



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Diseño de una unidad didáctica referida al conocimiento
del Patrimonio Nacional para fortalecer la Identidad
Cultural en los Estudiantes del cuarto grado de Educación
Secundaria**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Secundaria, especialidad Historia y Ciencias
Sociales

José Daniel Santos Guerrero

Revisor(es):

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles
Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles**

Piura, setiembre de 2020



Dedicatoria

A mis padres, por su gran ejemplo, a Alvaro y Lucy, mis hermanos, por la compañía.





Agradecimientos

Mi gratitud

A mi familia, por siempre motivarme a seguir aprendiendo y a esforzarme constantemente en los estudios.

A la Universidad de Piura, por ser los buenos recuerdos en sus aulas.

Al Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, por las orientaciones en este trabajo y por la paciencia en la enseñanza.

Al Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles, por estar pendiente del avance de nuestro trabajo y por las indicaciones para mejorarlo.

Al Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzales, por formar parte de este trabajo.

Al Sr. Carlos de la Cruz Carrasco, por su apoyo constante y por la oportunidad de trabajar en la I.E Los Ángeles de San Antonio.

A todos, Gracias.





Resumen

Diseño de una unidad didáctica referida al conocimiento del Patrimonio Nacional para fortalecer la Identidad Cultural en los Estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria

José Daniel Santos Guerrero

Revisor(es): Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles, Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles.

Trabajo de Suficiencia Profesional.

Licenciado en Educación. Nivel Secundaria, especialidad Historia y Ciencias Sociales.

Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.

Piura, setiembre de 2020

Palabras claves: Identidad cultural / Patrimonio Nacional / Competencia / Desempeños / Aprendizaje Significativo / Desarrollo personal.

Contenido: El trabajo está dividido en cuatro capítulos: el primer capítulo, presenta aspectos generales sobre la Institución Educativa Los Ángeles de San Antonio en Castilla, así como la experiencia laboral y capacitaciones que he alcanzado a lo largo de los años. El segundo capítulo, presenta el planteamiento del trabajo y describe los objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional, además presenta la justificación de la propuesta de innovación. El tercer capítulo aborda los fundamentos teóricos que sustentan este trabajo. Finalmente, en el cuarto capítulo se presenta la unidad didáctica y sesiones de aprendizaje en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica dentro del Marco del Currículo Nacional del Perú y se detallan las conclusiones del trabajo desarrollado.

Conclusiones: En el presente trabajo se ha diseñado una unidad didáctica y sesiones de aprendizaje en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica para cuarto grado de secundaria, en las cuales se ha considerado como eje la temática referida al patrimonio nacional, con la finalidad de fortalecer la identidad cultural en los estudiantes promoviendo, además, el conocimiento, respeto y valorización de la riqueza natural y cultural del Perú fortaleciendo en los estudiantes su autonomía en el aprendizaje.

Fecha de elaboración del resumen: 08 de agosto de 2020

Abstract

Diseño de una unidad didáctica referida al conocimiento del Patrimonio Nacional para fortalecer la Identidad Cultural en los Estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria

José Daniel Santos Guerrero

Revisor(es): Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles, Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles.

Trabajo de Suficiencia Profesional.

Licenciado en Educación. Nivel Secundaria, especialidad Historia y Ciencias Sociales.

Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.

Piura, setiembre de 2020

Keywords: Cultural identity / National Heritage / Competence / Performances / Significant learning / Personal development.

Content: The work is divided into four chapters: the first chapter presents general aspects about the Los Ángeles de San Antonio Educational Institution in Castilla, as well as the work experience and training that I have achieved over the years. The second chapter presents the approach to the work and describes the objectives of the Professional Sufficiency Work, also presents the justification for the innovation proposal. The third chapter addresses the theoretical foundations that support this work. Finally, the fourth chapter presents the didactic unit and learning sessions in the area of Personal Development, Citizenship and Civics within the Framework of the National Curriculum of Peru and the conclusions of the work developed are detailed.

Conclusions: In the present work, a didactic unit and learning sessions have been designed in the area of Personal Development, Citizenship and Civics for the fourth grade of secondary school, in which the theme related to national heritage has been considered as the axis, in order to strengthen the cultural identity in the students promoting, in addition, the knowledge, respect and appreciation of the natural and cultural wealth of Peru, strengthening in the students their autonomy in learning.

Summary date: August 8th, 2020

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 1 |
| Capítulo 1. Aspectos Generales | 3 |
| 1. Descripción de la Institución Educativa | 3 |
| 1.1. Ubicación..... | 3 |
| 1.2. Misión y Visión de la Institución Educativa. | 3 |
| 1.3. Propuestas Pedagógicas y de Gestión de la Institución Educativa..... | 3 |
| 1.3.1 Propuesta Pedagógica | 4 |
| 1.3.2 Propuesta de Gestión | 4 |
| 2. Descripción general de la experiencia | 5 |
| 2.1. Desempeño profesional | 5 |
| 2.2. Actividad profesional desempeñada..... | 5 |
| 2.2.1. Experiencia Profesional..... | 5 |
| 2.2.2. Formación Profesional..... | 6 |
| 2.3. Competencias adquiridas..... | 6 |
| Capítulo 2. Planteamiento de la Propuesta de Innovación | 9 |
| 1. Caracterización de la Problemática de la Institución Educativa del Nivel Secundaria..... | 9 |
| 2. Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional..... | 10 |
| 2.1. Objetivo general | 10 |
| 2.2. Objetivos específicos..... | 10 |
| 3. Justificación de la Propuesta de Innovación | 10 |
| Capítulo 3. Fundamentos teóricos | 13 |
| 1. Identidad cultural | 13 |
| 1.1. Definición..... | 13 |
| 1.2. La Identidad Cultural en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica..... | 15 |
| 1.2.1. Enfoques, competencias y capacidades del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica | 15 |
| 1.2.1.1. Enfoques del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica | 15 |

| | |
|---|-----------|
| 1.2.1.2. Competencias y capacidades del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica | 16 |
| 1.3. Estrategias para desarrollar la Identidad cultural | 17 |
| 2. El Patrimonio Nacional..... | 19 |
| 2.1. Definición..... | 19 |
| 2.2. Componentes del Patrimonio Nacional | 20 |
| 2.3. Educación Patrimonial..... | 21 |
| Capítulo 4. Propuesta de los Proyectos de Aprendizaje | 23 |
| 1. Unidad didáctica N°1 | 23 |
| 2. Sesiones de Aprendizaje-Unidad 1 | 29 |
| 2.1. Sesión de Aprendizaje N° 1 | 29 |
| 2.2. Sesión de Aprendizaje N° 2 | 33 |
| 2.3. Sesión de Aprendizaje N° 3 | 36 |
| 2.4. Sesión de Aprendizaje N° 4 | 41 |
| 2.5. Sesión de Aprendizaje N° 5 | 46 |
| 2.6. Sesión de Aprendizaje N° 6 | 49 |
| Conclusiones | 53 |
| Referencias bibliográficas..... | 55 |
| Apéndices | 57 |
| Apéndice 1. Experiencia profesional..... | 59 |
| Apéndice 2. Formación profesional | 64 |

Lista de tablas

| | | |
|----------|--|----|
| Tabla 1. | Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional..... | 7 |
| Tabla 2. | Componentes del Patrimonio Nacional | 20 |





Introducción

Afianzar la identidad cultural en todos los niveles educativos es muy importante para el desarrollo individual y social de los estudiantes, fortaleciendo su sentido de pertenencia y creando lazos entre sus pares a través del conocimiento del patrimonio nacional. En las instituciones educativas se trabaja este tema y el desarrollo de las competencias para tal fin dentro del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, implicando la construcción de su identidad como la valoración a sí mismo. No obstante, se debe tener en cuenta que no basta con conocer, sino con fomentar y practicar la sensibilidad hacia la cultura y el patrimonio.

Precisamente, en la IE Los Ángeles de San Antonio se ha reconocido que los estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria aún no han logrado afianzar el desarrollo de las competencias y capacidades, en suma, sus actuaciones relacionadas con la manifestación de su identidad cultural o identificar al patrimonio como un elemento activo dentro de nuestra cultura. Al presentarse esta situación, los estudiantes, como futuros ciudadanos, no valorarán o restarán importancia al legado histórico que posee el Perú. Por ello, en el presente Trabajo de Suficiencia Profesional se plantea una propuesta para afrontar esta realidad con el diseño de una unidad de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado

Para una organización pertinente de la información que contiene el trabajo, este se ha dividido en cuatro capítulos. El primer capítulo presenta los datos generales de la Institución educativa contexto de la propuesta, la misión, visión, propuesta pedagógicas y de gestión tan importantes para el rumbo del colegio. También se brinda información sobre la experiencia profesional del autor y sobre la actualización continua que se ha tenido en estos años a la par de labor docente. Por último, se presentan las competencias adquiridas correspondientes al perfil de la profesión pedagógica, según el Marco del Buen Desempeño Docente.

En el segundo capítulo se plasma la caracterización de la problemática de la I.E San Antonio dentro del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, a continuación, se plantea el objetivo general desglosándose en tres específicos que dan luz al trabajo de suficiencia profesional. Finalmente, se plantea la justificación de la propuesta de innovación, la cual es viable porque busca una enseñanza y aprendizaje valorativo en los estudiantes de cuarto de grado de secundaria.

En el tercer capítulo se detalla el argumento teórico en el cual se explica los conceptos de identidad, cultura y patrimonio, así como también los enfoques, competencias y capacidades del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica. Además, se describen las estrategias para el desarrollo de la identidad cultural que en este caso de aplicarán abordando el tema del

patrimonio nacional con sus respectivos componentes teniendo en consideración que si todo se lleva a cabo se logrará la interacción de los estudiantes con su legado.

En el cuarto capítulo se presenta la propuesta de la Unidad Didáctica, con sus respectivas sesiones de aprendizaje diseñadas con estrategias que permitan desarrollar la identidad nacional de los estudiantes. Se incluye, además, el material de evaluación correspondiente a usar en estas sesiones como la lista de cotejo, rubrica y ficha de observación. Finalmente, se sistematizan las conclusiones.

La importancia de este trabajo radica en preparar a los estudiantes como ciudadanos comprometidos e identificados con su cultura, dispuesto a participar en los asuntos cívicos que les corresponde como peruanos. Además, brinda la pauta para que otros docentes puedan conocer y profundizar más sobre el fortalecimiento de la identidad cultural por medio del patrimonio, generando los valores que necesita la sociedad en la actualidad.



Capítulo 1

Aspectos generales

1. Descripción de la Institución Educativa

1.1.Ubicación. La Institución Educativa Los Ángeles de San Antonio es un centro de gestión privada que se encuentra ubicado en la urbanización San Antonio Mz. C Lote 12 y 13, del distrito Castilla, provincia y departamento de Piura.

1.2. Misión y Visión de la Institución Educativa. Como toda Institución Educativa acoplada a los lineamientos del Ministerio de Educación, Los Ángeles de San Antonio, cuenta con un Proyecto Educativo Institucional 2017 en el que delimita sus alcances y propone su razón de ser como institución formadora de futuras generaciones. En este marco de gestión institucional es que se plantea como misión y visión:

Misión: Formar integralmente a los educando, orientando y estimulando la investigación como el medio para el desarrollo de capacidades, así como el sentido crítico de su realidad, cultivando actitudes Ético-Sociales basada en principios; adquiriendo hábitos de trabajo que les permitan desarrollar sus habilidades y destrezas; permitiéndoles innovar, resolver y trascender ejecutando liderazgo con apertura, tolerancia, responsabilidad competitiva y solidaria para que se desenvuelvan eficaz y eficientemente en el marco de una participación democrática.

Visión: La Institución Educativa “Los Ángeles de San Antonio” al 2020 se propone mejorar la calidad educativa a través del desarrollo de capacidades, facilitando una formación sólida en valores convirtiéndola en la piedra angular que oriente el Desarrollo y Progreso de la comunidad elevando su calidad de vida a través de una actitud concientizadora, creadora, transformadora y generadora de una cultura de paz en y para los Derechos Humanos, formando futuros ciudadanos emprendedores que se inserten con éxito en la sociedad y que sean líderes atentos a los cambios que esta exige.

1.3. Propuestas pedagógicas y de gestión de la Institución Educativa. Como parte de la estructura de su PEI y de la filosofía de trabajo educativo, toda institución que se dedica a la formación básica debe contar una propuesta de trabajo que aborde el ámbito pedagógico y el de gestión. Lo pedagógico que enmarque todo lo relacionado con el desarrollo académico y actitudinal de los estudiantes y la gestión encaminada a la consolidación de avances

relacionados con la administración de la escuela, el desarrollo de la infraestructura, recursos, entre otros. Ambos tipos de propuestas se complementan para atender a las necesidades e intereses de los estudiantes, procurar que la comunidad educativa crezca trabajando de manera conjunta y, principalmente, sus esfuerzos estén dirigidos a la consecución de los logros de aprendizaje y consolidación del perfil de egreso de la Educación Básica.

Dicho lo anterior, la IE Los Ángeles de San Antonio asume las siguientes propuestas pedagógica y de gestión:

1.3.1. Propuesta Pedagógica. En concordancia con los grandes desafíos educacionales que asume el Proyecto Educativo Nacional, el Colegio Los Ángeles de San Antonio trabaja con un currículo abierto, ya que en él pueden incorporarse competencias de acuerdo al diagnóstico de las potencialidades, así como sus demandas sociales y las características específicas de los estudiantes; flexible, porque ofrece un margen de libertad que permite la adaptación a la diversidad de estudiantes y a las necesidades y demandas de cada región.

El Marco Curricular propone un conjunto delimitado de aprendizajes considerados fundamentales para encarar los desafíos que nos plantean el país y los tiempos actuales a todos los peruanos y peruanas, desde lo particular de nuestra diversidad. Al final de su escolaridad, todos los estudiantes deben haber logrado cada uno de ellos, pues en conjunto los habilitan para participar activamente en la sociedad.

Desde el 2018 se viene trabajando diligentemente hacia una currícula definida que articule y aclare los conocimientos, las capacidades y competencias y las disposiciones que nuestros alumnos obtendrán durante sus años en el Colegio Los Ángeles de San Antonio. Este trabajo es fundamental para definir nuestra “hoja de ruta” para aprender en cada grado y en cada disciplina. Nuestros profesores usan el currículo para que cada día los alumnos tengan la seguridad de que aprenderán y alcanzarán nuestra orgullosa misión. Uno de los resultados de nuestro trabajo en la currícula como comunidad de educadores se refleja en que nuestro actual marco curricular nos limita para alcanzar nuestra misión y los caminos de aprendizaje de muchos de nuestros estudiantes.

1.3.2. Propuesta de Gestión. Las demandas actuales de nuestra sociedad generan en la escuela cambios sustanciales, en este contexto la gestión de la escuela tiene como eje principal los aprendizajes, que respondan a su propósito fundamental: generar condiciones para el logro de los aprendizajes y que todos los alumnos alcancen las metas de logro.

La centralidad en los aprendizajes de los estudiantes compromete a la Institución Educativa Los Ángeles de San Antonio en su totalidad y contempla: principios, cultura, procesos, normas, actividades, técnicas, entre otros; y solo es posible en una organización que dedica tiempo a conocer a sus miembros; que tiene planes de trabajo ajustados a las propias capacidades y necesidades; que procura armonizar la exigencia académica con el afecto en una sana convivencia.

La Institución Educativa asume en colectivo la responsabilidad por los resultados de aprendizaje de todos los estudiantes; se compromete con la mejora continua de los procesos y de los resultados educativos; se constituye en un centro seguro y útil a su comunidad que cuenta con infraestructura, equipamiento y tecnología de vanguardia; contribuye con equidad al desarrollo integral de sus estudiantes para que desarrollen las competencias requeridas para alcanzar una vida plena que les permita una convivencia democrática, su participación en el trabajo productivo y aprender a lo largo de su vida.

2. Descripción general de la experiencia

2.1. Desempeño profesional. En los años que llevo desempeñando mi labor docente, he realizado las siguientes funciones:

- Docente contratado de aula y tutor en colegios particulares. He asumido la enseñanza de las áreas de Ciencias Sociales y Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.
- Actualmente, me desempeño como coordinador de académico de secundaria y mi función es supervisar, monitorear y capacitar a los docentes del nivel secundaria en la Institución Educativa donde me encuentro trabajando actualmente. También recibo la documentación regular por parte de los docentes y mantengo el contacto con sub Dirección y Dirección; además, velo por el rendimiento académico de los estudiantes buscando las mejores estrategias para su aprendizaje en las aulas.

2.2. Actividad profesional desempeñada

2.2.1. Experiencia Profesional. La experiencia profesional que he adquirido en el transcurso de los años y que consigno a continuación, puede refrendarse con el apéndice 1.

2019 – 2020

- Coordinador Académico de la IE Los Ángeles de San Antonio - Castilla (01 de marzo del 2019 – actualidad).

2017 – 2018

- Docente de la IE Hans Cristian Andersen – Piura (02 de marzo al 31 de diciembre del 2018)
- Docente de la IE Hans Cristian Andersen – Piura (01 de marzo al 31 de diciembre del 2017)

2015 - 2016

- Docente de la IE Los Tallanes – Piura (01 de marzo al 31 de diciembre del 2016)
- Docente de la IE Los Tallanes – Piura (01 de marzo al 31 de diciembre del 2015)

2.2.2. Formación Profesional. La formación profesional que he adquirido en el transcurso de los años y que consigno a continuación, puede refrendarse con el apéndice 2.

- Participación en el “Taller de Educación Patrimonial” (23 y 24 de agosto del 2019).
- Participación en el Congreso Internacional de Educación Emocional (16 y 17 de agosto del 2019 con un total de 13 horas). Pontificia Universidad Católica del Perú
- Participación en el I Encuentro de Gestores culturales (9 de noviembre de 2018). Universidad de Piura.
- Participación en II Jornada de reputación y comunicación de entidades educativas: “Gestión de la reputación en un entorno de cambio” (2 de junio de 2018). Universidad de Piura.
- Participación en el curso de actualización denominado “Diseño curricular”. (12 de febrero al 16 de marzo del 2018 con una duración de 250 horas académicas).
- Participación en el Seminario – Taller denominado “Gestión educativa”. (02 al 31 de enero del 2018 con una duración de 250 horas académicas).
- Asistencia y participación del curso Taller “Creación de módulos TIC” (07 de marzo del 2017). Colegio Hans Christian Andersen.

2.3. Competencias adquiridas. Todo profesional de la educación debe contar con un determinado perfil propio de su carrera pedagógica. Acciones que van desde la planificación hasta la reflexión del propio accionar en las aulas y en la IE están contempladas en el Marco del Buen Desempeño Docente (2014) y con esa referencia señalo, a continuación, una serie de dominios, competencias y desempeños que he adquirido durante mi experiencia profesional.

Tabla 1. Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional

| | | |
|--|--|--|
| <p>Dominio 1: Preparación para el aprendizaje de los estudiantes.</p> | <p>Competencia 1: Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.</p> | <p>Desempeño adquirido: Respecto a esta competencia considero que he logrado reforzar los conocimientos adquiridos sobre psicología evolutiva y educativa para aplicarlos directamente a la realidad de cada educando, así como también el uso estrategias de enseñanza-aprendizaje, de acuerdo a las características y necesidades propias de cada estudiante.</p> |
| <p>Dominio 2: Enseña para el aprendizaje de los estudiantes.</p> | <p>Competencia 3: Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.</p> | <p>Desempeño adquirido: Mi desempeño en el aula se caracteriza por crear un ambiente en el cual los estudiantes puedan participar constantemente, aprender entre ellos y generar oportunidades de intercambio de ideas. Es por ello que siempre se van dando las recomendaciones y se ajustan según el nivel de aprendizaje y las necesidades de los estudiantes.</p> |
| | <p>Competencia 4: Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica, lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos.</p> | <p>Desempeño adquirido: Respecto a esta competencia, para conseguirla, he procurado capacitarme y actualizarme constantemente para lograr que los estudiantes puedan aprender y desarrollar sus competencias y capacidades. Además, he buscado usar herramientas tecnológicas ya que los estudiantes están familiarizados con ellas, pero dando las recomendaciones para su uso. Por último, ánimo a los alumnos a pensar y reflexionar sobre los temas que voy enseñando para que emitan sus juicios de valor.</p> |

Tabla 1. Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional (continuación)

| | | |
|---|---|---|
| <p>Dominio 3: Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad.</p> | <p>Competencia 6: Participa activamente con actitud democrática, crítica y colaborativa en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional para que genere aprendizajes de calidad.</p> | <p>Desempeño adquirido: Considero que esta competencia la he desarrollado en el acontecer escolar, en tanto he sido participe directa en la construcción del proyecto educativo institucional, gracias a la gestión de la escuela donde trabajo, en la que los directivos son conscientes de que este tipo de documento por normativa debe construirse de manera colaborativa entre los agentes de la comunidad educativa.</p> |
| <p>Dominio 4: Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.</p> | <p>Competencia 9: Ejerce su profesión desde una ética de respeto a los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.</p> | <p>Desempeño adquirido: Esta competencia la he logrado reforzar en cada año de la labor docente, comprendiendo que sin valores no existe una buena enseñanza. Los alumnos tienen como base de enseñanza al docente es por ello que se comprende a parte de conocimientos transmitimos una calidad de vida la cual debe estar en coherencia con la ética y moral.</p> |

Fuente: Tomado de la matriz de dominios, competencias y desempeños del Marco del Buen Desempeño Docente (2014).

Capítulo 2

Planteamiento de la Propuesta de Innovación

1. Caracterización de la Problemática de la Institución Educativa del Nivel Secundario

Uno de los principales objetivos del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica es el fortalecimiento de la identidad, precisamente de la identidad cultural, porque a través de ella se logrará que el estudiante se convierta en un ciudadano activo, dispuesto a involucrarse en lo que sucede alrededor suyo creando un fuerte vínculo con el país al cual pertenece.

La identidad cultural señala la psicóloga Grimaldo (2006):

...está referida al componente cultural que se moldea desde la edad temprana a través de nuestras costumbres, hábitos, fiestas, bailes, modos de vida, todo aquello que forma parte de nuestro folklore y que es una expresión misma de nuestro pasado y presente con proyección al futuro (p.42).

Entendemos, entonces, que la identidad cultural es un proceso activo en donde los individuos se autodefinen al compartir una cultura, por consiguiente, actúan de acuerdo a las normas de su propia patria. A esto se suma la interpretación que las demás culturas tienen respecto a ella.

Al hacer un análisis de la situación en la Institución Educativa los Ángeles de San Antonio encontramos una escasa identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, situación generada por diferentes factores que a continuación se detallan:

Primero, el desconocimiento por parte de los estudiantes de la riqueza cultural de su región y de su nación. Los discentes conocen muy poco o poseen nociones generales de esta riqueza peruana, por lo tanto, no han afianzado estos saberes para poder apreciarlos como se deben y, sumado a ello, no han desarrollado sus actitudes de valoración hacia lo propio, acarreando en consecuencias funestas de limitada identidad nacional y cultural, específicamente.

Segundo, el poco desarrollo de las estrategias para el fortalecimiento de la identidad y conocimiento del patrimonio, aspecto que depende exclusivamente de los maestros, quienes tienen la responsabilidad de diseñar planificaciones curriculares que consideren el conocimiento y valoración de los aspectos culturales importantes para la formación de la identidad de los educandos.

Y, por último, el material empleado en esta área ha sido poco motivador, en tanto no reúnen las condiciones educativo-didácticas para generar el interés en los estudiantes y promover en ellos el conocimiento de su cultura de una manera creativa, dinámica y generadora de expectativas. En consecuencia, se ha obtenido estudiantes poco motivados en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica que no logran practicar su ciudadanía activa.

2. Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional

2.1. Objetivo general. Diseñar una unidad didáctica referida al conocimiento del Patrimonio Nacional para fortalecer la Identidad Cultural en los Estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria.

2.2. Objetivos específicos

- Revisar aspectos teóricos referidos al Patrimonio Cultural y a la Identidad Cultural
- Diseñar las sesiones de aprendizaje referidas al conocimiento del Patrimonio Cultural para fortalecer la Identidad Cultural en los Estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria.
- Diseñar instrumentos para evaluar la identidad nacional en los Estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria.

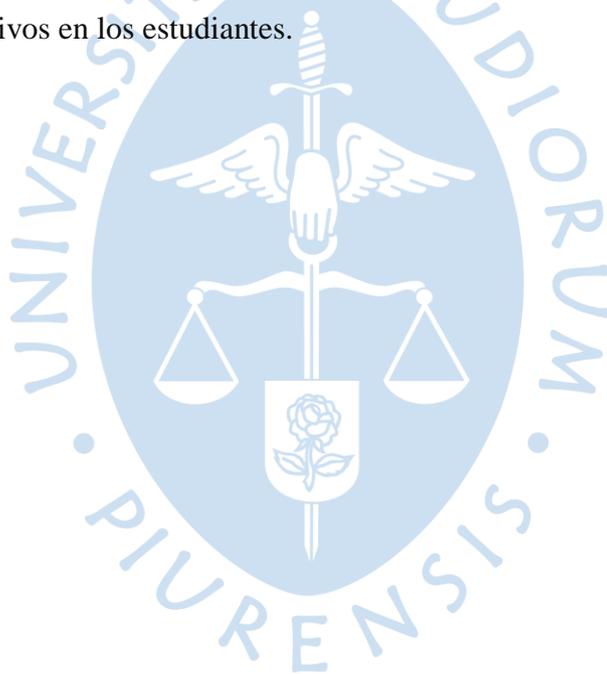
3. Justificación de la Propuesta de Innovación

Al encontrar un escaso desarrollo de la Identidad Cultural en los estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria y siendo que buscamos alumnos con una participación activa en la sociedad, queremos que el educando logre afianzar este proceso dinámico porque en la actualidad para que la identidad se fortalezca, es importante preservar diferentes expresiones culturales que conforman nuestro patrimonio nacional. Lamentablemente, los estudiantes no siempre son conscientes de que la valoración de dicho patrimonio es fundamental para que la identidad como nación se consolide.

La intensión de este trabajo es diseñar una unidad didáctica referida al conocimiento del Patrimonio Nacional para fortalecer la Identidad Cultural en los Estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria para lograr una mejora secuencial antes de que los alumnos acaben su Educación Básica y logren afianzar las competencias y capacidades del área Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.

La pertinencia del Trabajo de Suficiencia Profesional radica en que se pretende lograr el fomento de la identidad cultural porque el estudiante será un personaje activo que se involucre con su espacio local y nacional, para ser un futuro ciudadano que tenga en cuenta valorar, cuidar y proteger el patrimonio cultural tan rico y diverso que existe en nuestro país. Debemos conseguir un impacto positivo en el estudiante para que sea agente de cambio en la sociedad.

Por otro lado, el trabajo se justifica en la viabilidad y factibilidad, al reforzar la actividad del docente quien siempre debe estar dispuesto a buscar nuevas estrategias para el desarrollo de las competencias y capacidades del estudiante, además el aprendizaje será más óptimo al presentar una unidad y sesiones orientadas a conseguir un objetivo tan primordial como el fortalecimiento de la Identidad Cultural. Sumado a lo anterior puede servir de pauta a otros docentes que han encontrado esta deficiencia en sus alumnos. Se considera que la labor docente siempre debe estar innovando y reflexionando sobre su actividad para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.





Capítulo 3

Fundamentos teóricos

1. Identidad cultural

1.1. Definición. Para definir el concepto de identidad cultural es necesario desglosar y conocer cada término que lo compone. Por lo tanto, especificaremos cada uno de ellos.

a. **Identidad.** La palabra identidad proviene del latín *identitas*, que deriva de la palabra ídem (lo mismo) que está ligado al conjunto de rasgos propios del individuo. A la vez, junta a los componentes cognitivo, afectivo y social conductual cuando se responde a las siguientes preguntas: ¿Quién soy? ¿Qué se es? ¿Cómo se siente uno por lo que es? ¿Con quién se identifica? Y estas se irán contestando a lo largo de la vida de las personas. Por lo tanto, es una construcción dinámica en permanente movimiento a consecuencia de las necesidades del individuo.

Además, cabe mencionar que los atributos que acompañan a la identidad personal son: rasgos corporales y psicológicos, pasiones, gustos, ideas, creencias, su forma de relacionarse con sus pares, etc. Grimaldo (2006) afirma:

La identidad es considerada como un proceso a partir del cual el individuo se autodefine y autovalora, considerando su pasado, presente y futuro. Es así como concilia las inclinaciones y el talento de las personas con los papeles iniciales que le fueron dados por los padres, compañeros y por la misma sociedad (p.42).

Por lo tanto, la identidad está conectado al ser individual, que se va aceptando y comprendiendo día a día, por lo que se necesita crear un ambiente adecuado donde esta se desarrolle gradualmente y con la guía adecuada.

La formación de la identidad es un proceso que empieza en la niñez donde las pautas las brindan los padres; entrada la adolescencia llega la crisis de la identidad, la persona se cuestiona quien es, sus gustos, valores y principios, busca respuestas en sus pares hasta que llega la autoafirmación de su propio yo personal.

b. **Cultura.** La cultura es otra idea que está unida al tiempo, al espacio, al desarrollo intelectual y espiritual como a la forma de ser de las personas. También la cultura está constituida por elementos materiales e inmateriales que se han ido forjando a través de la historia de la humanidad. Grimson (citado por Grimaldo, 2006) señala que el concepto de

cultura es uno de los más controvertidos y polisémicos de las ciencias sociales. “Se dice que el término se tomó de Cicerón quien metafóricamente había escrito la *cultura animi* haciendo referencia al cultivo del alma. Kultur implicaba una progresión personal hacia la perfección espiritual” (Molano, 2007, p. 70).

Por otro su parte, la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001) reafirma:

La cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o aun grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (p.1).

Como se aprecia la cultura vive a través de la sociedad, ayudando a la formación de los ciudadanos, permitiendo que interactúen entre ellos y expresando su conducta y patrones culturales que serán transmitidos de generación en generación.

Cabe señalar que no existe una cultura humana única, pues han existido y existen formas muy diversas de estructurar la vida en la sociedad. Además, para formar una previamente se han funcionado otras culturas anteriores. También las culturas son dinámicas, esto quiere decir que van evolucionando a lo largo del tiempo y no tienen una norma fija.

Otro rasgo que podemos mencionar es que la educación tiene que ir de la mano de la cultura, ya que esta enseña a las personas saberes, prácticas, tradiciones y estilos de vida. Como además a distinguir cual es la mejor actitud que se debe tomar frente a la diversidad cultural que existe en el mundo como en el Perú.

c. Identidad cultural. Al unir tanto el término identidad y cultura encontraremos un concepto profundo e interesante ya que por un lado tenemos una visión interna de asociación a una cultura concreta, como también la mirada que se tiene de ella por parte de otras identidades culturales. Por consiguiente, la identidad cultural se fundamenta por el sentido de pertenencia a una comunidad con determinadas características, aunque sin dejar de lado la influencia foránea. Como dice Molano (2007) “no es concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (p.73).

Y si hablamos de cómo se forma, Grimaldo (2006) comenta “la identidad cultural se va construyendo a lo largo de todo el proceso de desarrollo del individuo, e incluso involucra todo el pasado histórico del grupo” (p.43). En el caso del Perú esto es muy particular porque

en él han coexistido y coexisten culturas, convirtiéndola en una nación multicultural y este elemento ha enriquecido grandemente nuestra historia.

También debemos entender que la identidad cultural a veces puede tener una percepción negativa debido a ciertos comportamientos de un grupo que tiende a generalizarse en ciertas ocasiones y que se han forjado sin tener las pautas necesarias para tratarlas y darle una solución oportuna. Es por ello que se debe trabajar constantemente para que nuestra identidad cultural sea vista como algo extraordinario e interesante tanto para los propios ciudadanos como para que los que llegan del extranjero.

Por muchos años el Perú quiso demostrar solo una parte de su identidad cultural, una que esté ligada a los parámetros occidentales y civilizados, dejando de lado a muchas manifestaciones culturales ancestrales ya que se pensaba que no seguían los lineamientos de la cultura occidental moderna. A partir del siglo XXI se ha tomado más hincapié en promover la identidad cultural peruana mostrando todas sus variables, un claro ejemplo es la Marca Perú que a través de sus campañas publicitarias han logrado mostrar la identidad cultural peruana a las diferentes partes del mundo.

1.2. La Identidad Cultural en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.

El área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica es la que desarrolla el tema de identidad cultural además de otros temas. Esta área pretende que los estudiantes desarrollen una identidad personal y una ciudadanía activa, formando personas seguras de sí mismas e identificadas con su cultura y su país, así como ciudadanos activos y comprometidos en el desarrollo y progreso de esta nación (MINEDU, 2016, p. 31).

1.2.1. Enfoques, competencias y capacidades del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.

1.2.1.1 Enfoques del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica: Según el MINEDU (2016, p. 32): Esta área asume los enfoques de desarrollo personal y ciudadanía activa. Estos enfoques brindan el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y aprendizaje de esta área:

- El desarrollo personal hace énfasis en el proceso que lleva a los seres humanos a construirse como personas, y alcanzar el máximo de sus potencialidades en un proceso continuo de transformaciones biológicas, cognitivas, afectivas, comportamentales y sociales que se da a lo largo de la vida.

- La ciudadanía activa promueve que todas las personas asuman responsablemente su rol como ciudadanos con derechos y deberes para participar activamente en el mundo social y en las diferentes dimensiones de la ciudadanía, propiciando la vida en democracia, la disposición para el enriquecimiento mutuo y el aprendizaje de otras culturas, así como una relación armónica con el ambiente.

1.2.1.2 Competencias y capacidades del área de Desarrollo Personal, Ciudadano y Cívica. Las competencias de esta área son dos según el MINEDU (2016, p. 33), entre ellas tenemos:

i. Construye su identidad: Esta competencia permite que el estudiante conozca y valore su cuerpo, su forma de sentir, de pensar y de actuar desde el reconocimiento de las distintas identidades que lo definen (histórica, étnica, social, cultural, etc.) como producto de las interacciones continuas entre los individuos y los diversos contextos en los que se desenvuelven (familia, escuela, comunidad). No se trata de que los estudiantes construyan una identidad “ideal” sino que cada estudiante pueda ser consciente de las características que lo hacen único y de aquellas que lo hacen semejante a otros. Esta competencia tiene dos capacidades que se relacionan con concepto de la identidad cultural.

a. **Se valora a sí mismo:** es decir, el estudiante reconoce sus características, cualidades, limitaciones y potencialidades que lo hacen ser quien es, que le permiten aceptarse, sentirse bien consigo mismo y ser capaz de asumir retos y alcanzar sus metas. Además, se reconoce como integrante de una colectividad sociocultural específica y tiene sentido de pertenencia a su familia, escuela, comunidad, país y mundo.

b. **Autorregula sus emociones:** significa que el estudiante reconoce y toma conciencia de sus emociones, a fin de poder expresarlas de manera adecuada según el contexto, los patrones culturales diversos y las consecuencias que estas tienen para sí mismo y para los demás. Ello le permite regular su comportamiento, en favor de su bienestar y el de los demás.

ii. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común: Esta competencia permite que el estudiante actúe en la sociedad relacionándose con los demás de manera justa y equitativa, reconociendo que todas las personas tienen los mismos derechos y deberes. Muestra disposición por conocer, comprender y enriquecerse con los aportes de las diversas culturas, respetando las diferencias. Esta competencia tiene 2 capacidades que se relacionan con identidad cultural.

a. **Interactúa con todas las personas:** es decir, reconoce a todos como personas valiosas y con derechos, muestra preocupación por el otro, respeta las diferencias y se enriquece de

ellas. Actúa frente a las distintas formas de discriminación y reflexiona sobre las diversas situaciones que vulneran a convivencia democrática.

b. **Delibera sobre asuntos públicos:** es que participe en un proceso de reflexión y diálogo sobre asuntos que involucren a todos, donde se plantean diversos puntos de vista y se busca llegar a consensos orientados al bien común.

1.3. Estrategias para desarrollar la Identidad cultural. En la actualidad es muy importante que se trabaje el desarrollo de la identidad cultural en la escuela porque en muchos casos se aprecia que los estudiantes al haber concluido su educación básica regular aún no han logrado afianzar el sentido pertenencia. Sucede también que esta identidad surge en ciertas ocasiones como algún evento deportivo o por fiestas patrias o que se le llegue a relacionar solo con la gastronomía, vestimenta, la geografía, etc. pero sin tener un trasfondo valorativo y perdurable en los individuos, es por ello, que los docentes debemos trabajar con criterio para lograr que el estudiante conozca más sobre su nación y consolide su sentido de pertenencia.

Respecto a la relación entre la identidad cultural y la educación, Norambuena y Mancilla (2005) comentan:

Es así como utilizar el concepto de identidad cultural en educación toma un ribete claramente significativo debido al carácter formativo e instructivo que posee la educación. De esta manera la educación juega un rol esencial en potenciar la identidad cultural, porque para poder salvaguardar hay que reconocer, ya que no se puede formar en el alumno un sentido de pertenencia de algo que les es desconocido. Por tanto, es posible para el alumno situarse en un espacio que le es propio. En ello su memoria le permite utilizar sus ideas y conocimientos previos como elementos fundamentales al momento de configurar su propio conocimiento, y le facilita la interiorización de nuevos contenidos (pp.226-227).

Para cumplir que la identidad cultural sea un aprendizaje significativo en el estudiante es importante que el docente elabore estrategias adecuadas en la búsqueda de este objetivo consiguiendo por lo tanto el protagonismo del estudiante en su aprendizaje.

Por lo tanto, las estrategias deben estar contextualizadas a la realidad escolar en donde trabaja el docente, asimismo se debe en la medida de lo posible tener una visión integral de los estudiantes, ya que este conocimiento permitirá elegir cual o cuales estrategias tendrán más impacto en ellos. Es por ello, que toda acción educativa debe ser planificada y programada conscientemente, ya que la ejecución de ella tendrá un impacto positivo o

negativo en los individuos que se educan. Debemos considerar que el proceso de enseñanza y aprendizaje también pueden aparecer ideas o tácticas no planificados gracias al aporte de los estudiantes, que muchas veces están a la expectativa de sus aprendizajes teniendo un sentido crítico y valorativo en la adquisición de nuevos saberes.

Vargas (2014, p. 30) seleccionó cuatro estrategias para desarrollar la identidad cultural:

- **Estrategias para generar o activar conocimientos previos:** Esta estrategia permite que los estudiantes hagan útil para el momento de la sesión los conocimientos previos que han adquirido en su educación. Se usan comúnmente al inicio de la sesión de aprendizaje. Ej. Técnicas como: actividad focal introductoria, objetivos, lluvias de ideas, pre-interrogantes. Procedimientos como: discusión guiada, demostración, etc.
- **Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento:** estas son utilizadas para hacer una conexión entre los conocimientos previos y la nueva información que se está impartiendo, para así establecer estructuras de aprendizajes más sólidas. Ej. Técnicas como: analogías, ilustraciones, mapas conceptuales, organizadores gráficos, resúmenes, lecturas comentadas, etc. procedimientos como: observación, análisis, comparación, síntesis, expresión verbal, etc.
- **Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices:** permiten que el estudiante vaya aplicando todo lo que ha afianzado en el proceso de enseñanza-aprendizaje y use metodologías de aprendizaje para desarrollar sus capacidades. Ej. Métodos como: proyectos. Técnicas como: aprendizaje basado en problemas, role playing, debates, enseñanza basada por medio de fichas, simulaciones, entrenamiento sistemático, dramatizaciones, etc. Procedimientos como: experimentación, interrogatorio, análisis, explicación, argumentación, etc.
- **Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas: permiten aprender a saber convivir con los demás:** El docente usará estas estrategias para plantearle situaciones morales al alumno, y este debe lograr los mejores medios para solucionar esta problemática de acuerdo a sus principios y normas sociales. El estudiante debe estar abierto al diálogo y a participar de manera activa en la solución de la problemática. Ej. Técnicas como: discusión de dilemas morales, debate, asamblea en clase, role playing, role model, etc. Procedimientos como: reflexión personal, toma de decisiones, autoobservación, autoevaluación, autorrefuerzo, etc.

Estas cuatro estrategias serán de gran ayuda al momento de elaborar y planificar la unidad y las sesiones de aprendizaje que tienen como objetivo fortalecer a través del patrimonio la identidad cultural peruana en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria con los cuales trabajo en la I. E Los Ángeles de San Antonio. Sabemos que técnicas como por ejemplo el debate y el diálogo generan la reafirmación de la identidad, el respeto y cooperación entre los estudiantes y los docentes. El objetivo es ir mejorando y diseñando nuevas experiencias en el aula, como también fuera de ella, ya que lo jóvenes pueden aplicar o compartir lo aprendido en la clase a otras personas de su contexto social, generando en ellos una formación integral de calidad, por lo tanto, serán ciudadanos activos, sensibles y respetuosos que tanto se necesita en la actualidad.

2. El Patrimonio Nacional

2.1. Definición. Para poder desarrollar la Identidad Cultural en los estudiantes es necesario trabajar el tema del patrimonio nacional en las sesiones de clase teniendo como propósito no solo conocerlo sino también comprenderlo y valorarlo generando un sentido de conservación para el futuro. El patrimonio es la memoria histórica de una comunidad. Ubieta (2007) define al patrimonio como:

...todo aquello que nos han legado históricamente nuestros mayores. Quiere ello decir que es multiforme e ilimitado, útil e inútil, cercano y lejano, hermoso y prosaico; unas veces nos vanagloriamos de él, otras nos dolemos y avergonzamos, pero en definitiva es algo nuestro, nos singulariza algo que nos diferencia de los demás, de modo que cuantos más bienes heredados perdemos por una u otra causa, perdemos puntos de referencia, identidad, raíces...Pero no consiste sólo en recibirlo del pasado, sino que lo incrementamos día a día y lo legaremos a nuestros sucesores, de manera que, si lo dejamos perder, somos cómplices ante el futuro, y no se sabe qué es peor si perderlo por desconocimiento, por ignorancia o por desidia (p.23).

Como se aprecia no solo conoceremos el patrimonio, sino que también podemos volvernos agentes de creación de patrimonio para el futuro. También implica una gran responsabilidad por parte del docente y los estudiantes no descuidar el que en la actualidad tenemos por consiguiente debemos empezar por valorar el patrimonio más cercano que nos rodea y que se encuentra en el hogar, la familia, comunidad para luego ir descubriendo el que existe en nuestro país. Como explica Molano (2007): “El patrimonio que ha producido a lo largo de su

historia y ha logrado conservar un pueblo, es lo que distingue, lo que logra identificarlo, lo que alimenta su identidad cultural y lo que defina mejor su aporte específico a la humanidad” (p.77).

2.2. Componentes del Patrimonio Nacional. El respeto al patrimonio es un elemento esencial en la identidad de una nación, este patrimonio está constituido por toda la riqueza natural y cultural del Perú es por ello que se especificará en este apartado cuales son los componentes del patrimonio nacional.

Tabla 2: Componentes del Patrimonio nacional

| LOS COMPONENTES DEL PATRIMONIO NACIONAL | | | |
|--|--|--|--|
| Patrimonio natural | Patrimonio cultural | | |
| Reservas de biósfera. Áreas protegidas a nivel nacional e inscritas en la Unesco como patrimonio natural de la humanidad. -Parque nacionales -Reservas nacionales -Santuarios nacionales -Bosques de protección -Cotos de caza -Reservas comunales -Zonas reservadas -Reservas paisajísticas -Refugios de vida silvestre | Patrimonio arqueológico | Patrimonio histórico | Patrimonio inmaterial |
| | Bienes culturales muebles (ceramios, orfebrería, textiles, etc.) e inmuebles (huacas, cuevas, andenes, etc.) que proviene de la época prehispánica. | Bienes culturales muebles (pinturas, mobiliarios, esculturas, etc.) e inmuebles (templos, palacios, cementerios, etc.) de los periodos colonial y republicano. | La cultura viva: folclor, medicina tradicional, arte popular, leyendas, arte culinario, ceremonias, costumbres, etc. |
| | Patrimonio cultural subacuático | Patrimonio industrial | Patrimonio documental |
| | Vestigios de la existencia humana que tienen carácter cultural histórico y arqueológico, y que han estado bajo el agua por lo menos durante cien años (ciudades sumergidas, barcos hundidos, etc.) | Bienes inmuebles y muebles adquiridos o producidos por una sociedad a partir de sus actividades industriales de adquisición, producción o transformación (ferrocarriles, maquinaria, fábricas, etc.) | La documentación, que se conserva en archivos e instituciones similares (documentos oficiales, cartas, libros antiguos, revistas, grabaciones, videos, etc.) |

Fuente: Tomado de Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo (2014)

El Perú es un país rico tanto en patrimonio cultural como natural. La diferencia entre ambos es que el primero implica la intervención del humano en la modificación del paisaje y de su entorno, es por ello que encontramos bienes materiales e inmateriales con valor histórico, arqueológico, artístico, etc. de gran valor para nuestra nación y una fuente de conocimiento para todos. Del mismo modo, el patrimonio natural nos muestra toda la biodiversidad que existe en nuestro país, este tiene un valor especial desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural. La importancia de conocer esto radica en que los estudiantes participen en la protección del patrimonio cultural y natural sabiendo que esto genera un desarrollo sostenible para el futuro.

2.3. Educación Patrimonial. En la actualidad se viene trabajando el desarrollo de la identidad cultural con un nuevo proceso pedagógico llamado Educación patrimonial, el cual permite que el estudiante sienta un compromiso social por su historia y todo lo que ella le ha legado, pero no solamente basta con conocer sino con actuar, es necesario involucrarse, si el estudiante tiene un bien patrimonial cerca y como se explicó anteriormente el patrimonio también se encuentra en el hogar (fotografía, artefactos, videos, etc.) debe analizarlo, dejar que este le cuente algo y así sacar toda la riqueza que conlleva. Es así como la Educación Patrimonial se convierte en un proceso pedagógico, haciendo del bien patrimonial una herramienta para el aprendizaje de los estudiantes incluyendo valores culturales que promuevan el respeto por la diversidad cultural y la valoración del pasado histórico.

Es muy importante aplicar este proceso pedagógico en los estudiantes sobre todo en los adolescentes, ya que durante esta etapa es clave en el afianzando de su identidad, ellos buscan la autofirmación. Cabe recordar además que en esta etapa también se desarrolla el pensamiento formal, permitiendo la metacognición. Además “una educación centrada en el patrimonio, promueve competencias éticas, fomenta la integración y el compromiso con la comunidad, asimismo facilita la capacidad de apreciar y valorar la diversidad y la riqueza cultural más allá de nuestro propio entorno” (Valles y Pérez, 2012, p.15).

La Educación Patrimonial tiene objetivos claros, bien lo señala Calaf y Marín (2012) al decir que:

Aprender, adquirir destrezas para ayudar a conservar el patrimonio, forjar nuevas actitudes, comprometerse con la preservación del patrimonio local, nacional y mundial son algunos de los objetivos que se persiguen con esta propuesta. Estamos hablando, en este caso, del desarrollo de actitudes de compromiso para la conservación y preservación, lo que deriva en una valoración del patrimonio (p. 21).

Estas actitudes no solo se aprenden en el salón de clase, sino que, en la medida de lo posible, con las medidas necesarias y permisos de antemano, el docente y sus estudiantes deben hacer lo posible por conocer in situ el patrimonio que les rodea. “Por ello, porque es bueno y necesario para aprender historia, los profesores y los alumnos deben salir de las aulas para vivir la historia en primera persona” (Feliu y Hernandez, 2011, p.84). Estos autores hacen alusión a la historia que se puede conocer y apreciar a través de algún patrimonio cultural o natural con el cual se pueda tener contacto.

Existe otro medio para conocer el patrimonio nacional estos son los museos, claro está que para la visita sea aprovechada el museo debe contar con una buena gestión cultural previa porque muchas veces sucede que estos lugares que albergan riqueza histórica no tienen un ambiente adecuado y sobre todo educativo y solo se enfocan en la simple muestra de objetos antiguos.

La educación patrimonial no solo incita el mejor aprovechamiento del museo, sino que también puede crear en los colegios mini museos con la participación de los estudiantes, ellos pueden recolectar entre sus recuerdos familiares objetos que sean considerados patrimonio y presentarlos a sus pares en las instituciones generando un aprendizaje significativo.

Este proceso pedagógico genera a un espacio de memoria colectiva, diálogo e intercambio que debe ser aprovechado indudablemente por la educación para generar el fortalecimiento de la identidad cultural, además, será un puente entre el patrimonio y lo estudiantes, que estarán dispuestos a conocer y descubrir algo si usamos la metodología correcta.

Capítulo 4

Propuesta de unidad didáctica de cuarto año de secundaria en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica

1. Unidad didáctica N°1

UNIDAD DIDÁCTICA N° 1

Título de la unidad: ¡Oye, el patrimonio es nuestro !

1. Datos Informativos

- 1.1. Responsable: José Daniel Santos Guerrero
- 1.2. Área: Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica
- 1.3. Ciclo: VII
- 1.4. Grado y sección: 4to única
- 1.5. Duración: Del 9 de marzo al 17 de abril 2020

2. Propósito de aprendizaje

| Competencia y capacidades | Desempeños precisados | Campos temáticos | Evidencia de aprendizaje |
|--|--|---|---|
| <p>Competencia: CONSTRUYE SU IDENTIDAD</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se valora a sí mismo• Autorregula sus emociones | <p>-Explica las características personales, culturales y sociales que lo hacen único.</p> <p>-Opina reflexivamente sobre las prácticas culturales de su país y se identifica con ellas. Explica la importancia de identificarse con los grupos sociales (familia, escuela, asociaciones religiosas, ecologistas, etc.) que configuran su identidad y que contribuyen a su desarrollo y al de los demás.</p> <p>-Expresa sus emociones, sentimientos y comportamientos, y analiza sus causas y consecuencias. Utiliza estrategias de autorregulación que le permiten establecer relaciones empáticas.</p> | <p>-Identidad nacional</p> <p>-Patrimonio Cultural y Natural</p> <p>-Museos</p> <p>-La peruanidad y la cultura viva</p> | <p>Exposición de Patrimonio Familiar</p> <p>“Mini Museo en el aula”</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Competencia: CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas • Delibera sobre asuntos públicos | <p>-Intercambia prácticas culturales en relación al sentido de autoridad y de gobierno, mostrando respeto por las diferencias.</p> <p>-Delibera sobre asuntos públicos (cuidado del patrimonio nacional) cuando sustenta su posición a partir de la contraposición de puntos de vista distintos del suyo, y sobre la base del análisis de las diversas posturas y los posibles intereses involucrados.</p> | <p>-El Estado y la protección del patrimonio</p> | |
| <p>Competencia transversal GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Define metas de aprendizaje • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje • Monitorea y ajusta su desempeño | <p>-Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus experiencias asociadas, necesidades, prioridades de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.</p> <p>-Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo determinado con un considerable grado de calidad en las acciones de manera secuenciada y articulada.</p> <p>-Revisa de manera permanente la aplicación de estrategias, los avances de las acciones propuestas, su experiencia previa, y la secuencia y la priorización de actividades que hacen posible el</p> | | |

| durante el proceso de aprendizaje | logro de la meta de aprendizaje. Evalúa los resultados y los aportes que le brindan los demás para decidir si realizará o no cambios en las estrategias para el éxito de la meta de aprendizaje. | | |
|-----------------------------------|--|--|--|
| Enfoques transversales | Valores | Actitudes | |
| Enfoque intercultural | Respeto a la identidad cultural | <ul style="list-style-type: none"> -Los docentes promueven el respeto a las diferentes culturas que existen tanto en el Perú como en el Mundo generando un estudiante comprometido con su entorno. -Los estudiantes valoran y reconocen las diferentes manifestaciones culturales que existen en el Perú. -Los estudiantes promueven el cuidado del patrimonio nacional | |

3. Situación significativa

Los estudiantes de cuarto grado están afianzando su identidad por lo que es necesario dirigirla al conocimiento de su legado histórico familiar, local y nacional. Este conocimiento muchas veces es ignorado o no valorado por los estudiantes restándole importancia a nuestro patrimonio nacional. Sabemos que apreciar el hecho cultural supone disponer de habilidades de pensamiento necesarias para comprender, valorar críticamente, emocionarse y disfrutar, para ello los alumnos realizarán un mini museo en la institución educativa mostrando y exponiendo su patrimonio familiar, en base a esto se les plantea el siguiente reto: ¿Cómo podemos lograr valorar más nuestro patrimonio nacional de manera que afianzamos nuestra identidad nacional?

4. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS SESIONES

| | |
|---|--|
| <p>Sesión 1: Apreciamos nuestra diversidad cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se presenta el propósito de la unidad -El docente anuncia cual será la evidencia final de la unidad -Los estudiantes dan ideas sobre cultura -Se lee una lectura respecto a la diversidad cultural del Perú -Se observa un video de Marca Perú en donde se manifiesta parte de la cultura peruana. -Los estudiantes elaboran un mapa mental sobre las actitudes frente a la diversidad cultura. | <p>Sesión 2: Exponemos sobre nuestro patrimonio nacional para afianzar nuestra identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes dan información sobre Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. -Se explica los componentes del Patrimonio Nacional -Los estudiantes exponen sobre el Patrimonio -El docente respalda la información sobre identidad cultural |
| <p>Sesión 3: Visitamos nuestro museo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se dan las indicaciones para la visita al museo -Los estudiantes llenarán la ficha de visita de estudio -Se aprecia el valor histórico y patrimonial de la Casa Museo Miguel Grau -Los estudiantes recalcan la importancia de este patrimonio para el fortalecimiento de nuestra identidad cultural. | <p>Sesión 4: Conocemos la cultura viva del Perú</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes leen sobre la globalización y de cómo esta puede afectar a la cultura -Comentan el por qué la identidad nacional está en constante construcción. -Se explica sobre la importancia de del patrimonio inmaterial -Los estudiantes elaboran la ficha de categorización del patrimonio familiar |
| <p>Sesión 5: Debatisimos sobre la protección del patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> -El docente da las instrucciones de cómo se llevará a cabo el debate -Los estudiantes están divididos: a favor de la conservación del Patrimonio, otros a favor de la modernidad y el resto de estudiantes será el público listos para formular preguntas. -El docente explicará que serán calificado con una rúbrica en esta sesión de debate. -Se explica la importancia de cuidar y valorar el patrimonio regional por parte de todos los ciudadanos | <p>Sesión 6: Vivimos nuestra identidad cultural exponiendo nuestro patrimonio familiar en el “Mini Museo escolar”</p> <ul style="list-style-type: none"> -El docente de las instrucciones de cómo se llevará a cabo el Mini museo patrimonio familiar -Se recibe a los invitados: docentes y sus tutoriados. -Los estudiantes exponen sus objetos patrimoniales familiares y explican la importancia de su conservación. -Con el docente los estudiantes analizan el desarrollo de la unidad, así como el cumplimiento de los objetivos previstos. -Los estudiantes comentan sobre el fortalecimiento de la identidad cultural a través del patrimonio nacional. |

5. RECURSOS PEDAGÓGICOS

- Pizarra, mota, tiza
- Proyector, laptop y parlantes
- Marca Perú <https://www.youtube.com/watch?v=8joXlwKMkrk>
- Fotografías y carteles
- App LASA VIRTUAL

6. EVALUACIÓN

| COMPETENCIA | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|---|--|
| CONSTRUYE SU IDENTIDAD | <ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica • Ficha de observación • Lista de cotejo |
| CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN | |
| GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA | |

7. RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS DEL DOCENTE

- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). Programación Curricular de Educación Secundaria. Lima, Perú: MINEDU
- Molano, O. (2007). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. Opera, (7), 69-84. Recuperado de
- [file:///C:/Users/Ripley/Downloads/Dialnet-IdentidadCulturalUnConceptoQueEvoluciona-4020258%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Ripley/Downloads/Dialnet-IdentidadCulturalUnConceptoQueEvoluciona-4020258%20(2).pdf)
- Ubieto, A. (2007). Propuesta metodológica y didáctica para el estudio del patrimonio. Zaragoza, España: Universidad de Zaragoza.
- UNESCO (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. Recuperado de <http://www.cdi.gob.mx/lenguamaterna/declaracionuniv.pdf>

- UNESCO (2013). Textos fundamentales de la Convención de 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones culturales. Recuperado de https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/article_18es.pdf

DEL ESTUDIANTE

- UNESCO (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. Recuperado de <http://www.cdi.gob.mx/lenguamaterna/declaracionuniv.pdf>
- <https://museos.cultura.pe/>
- <https://visitavirtual.cultura.pe/>



2. Sesiones de Aprendizaje-Unidad 1

2.1. Sesión de Aprendizaje N° 1

SESIONES DE APRENDIZAJE-UNIDAD 1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

Apreciamos nuestra diversidad cultural

1. Datos informativos

| | | | |
|------------------------|-------------------------------|---------------------|-------------------|
| Área | DPCC | N° de unidad | 1 |
| Docente | Daniel Santos Guerrero | Duración | 90 min |
| Grado y sección | 4to “Única” | Fecha | 9 de marzo |

2. Propósitos de aprendizaje

| Competencia (s) | Capacidades | Desempeños precisados | Evidencia | Instrumentos de evaluación |
|---|---|---|--------------------|-----------------------------------|
| Construye su identidad Competencia transversal: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma | Se valora a sí mismo Autorregula sus emociones Define metas de aprendizaje | -Explica las características personales, culturales y sociales que lo hacen único. -Opina reflexivamente sobre las prácticas culturales de su país y se identifica con ellas. Explica la importancia de identificarse con los grupos sociales que configuran su identidad y que contribuyen a su desarrollo y al de los demás. -Expresa sus emociones, sentimientos y comportamientos, y analiza sus causas y consecuencias. -Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus experiencias asociadas, necesidades, prioridades de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante. | Mapa mental | Lista de cotejo |

| Enfoque transversales | Valores | Actitudes |
|-----------------------|---------------------------------|---|
| Enfoque intercultural | Respeto a la identidad cultural | -Los docentes promueven el respeto a las diferentes culturas que existen tanto en el Perú como en el Mundo generando un estudiante comprometido con su entorno. |

3. Secuencia didáctica

| | Descripción | Tiempo |
|----------------------------|--|---------|
| I N I C I O | <ul style="list-style-type: none"> El docente inicia la sesión saludando, dando la bienvenida a los estudiantes, como también estableciendo las normas de convivencia para el desarrollo de la misma. Los estudiantes leen una historia titulada “¿Lo que es diferentes es huachafo?” <div data-bbox="264 887 1254 1697" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">“¿Lo que es diferentes es huachafo?”</p> <p>En vacaciones, Sofía viajó con sus padres a Pucallpa. Uno de los lugares que visitaron fue la comunidad nativa de San Francisco de Yarinacocha. Durante el recorrido que hicieron, a Sofía le llamó la atención la vestimenta de las chicas, pues usaban blusas de vivos colores y faldas típicas decoradas como diseños tradicionales, conocidas como shitoni. Una anciana de la comunidad le explicó que esos diseños se llamaban “kené”, y que solo las mujeres shipibas los elaboraban imitando las manchas en la piel de una gran anaconda mítica que proviene del mundo divino. A Sofía le pareció fascinante ese relato. Cuando regresó a clases, Sofía les mostró a sus amigas una de las prendas que compró con los diseños “kené”. A Irene le gustaron tanto que pensó en estamparlos en uno de sus jeans. A Francesca y a Milagros, en cambio, les parecieron prendas rústicas y huachafas. Ya en su casa, Sofía volvió a ver sus prendas y recordó lo bonito que les quedaban a las chicas de San Francisco. Pensó que lo mejor era usarlas y no dejarse influir por la opinión de los demás.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionamos con los estudiantes sobre el caso y planteamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> -Suele afirmarse que para querer o valorar algo hay que conocerlo. ¿Creen que esto le ocurrió a Sofía respecto a las expresiones culturales de los pobladores de Yarinacocha? Expliquen. -¿Qué podría hacer Sofía para que sus compañeras de clase tengan actitudes positivas sobre la cultura de los pobladores de Yarinacocha? | 20 min. |

| | | |
|--|---|---------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes compartirán las opiniones en parejas y anotarán las respuestas en su cuaderno. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Los estudiantes de cuarto grado están afianzando su identidad por lo que es necesario dirigirla al conocimiento de su legado histórico familiar, local y nacional. Este conocimiento muchas veces es desconocido o no valorado por los estudiantes restándole importancia a nuestro patrimonio nacional. Sabemos que apreciar el hecho cultural supone disponer de habilidades de pensamiento necesarias para comprender, valorar críticamente, emocionarse y disfrutar, para ello los alumnos realizarán un mini museo en la institución educativa mostrando y exponiendo su patrimonio familiar, en base a esto se le plantea el siguiente reto: ¿Cómo podemos lograr valorar más nuestro patrimonio nacional de manera que afianzamos nuestra identidad nacional?</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta la situación significativa: • El docente precisa que las indicaciones para el trabajo del Mini museo se irán dando a lo largo de la unidad didáctica y que se presentará al final de la misma. | |
| P R O C E S O | <ul style="list-style-type: none"> • El docente comienza preguntando qué se entiende por cultura, se hace una lluvia de ideas apuntando los aportes de los estudiantes en la pizarra. • Se explica sobre la relación que existe entre la cultura y el ser humano, así como las características de ella. • El docente presenta a los estudiantes el siguiente video “Documental Marca Perú” https://www.youtube.com/watch?v=8joXlwKMkrk&t=5s y realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué muestra de la cultura peruana encontraste en el documental? - ¿Reconociste a algún personaje? - ¿Cuál es el objetivo de este documental? - ¿Qué otras muestras culturales nacionales pueden representar al Perú? • Se indica a los estudiantes que el tema busca orientar la reflexión en torno a las actitudes frente a la diversidad cultural (etnocentrismo, relativismo cultural e interculturalidad). | 50 min |

| | | |
|--|--|---------------|
| S A L I D A | <ul style="list-style-type: none"> • Se motiva a los alumnos a representar en un mapa mental sobre las características de las actitudes frente a la diversidad cultural. • El docente menciona que mediante una lista de cotejo se evaluará el desarrollo del mapa conceptual (Anexo). • El docente asigna la siguiente tarea: elaborar un resumen sobre la <i>Declaración universal sobre diversidad cultural</i> (Unesco) | 20 min |
|--|--|---------------|

Anexo

LISTA DE COTEJO MAPA MENTAL

GRADO Y SECCIÓN: 4to de secundaria

DOCENTE RESPONSABLE: Daniel Santos Guerrero

| ASPECTO A EVALUAR | SI | NO |
|---|--------------------------|--------------------------|
| Puntualidad en la entrega | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| La presentación fue correcta | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Orden lógico en la secuencia de la información | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Existe relación entre las ideas principales y secundarias | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Clasifica con claridad las secciones de su mapa mental | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Siguió indicaciones dadas | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2.2.Sesión de Aprendizaje N° 2

SESIONES DE APRENDIZAJE-UNIDAD 1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

Exponemos sobre nuestro patrimonio nacional para afianzar nuestra identidad

1. Datos informativos

| | | | |
|-----------------|------------------------|--------------|-------------|
| Área | DPCC | N° de unidad | 1 |
| Docente | Daniel Santos Guerrero | Duración | 90 min |
| Grado y sección | 4to “Única” | Fecha | 16 de marzo |

2. Propósitos de aprendizaje

| Competencia (s) | Capacidades | Desempeños precisados | Evidencia | Instrumentos de evaluación |
|--|--|--|-------------------|----------------------------|
| <p>Construye su identidad</p> <p>Competencia transversal: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> | <p>Se valora a sí mismo</p> <p>Autorregula sus emociones</p> <p>Define metas de aprendizaje</p> | <p>-Explica las características personales, culturales y sociales que lo hacen único.</p> <p>-Opina reflexivamente sobre las prácticas culturales de su país y se identifica con ellas. Explica la importancia de identificarse con los grupos sociales que configuran su identidad y que contribuyen a su desarrollo y al de los demás.</p> <p>-Expresa sus emociones, sentimientos y comportamientos, y analiza sus causas y consecuencias.</p> <p>-Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus experiencias asociadas, necesidades, prioridades de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.</p> | Exposición | Lista de cotejo |

| Enfoque transversales | Valores | Actitudes |
|-----------------------|---------------------------------|--|
| Enfoque intercultural | Respeto a la identidad cultural | -Los estudiantes valoran y reconocen las diferentes manifestaciones culturales que existen en el Perú. |

3. Secuencia didáctica

| | Descripción | Tiempo | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---------------|--|--|--------------------|---------------------|--|--|--|-----------------|--------------|---------------|--|-------------------------|---------------|---------------|---------------|
| I N I C I O | <ul style="list-style-type: none"> El docente inicia la sesión saludando, dando la bienvenida a los estudiantes, como también estableciendo las normas de convivencia para el desarrollo de la misma. El docente pide cinco los estudiantes voluntarios que compartan con el aula el resumen sobre la Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. Pide que entre ellos compartan las respuestas a estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> -¿Por qué la diversidad cultural es tan importante en el desarrollo sostenible del mundo? -¿Cómo se relaciona la diversidad cultural con los derechos humanos? -¿Por qué es tan importante apreciar nuestro patrimonio? | 15 min | | | | | | | | | | | | | | | | |
| P R O C E S O | <ul style="list-style-type: none"> El docente coloca un papelote con el siguiente cuadro titulado “Componentes del Patrimonio Nacional” y explica cada componente <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th colspan="4">LOS COMPONENTES DEL PATRIMONIO NACIONAL</th> </tr> <tr> <th>PATRIMONIO NATURAL</th> <th colspan="3">PATRIMONIO CULTURAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>P. arqueológico</td> <td>P. histórico</td> <td>P. inmaterial</td> </tr> <tr> <td></td> <td>P. cultural subacuático</td> <td>P. industrial</td> <td>P. documental</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes dan ejemplos sobre los diferentes tipos de patrimonio que existen y los escriben en la pizarra. Los estudiantes formarán 4 grupos y el docente entregará a cada grupo una ficha informativa sobre patrimonio natural (Reserva nacional Paracas y Parque Nacional de Tingo María) y patrimonio cultural (Chavín de Huantar y Ruinas de Aypate). El docente da las indicaciones: los estudiantes deben preparar una exposición | LOS COMPONENTES DEL PATRIMONIO NACIONAL | | | | PATRIMONIO NATURAL | PATRIMONIO CULTURAL | | | | P. arqueológico | P. histórico | P. inmaterial | | P. cultural subacuático | P. industrial | P. documental | 65 min |
| LOS COMPONENTES DEL PATRIMONIO NACIONAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PATRIMONIO NATURAL | PATRIMONIO CULTURAL | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | P. arqueológico | P. histórico | P. inmaterial | | | | | | | | | | | | | | | |
| | P. cultural subacuático | P. industrial | P. documental | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|---|---------------|
| | <p>sobre el patrimonio que les ha tocado incluyendo la parte descriptiva como la importancia para el Perú de este lugar. En todo momento se supervisa el avance de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente menciona que mediante una lista de cotejo se evaluará la exposición (Anexo). • Los estudiantes exponen sus trabajos y comparten con sus compañeros la importancia de conocer y valorar estos lugares que son considerados patrimonio. | |
| S A L I D A | <ul style="list-style-type: none"> • El docente finaliza la sesión preguntando a los alumnos ¿Por qué es importante identificarse con nuestro patrimonio? • Los estudiantes compartirán en pareja sus respuestas. • El docente explica a los estudiantes que la siguiente clase irán a la Casa Museo Miguel Grau. • El docente asigna la siguiente tarea: Elaborar 5 medidas para cuidar el patrimonio. | 10 min |

Anexo

LISTA DE COTEJO EXPOSICIÓN

GRADO Y SECCIÓN: 4to de secundaria

DOCENTE RESPONSABLE: Daniel Santos Guerrero

| ASPECTO A EVALUAR | SI | NO |
|--|----|----|
| Muestra dominio en el desarrollo del tema | | |
| Expone con claridad | | |
| Maneja la exposición suscitando la participación | | |
| Sintetiza la información | | |
| Recalca la importancia del Patrimonio | | |
| Invita a la protección del mismo | | |

2.3.Sesión de Aprendizaje N° 3

SESIONES DE APRENDIZAJE-UNIDAD 1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

Visitamos nuestro museo

1. Datos informativos

| | | | |
|-----------------|------------------------|--------------|-------------|
| Área | DPCC | N° de unidad | 1 |
| Docente | Daniel Santos Guerrero | Duración | 90 min |
| Grado y sección | 4to “Única” | Fecha | 23 de marzo |

2. Propósitos de aprendizaje

| Competencia (s) | Capacidades | Desempeños precisados | Evidencia | Instrumentos de evaluación |
|---|--|--|--|-------------------------------|
| <p>Construye su identidad</p> <p>Competencia transversal:</p> <p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> | <p>Se valora a sí mismo</p> <p>Autorregula sus emociones</p> <p>Define metas de aprendizaje</p> | <p>-Explica las características personales, culturales y sociales que lo hacen único.</p> <p>-Opina reflexivamente sobre las prácticas culturales de su país y se identifica con ellas. Explica la importancia de identificarse con los grupos sociales que configuran su identidad y que contribuyen a su desarrollo y al de los demás.</p> <p>-Expresa sus emociones, sentimientos y comportamientos, y analiza sus causas y consecuencias.</p> <p>-Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus experiencias asociadas, necesidades, prioridades de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.</p> | <p>Ficha de visita de estudio</p> | <p>Lista de cotejo</p> |

| Enfoque transversales | Valores | Actitudes |
|-----------------------|---------------------------------|---|
| Enfoque intercultural | Respeto a la identidad cultural | -Los estudiantes valoran y reconocen las diferentes manifestaciones culturales que existen en el Perú. -Los estudiantes promueven el cuidado del patrimonio nacional |

3. Secuencia didáctica

| | Descripción | Tiempo |
|--|---|---------------|
| I N I C I O | <ul style="list-style-type: none"> El docente inicia la sesión saludando, dando la bienvenida a los estudiantes, como también estableciendo las normas de convivencia durante la visita al museo: <ul style="list-style-type: none"> -Respetar la ruta de recorrido establecida -Respetar a las personas con las que interactúen durante la visita -Escuchar atentos a los compañeros (as) y al docente -Ser solidarios con los compañeros y las compañeras Se comunica el propósito de la sesión: hoy visitarán y explorarán la Casa Museo Miguel Grau para identificar los elementos patrimoniales haciendo uso de una Ficha de visita de estudio (Anexo) | 10 min |
| P R O C E S O | <ul style="list-style-type: none"> Se inicia la visita al museo. Cuando los estudiantes estén en el patio se les informará que durante el desplazamiento habrá momentos en que deberán quedarse en silencio, a fin de escuchar las indicaciones que se brinden o las preguntas y la participación de sus compañeros. Se le indica que la su participación y actitud será evaluada en una ficha de cotejo (Anexo). Promueve el análisis mediante esta pregunta: ¿Por qué esta Casa museo es tan importante para nuestra identidad peruana? Los estudiantes van haciendo apuntes en su Ficha de visita de estudio | 70 min |
| S A L I D A | <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes entregan la Ficha de vista de estudio El docente hace las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos hoy? ¿cómo nos hemos sentido? ¿les gustaría conocer más sobre el patrimonio que nos identifica como peruanos? Se felicita a los estudiantes por su participación y el cumplimiento de las normas establecidas. | 10 min |

Anexo
FICHA DE VISITA DE ESTUDIO

Unidad:

Tema:

Objetivo:

Nombre:

Área:

Fecha:

Nota:

Instrucciones: Lee atentamente y responde individualmente con letra legible tomando en cuenta los contenidos trabajados en clases y la observación que realices en tu visita al museo. La entrega de la guía se efectuará a la finalización de la visita.

ITEM1

Tabla de identificación

| | |
|--|--|
| Nombre del Museo | |
| Ubicación | |
| Área de especialización | |
| Importancia desde el punto de vista histórico- regional | |

ITEM 2

Observación

| Salas | ¿A qué se encuentra dedicada? | Características principales | Elementos relevantes |
|---------------|--------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|
| Sala 1 | | | |
| Sala 2 | | | |

ITEM 3

Escoge un elemento que hayas observado que consideres relevante, dibuja y explica el porqué de su importancia.

ITEM 4

Percepción del estudiante

1.- ¿Qué elementos te parecieron más relevantes dentro del museo?

2.- ¿Cuál crees que es la importancia de la preservación que busca realizar el museo por medio de su labor?

3.- Nombre lo que desde su perspectiva fue más gratificante de la visita al museo

Observaciones

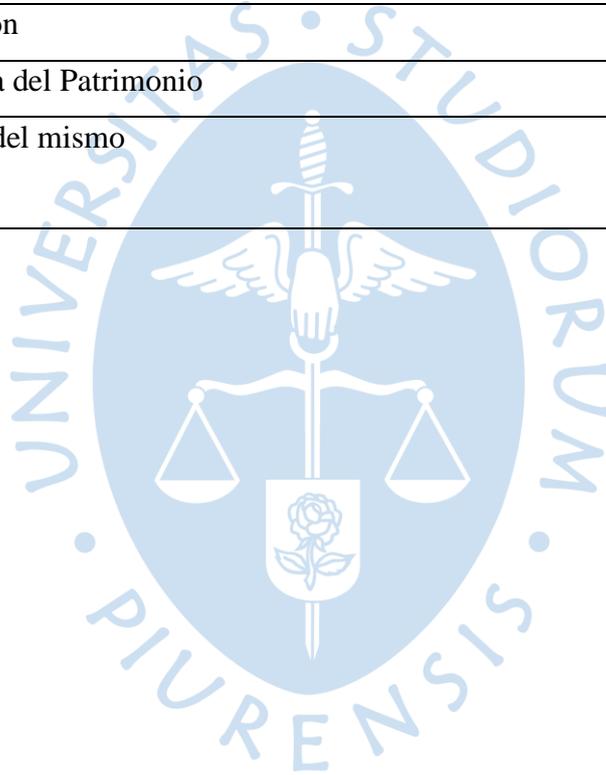
Anexo

LISTA DE COTEJO VISITA A LA CASA MUSEO

GRADO Y SECCIÓN: 4to de secundaria

DOCENTE RESPONSABLE: Daniel Santos Guerrero

| ASPECTO A EVALUAR | SI | NO |
|--|-----------|-----------|
| Muestra dominio en el desarrollo del tema | | |
| Expone con claridad | | |
| Maneja la exposición suscitando la participación | | |
| Sintetiza la información | | |
| Recalca la importancia del Patrimonio | | |
| Invita a la protección del mismo | | |



2.4.Sesión de Aprendizaje N° 4

SESIONES DE APRENDIZAJE-UNIDAD 1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

Conocemos la cultura viva del Perú

1. Datos informativos

| | | | |
|------------------------|-------------------------------|---------------------|--------------------|
| Área | DPCC | N° de unidad | 1 |
| Docente | Daniel Santos Guerrero | Duración | 90 min |
| Grado y sección | 4to “Única” | Fecha | 30 de marzo |

2. Propósitos de aprendizaje

| Competencia (s) | Capacidades | Desempeños precisados | Evidencia | Instrumentos de evaluación |
|---|--|--|---|-----------------------------------|
| Construye su identidad Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común Competencia transversal: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma | Se valora a sí mismo Autorregula sus emociones Interactúa con todas las personas Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje | -Opina reflexivamente sobre las prácticas culturales de su país y se identifica con ellas. -Expresa sus emociones, sentimientos y comportamientos, y analiza sus causas y consecuencias. -Intercambia prácticas culturales en relación al sentido de autoridad y de gobierno, mostrando respeto por las diferencias. -Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo determinado con un considerable grado de calidad en las acciones de manera secuenciada y articulada. | Elaboración de Ficha de categorización del patrimonio familiar | Lista de cotejo |

| Enfoque transversales | Valores | Actitudes |
|-----------------------|---------------------------------|---|
| Enfoque intercultural | Respeto a la identidad cultural | -Los estudiantes valoran y reconocen las diferentes manifestaciones culturales que existen en el Perú. -Los estudiantes promueven el cuidado del patrimonio nacional |

3. Secuencia didáctica

| | Descripción | Tiempo |
|--|---|---------------|
| I N I C I O | <ul style="list-style-type: none"> El docente inicia la sesión saludando, dando la bienvenida a los estudiantes, como también estableciendo las normas de convivencia para el desarrollo de la misma. Los estudiantes leen una historia titulada “¿Las innovaciones preservan nuestra cultura?” <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">“¿Las innovaciones preservan nuestra cultura?”</p> <p>Los cambios generados por el proceso de globalización en el contexto mundial del siglo xxi obligan al Perú a replantear nuevos conceptos y actitudes modernas sin desarraigarse de su pasado histórico y de su cultura viva. Necesitamos un cambio de mentalidades, pues la visión del futuro implica modificar la imagen que tenemos de nosotros mismos para construir una identidad nacional que permita conocernos y reconocernos como un país culturalmente diverso y plural, donde el respeto a las diferencias sea la base de la construcción de una identidad cultural en pleno desarrollo y crecimiento de la globalización como impulsor de nuevas identidades...pero debemos entender también que la identidad nacional está en permanente construcción. Cada generación se ve en la necesidad de afrontar los desafíos de su tiempo y lo que su contexto le impone, pero siempre tratando de mantener una continuidad, respetando su concepción de identidad y de los valores que la sustentan.</p> <p style="text-align: right;">Tupanakuy, boletín informativo de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> El docente explica el concepto de globalización y sus efectos para que puedan comprender cómo este proceso puede afectar la identidad cultural de nuestro país Se formula la siguiente pregunta: ¿Qué significa que “la identidad | 20 min |

| | | |
|--|--|---------------|
| | <p>nacional está en permanente construcción?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes compartirán las opiniones en parejas y anotarán las respuestas en su cuaderno. | |
| P R O C E S O | <ul style="list-style-type: none"> • El docente da inicio a la clase preguntando qué entienden por patrimonio inmaterial y anota las respuestas de los alumnos en la pizarra. • Se forma a los estudiantes en grupo, repartiéndoles una tarjeta con las expresiones más importantes del patrimonio inmaterial nacional y pedirles que anoten un breve concepto y den ejemplos para cada caso. • Motivarlos a debatir acerca de las manifestaciones culturales que deben preservarse y las que deben innovarse según el contexto actual. • El docente muestra un PPT titulado “Calle Lima hacia la modernidad o a la preservación del Patrimonio”. Le muestra imágenes sobre la calle Lima (Piura) y les explica que muchas de las casas en ese lugar han sido declaradas Patrimonio material pero que se encuentran en total abandono. Les pregunta: ¿Qué se podría hacer? ¿Conservarlas o que sus propietarios vendan y se puedan modernizar esa calle? • Dividirá al salón en 3 grupos: Grupo A favor de la conservación, Grupo B a favor de la modernización y Grupo C el público. Todos investigarán para defender su postura y la siguiente clase se hará un debate en el salón. | 45 min |
| S A L I D A | <ul style="list-style-type: none"> • Ahora los estudiantes en grupo elaborarán una ficha de categorización del patrimonio familiar con las indicaciones que se han dado en las clases de esta unidad más su observación en el museo. • El docente menciona que mediante una lista de cotejo se evaluará la creación de la ficha de categorización del patrimonio (Anexo). • Se hace un consenso para seleccionar o reelaborar, con el aporte de todos, la Ficha de categorización del patrimonio familiar. • El docente asigna la siguiente tarea: Seleccionar algún patrimonio familiar para que puedan exponerlo en el Mini museo en el aula. Para ellos usarán la ficha que se elaboró entre todos los compañeros y la traerán la siguiente clase. | 25 min |

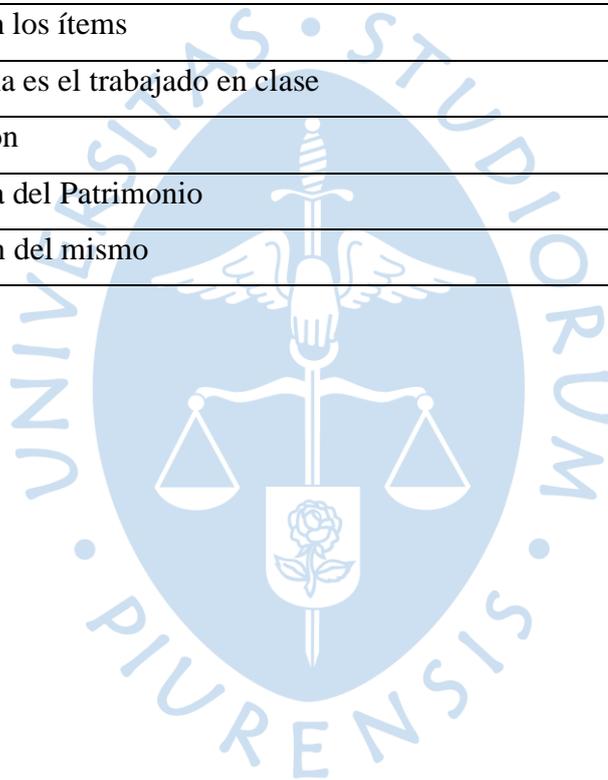
Anexo

**LISTA DE COTEJO ELABORACIÓN DE FICHA DE CATEGORIZACIÓN DEL
PATRIMONIO FAMILIAR**

GRADO Y SECCIÓN: 4to de secundaria

DOCENTE RESPONSABLE: Daniel Santos Guerrero

| ASPECTO A EVALUAR | SI | NO |
|---|----|----|
| Todos se involucran en la creación de la ficha | | |
| La ficha es precisa con los ítems | | |
| El contenido de la ficha es el trabajado en clase | | |
| Sintetiza la información | | |
| Recalca la importancia del Patrimonio | | |
| Invita a la valorización del mismo | | |



Anexo

FICHA DE CATEGORIZACIÓN DEL PATRIMONIO FAMILIAR

| | |
|-----------------------------------|--|
| Propietario del patrimonio | |
| Tipo de patrimonio | |
| Categoría del patrimonio | |
| Objeto | |
| Año de creación | |
| Descripción del patrimonio | |
| Valor histórico | |
| Valor familiar | |

2.5.Sesión de Aprendizaje N° 5

SESIONES DE APRENDIZAJE-UNIDAD 1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

La protección del patrimonio: Debate

1. Datos informativos

| | | | |
|-----------------|------------------------|--------------|------------|
| Área | DPCC | N° de unidad | 1 |
| Docente | Daniel Santos Guerrero | Duración | 90 min |
| Grado y sección | 4to “Única” | Fecha | 6 de abril |

2. Propósitos de aprendizaje

| Competencia (s) | Capacidades | Desempeños precisados | Evidencia | Instrumentos de evaluación |
|---|---|--|---------------|----------------------------|
| <p>Construye su identidad</p> <p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p> <p>Competencia transversal: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> | <p>Se valora a sí mismo</p> <p>Autorregula sus emociones</p> <p>Delibera sobre asuntos públicos</p> <p>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</p> | <p>-Explica las características personales, culturales y sociales que lo hacen único.</p> <p>-Opina reflexivamente sobre las prácticas culturales de su país y se identifica con ellas. -Expresa sus emociones, sentimientos y comportamientos, y analiza sus causas y consecuencias.</p> <p>-Delibera sobre asuntos públicos (cuidado del patrimonio nacional) cuando sustenta su posición a partir de la contraposición de puntos de vista distintos del suyo, y sobre la base del análisis de las diversas posturas y los posibles intereses involucrados.</p> <p>-Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una</p> | Debate | Rúbrica |

| | | | | |
|------------------------------|---------------------------------|---|--|--|
| | | prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo determinado con un considerable grado de calidad en las acciones de manera secuenciada y articulada. | | |
| Enfoque transversales | Valores | Actitudes | | |
| Enfoque intercultural | Respeto a la identidad cultural | -Los estudiantes valoran y reconocen las diferentes manifestaciones culturales que existen en el Perú. -Los estudiantes promueven el cuidado del patrimonio nacional | | |

3. Secuencia didáctica

| | Descripción | Tiempo |
|--|--|---------------|
| I N I C I O | <ul style="list-style-type: none"> El docente inicia la sesión saludando, dando la bienvenida a los estudiantes, como también estableciendo las normas de convivencia para el desarrollo de la misma. Solicita a los estudiantes las fichas de categorización del patrimonio familiar, coteja que todos los alumnos hayan presentado la tarea. Divide al salón en tres sectores para dar inicio al debate | 15 min |
| P R O C E S O | <ul style="list-style-type: none"> El docente da las indicaciones para iniciar el debate: los estudiantes seleccionarán a tres representantes por grupo: <ul style="list-style-type: none"> -Grupo A: a favor de la conservación del patrimonio -Grupo B: a favor de la modernidad de Piura Cada grupo tendrá unos 10 minutos para exponer sus puntos de vista luego vendrá una ronda de preguntas de los estudiantes que forman parte del público. Indica que serán calificados por medio de una rúbrica (Anexo). Luego entre todos responderán las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante conservar este patrimonio regional para fortalecer nuestra identidad? ¿Cómo podemos unir la modernidad con la conservación del patrimonio? ¿Qué podemos hacer para sentirnos más identificados con nuestro patrimonio? ¿Qué medidas tomarían para concientizar a las personas? | 50 min |
| S A L I D A | <ul style="list-style-type: none"> El docente explicará que la siguiente clase se llevará a cabo el Mini museo en el aula. Los estudiantes deben prepararse para exponer los objetos que traerán al colegio. Los estudiantes prepararán material adicional para su exposición: carteles, ficha informativa, etc. y se invitará a profesores y a otras aulas para que participen de esta exhibición. Cualquier situación previa se coordinará con el docente | 25 min |

Anexo

RÚBRICA: DEBATE

| Debate Docente: Daniel Santos Guerrero Grupo N°: | | | | | |
|---|---|--|--|---|------------------------|
| Categoría | AD | A | B | C | Logro alcanzado |
| Expresa sus ideas | Desarrolla con claridad sus ideas en torno al tema del debate ampliando información de forma pertinente. | Desarrolla sus ideas en torno al tema del debate ampliando la información. | Desarrolla algunas ideas en torno al tema del debate ampliando generalmente la información | Desarrolla con dificultad ciertas ideas en torno al tema del debate | |
| Organización del debate | Organiza y jerarquiza con facilidad las ideas del debate considerando la estructura formal (introducción, argumentación, contraargumentación, conclusión). Además incorpora vocabulario pertinente que incluye una terminología propia del campo del saber. | Organiza y jerarquiza las ideas del debate considerando la estructura formal. Además incorpora vocabulario que incluye una terminología propia del campo del saber | Organiza algunas ideas del debate considerando la estructura formal. Además incorpora vocabulario que incluye cierta terminología propia del campo del saber | Organiza con dificultad las ideas del debate empleando un escaso vocabulario. | |
| Emplea información para el debate | Emplea diversos recursos de apoyo: datos estadísticos, referencias, testimonio, entre otros durante el debate | Emplea recursos de apoyo: datos estadísticos, referencias o testimonios durante el debate. | Emplea algunos recursos de apoyo durante el debate. | Emplea insuficientes recursos de apoyo durante el debate | |
| Argumenta las ideas sobre el patrimonio | Argumenta sus ideas de forma objetiva durante el debate | Argumenta sus ideas durante gran parte del debate | Argumenta sus ideas en algunos momentos del debate | Argumenta con dificultad ciertas ideas durante el debate | |
| Interactúa con distintos interlocutores | Interactúa con fluidez durante el debate utilizando variadas estrategias discursivas y decidiendo estratégicamente cómo y en qué momento participar para aclarar ideas | Interactúa durante el debate utilizando estrategias discursivas y decidiendo estratégicamente en qué momento participar para aclarar sus ideas | Interactúa durante el debate decidiendo en qué momento participar para aclarar sus ideas | Interactúa con dificultad durante el debate | |

2.6.Sesión de Aprendizaje N° 6

SESIONES DE APRENDIZAJE-UNIDAD 1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

Vivimos nuestra identidad cultural exponiendo nuestro patrimonio familiar en el
“Mini Museo escolar”

1. Datos informativos

| | | | |
|-----------------|------------------------|--------------|-------------|
| Área | DPCC | N° de unidad | 1 |
| Docente | Daniel Santos Guerrero | Duración | 90 min |
| Grado y sección | 4to “Única” | Fecha | 13 de abril |

2. Propósitos de aprendizaje

| Competencia (s) | Capacidades | Desempeños precisados | Evidencia | Instrumentos de evaluación |
|--|---|--|---|----------------------------|
| <p>Construye su identidad</p> <p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p> <p>Competencia transversal:</p> <p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> | <p>Se valora a sí mismo</p> <p>Autorregula sus emociones</p> <p>Interactúa con todas las personas</p> <p>Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje</p> | <p>-Explica las características personales, culturales y sociales que lo hacen único.</p> <p>-Opina reflexivamente sobre las prácticas culturales de su país y se identifica con ellas. Explica la importancia de identificarse con los grupos sociales que configuran su identidad y que contribuyen a su desarrollo y al de los demás.</p> <p>-Expresa sus emociones, sentimientos y comportamientos, y analiza sus causas y consecuencias.</p> <p>-Intercambia prácticas culturales en relación al sentido de autoridad y de gobierno, mostrando respeto por las diferencias.</p> | <p>Presentación de Mini Museo en el aula</p> | <p>Rúbrica</p> |

| | | | | |
|------------------------------|---------------------------------|---|--|--|
| | | -Revisa de manera permanente la aplicación de estrategias, los avances de las acciones propuestas, su experiencia previa, y la secuencia y la priorización de actividades que hacen posible el logro de la meta de aprendizaje. Evalúa los resultados y los aportes que le brindan los demás para decidir si realizará o no cambios en las estrategias para el éxito de la meta de aprendizaje. | | |
| Enfoque transversales | Valores | Actitudes | | |
| Enfoque intercultural | Respeto a la identidad cultural | -Los docentes promueven el respeto a las diferentes culturas que existen tanto en el Perú como en el Mundo generando un estudiante comprometido con su entorno. - Los estudiantes promueven el cuidado del patrimonio nacional | | |

3. Secuencia didáctica

| | Descripción | Tiempo |
|--|--|---------------|
| I N I C I O | <ul style="list-style-type: none"> El docente inicia la sesión saludando, dando la bienvenida a los estudiantes, como también estableciendo las normas de convivencia para el desarrollo de la misma. Los estudiantes acomodan el salón para dar inicio al Mini Museo escolar. Colocan sus objetos patrimoniales y sus fichas de categorización del patrimonio familiar. El docente indica que ha invitado a algunos tutores con sus respectivas aulas, los cuales vendrán por turno para observar la exposición. Indica que deben estar dispuestos a responder las preguntas que se formulen por parte de los docentes o de los alumnos. El docente indica que esta presentación será calificada por una rúbrica (Anexo) | 20 min |
| P R O C E | <ul style="list-style-type: none"> Uno de los estudiantes es el encargado de dar la bienvenida a los invitados a la exposición del Mini Museo del Patrimonio Familiar, dando a conocer los objetivos de esta presentación. El docente informa al público que la propuesta de este trabajo en enfatizar el sentido de pertenencia en los participantes por medio Patrimonio | 50 min |

| | | |
|----------------------------|--|---------------|
| S O | <ul style="list-style-type: none"> • Algunos estudiantes apoyan con el recorrido a los participantes, los otros van exponiendo y dando información sobre el patrimonio familiar que han traído. • Al final del recorrido se pide la apreciación de los asistentes, y los estudiantes deben estar listos para responder cualquier inquietud. | |
| S A L I D A | <ul style="list-style-type: none"> • El docente después de acabar con la presentación del Mini museo agradecerá a los participantes y se quedará con los estudiantes. • Dará las conclusiones de la unidad y preguntará: ¿Qué experiencias les queda de esta unidad? ¿Cómo han fortalecido su identidad en estas semanas? ¿Han apreciado más a su patrimonio? ¿Qué otras actividades propondrían para enfatizar su identidad? • Se da fin a la unidad | 20 min |



Anexo

RÚBRICA: MINI MUSEO

| Mini Museo | | | | | |
|--|--|---|---|---|------------------------|
| Docente: Daniel Santos Guerrero | | | | | |
| Estudiante: | | | | | |
| Categoría | AD | A | B | C | Logro alcanzado |
| Presentación del patrimonio familiar | El objeto patrimonial está bien presentable, cuenta con la ficha de categorización de patrimonio familiar correctamente llenada. | El objeto patrimonial está presentable, cuenta con la ficha de categorización de patrimonio familiar correctamente llenada. | El objeto patrimonial está presentable, cuenta con la ficha de categorización de patrimonio con deficiencias. | El objeto patrimonial no está presentable, no cuenta con la ficha de categorización de patrimonio | |
| Emplea información para el Mini museo | Emplea diversos recursos de apoyo: datos históricos, referencias, testimonio, entre otros durante la exposición. | Emplea recursos de apoyo: datos históricos, referencias o testimonios durante la exposición. | Emplea algunos recursos de apoyo durante la exposición. | Emplea insuficientes recursos de apoyo durante el debate | |
| Argumenta las ideas sobre el patrimonio | Argumenta sus ideas de forma objetiva durante la exposición | Argumenta sus ideas durante gran parte de la exposición | Argumenta sus ideas en algunos momentos de la exposición | Argumenta con dificultad ciertas ideas durante la exposición | |
| Interactúa con distintos interlocutores | Interactúa con fluidez durante la presentación del Mini Museo. | Interactúa durante la presentación del Mini Museo. | Interactúa en ciertos momentos durante la presentación del Mini Museo. | Interactúa con dificultad durante la presentación del Mini Museo. | |

Conclusiones

Primera. Para fortalecer la identidad cultural en las estudiantes de 4.º grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Los Ángeles de San Antonio se diseñó una unidad de aprendizaje del área de Desarrollo Personal, Ciudadano y Cívica que contempla campos temáticos referidos al conocimiento del patrimonio cultural para promover la valoración por lo propio y el afianzamiento del sentido de pertenencia.

Segunda. A través de la indagación bibliográfica se ha podido obtener información relevante sobre aspectos teóricos referidos al patrimonio nacional y la identidad cultural, datos científicos de validez que han contribuido al reforzamiento de mi dominio disciplinar y para la elaboración de la unidad y sesiones de aprendizaje previstas en los objetivos.

Tercera. Las sesiones de aprendizaje diseñadas han tomado como base aspectos importantes de los contenidos referidos al patrimonio nacional y la identidad cultural, y en las cuales se han consignado, además acciones metodológicas para propiciar en los estudiantes de cuarto grado de secundaria el amor por lo propio a través del conocimiento de su cultura.

Cuarta. Dentro de los instrumentos que se diseñaron en el presente trabajo podemos mencionar a las listas cotejo, fichas de observación y rúbricas, las mismas que permitirían evaluar el avance y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del 4º. grado de Educación Secundaria, como parte del perfil de egreso propuesto en el Currículo Nacional de Educación Básica.



Referencias bibliográficas

- Calaf, R. y Marín, S. (2012). Adolescencia y educación patrimonial. Retos educativos. *Aula de Innovación Educativa*, (208), 18-21.
- Feliu, M. y Hernández, F. (2011). *12 Ideas clave. Enseñar y aprender historia*. Barcelona, España: GRAÓ
- Fontal, O. (2012). Patrimonio y educación: una relación por consolidar. *Aula de innovación Educativa*, (208), 10-13.
- García, Z. (2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural. *Pasos*, (2), 271-280. Recuperado de http://pasosonline.org/Publicados/7209/PS0209_9.pdf
- Grimaldo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberat*, (12), 41-48. Recuperado de <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v12n12/a03v12n12.pdf>
- Jueanola, R. y Fábregas, A. (2012). Mis recuerdos y los nuestros. Patrimonios como viaje entre la memoria individual y la colectiva. *Aula de innovación Educativa*, (208), 28-31.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. (2014). *Marco del Buen desempeño Docente*. Lima, Perú: MINEDU
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Programación Curricular de Educación Secundaria*. Lima, Perú: MINEDU
- Molano, O. (2007). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, (7), 69-84. Recuperado de [file:///C:/Users/Ripley/Downloads/Dialnet-IdentidadCulturalUnConceptoQueEvoluciona-4020258%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Ripley/Downloads/Dialnet-IdentidadCulturalUnConceptoQueEvoluciona-4020258%20(2).pdf)
- Norambuena, P. y Mancilla, V. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. *Geoenseñanza*, (10), 219-234. Recuperado <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36010208>
- Ubieto, A. (2007). *Propuesta metodológica y didáctica para el estudio del patrimonio*. Zaragoza, España: Universidad de Zaragoza.
- UNESCO (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural*. Recuperado de <http://www.cdi.gob.mx/lenguamaterna/declaracionuniv.pdf>
- UNESCO (2014). Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Recuperado https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

Vargas, C. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en la educación primaria. *Educación*, (23), 25-50. Recuperado de file:///C:/Users/Ripley/Downloads/Dialnet-estrategiasDidacticasParaElDesarrolloDeLaIdentidad-4911362%20(1).pdf

Vicent, N. y Ibañez, A. (2012). El uso de las nuevas tecnologías y el patrimonio en el ámbito escolar. *Aula de Innovación Educativa*, (208), 22-27.



Apéndices





Apéndice 1

Experiencia profesional



“Año de la Universalización de la Salud”

CONSTANCIA DE TRABAJO

El que suscribe, Director de la **Institución Educativa LASA S.A.C. - LOS ANGELES DE SAN ANTONIO**, ubicado en Mz. C Lote 13 - Urb. San Antonio Castilla – Piura,

HACE CONSTAR QUE:

El Prof. **JOSÉ DANIEL SANTOS GUERRERO**, con DNI 45238719, se encuentra actualmente laborado en esta Institución como Coordinador Académico en el nivel de Secundaria desde el mes de Marzo de 2020, en el horario comprendido de 7:00 am a 3:00 pm.

Se extiende la presente constancia a solicitud de la interesada.

Castilla, 10 de Agosto de 2020.

Felix Reynaldo Guerrero Elera
DIRECTOR
E-mail: santaluclaf@hotmail.com

FELIX REYNALDO GUERRERO ELERA
DIRECTOR

Dirección: Urb. San Antonio Mz C Lte. 12 / 13 – Piura, Castilla PERÚ
Teléfono: 346331
Celular: 934872694
E-mail: informes@colegioslasapiura.com



“Año de la Universalización de la Salud”

CONSTANCIA DE TRABAJO

El que suscribe, Director de la **Institución Educativa LASA S.A.C. - LOS ANGELES DE SAN ANTONIO**, ubicado en Mz. C Lote 13 - Urb. San Antonio Castilla – Piura,

HACE CONSTAR QUE:

El Prof. **JOSÉ DANIEL SANTOS GUERRERO**, con DNI 45238719, ha laborado en esta Institución como Coordinador Académico en el nivel de Secundaria durante los meses de Marzo hasta Diciembre del año 2019, en el horario comprendido de 7:00 am a 3:00 pm.

Se extiende la presente constancia a solicitud de la interesada.

Castilla, 10 de Agosto de 2020.

Félix Reynaldo Guerrero Elera
DIRECTOR
E-mail: santaluclal@hotmail.com

FELIX REYNALDO GUERRERO ELERA
DIRECTOR

Dirección: Urb. San Antonio Mz C Lte. 12 / 13 – Piura, Castilla PERÚ
Teléfono: 346331
Celular: 934872694
E-mail: informes@colegioslasapiura.com



COLEGIO

Hans Christian Andersen



Av. Chirichigno 120 – El Chipe - Piura
Teléfonos: 300505 - 310808

CERTIFICADO DE TRABAJO

La **Sra. YOLANDA AZUCENA SARMIENTO OJEDA**, identificada con DNI N° 02788321, Gerente General de **CEP HANS CHRISTIAN ANDERSEN EIRL**, con RUC 20441508167.

CERTIFICA:

Que, el Sr. **JOSE DANIEL SANTOS GUERRERO**, identificado con DNI N° 45238719 ha laborado en nuestra empresa como **Profesor del área de Ciencias Sociales y Tutor de 5to grado de secundaria**, durante el periodo comprendido desde el 02/03/2018 hasta el 31/12/2018 demostrando durante su permanencia, responsabilidad, honestidad y dedicación en las labores que le fueron encomendadas.

Se expide la presente a solicitud del interesado, para los fines que estime conveniente.

Piura, 31 de Diciembre de 2018

Yolanda S. de Constantini
Yolanda S. de Constantini - Olivis
Directora
I.E.P Hans Christian Andersen
Piura



INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA



COLEGIO HANS CHRISTIAN ANDERSEN EIRL

CERTIFICADO DE TRABAJO

La Sra. YOLANDA AZUCENA SARMIENTO OJEDA, Identificado con DNI N° 02788321, Gerente General de CEP HANS CHRISTIAN ANDERSEN EIRL, con RUC 20441508167.

CERTIFICA:

Que, el Sr. JOSE DANIEL SANTOS GUERRERO, Identificado con DNI N° 45238719 ha laborado en nuestra empresa como **Profesor**, durante el periodo comprendido desde el 01/03/2017 hasta el 31/12/2017 demostrando durante su permanencia responsabilidad, honestidad y dedicación en las labores que le fueron encomendadas.

Se expide la presente a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

Piura, 31 de Diciembre del 2017



Yolanda S. de Costantini - Olivieri
Directora
C.E.P Hans Christian Andersen
Piura



LOS TALLANES

Institución Educativa Particular Mixta

"Educación en Valores para toda la vida"

CERTIFICADO

El que suscribe Sr. CHRISTIAN MARIO VARHEN GUERRA GERENTE GENERAL Y DIRECTOR ACADEMICO del **COLEGIO PARTICULAR LOS TALLANES S.A.C**, con RUC N° 20525336191, certifica que la Sr. **Prof JOSE DANIEL SANTOS GUERRERO** ha laborado en nuestra institución como profesor del curso Persona Familia y Relaciones Humanas en el Nivel Secundaria desde el 01 de Marzo del 2015 hasta el 31 de Diciembre del 2016.

Labor que realizó con dedicación y responsabilidad.

Se expide el presente Certificado a solicitud de la interesado para los fines que estime convenientes.

Piura, 31 de Diciembre del 2018



CPC Christian Varhen Guerra
GERENTE GENERAL Y DIRECTOR I.E.P. LOS TALLANES

INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

URB. LOS TALLANES Mz. A Lote 19 - 20 - 21 - 1ra. ETAPA - TELÉF.: (073) 354739 - 613414 - PIURA - PERU
email:iepiostallanes@gmail.com

Apéndice 2
Formación profesional



UNIVERSIDAD
DE PIURA

Humanidades



CERTIFICADO

otorgado a

JOSÉ DANIEL SANTOS GUERRERO

por su participación en el

Taller de Educación Patrimonial

realizado los días 23 y 24 de agosto de 2018

Piura, 4 de setiembre de 2019



Mgtr. William Zapata Jiménez
Secretario General

Dr. Pablo Sebastián Lozano
Vicedecano de Investigación

CP-EDPAT-TA-HUM2019-0030

1GHJJHTN

**CONSTANCIA No. 2019-416-B-0000734-02**

La Vicerrectora Académica y la Decana (e) de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú dejan constancia que:

JOSÉ DANIEL SANTOS GUERRERO

ha participado en el "Congreso Internacional de Educación Emocional", desarrollado del 16 al 17 de agosto del 2019 con un total de 13 horas.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines y usos a que hubiere lugar.

Lima, 19 de setiembre del 2019

CRISTINA DEL MASTRO VECCHIONE
VICERRECTORA ACADÉMICA

DIANA MERCEDES REVILLA FIGUEROA
DECANA (E)

La presente constancia y las firmas consignadas en ella han sido emitidas a través de medios digitales, al amparo de lo dispuesto en el artículo 141-A del Código Civil: "Artículo 141-A.- En los casos en que la ley establezca que la manifestación de voluntad debe hacerse a través de alguna formalidad expresa o requerida de firma, ésta podrá ser generada o comunicada a través de medios electrónicos, ópticos o cualquier otro análogo. Tratándose de instrumentos públicos, la autoridad competente deberá dejar constancia del medio empleado y conservar una versión íntegra para su ulterior consulta."

Verifique la autenticidad de este documento digital desde el enlace: www.pucp.edu.pe/certificaciones



UNIVERSIDAD
DE PIURA
Humanidades



CERTIFICADO

otorgado a

José Daniel Santos Guerrero

por su participación en el

I Encuentro de Gestores culturales

realizado el 9 de noviembre de 2018.

Piura, 20 de noviembre de 2018



Mgtr. William Zapata Jiménez
Secretario General

Dr. Enrique Banús Irusta
Decano

CP-ENCC(I)-SE-HUM2018-0066



UNIVERSIDAD
DE PIURA



Universidad
de Navarra

CERTIFICADO

otorgado a

JOSE DANIEL SANTOS GUERRERO

por haber participado en el

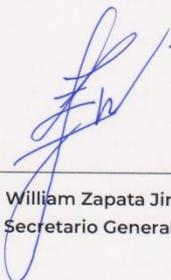


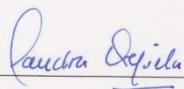
**II Jornada de reputación y comunicación de entidades
educativas: "Gestión de la reputación en un entorno de cambio",**

realizada el 2 de junio de 2018, organizado por la Facultad de Comunicación.

Piura, 26 de setiembre de 2018




Mgtr. William Zapata Jiménez
Secretario General


Dra. Sandra Orejuela Seminario
Decana de la Facultad de
Comunicación

CP-EDUPE(II)-SE-COM2018-0019



TICMA TIC "MARÍA AUXILIADORA" EIRL

UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL PIURA



Certificado

Otorgado a:

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN
SANTOS GUERRERO, JOSE DANIEL "AUXILIADORA" EIRL

Por su participación en el curso de actualización denominado "**DISEÑO CURRICULAR**" desarrollado del 12 de Febrero al 16 de Marzo 2018 con una duración de 250 horas académicas.

Piura, Marzo 2018.



Ing. Juan Carlos Arévalo Casaniego
Gerente de TICMA



Mg. Carmen Rosa Sánchez Tejada
Directora de UGEL PIURA

CONTENIDOS

1. Retos para la educación básica y perfil de egreso.
2. Enfoques transversales para el desarrollo del perfil de egreso.
3. Unidad de Aprendizaje.
4. Sesiones de Aprendizaje
5. Microtaller Planificación



TICMA TIC "MARÍA AUXILIADORA" EIRL UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL PIURA



Certificado

Otorgado a:

SANTOS GUERRERO, JOSE DANIEL

Por su participación en el Seminario - Taller denominado "GESTION EDUCATIVA LOCAL PIURA" desarrollado del 02 al 31 de Enero 2018 con una duración de 250 horas académicas.

Piura, Enero 2018.



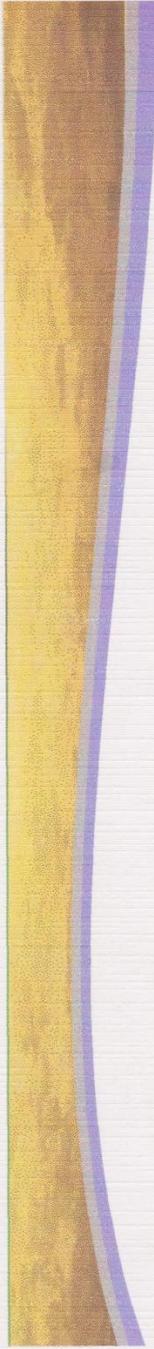
Dra. Carmen Rosa Sánchez Tejada
Directora de UGEL PIURA



Ing. Juan Carlos Arivalo Casariego
Gerente de TICMA

CONTENIDOS

1. Gestión educativa.
2. Lineamientos de política educativa.
3. Gestión Escolar.
4. Tipos de gestión escolar.
5. Dimensiones de gestión escolar.
6. Enfoques de la gestión escolar.
7. Director como líder pedagógico.
8. Función del directivo en la gestión escolar.
9. Competencias directivas
10. Gestión de procesos.
11. Procesos básicos de la IE
12. Compromisos de gestión escolar.
13. Plan anual de trabajo



I.E.P. HANS CHRISTIAN ANDERSEN
PIURA

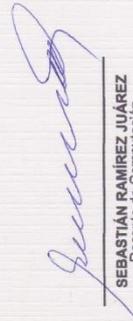


CERTIFICADO

Otorgado a:

José Daniel SANTOS GUERRERO

Por su asistencia y participación del curso TALLER:
Creación de módulos TICs, con un total de 80 horas, las mismas
que comprendieron, Cmaptools, Ardora y Edilim. Habiendo puesto
interés y manifiesto para dicha capacitación.


SEBASTIÁN RAMÍREZ JUÁREZ
Docente de Computación

Piura, 07 marzo 2017


Mg. YOLANDA SARMENTO DE COSTANTINI
DIRECTORA

