



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**El cuento como estrategia lúdica para la adquisición de
nuevos aprendizajes**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Inicial

Gabriela Velásquez Valdés de Lumbreras

Revisor(es):
Dr. Marcos Zapata Esteves
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles

Piura, octubre de 2019



Dedicatoria

A Amelia, que me inspira a enseñar con amor a los niños.

A Rolando, por su apoyo y amor incondicional.

A mis padres y mis amigos que me apoyan en esta labor tan gratificante.

Gabriela





Agradecimientos

Toda mi gratitud

A Dios, por la vida y por el don que me ha regalado al poder trabajar con gozo con los más pequeños.

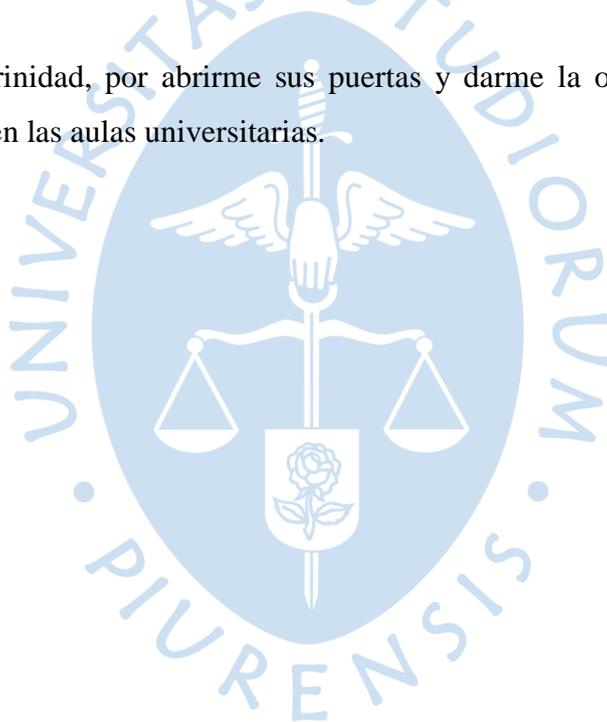
A mi familia, por apoyarme en cada momento y animarme cuando el camino era difícil.

A la Universidad de Piura, por haberme acogido en sus aulas y enseñado como no ser solo un mejor profesional, sino también una mejor persona.

A mis revisores, Dr. Marcos Zapata Esteves y Mgtr. Luis Guzmán Trelles, por su orientación, diligencia y profesionalismo durante todo este proceso.

A mis profesores de la Facultad de Educación, que con su ejemplo me enseñaron a amar mi profesión.

Al CEP Divina Trinidad, por abrirme sus puertas y darme la oportunidad de poner en práctica lo aprendido en las aulas universitarias.





Resumen

El cuento como estrategia lúdica para la adquisición de nuevos aprendizajes.

Gabriela Velásquez Valdés de Lumbreras.

Revisor(es): Dr. Marcos Zapata Esteves, Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles.

Trabajo de Suficiencia Profesional.

Licenciado en Educación. Nivel Inicial.

Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.

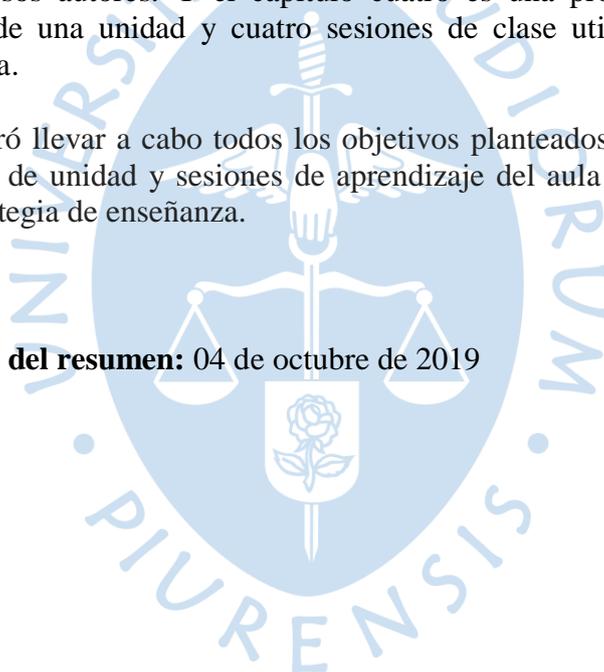
Piura,

Palabras claves: Cuento/ Estrategias/ Herramienta de enseñanza/ Recursos/ Metodología

Contenido: El trabajo está dividido en cuatro capítulos. En el primer capítulo se describen los aspectos generales como ubicación, misión y visión de la institución educativa y las capacidades y competencias adquiridas por el profesor según el Marco del Buen Desempeño Docente. En el segundo capítulo se presentan las dificultades de la institución, los objetivos del trabajo y la propuesta de innovación. En el capítulo tres se presentan los fundamentos teóricos citando diversos autores. Y el capítulo cuatro es una propuesta de planificación curricular, el diseño de una unidad y cuatro sesiones de clase utilizando el cuento como estrategia de enseñanza.

Conclusiones: Se logró llevar a cabo todos los objetivos planteados por el presente trabajo, haciendo una muestra de unidad y sesiones de aprendizaje del aula de 3 años, utilizando el cuento como una estrategia de enseñanza.

Fecha de elaboración del resumen: 04 de octubre de 2019



Abstract

Storytelling as a playful strategy for the acquisition of new learning.

Gabriela Velásquez Valdés de Lumbreras.

Reviewers: PhD Marcos Zapata Esteves and MA. Ed Luis Enrique Guzman Trelles

Professional Sufficiency Work Report

Licensed Degree of Education with a concentration in Pre-School Education.

Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.

Piura,

Keywords: Licensed Degree of Educational Sciences with a concentration in Pre-School Education

Content: The work is divided into four chapters. The first chapter describes the general aspects such as location, mission and vision of the educational institution and the skills and abilities acquired by the teacher according to the Framework for Good Teaching Performance. The second chapter presents the difficulties of the institution, the objectives of this work and the innovation proposal. Chapter three presents the theoretical bases taking various authors into account. And chapter four is a curriculum planning proposal, the design of a unit and four learning sessions using the storytelling as a teaching strategy.

Conclusions: It was possible to carry out all the objectives set by this work, making a sample of a unit and 3-year classroom learning sessions, using the storytelling as a teaching strategy.

Summary date: October 4th, 2019

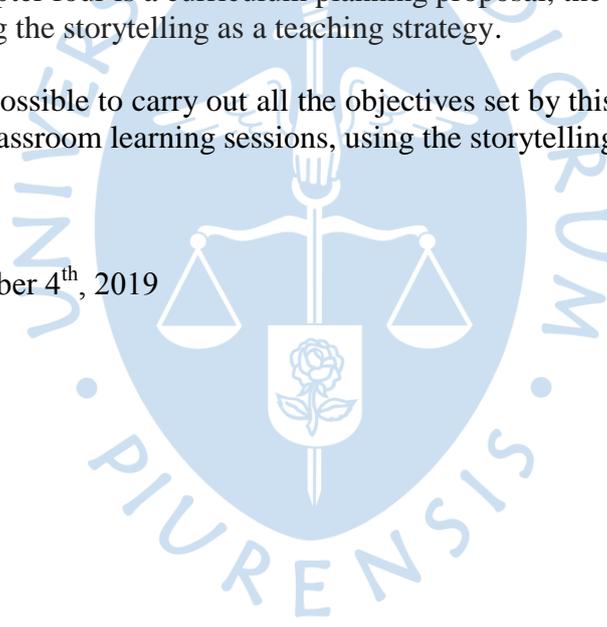


Tabla de contenidos

Introducción	1
Capítulo 1 Aspectos generales	3
1. Descripción de la institución educativa	3
1.1. Ubicación.....	3
1.2. Misión y Visión de la Institución Educativa	3
1.3. Propuestas Pedagógicas y de Gestión de la Institución Educativa.....	3
2. Descripción general de la experiencia	5
2.1. Desempeño profesional (descripción de la experiencia en la IE.....	5
2.2. Actividad profesional desempeñada (descripción del CV)	5
2.3. Competencias adquiridas.....	6
Capítulo 2 Planteamiento del trabajo de suficiencia profesional	9
1. Caracterización de la problemática de la institución educativa en la especialidad.....	9
2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	9
2.1. Objetivo general	9
2.2. Objetivos específicos.....	9
3. Justificación de la propuesta de innovación	10
Capítulo 3 Fundamentos teóricos	11
1. Marco teórico.....	11
2. ¿Por qué debe estar presente la literatura infantil en el nivel inicial?.....	12
3. ¿Cuáles son las ventajas de la utilización del cuento en el ámbito pedagógico?.....	12
4. ¿Por qué el maestro debe considerar el cuento como un recurso infaltable?.....	13
5. El cuento como estrategia	14
Capítulo 4 Propuesta de la planificación curricular de 3 años de inicial dentro del marco de currículo nacional del Perú	15
1. Unidad de aprendizaje N° 1	15
2. Sesiones de aprendizaje	21

Conclusiones	35
Referencias bibliográficas	37
Apéndices	39
Apéndice 1. Constancia Laboral	41



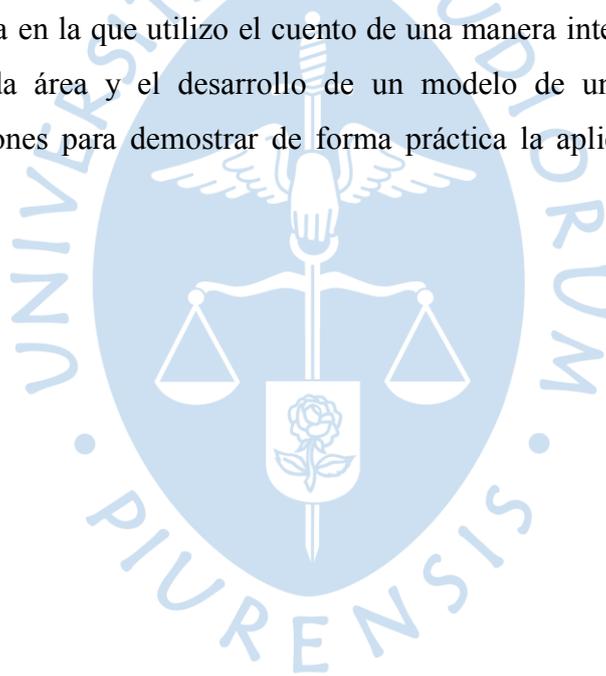
Introducción

“El maestro como gestor de narrativas es simultáneamente voz y palabra, oído y escucha; es agente de transformación y se transforma al unísono, es sabedor de su movilidad mientras se mueve y convoca, desde su propia exhortación, a la práctica reflexiva y a la reflexiva acción de practicar y ejercer su rol a través de la palabra” (Agudelo, 2016, p. 11)

Motivada por este autor decidí centrar mi trabajo de Suficiencia Profesional en la utilización del cuento como una estrategia lúdica para la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños de 3 años del nivel inicial, dado que considero que es una herramienta poderosa y completa para transmitir los conocimientos de una forma divertida y promover la participación del niño en su propio aprendizaje.

El trabajo esta dividido en cuatro capítulos a través de los que describiré mi experiencia en el colegio Divina Trinidad, mi fundamentación teórica para justificar la propuesta de innovación pedagógica en la que utilizo el cuento de una manera intencional para aprovechar sus fortalezas en cada área y el desarrollo de un modelo de unidad didáctica con sus correspondientes sesiones para demostrar de forma práctica la aplicación de la innovación pedagógica sugerida.

La autora.





Capítulo 1

Aspectos Generales

1. Descripción de la Institución Educativa

1.1. Ubicación. El colegio Divina Trinidad se encuentra ubicado en el departamento de Lima, en el distrito de Lince, en la Avenida Ignacio Merino 1862. Cuenta con los tres niveles, Inicial, Primaria y Secundaria; de gestión privada y género mixto.

1.2. Misión y Visión de la Institución Educativa. La Institución Educativa Divina Trinidad es una escuela que ha ido creciendo con el paso de los años. Empezó solamente con nivel inicial, y con el paso de los años ha ido ampliando la propuesta educativa, siendo ahora una institución que cuenta con los tres niveles de educación.

La identidad de la institución educativa se ha obtenido de su proyecto educativo

Misión: “Desarrollar alumnos capaces de forjar su propio aprendizaje, utilizando la tecnología que le brinda el entorno, que tengan actitud y pensamiento científico acorde, críticos, con conciencia ambiental, comprometidos socialmente y con sólidos principios morales basados en el respeto a Dios y a sus semejantes”

Visión: Tenemos como intencionalidad educativa formar hombres con valores éticos, morales, con criterio, creatividad, hombres que puedan desenvolverse independientemente, solidarios, cooperativos y con gran compromiso social y deseos de superación.

El Centro Educativo, busca ser una institución con metodología de innovaciones permanentes, utilizando en sus procesos la tecnología que brinda la sociedad y que pueda producir la misma entidad en función a sus necesidades y perspectivas.

Nuestra Visión esta fundamentada en las necesidades básicas de aprendizaje, siendo esto un derecho inherente a la persona humana (...)

1.3. Propuestas Pedagógicas y de Gestión de la Institución Educativa. El Centro Educativo Divina Trinidad, a lo largo de los años, ha ido creciendo para así poder abarcar de manera mas amplia la demanda educativa y ofrecer una formación de calidad a todo el

público al que atiende. Empezó siendo un nido llamado “Cascanueces” y con el paso de los años, incrementó en sus aulas los niveles de primaria y secundaria.

En Divina Trinidad se preocupan por tener un trato directo con los padres, ya que la educación de los alumnos es en conjunto con ellos; promueven la participación de los mismos en actividades de apoyo al desarrollo institucional en beneficio del educando ya que consideran que el trabajo en casa es crucial para lograr todos los objetivos que se plantean.

El personal de Divina Trinidad se preocupa por una formación en valores, ya que la educación no es únicamente el desarrollo e incremento intelectual, sino la formación de la persona. Es así que se insiste en desarrollar valores personales de autoestima, liderazgo, autoconfianza y asertividad que le permitan al alumno una buena adaptación y desenvolvimiento a nivel familiar y social. Al mismo tiempo interiorizar y practicar valores éticos, sociales y morales en relación al bienestar y desarrollo de la comunidad educativa y su entorno social y cultivar la responsabilidad para asumir compromisos personales, cívicos y de equipo; sin olvidar la puntualidad y la autodisciplina, que son aplicables a toda actividad de la vida.

La prioridad del colegio es que los alumnos interioricen todos los conocimientos para lograr la construcción del propio aprendizaje y no sean simplemente repeticiones memorísticas que olvidarán con el paso del tiempo.

La enseñanza en Divina Trinidad implica el desarrollo de una pedagogía sustentada en los aportes educativos, en las nuevas tendencias de la psicología cognitiva y en los enfoques del constructivismo educativo. Se rige en base al principio de la construcción de los propios aprendizajes, los cuales se desarrollan desde la construcción del conocimiento a partir de la actividad intelectual y operativa de los propios alumnos.

Como principio pedagógico, el centro educativo sigue una línea en la que es necesario el desarrollo de la comunicación y el acompañamiento en los aprendizajes; ya que todos los conocimientos adquiridos por los alumnos no permanecen en la conciencia únicamente sino que se comunican a través del lenguaje, ya sea oral, escrito o gestual, y conlleva así a plantear un aprendizaje que ayude al dominio de las estrategias para poder desarrollar una buena comunicación, respetando la interculturalidad de la población peruana, así como su desarrollo.

Todos los aprendizajes que el alumno adquiere están dirigidos a aportar desde su campo específico a la formación de un individuo pleno, con compromiso social, comprometido en su accionar y pensamientos con principios válidos para la sociedad donde se desenvuelve y teniendo en cuenta su pertenencia a una aldea global.

2. Descripción general de la experiencia

2.1. Desempeño profesional (descripción de la experiencia en la IE). Durante los dos años que estuve laborando en la Institución Educativa Divina Trinidad he puesto en práctica todos los conocimientos que a lo largo de mi vida universitaria he podido adquirir. Ha sido una experiencia enriquecedora por el hecho de poder adquirir habilidades en el aula, solucionar situaciones de conflicto e incluso aprender a improvisar sobre la marcha, cuando se presentan inconvenientes con los que no cuentas y tienes que resolverlos a la brevedad posible.

Desempeñando el cargo de profesora asistente en las aulas de 4 y 5 años respectivamente, he sido apoyo de la profesora de aula, encargada de la preparación de material que usamos en las sesiones de aprendizaje y responsable de realizar las actividades permanentes.

He aprendido sobre tolerancia, a trabajar con personas que tienen diferentes puntos de vista al mío, e incluso también he sabido “ceder para ganar” ya que si no hay flexibilidad, estamos perdidos en el trabajo en equipo; y la Institución Educativa se caracteriza mucho por eso. No hablamos de una escuela en la que cada uno tira para su lado, porque de esta manera no avanzaríamos, sino que estamos ante una institución que trabaja en conjunto por el bien de sus alumnos.

Puedo concluir diciendo que ha sido una experiencia realmente aleccionadora, ya que me puso en una realidad diferente a la vivida en la universidad, teniendo contacto directo con los alumnos, los padres y con mis compañeros de trabajo.

2.2. Actividad profesional desempeñada (descripción del CV)

2.2.1. Experiencia profesional

2017 – 2018 Colegio Divina Trinidad, Lima

Aula 4 años

Aula 5 años

- Encargada de la elaboración del material de aula, realización de actividades permanentes, apoyo de la profesora, acompañamiento en la enseñanza a los niños.

2.3. Competencias adquiridas. Durante mi experiencia profesional en el CEP Divina Trinidad he logrado adquirir las siguientes competencias. Ministerio de Educación (2014, p.52-54)

<p>Dominio 1: Preparación para el aprendizaje de los estudiantes</p>	<p>Competencia 1: Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral. He podido desarrollar esta competencia al tomar las características individuales de los alumnos como una ventaja y partir de ellas para la enseñanza de los nuevos aprendizajes.</p>
<p>Dominio 2: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes</p>	<p>Competencia 3: Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales. En mi experiencia laboral he aprendido a crear un ambiente acogedor para mis alumnos en el que todos son bienvenidos tal y como son. Esta confianza les permite poder desarrollarse con transparencia, convirtiendo lo que ellos ven como una desventaja en una fortaleza para la creación del propio conocimiento.</p>
<p>Dominio 3: Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad</p>	<p>Competencia 7: Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados. La labor educativa no es únicamente de los profesores, sino también trabajo de los padres, ya que es la familia quien refuerza los aprendizajes de los alumnos en casa. He aprendido a trabajar de forma colaborativa con las familias para lograr un mejor resultado en la educación de los niños.</p>

Dominio 4: Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente	Competencia 9: Ejerce su profesión desde una ética de respeto a los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social. He logrado ejercer mi carrera velando siempre por el bien de mis alumnos, poniendo en práctica todos los conocimientos y valores que he adquirido en mi vida universitaria; respetando la individualidad de cada alumno, sus diferencias, sus derechos y ayudándolos a desarrollarse como mejores personas, preocupados por los demás participando activamente en la sociedad (a través de programas de apoyo, campañas de recolección de basura, reciclaje, entre otras)
---	--



Capítulo 2

Planteamiento del Trabajo de Suficiencia Profesional

1. Caracterización de la Problemática de la Institución Educativa en la especialidad

En la Institución Educativa Divina Trinidad, los profesores utilizan el cuento de una forma inadecuada, lo que genera que sus alumnos se aburran a la hora de escucharlo, desaprovechando una gran estrategia de enseñanza al no ser utilizada correctamente.

Los profesores se encuentran poco capacitados para utilizar la estrategia del cuento como una herramienta de enseñanza de la cual se puede sacar mucho provecho en la que podríamos desarrollar habilidades de ubicación espacio-tiempo, secuencias lógicas, e incluso un vocabulario fluido ya que no saben de que forma incluir en sus sesiones de aprendizaje un recurso tan versátil.

La falta de estrategias de los docentes o incluso, el usar estrategias repetitivas para enseñar nuevos contenidos que llegan a ser rutinarias, trae como consecuencia tener a los niños desmotivados para el aprendizaje.

Por lo que nos surge la siguiente interrogante ¿De qué manera se debe incorporar el cuento como estrategia lúdica en una unidad de aprendizaje de 3 años del nivel inicial para la adquisición de los nuevos aprendizajes en el Marco del Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú?

2. Objetivos del Trabajo de suficiencia Profesional

2.1. Objetivo general. Diseñar una unidad de aprendizaje para 3 años del nivel inicial, empleando el cuento como estrategia lúdica para la adquisición de nuevos aprendizajes en el marco del Currículo de la Educación básica del Perú.

2.2. Objetivos específicos. Diseñar actividades para 3 años del nivel inicial, empleando el cuento como estrategia lúdica para la adquisición de nuevos aprendizajes en el marco del Currículo de la Educación básica del Perú.

Diseñar las sesiones de aprendizaje de 3 años del nivel inicial, empleando el cuento como estrategia lúdica para la adquisición de nuevos aprendizajes en el marco del Currículo de la Educación básica del Perú.

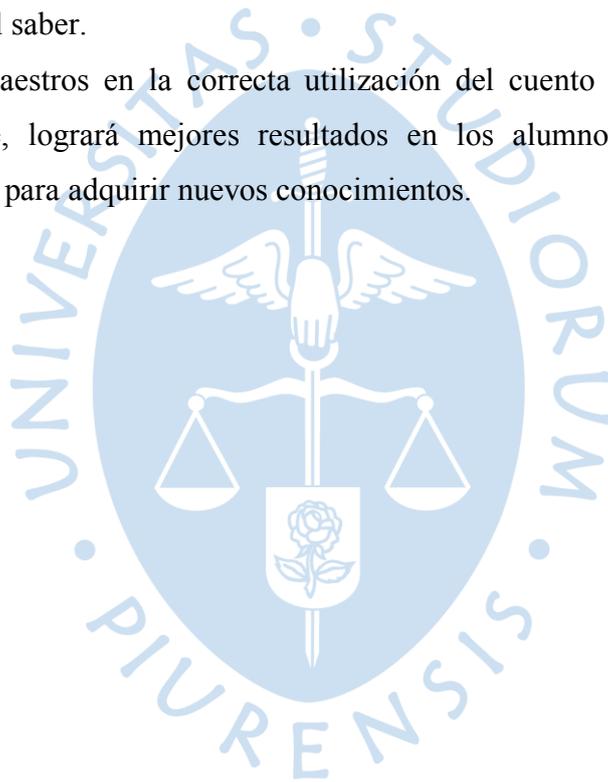
3. Justificación de la Propuesta de Innovación

El incorporar el cuento como una estrategia lúdica para motivar y lograr los aprendizajes en los niños de 3 años va a dar buenos resultados en el colegio y en los propios alumnos.

Al utilizar el cuento como una herramienta de motivación y estrategia pedagógica los alumnos se sienten atraídos hacia el aprendizaje, es por este motivo que los docentes deben adquirir la experticia de la narración. A través de las situaciones contadas en las diferentes historias es que se logra el aprendizaje y a los maestros les facilita de gran manera la interacción en la clase ya que construyen lazos afectivos con sus alumnos.

Es el cuento el que va a generar esas condiciones importantes para el desarrollo de la fantasía y de ese mundo mágico, dando rienda suelta a la creatividad, pasando así al mundo del conocimiento y del saber.

Capacitar a los maestros en la correcta utilización del cuento como una estrategia de enseñanza-aprendizaje, logrará mejores resultados en los alumnos, ya que utilizan una herramienta agradable para adquirir nuevos conocimientos.



Capítulo 3

Fundamentos Teóricos

1. Marco teórico

“Pensar en el cuento, en la intención que le impulsa, en la narración que le anima, en las palabras que evoca, en aquellos quienes prestan su voz, en aquellos otros que ofertan su oído y en las diversas e infinitas relaciones que se tejen entre todos los sujetos implicados en el dialógico ejercicio de la narración; es iniciar la génesis del descubrimiento de su asidero, de su subterfugio y de su razón de ser.” (Ortiz, 2016, p. 7).

El cuento como recurso educativo es una herramienta muy útil, que ayuda tanto a maestros como a alumnos a trabajar diferentes áreas y contenidos. Podemos incluso decir que el cuento forma parte de una de las fases más importantes de la vida afectiva del niño, por esto es que su utilización es de gran valor.

Según Juan Cervera en la literatura infantil “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con la finalidad artística o lúdica que interesen al niño” es por ello que usamos cuentos, rimas, adivinanzas e incluso canciones como parte de ella.

Según Gillanders (2004) “En todas las culturas, narrar cuentos es una forma cotidiana de conversar” (p. 41). En esto recae la importancia del cuento desde inicios de la vida, incluso se considera que mientras más temprano se empieza es mejor, ya que los niños, al ser como pequeñas esponjas, absorben por completo todo lo que uno les va enseñando y son aquellos hábitos que desde pequeños se adquieren los que quedarán para toda su vida.

“Los niños que desde temprana edad se les familiariza con la lectura de cuentos tienen una ventaja en el aprendizaje de la lectura y la escritura” (Gillanders 2007, p. 105)

Tanto los padres como los educadores serán pieza clave en familiarizar a los niños con los libros e introducirlos en el mágico mundo de la lectura, ya que es a partir del cuento en el que el niño conocerá la bondad o la difícil vida de ciertos personajes, los problemas y luchas de hombres, animales o seres inanimados que cobran vida en sus maravillosas páginas, los diferentes tipos de vidas y situaciones y aprenderán a ver; a través de los personajes de los que leen o escuchan, tal como dice Bruno Bettelheim, que lo que tienen de positivo muchos

cuentos es que plantean una serie de situaciones problemáticas, las que el héroe o protagonista de la historia – con el que el niño tiende a identificarse- acabará solucionando.

El cuento en la educación es considerado una de las estrategias más importantes ya que da rienda suelta a la imaginación de los alumnos, y en él vierten sus conocimientos para una propia interpretación, al hacer una comparación con el mundo y con la vida de ellos, al traer a su vida cotidiana lo que están escuchando. Es a partir de estos relatos que los niños tienen un encuentro de la realidad con la fantasía disfrutando de ambos y dando pie al desarrollo de la creatividad e imaginación.

Los cuentos le presentan al niño una serie de situaciones que, por su corta vida y experiencia, quizás nunca hubieran imaginado, poniéndolo a imaginar de que forma actuarían si se encontraran en una circunstancia de la vida en la que no han estado anteriormente.

2. ¿Por qué debe estar presente la literatura infantil en el nivel inicial?

Agudelo (2016) afirma: “Una narración puede ser magia, música, paisaje, arte, horizonte, dibujo, exaltación, creación inédita, provocación y súplica” (p.12).

Una de las principales razones es que la literatura infantil aporta estímulos de manera lúdica que generan una motivación para el desarrollo del lenguaje y construcción de frases, órdenes e incluso el empleo de expresiones más complejas y amplias, y despierta el interés por la lectura desde pequeños.

Aporta también actitudes psicoafectivas muy positivas dando respuesta a aquellas necesidades que los niños tienen y que no siempre saben manifestar.

A través de los cuentos los niños pueden conocer más de su cultura, de su entorno, e incluso de la historia de sus antepasados, aprovechando los elementos folklóricos que les garantizan un acercamiento a sus raíces.

La literatura infantil es considerada como uno de los ejes fundamentales para que los alumnos logren su desarrollo. A partir de ella estimulamos la curiosidad e incluso creamos hábitos, los niños logran asociar ideas y despertar las capacidades expresivas y auditivas.

3. ¿Cuáles son las ventajas de la utilización del cuento en el ámbito pedagógico?

A diferencia de lo que muchos puedan pensar, el cuento no se reduce únicamente a la labor de entretener, sino para causar y ser causa de revoluciones. Como dice Agudelo (2016) no se narra únicamente para saber más, sino para aprender a preguntar y generar más y mejores preguntas.

Gracias al cuento los niños pueden aprender formas lingüísticas de manera más sencilla, porque la narración repetitiva les ayuda en su memorización y en su expresión oral. Así también, les ayuda a aprender y vivenciar los conceptos temporales, al seguir una estructura lineal.

Le permite al alumno reconocer fácilmente a personajes y calificarlos de acuerdo a su percepción, e incluso al identificarse con ellos su motivación hacia el cuento es aún mayor.

El cuento nos permite también trabajar de forma interdisciplinar, siendo un recurso que no se limita únicamente al área de comunicación sino que puede utilizarse en todas las áreas del nivel infantil, siendo una forma recreativa y divertida de obtener los nuevos aprendizajes.

4. ¿Por qué el maestro debe considerar el cuento como un recurso infaltable?

Tal como dice Estivil (2009), en el cuento, los niños encontrarán una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad.

El valor educativo del cuento es sumamente amplio como hemos mencionado anteriormente, y a esto cabe añadir que el cuento es el camino a la creatividad, ya que a través de él los alumnos pueden hacer sus propias creaciones, imaginar personajes, como serían físicamente, describir con palabras sencillas sus personalidades e incluso llegar a imaginar como sería la vida de ellos en sus propias historias.

Favorece el desarrollo afectivo, ya que los alumnos aprenden sobre valores humanos e identifican sus acciones con las de los personajes de las historias. A través de ellas pueden expresar sus temores y sus mayores alegrías y a partir de estas, el maestro puede trabajar con sus alumnos para ayudarlos a superar o reforzar según sea el caso.

Permite que sus alumnos tengan juegos de roles, y comprendan su participación en la familia y sociedad; lo que se resume en un favorecer el desarrollo social. Además desarrolla el lenguaje del niño y su expresión creativa, estética, su puesta en escena y desarrollo.

Para poder desarrollar esta estrategia adecuadamente, el maestro debe tener en cuenta que el cuento que ha elegido debe ser acorde a la edad del alumno, es decir que si estamos con niños de 3 años, debemos seleccionar cuentos, cortos que no produzcan tensión o tristeza en los alumnos, tampoco que supongan un esfuerzo largo para reflexionar, sino permitir que se diviertan y recuerden con alegría lo que aprenden.

No olvidemos la importancia en crear un ambiente cálido y acogedor, en el que cada uno puede participar y decir lo que piensa sobre los personajes sin ser juzgado, y corregir con amor en caso se hayan equivocado al expresar alguna idea.

5. El cuento como estrategia

“El cuento como estrategia pedagógica es oportunidad, la oportunidad como consecuencia de un trabajo intencionado e intencional es cercana a la realidad, y la realidad es, en sí misma, esencia y esencialidad del mundo y del vivo mundo del cuento” (Agudelo, 2016, p.13)

El cuento como estrategia y recurso afina la voz de quien lo narra y el oído del que lo escucha, y ensancha el conocimiento de ambos cambiando la forma en la que piensan, sienten y miran en el mundo. Además es una práctica muy buena para estimular el cuestionarse y preguntarse sobre lo que se lee o escucha.

El cuento no se usa únicamente como un elemento para entretener, sino como un medio para lograr que los niños adquieran de forma diferente los conocimientos, captando su atención a través de historias, e incluso siendo ellos mismos los creadores de nuevas aventuras.

En el aula de inicial si bien los niños no pueden leer aún, es posible que disfruten de los cuentos a través del maestro narrador, la dramatización de cuentos, cambiar las historias, describir a los personajes, asumir roles para contar el cuento ellos mismos y con esa misma emoción llegar a casa para compartir con su familia lo que han aprendido convirtiéndose a su vez en narradores del cuento.

Capítulo 4

Propuesta de la Planificación Curricular de 3 años de inicial dentro del Marco de Currículo Nacional del Perú

1. Unidad de aprendizaje N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 CEP : Divina Trinidad
1.2 GRADO : Inicial de 3 años
1.3 RESPONSABLE : Prof. Gabriela Velásquez Valdés de Lumbreras
1.4 DURACIÓN : Del 06 de mayo al 7 de junio
1.5 DIRECTORA : Liliana Diez Cordero

II. TÍTULO DE LA UNIDAD: “MI FAMILIA Y YO”

III. JUSTIFICACIÓN:

Esta unidad está orientada a la afirmación y construcción de la identidad de los niños reconociéndose, a través del cuento los diálogos y el juego, como miembros de una familia; aprendiendo a valorar y autorregular sus actitudes para relacionarse con el otro.

En esta edad, la familia, las situaciones que viven y los miembros de su entorno son muy importantes para el desarrollo de los niños y fácilmente es un tema de conversación, es por eso que a través de actividades lúdicas y significativas buscaremos que cada niño se sienta orgulloso de sus orígenes.

Aprendemos también figuras geométricas: el círculo y cómo reconocerlo en el entorno.

IV. COMPETENCIAS:

Área Personal Social:

- Construye su identidad
- Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común
- Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.

Área Matemática.

- Resuelve problemas de cantidad
- Resuelve problemas de forma, movimiento y localización

Área Ciencia y Tecnología:

- Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia.

Área Comunicación.

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

V. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	
Personal Social.	Construye su identidad.	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias: las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos.	
			Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula.	
			Identifica a los integrantes de ambos grupos.	
	Convive y participa democráticamente	Interactúa con todas las personas.	Autorregula sus emociones.	Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.
				Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras.
				Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.
			Se relaciona con los adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula y juega en pequeños grupos.	

	en la búsqueda del bien común	Construye normas, y asume acuerdos y leyes.	Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.
Matemática	Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas.	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos.
		Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.	Utiliza el conteo espontáneo en situaciones cotidianas siguiendo un orden no convencional respecto de la serie numérica.
		Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo	Usa algunas expresiones que muestran su comprensión acerca de la cantidad, peso y el tiempo –“muchos”, “pocos”, “pesa mucho”, “pesa poco”, “un ratito”- en situaciones cotidianas.
	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.	Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas.
		Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	Expresa con su cuerpo o mediante algunas acciones cuando algo es grande o pequeño.
		Usa estrategias y procedimientos para orientarse al espacio.	Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro” y “fuera”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.
			Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto.

Ciencia y Tecnología	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	Problematiza situaciones para hacer indagación.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente.
		Diseña estrategias para hacer indagación.	Obtiene información sobre las características de los objetos
		Genera y registra datos o información.	Usa algunos objetos y herramientas en su exploración.
		Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. Recupera información explícita de un texto oral.
		Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.
		Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Menciona el nombre de personas y personajes.
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral.	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.		Obtiene información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observan en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles que se presenta en variados soportes.
		Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice de qué tratará cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.
			Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.
		Aplica procesos creativos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
		Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea, a sus compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

VI. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

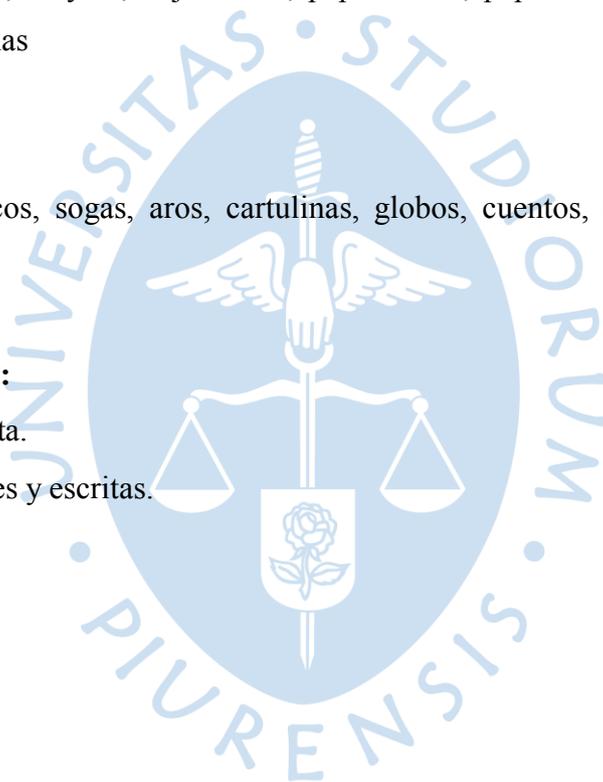
- Plan de formación en valores
- Audiciones Musicales.
- Psicomotricidad
- Sesiones de aprendizaje.
- Grafomotricidad.

VII. RECURSOS MATERIALES:

- **De los alumnos:**
 - Lápiz, colores, crayola, hojas bond, papel lustre, papel crepe, plastilina, témperas, fideos, gelatinas
- **De la profesora:**
 - Bloques lógicos, sogas, aros, cartulinas, globos, cuentos, CD, lámina, grabadora, pandereta

VIII. EVALUACIÓN:

- Observación directa.
- Evaluaciones orales y escritas.



2. Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE I

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. C.E.P.: Divina Trinidad
- 1.2. DOCENTE: Gabriela Velásquez Valdés de Lumbreras
- 1.3. FECHA: 06 de mayo de 2019
- 1.4. AULA: 3 años
- 1.5. DENOMINACIÓN: Ana y su familia

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

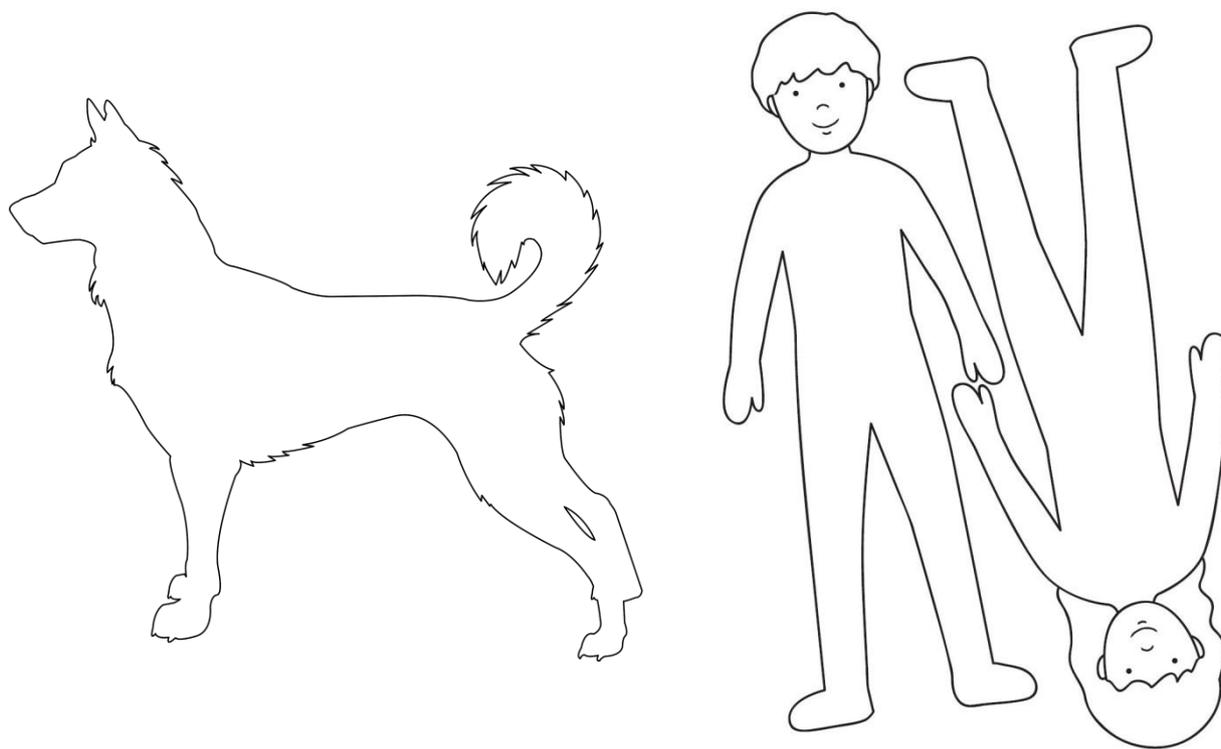
PERSONAL SOCIAL			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ RECURSOS Y MATERIALES
Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula.	Siluetas de hombre, mujer, niño, niña, perro y gato. Plumones y crayolas. Baja lenguas Goma Cuento virtual: “Ana y su familia”

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Empezamos la clase con el cuento virtual titulado “Ana y su familia”</p> <p>(https://www.youtube.com/watch?v=oAwHqX55FB8)</p> <p>en el que el perro Tom nos cuenta una historia y va mencionando los personajes de la familia a medida que van apareciendo. Hacemos preguntas sobre el cuento y pedimos a los alumnos que describan a alguno de los personajes (color de cabello, edad, etc.)</p> <p>Contamos a los alumnos un poco sobre nuestra familia haciendo uso de las siluetas preparadas con anterioridad.</p>	Cuento: “Ana y su familia”
DESARROLLO	<p>Entregamos a cada estudiante siluetas de cartulina de hombre, mujer, niño, niña, perro y gato para que ellos decoren a los miembros de su familia.</p> <p>Recordamos a los niños decorar una silueta que los represente a ellos, ya que también forman parte de la familia.</p> <p>Una vez que están decoradas las cartulinas, colocamos baja lenguas y escuchamos a cada uno mientras nos cuenta sobre su familia y cómo son utilizando las siluetas como títeres.</p>	Siluetas de cartulina Plumones Crayolas Goma Baja lenguas
CIERRE	<p>Terminamos la actividad recalcando que cada familia es diferente, una tiene más hermanos, o una tiene abuelitos o tíos, incluso algunas tienen mascotas; y todo eso es lo que los hace únicos y especiales.</p> <p>Mostramos una foto de nuestra familia y pedimos a los niños traer para la siguiente clase una foto de su familia para así comparar con las siluetas que realizamos en clase y poder hacer un collage.</p>	Fotografías



La familia para niños - Ana y su familia - Aprende los miembros de la familia



SESIÓN DE APRENDIZAJE II

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. C.E.P.: Divina Trinidad
- 1.2. DOCENTE: Gabriela Velásquez Valdés de Lumbreras
- 1.3. FECHA: 07 de mayo de 2019
- 1.4. AULA: 3 años
- 1.5. DENOMINACIÓN: El círculo

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

MATEMÁTICA			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ RECURSOS Y MATERIALES
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones	Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas	CD Monedas Recortes con forma redonda Tapa Cinta Señal de tránsito pequeña Objetos con figuras geométricas variadas (triángulo, cuadrado y rombo) Cartulinas Goma Cuento “El círculo” Plastilina

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Mostramos a los alumnos la imagen de nuestro cuento y preguntamos sobre qué creen que trata la historia de hoy.</p> <p>Después de escuchar las diversas respuestas (una pelota, un sol, sobre una carita feliz, etc.) empezamos la clase con el cuento de nuestro amigo “El círculo”</p> <p>Narramos la historia ayudándonos de material concreto (una nube de tela, una pelota, un chupetín, el dibujo de una llanta y agua en una botella con rociador para hacer la lluvia.</p> <p>Después de escuchar el cuento hacemos la pregunta de ¿Qué otro objeto circular encontramos en el aula? Y escuchamos la participación de los alumnos.</p>	<p>Cuento: El círculo</p> <p>Pelota</p> <p>Nube</p> <p>Chupetín</p> <p>Dibujos</p> <p>Botella de agua</p>
DESARROLLO	<p>Separamos a los niños en dos grupos y entregamos a cada grupo una caja grande con objetos de diferentes formas geométricas. Pedimos a los alumnos sacar únicamente los objetos con forma redonda o de círculo y ponerlos aparte. Pasados 5 minutos pedimos a cada grupo su participación para que nos cuenten que objetos encontraron en la caja.</p> <p>Ahora en los mismos grupos vamos a hacer nuestro “Mural del círculo”. Se les entregará a los alumnos una caja con objetos planos circulares (como</p>	<p>Caja con objetos de diversas formas</p> <p>Cartulina</p> <p>Goma</p>

	<p>cd, monedas, cinta, tapa de algún frasco pequeño, recortes circulares, etc.) y con algunos de otras formas y haremos en una cartulina grande un mural con todo lo relacionado al círculo y una vez terminado lo colocamos en un lado del aula para que el otro grupo pueda apreciarlo. Escuchamos mientras los alumnos reconocen los diversos objetos e incluso nombran otros que no están y también son circulares</p>	
CIERRE	<p>Terminamos la actividad entregando a cada alumno un pedazo de plastilina y juntos moldeamos una pelota para recordar que el círculo es redondo y añadimos como característica el color de la plastilina con la que están trabajando, para formar la oración “el círculo es...” (rojo, verde, azul, morado, etc.)</p>	Plastilina de colores variados

Había una vez un Círculo que estaba solo y triste. Un día decidió subir al cielo a hacerse amigo de las nubes, y ahí se convirtió en Sol. Al poco tiempo se cansó de estar arriba y, cuando bajaba, una nube le regaló unas gotitas de lluvia. Entonces pensó que podía ser una pelota, y empezó a dar bote una y otra vez.

Botando y botando encontró un palo y se subió a él: “¡Uy, ahora soy un chupetín, que dulce me siento!”, pensó.

Al poco tiempo vio un triciclo que había perdido una rueda y se enganchó a él para poder pasear a los niños y niñas.

Desde ese día fue muy muy feliz.” ¡Que útil me siento!” pensó Don Círculo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE III

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. C.E.P.: Divina Trinidad
- 1.2. DOCENTE: Gabriela Velásquez Valdés de Lumbreras
- 1.3. FECHA: 08 de mayo de 2019
- 1.4. AULA: 3 años
- 1.5. DENOMINACIÓN: Las semillas mágicas

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ RECURSOS Y MATERIALES
Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	Problematiza situaciones para hacer indagación	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente.	Cuento “Las semillas mágicas de Roberto” Títeres de dedos Imágenes Macetas Tierra Semillas Agua Témperas Papel periódico

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Reunimos a los alumnos y mostramos una caja pequeña y la movemos. Preguntamos que creen que habrá en ella. Abrimos la caja y mostramos las semillas que hemos traído y les contamos la historia de las semillas mágicas de Roberto utilizando títeres de dedo.</p> <p>Una vez terminado el cuento, hacemos preguntas como ¿qué necesita una planta para crecer?, ¿alguna vez han sembrado una planta?, ¿tienen plantas en casa?, etc. para que nos cuenten sus experiencias.</p>	<p>Cuento: “Las semillas mágicas de Roberto”</p> <p>Títeres de dedos</p>
DESARROLLO	<p>Ahora mostramos una serie de imágenes y pedimos a los alumnos que identifiquen los elementos necesarios para que una semilla crezca grande y fuerte (agua, sol, cariño, aire, tierra, etc.)</p> <p>Luego de haber participado juntos en la actividad, dividimos al salón en cuatro grupos y entregamos a cada grupo una maceta pequeña.</p> <p>¿Qué creen que haremos? (sembraremos unas semillas)</p> <p>Primero decoraremos la maceta con témpera.</p> <p>Luego dividiremos las tareas, unos serán encargados de mover la tierra, otros pondrán las semillas, otro pondrá agua, otro dirá algo bonito a la semilla, y juntos pondrán un nombre a su planta y con ayuda de la profesora se escribirá en la maceta.</p> <p>Terminado esto, la maceta se colocará en un lado del salón y todos los días se regará y la sacaremos unos minutos al sol para ir viendo cómo crece nuestra semilla y se convierte en una planta</p>	<p>Imágenes</p> <p>Macetas</p> <p>Tierra</p> <p>Semillas</p> <p>Agua</p> <p>Témperas</p> <p>Papel periódico</p>
CIERRE	<p>Terminamos la sesión cantando y bailando la canción “El juego de las flores”</p> <p>(https://www.youtube.com/watch?v=POlcx6uf21k)</p> <p>para así recordar que elementos necesitan las plantas para poder crecer bien.</p> <p>Repetimos las mímicas, bailamos y saltamos de acuerdo a lo que la canción indica.</p>	<p>Canción “El juego de las flores”</p>



The image shows a YouTube video player interface. The video content features three anthropomorphic plants with large eyes and smiles. On the left is a green cactus in a brown pot. In the center is a tall yellow sunflower with a smiling face. On the right is a green plant with three leaves in a brown pot. They are all set against a bright blue sky with a large, vibrant rainbow arching over them. The video player includes a progress bar at the bottom showing 0:22 / 1:41, and various control icons like play, volume, and settings. A small logo for 'Cinequidre TV' is visible in the top left corner of the video frame.

El Juego de las Flores - Canción Infantil

SESIÓN DE APRENDIZAJE IV

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. C.E.P.: Divina Trinidad
- 1.2. DOCENTE: Gabriela Velásquez Valdés de Lumbreras
- 1.3. FECHA: 09 de mayo de 2019
- 1.4. AULA: 3 años
- 1.5. DENOMINACIÓN: Un malvado villano.

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ RECURSOS Y MATERIALES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Cuento “El malvado Milísforo” Capa Sombrero Varita mágica Cartulina Crayones Plumones Paliglobos Grapas Goma Ropa para caracterizar el cuento

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Disfrazada la profesora, con una capa, un sombrero y una varita mágica, da inicio a la sesión lista para relatar a los niños el cuento de “El malvado Milísforo” un villano muy malvado que con sus trucos, inventos y pócimas hizo del mundo un caos. Infectó a todos con un gas maloliente y así nadie quisiera estar junto al otro.</p> <p>Lo único que no pudo es destruir a las familias porque se amaban, compartían y permanecían juntos. Es por eso que Milísforo se fue triste a llorar donde sus padres.</p> <p>Terminado el cuento, describimos al personaje principal de la historia (características físicas que, aunque no aparecen, los niños imaginan, como era el personaje, como estaba la gente con las pócimas del villano, etc.)</p>	<p>Cuento: “El malvado Milísforo”</p> <p>Capa</p> <p>Sombrero</p> <p>Varita mágica</p>
DESARROLLO	<p>Ahora contaremos el cuento al revés. Milísforo es bueno y hace cosas buenas para ayudar a todos. Escuchamos todo lo que dicen los niños y lo anotamos. Incluso seguro ahora tiene características físicas agradables y hace pócimas para ayudar a las familias en vez de destruirlas.</p> <p>Dramatizamos la historia que juntos hemos creado eligiendo a niños para interpretar diversos personajes.</p> <p>Hacemos una varita mágica de cartulina y la decoramos para poder interpretar a Milísforo. Podemos sugerir cambiar el nombre a “Buenísforo” ya que hemos cambiado la historia</p>	<p>Carteles</p> <p>Ropa para caracterizar a los personajes</p> <p>Cartulinas</p> <p>Plumones</p> <p>Grapas</p> <p>Goma</p> <p>Paliglobos</p>
CIERRE	<p>Para terminar la sesión recordamos ambos cuentos y los comparamos, recalcando la importancia de la familia.</p> <p>Llevamos nuestra varita mágica a casa para dar buenos deseos a nuestros padres y hermanos.</p>	



Conclusiones

Primera. Se ha diseñado una unidad de aprendizaje para 3 años del nivel inicial teniendo en cuenta las competencias, capacidades y desempeños contemplados en el Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú.

Segunda. Se elaboraron cuatro sesiones de aprendizaje para 3 años del nivel inicial utilizando el cuento como una estrategia lúdica para la adquisición de nuevos aprendizajes en el marco del Currículo de la Educación básica del Perú.

Tercera. Se han diseñado actividades lúdicas dentro de la sesión de aprendizaje para analizar los cuentos, que sirven como herramienta para la adquisición de nuevos aprendizajes.





Referencias bibliográficas

Agudelo, J. F. (2016) *El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula*. Medellín, Colombia: Fondo Editorial Luis Amigó.

Cervera, J (1984) *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel-Kapelusz

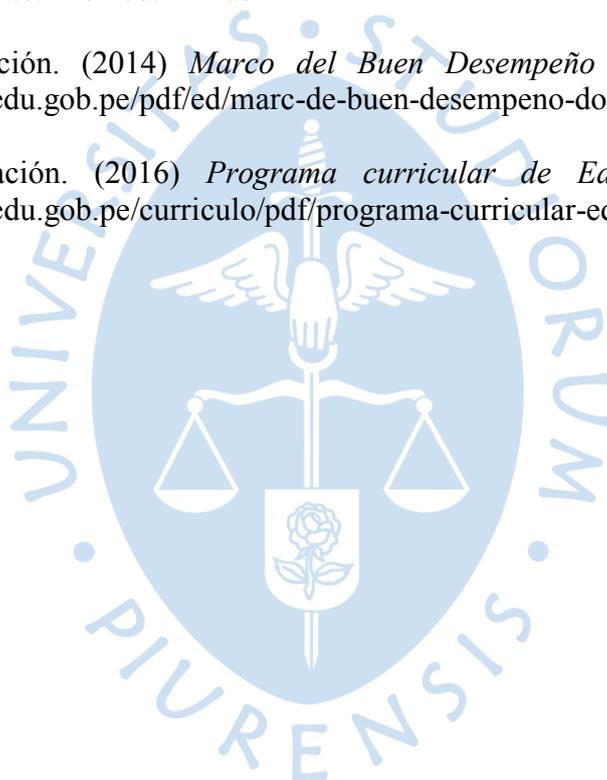
Estivil, E., Domenech, M. (2009) *Cuentos para crecer*. Barcelona: Planeta

Fernández, C. (2010) El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas*. 26, 9.

Gillanders, C. (2004) *Aprendizaje de la lectura y la escritura en los años preescolares: manual del docente*. México: Trillas

Ministerio de Educación. (2014) *Marco del Buen Desempeño Docente*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marc-de-buen-desempeno-docente.pdf>

Ministerio de Educación. (2016) *Programa curricular de Educación*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>





Apéndices





Apéndice 1.
Constancia Laboral



**COLEGIO
DIVINA TRINIDAD**

(antes CEIP CASCANUECES)

R. D. 3273
Desde 1984

Lince, diciembre de 2018.

CONSTANCIA

La que suscribe, Directora del CEP “**Divina Trinidad**” deja constancia que la señora:

GABRIELA VELÁSQUEZ VALDÉS DE LUMBRERAS

Ha prestado sus servicios profesionales como Auxiliar de Educación en el nivel Inicial desde el 1º de febrero de 2017 a diciembre de 2018 en las secciones de Conejitos- 4 años y Gatitos - 5 años.

Durante su permanencia en nuestra Institución ha demostrado puntualidad, responsabilidad y eficiencia en su labor.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime pertinentes.


Liliana Diez Cordero
Directora