



UNIVERSIDAD  
DE PIURA

REPOSITORIO INSTITUCIONAL  
PIRHUA

EL CUENTO INFANTIL COMO  
ESTRATEGIA PARA INCREMENTAR  
LA HABILIDAD DE LA CONCIENCIA  
FONOLÓGICA A NIÑOS DE CUATRO  
AÑOS DE INSTITUCIONES  
EDUCATIVAS PRIVADAS DE  
SANTIAGO DE SURCO DE LIMA

Rosa Montalvo-Valiente

Piura, 2014

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Maestría en Educación con Mención en Teorías y Práctica Educativa

Montalvo, R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima* (Tesis de Maestría en Educación con Mención en Teorías y Práctica Educativa). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.



Esta obra está bajo una [licencia](#)  
[Creative Commons Atribución-](#)  
[NoComercial-SinDerivadas 2.5 Perú](#)

[Repositorio institucional PIRHUA – Universidad de Piura](#)

**ROSA ELENA MONTALVO VALIENTE**

El cuento infantil como estrategia para incrementar  
la habilidad de la conciencia fonológica a niños  
de cuatro años de instituciones educativas privadas  
de Santiago de Surco de Lima



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIVERSIDAD DE PIURA**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN EN TEORÍAS Y PRÁCTICA EDUCATIVA**

**PIURA – PERU**

**2014**



## **APROBACIÓN**

La tesis titulada “El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco”, presentada por Rosa Elena Esther Montalvo Valiente en cumplimiento con los requisitos para optar el Grado de Magíster en Educación con Mención en Teorías y Práctica Educativa, fue aprobada por la asesora Mgtr. Carmen Landívar de Colonna y defendida el \_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 2014 ante el Tribunal integrado por:

---

**Presidente**

---

**Informante**

---

**Secretario**



## **AGRADECIMIENTOS**

El más sincero agradecimiento a todas las personas que permitieron que la realización de esta investigación sea una realidad, en especial a los profesores Norbil Bustamante García por sus consejos y orientaciones, Marcos Zapata Esteves que guió el proceso de este proyecto de investigación y a Carmen Landívar de Colonna por asesorar esta tesis.

Asimismo quiero agradecer a la ingeniera María del Carmen Chirinos Guerrero quien compartió sus conocimientos y dio su valioso apoyo en todo momento, también agradezco a las psicólogas, pedagogas y especialistas en el área de comunicación que brindaron sus apreciaciones y aportes como a los directores, profesoras, niños y niñas de las instituciones educativas que nos facilitaron la realización de esta investigación.

A mis queridos padres por su gran ejemplo, a mi hija por su cariño, compañía y apoyo incondicional, a mis hermanos por su constante empuje, a mi sobrino Luis Alfonso por su valioso aporte, al señor Eugenio quien con su constante pregunta “¿Y ya terminaste la maestría?” me motivó a concluir y a Diana que me dio el impulso para empezar.

Finalmente agradezco a la Universidad de Piura por haberme dado la oportunidad de aprender de sus enseñanzas y adquirir nuevos conocimientos.



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO.....	3
1. Formulación del problema.....	5
2. Formulación de objetivos.....	5
2.1. Objetivo general.....	5
2.2. Objetivos específicos.....	5
3. Hipótesis.....	6
4. Justificación del estudio.....	6
5. Limitaciones.....	8
6. Antecedentes.....	8
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	15
1. La conciencia fonológica.....	15
1.1. Zona de desarrollo próximo y conciencia fonológica.....	18
1.2. Niveles de la conciencia fonológica.....	18
1.3. Etapas del desarrollo de la conciencia fonológica.....	21
1.4. Importancia de la conciencia fonológica.....	21
1.5. Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura.....	23
1.6. Relación bidireccional entre conciencia fonológica y lectura...	23
1.7. Desarrollo de las áreas de la conciencia fonológica en la lengua española.....	25
2. El cuento infantil.....	26
2.1. Tipos de cuentos.....	27
2.2. Estructura del cuento.....	28
2.3. Elementos del cuento.....	29

2.4. Características del cuento.....	30
2.5. Actitudes que debe poseer un buen narrador.....	31
2.6. Uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos que acompañan la narración.....	32
2.7. Dinámicas.....	33
2.8. Los cuentos como herramienta para desarrollar la conciencia fonológica.....	35
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....</b>	<b>37</b>
1. Tipo de investigación .....	37
2. Diseño de la investigación.....	37
3. Población y muestra del estudio .....	38
3.1. Población.....	38
3.2. Muestra.....	38
4. Variables del estudio .....	39
4.1. Variable independiente.....	39
4.2. Variable dependiente.....	39
4.3. Variable de control.....	39
5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	43
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....</b>	<b>45</b>
1. Presentación de los datos.....	45
2. Resultados y análisis de los datos.....	46
2.1. Comparación de rendimiento entre niños y niñas.....	47
2.2. Comparación entre grupos en el pretest y postest.....	49
2.3. Análisis de promedios, porcentajes y rangos de calificación....	51
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>61</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>63</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>65</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>75</b>
Anexo N° 1: Prueba de habilidades metalingüísticas de tipo fonológico (PHMF).....	76
Anexo N° 2: Manual de aplicación de la prueba de habilidades metalingüísticas de tipo fonológico.....	89
Anexo N° 3: Prueba destinada a evaluar habilidades metalingüísticas del tipo fonológico (PHMF adaptada).....	103

Anexo N° 4: Manual de aplicación–Prueba destinada a evaluar habilidades metalingüísticas del tipo fonológico (PHMF adaptada).....	113
Anexo N° 5: Programa de cuentos infantiles para incrementar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro años.....	125
Anexo N° 6: Cuentos infantiles para desarrollar la conciencia fonológica en niños de cuatro años.....	129
Anexo N° 7: Fichas de aplicación para desarrollar la conciencia fonológica.....	229



## ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 1	Número de ítems por subprueba.....	45
Tabla 2	Grupos del estudio.....	45
Tabla 3	Muestra del estudio.....	46
Tabla 4	Calificación sobre el puntaje total.....	46
Tabla 5	Calificación sobre el puntaje por subpruebas.....	46
Tabla 6	Prueba de fiabilidad.....	47
Tabla 7	Puntaje promedio total, por subpruebas y por género.....	51
Gráfico 1	Puntaje promedio por subprueba.....	51
Gráfico 2	Promedio del puntaje total.....	52
Tabla 8	Porcentaje puntaje promedio total por subpruebas y por género.....	54
Gráfico 3	Promedio de porcentaje de rendimiento.....	54
Tabla 9	Agrupación de niños por puntaje de subpruebas según el rango de calificación.....	56
Tabla 10	Agrupación de niños por puntaje total de la prueba según el rango de calificación.....	57
Gráfico 4	Agrupación de niños según el rango de calificación por subpruebas y grupo.....	58



## INTRODUCCIÓN

Una de las tareas más importantes en el Nivel Inicial para la adquisición de la lectoescritura es estimular el desarrollo de la conciencia fonológica, la cual permite interiorizar en los niños las unidades constituyentes del lenguaje oral (frases, palabras, sílabas y fonemas). La identificación temprana de aquellos alumnos que presentan un bajo nivel en conciencia fonológica es fundamental si queremos ayudar a que desarrollen su competencia lectora.

En nuestro país existen algunas investigaciones sobre conciencia fonológica pero no existe un programa dirigido a niños de cuatro años. Esto motivó a realizar esta investigación en la que después de realizar una evaluación a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco se elaboró y aplicó un programa de cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la habilidad de la conciencia fonológica.

En el primer capítulo de este trabajo se desarrolla el planteamiento de la investigación donde encontraremos la formulación del problema, hipótesis, delimitación de objetivos, justificación del estudio, limitaciones y antecedentes de la investigación.

En el segundo, se encuentra el marco teórico, donde se trata, en primer lugar, el concepto de la conciencia fonológica para luego presentar la relación que esta tiene con el término zona de desarrollo próximo. Posteriormente se explica los niveles, las etapas de desarrollo y la importancia de la conciencia fonológica, para luego tratar la conciencia

fonológica y aprendizaje de la lectura así como la relación bidireccional entre conciencia fonológica y lectura. Por último, se explica el porqué del desarrollo de las áreas de la conciencia fonológica en la lengua española.

En este capítulo también se desarrollan las diferentes miradas y conceptos del cuento infantil; luego, se explican los tipos de cuento; y, posteriormente, se desarrolla la estructura, elementos y características del cuento. Además, el capítulo trata las actitudes que debe poseer un buen narrador, el uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos que acompaña la narración y las dinámicas a utilizar. Por último, explica por qué los cuentos infantiles son una herramienta para desarrollar la conciencia fonológica.

El tercer capítulo trata sobre la metodología empleada, el tipo y diseño de investigación; los sujetos, instrumentos, la población y la muestra de estudio, las variables y las técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como las técnicas de procesamiento y el análisis de datos.

En el cuarto capítulo, se presentan y se analizan los resultados de la investigación. Por último se dan a conocer las conclusiones y recomendaciones del estudio.

Se considera que los resultados de esta investigación son valiosos puesto que permitirán a los docentes dar mayor énfasis a la realización de una adecuada estimulación de la conciencia fonológica en los niños, y contar con un material que los oriente y ayude en el desempeño de su labor.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO**

En la etapa preescolar, una de las mayores preocupaciones del docente es brindar a los niños la experiencia necesaria para enfrentar con éxito el aprendizaje de la lectoescritura.

José Luis Ramos e Isabel Cuadrado (2003: 114) dicen que la conciencia fonológica es la habilidad del niño para tomar conciencia y manipular los elementos más simples del lenguaje oral, como son las sílabas y los fonemas.

Durante los años del nivel inicial, estos ejercicios constituyen experiencias claves y determinantes para el éxito de aprender a leer. Los niños que tienen mejores habilidades para manipular sílabas o fonemas aprenden a leer más rápido. La conciencia fonológica, según Luis Bravo (2002: 165) actúa como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura.

Una gran contribución al análisis de las prácticas educativas y al diseño de estrategias de enseñanza es el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP), que es central en el marco de los aportes de la teoría vigotskiana. En cada alumno y para cada contenido de aprendizaje existe una zona que está próxima a desarrollarse y otra que en ese momento está fuera de su alcance.

El término zona de desarrollo próximo (ZDP) fue definido por Vygotski como la distancia que hay entre el nivel de desarrollo real de los niños y su desarrollo potencial. El niño solo podrá alcanzar su máximo potencial bajo la guía de un adulto. Según la concepción de Vygotsky el desarrollo no es un proceso estático; es prospectivo. La ZDP se concibe como un área cognitiva dinámica del desarrollo, que se modifica y mejora mediante la intervención externa y que tiene una meta a la cual aproximarse.

En el caso de la lectura inicial, se considera que el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica es un indicador de la distancia, más o menos próxima, que traen los niños para el aprendizaje de la lectura y que debe determinar la intervención pedagógica del maestro.

El concepto de ZDP implica para el niño que está en condiciones de aprender a leer dos componentes centrales: el nivel de conciencia fonológica oral y la interacción de los componentes escuchados de las palabras con el lenguaje escrito, proceso que se efectúa con la ayuda del profesor.

La mediación del maestro le aporta las claves para que vaya estableciendo asociaciones dinámicas entre ellos. En esta interacción, el niño utiliza signos que no puede controlar voluntariamente; sin embargo, con la intervención del maestro podrá internalizarlos y apropiarse de ellos para transformar su propio funcionamiento intra psicológico.

A pesar de haberse desarrollado programas de fortalecimiento metodológico a nivel educativo, el actual Diseño Curricular Nacional (MINEDU 2009) no sistematiza actividades para el logro de esta importante habilidad, por lo que los maestros desconocemos cómo estimularla de manera adecuada y muchas veces realizamos estas ejercitaciones entendiéndolas solo como memoria o discriminación auditiva.

Escasos son los estudios o informes oficiales realizados a nivel del Ministerio de Educación acerca de las implicancias teóricas y prácticas que tiene la conciencia fonológica en la lectoescritura, lo cual se evidencia tanto en el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular, como en el área de “Comunicación” del programa curricular del nivel inicial.

En nuestro país hay algunas investigaciones sobre la conciencia fonológica pero no existen pruebas que evalúen su nivel en niños de cuatro años acordes a nuestra realidad ni programas que desarrollen dicha habilidad en niños de esta edad.

En vista de ello, propongo realizar una investigación en la cual se lleve a cabo una evaluación a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco de Lima, para luego plantear una solución por medio de la elaboración y aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la habilidad de la conciencia fonológica y que, así mismo, sirva para orientar y ayudar a los docentes en el desempeño de su labor.

## **1. Formulación del problema**

¿Cómo incrementar la habilidad de la conciencia fonológica por medio del cuento infantil, como estrategia didáctica, en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco de Lima?

## **2. Formulación de objetivos**

### **2.1. Objetivo general**

Incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a través de un programa basado en cuentos infantiles, como estrategia didáctica, en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco de Lima.

### **2.2. Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de conciencia fonológica en los niños de cuatro años, que son materia del estudio, antes de la aplicación del programa de cuentos infantiles.
- Identificar el nivel de detección de sonido inicial, sonido final, segmentación silábica e inversión de sílabas de las palabras antes de la aplicación del programa de cuentos infantiles.

- Identificar el nivel de conciencia fonológica en niños de cuatro años después de la aplicación del programa de cuentos infantiles.
- Identificar el nivel de detección del sonido final, sonido inicial, segmentación silábica e inversión de sílabas de las palabras en niños de cuatro años después de la aplicación del programa de cuentos infantiles.
- Determinar si existe alguna diferencia en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de cuatro años.

### **3. Hipótesis**

La elaboración y posterior aplicación de un programa basado en cuentos infantiles permitirá el incrementar de la habilidad de la conciencia fonológica en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco de Lima.

### **4. Justificación del estudio**

Es conocido que muchas instituciones educativas del nivel inicial hacen un esfuerzo para capacitar a sus maestros sobre el desarrollo de la conciencia fonológica, indispensable para promover la lectoescritura en los niños.

Inclusive, hay esfuerzos de editoriales que, como mecanismo de venta de sus libros para el área de Comunicación, otorgan capacitación sobre este tema. No obstante, estas capacitaciones no garantizan que muchas de las instituciones privadas trabajen adecuadamente la conciencia fonológica.

Asimismo, no se cuenta con una secuencia graduada de actividades para desarrollar esta habilidad, que permita al maestro identificar dónde iniciar y hasta dónde llegar. En consecuencia, se desarrollan actividades que no consideran adecuadamente las competencias y necesidades del niño del nivel inicial.

La presente investigación tiene por finalidad elaborar y aplicar un programa basado en cuentos infantiles que permita el incremento de la habilidad de la conciencia fonológica en niños de cuatro años

de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco de Lima.

Se considera que un programa que utilice cuentos infantiles como recurso metodológico para incrementar la conciencia fonológica funcionará mejor, puesto que los cuentos son una herramienta valiosa para desarrollar la lectura. Ellos pueden ser contados y leídos por los niños.

En Educación Inicial generalmente la profesora lee los cuentos, a esta actividad se le denomina lectura compartida, que pueden versar sobre temas del agrado de los alumnos y ser objeto de varias relecturas. Asimismo, los niños juegan a leer en voz alta los cuentos que conocen de memoria, porque los adultos se los han leído repetidas veces, en respuesta de sus peticiones.

Los textos que son memorizados con mayor facilidad por los niños son aquellos que se denominan 'lectura predecible', porque permiten que ellos anticipen o adivinen las palabras que vienen a continuación. Esto ocurre cuando las lecturas se basan en rimas, trabalenguas, adivinanzas, rondas, letras de canciones, poemas u otros textos que pertenecen a la tradición oral de niños y niñas. También sucede cuando utilizan patrones repetitivos y/o acumulativos o cuando presentan ritmos o secuencias. Por ejemplo: "A la una, mi fortuna; a las dos, mi reloj; a las tres, tomo un tren; a las cuatro, mi retrato", etc.

Teniendo en cuenta la importancia de los cuentos para desarrollar la lectura, se estima que trabajar con aquellos que presenten ejercicios que se puedan efectuar sobre el lenguaje oral para lograr desarrollar la conciencia fonológica, posteriormente les permitirá acceder con mayor facilidad a la lectoescritura.

Como aporte teórico, la investigación evidenciará cuáles son los componentes de la conciencia fonológica que mejor se desarrollen a los cuatro años con la intervención semántica en niños del mismo nivel socioeconómico. Como aporte práctico, el programa constituirá una herramienta para el maestro de educación inicial de las secciones de cuatro años de las instituciones educativas de gestión privada de donde provienen los participantes.

## 5. Limitaciones

La presente investigación se verá limitada a realidades de instituciones educativas privadas que tengan características similares a los centros que participan del presente estudio. Por lo tanto, los resultados no podrán ser generalizados a toda la población de cuatro años.

El acceso a un campo más amplio de trabajo es complicado ya que no todas las escuelas aceptan que se realicen investigaciones en sus instituciones. Por otro lado, abarcar un campo más amplio podría llevar a que factores como el tiempo y lo económico no permitan que los alcances se logren de acuerdo a lo programado y/o esperado.

## 6. Antecedentes

Existen investigaciones que muestran que la conciencia fonológica es el proceso cognitivo que presenta mayor viabilidad en la lectura inicial así como en la escritura y que su ejercitación durante los años del nivel inicial es determinante.

Olofsson y Lundberg (1983) aplicaron un programa de entrenamiento en conciencia fonológica que incluía actividades de rimas, segmentación y análisis silábico y fonémico a niños de preescolar. La conclusión de este estudio fue que el entrenamiento sistemático puede estimular el desarrollo de la conciencia fonológica entre no lectores y facilitar el acceso al código alfabético.

Fox y Routh, (1984), Blachman, Ball, Black y Tangel, (1994); y Byrne y Fielding–Ashey, (2000) centraron sus investigaciones en el estudio del efecto del entrenamiento en segmentación fonémica sobre la lectura. Concluyeron que, desde los tres años, los niños son capaces de segmentar palabras en sílabas, es decir, antes de que se dé la segmentación a nivel fonémico, cuyo desarrollo comienza un año más tarde, y que en el curso de los años preescolares esta habilidad experimenta un extraordinario crecimiento, influidos probablemente por las experiencias lingüística y metalingüística habituales en las aulas de preescolar, lo que apoya y favorece la adquisición de la lectura.

Torgesen, Morgan y David (1992) incluyen dos condiciones experimentales en sus estudios: una de entrenamiento en síntesis fonémica y la otra en entrenamiento conjunto en segmentación y síntesis fonémica. Este estudio concluyó que los niños que tienen mejores habilidades para manipular sílabas y/o fonemas aprenden a leer más rápido, independientemente del coeficiente intelectual, del manejo de vocabulario y del nivel socio económico.

Defior y Tudela (1994) realizaron un estudio con niños españoles de primer curso de educación primaria. En él comparan el efecto de distintos tipos de entrenamiento sobre lectura y escritura, concluyendo que el efecto del entrenamiento sobre la lectura y escritura fue superior para el grupo que había sido entrenado en conciencia fonológica junto con letras manipulables.

Carrillo (1994), Stanovich & Siegel (1994) y De Jong & Van der Leij (1999) realizaron un estudio en el que concluyen que la conciencia fonológica es la variable con mayor fuerza predictiva en la lectura inicial.

Bravo Valdivieso (2002) escribió en Chile un artículo con el objetivo de describir y analizar la conciencia fonológica de los niños preescolares y escolares básicos, como una Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) para el aprendizaje convencional de la lectura. Este artículo concluyó que la ZDP es central para elaborar las estrategias de enseñanza de la lectura inicial. Si no es tomado en consideración, se puede producir un desfase entre los esfuerzos de los maestros para enseñar y las posibilidades de los niños para aprender. Otra consecuencia es que el desarrollo de la conciencia fonológica debería ser un objetivo de los Programas de Jardín Infantil, de modo que al ingresar al primer año los niños tengan un desarrollo fonológico satisfactorio para aprender a decodificar.

Herrera y Defior (2005) desarrollaron un estudio cuyo objetivo fue profundizar en el conocimiento de las habilidades de memoria y conciencia fonológica de los niños prelectores para determinar los factores tempranos que se relacionan con el aprendizaje de la lectura. Los resultados de este estudio los llevó a la conclusión que la instrucción fonológica impacta significativamente en el aprendizaje

de la lectura y escritura, beneficiando tanto el proceso de decodificación como comprensión lectora.

En Perú, encontramos algunas investigaciones como:

- Rodríguez, M. (2003) realizó un estudio cuya finalidad principal fue comparar y describir las habilidades metalingüísticas de los alumnos de tercer grado de instituciones educativas de gestión estatal y particular concluyendo que existen diferencias significativas en el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas entre las instituciones educativas públicas y privadas, así como el desarrollo de conciencia fonológica se ve estimulado por la intervención de los padres y de los profesores en la escuela.
- Panca, N. (2004) realizó un estudio titulado “Relación entre las habilidades metalingüísticas y el rendimiento lector en un grupo de alumnos de condición socioeconómica baja que cursan el primer grado de educación primaria”. Al término de la investigación se concluyó que la conciencia fonológica facilita el aprendizaje de la lectura dado que, para ello, es necesario segmentar las palabras en las unidades correspondientes y combinar estos sonidos para pronunciar las palabras.
- Velarde, E. (2008) aplicó un programa de habilidades metafonológicas en niños (as) de 8 a 10 años de tercer y cuarto grado de primaria del cercado del Callao. Al término del estudio concluyó que se daba una relación entre los niveles de conciencia fonológica y la lectura; así mismo, demostró la efectividad del programa sobre la conciencia fonológica, la decodificación lectora y la comprensión.
- Negro, M. y Traverso, A. (2011) desarrollaron el proyecto de investigación “Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Villa Alta” de La Molina – Lima para optar el grado de magíster en fonoaudiología en la que concluyeron que fue altamente significativa la relación entre el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial en el grupo de niños materia de estudio.

- Velarde, E. (2011) realizó un estudio que analizó los resultados de un programa de estimulación de habilidades prelectoras en niños y niñas de educación inicial de la provincia constitucional del Callao. Este estudio concluyó con la validación científica del programa destinado a preparar, mejorar y entrenar a los educandos en las habilidades prelectoras, orientado a garantizar el éxito en el aprendizaje de la lectura y prevenir sus posibles dificultades.

La lectura del cuento constituye una actividad de gran importancia para el éxito escolar, donde el desempeño docente ayuda a minimizar las situaciones que limitan el aprendizaje. Esta situación es considerada por numerosos investigadores, que preocupados por la problemática, ofrecen alternativas que contribuyen a aportar resultados positivos que conlleven a la consolidación de aprendizajes, entre estas investigaciones tenemos las siguientes:

- Álvarez, C. y otros (2008) presentaron una propuesta de intervención pedagógica: “El cuento infantil como estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas (escucha – habla) en los niños en edad preescolar”. Esta es una investigación cualitativa orientada a mejorar las habilidades comunicativas de escucha y habla que se ven reflejadas en la educación infantil, y que pueden afectar los procesos de lenguaje, significación y comunicación en los años venideros. En esta investigación se concluyó lo siguiente: las clases con los niños deben volverse vivenciales, atractivas, oportunas, buscando el desenvolvimiento lingüístico de cada alumno, a fin de posibilitarles mayor riqueza en vocabulario, atención y escucha. Es preciso estimular las prácticas de la escucha y el habla, estimulándolos con lecturas de cuentos vivenciales para su desenvolvimiento social dentro de su entorno.
- Melo, G. (2010) presentó la tesis de licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional de México titulada “El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar”. Esta investigación concluyó que, con los cuentos, los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto que les permite ir aprendiendo nuevas palabras

con la posibilidad de integrarlas a su léxico. Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, ya que los cuentos además de fortalecer el lenguaje permiten la sociabilización de los niños a través del empleo de preguntas y respuestas.

En Perú encontramos las siguientes investigaciones:

- Aron, S. (2003) “Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” Concluye que las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño(a) en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños(as) escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas. Además, las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños, haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.
- Cruz, E. (2004) desarrolló “El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas del cuarto grado”. Esta es una investigación experimental que buscaba mejorar los múltiples problemas de lectoescritura que se arrastraban desde el primer grado. En esta investigación concluyó que el cuento es una estrategia metodológica que permite mejorar la lectoescritura en los alumnos y que realizar un trabajo personalizado, aplicando estrategias basadas en el estudio de casos, mejora significativamente el rendimiento de los alumnos.
- Angulo, M (2004): “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de “Villa María del Triunfo”. Esta investigación llega a las siguientes conclusiones: los cuentos populares expresan en sus sentidos no solo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina, sino también los problemas centrales de nuestra realidad y los cuentos populares son la

esencia de nuestra cultura andina y, como consecuencia, camino fundamental para mejorar nuestra identidad cultural. Así mismo, hace mención a que el cuento popular como instrumento de educación cumple una finalidad política e ideológica e incluso filosófica, porque nos acerca a la concepción del mundo de creencias y tradiciones. El mejor cuento popular educativo es aquel que tiene belleza, contenido y posición de clase.

- Ponce, C. y Villanueva, M. (2007) elaboraron la tesis “El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral”. En este trabajo se concluyó: que el uso de los cuentos infantiles enriquecen el vocabulario de los niños y niñas de modo tal que mejora el aprendizaje del área de comunicación integral, que el cuento infantil estimula la evolución de la imaginación y creatividad del niño(a) repercutiendo en el desarrollo del área de comunicación integral y que los niños(as) logran mejorar su capacidad de escuchar y prestar atención mediante los cuentos y ello contribuye al buen desarrollo comunicativo y expresivo.

Es importante resaltar que los resultados de estas investigaciones constituyen una apreciación en cuanto al uso del cuento como estrategia pedagógica. En este sentido, los estudios generan una relación que está orientada hacia una propuesta donde se estimule al docente a utilizar el cuento como recurso pedagógico con la finalidad de desarrollar un aprendizaje significativo en el alumno.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

El marco teórico que a continuación se desarrolla va a estar dividido en dos subcapítulos. Como primer punto, desarrollaremos la conciencia fonológica: su relación con el término Zona de Desarrollo Próximo, niveles y etapas, su importancia y su relación con el aprendizaje de la lectura. En el segundo punto, se hará referencia al cuento infantil: tipos, estructura, elementos, características, actitudes del buen narrador, recursos lingüísticos y paralingüísticos, dinámicas y, por último, se explica por qué es una herramienta para desarrollar la conciencia fonológica.

#### **1. Conciencia fonológica**

Luis Cárdenas, Ana Espinoza, Ariela González, Solange Hermosilla y Sara Tapia (2004: 11) dicen que la conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística. A cada uno de los niveles del lenguaje (sintáctico, morfológico, pragmático o fonológico) le corresponde una habilidad metalingüística específica, entendiéndose estas como parte de la metacognición, la cual tiene como objeto el lenguaje; tanto en la actividad, procesamiento y el sistema lingüístico.

María Clemente y Ana Domínguez (1999: 19) entienden por metacognición a la habilidad para tomar conciencia del funcionamiento del propio proceso de aprendizaje. Manuela Riveros (1993: 33) menciona que en la metacognición del lenguaje se pueden distinguir habilidades metasemánticas, metapragmáticas y metafonológicas. Nos centraremos en la habilidad metafonológica que es también llamada conciencia fonológica.

La conciencia fonológica se refiere a la habilidad de segmentar y ser conscientes de las unidades constituyentes del lenguaje oral (frases, palabras, sílabas y fonemas). El desarrollo de esta conciencia tiene una gran importancia en el éxito de la adquisición de la lectura. Tanto su aparición como su evolución se hacen de modo lento y gradual, en la medida en que se efectúa por parte de los niños un desplazamiento de su atención desde la focalización de los aspectos significativos del lenguaje, hacia la conciencia de su estructura y de las unidades o los segmentos que la componen.

El término de conciencia fonológica ha sido definido por muchos autores. Según Mann citado en María Carrillo y Javier Marín (1996: 51), la conciencia fonológica se puede concebir como componente de un área más amplia de investigación y de instrucción denominada conciencia metalingüística. En particular la conciencia metalingüística se refiere a la habilidad de la persona que habla para reflexionar sobre y manipular la forma del lenguaje. Mann definió el conocimiento fonológico como la conciencia explícita de unidades fonológicas tales como las sílabas y los fonemas.

La fonoaudióloga Zulema De Barbieri (2002: 40) entiende por conciencia fonológica “la capacidad que tienen los hablantes de identificar y manipular las estructuras fonológicas mínimas que conforman las palabras de su lengua”. Esta se adquiere paulatinamente una vez centrada la atención en la estructuración que compone una palabra.

El profesor y doctor en psicología Luis Bravo (2006: 53) ha estudiado ampliamente la conciencia fonológica y la define como “la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral (segmentación fonémica, aislamiento del fonema inicial y final, secuencias fonémicas) y el dominio de diversos procesos que los

niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral, tales como segmentar palabras en sílabas y fonemas, articularlas a partir de secuencias fonémicas, pronunciarlas omitiendo fonemas o agregando otros, etc.

La profesora y magister en educación diferencial Mabel Condemarín (1995: 7) plantea que la conciencia fonológica es introducir al niño al sistema de sonidos del habla a través de la captación de las funciones diferenciales de las palabras, de las rimas y aliteraciones de las sílabas y los fonemas; también incluye la toma de conciencia de la secuencia de fonemas dentro de una palabra y de la combinación de sonidos entre sí.

Yopp & Yopp (2000: 134) definen la conciencia fonológica como la aptitud de centrar la atención sobre los sonidos del lenguaje hablado y no en el significado de las palabras.

La conciencia fonológica hace referencia a la sensibilidad de una persona, a la estructura del sonido del lenguaje o a la habilidad para pensar, comparar y manipular los sonidos de las palabras, independientemente de lo que significan, y de comprender que esos sonidos en un determinado orden pueden formar palabras que tienen un significado, logrando así armar palabras nuevas y compararlas.

En otras palabras, esta habilidad permite tener conciencia de cada una de las unidades del lenguaje hablado posibilitando entre otras tareas, identificar rimas y sílabas, así como, elementos discretos (fonemas) que existen en el habla en un nivel abstracto. El niño debe llegar a distinguir que el lenguaje hablado está compuesto por oraciones, frases, palabras, sílabas y letras. Esta habilidad metalingüística implica considerar el lenguaje como un objeto de pensamiento, además de un objeto de comunicación.

La conciencia fonológica es una habilidad que va más allá de la simple producción y asociación de los sonidos del habla. Involucra identificar cómo inicia, cómo termina, en qué se parecen, cómo se transforma el significado al cambiar un fonema o una sílaba, entre otros. Se plantea que la conciencia fonológica empieza a emerger alrededor de los tres años y no más allá de los siete años.

Pareciera que este desenvolvimiento de la conciencia fonológica puede ocurrir naturalmente, sin embargo se sabe que ella se ve afectada por el tipo de experiencia que tenga un niño. La necesidad de que el niño perciba, reconozca e interprete los sonidos ha existido desde siempre; sin embargo, los profesores deben preocuparse por difundir la necesidad de incluir en el quehacer pedagógico diario actividades que estén relacionadas con el procesamiento auditivo de manera estructurada y permanente en la etapa del nivel inicial con el fin de facilitar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. En adelante trataremos algunos aspectos a tener en cuenta para desarrollar la conciencia fonológica en los niños.

### **1.1. Zona de desarrollo próximo y conciencia fonológica**

El profesor Luis Bravo (2002: 168) señala que existe una relación entre el término Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y la conciencia fonológica diciendo "... el "umbral" del aprendizaje inicial de la lectura estaría determinado principalmente por el desarrollo fonológico, el cual constituye el nivel de desarrollo más próximo para aprender a identificar los componentes del lenguaje escrito".

La zona de desarrollo próximo según Vygotski, es la distancia que hay entre el nivel de desarrollo real de los niños y su desarrollo potencial. Para alcanzar el máximo potencial el niño debe estar bajo la guía de un adulto (mediador). Por tanto la ZDP es un estado mental cuyo nivel dinámico está dado por la aproximación de cada alumno hacia del objetivo propuesto.

Vigotsky, quien por primera vez habló de la zona de desarrollo próximo, acuñó términos como zona de desarrollo real y zona de desarrollo potencial. Define como zona de desarrollo real al nivel cognitivo alcanzado por el alumno en el momento en que se le evalúa, sin la ayuda o intervención mediadora del maestro y por zona de desarrollo potencial a todo lo que pueda desplegar el niño, ya no por sí solo, sino como producto de la intervención mediadora del maestro, otro adulto o incluso, un niño con mayor nivel cognitivo.

Esther Velarde Consoli (2007: 31) señala que el objetivo de la educación sería actuar siempre sobre la ZDP para posibilitar el despliegue de las potencialidades cognitivas del alumno. Así mismo señala que la conciencia fonológica actúa directamente en la zona de desarrollo próximo para potenciar al máximo las capacidades cognitivas del niño y acceda, con éxito, a la lectoescritura.

Con lo expuesto se concluye que intervenir pedagógicamente en la zona de desarrollo próximo permitirá crear el puente que posibilite la relación cognitiva y lingüística del niño antes y después del aprendizaje de la lectura y que así se promoverá el acceso al código escrito y se garantizará el desarrollo futuro en su rendimiento escolar.

## 1.2. Niveles de la conciencia fonológica

Existen diferentes niveles de conciencia fonológica y es importante reconocerlos porque nos indica el orden de las etapas de su desarrollo.

El programa preventivo de las dificultades de lectoescritura en educación infantil aplicado en España visto en I Jornadas Regionales de Intervención Psicopedagógica en Educación Infantil Primaria (2005: 171), plantea, de acuerdo a la evolución de la conciencia fonológica, que las tareas se dividen en tres fases:

- **Conciencia léxica:** Habilidad para identificar y manipular de forma deliberada las palabras que componen las frases.
- **Conciencia silábica:** Habilidad para identificar y manipular de forma deliberada las sílabas que componen las palabras.
- **Conciencia fonémica:** Habilidad para identificar y manipular las unidades más pequeñas del habla, los fonemas.

Al respecto Treiman citado en Pilar Arnaiz y María Soledad Ruiz (2001: 26), propone un modelo en el que diferencia tres niveles: conciencia silábica, intrasilábica y fonémica.

- **Conciencia silábica:** Entendemos como la conciencia silábica a la habilidad que se tiene para segmentar, identificar o manipular de una forma consciente las sílabas que forman una palabra. Por ejemplo: casa, sus sílabas son /ca/ /sa/. En este nivel se trabajan tareas para identificar el sonido inicial y final de las palabras, segmentar e invertir sílabas.
- **Conciencia intrasilábica:** Entendemos por conciencia intrasilábica a la habilidad que se tiene para segmentar la sílaba en sus componentes intrasilábicos de principio y rima. Se le llama principio al sonido de comienzo o la agrupación de sonido que puede estar compuesto por más de un fonema. La rima es la parte que va después del principio. Por ejemplo: flor. El principio es una parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonantes iniciales (por ej., /fl/ en flor). La otra parte de la sílaba es la rima, formada por la vocal y las consonantes siguientes (por ej., /or/ en flor). A su vez, la rima está compuesta por un núcleo vocálico (por ej., /o/ en flor) y la coda (por ej., /r/ en flor).
- **Conciencia fonémica:** Entendemos por conciencia fonémica a la capacidad que tiene la persona para descubrir, en la palabra, una secuencia de fonemas. Esta habilidad emerge como consecuencia de la instrucción formal en lectura y en un sistema alfabético. Por ejemplo: pelota, sus fonemas son /p/ /e/ /l/ /o/ /t/ /a/.

Los autores coinciden que la conciencia fonológica se desarrolla en forma paulatina y se extiende desde la palabra a la sílaba, hasta llegar al fonema.

### 1.3. Etapas del desarrollo de la conciencia fonológica

Carmen Allende (1994: 69) señala que se puede establecer una secuencia en el desarrollo de las habilidades de procesamiento fonológico. En primer lugar, se presentan las habilidades que requieren menor profundidad de procesamiento fonológico y poco a poco se va incrementando el nivel de la conciencia fonológica para poder llegar a realizar las tareas más complejas. Es decir, primero tiene lugar la toma de conciencia de los aspectos sonoros del lenguaje, más adelante, surge la capacidad de detectar rimas, luego el reconocimiento de sonidos iniciales y la segmentación silábica para, por fin, ser capaces de realizar segmentaciones de palabras en fonemas. Veamos con detenimiento las etapas de desarrollo:

**Etapa inicial:** Es la primera que se presenta en la vida escolar, alrededor de los tres y cuatro años de edad. Por lo tanto, hay que tomar especial atención ya que se debe estimular las siguientes habilidades.

- Practicar la pronunciación de una palabra, es decir, ejercitar la articulación de fonemas.
- Crear sílabas sin sentido, es decir, jugar a realizar combinaciones de sílabas que formen palabras que no tengan un significado en sí. Por ejemplo: suta, pefo, etc.
- Jugar con rimas, en otras palabras, proporcionar palabras que rimen con otra dada o categorizar palabras con láminas. Ejemplo: rata – lata
- Proporcionar palabras que empiecen con el mismo sonido que una dada o categorizar según el sonido inicial, esto se llama aliteración. Por ejemplo: mesa, melón. Ambas presentan el mismo sonido inicial.
- Jugar con sílabas, se debe hacer que los niños cuenten las sílabas de una palabra e identificar cuáles son las palabras que tienen más sílabas. Por ejemplo: mesa tiene dos sílabas y membrillo tiene tres sílabas. Esta última tiene más sílabas que la primera.
- Se puede hacer inversión de sílabas, es decir cambiar el orden de las sílabas, por ejemplo: masa – sama.

**Etapa escolar:** Esta etapa se da luego de la etapa inicial, la podemos notar entre los 5 y 7 años de edad. En esta etapa se debe desarrollar las siguientes habilidades.

- Manipular sílabas, es decir, se puede hacer omisiones, por ejemplo se puede quitar una sílaba a una palabra (a masa le quitamos /ma/, queda /sa/).
- Contar fonemas, es decir, el niño debe diferenciar cuántos fonemas hay en una palabra. Por ejemplo: la palabra palo tiene cuatro fonemas /p/ /a/ /l/ /o/

#### **1.4. Importancia de la conciencia fonológica**

Gracias a numerosos trabajos, se puede afirmar que hay una relación estrecha entre habilidades fonológicas y aprendizaje de la lectura. Así pues, los niños que desde el nivel inicial se les entrenan en el desarrollo de la conciencia fonológica serán buenos lectores. Incluso aquellos que se les consideran como “malos lectores” van a ser capaces de mejorar su rendimiento lector si hay un entrenamiento en las habilidades fonológicas.

Ana María Borzone y Susana Gramigna (1984: 27) indican que un trabajo realizado en 1977 demostró la estrecha relación con el aprendizaje de la lectura encontrando que los niños que presentaban habilidades fonológicas como parte de sus conocimientos metalingüísticos obtenían mayores logros en el aprendizaje de la lectoescritura. Además, Bravo (2006: 54) señala que la conciencia fonológica es el principal predictor del éxito en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños.

Por todo lo expuesto, se puede afirmar que antes de que los niños adquieran la habilidad lectora necesitan haber desarrollado la conciencia fonológica. Esto se tiene que dar tomando conciencia del funcionamiento de los sonidos del lenguaje hablado. Cuando hablamos de los sonidos estamos incluyendo a las sílabas, las rimas y los fonemas.

En definitiva, la conciencia fonológica, es clave para lograr una verdadera lectura, es decir, que sea una lectura competente y autónoma.

### **1.5. Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura**

Como se puede deducir de lo expuesto hasta aquí, entendemos por conciencia fonológica la habilidad para analizar la estructura sonora del habla. Además, está relacionada con la habilidad lectora tal y como lo demuestran los estudios predictivos de Carrillo, Sánchez, Romero y López (1990) y de entrenamiento Bradley y Bryant (1983), Treiman y Baron (1983). En comparación a la lectura, el estudio sobre la relación entre conciencia fonológica y el aprendizaje a la escritura ha recibido menos atención; sin embargo, hay evidencias que apoya la hipótesis de que hay un vínculo casual entre ambos dominios.

A pesar de que en las primeras etapas de aprendizaje lector los niños se centran principalmente sobre estrategias de reconocimiento visual de las palabras, los sistemas de escritura alfabéticos exigen necesariamente el empleo de la ruta fonológica que les permite acceder al significado. Ello implica la necesidad de que los niños aprendan la conversión grafema-fonema.

### **1.6. Relación bidireccional entre conciencia fonológica y lectura**

Luis Bravo Valdivieso y Eugenia Orellana (2004: 12) sostienen que “El aprendizaje de la lectura en la educación básica depende del desarrollo cognitivo y psicolingüístico de los niños en los años anteriores a su ingreso al primer año básico, principalmente en el período del jardín infantil”.

De acuerdo con este punto de vista, antes de que los niños inicien el aprendizaje de la lectura, deben haber alcanzado algún nivel mínimo de conciencia fonológica para adquirir habilidades lectoras básicas.

Esta habilidad fonológica facilitaría el proceso en lectura es lo que Perfitti denomina una relación de facilitación mutua, mencionado en Cynthia Bravo Arana (2009: 15). Esto es, la conciencia fonológica es tanto una causa como una consecuencia de la habilidad lectora como sostienen José Morais (1998: 16), y Richard Wagner, Joseph Torgesen y Carol Rashotte (1994: 82).

Para Foorman y Col mencionado en Cynthia Bravo (2009: 18), la relación entre conciencia fonológica y lectura depende de la posición del sonido (inicial, medio o final) en la palabra. Los resultados de su estudio, con niños de primer y segundo grado que ya han recibido instrucción lectora son consistentes con la idea de que la conciencia de los sonidos iniciales y finales (ya sean sílabas o fonemas) es un factor causal de la lectura pero la conciencia de los sonidos mediales es una consecuencia de la experiencia lectora.

Por último, y en referencia a la relación entre conciencia fonémica y lectura, Ball (1993: 141 – 159) entiende que la conciencia fonológica capacita para comprender las relaciones entre grafema y fonema, facilitando un mejor aprovechamiento de la instrucción lectora. La naturaleza de esta relación cambia cuando los niños comienzan a usar el código alfabético, convirtiéndose en una relación bidireccional, ya que entonces se produce una ganancia en la conciencia de fonemas que facilita la lectura, la cual a su vez repercute en el desarrollo de niveles superiores de conciencia fonémica. Es decir, que antes de recibir instrucción lectora la conciencia fonológica mantiene una relación causal con la lectura, pero una vez instruido en las reglas de conversión grafema–fonema, la relación es de facilitación mutua.

Los resultados de la gran mayoría de estos estudios indican de manera consistente que los niños que tienen un buen rendimiento en pruebas de conciencia fonológica (por ejemplo; categorizar palabras según rimas, letras en común, representar los fonemas de una palabra golpeando con los dedos o moviendo fichas, etc.) es muy probable que vayan a estar dentro del grupo de buen lector.

Por otra parte, Lynnette Bradley y Peter Bryant (1983: 419 – 421) manifiestan que los niños de preescolar y de primer año de primaria que tienen un pobre desarrollo de la conciencia fonológica tendrán un nivel bajo de lectoescritura. Son significativos los estudios en los que la medida de conciencia fonológica se realiza con anterioridad a que los niños hayan comenzado a ir a la escuela, es decir en la etapa preescolar.

### **1.7. Desarrollo de las áreas de la conciencia fonológica en la lengua española**

Es pertinente plantearse la pregunta de por qué desarrollar las áreas de la conciencia fonológica en la lengua española. La respuesta es que esta es una lengua transparente, por ejemplo, la letra “a” en el lenguaje español suena /a/. En este sentido, cada grafema le corresponde un fonema por eso es una relación biunívoca.

En el idioma inglés, esta misma letra suena /ei/. Por ello trabajar en un programa donde se desarrolle las áreas de la conciencia fonológica en otro idioma diferente al español, no traerá ningún resultado en la adquisición de la lectura. En la lengua española es factible que los lectores puedan identificar los fonemas y saber cuántos son con facilidad y esto es algo que en la lengua inglesa o china no se puede hacer.

Eso es respecto a lectura, en cuanto a la escritura la lengua española es casi transparente. Según Sylvia Defior (1996: 63), existen 27 caracteres o letras distintas en el alfabeto, 29 grafemas y 25 fonemas. En este sentido, a algunos fonemas le corresponden más de un grafema, por eso es una relación no biunívoca. Por ejemplo el sonido /k/ se puede representar por c, k, q.

Por lo expuesto anteriormente, se puede afirmar que una aplicación de un programa para desarrollar la conciencia fonológica, en la lengua española, resulta sumamente eficaz.

## 2. El cuento infantil

De todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Los niños manifiestan un gran interés por ellos, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela; es necesaria por sus aportes y beneficios.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas que se ha centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

Alice Delaunay (1986: 38) dice que el cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo, invita a hacer viajes al pasado o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. El cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal, social y del lenguaje.

Autores como Federico Sainz de Robles (1975: 16) señala que el cuento es de los géneros literarios el más difícil y selecto, no admite divagaciones, ni el auxilio de los detalles, ni los preciosismos del estilo. El cuento exige en su condición fundamental, una síntesis de todos los valores narrativos. El cuento debe agradar en conjunto: tema, contenido, rapidez, diálogo y caracterización de los personajes con un par de rasgos felices.

Cronwell Jara (2001: 12) señala que el cuento es una historia claramente narrada cuyos personajes protagónicos se ven comprometidos en un problema en que puede implicar hasta su resolución, otros nuevos líos, dilemas, complicaciones, conflictos o situaciones dramáticas pero en la medida en que se va agravando o complicando la historia se va creando un gradual suspenso, tensión gramatical, que encaminará la historia a una crisis, por lo que los personajes se verán obligados a llegar a una solución.

Danilo Sánchez Lihon (1990: 83) expone que el cuento atrae a los niños por el argumento, la acción de los personajes y las vivencias

que le producen los acontecimientos. Les encanta de sobremanera ver en ellos recreados a los personajes que reconoce, siendo sensibles al triunfo de quienes embargan su simpatía, y al ridículo de quienes aparecen a sus ojos como presentando formas negativas.

Según Roberto Rosario (1984: 49), estructuralmente no existe mayor diferencia entre el cuento para adultos y el cuento para niños. El cuento es una narración de hechos susceptibles de ser contados. Sus elementos estructurales son los acontecimientos narrados, los personajes que intervienen (personas, animales, plantas u objetos) y el espacio. Algunos dicen que el cuento es una novela corta, algo que puede ser leído de una sola. El cuento para niños se diferencia del cuento para adultos en el contenido y el vocabulario.

Es necesario comprender las distintas aristas que implica el cuento:

### 2.1. Tipos de cuentos

Muchos autores han pretendido clasificar los cuentos. A continuación se presentará, fundamentalmente por su sencillez, la clasificación que hace Ana Pelegrín (1984: 94 – 99).

- **Cuentos de fórmula.** Apropriados para niños de dos a cinco años. Tiene una estructura verbal rítmica y repetitiva. Interesa la forma en que se cuentan y el efecto que causan en el niño, más que el contenido de los mismos. A este tipo pertenecen los cuentos mímicos.
- **Cuentos de animales.** Para niños de cuatro a siete años. Los protagonistas son animales y a cada uno corresponde un arquetipo o personalidad determinada: el zorro es astuto, la tortuga es perseverante, etc.
- **Cuentos maravillosos.** Para niños de cinco años en adelante. Son todos aquellos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Pueden tener su origen en los mitos o culturas antiguas. Aparecen personajes con características fuera de lo común, como hadas, brujas, príncipes, etc. Los cuentos maravillosos suelen responder

al siguiente esquema y tienen tres momentos clave en su estructura interna: una fechoría inicial que crea el nudo de la intriga, las acciones del héroe como respuesta a la fechoría y el desenlace feliz; el restablecimiento del orden.

## 2.2. Estructura del cuento

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, una complicación o nudo y un desenlace o desenredo.

- **El título:** Debe ser sugerente, sugestivo, o sea, que al oírse se pueda intuir de qué tratará el cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad. Del mismo modo, tienen su encanto los títulos onomatopéyicos, como "La matraca de la urraca flaca hace traca traca", o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, "El ahorro de un abejorro".
- **La introducción:** Son las palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.
- **El desarrollo:** Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción. Se va ligando la trama con los hechos y debe ser simple y continua. Los rasgos más resaltantes que debe presentar son:
  - Hechos similares a los de la vida.
  - Ausencia de descripciones.
  - Existencia de un personaje central capaz de superar obstáculos.
  - Mantener la curiosidad del lector.

- Interrupción de lo sorprendente como para lograr suspenso.
  - Presencia de elementos maravillosos o mágicos.
  - El medio expresivo fondo y forma deben ser una armoniosa conjunción.
- **El desenlace:** Es la última y esencial parte del argumento. Deberá ser siempre feliz. Aun aceptando las alternativas dolorosas o inquietantes que se suceden en el transcurso de la acción. El final del cuento habrá de ser sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia; vale decir, felicidad total y duradera.

### 2.3. Elementos del cuento

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

- a. **Los personajes o protagonistas** de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.
- b. **El ambiente** incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- c. **El tiempo** corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

- d. **La atmósfera** corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- e. **La trama** es el conflicto que mueve la acción del relato. Es el motivo de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
- f. **La intensidad** corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- g. **La tensión** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.
- h. **El tono** corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

#### 2.4. Características del cuento

Según Ana Pelegrín (1984: 64), para que un cuento interese al niño, debe reunir las siguientes condiciones:

- a. Debe adaptarse a la etapa evolutiva del niño.
  - De uno a cuatro años predomina el interés por la palabra y el movimiento. Los cuentos más indicados son los que encierran estribillos y pequeños textos rimados que los(as) niños(as) pueden repetir.
  - De cuatro a siete años, los(as) niños(as) tienden a retribuir características humanas a todos los seres (fase animista). Prefieren las historias sencillas, afectivas, de acción lineal y que no sean demasiado largas. Les interesan sobre todo los temas de animales.
- b. Los cuentos deben ser breves y adaptados a su capacidad de atención. Si el cuento es demasiado largo y el niño(a) no puede mantener la atención, la narración resultará ser una actividad muy aburrida y carente de estímulo.
- c. Así también, los cuentos deben ser sencillos y claros, tanto en el lenguaje empleado como en su estructura. No debe haber demasiados personajes, ya que el niño(a) puede equivocarse con las tramas. Es importante que haya acción, que ocurran cosas.

## 2.5. Actitudes que debe poseer un buen narrador

Roberto Rosario Vidal (1984: 15) nos dice: “La narración de cuentos es un arte”.

De acuerdo con Dora Paztoriza (1991: 31-36), todos podemos darnos a la tarea de narrar. Sin embargo, un buen narrador debe poseer ciertas actitudes que le brindarán la oportunidad de tener mayor éxito en su narración. Algunas recomendaciones que debe tener en cuenta el narrador son las siguientes:

- **Humildad.** Por ser la narración un acto de servicio, se requiere de una actitud de sencillez, que nos permita olvidarnos de nosotros mismos ya que al olvidarse de un

lucimiento personal esto nos permitirá dar vida a los diferentes personajes que se requieran interpretar.

- **Simpatía y amor.** Estas dos actitudes del narrador hacia el prójimo le permiten establecer un lazo afectivo para que se logre una mejor expresión y vinculación.
- **Sencillez en la vestimenta.** El narrador debe poseer cierto grado de sencillez en la vestimenta y accesorios que utilice, ya que si estos son demasiado llamativos, pueden distraer la atención del público.
- **Evitar hacer ademanes innecesarios.** Se debe evitar hacer ademanes que no tengan nada que ver con la narración.
- **Buena memoria.** Es necesario que el narrador posea buena memoria, ya que esto le permitirá recordar, recrear y repetir el cuento, junto con las onomatopeyas, estribillos o canciones que se hayan incluido en el mismo.

## 2.6. Uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos que acompañan la narración

Una vez que hemos elegido el cuento que vamos a narrar debemos darnos a la tarea de recrearlo; para esto el narrador debe poseer ciertos recursos lingüísticos y paralingüísticos como sustentan Antonio Moreno y Lourdes Sánchez visto en Juan Manuel Serón Muñoz (1998: 332).

### a. Recursos lingüísticos

Estos le sirven al narrador para dar más realce a la narración y son:

- **Voz flexible.** Es imprescindible que el narrador posea una voz flexible, que le permita modularla de cualquier forma para interpretar, diferenciar y dar vida a los distintos personajes que interpreta o para la

reproducción de las onomatopeyas empleadas en la narración.

- **La entonación.** Sirve para determinar los estados de ánimo de los personajes que intervienen en nuestra narración. Estos estados pueden ser de irritabilidad, cansancio, felicidad, etcétera.
- **Las pausas y los silencios.** Le sirven al narrador para atraer la atención y crear.
- **Dicción y modulación.** Se hallan en función del ritmo y la melodía. Tener una buena dicción y modulación contribuye a un relato claro y comprensible, que se pueda gozar y disfrutar.

Por lo anteriormente expresado, es importante resaltar que el narrador debe aprender a manejar de manera adecuada su voz, ya que es uno de los mejores recursos con los que cuenta el narrador.

#### **b. Recursos paralingüísticos**

Para María Paz Lebrero (1998: 560-561), estos son los gestos que acompañan la narración y pueden ser producidos de manera involuntaria o voluntariamente realizados a propósito, con el fin de aproximar al espectador a la idea que se quiere expresar; se utilizan para transmitir ideas y sentimientos.

### **2.7. Dinámicas**

Estrella Ortiz (2002: 105-106) menciona que los cuentos no necesitan de ningún apoyo para disfrutar de los mismos. Sin embargo, el cuento puede desempeñar un papel formativo, por lo que se recomiendan una serie de actividades que se pueden realizar durante y/o después de haber leído o narrado un cuento. A continuación se mencionan algunas dinámicas:

- a. **Preguntar.** La reflexión acerca de la narración permite que los niños aprendan a preguntar.
- b. **Escuchar.** Es necesario que a los niños, mientras están escuchando un cuento, les enseñemos a moderar sus impulsos por hacer alguna otra cosa y también aprendan a escuchar.
- c. **Comentar.** Al momento de escuchar un cuento el niño aprende a hablar y respetar la palabra de otros cuando escucha. Sin embargo, comentando es como el niño aprende a expresar sus ideas de forma ordenada.
- d. **Ilustrar.** Se recomienda que el niño dibuje lo que le gustó del cuento, así tiene la oportunidad de manifestar sus emociones
- e. **Representar.** Es recomendable que a los niños se les permita representar alguna historia que ya hayan escuchado anteriormente, ya que de esta forma los niños la transportan al presente.
- f. **Inventar.** Se puede permitir que los niños den rienda suelta a su imaginación e inventar su propio cuento o bien decidir diferentes finales para un mismo cuento o bien contar la historia con diversas variantes.

Dora Paztoriza (1991: 57) señala que al terminar la narración, a niños en edad preescolar, se pueden emplear diversas dinámicas para evaluar el grado de asimilación del cuento y de qué manera los niños lo han relacionado con algún acontecimiento surgido en su vida. Y por último, podemos dejar que los niños expresen lo que más les gustó del cuento, a través de la aplicación de diferentes técnicas de expresión plástica.

## **2.8. Los cuentos infantiles como herramienta para desarrollar la conciencia fonológica**

Elena Gómez Cocera (2009: 179-184) nos dice que los cuentos favorecen al desarrollo de las distintas capacidades: motoras, cognitivas, lingüísticas, afectivas y sociales. Considera que el cuento estimula en el niño la memoria y las ganas de expresarse, desarrolla y amplía las capacidades de percepción y comprensión en el niño.

En Educación Inicial generalmente la profesora cuenta cuentos, a esta actividad se le denomina lectura compartida, que pueden versar sobre temas favoritos de los alumnos y pueden ser objeto de varias relecturas.

Los textos que son más entretenidos y fácilmente memorizados por los niños son aquellos que se denominan lecturas predecibles porque permiten que ellos anticipen o adivinen las palabras que vienen a continuación. Esto ocurre cuando las lecturas se basan en las rimas, trabalenguas, adivinanzas, rondas, letras de canciones, poemas u otros textos que pertenecen a la tradición oral de niños(as) que son actividades que favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica.

También sucede que los niños memorizan rápidamente los textos cuando se utilizan patrones repetitivos y/o acumulativos como “La rana que cantaba debajo del agua” o “La Chivita” o ritmos como “A la una, mi fortuna; a las dos, mi reloj; a las tres tomo un tren; a las cuatro mi retrato”, etc. Estas además de hacer entretenida la narración, los niños las memorizan rápidamente y favorece a la conciencia fonológica.

Los cuentos invitan a los niños a jugar a leer en voz alta los cuentos que conocen de memoria, porque los adultos se los han leído repetidamente, en respuesta de sus peticiones. La actividad permite que los niños visualicen las palabras de los cuentos que sólo conocen a través de la audición. Al visualizar las palabras, se familiarizan con las características específicas del lenguaje escrito. También permite que los niños y las niñas

utilicen el vocabulario y la sintaxis propios de un nivel de habla culto/formal, esto es, especialmente necesario para los alumnos que solo están familiarizados con un nivel de habla informal o coloquial. Estimula la toma de conciencia de la lectura como una actividad portadora de significado.

Los cuentos infantiles, no solo le dan al niño la oportunidad de escuchar, sino de practicar la correcta articulación de sonidos y palabras al repetir varias veces los cuentos, las letras de canciones, poemas, entre otros. Estos favorecen el buen desarrollo de la conciencia fonológica.

Hemos, entonces, revisado los conceptos relacionados a la conciencia fonológica y el cuento infantil lo que nos ha permitido tener una mejor comprensión de como los cuentos infantiles son una herramienta que el profesor tiene a su alcance para desarrollar adecuadamente la conciencia fonológica que más adelante facilitará el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Por ende, pasaremos al capítulo III en el que se desarrollará la metodología que seguirá la investigación en torno a ello."

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

Habiendo revisado los principales conceptos teóricos relacionados con esta investigación, en este capítulo se desarrollará la metodología que utilizaremos. Por ello, aquí se hará referencia al tipo y diseño de investigación, población, variables del estudio, técnicas e instrumentos de recolección, procesamiento y análisis de datos.

#### **1. Tipo de investigación**

De acuerdo a Roberto Hernández, Carlos Fernández y Pilar Baptista (1991: 168), el presente proyecto de investigación es de tipo explicativo experimental debido a que se analizan las relaciones entre una o varias variables independientes y una o diversas variables dependientes y los efectos causales de las primeras sobre las segundas.

En este caso, se comprobarán los efectos de la aplicación de un programa para el desarrollo de la conciencia fonológica basado en cuentos infantiles en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco.

#### **2. Diseño de investigación**

Hugo Sánchez y Carlos Reyes (1996: 37) señalan que una vez que se dispone de los grupos, se debe evaluar a ambos en la variable

dependiente, luego a uno de ellos se le aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas y actividades rutinarias.

El diagrama que representa el diseño será el siguiente:

GE	O1	X	O3
GC	O2		O4

Luego de haber aplicado el pretest (O1 y O2) a los grupos: grupo experimental (GE) y grupo de control (GC), se ejecutará el programa (X) solo al grupo experimental. Posteriormente se realizará un posttest (O3 y O4) a ambos grupos (GE y GC).

### 3. Población y muestra de estudio

#### 3.1. Población

Para la presente investigación se consideró a niños y niñas de cuatro años de edad que pertenezcan al nivel socio económico medio alto y a instituciones privadas del distrito de Santiago de Surco de Lima cuyas poblaciones tengan características similares.

#### 3.2. Muestra

La técnica que se empleó en la presente investigación es no probabilística de tipo intencional, la cual consiste en seleccionar una muestra que sea representativa de la población de donde es extraída.

Tal como mencionan Hugo Sánchez y Carlos Reyes (1996: 42) esta representatividad es en base a la opinión o intención del investigador que selecciona la muestra, por lo tanto, esta representatividad es subjetiva. El tamaño de la muestra en la presente investigación está representado por los niños y niñas de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Surco de Lima.

Dada las características de la población de las instituciones educativas privadas, tanto para el grupo de control (GC) como para el grupo experimental (GE), se seleccionó aquellos niños que cumplen con los siguientes criterios:

- Similares condiciones de edad ( cuatro años)
- Sin dominio en el proceso de lectoescritura
- Sin dificultad severa en el desarrollo del lenguaje

La selección de la muestra, para ambos grupos: GC y GE, se determinó al azar formulándose un grupo de cuatro años de similar cantidad.

#### 4. Variables del estudio

##### 4.1. Variable independiente

- **Programa:** Basado en cuentos que presenten estrategias para el desarrollo de habilidades metalingüísticas de la conciencia fonológica en niños de cuatro años.

##### 4.2. Variable dependiente

- **Conciencia fonológica:** Puntaje alcanzado por el niño en el test de habilidades metalingüísticas de tipo fonológico.
- **Sonidos finales de las palabras:** Puntaje alcanzado por el niño en la subprueba destinada a evaluar esta habilidad.
- **Sonidos iniciales de las palabras:** Puntaje alcanzado por el niño en la subprueba destinada a evaluar esta habilidad.
- **Segmentación silábica:** Puntaje alcanzado por el niño en la subprueba destinada a evaluar esta habilidad.
- **Inversión silábica:** Puntaje alcanzado por el niño en la subprueba destinada a evaluar esta habilidad.

##### 4.3. Variable de control

- **Tipo de gestión educativa:** Instituciones educativas. Entidades que albergan el nivel inicial cuya gestión es privada, perteneciente a la zona residencial de Santiago de

Surco, cuya población en su mayoría pertenece al nivel socio económico medio alto.

- **Edad:** Alumnos de cuatro años de edad.

## 5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para evaluar la conciencia fonológica en los niños, objeto de nuestra investigación, se utilizó una adaptación de la prueba de habilidades metalingüísticas de tipo fonológico, PHMF, de Paula Yakuba Vives (2000: 1-11) (Ver Anexo 3).

La PHMF de Paula Yakuba (Ver Anexo 1) fue elaborada como tema de tesis para lograr el grado de Magíster en Educación, con mención en Educación Especial, en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Esta prueba tiene por objetivo evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológicas en niños chilenos del preescolar desde los 4 años 9 meses hasta los 6 años 2 meses. Consta de seis subpruebas organizadas según el grado de dificultad creciente. Cada una está compuesta por ocho ítems, más un ejemplo.

Las primeras cuatro subpruebas evalúan la conciencia silábica: reconocimiento de sonidos finales de la palabra, reconocimiento de sonidos iniciales de la palabra, identificación de número de sílabas que componen la palabra y reconocimiento de palabras con sílabas invertidas. Las últimas dos subpruebas evalúan la conciencia fonémica: asociación del fonema con su respectivo grafema y reconocimiento de fonemas que componen una palabra y su secuencia. El tipo de aplicación es individual o grupal y se requiere de una respuesta motora, no verbal.

La PHMF cuenta con un soporte teórico, ya que fue diseñada para evaluar la conciencia fonológica en niños del preescolar. Actualmente no se tiene conocimiento de que alguna investigación peruana la haya utilizado previamente.

Teniendo en cuenta que nuestra población estuvo conformada por niños peruanos de cuatro años de edad, la PHMF tuvo que ser adaptada, es por ello que se pidió la opinión y apreciación de

psicólogos, pedagogos y especialistas del área para ver la necesidad de realizar cambios en los reactivos de la prueba considerando tanto la contextualización de nuestro país así como la edad de los niños materia de estudio.

Para la evaluación de esta investigación se utilizó las primeras cuatro subpruebas adaptadas, ya que se centran en la habilidad metafonológica de la sílaba, la cual se desarrolla particularmente a la edad de los niños que participaron en este estudio.

Para realizar las evaluaciones del pretest y postest al grupo experimental (GE) y de control (GC) de las instituciones educativas privadas, se coordinó el permiso correspondiente con los directores de cada institución educativa determinando las fechas y los horarios de evaluación.

La aplicación de la adaptación de la prueba de habilidades metalingüísticas de tipo fonológico se realizó en grupos de no más de cinco niños y tuvo una duración de cuarenta y cinco minutos aproximadamente. El criterio de evaluación es 1 punto por cada respuesta correcta y 0 puntos por cada respuesta incorrecta o no contestada, teniendo un máximo de 32 puntos en el puntaje total de la prueba y un máximo de 8 puntos en el puntaje de cada una de las subpruebas. El rendimiento de cada niño se registró en las hojas de vaciado de respuestas anexada al test, de acuerdo a cada subprueba y al puntaje final.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el puntaje total de la prueba se calificó con: S (sobresaliente) a los alumnos que lograron 32 puntos, A (logrado) a los alumnos que alcanzaron de 31 a 25 puntos, B (en proceso) a los alumnos que lograron de 24 a 12 puntos y C (en inicio) a los alumnos que lograron de 11 a 0 puntos.

El puntaje por subpruebas se calificó con: S (sobresaliente) a los alumnos que lograron los 8 puntos, A (logrado) a los alumno que alcanzaron de 7 a 6 puntos, B (en proceso) a los alumnos que lograron de 5 a 3 puntos y C (en inicio) a los alumnos que lograron de 2 a 0 puntos.

Dicha medición se realizó en momentos diferentes:

- **Pretest:** Antes de ejecutar el programa se evaluó al grupo experimental (GE) y grupo de control (GC) de las instituciones elegidas.
- **Posttest:** Luego de aplicar el programa al grupo experimental (GE), se evaluó nuevamente a ambos grupos.

Después de tener los resultados del pretest se aplicó en los niños del grupo experimental (GE), el programa de cuentos destinados a desarrollar la conciencia fonológica (Ver Anexo 5). Para la aplicación del programa de cuentos se solicitó la autorización a los directores de las instituciones educativas; con los profesores de aula se coordinó los horarios y se realizó una capacitación para lograr el correcto funcionamiento del programa. Durante la capacitación se explicó la secuencia de una sesión y las herramientas que podrían utilizar en la narración del cuento (Ver anexo 5). Así mismo se absolvió dudas, se dio respuesta a interrogantes y para finalizar, las profesoras ensayaron una sesión de cuentos.

El programa se desarrolló en cuatro semanas. Tres sesiones por semana de aproximadamente 45 minutos cada una, leyéndose un cuento en cada sesión. Durante la primera semana los niños escucharon tres cuentos dirigidos a mejorar el desarrollo de la percepción de sonidos finales de las palabras: *El marqués sin cuidado*; *La zorra, la chimpancé y la lechuza*; y *El joven Marcelo*. En la segunda semana los niños escucharon tres cuentos dirigidos a incrementar el nivel de desarrollo en la percepción de sonidos iniciales de las palabras: *La llave mágica*, *El marciano Mariano* y *El huésped*. En la tercera semana escucharon tres cuentos dirigidos a incrementar el nivel de desarrollo de la segmentación silábica de las palabras: *El dragón Echafuegos*, *La ratona Jacinta* y *Leonardo el leñador*. Durante la última semana los niños escucharon tres cuentos dirigidos a aumentar el desarrollo de la inversión de las sílabas de las palabras: *Vanesa la princesa*, *El camarero peculiar* y *El pequeño cuento* (Ver anexo 6).

Para poder medir la efectividad del programa, este se aplicó en su totalidad y para mantener la validez y equidad en la toma de

datos, los cuentos se contaron una sola vez, con las estrategias a utilizar en cada sesión previamente elegidas por la profesora. De lo contrario no sería posible comparar los resultados de las diferentes instituciones educativas que conformaron el grupo experimental, así como medir la validez y efectividad del programa.

Culminada la aplicación del programa de cuentos dirigidos a desarrollar la conciencia fonológica se realizó el postest, cuyos resultados indicarían los logros tanto de los niños del grupo experimental como los de control, así como la efectividad del programa.

## 6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para la validación de la prueba adaptada, esta se envió a psicólogos, pedagogos y especialistas en el área de comunicación para que puedan brindar sus apreciaciones.

Posteriormente se midió la fiabilidad de la prueba adaptada con el coeficiente Alfa de Cronbach.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Para el procesamiento y análisis de resultados se tomaron en cuenta los resultados obtenidos en cada grupo de investigación (GE y GC) y de cada componente de la prueba adaptada del grupo experimental y del grupo de control. Como medida de tendencia central se empleó la Media que es el valor promedio de los datos.

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i}{n}$$

Para el procesamiento estadístico de los datos se empleó *el software Statistical Package for the Social Science (SPSS) versión 20*. Se utilizó la prueba no paramétrica *U de Mann Withney*, que como señala Sydney Siegel y John Castellan Jr. (1995: 247) se utiliza para comparar dos grupos independientes de igual o diferente

tamaño, cuando se desconoce las condiciones para aplicar la *t de student*, es decir, cuando la curva de distribución no es normal.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, en adelante trataremos el procesamiento de los datos, presentación de resultados y análisis de la información.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

Luego de haber realizado las pruebas de manera correcta y el vaciado de la información, toca presentar en este capítulo los datos, los resultados y el análisis descriptivo obtenido para la presente investigación.

#### 1. Presentación de los datos

**Tabla 1: Número de ítems por subprueba**

<b>SUBPRUEBA</b>	<b>Nº ITEMS</b>
Sonido final	8
Sonido inicial	8
Segmentación silábica	8
Inversión silábica	8
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>

**Tabla 2: Grupos del estudio**

<b>GRUPOS</b>	<b>ENTRADA</b>	<b>SALIDA</b>
<b>Grupos experimentales</b>	GE O1	GE O3
<b>Grupos de control</b>	GC O2	GC O4

**Tabla 3: Muestra del estudio**

<b>GRUPOS</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Grupo experimental : GE O1 – GE O3</b>	22	18	<b>40</b>
<b>Grupo control : GC O2 – GC O4</b>	21	19	<b>40</b>

**Tabla 4: Calificación sobre el puntaje total**

<b>Puntaje</b>	<b>Nivel</b>	<b>Descripción</b>
32	S	Sobresaliente
31 – 25	A	Logrado
24 – 12	B	En proceso
11 – 0	C	En inicio

**Tabla 5: Calificación sobre el puntaje por subpruebas**

<b>Puntaje</b>	<b>Nivel</b>	<b>Descripción</b>
8	S	Sobresaliente
7 – 6	A	Logrado
5 – 3	B	En proceso
2 – 0	C	En inicio

## 2. Resultados y análisis de los datos

La tabla 6 mide la fiabilidad de los datos en la prueba adaptada tanto en el pretest como en el posttest.

**Tabla 6: Prueba de fiabilidad**

GRUPOS	Alfa de Cronbach	N de elementos
PRETEST GE O1 – GC O2	0.629	32
POSTEST GE O3 – GC O4	0.908	32

De acuerdo a los resultados de la tabla 6 se observa que el valor del Coeficiente Alfa de Cronbach, de los datos en ambos grupos, es fiable ya que su valor es cercano a 1.

## 2.1 Comparación del rendimiento entre niños y niñas

Para analizar el rendimiento entre niños y niñas se comparó el promedio total en los cuatro grupos del estudio, es decir, los grupos experimentales (GE O1 y GE O3) y los grupos de control (GC O2 y GC O4) utilizando la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney. Se encontró que en los cuatro grupos no existe diferencia significativa entre niños y niñas. A continuación se muestran los cuadros que sustentan los resultados.

Hipótesis Nula: No existe diferencia significativa en los promedios totales entre niños y niñas en el grupo de control GC O2

**Resumen de prueba de hipótesis**

	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
1	La distribución de Puntaje Total es la misma entre las categorías de Genero.	Prueba U de Mann-Whitney de muestras independientes	,089	Retener la hipótesis nula.

Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es ,05.

Hipótesis Nula: No existe diferencia significativa en los promedios totales entre niños y niñas en el grupo de control GC O4

**Resumen de prueba de hipótesis**

	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
1	La distribución de Puntaje Total es la misma entre las categorías de Genero.	Prueba U de Mann-Whitney de muestras independientes	,281	Retener la hipótesis nula.

Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es ,05.

Hipótesis Nula: No existe diferencia significativa en los promedios totales entre niños y niñas en el grupo experimental GE O1

**Resumen de prueba de hipótesis**

	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
1	La distribución de Puntaje Total es la misma entre las categorías de Genero.	Prueba U de Mann-Whitney de muestras independientes	,774	Retener la hipótesis nula.

Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es ,05.

Hipótesis Nula: No existe diferencia significativa en los promedios totales entre niños y niñas en el grupo experimental GE O3

**Resumen de prueba de hipótesis**

	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
1	La distribución de Puntaje Total es la misma entre las categorías de Genero.	Prueba U de Mann-Whitney de muestras independientes	,521	Retener la hipótesis nula.

Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es ,05.

## 2.2 Comparación entre grupos en el pretest y el postest

Para hacer la comparación de los grupos materia de estudio de esta investigación en el pretest y postest se utilizó la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney.

En el pretest el grupo de control (GC O2) y el grupo experimental (GE O1) no manifiestan una diferencia significativa en cuanto a su rendimiento. Caso contrario se percibe en los resultados del postest, en el que el grupo de control (GC O4) y el grupo experimental (GE O3) si manifiestan una diferencia significativa entre ambos grupos.

Hipótesis nula: No existe diferencia significativa en los promedios del puntaje total entre los grupos experimental GE O1 y de control GC O2

**Resumen de prueba de hipótesis**

	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
1	La distribución de Puntaje Total es la misma entre las categorías de Grupo.	Prueba U de Mann-Whitney de muestras independientes	,969	Retener la hipótesis nula.

Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es ,05.

Hipótesis nula: No existe diferencia significativa en los promedios del puntaje total entre los grupos experimental GE O3 y de control GC O4

**Resumen de prueba de hipótesis**

	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
1	La distribución de Puntaje Total es la misma entre las categorías de Grupo.	Prueba U de Mann-Whitney de muestras independientes	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es ,05.

Hipótesis nula: No existe diferencia significativa en los promedios del puntaje total entre los grupos de control GC O2 y GC O4

**Resumen de prueba de hipótesis**

	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
1	La distribución de Puntaje Total es la misma entre las categorías de Grupo.	Prueba U de Mann-Whitney de muestras independientes	,006	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es ,05.

Hipótesis nula: No existe diferencia significativa en los promedios del puntaje total entre los grupos experimentales GE O1 y GE O3

**Resumen de prueba de hipótesis**

	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
1	La distribución de Puntaje Total es la misma entre las categorías de Grupo.	Prueba U de Mann-Whitney de muestras independientes	,000	Rechazar la hipótesis nula.

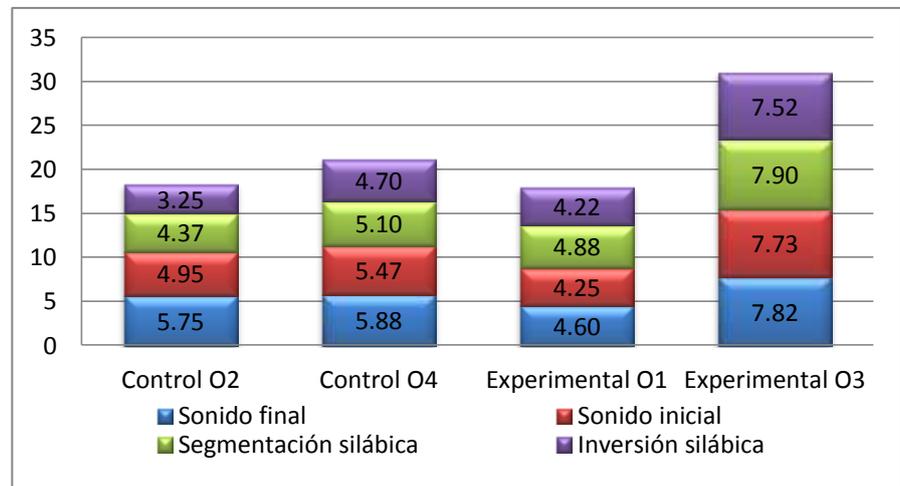
Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es ,05.

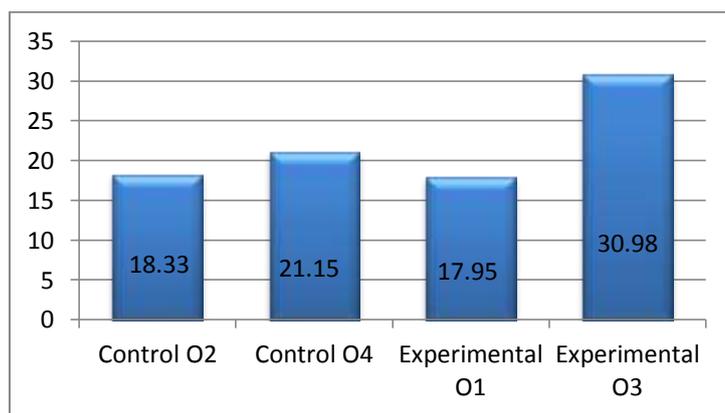
### 2.3 Análisis de promedios, porcentajes y rangos de calificación:

**Tabla 7: Puntaje promedio total por subpruebas y por género**

	Género	Sonido	Sonido	Segmen.	Inversión	Puntaje
		Final	Inicial	Silábica	Silábica	Total
Control O2	Hombre	5,67	4,90	5,33	3,57	19,48
	Mujer	5,84	5,00	3,32	2,89	17,05
	<b>Total</b>	<b>5,75</b>	<b>4,95</b>	<b>4,37</b>	<b>3,25</b>	<b>18,33</b>
Control O4	Hombre	5,67	5,81	5,48	4,95	21,90
	Mujer	6,11	5,11	4,68	4,42	20,32
	<b>Total</b>	<b>5,88</b>	<b>5,47</b>	<b>5,10</b>	<b>4,70</b>	<b>21,15</b>
Experimental O1	Hombre	4,45	4,09	5,27	4,32	18,14
	Mujer	4,78	4,44	4,39	4,11	17,72
	<b>Total</b>	<b>4,60</b>	<b>4,25</b>	<b>4,88</b>	<b>4,22</b>	<b>17,95</b>
Experimental O3	Hombre	7,73	7,55	7,86	7,32	30,45
	Mujer	7,94	7,94	7,94	7,78	31,61
	<b>Total</b>	<b>7,82</b>	<b>7,73</b>	<b>7,90</b>	<b>7,52</b>	<b>30,98</b>

**Gráfico 1: Puntaje promedio por subprueba**



**Gráfico 2: Promedio del puntaje total**

La tabla 7 muestra los resultados del puntaje total, el puntaje promedio de cada subprueba y de género. Como ya se demostró que no existe diferencia en el rendimiento entre niños y niñas no nos detendremos en este análisis.

Al observar los resultados del pretest los grupos GC O2 y GE O1 no manifiestan una diferencia significativa en cuanto al rendimiento. En el caso del posttest se tiene que el grupo de control GC O4 obtuvo 21.15 puntos y el grupo experimental GE O3 alcanzó 30.98 puntos como promedio del puntaje total. Esto muestra una diferencia significativa en los promedios entre ambos grupos.

El promedio del puntaje total del pretest y del posttest en el grupo experimental (GE O1 y GE O3) muestra una diferencia de 13.03 puntos lo que hace evidente la efectividad del programa de cuentos infantiles para incrementar el nivel de la conciencia fonológica en niños de cuatro años. Cuando se compara el promedio del puntaje total del pretest y del posttest en el grupo de control (GC O2 y GC O4) se observa una diferencia de 2.82 puntos. Esta leve mejora en el promedio la atribuimos a que los niños de este grupo ya conocían la prueba en la etapa de salida (posttest), asimismo es posible que las profesoras al ver como respondieron sus niños en la etapa de entrada (pretest) hayan aplicado algunas estrategias de mejora

las cuales se han visto reflejadas en el postest. Sin embargo, este aumento en el GC no se compara con el obtenido mediante la aplicación del programa de cuentos infantiles y su método sistematizado.

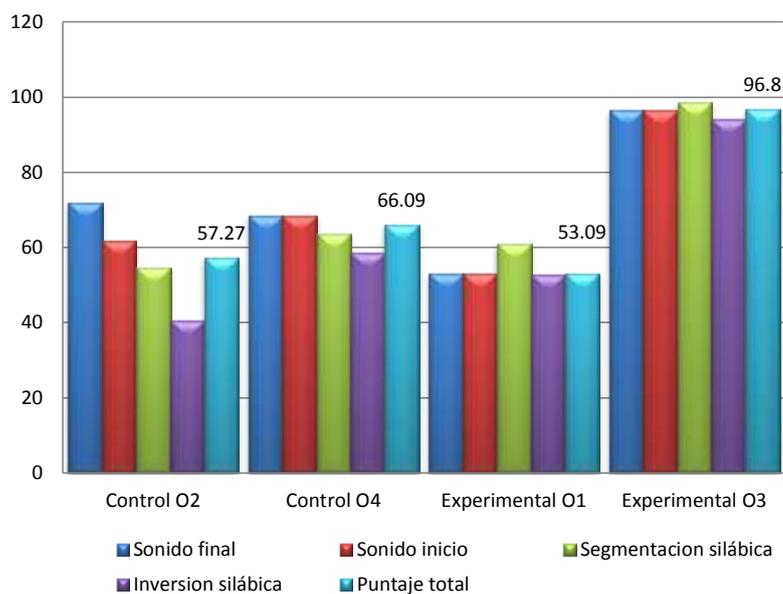
En la misma tabla 7 se muestran los resultados del puntaje promedio de cada subprueba. Si se compara el pretest y postest del grupo de control (GC O2 y GC O4) no se observa mucha diferencia en los resultados de las subpruebas de sonido final y sonido inicial de las palabras. Sucede lo contrario en las subpruebas de segmentación silábica e inversión silábica. El mejoramiento del promedio del puntaje total recae en los resultados de las últimas dos tareas.

En lo que respecta a los resultados del puntaje promedio de cada subprueba en el grupo experimental (GE O1 y GE O3) se tiene un incremento de 3.22 puntos en la subprueba de sonido final de las palabras, de 3.48 puntos en la subprueba de sonido inicial de las palabras, de 3.02 puntos en segmentación silábica y de 3.3 puntos en inversión de sílabas. Esto demuestra que el incremento en cada subprueba es casi el mismo, la subprueba que manifiesta mayor incremento es la del sonido inicial de las palabras.

**Tabla 8: Porcentaje puntaje promedio total por subpruebas y por género**

Grupo	Género	% Rend				
		SF	SI	SS	IS	Total
GC O2	Hombre	70,83	61,31	66,67	44,64	60,86
	Mujer	73,03	62,50	41,45	36,18	53,29
	<b>Total</b>	<b>71,87</b>	<b>61,88</b>	<b>54,69</b>	<b>40,63</b>	<b>57,27</b>
GC O4	Hombre	70,83	72,62	68,45	61,91	68,45
	Mujer	76,32	63,82	58,55	55,26	63,49
	<b>Total</b>	<b>73,44</b>	<b>68,44</b>	<b>63,75</b>	<b>58,75</b>	<b>66,09</b>
GE O1	Hombre	55,68	51,14	65,91	53,98	56,68
	Mujer	59,72	55,56	54,86	51,39	55,38
	<b>Total</b>	<b>57,50</b>	<b>53,12</b>	<b>60,94</b>	<b>52,81</b>	<b>56,09</b>
GE O3	Hombre	96,59	94,32	98,30	91,48	95,17
	Mujer	99,31	99,31	99,31	97,22	98,79
	<b>Total</b>	<b>97,81</b>	<b>96,56</b>	<b>98,75</b>	<b>94,06</b>	<b>96,80</b>

**Gráfico 3: Promedio de porcentaje de rendimiento**



La tabla 8 muestra los porcentajes de los promedios del puntaje total, del puntaje promedio de cada subprueba y del género. Estos porcentajes se han calculado considerando para cada subprueba que 8 puntos es el 100% y para el total de la prueba 32 puntos es el 100%

Esta tabla manifiesta una diferencia del 8.82% entre el pretest y postest del grupo de control (GC O2 y GC O4) y una diferencia del 40.71% entre el pretest y postest del grupo experimental (GE O1 y GE O3).

Los porcentajes de los promedios de los resultados logrados en cada subprueba en el grupo de control (GC O2 y GC O4) entre el pretest y postest muestran que:

- En el sonido final de las palabras hay una diferencia del 1.57%.
- En el sonido inicial de las palabras hay una diferencia del 6.56%
- En la segmentación silábica de las palabras hay una diferencia del 9.06%
- En la inversión de sílabas de las palabras hay una diferencia del 18.12%

Los porcentajes de los promedios de los resultados logrados en cada subprueba en el grupo experimental (GE O1 y GE O3) entre el pretest y postest muestran que:

- En el sonido final de las palabras hay una diferencia del 40.31%.
- En el sonido inicial de las palabras hay una diferencia del 43.44%
- En la segmentación silábica de las palabras hay una diferencia del 37.81%
- En la inversión de sílabas de las palabras hay una diferencia del 41.25%

Estos porcentajes señalan que el grupo experimental obtuvo en sus logros una diferencia significativa en todas las subpruebas después de la aplicación del programa de cuentos infantiles para incrementar el nivel de la conciencia fonológica lo que demuestra la efectividad del programa.

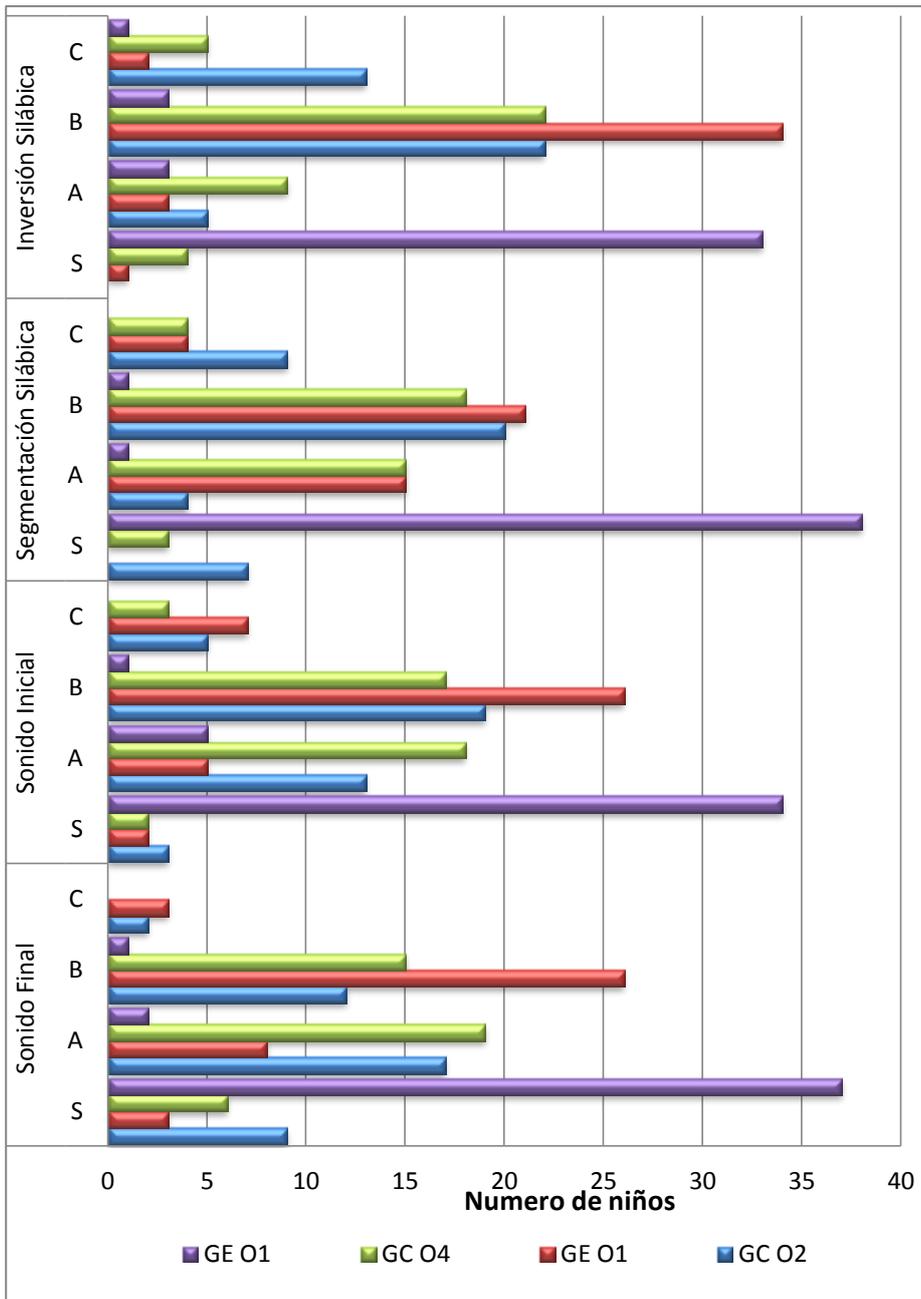
**Tabla 9: Agrupación de niños por puntaje de subpruebas según el rango de calificación**

		GC O2		GE O1		GC O4		GE O3	
		N	%	N	%	N	%	N	%
Sonido final	"S"	9	22,5	3	7,5	6	15,0	37	92,5
	"A"	17	42,5	8	20,0	19	47,5	2	5,0
	"B"	12	30,0	26	65,0	15	37,5	1	2,5
	"C"	2	5,0	3	7,5	0	0,0	0	0,0
	<b>Subtotal</b>	<b>40</b>	<b>100,0</b>	<b>40</b>	<b>100,0</b>	<b>40</b>	<b>100,0</b>	<b>40</b>	<b>100,0</b>
Sonido inicial	"S"	3	7,5	2	5,0	2	5,0	34	85,0
	"A"	13	32,5	5	12,5	18	45,0	5	12,5
	"B"	19	47,5	26	65,0	17	42,5	1	2,5
	"C"	5	12,5	7	17,5	3	7,5	0	0,0
	<b>Subtotal</b>	<b>40</b>	<b>100,0</b>	<b>40</b>	<b>100,0</b>	<b>40</b>	<b>100,0</b>	<b>40</b>	<b>100,0</b>
Segmentación silábica	"S"	7	17,5	0	0,0	3	7,5	38	95,0
	"A"	4	10,0	15	37,5	15	37,5	1	2,5
	"B"	20	50,0	21	52,5	18	45,0	1	2,5
	"C"	9	22,5	4	10,0	4	10,0	0	0,0
	<b>Subtotal</b>	<b>40</b>	<b>100,0</b>	<b>40</b>	<b>100,0</b>	<b>40</b>	<b>100,0</b>	<b>40</b>	<b>100,0</b>
Inversión silábica	"S"	0	0,0	1	2,5	4	10,0	33	82,5
	"A"	5	12,5	3	7,5	9	22,5	3	7,5
	"B"	22	55,0	34	85,0	22	55,0	3	7,5
	"C"	13	32,5	2	5,0	5	12,5	1	2,5
	<b>Subtotal</b>	<b>40</b>	<b>100,0</b>	<b>40</b>	<b>100,0</b>	<b>40</b>	<b>100,0</b>	<b>40</b>	<b>100,0</b>

**Tabla 10: Agrupación de niños por puntaje total de la prueba según el rango de calificación**

		GC O2		GE O1		GC O4		GE O3	
		N	%	N	%	N	%	N	%
Puntaje total	"S"	0	0,0	0	0,0	1	2,5	32	80,0
	"A"	4	10,0	1	2,5	8	20,0	7	17,5
	"B"	33	82,5	38	95,0	30	75,0	1	2,5
	"C"	3	7,5	1	2,5	1	2,5	0	0,0
	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100,0</b>	<b>40</b>	<b>100,0</b>	<b>40</b>	<b>100,0</b>	<b>40</b>	<b>100,0</b>

**Gráfico 4: Agrupación de niños según el rango de calificación por subpruebas y grupo**



En la tabla 9 se aprecia la cantidad de niños agrupados de acuerdo al rango de calificación sobre el puntaje por subpruebas tanto del grupo experimental (GE O1 y GE O3) como el de control (GC O2 y GC O4).

Si se pone atención en el pretest y postest con respecto al grupo de control (GC O2 y GC O4) en las subpruebas de sonido inicial de las palabras, sonido final de las palabras y segmentación silábica se ve que en el postest menos niños lograron el rango de calificación “sobresaliente” y “en inicio”, sin embargo el incremento se concentró en el rango de calificación “logrado” y “en proceso”. Otro panorama se observa en la subprueba de inversión silábica que presenta un incremento en los rangos “sobresaliente” y “logrado”, mantuvo la cantidad de niños dentro del rango “en proceso” y disminuyó la cantidad de niños agrupados en el rango “en inicio”. Como ya lo hemos mencionado, esta leve mejora la atribuimos a que los niños de este grupo ya conocían la prueba en la etapa de salida (Postest), asimismo porque es posible que las profesoras al ver como respondieron sus niños en la etapa de entrada (pretest) hayan aplicado algunas estrategias de mejora las cuales se han visto reflejada en el postest. Esto explica el leve aumento, pero este no se compara con el obtenido utilizando el programa de cuentos infantiles para incrementar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro años.

En el pretest y postest con respecto al grupo experimental (GE O1 y GE O3) en las cuatro subpruebas se observa un incremento de 80% o más en el rango de calificación “sobresaliente”. El rango de calificación “logrado” mantuvo la cantidad de niños en las subpruebas sonido inicial de las palabras e inversión de sílabas y disminuyó en sonido final de las palabras y segmentación silábica. Una significativa disminución de niños se observa en el rango de calificación “en proceso” en las cuatro subpruebas. En el rango de calificación “en inicio” los resultados manifiestan que solo un niño se mantuvo en este rango en la subprueba de inversión silábica y en las otras

tres subpruebas no se encontraron niños en el rango de calificación “en inicio”.

La tabla 10 ilustra la cantidad de niños agrupados de acuerdo al rango de calificación sobre el puntaje total de la prueba adaptada.

En el pretest no se observa mucha diferencia en la distribución de los niños de acuerdo a los rangos de calificación entre los grupos de control GC O2 y experimental GE O1. Lo contrario manifiesta el posttest, en el que el grupo experimental GE O3 concentra la mayor cantidad de niños en el rango de calificación “sobresaliente” mientras que el grupo de control GC O4 lo hace en el rango de calificación “en proceso”.

Si se comparan los resultados del pretest y posttest se evidencia que el grupo experimental GE O3 tuvo un incremento del 80 % y el grupo de control GC O4 del 2.5% en el rango de calificación “sobresaliente”; en el rango de calificación “logrado” el grupo de control GC O2 tuvo un incremento del 10% y el grupo experimental GE O4 del 15%; en el rango de calificación “en proceso” el grupo de control GC O2 disminuyó en un 7.5% y el grupo experimental GE O3 en un 92.5% y en el rango de calificación “en inicio” ambos grupos disminuyeron sus porcentajes: el grupo de control GC O4 disminuyó 5% y el grupo experimental GE O3 los 2.5% que obtuvo en la prueba de entrada quedando en 0% en este rango.

Esto nos hace concluir que el 80% de niños del grupo experimental, a diferencia de los del grupo de control, tienen ahora mayor capacidad, dada la aplicación del programa cuentos infantiles, de identificar y manipular las sílabas que componen las palabras. Por ende, estas pruebas comprueban la hipótesis de que la aplicación del programa de cuentos es necesaria para que los niños de cuatro años incrementen la habilidad de la conciencia fonológica.

## CONCLUSIONES

1. Los resultados de esta investigación hacen evidente la efectividad del programa de cuentos infantiles para incrementar el nivel de la conciencia fonológica en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco, tal como lo demuestra el incremento en el rendimiento de las pruebas aplicadas antes y después de la implementación del programa en los grupos de estudio, logrando una diferencia del 40.71% entre el pretest y postest del grupo experimental (GE O1 y GE O3).
2. Algunos de los beneficios de la aplicación del programa de cuentos infantiles, comprobados durante el estudio, incluyen mejorar el desarrollo de la percepción de sonidos finales de las palabras, el desarrollo en la percepción de sonidos iniciales de las palabras, el desarrollo de la segmentación silábica de las palabras y el desarrollo de la inversión de las sílabas de las palabras. Estas habilidades le permiten al niño incrementar la habilidad de la conciencia fonológica.
3. Los resultados nos muestran un incremento de 40.31% en la percepción de sonidos finales, 43.44% en la percepción de sonidos iniciales, 37.81% en el desarrollo de la segmentación silábica y 41.25% en el desarrollo de la inversión de las sílabas; esto evidencia que la percepción de sonidos iniciales es el área que presentó la mayor mejora. Estos resultados se refieren a que

el niño es capaz de reconocer la ubicación del sonido en una palabra. Esto hace los niños tengan mayor capacidad de manipular los sonidos.

4. Como premisa para aplicar el programa, el educador debe conocer los recursos lingüísticos y paralingüísticos que acompañan la narración, las actitudes de un buen narrador y las características del cuento para cada edad, entre otros aspectos. Sin ellas, la narración terminaría siendo monótona. Su aplicación asegura la motivación, la atención, la imaginación, la memoria e incentiva la creatividad.
5. Sabiendo la importancia que tienen los cuentos infantiles, concluimos que trabajar con cuentos que presenten ejercicios en la línea de los expuestos en esta investigación, que lleven a descomponer la estructura sonora del lenguaje lingüístico, constituye una estrategia que favorecerá al desarrollo de la conciencia fonológica y que permitirá a los niños, más adelante, acceder a la lectoescritura con mayores logros.

## **RECOMENDACIONES**

1. Es importante que el educador del Nivel Inicial maneje una adecuada información sobre la conciencia fonológica, a fin de garantizar una buena intervención que permita a sus alumnos alcanzar mayor nivel de rendimiento.
2. Considerar al cuento infantil como una herramienta que favorezca el desarrollo de la habilidad de la conciencia fonológica del niño, es muy valioso en el trabajo de la educadora del Nivel Inicial.
3. El educador debe conocer los recursos lingüísticos y paralingüísticos que acompañan la narración, las actitudes de un buen narrador y las características del cuento para cada edad (Ver marco teórico).
4. En Nivel Inicial, el profesor debe diseñar programas que busquen estimular en los niños la conciencia fonológica de manera entretenida, gradual y progresiva mediante actividades donde los niños tengan que descomponer la estructura sonora del lenguaje lingüístico.
5. Dada la falta de evidencia de la existencia de un programa de cuentos que favorezca la habilidad de la conciencia fonológica en niños menores y mayores de 4 años, recomendamos elaborar programas diferenciados por edades teniendo en cuenta las etapas de desarrollo de la conciencia fonológica.



## BIBLIOGRAFÍA

- ALLENDE, Carmen (1994): *Dislexia y dificultades de aprendizaje: perspectivas actuales en el diagnóstico precoz*, 1<sup>ra</sup> ed., Madrid: Editorial CEPE.
- ALVAREZ ALVAREZ, Claudia Isabel; Natalia Andrea Quintero López; Lina María García León y otros (2008): *El cuento infantil como estrategia para fortalecer las Habilidades Comunicativas (Escucha - Habla) en los niños de edad pre – escolar*, Tesis de Licenciatura, Colombia: Fundación Universitaria Católica del Norte.
- ÁNGULO CARRASCO, María Elena (2004): *El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo*, Tesis de Máster no publicada, Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- ARNAIZ SANCHEZ, Pilar y María Soledad Ruiz Jiménez (2001): *La lectoescritura en la educación infantil: unidades didácticas y aprendizaje cooperativo*, 1<sup>ra</sup> ed., Málaga: Aljibe.
- ARON HURTADO, Soledad (2003): *Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria*, Tesis de Máster no publicada, Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- BALL, Eileen Wynne (1993): “Phonological Awareness: What’s important and to whom?”, *Reading and Writing: An Interdisciplinary Journal*, 5: 141-159.
- BALAREZO VALLEJO, Patricia Janet (2007): *Nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de primer grado de instituciones públicas y privadas del distrito de Pueblo Libre*, Tesis de Licenciatura no publicada, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- BORZONE de MANRIQUE, Ana María y Susana Gramigna (1984): “La segmentación fonológica y silábica en niños de preescolar y primer grado”, *Lectura y Vida* 5 (1): 4-13.
- BRADLEY, Lynnette y Peter Bryant (1978): “Difficulties in auditory organization as a possible cause of reading backwardness”, *Nature* 271: 746–747.
- \_\_\_\_\_ (1983): “Categorizing sounds and learning to read a casual connection”, *Nature* 301: 419-421.
- BRAVO ARANA, Cynthia Elena (2009): *Programa para desarrollar la conciencia fonológica*, Tesis de Licenciatura no publicada, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- BRAVO VALDIVIESO, Luis (1998): “Comprensión lectora silenciosa y procesamiento fonológico: Una relación que persiste”, *Latinoamericana de psicología* 30: 31–41.
- \_\_\_\_\_ (2002): “La conciencia Fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura inicial”, *Estudios pedagógicos* 28: 165–177.
- \_\_\_\_\_ (2006): *Lectura Inicial y psicología cognitiva*, 1<sup>ra</sup> ed., Santiago de Chile: Editorial Pontificia Universidad Católica de Chile.
- BRAVO VALDIVIESO, Luis; Malva Villalón y Eugenia Orellana (2004): “Los procesos cognitivos y el aprendizaje de la lectura

inicial: diferencias cognitivas entre buenos lectores y lectores deficientes”, *Estudios Pedagógicos* 30: 7–19.

CARDENAS GAJARDO, Luis; Ana Espinoza Peña; Ariela González Varas y otros (2004): *Conciencia fonológica y desarrollo del conocimiento del lenguaje escrito en niños con Trastorno Específico del Lenguaje Expresivo*, Tesis no publicada, Santiago de Chile: Universidad de Chile.

CARRILLO GALLEGO, María Soledad; Julio Sánchez Meca; Agustín Romero Medina y otro (1990): “Evaluación de la conciencia fonológica – silábica en niños de cuatro a siete años”, *Psicología española en la Europa de los 90: Ciencia y profesión* 9: 336-337.

CARRILLO GALLEGOS, Maria Soledad (1994): “Development of phonological awareness and reading acquisition: A study in Spanish language”, *Reading and Writing: An Interdisciplinary Journal* 6: 279-298.

CARRILLO GALLEGO, María Soledad y Javier Marín Serrano (1996): *Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: Un estudio de entrenamiento*, 1<sup>ra</sup> ed., Madrid: Impresa.

CASANUEVA HERNÁNDEZ, Margarita (1993): “El cuento tradicional: literatura ganada, intemporal y eterna y sus aplicaciones didácticas”. *Aula: Revista de enseñanza e investigación educativa*, 5: 147-151.

CIRIANI, Gerardo y Luz Marina Peregrina (2005): *Rumbo a la lectura*, 2<sup>da</sup> ed., Buenos Aires: Colihue Editores.

CLEMENTE LINUESA, María y Ana Belén Domínguez Gutiérrez (1999): *La enseñanza de la lectura. Enfoque psicolingüístico y sociocultural*, 1<sup>ra</sup> ed., Madrid: Editorial Pirámide.

CONDEMARÍN GIMBERG, Mabel (1990): *Juguemos a leer*, 1<sup>ra</sup> ed., Santiago de Chile: Ediciones Sm.

---

(1992): *Lectura Temprana: Jardín infantil y primer grado*, 3<sup>ra</sup> ed., Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

CONDEMARÍN GIMBERG, Mabel; Viviana Galdames y Alejandra Medina Moreno (1995): *Taller de Lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*, 1<sup>ra</sup> ed., Santiago de Chile: Dolmen Ediciones.

CONDEMARÍN GIMBERG, Mabel; Mariana Chadwick y Neva Milicic (1997): *Madurez escolar*, 7<sup>ma</sup> ed., Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

CRUZ CABALLERO, Ernestina, (2004); *El cuento como estrategia para mejorar la lectoescritura en niños y niñas de cuarto grado*, Tesis de Post – grado no publicada, Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego.

DE BARBIERI, Zulema (2002): “La conciencia fonológica en niños con trastornos específicos de lenguaje”. *Revista chilena de fonoaudiología* 3 (1): 39–47.

DE BARBIERI, Zulema (2002): *Estudio de habilidades metafonológicas de niños con trastornos fonológicos del lenguaje oral*, Tesis no publicada para optar el grado de Magíster en Educación, Santiago de Chile: Pontificia universidad católica de Chile.

DEFIOR CITOLER, Sylvia Ana (1996): *Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo*, 1<sup>ra</sup> ed., Málaga: Ediciones Aljibe.

DEFIOR CITOLER, Sylvia y Lucía Herrera (2005): “Una aproximación al procesamiento fonológico de los niños pre lectores: Conciencia fonológica, memoria verbal a corto plazo y denominación”. *Psyke* 14 (2): 81–95.

DELAUNAY, Alice (1986): *La educación Pre – escolar*, Tomo III, Madrid: Editorial Cincel.

- DE LA TORRE María del Carmen; María Dolores Guerrero; María Isabel Conde y otros (2002): *Komunica. "Programa para el desarrollo del conocimiento fonológico*, 1<sup>ra</sup> ed., Málaga: Aljibe.
- GARCÍA CELADA, Miren (2002). *Vamos a jugar con las palabras, las sílabas, los sonidos y las letras*, 1<sup>ra</sup> ed., España: CEPE SL.
- GÓMEZ COCERA, Elena. (2009): "El cuento: su valor educativo e importancia en la educación infantil", *Ciencia y didáctica* 7 (2): 179–184.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, Ignacio. (2006):" El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas". *Campo Abierto* 25(1): 11–29.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; Carlos Fernández Collado y Baptista Pilar Baptista Lucio (1991): *Metodología de la investigación*, 3<sup>ra</sup> ed., México: Editorial Esfuerzo S.A.
- JARA JIMÉNEZ, Cronwell Jorge. (2001): *Propuesta metodológica sobre la escritura de un cuento tradicional para niños: manual y método*, Tesis de Licenciatura no publicada, Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- JIMÉNEZ ORTIZ, Juan E. y María del Rosario Ortiz Gonzales, (1995): *Conciencia Fonológica y el aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*, 1<sup>ra</sup> ed., México: Editorial Síntesis S.A.
- JIMENEZ, Juan E. y María del Rosario Ortiz (2000): "Conciencia Metalingüística y adquisición lectora en la lengua española", *The Spanish Journal of Psychology* 3(1): 37–46.
- I Jornadas Regionales de Intervención Psicopedagógica en Educación Infantil Primaria (2005). En línea Internet.18 de Junio del 2012. Accesible en [http://recursos.educarex.es/pdf/I\\_Jorna.pdf](http://recursos.educarex.es/pdf/I_Jorna.pdf)
- IBM SPSS Statistics Version 20
- LEBRERO BAENA, María Paz (1998): *Fundamentación teórica y enseñanza de la lectura y escritura*, 1<sup>ra</sup> ed., Madrid: UNED

- MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, Eligio (2004): *El desarrollo de la conciencia fonológica en el jardín de niños Problemática y retos*, En línea Internet 2 de Enero del 2009. Accesible en:  
<http://www.observatorio.org/colaboraciones/2004/CONCIENCIA%20FONOLOGICA%20-%20EligioMtz%2018%20oct%2004.html>
- MELO CARDENAS, Graciela (2010): *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar*, Tesis de licenciatura no publicada, México DF: Universidad Pedagógica Nacional.
- MATO, Daniel (1994): *Cómo contar cuentos: el arte de narrar y sus aplicaciones educativas y sociales*, 2<sup>da</sup> ed., Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN; Dirección nacional de educación inicial y primaria, (2009): *Estructura curricular básica de educación inicial*, 1<sup>ra</sup> ed., Perú: Abedul E.I.R.L.
- MORAIS, José (1998): *El arte de leer*, 1<sup>ra</sup> ed., Madrid: Visor.
- MUÑOZ RODRIGUEZ, Norberto (2003): “La multidisciplinariedad en el cuento: algunas estrategias para su lectura”. *Revista Consentidos* 12 (4): 3–7.
- NEGRO DELGADO, Mariana y Andrea Traverso Espinoza, (2011): *Relación entre la Conciencia Fonológica y la lectura inicial en los alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos Héroes del Cenepa y Villa Alta de la Molina – Lima*, Tesis de Master no publicada, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- ORTIZ ARROYO, Estrella. (2002): *Contar con los cuentos*, 2<sup>da</sup> ed., Ciudad Real – España: Ñaque Editores.
- PANCA CHINCHE, Noemí (2004): *Relaciones entre habilidades metalingüísticas y el rendimiento lector de un grupo de alumnos de condiciones socioeconómica baja que cursan el primer grado*

- de educación primaria*, Tesis de Master no publicada, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- PUYUELO SANCLEMENTE Miguel y Jean Adolf Rondal (2003): *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje. Aspectos evolutivos y patología en el niño y adulto*, 1<sup>ra</sup> ed., Barcelona: Editorial MASSON S.A.
- PAZTORIZA DE ETCHEBARNE, Dora (1991): *El arte de narrar: oficio olvidado*, 9<sup>na</sup> ed., Buenos Aires: Guadalupe Editores.
- PELEGRÍN SANDOVAL, Ana María (1984): *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*, 1<sup>ra</sup> ed., Madrid: Editorial Cincel.
- PONCE FARRO, Carla Marina y María Villanueva Quiroz (2007): *El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral*, Tesis de Máster no publicada, Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- RAMOS SÁNCHEZ, José Luis e Isabel Cuadrado Gordillo (2003): *Programa de refuerzo de conocimiento fonológico*, 1<sup>ra</sup> ed., Madrid: Editorial Instituto de orientación Psicológica asociados, S.L.
- RIVEROS PINTO, Manuela (1993): *Desarrollo del pensamiento metacognitivo: una tarea para los educadores*, Tesis de Máster no publicada, Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- ROBLES BOZA, Eduardo (2007): *El arte de contar cuentos: metodología de la narración oral*, 1<sup>ra</sup> ed., México: De Bolsillo.
- RODRIGUEZ SANTOS, Maribel. (2003): *Las habilidades metalingüísticas en alumnos de tercer grado de primaria de colegio estatal y particular*, Tesis de Máster no publicada, Lima: Universidad Ricardo Palma.
- ROSARIO VIDAL, Roberto (1984): *Literatura Infantil en educación inicial*, Lima: UNICEF.

SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos (1975): *La promoción del cuento semanal*, 1<sup>ra</sup> ed., Madrid: Espasa Calpe.

SÁNCHEZ CARLESSI, Hugo y Carlos Reyes Meza (1996): *Metodología y diseño de la investigación científica*, 2<sup>da</sup> ed., Lima: Inide.

SÁNCHEZ LIHON, Danilo (1990): *Literatura infantil, magia y realidad*, 2<sup>da</sup> ed., Perú: Instituto del libro y la lectura del Perú, INLIL.

SERÓN MUÑOZ, Juan Manuel (1998): *La educación infantil: orientaciones y propuestas*, Cádiz: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía.

SIEGEL, Sydney y N. John Castellan Jr. (1995): *Estadística no paramétrica aplicada a las ciencias de la conducta*, 4<sup>ta</sup> ed., México: Editorial Trillas.

TREIMAN, REBECA y Jonathan Barón (1983): “Capacitación en Análisis fonético ayuda a los niños beneficiándolos en sonidos ortográficos”, *Memoria y Cognición* 4: 382-389.

VELARDE CONSOLI, Esther (2007): “La Conciencia Fonológica como zona de desarrollo próximo: Tesis revolucionaria de Luis bravo Valdivieso”. *Didáctica de la lengua*. En línea Internet. 2 de Enero del 2009. Accesible en <http://cristyct.blogspot.com/2007/03/texto-3-la-conciencia-fonologica-como.html>

---

(2008): *Elaboración y aplicación de un programa metafonológico en niños de 8 a 10 años de tercer y cuarto grado de primaria del Cercado del Callao*, Tesis de Doctorado no publicada, Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

VELARDE CONSOLI, Esther; Ricardo Canales Gabriel; Magali Meléndez Jara y otros (2011): “Programa de estimulación de las habilidades prelectoras en niños y niñas en la educación inicial de la Provincia Constitucional del Callao – Perú”, *Investigación Educativa* 15 (27): 53-73.

WAGNER, Richard. K., Joseph Torgesen y Carol A. Rashotte (1994): “Development of reading – related phonological processing abilities. New evidence of directional causality from a latent variable longitudinal”. *Developmental Psychology*, 30 (1): 73-87.

YACUBA VIVES, Paula (2000): *Diseño, aplicación de las características métricas, de una prueba destinada a evaluar habilidades metalingüísticas, de tipo fonológico, en niños preescolares*, Tesis de Máster no publicada, Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.

YOPP, Hallie Kay y Ruth Helen Yopp (2000): “Supporting Phonemic Awareness Development in the Classroom”, *The Reading Teacher* 54 (2): 130–143.



## **ANEXOS**

- Anexo N° 1:** Prueba de habilidades metalingüísticas de tipo fonológico (PHMF)
- Anexo N° 2:** Manual de aplicación de la prueba de habilidades metalingüísticas de tipo fonológico
- Anexo N° 3:** Prueba destinada a evaluar habilidades metalingüísticas del tipo fonológico (PHMF adaptada)
- Anexo N° 4:** Manual de aplicación–Prueba destinada a evaluar habilidades metalingüísticas del tipo fonológico (PHMF adaptada)
- Anexo N° 5:** Programa de cuentos infantiles para incrementar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro años
- Anexo N° 6:** Cuentos infantiles para desarrollar la conciencia fonológica en niños de cuatro años
- Anexo N° 7:** Fichas de aplicación para desarrollar la conciencia fonológica

**ANEXO N° 1**  
**PRUEBA DE HABILIDADES ETALINGÜÍSTICAS**  
**DE TIPO FONOLÓGICO (PHMF)**



**Pontificia Universidad Católica de Chile**

Facultad de Educación  
Programa de Grados Académicos  
Magíster en Educación Especial

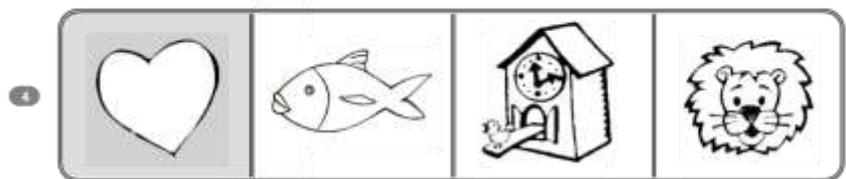
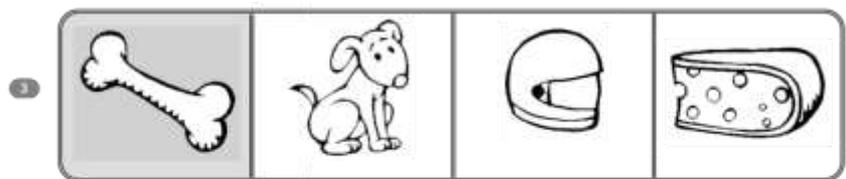
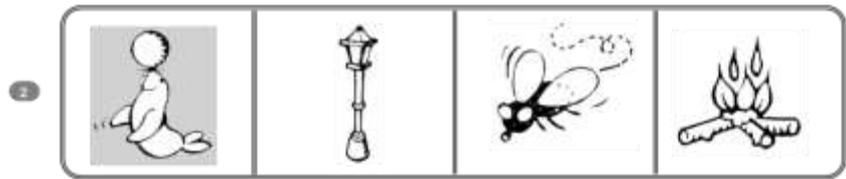
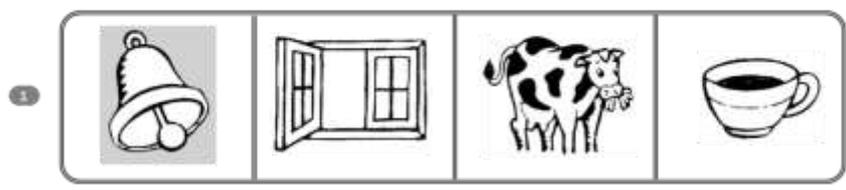
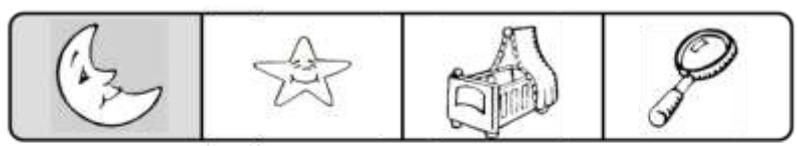
**PRUEBA DESTINADA A EVALUAR**  
**HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS**  
**DE TIPO FONOLÓGICO (PHMF)**

**Nombre :**  
**Establecimiento :**  
**Escolaridad :**  
**Edad :**  
**Fecha de Aplicación**

**Profesor Guía:** Sra. Carmen Díaz Oyarce

**Alumna Tesista:** Srta. Paula Yakuba Vives

**1 9 9 9 / 2 0 0 0**



SONIDOS FINALES DE LAS PALABRAS 1



6				
7				
8				
9				

SONIDOS FINALES DE LAS PALABRAS

2



1				
2				
3				
4				
5				

SONIDOS INICIALES DE LAS PALABRAS 3





--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--





--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

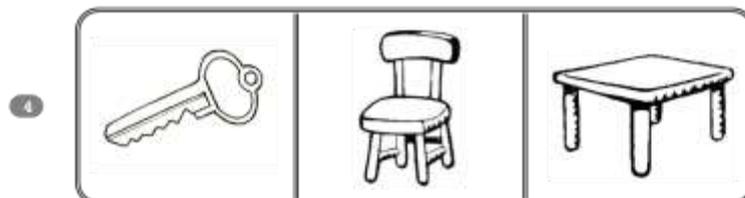
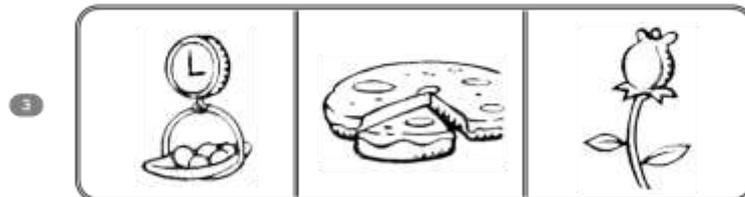
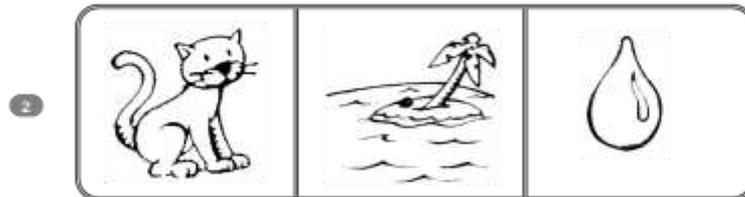
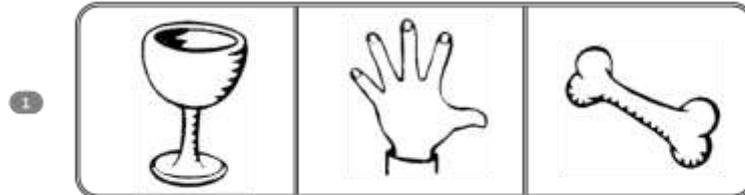
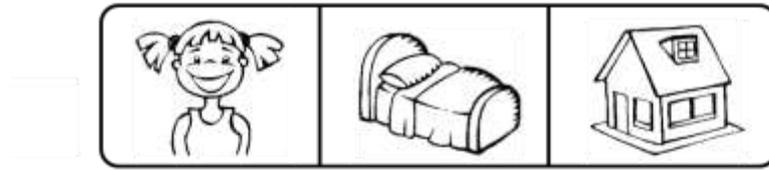


--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

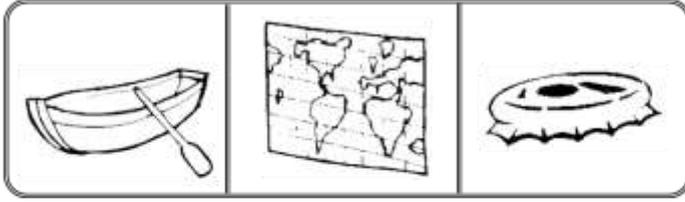




INVERSIÓN DE LAS SÍLABAS DE LAS PALABRAS 7



5



6



7



8





	B	G	D
1	T	X	R
2	C	O	L
3	A	P	Y
4	K	W	J
5	M	N	Ñ
6	D	E	C
7	J	F	G
8	S	I	V



4



2



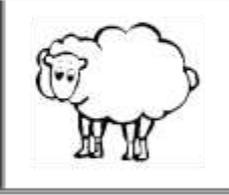
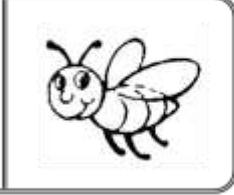
3



1





5			
6			
7			
8			



**ANEXO N° 2**

**MANUAL DE APLICACIÓN DE  
LA PRUEBA DE  
HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS  
DE TIPO FONOLÓGICO**



Pontificia Universidad Católica de Chile  
Facultad de Educación  
Programa de grados académicos  
Magíster en Educación Especial.

## **MANUAL DE APLICACIÓN**

**PRUEBA DESTINADA A EVALUAR HABILIDADES  
METALINGÜÍSTICAS DE TIPO FONOLÓGICO.**

**Profesor guía:**  
**Alumna Tesista:**

**Sra. Carmen Díaz Oyarce**  
**Srta. Paula Yakuba Vives**

## INTRODUCCIÓN

Actualmente existe gran interés por el estudio de las habilidades metalingüísticas, con especial énfasis en las de tipo fonológico, y su relación con la adquisición del proceso lectoescrito, siendo objeto de múltiples investigaciones en los últimos veinte años. Llegándose a la conclusión, que estas habilidades deben enseñarse desde la etapa preescolar, existiendo una implicancia educativa referida al carácter de prevención en el sentido de poder detectar con anticipación a aquellos niños que pudiesen presentar dificultades en los inicios de su alfabetización.

Aprender a leer y a escribir en un sistema alfabético, como es el español, es un proceso muy complejo que requiere desarrollar múltiples capacidades. Una de estas, es precisamente, el conocimiento fonológico. Puesto que, los niños deben utilizar el código alfabético, para lo cual es necesario que lleguen a tomar conciencia que las palabras pueden dividirse en sílabas y en fonemas, siendo estos últimos las unidades mínimas del habla y deben de aprender además, que cada fonema se representa generalmente con una letra diferente (grafema).

Es así, como la conciencia fonológica sería un determinante esencial de este proceso y al mismo tiempo una de las claves para la prevención del fracaso en el proceso de la lectura y escritura inicial; de ahí la importancia de ser evaluada antes de que los niños se enfrenten a la educación formal, aproximadamente a los seis años de edad.

El marco conceptual en que se inscribe esta prueba, concibe la conciencia fonológica como aquella conciencia que tiene cada persona sobre los sonidos de su propia lengua, lo que implica discriminaciones reflexivas; facilitando, de esta manera el establecimiento de los patrones de correspondencia letra – sonido, implícito en el proceso lectoescrito.

En un sentido amplio, abarcaría las habilidades de identificar y manipular de forma deliberada las palabras que componen las frases y oraciones, las sílabas de las palabras (conciencia silábica), hasta llegar a la manipulación de los fonemas (conciencia fonémica).

## DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO

### OBJETIVO GENERAL

Evaluar habilidades metalingüísticas, de tipo fonológico, en niños preescolares.

### EDAD DE APLICACIÓN

Desde los 4 años, 9 meses hasta los 6 años, 2 meses.

### SUBPRUEBAS

Consta de seis subpruebas, cada una compuesta por nueve ítems, de los cuales uno corresponde al ejemplo. Están organizadas según el grado de dificultad (de menor a mayor), en la siguiente secuencia:

1. Sonidos finales de las palabras.  
Objetivo específico: identificar el sonido final de la palabra.
2. Sonidos iniciales de las palabras.  
Objetivo específico: identificar el sonido inicial vocálico o consonántico de la palabra.
3. Segmentación silábica de las palabras.  
Objetivo específico: identificar el número de sílabas que componen la palabra.
4. Inversión de las sílabas de las palabras.  
Objetivo específico: reconocer las sílabas que componen una palabra.
5. Sonidos de las letras.  
Objetivo específico: asociar el fonema con el respectivo grafema
6. Síntesis fonémica de las palabras.  
Objetivo específico: reconocer los fonemas que componen una palabra y su secuencia.

### TIPO DE APLICACIÓN

Individual o grupal (no más de 10 años)

### FORMA DE APLICACIÓN

Escrita

### TIEMPO DE APLICACIÓN

45 minutos aproximadamente.

### MATERIALES

Lápiz grafito y folleto de prueba para cada niño, un sacapuntas y una goma de borrar.

### CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Un punto para cada respuesta correcta y cero puntos por respuesta incorrecta o no contestada.

### CAPACITACIÓN REQUERIDA

La prueba puede ser administrada por cualquier persona que haya sido entrenada debidamente, con antelación a la aplicación del instrumento.

La capacitación consiste, en una primera instancia, en dar a conocer:

- El marco teórico en el que se inscribe la prueba.
- La descripción.
- Las condiciones generales necesarias para realizar la aplicación.
- Las instrucciones para cada una de las subpruebas.

En segundo lugar, se debe efectuar un role playing con la(s) persona(s) que se está(n) capacitando y se solicita una aplicación en terreno.

Finalmente se realiza un análisis y discusión de la experiencia que se lleva a cabo, clarificando las posibles interrogantes que pueden surgir.

### CONSIDERACIONES GENERALES PARA LA APLICACIÓN

Se pueden mencionar las siguientes:

- Ser un examinador competente.
- Centrar la atención en el o los niños que están evaluando.
- Anotar los antecedentes de identificación del niño o los niños previamente a la administración, en el espacio del folleto de la prueba que está dispuesto para ello.
- Sentar a un niño por mesa, en el caso de realizar una aplicación grupal, con la finalidad de evitar posibles copias en las respuestas ejecutadas.
- Administrar toda la prueba.

- Respetar orden estipulado para la aplicación, tanto en el caso de las subpruebas, como en los ítems de cada una de ellas.
- Respetar las instrucciones expuestas en el manual de aplicación.
- Verificar que cada instrucción esté en un ciento por ciento comprendida antes de continuar la aplicación de la prueba.
- Si se observa fatiga en el niño, dar un descanso de diez minutos.

### **INSTRUCCIONES PARA LA APLICACIÓN DE LAS SUBPRUEBAS**

Distribuya un folleto de prueba y un lápiz al niño y diga:

*“Vamos a trabajar en algunas actividades. Yo te explicaré como hacer cada una de ellas”.*

En la eventualidad, que el niño necesite sacar punta al lápiz y/o borrar la respuesta dada, será usted quien le facilite el material.

No debe indicar al niño si la respuesta ejecutada es la correcta o incorrecta puede decir:

*“Vas bien.”*

#### **SUBPRUEBA N° 1: sonidos finales de las palabras.**

En esta subprueba el niño marca con una cruz (X), el dibujo de la fila que tiene el mismo sonido final que el patrón dado. Es importante, no poner énfasis en el sonido final al verbalizar las palabras. Tome la prueba y diga:

*“Busca la hoja que tiene arriba un corazón”* (Indique la posición en la hoja)

Una vez que coteje que el niño ha ubicado la hoja que corresponde diga:

*¿Sabes lo que es una rima? Cuando la parte final de dos palabras suenan igual hay una rima. Por ejemplo: RATÓN – BOTÓN”.*

*“Mira esta fila de dibujos ( señale la fila del ejemplo) busca que palabra rima con FOCA (verbalice cada alternativa) y marca su dibujo con una cruz.”*

Pausa de 10 segundos aproximadamente.

Si el niño marcó una BOCA diga: *“Bien, marcaste BOCA, FOCA Y BOCA riman porque la última parte de cada palabra suenan igual.”* En

caso contrario, repita las instrucciones y ayúdelo a seleccionar la respuesta correcta. Luego continúe.

Señale la fila N°1 y diga: *“Marca con una cruz el dibujo de la palabra que rima con MONO”* (verbalice cada alternativa). Espere alrededor de 10 segundos y luego indique la fila N°2, siguiendo las mismas instrucciones, y así sucesivamente hasta llegar a la fila N°8.

Es importante, que cuando el niño haya contestado el ítem N°4 señale el triángulo y diga: *“Esta figura indica que debes dar vuelta a la hoja. Ahora vas a trabajar en la hoja que tiene dos corazones arriba.”* (Indica la posición en la hoja).

Una vez finalizada la subprueba en el ítem N°8, señale el círculo y diga: *“Esta figura indica que terminaste la actividad y comenzarás otra.”*

### **SUBPRUEBA N° 2: Sonidos iniciales de las palabras.**

En esta subprueba el niño marca con una cruz (x), el dibujo de la fila que tiene el mismo sonido inicial que el patrón dado. Es importante, no poner énfasis en el sonido inicial al verbalizar las palabras. Tome la prueba y diga:

*“Busca la hoja que tiene arriba una luna”*. (Indique la posición en la hoja).

Una vez que coteje que el niño ha ubicado la hoja que corresponde diga: *“En esta actividad vas a buscar las palabras que suenan igual al comenzar. Por ejemplo: CAMA – CAMIÓN.”*

*“Mira esta fila de dibujos (señale la fila del ejemplo) busca que palabra comienza igual que OSO (verbalice cada alternativa) y marca su dibujo con una cruz”*.

Pausa de 10 segundos aproximadamente.

Si el niño marcó OJO diga: *“Bien marcaste OJO, OSO y OJO comienzan con O”*. En caso contrario repita las instrucciones y ayúdelo a seleccionar la respuesta correcta. Luego continúe.

Señale la fila N°1 y diga: *“Marca con una cruz el dibujo de la palabra que comienza igual a RELOJ”* (verbalice cada alternativa). Espere

alrededor de 10 segundos y luego indique la fila N° 2, siguiendo las mismas instrucciones y así sucesivamente, hasta a la fila N°8.

Es importante que cuando el niño haya contestado el ítem N° 4, señale el triángulo y diga: *“Esta figura indica que debes dar vuelta a la hoja. Ahora vas a trabajar en la hoja que tiene dos lunas arriba”*. (Indique la posición en la hoja).

Una vez finalizada la subprueba, en el ítem N°8, señale el círculo y diga: *“Esta figura indica que terminaste la actividad y comenzarás otra”*.

### **SUBPRUEBA N°3: segmentación silábica de las palabras.**

En esta subprueba el niño marca con una cruz (x), tantos casilleros como sílabas tiene la palabra dada en el patrón. Es importante, no poner énfasis en el sonido de las sílabas al verbalizar las palabras. Tome la prueba y diga:

*“Busca la hoja que tiene arriba una carita feliz”*. (Indique la posición en la hoja)

Una vez que coteje que el niño ha ubicado la hoja que corresponde diga: *“En esta actividad vas a descubrir cuantas partes tiene cada palabra. Para ello debes separarla mediante golpes en la mesa o aplausos. Por ejemplo LAPIZ (aplauda marcando las sílabas de la palabra). Tiene dos partes, ya que di dos aplausos, escucha: LA -PIZ”*.

*“Mira esta fila de dibujos (señale la fila del ejemplo) descubre cuantas partes tiene la palabra TOMATE y marca con una cruz tantos casilleros como partes tiene la palabra. Recuerda que puedes dar golpes en la mesa o aplaudir”*.

Pausa de 10 segundos aproximadamente.

Si el niño marcó 3 casilleros diga: *“Bien, marcaste 3 casilleros. La palabra TOMATE se puede dividir en tres partes. TO-MA-TE (aplaudir marcando las sílabas)”*. En caso contrario, repita las instrucciones y ayúdelo a seleccionar la respuesta correcta. Luego continúe.

Señale la fila N°1 y diga *“Marca con una cruz tantos casilleros como partes tiene la palabra VENTANA”*. Espere alrededor de 10 segundos y

luego indique la fila N° 2, siguiendo las mismas instrucciones, y así sucesivamente hasta llegar a la fila N°8.

Es importante que cuando el niño haya contestado el ítem N° 4, señale el triángulo y diga: *“Esta figura indica que debes dar vuelta a la hoja. Ahora vas a trabajar en la hoja que tiene dos caritas felices arriba”* (Indique la posición en la hoja).

Una vez finalizada la subprueba, en el ítem N°8, señale el círculo y diga: *“Esta figura indica que terminaste la actividad y comenzarás otra”*.

#### **SUBPRUEBA N°4: inversión de las sílabas de las palabras**

En esta subprueba el niño marca con una cruz (X), el dibujo de la fila que corresponde a la palabra que el examinador verbaliza de manera invertida. Tome la prueba y diga:

*“Busca la hoja que tiene arriba un sol”* (Indique la posición en la hoja).

Una vez que coteje que el niño ha ubicado la hoja que corresponde, diga: *“En esta actividad yo te voy a decir una palabra al revés y tú vas a descubrir cuál es. Por ejemplo: Si yo digo SAME, al dar vuelta a la palabra descubro que es MESA”*

*“Mira esta fila de dibujos (señala la fila del ejemplo) descubre que palabra es, si yo digo MACA, y marca con una cruz el dibujo de la palabra”*. (Verbalice cada alternativa)

Pausa de 10 segundos aproximadamente.

Si el niño marco CAMA diga: *“Bien, marcaste CAMA. Al dar vuelta a la palabra MACA descubrimos que dice CAMA”*. En caso contrario repita las instrucciones y ayúdelo a seleccionar la respuesta correcta. Luego continúe.

Señale cada fila y diga: *“Marca con una cruz el dibujo de la palabra que te voy a decir al revés”*.  
(Verbalice cada alternativa)

- N°1 PASO
- N°2 TOGA
- N°3 POSA
- N°4 LLASI
- N°5 PAMA
- N°6 NACU
- N° 7 PAPI
- N°8 GRETI

Es importante que cuando el niño haya contestado el ítem N° 4, señale el triángulo y diga: *“Esta figura indica que debes dar vuelta a la hoja. Ahora vas a trabajar en la hoja que tiene dos soles arriba”*. (Indique la posición en la hoja).

Una vez finalizada la subprueba, en el ítem N°8, señale el círculo y diga: *“Esta figura indica que terminaste la actividad y comenzarás otra”*.

#### **SUBPRUEBA N°5: sonidos de las letras**

En esta subprueba el niño marca con una cruz (X), el grafema (letra) correspondiente al fonema (sonido) que emite el examinador. Diga:

*“Busca la hoja que tiene arriba una flecha”*. (Indique la posición en la hoja)

Una vez que coteje que el niño ha ubicado la hoja que corresponde, diga: *“En esta actividad yo te digo un sonido y tu descubres a que letra corresponde. Por ejemplo: Si yo digo /Ñ/, corresponde a la letra Ñ”* (mostrar la tarjeta que se adjunta con el grafema).

*“Mira esta fila de dibujos (señale la fila de ejemplos) descubre que letra es, si yo te digo /D/, y márcala con una cruz”*.

Pausa de 10 segundos aproximadamente.

Si el niño marcó la letra D diga: *“Bien, marcaste la letra D. D suena /D/”*. En caso contrario, repita las instrucciones y ayúdelo a seleccionar la respuesta correcta. Luego continúe.

Señala cada fila y diga: *“Marca con una cruz la letra que corresponde al sonido que te voy a decir”*. (Verbalice cada alternativa)

- N° 1 /T/
- N°2 /U/
- N°3 /P/
- N°4 /J/
- N°5 /M/
- N°6 /C/
- N°7 /F/
- N°8 /S/

Una vez finalizada la subprueba, en el ítem N°8, señale el círculo y diga:  
“Esta figura indica que terminaste la actividad y comenzará otra”.

**SUBPRUEBA N°6: síntesis fonémica de las palabras.**

En esta subprueba el niño escucha los sonidos de las letras, las unes y luego encuentra el dibujo de la palabra escuchada. Asegúrese de pronunciar cada fonema de la palabra separadamente y de manera clara, sin decir la palabra. Diga:

“Busca la hoja que tiene arriba una estrella” (Indique la posición en la hoja).

Una vez que coteje que el niño ha ubicado la hoja que corresponde, diga:  
“En esta actividad yo te digo algunos sonidos, que tú debes juntar formando una palabra. Por ejemplo: /N/ - /I/ - /Ñ/ - /A/, estos sonidos forman la palabra NINA”.

“Mira esta fila de dibujos (señale la fila del ejemplo) si yo digo los sonidos /M/ - /E/ - /S/ - /A/, ¿Qué palabra forman? marca con una cruz el dibujo de la palabra”.

Pausa de 10 segundos aproximadamente

Si el niño marcó MESA, diga: “Bien, marcaste MESA. Si juntamos los sonidos /M/ - /E/ - /S/ - /A/”. En caso contrario, repita las instrucciones y ayúdelo a seleccionar la respuesta correcta. Luego continúe.

Señale cada fila y diga: “Marca con una cruz la palabra que forman los sonidos que te voy a decir”  
(Verbalice cada alternativa)

N°1	P-A-L-O
N°2	G-A-T-O
N°3	D-A-D-O
N°4	R-A-M-A
N°5	A-B-E-J-A
N°6	L-U-N-A
N°7	O-J-O
N°8	C-O-P-A

Es importante que cuando el niño haya contestado el ítem N° 4, señale el triángulo y diga: *“Esta figura indica que debes dar vuelta a la hoja. Ahora vas a trabajar en la hoja que tiene dos soles arriba”*. (Indique la posición en la hoja).

Una vez finalizada la subprueba, en el ítem N°8, señale el círculo y diga: *“Esta figura indica que terminaste la actividad.”*

**PRUEBA DESTINADA A EVALUAR HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS  
DE TIPO FONOLÓGICO**

Nombre \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento \_\_\_\_\_ Fecha de evaluación \_\_\_\_\_

Evaluador \_\_\_\_\_ Establecimiento \_\_\_\_\_

**SUBPRUEBA 1: Sonidos finales de las palabras**

N°	ESTIMULO	OPCIÓN 1	OPCIÓN 2	OPCIÓN 3	PUNTAJE
Ej.	Bote	avion	<b>tomate</b>	casco	
1	Campana	<b>ventana</b>	vaca	taza	
2	Foca	faro	<b>boca</b>	fuego	
3	Hueso	perro	llave	<b>queso</b>	
4	Corazón	chancho	reloj	<b>león</b>	
5	Bandera	poncho	<b>tijera</b>	lupa	
6	Conejo	<b>espejo</b>	pozo	mago	
7	Calcetín	<b>volantín</b>	edificio	chaleco	
8	Cohete	gato	<b>chupete</b>	mosca	
<b>TOTAL</b>					

**SUBPRUEBA 2: Sonidos iniciales de las palabras**

Ej	oso	<b>Ojo</b>	mono	árbol	
1	reloj	jaula	ampolleta	<b>regalo</b>	
2	cama	<b>caracol</b>	cuna	maleta	
3	chocolate	chimenea	<b>choclo</b>	tapa	
4	iglu	camello	<b>iglesia</b>	silla	
5	lana	rama	pipa	<b>lápiz</b>	
6	anillo	<b>avión</b>	mano	dado	
7	botella	ballena	sol	<b>boca</b>	
8	torta	tigre	<b>tortuga</b>	fantasma	
<b>TOTAL</b>					

**SUBPRUEBA 3: Segmentación silábica de las palabras**

Ej	mariposa	4			
1	ventana	3			
2	flor	1			
3	televisor	4			
4	loro	2			
5	hipopótamo	5			
6	vaca	2			
7	submarino	4			
8	sol	1			
<b>TOTAL</b>					

**SUBPRUEBA 4: Inversión de sílabas de las palabras**

Ej.	saca	niña	cama	<b>casa</b>	
1	lopa	copa	<b>palo</b>	hueso	
2	toga	<b>gato</b>	playa	magro	
3	sape	<b>pesa</b>	queque	rosa	
4	llasi	llave	mesa	<b>silla</b>	
5	pama	bote	<b>mapa</b>	tapa	
6	nacu	<b>tina</b>	<b>cuna</b>	lagartija	
7	papi	pera	<b>pipa</b>	pila	
8	soque	foca	tigre	<b>queso</b>	
<b>TOTAL</b>					

**SUBPRUEBA 5: Sonidos de las letras**

Ej.	D			
1	T			
2	L			
3	P			
4	J			
5	M			
6	E			
7	F			
8	S			
<b>TOTAL</b>				

**SUBPRUEBA 6: Síntesis fonémica de las palabras**

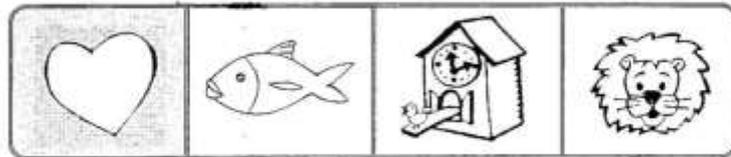
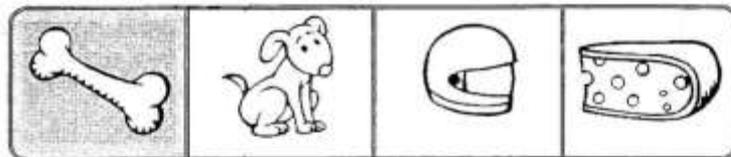
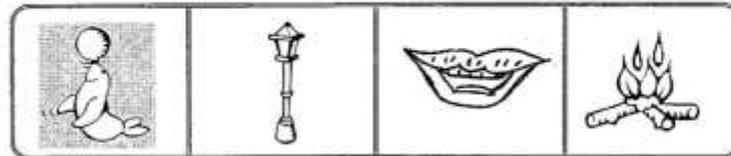
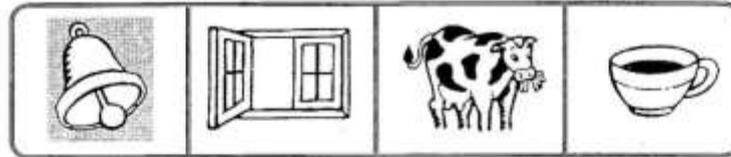
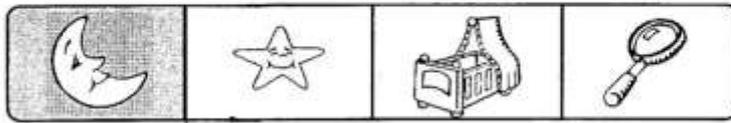
Ej.	m-e-s-a	mesa	taza	pesa	
1	p-a-l-o	faro	mano	<b>palo</b>	
2	g-a-t-o	<b>gato</b>	pato	gota	
3	d-a-d-o	nido	<b>dado</b>	dedo	
4	r-a-m-a	sapo	cama	<b>rama</b>	
5	a-b-e-j-a	arveja	oveja	<b>abeja</b>	
6	l-u-n-a	<b>luna</b>	lana	pala	
7	o-j-o	poso	<b>ojo</b>	oso	
8	c-o-p-a	sopa	<b>copa</b>	boca	
<b>TOTAL</b>					

<b>Síntesis puntajes</b>	
Subprueba1	
Subprueba2	
Subprueba3	
Subprueba4	
Subprueba5	
Subprueba6	
Total Subpruebas	

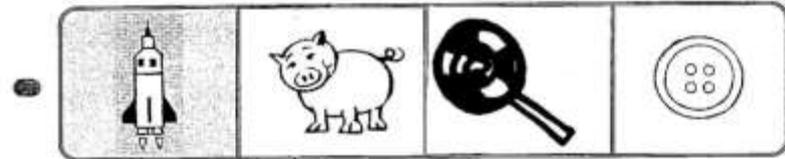
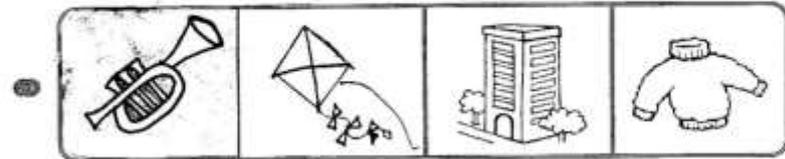
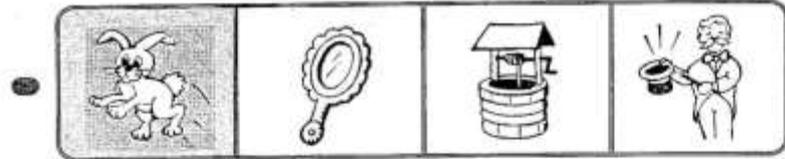
**ANEXO N° 3**

**PRUEBA DESTINADA A EVALUAR  
HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS  
DEL TIPO FONOLÓGICO  
(PHMF ADAPTADA)**

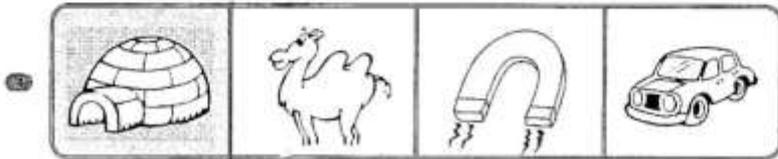
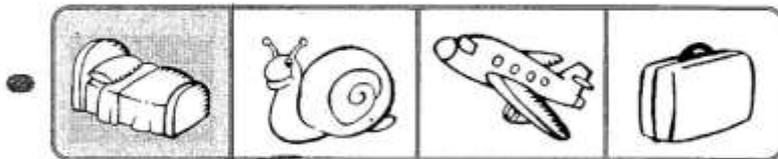
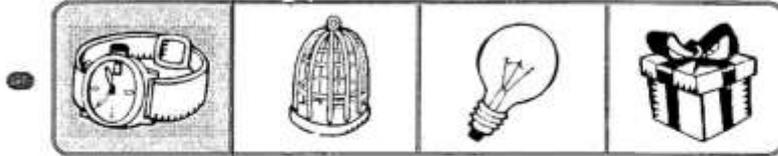
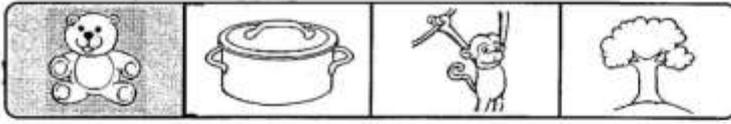
Nombre del niño \_\_\_\_\_  
Edad \_\_\_\_\_ Fecha de nacimiento \_\_\_\_\_  
Institucion educativa \_\_\_\_\_  
Evaluador \_\_\_\_\_  
Fecha de evaluación \_\_\_\_\_



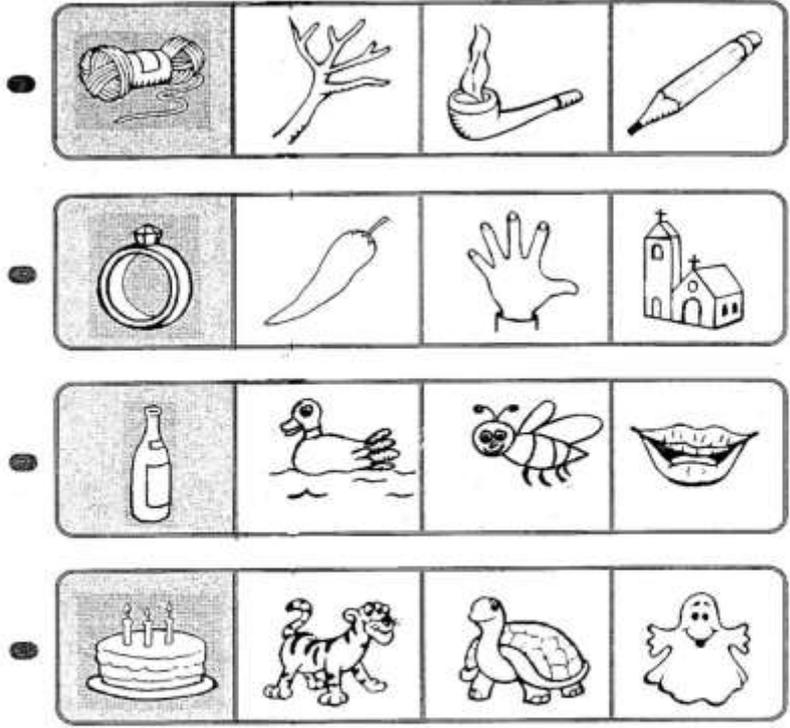
SONIDOS FINALES DE LAS PALABRAS



SONIDOS FINALES DE LAS PALABRAS



SONIDOS INICIALES DE LAS PALABRAS



SONIDOS INICIALES DE LAS PALABRAS



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

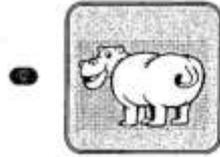


--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

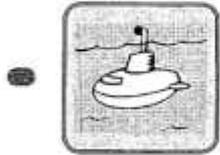
SEGMENTACIÓN SILÁBICA DE LAS PALABRAS



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

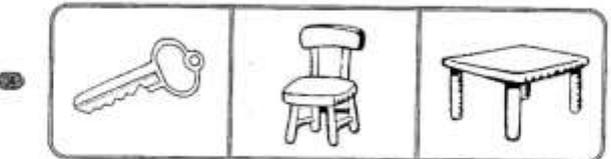
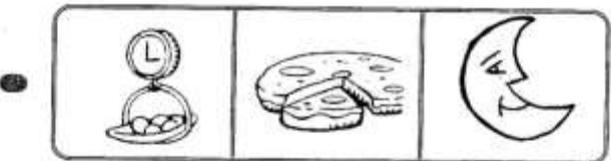
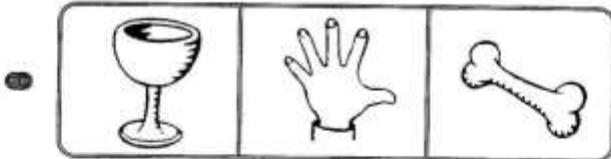


--	--	--	--	--



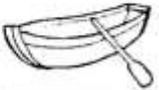
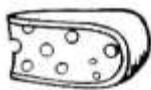
--	--	--	--	--

SEGMENTACIÓN SILÁBICA DE LAS PALABRAS



INVERSIÓN DE LAS SÍLABAS DE LAS PALABRAS



INVERSIÓN DE LAS SÍLABAS DE LAS PALABRAS



## **ANEXO N° 4**

### **MANUAL DE APLICACIÓN**

#### **PRUEBA DESTINADA A EVALUAR HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS DE TIPO FONOLÓGICO ADAPTADA (PHMF Adaptada)**

#### **DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO**

##### **OBJETIVO GENERAL**

Evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico en niños preescolares.

##### **EDAD DE APLICACIÓN**

Desde 4 años.

##### **SUBPRUEBAS**

Consta de cuatro subpruebas, cada una compuesta por nueve ítems, de los cuales uno corresponde al ejemplo. Están organizadas según el grado de dificultad (de menor a mayor) en la siguiente secuencia.

1. Sonidos finales de las palabras.  
Objetivo específico: Identificar el sonido final de la palabra.

2. Sonidos iniciales de las palabras.  
Objetivo específico: Identificar el sonido inicial vocálico o consonántico de la palabra.
3. Segmentación silábica de las palabras.  
Objetivo específico: Identificar el número de sílabas que componen la palabra.
4. Inversión de las sílabas de las palabras.  
Objetivo específico: reconocer las sílabas que componen una palabra.

#### TIPO DE APLICACIÓN

Individual o grupal (no más de 10 niños)

#### FORMA DE APLICACIÓN

Escrita

#### TIEMPO DE APLICACIÓN

45 minutos.

#### MATERIALES

Un lápiz para cada niños, un cuadernillo de prueba para cada niño, tajador y borrador.

#### CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Un punto para cada respuesta correcta y cero puntos por respuesta incorrecta o no contestada. Será considerará como válida la respuesta que esté marcada con un aspa, una cruz o cualquier otra marca en la figura correcta. La cruz y el aspa son solo referenciales.

#### CAPACITACIÓN REQUERIDA

La prueba puede ser administrada por cualquier persona que haya sido entrenada debidamente con antelación a la aplicación del instrumento.

La capacitación consiste en una primera instancia en dar a conocer:

- El marco teórico en el que se inscribe la prueba.
- La descripción.
- Las condiciones necesarias para realizar la aplicación.
- Las instrucciones para cada una de las subpruebas.

En segundo lugar, se debe efectuar un role playing con la(s) persona(s) que se está(n) capacitando y se solicita una aplicación en terreno.

Finalmente se realiza un análisis y discusión de la experiencia que se lleva a cabo, clarificando las posibles interrogantes que pueden surgir.

### **CONSIDERACIONES GENERALES PARA LA APLICACIÓN**

Se pueden mencionar las siguientes:

- Ser un examinador competente.
- Centrar la atención en el o los niños que están evaluando.
- Anotar los antecedentes de identificación del niño o los niños previamente a la administración, en el espacio del cuadernillo de la prueba que está dispuesto para ello.
- Sentar a un niño por mesa en el caso de realizar una aplicación grupal con la finalidad de evitar posibles copias en las respuestas ejecutadas.
- Administrar toda la prueba.
- Respetar orden estipulado para la aplicación, tanto en el caso de las subpruebas, como en los ítems de cada una de ellas.
- Respetar las instrucciones expuestas en el manual de aplicación.
- Verificar que cada instrucción esté en un ciento por ciento comprendida antes de continuar la aplicación de la prueba.
- Si se observa fatiga en el niño, dar un descanso de diez minutos.

### **INSTRUCCIONES PARA LA APLICACIÓN DE SUBPRUEBAS**

Distribuya un cuadernillo de prueba y un lápiz al niño y diga:  
*“vamos a trabajar en algunas actividades. Yo te explicaré como hacer cada una de ellas.”*

Para estar seguros que el nombre que asigna el niño a cada figura es el que se espera, antes de empezar a evaluar cada subprueba tome la prueba que está asignada a usted como evaluadora y diga:  
*“para comenzar juntos vamos a nombrar las figuras con las que vamos a trabajar ahora“.*

En la eventualidad que el niño necesite sacar punta al lápiz y/o borrar la respuesta dada, será usted quien le facilite el material.

No debe indicar al niño si la respuesta ejecutada es la correcta o incorrecta puede decir:

*“vas bien.”*

### **SUBPRUEBA N° 1: Sonidos finales de las palabras.**

En esta subprueba el niño marca con una cruz o un aspa el dibujo de la fila que tiene el mismo sonido final que el patrón dado. Es importante no poner énfasis en el sonido final al verbalizar las palabras. Tome la prueba que usted tiene y mostrándosela al niño o niños diga:

*“para comenzar juntos vamos a nombrar las figuras con las que vamos a trabajar ahora “.*

Cuando terminen diga:

*“Busca la hoja que tiene arriba un corazón”* (Indique la posición en la hoja)

Una vez que coteje que el niño ha ubicado la hoja que corresponde diga:

*¿Sabes lo que es una rima? Cuando la parte final de dos palabras suenan igual hay una rima. Por ejemplo: RATÓN – BOTÓN”.*

*“Mira esta fila de dibujos ( señale la fila del ejemplo) busca que palabra rima con LUNA (verbalice cada alternativa) marca su dibujo con una cruz o un aspa.”*

Pausa de 10 segundos aproximadamente.

Si el niño marca una CUNA diga: *“Bien, marcaste CUNA, LUNA Y CUNA riman porque la última parte de cada palabra suenan igual.”* En caso contrario, repita las instrucciones y ayúdelo a seleccionar la respuesta correcta.

Luego continúe.

Señale la fila N°1 y diga: *“Marca con una cruz o un aspa el dibujo de la palabra que rima con CAMPANA”* (Verbalice cada alternativa). Espere alrededor de 10 segundos y luego indique la fila N°2 siguiendo las mismas instrucciones, y así sucesivamente hasta llegas a la fila N°8.

Es importante que cuando el niño haya contestado la fila N°4 señale el triángulo y diga: *“Esta figura indica que debes dar vuelta a la hoja.*

*Ahora vas a trabajar en la hoja que tiene dos corazones arriba.” (Indica la posición en la hoja).*

Coteje que el niño esté ubicado en la hoja que corresponde.

Una vez finalizada la subprueba en el ítem N°8, señale el círculo y diga: *“Esta figura indica que terminaste la actividad y comenzarás otra.”*

**SUBPRUEBA N° 2: Sonidos iniciales de las palabras.**

En esta subprueba el niño marca con una cruz o un aspa, el dibujo de la fila que tiene el mismo sonido inicial que el patrón dado. Es importante no poner énfasis en el sonido inicial al verbalizar las palabras. Tome la prueba y diga:

*“para comenzar juntos vamos a nombrar las figuras con las que vamos a trabajar ahora “.*

Cuando terminen diga:

*“Busca la hoja que tiene arriba una luna”. (Indique la posición en la hoja).*

Una vez que coteje que el niño ha ubicado la hoja que corresponde diga: *“En esta actividad vas a buscar las palabras que suenan igual al comenzar. Por ejemplo: CAMA – CAMIÓN.”*

*“Mira esta fila de dibujos (señale la fila del ejemplo) busca que palabra comienza igual que OSO (verbalice cada alternativa) y marca su dibujo con una cruz o un aspa”.*

Pausa de diez segundos aproximadamente.

Si el niño marcó OLLA diga: *“Bien marcaste OLLA, OSO y OLLA comienzan con O”.* En caso contrario repita las instrucciones y ayúdelo a seleccionar la respuesta correcta. Luego continúe.

Señale la fila N°1 y diga: *“Marca con una cruz o un aspa el dibujo de la palabra que comienza igual a RELOJ”* (verbalice cada alternativa).

Espere alrededor de diez segundos y luego indique la fila N° 2, siguiendo las mismas instrucciones y así sucesivamente hasta la fila N°8.

Es importante que cuando el niño haya contestado el ítem N° 4, señale el triángulo y diga: *“Esta figura indica que debes dar vuelta a la hoja. Ahora vas a trabajar en la hoja que tiene dos lunas arriba”*. (Indique la posición en la hoja).

Coteje que el niño esté ubicado en la hoja que corresponde.

Una vez finalizada la subprueba en el ítem N°8, señale el círculo y diga: *“Esta figura indica que terminaste la actividad y comenzarás otra”*.

### **SUBPRUEBA N°3: Segmentación silábica de las palabras.**

En esta subprueba el niño marca con una cruz o un aspa tantos casilleros como sílabas tiene la palabra dada en el patrón. Es importante no poner énfasis en las sílabas de las palabras. Tome la prueba y diga:

*“para comenzar juntos vamos a nombrar las figuras con las que vamos a trabajar ahora “*

Cuando terminen diga:

*“Busca la hoja que tiene arriba una carita feliz”*. (Indique la posición en la hoja)

Una vez que coteje que el niño ha ubicado la hoja que corresponde diga:

*“En esta actividad vas a descubrir cuantas partes tiene cada palabra. Para ello debes separarla mediante golpes en la mesa o aplausos. Por ejemplo LAPIZ (aplaua marcando las sílabas de la palabra) tiene dos partes ya que di dos aplausos, escucha: LA -PIZ”*.

*“Mira esta fila de dibujos (señale la fila del ejemplo) descubre cuantas partes tiene la palabra MARIPOSA y marca con una cruz o un aspa cuantos casilleros como partes tiene la palabra. Recuerda que puedes dar golpes a la mesa o aplaudir”*.

Pausa de diez segundos.

Si el niño marcó cuatro casilleros diga: *“Bien, marcaste cuatro casilleros. La palabra MARIPOSA se puede dividir en cuatro partes.*

*MA-RI-PO-SA (aplaudir marcando las sílabas)*". En caso contrario repita las instrucciones y ayúdelo a seleccionar la respuesta correcta. Luego continúe.

Señale la fila N°1 y diga *"Marca con una cruz o un aspa tantos casilleros como partes tiene la palabra TOMATE"*. Espere alrededor de diez segundos y luego indique la fila N° 2 siguiendo las mismas instrucciones y así sucesivamente hasta llegar a la fila N°8.

Es importante que cuando el niño haya contestado el ítem N° 4, señale el triángulo y diga: *"Esta figura indica que debes dar vuelta a la hoja. Ahora vas a trabajar en la hoja que tiene dos caritas felices arriba"*. (Indique la posición en la hoja).

Coteje que el niño esté ubicado en la hoja que corresponde.

Una vez finalizada la subprueba en el ítem N°8, señale el círculo y diga: *"Esta figura indica que terminaste la actividad y comenzarás otra"*.

#### **SUBPRUEBA N°4: Inversión de las sílabas de las palabras**

En esta subprueba el niño marca con una cruz o un aspa el dibujo de la fila que corresponde a la palabra que el examinador verbalice de manera invertida. Tome la prueba y diga:

*"para comenzar juntos vamos a nombrar las figuras con las que vamos a trabajar ahora"*.

Cuando terminen diga:

*"Busca la hoja que tiene arriba un sol"*. (Indique la posición en la hoja)

Una vez que coteje que el niño ha ubicado la hoja que corresponde diga:

*"En esta actividad yo voy a decir una palabra al revés y tu vas a descubrir cuál es. Por ejemplo: Si yo digo SAME al dar vuelta a la palabra descubro que es MESA"*

*"Mira esta fila de dibujos (señala la fila de dibujos) descubre que palabra es si yo digo MACA y marca con una cruz o un aspa el dibujo de la palabra"*. (Verbalice cada alternativa)

Pausa de diez segundos aproximadamente.

Si el niño marco CAMA diga: *Bien, marcaste CAM A dar vuelta la palabra MACA descubrimos que dice CAMA*". En caso contrario repítalas instrucciones y ayúdelo a seleccionar la respuesta correcta. Luego continúe.

Señale cada fila y diga: *"Marca con una cruz o un aspa el dibujo de la palabra que te voy a decir al revés"*.  
(Verbalice cada alternativa)

N°1 NOMA

N°2 TOGA

N°3 NALU

N°4 LLASI

N°5 PAMA

N°6 NACU

N° 7 PAPI

N°8 GRETI

Es importante que cuando el niño haya contestado el ítem N° 4, señale el triángulo y diga: *"Esta figura indica que debes dar vuelta a la hoja. Ahora vas a trabajar en la hoja que tiene dos soles arriba"*. (Indique la posición en la hoja).

Coteje que el niño esté ubicado en la hoja que corresponde.

Una vez finalizada la subprueba en el ítem N°8, señale el círculo y diga: *"Esta figura indica que terminaste la actividad"*.

**PRUEBA DESTINADA A EVALUAR HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS DE TIPO FONOLÓGICO**

Nombre \_\_\_\_\_  
 Edad \_\_\_\_\_  
 Fecha de nacimiento \_\_\_\_\_ Fecha de Evaluación \_\_\_\_\_  
 Evaluador \_\_\_\_\_  
 Institución Educativa \_\_\_\_\_

**SUBPRUEBA N° 1: Sonidos finales de las palabras**

La respuesta correcta es la palabra en mayúscula resaltada en negrita.

N°	ESTIMULO	OPCIÓN 1	OPCIÓN 2	OPCIÓN 3	PUNTAJE
Ej.	Luna	estrella	<b>CUNA</b>	espejo	<b>0</b>
1	Campana	<b>VENTANA</b>	vaca	taza	
2	Foca	farol	<b>BOCA</b>	fuego	
3	Hueso	perro	casco	<b>QUESO</b>	
4	Corazón	pez	reloj	<b>LEÓN</b>	
5	Bandera	poncho	<b>TIJERA</b>	pelota	
6	Conejo	<b>ESPEJO</b>	pozo	mago	
7	Trompeta	<b>COMETA</b>	edificio	chompa	
8	Cohete	Chancho	<b>CHUPETE</b>	botón	
<b>TOTAL</b>					

**SUBPRUEBA N° 2: Sonidos iniciales de las palabras**

La respuesta correcta es la palabra en mayúscula resaltada en negrita.

N°	ESTIMULO	OPCIÓN 1	OPCIÓN 2	OPCIÓN 3	PUNTAJE
Ej.	Oso	<b>OLLA</b>	mono	árbol	<b>0</b>
1	Reloj	jaula	foco	<b>REGALO</b>	
2	Cama	<b>CARACOL</b>	avión	maleta	
3	Chocolate	bota	<b>CHOCLO</b>	hamaca	
4	Iglú	Camello	<b>IMÁN</b>	carro	
5	Lana	rama	pipa	<b>LÁPIZ</b>	
6	Anillo	<b>AJÍ</b>	mano	iglesia	
7	Botella	pato	mosca	<b>BOCA</b>	
8	Torta	tigre	<b>TORTUGA</b>	fantasma	
<b>TOTAL</b>					

**SUBPRUEBA N° 3: Segmentación silábica de las palabras**

La respuesta correcta es la cantidad de sílabas del estímulo.

N°	ESTIMULO	CANTIDAD DE SILABAS	PUNTAJE
Ej.	Mariposa	4	<b>0</b>
1	Tomate	3	
2	Flor	1	
3	Televisor	4	
4	Loro	2	
5	Hipopótamo	5	
6	Vaca	2	
7	Submarino	4	
8	Sol	1	
<b>TOTAL</b>			

**SUBPRUEBA 4: Inversión de sílabas de las palabras**

La respuesta correcta es la palabra en mayúscula resaltada en negrita.

N°	ESTIMULO	OPCIÓN 1	OPCIÓN 2	OPCIÓN 3	PUNTAJE
Ej.	maca	niña	<b>CAMA</b>	casa	<b>0</b>
1	Noma	copa	<b>MANO</b>	hueso	
2	Toga	<b>GATO</b>	isla	gota	
3	Nalu	peso	piza	<b>LUNA</b>	
4	Llasi	llave	<b>SILLA</b>	mesa	
5	Pama	bote	<b>MAPA</b>	chapa	
6	Nacu	<b>CUNA</b>	tina	tronco	
7	Papi	pera	pila	<b>PIPA</b>	
8	Greti	foca	<b>TIGRE</b>	queso	
<b>TOTAL</b>					

**VACEDO DE LA PRUEBA**

Colocar el total de respuestas correctas de cada subprueba.

SUBPRUEBAS	SUBTOTALES	SUBTOTALES DEL NIÑO (A)
Sonidos finales de las palabras	8 puntos	puntos
Sonidos iniciales de las palabras	8 puntos	puntos
Segmentación silábica de las palabras	8 puntos	puntos
Inversión de sílabas de las palabras	8 puntos	puntos
Total	32 puntos	puntos

SUBPRUEBA	ANALISIS
<b>Sonidos finales de las palabras</b>	
<b>Sonidos iniciales de las palabras</b>	
<b>Segmentación silábica de las palabras</b>	
<b>Inversión de sílabas de las palabras</b>	

### **CALIFICACIÓN:**

#### **SOBRE EL PUNTAJE TOTAL**

**S=SOBRESALIENTE.** En esta categoría se encuentran los alumnos que han logrado 32 puntos.

**A= LOGRADO.** En esta categoría se encuentran los alumnos que han logrado de 31 a 25 puntos.

**B= EN PROCESO.** En esta categoría se encuentran los alumnos que han logrado de 24 a 12 puntos.

**C= EN INICO.** En esta categoría se encuentran los alumnos que han logrado de 11 a 0 puntos.

#### **SOBRE EL PUNTAJE POR SUBPRUEBA**

**S=SOBRESALIENTE.** En esta categoría se encuentran los alumnos que han logrado 8 puntos.

**A= LOGRADO.** En esta categoría se encuentran los alumnos que han logrado de 7 a 6 puntos.

**B= EN PROCESO.** En esta categoría se encuentran los alumnos que han logrado de 5 a 3 puntos.

**C= EN INICO.** En esta categoría se encuentran los alumnos que han logrado de 2 a 0 puntos.



**ANEXO N° 5**  
**PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES**  
**PARA INCREMENTAR EL DESARROLLO DE**  
**LA CONCIENCIA FONOLÓGICA**  
**EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS**

**OBJETIVO GENERAL**

Aplicar un programa de cuentos infantiles como estrategia para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Utilizar el cuento infantil, como estrategia didáctica, para mejorar el nivel de desarrollo en la percepción de sonidos finales de las palabras en niños de cuatro años.
2. Utilizar el cuento infantil, como estrategia didáctica, para mejorar el nivel de desarrollo en la percepción de sonidos iniciales de las palabras en niños de cuatro años.
3. Utilizar el cuento infantil, como estrategia didáctica, para mejorar el nivel de desarrollo en la percepción de la segmentación silábica en niños de cuatro años.

4. Utilizar el cuento infantil, como estrategia didáctica, para mejorar el nivel de desarrollo en la percepción de inversión de sílabas de las palabras en niños de cuatro años.
5. Aplicar diferentes estrategias en el cuento infantil para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica en los niños de cuatro años.

## **METODOLOGÍA**

1. Duración del programa:  
El programa se desarrollará en cuatro semanas. Tres veces por semana en sesiones de 45 minutos aproximadamente.
2. Procedimiento:  
Durante la primera semana los niños escucharán los cuentos dirigidos a mejorar el desarrollo de la percepción de sonidos finales de las palabras. En la segunda semana los niños escucharán los cuentos dirigidos a incrementar el nivel de desarrollo en la percepción de sonidos iniciales de las palabras. En la tercera semana escucharán los cuentos dirigidos a incrementar el nivel de desarrollo de la segmentación silábica de las palabras. Durante la última semana los niños escucharán los cuentos dirigidos a aumentar el desarrollo de la inversión de las sílabas de las palabras. Los cuentos serán leídos en el orden que se presenta en la lista del anexo N°6.
3. Desarrollo de la sesión de cuento:  
Antes de comenzar una sesión de cuentos se sugiere que la profesora lea el cuento para que conozca el argumento del mismo y logre el manejo adecuado.  
A continuación presentamos las partes de la sesión:

Motivación.- Utilizar un títere que anuncie la hora del cuento. La docente debe lograr que los niños estén correctamente sentados en las sillas para luego realizar un ejercicio de relajación con ellos, haciendo que inspiren lenta y profundamente el aire por la nariz, lo retengan durante tres segundos y expulsen el aire muy lentamente por la boca. Así, los niños estarán tranquilos, en silencio y listos para escuchar el cuento. Este momento se debe de realizar en un tiempo no mayor a cinco minutos.

Narración.- Cuando los niños estén suficiente motivados la profesora empezará a narrar el cuento motivo de la clase; para ello debe tener en cuenta:

- Narrar el cuento con gestos, mímicas y otros recursos.
- La voz de la profesora será modulada, suave, sencilla, clara y agradable.
- Cerciorarse que los niños conozcan todo el vocabulario utilizado en el cuento.
- La narración debe durar no más de quince minutos.

Análisis.- Terminada la narración del cuento, la profesora comienza a realizar las preguntas sugeridas y las que ella estime necesarias. Esta parte de la sesión durará como máximo cinco minutos.

Resumen.- Aquí serán los alumnos quienes repiten el cuento de manera espontánea y utilizando su lenguaje. Este paso se puede realizar con el resumen en cadena. La profesora debe preguntar a quien le gustaría empezar a contar el cuento escuchado, para luego motivar a los demás niños a participar. Se debe enfatizar el concepto trabajado en el cuento. Este momento se debe realizar en diez minutos.

Aplicación.- En este momento los niños junto con la profesora pueden jugar con las palabras identificando el concepto trabajado en el cuento, también pueden dramatizar el cuento, hacer un dibujo sobre lo que más les gusto del cuento, hacer una tertulia literaria y/o desarrollar una ficha de aplicación. El tiempo que se utilizará en este momento será no mayor de diez minutos.



**ANEXO N° 6**  
**CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR**  
**LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN**  
**NIÑOS DE CUATRO AÑOS**

**Sonidos finales de las palabras:**

- El marqués sin cuidado
- La zorra, la chimpancé y la lechuza
- El joven Marcelo

**Sonidos iniciales de las palabras:**

- La llave mágica
- El marciano Mariano
- El huésped

**Segmentación silábica:**

- El dragón Echafuegos
- La ratona Jacinta
- Leonardo el leñador

**Inversión silábica:**

- Vanesa la princesa
- El camarero peculiar
- El pequeño cuento

## SONIDOS FINALES DE LAS PALABRAS

### EL MARQUÉS SIN CUIDADO

Había una vez un rey llamado Alfonso que vivía en un pueblo de Ciudad Real. A su majestad le gustaba mucho la cacería. Un sábado se levantó y miró por la ventana, al ver que era un día muy soleado decidió pasar el día en el campo y aprovechar para cazar.

Siempre solía acompañarle un criado llamado Conrado. Montados en sus caballos ambos pasaron por la puerta de un castillo grande y antiguo que al rey le pareció muy hermoso. En aquel castillo vivía un marqués llamado Andrés, que él no conocía.

Al Rey le llamó poderosamente la atención ver encima de la puerta del castillo del marqués una placa con grandes letras de plata que decía: “Aquí habita el Marqués sin cuidado”. El rey, que poseía muy mal carácter, dejó de sonreír, arrugó la frente, puso su cara de enfado y manifestó su rabia dando un fuerte grito: “Aaaaaaaaah”. Al cabo de un rato intentó tranquilizarse y respiró profundamente.

Lo que más le molestó a su majestad fue darse cuenta que allí vivía alguien sin cuidado mientras que él siendo el rey siempre tenía atenciones y cuidados con lo que hacía y decía. Cuando regresó a su palacio, escribió una carta dirigida al Marqués y se la entregó a Conrado para que se la llevase. El criado se montó en su caballo, agarró las riendas fuertemente y cabalgó hacia el castillo. A través de aquella carta, el rey mandaba llamar al marqués al palacio.

El marqués, que era una persona buena, amada y respetada por todos en la ciudad, tan pronto le llegó la carta en la que decía que el rey quería verlo y hablar con él, decidió dirigirse al palacio para cumplir con lo que deseaba su Majestad.

El rey Alfonso deseaba conocer al marqués y nada más al verlo cruzar la puerta principal de su castillo, le preguntó si ese hermoso castillo donde se decía que habitaba el marqués sin cuidado era de él. Andrés, que era muy honrado, respondió que sí. Seguidamente el Monarca le preguntó:

—¿Cuál es tu nombre?



Amablemente, el marqués respondió:

—Me llamo Andrés Hurtado De Mendoza y estoy aquí, Majestad, a su plena disposición para servirle y ayudarle.

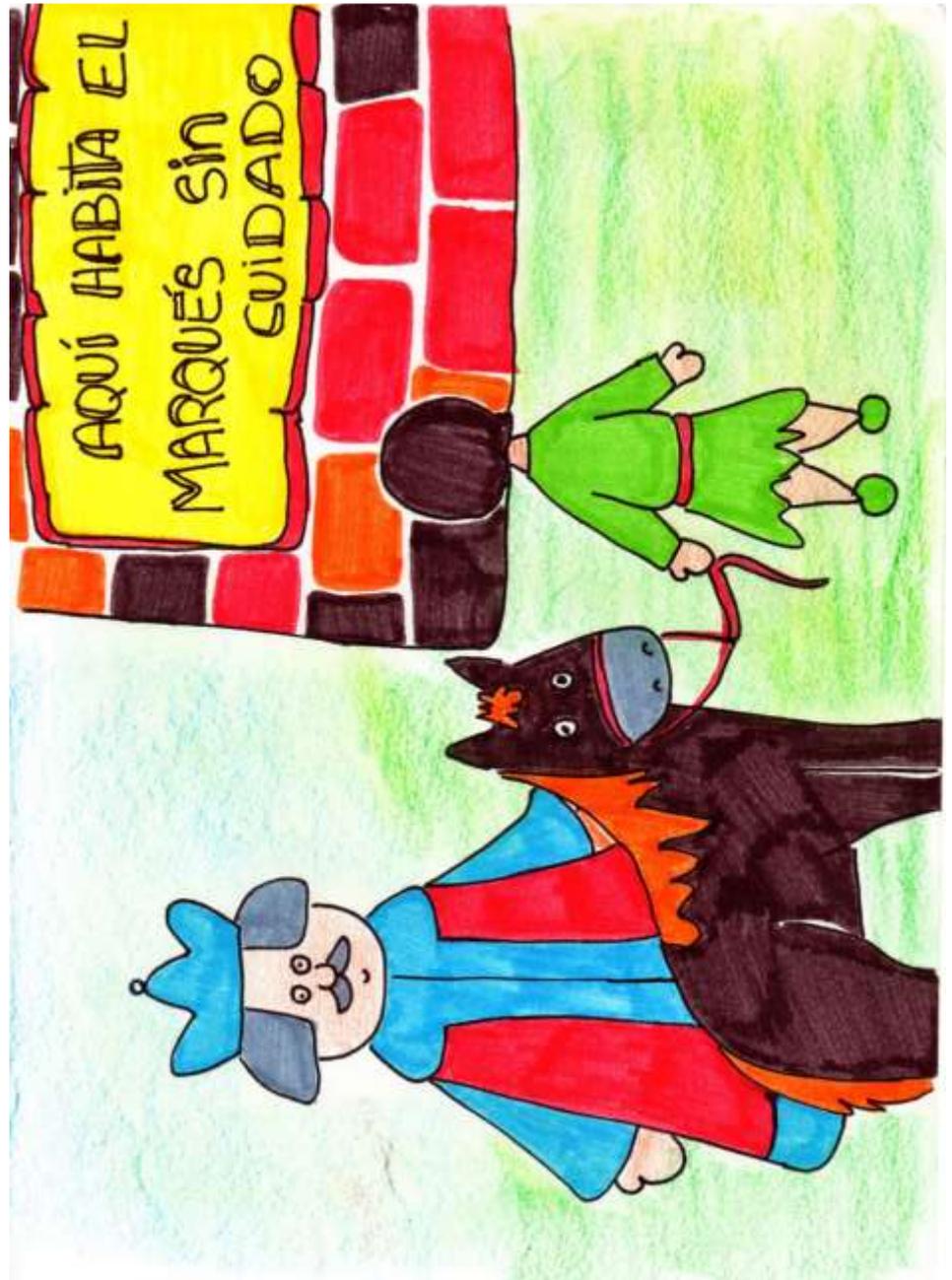
El rey, recordando el cartel y el motivo por el que hizo el llamado al marqués, se enfadó muchísimo pensando en lo descuidado que podría ser y lo malo que esto sería para su comarca. Le dijo que, ya que no tenía cuidado alguno, y que él, siendo el rey, tenía tantos, le iba a encargar unas cosas para que aprendiera a tener cuidado. Andrés al escuchar esto empezó a preocuparse y dejó de sonreír.

—El plan que debes realizar es el siguiente —dijo el rey— Antes de cuatro días has de saber las respuestas a las preguntas que yo te diga, si no, vas a estar en problemas. Las preguntas son éstas: Primera pregunta: ¿Cuándo riman las palabras? Segunda pregunta: ¿Qué palabra rima con campana, con araña, con luna y con sombrero? Tercera pregunta: ¿Dónde está ahora mi pensamiento?

—Además deberás aprender y repetir esta rima:

Había una paloma  
Punto y coma;  
Salió de su nido,  
Punto seguido;  
Se fue a Marte,  
Punto aparte;  
Trae dos hijitos,  
Dos puntitos;  
Pasó un animal,  
Punto final.

El rey despidió de muy mala manera al marqués, el cual se marchó apenado y pensativo a su castillo.



Eliado, un criado que quería mucho al marqués, al darse cuenta de que estaba tan apenado, le preguntó con cariño y curiosidad qué era lo que sucedía y qué le había ordenado el rey.

Andrés le contó a Eliado lo sucedido y le dijo que estaba preocupado porque en el plazo máximo de cuatro días tenía que contestar a unas preguntas, además de aprender y repetir bien una rima, pues si no lo hacía correctamente, el rey Alfonso se enfadaría y él estaría en dificultades. El problema era que el marqués Andrés no sabía cómo salir de aquel conflicto tan grande.

Eliado lo tranquilizó diciéndole que no se preocupara, porque cuando llegara el día, él se pondría la ropa del marqués e iría donde el rey a contestar las preguntas. Con eso, el criado estaba seguro que nada le pasaría a él ni a su señor Andrés.

Llegó el día de la fecha fijada y Eliado, el fiel criado, acudió al palacio un poco nervioso pero seguro de lo que iba a responder ya que el marqués lo había preparado.

En un gran salón, estaba el rey Alfonso rodeado por los grandes señores de su palacio quienes vestían sus mejores galas. Él estaba alegre y confiado, esperando castigar la osadía de aquel marquesillo sin cuidado que no sabría contestar a sus preguntas.

Muy serio y con gran soberbia preguntó el rey:

—¿Has aprendido perfectamente las respuestas que has de darme a las preguntas que te dejé?

—Creo que sí seré capaz de contestar a las preguntas de su majestad— contestó Eliado.

—Está bien. Vamos a ver la primera: ¿Cuándo riman las palabras?— exclamó el rey.

—Pues, cuando la parte final de dos palabras suena igual, como por ejemplo ratón— botón— contestó el criado.

—Correcto, dijo el rey— Segunda pregunta: ¿Qué palabra rima con campana, con araña, con luna y con sombrero?



—Veamos vuestra majestad. Con campana rima ventana, escuche su majestad: campana – ana, ana, ventana – ana, ana, las dos palabras terminan con el sonido ana.

Con araña, rima montaña, escuche su majestad: araña – aña, aña, montaña – aña, aña, las dos palabras terminan con el sonido aña.

Luna rima con cuna, escuche usted: Luna – una, una, cuna – una, una, las dos palabras terminan con el sonido una y, con sombrero rima florero, escuche bien: sombrero – ero, ero, florero –ero, ero.

Entonces tenemos: Campana – ventana, araña – montaña, luna – cuna y sombrero – florero.

—Has hablado con gran sabiduría y me han gustado tus respuestas— exclamó el rey al escucharle— Ahora deberás repetir la rima, y al final me contestarás la tercera pregunta.

El rey dejó la tercera pregunta para el final, porque estaba convencido de que el marqués no sabría repetir la rima, pues la consideraba muy complicada.

Eliado, el crido del marqués, aunque estaba un poco nervioso, sin titubear comenzó a repetir la rima:

Había una paloma  
Punto y coma;  
Salió de su nido,  
Punto seguido;  
Se fue a Marte,  
Punto aparte;  
Trae dos hijitos,  
Dos puntitos;  
Pasó un animal,  
Punto final.



—Ahora vamos a comprobar si sabes la última pregunta ¿Dónde está ahora mi pensamiento?—dijo el rey.

—Vuestra majestad ahora está pensando que habla con el marqués y no es así, con quien está hablando es con uno de sus criados.

El rey quedó asombrado y maravillado, no sólo por la inteligencia, astucia y sabiduría del criado, sino por el gran cariño y fidelidad que había demostrado a su amo, arriesgándose al disfrazarse e ir a contestar correctamente las preguntas.

Al rey se le quitó el enfado al darse cuenta de que el marqués tuvo cuidado de que él recibiera las respuestas correctas. Confundido, mandó a Eliado en busca de su amo pues deseaba saber por qué tenía un cartel que decía “Aquí habita el Marqués sin cuidado”.

El criado avisó al marqués, éste se montó en su caballo y se dirigió al palacio. Cuando llegó, el rey lo estaba esperando en la puerta, lo saludó con mucho respeto y le preguntó:

— ¿Por qué encima de la puerta de tu castillo hay una placa con grandes letras de plata que dice: “Aquí habita el Marqués sin cuidado”?

—Porque todos los que me conocen saben que siempre hago todo lo que puedo y lo hago con mucho amor. Soy el Marqués sin cuidado ya que nadie me tiene que decir ‘cuidado con esto’ o ‘cuidado con lo otro’, me gusta tener las cosas en orden y me esfuerzo por hacerlas bien.

Al escuchar esto, el rey dio un fuerte abrazo al marqués y celebraron con una gran fiesta.

El marqués, su criado, el rey y todos los grandes señores de la corte se colocaron alrededor de una gran mesa, decorada con unos hermosos candelabros, para cenar y celebrar su amistad

Durante la cena jugaron y se divirtieron mucho. Uno de los juegos fue idea del rey y se trataba de encontrar palabras que riman. Además, propuso decir la rima que repitió Eliado, el criado del marqués.

Y Colorín y colorado este cuento se ha terminado y colorado, colorín, este cuento llegó a su fin.



## PREGUNTAS QUE PODEMOS HACER A LOS NIÑOS

1. ¿Cómo se llamaba el rey? (Alfonso)
2. ¿Qué le gustaba hacer al rey? (Ir de cacería)
3. ¿Dónde vivía el Marqués? (En un castillo)
4. ¿Qué decía el cartel de la puerta del castillo del marqués? (Aquí habita el Marqués sin cuidado)
5. ¿Cuándo riman las palabras? (Cuando la parte final de dos palabras suenan igual)
6. ¿Andrés y Marqués son palabras que riman? (Si)
7. ¿Criado, Eliado y Conrado son palabras que riman? (Si)
8. ¿Riman las palabras honrado y cuidado? (Si)
9. ¿Cuál es el único animal que aparece en el cuento? (El caballo)
10. ¿Qué palabra rima con luna? (Cuna)
11. ¿Qué palabra rima con sombrero? (Florero)
12. ¿Qué palabra rima con araña? (Montaña)
13. ¿Qué palabra rima con campana? (Ventana)
14. ¿Quién ayudó al Marqués a salir de aquel conflicto tan difícil? (Eliado, su criado)
15. ¿Por qué la placa que estaba sobre la puerta del palacio del marqués decía: “Aquí habita el marqués sin cuidado” . (Respuesta libre encaminándola a que debemos tener cuidado en hacer todas las cosas que podemos y las hagamos bien y por amor).
16. ¿Qué hubieras hecho si fueras el marqués? (Respuesta libre)
17. ¿Si fueras Eliado hubieras ayudado al rey, por qué? (Respuesta libre)
18. ¿Qué personaje te gustó y por qué? (Respuesta libre)

## LA ZORRA, LA CHIMPANCÉ Y LA LECHUZA

Érase una vez una zorra, una chimpancé y una lechuza que vivían en un bosque. La chimpancé y la lechuza eran buenas amigas pero la zorra, pobrecita, siempre estaba molestando.

La señora chimpancé tenía ocho hijitos y vivían en lo alto de un árbol. Cada vez que se despertaban, bostezaban, pues les gustaba desperezarse. Luego, se saludaban dándose fuertes besos.

Todos los días la madre les traía la comida a los pequeños chimpancés, cuando terminaban de comer, se relamían los labios con la lengua en forma de círculo y luego se limpiaban los dientes. Después, todos se juntaban a jugar a ver quién era capaz de tocarse la nariz con la punta de la lengua. Siempre acababan enfadados y se sacaban la lengua los unos a los otros porque nunca podían determinar cuál era el ganador.

Otro de los juegos favoritos era el molinillo de viento que la mamá chimpancé, por sus cumpleaños, les había regalado a sus ocho hijitos. Los pequeños chimpancés inspiraban profundamente y mediante soplidos fuertes y cortos lo hacían girar. Y así, todos juntos pasaban los días en el bosque.

Además de que se diviertan, la señora chimpancé quería que sus ocho hijitos fuesen muy listos para poder llevarlos a la escuela. Por eso, la mamá chimpancé les hacía repetir a los pequeños la misma rima todos los días.

A la una sale la luna

A las dos digo adiós.

A las tres viene Andrés.

A las cuatro voy al teatro.

A las cinco doy un brinco.

A las seis ya lo veréis.

A las siete un cohete.



A las ocho cómete un bizcocho.

A las nueve truena y llueve.

A las diez lo digo otra vez.

Pero ellos preferían jugar juntos al “Veo, Veo” diciendo así: Veo, veo un conejo que rima con espejo; veo, veo una trompeta que rima con cometa; veo, veo un cohete que rima con chupete. Siempre le decían a su mamá que era muy divertido y que juegue con ellos al “Veo, veo”.

Un día pasó por allí la zorra torpe y chinchosa, quien escuchó que el menor de los chimpancés era el más listo y sintió envidia. Por ello, quiso chantajear a la señora chimpancé diciéndole:

—Señora chimpancé, tírame al más chico de tus hijitos, que si no, con el rabo de zorra cascabelera, echo abajo el tronco de este árbol y... ¡¡chas!! me los como a ti y a tus ocho hijitos.

La mamá chimpancé, muy enojada, le contestó:

—Sólo te lo tiraré si tú me dices esta rima y demuestras que eres más inteligente que mi hijo. Escucha bien:

A la una sale la luna.

A las dos digo adiós.

A las tres viene Andrés

A las cuatro voy al teatro.

A las cinco doy brinco.

A las seis ya lo veréis.

A las siete un cohete.

A las ocho cómete un bizcocho.

A las nueve truena y llueve.

A las diez lo digo otra vez.



La chinchosa zorra quedó impresionada y sabiendo que no podía repetir la rima, se retiró airosa antes de que descubrieran que no lo podía hacer. No satisfecha, regresó al día siguiente a molestar a la mamá chimpancé diciéndole que si no le tiraba al más pequeño de sus hijos, con la cola echaría abajo el árbol, pero recibió la misma respuesta de la mamá chimpancé y de la misma forma se retiró.

Al tercer día, la señora chimpancé se echó a llorar, pues se sentía muy asustada de las amenazas de la zorra. En aquel momento pasó por allí su amiga la lechuza y comenzaron a charlar.

La lechuza le preguntó:

— ¿Por qué llora señora chimpancé?

— ¡Ay!— dijo la señora chimpancé— porque todos los días pasa por aquí la zorra chinchosa y me chantajea para que le dé a mi pequeño hijo, dice que si no se lo doy, con su rabo de zorra cascabelera echará abajo el tronco del árbol y nos comerá.

La lechuza se echó a reír y le dijo:

—No temas ya, cuando vuelva a chantajearte y te pida a tu pequeño chimpancé, le dices: “No te lo doy porque los árboles se tiran con hachas y fuerza de los hombres”.

Volvió la zorra chinchosa después de unos días relamiéndose los labios de sólo pensar en el pequeño chimpancé que se iba a comer, pues ya se había aprendido la rima.

—Señora chimpancé, te voy a repetir la rima y me vas a tirar al más chico de tus hijos— dijo la zorra muy contenta.

La mamá chimpancé, antes de que la zorra repitiera la rima, le contestó que nunca le tiraría a su hijo y que ella ya sabía que no sería capaz de echar abajo el tronco del árbol con su rabo, porque los árboles sólo se tiran abajo con hachas y la fuerza de los hombres.

La astuta zorra se dio cuenta de que alguien se lo había dicho, y le preguntó:



— ¿Quién te lo ha dicho?  
—La lechuza— contestó la mamá chimpancé.

La zorra vengativa, viendo que se le había malogrado el plan, dijo:  
—Ahora voy y me como a la lechuza, por chismosa.

Salió en busca de la lechuza y la encontró bebiendo agua en una laguna; enseguida se la echó a la boca, diciéndole:

—Conque tú eres la que le ha dicho a la chimpancé que el árbol no se tumba con mi rabo, sino con hachas y fuerza de los hombres. Verás cómo ahora te como a ti, en vez de al pequeño chimpancé que ésta mañana tenía que haberme comido.

Pero la lechuza metió un chillido y le dijo:

— ¡Por Dios, señora zorra! No me comas hasta que no digas al menos la siguiente rima:

A la una sale la luna.

A las dos digo adiós.

A las tres viene Andrés

A las cuatro voy al teatro.

A las cinco doy brinco.

A las seis ya lo veréis.

A las siete un cohete.

A las ocho cómete un bizcocho.

A las nueve truena y llueve.

A las diez lo digo otra vez.

La zorra feliz escuchó el pedido de la lechuza porque ya se sabía la rima. Para repetirla tuvo que quitarse a la lechuza de la boca y ésta al verse libre de los dientes de la zorra salió volando y chillando por el aire muy contenta, ya que había vencido a la chinchosa y astuta zorra.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado, y colorado colorín, este cuento llegó a su fin.



## PREGUNTAS QUE PODEMOS HACER A LOS NIÑOS

1. ¿Quiénes eran los animales protagonistas del cuento?(La zorra, la chimpancé y la lechuza)
2. ¿Cuántos hijitos tenía la chimpancé? (Ocho)
3. ¿Qué les regaló la chimpancé a sus hijitos para que jueguen? (Molinillo de viento)
4. ¿Qué tenían que hacer los chimpancés para que girase el molinillo? (Soplar)
5. ¿Qué les hacía repetir todos los días la chimpancé a sus hijitos? (Una rima)
6. ¿Cuál era el juego favorito de los pequeños chimpancés? (“Veo, Veo”)
7. ¿Qué rima con conejo? (Espejo)
8. ¿Qué rima con trompeta? (Cometa)
9. ¿Qué rima con cohete? (Chupete)
10. ¿Cuál de los ocho hijitos le pidió la zorra a la señora chimpancé? (Al más chico)
11. ¿Qué quería hacer la zorra con el más pequeño de los chimpancés? (Comérselo)
12. ¿Por qué lloraba la señora chimpancé? (Porque la zorra la molestaba)
13. ¿De quién era amiga la señora chimpancé? (La lechuza)
14. ¿Qué le dijo la lechuza a la señora chimpancé? (Que el tronco del árbol no se tiraba con el rabo de la zorra)
15. ¿Por qué se quería comer la zorra a la lechuza? (Por chismosa)
16. ¿Qué le dijo la lechuza a la zorra para salvarse? (Que repita la rima que se había aprendido)
17. ¿Qué crees tú que sentía el más pequeño de los chimpancés, por qué? (Respuesta libre)
18. ¿Qué hubiera hecho tu para liberarte si la zorra te atrapaba entre sus dientes como a la lechuza? ( Respuesta libre )
19. Repetimos todos juntos la rima.

## EL JOVEN MARCELO

Había una vez una señora que tenía tres hijos. Una mañana, el mayor, llamado Marcelo, salió hacia la ciudad en busca de trabajo. Allí se encontró con un señor que necesitaba un joven que trabajara como ayudante de panadero.

Ese trabajo no era de su agrado pero pensó que de no tener nada, mejor lo aceptaba. Al hablar del sueldo, le preguntó el panadero al chico qué era lo que quería ganar: dinero o la gracia de Dios. Marcelo le contestó que el dinero.

No le gustó nada al panadero esta respuesta, pero aceptó. Lo mandó a que fuera a amasar el pan dándole un sombrero y un delantal, y le dijo:  
—Toma estos ingredientes y ten cuidado con ellos. Tienes que hacer unos panes muy bien hechos para el alcalde de la ciudad, si se queman o quedan blancos, no te pagaré nada.

Marcelo estaba muy sonriente a pesar de saber que ese no era el trabajo que él quería. El joven empezó a amasar; después de un rato empezó a sentirse cansado y ya no podía amasar bien la mezcla. Esto hizo que el panadero le llame la atención varias veces:

—No, no, no, así no se hace— le decía.

Cuando el pan ya estaba en el horno, Marcelo salió a la calle, mientras se horneaba el pan, para pasear por allí y se entretuvo con una y otra cosa. Cuando regresó, el pan estaba quemado. El panadero lo despidió y no le pagó nada, pues ya le había dicho lo que podía pasar.

Regresó Marcelo a su casa muy cansado y con mucha hambre. Le contó a su madre lo ocurrido. En vista de esto, su mamá le dijo que no se preocupara porque al día siguiente podía salir nuevamente en busca de un trabajo con mejor fortuna y le preguntó:

—Hijo, ¿en dónde te gustaría trabajar?

—En una granja, mamá— contestó el joven.

—Entonces ve y busca un trabajo de granjero— le sugirió la mamá.



Al día siguiente salió muy temprano.

Andando muy alegre y cantarín estaba Marcelo, cuando repentinamente se topó con un ratón que le dijo:

— ¡Hey Cuidado! No te asustes, estoy aquí abajo.

—Pero ¿cómo? ¿Quién eres tú? ¿Cómo te llamas?— preguntó Marcelo.

El ratón respiró tan profundamente que se le hinchó el pecho y dijo:

—Yo soy ‘Periquito, el bandolero’, ¿acaso nunca has escuchado hablar de mí?

—Me vas a disculpar, pero nunca he escuchado hablar de ti— contestó Marcelo.

—Pues ahora vas a saber quién soy, escucha esto- dijo el ratón

Periquito, el bandolero,  
se metió en un sombrero,  
el sombrero era de paja,  
se metió en una caja,  
la caja era de cartón,  
se metió en un cajón,  
el cajón era de pino,  
y se metió en un pepino,  
el pepino maduró.  
y Periquito se salvó.

—Ummm, qué interesante. Bueno, nos vemos— dijo Marcelo despidiéndose del ratón.

— ¿A dónde vas?— preguntó el ratón

—A buscar trabajo— contestó Marcelo.

—Yo te puedo ayudar— dijo amablemente el ratón.

—Pero ¿cómo me puedes ayudar?

—Ay amigo, ahora no te preocupes por eso —le dijo el ratón— Más bien juntos vamos a repetir la rima que tanto me gusta.

Periquito, el bandolero,  
se metió en un sombrero,  
el sombrero era de paja,  
se metió en una caja,  
la caja era de cartón,  
se metió en un cajón,



el cajón era de pino,  
y se metió en un pepino,  
el pepino maduró,  
y Periquito se salvó.

Cuando terminaron de decir la rima, el ratón le preguntó:

— ¿En dónde quieres trabajar?

—En una granja— dijo Marcelo.

—La granja es mi lugar preferido. ¿Trabajarías en otro sitio que no fuera una granja?— preguntó de nuevo el ratón

—No quisiera, porque ya lo intenté trabajando en una panadería y me fue muy mal— respondió Marcelo

Conversando para conocerse un poco más, los dos emprendieron rumbo y caminando, caminando encontraron a un anciano granjero que estaba guardando sus animales. Periquito animó a Marcelo para que le pidiera trabajo y así lo hizo el joven. El anciano granjero le contestó inmediatamente que sí, pues casualmente estaba necesitando un chico que le ayudase a guardar las vacas, los chanchos y los caballos, dado que él se estaba volviendo viejo.

El anciano le preguntó a Marcelo:

— ¿Qué quieres ganar: dinero o la gracia de Dios?

—La gracia de Dios— contestó esta vez Marcelo.

Hizo un gesto de agrado el granjero y le contestó sonriente:

—Muy bien, muchacho; me alegro mucho. Toma este sombrero y este garrote, ve a darle de comer a los animales y de paso limpia un poco su cabaña. Volteó Marcelo a ver a su amigo ‘Periquito, el bandolero’, quien enseguida sonriendo levantó el dedo pulgar y le guiñó el ojo, como diciéndole ¡Bien hecho muchacho!

Marcelo se dirigió cantando y más contento que unas castañuelas hacia donde estaban los animales. Al llegar a la cabaña, los animales se asustaron y empezaron a revolotear y saltar.



Entonces Marcelo empezó a llamar a cada animal con nombres muy cariñosos para poder darles de comer. Los animales enseguida se tranquilizaron; el joven empezó a limpiar la cabaña y posteriormente los sacó un rato a pastar.

Pasó tranquilo el día y cuando le pareció que ya estaba oscureciendo y que era hora de guardar al ganado, los llevó a la cabaña. El viejo granjero, al ver a sus animales llegar tan contentos, preguntó a Marcelo cómo le había ido y este le contó todo lo ocurrido.

El anciano granjero, con aire de gran satisfacción le dijo:

—Muy bien, hijo mío; has trabajado con paciencia y mucho amor con los animales. Has demostrado ser listo y un buen granjero —continuó diciendo—, yo no tengo hijos y como has demostrado ser bueno, desde hoy te adopto como hijo mío y tuyos son todos mis bienes y ganados. Te has convertido en un joven granjero. Sigue siendo bueno y serás muy feliz.

Marcelo puso cara de alegría y agradeció al granjero por la oportunidad que le había brindado y por todo lo que estaba haciendo.

El granjero le pidió a Marcelo que viniera con su familia a vivir con él en la granja. Marcelo le agradeció y fue corriendo a contarle lo sucedido a su amigo el ratón, quien le acompañó. Luego fue a avisarles a su mamá y a sus hermanos la buena noticia.

Durante muchos años este joven granjero vivió muy feliz en compañía de su madre, sus hermanos, del buen granjero y de su gran amigo el ratón con quien siempre repetía, en los momentos de felicidad, la rima “Periquito, el bandolero”.

Y colorín y colorado este cuento se ha terminado y colorado, colorín, este cuento llegó a su fin.



## PREGUNTAS QUE PODEMOS HACER A LOS NIÑOS

1. ¿Cómo se llama el hijo mayor? (Marcelo)
2. ¿Cuál fue el primer trabajo que encontró Marcelo? (De panadero)
3. ¿Qué tenía que hacer Marcelo en la panadería? (Panes para el alcalde)
4. ¿Cómo le fue en ese trabajo? (Mal)
5. ¿Por qué? (Respuesta libre)
6. ¿Qué le dijo su mamá? (Que no se preocupe porque al día siguiente podía salir a buscar otro trabajo.)
7. ¿A dónde quería trabajar Marcelo? (En una granja)
8. ¿Con quién se encontró Marcelo? (Con el ratón ‘Periquito, el bandolero’)
9. ¿Qué le enseñó el ratón a Marcelo? (Una rima)
10. ¿Qué animales tenía el granjero? (Vacas, chanchos y caballos)
11. ¿Cómo se sentía el granjero con el trabajo de Marcelo? (Contento)
12. ¿Qué le pidió el granjero? (Que venga con su familia a vivir a la granja)
13. ¿Quiénes vivieron felices con Marcelo? (Su mamá, sus hermanos, el granjero y el ratón)
14. ¿Qué rima con sombrero en la rima? (Bandolero)
15. ¿Qué rima con paja? (Caja)
16. ¿Qué rima con pino? (Pepino)
17. ¿Qué rima con panadero? (granjero)
18. ¿Repetimos la rima “Periquito, el bandolero”?
19. ¿Qué personaje te gustaría ser y por qué? (respuesta libre)

## SONIDOS INICIALES DE LAS PALABRAS

### LA LLAVE MÁGICA

Érase una vez un niño llamado Fabricio que cumplía cuatro años. Su madre le había organizado una linda fiesta de cumpleaños y su padre le había comprado un regalo muy especial.

Fabricio se sentía muy feliz al ver todos los preparativos y el cariño de su familia. Los invitados al cumpleaños de Fabricio empezaron a llegar muy temprano. Ellos traían regalos de diferentes formas, tamaños y colores, pero el que más le llamaba la atención a Fabricio, era el regalo de su papá.

Ese día, su mamá había preparado la torta favorita de Fabricio. Esta era una torta de chocolate con lentejitas de muchos colores. A Fabiola su hermana mayor, Fausto su primo, Fabiana su vecina y a Fátima su mejor amiga, también les gustaba esa torta. Todos ellos deseaban cantar pronto la canción de cumpleaños para poder comerse un pedazo del sabroso pastel.

Después de jugar en los divertidos juegos y ver la función del Mago Manuel, quien con su 'Abracadabra y verás lo que es' había ido a animar la fiesta, la mamá llamó a todos para cantar 'Feliz Cumpleaños' a Fabricio. Todos cantaron con mucha alegría y Fabricio sopló la vela de sus cuatro años con energía y felicidad.

Partían la torta mientras todos los invitados comían las delicias que la mamá había colocado en la mesa. Fue en ese momento que el papá de Fabricio trajo un paquete no muy grande envuelto en un papel de regalo azul, que era el color preferido de Fabricio, y se lo entregó.

Fabricio, muy entusiasmado, lo recibió y lo abrió rápidamente pero el pobre quedó decepcionado al ver que su regalo era una caja de madera, que al abrirla adentro solo tenía una llave dorada.

Fabiola, Fausto, Fabiana y Fátima al igual que Fabricio se sintieron decepcionados.



—Esta no es un caja cualquiera —dijo el papá—, esa llave dorada es mágica. Cierra la caja y coloca la llave dentro de la cerradura, antes de dar la vuelta a la llave debes de decir un sonido y como dice el mago Manuel, “Abracadabra y verás lo que es”.

Fabricio no entendía mucho cómo esa llave podría ser mágica; sin embargo, siguió las instrucciones de su papá. Dijo “aaa”, dio vuelta a la llave y abrió la caja. Su sorpresa fue grande al ver dentro de la caja muchas cosas cuyos nombres comienzan con /a/ como: avión, abeja, abanico, abrigo, aceituna, águila, ala, ají, ardilla, ajo, agua, alicate, antifaz, anillo y un arete.

“Wuuu, cuántos objetos, sus nombres tienen el sonido inicial /a/, vamos a cerrar el cofre y vamos a volver a intentar. Fabiola, di un sonido”, dijo Fabricio mientras colocaba la llave dentro de la cerradura.

—Está bien—, contestó Fabiola— el sonido que digo es “eee”.

Fabricio dio la vuelta a la llave y al abrir el cofre se encontró con muchos objetos como: estrella, embudo, erizo, empanada, escalera, enano, elefante, edificio, estatua, escarabajo, escoba, escorpión, eslabón y espátula.

—Cuántas palabras que empiezan con el sonido /e/ he conocido hoy— dijo Fausto, quien continuó diciendo— ¿Ahora yo puedo decir un sonido?

—Claro que sí— dijo Fabricio—vamos, di un sonido.

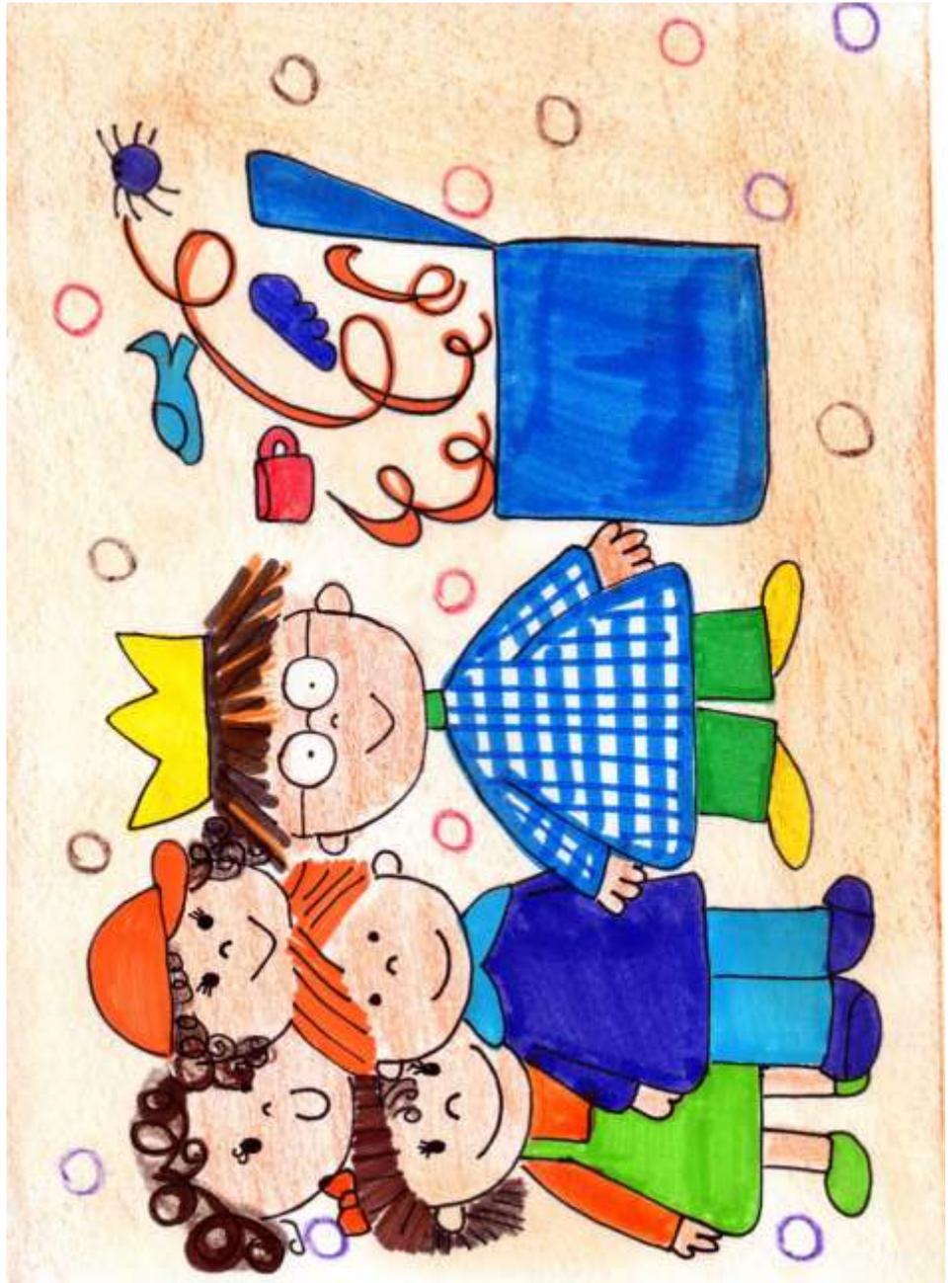
En ese momento Fabricio cerraba la caja y colocaba nuevamente la llave mágica dentro de la cerradura.

—Mi sonido es “iii”— dijo Fausto, mientras Fabricio daba la vuelta a la llave y abría el cofre.

De repente, se vio dentro de la caja varios objetos cuyos nombres tienen el sonido inicial /i/ como: imán, iguana, iglesia, insecto, imperdible, impresora, indio, instrumentos, isla, imagen y un iglú.

—Yo, yo también quiero decir un sonido, esto es muy divertido— dijo Fabiana— mi sonido es “ooo”.





Fausto cerró la caja, introdujo la llave, abrió la caja y mágicamente se pudo ver: oso, olla, oreja, ojo, obsequio, oboe, orca, onda, ola, oro, oruga, orquídea, ojal, orquesta y oveja.

—Ahora te toca a ti Fátima, dime un sonido—invitó Fabricio a su amiga.  
—Yo digo “uuu”— exclamó Fátima.

Mientras tanto, Fabricio cerraba la caja, colocaba la llave dorada dentro de la cerradura, le daba la vuelta y mágicamente el cofre se abrió mostrando muchas cosas cuyos nombres tienen el sonido inicial /u/ como: uniforme, urraca, unicornio, uva, uña, universidad, uno, y universo.

—Esto sí que me gustó, es mi regalo favorito. Con esta caja y su llave mágica voy a aprender muchas palabras pero, sobre todo, me ayudará a saber cuál es el sonido inicial de las palabras— dijo con mucha alegría y emoción Fabricio.

—Fabricio, Fabiana, Fausto, Fabiola, Fátima y todos los niños vengan porque es hora de la piñata— dijo la mamá.

El papá al oír a la mamá decir los nombres de los niños preguntó:

— ¿Cuál es el sonido inicial de sus nombres chicos?

—“Fa”— contestaron los cinco, y riéndose, corrieron a la piñata.

En el camino hacia la piñata, Fabricio se acercó hacia su padre y le agradeció por tan lindo regalo diciendo:

—Gracias papá por el regalo que me has hecho. ¡Es mi regalo preferido!

Luego feliz preguntó:

— ¿Quién me dice una palabra que tenga el sonido inicial “pi” como piñata?

—Piza, pita, picarones, pito, pijama, pipa, piña, pimienta— contestaron los amigos de Fabricio.

Desde ese día, todos querían jugar con el cofre y la llave mágica para poder aprender palabras que tengan el mismo sonido inicial.

Y colorín y colorado este cuento se ha terminado y colorado, colorín, este cuento llegó a su fin.



## PREGUNTAS QUE PODEMOS HACER A LOS NIÑOS

1. ¿Cómo se llama el cuento? (La llave mágica)
2. ¿Por qué la llave es mágica? (Porque aparece objetos, dentro de un cofre, que sus nombres tienen el mismo sonido inicial)
3. ¿Cómo se llamaba el niño del cuento? (Fabricio)
- 4.- ¿Qué se celebraba? (El cumpleaños de Fabricio)
5. ¿Cuántos años cumplía? (4 años)
6. ¿Qué le había preparado mamá? (Una torta de chocolate con lentejitas de muchos colores)
7. ¿Qué le regaló papá? (una caja con una llave dorada que era mágica)
8. ¿Te gustaría recibir un regalo como el que recibió Fabricio? ¿Por qué? (Respuestas libre)
9. ¿Quién era Fátima? (Su mejor amiga)
10. ¿Cómo se llamaba su vecina? (Fabiana)
11. ¿Quién era Fausto? (Su primo)
12. Dime tres palabras con sonido inicial /a/.
13. ¿Cuál es el sonido inicial de Fausto, Fabiana, Fabricio, Fátima y Fabiola? (/fa/)
14. Dime tres palabras que empiecen con /u/.
15. Dime tres palabras que empiecen con /e/.
16. Dime tres palabras que empiecen con /i/.
17. Dime tres palabras que empiecen con /o/
18. Dime una palabra que tenga el sonido inicial /pi/ como piñata

## EL MARCIANO MARIANO

Érase una vez un marciano llamado Mariano que vivía en un pequeño planeta muy lejos del sol. Ahí los días eran cortos y las noches largas, por eso los pequeños marcianos casi no sabían jugar.

Cansado de esta situación, Mariano decidió investigar lo que podía encontrar en el universo. Así fue como subió a su nave espacial en busca de aventuras nuevas para poder enseñarles a los de su planeta.

Viajó por días, semanas, meses y por cosas del destino aterrizó en el planeta Tierra. Al bajar de su nave no podía creer las cosas que había ahí. La claridad con que se veían las cosas le parecía algo maravilloso, en su planeta no había tanta luz.

Caminaba lentamente maravillado de las flores y los árboles. Mientras tanto un búho en lo alto de un árbol lo estaba observando, éste sintió curiosidad de saber acerca del marciano así que le preguntó:

—¿Quién eres?

—Soy Mariano y vengo de otro planeta— contestó el marciano

—¿De qué planeta vienes?

—De Júpiter

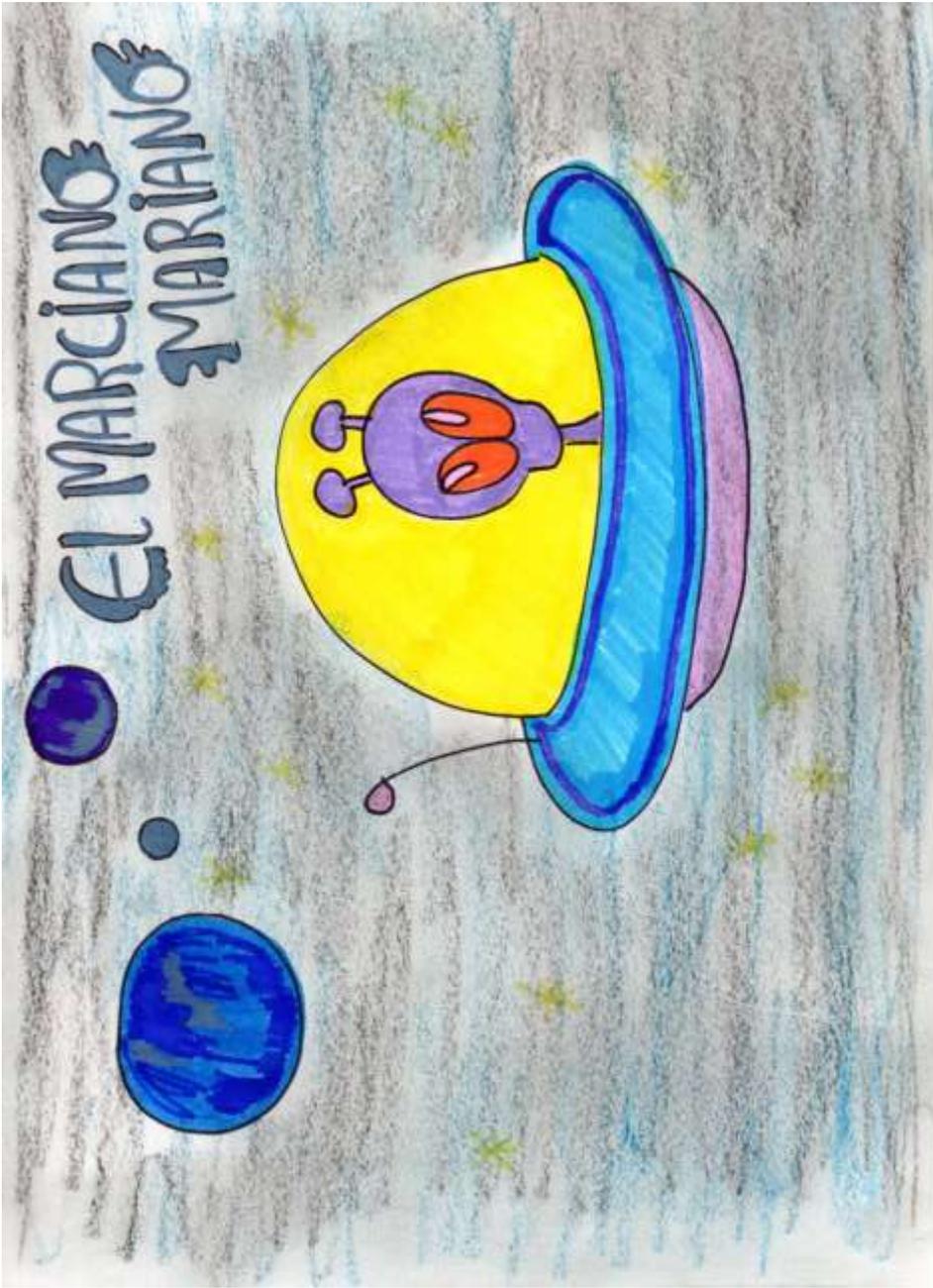
—¿Qué haces aquí?— preguntó nuevamente el búho

—He venido a conocer cosas nuevas porque en mi planeta los días son cortos, las noches son largas y no hay mucho que hacer. Los pequeños marcianos se aburren. Y tú, ¿cómo te llamas?— preguntó Mariano

El búho sabio le dijo:

—Yo soy el búho Benjamín. Vamos, te voy a mostrar mi planeta. Aquí verás muchas cosas nuevas y aprenderás un juego divertido para que les enseñes a los pequeños marcianos de Júpiter.

—¡Yupi! Eso es justo lo que quiero, pero qué te parece si vamos en mi nave espacial por todo este hermoso planeta, así podré conocer más cosas—, dijo Mariano.



—Eso suena muy divertido— contestó el búho.

De esta manera, Mariano y Benjamín subieron a la nave espacial para pasear sobre los continentes, países, mares y océanos. Vieron muchas frutas, verduras, así como animales domésticos, de la granja, de la selva, los que viven en el agua y hasta insectos. Mariano aprendió acerca de los servidores de la comunidad y conoció los diferentes medios de transporte.

—Wuuu, cuántas cosas hay en el planeta Tierra y cuántas palabras nuevas he aprendido el día de hoy— dijo Mariano

—Por lo visto te ha gustado mi planeta— dijo Benjamín.

—Este planeta es hermoso— contestó Mariano.

—Es por eso que lo cuidamos para que siempre esté así de lindo. Ahora podemos ir al parque donde juegan los niños. Ahí ellos suben, bajan, saltan, corren, juegan y ríen— dijo Benjamín.

—Sí, vamos al parque— contestó Mariano.

Mariano quedó impresionado de ver cómo jugaban los niños, todo era alegría y felicidad. Había un grupo de niños que le llamó mucho la atención porque jugaban sentados formando un círculo, cantaban, aplaudían diciendo palabras y se reían, así que se acercó para escucharlos pero al no entender el juego, le preguntó al búho sabio:

—Búho, no entiendo el juego de esos niños.

—Ese es mi juego favorito, se llama “Ritmo” y los niños están jugando con los sonidos iniciales de las palabras, por eso dicen cantando: “Ritmo, a gogo, diga usted palabras que, empiecen con ma” y los niños en orden empiezan a decir palabras que tengan el sonido inicial ma, por ejemplo: mamá, maní, maleta, mayonesa, maceta, madera, mazamorra. Vamos a la copa del árbol, desde ahí podrás verlos y escuchar como juegan— dijo el búho.

Mariano y Benjamín, desde la copa del árbol, escucharon cómo los niños cantaban y jugaban:





“Ritmo a gogo, diga usted, palabras que comiencen con pe”: pelota, peluche, pelado, pedazo, pepino, pericote, pepa, pequeño, perro.

“Ritmo, a gogo, diga usted, palabras que comiencen con li”: limón, licuadora, liga, lima, lija, libro, línea, liquido, liso, lira, limite, limosna.

“Ritmo, a gogo, diga usted, palabras que comiencen con fo”: foca, forro, fortuna, foco, foto, fosa, fofo, fondo, fósil, fotógrafo, fósforo.

“Ritmo, a gogo, diga usted, palabras que comiencen con bu”: búho, bueno, buey, bulla, buque, buzo, buzón, burro.

—Este juego y todas las cosas bellas de este planeta deben de aprender los pequeños marcianos de Júpiter. Eso los hará más inteligentes y estoy seguro que disfrutarán aprendiendo como lo hacen los niños de la Tierra— dijo Mariano el marciano.

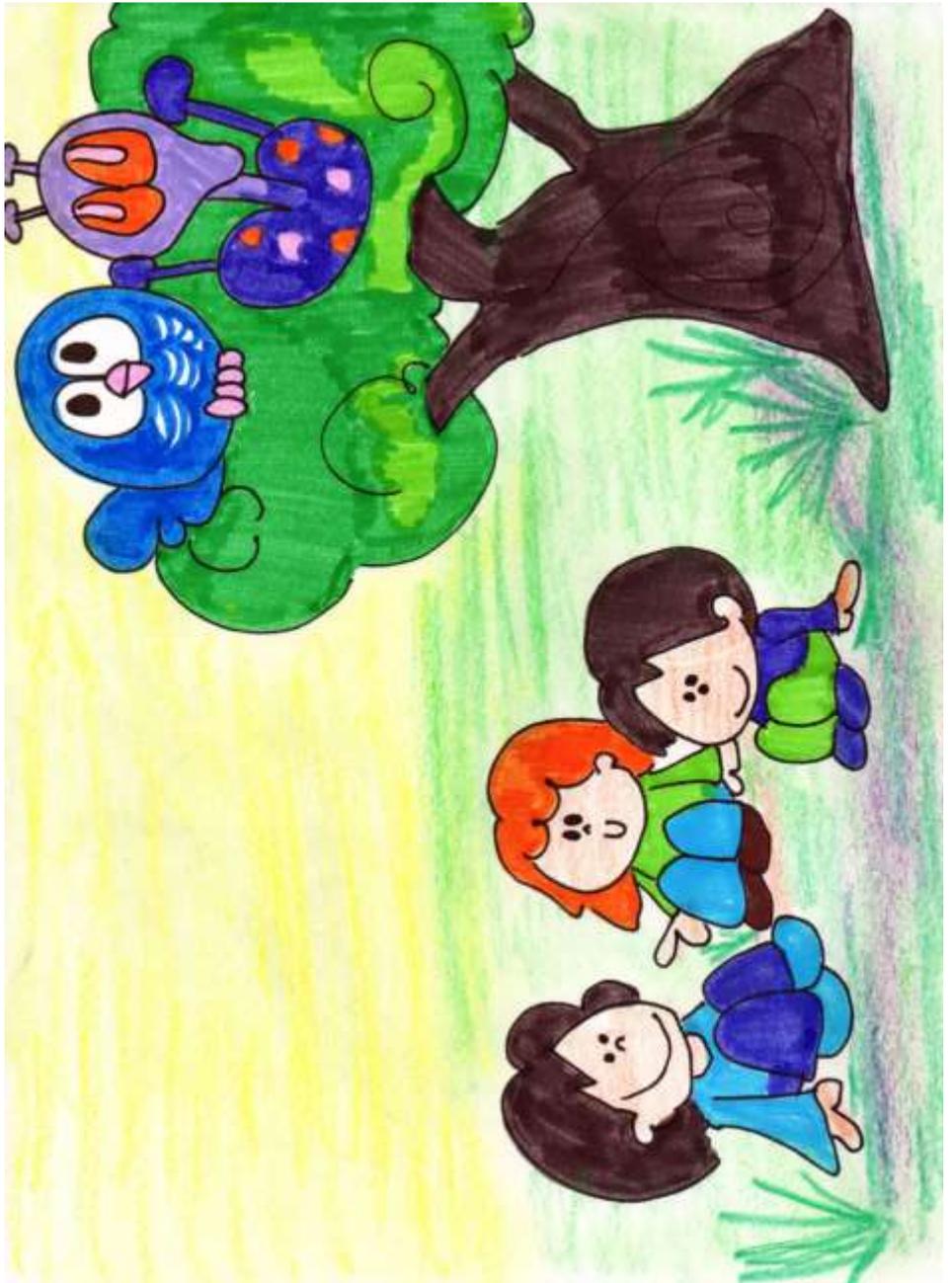
—Claro que sí— contestó benjamín el búho sabio

—Es hora de regresar a Júpiter— dijo Mariano el marciano mientras subía a su nave espacial, y con un “hasta pronto” se despidió de su amigo Benjamín, el búho sabio.

Cuando llegó a Júpiter, tuvo mucho que contar sobre el planeta Tierra y, como era de esperar, a los pequeños marcianos lo que más les gustó fue aprender a jugar ‘Ritmo’. Desde ese día, en el planeta Júpiter, los pequeños marcianos no dejan de cantar y jugar.

“Ritmo, a gogo, diga usted palabras que empiecen con.....”

Y colorín y colorado este cuento se ha terminado y colorado, colorín, este cuento llegó a su fin.



## PREGUNTAS QUE PODEMOS HACER A LOS NIÑOS

1. ¿Cómo se llama el cuento? (Mariano el marciano)
2. ¿En qué planeta vivía? (Júpiter)
3. ¿Cómo era su planeta? (oscuro)
4. ¿A qué planeta llegó? (Tierra)
5. ¿Con quién se encontró en el planeta Tierra? (Con un búho)
6. ¿Cómo se llamaba el búho? (Benjamín)
7. ¿Qué hubieras hecho si te encontrabas con el marciano Mariano?  
(Respuesta libre)
8. ¿Qué conoció en el planeta Tierra? (Flores, árboles, frutas, verduras, animales domésticos, animales de la granja, animales salvajes, insectos, mares, océanos)
9. ¿Qué jugaban los niños del parque? (Ritmo)
10. ¿Qué palabras empiezan con el sonido ma?
11. ¿Qué palabras empiezan con pe?
12. ¿Qué palabras empiezan con lí?
13. ¿Qué palabras empiezan con el sonido fo?
14. ¿Qué palabras empiezan con el sonido bu?
15. ¿En qué llegó Mariano el marciano al planeta Tierra? (En su nave espacial)

## EL HUÉSPED

Érase una vez un señor ganadero. Un día, éste tuvo que ir a una feria a vender su ganado. Antes de marcharse pensó que mientras él estuviese ausente, sus tres hijas: Martina, Margarita y Margot, podían hacerse cargo de la casa, por ello les dijo que mientras estuviese en la feria no dejaran entrar a nadie en su hogar.

Después de varios días de la partida del ganadero, se presentó un señor diciendo que había salido de viaje para visitar a un amigo pero que se había perdido, y les pedía ser tan amables de darle posada para pasar la noche.

Empezó una discusión entre las tres hermanas: Martina, la mayor y Margarita, la que le seguía, decían que sí podía hospedarse en la casa, pero Margot, la menor, decía que no haciendo caso a las órdenes de su padre y porque además le parecía que aquel señor no tenía muy buena presencia.

Finalmente, el señor se quedó como huésped a pasar la noche en la casa del ganadero. Martina, Margarita y Margot fueron muy amables con aquel señor y entre las tres prepararon una cena exquisita; sacaron los platos, vasos y cubiertos nuevos. Se pusieron a comer, y comenzó una conversación entre el huésped y las señoritas:

—Exquisita comida —dijo el huésped— ¿Cuál es el truco para tan sabroso plato?

—No te lo podemos contar —contestó Margarita—, sólo te podemos decir que: “Si Sansón no sazona su salsa con sal, le sale sosa; le sale sosa su salsa a Sansón si la sazona sin sal.” Chicas, qué les parece si juntas le repetimos el trabalenguas a nuestro huésped: “Si Sansón no sazona su salsa con sal, le sale sosa; le sale sosa su salsa a Sansón si la sazona sin sal”.



Llegó la hora de ir a dormir y Margot le dijo al huésped que se podía ir a su habitación a descansar, pero el huésped contestó de forma muy cariñosa:

—Muchas gracias, pero no tengo sueño. Vayan ustedes a descansar que yo me quedaré en el salón por un rato. Estoy muy agradecido con la forma en que me están tratando. Estoy recordando un trabalenguas que dice: “Si la sierva que te sirve, no te sirve como sierva, de qué sirve que te sirvas de una sierva que no sirve”.

— ¿Cómo fue que dijo?— refunfuñaron las chicas, quienes continuaron diciendo:

—Queremos aprender el trabalenguas que acaba de decir, vamos todos juntos a decirlo— y juntos lo repitieron:

“Si la sierva que te sirve, no te sirve como sierva, de qué sirve que te sirvas de una sierva que no sirve”

Repitiendo el trabalenguas una y otra vez se fueron a acostar las tres hermanas a su habitación. Martina y Margarita se durmieron enseguida pero Margot no pudo dormirse, pues sospechaba de aquel señor que tenían hospedado en su casa.

Había pasado poco tiempo cuando Margot sintió pasos: era el huésped que se acercaba a su habitación. Margot se puso nerviosa y empezó a respirar rápidamente, pero luego se calmó respirando con tranquilidad. El huésped quería saber si las muchachas estaban durmiendo bien, entró a la habitación con una vela encendida que había cogido del salón principal.

Margot se hizo la dormida, y vio que aquel señor estaba viendo a cada una de sus hermanas. Estaba decidido a hacer lo mismo con ella, pero Margot asustada dio un soplo fuerte y rápido que apagó la vela. El huésped salió y se dirigió de nuevo al salón. Al rato regresó al cuarto de las hermanas, encontrando a las tres supuestamente dormidas. Abrió las dos ventanas de la habitación, pero Margot que no estaba dormida, sino pendiente de los actos del huésped, le dio un empujón, arrojándolo hacia el suelo de la calle.





Despertó a sus hermanas para contarles lo ocurrido con el huésped. Les dijo que ella pensaba que ese señor podría ser un ladrón y que si no hubiera sido por ella algo malo hubiera pasado.

A los dos días del suceso, regresó el padre de la feria y, al enterarse de lo sucedido con aquel señor, castigó a las hijas mayores, Martina y Margarita por no haber hecho caso de sus consejos.

Pasó mucho tiempo sin que nadie volviera a acordarse del huésped, hasta que un día, todos en la casa estaban muy alegres porque Margot se iba a casar. Empezaron a llegar los invitados y las tres hermanas se llevaron una gran sorpresa al ver entre ellos al huésped.

Martina, Margarita y Margot quedaron con la boca abierta y el ceño fruncido. Las dos hermanas mayores le dijeron a Margot que continuara tranquila en su fiesta de matrimonio y que ellas irían a hablar con su padre para que le diga a ese señor que se retire.

Y así lo hicieron, pero aún más grande fue la sorpresa de las hermanas mayores al escuchar de su padre que ese señor era un gran amigo que no veía hacía bastante tiempo, y que se sentía feliz de tenerlo en casa para esta ocasión.

Martina y Margarita fueron en busca de Margot para contarle acerca del huésped. Las tres hermanas buscaron a papá para ir a pedirle disculpas al señor por lo sucedido.

Después de ofrecer las disculpas y darse un fuerte abrazo de amistad, llegaron a la conclusión que para llegar a este feliz momento debía de suceder todo lo sucedido y juntos dijeron el siguiente trabalenguas: “La sucesión sucesiva de sucesos sucede sucesivamente con la sucesión del tiempo”.

Y Colorín y colorado este cuento se ha terminado y colorado, colorín, este cuento llegó a su fin.



## PREGUNTAS QUE PODEMOS HACER A LOS NIÑOS

1. ¿Cuál de las tres hermanas se casó? (Margot)
2. ¿Cómo apagó Margot la vela cuando el huésped entró en la habitación? (Soplando)
3. ¿Dónde se fue el padre a vender su ganado? (A una feria)
4. ¿Qué hubieras hecho si llegaba el señor a tu casa y te pedía pasar la noche? (Respuesta libre)
5. ¿Cuántas veces estuvo el señor en la casa? (Dos)
6. ¿Qué les hizo el padre a las dos hermanas mayores cuando se enteró que le habían desobedecido? (Las castigó)
7. ¿Qué pasó cuando el huésped abrió las ventanas? (Margot lo empujó)
8. ¿Cómo eran los platos, los vasos y los cubiertos que sacaron para darle de cenar al huésped? (Nuevos)
9. ¿Cuántas hermanas eran? (R: tres)
10. ¿De dónde cogió el huésped la vela? (R: del salón)
11. ¿A dónde cayó el huésped cuando Margot lo arrojó por la ventana? (Al suelo de la calle)
12. ¿Cómo se llamaban las dos hermanas mayores? (Martina y Margarita)
13. ¿Qué eran Martina, Margarita y Margot? (Hermanas)
14. ¿Cuál es el sonido inicial de Margarita, Martina y Margot? (Mar)
15. ¿Finalmente quién era el huésped? (Amigo del papá)
16. ¿Cuál es el sonido inicial de las palabras: sucesión, sucesiva, sucesos, sucede? (Su)
17. ¿Cuál es el sonido inicial de las palabras: sazona, sal, sazón? (Sa)
18. ¿Cuál es el sonido inicial de las palabras: sierva, sirve? (Si)
19. ¿Quién recuerda el trabalenguas que dijeron juntos al final de la historia?

## SEGMENTACIÓN SILÁBICA

### EL DRAGÓN ECHAFUEGOS

Había una vez un caballero muy apuesto llamado Eduardo. Eduardo era el más joven del reino y había derrotado a todos sus enemigos sin tener que luchar con ninguno de ellos, porque era muy valiente e inteligente.

Un día mientras caminaba por las montañas, encontró una pequeña cueva. Al entrar en ella se quedó sorprendido, pues era gigantesca y en su interior había un impresionante castillo. Al acercarse al castillo, Eduardo escuchó un ruido. Sin dudar, saltó los muros del castillo y se acercó al lugar de donde procedía el ruido.

—¿Hay alguien ahí?— preguntó Eduardo.

Un fuerte ruido, que parecía un llanto, vino desde dentro del castillo como respuesta. Al escuchar esto, Eduardo continuó caminando para descubrir qué provocaba ese ruido, pero grande fue su sorpresa al encontrar a un dragón.

El dragón era muy presumido y al ver a Eduardo le lanzó una fuerte llamada. Eduardo dio media vuelta muy tranquilamente, y caminando hacia el dragón le dijo:

—Está bien dragón. Te perdono por lo que acabas de hacer. Seguro reaccionaste así porque no sabes quién soy.

El dragón se quedó sorprendido al escuchar esas palabras.

—Prepárate para luchar enano, no me importa quién eres— rugió el dragón

—Espera un momento. Está claro que no sabes quién soy. Soy Eduardo el caballero de la espada de cristal— dijo Eduardo, que antes de luchar era capaz de inventar cualquier cosa.

Al dragón no le sonaba tal espada, pero se asustó. No le gustaba nada que podría cortarle el cuello.

—Yo soy el dragón Echafuegos y puedo pasarme el día entero quemando cosas— contestó el dragón.

—¿Por qué haces eso?, ¿Eres feliz haciéndolo?— le preguntó Eduardo



El dragón, como era tan presumido, nunca pensaba en los demás y se pasaba el día quemando cosas.

—Es que no tengo con quien jugar y mi fuego me hace poderoso— dijo Echafuegos

—Cuando te quedes sin fuego, ¿qué va a pasar?— preguntó Eduardo.

—Me voy a aburrir mucho pues no tengo amigos con quienes jugar— contestó el dragón echándose a llorar.

—No llores amigo— le dijo Eduardo— vamos a caminar por el bosque y encontraremos amigos con quienes jugar.

Echafuegos se puso feliz al escuchar las palabras de Eduardo y aceptó ir al bosque.

Caminando, caminando encontraron a un ratón que estaba solito y triste.

—¿Qué pasa ratón? ¿Cómo te llamas?— preguntó Eduardo

—Usted es Eduardo, el caballero de la espada de cristal— contestó feliz el ratón— Yo soy el ratón Emilio. Lo que pasa es que me siento triste porque nadie quiere jugar conmigo a descubrir cuántas partes tiene una palabra. Es un juego muy divertido y nadie quiere jugar.

—Yo sí quiero jugar, suena algo divertido— dijo Eduardo— Echafuegos ¿a ti te gustaría jugar?— preguntó Eduardo al dragón.

—No lo sé, porque yo soy guapo y lanzo fuego, así que no sé si voy a jugar—contestó el dragón.

—Vamos Echafuegos, anímate a jugar este juego que suena divertido, así tendrás a Emilio como amigo— le dijo Eduardo al dragón.

El dragón se puso a pensar y luego exclamó con entusiasmo:

— ¡Está bien, sí jugaré!

Muy contento Emilio, el ratón, empezó a explicar en qué consistía el juego.

—En este juego vamos a descubrir cuántas partes tiene una palabra. Por ejemplo: ahora vamos a descubrir cuántas partes tiene la palabra mariposa:

—MA – RI – PO – SA— dijo Emilio dando una palmada para cada una de las partes de la palabra.



—Sabías que cada parte de una palabra se llama sílaba— Agregó Eduardo

—Si— dijo, Emilio, el ratón.

—No— dijo Echafuegos— pero ahora ya lo sé.

—Vamos a jugar entonces— dijo Emilio animando para iniciar el juego.

—Yo digo la palabra y ustedes descubren las sílabas que tiene. Primero

juega Emilio y luego Echafuegos— propuso Eduardo y empezó el juego.

—Pajarito: PA – JA – RI – TO — contestó Emilio dando una palmada para cada sílaba.

—Bien— dijo Eduardo— Ahora, esta palabra es para Echafuegos— continuó Eduardo.

—Laguna: LA – GU – NA — respondió Echafuegos

—Muy Bien— dijeron demostrando su alegría Emilio y Eduardo.

Así continuaron descubriendo las sílabas de muchas palabras como:

Nube: NU – BE      Sol: SOL      Cabaña: CA – BA – ÑA

Manzana: MAN – ZA – NA      Pelota: PE – LO – TA

Cocodrilo: CO – CO – DRI – LO      Gusano: GU – SA – NO

Al rato pasaron por ahí una tortuga y un erizo que al ver tan entretenido el juego decidieron quedarse; luego pasó un sapo que también se quedó jugando porque le pareció muy interesante; después se sumó al grupo una ardilla que, al igual que Echafuegos, era la primera vez que descubría las sílabas de una palabra.

Ya se hacía tarde y Eduardo, el caballero de la espada de cristal, debía seguir su camino. Al terminar el juego todos se despidieron muy alegres porque habían disfrutado mucho.

Desde ese día, Echafuegos fue un dragón feliz, tenía muchos amigos y todos lo querían. Y colorín y colorado este cuento se ha acabado y colorado, colorín, este cuento llegó a su fin.



## PREGUNTAS QUE PODEMOS HACER A LOS NIÑOS

1. ¿Cómo se llamaba el caballero? (Eduardo)
2. ¿Cómo se llamaba el dragón? (Echafuegos)
3. ¿Cómo se llamaba el ratón? (Emilio)
4. ¿Cuál es el sonido final de las palabras dragón y ratón? (on)
5. ¿Cuál es el sonido inicial de las palabras Emilio, Eduardo y Echafuegos? (E)
6. ¿Cuál era el juego preferido del ratón Emilio? (descubrir las partes o sílabas de una palabra)
7. ¿Cuáles son las sílabas de la palabra mariposa?  
(MA\_RI\_PO\_SA)
8. ¿Cuáles son las sílabas de la palabra sol? (SOL)
9. ¿Cuáles son las sílabas de la palabra manzana?  
(MAN – ZA – NA)
10. ¿Cuáles son las sílabas de la palabra nube? (NU – BE)
11. ¿Qué animales se unieron al juego? (La tortuga, el erizo, el sapo, la ardilla)
12. ¿Cómo crees que se sentía Echafuegos al principio del cuento?  
(Respuesta libre)
13. ¿Cuál es tu personaje favorito, por qué? (Respuesta libre)
14. ¿Cuál de los animales del cuento te gustaría ser, por qué?  
(Respuesta libre)

## LA RATONA JACINTA

Esta es la historia de una ratona llamada Jacinta que vivía en un bosque muy hermoso, donde todo era verde y lleno de colores; sin embargo, algo no tan alegre pasaba con Jacinta. Todos los animales del bosque, hasta los más pequeños, la molestaban por su larga cola.

Su cola era larguísima y ella se fastidiaba porque se tropezaba, caía, no dormía, no corría, ni bailaba y para caminar la enrollaba y la amarraba. Jacinta soñaba con tener una cola como la de sus amigas, una cola de tamaño normal. Hasta pensó en cortársela pero como sabía que le iba a doler nunca lo hizo.

Un día, cansada de esta situación, decidió irse a otro lugar en busca de una solución para su larguísima cola. Isabela, la señora coneja, al enterarse de esto, decidió ir al encuentro de la ratona para detenerla y hacerla cambiar de opinión pues solo ella podría hacer realidad el sueño de sus conejitas.

—Deténgase Jacinta, tengo que pedirle algo— dijo la señora Coneja

—¿Qué desea Isabela?— contestó Jacinta.

—Solo usted podría hacer realidad el sueño de mis hijas— señaló Isabela.

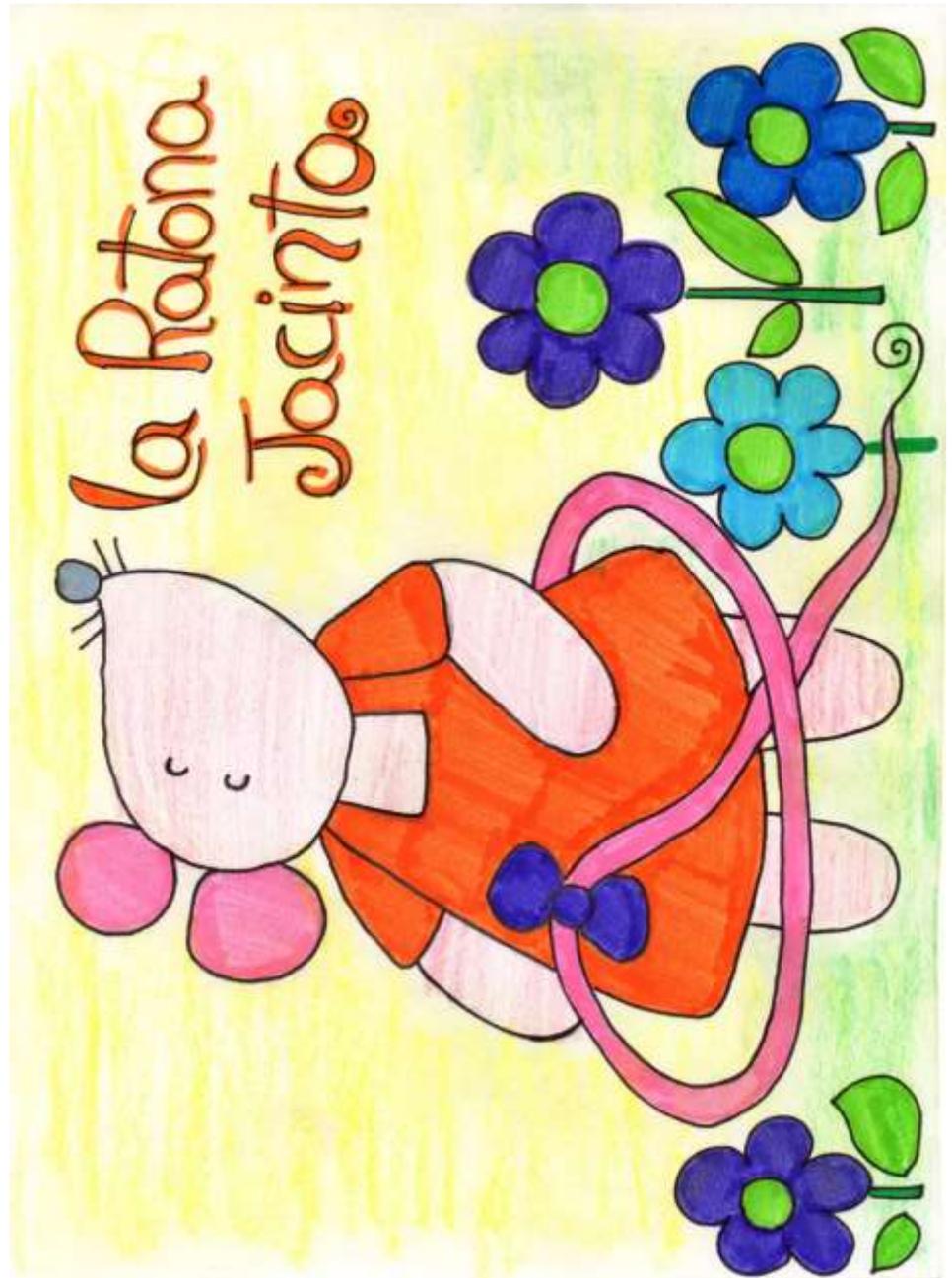
—En serio, ¿En qué les puedo ser útil?— preguntó Jacinta.

—A mis hijas le gusta su larguísima cola, ellas dicen que con su cola podría jugar a saltar la soga, ¿Usted se los permitiría?— exclamó Isabela.

— ¿A saltar la soga?, nunca lo había pensado, pues mi cola no es una soga- dijo la ratona— pero si eso las hace felices yo les concedo el deseo.

—Y así fue, la ratona por un extremo y la coneja por el otro, dieron cuerda a la cola y las conejitas saltaban cantando:

“Yo salto la soga, la salto muy bien y digo saltando las sílabas de...”



Tomate: TO – MA – TE	Lechuga: LE – CHU – GA
Membrillo: MEM – BRI – LLO	Flamenco: FLA – MEN-CO
Tortuga: TOR – TU – GA	Iguana: I – GUA – NA
Mosquito: MOS – QUI – TO	Oruga: O – RU – GA
Araña: A – RA – ÑA	

Ese día la ratona Jacinta se sintió feliz por haber concedido el deseo a las conejitas, pero sobretodo porque su larguísima cola fue útil. A partir de entonces, todas las tardes, Jacinta e Isabela daban cuerda a la cola de la ratona, mientras las conejitas saltaban cantando:

“Yo salto la soga, la salto muy bien y digo saltando las sílabas de...”

Tul: TUL	Cangrejo: CAN – GRE – JO
Naranja: NA – RAN – JA	Azul: A – ZUL
Gorila: GO – RI – LA	Medalla: ME – DA – LLA
Pez: PEZ	Ñandú: ÑAN – DU

Los animales del bosque disfrutaban al ver este juego pero había uno que nunca se acercaba a ver como se divertían la ratona y las conejas. Este era el puercoespín, que siempre molestaba con insultos y cosas feas a Jacinta.

Por cosas del destino, una tarde el puercoespín mientras caminaba tropezó con una piedra y cayó al lago:

—¡Auxilio, socorro, sálvenme!— gritó, pero ningún animal lo podía ayudar porque estaba lejos de la orilla.

Jacinta, la ratona, que estaba por allí al oír los gritos, corrió hacia el lago. Al ver lo que pasaba, no dudó ni un instante en usar su larga cola como soga y salvar al puercoespín.

Agradecido, el puercoespín pidió disculpas a Jacinta por haberla molestado, prometió que nunca más lo volvería a hacer y demostrando sus afectos dijo:

—Ratona Jacinta, tu hermosa cola salva y divierte. Todos nos sentimos orgullosos de tenerte.

Jacinta sonrió y rápidamente lo invitó para ir a saltar y cantar con las conejas. El puercoespín feliz accedió y alegre jugó:



“Yo salto la sogá, la salto muy bien y digo saltando las sílabas de...”

Flor: FLOR                      Bote: BO – TE                      Caballo: CA – BA – LLO  
Luz: LUZ                      Cometa: CO – ME – TA                      Clavel: CLA – VEL  
Limón: LI – MON                      Té: TE

Todos los días la ratona, el puercoespín, la coneja y sus hijas jugaban a saltar la sogá mientras los animales del bosque disfrutaban del juego cantando:

“Yo salto la sogá, la salto muy bien y digo saltando las sílabas de”.

Fue así como la ratona Jacinta del bosque hermoso, donde todo era verde y colorido, vivió allí por siempre siendo útil y feliz. Y colorín y colorado este cuento se ha terminado y colorado, colorín, este cuento llegó a su fin.



## PREGUNTAS QUE PODEMOS HACER A LOS NIÑOS

1. ¿Quién es el personaje principal del cuento? (La ratona Jacinta)
2. ¿A dónde vivía Jacinta? (En un bosque muy hermoso donde todo era verde)
3. ¿Qué pasaba con Jacinta? (Tenía la cola muy larga)
4. ¿Cómo se sentía Jacinta por eso? (triste)
5. ¿Cómo se llamaba la señora coneja? (Isabela)
6. ¿Qué le pidió la señora coneja a Jacinta? (Que concediera el deseo a sus hijas)
7. ¿Cuál era el deseo? (Saltar a la soga con la cola de Jacinta)
8. ¿Qué cantaban las conejitas cuando saltaban? (Yo salto la soga, la salto muy bien y digo saltando la sílaba de...)
9. Descubre las sílabas de: Sol, caballo, tomate, iguana, flamenco, te, limón. (La profesora puede elegir palabras utilizadas en el cuento para formular esta pregunta a sus niños).
10. ¿Qué animal no trataba bien a Jacinta? (El puercoespín)
11. ¿Qué hizo la ratona por el puercoespín? (Lo salvó)
12. ¿Cómo vivió por siempre la ratona? (Siendo útil y feliz)

## LEONARDO EL LEÑADOR

Érase una vez un leñador llamado Leonardo que tenía dos amigos inseparables; Carlos el carpintero y Coqui el comerciante. Ellos tres además de ser muy buenos amigos, formaban un buen equipo de trabajo. Leonardo cortaba la madera, Carlos hacía los muebles y Coqui los vendía en su tienda.

Un día, Leonardo escuchó que el alcalde de la ciudad estaba organizando un campeonato. Eso lo entusiasmó mucho pero lo que no sabía era que en ese campeonato sólo participaban equipos conformados por tres leñadores, quienes debían cortar el mayor número de troncos para ganar la competencia.

Cuando Leonardo se enteró que debía formar parte de un equipo, empezó a preguntar a sus amigos leñadores si querían participar en el campeonato con él, pero ya todos tenían sus equipos formados. Eso puso triste a Leonardo.

Una mañana, Leonardo salió muy temprano a cortar madera. Mientras caminaba hacia la colina, donde siempre encontraba muchos troncos, pensaba en lo mucho que le gustaría participar en el concurso de leñadores así que se le ocurrió una estupenda idea: hablar con Carlos el carpintero y Coqui el comerciante para que aprendan a cortar troncos, eso los convertiría en leñadores, y los tres formarían un equipo para participar en la competencia.

Cuando terminó su trabajo fue a buscar a sus amigos para contarles la estupenda idea que tenía, pero Carlos le dijo:

—Ni hablar. Nunca he cortado troncos, dudo mucho que aprenda. Eso debe ser muy difícil. Yo soy carpintero más no leñador.

—Yo jamás he cogido un hacha y mucho menos he cortado un tronco. Debe de haber una técnica para hacer eso— opinó Coqui.

—Efectivamente Coqui, existe una técnica que mi padre me enseñó. Es muy buena, rápida de aprender y se las voy a enseñar. ¿Están dispuestos a aprender?— preguntó Leonardo.

Coqui y Carlos se miraron y sonriendo le contestaron a su amigo:



—Sí, claro.

—Pero, ¿cómo es esa técnica?— preguntó Carlos.

—Mañana cuando estemos en la colina se las voy a enseñar. Ahora vayamos a descansar porque mañana temprano los espero en mi casa.

Al día siguiente los tres amigos partieron rumbo a la colina. Cuando llegaron al lugar de los troncos, Leonardo sacó de su mochila tres hachas muy grandes y les entregó a sus amigos la que cada uno iba a utilizar diciéndoles:

—Vamos a jugar a cuántas sílabas tiene una palabra.

—¿Qué tiene que ver eso con cortar leña?— preguntó Coqui.

—Mucho— respondió Leonardo— pero ahora contéstenme si los dos saben descubrir cuantas sílabas tiene una palabra.

—Sí— contestaron los dos amigos de Leonardo.

— ¡Qué bueno! Fíjense bien cómo cojo el hacha y cómo pongo mis piernas y mis pies para tener buen equilibrio— dijo Leonardo mientras mostraba la buena postura para cortar troncos— ahora quiero que me digan: ¿cuántas sílabas tiene la palabra sol?— preguntó Leonardo.

—Una— contestó Carlos rápidamente.

—Muy bien— dijo Leonardo— Entonces cada uno cogemos un tronco, nos pararemos correctamente frente a él y vamos a dar un hachazo repitiendo palabras de una sola sílaba que yo voy a decir.

Así, Leonardo, Carlos y Coqui empezaron a cortar los troncos dando un hachazo al escuchar las siguientes palabras de una sola sílaba:

Sol Pan Té Gel Flor Tul

Paz Vid Cruz Sal Pez Más

—Muy bien— dijo Leonardo y continuó— ahora díganme: ¿cuántas sílabas tiene la palabra hacha?

—Dos— respondió Coqui, quien dando dos palmadas dijo HA – CHA.



—Muy bien— contestó Leonardo— pues ahora juntos vamos a dar dos hachazos seguidos, uno por cada sílaba, repitiendo las palabras de dos sílabas que yo voy a decir:

Tronco: TRON – CO	Árbol: ÁR – BOL	Nido: NI – DO
Rama: RA – MA	Búho: BU – HO	Lago: LA – GO
Cisne: CIS – NE	Lobo: LO – BO	Fresa: FRE – SA

—Excelente amigos— dijo Leonardo con mucha alegría— son muy fuertes y han aprendido rápido. Ahora vamos a continuar con las palabras que tienen tres sílabas, recuerden que tienen que dar un hachazo por cada sílaba de las palabras que voy a decir:

Caballo: CA – BA – LLO	Sombrero: SOM – BRE – RO
Anillo: A – NI – LLO	Trompeta: TROM – PE – TA
Cabaña: CA – BA – ÑA	Vampiro: VAM – PI – RO

—Amigos, han trabajado extraordinariamente. Puedo decir que hoy han hecho muy bien su trabajo de leñadores. Han cortado los troncos con buen ritmo. Jugar a descubrir cuántas sílabas tienen las palabras es una buena técnica que me enseñó papá—dijo Leonardo a sus amigos.

—Así veo, mañana ya entrenaremos utilizando palabras de cuatro y cinco sílabas— dijo Coqui.

—Claro que sí, eso me gusta mucho. Ahora vayamos a casa a descansar para mañana regresar— dijo Carlos.

Así lo hicieron y al día siguiente muy temprano llegaron a la colina y como dijo Carlos, se dispusieron a cortar troncos dando hachazos por cada una de las sílabas de las palabras que Leonardo decía. Empezaron con las palabras de cuatro sílabas.

Mariposa: MA – RI – PO – SA	Lagartija: LA – GAR – TI – JA
Fortaleza: FOR – TA – LE – ZA	Campamento: CAM – PA – MEN – TO
Reglamento: RE – GLA – MEN – TO	Ferrocarril: FE – RRO – CA – RIL



Terminando con estas palabras continuaron con palabras que tienen cinco sílabas como:

Hipopótamo: HI – PO – PÓ – TA – MO

Ornitorrinco: OR – NI – TO – RRIN – CO

Maravilloso: MA – RA – VI – LLO – SO

Organizados: OR – GA – NI – ZA – DOS

Esplendoroso: ES – PLEN – DO – RO – SO

Supersónico: SU – PER – SO – NI – CO

Todos los días entrenaban para estar en forma. Los tres amigos eran puntuales, ordenados y entrenaban sin parar. El día anterior a la competencia Leonardo le dijo:

—Amigos, llegó la hora de mostrarles un truco que me enseñó mi papá y lo vamos a utilizar mañana. Ustedes me van a decir cuántas sílabas tiene la palabra esternocleidomastoideo.

—Wau que larga es esa palabra, tendríamos que dar muchos hachazos seguidos— dijo Carlos.

—Con una sola palabra podríamos cortar un tronco— agregó Coqui

—De eso se trata amigos, así que me van a decir las sílabas de la palabra esternocleidomastoideo— dijo Leonardo.

—ES – TER – NO – CLEI – DO – MAS – TOI – DE – O. Son nueve sílabas— contestaron.

—¡Muy bien chicos! Mañana en la competencia cada vez que nos den un tronco, vamos a cortarlo rápidamente separando las sílabas de la palabra esternocleidomastoideo. Vamos a decirla bajito para que nadie nos escuche decir la palabra, y mucho menos deben de saber que por cada una de las sílabas de esta palabra damos un hachazo. Esta es una técnica secreta que sólo nosotros sabemos.

—¡Qué emocionante! Con las sílabas de una sola palabra, que por cierto es muy larga, vamos a cortar un tronco. Vamos a ser los campeones— afirmó Carlos.



— ¡Claro que sí! Vamos a ganar— contestó Coqui.

Llegó el día de la competencia, los amigos estaban muy nerviosos porque todos murmuraban que el equipo de Leonardo sería el perdedor pero no fue así, pues los tres grandes amigos hicieron su mejor esfuerzo y cortaron la mayor cantidad de troncos, utilizando la técnica secreta que el papá había enseñado a Leonardo el leñador.

Y colorín y colorado este cuento se ha terminado y colorado, colorín, este cuento llegó a su fin.

## PREGUNTAS QUE PODEMOS HACER A LOS NIÑOS

1. ¿Cómo se llama el cuento? (Leonardo el leñador)
2. ¿Quiénes eran los amigos de Leonardo? (Carlos el carpintero y Coqui el comerciante)
3. ¿Qué cosa se enteró Leonardo? (Que iba a haber una competencia de leñadores)
4. ¿Con quién decidió participar Leonardo? (Con Carlos y Coqui)
5. ¿Por qué iba a participar con Carlos y Coqui? (Por que los demás leñadores ya tenían equipo)
6. ¿Con qué sonido empiezan las palabras Carlos – Carpintero? (Car)
7. ¿Con qué sonido empiezan las palabras Leonardo – Leñador? (Le)
8. ¿Con qué sonido empiezan las palabras Coqui – comerciante? (Co)
9. ¿Con qué técnica les enseñó Leonardo a cortar troncos a sus amigos?  
(Dando un hachazo por cada sílaba de una palabra)
10. ¿Cuál fue la palabra que utilizaron en la competencia?  
(Esternocleidomastoideo)
11. ¿Los amigos ganaron o perdieron la competencia? (Ganaron)
12. Descubre las sílabas de:

- Laguna
- Sol
- Nube
- Pajarito
- Maravilloso
- Fortaleza
- Vid
- Búho
- Supersónico
- Cabaña
- Flor
- Vampiro
- Pan
- Rama
- Caballo

## INVERSIÓN SILÁBICA

### VANESA LA PRINCESA

Érase una vez una niña, llamada Talía, que vivía en un pequeño pueblo cerca al palacio del Rey. Todas las mañanas salía muy temprano de su casa al bosque, donde había un lugar muy especial al que le gustaba ir a pintar. Ella siempre pintaba porque así se sentía feliz, pues todos entendían sus dibujos. Esa era la única forma que tenía para comunicarse porque cuando hablaba todos se asustaban. Ella hablaba al revés.

Talía decía maca por cama, llasi por silla, noma por mano, raca por cara, breham por hambre. Pobrecita, nadie la entendía.

Un día Vanesa, la princesa, salió del palacio a pasear por el prado y pudo ver pintando a Talía. La Princesa pensó: “Podría bajar y preguntar a aquella niña si me permite pintar, pues sería estupendo aprender”.

La Princesa bajó, saludó a la niña y le pidió que le permitiese pintar diciéndole:

—¿Podría yo aprender a pintar? Si me enseñaras, yo podría pintar un cuadro para mi papá.

Talía accedió al pedido de la princesa sin ningún problema y le prestó el pincel y la paleta de pinturas. A Vanesa le llamó la atención que no le respondiera el saludo, no le contestara nada y estuviera tan callada así que le dijo:

—Niña, tú no me contestaste el saludo y no me hablas. Debes decirme algo.

—Laho— dijo Talía.

La princesa no entendió y le contestó:

—¿Hablas otro idioma?

—No— contestó Talía.



—Entonces, ¿por qué no hablas bien?  
—Sia bloha — dijo Talía queriendo decirle a la princesita “Así hablo”.  
—No te entiendo, háblame claro— exclamó la princesa.  
—No dopue — contestó Talía queriéndole decir “No puedo”  
—Ya te entendí, tú hablas diferente, tú inviertes las sílabas. Has querido decir “No puedo”. Vamos a ver, dime luna—le dijo la princesa Vanesa.  
—Nalu — dijo Talía.  
—Ahora dime pipa.  
—Papi — contestó Talía.

Y así la princesa le preguntó por muchas palabras y Talía le contestaba:

Casa – saca	Queso – soque	Boca – cabo
Perro – rope	Vaca – cava	Árbol - Bolar

Después de haberle preguntado por muchas palabras, la princesa Vanesa le propuso a Talía que dijera palabras para que ella las vuelva a decir, pero de forma correcta. Así que comenzó preguntándole:

—¿Cómo te llamas?  
—Líata— contestó  
—Tu nombre es Talía

Talía asintió con la cabeza con mucha alegría, como diciendo sí.

—Ahora dime varias palabras— pidió Vanesa.  
—Zata— dijo Talía.  
—Me estás diciendo taza— respondió Vanesa.

Nuevamente Talía movió la cabeza como diciendo sí. Se sintió muy feliz porque por primera vez alguien la entendía.

Bien, entonces desde ahora jugaremos a: “Dime la palabra al revés y yo digo cuales es”— dijo la princesa.



Desde ese momento empezaron a jugar. Talía decía una palabra con la sílaba invertida y Vanesa la decía correctamente.

Tebo – bote  
Onle – león

Ñale – leña  
Same – mesa

Zopo – pozo

Todas las mañanas de los sábados y domingos la princesa iba al bosque para encontrarse con Talía, con quien jugaba a “dime la palabra al revés y yo digo cual es” y pintaba lindos cuadros.

Un día, la princesa le dijo a Talía:

—Ahora tú vas a ser quien conteste correctamente las palabras invertidas.

Y empezó:

—Pizla— dijo Vanesa

—Lápiz— respondió Talía

—Con cara de asombro y mucha felicidad la princesa le dijo: ¡Bien Talía!

Continuaron con el juego.

Ñani – niña

Rape – pera

Topa – pato

Toga – gato

—¡Bien, pero muy bien Talía!— exclamó la princesa dándole un cariñoso abrazo.

Vanesa, la princesa, continuó diciendo:

—Voy hablar con mi papá, que es el Rey, para que converse con tus padres. Juntos te vamos a ayudar y de ahora en adelante vas a hablar sin invertir las sílabas.



Talía pronto pudo hablar correctamente gracias a la ayuda de Vanesa, a quien le enseñó a pintar hermosos cuadros para su padre. Ellas nunca dejaron de jugar a “Dime la palabra al revés y yo digo cual es” porque eran divertidas las palabras invertidas.

Vanesa la princesa y Talía fueron amigas para siempre.

Y colorín y colorado este cuento se ha terminado y colorado, colorín, este cuento llegó a su fin.

## **PREGUNTAS QUE PODEMOS HACER A LOS NIÑOS**

1. ¿Cómo se llamaba el cuento? (Vanesa la princesa)
2. ¿Cómo se llamaba la niña del cuento? (Talía)
3. ¿Qué le pasaba a la niña?(Hablaban diferente)
4. ¿Qué quería aprender la princesa de Talía?(A pintar)
5. ¿A qué jugaban la princesa con Talía? (“Tú dices la palabra al revés y yo digo cual es”)
6. ¿Para qué jugaban a “Tú dices la palabra al revés y yo digo cual es”? (Para que Talía hable sin invertir las sílabas o para que Talía hable bien)
7. ¿Por qué nunca dejaron de jugar a “Tú dices la palabra al revés y yo digo cual es”? (Por que las palabras invertidas eran divertidas?)
8. ¿Qué estoy diciendo: onle?(León)
9. ¿Qué estoy diciendo: ñani?(Niña)
10. ¿Qué estoy diciendo: same?(Mesa)
11. ¿Qué estoy diciendo: greti?(Tigre)
12. ¿Qué estoy diciendo: rape?(Pera)
13. ¿Qué estoy diciendo: toga?(Gato)
14. ¿Qué pasa con la palabra princesa y Vanesa? (Riman)
15. ¿Qué pasan con las palabras invertidas y divertidas? (Riman)

## EL CAMARERO PECULIAR

Hace mucho tiempo, el dueño de un restaurante, que se llamaba Rogelio, necesitaba a un camarero para que trabaje con él. Por eso, hizo publicar un anuncio en el periódico diciendo que daría un buen salario y no mucho que hacer al camarero que trabajase con él. Pero había una condición que debía cumplir: cuidar a un loro que era su mascota.

Facundo, un joven que no hablaba bien y hacía mucho tiempo estaba buscando trabajo, leyó este aviso en el periódico y pensó que sería una oportunidad para él. Fue el primero en presentarse y a Rogelio le gustó eso. Cuando llegaron todos los que querían trabajar como camarero en el restaurante, Rogelio pensó: “Debo elegir a uno y ese será el que llegó puntual, bien vestido y sonriente”. Dio una mirada a todos los candidatos y eligió a Facundo por haber llegado primero, estar bien vestido y sonriente.

—Tú, el de la chompa roja y los zapatos limpios— llamó Rogelio a Facundo.

—¿Yo?— dijo Facundo.

—Sí, tú— le contestó— ¿estás dispuesto a cumplir con la condición dada y hacer un buen trabajo en este restaurante?

—Sí— contestó Facundo sonriendo.

Entonces estás contratado, ven mañana para empezar— respondió Rogelio.

Lo que no sabía Rogelio era que Facundo invertía las sílabas de las palabras al hablar. Al día siguiente, cuando Facundo saludo a Rogelio, le dijo:

—Nosbue asdi ñorse— en vez de ‘buenos días señor’.

Rogelio quedó sorprendido, pero el loro que ya había escuchado hablar a otra persona de esta manera le contestó:

—Buenos días, señor.



Facundo, al escuchar al loro, pensó que lo mejor sería colocarlo en su hombro, de esta manera, él podría decir las palabras al revés y el loro las repetiría como son. Para asegurarse de que loro lo entendía, empezó facundo diciendo: Maca, Cama —contestó el loro, Toga— dijo Facundo, Gato —contestó el loro y así continuaron con:

Nalu – luna  
Greti – tigre

Pama – mapa  
Cafo – foca

Nacu – cuna  
Maca – cama

Rogelio al escuchar esto, se dio cuenta de lo que estaba pasando y pensó que esto sería la atracción que haría que muchas personas vayan al restaurante, así que en la puerta del establecimiento puso un cartel que decía: “Tenemos a un camarero peculiar”.

La gente al pasar por la puerta del restaurante se preguntaba: ¿Qué tiene ese camarero para ser peculiar? y por curiosidad entraban. Cuando descubrían lo que pasaba pensaban que era un juego divertido y todos querían jugar a las palabras al revés, así que Facundo y el loro siempre tenían muchas palabras para descubrir como:

Palu – lupa  
Tago – gota  
Nati – tina

Cava – vaca  
Vella – llave  
Tebo – bote

Zata – taza  
Ñani – niña  
Nomo – mono

Todos los días Facundo y el loro buscaban palabras nuevas para su repertorio y así poder jugar con la gente.

Rogelio, agradecido por lo peculiar que era su camarero, pensó que debía de ayudarlo a hablar correctamente, así que cuando terminaban de trabajar, Rogelio y Facundo jugaban a las palabras al revés pero Rogelio era quien invertía la sílaba, Facundo descubría y decía la palabra correctamente.



Eso lo ayudó mucho y al cabo de poco tiempo Facundo ya hablaba bien como todas las personas; sin embargo, nunca dejaron de jugar a las palabras al revés con el loro en el restaurante, pues eso hacía de Facundo un camarero peculiar y al restaurante, un sitio especial. Facundo, Rogelio y su loro siempre estuvieron juntos y vivieron felices.

Y colorín y colorado este cuento se ha terminado y colorado, colorín, este cuento llegó a su fin.



## **PREGUNTAS QUE PODEMOS HACER A LOS NIÑOS**

1. ¿Cómo se llamaba el señor? (Rogelio)
2. ¿Qué necesitaba Rogelio? (Un camarero)
3. ¿Qué animal tenía Rogelio por mascota? (Un loro)
4. ¿Qué personaje te gustó más y por qué? (Respuesta libre)
5. ¿Cuál era la condición para ser camarero del restaurante de Rogelio?  
(Cuidar a su loro)
6. ¿Cómo se llamaba el joven? (Facundo)
7. ¿Por qué decían que Facundo era un camarero peculiar? (No hablaba bien, invertía las sílabas)
8. ¿Quién fue el primero en entender como hablaba Facundo? (El loro)
9. ¿Qué estoy diciendo: nalu? (luna)
10. ¿Qué estoy diciendo: ñani? (niña)
11. ¿Qué estoy diciendo: nomo? (mono)
12. ¿Qué estoy diciendo: tebo? (bote)
13. ¿Quién ayudó a hablar correctamente a Facundo? (Rogelio)
14. ¿Cómo vivieron por mucho tiempo Facundo, Rogelio y su loro?  
(Felices)

## EL PEQUEÑO CUENTO

Había una vez una biblioteca muy grande que estaba llena de libros. Ahí podías encontrar y conocer muchas cosas nuevas. A todos los niños del pueblo les gustaba ir a la biblioteca porque siempre había algo importante e interesante para leer.

Refundido entre todos los libros se encontraba un cuento corto, de aspecto chiquito, con letras pequeñas y pocas palabras. Era tan pequeño que nadie se daba cuenta de él. Se sentía solo y olvidado. Llegó incluso a sentir mucha cólera de los cuentos grandes que siempre eran elegidos por los niños.

Pero un día Santiago, un niño a quién le gustaba leer mucho, llegó a la biblioteca dispuesto a encontrar un libro diferente, algo que nunca había leído. Así que se puso a buscar. Buscó y buscó hasta que encontró al pequeño cuento.

—Nunca antes había visto este pequeño cuento— dijo el niño— voy a leerlo, pues es tan pequeño que lo terminaré tan rápido como un abrir y cerrar de ojos.

Lo que no se imaginó Santiago es que el pequeño cuento era muy divertido así que lo leyó una y otra vez. Al día siguiente llegó a la biblioteca, eligió al pequeño cuento, y lo leyó una y otra vez. Eso pasó por varios días.

Sandra, amiga de Santiago, se había dado cuenta que todos los días él sacaba el mismo cuento y lo leía una y otra vez así que le preguntó:

— ¿Qué tiene ese pequeño cuento que siempre lo sacas y lo lees una y otra vez?

—Ese cuento además de ser pequeño de tamaño tiene palabras al revés— contestó Santiago.

Sandra pensando que Santiago le estaba haciendo una broma, ríe y le dijo:

—A ver, dime una palabra al revés que hayas leído en el pequeño cuento.

—Brolí, que es libro— dijo Santiago.





—No entiendo— contestó Sandra.  
—La palabra libro, si la digo al revés, suena broli.  
—¡Qué divertido!— dijo Sandra— Me dices una palabra al revés para yo descubrir cuál es.  
—Same— dijo Santiago.  
—Mesa— contestó Sandra.  
—¡Bien!— dijo Santiago.

Así continuaron con:

Paco – copa	Rape – pera	Jorro – rojo
Rope – perro	Posa – sapo	Sova – vaso
Monli – limón	Tonbo – botón	Vella – llave

Los amigos de Santiago y Sandra los escucharon y se preguntaban qué estaba pasando y porqué hablaban así. Sandra, al ver lo divertido que era descubrir las palabras al revés, pensó que lo mejor sería llegar primera a la biblioteca para poder leer el pequeño cuento y dijo:

—No me digas más palabras Santiago porque hoy voy a leer el pequeño cuento— exclamó Sandra dirigiéndose rápidamente a la biblioteca.

Esa tarde Sandra leyó el pequeño cuento una y otra vez. Al día siguiente todos los niños querían leer el pequeño cuento. Era un cuento tan corto que siempre había tiempo para contarlo o para leerlo, así que en solo pocos días se leyó en mil lugares y el mundo entero conoció su historia.

Los niños después de leerlo siempre quedaban encantados y con muchas ganas de jugar a: “Digo una palabra al revés y tú vas a descubrir cuál es”.

El pequeño cuento, además de ser muy divertido por sus palabras al revés, narraba una sencilla historia que hablaba acerca de que es igual ser grande o pequeño, gordo o flaco, rápido o lento, porque eso nos hace especiales.

Y colorín y colorado este cuento se ha acabado y colorado, colorín, este cuento llegó a su fin.



## **PREGUNTAS QUE PODEMOS HACER A LOS NIÑOS**

1. ¿Dónde se encontraba el pequeño cuento? (En la biblioteca)
2. ¿Cómo se llamaba el niño? (Santiago)
3. ¿Cómo se llamaba la amiga de Santiago? (Sandra)
4. ¿Cuál es el sonido inicial de las palabras Sandra y Santiago? (San)
5. ¿Qué de divertido encontró Santiago en el pequeño cuento?  
(Palabras al revés)
6. ¿Qué palabra es posa? (Sapo)
7. ¿Qué palabra es rope? (Perro)
8. ¿Qué palabra es monli? (limón)
9. ¿Qué palabra es tonbo? (botón)
10. ¿Qué les gustaba jugar a los niños luego de leer el cuento pequeño?  
(Digo una palabra al revés y tú vas a descubrir cuál es)
11. ¿Cómo crees que te sentirías si fueras un pequeño cuento en una biblioteca grande? (respuesta libre)



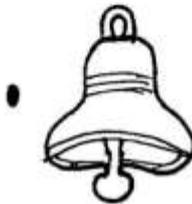
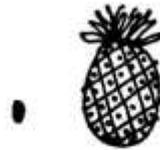
**ANEXO N° 7**  
**FICHAS DE APLICACIÓN PARA DESARROLLAR LA**  
**CONCIENCIA FONOLÓGICA**

Ficha de Aplicación N° 1:	Sonido final de la palabra
Ficha de Aplicación N° 2:	Sonido final de la palabra
Ficha de Aplicación N° 3:	Sonido final de la palabra
Ficha de Aplicación N° 4:	Sonido inicial de la palabra
Ficha de Aplicación N° 5:	Sonido inicial de la palabra
Ficha de Aplicación N° 6:	Sonido inicial de la palabra
Ficha de Aplicación N° 7:	Segmentación silábica
Ficha de Aplicación N° 8:	Segmentación silábica
Ficha de Aplicación N° 9:	Segmentación silábica
Ficha de Aplicación N° 10:	Inversión Silábica
Ficha de Aplicación N° 11:	Inversión Silábica
Ficha de Aplicación N° 12:	Inversión Silábica

# Ficha de Aplicación N° 1: Sonido final de la palabra

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

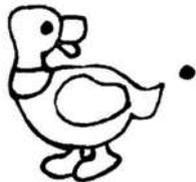


Pronuncia el nombre de las figuras de ésta página.  
Une las figuras cuyos nombres tengan el mismo sonido final.

## Ficha de Aplicación N° 2: Sonido final de la palabra

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

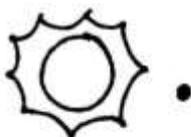
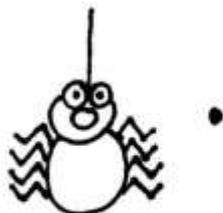


Pronuncia el nombre de las figuras de ésta página.  
Une las figuras cuyos nombres tengan el mismo sonido final.

### Ficha de Aplicación N° 3: Sonido final de la palabra

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



Pronuncia el nombre de las figuras de ésta página.  
Une las figuras cuyos nombres tengan el mismo sonido final.

## Ficha de Aplicación N° 4: Sonido inicial de la palabra

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

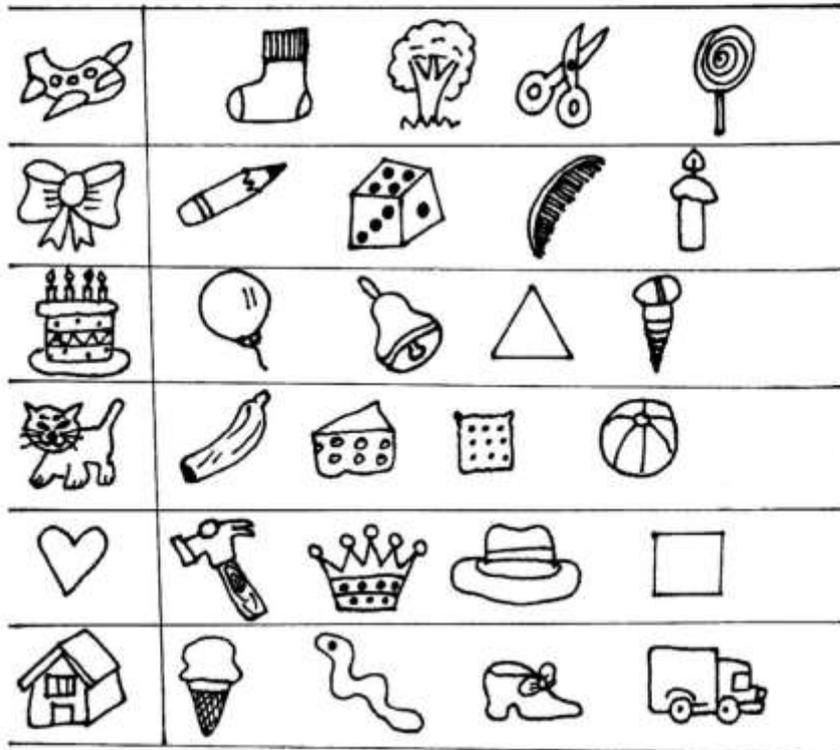


Pronuncia el nombre de las figuras de ésta página.  
Une las figuras cuyos nombres tengan el mismo sonido inicial.

# Ficha de Aplicación N° 5: Sonido inicial de la palabra

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



Pronuncia el nombre de las figuras de ésta página.  
Une las figuras cuyos nombres tengan el mismo sonido inicial.

## Ficha de Aplicación N°6: Sonido inicial de la palabra

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

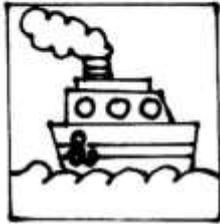


Pronuncia el nombre de las figuras de ésta página.  
Une las figuras cuyos nombres tengan el mismo sonido inicial.

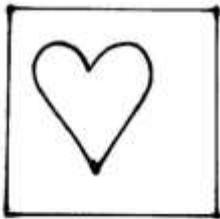
## Ficha de Aplicación N° 7: Segmentación silábica

Nombre: \_\_\_\_\_

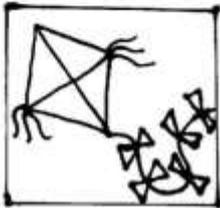
Fecha: \_\_\_\_\_



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



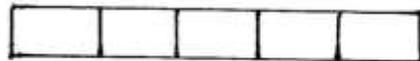
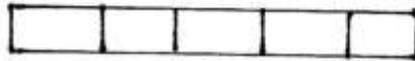
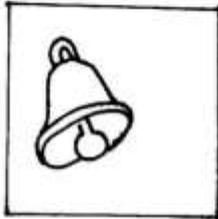
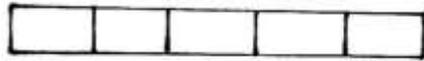
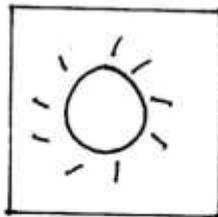
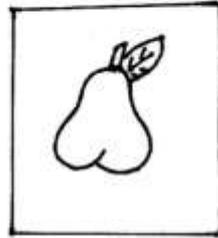
--	--	--	--	--

Colorea tantos casilleros como sílabas tiene la palabra.

## Ficha de Aplicación N° 8: Segmentación silábica

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

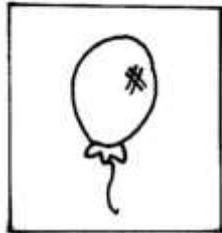


Colorea tantos casilleros como sílabas tiene la palabra.

## Ficha de Aplicación N° 9: Segmentación silábica

Nombre: \_\_\_\_\_

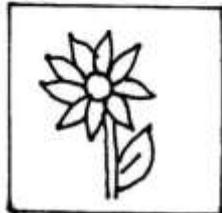
Fecha: \_\_\_\_\_



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

Colorea tantos casilleros como silabas tiene la palabra.

## Ficha de Aplicación N° 10: Inversión silábica

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



Pronuncia el nombre de las figuras de ésta página.

Descubre y marca la palabra que digo:

1. tonra
2. rape
3. chochan
4. lapa

## Ficha de Aplicación N° 11: Inversión silábica

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



Pronuncia el nombre de las figuras de ésta página.  
Descubre y marca la palabra que digo:

1. tago
2. pachom
3. topi
4. tapal

## Ficha de Aplicación N° 12: Inversión silábica

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



Pronuncia el nombre de las figuras de ésta pagina.  
Descubre y marca la palabra que digo:

1. dafal
2. vohue
3. jaca
4. chaha