

NOMBRE DEL TRABAJO

Diseño pre experimental para mejorar la creatividad de los dibujos realistas mediante el uso de espa

AUTOR

Milagro del Rocío Chuquiyanqui Mallcco

RECUENTO DE PALABRAS

26317 Words

RECUENTO DE CARACTERES

145573 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

109 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

5.1MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 14, 2022 10:14 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 14, 2022 10:17 AM GMT-5

● **11% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Diseño pre experimental para mejorar la creatividad de los dibujos realistas mediante el uso de espacios abiertos en las niñas de 9-10 años del nivel primaria del colegio Salcantay Monterrico-Lima 2019

Tesis para optar el Grado de
Magíster en Educación con mención en Teorías y Gestión Educativa

Milagro del Rocío Chuquiyanqui Mallcco

Asesor(es):
Mgtr. Milagros del Pilar Ramos López

Lima, octubre de 2022

Dedicatoria

A mis padres, por impulsarme a ser cada día mejor, por inspirarme con una vida llena de trabajo y amor hacia los demás.

Resumen

La presente investigación se ejecutó en el Colegio Salcantay, institución educativa particular, de gran prestigio. El objetivo fundamental es evaluar la pertinencia de los espacios abiertos en la mejora de la creatividad de los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años del Colegio Salcantay de Monterrico-Lima 2019.

Esta investigación se desarrolla bajo el paradigma positivista, siguiendo el enfoque cuantitativo, se ²¹recogen y se analizan datos cuantitativos sobre variables y se estudia las propiedades y fenómenos cuantitativos. También es una investigación de tipo exploratorio y correlacional. Es exploratoria porque examina un tema o problema que no se ha estudiado lo suficiente y correlacional porque mide la relación que existe entre los espacios abiertos y la creatividad en los dibujos realistas de las niñas de 9 a 10 años. La metodología desarrollada ⁴⁶ fue de tipo pre experimental, de Diseño Pre-test Post-Test, con un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 56 alumnas de 9 a 10 años. El instrumento aplicado para la investigación fue una ficha de observación. Los resultados demuestran que los espacios abiertos desarrollan la creatividad en los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años.

1 Tabla de contenidos

Introducción.....	13
Capítulo 1. Planteamiento de la investigación.....	15
1.1 Caracterización de la problemática.....	15
1.2 Problema de investigación.....	18
16 1.2.1 Problemas específicos.....	18
1.3 Justificación de la investigación.....	19
1.4 Objetivos de la investigación.....	19
1.4.1 Objetivo general.....	19
1.4.2 Objetivos específicos.....	19
1.5 Hipótesis de investigación.....	20
1.5.1 Hipótesis general.....	20
1.5.2 Hipótesis específicas.....	20
1.6 Antecedentes de estudio.....	20
1.6.1 Antecedentes internacionales.....	20
1 Capítulo 2. Marco teórico de la investigación.....	31
2.1 Teoría científica.....	31
2.1.1 Teoría cognoscitiva de Bruner.....	31
2.1.2 Teoría cognoscitiva de Ausubel.....	32
2.1.3 Teoría de Guilford.....	33
2.1.4 Teoría de Howard Gardner de las inteligencias múltiples.....	34
2.2 Base conceptual: creatividad.....	35
2.2.1 Definición de creatividad y creatividad en el dibujo.....	35
2.3 Base conceptual: espacios abiertos.....	41
2.4. Modelos para la enseñanza de las artes plásticas.....	43
2.5 La educación artística y los niños de 9-11 años.....	45
2.6 Competencias del área de educación artística.....	47
Capítulo 3. Metodología de la investigación.....	47
3.1 Enfoque de investigación.....	47
3.2 Tipo de investigación cuantitativa.....	47
32 3.3 Diseño de investigación.....	48
3.4 Población y muestra.....	48
3.5 Variables de investigación.....	49
3.5.1 Variable independiente.....	49
3.5.2 Variable dependiente.....	49

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	51
3.7 Procesamiento de análisis de datos.....	54
Capítulo 4. Resultados de la investigación.....	57
4.1 Resultados de la evaluación pre-test en espacios cerrados. ³⁷ Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales. Percibe manifestaciones artístico-culturales.....	57
4.1.1 Contextualiza manifestaciones culturales	57
4.1.2 Reflexiona creativa y críticamente.....	58
4.1.3 ³⁶ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Explora y experimenta con diferentes técnicas del arte.....	58
4.1.4 Aplica procesos creativos.....	59
4.1.5 Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.....	63
4.2 Resultados de la evaluación postest en espacios abiertos. ³⁷ Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales. Percibe manifestaciones artístico-culturales.....	65
4.2.1 Contextualiza manifestaciones culturales.....	66
4.2.2 Reflexiona creativa y críticamente.....	66
4.2.3 ³⁶ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Explora y experimenta con diferentes técnicas del arte.....	67
4.2.4 Aplica procesos creativos.....	68
4.2.5 Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.....	71
4.3 Discusión de los resultados.....	73
4.3.1 Intervención.....	81
4.3.2 Nuevos resultados	82
Conclusiones.....	91
³⁰ Lista de referencias.....	93
Apéndices.....	95
Apéndice 1: Matriz general de investigación.....	97
Apéndice 2: Matriz de operacionalización	98
Apéndice 3: Presupuesto	100
Anexos	105
Anexo 1: Técnica e instrumento de evaluación validado 1.....	107
Anexo 2: Técnica e instrumento de evaluación validado 2.....	108
Anexo 3: Técnica e instrumento de evaluación validado 3.....	109

Lista de tablas

Tabla 1. Muestra de estudiantes de cuarto grado de primaria del Colegio Salcantay.....	49
Tabla 2. Actividades artísticas pedagógicas	50
Tabla3. Validantes de instrumento	54

84
Lista de figuras

Figura 1. Desarrollo de la creatividad en el dibujo realista.....	55
Figura 2. Manifestaciones artístico-culturales.....	57
Figura 3. Contextualiza las manifestaciones artísticas-culturales.....	58
Figura 4. Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales.....	58
Figura 5. Explora y experimenta los lenguajes del arte 1.....	59
Figura 6. Explora y experimenta los lenguajes del arte 2.....	59
Figura 7. Aplica procesos creativos 1.....	60
Figura 8. Aplica procesos creativos 2.....	60
Figura 9. Aplica procesos creativos 3.....	61
Figura 10. Aplica procesos creativos 4.....	61
Figura 11. Aplica procesos creativos 5.....	62
Figura 12. Aplica procesos creativos 6.....	62
Figura 13. Aplica procesos creativos 7.....	63
Figura 14. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 1.....	63
Figura 15. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 2.....	64
Figura 16. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 3.....	64
Figura 17. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos4.....	65
Figura 18. Percibe manifestaciones artístico-culturales.....	65
Figura 19. Contextualiza las manifestaciones artísticas-culturales.....	66
Figura 20. Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales.....	66
Figura 21. Explora y experimenta los lenguajes del arte 1.....	67
Figura 22. Explora y experimenta los lenguajes del arte 2.....	67
Figura 23. Aplica procesos creativos 1.....	68
Figura 24. Aplica procesos creativos 2.....	68
Figura 25. Aplica procesos creativos 3.....	69
Figura 26. Aplica procesos creativos 4.....	69
Figura 27. Aplica procesos creativos 5.....	70
Figura 28. Aplica procesos creativos 6.....	70
Figura 29. Aplica procesos creativos 7.....	71
Figura 30. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 1.....	71
Figura 31. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 2.....	72
Figura 32. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 3.....	72
Figura 33. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 4.....	73

Figura 34. Dibujo de árboles con lápiz.....	73
Figura 35. Dibujo de árboles y niña con lápiz.....	74
Figura 36. Dibujo de flores con lápiz y colores.....	75
Figura 37. Sombreado de hojas con lápiz.....	75
Figura 38. Dibujo de hojas y flores con lápiz y colores.....	76
Figura 39. Dibujo de árboles con lápiz.....	76
Figura 40. Dibujo de un árbol con óleo pastel 1.....	77
Figura 41. Dibujo de un árbol con óleo pastel 2.....	78
Figura 42. Dibujo de flores con colores.....	78
Figura 43. Dibujo de flores con óleo pastel.....	79
Figura 44. Dibujo de hojas con colores.....	80
Figura 45. Paisaje con colores 1.....	80
Figura 46. Paisaje con colores 2.....	81
Figura 47. Paisaje con colores 3.....	84
Figura 48. Dibujo de flores a lápiz.....	85
Figura 49. Dibujo de hojas a lápiz.....	85
Figura 50. Dibujo de flores con óleo pastel 1.....	86
Figura 51. Dibujo de flores con óleo pastel 2.....	86
Figura 52. Dibujo de un árbol con óleo pastel.....	87
Figura 53. Dibujo de hoja con óleo pastel.....	88
Figura 54. Paisaje creativo con óleo pastel.....	88

Introducción

Este trabajo se basa en la investigación de los espacios abiertos, en contacto con la naturaleza y cómo influyen en la creatividad de los dibujos realistas de las alumnas de 9-10 años para realizar actividades plásticas. Este contacto con los espacios abiertos también puede desarrollar competencias y habilidades.

La experiencia docente en artes plásticas y visuales ha permitido observar una serie de factores que influyen en el aprendizaje de las niñas en las artes en el nivel primario. Esto va desde la motivación, la metodología, la didáctica y los recursos empleados. Los espacios abiertos donde se realiza la actividad plástica son importantes para el desarrollo de la capacidad creativa de las niñas.

Este tema es muy interesante, se espera contribuir con la investigación en artes plásticas y educación por el arte. Son muchos los estudios sobre creatividad y los niños, pero son pocos los que hablan sobre la relación entre los espacios abiertos y la creatividad.

En este contexto se ha observado que, en varios colegios, el problema radica en que no se tienen espacios abiertos para realizar actividades de artes plásticas o no se realizan actividades fuera del colegio como en el campo o la playa. En estos lugares hay mayor libertad para desplazarse, observar, imaginar y crear. Estos espacios ayudan a que los niños conozcan su entorno y observen mejor las formas, dimensiones y colores de la naturaleza. Esto no ha pasado desapercibido para los educadores, sino que hay otras necesidades que requieren de una mayor atención por parte del colegio. Muchas veces las artes plásticas ocupan un segundo plano, pero las artes plásticas son parte de la formación humana de la persona. También, depende mucho de las propuestas que los profesores de arte realizan en sus clases y en el área de arte. Ellos tienen que buscar los medios, las herramientas que faciliten el aprendizaje en las artes, el conocimiento de las técnicas, la vida y obra de artistas y el análisis de obras por parte de las alumnas.

El objetivo que plantea la investigación es: Evaluar la pertinencia de los espacios abiertos en la mejora de la creatividad de los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años del Colegio Salcantay de Monterrico-Lima 2019.

En el capítulo I se formulará el problema de la investigación y se explicará su importancia, también se mencionarán la hipótesis y los objetivos. Luego en el capítulo II se explicará las principales teorías psicopedagógicas que dan sustento a nuestra investigación.

En el capítulo III se explicará la metodología, el tipo de investigación, el diseño de investigación, población y muestra. Asimismo, se mencionará las técnicas e instrumentos de recolección de datos. Por último, en el capítulo IV mencionaremos los resultados, la discusión de resultados y las conclusiones.

Capítulo 1. Planteamiento de la investigación

1.1 Caracterización de la problemática

La educación artística en los últimos años ha cobrado mayor importancia en el currículo nacional, ya que el arte forma parte de la educación integral de la persona humana. A través del arte los alumnos desarrollan la creatividad, las capacidades cognoscitivas, las habilidades motoras y sociales. Por esa razón, varios colegios están contando con profesores egresados de las distintas escuelas de arte de Lima, quienes tienen un mejor conocimiento de la educación artística y de las artes en general. También en el Currículo Nacional de la Educación Básica (2017) figuran tres horas pedagógicas para la asignatura de arte. Además, se cuentan con dos capacidades en el área de Arte y Cultura: **Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos**. Por otro lado, en el colegio Salcantay el arte es muy importante. Por ello, el centro educativo cuenta con clases de música, danza, artes plásticas (dentro del horario de clases) y talleres de teatro y escenografía (fuera del horario de clases). Durante el año se desarrollan diferentes actividades donde las niñas pueden mostrar sus talentos en diferentes disciplinas artísticas. Respecto a las clases de artes plásticas, se vienen desarrollando proyectos según cada grado, ya sea en primaria o secundaria. La asignatura de educación artística tiene los siguientes objetivos, según el Diseño Curricular del Área de Artes Plásticas (2017):

- 1) Desarrollar la conciencia estética a partir de lo bello, pues estimula la sensibilidad respecto a la vida.
- 2) Promover en cada alumna la capacidad creativa a partir de sus vivencias y su percepción de la vida y del mundo que la rodea.
- 3) Lograr que las alumnas tomen conciencia de que el proceso creativo implica el buen uso de los recursos en equilibrio con el medioambiente (Diseño Curricular del Área de Artes Plásticas, 2017, p. 4).

Es decir, el arte permite desarrollar en las alumnas, su capacidad de expresión y creación artística, su capacidad comunicativa y desarrolla su identidad personal. Asimismo, las alumnas son más críticas y son capaces de cuidar y proteger su entorno.

En el colegio, las clases tienen lugar en el aula o en la sala de arte. Las clases de arte son prácticas e incluye brevemente teoría del arte, para que las alumnas conozcan la vida y obra de algunos artistas reconocidos a nivel nacional e internacional, así como las técnicas que emplearon para realizar sus obras. Cabe mencionar que las clases dentro del salón tienen ciertas limitaciones para el trabajo de algunos temas, como el paisaje. Esto debido a que las alumnas necesitan observar directamente la naturaleza, para mejorar la producción de sus dibujos realistas. Por esa razón, para el estudio del paisaje se ha propuesto usar los espacios abiertos en contacto con la naturaleza, para que las niñas puedan observar, explorar y experimentar con las diferentes texturas encontradas en el campo. Ellas

aprenderán a distinguir los diferentes tamaños y formas de las hojas, plantas y árboles, así como distinguir los diferentes colores de las plantas y animales. Si las alumnas ven un pájaro tratarán de dibujar su forma, su tamaño y el color de su pelaje. Trabajar en los espacios abiertos es una experiencia muy enriquecedora en todo sentido para las alumnas porque aprenderán no solo a desarrollar su creatividad en la producción de sus dibujos, sino también desarrollarán habilidades cognitivas, motoras y sociales. Los niños en los espacios abiertos dibujan según lo que observan en la naturaleza y emplean diferentes técnicas para ello. Hargreaves (2002) explica la importancia del dibujo:

He podido escuchar que la enseñanza formal de las técnicas de dibujo empobrecería la imaginación de los niños, produciendo en ellos una uniformidad de estilo. Precisamente la falta de enseñanza conduce a que niños y adultos se queden en formas pictóricas estilizadas. La necesidad de educación no significa enseñar un conjunto de fórmulas para cada objeto concreto; implica más bien la observación de objetos en todas las orientaciones posibles. Lejos de debilitar la imaginación, la educación puede ayudar a liberarla (Hargreaves, 2002, p.77).

Por esa razón, los dibujos realizados por las niñas en espacios abiertos son el producto de una observación detallada de los árboles, plantas y flores; los cuales son plasmados de diferentes formas a través de las diferentes técnicas del dibujo. No se trata de que las niñas copien fielmente lo observado, sino que mejoren sus dibujos a partir de la observación y las técnicas del dibujo aprendidas. Es cierto que algunas tendrán un acercamiento más fiel al realismo de la naturaleza, pero ese no es el objetivo principal. Ellas tienen que desarrollar su creatividad en el dibujo mediante las diferentes habilidades que poseen, organizando los elementos en el espacio, tratando de imitar las formas e intentando expresar una idea o un sentimiento en su dibujo. También es importante el aporte de Sáinz (2011) quien explica que es la etapa del dibujo realista:

Alrededor de los diez años, observamos que las representaciones se van decantando hacia un planteamiento en el que la actitud visual del realismo naturalista adquiere cada vez mayor relevancia. Las modificaciones cognitivas del niño apuntan hacia una mayor comprensión de la complejidad de las formas naturales, que, a su vez, se encuentran interrelacionadas entre sí. En este período, el niño presta más atención al cuidado de las formas y las proporciones, de manera que en la elaboración de sus producciones gráficas introduce continuas modificaciones en vista a lograr un resultado lo más aceptable posible, en concordancia con los referentes de la realidad visual (Sáinz, 2011, pp. 193-194).

Por esta razón, los niños entre los 10 y 11 años son capaces de entender mejor el concepto de paisaje y estructurar mejor las formas, porque intentan constantemente dibujar con más detalle los objetos de la realidad. Ellos han pasado de la etapa esquemática al realismo y ahora son capaces de

producir un dibujo más realista, con una línea más segura y una composición interesante de los elementos en el formato. Sáinz agrega lo siguiente:

El paso de la etapa esquemática al realismo naturalista va acompañado, pues, de cambios psicológicos, emocionales y conductuales que se reflejarán en la actitud del niño hacia la expresión plástica y a las materias creativas en general. Junto a estos cambios en el desarrollo del escolar, aparecen modificaciones en el planteamiento educativo de las artes plásticas. Una de las grandes dificultades con las que actualmente tropieza la enseñanza del dibujo, y la expresión plástica en general, es el desconocimiento que existe en un amplio sector del profesorado de la evolución del lenguaje gráfico del escolar, de sus etapas y de las diferencias individuales en el gusto y la capacidad expresiva de cada niño o niña (Sáinz, 2011, p.195).

Es importante recalcar que en esta etapa se observan cambios de conducta en las niñas, sobre todo cuando están en grupo o en parejas; les gusta observar, comparar y criticar sobre sus dibujos. Ellas realizan comentarios positivos de los dibujos o bosquejos iniciados. También, es necesario que los profesores tengan un conocimiento básico de la evolución del lenguaje plástico, para poder guiar mejor a sus alumnos. Por otro lado, Martín (2004) en el libro Niños inteligentes puntualiza lo que es la creatividad:

La creatividad es necesaria para el desarrollo de la persona y de la humanidad, para la calidad educativa de una institución y para la propia familia. Llevar a cabo acciones que contribuyan a la investigación, a la mejora y resolución de los problemas actuales, lleva consigo el desarrollo de la creatividad y la búsqueda de soluciones creativas. De hecho, estudiosos de este tema, afirman que es necesario cultivar la creatividad, ya que, si no se orienta el talento creativo de un niño, con el tiempo puede perder esa capacidad. Además de tener una disponibilidad innata, se requiere la ejercitación y el ambiente propicio para desarrollarla (Martín, 2004, p. 292).

Por lo tanto, la creatividad es importante para la formación integral de las alumnas, permite la resolución de problemas en la vida diaria, ⁸⁵ el cuidado del medio ambiente y la educación de la estética o cultura visual. La creatividad es una capacidad que nos ayuda a construir y crear algo novedoso que contribuya a la mejora de la persona y la sociedad. Por otro lado, Lowenfeld y Lambert (1972), en el libro Desarrollo de la capacidad creadora, mencionan lo siguiente sobre el desarrollo de la creatividad en el dibujo:

El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio, hasta llegar a la más compleja forma de producción creadora, hay muchos pasos intermedios. No es indispensable que los niños

posean destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse en la obra. Esto es tan cierto en el caso del uso de los temas, como en el empleo de material artístico (Lowenfeld y Lambert, 1972, pp. 36-37).

Por lo tanto, el desarrollo de la creatividad en el dibujo empieza desde que el niño realiza sus primeros garabatos, los que poco a poco va esquematizando, formando imágenes de monigotes, de personajes y paisajes. Estos garabatos infantiles son simples trazos que los niños realizan para expresarse o comunicar algo. Posteriormente, conforme ellos van creciendo y desarrollando la motora fina, plasman con más detalle los objetos observados. Cada niño tiene un estilo propio a pesar de dibujar el mismo objeto. Algunos dibujos logran ser muy originales, ya sea por las formas que han sido representados o por la técnica empleada.

Las alumnas de 9 y 10 años del colegio Salcantay se encuentran en la etapa realista del dibujo; por esa razón es importante que aprendan primero a observar y luego a dibujar. Mientras más tiempo se emplea en la observación de las formas de los diferentes elementos, mejor serán los dibujos que se hagan, ya que las niñas tienen que comprender detalladamente cada forma para practicar el dibujo de un objeto. De esta manera, se acercarán mucho más a la forma real de la naturaleza. El fin no es copiar o reproducir fielmente la naturaleza, sino desarrollar la creatividad del dibujo realista a través de la línea, el color y la composición. También es importante que las clases de arte ayuden a las alumnas a apreciar y querer su entorno, generando una comunicación efectiva entre ellas. De esta manera, aprenderán a querer los espacios abiertos que existen en el colegio y a la naturaleza en sí.

Por otro lado, existen muchos estudios sobre arte, creatividad y naturaleza, pero sobre cómo los espacios abiertos desarrollan la creatividad en el dibujo realista no se han encontrado obras específicamente con ese término. En la presente investigación se emplearán diferentes estrategias metodológicas y técnicas para la enseñanza del dibujo realista en los espacios abiertos. Además, este trabajo aportará con una variada información sobre las diferentes teorías pedagógicas y del dibujo.

1.2 Problema de investigación

¿Cómo mejoran los espacios abiertos la creatividad de los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años del nivel primaria del Colegio Salcantay de Monterrico-Lima 2019?

1.2.1 Problemas específicos

a) ¿Cómo mejoran los espacios abiertos la creatividad de las niñas de 9 y 10 años a través del tipo de líneas y sombreados empleados en los dibujos realistas?

b) ¿Cómo mejoran los espacios abiertos la creatividad en los dibujos realistas de las niñas de 9 y 10 años a través de los tipos de formas encontradas?

c) ¿Cómo mejoran los espacios abiertos la creatividad en los dibujos realistas de las niñas de 9 y 10 años a través de la gama cromática que emplean?

d) ¿Cómo mejoran los espacios abiertos la creatividad en los dibujos realistas de las niñas de 9 y 10 años a través de la composición y la perspectiva?

e) ¿Cómo mejoran los espacios abiertos la creatividad en los dibujos realistas de las niñas de 9 y 10 años a través del uso de ciertas estrategias metodológicas empleadas en las clases de arte?

1.3 Justificación de la investigación

Este trabajo contribuirá al conocimiento de los espacios abiertos y su influencia en la creatividad. Se tendrá información que permitirá revalorar la educación por el arte. De esta manera, se entenderá la relación entre espacios abiertos y su influencia en la creatividad de los dibujos de las niñas de 9 y 10 años del nivel primaria del colegio Salcantay.

Por otro lado, esta investigación va dirigida como un soporte consultivo, para los estudiantes de educación artística que estén interesados en este tema. Los principales beneficiarios directos son, en primer lugar, las niñas de 4to grado de primaria y su aprendizaje; ya que desarrollaran habilidades artísticas con respecto al dibujo. También se revalorizará la importancia del dibujo, como parte vital de la creación artística, teniendo para ello nuevas estrategias, metodología y herramientas para investigar. Luego, la Universidad de Piura y la Escuela de Bellas Artes del Perú, que se reivindicarán como centros de investigaciones educativas y artísticas. Finalmente, el colegio Salcantay se beneficiará con la nueva metodología propuesta para las clases del 4to grado, que podría servir como modelo para las sesiones de los otros grados del nivel primaria. Como beneficiarios indirectos tendremos a los estudiantes de la Universidad de Piura y la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, porque será una contribución importante para su formación profesional y/o personal. Asimismo, también se favorecerán todas las personas que de alguna u otra manera están relacionadas con el estudio de los espacios y la creatividad.

26 1.4 Objetivos de investigación

1.4.1 Objetivo general

Evaluar la pertinencia de los espacios abiertos en la mejora de la creatividad de los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años del Colegio Salcantay de Monterrico-Lima 2019.

1.4.2 Objetivos específicos

a) Identificar los tipos de líneas y sombreados que utilizan las niñas de 9-10 años al realizar dibujos realistas en espacios abiertos.

b) Identificar qué tipos de formas utilizan las niñas de 9-10 años al realizar los dibujos realistas en los espacios abiertos.

- c) Identificar la gama cromática de cálidos y fríos que utilizan las niñas de 9-10 años al realizar los dibujos realistas en espacios abiertos.
- d) Identificar los principios de la composición y de la perspectiva que utilizan las niñas de 9-10 años al realizar los dibujos realistas en los espacios abiertos.
- e) Determinar cuáles son las estrategias metodológicas que ayudan a mejorar la creatividad en el dibujo realista de las niñas de 9-10 años en espacios abiertos.

26

1.5 Hipótesis de investigación

1.5.1 Hipótesis general

El uso de espacios abiertos contribuye a mejorar la creatividad en los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años, mediante el uso creativo de diferentes líneas, de formas estilizadas, el uso variado del color, el uso interesante de la composición y la perspectiva.

1.5.2 Hipótesis específicas

- a) Los espacios abiertos mejoran la creatividad en la producción de diferentes líneas (rectas, diagonales, curvas y quebradas) y sombreados (simple, tramado cruzado y circulismo) de los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años.
- b) Los espacios abiertos mejoran la creatividad en la producción de diferentes formas estilizadas de hojas, flores, árboles y plantas; de los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años.
- c) Los espacios abiertos mejoran la creatividad en el uso de la gama cromática de cálidos y fríos, de los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años.
- d) Los espacios abiertos mejoran la creatividad en la aplicación de los principios de composición y perspectiva de los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años.
- e) Los espacios abiertos mejoran la creatividad en el dibujo realista de las niñas de 9-10 años, con el uso de ciertas estrategias metodológicas desarrolladas en las clases de arte (observación del entorno, experimentación, resolución del problema, desarrollo de la creatividad del dibujo realista a través de las diferentes técnicas y la expresión oral).

43

1.6 Antecedentes de estudio

Se han encontrado varios estudios relacionados con el tema, en especial tesis para obtener el grado de doctor, realizados por profesores de educación artística o psicólogos.

1.6.1 Antecedentes internacionales

Como antecedentes tenemos varias investigaciones sobre creatividad, naturaleza, dibujo y programa de actividades artísticas para niños. Se mencionarán las más importantes para el estudio.

Pérez (2000) realizó el estudio titulado: *Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil*. Esta investigación la presentó como tesis doctoral a la Universidad del País Vasco. En esta tesis, se mencionan los efectos positivos

de un programa de educación artística aplicado a un grupo de niños, para desarrollar la creatividad en el arte. Pérez menciona lo siguiente:

Evalúa el impacto de un programa de educación artística realizado con niños de 6-7 años para evidenciar las relaciones que puedan establecerse entre la intervención educativa, la creatividad y otras variables del desarrollo infantil. Se pretende evaluar el efecto de dicho programa de intervención en la creatividad gráfico-figurativa, verbal, motriz y sonoro-musical, así como en otras variables del desarrollo infantil, tales como madurez intelectual verbal y no verbal, aptitudes perceptivo-motrices, esquema corporal, autoconcepto, conducta social, juicio estético, y habilidades musicales específicas. (Pérez, 2000, p. 2).

El autor diseña un programa de arte para evaluar diferentes aspectos de la creatividad gráfico-figurativa, verbal, motriz y sonoro-musical, logrando relacionarlos con otros temas. De esta manera, se toma dicho estudio como referencia para la investigación, con el fin de diseñar una serie de sesiones de dibujo dentro de las clases de arte, que fomenten el desarrollo de la creatividad de las niñas. Por otro lado, los objetivos que se mencionan en el estudio son los siguientes:

5 El trabajo se propone como objetivo principal evaluar el impacto de un programa de educación artística realizado con niños de 6-7 años en la creatividad gráfico-figurativa, verbal, motriz y sonoro-musical, así como en otras variables del desarrollo infantil, tales como madurez intelectual verbal y no verbal, aptitudes perceptivo-motrices, esquema corporal, autoconcepto, conducta social, juicio estético, y habilidades musicales específicas.

El segundo objetivo de esta investigación, complementario a la valoración del programa de educación artística, consiste en analizar las relaciones existentes entre distintos tipos de creatividad (gráfico-figurativa, verbal, motriz, sonoro-musical), y madurez intelectual, aptitudes perceptivo motrices, musicales, conducta social, autoconcepto y otras dimensiones de la personalidad infantil (Pérez 2000, p.167-169).

Los objetivos guardan relación entre sí, con el primero se evaluará el impacto del programa de arte en las clases y con el segundo se analizará las relaciones entre los diferentes tipos de creatividad. Respecto a la metodología se menciona lo siguiente.

Utilizaron un diseño experimental de comparación de grupos-experimental de comparación de grupos-experimental y control-con medidas pretest y posttest con la finalidad de explorar los efectos del programa en variables dependientes tales como la creatividad (gráfico-figurativa, verbal, motriz y sonoro-musical) madurez intelectual, desarrollo perceptivo motriz, esquema corporal, dimensiones básicas de la personalidad, autoconcepto, juicio estético y aptitudes musicales (Pérez, 2000, p. 175).

En esta investigación se empleó un diseño experimental para comparar dos grupos, con evaluación pretest y posttest, esto sirvió de ejemplo para aplicarlo en el estudio propuesto, en el cual se empleó un diseño pre-experimental con una evaluación pretest y posttest. De esta manera, se han organizado diferentes actividades artísticas según tema, edad y las características del grupo. Los resultados de la investigación de Pérez son los siguientes:

El programa de educación artística aplicado a los niños tuvo un gran impacto en la creatividad infantil en general, y más específicamente en la creatividad verbal, en la creatividad motriz, y en el rendimiento gráfico-creativo. Se observaron también los efectos significativamente beneficiosos de este programa en ámbitos tales como el desarrollo perceptivo-motriz (mejorando la rapidez manual y la coordinación visomotriz, y disminuyendo el tiempo necesario para la copia de una figura compleja sin que esto vaya en detrimento de su exactitud y calidad), y la conducta social escolar.

Que en los ámbitos evaluados se observaron mejorías tendencialmente significativas que permiten cuando menos sugerir el impacto relativo del programa de educación artística en aspectos tales como la disminución de las conductas sociales de ansiedad-timidez en el ambiente familiar, y la mejora en las aptitudes de juicio estético melódico y discriminación melódica (Pérez, 2000, p. 293).

En esta tesis se pueden observar los resultados obtenidos al aplicar un programa de educación artística, que mejora la creatividad y diferentes aspectos relacionados con ella. También se menciona la mejora de la conducta en los niños.

A continuación, se menciona a Rigo (2003) quien realizó el estudio titulado: *Sensibilización medioambiental a través de la educación artística*, el cual presentó como tesis doctoral a la Universidad Complutense de Madrid. Es una investigación sobre propuestas metodológicas en educación artística, que ayudan a sensibilizar a los niños para que sean más conscientes del cuidado del medio ambiente. Esta investigación guarda relación con el estudio propuesto debido a que también se emplearán estrategias metodológicas en los espacios abiertos para desarrollar la creatividad. De esta manera, la autora nos comenta lo siguiente:

Esta propuesta trata de impulsar, desde la educación artística, pautas de conducta, para la sensibilización medioambiental, con el fin de desarrollar la adquisición de conciencia, los valores y los comportamientos que faciliten la participación responsable, desde los diferentes niveles educativos, hacia el medio ambiente.

A partir de la integración de arte, educación artística y medio ambiente lo que se pretende es desarrollar en el alumnado la comprensión del arte como campo del conocimiento y de reflexión crítica vinculada a cualquier ámbito significativo de la vida social, y en particular

con el medio ambiente debido a la perentoria necesidad actual de intervención educativa y sensibilización, para poner freno lo antes posible al deterioro medioambiental existente en la actualidad. Por tanto, abordaremos la enseñanza como praxis reflexiva, que se concretará en una espiral de observación-acción reflexión-acción, contrastando los niveles de razonamiento técnico, práctico y crítico (Rigo, 2003, pp.14-15).

Este estudio busca generar lazos entre arte, educación artística y medio ambiente, con el fin de concientizar el cuidado de la naturaleza. El arte no es solo un medio para lograr que los alumnos desarrollen ciertas habilidades que tengan ver con la creatividad, sino que también es un medio para la sensibilización. Además, los alumnos mediante el arte formarán un juicio crítico, aprendiendo a reflexionar sobre diferentes temas importantes de la vida diaria. La investigación de Rigo se divide en cuatro partes: educación artística, educación medio ambiental, referencias artísticas sobre el medio ambiente y **propuestas metodológicas de sensibilización medio ambiental a partir de la educación artística enfocadas a distintos niveles de la educación**. Es un estudio muy amplio, por tal razón solo mencionaremos algunos puntos importantes de las propuestas metodológicas:

El dibujo o las interpretaciones-representaciones del natural, utilizando la naturaleza como elemento motivador, permite intensificar las capacidades de percepción visual y táctil, y desarrollar las de observación, análisis, descripción y apreciación. El hecho de conocer, estudiar y representar implica un acercamiento al mundo natural que predispone al desarrollo de lazos afectivos del individuo con la naturaleza, que sin duda desembocará en el respeto, cuidado, mejora y defensa del medio ambiente. La representación del natural puede servir al alumnado para realizar, también una reflexión más amplia sobre el entorno, toda vez que no se limita a la reproducción, sino que se dirige a la comprensión de los aspectos vitales y visuales del mundo natural y de las transformaciones que sobre éste ha realizado el ser humano (Rigo, 2003, pp. 284-285).

De esta manera, la autora menciona la importancia del dibujo de la naturaleza, la cual sirve como elemento motivador para la expresión de los niños, creando un vínculo con ella. Además, ellos desarrollan la percepción visual y la motora fina para realizar sus dibujos. Respecto a la metodología, Rigo menciona la importancia de las propuestas metodológicas y didácticas:

Las propuestas metodológicas de educación artística enfocadas a la sensibilización medioambiental en los distintos niveles de la educación han buscado procedimientos homogéneos a la hora de organizar la información, incidiendo tanto en los elementos de la plástica como en los aspectos relativos al medio ambiente, aunando contenidos y proponiendo actividades que propiciaran un aprendizaje significativo, de esclarecimiento de valores y de reforzamiento de actitudes (Rigo, 2003, p. 411).

Es decir, que las propuestas metodológicas no solo deberán estar bien enfocadas según los objetivos propuestos por el estudio, sino también deberán tener un contenido que abarque tanto el cuidado del medio ambiente como el desarrollo de habilidades a través de las artes plásticas.

Otro punto importante, es sobre que las propuestas didácticas y metodológicas son propuestas inacabadas y transitorias, susceptibles de mejoras y de adaptaciones según determinen las circunstancias, el grupo de estudiantes con que se trabaje y la experiencia profesional de quienes puedan llevarlas a cabo. Además, que se debe partir de elementos y espacios del entorno natural para conocerlo y estudiarlo, lo que posibilita un acercamiento emocional que lleva a su disfrute y deleite, en primer lugar, y a su valoración y conservación, como resultado de los anteriores procesos sensitivos y cognitivos (Rigo, 2003, pp. 411-412).

Además, las propuestas didácticas están sujetas a mejoras y cambios; que permiten innovar en la metodología y en las actividades realizadas en espacios de entorno natural. Por lo tanto, serán actividades más significativas para el aprendizaje de los alumnos, con diferentes técnicas, soportes y materiales. También, estas propuestas permiten desarrollar el aprendizaje significativo en las artes y la sensibilización para el cuidado del medio ambiente.

Entre las conclusiones sobre su investigación, la autora menciona dos ideas importantes: primero, las propuestas didácticas se van mejorando según el grupo, la edad y las necesidades que requieran los niños. En segundo lugar, respecto al entorno natural, los niños tienen que familiarizarse con él, a través de la observación y exploración; para luego realizar sus dibujos (Rigo, 2003, p. 411).

Es decir, que las propuestas didácticas son diseñadas según el nivel, la edad y las características del grupo. Los niños tienen que conocer y comprender su entorno para realizar actividades artísticas que fomenten la creatividad en el dibujo. De esta manera, las propuestas didácticas permiten que los niños aprenden cómo dibujar y a cuidar su medio ambiente al mismo tiempo.

Otro antecedente es el de Ruiz (2010) quien realizó un estudio titulado: *Práctica Educativa y Creatividad infantil*. Fue presentado como tesis doctoral a la Universidad de Málaga. “Es una investigación sobre la práctica educativa docente en el desarrollo y potenciación de la creatividad en la etapa de educación infantil, donde se asientan las bases del desarrollo integral del niño” (Ruiz, 2010, p.17). Además, Ruiz agrega lo siguiente:

La tesis apoya la posibilidad de un giro real en las aulas que mejore la calidad de la educación partiendo del tratamiento del conocimiento como una realidad mutable y dándole al magisterio el lugar que se merece en la sociedad, en busca de un docente crítico, investigador y creativo, que crea en las posibilidades creativas de sus alumnos y en las suyas propias (Ruiz, 2010, p. 19).

El autor busca que los profesores cuestionen su práctica docente que no solo ayuden a educar, sino que sean personas críticas; que investiguen y fomenten la creatividad en sus alumnos. Dentro de los objetivos principales de este estudio tenemos:

Conocer en qué grado la práctica educativa influye en la potenciación o inhibición de la creatividad del alumnado. Evaluar la creatividad gráfica y verbal y la personalidad creadora del alumnado participante. Conocer hasta qué punto son relevantes la creatividad del maestro, la facilitación del flujo de la creatividad y la metodología empleada en el aula, en el desarrollo de la creatividad de los discentes (Ruiz, 2010, p. 247).

Son varios los objetivos mencionados por el autor, pero el punto más importante es cómo el maestro debe transmitir el recorrido de la creatividad, a través de ciertas estrategias y herramientas. Otro aspecto del estudio es la metodología empleada y el tipo de diseño:

La metodología empleada en este estudio ha sido mixta, es decir, cualitativa y cuantitativa, tanto en la recogida como en el análisis de los datos obtenidos. Nos encontramos ante una investigación no experimental *ex post facto*, caracterizada por la falta de control del investigador sobre las variables. (Ruiz, 2010, p. 249).

Ruiz pretende mejorar la calidad de la educación, evitando que las clases se conviertan en una mera transmisión de conocimientos y que la actuación de los alumnos no sea pasiva. El rol del profesor es importante, tiene que ser creativo e investigador. En su propuesta se encontró que ⁶ los resultados pretest y postest de las diferentes variables que configuran la creatividad figurativa evidencian diferencias significativas entre el alumnado, cuya maestra tiene baja, media o alta creatividad cognitiva. Esta investigación emplea el análisis ANOVA, el cual está conformado por una colección de modelos estadísticos y sus procedimientos asociados.

Los resultados del ANOVA pretest y postest muestran diferencias significativas entre los grupos de baja, media y alta creatividad cognitiva. De igual forma, al realizar un análisis de covarianza (ANCOVA), en el que se controlan las diferencias pretest, se ha podido comprobar la existencia de una diferencia significativa entre los perfiles, lo que hace explícito que la diferencia se debe al grado de creatividad cognitiva de las docentes (Ruiz, 2010, p. 393-395).

Esta tesis es importante porque mide, a través de las pruebas, la creatividad de las profesoras para motivar y realizar sus clases. De esta manera, se puede determinar si las profesoras son creativas y cuáles son las estrategias más asertivas empleadas para el desarrollo de la creatividad con sus alumnos. Esta investigación contribuye al estudio realizado, ya que nos da a conocer las estrategias y herramientas que se emplearon en las diferentes actividades artísticas.

Un cuarto antecedente es la investigación de Collado (2012) quién realizó el estudio titulado: *Experiencia Infantil en la naturaleza. Efectos sobre el bienestar y las actitudes ambientales en la* ⁸

infancia. Este estudio fue presentado como tesis de doctorado a la Universidad Autónoma de Madrid. Es una investigación sobre los efectos de la naturaleza en el comportamiento de los niños, los objetivos son los siguientes:

El objetivo general de esta investigación es explorar la relación entre los niños y la naturaleza. Se analiza el impacto que el contacto con la naturaleza cercana a los lugares frecuentados por los niños tiene sobre el bienestar infantil, las actitudes y comportamientos ambientales. Se estudiarán las variables sociodemográficas y contextuales que afectan al desarrollo de las actitudes ambientales (Collado, 2012, p. 6).

Este estudio, como los anteriores, tienen en común el tema de la relación de los niños con la naturaleza; importante para la investigación. Sobre la metodología del estudio, la autora señala lo siguiente:

Esta investigación se plantea mediante cinco estudios empíricos. En los dos primeros se analiza el efecto moderador de la naturaleza cercana sobre el nivel de estrés de la población infantil y, por otro lado, la restauración percibida por los niños. Los dos siguientes trabajos empíricos evalúan la influencia del contacto directo con la naturaleza cercana en las actitudes ambientales de los niños, y los factores socio demográficos y contextuales que tienen un impacto en ellas. El último estudio se ha llevado a cabo en cuatro campamentos de verano y se ha evaluado la influencia de la naturaleza en las actitudes y comportamiento ambiental de los niños (Collado, 2012, p. 6).

Esta tesis se ha basado en cinco estudios minuciosos para evaluar la influencia de la naturaleza en los niños, adaptando varias evaluaciones del inglés al español. De esta manera, esta tesis nos da nuevos aportes sobre como el medio ambiente natural tiene efectos positivos en los niños, respecto a sus actitudes y comportamientos. Dentro de las conclusiones de este estudio, Collado menciona lo siguiente:

Este trabajo de tesis doctoral destaca la importancia de la relación que la población infantil tiene con el medio natural. Se muestran evidencias del efecto restaurador de la naturaleza en niños, así como del aumento de las actitudes y comportamientos pro-ambientales de la población infantil a través del contacto con el medio natural. Se ha demostrado que las experiencias gratificantes en la naturaleza promueven el comportamiento pro ambiental infantil (Collado, 2012, p. 7).

Es decir, el contacto con la naturaleza hace que los niños tengan una mejor disposición para el aprendizaje y la defensa de la naturaleza. Este estudio ha sido considerado para la investigación propuesta, debido al enfoque presentado respecto a la influencia que tiene la naturaleza en los niños.

Otro estudio seleccionado, fue el de García (2015) denominado: *Creatividad en los alumnos de Primaria. Evaluación e intervención*. Fue presentado como tesis doctoral a la Universidad de Salamanca. Esta tesis tiene como objetivo el estudio de la creatividad en los niveles primaria y secundaria. Es una investigación sobre la aplicación de un primer estudio empírico sobre estrategias para fomentar la conducta creativa en estudiantes de estos niveles, por parte de los profesores. Se incluye también, un segundo estudio empírico realizado, que consiste en el desarrollo de un taller para el fomento de la creatividad en niños y adolescentes. Los objetivos de este estudio son los siguientes:

6 Indagar sobre la importancia que los futuros profesores conceden a diferentes estrategias docentes que fomentan la creatividad. También esperamos conocer en qué medida, a juicio de estos estudiantes, los profesores utilizan estas estrategias. Para completar la visión de este fenómeno, presentamos a continuación este capítulo en el que ofrecemos los resultados obtenidos tras valorar los niveles de creatividad mostrados por estudiantes de primaria, fundamentalmente, así como tras poner en marcha una intervención (“El Taller”) para fomentar la creatividad.

- 1) Evaluar la creatividad en escolares
- 2) Desarrollar un taller para el fomento de la creatividad
- 3) Evaluar cambios pre-post en creatividad (García, 2015, p. 175).

Básicamente, se habla sobre cómo se puede fomentar la creatividad a través de un taller y de ciertas estrategias metodológicas; para ello se evaluará con un examen pretest y posttest, con el fin de analizar los conocimientos de los alumnos. Sobre la metodología el autor menciona lo siguiente:

7 Se trata de un estudio cuasi-experimental con grupo de comparación no equivalente. Se han tomado medidas al principio de curso (antes de la puesta en marcha del taller) y al final de curso (una vez finalizado el taller).

La recogida de datos ha venido precedida de la explicación en los centros y a los padres sobre el objetivo del estudio y la obtención de los correspondientes consentimientos informados. Tras este consentimiento, al inicio del curso académico 2014-2015 se han recogido los datos de todos los niños. Al final del curso se han vuelto a tomar medidas de todos ellos (grupo en espera y grupo experimental).

La prueba que emplearon para evaluar a los alumnos fue PIC-N: Prueba de imaginación creativa en niños: La prueba, editada por TEA, (Artola, Ancillo, Barraca, Mosteiro y Barraca, 2004a, 2004b, 2010), evalúa la creatividad narrativa y gráfica a través del uso de la fantasía del niño, mediante un conjunto de tareas atractivas para estos niños. Se puede aplicar tanto individual (en niños más pequeños) como colectivamente, en unos 40 minutos. La edad de aplicación de la escala es el segundo ciclo de primaria de 8 a 12 años (García, 2015, p. 178).

Estos tipos de pruebas son muy novedosas, porque evalúan ⁶ la creatividad narrativa y gráfica a través del uso de la fantasía. También es importante recalcar que se puede aplicar tanto individual como grupalmente. Por otro lado, los resultados son los siguientes:

Se demostró la aplicabilidad del inventario de prácticas docentes, en futuros maestros de infantil, primaria y secundaria. Cuando a éstos se les pide valorar la importancia y utilización de diferentes estrategias docentes que fomentan la creatividad, se aprecia cómo a su juicio, los maestros utilizan menos de lo que debieran dichas estrategias, tanto en lo que se refiere a la incentivación de las ideas novedosas, como en la promoción de un clima favorable a la expresión de ideas, el empleo de metodologías de enseñanza es muy importante para que los estudiantes desarrollen habilidades. El pensamiento creativo e innovador debe fomentarse desde cursos iniciales (García, 2015, pp. 171-172).

El estudio señala que los profesores incentivan más en la primaria que en la secundaria, quizá por el tipo de estrategias que emplean con los más pequeños, las cuales tienen que ser más lúdicas. Además, el interés hacia una materia o actividad cambian conforme van creciendo los niños.

Esta tesis es importante para la presente investigación, porque nos ayudará a elaborar estrategias metodológicas que puedan ser aplicadas en las clases de arte para desarrollar la creatividad de las niñas en espacios abiertos.

Por último, tenemos el ³⁹ estudio titulado: *La creatividad en la educación infantil de las instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Bucaramanga* de Parra (2016) el cual presentó como tesis de maestría a la Universidad de Granada. Es una investigación sobre ⁴⁹ la inteligencia creativa que poseen los educandos, cuyas edades se hallan comprendidas entre los 7 y 10 años, de las 153 instituciones educativas de carácter oficial y de las 158 de carácter privado de la ciudad de Bucaramanga. Los objetivos son los siguientes:

Conocer el índice de creatividad entre los estudiantes de 7 a 10 años en los colegios privados y públicos de la ciudad de Bucaramanga. Realizar un estudio comparativo entre el índice de creatividad de los estudiantes de 7 a 10 años de los colegios públicos y privados de Bucaramanga. Observar el nivel de creatividad de los niños y niñas de 7 a 10 años. Determinar la percepción de los docentes frente a su práctica, respecto a la creatividad de los estudiantes de las instituciones tanto públicas como privadas, objeto de estudio. Establecer la concepción de los docentes sobre la creatividad de sus estudiantes, tanto las instituciones públicas como privadas. Efectuar un análisis comparativo de la creatividad entre los estudiantes de instituciones públicas y privadas (Parra, 2016, pp.150-151).

Este estudio también evalúa la creatividad de entre los 7 y 10 años. Por esta razón es importante para el presente estudio, ya que la muestra de la investigación son las niñas de 9 y 10 años del colegio Salcantay. Sobre la metodología se dice lo siguiente:

Se utilizará una metodología descriptiva comparada donde se realizará un estudio analógico de los niveles de creatividad de los alumnos de educación infantil de las instituciones privadas y oficiales de la ciudad de Bucaramanga. Se pretende describir el nivel de creatividad, según los resultados obtenidos en el test de inteligencia CREA, de manera comparativa entre las instituciones de educación privada y educación oficial, analizando la incidencia de determinadas variables sobre los niveles de creatividad logrados por los alumnos de educación infantil. Para lo cual se utilizará un diseño que se podría denominar causal-comparativo enfocado a estudiar la incidencia de las variables, sexo y edad sobre el nivel de inteligencia creativa de los niños. Una vez descritas las variables indicadas se determinará si existe diferencia significativa entre los niveles de inteligencia creativa que poseen los estudiantes de educación (Parra, 2016, p. 152).

Esta tesis es importante para la investigación ya que se evaluó el nivel de creatividad, pero a diferencia del estudio propuesto, esta investigación compara ⁶ los grupos: niños de 4 a 8 años y de 6 a 11 años. También, se empleó un instrumento que midió la fluidez, la flexibilidad y la originalidad. En sus resultados se encontró que:

No existen diferencias significativas y las variaciones son mínimas entre los puntajes obtenidos en el test de creatividad por los niños y niñas de las instituciones educativas públicas y privadas de Bucaramanga cuyas edades oscilan entre los 7 y 10 años de edad, ya que los niños y niñas de los colegios públicos se encuentran entre el centil 15 y 98 y los niños de los colegios privados se encuentran entre el centil 10 y 99 y su puntaje promedio es 56.59 en las instituciones públicas y 58.93 en las privadas. Los docentes de los cuatro núcleos de las instituciones tanto públicas como privadas en sus prácticas pedagógicas que desarrollan en el aula realizan actividades que favorecen el desarrollo de la creatividad de sus estudiantes. Estas se manifiestan a través de: el uso de materiales didácticos que promueven la creatividad de los estudiantes en el aula, formulación de preguntas que estimulen el desarrollo de la creatividad de los niños con edades comprendidas entre los 7 y 10 años, utilización de prácticas evaluativas que incluyen estrategias para valorar la creatividad de los niños tanto de las instituciones públicas y privadas, estimular a los niños para que hagan preguntas novedosas (Parra, 2016, pp. 455-456).

Al igual que en las anteriores tesis, este estudio propone que los profesores empleen diferentes estrategias metodológicas para desarrollar la creatividad de los alumnos, ya sea la

creatividad en el arte, mediante el dibujo, o la creatividad en otros aspectos. Como conclusión, podemos decir que la creatividad juega un papel importante en la educación y por tal motivo son muchos los estudios que dan prueba de ello.

1 Capítulo 2. Marco teórico de la investigación

2.1 Teoría científica

79 Para la presente investigación se tomarán como bases las siguientes teorías, las cuales nos introducirán en el desarrollo cognitivo y creativo de los niños.

2.1.1 Teoría cognoscitiva de Bruner

Sobre la teoría de Bruner, Pérez (2008) nos dice lo siguiente en su libro titulado *Psicología Educativa*:

Bruner sostiene que el aprendizaje es un procesamiento de información, que cada persona lo organiza y construye a su manera. Se considera al individuo y al acto de aprender como algo dinámico, no puramente pasivo o respondiente. El conocimiento se almacena como expectativas activas y no como asociaciones pasivas, e insiste en que una gran parte del aprendizaje se consigue por descubrimiento, cuyo origen está en la curiosidad. Sin embargo, se muestra asociacionista cuando pone como modelo de razonamiento el procesamiento de la información, sistema del que es pionero (Pérez, 2008, p.168).

Esto versa sobre el hecho que cada persona organiza y construye su información, para convertirla en conocimiento. Por esa razón, los profesores son los principales mediadores, que ayudan a los niños a descubrir su entorno para que construyan un conocimiento propio. Los niños pueden elaborar ese conocimiento a partir de las cosas que observan en los espacios abiertos, en contacto con la naturaleza. Ellos observan minuciosamente las texturas en las hojas, los troncos de los árboles, las diferentes flores y luego esquematizan y dibujan lo apreciado. Otro aspecto importante sobre la teoría de Bruner son las etapas de evolución intelectual, las cuales son tres:

Modo representativo (enactivo). Comprende los primeros años de la infancia y está caracterizado por la necesidad de la acción para el aprendizaje.

4 **Modo icónico.** Esta nueva etapa del conocimiento la destaca Bruner a partir del uso de la imaginación, de la representación en el intelecto. Es evidente que este hecho permite pensar y decidir sobre las cosas sin necesidad de manipularlas; la acción se hace primero interior, para después pasar o no a la realidad externa.

4 **Modo simbólico.** El pensamiento abstracto que aparece en la adolescencia. El icono de la etapa anterior puede ahora ser sustituido o acompañado por un concepto abstracto. Por lo tanto, el símbolo no es entendido simplemente como lo que representa o hace referencia a un objeto, sino que es la manera en que es pensada la realidad. Hay un primer momento en que el aprendizaje es manipulación, uno segundo en que es imaginación y otro último, en que alcanza la simbolización (Pérez, 2008, pp.168-169).

Estas etapas son importantes en el desarrollo del aprendizaje del niño porque abarca desde los primeros años, donde la acción para el aprendizaje juega un papel importante; pasando por el uso

de la imaginación y representación del símbolo por parte del pensamiento. Para la investigación en curso es importante conocer estas etapas para elaborar las estrategias adecuadas según la edad de las niñas. Por otro lado, tenemos al aprendizaje por descubrimiento, según Bruner:

El cual se basa en un concepto muy amplio de la hipótesis, que le lleva a interpretar los intentos exploratorios del niño dentro de ese concepto. Cualquier actividad exploratoria en la que se intentan soluciones es considerada una investigación, pero la posibilidad de una auténtica hipótesis necesita un dominio del objeto por el intelecto que le permita manejarlo y proyectarse hacia el futuro, algo no tan común en el aprendizaje espontáneo. Sin embargo, como los intentos en busca de soluciones se pueden dar en cualquier momento, cada vez según el modo o nivel del intelecto, Bruner mantiene que es especialmente de esa actividad de donde surge el más profundo aprendizaje. Se trata de una permanente insistencia en la forma activa en que se producen los conceptos (Pérez, 2008, p. 171).

Este tipo de aprendizaje permite a los niños dar diferentes soluciones a las tareas planteadas. De esta manera, se produce el aprendizaje. Asimismo, en la investigación planteada, las niñas serán capaces de encontrar diferentes soluciones ante las propuestas para elaborar sus dibujos en los espacios abiertos.

2.1.2 Teoría cognoscitiva de Ausubel

Otra teoría importante que se menciona Pérez (2008) es la Teoría cognoscitiva de Ausubel, de la cual se dice lo siguiente:

Modos de aprendizaje: Ausubel destaca dos dimensiones: Los procedimientos mediante los cuales el material a aprender llega al estudiante, y los divide en dos: Aprendizaje receptivo y aprendizaje por descubrimiento. Y los modos en que el estudiante incorpora la nueva información en las estructuras cognoscitivas ya existentes que son clasificados en: Aprendizaje significativo y aprendizaje por repetición.

El aprendizaje significativo, en el cual los nuevos conocimientos son incorporados a la estructura cognoscitiva de modo no arbitrario, relacionándose con los conocimientos poseídos de modo substancial. Los enlaces efectuados entre los conocimientos anteriores y los nuevos permiten, junto a una reintegración de la estructura cognoscitiva y una disponibilidad mayor de lo aprendido, la fijación sólida de lo novedoso, que pasa a tener un lugar seguro en el acervo de conocimientos de la persona. Es decir, se consigue, junto a una mayor comprensión y disponibilidad, una más fuerte fijación (Pérez, 2008, pp.173-174).

Es decir, el aprendizaje significativo se da cuando un nuevo conocimiento se incorpora al conocimiento anterior, logrando relacionar los conceptos entre sí, y quedando fijados en la memoria. Para la investigación este tipo de aprendizaje es importante porque las niñas aprenderán al descubrir

cada uno de los elementos encontrados en los espacios abiertos, esto es mucho mejor que observar solo una imagen a través de una pantalla.

2.1.3 Teoría de Guilford

Otra teoría importante es la que propone Guilford. Lowenfeld y Lambert (1972). En el libro *Desarrollo de la capacidad creadora*, nos explican cómo se considera a la creatividad en el arte:

Sobre la estructura del funcionamiento intelectual supone que hay cinco operaciones diferentes en el proceso mental: conocimiento, memoria, producción convergente, producción divergente y evaluación. La capacidad creadora se consideraría una producción divergente; ésta es la función opuesta a la producción convergente, siendo esta última a la que más importancia se le asigna en la escuela elemental, donde éxito del razonamiento es una respuesta correcta o la solución apropiada. Las artes creadoras se convierten en algo extraordinariamente importante en nuestro sistema educacional, aunque sólo sea por el hecho de que las artes impulsan el pensamiento divergente, en el cual no existe respuesta correcta y en el que se acepta cualquier número de soluciones posibles para los problemas planteados, o una cantidad indefinida de salidas o resultados en pintura o dibujo (Lowenfeld y Lambert, 1972, pp. 53-54).

Según esta teoría, la capacidad creadora es considerada como pensamiento divergente, el cual tendría ⁴⁸ cinco operaciones en el proceso mental (la cognición, la memoria, la evaluación, la producción convergente y la producción divergente). Generalmente en la escuela se considera muy importante la producción convergente en las diferentes materias. Sin embargo, la creatividad o pensamiento divergente poco a poco ha ganado terreno gracias a las diferentes investigaciones iniciadas por Guilford. Hargreaves (2002) menciona lo siguiente:

J. P. Guilford dirigió su Alocución Presidencial a la *American Psychological Association* sobre el tema de la creatividad en 1950, y ésta se considera generalmente como un hito significativo: el punto de partida de la explosión de investigaciones sobre creatividad que se produjeron en las tres décadas siguientes y que todavía continúa en nuestros días. Una de las razones primordiales de este surgimiento del interés ha de situarse en el clima educativo de la época. Existía la creciente sensación de que las escuelas definían la superioridad intelectual en primer lugar en términos de un conjunto estrecho, restringido, de materias escolares convencionales, y en particular de que debía darse a la dimensión creativa, hasta entonces más o menos olvidada por los profesores, la misma importancia en el *currículum* (Hargreaves, 2002, pp. 25-26).

De esta manera los estudios de Guilford, han fomentado la investigación en este tema, estas investigaciones se han producido desde los años 50 hasta nuestra época. La creatividad ⁸⁰ ocupa un lugar

importante en el desarrollo de los niños en el colegio. Hablar de capacidad creadora, creatividad o pensamiento divergente es hablar de lo mismo. Las actividades artísticas fomentan el desarrollo del pensamiento divergente, no hay una respuesta correcta para la solución de un problema sino muchas respuestas.

2.1.4 Teoría de Howard Gardner de las inteligencias múltiples

Otra de las teorías que ha causado gran revuelo en los últimos años es la de Gardner, la cual es tomada en cuenta en varias instituciones, debido a que permite explicar el tipo de inteligencia que posee cada alumno. Lobo (2011), en su libro *Inteligencias múltiples*, nos explica el concepto de esta teoría:

Según Howard Gardner, neurólogo y psicólogo de la Universidad de Harvard, hay ocho tipos de inteligencias que son formas diferentes de pensamiento y regulan el talento, la creatividad y la capacidad de cada persona. De acuerdo con esta teoría, una persona puede demostrar destrezas y capacidades en cierta área, sin que ocurra lo mismo en otras (Lobo, 2011, p. 9).

Es decir, cada niño posee una inteligencia distinta de otro. En el caso de la inteligencia visual, que poseen algunos niños, algunos presentan cierta habilidad para dibujar o pintar, teniendo un alto grado de creatividad para el dibujo y actividades relacionadas al arte. Por otro lado, Louv (2008) menciona los ocho tipos de inteligencias según Gardner, quien coloca una palabra clave para explicar en qué consiste cada una de ellas:

Gardner aportó un método para trazar la amplia gama de capacidades que posee el ser humano agrupándolas en ocho categorías o inteligencias: Inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia cinético-corporal, inteligencia musical, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal y la inteligencia naturalista (Armstrong, 2017, pp. 19-20).

De los ocho tipos de inteligencias que menciona Gardner, dos son importantes para la presente investigación: la inteligencia espacial y la inteligencia naturalista. Esto se debe a que la inteligencia espacial se relaciona con el desarrollo de la creatividad en el dibujo como ya se mencionó anteriormente. Respecto a la inteligencia naturalista, las actividades programadas serán fuera del aula, es decir en espacios abiertos en contacto con la naturaleza. Por lo tanto, es importante definir estos dos tipos de inteligencia.

2.1.4.1 Inteligencia visual-espacial. Primero definiremos la inteligencia visual-espacial según Lobo (2011), quien en su libro *Inteligencias múltiples* menciona detalladamente que significa este tópico:

La inteligencia visual espacial consiste es la habilidad de pensar y percibir el mundo en imágenes y de transformar temas en imágenes y en arte gráfico. También se encuentra

relacionada con la sensibilidad que tiene el individuo frente a aspectos como color, línea, forma, figura, espacio y la relación que existe entre ellos (Lobo, 2011, p. 105).

Es decir, gracias a esa inteligencia los niños son capaces de representar a través de un dibujo, una pintura o escultura, lo que observan en su entorno. También pueden plasmar una idea, un sentimiento o un tema sin necesidad de escribir o decir algo. Para la investigación, los niños trabajarán en los espacios abiertos en contacto con la naturaleza. Los dibujos que realicen en estos espacios, son resultados de una detallada observación. Ellos esquematizarán las diferentes formas en imágenes, las mismas que serán plasmadas en una cartulina o lienzo. Por otro lado, la inteligencia naturalista tiene la siguiente definición:

2.1.4.2 Inteligencia naturalista. También, es importante explicar el siguiente concepto: “La inteligencia naturalista es la capacidad que tienen las personas para distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente” (Lobo, 2011, p. 127).

Es decir, la inteligencia naturalista permite a los niños distinguir, clasificar y utilizar diferentes elementos de los espacios abiertos en contacto con la naturaleza. De esta manera, las alumnas podrán recolectar, tocar, observar y dibujar lo que encuentren más interesante en los espacios abiertos, aprendiendo, además, a apreciar el entorno en donde juegan y realizan las actividades de arte. Por lo tanto, la inteligencia visual y la naturalista se apoyan mutuamente para relacionar conocimientos sobre la creatividad, la naturaleza y el dibujo.

2.2 Base conceptual: creatividad

2.2.1 Definición de creatividad y creatividad en el dibujo. Suberviola (2016), definen el concepto de creatividad, de la siguiente manera:

Es la producción de algo nuevo y valioso. No basta ser original para ser creativo, la originalidad creativa va acompañada de la producción de algo útil. La solución a cada problema está en la creatividad, además de ser el ingrediente más importante para el éxito de cada tentativa (Suberviola, 2016, p. 19).

Podemos decir que la creatividad es una aptitud o disposición de una persona para crear, transformar, producir y construir algo novedoso con lo que ya existe. Por otro lado, Amegan explica también lo que es la creatividad.

El pensamiento creativo (creatividad) es el procedimiento relativamente autónomo de un individuo que actúa dentro de y sobre su medio ambiente; este procedimiento debe desembocar en un resultado (producto) relativamente autónomo, es decir, personalizado. Se trata, por lo tanto, de un procedimiento, así como de un resultado (Amegan, 1993, p.22).

Entonces, la creatividad es un procedimiento que el individuo realiza y que tiene un resultado. De esta manera, se puede relacionar el concepto con la creatividad en el dibujo, que es la capacidad o

disposición que tiene el niño para realizar un dibujo personal y novedoso. Primero observará, explorará la naturaleza y luego ideará la manera de plasmar los objetos observados con formas, líneas y colores. El producto será el dibujo sobre la cartulina, el cual hablará no solo de lo que el niño plasmó en dicho soporte, sino también como lo hizo; de ello dependerá que el trabajo que presente el niño sea algo único sin ser perfecto. No hay dos dibujos iguales en una clase, pese a que sea el mismo tema o se escoja el mismo punto de observación. Cada niño tiene una forma distinta de percibir la realidad, de observar y dibujar. El niño le añade al dibujo algo propio de sí, que transforma dicha expresión en algo novedoso u original. Entonces, habría que añadir que la creatividad en el dibujo es la capacidad, disposición o comportamiento constructivo del niño para realizar dicha manifestación, con el cual realiza una contribución a su entorno.

También, Sáinz (2011), a través de Juan Daniel Ramírez Garrido, catedrático de psicología básica, nos dice lo siguiente sobre la creatividad infantil:

Sáinz trata de desarrollar en *El Arte Infantil*, comprender la creatividad del niño y las posibilidades de una educación estética por ellas mismas. No vemos solo, por ejemplo, el estudio del realismo infantil o del tratamiento del color como medio para conocer otra cosa (la inteligencia, la afectividad o los trastornos emocionales), sino también la dimensión artística de las producciones plásticas del niño, es una cualidad susceptible de desarrollarse en el contexto de una buena educación: la que comprende el hecho humano como hecho integral y, por consiguiente, superadora de las visiones reduccionistas y fragmentarias de muchos de los enfoques vigentes hoy en día (Sáinz, 2011, p.17).

Es decir, el estudio de la creatividad en el dibujo se dio a partir del estudio de la inteligencia, del desarrollo emocional y afectivo del niño. Esta es una capacidad que el niño desarrolla en un determinado contexto, bajo la dirección e influencia de un docente en artes plásticas. La creatividad en el arte forma parte integral de la formación de los estudiantes.

2.2.1.1 Características del pensamiento divergente (creatividad). El pensamiento divergente o creatividad según Damián (2007) tiene ciertas características que son importantes mencionar para la investigación porque nos ayudarán a analizar los dibujos de las niñas y a elaborar la ficha de observación.

2.2.1.1.1 Fluidez. Es la capacidad de generar rápidamente muchas soluciones que respondan a algún requerimiento. Por ejemplo, hacer la lista de todos los sinónimos de una palabra. En la fluidez, el elemento fundamental es la rapidez y juega un papel muy importante, cuenta sobre todo la cantidad de respuestas, dadas, más que la calidad de algún aspecto de infrecuencia. En ella se puede distinguir los siguientes indicadores: Fluidez de ideas, fluidez asociativa, fluidez de expresión verbal, fluidez de

expresión corporal y fluidez de expresión gráfica (es la habilidad por hacerse despertar y vibrar al lenguaje fascinante de las formas, dibujos y figuras) (Damián, 2007, p. 145).

Entonces, la fluidez en el dibujo realista es la capacidad que tienen los niños para dar muchas ideas y soluciones rápidas de cómo dibujar un tema específico, empleando diferentes formas, líneas y colores. Para ello los alumnos realizan varios bocetos de los cuales eligen el mejor.

2.2.1.1.2 ³ **Flexibilidad.** Es la capacidad que tenemos de utilizar, de encontrar enfoques diversificados para abordar una situación, de hallar varias soluciones, de buscar pistas diferentes, clasificar de diferentes maneras, cambiar de perspectiva y percibir las cosas de otra manera. Está referido a la capacidad de ver los temas, problemas y situaciones desde muchos puntos de vista diferentes integradores en una visión totalizadora. Se pueden distinguir dos clases: Flexibilidad de cierre (capacidad para completar figuras o palabras cuando faltan rasgos, letras o palabras) y Flexibilidad adaptativa (capacidad para realizar ciertos cambios de estrategia, de interpretación de planteamiento ante la dificultad de resolver una situación problemática) (Damián, 2007, p. 146).

La flexibilidad en el dibujo realista es la capacidad que tiene el niño para dibujar un mismo objeto de diferentes maneras, interpretando su forma o completando las partes a partir de figuras geométricas. También, el niño aplica los principios de la composición o perspectiva para lograr sus objetivos. Luego, el alumno compara sus dibujos para ver cómo ha solucionado ciertos problemas con respecto a la forma o la composición.

2.2.1.1.3 ³ **Originalidad.** Capacidad para generar soluciones no habituales, hábiles astutas, fuera de lo común que a nadie se le haya ocurrido anteriormente y que todas las respuestas deben ser pertinentes. Para ello se requieren estas seis cualidades: Novedad, impredecibilidad, unicidad, sorpresa, ³ facilidad para las artes plásticas (es todo trabajo realizado con las manos y con los materiales que estén inmediatamente al alcance. De tal forma que se mantenga alta la estimulación: dedos-cerebro y cerebro-dedos), facilidad de expresión musical: cuando la persona expresa una inspiración o iluminación (creación) (Damián, 2007, p. 147).

La originalidad en el dibujo realista es la capacidad que tiene el niño para realizar un dibujo distinto que los demás, no siendo perfecto o fiel a la realidad, sino que mantiene su estilo personal. Esta capacidad permite encontrar una solución novedosa para la resolución de un problema o una tarea planteada, es a lo que comúnmente se le llama inspiración.

2.2.1.1.4. ¹³ **Sensibilidad para los problemas.** Todo acto creativo empieza por darse cuenta de la perfectibilidad de una obra o de una realización cualquiera. La persona creativa debe ser muy crítica y poco conformista, debe considerar como poco perfectas y mejorables las cosas, las personas y actuaciones concretas. Es pertinente, además, que la persona creativa trabaje potencialmente su capacidad de análisis y de síntesis, sin perder el sentido de la información: debe tener fluidez para

poder generalizar, abstraer, para hallar respuestas novedosas y reestructurarlas. Esta habilidad nos permite desarrollar y añadir con facilidad detalles, ampliar un problema dado, embellecer o detallar objetos e ideas, considerar una situación de una manera extensiva, etc. Entre los indicadores se pueden señalar a los siguientes:

Percepción emocional: Es la capacidad perceptiva que nace del optimismo, la alegría, la fe, la esperanza (colores brillantes), así como también del miedo, la ansiedad, el pesimismo, y el derrotismo (colores lúgubres y reflejos siniestros).

Capacidad de análisis: Es la capacidad que tiene la persona para separar el todo en sus partes.

Capacidad de síntesis: La capacidad que tiene la persona creativa de agrupar las partes que conforman el todo (Damián, 2007, p. 148).

Esta capacidad nos permite ampliar un problema y solucionarlo al detalle. No solo se piensa en resolver el problema rápidamente sino encontrar la manera más apropiada para dar una buena solución.

Amegan (1993) define lo que es la elaboración en el dibujo, resaltando la importancia que este concepto tiene para la enseñanza de las artes.

Es la habilidad que tiene el alumno para elaborar un dibujo realista a partir de trazos, líneas, colores. Detalla las etapas de la resolución de un problema, que identifica la idea inicial de otra persona, que acepta la idea de otro, pero insiste en discutir acerca de ella, que no gusta de las cosas simples, sino que prefiere decorarlas para volverlas más atractivas, etcétera.

Es decir, la elaboración en el dibujo realista es la capacidad que tiene el niño para realizar un dibujo que sea interesante, a partir del intercambio de ideas con sus compañeros; esto le permitirá añadir detalles que hagan más significativo trabajo (Amegan, 1993, p. 58).

De esta manera, los niños se van a aplicar a elaborar sus dibujos en los espacios abiertos en contacto con la naturaleza, empleando para ello diferentes técnicas y diferentes materiales. También, es importante mencionar dos conceptos importantes para la investigación: exploración y experimentación.

Exploración: Capacidad por la cual los niños observan, buscan, recolectan diferentes elementos de los espacios abiertos; con el fin de conocer sus características. Por ejemplo: Los niños recolectan diferentes tipos de hojas para observarlas y luego dibujarlas según su forma.

Experimentación: Capacidad por la cual los niños emplean diferentes técnicas para dibujar, con el fin de obtener diferentes e interesantes resultados. Por ejemplo: Los niños emplean la técnica del sombreado a lápiz con colores para realizar un paisaje. Martín (2011) menciona lo siguiente:

Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad, de las líneas que delimitan contornos y del espacio que define la forma. Experimentación de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura. Búsqueda sensorial de texturas naturales. Disfrute en la manipulación y exploración de materiales. Organización progresiva del proceso de elaboración concretando el tema surgido desde la percepción sensorial, la imaginación, la fantasía o la realidad, previendo los recursos necesarios para la realización, explorando las posibilidades de materiales (Martín, 2011, pp. 113-114).

Por lo tanto, la exploración es necesaria para que los niños conozcan a través de sus sentidos como son los objetos que van a dibujar y la experimentación permite a los niños manipular los materiales y probar con diferentes técnicas.

2.2.1.2 Niños creativos. Los niños por naturaleza son creativos para realizar ciertas actividades, juegos o para crear dibujos. Constantemente se las ingenian para realizar alguna tarea solos o en compañía. Es importante por ello, mencionar algunas de las características de los niños creativos, según Martín (2011).

15 Apertura a la experiencia. Es decir, están abiertos a lo nuevo y diferente en pensamientos, acciones y lo que ellos mismo elaboran.

- Tienen curiosidad, espíritu aventurero y les gusta asumir retos.
- Expresan con gran fluidez sus ideas y descubrimientos.
- Se muestran sensibles a los detalles, resaltan aspectos estéticos de ideas y de cosas y reaccionan a los sentimientos de los demás y a los propios.
- Muestran fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de sus ideas como notas más importantes de su creatividad (Martín, 2011, pp. 21-22).

Por lo tanto, todos los niños pueden ser creativos, pues siempre están abiertos a conocer y emprender actividades nuevas. Es necesario tener en cuenta los puntos anteriormente mencionados, para poder guiar mejor a los niños en casa o en el colegio.

74 **2.2.1.3 Desarrollar la creatividad en los niños.** Para fomentar la creatividad de los niños, Martín (2011), en el libro *Inteligencias múltiples*, señala algunos puntos para tener en cuenta en la formación de los niños:

- 9** Dar valor a las ideas originales.
- Ofrecer oportunidades y credibilidad para las fases en las que comienzan a realizar actos creativos.
 - Favorecer la elaboración de actividades creativas, evitando sentirse juzgados, o como en un examen.

- Aprender a utilizar técnicas creativas para facilitarles el camino y orientar su talento creativo (Martín, 2011, pp. 22-23).

Por lo tanto, los niños deben tener un acompañamiento muy cercano por parte de los padres y profesores; ellos son los encargados de motivarlos y dirigirlos en las diferentes actividades que emprenden. En lo que respecta a las técnicas creativas, los niños son capaces de aprender rápidamente cada una de las técnicas del dibujo o la pintura. Los trabajos que realizan son importantes, porque son parte del proceso de cada niño. Por consiguiente, los niños no solo dibujan por dibujar, sino que gracias a sus creaciones esquematizan formas, relacionando ideas, solucionando la composición en un espacio, dando color con una serie de combinaciones. Ello dota a sus imágenes de originalidad y lo más importante es que el niño es feliz mientras realiza el simple acto de crear. Por lo tanto, otro concepto a definir es el dibujar y dibujo.

2.2.1.4 Dibujar y dibujo. Belver, et al. (2005) varios autores nos explican diferentes puntos sobre el dibujo infantil, entre ellos, Eileen Adams dice lo siguiente sobre el acto de dibujar y el dibujo.

Es una actividad flexible y adaptable, con un sentido y un objetivo que cambian con el contexto.

Dibujar no es actividad natural, sino adquirida. Hacer marcas es natural, pero usar un lenguaje simbólico con códigos y convenciones compartidos para crear significado, es aprendido.

Dibujar no es sólo una actividad práctica, sino también intelectual y supone diversas formas de pensar y sentir (Belver et al, 2005, pp. 36-37).

Entonces, dibujar es una actividad adquirida, intelectual y práctica. De este concepto se desprende que el dibujo en la etapa esquemática se refiere a realizar marcas o líneas con el lápiz, para lo cual se utiliza un lenguaje simbólico con códigos que crea un significado. Otro concepto de dibujo es el que mencionan Sefchovich y Waisburd (1996).

El dibujo, por ser una forma de expresión, denota los distintos estados de ánimo y refleja las emociones de un niño, pero debe entenderse también como la búsqueda de nuevas estructuras lineales y la conquista del espacio simbólico que representa un espacio en blanco (Sefchovich y Waisburd, 1996, p. 46).

Es decir, el dibujo también es una expresión que muestra los sentimientos o estados de ánimo de los niños, plasmando lo simbólico en el papel u otro tipo de soporte. Ambos conceptos servirán para explicar los dibujos que se realizarán en las actividades artísticas propuestas.

2.2.1.4.1 Dibujo realista. Por otro lado, es importante definir lo que es el dibujo realista, ya que las niñas de 9-10 se encuentran en esta etapa del dibujo. Sáinz (2011), define el concepto partiendo de las etapas del dibujo:

Estos dibujos se caracterizan porque las representaciones se van decantando hacia un planteamiento en el que la actitud visual del realismo naturalista adquiere cada vez mayor

relevancia. Las modificaciones cognitivas del niño apuntan hacia una mayor comprensión de la complejidad de las formas naturales, que, a su vez, se encuentran interrelacionadas entre sí (Sáinz, 2011, p.194).

Esto refiere que dicho tipo de dibujo es la representación que hacen los niños sobre un objeto de la realidad que observan. Los niños emplean diferentes técnicas del dibujo para esbozar un paisaje.

2.2.1.4.2 Habilidades y capacidades del dibujo. Belver et al. (2005) mencionan algunas habilidades y capacidades que los alumnos adquieren al realizar dibujos. Las habilidades que mencionan son las siguientes: La conciencia sensorial, la percepción y sensibilidad, la reflexión, compromiso emocional, el discernimiento y el pensamiento crítico, comunicación, la invención, acción y actitudes. Todas estas capacidades y habilidades desarrolladas por los niños al dibujar contribuyen a su desarrollo integral, desarrollo de habilidades perceptivas, la reflexión, la motora fina, la creatividad, el crecimiento personal y social. Es preciso recalcar la importancia de la motivación para el desempeño de actividades artísticas.

2.2.1.5 Etapas del desarrollo gráfico del escolar. El dibujo tiene diferentes etapas, según refieren pedagogos y psicólogos. Para la presente investigación se tomará la clasificación desarrollada por Sáinz (2011).

- a. ²⁰ Etapa del garabateo (1-2-3 años).
- b. Etapa del comienzo de la figuración (4-5-6 años).
- c. Etapa esquemática (7-8-9 años).
- d. Etapa del comienzo del realismo (10-11 años)
- e. Etapa del realismo visual (12-13-14 años)

Los niños, al pasar de la etapa esquemática al realismo, comienzan a preocuparse por si sus dibujos se acercan más a la realidad o si los objetos que plasman en el papel poseen las formas y características que observan. Los niños realizan varios bocetos hasta obtener el dibujo que más se acerque a la realidad.

2.3 Base conceptual: espacios abiertos

Hablar acerca de espacios abiertos es referir aquellos espacios en contacto con la naturaleza, en donde los niños pueden jugar, experimentar y realizar actividades artísticas. Este concepto no se encuentra definido en ningún libro ni tesis. Sin embargo, se hablará del término naturaleza, del cual se desprende el concepto de espacios abiertos. "I mean natural wildness: biodiversity, abundance-related loose parts in a backyard or a rugged mountain ridge. Most of all, nature is reflected in our capacity for wonder. Nasci. To be born" (Louv, 2008, pp.8-9).

Por lo tanto, la naturaleza es toda la creación, lo natural que nos rodea, como los árboles, plantas, animales y aves, es decir, un espacio en el que la mano del hombre no ha intervenido. Louv

refiere, además, que la naturaleza es muy buena para que los niños realicen diferentes actividades en ella.

Partiendo de esta cita, es posible definir que los espacios abiertos son áreas en contacto con la naturaleza, donde se observan las plantas y animales; para que los niños interactúen con ellos. Asimismo, representan un lugar en el que se realizan actividades educativas diarias, siendo además espacios que brindan beneficios para los niños. Pueden ser áreas verdes del colegio destinadas para actividades de juego, investigación y creación.

Mary Rivkin, a professor at the University of Maryland, Baltimore County, cites the biophilia hypothesis, as well as the work of attention- restoration researchers Stephen and Rachel Kaplan, particularly their work on "nearby nature" and its wide range of benefits for children and adults. Many preschools "have excellent outdoor play spaces because early childhood teachers have a long and sturdy tradition of having plants and animals accessible to children and incorporating outdoor play into their daily activities," according to Rivkin. She describes the typical greening efforts and the ideal: "Schools usually start with small projects, although some schools do major work, especially in new construction." They might begin with butterfly gardens, bird feeders and baths, tree planting, or native plant gardens. Moving on to larger projects, they can create ponds, nature trails, or restore streams. Ecologically valuable projects are valued over beautification 2 (Louv, 2008, p. 218).

-
1. Me refiero a la naturaleza salvaje: biodiversidad, partes sueltas relacionadas con la abundancia en un patio trasero o una cresta montañosa accidentada. Sobre todo, la naturaleza se refleja en nuestra capacidad de maravillarnos. Nasci Nacer
 2. Mary Rivkin, profesora de educación infantil en la Universidad de Maryland, condado de Baltimore, cita la hipótesis de la biofilia, así como el trabajo de los investigadores de restauración de la atención Stephen y Rachel Kaplan, especialmente su trabajo en "naturaleza cercana" y su amplia gama de beneficios para niños y adultos. Muchos centros preescolares "tienen excelentes espacios de juegos al aire libre porque los maestros de la primera infancia tienen una larga y sólida tradición de tener plantas y animales accesibles para los niños e incorporar al aire libre jugos en sus actividades diarias ", según Rivkin. Ella describe los esfuerzos típicos ecologistas y el ideal: "Las escuelas generalmente comienzan con pequeños proyectos, aunque algunas escuelas hacen un trabajo importante, especialmente en una nueva construcción". Pueden comenzar con jardines de mariposas, comederos y baños de pájaros, plantación de árboles o jardines de plantas. Pasando a proyectos más grandes, pueden crear estanques, senderos naturales o restaurar secuencias. Los proyectos de valor ecológico se valoran por encima del embellecimiento.

2.4 Modelos para la enseñanza de las artes plásticas

Es importante mencionar que existen diferentes teorías y tendencias sobre la educación plástica, las mismas que han producido diversos modelos educativos. García (1996) menciona lo siguiente:

Ricardo Marín Viadel (1992) ha analizado estas tendencias y las ha resumido en cinco modelos adaptados a la realidad histórica de la enseñanza del dibujo y/o de la plástica. El 1° de estos modelos, el “Renacimiento-académico, se fundamenta en el dominio del dibujo realista, a través de la copia o imitación del modelo del natural. Con ello, no se busca la armonía o la belleza de las proporciones, por lo que pierde el carácter de “Renacimiento-académico” para convertirse simplemente en un “modelo mimético” y de control manual (García, 1996, p. 90).

Es necesario apuntar que este modelo es caduco, sin embargo, existen algunas escuelas tradicionales que aún emplean lo emplean, para enseñar a dibujar bodegones, paisajes o una figura humana. En el segundo modelo, se detalla otro punto importante:

El interés por manejar y dominar plásticamente punto, línea, plano, textura y color, y reconocerlos como fundamento de la pintura, la escultura y el diseño, configura el 2° modelo denominado “Elementos básicos del lenguaje plástico”. Este sistema se trabaja habitualmente en el nivel primario y se utiliza como relleno de estereotipos o como ocupación de espacios figurativos realizados por el alumno (García, 1996, p. 90).

Por lo general, el uso de elementos básicos del lenguaje plástico son empleados en el nivel primario, ya que son la base del dibujo y la pintura. Es importante enseñar estas nociones a los niños desde pequeños, para que se habitúen a emplear los principios para realizar una buena composición y, por ende, un buen dibujo. Es importante recalcar que solo el especialista en artes plásticas puede guiar a los alumnos de manera correcta. El tercer modelo menciona lo siguiente: “El 3er modelo, el “Espontáneo-creativo”, intenta desarrollar la creatividad, sensibilidad y autoestima del alumno favoreciendo el desarrollo evolutivo del dibujo espontáneo infantil. Sin embargo, responde más a la expresión libre” (García, 1996, p. 91).

Si bien es cierto, que la expresión y la espontaneidad son importantes, todo debe estar bien planificado en cada clase de dibujo o pintura libre. De esta manera, no se cae en el facilismo de dibujar por dibujar. Este tipo de clases se dosifican con otros contenidos, para que el alumno sepa expresar, a través de imágenes, sus sentimientos o emociones.

Considerar prioritario para el alumno el reconocimiento, valoración y disfrute como espectador de las artes visuales supone el 4° modelo educativo, “aprender a ver”. Esta forma de interpretar la educación plástica es una de las innovaciones más llamativas de las propuestas educativas del momento (García, 1996, p. 92).

Este modelo toca la apreciación artística. Es importante no solo por ser una de las capacidades del área de artes plásticas, sino porque a través de ella, los niños aprenden a apreciar una obra de arte, ya sea un dibujo o pintura de un gran maestro universal o nacional. También aprenden a apreciar el trabajo realizado por sus compañeras. Por último, tenemos el quinto modelo, en el que se describe lo siguiente:

Combinando y resumiendo partes y elementos de cada uno de los modelos anteriores surge el 5° modelo, el “Ecléctico”. Esto es bastante inexacto en lo referente a la educación Infantil y Primaria, aunque ésta sea la propuesta de los nuevos Diseños Curriculares, la realidad es totalmente distinta, ya que en las escuelas se utilizan diversos modelos (García, 1996, p. 92).

En las escuelas los profesores de arte emplean diferentes modelos, ya que se enseña a grupos con distintas necesidades. Por lo tanto, el profesor es un mediador que debe saber cómo llegar a sus alumnos. Es necesario que el profesor encuentre las herramientas y la metodología apropiada que ayude a aprender a sus alumnos, a desarrollar capacidades y habilidades motoras. También, mencionaremos el modelo motivador para reforzar la última idea.

Ricardo Marín introduce en el “modelo espontáneo” el que denominamos “modelo motivador”. La motivación, sin embargo, difiere de la expresión absolutamente libre, por cuanto supone inducir al alumno antes, durante y posteriormente a la acción creativa, a una reflexión y control de sus propias capacidades y necesidades expresivas (García, 1996, p. 92).

La motivación en las clases de arte ayuda a los alumnos a tener una mejor disposición para el trabajo. El estudio planteó el uso de los espacios abiertos para motivar a las alumnas a retratar la naturaleza. Por otro lado, ⁹ es importante conocer los postulados de la psicología evolutiva para articular los procesos del desarrollo cognitivo junto a la evolución de la expresión gráfica del escolar:

- Período sensoriomotor (0-2 años). Fase en la que las acciones cognitivas infantiles son totalmente externalizadas y donde predominan las respuestas de tipo psicossomático.
- Período preoperacional (2-7 años). Esta fase, a su vez, Piaget la subdivide en dos etapas: etapa preconceptual o prelógica (2-4 años), en la que aparecen las acciones cognoscitivas internas, el pensamiento representacional y un uso acentuado de los símbolos lingüísticos; y etapa intuitiva (4-7 años), en la que se hace una interpretación de la realidad a partir de las experiencias perceptivas inmediatas y el pensamiento se elabora como resultado de conocimientos parciales.
- Período de las operaciones concretas (7-12 años). En este período se desarrolla una clara movilidad del pensamiento, en el sentido de la posible reversibilidad de las acciones y la capacidad para lograr relacionar y combinar conceptualmente varios elementos. El niño organiza la conducta cognoscitiva en sistemas estructurados y dentro de acciones coherentes.

- Período de las operaciones formales (Más de 12 años). Se inicia en el niño el pensamiento hipotético-deductivo, sistematizado, generalizador y formalmente abstracto (Pérez, 2008, p.141-154).

Esto quiere decir que los niños que dibujan de manera realista están en el periodo de las operaciones concretas. Ellos podrán relacionar sus ideas con lo percibido en el entorno, para realizar un dibujo.

2.5 La educación artística y los niños de 9 a 11 años

Otro punto importante es la Educación artística infantil. Martín (2011) en el libro *Inteligencias múltiples* nos dice lo siguiente:

Es muy importante el proceso creador al hacer arte: hasta los diez u once años el proceso creativo tiene mayor relevancia que el producto final. Las propuestas artísticas deben ir precedidas de motivación: se proponen sugerencias, observación y reflexión sobre los temas. Es necesario aplicar procedimientos y técnicas adecuadas: el aprendizaje de procesos y uso de los materiales e instrumentos deben ir paralelos con los procesos creativos. La valoración tiene muchos matices: la interpretación y valoración del arte es subjetivo en muchos casos, pero lo importante es el desarrollo de la capacidad creadora y mental del autor. Incidencia del arte en los procesos de aprendizaje. En síntesis, podemos decir que el arte es muy relevante en la educación y en el desarrollo infantil. Promover actividades y aficiones artísticas desde la infancia significa potenciar las capacidades creativas, mejorar el estudio y el rendimiento escolar, así como potenciar valores y promover la cultura (Martín, 2011, pp. 109-111).

Así pues, a través de la investigación propuesta, se busca impulsar la creatividad, para que los niños logren desarrollar al máximo todas sus facultades en el dibujo realista.

2.6 Competencias del área de educación artística

Para el presente estudio es importante mencionar las dos competencias, implícitas en el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016), que el alumno debe desarrollar durante el año académico:

a. **Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.**

Con esta competencia los alumnos podrán observar, investigar, comprender y reflexionar sobre las manifestaciones artístico-culturales. Permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a apreciar y entender el arte que observa y experimenta. Esta competencia implica las siguientes capacidades: Percibe manifestaciones artístico-culturales, contextualiza las manifestaciones culturales y reflexiona creativa y críticamente (Currículo Nacional de Educación Básica, 2016, p.61).

La Apreciación es una competencia importante que deben desarrollara los alumnos en el nivel primario y secundario; para aprender a observar una pintura, escultura o cualquier obra de arte; partiendo del lugar, fecha o contexto, donde un artista, estilo o movimiento se desarrolló. De esta manera, los alumnos tendrán las herramientas para poder comprender y explicar una obra de arte o acontecimiento artístico.

70
p. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Con esta competencia **los** alumnos usan **diversos lenguajes artísticos** **11** para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Ponen en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y evalúa y socializa sus procesos y proyectos (Currículo Nacional de Educación Básica, 2016, p. 64).

Los alumnos al desarrollar esta competencia pueden crear diferentes trabajos artísticos, empleando para ello distintas técnicas y diversos materiales. Las actividades que ayudan a desarrollar las competencias y capacidades están en la programación anual y unidades didácticas. De esta manera, las alumnas pueden llegar a metas concretas en cada trimestre.

1 Capítulo 3. Metodología de la investigación

3.1 Enfoque de investigación

Esta investigación se desarrolla bajo el paradigma positivista, siguiendo el enfoque cuantitativo, porque es una investigación donde se recogen, se analizan datos cuantitativos sobre variables y se estudia las propiedades y fenómenos cuantitativos.

3.2 Tipo de investigación cuantitativa

La investigación es de tipo cuantitativa. Hernández y Mendoza (2018) dice lo siguiente sobre este enfoque cualitativo:

El significado original del término cuantitativo se vincula a conteos numéricos y métodos matemáticos. Actualmente, representa un conjunto de procesos organizado de manera secuencial para comprobar ciertas suposiciones. Cada fase precede a la siguiente y no podemos eludir pasos, el orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna etapa. Parte de una idea que se delimita y, una vez acotada, se generan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o perspectiva teórica. De las preguntas se derivan hipótesis y determinan y definen variables; se traza un plan para probar las primeras; se seleccionan casos o unidades para medir en estas las variables en un contexto específico; se analizan y vinculan las mediciones obtenidas, y se extrae una serie de conclusiones respecto de la o las hipótesis (Hernández & Mendoza 2018, p.6).

Esta investigación es de tipo exploratorio y correlacional. Se dice que es exploratoria porque examinará un tema o problema que no se ha estudiado lo suficiente. Hernández, et al. (2014) señalan: “Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado” (Hernández, et al., 2014, p. 91).

Para el presente estudio, sobre la influencia de los espacios abiertos en la creatividad, se encontró poca bibliografía sobre la relación de estos dos conceptos. Sin embargo, se cuenta con algunas investigaciones relacionadas al tema de la creatividad y el dibujo realista.

Asimismo, el presente trabajo es correlacional porque tiene como propósito medir el grado de correlación que existe entre dos o más conceptos o variables en un problema o situación. Fernández y Baptista nuevamente señalan que: “Por otro lado, los estudios correlacionales tienen como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular” (Hernández, et al., 2014, p. 93).

Por lo tanto, para la presente investigación se medirá el grado de relación que existe entre los espacios abiertos y la creatividad en el dibujo realista de las niñas de 9 a 10 años, del nivel primaria del Colegio Salcantay 2019.

52

3.3 Diseño de investigación

El tipo de diseño que se empleará para la investigación es el pre-experimental. Hernández, et al., (2014) detalla en que consiste este diseño, ya que su grado de control es mínimo: “Un enfoque pre experimental, consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en éstas” (Hernández, et al., 2014, p. 141).

Para la investigación, el estímulo a administrar son los espacios abiertos en la creatividad del dibujo de las niñas de 9-10 años. Este diseño se diagramaría de la siguiente manera:

G 01 X 02

Donde:

G: Es el grupo de estudio, las alumnas de 4to grado entre los 9 y 10 años.

66

01: Aplicación del pre test

02: Aplicación del post test

X: Tratamiento, estímulo o condición experimental. En el estudio sería los espacios abiertos en contacto con la naturaleza.

Para la medición del grupo se empleará una pre-prueba y post-prueba. Es decir, se aplicará un instrumento específico para la evaluación. Sobre este punto, Hernández y Baptista (2018) señalan:

A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Aunque hay un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo (seguimiento; el diseño no resulta conveniente para fines de establecer causalidad: no hay manipulación ni grupo de comparación y es posible que actúen varias fuentes de invalidación interna (Hernández & Mendoza 2018, p. 163).

La investigación en curso propone este tipo de diseño, porque por cuestiones éticas no se puede dejar de lado a un grupo de niñas. Es conveniente, por tanto, realizar una pre-prueba y post-prueba al grupo seleccionado. De esta manera, todas las alumnas del 4to grado de ambas secciones se verán beneficiadas por la metodología aplicada en las clases de arte.

71

3.4 Población y muestra

Población: La población está formada por las alumnas de 9 a 10 años del cuarto grado de primaria del Colegio Salcantay. La población está comprendida 56 estudiantes que se encuentran en 4to grado de primaria.

Muestra: Es no paramétrica y de tipo censal, porque toma toda la población. En consecuencia, la muestra está formada por 56 estudiantes divididos en dos secciones: A y B. Este grupo es representativo, debido a que es el único que realiza actividades fuera del aula. La metodología puede

ser aplicada a este grupo porque las alumnas se encuentran en la etapa realista del dibujo, la cual abarca desde los 9 años hasta los 11 años. La metodología aplicada en los espacios abiertos evidenciará si existe un desarrollo en la creatividad en el dibujo.

Tabla 1

Muestra de estudiantes de cuarto grado de primaria del Colegio Salcantay.

Grado	Mujeres		Total	
	F	%	f	%
Sección A	28	50	28	50
Sección B	28	50	18	50
Total	56	100	56	100

Fuente: Elaboración propia.

3.5 ¹ variables de investigación

Se definen las variables de la investigación tanto conceptual como operacionalmente.

3.5.1 **Variable independiente:** Espacios abiertos

Definición conceptual

Son espacios en contacto con la naturaleza, en donde los niños pueden jugar, experimentar y realizar actividades artísticas diarias. Estos lugares pueden ser áreas del colegio destinadas para actividades lúdicas, de experimentación, investigación y creación.

Definición operacional: Lugar donde se realizarán las actividades artísticas pedagógicas.

3.5.2 **Variable dependiente:** Creatividad en los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años del nivel Primaria.

Definición conceptual

Es la capacidad, disposición o comportamiento constructivo del niño para realizar un dibujo de la naturaleza, con el cual realiza una contribución a su entorno.

Definición operacional:

Se diseñará una serie de sesiones prácticas con actividades basadas en las artes plásticas (el dibujo). En estas sesiones, los alumnos explorarán y experimentarán ²⁷ los lenguajes del arte, aplicando procesos creativos, evaluando y socializando sus proyectos.

Tabla 2

Actividades artísticas pedagógicas

Variables	Dimensiones	Indicadores
Espacios abiertos	Contacto con la naturaleza Flexibilidad.	<p>17 Observa, describe, analiza y comenta sobre las características y elementos por los que está compuesto los espacios abiertos.</p> <p>24 Reconoce una variedad de tipos de líneas, formas, colores, movimientos y sonidos presentes en elementos naturales del espacio abierto.</p>
Creatividad en los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años del nivel Primaria	<p>Exploración</p> <p>Experimentación</p> <p>Originalidad</p> <p>Elaboración de Dibujo</p> <p>Fluidez</p> <p>Expresión oral</p> <p>Realista</p>	<p>Explora con sus sentidos los diferentes elementos encontrados en los espacios abiertos</p> <p>Experimenta con diferentes materiales y técnicas para elaborar sus dibujos realistas.</p> <p>Construye paisajes creativamente utilizando los elementos de la naturaleza.</p> <p>Aplica la técnica del sombreado en los dibujos a lápiz, al carboncillo, con pasteles, con óleo pastel y con tizas para realizar un paisaje.</p> <p>35 Dibuja un paisaje usando los diferentes tipos de líneas: recta, curva, mixta, quebrada, mixta quebrada y ondulada.</p> <p>Aplica la gama de colores primarios y secundarios para realizar un paisaje.</p> <p>Aplica la perspectiva en el dibujo para lograr diferentes distancias entre los diferentes elementos de un paisaje.</p> <p>Aplica los principios de la composición para realizar un paisaje.</p> <p>Dibuja con mucha creatividad y rapidez, distinguiéndose de sus compañeras.</p> <p>Comparte con sus compañeras el proceso y resultado de sus trabajos artísticos.</p>

		<p>17 Declara sus emociones y sentimientos al realizar su trabajo artístico.</p> <p>Se encuentra una correspondencia con sus dibujos y elementos de su entorno.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

55 Fuente: Elaboración propia.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la investigación se emplearon dos técnicas: la observación que permitió recoger información y la aplicación de una ficha de observación.

a. Observación

La observación ha permitido llevar un registro sistemático, válido y confiable sobre cómo los espacios abiertos influyen en la creatividad en el dibujo de las niñas de 9 a 10 años del Colegio Salcantay. La observación ha sido participante y no participante, es decir, en algunas clases o sesiones el docente interactúa con las niñas y en otras no. Por ejemplo: en ocasiones, la profesora guía a las alumnas en las actividades artísticas para realizar un dibujo con una técnica específica y en otras deja que las alumnas decidan que materiales emplear para dibujar creativamente. Para nuestra investigación, la técnica de la observación ha permitido que se registre cada actividad artística, logrando realizar comparaciones entre los grupos y sacar conclusiones que ayuden a mejorar la práctica docente.

b. Ficha de observación

La ficha medirá (imagen 1) el porcentaje de la influencia de los espacios abiertos en las niñas, en el momento de la actividad plástica. La ficha de observación ha sido elaborada con el objetivo de analizar y evaluar el desempeño de las alumnas en las actividades artísticas propuestas para la investigación, brindando información valiosa sobre el proceso creativo de cada una de ellas. Su finalidad es que la especialista en artes plásticas pueda llegar a conclusiones específicas sobre la creatividad en los dibujos realistas. El instrumento es aplicado antes de que las niñas empiezan a trabajar, durante la realización del dibujo y después de terminado el trabajo artístico. El instrumento tiene varios puntos con los cuales se evaluará a las niñas.

Para comenzar la actividad, la profesora se traslada con las alumnas a los espacios abiertos. Luego, les da indicaciones respecto al tema y la forma que deben trabajar. La profesora entrega la cartulina a las alumnas y ellas traen sus materiales para dibujar (lápices, colores, óleo pastel, etc.). Lo primero que hacen es observar el lugar, mirar detalladamente el paisaje; luego se pasean entre los árboles y recogen diferentes tipos de muestras (hojas, flores, ramas, etc.). Ellas intercambian ideas y comienzan a trabajar con la técnica explicada. La ficha se aplica desde que las alumnas observan el paisaje.

Durante la elaboración de la actividad artística, la profesora observará cómo dibujan las alumnas y tomará nota del proceso en la ficha de observación. Cabe mencionar que la ficha de observación se divide en dos partes, que son las competencias del curso de artes plásticas:

Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales, que a su vez se divide en: ⁵⁸ percibe manifestaciones artístico-culturales, contextualiza manifestaciones culturales y reflexiona creativa y críticamente. En este punto, las alumnas, observan, describen, analizan, conocen e interpretar los elementos observados en los espacios abiertos.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, que a su vez se divide en: ²⁷ explora, experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos, evalúa y socializa sus procesos y proyectos. En este punto las alumnas exploran, experimentan, aplican y dibujan los elementos y técnicas aprendidas en los espacios abiertos. También registran sus experiencias, comunican y declaran sentimientos y emociones, compartiendo e intercambiando ideas con sus compañeras. Finalmente, la especialista en artes plásticas evaluará cada ficha según los criterios seleccionados. Si la alumna realiza siempre la actividad colocará una (S), si lo realiza casi siempre será (CS), si es a veces (A), casi nunca (CN) y nunca(N). Luego la profesora realizará un comentario general en la ficha de observación de cada niña.

Colegio Salcantay
Ficha de observación de clase

Nombre de la alumna		Curso	
Grado			

Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales		
Percibe manifestaciones artístico-culturales Observa, describe y analiza las cualidades visuales y táctiles de los elementos de los espacios abiertos.		
Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales Conoce las características de los espacios abiertos antes de dibujar.		
Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales Interpreta las características de los espacios abiertos para dibujar.		
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
Explora y experimenta los lenguajes del arte. Explora con los diferentes objetos encontrados en los espacios abiertos Experimenta con diferentes técnicas para realizar un dibujo a lápiz, colores u óleo pastel.		
Aplica procesos creativos Aplica líneas rectas, diagonales, curvas y quebradas para realizar un dibujo realista. Aplica sombreado, simple, tramado, cruzado y circulismo. Aplica los principios de la perspectiva para realizar un dibujo realista. Aplica la gama de colores cálidos y fríos para realizar un dibujo realista. Aplica los principios de la composición para realizar un dibujo realista. Dibuja con mucha creatividad y rapidez, elaborando varios bocetos de un objeto. Realiza un dibujo con muchas similitudes de la realidad.		
Evalúa y socializa sus procesos y proyectos Registra sus experiencias en un dibujo realista. Comunica sus descubrimientos en torno al dibujo realista realizado. Declara sus emociones y sentimientos al realiza su dibujo realista. Comparte sus creaciones con sus compañeras.		
Comentario general		

S	Siempre
CS	Casi siempre
A	A veces
CN	Casi nunca
N	Nunca

c. Validantes del instrumento de investigación

La ficha de observación fue examinada y validada por docentes de carrera que están ejerciendo actualmente la profesión, siendo las siguientes:

Tabla 3

Validantes de instrumento

Nº	Nombres y apellidos del experto	Institución donde labora	Título (s) Pre-Grado	Título (s) Post Grado
01	Mercedes Ulloa	Colegio Salcantay	Licenciada en Educación con Mención en Dificultades de Aprendizaje	Magister en Educación
02	Karen Fernández	Colegio Salcantay	Licenciada en Educación con Mención en Tics.	Magister en Educación
03	Diana Bolaños	Colegio Salcantay	Licenciada en Educación en nivel Primaria.	Magister en Educación.

1 Fuente: Elaboración propia.

3.7 Procedimiento de análisis de datos

Para realizar la recolección de datos se aplicó una prueba pre-test y post-test. Hernández, et al., (2014) sobre este punto nos dice: “A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (p. 141).

La prueba pre-test consiste en que las alumnas realicen un dibujo en los espacios abiertos en contacto con la naturaleza comenzando el año; para saber los conocimientos previos que tienen en torno al dibujo del paisaje. Luego se aplica la ficha para evaluar los trabajos. Los dibujos de esta prueba son simples y planos, la línea que emplean las niñas es un trazo inseguro; las formas de los árboles y plantas están lejos de la realidad; con poco color y poco conocimiento de la composición y perspectiva que debe haber entre los elementos. El tiempo que las niñas invirtieron en dibujar fue corto, ya que terminaron rápido al no saber que más hacer.

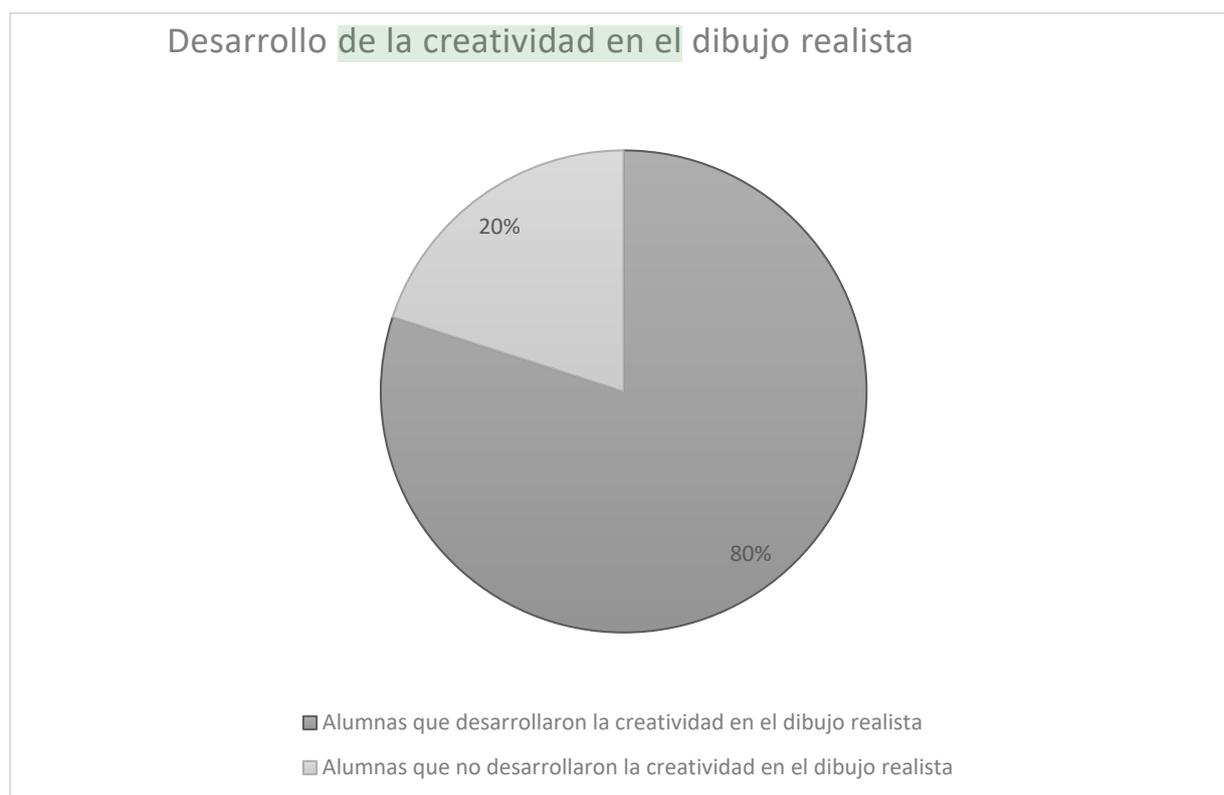
La prueba post-test consiste en que las alumnas realicen un dibujo en espacios abiertos al final del año. Las alumnas tendrán un mejor conocimiento de cada uno de los temas tratados en clase. Por lo tanto, las alumnas desarrollarán mejor la actividad. La prueba post-test, fue bastante satisfactoria porque los dibujos de las niñas reflejan un mejor dominio de la línea, del color, de la composición y la perspectiva. Además, ellas aportan algo adicional al dibujo, con el estilo que poseen algunas. Ambas pruebas medían el nivel de creatividad en dibujo realista, la primera nos ayudó en saber que conocimientos en torno al dibujo poseían las niñas y que conocimiento les falta aprender. Con la segunda prueba, conocemos que aspectos han sido mejorados o potenciados en cada alumna.

a. Tabulación

El 80 % de las niñas han desarrollado su creatividad en el dibujo realista en los espacios abiertos. Es decir, de las 56 niñas del 4to grado del Colegio Salcantay, 45 desarrollaron la creatividad en el dibujo realista. El 20% de las niñas, es decir 11, no han desarrollado su creatividad en el dibujo.

Figura 1

69 *Desarrollo de la creatividad en el dibujo realista.*



Fuente: Elaboración propia.

Capítulo 4. Resultados de la investigación

62 En este capítulo presentaremos los resultados del análisis de los datos obtenidos de la investigación. Estos mostrarán cómo el uso de espacios abiertos contribuye a mejorar la creatividad en los dibujos realistas de las niñas de 9 a 10 años. Para contrastar y comprobar la validez de la hipótesis, se llevó a cabo sesiones pedagógicas en los espacios abiertos, éstas han sido evaluadas con una ficha de observación por cada alumna. Por tanto, se ha hecho una evaluación pre-test y post-test en espacios cerrados y abiertos.

4.1 Resultados de la evaluación pre-test en espacios cerrados. 38 Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales. Percibe manifestaciones artístico-culturales.

En la figura 2 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas, solo el 20% es decir 11 alumnas observan, describen y analizan las cualidades visuales y táctiles de los elementos de los espacios abiertos. El 80% de las alumnas, es decir 45 no observan, no describen y no analizan las cualidades visuales y táctiles de los elementos de los espacios abiertos.

Figura 2

60 Percibe manifestaciones artístico-culturales



Fuente: Elaboración propia.

4.1.1 Contextualiza manifestaciones culturales

En la figura 3 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas, solo el 20% es decir solo 11 alumnas conocen las características de los espacios abiertos antes de dibujar. El 80% es decir 45 alumnas no conocen las características de los espacios abiertos antes de dibujar.

Figura 3

Contextualiza las manifestaciones artísticas-culturales



Fuente: Elaboración propia.

4.1.2 Reflexiona creativa y críticamente

En la figura 4 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas, solo el 20%, es decir 11 alumnas interpretan las características de los espacios abiertos antes de dibujar. El 80% es decir 45 alumnas no interpretan las características de los espacios abiertos para dibujar.

Figura 4

Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales



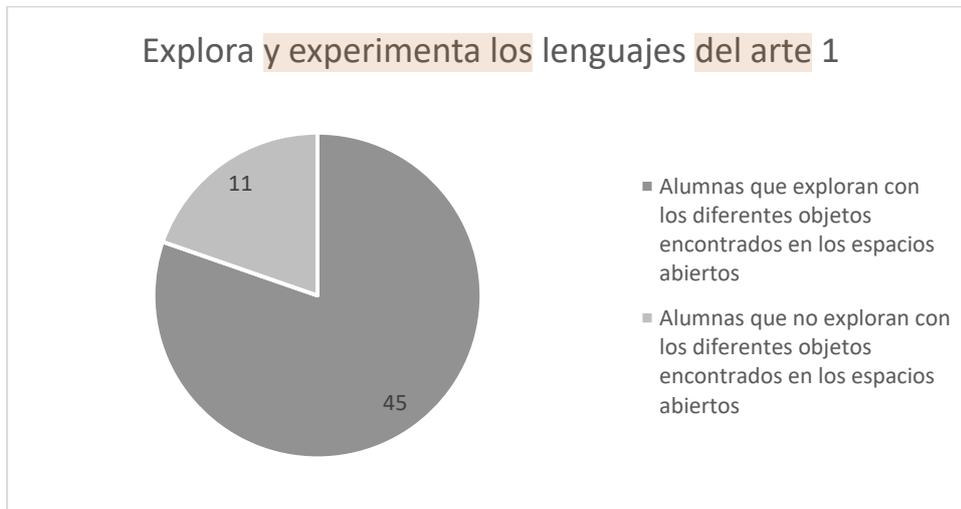
Fuente: Elaboración propia

4.1.3 Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Explora y experimenta con diferentes técnicas del arte.

En la figura 5 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas, solo el 20%, es decir 11 alumnas exploran con los diferentes objetos encontrados en los espacios abiertos. El 80% es decir 45 alumnas no exploran con los diferentes objetos encontrados en los espacios abiertos.

Figura 5

10 Explora y experimenta los lenguajes del arte 1

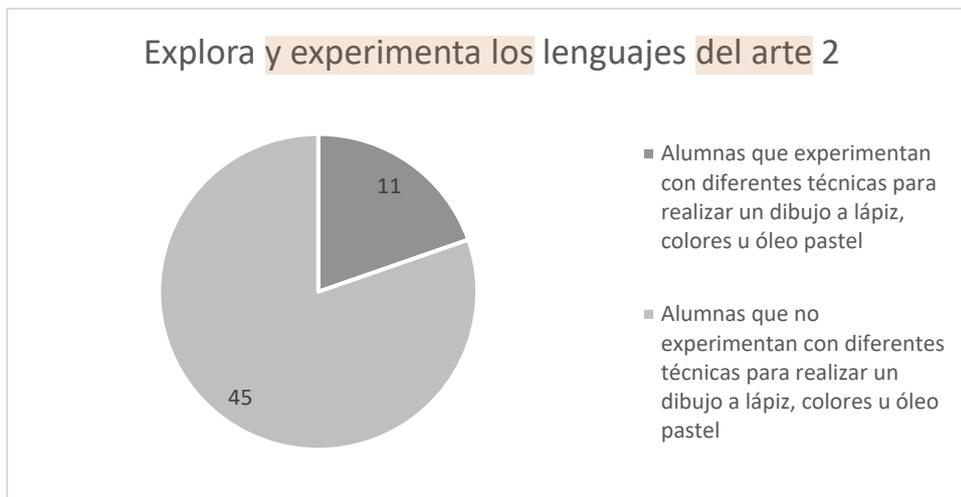


2 Fuente: Elaboración propia.

En la figura 6 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas, solo el 20%, es decir solo 11 alumnas experimentan con diferentes técnicas para realizar un dibujo: lápices, con colores u óleo pastel. El 80% es decir 45 alumnas no experimentan con diferentes técnicas para realizar un dibujo a lápiz, colores u óleo pastel.

Figura 6

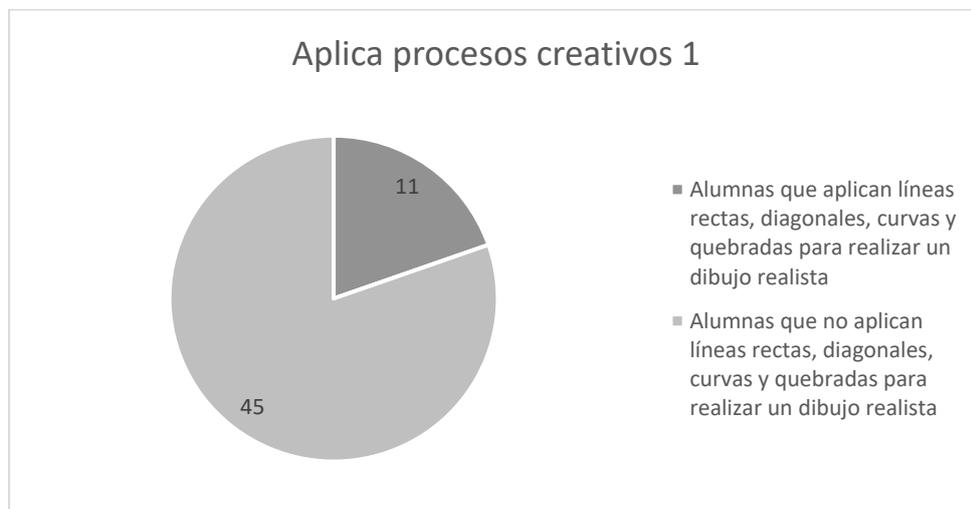
10 Explora y experimenta los lenguajes del arte 2



Fuente: Elaboración propia.

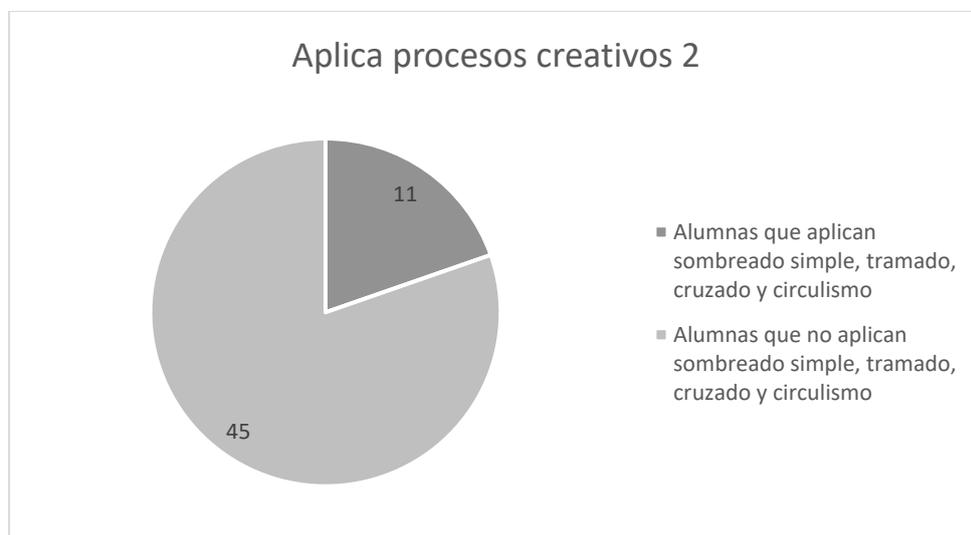
4.1.4 Aplica procesos creativos

En la figura 7 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas solo el 20%, es decir 11 alumnas, aplican líneas rectas, diagonales, curvas y quebradas para realizar un dibujo realista. El 80% es decir 45 alumnas no aplican líneas rectas, diagonales, curvas y quebradas para realizar un dibujo realista.

Figura 7*Aplica procesos creativos 1*

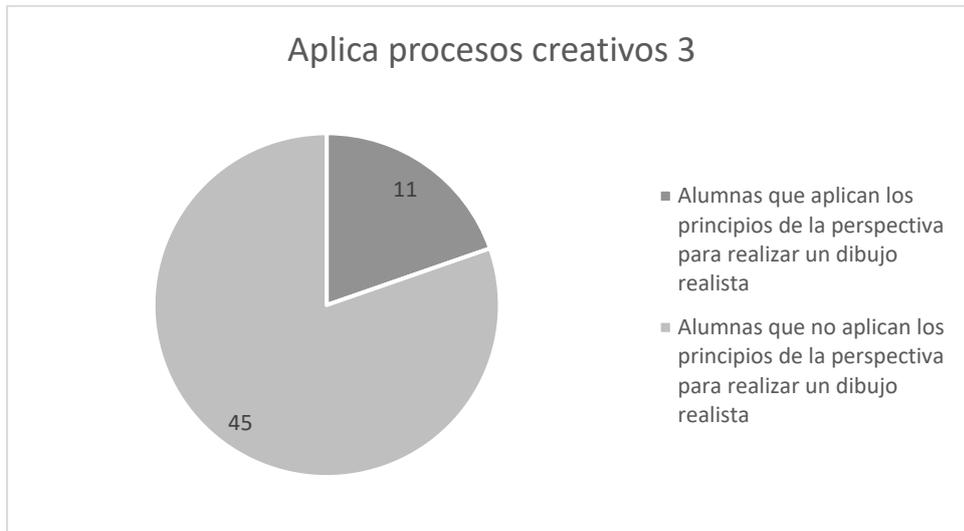
2 Fuente: Elaboración propia

En la figura 8 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas solo el 20%, es decir 11 alumnas, aplican sombreado simple, tramado cruzado y circulismo. El 80% es decir 45 alumnas no aplican sombreado simple, tramado, cruzado y circulismo.

Figura 8*Aplica procesos creativos 2*

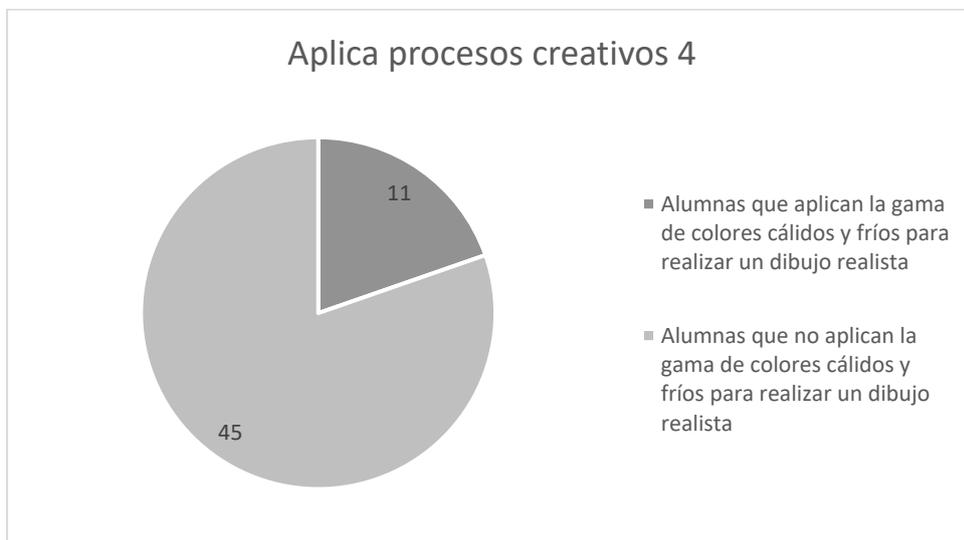
2 Fuente: Elaboración propia.

En la figura 9 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas solo el 20%, es decir 11 alumnas, aplican los principios de la perspectiva para realizar un dibujo realista. El 80% es decir 45 alumnas que no aplican los principios de la perspectiva para realizar un dibujo realista.

Figura 9*Aplica procesos creativos 3*

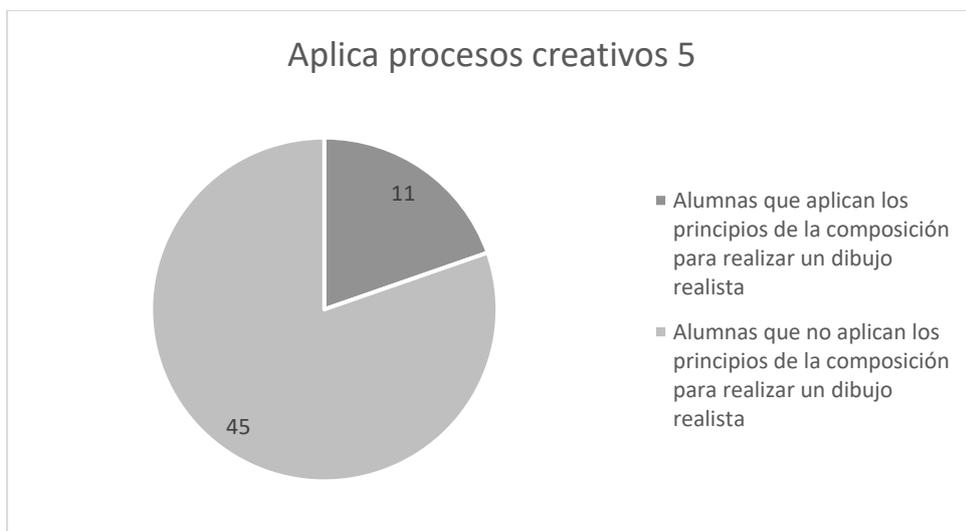
2 Fuente: Elaboración propia.

En la figura 10 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas solo el 20%, es decir 11 alumnas aplican la gama de colores cálidos y fríos para realizar un dibujo realista. El 80% es decir 45 alumnas que no aplican la gama de colores cálidos y fríos para realizar un dibujo realista.

Figura 10*Aplica procesos creativos 4*

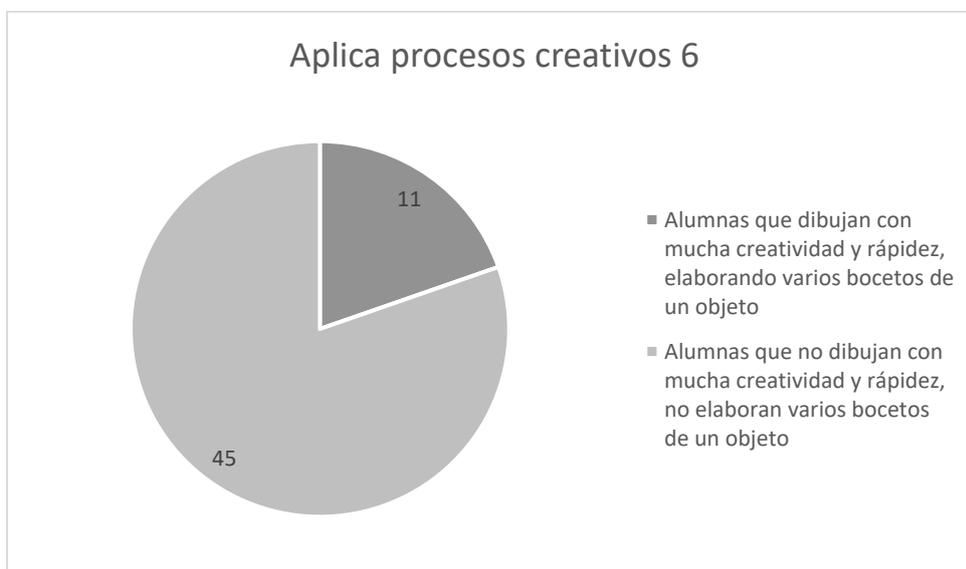
2 Fuente: Elaboración propia.

En la figura 11 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas solo el 20%, es decir 11 alumnas aplican los principios de la composición para realizar un dibujo realista. El 80% es decir 45 alumnas que no aplican los principios de la composición para realizar un dibujo realista.

Figura 11*Aplica procesos creativos 5*

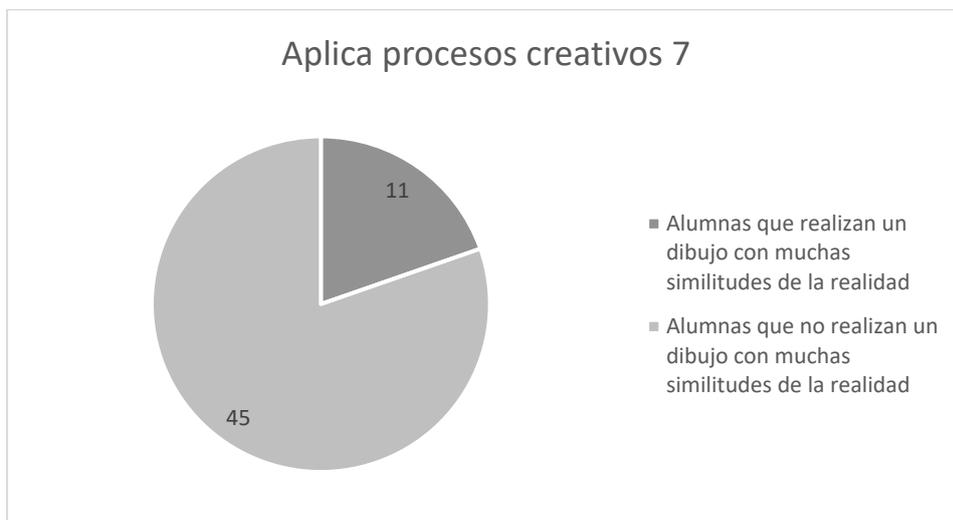
2 Fuente: Elaboración propia.

En la figura 12 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas solo el 20%, es decir 11 alumnas dibujan con mucha creatividad y rapidez, elaborando varios bocetos de un objeto. El 80% es decir 45 alumnas que no dibujan con mucha creatividad y rapidez, no elaboran varios bocetos de un objeto.

Figura 12*Aplica procesos creativos 6*

2 Fuente: Elaboración propia.

En la figura 13 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas solo el 20%, es decir 11 alumnas realizan un dibujo con muchas similitudes de la realidad. El 80% es decir 45 alumnas que no realizan un dibujo con muchas similitudes de la realidad.

Figura 13*Aplica procesos creativos 7*

Fuente: Elaboración propia.

4.1.5 Evalúa y socializa sus procesos y proyectos

En la figura 14 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas solo el 20%, es decir 11 alumnas registran sus experiencias en un dibujo realista. El 80% es decir 45 alumnas que no registran sus experiencias en un dibujo realista.

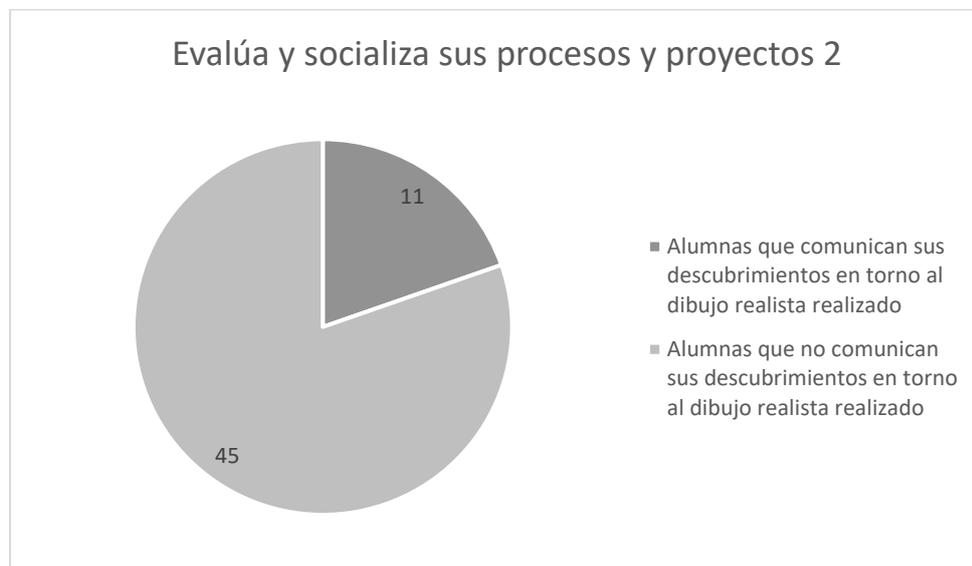
Figura 14*Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 1*

Fuente: Elaboración propia.

En la figura 15 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas solo el 20%, es decir 11 alumnas comunican sus descubrimientos en torno al dibujo realista realizado. El 80% es decir 45 alumnas que no comunican sus descubrimientos en torno al dibujo realista realizado.

Figura 15

Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 2

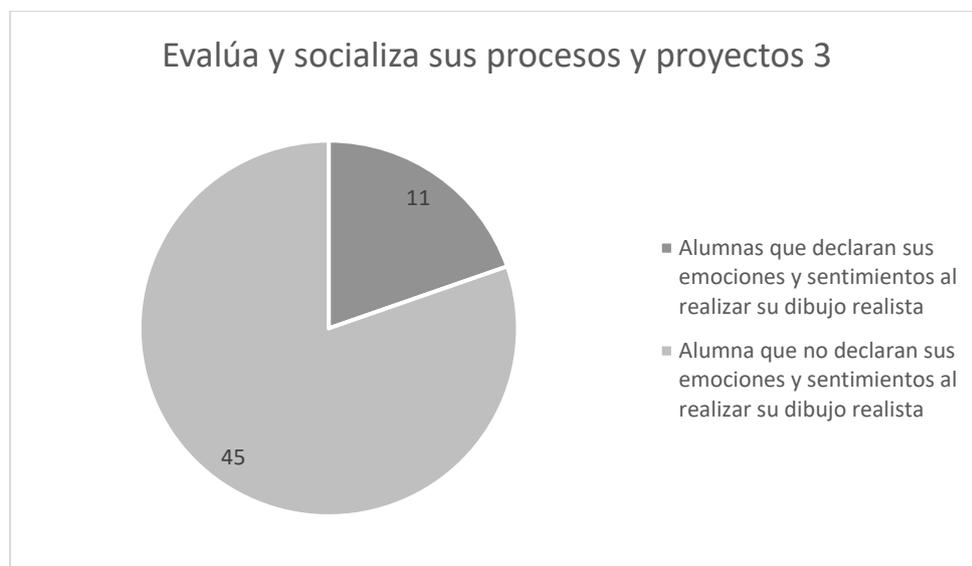


2 Fuente: Elaboración propia.

En la figura 16 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas solo el 20%, es decir 11 alumnas declaran sus emociones y sentimientos al realizar su dibujo realista. El 80% es decir 45 alumnas que no declaran sus emociones y sentimientos al realizar su dibujo realista.

Figura 16

Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 3



2 Fuente: Elaboración propia.

En la figura 17 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas solo el 20%, es decir 11 alumnas comparten sus creaciones con sus compañeras. El 80% es decir 45 alumnas que no comparten sus creaciones con sus compañeras.

Figura 17

Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 4



Fuente: Elaboración propia.

4.2 Resultados de la evaluación postest en espacios abiertos. 38

Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales. Percibe manifestaciones artístico-culturales.

En la figura 18 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas el 80%, es decir 45 alumnas observan, describen y analizan las cualidades visuales y táctiles de los elementos de los espacios abiertos. El 20% es decir 11 alumnas que no observan, no describen y no analizan las cualidades visuales y táctiles de los elementos de los espacios abiertos.

Figura 18

Percibe manifestaciones artístico-culturales



Fuente: Elaboración propia.

4.2.1 Contextualiza manifestaciones culturales

En la figura 19 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas el 80%, es decir 45 alumnas conocen las características de los espacios abiertos antes de dibujar. El 20% es decir 11 alumnas que no conocen las características de los espacios abiertos antes de dibujar.

Figura 19

Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales



Fuente: Elaboración propia.

4.2.2 Reflexiona creativa y críticamente

En la figura 20 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas el 80%, es decir 45 alumnas interpretan las características de los espacios abiertos antes de dibujar. El 20% es decir 11 alumnas no interpretan las características de los espacios abiertos para dibujar.

Figura 20

Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales



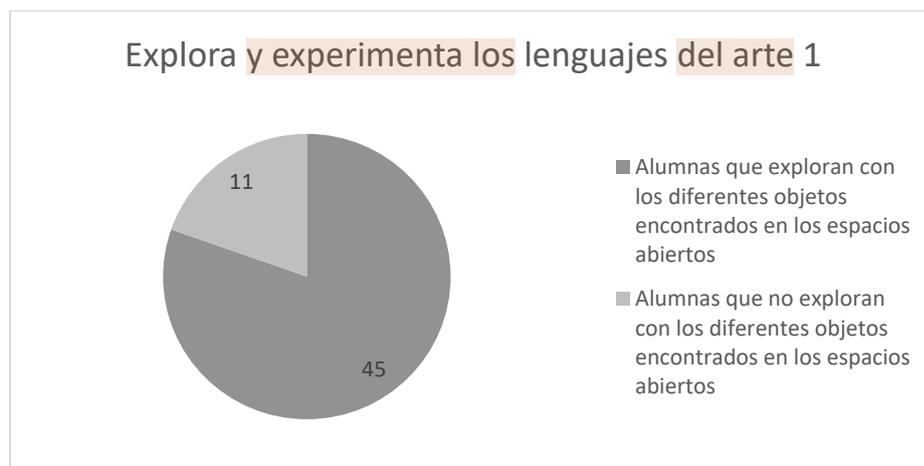
Fuente: Elaboración propia.

4.2.3 ³¹ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Explora y experimenta con diferentes técnicas del arte.

En la figura 21 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas el 80%, es decir 45 alumnas que exploran con los diferentes objetos encontrados en los espacios abiertos. El 20% es decir 11 alumnas que no exploran con los diferentes objetos encontrados en los espacios abiertos.

Figura 21

¹⁰ Explora y experimenta los lenguajes del arte 1

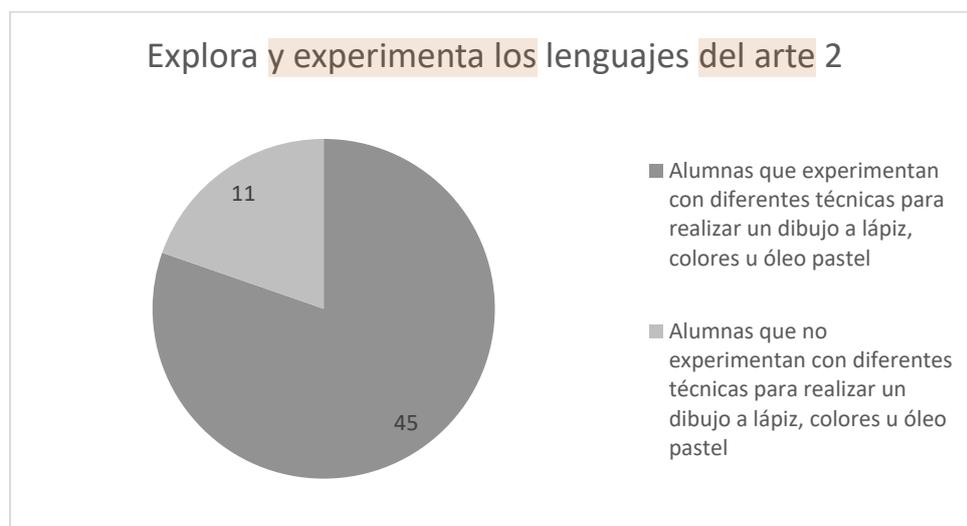


² Fuente: Elaboración propia.

En la figura 22 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas el 80%, es decir 45 alumnas experimentan con técnicas para realizar un dibujo a lápiz, colores u óleo pastel. El 20% es decir 11 alumnas que no experimentan con técnicas para realizar un dibujo a lápiz, colores u óleo pastel.

Figura 22

¹⁰ Explora y experimenta los lenguajes del arte 2



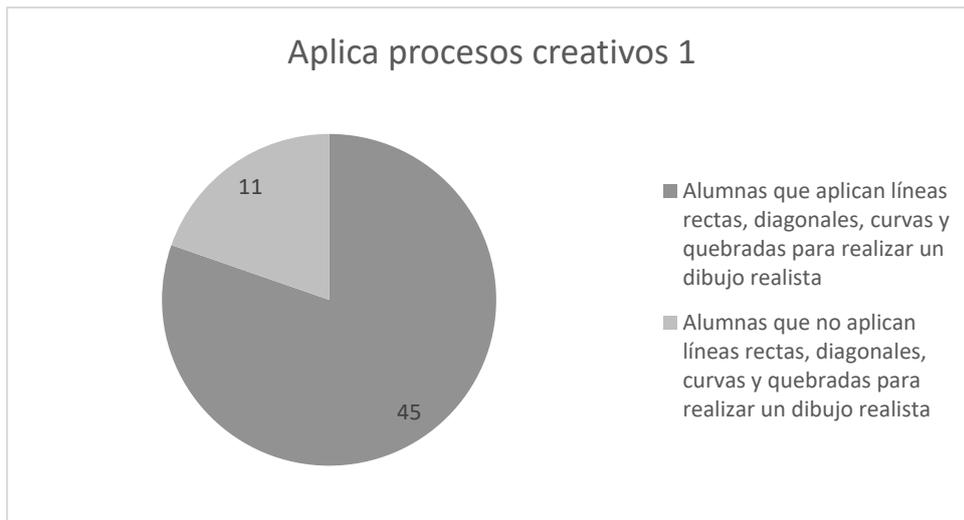
Fuente: Elaboración propia.

4.2.4 Aplica procesos creativos

En la figura 23 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas el 80%, es decir 45 alumnas aplican líneas rectas, diagonales, curvas y quebradas para realizar un dibujo realista. El 20% es decir 11 alumnas que no aplican líneas rectas, diagonales, curvas y quebradas para realizar un dibujo realista.

Figura 23

Aplica procesos creativos 1

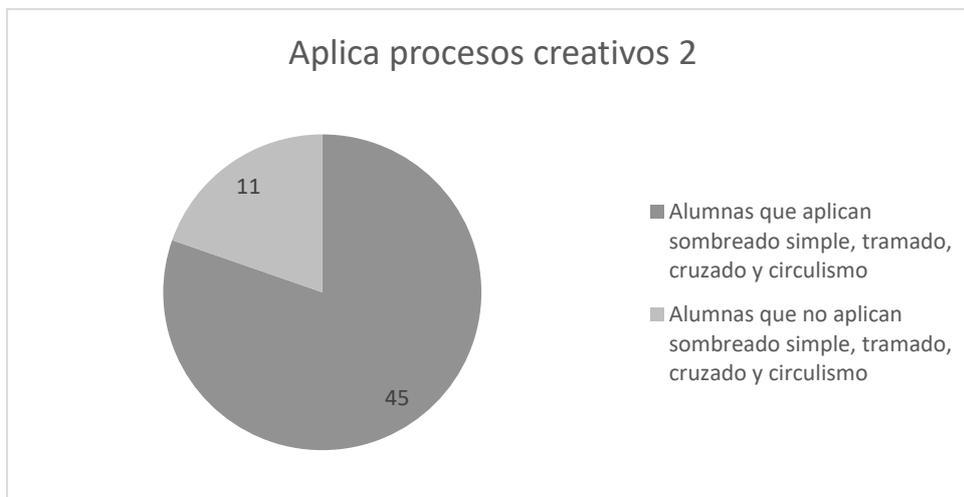


2 Fuente: Elaboración propia.

En la figura 24 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas el 80%, es decir 45 alumnas aplican los diferentes tipos de sombreado simple, tramado, cruzado y circulismo. El 20% es decir 11 alumnas que no aplican los diferentes tipos de sombreado simple, tramado, cruzado y circulismo.

Figura 24

Aplica procesos creativos 2

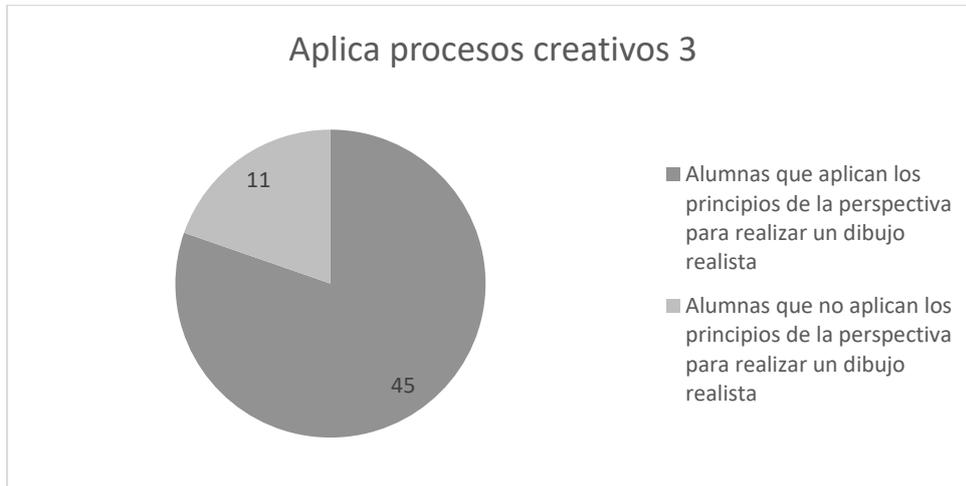


Fuente: Elaboración propia.

En la figura 25 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas el 80%, es decir 45 alumnas aplican los principios de la perspectiva para realizar un dibujo realista. El 20% es decir 11 alumnas que no aplican los principios de la perspectiva para realizar un dibujo realista.

Figura 25

Aplica procesos creativos 3

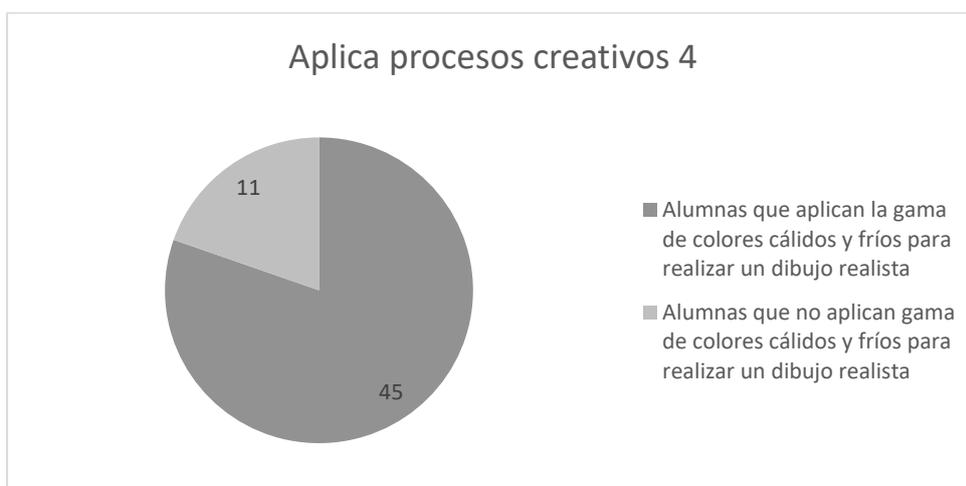


2 Fuente: Elaboración propia.

En la figura 26 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas el 80%, es decir 45 alumnas aplican la gama de colores cálidos y fríos para realizar un dibujo realista. El 20% es decir 11 alumnas que no aplican la gama de colores cálidos y fríos para realizar un dibujo realista.

Figura 26

Aplica procesos creativos 4

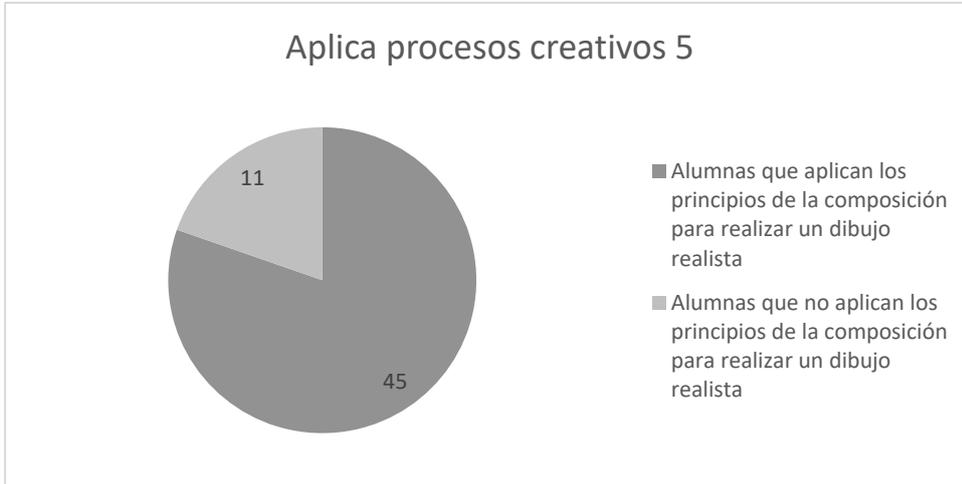


Fuente: Elaboración propia.

En la figura 27 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas el 80%, es decir 45 alumnas aplican los principios de la composición para realizar un dibujo realista. El 20% es decir 11 alumnas que no aplican los principios de la composición para realizar un dibujo realista.

Figura 27

Aplica procesos creativos 5

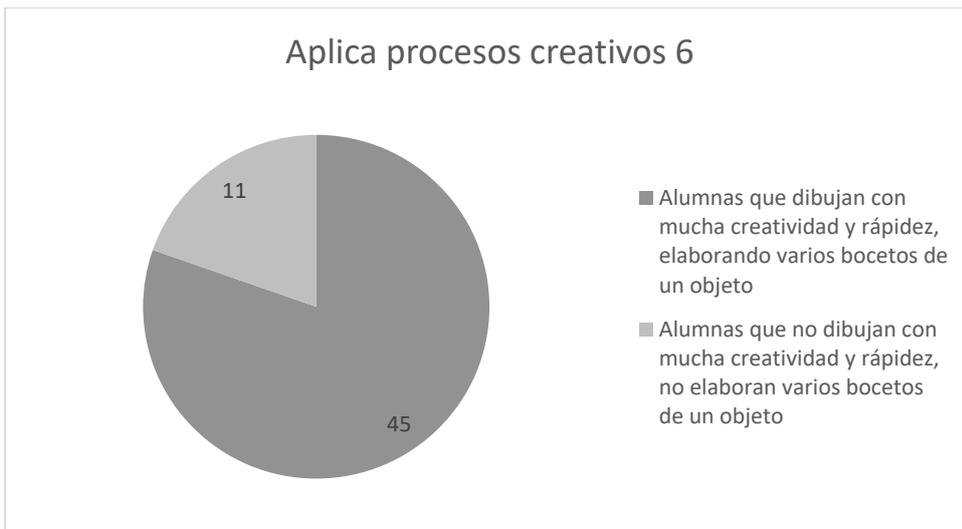


2 Fuente: Elaboración propia.

En la figura 28 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas el 80%, es decir 45 alumnas dibujan con mucha creatividad y rapidez, elaborando varios bocetos de un objeto. El 20% es decir 11 alumnas que no dibujan con mucha creatividad y rapidez, no elaboran varios bocetos de un objeto.

Figura 28

Aplica procesos creativos 6

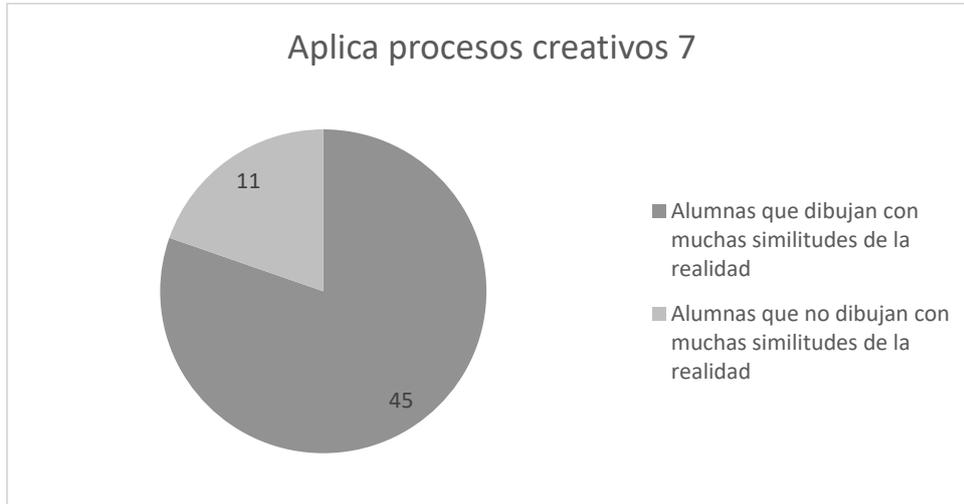


Fuente: Elaboración propia.

En la figura 29 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas el 80%, es decir 45 alumnas dibujan con muchas similitudes de la realidad. El 20% es decir 11 alumnas que no dibujan con muchas similitudes de la realidad.

Figura 29

Aplica procesos creativos 7



Fuente: Elaboración propia.

4.2.5 Evalúa y socializa sus procesos y proyectos

En la figura 30 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas el 80%, es decir 45 alumnas registran sus experiencias en un dibujo realista. El 20% es decir 11 alumnas que no registran sus experiencias en un dibujo realista.

Figura 30

Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 1

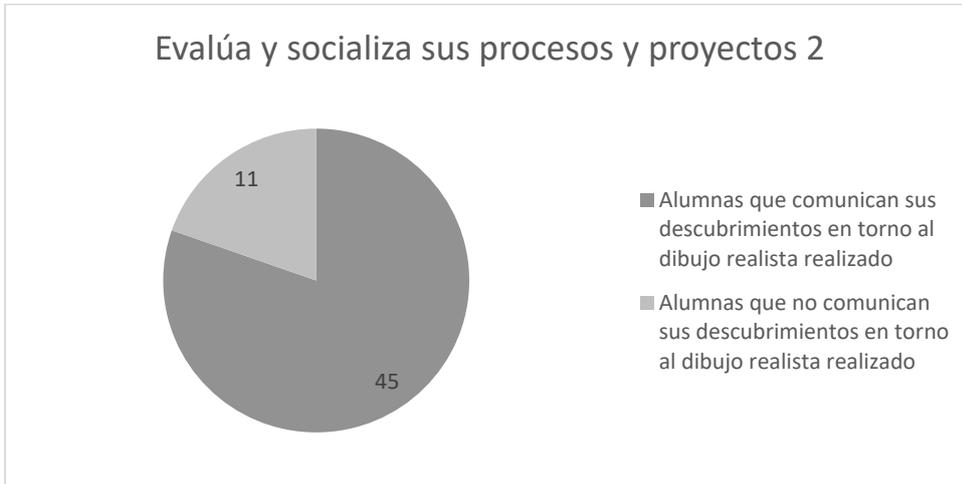


Fuente: Elaboración propia.

En la figura 31 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas el 80%, es decir 45 alumnas comunican sus descubrimientos en torno al dibujo realista realizado. El 20% es decir 11 alumnas que no comunican sus descubrimientos en torno al dibujo realista realizado.

Figura 31

Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 2

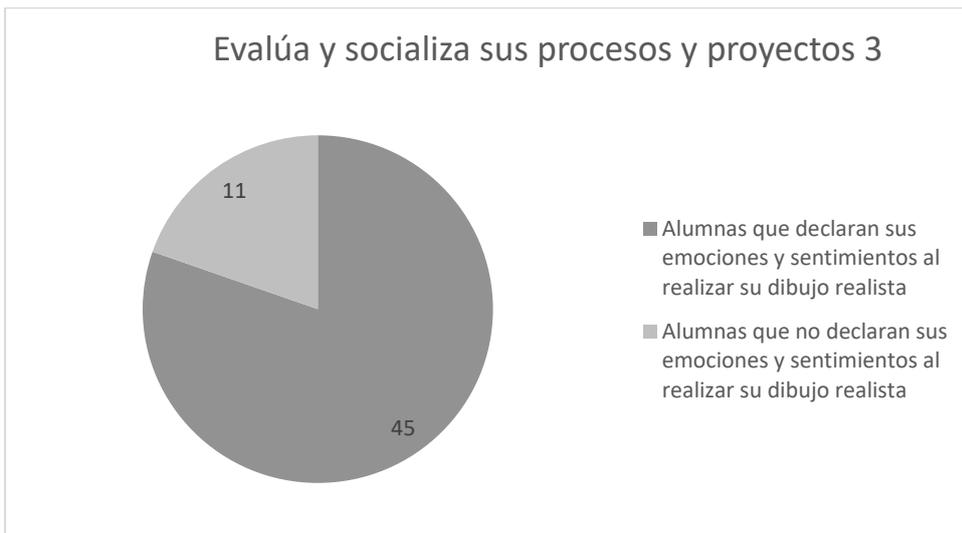


2 Fuente: Elaboración propia.

En la figura 32 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas el 80%, es decir 45 alumnas declararon sus emociones y sentimientos al realizar su dibujo realista. El 20% es decir 11 alumnas que no declaran sus emociones y sentimientos al realizar su dibujo realista.

Figura 32

Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 3



Fuente: Elaboración propia.

En la figura 33 se observa lo siguiente: De las 56 alumnas el 80%, es decir 45 alumnas compartieron sus creaciones con sus compañeras. El 20% es decir 11 alumnas que no comparten sus creaciones con sus compañeras.

Figura 33

Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 4



Fuente: Elaboración propia.

4.3. Discusión de los resultados

Luego de mencionar los resultados, se recoge que en la evaluación pre-test solo el 80% del grupo, es decir 45 de las 56 alumnas posee cierto conocimiento del dibujo, forma, color, composición y perspectiva, y solo algunas han desarrollado cierta habilidad para el dibujo realista. A continuación, se observa los dibujos de la evaluación pre-test.

Figura 34

Dibujo de árboles con lápiz



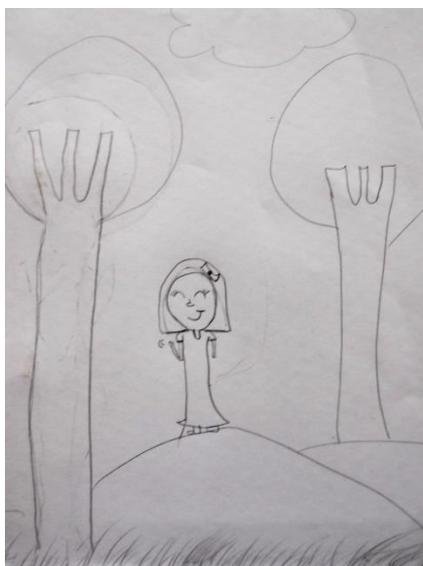
42 Fuente: Elaboración propia.

En la figura 34, se observa un paisaje de composición asimétrica y abierta, en donde hay dos árboles, un arbusto y dos cerros que pierden en el cielo. En el primer plano se observan dos árboles de diferente tamaños y proporción. Las copas de los árboles son de formas redondeadas, la línea es ondulante y simple tanto en las copas como en el tronco.

En un segundo plano, se puede observar dos cerros grandes que cubren el cielo. La línea de los cerros crea un movimiento con curvas que se pierden a lo lejos. Respecto al sombreado, está hecho al azar y no tiene un sentido. La alumna que realizó este dibujo tiene poco conocimiento de lo que son los tipos de línea, el sombreado, la composición, y la perspectiva.

Figura 35

Dibujo de árboles y niña con lápiz



42

Fuente: Elaboración propia.

En la figura 35, se observa un paisaje de composición asimétrica y abierta, en donde hay dos árboles de diferente tamaño y proporción. Las copas de los árboles son totalmente redondas y los troncos son rectos. Entre los árboles, hay una niña que tiene el rostro ovalado, los ojos cerrados, la nariz respingada, una sonrisa entre labios, su cabello es corto y está sujeto por un lazo. El cuerpo de la niña es desproporcionado, ya que el tórax es largo y sus brazos y piernas son cortos. La niña se encuentra sobre un jardín que tiene una pequeña loma. Sobre los árboles se observa una nube de formas redondeadas. Este dibujo también tiene una línea delgada, recta, curva y simple, pero a diferencia del dibujo anterior ha incorporado la figura humana. En general, es un dibujo simple y plano. Se tiene cierto conocimiento sobre la línea, la proporción, composición y el sombreado.

Figura 36*Dibujo de flores con lápiz y colores*

2 Fuente: Elaboración propia.

En la figura 36, se observa un dibujo de flores de composición asimétrica y abierta. Se observa flores planas de diferentes tamaños, éstas no se parecen a las que se observan en el paisaje. Sin embargo, esta composición tiene movimiento y ritmo porque las flores están por todos los lados, sus tallos son líneas ondulantes que remarcan el movimiento. Respecto al color, solo las flores pequeñas han sido coloreadas de violeta, las flores grandes han sido coloreadas de amarillo en el centro. Este dibujo está en proceso, tiene un buen inicio, pero es plano y le falta mayor conocimiento de la forma y el color.

Figura 37*Sombreado de hojas con lápiz*

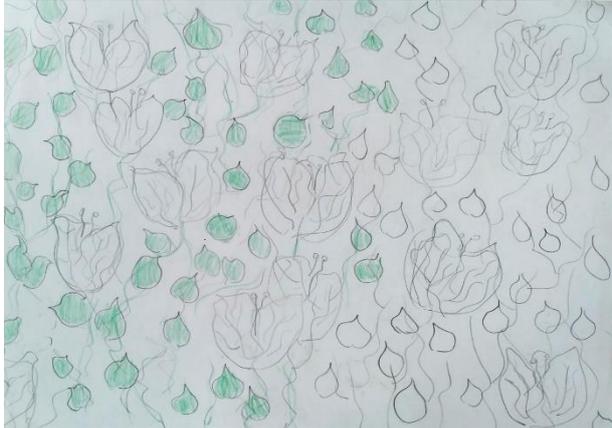
2 Fuente: Elaboración propia.

En la figura 37, se observa un dibujo de hojas de composición asimétrica. Las hojas son de diferente tamaño y forma, el dibujo de las hojas se acerca un poco a la realidad. Sin embargo, las hojas están mal sombreadas, ya que el sombreado no bordea las formas y no permite ver los contornos.

Respecto a la línea del dibujo de las hojas, esta es una línea delgada y muy sutil. En este dibujo, se lanza líneas para sombrear, pero no se tiene un criterio de cómo hacerlo.

Figura 38

Dibujo de hojas y flores con lápiz y colores



Fuente: Elaboración propia.

En la figura 38, se observa un dibujo de hojas y flores, cuya composición es asimétrica. En el dibujo se observa muchas hojas y flores, que están ubicadas una al lado de la otra. Sin embargo, no se aprecia bien las formas de las flores y hojas porque la línea es confusa, no remarca las formas de estas; haciendo que se mezclen entre ellas. Respecto al color solo algunas hojas han sido coloreadas de verde, este es un dibujo incompleto.

Figura 39

Dibujo de árboles con lápiz



Fuente: Elaboración propia.

En la figura 39, se observa un paisaje de composición asimétrica. Lo interesante de este dibujo, es que hay cuatro planos. En el primer plano, se observa un árbol frondoso de troncos y ramas irregulares sin hojas. La línea del dibujo es ondulante y gruesa, se nota la textura del árbol. En el

segundo plano, se observa un árbol de copa redonda con tres ramas gruesas. Esto es contradictorio porque el primer árbol está bien trabajado pero el segundo no va acorde con el paisaje realista. En el tercer plano, se observa un árbol con ramas largas sin hojas muy parecido al árbol del primer plano, la línea es más recta y no tan marcada para dar sensación de profundidad. En el cuarto plano, observamos un árbol muy pequeño de copa redonda y una planta con tres flores, estos elementos parecen perderse por el trazo suave. Sobre los árboles se puede observar nubes amorfas de diferentes tamaños. Este dibujo está en proceso porque hay diferentes planos en la composición, se emplean diferentes tipos de línea y el sombreado o valorado es todavía muy sutil. Las formas de las copas de los árboles no están bien definidas, pero hay algunos aciertos.

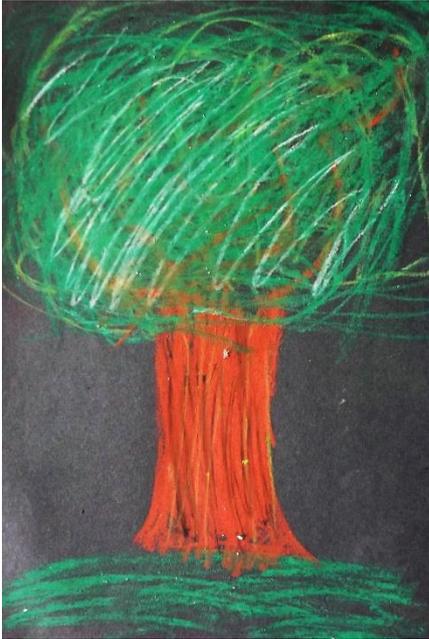
Figura 40

Dibujo de árbol con óleo pastel 1



Fuente: Elaboración propia.

En la figura 40, se observa un paisaje con composición simétrica, un solo árbol en un plano. La forma del árbol todavía no está bien lograda porque la copa es circular. El tronco está bien dibujado, la línea es gruesa y delgada por algunas partes, se resalta la textura del árbol. También, hay un pequeño jardín alrededor del árbol, realizado con simples trazos. Respecto al color, esta aplicado con algunos matices, de verde con amarillo y verde con blanco. Se tiene cierto conocimiento de uso del color, pero falta trabajar la forma y la gama de colores cálidos y fríos. El árbol y el jardín tienen el mismo color verde limón y el cielo es totalmente celeste.

Figura 41*Dibujo de árbol con óleo pastel 2*

Fuente: Elaboración propia.

En la figura 41, se observa un paisaje de composición simétrica, un solo árbol, a diferencia del dibujo anterior, este está realizado en cartulina negra. La forma del árbol todavía no está bien lograda, el tronco es recto y plano y no tiene ramas. Respecto al color, esta aplicado sin matices, solo se ha coloreado para cubrir la copa y el tronco.

El sombreado de la copa tiene color verde oscuro y claro y unas líneas blancas sin sentido. El tronco es de color marrón con algunas líneas marrones oscuras, no tiene la textura de árbol. El jardín es de color verde igual que la copa del árbol, pero tiene un sombreado más simple.

Figura 42*Dibujo de flores con colores*

23 Fuente: Elaboración propia.

En la figura 42, se observa un paisaje de composición simétrica, en donde se observa una flor en el centro de un jardín. La forma de la flor todavía no está bien lograda porque es plana y parece que tuviera dos pétalos pegados a los lados, en el centro parece que hay otra pequeña flor, pero es el pistilo y los estambres. El tallo está flotando sobre el césped en lugar de estar debajo. Respecto al color, la flor tiene dos tonalidades de anaranjado, uno claro y otro oscuro, el pistilo y los estambres son amarillos. El jardín tiene tres tonalidades de verdes, uno oscuro, uno claro y uno intermedio. El fondo del dibujo no ha sido coloreado, se dejó en blanco. Este dibujo está en proceso, las formas todavía no se definen bien, pero hay algunos aciertos.

Figura 43

Dibujo de flores con óleo pastel



34 Fuente: Elaboración propia.

En la figura 43, se observa una composición asimétrica, en donde diferentes tipos de flores están ubicadas alrededor del espacio. Las formas todavía no están bien definidas, porque parece que estuvieran hechas de manera rápida. Hay ocho flores, dos rosas rojas, dos margaritas blancas, dos flores anaranjadas y dos flores azules que no se sabe qué tipo de flor es. La línea del dibujo es delgada, ondulada y suelta. Respecto a la aplicación del color, falta trabajar las flores porque parecen planas cubiertas por rayones, los tallos verdes de las flores parecen líneas sueltas dispersas no tienen una coherencia están puestas como relleno. Este dibujo, está en proceso, se tiene noción de las diferentes formas de las flores, pero no logran dibujarlas de manera realista.

Figura 44*Dibujo de hojas con colores*

34 Fuente: Elaboración propia.

En la figura 44, se observa una composición asimétrica, en donde diferentes tipos de hojas están ubicados alrededor del espacio, a manera de estudio. Algunas de las hojas se parecen a las observadas en el paisaje. Hay seis hojas y una flor, la línea de las hojas, es delgada, curva y recta. Respecto al manejo del color, hay aciertos en el color verde y marrón de las hojas. Las hojas tienen algunas texturas, pero falta mejorar los detalles de cada una. La flor, tiene dos tipos de color, el rosado claro y oscuro, el centro es negro contorneado por un sombreado amarillo. El fondo del dibujo queda en blanco. Este dibujo, está en proceso y es un buen inicio al estudio de hojas.

Figura 45*Paisaje con colores*

18 Fuente: Elaboración propia.

En la figura 45, se observa un paisaje de composición asimétrica y abierta. El paisaje tiene un árbol en la parte izquierda, solo se ha dibujado la mitad del árbol, su tronco tiene textura, sus ramas son largas y están cubiertas de hojas, sobre una de las ramas hay un pajarito y otros está volando cerca de él. También, hay una ardilla junto a ellos. La línea del dibujo es delgada, ondulada y recta.

Se observa, además, dos arbustos en el jardín que tienen formas circulares decorativas, una es violeta y otra anaranjada. El cielo es celeste y el sol es de color amarillo, el cual está ubicado en la parte superior derecha, sus rayos son líneas rectas y ondulantes de color amarillo y verde. Alrededor del sol, hay una ronda de siluetas negras, son niños que están de pie con los brazos abiertos. Este dibujo es muy creativo, pero le falta trabajar más las formas del árbol y los arbustos, el coloreado en algunas partes no tiene un sentido, como es el caso del cielo.

Figura 46

Paisaje con colores 2



Fuente: Elaboración propia.

En la figura 46, se observa un paisaje de composición asimétrica y abierta. El paisaje tiene tres árboles en el primer plano. Los troncos tienen textura, aunque el sombreado de color marrón es un poco plano. Las copas de los árboles son redondas y no tienen hojas, solo esta coloreada de color verde claro y oscuro. Detrás de los árboles hay un arbusto de color verde, el cielo es de color celeste y detrás de ellos están los cerros de color marrón. La línea es recta y ondulante, el uso del color es acertado, aunque no hay muchas tonalidades por cada color, los elementos se ven un poco planos. Hay que resaltar que hay una incoherencia en cuanto a la composición de los cerros, ya que están sobre los árboles.

Se puede concluir, que los dibujos son de inicio y de proceso, carecen de conocimiento del tipo línea, composición, perspectiva, uso del color, etc.

4.3.1 Intervención

La intervención se ha dado a través de una serie de clases de los principios básicos del dibujo, la composición, de la perspectiva, de la forma, los diferentes tipos de línea y el estudio del color en los espacios abiertos, con el fin de mejorar la creatividad del dibujo realista de las niñas. A las alumnas se les ha dado pautas de cómo observar detalladamente los objetos, de cómo dibujar, de cómo escoger los colores y de cómo el dibujo se debe parecer a la realidad que se observa.

4.3.2 Nuevos resultados

Luego de aplicar la evaluación post-test, se ha encontrado que de 56 alumnas han mejorado un 80%, es decir 44.8 ha mejorado su creatividad en el dibujo realista.

El uso de espacios abiertos contribuye a mejorar la creatividad en los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años, mediante el uso creativo de diferentes líneas, de formas estilizadas, el uso variado del color, el uso interesante de la composición y la perspectiva.

Esta hipótesis surgió al observar la teoría de Bruner y el concepto de creatividad de Amegan. El primero menciona cómo ¹ el aprendizaje es un procesamiento activo de la información y que cada niño ⁴ lo organiza y construye a su manera, ⁴ el individuo y al acto de aprender son algo dinámico, no puramente pasivo. También, agrega que ⁴ gran parte del aprendizaje se consigue por descubrimiento, cuyo origen está en la curiosidad. Esto se ha podido observar en los datos recogidos en la ficha de observación. Las niñas han podido organizar los elementos encontrados en la naturaleza y descubrir formas y colores en los objetos encontrados, a partir de ello, aprendieron a esquematizar las formas, que plasmaron en sus dibujos.

Por otro lado, Amegan (1993) dice que el pensamiento creativo (creatividad) es un procedimiento relativamente autónomo de un individuo que actúa dentro de y sobre su medio ambiente; este procedimiento debe desembocar en un resultado (producto), relativamente autónomo, es decir, personalizado. Por lo tanto, es un proceso y se obtiene un producto. En este caso, apreciamos que las niñas hayan observado, hayan descubierto diferentes elementos de su entorno, los cuales son estudiados, los copian y los reinterpretan en sus trabajos.

Por lo tanto, se ha comprobado que el uso de los espacios abiertos ha contribuido a la mejora de la creatividad en el dibujo realista de las niñas, las clases en estos espacios son más significativas. Cada uno de los indicadores evaluados en la ficha de observación pone de manifiesto un notable incremento de la creatividad en el dibujo realista de las niñas en estos espacios.

a) Los espacios abiertos mejoran la creatividad en la producción de diferentes líneas (rectas, diagonales, curvas y quebradas) y sombreados (simple, tramado cruzado y circulismo) de los dibujos realistas de las niñas de 9 a 10 años.

Sáinz (2011), observa que, en la etapa realista, los dibujos de las niñas son mucho más realistas. Las niñas comprenden mejor las formas de la naturaleza, ya que han desarrollado la percepción y la motora fina. Además, en las clases se ha reforzado el conocimiento de los tipos de línea y sombreado y se han realizado ejercicios previos a la actividad.

Por lo tanto, esta hipótesis ha sido confirmada porque las niñas han sido capaces de realizar mejores dibujos realistas, empleando diferentes tipos de líneas, haciendo más interesante el dibujo, debido al dinamismo implícito en sus trabajos, dotándolo de cierta plasticidad artística dentro de sus

posibilidades. Luego que las niñas adquieren más dominio en el trazado de la línea, se infiere que han logrado sombrear determinados objetos en sus dibujos, empleando para ello diferentes materiales.

b) Los espacios abiertos mejoran la creatividad en la producción de diferentes formas estilizadas de hojas, flores, árboles y plantas, de los dibujos realistas de las niñas de 9 a 10 años.

Las niñas han sido capaces de realizar dibujos realistas, a partir de las diferentes formas encontradas en la naturaleza, dotando a sus dibujos de una variedad de formas. Las niñas realizan dibujos en los cuales se puede observar la flexibilidad y la originalidad. La flexibilidad les ha permitido a las niñas dibujar un mismo objeto de diferentes maneras, interpretando su forma o completando las partes con figuras geométricas u otras formas. También la originalidad es importante ya que, en el dibujo realista, la niña es capaz de realizar un dibujo distinto que el de sus compañeras. Hay que agregar que, algunas niñas han logrado forjar un estilo personal con sus dibujos, producto de la práctica constante, ejercitándose en el dibujo. Por lo tanto, esta hipótesis se ha confirmado.

c) Los espacios abiertos mejoran la creatividad en el uso de la gama cromática de cálidos y fríos, de los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años.

En este punto, nos referiremos primero a la sensibilidad que tienen los niños para resolver problemas. Las niñas de primaria son muy creativas, críticas y poco conformistas. Es pertinente, que las niñas creativas trabajen potencialmente su capacidad de análisis y de síntesis, sin perder el sentido de la información que se le da. Ellas deben tener fluidez para poder generalizar, abstraer, para hallar respuestas novedosas y reestructurarlas. Esta habilidad les ²⁹ permite desarrollar y añadir con facilidad detalles, ampliar un problema dado, embellecer o detallar objetos e ideas, considerar una situación de una manera extensiva, etc. Hay que recalcar la importancia que tiene el color en los dibujos de las niñas, ya que responden a sus estados de ánimo. Si están a gusto trabajando, el dibujo tendrá mucho color, contraste y transmitirá vida y alegría; esto se ha podido observar en los trabajos de las niñas en los espacios abiertos.

d) Los espacios abiertos mejoran la creatividad en la aplicación de los principios de composición y perspectiva de los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años.

También, las niñas han aplicado los principios de la composición o perspectiva para lograr sus objetivos, por ejemplo: Crear una perspectiva de una serie de árboles a distintas distancias. Las alumnas comparan sus dibujos para ver cómo han solucionado ciertos problemas con respecto a la forma o la composición.

e) Los espacios abiertos mejoran la creatividad en el dibujo realista de las niñas de 9-10 años, con el uso de ciertas estrategias metodológicas desarrolladas en las clases de arte (observación del entorno, experimentación, resolución del problema, ⁶⁵ desarrollo de la creatividad del dibujo realista a través de las diferentes técnicas y la expresión oral).

Cada sesión de clase ha sido programada con unos temas específicos, para que las alumnas sean capaces de tener un amplio conocimiento sobre los distintos puntos para aprender a dibujar. A partir de ello, ellas han sido capaces de desarrollar sus habilidades en el dibujo. Entre los temas comprendidos tenemos: Aplicación del alfabeto visual, en el cual se explica qué es cada elemento y cómo emplearlos en el dibujo. ⁷⁷ el punto, la línea, el tono, el color, la textura, el movimiento y la perspectiva. Otro tema es el valorado del dibujo con diferentes materiales. Además, se explicó el concepto de paisaje y los diferentes tipos de paisaje. Todo lo que se ha explicado en cada clase se ve aplicado en los trabajos de las niñas, les ha ayudado a observar mejor el entorno, experimentar, resolver problemas, desarrollar su creatividad del dibujo realista a través de las diferentes técnicas y desarrollar su expresión oral al trabajar con sus compañeras. Los dibujos trabajados por las niñas después de las clases sobre los diferentes aspectos del dibujo muestran un desarrollo de la creatividad en el dibujo realista.

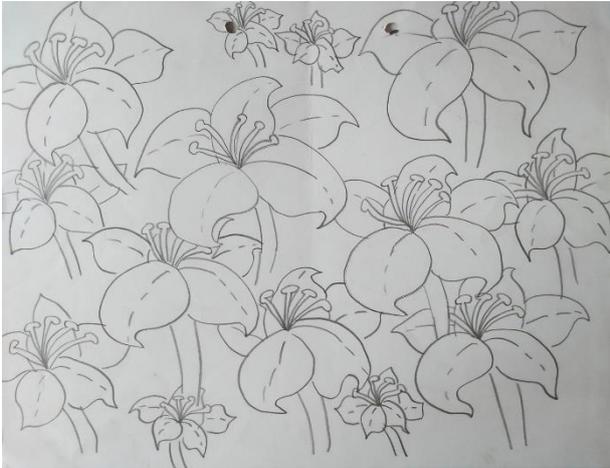
Figura 47

Paisaje con colores ¹⁸



Fuente: Elaboración propia.

En la figura 47, se observa un paisaje de composición asimétrica y abierta. Hay cuatro árboles en el paisaje. Existen dos planos: en el primer plano se observa un árbol grande cortado por la parte de arriba. En el segundo plano, hay tres árboles en una sola línea, dos de ellos están completos y al tercer árbol lo cubre el primer árbol. La forma de los árboles es un poco rígida, hay una intención de movimiento y de dibujar las ramas texturadas, pero el equilibrio de los árboles no es muy estable. Respecto a la aplicación del color, se tiene una noción, de los diferentes tipos de color verde, tanto en el jardín como en las copas de árboles. En el caso de los troncos y las ramas, es de tono marrón, lo cual hace ver un poco plano los árboles. En general es un buen dibujo, hay variedad de formas y color, la composición es interesante, hay equilibrio y dinamismo.

Figura 48*Dibujo de flores a lápiz*

Fuente: Elaboración propia.

En la figura 48, se observa una composición asimétrica de flores, estas están ubicadas alrededor de todo el espacio de la cartulina. Las formas de las flores están bien definidas, es un dibujo trabajado al detalle porque se nota los estambres y las texturas de los pétalos. La línea del dibujo es delgada y ondulada en los pétalos y recta en los tallos. Existe un movimiento creado por los diferentes tamaños de las flores y se podría decir que hay cierto tipo de perspectiva al colocar algunas flores pequeñas a lo lejos, creando profundidad en el dibujo a lápiz.

Figura 49*Dibujo de hojas a lápiz*

Fuente: Elaboración propia.

En la figura 49, se observa una composición asimétrica de un conjunto de hojas, unas sobre otras. Las formas de las hojas están bien definidas, es un buen dibujo, trabajado al detalle. El sombreado permite ver la textura de cada hoja según la dirección que cada una tiene, esto crea cierto

ritmo y movimiento a la composición. Aunque se podría crear una escala de grises para que las hojas sean más realista.

Figura 50

Dibujo de flores con óleo pastel 1



Fuente: Elaboración propia.

En la figura 50, se observa una composición asimétrica de flores, estas están ubicadas alrededor de todo el espacio de la cartulina. Las formas de las flores están bien definidas, es un dibujo trabajado al detalle porque se nota los estambres y las texturas de los pétalos. La línea del dibujo es ondulada en los pétalos y recta en los tallos. Generalmente, las alumnas primero trabajan un dibujo a lápiz y luego trabajan con el óleo pastel como en este caso. Es un dibujo lineal, en donde se puede observar que las flores son rosadas, los tallos verdes y el fondo está sombreado de color celeste, el cual contrasta con el color de la cartulina negra.

Figura 51

Dibujo de flores con óleo pastel 2



Fuente: Elaboración propia.

En la figura 51, se observa una composición asimétrica de flores, estas están ubicadas alrededor de todo el espacio de la cartulina. Las formas de las flores están bien definidas, es un dibujo trabajado en secuencias, primero a lápiz luego al óleo pastel, se nota el detalle de los estambres y las texturas de los pétalos. La línea del dibujo es ondulada en los pétalos y recta en los tallos. Existe un movimiento creado por el césped ya que las flores permanecen estáticas. Respecto al color, las flores son de diferentes colores, que contrastan con el césped de color verde. Este trabajo es distinto de otros porque se ha utilizado una cartulina negra como soporte, sirviendo como fondo de los elementos.

Figura 52

Dibujo de un árbol con óleo pastel



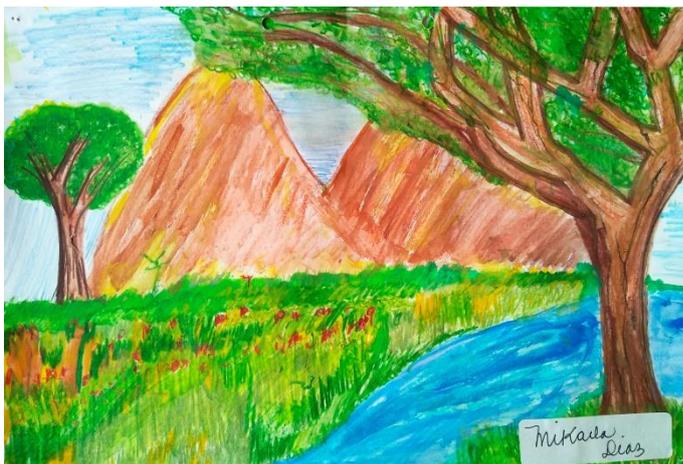
Fuente: Elaboración propia.

En la figura 52, se observa un paisaje de composición simétrica y abierta, un solo árbol en el centro de la cartulina. La línea es delgada y recta en el árbol y las plantas del jardín. La forma del árbol está bien lograda porque tiene varias ramas con hojas. El tronco es recto y tiene la textura de un árbol frondoso. Respecto al color, esta aplicado con diferentes matices. El sombreado de la copa tiene color verde oscuro, verde claro y amarillo. El tronco es de color marrón claro con algunas líneas de color marrón oscuro. El jardín tiene el césped de color verde claro y tiene varios arbustos de diferentes colores como verde oscuro, marrón y rojo. El cielo es de color celeste, que se pierde entre las ramas.

Figura 53*Dibujo de hojas con óleo pastel*

81 Fuente: Elaboración propia.

En la figura 53, se observa un dibujo de hojas, que tiene una composición equilibrada, asimétrica y abierta, ya que las hojas salen del formato de la cartulina. Se puede observar muchas hojas, de diferente tamaño, textura y color. La línea es suelta y dinámica. Respecto al color, se puede observar varios matices de verde, de marrón, rojo y anaranjado; creando contraste y variedad al mismo tiempo. Este dibujo está bien logrado, se tiene un mejor conocimiento de la línea, la composición y el color.

Figura 54*Paisaje creativo con óleo pastel*

Fuente: Elaboración propia.

En la figura 54, se observa un paisaje de composición asimétrica y abierta. Hay cuatro árboles en el paisaje. Existen dos planos: en el primer plano se observa un árbol grande cortado por la parte de arriba. En el segundo plano, se observa un campo lleno de flores con un riachuelo. En el tercer plano, se observa un árbol y los cerros. La forma de los árboles está bien lograda, las ramas y el tronco

tienen la textura de árbol, las copas tienen abundantes hojas. Respecto a la aplicación del color, se tiene una noción de los matices de verde y marrón. Este dibujo es muy creativo, ya que la alumna interpreta el paisaje a su estilo. Por lo tanto, los dibujos de las niñas evidencian un dominio de la línea, la forma, la composición, la perspectiva, el color y el realismo; los espacios abiertos mejoran el dibujo realista de las niñas. Además, las niñas emplean su creatividad para interpretar el paisaje.

Conclusiones

Después de haber visto los resultados de la ficha detalladamente, podemos concluir con lo siguiente: Se comprobó que los espacios abiertos mejoran la creatividad al 80% en la producción de diferentes líneas (rectas, diagonales, curvas y quebradas) y sombreados (simple, tramado cruzado y circulismo) de los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años. Esto se evidencia en las fichas de observación y en las imágenes de los dibujos de las niñas:

Paisajes con líneas curvas u ondulantes, que hacen del dibujo realista algo más dinámico, parece que los elementos del paisaje cobran vida. Paisajes con líneas quebradas, que hacen que el dibujo realista se base en formas geométricas, lo cual es interesante estéticamente. Paisajes con líneas rectas y diagonales, que hacen que los elementos del dibujo realista sean más simétricos. Esto significa que la mayoría de las alumnas realiza un trabajo más creativo que cuando trabajan dentro de espacios cerrados (aula). Es importante recalcar, que no medimos la perfección en el dibujo porque son niñas de 9-10 años, lo que nos interesa es cómo las niñas plasman e interpretan las formas que observan en el paisaje, la mayoría de ellas se acercan a la realidad.

Se comprobó que los espacios abiertos mejoran la creatividad al 80% en la producción de diferentes formas estilizadas de hojas, flores, árboles y plantas; de los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años. Las niñas son capaces de observar detalladamente las formas de la naturaleza y plasmarlas en una cartulina. Al tocar, oler y medir los diferentes tamaños de las hojas, flores y plantas; son capaces de imitar su forma. Por esa razón, fue necesario que primero ellas realicen un paseo por los espacios abiertos y recolecten diferentes formas que ellas encuentren interesantes para dibujar.

Se comprobó que los espacios abiertos mejoran la creatividad al 80% en el uso de la gama cromática de cálidos y fríos, de los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años. Las niñas son capaces de mezclar los diferentes colores, tratando de imitar el color de las hojas, flores y plantas, que observan. Ellas realizan varias combinaciones cromáticas de cálidos y fríos, para dar volumen a los objetos. Ellas emplean diferentes materiales para colorear como colores, tizas pasteles y óleo pastel.

Se comprobó que los espacios abiertos mejoran la creatividad al 80% en la aplicación de los principios de composición y perspectiva de los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años. Las niñas son capaces de componer y usar la perspectiva en sus dibujos realistas. Las características que tienen estos dibujos es que usan todo el espacio de la cartulina, cada elemento está ubicado a cierta distancia de otro, emplean diferentes tamaños de los elementos para crear movimiento y perspectiva.

Se comprobó que los espacios abiertos mejoran la creatividad en el dibujo realista de las niñas al 80%, con el uso de ciertas estrategias metodológicas desarrolladas en las clases de arte (observación del entorno, experimentación, resolución del problema, desarrollo de la creatividad del dibujo realista a través de las diferentes técnicas).

Se demostró que las estrategias metodológicas empleadas en clase han logrado desarrollar la creatividad en el dibujo realista de las niñas. Desde la observación detallada de los espacios abiertos, pasando por la ubicación de un lugar estratégico que les permita dibujar un paisaje con perspectiva, recolectar diferentes muestras de hojas, flores y plantas; para aprender a dibujar las texturas y saber combinar los colores que tienen estos elementos. Ellas han aprendido a resolver problemas en el dibujo. Las clases han sido teórico-prácticas y han sido programas desde el inicio del año escolar. A las alumnas se les ha explicado temas importantes como los conceptos básicos de composición, dentro de los cuales podemos ver los elementos primarios o conceptuales (punto, línea, plano y la forma). También se ha incluido el estudio y la aplicación del círculo cromático, la composición y la perspectiva.

La aplicación del instrumento de evaluación, la ficha de observación, ha permitido ver al detalle cada una de las competencias y capacidades que las alumnas han desarrollado en cada clase. Por lo tanto, se puede ver un cambio significativo en los trabajos finales.

Las niñas cuando trabajan en espacios cerrados están limitadas para dibujar un paisaje realista, ya que no observan la naturaleza. En sus dibujos solo plasman lo que recuerdan o lo que han visto en una imagen. De esta manera no desarrollan su creatividad en el dibujo realista.

Las principales teorías sobre la creatividad y la inteligencia, tales como: La teoría de Bruner, Ausubel, Guilford y Gardner, han permitido tener un mejor conocimiento del desarrollo de la creatividad en las niñas. Asimismo, han permitido que las alumnas tengan un aprendizaje significativo en las actividades propuestas en espacios abiertos.

La creatividad en el arte es importante para el desarrollo de las diferentes capacidades de las niñas. Ellas han logrado desarrollar sus capacidades en el dibujo a través de la línea, el color, la composición, etc.

Lista de referencias

- Acaso, M. & Megías, C. (2017). *Art Thinking*. Paidós Educación. Primera edición 2017 España.
- Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en Educación Artística*. Ediciones Octaedro/EUB- Universidad Pública de Navarra. España.
- Amegan, S. (1993). *Para una pedagogía activa y creativa*. Trillas. México.
- Armstrong, T. (2017) *Inteligencias múltiples*. Paidós Barcelona España.
- Belver, M., Acaso, M., y Merodio, I. (2005). *Arte Infantil y Cultura Visual*. Editorial Eneida. Madrid-España.
- Casas, L. (2007). *Evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento*. Editorial Norma. Lima-Perú.
- Collado, S. (2012). *Experiencia Infantil en la naturaleza*. Universidad Autónoma de Madrid.
file:///F:/57279_collado_salas_silvia%20EXPERIENCIA%20INFANTIL%20EN%20LA%20NATURALEZA%20EFECTO%20SOBRE%20EL%20BIENESTAR%20Y%20LAS%20ACTITUDES%20AMBIENTALES%20EN%20LA%20INFANCIA.pdf
- Damián, L. (2007). *Evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento*. Editorial Norma S.A. Lima, Perú.
- Diseño curricular de Área Salcantay (2017).
- Educación, P. M. d. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*.
- García, V. (1996). *Enseñanzas artísticas y técnicas. Tratado de Educación Personalizada*. Ediciones Rialp, S.A. Alcalá Madrid.
- García, A. (2015). *Creatividad en los alumnos de Primaria. Evaluación e intervención*. Tesis doctoral. Universidad de Salamanca.
https://www.academia.edu/27441234/Creatividad_en_alumnos_de_primaria_evaluaci%C3%B3n_e_intervenci%C3%B3n_pdf
- Gardner, H. (1987). *Arte, Mente y Cerebro*. Editorial Paidós. Buenos Aires Argentina.
- Gardner, H. (2019). z. Editorial Paidós. Barcelona España.
- Hargreaves, D. J. (2002). *Infancia y educación artística*. Ediciones Morata, S.L. Madrid-España.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw-Hill. Interamericana Editores. Lima- Perú.
- Hernández & Mendoza (2018). *Metodología de la investigación*. Mc Graw-Hill. Interamericana Editores, S.A. de C.V México.
- Louv, R. (2008). *Last Child in the Woods*. Published by Algonquin Books of Chapel Hill. New York. EE.UU.
- Lowenfeld. V. & Lambert, W. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires-Argentina.

- Martín, P. (2004). *Niños inteligentes. Guía para desarrollar sus talentos y altas capacidades*. Ediciones Palabra. Madrid-España.
- Martín, P. (2011). *Inteligencias múltiples. Intereses y aficiones*. San Pablo. Madrid-España.
- Parra, M. (2016). *La Creatividad en la educación infantil de las instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Bucaramanga*. Tesis doctoral. Universidad de Granada.
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/42403/25681369.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, J. (2000). *Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil*. Tesis doctoral. Universidad del País Vasco España.
- Pérez, P. (2006). *Apuntes de Psicología*. Universidad de Piura Perú.
- Pérez, P. (2008). *Psicología Educativa*. Universidad de Piura Perú.
- Rigo, C. (2003). *Sensibilización medioambiental a través de la educación artística*. Tesis doctoral de la Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/5396/1/T27339.pdf>
- Ruiz, S. (2010). *Práctica Educativa y Creatividad Infantil*. Tesis doctoral. Universidad de Málaga.
https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf?sequence=6
- Sáinz, A. (2011). *El arte infantil*. Editorial Eneida. Madrid-España.
- Sefchovich, G. & Waisburd, G. (1996). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. Expresión plástica. Trillas. México.
- Suberviola, I. (2016) *Cómo fomentar la Creatividad*. ICB editores. España.

Apéndices

Apéndice 1. Matriz general de investigación

Diseño pre experimental para mejorar la creatividad de los dibujos realistas mediante el uso de espacios abiertos en las niñas de 9-10 años del nivel primaria del colegio Salcantay Monterrico-Lima

Problema	Objetivos	Hipótesis
<p>Problema General</p> <p>¿Cómo mejoran los espacios abiertos la creatividad de los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años del nivel Primaria del Colegio Salcantay de Monterrico-Lima 2017?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Evaluar la pertinencia de los espacios abiertos en el desarrollo de la creatividad(frente a los espacios cerrados) con la finalidad de mejorar los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años del Colegio Salcantay de Monterrico-Lima 2017.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>El uso de espacios abiertos contribuye a mejorar la creatividad en los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años, mediante el uso creativo de diferentes líneas, de formas estilizadas, el uso variado del color, el uso interesante de la composición y la perspectiva.</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>a) ¿Cómo mejoran los espacios abiertos la creatividad de las niñas de 9-10 años a través del tipo de líneas y sombreados empleados en los dibujos realistas?</p> <p>b) ¿Cómo mejoran los espacios abiertos la creatividad en los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años a través de los tipos de formas encontradas?</p> <p>c) ¿Cómo mejoran los espacios abiertos la creatividad en los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años a través de la gama cromática que emplean?</p> <p>d) ¿Cómo mejoran los espacios abiertos la creatividad en los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años a través de la composición y la perspectiva?</p> <p>e) ¿Cómo mejoran los espacios abiertos la creatividad en los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años a través del uso de ciertas estrategias metodológicas empleadas en las clases de arte?</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <p>a) Identificar los tipos de líneas y sombreados que utilizan las niñas de 9-10 años al realizar dibujos realistas en espacios abiertos.</p> <p>b) Identificar qué tipos de formas utilizan las niñas de 9-10 años al realizar los dibujos realistas en los espacios abiertos.</p> <p>c) Identificar la gama cromática de cálidos y fríos que utilizan las niñas de 9-10 años al realizar los dibujos realistas en espacios abiertos.</p> <p>d) Identificar los principios de la composición y de la perspectiva que utilizan las niñas de 9-10 años al realizar los dibujos realistas en los espacios abiertos.</p> <p>e) Determinar cuáles son las estrategias metodológicas que ayudan a mejorar la creatividad en el dibujo realista de las niñas de 9-10 años en espacios abiertos.</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>a) Los espacios abiertos mejoran la creatividad en la producción de diferentes líneas (rectas, diagonales, curvas y quebradas) y sombreados (simple, tramado cruzado y circulismo) de los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años.</p> <p>b) Los espacios abiertos mejoran la creatividad en la producción de diferentes formas estilizadas de hojas, flores, árboles y plantas; de los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años.</p> <p>c) Los espacios abiertos mejoran la creatividad en el uso de la gama cromática de cálidos y fríos, de los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años.</p> <p>d) Los espacios abiertos mejoran la creatividad en la aplicación de los principios de composición y perspectiva de los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años.</p> <p>e) Los espacios abiertos mejoran la creatividad en el dibujo realista de las niñas de 9-10 años, con el uso de ciertas estrategias metodológicas desarrolladas en las clases de arte (observación del entorno, experimentación, resolución del problema, desarrollo de la creatividad del dibujo realista a través de las diferentes técnicas y la expresión oral).</p>

Problema	Variabes	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
¿Cómo mejoran los espacios abiertos la creatividad de los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años del nivel Primaria del Colegio Salcantay de Monterrico-Lima 2017?	V1 Los espacios abiertos	78 Espacios al aire libre, en contacto con la naturaleza, en donde las plantas y animales son accesibles a los niños, se pueden realizar actividades educativas diarias en estos espacios, ya que tienen muchos beneficios para los niños. Pueden ser áreas del colegio destinadas para actividades de juego, investigación y creación.	Contacto con la naturaleza	17 Observa y comenta sobre las características y elementos por los que está compuesto los espacios abiertos. 24 Reconoce una variedad de tipos de líneas, formas, colores, movimientos y sonidos presentes en elementos naturales del espacio abierto.
	V2 La creatividad de los dibujos realistas de las niñas de 9-10 años del nivel Primaria.	Es la capacidad que tienen las niñas para elaborar dibujos creativos con diferentes materiales.	Exploración Experimentación Originalidad	Explora la naturaleza con sus sentidos. Experimenta con diferentes materiales y texturas para elaborar sus dibujos realistas. Construye paisajes creativamente utilizando los elementos de la naturaleza
			Elaboración de Dibujo	Aplica la técnica del sombreado en los dibujos a lápiz, al carboncillo, con pasteles, con óleo pastel y con tizas para realizar un paisaje. Dibuja un paisaje eligiendo un encuadre apropiado (empleando los planos, ángulos y composición).

			<p>Expresión oral</p> <p>Realista</p>	<p>Dibuja un paisaje usando los diferentes tipos de líneas: recta, curva, mixta, quebrada, mixta quebrada y ondulada.</p> <p>Aplica la gama de colores primarios y secundarios para realizar un paisaje.</p> <p>Aplica la perspectiva en el dibujo para lograr diferentes distancias entre los diferentes elementos de un paisaje.</p> <p>Comparte con sus compañeras el proceso y resultado de sus trabajos artísticos.</p> <p>17 Declara sus emociones y sentimientos al realizar su trabajo artístico.</p> <p>Se halla una correspondencia con sus dibujos y elementos del entorno.</p>
--	--	--	---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Apéndice 3: Presupuesto

Tabla: presupuesto de la investigación							
45 Actividades	Rubro de gasto	Unidad de medida	Cantidad	Costo unitario (S/)	Total (S/)	Total rubro (S/)	Total actividad (S/)
Actividad 1:							
Determinar el campo de estudio, planteamiento y formulación del problema, justificación de la investigación, objetivos e hipótesis.	Materiales					9.50	
		Papel bond	hoja	5	0.10	0.50	
		Papelografo	hoja	5	0.50	2.50	
		Plumones anchos	unidad	1	3.00	3.00	
		56 Lapiz	Unidad	1	0.50	0.50	
		Borrador	Unidad	1	1.00	1.00	
		Limpiatipo	unidad	1	2.00	2.00	
		Servicio					7.00
		Transporte	Viaje	4	1.00	4.00	
		Impresión	Hoja	6	0.30	1.80	
	fotocopias	Hoja	6	0.20	1.20		
Total Actividad 1							16.5
Actividad 2:							
Recopilación de Información: Fuentes Primarias y Secundarias.	Materiales					0.80	
		Papel bond	hoja	8	0.10	0.80	
	Servicio					26.00	
	Transporte	viaje	6	1.00	6.00		
	Refrigerio	Unidad	2	10.00	20.00		
Total Actividad 2							26.80
Actividad 3:							
Selección y redacción de Antecedentes y Marco Teórico							
Total Actividad 3							44.00
Actividad 4:							
	Materiales					1.50	
		Papel bond	hoja	15	0.10	1.50	

Elaboración de conclusiones de la tesis.								
	Materiales						0.20	
		Papel bond	Hoja	2	0.10			
	Servicios						1.00	
		Fotocopias	Hoja	2	0.20	0.40		
		Impresión	Hoja	2	0.30	0.60		
Total Actividad 11								1.20
Actividad 12: Impresión y Revisión general de la tesis.	Materiales						9.00	
		Papel bond	Hoja	80	0.10	8.00		
		Folder manila	59 Unidad	1	0.50	0.50		
		Faster	Unidad	1	0.50	0.50		
	Servicios						44.00	
		Transporte	Viaje	4	1.00	4.00		
		Impresión	Hoja	80	0.30	24.00		
		fotocopias	hoja	80	0.20	16.00		
Total Actividad 12								53.00
Actividad 13: Presentación y sustentación de la tesis. Resultados finales.	Materiales						24.00	
		Papel bond	Hoja	240	0.10	24.00		
	Servicios						304.00	
		Impresión	Hoja	240	0.30	72.00		
		Transporte	Viaje	4	1.00	4.00		
		fotocopias	Hoja	240	0.20	48.00		
	Empastado	unidad	3	60.00	180.00			
Total Actividad 13								328.00
TOTAL	607.20							

Anexos

Anexo 1. Técnica e instrumento de evaluación validado 1

DATOS DEL VALIDANTE

Nombre y apellido del experto: Milda Mercedes Ulloa Castillo
Institución donde trabaja: Colegio Salcantay / Facultad Educación / pucp
Titulo (s) de Pre- Grado: Licenciada en Educación en la
especialidad de Ciencias Sociales
y Filosofía

Titulo (s) de Post- Grado: Magister en Tecnología de
la Información y la Comunicación
de la pucp

Otros: _____


Firma

Anexo 2. Técnica e instrumento de evaluación validado 2

DATOS DEL VALIDANTE

Nombre y apellido del experto: Karen Fernández Blas.
Institución donde trabaja: Colegio Salcantay
Titulo (s) de Pre- Grado: Bachiller en Educación Primaria
Licenciada en Educación Primaria

Titulo (s) de Post- Grado: Master en Educación con
Mención en Dificultades
de Aprendizaje (PUCP).

Otros: Terapeuta de Lenguaje.


Firma

● 11% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	pirhua.udep.edu.pe Internet	<1%
2	es.slideshare.net Internet	<1%
3	Universidad Cesar Vallejo on 2017-06-22 Submitted works	<1%
4	livrosdeamor.com.br Internet	<1%
5	scribd.com Internet	<1%
6	hdl.handle.net Internet	<1%
7	dialnet.unirioja.es Internet	<1%
8	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-05-31 Submitted works	<1%

9	eprints.ucm.es	Internet	<1%
10	coursehero.com	Internet	<1%
11	repositorio.minedu.gob.pe	Internet	<1%
12	repositorio.uladech.edu.pe	Internet	<1%
13	colegiopatmos.cl	Internet	<1%
14	repositoriousco.co	Internet	<1%
15	dspace.uazuay.edu.ec	Internet	<1%
16	Universidad Continental on 2017-11-15	Submitted works	<1%
17	matepunch.com	Internet	<1%
18	Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central,ITC on 2022-04-09	Submitted works	<1%
19	Universidad Cesar Vallejo on 2017-10-18	Submitted works	<1%
20	Universidad de Granada	Submitted works	<1%

21	repositorio.escuelamilitar.edu.pe	Internet	<1%
22	repositorio.une.edu.pe	Internet	<1%
23	pt.scribd.com	Internet	<1%
24	aful.s3.us-east-1.amazonaws.com	Internet	<1%
25	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2019-10-22	Submitted works	<1%
26	repositorio.uap.edu.pe	Internet	<1%
27	salesianosaqp.edu.pe	Internet	<1%
28	Universidad Cesar Vallejo on 2016-09-02	Submitted works	<1%
29	ri.uaq.mx	Internet	<1%
30	udep on 2021-10-19	Submitted works	<1%
31	congresoconsorciolambayeque2022.com	Internet	<1%
32	repositorio.uta.edu.ec	Internet	<1%

33	rua.ua.es	Internet	<1%
34	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-03	Submitted works	<1%
35	prezi.com	Internet	<1%
36	sanjoseica.com	Internet	<1%
37	transformandolagestion.blogspot.com	Internet	<1%
38	sec.galois.edu.pe	Internet	<1%
39	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2019-09-24	Submitted works	<1%
40	Universidad de San Buenaventura on 2020-08-03	Submitted works	<1%
41	repositorio.undac.edu.pe	Internet	<1%
42	repositorio.lamolina.edu.pe	Internet	<1%
43	repositorio.unh.edu.pe	Internet	<1%
44	repositorio.urp.edu.pe	Internet	<1%

45	tesis.pucp.edu.pe	Internet	<1%
46	transparencia.unap.edu.pe	Internet	<1%
47	repositorio.ucsg.edu.ec	Internet	<1%
48	Universidad Internacional de la Rioja on 2014-05-23	Submitted works	<1%
49	digibug.ugr.es	Internet	<1%
50	Universidad de Piura on 2021-06-21	Submitted works	<1%
51	Universidad Peruana Los Andes on 2021-01-19	Submitted works	<1%
52	Universidad Privada Antenor Orrego on 2021-05-27	Submitted works	<1%
53	Universidad San Ignacio de Loyola on 2019-11-20	Submitted works	<1%
54	aplicaciones.bibliolatino.com	Internet	<1%
55	creativecommons.org	Internet	<1%
56	Universidad Cesar Vallejo on 2017-06-28	Submitted works	<1%

57	virtual.urbe.edu	Internet	<1%
58	Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas on 2020-0...	Submitted works	<1%
59	Universidad Cesar Vallejo on 2017-07-25	Submitted works	<1%
60	bhschool.edu.pe	Internet	<1%
61	hispana.mcu.es	Internet	<1%
62	repositorio.upt.edu.pe	Internet	<1%
63	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-11-21	Submitted works	<1%
64	Universidad Cesar Vallejo on 2016-06-02	Submitted works	<1%
65	Universidad Cesar Vallejo on 2016-11-30	Submitted works	<1%
66	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2020-10-10	Submitted works	<1%
67	Universidad Politécnica Estatal de Carchi on 2020-12-24	Submitted works	<1%
68	Universidad de Valladolid on 2014-05-21	Submitted works	<1%

69	docplayer.es	Internet	<1%
70	renati.sunedu.gob.pe	Internet	<1%
71	repositorio.uncp.edu.pe	Internet	<1%
72	repositorio.unsa.edu.pe	Internet	<1%
73	repositorio.upla.edu.pe	Internet	<1%
74	guiainfantil.com	Internet	<1%
75	Perez, Lizbeth Acuna Benavides, Heidy Silvana Crovetto. "Correlacion ...	Publication	<1%
76	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2021-01-01	Submitted works	<1%
77	Universidad Señor de Sipan on 2022-07-31	Submitted works	<1%
78	es.mongabay.com	Internet	<1%
79	es.scribd.com	Internet	<1%
80	quim.iqi.etsii.upm.es	Internet	<1%

81	repositorio.ulatina.ac.cr	Internet	<1%
82	repositorio.upeu.edu.pe	Internet	<1%
83	repositorioacademico.upc.edu.pe	Internet	<1%
84	unsaac on 2022-09-28	Submitted works	<1%
85	cvsmexico.org.mx	Internet	<1%
86	eumed.net	Internet	<1%