -Names at least 6 body parts. -Points to the correct part of the body: head, trunk, legs, arms

[1] La información consignada en este cuadro ha sido tomada de Innova Schools. Plataforma TRC (2018)

Oral Communication				-Points to the correct part of the body: neck, knees, ankles, wrists, elbows, toes, -Points to the correct part of the body: teeth, cheeks, chin -Points to the correct part of the body: eyes, mouth, nose, ears, hands -Name at least 4 colors: red, blue, yellow, green. Understands and follows up to four commands given, without the use of translation or body language hints.
		ENK 2.2	Identifies facial expressions and body language when participating in activities in English.	Teacher needs to keep a record of the observations done for each student, keeping in mind how he/she responds to an instruction given, story heard, using these gestures as hints to understand the whole context.
		ENK 2.3	Understands short stories in English.	-Answers simple questions about the story. -Identifies words with short vowel “a”. -Identifies words with short vowel “e”. Understands short stories, telling his/her friends what the story was about, using expressions used by the narrator.
	Speaking	ENK 3.1	Responds to simple questions.	-Answers what his/her name is. -Answers whether he is a boy or a girl. -Answers what the name of an image shown is.

Oral Communication				-Answer what can he/she do with hygiene supplies. -Answer what responsibilities he or she does. *Answers questions using structured sentences, without the use of translation or body language hints.*
		ENK 3.2	Listens and repeats words and phrases in English.	-Uses good pronunciation for the words: neck, knees, ankles, wrists, elbows, toes -Uses good pronunciation for the words: chin, cheeks, teeth. -Uses good pronunciation for the words: see - hear - smell - touch - taste -Uses good pronunciation to repeat the phrases used in the classroom. Repeats words, phrases and structured sentences using the proper pronunciation and intonation, without deleting phonemes or words.
		ENK 3.3	Uses structured phrases when speaking	-Uses the phrase “I am a boy/girl” -Uses the phrase “My name is…” -Uses the phrase “I have ….” -Uses the phrase “I can ... with my ….” -Uses the phrase “I can / I can’t” Uses structured phrases and sentences to respond open-ended questions.

V. SECUENCIA DE SESIONES

N°	Título	Duración	Contenido
N° 1	**Physical Characteristics**	4 days	– **Unit vocabulary**: boy, girl, head, trunk, legs, arms, neck, knees, ankles, wrists, elbows, toes, teeth, cheeks, chin. – **Numbers:** 1 - 5 – **Actions:** touch, shake, point, sit, stand up. – **Expressions / Phrases**: I have (quantity)...; I am...; My name is... – **Phonics:** Short vowel "a"
N° 2	**Senses and preferences**	4 days	– **Unit vocabulary:** nose, mouth, tongue, ears, eyes, eyebrows, eyelashes, fingers, hands, feet. – **Numbers** 1 - 10 – **Colors:** red, blue – **Actions:** smell, taste, hear, see, touch. – **Expressions / Phrases**: I can (action) with my (body part); I like... – **Phonics:** short vowel "e"

VI. EVALUACIÓN

ORGANIZADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Iniciación a la segunda lengua Comunicación oral	- Lista de cotejo - Observación - Trabajo en equipo - Exposiciones y participaciones - Productos

VII. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

PARA EL DOCENTE	• Pizarras, plumones. • Fichas • Flashcards • Cuentos • Canciones • Juguetes y títeres • Videos
PARA EL ESTUDIANTE	• Pizarras, plumones, cuadernos, hojas, cartulinas, papelotes. • Colores, crayolas • Cuentos • Témperas

4.2 Sesiones de aprendizaje

4.2.1 *Sesión de aprendizaje 1*

<table>
<tr><th colspan="3">Sub-Topic: Physical characteristics</th></tr>
<tr><td colspan="3">Standards and Indicators:

1.1 Shows interest when listening and repeating phrases in English.
1.3 Participates actively and develops vocabulary in English.
2.1 Listens and understands short instructions in English.
-Raises his / her hand to participate.
-Sits and stands up after being told.

2.2 Follows instructions in English.
-Shakes the correct parts of his/her body.

2.4 Understands short stories in English.
-Answer simple questions about the story.

3.1 Responds to simple questions.
-Answer what his/her name is.
-Answers: Are you a boy or a girl?

3.2 Listens and repeats words and phrases in English.
-Uses good pronunciation to repeat phrases used in the classroom.

3.3 Uses structured phrases when speaking.
-Use the phrase “I am a boy/girl”
-Use the phrase “My name is…”

Main vocabulary:
• Boy, girl
• Numbers:1 - 5
• Actions: touch, shake, point, sit, stand up
• Expressions / Phrases: I am...; My name is…</td></tr>
<tr><th>Date</th><th>Sequence – Activities</th><th>Materials</th></tr>
<tr><td>Day
1</td><td>Morning routine:
– Teacher greets students and sings a good morning song. ” What is your name? activity”: Using a ball, teacher encourages student´s to answer the question “What is your name?”. Consider the structure: My name is …. (Teacher models the activity).
*Indicator: Answers what her /his name is. / Use the phrase “My name is…”</td><td>Ball</td></tr>
</table>

	WARM UP: Teachers presents a mystery box and asks: What is inside? Student´s pass the mystery box singing the song "Mystery box" and T writes their answers on the board or flipchart. **I DO / WE DO:** Teacher introduces "Ethan": T: Say Hello! (Ss repeat.) Ethan: Hello friends! T: What's your name? (Ss repeat the question). Ethan: My name is Ethan (Paste a label with his name on his t-shirt). T: Ethan, are you a boy or a girl? (Show flashcards about "Boy" and "Girl" as a support). Ethan: I am a boy! (Ethan asks the same question to some Ss: Are you a boy/girl?). Teacher introduces "Ana" and does the same activity with her. – Teacher makes 2 circles in the playground using masking tape. In each circle T puts the phrase "I am a girl" and "I am a boy". For example: red circle (I am a girl) - Blue circle (I am a boy). – Teacher will sing the song: Walking in the playground (Adaptation of the song: "Walking in the jungle") so student's can head to the correct circle. – Then, teacher uses a musical instrument, encouraging the groups to shake their body parts (head, arms, legs, trunk). – Example: Girls: shake your head / Boy: shake your legs. T congratulates them for their work. They walk back to the classroom. **Comprehension questions:** 1. How many friends did you meet? 2. What are their names? 3. Is Ethan / Ana a boy or a girl? 4. Are you a boy or a girl? (Emphasize the use of the phrase: I am a ….) *Indicator: Answers simple questions about the story. *Indicator: Answers: Are you a boy or a girl?	Mystery box Puppets: Ethan (boy) and Ana (girl) Markers Masking tape Flashcards Question time picture Flipchart Labels Markers

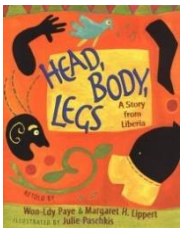
	THEY DO: – Teacher presents 2 flipcharts (one for her and the other for the assistant teacher) with the phrases “I am a boy” and “I am a girl”. – T provides labels to student´s so they can write their names and stick it under the correct phrase (image + word). – For instance, Paula writes her name and sticks it under the phrase “I am a girl”. (Student´s have to mention this phrase when they stick the label.) – Finally, they will count how many boys and girls are and write the number at the end of the column. **Make sure teacher's assistant (TA) knows what to do and say (simple questions and /or phrases).* *Indicador: Uses the phrase: “I am a boy/girl “ Example: 	
	Closing meeting: Teacher and students sing a goodbye song.	

Norka Kojakovic Cornejo

4.2.2 *Sesión de aprendizaje 2*

Sub-Topic: Physical characteristics
Standards and Indicators: 1.1 Shows interest when listening and repeating phrases in English. 1.3 Participates actively and develops vocabulary in English. 2.1 Listens and understands short instructions in English. *-Raises his / her hand to participate.* *-Sits and stands up after being told.* 2.2 Follows instructions in English. *-Shakes the correct parts of his/her body.* *-Points to the correct part of the body: head, trunk, legs, arms.* 2.4 Understands short stories in English *-Answer simple questions about the story.* 3.1 Responds to simple questions. *-Answer what his/her name is.* 3.2 Listens and repeats words and phrases in English. *-Uses good pronunciation to repeat phrases used in the classroom.* 3.3 Uses structured phrases when speaking. *-Use the phrase "My name is…"* **Main vocabulary:** • Boy, girl, head, trunk, legs, arms. • Numbers:1 - 5 • Actions: touch, shake, point, sit, stand up • Expressions / Phrases: I am...; My name is…

Date	**Sequence – Activities**	**Materials**
Day 2	**Morning routine:** -Teacher greets students and sings a good morning song. -" What is your name? activity": Ss pass a ball and ask the one next to them: What is your name? "	Ball

	WARM UP: – Teacher and students sing and dance "The Pinocchio song". **I DO / WE DO:** – Teacher presents the story "Head, body, legs"/. *Indicator: Moves body parts as they are named in a story or song. **<u>Story</u>** *Once upon a time… (the class should repeat, "time!") ...* *Long ago, **Head** was all by himself. He had no legs, no arms and no trunk. He rolled everywhere. All he could eat were things on the ground that he could reach with his tongue. At night, he rolled under an **a**pple tree. He fell asleep and dreamed of sweet **a**pples.* *One morning, Head woke up and thought, "I'm tired of grass and mushrooms. I wish I could reach those **a**pples." He rolled himself up a little hill. "Maybe if I could get a good head start, I can hit the tree hard enough to knock some **a**pples off," he thought.* *He shoved with his ears and began to roll down the hill. "Here I go!" he shouted. Faster and faster, he rolled. CRASH! "OWWWWWW" he cried. "Who's there?" someone asked. Head looked up. Above him swung two **Arms** he had never seen before. "Look down here," Head said, "and you'll see."* *"How can we look?" asked Arms.* *"We don't have eyes." "I have an idea, "said Head. "Let's get together. I have eyes to see, and you have hands for picking things to eat." "Okay," said Arms. They dropped to the ground and attached themselves to Head above the ears. "This," said*	https://www.youtube.com/watch?v=uBJM2t4q5C8 Book 

	Head, "is perfect." Hands picked apples, and Head ate every single one. "It's time for a nap," said Head, yawning. *Soon he was fast asleep. While Head slept,* ***Trunk*** *bounced along and landed on top of him. "Help!" gasped Head. "I can't breathe!" Arms pushed Trunk off. "Hey," said Trunk. "Stop pushing me. Who are you?" "It's us, Head and Arms," said Head. "You almost squashed us. Watch where you're going!" "How can I?" asked Trunk. "I can't see." "Why don't you join us?" said Head.* *"I see some ripe mangoes across the river. If you help us swim over there, I'll help you see where you're going." "Okay," said Trunk. So, Head attached himself to Trunk at the belly button. "This," said Head, "is perfect." They bounced down the bank into the river. "Pull right….Pull left," Head shouted to Arms, who paddled frantically against the current.* *Soon they reached the far bank and bounced up against the mango tree. "Pick some," Head said. Arms stretched as high as they could, but they couldn't quite reach. Head looked around for a stick. Standing near the tree were two crossed* ***Legs*** *with feet on the ends.* *"Get those," Head said to Arms. Arms grabbed them. "Let us go!" shouted Legs. "Who are you?" asked Head. "We're Legs. We were walking but we bumped into this tree." "Join us," said Head. "I have eyes. I can show you where to go, and you can help us reach those mangoes." "Okay," said Legs.* *So, Legs attached themselves to the hands. "Not there," said Arms. "The hands need to be free to pick mangoes." "I should be in the middle," said Trunk, "because I'm the biggest."* *"That's right," said Head. "You should be at the bottom, Legs. I'll swing around on top of Trunk so I can see everything. And Arms, you move to the shoulders."*	

	Everyone slid into place. Legs stood on tiptoe. Trunk straightened out. Arms stretched up, and the hands picked a mango. Head took a bite, and smiled. After some time together, Legs thought about what it was like walking around on his own, but he realized that without Head he couldn't see where he was going and this could not move around very well. Arms and Trunk also noticed that while they could not move any longer on their own as they did previously, it was much better this way—when they were by themselves, they couldn't accomplish much. And Head especially appreciated being able to reach those delicious mangoes and apples that he couldn't reach before. *Together, Head, Trunk, Arms and Legs could travel anywhere, do almost anything, and most importantly they were safer together, able to outrun and outthink any big animals that might try to eat them. "I think we should stay this way," said Head in between juicy mouthfuls of mango. "I agree," said Arms as he picked more fruit from the tree. "Absolutely," agreed Trunk, stretching to help Arms reach the mangoes. "Me too," replied Legs, standing on tiptoes. "Mmm, delicious," Head said. "Now THIS is perfect!" And, do you know what is the name of Head, Trunk, Arms and Legs together? His name is Alex and he likes to eat **a**pples and m**a**ngoes.* <u>Comprehension questions:</u> 1. What are the characters in this story? 2. What is the problem of Head? 3. What did he want to eat? 4. Who helped Head to eat some apples? 5. Who helped Head and Legs to cross the river? 6. Who helped Head, Legs and Trunk to eat mangoes? 7. What is the name of Head, Legs, Trunk and Legs together?	Labels

	8. What does Alex like to eat? *Indicator: Answers simples question about the story. **THEY DO:** – Teacher shows flashcards about body parts and encourages Ss to shake these parts. (T uses a musical instrument). – Then, teacher groups Ss according to their levels and provides labels with the names of the parts of the body: head, trunk, legs, arms. Students choose a friend to be the model and according to the words that the T mentions, Ss look for the correct word on the labels and paste it on the body of the model. – *Indicator: Points to the correct part of the body. Example:	
	Closing meeting: Teacher and students sing a goodbye song".	

Norka Kojakovic Cornejo

4.2.3 *Sesión de aprendizaje 3*

Sub-Topic: Physical characteristics		
Standards: 1.2. Enjoys activities and shows creativity. 1.3 Participates actively and develops vocabulary in English. 2.3 Identifies facial expressions and body language when participating in activities in English. 2.2 Follows instructions in English *-Shakes the correct parts of his/her body.* *-Names at least 6 body parts.* *-Points to the correct part of the body: neck, knees, ankles, wrists, elbows, toes,* *-Points to the correct part of the body: teeth, cheeks, chin* 2.4 Understands short stories in English *-Answers simple questions about the story.* *-Identifies words with short vowel "a".* 3.2 Listens and repeats words and phrases in English *-Uses good pronunciation for the words: neck, knees, ankles, wrists, elbows, toes* *-Uses good pronunciation for the words: chin, cheeks, teeth.* 3.3 Uses structured phrases when speaking. *-Uses the phrase "I am a boy/girl"* *-Uses the phrase "My name is…"* *-Uses the phrase "I have …."* **Main vocabulary:** • Neck, knees, ankles, wrists, elbows, toes, teeth, cheeks, chin • Numbers:1 - 5 • Actions: touch, shake, point, sit, stand up - Expressions / Phrases: I have (quantity)... - Phonics: Short vowel "a"		
Date	**Sequence – Activities**	**Materials**
Day 1	**Morning routine:** - Teacher greets students and sing a good morning song. - " Weather activity": The very important friend marks the weather on the chart.	

	WARM UP: - Teacher introduces Ana the puppet. Ana gives a present to the teacher. - Ss try to guess what the present is and T writes their answers on the board or flipchart. - VIF opens the present and teacher discovers a "bubble gum". (Real bubble gum). **I DO / WE DO:** Teacher tells the story: "Sticky sticky bubble gum" "Look, Ana gave us a bubble gum. Do you have a bubble gum? Yes (T encourages to Ss to imagine). What color is it? Red, yellow, green. Now, let's open our bubble gum. Put on your mouth and chew it on! Is it good? It is delicious! Now, let's make a big bubble. Show me your hands and we are going to blow. 1, 2, 3, 4, 5. (Blow) Oh! Now, my bubble blew up! Did yours? Pull all the bubble gum from your face: your eyes, your **neck**. (How many eyes / necks do you have? Put all the bubble gum together from the middle of your hand and the other hand and …. Sticky!" Sticky, sticky bubble gum, bubble gum, bubble gum Sticky, sticky bubble gum stick to my neck / elbows / wrists / knees / ankles / toes (Do the same activity with the different parts of the body according to the vocabulary and emphasize the use of the phrase I have …). *Indicator: Moves body parts as they are named in a story or song. <u>Question time:</u> 1. What did Alice give to the teacher? 2. What can you do with the bubble gum? 3. In what parts of their bodies did the bubble gum stick?	Alice the puppet Present Bubble gum https://youtu.be/BHfwfi5g4wg Stickers

UNIVERSITAS STUDIORUM NAPOLITANA

	THEY DO: – Teacher provides students with stickers. When teacher mentions a part of the body (use flashcards as support), Ss have to paste a sticker on the correct part of her/his body. – Then, ss have to shake the part of the body that has a sticker. Teacher sings the song "Shake it out" and uses a feather to pass and tickle. *Indicator: Points to the correct part of the body. / Shake the correct parts of his/her body. Example:	https://www.youtube.com/watch?v=1cqLp1RqHl8
	Closing meeting: Teacher and students sing goodbye song.	

Norka Kojakovic Cornejo

4.2.4 *Sesión de aprendizaje 4*

Sub-Topic: Physical characteristics
Standards: 1.2. Enjoys activities and shows creativity. 1.3 Participates actively and develops vocabulary in English. 2.3 Identifies facial expressions and body language when participating in activities in English. 2.2 Follows instructions in English *-Shakes the correct parts of his/her body.* *-Names at least 6 body parts.*

-Points to the correct part of the body: neck, knees, ankles, wrists, elbows, toes,

-Points to the correct part of the body: teeth, cheeks, chin

2.4 Understands short stories in English

-Answers simple questions about the story.

-Identifies words with short vowel "a".

3.2 Listens and repeats words and phrases in English

-Uses good pronunciation for the words: neck, knees, ankles, wrists, elbows, toes

-Uses good pronunciation for the words: chin, cheeks, teeth.

3.3 Uses structured phrases when speaking.

-Uses the phrase "I am a boy/girl"

-Uses the phrase "My name is…"

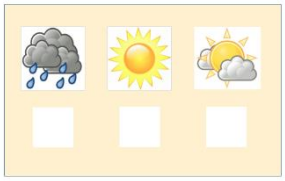
-Uses the phrase "I have …."

Main vocabulary:

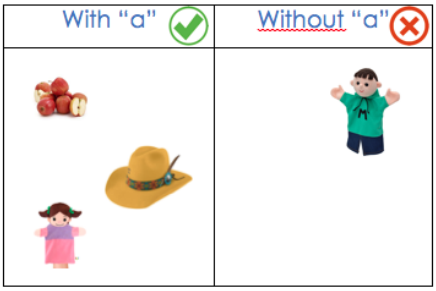
- Neck, knees, ankles, wrists, elbows, toes, teeth, cheeks, chin
- Numbers:1 - 5
- Actions*: touch, shake, point, sit, stand up*

  - Expressions / Phrases: I have (quantity)...

  - Phonics: Short vowel "a"

Date	Sequence – Activities	Materials
Day 2	**Morning routine:** -Teacher greets students and sings good morning song. -"Weather activity": VIF marks the weather on the chart.	
	WARM UP: – T and students (ss) sing the song "The vowel family" (T can show the vowels cards - while singing the song). – T explains to ss that today we are going to discovery a new vowel. S – Ss try to guess using cards. (It is important to emphasize the sound of each one).	https://www.youtube.com/watch?v=arQxkdRYyE4

	– Finally, T presents the short vowel A (Song: “A”, “A,” “A”, this is how we say the vowel “A”, “A”, “A”.) **I DO / WE DO:** – Teacher introduces a flipchart with some information about Alice. ***Alice´s story: My name is Alice I am a girl I like apples I like mangoes I wear a hat And play with my cat. <u>Comprehension questions:</u> – After listening to the story, Teacher asks: 1. Who is Alice? 2. What does she like to eat? 3. What does she wear? 4. Who does Alice play with? 5. Teacher writes the answers on the board or chart and asks: 6. What sound do you hear in these words: Apple, mangoes, hat, cat? – T and Ss sing short vowel A. – T mentions each word using a specific body movement to represent the words. *Indicators: Identifies words with short vowel “a”. **THEY DO:** – T groups students according to their English skills. – T presents 2 flipcharts (one for her and the other for TA). Each flipchart is divided in two parts: “words with “a” and words without “a”.	https://www.youtube.com/watch?v=vE2T8P8kURo&t=29s Cards of vowels

	– T provides pictures (one per each member of the group) according the vocabulary of the 2 weeks: Alice - apple - hat - ant - cat -rat - leg -red. (You can also use other vocab ss are familiar with that not necessarily have the short “a” sound), so that ss can place them on the right spot. – Finally, they will count how many words with “a” and without “a” they have. *T has to model the activity first. It is important to emphasize the “a” sound in each word. *Make sure teacher's assistant (TA) knows what to do and how to pronounce the words.* *Indicators: *Counts to 5 / Identifies words with short vowel “a”.* Example:  *The next week we are going to need a band to cover eyes.	Flipchart Glue Pictures Markers
	Closing meeting: Teacher and students sing the goodbye song.	

Norka Kojakovic Cornejo

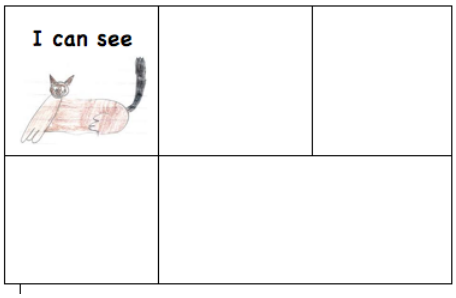
4.2.5 *Sesión de aprendizaje 5*

<table>
<tr><th colspan="3">Sub-Topic: Senses and preferences</th></tr>
<tr><td colspan="3">Standards:
1.1 Shows interest when listening and repeating phrases in English.
1.3 Participates actively and develops vocabulary in English.
2.2 Follows instructions in English
-Points to the correct part of the body: eyes, mouth, nose, ears, hands
2.4 Understands short stories in English
-Answers simple questions about the story.
3.2 Listens and repeats words and phrases in English
-Uses good pronunciation for the words: see - hear - smell - touch - taste
3.3 Uses structured phrases when speaking.
-Uses the phrase “I can ... with my ….”

Main vocabulary:
• Unit vocabulary: nose, mouth, tongue, ears, eyes, eyebrows, eyelashes, fingers, hands, feet
• Numbers 1 - 10
• Colors review: red, blue
• Actions: smell, taste, hear, see, touch
• Expressions / Phrases: I can (action) with my (body part); I like…</td></tr>
<tr><th>Date</th><th>Sequence – Activities</th><th>Materials</th></tr>
<tr><td>Day 1</td><td>Morning routine:
– Teacher greets students and sing hello song.
– The VIF uses a magic wand to count from 1 to 10, using the number chart in the classroom.
Example:
 </td><td>Magic wand</td></tr>
</table>

	WARM UP: – Teacher presents a mystery box and asks ss: "What is inside? – Ss pass the mystery box singing the song "Mystery box" and T writes their answers on the board or flipchart. – VIF opens the mystery box and everybody discovers "Mr. Potato" (without parts of his face). – Teacher explains that today they are going to work with only one part of his body. Ss make predictions about the part of the body they´ll work with. (Teacher might give hints by pointing at some parts: eyes, ears, nose, mouth, hands, tongue). – Finally, teacher shows the **eyes** and puts it on Mr. Potato., show the nose and puts it on, the same withe the ears, mouth and hands. **I DO / WE DO:** – Teacher asks ss: What can you do with your eyes? T gives options using body language (see, hear, smell, taste, touch). – T: Yes, I can see with my eyes. Teacher sings "Five senses" *"With my eyes, I can see, I can see, I can see,* *With my eyes, I can see, I can see a rainbow."* – *(The same with the other parts).* <u>"Domino game"</u> – Teacher provides "Dominoes pieces" related to the parts of the body (eyes, nose, ears, hands, mouth). Teacher shows the pictures and sings: "One little finger", pointing at the parts. – Teacher explains the rules of the game: 1.Find a pair 2.Put your piece next to the pair. Questions: 1. What did you play? 2. What was on the dominoes pieces?	Mr. Potato puppet https://www.youtube.com/watch?v=6l9KvNyHAEA https://www.youtube.com/watch?v=OWW5IaDCj1g Dominoes pieces https://www.youtube.com/watch?v=eBVqcTEC3zQ Papers

UNIVERSITAS STUDIORUM NAVARRENSIS

	3. What part of your body did you use to see the pictures? 4. What can you do with your eyes? **THEY DO:** – Teacher provides a paper with 5 spaces (A3). – Teacher encourages ss to draw an object that they can see with their eyes,smell with their nose, taste with their mouth, hear with their ears and touch with their hands. ****This same paper will be used throughout the week. Each frame will have something they can do with each sense. Make sure kids understand that the instruction is only to draw in one of the boxes.* Example:  *Ss can write their answers, according to their writing level. *Teacher models the activity. *Teacher documents ss work. *Indicator: Uses the phrase "I can ... with my …."	
	Closing meeting: Teacher and students sing the goodbye song.	

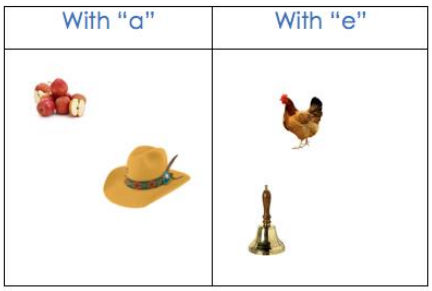
Norka Kojakovic Cornejo

4.2.6 *Sesión de aprendizaje 6*

Sub-Topic: Senses and preferences
Standards: 1.1 Shows interest when listening and repeating phrases in English. 1.3 Participates actively and develops vocabulary in English. 2.2 Follows instructions in English. *-Points to the correct part of the body: eyes, mouth, nose, ears, hands.* 2.4 Understands short stories in English. *-Answers simple questions about the story.* 3.2 Listens and repeats words and phrases in English *-Uses good pronunciation for the words: see - hear - smell - touch – taste.* 3.3 Uses structured phrases when speaking. *-Uses the phrase "I can ... with my …."* **Main vocabulary:** • Unit *vocabulary: nose, mouth, tongue, ears, eyes, eyebrows, eyelashes, fingers, hands, feet* • *Numbers 1 - 10* • *Colors review: red, blue* • *Actions: smell, taste, hear, see, touch* • *Expressions / Phrases: I can (action) with my (body part); I like…*

Date	**Sequence – Activities**	**Materials**
Day 2	**Morning routine:** – Teacher greets students and sing hello song. – Parts of my body activity: VIF throws the dice and ss touch the correct part of their body.	Dice https://www.youtube.com/watch?v=lVINkMH0BUA
	WARM UP: – T and students (ss) sing the song "The vowel family". (T can show the vowels - cards - while singing the song). – T explains ss that today we are going to discovery a new vowel.	Cards of vowels

	– Ss try to guess using cards. (It is important to emphasize the sound of each one). – Finally, T presents the "short vowel "E" (Song: "E, E, E, Everybody, Everywhere, E, E, E, sing with me short vowel E") **I DO / WE DO:** – Teacher introduces Mr. Potato and asks. What is missing? Ss look at Mr. Potato and answer: Hat! – VIF puts on his hat and opens Mr. Potato to discovers some pictures: Hat, cat, hen, bell. – T shares a chant about Mr. Potato. <u>Question time:</u> After listening to the chant, Teacher asks: 1. What does Mr. Potato wear? 2. What animal does Mr. Potato have? 3. What animal does Mr. Potato like? 4. What instrument does Mr. Potato ring? – Teacher writes the answers on the board or chart and asks: – What sound do you hear in these words: Hat, cat? T and Ss sing short vowel A. In hen, bell? Together we sing short vowel"E". T mentions each word using a specific body movement to represent the words. *Indicators: Identifies words with short vowel "e". **THEY DO:** – T groups students according to their English skills.	Flipchart with chant https://www.youtube.com/watch?v=arQxkdRYyE4 https://www.youtube.com/watch?v=y1VTHOfIO4E Flipchart Pictures

	– T presents 2 flipcharts (*one for her and the other for TA)" Each flipchart is divided in two parts: "words with "a" and words with "e". – T provides pictures (one per each member of the group) according the vocabulary of the 2 weeks: Hat, cat, jam, hand, lemon, teddy, shell, elephant, hen, bell., (you can also use other vocab ss are familiar with that not necessarily have short "a" or "e" sound), so that ss can place them on the right place. – Finally, they will count how many words they have. *T has to model the activity first. It is important to emphasize the "a,e" sound in each word. *Make sure teacher's assistant (TA) knows what to do and how to pronounce the words. *Indicator:Identifies words with short vowel "e". *Indicator: Answers what the name of an image shown is. Example: 	Glue
	Closing meeting: Teacher and students sing the goodbye song.	

Norka Kojakovic Cornejo

4.2.7 *Sesión de aprendizaje 7*

<table>
<tr><th colspan="3">Sub-Topic: Senses and preferences</th></tr>
<tr><td colspan="3">Standards:
1.3 Participates actively and develops vocabulary in English.
2.3 Identifies facial expressions and body language when participating in activities in English.
2.2 Follows instructions in English.
-Points to the correct part of the body: eyes, mouth, nose, ears, hands.
2.4 Understands short stories in English.
-Answers simple questions about the story.
-Identifies words with short vowel “e”.
3.1 Responds to simple questions.
-Answers what the name of an image shown is.
3.2 Listens and repeats words and phrases in English.
-Uses good pronunciation for the words: see - hear - smell - touch – taste.
3.3 Uses structured phrases when speaking.
-Uses the phrase “I can ... with my ….”
Main vocabulary:
• Unit vocabulary: nose, mouth, tongue, ears, eyes, eyebrows, eyelashes, fingers, hands, feet
• Numbers 1 - 10
• Colors review: purple and green
• Actions: smell, taste, hear, see, touch
• Expressions / Phrases: I can (action) with my (body part); I like...
• Phonics: short vowel "e"</td></tr>
<tr><th>Date</th><th>Sequence – Activities</th><th>Materials</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Day 1</td><td>Morning routine:
– Teacher greets students and sing hello song.
– Parts of my body activity: VIF throws the dice and ss touch the correct part of their body.</td><td>Dice
https://www.youtube.com/watch?v=lVINkMH0BUA</td></tr>
<tr><td>WARM UP:
– Teachers presents a mystery box and asks ss: “What is inside?”</td><td>Puppets</td></tr>
</table>

	– Ss pass the mystery box singing the song “Mystery box” and T writes their answers on the board or flipchart. – VIF opens the mystery box and everybody discovers “Little Red Riding Hood”. **I DO / WE DO:** Story: “Little Red Riding Hood” (Part 1) Once upon a time, there was a little girl who lived in the forest. Her name was Little Red Riding Hood. One day, her mother said, “Your grandmother is sick. Take this basket of food to her, but don’t talk to anyone along the way”. Little Red Riding Hood walked happily through the forest. Suddenly, a wolf appeared. “Where are you going?” he asked. “I’m going to my grandmother’s house. She’s sick”, said Little Red Riding Hood. “Why don’t you pick some flowers from here? said the wolf. “Okay”, said Little Red Riding Hood. The wolf ran to Grandmother’s house. He knocked on the door. “Who is it?”, asked Grandmother. “It’s Little Red Riding Hood”, said the wolf in a high voice. “Come on in, dear”, said Grandmother. The wolf ran to the bedroom. He told Grandma to blindfold her eyes and cover her ears to play a game. He asked her to stay in the closet and remain quiet so they can play. Quickly, he put on her pajamas and jumped in the bed.	 https://www.youtube.com/watch?v=6l9KvNyHAEA Pictures about the story Sticks Markers Glue

	Question comprehension: 1. Who is Little Red Riding Hood? 2. Where did she live? 3. Why was she going to Grandmother's house? 4. What did her mother tell her? Did she listen to her mother? 5. Who did Little Red Riding Hood see on the way to Grandmother's house? 6. Where did the wolf go? 7. What did the wolf do? 8. Did the wolf trick Grandmother? 9. Where did the wolf put Grandmother? **THEY DO:** – Teacher provides materials to create puppets about the story: Wolf and Little Red Riding Hood. Example: *Ss have to create their puppets. Avoid giving pictures to color.	Cardboards
	Closing meeting: Teacher and students sing the goodbye song.	

Norka Kojakovic Cornejo

4.2.8 *Sesión de aprendizaje 8*

Sub-Topic: Senses and preferences		
Standards: 1.3 Participates actively and develops vocabulary in English. 2.3 Identifies facial expressions and body language when participating in activities in English. 2.2 Follows instructions in English *-Points to the correct part of the body: eyes, mouth, nose, ears, hands* 2.4 Understands short stories in English *-Answers simple questions about the story.* *-Identifies words with short vowel "e".* 3.1 Responds to simple questions *-Answers what the name of an image shown is* 3.2 Listens and repeats words and phrases in English *-Uses good pronunciation for the words: see - hear - smell - touch - taste* 3.3 Uses structured phrases when speaking. *-Uses the phrase "I can ... with my …."* **Main vocabulary:** • Unit *vocabulary: nose, mouth, tongue, ears, eyes, eyebrows, eyelashes, fingers, hands, feet* • *Numbers 1 - 10* • *Colors review: purple and green* • *Actions: smell, taste, hear, see, touch* • *Expressions / Phrases: I can (action) with my (body part); I like...* • *Phonics: short vowel "e"*		
Date	**Sequence – Activities**	**Materials**
Day 1	**Morning routine:** – Teacher greets students and sing hello song. – Parts of my body activity: VIF throws the dice and ss touch the correct part of their body.	Dice https://www.youtube.com/watch?v=lVINkMH0BUA
	WARM UP:	Question time picture

	– Teachers presents the puppets about ""Little Red Riding Hood" and asks some questions in order to remember the first part. *-Who is Little Red Riding Hood?* *-Why was she going to Grandmother's house?* *-What did the wolf do?* *-Where did the wolf put Grandmother?* **I DO / WE DO:** Story: "Little Red Riding Hood" (Part 2) Soon, Little Red Riding Hood knocked on the door. (Students participate in the story using the puppets that they created yesterday). "Come on in, my dear", said the wolf. "Grandmother", she said. "What big ears you have!" "All the better to hear you my dear", said the wolf. "And Grandmother", she said. "What big eyes you have!" "All the better to see you my dear", said the wolf. "And Grandmother", she said. "What big teeth you have!" "All the better to eat all the food you have in the basket!", said the wolf. Little Red Riding Hood was scared! The food was for grandmother. She ran out of the house as fast as she could. The wolf ran after her, trying to get all the goods from the basket. Just then, a woodsman came by. He picked up Little Red Riding Hood and he asked the wolf to stop. "What are you doing chasing Little Red Riding Hood?", he shouted.	Pictures about the story Puppets created by Ss

	"I´m just really hungry," replied the wolf. "I told grandmother that we were playing a game and asked her to hide in the closet so that I could take the basket with all the food. I´m sorry!" said the wolf. The woodsman let Grandmother out of the closet. Then, Little Red Riding Hood, the woodsman and Grandmother invited the wolf to eat. They ate all the food that was in the basket. The wolf was really happy and promise never to trick anyone. From now on, he´ll always ask someone to share his/her food with him. <u>Question time:</u> 1. What happened to Little Red Riding Hood? How did she feel? What did she do? 2. Who helped Little Red Riding Hood? 3. What did the woodsman do? 4. Why did the wolf pretend to be grandmother? 5. What did they do with the wolf? 6. What are Grandmother, the woodsman, Little Red Riding Hood and the wolf doing now? **THEY DO:** – Ss use their journals (cuadernos de investigación) to answer the Q.: What can you do with your senses? *Teacher can model this activity drawing and writing her answer. *Teacher documents Ss work. *Indicator: Use the phrase "I can ... with my …."	Journal (cuadernos de investigación)
	Closing meeting: Teacher and students sing the goodbye song.	

Norka Kojakovic

Norka Kojakovic Cornejo

Rúbrica de evaluación

CRITERIA	SCORE SCALE			
	C (Beginner)	B (In – progress)	A (Achieved)	AD (Outstanding)
CRITERION 1 Pronunciation	The student mispronounces key words.	The student makes several pronunciation errors.	The student pronounces most words accurately and clearly.	The student pronounces all words accurately and clearly.
CRITERION 2 Voice volume	The student uses an inappropriate volume during the whole conversation.	The student uses uneven volume in most of the conversation.	The student uses an appropriate volume during most of the conversation.	The student uses an appropriate volume during the whole conversation.
CRITERION 3 Vocabulary and expressions	The student uses a Little of the vocabulary and expressions from the unit.	The student uses some of the vocabulary and expressions from the unit.	The student uses most of the vocabulary and expressions from the unit.	The student uses all the vocabulary and expressions from the unit.
CRITERION 4 Organization	The ideas have very few or no a logical and coherent sequence.	Include ideas that don´t always follow a logical and coherent sequence.	Include ideas that follow a logical and coherent sequence most of the time.	Include ideas that follow a logical and coherent sequence.

Nota: Elaboración propia.

Conclusiones

Primera. El diseño una unidad didáctica empleando el *storytelling*, ha constituido un trabajo de planificación muy propicio para, a partir de un enfoque didáctico pertinente y oportuno, buscar la promoción del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes 5 años de Educación Inicial.

Segunda. La revisión bibliográfica que se ha realizado sobre el *storytelling* y la expresión oral, considerando el punto de vista de diversos investigadores en estos temas; ha resultado de vital importancia para construir el corpus de fundamentos teóricos que han servido de base para contextualizar y diseñar la unidad didáctica prevista en Trabajo de Suficiencia Profesional.

Tercera. El diseño de las sesiones de la unidad didáctica ha considerado como recursos pedagógico principal el *storytelling* para promover en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial el desarrollo y mejora de la expresión oral.

Cuarta. La selección y adaptación de una rúbrica basada en criterios y niveles de logro permitirá la evaluación objetiva del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial

UNIVERSITAS STUDIORUM PIURENSIS

Lista de referencias

Alcalde-Peñalver, E. y Santamaría-Urbieta, A. (2020). El storytelling digital en el aula de inglés para fines específicos ¿Una nueva alfabetización en la formación híbrida en lenguas? *Aula abierta*, *2*(50), 567-576. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7987305

Allauca, L., Guamán, M. (2021). *Storytelling para el desarrollo de la producción oral y escrita del idioma inglés. Universidad Central del Ecuador Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación carrera de pedagogía de los idiomas nacionales y extranjeros – inglés* [trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio UCE.

Ascurra, C. (2020). Planificación de una unidad de aprendizaje empleando estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños de tres años a través de la plataforma Zoom [Trabajo de Suficiencia Profesional de Licenciatura, Universidad de Piura]. Repositorio PIRHUA. https://hdl.handle.net/11042/4706

Bernal, N., y García, M. (2010). TPR-Storytelling. A key to speak fluently in English. Cuadernos de Lingüística Hispánica, 15, 151-162. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3673486

Berkowitz, D. (2011). Oral Storytelling. Building Community through Dialogue, Engagement, and Problem Solving. *Young Children,* 36-40. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Storytelling%20Strategies_Fraties-Sat-92-A%20BERKOWITZ.pdf

Chávez-Zambano, M., Saltos-Vivas, M., y Saltos-Dueñas, C. M. (2017). La importancia del aprendizaje y conocimiento del idioma inglés en la enseñanza superior. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, *3*, 759-771. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDelAprendizajeYConocimientoDelIdiomaI-6234740%20(1).pdf

Ferro, D., y Rebeca, & Del Pozo Gamarra, Ester Grelte, & saboya Rios, Nemias (2017). Programa "Oral expression in the classroom" para el desarrollo de la expresión y comprensión oral del idioma inglés. Apuntes Universitarios. Revista de Investigación, 7(2), 1-10. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=467652767002

González-Martín, M., y Querol, M. (2016). La importancia de los cuentos conocidos en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación, 23, 102-131. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3673486

Hernández, E. (2015). La literatura infantil como recurso para la enseñanza de la lengua inglesa en infantil. Escuela universitaria de magisterio de Zamora [tesis de maestría, Universidad de Salamanca]. Repositorio Usal.

https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/187743

http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23044

Jiménez, M. T. (7 de julio 2014). Storytelling como recurso didáctico en la enseñanza del inglés en el primer ciclo de educación primaria [tesis de maestría, Universidad de Salamanca]. Repositorio Usal. https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/185335

Meneses – Paucar, S., Medina – Chicaiza, R. (2020). Estrategia metodológica basada en tecnologías de la información y comunicación en expresión oral del idioma inglés. INNOVA Research Journal 2021, Vol 6, No. 1, pp. 111-128.

https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7878905

Mijares, L., y Mijares, Z. (2009). El desarrollo de la expresión oral del inglés en Preuniversitario como habilidad para la vida. Mendive, 2(7), 116-122.

https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6320603

Porcar, C. (2002). El relato de cuentos en la enseñanza inicial del inglés como lengua extranjera [ponencia]. 1.er Congreso “Lenguas y educación”, Mérida (Badajoz).

http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/29908/009200230105.pdf?sequence=1.

Porras, N. (2010). Teaching English through Stories: A Meaningful and Fun Way for Children to Learn the Language. Profile: Issues in Teachers' Professional Development, 12(1), 95-106. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=169216302007

Velásquez, G. (2019). *El cuento como estrategia lúdica para la adquisición de nuevos aprendizajes* [Trabajo de Suficiencia Profesional de Licenciatura, Universidad de Piura]. Repositorio PIRHUA. https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/4474

Anexos

UNIVERSITAS STUDIORUM PIURENSIS

Anexo 1. Constancia de experiencia profesional

Colegios Peruanos

CONSTANCIA DE TRABAJO

Por el presente certificamos que el Sr(a). **KOJAKOVIC CORNEJO NORKA NADIA**; identificado con **DNI 70470520,** labora en Colegios Peruanos S.A. desempeñándose como **PROFESOR DEL NIVEL INICIAL** desde el 01 de FEBRERO del2015 hasta la fecha.

Se expide el presente certificado a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

11 de Mayo del 2021

COLEGIOS PERUANOS S.A.
Ana Teresa Angulo
Gerente de Gestion y Desarrollo H.

Ana Teresa Angulo Del Alamo
Gerente de Gestión y Desarrollo Humano

Anexo 2. Constancias de formación profesional

GRUPO

Innova Schools

CONSTANCIA DE CAPACITACIÓN

Por la presente certificamos que **Kojakovic Cornejo Norka Nadia** con **DNI 70470520** ha participado en el **Taller De Capacitación Para Maestras De Educación Inicial En Planificación De Momentos De Aprendizaje Significativo, Disciplina Positiva, Documentación De Trabajos,Creación De Cuentos Y Storytelling Alienados A La Propuesta De Early Childhood Innova Schools,** por espacio de **32 horas cronológicas** del 01 al 05 de agosto de 2016.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Gonzalo Conti
Director Académico
COLEGIOS PERUANOS S.A.

Lima, 26 de agosto del 2016

Se otorga la presente constancia a

NORKA NADIA KOJAKOVIC CORNEJO

por haber completado el curso virtual

Estrategias para la gestión de aprendizaje con TIC - Capa Verano_2021

de 13 horas de duración realizado por la Dirección de Desarrollo Docente

en el Entorno Virtual de Aprendizaje Autónomo - EVA, de Innova Schools.

Nota final: 19

19 de febrero de 2021

Innova Schools

Paloma Linares Bamonde
Gerente de Educación
COLEGIOS PERUANOS S.A.

Rosario Jimenez Llosa
Directora de Desarrollo Docente
COLEGIOS PERUANOS S.A.

Se otorga la presente constancia a

NORKA NADIA KOJAKOVIC CORNEJO

por haber completado el curso virtual

Alto andamiaje y retroalimentación - Capa Verano_2021

de 13 horas de duración realizado por la Dirección de Desarrollo Docente

en el Entorno Virtual de Aprendizaje Autónomo - EVA, de Innova Schools.

Nota final: 18

17 de febrero de 2021

Innova Schools

Paloma Linares Bamonde
Gerente de Educación
COLEGIOS PERUANOS S.A.

Rosario Jimenez Llosa
Directora de Desarrollo Docente
COLEGIOS PERUANOS S.A.

Innova Schools
Se otorga la presente constancia a
NORKA NADIA KOJAKOVIC CORNEJO
por haber completado el curso virtual
El Poder de ComunicArte _E_Bloque4
realizado por la Dirección de Desarrollo del Talento de Líderes Educativos - TALES,
en el Entorno Virtual de Aprendizaje Autónomo - EVA, de Innova Schools.
Calificación final: 15
30 de octubre de 2019
Jessyca Sampe Palomino
Gerente de Gestión Educativa
COLEGIOS PERUANOS S.A.
Pamela Mendoza del Solar Aranibar
Directora de Desarrollo del Talento de Líderes Educativos
COLEGIOS PERUANOS S.A.

Se otorga la presente constancia a

NORKA NADIA KOJAKOVIC CORNEJO

por haber completado el curso virtual

Desarrollo Socioemocional y Ciudadanía Digital: ¿Qué tienen en común? - CapaVerano_202

de 13 horas de duración realizado por la Dirección de Desarrollo Docente

en el Entorno Virtual de Aprendizaje Autónomo - EVA, de Innova Schools.

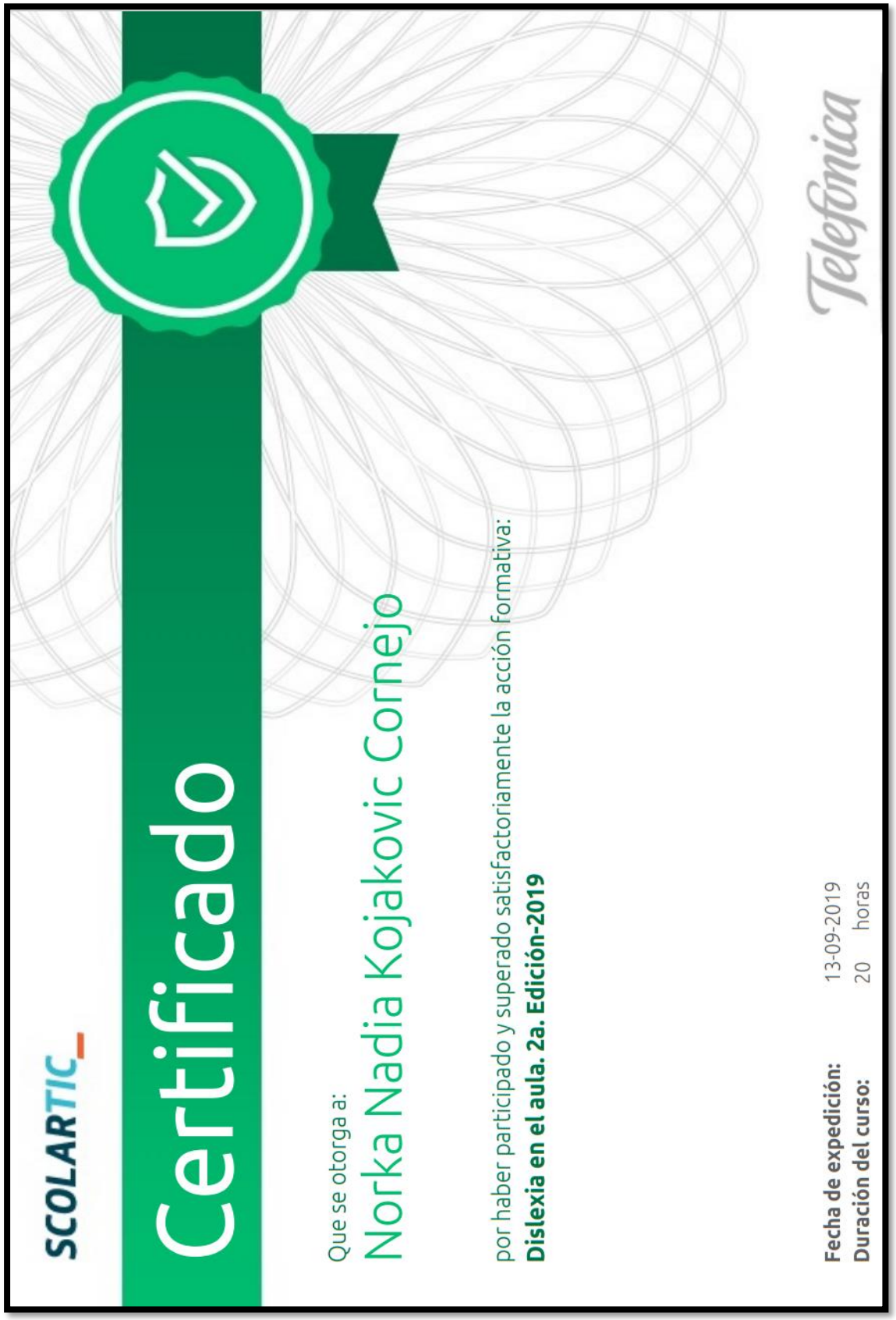
Nota final: 16

19 de febrero de 2021

Innova Schools

Paloma Linares Bamonde
Gerente de Educación
COLEGIOS PERUANOS S.A.

Rosario Jimenez Llosa
Directora de Desarrollo Docente
COLEGIOS PERUANOS S.A.


SCOLARTIC
Certificado
Que se otorga a:
Norka Nadia Kojakovic Cornejo
por haber participado y superado satisfactoriamente la acción formativa:
Dislexia en el aula. 2a. Edición-2019
Fecha de expedición: 13-09-2019
Duración del curso: 20 horas
Telefónica