



UNIVERSIDAD DE PIURA

FACULTAD DE INGENIERÍA

Centro Cultural Vicús

Tesis para optar el Título
de Arquitecto

Fernando Arturo Enrique Seminario Guerrero

**Asesor:
Mgtr. Arq. Guillermo Emanuel Pressiani**

Piura, abril de 2023

NOMBRE DEL TRABAJO

**TESIS - FERNANDO SEMINARIO GUERRE
RO.pdf**

AUTOR

FERNANDO SEMINARIO GUERRERO

RECUENTO DE PALABRAS

5302 Words

RECUENTO DE CARACTERES

27511 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

36 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

601.7KB

FECHA DE ENTREGA

Aug 8, 2023 12:55 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Aug 8, 2023 12:55 PM GMT-5**● 9% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Fuentes excluidas manualmente

Dedicatoria

A Dios.

A Cecilia, Arturo y Marice
por su amor incondicional y perseverancia.

A mis familiares, amigos y profesores
por su apoyo y confianza.





Agradecimientos

Quiero agradecer a los docentes del Programa Académico de Arquitectura por todos los conocimientos impartidos durante la carrera.

Al arq. Jon Arcaraz, por todo el apoyo brindado en este largo proceso.





Resumen

La presente tesis tiene como objetivo diseñar y desarrollar un proyecto de arquitectura, desde el proceso creativo e intelectual, hasta los requerimientos específicos y detalles que reclamaría para una eventual construcción.

Se ha buscado atender a las condiciones del contexto, en este caso, el Centro Histórico de Piura, y brindar una propuesta arquitectónica que resuelva los problemas de abandono, suciedad, falta de variedad de usos y desorden que afectan esta zona de la ciudad.

De esta manera, se propone el proyecto Centro Cultural Vicús, el cual se encuentra arraigado a una regeneración urbana que incluye la Biblioteca Municipal, el Museo Vicús y una plaza urbana, configurando un recorrido que pone en valor la cultura e historia de Piura.

La edificación ha sido proyectada atendiendo a la funcionalidad, forma, flujos, asoleamiento, ventilación y áreas de esparcimiento, fruto de análisis, visitas al lugar y levantamiento de información.

Así, con la finalidad de asentarse adecuadamente en el lugar, el nuevo Centro Cultural Vicús se autodenomina una masa perforada, para brindar espacios que sirvan para actividades culturales y de ocio enfocados a un público juvenil, buscando articularse e integrarse con la ciudad.



Tabla de contenido

Introducción	19
Capítulo 1	21
1.1 Antecedentes.....	21
1.2 Justificación	21
1.3 Objetivos.....	21
1.3.1 <i>Objetivos generales</i>	21
1.3.2 <i>Objetivos específicos</i>	22
1.4 Metodología	22
1.4.1 <i>Anteproyecto</i>	22
1.4.2 <i>Proyecto de ejecución</i>	22
Capítulo 2	23
2.1 Contexto: Intervención urbana	23
2.2 Proyecto: Centro Cultural Vicús	23
2.3 Idea de proyecto: Masa perforada.....	24
Capítulo 3	25
3.1 Arquitectura.....	25
3.1.1 <i>Generalidades</i>	25
3.1.2 <i>Normativa</i>	26
3.1.3 <i>Concepción del proyecto</i>	26
3.1.4 <i>Áreas del proyecto</i>	29
3.1.5 <i>Ocupación</i>	29
Conclusiones.....	31

Referencias bibliográficas	33
Apéndices.....	35
Apéndice A. Metrado y presupuesto del proyecto	37
Apéndice B. Esquema de planos.....	39
Planos	41
Plano L.01 Contexto.....	43
Plano L.02 Regeneración urbana.....	44
Plano L.03 Planimetría 01.....	45
Plano L.04 Planimetría 02.....	46
Plano L.05 Detalles	47
Plano U.01 Ubicación 01.....	48
Plano U.02 Ubicación 02.....	49
Plano U.03 Emplazamiento	50
Plano A.01a. Arquitectura Planta baja 1 +0.00m	51
Plano A.01b Arquitectura Planta baja 2 +0.00m	52
Plano A.02a Arquitectura Planta segunda 01 +4.00m	53
Plano A.02b Arquitectura Planta segunda 02 +4.00m	54
Plano A.03a Arquitectura Planta tercera 01 +8.00m	55
Plano A.03b Arquitectura Planta tercera 02 +8.00m	56
Plano A.04a Arquitectura Planta cuarta 01 +12.00m.....	57
Plano A.04b Arquitectura Planta cuarta 02 +12.00m.....	58
Plano A.05 Arquitectura Planta quinta +18.40m.....	59
Plano A.06 Arquitectura Corte A - B.....	60
Plano A.07 Arquitectura Corte C - E	61
Plano A.08 Arquitectura Corte D - F - G - H.....	62
Plano A.09 Arquitectura Alzados exteriores.....	63
Plano A.10 Arquitectura Alzado interior 1 - 2	64
Plano A.11 Arquitectura Alzado interior Patio Oficinas	65
Plano AM.01a Desarrollo de ambientes Bar – Ludoteca.....	66
Plano AM.01b Desarrollo de ambientes Bar – Ludoteca	67

Plano AM.02a Desarrollo de ambientes Cafetería – Biblioteca	68
Plano AM.02b Desarrollo de ambientes Cafetería – Biblioteca	69
Plano AM.03 Desarrollo de ambientes Mediateca	70
Plano AM.04a Desarrollo de ambientes Sala de exposición temporal	71
Plano AM.04b Desarrollo de ambientes Sala de exposición temporal	72
Plano E.01a Estructura Planta baja 01 +0.00m	73
Plano E.01b Estructura Planta baja 02 +0.00m	74
Plano E.02a Estructura Planta segunda 01 +4.00m.....	75
Plano E.02b Estructura Planta segunda 02 +4.00m	76
Plano E.03a Estructura Planta tercera 01 +8.00m.....	77
Plano E.03b Estructura Planta tercera 02 +8.00m	78
Plano E.04a Estructura Planta cuarta 01 +12.00m	79
Plano E.04b Estructura Planta cuarta 02 +12.00m.....	80
Plano E.05 Estructura Planta quinta +18.40m.....	81
Plano CE.01 Estructura Cuadro de placas, columnas y vigas	82
Plano CE.02 Estructura Cuadro de zapatas 01	83
Plano CE.03 Estructura Cuadro de zapatas 02	84
Plano EA.01 Estructura Armadura de cerchas 01.....	85
Plano EA.02 Estructura Armadura de cerchas 02.....	86
Plano PC.01 Plano de códigos Planta baja +0.00m	87
Plano PC.02 Plano de códigos Planta segunda +4.00m.....	88
Plano PC.03 Plano de códigos Planta tercera +8.00m.....	89
Plano PC.04 Plano de códigos Planta cuarta +12.00m	90
Plano PC.05 Plano de códigos Planta quinta +18.40m	91
Plano CF.01 Corte de fachada 1 - 2	92
Plano CF.02 Corte de fachada 3 - 4	93
Plano CF.03 Corte de fachada 5 - 6	94
Plano CF.04 Corte de fachada 7.....	95
Plano CF.05 Corte de fachada 8.....	96
Plano CF.06 Corte de fachada 9.....	97

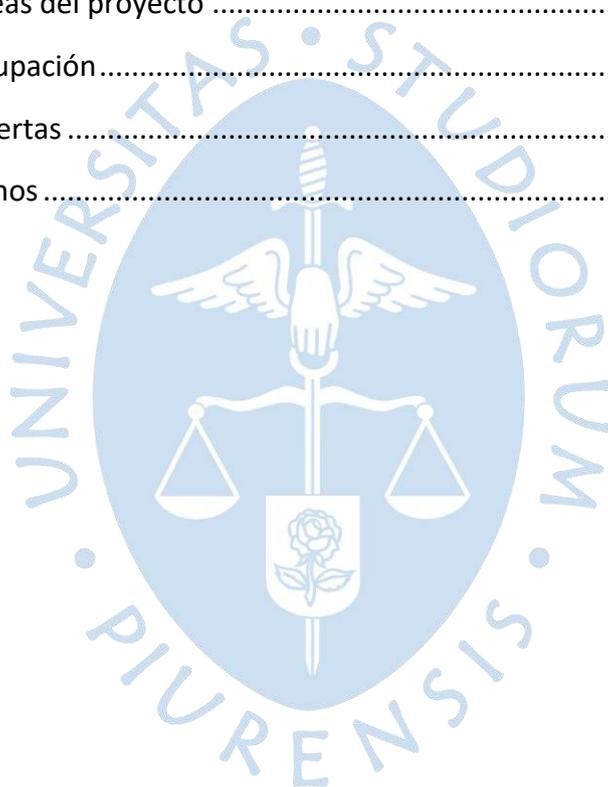
Plano EC.01 Escaleras Detalle de Escalera 01 – 02 - 03.....	98
Plano EC.02 Escaleras Detalle de Escalera Oficinas.....	99
Plano EC.03 Escaleras Detalle de baranda Escalera Oficinas	100
Plano EC.04 Escaleras Detalle de Escalera Museo 01	101
Plano EC.05 Escaleras Detalle de Escalera Museo 02	102
Plano EC.06 Escaleras Detalle de baranda Escalera Museo	103
Plano AL.01 Albañilería Planta baja +0.00m.....	104
Plano AL.02 Albañilería Planta segunda +4.00m.....	105
Plano AL.03 Albañilería Planta tercera +8.00m.....	106
Plano AL.04 Albañilería Planta cuarta +12.00m	107
Plano M.01 Muros y pisos. Detalle de pisos y muros.....	108
Plano CA.01 Carpintería de acero 01.....	109
Plano CA.02 Carpintería de acero 02.....	110
Plano CA.03 Carpintería de acero 03.....	111
Plano CM.01 Carpintería de madera	112
Plano MC.01 Detalle de muebles de concreto	113
Plano MM.01 Detalles de muebles de melamine 01	114
Plano MM.02 Detalles de muebles de melamine 02	115
Plano MX.01 Detalle de muebles mixtos.....	116
Plano II.EE.01 Instalaciones eléctricas Planta baja +0.00m.....	117
Plano II.EE.02 Instalaciones eléctricas Planta segunda +4.00m	118
Plano II.EE.03 Instalaciones eléctricas Planta tercera +8.00m.....	119
Plano II.EE.04 Instalaciones eléctricas Planta cuarta +12.00m	120
Plano II.SS.02 Instalaciones sanitarias Planta segunda +4.00m	122
Plano II.EE.03 Instalaciones sanitarias Planta tercera +8.00m.....	123
Plano II.SS.04 Instalaciones sanitarias Planta cuarta +12.00m	124
Plano II.SS.05 Instalaciones sanitarias Planta quinta +18.40m	125
Plano II.SS.T Instalaciones sanitarias Planta detalle SS.HH.	126
Plano II.DS.01 Instalaciones de desagüe Planta baja +0.00m	127
Plano II.DS.02. Instalaciones de desagüe Planta segunda +4.00m	128

Plano II.DS.03 Instalaciones de desagüe Planta tercera +8.00m	129
Plano II.DS.04 Instalaciones de desagüe Planta cuarta +12.00m.....	130
Plano II.DS.D Instalaciones de desagüe SS.HH. Talleres.....	131
Plano II.AP.01 Instalaciones de aguas pluviales Planta baja +0.00m	132
Plano II.AP.02 Instalaciones de aguas pluviales Planta segunda +4.00m	133
Plano II.AP.03 Instalaciones de aguas pluviales Planta tercera +8.00m	134
Plano II.AP.04 Instalaciones de aguas pluviales Planta cuarta +12.00m.....	135
Plano II.AP.05 Instalaciones de aguas pluviales Planta quinta +18.40m	136
Plano II.PT.01 Instalaciones de patios Patio Interior 01 – Museo – Oficinas	137
Plano II.PT.02 Instalaciones de patios Patio Interior 02 – Detalle A	138
Plano EV.01 Evacuación Planta baja +0.00m.....	139
Plano EV.02 Evacuación Planta segunda +4.00m	140
Plano EV.03 Evacuación Planta tercera +8.00m.....	141
Plano EV.04 Evacuación Planta cuarta +12.00m	142
Plano S.01 Seguridad Planta baja +0.00m	143
Plano S.02 Seguridad Planta segunda +4.00m	144
Plano S.03 Seguridad Planta tercera +8.00m	145
Plano S.04 Seguridad Planta cuarta +12.00m	146



Lista de tablas

Tabla 1. Cuadro de estancias.....	27
Tabla 2. Cuadro de áreas del proyecto	29
Tabla 3. Cuadro de ocupación.....	29
Tabla 4. Cuadro de puertas	29
Tabla 5. Cuadro de vanos	30





Lista de figuras

Figura 1. Ubicación de terreno.....	25
Figura 2. Esquema de organización de edificios	28

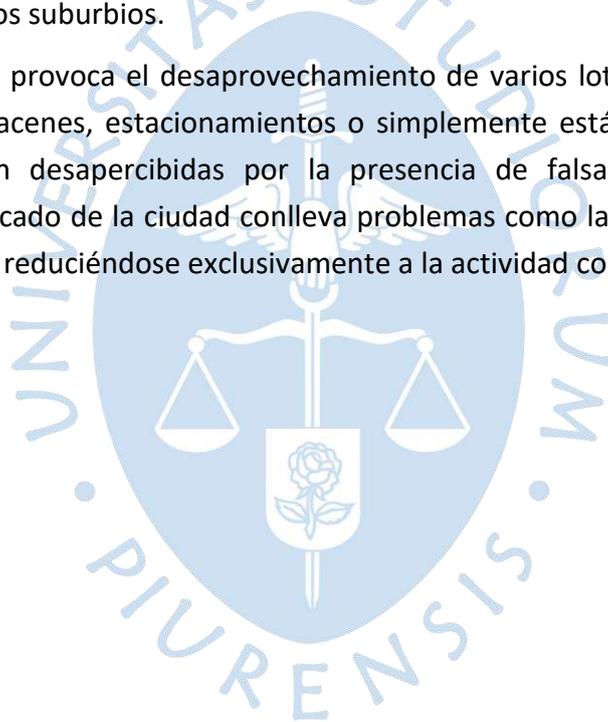




Introducción

El centro de la ciudad de Piura está compuesto por grandes casonas republicanas y pequeños edificios contemporáneos, configurando un trazado urbano denso y estrecho. Esta zona está cargada de inseguridad, suciedad y abandono por parte de sus habitantes, quienes buscan asentarse en los suburbios.

Esta migración provoca el desaprovechamiento de varios lotes en el casco histórico que sirven como almacenes, estacionamientos o simplemente están vacíos, de los cuales, varias parcelas pasan desapercibidas por la presencia de falsas fachada. Además, el crecimiento no planificado de la ciudad conlleva problemas como la carencia de actividades culturales y recreativas, reduciéndose exclusivamente a la actividad comercial y de vivienda.





Capítulo 1

Generalidades

1.1 Antecedentes

El crecimiento urbano de Piura, especialmente de su centro, tiene varias singularidades. Lotes irregulares, calles estrechas y la carencia de usos mixtos son algunos de los factores que aquejan el centro de la ciudad.

El uso estrictamente residencial, a excepción de comercios improvisados en las grandes avenidas, y la carencia de espacio público provoca que la población concurra de una manera menos frecuente y, por lo tanto, el centro de la ciudad pierda valor.

1.2 Justificación

Debido a todas las carencias que posee el Centro Histórico de Piura, se ha decidido generar una puesta en valor para su cultura e historia. Realizando una lectura de la zona céntrica de la ciudad, se encontraron edificios de carácter público y con actividades culturales y educativas actualmente desperdiciadas, pues el PDU vigente no contiene soluciones para la carencia de espacios públicos de esparcimiento.

Por lo expuesto, surge la necesidad de proyectar una pieza urbana y arquitectónica que busque mitigar los problemas que tiene la ciudad, que potencie el centro urbano y brinde diversos usos para una completa aceptación por parte del público juvenil piurano.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivos generales

Diseñar un Centro Cultural que brinde actividades recreativas, comerciales y culturales enfocado a un público juvenil.

Acoplar el proyecto a una intervención urbana para lograr una variedad de usos y equipamientos en el Centro Histórico de Piura, activando la zona y valorizando la historia y cultura.

Realizar la ejecución de un anteproyecto, detallando y graficando toda la documentación y planimetría requerida para su completo entendimiento.

1.3.2 Objetivos específicos

Resolver problemas de una cuadra con terreno quebrado, un complejo emplazamiento y una plasticidad urbana poco uniforme.

Integrarse armónicamente al contexto, tomando protagonismo en la zona por la diversidad de usos que el edificio ofrece, pero sin generar grandes contrastes en las formas arquitectónicas.

Brindar confort térmico y acústico a todos los espacios del proyecto con iluminación y ventilación natural.

Crear ambientes comerciales, expositivos, educativos, recreativos, de lectura, ocio y actividades culturales para la ciudadanía.

1.4 Metodología

Todo el problema previamente explicado ha requerido de procesos claramente diferenciados, con la finalidad de optimizar tiempos y esfuerzo. Para ello, se ha dividido el trabajo en las siguientes fases:

1.4.1 Anteproyecto

Esta etapa fue llevada en la asignatura de Proyectos 8, donde se exploró el contexto físico y temporal, tipologías, formas, materiales, necesidades y requerimientos para converger en una idea de proyecto que ordene todas las decisiones y que el edificio tenga un sentido arquitectónico. Se elaboró cinco láminas tamaño A1 donde explican todo el contexto, la problemática y una solución creativa e intelectual.

1.4.2 Proyecto de ejecución

Esta fase es el desarrollo a profundidad y a detalle del anteproyecto. Se procedió a elaborar Memorias Descriptivas y planos de detalle para una mayor comprensión del edificio.

Para ordenar y hacer más digerible la vasta información del proyecto, se dividió el proceso en rubros de trabajo simulando una construcción real. En consecuencia, los planos y memorias descriptivas se han elaborado para promover una lectura rápida y eficaz por parte del personal de cada área, las cuales son: arquitectura, estructura, detalles constructivos, carpintería, instalaciones eléctricas, sanitarias, desagüe, aguas pluviales, comunicaciones, seguridad y evacuación. Al tener un público objetivo, el tesista evita la colocación de información innecesaria que no aporta al rubro al que es dedicado, mejorando la legibilidad del proyecto.

Capítulo 2

Anteproyecto

2.1 Contexto: Intervención urbana

Después de un análisis de llenos y vacíos, vías, flujos, edificios históricos, usos y morfología, se encontró una casualidad: un pasaje ininterrumpido conformado por lotes baldíos que conectan, en sentido este a oeste, cinco cuadras de la ciudad.

Al oeste se encuentran dos puntos de carácter cultural: Museo Vicús y la Biblioteca Municipal. Ambos edificios configuran un espacio urbano con posibilidad de convertirse en una plaza pública. Conectado a estos, un pasaje entre medianeras se abre cruzando transversalmente calles y avenidas de Piura. Sin embargo, aparte de estos dos edificios, el resto de usos varía entre comercio y vivienda.

En el lado este, existen terrenos sin usar que, en su conjunto, forman uno de gran extensión. Aprovechando su área, se propone un nuevo edificio que busca responder a la ciudad y generar nuevas actividades. De esta manera, con la casualidad del pasaje, el nuevo Centro Cultural se conecta con el Museo y la Biblioteca poniendo punto final al Recorrido Cultural.

2.2 Proyecto: Centro Cultural Vicús

El terreno propuesto para su construcción cuenta con demasiados problemas de los cuales el edificio asumirá responsabilidad. El proyecto deberá tomar en cuenta la conexión con el recorrido cultural previamente mencionado, ya que no se trata de una propuesta totalmente individual, y aunque deberá tener personalidad propia, no deja de ser parte de una regeneración urbana.

La forma del lote no es regular. Al ser un conjunto de varios predios, contiene quiebres no habituales, aparte de contener un edificio vecino que interrumpe la continuidad del terreno. Además, no hay homogeneidad en las alturas de las construcciones aledañas que componen la cuadra. No hay un consenso de límite de construcción en vertical, ni ritmos ni

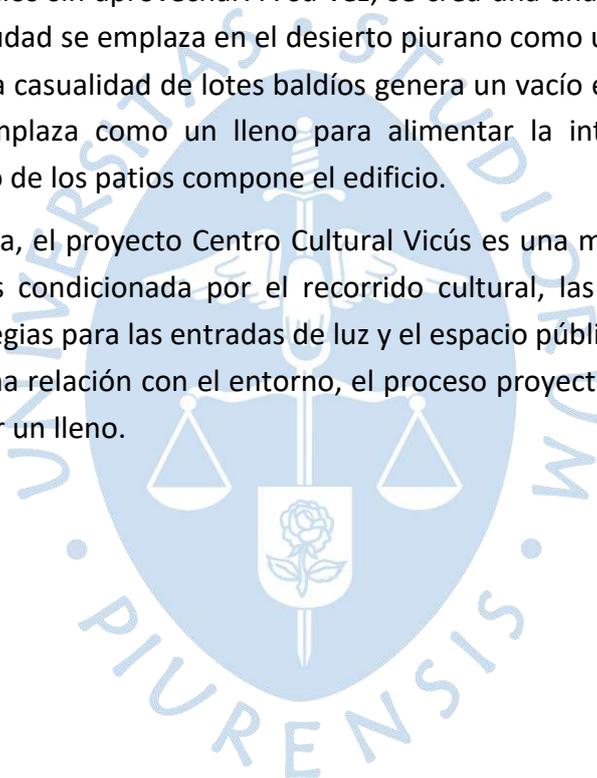
patrones claros en la zona, obteniendo un desorden geométrico sin una lectura clara del lugar.

El solar tiene apertura a dos lados. Hacia la Calle Cusco se configura una larga fachada, la cual deberá tomar en cuenta la escala de las viviendas colindantes. Por otro lado, la fachada de la Calle Arequipa, aunque está partida en dos, es más controlable. La larga extensión del terreno reclama soluciones para ordenar el proyecto y crear entradas de luz natural. Asimismo, tiene la responsabilidad de brindar espacio público, debido a la carencia de áreas de esparcimiento, no solo en el centro, sino en todo Piura.

2.3 Idea de proyecto: Masa perforada

La aparente densidad del Centro obliga a una lectura sin matices. Se entiende la ciudad como un lleno con vacíos sin aprovechar. A su vez, se crea una analogía infinita vista desde distintas escalas: La ciudad se emplaza en el desierto piurano como un lleno donde se realiza la actividad humana, la casualidad de lotes baldíos genera un vacío en el Centro Histórico, el Centro Cultural se emplaza como un lleno para alimentar la intervención urbana, y la configuración del vacío de los patios compone el edificio.

En consecuencia, el proyecto Centro Cultural Vicús es una masa que se excava en la ciudad, y su forma es condicionada por el recorrido cultural, las alturas de los edificios colindantes, las estrategias para las entradas de luz y el espacio público. De esta manera, afín de conseguir una buena relación con el entorno, el proceso proyectual no consiste en llenar un vacío, sino en vaciar un lleno.



Capítulo 3

Proyecto de ejecución

3.1 Arquitectura

Nombre del proyecto: Centro Cultural Vicús.

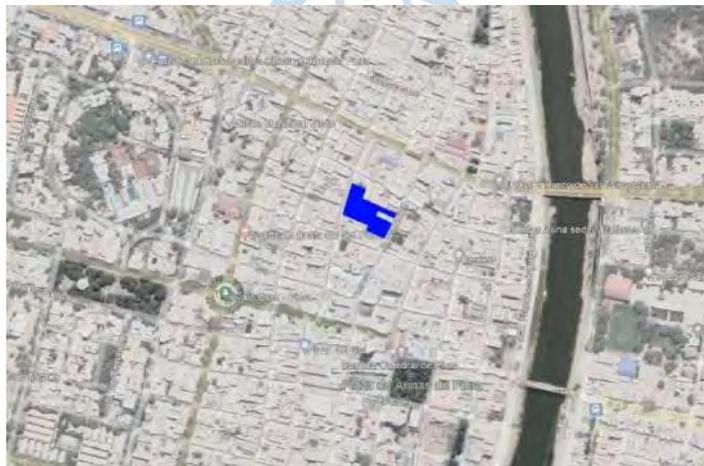
Tipo de edificación: Servicios comunales, oficinas, educación, comercio.

Ubicación: Jr. Arequipa 520, Piura, Piura, Perú.

3.1.1 Generalidades

El proyecto se construirá en el casco urbano de la ciudad de Piura, Perú. El terreno destinado ha sido elegido tomando en cuenta lotes vacíos y sin uso permanente, así parte de una intervención urbana. De esta manera, la parcela llega a ocupar el 60% de la cuadra total, siendo una muestra de la gran calidad de esqueletos urbanos en el centro. El Centro Cultural Vicús limita al este con la Calle Cusco, al oeste con la Calle Arequipa y al norte y sur con muros medianeros de los lotes colindantes.

Figura 1. Ubicación de terreno



Nota. Adaptado de Google Earth.

3.1.2 Normativa

Para el presente proyecto se ha tomado en consideración los siguientes capítulos del RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones):

A.010. Condiciones generales de Diseño (R.M. N° 191-2021)

A.040. Educación (R.M. N° 068-2020)

A.070. Comercio (R.M. N° 061-2021)

A.080. Oficinas

A.090. Servicios Comunes

A.120. Accesibilidad Universal en Edificaciones (R.M. N°061-2021)

A.130. Requisitos de Seguridad

3.1.3 Concepción del proyecto

El proyecto consiste en la construcción de un centro cultural dirigido a la población juvenil. Para esto, se ha contemplado la composición de cuatro patios que ordenan todo el proyecto como accesos, programa funcional, ventilación y zonas de descanso protegidas del sol.

Las fachadas oeste y este, que se abren hacia las calles Cusco y Arequipa respectivamente, están volumétricamente pensadas para su correcta implementación con la ciudad. La proporción de los vanos y el ritmo de su colocación ayuda a iluminar los espacios interiores y a generar armonía en la fachada.

Se cuenta con tres ingresos: uno por la calle Cusco y dos por la calle Arequipa. Los tres ingresos son peatonales y solo uno de uso restringido del personal y afines.

Las circulaciones horizontales son por medio de pasillos de 3.75 m de ancho teniendo en cuenta el aforo total. Las circulaciones verticales se realizan por cuatro núcleos de ascensores y con seis escaleras.

El edificio se divide programáticamente y constructivamente en cinco zonas:

Zona de Talleres 1: Compone la fachada oeste, correspondiente a la Calle Cusco. Su composición es volumétricamente irregular para entablar una conversación volumétrica con el entorno. Contiene en la planta baja un programa Comercial y de Servicios Comunes, mientras la planta superior es destinada a Educación.

Zona de Talleres 2: Es un volumen en forma de L en planta que genera el patio 2 y al norte se apoya con el muro medianero. Los espacios de esta zona son más amplios que los de Talleres 1 y cuenta con un pasillo distribuidor hacia el lado este el cual mira al Patio Interior 2. Esta disposición asegurará una ventilación natural proveniente del suroeste.

Auditorio: Colinda con dos medianeras, cuenta con un auditorio con capacidad para 168 personas, el escenario tiene doble altura y su amplio hall al sur es ventilado e iluminado por el Patio Interior 1. Los vestidores son iluminados y ventilados por la fachada oeste.

Oficinas: Limita al este con la calle Arequipa y contiene longitudinalmente el Patio Oficinas para resolver la iluminación y ventilación. Contiene un ascensor y servicios higiénicos independientes.

Museo: Cuenta con un programa funcional estrictamente dedicado a las exposiciones. Contiene en su centro el Patio Museo y colinda al oeste con el Patio interior 2. Tiene escaleras de emergencia, núcleo de ascensores, servicios higiénicos y una escalera abierta rodeando el patio central.

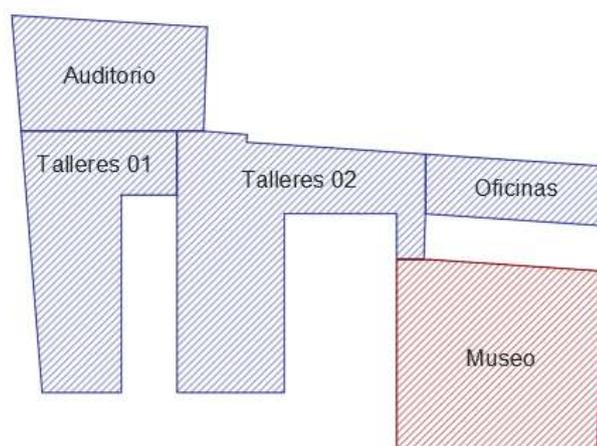
Tabla 1. Cuadro de estancias

CUADRO DE ESTANCIAS			
ZONA	ESTANCIA	ÁREA (m ²)	ÁREA SUBTOTAL
TALLERES 1	BAR	92.05	833.03
	LUDOTECA	167.61	
	TALLER DANZA 1	45.95	
	TALLER ARTESANÍA 1	67.12	
	TALLER TEATRO 1	60.37	
	2 VESTIDORES	24.60	
	TALLER GUITARRA	26.96	
	HALL AUDITORIO	122.90	
	4 SERVICIOS HIGIÉNICOS	155.80	
	2 DEPÓSITOS	12.16	
	TERRAZA 01	27.51	
	TERRAZA 02	30.00	
TALLERES 2	CAFETERÍA	109.08	1356.72
	BIBLIOTECA	155.47	
	TALLER DANZA 2	100.43	
	TALLER ARTESANÍA 2	79.22	
	TALLER TEATRO 2	77.18	
	2 VESTIDORES	21.76	
	ALMACÉN	8.33	
	TALLER MÚSICA	82.69	
	6 SERVICIOS HIGIÉNICOS	112.95	
	MEDIATECA	128.06	
	TALLER PINTURA 1	184.72	
	TALLER PINTURA 2	220.00	
	HALL	30.48	
	ZONA DE DESCANSO	46.35	
AUDITORIO	AUDITORIO	353.88	864.52
	9 VESTIDORES	145.98	
	13 ALMACENES	167.60	
	ZONA DE LOCKERS	80.96	
	HALL AUDITORIO	116.10	

CUADRO DE ESTANCIAS			
ZONA	ESTANCIA	ÁREA (m2)	ÁREA SUBTOTAL
OFICINAS	HALL OFICINAS	18.00	541.48
	HALL 2	22.16	
	RECEPCIÓN	31.36	
	OFICINA CO-WORKING 1	130.13	
	OFICINA CO-WORKING 2	130.13	
	SALA DE REUNIONES	34.82	
	OFICINA 01	12.44	
	OFICINA 02	27.28	
	CAFETÍN	18.29	
	ALMACÉN	14.21	
	4 SERVICIOS HIGIÉNICOS	55.72	
	2 DEPÓSITOS	14.88	
	ZONA DE DESCANSO	32.06	
MUSEO	HALL MUSEO	118.00	2643.24
	TIENDA	65.53	
	ADMINISTRACIÓN	71.14	
	SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL 1	84.53	
	SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL 2	76.67	
	ESPACIO DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	84.30	
	SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE TIPO A	793.08	
	SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE TIPO B	745.35	
	8 SERVICIOS HIGIÉNICOS	211.48	
	4 ALMACENES	374.40	
	4 DEPÓSITOS	18.76	
	TOTAL		6238.99

A continuación, se presenta un esquema de división de edificios:

Figura 2. Esquema de organización de edificios



3.1.4 Áreas del proyecto

Tabla 2. Cuadro de áreas del proyecto

ÁREAS DEL PROYECTO	
ÁREA	m2
ÁREA DEL TERRENO	5464.25
ÁREA ÚTIL TOTAL	6335.50
ÁREA TECHADA TOTAL	11128.10

3.1.5 Ocupación

En base al RNE A.130 artículo 20 y requerimientos del programa, el aforo tomado por áreas útiles del edificio es el siguiente:

Tabla 3. Cuadro de ocupación

OCUPACIÓN			
PROGRAMA	ÁREA (en m2)	NORMA	CAPACIDAD MÁXIMA
TALLERES	928.32	2.45m2/persona	378 personas
OFICINAS	274.80	9.50m2/persona	29 personas
AUDITORIO	-	1 persona/asiento	168 personas
LUDOTECA	155.05	4.00m2/persona	38 personas
BIBLIOTECA	144.42	4.00m2/persona	36 personas
MEDIATECA	139.16	4.00m2/persona	35 personas
CAFETERÍA	102	1.50m2/persona	68 personas
BAR	95.41	1.00m2/persona	95 personas
MUSEO	1100.00	3.00m2/persona	367 personas
		TOTAL	1214 personas

Tabla 4. Cuadro de puertas

CUADRO DE PUERTAS				
PUERTA	ANCHO	ALTO	MATERIAL	UNIDAD
P01	3.40	3.40	ACERO	1
P02	2.40	3.40	ACERO	16
P03	0.90	3.40	MADERA	36
P04	1.50	3.40	MADERA	2
P05	1.20	3.40	MADERA	31
P06	2.40	3.40	MADERA	9
P07	1.00	3.40	MADERA	11
P08	3.10	3.40	ACERO	1
P09	11.70	3.40	ACERO	1
P10	3.35	3.40	ACERO	1
P11	1.20	2.10	ACERO	4
P12	2.40	3.40	MADERA	10

Tabla 5. Cuadro de vanos

CUADRO DE VANOS				
VENTANA	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	UNIDAD
V1	1.00	1.80	0.90	17
V2	8.91	3.40	0.00	1
V3	7.10	3.40	0.00	3
V4	6.80	3.40	0.00	3
V5	1.20	2.70	0.00	16
V6	7.22	3.40	0.00	3
V7	3.80	3.40	0.00	1
V8	4.20	3.40	0.00	1
V9	3.70	3.40	0.00	1
V10	3.20	3.40	0.00	4
V11	4.57	3.40	0.00	1
V12	4.00	3.40	0.00	2
V13	3.44	3.40	0.00	6
V14	4.19	3.40	0.00	2
V15	3.10	3.40	0.00	1
V16	2.00	2.00	0.60	22
V17	7.57	3.40	0.00	3
V18	7.82	3.40	0.00	1
V19	2.00	2.00	0.70	28
V20	1.00	2.00	0.60	20
V21	1.50	2.00	0.90	1
V22	2.40	2.10	0.00	12
V23	11.70	3.40	0.00	6
V24	2.00	2.10	0.00	6
V25	1.72	1.72	1.68	6
V26	2.00	2.00	0.80	6
V27	1.72	1.72	1.26	6
V28	2.00	2.00	1.40	6
V29	1.72	1.72	0.84	6
V30	2.04	3.40	0.00	1
V31	1.69	3.40	0.00	4

Conclusiones

En la lectura del contexto del Centro Histórico de Piura, hemos evidenciado la gran cantidad de lotes baldíos que existen. Sin embargo, el tesista toma una postura optimista y las considera oportunidades para una mejor ciudad, pues estos esqueletos urbanos significan nuevas residencias, actividades culturales, recreativas, comerciales, comunales y/o religiosas, haciendo atractiva la ciudad para los ojos de los habitantes y turistas.

Podemos ser testigos de la complejidad que un proyecto de arquitectura tiene, y a la misma vez, de su belleza desde la concepción hasta el habitar. A esto se le agrega el profundo compromiso que debe tener un arquitecto para llevar su idea conceptual del edificio y ser coherente a ella durante todo el proceso constructivo, burocrático, pragmático y técnico que regula el Reglamento Nacional de Edificaciones.

Este proyecto es un ejemplo práctico que la arquitectura dignifica al hombre y trabaja para él, brinda espacios confortables donde se puede desarrollar existir, ser, habitar. La masa perforada que se plantea en este trabajo toma en cuenta todas las variables posibles para una mejor ciudad, por lo tanto, mejor sociedad.



Referencias bibliográficas

- Antón Capitel. (2005). *La arquitectura del patio*. Editorial Gustavo Gili.
http://oa.upm.es/35270/1/La_arquitectura_del_patio.pdf
- Alberto Campo Baeza. (s.f.). 2005. *Casa Guerrero*.
<https://www.campobaeza.com/es/turegano-house-addition/>
- Alberto Campo Baeza. (s.f.). 2014. *Casa del infinito*. <https://www.campobaeza.com/es/house-infinite/>
- Aires Mateus & Asociados. (2011). *Aires Mateus: 2002-201*. El Croquis Editorial.
- Construcción y Saneamiento Perú. Ministerio de Vivienda. (2006). *Reglamento nacional de edificaciones*. Cámara Peruana de Construcción.
<https://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y-urbanismo/documentos/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>
- FUNDACIÓN JUAN MARCH. (20 de julio de 2020). *Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa | Luis Fernández-Galiano* [Archivo de video]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=jUa5JTIM0MA&ab_channel=FUNDACION%20JUANMARCH
- Mansilla + Tuñón Arquitectos. (Luigi Andelini). (1998). *Mansilla + Tuñón*. Electa.
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2006). *Reglamento Nacional de Edificaciones*.
<https://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y-urbanismo/documentos/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>
- Tuñón Arquitectos. (s.f.). *Museo de Zamora*. <http://www.emiliotunon.com/portfolio/023-museo-de-zamora-1992-1996/>



Apéndices





Apéndice A. Metrado y presupuesto del proyecto

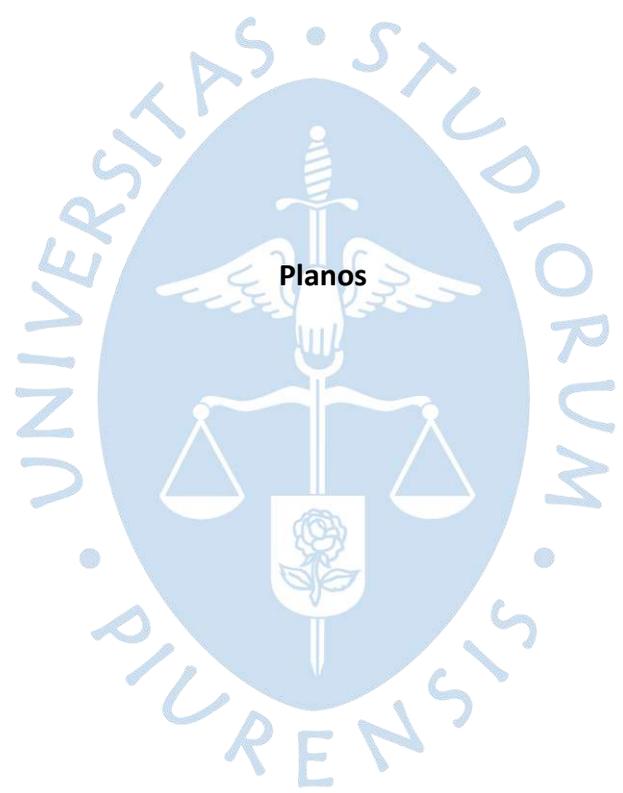
METRADO - CENTRO CULTURAL VICÚS						
PARTIDA		UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO		COSTO PARCIAL
01. TRABAJOS PRELIMINARES						
1.01	Limpieza de terreno c/ maquinaria	m2	5464	S/ 4.00	S/	21,856.00
1.02	Trazado y replanteo c/ maquinaria	m2	5464	S/ 1.20	S/	6,556.80
02. ESTRUCTURA						
02.01 TRABAJOS PRELIMINARES						
02.01.01	Excavación, nivelación y compactación c/ maquinaria	m2	5464	S/ 112.00	S/	611,968.00
02.02 ELEMENTOS ESTRUCTURALES						
02.02.01 CIMENTACIÓN						
	Encofrado, concreto f'c 210 kg/cm2 y acero fy 4200 kg/cm2	m3	21400	S/ 795.00	S/	17,013,000.00
02.02.02 COLUMNAS						
	Encofrado, concreto f'c 210 kg/cm2 y acero fy 4200 kg/cm2	m3	1117.15	S/ 612.00	S/	683,695.80
02.02.03 VIGAS						
	Encofrado, concreto f'c 210 kg/cm2 y acero fy 4200 kg/cm2	m3	1230.4	S/ 470.00	S/	578,288.00
02.02.04 LOSAS						
	Encofrado, concreto f'c 210 kg/cm2 y acero fy 4200 kg/cm2	m3	2022.2	S/ 425.00	S/	859,435.00
02.02.05 ESCALERAS						
	Encofrado, concreto f'c 210 kg/cm2 y acero fy 4200 kg/cm2	m3	21.6	S/ 665.00	S/	14,364.00
03. ARQUITECTURA						
03.01 ALBAÑILERÍA						
03.01.01	Muro tipo A	m2	3439.75	S/ 216.00	S/	742,986.00
03.01.02	Muro tipo B	m2	1640.90	S/ 76.60	S/	125,692.94
03.01.03	Muro tipo C	m2	525.90	S/ 205.00	S/	107,809.50
03.01.04	Muro tipo D	m2	3108.75	S/ 64.00	S/	198,960.00
03.01.05	Muro tipo E	m2	107.60	S/ 70.00	S/	7,532.00
03.01.06	Muro tipo F	m2	363.650	S/ 80.00	S/	29,092.00
03.01.07	Muro tipo G	m2	349.260	S/ 80.00	S/	27,940.80
03.02 PISOS						
03.02.01 ADOQUÍN DE CONCRETO						
	Adoquines de concreto	m2	952.65	S/ 65.00	S/	61,922.25
03.02.02 CONCRETO PULIDO						
	Piso de concreto pulido e = 2.54 cm	m2	5914.80	S/ 44.78	S/	264,864.74
03.02.03 PORCELANATO						
	Piso de porcelanato blanco 60x60 cm	m2	552.50	S/ 65.00	S/	35,912.50
03.02.04 LOSA IMPERBEABILIZADA						
	Membrana líquida Sikalastic-360	m2	4165.40	S/ 45.00	S/	187,443.00
03.03 FALSO TECHO						
03.03.01 CIELO RASO CON YESO						
	Cielo raso con yeso con cintas sistema drywall	m2	7037.80	S/ 42.00	S/	295,587.60
04. CARPINTERÍA						
04.01 CARPINTERÍA DE ALUMINIO						
	Puertas, mamparas y ventanas	m2	1579.00	S/ 250.00	S/	394,750.00
04.02 CARPINTERÍA DE MADERA						
	Puertas	m2	492.30	S/ 220.00	S/	108,306.00
04.03 PINTURA						
	Pintura en puertas de madera	m2	492.30	S/ 20.50	S/	10,092.15
	Pintura en puertas y ventanas de aluminio	m2	157.90	S/ 13.80	S/	2,179.02
04.04 VIDRIO TEMPLADO						
	Vidrio templado	m2	1421.10	S/ 155.00	S/	220,270.50
04.05 CERRAJERÍA						
BISAGRAS						
	Bisagras tipo capuchina aluminizada 3"	und	116	S/ 12.11	S/	1,404.76
CERRADURAS						
	Cerradura con manija Forte 6.7cm x 16.5cm	und	96	S/ 76.90	S/	7,382.40
	Chapa Botón 25mm	und	45	S/ 15.00	S/	675.00
	Cerrojo PIC-615 p/zócalo simple Mate	und	85	S/ 15.00	S/	1,275.00
04.06 MOBILIARIO						
	Muebles de tablero MDF	und	99	S/ 400.00	S/	39,600.00

METRADO - CENTRO CULTURAL VICÚS					
PARTIDA	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO PARCIAL	
05. INSTALACIONES SANITARIAS					
05.01 APARATOS SANITARIOS					
	Inodoro two piezas sifon jet blanco	und	96	S/ 190.00	S/ 18,240.00
	Lavatorio aruba blanco	und	120	S/ 58.00	S/ 6,960.00
	Urinario bamby blanco	und	32	S/ 180.00	S/ 5,760.00
	Rociadores de jardín	und	19	S/ 70.00	S/ 1,330.00
	Colocación aparatos sanitarios	und	250	S/ 28.00	S/ 7,000.00
05.02 TUBERÍAS					
	Tubería agua potable PVC 1/2"	m	837.33	S/ 23.00	S/ 19,258.59
	Tubería desagüe PVC 2"	m	262.72	S/ 20.19	S/ 5,304.32
	Tubería desagüe PVC 4"	m	404.62	S/ 126.00	S/ 50,982.12
05.03 EQUIPAMIENTO					
	Cisterna	und	3	S/ 575.00	S/ 1,725.00
	Tanque elevado	und	3	S/ 393.00	S/ 1,179.00
	Caja de registro	und	14	S/ 215.00	S/ 3,010.00
06. INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
06.01 APARATOS ELÉCTRICOS					
	Interruptor doble	und	167	S/ 4.95	S/ 826.65
	Tomacorriente doble	und	85	S/ 15.70	S/ 1,334.50
	Tomacorriente doble empotrable	und	140	S/ 25.00	S/ 3,500.00
	Tiras luces LED 18W 5mts	und	255	S/ 62.90	S/ 16,039.50
	Luminaria hermética LED 36W	und	1479	S/ 139.90	S/ 206,912.10
	Dicroico aluminio blanco GU10 11cm	und	188	S/ 12.90	S/ 2,425.20
06.02 TUBERÍAS					
	Tuberías PVC-SAP D=2"	m	411	S/ 32.35	S/ 13,295.85
	Tuberías PVC-SAP D=1"	m	959	S/ 18.76	S/ 17,990.84
06.03 EQUIPAMIENTO					
	Tableros distrib. Caja metálica 36 polos	und	16	S/ 1,673.00	S/ 26,768.00
	Interruptor trifásico 3x60A	und	16	S/ 121.29	S/ 1,940.64
				COSTO TOTAL	S/ 12,405,086.74

Apéndice B. Esquema de planos

ESQUEMA DE PLANOS			
ESPECIALIDAD	CÓDIGO	PLANO	ESCALA
ANTEPROYECTO			
LÁMINAS			
	L.01	Contexto	s/e
	L.02	Regeneración	s/e
	L.03	Planimetría 01	s/e
	L.04	Planimetría 02	s/e
	L.05	Detalles	s/e
PROYECTO DE EJECUCIÓN			
ARQUITECTURA			
UBICACIÓN			
	U.01	Ubicación 01	1/2500
	U.02	Ubicación 02	1/1000
	U.03	Emplazamiento	1/400
ARQUITECTURA			
	A.01a	Planta baja 01 +0.00m	1/100
	A.01b	Planta baja 02 +0.00m	1/100
	A.02a	Planta segunda 01 +4.00m	1/100
	A.02b	Planta segunda 02 +4.00m	1/100
	A.03a	Planta tercero 01 +8.00m	1/100
	A.03b	Planta tercero 02 +8.00m	1/100
	A.04a	Planta cuarta 01 +12.00m	1/100
	A.04b	Planta cuarta 02 +12.00m	1/100
	A.05	Planta quinta +18.40m	1/100
	A.06	Corte A - B	1/100
	A.07	Corte C - E	1/100
	A.08	Corte D - F - G - H	1/100
	A.09	Alzados exteriores	1/100
	A.10	Alzado interior 1 - 2	1/100
	A.11	Alzado interior Patio Oficinas	1/100
AMBIENTES			
	AM.01a	Bar- Ludoteca	1/50
	AM.01b	Bar- Ludoteca	1/50
	AM.02a	Cafetería - Biblioteca	1/50
	AM.02b	Cafetería - Biblioteca	1/50
	AM.03a	Mediateca	1/50
	AM.04a	Sala Exposición Temporal	1/50
	AM.04b	Sala Exposición Temporal	1/50
ESTRUCTURA			
PLANTAS GENERALES			
	E.01a	Planta baja 01 +0.00m	1/100
	E.01b	Planta baja 02 +0.00m	1/100
	E.02a	Planta segunda 01 +4.00m	1/100
	E.02b	Planta segunda 02 +4.00m	1/100
	E.03a	Planta tercero 01 +8.00m	1/100
	E.03b	Planta tercero 02 +8.00m	1/100
	E.04a	Planta cuarta 01 +12.00m	1/100
	E.04b	Planta cuarta 02 +12.00m	1/100
	E.05	Planta quinta +18.40m	1/100
CUADRO DE ESTRUCTURA			
	C.01	Cuadro de placas, columnas y vigas	1/10
	C.02	Cuadro de zapatas 01	1/10
	C.03	Cuadro de zapatas 02	1/10
ESTRUCTURA DE ACERO			
	EA.01	Armadura de cerchas 01	1/25
	EA.02	Armadura de cerchas 02	1/25
DETALLES CONSTRUCTIVOS			
PLANO DE CÓDIGOS			
	PC.01	Planta baja +0.00m	1/10
	PC.02	Planta segunda +4.00m	1/10
	PC.03	Planta tercera +8.00m	1/10
	PC.04	Planta cuarta +12.00m	1/10
	PC.05	Planta quinta +18.40m	1/10
CORTE DE FACHADA			
	CF.01	Corte de fachada 1 - 2	1/10
	CF.02	Corte de fachada 3 - 4	1/10
	CF.03	Corte de fachada 5 - 6	1/10
	CF.04	Corte de fachada 7	1/10
	CF.05	Corte de fachada 8	1/10
	CF.06	Corte de fachada 9	1/10
ESCALERAS			
	EC.01	Detalle de Escalera 01 - 02 - 03	1/20
	EC.02	Detalle de Escalera Oficinas	1/20
	EC.03	Detalle de baranda Escalera Oficinas	1/20
	EC.04	Detalle de Escalera Museo 01	1/20
	EC.05	Detalle de Escalera Museo 02	1/20
	EC.06	Detalle de baranda Escalera Museo	1/20

ESQUEMA DE PLANOS			
ESPECIALIDAD	CÓDIGO	PLANO	ESCALA
ALBAÑILERÍA			
	ALBAÑILERÍA		
	AL.01	Planta baja +0.00m	1/100
	AL.02	Planta segunda +4.00m	1/100
	AL.03	Planta tercera +8.00m	1/100
	AL.04	Planta cuarta +12.00m	1/100
	MUROS		
	M.01	Detalle de pisos y muros	1/10
CARPINTERÍA			
	CARPINTERÍA DE ACERO		
	CA.01	Carpintería de acero 01	1/25
	CA.02	Carpintería de acero 02	1/25
	CA.03	Puerta de acero 01-05-06-07	1/25
	CARPINTERÍA DE MADERA		
	CM.01	Carpintería de madera	1/25
MUEBLES			
	MUEBLES DE CONCRETO		
	MC.01	Detalle de muebles de concreto	1/150
	MUEBLES DE MELAMINE		
	MM.01	Detalles de muebles de melamine 01	1/20
	MM.02	Detalles de muebles de melamine 02	1/20
	MUEBLES MIXTOS		
	MX.01	Detalle de muebles mixtos	1/20
INSTALACIONES			
	INSTALACIONES ELÉCTRICAS		
	II.EE.01	Planta baja +0.00m	1/100
	II.EE.02	Planta segunda +4.00m	1/100
	II.EE.03	Planta tercera +8.00m	1/100
	II.EE.04	Planta cuarta +12.00m	1/100
	INSTALACIONES SANITARIAS		
	II.SS.01	Planta baja +0.00m	1/100
	II.SS.02	Planta segunda +4.00m	1/100
	II.SS.03	Planta tercera +8.00m	1/100
	II.SS.04	Planta cuarta +12.00m	1/100
	II.SS.05	Planta quinta +18.40m	1/100
	II.SS.T	Planta Detalle SS.HH.	1/50
	INSTALACIONES DESAGÜE		
	II.DS.01	Planta baja +0.00m	1/100
	II.DS.02	Planta segunda +4.00m	1/100
	II.DS.03	Planta tercera +8.00m	1/100
	II.DS.04	Planta cuarta +12.00m	1/100
	II.DS.D	SS.HH. Talleres	1/50
	INSTALACIONES DE AGUAS PLUVIALES		
	II.AP.01	Planta baja +0.00m	1/100
	II.AP.02	Planta segunda +4.00m	1/100
	II.AP.03	Planta tercera +8.00m	1/100
	II.AP.04	Planta cuarta +12.00m	1/100
	II.AP.05	Planta quinta +18.40m	1/100
	INSTALACIONES DE PATIOS		
	II.PT.01	Patio Interior 01 - Museo - Oficinas	1/50
	II.PT.02	Patio Interior 02 - Detalle A	indicada
EVACUACIÓN Y SEGURIDAD			
	EVACUACIÓN		
	EV.01	Planta baja +0.00m	1/150
	EV.02	Planta segunda +4.00m	1/150
	EV.03	Planta tercera +8.00m	1/150
	EV.04	Planta cuarta +12.00m	1/150
	SEGURIDAD		
	S.01	Planta baja +0.00m	1/150
	S.02	Planta segunda +4.00m	1/150
	S.03	Planta tercera +8.00m	1/150
	S.04	Planta cuarta +12.00m	1/150



Planos



Plano L.01 Contexto

The plan is organized into several sections:

- Top Section:** Five circular images with accompanying text blocks, likely describing local history or landmarks.
- Center:** A large, detailed grid map showing the project's location within a city's street layout.
- Bottom Section:** A row of five circular images with text, followed by architectural drawings including floor plans and elevations.

Architectural Drawings:

- Top Right:** A vertical elevation drawing of a building facade.
- Bottom Left:** A horizontal elevation drawing of a building facade.
- Bottom Center:** A horizontal elevation drawing of a building facade.
- Bottom Right:** A horizontal elevation drawing of a building facade.

Text and Labels:

- Top Left:** **LA CIUDAD DE VICÓS**
- Top Middle-Left:** **LA CIUDAD DE VICÓS**
- Top Middle-Right:** **LA CIUDAD DE VICÓS**
- Top Right:** **LA CIUDAD DE VICÓS**
- Bottom Left:** **LA CIUDAD DE VICÓS**
- Bottom Middle-Left:** **LA CIUDAD DE VICÓS**
- Bottom Middle-Right:** **LA CIUDAD DE VICÓS**
- Bottom Right:** **LA CIUDAD DE VICÓS**

Page Information:

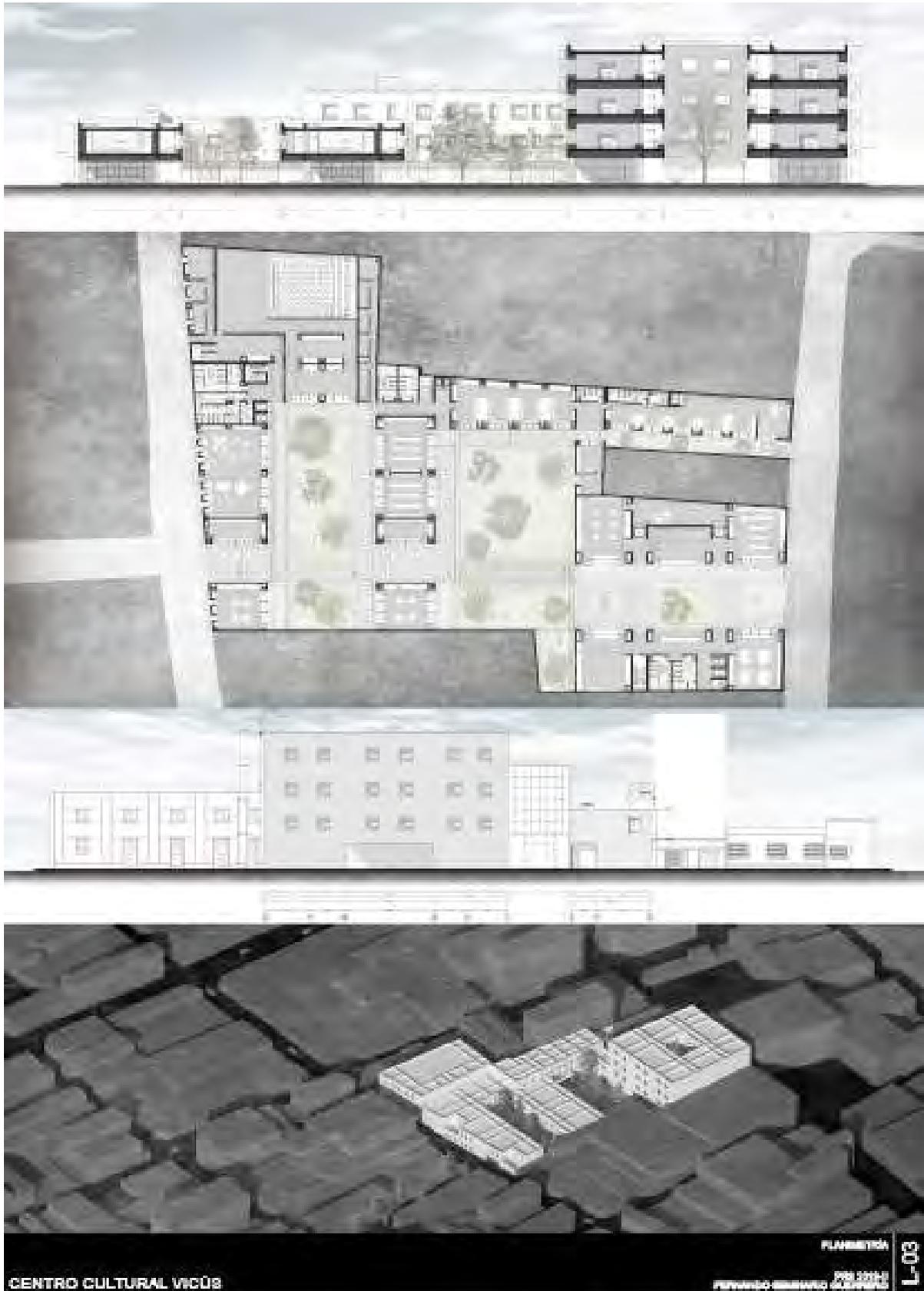
- Top Left:** CENTRO CULTURAL VICÓS
- Top Right:** CONTEXTO
- Bottom Left:** JUN 2014
- Bottom Right:** L-01

Plano L.02 Regeneración urbana

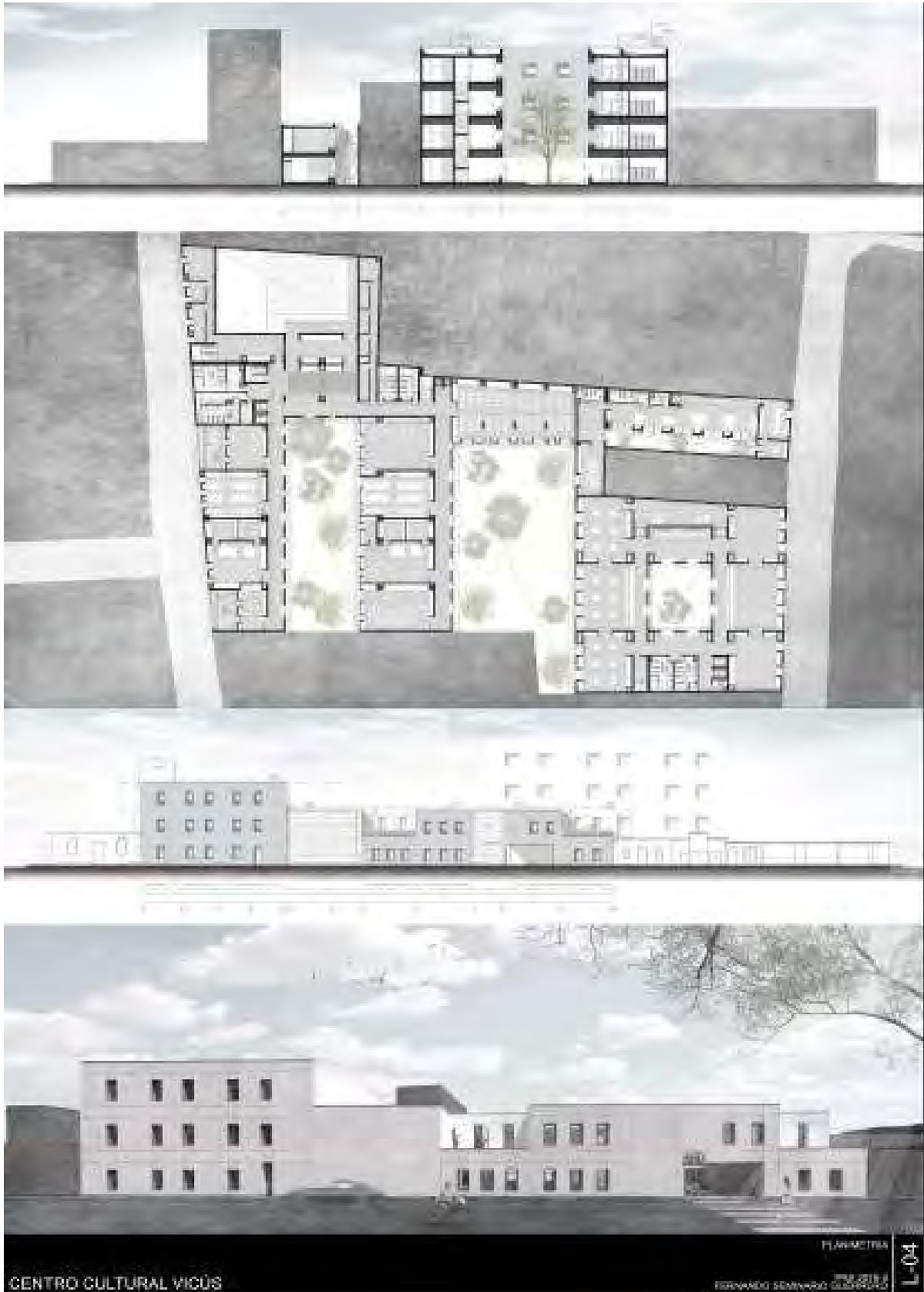
The plan is divided into several key sections:

- Top Section:** Five conceptual diagrams, each with a circular image and a text block. From left to right:
 - Diagram 1:** Focuses on 'Espacios públicos y áreas verdes' (Public spaces and green areas).
 - Diagram 2:** Focuses on 'Espacios comerciales' (Commercial spaces).
 - Diagram 3:** Focuses on 'Espacios culturales' (Cultural spaces).
 - Diagram 4:** Focuses on 'Espacios educativos' (Educational spaces).
 - Diagram 5:** Focuses on 'Espacios deportivos' (Sports spaces).
- Middle Section:** A large aerial photograph of the urban grid with two black rectangular blocks highlighting the project site. Below it is a schematic grid map and a stylized graphic of the building footprint.
- Bottom Section:** Detailed architectural drawings including:
 - Left:** A small site map and a detailed section of a building with multiple levels and a central courtyard.
 - Center:** A large 3D cutaway section of a multi-story building, showing internal courtyards, stairs, and structural elements.
 - Right:** Two smaller sections showing different building profiles and internal layouts.

Plano L.03 Planimetría 01



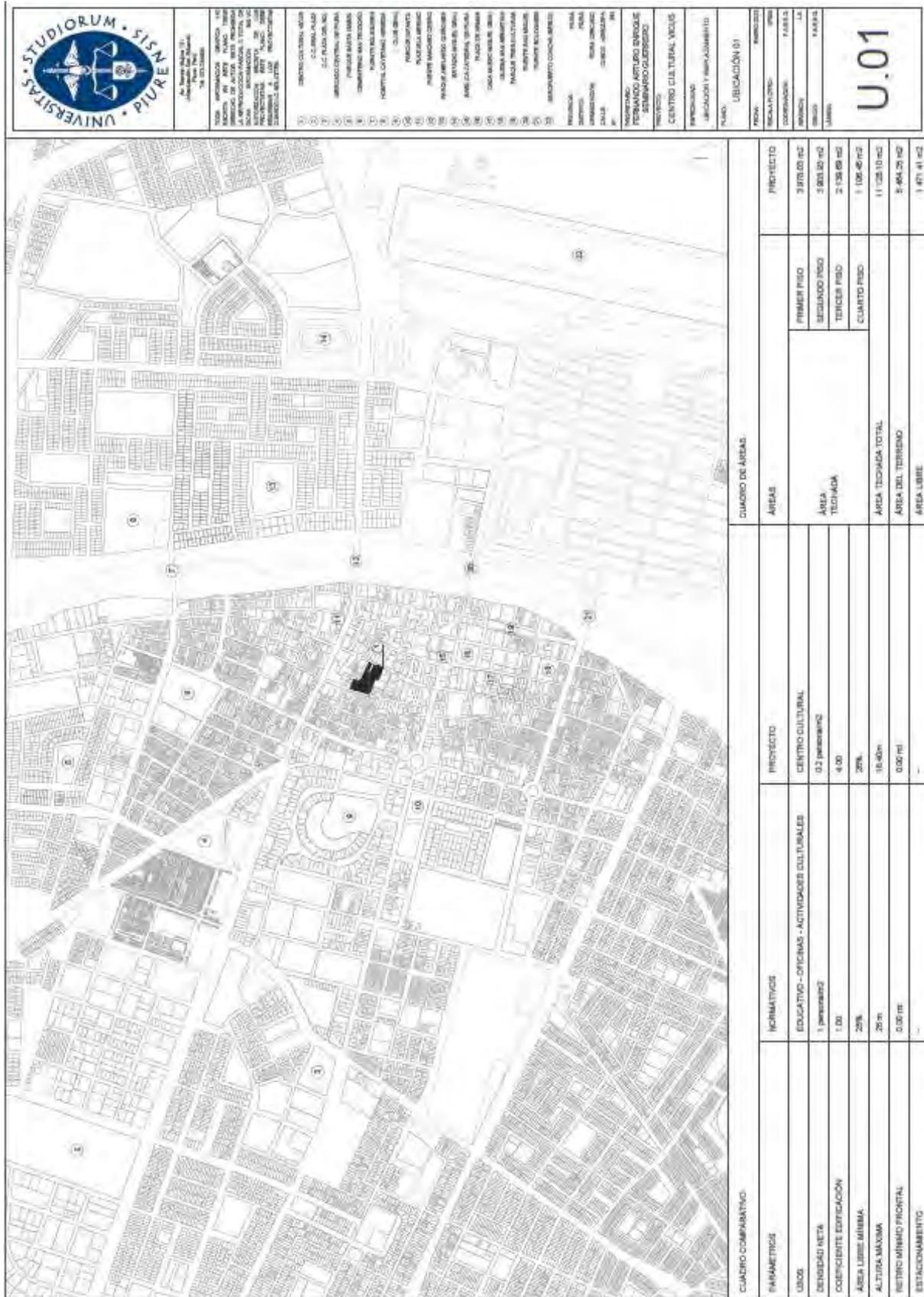
Plano L.04 Planimetría 02



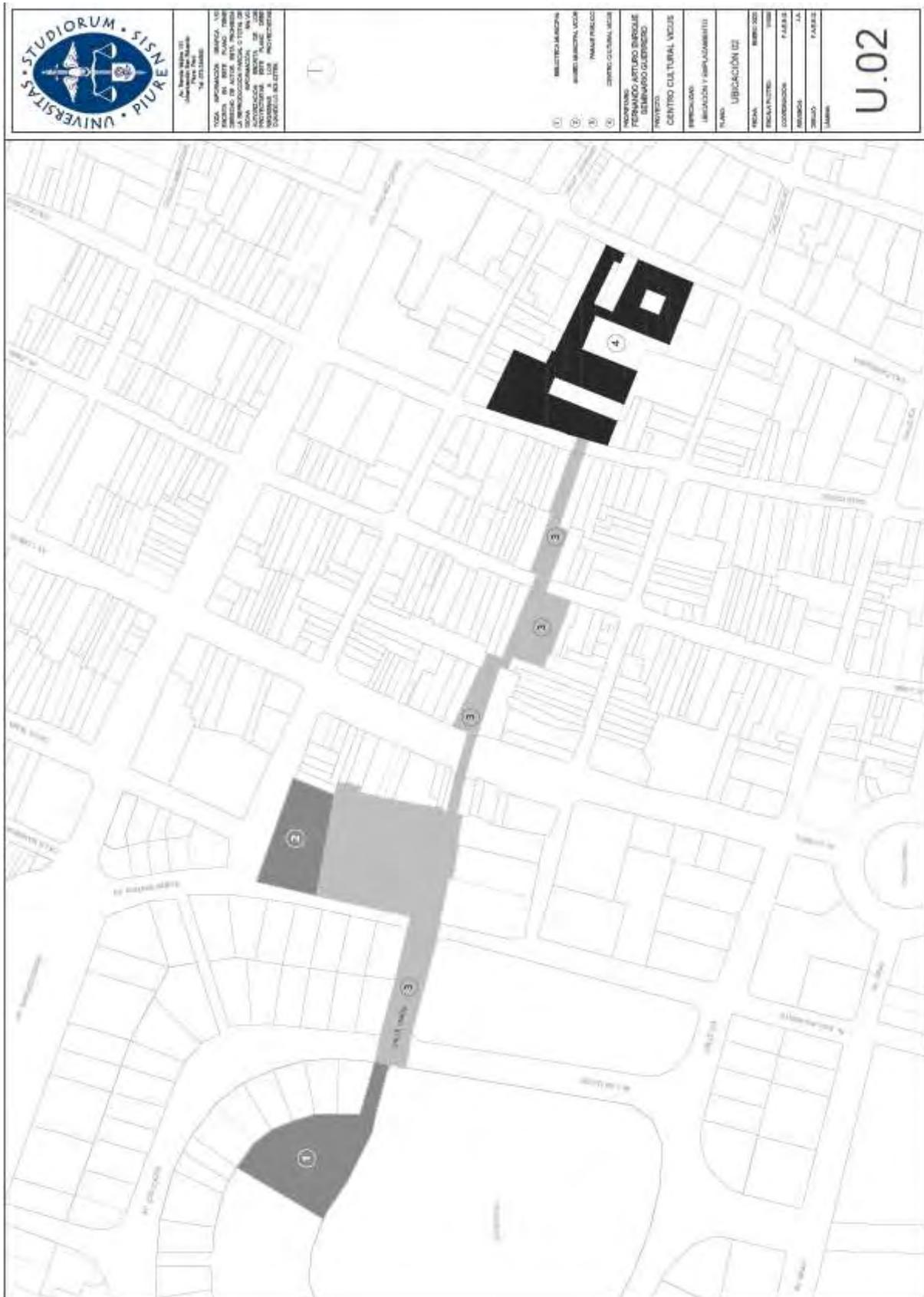
Plano L.05 Detalles



Plano U.01 Ubicación 01



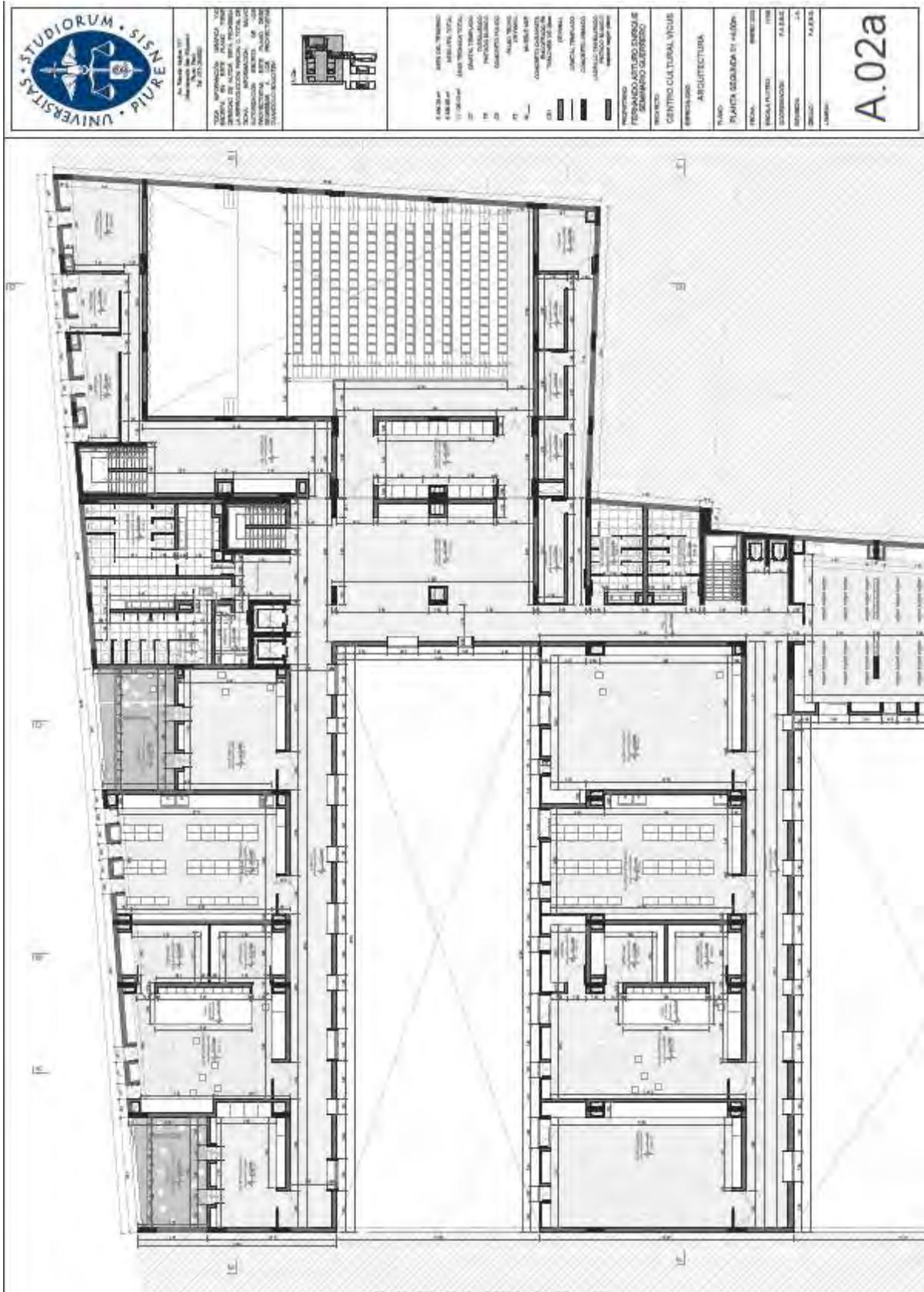
Plano U.02 Ubicación 02



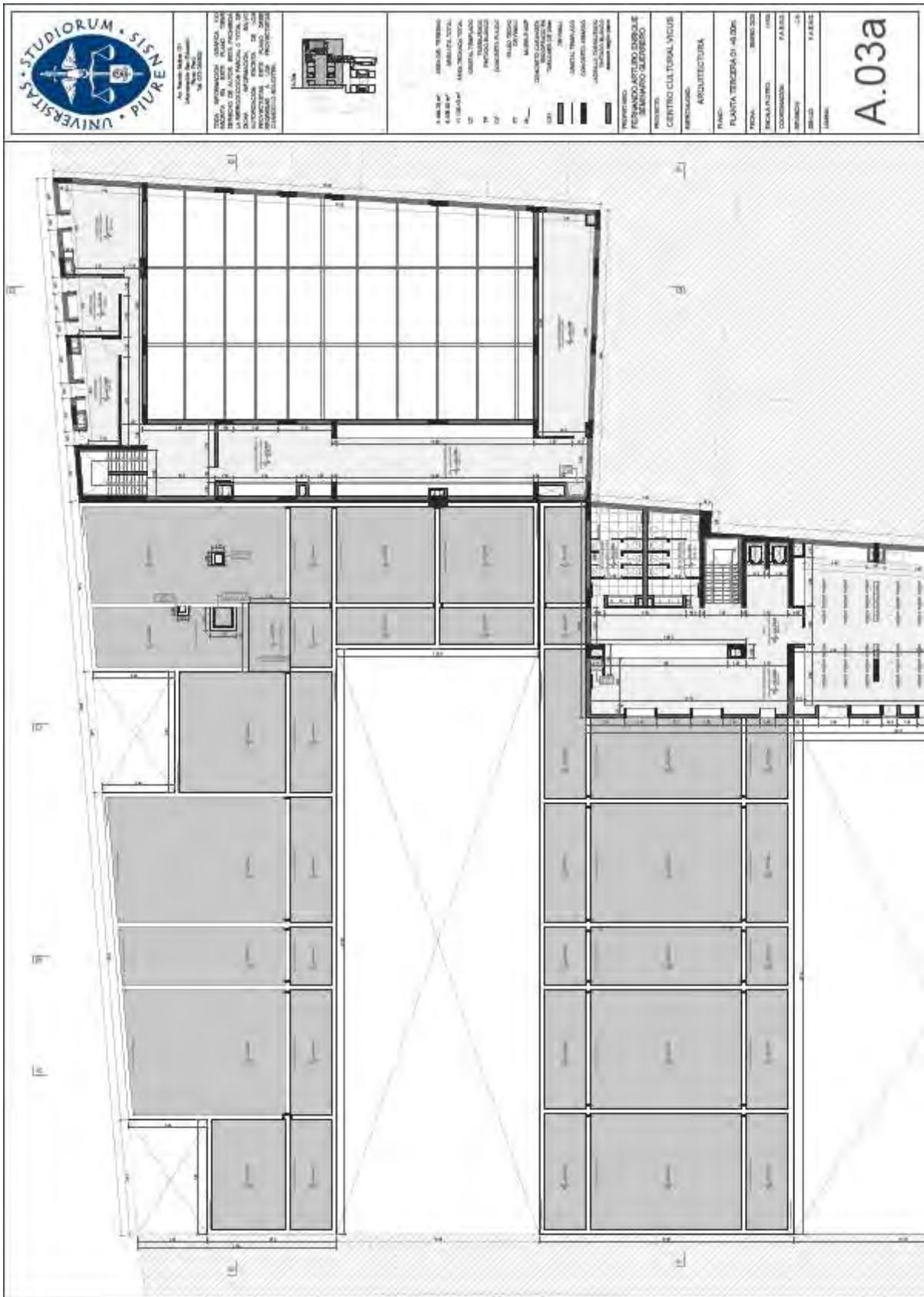
Plano U.03 Emplazamiento



Plano A.02a Arquitectura Planta segunda 01 +4.00m



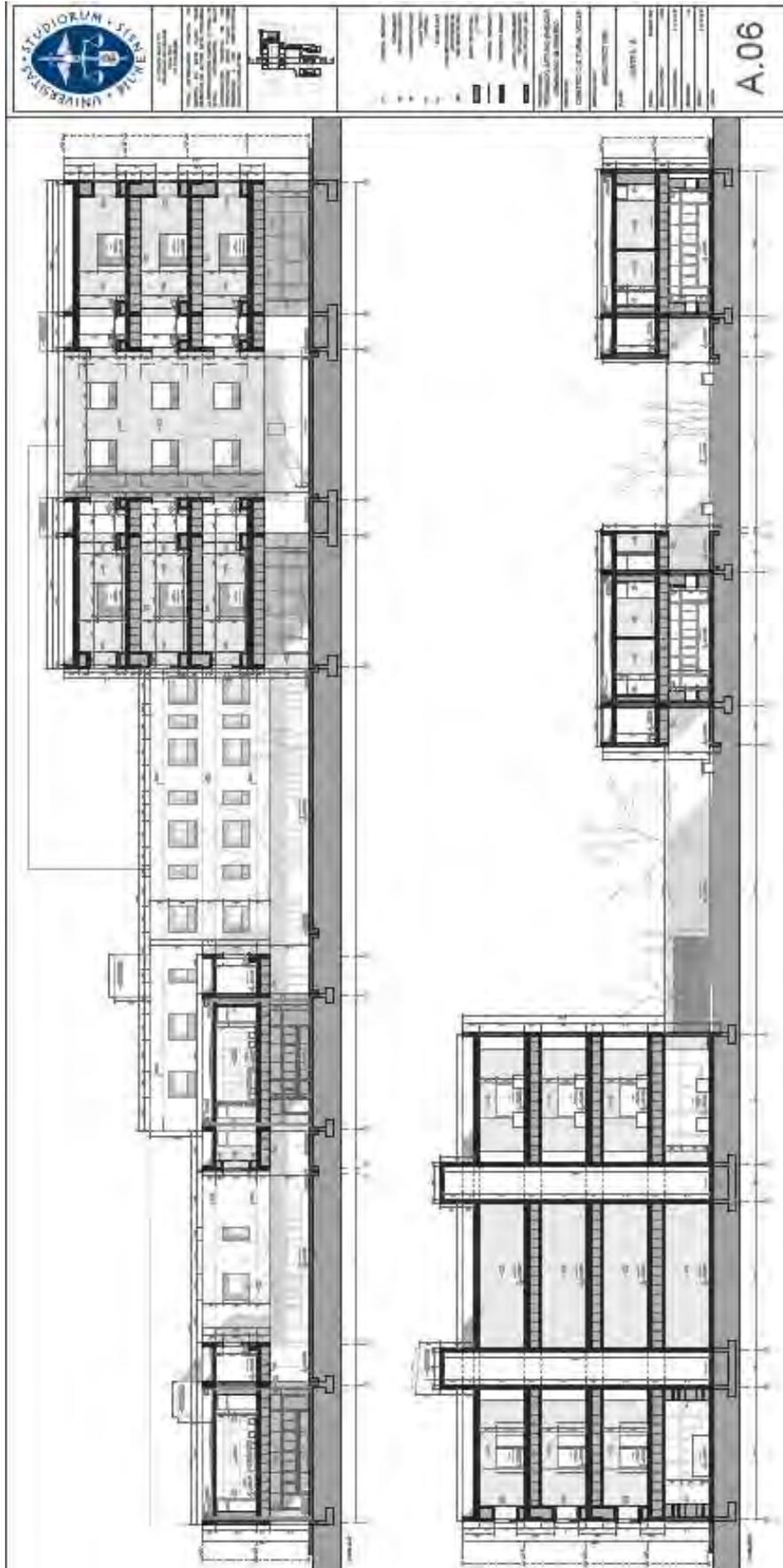
Plano A.03a Arquitectura Planta tercera 01 +8.00m



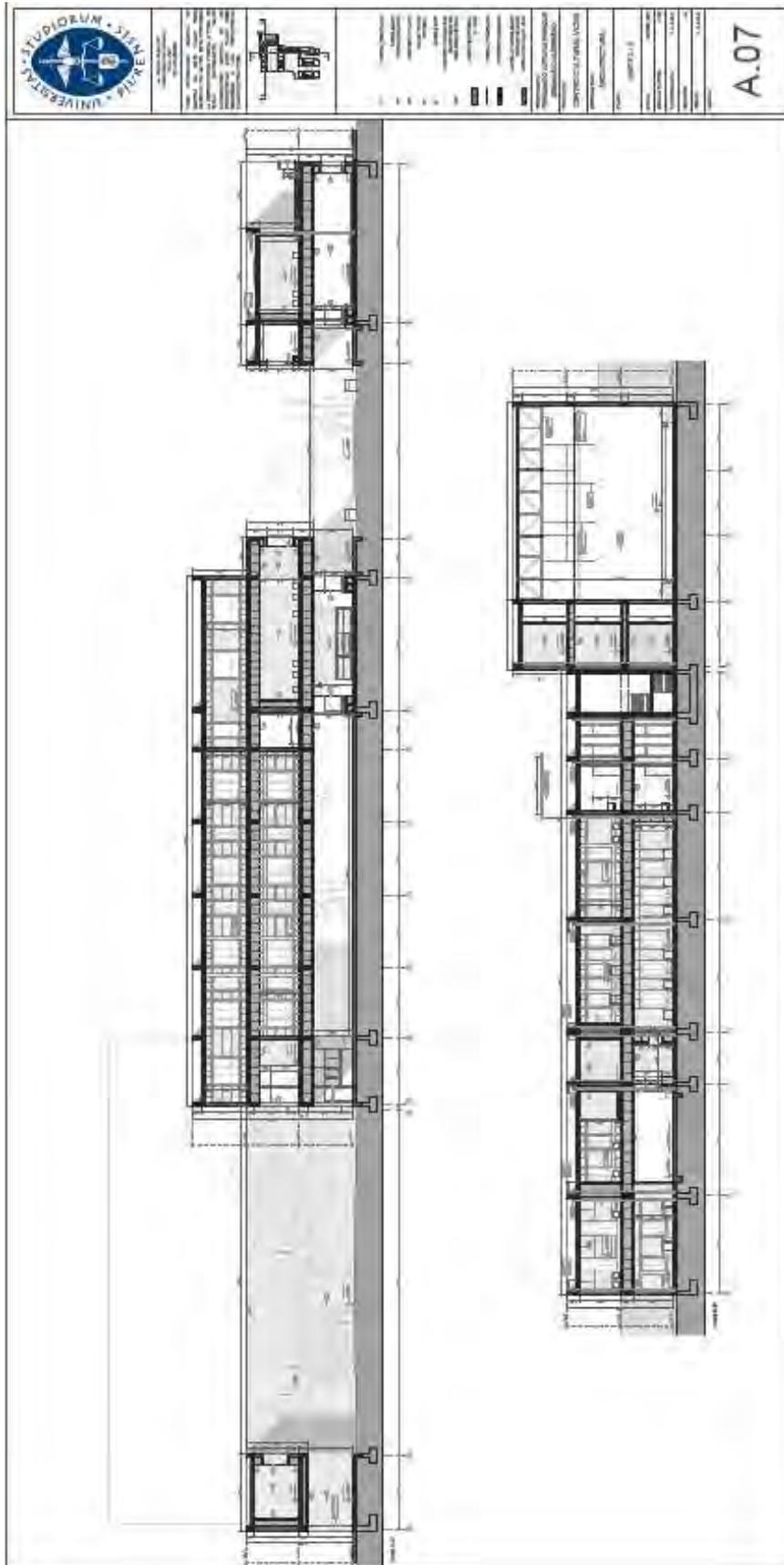
Plano A.04a Arquitectura Planta cuarta 01 +12.00m



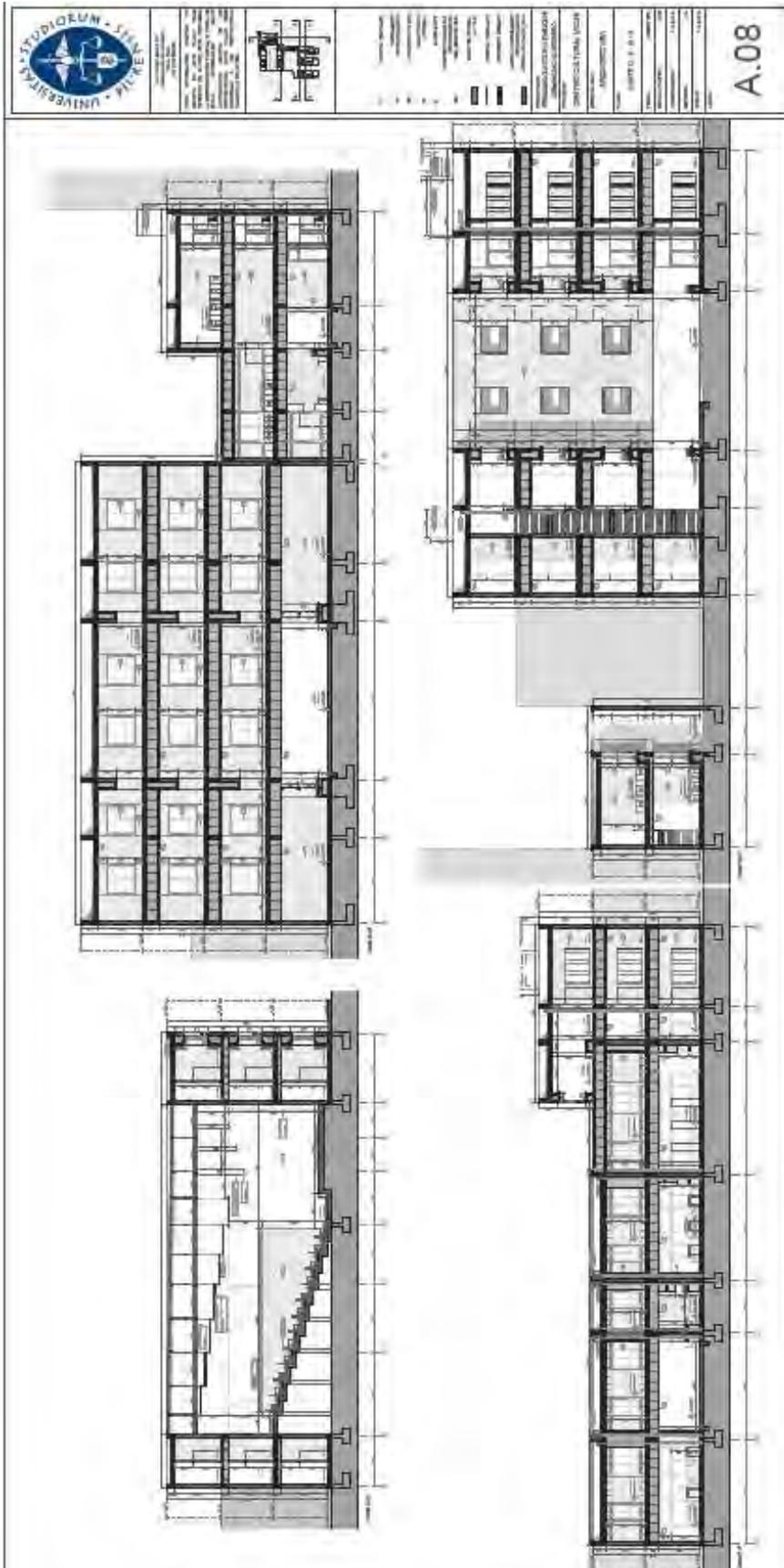
Plano A.06 Arquitectura Corte A - B



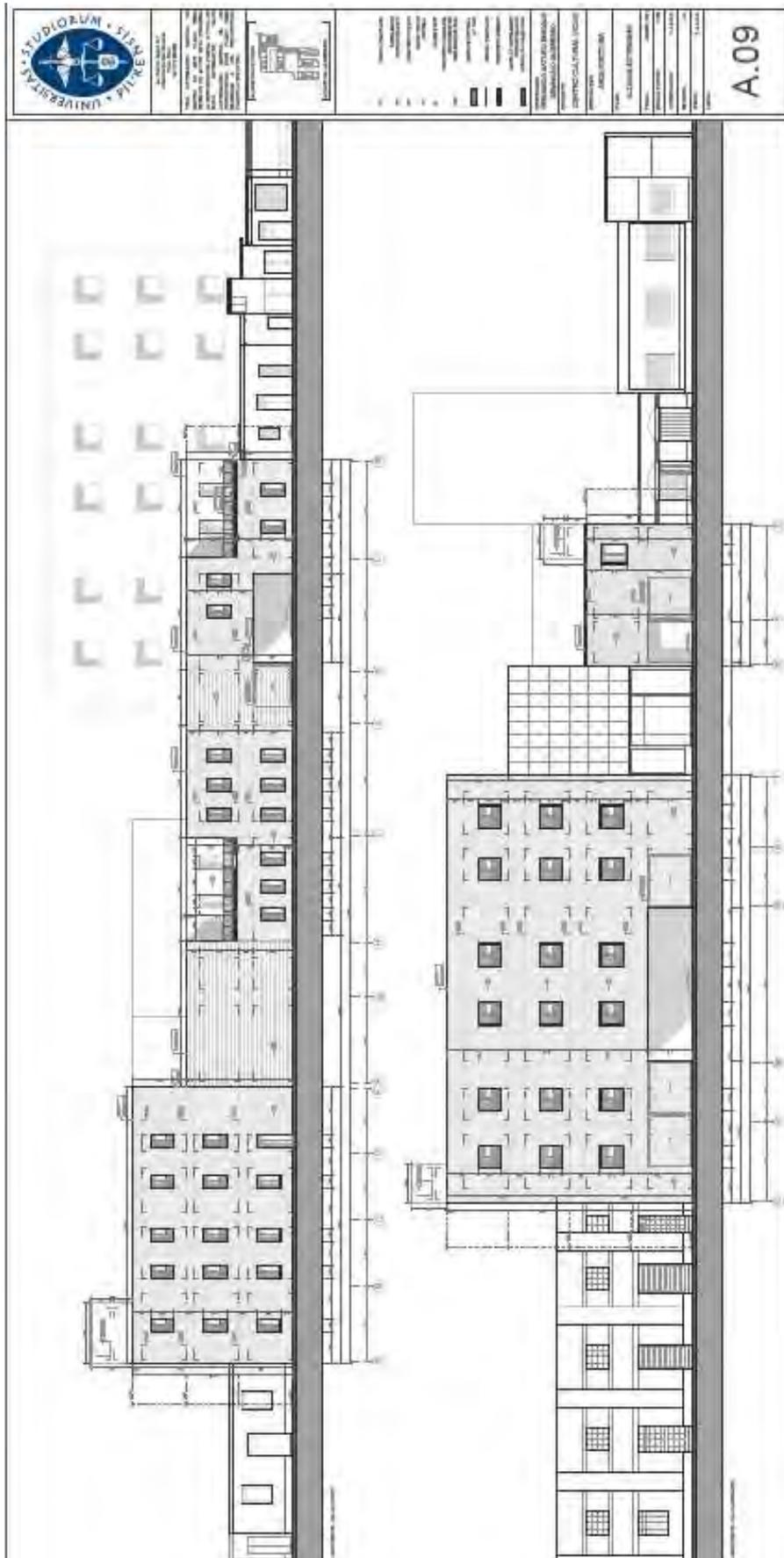
Plano A.07 Arquitectura Corte C - E



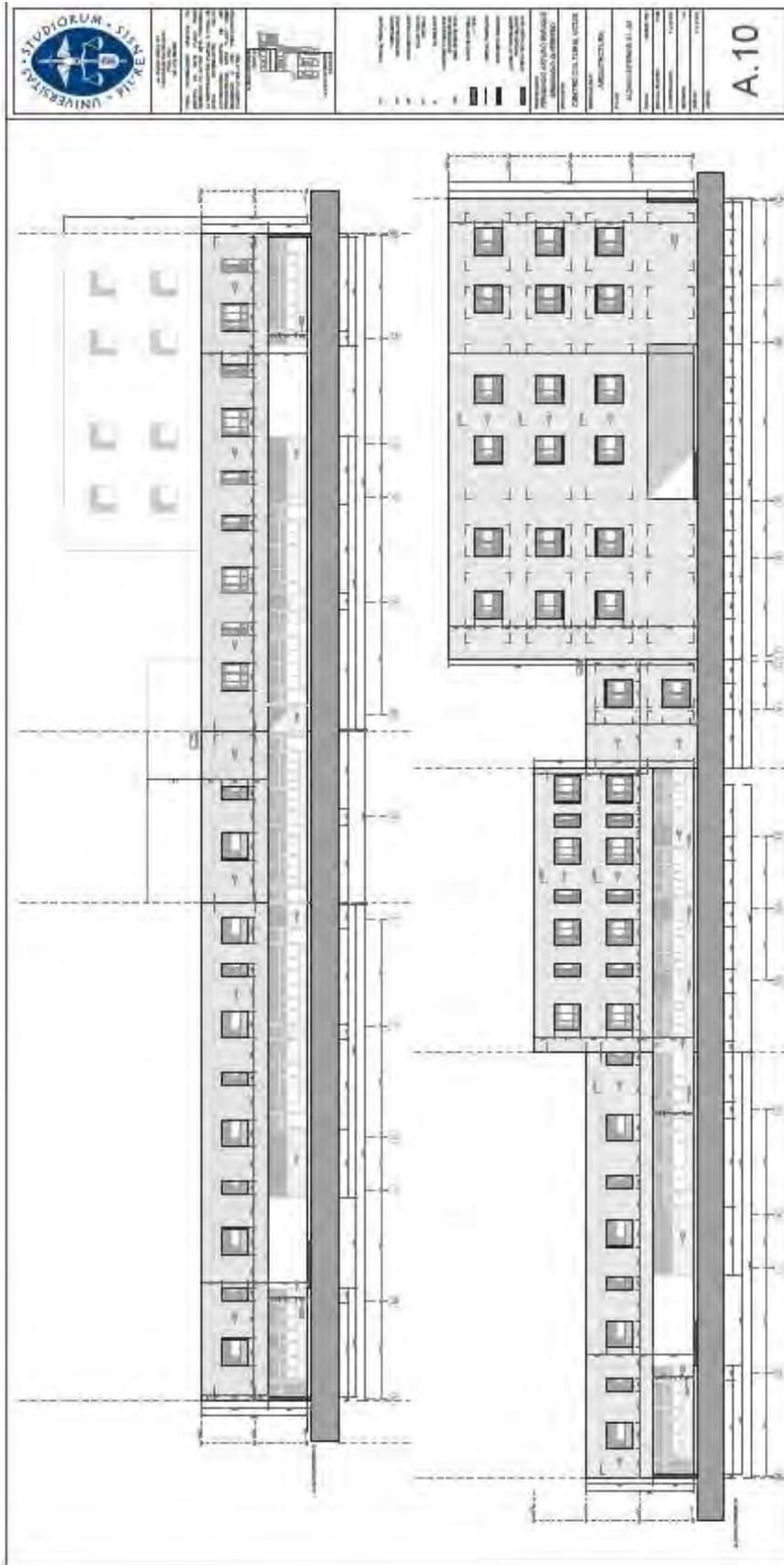
Plano A.08 Arquitectura Corte D - F - G - H



Plano A.09 Arquitectura Alzados exteriores

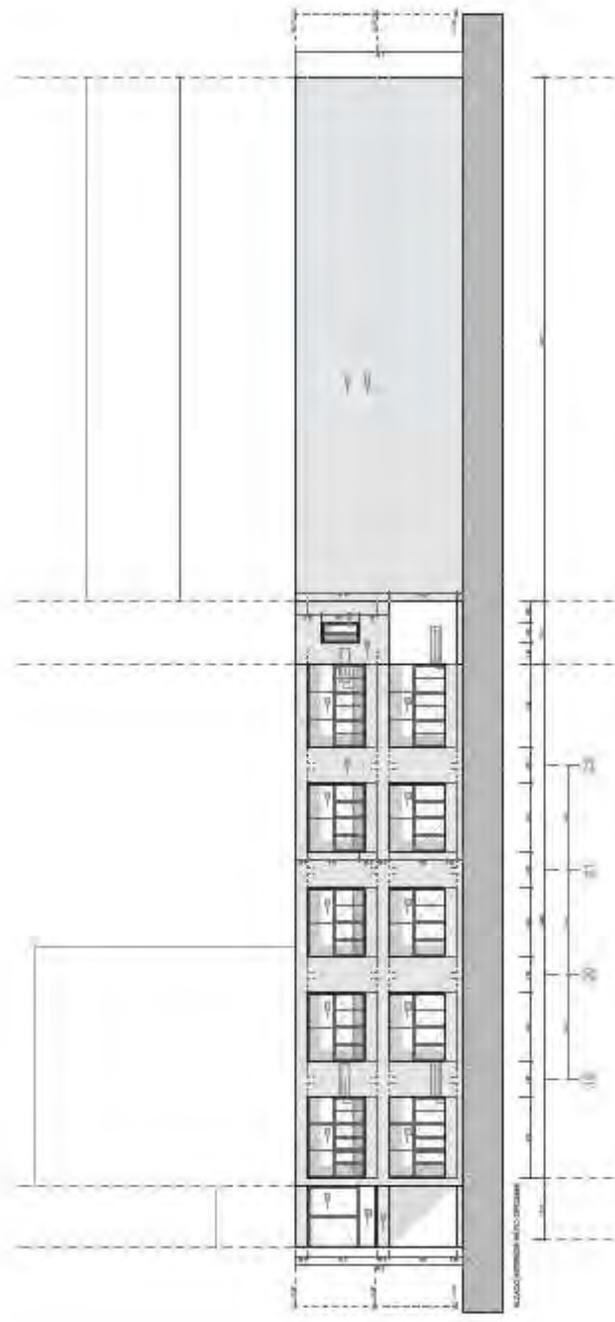


Plano A.10 Arquitectura Alzado interior 1 - 2



Plano A.11 Arquitectura Alzado interior Patio Oficinas

	TERCER INFORMACION GRAFICA MARCHA DE OBRA LA REPRESENTACION GRAFICA DE LA INFORMACION DE UN PROYECTO DE CONSTRUCCION DEBE SER PRECISA, CLARA Y OBJETIVA. DEBE SER UN REFLECTOR DEL DISEÑO Y DEL ESTADO DE EJECUCION DEL PROYECTO.		(1) CEMENTO PORTLAND (2) HORMIGON (3) CONCRETO PULCO (4) PISO DE PIEDRA (5) PISO DE CEMENTO (6) PISO DE MADERA (7) PISO DE ALUMINIO (8) PISO DE CERAMICA (9) PISO DE PIEDRA (10) PISO DE MADERA (11) PISO DE ALUMINIO (12) PISO DE CERAMICA	PROYECTO: CENTRO CULTURAL UCCLES	FASE: ARQUITECTURA	TITULO: ALZADO INTERIORE PATIO OFICINAS	FECHA: MARZO 2007	ESCALA PLANTA: 1:100	COORDINACION: F. A. B. G.	DISEÑO: F. A. B. G.	ELABORACION: F. A. B. G.	LUGAR: UCCLES	A.11



Plano AM.01a Desarrollo de ambientes Bar – Ludoteca

UNIVERSITAS • STUDIORUM • SISENE • PUIRE

Alfredo Valderrama 13
 Avenida del Comercio
 No. 275, 28000

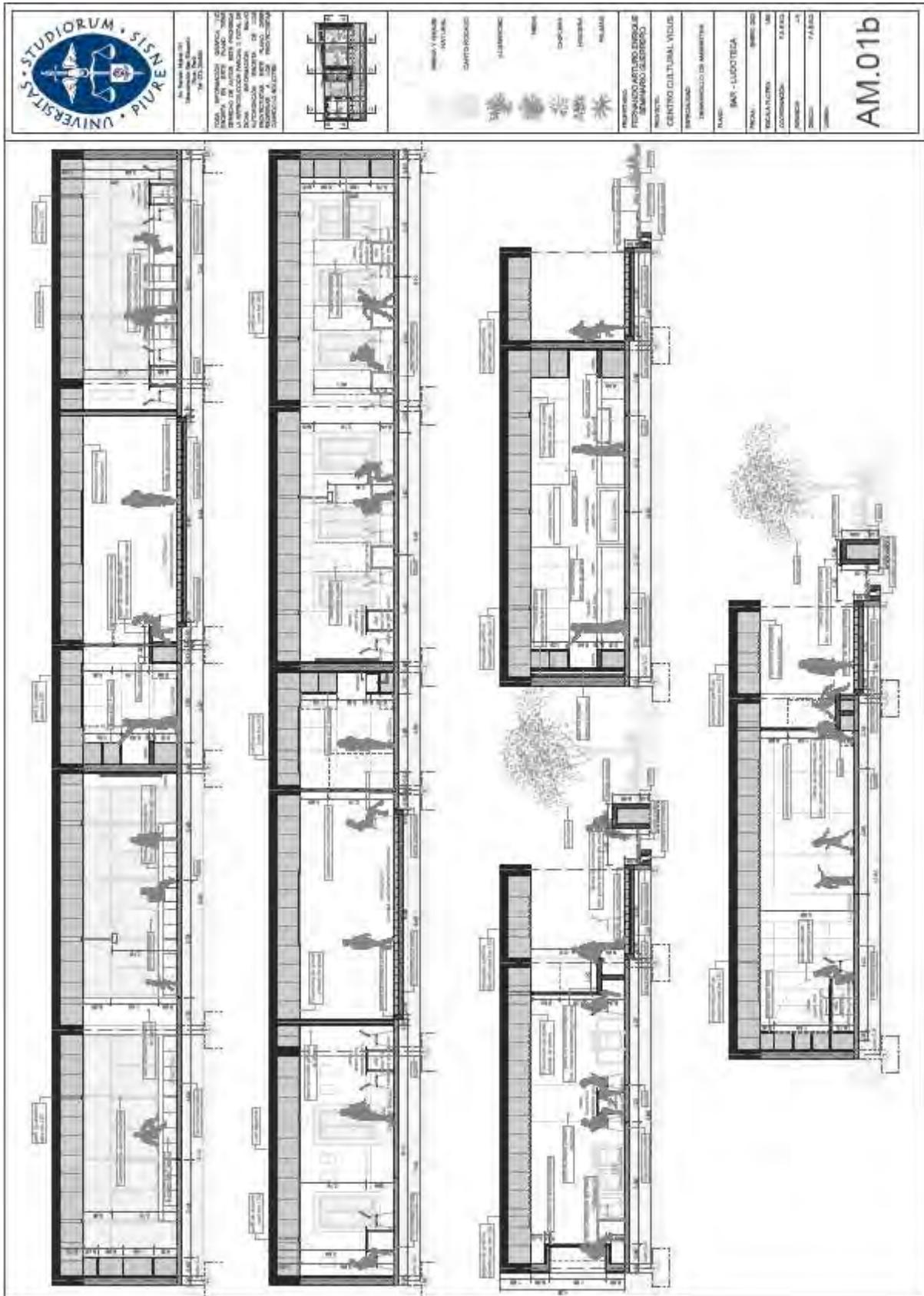
TODA INFORMACIÓN TÉCNICA DE LA OBRA DEBEN DIRIGIRSE AL ARQUITECTO RESPONSABLE DE LA OBRA. LA RESPONSABILIDAD TÉCNICA DE TODA LA OBRA CORRESPONDE AL ARQUITECTO RESPONSABLE DE LA OBRA. EL DISEÑO DE LA OBRA SE REALIZA EN CONFORMIDAD CON LOS REQUISITOS DEL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE SISENE.

Bar
 Ludoteca

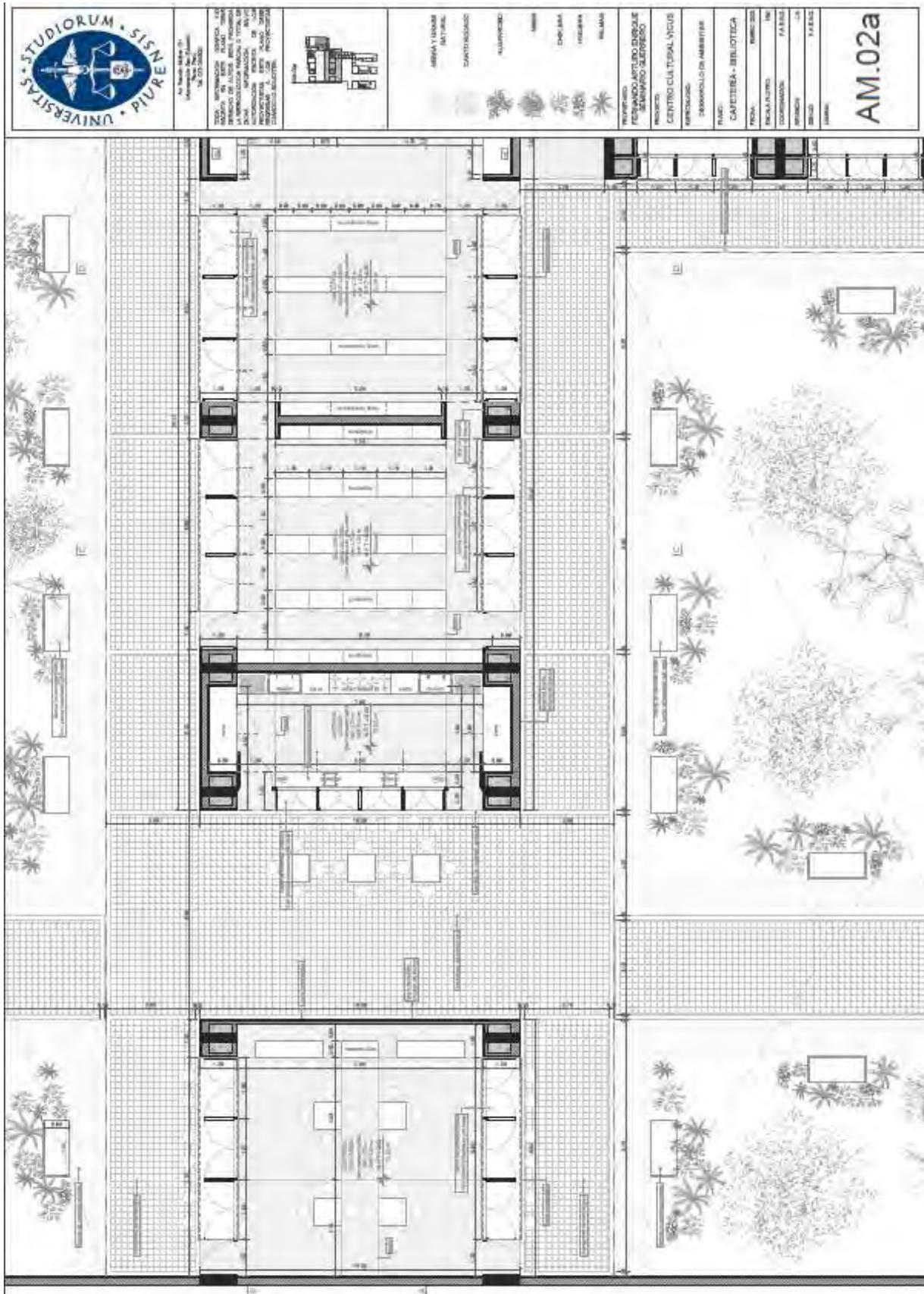
AREA Y DISEÑO INTEGRAL
 CENTRO EDUCATIVO
 ALUMNOS
 MAESTROS
 CAMPESINOS
 HERRAMIENTAS
 PLANTAS

PROYECTO: PLANIFICACION DEL CENTRO EDUCATIVO Y DE LA BIBLIOTECA DEL MUNICIPIO DE SISENE
 CENTRO CULTURAL VIGUÉ
 ESPACIOS
 HERRAMIENTAS DE AMBIENTES
 PLANTAS: BAR - LUDOTECA
 FECHA: 2020
 LOCALIZACIÓN: SISENE
 COORDINACIÓN: F. VALDELLANO
 ELABORADO: F. VALDELLANO
 LÁMINA: AM.01a

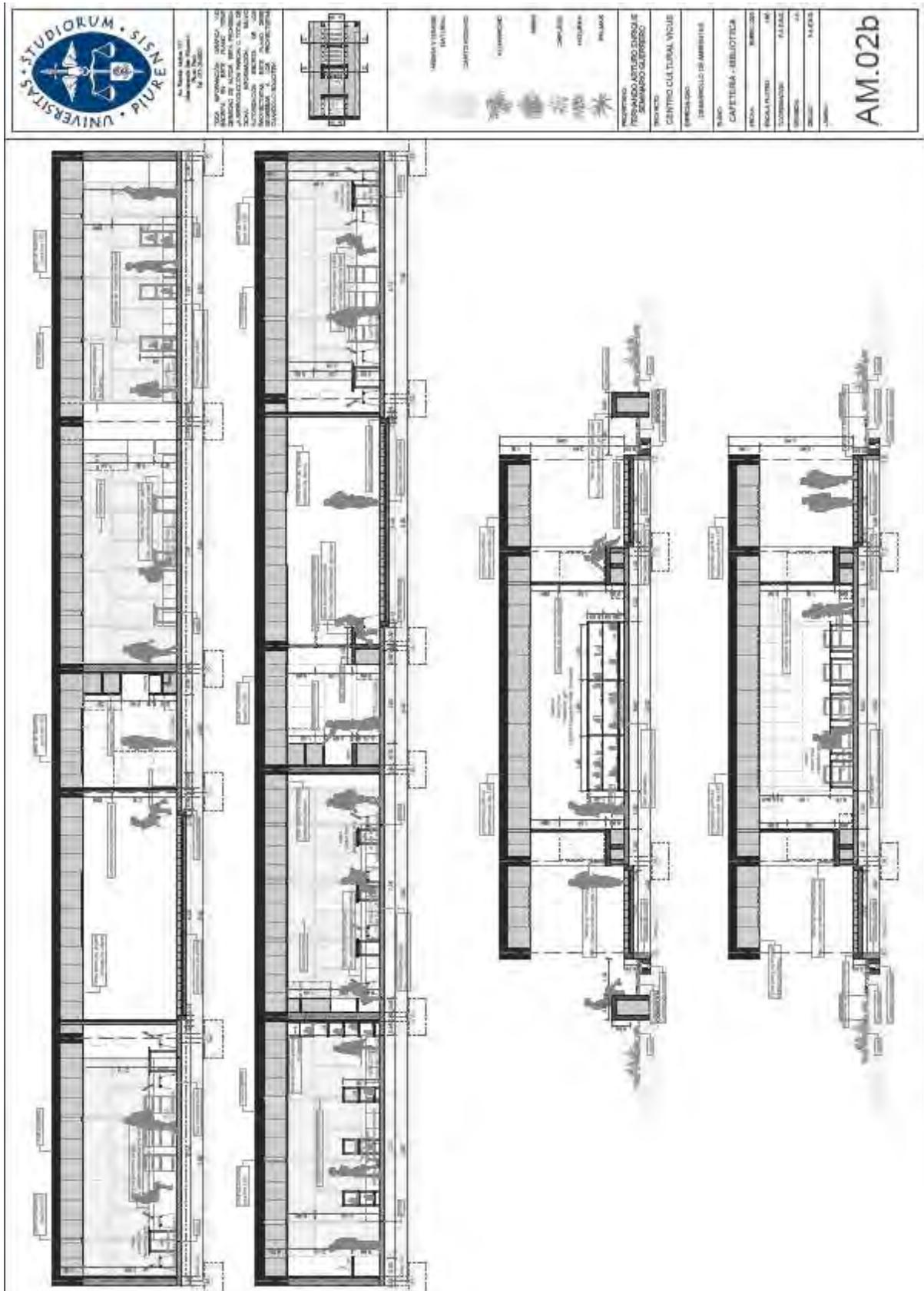
Plano AM.01b Desarrollo de ambientes Bar – Ludoteca



Plano AM.02a Desarrollo de ambientes Cafetería – Biblioteca



Plano AM.02b Desarrollo de ambientes Cafetería – Biblioteca



Plano AM.03 Desarrollo de ambientes Mediateca

The drawing consists of a large floor plan on the left and two vertical sections on the right. The floor plan shows a long, narrow layout with various rooms, including a large open-plan area, smaller rooms, and a staircase. The sections show the vertical structure of the building, including the ceiling, floor, and wall heights, with human figures placed for scale.

UNIVERSITAS • STUDIUM • SIENENSIS

TOGA INFORMACIÓN GENERAL: NO SE DEBE ENTENDER ESTE PLANO COMO UN DISEÑO DE ALICATA. PARA PROBLEMAS DE ALICATA, SE DEBE CONSULTAR AL ARQUITECTO PARA EL TOTAL DE LA OBRA. PARA MÁS INFORMACIÓN, CONTACTAR AL ARQUITECTO EN SU OFICINA: AV. SANTA TERESA 177, MONTEVIDEO, URUGUAY. TEL: 4723.2000

LIBRERÍA Y ESTUDIO DE ARTES PLÁSTICAS
CENTRO CULTURAL VIGUÉ

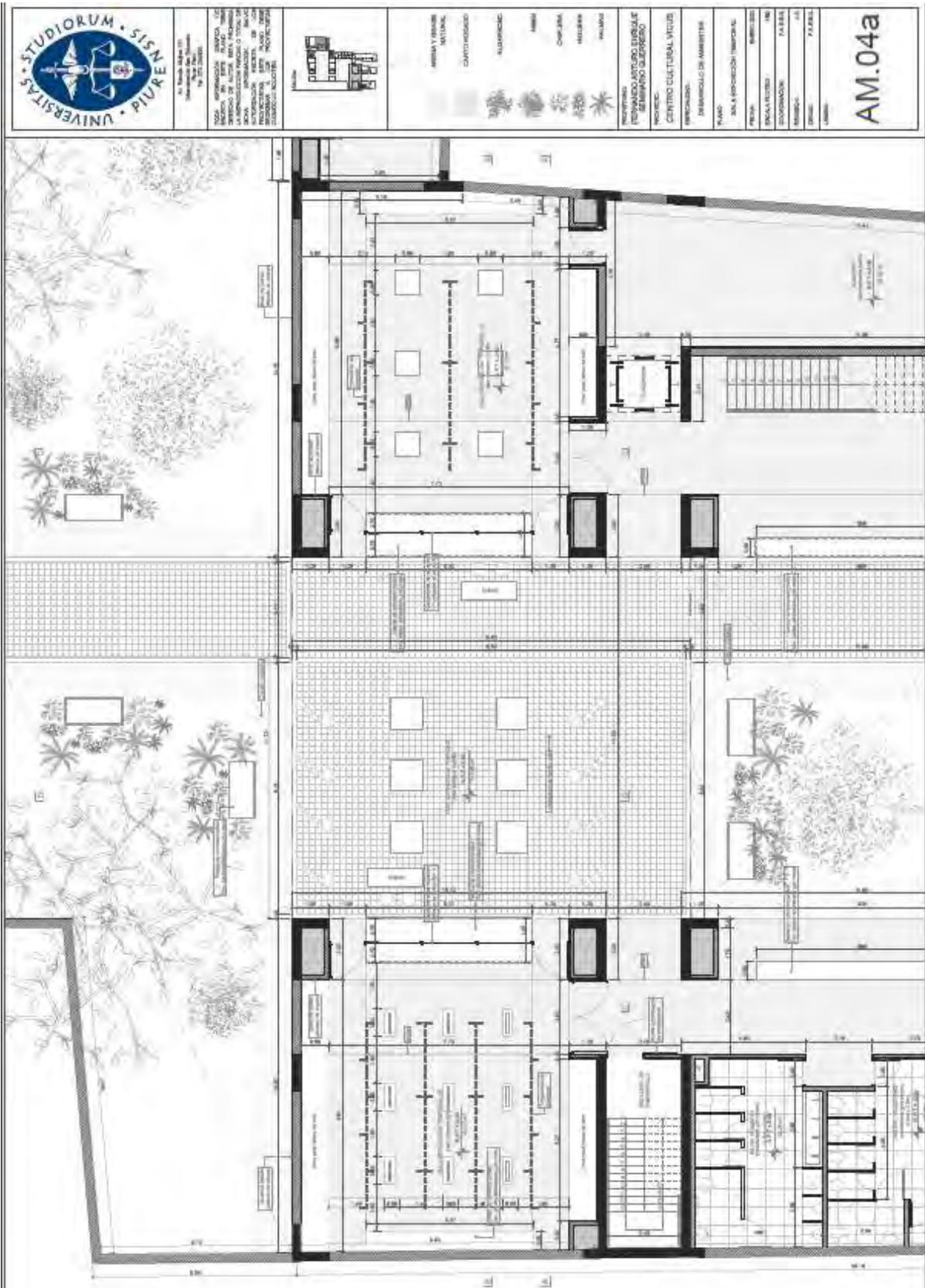
PROYECTO: DESARROLLO DE AMBIENTES
TÍTULO: MEDIATECA

PROYECTISTA: [Logo]
ARQUITECTO: [Logo]
INGENIERO: [Logo]
DISEÑO: [Logo]
ELABORADO: [Logo]
CORRECCIÓN: [Logo]
DIBUJO: [Logo]
Escala: 1:50

PROYECTO: DESARROLLO DE AMBIENTES DE LA MEDIATECA EN EL CENTRO CULTURAL VIGUÉ
PROYECTISTA: [Logo]
ARQUITECTO: [Logo]
INGENIERO: [Logo]
DISEÑO: [Logo]
ELABORADO: [Logo]
CORRECCIÓN: [Logo]
DIBUJO: [Logo]
Escala: 1:50

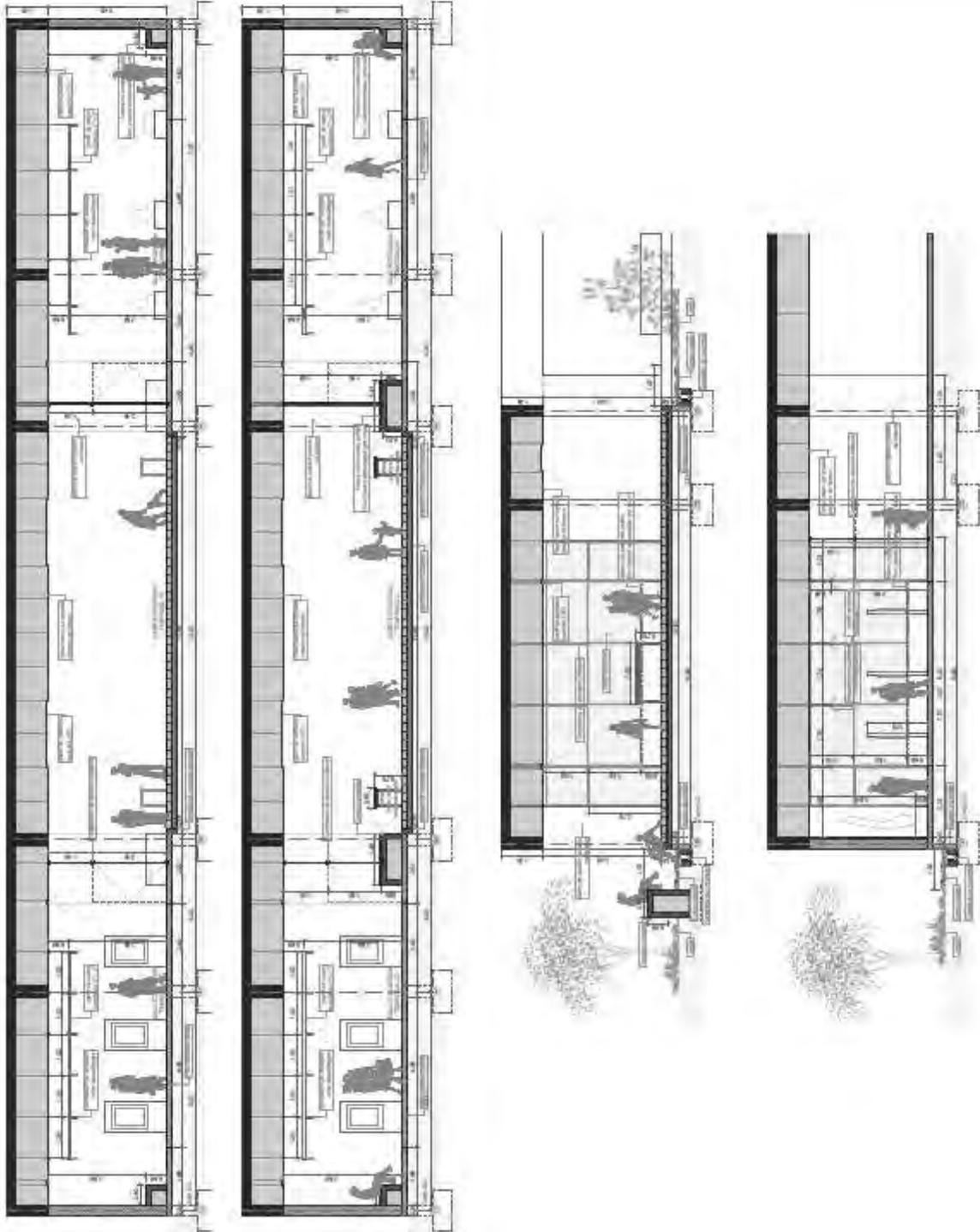
AM.03

Plano AM.04a Desarrollo de ambientes Sala de exposición temporal

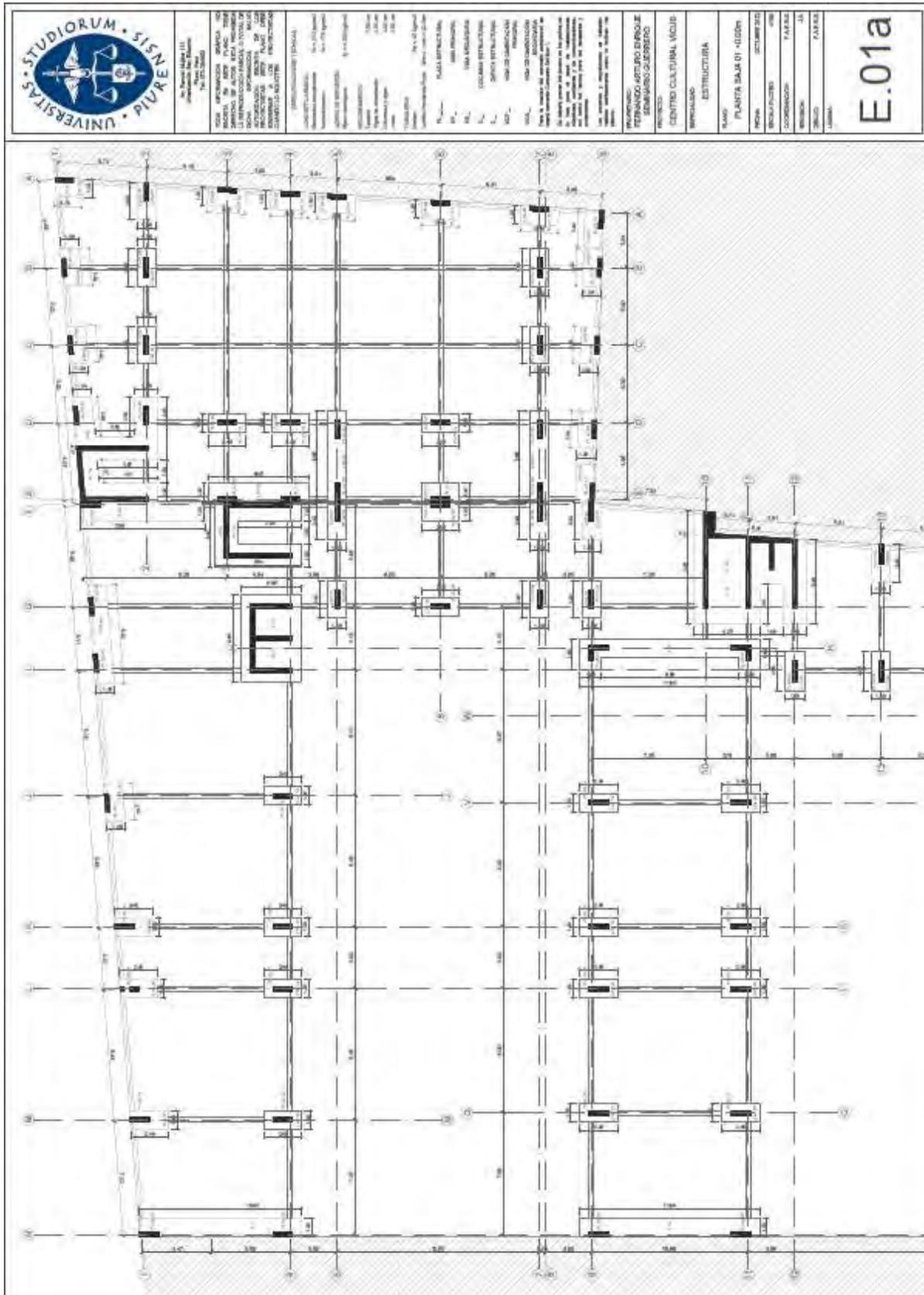


Plano AM.04b Desarrollo de ambientes Sala de exposición temporal

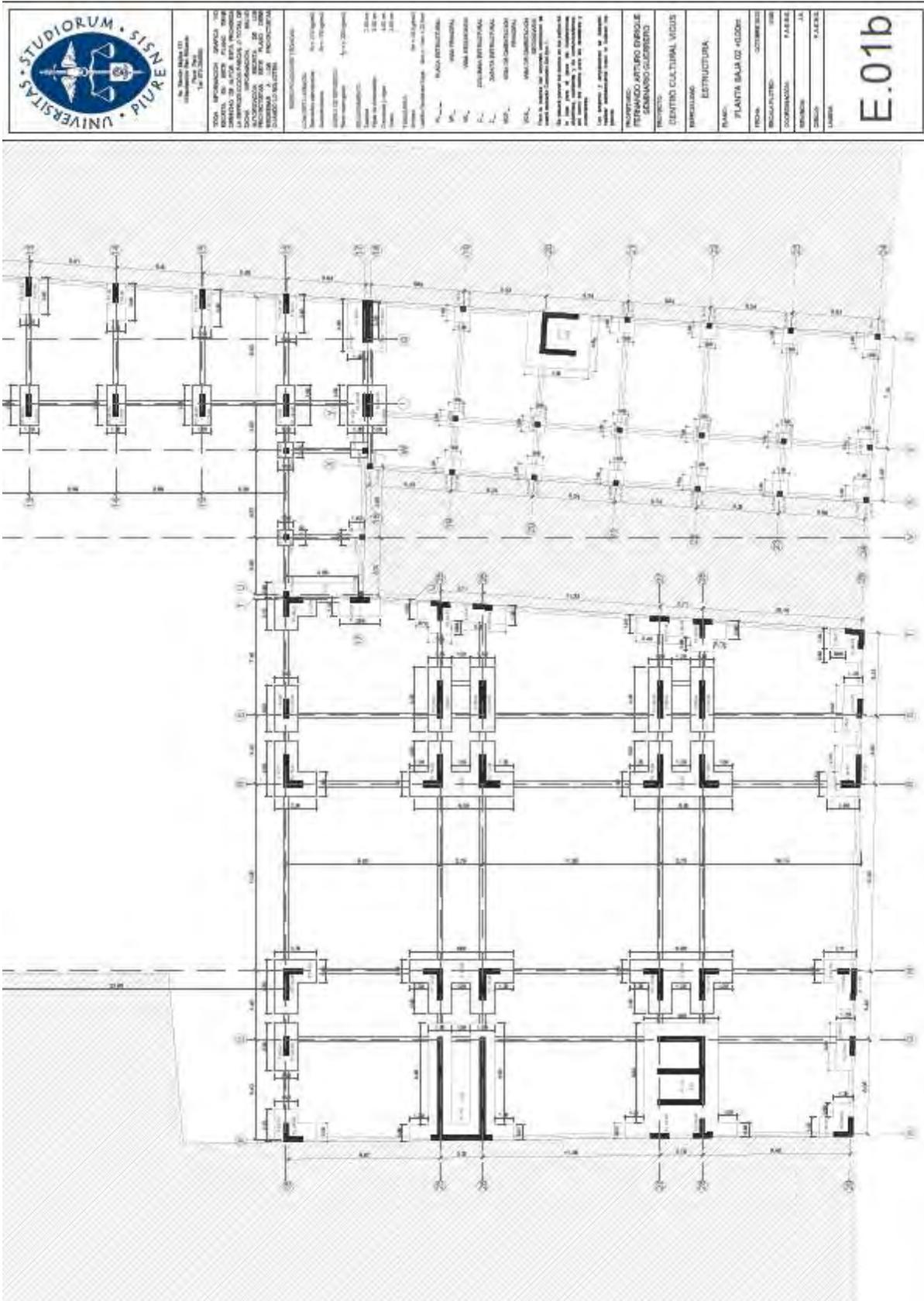
	<p>UNIVERSITAS • STUDIORUM • SISENEPIUR •</p>	<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA CALLE LA FRONTERA, C.A. 10010000 TEL. 502 2411 2222</p>	<p>NOTA: INFORMACIÓN BÁSICA DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA. LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS PLANOS DE ARQUITECTURA DEBE SER ELABORADA EN UN SOLO PLANO, SIN INTERFERENCIAS ENTRE ELLOS, DEBIENDO SER ELABORADOS EN UN SOLO PLANO, SIN INTERFERENCIAS ENTRE ELLOS, DEBIENDO SER ELABORADOS EN UN SOLO PLANO, SIN INTERFERENCIAS ENTRE ELLOS.</p>		<p>INDICADORES DE AMBIENTE: CANTONAMIENTO ALUMBRADO VEGETACIÓN CANTONAMIENTO ALUMBRADO VEGETACIÓN</p>	<p>PROYECTO: PLANIFICACIÓN URBANA DEL SECTOR SUR OCCIDENTAL DE GUATEMALA NOMBRE: CENTRO CULTURAL VICIOS UBICACIÓN: ZONA 15, GUATEMALA</p>	<p>PROYECTADO POR: ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO AUTOR: ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	<p>FECHA: 2014 Escala: 1:50 F. 01/01</p>	<p>AM.04b</p>
--	---	---	--	--	---	---	---	--	----------------------



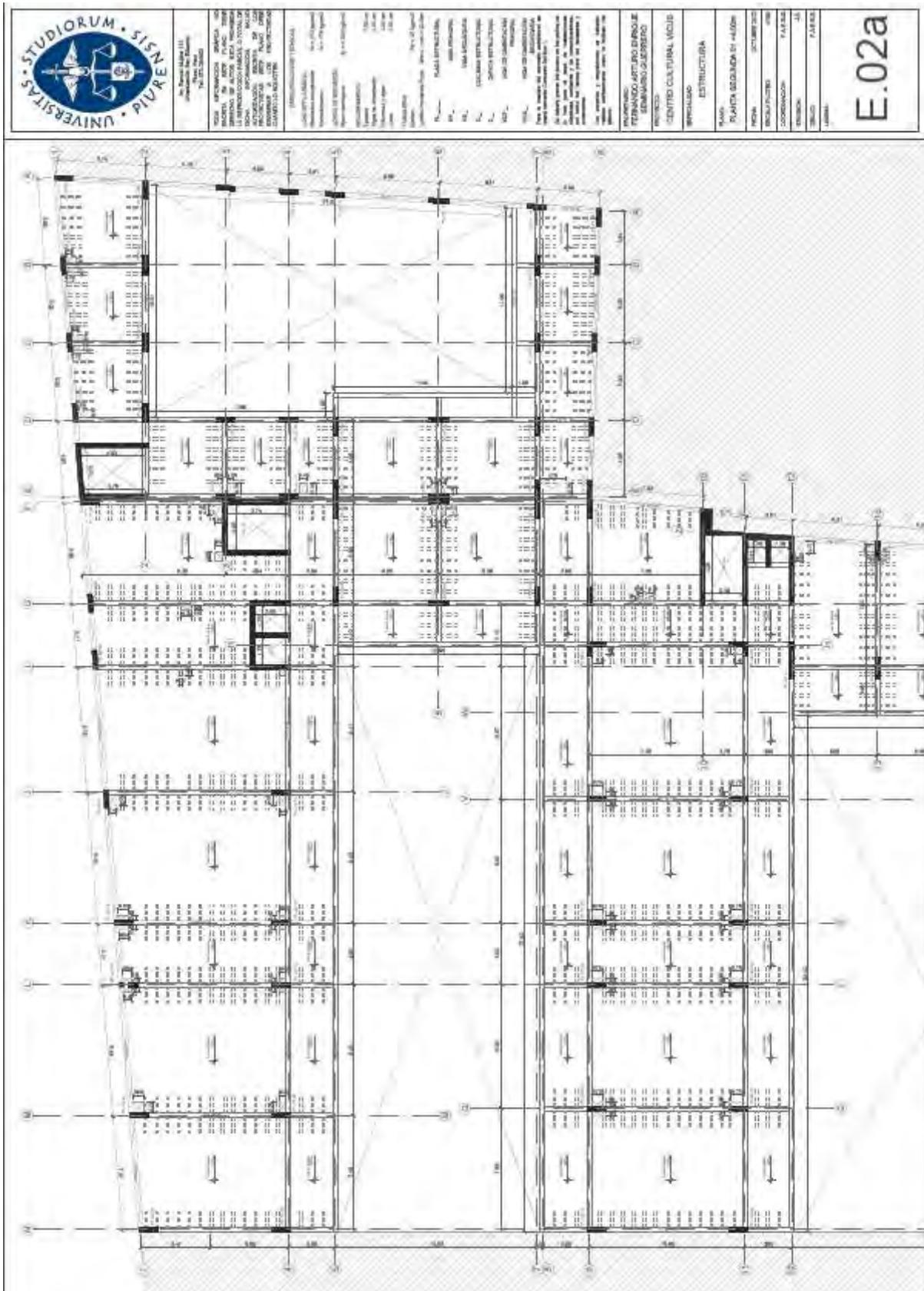
Plano E.01a Estructura Planta baja 01 +0.00m



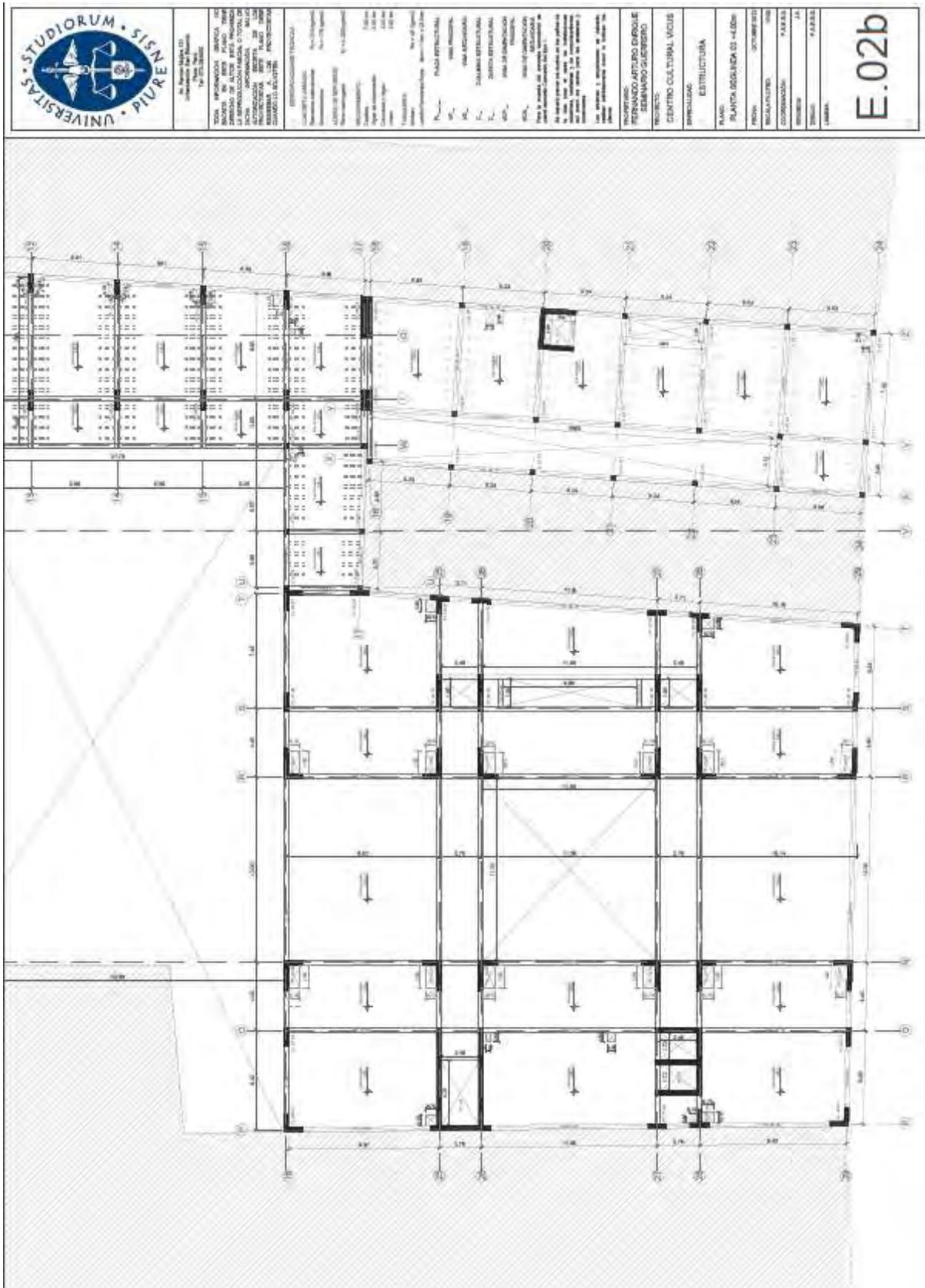
Plano E.01b Estructura Planta baja 02 +0.00m



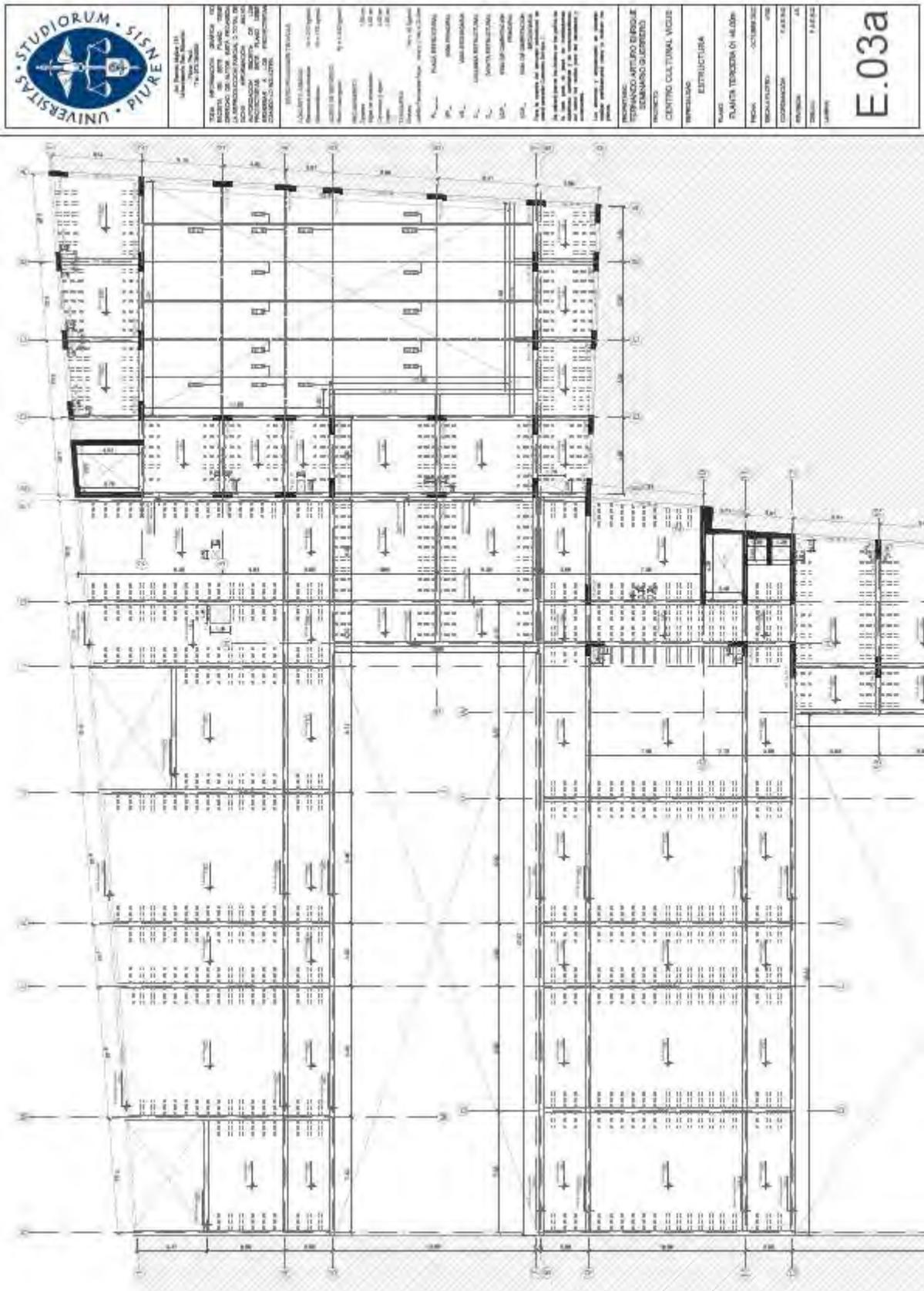
Plano E.02a Estructura Planta segunda 01 +4.00m



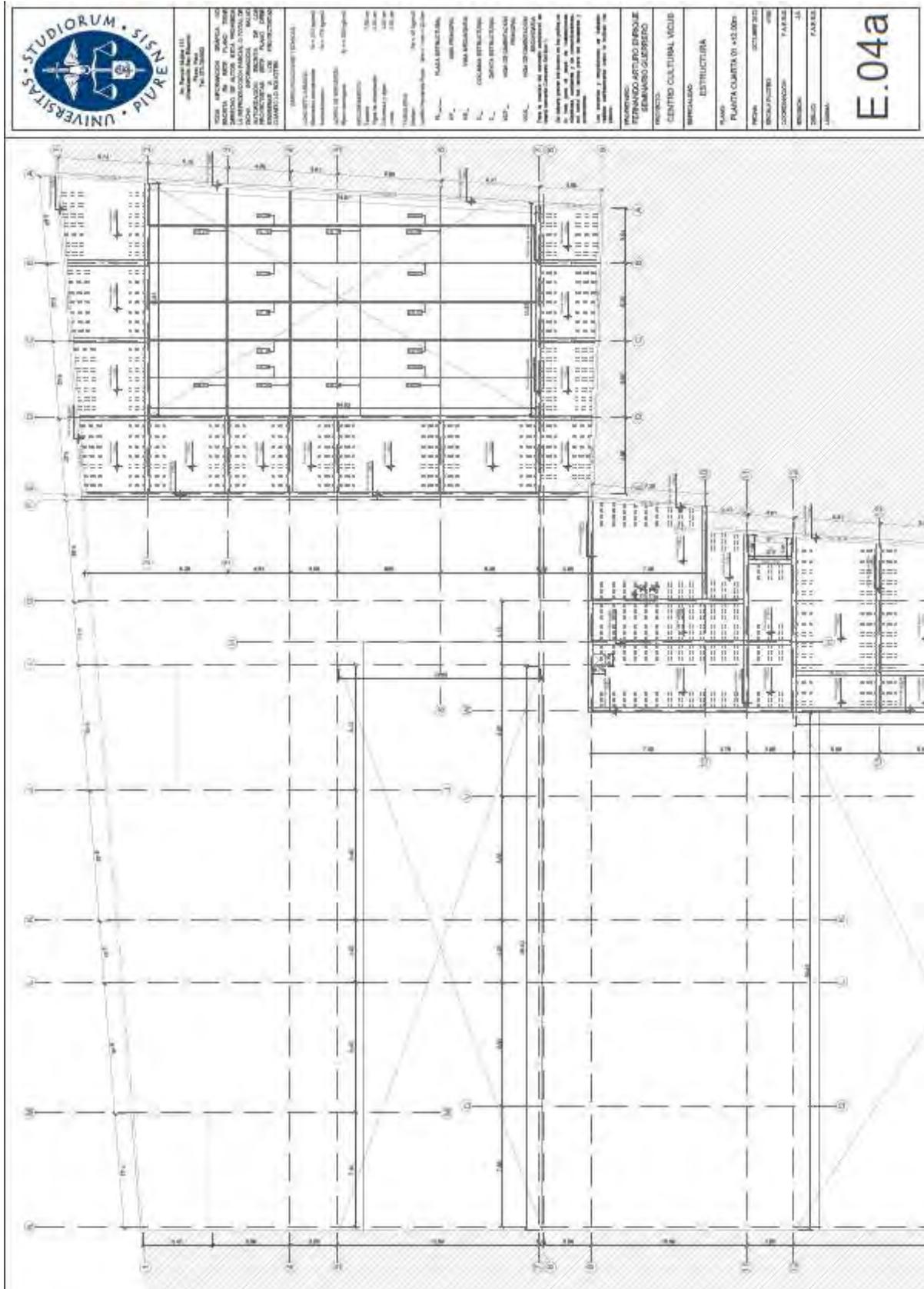
Plano E.02b Estructura Planta segunda 02 +4.00m



Plano E.03a Estructura Planta tercera 01 +8.00m



Plano E.04a Estructura Planta cuarta 01 +12.00m



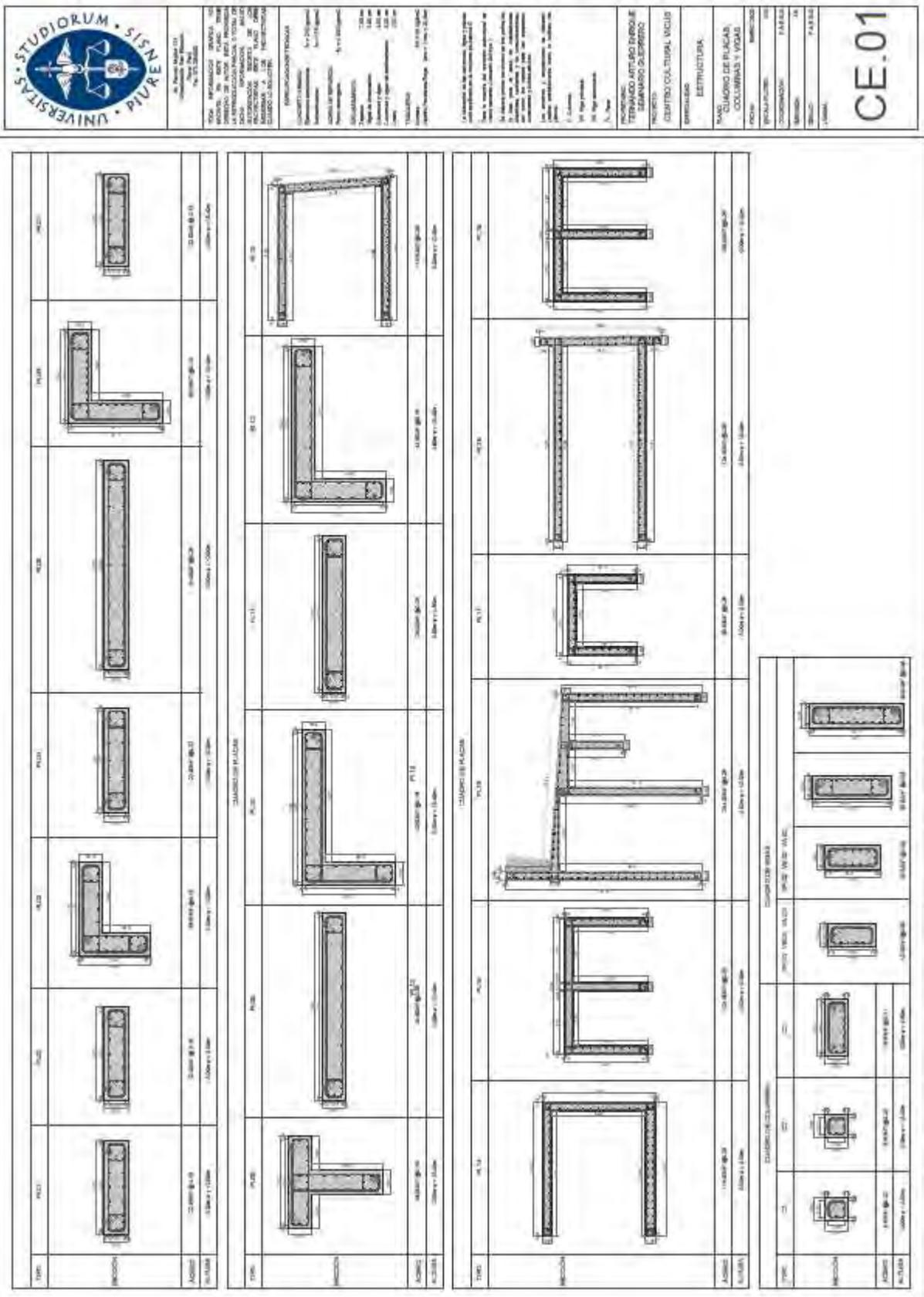
UNIVERSIDAD DE PINAR DEL RIO
CARRILLO DE LA VEGA, P.R.
74100, CUBA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL VIGIL
EQUIPO DE TRABAJO: [...]
AUTOR: [...]
FECHA: [...]

PLANO: PLANTA CUARTA 01 +12.00m
ESCALA: 1:500
FECHA: [...]
AUTOR: [...]

E.04a

Plano CE.01 Estructura Cuadro de placas, columnas y vigas



UNIVERSITAS • STUDIORUM • SIENENSIS

INFORMACIÓN GENERAL

PROYECTO: CENTRO CULTURAL VIGAS

ESTRUCTURA: ESTRUCTURA

PLANO: PLANO DE PLACAS, COLUMNAS Y VIGAS

FECHA: 10/05/2011

PROYECTISTA: A. Soto

REVISOR: A. Soto

APROBADO: A. Soto

CE.01

Plano CE.03 Estructura Cuadro de zapatas 02



UNIVERSITAS • STUDIORUM • SISNERVA •

Escuela de Ingeniería Civil
 Ingeniería de Estructuras
 Carrera de Ingeniería de Estructuras
 Facultad de Ingeniería
 Universidad de San Carlos de Guatemala
 Ciudad de Guatemala, Guatemala

PROYECTO: ESTRUCTURA DE UN CUADRO DE ZAPATAS 02
 CLIENTE: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS (INEC)
 UBICACIÓN: AV. 10-10-10, ZONA 10, GUATEMALA
 FECHA: 15/05/2024

PROYECTANTE: [Nombre del Proyecto]
 DISEÑADOR: [Nombre del Diseñador]
 REVISOR: [Nombre del Revisor]
 APROBADO: [Nombre del Aprobado]

ESTADO: [Estado del Proyecto]
 ESCALA: [Escala]
 HOJA: [Número de Hoja]

PROYECTO: ESTRUCTURA DE UN CUADRO DE ZAPATAS 02
 CLIENTE: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS (INEC)
 UBICACIÓN: AV. 10-10-10, ZONA 10, GUATEMALA
 FECHA: 15/05/2024

PROYECTANTE: [Nombre del Proyecto]
 DISEÑADOR: [Nombre del Diseñador]
 REVISOR: [Nombre del Revisor]
 APROBADO: [Nombre del Aprobado]

ESTADO: [Estado del Proyecto]
 ESCALA: [Escala]
 HOJA: [Número de Hoja]

PROYECTO: ESTRUCTURA DE UN CUADRO DE ZAPATAS 02
 CLIENTE: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS (INEC)
 UBICACIÓN: AV. 10-10-10, ZONA 10, GUATEMALA
 FECHA: 15/05/2024

PROYECTANTE: [Nombre del Proyecto]
 DISEÑADOR: [Nombre del Diseñador]
 REVISOR: [Nombre del Revisor]
 APROBADO: [Nombre del Aprobado]

ESTADO: [Estado del Proyecto]
 ESCALA: [Escala]
 HOJA: [Número de Hoja]

PROYECTO: ESTRUCTURA DE UN CUADRO DE ZAPATAS 02
 CLIENTE: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS (INEC)
 UBICACIÓN: AV. 10-10-10, ZONA 10, GUATEMALA
 FECHA: 15/05/2024

PROYECTANTE: [Nombre del Proyecto]
 DISEÑADOR: [Nombre del Diseñador]
 REVISOR: [Nombre del Revisor]
 APROBADO: [Nombre del Aprobado]

ESTADO: [Estado del Proyecto]
 ESCALA: [Escala]
 HOJA: [Número de Hoja]

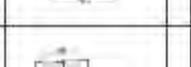
PROYECTO: ESTRUCTURA DE UN CUADRO DE ZAPATAS 02
 CLIENTE: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS (INEC)
 UBICACIÓN: AV. 10-10-10, ZONA 10, GUATEMALA
 FECHA: 15/05/2024

PROYECTANTE: [Nombre del Proyecto]
 DISEÑADOR: [Nombre del Diseñador]
 REVISOR: [Nombre del Revisor]
 APROBADO: [Nombre del Aprobado]

ESTADO: [Estado del Proyecto]
 ESCALA: [Escala]
 HOJA: [Número de Hoja]

TIPO	Z.11	Z.12	Z.13
PLANTA			
DIMENSIONES	11.00m x 1.00m		
ALCANTARILLO	1.00m		
ACERQUE	1.00m x 1.00m		

TIPO	Z.14	Z.15	Z.16	Z.17	Z.18	Z.19	Z.20	Z.21
PLANTA								
DIMENSIONES	11.00m x 1.00m							
ALCANTARILLO	1.00m							
ACERQUE	1.00m x 1.00m							

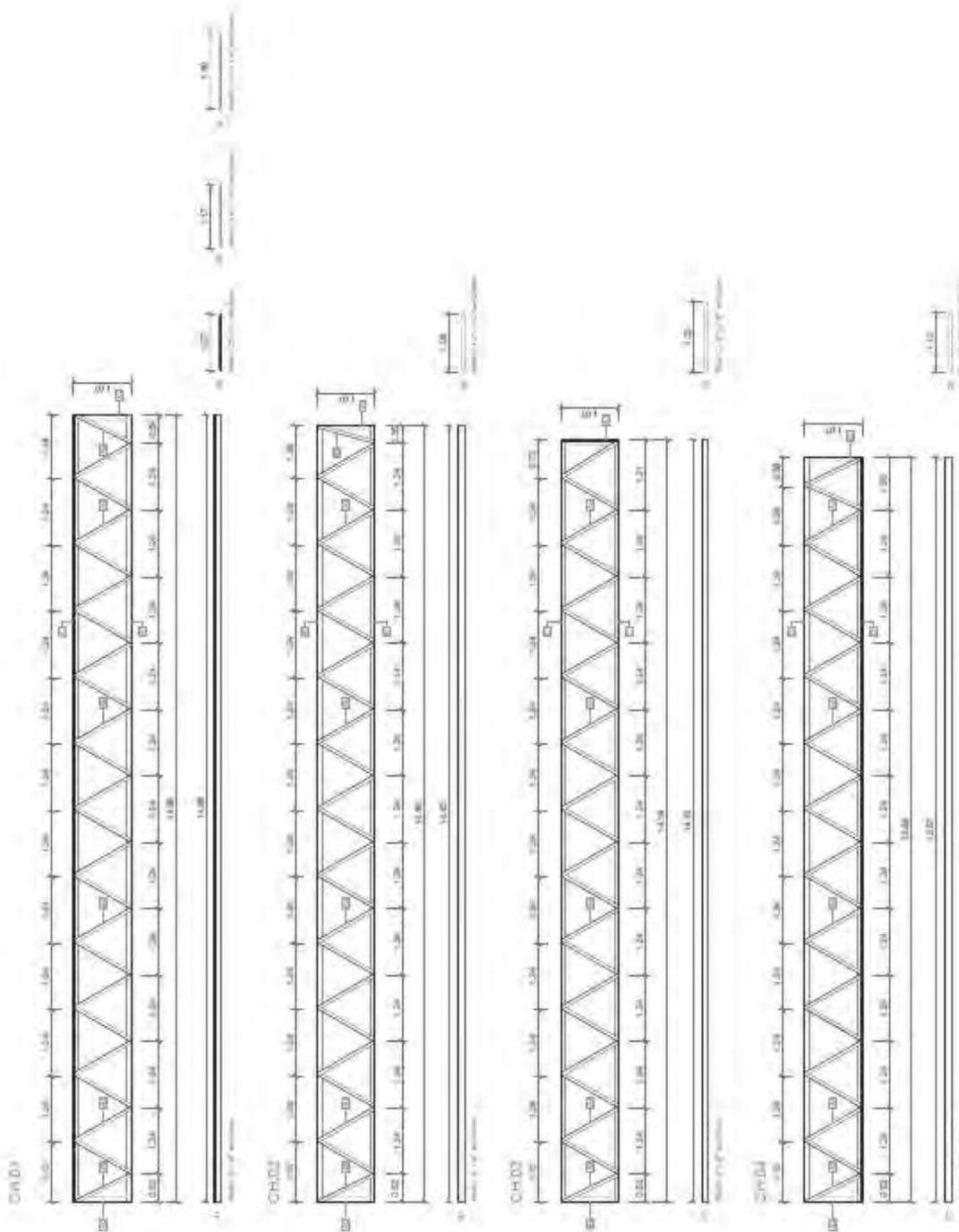
TIPO	Z.22	Z.23	Z.24	Z.25	Z.26	Z.27	Z.28
PLANTA							
DIMENSIONES	11.00m x 1.00m						
ALCANTARILLO	1.00m						
ACERQUE	1.00m x 1.00m						

TIPO	Z.29	Z.30	Z.31	Z.32	Z.33
PLANTA					
DIMENSIONES	11.00m x 1.00m				
ALCANTARILLO	1.00m				
ACERQUE	1.00m x 1.00m				

CE.03

Plano EA.02 Estructura Armadura de cerchas 02

	TÍTULO: ESTRUCTURA ARMADURA DE CERCHAS 02 ASIGNATURA: ESTRUCTURAS II PROFESOR: DR. JUAN CARLOS GARCÍA ALUMNO: DR. JUAN CARLOS GARCÍA	
	FECHA: 15/03/2018 LUGAR: CAROLINA, GUAYAS	
CONTENIDO: Estructura Armadura de cerchas 02	OBJETIVOS: 1. Diseñar la estructura armadura de cerchas para el puente.	
	REQUISITOS: 1. Diseñar la estructura armadura de cerchas para el puente.	
PROFESOR: DR. JUAN CARLOS GARCÍA		
ALUMNO: DR. JUAN CARLOS GARCÍA		
FECHA: 15/03/2018		
LUGAR: CAROLINA, GUAYAS		



EA.02

Plano PC.01 Plano de códigos Planta baja +0.00m

UNIVERSITAS • STUDIORUM • SISENE PIURE

Av. Nueva Italia 17
Arequiva, Arequipa
Tel. 052 210000

ESTA INFORMACION GRÁFICA Y/O
TABLA DE CÓDIGOS DEBE SER
REVISADA EN CADA PLANO Y SER
VALIDA PARA LA EJECUCION DE LA
OBRA. LA APLICACION DE ESTOS
CÓDIGOS DEBE SER EN CONCORDANCIA
CON LOS PLANOS DE LA OBRA.
CUALQUIER MODIFICACION DE ESTOS
CÓDIGOS DEBE SER APROBADA POR
EL ARCHITECTO RESPONSABLE
DE LA OBRA.

1. PAREDES DE CONCRETO
2. MUEBLES DE PLASTICO
3. MUEBLES DE ALUMINIO
4. MUEBLES DE MADERA
5. MUEBLES DE ORO
6. MUEBLES DE BRONCE

PROYECTADO POR:
FERNANDO ASTURIO SUAREZ
SEMILLERO SUAREZ

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL VICUIS

ENCARGADO:
PLANO DE CÓDIGOS

PLANO:
PLANTA BAJA +0.00m

ESCALA:
1:50

FECHA:
15/08/2019

COORDINADOR:
F. A. SUAREZ

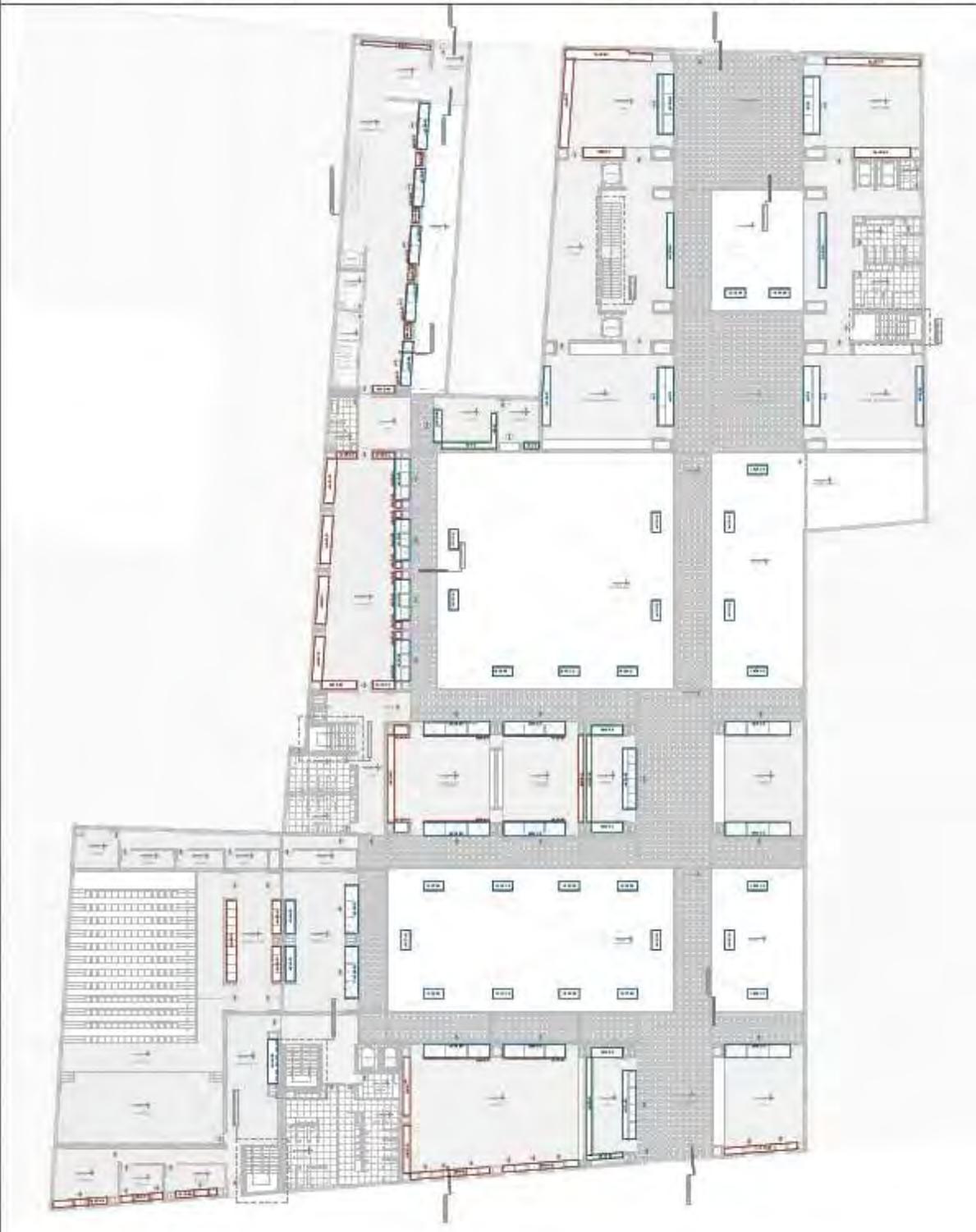
PROYECTADO POR:
F. A. SUAREZ

PROYECTO:
F. A. SUAREZ

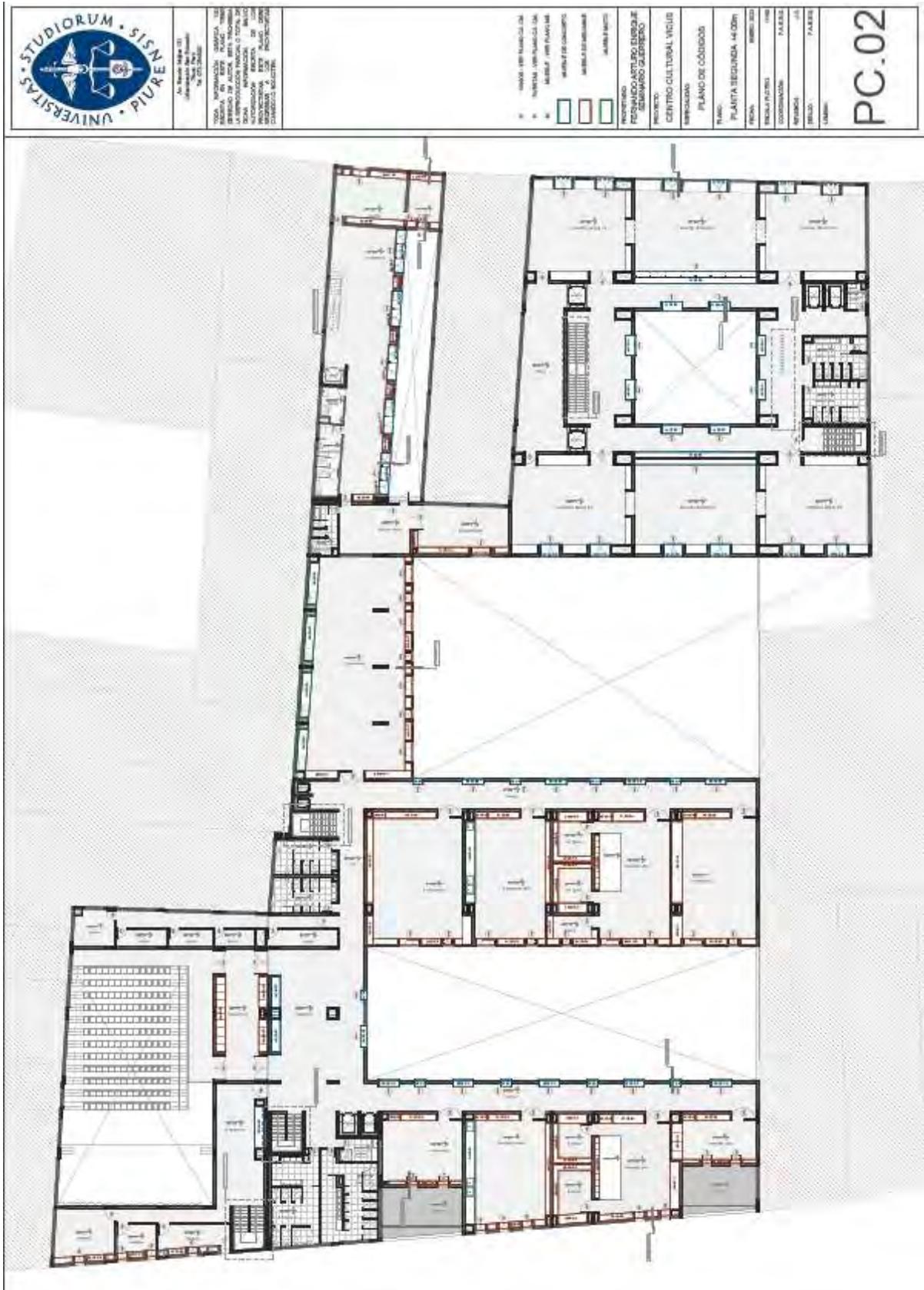
PLANO:
F. A. SUAREZ

ENCARGADO:
F. A. SUAREZ

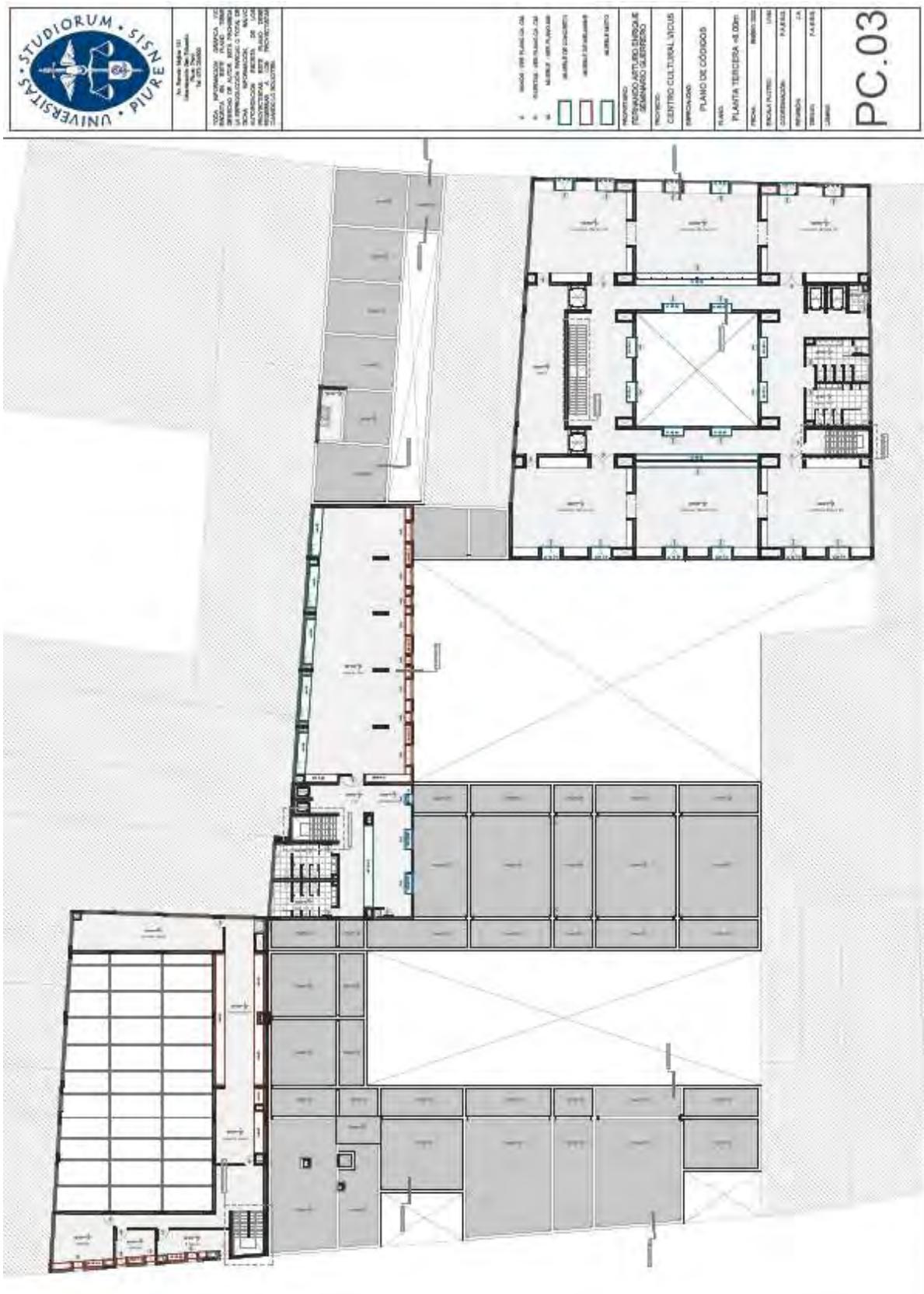
PLANTA BAJA +0.00m



Plano PC.02 Plano de códigos Planta segunda +4.00m

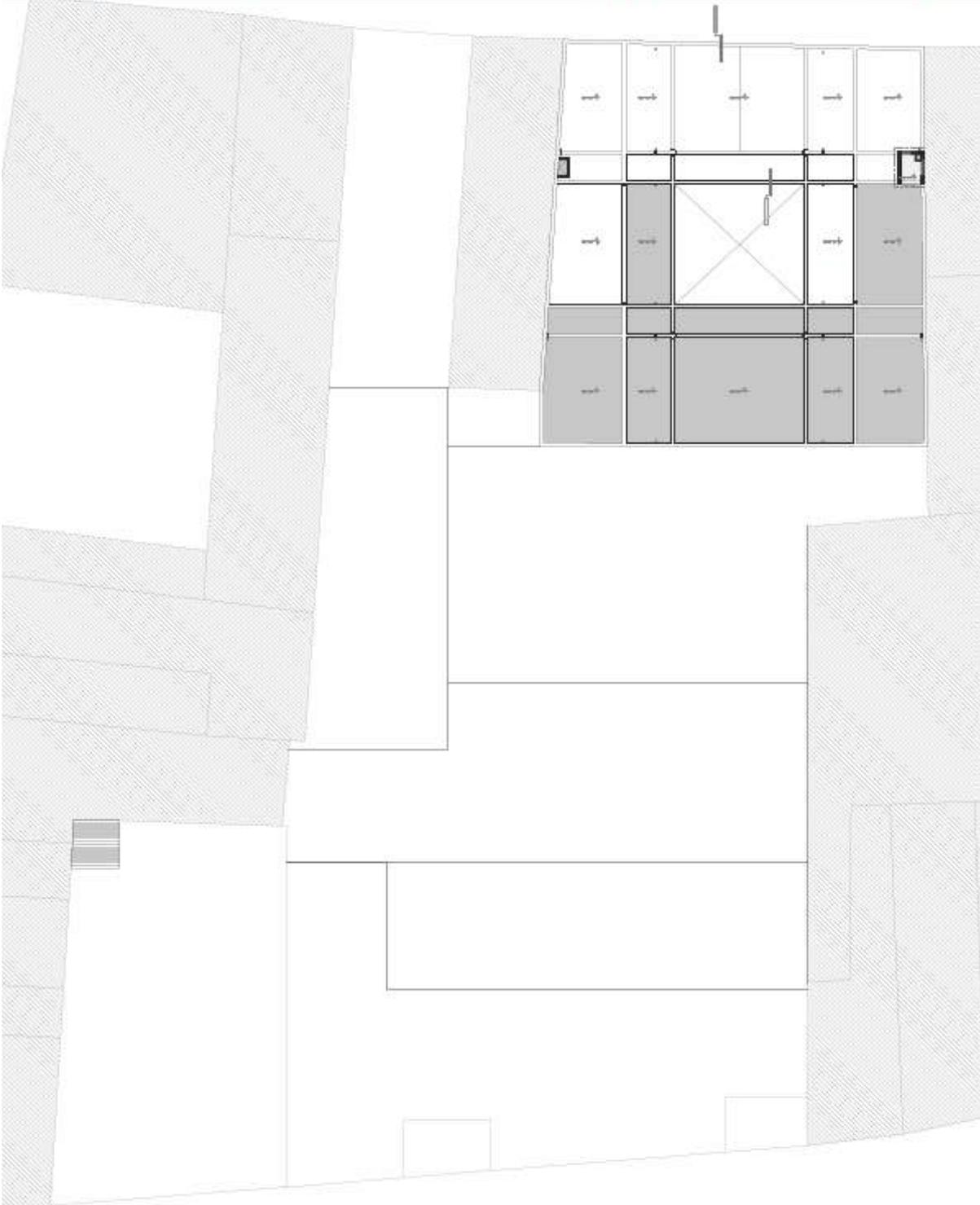


Plano PC.03 Plano de códigos Planta tercera +8.00m



Plano PC.05 Plano de códigos Planta quinta +18.40m

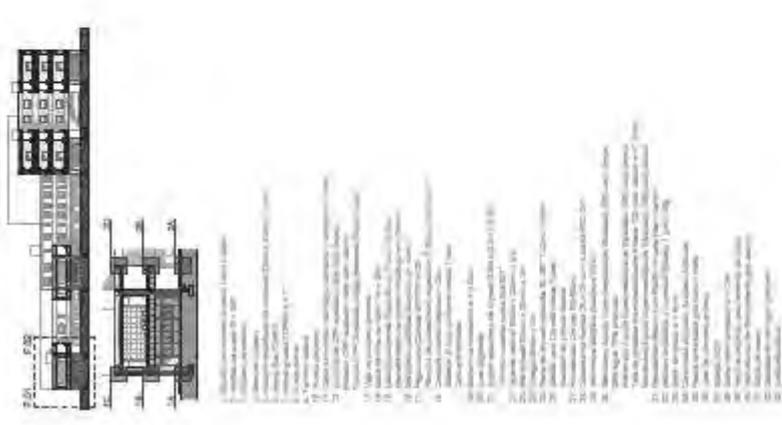
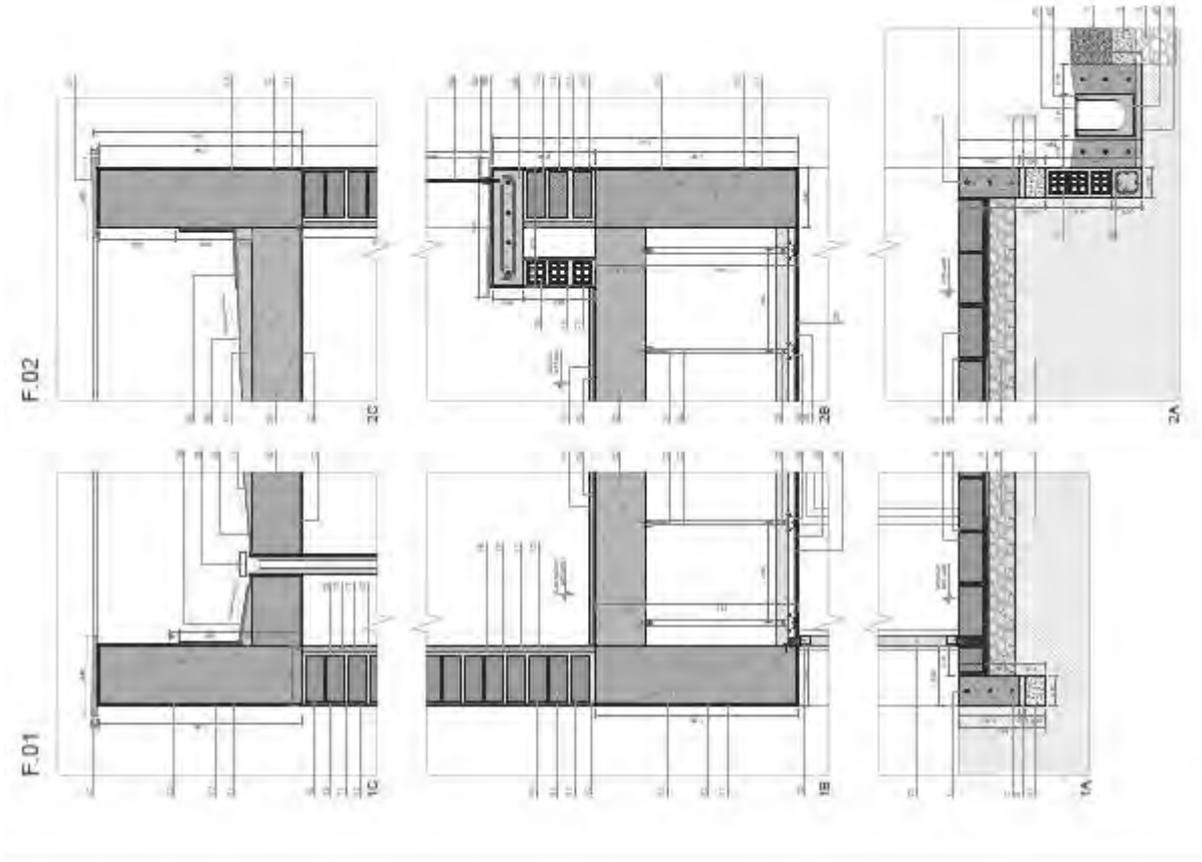
	<p>Av. Nueva Andalu 11 41013 Sevilla, España Tel. 974 204848</p>	<p>TIPO: INFORMACIÓN GRÁFICA. USE SEPARADO DE LOS PLANOS DE LA INFORMACIÓN TÉCNICA O PARA AUTOMATIZACIÓN. PRESENTAR EN PROYECTOS DE OBRAS DE CONSTRUCCIÓN CIVIL Y/O CIVIL Y/O INDUSTRIAL.</p>		1	MOURE / PER PLANO CA
				2	PARETE / PER PLANO CA
				3	MUR / PER PLANO
				4	MUR / PER PLANO
				5	MUR / PER PLANO
				6	MUR / PER PLANO
				7	MUR / PER PLANO
				8	MUR / PER PLANO
				9	MUR / PER PLANO
				10	MUR / PER PLANO
				11	MUR / PER PLANO
				12	MUR / PER PLANO
				13	MUR / PER PLANO
				14	MUR / PER PLANO
				15	MUR / PER PLANO
				16	MUR / PER PLANO
				17	MUR / PER PLANO
				18	MUR / PER PLANO
				19	MUR / PER PLANO
				20	MUR / PER PLANO
				21	MUR / PER PLANO
				22	MUR / PER PLANO
				23	MUR / PER PLANO
				24	MUR / PER PLANO
				25	MUR / PER PLANO
				26	MUR / PER PLANO
				27	MUR / PER PLANO
				28	MUR / PER PLANO
				29	MUR / PER PLANO
				30	MUR / PER PLANO
				31	MUR / PER PLANO
				32	MUR / PER PLANO
				33	MUR / PER PLANO
				34	MUR / PER PLANO
				35	MUR / PER PLANO
				36	MUR / PER PLANO
				37	MUR / PER PLANO
				38	MUR / PER PLANO
				39	MUR / PER PLANO
				40	MUR / PER PLANO
				41	MUR / PER PLANO
				42	MUR / PER PLANO
				43	MUR / PER PLANO
				44	MUR / PER PLANO
				45	MUR / PER PLANO
				46	MUR / PER PLANO
				47	MUR / PER PLANO
				48	MUR / PER PLANO
				49	MUR / PER PLANO
				50	MUR / PER PLANO
				51	MUR / PER PLANO
				52	MUR / PER PLANO
				53	MUR / PER PLANO
				54	MUR / PER PLANO
				55	MUR / PER PLANO
				56	MUR / PER PLANO
				57	MUR / PER PLANO
				58	MUR / PER PLANO
				59	MUR / PER PLANO
				60	MUR / PER PLANO
				61	MUR / PER PLANO
				62	MUR / PER PLANO
				63	MUR / PER PLANO
				64	MUR / PER PLANO
				65	MUR / PER PLANO
				66	MUR / PER PLANO
				67	MUR / PER PLANO
				68	MUR / PER PLANO
				69	MUR / PER PLANO
				70	MUR / PER PLANO
				71	MUR / PER PLANO
				72	MUR / PER PLANO
				73	MUR / PER PLANO
				74	MUR / PER PLANO
				75	MUR / PER PLANO
				76	MUR / PER PLANO
				77	MUR / PER PLANO
				78	MUR / PER PLANO
				79	MUR / PER PLANO
				80	MUR / PER PLANO
				81	MUR / PER PLANO
				82	MUR / PER PLANO
				83	MUR / PER PLANO
				84	MUR / PER PLANO
				85	MUR / PER PLANO
				86	MUR / PER PLANO
				87	MUR / PER PLANO
				88	MUR / PER PLANO
				89	MUR / PER PLANO
				90	MUR / PER PLANO
				91	MUR / PER PLANO
				92	MUR / PER PLANO
				93	MUR / PER PLANO
				94	MUR / PER PLANO
				95	MUR / PER PLANO
				96	MUR / PER PLANO
				97	MUR / PER PLANO
				98	MUR / PER PLANO
				99	MUR / PER PLANO
				100	MUR / PER PLANO



PC.05

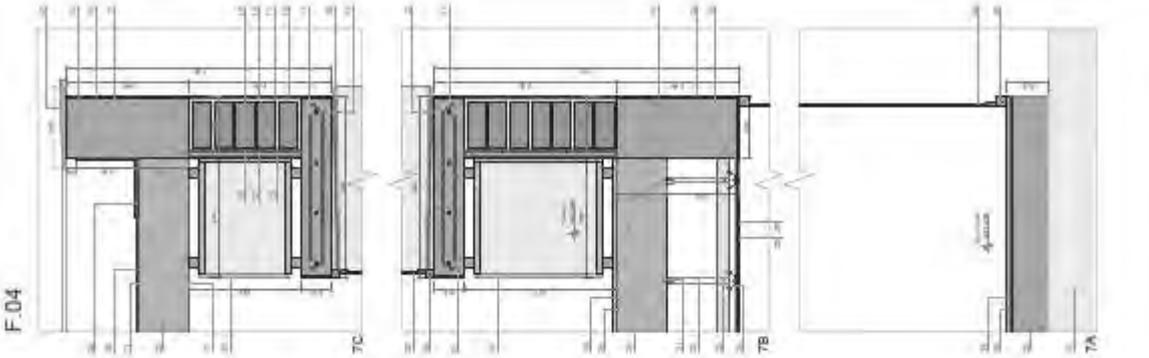
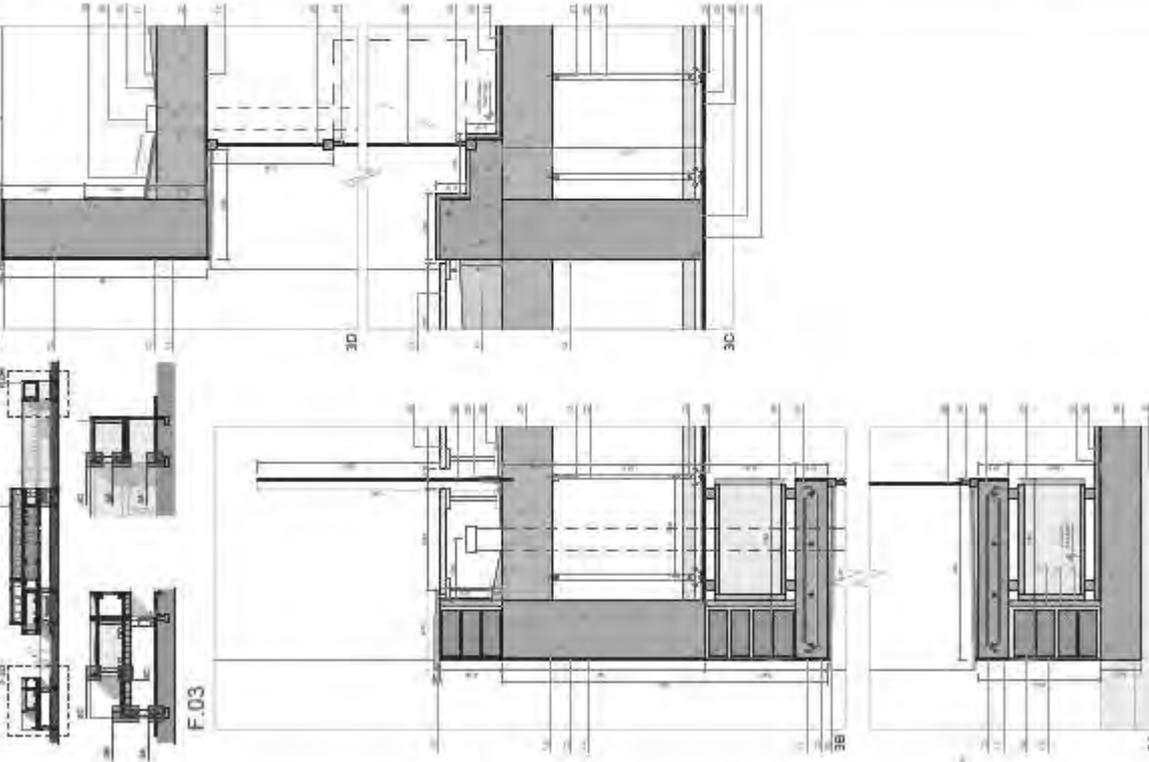
Plano CF.01 Corte de fachada 1 - 2

	TODA INFORMACIÓN TÉCNICA, LEGAL Y ADMINISTRATIVA DEBEN DIRIGIRSE AL SERVIDOR DE ACTAS, DEPT. INGENIERÍA DE LA CONSTRUCCIÓN, PISO 3, TORRE DE INGENIERÍA, AV. LOS CAJONCILLOS 157, BOGOTÁ, COLOMBIA. TEL: (57) (1) 234 2222 EXT. 2000.	El diseñador se declara responsable de la obra en todo lo que respecta a los aspectos técnicos, legales, administrativos, económicos y sociales, así como a los costos de ejecución y a los riesgos de la obra.	INFORMACION: ESTUDIO DE PROYECTO DE CENTRO CULTURAL VICIOTE	PROYECTO: CENTRO CULTURAL VICIOTE	DISEÑADOR: ESTUDIO DE PROYECTO DE CENTRO CULTURAL VICIOTE	FECHA: 15/03/2011	ESCALA: 1:100	HOJA: 1/1	TÍTULO: CF.01
	ESTUDIO DE PROYECTO DE CENTRO CULTURAL VICIOTE								



1. Sección de fachada 1-2
2. Sección de fachada 1-2
3. Sección de fachada 1-2
4. Sección de fachada 1-2
5. Sección de fachada 1-2
6. Sección de fachada 1-2
7. Sección de fachada 1-2
8. Sección de fachada 1-2
9. Sección de fachada 1-2
10. Sección de fachada 1-2
11. Sección de fachada 1-2
12. Sección de fachada 1-2
13. Sección de fachada 1-2
14. Sección de fachada 1-2
15. Sección de fachada 1-2
16. Sección de fachada 1-2
17. Sección de fachada 1-2
18. Sección de fachada 1-2
19. Sección de fachada 1-2
20. Sección de fachada 1-2
21. Sección de fachada 1-2
22. Sección de fachada 1-2
23. Sección de fachada 1-2
24. Sección de fachada 1-2
25. Sección de fachada 1-2
26. Sección de fachada 1-2
27. Sección de fachada 1-2
28. Sección de fachada 1-2
29. Sección de fachada 1-2
30. Sección de fachada 1-2
31. Sección de fachada 1-2
32. Sección de fachada 1-2
33. Sección de fachada 1-2
34. Sección de fachada 1-2
35. Sección de fachada 1-2
36. Sección de fachada 1-2
37. Sección de fachada 1-2
38. Sección de fachada 1-2
39. Sección de fachada 1-2
40. Sección de fachada 1-2
41. Sección de fachada 1-2
42. Sección de fachada 1-2
43. Sección de fachada 1-2
44. Sección de fachada 1-2
45. Sección de fachada 1-2
46. Sección de fachada 1-2
47. Sección de fachada 1-2
48. Sección de fachada 1-2
49. Sección de fachada 1-2
50. Sección de fachada 1-2
51. Sección de fachada 1-2
52. Sección de fachada 1-2
53. Sección de fachada 1-2
54. Sección de fachada 1-2
55. Sección de fachada 1-2
56. Sección de fachada 1-2
57. Sección de fachada 1-2
58. Sección de fachada 1-2
59. Sección de fachada 1-2
60. Sección de fachada 1-2
61. Sección de fachada 1-2
62. Sección de fachada 1-2
63. Sección de fachada 1-2
64. Sección de fachada 1-2
65. Sección de fachada 1-2
66. Sección de fachada 1-2
67. Sección de fachada 1-2
68. Sección de fachada 1-2
69. Sección de fachada 1-2
70. Sección de fachada 1-2
71. Sección de fachada 1-2
72. Sección de fachada 1-2
73. Sección de fachada 1-2
74. Sección de fachada 1-2
75. Sección de fachada 1-2
76. Sección de fachada 1-2
77. Sección de fachada 1-2
78. Sección de fachada 1-2
79. Sección de fachada 1-2
80. Sección de fachada 1-2
81. Sección de fachada 1-2
82. Sección de fachada 1-2
83. Sección de fachada 1-2
84. Sección de fachada 1-2
85. Sección de fachada 1-2
86. Sección de fachada 1-2
87. Sección de fachada 1-2
88. Sección de fachada 1-2
89. Sección de fachada 1-2
90. Sección de fachada 1-2
91. Sección de fachada 1-2
92. Sección de fachada 1-2
93. Sección de fachada 1-2
94. Sección de fachada 1-2
95. Sección de fachada 1-2
96. Sección de fachada 1-2
97. Sección de fachada 1-2
98. Sección de fachada 1-2
99. Sección de fachada 1-2
100. Sección de fachada 1-2

Plano CF.02 Corte de fachada 3 - 4

	<p>Al: Agustín Orellana 03 Ar: Agustín Orellana 03 Nº: 271.742.010</p> <p> Toda información gráfica, los dimensiones, especificaciones, la especificación técnica, el tipo de materiales, el tipo de</p>	<p>El presente es un plano de corte de un Para obtener las medidas de la estructura, se debe considerar la estructura, se debe considerar la estructura, se debe considerar la estructura, se debe considerar la</p>	<p>PROYECTO: RECINTO: CENTRO CULTURAL VICUË SECCIONES: CORTE DE FACHADA PLANO: CORTE DE FACHADA 3-4 PROYECTO: BARRIO COORDINADOR: PABLO AUTOR: FECHA: LUGAR:</p> <h1 style="text-align: right; font-size: 24px; margin-top: 20px;">CF.02</h1>
F.04			7C 7B 7A
F.03			3D 3C 3B 3A
<p>1. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 2. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 3. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 4. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 5. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 6. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 7. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 8. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 9. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 10. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 11. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 12. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 13. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 14. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 15. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 16. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 17. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 18. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 19. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 20. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 21. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 22. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 23. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 24. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 25. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 26. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 27. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 28. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 29. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 30. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 31. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 32. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 33. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 34. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 35. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 36. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 37. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 38. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 39. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 40. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 41. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 42. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 43. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 44. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 45. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 46. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 47. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 48. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 49. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 50. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 51. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 52. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 53. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 54. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 55. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 56. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 57. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 58. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 59. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 60. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 61. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 62. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 63. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 64. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 65. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 66. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 67. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 68. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 69. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 70. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 71. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 72. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 73. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 74. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 75. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 76. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 77. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 78. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 79. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 80. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 81. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 82. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 83. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 84. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 85. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 86. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 87. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 88. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 89. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 90. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 91. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 92. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 93. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 94. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 95. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 96. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 97. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 98. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 99. Estructura de concreto armado (E.C.A.) 100. Estructura de concreto armado (E.C.A.)</p>			

Plano CF.04 Corte de fachada 7



UNIVERSITATIS • STUDIORUM • SISENUPA

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO:
 DISEÑO DE LA FACHADA DEL CENTRO CULTURAL VIGILAS DE SEVILLA.
 AUTOR: ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES S.L.
 DIRECCIÓN DE OBRAS: ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES S.L.
 DIRECCIÓN DE PROYECTO: ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES S.L.
 DIRECCIÓN DE OBRA: ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES S.L.

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL VIGILAS

ESPESOR DE LA PARED:
 20 CM

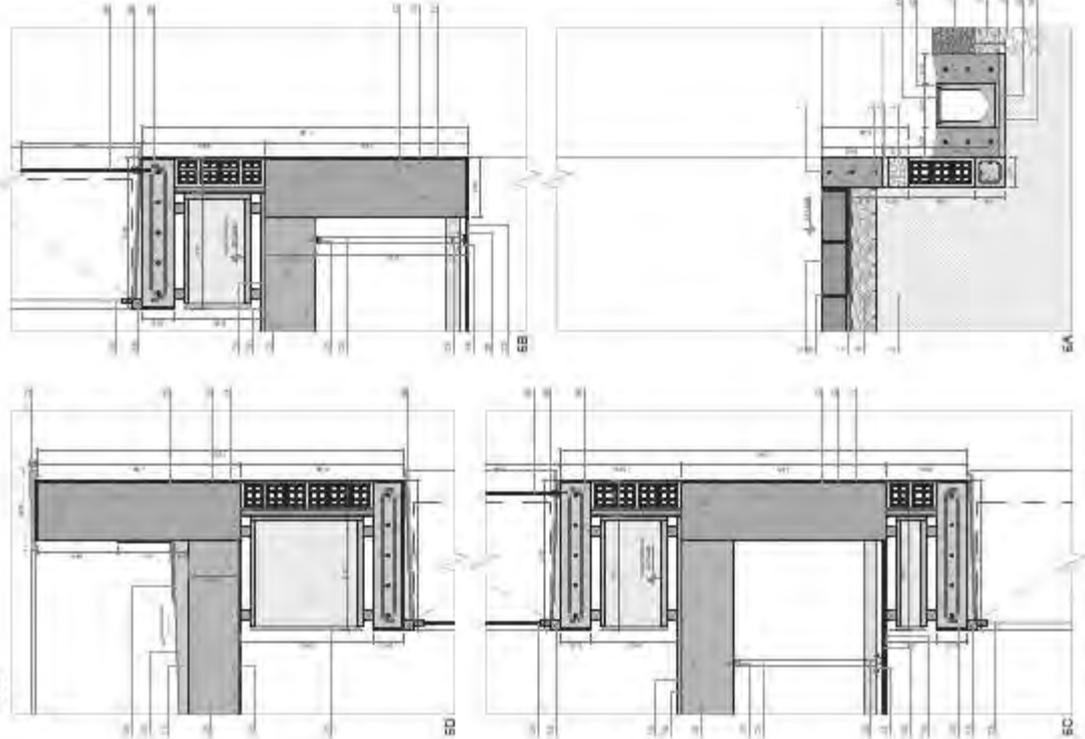
TIPO DE PARED:
 MUR DE CEMENTO PÓRCELANA

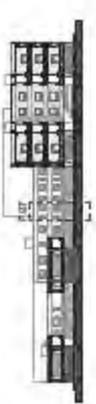
TIPO DE PARED:
 MUR DE CEMENTO PÓRCELANA

TIPO DE PARED:
 MUR DE CEMENTO PÓRCELANA

CF.04

F.07

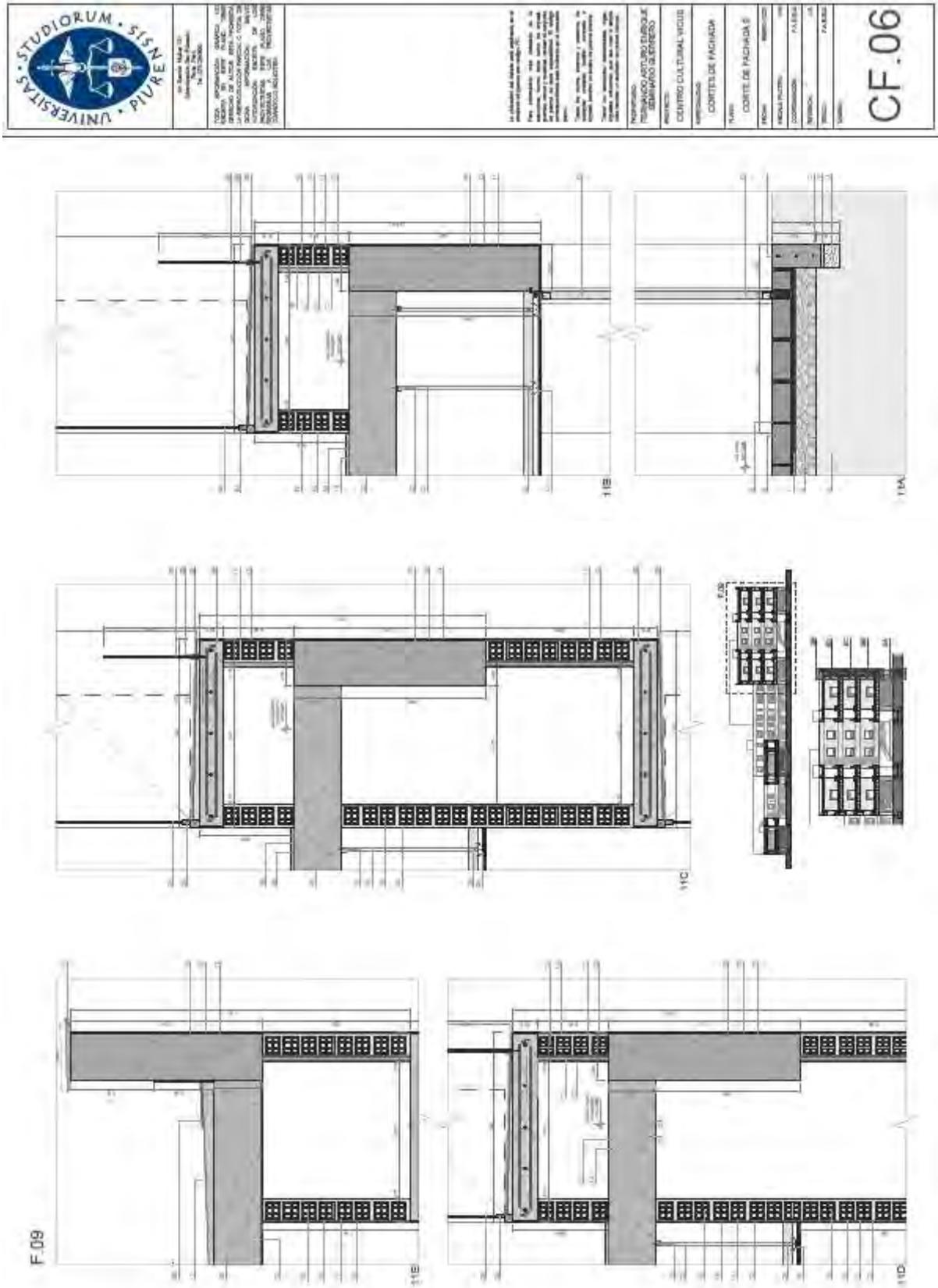




LISTA DE MATERIALES:

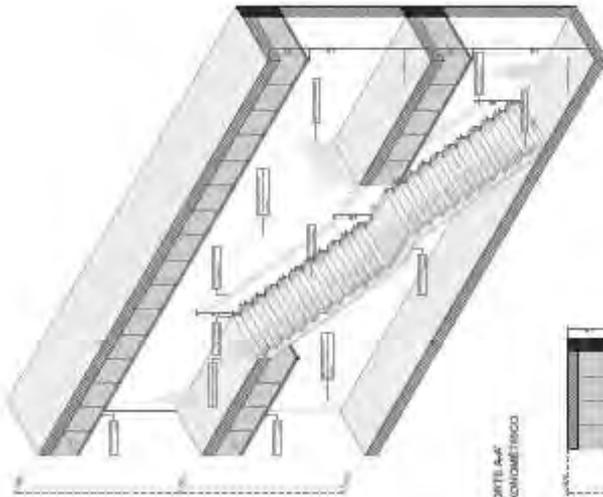
- 1. MUR DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 2. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 3. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 4. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 5. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 6. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 7. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 8. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 9. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 10. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 11. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 12. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 13. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 14. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 15. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 16. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 17. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 18. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 19. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 20. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 21. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 22. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 23. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 24. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 25. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 26. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 27. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 28. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 29. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 30. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 31. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 32. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 33. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 34. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 35. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 36. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 37. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 38. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 39. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 40. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 41. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 42. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 43. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 44. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 45. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 46. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 47. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 48. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 49. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 50. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 51. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 52. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 53. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 54. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 55. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 56. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 57. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 58. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 59. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 60. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 61. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 62. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 63. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 64. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 65. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 66. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 67. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 68. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 69. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 70. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 71. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 72. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 73. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 74. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 75. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 76. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 77. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 78. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 79. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 80. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 81. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 82. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 83. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 84. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 85. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 86. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 87. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 88. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 89. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 90. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 91. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 92. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 93. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 94. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 95. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 96. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 97. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 98. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 99. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)
- 100. LADRILLO DE CEMENTO PÓRCELANA (20 CM)

Plano CF.06 Corte de fachada 9

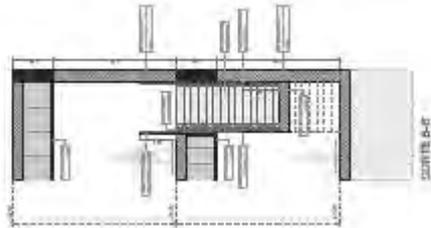


Plano EC.02 Escaleras Detalle de Escalera Oficinas

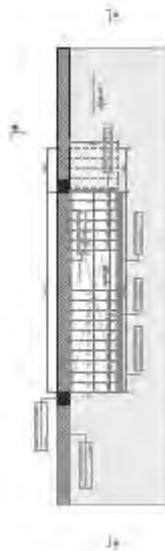
	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA CARRERAS: ARQUITECTURA Y URBANISMO N.º: 2012-000000	TÍTULO: PROYECTO DE ESCALERA OFICINAS AUTORES: ESTEBAN RAMÍREZ, JUAN CARLOS RAMÍREZ, JUAN CARLOS RAMÍREZ TUTOR: DR. JUAN CARLOS RAMÍREZ INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA CARRERAS: ARQUITECTURA Y URBANISMO N.º: 2012-000000	AL: CONSULTA Y ELABORACIÓN DE UN PROYECTO DE ESCALERA OFICINAS PARA EL CENTRO CULTURAL VIGIL EN EL CARRERÓN DE LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA
	TÍTULO: PROYECTO DE ESCALERA OFICINAS AUTORES: ESTEBAN RAMÍREZ, JUAN CARLOS RAMÍREZ, JUAN CARLOS RAMÍREZ TUTOR: DR. JUAN CARLOS RAMÍREZ INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA CARRERAS: ARQUITECTURA Y URBANISMO N.º: 2012-000000		
TÍTULO: PROYECTO DE ESCALERA OFICINAS AUTORES: ESTEBAN RAMÍREZ, JUAN CARLOS RAMÍREZ, JUAN CARLOS RAMÍREZ TUTOR: DR. JUAN CARLOS RAMÍREZ INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA CARRERAS: ARQUITECTURA Y URBANISMO N.º: 2012-000000		PROYECTO: CENTRO CULTURAL VIGIL UBICACIÓN: ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA	TÍTULO: PROYECTO DE ESCALERA OFICINAS AUTORES: ESTEBAN RAMÍREZ, JUAN CARLOS RAMÍREZ, JUAN CARLOS RAMÍREZ TUTOR: DR. JUAN CARLOS RAMÍREZ INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA CARRERAS: ARQUITECTURA Y URBANISMO N.º: 2012-000000



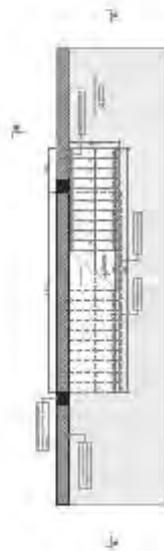
CORTE A-A' ANOMÉTRICO



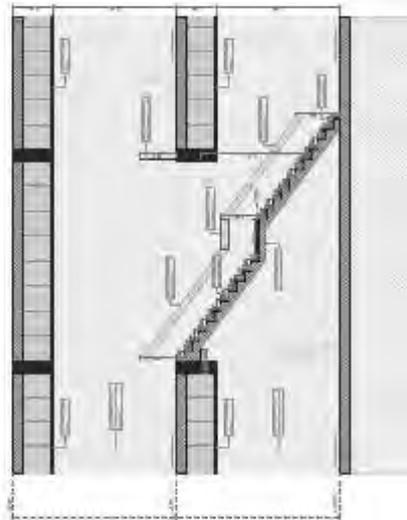
CORTE B-B'



PLANTA 02



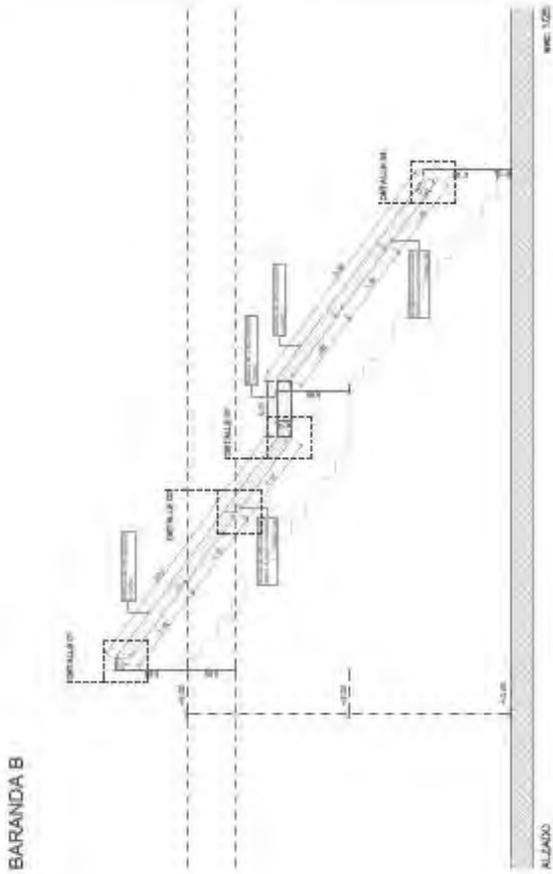
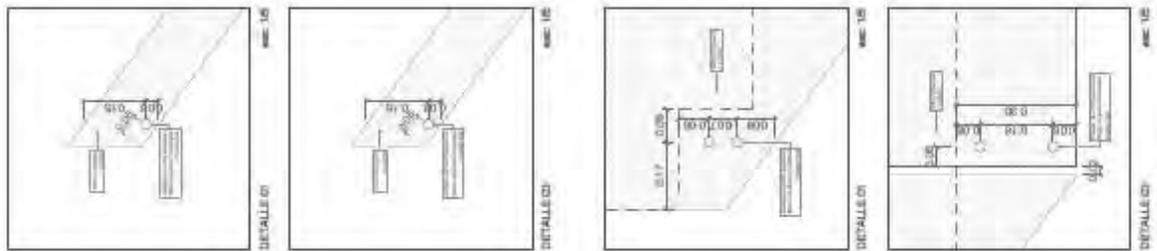
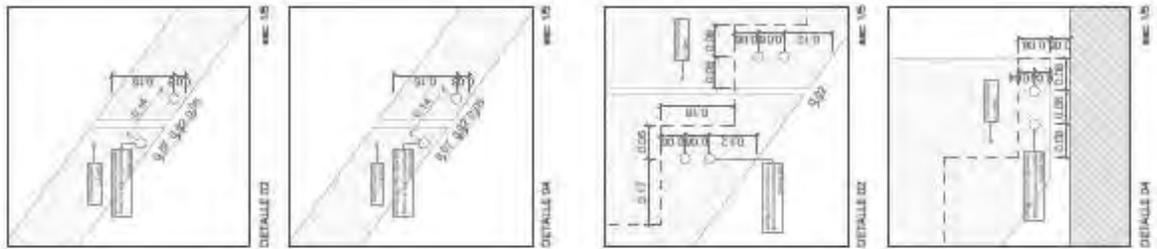
PLANTA 01



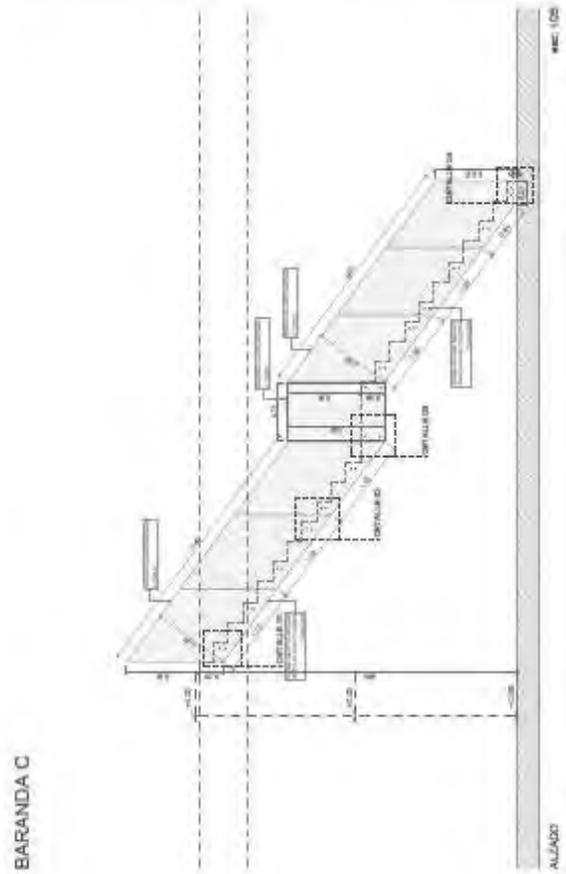
CORTE A-A'

Plano EC.03 Escaleras Detalle de baranda Escalera Oficinas

	TÍTULO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO SERVICIO DE ALTOSES, DISEÑO Y PROYECTO DE LA RECONSTRUCCIÓN PARCIAL TOTAL DE LA ESCALERA OFICINAS DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, DISEÑO Y PROYECTO DE LA RECONSTRUCCIÓN PARCIAL TOTAL DE LA ESCALERA OFICINAS DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, DISEÑO Y PROYECTO DE LA RECONSTRUCCIÓN PARCIAL TOTAL DE LA ESCALERA OFICINAS DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.
	La presente es un estudio de arquitectura y no garantiza ni asegura la exactitud de los datos ni la responsabilidad de los mismos.
INGENIERO: FERRNANDO ARTURO TORRES INGENIERO QUÍMICO	PROYECTO: CENTRO CULTURAL VIGILIE
ESPECIALIDAD: ESCALERAS	PLAN: DETALLE DE BARANDAS ESCALERA OFICINAS
FECHA: 08/03/2011	ESCALA: 1:10
ELABORADO: F.A.TORRES	APROBADO: F.A.TORRES
DISEÑADO: F.A.TORRES	VERIFICADO: F.A.TORRES
EC.03	

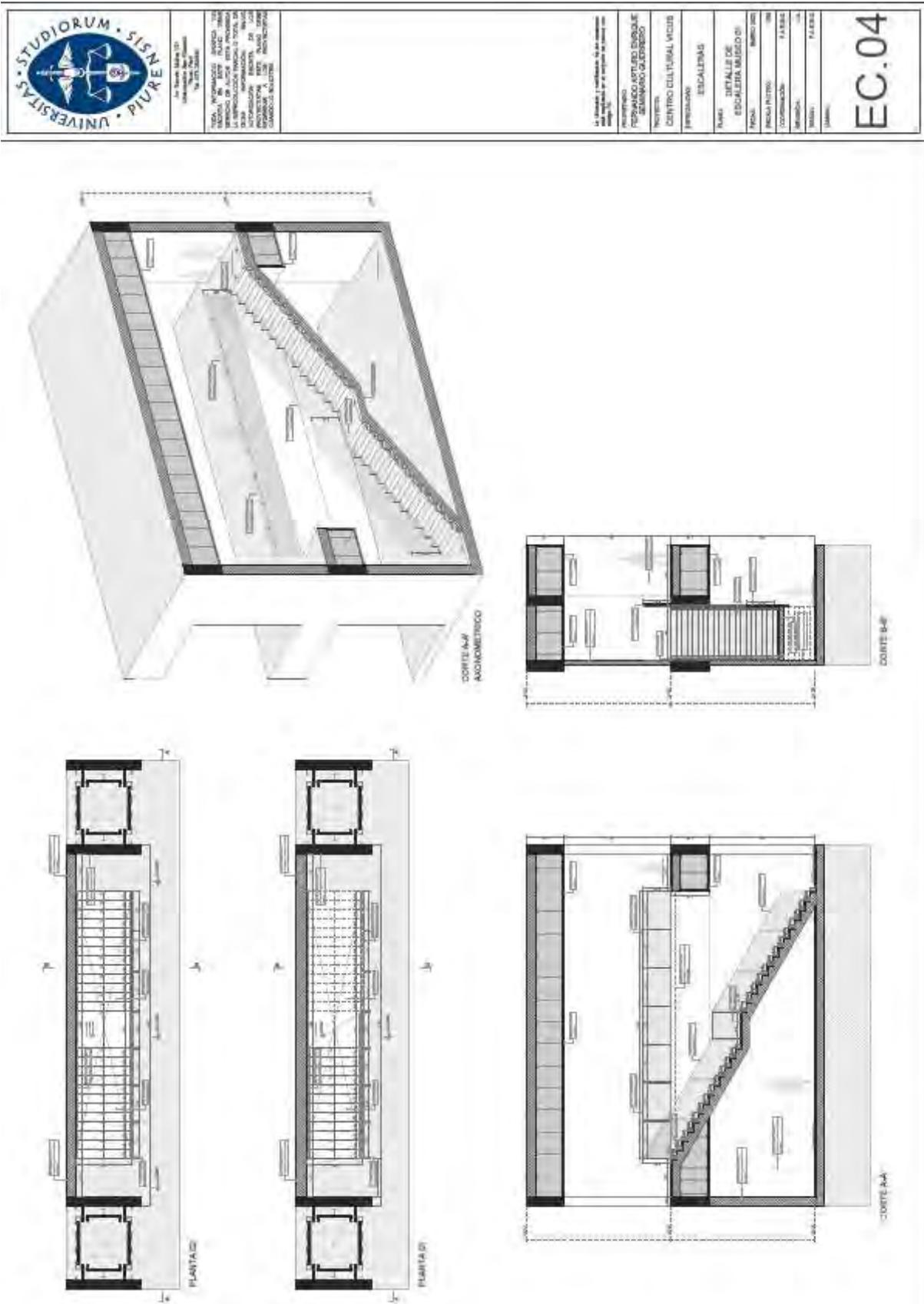


BARANDA B



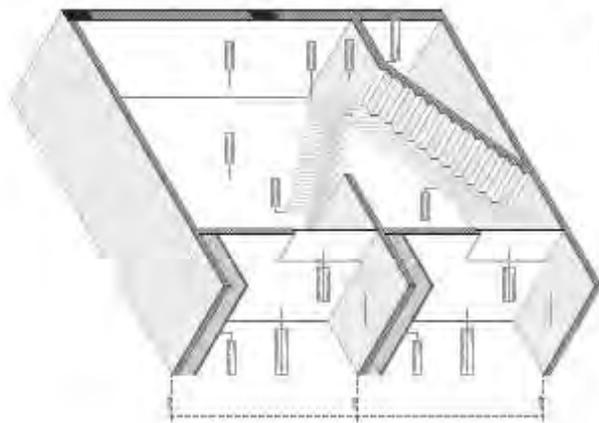
BARANDA C

Plano EC.04 Escaleras Detalle de Escalera Museo 01

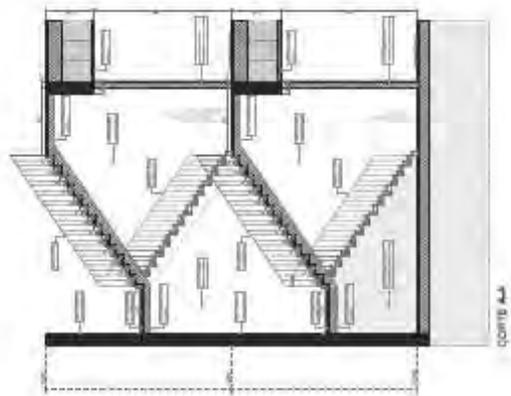
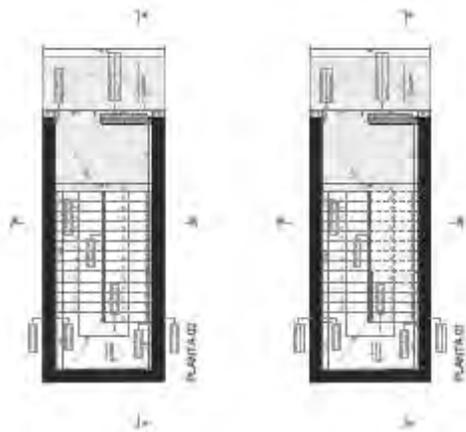
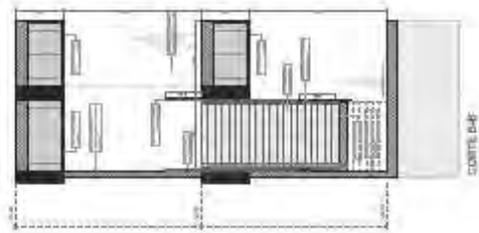


Plano EC.05 Escaleras Detalle de Escalera Museo 02

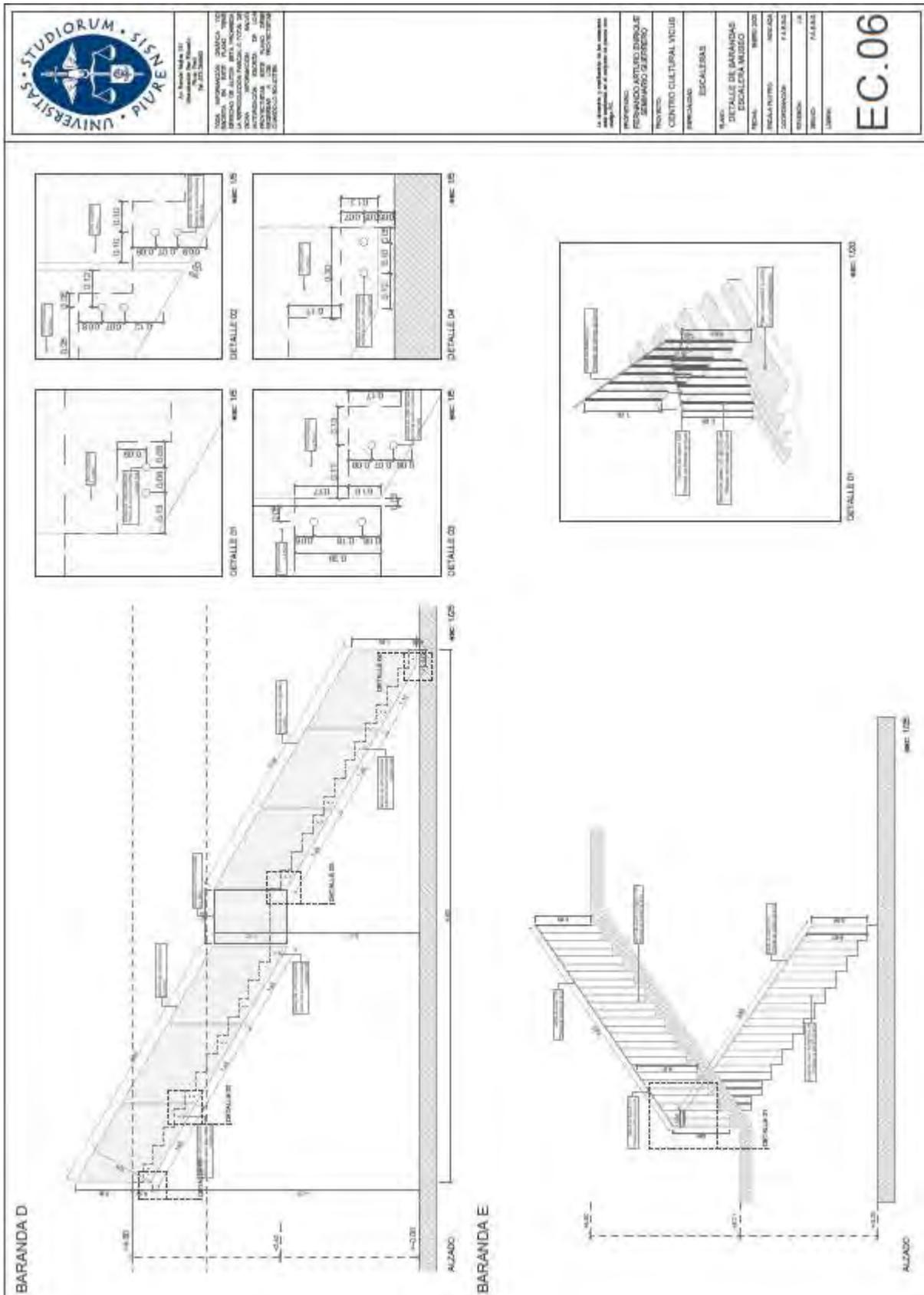
	TOTA INFORMACION UNIFICA, LICENCIADA EN INGENIERIA CIVIL, INGENIERIA EN ELECTRICIDAD Y EN SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONES, INGENIERIA EN SISTEMAS DE COMPUTACION Y EN SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONES, INGENIERIA EN SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONES Y EN SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONES.	INGENIERIA CIVIL INGENIERIA EN ELECTRICIDAD Y EN SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONES INGENIERIA EN SISTEMAS DE COMPUTACION Y EN SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONES	PROYECTO: CENTRO CULTURAL VICTOR BALBUENA	TITULO: ESCALERAS	NOMBRE: DETALLE DE ESCALERA MUSEO 02	FECHA: 2014	ESCALA: 1:50	COORDINADOR: F. S. S.	DISEÑADOR: F. S. S.	APROBADO: F. S. S.	FOLIO: 1 DE 1	ESCALA: 1:50	EC.05
	INGENIERIA CIVIL INGENIERIA EN ELECTRICIDAD Y EN SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONES INGENIERIA EN SISTEMAS DE COMPUTACION Y EN SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONES												



CORTE A-A
 APLICACION: 1:50



Plano EC.06 Escaleras Detalle de baranda Escalera Museo



Plano AL.01 Albañilería Planta baja +0.00m



UNIVERSITAS • STUDIORUM • SISNE • PIUR •

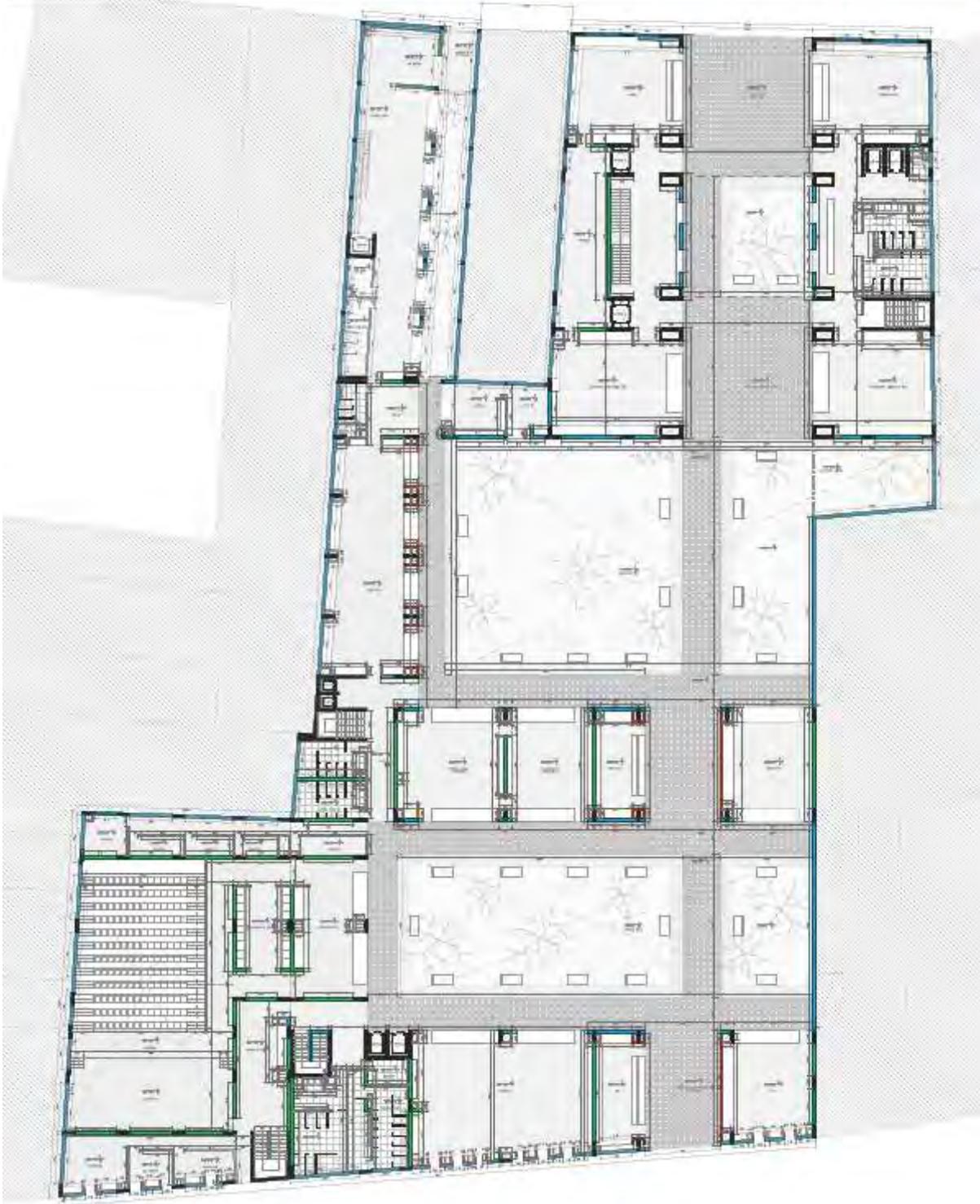
INSTRUMENTOS: AUTOMÁTICO, ESCALA: 1/50
 FECHA: 15/05/2013
 AUTORIZADO: J. GARCÍA
 PROYECTO: PLAN DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO DE LA ZONA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

La presente obra tiene por objeto la ejecución de las obras de albañilería que se describen en el presente proyecto. La obra se ejecutará de acuerdo con el proyecto de obra que se adjunta a este presupuesto. La obra se ejecutará de acuerdo con el proyecto de obra que se adjunta a este presupuesto.

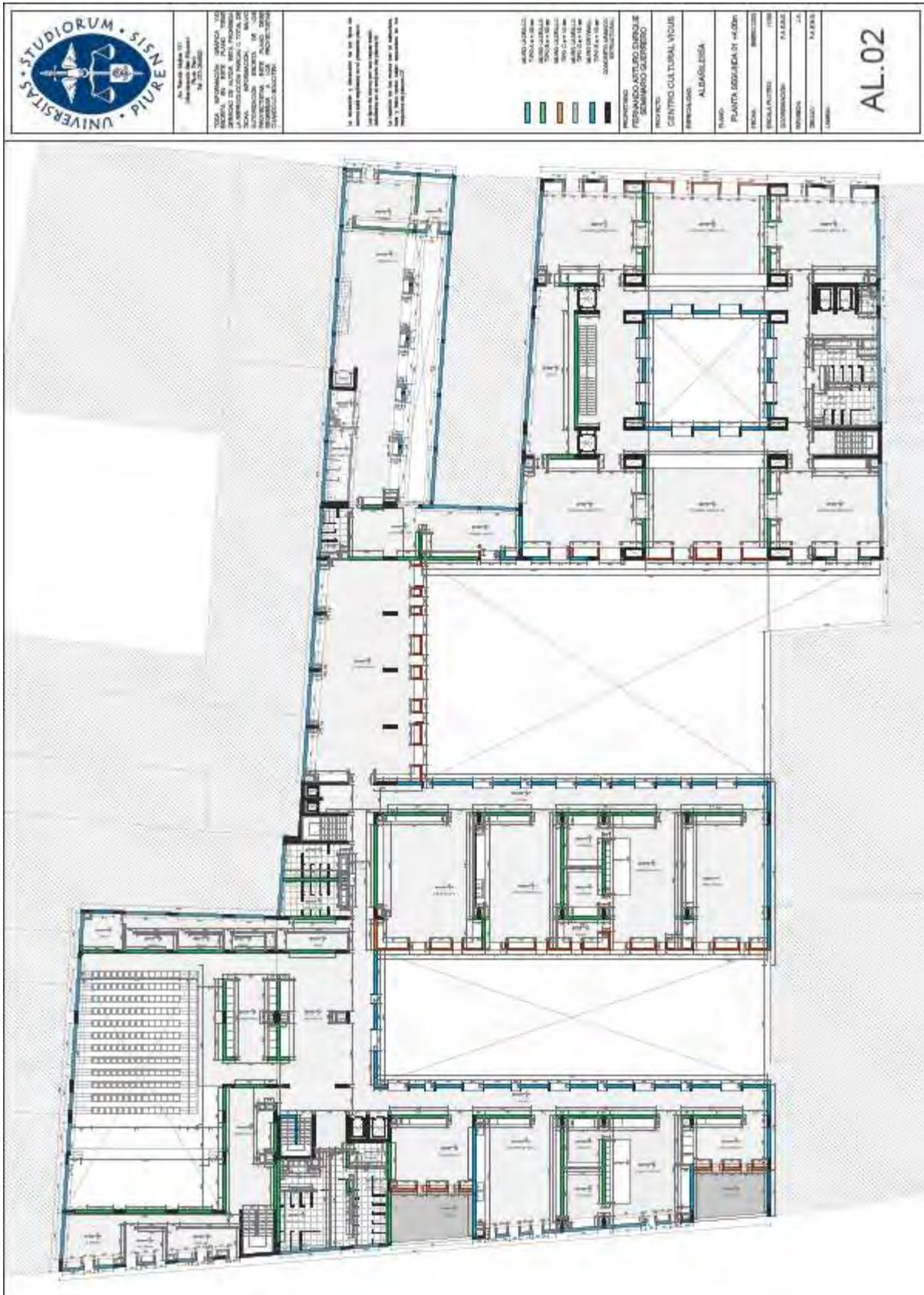
ALBAÑILERÍA
 MUR DE CEMENTO
 MUR DE CEMENTO

PROYECTO: PLAN DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO DE LA ZONA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
 PROYECTO: CENTRO CULTURAL VICIUS
 UBICACIÓN: ALBAÑILERÍA
 PLANTA: PLANTA BAJA +0.00m
 FECHA: 15/05/2013
 COORDINADOR: J. GARCÍA
 DISEÑO: J. GARCÍA
 LUBRIFICACIÓN: F. GARCÍA

AL.01

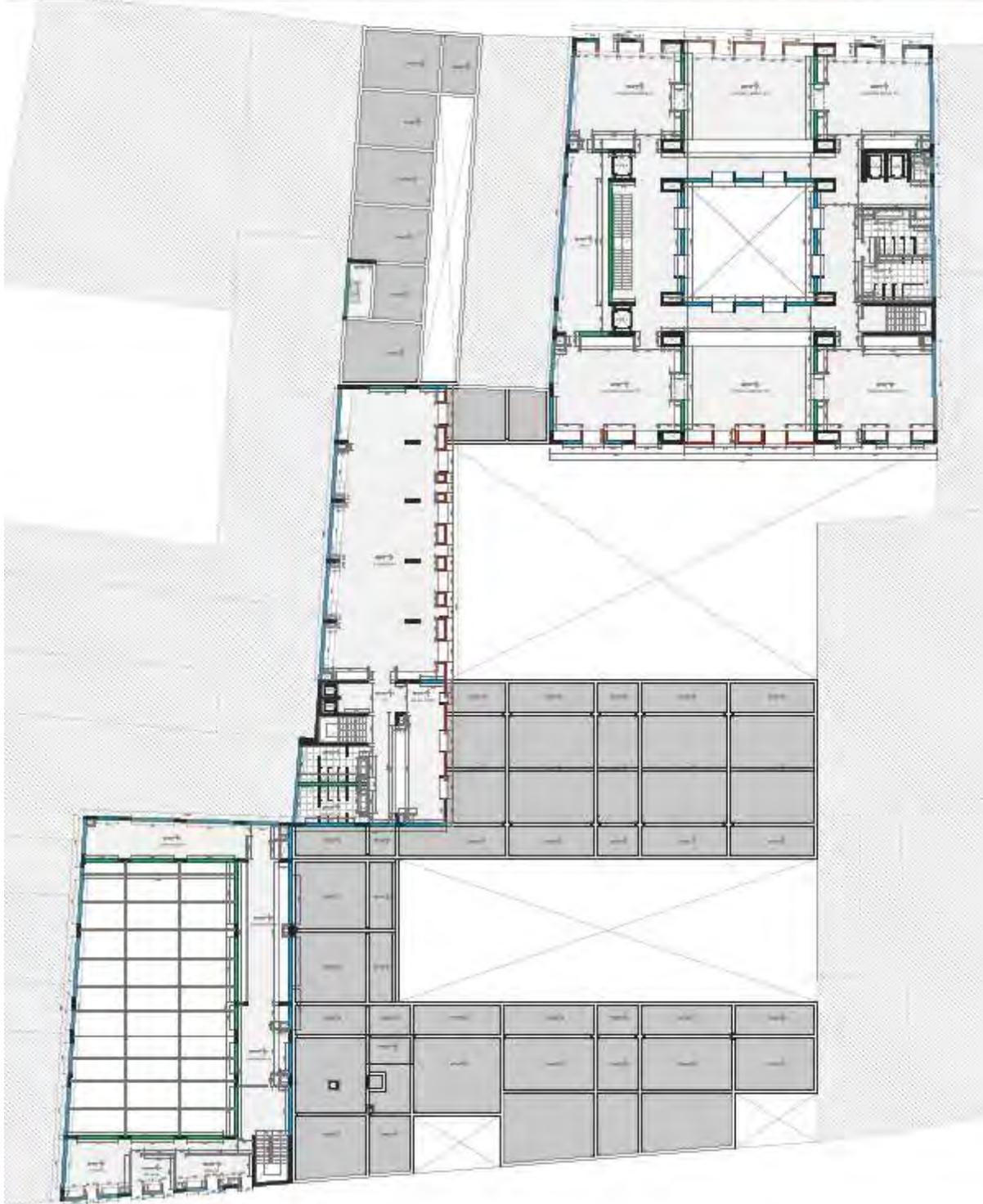


Plano AL.02 Albañilería Planta segunda +4.00m



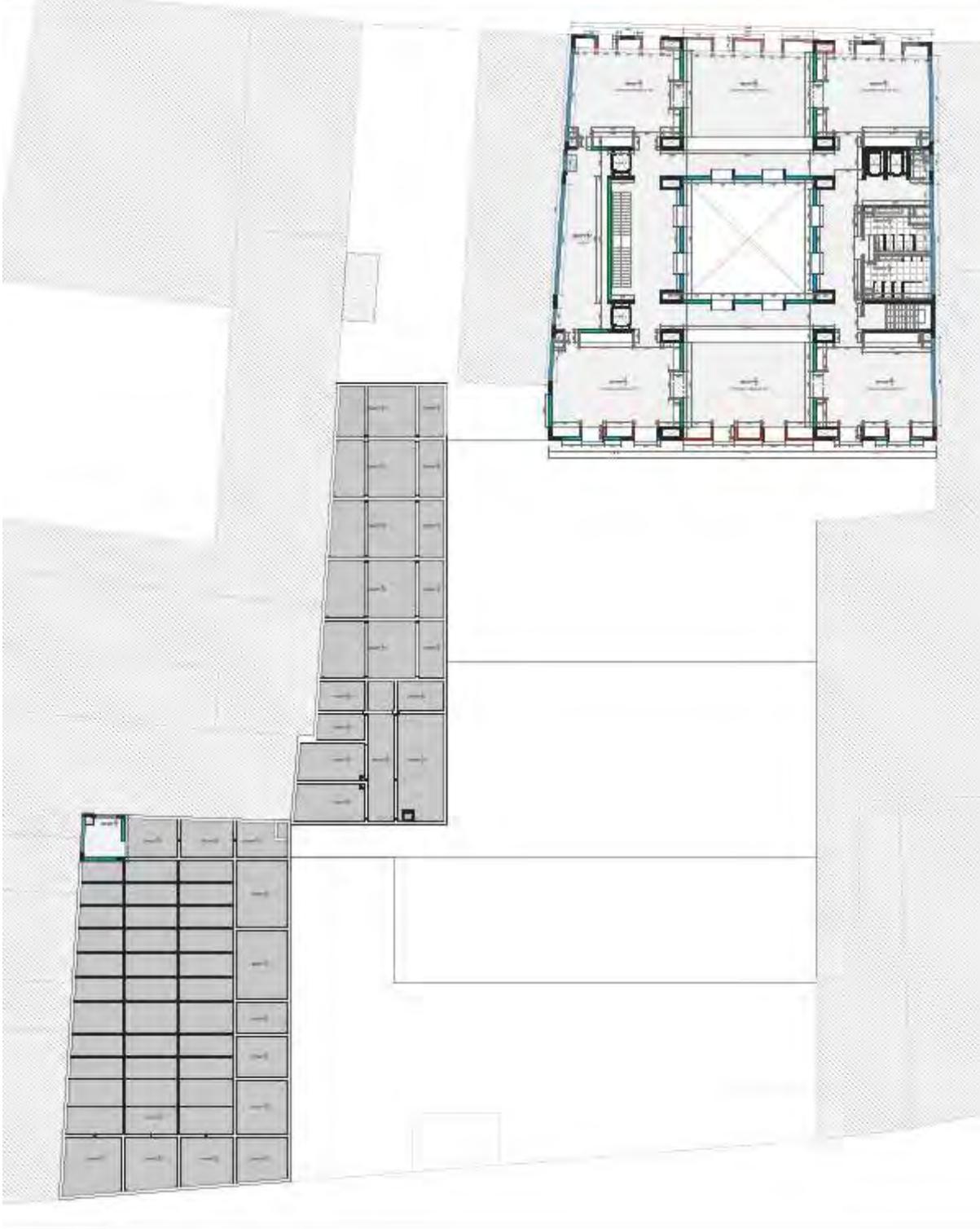
Plano AL.03 Albañilería Planta tercera +8.00m

	TÍTOL: INFORMACIÓ GRÀFICA. 102. TÍTOL: INFORMACIÓ GRÀFICA. 102. TÍTOL: INFORMACIÓ GRÀFICA. 102.	La albañileria i el acabament de les parets i portes s'executaran mitjançant els processos i mètodes de treball habituals. Les parets i les portes s'executaran de 1.50m d'altura.	ALBAÑILERIA PARETS DE 1.50m d'ALÇADA PORTES DE 1.50m d'ALÇADA ACABAMENT DE PARETS I PORTES CANGIANT EL TIPO DE MATERIAL	PROJECTE: FERRANZÓ ARTURO ESCOBAR SERRANO GUARDINO	LOCALITAT: CENTRE CULTURAL VICUS	TITOL: ALBAÑILERIA	PLANTA TERCERA DE AL.03	FECHA: MARZO 2023	ESCALA: 1:100	AUTORIA: F.A.S.	TITULO: ALBAÑILERIA	AL.03
	TITOL: ALBAÑILERIA											

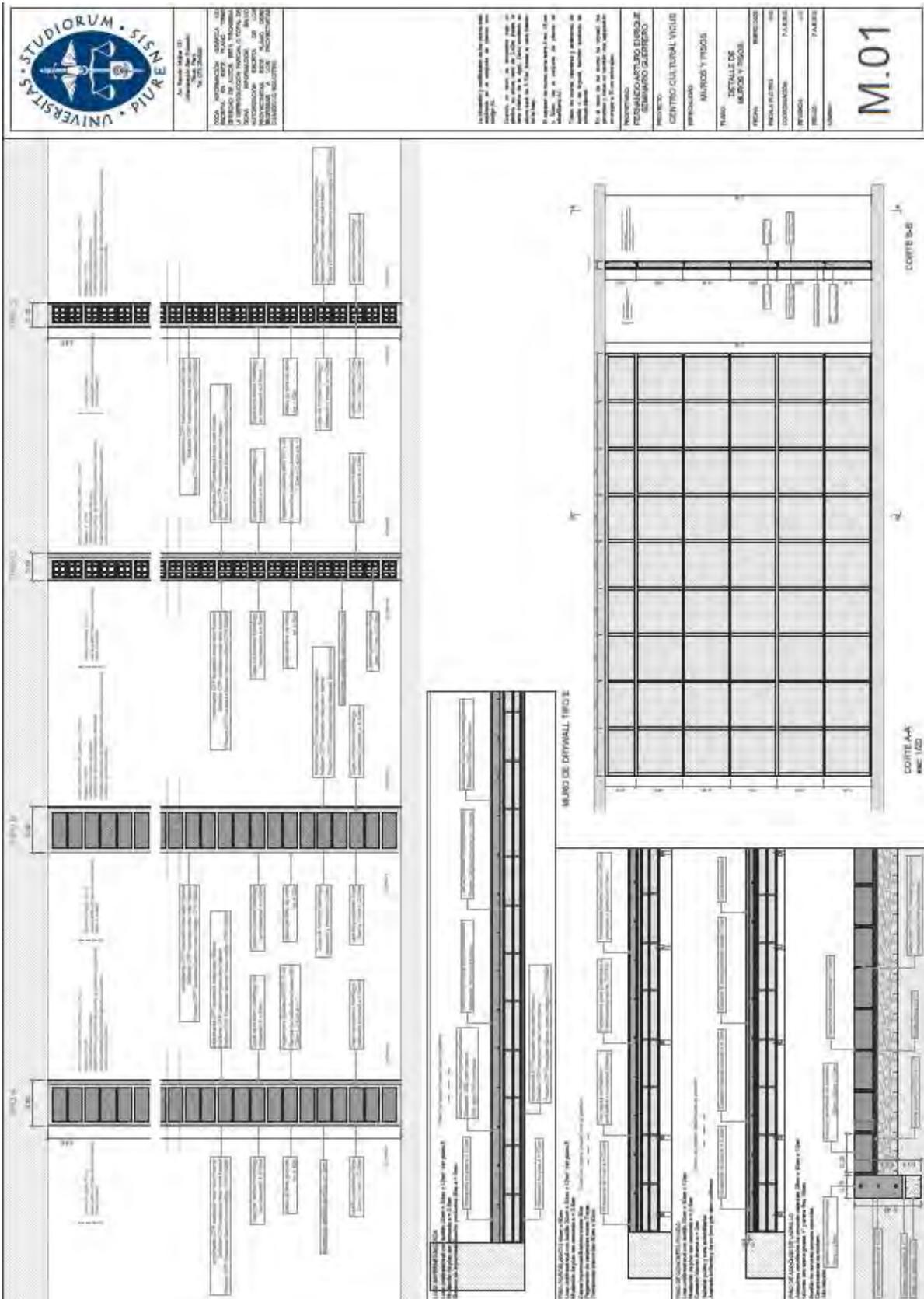


Plano AL.04 Albañilería Planta cuarta +12.00m

	VICE-RECTORADO GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO SERVICIO DE ALTA Y BAJA TECNOLOGÍA LA INVESTIGACIÓN TECNOLÓGICA TOTAL DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS INSTITUTO TECNOLÓGICO DE BURGOS INSTITUTO TECNOLÓGICO DE BURGOS INSTITUTO TECNOLÓGICO DE BURGOS INSTITUTO TECNOLÓGICO DE BURGOS	La presente obra se ejecutará de acuerdo con el Proyecto de Obra que se adjunta y en cumplimiento de lo establecido en el Reglamento de la Ley de Ordenación de la Edificación (LOE) y en el Reglamento de Ejecución de la Ley de Ordenación de la Edificación (REO).	MANO LABRILLA 100x100x100 150x150x150 200x200x200 250x250x250 300x300x300 350x350x350 400x400x400 450x450x450 500x500x500 550x550x550 600x600x600 650x650x650 700x700x700 750x750x750 800x800x800 850x850x850 900x900x900 950x950x950 1000x1000x1000	INFORMACIÓN: FERRONIA ARTURO ENRIQUE SEMINARIO ZARZEDO	PROYECTO: CENTRO CULTURAL VICIOS	IMPUGNACIÓN: ALBAÑILERÍA	PLANTA CUARTA (+12.00m)	PROYECTO: SEMINARIO ZARZEDO	ESCALA PLANTA: 1:100	COORDINACIÓN: PABLO	DISEÑO: PABLO	LÁMINA: AL.04
	Avda. de Burgos, s/n. 09001 Burgos (Burgos) Teléfono: 947 221 2000 Fax: 947 221 2000											



Plano M.01 Muros y pisos. Detalle de pisos y muros



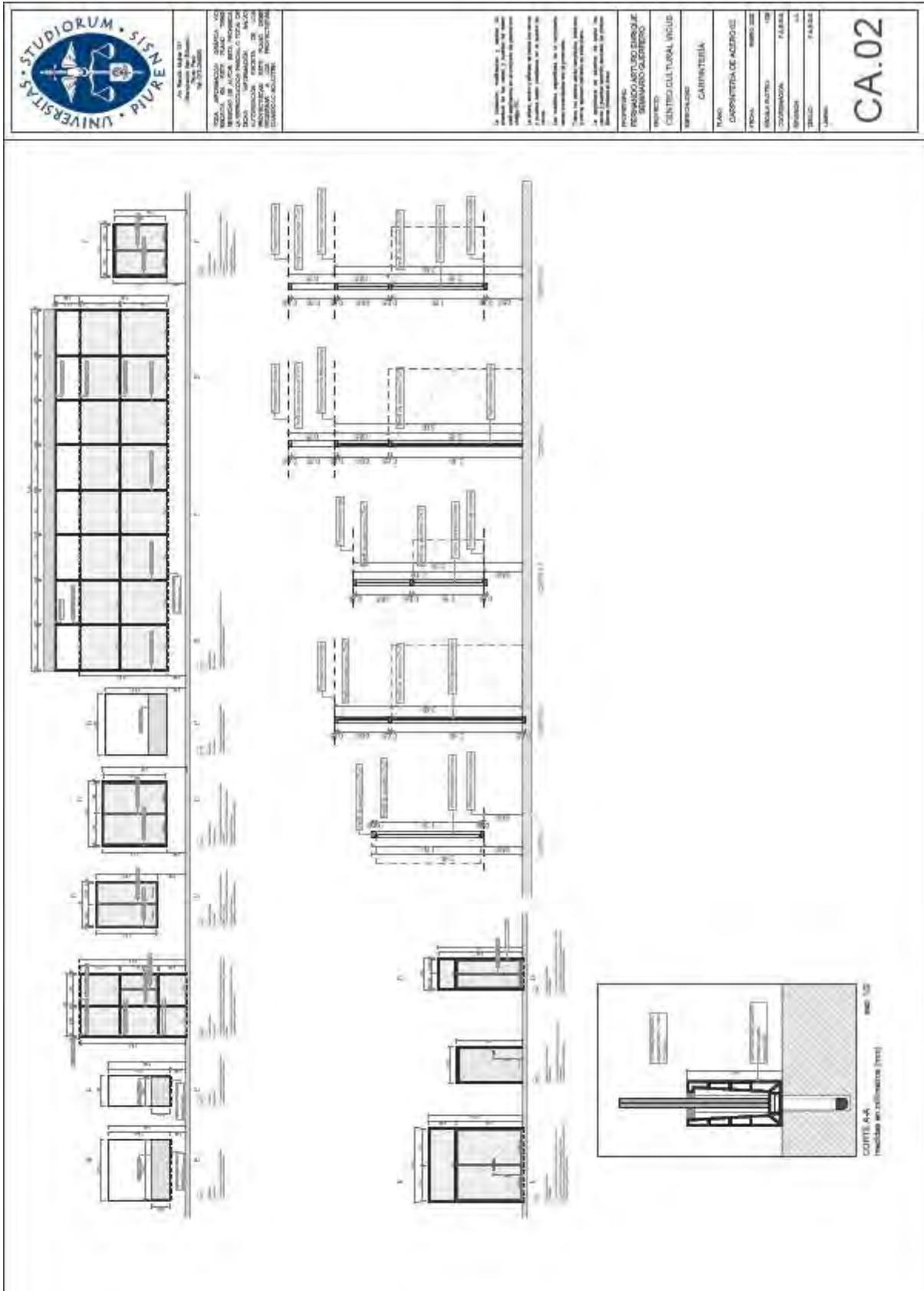
Plano CA.01 Carpintería de acero 01

The drawing shows three horizontal sections of steel window frames, each with four individual window units. Each unit is a double-hung window with a fixed upper pane and a lower pane that can be opened. The frames are supported by a concrete base. The drawing includes detailed annotations for materials, dimensions, and construction details.

TODA INFORMACION GENERAL DE ESTE PROYECTO DEBE SER CONSULTADA EN EL SERVIDOR DE ARCHIVOS EN LA RED DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE GUATEMALA. PARA MAS INFORMACION CONTACTAR AL CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.	
La presente, redacción, y modificaciones de este plano, se han realizado de acuerdo a las especificaciones técnicas y constructivas de la carpintería de acero suministradas por el cliente, y a las condiciones de obra y de los materiales suministrados por el cliente.	
Se declara que el presente plano cumple con las especificaciones técnicas y constructivas de la carpintería de acero suministradas por el cliente, y a las condiciones de obra y de los materiales suministrados por el cliente.	
La presente es un plano de obra y no debe ser utilizado para fines de construcción sin la autorización expresa del arquitecto responsable.	
El presente plano es propiedad de la Universidad de San Carlos de Guatemala y no debe ser reproducido o distribuido sin el consentimiento expreso de la Universidad de San Carlos de Guatemala.	
PROYECTO: PLANIFICACION URBANA Y SERVICIOS AL SECTOR GUATEMALA	
MUNICIPIO: CENTRO CUA TURMA, VOISE	
INDICACIONES: CARPINTERIA	
NOMBRE: CARPINTERIA DE ACEROS	
FECHA: 11/05/2023	
ESCALA: 1/20	
COORDINADOR: FALBER	
PROYECTISTA: FALBER	
DISEÑADOR: FALBER	
AUTOR: FALBER	

CA.01

Plano CA.02 Carpintería de acero 02



UNIVERSITAS • STUDIORUM • SISENERVA

AV. Nueva Andina 131
Arequipa, Perú
Tel: 054 222 3366

REG. PROFESIONAL: 30864
MATERIA: ARQUITECTURA
LA INFORMACIÓN TÉCNICA, LOS DISEÑOS Y EL PLANO DE OBRA SON DE PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD SISENERVA Y SE ENTREGAN SIN RESPONSABILIDAD. Queda prohibida su reproducción o uso no autorizado sin el consentimiento escrito de la Universidad Sisenerva.

El autor, el diseñador, el ingeniero, el arquitecto o el profesional responsable de este proyecto no se responsabiliza por los daños o perjuicios que se ocasionen al ejecutar o utilizar el proyecto, ni por los errores de interpretación que se produzcan al leerlo.

Las medidas expresadas en el proyecto, salvo que se indique lo contrario, son en milímetros.

Debe haber un espacio de 20 mm entre los miembros de la carpintería y el muro.

La carpintería de acero debe ser de acero inoxidable AISI 304 o equivalente.

Debe haber un espacio de 20 mm entre los miembros de la carpintería y el muro.

PROYECTO: CENTRO CULTURAL VINCULADO

CLIENTE: CENTRO CULTURAL VINCULADO

UBICACIÓN: CARPINTERÍA

TÍTULO: CARPINTERÍA DE ACERO 02

FECHA: 2023

ESCALA: 1:50

CONTENIDO: PLANO DE OBRA

PROYECTADO POR: [Nombre]

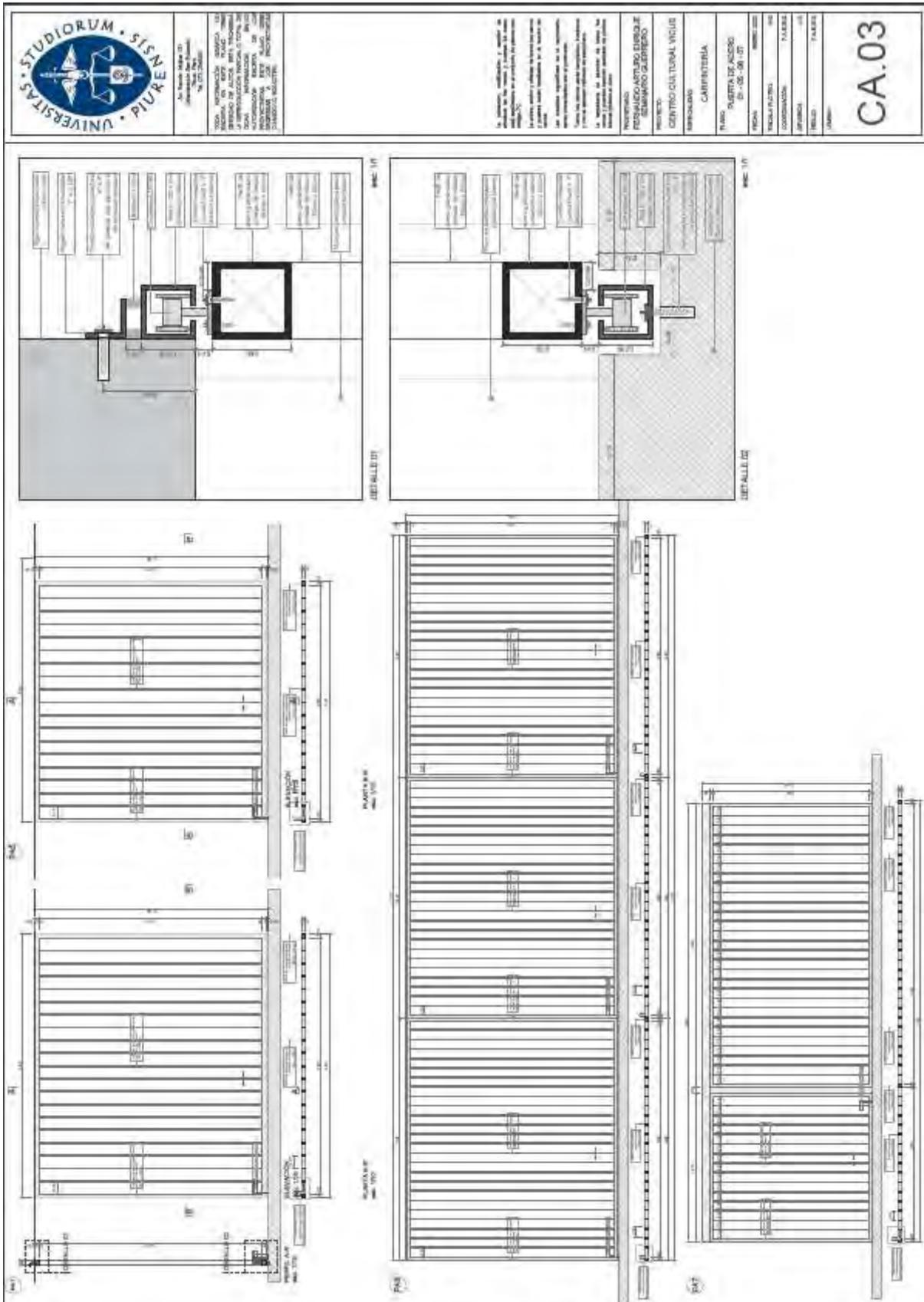
REVISADO POR: [Nombre]

APROBADO POR: [Nombre]

LABOR: [Nombre]

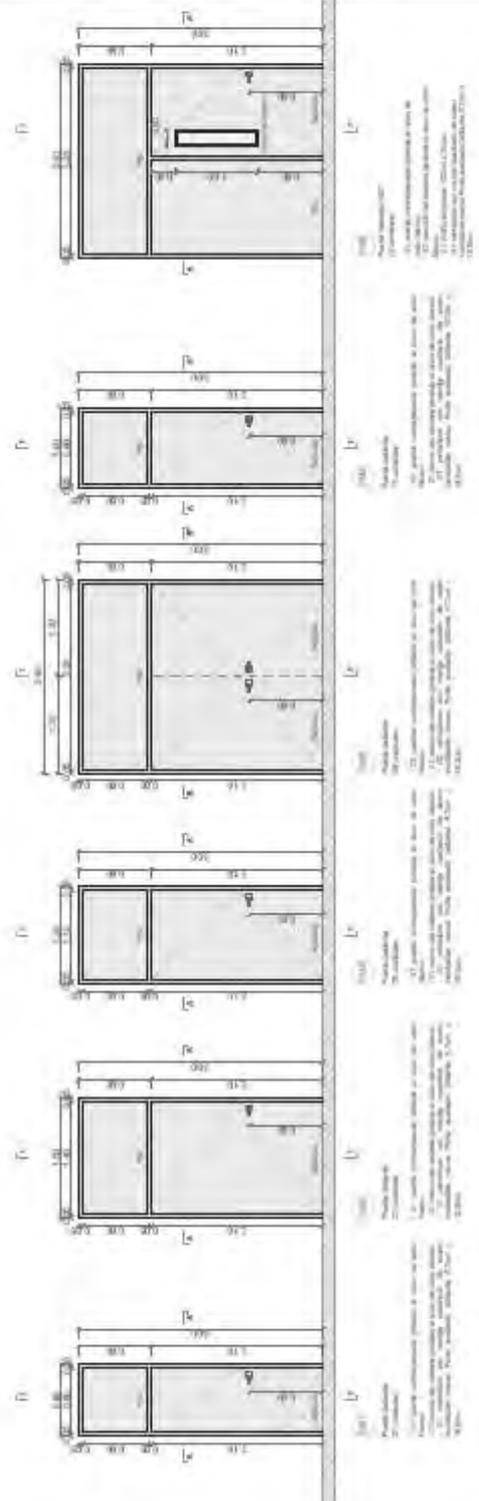
CA.02

Plano CA.03 Carpintería de acero 03

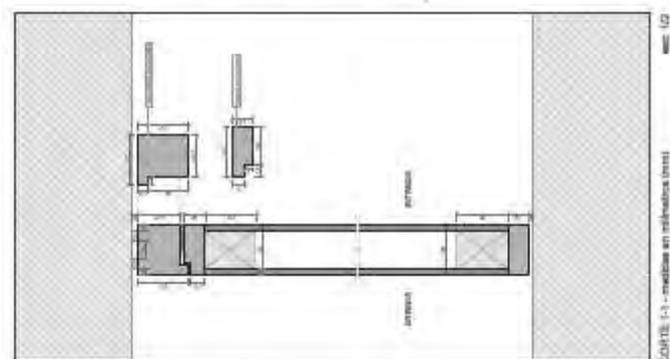
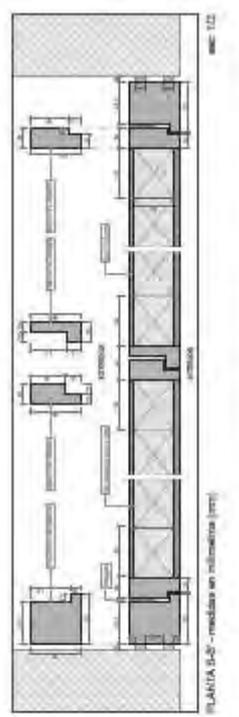
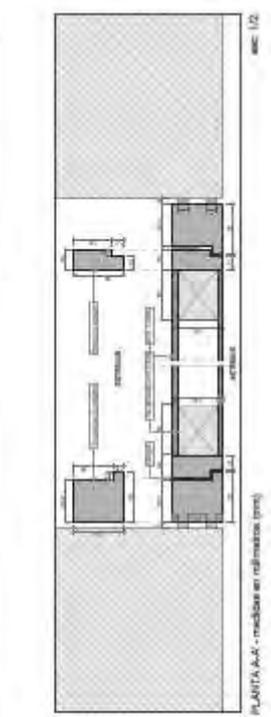


Plano CM.01 Carpintería de madera

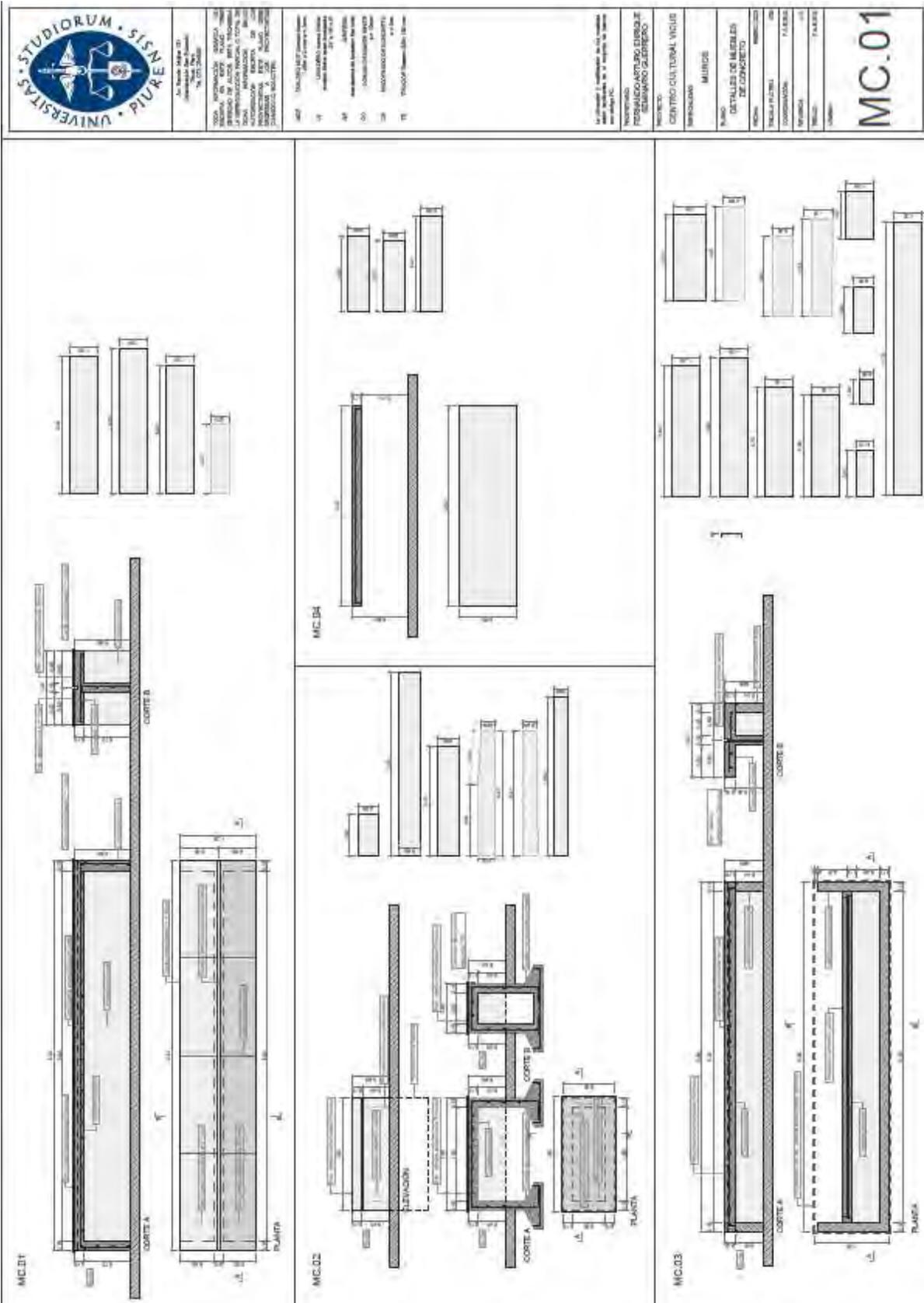
	TITULO: INFORMACION GENERAL INSTITUCION: UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR DIRECCIÓN DE ALTAZOS, ARQUITECTURA Y DISEÑO LA FERRONERÍA NACIONAL O TITULO DE LA FERRONERÍA NACIONAL AUTORIZACION: FERRONERÍA DE LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR REVISOR: ARQUITECTO CARACTERÍSTICAS:
	Toda información técnica y/o gráfica que se encuentre en este plano debe ser interpretada de acuerdo a las normas vigentes en la materia. El autor, al firmar este plano, declara que el mismo es original y que no ha sido alterado en forma alguna. La obra, al ser ejecutada, deberá cumplir con las normas vigentes en la materia. El autor se reserva todos los derechos de autor y de propiedad intelectual. Este plano es propiedad exclusiva del autor y no puede ser reproducido, copiado, distribuido o utilizado en forma alguna sin el consentimiento escrito del autor.
INSTITUCION: UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR PROYECTO: CENTRO CULTURAL VICIUS NO. DE PLANOS: 12 TITULO: CARPINTERÍA DE MADERA FECHA: 2011 ESCALA: 1:20 AUTORIZACION: FERRONERÍA DE LA UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR REVISOR: ARQUITECTO CARACTERÍSTICAS:	<h1>CM.01</h1>



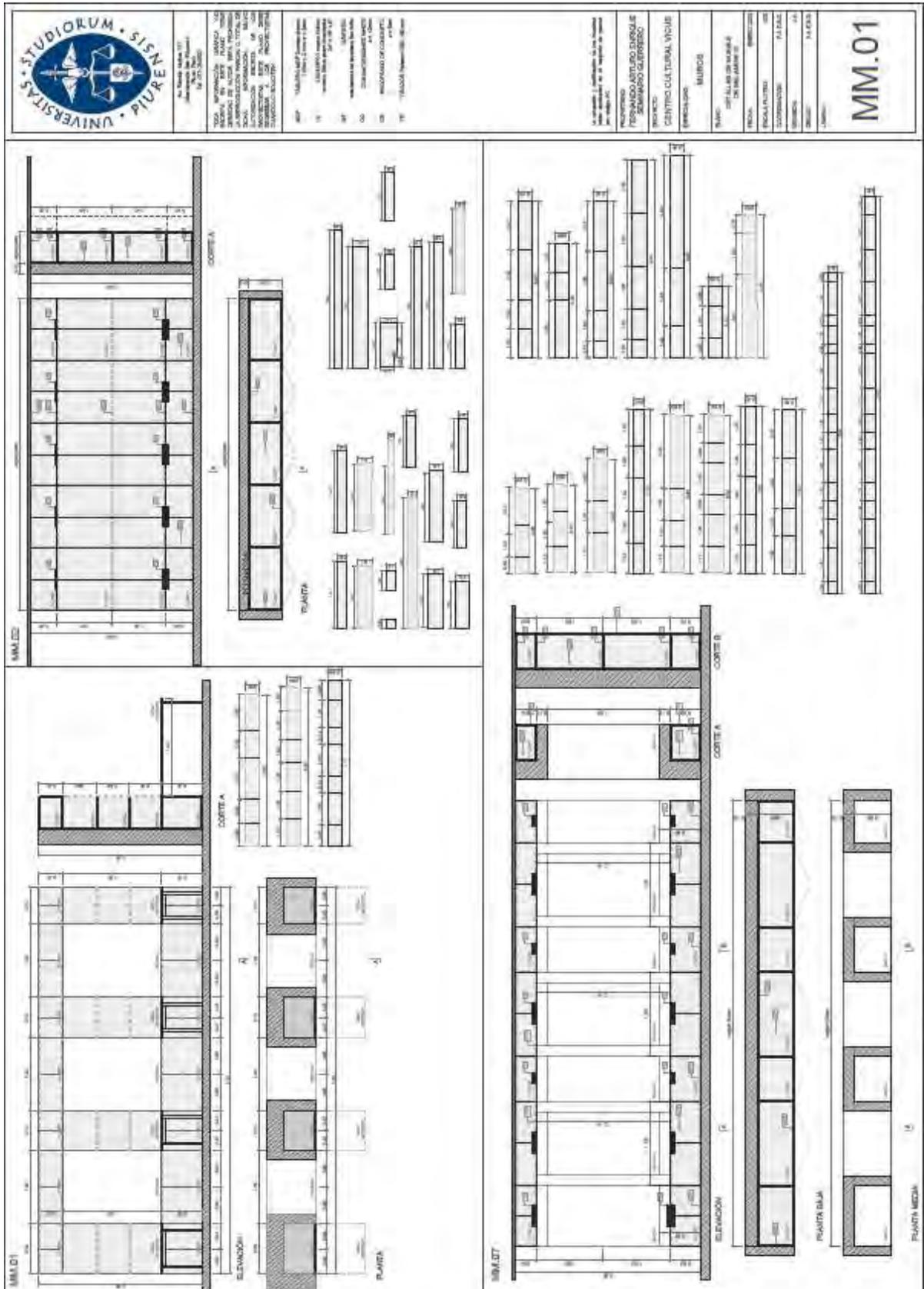
L1: Ancho de la ventana (en cm)
 L2: Alto de la ventana (en cm)
 Nota: Las medidas de las ventanas se dan en centímetros y se redondean al número entero más próximo.



Plano MC.01 Detalle de muebles de concreto



Plano MM.01 Detalles de muebles de melamina 01



MM.01

Plano MX.01 Detalle de muebles mixtos

UNIVERSITAS • STUDIORUM • SIGNE • PIVRE

AV. Nueva Italia 137
Ciudad de México, México
Tel: 52 55 5623 1000

TEMA: APERTURA DE CÁMARA DE
RECEPCIÓN DE SERVICIOS MIXTOS
EN EL CENTRO CULTURAL VINCUP
LA APLICACIÓN PRÁCTICA DE TODA LA
EXPERIENCIA ACUMULADA EN EL
DESIGNO INTERIOR DE ALTO
NIVEL PARA SERVICIOS MIXTOS
EN EL CENTRO CULTURAL VINCUP
DISEÑO DE INTERIORES PARA
SERVICIOS MIXTOS

01: TUBERÍA PARA CUBIERTA
02: TUBERÍA PARA CUBIERTA
03: TUBERÍA PARA CUBIERTA
04: TUBERÍA PARA CUBIERTA
05: TUBERÍA PARA CUBIERTA
06: TUBERÍA PARA CUBIERTA
07: TUBERÍA PARA CUBIERTA
08: TUBERÍA PARA CUBIERTA
09: TUBERÍA PARA CUBIERTA
10: TUBERÍA PARA CUBIERTA

La imagen es un detalle de los muebles
mixtos que se utilizarán en el espacio de
recepción de servicios mixtos.

PROYECTO:
RECIBIMIENTO ARTISTICO CURSOS DE
SERVICIOS MIXTOS

PROYECTOS:
CENTRO CULTURAL VINCUP

EMPRESA:
MUNDO

PLANO:
DETALLE DE MUEBLES MIXTOS

ESCALA:
1:100

COORDINADOR:
F. A. B. S.

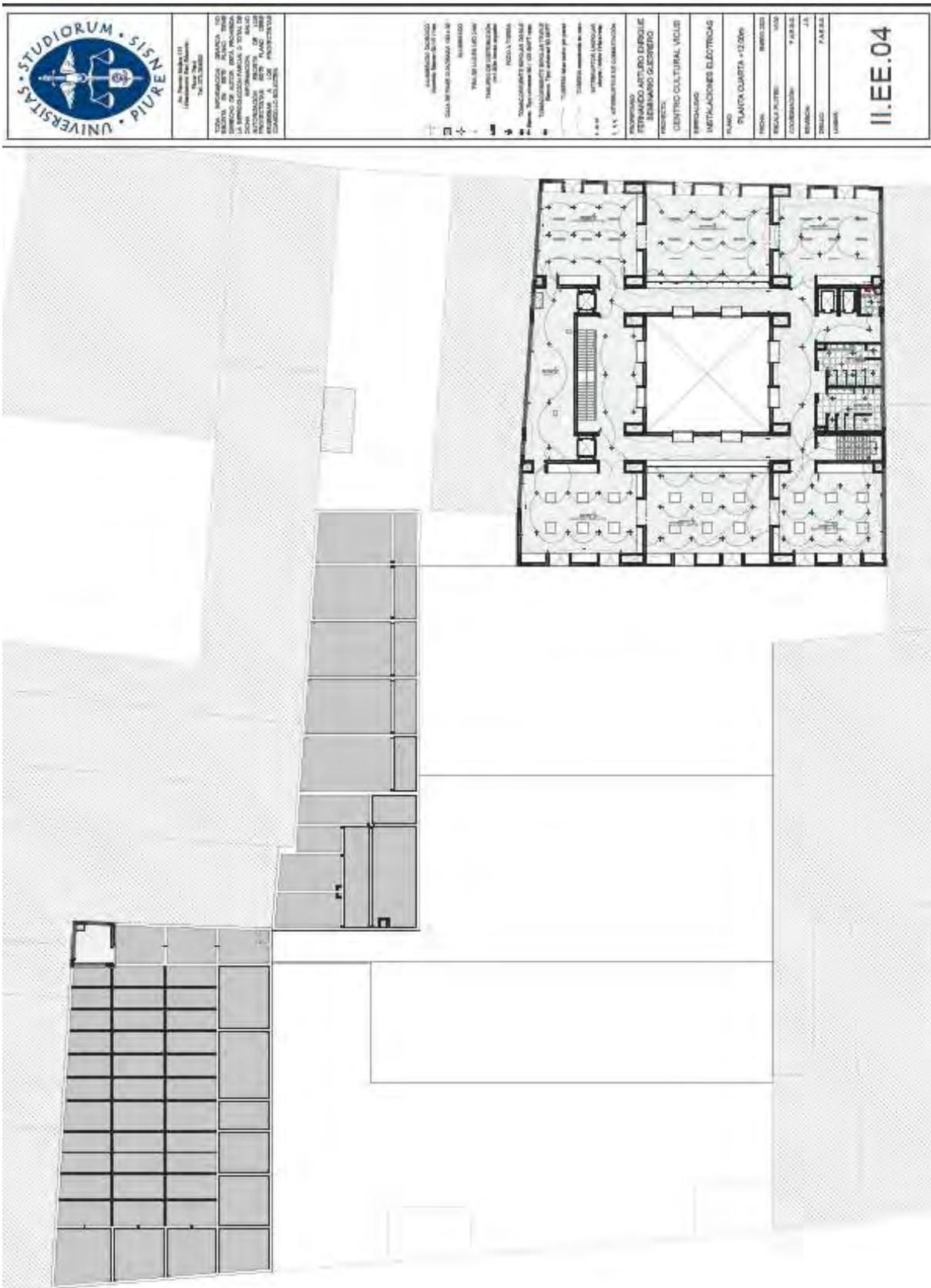
PROYECTISTA:
F. A. B. S.

FECHA:
F. A. B. S.

LUGAR:
F. A. B. S.

MX.01

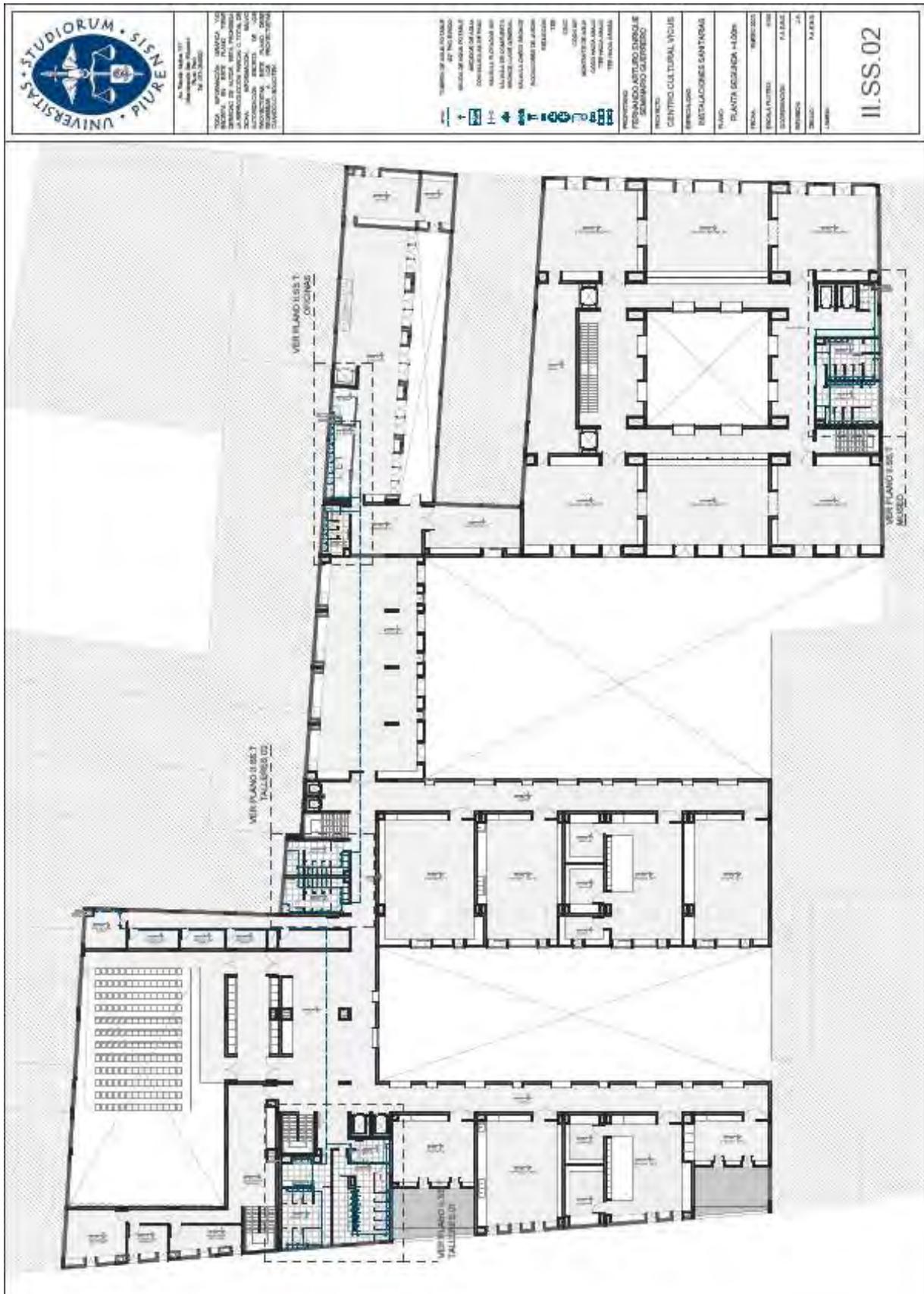
Plano II.EE.04 Instalaciones eléctricas Planta cuarta +12.00m



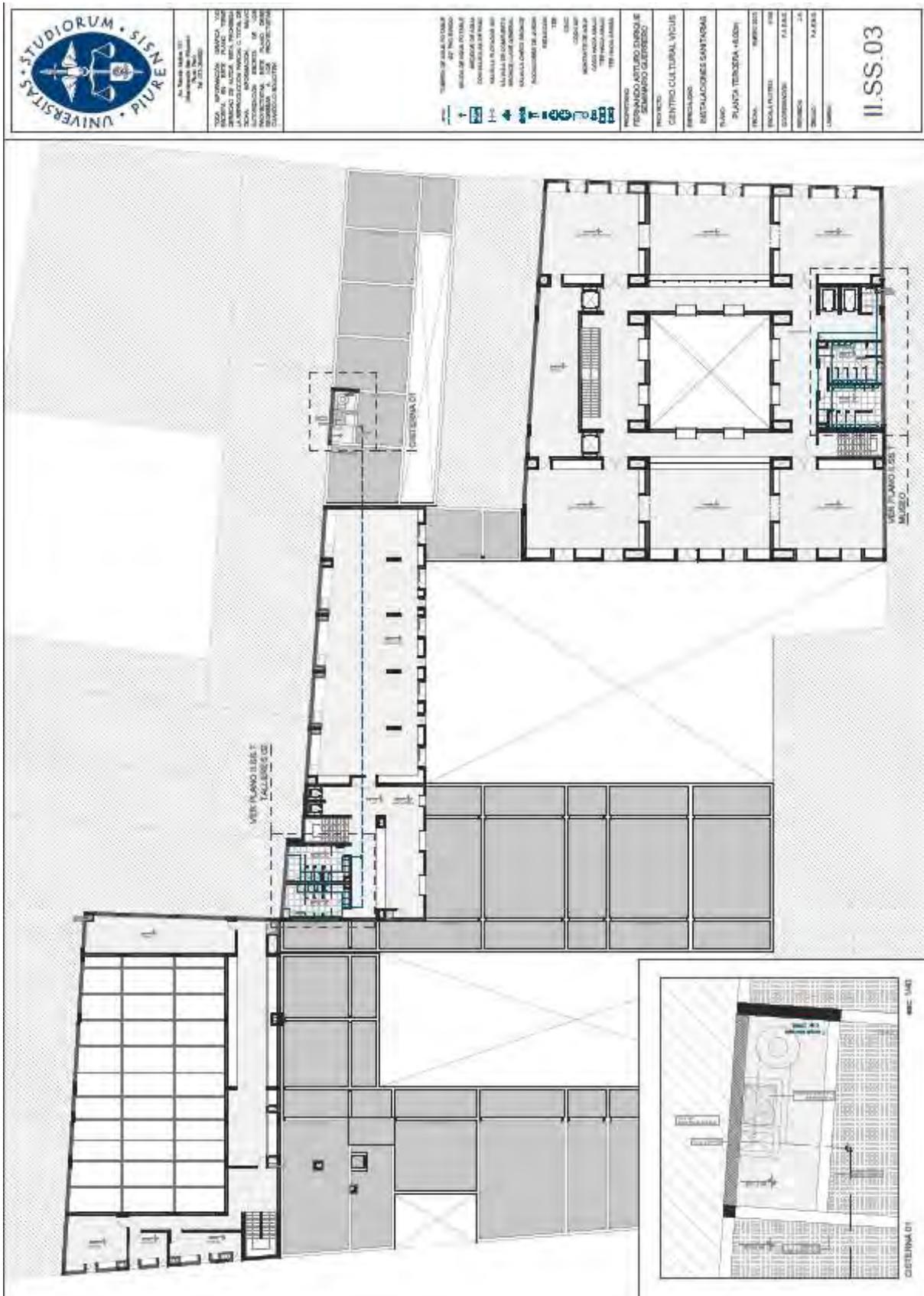
Plano II.SS.01 Instalaciones sanitarias Planta baja +0.00m



Plano II.SS.02 Instalaciones sanitarias Planta segunda +4.00m

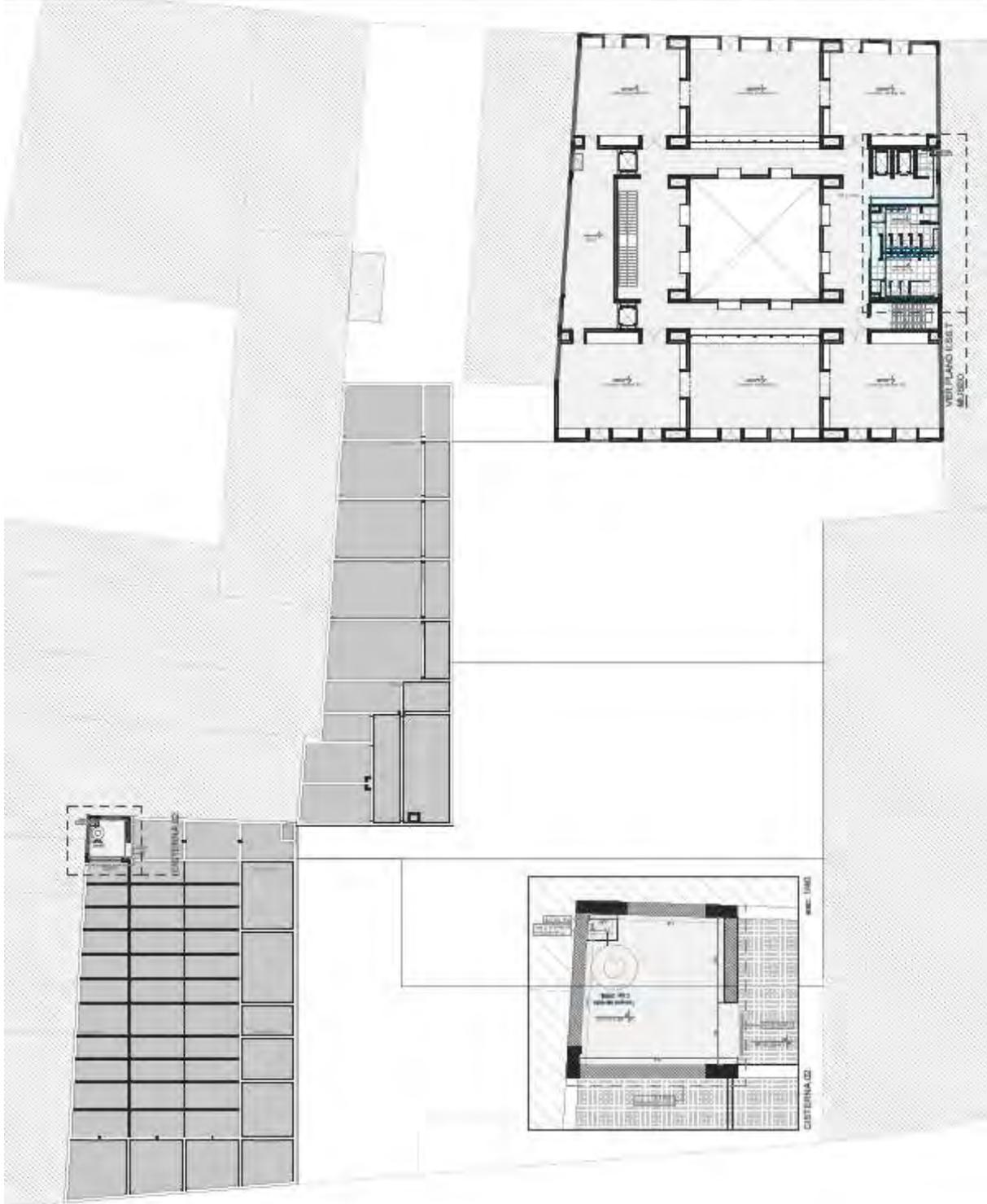


Plano II.EE.03 Instalaciones sanitarias Planta tercera +8.00m



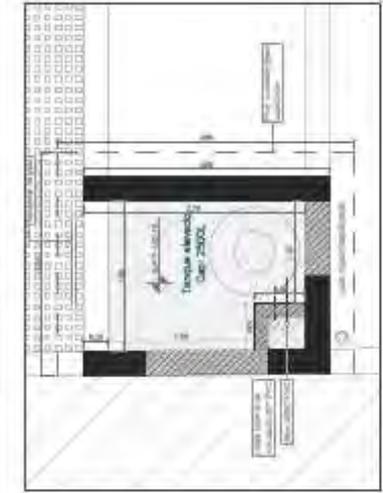
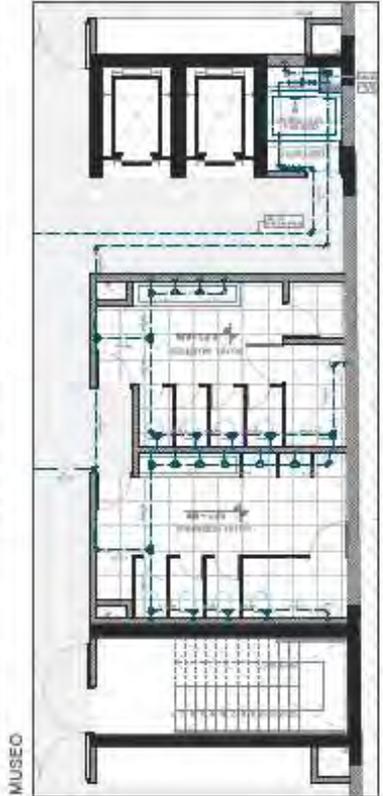
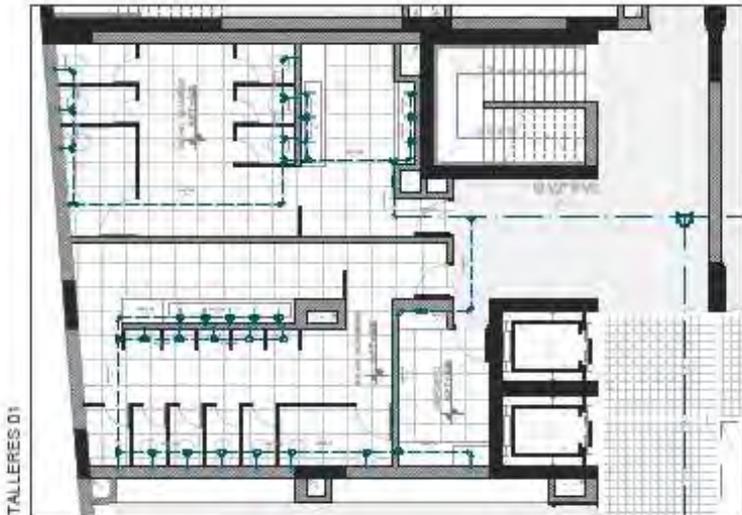
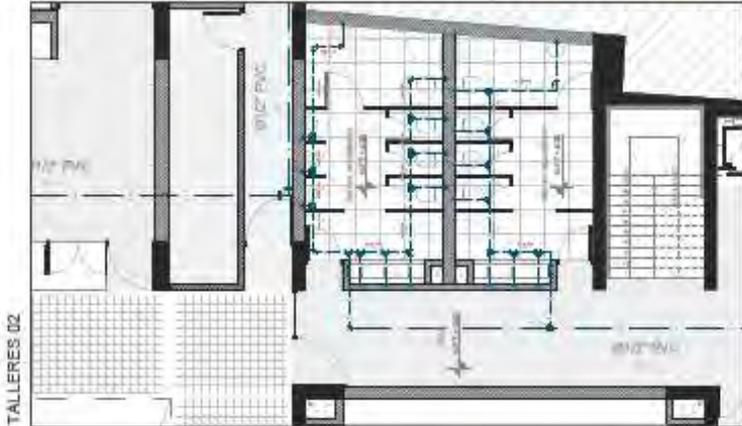
Plano II.SS.04 Instalaciones sanitarias Planta cuarta +12.00m

	No. Proyecto: 14349/13 No. Expediente: 100/13 No. 27/13/2013	TÍTULO: INFORMACIÓN GRÁFICA DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS DEL CENTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES TECNOLÓGICAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA AUTORIA: INGENIERO TÉCNICO EN OBRAS DE CONSTRUCCIÓN CIVIL AUTORIZACIÓN: RESOLUCIÓN DE 14 DE MARZO DE 2013 DEL DIRECTOR GENERAL DE OBRAS PÚBICAS Y SERVICIOS URBANÍSTICOS DE LA JUNTILLA DE ANDALUCÍA	
	TÍTULO: PLAN DE INSTALACIONES SANITARIAS DEL CENTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES TECNOLÓGICAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA AUTORIA: INGENIERO TÉCNICO EN OBRAS DE CONSTRUCCIÓN CIVIL AUTORIZACIÓN: RESOLUCIÓN DE 14 DE MARZO DE 2013 DEL DIRECTOR GENERAL DE OBRAS PÚBICAS Y SERVICIOS URBANÍSTICOS DE LA JUNTILLA DE ANDALUCÍA	LEGENDA: 1. TUBERÍA DE AGUA FRIA 2. TUBERÍA DE AGUA CALIENTE 3. TUBERÍA DE AGUA POTABLE 4. TUBERÍA DE AGUA DE RESERVA 5. TUBERÍA DE AGUA DE REFRIGERACION 6. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 7. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 8. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 9. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 10. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 11. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 12. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 13. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 14. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 15. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 16. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 17. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 18. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 19. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 20. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 21. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 22. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 23. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 24. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 25. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 26. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 27. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 28. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 29. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 30. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 31. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 32. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 33. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 34. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 35. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 36. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 37. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 38. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 39. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 40. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 41. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 42. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 43. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 44. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 45. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 46. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 47. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 48. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 49. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 50. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 51. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 52. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 53. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 54. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 55. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 56. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 57. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 58. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 59. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 60. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 61. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 62. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 63. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 64. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 65. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 66. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 67. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 68. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 69. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 70. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 71. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 72. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 73. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 74. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 75. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 76. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 77. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 78. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 79. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 80. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 81. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 82. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 83. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 84. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 85. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 86. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 87. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 88. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 89. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 90. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 91. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 92. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 93. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 94. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 95. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 96. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 97. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 98. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 99. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR 100. TUBERÍA DE AGUA DE CALOR	PROYECTO: INFORMACIÓN GRÁFICA DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS DEL CENTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES TECNOLÓGICAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA AUTORIA: INGENIERO TÉCNICO EN OBRAS DE CONSTRUCCIÓN CIVIL AUTORIZACIÓN: RESOLUCIÓN DE 14 DE MARZO DE 2013 DEL DIRECTOR GENERAL DE OBRAS PÚBICAS Y SERVICIOS URBANÍSTICOS DE LA JUNTILLA DE ANDALUCÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA CENTRO DE INVESTIGACIONES TECNOLÓGICAS CENTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES PLANTA CUARTA +12.00m		ESCALA: 1:50 FECHA: 14/03/2013 AUTORIA: INGENIERO TÉCNICO EN OBRAS DE CONSTRUCCIÓN CIVIL AUTORIZACIÓN: RESOLUCIÓN DE 14 DE MARZO DE 2013 DEL DIRECTOR GENERAL DE OBRAS PÚBICAS Y SERVICIOS URBANÍSTICOS DE LA JUNTILLA DE ANDALUCÍA	II.SS.04

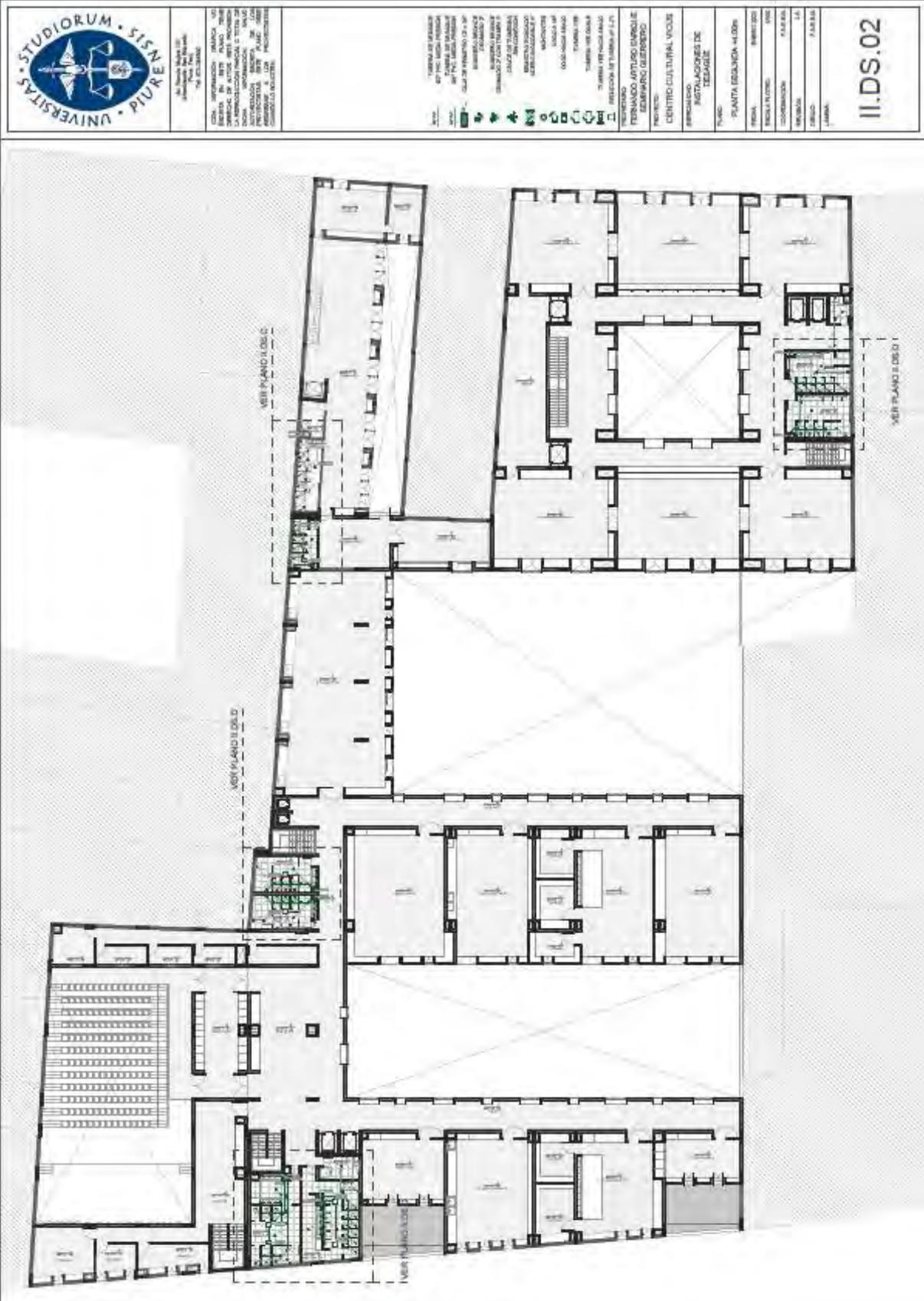


Plano II.SS.T Instalaciones sanitarias Planta detalle SS.HH.

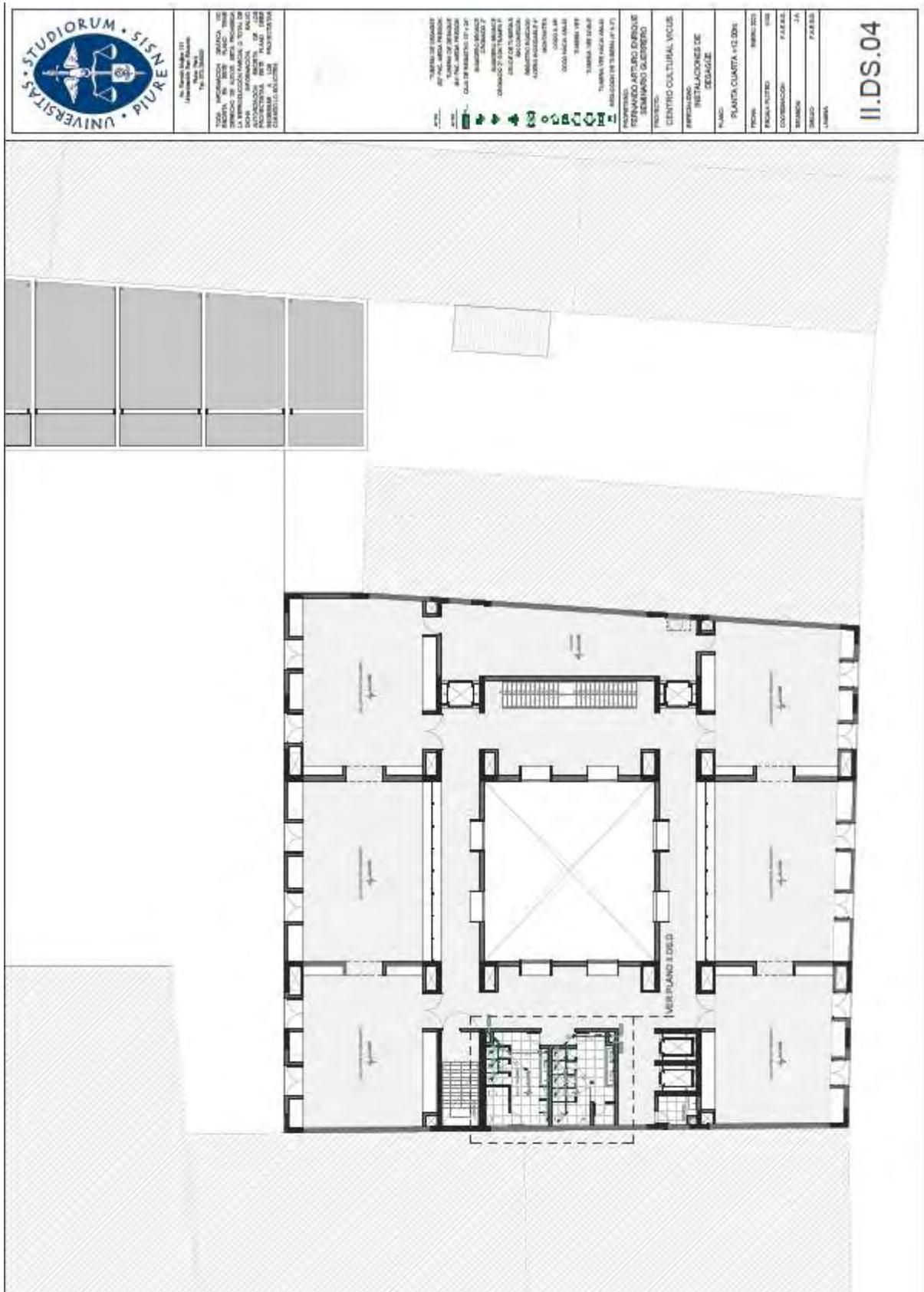
	<p>UNIVERSITAT DE VALÈNCIA INSTITUT TECNOLÒGIC DE VALÈNCIA C/ Miquel Marqués, 11 46100 Burjassot, València, España T. 96 359 2000 F. 96 359 2001 WWW.ICTV.IV</p>		<p>PLANO II.SS.T INSTALACIONES SANITARIAS PLANTA DETALLE SS.HH.</p>



Plano II.DS.02. Instalaciones de desagüe Planta segunda +4.00m



Plano II.DS.04 Instalaciones de desagüe Planta cuarta +12.00m

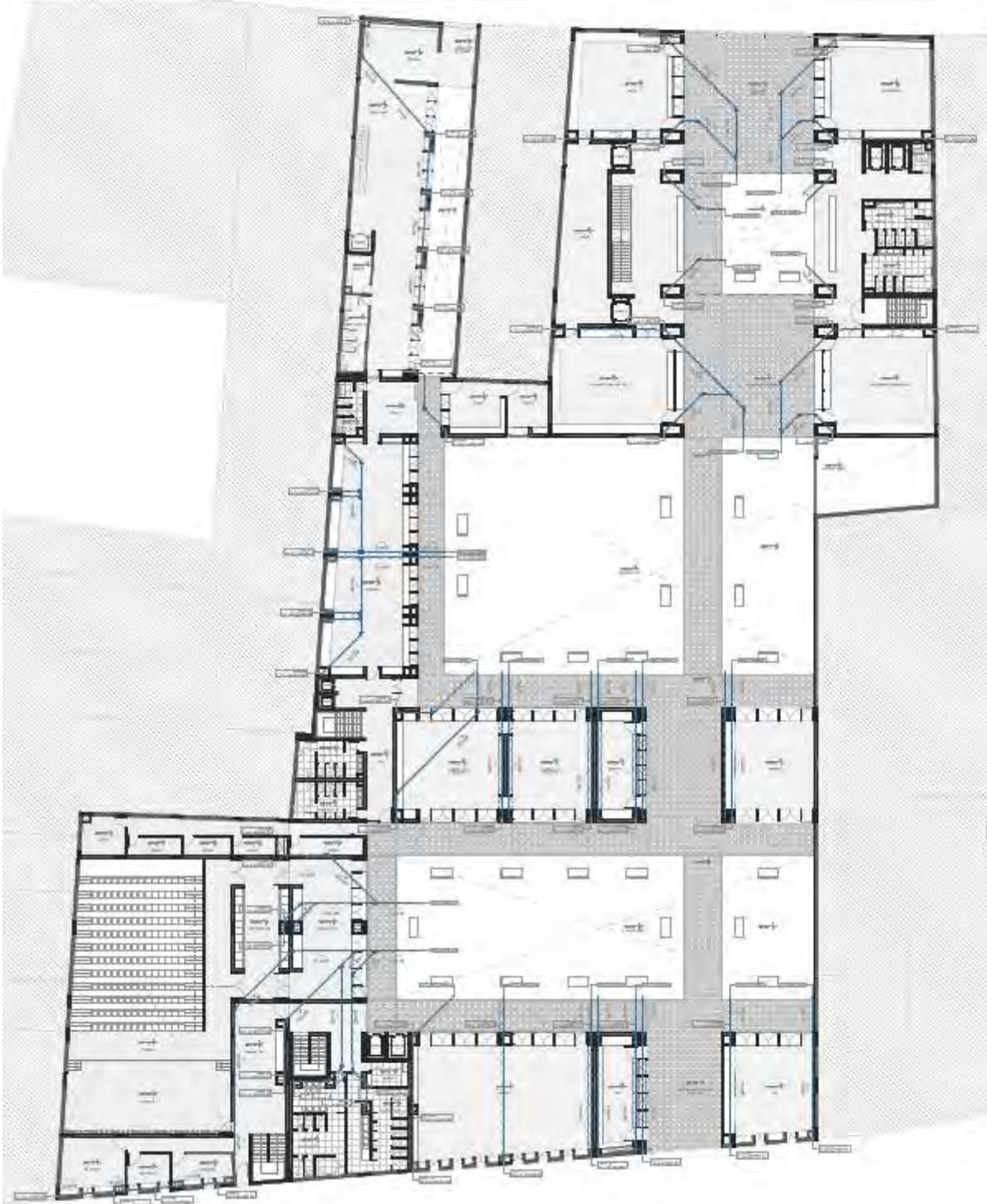


Plano II.DS.D Instalaciones de desagüe SS.HH. Talleres

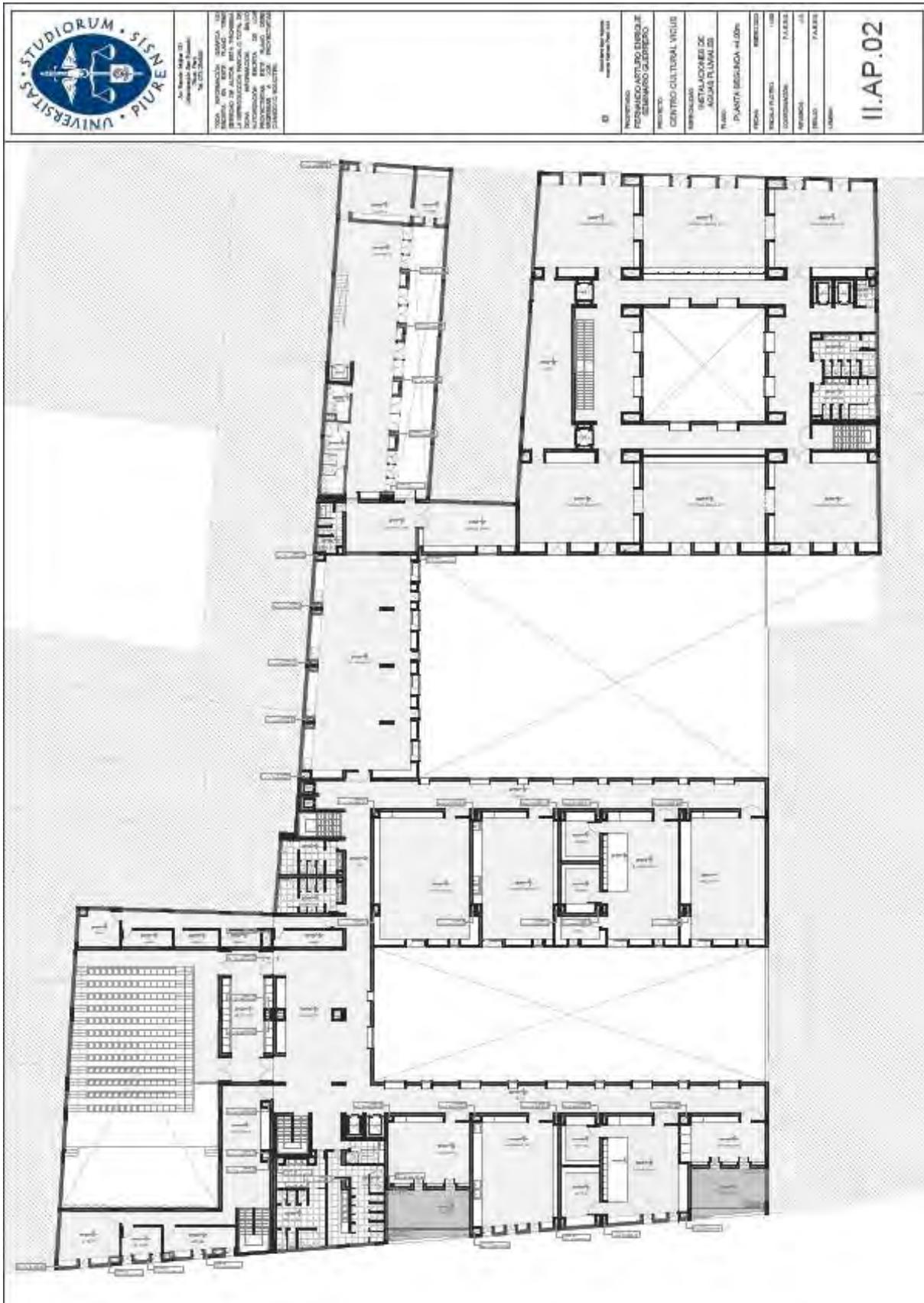


Plano II.AP.01 Instalaciones de aguas pluviales Planta baja +0.00m

	TITULO: INFORMACION GENERAL SERVICIO DE ALICATADO Y PAVIMENTOS LA INFORMACION PARA EL TOTAL DE LA ALIMENTACION EN EL AREA DE INFORMACION EN EL AREA DE INFORMACION EN EL AREA DE INFORMACION EN EL AREA DE	0 Instalación de Aguas Pluviales	PROYECTO: PERMANENTE CENTRO DE SEMINARIOS GUBERNOS
	Av. Santa María 13 37002 Salamanca, España T. 923 292000		CENTRO CULTURAL VIGIL
SERVICIO: INSTALACIONES DE AGUAS PLUVIALES		PLANTA BAJA +0.00m	
ESCALA: 1:500		FECHA: 10/08/2010	
DISEÑADOR: PABLO		AUTORIZACION:	
REVISOR:		FECHA:	
APROBADO:		FOLIO:	
PLAN:		II.AP.01	

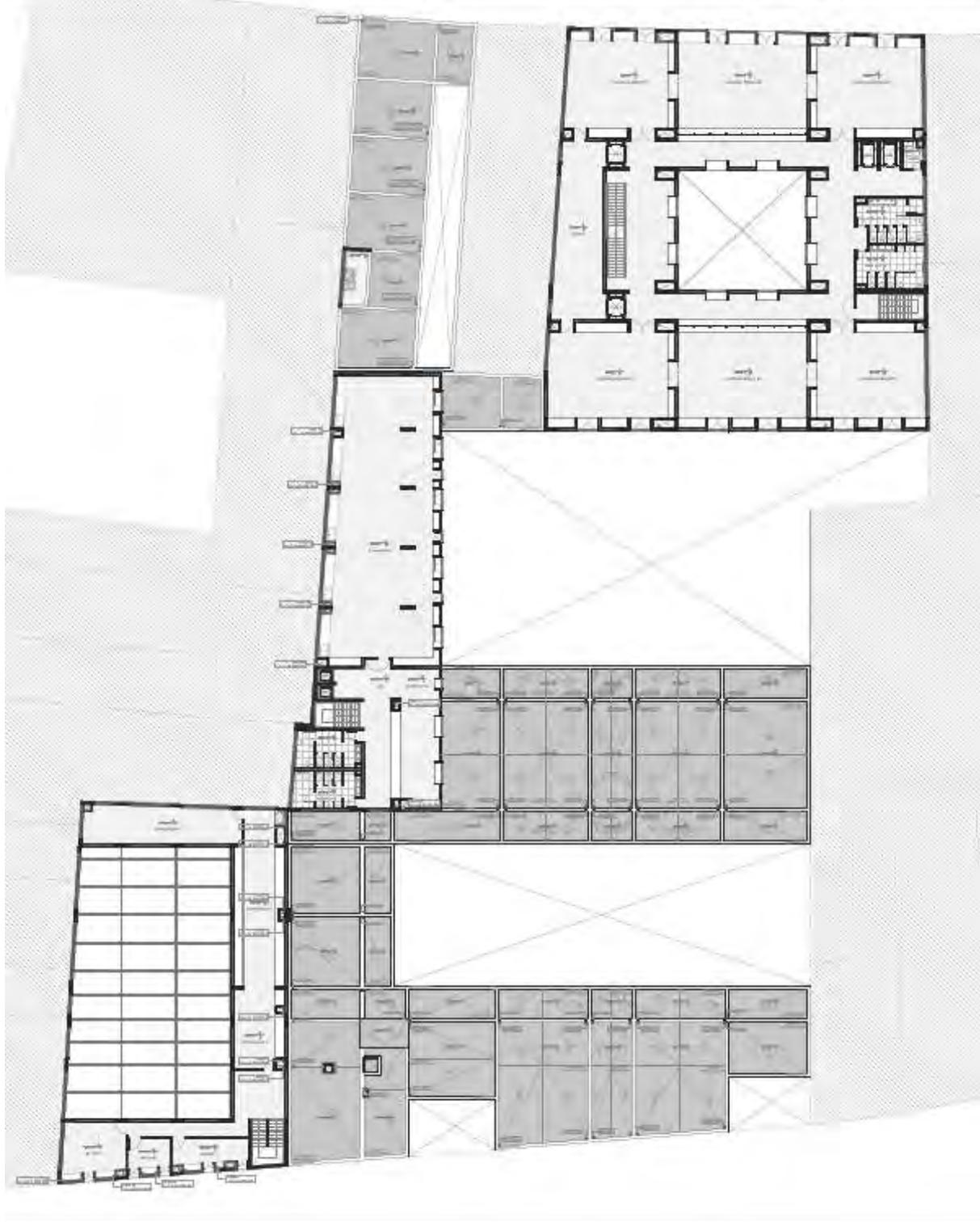


Plano II.AP.02 Instalaciones de aguas pluviales Planta segunda +4.00m

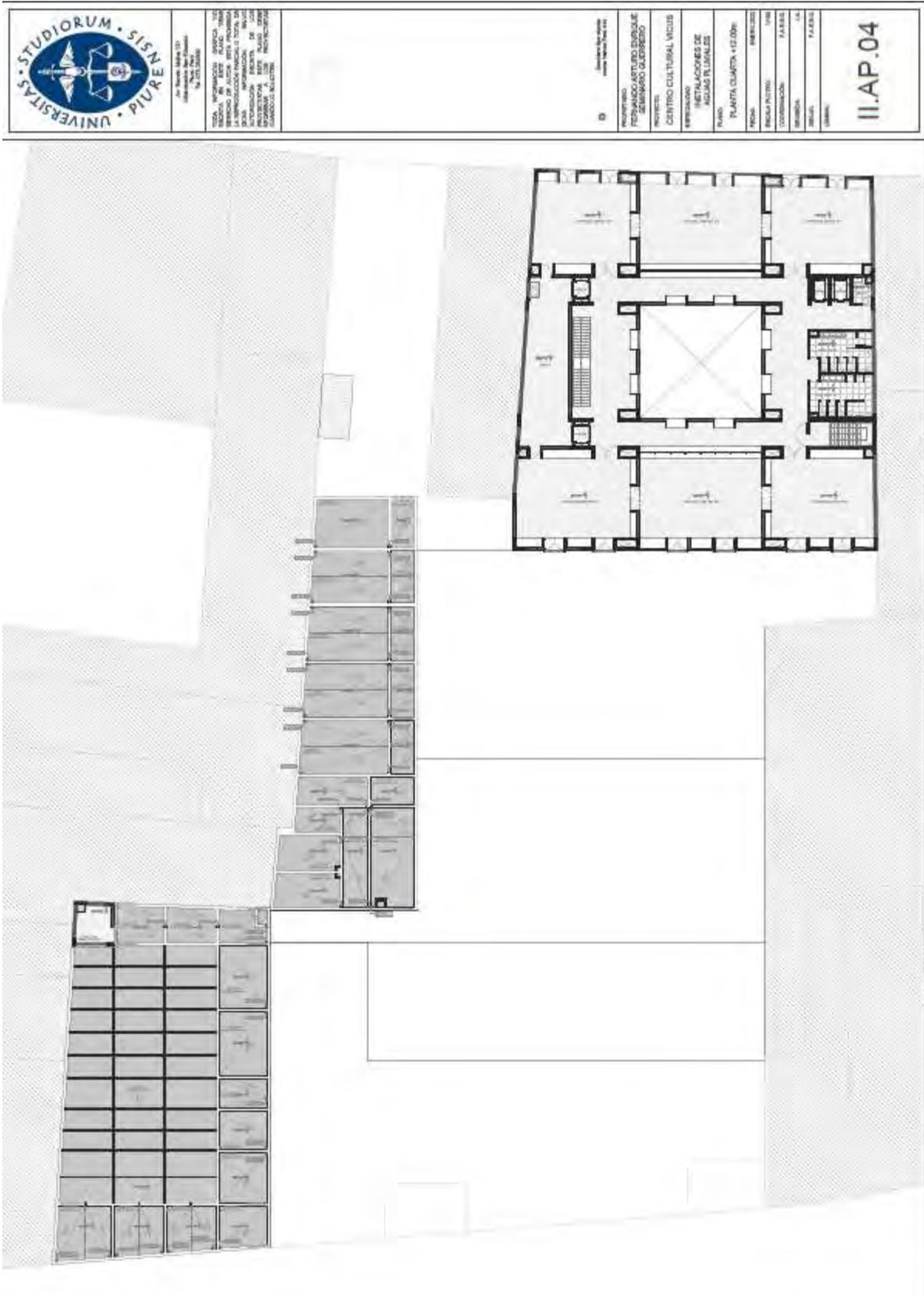


Plano II.AP.03 Instalaciones de aguas pluviales Planta tercera +8.00m

	TÍTULO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO SERVICIO DE ALICATA, PINTA, PAVIMENTOS Y OBRAS DE ACERCA DE LA OBRERA FRANCISCO JAVIER DE ALFARO, S.A.	PROYECTO: CENTRO CULTURAL VICIOS ESPECIALIDAD: INSTALACIONES DE AGUAS PLUVIALES PLANTA TERCERA +8.00M FECHA: 08/03/2012 DISEÑADOR: J. A. GARCÍA	PROYECTADO POR: J. A. GARCÍA APROBADO POR: J. A. GARCÍA	II.AP.03
	AUTORIA: J. A. GARCÍA DIRECCIÓN DE OBRAS: J. A. GARCÍA			

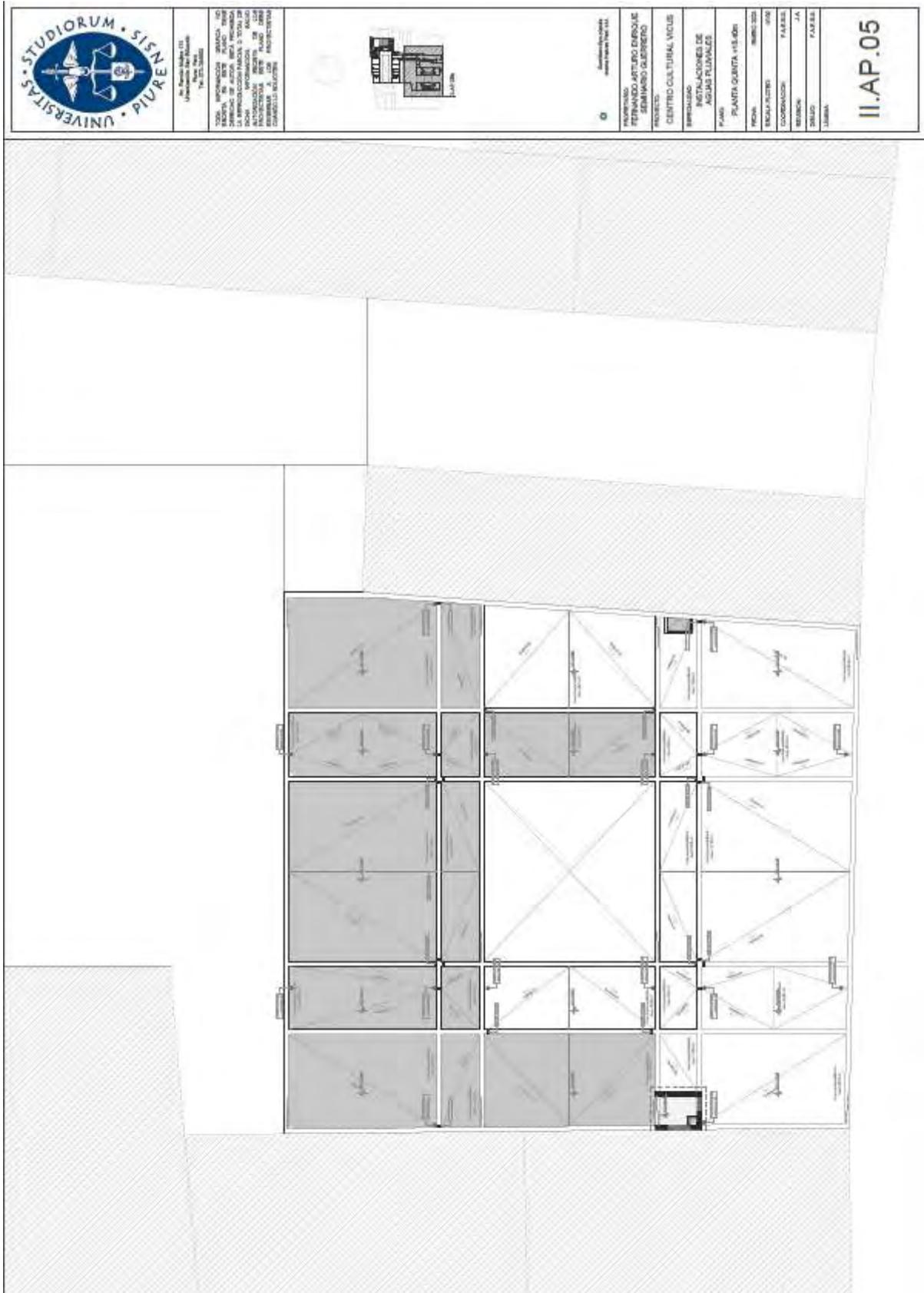


Plano II.AP.04 Instalaciones de aguas pluviales Planta cuarta +12.00m

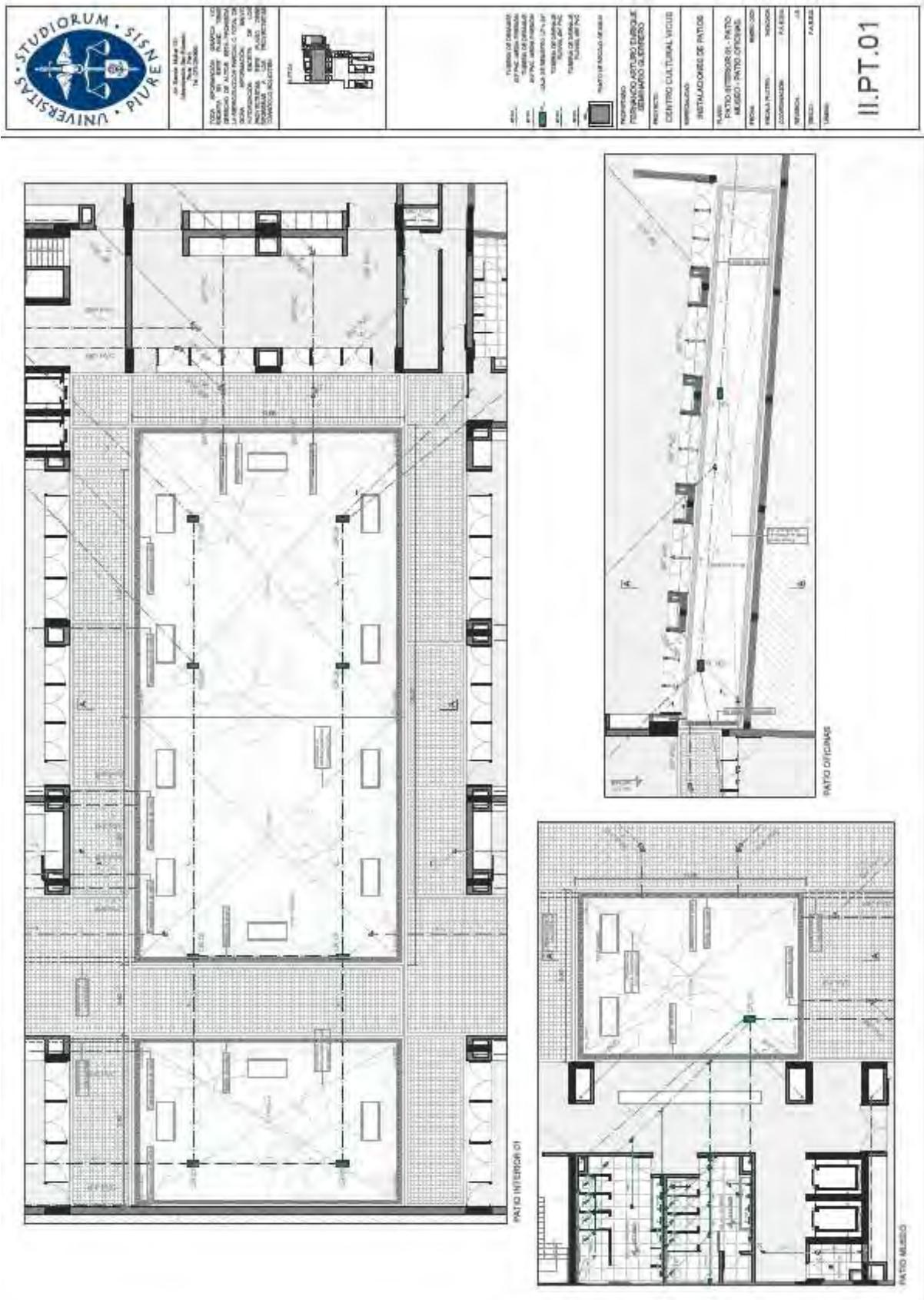


	Ing. Nancy Méndez C. J. Arquitecta No. 275, 233488	TITULO: INFORMACION GENERAL OBJETO: SERVICIO DE AGUAS PLUVIALES UBICACION: AV. LA PAZ, ZONA 13, GUATEMALA LA INFORMACION PRESENTADA EN ESTE PLAN ES LA RESULTANTE DE LA INSPECCION VISUAL Y FOTOGRAFICA DE LAS INSTALACIONES Y DE LOS PLANOS DE OBRAS DE LA EMPRESA CONTRATADORA. EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES SE HA HECHO DE ACORDO CON LOS REQUISITOS DE LA LEY DE OBRAS DE CONSTRUCCION Y DE LOS REQUISITOS DE LA LEY DE OBRAS DE CONSTRUCCION Y DE LOS REQUISITOS DE LA LEY DE OBRAS DE CONSTRUCCION.	D.	Arquitecto: Nancy Méndez C. J. Ing. Nancy Méndez C. J.	PROYECTO: FORNIAO FUTURO ENRIQUE SEMINARIO GUATEMALA	PROYECTO: CENTRO CULTURAL VICIOS	VERIFICACION: JACQUES DE AGUIAR P. LAMARCA	PLANTA CUARTA +12.00m	FECHA: MARZO 2018	ESCALA: 1:100	COORDINACION: J. A. B.	DISEÑO: J. A. B.	DIBUJO: J. A. B.	II.AP.04
	TITULO: INFORMACION GENERAL OBJETO: SERVICIO DE AGUAS PLUVIALES UBICACION: AV. LA PAZ, ZONA 13, GUATEMALA LA INFORMACION PRESENTADA EN ESTE PLAN ES LA RESULTANTE DE LA INSPECCION VISUAL Y FOTOGRAFICA DE LAS INSTALACIONES Y DE LOS PLANOS DE OBRAS DE LA EMPRESA CONTRATADORA. EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES SE HA HECHO DE ACORDO CON LOS REQUISITOS DE LA LEY DE OBRAS DE CONSTRUCCION Y DE LOS REQUISITOS DE LA LEY DE OBRAS DE CONSTRUCCION.													

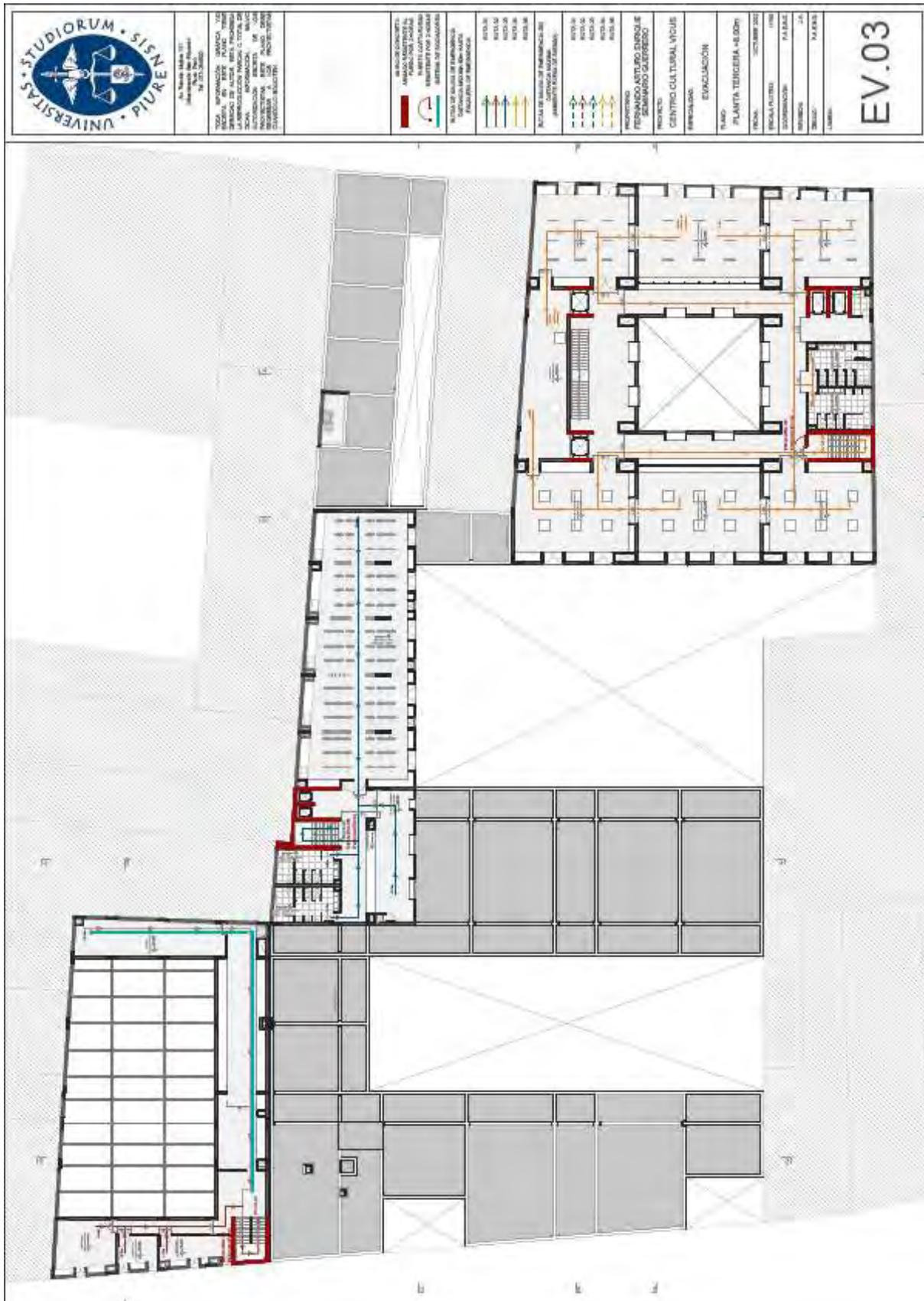
Plano II.AP.05 Instalaciones de aguas pluviales Planta quinta +18.40m



Plano II.PT.01 Instalaciones de patios Patio Interior 01 – Museo – Oficinas



Plano EV.03 Evacuación Planta tercera +8.00m



Plano EV.04 Evacuación Planta cuarta +12.00m

