



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**El poema como recurso didáctico para desarrollar las
competencias comunicativas en los estudiantes de 1.^{er}
grado de Educación Secundaria**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Secundaria. Especialidad Lengua y Literatura

Giancarlo Joel Andrade Cisneros

Revisor(es):

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles
Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles**

Piura, junio de 2022



Tabla de contenido

Introducción	13
Capítulo 1. Aspectos generales	15
1.1 Descripción de la institución educativa.....	15
1.1.1 Ubicación.....	15
1.1.2 Misión y visión de la institución educativa.....	15
1.1.3 Propuesta pedagógica de la institución educativa.....	16
1.2 Descripción general de la experiencia.....	17
1.2.1 Desempeño profesional	17
1.2.2 Actividad profesional desempeñada.....	17
1.2.3 Competencias adquiridas	18
Capítulo 2. Planteamiento de la Propuesta de Innovación.....	23
2.1 Caracterización de la problemática.....	23
2.2 Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional	24
2.2.1 Objetivo general	24
2.2.2 Objetivos específicos.....	24
2.3 Justificación de la Propuesta de Innovación	24
Capítulo 3. Fundamentos teóricos	27
3.1 La experiencia de aprendizaje.....	27
3.1.1 Definición de experiencia de aprendizaje	27
3.1.2 Componentes de la experiencia de aprendizaje	28
3.2 El poema como recurso didáctico en la experiencia de aprendizaje	31
3.3 Las competencias comunicativas	32
3.3.1 Se comunica oralmente en su lengua materna.....	32
3.3.2 Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.....	33
3.3.3 Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	34
Capítulo 4. Propuesta de experiencia de aprendizaje.....	35
4.1 Experiencia de aprendizaje	35
4.2 Sesiones de la experiencia de aprendizaje.....	41
Conclusiones.....	75
Lista de referencias	77
Apéndices	79
Apéndice 1. Árbol de problemas.....	81
Anexos	83
Anexo 1. Experiencia profesional.....	85



Lista de tablas

Tabla 1. Cuadro de dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional.....	
.....	18





Lista de figuras

Figura 1. Ubicación geográfica de la IE Martín Dioses
Torres.....15





Resumen

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se dirige al diseño de una experiencia de aprendizaje incorporando al poema como recurso didáctico para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de 1.º grado de Educación Secundaria.

La experiencia adquirida a lo largo de los años de trabajo pedagógico ha permitido identificar el bajo nivel en el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de 1.º grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Martín Alejandro Dioses Torres, problemática que ha sido recogida para la construcción de la propuesta y con ello atender las necesidades educativas de los alumnos.

El trabajo se sustenta en aspectos teóricos fundamentales referidos al poema como recurso didáctico y el desarrollo de las competencias comunicativas escuchar, hablar, leer y escribir, contenidas en cada una de las competencias del área de Comunicación. Los fundamentos teóricos considerados han sido esenciales para brindar el soporte al proceso de planificación de las actividades didácticas.





Dedicatoria

A Jehová Dios por darme la vida, salud, confianza y fuerzas para realizar este trabajo.

A mi esposa por su apoyo incondicional en esta nueva faceta como profesional.

A mis padres por su ejemplo de perseverancia para alcanzar los objetivos y apoyo emocional.

A mi hermano Jair y a mi tía Linda que me dieron confianza y siempre creyeron en mí.





Introducción

El estudiante posee competencias comunicativas que debe desarrollar según su edad y capacidad intelectual en cada actividad rutinaria que realiza en su entorno. La enseñanza a través del enfoque por competencias ha sido una aliada para su desarrollo logrando satisfacer las necesidades de los estudiantes respecto de la ampliación de sus capacidades, destrezas y actitudes para enfrentar la vida.

Sin embargo, la dificultad que presentan muchos estudiantes para escuchar, hablar, leer y escribir tiene varios factores causales, como la limitada ejecución de estrategias motivadoras de enseñanza, las cuales limitan el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes o la limitada implementación del enfoque comunicativo en el aula.

Las prácticas descritas generan consecuencias que se observan en el día a día con los educandos como poco desarrollo de habilidades para la expresión oral, pues presentan escasa fluidez en sus conversaciones, deficiencias en la lectura comprensiva y escaso nivel de redacción. En tal sentido, surge la necesidad de implementar desde la escuela, acciones estratégicas que permitan fortalecer la comunicación de los estudiantes en los cuatro aspectos lingüísticos básicos: escuchar, hablar, leer y escribir.

El trabajo se ha dividido en cuatro capítulos. El capítulo 1 se titula Aspectos generales donde se describe la ubicación, misión y visión, así como también, la propuesta pedagógica de la Institución Educativa Martín Alejandro Dioses Torres Sullana. Asimismo, este capítulo comprende las competencias profesionales que he logrado desarrollar a lo largo de mi práctica docente sustentadas a través de los documentos pertinentes.

En el capítulo 2 se considera el Planteamiento de la propuesta de innovación en la que se describe la caracterización de la problemática, sus causas y consecuencias; así como también los objetivos, principal y específicos y la justificación de la propuesta.

En el capítulo 3 se exponen los fundamentos teóricos sobre la experiencia de aprendizaje (definición y componentes), el poema como recurso didáctico utilizado en la misma y el desarrollo de las competencias comunicativas que se evaluarán en los estudiantes.

En el capítulo 4 se presenta una experiencia de aprendizaje, organizada en seis sesiones de aprendizaje en las que los estudiantes pueden utilizar listas de cotejo para orientar sus habilidades. Así como también se exponen las conclusiones del Trabajo de Suficiencia Profesional como una respuesta a los objetivos planteados.

Finalmente, mencionar que la relevancia del Trabajo de Suficiencia Profesional radica en que se ha optado al poema como recurso didáctico en la experiencia de aprendizaje para lograr el desarrollo de competencias comunicativas, planteándose sesiones o actividades de aprendizajes que enfrenten al estudiante con experiencias de audición, declamación, lectura y escritura desarrollando y ampliando sus habilidades o competencias propias del área de Comunicación.



Capítulo 1. Aspectos generales

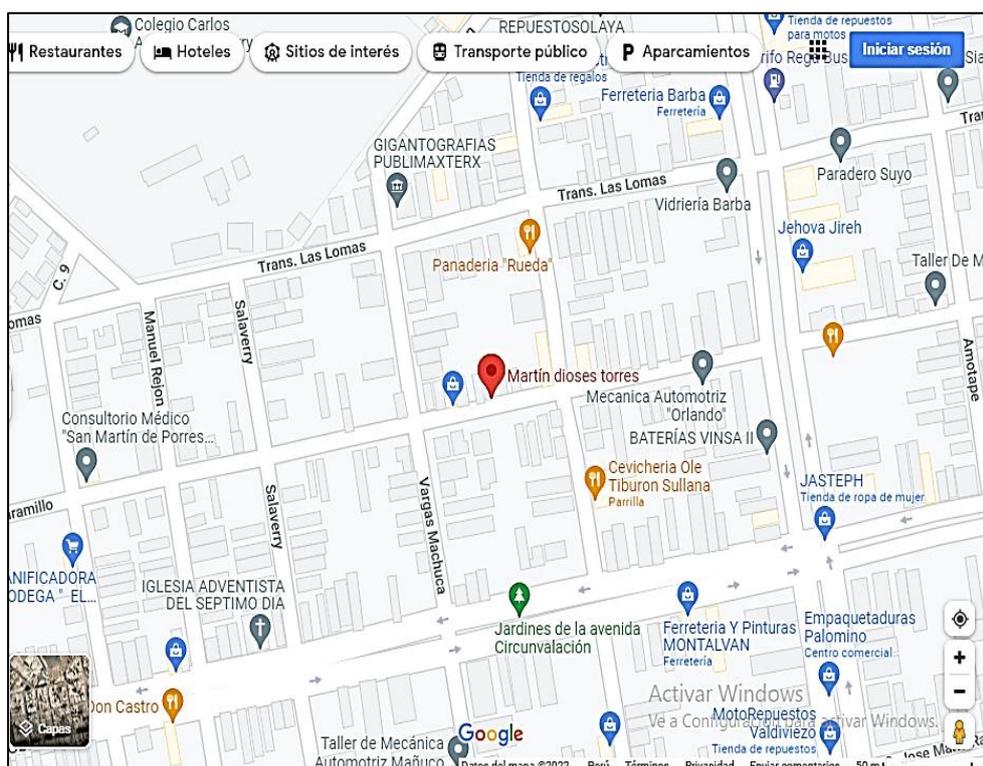
1.1 Descripción de la institución educativa

1.1.1 Ubicación

La Institución Educativa Particular Martín Alejandro Dioses Torres se encuentra ubicada en el distrito de Sullana, de la provincia del mismo nombre del departamento de Piura, funcionando desde su creación en el año 1990 hasta la fecha.

Figura 1

Ubicación geográfica de la IE Martín Dioses Torres



Nota: Imagen tomada de la aplicación Google Map.

1.1.2 Misión y visión de la institución educativa

La Institución Educativa Martín Alejandro Dioses Torres está comprometida con la construcción y fortalecimiento de un futuro mejor para los estudiantes, convirtiéndolos en personas capaces de desenvolverse de manera individual y colectiva dentro de un clima de aprendizaje significativo, competitivo y de calidad. En este sentido, cuenta con una misión y visión que dirigen los objetivos y metas institucionales y que están contenidas en el Proyecto Educativo Institucional (2021) la cual orienta las prácticas pedagógicas basadas en el enfoque por competencias.

La IE Martín Alejandro Dioses Torres se propone como misión:

Ser reconocidos como una institución que orienta el logro de los aprendizajes de todos y todos los estudiantes, aquellos establecidos en el Currículo Nacional, hasta la culminación de su etapa escolar, asimismo el hecho que impulsamos estos aprendizajes a partir de los principios

axiológicos y valores que como institución educativa proponemos. (IEP Martín Alejandro Dioses Torres, p. 7)

La IEP Martín Alejandro Dioses Torres tiene como misión generar el desarrollo de competencias mediante capacidades, en el marco de los valores humanos, éticos, cívicos y sobre todo religiosos a partir de la reflexión bíblica generando así un alto nivel académico de los estudiantes de inicial, primaria y secundaria.

En esta línea, la visión que se ha proyectado es la siguiente:

Ser reconocidos como una IE Privada que brinda una formación integral que asegure la calidad educativa, fundamentada en una educación cristiana que contribuye a que todos nuestros estudiantes desarrollen su potencial desde inicial hasta secundaria y puedan acceder al mundo de forma competente teniendo en primer lugar ser un cristiano auténtico que sea útil en la sociedad y que contribuya al desarrollo de sus comunidades y del país respondiendo al perfil de egreso. (IEP Martín Alejandro Dioses Torres, p. 7)

De esta manera, la institución se encamina a la formación de los estudiantes, incidiendo en la constitución de su proyecto de vida, para que, como personas competentes, actúen de manera ética y manifestando los valores cristianos propios de su formación. Se proyecta en su filosofía brindar una sólida formación en valores bíblicos, ofrecer una exigente formación académica, conductual y espiritual, con el compromiso de los docentes que son capacitados permanentemente y brindando un eficiente servicio de tutoría, en un ambiente de calidad materializado en una adecuada infraestructura.

1.1.3 Propuesta pedagógica de la institución educativa

La IEP Martín Alejandro Dioses Torres mantiene una propuesta pedagógica destinada a la formación integral de los estudiantes en las áreas espiritual, mental, emocional, intelectual, física y social, cuyo fundamento son los principios bíblicos institucionales, así como el enfoque por competencias propuesto por el Ministerio de Educación y sus distintos enfoques curriculares, encaminando al estudiante al conocimiento de nuestro creador del universo y a la práctica de los más altos valores de moral y conducta, que les permita asumir y afrontar con éxito los retos y desafíos que exige la sociedad.

Además, tiene como base los valores que promueven una buena actitud para la actividad académica, enfatizando en la investigación y en el desarrollo de diferentes competencias. Dentro del marco pedagógico, asume la ciencia como un modo vivo de descubrir lo perfecto de la creación, por lo cual los estudiantes construyen sus aprendizajes tomando en cuenta sus características culturales, lingüísticas y con estrategias innovadoras, experimentando y descubriendo las leyes científicas que las sustentan. Los estudiantes ponen en práctica actitudes reflexivas en base a los valores y principios que practican, asumiendo responsabilidad y cuidado frente a lo que descubren a través del conocimiento, la aplicación y práctica de las diferentes competencias que se evalúan a partir de los saberes esenciales (ser, hacer y conocer) y los valores institucionales, así como de la cultura local articulándolos con nuevos conocimientos.

Y, por último, se basa en la puesta en práctica de los más altos valores de moral y conducta los cuales deben lograrse desde un paradigma bíblico – reflexivo que asume la institución educativa. (IEP Martín Alejandro Dioses Torres, 2022)

1.2 Descripción general de la experiencia

1.2.1 Desempeño profesional

Egresé de la Universidad de Piura como bachiller en Educación en el año 2020. Mi desempeño profesional empezó en 2014, en la IEP Divina Misericordia como docente del nivel de Educación Primaria en el 5.º grado, cumpliendo con planificaciones, unidades y sesiones a través del enfoque por contenidos.

En el año 2015, laboré en la IEP Nuestra Señora Reina de El cisne enseñando el área de Comunicación en los grados de 1.º a 5.º de secundaria donde implemente la búsqueda y creación de estrategias que facilité un aprendizaje. Asimismo, participé en la planificación y ejecución de un concurso de Razonamiento verbal y ejercí acciones de tutoría en 1.º grado de secundaria.

Posteriormente, trabajé en la IEP Divino Niño Jesús desde 2016 hasta 2017 como docente del área de Comunicación e Inglés de 1.º a 5.º grado de secundaria . Asimismo, enseñé la lengua extranjera en 5.º y 6.º grado de primaria y fui tutor de 1.º y 2.º grado de secundaria.

Y, por último, desde 2018 hasta la actualidad me estoy desempeñando en la Institución Educativa Martín Alejandro Dioses Torres en el área de Comunicación en todos los grados del nivel secundario. Además, tuve el cargo de tutor por un periodo de cuatro años con la misma aula desde segundo a quinto de secundaria, siendo enriquecedor la aplicación de nuevas estrategias de métodos de estudio y la planificación anual, unidades y sesiones a través del enfoque por competencias. Tuve la responsabilidad de planificación y ejecución de festivales de declamación. Actualmente, participo en la comisión de la planificación de documentos y desarrollo de los mismos.

En el desarrollo de mis funciones como docente, he podido implementar y ejecutar una diversidad didáctica y metodológica al momento de impartir enseñanza y lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Durante mi labor docente en las diversas instituciones educativas diagnosticué que muchos estudiantes no comprenden lo que leen, asimismo presentan dificultades para redactar textos y exponerlos usando los recursos verbales y no verbales. Por tanto, se ejecutaron estrategias como el Plan lector, talleres de redacción de cuentos y poemas y sus declamaciones.

1.2.2 Actividad profesional desempeñada

A lo largo de los cinco años de ejercicio docente desde que egresé de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura he logrado una experiencia en la enseñanza basada en el enfoque por competencias y personalizada donde el aprendizaje toma en cuenta las necesidades del estudiante en diferentes situaciones significativas, asumiéndolo no como una dificultad sino como reto para la mejora de mi formación personal y laboral. Asimismo, incentivar una educación en valores a través de tutoría basada en los principios institucionales y cristianos.

1..2.2.1 Experiencia profesional. Mi trabajo profesional se ha dado desde 2014 hasta 2021 en las diversas instituciones educativas particulares, la cual se demuestra en las constancias de trabajo (Anexo 1).

- 2015. Laboré en la IEP Nuestra Señora Reina De El cisne como docente del área de Comunicación en los grados de 1. a 5. °de secundaria.
- 2016-2017. Ejercí docencia del área de Comunicación en la IEP Divino Niño Jesús.
- 2018- 2021. Mi trabajo docente se realizó en la IEP Martín Alejandro Dioses Torres como docente de Comunicación en el nivel de secundaria.

1.2.2.2 Formación profesional. Soy egresado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, además cuento con mi certificado de Inglés Intermedio 1 y me he capacitado y actualizado en lo siguiente (Anexo 2):

- 2020. Actualización en planificación, procesos y evaluación formativa en el Instituto de Capacitación docente José María Arguedas con una duración de 200 horas.
- 2021. I taller titulado “fortalecemos nuestras competencias tecnológicas profesionales para el trabajo a distancia con una duración de 200 horas en el Instituto de Capacitación docente José María Arguedas.

1.2.3 Competencias adquiridas

Durante mi labor docente, he logrado adquirir y desarrollar como parte de mi perfil profesional una serie de dominios, competencias y desempeños que he perfeccionado en el desarrollo de mi práctica pedagógica. A continuación, en la tabla 1 los describiré basándome en el Marco del Buen Desempeño Docente (2014):

Tabla 1

Cuadro de dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional

Dominio: Preparación para el aprendizaje de los estudiantes

Competencia 1: Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.

Desempeño adquirido: He logrado desarrollar esta competencia, en tanto, reconozco que soy capaz de identificar las necesidades educativas de mis alumnos. A lo largo de los años, con cada grupo, he realizado diagnósticos desde inicio de año, y con ello he conocido las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de los estudiantes a nivel individual y familiar.

Por otro lado, considero que estoy preparado para el desarrollo de la tarea pedagógica, estoy en constante actualización para dominar cada vez mejor mi especialidad de comunicación en el nivel de secundaria. Diseño mis programaciones asumiendo los procesos pedagógicos, enfatizando en el recojo de saberes previos y el trabajo en equipo (colaborativo) entre estudiantes por medio del enfoque por competencias donde se busca el desarrollo integral de los alumnos.

Competencia 2: Planifica la enseñanza de forma colegiada, lo que garantiza la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión.

Desempeño adquirido: He logrado desarrollar esta competencia porque he elaborado programaciones curriculares del tipo plan anual, unidades y sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta los enfoques por competencia y de evaluación formativa con el trabajo consensuado con mis colegas. En estas planificaciones, he seleccionado las competencias y los contenidos de manera pertinente en función de los aprendizajes significativos fundamentales en el marco Curricular Nacional.

Además, al tener un conocimiento profundo de las necesidades de los estudiantes, he adaptado las estrategias más apropiadas para lograr los aprendizajes previstos.

Por otro lado, diseño la secuencia y estructura de las experiencias de aprendizaje coherente con los logros esperados de aprendizaje, distribuyendo adecuadamente el tiempo e incorporando de manera creativa y motivadora los procesos pedagógicos, así como los didácticos del área de Comunicación, capaces de despertar curiosidad, interés y compromiso en los estudiantes. Y, por último, estoy preparado para diseñar una evaluación de manera sistemática, permanente, formativa y diferencial en concordancia con los aprendizajes significativos esperados.

Dominio 2: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

Competencia 4: Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos.

Desempeño adquirido: Estoy preparado en esta competencia, pues me he realizado varios autoexámenes donde he podido diagnosticar, analizar y ejecutar estrategias para impactar mejor con mis estrategias de enseñanza captando el interés de los estudiantes y puedan tener una adecuada adquisición de aprendizajes, propiciando oportunidades para que los estudiantes utilicen sus aprendizajes para solucionar sus problemas de manera crítica y reflexiva.

Asimismo, desarrollos contenidos teóricos y disciplinares de manera actualizada, rigurosa y comprensible para todos los estudiantes usando recursos y tecnologías que ayuden en la enseñanza que imparto de manera didáctica.

También diseño mis sesiones de clase usando diversas estrategias pedagógicas para atender de manera personalizada a los estudiantes promoviendo su pensamiento creativo, crítico y motivación a aprender.

Competencia 5. Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo a los objetivos institucionales previstos, para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los diversos contextos culturales.

Desempeño adquirido: He logrado desarrollar esta competencia, en tanto, reconozco que soy capaz de utilizar diversos métodos y técnicas para lograr una evaluación formativa de aprendizajes esperados de manera individual y grupal, para ello elaboré instrumentos pertinentes que me den resultados coherentes con el enfoque comunicativo y estándares de aprendizaje organizándolos para la toma de decisiones y la retroalimentación oportuna. Estos resultados los comparto oportunamente con los estudiantes y padres de familia a través de reuniones y con las autoridades educativas por medio de trabajo colegiado.

Dominio 3. Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad.

Competencia 7. Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.

Desempeño adquirido: He logrado desarrollar esta competencia porque he organizado escuela de padres de familia con el fin de fomentar un trabajo colaborativo de manera respetuosa donde todos los aportes son valiosos para una mejor convivencia en el contexto pandémico. Integro oportunamente mis prácticas de enseñanza con saberes culturales y recursos de la comunidad y su entorno. Además, comunico mis avances y resultados de los retos de mi trabajo pedagógico en asamblea de padres de familia.

Dominio 4. Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.

Competencia 8. Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y afirmar su identidad y responsabilidad profesional.

Desempeño adquirido: He logrado desarrollar esta competencia, en tanto, soy capaz de reflexionar sobre mis prácticas pedagógicas e institucionales en comunidades de profesionales en las diversas capacitaciones que me han preparado para participar en cualquier experiencia de aprendizaje de manera significativa que esté de acuerdo con las necesidades de los estudiantes y de la institución educativa. Asimismo, he participado en la construcción de políticas educativas de nivel local, regional y nacional donde proporcione mi opinión informada y actualizada sobre ellas desarrollándome de manera profesional.

Competencia 9. Ejerce su profesión desde una ética de respeto a los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.

Desempeño adquirido: He logrado desarrollar esta competencia porque actuó de cuerdo a los principios de la ética profesional docente y resuelvo dilemas prácticos y normativos de la vida escolar sobre la base de ellos demostrando honestidad al llegar temprano a la institución educativa, impartiendo justicia oportuna a mis estudiantes y soy responsable porque entrego mis planes anuales,

unidades y sesiones de aprendizaje a su debido tiempo. Además, actúo y tomo decisiones respetando los derechos humanos y el principio del bien superior del niño y el adolescente.

Nota: Información adaptada de Marco del Buen Desempeño Docente (2014)-Ministerio de Educación del Perú.





Capítulo 2. Planteamiento de la Propuesta de Innovación

2.1 Caracterización de la problemática

El desarrollo de competencias en los estudiantes de Educación Básica Regular es sumamente importante, pues es a través de este enfoque que se desarrolla el saber actuar en contexto y se amplían las capacidades, destrezas y actitudes que los estudiantes requieren para enfrentar la vida laboral o académica una vez egresados de la secundaria. Todas las áreas curriculares están orientadas por el enfoque de competencias. El área de Comunicación posee tres competencias alineadas a las habilidades comunicativas lingüísticas que todo oyente-hablante debe dominar: comunicación oral, comprensión escrita y producción de textos.

Cassany (1994) precisa las habilidades para una buena comunicación: Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas” (p. 98); sin embargo, siendo el desarrollo lingüístico-comunicativo de amplia relevancia, la realidad muestra que los estudiantes presentan varias deficiencias o dificultades al momento de manifestar estas habilidades; evidencia de ello es que muchos estudiantes no logran las competencias comunicativas porque no comprenden lo que leen, tienen dificultades al momento de escribir y de expresarse oralmente.

En este déficit o dificultad comunicativa de los estudiantes intervienen varios factores causales, entre ellos, la limitada implementación de estrategias de enseñanza que limita el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes, en este sentido, los profesores no están empleando recursos motivadores y generadores de espacios de comunicación oral y escrita. Se suma el empleo de material didáctico poco motivador y que no resulta pertinente para promover las habilidades comunicativas, los docentes no emplean textos de contenido cercano al estudiante, no solicitan producción de textos ligada a las motivaciones del contexto y generan pocos espacios para la expresión oral, tanto a nivel formal como informal. Finalmente, otra causa no menos relevante, es la limitada implementación del enfoque comunicativo en el aula, recayendo en el enfoque gramaticalista que se centra en el análisis oracional, en el desmembramiento de la lengua sin mayor reflexión.

Las prácticas descritas que resultan limitantes para el logro de las competencias comunicativas generan consecuencias que se observan en el día a día con los estudiantes. Una de ellas es que los estudiantes no han desarrollado habilidades para la expresión oral, su capacidad de conversación es limitada, expresan pocas opiniones, son poco fluidos y participativos. Presentan, también, deficiencias en la lectura comprensiva, siendo esta una competencia comunicativa vital para acceder a todo tipo de información y se aprecia que los estudiantes no comprenden lo que leen, no infieren y no emiten sus puntos de vista. Otra de las consecuencias observadas, está referida al escaso nivel de redacción que presentan los estudiantes, quienes no escriben textos coherentes y cohesionados, no aplican las etapas

de producción de un texto, desde la planificación, textualización y revisión, lo cual se hace evidente en productos escritos muy escuetos e incorrectos.

2.2 Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional

2.2.1 Objetivo general

Diseñar una experiencia de aprendizaje utilizando el poema como recurso didáctico para desarrollar las competencias comunicativas en estudiantes de 1.º grado de Educación Secundaria.

2.2.2 Objetivos específicos

- Realizar una revisión bibliográfica sobre el poema como recurso didáctico y las competencias del área de Comunicación para elaborar el marco teórico.
- Diseñar las sesiones de aprendizaje considerando el poema como recurso didáctico para el desarrollo las competencias comunicativas en estudiantes de 1.º grado de Educación Secundaria.
- Elaborar listas de cotejo para evaluar el logro de las competencias del área de Comunicación en estudiantes de 1.º grado de Educación Secundaria.

2.3 Justificación de la Propuesta de Innovación

Las competencias comunicativas son herramientas de interacción con los otros, así, escuchar a los demás, hablarles, leer lo que otros escriben y escribir para ser leído, son habilidades que la escuela debe sofisticar, en tanto ya hay visos de desarrollo desde el hogar o desde el contexto en el cual interactúa el estudiante. En tal sentido, surge la necesidad de implementar desde la escuela, acciones estratégicas que permitan fortalecer la comunicación de los estudiantes en los cuatro aspectos lingüísticos básicos: escuchar, hablar, leer y escribir.

El trabajo aborda integralmente la competencia comunicativa materializada en cuatro habilidades y que deben ser abordadas desde las instituciones educativas con amplitud, puesto que como menciona Monsalve et al. (2009):

Para la escuela, la enseñanza de las habilidades de lectura y escritura, como también el desarrollo de las habilidades de escucha y habla, no deben representar solo propósitos de carácter curricular: deben convertirse en herramientas que apoyan la construcción colaborativa de conocimientos y desarrollar el pensamiento. (p. 189)

La propuesta planteada en el presente Trabajo se justifica por su relevancia, pues, como se ha mencionado, es vital fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes y esto, desde la propuesta curricular que asume el Ministerio de Educación [Minedu] (2017) en el área de Comunicación a través del desarrollo de tres competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de texto en su lengua materna y escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.

Asimismo, la propuesta es pertinente ,puesto que, frente a las limitaciones en la expresión y comprensión oral, la escasa comprensión lectora y las dificultades al usar las convenciones de escritura por parte de estudiantes de 1.º de secundaria, es preciso adoptar los propósitos de aprendizaje más

oportunos para lograr solucionar este problema que impide que los estudiantes se desenvuelvan comunicativamente con eficacia frente a los demás y afronten situaciones comunicativas en las otras áreas curriculares.

Es preciso mencionar que propuesta tomará como uno de los principales elementos o recursos pedagógicos al poema, estructura lírica que se empleará en las sesiones o actividades de aprendizajes que enfrenten al estudiante con experiencias de audición (comprensión oral), declamación (expresión oral), lectura (comprensión escrita) y escritura (producción escrita) desarrollando y ampliando sus habilidades o competencias propias del área de Comunicación.





Capítulo 3. Fundamentos teóricos

3.1 La experiencia de aprendizaje

El desarrollo de competencias en los estudiantes es un imperativo en tiempos de la educación actual porque desde el año 1996 se trabaja en el Perú con un currículo por competencias enmarcado en el enfoque constructivista en el que el estudiante activa sus habilidades, destrezas y capacidades para aprender y es el protagonista del aprendizaje. El docente en tiempos remotos era un expositor y generador de conocimiento, pero hoy es un acompañante, guía y orientador del aprendizaje; que requiere de la implementación de estrategias diversas, motivadoras y generadoras de expectativas recogiendo las necesidades e intereses de los estudiantes para contextualizar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Dicho lo anterior, no basta, en estos tiempos, con implementar programaciones rígidas solo con la mirada del docente, sino que se requiere del trabajo con experiencias de aprendizaje que partan de situaciones retadoras, que conflictúen pedagógicamente a los estudiantes para generar interés por aprender y que encuentren relación entre lo que aprenden y la funcionalidad que tendrá lo aprendido en los escenarios reales, es decir, un actuar en contexto.

3.1.1 Definición de experiencia de aprendizaje

Con el trascurso del tiempo, se ha podido evidenciar que el sistema educativo peruano ha ido cambiando en los enfoques de enseñanza- aprendizaje en todas las áreas curriculares. En el caso del área de Comunicación, el enfoque que perduró durante años fue por contenidos que tenía como centro al docente y al educando como un mero receptor del conocimiento. Sin embargo, en la actualidad, a nivel curricular se aplica el enfoque por competencias que se centra en el estudiante y en sus necesidades, mientras que el docente es un orientador del proceso de aprendizaje del educando.

En este sentido, (Jiménez, 2018) afirma que el área de comunicación concibe un enfoque, donde se ponen en práctica el uso del lenguaje por medio del cual el estudiante elabora textos orales y escritos de distintos tipos; además sirve para socializar en la vida, en el medio social y cultural; y también hace hincapié en lo socio cultural, ya que todo contexto genera su propia identidad individual y colectiva.

El educador que tenga que aplicar este enfoque por competencias debe utilizar nuevos métodos de enseñanza para ser coherente con este modelo educativo, dejando de lado la metodología pasiva tradicional para poder usar métodos que promuevan el aprendizaje significativo, donde el educando es protagonista de su aprendizaje, puesto que se va a encargar de su construcción. Nos enfocaremos en un término novedoso y actual que es la experiencia de aprendizaje como recurso pedagógico para un mejor desarrollo de las competencias.

El Ministerio de Educación (Minedu, 2021) precisa sobre la experiencia de aprendizaje:

Es un término genérico y amplio que permite identificar los componentes básicos que deben considerarse en un proceso de planificación por competencias. Además, comprende una situación significativa, el propósito de aprendizaje, criterios de evaluación, secuencia de

actividades, producciones y actuaciones en el marco del enfoque por competencias, enfoques transversales y áreas curriculares. (p. 1)

La experiencia de aprendizaje es una oportunidad que se ofrece a los alumnos para que tengan una vivencia compartida que los lleve a descubrir, conocer, crear, desarrollar destrezas y habilidades; es una propuesta pedagógica que integra diferentes áreas de alcance transversal y surge de las necesidades de los educandos, y es de carácter vivencial porque el educando es el protagonista de su propio aprendizaje. Asimismo, sus actividades y estrategias educativas se organizan de forma secuencial para un determinado periodo de tiempo.

El Minedu (2021) agrega que las experiencias de aprendizaje son:

Conjunto de actividades que conducen a los estudiantes a afrontar una situación o problema complejo. Se desarrolla en etapas sucesivas y, por lo tanto, se extiende a varias sesiones. Estas actividades son potentes –desarrollan el pensamiento complejo y sistémico–, consistentes y coherentes –deben tener interdependencia entre sí y una secuencia lógica–. (p. 3)

Las experiencias de aprendizaje en la educación surgen como una propuesta de trabajo que moviliza realmente las competencias, pues, al considerar actividades debidamente entrelazadas, en las que unas son base para las siguientes y que predisponen al estudiante para la investigación y resolución de situaciones retadoras, se promueve su acercamiento a la propia realidad. En esta línea, Baena (2019) menciona que “para Dewey el aprendizaje experiencial es el proceso mediante el cual se adquieren nuevas habilidades, conocimientos, conductas y eventualmente hasta valores, como resultado del estudio de la observación y la experiencia.” (p. 16)

Y, por último, el Minedu (2021) afirma que la principal intención de las experiencias de aprendizaje es que el actor central sea el alumno, ocupando un papel protagónico en el proceso de aprendizaje, pensando, sintiendo y actuando para resolver problemas y enfrentando los desafíos que este tipo de programación plantea.

3.1.2 Componentes de la experiencia de aprendizaje

Según el Minedu (2021) toda experiencia de aprendizaje debe poseer una estructura y dentro de esta considerar ciertos componentes que la diferencian de una unidad de aprendizaje o un proyecto. Estos componentes son la situación, los propósitos de aprendizaje, los enfoques transversales, los criterios de evaluación, la producción y actuación y la secuencia didáctica de actividades.

A continuación, se desarrolla cada una de estas.

a. La situación. Toda situación ayuda identificar contextos políticos, económicos, sociales, educativos en el aspecto personal, familiar, local, regional, nacional y mundial. Frente a ello se necesita que esta sea retadora y en esa línea, el Minedu (2021) afirma: “La situación debe ser retadora, desafiante y significativa para el estudiante. Para ello, se plantea un reto, el cual se formula como una pregunta o descripción que debe hacer el estudiante” (p. 2). En este sentido, la situación permite plantear un reto

que sea claro, que permita que el educando reflexione y utilice sus competencias partiendo de una situación significativa que genere un interés al estudiante en la adquisición de conocimientos, concepciones, experiencias, emociones, pensamientos y creencias.

Asimismo Lozada (2016) afirma :”Se puede definir a la situación significativa como el producto que resulta de la interacción de dos conocimientos, uno previo que es activado y uno nuevo que se presenta; en general una situación se puede presentar como un acontecimiento relevante a la vida de un sujeto lo que le generara un sentido, o un propósito para superarse y aprender es decir lo propicia de un motivo a lo que va a aprender, es eso lo que lo convierte en significativo para dicho estudiantes pues la adquisición de dicha información o conocimiento se ha convertido en un motor que despertó en esa persona su lado investigativo, crítico y autodidacta”(p.39).

Según Peña (Citado en Lozada 2016) dice que la situación significativa tiene su importancia ya que la información que asimile el estudiante debe tener tres elementos los cuales son: lógica, psicológica y enfoque, para que exista un adecuado proceso educativo.

b. Los propósitos de aprendizaje. Los propósitos de aprendizaje se expresan por medio de la competencia, capacidades, desempeños, los valores y actitudes que responden al reto que se plantea en la situación. Al respecto, el Minedu (2021) afirma: “El propósito debe compartido con los estudiantes. Por esta razón, se recomienda partir de un diálogo con ellos, analizar la experiencia entre todos, e identificar las competencias que tendrían que movilizar para responder al reto de la Experiencia de Aprendizaje” (p.3). Por esta razón es importante la reflexión sobre las competencias que se debe priorizar de acuerdo a las necesidades de aprendizaje para mejorar su desempeño.

c. Los enfoques transversales. Ayudan a mejorar la relación de la persona con los demás, en torno al conocimiento, adquisición y práctica de valores y actitudes que la comunidad educativa deber esforzarse en demostrar mediante sus comportamientos o actuaciones diariamente. Jiménez, (2018) agrega: “El Programa Curricular asume siete enfoques transversales para una formación integral. Los enfoques transversales son formas de considerar como son las personas, sus relaciones con los demás, entorno y espacio común. Estas concepciones se traducen en formas específicas de actuar que están compuestas por valores y actitudes que los directivos, administrativos, docentes y 12 estudiantes deben de demostrar en la práctica diaria dentro del aula y la institución educativa durante el aprendizaje de las competencias”. (p. 11-12)

En este sentido, Tejada (2017) afirma:” Los enfoques transversales constituyen una respuesta a los problemas coyunturales de trascendencia que afectan a la sociedad y que demandan a la educación una atención prioritaria y permanente. Estos temas tienen como finalidad promover el análisis y reflexión de los problemas sociales, ambientales y de relación personal en la realidad local, regional, nacional y mundial” (p. 4). En otras palabras, los enfoques transversales son elementos o componentes orientadores de todo el proceso educativo que impregnan las competencias que se priorizan según las necesidades de los estudiantes.

d. Los criterios de evaluación. La evaluación es un componente esencial en el proceso educativo y en todas las actividades pedagógicas de enseñanza-aprendizaje que se emprendan con los estudiantes. La evaluación es inherente al proceso de aprender y enseñar porque se necesita conocer los logros y dificultades que presentan los estudiantes para implementar acciones que contribuyan a mejorar los avances y a superar las debilidades encontradas. Son reglas que ayudan a medir el nivel de logro de las competencias y se elaboran partiendo de desempeños y estándares de la misma, describiendo lo que los estudiantes deben demostrar en sus actuaciones ante una situación en un contexto determinado.

Para García (2010), los criterios de evaluación “son los principios, normas o ideas de valoración en relación a los cuales se emite un juicio valorativo sobre el objeto evaluado” (p. 81). Por su parte, Moon (2004) afirma que “un criterio de evaluación define y delimita la calidad de la ejecución que mostrara que un alumno ha alcanzado un estándar concreto, mucho más que un resultado de aprendizaje” (p. 19). Según esta concepción se deja de lado la mera memorización de conocimientos y se apropia del pensamiento crítico, es decir, fomenta la capacidad de aprehender.

Los criterios de evaluación son las rutas o guías que el estudiante debe seguir para obtener un producto de calidad, por ello deben ser enunciado por el docente desde el inicio de la sesión, y estos deben estar incluidos en un instrumento: lista de cotejo, rúbrica, fichas de auto y coevaluación.

e. Producción/actuación. Según el Minedu (2021) en la producción/actuación, el estudiante demuestra el nivel de desarrollo de sus competencias, tanto las que pone en juego durante el proceso como las que se evidencian en un producto/actuación integrador(a). Esas producciones/actuaciones que se recogen se constituyen en evidencias del aprendizaje de los desempeños de los estudiantes.

Cabe mencionar que estas evidencias o producciones de los estudiantes pueden tener naturaleza tangible, como una maqueta, una infografía, un tríptico, una producción textual; o intangibles, como una exposición, una charla, una declamación, etc., pero todas con naturaleza evaluable, factible de valorar según los criterios de evaluación previstos.

f. Secuencia didáctica de actividades. Moreira (2012) define secuencia didáctica como secuencias de enseñanza potencialmente facilitadoras de aprendizaje significativo, de temas específicos de conocimiento conceptual o procedimental, que pueden estimular la investigación aplicada en la enseñanza diaria de las clases. Según el autor, solo se puede hablar de enseñanza cuando hay aprendizaje que sea útil para responder a las necesidades del estudiante

Por otro lado, el Minedu (2021) describe: “La secuencia de actividades sugeridas presenta un orden lógico y coherente para lograr el propósito planteado e ir desarrollando el(los) producto(s) o actuación(es). En el planteamiento de las actividades, se consideran los enfoques curriculares y de las áreas, según corresponda” (p. 5). La secuencia de actividades debe ser coherente y sistemática, una es base para la siguiente, el producto que logre el estudiante en una sesión es retomado en la siguiente hasta obtener la evidencia final. Las actividades pueden ser parte de una sola área curricular o involucrar más áreas.

3.2 El poema como recurso didáctico en la experiencia de aprendizaje

Un poema es un texto literario que transmite emociones, sentimientos mediante un lenguaje estéticamente trabajado lleno de símbolos y sentidos que hay que inferir e interpretar, pues permite desarrollar la imaginación y puede conectarlo con el mundo subjetivo del autor.

Incluso, de la mano de Paz (1996), se puede recurrir a dos analogías para intentar una proximidad con este: “el poema es un caracol en donde resuena la música del mundo y metros y rimas no son sino correspondencias, ecos, de la armonía universal... –y más adelante– es una careta que oculta el vacío, ¡prueba hermosa de la superflua grandeza de toda obra humana!” (p. 2). Según el autor, el poema tiene una rima, ritmo y métrica definida que permite una melodía que capta la atención de los lectores que se hacen cómplices de los sentimientos del autor como un eco.

Por otro lado, Gallardo (citado en Lomas, 1999) afirma

En las aulas de secundaria se enseña la literatura a partir de la perspectiva que consistía en estudiarla desde la formación de hábitos para formar lectores competentes, para ello se contaba con el apoyo de las teorías literarias del formalismo y el estructuralismo, como modelo para acercarse científica y didácticamente a los textos. Se buscaba un análisis científico de las obras literarias, pues se tenía la idea que solo con un análisis científico de la literatura era posible contribuir a “las habilidades interpretativas y de competencias lectoras de parte del alumnado (p. 7).

En este sentido, Lomas (1999) dice que la enseñanza literaria debe ser guiada “a quienes leen a saber qué hacer con el texto y a saber entender lo que leen, de acuerdo con los itinerarios inscritos en la textura del texto” (p. 8). Esto es lo que se conoce como “competencia literaria”, que se puede definir como “la adquisición de hábitos de lectura, la capacidad de disfrutar y comprender distintos textos literarios y el conocimiento de algunas obras y de los autores más representativos de la historia de la literatura” (Lomas, 1999, p. 9).

Según Aguilar, la poesía posee un carácter íntimo lo que hace que no se use mucho en las aulas por temor a la profundidad de su interpretación, asimismo el tener que leerlo en verso que cambia la entonación. Sin embargo, es precisamente por el ritmo y versatilidad del propio verso que la poesía puede llegar a ser un recurso didáctico. El poema y la poesía brindan la oportunidad de jugar a la rima y al ritmo, de hacer frases cortas sin miedo y de utilizar recursos literarios muy divertidos para desarrollar temas que a priori pudieran parecer monótonos o aburridos.

En definitiva, la poesía puede hacer de un tema aburrido algo muy entretenido, permite jugar con las formas y el espacio, pero, sobre todo, facilita que los niños y niñas se animen a crear sus propias poesías, sus propios textos en verso, para seguir con la actividad más allá de lo programado, dejar que sus mentes los lleven a nuevos escenarios y que se involucren en su enseñanza dando lugar a nuevos textos, ideas y aprendizajes muy valiosos que habremos conseguido gracias a una forma alternativa de introducir nuevos contenidos en el aula.

3.3 Las competencias comunicativas

La competencia comunicativa es un concepto que nace en el núcleo de la lingüística, pero con el transcurso del tiempo se ha convertido en el centro de estudio de varias disciplinas que la han abordado desde sus propios enfoques, llegando incluso a reunirse para hacer análisis integral (Bermúdez y González, 2011).

En la actualidad, la competencia comunicativa es considerada como un conjunto de saberes, capacidades, habilidades, valores o aptitudes que participa en el sano desarrollo de la convivencia y las relaciones interpersonales e intergrupales, ya que para coexistir se necesita de una comunicación asertiva eficaz, Bermúdez & González, (2011), así la comunicación representa un recurso social permanente que explora nuevas formas de sostenimiento. Para Hymes (citado por Rincón, 2014) las competencias comunicativas es el conjunto de aptitudes que permiten una comunicación adecuada.

Por otro lado, el Ministerio de Educación (Minedu, 2021) precisa que el propósito del Área de comunicación es desarrollar las competencias mediante el uso del lenguaje para relacionarnos con los demás, comprendiendo y construyendo su propia realidad, además representar el mundo contemporáneo de forma realista o imaginaria, tomando decisiones que nos conlleve a desenvolvernos éticamente en diferentes ámbitos de la vida. Esto se logra por la fusión del enfoque comunicativo y sociocultural, es decir, se desarrolla las competencias de la comunicación por medio de prácticas sociales que son acciones realizadas en contextos orales o escritos en diversas situaciones comunicativas.

Cabe señalar que Pascual (2018) afirma que el enfoque comunicativo se da sobre una metodología que orienta la enseñanza y aprendizaje para el logro de las competencias comunicativas mediante el uso y prácticas sociales del lenguaje en contextos socioculturales distintos.

El área de Comunicación contiene las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (Minedu, 2017), las cuales se desarrollarán a continuación.

3.3.1 Se comunica oralmente en su lengua materna

El Minedu (2017) la define como una interacción dinámica entre uno o más personas para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción coherente y lógica de diversos tipos de textos orales, ya que el estudiante por medio de juego de roles logra su propósito comunicativo.

En este sentido Quispe (2019) agrega:” La expresión oral es la forma que toda persona se expresa sus necesidades sus intereses utilizando palabras sencillas pronunciando adecuadamente lo que se piensa, lo que se siente con coherencia y fácil de entender en castellano o en su lengua materna o en la lengua que más domina. (p. 24). Para Vygotsky (citado por Quispe, 2019) el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social, la cultura.

Por esta razón a esta competencia se le define como recurso social donde el estudiante interactúa con diversas personas y comunidades, ya sea de forma presencial o virtual. Al hacerlo, tiene la

posibilidad de usar su pensamiento creativo y crítico al momento de expresar sus ideas o escucharlas con el apoyo de recursos audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para el desarrollo personal, social y laboral del educando.

El desarrollo de las prácticas orales en el aula proveerá a los estudiantes de las herramientas lingüísticas y comunicativas esenciales para emitir sus ideas con claridad, fluidez, precisión y corrección. Participar en exposiciones, charlas, conferencias, debates, diálogos y conversaciones orales permitirá a los a los estudiantes enfrentarse a situaciones de comunicación oral formales e informales, las mismas que son parte también de la realidad. De esta manera, ampliar la comunicación oral constituirá un aprendizaje significativo y funcional.

3.3.2 Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

Para poder definir esta competencia primero debemos conocer el concepto de lectura ante ello Adam y Starr (1982), menciona “Se entiende por lectura a la capacidad de entender un texto escrito” (Citado en Ramos, 2008). Al leer se establece un dialogo con el autor, se comprende sus pensamientos, se descubren sus propósitos, asimismo se formulan preguntas y se tratan de hallar las respuestas en el texto. Morlés (1991, p. 346) manifiesta que “Sin comprensión no hay lectura”. En este sentido según Ramírez (2019) manifiesta que la lectura no es perjudicial si hay una adecuada comprensión que sea activa, exploratoria, indagatoria de conocimientos previos, que brinde nuevas ideas significativas e importantes para el lector; pues el lenguaje es información brindada por medio de códigos que deben ser procesados.

Esta competencia implica una interacción dinámica donde lector, texto y contextos socioculturales son protagonistas para el desarrollo de esta. Supone que el estudiante sea un sujeto activo de construcción de su aprendizaje, ya que el no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

Cuando el estudiante desarrolla esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia de lector y del mundo que lo rodea. Para ello, se debe tomar conciencia de los distintos propósitos de un texto que siempre tendrán una práctica social en los distintos ámbitos de la vida del educando y de la experiencia literaria que tengan los lectores y sus relaciones intertextuales con los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías han originado una transformación en la modalidad de leer.

El Minedu (2017) afirma: Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades de lectores. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo. (p.118)

La promoción de esta competencia en la escuela es de vital importancia, se debe conducir a los estudiantes a leer de manera comprensiva, captando la información que se presenta como textual (nivel literal), interpretando los mensajes y descubriendo las intenciones, ideas implícitas dentro del texto

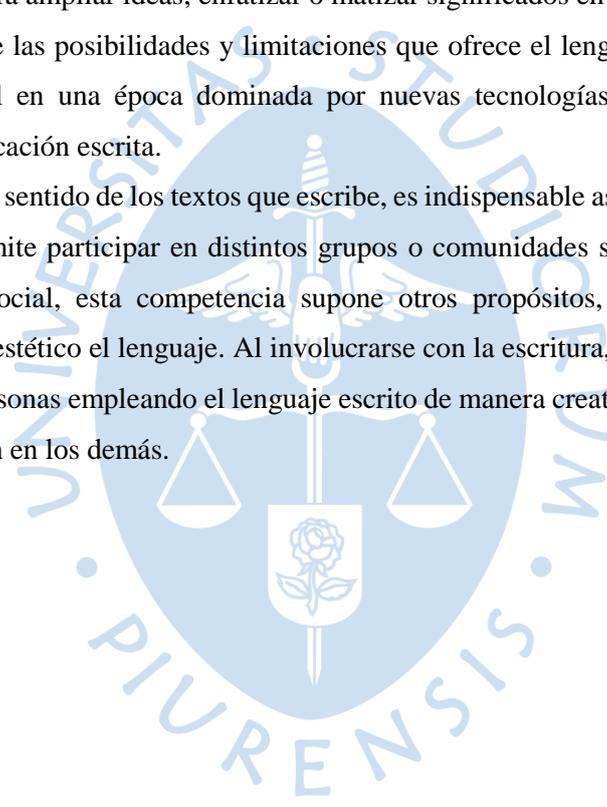
(nivel inferencial) y a emitir sus opiniones sobre la forma y contenido textual, expresar sus puntos de vista o perspectivas (nivel crítico - valorativo).

3.3.3 Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Esta competencia se relaciona con el uso del lenguaje escrito para construir la coherencia, lógica y sentido en el texto y transmitirlos a los demás. Se trata de un proceso de construcción activo donde el educando adecúa y organiza los textos teniendo en cuenta asuntos contextuales y el propósito por el cual se redacta, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

Al respecto, el Minedu (2017) afirma que: en esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es crucial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita.

Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético el lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta su repercusión en los demás.



Capítulo 4. Propuesta de experiencia de aprendizaje

4.1 Experiencia de aprendizaje

"Usamos el poema promover las competencias comunicativas y participar en el festival de declamación"

I. Datos informativos

- 1.1. Docente : Giancarlo Joel Andrade Cisneros
1.2. Área : Comunicación
1.3. Duración : 4 semanas.
1.4. Grado : 1° de secundaria

II. Propósitos de aprendizaje priorizados¹:

Competencia. Se comunica oralmente en su lengua materna.

Capacidades	Desempeños precisados
<ul style="list-style-type: none">– Obtiene información del texto oral.– Infiere e interpreta información del texto oral.– Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.– Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.– Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">– Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.– Expresa oralmente poemas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza los versos en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber

¹ Los propósitos de aprendizaje han sido tomados y adaptados del Programa Curricular de Educación Secundaria, área de Comunicación. Ministerio de Educación (2016)

Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
- Identifica la métrica seleccionando la clase de verso y estrofa, así como su rima en diversos poemas con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.
- Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes de los poemas al realizar una lectura intertextual.
- Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del poema. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información sobre la versificación castellana (poema, estrofa, verso, las licencias métricas, figuras retóricas). Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.
- Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones. Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole), considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

- Adecúa el texto a la situación comunicativa.
 - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
 - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
 - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.
 - Escribe poemas de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.
 - Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su poema. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes, escenarios y mundos representados, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas
-

(retórica) para contrargumentar, reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros

Enfoques transversales²

Orientación al bien común	Equidad y Justicia	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.
	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a sus compañeros en situaciones comprometidas o difíciles.
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos de sus compañeros y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos dentro del aula.
Igualdad de género	Igualdad y Dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.
	Justicia	Disposición a actuar de modo que se dé a cada quien lo que le corresponde, en especial a quienes se ven perjudicados por las desigualdades de género.
	Empatía	Transformar las diferentes situaciones de desigualdad de género, evitando el reforzamiento de estereotipos.
Ambiental	Laboriosidad y empatía	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes realizan acciones de conservación de los ambientes. • Docentes y estudiantes mantienen los espacios limpios, los materiales ordenados para evitar el contagio del coronavirus

² Los enfoques transversales considerados en la experiencia de aprendizaje han sido tomados del Currículo Nacional de Educación Básica – Ministerio de Educación (2016).

III. Situación significativa

Los estudiantes de 1.^{er} grado de Educación Secundaria de la IEP Martín Alejandro Dioses Torres, se observa que la mayoría de los estudiantes tienen dificultades en el logro de las competencias comunicativas, por ello es necesario adoptar recursos didácticos que promuevan un alto nivel de desarrollo de estas. Frente a esta situación y conociendo que los educandos se emocionan al saber que van a participar en diversos festivales que organiza la Institución, se ha organizado el festival de declamación.

Por eso, surgen los siguientes retos: ¿Cómo organizar el festival de declamación que promueva la unidad y la sana competencia entre los estudiantes? ¿Cómo podemos promover los estudiantes disfruten y mantengan la buena convivencia? ¿Cómo logramos un alto nivel de desarrollo en las competencias comunicativas en este festival?

Para ello, vamos a analizar poemas de diversos autores, producir poemas, videos motivacionales sobre convivencia y sana competencia y realizaremos declamaciones.

IV. Cronograma de actividades

Experiencia de aprendizaje 1	Experiencia de aprendizaje 2	Experiencia de aprendizaje 3
Versificación castellana: métrica y composición de un poema Los estudiantes organizan las ideas principales sobre la versificación en un esquema de llaves e identifica los componentes de diversos poemas.	Las licencias poéticas. Los estudiantes identifican la métrica de los versos de Los estudiantes identifican la cantidad de sílabas de un poema usando la ley de los acentos.	Analizamos las licencias métricas de diversos poemas. Los estudiantes conocerán las licencias que tienen en cuenta para poder contar correctamente el número exacto de sílabas.
Experiencia de aprendizaje 4	Experiencia de aprendizaje 5	Experiencia de aprendizaje 6
Reconoce los tipos de versos y estrofas en un poema. Los estudiantes reconocen los tipos de verso y estrofas de diversos poemas.	Escribimos poemas referidos a la vacunación contra el Covid 19. Los estudiantes planifican, redactan y revisan sus poemas sobre la vacunación contra el Covid 19.	Participamos en el festival de declamación. Los alumnos declaman sus poemas frente a sus compañeros teniendo en cuenta el uso correcto de recursos verbales y no verbales.

V. Criterios e instrumentos de evaluación

Evidencias	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Declama versos y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordenándolos en torno a un tema, y las desarrolla para precisar la información. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de la coyuntura pandémica. - Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como, las pausas y los silencios, para transmitir emociones y producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa adecuadamente el volumen, entonación y ritmo de su voz para transmitir emociones y conmover al público. - Declama oralmente los versos de forma coherente y cohesionada mostrando manejo de información, ordenándolos en torno al tema. - Emplea gestos, movimientos corporales (mímicas) y dominio escénico para enfatizar o atenuar lo que dice. 	<p>Lista de cotejo</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza diversos poemas identificando su métrica y sus componentes, explicando con sus propias palabras el tema, así como el significado de palabras y expresiones, y reflexionando sobre la forma, contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la cantidad de estrofas y versos de un poema. - Analiza la métrica de los versos usando la ley de acentos y las licencias poéticas. 	<p>Lista de cotejo</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Subraya las ideas principales sobre la versificación castellana (poema, estrofa, verso, las licencias métricas, clases de versos, figuras retóricas) y las organiza en un esquema de llaves 	<ul style="list-style-type: none"> - Subraya las ideas principales de las sobre la versificación castellana. - Elabora un esquema de llave con las ideas principales de la versificación castellana- 	

	– Explica la diferencia ente poema, verso y estrofa.	
– Reconoce las diversas figuras retóricas y las explica de manera parafraseada considerando el tema de la importancia de las vacunas y características del poema	– Explica la intención del autor y su punto de vista asimismo su tema y características del poema. – Identifica y explica las figuras retóricas en diversos poemas teniendo en cuenta la intención del autor.	Lista de cotejo
– Escribe poemas adecuando a la situación comunicativa, organizando y desarrollando las ideas de forma coherente y cohesionada con recursos ortográficos y gramaticales la importancia de la vacuna, utilizando los patrones rítmicos, licencias métricas y recursos estilísticos, así como de forma pertinente, reflexionando y evaluando la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	– Escribe poemas de manera coherente en torno al tema de la importancia de las vacunas para combatir el Covid 19 usando los tipos de rima. – Redacta poemas usando recursos estilísticos y licencias métricas que contribuye al sentido del poema. – Utiliza recursos gramaticales y ortográficos de manera pertinente al redactar los versos de su poema.	Lista de cotejo

VI. Bibliografía:

- ❖ IEP Martín Alejandro Dioses (2022). *Plan curricular*.
- ❖ COREFO. (2022). *Comunicación I*.
- ❖ Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Minedu.



Giancarlo Joel Andrade Cisneros

4.2 Sesiones de la experiencia de aprendizaje

Sesión de aprendizaje 1

I. Datos informativos:

1. Docente : Giancarlo Joel Andrade Cisneros
2. Grado : 1.º de secundaria
3. Área : Comunicación
4. Título de la sesión : Versificación castellana: métrica y composición de un poema

II. Propósitos de aprendizajes³

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. – Obtiene información del texto escrito. – Infiere e interpreta información del texto escrito.	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del poema. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando información sobre la versificación castellana (poema, estrofa, verso, las licencias métricas, clases de versos, figuras retóricas). Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Subraya las ideas principales sobre la versificación castellana (poema, estrofa, verso y ley de acentos) y las organiza en un esquema de llaves.	– Subraya las ideas principales de las sobre la versificación castellana. – Elabora un esquema de llave con las ideas principales de la versificación castellana. – Explica la diferencia ente poema, verso y estrofa.	Lista de cotejo

³ Los propósitos de aprendizaje han sido tomados y adaptados del Programa Curricular de Educación Secundaria, área de Comunicación. Ministerio de Educación (2016)

	Identifica la métrica de los poemas seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos poemas con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del poema al realizar una lectura intertextual.	Analiza diversos poemas identificando su métrica y sus componentes, explicando con sus propias palabras el tema, así como el significado de palabras y expresiones, reflexionando sobre la forma, contenido y contexto del texto.	– Identifica la cantidad de estrofas y versos de un poema. – Analiza la métrica de los versos usando la ley de acentos y las licencias poéticas.
Enfoques transversales⁴			
	Equidad y Justicia	Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.	
Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a sus compañeros en situaciones comprometidas o difíciles.	
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos de sus compañeros y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.	
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos dentro del aula.	
Ambiental	<i>Laboriosidad y empatía</i>	Docentes y estudiantes realizan acciones de conservación de los ambientes. Docentes y estudiantes mantienen los espacios limpios, los materiales ordenados para evitar el contagio del coronavirus	

⁴ Los enfoques transversales considerados en la sesión de aprendizaje han sido tomados del Currículo Nacional de Educación Básica – Ministerio de Educación (2016).

III. Desarrollo de la sesión

Momentos	Secuencia didáctica de la sesión
Inicio (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> – La clase es iniciada con el recojo de saberes previos por medio de las siguientes preguntas: ¿qué es un poema? ¿qué es un verso? ¿qué es una estrofa? ¿a qué género le pertenece? – <i>Luego, los estudiantes elaborarán un esquema de llaves sobre la versificación castellana y analiza la métrica de los versos usando la ley de acentos.</i> – A continuación, se hará un repaso de las normas de convivencia de la unidad relacionadas con el propósito.
Desarrollo (70 minutos)	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El profesor empieza preguntando: ¿qué es la versificación castellana? anota las respuestas de los estudiantes en la pizarra virtual. – A continuación, se explica brevemente los componentes del poema. Después se pregunta ¿Cuál es la diferencia entre poema, verso y estrofa?
(45 minutos)	<p>Durante de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El profesor comparte pantalla donde se encuentra la ficha de estudio (anexo 1) y la empieza a leer con los estudiantes por turnos quienes van subrayando las ideas principales organizándolas en esquema de llaves que se será realizado junto con el docente. – Explica cada ley de acento con un ejemplo <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se proyecta una actividad (anexo2) que consiste en identificar la composición del poema, así como la métrica de los versos de un poema. – Se socializa en clase donde todos los estudiantes participan.
Cierre (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> – Se genera la reflexión con los estudiantes sobre los aprendizajes logrados, mediante el planteamiento de preguntas de metacognición ¿qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí hoy? ¿Para qué lo aprendí hoy? – Se aplica una lista de cotejo para verificar el avance de los estudiantes respecto de los propósitos de aprendizaje. (Anexo 3)



Anexo 1: Ficha de estudio

Versificación Castellana

1. DEFINICIONES BÁSICAS

Versificación
Es la parte de la Poética que se encarga del estudio del verso.

Métrica
Como estudio de la versificación, analiza la especial conformación rítmica de un contexto lingüístico estructurado en forma de poema.
El estudio métrico comprende tres partes fundamentales: el poema, la estrofa y el verso.

2. ANÁLISIS MÉTRICO DEL VERSO

La versificación castellana se basa en el ritmo intensivo o acentual, no en el cuantitativo, como eran la griega o latina. El acento es el alma de las palabras, pero también es el alma del verso. De la posición de las sílabas acentuadas depende gran parte de la belleza del verso y de la estrofa.

Para poder determinar el número de sílabas métricas que utiliza un verso, es necesario tomar en cuenta algunas reglas especiales:

2.1. Ley de los acentos finales

El cómputo silábico del verso tiene presente el lugar de colocación del acento de su última palabra.

- Los versos, cuya palabra final es aguda, se denominan versos agudos u oxítonos, y su cómputo aumenta en una sílaba (+1).
- Los versos, cuya palabra final es llana, se denominan versos graves, llanos o paroxítonos, y en su cómputo no se aumenta el número de sílabas, ni se disminuye (+0).
- Los versos, cuya palabra final es esdrújula, se denominan versos esdrújulos o proparoxítonos, y su cómputo se disminuye en una sílaba (-1).

Composición de un Poema

Fuente: Imagen extraída de documento de Colegio Trilce

Anexo 2: Ficha práctica

PRACTICA

Reconoce los tipos de versos del siguiente poema:

1. ¡Dá / jad / me / llo / rar / a / quí,
2. sobre esta piedra sentado,
3. castellanos,
4. mientras que llenen las mozas
5. de agüita fresca los cántaros !
6. Niño, un vasito de agua,
7. que tengo locos los labios.

(Rafael Alberti)

Del mismo poema y aplicando la ley de acentos, cuenta el número de sílabas métricas que posee (parte por contar las sílabas reales de cada verso).

Nº de Versos	Sílabas Reales	Ley de Acentos	Sílabas Métricas
1	7	+1	8
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Los poetas buscan que los versos coincidan unos con otros en cuanto a la cantidad de sílabas que poseen, formando así las llamadas estrofas, pero no siempre es tan sencillo, y por eso tienen que recurrir a las llamadas licencias poéticas.

Fuente: Imagen extraída de documento de Colegio Trilce

Anexo 3: Instrumento de evaluación

Lista de cotejo										
Docente:				Giancarlo Joel Andrade Cisneros						
Experiencia de aprendizaje: Versificación castellana: métrica y composición de un poema										
Área y competencia		comunicación Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.								
Evaluación	Criterio de evaluación n° 1		Criterio de evaluación n° 2		Criterio de evaluación n° 3		Criterio de evaluación n° 4		Criterio de evaluación n° 5	
	Identifica la cantidad de estrofas y versos de un poema.		Analiza la métrica de los versos usando la ley de acentos.		Subraya las ideas principales de las sobre la versificación castellana.		Elabora un esquema de llave con las ideas principales de la versificación castellana.		Explica la diferencia ente poema, verso y estrofa.	
Estudiantes	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										

Fuente: Elaboración propia

Sesión de aprendizaje 2

I. Datos informativos:

1. Docente : Giancarlo Joel Andrade Cisneros
2. Grado : 1° de secundaria
3. Área : Comunicación
4. Título de la sesión : Las licencias poéticas

II. Propósitos de aprendizajes⁵

Competencias/ capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. – Obtiene información del texto escrito. – Infiere e interpreta información del texto escrito.	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del poema. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando información sobre la versificación castellana (poema, estrofa, verso, las licencias métricas, clases de versos, figuras retóricas). Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Subraya las ideas principales sobre la versificación del castellana (poema, estrofa, verso y ley de acentos) y las organiza en un esquema de llaves	– Subraya las ideas principales sobre las licencias poéticas – Elabora un mapa semántico con las ideas principales de las licencias poéticas	Lista de cotejo

⁵ Los propósitos de aprendizaje han sido tomados y adaptados del Programa Curricular de Educación Secundaria, área de Comunicación. Ministerio de Educación (2016)

		Enfoques transversales⁶
Orientación al bien común	Equidad y Justicia	Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.
	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a sus compañeros en situaciones comprometidas o difíciles.
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos de sus compañeros y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos dentro del aula.
Ambiental	Laboriosidad y empatía	Docentes y estudiantes realizan acciones de conservación de los ambientes. Docentes y estudiantes mantienen los espacios limpios, los materiales ordenados para evitar el contagio del coronavirus Docentes y estudiantes muestran interés por hacer un uso adecuado de los espacios públicos y promueven el cuidado de estos.

III. Desarrollo de la sesión

Momentos	Secuencia didáctica de la sesión
Inicio (11 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> – La clase es iniciada con el recojo de saberes previos por medio de las siguientes preguntas: ¿qué es un poema? ¿cuál es la diferencia ente poema, verso y estrofa? – Luego, los estudiantes elaborarán un mapa semántico sobre las licencias poéticas. – a continuación, se hará un repaso de las normas de convivencia de la unidad relacionadas con el propósito.
Desarrollo (70 minutos)	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El profesor empieza preguntando: ¿qué son las licencias poéticas? anota las respuestas de los estudiantes en la pizarra virtual. – Luego pide a los estudiantes que descargue la ficha de estudio (Anexo 1) sobre las licencias poéticas.

⁶ Los enfoques transversales considerados en la sesión de aprendizaje han sido tomados del Currículo Nacional de Educación Básica – Ministerio de Educación (2016).

Durante de la lectura:

- (45 minutos)
- El docente proyecta diapositivas que motivan la lectura a los estudiantes quienes la realizarán por turnos.
 - Mientras tanto, los demás alumnos realizan una lectura silenciosa y van subrayando las ideas principales y resalta palabras claves.
 - El docente haciendo preguntas como ¿Cómo nos ayudan estas licencias en la métrica de los versos? Se propicia la participación de los estudiantes
 - El profesor explica brevemente cada una de las licencias poéticas y aclara detalles que no se entendían

Después de la lectura:

- El profesor comparte la pizarra virtual y se explica la estructura y pasos para la elaboración de un mapa semántico.
- El profesor y alumnos elaboran el mapa semántico incompleto, solo con título y sub títulos que tiene que completar con los conceptos de la ficha.
- Luego el docente comunica a los estudiantes que las ideas principales identificadas por medio del subrayado serán organizadas en dicho organizador visual para completarlo con el apoyo del docente.
- Se socializa en clase donde todos los estudiantes participan sobre las características del organizador visual

CIERRE
(10 MINUTOS)

- Se genera reflexión con los estudiantes sobre los aprendizajes obtenidos, mediante la metacognición ¿qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?
 - Se aplica una lista de cotejo para verificar el avance de los estudiantes respecto de los propósitos de aprendizaje. (Anexo 3)
-



Anexo 1: Ficha de estudio

LICENCIAS POÉTICAS	
SINALEFA	Consiste en formar una única sílaba con la última de una palabra que termine por vocal y la primera de la siguiente que empiece por vocal.
	Me·nor·que un·gra·no·de a·ve·na 
DIALEFA O HIATO	Consiste en NO formar SINALEFA, con el fin de conseguir un efecto rítmico determinado.
	De·cla·rar·no·es·su·ho·ra
DIÉRESIS	Consiste en dividir en dos sílabas las vocales que deberían ir en una sola porque forman diptongo. A veces viene indicada por el poeta con el signo de la diéresis.
	Con·sed·in·sa·c̄·a·ble
SINÉRESIS	Consiste en lo contrario de la diéresis; es decir, en la unión, para formar una sílaba métrica, de dos vocales contiguas que no forman diptongo en el interior de una palabra.
	Pur·pú·reas·ro·sas·so·bre·Ga·la·te·a

Fuente: Imagen extraída de diapositivas de Ediciones Corefo.

Anexo 2: Instrumento de evaluación

Lista de cotejo				
Docente:	Giancarlo Joel Andrade Cisneros			
Experiencia de aprendizaje: Las licencias poéticas				
Área y competencia	Comunicación Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.			
Evaluación	Criterio de evaluación n° 1		Criterio de evaluación n° 2	
	Subraya las ideas principales de las sobre las licencias poéticas.		Elabora un mapa semántico con las ideas principales de las licencias poéticas.	
Estudiantes	Sí	No	Sí	No
1.				
2.				
3.				

Fuente: Elaboración propia

Sesión de aprendizaje 3

I. Datos informativos:

1. Docente : Giancarlo Joel Andrade Cisneros
2. Grado : 1° de secundaria
3. Área : Comunicación
4. Título de la sesión : Analizamos las licencias métricas de diversos poemas

II. Propósitos de aprendizajes⁷

Competencias/ capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	Identifica la métrica de los poemas seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos poemas con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del poemas al realizar una lectura intertextual.	Analiza diversos poemas identificando su métrica y sus componentes, explicando con sus propias palabras el tema, así como el significado de palabras y expresiones, y reflexionando sobre la forma, contenido y contexto del texto.	– Identifica la cantidad de estrofas y versos de un poema. – Analiza la métrica de los versos usando la ley de acentos y las licencias poéticas.	Lista de cotejo
Enfoques transversales⁸				
	Equidad y Justicia	Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.		

⁷ Los propósitos de aprendizaje han sido tomados y adaptados del Programa Curricular de Educación Secundaria, área de Comunicación. Ministerio de Educación (2016)

⁸ Los enfoques transversales considerados en la sesión de aprendizaje han sido tomados del Currículo Nacional de Educación Básica – Ministerio de Educación (2016).

Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a sus compañeros en situaciones comprometidas o difíciles.
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos de sus compañeros y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos dentro del aula.
Ambiental	<i>Laboriosidad y empatía</i>	Docentes y estudiantes realizan acciones de conservación de los ambientes. Docentes y estudiantes mantienen los espacios limpios, los materiales ordenados para evitar el contagio del coronavirus Docentes y estudiantes muestran interés por hacer un uso adecuado de los espacios públicos y promueven el cuidado de estos.

III. Desarrollo de la sesión

Momentos	Secuencia didáctica de la sesión
Inicio (12 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> – La clase es iniciada con el recojo de saberes previos por medio de las siguientes preguntas: ¿qué es un poema? ¿qué debemos tener en cuenta conocer la cantidad de sílabas de un verso? – <i>Luego, los estudiantes aprenderán a analizar la métrica de los versos que da ritmo al poema.</i> – A continuación, se hará un repaso de las normas de convivencia de la unidad relacionadas con el propósito.
Desarrollo (70 minutos)	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El profesor explica que la métrica es el conteo de silaba métricas que posee un poema – Luego el docente genera la participación del grupo de clase a través de la siguiente pregunta: ¿será lo mismo silabas métricas con silabas reales? propiciando una socialización entre los estudiantes. – Después explica brevemente las concepciones generales del género lírico a manera de repaso.
(45 minutos)	<p>Durante de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El profesor proyecta una diapositiva sobre las licencias métricas (Anexo 1), la cual será leída por estudiantes y explicada por el docente. – Después se les alcanza los conceptos de los tipos de las licencias métricas.

-
- Analiza un poema (Anexo 2) de ejemplo, lo leen y se explica cómo identificar sus componentes, así como la métrica de cada verso teniendo en cuenta las licencias métricas.
 - Luego cada estudiante analiza el resto de versos del poema teniendo en cuenta como modelo el ejemplo que explico el docente.

Después de la lectura:

- Por último, se desarrolla la actividad propuesta por el profesor que consiste en analizar un poema (anexo 3) e identificar las silbas métricas de los versos de un poema, así como las clases de versos y tipos de estrofas.
- Se socializa en clase donde todos los estudiantes participan.

Cierre
(10 minutos)

- Se genera la metacognición con las siguientes preguntas: ¿qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?
 - Se aplica una lista de cotejo para verificar el avance de los estudiantes respecto de los propósitos de aprendizaje. (Anexo 3)
-



Giancarlo Joel Andrade Cisneros

Anexo 1: Ficha de estudio

VERSO: MÉTRICA

Licencias métricas

A la hora de medir los versos hay que tener en cuenta las licencias métricas y la ley de los acentos finales.

<p>Cuando la última palabra del verso es aguda, se suma una sílaba al cómputo de las sílabas del verso.</p>	<p>que van a dar a la mar que·van·a·dar·a·la·mar 7+1→ 8</p>
<p>Cuando la última palabra del verso es llana, esto no afecta al cómputo de las sílabas del verso.</p>	<p>Nuestras vidas son los ríos Nues·tras·vi·das·son·los·rí·os 8</p>
<p>Cuando la última palabra del verso es esdrújula, se resta una sílaba al cómputo de las sílabas del verso.</p>	<p>Desde las torres de Córdoba Des·de·las·to·rres·de·Cór·do·ba 9-1→ 8</p>

Fuente: Imagen extraída de diapositivas de Ediciones Corefo.

Anexo 2: Ejemplo de poema

Tristitia

*Mi infancia, que fue dulce, serena, triste y sola,
se deslizó en la paz de una aldea lejana,
entre el manso rumor con que muere una ola
y el tañer doloroso de una vieja campana.*

*Dábame el mar la nota de su melancolía;
el cielo, la serena quietud de su belleza;
los besos de mi madre, una dulce alegría,
y la muerte del sol, una vaga tristeza.*

*En la mañana azul, al despertar, sentía
el canto de las olas como una melodía
y luego el soplo denso, perfumado, del mar.*

*y lo que él me dijera, aún en mi alma persiste;
mi padre era callado y mi madre era triste
y la alegría nadie me la supo enseñar.*

Abraham Valdelomar (Perú)

Activar Windows
Ve a Configuración pa

Fuente: Imagen extraída de diapositivas de Ediciones Corefo

Anexo 3: actividad

Identifica en el siguiente poema su tipo de verso, estrofa y rima, así como la ley de acentos y las licencias poéticas.

Es hielo abrasador, es fuego helado,
 es herida que duele y no se siente,
 es un soñado bien, un mal presente,
 es un breve descanso muy cansado;
 es un descuido que nos da cuidado,
 un cobarde con nombre de valiente,
 un andar solitario entre la gente,
 un amar solamente ser amado;
 es una libertad encarcelada,
 que dura hasta el postrero paroxismo;
 enfermedad que crece si es curada.
 ¡Mira cuál amistad tendrá con nada
 el que en todo es contrario de sí mismo!

Fuente: Elaboración propia

Anexo 4: Instrumento de evaluación

Lista de cotejo				
Docente: Giancarlo Joel Andrade Cisneros				
Experiencia de aprendizaje: analizamos la métrica de diversos poemas				
Área y competencia	Comunicación Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.			
	Criterio de evaluación n° 1		Criterio de evaluación n° 2	
Evaluación	Identifica la cantidad de estrofas y versos de un poema.		Analiza la métrica de los versos usando la ley de acentos y las licencias poéticas.	
Estudiantes	Sí	No	Sí	No
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

Fuente: Elaboración propia

Sesión de aprendizaje 4

I. Datos informativos:

1. Docente : Giancarlo Joel Andrade Cisneros
2. Grado : 1° de secundaria
3. Área : Comunicación
4. Título de la sesión : Reconoce los tipos de versos y estrofas en un poema

II. Propósitos de aprendizajes⁹

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	Identifica la métrica de los poemas seleccionando la clase de verso y estrofa, así como su rima en diversos poemas con varios elementos complejos en su estructura, como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del poema al realizar una lectura intertextual.	Analiza un poema identificando la clase de verso y estrofa, explicando con sus propias palabras el tema, así como el significado de palabras y expresiones, así reflexionando sobre la forma, contenido y contexto del texto.	-Identifica la cantidad de estrofas y versos de un poema. Analiza la métrica de los versos usando la ley de acentos y las licencias poéticas.	Lista de cotejo

⁹ Los propósitos de aprendizaje han sido tomados y adaptados del Programa Curricular de Educación Secundaria, área de Comunicación. Ministerio de Educación (2016)

Enfoques transversales¹⁰		
Orientación al Bien común	Equidad y Justicia	Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.
	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a sus compañeros en situaciones comprometidas o difíciles.
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos de sus compañeros y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos dentro del aula.
Ambiental	<i>Laboriosidad y empatía</i>	Docentes y estudiantes realizan acciones de conservación de los ambientes. Docentes y estudiantes mantienen los espacios limpios, los materiales ordenados para evitar el contagio del coronavirus Docentes y estudiantes muestran interés por hacer un uso adecuado de los espacios públicos y promueven el cuidado de estos.

III. Desarrollo de la sesión

Momentos	Secuencia didáctica de la sesión
Inicio (13 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> – La clase es iniciada con el recojo de saberes previos por medio de la siguiente pregunta: ¿todo poema tiene la misma cantidad de versos y estrofas? – <i>Luego, se les indica el propósito de la clase: Los estudiantes aprenderán a reconocer la cantidad de los versos y estrofas que da ritmo al poema por medio del conteo de las sílabas métricas.</i> – A continuación, se hará un repaso de las normas de convivencia de la unidad relacionadas con el propósito.
Desarrollo (70 minutos)	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El profesor junto con los estudiantes construye el concepto de verso y estrofa, después explica estos componentes. – Acto seguido se realiza la siguiente pregunta: ¿Cuántos versos debe tener una estrofa como mínimo y como máximo?, propiciando la participación de los estudiantes y escribe sus apreciaciones sobre la interrogante planteada en la pizarra virtual. <p>Durante de la lectura:</p>

¹⁰ Los enfoques transversales considerados en la sesión de aprendizaje han sido tomados del Currículo Nacional de Educación Básica – Ministerio de Educación (2016).

-
- (45 minutos)
- El profesor les comparte diapositivas sobre los tipos de versos y estrofas (Anexo 1).
 - Contrasta la información con las respuestas de la pregunta anterior.
 - Se va explicando cada parte.
 - Luego cada estudiante analizará los versos del poema de una actividad propuesta por el docente.
 - Subraya la rima y las sílabas métricas para lograr identificar el tipo de estrofa y verso.

Después de la lectura:

- Se desarrolla la actividad propuesta por el profesor que consiste en identificar el tipo de estrofa y verso (Anexo 2) después de conocer la cantidad de sílabas métricas usando la ley de acentos y sus licencias.
- Se socializa en clase donde todos los estudiantes participan.

-
- Cierre
(10 minutos)
- Se genera un espacio de reflexión con los estudiantes sobre los aprendizajes obtenidos, mediante el planteamiento de preguntas de metacognición ¿qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí hoy? ¿Para qué lo aprendí hoy?
 - Se aplica una lista de cotejo para verificar el avance de los estudiantes respecto de los propósitos de aprendizaje. (Anexo 3)
-



Anexo 1: Diapositivas

CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS

En relación a la medida de los versos, se puede establecer dos grandes grupos distintos de versos:

Versos de Arte Menor (2 a 8 sílabas)	
Bisílabos	= 2 sílabas métricas
Trisílabos	= 3 sílabas métricas
Tetrasílabos	= 4 sílabas métricas
Pentasílabos	= 5 sílabas métricas
Hexasílabos	= 6 sílabas métricas
Heptasílabos	= 7 sílabas métricas
Octosílabos	= 8 sílabas métricas

Versos de Arte Mayor (9 a 16 sílabas)	
Eneasílabo	= 9 sílabas métricas
Decasílabo	= 10 sílabas métricas
Endecasílabo	= 11 sílabas métricas
Dodecasílabo	= 12 sílabas métricas
Aleandrino	= 14 sílabas métricas
Heroico	= 16 sílabas métricas

Fuente: Imagen extraída de documento de Colegio Trilce

LA ESTROFA

Un verso aislado no es realmente nada, ni siquiera un verso. Para que un verso pueda ser considerado como tal, tiene que estar con otro u otros versos en una unidad superior a la que llamamos ESTROFA.

Formas estróficas más utilizadas

Estrofa	Nº de Versos	Nº de Sílabas	Tipo de Rima
Pareado	2	Misma medida	Consonante monorrima
Terceto	3	Endecasílabo	Consonante monorrima
Cuarteto	4	Endecasílabo	Consonante abrazada
Cuadernavía	4	Aleandrinos	Consonante monorrima
Soneto	14	Endecasílabos	Consonante abrazada y encadenada
Octava real	8	Endecasílabos	Consonante cruzada
Copla de Pie Quebrado	3	Octosílabos y Tetrasílabos	Consonante
Lira	5	Heptasílabos y endecasílabos	Consonante
Romance	Indefinido	Octosílabos	Asonante alterna

Fuente: Imagen extraída de documento de Colegio Trilce

Anexo 2: Ejercicios

EJERCICIO

- ❖ Identifica en los siguiente poema el tipo de verso, estrofa y rima que utilizan:

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado;

es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado;

es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, éste es su abismo.
¡Mira cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

Cómputo Silábico:

Nº de Versos	Sílabas Reales	Ley de Acentos	Licencias Poéticas	Sílabas Métricas
1	13	+0	- 2	11

Fuente: Imagen extraída de documento de Colegio Trilce

Anexo 3: Instrumento de evaluación

Lista de cotejo					
Docente:		Giancarlo Joel Andrade Cisneros			
1. Experiencia de aprendizaje: Reconocemos los tipos de versos y estrofas					
Área y Competencia		Comunicación Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.			
Evaluación		Criterio de evaluación n° 1		Criterio de evaluación n° 2	
		-Identifica la cantidad de estrofas y versos de un poema.		Analiza la métrica de los versos usando la ley de acentos y las licencias poéticas.	
Estudiantes		SÍ	NO	SÍ	NO
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					

Fuente: Elaboración propia

Sesión de aprendizaje 5

I. Datos informativos:

1. Docente : Giancarlo Joel Andrade Cisneros
2. Grado : 4° de secundaria
3. Área : Comunicación
4. Título de la sesión : Escribimos poemas referidos a la vacunación contra el Covid 19

II. Propósitos de aprendizaje¹¹

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Criterios	Instrumentos de evaluación	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. – Adecúa el texto a la situación comunicativa. – Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. – Utiliza convenciones del lenguaje escrito de	– Escribe poemas de forma coherente y cohesionada. – Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales. – Estructura estratégicamente una secuencia textual (narra, describe, etc.) de forma apropiada. – Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.	Escribe poemas adecuando a la situación comunicativa, organizando y desarrollando las ideas de forma coherente y cohesionada con recursos ortográficos y gramaticales la importancia de la vacuna, utilizando los patrones rítmicos, licencias métricas y recursos estilísticos así como de forma pertinente,	- Escribe poemas de manera coherente en torno al tema de la importancia de las vacunas para combatir el Covid 19 usando los tipos de rima. - Redacta poemas usando recursos estilísticos y licencias métricas que contribuye al sentido del poema. - Utiliza recursos	Lista de cotejo	
	– Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos para caracterizar personas,	– Utiliza de forma	como de forma	- Utiliza recursos	

¹¹ Los propósitos de aprendizaje han sido tomados y adaptados del Programa Curricular de Educación Secundaria, área de Comunicación. Ministerio de Educación (2016)

forma coherente.	personajes, escenarios y mundos representados, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas (retórica) para contrargumentar, reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.	reflexionando y evaluando la forma, el contenido y contexto del texto escrito	gramaticales y ortográficos de manera pertinente al redactar los versos de su poema.
---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

Enfoques transversales¹²	Acciones o actitudes
Enfoque ambiental	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida tomando en cuenta los protocolos de prevención del contagio del coronavirus.

III. Desarrollo de la sesión

Momentos	Secuencia didáctica de la sesión
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – El docente recuerda las normas de convivencia para la realización de la clase luego recoge los saberes previos con las siguientes preguntas: ¿Qué entendemos por poema y cómo se estructura? ¿Cuáles son componentes del poema? ¿Cuál es la finalidad de un poema? – El docente comparte una diapositiva sobre el propósito de la clase a los estudiantes.

¹² Los enfoques transversales considerados en la sesión de aprendizaje han sido tomados del Currículo Nacional de Educación Básica – Ministerio de Educación (2016).

Desarrollo Planificación

- Se proporciona las diapositivas sobre los recursos estilísticos. (Anexo 1) Se explica con ejemplos cada recurso estilístico.
- Después se manifiesta el tema del poema que se va redactar: las vacunas frente al Covid 19, los elementos y números de estrofas y versos
- Se proyecta imágenes sobre la vacunación y pandemia, luego se promueve ideas y palabras en torno a ello que serán escritas en la pizarra virtual.
- A partir de la opinión de los estudiantes se conocen las características del poema y su estructura. Los estudiantes toman en cuenta el requisito de quince versos.

- Textualización

- El docente da ideas sobre qué escribir y cómo hacerlo. Para la redacción se tomará en cuenta los siguientes pasos:
 1. Escoge el tema, personajes y lugar.
 2. Se redactan las ideas y palabras sobre el tema a trabajar.
 3. Seleccionar la forma y cantidad de los versos y estrofas.
 4. Redactan los verso teniendo en cuentas las palabras e ideas que tienen ritmo
 5. Organiza los versos en estrofas.

Revisión

- Al finalizar, el docente pide que lean sus poemas, revisando los recursos estilísticos que se han empleado en el poema asimismo se revisa la gramática, ortografía, coherente, cohesión del poema.
- Socializan las observaciones y se revisa la ortografía y el uso de recursos gramaticales en la clase.
- Los estudiantes comentan y reflexionan sobre el contenido del poema de manera oral para toda el aula. El docente menciona conclusiones a partir de las respuestas de los estudiantes.
- Se realiza una autoevaluación, coevaluación

Cierre

- Se promueve la reflexión a los estudiantes sobre los aprendizajes logrados mediante preguntas de metacognición ¿qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí hoy? ¿Para qué lo aprendí hoy?
 - Además se aplica una lista de cotejo de acuerdo a la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. (Anexo 2)
-



Anexo 1: Ficha de estudio

Figuras literarias

Son formas no convencionales de utilizar palabras de manera que, empleadas con sus acepciones habituales se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que se alejan de ese uso habitual, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas.

Se dividen en:

1. Recursos fónicos: utilizan los sonidos de la lengua para crear un determinado efecto.

Aliteración: consiste en la repetición de uno o más fonemas en un verso o una frase, con el fin de imitar un sonido que evoque en el lector efectos sensoriales y psíquicos relacionados con el tema expuesto. Ejemplo: el ruido con que rueda, la ronca tempestad. (Góngora).

2. Recursos morfosintácticos: se producen al alterar el orden en la oración o al repetir, suprimir o añadir palabras.

- **Hipérbaton:** en ella se altera el orden lógico o normal de la oración. Ejemplo:

En una de fregar cayó caldera. (Lope de Vega)

- **Paralelismo:** se repiten palabras o estructuras sintácticas iguales o similares en dos o más versos u oraciones.

Ejemplo:

Alguna sombra sobre el blanco muro,

Algún recuerdo en el pretil de piedra

(A. Machado)

- **Anáfora:** el poeta repite una palabra al principio de cada verso o frase. muchas veces la anáfora se refuerza con el paralelismo. Ejemplo:

Todas visten un vestido,

todas calzan un calzar,

todas comen a una mesa,

todas comían de un pan.

(Romancero)

- **Epíteto:** consiste en emplear un adjetivo que no es estrictamente necesario porque esa cualidad es intrínseca al sustantivo que acompaña. Ejemplo: La blanca nieve, la noche oscura.

3. Recursos semánticos: afectan al contenido de las palabras modificando su sentido de una u otra manera.

- **Antítesis:** se sitúan próximas frases o palabras de significado contrario. Ejemplo:

Con su bendita muerte

Nos trajo eterna vida.

- **Comparación:** se establece una relación de semejanza entre dos términos que aparecen en el texto. Ejemplo: Tus ojos son como dos luceros

- **Metáfora:** consiste en identificar un término real (r) con un término imaginario (i). Esta relación se establece a través de un verbo copulativo o un sintagma que funcione como tal. Es un tropo, es decir, se emplea una palabra en lugar de otra. Ejemplo:

Su luna de pergamino

preciosa tocando viene.

(F.G. Lorca)

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2

Lista de cotejo						
Docente: Giancarlo Joel Andrade Cisneros						
Experiencia de aprendizaje: Escribimos poemas referidos a la importancia de las vacunas contra el Covid 19						
Área y competencia	Comunicación Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.					
Evaluación	Criterio de evaluación n° 1		Criterio de evaluación n° 2		Criterio de evaluación n° 3	
	Escribe poemas de manera coherente en torno al tema de la importancia de la vacunas para combatir el covid 19 usando los tipos de rima.		Redacta poemas usando recursos estilísticos y licencias metricas que contribuye al sentido del poema.		Utiliza recursos gramaticales y ortograficos de manera pertinente al redactar los versos de su poema.	
Estudiantes	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

Fuente: Elaboración propia

Sesión de aprendizaje 6

I. Datos informativos:

1. Docente : Giancarlo Joel Andrade Cisneros
2. Grado : 1° de secundaria
3. Área : comunicación
4. Título de la sesión: Participamos en el festival de declamación.

II. Propósitos de aprendizajes¹³

Competencias / capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna. ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente	– Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. – Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. – Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros. – Expresa oralmente poemas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza los versos en torno a un tema, y las desarrolla para	– Declama versos y emociones de forma coherente y cohesionada. – Ordenándolos en torno a un tema, y las desarrolla para precisar la información. – Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de la coyuntura pandémica. – Emplea estratégicamente gestos y	– Usa adecuadamente el volumen, entonación y ritmo de su voz para transmitir emociones y conmovir al público. – Declama oralmente los versos de forma coherente y cohesionada mostrando manejo de información, ordenándolos en torno al tema. – Emplea	Lista de cotejo Autoevaluación

¹³ Los propósitos de aprendizaje han sido tomados y adaptados del Programa Curricular de Educación Secundaria, área de Comunicación. Ministerio de Educación (2016)

e con distintos interlocutores.	ampliar o precisar la información.	movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como, las pausas y los silencios, para transmitir emociones y producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.	movimientos corporales (mímicas) y dominio escénico para enfatizar o atenuar lo que dice.
✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	– Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. – Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.		
Enfoques transversales¹⁴			
Orientación al bien común	Equidad y Justicia	Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.	
	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a sus compañeros en situaciones comprometidas o difíciles.	
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos de sus compañeros y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.	
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos dentro del aula.	
ambiental	<i>Laboriosidad</i>	Docentes y estudiantes realizan acciones de conservación de los ambientes.	
	<i>empatía</i>	Docentes y estudiantes mantienen los espacios limpios, los materiales ordenados para evitar el contagio del coronavirus	

¹⁴ Los enfoques transversales considerados en la sesión de aprendizaje han sido tomados del Currículo Nacional de Educación Básica – Ministerio de Educación (2016).

Docentes y estudiantes muestran interés por hacer un uso adecuado de los espacios públicos y promueven el cuidado de estos.

III. Desarrollo de la sesión

Momentos	Secuencia didáctica de la sesión
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – La clase es iniciada con la proyección de una imagen sobre la declamación (Anexo 1), luego se da el recojo de saberes previos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué significa declamar? ¿qué debemos tener en cuenta antes de empezar una declamación? Se anotan las respuestas en chat de zoom. – Luego, los estudiantes serán informados acerca del propósito de clase: declamar mis poemas usando los recursos verbales y no verbales correctamente – A continuación, se hará un repaso de las normas de convivencia de la unidad relacionadas con el propósito.
Desarrollo	<p>Antes del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El profesor comparte un video de declamación (https://www.youtube.com/watch?v=PiSMoO1-MeY) y se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué debemos tener en cuenta antes y durante la declamación para que se realice de manera apropiada? Las respuestas se dará de manera oral. – Luego se proyecta as diapositivas sobre la declamación (Anexo 2) por zoom y da las sugerencias sobre cómo realizarlo y se dan las pautas para declamar en zoom. <p>Durante del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> – El docente comunica los criterios de evaluación que tomará en cuenta cada estudiante para realizar su declamación. – El estudiante declamará el poema que ya tiene construido por el mismo con antelación frente a sus compañeros, los demás anotan las fortalezas y debilidades de cada declamación.
(45 minutos)	<p>Después del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se realiza la evaluación de cada participación y se evalúa si cumplió los requisitos. – El docente realiza la retroalimentación sobre la declamación de cada estudiante para mejorar. Los estudiantes exponen sus comentarios de manera general sobre la declamación de todos los educandos – Luego cada alumno responde oralmente a unas preguntas de autoevaluación como: ¿Cómo participe en la declamación? ¿El tono de voz se relaciona con lo que dijo y

	con la mímica que utilizó? ¿La expresión corporal se relaciona con las palabras del poema? ¿Qué fallas hay en la declamación?
	– Se socializa en clase donde todos los estudiantes participan
Cierre (10 minutos)	– Se genera un espacio de reflexión con los estudiantes sobre los aprendizajes obtenidos, mediante el planteamiento de preguntas de metacognición ¿qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí hoy? ¿Para qué lo aprendí hoy? – Se aplica una lista de cotejo para verificar el avance de los estudiantes respecto de los propósitos de aprendizaje. (Anexo 3)



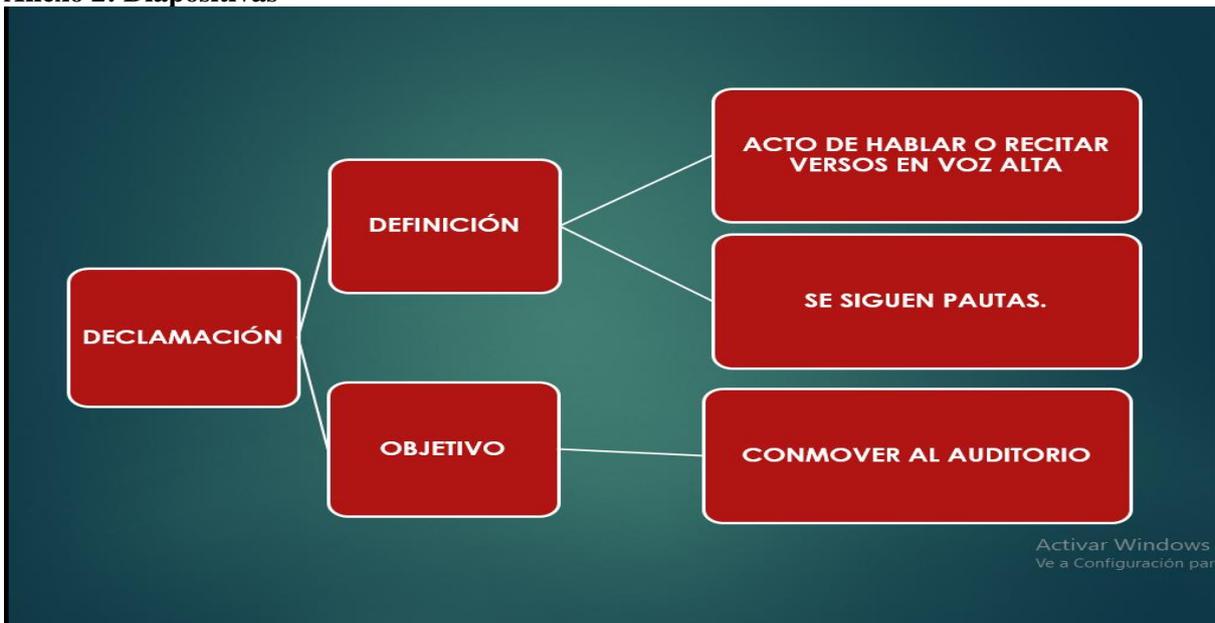
Giancarlo Joel Andrade Cisneros

Anexo 1: Imagen

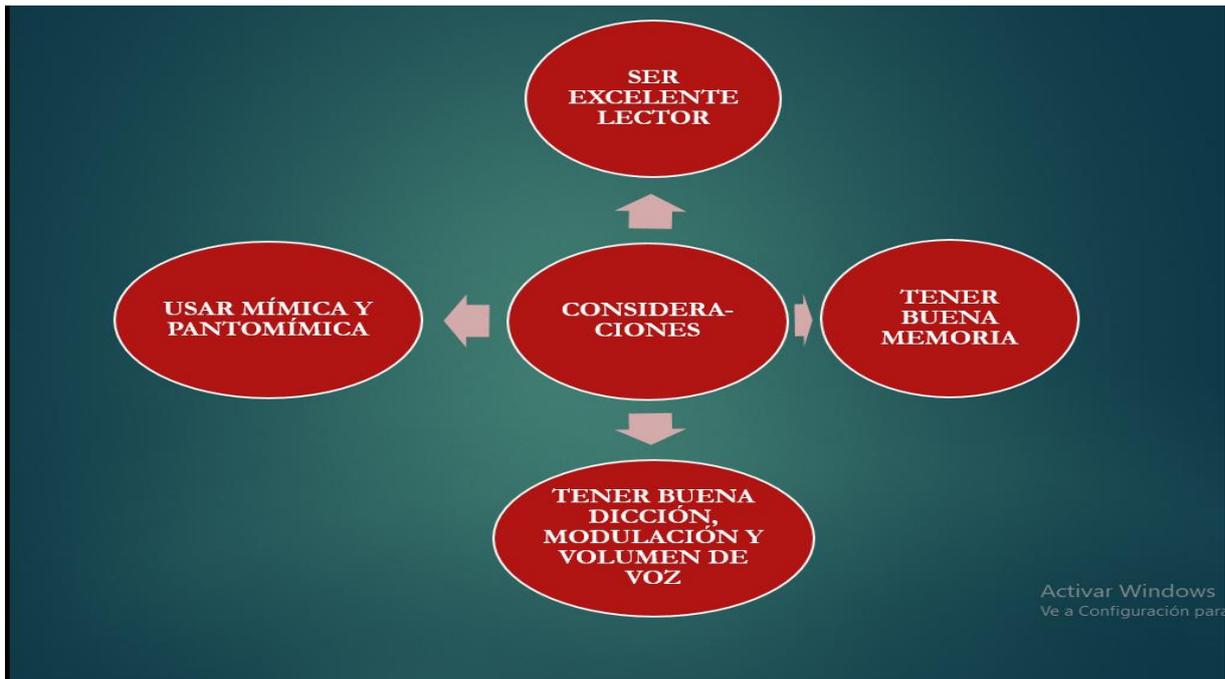


Fuente: Imagen extraída de diapositivas de Ediciones Corefo.

Anexo 2: Diapositivas



Fuente: Imagen extraída de diapositivas de Ediciones Corefo.



Fuente: Imagen extraída de diapositivas de Ediciones Corefo.



Fuente: Imagen extraída de diapositivas de Ediciones Corefo.



Fuente: Imagen extraída de diapositivas de Ediciones Corefo.



Fuente: Imagen extraída de diapositivas de Ediciones Corefo.



Fuente: Imagen extraída de diapositivas de Ediciones Corefo.

Anexo 3: Instrumento de evaluación

Lista de cotejo						
Docente: Giancarlo Joel Andrade Cisneros						
Experiencia de aprendizaje: Participamos en el festival de declamación.						
Área y competencia	Comunicación Se comunica oralmente en su lengua materna					
Evaluación	Criterio de evaluación n° 1	Criterio de evaluación n° 2		Criterio de evaluación n° 3		
	Usa adecuadamente el volumen, entonación y ritmo de su voz para transmitir emociones y conmover al público	Declama oralmente los versos de forma coherente y cohesionada mostrando manejo de información, ordenándolos en torno al tema.		Emplea gestos, movimientos corporales (mímicas) y dominio escénico para enfatizar o atenuar lo que dice.		
Estudiantes	Sí	No	Sí	No	Sí	No
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						

Fuente: Elaboración propia

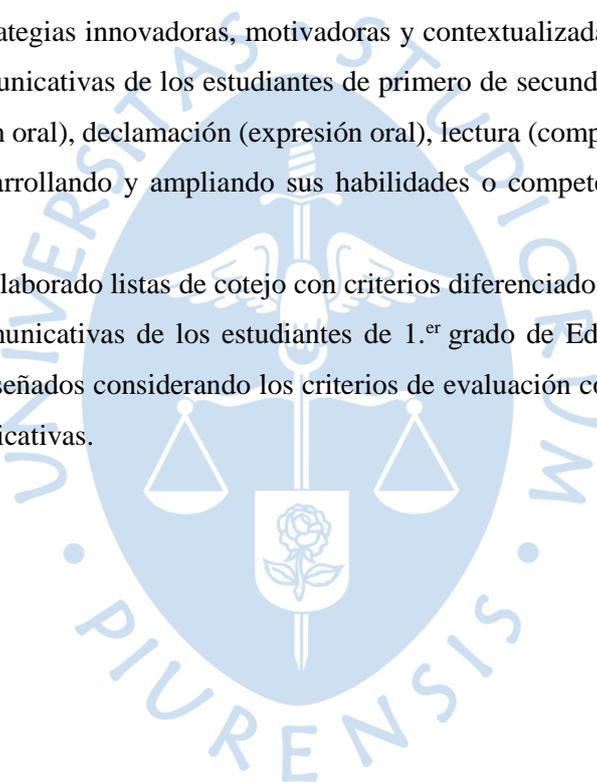
Conclusiones

Primera. El diseño de una experiencia de aprendizaje usando al poema como recurso didáctico ha resultado ser un trabajo innovador, en tanto se ha tomado en consideración el desarrollo de las competencias comunicativas; escuchar, hablar, leer y escribir en los estudiantes de 1^{er} grado de Educación Secundaria.

Segunda. Para el planteamiento de los fundamentos teóricos, consignados en el capítulo 3, sobre experiencia de aprendizaje usando el poema como recurso didáctico y las competencias comunicativas son el resultado de la revisión bibliográfica en diversas fuentes de información virtual y en formato físico, teorías que han servido de base para diseñar y contextualizar la propuesta didáctica.

Tercera. El diseño de sesiones de la experiencia de aprendizaje ha considerado como recurso importante el uso de estrategias innovadoras, motivadoras y contextualizadas para lograr el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de primero de secundaria mediante experiencias de audición (comprensión oral), declamación (expresión oral), lectura (comprensión escrita) y escritura (producción escrita) desarrollando y ampliando sus habilidades o competencias propias del área de Comunicación.

Cuarta. Se han elaborado listas de cotejo con criterios diferenciados para evaluar el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de 1^{er} grado de Educación Secundaria. Estos instrumentos han sido diseñados considerando los criterios de evaluación correspondientes a cada una de las habilidades comunicativas.





Lista de referencias

- Baena, V. (2019). *El aprendizaje experiencial como metodología docente. Buenas prácticas*. Narcea.
<http://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/0297.%20El%20aprendizaje%20experiencial%20como%20metodolog%C3%ADa%20docente.%20Buenas%20pr%C3%A1cticas.pdf>
- Balcázar de Bucher, C. (2006). Lenguaje, poesía y filosofía. *Revista de estudios sociales*. (6), 62-80.
<https://doi.org/10.7440/res6.2000.06>
- Bermúdez, L., y González, L. (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. *Quorum Académico*, 8(15), 95-110.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Ed. Graó.
<https://www.redalyc.org/pdf/1990/199018964006.pdf>
- Gallardo, I. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Revista Electrónica del Instituto de Investigación en Educación Universidad de Costa Rica*, 10(2), 1-128.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44717910014>
- Jiménez, L. (2018). *El enfoque por competencias y su contribución a la calidad educativa*. Universidad Inca Garcilaso de la vega.
- García, I. (2010). *Sistema de evaluación*. Universidad de Salamanca.
- Institución Educativa Martín Alejandro Dioses Torres. (2019-2023). *Proyecto Educativo Institucional*.
<https://www.martindiosestorres.com/Institucional.2021>
- Lomas, C., y Miret, I. (1999). *La educación poética*. Editorial Grao.
<https://raulsaguilar.com/2020/10/30/poesia-recurso-didactico/>
- Lozada, L. (2016). *La situación significativa como metodología de trabajo en la identificación de semejanzas y diferencias en objetos del entorno de los niños de 4 años de la escuela básica Marqués de selva alegre del sector la península de la ciudad de Ambato* [tesis de graduación, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA.
<https://repositorio.uta.edu.ec>
- Ministerio de Educación. (2021). *¿Cuál es la diferencia entre la experiencia de aprendizaje y los proyectos o unidades?* Buzón de consulta AeC.
<https://sites.minedu.gob.pe/orientacionesdocentes/2021/06/10/cual-es-la-diferencia-entre-la-experiencia-de-aprendizaje-y-los-proyectos-o-unidades/>
- Ministerio de Educación. (2021). *La experiencia de aprendizaje*. Minedu.
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Minedu.
- Ministerio de Educación. (2014). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Minedu.
https://drive.google.com/file/d/1ezQ48juDXqocjUfgAk1e5fo_blkH_ez7/view
- Moon, J. (2004). *Linking levels, learning outcomes and assessment criteria*. In Edinburgh.
<http://scholar.google.com/scholar?hl=en&btnG=Search&q=intitle:Linking+Levels,+Learning+Outcomes+and+Assessment+Criteria#1>

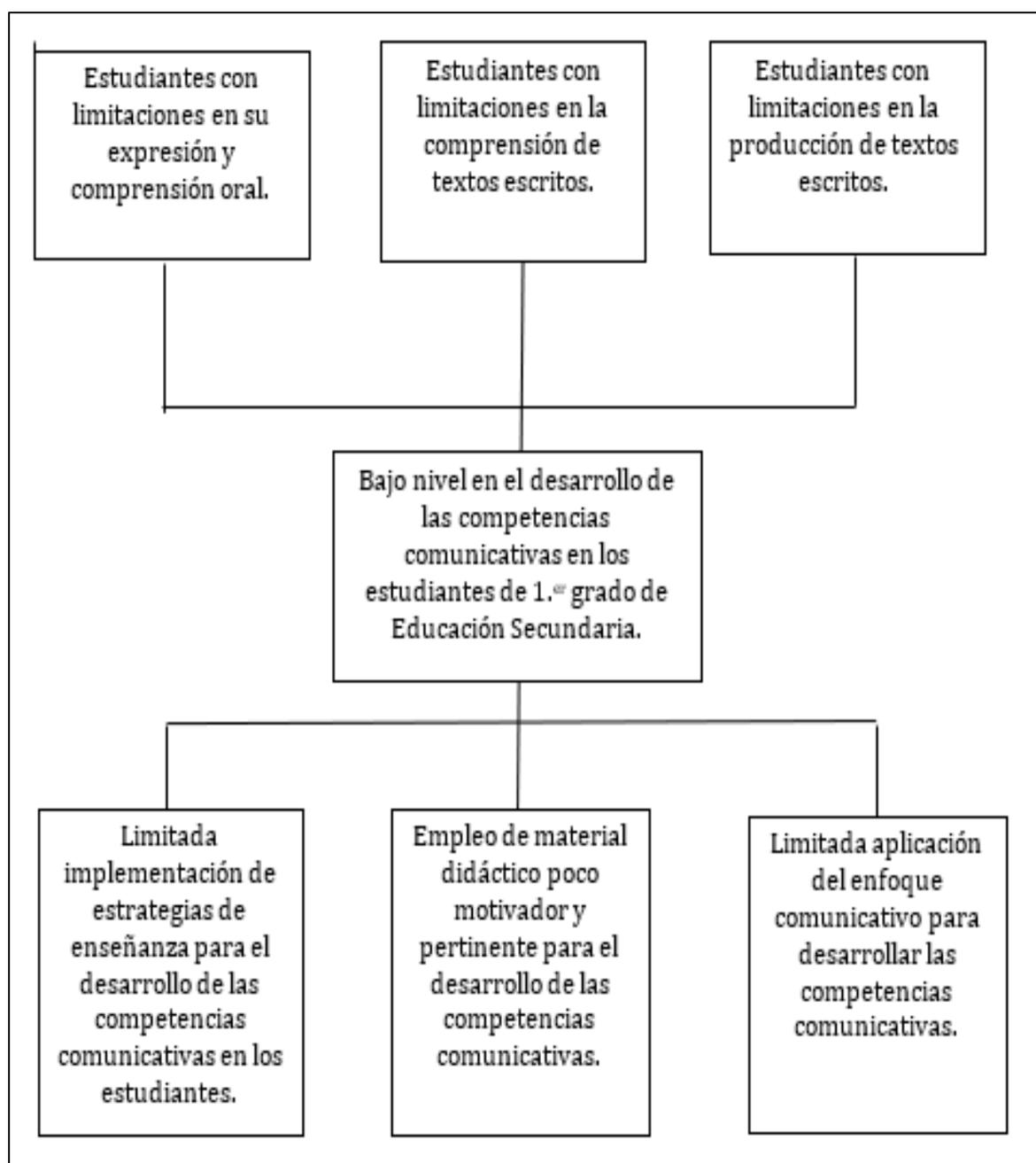
- Monsalve, M., Franco, M. A., Monsalve, M. A., Betancur, V. L., y Ramírez, D. A. (2009). *Revista Educación y Pedagogía*, 21(55), 189-210.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/download/9766/8979/28214>
- Moreira, M. A. (2000). *Aprendizaje significativo: teoría y práctica*. Ed. Visor.
- Morles, A. (1991). La complejidad de los materiales escritos y la acción docente. En A. Puente (Comp.). *Comprensión de la lectura y acción docente*. Ediciones Pirámide.
- Pascual, S. (2018). Estrategias didácticas para fomentar el desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes del nivel secundaria de EBR. Universidad Inca Garcilaso de la Vega
- Paz, O. (1996). *El arco y la lira*. Fondo de Cultura Económica.
- Peña, D. (s.f.). *Aprendizaje significativo*. Educación inicial. com
<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1450/1451.ASP>.
- Quispe, L. (2019). *Taller mis canciones para mejorar la expresión oral en quechua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°475 Tintaya Marquiri Espinar-cusco, 2018* [tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional UNAS.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9456/EDSquuluj%281%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- RAMIREZ, H. (2019). *Propuesta de taller de estrategias para mejorar el desempeño en la competencia: lee diversos tipos de textos en lengua materna* [tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio Institucional USAT.
- Vygotsky, L. (1982). *Obras escogidas II*. Moscú: Editorial pedagógica.
- Tejeda, J. (2017). Estrategias para el desarrollo de los enfoques transversales en la escuela y aula. Páginas 3-7. www.cpurjuliaca.org/pdf/enfoques_transver

Apéndices





Apéndice 1. Árbol de problemas





Anexos





Anexo 1. Experiencia profesional**Constancia de trabajo**

El que suscribe, Lic. Esperanza Arrunátegui García, directora de la Institución Educativa Cap. E.P. "MARTÍN ALEJANDRO DIOSES TORRES", hace constar que:

Que, el docente GIANCARLO JOEL ANDRADE CISNEROS, identificado con DNI N° 45249017, se ha desempeñado como profesor en el área de Comunicación en el nivel de secundaria en esta casa de estudio durante el periodo académico desde el 2018 hasta la actualidad, cumpliendo sus funciones de manera eficiente y responsable.

Se extiende el presente para los fines que se crea conveniente.

Sullana, viernes 21 de enero del 2022



Lic. Esperanza Arrunátegui García
Directora
Cap. E.P Martín Alejandro Dioses Torres

Anexo 2. Formación profesional





GOBIERNO REGIONAL DE PIURA
GERENCIA REGIONAL DE DESARROLLO SOCIAL
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACION



Temario

- Enfoque de las áreas en el marco de un trabajo por competencias
- Planificación creativas con recursos diversos
- Análisis del perfil profesional en el contexto en pandemia
- Análisis de los productos de calidad que se pueden obtener en este contexto
- Uso de plataformas de interacción (ZOOM, otros)
- Evaluación formativa de los aprendizajes desde el CENEB en el contexto de pandemia

Certificado

Otorgado a: **Giancarlo Joel Andrade Cisneros**

Por su participación en el I TALLER, "FORTALECEMOS NUESTRAS COMPETENCIAS TECNOLÓGICAS PROFESIONALES PARA EL TRABAJO A DISTANCIA"

Con una duración de 200 horas.

Piura, 15 de Marzo del 2021



Dr. Luis Alberto Rodríguez de los Ríos
RECTOR
Universidad Nacional de Educación
Enrique Guzmán y Valle



Dr. Alejandro Nicolás Cueva Palacios
Director Académico
Instituto de Capacitación Docente
José María Arguedas

Susy Marieruz Flores Oviedo
PROMOTORA
I.E.P. CAP. EP. Martín Drosos Torres

TEMARIO

- Planificación, Procesos y Diversificación Curricular
- Enfoque y procesos didácticos, Matemáticas, Comunicación, Ciencias y Tecnología, Ciencias Sociales.
- Técnicas y Estrategias para el desarrollo de competencias.
- Evaluación
- Diseño y uso de instrumentos.

Certificado

Otorgado a: **GIANCARLO JOEL ANDRADE CISNEROS**

Por su participación en la **ACTUALIZACIÓN EN PLANIFICACIÓN
PROCESOS Y EVALUACIÓN FORMATIVA**

Con una duración de 200 horas



Dr. Luis Alberto Rodríguez de los Ríos
RECTOR
Universidad Nacional de Educación
Enrique Guzmán y Valle



Mg. Segundo Nicolás Cueva Palacios
Director Académico
Instituto de Capacitación Docente
José María Arguedas

Piura, Febrero 2020