



UNIVERSIDAD DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Unidad de aprendizaje en el área de ciencias sociales
basada en el enfoque de ciudadanía activa para fortalecer
la identidad cultural en los estudiantes de 1.^{er} grado de
educación secundaria**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Secundaria, especialidad Historia y Ciencias
Sociales

Matilde Marcela Maravi Ibárcena

Revisor(es):

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles
Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles**

Piura, marzo de 2021



Dedicatoria

A mi congregación Hermanas Escolares de San Francisco (School Sisters of Saint Francis), en especial las madres Generales quienes confiaron en mí y me han apoyado para continuar y cumplir mis metas.

A mis padres, quienes en todo momento me han motivado a perseverar en mis proyectos y me han animado a concluir todo lo que he iniciado en mi vida.

A mi hermana Rosario, quien, con su entusiasmo y confianza, me ha motivado y ha sido un soporte en todo el proceso de este trabajo.





Agradecimientos

A Dios por haberme permitido alcanzar esta meta y por haber puesto en mi camino personas que me han apoyado durante todo el proceso.

A mi familia por su apoyo incondicional y siempre motivarme a continuar estudiando y cumplir mis metas.

A mi congregación Hermanas Escolares de San Francisco (School Sisters of Saint Francis), por haberme dado la oportunidad para culminar mis estudios de Licenciatura.

A los profesores, Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, Mgtr. Luis Guzmán Trelles y Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles por su ayuda profesional durante el desarrollo de este trabajo.





Resumen

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se dirige al planteamiento de una unidad de aprendizaje en el área de ciencias sociales basada en el enfoque de ciudadanía activa para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de 1.er grado de educación secundaria. Se ha considerado esta propuesta debido a la experiencia adquirida a lo largo de los años de trabajo en el ámbito pedagógico y en los que se ha podido observar en los alumnos del nivel secundaria de la IEP Santa Clara, una escasa identidad nacional, limitado amor, reconocimiento y valoración por lo nuestro, así como el poco aprecio a los símbolos patrios. Se ha observado que los alumnos del nivel secundaria, por ejemplo, no entonan el Himno Nacional por considerarlo una acción para niños. Asimismo, dejan de disfrutar las tradiciones de su región considerándolas pasadas de moda o adoptando tradiciones foráneas. Para el desarrollo del trabajo se ha realizado una revisión bibliográfica sobre puntos importantes como la cultura y sus elementos, identidad cultural, patrimonio cultural, ciudadanía, civismo, estrategias, competencias y capacidades del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, los que ayudarán a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y que ha sido vital para brindar el soporte al proceso de planificación de la unidad.

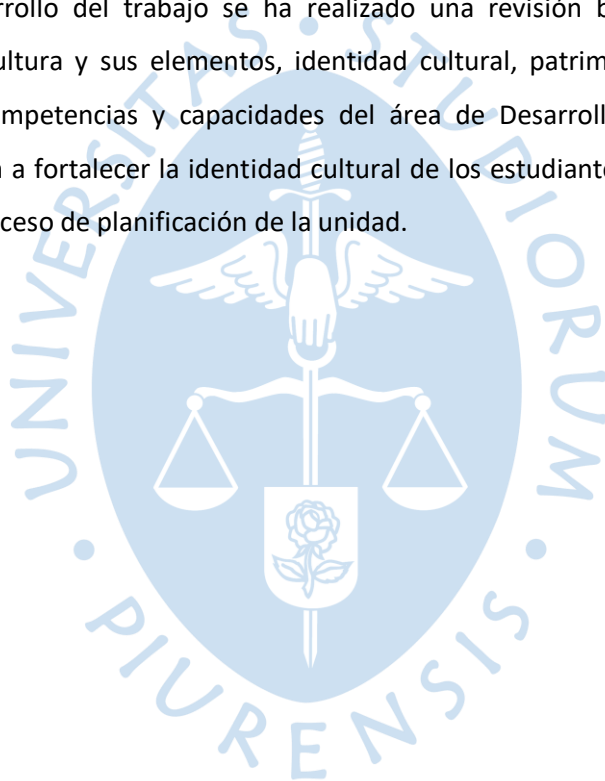
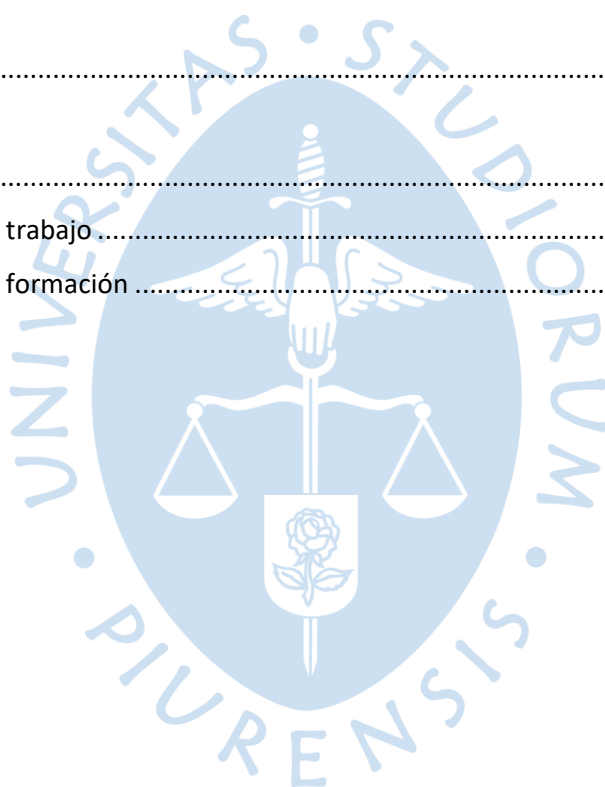




Tabla de contenido

Introducción.....	15
Capítulo 1 Aspectos generales	17
1.1 Descripción de la institución educativa	17
1.1.1 Ubicación.....	17
1.1.2 Misión y visión de la institución educativa.....	17
1.1.3 Propuestas pedagógica y de gestión de la institución educativa.....	18
1.2 Descripción general de la experiencia	18
1.2.1 Desempeño profesional	18
1.2.2 Actividad profesional desempeñada.....	20
1.2.2.1 Experiencia profesional.....	20
1.2.2.2 Formación profesional.....	20
1.3 Competencias adquiridas	20
Capítulo 2 Planteamiento de la propuesta de innovación.....	23
2.1 Caracterización de la problemática de la institución educativa del nivel secundaria	23
2.2 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	24
2.2.1 <i>Objetivo general</i>	24
2.2.2 <i>Objetivos específicos</i>	24
2.3 Justificación de la propuesta de innovación	24
Capítulo 3 Fundamentos teóricos	27
3.1 Identidad cultural	27
3.1.1 <i>La cultura y sus elementos</i>	27
3.1.2 <i>El patrimonio cultural</i>	28
3.1.3 <i>La Identidad cultural</i>	29
3.2 El área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica	30
3.2.1 <i>Enfoque de ciudadanía activa</i>	30
3.2.2 <i>Competencias y capacidades del área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica</i>	31
3.2.3 <i>Estrategias para fortalecimiento de la identidad cultural</i>	33
Capítulo 4 Unidad de aprendizaje en el área de ciencias sociales basada en el enfoque de ciudadanía activa para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de 1.^{er} grado de educación secundaria	35

4.1 Unidad didáctica.....	35
4.2 Sesiones de aprendizaje	42
4.2.1. <i>Sesión de aprendizaje N° 1</i>	42
4.2.2. <i>Sesión de aprendizaje N° 2</i>	47
4.2.3. <i>Sesión de aprendizaje N° 3</i>	55
4.2.4. <i>Sesión de aprendizaje N° 4</i>	61
4.2.5. <i>Sesión de aprendizaje N° 5</i>	67
4.2.6. <i>Sesión de aprendizaje N° 6</i>	71
Conclusiones	77
Lista de referencias	79
Anexos	83
Anexo 1. Certificados de trabajo	85
Anexo 2. Certificados de formación	88



Lista de tablas

Tabla 1.	Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional	20
----------	---	----





Lista de figuras

Figura 1.	Ubicación de la IEP Santa Clara	17
-----------	---------------------------------------	----





Introducción

El fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes es un aspecto importante que se debe desarrollar en toda institución educativa. El aprecio de las tradiciones, valores, credo y lengua de nuestros pueblos y nación, crean y fortalecen la identidad cultural de la persona. La ciudadanía activa se enfoca directamente en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica; sus competencias y capacidades promueven y ayudan a fortalecer la ciudadanía y civismo de nuestros estudiantes logrando que reconozcan sus responsabilidades y derechos como miembros de una sociedad y nación.

Analizando la realidad de la institución educativa Santa Clara, se ha detectado que falta fortalecer la identidad cultural en nuestros estudiantes de secundaria. Vivimos en un mundo globalizado donde uno de los efectos negativos es dejarse deslumbrar por la cultura foránea y se termina dándole mayor importancia a las costumbres, creencias y modas que vienen del exterior, dejando en segundo plano el hecho de conocer, valorar y difundir la propia riqueza cultural. En este marco, se hace necesario propiciar espacios educativos en los que nuestros estudiantes sean conscientes de que pertenecen a una cultura y, por ende, deben valorarla, asumirla como propia, y, primordialmente destacarla y difundirla, razón por la cual se ha previsto desarrollar una unidad de aprendizaje en el área de ciencias sociales basada en el enfoque de ciudadanía activa para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de 1.^{er} grado de educación secundaria.

En el primer capítulo denominado Aspectos generales se describe la ubicación, misión y visión, así como, la propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa Santa Clara, los que conllevan a formar líderes críticos, analíticos, creativos y con valores cristianos que puedan ser parte de una sociedad al culminar sus estudios. Asimismo, se indica la experiencia laboral y competencias que he adquirido durante mi trabajo como docente de acuerdo al Marco del buen desempeño docente, lo cual ha fortalecido mi labor en la docencia.

En el segundo capítulo se presenta el Planteamiento de la Propuesta de Innovación, en la que se desarrolla la caracterización de la problemática, basada en el cuadro de necesidades de la institución educativa. Por ello se plantea una propuesta que consta en el desarrollo de una unidad didáctica en el enfoque de ciudadanía en el área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica. El objetivo principal es fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de 1.^{er} grado de secundaria de la IEP Santa Clara desde actividades vivenciales y promotoras de la valoración de lo propio.

En el tercer capítulo denominado Marco teórico se fundamenta el argumento teórico de este trabajo, primeramente, se definen los conceptos de cultura, patrimonio, identidad cultural, así como el enfoque, competencias y capacidades del área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica. Asimismo, se indican las estrategias que se pueden utilizar para el fortalecimiento de la identidad cultural en las sesiones de aprendizaje en aula.

En el cuarto capítulo se presenta el desarrollo de una unidad didáctica con sus respectivas sesiones basada en el enfoque de ciudadanía activa del área de Desarrollo personal, ciudadanía y cívica. Asimismo, se presentan sus respectivos instrumentos de evaluación y estrategias que ayudarán a lograr el fortalecimiento de la identidad ciudadana de los estudiantes.

Hoy en día es de suma importancia lograr que nuestros jóvenes valoren su patrimonio y diversidad cultural local, regional y de la nación, así como, puedan comprender y tomar conciencia de su responsabilidad en las transformaciones y manifestaciones culturales de su país. Con este trabajo se busca fomentar y fortalecer el aprecio y pertenencia a una cultura, lo cual hará que valoren lo propio y no se dejen llevar por ideologías foráneas.



Capítulo 1. Aspectos generales

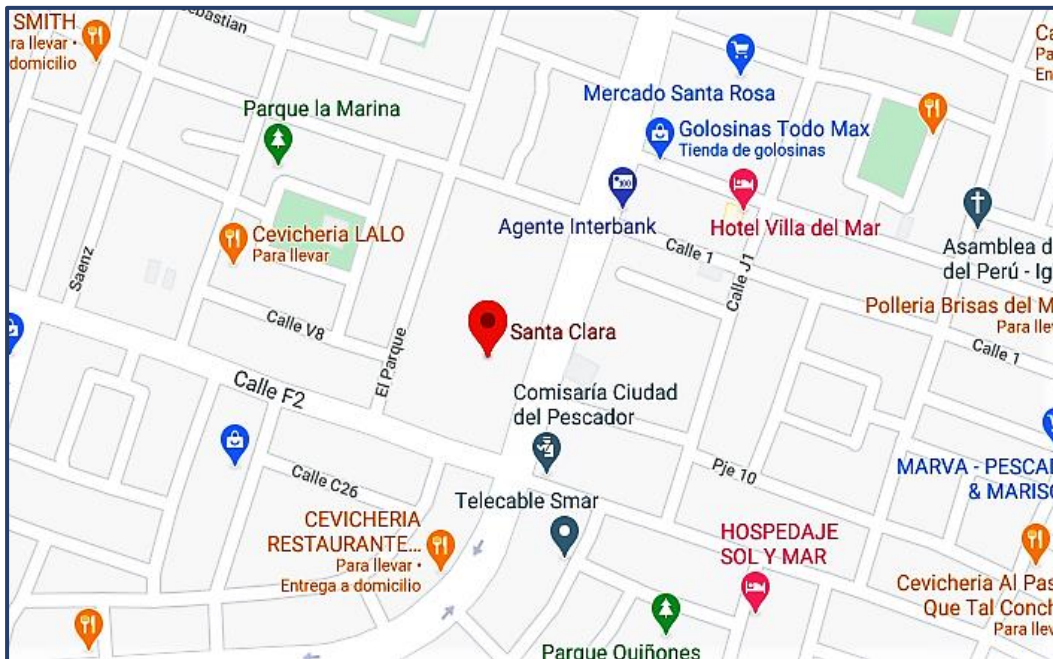
1.1 Descripción de la institución educativa

1.1.1 Ubicación

La Institución Educativa Particular “Santa Clara” (Asociación Hermanas Franciscanas) se encuentra ubicada en la Av. Víctor Raúl Haya de la Torre, cuadra 12 y calle F2 s/n (altura de la Comisaría), en la Ciudad del Pescador, distrito y provincia de Paita, departamento de Piura.

Figura 1

Ubicación de la IEP Santa Clara



Nota: Imagen tomada de la aplicación Google Maps

1.1.2 Misión y visión de la institución educativa

La IEP Santa Clara es un proyecto de las Hermanas Escolares de San Francisco y está orientado por el carisma y espiritualidad de las hermanas, cuyo enfoque es: Dar, sanar y defender la vida, es por ello que su misión y visión están enfocadas en su carisma como evangelizadoras en el mundo.

Misión

Somos una Institución Educativa Católica, animada por el Carisma y la Espiritualidad Franciscana con sólida formación humana en valores y alta exigencia académica que promueve el desarrollo integral de la persona y forma líderes constructores de un mundo con nueva vida, nuevo sentido y nueva esperanza” (PEI, 2015, p. 7).

Visión

Ser una institución educativa reconocida por formar bajo la Espiritualidad Franciscariana líderes constructores de un mundo con nueva vida, nuevo sentido y nueva esperanza” (PEI, 2015, p. 7).

1.1.3 Propuestas pedagógica y de gestión de la institución educativa

La propuesta pedagógica y de gestión de la IEP Santa Clara se describen a continuación:

Propuesta pedagógica: La IEP Santa Clara brinda una educación en valores y forma líderes cristianos constructores de un mundo con nuevo sentido, nueva vida y nueva esperanza. Promueve una metodología innovadora que integra el desarrollo de competencias y habilidades basadas en la práctica de valores, desarrollando una educación formativa, así como el fomento del crecimiento espiritual.

Brinda una atención prioritaria a los alumnos y padres de familia a través de diferentes estrategias de trabajo y adecuada infraestructura: Talleres para los alumnos, escuela para padres, reuniones periódicas, atenciones personalizadas, asesoría psicológica, acompañamiento espiritual, etc.

Fe, Estudio y Compromiso es el lema de la IEP Santa Clara, que sintetiza el espíritu que anima a luchar todos los días para alcanzar las metas cada vez más altas y construir un mundo con Nueva Vida, Nuevo Sentido y Nueva Esperanza.

Propuesta de gestión: La IEP Santa Clara participa en el Consorcio de colegios Católicos del Perú. Organiza y elabora las estrategias de trabajo centradas en el fortalecimiento del clima institucional, que conlleven a brindar una adecuada organización en base al cumplimiento de funciones y constante preparación para estar actualizados y poder formar estudiantes críticos, analíticos y creativos, con alto índice de rendimiento escolar y con constante práctica de valores.

1.2 Descripción general de la experiencia

1.2.1 Desempeño profesional

En el año 1996, me desempeñé como auxiliar de Educación Inicial y enseñé Religión en las aulas de 4 años en la IEP Santa Clara en Paita. Fue una experiencia maravillosa, porque pude desarrollar mi paciencia y buscar estrategias dinámicas para niños de esa edad.

Aprendí a ser más observadora, pude reconocer las ocasiones en que los niños tenían problemas de índole familiar con la variación de sus actitudes en las diversas actividades que realizaban. Pude poner en práctica la poca formación psicológica que tenía y con la ayuda de la directora me fue posible apoyar a las diferentes familias.

Entre los años 2000 al 2004, me desempeñé como promotora y profesora de inglés y Religión en la misma IEP Santa Clara. Enseñé Religión en los grados de 5° y 6° de primaria, así como Inglés a los grados de 3°, 4° y 5° de secundaria. Durante este tiempo descubrí lo importante que era aprender

a manejar el estrés en mi persona, ya que como promotora debía lidiar con diferentes problemas y tratar con docentes, padres de familia y alumnos; para ello era necesario que estuviera atenta y dispuesta a escuchar. Es en este tiempo que decidí iniciar mis estudios en la Universidad de Piura (UDEP) porque necesitaba tener mayor formación y aprender métodos y estrategias que me ayudaran a brindar un mejor servicio en educación.

Del 2007 al 2010 tuve la oportunidad de ser voluntaria en la corporación de desarrollo comunitario Layton Boulevard West Neighbors en Milwaukee, Wisconsin, Estados Unidos. Esto estaba relacionado a la carrera que estudiaba (Community Leadership) en Alverno College en ese tiempo. Esta experiencia me ayudó a desarrollar mi liderazgo y habilidades en comunicación. Mi mayor reto fue presentarme frente a un público y expresarme en segunda lengua, inglés. Pude dirigir diferentes talleres de formación, tanto en inglés como en español. Mi labor era apoyar mayormente a las personas que no hablaban inglés en todo lo referente a las diversas oportunidades que la municipalidad les ofrecía para mejorar sus propiedades y por ende su calidad de vida.

Del 2013 al 2017 enseñé Religión a los grados de 4°, 5° y 6° grado de primaria, así como a los grados de 1°, 2° y 3° de secundaria en la IEP Santa Clara. Asimismo, formé parte de la promotoría del colegio, lo cual demanda la toma de decisiones en equipo con las hermanas de la misión. Me desempeñé como tutora de aula de 2° de secundaria en los años 2013 y 2014, y en el 2017 fui tutora del aula de 3° de secundaria. Durante el tiempo que me desempeñé como tutora pude conocer más a los alumnos, tener empatía y mayor comprensión en esta edad especial de la adolescencia. Busqué trabajar conjuntamente con la psicóloga del colegio para poder ayudar a mis pupilos. Tuve reuniones con los padres de familia, así como reuniones individuales con cada uno de los alumnos en mi tutoría. Tuve la oportunidad de comunicarme más con los otros docentes para poder en forma conjunta apoyar a los alumnos. Durante este tiempo pude desarrollar mucho más mis habilidades de comunicación. Esto me ayudó a ir mejorando mi metodología y poder utilizar estrategias aprendidas durante mis estudios en la universidad. Estuve a cargo durante este tiempo de algunos proyectos del colegio como Proyecto de Ecología, Proyecto de Tradición y Cultura y el Proyecto de Círculo de Calidad. Trabajé en equipo con los docentes de cada uno de estos proyectos. Pude desarrollar mis habilidades en organización y comunicación. Estuve a cargo de la organización y desarrollo de la Feria de Ciencias, y en el 2014 fuimos anfitriones, recibimos a representantes de más de 20 centros educativos.

Desde el año 2018 a la fecha enseño Religión a los grados de 1°, 3°, 4° y 5° de secundaria, e Inglés a los grados de 4° y 5° de secundaria, y soy parte del equipo de promotoría de la IEP Santa Clara. Este año ha sido un reto debido al sistema no presencial que venimos llevando por la pandemia. Como miembro de la promotoría he participado en muchas reuniones en las que se han tenido que tomar decisiones difíciles para poder continuar brindando el servicio educativo sin

perjudicar a nuestro personal docente, administrativo y padres de familia. En el 2019 estuve a cargo del Proyecto de Ecología de la institución educativa.

1.2.2 Actividad profesional desempeñada

1.2.2.1 Experiencia profesional. En el anexo 1 se sustenta la experiencia que he adquirido en el desarrollo de mi labor.

- Del 01 de marzo al 19 de diciembre de 2019: Responsable de los proyectos de Ecología y Tradición y Cultura en la IEP Santa Clara.
- Del 01 de marzo al 19 de diciembre de 2019: Laboré como docente de Religión de 1ro, 3ro, 4to y 5to de secundaria, e Inglés de 4to y 5to de secundaria en la IEP Santa Clara, Paita.
- Del 01 de marzo al 19 de diciembre de 2020: Laboré como docente de Religión de 1ro, 3ro, 4to y 5to de secundaria, e Inglés de 4to y 5to de secundaria en la IEP Santa Clara, Paita.

1.2.2.2 Formación profesional. En el anexo 2 se consigna la documentación que sustenta este aspecto.

- Bachiller en Ciencias de la Educación. Obtención del grado el 19 de diciembre 2018. Fecha de emisión: 30 de abril 2019.
- Certificate of participation in the TDC 2020: The new challenges of 21st Century Education. Academic hours: 07. SBS Librería Internacional. Lima, September 26th, 2020.
- Certificate of participation in the TDC 2020: Empowering and Enriching the teacher for virtual. Academic hours: 04. SBS Librería Internacional. Lima, November 21st, 2020.
- Certificate of participation in the Webinar TEACHING SPEAKING. Abilities & Education. 26 November 2020.

1.3 Competencias adquiridas

En la tabla 1 se describen los dominios y competencias adquiridos durante mi experiencia profesional.

Tabla 1

Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional

Dominio 1: Preparación para el aprendizaje de los estudiantes.	
Competencia 1	Descripción del desempeño
Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares	He adquirido este desempeño realizando un diagnóstico de entrada y solicitando información sobre los alumnos nuevos a profesores quienes los han tenido a su cargo antes. Con esa información decido si necesito hacer cambios en mi

Tabla 1

Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional (Continuación)

que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.	programación. He aprendido a ser flexible y priorizar aprendizajes para lograr que el alumno alcance el desempeño necesario a su nivel. Estoy en constante comunicación con los diferentes docentes del aula para conjuntamente apoyar a los estudiantes que presentan dificultades en el aprendizaje. Participo en la reunión de docentes del colegio para poder compartir el proceso de los alumnos.
Dominio 2: Enseña para el aprendizaje de los estudiantes.	
Competencia 3	Descripción del desempeño
Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.	He logrado esta competencia realizando diferentes estrategias de motivación durante toda la sesión. Cuestiono constantemente al alumno para su participación y busco que esta sea en forma democrática y respetuosa. Brindo confianza a los alumnos para que participen sin temor y puedan expresar sus necesidades. Mi experiencia de vivencia en diferentes grupos culturales me ha ayudado a aceptar y promover la interculturalidad entre los alumnos.
Competencia 5	Descripción del desempeño
Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo con los objetivos institucionales previstos, para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los contextos culturales.	Al enseñar a diferentes grupos de estudiantes, me he dado cuenta que necesito ser flexible en el desarrollo de mi planificación. No es suficiente el diagnóstico de entrada, ya que, al ir trabajando con los alumnos puedo observar mejor el ritmo de aprendizaje y las diferencias de un mismo grupo. Por ello me he en la necesidad de priorizar contenidos y he realizado sesiones de retroalimentación y fortalecimiento para el logro de algunas competencias, siempre en coordinación con dirección. Asimismo, he dialogado con los padres de familia, para que podamos trabajar en forma conjunta y así lograr que los alumnos logren el aprendizaje esperado.

Tabla 1*Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional (Continuación)*

Dominio 3: Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad	
Competencia 6	Descripción del desempeño
Participa activamente con actitud democrática, crítica y colaborativa en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional para que genere aprendizajes de calidad.	El logro de esta competencia la evidencio en mi participación en las reuniones de planeación y organización del año escolar. Asimismo, en la actualización del Reglamento Interno, Manual de funciones y otros documentos de gestión del colegio como docente y miembro de promotoría.
Dominio 4: Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.	
Competencia 9	Descripción del desempeño
Ejerce su profesión desde una ética de respeto a los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.	He desarrollado esta competencia fomentando un diálogo respetuoso con los padres de familia, docentes y alumnos. Promuevo el respeto a la diferencia y la aceptación de las ideas de los otros. Por ejemplo, cuando he notado alguna división en los alumnos, me tomo un momento para hablar con ellos sobre el valor de la fraternidad, respeto y aceptación. A pesar de no ser la tutora, me intereso por los problemas de los alumnos, y si no puedo solucionarlo, hablo con la tutora o psicóloga para que tomen acción. No solo doy a conocer los valores de honestidad, justicia, responsabilidad y otros, sino que busco ser testimonio de la vivencia de estos en todo momento; dentro y fuera del aula.

Nota: Información tomada del Marco del buen desempeño docente

Capítulo 2. Planteamiento de la propuesta de innovación

2.1 Caracterización de la problemática de la institución educativa del nivel secundaria

La educación en valores que forje una identidad cultural es de vital importancia en los jóvenes de hoy, no solo en nuestro país sino a nivel mundial. Se aprecia en varios países la falta de identidad cultural y, por ende, una falta de acción ciudadana. Según Gómez (2014) en las últimas décadas en toda Europa, así como en países como Estados Unidos, Canadá y Australia se ha venido buscando fortalecer la educación para la ciudadanía en los centros educativos, debido a la diversidad cultural de los países, el crecimiento del racismo y pérdida de valores que de una u otra forma influyen en la población, especialmente, en los más jóvenes.

En la Institución Educativa Particular “Santa Clara” se ha detectado escasa identidad nacional, amor, reconocimiento y valoración por lo nuestro, así como el poco amor a los símbolos patrios. Podemos apreciar que los alumnos en los niveles de inicial y primaria disfrutan de las tradiciones de su región, entonan con orgullo el Himno Nacional y rinden respeto a nuestros símbolos patrios, pero al pasar al nivel de Educación Secundaria dejan de hacerlo, es como si se sintieran ridiculizados o pensarán que estas acciones son solo para niños. Las situaciones descritas se observan en el día a día en la institución educativa, en el diario convivir y en el trabajo desarrollado en las aulas de clase, además de ser aspectos considerados en el diagnóstico institucional. Debido a esto es necesario fortalecer su identidad cultural, en tanto, los seres humanos formamos nuestra identidad desde el momento de nuestro nacimiento. A decir de Castells (2005, p. 16): “Habitualmente, en las ciencias sociales se entiende por identidad aquel proceso de construcción de sentido sobre la base de un atributo cultural que permite a las personas encontrar sentido a lo que hacen en su vida”.

A lo largo de nuestra vida vamos formando nuestra identidad cultural por medio de valores en la familia, en la sociedad, en la ciudad y país en el que nacemos y, sobre todo, en la escuela. Se puede decir, entonces, que la formación de nuestra identidad cultural no es algo estático, al contrario, es algo que debe estar en actividad (Martí, s.f.). Por ello, es necesario conocer las tradiciones, las fiestas populares tradicionales, ya que estas integran elementos como la música, los bailes, creencias religiosas, comidas, vestimenta, etc., los cuales nos pueden transmitir la cultura de nuestra región (Ramírez, 2015).

Vivimos en un mundo globalizado donde uno de los efectos negativos es dejarse deslumbrar por la cultura foránea y se termina dándole mayor importancia a las costumbres, creencias y modas que vienen del exterior, dejando en segundo plano el hecho de conocer, valorar y difundir la propia riqueza cultural. El desconocimiento por parte de los estudiantes de la riqueza cultural de su región y de su nación, ocasiona la carencia de amor y respeto por sus raíces, por lo que resulta necesario tomar algunas medidas pedagógicas que refuercen el espíritu patriótico, el amor por la propia cultura, la valoración de lo propio y el fortalecimiento de la identidad.

2.2 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

2.2.1 Objetivo general

Diseñar una unidad de aprendizaje en el área de Ciencias Sociales basada el enfoque de Ciudadanía activa para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de 1er grado de Educación Secundaria de la IEP Santa Clara, Paita, Piura.

2.2.2 Objetivos específicos

- Realizar una revisión bibliográfica sobre el enfoque de Ciudadanía activa del área de Ciencias Sociales y la identidad cultural para la elaboración del marco teórico del Trabajo de Suficiencia Profesional.
- Planificar e implementar sesiones de aprendizaje basadas en el enfoque de Ciudadanía activa para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de 1er grado de Educación Secundaria de la IEP Santa Clara de Paita.
- Elaborar una rúbrica de evaluación para verificar el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de 1er grado de Educación Secundaria de la IE Santa Clara de Paita.

2.3 Justificación de la propuesta de innovación

Al observar en nuestros estudiantes del nivel secundaria un escaso desarrollo de la identidad cultural y cómo van perdiendo el reconocimiento y aprecio por lo propio, así como el amor a los símbolos patrios, lo que se percibe en la negación a entonar al Himno Nacional o el Himno a Paita, se ve la necesidad de promover y fortalecer el amor por lo nuestro y valorar nuestras raíces, para que los formandos puedan tener una participación activa en la sociedad.

Sabemos que para amar y valorar algo es necesario conocerlo. Si el estudiante desconoce su región, su país y sus riquezas va optar por valorar otras culturas más que la propia. Para ello es necesario que el estudiante reconozca y valore su patrimonio regional.

Los alumnos en los que más se nota la carencia de identidad cultural es en 4° y 5° de secundaria, pero considero que se debe trabajar con los alumnos desde el 1^{er} grado de secundaria para que al finalizar sus estudios hayan fortalecido su identidad cultural y así, al culminar sus estudios de Educación Básica sean miembros activos de la sociedad. En este trabajo se presenta una unidad didáctica referida al conocimiento del patrimonio regional para afianzar las competencias y capacidades en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.

En este marco descrito, la planificación de una unidad de aprendizaje que fortalezca la identidad de los estudiantes en base con el desarrollo de actividades enfocadas en la Ciudadanía activa resulta de vital importancia, mucho más si del plano pedagógico se trata, pues el desarrollo de los aspectos de la ciudadanía vivencial desde la escuela constituyen las bases para que los estudiantes actúen en la sociedad como ciudadanos que valoran lo suyo y lo que le rodea, amplíe su visión de

convivencia tolerante, respetuosa y caracterizada por el orgullo de sentirse parte de una comunidad con creencias, valores y patrones culturales positivos transmitidos de generación en generación.

El Trabajo de Suficiencia Profesional es pertinente y oportuno. Pertinente en tanto se proyecta a la solución de una realidad problemática y real que será descrita en la situación significativa que forma parte de la estructura de la unidad de aprendizaje y oportuno, por cuanto se aborda en el momento preciso, la intervención se realiza en un tiempo y un espacio educativo que permite potenciar el perfil de egreso propuesto en el Currículo Nacional de Educación Básica.





Capítulo 3. Fundamentos teóricos

3.1 Identidad cultural

3.1.1 La cultura y sus elementos

Según Molano (2006), podemos decir que la cultura evoluciona con el tiempo, ya que es parte de la vida de las personas en los diferentes lugares y épocas. Durante siglos se ha tratado de definir el término cultura, en sus inicios se relacionó con el término civilización. Con el tiempo el término cultura ha ido evolucionando y este ha sido relacionado con la economía, la política y el desarrollo de un pueblo o nación. En el último siglo la cultura ha sido relacionada con el interior del ser humano y la antropología, y finalmente adquiere un enfoque humanista. “Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral.” (Molano, 2006, p. 5).

Cuando hablamos de cultura, decimos que nosotros somos parte de una cultura, que hacemos cultura con nuestras vidas. Veamos algunas definiciones de cultura. El diccionario de la Real Academia Española define cultura como “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” (RAE, 2020).

Cultura se define como el grupo de conocimientos, credo, arte, valores, moral, tradiciones y otras aptitudes y costumbres que el individuo adopta como parte de un grupo o de una sociedad. La cultura está conformada por aspectos materiales y espirituales y manifiesta la forma en que un grupo de personas concibe el mundo. Por tanto, podemos entender que la cultura es la práctica de valores, actitudes, creencias, religión, conducta y costumbres que son propios de un grupo determinado (Soler, 1999).

Otra definición de cultura es la forma en que un grupo o miembros de una sociedad interactúa utilizando un sistema de valores, ritos, credo, tradiciones y celebraciones, los que son transmitidos a través de las generaciones (Martínez, 2015).

Hay muchas formas de definir cultura, se puede decir que es todo lo que hacemos o tenemos, nuestras ideas, pensamientos, creaciones. Para definir cultura necesitamos conocer y entender la historia de una sociedad. Los seres humanos somos seres sociales, necesitamos relacionarnos con otras personas, por ello, vivimos en comunidad y conformamos una sociedad. La cultura da a la sociedad un espíritu por el cual sus miembros pueden relacionarse, convivir y trabajar juntos. La sociedad expresa un comportamiento y valores que son transmitidos a través de las generaciones (Grimaldo, 2006).

Los elementos culturales son los componentes de una cultura que son necesarios para realizar las acciones sociales que se dan en la vida cotidiana, en la satisfacción de necesidades y todo lo relacionado a la vida social. Algunos elementos que presenta la cultura son: materiales, de organización, de conocimiento, simbólicos y emotivos que conforman la cultura de un pueblo, región

o país. Estos, junto con los elementos naturales dan forma, cohesión e identidad a las sociedades, lo que permite su clara identificación y diferenciación de otras. Se consideran elementos materiales a los naturales, así como todo lo que ha sido cambiado por la mano del hombre. Los de organización, es todo lo relacionado a una sociedad sistematizada por la que se ve la participación de una población. Todas las experiencias vividas y las capacidades que se tengan son parte del conocimiento. Los símbolos y signos son formas de comunicación y representan historias, experiencias y vivencias de las personas. Finalmente, los emotivos, son los que involucran sentimientos y valores de una sociedad (Bonfil, 1981).

3.1.2 El patrimonio cultural

Se considera patrimonio a los símbolos, representaciones y rasgos que identifican el interior de un grupo, pueblo o región. Se puede decir que es la identidad de un pueblo ya que estos marcan la diferencia en su exterior. Haciendo una reflexión de su pasado y presente, cada grupo en su momento histórico considera lo que es y lo que no es patrimonio suyo. No debemos confundir patrimonio con cultura. Cultura es todo lo que se aprende y se transmite colectivamente, pero no es necesariamente patrimonio (Arévalo, 2004).

Se puede decir que patrimonio son las manifestaciones y creaciones, tanto materiales como inmateriales que han sido elaboradas por las personas que, a su vez, le traspasan un valor personal haciéndolo parte de su memoria. De esta manera, el patrimonio muestra valores conferidos por el sujeto que se hacen propios y definen la individualidad (Ortega, 2018).

Se entiende como patrimonio cultural al acuerdo que se da entre grupos sociales, instituciones o personas para poder mantener y conservar ciertos aspectos culturales que distinguen o representan nuestra identidad social, los que luego son legados a nuestras generaciones. Asimismo, se dice que el patrimonio al igual que la cultura, es cambiante, y se cimenta en la selección de ciertos elementos pertenecientes a la propia cultura. Esto debe ser considerado como propio por la mayoría de una población y a pesar de haber sido parte de un acuerdo social, frecuentemente el patrimonio es reconocido y/o vinculado por las instancias con poder (Medina, 2017).

Tradicionalmente, el origen del patrimonio cultural tiende a vincularse a la Revolución Francesa, como reacción a la efervescencia revolucionaria y a una consciencia del devenir histórico que se ha ido asentando desde el periodo de la Ilustración. También ha sido asociado a la tradición romántica que le sucede durante el siglo XIX, aunque no han faltado los autores que postulan el patrimonio como algo intemporal, como parte de las pulsiones humanas por conservar y aferrarse a lo que desaparece. (Muriel, 2016, p. 181)

Como ya hemos mencionado, el patrimonio cultural puede ser material o inmaterial, o también llamado tangible o intangible. Cuando hablamos de patrimonio cultural material nos referimos a todo lo tangible, lo heredado por los antepasados tales como objetos, restos fósiles,

construcciones, etc. Mientras que el patrimonio cultural inmaterial concuerda con la noción de cultura, la cual contiene características materiales, espirituales, afectivas y de valores como las de una sociedad. Asimismo, reúne manifestaciones y expresiones de los pueblos que son pasados de generación en generación. El patrimonio cultural inmaterial está constituido por algunos elementos como: la tradición tanto oral como narrativa, la naturaleza (entorno geográfico de valor simbólico), el folklore (danza, música), la religiosidad, el arte y otros elementos que forman parte de la vida de una sociedad (Clarà, Alcudia y Martínez, 2018).

El patrimonio cultural juega un papel importante para la enseñanza de la historia, ya que es un instrumento para reconocer la cultura y sirve para la construcción de la identidad. El patrimonio vincula al alumno con el pasado, por ello este debe ser utilizado en aulas ya que ayuda a suscitar valores y a edificar una identidad colectiva. Asimismo, ayuda a tener un mejor entendimiento de la vida de las personas en el pasado y en el presente, así como el fortalecimiento del juicio crítico (Chaparro, 2018).

3.1.3 La identidad cultural

Para hablar de identidad cultural, debemos primero definir lo que es la identidad. La RAE presenta cinco definiciones de identidad, solo mencionaremos la segunda y tercera definición. En su segunda definición dice que la identidad son las características propias de un sujeto o de un grupo que los distinguen frente a otros, y en su tercera definición la identidad es la conciencia que tiene un individuo o un grupo de ser él mismo y diferente a los demás (RAE, 2020).

De acuerdo a Pastor (2016), esta tercera definición interesó a los científicos políticos, por ello desde el siglo XIX muchos países crearon un registro para la identidad nacional, que hoy llamamos DNI. Este documento sirve para poder identificar a los ciudadanos, ya que en este se encuentran características individuales que diferencian a las personas. De esta forma la identidad de la persona se construye desde criterios que certifican su igualdad a sí mismo.

La identidad no es un concepto estático, ya que se renueva de manera individual y colectiva, y se alimenta en forma continua de la influencia que recibe del exterior. La raíz del concepto de identidad generalmente está asociado a un territorio, aunque muchas veces el concepto de identidad llega a sobrepasar las fronteras, como sucede con los migrantes (Molano, 2006).

La identidad cultural de un pueblo o nación se puede definir históricamente por muchos aspectos en los que se refleja su cultura, tales como el idioma, actitudes, relaciones sociales, costumbres, celebraciones, valores y credo. Sin una memoria, sin un reconocimiento del pasado, sin características que le son propias y que ayudan a generar el futuro, no se puede decir que existe una identidad cultural. “El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (Molano, 2006, p. 6).

Desde el punto de vista en que la identidad cultural se construye y se afilia a un grupo social, el objetivo de las instituciones educativas debe ser de afirmar, efectuar y hacer que los estudiantes se apropien de los elementos de la cultura y lleguen a ser agentes de cambio en la sociedad. Esto quiere decir que la escuela debe ser la institución o ente social que haga que la cultura se perpetúe (Martínez, 2015).

Cuando nos referimos a la identidad cultural, no podemos dejar de hablar de cultura, ya que esta le da a la persona una particularidad e identidad especial, lo que le permite expresarse desde la música, el arte, tradiciones y costumbres. Las manifestaciones culturales reflejan valores, costumbres y creencias de los miembros de una sociedad y estos trascienden hacia la construcción de la identidad cultural (Maigual, Bucheli y Villacrez, 2020).

La identidad nacional es un proceso dinámico que se encuentra en constante transformación, esto quiere decir que está sujeto a cambios. Consta de un proceso histórico y geográfico que es construido por las personas y grupos sociales de un determinado territorio. El mundo está en constante cambio debido a la globalización, los eventos que suceden diariamente están relacionados con acontecimientos que se dan en otros lugares del mundo. La globalización tiene un impacto en lo económico, político y cultural, así como en las ideas, valores y conductas que algunas personas adoptan a través de símbolos, y comportamiento que vienen de imitar modelos foráneos. Este fenómeno ha acentuado el proceso de cambio social en una forma acelerada mediante los medios de comunicación masiva por los que se da el intercambio de información, ideas y valores; algunas veces promueve estereotipos errados e induce a la juventud a valorar más la cultura foránea dificultando el desarrollo de la identidad cultural de nuestros jóvenes (Arias, 2009). Por ello es necesario fortalecer el reconocimiento y aprecio del patrimonio cultural de nuestros estudiantes.

3.2 El área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica

3.2.1 Enfoque de ciudadanía activa

Iniciaremos este acápite definiendo el término ciudadanía. Al igual que otros términos sociales como cultura, patrimonio e identidad, el término ciudadanía ha ido evolucionando en el transcurso del tiempo. Existen diversas definiciones y se podría decir que algunas de ellas son contradictorias desde el enfoque en que se utilice. El concepto de ciudadanía ha tenido por mucho tiempo un enfoque político, el que se refiere al sujeto con derechos para la participación de un sufragio en un país o estado. La ciudadanía ha sido vista como una posesión y práctica de derechos como miembro de una sociedad o nación, así como compromiso y el respeto de los otros (Duhart, 2006).

Giraldo-Zuluaga (2015) dice que la ciudadanía es una forma de vida en la que están incorporados los derechos que caracterizan a todo ciudadano en la sociedad. La importancia del ciudadano emana de su participación política de su país. Por lo tanto, se puede concebir la

ciudadanía como una condición en la que se requiere, define y facilita los recursos básicos para ejercer sus derechos y deberes en la sociedad.

Correa y Acevedo (2007, p. 183) indican que “el civismo se define como el celo por el bienestar de la patria y las virtudes del buen ciudadano”. El civismo es mucho más que la conducta respetuosa de un ciudadano, es una vocación cívica que junto con valores como respeto, tolerancia, hospitalidad y solidaridad estructuran una sociedad.

La palabra civismo deriva del latín *civis* cuyo significado es ciudadano. Refiriéndonos a este término, el civismo está compuesto de caracteres que permiten a los ciudadanos una vida en comunidad cumpliendo unas normas de convivencia pacífica y respetando los derechos primordiales o valores constitucionales. El concepto de civismo ha adquirido en los últimos años una importancia relevante debido a que es necesario que el ciudadano ejerza su papel en las democracias liberales. Los ciudadanos deben desarrollar tres valores básicos: la solidaridad, la responsabilidad y la tolerancia. Estos valores son indispensables para una vida en comunidad, asimismo, estas son necesarias en las organizaciones políticas para una vivencia coherente con lo que estas representan (Camps, 2005).

La ciudadanía activa es uno de los enfoques del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica. Este enfoque considera que todas las personas son ciudadanas que tienen responsabilidades y derechos, y que a su vez participan de un mundo social, de una democracia, del enriquecimiento de otras culturas y de una relación armónica con el medio ambiente. Para conseguirlo, se hace énfasis en los métodos de reflexión crítica sobre el caminar de una sociedad y el rol que les corresponde a las personas en ella; suscita discusión y acción sobre temas que involucran al ciudadano para lograr una armonía y respeto de derechos en la convivencia social (Minedu, 2016).

3.2.2 Competencias y capacidades del área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica

Las competencias del área de Desarrollo personal, ciudadanía y cívica comprenden el desarrollo integral de los alumnos y demuestran que este se encuentra estrechamente relacionado con el actuar de la ciudadanía. Estas competencias ayudan al docente para poder desarrollar, fomentar y reforzar el reconocimiento del valor de la vida, cultura y pertenencia a una región o país de sus estudiantes.

De acuerdo al Currículo Nacional de la Educación Básica (Minedu, 2016), en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica se articula las competencias de las áreas de Ciencias Sociales, debido a la complementariedad que existe en ellas. Antes de mencionarlas, definiremos lo que es una competencia y lo que son las capacidades.

La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.

Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas. (Minedu, 2016, pp. 29-30)

Las competencias se trabajan a lo largo del año escolar, debido a que estas son dinámicas y se desarrollan en forma gradual. De acuerdo al Currículo Nacional de la Educación Básica, el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica comprende dos competencias con sus respectivas capacidades. A continuación, se nombra cada competencia y sus capacidades:

Competencia CONSTRUYE SU IDENTIDAD. El estudiante conoce y valora su cuerpo, su forma de sentir, de pensar y de actuar desde el reconocimiento de las distintas identidades que lo definen (histórica, étnica, social, sexual, cultural, de género, entre otras) como producto de las interacciones continuas entre los individuos y los diversos contextos en los que se desenvuelven (familia, escuela, comunidad). No se trata que los estudiantes construyan una identidad “ideal”, sino que cada estudiante pueda –a su propio ritmo y criterio– ser consciente de las características que lo hacen único y de aquellas que lo hacen semejantes a otros (Minedu, 2016, p. 45).

Junto a esta competencia se trabajan cuatro capacidades que se desarrollan gradualmente para que se logre la competencia en mención. Estas son: Se valora a sí mismo; autorregula sus emociones; reflexiona y argumenta éticamente; y vive su sexualidad de manera plena y responsable. Estas capacidades, como bien hemos mencionado ayudan al estudiante a poder lograr la competencia. Estas ayudan al estudiante a reconocer y valorar su identidad con sus cualidades, limitaciones y características propias de su cultura. Se identifica con un determinado grupo social y cultural, y se reconoce como parte de una familia, sociedad, pueblo y nación. Asimismo, el estudiante logra reconocer y expresar sus emociones de forma adecuada respetando la de los demás, buscando su bienestar y el de todos. Desarrolla su capacidad de análisis de situaciones diversas, identifica valores y da argumentos razonados y éticos, también es capaz de evaluar sus propias decisiones y acciones. Estas capacidades también le ayudan a reconocerse como hombre o mujer, buscando establecer relaciones de igualdad, afectivas, armónicas y libres de violencia. Mantiene conductas que le ayudan a protegerse de situaciones que ponen en riesgo su integridad personal, sexual y reproductiva (Minedu, 2016).

Competencia CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE. El estudiante actúa en la sociedad relacionándose con los demás de manera justa y equitativa, reconociendo que todas las personas tienen los mismos derechos y responsabilidades. Muestra disposición por conocer, comprender y enriquecerse con los aportes de las diversas culturas, respetando las diferencias. De igual forma, toma posición frente a aquellos asuntos que lo involucra como

ciudadano y contribuye en la construcción del bienestar general, en la consolidación de los procesos democráticos y en la promoción de los derechos humanos (Minedu, 2016, p. 104).

Esta segunda competencia contiene cinco capacidades las que se mencionan a continuación: Interactúa con todas las personas; construye normas y asume acuerdos y leyes; maneja conflictos de manera constructiva; delibera sobre asuntos públicos; y participa en acciones que promueven el bienestar común. Estas capacidades ayudan al estudiante a llegar a reconocer su responsabilidad como ciudadano y afianzar su pertenencia a una sociedad. Le ayuda a valorar y respetar las diferencias y se enriquece de ellas. Es capaz de crear normas, respetarlas y evaluarlas; asimismo, cumple acuerdos y leyes que le ayudan a tener una mejor convivencia. Le ayuda a mostrar empatía y asertividad, y a utilizar estrategias para resolver problemas en forma pacífica. El estudiante es capaz de llegar a consensos que llevan al bien común y mantiene una posición propia con argumentos razonados, valorando y respetando las diferentes posiciones. Es capaz de proponer y presentar iniciativas relacionadas con el bien común y la defensa de los derechos humanos en la escuela y su comunidad (Minedu, 2016).

3.2.3 Estrategias para fortalecer la identidad cultural

Trabajar la Identidad cultural en las escuelas es muy importante hoy en día, ya que podemos apreciar que muchos de nuestros estudiantes, al finalizar sus estudios secundarios, aún no han alcanzado un sentido de pertenencia. Para los docentes, la enseñanza y aprendizaje es un reto constante, ya que no solo se reflexiona sobre los métodos y estrategias a utilizar, sino también cómo aprenden los estudiantes.

Podemos mencionar diversas razones por las que muchos jóvenes desconocen las riquezas de su comunidad, de su región y de su nación; estas pueden ser por falta de utilización de adecuadas estrategias de enseñanza-aprendizaje, porque los medios de comunicación presentan lo exterior como algo espectacular y no deja apreciar lo propio, o sencillamente por falta de interés porque les atrae más la moda foránea. Por ello, es necesario fortalecer la identidad cultural en nuestros estudiantes, para que lleguen a ser buenos ciudadanos, conocedores de sus derechos y responsabilidades, y sepan respetar y cuidar su patrimonio cultural e identificarse con ellos mismos y sentirse parte de una cultura.

Tenemos que reconocer que para poder trabajar y fortalecer la identidad cultural de nuestros alumnos es necesario que los docentes hagamos una selección temática adecuada a la realidad y necesidades de nuestros alumnos, y emplear diferentes estrategias didácticas que motiven a nuestros alumnos a apreciar y amar lo propio de su pueblo. La didáctica son las diversas técnicas que utilizamos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las estrategias didácticas de aprendizaje, son los pasos o procesos que seguirá un alumno para poder lograr un aprendizaje significativo. Las estrategias didácticas de enseñanza se refieren a todo lo que el docente ofrece y facilita al alumno

para que este pueda lograr captar, procesar y analizar la información brindada (Delgado y Solano, 2009).

Podemos observar que es necesario que docentes y estudiantes trabajen juntos, no se puede fortalecer la identidad nacional del alumno si este no se propone conocer y valorar lo propio. Por ello es necesario utilizar diversas estrategias para motivar y fortalecer en nuestros alumnos su identidad cultural. Según Vargas (2014), las estrategias didácticas forman un conjunto de acciones, metódicas y que llevan una secuencia, y tienen un propósito pedagógico explícito que busca orientar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las estrategias didácticas nos llevan a cumplir un objetivo, lo que implica seleccionar acciones y destrezas académicas, para ello utilizamos diversas actividades como discusiones guiadas, mapas conceptuales, presentación de casos, trabajos en equipo, ensayos, debates, historietas, infografías, talleres, visitas culturales, investigaciones, proyectos, etc. Se debe buscar la participación activa de los estudiantes para que puedan experimentar y conocer más sobre sus tradiciones y cultura, para así valorar lo que es suyo.



Capítulo 4. Unidad de aprendizaje en el área de ciencias sociales basada en el enfoque de ciudadanía activa para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de 1.^{er} grado de educación secundaria

4.1 Unidad didáctica



I.E.P Santa Clara

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | | |
|------------|------------------------------------|--|
| 1.1 | Unidad de Gestión Educativa | : Paita |
| 1.2 | Institución Educativa | : Santa Clara |
| 1.3 | Área | : Desarrollo personal, ciudadanía y cívica |
| 1.4 | Grado – Sección | : Primero / Sección Única |
| 1.5 | N° de horas semanales | : 2 hrs. / Semanales |
| 1.6 | Docente Responsable | : Matilde Maravi Ibárcena |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE¹

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Construye su identidad	➤ Se valora a sí mismo. ➤ Autorregula sus emociones. ➤ Reflexiona y argumenta éticamente. ➤ Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez.	➤ Establece semejanzas y diferencias entre su propia cultura y la de sus compañeros. ➤ Analiza las causas y consecuencias de sus emociones y utiliza estrategias pertinentes para regularlas.

¹ Los propósitos de aprendizaje de la unidad de aprendizaje presentada han sido retomados del Currículo Nacional de Educación Básica, propuesto por el Ministerio de Educación del Perú (2016). Estos están constituidos por las competencias, capacidades, desempeños y enfoques transversales, para este caso específico del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.

Convive y participa democráticamente	➤ Interactúa con todas las personas. ➤ Construye normas y asume acuerdos y leyes. ➤ Maneja conflictos de manera constructiva. ➤ Delibera sobre asuntos públicos. ➤ Participa en acciones que promueven el bienestar común.	➤ Establece relaciones basadas en el respeto y el diálogo hacia sus compañeros y cuestiona los prejuicios y estereotipos más comunes que se dan en su entorno. ➤ Explica cómo la diversidad de distintos pueblos y sus culturas enriquecen y complementan nuestra vida. ➤ Explica la importancia del cumplimiento de las responsabilidades en relación a la mejora de la convivencia.
---	--	---

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
➤ Intercultural	➤ Respeto a la identidad cultural. ➤ Justicia ➤ Diálogo intercultural.	➤ Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. ➤ Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes. ➤ Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

➤ Búsqueda de la Excelencia.	➤ Superación personal.	➤ Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo. ➤ Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel e posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.
➤ Orientación al bien común.	➤ Equidad y justicia. ➤ Responsabilidad.	➤ Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia. ➤ Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

IV. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Las personas nacemos y nos desarrollamos dentro de una sociedad y cultura que determina nuestra manera de pensar, sentir y actuar. Es importante ver en estas diferencias la oportunidad de reconocernos iguales en condición humana, en derechos, en deberes, en dignidad, pero distintos en valores, en creencias, en prácticas culturales, formas de ver el mundo y la vida. En los estudiantes se evidencia una falta de identidad nacional, amor y reconocimiento por lo nuestro, ideas y sentimientos que se comparten en nuestro país; así como el amor a los símbolos patrios y que se manifiesta en acciones como es el caso de rendir honores a nuestra bandera, al entonar el himno nacional, etc. ¿Conoces tu cultura? ¿Qué características tiene? ¿La valoras?

V. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Sesión 1 / 1 (02 horas) Título: “Somos una sociedad multicultural” Desempeño(s): ➤ Establece semejanzas y diferencias entre su propia cultura y la de sus compañeros. ➤ Explica cómo la diversidad de distintos pueblos y sus culturas enriquecen y complementan nuestra vida. Campo temático: ➤ “La diversidad cultural” Actividad: ➤ Mapa conceptual.	Sesión 2 / 1 (02 horas) Título: “Reconozco y valoro mi patrimonio” Desempeño(s): ➤ Reconoce y valora su patrimonio cultural. ➤ Comparte en forma respetuosa y armoniosa con sus compañeros. ➤ Delibera sobre el valor de su patrimonio y se propone mantenerlo y protegerlo. Campo temático: ➤ “El patrimonio familiar y cultural” Actividad: ➤ Completa una tabla del Patrimonio Cultural. ➤ Trabajo en grupo y exposición sobre su patrimonio cultura.
Sesión 3 / 1 (02 horas) Título: “Construyendo nuestra identidad cultural” Desempeño(s): ➤ Establece semejanzas y diferencias entre su propia cultura y la de sus compañeros. ➤ Establece relaciones basadas en el respeto y el diálogo hacia sus compañeros. ➤ Muestra respeto a su patrimonio nacional y acuerda respetar los símbolos patrios. Campo temático: ➤ “Identidad cultural” ➤ “Identidad nacional” Actividad: ➤ Trabajo en equipo para la presentación de un mini museo al final de la unidad. ➤ Entonación del Himno Nacional. ➤ Se comprometen a entonar el Himno Nacional en la formación de los lunes.	Sesión 4 / 1 (03 horas) Título: “Visita cultural al museo paleontológico Elba Aranda de Sarango” Desempeño(s): ➤ Muestra aprecio a su patrimonio cultural. ➤ Reconoce su pertenencia a una cultura. ➤ Respeta las normas de convivencia indicadas. Campo temático: ➤ “Conoce el distrito de la Huaca (La Huaca y Viviate) y su patrimonio” Actividad: ➤ Visita a museo paleontológico Elba Aranda de Sarango ubicado en el distrito de la Huaca. ➤ Completan ficha de visita al museo.

Sesión 5 / 1 (02 horas)	Sesión 6 / 1 (03 horas)
Título: “Conociendo mi región y entorno”	Título: “Presentación de museo”
Desempeño(s): ➤ Establece relaciones basadas en el respeto y el diálogo hacia sus compañeros. ➤ Respeta la opinión de sus compañeros y trabaja en equipo. ➤ Reconoce su patrimonio cultural. Campo temático: ➤ Región de Piura y sus provincias. ➤ Provincia de Paita y sus distritos. Actividad: ➤ Trabajo en equipo. ➤ Presentación y exposición de su patrimonio familiar y cultural.	Desempeño(s): ➤ Valora su cultura y la de los demás. ➤ Reconoce y muestra respeto por el patrimonio familiar y cultural ➤ Da a conocer su patrimonio mediante una exposición. ➤ Muestra respeto en el diálogo con sus compañeros y comunidad educativa. ➤ Acepta preguntas y las responde con respeto. Campo temático: ➤ “Los distritos de Paita y su patrimonio familiar y cultural” Actividad: ➤ Presentación y exposición de su museo. ➤ Autoevaluación

VI. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad	➤ Establece semejanzas y diferencias entre su propia cultura y la de sus compañeros. ➤ Analiza las causas y consecuencias de sus emociones y utiliza estrategias pertinentes para regularlas.	➤ Elabora su aprendizaje a través de mapas conceptuales. ➤ Trabajo en equipo. ➤ Exposiciones ➤ Organización y presentación de un museo sobre el patrimonio.	➤ Rúbricas ➤ Lista de cotejo ➤ Lista de observación ➤ Ficha de evaluación de trabajo en equipo.
Convive y participa democráticamente	➤ Explica cómo la diversidad de distintos pueblos y sus culturas		

	enriquecen y complementan nuestra vida. ➤ Explica la importancia del cumplimiento de las responsabilidades en relación a la mejora de la convivencia.		
--	---	--	--

VII. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

7.1 Materiales/Recursos

- Vídeos, laptop, proyector
- Papelotes, plumones, pizarra
- Hojas, imágenes.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

8.1 PARA EL DOCENTE:

- Bembibre, C. (febrero de 2010). *Definición de Identidad Nacional*. Definición ABC. <https://www.definicionabc.com/social/identidad-nacional.php>.
- Ministerio de Educación del Perú (2013). *Rutas del aprendizaje Convivir, participar y deliberar para ejercer una ciudadanía democrática e intercultural. Fascículo general. Un aprendizaje fundamental en la escuela que queremos*. Minedu. <http://www.perueduca.pe/documents/10191/73f38930-e5cc-4030-9a10-95dacc32157d>.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Minedu. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>.
- Molano, O. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. *Territorios con identidad cultural*, 1-23. http://www.academia.edu/download/50523873/1854370848.identidad-cultural-uno-de-los-detonantes-del-desarrollo-territorial_PARA_REGIONAL.pdf.
- Piura Tierra Paraíso. (15 de mayo de 2016). La Paita que no conocías. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=Wuu4rPt9oaU>.
- Piura Tierra Paraíso. (s/f). Paita: recorrido histórico. [Archivo video]. https://www.youtube.com/watch?v=XKCem_rGF1A.

- Raffino, M. (31 de julio de 2020). *Patrimonio Cultural*. <https://concepto.de/patrimonio-cultural/>.
- ReniecPerú. (16 de febrero 2016). Los rostros del Perú en Piura. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=9waP2Ti7Hxl>.
- Sarai Tejada. (13 de diciembre de 2018). Nuestro patrimonio cultural del Perú. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=2FBLdGKxmoA>.
- Significados. (21 de agosto de 2019). *Significado de Identidad Cultural*. <https://www.significados.com/identidad-cultural/>.
- Soto, A. (16 de marzo de 2016). Moraleja de diversidad cultural. [Archivo de video]. https://www.youtube.com/watch?v=3uM-soG_EKo.
- TvCulturayPatrimonio Ecuador. (12 de abril de 2018). Qué es el patrimonio cultural. <https://www.youtube.com/watch?v=wze5ixR4XNU>.
- Vive Piura. (26 de abril de 2020). Las 8 provincias de Piura. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=LeAbXynk1qw>

8.2 DEL ESTUDIANTE:

- Santillana. (2018). *Formación Ciudadana y Cívica 1*. Santillana.
- Santillana. (2018). *Persona, Familia y Relaciones Humanas*. Santillana.



Matilde Maravi Ibárcena

DOCENTE

4.2 Sesiones de aprendizaje

4.2.1 Sesión de aprendizaje N° 1



I.E.P. Santa Clara

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 TEMA : Somos una sociedad multicultural
- 1.2 N° ALUMNOS : M = (10) H = (12)
- 1.3 DURACIÓN : 02 horas
- 1.4 ÁREA : Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica
- 1.5 DOCENTE : Matilde Maravi Ibárcena

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS²

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad.	– Se valora a sí mismo y a los demás.	– Valora sus características personales y culturales. – Reconoce y respeta la variedad cultural de su entorno. – Establece semejanzas y diferencias entre su propia cultura y la de sus compañeros	– Rúbrica
Convive y participa democráticamente	– Interactúa con todas las personas	– Establece relaciones básicas en el respeto y el diálogo con sus compañeros y compañeras.	

² Los aprendizajes esperados de la sesión presentada han sido retomados del Currículo Nacional de Educación Básica, propuesto por el Ministerio de Educación del Perú (2016). Estos están constituidos por las competencias, capacidades y desempeños, para este caso específico del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

[illegible]

¿Esto hace alguna diferencia entre ustedes? – Se invita a los alumnos a observar el video: “Moraleja de diversidad cultural” https://www.youtube.com/watch?v=3uM-soG_EKo ¿Qué mensaje te deja el video? – La docente entrega a los alumnos la ficha “¿Qué es la diversidad cultural? Después, en sus mismos grupos, comparten lo que entienden por diversidad cultural. – Luego la docente resume el tema y recalca que la diversidad cultural nos enriquece y debemos aprender a respetar nuestra diversidad en familia y en nuestra comunidad. – Se solicita a los alumnos plasmar sus aprendizajes en un mapa conceptual. La docente indica que deben hacerlo en una hoja bond A4, ser creativos y escribir conceptos claros y con letra legible. La docente observa y monitorea el trabajo de los alumnos. <u>CIERRE:</u> – Se realiza la meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí? ¿Para qué me sirve? – Para reforzar su aprendizaje, los alumnos deben leer en casa: Perú: país multicultural y responder las preguntas de la página 14 de su libro Formación ciudadana y cívica.	10 minutos	
---	------------	--



Matilde Maravi Ibárcena

DOCENTE

Anexo

¿Qué es la diversidad cultural?

La palabra diversidad es un término que permite referir la diferencia, la variedad, la desemejanza y la abundancia de cosas distintas en un determinado contexto. Y cultural es un término que nos permite referir a todo aquello que es propio o relativo a la cultura. Esto proporciona enriquecer los conocimientos con respecto a otras tradiciones, y desarrollar el respeto mutuo.

El concepto de diversidad cultural da cuenta de la convivencia e interacción que existe efectiva y satisfactoriamente entre distintas culturas en un mismo espacio geográfico.

Diversidad cultural en el Perú

El origen de la rica diversidad cultural del Perú es la mezcla y combinación a lo largos de los años entre peruanos y razas extranjeras, estamos hablando de cruces de genes entre:

Peruano-europeos.- Piel clara cara fina con rasgos de expresión más definido, normalmente con el pelo claro o rubio y ojos verdes/azules.

Peruano-asiático.- Con cara más fina aun ojos chinos y pelo lacio peruano-africano: Color de piel morena u oscura ojos negros y con el pelo zambo.

Diversidad cultural en la región Piura

Los habitantes de nuestra región manifiestan sus costumbres y tradiciones a través de su folclore, representado por las diversas festividades religiosas y las creencias, así como por sus danzas y su variada gastronomía. Son tradicionales la celebraciones de fiestas patronales religiosas, destacando la de el "Señor Cautivo" en Ayabaca, en el mes de octubre; la "Virgen de las Mercedes" en Paita, en el mes de setiembre; el "Señor de los Milagros" en San Clemente (Sechura); y el Señor de la Buena Muerte de Querecotillo (Sullana) En el caso de las festividades del "Señor Cautivo" de Ayabaca y la "Virgen de las Mercedes" de Paita, es una costumbre el peregrinaje de creyentes(algunos formando hermandades) que vienen de distintos lugares de la región y del país para cumplir "su promesa" ante la imagen de su devoción. En su caminata (que dura varios días) muchos cargan pesadas cruces o llevan cargando altares y se acompañan de rezos y cánticos. A su ingreso algunos entran desplazándose de rodillas y otros lo hacen arrastrándose. En estas fiestas patronales se constituyen verdaderas ferias con venta, especialmente, de bocadillos, imágenes, comidas, etc. En estas fiestas patronales también es una costumbre las procesiones de las imágenes que son acompañadas por cánticos y bandas de músicos, demostrándose un profundo fervor religioso.

<http://diversidadculturaldelperu-piura.blogspot.com/2017/11/>

RÚBRICA PARA EVALUAR MAPA CONCEPTUAL SOBRE DIVERSIDAD CULTURAL

NOMBRE: _____

CURSO: _____

GRADO: _____

FECHA: _____

	AD	A	B	C	LOGRO
Presentación	Se ve ordenado. El tipo y tamaño de letra usado es legible. Cuenta con encabezado.	Es ordenado. Es legible en su mayoría. Cuenta con encabezado.	Es medianamente ordenado. El tipo y tamaño usado lo hace difícilmente legible. Le falta encabezado.	No se ve ordenado. El tipo y tamaño de letra es ilegible. No cuenta con encabezado.	
Información	Identifica y establece en forma sintetizada los conceptos centrales y sus relaciones.	Identifica y establece de manera sintetizada la mayoría de los conceptos y sus relaciones.	Identifica y establece de manera poco sintetizada los conceptos centrales y sus relaciones.	No identifica ni establece de manera sintetizada los conceptos centrales ni sus relaciones.	
Organización de la información	La información está organizada de forma lógica y jerárquica.	La mayoría de la información está organizada de forma lógica y jerárquica.	La información está poco organizada de forma lógica y jerárquica.	La información está sin organización lógica y jerárquica.	
Redacción y ortografía	No presenta errores ortográficos y la redacción es excelente.	Presenta menos de cinco errores ortográficos y tiene buena redacción.	Presenta más de cinco errores ortográficos y una redacción suficiente.	Presenta más de diez errores ortográficos y una redacción deficiente.	

Matilde Maravi Ibárcena

4.2.2 Sesión de aprendizaje N° 2



I.E.P. Santa Clara

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 TEMA : Reconozco y valoro mi patrimonio
- 1.2 N° ALUMNOS : M = (10) H = (12)
- 1.3 DURACIÓN : 02 horas
- 1.4 ÁREA : Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica
- 1.5 DOCENTE : Matilde Maravi Ibárcena

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS³

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad.	- Se valora a sí mismo - Interactúa con todas las personas	- Reconoce y valora su patrimonio cultural. - Comparte en forma respetuosa y armoniosa con sus compañeros.	Lista de cotejo
Convive y participa democráticamente	Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Delibera sobre el valor de su patrimonio y se propone mantenerlo y protegerlo.	

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	MATERIAL
INICIO: Se inicia la sesión con las actividades permanentes: (saludo, oración, y asistencia).	15 minutos	

³ Los aprendizajes esperados de la sesión presentada han sido retomados del Currículo Nacional de Educación Básica, propuesto por el Ministerio de Educación del Perú (2016). Estos están constituidos por las competencias, capacidades y desempeños, para este caso específico del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.

– La docente hace una retroalimentación de la sesión anterior. Luego les pide escuchar con atención lo siguiente: <i>Los abuelitos de Nancy son de Arequipa, son mayores y necesitan cuidados. Por esto, los padres de Nancy los han invitado a vivir con ellos en Paita. Los abuelitos no quieren dejar su casa ni su ciudad, piensan que todo será diferente y no serán aceptados en otro lugar. Ellos han vivido por más de 30 años en esa casa y en Arequipa desde que nacieron. Sus costumbres, comida, tradiciones, amistades, todo está en esa ciudad.</i> – Luego, la docente entabla un diálogo con los estudiantes: - ¿Crees que es importante la casa de los abuelos de Nancy? ¿por qué? - ¿Crees que son importantes las costumbres, tradiciones de su ciudad? ¿por qué? – Después de esto, la docente les comunica el propósito de la sesión: Reconocer nuestro patrimonio y valorarlo. <u>DESARROLLO:</u> – La docente pregunta ¿Qué entendemos por patrimonio? ¿Qué es el patrimonio cultural? – Los alumnos dan sus opiniones. Luego la docente les da el concepto de patrimonio cultural: El patrimonio cultural es aquel que proviene de la historia humana, o sea, que es un recuerdo o un remanente de actividades y prácticas ancestrales, heredadas como un recordatorio o un símbolo a las nuevas generaciones. Se trata, pues, de patrimonio fabricado por la humanidad misma, como puede ser una estatua, una obra arquitectónica o un conjunto de danzas (Raffino, 2020, s.p.). – Los alumnos comparten en grupos de 4, cuál es su patrimonio familiar. – Se invita a los alumnos a observar el video: Nuestro patrimonio cultural. https://www.youtube.com/watch?v=2FBLdGKxmoA	55 minutos	
--	------------	--

- Se les hace entrega de una ficha sobre El Patrimonio Nacional. En grupos de tres comparten lo que les ha llamado la atención del video y leen la ficha. Luego en sus cuadernos completan la siguiente tabla:

P. CULTURAL				P. NATURAL
P. Arqueológico	P. Histórico	P. Material	P. Inmaterial	

- En plenario un representante de cada grupo lee lo que han escrito en su tabla. La docente hace un resumen sobre el tema.

CIERRE:

Se realiza la meta cognición

¿Qué aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Cómo puedo poner en práctica lo aprendido?

- Los alumnos escriben en su cuaderno cómo pueden proteger su patrimonio cultural y nacional.
- Para reforzar su aprendizaje los alumnos leerán “La convivencia en medio de las diferencias” y desarrollarán las preguntas de la página 20 de su libro Formación ciudadana y cívica.

10 minutos



Matilde Maravi Ibárcena

DOCENTE

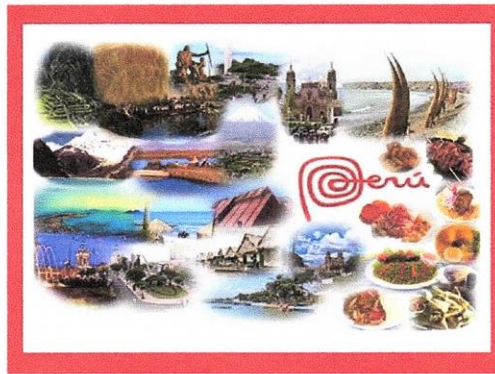
Anexo

PATRIMONIO NACIONAL DEL PERÚ



Cada país o nación tiene una herencia o patrimonio nacional, que lo identifica y lo distingue de los demás países. Este patrimonio comprende tres aspectos: el natural, el histórico y el cultural.

El patrimonio nacional (natural, cultural e histórico) debe ser conservado y legado a las generaciones venideras. Si es destruido habrá desaparecido para siempre. Ciertos aspectos del patrimonio nacional forman parte del patrimonio natural, cultural e histórico de la humanidad entera. La ONU, a través de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (UNESCO), ha establecido una convención para la protección del patrimonio mundial.

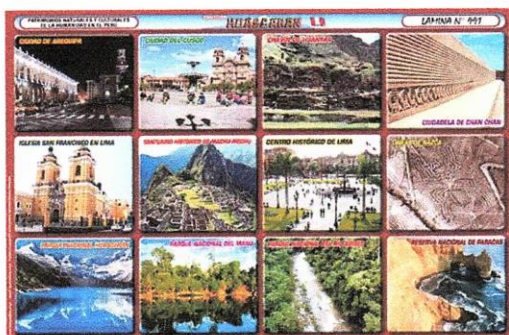


Vivimos en un territorio que se distingue por la gran diversidad que caracteriza todos los ámbitos de nuestra existencia, y donde coexisten una variada vida natural, infinidad de paisajes y una enriquecida diversidad cultural.



Hoy en día, nuestro país es conocido a nivel mundial por la riqueza natural y cultural que posee, por ejemplo, podríamos mencionar Machu Picchu y Chan Chan, la marinera y el huayno, el ceviche y la papa a la huancaína, la Reserva Natural de Paracas, el Lago Titicaca y el Huascarán, los Incas, el Señor de Sipán o héroes como Grau, Bolognesi, Olaya, etc.

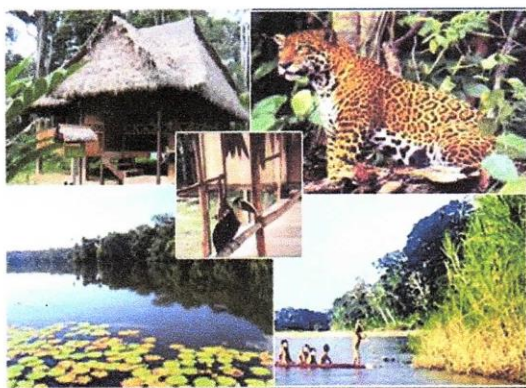




Estas manifestaciones pertenecen al patrimonio cultural y natural de nuestro querido Perú. Pero, no basta con conocer medianamente nuestra historia, es importante y necesario comprender la razón de ser de cada cultura, por qué es cómo es, por qué tiene determinadas características y cuáles son los principios que la rigen. Es deber de cada peruano y peruana, conocer, respetar y valorar nuestra cultura para construir un mejor futuro.

PATRIMONIO NATURAL

El patrimonio natural está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y



fauna de un territorio. Está conformado por las reservas de biosfera. Áreas protegidas a niveles nacionales e inscritas en la UNESCO como patrimonio natural de la humanidad.

-Parques nacionales; Reservas nacionales; Santuarios nacionales; Bosques de protección; Cotos de caza; Reservas comunales; Zonas reservadas; Zonas reservadas; Reservas paisajistas; Refugios de vida silvestre.

PATRIMONIO CULTURAL



Cuando hablamos de patrimonio nos referimos a la herencia de bienes materiales e inmateriales que nuestros antepasados nos han dejado a lo largo de la historia. El patrimonio cultural de un país se compone de todos los vestigios de actividad humana existentes en un entorno físico determinado, y son fuentes de información irremplazables sobre la vida y costumbres de los pueblos, y sobre la evolución histórica de los oficios, las técnicas y el arte. Se trata de bienes que

nos ayudan a forjar una identidad como nación y que nos permiten saber quiénes somos y de dónde venimos, logrando así un mejor desarrollo como personas dentro de la sociedad. Todas las personas formamos parte de una familia, pero somos, al mismo tiempo, integrantes de una comunidad, de una región, de un país. De la misma manera en que heredamos bienes materiales y tradiciones familiares, recibimos también el legado de la cultura que caracteriza

a la sociedad donde crecemos y nos desarrollamos. Estas expresiones distintivas que tenemos en común como la lengua, la religión, las costumbres, los valores, la creatividad, la historia, la danza o la música son manifestaciones culturales que nos permiten identificarnos entre nosotros y sentir que somos parte de una comunidad determinada y no de otra. Esta herencia colectiva es el patrimonio cultural.



Dado el hecho de que los monumentos y yacimientos arqueológicos son recursos no renovables, su gestión debe basarse en perspectivas a largo plazo. Los monumentos culturales y yacimientos arqueológicos suponen también para mucha gente una fuente de experiencia estética y emocional, y las sociedades modernas pueden sin duda beneficiarse de la conservación y el uso activo de su patrimonio cultural.

Tipologías del Patrimonio Cultural

El patrimonio tangible es la expresan de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en Mueble e Inmueble.

Patrimonio Tangible: Mueble



El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folclórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país.

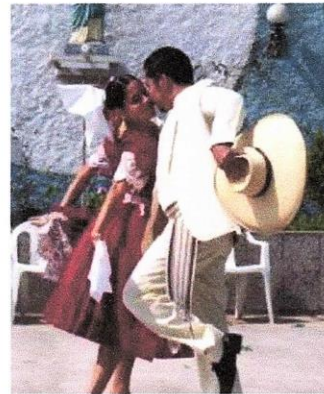
Patrimonio Tangible: Inmueble

El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico).



Patrimonio Intangible

El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" y que, "más allá de las artes y de las letras", engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias". A esta definición hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de que la anima, y los intercambios interculturales en que participa.



También se subdivide en:

- Patrimonio arqueológico: Bienes comunales muebles (ceramios, orfebrería, etc) e inmuebles (huacas, cuevas) que provienen de la época prehispánica.
- Patrimonio histórico: Bienes culturales muebles (pinturas, esculturas, etc.) e inmuebles (templos, palacios, etc) de los periodos colonial y republicano.
- Patrimonio inmaterial: la cultura viva; folclor, medicina, tradicional, arte popular, leyendas, arte culinario, ceremonias, etc.
- Patrimonio cultural subacuático: vestigios de la existencia humana con carácter cultural, histórica arqueológico que han estado sumergidos en el agua por lo menos durante 100 años.
- Patrimonio industrial: bienes inmuebles y muebles adquiridos o producidos por una sociedad en relación con sus actividades industriales de adquisición, etc.
- Patrimonio documental: La documentación que se conserva en archivos e instituciones similares (documentos, cartas, etc).

<http://patrimonio-nacional-del-peru.blogspot.com/>

LISTA DE COTEJO

[illegible]

4.2.3 Sesión de aprendizaje N° 3



I.E.P. Santa Clara

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 TEMA	:	Construyendo nuestra Identidad Nacional
1.2 N° ALUMNOS	:	M = (10) H = (12)
1.3 DURACIÓN	:	02 horas
1.4 ÁREA	:	Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica
1.5 DOCENTE	:	Matilde Maravi Ibárcena

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS⁴

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad.	– Se valora a sí mismo. – Autorregula sus emociones – Reflexiona y argumenta éticamente – Interactúa con todas las personas – Construye normas y asume acuerdos	– Establece semejanzas y diferencias entre su propia cultura y la de sus compañeros. – Establece relaciones basadas en el respeto y el diálogo hacia sus compañeros. – Muestra respeto a su patrimonio nacional y acuerda respetar los símbolos patrios.	– Rúbrica – Observación
Convive y participa democráticamente	– Participa en acciones que promueven el bienestar común		

⁴ Los aprendizajes esperados de la sesión presentada han sido retomados del Currículo Nacional de Educación Básica, propuesto por el Ministerio de Educación del Perú (2016). Estos están constituidos por las competencias, capacidades y desempeños, para este caso específico del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	MATERIAL
<u>INICIO:</u> – Se inicia la sesión con las actividades permanentes: (saludo, oración, y asistencia). – La docente muestra a los estudiantes diferentes imágenes de: comidas, danzas, símbolos patrios, paisajes naturales, etc. Pide a los alumnos mencionar lo que observan. – Luego les pregunta: ¿Te identificas con alguna de las imágenes? ¿Por qué? ¿Qué entiendes por identidad nacional? – Después de esto, la docente les comunica el propósito de la sesión: Reconocer y valorar nuestra identidad peruana.	10 minutos	– Laptop – Proyector – Pizarra – Plumones – Fichas
<u>DESARROLLO:</u> – La docente recuerda a los alumnos que en la unidad anterior trabajamos nuestra identidad. Luego les da el concepto de identidad nacional. Se entiende por identidad nacional aquella identidad de una persona que se relaciona con la nación a la cual pertenece, sea esta por haber nacido en tal territorio, por formar parte de una comunidad o por sentir lazos de pertenencia con las costumbres y tradiciones de tal nación (Bembibre, 2010, s.p.). – Al hablar de identidad nacional, no podemos dejar de hablar de la identidad cultural. – ¿Qué entienden por Identidad cultural? – Los alumnos comparten con un compañero y luego dan su concepto. La docente les da la definición. Como identidad cultural nos referimos al conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales. La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos,	70 minutos	

las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos (Bembibre, 2010, s.p.). – La docente pregunta a los alumnos: ¿Necesitamos conocer nuestro patrimonio cultural para reconocer nuestra identidad nacional? – Los alumnos observan el video: Identidad nacional peruana. https://www.youtube.com/watch?v=mcM_TxBz5aw – Después de ello, la docente pide a los alumnos escuchar el Himno Nacional del Perú. – ¿De qué habla nuestro Himno Nacional? ¿Se puede considerar como patrimonio cultural del Perú? – Si es importante y parte de nuestra identidad nacional, ¿Por qué no lo entonamos con orgullo? – La docente invita a los alumnos a entonar el Himno Nacional. – Luego pregunta a los estudiantes ¿cómo pueden demostrar su amor y respeto a los símbolos patrios que son parte de su identidad nacional? – Los alumnos se comprometen a dirigir el Himno Nacional y el himno de Paita durante la formación de los lunes hasta que termine el trimestre. Lo harán en dos grupos. La docente indica los grupos y fechas en que participarán. – La docente les indica que organizarán la presentación de un museo y al término de la unidad y que será presentado a la comunidad educativa. Expondrán su patrimonio familiar y el de su provincia de Paita. Les indica los criterios a evaluar y qué deben presentar. – Se ubica a los alumnos: dos grupos de cinco y dos grupos de seis. Se les da un tiempo para organizarse. – La docente indica que el siguiente martes se llevará a cabo una visita cultural al museo “Elba Aranda de Sarango” ubicado en el distrito de la Huaca, y harán un recorrido por la ciudad de la Huaca y Viviate. Les indica cómo deben vestir, la hora de inicio y término, y les entrega la ficha de autorización de los padres.		
---	--	--

<u>CIERRE:</u> – Se realiza la meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí? ¿Para qué me sirve? – Para fortalecer su aprendizaje, los alumnos leerán “La aplicación de los valores cívicos” y desarrollarán las preguntas de la página 22 de su libro Formación ciudadana y cívica.	10 minutos	
---	-----------------------	--



Matilde Maravi Ibárcena

DOCENTE

Anexo



La identidad nacional **es un sentimiento de pertenencia a la colectividad de un Estado o nación**. Es construida sobre un conjunto de aspectos relacionados con la cultura, la lengua, la etnia, la religión o las tradiciones características de dicha comunidad.



Como tal, se basa en el concepto de nación, que es una comunidad de personas que comparte una serie de vínculos histórico-culturales y que habita dentro de un territorio o Estado. La identidad nacional ha sido fundamental para el sentimiento de cohesión y unidad de los Estados.

La identidad nacional es una idea que se deriva de las construcciones nacionales efectuadas por los nacionalismos del siglo XIX, principalmente en los Estados-nación europeos y americanos, aunque posteriormente se ha extendido por el mundo.



Además de los elementos culturales de la lengua o las tradiciones, la identidad nacional también suele tomar como referencia cuestiones como los símbolos patrios, los símbolos naturales y los signos distintivos, como las banderas, los escudos o los himnos.

La identidad nacional **puede estar sujeta al marco político de un Estado, o puede vincularse al más maleable concepto de nación**, lo cual significa que pueden existir diferentes identidades nacionales dentro de un Estado (el pluriculturalismo y el multiculturalismo de algunos Estados americanos, como Bolivia), o la misma identidad en diferentes Estados (el pueblo judío).

<https://www.significados.com/identidad-nacional/>

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS NOMBRES	Presta atención a la clase, participa y hace preguntas sobre lo que no entiende.	Da el concepto correcto de identidad nacional y cultural.	Reconoce y valora sus símbolos patrios como parte de su identidad nacional.	Participa en la organización del trabajo de grupo.	Respeto las ideas de sus compañeros.

Matilde Maravi Ibárcena

4.2.4 Sesión de aprendizaje N° 4



I.E.P. Santa Clara

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 TEMA : Visita cultural al museo de la Huaca
- 1.2 N° ALUMNOS : M = (10) H = (12)
- 1.3 DURACIÓN : 04 horas
- 1.4 ÁREA : Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica
- 1.5 DOCENTE : Matilde Maravi Ibárcena

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS⁵

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad.	– Se valora a sí mismo. – Autorregula sus emociones. – Reflexiona y argumenta éticamente.	– Muestra aprecio a su patrimonio cultural. – Reconoce su pertenencia a una cultura.	– Ficha de visita a museo. – Guía de Observación.
Convive y participa democráticamente	– Interactúa con todas las personas – Maneja conflictos de manera constructiva. – Delibera sobre asuntos públicos. – Participa en acciones que promueven el bienestar común.	– Respeta las normas de convivencia indicadas. – Escucha con atención y hace preguntas respetando su turno.	

⁵ Los aprendizajes esperados de la sesión presentada han sido retomados del Currículo Nacional de Educación Básica, propuesto por el Ministerio de Educación del Perú (2016). Estos están constituidos por las competencias, capacidades y desempeños, para este caso específico del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	MATERIALES
INICIO: - Se inicia la sesión con las actividades permanentes: (saludo, oración, y asistencia). - La docente indica que, como parte de la visita cultural, visitarán también la ciudad de Viviate. - Luego comunica el propósito de la sesión: Fortalecer su identidad cultural conociendo el museo “Elba Aranda de Sarango” ubicado en la ciudad de Santa Ana, en el distrito de la Huaca. DESARROLLO: - La docente indica a los alumnos las normas de conducta que se deben respetar: - Saldremos de la institución educativa y regresaremos a esta. Luego podrán ir a su casa. - Seguir las indicaciones de los docentes que acompañan la visita cultural. - Respetar el horario establecido y no alejarse del grupo. - Deben prestar atención a la persona que guiará durante el recorrido. - Deben hacer preguntas y tomar nota para su próximo trabajo, así como tomar fotos de paisajes y objetos del museo. - La información y material obtenido en esta visita, será utilizado para la presentación de su museo. - Al llegar al primer punto de la visita, la docente hace entrega a los estudiantes de una ficha que deben completar y devolver a la docente al terminar la visita cultural de este día.	10 minutos 140 minutos	- Cuaderno - Lapicero o lápiz - Cámara fotográfica o celular Ficha de visita al museo

<u>CIERRE:</u> – Antes de partir de regreso a la institución educativa, la docente realiza la meta cognición. ¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí? ¿Para qué me sirve? – Luego, la docente recoge las fichas debidamente desarrolladas por los estudiantes.	20 minutos	
---	------------	--



Matilde Maravi Ibárcena

DOCENTE



FICHA INFORMATIVA

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

GRADO: _____ DOCENTE QUE ACOMPAÑA: _____

I.- Lee atentamente y responde individualmente con letra legible tomando en cuenta los contenidos trabajados en clases y la observación que realices en tu visita al museo. La entrega de la guía se efectuará a la finalización de la visita.

Nombre del museo visitado: _____

Ubicación: _____

Área de especialización: _____

Otros datos: _____

Importancia desde el punto de vista cultural-regional: _____

II.- Describe las salas del museo visitado.

Sala	¿A qué se encuentra dedicada?	Elementos relevantes
Sala 1		
Sala 2		
Sala 3		

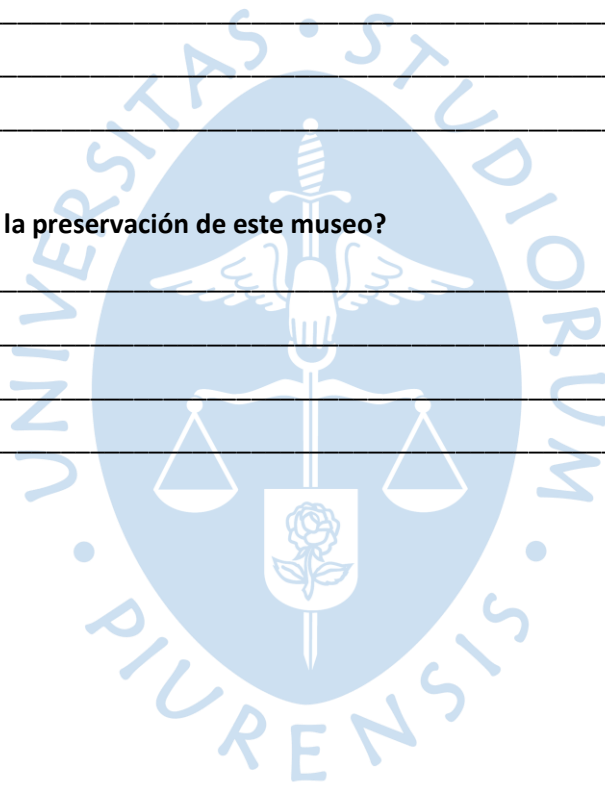
III.- Responde las preguntas.

¿Cuál de las salas te impresionó más? ¿Por qué?

¿Qué tipo de patrimonio encuentras en el museo visitado?

¿Qué has aprendido de esta visita?

¿Por qué es importante la preservación de este museo?



GUÍA DE OBSERVACIÓN

VISITA CULTURAL

[illegible]

Matilde Maravi Ibárcena

4.2.5 Sesión de aprendizaje N° 5



I.E.P. Santa Clara

I.- DATOS INFORMATIVOS

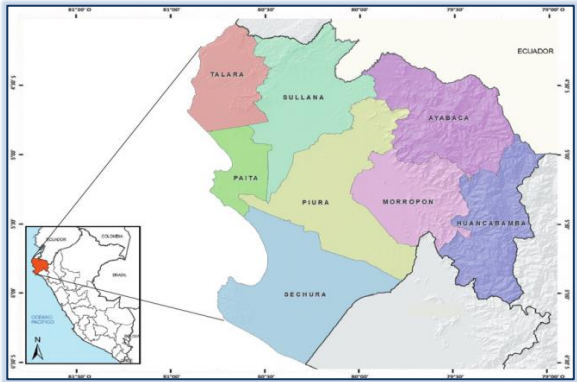
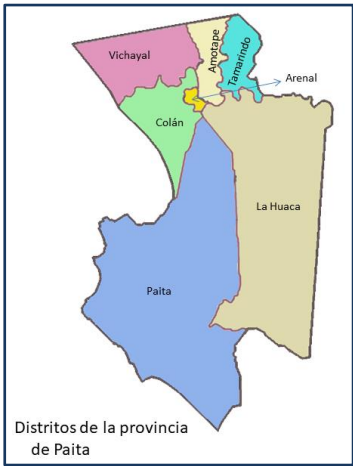
- 1.1 TEMA : Conociendo mi región y entorno
- 1.2 N° ALUMNOS : M = (10) H = (12)
- 1.3 DURACIÓN : 02 horas
- 1.4 ÁREA : Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica
- 1.5 DOCENTE : Matilde Maravi Ibárcena

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS⁶

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad. Convive y participa democráticamente	– Se valora a sí mismo. – Autorregula sus emociones. – Reflexiona y argumenta éticamente. – Interactúa con todas las personas. – Participa en acciones que promueven el bienestar común.	– Establece relaciones basadas en el respeto y el diálogo hacia sus compañeros. – Respeta la opinión de sus compañeros y trabaja en equipo. – Reconoce su patrimonio cultural.	– Rúbrica

⁶ Los aprendizajes esperados de la sesión presentada han sido retomados del Currículo Nacional de Educación Básica, propuesto por el Ministerio de Educación del Perú (2016). Estos están constituidos por las competencias, capacidades y desempeños, para este caso específico del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	MATERIAL
INICIO: – Se inicia la sesión con las actividades permanentes: (saludo, oración, y asistencia) – La docente pregunta a los alumnos: ¿A qué departamento pertenece Paíta? ¿Cuántas provincias tiene Piura? ¿Conocemos todas las provincias? – Luego se proyecta el mapa de Piura con sus provincias y el mapa de la provincia de Paíta con sus distritos. ¿Conocemos todos los distritos? PIURA Y SUS 8 PROVINCIAS  <i>Nota:</i> Imagen tomada de Google.  <i>Nota:</i> Imagen tomada de Google. – La docente comunica el propósito de esta sesión: Conocer y valorar mi Región y entorno.	15 minutos	– Pizarra – Plumones para pizarra – Proyector – Laptop – Papelotes y plumones

<u>DESARROLLO:</u> – La docente invita a los alumnos a observar y tomar nota de los videos: Estas son las 8 provincias de Piura. https://www.youtube.com/watch?v=LeAbXynk1qw La Paíta que no conocías. https://www.youtube.com/watch?v=Wuu4rPt9oaU – La docente pregunta a los alumnos: ¿Se mencionaron todos los distritos de Paíta? ¿Cuáles faltan? ¿Observaron algún patrimonio cultural en el video? ¿de qué tipo? – Los alumnos responden adecuadamente. – La docente indica que para amar algo hay que conocerlo. Por lo tanto, es importante conocer nuestro entorno primero. Muchas veces queremos conocer otros países, pero no conocemos bien nuestra propia tierra. – Los alumnos trabajan en grupos, comparten sus notas y preparan una presentación del patrimonio de los distritos de Paíta observados en el video. – Luego presentan su trabajo a sus compañeros. – La docente permite a los alumnos reunirse en sus grupos unos momentos para coordinar los últimos detalles para su presentación del museo la próxima clase. <u>CIERRE:</u> – Se realiza la meta cognición ¿Qué y cómo aprendí? ¿Para qué me sirve?	65 minutos	
	10 minutos	



Matilde Maravi Ibárcena

DOCENTE

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPOSICIÓN

NOMBRE: _____

GRUPO: _____

CRITERIO	AD	A	B	C	LOGRO
Trabajo en equipo	Es muy notorio el trabajo en equipo.	Es notorio el trabajo en equipo.	No se nota mucho el trabajo en equipo.	No se evidencia trabajo en equipo.	
Contenido del tema	Reconoce y presenta el patrimonio cultural y natural de los distritos de Paíta.	Presenta el patrimonio cultural y natural de los distritos de Paíta.	Distingue regularmente el patrimonio cultural y natural de los distritos de Paíta.	No distingue el patrimonio cultural y natural de los distritos de Paíta.	
Conocimiento del tema	Demuestra un conocimiento completo del tema.	Demuestra conocimiento del tema.	Demuestra poco conocimiento del tema.	No demuestra conocimiento del tema.	
Organización	Se presenta la información de forma lógica e interesante.	Se presenta la información de forma lógica.	Falta organización a la presentación de la información.	La información no está organizada.	
Expresión oral.	El volumen de voz es lo suficientemente alto para que lo escuchen.	El volumen de voz es alto y lo pueden escuchar.	El volumen de voz no es lo suficientemente alto.	El volumen de voz es muy bajo y no se deja escuchar.	

Matilde Maravi Ibárcena

4.2.6 Sesión de aprendizaje N° 6



I.E.P. Santa Clara

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 TEMA	:	Presentación de Museo
1.2 N° ALUMNOS	:	M = (10) H = (12)
1.3 DURACIÓN	:	03 horas
1.4 ÁREA	:	Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica
1.5 DOCENTE	:	Matilde Maravi Ibárcena

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS⁷

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Construye su identidad.	– Se valora a sí mismo. – Autorregula sus emociones. – Reflexiona y argumenta éticamente.	– Valora su cultura y la de los demás. – Reconoce y muestra respeto por el patrimonio familiar y cultural. – Da a conocer su patrimonio mediante una exposición.	– Rúbrica
Convive y participa democráticamente	– Interactúa con todas las personas. – Maneja conflictos de manera constructiva. – Participa en acciones que promueven el bienestar común.	– Muestra respeto en el diálogo con sus compañeros y comunidad educativa. – Acepta preguntas y las responde con respeto.	

⁷ Los aprendizajes esperados de la sesión presentada han sido retomados del Currículo Nacional de Educación Básica, propuesto por el Ministerio de Educación del Perú (2016). Estos están constituidos por las competencias, capacidades y desempeños, para este caso específico del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	MATERIAL
INICIO: – La docente da la bienvenida a los alumnos minutos antes de iniciar la actividad de hoy. – La actividad se lleva a cabo en el auditorio del colegio. – Los alumnos previamente han preparado sus stands de los distritos que les corresponde.	10 minutos	– Laptop – Proyector – Cartulina – Plumones – Papel de colores – Videos – Mesas – Decoraciones – Micrófono
DESARROLLO: – La docente indica los criterios que serán evaluados en esta actividad. – Se presenta el propósito de la actividad: Dar a conocer la riqueza y orgullo de su patrimonio familiar y provincial. – La docente les indica que ella presentará la actividad. – El alumno designado presentará el trabajo en general y a sus compañeros. Invitará a los asistentes a visitar los diferentes stands en los cuales sus compañeros describirán sus hallazgos y aprendizajes y responderán sus preguntas. – Los alumnos han decidido iniciar su actividad entonando el himno a Paita, reconociendo su valor. – La visita al museo se da en 3 horas pedagógicas. La primera hora asisten los alumnos del nivel secundaria, la segunda hora los alumnos del nivel primaria y la tercera hora los alumnos del nivel inicial. Todos los grupos con docentes y padres de familia. Los alumnos realizan la misma presentación para cada grupo.	105 minutos	

<u>CIERRE:</u> – Los alumnos completan una autoevaluación, la docente las recoge las autoevaluaciones al finalizar. – Se realiza la meta cognición. ¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí? ¿Para qué me sirve?	20 minutos	
--	------------	--



Matilde Maravi Ibárcena

DOCENTE



AUTOEVALUACIÓN**NOMBRE:** _____ **GRADO:** _____**CURSO:** _____ **FECHA:** _____

CRITERIO	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
1.- Participa en forma activa y responsable en la organización y proceso de esta actividad.				
2.- Cumple con todo lo que se le ha asignado.				
3.- Prepara y ha realiza una buena exposición.				
4.- Utiliza un tono de voz adecuado y se ha dejado escuchar por la audiencia en todo momento.				
5.- Muestra respeto a la presentación de sus compañeros.				
6.- Responde a las preguntas que se le han hecho.				
7.- Se presenta correctamente uniformado a esta actividad.				
8.- Reconoce y aprende a valorar su patrimonio familiar.				
9.- Reconoce y aprende a respetar y valorar su patrimonio provincial.				
10.- Entona el Himno a Paíta con orgullo.				
11.- Refuerza su identidad nacional con lo aprendido en esta unidad.				

12.- ¿Cuál ha sido tu experiencia al dirigir y entonar el Himno nacional en la formación?

13.- ¿Qué has aprendido en esta unidad? Escribe un compromiso.

Matilde Maravi Ibárcena

RÚBRICA DE PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN DE MUSEO

NOMBRE: _____ FECHA: _____

CRITERIO	AD	A	B	C	LOGRO
Presentación de información: patrimonio familiar y de su provincia	Presentan en forma correcta y ordenada ambos patrimonios: familiar y provincial.	Presentan en forma correcta ambos patrimonios: familiar y provincial.	Presentan algunos elementos del patrimonio familiar y provincial.	Se evidencia pocos elementos de patrimonio familiar y provincial.	
Presentación personal	El alumno está correctamente uniformado y aseado para su presentación.	El alumno está uniformado y aseado para su presentación.	El alumno no está correctamente uniformado para su presentación.	El alumno no está correctamente uniformado y porta objetos que no son parte del uniforme escolar.	
Dominio del tema	Habla con fluidez, demostrando dominio del tema. Utiliza apoyos visuales para guiar a los espectadores.	Utiliza tarjetas o lee en forma fluida. Utiliza apoyos visuales para guiar a los espectadores.	Leyó lo que se encuentra en los visuales.	Demuestra claramente que no se preparó para el tema.	
Volumen de voz	Utiliza un excelente tono de voz y se deja escuchar por la audiencia.	Utiliza un buen tono de voz y se deja escuchar por la audiencia.	Utiliza un tono de voz medio y no se deja escuchar bien por la audiencia.	Utiliza un tono de voz muy bajo que no permite ser escuchado por la audiencia.	
Trabajo en equipo	La exposición demuestra buena planificación y trabajo colaborativo en equipo. Todos exponen y participan en forma activa.	La exposición demuestra planificación y trabajo de equipo. No todos participan en la exposición.	La exposición demuestra planificación, pero falta de trabajo en equipo. Todos participan, pero no al mismo nivel.	No se ve trabajo en equipo, hay poca colaboración de los miembros. No participan todos en la exposición.	

Matilde Maravi Ibárcena



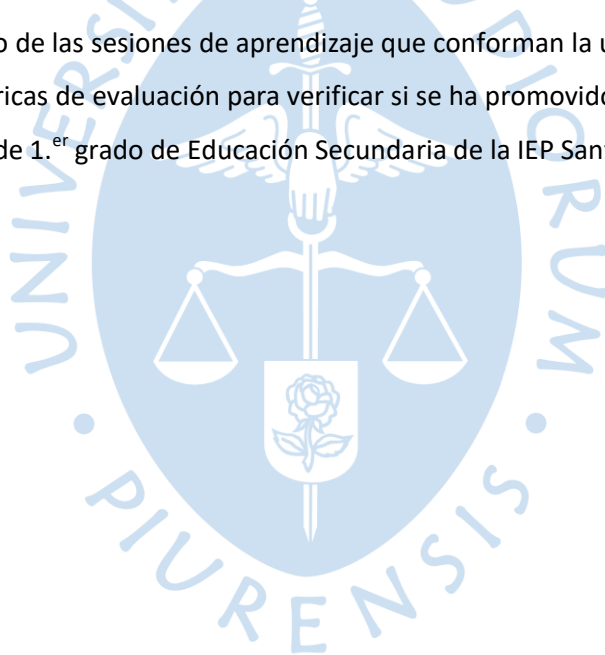
Conclusiones

Primera. Para fortalecer la identidad nacional de los estudiantes de 1.º de secundaria de la Institución Educativa Santa Clara, se ha diseñado una Unidad didáctica con el enfoque en ciudadanía activa en el área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica. Dentro de esta unidad se desarrollan temas como identidad y patrimonio cultural, los cuales fortalecerán el amor y reconocimiento por lo nuestro, los valores, ideas y sentimientos que se comparten en nuestro país.

Segunda. En la revisión bibliográfica se ha obtenido mayor información sobre temas como la identidad y patrimonio cultural, así como estrategias de cómo reforzar el sentido de pertenencia de los estudiantes. Esto ha sido de gran ayuda para la elaboración del presente Trabajo de Suficiencia Profesional.

Tercera. En las sesiones de aprendizaje diseñadas para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes, se busca promover y fomentar el respeto y valoración a la diversidad y patrimonio cultural de su entorno mediante el desarrollo de diversas actividades.

Cuarta. El diseño de las sesiones de aprendizaje que conforman la unidad, se ha acompañado de listas de cotejo y rúbricas de evaluación para verificar si se ha promovido y fortalecido la identidad cultural de los alumnos de 1.º grado de Educación Secundaria de la IEP Santa Clara de Paita.



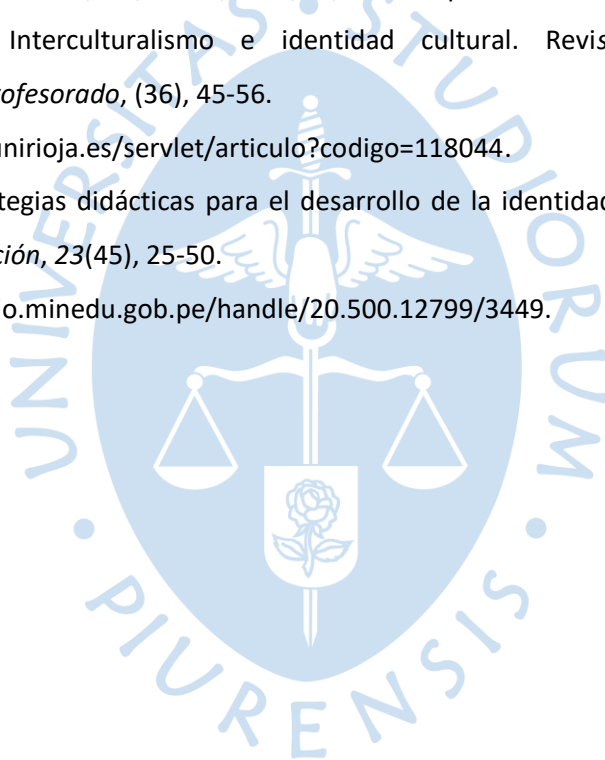


Lista de referencias

- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956.
<https://www.academia.edu/download/53493025/LECTURA2E.pdf>.
- Arias, L.A. (2009). La identidad nacional en tiempo de globalización. *Revista Electrónica Educare*, 13(2), 7-16.
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1488>.
- Bonfil, G. (1981). Lo propio y lo ajeno: una aproximación al problema del control cultural. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 27(103), 183-191. <http://revistas.unam.mx/index.php/rmcyps/article/view/72329>Castells, M. (2005).
- Camps, V. (2005). El sentido del civismo. *Civismo*, (6), 15-21. <http://blogs.acatlan.unam.mx/calidad/files/2014/08/1.-El-Sentido-del-Civismo1.pdf>.
- Castells, M. (2005). Globalización e identidad. *Cuadernos del mediterráneo*, 5, 11-20.
http://rededucativa.pbworks.com/f/MCastells_Globalizaci%C3%B3n+e+identidad.pdf
- Clarà, B. R., Alcudia, C. M. M., y Martínez, E. O. (2018). Preservación del patrimonio cultural a partir del turismo religioso: el caso de las peregrinaciones de los pajareros en México. *International journal of scientific management and tourism*, 4(2), 489-500.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6640368>.
- Correa, J. y Acevedo, Á. (2007). Sociabilidades, visiones de ciudad y cultura ciudadana El civismo en Pereira. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, (9), 181-202.
<https://www.redalyc.org/pdf/869/86900908.pdf>.
- Chaparro, M. C. (2018). Patrimonio cultural tangible. *Retos y estrategias de gestión*, 13, 1-13.
<http://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>.
- Delgado, M., y Solano, A. (2009). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 9(2), 1-21. <http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/1538/estrategias.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Duhart, D. (2006). Ciudadanía, aprendizaje y desarrollo de capacidades. *Persona y sociedad*, 20(3), 113-131.
https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:5Hnez7Dq_28J:scholar.google.com/+Ciudadan%C3%ADa,+aprendizaje+y+desarrollo+de+capacidades&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0,5.
- Giraldo-Zuluaga, G. (2015). Ciudadanía: aprendizaje de una forma de vida. *Educación y Educadores*, 18(1), 76-92. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5429703>.

- Gómez, A. E. (2014). La educación para la ciudadanía activa. En V. Ballesteros (Coord.). *Implicaciones de la educación y el voluntariado en la formación de una ciudadanía activa. Perspectiva internacional* (pp. 19-32). Editorial GEU.
https://www.researchgate.net/profile/Antonio_Ernesto_Gomez/publication/283345758_La_Educacion_para_la_Ciudadania_activa/links/56350add08aebc003fff703d.pdf.
- Grimaldo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit*, 12(12), 16-23.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v12n12/a03v12n12.pdf>.
- Institución Educativa Santa Clara (2015). *Proyecto Educativo Institucional*. [Manuscrito no publicado].
- Maigual, A., Bucheli, M. y Villacrez, M. (2020). Runaykachay de ser pastuso: hacia el fortalecimiento de la identidad cultural. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 7(1), 151-169.
<https://doi.org/10.31948/10.31948/rev.fedumar7-1.art10>.
- Martí, J. (s.f.). "Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas". La formación de la identidad cultural. Una mirada desde una escuela asociada a la Unesco, 1-11. http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:zBYPEUAKPYkJ:scholar.google.com/+%E2%80%9CInj%C3%A9rtese+en+nuestras+rep%C3%ABlicas+el+mundo%3B+pero+el+tronco+ha+de+ser+el+de+nuestras+rep%C3%ABlicas%E2%80%9D.+&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0,5.
- Martínez, N. (2015). Identidad cultural y educación. *Revista diálogos*, 5(8), 33-40.
<http://redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2055/1/3.%20Identidad%20cultural%20y%20educacion.pdf>.
- Medina, F. X. (2017). Reflexiones sobre el patrimonio y la alimentación desde las perspectivas cultural y turística. In *Anales de antropología*, 51(2), 106-113. No longer published by Elsevier. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S018512251730005X>.
- Ministerio de Educación del Perú (2014). *Marco del Buen desempeño Docente*. Minedu.
<http://www.perueduca.pe/documents/60563/ce664fb7-a1dd-450d-a43d-bd8cd65b4736>
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Minedu.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>.
- Molano, O. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. *Territorios con identidad cultural*, 1-23.
http://www.academia.edu/download/50523873/1854370848.identidad-cultural-uno-de-los-detonantes-del-desarrollo-territorial_PARA_REGIONAL.pdf.
- Muriel, D. (2016). El modelo patrimonial: el patrimonio cultural como emergencia tardomoderna. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 14(1), 181-192.
http://www.pasosonline.org/Publicados/14116/PS116_12.pdf.

- Ortega, J. C. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, (31), 244-262.
<https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092>.
- Pastor, G. (2016). Estudio sobre la afirmación de la identidad nacional en el Perú. *Revista Temática—Centro de Altos Estudios Nacionales*, 2, 109-134.
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0%2C5&q=Estudio+sobre+la+afirmaci%C3%B3n+de+la+identidad+nacional+en+el+Per%C3%BA.+&btnG=.
- RAE (Real Academia Española). Actualización 2020. <https://dle.rae.es/>.
- Ramírez, Y. (2015). Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 5.
<http://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.zip>.
- Soler, J. V. (1999). Interculturalismo e identidad cultural. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, (36), 45-56.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=118044>.
- Vargas, C. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en la educación primaria. *Educación*, 23(45), 25-50.
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3449>.





Anexos





Anexo 1

Certificados de trabajo

Institución Educativa Particular Santa Clara
Fundada Abril 1987
Asociación Hermanas Franciscanas School Sisters Of Saint Francis



"Año de la Universalización de la Salud"

CERTIFICADO DE TRABAJO

El empleador que suscribe, CERTIFICA:

Que, la Hna. **Matilde Marcela Maravi Ibárcena**, identificada con DNI N° 08786540, ha laborado en esta institución desde el **01 de marzo al 19 diciembre de 2019**. Durante este tiempo ha estado a cargo de dos proyectos del colegio: Ecología y Tradición y Cultura, organizando diversas actividades con las que se busca fortalecer los valores ecológicos, respeto y reconocimiento de nuestra tradición y cultura en los estudiantes, docentes y padres de familia.

Se extiende la presente, a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Firmado en la ciudad de Paita a los veintidós días del mes de diciembre del dos mil veinte.

Atentamente,


Asociación Hermanas Franciscanas
IEP SANTA CLARA
Lic. Alex John Olivares Ramos
DIRECTOR



Mz. "2" Lt s/n Av. Victor Raúl Haya de la Torre - Ciudad Blanca del Pescador - Paita
Teléfono 253028 Email: iep_santaclara_paita@yahoo.com

Institución Educativa Particular Santa Clara

Fundada Abril 1987

Asociación Hermanas Franciscanas School Sisters Of Saint Francis



"Año de la Universalización de la Salud"

CERTIFICADO DE TRABAJO

El empleador que suscribe, CERTIFICA:

Que, la Hna. **Matilde Marcela Maravi Ibárcena**, identificada con DNI N° 08786540, ha laborado en esta institución desde el **01 de marzo al 19 diciembre de 2019**. Se ha desempeñado como docente en las áreas de Religión de 1ro, 3ro, 4to y 5to, e Inglés de 4to y 5to de secundaria, siendo una de sus funciones buscar el desarrollo personal y social de las personas.

Se extiende la presente, a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Firmado en la ciudad de Paita a los veintidós días del mes de diciembre del dos mil veinte.

Atentamente,


 Asociación Hermanas Franciscanas
 IEP SANTA CLARA
 Lic. Alex John Olivares Ramos
 DIRECTOR



Mz. "2" Lt s/n Av. Victor Raúl Haya de la Torre - Ciudad Blanca del Pescador - Paita
Teléfono 253028 Email: iep_santaclara_paita@yahoo.com

Institución Educativa Particular Santa Clara

Fundada Abril 1987

Asociación Hermanas Franciscanas School Sisters Of Saint Francis



"Año de la Universalización de la Salud"

CERTIFICADO DE TRABAJO

El empleador que suscribe, CERTIFICA:

Que, la Hna. **Matilde Marcela Maravi Ibárcena**, identificada con DNI N° 08786540, ha laborado en esta institución desde el **01 de marzo al 19 diciembre de 2019**. Durante este tiempo ha estado a cargo de dos proyectos del colegio: Ecología y Tradición y Cultura, organizando diversas actividades con las que se busca fortalecer los valores ecológicos, respeto y reconocimiento de nuestra tradición y cultura en los estudiantes, docentes y padres de familia.

Se extiende la presente, a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Firmado en la ciudad de Paíta a los veintidós días del mes de diciembre del dos mil veinte.

Atentamente,


 Asociación Hermanas Franciscanas
IEP SANTA CLARA
Lic. Alex John Olivares Ramos
 DIRECTOR



Mz. "2" Lt s/n Av. Victor Raúl Haya de la Torre - Ciudad Blanca del Pescador - Paíta
Teléfono 253028 Email: iep_santaclara_paíta@yahoo.com

Anexo 2

Certificados de formación

TDC

TEACHING
DEVELOPMENT
CONFERENCE
Virtual Edition

► CERTIFICATE OF PARTICIPATION ◀

THIS CERTIFICATE ACKNOWLEDGES THE PARTICIPATION
OF

Matilde Marcela Maravi Ibárcena

In the TDC 2020:
THE NEW CHALLENGES OF 21ST CENTURY EDUCATION
Academic hours: 07



JOSEFA BONILLA DEL POZO
GENERAL MANAGER
SBS LIBRERÍA INTERNACIONAL

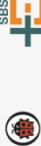
Lima, September 26th, 2020











TDC

TEACHING
DEVELOPMENT
CONFERENCE
Virtual Edition

PIURA INTERNATIONAL

► CERTIFICATE OF PARTICIPATION ◀

THIS CERTIFICATE ACKNOWLEDGES THE PARTICIPATION OF

Matilde Marcela Maravi Ibárcena

In the TDC 2020 - PIURA INTERNATIONAL:

**EMPOWERING AND ENRICHING THE TEACHER FOR VIRTUAL
EDUCATION** Academic hours: 04



JOSEFA BONILLA DEL POZO
GENERAL MANAGER
SBS LIBRERÍA INTERNACIONAL



LITA RAMIREZ MEZONES
DIRECTORA EJECUTIVA
ICPNA-RG

Lima, November 21ST, 2020

SBS | librería
internacional
EDUCACIÓN





Abilities & Education
Beyond people's expectations

SBS
EDUCACIÓN

CERTIFICATE

OF PARTICIPATION

This is to certify that

Matilde Maravi Ibárcena

has participated in the Webinar: **TEACHING SPEAKING**
held on 26 November, 2020




Juan Jorge Valenzuela Valdez
Academic Director Abilities & Education