



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE HUMANIDADES

**Propuesta de clasificación de cuentos infantiles según los
períodos sensitivos para la adquisición de valores en niños
de seis a nueve años**

Tesis para optar el Grado de
Maestro en Matrimonio y Familia

Norma Elizabeth Villegas Revilla

Asesor(es):
Mg. Gabriela Alcalá Adrianzen

Lima, diciembre de 2021

Dedico esta investigación a Dios, por inspirarme a través de Jesús y de la Virgen María a ser mejor persona.

A Marco, mi amado esposo y compañero de vida, por su amor y apoyo incondicional.

A mis adoradas hijas, Angie y Kyara, por quienes conservo la capacidad de aprender cada día.

A mis padres, Eliza y Celso, mis mejores referentes de valores y virtudes.

A mis hermanos Marleny, Carlos y Claudia, por ser un ejemplo de estudio, trabajo dedicado y superación constante.

A mis familiares y amigos, por estar conmigo siempre, y a todos los niños del mundo, por ser la esperanza de un futuro mejor.

Norma Villegas

Agradecimientos

A mi asesora, Mg. Gabriela Alcalá, por compartir sus conocimientos, por su paciencia, comprensión, constancia y dedicación a lo largo de la presente investigación.

A la directora de la maestría Mg. Gloria Huarcaya, Dra. María Mercedes Henríquez y a la coordinadora Mg. Fátima Mendoza, por su apoyo constante a lo largo de la maestría.

A todos los profesores de la maestría, en especial a nuestro querido profesor Dr. Pedrojuan Viladrich, por sus amenas e imperdibles sesiones en las que compartió conocimiento, experiencias y anécdotas.

A mis compañeros, por enseñarme tanto con relación a las materias y por darme la oportunidad de aprender de su calidad humana.

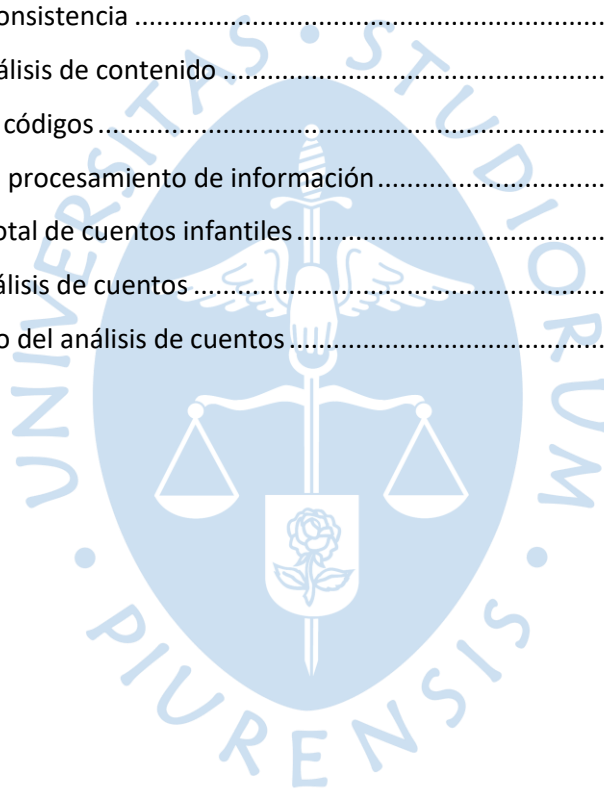
Resumen

Este trabajo de investigación tiene como objetivo presentar una propuesta de clasificación de cuentos infantiles que considere los períodos sensitivos para la adquisición de valores en niños de entre seis y nueve años. Para este fin, se ha realizado una búsqueda de material literario para niños, recurriendo a los catálogos virtuales de editoriales del mercado peruano e identificando en ellos los textos clasificados como “cuentos” destinados a niños de entre seis y nueve años, con el propósito de observar los valores incluidos y transmitidos a través de dichos textos. Metodológicamente, se trata de un proyecto factible de diseño bibliográfico de dos fases, que incluyen el diagnóstico, mediante el análisis del contenido de valores en dichos cuentos. La población está conformada por cuentos infantiles para niños de entre seis y nueve años, que se presentan en los catálogos virtuales de editoriales de literatura infantil, en el ámbito nacional, se ha trabajado con una muestra integrada por 25 cuentos infantiles seleccionados por conveniencia. El estudio utilizó una ficha de análisis que sistematizó los valores identificados en la muestra. Los resultados demuestran que los cuentos transmiten situaciones o conductas en las que se manifiestan los valores, algunos de ellos dentro de los períodos sensitivo; sin embargo, otros valores no han sido considerados por los escritores dentro de los períodos sensitivos que corresponden. De esta situación se desprende la propuesta elaborada para poder utilizar los cuentos que transmiten los valores dentro del período sensitivo correspondiente y así contribuir a la formación de valores en la niñez.

Tabla de contenido

Introducción.....	15
Capítulo 1. Fundamentación	17
1.1 Planteamiento del problema.....	17
1.2 Objetivos de la investigación.....	19
1.2.1 Objetivo general.....	19
1.2.2 Objetivos específicos.....	19
1.3 Justificación de la investigación	19
1.4 Delimitación de la investigación.....	20
1.5 Limitaciones de la investigación.....	20
Capítulo 2. Marco teórico	23
2.1 Antecedentes de la investigación.....	23
2.2 Bases teóricas.....	25
2.2.1 Literatura infantil.....	25
2.3 Valores.....	29
2.3.1 Naturaleza de los valores	30
2.3.2 Jerarquización de los valores.....	32
2.3.3 Clasificación de los valores.....	33
2.4 Períodos sensitivos	36
Capítulo 3. Marco metodológico	39
3.1 Tipo de investigación.....	39
3.2 Diseño de investigación.....	39
3.3 Población o unidad de análisis	40
3.3.1 Muestra	40
3.3.2 Muestreo	41
3.4 Técnicas de observación.....	42
3.4.1 Instrumento.....	42
3.5 Técnicas de análisis de datos.....	43
Capítulo 4. Resultados de la investigación	45
4.1 Análisis y discusión de los resultados.....	45
4.1.1 Análisis de los valores contenidos y transmitidos a través de los cuentos infantiles	45
4.1.2 Discusión de los resultados	69

Capítulo 5. Propuesta de clasificación de cuentos infantiles según los periodos sensitivos para la adquisición de valores en niños de seis a nueve años	71
5.1 Introducción	71
5.2 Justificación	71
5.3 Alcance	72
5.4 Propuesta	72
Conclusiones	77
Recomendaciones	79
Lista de referencias	81
Apéndices	85
Apéndice A. Matriz de consistencia	87
Apéndice B. Ficha de análisis de contenido	88
Apéndice C. Leyenda de códigos	89
Apéndice D. Formato de procesamiento de información	90
Apéndice E. Población total de cuentos infantiles	91
Apéndice F. Ficha de análisis de cuentos	96
Apéndice G. Consolidado del análisis de cuentos	119



Lista de tablas

Tabla 1. Periodos sensitivos	37
Tabla 2. Lista de los cuentos infantiles que conforman la muestra	41
Tabla 3. Mi mamá es mágica	45
Tabla 4. Mi día de suerte	46
Tabla 5. El tigre y el ratón	47
Tabla 6. Valentino y el clan del can y la nueva amenaza	47
Tabla 7. El astronauta del barrio y los oficios	48
Tabla 8. El paseo de los viejitos	49
Tabla 9. La verdadera historia del ratón feroz	50
Tabla 10. Clarita se volvió invisible	50
Tabla 11. Andrés y su nuevo amigo	51
Tabla 12. Ah, Pajarita, si yo pudiera	51
Tabla 13. Comelibros	52
Tabla 14. La Navidad de Ñusta	53
Tabla 15. Si tienes un papá mago	53
Tabla 16. Mi ángel de la guarda	54
Tabla 17. El zorrito abandonado	55
Tabla 18. El monstruo que soñaba con ser caballero	55
Tabla 19. De cómo decidí ser el hermano mayor	56
Tabla 20. El oso que leía niños	56
Tabla 21. El día que María perdió la voz	57
Tabla 22. Un elefante ocupa mucho espacio	58
Tabla 23. Lisa y los paraguas	58
Tabla 24. El sapo más lindo	60
Tabla 25. Pantalones cortos	61
Tabla 26. La estrella del circo	61
Tabla 27. El misterio del mayordomo	62
Tabla 28. Período sensitivo del valor 'sinceridad', de 3 a 9 años	63
Tabla 29. Período sensitivo del valor 'respeto', de 6 a 12 años	64
Tabla 30. Período sensitivo del valor 'generosidad', de 7 a 12 años	65
Tabla 31. Período sensitivo del valor 'justicia', de 7 a 12 años	66
Tabla 32. Período sensitivo del valor 'responsabilidad', de 7 a 12 años	67
Tabla 33. Acciones/discursos que connotan valores	68
Tabla 34. Valores identificados que no corresponden al período sensitivo entre 6 y 9 años	69

Lista de figuras

Figura 1. Géneros de la literatura infantil según Pastoriza	26
Figura 2. Categorización de valores según Muñoz (1998)	34
Figura 3. Modelo axiológico de educación integral	35
Figura 4. Propuesta de clasificación de los cuentos infantiles analizados	73



Introducción

Cuando los padres de familia se preocupan por la educación de sus hijos no solo buscan un alto rendimiento en las ciencias exactas o humanísticas; no solo esperan que se conviertan en destacados trabajadores en la profesión u oficio que elijan, sino que lo que hagan —cualquier actividad que realicen— refleje que son personas íntegras. Esto se logra a través de una adecuada formación en valores que debe comenzar a edad temprana.

En un mundo que, muchas veces, parece dominado por superficialidades y banalidades, puede dar la sensación de que esa formación no será fácil, y que en el camino habrá que vencer unos cuantos obstáculos provenientes —en su mayoría— del medio externo. Las nuevas formas de la tecnología se suman, por ejemplo, al sabido y constante bombardeo de la publicidad y de los contenidos generales de los medios de comunicación masiva, responsables, en gran medida de entorpecer la buena formación de los niños.

En este esfuerzo que parte del hogar, la escuela debe servir de soporte, no solamente con buenos programas académicos, sino siendo compañera y aliada de los padres en una cruzada por inculcar la educación en valores.

Es a partir de esta preocupación que surge la necesidad de investigar a qué lecturas didácticas se puede acceder en la actualidad, en la ciudad de Lima (Perú), para que sean utilizadas con el propósito de educar en valores.

Este trabajo se centra en el análisis de cuentos infantiles, que han permanecido en los catálogos virtuales de editoriales con asiento en la ciudad de Lima durante el período comprendido entre junio y noviembre de 2020.

Los resultados de este estudio posibilitan implementar una propuesta de clasificación de los cuentos para niños de entre seis y nueve años, según los diferentes períodos sensitivos para la adquisición de valores.

Capítulo 1. Fundamentación

1.1 Planteamiento del problema

Si bien la base moral de las sociedades siempre ha sido tema de preocupación y análisis, en la actualidad el estado y el cuidado de los valores está candente en diferentes ámbitos de las ciencias humanas y, por supuesto, en la familia, adquiriendo una gran relevancia de índole práctica. Esto se debe a que actualmente vivimos en un mundo que posee los más altos niveles de desarrollo económico y tecnológico, y nos encontramos ante riesgos que no tienen un origen natural, sino del propio accionar del género humano. El hecho de que la humanidad ponga en riesgo su vida y la de los demás individuos de su especie es una clara muestra de la actual crisis de valores con la que convive.

Además de otras cuestiones, uno de los mayores problemas presentes en las sociedades actuales es la corrupción en todos los niveles. La moral y la virtud parecen haber perdido importancia; y la carencia de valores es, sin duda, la mecha que enciende los males sociales. Crímenes, abuso, discriminación, fraude se han convertido en el pan de cada día, e innumerables casos son relatados diariamente a través de los medios de comunicación.

Ya en los años 80, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]¹ (1980) consideró que América latina y el Caribe atravesaban por una crisis de valores; la ausencia de padres o madres de familia, debido a su vida social y económica, ocasionaba que los niños no contaran con un modelo a seguir. Ante esto, Pinto (2016) plantea que “la poca convivencia con los hijos los convierte en presa fácil de las influencias externas con las cuales pasan más tiempo del que conviven los padres con los hijos” (p. 275).

El Índice de percepción de corrupción (IPC) publicado anualmente por Transparency International (2021), que clasifica a aproximadamente 180 países en la escala de 0 (corrupción elevada) a 100 (corrupción inexistente), basándose en la percepción de su nivel de corrupción en el sector público, según expertos y empresarios, en el año 2020 ubicó al Perú en el puesto 94 con 38 puntos. Si bien es cierto que ha subido dos puntos en relación con el año anterior, prácticamente se encuentra estancado en ese nivel desde el año 2012. Asimismo, el informe indica que el “Perú sufre corrupción estructural, impunidad e inestabilidad política. En menos de cinco años, el país ha rechazado a cuatro presidentes, tres de los cuales están siendo investigados por corrupción” (p. 13).

El Perú no se encuentra al margen de la ausencia de valores, y esto se ve reflejado, por un lado, en los constantes hechos de corrupción en el ámbito político y, por otro, en el alto índice de inseguridad ciudadana. El cardenal Barreto considera que el tráfico de influencias en el sistema judicial

¹ Siglas en inglés de *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*.

peruano responde a una crisis de ética que se originó por la falta de valores y principios (“Cardenal Barreto: ‘El problema del país es la falta de principios y valores’”, 2018).

La Encuesta Nacional de Valores y Ciudadanía 2020, realizada a nivel nacional en Perú el mes de julio por DATUM Internacional (2020) para el Proyecto Especial Bicentenario de la Presidencia del Consejo de Ministros (PCM), determinó que el 45% de las personas encuestadas considera que en el Perú no se practica ningún valor. Otro resultado importante es que el 30% de los peruanos cree que el principal problema del país, además de la emergencia sanitaria por la COVID-19, es la corrupción y el 70% considera que la corrupción se ha convertido en un problema que viene agobiando a la nación los últimos 50 años; asimismo, el estudio reveló que solo dos de cada diez peruanos confían en los demás.

Por otro lado, en investigaciones como las de Pinto (2016), Ros (2013), Marín y Sánchez (2015), entre otras, queda demostrado que los cuentos para niños —como parte de la literatura infantil— constituyen un gran aporte a su aprendizaje y al desenvolvimiento de sus habilidades expresivas. Entonces, es de suma importancia saber aprovechar estas ventajas de los relatos infantiles, utilizándolos como herramientas eficaces para afianzar las virtudes morales del niño y dar pie a su desarrollo integral —lo cual debe ser el propósito del proceso educativo. Por ello, el Currículo Nacional de la Educación Básica “prioriza los valores y la educación ciudadana de los estudiantes para poner en ejercicio sus derechos y deberes” (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016, p. 8).

Dada la coyuntura actual y por lo mencionado anteriormente, es indispensable educar en valores a los niños, desde tempranas edades, considerando los periodos sensitivos para la adquisición de cada uno de los diferentes valores, de tal forma que adquiridos en el periodo adecuado de su desarrollo y madurez, será más fácil de aprenderlos, practicarlos, interiorizarlos y serán difíciles de olvidar, hasta convertirse en costumbres y hábitos fáciles de aplicar, utilizando los cuentos infantiles como herramientas eficaces y de fácil comprensión. Es importante recordar que la familia es el principal ente educativo con el que los niños establecen sus primeros contactos, y que, con el tiempo, también sus profesores pasan a ser parte de su núcleo de formación.

Conociendo la importancia de la formación en valores, desde tempranas edades, ya sea por parte de los padres como de los docentes y careciendo de una propuesta que oriente sobre esta formación, se considera necesaria una propuesta de clasificación de los cuentos infantiles, según los períodos sensitivos para la adquisición de valores en niños de seis a nueve años; información que en un futuro pueda servir como referencia a padres, maestros y editoriales, como también al Ministerio de Educación para el diseño del Plan Lector incluido en el currículo escolar, de esta manera se podrá formar a los niños en la adquisición de valores y reforzar en las etapas adecuadas de aprendizaje natural en su vida.

1.2 Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo general

Proponer una clasificación de cuentos infantiles, según los períodos sensitivos de adquisición de valores en niños de seis a nueve años.

1.2.2 Objetivos específicos

- Identificar los valores contenidos y transmitidos a través de los cuentos infantiles seleccionados.
- Clasificar los cuentos infantiles analizados según los períodos sensitivos de adquisición de los valores en niños de entre seis y nueve años.

1.3 Justificación de la investigación

Estudios como los desarrollados por Ayuso (2013) y Salmerón (2004) han podido demostrar lo beneficiosos que llegan a ser los cuentos infantiles para el fomento de los valores, sobre todo en edades tempranas; sin embargo, no se ha evidenciado la existencia de investigaciones relacionadas con la formación de valores mediante los cuentos de acuerdo a los períodos sensitivos para la formación de valores. Por ello, la presente investigación establece como fin principal clasificar cuentos que permitan desarrollar valores en los niños, tomando como criterio su edad y el período sensitivo favorable para adquirirlos.

El sustento práctico de la investigación radica en que existe una necesidad real en cuanto a la formación en valores en la sociedad, partiendo de la formación de los niños, ya que en tempranas edades se presentan ventanas de aprendizaje natural, llamados períodos sensitivos para la formación de valores, los cuales deben ser aprovechados al máximo para que el proceso enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo de una manera natural. En su contribución social, esta propuesta de clasificación de cuentos según los períodos sensitivos beneficiará a los padres y docentes, desde el ámbito de la educación en el que se ponga énfasis en un desarrollo de la niñez estrechamente ligado a la formación de los valores como un aspecto fundamental para la vida en sociedad. Es importante, para esto, hacer hincapié en que debe existir una formación basada en actividades entretenidas, amenas y enriquecedoras para los niños, que pueden llevarse a cabo a partir de la lectura de cuentos infantiles promovida por los adultos.

A nivel teórico, se pretende que esta investigación sirva como guía complementaria para los padres y maestros en la formación de valores en los niños de acuerdo con el período sensitivo correspondiente según su edad. Asimismo, esta investigación puede servir de antecedente y aporte para futuros investigadores interesados en estudiar las variables que inciden en la formación de valores en niños, considerando la edad en la que se encuentran los períodos sensitivos para cada valor.

El estudio presenta también un aporte metodológico, basado en la recolección de datos mediante la ficha de análisis, la sistematización y codificación de la información y el entendimiento del marco teórico y de las diferentes variables seleccionadas para el análisis.

1.4 Delimitación de la investigación

La investigación se enfoca en la propuesta de una clasificación de cuentos infantiles mediante los períodos sensitivos para la adquisición de valores en niños entre los seis y nueve años. Para ello, la delimitación de estudio se establece de acuerdo con los criterios expuestos a continuación.

En cuanto a la delimitación de contenido: El estudio considera información vinculada a los valores y la literatura infantil, específicamente cuentos infantiles. En la investigación se hace referencia a las principales teorías axiológicas sobre valores. A la vez, se mencionan las perspectivas propuestas por Restrepo (2000). En cuanto a la variable 'cuentos infantiles', esta se fundamenta según la perspectiva de Jiménez (1987), Cervera (1989) y Vega (2018).

Otro aspecto considerado dentro del estudio se relaciona con los períodos sensitivos para la adquisición de los valores: sinceridad, responsabilidad, justicia, generosidad, que han sido plasmados desde el enfoque de Corominas (2003), y el valor respeto desde la perspectiva de Alcázar y Corominas (2014).

En la delimitación temporal: El estudio de la propuesta de investigación se circunscribe al período comprendido entre enero de 2020 y mayo de 2021.

La presente investigación tiene como delimitación espacial la ciudad de Lima, Perú.

1.5 Limitaciones de la investigación

La mayor limitante para la puesta en marcha del estudio fue la emergencia sanitaria generada por la pandemia de la COVID-19 y las medidas adoptadas por el Gobierno para afrontarla; entre ellas, el cierre de establecimientos que quedaron fuera de los bienes y servicios considerados de primera necesidad, como es el negocio libresco. Dicha situación generó dificultades de acceso a buena parte de material bibliográfico necesario para la investigación.

Otra de las limitaciones encontradas durante el desarrollo del presente estudio tiene que ver con la falta de investigaciones académicas de posgrado sobre el tema.

Sumado a esto, la escasez de cuentos impresos en el mercado peruano repercutió en la ampliación de fechas del análisis de estos. En algunos casos se encontraban agotados y, debido a la pandemia, la producción tenía retraso; en otros, formaban parte del plan lector de escuelas, por lo que su impresión y puesta a la venta estaba planificada para el mes de marzo de 2021.

A raíz de esto, se optó por reemplazarlos por otros disponibles, como en el caso de dos de los cuentos de la editorial Bruño, que en un principio formaban parte de la muestra, y no fue posible conseguirlos de manera impresa ni electrónica.

Debido a que los resultados varían de un cuento a otro, por ser estas historias únicas y con características diferentes, tanto en el inicio, como en el nudo y el desenlace de la historia, es que los resultados de esta investigación no son generalizables, debiendo hacerse el respectivo análisis y clasificación de cada uno de los cuentos infantiles, siendo esta otra de las limitaciones de la presente investigación.



Capítulo 2. Marco teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

Se plantean una serie de investigaciones claramente relacionadas con las variables identificadas en el presente estudio. Como punto de partida, la investigación de Damián y León (2017), en un intento de presentar un plan de enseñanza con relatos de cuentos infantiles que hicieran hincapié en valores, a fin de promoverlos en niños de cinco años de un determinado establecimiento educativo. El enfoque metodológico para la evaluación de dicho plan incluye examinar experiencias anteriores, a fin de establecer una relación significativa para el abordaje temático de valores a partir de esta rama de la literatura dirigida a niños. El empleo de estos cuentos puede significar una vía primordial impulsora del aprendizaje. La técnica de evaluación utilizada consistió en la utilización de la ficha de datos, a fin de arribar a información relevante sobre el comportamiento de los integrantes de la muestra.

La propuesta didáctica elaborada logró promover los valores en los participantes, ya que su comportamiento con respecto a los valores estudiados presentó notables mejoras.

Por su parte, Centelles y Soler (2017) lograron diseñar y desarrollar una propuesta para potenciar los valores en los niños que fueron objeto de estudio. La propuesta se dirigió a educar en valores mediante cuentos destinados a niños de entre tres y seis años. Además, se estableció a través de un programa educativo con actividades para promover en los niños valores morales, personales y sociales. Se seleccionaron siete cuentos, cada uno para desarrollar un valor en específico. La metodología planteada en el estudio es lúdica, activa y participativa, mediante algunos principios como el aprendizaje por descubrimiento, el principio de socialización y el aprendizaje significativo. El debate y el juego fueron los mecanismos sugeridos para las actividades previas y posteriores a la lectura. El resultado de este trabajo es una propuesta realizada a nivel documentario, sin llegar a su implementación.

Los autores Lluch y Chaparro (2007) llevaron a cabo una investigación sobre la experiencia de 'Fundalectura', cuyo objetivo era describir el funcionamiento de los comités de valoración y recomendación de libros, mediante la recopilación de información y el análisis de dichas valoraciones. A partir de allí, la tarea consistía en la formulación de criterios propios de evaluación y de recomendaciones sobre literatura destinada a niños y jóvenes. Este estudio descriptivo-cualitativo revisó el protocolo que llevan a cabo los miembros del comité a cargo del Centro de Documentación de Fundalectura, que incluye un mínimo de dos lecturas por parte de al menos dos de sus integrantes. La revisión incluye una exposición de sus argumentos, definición del género, los descriptores o temas tratados y el nivel de lectura del lector objetivo de dichas obras.

Esta información se registra en la ficha bibliográfica de cada título; luego se ingresa en una base de datos a la que el público puede acceder y que, a su vez, se vincula con la base de datos de la librería para la venta de libros, ya sea en formato digital o físico. Para este estudio, se reunieron los datos “conseguidos a través de las notas de las siete sesiones de los comités de valoración de libros literarios e informativos, las ochenta fichas de libros evaluados durante 2005 y 2006 y las ochenta y cinco reseñas” (Lluch y Chaparro, 2007, p. 114).

Para obtener una información que aportara criterios más objetivos, se cruzaron en el análisis “las valoraciones positivas y negativas a) por edades; b) diferenciando los libros literarios de los informativos; c) diferenciando los géneros ... para mejorar la calidad de los libros que recomendamos a niños y jóvenes” (Lluch y Chaparro, 2007, p. 114). Con la información obtenida, en una tercera etapa de la investigación, pretenden elaborar un documento que suma los criterios de evaluación que los comités consideran como positivos en un libro que les permite considerar un libro como bueno, muy bueno o excelente; no se ha encontrado evidencia de que se haya concluido esta etapa.

Por otro lado, Salmerón (2004) buscó, principalmente, llevar a cabo un análisis para “determinar qué valores se transmiten a través de los cuentos clásicos infantiles” (p. 9). La investigación presenta una metodología cualitativa de corte interpretativo, centrada en el estudio de textos narrativos para entender el fenómeno de la transmisión cultural. El diseño propuesto presenta “las siguientes fases: fase preparatoria, fase preanalítica, fase analítica y fase de discusión de resultados” (Salmerón, 2004, p. 126).

En este estudio, la muestra estuvo conformada por 33 cuentos, y se plantearon como variables los valores y los cuentos infantiles clásicos. La investigación deja ver que los valores que se transmiten a partir del cuento surgen a través del narrador o de los personajes del cuento; así también, se pudo determinar que los cuentos clásicos transmiten, principalmente, “valores y antivalores sociales enmarcados dentro del plano ético además de tipo afectivo y corporal” (Salmerón, 2004, p. 311).

Estos estudios apoyan la presente investigación, ya que demuestran que los cuentos infantiles son herramientas exitosas para la enseñanza de valores a los niños, que existe el interés de revisar el contenido y lo que se está transmitiendo mediante la literatura infantil, como en el caso del estudio de Lluch y Chaparro (2007), donde clasifican la literatura de acuerdo con la evaluación de un comité de valoración, clasificándolos en: libros buenos, muy buenos o excelentes. Por otro lado, el estudio de Salmerón (2004) concluye que sí existe una transmisión de valores y antivalores a través de los cuentos clásicos; de ahí la importancia de identificar qué valores se están transmitiendo mediante los cuentos y elaborar una propuesta de clasificación de cuentos infantiles según los períodos sensitivos para la adquisición de valores de manera natural.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 *Literatura infantil*

2.2.1.1 La literatura infantil desde diferentes enfoques. Para Gallardo y León (2008) la literatura infantil está integrada por géneros variados cuyos receptores son los niños. Esto es por una elección de los autores o por preferencia del niño lector, aun cuando este no hubiera sido el destinatario original de las obras.

Sosa (1982), afirma que este tipo de literatura debe estar dirigida a niños, escrita en un léxico especial; brinda distracción, diversión, placer, afectividad y estética. Asimismo, rechaza una literatura que ofenda el intelecto del niño, que no tenga valor o cuyo lenguaje utilice diminutivos.

Según Dobles (2005), la literatura infantil posee rasgos propios, y sus lectores objetivos no son solo los niños, sino también los adultos que la disfrutan. Añade, además, que este tipo de literatura posee una función estética y fundamentalmente dirigida al mundo afectivo.

Cervera (1989) plantea que “bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (p. 157).

Como se observa, la investigación plantea diferentes postulados sobre la literatura infantil. Cervera (1989), Sosa (1982) y Gallardo y León (2008) sostienen que este tipo de literatura está dirigida exclusivamente a los niños, debido a sus propias características; sin embargo, Dobles (2005) consideran que puede cautivar a otro público, afirma que los adultos también logran disfrutarla.

En el presente estudio, la investigadora se identifica con la postura de Dobles (2005), pues si bien expresan que posee características específicas, además asumen que está dirigida al mundo afectivo al que la mayoría de los individuos se encuentran conectados. Por ello, no solo puede brindar placer a los niños, sino también a los adultos.

La literatura infantil puede atraer a todo tipo de público, pues cualquier lector tiene la capacidad de apreciar una literatura de buena calidad, incluso si está elaborada o dirigida para un determinado grupo cuya edad es considerablemente menor que la de un adulto.

2.2.1.2 Clasificación de la literatura infantil. Para seguir ahondando en la variable de la investigación se consideró necesario conocer más sobre su tipología. En este caso, se plantea la propuesta por Cervera (1989):

La literatura ganada ... engloba todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, andando el tiempo, el niño se las apropió o ganó o se le destinaron, previa adaptación o no ... La literatura creada directamente para los niños, que es la que tiene ya como destinatarios específicos a los niños. Es la que en gran medida se ha producido, y sigue produciéndose, tanto bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro ... La literatura instrumentalizada: bajo este nombre pretendemos señalar gran cantidad de

libros que se produce ahora sobre todo para preescolar y ciclo inicial de la EGB. Nos referimos a todos esos que aparecen en series en las que, tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por distintos escenarios o situaciones. (pp. 158-159)

2.2.1.3 Géneros de la literatura infantil. Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que se pueden clasificar las obras de la literatura en función de su contenido. En el presente estudio se mencionan algunos aportes como el de Bruña (2017), quien sostiene que, como en toda la literatura, en la infantil y juvenil aparecen los géneros lírico, narrativo y dramático, indica además que los llamados géneros fronterizos van ganando espacio, como los cómics y los libros de imágenes, que en la actualidad son accesibles a través de la tecnología digital.

Por su parte, Cervera (1992), luego de realizar un análisis de las diferentes clasificaciones de estudiosos de la literatura infantil, menciona que conviene optar por una clasificación básica, mínima —narrativa, poesía y teatro—, en la que la narrativa ha de incluir el cuento y la novela para niños.

López (1990) hace alusión a los tres géneros tradicionales: narrativa, poesía y teatro, sin embargo, hace hincapié en que las posibilidades de expresión encuentran cauces nuevos, como la creación nacida del cine, la televisión, historietas o tebeos porque en los que la imagen es la protagonista en estos medios.

A su vez, Pastoriza (1962) sostiene que existen géneros literarios tradicionales y modernos para los niños. La Figura 1 presenta los géneros y las categorías consideradas por la autora.

Figura 1

Géneros de la literatura infantil según Pastoriza

GÉNEROS TRADICIONALES	LÍRICO	Poesías	De cuna Villancicos Rondas Coplas
		Canciones	
	ÉPICO	Cuentos Leyendas Novelas	
	DRAMÁTICO	Teatro de títeres Teatro de sombras Marionetas	
	DIDÁCTICO	Fábulas Adivinanzas Libros de lectura	
GÉNEROS MODERNOS	PERIODISMO, CINEMATOGRAFICO, RADIOFONÍA, TELEVISIÓN		

Nota. Extraído de Pastoriza (1962, p. 49).

Coincidiendo con Pastoriza (1962), Dobles (2005) presenta una clasificación que considera dentro de los géneros tradicionales al lírico, épico, dramático y didáctico, encontrándose los cuentos dentro del épico.

Dentro de la narrativa se encuentran los cuentos, que son una narración corta de hechos imaginarios o reales, con una trama sencilla, en la que no hay demasiados protagonistas, cuyo propósito puede girar en torno a temas morales o, simplemente, buscar el entretenimiento, pero de cualquiera de las dos maneras incentiva la capacidad imaginativa de los niños.

Por otro lado, el poeta escribe centrado en sus emociones. A través de la poesía, generalmente descubre circunstancias personales que, descritas con la belleza propia del género, pueden llegar a calar hondo en el lector, llegando al corazón, incluso de los niños más pequeños.

Finalmente, el teatro es la rama a la que los educadores pueden sacarle un gran provecho, por las posibilidades de expresión que brinda la interpretación. Permite dar un espacio para que, mediante el juego dramático, los niños puedan interactuar entre ellos y con el público frente al que presentan lo que aprenden y lo que sienten.

La investigadora se identifica con la postura de todos los autores mencionados en esta investigación, quienes coinciden en que los géneros tradicionales son: épico o narrativo, lírico y dramático, resaltan también que los géneros fronterizos van ganando espacio mediante las nuevas formas de expresión y comunicación junto a las imágenes y libros, en donde las imágenes han ganado mucho terreno con el avance de la tecnología, sobre todo con la llegada de la pandemia por el Covid-19 en donde los niños han estado sobre expuestos a los medios de comunicación actuales (celulares, computadoras, televisión entre otros).

2.2.1.4 Principales impulsores de la literatura infantil. Según Ayuso (2013) los dos ámbitos básicos para acercar al niño la literatura son la familia y la escuela. En la familia es fundamental transmitir la práctica de la lectura y, por eso, los adultos responsables del niño deben mostrar frente a él que comparten el mismo interés. El ejemplo, ser sus modelos, le ayudará al niño a entrar en contacto con la literatura y continuar cultivando el gusto por ella.

De la misma manera, la escuela es incentivadora y reforzadora de ese gusto por la lectura y, a partir de ese gusto, puede emplear los diferentes textos, especialmente los cuentos, para crear diferentes actividades que enriquezcan a los niños y cumplan con los objetivos trazados.

2.2.1.5 El Cuento. Para Aguiar (1984): “El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizado por una fuerte concentración de acción, del tiempo y del espacio” (p. 242).

Bettelheim (1994), sobre el cuento, menciona que “es en sí una obra de arte y que, de no ser así, no lograría ese impacto psicológico en el niño” (p. 16).

Rossini y Calvo (2013) consideran que los cuentos, desde siempre, han estado destinados a producir diversos elementos que cautiven la atención del público infantil, a la vez que puedan ser comprendidos por los niños.

Al analizar los cuentos, Ortega y Tenorio (2006, como se citó en Marín y Sánchez, 2015) consideran que “los cuentos se pueden clasificar, atendiendo a sus características, en: adaptarse a la

etapa evolutiva del niño. Ser breves y adaptados a su capacidad de atención. Ser sencillos y claros, tanto en el lenguaje empleado como en su estructura” (p. 1097).

En este trabajo de investigación prima el concepto de que el cuento puede ser usado como instrumento de aprendizaje y es capaz de transmitir valores a los niños. Los cuentos cumplen una función notable en la vida de un niño, pues al plasmar sucesos reales e imaginarios logran desarrollar su imaginación y creatividad; así también pueden ser utilizados por padres y docentes para formar a los niños en valores.

2.2.1.5.1 Estructura del cuento. Según López (2017), el cuento se debe estructurar de la siguiente forma: 1) el inicio, que es el texto introductorio en el que se definen los personajes, sus características y objetivos, así como ámbito en el que tendrán lugar los hechos; 2) el conflicto en el que se centra el relato, y da lugar a la sucesión de las situaciones más importantes; 3) el desenlace o punto cúlmine que desarrolla las acciones para dar solución al conflicto.

2.2.1.5.2 Tipos de cuento. Para la presente investigación se toma como referencia la tipología planteada por Jiménez (1987). Así, por ejemplo, con respecto a los cuentos para interpretar movimientos, deben “ser breves, sonoros y rítmicos. Los temas giran alrededor del quehacer cotidiano del niño. La narración es interpretada por el maestro y los niños, quienes van imitando con la expresión corporal todas las acciones que desarrolla el argumento” (p. 127).

Por otro lado, la clasificación de Jiménez (1987) menciona los cuentos de imágenes, que contienen ilustraciones de objetos o seres animados conocidos por los niños. Los cuentos de repetición, que intercalan prosa con algún estribillo, generalmente en verso. Los de personificación de animales, que resaltan virtudes o vicios humanos. Los cuentos humorísticos, cuyo fin es lograr la risa en los niños, generalmente porque el personaje es algo torpe. Deben escribirse con sumo cuidado para que las características peculiares del protagonista no se utilicen para humillar.

Jiménez (1987) también explica sobre los cuentos acumulativos, que son historias organizadas desde un hecho central, a partir del cual se generan cada vez más eventos que se van desencadenando de manera lógica. De este tipo de cuentos se dice que se crearon en colaboración con los niños, ya que los van construyendo junto con el narrador, repitiendo hechos conocidos previamente. Por último, los cuentos de hadas, que contienen hechos maravillosos y usan el factor mágico para desarrollar problemas.

2.2.1.6 El valor educativo de los cuentos infantiles para el desarrollo de actitudes. Según Salmerón (2004), existe una conciencia social sobre la influencia que tienen los cuentos en el desarrollo afectivo emocional y social. Además, considera que el cuento es un instrumento para transmitir la cultura y los valores.

Para Marín y Sánchez (2015), el proceso de identificación con los personajes de los relatos prepara a los niños para descubrir sus propias dificultades, comprenderlas y confiar en su propia

capacidad para superarlas. Los autores también sostienen la necesidad de determinar el uso de los cuentos en educación. Asimismo, en su investigación llegaron a la conclusión de que los cuentos tradicionales transmiten valores y que pueden ser considerados como elementos clave en la construcción del yo del individuo durante la infancia.

Por su parte, Bruder (2020), indica el potencial de los cuentos para el desarrollo de la creatividad, las emociones, la inteligencia, la estimulación del lenguaje, para crecer, estimular el humor, la capacidad de diferenciar entre la realidad y la fantasía, para aprender a dar y recibir, la habilidad para enfrentar los conflictos, jugar y desarrollar la personalidad armónica, entre otros.

Al respecto, Gonzales (2006) verificó el poder de estos relatos para realizar actividades curriculares a partir de su capacidad para transmitir roles, creencias y valores, que benefician el desarrollo socioafectivo del alumnado.

Marín y Sánchez (2015) y Gonzales (2006) presentan cierta semejanza en sus postulados, al afirmar que el cuento puede ser un recurso muy útil para transmitir valores. Por otra parte, los planteamientos de Marín y Sánchez (2015), Salmerón (2004) y Bruder (2020) coinciden en cuanto al valor educativo de los cuentos infantiles para el desarrollo de actitudes, enfatizando que permiten al niño comprender sus propias dificultades, aprender a lidiar con los conflictos, pero también buscar resolverlos.

Como se puede apreciar, los cuentos cumplen una función formadora de cognición, como estimular el lenguaje y desarrollar la creatividad; pero también tienen una utilidad fundamental en el desarrollo de ciertas actitudes que permitirán una mejor interacción del niño con su entorno. Y a esto se suma la posibilidad de emplearlos como herramienta eficiente para transmitir valores en el hogar y en la escuela.

2.3 Valores

Para Marín y Sánchez (2015) los valores “no son ficciones, ni objetos de la imaginación, pertenecientes, por tanto, al mundo de lo fantástico o imaginario. Sino todo lo contrario: pertenecen al mundo de lo real. Son realidades enraizadas en nuestra cultura” (p. 1095).

Por su parte, Restrepo (2000) los define como cualidades que existen y tienen sentido en situaciones concretas. Es como hablar del carácter de las cosas, a las que se cuida o aprecia más o menos, dependiendo de la posibilidad de que cumplan o no con el objetivo que se espera.

Según Cariaga (2014), cuando se habla de valores de la persona se hace referencia a cualidades que debemos desarrollar y potenciar que van evolucionando con el ser humano, se desarrollan a través de la práctica cotidiana hasta el punto de convertirse en virtudes.

Dentro del estudio se observa que los tres autores concuerdan con respecto a los valores en que pertenecen al mundo de lo real, ya que tienen sentido en situaciones cotidianas y concretas. Por otro lado, las posiciones de los autores difieren en este sentido: Marín y Sánchez (2015) mencionan

que son realidades enraizadas en nuestra cultura, Restrepo (2000) manifiesta que los valores se refieren al carácter de las cosas y Cariaga (2014) sostiene que los valores son cualidades que debemos desarrollar y potenciar como seres humanos.

La investigadora se identifica con Cariaga (2014) en su definición de valores, pues considera que no vienen dados con la persona, sino que esta los internaliza y desarrolla en las diferentes acciones a lo largo de su vida. Son, además, cualidades que rigen el comportamiento de los individuos en la sociedad y que los identifica como miembros de una comunidad.

2.3.1 Naturaleza de los valores

Al hablar de la naturaleza de los valores, es inevitable mencionar las principales teorías axiológicas.

2.3.1.1 Objetivismo axiológico. Salmerón (2004) hace referencia al valor que se desliga de la experiencia individual, partiendo de dos perspectivas en el momento de concebir la naturaleza de los valores: la Escuela Fenomenológica, que defiende el valor como ideal; y la perspectiva realista, que la defiende el valor como real.

2.3.1.2 Escuela fenomenológica. Salmerón (2004) refiere que, a pesar de ser objetivo, el valor también es ideal, y no reacciona de manera subjetiva a los objetos, ni mucho menos a la razón, contando, al margen de la realidad psíquica o física, con valor propio. Es captado por el ser humano a partir de su experiencia sensible. Max Scheler se refería a los valores como cualidades ajenas a las cosas o al actuar humano.

El concepto scheleriano de valor se reduce a una cualidad. Los valores son, para el pensador alemán, cualidades valiosas o materia cualitativa. Los valores como cualidades necesitan una entidad a la que puedan remitirse y, a través de la cual, puedan adquirir realidad, o, para ser más precisos, una realidad cualitativa. Se requiere, por tanto, un depositario en el que se perciba el valor. (Caracuel, 2019, p. 90)

2.3.1.3 Realismo axiológico. Considera que el valor es real, es decir que se encuentra identificado con el ser. Si todo lo real tiene un determinado valor, no todo tiene el mismo valor. Y si todo lo que rodea al ser humano tiene valor, entonces la belleza, a pesar de ser ideal, se puede manifestar en lo que existe (Marín, 1993).

2.3.1.4 Subjetivismo axiológico. Contrario al objetivismo, sostiene que el valor de las cosas lo otorga la persona. Ese valor dependerá del impacto que tengan en la persona y, por lo tanto, no valen por sí mismas, sino por la valoración que el hombre haga de ellas. Para Garzón y Garcés (1989), el valor obedece y tiene su justificación en la persona y, entonces, se reconoce en realidades o procesos psicológicos y sociales. Según la perspectiva subjetivista, algo es bueno o malo dependiendo del nivel de aceptación social. A pesar del consenso teórico, cuando se trata de encontrar una definición del

valor como idea o práctica subjetiva, hay opiniones divergentes entre los mismos subjetivistas. Tal es el caso de la Escuela Austríaca y de Praga, y la Escuela Neokantiana.

2.3.1.4.1 Escuela austríaca y de Praga. Todo valor es concebido como una práctica subjetiva. Los principales representantes son Cristian Ehrenfels y Alexius Meinong y, según este último, el valor de algo dependerá de cuánto le agrade a la persona, en lo que, obviamente, intervendrán circunstancias netamente psicológicas. En su definición de valor, Frondizi (2001) lo llama “estado subjetivo de orden sentimental que hace referencia al objeto, en cuanto este posee la capacidad de suministrar una base efectiva a un sentimiento de valor” (p. 54). Y Seijo (2009) aporta que “el valor no se encuentra en el objeto, origen y fundamento de los valores; está en el sujeto que valora” (p. 154).

2.3.4.1.2 Escuela neokantiana. Para esta corriente, el valor es una idea que está por encima del agrado o el desagrado, puesto que no se puede valorar algo si previamente no se tiene la idea de lo que es. Para determinar si algo tiene valor, primero hay que tener la idea.

Para Gervilla (1988), la escuela Neokantiana conceptualiza el valor de una manera diferente, y lo define como “una pura (sin contenido) categoría mental, una forma subjetiva *a priori* del espíritu humano, sin más contenido que aquel que le presta la estructura formal de la mente, la idea del pensamiento colectivo humano” (p. 403).

Con respecto a la naturaleza de los valores, surgen el objetivismo y el subjetivismo axiológico, y ambos se refieren a cómo se adquieren los valores en la vida de los seres humanos. Sin embargo, el objetivismo axiológico establece que el valor se desliga de la experiencia individual y considera dos perspectivas: la primera propuesta por la escuela fenomenológica (el valor como ideal), pues Scheler se refería a los valores como cualidades ajenas a las cosas o al actuar humano (Caracuel, 2019), y la otra perspectiva —el realismo axiológico—, que considera el valor como real, pues se encuentra identificado con el ser, Marín (1993). En cuanto al subjetivismo axiológico, que parte de la idea de que la persona es quien otorga el valor a las cosas (Garzón y Garcés, 1989), también establece a través de la escuela austríaca y de Praga que el valor yace en el sujeto.

La posición que adopta la investigadora es la subjetivista, propuesta por la escuela austríaca, que asume que el valor depende de los intereses del sujeto, puesto que considera que los valores adoptados en su vida dependen de sus propias experiencias y no de factores ajenos a ellos.

Como se puede apreciar en cuanto a la naturaleza de los valores, esta se rige por teorías axiológicas que tienen en cuenta las diversas posiciones con respecto a la adquisición de valores en las personas.

2.3.2 Jerarquización de los valores

Se sabe que los valores presentan jerarquías, pues, aunque todos los valores valen, no lo hacen con la misma intensidad, ni siempre pueden ser compatibles. En la jerarquía se destaca un orden preferencial, distinguiendo la superioridad e inferioridad de algunos valores. Pero dicho orden puede variar o modificarse ya que, desde una perspectiva dinámica, el orden se podría alterar al convertirse el valor en antivalor.

Frondizi (2001) plantea que el orden de los valores por jerarquías es variable y relativo, en total dependencia de la naturaleza del valor, que es cambiante.

Gervilla (1988) indica que todos los valores valen, pero no todos valen lo mismo, hace hincapié en que la pluralidad de los valores se presenta ordenada y jerarquizada, señala además que la jerarquía destaca el orden preferencial, por lo que existen valores superiores e inferiores, lo que afirma que unos valen más que otros. Indica también que la opción valorar, siempre es a favor del valor frente al antivalor y al superior frente al inferior.

Gervilla (1988, como se citó en Salmerón, 2004) analiza el orden jerárquico de diferentes autores, que comulgan con las diversas corrientes, dentro de ellos, al subjetivista Perry, quien en el año 1950 indica que los valores dependen de los intereses del sujeto, una actitud afectiva moral, y realiza un ordenamiento a partir de tres criterios: 1) intensidad (a mayor interés, mayor será el valor del objeto; la medida del interés estará dada por cuánto dominio se tenga sobre el cuerpo); 2) preferencia (se da valor al objeto de acuerdo con el grado de preferencia; si hubiera un conflicto entre intensidad y preferencia, la prioridad sería de esta última); 3) Amplitud del interés: (el valor crece en función de la cantidad de personas que se sientan atraídas hacia él).

Así mismo, cita al objetivista Max Scheler, quien en 1941 establece distintos niveles para los valores, según cinco criterios: 1) durabilidad del valor (depende del nivel de valor; si es inferior, su duración será fugaz, mientras que si pertenece a un nivel más elevado podría ser eterno); 2) divisibilidad (cuanto menos divisibles resulten los valores, serán superiores jerárquicamente; es decir que los valores superiores no se pueden dividir, a diferencia de los inferiores); 3) fundación (un valor que funda a otro tendrá superioridad sobre este); 4) profundidad de la satisfacción (a más satisfacción generada, mayor será el valor); 5) relatividad (cada valor es absoluto en cuanto a sus objetivos, independiente de las personas y sus bienes, pero los valores pueden ser relativos entre sí).

Por su parte, Álvarez (2000) sostiene que el orden jerárquico tiene que ver con el nivel de cada persona: 1) el referente de una persona, en diferentes fases de su vida; 2) el contexto sociocultural en el que la persona se desenvuelve.

Los autores concuerdan con respecto al tipo de jerarquización de valores en cuanto a la dependencia de los mismos; por ello, consideran que la jerarquía está subordinada a la naturaleza del valor Frondizi (2001); Gervilla (1988) establece que no todos los valores valen lo mismo, destacándose

un orden preferencial, en el que siempre es a favor del valor frente al antivalor y al superior frente al inferior. Por su parte, Perry jerarquiza los valores según los intereses del sujeto, Max Scheler ordena los valores en base al nivel de estos y, finalmente, Álvarez (2000) manifiesta que los valores se jerarquizan según el nivel de cada persona. Las diferencias sustanciales radican en los niveles de jerarquización que cada uno de los autores plantea.

La investigadora se identifica con la posición de que realiza Perry en el año 1950, por considerar que los valores dependen íntegramente de los intereses del sujeto. La jerarquización establecida por el autor le parece la más coherente, ya que efectivamente estos dependen de la intensidad de los valores: cuando el interés es más intenso, el valor que posee el objeto es mayor; entonces, la preferencia da valor al objeto y, finalmente, considera la amplitud del interés: mientras mayor es el número de personas interesadas, el valor será mayor.

Al referirse a la jerarquización de valores, se establece que existe un orden preferencial, ya que esto depende de las prioridades de cada persona; y se destaca un orden preferencial distinguiendo la superioridad e inferioridad de algunos valores, pues el orden se podría alterar de acuerdo con las perspectivas de los individuos.

2.3.3 Clasificación de los valores

Según Díaz (2001, como se citó en Vega, 2018, pp. 36-37), los valores se clasifican de acuerdo con las siguientes características:

Valores ecológicos: hoy hemos cobrado conciencia de que los valores personales no se dan sin el respeto a la naturaleza, sino respetándola.

Valores vitales: salud/enfermedad, fortaleza/debilidad, conocimiento, aceptación y valoración del propio cuerpo, hábito permanente de su cuidado, prevención de enfermedades y aseo.

Valores sensibles: son los valores de agrado-desagrado (placer/dolor, alegría/pena).

Valores económicos: los valores útiles (capacidad/incapacidad, eficacia/ineficacia), que cubren, sobre todo, el ámbito de bienestar material.

Valores sociales: los valores sociales son los más sociables, debido a que en ellos las personas somos más independientes.

Valores religiosos: (sagrado/profano). El valor de lo divino constituye lo más supremo de todos los valores de santidad.

Valores intelectuales: (verdad/falsedad, conocimiento/error). Espíritu científico: observación, comparación, clasificación, cuantificación, orden, etcétera.

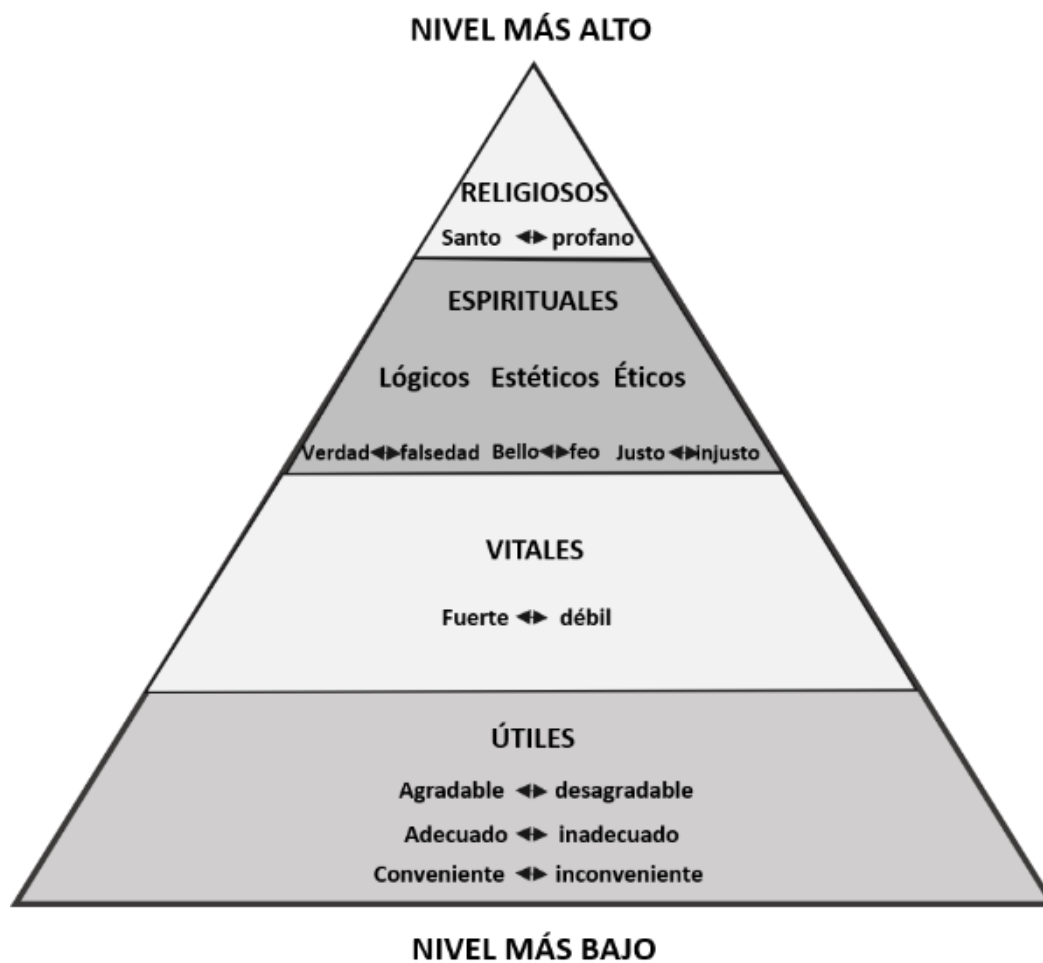
Valores estéticos: lo bello, lo bonito, lo elegante, lo sublime, lo hermoso.

Valores morales: (justicia/injusticia, libertad/esclavitud, igualdad/desigualdad, honestidad/deshonestidad, solidaridad/falta de solidaridad), lo bueno, lo correcto, la responsabilidad, la puntualidad, el amor, el bien, el respeto, la disciplina, etcétera.

Por otra parte, Muñoz (1998, como se citó en Seijo, 2009, p. 153), propone una clasificación en la que aparece reflejada la polaridad en los valores y antivalores, cuyas categorías corresponden a valores útiles, vitales, espirituales y religiosos, mostrados en la Figura 2.

Figura 2

Categorización de valores según Muñoz (1998)



Nota. Extraído de Seijo (2009, p. 153).

Para Gervilla (2000), la educación integral puede entenderse en diferentes espectros: en lo corporal, en los afectos, en la razón, en la apertura hacia el otro y en la singularidad (véase la Figura 3).

Figura 3*Modelo axiológico de educación integral*

<i>Persona Sujeto de la educación</i>	<i>Valores Fin de la educación</i>	<i>Ejemplos valores ↔ antivalores</i>
<i>1.... animal de inteligencia emocional</i>		
CUERPO	corporales	salud, alimento ↔ enfermedad, hambre
RAZÓN	intelectuales	saber, crítica ↔ ignorancia, analfabetismo
AFECTO	afectivos	amor, pasión ↔ odio, egoísmo
<i>2.... singular y libre en sus decisiones</i>		
SINGULARIDAD	individuales	intimidad, conciencia ↔ dependencia, alienación
	liberadores	libertad, fidelidad ↔ esclavitud, pasividad
	morales	justicia, verdad ↔ injusticia, pasividad
	volitivos	querer, decidir ↔ indecisión, pereza
<i>3.... de naturaleza abierta o relacional</i>		
APERTURA	sociales	familia, fiesta ↔ enemistad, guerra
	ecológicos	montaña, playa ↔ contaminación, desechos
	instrumentales	vivienda, coche ↔ chabolismo, consumismo
	estético	bello, agradable ↔ feo, desagradable
	religiosos	Dios, oración, fe ↔ ateísmo, increencia
<i>4.... en el espacio y en el tiempo</i>		
	espaciales	grande, pequeño ↔ grande, pequeño
	temporales	hora, día, año ↔ hora, día, año

Nota. Extraído de Gervilla (2000, p. 53).

Los diferentes autores no coinciden en su clasificación, ya que algunos consideran ciertos valores y otros no. Los criterios empleados son diversos y están supeditados a la prioridad que cada autor le otorgue a un valor en particular.

Dentro del estudio se observa que los autores no concuerdan con respecto al tipo de clasificación de valores. Así, Díaz establece que los valores se clasifican en ecológicos, vitales, sensibles, económicos, sociales, religiosos, intelectuales, estéticos y morales. Por su lado, Muñoz realiza una clasificación en la que se refleja la polaridad entre valores y antivalores que van desde el nivel más bajo, siendo estos los valores útiles, hasta los más altos: los religiosos.

Posteriormente, Gervilla (2000) aborda el concepto de educación integral a partir de cinco dimensiones: biológicas (cuerpo), intelectuales (razón), afectivas (afecto), individual (singularidad) y social (apertura).

La investigadora se identifica con la posición de Gervilla (2000), pues considera que es una clasificación muy completa, ya que el autor dimensiona a las personas, les atribuye una categoría de

valor para luego establecer valores y antivalores a cada categoría, abarcando con ello todos los aspectos relacionados con los valores adoptados por las personas en su vida cotidiana.

Los valores se clasifican de acuerdo con diversos criterios; sin embargo, es fundamental señalar que su clasificación está relacionada directamente con la posición de los autores y la prioridad que cada uno de ellos les otorgue.

2.4 Períodos sensitivos

El término período sensitivo era antiguamente utilizado por los biólogos, quienes observaban en distintas especies de animales la presencia de estos períodos que guiaban su desarrollo para cumplir la función determinada como seres vivos. En el campo de la educación, es María Montessori quien implementa este término. Para Montessori (1982), “los períodos sensitivos son puntos sensibles que atraen a los niños a involucrarse intensamente en lo que les interesa: por ello necesitan trabajar a su propio ritmo, sin horarios, a través de la actividad, mediante la cual se construye una inteligencia”. Dentro de los principales períodos sensibles que identificó se encuentran: (1) Movimiento, (2) Lenguaje, (3) Detalles, (4) Orden, (5) Desarrollo de los sentidos, (6) Refinamiento de los sentidos, (7) Gracia y cortesía, (8) Música y ritmo, (9) Escritura, (10) Lectura, (11) Matemática.

Corominas (2014) plantea:

Los períodos sensitivos son lapsos en los que el individuo tiende intuitivamente a realizar una determinada acción. Para educar es fundamental conocer y estimular las necesidades físicas, afectivas, intelectuales y trascendentales, propias de cada etapa de crecimiento del niño. La manera en que se puede sacar el mayor provecho de los períodos sensitivos es estar atentos y formar en el niño los distintos aspectos según cada período por medio de la imitación y hábitos, presentando los modelos adecuados. Ya que los niños aprenden por imitación y necesitan modelos apropiados que imitar, los padres deben procurar que coincida el período sensitivo con el modelo, para que se dé el aprendizaje adecuadamente. (p. 33)

Los períodos sensitivos de desarrollo suceden una sola vez en la vida y desaparecen en la edad adulta, es decir, alrededor de los veinte años. La persona es el único ser vivo capaz de negarse a hacer lo que sus instintos le piden; además, también puede llevar a cabo un aprendizaje futuro de su período sensitivo natural por el simple hecho de ser libre y querer hacerlo, aunque le cueste más trabajo y no aprenda bien. (p. 28)

Por su parte, Alcázar y Corominas (2014) mencionan:

Normalmente, los niños y niñas (sic) entre los seis y los doce años (madurez de la infancia) poseen una disposición natural a desarrollar una intensa actividad, que se manifiesta de muy diversas formas. Por esta razón, es un período óptimo para educar determinados hábitos intelectuales y de conducta, de gran trascendencia para su vida futura. Nos encontramos en la edad de oro de la educación de las virtudes y valores. (p. 31)

En la Tabla 1 se muestran algunos de los períodos sensitivos de los valores, y las edades en las que se presentan.

Tabla 1

Períodos sensitivos

Períodos sensitivos	Edad en la que se presentan
Orden	De 1 a 5 años
Sinceridad	De 3 a 9 años
Respeto	De 6 a 12 años
Generosidad	De 7 a 12 años
Justicia	De 7 a 12 años
Responsabilidad	De 7 a 12 años
Pudor	De 12 a 16 años
Amistad	De 12 a 16 años
Templanza	De 13 a 16 años
Solidaridad	De 14 a 20 años
Prudencia	Antes de los 20 años
Lealtad	Antes de los 20 años

Nota. Extraído de Corominas (2014, p. 81) y Alcázar y Corominas (2014, p. 31).

A continuación, se definen los valores cuyos periodos sensitivos corresponden a niños de entre seis y nueve años. Isaacs (2003) expresa:

Un individuo sincero: manifiesta, si es conveniente, a la persona idónea, y en el momento adecuado, lo que ha hecho, lo que ha visto, lo que piensa, lo que siente, etcétera, con claridad, respeto a su situación personal o a la de los demás. (p. 167)

El mismo autor sostiene que, mediante el respeto, el individuo “actúa o deja actuar, procurando no perjudicar ni dejar de beneficiarse a sí mismo ni a los demás, de acuerdo con sus derechos, con su condición y con sus circunstancias” (p. 151).

En lo referente al espíritu generoso, para el mismo autor la generosidad implica “actuar en favor de otras personas desinteresadamente, y con alegría, teniendo en cuenta la utilidad y la necesidad de la aportación para esas personas, aunque le cueste un esfuerzo” (p. 49). Y añade que quien ejerce la justicia “se esfuerza continuamente para dar a los demás lo que les es debido, de acuerdo con el cumplimiento de sus deberes y de acuerdo con sus derechos como personas” (Isaacs, 2003, p. 295).

En cuanto a la responsabilidad, Isaacs (2003) refiere que una persona responsable:

Asume la consecuencia de sus actos intencionados, resultado de las decisiones que tome o acepte; y también de sus actos no intencionados, de tal modo que los demás queden beneficiados lo más posible o, por lo menos, no perjudicados; preocupándose a la vez de que las otras personas en quienes pueda influir hagan lo mismo. (p. 133)

La investigadora fija posición con los períodos sensitivos para la formación de valores de Corominas porque se asocian a las edades en los que se desarrollan de manera natural. Esto representa un factor de esencial importancia que tanto padres como educadores deben tener en cuenta a medida que el niño va evolucionando y pasando por la edad adecuada para la adquisición de cada uno de los valores.



Capítulo 3. Marco metodológico

3.1 Tipo de investigación

El estudio se plantea como un proyecto factible que se desarrolla en dos fases. La primera es de diagnóstico, en la cual el trabajo es descriptivo y de campo; la segunda es denominada propuesta, en donde el trabajo es documental.

Palella y Martins (2012) aseguran que “un proyecto factible consiste en elaborar una propuesta viable destinada a atender necesidades específicas, determinadas a partir de una base diagnóstica” (p. 97).

Tamayo y Tamayo (2003) plantea que un estudio descriptivo se encuentra orientado a estructuras teóricas, utilizadas para el análisis de grupos pequeños como comunidades, escuelas, salones de clases, etcétera.

Por otro lado, para Hernández *et ál.* (2014) este tipo de estudios “busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice” (p. 92).

Chávez (2007) sostiene que “las investigaciones descriptivas son todas aquellas que se orientan a recolectar informaciones relacionadas con el estado real de las personas, objetos, situaciones o fenómenos, tal como se presentaron en el momento de su recolección” (p. 135).

Para Bernal (2010), “la investigación documental consiste en un análisis de la información escrita sobre un determinado tema, con el propósito de establecer relaciones, diferencias, etapas, posturas o estado actual del conocimiento respecto al tema objeto de estudio” (p. 111).

Según Chávez (2007), dentro de los estudios documentales se encuentran incluidas las propuestas. Por su parte, Palella y Martins (2012) manifiestan que “la propuesta consiste en la determinación del ámbito espacial [...] para el cual será formulado el plan, programa, proyecto o lineamiento” (p. 99).

Por lo planteado anteriormente, se afirma que la propuesta de clasificación es un proyecto factible, que se desarrollará en dos fases. La primera implica el diagnóstico mediante el análisis y recolección de información obtenida de los cuentos infantiles seleccionados, lo que permite determinar qué tipo de valor se evidencia en cada uno de ellos. Luego, en la segunda fase, denominada propuesta, el trabajo también responde a un estudio documental. Se propone una clasificación de los cuentos de acuerdo con los valores encontrados, y que esté fundamentada teóricamente, teniendo como base la información conseguida mediante el instrumento utilizado. Cabe resaltar que se propone una clasificación, la cual no se implementará permaneciendo en propuesta.

3.2 Diseño de investigación

Tamayo y Tamayo (2003) plantea que el diseño bibliográfico se aplica cuando se acude a la utilización de datos secundarios; es decir, todos aquellos que se obtuvieron por otros y ya fueron procesados para los fines que los creadores tuvieron inicialmente.

Para Carrasco y Calderero (2000), las tareas de una investigación bibliográfica se basan en la exploración de fuentes; la lectura a conciencia, rescatando lo esencial que será de utilidad al proyecto; realizar una recopilación de datos adecuada para el estudio; comparar los datos y evaluar qué tan confiables son; elaborar las conclusiones pertinentes.

Este estudio se plantea como bibliográfico debido a que los datos se obtienen de fuentes secundarias, por medio de la lectura de cuentos infantiles, para luego realizar un análisis que lleve a determinar qué valor se evidencia según su contenido.

3.3 Población o unidad de análisis

La población es el conjunto de unidades que se estudian, las cuales poseen características específicas que son observables (Hernández *et ál.*, 2014). Para Fracica (1988), población es “el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo” (p. 36).

La población de la investigación está conformada por los cuentos infantiles para niños de entre seis y nueve años, que se presentan en los catálogos virtuales de editoriales que elaboran literatura infantil, utilizada dentro del ámbito nacional, como Santillana, Bruño, SM y Norma. Cabe recalcar que se ha realizado una exhaustiva búsqueda en los catálogos de diversas editoriales del mercado, pero se optó por las mencionadas líneas arriba debido a que cuentan con catálogos virtuales que especifican el tipo de literatura infantil y el grupo etario al que está dirigida. Entiéndase por cuento infantil “una serie simple y lineal, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño, y con un final adecuado a la sucesión de los hechos” (Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía, 2009, p. 1).

A partir de las revisiones realizadas a los catálogos virtuales de las editoriales mencionadas en el párrafo previo, se creó una lista de 200 cuentos para niños de entre seis y nueve años.

3.3.1 Muestra

Bernal (2010) explica que la muestra es la parte de la población seleccionada a fin de obtener la información real para el desarrollo de la investigación. Sobre la muestra se efectúan las técnicas de medición y observación de las variables que son el objeto de estudio. Mientras que para Hernández *et ál.* (2014) se trata de un subgrupo de la población del cual se recolectarán los datos, que deben ser representativos de esta.

Para concretar el tamaño de la muestra, se hizo un análisis detallado que permitió determinar los cuentos a los que se podía acceder debido a la coyuntura actual, puesto que las editoriales y librerías han permanecido cerradas durante el período de emergencia sanitaria nacional. Como consecuencia de esto, se plantea una muestra constituida por 25 cuentos infantiles para ser analizados (véase la Tabla 2).

Tabla 2*Lista de los cuentos infantiles que conforman la muestra*

N°	Título	Escritor	Editorial	Edad
1	Mi mamá es mágica	Carl Norac	Norma	3 a 7 años
2	Mi día de suerte	Keiko Kasza	Norma	3 a 7 años
3	El tigre y el ratón	Keiko Kasza	Norma	3 a 7 años
4	Valentino y el Clan del Can y la nueva amenaza	Fiorella Bravo	Norma	3 a 7 años
5	El astronauta del barrio y los oficios	Silva Schujer	Santillana	+ 6 años
6	El paseo de los viejitos	Laura Devetach	Santillana	+ 6 años
7	La verdadera historia del ratón feroz	Graciela Montes	Santillana	+ 6 años
8	Clarita se volvió invisible	Graciela Montes	Santillana	+ 6 años
9	Andrés y su nuevo amigo	Erhard Dietl	Norma	+ 6 años
10	Ah, pajarita, si yo pudiera	Ana María Machado	Norma	+ 6 años
11	Comelibros	Luis Farré	SM	+ 6 años
12	La navidad de Ñusta	Alexandra Bonnet	SM	6 a 8 años
13	Si tienes un papá mago	Gabriela Keselman	SM	6 a 8 años
14	Mi ángel de la guarda	June Love	Norma	+ 7 años
15	El zorrillo abandonado	Irina Korschunow	Norma	+ 7 años
16	El monstruo que soñaba con ser caballero	Iván Herrera	Norma	+ 7 años
17	De cómo decidí convertirme en hermano mayor	Dimiter Inkiow	Norma	+ 7 años
18	El oso que leía niños	Gonzalo Moure	SM	7 a 9 años
19	El día que María perdió la voz	Javier Peñalosa	SM	7 a 9 años
20	Un elefante ocupa mucho espacio	Elsa Bornemann	Santillana	+ 8 años
21	Lisa de los paraguas	Elsa Bornemann	Santillana	+ 8 años
22	El sapo más lindo	Ricardo Mariño	Santillana	+ 8 años
23	Pantalones cortos	Lara Ríos	Norma	+ 9 años
24	La estrella del circo	Anna Lavatelli	Norma	+ 9 años
25	El misterio del mayordomo	Norma Huidobro	Norma	+ 9 años

Nota. Extraído de catálogos virtuales de las editoriales (2020, p. s/n).

3.3.2 Muestreo

Para Hernández *et ál.* (2014), “las muestras no probabilísticas [...] suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación más que por un criterio estadístico de generalización” (p. 189). Por su parte, Toro y Parra (2006) lo denominan muestreo causal; el investigador es quien selecciona de manera directa y voluntaria los elementos de la población que formarán parte de la muestra. Se diferencia del muestreo probabilístico porque es el investigador quien selecciona unidades de muestra para su fácil acceso.

Arias (2012) sugiere que para el muestreo intencional o de conveniencia, “los elementos son escogidos con base en criterios o juicios preestablecidos por el investigador” (p. 85).

Esta investigación presenta un muestreo no probabilístico por conveniencia, pues se utilizan cuentos a los cuales se pudo tener acceso.

3.4 Técnicas de observación

Para la presente investigación se realiza la observación documental.

Gutiérrez Quintana (s. f.) explica:

No es difícil definir qué significa observar, en nuestra opinión, no es ni más ni menos que examinar algo atentamente. La observación de un hecho puede ser de tipo científico y no científico; observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso; el investigador sabe lo que desea observar y para qué. Observar no científicamente significa observar sin intención, sin objetivo definido y, por tanto, sin preparación previa.

En cualquier caso, cuando ponemos en práctica un proceso de observación ... tenemos que determinar siempre el objeto, situación, caso, que vamos a observar, los objetivos y la forma con que se van a registrar los datos o, lo que es lo mismo, qué observar, para qué y de qué manera. (p. 338)

Para el mismo autor, los instrumentos de observación de los que puede disponer el investigador pueden ser “notas de campo, informes, encuestas, cuestionarios, entrevistas, grabaciones, diarios de enseñanza, blogs de reflexión” (Gutiérrez Quintana, s. f., p. 338), entre otros.

Según Ander-Egg (2003), “la observación hace referencia a la acción de advertir, examinar o reparar la existencia de cosas, hechos o acontecimientos mediante el empleo de los sentidos, tal como se dan en un momento determinado” (p. 29).

También —agrega— es importante:

Utilizar la observación con un objetivo bien determinado dentro del proceso de la investigación que se va a realizar. No se trata solo de observar, sino de buscar. Antes de iniciar el trabajo sobre el terreno, es menester haber establecido ‘el qué’ y el ‘para qué’ de la observación en cuanto a los datos e información que se han de recoger; es decir, que sea útil y pertinente al ‘qué’ y al ‘para qué’ de la investigación. (p. 34)

Mediante esta técnica de observación, el ‘qué’ corresponde a la identificación de los valores presentes en los cuentos que forman parte de la muestra y el ‘para qué’ supone su posterior clasificación de acuerdo con los objetivos de la presente investigación.

3.4.1 Instrumento

Como instrumento de recolección de datos se utiliza una ficha de análisis de contenido. Palella y Martins (2012) indican que “las fichas pueden construirse en forma libre, adecuándolas a los fines del trabajo, siempre y cuando se anote de cada fuente sus referencias básicas y el investigador se concrete a transcribir o sintetizar fielmente a los autores consultados” (p. 143).

Piñuel (2002) manifiesta que:

Se suele llamar análisis de contenido al conjunto de procedimientos interpretativos de productos comunicativos (mensajes, textos o discursos) que proceden de procesos singulares de comunicación previamente registrados, y que, basados en técnicas de medida, a veces cuantitativas (estadísticas basadas en el recuento de unidades), a veces cualitativas (lógicas basadas en la combinación de categorías) tienen por objeto elaborar y procesar datos relevantes sobre las condiciones mismas en que se han producido aquellos textos, o sobre las condiciones que puedan darse para su empleo posterior.

Su propia denominación de análisis de ‘contenido’, lleva a suponer que el ‘contenido’ está encerrado, guardado —e incluso a veces oculto— dentro de un ‘continente’ (el documento físico, el texto registrado, etc.) y que analizando ‘por dentro’ ese ‘continente’ se puede desvelar su contenido (su significado, o su sentido), de forma que una nueva ‘interpretación’ tomando en cuenta los datos del análisis, permitiría un diagnóstico, es decir, un nuevo conocimiento (*gnoscere* ‘conocer’) a través de su penetración intelectual. (p. 2)

Para la presente investigación se utilizará una ficha de análisis de contenido elaborada para identificar los valores que predominan en los cuentos analizados mediante la revisión bibliográfica. Este instrumento es de mucha utilidad para obtener las evidencias necesarias de cada uno de los textos examinados; la información obtenida será valiosa y necesaria para responder a los objetivos de la investigación.

3.5 Técnicas de análisis de datos

En la presente investigación, para el análisis de los datos se recurre al análisis documental que según Andréu (2018):

Se puede definir el análisis documental como la operación, o conjunto de operaciones, tendentes a representar el contenido de un documento bajo una forma diferente de la suya original a fin de facilitar su consulta o localización en un estudio ulterior. (p. 9)

“El análisis documental es la técnica basada en fichas bibliográficas que tienen como propósito analizar material impreso” (Bernal, 2010, p. 194). Por su parte, Gutiérrez Ramírez (2015) sostiene que esta técnica “constituye de este modo la forma más adecuada de analizar las evidencias que surjan de los documentos adquiridos” (p. 56).

Para la presente investigación, por medio de la ficha de análisis de contenido se realizará una descripción sustancial e interpretación del contenido de los cuentos infantiles seleccionados para identificar los valores presentes —tanto en las acciones y discursos de los personajes como en el discurso del narrador— con el fin de determinar los predominantes para su posterior clasificación de acuerdo con los períodos sensitivos. La descripción e interpretación se lleva a cabo considerando los

objetivos planteados en el estudio. Así también, la información sintetizada y ordenada permite una mejor comprensión de los datos para su posterior inferencia en el capítulo de resultado.



Capítulo 4. Resultados de la investigación

4.1 Análisis y discusión de los resultados

Se realizó el análisis de los 25 cuentos infantiles utilizando la ficha diseñada para la investigación, y se consideraron únicamente los períodos sensitivos para la adquisición de valores comprendidos entre los seis y nueve años. Para poder identificar las situaciones en las cuales se presentan los valores, se estableció una lista de las conductas que demuestran la presencia de estos. Los valores detectados correspondientes a períodos sensitivos fuera del rango de seis a nueve años y, por ende, del alcance de esta investigación, fueron considerados como ‘otros valores’. A continuación, se detallan los resultados del análisis realizado, estructurado por cuento.

4.1.1 Análisis de los valores contenidos y transmitidos a través de los cuentos infantiles

4.1.1.1 Cuento 1: “Mi mamá es mágica”. En el cuento se narran las aventuras entre una niña y su madre, explorándose las diferentes facetas que posee la mamá que la hacen ser mágica, como espantar monstruos, curar heridas, reír o viajar juntas mediante la lectura antes de dormir. Con un lenguaje simple y bello, se relatan las diferentes aventuras entre madres e hijos, destacando los valores de ‘generosidad’, ‘justicia’ y ‘laboriosidad’ de la madre al velar por el bienestar de sus hijos, con una mirada tierna y dulce hacia las cosas sencillas de la vida, como cantar o acostarse a mirar al cielo y disfrutar esos momentos. En esta narración aparecen los valores que se presentan en la Tabla 3, con un porcentaje del 44 % para ‘generosidad’ y 22% para ‘justicia’. No están contenidas en el texto situaciones o conductas que reflejen valores como ‘sinceridad’, ‘respeto’ y ‘responsabilidad’. Sin embargo, sí se observa un nivel importante, del 33%, para ‘otros valores’ (laboriosidad y amistad).

Tabla 3

Mi mamá es mágica

Valores	fa	%
Sinceridad	0	0
Respeto	0	0
Generosidad	4	44
Justicia	2	22
Responsabilidad	0	0
Otros valores	3	33
Total	9	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.2 Cuento 2: “Mi día de suerte”. En esta historia, el zorro es visitado sorpresivamente por el cerdito, que aparenta haberse equivocado de casa; este no puede dar crédito a su buena suerte y se alista para una deliciosa cena. El cerdo, muy ingenioso, le va dando ideas al zorro para que su cena sea más provechosa, como bañarlo para que esté limpio, o engordar para tener más carne. Así, el zorro

debe bañarlo y alimentarlo, entre otras cosas, lo cual significará un arduo trabajo, demostrando el valor de la laboriosidad. Asimismo, se presentan situaciones en las que el cerdo es honesto y justo al reconocer el excelente trabajo que el zorro realiza. En esta narración se revierte la relación entre cerdos y lobos, en donde la astucia del cerdo cambia situaciones adversas.

Como se observa en la Tabla 4, que recoge los resultados del cuento, el 40% de los valores identificados corresponde a 'sinceridad', en el 30% está presente el valor 'justicia' y el mismo porcentaje es para 'laboriosidad' dentro del ítem otros valores. Por otro lado, tres de los valores cuyos períodos sensitivos se desarrollan en el grupo etario al cual está dirigido este cuento (respeto, generosidad y responsabilidad) no están presentes en esta narración.

Tabla 4

Mi día de suerte

Valores	fa	%
Sinceridad	4	40
Respeto	0	0
Generosidad	0	0
Justicia	3	30
Responsabilidad	0	0
Otros valores	3	30
Total	10	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.3 Cuento 3: “El tigre y el ratón”. La historia narra la relación de dos amigos: un ratón y un tigre, que realizan diferentes juegos, en los cuales el tigre siempre saca provecho en cada situación por ser más grande y más fuerte. Por ejemplo, si se trata de compartir algo para comer, escoge la porción mayor. Cuando el ratón construye un hermoso castillo y, muy emocionado, se lo muestra al tigre, este lo derriba de una patada. Esta actitud, enoja al ratón y decide no ser más su amigo. El ratón es generoso y sincero para con el tigre y este posteriormente actúa con justicia y amistad.

En el cuento se desarrolla de una manera clara y sencilla la relación amical entre los personajes, contribuyendo al valor de la 'amistad', cuyo período sensitivo se presenta más adelante.

En la Tabla 5 se muestran los registros de los valores identificados en este relato. Se observa que el porcentaje más elevado (50%) corresponde al valor de la 'amistad', incluido en el ítem 'otros valores', cuya formación aparece en el período sensitivo que se encuentra entre los 12 y los 16 años. De los valores objeto de esta investigación, el primer lugar lo ocupa la 'sinceridad', con el 30%, seguido de la 'justicia' y la 'generosidad', con el 10% cada uno.

Tabla 5*El tigre y el ratón*

Valores	fa	%
Sinceridad	3	30
Respeto	0	0
Generosidad	1	10
Justicia	1	10
Responsabilidad	0	0
Otros valores	5	50
Total	10	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.4 Cuento 4: “Valentino y el clan del can y la nueva amenaza”. Valentino vive en un callejón junto a sus amigos del clan del can; ellos tienen muchas aventuras, se divierten y son felices, hasta que un día aparece "El depredador", el nuevo perrero que quiere atraparlos como dé lugar. Un día, por una travesura de Boti, todos los amigos fueron capturados, a excepción de él, que no sabe qué hacer: ayudar a sus amigos o huir del lugar para no ser atrapado. En esta historia se ve cómo los diferentes personajes actúan con generosidad y responsabilidad, cuidándose y protegiéndose mutuamente.

Dentro de los valores identificados, encontramos el valor de la ‘generosidad’ (56%) y la ‘responsabilidad’ (44%), como se muestra en la Tabla 6. Para el caso de los demás valores cuyos períodos sensitivos se presentan entre los seis y nueve años, el porcentaje es nulo, tal como ocurre con ‘otros valores’.

Tabla 6*Valentino y el clan del can y la nueva amenaza*

Valores	fa	%
Sinceridad	0	0
Respeto	0	0
Generosidad	5	56
Justicia	0	0
Responsabilidad	4	44
Otros valores	0	0
Total	9	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.5 Cuento 5: “El astronauta del barrio y los oficios”. Una compilación de cuentos en los que se narran los oficios de ocho personajes. Un día, a Antonio Pirulero, el gobernante de Villa Pirulo, se le ocurre la grandiosa idea de que todos cambiarían de oficio por un día. Así, el plomero se sienta a

tocar el violín; la dentista se convierte en una azafata; el arquitecto va a la tintorería y plancha todos los sacos... y muchos descubren su capacidad de hacer cosas de las que nunca se habrían creído capaces.

Tito Molares, el dentista del barrio, tenía la imagen de un ogro y, cansado de ello, un día decide cambiar y sorprender a sus pacientes. Malena, la peluquera del barrio, amaba su oficio e inventaba cortes de cabello y peinados, hasta que un día se enamora y se casa con Pelusa, un campesino, y se muda a vivir al campo. Allí es muy feliz un tiempo, hasta que empieza a extrañar su trabajo. José Pisuela, el mejor zapatero del pueblo, no solo componía zapatos, sino que también los diseñaba y fabricaba con mucha creatividad. Un día se queda sin dinero y se da cuenta de que no ha vendido ningún par de zapatos debido a que estaban de moda las zapatillas. Pensando qué hacer, se le ocurre una grandiosa idea: fabricar zapatos no solo para los pies.

El señor Poquito Pérez es un personaje muy peculiar que se prepara para ir al trabajo como acostumbra diariamente; sin embargo, este será un día diferente, ya que podrá ir a donde él quiera, incluso podría ser el astronauta del barrio. A Felicitas le gusta mucho cocinar y como vive sola y no tiene a nadie en casa para dar de comer, ofrece sus platos a los vecinos del barrio. En agradecimiento, el día de su cumpleaños sus vecinos le dan una linda sorpresa.

Rabanito Pereyra, desea jugar tenis; sin embargo, su familia no tiene los recursos necesarios para comprarle una raqueta. Para lograr su sueño, empieza a entrenar de una manera muy creativa. Celedonio Flores es un florista que cultiva unas flores de diferentes formas: de huevo frito, de insomnio, de nubes, entre otras.

Las historias tienen un esquema sencillo, en donde se destaca la presencia de los valores presentados en la Tabla 7: el 37% corresponde a 'generosidad' y el 30% a 'responsabilidad', mientras 'respeto' y 'justicia' totalizan el 11% y el 7%, respectivamente. Dentro de 'otros valores' identificados, que representan el 15%, están 'laboriosidad' y 'templanza', cuyos períodos sensitivos no se encuentran entre los seis y nueve, motivo de la presente investigación.

Tabla 7

El astronauta del barrio y los oficios

Valores	fa	%
Sinceridad	0	0
Respeto	3	11
Generosidad	10	37
Justicia	2	7
Responsabilidad	8	30
Otros valores	4	15
Total	27	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.6 Cuento 6: “El paseo de los viejitos”. La historia narra sobre dos viejitos jubilados —un carpintero y una modista— que desean dar un paseo, pero el dinero no les alcanza. Para ganar su sustento, ella teje calcetines de lana y él talla animales de madera. Ambos, muy generosos, los sábados se divierten haciendo juguetes con los chicos del pueblo. Un día, deseosos de salir a pasear, se les ocurre dar el paseo en el sillón de hamaca. Así inicia una fantástica aventura, pero a la vez es muy realista, dando la oportunidad de conversar con los niños sobre ecología, cuidado del medio ambiente y de los problemas económicos de los adultos mayores.

Se han identificado valores como ‘generosidad’, con un 36% y con el mismo porcentaje, otros valores como ‘laboriosidad’ y ‘amistad’, cuyos períodos sensitivos se presentan después de los nueve años. Adicionalmente, aparece el valor ‘responsabilidad’, con el 28%. Los resultados se muestran en la Tabla 8.

Tabla 8

El paseo de los viejitos

Valores	fa	%
Sinceridad	0	0
Respeto	0	0
Generosidad	4	36
Justicia	0	0
Responsabilidad	3	28
Otros valores	4	36
Total	11	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.7 Cuento 7: “La verdadera historia del ratón feroz”. Un ratoncito de ojos redondos muy brillantes y bigotes cortitos anda muy preocupado por ser un ratón feroz muy temido por todos. Un día, su papá le propone jugar a disfrazarse y juntos fabrican la careta del ratón feroz, que queda realmente espantosa. Así, se convierte en el ratón feroz, sin imaginarse lo que provocaría en el jardín de infantes, en el colectivo y en la gente que cruzaba en su camino.

En el desarrollo del cuento, se identificaron los valores que exhibe la Tabla 9: el porcentaje más alto (53%) corresponde a ‘sinceridad’, seguido por ‘generosidad’, con el 27%. Los otros dos valores que aparecen son ‘responsabilidad’ (13%) y, en menor grado, ‘justicia’ (7%).

Tabla 9*La verdadera historia del ratón feroz*

Valores	fa	%
Sinceridad	8	53
Respeto	0	0
Generosidad	4	27
Valores	fa	%
Justicia	1	7
Responsabilidad	2	13
Otros valores	0	0
Total	15	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.8 Cuento 8: “Clarita se volvió invisible”. Este relato trata sobre Clarita, quien, luego de salir de la bañera y cubrirse completamente con una toalla de baño, exclama: ¡soy invisible! En ese momento inicia una serie de travesuras, aprovechando que ni su mamá ni su hermano ni su gato pueden verla. Esta historia en la que Clarita deja volar su imaginación, no presenta muchos valores, evidenciándose la responsabilidad y la sinceridad.

En la Tabla 10 se registran los valores identificados, encontrándose el 67% para ‘responsabilidad’ y el 33% para ‘sinceridad’, mientras que el resto de los valores que son objeto de este trabajo no aparecen, al igual que la categoría ‘otros valores’.

Tabla 10*Clarita se volvió invisible*

Valores	fa	%
Sinceridad	1	33
Respeto	0	0
Generosidad	0	0
Justicia	0	0
Responsabilidad	2	67
Otros valores	0	0
Total	3	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.9 Cuento 9: “Andrés y su nuevo amigo”. Este es un cuento breve que narra la aventura de Andrés con un amigo imaginario. Todo empieza cuando Andrés, desganado para hacer las tareas del colegio, de pronto lanza una pepita de cereza por el agujero de la cerradura de la puerta, por donde aparece un monstruo amarillo y peludo que lo invita a realizar unos arriesgados juegos, metiéndolo en serios problemas. Entonces, Andrés debe ser muy ingenioso para que el monstruo desaparezca. Este cuento ofrece una narración corta que trata sobre los juegos imaginarios con los que se distraen los

niños. Se han identificado los valores de ‘responsabilidad’ (60%) y ‘generosidad’ (40%), como se muestra en la Tabla 11. El resto de los valores analizados en este estudio (sinceridad, respeto y justicia) no aparecen en el relato en cuestión, como ocurre también con ‘otros valores’.

Tabla 11

Andrés y su nuevo amigo

Valores	fa	%
Sinceridad	0	0
Respeto	0	0
Generosidad	4	40
Justicia	0	0
Responsabilidad	6	60
Otros valores	0	0
Total	10	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.10 Cuento 10: “Ah, Pajarita, si yo pudiera”. Esta historia describe cómo una pequeña ave —que parece muy débil— puede llegar a ser muy fuerte, al proteger el nido que está construyendo en un árbol, enfrentándose a quien va a talarlo. En esta valiosa historia se muestra la manera en que un ser pequeño puede defender lo suyo y dar batalla a quienes pretendan afectarle o hacerle daño. Se entremezclan los valores de ‘responsabilidad’ y ‘respeto’ dentro de los valores cuyos períodos sensitivos se encuentran entre los seis y nueve años.

El análisis de “Ah, Pajarita, si yo pudiera”, presentado en la Tabla 12, muestra que el 75% de los valores identificados corresponde a ‘responsabilidad’, el 17% a ‘respeto’ y el 8% a ‘otros valores’, ítem que incluye a la ‘solidaridad’. Es llamativo el nivel alcanzado por el valor ‘responsabilidad’, mientras que no puede determinarse en el texto la presencia de ‘sinceridad’, ‘generosidad’ y ‘justicia’, por lo que el resultado arrojado para estos valores es de 0.

Tabla 12

Ah, Pajarita, si yo pudiera

Valores	fa	%
Sinceridad	0	0
Respeto	2	17
Generosidad	0	0
Justicia	0	0
Responsabilidad	9	75
Otros valores	1	8
Total	12	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.11 Cuento 11: “Comelibros”. El cuento “Comelibros” presenta a una niña con un hambre infinito, imposible de saciarse con nada. Al ver esta situación, su abuelo le propone comerse unos cuantos libros — que ella encuentra muy apetitosos—. Así, prueba uno y otro hasta terminar con todos los libros de su casa. Luego, el abuelo le habló de un lugar en donde encontraría miles de libros: la biblioteca de la ciudad, a donde acude para saborear muchos libros exquisitos. Con el interrogante de si se comerá todos los libros y logrará saciar ese voraz apetito, esta historia fomenta la lectura y la imaginación, entremezclándose con situaciones en las que destacan los valores de ‘justicia’ y ‘generosidad’ de una manera entretenida.

Los valores identificados en “Comelibros”, se exhiben en la Tabla 13, cuyo resultado es el siguiente: el 54% corresponde al valor ‘justicia’, mientras que el 46% a ‘generosidad’. La frecuencia absoluta de estos (seis y siete, respectivamente) es llamativa, comparada con el grado 0 del resto de los valores enlistados y analizados. De esta manera, se puede apreciar que tres de los valores que son objeto de estudio en este trabajo (sinceridad, respeto y responsabilidad) no están presentes, como tampoco aparecen ‘otros valores’.

Tabla 13

Comelibros

Valores	fa	%
Sinceridad	0	0
Respeto	0	0
Generosidad	6	46
Justicia	7	54
Responsabilidad	0	0
Otros valores	0	0
Total	13	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.12 Cuento 12: “La Navidad de la Ñusta”. Ñusta es una niña que vive en las alturas de los Andes, en donde se desarrolla la historia. Todo el pueblo está listo para celebrar la Navidad; sin embargo, ella no tiene el espíritu festivo, ya que, a diferencia de otros niños del mundo, ella y sus hermanos no recibirán regalos como cada año. Ñusta se pregunta si los Reyes Magos se habrían perdido cruzando los Andes en el camino hacia su casa. Entonces, decide salir al encuentro de los desorientados Magos de Oriente. En el camino, vive una serie de aventuras que le permiten ayudar a una vizcacha, a un zorro y a unos cóndores, entendiendo el significado profundo de lo que es la Navidad.

En la historia se hacen presentes los valores mostrados en la Tabla 14: ‘generosidad’ (46%), ‘responsabilidad’ (31%), ‘respeto’ (15%) y, con el 8%, el valor ‘justicia’. Se puede afirmar que los

porcentajes en los que aparecen estos cuatro valores son relativamente elevados, en comparación con los resultados arrojados por los análisis de otros cuentos. No obstante, ‘sinceridad’, que es objeto de estudio de esta investigación, no está presente, al igual que ‘otros valores’.

Tabla 14

La Navidad de Ñusta

Valores	fa	%
Sinceridad	0	0
Respeto	4	15
Generosidad	12	46
Justicia	2	8
Responsabilidad	8	31
Otros valores	0	0
Total	26	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.13 Cuento 13: “Si tienes un papá mago”. Chiqui, un niño feliz y adorable, es despedido todos los días por su padre, un mago, quien le regala unas palabras mágicas antes de ir a la escuela. El las guarda en el bolsillo secreto cerquita del corazón y sale a buscar a sus amigos, a quienes les intriga conocer cuáles son esas palabras mágicas que lo hacen muy feliz durante todo el día. Este cuento aporta un excelente mensaje sobre el poder de las palabras y la buena comunicación entre padres e hijos. En el desarrollo de la narración resaltan los valores ‘generosidad’, ‘responsabilidad’ y ‘justicia’.

En la Tabla 15 se detallan los valores identificados en el cuento, cuyo registro es el siguiente: el 50% para ‘generosidad’, siendo el de mayor frecuencia; el 38% para ‘responsabilidad’ y, en menor medida, ‘respeto’ y ‘justicia’ comparten el 6%. El único valor que no se observa es ‘sinceridad’.

Tabla 15

Si tienes un papá mago

Valores	fa	%
Sinceridad	0	0
Respeto	1	6
Generosidad	8	50
Justicia	1	6
Responsabilidad	6	38
Otros valores	0	0
Total	16	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.14 Cuento 14: “Mi ángel de la guarda”. Max es un niño cuya familia se muda con demasiada frecuencia y, por consiguiente, debe también cambiar de colegio, en los que surgen nuevas peleas. En esta oportunidad, se encuentra con un grupo de niños más grandes, bastante problemáticos, y de quienes recibe amenazas. Por ello, es visitado por Ángela, su ángel de la guarda, que le brinda consejos para manejar adecuadamente esta situación, enfrentando los problemas en lugar de evadirlos. Durante el desarrollo de la historia, se van presentando circunstancias que resaltan valores como ‘responsabilidad’, ‘generosidad’ y ‘respeto’, entre otros.

Los resultados del análisis de este cuento se muestran en la Tabla 16, donde el 53% de los valores identificados corresponde a ‘responsabilidad’, el 29% a ‘generosidad’, seguidos del ‘respeto’ (13%), mientras que ‘justicia’ aparece con el porcentaje más bajo (5%). ‘Sinceridad’ y ‘otros valores’ no se reflejan en las páginas de este cuento.

Tabla 16

Mi ángel de la guarda

Valores	fa	%
Sinceridad	0	0
Respeto	10	13
Generosidad	22	29
Justicia	4	5
Responsabilidad	40	53
Otros valores	0	0
Total	76	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.15 Cuento 15: “El zorrillo abandonado”. Una mamá zorra, encuentra en el bosque a un zorrillo que quedó huérfano luego de que unos cazadores mataran a su mamá. Al verlo solo y desprotegido, le da cobijo, alimento, y decide llevarlo consigo hasta su madriguera junto a sus hijos, arriesgando incluso su vida por protegerlo de los diferentes peligros con los que se enfrentan en el camino. Los diferentes valores encontrados en esta historia se vuelcan en la Tabla 17: el 54% corresponde a ‘generosidad’, el 27% a ‘responsabilidad’ y el 12% a ‘sinceridad’, mientras que ‘respeto’ y ‘justicia’ poseen el 4% cada uno. Vale decir que todos los valores seleccionados para el análisis están presentes en este cuento, con una obvia preponderancia del valor ‘generosidad’, cuyo resultado está muy por encima del valor siguiente (responsabilidad). También cabe mencionar que, además de los analizados, no se han encontrado otros valores.

Tabla 17*El zorrillo abandonado*

Valores	fa	%
Sinceridad	3	12
Respeto	1	4
Generosidad	14	54
Justicia	1	4
Responsabilidad	7	27
Otros valores	0	0
Total	26	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.16 Cuento 16: “El monstruo que soñaba con ser caballero”. Diego es un monstruo que sueña con ser nombrado caballero. Vive en el bosque junto a su gato, alejado de los humanos y, tras el robo de su comida y el secuestro de su gato Nico, sale de su hogar en busca del responsable, un malvado duende. En el camino conoce a un niño, quien resulta ser un príncipe que había salido de su castillo acompañado de su fiel perro. Ambos se unen a la búsqueda del duende malhechor.

Al analizar el cuento, se han identificado los siguientes valores: el 38% corresponde a ‘responsabilidad’; con el mismo porcentaje se encuentra ‘generosidad’, y el 13% y 12% son para los valores ‘respeto’ y ‘justicia’, respectivamente, como se puede apreciar en la Tabla 18.

Tabla 18*El monstruo que soñaba con ser caballero*

Valores	fa	%
Sinceridad	0	0
Respeto	9	13
Generosidad	26	38
Justicia	8	12
Responsabilidad	26	38
Otros valores	0	0
Total	69	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.17 Cuento 17: “De cómo decidí ser el hermano mayor”. Claudio quiere tener un hermano mayor que lo defienda, como Gabi y Pedro, sus amigos de la escuela; pero como eso no es posible, lo piensa mejor y le gusta la idea de ser él un hermano mayor y poder defender a sus hermanos menores. Entonces, comienza a insistirles a sus padres y a pedirle a Dios que le conceda pronto un hermanito.

Esta historia permite reforzar el amor y la solidaridad entre los integrantes de la familia y el logro de una convivencia armoniosa. En este cuento se han identificado: ‘generosidad’ (50%), ‘responsabilidad’ (32%), ‘justicia’ (11%) y ‘respeto’ (8%). Los resultados son presentados en la Tabla

19, en la que también se observa la ausencia del valor ‘sinceridad’, cuyo período sensitivo se encuentra dentro del grupo de seis a nueve años y de ‘otros valores’ que no son motivo del presente trabajo de investigación.

Tabla 19

De cómo decidí ser el hermano mayor

Valores	fa	%
Sinceridad	0	0
Respeto	3	8
Generosidad	19	50
Justicia	4	11
Responsabilidad	12	32
Otros valores	0	0
Total	38	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.18 Cuento 18: “El Oso que leía niños”. Ñum-Ñum es un pequeño osezo que vive feliz en un bosque de Asturias. Un día, mientras juega con su madre y sus hermanos cerca de su cueva, llegan unos cazadores que lo atrapan con una red y lo llevan muy lejos. Luego de un largo viaje, lo meten en la jaula de un zoológico y allí descubre que no es un osezo normal, sino un osito de cuento, capaz de leer en los ojos las historias de los niños que están leyendo su cuento, haciendo más llevadera su vida en cautiverio. Así, Ñum-Ñum puede leer las historias de varios niños, hasta que un día lee la historia de Sindo, y se dio cuenta de que él es el hijo del cazador que lo atrapó. Sindo comprende la desgracia del pequeño osito y habla con su padre para ayudar al osezo.

La Tabla 20 muestra los valores identificados: el 39% correspondiente a ‘responsabilidad’, el 30% a ‘generosidad’, el 17% para ‘respeto’ y el 13% para el valor ‘justicia’.

Tabla 20

El oso que leía niños

Valores	fa	%
Sinceridad	0	0
Respeto	4	17
Generosidad	7	30
Justicia	3	13
Responsabilidad	9	39
Otros valores	0	0
Total	23	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.19 Cuento 19: “El día que María perdió la voz”. María es una niña muy conversadora; le gusta hablar con todos y en todo momento, y no se cansa de hablar, siempre tiene un tema de conversación. Habla de las manzanas, de los aguacates, de la pelusa en la ropa, en fin, habla de todo y con todos. Habla tanto que nunca escucha a los demás. Hasta que un día, de compras en el supermercado, acompañada de su hermano, le cae una caja de cereal en la cabeza y, repentinamente, su voz desaparece. Ante esta situación, su familia hará lo posible para que María recobre su voz, pasando una serie de aventuras entre las visitas al médico, a brujos y hasta la construcción de un robot parlanchín. Sin embargo, nada parece funcionar. Esta historia hace reflexionar sobre la importancia de saber escuchar a los demás y no solo hablar y hablar.

Al analizar este cuento, del total de los valores identificados, el 45% corresponde a ‘generosidad’, el 29% a ‘respeto’, el 19% a ‘responsabilidad’ y el 3% a ‘sinceridad’, porcentaje que se repite para ‘otros valores’. No obstante, en este relato no se ha podido verificar la presencia del valor ‘justicia’ (véase la Tabla 21).

Tabla 21

El día que María perdió la voz

Valores	fa	%
Sinceridad	1	3
Respeto	9	29
Generosidad	14	45
Justicia	0	0
Responsabilidad	6	19
Otros valores	1	3
Total	31	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.20 Cuento 20: “Un elefante ocupa mucho espacio”. Víctor, el elefante del circo, desea ser libre y regresar a vivir en la selva. Para lograr su objetivo, con la ayuda de un loro avisa a todos los animales del circo sobre sus planes. Cuando el dueño del circo y los domadores de animales están durmiendo, con la ayuda de su trompa, abre su jaula y la de los otros animales, iniciando así una huelga general.

Los resultados del análisis del cuento se muestran en la Tabla 22, identificándose que el 50% de los valores corresponden a ‘sinceridad’ y ‘otros valores’ (orden, amistad y solidaridad). Por su parte, los cuatro valores restantes que son objeto del presente trabajo de investigación (respeto, generosidad, justicia y responsabilidad) no tienen presencia en este cuento.

Tabla 22*Un elefante ocupa mucho espacio*

Valores	fa	%
Sinceridad	3	50
Respeto	0	0
Generosidad	0	0
Justicia	0	0
Responsabilidad	0	0
Otros valores	3	50
Total	6	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.21 Cuento 21: “Lisa de los paraguas”. Este cuento trata sobre Lisa, una niña que ama la lluvia y, cada vez que llueve, sale a pasear con la primera persona que pasa con un paraguas. Un día, Lisa está tocando la guitarra en su balcón y empieza a llover. De pronto, aparece un cartero en bicicleta, llevando un gran paraguas negro. Lisa le pide dar una vuelta bajo su paraguas. Minutos más tarde, pasa otro señor con paraguas y gafas oscuras, a quien también le pide un paseo. Así es que Lisa se va alejando más de su casa, y pasa una gran aventura con este acompañante que no es un señor, sino un mono fugitivo del zoológico.

En este cuento se han identificado algunos valores que se exhiben en la Tabla 23, siendo el valor ‘responsabilidad’ el que ocupa el primer lugar, con el 57%. Por otra parte, ‘respeto’, ‘generosidad’ y ‘otros valores’ están parejos con el 14%. A su vez, no se identifican en esta narración los valores ‘sinceridad’ y ‘justicia’.

Tabla 23*Lisa de los paraguas*

Valores	fa	%
Sinceridad	0	0
Respeto	1	14
Generosidad	1	14
Justicia	0	0
Responsabilidad	4	57
Otros valores	1	14
Total	7	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.22 Cuento 22: “El sapo más lindo”. El libro está compuesto por nueve cuentos cortos, muy entretenidos, con nombres ingeniosos que le dan la nota divertida. Entre dichos relatos se encuentra “El sapo más lindo”, que narra las aventuras de Panquequén, un indio que comanda una tribu compuesta por 22 indios apaches de plástico, con los que enfrenta a su enemigo, el teniente

O'Hara. Panquequén es ayudado a regresar a la maceta roja en la que se encuentra su tribu, por Lasik Broman, el sapo más lindo del mundo.

La segunda historia se titula "Mamarrachos por carta", y relata que el cartero del barrio, don Franqueo Hapagar, tiene un grave problema: la gente envía cartas bien escritas, pero el destinatario recibe mamarrachos. Muy preocupado, decide consultar con un detective, don Frass Kito, quien hace un plan para atrapar al responsable de tales fechorías.

En la siguiente narración, "Viaje al planeta Palanganón", se leen las aventuras del astronauta Renato Zandanel en su viaje al espacio. Por su parte, "Historia de un grano de maíz", trata sobre un lío generado por el grano de maíz llamado G-109 Etcétera, por no saber si es maíz o trigo. "El discurso del Gallo Preferido" es otra de las historias que forman parte de este libro: el Gallo Preferido abre una escuela para que las gallinas se puedan graduar de gallinas y estas, muy indignadas, crean una escuela para gallos. El Gato Torcido, también protesta por no tener una escuela, y es así que crea la escuela para ratones. Luego se crea otra escuela para gorriones, otra para los enanos del jardín, para gatos, para pavos y otra para cualquier cosa.

En cuanto a "El señor Peruchio tiene calor", el personaje principal, Peruchio, siente mucho calor y empieza a quitarse la ropa, prenda tras prenda, lo que causa la curiosidad de los conductores que pasan por ahí. Al detenerse a ver qué ocurre, provocan que se congestione el tránsito. Para solucionar este problema, a un gordo se le ocurre una idea: traer al señor Coluchio, quien tiembla de frío, así cada prenda que Peruchio se saca, Coluchio se la pone. Sin embargo, el Peruchio sigue con calor y Coluchio con frío. Por fin, a Coluchio se le ocurre una manera de traspasar el frío a Peruchio.

La siguiente historia, "Un indio en el país de los Cabezas Verdes", trata sobre Pacú, un indio poeta que navega por un río, y es atrapado en una cueva por un inmenso Cabeza Verde. "La guerra" es otro de los cuentos, en donde se narran los movimientos realizados por dos ejércitos eternamente enfrentados sobre los cuadros del campo de batalla.

Finalmente, "Defectos especiales" es una historia muy graciosa en la que Toto, un murciélago que vive en la sala de un cine, ahuyenta a los espectadores durante las funciones. Esto preocupa mucho al dueño del cine, quien decide terminar con él, ya que cada vez asiste menos gente a las funciones. Hasta que una tarde, el acomodador del cine tiene la idea de poner un cartel con la inscripción: "Hoy Batman hoy", ¡Con el nuevo sistema japonés de efectos especiales! Este anuncio hace que se formen largas colas de chicos que quieren ver los efectos especiales.

En la Tabla 24 se han registrado los valores identificados en los nueve cuentos cortos que forman parte de este libro, con el siguiente resultado: el 42% para 'generosidad', 'responsabilidad' (27%), el 18% para 'respeto' y 'justicia' con el 12%.

Tabla 24*El sapo más lindo*

Valores	fa	%
Sinceridad	0	0
Respeto	6	18
Generosidad	14	42
Justicia	4	12
Responsabilidad	9	27
Otros valores	0	0
Total	33	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.23 Cuento 23: “Pantalones cortos”. Todo comienza el día en que Arturo recibe un regalo de parte de su madre, un libro sin letras, es decir, un diario en el cual debe escribir lo que hizo en el día. Así, empieza a escribir día por medio todas sus aventuras del día. Un día, Arturo acompaña a su madre a un orfanato y allí conoce a niños muy pobres y sin familia; juega fútbol con ellos y también ve los juguetes de las niñas. Él queda muy contento por hacer felices a esos niños ese día.

Cierta vez, Arturo encuentra un ratoncito y lo domestica; al enterarse, su mamá hace que lo regrese al lugar en donde lo encontró, lo que le causa mucha tristeza. En el colegio, siempre los profesores están pendientes de lo que Arturo hace, y si no se comporta bien de inmediato escriben a los padres en el cuaderno de notas. Su papá promete comprarle una pelota si durante una semana no le ponen ni una sola queja, por lo que Arturo trata de ser lo más santo posible. Sin embargo, ese cambia cuando Arturo ve que el árbol del patio tiene unas naranjas muy sabrosas; y sube al árbol para tomar unas y, al bajar lo ve el coordinador y le pide el cuaderno de notas. Gran tristeza siente Arturo, ya que eso significa que no tendrá la pelota de fútbol. Posteriormente, sale de vacaciones, y de regreso al colegio les cuenta a sus amigos todo lo que hizo hecho en sus vacaciones.

En el desarrollo de este cuento se han podido identificar cuatro de los cinco valores estudiados en el presente trabajo de investigación, los que se describen en la Tabla 25: ‘responsabilidad’, con el 45%, ‘generosidad’ (38%), ‘respeto’, con el 11% y, finalmente, el valor ‘justicia’ con el 7%. Nuevamente, está ausente el valor ‘sinceridad’. El porcentaje en el que se identifica el valor ‘responsabilidad’ es bastante elevado, y no se detectan ‘otros valores’.

Tabla 25*Pantalones cortos*

Valores	fa	%
Sinceridad	0	0
Respeto	11	11
Generosidad	39	38
Justicia	7	7
Responsabilidad	46	45
Otros valores	0	0
Total	103	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.24 Cuento 24: “La estrella del circo”. Nadia es una niña hermosa que vive con sus padres. Un día le aparecen unos finísimos y largos bigotes que no pueden ser cortados, y Nadia se convierte en el hazmerreír de sus amigos y maestros. Incluso sus padres no se dan cuenta de cuán afectada está la niña que, herida por las burlas y el rechazo de todos, huye de su hogar. Su viaje la lleva al circo más ruin del mundo, en donde conoce a otros niños con algún aspecto raro, como la niña tarántula o los trillizos fantasmas, entre otros. Luego de unos meses, se convierte en la atracción principal. Sin embargo, ahí nada es felicidad y Nadia es explotada junto a otros niños que trabajan para el dueño del circo, el malvado Bela Kuzka.

Se han identificado los valores de ‘responsabilidad’, con el 33%, ‘generosidad’ y ‘justicia’, estos últimos con el 24%, ‘respeto’ (14%) y ‘sinceridad’, con el 5%. Es decir que en este cuento están presentes todos los valores cuyos períodos sensitivos se encuentran entre los seis y nueve años de edad, aunque no se encuentran en niveles parejos. Hay un equilibrio entre ‘generosidad’ y ‘justicia’, y una preponderancia, aunque no muy llamativa, del valor ‘responsabilidad’. Asimismo, cabe resaltar que no aparecen otros valores, como se puede ver en la Tabla 26.

Tabla 26*La estrella del circo*

Valores	fa	%
Sinceridad	1	5
Respeto	3	14
Generosidad	5	24
Justicia	5	24
Responsabilidad	7	33
Otros valores	0	0
Total	21	100

Nota. Elaboración propia.

4.1.1.25 Cuento 25: “El misterio del mayordomo”. Tomás es un niño inquieto, curioso y metido en todo, quien es enviado a la casa en donde trabaja su tía para pasar unos días con ella. Al llegar a la casa, se da cuenta de que tienen un nuevo mayordomo y pregunta a su tía por el anterior, a quien vio solo una vez, pero lo recuerda muy bien. Sin duda, no es el mismo de ahora y, sin embargo, el ama de llaves y la cocinera quieren hacerle creer lo contrario. Allí conoce a Camila, la nieta la cocinera, y juntos se disponen a averiguar qué pasó con el antiguo mayordomo.

El 39% de los valores observados corresponde a ‘responsabilidad’. En segundo lugar, con el 31%, ‘generosidad’, seguido de los valores ‘respeto’ (16%) y ‘justicia’ (15%). El único de los valores objeto del presente estudio que no se ha podido identificar es ‘sinceridad’ (ver la Tabla 27).

Tabla 27

El misterio del mayordomo

Valores	fa	%
Sinceridad	0	0
Respeto	12	16
Generosidad	23	31
Justicia	11	15
Responsabilidad	29	39
Otros valores	0	0
Total	75	100

Nota. Elaboración propia.

Las Tablas 28 a 34 muestran los resultados del análisis realizado para cada uno de los valores, considerando la clasificación de grupos etarios para los cuales están dirigidos los cuentos, realizada por las editoriales, y los períodos sensitivos para la adquisición de cada uno de los valores, así como la identificación de cada valor en la muestra analizada.

Considerando que según Corominas (2014) el período sensitivo para la adquisición del valor ‘sinceridad’ está comprendido entre los tres y los nueve años y, de acuerdo con la clasificación realizada por las editoriales de los grupos etarios a los que están dirigidos los cuentos que forman parte de la muestra del presente estudio, se ha identificado este valor solo en el 32%, como se puede observar en la Tabla 28.

Tabla 28*Período sensitivo del valor 'sinceridad', de 3 a 9 años*

N°	Título	Editorial	Clasificación por editorial	Período sensitivo para sinceridad	Valor identificado
1	Mi mamá es mágica	Norma	3 a 7 años	X	-
2	Mi día de suerte	Norma	3 a 7 años	X	X
3	El tigre y el ratón	Norma	3 a 7 años	X	X
4	Valentino y el Clan del Can y la nueva amenaza	Norma	3 a 7 años	X	-
5	El astronauta del barrio y los oficios	Santillana	+ 6 años	X	-
6	El paseo de los viejitos	Santillana	+ 6 años	X	-
7	La verdadera historia del ratón feroz	Santillana	+ 6 años	X	X
8	Clarita se volvió invisible	Santillana	+ 6 años	X	X
9	Andrés y su nuevo amigo	Norma	+ 6 años	X	-
10	Ah, pajarita, si yo pudiera	Norma	+ 6 años	X	-
11	Comelibros	SM	+6 años	X	-
12	La navidad de Ñusta	SM	6 a 8 años	X	-
13	Si tienes un papá mago	SM	6 a 8 años	X	-
14	Mi ángel de la guarda	Norma	+ 7 años	X	-
15	El zorrito abandonado	Norma	+ 7 años	X	X
16	El monstruo que soñaba con ser caballero	Norma	+ 7 años	X	-
17	De cómo decidí convertirme en hermano mayor	Norma	+ 7 años	X	-
18	El oso que leía niños	SM	7 a 9 años	X	-
19	El día que María perdió la voz	SM	7 a 9 años	X	X
20	Un elefante ocupa mucho espacio	Santillana	+ 8 años	X	X
21	Lisa de los paraguas	Santillana	+ 8 años	X	-
22	El sapo más lindo	Santillana	+ 8 años	X	-
23	Pantalones cortos	Norma	+ 9 años	X	-
24	La estrella del circo	Norma	+ 9 años	X	X
25	El misterio del mayordomo	Norma	+ 9 años	X	-
Total				25	8
Porcentaje				100%	32%

Nota. Elaboración propia.

En la Tabla 29 se observa que el período sensitivo para la adquisición del valor 'respeto', está presente en el 100% de los grupos etarios para los cuales están dirigidos los cuentos del presente estudio; sin embargo, luego del análisis realizado en cada cuento se puede precisar que dicho valor se encuentra solo en el 60% de ellos.

Tabla 29*Período sensitivo del valor ‘respeto’, de 6 a 12 años*

N°	Título	Editorial	Clasificación por editorial	Período sensitivo para respeto	Valor identificado
1	Mi mamá es mágica	Norma	3 a 7 años	X	-
2	Mi día de suerte	Norma	3 a 7 años	X	-
3	El tigre y el ratón	Norma	3 a 7 años	X	-
4	Valentino y el Clan del Can y la nueva amenaza	Norma	3 a 7 años	X	-
5	El astronauta del barrio y los oficios	Santillana	+ 6 años	X	X
6	El paseo de los viejitos	Santillana	+ 6 años	X	-
7	La verdadera historia del ratón feroz	Santillana	+ 6 años	X	-
8	Clarita se volvió invisible	Santillana	+ 6 años	X	-
9	Andrés y su nuevo amigo	Norma	+ 6 años	X	-
10	Ah, pajarita, si yo pudiera	Norma	+ 6 años	X	X
11	Comelibros	SM	+ 6 años	X	-
12	La navidad de Ñusta	SM	6 a 8 años	X	X
13	Si tienes un papá mago	SM	6 a 8 años	X	X
14	Mi ángel de la guarda	Norma	+ 7 años	X	X
15	El zorrito abandonado	Norma	+ 7 años	X	X
16	El monstruo que soñaba con ser caballero	Norma	+ 7 años	X	X
17	De cómo decidí convertirme en hermano mayor	Norma	+ 7 años	X	X
18	El oso que leía niños	SM	7 a 9 años	X	X
19	El día que María perdió la voz	SM	7 a 9 años	X	X
20	Un elefante ocupa mucho espacio	Santillana	+ 8 años	X	-
21	Lisa de los paraguas	Santillana	+ 8 años	X	X
22	El sapo más lindo	Santillana	+ 8 años	X	X
23	Pantalones cortos	Norma	+ 9 años	X	X
24	La estrella del circo	Norma	+ 9 años	X	X
25	El misterio del mayordomo	Norma	+ 9 años	X	X
Total				25	15
Porcentaje				100%	60%

Nota. Elaboración propia.

Como se aprecia en la Tabla 30, el período sensitivo para la adquisición del valor ‘generosidad’ se encuentra en todos los grupos etarios, de acuerdo con la clasificación realizada por las editoriales, pero luego del análisis de los cuentos infantiles que conforman la población en estudio, el resultado es que el 84% de cuentos presenta este valor.

Tabla 30*Período sensitivo del valor 'generosidad', de 7 a 12 años*

N°	Título	Editorial	Clasificación por editorial	Período sensitivo para generosidad	Valor identificado
1	Mi mamá es mágica	Norma	3 a 7 años	X	X
2	Mi día de suerte	Norma	3 a 7 años	X	-
3	El tigre y el ratón	Norma	3 a 7 años	X	X
4	Valentino y el Clan del Can y la nueva amenaza	Norma	3 a 7 años	X	X
5	El astronauta del barrio y los oficios	Santillana	+ 6 años	X	X
6	El paseo de los viejitos	Santillana	+ 6 años	X	X
7	La verdadera historia del ratón feroz	Santillana	+ 6 años	X	X
8	Clarita se volvió invisible	Santillana	+ 6 años	X	-
9	Andrés y su nuevo amigo	Norma	+ 6 años	X	X
10	Ah, pajarita, si yo pudiera	Norma	+ 6 años	X	-
11	Comelibros	SM	+6 años	X	X
12	La navidad de Ñusta	SM	6 a 8 años	X	X
13	Si tienes un papá mago	SM	6 a 8 años	X	X
14	Mi ángel de la guarda	Norma	+ 7 años	X	X
15	El zorrito abandonado	Norma	+ 7 años	X	X
16	El monstruo que soñaba con ser caballero	Norma	+ 7 años	X	X
17	De cómo decidí convertirme en hermano mayor	Norma	+ 7 años	X	X
18	El oso que leía niños	SM	7 a 9 años	X	X
19	El día que María perdió la voz	SM	7 a 9 años	X	X
20	Un elefante ocupa mucho espacio	Santillana	+ 8 años	X	-
21	Lisa de los paraguas	Santillana	+ 8 años	X	X
22	El sapo más lindo	Santillana	+ 8 años	X	X
23	Pantalones cortos	Norma	+ 9 años	X	X
24	La estrella del circo	Norma	+ 9 años	X	X
25	El misterio del mayordomo	Norma	+ 9 años	X	X
Total				25	21
Porcentaje				100%	84%

Nota. Elaboración propia.

La Tabla 31 detalla que el período sensitivo para la adquisición del valor 'justicia' se encuentra en todos los grupos etarios de la muestra. Una vez realizado el análisis, es posible afirmar que este valor está presente en el 68% de los cuentos infantiles.

Tabla 31*Período sensitivo del valor 'justicia', de 7 a 12 años*

N°	Título	Editorial	Clasificación por editorial	Período sensitivo para justicia	Valor identificado
1	Mi mamá es mágica	Norma	3 a 7 años	X	X
2	Mi día de suerte	Norma	3 a 7 años	X	X
3	El tigre y el ratón	Norma	3 a 7 años	X	X
4	Valentino y el Clan del Can y la nueva amenaza	Norma	3 a 7 años	X	-
5	El astronauta del barrio y los oficios	Santillana	+ 6 años	X	X
6	El paseo de los viejitos	Santillana	+ 6 años	X	-
7	La verdadera historia del ratón feroz	Santillana	+ 6 años	X	X
8	Clarita se volvió invisible	Santillana	+ 6 años	X	-
9	Andrés y su nuevo amigo	Norma	+ 6 años	X	-
10	Ah, pajarita, si yo pudiera	Norma	+ 6 años	X	-
11	Comelibros	SM	+6 años	X	X
12	La navidad de Ñusta	SM	6 a 8 años	X	X
13	Si tienes un papá mago	SM	6 a 8 años	X	X
14	Mi ángel de la guarda	Norma	+ 7 años	X	X
15	El zorrito abandonado	Norma	+ 7 años	X	X
16	El monstruo que soñaba con ser caballero	Norma	+ 7 años	X	X
17	De cómo decidí convertirme en hermano mayor	Norma	+ 7 años	X	X
18	El oso que leía niños	SM	7 a 9 años	X	X
19	El día que María perdió la voz	SM	7 a 9 años	X	-
20	Un elefante ocupa mucho espacio	Santillana	+ 8 años	X	-
21	Lisa de los paraguas	Santillana	+ 8 años	X	-
22	El sapo más lindo	Santillana	+ 8 años	X	X
23	Pantalones cortos	Norma	+ 9 años	X	X
24	La estrella del circo	Norma	+ 9 años	X	X
25	El misterio del mayordomo	Norma	+ 9 años	X	X
Total				25	17
Porcentaje				100%	68%

Nota. Elaboración propia.

En la Tabla 32 se observa que el período sensitivo para la adquisición del valor 'responsabilidad', se encuentra presente en el 100% de los grupos etarios para los cuales están dirigidos los cuentos infantiles, según la clasificación realizada por las editoriales. El análisis realizado permite determinar que solamente el 80 % contiene dicho valor.

Tabla 32*Período sensitivo del valor ‘responsabilidad’, de 7 a 12 años*

N°	Título	Editorial	Clasificación por editorial	Período sensitivo para responsabilidad	Valor identificado
1	Mi mamá es mágica	Norma	3 a 7 años	X	-
2	Mi día de suerte	Norma	3 a 7 años	X	-
3	El tigre y el ratón	Norma	3 a 7 años	X	-
4	Valentino y el Clan del Can y la nueva amenaza	Norma	3 a 7 años	X	X
5	El astronauta del barrio y los oficios	Santillana	+ 6 años	X	X
6	El paseo de los viejitos	Santillana	+ 6 años	X	X
7	La verdadera historia del ratón feroz	Santillana	+ 6 años	X	X
8	Clarita se volvió invisible	Santillana	+ 6 años	X	X
9	Andrés y su nuevo amigo	Norma	+ 6 años	X	X
10	Ah, pajarita, si yo pudiera	Norma	+ 6 años	X	X
11	Comelibros	SM	+6 años	X	-
12	La navidad de Ñusta	SM	6 a 8 años	X	X
13	Si tienes un papá mago	SM	6 a 8 años	X	X
14	Mi ángel de la guarda	Norma	+ 7 años	X	X
15	El zorrito abandonado	Norma	+ 7 años	X	X
16	El monstruo que soñaba con ser caballero	Norma	+ 7 años	X	X
17	De cómo decidí convertirme en hermano mayor	Norma	+ 7 años	X	X
18	El oso que leía niños	SM	7 a 9 años	X	X
19	El día que María perdió la voz	SM	7 a 9 años	X	X
20	Un elefante ocupa mucho espacio	Santillana	+ 8 años	X	-
21	Lisa de los paraguas	Santillana	+ 8 años	X	X
22	El sapo más lindo	Santillana	+ 8 años	X	X
23	Pantalones cortos	Norma	+ 9 años	X	X
24	La estrella del circo	Norma	+ 9 años	X	X
25	El misterio del mayordomo	Norma	+ 9 años	X	X
Total				25	20
Porcentaje				100%	80%

Nota. Elaboración propia.

La Tabla 33 muestra las acciones o discursos que connotan algún valor presente en los cuentos analizados, encontrándose que aparecen en primer lugar ‘responsabilidad’ y ‘generosidad’, con el 37% en ambos casos, seguidos por los valores ‘respeto’ (12%), ‘justicia’ (10%) y, finalmente, ‘sinceridad’, con el 4%.

Tabla 33*Acciones/discursos que connotan valores*

N°	Título	Editorial	Clasificación por editorial	Valor identificado					Total
				Sinceridad	Respeto	Generosidad	Justicia	Responsabilidad	
1	Mi mamá es mágica	Norma	3 a 7 años	0	0	4	2	0	6
2	Mi día de suerte	Norma	3 a 7 años	4	0	0	3	0	7
3	El tigre y el ratón	Norma	3 a 7 años	3	0	1	1	0	5
4	Valentino y el Clan del Can y la nueva amenaza	Norma	3 a 7 años	0	0	5	0	4	9
5	El astronauta del barrio y los oficios	Santillana	+ 6 años	0	3	10	2	8	23
6	El paseo de los viejitos	Santillana	+ 6 años	0	0	4	0	3	7
7	La verdadera historia del ratón feroz	Santillana	+ 6 años	8	0	4	1	2	15
8	Clarita se volvió invisible	Santillana	+ 6 años	1	0	0	0	2	3
9	Andrés y su nuevo amigo	Norma	+ 6 años	0	0	4	0	6	10
10	Ah, pajarita, si yo pudiera	Norma	+ 6 años	0	2	0	0	9	11
11	Comelibros	SM	+6 años	0	0	6	7	0	13
12	La navidad de Ñusta	SM	6 a 8 años	0	4	12	2	8	26
13	Si tienes un papá mago	SM	6 a 8 años	0	1	8	1	6	16
14	Mi ángel de la guarda	Norma	+ 7 años	0	10	22	4	40	76
15	El zorrito abandonado	Norma	+ 7 años	3	1	14	1	7	26
16	El monstruo que soñaba con ser caballero	Norma	+ 7 años	0	9	26	8	26	69
17	De cómo decidí convertirme en hermano mayor	Norma	+ 7 años	0	3	19	4	12	38
18	El oso que leía niños	SM	7 a 9 años	0	4	7	3	9	23
19	El día que María perdió la voz	SM	7 a 9 años	1	9	14	0	6	30
20	Un elefante ocupa mucho espacio	Santillana	+ 8 años	3	0	0	0	0	3
21	Lisa de los paraguas	Santillana	+ 8 años	0	1	1	0	4	6
22	El sapo más lindo	Santillana	+ 8 años	0	6	14	4	9	33
23	Pantalones cortos	Norma	+ 9 años	0	11	39	7	46	103
24	La estrella del circo	Norma	+ 9 años	1	3	5	5	7	21
25	El misterio del mayordomo	Norma	+ 9 años	0	12	23	11	29	75
Total				24	79	242	66	243	654
Porcentaje				4%	12%	37%	10%	37%	100%

Nota. Elaboración propia.

En la Tabla 34 se presentan los valores contenidos en los cuentos infantiles analizados. No obstante, los períodos sensitivos para la adquisición de estos valores no se encuentran en los grupos de edades para los cuales las editoriales han clasificado los cuentos que forman parte de este trabajo de investigación. Como es posible apreciar, se han identificado 25 situaciones o conductas que demuestran la presencia de alguno de estos valores, de los cuales el 40% corresponde al valor ‘laboriosidad’, seguido por ‘amistad’ (32%), el valor ‘orden’, con el 12%, ‘solidaridad’, con el 8% y, por último, ‘templanza’ y ‘lealtad’, con el 4% cada uno.

Tabla 34

Valores identificados que no corresponden al período sensitivo entre 6 y 9 años

N°	Título	Editorial	Clasificación por editorial	Valor identificado						
				Orden	Laboriosidad	Templanza	Amistad	Solidaridad	Lealtad	TOTAL
1	Mi mamá es mágica	Norma	3 a 7 años	0	2	0	1	0	0	3
2	Mi día de suerte	Norma	3 a 7 años	0	3	0	0	0	0	3
3	El tigre y el ratón	Norma	3 a 7 años	0	0	0	5	0	0	5
4	El astronauta del barrio y los oficios	Santillana	+ 6 años	0	3	1	0	0	0	4
5	El paseo de los viejitos	Santillana	+ 6 años	0	2	0	1	0	1	4
6	Ah, pajarita, si yo pudiera	Norma	+ 6 años	0	0	0	0	1	0	1
7	El día que María perdió la voz	SM	7 a 9 años	1	0	0	0	0	0	1
8	Un elefante ocupa mucho espacio	Santillana	+ 8 años	1	0	0	1	1	0	3
9	Lisa de los Paraguas	Santillana	+ 8 años	1	0	0	0	0	0	1
Total				3	10	1	8	2	1	25
Porcentaje				12%	40%	4%	32%	8%	4%	100%

Nota. Elaboración propia.

4.1.2 Discusión de los resultados

Damián y León (2017), en su plan de enseñanza con relatos de cuentos infantiles con énfasis en valores, lograron promover los valores en los participantes, demostrando con ello que estas narraciones son herramientas muy valiosas para la transmisión de valores. Por otro lado, Salmerón (2004) llevó a cabo un análisis en el que pudo determinar que los cuentos clásicos transmiten, principalmente, valores y antivalores sociales.

Luego del análisis de los cuentos realizado en el presente estudio, la investigadora ha encontrado que en todos ellos existen situaciones o conductas que demuestran algún valor (véase la Tabla 33). Se encontró que todas las situaciones o conductas en las que aparecen los valores generosidad y responsabilidad totalizan el 37% cada uno, cuyos períodos sensitivos se encuentran entre los siete y 12 años de acuerdo con la teoría de Fernando Corominas. Asimismo, se halló que el valor sinceridad solo está presente con el 4%, lo cual llama mucho la atención considerando que es un valor cuyo período sensitivo es entre los tres y nueve años. Adicionalmente, el valor justicia se encuentra en el 10%, siendo su período sensitivo entre los siete y doce años, mientras que el valor respeto se presenta con el 12%.

En cuanto a la presencia de los valores en general, la investigadora encontró que generosidad se encuentra en el 84%, responsabilidad en el 80%, justicia en el 68%, respeto en el 60% y sinceridad en el 32% de los cuentos analizados.

Ante estos resultados, es acertado afirmar que, tanto los autores de los cuentos infantiles como las editoriales, no incluyen muchas situaciones o comportamientos que hagan referencia a los valores sinceridad, justicia y respeto, encontrándose una gran oportunidad para trabajarlos en cuentos infantiles dirigidos a los niños dentro del período sensitivo correspondiente.

En cuanto al trabajo realizado por Centelles y Soler (2017), consistió en realizar una propuesta de actividades de pre y post lectura, así como actividades lúdicas y de refuerzo dirigidas a niños de tres a seis años para potenciar los valores: sinceridad, respeto, generosidad, justicia y responsabilidad, entre otros. Cabe mencionar que, de acuerdo con la teoría de Fernando Corominas, el período sensitivo para la adquisición del valor sinceridad, se encuentra presente entre los tres y nueve años, el período sensitivo para la adquisición del respeto es de seis a doce años, y para los valores generosidad, justicia y responsabilidad el período sensitivo se encuentra entre los siete y doce años. Por tanto, la propuesta realizada por Centelles y Soler, aplicaría solo para los valores sinceridad y respeto dirigida a niños de tres a seis años, ya que corresponde a sus períodos sensitivos de manera natural.

Para el caso de los valores generosidad, justicia y responsabilidad, el período sensitivo aún es débil en el rango de tres a seis años para el cual se ha realizado la propuesta, demandando de los niños mayor voluntad para poder adquirirlos.

Capítulo 5. Propuesta de clasificación de cuentos infantiles según los periodos sensitivos para la adquisición de valores en niños de seis a nueve años

5.1 Introducción

Las personas viven en una sociedad en donde constantemente se relacionan entre sí, tanto dentro como fuera de la esfera familiar. Esta red de relaciones que se va formando a lo largo de la vida se ve directamente influenciada por los valores que regulan la conducta de los individuos. Si bien es cierto que todos los días se puede aprender algo nuevo o reforzar los conocimientos adquiridos, es muy importante considerar que existen períodos sensitivos para la adquisición de dichos conocimientos, habilidades, valores, entre otros, los cuales permiten que el aprendizaje se realice de una manera natural. Se ha comprobado que los mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje se consiguen cuando éste se lleva a cabo teniendo en cuenta estos períodos, tal como lo señala Corominas (2003), ya que, de no aprovecharse estos períodos, la persona podrá aprender, pero le tomará más tiempo y esfuerzo.

Por otro lado, como se ha mencionado anteriormente, los cuentos cumplen una función formadora de cognición; asimismo, contribuyen al desarrollo de ciertas actitudes que permitirán una mejor interacción del niño con su entorno, y es posible emplearlos como herramienta eficiente para transmitir valores, tanto en el hogar como en la escuela. Por ello, es importante conocer qué valores transmiten estos textos, a fin de utilizarlos acertadamente dentro de los períodos sensitivos adecuados y cumplir con éxito el compromiso de formación en valores.

5.2 Justificación

La propuesta de clasificación de cuentos infantiles según los períodos sensitivos para la adquisición de valores en niños de seis a nueve años se justifica por las siguientes razones:

- Los cuentos infantiles son herramientas eficaces y de fácil comprensión para la transmisión de valores a los niños; sin embargo, es muy importante identificar qué tipo de valores transmiten cada uno de ellos para poder dirigirlos a las edades en las que se presentan los períodos sensitivos correspondientes para la formación en valores.
- Es conveniente conocer a qué edad se presenta el período sensitivo para la adquisición de determinado valor. De esta manera, mediante los cuentos infantiles cada valor es transmisible en el período adecuado, facilitando que el niño lo conozca, interiorice y ponga en práctica, dentro del período correspondiente y de manera natural, ya que, según la teoría de Corominas (2003), los períodos sensitivos de desarrollo suceden una sola vez en la vida, y por esto es primordial aprovecharlos al máximo, pues desaparecen en la edad adulta. Aunque es posible llevar a cabo un aprendizaje una vez transcurrido el período sensitivo natural por solo el hecho

de ser libre y querer hacerlo, la realidad es que le costará más trabajo y, tal vez, no aprenda bien.

- Es novedoso porque no existe una clasificación de cuentos infantiles que oriente a padres y profesores sobre los valores que se transmiten en su contenido y para qué edad se pueden recomendar según el período sensitivo natural.

5.3 Alcance

Esta propuesta está dirigida a:

- Padres de familia y docentes de:
 - Niños con edades comprendidas entre los seis y nueve años para la transmisión de valores de acuerdo con el período sensitivo correspondiente para la adquisición de determinado valor, sacando el mayor provecho de estos períodos.
 - Niños mayores de nueve años, en quienes no se han trabajado o adquirido valores en el período sensitivo correspondiente o si ya se han adquirido los valores y se desea reforzarlos.
- Docentes de centros educativos a cargo del plan lector de los grados en los que estudian niños de entre seis y nueve años.
- Ministerio de Educación, a fin de que esta propuesta sea considerada en el plan lector.

5.4 Propuesta

La investigadora considera que, de acuerdo con Sosa (1982) y Dobles (2005), si bien la literatura infantil expresa y posee características específicas y que están dirigidas al mundo afectivo al que la mayoría de los individuos se encuentran conectados, es importante tener presente que cada obra literaria —y en especial los cuentos infantiles— se pueden clasificar según las características propias de cada edad, para ser mejor aprovechada en cada período sensitivo para la adquisición de valores, períodos en los cuales los niños pueden apropiarse de un valor sin esfuerzo y con mayor naturalidad. Una vez pasado el período sensitivo natural, la persona se ve obligada a desarrollar una mayor fuerza de voluntad, costándole más trabajo y corriendo el riesgo de no alcanzar la misma perfección en los resultados, en comparación con una persona que ha trabajado los valores en el período correspondiente.

La investigadora ha elaborado una clasificación de los cuentos infantiles de acuerdo con los valores identificados en cada uno de ellos, considerando los períodos sensitivos para la adquisición de valores presentes entre los seis y nueve años, teniendo en cuenta los dos porcentajes más altos de cada valor identificado en cada cuento infantil, detallado en el Capítulo 4 de la presente investigación. La Figura 4 detalla la propuesta de la investigadora.

Figura 4*Propuesta de clasificación de los cuentos infantiles analizados*

Valores	Períodos sensitivos para la adquisición de valores	Cuentos infantiles
Sinceridad	De 3 a 9 años	La verdadera historia del ratón feroz. Escritora: Graciela Montes. Editorial Santillana.
		Clarita se volvió invisible. Escritora: Graciela Montes. Editorial Santillana
		Un elefante ocupa mucho espacio. Escritora: Elsa Bornemann. Editorial Santillana.
		Mi día de suerte. Escritora: Keiko Kasza. Editorial: Norma.
		El tigre y el ratón. Escritora: Keiko Kasza. Editorial: Norma.
Respeto	De 6 a 12 años	Ah, Pajarita, si yo pudiera. Escritora: Ana María Machado. Editorial: Norma.
		El día que María perdió la voz. Escritor: Javier Peñalosa. Editorial: SM S.A.C.
Generosidad	De 7 a 12 años	El astronauta del barrio y los oficios Escritora: Silvia Schuljer. Editorial: Santillana.
		El paseo de los viejitos. Escritora: Laura Devetach. Editorial: Santillana.
		La verdadera historia del ratón feroz. Escritora: Graciela Montes. Editorial Santillana.
		Lisa de los Paraguas. Escritora: Elsa Bornemann. Editorial: Santillana.
		El sapo más lindo. Escritor: Ricardo Mariño. Editorial: Santillana.
		Mi mamá es mágica. Escritor: Carl Norac. Editorial: Norma.
		El tigre y el ratón. Escritora: Keiko Kasza. Editorial: Norma.
		Valentino y el Clan del Can y la nueva amenaza. Escritora: Fiorella Bravo. Editorial: Norma.
		Andrés y su nuevo amigo. Escritor: Erhard Dietl. Editorial: Norma.
		Mi ángel de la guarda. Escritor: June Love. Editorial: Norma.
		El zorrito abandonado. Escritora: Irina Korschunow. Editorial: Norma.
		El monstruo que soñaba con ser caballero. Escritor: Iván Herrera. Editorial: Norma.
		De cómo decidí convertirme en hermano mayor. Escritor: Dimiter Inklow. Editorial: Norma.
		Pantalones cortos. Escritora: Lara Ríos (Marilyn Echeverría de Sauter). Editorial: Norma.

Valores	Períodos sensitivos para la adquisición de valores	Cuentos infantiles
Generosidad	De 7 a 12 años	La estrella del circo. Escritor: Jorge Eslava. Editorial: Norma.
		El misterio del mayordomo. Escritora: Norma Huidobro. Editorial: Norma.
		Comelibros. Escritor: Lluís Farré. Editorial S.M.S.A.C.
		El día que María perdió la voz. Escritor: Javier Peñalosa. Editorial: SM S.A.C.
		La navidad de Ñusta. Escritora: Alexandra Bonnet. Editorial S.M.S.A.C.
		Si tienes un papá mago. Escritora: Gabriela Keselman. Editorial: S.M S.A.C.
		El oso que leía niños. Escritor: Gonzalo Mouren Trenor. Editorial: S.M.S.A.C.
Justicia	De 7 a 12 años	Mi mamá es mágica. Escritor: Carl Norac. Editorial: Norma.
		Mi día de suerte. Escritora: Keiko Kasza. Editorial: Norma.
		El tigre y el ratón. Escritora: Keiko Kasza. Editorial: Norma.
		La estrella del circo. Escritor: Jorge Eslava. Editorial: Norma.
		Comelibros. Escritor: Lluís Farré. Editorial SM S.A.C.
Responsabilidad	De 7 a 12 años	El astronauta del barrio y los oficios Escritora: Silvia Schuljer. Editorial: Santillana.
		El paseo de los viejitos. Escritora: Laura Devetach. Editorial: Santillana.
		Clarita se volvió invisible. Escritora: Graciela Montes. Editorial Santillana.
		Lisa de los Paraguas. Escritora: Elsa Bornemann. Editorial: Santillana.
		El sapo más lindo. Escritor: Ricardo Mariño. Editorial: Santillana.
		Valentino y el Clan del Can y la nueva amenaza. Escritora: Fiorella Bravo. Editorial: Norma.
		Andrés y su nuevo amigo. Escritor: Erhard Dietl. Editorial: Norma.
		Ah, Pajarita, si yo pudiera. Escritora: Ana María Machado. Editorial: Norma.

Valores	Períodos sensitivos para la adquisición de valores	Cuentos infantiles
Responsabilidad	De 7 a 12 años	Mi ángel de la guarda. Escritor: June Love. Editorial: Norma.
		El zorrito abandonado. Escritora: Irina Korschunow. Editorial: Norma.
		El monstruo que soñaba con ser caballero. Escritor: Iván Herrera. Editorial: Norma.
		De cómo decidí convertirme en hermano mayor. Escritor: Dimiter Inklow. Editorial: Norma.
		Pantalones cortos. Escritora: Lara Rios (Marilyn Echeverría de Sauter). Editorial: Norma.
		La estrella del circo. Escritor: Jorge Eslava. Editorial: Norma.
		El misterio del mayordomo. Escritora: Norma Huidobro. Editorial: Norma.
		La navidad de Ñusta. Escritora: Alexandra Bonnet. Editorial S.M.S.A.C.
		Si tienes un papá mago. Escritora: Gabriela Keselman. Editorial: S.M S.A.C.
		El oso que leía niños. Escritor: Gonzalo Mouren Trenor. Editorial: S.M.S.A.C.

Nota. Elaboración propia.

Conclusiones

Formar a los niños en valores supone hoy un gran reto para los padres de familia, y también para los docentes, en el proceso de formación de la persona; más aún si no se dispone de herramientas para tal fin. Como se ha evidenciado en la presente investigación, mediante la revisión de los estudios previos realizados, los cuentos son obras de arte maravillosas que no solo permiten recrear en la imaginación diferentes situaciones, roles y creencias, además de cautivar la atención de los niños, sino que también transmiten valores y pueden ser considerados como uno de los elementos fundamentales para la formación de valores o para el reforzamiento de los previamente adquiridos, siendo a la vez una herramienta motivadora y placentera para los niños.

Los períodos sensitivos constituyen rangos de tiempo en los que los niños, de manera natural, pueden apropiarse de determinados valores, por lo que estos períodos deben ser aprovechados para formar y ejercitar los valores en el niño dentro su período sensitivo natural, facilitándole su formación para llegar a ser personas virtuosas.

Es significativo evidenciar en los resultados de cada uno de los cuentos analizados en la presente investigación, transmiten más de un valor, lo que lo hace un elemento enriquecedor en manos de los padres de familia y docentes de los menores.

En el rango de seis a nueve años se encuentran los períodos sensitivos para la formación de los siguientes valores: sinceridad, respeto, generosidad, responsabilidad y justicia, siendo el mismo rango de edad para el cual son dirigidos por las editoriales los cuentos que forman la muestra analizada. Los resultados arrojados indican que el valor 'sinceridad' no se encuentra muy presente en los cuentos infantiles analizados (32%), constituyendo este hallazgo una oportunidad para incentivar a los escritores de cuentos infantiles a incluirlo dentro de sus obras.

Los valores 'respeto' y 'justicia' aparecen en el 60% y 68%, respectivamente, mientras 'responsabilidad' y 'generosidad', con el 80% y el 84%, son los valores más presentes en los cuentos analizados.

El análisis realizado ha permitido a la investigadora identificar los valores incluidos en el contenido de cada cuento que forma parte de la presente investigación, para luego efectuar una clasificación de acuerdo con los períodos sensitivos para la adquisición de estos valores. Esta clasificación puede convertirse en una guía de utilidad, tanto para padres de familia como para docentes interesados en la formación de valores en los niños de entre seis y nueve años.

Se ha podido encontrar, también, que en algunos cuentos se han incorporado acciones y discursos, tanto de los personajes como del narrador, relacionados con otros valores, cuyos períodos sensitivos no se ubican entre los seis y nueve años; por ejemplo, valores como 'orden', cuyo período sensitivo se instala entre uno y cinco años, ayudando en este caso a reforzar este valor si ya ha sido

adquirido en su período sensitivo natural o a formarlo si antes no ha sido adquirido. Asimismo, se han encontrado los valores 'laboriosidad', 'amistad', 'solidaridad' y 'lealtad', cuyos períodos sensitivos se encuentran después de los nueve años, al presentarse en cuentos dirigidos a niños menores (entre seis y nueve años), esto permite que el niño tenga un acercamiento prematuro a ellos y, con esfuerzo, pueda comprenderlos e interiorizarlos.



Recomendaciones

Se debe difundir entre padres y docentes la existencia de los períodos sensitivos presentes en cada edad, para la formación de determinado aspecto, entre ellos la formación en valores, que permitan aprovechar al máximo estas etapas y lograr mejores resultados, tanto para el presente como futuro de los niños.

Los diferentes educadores de los niños, ya sea padres, maestros o personas a cargo de ellos, deben educarlos en valores, no solo en el período sensitivo correspondiente que es donde de manera natural y fácil los pueden interiorizar, sino también reforzarlos.

Continuar con el trabajo de identificación de valores en cuentos infantiles para su posterior clasificación, de tal manera que se pueda disponer de una extensa y variada gama de cuentos infantiles para dedicarlos a esta formación y hacer la debida difusión de ellos.

Los cuentos en los que se han encontrado los valores 'laboriosidad', 'amistad', 'solidaridad' y 'lealtad', cuyos períodos sensitivos se encuentran después de los nueve años, pueden ser utilizados posteriormente en las edades en los que los períodos sensitivos para la adquisición de estos valores se encuentren presentes.

Ampliar la investigación de identificación de valores en otras publicaciones de literatura infantil, como novelas, historietas, leyendas, fábulas, entre otras, para poder elegir literatura formativa y adecuada para cada edad de los pequeños lectores.

Si bien la identificación de antivalores no son parte del alcance de esta tesis, es recomendable analizar los cuentos infantiles para identificarlos, de qué forma están presentes, y comprobar si dentro del contenido del cuento se logra mostrar las consecuencias de los mismos de manera clara, para evitar o disminuir la probabilidad de copiarlos o imitarlos por parte de los niños lectores.

Promover la revisión de literatura infantil con criterios establecidos y estandarizados que permitan disponer de obras literarias adecuadas para niños según su edad, en diversos aspectos, como contenido, lenguaje, imágenes, entre otros criterios que incentiven aspectos positivos, evitando contenido de violencia, vocabulario agresivo y otros temas no apropiados para niños, que no han sido parte del alcance ni el objetivo de la presente investigación.

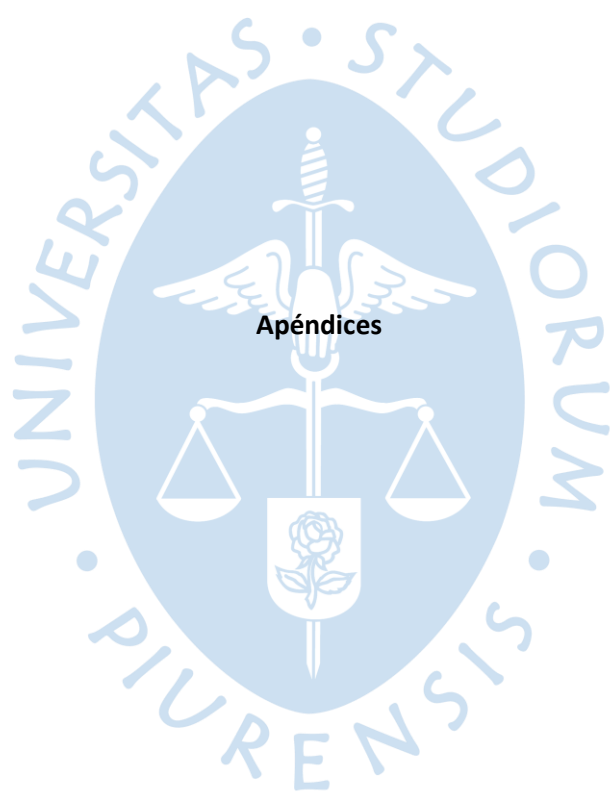
Lista de referencias

- Aguiar, V. (1972). *Teoría de la literatura*. Editorial Gredos SA.
- Alcázar, M. y Corominas, F. (2014). *Virtudes humanas*. Ediciones Palabra SA.
- Álvarez, A. (2000). Hacia un enfoque sociocultural de la educación abierta: una lección multimedia sobre identidad cultural en el proyecto europeo interuniversitario Pegasus. *Cultura y Educación*, 12(4), 81-101.
- Ander-Egg, E. (2003). *Métodos y técnicas de investigación social IV. Técnicas para la recogida de datos e información*. Editorial Lumen Humanitas.
- Andréu, J. (2018). *Las técnicas de análisis de contenido: Una revisión actualizada*. Universidad de Granada.
- Arias, G. (2012). *Proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. Episteme.
- Ayuso, N. (2013). *Literatura infantil como medio para enseñar valores* (Trabajo fin de grado de Educación Infantil). Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3122/TFG-B.164.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación. Para Administración, Economía, Humanidades y Ciencias Sociales*. Pearson Educación.
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Hurope SA.
- Bruder, M. (2020). *El cuento y los afectos. Los afectos no son cuento*. Editorial Pampia Grupo Editor.
- Bruña, M. (2017). *Manual de la literatura infantil y juvenil. Guía libertaria de lectura para niños*. Editorial Síntesis.
- Caracuel, P. (2019). Objetivismo axiológico. Dos cuestiones esenciales: la ontología y la fundamentación del valor. *Estudios Filosóficos*, pp. 85-102;
<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/44857/OBJETIVISMO%20AXIOLOGICO.pdf?sequence=-1&isAllowed=y>
- Cariaga, L. (2014). *Tú y los valores humanos*. Palibrio.
- Carrasco, J. y Calderero, J. F. (2000). *Aprendo a investigar en educación*. Rialp.
- Centelles, M. y Soler, D.M. (2017). *La literatura infantil como instrumento para educar en valores a través de los cuentos* [Tesis doctoral, Universitat Jaume].
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista de filología y su didáctica*, 12, 157-168;
http://institucional.us.es/revistas/cauce/12/cauce_12_007.pdf
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Editorial Mensajero.
- Chávez, N. (2007). *Introducción a la investigación educativa*. Colección General.
- Corominas, F. (2003). *Educación hoy*. Ediciones Palabra SA.

- Corominas, F. (2014). *Educar hoy. Bases educativas eficaces y metodológicas de éxito para los padres de la sociedad actual*. (Vigésima ed. revisada). Hacer familia.
- Damián, J. y León, R. (2017). *Narración de cuentos infantiles y la práctica de los valores en niños y niñas de 5 años* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica. [Http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1585/T.A.DAMIAN%20LEANDRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1585/T.A.DAMIAN%20LEANDRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- DATUM Internacional. (2020). *Estudio de valores y ciudadanía*. https://drive.google.com/file/d/16dN_QBJFkoFlmLcMfappLIZBdR3CApo0/view?usp=sharing
- Dobles, M. (2005). *Literatura infantil*. EUNED.
- “El problema del país es la falta de principios y valores” [video]. (2018, 10 de julio). *Tvpe Noticias*. <https://www.tvperu.gob.pe/noticias/politica/cardenal-barreto-el-problema-del-pais-es-la-falta-de-principios-y-valores>
- Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula de infantil. Temas para la educación. *Temas para la Educación, Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*. [Https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf](https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf)
- Fracica, N. (1988). *Modelo de simulación en muestreo*. Universidad de la Sabana.
- Frondizi, R. (2001). *¿Qué son los valores?* Fondo de Cultura Económica.
- Gallardo, P. y León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Editorial Deportiva.
- Garzón, A. y Garcés, J. (1989). Creencias, actitudes y valores. Universidad de Valencia. *Tratado de psicología General*, 364-407. <https://www.uv.es/garzon/adela/publicaciones/Hacia%20una%20Conceptualizacion%20del%20Valor.pdf>
- Gervilla, E. (1988). Educación y Valores. En AA.VV. *Filosofía de la educación hoy*. Ed. Dykinson. <https://www.ugr.es/~fjjrios/pdf/Tice4-ValorEducacion.pdf>
- Gervilla, E. (2000). Un modelo axiológico de Educación integral. *Revista Española de Pedagogía*, 58(215), 39-57. <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2007/06/215-02.pdf>
- Gonzales, L. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto*, 25(1), 11-29. <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/28147/00920073000028.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutiérrez Quintana, E. (s. f.). *Técnicas e instrumentos de observación de clases y su aplicación en el desarrollo de proyectos de investigación reflexiva en el aula y de autoevaluación del proceso docente*. Instituto Cervantes de Varsovia. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3189672.pdf>

- Gutiérrez Ramírez, A. (2015). *La identidad cultural como contenido transversal en el diseño de los proyectos de aprendizaje de instituciones educativas de la UGEL 06 de Lima* (Tesis para optar el grado de Magíster en Educación). Pontificia Universidad Católica del Perú. Escuela de Posgrado.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6785/GUTIERREZ_RA_MIREZ_ADRIANO_IDENTIDAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Isaacs, D. (2003). *La educación de las virtudes humanas y su evaluación*. Ediciones Universidad de Navarra [EUNSA].
- Jiménez, F. (1987). *Música y literatura para niños*. EUNED.
- Lluch, G. y Chaparro, J. (2007). La evaluación de los libros para niños y jóvenes. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 3, pp. 103-119. https://doi.org/10.18239/ocnos_2007.03.07
- López, J. (2017). *El cuento y su valor*. ICB.
- López, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones.
- Marín, R. (1993). *Los valores: un desafío permanente*. Cincel.
- Marín, V. y Sánchez, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 1093-1106; <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v13n2/v13n2a39.pdf>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Montessori, M. (1982). *El niño, el secreto de la infancia*. Araluce.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (1980). Los valores morales en el contenido de la educación, estudio de caso en Argentina. Santiago de Chile: Oficina Regional de Educación de la UNESCO.
- Palella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. FEDUPEL
- Pastoriza, D. (1962). *El cuento en la literatura infantil. Ensayo crítico*. Editorial Kapelusz.
- Pinto, R. (2016). La importancia de promover los valores del hogar hacia las escuelas primarias. *Ximhai*, 12(3); <https://www.redalyc.org/pdf/461/46146811018.pdf>
- Piñuel, J. (2002). *Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido*. Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Sociología IV. Facultad de Ciencias de la Información. https://www.ucm.es/data/cont/docs/268-2013-07-29-Piñuel_Raigada_AnalisisContenido_2002_EstudiosSociolingüísticaUVigo.pdf
- Restrepo, A. (2000). *Ética y valores*. Alas Libres.

- Ros, E. (2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Secretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla. Cuestiones Pedagógicas*, 22, 329-350.
[Http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf](http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf)
- Rossini, R. y Calvo, D. (2013). *Origen y evolución del cuento infantil*.
<http://www.leemeuncuento.com.ar/cuento-infantil.htm>
- Salmerón, P. (2004). *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles* (Tesis doctoral). Universidad de Granada. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación.
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/696/15487441.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Seijo, C. (2009). Los valores desde las principales teorías axiológicas: cualidades apriorísticas e independientes de las cosas y los actos humanos. *Clío América*, 3(6), 152-164.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5114848.pdf>
- Sosa, J. (1982). *La literatura infantil: ensayo sobre ética, estética y psicopedagogía de la literatura infantil*. Editorial Losada.
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). *Investigación científica*. Cuarta edición. Limusa. Noriega Editores.
- Toro, D. y Parra, R. (2006). *Método y conocimiento. Metodología de la Investigación*. Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Transparency International. (2021). *Índice de percepción de la corrupción 2020*.
https://www.proetica.org.pe/wp-content/uploads/2021/01/CPI2020_Report_ES-WEB.pdf
- Vega, L. (2018). *La narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños (as) de 3 años de edad de la IEI N° 294 Aziruni- Puno 2018* (Tesis de pregrado para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial). Universidad Nacional del Altiplano. Facultad de Ciencias de la Educación. Escuela Profesional de Educación Inicial.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9342/Vega_Luquequispe_Luz_Rosario.pdf?sequence=1&isAllowed=y



Apéndices



Apéndice A. Matriz de consistencia

Sistema de variables	Objetivo Específico	Variable	Dimensión	Sub-Dimensión	Indicador	Autor con el cual se fijó posición	Metodología (Indicar el Tipo y Diseño)	Población, Muestra y Muestreo	Técnica de observación (entrevista, encuesta, etc.)
Definición nominal: Propuesta de clasificación de cuentos infantiles según los periodos sensitivos para la adquisición de valores en niños de seis a nueve años. Definición conceptual: Según Rossini y Calvo (2013), los cuentos, desde siempre, han estado destinados a producir diversos elementos que cautiven la atención del público infantil, a la vez que puedan ser comprendidos por los niños. Según Cariaga (2014), cuando se habla de valores de la persona se hace referencia a cualidades que van evolucionando con el ser humano se desarrolla, hasta el punto de convertirse en virtudes. Definición operacional: Esta categoría será medida a través de una ficha de análisis de contenido y que permitirán identificar las conductas que demuestran la presencia de valores, presentando una propuesta de clasificación de los cuentos infantiles según los periodos sensitivos para la adquisición de valores y apoyar a las futuras investigaciones.	Identificar los valores contenidos y transmitidos a través de los cuentos infantiles seleccionados.	Propuesta de clasificación de cuentos infantiles	Valores		Respeto	Cariaga (2014)	Tipo: Proyecto factible: - 1ra fase de diagnóstico: Descriptivo Documental - 2da fase de propuesta: Documental. Diseño: Bibliográfico.	Población: Cuentos infantiles para niños de 6 a 9 años de editoriales presentes en el ámbito nacional. Muestra: 25 cuentos infantiles dirigidos a niños entre 6 y 9 años. Muestreo: No probabilístico por conveniencia.	Observación documental (uso de ficha de análisis de contenido).
	Sinceridad								
	Justicia								
	Responsabilidad								
	Generosidad								
	Clasificar los cuentos infantiles analizados según los períodos sensitivos de adquisición de los valores en niños de entre seis y nueve años.		Periodos sensitivos para la adquisición de valores		De 5 a 7 años: Respeto	Corominas (2014)			
					De 3 a 9 años: Sinceridad				
					De 7 a 11 años: Justicia				
					De 3 a 9 años: Responsabilidad				
					De 7 a 11 años: Generosidad				

Nota. Elaboración propia.

Apéndice B. Ficha de análisis de contenido

Título		Edad:	
Autor (1):		Nacionalidad:	
Autor (2):		Nacionalidad:	
Ilustrador:	☐ No ☐ Sí:		
Editorial:		Edición:	
Ciudad:		País:	
		Fecha(d/m/a):	
Idioma:		ISBS:	
		Código de barras:	
Unidad de análisis: Párrafo:		Página:	
Acciones de referencia:			
1		Codificación:	
2		Codificación:	
3		Codificación:	
Unidad de análisis: Párrafo:		Página:	
Acciones de referencia:			
1		Codificación:	
2		Codificación:	
3		Codificación:	

Nota. Elaboración propia.

Apéndice C. Leyenda de códigos

Valor	Conductas	Código
Sinceridad	Respeto la verdad y establece sus relaciones bajo este parámetro	S-1
	Comparte la realidad que conoce para enriquecer a otros o para su propio proceso de mejora	S-2
	Muestra sintonía entre lo que expresa verbalmente y sus acciones	S-3
	Respeto sus ideales, a si mismo y a los demás	S-4
	Habitualmente manifiesta los diferentes aspectos de la realidad que ha percibido a la persona idónea en el momento oportuno	S-5
	Otros	S-6
Respeto	Acepta la diversidad de los demás, sus creencias y formas de vida	R-1
	Muestra consideración hacia los derechos de los demás	R-2
	Se rige por normas y leyes que garanticen la convivencia	R-3
	Pide permiso antes de tomar o usar los objetos ajenos	R-4
	Deja expresar y expresa sus ideas sin agredir a los demás	R-5
	Otros	R-6
Generosidad	Está dispuesto a sacrificar por el bien de los demás algo que se guarde para la propia utilidad	G-1
	Sabe escuchar, agradecer y perdonar	G-2
	Está dispuesto a ayudar a los demás, sin que se lo pidan y desinteresadamente	G-3
	Reconoce con facilidad las necesidades reales de los demás	G-4
	Se esfuerza por atender a quienes más necesitan de atención para hacerles la vida agradable	G-5
	Otros	G-6
Justicia	Hace uso de la verdad en diversas situaciones	J-1
	Evita cometer actos que infringen los derechos de los demás	J-2
	Da lo que le pertenece a quien le corresponde, en diferentes situaciones	J-3
	Analiza cada situación con objetividad con el fin de adoptar la actuación más justa en cada caso	J-4
	Cumple con sus promesas, con los pactos y con los acuerdos que establece	J-5
	Otros	J-6
Responsabilidad	Cumple con sus deberes con buena disposición y empeño	Rp-1
	Cuida el medio ambiente	Rp-2
	Participa en actividades comunitarias y ciudadanas	Rp-3
	Sabe decir no, cuando ve que no hay condiciones para garantizar un buen desempeño ante un nuevo compromiso	Rp-4
	Después de tomar una decisión, asume las consecuencias de sus actos	Rp-5
	Otros	Rp-6
Otros	Orden	O
	Laboriosidad	L
	Templanza	T
	Pudor	P
	Amistad	A
	Solidaridad	SO
	Prudencia	PR
	Lealtad	LE

Nota. Elaboración propia.

Formato de Procesamiento de información

[illegible]

Nota. Elaboración propia.

Apéndice E. Población total de cuentos infantiles

Nº	Título	Escritor	Editorial	Edad
1	Clarita fue a la China	Graciela Montes	Santillana	+ 6 años
2	Rodolfo quiere nadar	Vera, Claudia y Nora Hilb	Santillana	+ 6 años
3	Benjamino	María Teresa Andruetto	Santillana	+ 6 años
4	Lobo Rojo y Caperucita Feroz	Elsa Bornemann	Santillana	+ 6 años
5	Mil grullas	Elsa Bornemann	Santillana	+ 6 años
6	Luna recién nacida	María Brandán Aráoz	Santillana	+ 6 años
7	Una trenza tan larga	Elsa Bornemann	Santillana	+ 6 años
8	Treinta y cuatro lauchitas	Elsa Bornemann	Santillana	+ 6 años
9	Monigote en la arena	Laura Devetach	Santillana	+ 6 años
10	Un cuento ¡Puajjj!	Laura Devetach	Santillana	+ 6 años
11	Cositos	Laura Devetach	Santillana	+ 6 años
12	El hombre verde y su pájaro	Laura Devetach	Santillana	+ 6 años
13	Del otro lado del mundo	Laura Devetach	Santillana	+ 6 años
14	Dos perros y una abuela	Olga Monkman	Santillana	+ 6 años
15	El hombrecito de la lluvia	Gianni Rodari	Santillana	+ 6 años
16	El paseo de los viejitos	Laura Devetach	Santillana	+ 6 años
17	Cuentos al revés	Gianni Rodari	Santillana	+ 6 años
18	El caballo que no sabía relinchar	Griselda Gambaro	Santillana	+ 6 años
19	Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)	Luis Pescetti	Santillana	+ 6 años
20	Candelaria y los monstruos	Griselda Gálmez	Santillana	+ 6 años
21	El Caballo que tenía sueño	Griselda Gambaro	Santillana	+ 6 años
22	La sorpresa de Brutilda	Gabriela Keselman	Santillana	+ 6 años
23	Las velas malditas	Griselda Gambaro	Santillana	+ 6 años
24	El día en que los animales quisieron comer otra cosa	Diego paszkowski	Santillana	+ 6 años
25	El Lobo Rodolfo	Vera, Claudia y Nora Hilb	Santillana	+ 6 años
26	Pulgoso y otros cuentos perros	Ricardo Mariño	Santillana	+ 6 años
27	Celeste y el pitogüé	Mempo Giardinelli	Santillana	+ 6 años
28	Desplumados y otros cuentos animales	Ricardo Mariño	Santillana	+ 6 años
29	Historia de Flechazo y la nube	Ricardo Mariño	Santillana	+ 6 años
30	Belisario y el violín	María Cristina Ramos	Santillana	+ 6 años
31	Cuento con sapo y arco iris	Gustavo Roldán	Santillana	+ 6 años
32	El camino de la hormiga	Gustavo Roldán	Santillana	+ 6 años
33	Las pulgas no andan por las ramas	Gustavo Roldán	Santillana	+ 6 años
34	Mucho Perro	Silvia Schujer	Santillana	+ 6 años
35	El astronauta del barrio y los oficios	Silvia Schujer	Santillana	+ 6 años
36	La planta de Bartolo	Laura Devetach	Santillana	+ 6 años
37	El tren más largo del mundo	Silvia Schujer	Santillana	+ 6 años
38	Filotea	Emma Wolf	Santillana	+ 6 años
39	Una cama para tres	Yolanda Reyes	Santillana	+ 6 años
40	El tratón feroz vuelve al ataque	Graciela Montes	Santillana	+ 6 años

Nº	Título	Escritor	Editorial	Edad
41	La verdadera historia del ratón feroz	Graciela Montes	Santillana	+ 6 años
42	Mamá, ¿Porqué nadie es como nosotros?	Luis Pescetti	Santillana	+ 6 años
43	Las Magas	Emma Wolf	Santillana	+ 6 años
44	Clarita se volvió invisible	Graciela Montes	Santillana	+ 6 años
45	Las aventuras del sapo Ruperto	Roy Berocay	Santillana	+ 8 años
46	Ruperto insiste!! (nuevas aventuras de un sapo detective)	Roy Berocay	Santillana	+ 8 años
47	Un elefante ocupa mucho espacio	Elsa Bornemann	Santillana	+ 8 años
48	Lisa de los Paraguas	Elsa Bornemann	Santillana	+ 8 años
49	Cuentos a saltos de canguro	Elsa Bornemann	Santillana	+ 8 años
50	Mini-Antología de cuentos tradicionales	Elsa Bornemann	Santillana	+ 8 años
51	Puro ojos	Elsa Bornemann	Santillana	+ 8 años
52	Cuentos más o menos contados	Ricardo Mariño	Santillana	+ 8 años
53	La enamorada del muro	Ricardo Mariño	Santillana	+ 8 años
54	Cuentos que no son cuentos	Ricardo Mariño	Santillana	+ 8 años
55	El sapo más lindo	Ricardo Mariño	Santillana	+ 8 años
56	Botella al mar	Ricardo Mariño	Santillana	+ 8 años
57	Cuentos ridículos	Ricardo Mariño	Santillana	+ 8 años
58	Cuentos de la selva	Horacio Quiroga	Santillana	+ 8 años
59	El pulpo está crudo	Luis Pescetti	Santillana	+ 8 años
60	El monte era una fiesta	Gustavo Roldán	Santillana	+ 8 años
61	Cada cual se divierte como puede	Gustavo Roldán	Santillana	+ 8 años
62	La leyenda del bucho colorado	Gustavo Roldán	Santillana	+ 8 años
63	Picardías en el monte	Gustavo Roldán	Santillana	+ 8 años
64	El vuelo del sapo	Gustavo Roldán	Santillana	+ 8 años
65	Todos los juegos el juego	Gustavo Roldán	Santillana	+ 8 años
66	La superliga	Varios Autores	Santillana	+ 8 años
67	Galería de seres espantosos	Gustavo Roldán	Santillana	+ 8 años
68	Perros complicados	Emma Wolf	Santillana	+ 8 años
69	El traje del emperador	Silvia Schujer	Santillana	+ 8 años
70	Irulana y el ogronte	Graciela Montes	Santillana	+ 8 años
71	De la A a la Z	Giann Rodari	Santillana	+ 8 años
72	¡Silencio, Pollito	Christian Ayuni, Iván	Norma	3 a 7 años
73	Yo y mi hermana Clara	Javier Arévalo	Norma	3 a 7 años
74	Mi mamá es mágica	Carl Norac	Norma	3 a 7 años
75	De pronto, en medio de la noche	Shay Capon	Norma	3 a 7 años
76	Mi día de suerte	Keiko Kasza	Norma	3 a 7 años
77	Alnbertina y las zapatillas de lana	Erika Stockholm	Norma	3 a 7 años
78	El apodo de Franklin	Paulette Bourgeois	Norma	3 a 7 años
79	El estofado del lobo	Keiko Kasza	Norma	3 a 7 años
80	Anita ve dragones	Christian Ayuni, Iván	Norma	3 a 7 años
81	El tigre y el ratón	Keiko Kasza	Norma	3 a 7 años
82	Los secrtetos de abuelo sapo	Keiko Kasza	Norma	3 a 7 años

Nº	Título	Escritor	Editorial	Edad
83	No te rías, Pepe	Keiko Kasza	Norma	3 a 7 años
84	Para eso son los amigos	Valeri Gorbachev	Norma	3 a 7 años
85	Choco encuentra una mamá	Keiko Kasza	Norma	3 a 7 años
86	¿Cómo era yo cuando era bebé?	Jeanne William	Norma	3 a 7 años
87	las vacas si vuelan	Becky Urbina	Norma	3 a 7 años
88	Franklin y la nueva maestra	Paulette Bourgeois	Norma	3 a 7 años
89	Esa Mañana	Toño Malpica	Norma	3 a 7 años
90	Un cuento ¡grr!	Graciela Bialek	Norma	3 a 7 años
91	¿Qué hace la gata por las noches?	Katrin Wiehle	Norma	3 a 7 años
92	Valentino y el Clan del Can y El tesoro	David Abanto	Norma	3 a 7 años
93	Valentino y el Clan del Can y la nueva amenaza	Fiorella Bravo	Norma	3 a 7 años
94	Las vacas sí vuelan	Javier Arévalo	Norma	+ 6 años
95	¿Dónde está mi huevo?	Christian Ayuni, Paola	Norma	+ 6 años
96	La cola verde	Anna Lavatelli	Norma	+ 6 años
97	El zorro y el conejo	Ciro Alegría	Norma	+ 6 años
98	Felipe el gato pulgoso	Iván Herrera	Norma	+ 6 años
99	Boni y Tigre	Kathrin Sander	Norma	+ 6 años
100	La tortuga sabia y el mono entrometido	Ana María Machado	Norma	+ 6 años
101	Ratón, Ratón, ¿qué tanto estás buscando hoy?	Pepe Cabana Kojachi	Norma	+ 6 años
102	Peku vino en una caja	Christian Vargas	Norma	+ 6 años
103	Andrés y su nuevo amigo	Erhard Dietl	Norma	+ 6 años
104	Dalia	Carolina Sanín Paz	Norma	+ 6 años
105	Clemencia, la vaca que quería ser blanca	Verónica Linarez	Norma	+ 6 años
106	A pescar pensamientos	Beatrice Masini	Norma	+ 6 años
107	Ah, pajarita, si yo pudiera...	Ana María Machado	Norma	+ 6 años
108	Ukuku salva el bosque	Ilse Zansdtra	Norma	+ 6 años
109	La tía gigante	Iván Herrera	Norma	+ 6 años
110	El regalo de Chauchau	Christian Ayuni	Norma	+ 6 años
111	Raúl pintado de azul	Ana María Machado	Norma	+ 7 años
112	Clementina	Sara Pennypacker	Norma	+ 7 años
113	La telentosa Clementina	Sara Pennypacker	Norma	+ 7 años
114	Las enfermedades de Franz	christine Nöstlinger	Norma	+ 7 años
115	El zorrillo abandonado	Irina Korschunow	Norma	+ 7 años
116	Mi ángel de la guarda	June Loves	Norma	+ 7 años
117	Duerme ya, Teresita	Javier Arévalo	Norma	+ 7 años
118	Yo y mi hermana Clara	Dimiter Inkiow	Norma	+ 7 años
119	Mashu Murchelaguito	Edwar Núñez	Norma	+ 7 años
120	Tres gallinas y un gallo bravucón	Vicky Canales	Norma	+ 7 años
121	La odisea de la granja	Christian Ayuni	Norma	+ 7 años
122	Ligera como una pluma	Anna Lavatelli	Norma	+ 7 años
123	El tiburón en la bañera	David Machado	Norma	+ 7 años

N°	Título	Escritor	Editorial	Edad
124	John-John, el dragón del lago titicaca	Hernan Garrido Lecca	Norma	+ 7 años
125	El monstruo que soñaba con ser caballero	Iván Herrera	Norma	+ 7 años
126	El cuy valiente	Marcos Torres, Leyla	Norma	+ 7 años
127	El misterio del pollo en la batea	Javier Arévalo	Norma	+ 7 años
128	Juicio en el zoológico	Alberto Thieroldt	Norma	+ 7 años
129	Cuentos para salir al recreo	Margarita Mainé	Norma	+ 7 años
130	De cómo decidí convertirme en hermano mayor	Dimiter Inkiow	Norma	+ 7 años
131	Cuatro amigos y un huevo	Rubén Silva	Norma	+ 7 años
132	Atoj y Kututu	Heriberto Tejo	Norma	+ 7 años
133	Una voz para Jacinta y otros cuentos infantiles	Mónica Lavín	Norma	+ 9 años
134	Pantalones cortos	Lara Ríos	Norma	+ 9 años
135	Aventuras de los trillizoas ABC	Hilde Kähler-Timm	Norma	+ 9 años
136	Frankestein	Mary Shelley, Ariela Kreimer	Norma	+ 9 años
137	Por culpa de una S	Cristina Rubell	Norma	+ 9 años
138	Heidi	Johanna Spyri, Nicolás Schuff	Norma	+ 9 años
139	Orquídeas para Aurora	Jéssica Rodríguez	Norma	+ 9 años
140	La estrella del circo	Jorge Eslava	Norma	+ 9 años
141	Una azucena de luz y colores	Edgardo Rivera	Norma	+ 9 años
142	La gran Georgina, mi dislexia y Loconcio	María Cristina Aparicio	Norma	+ 9 años
143	La isla fantasma	Richard Palomino	Norma	+ 9 años
144	La misteriosa travesía de Orión	Erika Stockholm	Norma	+ 9 años
145	El tesoro de la pordiosera	Julia Mercedes Castilla	Norma	+ 9 años
146	Los gatos no tienen siete vidas	Anna Lavatelli	Norma	+ 9 años
147	El pequeño fugitivo y otros cuentos	Luchy Blanco	Norma	+ 9 años
148	El misterio del mayordomo	Norma Huidobro	Norma	+ 9 años
149	Julieta y los bosques de olivo	Gabriela Freyre	Norma	+ 9 años
150	Cuentos horribles	Jorge Eslava	Norma	+ 9 años
151	Catalina la mantarraya que quería volar	Hernan Garrido Lecca	Norma	+ 9 años
152	El país donde todo se leía	Cucha del Águila	Norma	+ 9 años
153	La gota de Lluvia	Alfredo Gómez Cerdá	Bruño	+6 años
154	Cumpleaños feliz	Carmen Vásquez-Vigo	Bruño	+6 años
155	El pavo real	Violea Monreal	Bruño	+6 años
156	Háblame del sol	Ángel Esteban	Bruño	+6 años
157	Un gigante en el bolsillo	Lucila Mataix	Bruño	+6 años
158	Bigote blanco-Bigote negro	Carmen Morales	Bruño	+6 años
159	¿Dónde están mis dibujo?	Marina Seoane	Bruño	+6 años
160	Papa se casó con una bruja	Gabriela Keselman	Bruño	+6 años
161	Tomás es distinto a los demás	Concha López Narváez y Carmelo Samerón	Bruño	+6 años
162	Gato, su bruja y el monstruo	Kara May	Bruño	+6 años
163	El Tesoro de Caramujo	Rafael IEStrada	Bruño	+6 años
164	Papá no quiere ser pingüino	Lucila Mataix	Bruño	+6 años
165	Un cumpleaños especial	Elena O'Callaghan i Duch	Bruño	+6 años
166	¿Dónde estás gusanito?	Pablo Barrena	Bruño	+6 años

N°	Título	Escritor	Editorial	Edad
167	Grillo Pepinillo	M.Dolors Alibés	Bruño	+6 años
168	Crok	Fernando Lalana	Bruño	+6 años
169	Álvaro a su aire	Montserrat del Amo	Bruño	+6 años
170	Un dragón en el tazón	María Isabel San Martín	Bruño	+6 años
171	Vacaciones en la cocina	Miguel Ángel Mendo	Bruño	+6 años
172	El calcerín del revés	Javier Zabala	Bruño	+ 8 años
173	Cachi	christine Nöstlinger	Bruño	+ 8 años
174	Historias de Sergio	José Zafra	Bruño	+ 8 años
175	Mao Tiang Pelos Tiesos	Montserrat del Amo	Bruño	+ 8 años
176	Papá y mamá son invisibles	Alfredo Gómez Cerdá	Bruño	+ 8 años
177	Genio	Dick King- Smith	Bruño	+ 8 años
178	Tejemeje y Estropajo	Alfredo Gómez Cerdá	Bruño	+ 8 años
179	Un puñado de miedos	Concha López Narváez	Bruño	+ 8 años
180	Soy... Jerónimo	Alfredo Gómez Cerdá	Bruño	+ 8 años
181	Un año nada corriente	Marinella Terzi	Bruño	+ 8 años
182	El gigante que leyó El Quijote	Eliacer Cansino	Bruño	+ 8 años
183	Ahora somos tres	Concha López Narváez	Bruño	+ 8 años
184	Uy que pena	Neva Milicic	SM	6 a 8 años
185	Ahora somos dos	Antonio Malpica	SM	6 a 8 años
186	Comelibros	Luis Farré	SM	6 a 8 años
187	Gato de mercado	Christian Ayuni	SM	6 a 8 años
188	Igual a mí, distinto a ti	Francisca Solar	SM	6 a 8 años
189	La cama de Firulata	Isabel Menéndez	SM	6 a 8 años
190	La dieta de Firulata	Isabel Menéndez	SM	6 a 8 años
191	La navidad de Ñusta	Alexandra Bonnet	SM	6 a 8 años
192	Pirulí	Isabel Córdova	SM	6 a 8 años
193	Ratòn – que – vuela	Eraclio Zepeda	SM	6 a 8 años
194	Si tienes un papá mago	Gabriela Keselman	SM	6 a 8 años
195	Súper Petí y su ayudante	Carla Zolezzi	SM	6 a 8 años
196	Toda una mamá	Oliver Ka	SM	6 a 8 años
197	Oshtla y el duende/La niña del papayo	Christian Ayuni	SM	7 a 9 años
198	El Oso que leía niños	Gonzalo Moure	SM	7 a 9 años
199	El día que María perdió la voz	Javier Peñalosa	SM	7 a 9 años
200	Mi papá se ha perdido	Alberto Thieroldt	SM	7 a 9 años

Nota. Extraído de catálogos virtuales de las editoriales (2020, p. s/n).

Apéndice F. Ficha de análisis de cuentos

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO				
Título	El tigre y el ratón		Edad:	De 3 a 7 años
Autor (1):	Keiko Kasza		Nacionalidad:	Japonesa
Autor (2):			Nacionalidad:	
Ilustrador:	☐ No ☒ Sí: Keiko Kasza			
Editorial:	Norma		Edición:	2017
Ciudad:	Lima	País:	Perú	Fecha(d/m/a): 4/05/2017
Idioma:	Castellano	ISBN:	9786120216668	Código de barras: 9786120216668
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página: 5	
Acciones de referencia:				
1	Soy un ratón. Un ratoncito muy pequeño. Tigre, en cambio, es un tipo muy grande y fuerte.			Código: S-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		3	Página: 5	
Acciones de referencia:				
1	Somos muy buenos amigos			Código: A
Unidad de Análisis: Párrafo:		2	Página: 9	
Acciones de referencia:				
1	-Qué bueno es compartir, ¿verdad?			Código: G-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		4	Página: 12	
Acciones de referencia:				
1	Y Tigre dijo: -Buen trabajo			Código: S-2
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página: 17	
Acciones de referencia:				
1	Es posible que yo sea un ratón muy pequeño, pero tu eres un grandulón muy malvado.			Código: S-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página: 23	
Acciones de referencia:				
1	Había reconstruido mi castillo...			Código: J-4
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página: 24	
Acciones de referencia:				
1	Tigre me preguntó después si quería jugar a los vaqueros...			Código: A
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página: 28	
Acciones de referencia:				
1	Luego Tigre me preguntó si quería una flor.			Código: A
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página: 31	
Acciones de referencia:				
1	Desde entonces nos llevamos muy bien. Nos turnamos para todo y repartimos los brizcochos por la mitad.			Código: A
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página: 32	
Acciones de referencia:				
1	¡Un nuevo compañero de barrio!			Código: A

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO			
Título	Mi día de suerte	Edad:	De 3 a 7 años
Autor (1):	Keiko Kasza	Nacionalidad:	Japonesa
Autor (2):		Nacionalidad:	
Ilustrador:	☐ No ☒ Sí: Keiko Kasza		
Editorial:	Norma	Edición:	2017
Ciudad:	Lima	País:	Perú
Idioma:	Castellano	Fecha(d/m/a):	26/12/2017
ISBN:	9786120215562	Código de barras:	9786120215562
Unidad de Análisis: Párrafo:	4	Página:	10
Acciones de referencia:			
1	-Bueno, soy un cerdo, lo sabes. Estoy sucio.	Código:	S-1
Unidad de Análisis: Párrafo:	5	Página:	10
Acciones de referencia:			
1	"Hmm..." se dijo el zorro a sí mismo. "Está sucio, sin duda alguna"	Código:	S-1
Unidad de Análisis: Párrafo:	1	Página:	12
Acciones de referencia:			
1	Así que el zorro se puso a trabajar	Código:	L
Unidad de Análisis: Párrafo:	1	Página:	13
Acciones de referencia:			
1	Y, finalmente, le dio al cerdito un buen baño. -¡Eres fantástico para refregar! - dijo el cerdito.	Código:	J-3
Unidad de Análisis: Párrafo:	5	Página:	15
Acciones de referencia:			
1	"Hmmm...", se dijo el zorro a sí mismo. "Ciertamente es bastante pequeño".	Código:	S-1
Unidad de Análisis: Párrafo:	1	Página:	16
Acciones de referencia:			
1	Así que el zorro se puso a trabajar.	Código:	L
Unidad de Análisis: Párrafo:	2	Página:	17
Acciones de referencia:			
1	-¡Eres un cocinero fantástico! -dijo el cerdito.	Código:	J-1
Unidad de Análisis: Párrafo:	1	Página:	19
Acciones de referencia:			
1	- Listo-dijo el zorro- Ahora eres el cerdito más gordo de toda la región.	Código:	S-1
Unidad de Análisis: Párrafo:	1	Página:	20
Acciones de referencia:			
1	Así que el zorro se puso a trabajar.	Código:	L
Unidad de Análisis: Párrafo:	2	Página:	21
Acciones de referencia:			
1	-¡Eres un fantástico masajista! - dijo el cerdo.	Código:	J-3

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO			
Título	Mi mamá es mágica	Edad:	De 3 a 7 años
Autor (1):	Carl Norac	Nacionalidad:	Belga
Autor (2):		Nacionalidad:	
Ilustrador:	☐ No ☒ Sí: Ingrid Godon		
Editorial:	Norma	Edición:	2017
Ciudad:	Lima	País:	Perú
		Fecha(d/m/a):	1/01/2017
Idioma:	Castellano	ISBN:	9786120215579
		Código de barras:	9786120215579
Unidad de Análisis: Párrafo:	2	Página:	6
Acciones de referencia:			
1	Mi mamá es mágica de todas formas	Código:	J-3
Unidad de Análisis: Párrafo:	1	Página:	8
Acciones de referencia:			
1	Mi mamá aleja a los monstruos	Código:	G-5
Unidad de Análisis: Párrafo:	1	Página:	13
Acciones de referencia:			
1	Cuando me lastimo, mi mamá besa mi herida y ¡Ta, taaa! Ahora todo está bien.	Código:	G-4
Unidad de Análisis: Párrafo:	1	Página:	15
Acciones de referencia:			
1	Juntas nadamos tan rápido como un delfín	Código:	A
Unidad de Análisis: Párrafo:	1	Página:	19
Acciones de referencia:			
1	Cuando mi mamá planta una semilla, las flores siempre crecen.	Código:	L
Unidad de Análisis: Párrafo:	1	Página:	25
Acciones de referencia:			
1	Me encanta cuando mi mamá prepara pasteles	Código:	L
2	Para mi cumpleaños hizo el pastel más grande de todos.	Código:	G-5
Unidad de Análisis: Párrafo:	1	Página:	26
Acciones de referencia:			
1	... mi mamá me cuenta historias...	Código:	G-5
Unidad de Análisis: Párrafo:	1	Página:	28
Acciones de referencia:			
1	... mi mamá me dice que me quiere...	Código:	J-3

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO						
Título	Valentino y el Clan del Can y la nueva amenaza		Edad:	De 3 a 7 años		
Autor (1):	Fiorella Bravo		Nacionalidad:	Peruana		
Autor (2):			Nacionalidad:			
Ilustrador:	☐ No	☒ Sí:	Joan Ulloa			
Editorial:	Norma		Edición:	2007		
Ciudad:	Lima	País:	Perú	Fecha(d/m/a):	1/12/2007	
Idioma:	Castellano	ISBN:	9789972090530	Código de barras:	9789972090530	
Unidad de Análisis: Párrafo:		7	Página:		7	
Acciones de referencia:						
1	No, no, mejor es ir todos juntos - dijo Bones: -Vamos!				Código:	G-4
Unidad de Análisis: Párrafo:		2	Página:		10	
Acciones de referencia:						
1	-Boti, tenemos que hacer algo, ¡tenemos que rescatarlos!				Código:	G-3
2	-Boti, tenemos que hacer algo, ¡tenemos que rescatarlos!				Código:	Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página:		11	
Acciones de referencia:						
1	-Pero, si están ahí, es por tu culpa. Bones nos advirtió que era peligroso.				Código:	Rp-5
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página:		18	
Acciones de referencia:						
1	Ellos siempre estuvieron con él, lo cuidaron, le enseñaron cómo vivir en la calle y nunca lo abandonaron.				Código:	Rp-5
2	Ellos siempre estuvieron con él, lo cuidaron, le enseñaron cómo vivir en la calle y nunca lo abandonaron.				Código:	G-5
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página:		19	
Acciones de referencia:						
1	Boti se armó de valor y decidió ir a rescatarlos, no iba a dejar que "El Depredador" se lleve a sus amigos para siempre, eran su familia y no los iba a abandonar.				Código:	Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página:		24	
Acciones de referencia:						
1	Los amigos, al ver esto, regresaron por él y enfrentaron a "El Depredador" enseñando los dientes, gruñendo y ladrando.				Código:	G-3
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página:		27	
Acciones de referencia:						
1	-Uno para todos... -dijo Valentino. -¡Y todos para uno! -gritaron los demás.				Código:	G-3

FICHA DE ANALISIS DE CONTE+B2:N104NIDO			
Título	El astronauta del barrio y los oficios		Edad: 6 años a más
Autor (1):	Silvia Schuljer		Nacionalidad: Argentina
Autor (2):			Nacionalidad:
Ilustrador:	☐ No ☒ Sí: Perica		
Editorial:	Santillana		Edición: Tercera
Ciudad:	Buenos Aires	País: Argentina	Fecha(d/m/a): 30/01/2016
Idioma:	Castellano	ISBN: 9789504633655	Código de barras: 9789870417576
Unidad de Análisis: Párrafo:		4	Página: 6
Acciones de referencia:			
1	Pero como nadie quería desobedecer a Pirulero porque era un buen gobernante, todas las personas decidieron cumplir con la orden y cambiar de trabajo.		Código: R-3
2	Era un buen gobernante.		Código: Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		2	Página: 8
Acciones de referencia:			
1	El ejemplo más claro fue el del propio gobernante. Para cumplir él también con su orden, ese día decidió ser escritor.		Código: J-5
2	El ejemplo más claro fue el del propio gobernante. Para cumplir él también con su orden, ese día decidió ser escritor.		Código: R-3
Unidad de Análisis: Párrafo:		2	Página: 11
Acciones de referencia:			
1	Desde ese día, cada vez que el doctor Molares mete algún instrumento en la boca de un paciente, lo saca con un regalito (al instrumento, no al paciente). Y ese regalito puede ser un dado, un caramelo, un boleto para entrar gratis al cine o quién saque qué.		Código: G-5
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página: 12
Acciones de referencia:			
1	Todos se aguantan mejor las molestias - y hasta las olvidan-		Código: T
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página: 14
Acciones de referencia:			
1	Al principio Malena y Pelusa estaban lo más bien: criaban animales, plantaban árboles y sembraban verduras.		Código: Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		2	Página: 15
Acciones de referencia:			
1	Más tarde y a pedido, planchó la lana de una oveja que soñaba con el pelo lacio		Código: G-5
Unidad de Análisis: Párrafo:		2	Página: 17
Acciones de referencia:			
1	José era un verdadero innovador. Así como un día fabricaba mocasines con brújula y cronómetro incluidos, en otro momento era capaz de hacer botitas acolchadas, chinelas descapotables y hasta ojotas con rueditas para trámites urgentes.		Código: L

Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página:		18
Acciones de referencia:					
1	¿Por qué me quedé sin dinero si trabajo tanto?				Código: Rp-5

Unidad de Análisis: Párrafo:		3	Página:		19
Acciones de referencia:					
1	Y probó poner una almohada en uno de los zapatos acolchados que había fabricado, para que el ratón se acostara a dormir y así fue. Y todo indica que durmió comodísimo en esa cama. Y que entonces el zapatero descubrió que sus zapatos no eran solo para los pies y para las personas.				Código: L

Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página:		23
Acciones de referencia:					
1	Así que, para no morir de frío en la calle (a veces, aunque haya sol hace frío), además de lo que se había puesto, se calzó un buzo, un pañuelo de garganta, guantes y un par de medias de lana.				Código: Rp-5

Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página:		24
Acciones de referencia:					
1	... miró la hora y recordó que no era domingo, que tenía que ir al trabajo.				Código: Rp-1

Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página:		26
Acciones de referencia:					
1	Y tan bien lo trataron en la nave esa mañana que, en vez de ir al trabajo, el señor Poquito Pérez, se fue derecho a la Luna.				Código: R-2

Unidad de Análisis: Párrafo:		3	Página:		27
Acciones de referencia:					
1	... a la noche ofrecía sus platos a los vecinos del barrio.				Código: G-3

Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página:		28
Acciones de referencia:					
1	Entonces prendía la radio, ponía música y empezaba a cantar y a bailar al compás de sus recetas. Le encantaba batir huevos al ritmo del merengue o hacer estofados bailando la salsa.				Código: L
2	... apenas asomaba la noche salía a la vereda a invitar				Código: G-3

Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página:		30
Acciones de referencia:					
1	A la noche, como siempre salió a la vereda a invitar				Código: G-3

Unidad de Análisis: Párrafo:		3	Página:		30
Acciones de referencia:					
1	Y más atrás un montón de gente que cargaba algo con la cabeza y los brazos: una bandeja descomunal.				Código: G-3

Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
1		31
Acciones de referencia:		
1	¿Qué es esto? - insistía, mientras los vecinos se acomodaban a su alrededor y empezaban a cantarle. Entonces la mejor cocinera del mundo recordó que era su cumpleaños. Y así, acompañada por sus amigos, pensó tres deseos y sopló las velitas.	Código: G-5
2	¿Qué es esto? - insistía, mientras los vecinos se acomodaban a su alrededor y empezaban a cantarle. Entonces la mejor cocinera del mundo recordó que era su cumpleaños. Y así, acompañada por sus amigos, pensó tres deseos y sopló las velitas.	Código: J-3
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
3		32
Acciones de referencia:		
1	... Le habían regalado la pelotita de tenis,	Código: G-5
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
1		34
Acciones de referencia:		
1	Y como pasaron varias horas sin que el chico volviera, la familia y los vecinos salieron a buscarlo.	Código: G-3
2	Y como pasaron varias horas sin que el chico volviera, la familia y los vecinos salieron a buscarlo.	Código: Rp-5
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
1		36
Acciones de referencia:		
1	Celedonio repartía las horas entre el cultivo y la venta. Sólo los fines de semana se dedicaba a explorar cómo y con cuánto sembrar flor de qué.	Código: Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
4		36
Acciones de referencia:		
1	...siguió haciendo lo de siempre: trabajar	Código: Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
6		37
Acciones de referencia:		
1	...se le acercó una señora y le pidió de regalo la flor. Sin pensar por qué lo hacía, Celedonio se la dio y le deseó mucha suerte.	Código: G-5

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO			
Título	La verdadera historia del ratón feroz		Edad: 6 años a más
Autor (1):	Graciela Montes	Nacionalidad:	Argentina
Autor (2):		Nacionalidad:	
Ilustrador:	☐ No ☒ Sí: Nana González		
Editorial:	Santillana	Edición:	2017
Ciudad:	Buenos Aires	País:	Argentina
		Fecha(d/m/a):	1/10/2017
Idioma:	Castellano	ISBN:	9789997497178
		Código de barras:	9789997497178
Unidad de Análisis: Párrafo:		6	Página: 8
Acciones de referencia:			
1	"¡Qué mala suerte! No la asusté", pensaba el ratoncito.		Código: S-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		2	Página: 10
Acciones de referencia:			
1	el hermano mayor estaba sentado en la silla de hacer los deberes.		Código: Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		6	Página: 10
Acciones de referencia:			
1	"¡Qué lástima! Parece que no puedo asustar a nadie...", pensaba el ratoncito.		Código: S-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		3	Página: 12
Acciones de referencia:			
1	-¡Ay, que susto! Decía el papá apoyando en el suelo la caja de las herramientas.		Código: S-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página: 13
Acciones de referencia:			
1	Pero justo en ese momento el papá le sonreía. Le hacía upa y le daba un beso en el cachete, al lado del bigote cortito.		Código: G-4
Unidad de Análisis: Párrafo:		5	Página: 14
Acciones de referencia:			
1	Él era, para todo el mundo, un ratoncito de ojos redondos y bigotes cortitos que apenas si empezaba a ir al jardín de infantes.		Código: J-3
Unidad de Análisis: Párrafo:		8	Página: 16
Acciones de referencia:			
1	- Ah, muy bien -dijo el papá -. Es un buen disfraz		Código: G-5
Unidad de Análisis: Párrafo:		6	Página: 17
Acciones de referencia:			
1	- Sí - dijo el papá-, es muy feroz. ¡Hay que tener cuidado!		Código: S-5

Unidad de Análisis: Párrafo:		4	Página:		21
Acciones de referencia:					
1	¡Ahora sí que asusta de verdad!				Código: S-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		2	Página:		25
Acciones de referencia:					
1	El Ratón Feroz se va a la escuela				Código: Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		2	Página:		30
Acciones de referencia:					
1	... quiso explicar la mamá cuando llegaron al jardín de infantes.				Código: S-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		4	Página:		30
Acciones de referencia:					
1	- Un juego es un juego- dijo el ratoncito.				Código: S-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		5	Página:		34
Acciones de referencia:					
1	- Si - dijo el papá -, y este juego fue muy largo.				Código: S-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		2	Página:		36
Acciones de referencia:					
1	- Yo, ratoncito-Dijo la mamá, y le sonrió con la ronrisa con que las mamás ratonas sonríen a los ratoncitos de ojos redondos y bigotes cortitos que les piden cuentos.				Código: G-5
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página:		37
Acciones de referencia:					
1	...Y la mamá le contó un cuento de miedo.				Código: G-5

FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO			
Título	La Navidad de la Ñusta	Edad:	6,7 y 8 años
Autor (1):	Alexandra Bonnet	Nacionalidad:	Francesa
Autor (2):		Nacionalidad:	
Ilustrador:	☐ No ☒ Sí: Alexandra Bonnet		
Editorial:	S.M.S.A.C.	Edición:	1/01/2012
Ciudad:	Lima	País:	Perú
Idioma:	Castellano	ISBN:	9786124090547
	Codigo de barras:	9786124090547	
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:	
1		8	
Acciones de referencia:			
1	... cada uno de los humildes campesinos se apuraba en cumplir sus tareas en la preparación de la fiesta.		Código: Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:	
2		8	
Acciones de referencia:			
1	Ñusta era una niña muy colaboradora que repartía su tiempo entre cuidar a sus dos hermanos y ayudar a su madre.		Código: Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:	
1		15	
Acciones de referencia:			
1	Seguidamente, tres campesinos bonachones se acercaron con actitud solemne a la pequeña cuna de madera y paja.		Código: R-1
2	Uno llevaba un plato de quinua; otro, las hojas de coca y el tercero, una canasta de choclos de varios colores que ofrecerían al recién nacido.		Código: G-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:	
2		15	
Acciones de referencia:			
1	Ñusta recordó que alguna vez le habían contado de los tres Reyes Magos, que llegaron a visitar al Niño Jesús y a llevarle regalos. Le contaron además que seguían haciéndolo con todos los niños del mundo luego de cada Navidad.		Código: G-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:	
2		16	
Acciones de referencia:			
1	...los niños de la gran ciudad recibirían innumerables obsequios; en cambio ella y sus hermanitos, como cada año, no tendrían ningún regalo esperándoles en casa.		Código: G-1
2	...los niños de la gran ciudad recibirían innumerables obsequios; en cambio ella y sus hermanitos, como cada año, no tendrían ningún regalo esperándoles en casa.		Código: J-3
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:	
1		17	
Acciones de referencia:			
1	Era muy injusto que los Reyes Magos dejaran regalos a unos y a otros, no.		Código: J-3
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:	
2		19	
Acciones de referencia:			
1	...decidió salir al encuentro de los desorientados Reyes Magos.		Código: Rp-3

Unidad de Análisis: Párrafo: 2		Página: 21
Acciones de referencia:		
1	-Que pasa, señora vizcacha? ¿Puedo ayudarla en algo?	Código: G-1

Unidad de Análisis: Párrafo: 1		Página: 24
Acciones de referencia:		
1	Los he buscado por todos lados.	Código: Rp-1

Unidad de Análisis: Párrafo: 2		Página: 24
Acciones de referencia:		
1	-No pierda la fe, señora vizcacha, es Navidad. Los encontraremos juntas.	Código: G-1

Unidad de Análisis: Párrafo: 1		Página: 25
Acciones de referencia:		
1	Ñusta la animaba a seguir, ...	Código: Rp-1
2	Ñusta la animaba a seguir, ...	Código: G-4

Unidad de Análisis: Párrafo: 2		Página: 26
Acciones de referencia:		
1	... no cesaba en su búsqueda...	Código: Rp-1

Unidad de Análisis: Párrafo: 3		Página: 28
Acciones de referencia:		
1	Sin esperar respuesta, se acercó a él y se desprendió de su mantita, para atarla alrededor del cuello del viejo zorro. El zorro se enrolló en la manta y, al sentir el calor, dejó de temblar y se sintió mejor.	Código: G-5

Unidad de Análisis: Párrafo: 4		Página: 28
Acciones de referencia:		
1	-Muchas gracias...	Código: R-3

Unidad de Análisis: Párrafo: 1		Página: 29
Acciones de referencia:		
1	Nadie había sido antes tan amable conmigo. Eres pequeña, pero tienes un corazón muy grande.	Código: G-1

Unidad de Análisis: Párrafo: 2		Página: 34
Acciones de referencia:		
1	-Estaba instalando mi nido en esta cumbre, cunado vino este entrometido y se puso en mi sitio.
- ¡En absouto! -se ofendió el otro -. Más bien, yo había encontrado primero este lugar para hacer mi nido. Bastó que me alejara unos instantes a buscar ramas y hojas secas, para que este mentiroso aprovechara mi ausencia e intentara apoderarse de mi lugar.	Código: Rp-1
2	-Estaba instalando mi nido en esta cumbre, cunado vino este entrometido y se puso en mi sitio.
- ¡En absouto! -se ofendió el otro -. Más bien, yo había encontrado primero este lugar para hacer mi nido. Bastó que me alejara unos instantes a buscar ramas y hojas secas, para que este mentiroso aprovechara mi ausencia e intentara apoderarse de mi lugar.	Código: R-2

Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
1		37
Acciones de referencia:		
1	... hicieron la paz y prometieron ser más tolerantes.	Código: G-4
2	... hicieron la paz y prometieron ser más tolerantes.	Código: R-2
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
2		42
Acciones de referencia:		
1	Antes de quedar dormida, se acordó de las palabras del sacerdote sobre los valores de la Navidad.	Código: Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
1		45
Acciones de referencia:		
1	Ñusta nota que sobre su almohada hay tres ponchos de lana de llama, dedicadamente doblados, emanando un polvo replandeciente como si viniera directamente de las estrellas.	Código: G-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
2		46
Acciones de referencia:		
1	... y corren como locos con los primeros regalos de Navidad de sus vidas.	Código: G-1



FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO			
Título	Si tienes un papá mago		Edad: 6, 7 y 8 años
Autor (1):	Gabriela Keselman	Nacionalidad:	Argentina
Autor (2):		Nacionalidad:	
Ilustrador:	☐ No ☒ Sí: Avi		
Editorial:	SMS.A.C.	Edición:	1994
Ciudad:	Madrid	País:	España
Fecha(d/m/a):	1/03/2009		
Idioma:	Castellano	ISBN:	9788434844001
Codigo de barras:	9788434844001		
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página: 8
Acciones de referencia:			
1	...cuando mi papá esperaba en la puerta, no había que retrasarse.		Código: R-3
2	...cuando mi papá esperaba en la puerta, no había que retrasarse.		Código: Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		2	Página: 11
Acciones de referencia:			
1	siempre se despedía con un regalo maravilloso.		Código: G-5
Unidad de Análisis: Párrafo:		3	Página: 11
Acciones de referencia:			
1	cada mañana, emprendía el camino del colegio.		Código: Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		3	Página: 13
Acciones de referencia:			
1	Le daba palabras dentales.		Código: G-4
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página: 17
Acciones de referencia:			
1	Luego, le daba un cepillito zul, uno morado y uno amarillo. Y además, una pegatina en la que ponía: Los Chicless son un asco.		Código: G-4
Unidad de Análisis: Párrafo:		3	Página: 21
Acciones de referencia:			
1	Le daba palabras guardianas		Código: G-4
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página: 25
Acciones de referencia:			
1	Luego, le daba una mochila con bocina incorporada, luces rojas que se encendían y apagaban y espejito retrovisor. Además le daba un silbato, que al soplar anunciaba: estoy cruzando, estoy cruzando...		Código: G-5
Unidad de Análisis: Párrafo:		4	Página: 26
Acciones de referencia:			
1	los tres amigos seguían camino del colegio.		Código: Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página: 30
Acciones de referencia:			
1	Le daba palabras rápidas.		Código: G-4

Unidad de Análisis: Párrafo:	2	Página:	34
Acciones de referencia:			
1	Daba un abrazo a su amigo.	Código:	G-4
Unidad de Análisis: Párrafo:	2	Página:	41
Acciones de referencia:			
1	... y se iban todos al colegio.	Código:	Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:	1	Página:	55
Acciones de referencia:			
1	Saltaron de la cama más temprano que nunca	Código:	Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:	1	Página:	57
Acciones de referencia:			
1	Tal como lo habían acordado, se encontraron frente al portal de Chiqui.	Código:	Rp-5
Unidad de Análisis: Párrafo:	1	Página:	61
Acciones de referencia:			
1	...le dijo: ¡Chiqui, que tengas un día feliz!	Código:	G-5
2	...le dijo: ¡Chiqui, que tengas un día feliz!	Código:	J-3



FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO			
Título	De cómo decidí ser el hermano mayor		Edad: 7 años a más
Autor (1):	Dimitar Inklow		Nacionalidad: Bulgaro
Autor (2):			Nacionalidad:
Ilustrador:	☐ No ☒ Sí: Michaela Reiner		
Editorial:	Norma		Edición: 1991
Ciudad:	Santiago de Chile	País: Chile	Fecha(d/m/a): 1/03/2015
Idioma:	Castellano	ISBN: 9789580413073	Código de barras: 9789580413073
Unidad de Análisis: Párrafo: 3 Página: 7			
Acciones de referencia:			
1	Nadie en la clase se atreve a molestar a Pedro o a tirarle las trenzas a Gabi pues siempre existe el peligro de que aparezca el famoso hermano mayor.		Código: R-1
Unidad de Análisis: Párrafo: 3 Página: 8			
Acciones de referencia:			
1	Un hermano mayor te protege		Código: Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo: 6 Página: 8			
Acciones de referencia:			
1	Pero pensé que también sería fantástico ser hermano mayor, y tener hermanos o hermanitas menores para protegerlos.		Código: Rp-1
2	Pero pensé que también sería fantástico ser hermano mayor, y tener hermanos o hermanitas menores para protegerlos.		Código: G-3
Unidad de Análisis: Párrafo: 2 Página: 16			
Acciones de referencia:			
1	-Pero entonces tendrías que compartir tu alcoba con el bebé - dijo papá.		Código: G-3
Unidad de Análisis: Párrafo: 5 Página: 16			
Acciones de referencia:			
1	-Lo tranquilizaré meciendo la cuna -le contesté.		Código: G-3
Unidad de Análisis: Párrafo: 3 Página: 19			
Acciones de referencia:			
1	También recé en nombre de papá y mamá, porque no sabía si ellos lo hacían.		Código: G-3
Unidad de Análisis: Párrafo: 6 Página: 28			
Acciones de referencia:			
1	-Vas a tener que sacar algunos juguetes - me advertían.		Código: G-3
Unidad de Análisis: Párrafo: 5 Página: 29			
Acciones de referencia:			
1	"Entonces". Pensé, "todavía tengo tiempo para acostumbrarme a la idea de tener que compartir mi alcoba con el bebé". No era una idea tan terrible. Todo lo contrario.		Código: G-3
Unidad de Análisis: Párrafo: 7 Página: 32			
Acciones de referencia:			
1	-¡Te deseo un feliz año! -le dijo papá a mami.		Código: G-5

Unidad de Análisis: Párrafo:		3	Página:		35
Acciones de referencia:					
1	-¿Sabes? Lo mejor es ir de inmediato a la clínica -le dijo a papá.			Código:	Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		2	Página:		49
Acciones de referencia:					
1	Quería contarle a todo el mundo, que teníamos un bebé. Resolví subir en el ascensor hasta el último piso e ir de arriba hacia abajo anunciando la llegada de mi hermanita.			Código:	Rp-5
Unidad de Análisis: Párrafo:		9	Página:		54
Acciones de referencia:					
1	-Por supuesto. Lo que pasa es que te has olvidado. Hemos hablado mucho de este asunto. Habíamos pensado que si era niña la llamaríamos Susana o Cristina, por eso, le hemos puesto Susana-Cristina.			Código:	R-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página:		63
Acciones de referencia:					
1	...hubo mucho que hacer en la casa los días siguientes. Papá dijo que había que comprar una cuna.			Código:	Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		2	Página:		63
Acciones de referencia:					
1	-¡Yo te acompaño! -le dije. -¡De acuerdo! Pero antes me tienes que ayudar con la limpieza de la casa -me dijo. -¡Claro que sí! ¡Empecemos de una vez! -contesté feliz. Inmediatamente fui a traer la aspiradora.			Código:	Rp-1
2	-¡Yo te acompaño! -le dije. -¡De acuerdo! Pero antes me tienes que ayudar con la limpieza de la casa -me dijo. -¡Claro que sí! ¡Empecemos de una vez! -contesté feliz. Inmediatamente fui a traer la aspiradora.			Código:	G-5
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página:		65
Acciones de referencia:					
1	-Papá eres genial!			Código:	G-4
2	-Papá eres genial!			Código:	R-3
3	-Papá eres genial!			Código:	J-3
Unidad de Análisis: Párrafo:		2	Página:		67
Acciones de referencia:					
1	-Papá- le susurré-. Es mejor que nos vayamos. Sino, vamos a tener que comprar todo el almacén.			Código:	Rp-4
Unidad de Análisis: Párrafo:		2	Página:		70
Acciones de referencia:					
1	Por supuesto, tuve que sacar muchos de mis juguetes grandes, llevarlos a otro lado o meterlos debajo de mi cama.			Código:	G-4
2	Ayudé mucho a papá durante estos días.			Código:	G-3

Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
1		72
Acciones de referencia:		
1	Cuando papá fue de compras al supermercado, abrí las ventanas para que se ventilara la casa. Afuera hacía tanto frío que me tuve que poner un abrigo grueso, una bufanda y hasta mi gorro de piel.	Código: Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
3		78
Acciones de referencia:		
1	...pero seguí pensando en cómo ayudar a mi hermana a tener pelo del modo más rápido posible.	Código: G-3
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
1		79
Acciones de referencia:		
1	Decidí regalarle un poco de mi pelo a mi hermana. Tendría que darle parte de mis rizos, pero no importaba.	Código: G-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
3		81
Acciones de referencia:		
1	Mira lo que he hecho por ti, para que te veas boita. Me he cortado mis rizos, para que tú tengas pelo.	Código: G-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
10		86
Acciones de referencia:		
1	-Oye, Pedro, ¿me puedes prestar un poco de dinero?	Código: G-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
1		89
Acciones de referencia:		
1	Por las noches, cuando Susana se despierta y llora, se forma un alboroto. Mamá salta de la cama y papá viene detrás de ella. Le dan al bebé un biberón con leche o la toman en brazos y pasean con ella hasta que se calma.	Código: Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
2		89
Acciones de referencia:		
1	Aunque les he pedido a papá y a mamá que me carguen en brazos como a Susana, a mí nadie me carga.	Código: J-4
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
4		90
Acciones de referencia:		
1	¿Por qué se le permite todo a un bebé, y a mí no?	Código: J-4
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
2		91
Acciones de referencia:		
1	-Yo no quiero que Susana se resfríe, pero tampoco quiero que aquí haya ese olor espantoso. Después de todo, esta también es mi alcoba.	Código: J-4
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
2		93
Acciones de referencia:		
1	¿Me quieres ayudar a bañar a Susana? -Bueno -le dije y salí de mi escondite.	Código: G-5

Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
3		94
Acciones de referencia:		
1	- No, no se puede. Es muy peligroso. Es mejor esperar. Verás que el tiempo pasa rápido.	Código: Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
7		94
Acciones de referencia:		
1	Entonces ayudé a bañar a Susana.	Código: G-5
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
7		99
Acciones de referencia:		
1	-Bueno, entonces tendré que cargarte en mis brazos un rato, porque eres un bebé chiquitito.	Código: G-5
2	-Bueno, entonces tendré que cargarte en mis brazos un rato, porque eres un bebé chiquitito.	Código: Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
1		101
Acciones de referencia:		
1	Soy tu hermano mayor y te cuidaré mucho toda la vida.	Código: G-3
2	Soy tu hermano mayor y te cuidaré mucho toda la vida.	Código: Rp-5



FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO			
Título	El monstruo que soñaba con ser caballero		Edad: 7 a más años
Autor (1):	Iván Herrera	Nacionalidad:	Peruana
Autor (2):		Nacionalidad:	
Ilustrador:	☐ No ☒ Sí: Carmen García		
Editorial:	Norma	Edición:	2018
Ciudad:	Callao	País:	Perú
		Fecha(d/m/a):	1/07/2018
Idioma:	Castellano	ISBN:	9786120211809
	Codigo de barras:	9786120211809	
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página: 12
Acciones de referencia:			
1	... un caballero grasoso y duro por la falta de baño... (implícito)		Código: Rp-5
Unidad de Análisis: Párrafo:		3	Página: 16
Acciones de referencia:			
1	"Bueno , Nico. No podemos quedarnos sin comer, ¿verdad? Vamos a la cocina a servirnos algo", le propuso		Código: G-4
Unidad de Análisis: Párrafo:		5	Página: 16
Acciones de referencia:			
1	... el monstruo cortó un buen trozo de jamón para él y otro para el gato,...		Código: G-4
Unidad de Análisis: Párrafo:		4	Página: 18
Acciones de referencia:			
1	Lo abrazó, mirando disimuladamente por la ventana; y luego le abrió una lata de sardinas para consolarlo.		Código: Rp-5
2	Lo abrazó, mirando disimuladamente por la ventana; y luego le abrió una lata de sardinas para consolarlo.		Código: G-4
Unidad de Análisis: Párrafo:		2	Página: 21
Acciones de referencia:			
1	Su mamá le había regalado una caja de chocolates sazonado con ajo.		Código: G-5
Unidad de Análisis: Párrafo:		3	Página: 22
Acciones de referencia:			
1	Recordó a su madre, quien le enseñó a cocinar. Cuando él volvía de cazar con su padre cargando un jabalí entero sobre sus hombros, ella lo esperaba para convertir la carne sanguinolenta en un succulento guiso.		Código: G-5
2	Recordó a su madre, quien le enseñó a cocinar. Cuando él volvía de cazar con su padre cargando un jabalí entero sobre sus hombros, ella lo esperaba para convertir la carne sanguinolenta en un succulento guiso.		Código: Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página: 24
Acciones de referencia:			
1	... una casa donde nunca se hablaba de por qué eran tan diferentes a los demás.(implícito)		Código: Rp-5

Unidad de Análisis: Párrafo:		3	Página:		24
Acciones de referencia:					
1	En la pared se vio la sombra cuando golpeó la mesa con el puño. "No volverá a salirse con la suya"				Código: J-4

Unidad de Análisis: Párrafo:		3	Página:		25
Acciones de referencia:					
1	-Yo sí, pero usted... se ve fatal. Disculpe la confianza...				Código: R-2

Unidad de Análisis: Párrafo:		5	Página:		25
Acciones de referencia:					
1	-Es que monté guardia esta noche -le explicó.				Código: Rp-1

Unidad de Análisis: Párrafo:		1	Página:		27
Acciones de referencia:					
1	... el gato ayudó al monstruo a instalar trampas contra el duende.				Código: G-5

Unidad de Análisis: Párrafo:		2	Página:		28
Acciones de referencia:					
1	El monstruo había dormido. Sin embargo, ese día pasó más de seis horas trabajando con un delantal...				Código: Rp-1

Unidad de Análisis: Párrafo:		4	Página:		29
Acciones de referencia:					
1	El trabajo los había tenido tan ocupados que casi no habían comido en todo el día.				Código: Rp-1

Unidad de Análisis: Párrafo:		2	Página:		39
Acciones de referencia:					
1	El muchacho ya no quiso huir. Tal vez fue por verlo lastimado. O por que el monstruo no hizo el ademán de intentar hacerle daño.				Código: G-4
2	El muchacho ya no quiso huir. Tal vez fue por verlo lastimado. O por que el monstruo no hizo el ademán de intentar hacerle daño.				Código: R-2

Unidad de Análisis: Párrafo:		5	Página:		39
Acciones de referencia:					
1	Se lavó las heridad en el arroyo y aceptó acompañar a Pablo hasta su campamento. Allí el muchacho le dio una tela para que la usara de venda y le convidó una manzana y dos panes, que devoró enseguida.				Código: G-4
2	Se lavó las heridad en el arroyo y aceptó acompañar a Pablo hasta su campamento. Allí el muchacho le dio una tela para que la usara de venda y le convidó una manzana y dos panes, que devoró enseguida.				Código: Rp-5

Unidad de Análisis: Párrafo:		2	Página:		40
Acciones de referencia:					
1	-Le dejé una nota a mamá				Código: Rp-1
2	-Le dejé una nota a mamá				Código: R-2

Unidad de Análisis: Párrafo:		4	Página:		40
Acciones de referencia:					
1	La aparición de una estrella anunciaba el fin del día. Pablo se agachó para encender una fogata. El monstruo creyó conveniente avisarle que había un duende suelto.				Código: Rp-1

Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
1		45
Acciones de referencia:		
1	Tal vez ya había descubierto la mentira y ahora mismo estaba buscándolo para vengarse.	Código: J-3
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
1		47
Acciones de referencia:		
1	Se alejó de la carpa en la que aún dormía Pablo, tratando de no hacer ruido	Código: G-5
2	Solo un monstruo irresponsable o sin corazón seguiría perdiendo el tiempo cuando un amigo estaba en peligro.	Código: G-1
3	Solo un monstruo irresponsable o sin corazón seguiría perdiendo el tiempo cuando un amigo estaba en peligro.	Código: Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
7		48
Acciones de referencia:		
1	Tú debes regresar a casa y yo tengo que rescatar a mi gato.	Código: G-5
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
9		48
Acciones de referencia:		
1	...era lo menos que podía hacer. Recuerda que tu perro me atacó.	Código: J-3
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
4		49
Acciones de referencia:		
1	Entonces hicieron un trato. El niño y su perro le ayudaría a buscar al gato.	Código: G-5
2	él escribiría una carta para la mamá de Pablo. En ella le explicaría que este se portó como un caballero, pues aceptó ayudarlo a salvar a un amigo.	Código: Rp-1
3	él escribiría una carta para la mamá de Pablo. En ella le explicaría que este se portó como un caballero, pues aceptó ayudarlo a salvar a un amigo.	Código: R-2
4	él escribiría una carta para la mamá de Pablo. En ella le explicaría que este se portó como un caballero, pues aceptó ayudarlo a salvar a un amigo.	Código: G-5
5	él escribiría una carta para la mamá de Pablo. En ella le explicaría que este se portó como un caballero, pues aceptó ayudarlo a salvar a un amigo.	Código: J-3
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
1		51
Acciones de referencia:		
1	El monstruo cargó a Pablo sobre sus hombros y volvió a la carrera cada vez más a prisa.	Código: G-5
2	El monstruo cargó a Pablo sobre sus hombros y volvió a la carrera cada vez más a prisa.	Código: Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
4		55
Acciones de referencia:		
1	Bastarían la fuerza de sus manos y el peso de sus puños para darle al duende un escarmiento, se dijo.	Código: J-3
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
3		58
Acciones de referencia:		
1	-¡Cuida tus palabras, si no quieres terminar de alfombra!	Código: R-3
Unidad de Análisis: Párrafo:		Página:
8		58
Acciones de referencia:		
1	Pablo guardó silencio. No se atrevía a decir lo que pensaba.	Código: R-3
2	Pablo guardó silencio. No se atrevía a decir lo que pensaba.	Código: G-5

Unidad de Análisis: Párrafo:	2	Página:	61
Acciones de referencia:			
1	La esposa de uno de los granjeros tenía el encargo de cuidar al niño.	Código:	Rp-1

Unidad de Análisis: Párrafo:	2	Página:	62
Acciones de referencia:			
1	- ¡Deténganse! ¡Él no me hizo nada! -gritaba.	Código:	J-2
2	- ¡Deténganse! ¡Él no me hizo nada! -gritaba.	Código:	Rp-5

Unidad de Análisis: Párrafo:	3	Página:	65
Acciones de referencia:			
1	-Él es bueno -Les dijo Pablo, que aun jadeaba por el esfuerzo.	Código:	G-6
2	-Él es bueno -Les dijo Pablo, que aun jadeaba por el esfuerzo.	Código:	J-3

Unidad de Análisis: Párrafo:	2	Página:	66
Acciones de referencia:			
1	-¡Nico, eres tú! ¡Tú me salvaste de esos hombres! -Exclamó el monstruo	Código:	G-3
2	-¡Nico, eres tú! ¡Tú me salvaste de esos hombres! -Exclamó el monstruo	Código:	Rp-1

Unidad de Análisis: Párrafo:	8	Página:	66
Acciones de referencia:			
1	Perdóneme, señor. Siempre fui yo.	Código:	Rp-1
2	Perdóneme, señor. Siempre fui yo.	Código:	R-2

Unidad de Análisis: Párrafo:	4	Página:	67
Acciones de referencia:			
1	- Dicen que el duende de las montañas se roba aquello que uno quiere	Código:	G-5

Unidad de Análisis: Párrafo:	5	Página:	72
Acciones de referencia:			
1	Argón fue quien lo pasó peor con semejante menú, pero no se quejaba.	Código:	R-2

Unidad de Análisis: Párrafo:	2	Página:	73
Acciones de referencia:			
1	cuando el cansancio los vencía, el monstruo ponía sobre sus hombros a Nico o a Argón.	Código:	G-4

Unidad de Análisis: Párrafo:	1	Página:	76
Acciones de referencia:			
1	Se acercaba la noche y había que ubicar un lugar dónde descansar.	Código:	Rp-1

Unidad de Análisis: Párrafo:	2	Página:	76
Acciones de referencia:			
1	..., el monstruo se echó panza arriba, el gato se recostó sobre su pecho y el perro se acurrucó contra sus piernas.	Código:	G-3

Unidad de Análisis: Párrafo:	5	Página:	76
Acciones de referencia:			
1	... recordó que había dejado las ollas y las sartenes sin lavar en la cocina.	Código:	Rp-1

Unidad de Análisis: Párrafo: 2		Página: 78	
Acciones de referencia:			
1	<input type="text" value='"Quizás no me ha perdonado del todo"'/>	Código:	G-2
2	Pero al monstruo solo le preocupaba la sed. La sed y la suerte de Pablo	Código:	G-3
3	Pero al monstruo solo le preocupaba la sed. La sed y la suerte de Pablo	Código:	Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo: 7		Página: 85	
Acciones de referencia:			
1	Méteme a mí en la jaula si quieres. Yo tomaré su lugar.	Código:	G-1
Unidad de Análisis: Párrafo: 5		Página: 90	
Acciones de referencia:			
1	<input type="text" value='Buscaba otra salida con la ayuda de su olfato. Y la encontró. "Iré a pedir ayuda" se dijo.'/>	Código:	G-4
2	<input type="text" value='Buscaba otra salida con la ayuda de su olfato. Y la encontró. "Iré a pedir ayuda" se dijo.'/>	Código:	Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo: 1		Página: 95	
Acciones de referencia:			
1	El gato decidió hacer el intento. Trató de escabullirse por ahí, pero ni siquiera él pasaba. Sin embargo, siguió tratando. Probó con una pata, después con otra, metió su cabeza con mucho cuidado. Parecía que se iba a quedar atascado, pero no se dio por vencido. Empujó, se encogió, se estiró como si fuera hule. Aguantó el dolor en silencio, y al cabo de unos minutos, ya estaba del otro lado de la reja.	Código:	G-1
Unidad de Análisis: Párrafo: 1		Página: 96	
Acciones de referencia:			
1	Se dirigía hacia el castillo donde seguramente podría encontrar ayuda, ...	Código:	Rp-5
Unidad de Análisis: Párrafo: 1		Página: 100	
Acciones de referencia:			
1	Y llevaba la armadura y aquellos emblemas que admiró en los caballeros del reino.	Código:	R-2
Unidad de Análisis: Párrafo: 2		Página: 100	
Acciones de referencia:			
1	Tengo que salvar al príncipe	Código:	Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo: 5		Página: 106	
Acciones de referencia:			
1	la princesa personalmente le había encargado proteger a su hijo.	Código:	Rp-1
Unidad de Análisis: Párrafo: 6		Página: 107	
Acciones de referencia:			
1	La princesa está muy agradecida contigo y ya nos espera para la ceremonia -dijo el caballero y comenzó a andar mientras añadía- Será un honor que sirvas en nuestra orden.	Código:	G-5
2	La princesa está muy agradecida contigo y ya nos espera para la ceremonia -dijo el caballero y comenzó a andar mientras añadía- Será un honor que sirvas en nuestra orden.	Código:	Rp-1
3	La princesa está muy agradecida contigo y ya nos espera para la ceremonia -dijo el caballero y comenzó a andar mientras añadía- Será un honor que sirvas en nuestra orden.	Código:	J-5
Unidad de Análisis: Párrafo: 1		Página: 110	
Acciones de referencia:			
1	Protegió a la familia real, fue valiente en las batallas y...	Código:	Rp-1

Solicitar la ficha de análisis de todos los cuentos al siguiente correo: norma.vr@hotmail.com

Apéndice G. Consolidado del análisis de cuentas

Item				Título				Autor				Editorial				VALORES																																					
																RESPECTO: COD. R						SINCERIDAD: COD. S						JUSTICIA: COD. J						RESPONSABILIDAD: CPD. Rp						GENEROSIDAD: Cod. G						Otros							
																Acepta la diversidad de los demás, sus creencias y formas de vida	Muestra consideración hacia los derechos de los demás	Se rige por normas y leyes que garanticen la convivencia	Pide permiso antes de tomar los objetos ajenos	Expresa sus ideas sin agredir a los demás	Otros	Respeto la verdad y establece sus relaciones bajo este parámetro	Acepta con facilidad la crítica constructiva	Muestra sintonía entre lo que expresa verbalmente y sus acciones	Respeto sus ideales y a si mismo	Habitualmente manifiesta los diferentes aspectos de la realidad que ha percibido a	Otros	Hace uso de la verdad en diversas situaciones	Evita cometer actos que infringen los derechos de los demás	Da lo que le pertenece a quien le corresponde, en diferentes situaciones	Analiza cada situación con objetividad con el fin de adoptar la actuación más justa en	Cumple con sus promesas, con los pactos y con los acuerdos que establece	Otros	Cumple con sus deberes y exige sus derechos	Cuida el medio ambiente	Promueve una conducta democrática	Muestra empeño en el desarrollo de las actividades	Después de tomar una decisión, asume las consecuencias de sus actos	Otros	Esta dispuesto a sacrificar por el bien de los demás algo que se guarde para la persona que lo posee	Sabe escuchar, agradecer y perdonar	Esta dispuesto a ayudar a los demás	Reconoce con facilidad las necesidades reales de los demás	Se esfuerza para hacer la vida agradable a los demás	Otros	Orden	Laboriosidad	Templanza	Pudor	Amistad	Solidaridad	Prudencia	Lealtad
																R-1	R-2	R-3	R-4	R-5	R-6	S-1	S-2	S-3	S-4	S-5	S-6	J-1	J-2	J-3	J-4	J-5	J-6	Rp-1	Rp-2	Rp-3	Rp-4	Rp-5	Rp-6	G-1	G-2	G-3	G-4	G-5	G-6	O	L	T	P	A	SO	PR	LE
1	El tigre y el ratón	Keiko Kasza	Norma	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0											
2	Mi día de suerte	Keiko Kasza	Norma	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0											
3	Mi mamá es mágica	Carl Norac	Norma	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	0	0	2	0	0	1	0	0	0	0											
4	Valentino y el Clan del Can y la nueva amenaza	Fiorella Bravo	Norma	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0	0	3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0											
5	AH-PAJARITA si yo pudiera	Ana María Machado	Norma	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0											
6	Andrés y su nuevo amigo	Erhard Dietl	Norma	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0										
7	Clarita se volvió invisible	Graciela Montes	Santillana	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0									
8	Comelibros	Lluis Farré	SM S.A.C.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0									
9	El astronauta del barrio y los oficios	Silvia Schuljer	Santillana	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	5	0	0	0	3	0	0	0	5	0	5	0	0	3	1	0	0	0	0	0	0	0										
10	El paseo de los viejitos	Laura Devetach	Santillana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0	0	2	0	0	1	0	0	0	1	0	0										
11	La verdadera historia del ratón feroz	Graciela Montes	Santillana	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0										
12	La Navidad de la Ñusta	Alexandra Bonnet	S.M.S.A.C.	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	7	0	1	0	0	0	9	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0										
13	Si tienes un papá mago	Gabriela Keselman	SM S.A.C.	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	5	0	0	0	1	0	0	0	0	5	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0										
14	De cómo decidí ser el hermano mayor	Dimiter Inklow	Norma	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	0	0	9	0	0	1	2	0	3	0	9	2	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0										
15	El monstruo que soñaba con ser caballero	Iván Herrera	Norma	0	7	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	1	1	0	20	0	0	0	6	0	3	1	3	7	11	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0										
16	El zorrillo abandonado	Irina Korschunow	Norma	0	0	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	5	0	0	0	0	6	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0										
17	Mi ángel de la guarda	June Love	Norma	0	3	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	0	0	27	0	0	1	11	1	2	0	9	0	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0										
18	El día que María perdió la voz	Javier Peñalosa	SM S.A.C.	0	0	9	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	1	0	1	0	10	0	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0										
19	El oso que leía niños	Gonzalo Mouren Trenor	S.M. S.A.C.	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	8	0	0	0	1	0	3	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0										
20	El sapo más lindo	Ricardo Mariño	Santillana	2	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	0	0	6	0	0	0	3	0	1	0	5	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0										
21	Lisa de los Paraguas	Elsa Bornemann	Santillana	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0											
22	Un elefante ocupa mucho espacio	Elsa Bornemann	Santillana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0											
23	La estrella del circo	Jorge Eslava	Norma	0	2	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	4	0	0	6	0	1	0	0	0	1	0	0	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0										
24	El misterio del mayordomo	Norma Huidobro	Norma	1	8	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	9	0	0	21	0	0	0	8	0	7	0	10	2	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0										
25	Pantalones cortos	Lara Ríos (Marilyn Echeverría)	Norma	3	3	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	4	0	0	36	1	4	2	3	0	8	0	14	7	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0										