



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Creencias sobre el discurso académico oral de los futuros
maestros: un estudio de caso del Instituto Superior
Pedagógico América (ISPA)**

Tesis para optar el Grado de
Magíster en Educación con mención en Teorías y Gestión Educativa

Jesús Abelardo Pérez Mejía

Asesor(es):
Dra. Isabel María Martins Vieira

Lima, abril de 2023

NOMBRE DEL TRABAJO

**PÉREZ MEJÍA-TESIS ÚLTIMA ENTREGA-
sin sello.docx**

RECUENTO DE PALABRAS

44222 Words

RECUENTO DE PÁGINAS

148 Pages

FECHA DE ENTREGA

Aug 22, 2022 8:58 AM GMT-5

RECUENTO DE CARACTERES

233290 Characters

TAMAÑO DEL ARCHIVO

606.6KB

FECHA DEL INFORME

Aug 22, 2022 9:20 AM GMT-5**● 6% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 6% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

Dedicatoria

A mi madre Rufina, quien se adelantó en el camino celestial y, ahora, desde lo alto guía mis pasos y fortalece mi corazón; a mi padre Grimaldo, quien me inspiró para cumplir una de mis facetas destinadas que me encomendó Dios: mi rol de padre.

A Pilar, mi esposa, quien incondicionalmente me acompaña siempre, y con quien lidero conjuntamente este equipo maravilloso conformado por Frida y Abraham, mis amados hijos.

A mis hermanos, Tito, Frida, Marlene, Manuel y Miguel, de quienes bebí mis primeras palabras, y con quienes comparto gratos momentos de felicidad.

A mis maestros de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, por haber consolidado mi formación humanista y de alta calidad.





Agradecimientos

El logro de un proyecto se encuentra en la persistencia y en la calidad del acompañamiento, por esto, quiero agradecer a los siguientes artífices de este importante logro:

En primer lugar, agradecer infinitamente a la doctora Isabel María Martins Vieira, quien desde que asumió este desafío de asesorarme se comprometió con la idea que esboqué desde un primer momento, y fue ella quien ayudó decididamente a darle forma a este trabajo a través de sus inteligentes aportes y sus amables críticas que siempre fueron muy valiosas de leer y escuchar.

A mis estudiantes del Instituto Superior Pedagógico América, quienes desde el primer llamado se mostraron decididos a aportar con sus percepciones sobre este importante tema para la formación de los docentes, tal como representa el discurso académico oral.





Resumen

La presente investigación aborda el tema de las creencias sobre el discurso académico oral de un grupo de futuros docentes que cursan los últimos ciclos del Instituto Superior Pedagógico América (ISPA) de la ciudad de Lima, Perú. Este trabajo se realizó con base al método cualitativo-descriptivo y a través del método de estudio de caso. En la investigación se analizaron las declaraciones brindadas por cinco estudiantes del referido instituto pedagógico. Los datos proporcionados estuvieron basados en las percepciones y experiencias de los estudiantes en torno al discurso académico oral, las que fueron descritas, interpretadas y comparadas por el investigador y, luego, validadas por la asesora, quien es una experta en el tema. Entre las conclusiones más saltantes, se afirma que los estudiantes presentan una visión limitada de las modalidades discursivas orales, basándose su experiencia, principalmente, en la exposición oral de contenidos; además, se recogen percepciones positivas con respecto al discurso académico oral de los maestros del ISPA, sin embargo, los estudiantes perciben que en la institución se desarrolla un trabajo asistemático por parte de los docentes en el desarrollo de las capacidades orales de la comunidad estudiantil. Asimismo, se aprecia que existe una relación entre lo experimentado por estos estudiantes en sus vivencias en el instituto y su desempeño en sus prácticas preprofesionales en diversas escuelas privadas de la ciudad de Lima. En estos centros de educación básica, los practicantes perciben una desatención del discurso académico oral y una dispersión en el trabajo de la oralidad por parte de los maestros.

Tabla de contenido

Introducción	13
Capítulo 1: Planteamiento del problema.....	15
1.1 Situación del problema.....	15
1.2 Justificación de la investigación.....	17
1.3 Objetivos de la investigación	18
1.3.1 <i>Objetivo General</i>	18
1.3.2 <i>Objetivos Específicos</i>	18
Capítulo 2: Marco teórico.....	19
2.1 Antecedentes de la investigación	19
2.2 Bases Teóricas	21
2.2.1 <i>Las creencias</i>	21
2.2.2 <i>El discurso</i>	26
2.2.3 <i>El discurso académico oral</i>	29
Capítulo 3: Diseño de la investigación.....	33
3.1 Tipo de Investigación.....	33
3.1.1 <i>El estudio de caso</i>	34
3.2 Contexto de la investigación	34
3.2.1 <i>El Instituto Superior Pedagógico América</i>	34
3.2.2 <i>La formación de los estudiantes de la especialidad de Profesor de Secundaria en el área de Comunicación</i>	36
3.3 Sujetos de la investigación	37
3.4 El investigador	38
3.5 Técnica de recolección de datos.....	39
3.6 Procesamiento y análisis de datos.....	39
Capítulo 4: Las entrevistas: resultados y análisis.....	43
4.1 Entrevista con P.....	43
4.1.1 <i>Ficha de identificación de la entrevista con P</i>	43
4.1.2 <i>Resumen temático</i>	43
4.1.3 <i>Comentario</i>	49
4.2 Entrevista con Q.....	52

4.2.1 Ficha de identificación de la entrevista con Q.....	52
4.2.2 Resumen temático.....	52
4.2.3 Comentario.....	59
4.3 Entrevista con R.....	61
4.3.1 Ficha de identificación de la entrevista con R.....	61
4.3.2 Resumen temático.....	62
4.3.3 Comentario.....	67
4.4 Entrevista con S.....	70
4.4.1 Ficha de identificación de la entrevista con S.....	70
4.4.2 Resumen temático.....	70
4.4.3 Comentario.....	75
4.5 Entrevista con T.....	77
4.5.1 Ficha de identificación de la entrevista con T.....	77
4.5.2 Resumen temático.....	78
4.5.3 Comentario.....	82
4.6 Cuadro comparativo de entrevistas.....	86
4.7 Síntesis.....	97
Conclusiones.....	99
Recomendaciones.....	103
Lista de referencias.....	105
Apéndices.....	113
Apéndice 1: Transcripción de la entrevista con el informante P.....	115
Apéndice 2: Transcripción de la entrevista con el informante Q.....	122
Apéndice 3: Transcripción de la entrevista con el informante R.....	129
Apéndice 4: Transcripción de la entrevista con el informante S.....	135
Apéndice 5: Transcripción de la entrevista con el informante T.....	140

Lista de tablas

Tabla 1. Perfil profesional del egresado	35
Tabla 2. Estructura del plan de estudio de la especialidad de Comunicación	36
Tabla 3. Datos de la muestra conformada por los estudiantes del ISPA.....	38
Tabla 4. Relación de preguntas formuladas en la entrevista	39
Tabla 5. Codificaciones para la transcripción de las entrevistas.....	40
Tabla 6. Cuadro comparativo de entrevistas 1	86
Tabla 7. Cuadro comparativo de entrevistas 2.....	91





Introducción

La formación profesional del docente de educación secundaria es un tema fundamental en el ámbito de la educación. Tal como lo señala el perfil de egreso del Diseño Curricular Básico Nacional (Minedu, 2010) de los institutos pedagógicos, el desarrollo involucra el despliegue de un conjunto de capacidades conceptuales, procedimentales y actitudinales con la finalidad de cumplir de manera eficaz el papel de facilitador o mediador en un contexto social altamente complejo. Esta preparación demanda del futuro maestro un tratamiento adecuado de los contenidos pedagógicos y disciplinares, con el fin de incentivar la formación de un pensamiento autónomo y crítico de los adolescentes, a quienes tendrá como estudiantes en las escuelas públicas y privadas.

Para el logro de estas acciones de tipo pedagógico, la implementación y el desarrollo del discurso oral de tipo académico desempeña un papel sumamente importante en la formación del maestro, pues su gradual implementación presenta como finalidad la superación del analfabetismo académico, rasgo que caracteriza la llegada de los estudiantes a la educación superior (Carlino, 2003; Graziano, 2012). En efecto, para alcanzarlo se hace necesario el desempeño del lenguaje para que el estudiante de la educación superior se alinee con el tratamiento conceptual y coherente de los contenidos. Este aspecto implica el despliegue de un conjunto de recursos para el dominio de la oralidad que debe afianzarse en el ámbito de la educación superior.

Por la importancia que reviste la oralidad académica, en el presente trabajo se ha realizado un estudio descriptivo sobre las creencias que presentan los futuros maestros del Instituto Superior Pedagógico América (ISPA) sobre el discurso académico oral. Gracias a los aportes proporcionados por estos estudiantes, a través de la técnica de la entrevista, se han observado las percepciones y conceptualizaciones que presentan sobre el discurso académico oral, así como la valoración que le asignan, ya sea en su rol de estudiantes y como docentes, al asumir un papel protagónico en sus prácticas preprofesionales.

La importancia del análisis de las creencias en los futuros maestros radica en que el conocimiento sobre ellas influye en la adaptación a los nuevos contextos que exige el ejercicio profesional docente (Cambra, 2004) y los predisponen a actuar de una manera determinada. Las creencias representan en la vida del futuro maestro un conjunto de percepciones cuya gestación cognitiva se va consolidando a través de las ideas adquiridas, muchas veces, sin un debido basamento científico, en donde la experiencia determina un cuerpo ideológico que al futuro maestro le sirve de referencia para la valoración y la puesta en marcha de su trabajo docente

A través de esta investigación, y mediante la utilización de la técnica de la entrevista en profundidad, se ha podido llegar a conocer estos pensamientos claves que han manifestado estos futuros maestros del área de Comunicación en el nivel secundario, quienes se encuentran en los últimos ciclos de la educación superior de la carrera de Pedagogía. El trabajo se convierte, por lo tanto, en una gran oportunidad para escuchar sus voces, muchas veces ignoradas en la construcción de las planificaciones curriculares en los diferentes niveles educativos.

Junto a la descripción, la interpretación es otro momento aplicado como producto de una meticulosa y sólida metodología de análisis de los discursos de los informantes. En efecto, a través de un riguroso proceso de investigación, se explicaron estas percepciones y creencias que emitieron los estudiantes con relación al discurso académico oral y sobre los actores que ejercen este tipo de discurso.

Esta investigación se encuentra conformada por cuatro capítulos. En el primero, se aborda la situación del problema y, además, se justifica las razones del trabajo; mientras que el segundo se refiere al marco teórico donde se definen los conceptos fundamentales de la investigación. En el tercero se refiere el marco metodológico, los objetivos y aspectos vinculados con el contexto de la investigación. En el cuarto, se presenta el análisis y la interpretación de los resultados de las entrevistas.

En definitiva, estas percepciones y creencias de los futuros maestros sobre el discurso académico oral permitirán un análisis de la situación de la oralidad en las instituciones de educación superior y, por extensión, en las escuelas de educación básica regular. Asimismo, los resultados de este estudio permitirán realizar una reflexión con la finalidad de abordar el trabajo de la oralidad de una manera más metódica en el ISPA y en otros centros de formación pedagógica.

Capítulo 1 Planteamiento del problema

1.1 Situación del problema

Saber escuchar, hablar, leer y escribir son objetivos claramente delimitados de la educación por competencias. En el ámbito de la educación superior, estas finalidades implican un tipo de tratamiento de la información que demanda de los participantes un nivel de preparación mucho más acucioso desde el punto de vista académico. Así pues, los centros de educación superior se convierten en lugares en donde se acerca al estudiante al conocimiento científico dentro de un campo disciplinario o profesional, a través del uso de un lenguaje especializado para el adecuado tratamiento de los conocimientos.

De esta manera, el lenguaje académico se convierte en un instrumento que sirve para generar diversos tipos de hábitos lingüísticos en un determinado medio social. Esta construcción discursiva que los estudiantes realizan en las aulas universitarias se desarrolla dentro de un conjunto de competencias genéricas (Rodríguez y Vieira, 2009) necesarias para la vida profesional. En efecto, en el ámbito universitario se habla de las competencias instrumentales como una habilidad necesaria para el futuro profesional (Amor y Serrano, 2018).

Esta competencia instrumental lingüística se encuentra estrechamente ligada con la competencia comunicativa postulada por Dell Hymes. En efecto, Hymes (como se citó en López-Mezquita [2007]) afirma que la competencia comunicativa consiste en la capacidad de estructurar expresiones gramaticalmente correctas, dominar la habilidad para usar la lengua de forma adecuada, de acuerdo a los variados contextos sociales que se presentan. Esta postura guarda estrecha relación con el lenguaje académico, en donde los actores deben aplicar el conocimiento de la lengua de acuerdo a su contexto de uso. Es decir, en un ambiente académico, los hablantes deben comportarse con los usos propios que exige esta esfera de la actividad.

Sin embargo, el desarrollo y el empleo del discurso académico oral (en adelante, DAO) no constituye una prioridad dentro de los centros de enseñanza de los institutos pedagógicos. Esto se puede evidenciar tras analizar el Diseño Curricular Básico Nacional de la Formación Inicial Docente-Programa de estudios de Educación Secundaria especialidad Comunicación (Minedu, 2010), en cuyas páginas no se realiza un énfasis especial para su uso. Esta omisión en el planteamiento teórico incide en un deficiente desarrollo de este tipo de discurso en las aulas de la educación superior. En definitiva, la ausencia de este tipo de discursos formales repercute negativamente en el desenvolvimiento de los futuros profesionales.

Sobre este punto, relacionado con el tratamiento de los contenidos disciplinares, el referido documento esboza un perfil profesional de egreso con características que los centros de formación superior deben tomar en cuenta:

Dimensión profesional pedagógica: implica el dominio de contenidos pedagógicos y disciplinares actualizados de su área de desempeño y la adquisición permanente de nuevas habilidades, capacidades y competencias profesionales en la perspectiva de gestionar eficientemente aprendizajes relevantes para la inserción exitosa de los alumnos en la educación, el mundo laboral y en los procesos y beneficios del desarrollo humano y social (p. 24).

Este aspecto contemplado por el diseño curricular, documento fundamental para la formación docente, implica un despliegue lingüístico que responda a las necesidades de la educación superior. Así pues, para De Longhi (2011), es un imperativo que los maestros enseñen el lenguaje que caracteriza al ámbito de la ciencia que se explica, sin embargo, esta enseñanza debe ser gradual. Además, la aproximación al conocimiento científico requiere implementar un lenguaje de este tipo e implementar instancias para el desarrollo de habilidades cognitivas lingüísticas especiales y aplicadas en contextos de discusión que sean pertinentes.

Para Piccoli (2018), el lenguaje académico se debe aplicar en la educación formal, así como en los medios en donde se ejerce la investigación científica, ya que este nivel de expresión lingüística, tanto oral como escrita, responde al grado de formalidad que precisan los contextos educativos. Además, la aplicación de este tipo de lenguaje hace posible que las ideas que se transmitan en el contexto educativo sean claras, precisas, específicas, además de efectivas. Así que cuando predomina el coloquialismo se relaja la precisión conceptual, pues la expresión coloquial se caracteriza por la utilización de las constantes metáforas, así como el uso de constantes diminutivos y frases hechas.

Entonces, planteada la necesidad de la aplicación del DAO en las aulas de educación superior, resulta necesario recoger e interpretar las creencias de los estudiantes que forman parte de las escuelas de pedagogía para la formación de maestros.

Con respecto a este tipo de lenguaje usado en la interacción académica que se producen, principalmente, al interior de las aulas universitarias existen muchas creencias sobre el tipo de lenguaje que son el punto de partida para las concepciones de los maestros.

El análisis de las creencias es fundamental, ya que estas representan la base de las opiniones y las actitudes hacia un determinado hecho u objeto (Diez, 2017). Estas actitudes, a su vez, condicionan el comportamiento y las expectativas del ser humano. Es decir, a partir de las creencias de los futuros

maestros se tendrá un determinado tipo de comportamiento discursivo en las aulas, que generalmente, no satisface las expectativas en el desarrollo de un determinado campo de conocimiento.

Esta desatención al DAO se observa a partir de las concepciones curriculares planteadas en las instituciones de educación superior. En efecto, el enfoque comunicativo, cuyo planteamiento se aplica en las aulas de educación básica regular, y en muchas instituciones pedagógicas de educación superior, concibe la lengua como un instrumento de uso. En los subdominios de este enfoque favorece el desarrollo del aspecto gramatical, del desarrollo pragmático, de las habilidades estratégicas. Sin embargo, se advierte de forma implícita que el desarrollo de este tipo particular de lenguaje se encuentra falto de atención.

1.2 Justificación de la investigación

Desde el punto de vista teórico, se requiere ampliar la investigación en torno a las creencias que presentan los futuros maestros con relación al DAO, ya que la palabra hablada constituye un instrumento fundamental para el desarrollo de la actividad docente durante las sesiones en el aula de clases. Precisamente, Tamayo, Cadavid y Dávila (2018) afirman que el docente debe ser el promotor de discursos que permitan generar aprendizajes, y que propicie un ambiente de comunicación entre los actores del proceso pedagógico, tomando en cuenta que el discurso emitido dentro de un contexto pedagógico presenta una función no solo comunicativa, sino también epistémica, es decir, que sirve como herramienta intelectual y de aprendizaje.

No obstante, esta importancia del DAO presenta un desarrollo insuficiente como línea de investigación en el campo académico de la pedagogía. Por este motivo, este trabajo surge como un importante aporte a las teorías preexistentes referidas a otros tipos de creencias de los futuros maestros.

Desde el punto de vista práctico, los hallazgos realizados en la investigación en torno a las creencias de los futuros docentes sobre el DAO permitirán, a su vez, diseñar planes formativos adecuados para el desarrollo de la competencia oral, aspecto que enriquecerá las estrategias de enseñanza de los maestros y contribuirá en la mejora de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica.

Además, a partir de los resultados de esta investigación, los profesores de la educación superior podrán diseñar diversos tipos de estrategias que podrán ser aplicadas en las diferentes facultades de Educación y otros centros de preparación de maestros. Así también, podrán ser usadas en otros trabajos de investigación que busquen acercarse a la problemática que presenta la expresión oral.

En conclusión, el estudio contribuye al conocimiento sobre el lenguaje académico y las creencias que presentan los estudiantes que están próximos a egresar de la carrera de Pedagogía.

Desde el punto de vista metodológico, se advierte que el presente trabajo es de tipo descriptivo, pues el investigador solo se dispondrá a observar y resaltar las características más importantes de las creencias manifestadas por los referidos informantes que participarán en este estudio de caso.

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general:

Describir las creencias sobre el discurso académico oral de un grupo de estudiantes de la carrera de Profesor de Secundaria en el área de Comunicación de los últimos ciclos del Instituto Superior Pedagógico América (ISPA, Perú).

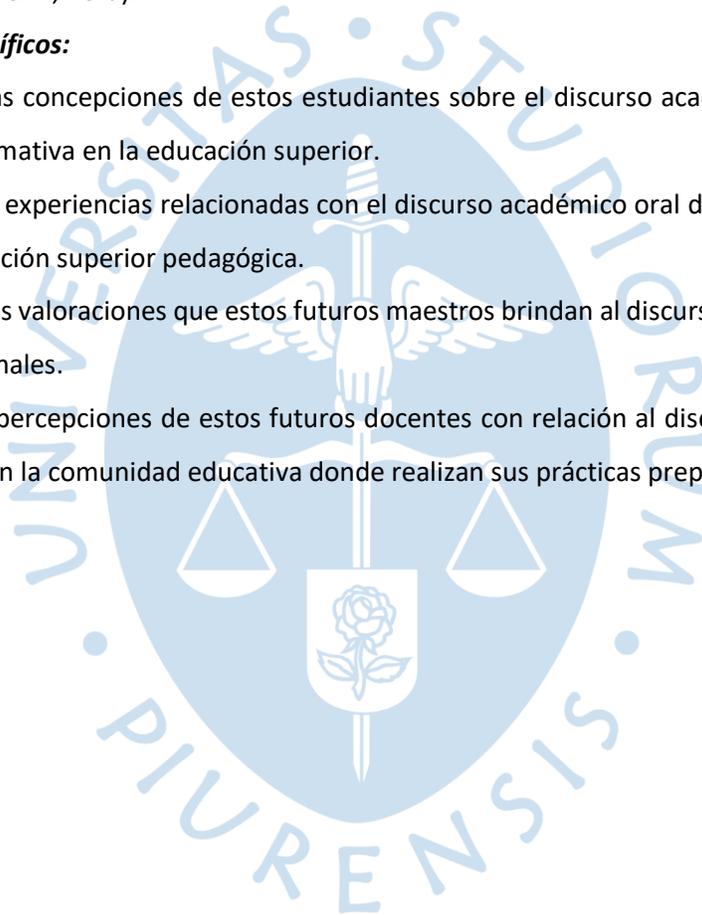
1.3.2 Objetivos específicos:

Determinar las concepciones de estos estudiantes sobre el discurso académico oral obtenidas a partir de su etapa formativa en la educación superior.

Identificar las experiencias relacionadas con el discurso académico oral desarrolladas en su etapa formativa de la educación superior pedagógica.

Determinar las valoraciones que estos futuros maestros brindan al discurso académico oral en sus prácticas preprofesionales.

Explicitar las percepciones de estos futuros docentes con relación al discurso académico oral de los demás docentes en la comunidad educativa donde realizan sus prácticas preprofesionales.



Capítulo 2 Marco teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

La línea de investigación sobre las concepciones, creencias y saberes de los maestros es muy prolífica (Gil y Rico, 2003; Rojas-Fabris, 2014; Cortez *et al.* 2013; Solís, 2015). Sin embargo, sobre estudios específicos sobre las creencias del discurso académico oral de los futuros maestros, existen escasos estudios. Estas investigaciones abordan determinados aspectos de la oralidad, mas no hacen hincapié en la descripción e interpretación de las creencias del discurso académico en las aulas universitarias o en las aulas universitarias de las instituciones dedicadas a la formación pedagógica.

Entre este conjunto de investigaciones dedicadas a estudiar el ámbito de las creencias que presentan los futuros maestros sobre la oralidad, se ha podido recopilar el trabajo de los siguientes autores:

López-Pérez (2021) desarrolló un trabajo de investigación titulado *El reto de la didáctica de la lengua académica: un análisis de las creencias y prácticas del profesorado de Secundaria sobre la enseñanza del vocabulario*. En este estudio, en donde participaron 50 docentes de asignaturas no lingüísticas de un Instituto público de Secundaria y Bachillerato de la Comunidad Foral de Navarra, España, se analizaron las creencias que los docentes poseen sobre el lenguaje académico, además, de conocer la didáctica que despliegan para enseñar vocabulario ante los estudiantes de los niveles referidos.

La referida investigación mostró que los docentes sí identifican el lenguaje académico, son conscientes de su importancia y asumen la responsabilidad de su enseñanza. Se demostró, también, que los profesores muestran conocimientos sobre cómo desarrollar estrategias para la enseñanza del vocabulario y, por otro lado, se muestran receptivos a recibir información sobre la enseñanza relacionada con este tema.

Estas conclusiones sugieren que son necesarias las iniciativas de formación que capaciten a los maestros para abordar la enseñanza de la lengua académica en las aulas de Secundaria y en concreto de su léxico, de una forma fundamentada y organizada. Estas acciones formativas estarían dirigidas a docentes de materias no lingüísticas, a los que pueden sumarse aquellos de asignaturas lingüísticas que quieran expandir o actualizar sus conocimientos didácticos sobre el tema.

En Colombia, se realizó otro de los estudios relacionado con la concepción de los docentes sobre la oralidad. Fue realizado por Gutiérrez (2008) a través de una investigación denominada *El lugar de la oralidad en la escuela: exploraciones iniciales sobre las concepciones de los docentes*, y en cuyas

conclusiones se demuestra la escasa atención que la escuela le brinda a la comunicación oral como objeto de estudio, además de no abordarla sistemáticamente.

Ante esta desatención a la lengua oral evidenciada en la investigación, la autora señala que es necesario recoger las diversas concepciones que presentan los docentes con la finalidad de plantear la transformación en sus prácticas educativas producidas en la escuela. Para esto, muestra su clara determinación para que la escuela amplíe la enseñanza y el aprendizaje de la lengua oral, ya que esta presenta una incidencia mucho más decisiva en la formación de ciudadanos.

Por su parte, en el trabajo de investigación titulado *Consideraciones sobre el discurso oral en el aula*, Rodríguez-Luna (2006) realizó un estudio sobre la incidencia de las concepciones de un grupo de docentes de la Educación Básica y Media de Bogotá, Colombia, en el desarrollo de la oralidad en el aula. Aquí la autora señala algunas referencias teóricas sobre el discurso en general y las funciones de la oralidad en particular relacionándolos con los fundamentos y propósitos expresados en el currículo para el área de Lengua Castellana.

En este estudio, se llegó a un conjunto de conclusiones muy importantes para el análisis del discurso académico oral. Por ejemplo, se afirma, coincidiendo con investigaciones ya mencionadas en el presente trabajo, que la oralidad no se trabaja sistemáticamente, a pesar de la importancia que reviste. Además, enfatiza que deben ser incorporados a la escuela aspectos de la oralidad como el análisis de la coherencia y cohesión, el uso de estrategias discursivas, la interpretación de los discursos y los modos de organización de un discurso oral.

Por último, la autora señala la necesidad de orientar al discurso oral desde una perspectiva significativa para los estudiantes, y sistemática para los docentes, a partir de acciones estratégicas como el desarrollo de proyectos educativos, la implementación de estudios sistemáticos sobre la expresión oral, la incorporación de instrumentos de evaluación y la recuperación del espacio de la oralidad con un nivel semejante al que ostenta la lectura y la escritura.

Resulta indispensable anotar el aporte realizado por Chacón y Fernández (2015), quienes desarrollaron un estudio denominado *El lenguaje en el currículo universitario*. La investigación consistió en un análisis interpretativo de corte lingüístico, social y educativo sobre la oralidad académica de los maestros universitarios del Departamento de Idiomas Modernos de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo en Venezuela.

Los autores concluyen que el discurso académico muestra una alta competencia y presenta rasgos de formalidad que marcan una distancia clara con respecto al discurso cotidiano. Además, señalan, que la presencia del currículo universitario es fundamental para la producción sistematizada del discurso

académico que realizan los docentes en los ambientes universitarios. Efectivamente, el diseño curricular, en su contenido y tecnología educativa, no puede desligarse del discurso del profesor.

Por último, Briceño (2013), en su trabajo titulado *Del discurso académico oral al discurso educativo*, aborda el tránsito conceptual del discurso académico y su trasposición al discurso educativo, aspecto que necesita de unas características básicas. Este estudio se desarrolló a través de la observación de 21 discursos académicos orales de una docente de la Universidad de Los Andes, Trujillo, en Venezuela. Este discurso académico oral presentó características como la “escasa preocupación por la formación de los participantes, mayor concentración en el contenido curricular, obsesión por el cumplimiento del programa, superposición discursiva del profesor frente al alumno, interés epistemológico subyugado a intereses personales del profesor” (p. 77).

En este trabajo se concluyó que el discurso académico aún es un asunto que exige un trabajo mucho más prolijo por parte de los docentes, pues para el autor, en realidad, se despliega un discurso más educativo alejado de las exigencias universitarias. Se requiere, entonces, que los maestros, quienes son los responsables de desarrollar el discurso académico, establezcan una clara diferencia entre un discurso especializado y un discurso que adapte los diversos temas del conocimiento humano a un determinado contexto educativo.

Como se observa, la oralidad en el aula de clases es un tema que ha tenido consideración desde diferentes puntos de vista, sin embargo, aún se perciben las escasas estrategias para abordarla, por parte de los docentes de la educación superior y, por extensión, de los que se dedican a la educación básica. Además, ha quedado demostrado la falta de sistematización en la enseñanza de la expresión oral, pues existe una creencia arraigada de que la oralidad, no presenta el mismo estatus que la escritura.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Las creencias

Se parte de la premisa de que las creencias ejercen una influencia que configura las concepciones que los maestros poseen sobre los diferentes aspectos de la realidad. Estas concepciones, a su vez, inciden sobre una determinada actuación del docente en el aula de clases. Por este motivo, resulta necesario comprender, en su real dimensión, el concepto de la palabra “creencia”, así como ver los diferentes tipos de análisis a la que ha sido sometida esta expresión a través de las disciplinas que han abordado su estudio.

El *Diccionario de la lengua española* (RAE, 2020) recoge la palabra “creencia” como un derivado de creer, y a esta última expresión la define como la obtención de una certeza, por parte del individuo. La certeza, a su vez, es definida como un conocimiento seguro, claro y convincente para el propio individuo. No obstante, el diccionario termina por afirmar que la creencia implica la obtención de un convencimiento,

pero sin haberlo experimentado de forma directa o sin existir la necesidad que esté comprobado o demostrado.

Por su parte, en su diccionario filosófico, Bunge (2001) afirma que la creencia constituye un estado de la mente que se manifiesta en la aceptación de un repertorio de ideas que, no necesariamente, presenta relación con la verdad. Para el filósofo argentino, esta situación viene a representar una categoría psicológica que reviste una importancia en diversos campos del conocimiento y que, en definitiva, influye en su formación.

Para entender con más claridad el concepto de creencia, Muñoz (2012), en su diccionario filosófico, la compara con el conocimiento. Sin embargo, sostiene que este es garantía de verdad mientras que la creencia, la cual es definida como un conjunto proposicional de estados mentales y que conllevan a actitudes, no presenta una garantía para alcanzar aquella. A su vez, estas creencias pueden ser verdaderas o falsas en la que el fundamento semántico que tiene la idea será la determinante para sustentar la idea en cuestión. Asevera, finalmente, que las creencias no aparecen aisladas. Ellas pertenecen a una amplia red de ideas que se encuentran en el individuo.

Muñoz (2012) sostiene que el mundo está poblado de creencias con un trasfondo de certeza y falsedad. Este conjunto de ideas depende, en última instancia, del basamento que se encuentra debajo de ellas. Es decir, una creencia es verdadera cuando sus postulados muestran correspondencia con la realidad; y, por lo contrario, son falsas cuando no existe relación con la realidad.

Por tratarse de un tópico fundamental para la constitución cognoscitiva del ser humano, siempre estuvo presente en el análisis filosófico. Es así que, en el *Menón* de Platón (1871), Sócrates señala que la falta de un escrutinio lógico de las creencias pueden ser la causa de la ignorancia o del surgimiento de las ideas erróneas. Precisamente, el Tábano de Atenas termina por afirmar que el conocimiento como contraparte de la creencia es la fuente de la virtud.

Por su parte, esta importancia capital que tienen las creencias sobre el conocimiento humano, la deja entrever el filósofo español Ortega y Gasset cuando afirma que ellas “son ideas que somos” (Ortega, 2010, p. 2), es decir, son la esencia de la vida del ser humano y, por tal motivo, pierden la categoría de ocurrencias, pensamientos lógicos o de ideas que se adoptan momentáneamente, sino que son ideas que habitan profundamente en el ser, y que su existencia en la mente se confunde, inclusive, con la realidad misma.

Por otro lado, el filósofo contemporáneo Bertrand Russel, cuya obra ha sido estudiada por Pérez-Jara (2014), sostiene que la creencia es un hecho mental y representa un foco fundamental para el análisis

filosófico. Este pensador británico sostenía que toda la vida intelectual del hombre se basa en creencias y, por lo tanto, la sucesión de creencias que adopta el ser humano representa el razonamiento.

Al ser ideas que habitan en la mente del individuo, las creencias también son un componente importante del plano psicológico. En efecto, para Oliver (como se citó en Quevedo *et al.*, 2013), las creencias pertenecen a la dimensión personal en la que a su vez están entremezclados con los componentes afectivos y emocionales. Además, estas dimensiones se hallan estrechamente ligadas a la formación socio-cultural en el que el ser humano se configura.

Después de establecerse esta formación socio-cultural, las creencias se comportan como una necesidad que es heredada y compartida por los individuos. Son ideas que nos vuelven a ligar a nuestros antepasados y a nuestra cultura (De la Pienda, 1999). Es así que la creencia se revela como una condición propia del ser humano. Constituye un supuesto que no resulta demostrable ni de forma racional o empírica ante los demás.

Pero las creencias se incrustan en el medio social, porque forman un componente esencial en la formación de la cognición. Según Wellman (2017), una teoría que pueda explicar la mentalidad del ser humano se organiza en torno a tres grandes ejes de la mente y el comportamiento que pueden brindarnos un reflejo de la esencia de éxitos, frustraciones y errores que son parte de la vida cotidiana. El primero de ellos se encuentra relacionado con las creencias; el segundo con los deseos; y el tercero, con los actos.

Estas manifestaciones de las creencias en la mente del individuo, también fue analizada por el psiquiatra Ronald Britton (como se citó en Ramírez, 2007), quien afirma que la creencia es un estadio que deviene en conocimiento a través de la evidencia de la realidad. El ser humano forma su sistema de creencias a través de la percepción del mundo externo o mediante algún tipo de correlación de ella con sus conocimientos previos.

El psiquiatra británico sostiene que si una creencia se demuestra falsa se renuncia a ella, pero esto ocurre a través de un proceso de duelo, de la misma manera que cuando se pierde un objeto. Adquirir un nuevo conocimiento y perder una creencia supone una emancipación de creencias previas y un cambio del mundo interno. Al respecto, sostiene:

Dudar de la veracidad de una creencia sólo es posible si el individuo puede vivir la experiencia subjetiva de creer y, simultáneamente, “verse” a sí mismo adhiriendo a esa idea, “verse” en la relación que está sosteniendo con esa idea. Llegar a correlacionar la experiencia subjetiva con la autoconciencia es un logro del desarrollo. (Ramírez, 2007, párr. 13)

Entonces, se puede afirmar que el ser humano vive en función de sus creencias. La creencia es condición trascendental porque es condición de la misma reflexión con que el individuo concibe la vida.

Creemos y creemos que creemos o creemos que no creemos. Solo así se puede convertir la creencia en objeto de reflexión. Por eso, la creencia no solo es una opción más o menos voluntaria. Es también, en palabras de De la Pienda (1999), “una necesidad ontológica” (p. 239).

Las creencias del ser humano están configuradas por las condiciones culturales y sociales del medio donde este se desenvuelve (Maldonado *et al.*, 2019). Gran parte de estas creencias se encuentra relacionada con las concepciones que el individuo posee sobre el saber o los conocimientos alcanzados por la sociedad. A estas concepciones se les denomina “creencias epistemológicas” (De Juanas, 2012; Maravilla y Gómez, 2015), entendiéndose la palabra “epistemología” como una teoría de la ciencia o una expresión relacionada con la naturaleza del conocimiento. La palabra ha sido encarada tradicionalmente como una filosofía de la ciencia, es decir, como una disciplina que estudia los alcances de la ciencia como forma de conocimiento.

Para Van Dijk (como se citó en Maldonado *et al.*, 2016), la creencia epistemológica es una construcción del individuo realizada con base en sus observaciones, en la autoridad de fuentes confiables, en inferencias lógicas, o en consensos culturalmente aceptados. Para De Juanas (2012), las creencias son representaciones individuales de la realidad con suficiente validez, verdad o credibilidad para guiar el pensamiento y el comportamiento. Afirma, en última instancia, que las creencias surgen de un proceso de internalización y constituyen el fundamento justificativo de las acciones de las personas.

En conclusión, para el presente trabajo se tomará el concepto de creencia como un conjunto de representaciones que tiene su fundamento en las percepciones, concepciones y saberes que presenta una persona. Al abordar este análisis, es necesario recordar que en toda creencia siempre subyace el componente filosófico, y estas se manifiestan a través de la cosmovisión que exterioriza el ser humano.

2.2.1.1 Las creencias de los docentes. El conocimiento de las creencias que presentan los docentes reviste una importancia fundamental, ya que a través de ella se podrá entender el comportamiento que presentan los preceptores en su quehacer educativo. Esta acción pedagógica que el maestro despliega en el aula de clases se sintetiza en la planificación y la ejecución curricular que realiza a través de un conjunto de estrategias de enseñanza-aprendizaje.

El conocimiento del sistema de creencias permitirá entender el comportamiento y las actitudes que los docentes muestran a nivel institucional. A partir de este develamiento, se podrán facilitar los procesos de implementación curricular que las instituciones deseen realizar (Díaz, Martínez, Roa y Sanhueza, 2010). Es decir, si no se toman en cuenta estas creencias en las nuevas iniciativas, su centralidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje puede constituir un obstáculo para la consolidación de ciertas reformas educativas.

Este cuerpo de creencias es el resultado de la influencia del contexto social donde el maestro se desenvuelve. En efecto, así como lo afirman Cortez, Fuentes, Villablanca y Guzmán (2013), el docente, al encontrarse dentro de un determinado contexto socio-educativo y al exponerse frente a diversas realidades individuales, como en la composición de un aula de clases, se encuentra aprendiendo y realimentando continuamente sus percepciones y, por lo tanto, sus estrategias de enseñanza.

Además, es evidente que este conjunto de creencias presenta sus raíces en el accionar que los estudiantes de educación superior han observado de sus docentes durante sus estudios de formación profesional (Solís, 2015). De esta manera, se explica la prolongación de un determinado estilo de enseñanza a lo largo de varios decenios en una determinada institución educativa.

En esta formación de las creencias, se debe tomar en cuenta el componente afectivo, cuya presencia es más poderosa que el conocimiento en la configuración personal del maestro. Así pues, para De la Pienda (1999), si se entremezclan la voluntad y el sentimiento de la persona la creencia se vuelve firme. Sobre este punto Díaz, Martínez, Roa y Sanhuesa (2010) señalan lo siguiente:

El afecto opera independiente de la cognición, la cual está asociada al conocimiento. El conocimiento de un área se diferencia de los sentimientos respecto a otra área. Los docentes enseñan el contenido de un curso según los juicios que tengan respecto al contenido en sí. La combinación entre afecto y evaluación puede determinar la energía que los docentes le ponen al desarrollo de una actividad. (párr. 24)

Todo este entramado de creencias enriquece las concepciones pedagógicas del maestro y lo predispone para la acción en el aula de clases. Es así que Driel *et al.*, como se citó en Ballesteros (2000), afirman que los maestros actúan en los diferentes momentos de las sesiones de aprendizaje bajo los criterios de un conocimiento práctico que se va consolidando paulatinamente a través de los años de enseñanza.

Existen indicios sobre esta influencia de las concepciones sobre la práctica pedagógica. Por ejemplo, Díaz *et al.* (2010) afirman que los docentes con más años de experiencia aprenden a automatizar las acciones relacionadas con la gestión del aula y, por lo tanto, se focalizan en el contenido temático; en cambio, los maestros con menos años de recorrido pedagógico se concentran en el desarrollo armónico de la gestión del aula.

No obstante, Martins (2008), a pesar de que admite que las representaciones de los docentes son resistentes al cambio, afirma que aquellas sí pueden ser susceptibles de modificarse por la influencia de las nuevas experiencias. Estas actividades que tendrían como finalidad cambiar las creencias podrían estar

insertadas dentro de las diferentes dinámicas del profesorado que favorezcan, en última instancia, una reflexión sobre la teoría y la práctica.

De todas estas características citadas, parte la necesidad de investigar sobre las creencias de los docentes, pues cuando un profesor es capaz de reconocerlas, entonces, toma conciencia sobre el sentido de sus actuaciones pedagógicas. Además, estos cuestionamientos personales del docente y la construcción de un espacio de retroalimentación permanente entre docentes y estudiantes constituyen la base para la consolidación de un lenguaje académico común que se va perfilando en el proceso académico.

2.2.2 El discurso

Un discurso constituye un conjunto de enunciados a través de los cuales se establecen y estructuran las interacciones sociales (Urrea *et al.*, 2013). Su estudio obedece a diferentes tipos de criterios que van más allá de lo meramente lingüístico. Es decir, el estudio del discurso alcanzará irremediamente perspectivas comunicativas y pragmáticas que permitan entenderlo en su total amplitud, vale decir, tomando como punto de partida que todo análisis discursivo implica necesariamente el estudio de la lengua en uso, tal como lo afirma Schiffrin (2011).

El estudio del discurso aparece, según Van Dijk (2013), en la década de los sesenta. Mucho antes de esta referida década, el discurso había sido analizado desde perspectivas poéticas, lingüísticas, psicológicas antropológicas, etc. (Guinot, 2009). Es a partir de los años setenta que se realizó un importante salto para examinar la coherencia discursiva y, además, se puso énfasis en los aspectos pragmáticos de la lengua (Zaldua, 2006).

Este salto importante hacia el análisis pragmático marcó un hito trascendental para el estudio del discurso, de tal manera que se ha llegado a afirmar que no puede existir análisis del discurso sin utilizar la pragmática, y tampoco puede existir la pragmática sin que no posea su base de estudio en el discurso (Briz, 2015). Esta una relación biunívoca que se debe tomar en cuenta al momento de realizar cualquier aproximación para estudiar el discurso.

En efecto, la pragmática estudia el uso del lenguaje partiendo de los significados que le brinda el hablante y la relación que este establece con el contexto extralingüístico (Félix-Brasdefer, 2018). A partir de aquí se puede hablar de un significado que ayude a entender el desenvolvimiento discursivo más allá de las palabras mismas, es decir, captar el sentido de lo que el discurso implica o sugiere.

A partir de este contexto que toma en cuenta la interrelación social, Calsamiglia y Tusón (2001) señalan que el discurso consiste en la construcción de piezas textuales que presentan diferentes finalidades y características en un determinado ámbito. De estas últimas se puede citar su complejidad,

pues puede ser escrito, oral o iconográfico; y su heterogeneidad debido a las reglas que debe cumplir el hablante para hacer efectiva su comunicación.

El discurso oral presenta características, que pueden resultar mucho más enriquecedoras que el discurso escrito. Esta diferencia no solo se circunscribe al soporte físico o canal de comunicación. Además, se debe tomar en cuenta la inmediatez o simultaneidad del mensaje, en donde el emisor y receptor pueden cambiar permanentemente de papel. Para Llamas (2015), esta riqueza comunicativa se complementa con el uso de elementos deícticos que hacen referencia al lugar o al contexto temporal donde se produce la comunicación; aunado a estas características, al discurso oral lo caracteriza una serie de elementos no verbales que condicionan el acto comunicativo.

2.2.2.1 Los géneros discursivos de la oralidad. La oralidad implica diversos géneros discursivos que el hablante debe tomar en cuenta al momento de comunicarse. Esta variación lingüística está determinada por diversos factores sociales que condicionan a los participantes de una situación comunicativa a seleccionar un tipo de lenguaje. Estas formas de expresión implican dos géneros discursivos que pueden ser predominantes en un determinado contexto comunicativo: géneros primarios y secundarios (Bajtín, 1998).

Los géneros secundarios comprenden a los discursos que aparecen en los ámbitos académico, político, judicial, empresarial o religioso. Los discursos que corresponden a esta modalidad requieren de una elaboración más compleja y alejada de los coloquialismos. Varios autores concuerdan en que la mayor parte de los géneros secundarios orales comparten unos factores comunes como la planificación del contenido, el valor del contexto, la importancia de la prosodia, una necesaria redundancia informativa y una sintaxis particular (Villavicencio, 2018).

Castellá y Vilà (2005) en su libro *La lengua oral formal: características lingüísticas y discursivas*, afirman que la lengua hablada de alto nivel, es decir, aquella que pertenece al lenguaje de exigente formalidad presenta características que comparte con la escritura, como el tema especializado, el tono, y la apariencia de objetividad. Además, afirman que la formación académica del individuo influye decididamente en el dominio de esta modalidad.

Esta formalidad que presentan los discursos en determinados ámbitos genera un conjunto de modalidades discursivas que se necesita precisar para un mejor estudio. Godínez (2021), precisamente, recogió una clasificación discursiva partiendo de las características del lenguaje en determinados usos. De esta manera, establece una tipología discursiva dividida de la siguiente manera:

- **Discurso académico**

Está constituido por el lenguaje que se usa en los centros donde se produce la educación formal como las universidades y las escuelas. Es necesario remarcar que, según este autor, el discurso académico presenta como finalidad ulterior la difusión de conocimientos relacionados con un determinado campo disciplinar. Aun así, este tipo de discurso presenta diferentes propósitos a partir del cual se diseñan los discursos divulgativos, persuasivos o didácticos.

- **Discurso profesional**

Está conformado por los discursos que se producen en las interacciones laborales. Es decir, están insertadas dentro de una práctica jerarquizada de individuos que, generalmente, pertenecen a un mismo quehacer profesional, y se produce a través de géneros profesionales que sirven para brindar un carácter oficial a las comunicaciones. Entre estos documentos figuran el oficio, el memorando, el informe, etc.

- **Discurso especializado**

Este tipo de discurso pertenece a un constructo que contiene tanto al discurso académico como al discurso profesional (Bolívar y Parodi citado por Godínez, 2021). Este discurso presenta un alto grado de formalidad que se opone a las prácticas informales de interacción social.

- **Discurso científico**

Este discurso, según autores como Parodi (2006), se usa para señalar un tipo de lengua y prácticas discursivas realizadas por los investigadores. Para Navarro y Revel, citado por Godínez (2021), también puede ser llamado discurso científico-académico, y se caracteriza porque circula en esferas específicas donde se comparte un tipo de conocimiento mucho más especializado, y tiene como finalidad la producción de conocimientos.

Estas modalidades se desenvuelven bajo un conjunto de técnicas de expresión oral o textos orales como la conferencia, las exposiciones didácticas, los informes explicativos, los debates, las descripciones objetivas y subjetivas, los comentarios de textos escritos y orales, etc. (López Valero, 1996), técnicas cuyo desarrollo se hace necesario para formar a los estudiantes en formas expresivas que pueda utilizarlas como medios de interacción social en las diversas situaciones que sean necesarias.

Se sabe que la oralidad es una competencia que se va consolidando a lo largo de toda la educación básica y se continúa fortaleciendo a través de los programas curriculares de la educación superior. Son capacidades altamente complejas que requieren el dominio de un conjunto de microhabilidades relacionadas con la planificación, la conducción, así como estar en la capacidad de conducir el discurso. Este desarrollo de habilidades implica, además, la aplicación de destrezas relacionadas con las habilidades

no verbales de expresión, como la entonación de la voz, los gestos y el control de la mirada (Cassany *et al.*; 2007).

2.2.3 El discurso académico oral

El estudio del discurso académico oral ha sido objeto de diversos tipos de investigaciones desde la década de los setenta (Briceño, Villegas, Pasek, 2013). En efecto, esta modalidad discursiva ha sido analizada desde perspectivas filosóficas, lingüísticas, semióticas, hermenéuticas y teórico-literarias esbozándose teorías a partir de su esencia vinculada con las diversas ramas del conocimiento.

El DAO pertenece a un tipo de discurso que presenta como finalidad la adherencia de los estudiantes a un determinado campo de estudio (Gutiérrez, 2008). Estos tipos de discursos se encuentran presentes en las dinámicas de enseñanza-aprendizaje que realizan los docentes con el conjunto estudiantil durante las interacciones que se producen al abordar diferentes disciplinas formativas que exigen un tratamiento adecuado del conocimiento.

Asimismo, para Cestero (2001), el DAO representa un tipo de discurso que se concibe como una disertación usada por una autoridad en el campo, quien generalmente es el maestro, con el fin de comunicar un saber a partir de unas condiciones previas que pueden estudiarse mediante las operaciones retóricas. El ámbito de esta interacción se produce en los centros de la educación formal.

Peña (2008) relaciona el uso del DAO en el contexto universitario. Para este autor, la aplicación de este discurso supone una adaptación a las nuevas formas de comprender, interpretar y organizar el conocimiento. Esto implica, necesariamente, una paulatina adaptación al repertorio de prácticas discursivas históricamente construidas, que se traducen en modos particulares de hablar, leer y escribir. Sin estas capacidades, el estudiante permanecería “desarmado” para formar parte de la cultura académica. Recalca que para ser parte de esta comunidad se debe aprender su idioma, sus códigos y sus hábitos característicos, sin que ello signifique que el estudiante tenga que abandonar del todo los suyos.

En los ámbitos académicos de la educación superior, por lo tanto, es importante tomar en cuenta la adecuación de los discursos orales que realizan los miembros de la comunidad. Al respecto, Piatti (2015) considera que la expresión oral es uno de los medios intensamente usados con el cual se construye y se consolida la interacción social entre los miembros de la comunidad. La interacción, entonces, es una condición estratégica que hace posible estudiar de qué manera los agentes de una determinada comunidad se orientan hacia contextos sociales y evocan esos contextos.

Para Marín (2010), los hablantes, por ser actores sociales, negocian significados a partir de los textos. Entonces, los interlocutores con la finalidad de conducirse en el marco de aquella negociación parten habitualmente de grados de consciencia en el uso de esa potencialidad. De esta manera, logran

una efectiva comunicación. Esto implica, entonces, que los interlocutores de una determinada situación comunicativa desarrollan permanentemente este tipo de consciencia lingüística y escogen las palabras tomando en cuenta el contexto en donde se encuentran, ya que el hablante elige una determinada opción, y la selecciona porque hay un contexto que, en algún grado, la determina como adecuada y, en consecuencia, la habilita como tal.

Según Castellano (2008), en cada situación comunicativa, los hablantes evidencian el dominio de un conjunto de capacidades que les permiten realizar una selección adecuada de las formas de expresión, tanto verbales como no verbales. En unos casos, la elección se realizará de forma reflexiva, lo que dará lugar a modalidades más elaboradas o formales; en otros, predominará la espontaneidad con las consiguientes variedades informales.

2.2.3.1 Características del DAO. Se ha mencionado que la variación lingüística está determinada por diversos factores sociales que condicionan al hablante a escoger un tipo de lenguaje. La comunicación que generan las variaciones puede estar calificadas como prestigiosas o no dentro del seno social. Así, por ejemplo, el lenguaje formal goza de mayor prestigio y su uso se encuentra relacionado en contextos académicos. Este tipo de lenguaje, según Sánchez-Muñoz (2007) se halla asociada a diversas situaciones sociales específicas.

En realidad, estos registros incluyen a las variedades lingüísticas, tanto orales como escritas, y constituyen una escala que se encuentra conformada desde una elevada formalidad hasta registros laxos, es decir, muy informales. Sánchez-Muñoz termina aseverando que el discurso académico se encuentra en el extremo superior formal de dicha escala. Le atribuye características como la alta densidad léxica, una gramática y una morfología elaboradas.

Para Briz (2010), la variación lingüística presenta un carácter gradual, y depende de una condición situacional, tal como lo han remarcado otros autores. Briz realiza una clasificación que constituyen dos “extremos imaginarios”; estos se encuentran conformadas por el registro formal y el registro coloquial. El registro formal se manifiesta a través de un empleo correcto de la lengua. Este tipo de registro se emplea en una conferencia, en una entrevista de trabajo o en ámbitos especializados. Aquí se observa la predominancia del nivel culto.

Contraponiendo al lenguaje formal, Briz señala que existe un registro coloquial que se manifiesta en un menor control de lo producido por los interlocutores. Esta característica se configura en aspectos muy frecuentes como las reducciones de palabras, las vacilaciones, los reinicios temáticos permanentes. Además, la relación de proximidad de los hablantes favorece que lo coloquial se encuentre arraigado al

contexto, en donde se recurre permanentemente al uso de la deixis, el tratamiento familiar. Por último, el autor sostiene que el léxico general sea, muchas veces, menos preciso (Briz, 2010).

La modalidad formal se presenta en diferentes ámbitos comunicativos (Villavicencio, M., 2018), tanto en el académico, político, judicial, empresarial o religioso. Los discursos que corresponden a esta modalidad requieren de una elaboración más compleja y alejada de los coloquialismos. Varios autores concuerdan en que la mayor parte de los géneros orales formales comparten unos factores comunes como la planificación del contenido, el valor del contexto, la importancia de la prosodia, una necesaria redundancia informativa y una sintaxis particular. Asimismo, el discurso oral formal presenta características lingüísticas, discursivas, sintácticas y cohesivas.

Camps y Castelló (2013) citan a Holiday, quien afirma lo siguiente: “el discurso es la condición esencial del conocimiento, el proceso por el cual la experiencia deviene conocimiento” (p. 18). Aquí, precisamente radica la importancia del lenguaje formal, pues el discurso es el resultado del entramado lingüístico que desarrolla un hablante. Por lo tanto, en el ámbito académico, este componente discursivo debe desarrollarse con un lenguaje semánticamente preciso y léxicamente variado con la finalidad de exponer y argumentar con claridad. Camps y Castelló (2013), por último, sostienen que el discurso académico adopta formas específicas adecuadas y adaptadas a las situaciones en donde se genera.

Estos últimos aspectos son los que caracterizan, precisamente, el lenguaje académico, y lo enriquecen. Álvarez (2010), en su libro *La gramática del texto*, sostiene que el lenguaje formal es el registro más adecuado para la exposición oral en el contexto académico. Para la autora, el uso de este registro en la oralidad supone el empleo de un vocabulario preciso, el uso de conectores adecuados, el empleo de enunciados afirmativos y un orden sintáctico regular. Estos aspectos contribuyen al privilegio del lenguaje culto en la escuela y en los centros de educación superior.



Capítulo 3 Diseño de la investigación

3.1 Tipo de investigación

La finalidad de este trabajo es interpretar la realidad a partir de la voz de las personas participantes y a través de un proceso reflexivo entre el investigador y los futuros maestros. El enfoque es interpretativo, para el cual, “investigar es comprender la conducta humana desde los significados e intenciones de los sujetos que intervienen en el escenario educativo” (Latorre, Del Rincón & Arnal, 1996, p. 37). Así que el comportamiento humano está constituido por acciones y el sentido que las personas les dan y solo puede entenderse al conocer las razones que las impulsan (Sandín-Esteban, 2010).

El trabajo ha sido desarrollado con base en el método cualitativo-descriptivo. La investigación cualitativa se caracteriza por realizar un acercamiento a la realidad con la finalidad de interpretarla y comprenderla y, en última instancia, orientar una determinada acción (Ramírez, 2011). Para realizar una investigación cualitativa se requiere de un tratamiento cuidadoso de la información, aspecto que requiere, según Espinoza Freire (2020), el desarrollo de una actitud ética que oriente con amplia fidelidad el sentido de la interpretación de los datos recopilados.

Por otra parte, el método descriptivo, según Pérez Serrano (2000) tiene como propósito describir, analizar, registrar e interpretar las condiciones de una situación en un momento determinado. En este tipo de método, el investigador describe el fenómeno en su condición natural, es decir, no se manipulan las conductas ni se modifican las condiciones.

Asimismo, para Rojas (2015), la investigación descriptiva (observacional, exploratoria, no experimental, formulativa, etc.), muestra el conocimiento percibido en la realidad tal como se presenta ante el investigador, en una determinada situación de espacio y tiempo. En la investigación descriptiva se observa y se registra; también se pregunta y se registra. Es decir, describe el fenómeno sin añadir modificaciones.

El diseño de la investigación es no experimental, dado que no se controlará ninguna variable; pues el trabajo se enfoca en la observación del efecto que produce la variable independiente, es decir, se busca observar los fenómenos tal como se producen en un contexto natural. En estos tipos de estudios, después de recoger la observación, se busca analizar los datos (Ñaupas *et al.*, 2014).

La investigación, además, es de carácter transversal, cuyo objetivo es observar y describir las variables en estudio, y la recopilación de información se realizará una sola vez en el tiempo (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014).

3.1.1 El estudio de caso

El presente trabajo se circunscribe en el grupo de las investigaciones denominados estudio de caso. Es decir, analiza el problema de una determinada situación particular que reviste cierta complejidad, con la finalidad de comprender su actividad en contextos importantes (Stake, 1998) Según López (2013) un estudio de caso consiste en una investigación empírica de un fenómeno del cual se desea aprender dentro de su contexto real cotidiano. En este tipo de estudios el investigador conoce la realidad, la que constituye el caso, y se acerca a esa realidad, según sus objetivos. Al final emite un informe conocido coloquialmente como “el caso”.

En los estudios de caso, los datos son recogidos desde diversas fuentes, tanto cualitativas como cuantitativas. Es decir, se usan diferentes tipos de documentos entre registros de archivos, entrevistas directas o la observación directa de los participantes; sin embargo, los resultados obtenidos estarán sujetos al paradigma de la investigación científica.

3.2 Contexto de la investigación

3.2.1 El Instituto Superior Pedagógico América

El Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado América (ISPA) se fundó el 20 de septiembre de 1994, con Decreto Supremo n.º 057-94-ED autorizado para formar docentes en las especialidades de Profesor de Educación Inicial, Profesor de Educación Primaria y Profesor de Educación Secundaria en las áreas de Comunicación y Matemática.

El ISPA tiene como objetivo central la formación y capacitación de sus educandos para la obtención del título de Profesor, diploma que se otorga a nombre de la nación al finalizar exitosamente los cinco años de estudio. El título de Profesor es un título profesional que capacita para el ejercicio docente, tanto en el ámbito de las escuelas de la Educación Básica Regular (EBR), Educación Básica Alternativa (EBA) y Educación Básica Especial (EBE) públicas y privadas.

La formación docente tiene un total de cinco años. Cada uno de estos años se divide en dos semestres académicos. Hasta antes de la pandemia generada por la COVID-19, la frecuencia de estudio era de lunes a viernes, y los estudiantes podían escoger entre dos turnos de cinco horas cronológicas: ya sea en la mañana o en la noche. Actualmente, se están desarrollando clases virtuales con la misma frecuencia de días, pero que comprenden solo el turno noche y con un total de tres horas cronológicas.

La primera etapa de la formación se desarrolla en cuatro semestres académicos y está orientada a una formación general que permite fortalecer las competencias básicas y aproximar al estudiante a su realidad social. La segunda etapa comprende seis semestres académicos. Se orienta a una formación especializada, período en que se desarrollan las competencias necesarias para el manejo de la especialidad

ligada a la práctica educativa, específicamente con los alumnos del VI y VII ciclos de Educación Básica Regular. Esta etapa es de análisis y sistematización teórica a partir de la experiencia vivida y de teorización de los fenómenos educativos observados en su aproximación al aula.

La institución educativa se encuentra enmarcada dentro de la Ley n.º 28044, denominada Ley General de Educación; Ley n.º 24029, Ley del Profesorado, emitida por el Congreso de la República del Perú. En este documento, se señala, precisamente, lo siguiente: “Artículo 4.- La formación profesional del profesorado se realiza en las Universidades y en los Institutos Superiores Pedagógicos”.

Asimismo, el ISPA se encuentra regida bajo la Ley n.º 28740, Ley del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa- SINEACE y su Reglamento, aprobado por D.S. 018-ED –2007; además de la Ley 29394, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y su reglamento aprobado por D.S. n.º 004-2010-ED.

El ISPA, así como todos los institutos pedagógicos, dependen del Ministerio de Educación, organismo que se encarga de emitir el Diseño Curricular Básico Nacional de Educación Superior Pedagógica (DCBN). Por lo tanto, las competencias profesionales docentes, los niveles de desarrollo de dichas competencias y el perfil de egreso son diseñados por este organismo de gobierno.

Según el DCBN (Minedu, 2010) el perfil profesional del egresado presenta tres dimensiones:

Tabla 1

Perfil profesional del egresado

Dimensión personal	Gestiona su autoformación permanente y practica la ética en su quehacer, estableciendo relaciones humanas de respeto y valoración, para enriquecer su identidad, desarrollarse de manera integral y proyectarse socialmente a la promoción de la dignidad humana.
Dimensión profesional-pedagógica	Investiga, planifica, ejecuta y evalúa experiencias educativas, aplicando los fundamentos teórico metodológicos vigentes en su carrera con responsabilidad, para responder a las demandas del contexto contribuir a la formación integral del ser humano y a las demandas del contexto.
Dimensión socio-comunitaria	. Actúa como agente social, con respeto y valoración por la pluralidad lingüística y de cosmovisiones, para aprehender significativamente la cultura, gestionar proyectos institucionales y comunitarios, a fin de elevar la calidad de vida desde el enfoque de desarrollo humano.

Fuente: Diseño Curricular Básico Nacional (Minedu, 2010, pp. 25, 26, 27).

3.2.2 La formación de los estudiantes de la especialidad de Profesor de Secundaria en el área de Comunicación

Según el DCBN (Minedu, 2010), para los institutos pedagógicos, el plan de estudios para la formación de profesores de secundaria en la especialidad de Comunicación se encuentra conformada por los siguientes cursos, divididos en disciplinas de formación general y de formación especializada. A continuación, se presenta la referida clasificación:

Tabla 2

Estructura del plan de estudio de la especialidad de Comunicación

Formación general		Formación especializada
Ciencias Sociales I-II	Cursos de especialización lingüística	Introducción a la Lingüística
Matemática I-IV		Fonética y Fonología I – II
Comunicación I-IV		Gramática Funcional
Inglés I-IV		Semántica
Tecnologías de la Información y Comunicación I-IV		Currículo y Didáctica aplicados a la Comunicación I-IV
Educación Física I-II		Epistemología de Comunicación
Arte		Comunicación Social I - IV
Cultura Emprendedora y Productiva I-II		Gestión Institucional
Cultura Científico Ambiental I-III		Teoría de la Educación I-II
Religión, Filosofía y Ética I-II		TIC aplicada a la enseñanza de la Comunicación
Psicología I-III	Cursos de especialización pedagógica y otros	Orientaciones para la tutoría
Diversidad y Educación Inclusiva		Literatura I-IV
Desarrollo vocacional y Tutoría I-II		Inglés V-VIII
Currículo I-II		Práctica Pre-Profesional I- VI
Educación Intercultural		Investigación Aplicada I-VI
Práctica I-IV		
Investigación I-III		Opcional V-VIII /Seminarios de
Opcional I-IV		Actualización.

Fuente: Diseño Curricular Básico Nacional (Minedu, 2010, p. 30).

En el cuadro, se aprecian los cursos que los estudiantes realizaron durante los diez semestres académicos de acuerdo al DCBN (Minedu, 2010) para la carrera profesional pedagógica de Profesor de Educación Secundaria, en la especialidad de Comunicación. Este documento curricular fue aprobado por Resolución Directoral n.º 0165-2010-ED del Ministerio de Educación. Esto quiere decir que fue implementado progresivamente a partir del año 2010, y ha servido de base para la formación de los estudiantes, quienes han sido sujetos de esta investigación.

Resulta importante mencionar que, en el año 2020, en los institutos pedagógicos se produjo una modificación curricular, implementándose un nuevo plan de estudios basados en el enfoque por competencias. Sin embargo, esta nueva norma no alcanzó a los estudiantes de promociones anteriores al año en que se produjo esta investigación; es decir, las promociones que iniciaron sus estudios antes del año 2020 continúan desarrollando el contenido de la malla curricular 2010.

3.3 Sujetos de la investigación

Son un total de catorce estudiantes quienes cursan la carrera de Profesor de Comunicación para el nivel de secundaria en el octavo y décimo ciclo del ISPA. En el octavo ciclo, existen ocho estudiantes, mientras que la población del décimo ciclo se encuentra conformada por seis estudiantes.

En la entrevista participaron cinco estudiantes pertenecientes a estos ciclos: cuatro de ellos pertenecían al décimo, y uno de ellos al octavo. Los participantes fueron cuatro mujeres y un varón. Estos fueron seleccionados debido a que contaban con un tiempo de experiencia, mínimo de un año, de prácticas preprofesionales en alguna institución educativa de educación básica. Además, fueron sujetos que tuvieron un alto grado de accesibilidad y proximidad con el investigador.

Al respecto, Otzen y Manterol (2017) señalan que este tipo de muestreo basado en la accesibilidad y la proximidad de los sujetos de investigación pertenece a una clasificación denominada técnica de muestreo no probabilístico y cuya subclasificación remite a la técnica por conveniencia.

De acuerdo con los números proporcionados, la muestra de la investigación constituye el 35,7% del universo poblacional de los estudiantes del área de Comunicación del octavo y décimo ciclo del ISPA, de forma conjunta.

Por último, con la finalidad de conocer algunos detalles de los informantes, se solicitaron los siguientes datos: nombres y apellidos, edad, lugar de residencia, nombre y ubicación de la escuela donde culminó la secundaria, años de experiencia preprofesional y carreras o capacitaciones realizadas antes de iniciar sus estudios en el ISPA. El consolidado de estos datos se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 3*Datos de la muestra conformada por los estudiantes del ISPA*

Ciclo cursado en el ISPA			
8.º ciclo		10.º ciclo	
1	Porcentaje: 20%	4	Porcentaje: 80%
Ubicación de escuela procedencia			
Lima		Fuera de Lima	
2	Porcentaje: 40%	3	Porcentaje: 60%
Tipo de gestión de la escuela de procedencia			
Pública		Privada	
4	Porcentaje: 80%	1	Porcentaje: 20%
Tiempo de experiencia preprofesional			
Un año	Dos años	Tres años	Más de tres años
1	1	1	2
Otros estudios realizados			
Ninguno	Superior técnico	Superior universitario	
2	3	0	

Fuente: Elaboración propia.

Se recogieron estos datos, pues para la investigación resulta importante conocer el nivel socioeconómico del estudiante (ubicación y tipo de gestión de la escuela de procedencia); así también, resulta necesario realizar un registro para conocer si los participantes han realizado otros estudios superiores antes de iniciar su formación pedagógica. El conocimiento de estos datos permitió valorar sus percepciones culturales ante determinados eventos o hechos. Asimismo, para el estudio se seleccionaron a estudiantes que han tenido un determinado tiempo de experiencia preprofesional docente, pues la investigación exigía una valoración reflejada en sus respectivas prácticas pedagógicas, así como una percepción de la comunidad educativa, donde se desenvuelve, frente al DAO.

3.4 El investigador

El autor de esta investigación es docente de esta casa de estudios. Desde el año 2016 (hasta la fecha) brinda servicios relacionados con el dictado de los cursos relacionados con el área de Comunicación. A partir de estas experiencias vivenciadas en las aulas del ISPA, surge la idea de investigar con profundidad el caso de los futuros maestros de la especialidad de Comunicación del nivel secundario.

3.5 Técnica de recolección de datos

Para el presente trabajo se utilizó la técnica denominada entrevista en profundidad. Según Robles (2011), este tipo de técnica tiene como finalidad, no solo recoger aspectos generales, sino detalles de las experiencias de vida de los informantes. Señala que la entrevista en profundidad busca “penetrar y detallar en lo trascendente, descifrar y comprender los gustos, los miedos, las satisfacciones, las angustias, zozobras y alegrías, significativas y relevantes del entrevistado” (p. 40). Mediante esta entrevista se produce un diálogo cuyo fin es recaudar un conjunto de datos, convirtiéndola sobre el cuestionario una técnica mucho más eficaz para la investigación, pues permite obtener información más detallada. Por este motivo, su aplicación en la investigación cualitativa resulta de gran utilidad (Díaz-Bravo, 2013).

Las preguntas empleadas para la realización de la entrevista semiestructurada fueron las siguientes:

Tabla 4

Relación de preguntas formuladas en la entrevista

-
1. ¿Puedes narrar una experiencia exitosa que has experimentado sobre el discurso académico oral en tu calidad de emisor y receptor?

 2. ¿Puedes narrar una experiencia desagradable que has experimentado sobre el discurso académico oral?

 3. ¿Cuál es tu valoración sobre el discurso académico oral empleado por los docentes del ISPA?

 4. ¿Has percibido preocupación por parte de los docentes del ISPA con respecto al discurso académico que realizas después de cada intervención?

 5. Como maestro o practicante preprofesional, ¿a ti te preocupa el desarrollo del discurso académico oral en tus estudiantes?

 6. ¿Cómo concibes en tu comunidad educativa, donde realizas las prácticas preprofesionales, la valoración realizada hacia el discurso académico oral?

Fuente: Elaboración propia.

3.6 Procesamiento y análisis de datos

Después de recoger la información a través de las entrevistas realizadas en una plataforma audiovisual *online*, se procedió a procesar los datos. En primer lugar, los audios se transcribieron en su totalidad, para el cual se usaron las codificaciones propuestas por Calsamiglia y Tusón (2001, p. 360) en su

libro denominado *Las cosas del decir*. El proceso de transcripción implicó volver a escuchar las grabaciones una y otra vez con una finalidad correctiva y la evitación de errores tal como lo plantea Gibbs (2012).

Tabla 5

Codificaciones para la transcripción de las entrevistas

Símbolos prosódicos

¿?	Entonación interrogativa
¡!	Entonación exclamativa
/	Tono ascendente
\	Tono descendente
...-	Corte abrupto en medio de una palabra
	Pausa breve
	Pausa mediana
ac	Ritmo acelerado
le	Ritmo lento
MAYÚS.	Mayor énfasis
::	Alargamiento de un sonido
p	Piano (dicho en voz baja)
f	Forte (dicho en voz más alta)

Símbolos relativos a los turnos de palabra

= =	Al principio de un turno para indicar que no habido (sic) pausa después del turno anterior
=...=	Solapamiento en dos turnos
(???)	Palabra ininteligible o dudosa

Fuente: Calsamiglia y Tusón (2001, p. 361).

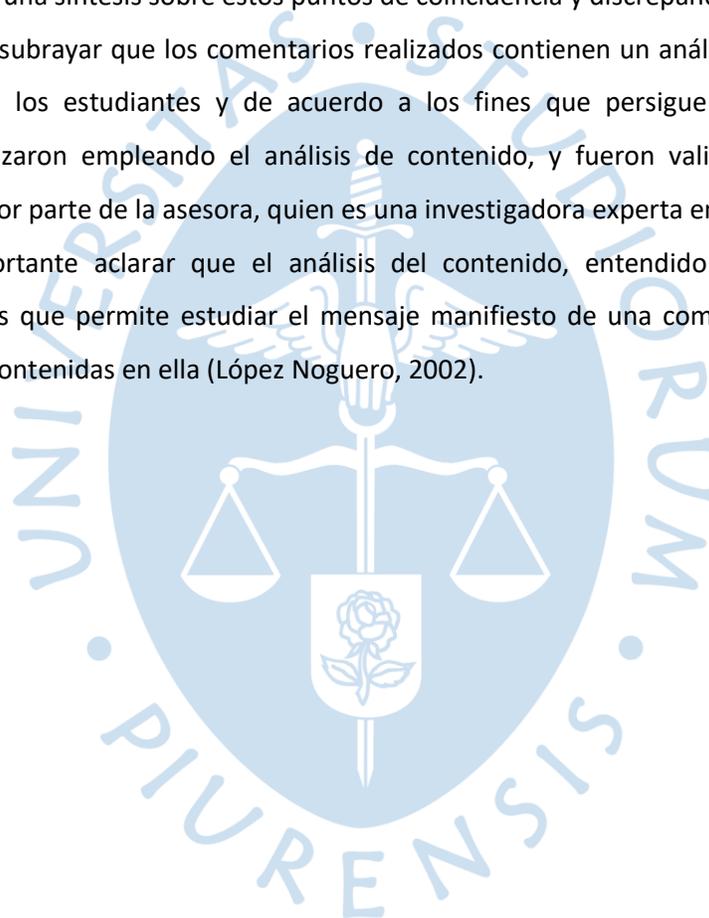
A continuación, se propusieron cuatro núcleos temáticos con la finalidad de localizar información precisa y relevante emitido por cada informante: experiencias personales en el uso del DAO; el DAO empleado por los docentes del ISPA; valoración del DAO en su trabajo docente; y percepción sobre la valoración de los docentes de otras áreas con respecto al DAO. Estos núcleos seleccionados se encuentran estrechamente relacionados con los objetivos de la investigación. Después de esta propuesta, se realizó un análisis del contenido, seleccionándose fragmentos que, luego, fueron parafraseados por el

investigador con la finalidad de tener mayor claridad sobre el sentido de las respuestas. Al finalizar esta fase, se escribió un comentario interpretativo sobre las declaraciones seleccionadas de cada informante.

Al finalizar la selección y el parafraseo, se diseñó un cuadro comparativo sintetizando el contenido en dos núcleos finales referidas a las características del DAO y sus protagonistas. A continuación, se analizaron los puntos de coincidencia en las focalizaciones, las fortalezas y los puntos críticos, así como se hicieron comentarios sobre las tensiones o puntos divergentes de las declaraciones manifestadas por los estudiantes que se encontraban estrechamente ligadas con los temas fundamentales de la investigación. Al finalizar, se realizó una síntesis sobre estos puntos de coincidencia y discrepancias obtenidos.

Es necesario subrayar que los comentarios realizados contienen un análisis interpretativo sobre las declaraciones de los estudiantes y de acuerdo a los fines que persigue la investigación. Estos comentarios se realizaron empleando el análisis de contenido, y fueron validados después de una exhaustiva revisión por parte de la asesora, quien es una investigadora experta en esta metodología.

Resulta importante aclarar que el análisis del contenido, entendido como una técnica de recopilación de datos que permite estudiar el mensaje manifiesto de una comunicación con el fin de obtener tendencias contenidas en ella (López Noguero, 2002).





Capítulo 4 Las entrevistas: resultados y análisis

En este apartado, se presenta el análisis de cada una de las entrevistas realizadas a los estudiantes de los últimos ciclos del Instituto Superior Pedagógico América (ISPA). En primer lugar, aparece la ficha de identificación de la entrevista; a continuación, se presenta la tabla del resumen temático, dividida en dos columnas. En la columna de la izquierda se encuentran los fragmentos de los textos transcritos de acuerdo a los temas categorizados, y en la columna de la derecha se presentan las paráfrasis o síntesis del contenido de estos fragmentos. Al final de cada tabla se presenta un comentario de cada entrevista, vinculada a aquellos aspectos relevantes para la presente investigación.

4.1 Entrevista con P

4.1.1 Ficha de identificación de la entrevista con P

Fecha de grabación: sábado, 4 de diciembre de 2021
Técnica: Grabación audiovisual mediante plataforma Zoom.
Género: Entrevista semiestructurada y focalizada.
Breve descripción: Se acordó la entrevista a las 6:00 p. m. enviándose el enlace minutos antes para que el informante pueda ingresar a la sala principal. Antes de la grabación se tomaron los datos generales del entrevistado con la finalidad de tener referencias sobre el nombre completo, la institución educativa de procedencia, así como recoger datos sobre la experiencia preprofesional realizada. La entrevista tuvo un tiempo de duración de 17 minutos con 35 segundos. En el texto, A es el entrevistador y P es el entrevistado.

4.1.2 Resumen temático

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
Experiencias personales en el uso del DAO	
1. A: ...¿tú puedes narrar porque es algo ya personal puedes narrar una experiencia exitosa\ que has experimentado sobre el discurso académico oral?/ que recuerdes/ durante estos 10 ciclos que has cursado?/	

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
Experiencias personales en el uso del DAO	
<p>2. P: ...una exposición e::h que tuvo que ver una charla ¿no? una charla que hice con los padres de familia sobre e::h las cuestiones de pandemia/ ya estábamos el año pasado con la pandemia/ y tuve que hacer con los padres de familia\ (ac) y también con los alumnos ¿no?/ en lo cual pues me di cuenta que es unidireccional por lo general\ ...y estas situaciones de la familia, inclusive el profesor habla habla habla y:: inclusive los mismos padres apagan sus sus (???) todo y inclusive hay momentos que se siente uno hasta solo ¿no?/ pero de repente esperar el último para las preguntas/ y realmente es solamente emisor emisor y emisor y presentes como si no hubiera el intercambio con el receptor\ ¿no?/ llegas un momento que que queda inclusive como vacío/</p>	<p>El DAO se emplea con una finalidad informativa ante los padres de una institución y presenta la característica de ser unidireccional. El discurso académico es una actividad principalmente monologante, que no implica una participación dinámica entre el emisor y receptor.</p>
<p>3. A: ...¿y por qué por qué lo consideras como agradable\ esa porque fue (???) digamos que ese fue el primer recuerdo que tú me has citado\ ¿por qué lo consideras como agradable esta experiencia que tú tuviste\ en esta exposición ante los padres y estudiantes me dices ¿no?/ 4. P: ...yo pienso que alguien cuando hace un discurso académico/ se siente cuando inclusive en la otra persona al comienzo ¿no? da la apariencia como si te escucha y TE SIENTES IMPORTANTE te sientes que estás dando un punto diferente de partida\ (ac) ya cuando de repente te sientes como si sentirte solo es cuando llega</p>	<p>La informante refiere sentirse importante cuando realiza un DAO, sin embargo, esta sensación de importancia desaparece en la parte final del discurso cuando no hay respuestas por parte de los interlocutores o,</p>

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
<p>casi al final ¿no?/ cuando comienzas a hacer las preguntas y sientes de repente respuestas e::h VACÍAS respuestas y:: sin fundamento, pero la primera parte que tú comienzas a hacer las cosas/ TE SIENTES IMPORTANTE\</p>	<p>de lo contrario, se expresan respuestas sin fundamento por parte de estos receptores.</p>
<p>6. P: ...(ac) otra cosa más que puedo decir...- es que muchas veces también en el discurso académico hay mucho mucho objetivo/ pero también hay cosas subjetivas\ quiere decir de que tú a las personas le puedes hacer soñar/ y:: otra parte me acuerdo (???) cuando fue con (nombre del docente) (...) me acuerdo que hemos hecho el debate\ ¿no sé si se puede considerar el discurso académico?/ [risas] ¿se puede considerar?/</p>	<p>El informante menciona dos características contrapuestas del DAO: objetivo y subjetivo, sin embargo, expresa una duda para clasificar el lenguaje usado en un debate dentro de la esfera del DAO.</p>
<p>8. P: ...entonces, siempre he visto que el discurso académico tiene que tener un inicio\ ¿no? / Una fuente una fuente fidedigna/ (ac) y también tiene que tener un poquito de subjetividad/ porque:: si las cosas solamente son objetivas y no llegas a sensibilizar con el público\</p>	<p>8. Realiza una descripción del discurso académico, y afirma que el DAO debe tener subjetividad por parte del emisor, con la finalidad de sensibilizar al público.</p>
<p>(Cuando se desenvuelve en el discurso académico) P: ...inclusive buscas más información para no tratar de:: de caer en el abismo\ de que si alguien pregunta ESTO QUE YO NO SÉ/ te tienes que informar un poco más\ el discurso académico va siempre mucho con la fuente de información bastante\</p>	<p>El DAO requiere una investigación más profunda que implica el recojo de datos para su posterior exposición.</p>

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
El DAO empleado por los docentes del ISPA	
<p>21. A: ...crees que han cumplido con las expectativas de brindarte e::h digamos un adecuado repertorio para que tú también realices un discurso académico\</p> <p>24. P: ...hay muy buenas muy buenos e::h docentes, ah\ (ac) excelentes por ejemplo (nombre del docente) (nombre del docente) e::h el:: profesor este:: (nombre del docente)\ o sea yo me he dado cuenta de que sí ahí hay, realmente ahí hay material pero...- para para hacer una ...- si queremos hacer una tabulación sí un nueve\ inclusive hay docentes que merecen DIEZ/ (???) habrá una docente pues (???) que ...- (ac) pero ya no está creo también ya ¿no?/ La ...- una profesora que enseñaba investigación\ pero después todos todos::</p>	<p>Según este informante, la mayoría de los docentes del ISPA, en general, desarrolla un adecuado DAO.</p>
<p>27. A: ...¿tú crees que en el instituto por parte de los estudiantes/ se valora el discurso académico oral?/ así por parte de los estudiantes\ tu percepción de acuerdo a lo que has presenciado has visto\ y has interactuado también con las compañeras o con los compañeros\</p> <p>30. P: ...inclusive ahora que hay compañeras que no ingresan pero sin embargo este:: ven los videos grabados de la clase ven todos los videos y ellas me dicen ellas comparten conmigo y de diferentes ciclos ah./ a mí me dicen sí sí vemos los videos de los profesores\ inclusive me dicen quién no sube videos\ Entonces este y yo tengo compañeras en quinto en séptimo en décimo varias compañeras tengo yo / y</p>	<p>Determina una valoración del discurso, por parte de los estudiantes, a través del cumplimiento del docente en subir sus videos a la plataforma.</p>

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
<p>usted sabe si estoy en el grupo de delegadas y ahí pues llega todo TODO/ toda la información llega ahí entonces este sí valoramos sí valoramos sí valoramos porque aprendemos\\</p>	
<p>31. A: ...con respecto a la valoración en sí del discurso académico ¿han habido comentarios?/ digamos e::h digamos este profesor o esta profesora...- digamos no ha no ha cumplido las expectativas o sí ha cumplido las expectativas/ me refiero a esos comentarios\ ¿has escuchado?/</p> <p>32. P: e::h el único comentario escuché malo fue de la profesora de investigación/ e::h después otro ha sido de repente por la profesora que está viejita de práctica\ porque está viejita y de repente lo que ella explica no le entienden bien porque ella explica de dos, tres modos distintos a veces la misma situación\ pero pero:: dice porque más que nada porque LO EXPLICA MUCHO ¿no?/ no no porque no le explica le explica mucho y (???) mayor información::</p>	<p>Aquí el informante atribuye la deficiencia discursiva debido a la avanzada edad de una docente.</p>
<p>37. A: ¿has percibido preocupación por parte de los docentes?/ es decir una preocupación legítima\ eh que te indiquen antes de comenzar poniendo un discurso que debes utilizar un repertorio adecuado o después al finalizar ¿han puesto observación sobre algunas falencias algunas deficiencias que has tenido?/</p>	

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
40. P: ...en los primeros ciclos era mayor\ (la preocupación sobre el DAO por parte de los docentes del ISPA).	Los docentes observan y retroalimentan en el DAO, sobre todo, durante los primeros ciclos.
Valoración del DAO en su trabajo docente	
<p>45. A: entonces eh tú como maestra ¿te has preocupado por preparar a los estudiantes en el discurso académico oral?/ e::h ¿te preocupa eso los estudiantes o cómo cómo valoras eso?/</p> <p>46. P: sí profesor\ en:: el grado de tercero y cuarto año de secundaria inclusive:: he hecho reseñas he hecho booktubers sí me preocupo por el discurso oral\ no les exijo PERFECCIÓN PERFECCIÓN pero sí les doy los tips (ac) de repente para como es todo grabado ahorita\ (le) para que lo vuelvan a grabar para que lo vuelvan a presentar para que lo vuelvan a hacer\ pero sí me preocupo ¿no?/ inclusive yo de paso también...- nunca uno termina de pulir las cosas que sabe ¿no?/ e inclusive yo también aprovecho y me doy siempre una una una ojeada a toda las la situación\ yo también de paso reviso\</p>	Como practicante preprofesional expresa una preocupación por el desarrollo del DAO a través de una serie de pautas brindadas hacia sus estudiantes y actividades de orientación y refuerzo. Sin embargo, no es demasiado exigente en su evaluación.
(Complementa la idea anterior) 48. P: ...porque inclusive hay técnicas que están cambiando ¿no?/ por ejemplo como usted lo dijo ¿no?/ hay el método lineal, hay el método este ¿cómo lo llaman esto?/	Sintetiza el DAO en un ejemplo de creación literaria.
Percepción sobre la valoración de los docentes de otras áreas con respecto al DAO	
53. A: ... ¿crees que en los colegios hay una consonancia entre los docentes por la exigencia del discurso académico oral?/ ya en el colegio\	

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
<p>54. P: ...no en todo no en todo por lo general en los cursos que es de letras Sí/ pero los cursos que es de Ciencias Naturales/ de Educación Cívica/ de Educación Física u otros ven que los chicos se expresan mal o hacen algo mal o si presentan un trabajo mal/ y no...- les ponen a todos igual veinte diecisiete, diecinueve\ Hay profesores que no se preocupan\</p>	<p>Los docentes que imparten cursos relacionados con el campo de las letras son los que más se preocupan por aleccionar a los estudiantes en el DAO, sin embargo, los que no son de ese campo no cumplen con su rol de evaluar adecuadamente.</p>
<p>55. A: ¿y por qué crees que sucede eso?/ (que algunos docentes no se preocupan por afianzar el DAO en sus estudiantes).</p> <p>56. P: (ac) no sé de repente porque no es mi especialidad y bueno ya me presentó y ni siquiera ni siquiera revisan de verdad\ hay tutores en Matemáticas ¿no?/ tutores de Matemáticas o sea ellos especialidad Matemática y les mandan a sus chicos a hacer discursos ¿no?/ e::h Y los muchachos salen todos nerviosos (???) y no saben ni cómo van a comenzar ni cómo ni cómo van a terminar\</p> <p>(Al momento de la evaluación que los directivos de la institución realizan a los estudiantes...)</p> <p>P: ...entonces, todo termina recaendo (sic) siempre a las profesoras de lenguaje o historia\ (???) ellas tienen que hacerlo perfecto\ ¿Y EL RESTO? ...-</p>	<p>Según este informante, los docentes de Matemática no cumplen con revisar la planificación del DAO de sus estudiantes referidas a la estructura discursiva y al dominio cinestésico de los estudiantes.</p> <p>El informante transmite una idea recogida de su experiencia profesional: Percibe que la comunidad educativa, en general, atribuye a los docentes de Comunicación la responsabilidad de desarrollar el DAO.</p>

4.1.3 Comentario

En primer lugar, es importante aclarar que el informante P no ha expresado conceptos claros sobre el DAO. De acuerdo a las características que fundamenta en varios pasajes de la entrevista, lo relaciona con la práctica de hablar adecuadamente, más cerca de un ejercicio retórico que académico. Sobre este

mismo punto, es necesario advertir que el estudiante señala que el DAO presenta un alto grado de subjetividad, y que puede constituirse en un recurso para despertar la fantasía de los oyentes, aspectos que difieren de las características mencionadas por los autores que han estudiado el DAO (Cestero, 2001; Peña, 2008; Castelló, Teberosky, Zanotto, Iñesta, Miras, Mestres, Solé, 2007).

Además, resulta importante recalcar la forma cómo refiere el conjunto de experiencias agradables sobre el DAO, pues se observa una disonancia entre sus palabras y los elementos no verbales relacionados con la entonación monótona al explicar sus percepciones, las pausas que reflejan dudas; además de los gestos evidenciados por él. También, en la conducta discursiva de usar tropos de reiteración para hablar sobre el DAO, se observa una manera de expresar fastidio, aspecto que consolida aún más esta contradicción.

Se puede manifestar, entonces, que aquellas características mencionadas por el informante P forman parte de su cuerpo de creencias que permite concebir al DAO con valoraciones marcadamente subjetivas. Además, el entrevistado menciona que, al hacer uso del discurso oral frente a los padres, a través de una plataforma virtual, se siente “importante” por ser el portador de un tema que se va a exponer; sin embargo, a continuación, presenta en sus declaraciones una imagen negativa del auditorio, debido a la ausencia de diálogos con los receptores originándose una tensión entre lo que siente y lo que piensa de sus oyentes. Además, asevera que el desenvolvimiento en el DAO es mucho más fácil “cuando (se) conoce (a) las personas (...) que cuando la desconoce”.

Por otra parte, el informante P realiza una apreciación sobre el DAO de los maestros del ISPA y lo califica como acertado y adecuado, brindando ejemplos de docentes que ha tenido durante sus estudios de formación. Sin embargo, admite que no todos los docentes usan un DAO, pues refiere casos en el que algunos maestros evidencian un discurso poco claro que impide una comunicación efectiva con los estudiantes. Además, en la entrevista se refiere el caso de una maestra que no realizaba discursos en su clase, aspecto que era censurado por el conjunto de estudiantes. De este último aspecto se puede inferir que los estudiantes del ISPA valoran la importancia y aprecian como una necesidad la comunicación oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.

Con relación a la evaluación que realizan los maestros del ISPA sobre el DAO de los estudiantes, el informante refiere que sí existe una preocupación por retroalimentar los discursos de los estudiantes, sin embargo, no menciona métodos específicos de intervención. Además, afirma que la retroalimentación se produce con mayor frecuencia durante los primeros ciclos, aspecto que guarda relación con la necesidad de alfabetizar académicamente al estudiantado.

Resulta necesario, afirmar que el informante ha realizado prácticas preprofesionales durante varios años en diversas instituciones privadas de la ciudad de Lima. Esto es necesario apuntillar, pues también se le ha preguntado sobre la valoración y retroalimentación del DAO que ejerce sobre sus estudiantes en su papel de maestro. Ante este último aspecto ha afirmado que es una preocupación permanente en su trabajo, sin embargo, al momento de mencionar ejemplos, no ha presentado estrategias claras sobre el desarrollo de la expresión oral que desarrolla en su aula de clases.

Con respecto a la percepción que realiza sobre el involucramiento de sus colegas de otras disciplinas en el DAO, el informante refiere que no hay preocupación sobre este punto por parte de los docentes relacionados con materias de Ciencias, Matemáticas y Educación Física, especialmente. Recoge una impresión que es bastante común en nuestro medio social, como es el atribuirle el desarrollo de las capacidades orales o escriturales de los estudiantes a los docentes de Comunicación.

Durante el desarrollo discursivo desplegado por el informante durante la entrevista, se pudo observar la presencia de marcadas dicotomías al momento de expresar sus percepciones. Estas iban desde la caracterización del DAO como objetivo y subjetivo; también, expresaba que en el desarrollo del DAO se experimenta una sensación de importancia, pero también, una sensación de vacío, tal como se mencionó líneas arriba; además, agrupó a los docentes de las instituciones escolares donde realizó prácticas preprofesionales de la siguiente manera: los que sí cumplen con el DAO, letras, y los que no cumplen con el DAO, ciencias.

Por último, durante la entrevista, se aprecia que el informante no evidencia en su vocabulario expresiones relacionadas con los aspectos técnicos o especializados que deben hacer referencia al hablar sobre la expresión oral. Efectivamente, no se hizo alusión a los elementos paraverbales, cinestésicos o proxémicos ni a las secuencias didácticas establecidas en el Currículo Nacional de la EBR (Minedu, 2016) para diseñar estrategias de aprendizaje referidas a la competencia de la oralidad. Esta característica lleva a inferir que no existe un dominio general de la teoría de la expresión oral. Además, durante la entrevista, se observa que el informante no sustenta sus afirmaciones con referencias de trabajos o autores.

4.2 Entrevista con Q

4.2.1 Ficha de identificación de la entrevista con Q

<p>Fecha de grabación: lunes, 6 de diciembre de 2021</p> <p>Técnica: Grabación audiovisual mediante plataforma Zoom.</p> <p>Género: Entrevista semiestructurada y focalizada.</p> <p>Breve descripción:</p> <p>Se acordó la entrevista a las 10:00 a. m. enviándose el enlace minutos antes para que el informante pueda ingresar a la sala principal. Antes de la grabación se tomaron los datos generales del entrevistado con la finalidad de tener referencias sobre el nombre completo, la institución educativa de procedencia, así como recoger datos sobre la experiencia preprofesional realizada. La entrevista tuvo una duración de 18 minutos con 29 segundos.</p> <p>En el texto, A es el entrevistador y Q es el entrevistado</p>

4.2.2 Resumen temático

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
Experiencias personales en el uso del DAO	
<p>3. A: ... ¿puedes narrar una experiencia exitosa que has tenido tú, que has experimentado sobre el discurso académico oral?/</p> <p>4. Q: de exitosas exitosas no he tenido mucho profesor/ siempre que he salido siempre a dar mi discurso, siempre ha habido ese esa cosa como decir que siempre retrae ¿no?/ Uno quizá te preparas obvio ¿no? pero al momento como que los nervios o no sé en qué cosas se piensa ¿no?/ (ac) en ese momento que pasa por la cabeza y se te olvidas/ te bloqueas\ me ha sucedido muchísimas veces\ e::h no quizá ahora trabajarlo en esta forma de lo que es virtual es mucho más distinta pero anteriormente...</p>	<p>Este informante refiere no haber tenido una experiencia exitosa en el DAO, por lo contrario, sí existen variadas experiencias marcadamente desagradables. Inclusive, a pesar de haberse preparado para una exposición, la tensión nerviosa repercute negativamente en el olvido del discurso. Sin embargo, esto ha cambiado en la modalidad virtual.</p>

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
<p>7. A: ...¿tú te pones demasiado tenso? ¿demasiado nervioso? ¿o en realidad no tienes dominio sobre los temas? A qué...-</p> <p>10. Q: ...entonces me preparo pero al momento como llega esa esa tensión entonces lo que yo tenía ya dentro de mi discurso la preparación se me olvida\ entonces no sé si es que va por ese lado de la memorización/ o :: es un factor muy:: aparte de ello ¿no? pero siempre eso es lo que sucede este...- profesor\ o sea si es como le digo a lo que se debe de (???)</p>	<p>Según el informante, existirían factores internos que repercuten negativamente sobre el buen desempeño de un discurso que intenta realizar.</p>
<p>11. A: ...y recuerdas un caso en particular sobre estas este recuerdo desagradable.</p> <p>12. Q: ...estaba hablando sobre los problemas de aprendizaje\ estaba en el Pedagógico hablando sobre los problemas de aprendizaje y me bloqué total total\ entonces como le digo no solamente he visto en mi persona sino a mis compañeros he visto a profesores que ya tienen años de experiencia en distintos colegios ¿no? y siempre veo que se bloquean se bloquean se olvidan\ entonces si no es que se olvidan ya están titubeando\ entonces una vez que viene el titubeo es como que hace:: como se dice la pérdida de la ilación o de la idea que tú querías decir\ entonces si estás queriendo captar a un público determinado con tu discurso no se va a poder\ entonces ese es el detalle profesor\</p>	<p>El DAO como experiencia desagradable presenta factores como el olvido del contenido, el titubeo, la pérdida de la ilación. Esto sucede tanto en estudiantes y docentes, a pesar de la experiencia de estos últimos. Esos factores repercuten negativamente en la finalidad que se persigue, que consiste en captar la atención de un determinado público a través de un mensaje.</p>

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
El DAO empleado por los docentes del ISPA	
<p>15. A: ...¿cuál sería tu valoración?/ la valoración esta, esta opinión o esta percepción que tú tendrías sobre el discurso académico oral empleado por los docentes de tu instituto de tu Instituto Pedagógico América durante estos cinco años? ¿Cómo lo valoras?</p> <p>16. Q: = = mira a ver hay docentes que sí ¿no? tienen, como se dice saben las características y las funciones exactas de lo que es el discurso\ pero:: hay otros que no no sé qué quizá la falta de preparación :: o hay otro factor (???) que incluye quizá no saben las características cada uno de los pasos para llevarlo a desarrollar correctamente\ entonces quizá yo veo que va más por ahí ¿no?/</p>	<p>Algunos docentes del ISPA conocen las funciones del DAO, sin embargo, otros no. Los que conforman este último grupo, tal vez, podrían carecer de conocimientos relacionados con las características del discurso académico o, tal vez presenten una falta de preparación.</p>
<p>17. A: ya:: / ahora, y en cuanto a proporción, si podríamos determinar una proporción/ tú me dices que hay docentes de que sí e::h tienen una característica positiva con respecto al discurso académico eh oral, y hay docentes de que no tienen esa característica y no siguen los lineamientos. \ Podemos (???) estos últimos una mayoría o una minoría. Son pocos los que...</p> <p>18. Q: =...= en un ochenta por ciento logran, profesor, y los otros veinte por ciento ...- Es algo mínimo ¿no? / anteriormente cuando yo recién ingresé a estudiar ahí había como que más falencias\ no sé si es que la docente en ese caso es porque recién nos conocía\ siempre tenía o tenía esa tendencia a titubear o a olvidarse de las cosas\ entonces no sé si es propio de la</p>	<p>El informante refiere que la mayoría de los docentes logra desempeñar el DAO, sin embargo, durante el primer ciclo se evidenciaban más falencias en los docentes. Esto es ejemplificado en las deficiencias discursivas de una maestra.</p>

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
<p>ocasión/ o es que como se dice ya ha tenido esa falencia\</p>	
<p>25. A: muy bien. \ Digamos que tus docentes se han preocupado más por el contenido que por la forma\</p> <p>26. Q: = = correcto... ¡correcto! ¡correcto! más siempre por el contenido siempre...- Y eso es o sea no no no ha sucedido desde que estoy estudiando la carrera de educación\ sino siempre ha sido desde la secundaria\ entonces el docente ya te lleva como que una forma mecanizada que tú tienes que hacerlo y seguir este punto\ listo. Nada más que se entienda bien el contenido y lo demás no interesa si lo hiciste o utilizaste la gestualización adecuada los movimientos el tono de voz ellos siempre he visto que eso es lo de menos entonces como que desde ahí se va creando el hábito y cuando tú ya creas ese hábito es un poco difícil que tú logres dar un buen discurso pues ¿no? entonces cuando (???) formas desde la base das un buen cimiento se logra alcanzar como tú quieres el discurso hacia adelante y puedes lo tener es de estudiantes no solamente de educación sino para otra carrera con unos buenos discursos un buen tono de voz una buena gestualización. Pero si no se forma desde abajo profesor es difícil que se pueda lograr pues ¿no?/</p>	<p>En las actividades que implicaba la oralidad del estudiante, los docentes del ISPA, así como de las escuelas de educación básica, se han preocupado, principalmente, por el contenido de los discursos, mas no por la forma de expresión. Esta manera de trabajar los contenidos constituye una forma mecanizada que se torna obligatoria para el estudiante.</p> <p>Esta desatención genera un hábito discursivo sin características apropiadas que es muy difícil de cambiar en los estudiantes de diferentes carreras profesionales.</p>
<p>23. A: ¿has recibido retroalimentación adecuada?/ (por parte de los docentes del ISPA).</p>	

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
<p>24. Q: E::h...quizá, como decir la retroalimentación no pero siempre ha habido las pequeñas pautas y las pequeñas indicaciones en:: el tema preciso ¿no? por ejemplo me olvidé:: en tal tema vamos a suponer este en la comprensión vamos a suponer que fue mi tema me olvidé ahí siempre trataba de hacer énfasis en el problema en el que yo siempre me olvidaba\ entonces siempre decía: Q te faltó poner un poco más de énfasis (ac) te olvidaste sacar te salteastes esta parte. ¿Qué pasó? Entonces, siempre ha sido ¿no?</p> <p>...quizás hubiese sido una forma o mucho mejor hubiese sido para mí que el docente trate de indicar ¿no? ¿CÓMO SE PUEDE PERDER ese miedo? O ¿CÓMO SE PUEDE LOGRAR DAR UN BUEN DISCURSO?/ entonces, porque si no no te da el ejemplo es de más o sea yo sé que se puede tratar de mejorar viendo videos porque hay infinidad de de cómo se llama de de cosas para poder mejorar eso\ hay videos encuentras libros pero si no ves así a alguien que te indique es un poco difícil de que tú puedas este:: lograrlo si no tienes una guía entonces no se puede lograr mucho\</p>	<p>Después de la intervención del estudiante, los docentes del ISPA brindan pautas relacionadas con el lineamiento del contenido, enfatizando en sus comentarios las omisiones del contenido que el estudiante realizó durante el desarrollo de la exposición.</p> <p>Hubiese sido mejor que los docentes del ISPA brinden pautas relacionadas para el desarrollo de un buen discurso; pues si no existe una buena guía no se logrará realizar un óptimo desempeño discursivo.</p>
Valoración del DAO en su trabajo docente	
<p>35. A: como maestro ¿tú te has preocupado por preparar a tus estudiantes en el discurso académico oral?/</p> <p>36. Q: sí profesor\ pero cómo a ver cómo cómo le explico\ siempre he tratado de hacerlo pero siguiendo el modelo así conforme a mí me enseñaron\ entonces el año que yo estuve trabajando me tocó cuarto de</p>	<p>Los saberes y las prácticas realizadas en el ISPA sobre el DAO han influido en el trabajo del estudiante. Durante sus prácticas</p>

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
<p>primaria/ el año que yo estuve trabajando seguí como se dice ese modelo mecanista (sic) de tratar que mis alumnos hagan esto esto esto y esto\ entonces:: no no se logró así como yo quería ¿por qué? Porque seguía que los alumnos tenían falencias entonces tratar este::</p> <p>(continúa)</p> <p>...el error fue mío ¿no? de de no hacer que los alumnos puedan comprender y puedan hacerlo así como ELLOS LO ENTIENDEN\ como para ellos es mucho mejor\ entonces cuando yo he empezado ya lo que es la virtualidad y me ha tocado enseñar a alumnos de primer grado\ entonces ahí me he ido dando cuenta\ ahí me he ido dando cuenta\ entonces ellos los alumnos como digo cuando ya están formados salen ya con ese modelo de que así tienen que hacerlo\ así así\ y muchos por tratar de memorizar y tratar de seguir tal tal guion tal espacio tal modelo siempre terminaban por hacer una cosa terminaban como se dice por allá arriba yéndose al abismo\ ...</p>	<p>profesionales se realiza una réplica de lo vivido por el informante en el instituto.</p> <p>El informante señala que el DAO implica un proceso de entender el contenido para luego expresarlo, sin embargo, los estudiantes de una institución escolar presentan un estilo marcado en sus discursos caracterizándose por la memorización de sus exposiciones.</p>
<p>(continúa)</p> <p>...es difícil y es difícil de tratar cuando el alumno ya está formado así es difícil tratar de cambiarlo a ese chico\ ¿por qué? Porque tú le dices no alumno no tienes que memorizar sino trata de así conforme lo entiendes y da tu discurso hazte entender\ entonces el alumno no él sigue y sigue y sigue y sigue sigue y sigue y sigue y sigue\ y muchas veces por tratar de leer porque siempre lo que he visto cuando hacían su discurso trataban de leer entonces ahí es donde se olvidaba.</p>	<p>Para este informante, en la escuela, el estudiante presenta costumbres inadecuadas ante el desarrollo de una exposición académica. Estas formas, en el nivel secundario, se han arraigado de tal manera, que su transformación es muy difícil.</p>

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
<p>(continúa)</p> <p>...¿por qué? Porque ellos tenían en su mente una cosa y trataban de leer y adiós entonces ese el detalle profesor si no se trabaja ¿no? Yo creo que para tratar de dar un buen discurso si no se trabaja y si no se da una buena base es un poco difícil ya lograr por lo menos con alumnos de tercero cuarto de secundaria \ es un poco más difícil profesor de tratar de que los alumnos de un buen discurso no solamente discursos sino otro tipo de acciones ¿no? otra actividad \</p>	<p>Las capacidades discursivas del estudiante se deben trabajar intensamente en los grados previos a tercero de secundaria, con la finalidad de brindar una buena base; pues de lo contrario, será más difícil afianzarlas con los estudiantes de los últimos grados.</p>
Percepción sobre la valoración de los docentes de otras áreas con respecto al DAO	
<p>39. A: ...¿tú cómo has percibido, por ejemplo, la preocupación de los demás docentes con respecto al discurso académico oral? \ ¿crees que hay una preocupación legítima de parte de los demás docentes? / porque seguramente tú has escuchado por allí alguna clase o has comentado con tus colegas sobre e::h la importancia de este discurso académico oral ¿cómo lo percibes? /</p> <p>40. Q: = = por ejemplo, en el primer año que estuve en el colegio particular este siempre escuchaba a los docentes en por lo menos en:: en:: en:: lo que es de primaria no he visto mucha preocupación en la secundaria y siempre escuchaba que lo echaban la pelota por decir la bola al profesor de comunicación \</p> <p>(ac) Siempre decían que el profesor de comunicación tiene que verlas mejor en las clases de los estudiantes para que logren dar un buen discurso o que mejoren como se dice su expresión oral \ SIEMPRE trataba que</p>	<p>En el nivel primario no existe demasiada preocupación sobre el DAO, mientras que en secundaria la responsabilidad de afianzar a los estudiantes en este tipo de discursos recaía en el curso de Comunicación.</p>

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
<p>el profesor tiene que buscar las técnicas de las estrategias\ ...</p> <p>...este año ha sido muy distinto muy distinto ¿por qué? Porque como se dice ya la virtualidad entonces como que ha llevado...- ha llevado a tomar este otras acciones ante tal de esa situación\ Entonces he visto preocupación e::h por lo menos en el primer grado he visto preocupación de todos los docentes\ ¿no? Gracias a Dios ahí han trabajado exposiciones y todo entonces\ ya he visto preocupación de todos los docentes por, por mejorar este su expresivida::d su gestualidad entonces ahí sí pero como le digo anteriormente no siempre decían que el profesor de comunicación tiene que mejorar esta (???) siempre he visto eso\</p>	<p>La educación remota ha propiciado el desarrollo del DAO por parte de los docentes de diferentes áreas de su institución. De forma colaborativa, todos los docentes han mostrado preocupación por mejorar las capacidades de la expresión oral de los estudiantes.</p>

4.2.3 Comentario

Durante la entrevista realizada al informante Q, se observó que sus explicaciones no mostraron precisión al abordar las características propias del DAO. A través del relato de sus experiencias que marcaron su paso por el ISPA, el estudiante refirió solo anécdotas desagradables en su desempeño discursivo cuyas causas siempre trató (y trata) de comprender. Sin embargo, para entender y superar este problema no mencionó ningún tipo de acompañamiento docente durante su estadía en la institución.

A pesar de este conjunto de experiencias desagradables manifestado, el informante aplicó en sus prácticas profesionales el mismo modelo practicado en el instituto sobre el DAO. En efecto, esta forma de trabajo, que ahora él llama “mecanicista”, fue aplicado en su estrategia de enseñanza convirtiéndose a su vez en un conjunto de desagradables experiencias para los estudiantes a su cargo. Sin embargo, en la actualidad, en sus actividades que implican un discurso de tipo expositivo exige que sus estudiantes no memoricen de forma literal, sino que entiendan el contenido y realicen un parafraseo.

Observar esta experiencia referida por el informante es sumamente importante, ya que se puede advertir que la desatención que él experimentó en el ISPA, ha hecho que tome decisiones basándose en sus conocimientos prácticos sobre la expresión oral. En efecto, el informante, no solo carece de precisión

teórica sobre el DAO, sino que va realizando un acomodo y reacomodo de las actividades de aprendizajes que realiza como docente y que solo aprendió, prácticamente, de forma empírica.

A través de este conocimiento empírico, el entrevistado ha ido formando sus percepciones sobre la enseñanza del DAO. Esto lo ha llevado a afirmar, por ejemplo, que el desarrollo de capacidades de expresión en los estudiantes de educación básica se debe trabajar, sobre todo antes del VII ciclo escolar, según la EBR. En efecto, el entrevistado afirma que cuando los estudiantes se encuentran cursando los grados de tercero, cuarto o quinto de secundaria, el afianzamiento de las capacidades relacionadas con el DAO es mucho más difícil de lograr.

Con respecto al desenvolvimiento discursivo de los docentes del ISPA, este informante ha afirmado que una mayoría de docentes aplica el DAO de manera efectiva. La aseveración expresada permite afirmar lo siguiente: de diez docentes, ocho se encuentran realizando un adecuado desenvolvimiento discursivo, mientras que dos maestros presentan deficiencias en sus exposiciones académicas. Esto se debería, según el informante a la falta de preparación por parte de los maestros lo que genera una serie de conductas de inseguridad en ellos, como los titubeos u olvidos del tema.

Durante su permanencia en las aulas de la educación superior, el informante pudo observar que, durante la evaluación, los docentes no realizaban un análisis sobre las formas discursivas de los estudiantes; es decir, tras una exposición académica, los profesores no colocaban un énfasis especial en el empleo de los elementos no verbales como el paralenguaje o la kinesia. Así pues, los maestros del ISPA realizaban la retroalimentación incidiendo únicamente sobre los aspectos del contenido temático del discurso, cuya secuencia, según el informante, ha llegado a constituirse en una conducta mecanizada en la evaluación de los docentes.

Este punto referido por el informante evidencia una omisión, no solo de los elementos referidos en el párrafo anterior, sino también del uso formal del lenguaje que exige el DAO, y que los maestros del ISPA desatienden en esas evaluaciones, no obstante, la importancia que presentan estos puntos en la comunicación de la educación superior. Efectivamente, como refiere Ballesteros (2000) en el discurso académico se requiere observar que los “alumnos aprendan a ejercer un control sobre lo que dicen y sobre cómo lo dicen, de acuerdo con el contexto comunicativo” (p. 11).

A pesar de que el entrevistado afirma que un ochenta por ciento de los docentes del ISPA alcanzan desarrollar las características del DAO, sin embargo, en otra parte de la entrevista sostuvo que no existen guías adecuadas para que el estudiante desarrolle un buen desenvolvimiento discursivo. Manifiesta, con enunciados desiderativos, que le hubiese gustado tener una retroalimentación más efectiva con respecto

a las formas de cómo realizar un exitoso discurso académico, aspecto que nunca fue tomado en cuenta por los docentes.

Resulta importante señalar que el informante Q ha realizado prácticas preprofesionales durante más de un año y medio, tanto en escuelas de educación básica de gestión pública y privada. Tomando en cuenta esta inserción dentro de una comunidad educativa, al preguntársele por la valoración del discurso en los centros donde realiza sus prácticas, expresó que antes de la pandemia los docentes de su institución tenían la idea de que la responsabilidad de afianzar a los estudiantes en el DAO era, únicamente, de los maestros de Comunicación. Sin embargo, cuando comenzó la educación remota, los mismos docentes han realizado coordinaciones para trabajar conjuntamente la capacidad expresiva, aspecto que le parece positivo al informante.

Con relación a la conducta discursiva expresada por el estudiante durante la entrevista, se observa una ausencia de términos especializados y referencias que sustenten sus afirmaciones sobre la expresión oral. Además, se aprecia un conjunto de figuras de reiteración como son las expresiones “total total total” repetición de voces que reflejan un sentimiento de desazón al evocar su experiencia desagradable en la práctica del DAO. También, reiteró palabras como “esto esto y esto” o “sigue y sigue y sigue y sigue | sigue y sigue y sigue y sigue” para expresar una decepción ante su labor docente ejercida en la práctica profesional o, tal vez, un intento de caricaturizar las formas inadecuadas, según sus percepciones, de realizar el discurso oral.

4.3 Entrevista con R

4.3.1 Ficha de identificación de la entrevista con R

Fecha de grabación: miércoles, 8 de diciembre de 2021

Técnica: Grabación audiovisual mediante plataforma Zoom.

Género: Entrevista semiestructurada y focalizada.

Breve descripción:

Se acordó la entrevista a las 10:00 a. m. enviándose el enlace minutos antes para que el informante pueda ingresar a la sala principal. Antes de la grabación se tomaron los datos generales del entrevistado con la finalidad de tener referencias sobre el nombre completo, la institución educativa de procedencia, así como recoger datos sobre la experiencia preprofesional realizada. La entrevista tuvo un tiempo de duración de 14 minutos con 07 segundos.

En el texto, A es el entrevistador y R es el entrevistado.

4.3.2 Resumen temático

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
Experiencias personales en el uso del DAO	
<p>7. A: ...¿puedes narrar una experiencia exitosa que tú has experimentado con respecto al discurso académico oral?/ Una experiencia que sea de grato recuerdo para ti con respecto a la ejecución del discurso académico oral/</p> <p>8. R: sí profesor e::h yo me acuerdo que cuando estaba en los primeros ciclos justamente tuvimos una clase con (nombre del docente) y era sobre la competencia ¿no? Se comunica oralmente\ y aparte que tuve que llevar mis afiches me acuerdo que llevé mis pequeños libros mi papeló::grafo\ y yo también en sí me baso a veces en lo que son las reflexiones las frases y mi tema fue basado en eso...</p>	<p>El informante establece una relación entre el DAO y una exposición oral que requirió preparación, así como el empleo de materiales didácticos.</p>
<p>11. A: ¿y por qué y por qué lo consideras agradable?/ ...</p> <p>12. R: porque sí profesor esto:: lo más difícil de lograr en una persona y un estudiante es que reflexione que tome un pensamiento crítico ¿no? Un pensamiento reflexivo un pensamiento para que pueda cambiar su actitud\ eso es para mí\</p>	<p>El estudiante señala que el pensamiento reflexivo puede cambiar actitudes, aunque su desarrollo en el estudiante implica cierta dificultad.</p>
<p>17. A: ...cuando has estado sentada de pronto ¿has tenido alguna experiencia agradable con respecto al discurso académico oral?/ ¿o no recuerdas?/</p> <p>18. R: en el instituto no profesor\ pero viendo videos discursos ahí sí\</p>	<p>El informante refiere que en el ISPA no recuerda haber sido receptor de un DAO que</p>

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
	haya sido agradable; sí recuerda experiencias agradables del DAO observando videos.
<p>19. A: ...y ahora una experiencia desagradable con respecto a este tipo de discurso ¿También recuerdas alguna?</p> <p>20. R: yo pienso que a veces cuando hacían exposiciones abajo ¿no?...</p>	La informante refiere haber tenido una experiencia desagradable del DAO en los eventos extracurriculares de la institución.
<p>23. A: pero ¿qué observabas? por ejemplo/</p> <p>24. R: por ejemplo profesor el (nombre) a veces cuando quería expresarse ¿no? (nombre) a veces no lo hablaba de forma clara no trataba de argumentar sus ideas tenía pausas no hablaba con claridad digamos cuando nos quería transmitir el mensaje sí la intención pero no era tan limpio en sus palabras\</p>	El informante afirma que no constituye una experiencia agradable observar un discurso académico con falta de claridad, la escasa argumentación de las ideas y la presencia de pausas.
<p>25. A: y ¿Por qué crees que pasaba eso?/ Has has...- te has puesto a pensar o de pronto en ese (???)</p> <p>26. R: sí:: porque no practicaba su discurso pues no practicaba sus palabras\ tenía un grado sí académico (nombre) pero no había pulido no había limpiado su lenguaje pienso eso\</p>	Según el informante, las causas de un deficiente discurso académico se deberían a la falta de práctica durante en la etapa previa al discurso.
El DAO empleado por los docentes del ISPA	
<p>27. A: ... ¿cómo, valoras tú este discurso académico oral empleado por tus docentes de forma general en el Pedagógico América?/</p>	

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
<p>28. R: (ac) yo pienso que la intención de los docentes está en transmitirnos el mensaje ¿no?/ pero muchos no:: no han trabajado en sí en lo que es un discurso CLARO con su...- (ac) CLARO ¿NO PROFESOR? claro con coherencia (ac) con respeto con ética con porte ¿no? si vamos a hablar de discurso también ¿no?/ porque transmiten el mensaje sí como un portavoz pero en sí muchos no toman en sí lo que transmitirnos con con enfoques ¿no? dando:: como un profesional pues ¿no? QUE SON EN SÍ pero muchas veces no se basan en eso ¿no?/ no son EXPERTOS/ NO SON EXPERTOS EN ESO pero tienen la intención de transmitir\</p>	<p>Según el informante, muchos docentes del ISPA no presentan claridad en el desarrollo de un DAO, pues no se han preparado para brindar una alocución académica.</p> <p>Los docentes transmiten el mensaje solo como informantes y no brindan un determinado enfoque sobre el tema, tal como lo exige su condición de profesionales.</p>
<p>29. A: =...= perfecto perfecto\ ah ya eh digamos haciendo una síntesis de lo me has dicho...</p> <p>30. R: =...= o sea nos habla como si fuéramos familia y eso ¿no?/ pero yo pienso que un profesional tiene que diferenciar enmarcarse en eso\ por algo somos docentes que queremos aprender ¿no? y seguir\</p>	<p>El informante caracteriza el discurso de muchos docentes del ISPA con el adjetivo de “familiar”, es decir, centrados principalmente en un registro informal.</p>
<p>31. A: a ti te hubiera gustado que obviamente tengan un discurso digamos utilizando tus palabras mucho más pulido/</p> <p>32. R: Sí:: más culto\</p>	<p>Para el informante, los docentes del ISPA deberían desarrollar un lenguaje más culto.</p>
<p>35. A: ...¿has percibido que los docentes han hecho la retroalimentación debida con respecto al discurso académico oral es decir crees que se han preocupado por este detalle los los docentes de tu instituto?/</p>	

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
<p>36. R: ...no todos pues otros al azar otros si recalcan también (nombre del docente) también nos recalca\ el profesor (nombre del docente) pero no en sí se enfocaban en eso cuando hacíamos una exposición\</p>	<p>Solo algunos docentes del ISPA realizaban una retroalimentación a los estudiantes incidiendo en las fortalezas y debilidades relacionadas al DAO.</p>
Valoración del DAO en su trabajo docente	
<p>47. A: ...tú te has preocupado por preparar a los estudiantes en este discurso académico oral?/ tú ya como maestra ¿no? Como interventora.</p> <p>48. R: =...= a mí sí profesor me gusta que se desenvuelvan\ e::h que usen las herramientas bueno en ese caso teníamos un papelógrafo o ellos mismos en lo que es la memoria también trabajaba con ellos\ cada clase que nosotros teníamos e::h también como resultado ¿no? como proyecto que ellos expongan la clase\</p>	<p>El informante refiere que en sus prácticas preprofesionales se preocupa y trabaja con los estudiantes a su cargo la expresión oral a través de la estrategia de proyectos, técnicas y materiales didácticos.</p>
<p>49. A: ahora de qué manera era tu intervención por ejemplo qué les decías/ o que les dabas/ de qué manera e::h tú te preocupas o demostrabas que te preocupabas por el discurso académico oral\</p> <p>50. R: e::h (ac) porque siempre la información tiene que ser transmitida ¿no? a sus compañeros\ saber que entendieron la clase\ dos que tienen que saber desenvolverse frente al público\ ya sin temor\ y que también la postura profesor es muy importante\ yo siempre también les decía ¿no?/ con confianza tienen que poder llegar a transmitirse ¿no? Que se sienta eso\</p>	<p>Según este informante, los estudiantes de la educación básica deben compartir la información con sus compañeros de aula. Mediante estas dinámicas de participación se refuerzan aspectos relacionados con el dominio conceptual, la actitud y algunos elementos cinestésicos.</p>

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
Percepción sobre la valoración de los docentes de otras áreas con respecto al DAO	
<p>53. A: ... ¿cómo tú percibes y también seguramente tú has visto algunas clases de otros docentes ya fuera de tu instituto otros docentes que son tus colegas ¿crees que ellos cuidan este discurso académico?/ ¿o crees que le dan importancia este discurso académico oral?/...</p> <p>54. R: no todos le dan la importancia profesor\ como yo le digo algunos te hablan como familia y otros sí se preparan para un verdadero discurso ¿no?/ están preparados desde la INFORMACIÓN EL PORTE LAS PALABRAS TAMBIÉN EL MENSAJE la confianza e::h sí pues...-</p>	<p>Para este informante, solo algunos docentes de las instituciones donde la informante realizaba prácticas preprofesionales le daban importancia al DAO y, además, estaban preparados tanto en sus dimensiones verbales como no verbales.</p>
<p>57. A: ...has escuchado eso esos comentarios de de repente de valoraciones negativas o positivas por parte de los colegas docentes de tus colegas docentes en estos colegios donde tú has estado o no?...</p> <p>58. R: no no se habla mucho de eso profesor\</p>	<p>El informante refiere que el DAO no constituye un tema de diálogo entre los docentes de la institución.</p>
<p>59. A: =...= no se habla mucho\</p> <p>60. R: digamos en el caso de que el estudiante llegue a terminar pues ¿no? A veces no le tomamos mucha importancia a lo que es el discurso oral y eso hay otro enfoque ya en que termine el cu::rso\ ¿no? pero irles prepara::ndo a veces se basan en lo que es la</p>	<p>El informante refiere que no se brinda la importancia debida al DAO y, por este motivo, existen problemas de los estudiantes en el dominio de la expresión oral.</p>

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
académicamente pues no y no tanto en eso\ por eso de ahí hay problemas con la expresión oral y (???)	
<p>61. A: ¿a qué te refieres que se basan eh académicamente?/</p> <p>62. R: (ac) por ejemplo a veces los particulares profesor este más se basan en llenarlos de conocimiento\ más se basan en tenerlos así pues ¿no?/ a estudiantes así/ (hace un gesto con la palma estirada que significa disciplina) por eso son tímidos la mayoría yo pienso y es mi punto de vista ¿no?/ el de particulares de puro libro pura lectura\ y dejan de lado a veces el lado expresivo\ donde el estudiante pueda desenvolverse\ el lado artístico que también es muy importante ¿no?/ o el deporte profesor\ yo pienso que todo eso tiene que ser un complemento ¿no? Para que el estudiante sea íntegro pues ¿no? tenga una educación integral\</p>	<p>Para este informante, las escuelas de gestión privada centran su desarrollo curricular en los contenidos conceptuales y desatienden los aspectos relacionados con la expresión oral, la educación por el arte y los deportes. Según el informante, por este motivo, muchos estudiantes son tímidos.</p>

4.3.3 Comentario

Durante su intervención, el informante ha abordado el tema del DAO brindando diversas características que sí se encuentran presentes en el corpus teórico que aborda este tema (Cestero, 2001; Peña, 2008; Castelló, Teberosky, Zanotto, Lñesta, Miras, Mestres, Solé, 2007). De acuerdo con esta afirmación, ha mencionado puntos relacionados como la adecuada preparación académica, el empleo de un vocabulario “culto”, el dominio de los movimientos cinestésicos, así como el despliegue de recursos y materiales que apoyan, en diversas circunstancias, una exposición oral.

Por otra parte, al ser consultado sobre una experiencia agradable del DAO que haya vivenciado en el ISPA en su condición de emisor, el informante evocó un conjunto de ideas surgidas durante una exposición que realizó en los primeros ciclos; es decir, recordó un hecho aislado, con rasgos anecdóticos, pero no refirió con precisión por qué esa experiencia había sido agradable desde el punto de vista discursivo.

En su opinión sobre el DAO desarrollado por los docentes del ISPA, el entrevistado señaló que muchos profesores, si bien tienen una intención de transmitir el mensaje, no se encuentran preparados para brindar una buena alocución. Sobre este punto, y sin hacer precisión sobre los tipos de discursos, el informante añadió que, al realizar una disertación, los docentes transmiten el contenido con características de información y no brindan un enfoque sobre el tema abordado. Además, intentó caricaturizar el discurso de los maestros del ISPA bajo la siguiente expresión: “nos hablan como si fuéramos familia”.

Al incidir sobre el DAO emitido por los profesores, el informante añadió que la ausencia de un debido enfoque sobre los diversos temas del currículo en la institución pedagógica, se debería a la falta de experticia de los docentes de este centro de formación, esto a pesar del estatus de profesionales que presentan todos ellos.

Sin embargo, al solicitársele un recuerdo desagradable como receptora sobre el DAO, el informante no mencionó experiencia alguna que haya sucedido en el aula de clases del ISPA. No obstante, sí evocó las exposiciones que se realizaban fuera de las aulas como parte de las efemérides más importantes del instituto, en donde participaban, principalmente, las autoridades administrativas y los estudiantes. Señaló que en estas actividades escuchaba un DAO deficiente que se caracterizaba por la falta de claridad del disertante debido a las palabras imprecisas utilizadas y las excesivas pausas realizadas, que reflejaban vacilación.

Además de haber referido estas percepciones, el informante señaló que no ha tenido una experiencia agradable como receptora de algún DAO de los docentes del ISPA. No obstante, añadió de forma inmediata, que sí recuerda agradablemente algunos discursos académicos, pero recogidos a través de diversos videos observados.

Las ideas desfavorables sobre el DAO en el ISPA expresadas por el entrevistado se complementan con el método de evaluación que ha observado en los docentes. En efecto, señaló que después de una actividad que demandaba el despliegue de las habilidades orales por parte de los estudiantes, pocos profesores incidían en señalar las fortalezas y debilidades de quienes participaban. Es decir, no había comentarios con la finalidad de afianzar el desarrollo de las capacidades de expresión oral en estos futuros maestros.

A pesar de esta desatención en la evaluación de la oralidad por parte de la mayoría de profesores, el informante señaló que en su condición de docente, durante sus prácticas preprofesionales, sí ha mostrado preocupación por el DAO. Sobre este punto refirió que los estudiantes a su cargo realizaban exposiciones orales después de cada tema desarrollado. Indicó, además, que durante la retroalimentación

incide no solo en el aspecto conceptual del contenido, sino también, en los aspectos paraverbales como la pronunciación, así como en los elementos cinestésicos y en el uso de materiales didácticos como los papelotes.

Por otro lado, el entrevistado afirmó que en las instituciones de las cuales formó parte como practicante preprofesional, los docentes no le brindaban la debida importancia al DAO. Además, la preocupación de una adecuada expresión académica oral de los estudiantes ni siquiera constituía un tema de diálogo entre los profesores de la comunidad educativa.

Inclusive, el informante, en su percepción, simplificó la forma de trabajo de las escuelas privadas al afirmar que estas priorizan el aprendizaje de contenidos y desatienden el desarrollo de las capacidades relacionadas con la oralidad, la expresión artística y los deportes. Tras mencionar esta idea, mencionó que por este motivo existen problemas de timidez y desenvolvimiento social en muchos estudiantes que forman parte de estas instituciones.

Durante su intervención oral, el informante se ha expresado con un lenguaje carente de términos especializados y ausentes de referencias bibliográficas para sustentar sus expresiones. Además, utiliza marcadores que expresan similitudes entre dos situaciones o realidades: “Nos hablan como familia” o “no hablan como profesionales”; asimismo, también usa algunos elementos metafóricos para relacionar un buen discurso con el sustantivo “limpieza” o el adjetivo “pulcro”.

Para finalizar, resulta importante decir que, durante diversos momentos de la entrevista, el discurso de la informante no presenta un desarrollo coherente al momento de transmitir sus ideas. Esto se puede apreciar en las ambigüedades al momento de argumentar sus ideas y en la carencia de progresión temática durante sus declaraciones. Esto último, surgiría, tal vez por el escaso o endeble dominio de los discursos que posee el informante.

4.4 Entrevista con S

4.4.1 Ficha de identificación de la entrevista con S

<p>Fecha de grabación: martes, 14 de diciembre de 2021</p> <p>Técnica: Grabación audiovisual mediante plataforma Zoom.</p> <p>Género: Entrevista semiestructurada y focalizada.</p> <p>Breve descripción:</p> <p>Se acordó la entrevista a las 5:00 p. m. enviándose el enlace minutos antes para que el informante pueda ingresar a la sala principal. Antes de la grabación se tomaron los datos generales del entrevistado con la finalidad de tener referencias sobre el nombre completo, la institución educativa de procedencia, así como recoger datos sobre la experiencia preprofesional realizada. La entrevista tuvo un tiempo de duración de 13 minutos con 13 segundos.</p> <p>En el texto, A es el entrevistador y S es el entrevistado.</p>
--

4.4.2 Resumen temático

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
Experiencias personales en el uso del DAO	
<p>3. A: ...¿recuerdas alguna experiencia exitosa que has experimentado sobre el discurso académico oral y el cual puedes narrar?</p> <p>4. S: claro una vez e::h en el campo de investigación\ nos mandaron a hacer un ensayo\ entonces ahí tuvimos que redactar con el con un lenguaje formal\ </p>	<p>La informante relacionó el DAO con la redacción de un ensayo.</p>
<p>5. A: ya pero cuando hablamos de en este caso claro tú me hablas de que tuviste que redactar\ pero yo estoy digamos planteándote sobre el discurso académico\ (oral)...</p> <p>6. S: = = ah claro sí sí en el Pedagógico las clases muchas de las clases consistían en exposiciones\ e::n</p>	<p>El informante relaciona el DAO con las exposiciones orales a través del uso de un lenguaje formal.</p>

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
efectivamente poder desarrollar también un lenguaje formal en las exposiciones\ ...	
<p>7. A: = = ya muy bien pero ahora pero ¿tú recuerdas algún:: alguna exposición en particular?/ ¿de todas las que has tenido?/ que te haya:: AGRADADO...</p> <p>8. S: claro e::n el octavo ciclo cuando empezamos pues a conocer acerca de las competencias los desempeños\ teníamos que exponer\ adecuadamente en un lenguaje formal entonces esa experiencia es la que recuerdo ¿no?/ en elaborar redactar y también en exponer de forma oral en forma formal\</p>	<p>La experiencia agradable del DAO referido por el informante ocurrió en el octavo ciclo, en donde tuvo que emplear un lenguaje formal. Volvió a mencionar actividades de la escritura.</p>
<p>9. A: (¿sobre una experiencia desagradable del...) discurso académico oral ¿ha habido recuerdas algo al respecto?/</p> <p>10. A: mmm no no lo recuerdo\ hasta el momento no\</p>	<p>El informante no recuerda experiencias desagradables del DAO ni como emisor ni receptor.</p>
El DAO empleado por los docentes del ISPA	
<p>11. A: ...¿cuál sería tu VALORACIÓN sobre el discurso académico oral empleado por los docentes de tu institución?/</p> <p>12. S: claro eso es lo que se espera realmente ¿no?/ tanto:: de los docentes que utilicen pues siempre un lenguaje formal\ en muchos casos sí sí he notado en los profesores por ejemplo que enseñan Literatura Lenguaje e::h en esos cursos en general\ pero en los</p>	<p>Para el informante es propio de un docente el empleo de un lenguaje formal al momento de expresar el DAO. Sin embargo, en el ISPA esto lo realizaban, principalmente, los docentes</p>

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
<p>demás profesores no\ tanto en Matemática\ Arte\ esos cursos no\ no lo suelen utilizar\ </p>	<p>de Lenguaje y Literatura, mas no los de Matemática, Arte y otros cursos.</p>
<p>13. A: y cómo es en este caso el tratamiento (del lenguaje) que hacen ellos\ estos últimos profesores\</p> <p>14. S: no podría llamarse creo yo un lenguaje coloquial/ o vulgar/ ¿no?/ porque no lo suelen utilizar tampoco\ no sé cómo se podría llamar en este caso el lenguaje que utilizan porque\ efectivamente no están utilizando un lenguaje vulgar para comunicarse con nosotros\ pero no:: no sé cómo se puede llamar el lenguaje\ si se le puede llamar normal\ (sonríe) no sabría\</p>	<p>Según el informante, los docentes del ISPA que producen un determinado tipo de DAO, estarían usando un lenguaje clasificado como “normal”.</p>
<p>15. A: ...¿los docentes\ que te escuchaban\ se preocupaban\ y te retroalimentan estos aspectos después de tu intervención?/ ¿Como has notado eso?/</p> <p>16. S: claro\ en los cursos sí\ efectivamente por ejemplo VUELVO A REPETIR de Lengua::je\ de Comunicación::n en esos cursos\ y:: los que se van con respecto a esos cursos\ son los que\ efectivamente\ a todos los alumnos\ nos corregían ¿no?/ en la forma como nosotros nos expresábamos\ incluso cuando salíamos al frente\ y:: LEÍAMOS lo que debíamos (???) colocado una redacción\ o:: un artículo\ ellos nos decían y nos corregían en las palabras equívocas\ pero por lo general en los demás profesores\ no\ no lo hacían\</p>	<p>Los docentes del ISPA que enseñaban Comunicación y los cursos relacionados con esta disciplina incidían en el desarrollo de las capacidades expresivas de los estudiantes del ISPA a través de la corrección de las palabras mal escritas y pronunciadas, sin embargo, los demás profesores no lo hacían</p>

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
Valoración del DAO en su trabajo docente	
<p>19. A: ... ¿(en tu posición de) maestra ya te has preocupado por preparar a tus estudiantes en el discurso académico oral?/</p> <p>20. S: sí/ y:: los mismos padres me suelen decir que suelo...- vale la redundancia muy exigente\ porque:: me preocupo demasiado en su forma de hablar de los estudiantes que sean autónomos también en su forma de hablar\ en su forma de comunicarse\ e::h que se puedan desarrollarse en (???) no solamente coloquial o en sus casas mismas ¿no?/ en sus familiares en su entorno social y familiar y que se pueda desarrollar una forma adecuada\</p> <p>21. A: ¿en qué aspectos especialmente pones el énfasis cuando tú estás con tus estudiantes?/</p> <p>22. S: cuando por ejemplo ellos quieren que:: dar una un poema\ o un discurso frente a:: a los padres de familia a:: ya sea el día sea el Día de la Madre\ Día del Padre\ que se puede expresar de una forma formal\</p>	<p>El informante asevera que en su situación de docente se preocupa por la forma de expresión de sus estudiantes en el entorno social y familiar.</p> <p>El informante coloca un énfasis en la manera formal de expresarse de sus estudiantes. Incide en este punto cuando ellos deben expresarse ante los padres y en las efemérides donde participaban.</p>
Percepción sobre la valoración de los docentes de otras áreas con respecto al DAO	
<p>(los docentes de las instituciones donde has laborado) ¿qué piensan sobre este discurso académico?/</p> <p>24. S: =...= sí en muchas ocasiones he tenido la oportunidad de poder compartir con ellos\ y:: bueno e::h no es por especificar\ o generalizar\ pero en los profesores de Matemática no suelen utilizar ese tipo de lenguaje\ el profesores de ciencia tampoco\ Historia</p>	<p>Para el informante, los docentes de Matemática, Ciencias e Historia de los centros donde realizó sus prácticas no usan el DAO; infiere esta idea porque esos maestros no suelen usar el lenguaje formal.</p>

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
<p>mucho (???) los de historia suelen utilizarlo pocas veces\ muy pocas y:: esto e::h les le estoy refiriendo en todos los todos los colegios que he estado trabajando\ no solamente en el caso por ejemplo de Matemá::ticas de Cie::ncias\ sino también de profesores de Historia de Historia no suelen utilizar mucho el lenguaje formal\ ...pero los profesores del lenguaje sí sí suelen utilizar mucho el lenguaje formal\ eh a la hora de redactar ¿no?/ he leído también sus aportes de ellos cuando elaboran pues una programación/ y todo ello\ sí utilizan bastante el lenguaje formal\ </p>	<p>Los docentes del curso de Lenguaje sí suelen usar un lenguaje formal al momento de expresarse oralmente y por escrito.</p>
<p>25. A: ya ahora por qué crees que sucede esto que solamente se preocupan los de lo que tú me estás contando los docentes de comunicación...</p> <p>26. S: =...= yo creo que cuando ellos están en la universidad cuando se están preparando\ los mismos sus mismos docentes\ no se preocupan en ello\ o sea no corrigen ello porque quizás no lo vean ni lo ven tan importante\ entonces pues dice ¿no? quizás es un profesor de Matemática para qué necesita poder expresarse de una manera más culta/ una manera más formal/ igual de la misma forma pasa con el profesor de ciencias/ ¿para qué necesita expresarse si solamente va a enseñar ciencias?/ entonces lo mismos docentes pone más énfasis en en los docentes que van a enseñar Lenguaje Literatura RV...</p>	<p>El informante cree que el origen de la desatención del DAO por parte de los maestros, se origina en las facultades de pedagogía de las áreas ajenas al curso de Lenguaje y Comunicación. Sostiene que en esos centros de preparación profesional no le darían la importancia debida al DAO, porque la naturaleza de la materia no lo exigiría.</p>
<p>27. A: ... ¿qué factores obstaculizan este aprendizaje del discurso académico oral según tu percepción?/</p>	

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
<p>28. S: =...= yo creo que:: lo primero sería la costumbre\ ¿no?/ El entorno/ e::l entorno en el cual ellos se desenvuelven\ ya que para que ellos puedan tener un entorno en el...- o mejor dicho en otras palabras para que puedan tener un lenguaje formal tienen que:: efectivamente estar relacionado con con personas que tengan ese tipo de lenguaje\ otro debería ser la costumbre\ y lo más importante creo yo es la lectura\ sobre todo la lectura\ estar siempre enfocados a poder leer cualquier tipo de libro\ ya sea una o::bra un libro de ciencia ficción de cualquier tipo de autor\ yo creo que es por eso\</p>	<p>Los factores que obstaculizan el aprendizaje del DAO están relacionados con el entorno cultural, la costumbre y las escasas o nulas horas de lectura.</p>

4.4.3 Comentario

Durante la entrevista, el informante colocó un énfasis especial en la formalidad del empleo correcto y adecuado de las palabras para la expresión del DAO. Este aspecto reiterado permite inferir que, para el entrevistado esta es la característica más saltante de esta categoría discursiva. Efectivamente, esta idea presenta consonancia con lo planteado, entre otros, por Álvarez (2010), quien sostiene que este tipo de lenguaje es el registro más adecuado para la exposición oral en el contexto académico.

Sin embargo, más allá de la mención constante de la formalidad en la expresión de las palabras, el informante no mostró un dominio conceptual, con precisión ni amplitud, respecto al DAO, pues no hizo alusión a otros rasgos que se encuentran presentes en este tipo de discursos como la alta densidad léxica, la precisión conceptual, el manejo adecuado de la expresión paraverbal y los movimientos cinestésicos, etcétera.

Esta limitación conceptual para definir el DAO habría repercutido en sus percepciones referidas en la entrevista, tanto al hablar de sus experiencias discursivas en sus años de estudiante del ISPA, así como al realizar la valoración de los discursos de los docentes de esta casa de estudios, y de los colegas que laboran en las instituciones donde realizó sus prácticas preprofesionales.

En efecto, tras afirmar que sus colegas de Matemática y Ciencias no ponen en práctica las convenciones del DAO, el informante fue preguntado para explicar sobre el probable origen de esta falencia. Ante este pedido, lanzó una hipótesis estrechamente relacionada con su concepción formalista

del lenguaje, pues supuso que los profesores de las facultades donde se forman esos profesionales no les imparten un DAO, porque, según ella, no considerarían importante el lenguaje formal al momento de enseñar Matemática y Ciencias.

Además, resulta necesario anotar que el informante desde que se le preguntó sobre el DAO fue mencionando un conjunto de textos que, también, se desarrolla como parte de las actividades académicas, pero que no forman parte de las modalidades orales, sino de las escritas. Incluso, al ser advertido desde un inicio de que la entrevista se trataba sobre el discurso oral, el entrevistado continuó mencionando estas formas textuales presentes en la redacción de textos escritos, como son los ensayos argumentativos y las monografías.

Esta reiteración inconsciente de las formas textuales escritas, tal vez tenga su origen en el privilegio y el ejercicio, casi totalizador, del cual goza el trabajo de la lengua escrita sobre la oralidad en los trabajos académicos del ISPA. Esto se puede corroborar a partir de contrastar las escasas referencias a las modalidades orales con respecto al mayor número de técnicas mencionadas en las modalidades donde predomina la escritura referida por el entrevistado.

A pesar de ello, durante su paso por el ISPA, el informante sí recordó haber tenido experiencias agradables con respecto al DAO. Sin embargo, al ser repreguntado para que precise sobre una experiencia en particular, el informante no refirió detalles que permitan reconocer como verdaderamente positivo aquel suceso evocado. Al respecto, solo se limitó a decir que esa experiencia fue en el VIII ciclo y sobre un tema relacionado con el Currículo Nacional. Asimismo, llama la atención el hecho que fuera en los últimos ciclos, ya que nos lleva a colegir que sus experiencias agradables sobre el DAO han sido escasas.

Por otro lado, llama poderosamente la atención que durante la entrevista el estudiante no haya referido ninguna experiencia desagradable sobre el DAO escuchado el ISPA. Este punto, que puede tener relación con su tardía experiencia positiva, puede deberse a la ausencia de criterios conceptuales claros para emitir una valoración sobre esta modalidad discursiva.

A pesar de esta falta de claridad, el estudiante se refirió al DAO usado por los docentes del ISPA, pero evitó colocar alguna valoración al discurso empleado por ellos. Sin embargo, utilizó una clasificación excluyente entre docentes que sí ponen en práctica el DAO, y quienes no. Al respecto, señaló que los docentes relacionados con los cursos de Lenguaje y Literatura usan el DAO, mientras que los demás profesores no. Sobre estos últimos docentes, mencionó de forma particular, los casos de los maestros de Matemática y Arte.

Por otro lado, al ser consultado sobre la evaluación que realizan los maestros del ISPA sobre el DAO de los estudiantes, el informante volvió a señalar que solo los docentes de Lenguaje y Literatura y las

disciplinas relacionadas con estas son los que retroalimentaban el trabajo de la expresión oral. No obstante, el informante no señaló ningún tipo de estrategia evaluativa usada por los docentes durante su retroalimentación. Solo refirió acciones de corrección por parte de los maestros, tanto en los discursos orales y los textos escritos de los estudiantes.

Sobre las prácticas preprofesionales realizadas por el informante, este señaló que en su condición de docente sí se preocupa por la buena expresión de los menores a su cargo. Sin embargo, tampoco mencionó técnicas ni estrategias específicas para evidenciar este trabajo en el aula de clases, aspecto que se relaciona con lo recogido en su paso por el instituto. El informante incidió, una vez más, que la exigencia que trabaja en sus estudiantes al momento de una exposición oral en el aula de clases gira en torno al lenguaje formal.

Como se ha mencionado desde un inicio, el informante no evidenció un dominio conceptual preciso ni amplio sobre el DAO en sus diferentes intervenciones durante la entrevista. Esta carencia de precisión se vio reflejada, no solo al hablar del discurso académico, sino al intentar clasificar los registros lingüísticos de los docentes que no aplican el DAO. Además, durante toda la entrevista se pudo apreciar la ausencia de terminologías y referencias en los enunciados expresados al abordar los diferentes asuntos planteados por el entrevistador.

4.5 Entrevista con T

4.5.1 Ficha de identificación de la entrevista con T

Fecha de grabación: jueves, 30 de diciembre de 2021

Técnica: Grabación audiovisual mediante plataforma Zoom.

Género: Entrevista semiestructurada y focalizada.

Breve descripción:

Se acordó la entrevista a las 7:00 p. m. enviándose el enlace minutos antes para que el informante pueda ingresar a la sala principal. Antes de la grabación se tomaron los datos generales del entrevistado con la finalidad de tener referencias sobre el nombre completo, la institución educativa de procedencia, así como recoger datos sobre la experiencia preprofesional realizada. La entrevista tuvo un tiempo de duración de 18 minutos con 40 segundos.

En el texto, A es el entrevistador y T es el entrevistado.

4.5.2 Resumen temático

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
Experiencias personales en el uso del DAO	
<p>A: ...me puedes narrar alguna experiencia exitosa experiencia exitosa que has experimentado en este caso como emisora ¿sobre el discurso académico oral?/ ...</p> <p>4. T: (p) una experiencia exitosa\ las exposiciones que he tenido en el instituto\</p> <p>5. A: =...= ¿por ejemplo recuerdas de alguna en particular?/</p> <p>6. T: recuerdo a la mayoría\ en la que me gustó más fue la que di en computación\ me gustó el tema porque investigué sobre me tocó lo que es la robótica\ y me sorprendí sobre los avances que tenían en el país de China\ porque tenían ya oeste los perri::tos\ las caras humanoides ya de los rostros de los robot\ y que podían expresar emociones\ podían este gesticular\ me sorprendió bastante\ y tenían un (???) bastante bastante amplio\ y me gustó la exposición que di es por eso es que la recuerdo más que fue en computación\</p>	<p>El informante relaciona el DAO con la modalidad expositiva oral que ha realizado en el instituto.</p> <p>Este informante refiere haber experimentado una experiencia agradable con el DAO a través de una exposición en el curso de Computación, cuya investigación previa le sorprendió, debido a los datos recogidos.</p>
<p>(continúa)</p> <p>12. T: (???) actuales y creíbles\ y:: y tenía que ser en un tiempo estimado\ entonces calculé el tiempo\ busqué el video\ y se pudo realizar tal cual el profesor había indicado\</p>	<p>El estudiante refiere que la planificación del DAO tomó en cuenta el tiempo establecido y las indicaciones precisas del docente.</p>

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
<p>14. T: =...= al mismo tiempo tiempo en sí recuerdo otro/ no sé si puedo mencionar/ el de Educación Física\ en el segundo ciclo\ también igual el profesor nos encargó este buscar y me tocó Cajamarca\ Carnaval de Cajamarca\ igual información bastante información un video\ y nuestro grupo se puso de acuerdo\ porque nos nos disfrazamos/ representamos el carnaval en vivo como se realizaba\ representamos una danza llevamos comida\ como era ¿no? del del lugar\ y representamos bien lo que es el carnaval y también me (???) ...</p>	<p>El informante relaciona esta experiencia agradable a través de un trabajo colaborativo en donde se tenía que recabar mucha información y exponerla, acompañado de recursos didácticos para su presentación.</p>
<p>El DAO empleado por los docentes del ISPA</p>	
<p>31. A: ...¿cuál es tu valoración sobre el discurso académico oral EMPLEADO por los docentes\ ...?/ ...</p> <p>32. T: ... agradable\ los profesores siempre se han sabido hacer entender\ CADA profesor tiene una manera diferente de explicar\ cada profesor tiene una manera diferente de decirnos\ de narrarnos\ de hacernos llegar al conocimiento\ ...</p>	<p>Según este informante, el DAO empleado por los docentes del ISPA es sintetizado como agradable. Asimismo, cada uno de ellos presenta una forma diferente de realizar un discurso para generar el aprendizaje.</p>
<p>23. A: ...vamos con las experiencias desagradables\ que has experimentado sobre el discurso académico oral\ ...</p> <p>24. T: mmm con la profesora de (nombre del curso)\ pero en modo virtual\</p>	<p>Este informante reconoce que sí tuvo una experiencia desagradable durante sus estudios en el ISPA, pero a través de la educación remota.</p>

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
<p>26. T: porque la profesora no mostraba sencillez ni humildad en su explicación\ ella determinaba que nosotros ya sabíamos\ pero le decíamos ¿no?/(ac) que no conocíamos esos términos\ que no conocíamos (???) (ac) yo nunca voy a olvidarme de que es la situación significativa\ pero ella era su expresión/ y a veces pienso que era su forma de ser\ de repente la profesora no quería ser así de repente déspota\ pero esa era su expresión su forma de ser de la profesora\ y no...- no es como que uno le pregunta a un profesor ¿no? un estudiante no entiende y uno se acerca y le explica\ no si le decíamos que no comprendíamos nos decía ¡cómo no van a saber! ustedes ya deberían saber esto\ y no nunca llegamos a comprenderla\ y no solo yo que (???) pensaba que era sola y era todo el grupo ¿no? que no la comprendía\ ...</p> <p>...sin embargo la profesora nos nos recordó el profesor (nombre) que tiene mucha experiencia que era su especialidad (nombre del curso)\ hasta ella nos informó que ella había escrito o había participado en la elaboración del currículum nacional\ tenía bastante conocimiento\ pero el tema era que no podía o de repente por ser estudiantes de instituto pensaba que tendríamos un nivel...- que sé yo no no entiendo/ la cuestión es que nunca logró expresarnos lo que sabía\ no llegó a trasmitirnos como debería ser\</p>	<p>El informante sostiene que tuvo una dificultad como receptor del DAO debido a la actitud de una docente, quien se decepcionaba por la falta de conocimientos básicos de pedagogía por parte de los estudiantes durante la sesión de aprendizaje.</p> <p>El informante sostuvo que había escuchado que la docente tenía una amplia experiencia educativa y mucho conocimiento, pese a estas características positivas, no logró realizar discursos que terminaran en un aprendizaje de los estudiantes.</p>
Valoración del DAO en su trabajo docente	
<p>45. A: ...¿tú te has preocupado por preparar a tus estudiantes en el discurso académico oral?/</p>	

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
<p>46. T: sí/ antes de la exposición les voy indicando qué es lo que tienen que hacer ¿no?/ las pautas\ la presentación\ utilizar términos correctos\ LA POSTURA\ (ac) para mí es muy importante la postura la presencia\ e::n caso de las niñas las mujeres es el cabello\ cabello siempre para atrás\ recogido\ y que pueden ellos utilizar imágenes/ pueden ayudarse mi pensamiento es porque sé que personalmente sé que a veces los nervios nos ganan\ y yo siempre recomiendo que tengan una hojita de repente su borrador\ para que puedan apoyarse ¿no?/ apoyarse no necesariamente lo van a leer\ pero pueden tener ahí para que puedan apoyarse por si se les va alguna información\</p>	<p>El informante afirma que como practicante preprofesional brinda pautas para la presentación de una exposición oral. Se preocupa por el acalamiento, la postura, así como del uso de recursos o materiales didácticos.</p> <p>Además, es consciente de que la tensión nerviosa está presente durante una exposición.</p>
<p>48. T: =...= y sí los estudiantes han tomado nota claro algunos ya lo leen porque les gana mucho los nervios y más que todos los adolescentes\ porque son muy tímidos\</p>	<p>La informante sostiene que quienes usan los recursos auxiliares para leer en las exposiciones orales son los estudiantes varones, pues son muy tímidos.</p>
<p>Percepción sobre la valoración de los docentes de otras áreas con respecto al DAO</p>	
<p>55. A: ...los demás maestros de tu de tu colegio/ de tu comunidad?/ ¿Cómo crees que valoran el discurso académico oral?/ ¿Sientes ahí una valoración por parte de ellos?/</p> <p>56. T: e::n lo que es Matemática no/ pero en lo que es profesores de Personal Social/ Ciencia y Ambiente/ sí/ muy preocupados por las exposiciones\ porque es importante que el niño el estudiante sepa este lea y pueda emitir ¿saber no?/ lo que está diciendo (???) que lo pueda transmitir\ en el caso de Matemáticas</p>	<p>Esta informante sostiene que los docentes relacionados con los cursos de Personal Social y Ciencia Ambiente sí se preocupan por desarrollar la expresión oral de los estudiantes. No obstante, el de Matemática, no, pues se centra en otras prioridades, sin</p>

Fragmentos del texto	Paráfrasis y síntesis
<p>se preocupan más por la resolución de los ejercicios\ hay pocas exposiciones\ es poco\ sí lo ha hecho el profesor\ porque\ acordamos que en el último mes\ iban a ser solamente exposiciones\ entonces tuvo que hacer exposiciones de ejercicios ¿no?/ no se preocupaba mucho por ello pero sí lo ha hecho\ a presión se podría decir\ pero sí lo ha hecho\</p>	<p>embargo, a través de un acuerdo docente se logró involucrarlo en la realización de exposiciones.</p>
<p>57. A: y en cuanto el lenguaje o el discurso académico aplicado por el mismo docente\ ¿cómo lo ves?/ ¿Alturado o no es alturado?/</p> <p>58. T: ...el profesor se expresa de manera correcta\ pero no es muy social\ y justamente le comentaba yo a una estudiante que es bastante aplicada\ y le dije es una buena estudiante\ pero le está faltando las habilidades sociales\ el interactuar con sus demás compañeros\ y siento que era la mamá la que no le permite ¿no?/ a la y le expliqué la mamá también que\ puede ser que la siguiente sea MUY BUENA muy tiene buenas capacidades\ pero si no tiene habilidades sociales y no cuenta con ello eso le va a poner un\ una barrera\ no le va a dejar avanzar/ ...</p>	<p>La estudiante valora la importancia de la socialización de los estudiantes. Sostiene que las habilidades cognitivas si es que no tienen un complemento con las habilidades sociales pueden generar un obstáculo para el progreso.</p>

4.5.3 Comentario

Durante la entrevista, el informante evidenció un conocimiento conceptual sobre el DAO. Esto se pudo observar, pues durante sus declaraciones en la entrevista estableció diversos hechos que se encuentran relacionados con las características de este tipo de discursos, como son los aspectos relacionados con la planificación del contenido, la didáctica de la enseñanza y la exposición. A pesar de

esto, no reflejó un conocimiento teórico basado en terminología y en otros detalles sobre el discurso académico.

Con respecto a la valoración del DAO de los docentes del ISPA, el informante se limitó a calificarlo de “agradable”. Así pues, resaltó aspectos relacionados con la didáctica en la explicación de contenidos, además de la solidez de la información brindada. A través de sus declaraciones, se puede inferir que, de estas dos características mencionadas, el estudiante le brindó mayor importancia al aspecto didáctico de la enseñanza. Mediante la frase “cada profesor tiene una manera diferente (...) de hacernos llegar al conocimiento”, se colige que el estudiante realiza una valoración de la diversidad discursiva existente entre los docentes.

No obstante, sobre este mismo punto de la didáctica, el estudiante evocó una experiencia desagradable referida a la forma de interactuar oralmente que tuvo con una maestra del instituto. Según la información brindada por una autoridad del instituto, la maestra tenía amplia experiencia y, además, ella misma les había mencionado a los estudiantes que parte de su experiencia laboral comprendió la participación en la elaboración del Diseño Curricular Nacional del Minedu. A pesar de estas referencias, la maestra no tomaba en cuenta los conocimientos previos con la finalidad de realizar el aprendizaje. Según las palabras del informante, la docente “nunca logró expresarnos lo que sabía”. Sobre este punto cabe una reflexión muy pertinente para los que nos preocupamos por el DAO. Así pues, los discursos expresados por los docentes en el ámbito académico no solo requieren de una especialización y experticia por parte del emisor, sino también que se necesita del predominio de un conjunto de estrategias didácticas con la finalidad de cumplir fines educativos (Alvarado Cantero, 2017) que concluyan en el aprendizaje del estudiante.

A pesar de haber emitido una valoración positiva hacia el DAO de la mayoría de los docentes, el informante no aportó mayores detalles sobre las estrategias que usan los profesores del ISPA para evaluar la oralidad de los estudiantes. Asimismo, señaló que él no ha recibido retroalimentaciones constantes sobre los discursos utilizados en sus intervenciones orales, aunque sí señaló que los docentes se encuentran siempre “atentos” a las intervenciones de los estudiantes. En conclusión, este grado de atención de los docentes referido por el informante no tiene un efecto práctico ni decisivo, pues no se traduce en ninguna estrategia de trabajo para la modelación de la expresión oral de los estudiantes.

En su faceta de practicante preprofesional, el informante aseguró que sí muestra preocupación sobre el DAO de los estudiantes a su cargo. Sin embargo, citó únicamente las exposiciones orales como la modalidad discursiva empleada y omitió géneros como el panel, el debate, el foro, el coloquio, el cine foro, la entrevista, etc. Esta característica guarda estrecha relación con la experiencia recogida como estudiante

en el ISPA, en donde solo refiere a la técnica de las exposiciones orales como las únicas experiencias vividas durante sus años de estudio.

A pesar de que en el ISPA, no habría recibido retroalimentación ni indicaciones sobre la forma de presentación ante una exposición, el informante añadió que en las pautas que les brinda a los escolares a su cargo, coloca un énfasis especial en el desarrollo del lenguaje no verbal con la finalidad de reflejar una adecuada postura; además, refirió un punto relacionado con la presentación del orador, como el acicalamiento personal, especificando que en el caso de las adolescentes deben tener el cabello recogido. Además, el informante es consciente de las tensiones emocionales durante la etapa antes y durante el discurso de sus estudiantes, por lo que le recomienda el uso de materiales auxiliares como apuntes en papel, como una ayudamemoria, para la realización de una exposición. A partir de la aplicación de este recurso auxiliar, pudo observar que son los adolescentes varones, especialmente, quienes recurren a este elemento, convirtiéndolo en material de lectura durante sus exposiciones. A través de esta observación, emitió una conclusión empírica, que le permitió afirmar que, dentro de su aula, son los varones quienes presentan un mayor índice de timidez.

Sobre este punto, el informante relacionó el discurso expositivo como un medio para desarrollar habilidades sociales. Así pues, queda evidenciado a través de sus palabras que el desarrollo de las exposiciones es una preocupación en su trabajo realizado. Cabe acotar que esta inquietud por el desarrollo de la expresión oral lo llevó a coordinar con el docente de Matemática de su institución para que en esta materia los estudiantes también puedan desarrollar la técnica expositiva.

Por último, con respecto a la percepción que posee sobre la valoración del DAO de los docentes de su institución educativa, el informante sostuvo que sí es valorado por la comunidad. Mencionó, especialmente, los cursos de Personal Social y Ciencia y Ambiente, sin embargo, no refirió ningún tipo de desarrollo de proyectos conjuntos o integrados. Con respecto al docente de Matemática, a pesar de que logró involucrarlo para que se una a las exposiciones que realizan los demás cursos, el informante señaló que el interés mostrado por el docente de esta área es mínimo.

Durante la entrevista, el informante no empleó terminología para referirse al ámbito científico de la expresión oral ni usó referencias bibliográficas para sustentar sus afirmaciones. Sin embargo, ha podido realizar valoraciones y llegar a conclusiones sobre el DAO de los docentes del instituto, de sus colegas y la forma de trabajo que realiza con sus estudiantes. Este aspecto dejaría entrever que las percepciones que muestra en sus declaraciones sobre la expresión oral se encuentran basadas únicamente en la experiencia y la observación.

Un aspecto que llama la atención se encuentra en la manera que presenta el informante de abordar ciertas preguntas de la entrevista, pues, además de presentar repuestas genéricas, estas no presentan una progresión temática sostenida, tal como se puede apreciar en la intervención 58.



4.6 Cuadro comparativo de entrevistas

A continuación, se presenta mediante tablas las categorías (ubicadas en la primera fila) y subcategorías (primera columna) derivadas del análisis realizado de los textos de las cuatro entrevistas. Esto permitirá comparar las opiniones vertidas y presentar, en definitiva, las focalizaciones, las tensiones o puntos divergentes, las fortalezas y los puntos críticos relacionados con los temas fundamentales de la investigación.

Tabla 6

Cuadro comparativo de entrevistas 1

El discurso académico oral					
Subcategorías	Informantes				
	Informante P	Informante Q	Informante R	Informante S	Informante T
Modalidad del DAO evocada en primera instancia por los informantes.	Realizó exposiciones ante los padres del colegio donde realiza sus prácticas preprofesionales y los aniversarios del instituto.		Realizó una exposición en el área de Comunicación.	Realizó una exposición sobre el tema de las competencias en educación.	Realizó exposiciones en el curso de Computación y Educación Física.
Presencia de recursos y materiales durante una exposición oral.	Complementó su exposición con la preparación de comida de la región selva.		Respaldó su exposición con afiches, libros y papelotes.		Preparó y presentó un video durante su exposición.

El discurso académico oral

Subcategorías	Informantes				
	Informante P	Informante Q	Informante R	Informante S	Informante T
Preparación para la realización del DAO.	Se debe buscar más información para evitar vacíos si alguien realiza una pregunta.	“Siempre” debe haber preparación para realizar un discurso.	Se preparó estudiando sobre las capacidades de la competencia en el área de Comunicación.		Realizó una investigación sobre el tema de robótica con la finalidad de presentar la exposición.
El DAO como un ejercicio colaborativo.	Desempeñó una función importante en su equipo durante el debate.		Expuso con su compañera alternándose el rol de participación.		El equipo coordinó para disfrazarse para la disertación sobre una fiesta folklórica.
Características específicas del DAO.	Se caracteriza por ser unidireccional y objetivo.		Se desarrolla a través del lenguaje formal.		
El DAO como interacción entre el expositor y los oyentes	Solo interviene el emisor, sin intercambio de roles con el receptor.				

El discurso académico oral

Subcategorías	Informantes				
	Informante P	Informante Q	Informante R	Informante S	Informante T
Contradicciones sobre el DAO	Existe subjetividad y, a través de este rasgo, a las personas las pueden “soñar”.				
Modalidades discursivas mencionadas al margen de la exposición oral.	El debate es una actividad que se empleó.				
Aspectos no verbales en el DAO.			Los estudiantes deben desenvolverse con seguridad y con una postura adecuada.	Es importante la postura y la presencia durante una exposición.	
Alusión a la función de la memoria en el desempeño del DAO.	Usa el parafraseo y solicita al estudiante que no debe memorizar los contenidos.		La memoria es un factor que se trabaja en el aula de clases.		

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a las experiencias referidas por estos estudiantes de los últimos ciclos del ISPA, se pueden apreciar las siguientes coincidencias aspectos relacionados con el DAO:

Focalización: ¿En qué elementos o aspectos se centran para hablar sobre el DAO?

Existen puntos coincidentes en su totalidad cuando evocan, en primera instancia, a la modalidad de la exposición oral como un referente del DAO. Además, se produce plena coincidencia cuando se refieren al grado de preparación que debe presentar el DAO durante la secuencia didáctica denominada como antes del discurso.

La mayoría de los informantes mencionó la presencia de materiales didácticos para la realización del DAO al momento de evocar sus experiencias. La elaboración de estos materiales tendría un efecto impactante debido a la manipulación de los objetos que realiza el estudiante y, además, se puede desprender de estas experiencias que la oralidad en su forma expositiva en el aula de clases necesita ser respaldada por imágenes o textos complementarios durante el desarrollo de la exposición.

Una minoría de los estudiantes menciona características del DAO, como es la fuerte tendencia a la unidireccionalidad, la objetividad y la formalidad en el tratamiento de las palabras. Estos datos mencionados por los informantes se encuentran complementados, y guardan una estrecha relación con la teoría sobre el DAO.

Fortalezas: ¿Qué aspectos valoran positivamente?

La mayoría de estudiantes evoca positivamente el DAO en los contextos de los talleres extracurriculares. De esta importante referencia se puede colegir que los estudiantes del ISPA no encasillan al DAO para una aplicación exclusiva en las aulas, sino también que lo consideran vinculado a los discursos fuera de estos recintos, claro está, en eventos que involucran a los padres de familia y a las autoridades administrativas de la institución pedagógica.

La mayoría de estudiantes refiere que el DAO se puede concebir de manera colaborativa. Este es un aspecto muy valorado por los informantes, pues se concibe este tipo de discurso como una participación conjunta entre estudiantes, la cual implica una interacción simultánea muy importante antes del discurso, y por turnos durante la fase de la exposición oral.

Puntos críticos: ¿Qué problemas se advierten en sus declaraciones?

Sobre este punto, resulta curioso observar que solo una estudiante mencionó al debate como una segunda modalidad para la expresión de la oralidad. Sin embargo, al hacerlo, no se mostró segura si es que este género discursivo también usaba el DAO, aspecto que nos lleva a concluir que no existe una claridad sobre la clasificación de los diferentes tipos de modalidades que puede presentar el desarrollo de

la oralidad. Sin embargo, aquí se aprecia un vacío que vale la pena mencionar, ya que, para los informantes, la ejecución del DAO no implica una interacción entre el emisor y los oyentes.

Solo una minoría expresó que enfatiza en el desarrollo de sus estudiantes el despliegue de los recursos cinestésicos como la postura o la presencia en una exposición. El descuido de este punto guarda relación con los aspectos no tomados en cuenta en las aulas de educación superior, en donde se afianza y evalúa, sobre todo, el contenido y no la forma de emitir el discurso.

Tensiones: ¿Qué declaraciones pueden encerrar alguna contradicción o tensión?

La minoría de informantes refieren directamente a la memoria en el trabajo que realizan con sus estudiantes en sus prácticas preprofesionales. Entre estas dos declaraciones existe una evidente tensión, pues uno de ellos refiere que incentiva el uso de la memoria, mientras que el otro la obvia y opta por el parafraseo, omitiendo que aún en esta técnica también se debe usarla. Esta contradicción es reflejo de la ausencia de un trabajo debidamente estructurado en el desarrollo del DAO que se origina en la formación recibida por ambos.

Una pequeña minoría concibió al DAO como subjetivo, originándose una contradicción que contraviene al cuerpo teórico que presenta las investigaciones sobre este tipo de discurso.

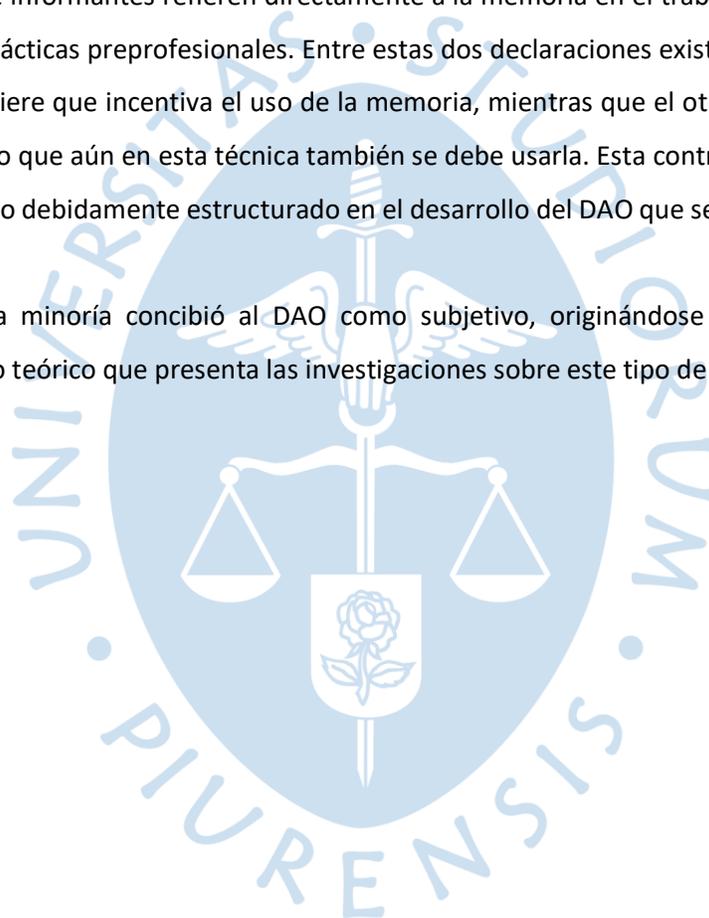


Tabla 7*Cuadro comparativo de entrevistas 2*

Subcategorías	Actores del DAO				
	Informante P	Informante Q	Informante R	Informante S	Informante T
Docentes del ISPA que desempeñan un DAO adecuado.	Los docentes desarrollan un buen DAO.	La mayoría de los docentes logran transmitir un buen DAO.		Los docentes del área de Comunicación, principalmente, son los que desarrollan, adecuadamente, el DAO.	Los docentes presentan un DAO “agradable” y se dejan entender.
Deficiencias en el desempeño del DAO observadas por los estudiantes en algunos maestros.	La docente no realizaba discursos o, a veces, lo hacía, pero leyendo.	La docente titubeaba o se olvidaba del contenido.	La autoridad académica no hablaba con claridad y no argumentaba sus ideas.		A la docente no se le comprendía y, a pesar de que era una experta en la materia, no empleó una buena didáctica expositiva.
Causas sobre el deficiente DAO de los docentes del ISPA.		Se puede atribuir, tal vez, a la falta de preparación, la cual implica un desconocimiento de las características	Se realizaba un inadecuado discurso porque no practicaba su intervención.		

Actores del DAO

Subcategorías	Informantes				
	Informante P	Informante Q	Informante R	Informante S	Informante T
		para llevar a cabo un buen discurso.			
Falta de articulación del trabajo docente para el afianzamiento del DAO en las instituciones educativas de educación básica.	Los docentes de los cursos de letras sí se preocupan por el DAO, pero los de Ciencias Naturales, Educación Cívica y Educación Física, no.	Los docentes de las diferentes áreas atribuían la responsabilidad del desarrollo del DAO de los estudiantes a los del curso de Comunicación.	Solo un pequeño grupo de docentes le brindan atención al desarrollo del DAO de los estudiantes.	Los docentes de Comunicación y las disciplinas relacionadas con este curso sí muestran preocupación por el DAO de los estudiantes.	Los docentes de Personal Social, Ciencia y Ambiente sí se preocupan por desarrollar el DAO en sus estudiantes; los de Matemática, no.
Interés por desarrollar las capacidades para el desarrollo del DAO en sus estudiantes durante sus prácticas preprofesionales.	Sí se preocupa para que sus estudiantes desarrollen un DAO.	Sí se preocupa para que sus estudiantes desarrollen un DAO.	Sí se preocupa para que sus estudiantes se desenvuelvan en la oralidad.	Sí se preocupa para que sus estudiantes desarrollen un DAO.	Sí se preocupa para que sus estudiantes desarrollen un DAO.
Actividades realizadas por el docente para el	Realiza el método del <i>booktubers</i> y hace un seguimiento en la	Uso del parafraseo para el desarrollo de la expresión oral.	Realizaba exposiciones a través de proyectos.	Muestra preocupación e incentiva el habla	Brinda indicaciones sobre la postura, presencia y las

Actores del DAO

Subcategorías	Informantes				
	Informante P	Informante Q	Informante R	Informante S	Informante T
fortalecimiento del DAO de los estudiantes de la educación básica.	presentación de sus estudiantes a través de medios audiovisuales.		Enfatizaba el uso de la memoria.	formal de los estudiantes.	palabras adecuadas antes de una exposición oral.
Retroalimentación recibida por el estudiante del ISPA por parte de sus maestros.	Sí ha recibido retroalimentación por parte de los docentes.	No ha recibido retroalimentación, solo pequeñas pautas e indicaciones.	Pocos profesores han realizado retroalimentación.	Solo se ha recibido retroalimentación en los cursos de Lenguaje y Comunicación.	Recuerda que solo una vez recibió retroalimentación.
Aspectos del DAO que los docentes del ISPA fortalecen en los futuros maestros.		Corregían aspectos relacionados con el contenido. Omitían comentar sobre la forma.		Corregían las palabras erróneas que surgían al momento de la exposición.	
Responsabilidad en el desarrollo del DAO de los estudiantes de las instituciones de educación básica.	El desarrollo de la expresión oral del estudiante siempre recae en los docentes de Lenguaje e Historia.	Antes de la pandemia, la responsabilidad del DAO de los estudiantes era			

Actores del DAO					
Subcategorías	Informantes				
	Informante P	Informante Q	Informante R	Informante S	Informante T
		atribuida al docente de Comunicación.			
Trabajo conjunto de las diferentes disciplinas para el desarrollo del DAO de los estudiantes de la educación básica.		Después de la pandemia, los docentes de las diferentes áreas coordinaron para realizar exposiciones.			Para las exposiciones, también se involucró al área de Matemática.
Aspectos positivos del DAO de los docentes del ISPA que valoran los estudiantes.		Los docentes conocen las características y las funciones del DAO.		Se espera que los docentes de ISPA utilicen un lenguaje formal.	Se valora la didáctica de la enseñanza a través de la exposición.
Valoración negativa del lenguaje de los docentes del ISPA por parte de los estudiantes.			Los docentes hablan permanentemente a los estudiantes de una manera familiar.		El docente usaba dichos y expresiones de contenido jocoso como “excusitis”.

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se presenta mediante tablas las categorías (ubicadas en la primera cada fila) y subcategorías (primera columna) derivadas del análisis realizado de los textos de las cuatro entrevistas. Esto permitirá comparar las opiniones vertidas y presentar, en definitiva, las focalizaciones, las tensiones o puntos divergentes, las fortalezas y los puntos críticos relacionados con los temas fundamentales de la investigación.

Focalización: ¿En qué elementos o aspectos se centran para hablar sobre los actores del DAO?

La mayoría explicitó esta valoración citando puntos diferentes sobre el desarrollo del DAO de los docentes del ISPA. Esta valoración comprende desde el conocimiento del DAO, la forma del lenguaje y la didáctica expositiva.

Fortalezas: ¿Qué aspectos valoran positivamente?

La valoración que brindan los estudiantes a los discursos académicos orales de sus maestros es positiva. Esta aprobación por parte de la mayoría, indicaría que los estudiantes se encontrarían satisfechos con la preparación que reciben durante su formación en el instituto. Se infiere, además, debido a esta aprobación, que la mayoría de los maestros del ISPA influyen como referentes importantes para el DAO de los estudiantes, es decir, los futuros maestros de las escuelas de educación básica.

Existe unanimidad con respecto a la intención de desarrollar el DAO en sus prácticas preprofesionales. En efecto, todos afirmaron que se preocupan por desarrollar las capacidades referidas al DAO de los estudiantes de educación básica.

Puntos críticos: ¿Qué problemas advierten en sus declaraciones?

Con respecto a los docentes del ISPA, las falencias reportadas por los estudiantes repercuten en sus funciones como facilitador de una determinada disciplina. Esto quiere decir que el docente que omite o despliega un deficiente discurso académico tampoco estaría cumpliendo con una función efectiva en su labor magisterial.

Solo una minoría se centró en las causas de estas deficiencias observadas en los docentes, atribuyéndolas a la falta de preparación o al desconocimiento de las características del DAO. Este punto es revelador, pues se observa desde la percepción de los informantes que existen docentes que carecerían de una formación adecuada para el desempeño de una habilidad transversal en la carrera pedagógica, como es el desarrollo de un discurso académico.

Una minoría especificó los puntos referidos a la retroalimentación, señalando que los docentes del ISPA solo se centran, principalmente en el contenido del discurso, sin atender a la forma de exposición de los estudiantes. Si bien es importante prestar atención a los aspectos conceptuales de un discurso, en un

centro de formación pedagógica también es necesario afianzar en los estudiantes los aspectos relacionados con las formas verbales y no verbales de exposición.

Las actividades realizadas en sus prácticas preprofesionales para fortalecer el desarrollo del DAO no presentan coincidencias evidentes en las declaraciones recogidas. Esto demuestra que no existe una metodología pedagógica que los haya marcado y, a partir de aquí, realizar actividades semejantes en las escuelas de educación básica donde los entrevistados se desempeñan como maestros del área o curso de Comunicación.

La mayoría refirió un trabajo en donde empleaba diversas actividades y técnicas para el desarrollo o el afianzamiento del DAO en los estudiantes de los centros donde realizan prácticas preprofesionales. Se pudo apreciar una carencia de estrategias didácticas y técnicas de la oralidad para este trabajo, aspectos que deja entrever un fuerte empirismo en este tipo de trabajo que realiza el estudiante en su faceta de docente.

Según estos informantes, en las escuelas de educación básica, donde realizan sus prácticas preprofesionales, se observa una marcada fragmentación en el trabajo del discurso académico oral, pues se puede observar en las declaraciones que en la comunidad educativa donde desempeñan existen docentes que no le brindan una debida importancia al DAO. Esto a pesar de que el lenguaje es un instrumento de comunicación transversal para el tratamiento de los contenidos conceptuales en la educación secundaria básica.

La mayoría refirió que, en el desempeño de sus prácticas preprofesionales, a los docentes del área de Comunicación se les atribuye la responsabilidad del desarrollo de las habilidades del DAO de los estudiantes.

Tensiones: ¿Qué declaraciones pueden encerrar alguna contradicción o tensión?

La aprobación mayoritaria del DAO desempeñado por los docentes del ISPA no guarda estrecha relación con la cantidad de experiencias positivas referidas en su calidad de receptores por los estudiantes.

Focalización: ¿En qué elementos centran su atención?

La mayoría evoca la experiencia negativa de un DAO recordando una deficiencia relacionada, no con un evento determinado, sino centrándose en personas en particular. Estos individuos son administradores o docentes que tienen autoridad académica debido a un grado alcanzado. Así pues, para los informantes se establece una clara relación entre el discurso académico y el prestigio docente.

Dos informantes caracterizaron la forma del lenguaje utilizada por los docentes. Estos se refirieron a la forma de expresión coloquial que los estudiantes desaprueban por considerarla inapropiada para la situación académica de la educación superior.

¿Cómo lo dicen?: análisis del vocabulario, el componente paraverbal y cinestésicos de los informantes

En este estudio sobre la oralidad, es importante apreciar en los informantes, estudiantes de pedagogía de los últimos ciclos de la educación superior, el aspecto de la forma lingüística, paralingüística y cinestésica de expresión durante la entrevista. Este apartado reviste importancia para el lector, pues se necesita describir una realidad que se encuentra estrechamente ligado al DAO, tomando en cuenta que la mayoría de ellos se encuentra a pocas semanas de egresar de las aulas de la educación superior.

En cuanto a la forma verbal se puede observar en la mayoría de ellos una expresión espontánea, fluida y amable. Durante la exposición de ideas, dialogaron realizando entonaciones adecuadas y determinados énfasis, realizados al momento de referir, según cada perspectiva, puntos importantes. Además, es importante decirlo, se pudo apreciar en la mayor parte de los discursos una cohesión discursiva adecuada que les permitió desarrollar algunas ideas ante las preguntas planteadas.

A pesar de estas fortalezas, resulta importante evidenciar que los informantes se han expresado a través de un repertorio léxico caracterizado por la carencia de terminologías relacionados con la especialidad, además de la ausencia de referencias a investigaciones o autores con autoridad sobre el campo de la oralidad. Este punto negativo se encuentra relacionado con una escasa argumentación de las ideas, traducida en la nula alusión a la teoría de los géneros discursivos y la incapacidad de hablar con precisión y consistencia sobre las características del lenguaje académico.

Unido a este punto llama la atención el uso de constantes tropos para expresar sus ideas. Es decir, en diferentes momentos de la entrevista han usado expresiones metafóricas como “caer al abismo” para referirse a la equivocación; “echar la pelota” para indicar la responsabilidad del DAO en los docentes de Comunicación; no “pulir ni limpiar su lenguaje” refiriéndose a la claridad discursiva de un miembro del ISPA. Unida a estas metáforas, se aplicaron reiteraciones con la finalidad de caricaturizar situaciones. Estas se refirieron a expresiones como “hablar, hablar, hablar...” para aludir a la característica unidireccional del DAO; “sigue y sigue y sigue y sigue...” refiriéndose a los malos hábitos que repiten sus estudiantes al momento de memorizar los discursos.

Además, sobre este punto se puede observar que los espacios para la reflexión de sus propios discursos han sido escasos. Este aspecto, se refleja a través de las evasiones continuas al responder determinados tópicos que requerían una fundamentación, aspecto que constituyó una dificultad para el investigador por las ambigüedades en las respuestas.

4.7. Síntesis

El análisis de los cuadros anteriores permite afirmar que los estudiantes citan características imprecisas y a veces contradictorias sobre el DAO, aspecto que hace alusión al escaso dominio teórico que

presentan. Es decir, los estudiantes del ISPA no han señalado estrategias claras ni definidas en el desarrollo del DAO que aplican los maestros de esta institución superior. De esto se puede desprender que la mayoría de los docentes, a quienes se les atribuye el desarrollo de un adecuado DAO, no ha desarrollado estrategias o pautas permanentes para que los futuros maestros conozcan la teoría y, además, desarrollen un discurso académico frente a sus futuros estudiantes del nivel secundario. Este punto se encuentra en correspondencia con lo que manifiesta la mayoría sobre la retroalimentación del DAO. En efecto, se aprecia, de forma general, un insuficiente trabajo de las fortalezas y debilidades expositivas, además de un descuido en el trabajo conjunto de los docentes para abordar este tema.

Con respecto a los docentes que no logran desarrollar un DAO efectivo, los estudiantes refieren que esto se debería al desconocimiento de las pautas para desarrollar un discurso académico adecuado o, tal vez, a la preparación del discurso antes de una presentación. Asimismo, los estudiantes valoran que sus docentes del ISPA usen un lenguaje preciso, didáctico y formal. En cambio, se presenta una reprobación cuando el docente titubea, realiza ambages sobre el tema, emplea expresiones impropias y cuando lee el discurso durante la sesión de aprendizaje.

Como se ha referido, existe una limitación del estudiante para abordar el tema del DAO. Este punto guarda estrecha relación con la única modalidad evocada por la mayoría de los estudiantes en las aulas de educación superior; en efecto, se mencionó, unánimemente, a la modalidad expositiva como la técnica de la oralidad más usada en el ISPA.

Los informantes, en el quehacer de sus prácticas preprofesionales, sí muestran una preocupación por el desarrollo del DAO de sus estudiantes en las diferentes escuelas de educación básica. A pesar de este interés, se aprecia un reflejo de la carencia de estrategias, técnicas y métodos citados en este desarrollo de las capacidades orales. Esto, sin duda, es el reflejo de su formación en las aulas de educación superior. No obstante, algunos practicantes han ido revalorando la importancia de la oralidad a través de un aprendizaje empírico y han llegado a mencionar puntos específicos relacionados con el desenvolvimiento de la expresión oral como la importancia de la postura y el uso de los materiales didácticos para respaldar una exposición.

Conclusiones

Después de haberse realizado esta exhaustiva investigación sobre las creencias de los estudiantes de los últimos ciclos del ISPA con respecto al DAO, se pueden realizar las siguientes conclusiones:

Las concepciones construidas acerca del DAO por los estudiantes consultados han sido elaboradas a partir de una significativa experiencia. Es decir, ha habido escasez de una sólida teoría y de referentes conceptuales durante su paso por la institución superior; ante este vacío, el tema cobró una importancia desde la parte práctica, sobre todo, durante la realización de las prácticas preprofesionales. Entonces, a través de la ejecución de las actividades orales en su condición de maestros de escuela, los estudiantes han realizado una reflexión y una construcción de los saberes sobre el DAO.

Este aprendizaje empírico del DAO por parte de estos estudiantes repercute negativamente en el desarrollo de sus prácticas preprofesionales. En efecto, representa un conjunto de acciones sin métodos, técnicas ni estrategias metodológicas para el desarrollo de la oralidad de los adolescentes del nivel de educación secundaria en las escuelas donde ellos se desempeñan como maestros; entonces, el trabajo realizado bajo estas circunstancias se convierte en una propuesta sin características de innovación pedagógica.

Las experiencias vivenciadas en las aulas de la educación superior presentan como referente principal a un conjunto de exposiciones orales realizadas en el ISPA. Estas se efectuaron durante el desarrollo de las variadas materias curriculares y en los eventos extracurriculares en los que los estudiantes han desempeñado un rol protagónico, así como la función de receptores. Cabe mencionar que la exposición oral de contenidos es la única modalidad evocada por la mayoría de los estudiantes cuando se realizó la entrevista de aproximación.

La ausencia de diversas modalidades discursivas propuesta por los docentes del ISPA refleja un desarrollo asistemático de la oralidad en esta institución. Esto se evidencia en la ausencia de planificaciones consensuadas por parte de los profesores de la especialidad. Es decir, no existen propuestas conjuntas de los docentes de esta institución para implementar modos como el simposio, el debate, el panel o la mesa redonda, tal como lo plantea el DCNB (Minedu, 2010). La aplicación de estas técnicas enriquecería el portafolio de los futuros maestros cuando se inserten en los centros de educación básica, y puedan realizar sus prácticas preprofesionales.

Esta carencia de técnicas que implica el único uso de la exposición oral le proporciona al estudiante una mirada estrecha sobre la didáctica que realiza en el aula de clases durante sus prácticas preprofesionales. Adicionalmente, no solo se caracteriza esta ausencia de modalidades sino, también, la

nula referencia de tipologías que propicien el desarrollo oral del docente como la argumentación y la narración, aspectos que también contempla expresamente el DCNB (Minedu, 2010).

Se observa en los informantes una percepción positiva con respecto al desarrollo del DAO de la mayoría de los docentes del ISPA. Sin embargo, se recogen voces discrepantes sobre la necesidad de mejorar el desempeño de algunos docentes en aspectos relacionados con la coherencia discursiva y el manejo didáctico de la oralidad durante la enseñanza-aprendizaje. Existe, además, una percepción limitada sobre la calidad de la retroalimentación que realizan los docentes de la institución. En efecto, tras las intervenciones orales de los estudiantes, aquella evaluación sobre los desempeños orales no ha estado presente o se ha desarrollado insuficientemente.

Los informantes, durante la realización de sus prácticas preprofesionales, valoran positivamente la importancia del DAO mostrando preocupación por el desarrollo de estas habilidades orales en los estudiantes de la educación básica. Esta percepción positiva permite que trabajen un conjunto de actividades orales preocupándose por detalles relacionados, no solo por el fondo del discurso, sino también por la forma, relacionados con los aspectos paraverbales y cinestésicos. Es importante recalcar que estas actividades referidas por los informantes se centran, principalmente, en la realización de exposiciones, tal como sucedió durante su periodo de formación.

A medida que se insertan en el ámbito educativo como practicantes preprofesionales, los informantes perciben una desatención por parte de los docentes de la comunidad educativa hacia el DAO. Asimismo, refirieron una fragmentación del trabajo del DAO en los diferentes centros de educación básica. Esta desarticulación comprende aspectos como el desinterés de los maestros de las áreas que desarrollan contenidos no lingüísticos hacia la oralidad, así como el trabajo individual y descoordinado por parte de quienes sí muestran preocupación por el desarrollo de las capacidades de expresión oral de los estudiantes.

Además, se observa que a nivel de la formación de los programas de los institutos pedagógicos existe una desatención de la oralidad que se refleja a través de la expresión de un currículo (Minedu, 2010) que no aborda, de forma explícita ni medular al DAO. Este punto es crucial, pues se entiende que los maestros, al ser mediadores o facilitadores de una formación que implica el tratamiento de una serie de conceptos, requieren poner un énfasis especial en la manera cómo ir construyendo un DAO durante la etapa de estudios en la educación superior y, luego, esto pueda redundar en los adolescentes, estudiantes de la educación básica.

Por último, se ha podido observar en la expresión oral de los informantes que no existe el uso de una terminología adecuada para referirse al DAO ni para abordar conceptos relacionados con la

competencia de la comunicación oral. Este aspecto, refleja una deficiencia del desarrollo de los contenidos propiamente académicos del área de Comunicación. Sin embargo, el abordaje de este tema nos remite, inmediatamente, a los saberes especializados del área, aspecto que escapa al análisis de esta tesis, y cuyo campo queda abierto para otras investigaciones que puedan desarrollar este tema.





Recomendaciones

Primera. Continuar con la línea de investigación relacionada con la oralidad académica, ya que este aspecto se torna necesario para abrir espacios de reflexión sobre el mejoramiento del desempeño del docente de educación secundaria, lo que redundará en la calidad de la construcción de los razonamientos del estudiante de educación básica.

Segunda. Comprometer a los docentes del ISPA en la participación continua durante los eventos extracurriculares institucionales solicitándole el empleo de expresiones con características discursivas de tipo académico. Esto con la finalidad de continuar familiarizando al estudiante a que este tipo de discurso debe encontrarse presente en todos los tipos de eventos que exigen solemnidad.

Tercera. Propiciar permanente y sistemáticamente el desarrollo de una conciencia metalingüística en las aulas de la educación superior, que favorezcan el desarrollo del despliegue verbal, paraverbal y cinestésico, aspectos que favorecerán el desarrollo de un discurso académico coherente y cohesionado.

Cuarta. Realizar en el ISPA una planificación conjunta entre los docentes para la creación de instrumentos transversales de evaluación oral con la finalidad de sistematizar los criterios de desempeños en el desarrollo de los discursos académicos. Esto implica una coordinación permanente entre los cursos de formación general y especializada.

Quinta. Implementar, coordinadamente, un conjunto de estrategias didácticas con la finalidad de proporcionarle al futuro maestro una mayor variedad de técnicas de expresión oral como los debates, los foros, los coloquios y otras actividades que se complementen con el discurso académico oral.

Sexta. Utilizar estratégicamente las TIC como recursos didácticos con la finalidad que los estudiantes de la educación superior puedan desarrollar más recursos para fortalecer el desarrollo de sus sesiones de clase a través del diseño de imágenes o esquemas que refuercen el uso de la palabra oral durante el discurso.



Lista de referencias

- Alvarado Cantero, L. (2017). *Aprendizaje como proceso transformador: una experiencia de proyección a la comunidad*. *Comunicación* .26 (1) pp. 14-31. Cartago.
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-38202017000100014
- Álvarez, S. (2010). *La gramática del texto*. Libresa. Serie de Innovaciones para el aula: Materiales para la aplicación de la reforma curricular.
- Amor, M. y Serrano, R. (2019). *Análisis y Evaluación de las Competencias Genéricas en la Formación Inicial del Profesorado*. *Estudios Pedagógicos XLIV*, N° 2: 9-19, 2018. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Córdoba
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n2/0718-0705-estped-44-02-00009.pdf>
- Bajtín, M. (1998). *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI Editores
https://www.dgeip.edu.uy/IFS/documentos/2015/lengua/bibliografia/bajtin_generosdiscursivos.p
- Ballesteros, C. (2000). *Percepciones, creencias y actuaciones de los profesores de lenguas propias durante los dos primeros años de funcionamiento de la enseñanza secundaria obligatoria (ESO). Un estudio de caso*. [Tesis doctoral]. Universidad de Barcelona.
https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/1299/06.CBG_6de6.pdf?sequence=6&isAll
owed=y
- Barba-Martín, R. A.; Gómez-González, A. & González-Calvo, G. (2018). *Tu enfoque determina tu realidad: una vida dedicada a unir teoría y práctica en la investigación cualitativa*. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 11 (22), 15-32.
10.11144/Javeriana.m11-22.tedr
- Bolívar, A. (2007). *El análisis del diálogo: reflexiones y estudios*. Fondo Editorial de Humanidades.
https://books.google.com.pe/books?id=UMp7Gcn00XsC&dq=diferencia+entre+di%C3%A1logo+y+conversaci%C3%B3n&source=gbs_navlinks_s
- Briceño, J. (2013). *Del discurso académico al discurso educativo*. *Revista Contextos*, (29): 73-87
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
<http://revistas.umce.cl/index.php/contextos/article/view/302>
- Briceño, J.; Villegas, A. y Pasek, E. (2013). *Del discurso académico al discurso educativo*. De la Revista *Contextos*, N° 29, 2013, 73-87.

- https://www.umce.cl/joomlatools-files/docmanfiles/universidad/revistas/contextos/N29_05.pdf
- Briz, A. (2010). *Lo coloquial y lo formal, el eje de la variedad lingüística*. Universidad de Valencia.
Grupo V Corpus ID: 162546257. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/29/95/11briz.pdf>
- Briz, A. (2015). *El análisis del discurso oral y su enseñanza*. Filol. Linguíst. Port., São Paulo, v. 17, n. 1, p. 17-56, jan./jun. 2015 ISSN 1517-4530. Universidad de Valencia.
<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2176-9419.v17i1p17-56>
- Bunge, M. (2001). *Diccionario de filosofía*. Ediciones Siglo XXI
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*. Editorial Ariel.
<https://universitas82.files.wordpress.com/2013/08/las-cosas-del-decir.pdf>
- Camacho, L. (2010). *El español coloquial en contexto académico*. Universidad de Sevilla. Instituto Cervantes. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/20/20_0332.pdf
- Cambra, M. (2004). *Ideas y representaciones de aprendices griegos que estudian E/LE*. Universidad de Barcelona.
<file:///C:/Users/User/Downloads/TESIS%20CRS%20Memoria%20%20ideas%20y%20representaciones%20>
- Camps, A. y Castelló, M. (2013). *La escritura académica en la universidad*. Universidad Autónoma de Barcelona, España y Universidad Ramon Llull, España.
<file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaEscrituraAcademicaEnLaUniversidad-4243793.pdf>
- Carlino, P. (2003). *Alfabetización Académica: Un Cambio Necesario, algunas Alternativas Posibles*. Educere, vol. 6, núm. 20, enero-marzo, 2003, pp. 409-420. Universidad de los Andes; Mérida, Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662008.pdf>
- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (2007). *Enseñar lengua*. Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Castellá, J. y Vilà i Santasusana, M. (2005). *La lengua oral formal: características lingüísticas y discursivas*. Barcelona: Graó
- Castellano, A. (2008). *El registro coloquial en la enseñanza de la lengua materna*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5749/1/0235347_00017_0003.pdf
- Cestero, A. (2001). *El discurso académico oral: guía didáctica para la comprensión auditiva y visual de clases magistrales*. Editorial Edinumen.
https://books.google.com.pe/books?id=hv0dX3vdkXsC&source=gbs_navlinks_s
- Chacón y Fernández (2015). *El lenguaje en el currículo universitario*. ARJÉ, revista de Postgrado FACE-UC.
<http://www.arje.bc.uc.edu.ve/arj16/art14.pdf>

- Cortez, K.; Fuentes, V.; Villablanca, I. y Guzmán, C. (2013). *Creencias docentes de profesores ejemplares y su incidencia en las prácticas pedagógicas*. Estudios Pedagógicos, vol. XXXIX, núm. 2, 2013, pp. 97-113. Universidad Austral de Chile Valdivia, Chile.
<https://www.redalyc.org/pdf/1735/173529673007.pdf>
- De Juanas, A. (2012). *Las creencias epistemológicas desde la perspectiva del aprendizaje de los estudiantes*. Discover the world's research. Enero de 2012.
<file:///C:/Users/usuario/Downloads/Lascreenciasepistemolgicasliberamicorum.pdf>
- De la Pienda, J. (1999). *Filosofía de las creencias*. Rev. Filosofía Universidad de Costa Rica, XXXVII (92), 239-248.
<http://inif.ucr.ac.cr/recursos/docs/Revista%20de%20Filosof%C3%ADa%20UCR/Vol.XXXVII/No.%2092/Filosofia%20de%20las%20creencias.pdf>
- De Longhi, A. (2011): *La comunicación en el aula*. Colección de Cuadernillos de actualización para pensar la Enseñanza Universitaria. Año 6. N°2 . Septiembre de 2011. Universidad Nacional de Río Cuarto.
<https://www.unrc.edu.ar/unrc/academica/docs/publicaciones/cuadernillo-sep2011-6.pdf>
- Díaz, C.; Martínez, P.; Roa, I. y Sanhueza, M. (2010). *Los docentes en la sociedad actual: sus creencias y cogniciones pedagógicas respecto al proceso didáctico*. Revista latinoamericana Polis.
<https://journals.openedition.org/polis/625>
- Díaz-Bravo, L. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Departamento de Investigación en Educación Médica, Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009
- Díez, A. (2017). *Más sobre la interpretación (II). Ideas y creencias*. Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq. vol.37 n.º 131.
https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352017000100008
- Espinoza Freire, E. (2020). *La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico*. Revista Conrado, 16 (75), 103-110. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n75/1990-8644-rc-16-75-103.pdf>
- Félix-Brasdefer, C. (2018). *Pragmática del español: contexto, uso y variación*. Companion Webside.
<https://books.google.com.pe/books?id=q3RODwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Pragm%C3%A1tica+del+espa%C3%B1ol:+contexto,+uso+y+variaci%C3%B3n&hl=es->
- Flores, G. (2016). *¿Por qué es importante cuestionar las creencias docentes en la enseñanza de la comunicación académica escrita y oral?* En Blanco Y Negro, 7(2), 47-53.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/enblancoynegro/article/view/16108>

- Forgas, E. (2009). *Estrategias enunciativas en el discurso académico oral*. URV.
https://www.researchgate.net/publication/265963276_Estrategias_enunciativas_en_el_discurso_academico_oral
- Gallego, J. (2002). *Dimensión intercultural del lenguaje académico y necesidades comunicativas en la enseñanza de EPFA (español para fines académicos)*. ASELE. Acta XII. Centro Virtual Cervantes.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/13/13_0274.pdf
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Ediciones Morata, S. L.
- Gil, F. y Rico, L. (2003). *Concepciones y creencias del profesorado de secundaria sobre enseñanza y aprendizaje de las matemáticas*. Investigación Didáctica
<file:///C:/Users/usuario/Downloads/21885-Texto%20del%20art%C3%ADculo-21809-1-10-20060309.pdf>
- Godínez, E. (2021). *Discurso y textos académicos. Definiciones para iniciar un centro de escritura normalista*. Sinéctica n.º 56 Tlaquepaque ene./jun. 2021.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-
- Graziano, N. (2012). *La alfabetización académica como responsabilidad enseñante, entre la hostilidad y la hospitalidad al estudiante-inmigrante*. Revista Argentina de Educación Superior. RAES ISSN 1852-8171 / año 4 / número 5 / octubre 2012.
<file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaAlfabetizacionAcademicaComoResponsabilidadEnsenar-6524491.pdf>
- Guinot, C. (2009). *Métodos, técnicas y documentos utilizados en Trabajo Social*. Publicaciones de la Universidad de Deusto
- Gutiérrez, Y. (2008). *El lugar de la oralidad en la escuela: exploraciones iniciales sobre las concepciones de los docentes*. Dialnet.
[file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-ElLugarDeLaOralidadEnLaEscuela-4817165%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-ElLugarDeLaOralidadEnLaEscuela-4817165%20(2).pdf)
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª edición). México D.F: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A.
- Llamas, C. (2015). *Discurso oral y discurso escrito: una propuesta para enseñar sus peculiaridades lingüísticas en el aula de ELE*. Universidad de Navarra.
file:///C:/Users/User/Downloads/Llamas_Saiz_Carmen_Discurso_oral_escrito_ELE.pdf
- López González, W. (2013). *El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa*. Educere,

- vol. 17, núm. 56, pp. 139-144. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630150004.pdf>
- López Noguero, F. (2002). *El análisis de contenido como método de investigación*. XXI, Revista de Educación, 4: 167-179. Universidad de Huelva.
<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf>
- López-Mezquita, M. (2007). *La evaluación de la competencia léxica, tests de vocabulario: su fiabilidad y validez*. Centro de Investigación y Documentación Educativa. Ministerio de Educación y Ciencia.
- López-Pérez, M. (2021). *El reto de la didáctica de la lengua académica: un análisis de las creencias y prácticas del profesorado de Secundaria sobre la enseñanza del vocabulario*. Universidad Pública de Navarra.
https://dehesa.unex.es:8443/bitstream/10662/12726/1/1988-8430_34_221.pdf
- López Valero, A. (1996). *Tipología textual y técnicas de expresión oral*. Universidad de Murcia.
https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7998/LYT_9_1996_art_10.pdf
- Maravilla, J. y Gómez, L. (2015). *La relación de las creencias epistemológicas de profesores y alumnos con la conducta que manifiestan en la práctica educativa*. Artículo de investigación. Jul.– Dic. 2015, Vol. 3, N° 2: pp. 81-130. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2015.v3n2.79>
- Maldonado, A., González, E. y Cajigal, E. (2019). *Representaciones sociales y creencias epistemológicas. Conceptos convergentes en la investigación social*. Cultura representaciones soc vol.13 no.26 Ciudad de México mar. 2019. <https://doi.org/10.28965/2019-26-15>
- Marín, S. (2010). *Opción, registro y contexto: El concepto de significado en la lingüística sistémico-funcional*. <http://www.scielo.org.mx/pdf/tods/n23/n23a7.pdf>
- Martins, I. (2008). *La enseñanza de la lengua desde la perspectiva de los profesores de la Universidad Simón Bolívar*. Revista Acción Pedagógica N.º 17/ enero-diciembre 2008/ pp. 44, 45. Universidad Simón Bolívar, Caracas. [file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaEnsenanzaDeLaLenguaDesdeLaPerspectivaDeLosProfes-2967446%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaEnsenanzaDeLaLenguaDesdeLaPerspectivaDeLosProfes-2967446%20(1).pdf)
- Minedu (2010). *Diseño Curricular Básico Nacional para la carrera profesional de profesor de educación secundaria en la especialidad de comunicación*. Dirección de Educación Superior Pedagógica. Área de Formación Inicial Docente.
file:///C:/Users/usuario/Downloads/DCBN_Comunicacion_2010.pdf
- Ñaupas, H; Mejía, E.; Novoa, E.; Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa – cualitativa y redacción de la tesis*. 4.ª edición, Ediciones de la U.
- Ortega, J. (2010). *Ideas y creencias*. Biblioteca Virtual OmegaAlfa.

file:///C:/Users/usuario/Downloads/ideas-y-creencias.pdf

Ospina, C. (2004). *Disciplina, saber y existencia*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud (Vol. 2 no. 2 jul-dic. 2004). <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20131023125643/art.CarlosAOspina.pdf>

Otzen, T. y Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. Sampling Techniques on a Population Study. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Pérez-Jara, J. (2014). *La filosofía de Bertrand Russell*. Pentalfa Ediciones. Grupo Helicón.

Parodi, G. (2006). *Discurso especializado e instituciones formadoras*. Revista Signos, 39(61) 303-307. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342006000200009

Peña, L. (2008). *La competencia oral y escrita en la educación superior*. Ministerio de Educación de Colombia.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-189357_archivo_pdf_comunicacion.pdf

Pérez Serrano, G. (2000). *Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural*. Aplicaciones prácticas. Narcea, S. A. de Ediciones Madrid.

Piatti, G. (2015). *Criterios pragmáticos en la organización sintáctica de la oralidad*. Romanica Olomucensia, 27 (2), 213-226. En Memoria Académica.
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8957/pr.8957.pdf

Piccoli, E. (2018). *Lenguaje académico*. Universidad de los Andes, Colombia.
<https://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/Lenguajeacademico.pdf>

Platón (1871). *Teetetes*. Edición de Patricio de Azcárate, tomo 3, Madrid.
<https://filosofia.org/cla/pla/img/azf03145.pdf>

Ramírez, A. (2007). *Las creencias y su relación con el estado mental del individuo*. MedWave. Revista biomédica revisada por pares.
<https://www.medwave.cl/link.cgi/Medwave/Reuniones/RCPsiquiatria/2/2376>

Ramírez, E. (2011). *La investigación cualitativa en educación. Balance y retos en el contexto colombiano*. Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, vol. 4, núm. 1, pp. 81-91. Universidad Santo Tomás. <https://www.redalyc.org/pdf/5610/561058721005.pdf>

Real Academia Española (2020). *Diccionario de la lengua española*. 23.ª ed., [versión 23.5 en línea]. <https://dle.rae.es>.

Rendón, M. (2005). *Relación entre los conceptos: información, conocimiento y valor*. Semejanzas y

- diferencias. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. Universidad Nacional Autónoma de México.
<https://www.scielo.br/j/ci/a/qxPGHNPQv6GgGj3PcGXwSyc/?format=pdf&lang=es>
- Robles, B (2011). *La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico*. Cuicuilco, vol. 18, núm. 52, pp. 39-49. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300004
- Rodríguez, E. y Vieira, M. (2009). *La formación en competencias en la universidad: un estudio empírico sobre su tipología*. Revista de Investigación Educativa, Vol. 27, n.º 1, págs. 27-47.
<https://revistas.um.es/rie/article/view/94261/102911>
- Rodríguez-Luna, M. (2006). *Consideraciones sobre el discurso oral en el aula*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
<file:///C:/Users/usuario/Downloads/470-Texto%20del%20art%C3%ADculo-990-1-10-20110818.pdf>
- Rojas, M. (2015). *Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación*. REDVET. Revista Electrónica de Veterinaria, 16(1),1-14.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=636/63638739004>
- Rojas-Fabris, M. (2014). *Las creencias docentes: delimitación del concepto y propuesta para la investigación*. Revista Electrónica Diálogos Educativos.
<file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LasCreenciasDocentes-4829634.pdf>
- Rosas, L. (2000). *La formación de maestros, un problema planteado*. Revista Electrónica Sinéctica, núm. 17, julio-diciembre, 2000, pp. 3-13. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. Jalisco, México
<https://www.redalyc.org/pdf/998/99817933002.pdf>
- Sánchez-Muñoz, A. (2007). *Variación lingüística en registros del español de hablantes de herencia*. California State University, Nortbridhe.
[file:///C:/Users/jabel/Downloads/Dialnet-VariacionLinguisticaEnRegistrosDelEspanolDeHablant-2925755%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/jabel/Downloads/Dialnet-VariacionLinguisticaEnRegistrosDelEspanolDeHablant-2925755%20(1).pdf)
- Schiffrin, D. (2011). *Definiciones de discurso*. Revista de Investigación Educativa 13; julio-diciembre, ISSN 1870-5308, Xalapa, Veracruz. <https://www.uv.mx/cpue/num13/practica/completos/Schiffrin-Definiciones%20de%20discurso.pdf>
- Solís, C. (2015). *Creencias sobre enseñanza y aprendizaje en docentes universitarios: Revisión de algunos estudios*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima: Perú

file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-
CreenciasSobreEnsenanzaYAprendizajeEnDocentesUnive-5475205%20(1).pdf

Tamayo, O.; Cadavid, V. y Dávila, Verónica (2018). *Multimodalidad: múltiples lenguajes empleados en la enseñanza de la ciencia*. Editorial Universidad de Caldas.

<https://books.google.com.pe/books?id=VdMDEAAAQBAJ&pg=PA75&dq=importancia+del+docente+en+el+discurso+academico+oral&hl=en&sa=X&ved=>

Urra, E., Muñoz, A. y Peña, J. (2013). *El análisis del discurso como perspectiva metodológica para investigadores de salud*. Universidad de la Serena, Chile. Universidad Central Sede La Serena, Chile.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/eu/v10n2/v10n2a4.pdf>

Van Dijk, T. (2013). *Discurso y contexto*. Editorial Gedisa, S. A. Barcelona.

https://books.google.com.pe/books?id=xS0lBQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Villavicencio, M. (2018). *Comunicación académica: prácticas de lectura y escritura en el aula*. Ecuador: Editorial Don Bosco - Centro Gráfico Salesiano.

<https://www.ucuenca.edu.ec/images/NOTICIASINSTITUCION/2020/Abril/Comunicacion-academica.pdf>

Wellman, H. (2017). *La construcción de la mente: cómo se desarrolla la teoría de la Mente*. Ediciones Universidad Católica de Chile.

https://books.google.es/books?id=v3JgDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Zaldua, A. (2006). *El análisis del discurso en la organización y representación de la información-conocimiento: elementos teóricos*. Acimed v.14 n.3 Ciudad de La Habana Mayo-jun. 2006

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352006000300003

Zambrano, A. (2006). *Tres tipos de saber del profesor y competencias: una relación compleja*. Revista Educere v.10 n.33 Meridad.

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000200003

Zayas, F. (2012). *Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita*. Revista Iberoamericana de la Universidad de Valencia, España. Número Mayo-Agosto / Maio-Agosto 2012. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a03.htm>

Apéndices





Apéndice 1: Transcripción de la entrevista con el informante P

1.1 Ficha de identificación de la entrevista 1

Fecha de grabación: sábado, 4 de diciembre de 2021

Técnica: Grabación audiovisual mediante plataforma Zoom.

Género: Entrevista semiestructurada y focalizada.

Breve descripción:

Se acordó la entrevista a las 6:00 p. m. enviándose el enlace minutos antes para que el informante pueda ingresar a la sala principal. Antes de la grabación se tomaron los datos generales del entrevistado con la finalidad de tener referencias sobre el nombre completo, la institución educativa de procedencia, así como recoger datos sobre la experiencia preprofesional realizada. La entrevista tuvo un tiempo de duración de 17 minutos con 35 segundos.

En el texto, A es el entrevistador y P es el entrevistado.

1.2 Entrevista

1. A: Muy buenas tardes| XXX/ (nombre del entrevistado) ¿qué tal?/ bienvenida a esta entrevista:: | esta entrevista trata sobre el discurso académ::mico oral/ y nos interesa saber las| percepciones| las creencias que tú tienes sobre e::h este tipo de discurso/ | así que voy a comenzar con la::| primera pregunta\ la primera pregunta e::h Nancy| es ¿tú puedes narrar| porque es algo ya personal| puedes narrar una experiencia exitosa\ que has experimentado sobre| el discurso académico oral?/ que recuerdes/ durante estos 10 ciclos| que has cursado?/

2. P: una exposición e::h| que tuvo que ver una charla ¿no?/ una charla que| hice e::h con los padres de familia sobre e::h| las cuestiones de pandemia/ ya estábamos el año pasado con la pandemia/ y tuve que hacer con los padres de familia\ (ac) y también con los alumnos ¿no?/ en lo cual pues me di cuenta| que es unidireccional por lo general\ Y estas situaciones de la pandemia inclusive el profesor habla habla habla y:: inclusive los mismos padres apagan sus sus (???) todo y inclusive hay momentos que se siente uno hasta solo ¿no?/ pero de repente esperar el último para las preguntas/ y realmente es e::h solamente emisor| emisor y emisor | y presentes como si no hubiera el intercambio con el receptor\ ¿no? / Llegas un momento que que queda inclusive como vacío/.

3. A: Así pues\ | a veces pasa\ ¿y por qué, y por qué lo consideras como agradable? esa...- porque esa es digamos el primer recuerdo que me has citado\ ¿por qué lo consideras como agradable esta experiencia que tú tuviste en esta exposición ante los padres y estudiantes? me dices ¿no?/

4. P: E::h en esta primera exposición que tuve como discurso académico me pareció agradable por las situaciones que\ comencé a entender un poco más inclusive el mismo sistema\ | por ejemplo cuando hablé de la pandemia para mí era algo nuevo\ y exponer\ me hacía sentir una persona importante\ bueno al menos esa es mi percepción mía\ yo pienso que alguien cuando hace un discurso académico/ se siente cuando inclusive en la otra persona al comienzo ¿no?/ da la apariencia como si te escucha y TE SIENTES IMPORTANTE/ | te sientes que estás dando un punto diferente de partida\ (ac) ya cuando de repente te sientes como si sentirte solo es cuando llega casi al final ¿no?/ cuando comienzas a hacer las preguntas y sientes de repente | respuestas e::h vacías respuestas y:: sin fundame::nto | pero la primera parte que tú comienzas a hacer las cosas/ TE SIENTES IMPORTANTE\

5. A: Ya:: muy bien | ahora eso es en la carrera ¿no?/ me estás hablando que hiciste | esta exposición::n frente a los padres y los estudiantes\ y ahora | evocando la parte de de tus diez ciclos de estudio | ¿alguna experiencia agradable con respecto al discurso académico oral?/ | ¿o desagradable (???)?

6. P: =...= E::h | cuando le digo el momento de:: los aniversarios ¿no? de los estudios | y hacíamos lo que era proyectos\ | y yo me acuerdo que uno tenía un momento muy agradable cuando he expuesto de:: la región selva\ | inclusive con comida | con todo\ y he dicho todas las partes de la selva\ y que por cierto mi padre es de ahí ¿no?/ y he tenido la posibilidad de (???) de describir todo aquello | que yo Sí sabía no tenía conocimiento\ | desde cómo preparar el tacacho | y sus musi... sus músicas | sus danzas | su festividad y:: ese la parte de conectar | todos los saberes que uno que uno tiene\ un antecedente\ e::h otra cosa más que puedo decir...- es que muchas veces también en el discurso académico hay mucho mucho objetivo/ | pero también hay cosas SUBJETIVAS\ | quiere decir de que tú a las personas le puedes hacer soñar/ y:: otra parte me acuerdo (???) cuando fue con usted también ¿no profesor? me acuerdo que hemos hecho el debate\ ¿no sé si se puede considerar el discurso académico?/ [risas] ¿se puede considerar?/

7. A: =...= Está dentro | está dentro de la:: digamos del:: Instituto Superior

8. P: Claro\ el discurso académico que en aquel caso fue en el debate mostré | ¿usted sabe no?/ toda la experiencia que tuve personal\ y también lo lo di a conocer ¿no?/ ahí pues este usé mis convicciones propias\ con conocimiento de causa para poder este desempeñar las cosas ¿no?/ y jugué un papel fundamental y un rol muy importante yo pienso en mi grupo\ entonces, siempre he visto que el discurso académico\ tiene que tener un inicio\ ¿no? / una fuente | una fuente fidedigna/ (ac) y también tiene que

tener un poquito de subjetividad/ porque :: si las cosas solamente son objetivas y no llegas a sensibilizar con el público\.

9. A: Ya:./ muy bien\ ahora/ | ya que me has hablado de dos experiencias de una experiencia | en el trabajo y la otra experiencia en el en el instituto\ eh abordar| abordar| como emiso::ra| como expositora| en cualquiera de estos ámbitos\ ¿el discurso académico oral te parece complejo?/ ¿te parece fácil?/ ¿Cómo lo concibes?

10. P: Mmmm

11. A: =...= ¿Por qué? Desde tu óptica\ ¿Te parece fácil?/ ¿A ti te cuesta:?:/

12. P: ...Mmm...- || yo creo que cuan...- cuando conoces a las personas es más fácil que cuando las desconoces\ por ejemplo en el trabajo/ cada año son otros padres\ ¿no? muchas veces\ entonces| e::h basta que uno sea:: un poquito que pregunte que haga o algo| comienzas a dudar en reto fue (???) de información ¿no? entonces un poquito se te dificulta pero cuando tú conoces a las personas| tus compañeros de escuela| de estudio o de compañeros de trabajo se te fa...- se te facilita las cosas\ | por ejemplo, en el caso de un docente ¿no? Todo el año los mismos alumnos entonces parece fácil pero cuando te toca hablar a los padres ya depende un poquito un poquito más complicado inclusive | buscas más información para no tratar de:: de caer en el abismo\ de que si alguien pregunta ESTO QUE YO NO SÉ/ te tienes que informar un poco más \ el discurso académico va siempre mucho con la fuente de información\ bastante\

13. A: Me puedes reiterar sobre qué tema abordó e::h o abordaste tú con los padres de esa (???)

14. P: El problema era e::h el estrés que sienten los adolescentes/ e::h estando en casa ¿no?/ el estrés\

15. A: Muy bien\ muy bien\ ahora y con respecto ya al al| digamos a una revisión de estos diez ciclos en la institución del Pedagógico América\ ¿cuál sería tu valoración sobre el discurso académico oral| empleado por| los docentes en general?/ ¿tienes allí una percepción con respecto| a este discurso recogido por ti| ya como receptora?/

16. P: E::h u:::n ¿del cero al diez profesor?/

17. A: A ver si le quieres dar una calificación a ver/

18. P: Del cero al diez yo le daría a los docentes de:: las instituciones y ¿no? (???) del pedagógico| le daría un nueve profesor\

19. A: Un nueve

20. P: =...= Un nueve\ un nueve\

21. A: es decir crees que han cumplido con las expectativas de| brindarte| e::h digamos un adecuado repertorio para que tú también realices| un discurso académico

22. P: Sí profesor\ sí\

23. A: Perfecto\ | Ahora...-

24. P: Hay muy buenas, muy buenos e:h docentes ah \ (ac) excelentes, por ejemplo XXX (nombre del docente) XXX (nombre del docente) XXX (nombre del docente) e:h, el:: profesor este:: XXX (nombre del docente) \. O sea yo me he dado cuenta de que sí ahí hay realmente ahí hay material pero... para para hacer una ...- si queremos hacer una tabulación, sí, un nueve\ Inclusive hay docentes que merecen DIEZ / (???) habrá una docente pues (???) que ...- (ac) pero ya no está creo también ya ¿no? / La ...- una profesora que enseñaba investigación\ pero después to::dos todos::

25. A: Ya a esa última docente por ejemplo | ¿qué:: cuáles cuáles eran las características?/ ¿por qué crees que no debe recibir una valoración (???)?

26. P: Porque:: ¿por qué? porque la docente entraba dejaba sus fotocopias/ e:h decía dos tres palabras leyendo de la fotocopia/ y no hacían ni siquiera discurso ¿no?/ entonces los alumnos estaban| PERDIDOS ¿no?/ Entonces (???) y todos los alumnos creo que de diferentes salones nos quejábamos ¿no?/ porque usted sabe tener profesores como el profesor (nombre del docente)/ como los profesores este de cómputo/ (???) una profesora pues que venía y nos daba las fotocopias\ este:: no existía eso ¿no?/ no existía\ y la mayoría se quejaba\ la mayoría la mayoría se quejaba profesor (???)

27. A: Ahora ¿tú crees que en el instituto por parte de los estudiantes/ se valora el discurso académico oral?/ así por parte| de los estudiantes\ tu percepción de acuerdo a lo que has presenciado has visto\ y has interactuado también con las compañeras| o con los compañeros

28.P: =...= Sí profesor| sí se valora\

29. A: ¿Sí?/ Sí lo valoran\ sí lo valoran

30. P: Es que inclusive ahora que hay compañeras que no ingresan pero sin embargo| este:: ven los videos| grabados| de la clase| ven todos los videos y ellas me dicen ellas comparten conmigo| y de diferentes ciclos ah./ a mí me dicen sí sí vemos los videos de los profesores\ inclusive me dicen quién no sube videos\ Entonces este y yo tengo compañeras en quinto en séptimo en décimo varias compañeras tengo yo / y usted sabe si estoy en el grupo de delegadas| y ahí pues llega todo TODO/ toda la información llega ahí entonces| | este sí valoramos| sí valoramos| sí valoramos porque aprendemos\

31. A: Claro\ porque aprenden ¿no?/ ahora | e:h me refiero a la y a la calidad es decir me estás hablando de que claro, en estos tiempos de pandemia::\ los docentes graban sus sus clases| o sus sesiones\ y luego los alumnos pues que quieren aprender o de repente que quieren reforzar algún aspecto| e:h nuevamente observan la clase\ o de pronto que no han estado en la clase sincrónica| re revisan ¿no? pero con respecto a la valoración en sí del discurso académico| ¿han habido comentarios?/ digamos de

este profesor o esta profesora...- digamos no ha no ha cumplido las expectativas o sí ha cumplido las expectativas/ me refiero a esos comentarios\ ¿has escuchado?/

32. P: E::h el único comentario escuché malo fue de la profesora de investigación/ e::h después otro ha sido de repente por la profesora que está viejita de práctica\ porque está viejita y de repente lo que ella explica no le entienden bien porque ella || explica de dos, tres modos distintos a veces la misma situación\ pero || pero:: dice porque más que nada porque LO EXPLICA MUCHO ¿no?/ no no porque no le explica le explica mucho y (???) mayor información::

33. A: =...= O sea da demasiada información

34. P: =...= Da demasiada información | sí/ eh... cómo se llama esta profesora no me acuerdo ahorita (???)

35. A: No no no es necesario...- decir el nombre\ pero bueno

36. P: Y después es que para los profesores de Matemáticas ¿no?/ es bueno pero la las alumnas que no es no no es no es su especialidad ¿no? son las que más sufren\

37. A: Ah | claro claro | ahora XXX (nombre de la entrevistada) desde tu experiencia como estudiante de educación superior después de las exposiciones de repente antes de las exposiciones | que exige un lenguaje académico ¿has percibido preocupación por parte de los docentes?/ | es decir una preocupación legítima\ | eh que te indiquen antes de comenzar poniendo un discurso que debes utilizar | un repertorio adecuado o después al finalizar ¿han | puesto observación | sobre algunas falencias algunas deficiencias que has tenido?/

38. P: Sí sí profesor\

39. A: Ahora eso digamos ¿en esos últimos ciclos has visto eso o con más incidencia en los primeros ciclos?/

40. P: En los primeros ciclos era mayor\

41. A: Perfecto ahora como maestra ya tú como maestra porque estás trabajando con estudiantes de secundaria ¿verdad? ¿Con qué grado de secundaria?/

42. P: Desde primero a cuarto\

43. A: De primero a cuarto de secundaria en un colegio privado en Comas ¿verdad?/

44. P: Sí profesor\

45. A: Entonces eh | tú como maestra | ¿te has preocupado por preparar a los estudiantes | en el discurso académico oral?/ | e::h ¿te preocupa eso los estudiantes o cómo cómo valoras eso?/

46. P: Sí profesor\ en:: el grado de tercero y cuarto año de secundaria inclusive:: he hecho reseñas he hecho booktubers, sí me preocupo por el discurso oral\ | No les exijo PERFECCIÓN PERFECCIÓN pero sí les doy los tips | (ac) de repente para como es todo grabado ahorita\ (le) para que lo vuelvan a grabar

para que lo vuelvan a presentar para que lo vuelvan a hacer\ pero sí me preocupo ¿no?/ inclusive yo de paso también...- nunca uno termina de pulir las cosas que sabe ¿no?/ e inclusive yo también aprovecho y me doy siempre una| una| una ojeada a toda las| la situación\ yo también de paso reviso\

47. A: Claro claro

48. P: Porque inclusive hay técnicas que están cambiando ¿no?/ por ejemplo como usted lo dijo ¿no?/ hay el método lineal hay el método este ¿cómo lo llaman esto?/

49. A: Circular

50. P: Avanzas en el tiempo\ este regresas atrás\

51. A: El flashback

52. P: El flashback\ ¿no?/ entonces todas esas situaciones eh cambian\ y hay alumnos que les gusta usar técnicas ¿no?/ cuando narran historias hacen sus cosas\ y tienden a avanzar a retroceder o de repente comienzan por el final\ y y realmente este| cada uno tiene su forma de trabajar\ me doy cuenta también cada alumno (???) y cada alumno me sorprende\ | porque también investigan\

53. A: Ahora| a nivel de a nivel de colegio\ (ac) porque tú tienes colegas\ y también eh seguramente/ percibes o de repente quizá has estado en una clase| de tus mismos estudiantes ¿no?/ | pero presenciando a otra colega ¿crees que en los colegios hay una consonancia entre los docentes| por la exigencia del discurso académico oral?/ || ya en el colegio

54. P: No en todo| no en todo| por lo general en los cursos que es de letras Sí/ pero los cursos que es de Ciencias Naturales/ de Educación Cívica/ de Educación Física u otros ven que los chicos se expresan mal o hacen algo mal o si presentan un trabajo mal/ y no...- les ponen a todos igual veinte diecisiete diecinueve\ Hay profesores que no se preocupan\

55. A: ¿Y por qué crees que sucede eso?/

56. P: (ac) No sé de repente porque no es mi especialidad y bueno, ya me presentó y ni siquiera, ni siquiera revisan|| de verdad\ hay tutores en matemáticas ¿no?/ tutores de matemáticas o sea ellos especialidad matemática y les mandan a sus chicos a hacer discursos ¿no?/ e::h|| Y los muchachos salen todos nerviosos (???) y no saben ni cómo van a comenzar ni cómo ni cómo van a terminar\ | y se da cuenta que [inaudible] o termina revisando dice y porque esa profesora lo hizo bien sus niños hicieron bien todo y por qué esa profesora no y los subdirectores a veces dicen ¿no?/ porque la profesora de acá era de inglés y la profesora de acá era matemática y la profesora de acá era lenguaje\ entonces todo termina recaendo siempre a las profesoras de lenguaje o historia\ (???) ellas tienen que hacerlo perfecto\ ¿Y EL RESTO? ...- y los padres de familia [inaudible] reclaman ¿no? ¿Por qué en primaria todos salen casi parejitos? ¿Y por qué secundaria un salón hace bien bien otro salón hace más o menos y otro salón lo hace pésimo?/ y cómo

se dan cuenta nadie quiere tener al profesor de matemáticas de tutor a menos a menos de ese precio el de educación física peor solamente de educación física cuando van a hacer olimpiadas pero después no lo quieren tener de tutor al profesor de educación física nadie y sí lo he visto sí lo he visto.

57. A: Muy bien muy bien XXX (nombre del entrevistado) te agradezco por el aporte a esta entrevista tu opinión es muy importante para nosotros los de la Universidad de Piura bueno yo como masterando de la Universidad de Piura te lo agradezco mucho muchas gracias y nos estamos viendo

58. P: Chau profesor gracias muchas gracias\



Apéndice 2: Transcripción de la entrevista con el informante Q

2.1 Ficha de identificación de la entrevista 2

Fecha de grabación: lunes, 6 de diciembre de 2021

Técnica: Grabación audiovisual mediante plataforma Zoom.

Género: Entrevista semiestructurada y focalizada.

Breve descripción:

Se acordó la entrevista a las 10:00 a. m. enviándose el enlace minutos antes para que el informante pueda ingresar a la sala principal. Antes de la grabación se tomaron los datos generales del entrevistado con la finalidad de tener referencias sobre el nombre completo, la institución educativa de procedencia, así como recoger datos sobre la experiencia preprofesional realizada. La entrevista tuvo una duración de 18 minutos con 29 segundos.

En el texto, A es el entrevistador y Q es el entrevistado

2.2 Entrevista

1. A: Bien, buenos días Q| es estudiante del Instituto Pedagógico América| de Puente Piedra/ y con él vamos a conversar sobre el discurso académico oral\ Vamos a pregunta::rle y vamos a recoger las creencias que| él tiene| buenos días| XXX (nombre del entrevistado)

2. Q: Buenos días profesor/

3. A: Muy bien/ Vamos a comenzar primero con una e::h particularidad ¿puedes narrar una experiencia exitosa| que has tenido tú, que has experimentado sobre el discurso académico oral?/

4. José: De exitosas exitosas no he tenido mucho profesor/ siempre que he salido siempre a dar mi discurso, siempre ha habido| ese| esa cosa como decir que siempre retrae ¿no? Uno quizá te preparas obvio ¿no? pero al momento como que los nervios| o no sé en qué cosas se piensa ¿no?/ (ac) en ese momento que pasa por la cabeza y se te olvidas/ te bloqueas\ me ha sucedido muchísimas veces\ e::h no quizá ahora trabajar en esta forma de lo que es virtual es mucho más distinta| pero anteriormente...

5. A: =...= ¿Más fácil o más difícil?/

6. Q: = = Mucho más fácil lo he visto de trabajar mucho más fácil| pero anteriormente ¿no? siempre he tenido esas falencias\ (ac.) por decirlo así siempre he tenido falencias\ y no solamente en mi persona he visto, sino cuando trabajaba anteriormente también he visto siempre es| entonces no sé a qué se debe\ si hay una mala preparación o no sabemos realmente como se dice| todas y cada una de las pautas y los pasos para desarrollar correctamente el discurso académico\

7. A: =...= Ya | bueno | gracias por esta percepción que tú me das \ Ahora | ¿a qué crees que se debe? / cuando tú me hablas de que:: digamos estas estos recuerdos no han sido | demasiado generosos e::s porque tú al momento de iniciar un discurso frente a tus estudiantes o frente a tus compañeros en tus exposiciones | ¿tú te pones demasiado tenso? ¿demasiado nervioso? ¿o en realidad no tienes dominio sobre los temas? A qué...-

8. Q: = = Lo (???) Mire por ejemplo como se dice uno siempre tiene que prepararse ¿no?

9. A: = = Claro.

10. Q: Entonces me preparo pero al momento como llega esa | esa tensión entonces lo que yo tenía ya dentro de mi discurso la preparación | se me olvida \ entonces no sé si es que va por ese lado de la memorización/ o :: es un factor | muy:: aparte de ello ¿no? pero siempre eso es lo que sucede este...- profesor \ o sea si es como le digo a lo que se debe de (???)

11. A: = = Y recuerdas, y recuerdas un caso en particular | sobre estas | este recuerdo desagradable.

12. Q: Estaba hablando sobre los problemas de aprendizaje \ estaba en el Pedagógico hablando sobre los problemas de aprendizaje y me bloqueé total, total, total total \ entonces como le digo no solamente he visto en mi persona, sino a mis compañeros he visto a profesores que ya tienen años de experiencia | en distintos colegios ¿no? y siempre veo que se bloquean se bloquean se olvidan \ entonces si no es que se olvidan ya están titubeando \ entonces una vez que viene el titubeo es como que hace:: | como se dice la pérdida de la ilación | o de la idea que tú querías decir \ entonces si estás queriendo captar a un público determinado con tu discurso no se va a poder \ entonces ese es el detalle profesor \

13. A: Ya ya ah ya o sea tú también lo has observado eso en los profesores/

14. Q: ¡Por supuesto! ¡por supuesto! (???) no solamente como le digo no solamente en la presencialidad sino en lo que es virtual anteriormente cuando teníamos reunión de profesores muchas veces ahí el encargado | de dar el como se dice por el balance y todo de cómo íbamos por el buen camino, entonces ahí se ve | ¿no? que leen sus papeles tienen ya la idea concreta pero de un momento a otro es como que se va la idea estuvo acá y se perdió / entonces ya no saben ni qué rumbo tomar ni dónde se quedaron y ahí empiezan \ entonces de ahí de ahí se parte ¿no? /

15. A: = = Ya ya | te entiendo te entiendo | Y ahora viendo viendo esta observación que tú me haces, recalco, de manera interesante \ | en estos 10 años perdón diez ciclos diez ciclos que son cinco años \ nada menos que cinco años \ Tomando en cuenta estos aspectos que me has dicho \ ¿cuál sería tu valoración? / la valoración | esta, esta opinión | o esta percepción que tú tendrías | sobre el discurso académico oral empleado por los docentes de tu instituto | de tu Instituto Pedagógico América durante estos cinco años? ¿Cómo lo valoras?

16. Q: = = Mira a ver hay docentes que sí, ¿no? | tienen, como se dice| saben las características y las funciones | exactas de lo que es el discurso\ pero:: hay otros que no| no sé qué quizá la falta de preparación :: o hay otro factor (???) que incluye quizá no saben las características cada uno de los pasos para llevarlo a desarrollar correctamente\ entonces quizá yo veo que va más por ahí ¿no?/

17. A: Ya:: / ahora, y en cuanto a proporción, si podríamos determinar una proporción/ tú me dices que hay docentes de que sí | e::h tienen una característica positiva con respecto al discurso académico | eh oral, y hay docentes de que no tienen esa característica y no siguen los lineamientos. \ Podemos (???) estos últimos una mayoría o una minoría. Son pocos los que...

18. Q: =...= En un 80 por ciento logran, | profesor, | y los otros 20 por ciento ...- Es algo mínimo ¿no? / anteriormente cuando yo recién ingresé a estudiar | ahí había como que más falencias\ no sé si es que la docente| en ese caso| es porque recién nos conocía\ siempre tenía o tenía esa tendencia a titubear| o a olvidarse de las cosas\ entonces no sé si es propio de la ocasión/ o es que como se dice ya ha tenido esa falencia\

19. A: Ya:: / y cuando estudiaba y se olvidaba\ ¿qué hacía la docente?/

20. Q: A veces trataba de...- como se dice de olvidarlo o de hacer de volver a la onda con | un chiste/ o por ahí| así, esa era su forma\

21. A: (risas) Ya está bien, está bien\ a ver, ahora vamos vamos seguimos analizando este discurso académico oral/ ahora desde tu experiencia como estudiante de Educación Superior seguimos/ | tu experiencia en estos cinco años \ e::h después de haber realizado exposicio::nes o de repente después de haber de haberse playado sobre un determinado tema\ e::h ¿has percibido que los docentes ponen un énfasis, se han preocupado por tu discurso académico oral?/

22. Q: =...= Sí::

23. A: =...= ¿Has recibido retroalimentación| adecuada?/

24. Q: E::h quizá como decir la retroalimentación no| pero siempre ha habido| las pequeñas pautas y las pequeñas indicaciones| en:: el tema preciso ¿no? por ejemplo me olvidé:: en tal tema vamos a suponer este en la comprensión vamos a suponer que fue mi tema me olvidé ahí siempre trataba de hacer énfasis en el problema en el que yo siempre me olvidaba\ entonces siempre decía: alumno José te faltó poner un poco más de énfasis| (ac) te olvidaste sacar te salteaste esta parte. ¿Qué pasó?| Entonces, siempre ha sido ¿no? Quizás hubiese sido una forma o mucho mejor hubiese sido para mí que el docente trate de indicar | ¿no? | ¿CÓMO SE PUEDE PERDER ese miedo? O ¿CÓMO SE PUEDE LOGRAR DAR UN BUEN DISCURSO?/ entonces, porque| si no no te da el ejemplo es de más o sea yo sé que se puede tratar de mejorar viendo videos porque hay infinidad de | de cómo se llama de| de cosas para poder mejorar eso\

Hay videos| encuentras libros| pero si no ves| así a alguien que te indique| es un poco difícil de que tú puedas este:: lograrlo si no tienes una guía| entonces no se puede lograr mucho\

25. A: Muy bien\ digamos que tus docentes se han preocupado más| por el contenido que por la forma

26. Q: = = Correcto... ¡Correcto! ¡correcto! más siempre por el contenido siempre...- Y eso es o sea no no no ha sucedido desde que estoy estudiando la carrera de| educación\ sino siempre ha sido desde la secundaria\ entonces el docente ya te lleva como que una forma mecanizada que tú tienes que hacerlo| y seguir este punto\ listo. Nada más que se entienda bien el contenido y lo demás no interesa si lo hiciste o utilizaste la gestualización adecuada los movimientos| el tono de voz ellos siempre he visto que eso es lo de menos| entonces| como que desde ahí se va creando el hábito y cuando tú ya creas ese hábito| es un poco difícil que tú logres dar un buen discurso pues ¿no? entonces cuando (???) formas desde la base das un buen cimiento| se logra alcanzar como tú quieres el discurso hacia adelante y puedes lo tener es de estudiantes no solamente de educación sino para otra carrera, con unos buenos discursos| un buen tono de voz | una buena gestualización. Pero si no se forma desde abajo profesor es difícil que se pueda lograr pues ¿no?/

27. A: Muy bien, muy bien, gracias. Ahora tú me has referido que tienes un año y medio ya de experiencia ¿no?

28. Q: = = Correcto.

29. A: De experiencia estamos hablando de que un año en una escuela privada/ | en un colegio e::h privado/ allá en Manchay, ¿verdad?/ ¿Sí?/

30. Q: El colegio privado está por acá por:: San Juan de Lurigancho | profesor\

31. A: Por San Juan de Lurigancho\ y has tenido medio año de medio año e::h bueno también trabajando en el en el Estado

32. Q: Correcto\

33. A: Te hago esta, esta, digamos esta relación de estos dos colegios donde has trabajado| porque ahora te quiero preguntar en tu faceta como maestro

34. Q: Okay, profesor\

35. A: Como maestro ¿tú te has preocupado por preparar a tus estudiantes en el discurso académico oral?/

36. Q: Sí profesor\ pero cómo a ver cómo cómo le explico\ siempre he tratado de hacerlo pero siguiendo el modelo así conforme a mí me enseñaron\ entonces| el año que yo estuve trabajando me tocó cuarto de primaria/ el año que yo estuve trabajando| seguí como se dice ese modelo mecanista de tratar que mis alumnos hagan esto esto esto y esto\ entonces:: no no se logró| así como yo quería ¿por qué? Porque

seguía que los alumnos tenían falencias entonces tratar | este:: el error fue mío ¿no? de | de no hacer que los alumnos puedan comprender y puedan hacerlo así como ELLOS LO ENTIENDEN\ como para ellos es mucho mejor\ entonces cuando yo he empezado ya lo que es la virtualidad y me ha tocado enseñar a alumnos de primer grado\ entonces ahí me he ido dando cuenta\ ahí me he ido dando cuenta\ entonces ellos los alumnos como digo cuando ya están formados | salen ya con ese modelo | de que así tienen que hacerlo\ así así \ y muchos por tratar de memorizar y tratar de seguir tal tal guion tal espacio | tal modelo | siempre terminaban por hacer una cosa terminaban como se dice por allá arriba yéndose al abismo\ entonces es | | y es difícil y es difícil de tratar cuando el alumno ya está formado así | es difícil tratar de cambiarlo a ese chico\ ¿por qué? Porque tú le dices no alumno no tienes que memorizar sino trata de así conforme lo entiendes y da tu discurso hazte entender\ entonces el alumno no | él sigue y sigue y sigue y sigue, | sigue y sigue y sigue y sigue\ y muchas veces por tratar de leer | porque siempre lo que he visto cuando hacían su discurso | trataban de leer | entonces ahí es donde se olvidaba. ¿Por qué? Porque ellos tenían en su mente una cosa y trataban de leer y | | adiós | entonces ese el detalle profesor | si no se trabaja ¿no? Yo creo que para tratar de dar un buen discurso si no se trabaja y si no se da una buena base | es un poco difícil ya lograr por lo menos con alumnos de tercero cuarto de secundaria\ es un poco más difícil profesor | de tratar de que los alumnos de un buen discurso | no solamente discursos sino | otro tipo de acciones ¿no? | otra actividad\

37. A: Ya, muy\ bien ahora eh | con respecto a estos estudiantes | por ejemplo, cuando tú:: escuchabas que daba un discurso O INTERVENÍAN EN CLASE eh hablando un determinado, dando un determinado mensaje | el léxico que tenían ellos, ¿cómo era? ¿El apropiado para el lenguaje académico? | o ¿no?/

38. Q: No profesor no ya muchas veces vienen hay personas que vienen como se dice de los de los conos entonces ellos ya vienen con su con sus léxicos y sus jergas entonces ellos muchas veces tratan de de de... de apropiarlo a la situación pero no es | no es la correcta ¿no? entonces | por más que tú lo trates de de:: corregir al alumno de una forma | u otra como se dice directa o indirectamente el alumno siempre | | por más que tenga cuidado siempre se le escapa\ siempre se le escapa\ siempre se le escapa\ entonces | me acuerdo mucho incluso este año profesor ya pe me decían ya pe ya pe entonces como que tratas de corregirlo el alumno | ya tiene en su cabeza pero en un momento determinado SE LE VUELVE A ESCAPAR\ se le vuelve a escapar \ entonces siempre sale sale eso | profesor\ por más que tenga cuidado de que se trate de corregir, que tú lo hables y lo digas, que las palabras este:: | no son así por ejemplo siempre dicen el haiga ¿no? el haiga, haiga\ entonces tú lo tratas de corregir y ellos siguen con lo mismo y se le vuelve escapar\ entonces | tienes como que ser muy minucioso\ lo dices hoy | quizá tú lo corriges, pero el otro docente | no lo corrige entonces es como que no sirve de nada el trabajo que tú tratas de hacer\

39. A: Ya ya ya| muy bien\ Y precisamente sobre eso te quería preguntar sobre lo último que has abordado\ | claro| de acuerdo a la percepción que tú tienes como e::h | | digamos | | miembro, miembro o que tuviste en ese año y medio como miembro de una institución educativa\ cuando se está dando el colegio privado, en el colegio público| ¿tú cómo has percibido, por ejemplo, la preocupación de los demás docentes con respecto al discurso académico oral?\ ¿crees que hay una preocupación legítima | de parte de los demás docentes?/ porque seguramente tú has escuchado por allí alguna clase O | has comentado con tus colegas| sobre e::h la importancia de este discurso académico oral | ¿cómo lo percibes? /

40. Q: = = Por ejemplo, en el primer año que estuve en el colegio| | particular este siempre escuchaba| a los docentes en por lo menos en:: en:: en:: lo que es de primaria| no he visto mucha preocupación| en la secundaria y siempre escuchaba que lo echaban la pelota por decir la bola al profesor de comunicación\ (ac) Siempre decían que el profesor de comunicación tiene que verlas mejor en las clases de los estudiantes para que logren dar un buen discurso o que mejoren como se dice su expresión oral\ SIEMPRE| trataba que el profesor tiene que buscar las técnicas de las estrategias\ | este año| este año ha sido muy distinto | muy distinto| ¿por qué? Porque como se dice ya la virtualidad entonces como que ha llevado...- ha llevado a tomar este| otras acciones ante tal de esa situación\ Entonces he visto preocupación e::h| por lo menos en el primer grado he visto preocupación de todos los docentes\ ¿no? Gracias a Dios ahí han trabajado exposiciones y todo entonces\ ya he visto preocupación de todos los docentes por, por mejorar este| su expresivid::d su gestualidad entonces ahí sí pero como le digo anteriormente, no, siempre decían que el profesor de comunicación tiene que mejorar esta (???) siempre he visto eso\

41. A: Es decir, que la pandemia digamos ha favorecido el el desarrollo de la expresividad\ en este caso | la mejora / pero ¿tú has notado esa mejora?/ o sinceramente no has notado esa mejora | en los en los docentes?/

42. Q: En en en ciertos| sí| pero en ciertos no/ simplemente ellos llegan como se dice y hacen su clase y lo que sucedió y más allá| de acá para acá me interesa y de acá para acá| no| dejó/ entonces hay| docentes que sí que realmente se preocupan | por eso ¿no? / cuando como si se dice realmente amas lo que haces/ te preocupas pero cuando no simplemente vas ¿no? / ¿por qué? Yo yo he visto los docentes van/ hago mi sesión me pagan ya me presento listo| se acabó/ | no le interesa si el alumno aprendió si el alumno puede mejorar/ tal aspecto nada entonces| como se dice depende siempre del grupo por eso somos la unidad pero si solamente uno se preocupa uno dos tres| e::h no se puede lograr porque siempre necesita el trabajo del grupo ¿no?/

43. A: Muy bien| muy bien José Sánchez\ Yo te agradezco por esta| visión que has tenido sobre el discurso académico oral/ y| te agradezco también por el aporte que has| dado como informante para este trabajo de maestría\ | gracias\

44. Q: Gracias a usted profesor, gracias por considerarme ¿no?/ Este| bueno esperando que salga todo:: bien\Y bueno| acá estamos prestos para lo que usted necesite profesor\



Apéndice 3: Transcripción de la entrevista con el informante R

3.1 Ficha de identificación de la entrevista 3

Fecha de grabación: miércoles, 8 de diciembre de 2021

Técnica: Grabación audiovisual mediante plataforma Zoom.

Género: Entrevista semiestructurada y focalizada.

Breve descripción:

Se acordó la entrevista a las 10:00 a. m. enviándose el enlace minutos antes para que el informante pueda ingresar a la sala principal. Antes de la grabación se tomaron los datos generales del entrevistado con la finalidad de tener referencias sobre el nombre completo, la institución educativa de procedencia, así como recoger datos sobre la experiencia preprofesional realizada. La entrevista tuvo un tiempo de duración de 14 minutos con 07 segundos.

En el texto, A es el entrevistador y R es el entrevistado.

3.2 Entrevista:

1. **A: Muy bien bienvenida XXX (nombre de la entrevistada)/ de (edad) | del Instituto Pedagógico América \ ¿en qué ciclo te encuentras | (nombre)?/**

2. **R: Buenos días profesor Abelardo | soy del décimo ciclo del Pedagógico América **

3. **A: Muy bien \ ¿de qué especialidad?/**

4. **R: La especialidad de Comunicación **

5. **A: De Comunicación \ | perfecto.**

6. **R: Secundaria **

7. **A: Muy bien | \ muy bien (nombre) vamos a hablar en esta oportunidad queremos recoger tus | tus percepciones \ tus concepciones \ sobre el discurso académico oral | \ la primera pregunta por eso viene con relación a una experiencia que tú has tenido ¿no?/ | quiero que recuerdes especialmente en estos | DIEZ CICLOS que has estado en el Instituto Pedagógico \ ¿Puedes narrar una experiencia exitosa que tú has experimentado | con respecto al discurso académico oral?/ Una experiencia | que sea de grato recuerdo para ti con respecto a la ejecución del discurso académico oral/**

8. **R: Sí profesor e::h yo me acuerdo que cuando estaba en los primeros ciclos justamente tuvimos una clase con usted y era sobre la competencia ¿no? Se comunica oralmente \ y aparte que tuve que llevar mis afiches me acuerdo que llevé mis pequeños libros mi papeló::grafo \ y yo también en sí me baso a veces en lo que son las reflexiones las frases y mi tema fue basado en eso \ e::h con el fin de que el estudiante estudie la frase ¿no? La pueda interpretar \ | y así llegar es si el mensaje lleva en sí al estudiante \ | entonces**

ahí fue donde usted dijo ¿no? que en sí para que eh... lo más difícil en sí de conseguir de un estudiante es la reflexión\ | porque al llegar a la reflexión e::l la persona ¿no? nuestro estudiante puede INTERIORIZAR/ en sí mismo y puede trascender dando un cambio\ | y eso es lo que uno quiere como docente\ | que el estudiante reflexione ¿no?/ | Y TENGA CAMBIOS TANTO EN SU ACTITU::D Y COMO ESTUDIANTE\

9. A: Ahora pero pero desde esa experiencia que tú refieres\ | ¿tú te acuerdas e::h que exponías? ¿o estabas exponiendo en esa oportunidad?/

10. R: Sí yo me acuerdo que exponí con mi compañera\ y a ella le tocaba una parte y a mi la otra\ | ahí me acuerdo que puse mi papelógrafo grande/ | me puse a estudiar todo lo que es la capacida::d\ la competencia de comunicación::n\ y ya pues ahí es donde se recalca también donde recalcó que en sí nos tenemos que basar en la reflexión\

11. A: ¿Y por qué y por qué lo consideras agradable?/ Por qué de pronto cuando te pregunté por esta experiencia exitosa por qué lo evocas como agradable

12. R: Porque sí profesor esto:: lo más difícil de lograr en una persona y un estudiante es que reflexione que tome un pensamiento || crítico ¿no? Un pensamiento reflexivo un pensamiento| para que pueda cambiar su actitud\ | eso es para mí\

13. A: =...= Ahora con respecto a...

14. R: =...= Que aprenda el texto ¿no?

15. A: Ya:: | está bien

16. R: =...= Que quede el mensaje\

17. A: Que quede el mensaje\ | ahora con respecto a tu posición ya como alumna como eh receptora como estudiante ¿no?/ cuando has estado sentada| de pronto| ¿has tenido alguna experiencia| agradable con respecto al discurso académico oral?/ || ¿o no recuerdas?/

18. R: En el instituto no profesor\ pero viendo vídeos discursos ahí sí\

19. A: Ah perfecto sí está muy bien ahora y ahora una experiencia desagradable con respecto a este tipo de discurso ¿También recuerdas alguna?/

20. R: Yo pienso que a veces cuando hacían exposiciones abajo ¿no?/ en lo que es el aniversario ahí no había mucha coordinación\ aunque yo no participaba mucho en ese entonces, pero::

21. A: Pero sí tú veías

22. R: Sí yo veía\ | aunque sí me gustaba participar pero (risas) no sé\

23. A: Pero ¿qué observabas? por ejemplo/

24. R: Por ejemplo profesor| el director a veces cuando quería expresarse ¿no? El director del instituto a veces no lo hablaba de forma clara no trataba de argumentar sus ideas tenía pausas no hablaba con

claridad digamos cuando nos quería transmitir el mensaje sí la intención pero no era tan limpio en sus palabras\

25. A: Y ¿Por qué crees que pasaba eso?/ Has has...- te has puesto a pensar o de pronto en ese (???)

26. R: Sí:: porque no practicaba su discurso pues | no practicaba sus palabras\ | tenía un grado sí académico y digamos era el director del instituto pero no había pulido no había limpiado su lenguaje pienso eso\

27. A: Ya:: | muy bien\ | interesante lo que lo que me dices\ | ahora | | con respecto a este discurso o estos discursos que tú has escuchado durante estos diez ciclos | porque son diez ciclos prácticamente cinco años cinco años de tu vida\ recuerdas digamos intervenciones permanentes por parte de los docentes que tú has tenido en el Pedagógico América\ | | o ¿cómo lo valorarías tú?/ Te replanteo la pregunta | ¿cómo, valoras tú este discurso académico oral | empleado por tus docentes de forma general en el Pedagógico América?/

28. R: (ac) Yo pienso que la intención de los docentes está en transmitirnos el mensaje ¿no?/ pero muchos no:: | no han trabajado en sí en lo que es un discurso | CLARO con su...- (ac) CLARO ¿NO PROFESOR? claro con coherencia | (ac) con respeto con ética con porte ¿no? si vamos a hablar de discurso también ¿no?/ | porque transmiten el mensaje sí como un portavoz | pero en sí muchos no toman en sí lo que transmitirnos con con enfoques ¿no? dando:: como un profesional pues ¿no? QUE SON EN SÍ pero muchas veces no se basan en eso ¿no?/ no son EXPERTOS/ | NO SON EXPERTOS EN ESO | pero tienen la intención de transmitir\

29.A: =...= Perfecto perfecto\ ah ya eh digamos haciendo una síntesis de lo me has dicho

30. R: =...= O sea nos habla como si fuéramos familia y eso ¿no?/ | pero yo pienso que un profesional tiene que diferenciar enmarcarse en eso\ | por algo somos docentes que queremos aprender ¿no? y seguir\

31. A: A ti te hubiera gustado que obviamente | tengan un discurso | digamos | utilizando tus palabras | mucho más pulido/

32. R: Sí:: más culto\

33. A: Perfecto.

34. R: O sea más nos hablaban como familia\ [risas] pues ¿no? pocos eran los docentes que sí llevaban esto...el... estaban ahí en la talla\

35. A: Ya:: muy bien\ ahora | cuando tú has hecho exposiciones | o cuando de pronto has intervenido en clase\ | ¿has percibido que los docentes | han hecho la retroalimentación debida con respecto al discurso académico oral es decir crees que se han preocupado | por este detalle los los docentes de tu instituto?/

36. R: Yo pienso que pocos profesor | porque en el caso de usted sí manejaba una rúbrica manejaba la dicción e::h | ya tenía su ficha ¿no?/ | y:: no todos pues | otros al azar otros si recalcan también la miss

Milagros| también nos recalca\ | el profesor Taboada pero no en sí se enfocaban en eso cuando hacíamos una exposición\ | incluso otros esto... calificaban al sentimiento también| porque a mí como estudiante me gusta preguntar ¿no?/y que la profesora en ese entonces| de primer ciclo aclare mis dudas pero| a ella no le pareció pensó que yo no entendía la clase y que lo hacía por molestar\ | y prácticamente| NO SÉ como estudiante me bajaba la moral pues no y de ahí comenzó a discutir conmigo y al final yo| hice mi reclamo allá abajo en Direcció::n| y al final resulta que la profesora tenía problemas matrimonia::les y por eso que se estaba desfogando\ | no sé\ (risas).

37. A: =...= (risas)

38. R: Sí profesor\

39. A: Ya ya| ah ya Cuando tú dices que te calificaban al sentimiento| claro| te calificaban desde su resentimiento/

40. R: Sí:: en ese entonces yo pienso que sí ¿no?/ | y no sé yo no había hecho nada malo\

41. A: (risas) Claro claro claro\ | muy bien ahora| ahora vamos a tu posición de maestra de maestra| porque tú me dices que has trabajado primero en u::n CEBA\ | es decir...

42. R: =...= Sí\

43. A. =...= ...en un centro de educación básica alternativa llamado Aurelio Baldor| ¿no?| en el| distrito de Ventanilla e::h has trabajado| digamos de abril en noviembre\ | varios meses\ | y después has trabajado en cursos vacacionales| en (???)

44. R: =...= Y también profesor he trabajado con:: | una prima\ | (ac) también estuve trabajando con ella que tenía el síndrome de Turner también estaba encargada de sus enseñanzas/ y:: una vecina también que me había contratado que también tenía síndrome de Down y también...- lo cuento como experiencia porque también aprendí mucho\

45. A: Ya muy bien\ | ahora, pero me interesa más la parte del CEBA y:: de Mariano Santos

46. R: Sí.

47. A: ...porque estuviste en un grupo numeroso más o menos numeroso\ | e::h ahora con respecto a esos grupos por ejemplo| ¿tú te has preocupado por preparar a los estudiantes en este discurso académico oral?/ tú ya como maestra ¿no? Como interventora

48. R: =...= A mí sí profesor me gusta que se desenvuelvan\ | e::h que usen las herramientas bueno en ese caso teníamos un papelógrafo o ellos mismos en lo que es la memoria también trabajaba con ellos\ | cada clase que nosotros teníamos e::h también como resultado ¿no? como proyecto que ellos expongan la clase\

49. A: Ahora| de qué manera era tu intervención por ejemplo qué les decías/ o que les dabas/ de qué manera e::h tú te preocupas o demostrabas que te preocupabas por el discurso académico oral

50. R: E::h (ac) porque siempre la información tiene que ser transmitida ¿no? a sus compañeros\ saber que entendieron la clase\ dos que tienen que saber desenvolverse frente al público\ ya sin temor\ y que también la postura profesor es muy importante\ yo siempre también les decía ¿no?/ | con confianza tienen que poder llegar a transmitirse ¿no? Que se sienta eso\

51. A: Muy bien

52. R: =...= Más es lo que era exposición profesor\

53. A: Más en exposiciones\ | muy bien| ahora| ya que tú has estado en estos en estos dos centros | e::h también has percibido las concepcio::nes| los pensamientos de los colegas| de los colegas\ | entonces mi pregunta va en ese sentido| ¿cómo tú percibes| y también seguramente tú has visto algunas clases| de otros docentes ya fuera de tu instituto| otros docentes que son tus colegas| ¿crees que ellos cuidan este discurso académico?/ ¿o crees que le dan importancia este discurso académico oral?/ | ¿de esos colegas frente a sus estudiantes?/ ¿que has escuchado y que has visto?/

54. R: No todos le dan la importancia| profesor\ | como yo le digo algunos te hablan como familia y otros sí se preparan para un verdadero discurso ¿no?/ están preparados desde la INFORMACIÓN| EL PORTE| LAS PALABRAS| TAMBIÉN EL MENSAJE| la confianza e::h sí pues...-

55. A: Tu micrófono| tu micrófono| se ha apagado\ ahora sí

56. R: Ya\

57. A: Ya crees que no se preparan\ | pero ¿has escuchado eso esos comentarios de de repente| de valoraciones negativas o positivas por parte de los colegas docentes de tus colegas docentes en estos colegios donde tú has estado o no?

58. R: No no se habla mucho de eso| profesor\

59. A: =...= No se habla mucho

60. R: Digamos en el caso de que el estudiante llegue a terminar pues ¿no? A veces no le tomamos mucha importancia a lo que es el discurso oral y eso hay otro enfoque ya en que termine el cu::rso\ ¿no? pero irles prepara::ndo| a veces se basan en lo que es la académicamente pues no y no tanto en eso\ | por eso de ahí hay problemas con la expresión oral y (???)

61. A: ¿A qué te refieres que se basan eh académicamente?/

62. R: (ac) Por ejemplo a veces los particulares profesor este más se basan en llenarlos de conocimie::nto\ más se basan en tenerlos así pues ¿no?/ a estudiantes así/ (hace un gesto con la palma estirada que

significa disciplina) por eso son tímidos la mayoría yo pienso y es mi punto de vista ¿no?/ el de particulares de puro libro pura lectura\ | y dejan de lado a veces el lado expresivo\ | donde el estudiante pueda desenvolverse\ | el lado artístico que también es muy importante ¿no?/ o el deporte| profesor\ | yo pienso que todo eso tiene que ser un complemento ¿no? Para que el estudiante sea íntegro pues ¿no? tenga una educación integral\

63. A: Muy bien | perfecto\ || muy bien (nombre) yo te agradezco por esta| estos aportes muy importantes que tú has dado para este estudio\ y hasta la siguiente ocasión muchas gracias muchas gracias por tu intervención

64. R: Ya profesor| muchas gracias por la entrevista\



Apéndice 4: Transcripción de la entrevista con el informante S

4.1 Ficha de identificación de la entrevista 4

FICHA

Fecha de grabación: martes, 14 de diciembre de 2021

Técnica: Grabación audiovisual mediante plataforma Zoom.

Género: Entrevista semiestructurada y focalizada.

Breve descripción:

Se acordó la entrevista a las 5:00 p. m. enviándose el enlace minutos antes para que el informante pueda ingresar a la sala principal. Antes de la grabación se tomaron los datos generales del entrevistado con la finalidad de tener referencias sobre el nombre completo, la institución educativa de procedencia, así como recoger datos sobre la experiencia preprofesional realizada. La entrevista tuvo un tiempo de duración de 13 minutos con 13 segundos.

En el texto, A es el entrevistador y S es el entrevistado.

4.2 Entrevista

1. **A:** Bienvenida (nombre)\ | vamos a comenzar entonces la entrevista/ | para este programa de maestría de la Universidad de Piura\ | primero\ e::h preguntarte por el ciclo y en este caso el instituto donde está (nombre de la entrevistada)\ | ¿Cuál es el ciclo?/ ¿Y el instituto?/

2. **S:** Ya buenas tardes profesor\ | yo me encuentro en el décimo ciclo de la carrera de Educación\ | en el Pedagógico América\ |

3. **A:** Muy bien\ | en primera instancia entonces\ ya que vamos a hablar sobre el discurso académico oral\ quisiera preguntarte si puedes\ narrar o ¿recuerdas alguna experiencia exitosa que has experimentado sobre el discurso académico oral y el cual puedes narrar?

4. **S:** Claro\ | una vez e::h en el campo de investigación\ | nos mandaron a hacer un ensayo\ | entonces ahí tuvimos que redactar con el con un lenguaje formal\ |

5. **A:** Ya\ | pero cuando hablamos de en este caso claro tú me hablas de que tuviste que redactar\ | pero yo estoy digamos\ planteándote sobre el discurso académico\ | (ac) estamos en el discurso académico cuando también escribes\ | pero en este caso\ oral\ me refiero cuando estás hablando\ | cuando presentas de repente ese ensayo o cuando has presentado ese ensayo o quizá cuando HAS INTERVENIDO/ académicamente\ | o has desarrollado una exposición\

6. S: = = Ah claro sí sí en el Pedagógico | las clases | muchas de las clases consistían en exposiciones\ | e::n efectivamente | poder desarrollar también un lenguaje formal en las exposiciones\ | y en los ensayos también | en las monografías | en los textos | tanto poesías como poemas | que sean formales\

7. A: = = Ya muy bien | pero ahora | pero ¿tú recuerdas algún:: alguna exposición en particular?/ ¿de todas las que has tenido?/ | que te haya:: AGRADADO por esa calidad | académica en cuanto al tratamiento de las palabras\ o el manejo que has hecho de ellas?/

8. S: Claro | e::n el octavo ciclo | cuando empezamos pues a conocer acerca de las competencias | los desempeños\ teníamos que exponer\ adecuadamente en un lenguaje formal entonces | esa experiencia es la que recuerdo ¿no?/ en elaborar redactar y también en exponer de forma oral en forma formal\

9. A: Y ahora yéndonos al otro campo/ | sobre:: te pregunto sobre una experiencia desagrada::ble también que has tenido sobre este discurso | académico oral ¿ha habido recuerdas algo al respecto?/

10. S: Mmm | no | no lo recuerdo\ | hasta el momento no\

11. A: Ya:: perfecto | ahora | | y ya que estás en el décimo ciclo\ | estamos hablando de cinco años que has pasado en las aulas del Instituto Pedagógico\ | ¿cuál sería tu VALORACIÓN sobre el discurso académico oral empleado por los docentes de tu institución?/

12. S: Claro | eso es lo que se espera realmente ¿no?/ tanto:: de los docentes | que utilicen pues siempre un lenguaje formal\ | | en muchos casos sí | sí he notado en los profesores por ejemplo que enseñan Literatura | Lenguaje | e::h en esos cursos en general\ | pero en los demás profesores no\ | tanto en Matemá::tica | Arte:: | esos cursos no | no lo suelen utilizar\ |

13. A: Y cómo es en este caso el tratamiento que hacen ellos\ | estos últimos profesores\ | ¿de qué manera tratan este tipo de lenguaje?/ si no están dentro del lenguaje un lenguaje académico frente a ustedes | ¿qué tipo de lenguaje suelen emplear | al momento de desenvolverse frente | a ustedes como estudiantes\ | ¿de educación superior no?/

14. S: No podría llamarse creo yo un lenguaje coloquial/ o vulgar/ ¿no?/ porque no lo suelen utilizar tampoco\ no sé cómo se podría llamar en este caso el lenguaje que utilizan porque | efectivamente no están utilizando un lenguaje vulgar para comunicarse con nosotros\ pero no:: no sé cómo se puede llamar el lenguaje\ | si se le puede llamar normal\ | (sonríe) no sabría\

15. A: =...= (risas)Ya muy bien\ | AHORA | cuando tú has realizado tus exposiciones\ | o quizá cuando has interveni::do en un debate\ o de repente | en una conversación dentro del aula\ | y has realizado esta | aplicación o de repente has dejado de realizar esta aplicación del lenguaje académico en el aula\ | ¿los docentes | que te escuchaban | se preocupaban\ y te retroalimentan estos aspectos después de tu intervención?/ | ¿Como has notado eso?/

16. S: Claro| en los cursos sí| efectivamente por ejemplo VUELVO A REPETIR de Lengua::je| de Comunicació::n en esos cursos\ | y:: los que se van con respecto a esos cursos\ son los que| efectivamente| a todos los alumnos\ nos corregían ¿no?/ en la forma como nosotros nos expresábamos\ incluso cuando salíamos al frente\ y:: LEÍAMOS lo que debíamos (???) colocado una redacción\ o:: un artículo\ | ellos nos decían y nos corregían en las palabras equívocas| pero por lo general en los demás profesores| no| no lo hacían\

17. A: Entonces la preocupación era más| de los profesores| digamos| del área de| Comunicación

18. S: = = Claro del área de Comunicació::n y Literatu::ra\

19. A: Ya:: muy bien\ ahora (nombre) tú me has referido antes de esta entrevista que has trabajado en diferentes tipos de| de colegios en diferentes tipos de escuelas\ | por ejemplo has estado en el colegio Buen Pastor ¿no?/ luego en otro colegio priva::do\ llamado (nombre de la institución)\ | y luego después| también has sido auxiliar has sido docente también en otro colegio ahí en Carabay::llo\ en fin veo que tienes uno| dos| tres| aproximadamente tres años de experiencia más un año de| auxiliar\ | entonces| quiero preguntarte específicamente por tu experiencia como maestro| como maestra\ | ¿tú como e::h estu...- maestra ya te has preocupado por preparar a tus estudiantes en el discurso académico oral?/

20. S: Sí/ y:: los mismos padres me suelen decir que suelo...- vale la redundancia| muy exigente\ | porque:: me preocupo demasiado en su forma de hablar de los estudiantes que sean autónomos también en su forma de hablar\ en su forma de comunicarse\ eh:: que se puedan desarrollarse en (???) no solamente coloquial o en sus casas mismas ¿no?/ en sus familiares en su entorno social y familiar y que se pueda desarrollar una forma adecuada\

21. A: ¿En qué aspectos especialmente pones el énfasis| cuando tú estás con tus estudiantes?/

22. S: Cuando por ejemplo ellos quieren que:: dar una un poema\ o un discurso frente a:: a los padres de familia a::l| ya sea el día sea el Día de la Madre\ Día del Padre\ que se puede expresar de una forma formal\

23. A: Ya| en esos puntos\ | ahora tú que has estado también| recalco| has estado digamos como maestra\ | ¿cómo has percibido el tratamiento de este tipo de discurso académico oral e::h| por los otros docentes ¿los otros docentes crees tú que valoran este tipo de discurso?/ | ¿Has visto un desarrollo competente? Ya pero dentro de los colegios donde tú has estado| como ves o de repente has conversado con algunos colegas\ | ¿qué piensan sobre este discurso académico?/

24. S: =...= Sí| en muchas ocasiones he tenido la oportunidad de poder compartir con ellos\ y:: bueno e::h no es por especificar\ | o generalizar\ pero en los profesores de matemática no suelen utilizar ese tipo de lenguaje\ el profesores de ciencia tampoco\ Historia mucho (???) los de historia suelen utilizarlo pocas

veces\ | muy pocas y:: esto| e::h les le estoy refiriendo en todos los todos los colegios| que he estado trabajando\ | no solamente en el caso por ejemplo de matemá::ticas de cie::ncias\ sino también de profesores de historia de historia no suelen utilizar mucho el lenguaje formal\ pero los profesores del lenguaje sí| sí suelen utilizar mucho el lenguaje formal\ | eh a la hora de redactar ¿no?/ he leído también sus aportes de ellos cuando elaboran pues una programación/ y todo ello\ sí utilizan bastante el lenguaje formal\

25. A: Ya | ahora | por qué crees que sucede esto que solamente se preocupan los de lo que tú me estás contando los docentes de comunicación pero no se están preocupando los docentes pues que pertenecen a las otras áreas ¿no?/ | matemática| o:: quizás personal social/ ¿por qué sucede esto?/ | ¿por qué crees?/

26. S: =...= Yo creo que cuando ellos están en la universidad cuando se están preparando\ | los mismos sus mismos docentes\ no se preocupan en ello\ | o sea no corrigen ello porque quizás no lo vean ni lo ven tan importante\ | entonces pues dice ¿no? quizás| es un profesor de Matemática para qué necesita poder expresarse de una manera más culta/ una manera más formal/ igual de la misma forma pasa con el profesor de ciencias/ ¿para qué necesita expresarse si solamente va a enseñar ciencias?/ | entonces| lo mismos docentes pone más énfasis en en los docentes que van a enseñar Lenguaje| Literatura| RV| y todos esos demás cursos porque obviamente tienen que resaltar su forma de expresión/ frente a su trabajo en la entrevista\ y:: pues en la elaboración también de textos ensayos monografías y todo ello\

27. A: Muy bien\ ahora desde tu punto de vista\ porque durante entrevista me has mencionado algunos ¿qué factores crees tú que obstaculizan el aprendizaje del discurso académico oral en los en los estudiantes| en esos estudiantes de educación superior ¿no? porque han pasado por la universidad/ ustedes también y tú también has experimentado\ en carne propia| de repente tienes una evaluación también con respecto a tu asimilación de este discurso académico oral| pero de forma general| de forma general en la educación superior ¿qué factores obstaculizan este aprendizaje del discurso académico oral según tu percepción?/

28. S: =...= Yo creo que:: lo primero sería la costumbre\ ¿no?/ El entorno/ e::l entorno en el cual ellos se desenvuelven\ ya que para que ellos puedan tener un entorno en el...- o mejor dicho en otras palabras| para que puedan tener un lenguaje formal tienen que:: efectivamente estar relacionado con con personas que tengan ese tipo de lenguaje\ otro debería ser la costumbre\ y lo más importante creo yo es| la lectura\ sobre todo la lectura\ estar siempre enfocados a poder leer cualquier tipo de libro\ ya sea una o::bra un libro de ciencia ficción de cualquier tipo de autor\ yo creo que es por eso\

29. A: La lectura\ me habías puesto un énfasis especial en la lectura\ | e::h claro aspecto importante ¿no? que te ayuda\ | muy bien\ muy bien\ yo te agradezco mucho (nombre de la entrevistada)\ muchas gracias por este| aporte importante| para este estudio que| estamos| realizando\ | gracias/

30. S: Okey\



Apéndice 5: Transcripción de la entrevista con el informante T

5.1 Ficha de identificación de la entrevista 5

FICHA

Fecha de grabación: jueves, 30 de diciembre de 2021

Técnica: Grabación audiovisual mediante plataforma Zoom.

Género: Entrevista semiestructurada y focalizada.

Breve descripción:

Se acordó la entrevista a las 7:00 p. m. enviándose el enlace minutos antes para que el informante pueda ingresar a la sala principal. Antes de la grabación se tomaron los datos generales del entrevistado con la finalidad de tener referencias sobre el nombre completo, la institución educativa de procedencia, así como recoger datos sobre la experiencia preprofesional realizada. La entrevista tuvo un tiempo de duración de 18 minutos con 40 segundos.

En el texto, A es el entrevistador y T es el entrevistado.

5.2 Entrevista

1. **A:** Muy buenas noches/ | estamos con XXX (nombre del entrevistado)\ | estudiante del Instituto Pedagógico América| de los últimos ciclos\ | XXX (nombre del informante)| muy buenas noches\

2. **T:** Buenas noches profesor Abelardo\

3. **A:** = = Muy bien\ | vamos a comenzar eh| con una primera pregunta sobre el discurso| académico| oral\ | Tú me puedes narrar alguna experiencia exitosa| experiencia exitosa que has experimentado en este caso como emisora| ¿sobre el discurso académico oral?/ | ¿alguna experiencia recuerdas?/ durante estos años de| de trayectoria| en el Instituto Pedagógico América\

4. **T:** (p) Una experiencia exitosa\ las expo exposiciones| que he tenido en el instituto\

5. **A:** =...= ¿Por ejemplo recuerdas de alguna en particular?/

6. **T:** Recuerdo a la mayoría\ eh la que me gustó más fue la que| di en computación\ | me gustó el tema porque investigué sobre me tocó lo que es la robótica\ y me sorprendí sobre los los avances que tenían en el país de China\ | porque tenían ya oeste los perri::tos\ las caras humanoides ya de los rostros de los robot\ y que podían expresar emociones\ podían este| gesticular\ me sorprendió bastante\ | y| tenían un (???) bastante bastante amplio\ | y me gustó la exposición que di es por eso es que la recuerdo más que fue en computación\

7. **A:** =...= O sea en el tercer ciclo/

8. **T:** Sí/

9. A: Ya | ahora te gustó por la información que recabaste o te gustó | porque:: expresaste de manera adecuada::da ¿por qué te gustó? | ¿por qué te gustó en sí?/

10. T: En ambos sentidos por la información que pude recabar\ porque el profesor nos exigía varios puntos teníamos que presentar un vídeo\ teníamos que presentar...-

11. A: Tu micrófono tu micrófono

12. T: (???) actuales y creíbles\ y:: y tenía que ser en un tiempo estimado\ entonces | calculé el tiempo\ busqué el video\ | y se pudo realizar tal cual el profesor había indicado\

13. A: Perfecto

14. T: =...= Al mismo tiempo tiempo en sí recuerdo otro/ | no sé si puedo mencionar/ el de Educación Física\ en el segundo ciclo\ | también igual el profesor nos encargó este buscar y me tocó Cajamarca\ Carnaval de Cajamarca\ igual información bastante información un video\ y nuestro grupo se puso de acuerdo\ porque nos | nos disfrazamos/ | representamos el carnaval en vivo como se realizaba\ | representamos una danza | llevamos comida\ como era ¿no? del | del lugar\ | y representamos bien lo que es el carnaval | y también me (???) porque no no conocía bien cómo se realizaba en febrero el carnaval de Cajamarca y que bastante conocido\ | y que mucha gente que viene de fuera vienen de otros países justamente para el carnaval\ | porque | se juegan con pintura son varios días no es solo un día son varios días es una fiesta | algo así como la Virgen de la Candelaria que es en Puno/ | así es\ una fiesta bastante conocida\ | y el | persona que va/ persona que sale pintada\ nadie puede decir no\ porque si están ahí tienen que pintarse\ entonces me dio esos datos\ | y | es bastante conocida\ muy llamativa\

15. A: =...= Y también lo lo...- también lo expusiste claro\ lo expusiste\ y:: los demás escuchaban/

16. T: Los demás escuchaban\ les gustó el video\ les gustó la representación\ y el profesor quedó encantado\ ¿no?/ | sí\

17. A: =...= Perfecto perfecto\ | ahora y ahora como en este caso como receptora ya porque en este caso te he preguntado primero como emisora ¿no?/ y me dices que recuerdas dos hechos en particular\ | ¿no?/ en el de cómputo y luego en el de danza\ | ahora con respecto a emisores en tu posición ya de de alumna de estudiante\ ¿recuerdas eh | haber escuchado experiencias exitosas sobre el discurso académico oral?/

18. T: mmm

19. A: ¿Rescatas de los maestros que has tenido en el Instituto Pedagógico | América algunos discursos | eh orales?

20. T: Rescato el XXX (alusión al docente)/ cuando usted me estaba enseñando en el | en el primer ciclo\ estuvo unos días\ y luego | hubo un cambio de profesor\ | nos quedamos con la profesora XXX (nombre

del docente)\ que siempre me gusta la exactitud con la que nos enseñan\ | no hay no hay confusión es| es bastante sólida la información\ | y aparte didáctica\ | luego también estuve con la profesora XXX (nombre del docente)\ e::h de XXX (nombre del curso)\ | que:: el curso parecía difícil pero siempre bastante didáctico en su enseñanza y se fijaba pu::nto por pu::nto cómo realizar| cada:: cada paso ¿no?/ conocer cada concepto que en aquel entonces para nosotros eran nuevos esos términos/ no lo comprendía\ | entonces ella se encargaba de dirigirnos pu::nto por pu::nto poco a poco para ir entendiendo esos términos este| que ahora me parecen tan conocidos ya\

21. A: Perfecto es para XXX (nombre del curso) ¿verdad?/ para XXX (nombre del curso)

22. T: =...= Para Investigación| sí\

23. A: Muy bien\ y ahora hemos prácticamente terminado de hablar sobre las experiencias exitosas\ | y agradables ahora vamos con las experiencias desagradables\ que has experimentado sobre el discurso académico oral\ | ¿recuerdas algunas de ellas ya sea como emisora o de repente como receptora| de alguna experiencia desagradable?/

24. T: Mmm| con la profesora de práctica\ | pero en modo virtual\

25. A: ¿Por qué?/

26. T: Porque la profesora| no mostraba sencillez ni humildad en su explicación\ | ella determinaba que nosotros ya sabíamos\ pero le decíamos ¿no?/ (ac) que no conocíamos esos términos\ que no conocíamos (???) (ac) yo nunca voy a olvidarme de que es la situación significativa\ pero ella| era su expresión/ | y a veces pienso que era su forma de ser\ de repente la profesora no quería ser así de repente déspota\ pero esa era su expresión su forma de ser de la profesora\ y no...- | no es como que uno le pregunta a un profesor ¿no? un estudiante no entiende y uno se acerca y le explica\ no si le decíamos que no comprendíamos nos decía ¡cómo no van a saber! ustedes ya deberían saber esto\ | y no| nunca llegamos a comprenderla\ y no solo yo que (???) pensaba que era sola y era todo el grupo ¿no? que no la comprendía\ pasamos su curso| toda la mayoría a las justas\ | intentando intentando porque no no se dejaba comprender\ | pero sin embargo la profesora nos nos recordó el profesor XXX (nombre del docente) que tiene mucha experiencia que era su especialidad práctica\ hasta ella nos informó que ella había escrito o había participado en la elaboración del currículum nacional\ tenía bastante conocimiento\ pero el tema era que no podía o| de repente por ser estudiantes de instituto pensaba que tendríamos un nivel...- que sé yo no no entiendo/ la cuestión es que nunca logró| expresarnos lo que sabía\ no llegó a transmitirnos| como debería ser\

27. A: Perfecto perfecto

28. T: Sí.

**29. A: Muy bien muy bien\ | ah ya ese es digamos la experiencia e::h desagradable que tú has | recogido\
| Ahora...**

30. T: =...= Sí

31. A: (ac) De manera general ya/ sobre| para plantear la siguiente pregunta| ¿cuál cuál sería tu valoración?| de acuerdo a lo que tú has observado en los docentes EN GENERAL durante estos ciclos que tú has cursado/ ya estás en los últimos\ ¿cuál es tu valoración sobre el discurso académico oral EMPLEADO por los docentes\ por los mismos docentes del Instituto Pedagógico | durante todos tus años como estudiante?/ ¿Qué valoración le das| a este discurso académico| de los docentes?

32. T: Bueno| a excepción de la profesora mencionada| agradable\ | los profesores siempre se han sabido hacer entender\ | CADA profesor tiene una manera diferente de explicar\ | cada profesor tiene una manera diferente de decirnos\ de narrarnos\ de hacernos llegar al conocimiento\ justamente ahora tenemos un profesor en XXX (nombre del curso)\ al principio nos parecía confuso porque no es no los explica de a poquito como la profesora XXX (nombre del docente)\ sino aborda el tema de un momento a otro/ | pero sí se deja entender\ eh a diferencia de los profesores/ el prof...- yo pienso que es porque ya tiene una edad avanzada\ | entonces suelta términos| bastante conocidos\ dichos sin como se puede decir ¿no?/ | sin tapujos de frente lo dice las cosas\ | yo pienso que es por su edad\ | pero sí| NO ES FALTANDO EL RESPETO\ como por ejemplo este || olvídense de las excusi::tis\ como nos dice a veces\ o || que Dios te agarre confesado\ ¿no?/ términos así frases que no es común escuchar en los profesores pero el profesor (???)

33. A: =...= Claro\ frases del abuelo\ (risas)

34. T: Sí:: || yo pienso que es por su edad\ digo el profesor de repente ya no tiene| también no no tiene pelos en la lengua digo de frente lo dice el profesor\

35. A: ¿Pero eso te parece adecuado inadecuado?/ ¿cómo cómo| tú cómo lo valoras?/

36. T: En realidad| a mí no me parece adecuado\ porque estamos en un nivel no de instituto\ | pero le comprendo al profesor digo es por su edad\ pienso que es por su edad\ porque ningún otro profesor se ha expresado de esa manera jamás\ siempre han sido bastante cuidadosos en su| en su expresión en lo que nos van a decir\ porque| decae de repente| pienso yo quizás ¿no? que puede ser quizás falta de respeto hacia el estudiante\ o que el estudiante también le hable de ese modo\ | es mi idea\ de repente a veces digo también estoy muy| muy a la antigua ¿no?/ | a veces los profesores tienen que soltarse para que el estudiante manifieste lo que piensa\ | pero de todas maneras pienso que no es el adecuado\ | le comprendo sí por su edad| al profesor\

37. A: Ya muy bien\ ahora| vamos de tu experiencia como estudiante en este caso de| del Instituto Pedagógico América\ ¿has percibido| que:: los docentes| se han preocupado| por el discurso académico oral| que TÚ desarrollas?/ | (ac) es decir por ejemplo\ puede ser que después de una exposición han hecho una retroalimentación debida\ **ESPECÍFICAMENTE** ¿sobre el discurso académico oral?/ ¿Se han preocupado los docentes de est...- de los tipos de discursos académicos que tú realizas como estudiante?/ | ¿cómo percibes eso?/ ¿o cómo lo has visto?/

38. T: Eh pocas veces| pocas veces| he:: recibido alguna retroalimentación\ | he escuchado sí en otros compañeros\ | pero sí los profesores están bastante atentos\ | solo una vez una profesora| también no me pareció/ | estábamos en la exposición y la profesora estaba con su celular| y y mirando su celular ¿no?/ no parecía muy interesada en nuestras exposiciones\ y fue durante todas las exposiciones\ pero sí escuchaba\ porque después este| realizaba algunas preguntas\ | pero de todos modos no me pareció\ | no era lo adecuado ¿no?/ si una profesora está presenciando exposiciones hay que estar atentas ¿no?/ tanto el respeto para el alumno como para el profesor\

39. A: =...= Claro claro claro\

40. T: =...= Es lo que pienso\

41. A: Pero en sí sobre la preocupación sobre la forma de| mencionar una determinada palabra/ de escoger un término determinado/ de construir una frase| e::h de manera adecuada en el contexto académico| eh sobre ese punto| ¿has recibido retroalimentación?/ Sobre ese punto en particular\

42. T: Sí\

43. A: Ya\

44. T: Recuerdo una vez sí que recibí esa retroalimentación\

45. A: (len) Ya perfecto\ ahora| ahora tú como maestra| voy a la perspectiva de tú como maestra\ [nombre] como maestra\ | tú te has preocupado| porque tú me dices que e::h has enseñado en el año 2020 y 2021| a estudiantes desde cuarto de primaria hasta QUINTO DE SECUNDARIA\ quinto de secundaria\ | ¿Tú te has preocupado por preparar a tus estudiantes en el discurso académico oral?/

46. T: Sí/ antes de la exposición| les voy indicando qué es lo que tienen que hacer ¿no?/ las pautas\ la presentación\ utilizar términos correctos\ LA POSTURA\ (ac) para mí es muy importante la postura la presencia\ e::n caso de las niñas| las mujeres| es el cabello\ cabello siempre para atrás\ recogido\ | y que pueden ellos utilizar imágenes/ pueden ayudarse| mi pensamiento es porque sé que personalmente sé que a veces los nervios nos ganan\ y yo siempre recomiendo que tengan una hojita| de repente su borrador\ para que puedan apoyarse ¿no?/ apoyarse| no necesariamente lo van a leer\ pero pueden tener ahí para que puedan apoyarse por si se les va alguna información\

47. A: Muy bien

48. T: =...= Y sí los estudiantes han tomado nota| claro algunos ya lo leen porque les gana mucho los nervios| y más que todos los adolescentes\ porque son muy tímidos\

49. A: Ya::

50. T: En ese aspecto ¿no?/

51. A: Los los...- especialmente los adolescentes me dices

52. T: Sí/

53. A: Y ahora y y ¿qué factores tú crees que| obstaculizan el aprendizaje del discurso académico oral en los estudiantes?/ ¿Por qué tienen dificultad los estudiantes de| de adquirir este discurso académico oral?/

54. T: Eh la timidez| tienen miedo a equivocarse\ (ac) y como vuelvo a mencionar los adolescentes (???) sienten vergüenza\ MUCHA VERGÜENZA MUCHO MIEDO| hay estudiantes que no pudieron\ y bueno les di la oportunidad de bueno en el modo virtual ¿no? que apaguen su cámara y que solo hablen\ porque si no no iban a poder expresar\ y tengo un caso muy extremo que la niña no pudo hablar ni siquiera con la cámara apagada\ | me respondía por chat\ y es un caso especial ¿no?/ Pero hay hay casos profesor\ hay bastantes casos\ e::l el modo virtual los ha perjudicado BASTANTE\ | porque sé que en modo presencial yo me podía haber acercado y lo hubiera este calmado ¿no?/ Pero en virtual no se puede no hay forma\ | a veces los dejan solos no está papá la mamá o los hermanos\ o si están también peor los perjudican porque les insisten| y| los ponen más nerviosos de lo que ya están\ como hay casos en que| norma::l ellos se expresan\ dicen\ lo que piensan\ pero son pocos esos casos\

55. A: Muy bien\ muy bien\ | y por último| XXX (nombre del entrevistado)| en el caso el caso de| digamos| de tu interacción como maestra/ sé que tu conversas con otros maestros ya sea de manera formal en una reunión de profesores/ o quizá también de manera informal te comunicas pues| ya sea con colegas de tu especialidad/ o de otras especialidades\ ¿cómo| y desde tu perspectiva| cómo crees que ellos valoran los demás maestros de tu de tu colegio/ de tu comunidad?/ ¿Cómo crees que valoran el discurso académico oral?/ | ¿Sientes ahí una valoración por parte de ellos?/

56. T: E::n lo que es Matemática no/ | pero en lo que es profesores de Personal Social/ Ciencia y Ambiente/ sí/ | muy preocupados por las exposiciones\ || porque es importante que el niño el estudiante sepa este| lea y pueda emitir ¿saber no?/ lo que está diciendo (???) que lo pueda transmitir\ | en el caso de matemáticas se preocupan más por la resolución de los ejercicios\ | hay pocas exposiciones\ | es poco|| sí lo ha hecho el profesor\ | porque| acordamos que en el último mes| iban a ser solamente exposiciones\

| entonces tuvo que hacer exposiciones de ejercicios ¿no?/ | no se preocupaba mucho por ello pero sí lo ha hecho\ | a presión se podría decir\ pero sí lo ha hecho\

**57. A: Y en cuanto el lenguaje| o el discurso académico aplicado por el mismo docente\ ¿cómo lo ves?/
¿Alturado o no es alturado?/**

58. T: No| no es...- el profesor se expresa de manera correcta\ | pero no es muy social\ || y justamente le comentaba yo a una estudiante que es bastante aplicada\ | y le dije es una buena estudiante\ pero le está faltando las habilidades sociales\ el interactuar con sus demás compañeros\ y siento que era la mamá la que no le permite ¿no?/ | a la y le expliqué la mamá también que| puede ser que la siguiente sea MUY BUENA muy tiene buenas capacidades\ pero si no tiene habilidades sociales y no cuenta con ello| eso le va a poner un| una barrera\ no le va a dejar avanzar/ porque para el trabajo o también para el instituto siempre hay que eh| trabajar en equipo\ y si ahora no desarrolla esas habilidades\ más adelante le va a perjudicar\ y veo que ese| ese punto profesor no lo había observado\ justamente conversando con el profesor y llegamos a ese punto ¿no?/ que es necesario que ya que la mamita se dea cuenta de que no tiene que tener encerrada a su niña que no hable con nadie\ | que debe dejarla\ porque si no sabe trabajar en equipo\ si no conversa con los demás\ y piensa que es solo ella\ no va a poder avanzar\ | ahora en el colegio de repente modo virtual puede hacerlo\ pero más adelante le va a perjudicar\

59. A: Bueno\ muy bien\ | yo te agradezco mucho por esta participación| XXX (nombre del entrevistado)\ Hasta pronto XXX (nombre del entrevistado)

60. T: =...= A usted profesor\ hasta pronto profesor\

61. A: Muchas gracias\ muchas gracias