



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Diseño de una unidad didáctica para la promoción de la
identidad cultural en los estudiantes de 4° grado de
Educación Primaria de la IE N° 86795 de la ciudad de
Huaraz**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Primaria

Gabriela del Rosario Durand Huaman

Revisor(es):

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles
Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles**

Piura, setiembre de 2020



Dedicatoria

A ti, mamá Alcira,
por la complicidad, al hacer tuyos nuestros secretos,
por las enseñanzas y la confianza que me brindaste
por tu bondad y amor infinito hacia Roxana y a mí
me quedo con los recuerdos, los abrazos y tus consejos,
siempre te amaré y recordaré.





Agradecimientos

Toda mi gratitud

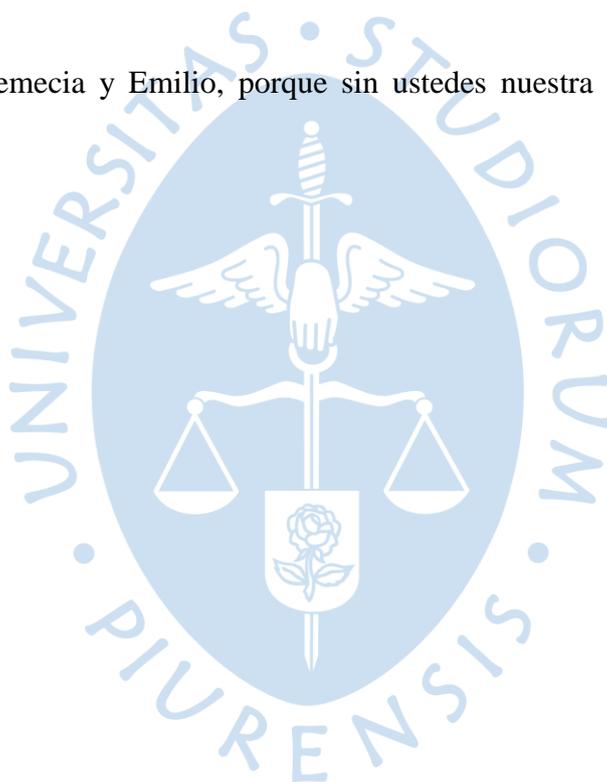
A Dios, quien siempre me enseña a luchar por mis sueños y me ha cuidado todo este tiempo.

A mi madre, Alcira, gracias por haber confiado en mí, siempre me enseñaste que para alcanzar nuestros objetivos hay que ponerle mucho amor.

A mi hermana Roxana, quien me impulsa a salir adelante, mi mejor consejera y maestra para afrontar las dificultades de la vida.

A mis tíos Francisco y Reynaldo, gracias, porque desde el cielo nos cuidan y nos llenan de bendiciones.

A mis abuelos, Nemecia y Emilio, porque sin ustedes nuestra vida y nuestros anhelos serían diferentes.





Resumen

Diseño de una unidad didáctica para la promoción de la identidad cultural en los estudiantes de 4° grado de Educación Primaria de la IE N° 86795 de la ciudad de Huaraz

Gabriela del Rosario Durand Huaman.

Revisor(es): Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles, Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles.

Trabajo de Suficiencia Profesional.

Licenciado en Educación. Nivel Primaria.

Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.

Piura, setiembre de 2020

Palabras claves: Unidad didáctica / Identidad cultural / Estilos de aprendizaje / Trabajos en grupo / Área Personal Social.

Contenido: El trabajo está dividido en cuatro capítulos: el primer capítulo, presenta la información general de la institución donde he laborado y describe brevemente mi experiencia profesional. El segundo capítulo propone el objetivo general y los específicos justificándolos a partir de la problemática identificada. En el tercer capítulo se realiza la fundamentación del curso y se describe las estrategias para promocionar la identidad cultural en estudiantes de cuarto grado, además de las formas de evaluación. Finalmente, en el cuarto capítulo encontraremos la propuesta pedagógica pensada para alcanzar los objetivos de este Trabajo de Suficiencia Profesional.

Conclusiones: Se logró llevar a cabo todos los objetivos planteados en el presente trabajo, elaborando las sesiones de aprendizajes del área de Personal Social, las cuales presentan los recursos necesarios para su desarrollo y propuestos para la promoción de la identidad cultural en estudiantes de cuarto grado.

Fecha de elaboración del resumen: 15 de Setiembre de 2020

Abstract

Diseño de una unidad didáctica para la promoción de la identidad cultural en los estudiantes de 4° grado de Educación Primaria de la IE N° 86795 de la ciudad de Huaraz

Gabriela del Rosario Durand Huaman.

Revisor(es): Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles, Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles.

Trabajo de Suficiencia Profesional.

Licenciado en Educación. Nivel Primaria.

Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.

Piura, setiembre de 2020

Keywords: Didactic unit / Cultural identity / Learning styles / Group work / Social Personal

Content: The work is divided into four chapters: the first chapter presents the general information of the institution where I have worked and briefly describes my professional experience. The second chapter proposes the general objective and the specific ones, justifying them based on the identified problem. The third chapter provides the foundation for the course and describes the strategies to promote cultural identity in fourth grade students, in addition to the forms of evaluation. Finally, in the fourth chapter we will find the pedagogical proposal designed to achieve the objectives of this Professional Sufficiency Work.

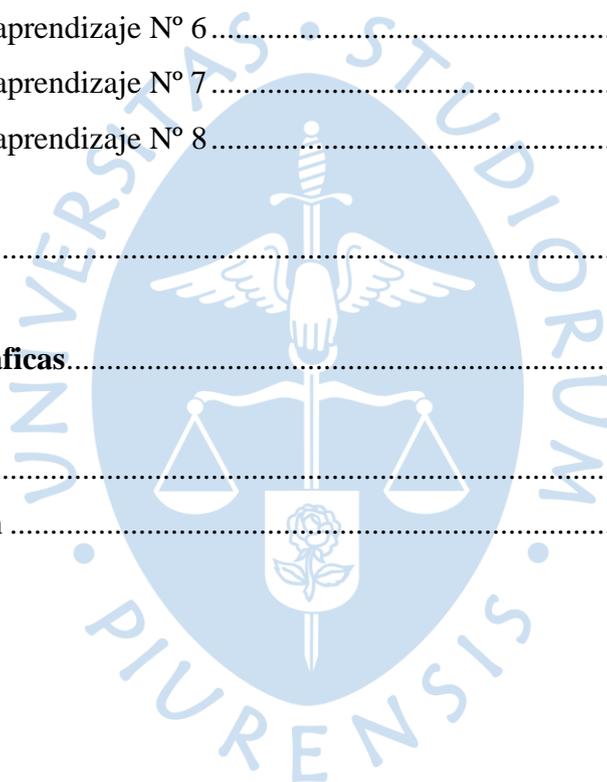
Conclusions: It was possible to carry out all the objectives proposed in this work, developing the learning sessions of the Social Personnel area, which present the necessary resources for their development and proposed for the promotion of cultural identity in fourth grade students.

Summary date: September 15th, 2020

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 1 |
| Capítulo 1. Aspectos generales | 3 |
| 1. Descripción de la Institución Educativa | 3 |
| 1.1. Ubicación..... | 3 |
| 1.2. Misión y Visión de la Institución Educativa. | 3 |
| 1.3. Propuestas Pedagógicas y de Gestión de la Institución Educativa..... | 3 |
| 2. Descripción general de la experiencia | 4 |
| 2.1. Desempeño profesional | 4 |
| 2.2. Actividad profesional desempeñada..... | 4 |
| 2.2.1. Experiencia profesional | 4 |
| 2.3. Competencias adquiridas..... | 5 |
| Capítulo 2. Planteamiento de la Propuesta de Innovación | 7 |
| 1. Caracterización de la Problemática de la Institución Educativa del Nivel Primaria | 7 |
| 2. Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional..... | 7 |
| 2.1. Objetivo general | 7 |
| 2.2. Objetivos específicos..... | 8 |
| 3. Justificación de la Propuesta de Innovación..... | 8 |
| Capítulo 3. Fundamentos teóricos | 9 |
| 1. Área de Personal Social | 9 |
| 1.1. Fundamentación del área..... | 9 |
| 1.2. Enfoque del área..... | 10 |
| 1.3. Competencias del área..... | 10 |
| 1.4. Estrategias metodológicas para promover la identidad cultural desde el área de personal social | 12 |
| 2. Identidad cultural | 13 |
| 2.1. Definición..... | 13 |
| 2.2. Características de la identidad cultural..... | 14 |
| 2.3. Elementos de la identidad cultural | 15 |
| 2.3.1. Identidad..... | 15 |

| | |
|--|-----------|
| 2.3.2. Cultura | 16 |
| Capítulo 4. Propuesta de los Proyectos de Aprendizaje | 17 |
| 1. Unidad de Aprendizaje N° 1 | 17 |
| 2. Sesiones de aprendizaje | 24 |
| 2.1. Sesión de aprendizaje N° 1 | 24 |
| 2.2. Sesión de aprendizaje N° 2 | 27 |
| 2.3. Sesión de aprendizaje N° 3 | 30 |
| 2.4. Sesión de aprendizaje N° 4 | 33 |
| 2.5. Sesión de aprendizaje N° 5 | 37 |
| 2.6. Sesión de aprendizaje N° 6 | 40 |
| 2.7. Sesión de aprendizaje N° 7 | 43 |
| 2.8. Sesión de aprendizaje N° 8 | 46 |
| Conclusiones | 51 |
| Referencias bibliográficas | 53 |
| Anexos | 55 |
| Anexo 1. Certificación | 57 |



Lista de Tablas

| | |
|---|---|
| Tabla 1. Cuadro de dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional..... | 5 |
|---|---|





Introducción

En la sociedad actual, existe gran falta de identificación con nuestra cultura, en tanto no se valora lo propio porque no se conoce o no hay un interés por conocerlo. A pesar de que poseemos una amplia riqueza cultural, proveniente de nuestros ancestros, nuestro pasado y la historia que hay detrás de ella, lamentablemente existe una falta de pertenencia por la cultura, a pesar que sus manifestaciones culturales se encuentran a nuestro alcance y, como añadidura no se la valora ni respeta.

Personal Social es una de las áreas que introduce al estudiante en el conocimiento de nuestra cultura y pone énfasis en el valor que representa, sin embargo, muchas veces es considerada como un área con poca aceptación por parte de los estudiantes y, en general, de la misma sociedad, por considerarse irrelevante.

En este contexto se ha identificado que en la Institución Educativa N° 86795 de la ciudad de Huaraz, los estudiantes de 4° grado de Educación Primaria presentan ciertas carencias o debilidades en el desarrollo de su identidad cultural, predominando algunos rasgos como el desconocimiento de lugares turísticos de la ciudad de Huaraz, a pesar de que viven muy cerca de ellos y con acceso disponible para visitarlos como, por ejemplo, la ciudad de Chavín ubicada a 30 minutos de su localidad, razón por la cual el presente trabajo se ha propuesto como objetivo general diseñar una unidad didáctica en el área de personal social para la promoción de la identidad cultural en los estudiantes.

El Trabajo de Suficiencia Profesional, se ha organizado en cuatro capítulos, además de las conclusiones correspondientes.

En el capítulo 1 se desarrollan los Aspectos Generales de la Institución Educativa. Específicamente se desarrolla la descripción de la Institución N° 86795, ubicación, misión y visión. Además, se detalla la descripción general de la experiencia y la actividad profesional desempeñada, así como las competencias adquiridas a lo largo de toda la vivencia docente.

En el capítulo 2 encontramos la problemática de la Institución Educativa, detallándose las características de la situación que se pretende afrontar con la propuesta de trabajo, por lo cual se plantean objetivos generales y específicos, y se hace mención a una justificación de la innovación.

En el capítulo 3 encontramos los fundamentos teóricos, que recalca la importancia del área de Personal Social, se encuentra también el enfoque de área y estrategias metodológicas que se usarán, asimismo se consignan fuentes bibliográficas que respaldan la propuesta pedagógica.

En el capítulo 4 encontramos la propuesta de la unidad didáctica y las sesiones de aprendizaje en donde se toma en cuenta las competencias, capacidades y desempeños propuestos en el Programa curricular de Educación Primaria. Posteriormente encontramos las conclusiones que se han deducido de los capítulos anteriores.

Es meritorio mencionar que el trabajo se representa un insumo válido para afrontar problemáticas educativas que están referidas al logro de aprendizajes en los estudiantes, mucho más en aquellos que se encuentran en proceso de formación en educación primaria y de la relevancia que implica fortalecer en ellos la identidad por lo propio, por su cultura local y nacional.



Capítulo 1

Aspectos generales

1. Descripción de la Institución Educativa

1.1.Ubicación. La Institución Educativa N° 86795 está ubicada en la localidad de Huaripampa Alto, provincia de San Marcos, distrito de Huari y departamento de Ancash.

1.2.Misión y Visión de la Institución Educativa. La Institución Educativa de gestión estatal N° 86795 se dirige a la formación integral de las futuras generaciones, enfatizando en el desarrollo del perfil propuesto por el Ministerio de Educación en el Currículo Nacional de Educación Básica (2017). En esta línea, retomando lo propuesto en la página web de la IE N° 86795 asume como misión y visión:

Misión:

Promover el desarrollo integral y sostenible de la Institución educativa a través del fortalecimiento de la identidad cultural, los valores, la preservación del medio ambiente, la gestión transparente, concertada y de calidad.

Visión:

En la IE N° 86795 queremos hallar y desplegar personas eficaces con una elevada autoestima, conciencia, competencias sociales y una firme formación académica, moral y emocional para que pueda llegar el éxito personal y profesional dentro de una sociedad moderna y cambiante.

1.3. Propuestas Pedagógicas y de Gestión de la Institución Educativa. El currículo que adopta la Institución Educativa “86795” pretende hacer realidad la Visión y Misión de la Institución. Intentando ser una institución que promueva la justicia, la igualdad de género, igualdad de oportunidad, compromiso por cuidar de su país y su ciudad. La Institución fomentará la innovación y experimentación de nuevas metodologías y prácticas de enseñanza que garanticen la calidad en los resultados de aprendizaje, establece un conjunto de criterios, planes de estudio, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral con sólidos valores para poner en práctica.

2. Descripción general de la experiencia

2.1. Desempeño profesional

- **Enseña Perú**

En el año 2017 me desempeñé como docente y tutora del 4° grado de educación primaria en la I.E. 86795, en la comunidad de Huaripampa Alto ubicado en la ciudad de Ancash, en donde enseñé todas las áreas desde matemática, comunicación, personal social, ciencia y ambiente, así como danza y educación física. Realicé diversas planificaciones diarias, así como unidades de aprendizaje.

Fue una labor muy importante ya que me trasladé a una ciudad y una realidad distinta a la que había vivido, mostrando en todo momento mi compromiso para llevar a cabo la labor educativa.

- **Monitor Académico**

Me desempeñé como monitora académica en la I.E. Clemente Althaus en la ciudad de Lima. Estuve encargada de realizar las reuniones con los alumnos, con los padres de familia. Con cada uno de los alumnos se establecían compromisos cuyo fin era mejorar el rendimiento académico, asimismo se proveía a los alumnos de estrategias educativas que le ayudaran en su proceso de aprendizaje.

Brindaba asesorías del área de matemática a los alumnos de 4°, 5° y 6° de primaria con el objetivo reforzar los conocimientos vistos en clase.

2.2. Actividad profesional desempeñada

2.2.1. Experiencia profesional. La documentación la experiencia profesional registrada en este apartado se encuentra ubicada en el anexo 01.

- 2017. Enseña Perú. Enseñanza, capacitación, planificación, evaluación y gestión de diversos aprendizajes en estudiantes de 4° grado de primaria.
- 2018. Clemente Althaus. Monitora académica. Asesorías para alumnos del nivel primario, así como establecer estrategias de aprendizaje para mejorar el rendimiento académico.

2.3. Competencias adquiridas. A continuación, señalo una serie de dominios, competencias y desempeños que he adquirido durante mi experiencia profesional. Los dominios y competencias que se describen a continuación las he extraído del Marco del Buen Desempeño Docente (2014):

Tabla 1. Cuadro de dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional.

| | | |
|--|--|--|
| <p>Dominio 1: Preparación para el aprendizaje de los estudiantes.</p> | <p>Competencia 1: Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.</p> | <p>Desempeño adquirido: Este conocimiento lo he podido desarrollar gracias a que me inserté a vivir cerca de la comunidad y ver el contexto en el que vivían los alumnos, a participar de sus actividades festivas y la efectiva comunicación con los estudiantes y su entorno.</p> |
| <p>Dominio 2: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.</p> | <p>Competencia 4: Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica, lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos.</p> | <p>Desempeño adquirido: Esta competencia se desarrolló de manera progresiva, promoviendo el respeto y la convivencia entre los niños y niñas junto con la docente, asimismo la curiosidad y la innovación formaron parte de las aulas.</p> |

Tabla 1. Cuadro de dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional. (Continuación)

| | | |
|---|---|--|
| <p>Dominio 3: Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad.</p> | <p>Competencia 6: Participa activamente con actitud democrática, crítica y colaborativa en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional para que genere aprendizajes de calidad.</p> | <p>Desempeño adquirido: La participación activa es una de las expresiones más enriquecedoras en el sistema educativo, a través de ella logré afianzar conocimientos que nos permitieron lograr aprendizajes de calidad.</p> |
| <p>Dominio 4: Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.</p> | <p>Competencia 8 Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y afirmar su identidad y responsabilidad profesional.</p> | <p>Desempeño adquirido: Aprender a valorar la individualidad de los niños, aún más en su proceso de aprendizaje para generar un ambiente óptimo.</p> |

Fuente: Tomado de la matriz de dominios, competencias y desempeños del Marco del Buen Desempeño Docente (2014).

Capítulo 2

Planteamiento de la Propuesta de Innovación

1. Caracterización de la Problemática de la Institución Educativa del Nivel Primaria

La identidad cultural es una de las competencias que los estudiantes deben desarrollar como parte de la identificación con su patria, con su comunidad y con las manifestaciones propias de la cultura a la que pertenece. No se logra sentido cultural si se desconoce la riqueza del espacio en el cual se vive y se comparte como forma de experiencia ciudadana. De hecho, el Currículo Nacional contempla la identidad cultural en los diversos componentes: dentro del perfil de egreso, en los enfoques transversales y como parte de las competencias del área de Personal Social.

La Institución Educativa N° 86795 está ubicada en la ciudad de Huaraz, y en este contexto se ha identificado que los estudiantes de 4° grado de Educación Primaria presentan ciertas carencias o debilidades en el desarrollo de su identidad cultural, predominando algunos rasgos como el desconocimiento de lugares turísticos de la ciudad de Huaraz, a pesar de que viven muy cerca de ellos y con acceso disponible para visitarlos, como por ejemplo, la ciudad de Chavín ubicada a 30 minutos de su localidad.

Este desconocimiento y escasa promoción de la identidad cultural es consecuencia, además, del escaso desarrollo de actividades de aprendizaje contextualizadas en las que, la vivencia de la cultura y su conocimiento en el escenario real, se ha venido dejando de lado y ha sido reemplazada por la priorización de adquisición de contenidos disciplinares, lo cual mella la real intención del currículo y del enfoque del área de Personal Social, orientado básicamente a la vivencia, reflexión y valoración de los entornos culturales para su apropiación y estima ciudadana.

Este trabajo poco vivencial no permite que los estudiantes profundicen en el conocimiento de la historia de su comunidad y, por ende, no despierta el interés por desarrollo experiencial de las capacidades y desempeños relacionados con las competencias Construye su identidad y Construye interpretaciones históricas, estrictamente relacionadas con la identificación personal y con el medio que lo rodea y en el cual interactúa con los demás.

2. Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional

2.1. Objetivo general. Diseñar una unidad didáctica en el área de personal social para la promoción de la identidad cultural en los estudiantes de 4° grado de educación primaria de la IE N° 86795 de la ciudad de Huaraz.

2.2. Objetivos específicos

- Realizar una revisión bibliográfica referida al desarrollo de la identidad cultural en niños de Educación Primaria.
- Diseñar sesiones de aprendizaje en el área de personal social para promover la identidad cultural en los estudiantes de 4° grado de Educación Primaria de la IE N° 86795 de la ciudad de Huaraz.
- Diseñar instrumentos para evaluar el desarrollo la identidad cultural en los estudiantes de 4° grado de Educación Primaria de la IE N° 86795 de la ciudad de Huaraz.

3. Justificación de la Propuesta de Innovación

A partir de la problemática identificada podemos asumir que la propuesta de la elaboración de la unidad didáctica en el área de Personal Social se justifica en razón de que se pretende promocionar la identidad cultural en los alumnos de 4° de Educación Primaria; al observar poca motivación por conocer, proteger y preservar su cultura, y como resultado tenemos una escasa valoración de sus costumbres y tradiciones.

El trabajo es pertinente, puesto que se ha observado que la propuesta metodológica para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes no es suficiente y, en muchos casos, existe poca motivación por su enseñanza y aprendizaje, lo que genera desinterés en los alumnos.

La propuesta de trabajo es factible porque se pretende revertir la limitada innovación en estrategias metodológicas para el desarrollo de las competencias, capacidades y desempeños, incluso actitudes, propias del área de Personal Social, situación que genera que los alumnos la consideren, en muchos casos, aburrida y de poca importancia.

Finalmente, la elaboración de la unidad didáctica constituirá un insumo importante y antecedente válido para los maestros de Educación Primaria, que pretenden encontrar en estos espacios de innovación e investigación, una fuente confiable para renovar y recrear estrategias que coadyuven al adecuado tratamiento de los componentes curriculares del área y que se dirigen a la promoción, desde las aulas, de la identidad cultural y fortalecimiento de la valoración de lo propio. Asimismo, no podemos dejar de enfatizar la importancia de la identidad cultural y más aún cuando vivimos en un país lleno de riqueza cultural y con una historia tan significativa con mucho que contar y sobre todo de admirar y que muchas veces no es tomado en cuenta.

Capítulo 3

Fundamentos teóricos

1. Área de Personal Social

1.1. Fundamentación del área. El área de Personal Social pretende fomentar el cuidado del autoconcepto de los alumnos, el cual tiene influencia del prójimo, Martínez (1992) recoge información de Rodríguez (1982) quien la caracteriza por ser organizada, dinámica y que es aprendida a través de la experiencia, en este sentido, el área provee de experiencias a los estudiantes para saber actuar frente a las circunstancias de forma positiva.

Asimismo, como bien lo menciona el Ministerio de Educación (2015, p. 7), el área “busca contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, para que desplieguen su potencial y se formen como personas autónomas, así como miembros conscientes y activos de la sociedad”. Lo anterior nos permite entender el porqué de la importancia de ser persona autónoma, puesto que se busca que los estudiantes creen su propia identidad, ya que la autonomía promueve el desarrollo de diferentes habilidades en las personas, además de hacerlas más seguras y más felices.

El área apunta al respeto y tolerancia de la persona con su entorno y del ambiente en el que se encuentra, generando espacios de reflexión para cuidado de su espacio. El área es la herramienta fundamental para llevar a cabo la preservación y cuidado de donde el individuo reside, fomentando el amor propio y lo valioso que es su tierra, la riqueza natural y cultural que posee.

Es por ello que en una sociedad tan cambiante como en la que nos encontramos, el área requiere fomentar el desarrollo de competencias que permitan contribuir al bienestar del alumno, el despliegue de sus potencialidades y la afirmación de su autonomía; promover competencias que propicien el ejercicio ciudadano y una vida en democracia trae consigo una vida armónica al estudiante con su entorno. (Minedu, 2017)

Con ayuda del área se llevan a cabo estrategias que incentiven el sentido de pertenencia con su espacio, creando de forma positiva que se valore a la tierra, su diversidad cultural, solo hablar de los ancestros incas trae consigo un sinnúmero de mitos y leyendas, es decir nos habla de que existe una inmensa diversidad cultural y que el área lo que pretende es promover el aprendizaje y que el alumno sepa respetarla y conservarla para que puedan disfrutarla las futuras generaciones.

1.2. Enfoque del área. En primera instancia el área promueve el desarrollo personal y social del estudiante, Patiño (2007) nos habla que el desarrollo personal está mediado por la relación con otros mientras que el ser social está mediada por el aprendizaje de la cultura en la que vive.

El ser social trae consigo la interacción del individuo con su entorno lo que conlleva a su desarrollo. Vygotsky (1968, citado por Patiño, 2007), manifiesta que el aprendizaje es una actividad social y no es un solo proceso individual, el ser en interacción con otras personas, con sus creencias permiten transformaciones en él.

El área como tal provee de estrategias que permitan que el alumno interactúe con su entorno para lograr aprendizajes, asimismo, pretende que los estudiantes en busca de que se conviertan en personas autónomas logren alcanzar su independencia emocional, una persona autónoma construye su propia identidad, y sabe cómo reaccionar ante las continuas transformaciones biológicas, emocionales y psicológicas que forma parte de su vida.

Como segunda instancia el área promueve al desarrollo de la ciudadanía activa, en la cual el estudiante se reconoce como sujeto de derechos, pero también con responsabilidades, se torna a buscar estrategias que permitan conllevar a una vida en democracia y tolerancia con la sociedad.

El ser parte de una nación e intentar cuidar de ella es un rol que va surgir siempre y cuando el estudiante sepa cuidar de sí mismo para así en adelante saber hacerlo con lo que tenemos a nuestro alrededor, esto permite la promoción y reflexión sobre aquellos sucesos que hemos vivido, vivimos y los que viviremos en un futuro, es nuestra forma de actuar sobre ella la que nos permite aprender y sobre todo valorar lo que tenemos. (Minedu, 2017)

En esta línea también supone la comprensión de procesos históricos, Gonzales-Moro y Caldero (1993) hacen mención a Piaget que lo define como el objeto de reconstruir y comprender el desarrollo de todas las manifestaciones de la vida social a través del tiempo.

Haciendo un análisis de los puntos de vista expuestos, se llega a la conclusión de que el área promoverá el cuidado del ser propio, el aprendizaje que obtenemos del entorno y el respeto, conservación y valoración diferentes manifestaciones artísticas, costumbres y tradiciones que existen en otros pueblos.

1.3. Competencias del área. Las competencias vienen a ser las la macrohabilidades que permiten a las personas resolver problemas y lograr propósitos. En el área de Personal Social encontramos cinco competencias, cada una de ellas posee estándares de aprendizaje y a la vez se incluye un conjunto de desempeños.

Se espera que el estudiante logre adquirir todas las competencias durante su etapa escolar, ya que le va a ayudar a saber enfrentarse en los distintos acontecimientos de su vida fuera del colegio, asimismo corresponde destacar la importancia de evaluar cada competencia, porque esta nos permite saber el nivel en que se encuentra el estudiante, a su vez define el nivel esperado al finalizar el ciclo escolar. Los desempeños ilustrarán el avance y logro del nivel esperado de la competencia al final de cada ciclo, tomando en cuenta los grados en los que se encuentran los estudiantes. Así, tenemos las siguientes competencias planteadas por el Minedu (2017b, p. 7):

- Construye su identidad.
- Convive y participa democráticamente.
- Construye interpretaciones históricas.
- Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.
- Gestiona responsablemente los recursos económicos.

- a. **Construye su identidad.** Bontempo, Flores y Ramírez (2012) expresan que, a partir de su construcción de identidad, el ser humano sabrá manejarse y posicionarse ante una sociedad tan cambiante. En este sentido, esta competencia implica el desarrollo de capacidades que provean al estudiante de herramientas para construir una identidad propia, identificándose como parte de un grupo social.
- b. **Convive y participa democráticamente.** En la página web del El Observatorio Nacional de la Violencia contra las Mujeres y los Integrantes del Grupo Familiar (s.f) se menciona que con el fin de disminuir el número de casos de violencia en las escuelas, el Ministerio de Educación junto con el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerable crearon unos lineamientos con el fin de crear ambientes más seguros, una realidad que afecta al país y en la cual tomando en consideración esta competencia busca reducir la violencia para crear personas más seguras y felices. Esta competencia promueve el desarrollo de capacidades que conlleven a ser sujetos empáticos con la sociedad.
- c. **Construye interpretaciones históricas.** Esta competencia promueve el reconocimiento de sucesos históricos que acontecieron en el pasado, entender el orden cronológico de la historia conlleva al desarrollo de comprensión de cambios que se ha hecho en el tiempo, implica ser sujetos investigadores capaces de indagar, haciendo uso de fuentes históricas. (Minedu, 2017)

- d. Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.** El estudiante aprende a gestionar recursos para que provean el cuidado de su ambiente buscando conservar y cuidar la tierra que será de sus descendientes. (Minedu, 2017)
- e. Gestiona responsablemente los recursos económicos.** Esta competencia implica el desarrollo de capacidades que provean a saber manejar y administrar responsablemente los recursos personales y familiares. (Minedu, 2017)

En relación con lo expuesto, se sostiene que las competencias del área intentan proveer situaciones para que el estudiante sepa manejarlas en su realidad, asimismo, acercan al estudiante a ser una persona autónoma, le invita al alumno a conocer su pasado como referente de cómo el hombre ha ido transformándose, tanto él como su entorno y que sumado a los valores que posee aprenda a valorar su espacio para su conservación en el futuro.

1.4. Estrategias metodológicas para promover la identidad cultural desde el área de personal social. Para llevar a cabo el fortalecimiento de la identidad cultural, se tiene que seleccionar las temáticas que se van a enseñar, en este caso los estudiantes de Huaraz conocerán e indagarán sobre la cultura Chavín, que es una de las principales culturas al cual tienen mayor acceso. El lugar donde se encuentran las manifestaciones artísticas queda muy cerca de donde los alumnos de 4° grado de primaria residen.

Las estrategias que se presenten deberían realizarse de manera ordenada y secuenciada, siempre teniendo un propósito pedagógico, es de gran ayuda el uso de recursos y materiales en particular para llevar a cabo las sesiones ya que complementan la enseñanza-aprendizaje de los alumnos, esto es con el objetivo de optimizar este proceso y por ello es que a cada técnica que utilice se le añadirá un procedimiento que le permita afianzar las estrategias y que invite al alumno a reflexionar y ser partícipe del aprendizaje. (Vargas, 2014)

Vargas (2014, p. 29), señala que,

para trabajar la identidad cultural, los docentes deben hacer una selección de temáticas de lo que desean enseñar enmarcadas en estos cuatro aspectos básicos y desde ellos poder realizar las programaciones tomándolos como temas generadores para el desarrollo de las capacidades de cada área curricular.

Vargas (2014) presenta la siguiente propuesta de estrategias que permiten promover la identidad cultural:

a) **Estrategias para generar o activar conocimientos previos:** haremos uso de técnicas como lluvia de ideas, pre – interrogantes, así como procedimientos como discusión guiada que permiten recuperar e identificar los conocimientos previos de los alumnos.

b) **Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento:** se trabajará con técnicas como ilustraciones, resúmenes, lecturas comentadas que van a permitir al alumno establecer enlaces entre los conocimientos previos y la nueva información, así como mejorar la codificación y organización de la información a aprender

c) **Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices:** Se hará uso de técnicas como debates, dramatizaciones van a permitir que el alumno analice situaciones y aplique sus conocimientos.

d) **Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas:** técnicas como: se hará uso de técnicas como discusión de, debate, asamblea en clase, role playing, role model, etc. Procedimientos como: reflexión personal, toma de decisiones, autoobservación, autoevaluación, auto refuerzo, etc., permiten al alumno a saber convivir con los demás.

El autor nos propone estrategias para llevar a cabo la enseñanza-aprendizaje para nuestros alumnos, lo que podría resultar conveniente a la hora de trabajarlos en clase ya que las estrategias que plantea invitan al alumno a ser partícipe del aprendizaje, considera sus conocimientos previos y los entrelaza con los nuevos, lo cual es eficaz para llevar a cabo las sesiones.

Para sentirse identificado con su cultura es preciso que el docente deje de lado metodologías poco innovadoras y no convencionales, puesto que nos encontramos con estudiantes que viven una realidad distinta y son seres mucho más curiosos que antes.

2. Identidad cultural

2.1. Definición: La Real Academia Española (2014) describe a la identidad como un conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás, mientras que, para el significado de cultura, nos hace mención sobre un conjunto de modos de vida y de costumbres, conocimiento y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

Al ser la identidad cultural un tema de interés haremos mención de los siguientes autores quienes la definirán en su conjunto:

Campos-Winter (2018, p. 211) “la entiende como un fenómeno complejo ya que posee distintos niveles: nacional, regional, individual, urbano y barrial y también, puede ser analizada desde sus múltiples tipos ideales, a saber, clase, género, sexo, nacionalidad y rango”. Para el autor resulta dificultoso intentar definirla, pero entiende que su significado es muy amplio y conlleva a un estudio más complejo.

En la misma línea, Molano (2007) menciona que podemos definirla como el sentido de pertenencia a un grupo social, con el cual comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias. Asimismo, Gonzáles (2000, citado por Molano, 2007, p. 73) afirma:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad.

Finalmente, Cepeda (2017) entiende que toda comunidad genera costumbres, tradiciones, leyes, etc., que se va desarrollando con el tiempo, sentirse identificado con ella indica un sentimiento de pertenencia que le hace diferenciarse del resto.

Cuando hablamos de identidad cultural, tenemos que hacer un estudio de identidad y por otro lado de cultura es por eso que se hace la definición por separado para darnos cuenta del sentido amplio que posee el concepto identidad cultural, por un lado nos menciona la identidad como un rasgo individual que posee una persona mientras que la cultura hace mención a modos de vida de un grupo social. Tomando en cuenta los distintos aportes mencionados anteriormente, entendemos que la identidad cultural es muy compleja por la variedad de información que se descubre en ella, sin embargo en todas ellas denotamos que es producto de una colectividad y como tal desde un punto más interno, la identidad cultural intenta ser ese algo en particular que se diferencia del resto.

2.2. Características de la identidad cultural. En este apartado describimos las características de la Identidad Cultura de acuerdo a los estudios realizados Molano (2007) y Cepeda, (2017).

Molano (2007, p. 73) menciona lo siguiente:

- Podemos definirla a la identidad cultural como un sentimiento positivo.

- Es un generador de un sentido de pertenencia a un grupo social, se refiere al compartir costumbres, valores y creencias
- Siempre está en continuo desarrollo, continuos cambios, es decir evoluciona con el tiempo.
- No existe sin la memoria que nos permite reconocer nuestro pasado y construir nuestro futuro.

Desde el punto de vista de Cepeda (2017) nos menciona que

- Se caracteriza por poseer sentido de pertenencia a un colectivo social.
- Manifiesta que es un concepto único que se diferencia del resto.
- Una de las características de la identidad es que se expresan en manifestaciones culturales que pueden ser materiales: monumentos, obras de arte, utensilios y herramientas, o inmateriales, tales como la música, la danza, las fiestas.
- El autor menciona ideas similares a las expuestas a Molano, sin embargo, añade que la identidad cultural es un generador de valor que debe ser promocionado al exterior.

Ante ello podemos entender que la identidad cultural trae consigo el sentimiento de identificación compartida por los seres de un mismo pueblo, pero a la vez es única porque no la comparten otros pueblos. Cada uno expresa su identidad a través de sus costumbres, creencia y manifestaciones culturales y eso es algo que se valora dentro de la identidad cultural y enardece el orgullo de muchas personas cuando hablan de su ciudad.

2.3. Elementos de la identidad cultural

2.3.1. Identidad. Giberti (1967) hace referencia a la identidad como sentimiento que comienza a formarse a partir del primer día de vida. Nos menciona que este sentimiento tiene un continuo proceso, en los primeros años de vida se llamará *seguridad básica* que es el resultado de cómo hemos sido recibidos y tratados durante los primeros años de nuestra vida, luego está la *confianza básica*, resultante de lo que los demás dicen de nosotros, pasará después a llamarse *autoestima* que junto con la seguridad y confianza básico traen consigo el *sentimiento de identidad* que viene a ser la maduración de un proceso de personalidad, se toma en cuenta que no es una relación exclusiva consigo misma es también vincularlo con el bienestar de los otros y la solidaridad cultural.

En este sentido, Giberti hace un análisis de la identidad, para el autor la identidad es algo con el cual ya se nace y la identifica como un sentimiento progresivo que a través de las experiencias y vivencias que posea el ser humano va a ir adaptándolas en sí mismo.

Molano (2007) entiende que la identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. La identidad está muy ligada a lo histórico y al patrimonio cultural, algo que es de vital importancia es la palabra memoria, sin ella el ser humano no tendría la capacidad de reconocer su pasado que le ayuda a construir su futuro.

Con referencia a lo dicho por Molano, el individuo crea su identidad a partir de lo que el entorno le ofrece. Asimismo, une el contexto histórico para darle a conocer que gran parte de su identidad viene ligado a los sucesos pasados que le permite avanzar en su futuro y a la vez mostrar cómo en el tiempo esa identidad aún perdura.

2.3.2. Cultura. La cultura ha evolucionado con el tiempo, algo característico de cada pueblo. Observaremos diferentes puntos de vista del concepto de cultura:

Terry (2011) considera que la cultura no está separada de la identidad, más bien en su relación con ella dotan a la comunidad de capacidad para adaptarse, mediante el aprendizaje social, a los cambios que se presenten.

Aunque existen diversas definiciones sobre cultura, Molano (2007) hace referencia a que todos coinciden en que la cultura es la que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias y moral. Por su parte toma en consideración lo dicho por la UNESCO (2005):

La cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

Cepeda (2017, p. 253) hace referencia al significado anterior de cultura, que iba ligado a civilización, más con el tiempo y los continuos cambios la cultura se traslada a un concepto más humanista, relacionado a costumbres y tradiciones de un pueblo.

Con referencia al concepto de cultura resulta interesante y pertinente mencionar que la cultura forma parte del individuo y lo acompaña desde antes de su nacimiento, considero que gran parte de la historia radica en ella y en lo que caracteriza a su pueblo.

Capítulo 4
Propuesta de los Proyectos de Aprendizaje

1. Unidad de Aprendizaje N° 1

UNIDAD DIDÁCTICA 1

CONOCEMOS E IDENTIFICAMOS CON NUESTRA CULTURA

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa : N° 86795
1.2. Responsable : Gabriela del Rosario Durand Huaman
1.3. Área : Personal social
1.4. Ciclo : IV
1.5. Grado y sección : 4° de primaria
1.6. Duración : Del 31 de agosto al 30 de septiembre

2. APRENDIZAJES DEL PERFIL DE EGRESO

- El estudiante se reconoce como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos.
- El estudiante aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad, y crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros.
- El estudiante aprovecha responsablemente las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) para interactuar con la información, gestionar su comunicación y aprendizaje.
- El estudiante desarrolla procesos autónomos de aprendizaje en forma permanente para la mejora continua de su proceso de aprendizaje y de sus resultados.

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

a. Estándares de aprendizaje

| | |
|--|---|
| <p>Construye su identidad</p> | <p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, cuando se reconoce a sí mismo y se valora y es capaz de alcanzar sus metas. Se reconoce como parte de un mundo globalizado y que puede intervenir en él. Evalúa sus propias emociones y comportamientos en función de su bienestar y el de los demás. En una situación de conflicto moral, razona en función de principios éticos, que intenta universalizar. Justifica la importancia de considerar la dignidad, los derechos humanos y la responsabilidad de las acciones, así como la reciprocidad en las relaciones humanas. Se plantea metas éticas de vida y articula sus acciones en función a ellas. Vive su sexualidad de manera responsable y placentera, respetando la diversidad en un marco de derechos. Establece relaciones afectivas positivas basadas en la reciprocidad, el respeto, el consentimiento y el cuidado del otro. Identifica signos de violencia en las relaciones de amistad o pareja. Argumenta la importancia de tomar decisiones responsables en la vivencia de la sexualidad en relación a su proyecto de vida.</p> |
| <p>Construye interpretaciones históricas</p> | <p>Construye interpretaciones históricas en las que reconoce que el presente es consecuencia de un conjunto de dinámicas sociales que se desarrollaron simultáneamente en el pasado y que las acciones de los diversos actores sociales tienen consecuencias en el futuro. Argumenta que la percepción del tiempo depende de la perspectiva de los grupos culturales, tanto en el pasado como en el presente. Justifica y valora la utilidad de las fuentes para la construcción del conocimiento histórico.</p> |
| <p>Escribe diversos tipos de textos.</p> | <p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito, el registro y el estilo a partir de su experiencia previa, de fuentes de información complementarias y divergentes, y de su conocimiento del contexto histórico y sociocultural. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos, capítulos y apartados, considerando estructuras sintácticas de acuerdo a distintos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso preciso de diversos recursos cohesivos. Emplea vocabulario variado, especializado y preciso, así como una variedad de recursos ortográficos y textuales para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la validez de la información, el uso de estructuras sintácticas con fines comunicativos y el estilo en el texto que escribe; controla el lenguaje para analizar críticamente diversas posturas, posicionar ideas, contra argumentar, reforzar, matizar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.</p> |

b. Competencias, capacidades y desempeños

| ÁREA PERSONAL SOCIAL | | | |
|--|--|--|--|
| Competencias y capacidades | Desempeños | Campos temáticos | Evidencias de aprendizaje |
| <p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo - Reflexiona y argumenta éticamente | <p>Participa con seguridad y confianza en las tradiciones, costumbres y prácticas que caracterizan a su familia y escuela mostrando aprecio por ellas.</p> <p>Explica con argumentos sencillos por qué considera buenas o malas determinadas acciones.</p> | <p>Regiones del Perú</p> <ul style="list-style-type: none"> - Línea de tiempo de las culturas pre-incas - Lugares turísticos de Huaraz - Sitios arqueológicos de su ciudad - Museos importantes de su entorno: Huaraz. - Cultura Chavín - Costumbres y tradiciones de la localidad - Gastronomía de la localidad - Flora y fauna de la localidad | <ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Leen textos informativos (ficha de lectura) - Elabora un tríptico - Realiza una infografía |
| <p>CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta críticamente fuentes diversas - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos - Elabora explicaciones sobre procesos históricos | <p>Obtiene información sobre hechos concretos en fuentes de divulgación y difusión histórica (enciclopedias, web, libros de texto, videos), y la utiliza para responder sus preguntas.</p> <p>Describe algunas características que muestran el cambio y la permanencia en diversos aspectos de la vida cotidiana.</p> <p>Identifica distintos ritmos de cambio en diferentes objetos.</p> <p>Narra hechos o procesos históricos, incorporando más de un aspecto. Explica la importancia que tiene en su vida los hechos de la historia de su comunidad o región.</p> | | |

| ÁREA COMUNICACIÓN | | | |
|--|--|---|--|
| <p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo. Organiza las ideas en oraciones y párrafos estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como punto seguido y aparte) que contribuyen al sentido de su texto. | <p>Regiones del Perú</p> <ul style="list-style-type: none"> - -Línea de tiempo de las culturas pre-incas - -Lugares turísticos de Huaraz - -Sitios arqueológicos de su ciudad - -Museos importantes de su entorno: Huaraz. - Cultura Chavín - Costumbres y tradiciones de la localidad - Gastronomía de la localidad | <ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Leen textos informativos (ficha de lectura) - Elabora un tríptico - Realiza una infografía |
| Competencias transversales y capacidades | Desempeños | | |
| <p>SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personaliza entornos virtuales - Gestiona información del entorno virtual: | <ul style="list-style-type: none"> - Consiste en manifestar de manera organizada y coherente la individualidad en distintos entornos virtuales mediante la selección, modificación y optimización de éstos, de acuerdo con sus intereses, actividades, valores y cultura. - consiste en analizar, organizar y sistematizar diversa información disponible en los entornos virtuales, tomando en cuenta los diferentes procedimientos y formatos digitales, así como la relevancia para sus actividades de manera ética y pertinente. | | |
| <p>GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Define metas de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> - Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea. - Propone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas. | | |

| <ul style="list-style-type: none"> – Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. – Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> – Revisa con la ayuda de un adulto su actuar con relación a las estrategias aplicadas y realiza cambios, si es necesario, para lograr los resultados previstos. | |
|--|---|--|
| Enfoques transversales | Valores | Actitudes |
| ENFOQUE INTERCULTURAL | Respeto a la identidad cultural | <p>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.</p> <p>Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.</p> |
| ENFOQUE AMBIENTAL | Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional | Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta |

4. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En la Institución Educativa N° 86795 ubicado en la comunidad Huaripampa Alto de la ciudad de Huaraz, específicamente en los alumnos de 4° grado de educación primaria, se ha detectado que los estudiantes desconocen la cultura, costumbres y sitios arqueológicos que presenta su ciudad, un ejemplo es que a pesar de que los alumnos viven muy cerca al museo Chavín ubicado a casi 30 minutos de donde viven, nunca la han visitado. Este desconocimiento se hace evidente cuando al responder sobre su conocimiento existen respuestas como: nunca he ido, no sé dónde queda o está muy lejos. En este contexto, es importante que los estudiantes conozcan y se apropien de esta diversidad cultural que se encuentran a través de los mitos y leyendas que nuestros ancestros cuentan así como en sus manifestaciones como la gastronomía, artesanía y sitios arqueológicos que forman parte de nuestra historia. Así podrán conocer y valorar su cultura.

Ante esto, se plantean las siguientes interrogantes: ¿Qué costumbres y tradiciones poseo y cuáles existen en mi comunidad?, ¿cuándo y cómo se celebran?, ¿dónde puedo encontrar sus manifestaciones artísticas? En esta unidad proponemos que los estudiantes indaguen sobre su patrimonio cultural a partir de las situaciones que se plantean en las sesiones de aprendizaje donde el área de personal social será base para llevar a cabo estas sesiones. Esto va a permitir a los alumnos puedan ir a visitar el museo Chavín y tener contacto con lo visto en sus libros, por otro lado se pretende promover que los alumnos conozcan el complejo arqueológico de Chavín y puedan exponer sobre lo que sintieron acerca de la visita guiada.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS SESIONES

| | |
|--|---|
| <p>Sesión 1: Reconocemos las 4 regiones del Perú en un mapa</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elaboración de una sesión de aprendizaje buscando que los alumnos reconozcan las regiones del Perú. | <p>Sesión 2: Elaboramos una línea de tiempo sobre las culturas pre-incas</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se pretende que los alumnos elaboren conozcan acerca de las culturas pre-incas y puedan elaborar una línea de tiempo. |
| <p>Sesión 3: Expresamos nuestras emociones sobre los lugares turísticos de Huaraz</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se pretende que los alumnos aprendan a regular sus emociones y expresen de forma clara y coherente sus emociones frente a lo que van conociendo de los lugares turísticos de Huaraz. | <p>Sesión 4: Exponemos acerca de las costumbres y tradiciones de la ciudad de Huaraz</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se busca que los alumnos puedan trabajar en equipo y expongan sobre las costumbres y tradiciones de Huaraz. |
| <p>Sesión 5: Reconocemos la gastronomía que identifica a la ciudad de Huaraz.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se pretende que los alumnos reconozcan cuáles son los platos característicos de su ciudad y a la vez cómo se realiza el proceso de elaboración, es un trabajo que va a ser trabajado con apoyo de sus padres. | <p>Sesión 6: Hacemos una infografía de la cultura Chavín</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se pretende que los alumnos conozcan un poco más de Chavín, por ello se busca que realicen una infografía que le permita sintetizar información y haga uso de su creatividad. |
| <p>Sesión 7: Elaboramos un tríptico sobre la cultura Chavín y lo exponemos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se pretende que los alumnos transporten sus conocimientos sobre Chavín a través de un tríptico y así exponer lo que ellos saben al resto de alumnos de otros grados. | <p>Sesión 8: Visitamos el complejo arqueológico y el museo Chavín</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se tiene como fin que los alumnos tomen contacto con la cultura Chavín, por ello se realizará una visita guiada tanto al complejo arqueológico como al museo Chavín. |

6. RECURSOS PEDAGÓGICOS (materiales / medios)

- Fichas
- Videos
- Papelotes
- Imágenes
- Mapas
- Plumones
- Cartulinas

7. EVALUACIÓN

| Competencia | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|---------------------------------------|----------------------------|
| ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS. | - Lista de cotejo |
| CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS | - Rúbrica |
| CONSTRUYE SU IDENTIDAD | - Lista de cotejo |

8. RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

8.1. DEL DOCENTE

- http://www.go2peru.com/spa/books/guia_peru.pdf
- https://www.eduktvirtual.com/biblioteca/LIBRO_0000397.pdf

8.2. DEL ESTUDIANTE

- Ministerio de Educación del Perú (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Lima, Perú: MINEDU

Docente Gabriela del Rosario Durand Huaman
 Área Personal Social 4° grado de primaria

2. Sesiones de aprendizaje

2.1. Sesión de aprendizaje N° 1

| | |
|--------------|---|
| N° de sesión | 1 |
| Unidad | 1 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Reconocemos las 4 regiones del Perú en un mapa

I.- Datos Informativos:

Docente : Gabriela del Rosario Durand Huaman
 Área : Personal social
 Grado : 4° de primaria
 Fecha : 31 de agosto

II.- Propósitos de aprendizaje, criterios, evidencias de aprendizaje e instrumentos de evaluación

| COMPETENCIA/ Capacidad | DESEMPEÑOS PRECISADOS | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE VALORACION |
|--|--|---|------------------------------|
| CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS • Interpreta críticamente fuentes diversas | Obtiene información sobre hechos concretos en fuentes de divulgación y difusión histórica (enciclopedias, web, libros de texto, videos), y la utiliza para responder sus preguntas. | Reconoce en un mapa las 4 regiones del Perú | Lista de cotejo |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES, CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS | | | |
| SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC - Gestiona información del entorno virtual: consiste en analizar, organizar y sistematizar diversa información disponible en los entornos virtuales, tomando en cuenta los diferentes procedimientos y formatos digitales, así como la relevancia para sus actividades de manera ética y pertinente. | | | |
| Enfoques Transversales | Valores/acciones observables | | |
| ENFOQUE INTERCULTURAL | - Respeto a la identidad cultural: Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta | | |

III.- Momentos de la sesión:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | TIEMPO |
|------------|--|------------|
| Inicio | <p><u>Problematización:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la sesión saludando a los alumnos, después realizamos una oración. - Se les indica la norma de convivencia con la que se trabajará este día: “Respeto las opiniones de mis compañeros” - Se les pide a los alumnos levantar la mano para emitir su opinión. - Los alumnos conocen muy poco la ciudad de Huaraz y de en qué región se encuentra por ellos veremos en un primer momento las regiones del Perú. <p><u>Propósito y organización:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a reconocer en un mapa las 4 regiones del Perú <p><u>Motivación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A continuación, colocamos el mapa del Perú <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p><u>Saberes previos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les interrogará: ¿Qué observamos? ¿Por qué creen que hemos colocado el mapa? ¿De qué creen que se tratará la sesión de clase? </div> </div> | 20 minutos |
| Desarrollo | <p><u>Gestión y acompañamiento de la competencia:</u></p> <p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observamos un video sobre las 4 regiones del Perú. https://www.youtube.com/watch?v=szxTbDXk9Es - Luego de haber visto el video, se les pregunta lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuántas regiones posee el Perú ¿ ¿Por qué creen que la costa está pintada de color amarillo? ¿Qué creen que la sierra está representada por el color marrón? ¿A qué se debe que la región Selva esté pintada de color verde? Se escoge a un alumno y se le preguntan, ¿A qué se debe que el mar peruano lo pinten de color celeste? - Escuchamos atentamente las opiniones de los alumnos. - A continuación, se les entregará una ficha con información de las 4 regiones del Perú. | 60 minutos |

| | | |
|---------------|--|---------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Se lee 2 veces esta información y subrayaremos lo que más nos impresionó del texto. - Pedimos a los alumnos reunirse en grupo de 2 personas - Realizarán un cuadro colocando información de las 4 regiones del Perú y contrastando la información que obtuvieron en el video y el de la ficha. - Luego los alumnos expondrán su trabajo en clase. | |
| Cierre | <p><u>Evaluación y Metacognición:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se evalúa a los estudiantes utilizando la escala de valoración. - Se promueve la reflexión de lo aprendido a través de las siguientes preguntas: - ¿Qué fue lo que más me gustó de la sesión? - ¿Tuve alguna dificultad durante el trabajo? ¿Cuál y por qué? ¿Cómo lo solucioné? | 10 minutos |

IV.-Materiales:

- Hojas,
- Video,
- Lápiz,
- Papelotes,
- Plumones,
- Cuaderno

Docente Gabriela del Rosario Durand Huaman

Área Personal Social 4° grado de primaria

2.2. Sesión de aprendizaje N° 2

| | |
|--------------|---|
| N° de sesión | 2 |
| Unidad | 1 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Elaboramos una línea de tiempo sobre las culturas pre-incas

I.- Datos Informativos:

Docente : Gabriela del Rosario Durand Huaman
 Área : Personal Social
 Grado : 4° de primaria
 Fecha : 2 de septiembre 2020

II.- Propósitos de aprendizaje, criterios, evidencias de aprendizaje e instrumentos de evaluación

| COMPETENCIA/ Capacidad | DESEMPEÑOS PRECISADOS | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE VALORACION |
|--|--|--|------------------------------|
| CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS <ul style="list-style-type: none"> Comprende el tiempo histórico Elabora explicaciones sobre procesos históricos | Describe algunas características que muestran el cambio y la permanencia en diversos aspectos de la vida cotidiana. Identifica distintos ritmos de cambio en diferentes objetos. | Diseña una línea de tiempo reconociendo cuando fueron creadas. | Rúbrica |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES, CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS | | | |
| SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC <ul style="list-style-type: none"> Gestiona información del entorno virtual. | | | |
| Enfoques Transversales | Valores/acciones observables | | |
| ENFOQUE INTERCULTURAL | Respeto a la identidad cultural: Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. | | |

III.- Momentos de la sesión:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | TIEMPO |
|----------|---|------------|
| Inicio | <p><u>Problematización:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la sesión saludando a los alumnos, después realizamos una oración. - Se les preguntará, ¿Con qué norma de convivencia desean trabajar? - Escogemos la norma con más votos y se escribe en la pizarra. - Antes de iniciar las preguntas, se les recuerda a los alumnos levantar la mano para emitir su opinión. - Teniendo en cuenta que los alumnos conocen muy poco de su ciudad, se les interroga sobre qué actividades hicieron la semana pasada y si visitaron un lugar en particular. - Escuchamos sus opiniones. <p><u>Propósito y organización:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A continuación les comunico el propósito de la sesión: Hoy realizaremos una línea de tiempo sobre las culturas pre-incas <p><u>Motivación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A continuación presentamos las siguientes imágenes (Anexo 1) <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>-</p> <p><u>Saberes previos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les establece las siguientes interrogantes <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observamos en estas dos imágenes? ¿Por qué creen que las he colocado en la pizarra? ¿Reconocen a qué cultura pertenecen? ¿Qué otras culturas conocen? ¿En qué épocas se llevaron a cabo? - Escuchamos atentos a su respuesta | 20 minutos |

| | | |
|-------------------|--|---------------|
| Desarrollo | <p><u>Gestión y acompañamiento de la competencia:</u></p> <p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los alumnos: ¿Por qué les denominamos culturas pre-incas? - Se les da unos segundos para pensar para luego añadir que el prefijo PRE da lugar a que estas culturas estuvieron antes del imperio Inca. - Observamos el siguiente video: - https://www.youtube.com/watch?v=b5My97h4M_M&t=311s - Preguntamos a los alumnos acerca de las culturas pre incas que se nos menciona. - Nuevamente colocamos el video y esta vez le pedimos a los alumnos anotar las fechas que se mencionan. - En el cuaderno se les pide realizar una línea de tiempo acerca de las culturas pre-incas que hemos visto en clase. - En clase le pedimos a los alumnos hablar acerca de la línea de tiempo que han realizado. - Establecemos las siguientes preguntas: - ¿Por qué hemos colocado a esta cultura en primer lugar? - ¿Por qué estas culturas han estado presentes A.C? | 60 minutos |
| Salida | <p><u>Evaluación y Metacognición:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se evalúa a los estudiantes utilizando la escala de valoración. - Se promueve la reflexión de lo aprendido a través de las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Qué fue lo que más me impresionó de las cultura pre-incaicas? - Escuchamos sus opiniones | 10 minutos |

IV.-Materiales:

- Hojas,
- video,
- Lápiz,
- Papelotes,
- Plumones,

Docente Gabriela del Rosario Durand Huaman

Área Personal Social 4° grado de primaria

2.3. Sesión de aprendizaje N° 3

| | |
|--------------|---|
| N° de sesión | 3 |
| Unidad | 1 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Expresamos nuestras emociones sobre los lugares turísticos de Huaraz

I.- Datos Informativos:

Docente : Gabriela del Rosario Durand Huaman
 Área : Personal Social
 Grado : 4° de primaria
 Fecha : 3 de septiembre 2020

II.- Propósitos de aprendizaje, criterios, evidencias de aprendizaje e instrumentos de evaluación

| COMPETENCIA/ Capacidad | DESEMPEÑOS PRECISADOS | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE VALORACION |
|--|---|---|------------------------------|
| CONSTRUYE SU IDENTIDAD Autorregula sus emociones | Describe las emociones a partir de su experiencia y de lo que observa en los demás y las regula teniendo en cuenta las normas establecidas de manera conjunta. | Aprende a expresar sus emociones sobre los lugares que conoce de Huaraz | Lista de cotejo |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES, CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS | | | |
| SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC | | | |
| - Personaliza entornos virtuales: Consiste en manifestar de manera organizada y coherente la individualidad en distintos entornos virtuales mediante la selección, modificación y optimización de éstos, de acuerdo con sus intereses, actividades, valores y cultura. | | | |
| Enfoques Transversales | Valores/acciones observables | | |
| Enfoque Ambiental | - Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional: Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta | | |

III.- Momentos de la sesión:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | TIEMPO |
|-------------------|---|------------|
| Inicio | <p><u>Problematización:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la sesión dándoles un saludo a Dios y rezamos. - Se les pide a los alumnos establecer la regla de convivencia del día, lo escribimos en una cartulina y colocamos nuestro cartel en la pizarra. - Se les plantea los alumnos expresar sus emociones, por ello se les entregará a los alumnos un hilo en donde expresen su emociones de cómo se sienten de vivir en Huaraz. <p><u>Propósito y organización:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les entrega unas cartulinas con expresiones de alegría, tristeza y miedo y enojo para responder a cómo se sienten de vivir en Huaraz. - Les decimos a los alumnos el propósito de la clase: Hoy Expresamos nuestras emociones sobre los lugares turísticos de Huaraz <p><u>Motivación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observamos el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=3_3BD0vfDRQ - Esperamos ver las reacciones de nuestros alumnos <p><u>Saberes previos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les establece las siguientes preguntas: ¿Qué lugares turísticos estamos observando? ¿Dónde creen que se ubican estos paisajes? ¿En qué ciudad? - Escuchamos atentamente a sus respuestas. | 10 minutos |
| Desarrollo | <p><u>Gestión y acompañamiento de la competencia:</u></p> <p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocamos a los alumnos en círculo - A través de un video conocerán los lugares turísticos de Huaraz: https://www.youtube.com/watch?v=JkcRET6YRt4 - Los agrupamos luego en grupo de 3 personas. - Cada grupo tendrá un papelote. - En el cual escogerán 1 lugar turístico y escribirán 3 apartados: - A. Escribirán un texto libre que empiece por: “Me alegra que ...” algo positivo de su ciudad, cómo los hizo sentir el que ese lugar forme parte de donde ellos provienen. | 60 minutos |

| | | |
|---------------|--|---------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - B. Escribirán un texto libre que no les guste de la ciudad de Huaraz, dándoles ejemplos como: “Me enoja que en la ciudad ...” - C. Escribirán un texto libre referente a qué les pone triste de Huaraz. - Se les da un tiempo de 20 minutos. - Cada grupo expondrá en clase acerca de sus emociones - Asimismo se les recordará a los alumnos la importancia de expresar sus emociones: “Es importante saber expresar nuestras emociones de forma adecuada, respetando la sensibilidad del resto de compañeros, recordemos que no todos reaccionamos de la misma forma” <p style="text-align: center;">Con el grupo clase respondemos a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué es importante conocer las ciudades de Huaraz? - ¿Por qué consideras que Huaraz deba ser conocida por otras personas? | |
| Cierre | <p><u>Evaluación y Metacognición:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te sientes feliz, triste, enojado o con miedo de conocer lugares turísticos de tu ciudad? - Se promueve la reflexión de lo aprendido a través de las siguientes preguntas: - ¿Qué fue lo que más me gustó de la sesión? - ¿Tuve alguna dificultad durante el trabajo? ¿Cuál y por qué? ¿Cómo lo solucioné? | 10 minutos |

IV.-Materiales:

- Hojas,
- Video,
- USB,
- Lápiz,
- Papelotes,
- Plumones

Docente Gabriela del Rosario Durand Huaman

Área Personal Social 4° grado de primaria

2.4. Sesión de aprendizaje N° 4

| | |
|--------------|---|
| N° de sesión | 4 |
| Unidad | 1 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Hacemos una infografía de la cultura Chavín

I.- Datos Informativos:

Docente : Gabriela del Rosario Durand Huaman
 Área : Personal Social
 Grado : 4° primaria
 Fecha : 4 de septiembre 2020

II.- Propósitos de aprendizaje, criterios, evidencias de aprendizaje e instrumentos de evaluación

| COMPETENCIA/ Capacidad | DESEMPEÑOS PRECISADOS | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE VALORACION |
|--|--|---|------------------------------|
| <p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.</p> <p>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> <p>CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS</p> <p>- Elabora explicaciones sobre procesos históricos</p> | <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo.</p> <p>Organiza las ideas en oraciones y párrafos estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como punto seguido y aparte) que contribuyen al sentido de su texto.</p> <p>Narra hechos o procesos históricos, incorporando más de un aspecto. Explica la importancia que tiene en su vida los hechos de la historia de su comunidad o región.</p> | <p>Realiza una infografía acerca de lo que va conociendo de Chavín.</p> | <p>Lista de cotejo</p> |

| COMPETENCIAS TRANSVERSALES, CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS | |
|--|--|
| SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Personaliza entornos virtuales - Consiste en manifestar de manera organizada y coherente la individualidad en distintos entornos virtuales mediante la selección, modificación y optimización de éstos, de acuerdo con sus intereses, actividades, valores y cultura. | |
| Enfoques Transversales | Valores/acciones observables |
| ENFOQUE INTERCULTURAL | <ul style="list-style-type: none"> - Respeto a la identidad cultural: Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar. |

III.- Momentos de la sesión:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | TIEMPO |
|----------|--|------------|
| Inicio | <p><u>Problematización:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Damos la bienvenida a los alumnos, después realizamos una oración. - Les pedimos establecer la norma de convivencia con la cual trabajaríamos este día. - Antes de iniciar las preguntas, se les recuerda a los alumnos levantar la mano para emitir su opinión. - Los alumnos conocen muy poco de la cultura Chavín. - Realizamos preguntas acerca de ella: - ¿En dónde se encuentra ubicado la cultura Chavín? - ¿Cuándo fue creado? <p><u>Propósito y organización:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy realizaremos una infografía sobre la cultura Chavín. <p><u>Motivación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos la siguiente imagen  | 15 minutos |

| | | |
|-------------------|---|---------------|
| | <p><u>Saberes previos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les hacemos las siguientes interrogantes: - ¿Qué hemos estado aprendiendo? - Escuchamos la lluvia de ideas que nos dan nuestros estudiantes - A partir de ella les preguntamos, ¿qué fue lo que más nos impresionó de lo aprendido? - A partir de ello escuchamos atentamente lo que nuestros alumnos nos dicen. | |
| Desarrollo | <p><u>Gestión y acompañamiento de la competencia:</u></p> <p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - A continuación observamos el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=r2Si8FHs_2s - Se les pregunta, ¿qué hemos observado? - ¿Por quién fue descubierta? - Les pedimos emitir sus opiniones sobre lo que hemos visto - Esta vez les pedimos estar atentos y anotar hechos importantes de la cultura. - Para ello le entregamos una lectura acerca de la cultura Chavín. - Se les pide a los alumnos contrastar la información del video con la de la lectura. - Les pedimos a los alumnos reunirse en equipo de 3 personas y recortar las imágenes sobre Chavín que se les pidió que trajeran. - El objetivo de la clase es que los alumnos puedan realizar una infografía sobre la cultura Chavín - Se les recuerda a los alumnos lo que es la infografía: una representación visual informativa que se resume y disminuye de alguna manera el texto. - Se les dará un tiempo de 20 minutos para organizarse bien y presentar el trabajo en clase. - Una vez expuesto los trabajos se le pedirá a los alumnos responder a las siguientes preguntas: - ¿Cómo los hizo sentir conocer un poco más acerca de tu cultura? | 70 minutos |
| Cierre | <p><u>Evaluación y Metacognición:</u></p> <p>Establecemos las siguientes preguntas para promocionar su reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más nos impresionó de la cultura Chavin? | 5 minutos |

IV.-Materiales:

- Lápiz,
- Papelotes,
- Plumones,
- Cuaderno
- Video

Docente Gabriela del Rosario Durand Huaman
Área Personal Social 4° grado de primaria



2.5. Sesión de aprendizaje N° 5

| | |
|--------------|---|
| N° de sesión | 5 |
| Unidad | 1 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Reconocemos la gastronomía que identifica a la ciudad de Huaraz.

I.- Datos Informativos:

Docente : Gabriela del Rosario Durand Huaman
 Área : Personal social
 Grado : 4° de primaria
 Fecha : 8 de septiembre 2020

II.- Propósitos de aprendizaje, criterios, evidencias de aprendizaje e instrumentos de evaluación

| COMPETENCIA/ Capacidad | DESEMPEÑOS PRECISADOS | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE VALORACION |
|---|---|--|------------------------------|
| CONSTRUYE SU IDENTIDAD -Se valora a sí mismo | Participa con seguridad y confianza en las tradiciones, costumbres y prácticas que caracterizan a su familia y escuela mostrando aprecio por ellas | Elabora comidas típicas de su ciudad, trabajando en conjunto con sus padres. | Lista de cotejo |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES, CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS | | | |
| GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA - Define metas de aprendizaje: Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea. | | | |
| Enfoques Transversales | Valores/acciones observables | | |
| ENFOQUE INTERCULTURAL | Respeto a la identidad cultural - Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. | | |

III.- Momentos de la sesión:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | TIEMPO |
|---------------|--|---------------|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> - Esta sesión va a ser trabajada con los padres de familia y los alumnos - Empezamos el día saludando a los padres y alumnos y haciendo la oración de la mañana. - Se les pide a los alumnos establecer la norma de convivencia con la que van a trabajar. - Colocamos nuestra norma de convivencia, escrita en una cartulina, en la pizarra. <p><u>Problematización:</u></p> <p>Tomando en cuenta que los alumnos tienen cierto conocimiento de la gastronomía de su ciudad. Precisaremos que con ayuda de sus padres elaboren un plato típico de la ciudad de Huaraz. Los alumnos tienen como objetivo exponer acerca de los procedimientos para llevar a cabo la preparación de sus platos típicos.</p> <p><u>Propósito y organización:</u></p> <p>Que los alumnos puedan reconocer cómo se elaboran los platos típicos, los ingredientes que han utilizado.</p> <p><u>Motivación:</u></p> <p>Tanto padres como alumnos son partícipes de la elaboración y lo expondrán a los demás grados para que el resto de personas puedan conocer cómo se elabora el plato típico.</p> <p><u>Saberes previos:</u></p> <p>Los alumnos tienen conocimientos previos acerca de ello, ya que es usualmente consumido en la región para las fiestas tradicionales.</p> <p>Preguntamos a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles es plato típico que vamos a exponer? | 15 minutos |
| | <p><u>Gestión y acompañamiento de la competencia:</u></p> <p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - En clase ya se ha escogido grupos de 3 alumnos. - Cada grupo traerá un plato típico, los cuales serán en total 4 platos que observaremos en clase. <p>(Picante de cuy, ceviche de chocho, trucha frita, Llunka cashki)</p> | 70 minutos |

| | | |
|-------------------|---|--------------|
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> - Se les dará un tiempo de 5 minutos para que los alumnos coloquen en su cartulina los ingredientes que han utilizado para elaborar sus platos típicos. - Tendrán otro tiempo de 20 minutos para trabajar con sus padres y colocar en otra cartulina los pasos para elaborar los platos típicos. - Una vez terminado el paso anterior, se les pide elaborar un nuevo cartel en donde colocarán los beneficios de consumir el plato típico. - El docente acompañará este procedimiento para que los alumnos puedan presentar un trabajo bien redactado. - Una vez todos los grupos hayan terminado de elaborar los carteles. - Pasamos a la exposición de su trabajo, en la cual se va a pedir la exposición tanto de padres como de alumnos, los padres darán la bienvenida a los alumnos y a continuación los alumnos expondrán su trabajo al resto de grados. - Para cada exposición se establecerá la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es lo más te gustó de realizar este trabajo? ¿Cómo te hizo sentir trabajar con tus papás? ¿Qué significa para ti conocer la gastronomía de tu ciudad? ¿Qué es lo que más valoras de tu ciudad? ¿Por qué crees que conocer la gastronomía de tu ciudad es muy importante? | |
| Cierre | <p><u>Evaluación y Metacognición:</u></p> <p>Antes de culminar la sesión le pedimos a los alumnos preguntarnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué platos típicos de Huaraz conocimos hoy? - ¿Qué es lo que más me gustó de la clase? | 5 minutos |

IV.-Materiales:

- Cartulinas
- Plumones
- Pizarra

Docente Gabriela del Rosario Durand Huaman

Área Personal Social 4° grado de primaria

2.6. Sesión de aprendizaje N° 6

| | |
|--------------|---|
| N° de sesión | 6 |
| Unidad | 1 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Exponemos acerca de las costumbres y tradiciones de la ciudad de Huaraz

I.- Datos Informativos:

Docente : Gabriela del Rosario Durand Huaman
 Área : Personal Social
 Grado : 4° primaria
 Fecha : 9 de septiembre 2020

II.- Propósitos de aprendizaje, criterios, evidencias de aprendizaje e instrumentos de evaluación

| COMPETENCIA/ Capacidad | DESEMPEÑOS PRECISADOS | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE VALORACION |
|---|---|---|------------------------------|
| CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS - Comprende el tiempo histórico | Describe algunas características que muestran el cambio y la permanencia en diversos aspectos de la vida cotidiana. Identifica distintos ritmos de cambio en diferentes objetos. | Realiza exposiciones acerca de las costumbres y tradiciones de Huaraz | Lista de cotejo |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES, CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS | | | |
| GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA - Define metas de aprendizaje: Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea. | | | |
| Enfoques Transversales | Valores/acciones observables | | |
| ENFOQUE INTERCULTURAL | Respeto a la identidad cultural: - Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. - Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar. | | |

III.-Momentos de la sesión:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | TIEMPO |
|------------|---|------------|
| Inicio | <p><u>Problematización:</u></p> <p>Los alumnos tiene cierto conocimiento de las costumbres y tradiciones de su ciudad sin embargo precisan reforzar estas ideas.</p> <p><u>Propósito y organización:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les indica que el día de hoy expondrán acerca de la costumbres y tradiciones de su ciudad. <p><u>Motivación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Antes de iniciar la clase se les dará un hilo, comenzará la profesora iniciando qué es lo que conoce de Huaraz y a continuación se pasa el hilo a un alumno y así sucesivamente, el fin que entendamos que hay un sinfines de tradiciones y que somos parte de ella. <p><u>Saberes previos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿qué costumbres conocemos de nuestra ciudad? - ¿Cuándo y por qué se celebran? | 10 minutos |
| Desarrollo | <p><u>Gestión y acompañamiento de la competencia:</u></p> <p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la sesión observando los siguientes videos para que los alumnos puedan asociar los conocimientos que ellos tienen con los nuevos conocimientos: - https://www.youtube.com/watch?v=AUjQLk8094w - https://www.youtube.com/watch?v=F1RrCTh358k <p>Se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué estamos observando? - ¿Es cierto lo que estamos observando? - Les pedimos que comenten y a continuación les damos unos minutos para que respondan - Observamos el video nuevamente - Esta vez les pedimos que estén un poco más atentos | 60 minutos |
| Cierre | <p><u>Evaluación y Metacognición:</u></p> <p>Se promueve la reflexión de lo aprendido a través de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué fue lo que más me gustó de la sesión?</p> <p>¿Tuve alguna dificultad durante el trabajo? ¿Cuál y por qué? ¿Cómo lo solucioné?</p> | 10 minutos |

IV.-Materiales:

- Hilo
- Cartulina
- Papelotes
- Plumones

Docente Gabriela del Rosario Durand Huaman

Área Personal Social 4° grado de primaria



2.7. Sesión de aprendizaje N° 7

| | |
|--------------|---|
| N° de sesión | 7 |
| Unidad | 1 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Elaboramos un tríptico sobre la cultura Chavin y lo exponemos.

I.- Datos Informativos:

Docente : Gabriela del Rosario Durand Huaman
 Área : Personal social
 Grado : 4° de primaria
 Fecha : 10 de septiembre 2020

II.- Propósitos de aprendizaje, criterios, evidencias de aprendizaje e instrumentos de evaluación

| COMPETENCIA/ Capacidad | DESEMPEÑOS PRECISADOS | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE VALORACION |
|---|--|--|------------------------------|
| CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS - Interpreta críticamente fuentes diversas ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada | Obtiene información sobre hechos concretos en fuentes de divulgación y difusión histórica (enciclopedias, web, libros de texto, videos), y la utiliza para responder sus preguntas. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo. Organiza las ideas en oraciones y párrafos estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como punto seguido y aparte) que contribuyen al sentido de su texto. | Elabora un tríptico referente a la ciudad de Huaraz haciendo uso de las fuentes de información que ha obtenido en clases anteriores. | Rúbrica |

| COMPETENCIAS TRANSVERSALES, CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS | |
|--|---|
| Gestiona su aprendizaje de manera autónoma - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje: Revisa con la ayuda de un adulto su actuar con relación a las estrategias aplicadas y realiza cambios, si es necesario, para lograr los resultados previstos. | |
| Enfoques Transversales | Valores/acciones observables |
| ENFOQUE INTERCULTURAL | Respeto a la identidad cultural Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. |

III.- Momentos de la sesión:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | TIEMPO |
|----------|---|------------|
| Inicio | <p><u>Problematización:</u> Tenemos poco conocimiento sobre la cultura Chavín, la cual no ha sido visitada ni su complejo arqueológico ni el museo. Empezamos la sesión haciendo una oración a Dios y también les damos la bienvenida a los alumnos.</p> <p><u>Propósito y organización:</u> El día de hoy veremos la Cultura Chavín, observaremos a mayor detalle su historia.</p> <p><u>Motivación:</u> Observamos la infografía que realizamos en la clase anterior y se les invitará a realizar un tríptico acerca de la cultura Chavín.</p> <p><u>Saberes previos:</u> Recordamos la infografía y la información que obtuvimos la anterior clase</p> | 10 minutos |
| | <p><u>Gestión y acompañamiento de la competencia:</u></p> <p>PROCESOS DIDÁCTICOS Se les indica a los estudiantes que el día de hoy realizaremos un tríptico acerca de la cultura Chavin.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos tienen sus apuntes los cuales han sido obtenidos de las sesiones anteriores como la línea de tiempo, la flora y fauna y la infografía que trabajaron en clase. - Se les invita a juntar la mayor información posible para llevar a cabo la sesión. - Para ello los alumnos han tenido como tarea traer láminas acerca de la cultura Chavin | 75 minutos |

| | | |
|-------------------|---|--------------|
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> - En un inicio, observamos el siguiente video para tener mayor claridad de cómo hacer el tríptico (7 minutos) https://www.youtube.com/watch?v=C0IaLhqXFQ - La profesora guiará el trabajo de los alumnos. - El trabajo será realizado en grupo de 2 personas. <p>Se les indicará lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En su cuaderno escribirán la información precisa que colocarán, lo cual permite al docente poder observar de manera pertinente lo que los alumnos han escrito y poder guiar en caso haya dificultad, esto se establece con el objetivo de que nuestros trípticos tengan un contenido breve y claro y poder ser transmitido a los demás grados. - Se les pedirá a los alumnos que el título del tríptico debe mostrar originalidad. - Los alumnos buscarán la información para colocarla en el tríptico. Esta información se basa en lo visto en clases anteriores. - Se les dará un tiempo de 25 minutos para corregir antes de ser colocada la información en el tríptico. - Se dará un tiempo de 3 minutos para poder hacer la separación del tríptico. - Enseguida se dará 15 minutos para traspasar su información, añadir la decoración pertinente. - Luego tendrán 10 minutos para poder prepararse en clase ya que expondrán sus trabajos, en los cuales responderán a las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo me sentí al conocer la cultura Chavín? ¿Qué significa para mí que la cultura Chavín? ¿Qué es lo que más me gusta de la Cultura Chavín? | |
| Cierre | <p><u>Evaluación y Metacognición:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí hoy en clase? - ¿Qué es lo que más me gustó de la sesión? | 5 minutos |

IV.- Materiales:

- Cuaderno
- Video
- Papel
- Plumones
- Tijeras

Docente Gabriela del Rosario Durand Huaman
Área Personal Social 4° grado de primaria

2.8. Sesión de aprendizaje N° 8

| | |
|--------------|---|
| N° de sesión | 8 |
| Unidad | 1 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Visitamos el Monumento arqueológico y el museo Chavín

I.- Datos Informativos:

Docente : Gabriela del Rosario Durand Huaman
 Área : Personal Social
 Grado : 4° de primaria
 Fecha : 11 de septiembre

II.- Propósitos de aprendizaje, criterios, evidencias de aprendizaje e instrumentos de evaluación

| COMPETENCIA/ Capacidad | DESEMPEÑOS PRECISADOS | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE VALORACION |
|---|--|--|------------------------------|
| - Elabora explicaciones sobre procesos históricos | Narra hechos o procesos históricos, incorporando más de un aspecto. Explica la importancia que tiene en su vida los hechos de la historia de su comunidad o región. | Visitamos el complejo arqueológico y el museo Chavín y contrastamos la información que hemos hecho con la nueva información. | Lista de cotejo |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES, CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS | | | |
| Gestiona su aprendizaje de manera autónoma | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Revisa con la ayuda de un adulto su actuar con relación a las estrategias aplicadas y realiza cambios, si es necesario, para lograr los resultados previstos. | | | |
| Enfoques Transversales | Valores/acciones observables | | |
| ENFOQUE INTERCULTURAL | Respeto a la identidad cultural: Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. | | |

III.- Momentos de la sesión:

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | TIEMPO |
|---------------|---|---------------|
| Inicio | <p><u>Problematización:</u> Los alumnos han hecho sus investigaciones sobre la cultura Chavín pero aún les falta tener un contacto directo con ella para poder contrastar esta información es que se ha establecido hacer una visita guiada al complejo arqueológico de Chavín y al museo.</p> <p><u>Propósito y organización:</u> Se pretende con los alumnos contrastar la información obtenida con la nueva información. El propósito de la sesión pretende que los alumnos conozcan y hagan contacto con la cultura Chavín, que estando cerca a la comunidad en donde los alumnos viven deberían conocerla.</p> <p><u>Motivación:</u> Visita guiada al complejo arqueológico y al museo Chavin La visita inicia desde temprano, el cual será dada con los alumnos y algunos padres de familia.</p> <p><u>Saberes previos:</u> Antes de iniciar la visita guiada, se les pide a los alumnos recordar lo que hemos estado viendo en clase</p> | 10 minutos |
| | <p><u>Gestión y acompañamiento de la competencia:</u></p> <p>PROCESOS DIDÁCTICOS Llegamos a la ciudad de Chavín e ingresamos al monumento arqueológico Chavín, ubicado en el distrito Chavín que queda a 30 minutos de la comunidad de Huaripampa Alto en donde viven los alumnos. Los alumnos viajan con algunos padres de familia, quienes a pesar de vivir años desconocen el museo Chavín.</p> <p>Iniciamos la visita guiada con nuestros alumnos y padres de familia.</p> <p>En un primer momento veremos, como inicio de recorrido, a la escultura de piedra Estela de Raimondi. También observaremos el obelisco Tello y el Lanzón monolítico. El objetivo es poder interesarnos acerca de estas esculturas de piedras, les indicamos que en ellas encontramos a sus temibles dioses que era una combinación de humano y de animales como el jaguar la anaconda, el caimán y el cóndor.</p> | 75 minutos |

| | | |
|-------------------|--|--|
| Desarrollo | <p>Asimismo, establecemos la pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por quién fue descubierta? - ¿Cuándo se desarrolló esta cultura? <p>Observaremos la Plaza rectangular en donde miles de peregrinos se reunían y traían obsequios con el fin de conseguir conocimientos y recibir predicciones.</p> <p>Ingresaremos al Templo antiguo en donde encontraremos el Lanzón monolítico, se les indicará que esta escultura no puede ir al museo porque principalmente es imposible llevarla por eso se conserva ahí, está muy resguardado y cuidado.</p> <p>Finalmente nos dirigimos hacia la cabeza clava: como ya se los habían dicho antes Julio Tello encontró 42 cabezas clavadas, pero el aluvión de 1945 sepultó todo el complejo. Eran guardianes que ahuyentaban los malos espíritus.</p> <p>Después de terminar de observar el complejo nos iremos al Museo arqueológico de Chavin, ingresamos y nos damos cuenta que contamos con cabezas clavadas, las cuales se encontraron luego del alud de 1945 y se encuentran en el museo por protección.</p> <p>Se les recuerda a los alumnos que solo se conserva 1 cabeza clava en el complejo arqueológico.</p> <p>Observamos con detenimiento las cabezas clavadas y le pedimos a los alumnos responder a lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué opinan sobre las cabezas clavadas que estamos observando? - ¿Cuál fue su primera impresión al conocer las cabezas clavadas? <p>Después de haber observado las famosas cabezas clavadas ingresamos al área de recreación con los alumnos y se nos facilita dibujos de cabezas clavadas sin colorear para que puedan ser pintadas por los alumnos.</p> <p>Después se ingresamos al área de armado de rompecabezas de cabezas clavadas.</p> <p>El objetivo de esta zona es que los alumnos puedan ver al área de Personal social como divertida y significativa y no por ser un hecho antiguo tiene que ser aburrida.</p> <p>Luego de ello nos dirigimos a ver el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=rpBDriJHIpl</p> | |
|-------------------|--|--|

| | | |
|---------------|--|-----------|
| | <p>Esto con el objetivo de introducirnos un poco más acerca de la cultura Chavín.</p> <p>Terminamos nuestra visita del museo Chavín.</p> | |
| Cierre | <p><u>Evaluación y Metacognición:</u></p> <p>¿Qué lugar visitamos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más me impresionó de la cultura Chavín?</p> <p>¿Qué sentí al conocer la cultura Chavín?</p> <p>Comparten sus experiencias en clase.</p> | 5 minutos |

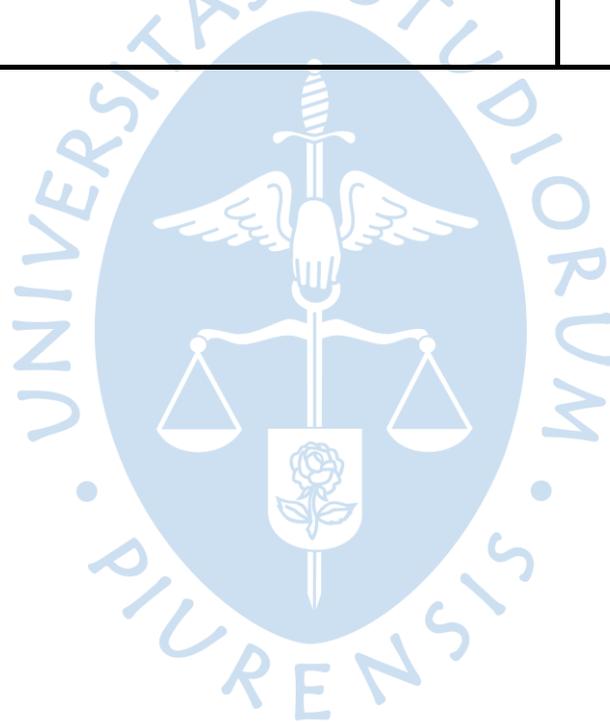
IV.- Materiales:

- Entradas al museo
- Entradas al complejo arqueológico
- Cuaderno
- Lapiceros
- Cámara

Docente Gabriela del Rosario Durand Huaman
Área Personal Social 4° grado de primaria

Lista de cotejo

| Criterios | Sí | No |
|---|-----------|-----------|
| – Plantea preguntas tanto al guía como a la docente para resolver sus dudas | | |
| – Se muestra atento a las explicaciones tomando apuntes relevantes. | | |
| – Emite su opinión de forma pertinente y coherente. | | |
| – Interactúa con sus compañeros y comparten experiencias. | | |

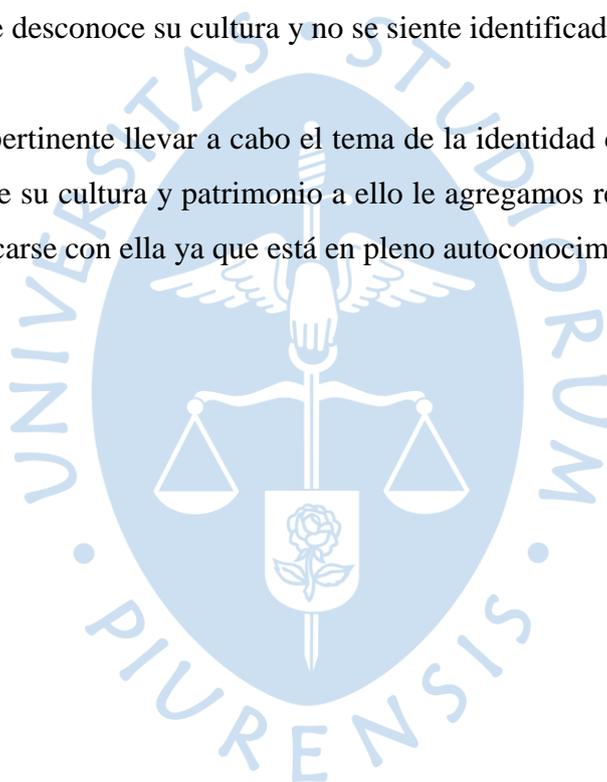


Conclusiones

Primera. Se ha diseñado una unidad didáctica, que toma en cuenta las competencias, capacidades que se encuentran en el Programa Curricular de educación básica en primaria. Esto es con el objetivo de fomentar el tema de la identidad cultural que ha sido desvalorizada con el pasar del tiempo.

Segunda. El fin de la unidad didáctica intenta promover de estrategias pertinentes para llevar a cabo la labor educativa, considerando que el área tiende a ser poco valorada por ello se ha pretendido hacer un énfasis en el desarrollo de la identidad cultural, considerando que se vive en un entorno que desconoce su cultura y no se siente identificada con ella.

Tercera. Resulta pertinente llevar a cabo el tema de la identidad cultural en una zona con poco o nada sabe sobre su cultura y patrimonio a ello le agregamos resulta beneficioso que el alumno pueda identificarse con ella ya que está en pleno autoconocimiento.





Referencias bibliográficas

- Bontempo, L., Flores R., Ramírez L. (2012). La construcción de la identidad personal y el desarrollo de la auto-autoría. *EL ÁGORA USB*, 12, (2), 421-436.
- Caldero, J., Gonzáles-Moro, M. (1993). Las ciencias sociales: concepto y clasificación, *Evsal revistas*, (5), 67-72.
- Campos-Winter, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional, *Cinta moebio*, 62, 199-212.
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, 31, 244-262.
- Giberti, E (1967). El sentimiento de la Identidad. Nota editorial N° 9. Recuperado de <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/reconcep/reconc-00390.pdf>
- Martínez, P. (1992). El desarrollo personal y social: el autoconcepto. *Anales de pedagogía*. 10, 185-220.
- Ministerio de Educación del Perú (2017a). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (2017b). Programa Curricular de Educación Primaria. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. (2014). Marco del Buen Desempeño Docente. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (2015). Rutas del Aprendizaje. Lima, Perú: MINEDU.
- Molano, O (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, (7), pp. 69-84.
- Patiño, L (2007). Educación y Educadores, 10 (1), 53-60
- Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. < <https://dle.rae.es> > [15 de agosto 2020].
- Terry, J (2011). Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural: una nueva mirada en el contexto del siglo XXI latinoamericano. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/cccs/12/jrtg.pdf>
- Vargas, C. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Educación*, 23 (45), 25-50.



Anexos





Anexo 1

Certificación

| | |
|--|---|
|  REPÚBLICA DEL PERÚ |  UNIVERSIDAD DE PIURA |
| EN NOMBRE DE LA NACIÓN | |
| EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE PIURA | |
| Por cuanto el Consejo Superior ha conferido el Grado Académico de BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN a | |
| GABRIELA DEL ROSARIO DURAND HUAMAN | |
| Egresada del Programa Académico de Ciencias de la Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, quien, después de haber cumplido con los requisitos exigidos por las disposiciones legales vigentes, optó dicho Grado con fecha 16 de diciembre de 2016. | |
| Por tanto, expide el presente diploma para que le reconozcan como tal. | |
|  SERGIO ANTONIO BALABEZ-SALDANA RECTOR |  CAMILO ERNESTO CACERES GONZALES DECANO DE LA FACULTAD |
| Piura, 28 de abril de 2017 | |

Miraflores, 31 de Diciembre de 2017

CERTIFICADO DE TRABAJO

Por medio del presente documento, EPE identificado con RUC N° 20522623998 certifica que DURAND HUAMAN GABRIELA DEL ROSARIO, identificada con DNI Nro. 74051469 laboró desde el 01 de Marzo de 2017 hasta el 31 de Diciembre de 2017, desempeñándose en nuestra institución en el cargo de Profesional de EnseñaPerú, demostrando sus conocimientos y habilidades en las técnicas pedagógicas para enseñar, capacitar, planificar, evaluar y gestionar diversos aprendizajes en estudiantes. Durante este tiempo demostró eficiencia y puntualidad en el desempeño de sus funciones.

EnseñaPerú es una asociación civil sin fines de lucro, cuyo propósito es atender decididamente el principal problema del país: la educación. Nuestra Misión es formar un movimiento liderado por agentes de cambio, quienes desde su experiencia en aulas en contextos vulnerables, contribuyen eficazmente desde diversos sectores a eliminar la alta inequidad y la baja calidad educativa en el Perú. Nuestra visión es que en el 2032, 8 de cada 10 niños y jóvenes peruanos recibirán una educación de excelencia.

Se expide el presente certificado a solicitud de la parte interesada para los fines que estime convenientes.

Atentamente,



Franco Luis Mosso Cobian
Co-Fundador & Director Ejecutivo
EnseñaPerú



**COLEGIO
CLEMENTE ALTHAUS**
Corporación Educativa ARSO S.A.

CONSTANCIA

Mediante la presente, la Empresa Corporación Educativa ARSO S.A. con RUC 20460796122, promotores de la IEP **Clemente Althaus**, da constancia de que la Srta. **Gabriela Del Rosario Durand Huamán**, identificada con DNI N° 74051469 ha laborado como **Monitor Académico** desde el **18/04/2018** hasta el **31/12/2018**, en esta casa de estudios.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada.

San Miguel, 31 de diciembre del 2018

Atentamente,




ZELMA ARCE SOTO
Gerente Administrativa