



UNIVERSIDAD
DE PIURA

REPOSITORIO INSTITUCIONAL
PIRHUA

CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL SOBRE EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN DEL SONIDO MUSICAL EN LOS NIÑOS(AS) DE 4 Y 5 AÑOS DE LAS IIEE DEL DISTRITO VEINTISÉIS DE OCTUBRE – 2018

Brenda Seminario-Mendoza

Piura, marzo de 2019

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía

Seminario, B. (2019). *Conocimiento y valoración de las docentes de Educación Inicial sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños(as) de 4 y 5 años de las IIEE del distrito Veintiséis de Octubre - 2018* (Tesis de maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.



Esta obra está bajo una licencia

[Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

[Repositorio institucional PIRHUA – Universidad de Piura](https://repositorio.institucional.pirhua.edu.pe/)

UNIVERSIDAD DE PIURA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



**Conocimiento y valoración de las docentes de Educación Inicial
sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en los
niños(as) de 4 y 5 años de las IIEE del distrito Veintiséis de
Octubre – 2018**

**Tesis para optar el Grado de Magíster en Educación
con mención en Psicopedagogía**

Brenda Irina Seminario Mendoza

Asesor: Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles

Piura, marzo 2019

Aprobación

La tesis titulada “*Conocimiento y valoración de las docentes de Educación Inicial sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños(as) de 4 y 5 años de las IIEE del distrito Veintiséis de Octubre – 2018*”, presentada por la Lic. Brenda Irina Seminario Mendoza en cumplimiento con los requisitos para optar el Grado de Magíster en Educación con Mención en Psicopedagogía, fue aprobada por el asesor Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles y defendida el..... de del 2019 ante el Tribunal integrado por:

.....

Presidente

.....

Secretario

.....

Informante

Dedicatoria

A la memoria de las maestras jardineras que con su profesionalismo forjaron hombres del mañana. Especialmente a mi señora madre jardinera ***Doña Rosaura Rafaela Mendoza de Seminario*** y a mi padre ***Don José Albino Seminario León*** por haberme dado el maravilloso regalo que es la vida; como a mi amiga y maestra Dra. Ruth Santivañez de Ugaz en reconocimiento por su rol en la formación de docentes.

Agradecimientos

A Dios y a mi Madre la Virgen María, a mis hermanos y sus familias, a todas aquellas personas que de alguna u otra manera contribuyeron al desarrollo de este trabajo de investigación y que no quisiera nombrarlas por fallar en omitir a alguna; a la Universidad de Piura por su continua lucha de mantenerse en ser la fuente del conocimiento y saber, y en especial a mi estimado asesor Magíster Luis Enrique Guzmán Trelles por haber visto en mí potencialidades que tenía ocultas y permitirme desarrollarlas mediante este trabajo que siempre soñé cristalizar.

Gracias a todos ustedes por ayudarme a derribar las barreras que me impedían alcanzar uno de mis objetivos y metas en la vida.

Resumen Analítico - Informativo

Título de la tesis: Conocimiento y valoración de las docentes de Educación Inicial sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños(as) de 4 y 5 años de las IIEE del distrito Veintiséis de Octubre - 2018

Autora: Lic. Brenda Irina Seminario Mendoza

Asesor: Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles

Tipo de tesis: Tesis de Grado.

Título que opta: Magíster en Educación. Mención en Psicopedagogía.

Institución/ Facultad: Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.

Fecha de sustentación: ____/____/____

Palabras clave: música/ sonido musical/ desarrollo psicomotor/ desarrollo cognitivo/ desarrollo socioafectivo.

Descripción: La tesis de grado se ubica en la línea de investigación de enseñanza-aprendizaje en el campo de la Didáctica de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, puesto que busca identificar el nivel de conocimiento y valoración de las docentes de Educación Inicial sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños(as) de 4 y 5 años de las IIEE del distrito Veintiséis de Octubre. Se trabajó con una muestra constituida por 17 IIEE distribuida de la siguiente manera: 17 docentes que trabajan con niños(as) del nivel inicial 4 años y 17 docentes que trabajan con niños(as) del nivel inicial 5 años. El diseño de investigación es no experimental descriptivo.

Contenido: El trabajo se organiza en cuatro capítulos bien definidos: El Planteamiento de la investigación donde se consignan los objetivos general y específico, la justificación del estudio, la caracterización, los antecedentes y la hipótesis. El capítulo 2: Marco teórico constituido por las principales teorías referidas a la música, el sonido musical y las actividades de percepción del sonido para el desarrollo psicomotor, cognitivo y socioafectivo de los niños y niñas. El tercer capítulo en el que se describe la Metodología se presenta a los sujetos y las variables conocimiento sobre la percepción del sonido musical y valoración de la percepción del sonido musical. Finalmente, el cuarto capítulo donde se presentan los resultados de la investigación y se arriba a las conclusiones y recomendaciones.

Metodología: Básicamente centrada en el paradigma positivista, emplea como instrumentos de medición un Cuestionario de conocimientos y un Cuestionario de Valoración. Los datos e recogieron en diferentes IIEE del nivel inicial del distrito Veintiséis de Octubre, Piura.

Conclusiones: Se concluyó que las docentes de educación inicial de 4 y 5 años del contexto de estudio poseen un nivel de conocimientos regular según las dimensiones propuestas, sin embargo, le otorgan un alto nivel de valoración a las mismas.

Fuentes: Las fuentes en las que se apoyó el trabajo de investigación estuvieron constituidas por antecedentes de estudio relacionados con el tema del sonido musical y su importancia en la formación integral de niños y niñas, asimismo, las fuentes bibliográficas que sirvieron para la construcción del marco teórico y los instrumentos de recojo de información que permitieron consolidar los datos estadísticos y arribar a los resultados y conclusiones.

Fecha de elaboración resumen: 20 de marzo de 2019.

Tabla de Contenidos

Introducción.....	1
Capítulo 1 Planteamiento de la investigación	3
1.1. Caracterización de la problemática.....	3
1.2. Problema de investigación	5
1.3. Justificación de la investigación	5
1.4. Objetivos de la investigación.....	6
1.4.1. Objetivo general.....	6
1.4.2. Objetivos específicos	6
1.5. Hipótesis de investigación	7
1.5.1. Hipótesis general.....	7
1.6. Antecedentes de estudio.....	7
1.6.1 Antecedentes internacionales.....	7
1.6.2. Antecedentes nacionales	10
Capítulo 2 Marco teórico de la investigación.....	13
2.1. La música, el sonido y la percepción auditiva del sonido musical en la formación del hombre	13
2.1.1. Definición de música	13
2.1.2. El sonido	14
2.1.2.1. El sonido y sus cualidades	15
a) El timbre	16
b) La intensidad.....	17
c) La duración	20
d) La altura	20
2.1.3. La importancia y valoración de la percepción del sonido musical en la formación del hombre	21
2.2. La concepción de la educación infantil en los niños(as) de 4 y 5 años	23
2.2.1. El conflicto de la educación en los niños(as) de 4 y 5 años.....	23
2.2.2. Revisión de la concepción científica de la educación infantil desde el enfoque constructivista y una mirada a la neurociencia educativa	24
2.2.3. El niño(a) de 4 años y su desarrollo integral.....	28
2.2.3.1. Características de sus dimensiones	28

2.2.4. El niño(a) de 5 años y su desarrollo integral.....	29
2.2.4.1. Características de sus dimensiones	29
2.3. El sonido musical y el desarrollo evolutivo del niño(a) de 4 y 5 años	30
2.3.1. La educación del sonido musical y el desarrollo evolutivo del niño(a) de 4 y 5 años	30
2.3.2. Percepción del sonido musical.....	31
2.3.2.1. La Percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor y propuesta de actividades	32
a) Ejemplos en donde el niño(a) debe descubrir las posibilidades del movimiento de las distintas partes de su cuerpo en relación a las cualidades del sonido musical.....	32
b) Ejemplos en donde el niño(a) ejercita formas básicas de movimientos en relación a las cualidades del sonido musical	34
c) Ejemplos en donde el niño(a) ejercita ritmos gráficos, con la finalidad de afinar las coordinaciones óculo-manuales mediante una adecuada atención.....	35
d) Ejemplos en donde el niño(a) ejercita mediante la vivencia y el reconocimiento: silencio, timbre, altura, duración, intensidad	37
2.3.2.2. La Percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo y propuesta de actividades.....	40
a) Ejemplos en donde el niño(a) desarrolla su sensibilidad, mediante el descubrimiento y apreciación de las posibilidades sonoras del entorno como de la apreciación del hecho musical –obras musicales–	41
b) Ejemplos en donde el niño(a) expresa con el cuerpo, por medio del lenguaje corporal de acuerdo al sonido musical.....	43
c) Ejemplo en donde el niño(a) emplea “recursos” los materiales de acuerdo a la posibilidad sonora	44
2.3.2.3. La Percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo y propuesta de actividades	46
a) Ejemplos en donde el niño(a) explora el mundo circundante.....	46
b) Ejemplos en donde el niño(a) observa y experimenta el mundo circundante	49

c) Ejemplos en donde el niño(a) simboliza a través de signos.....	52
d) Ejemplos en donde el niño(a) pre-opera	56
Capítulo 3 Metodología de investigación	59
3.1. Tipo de investigación.....	59
3.2. Diseño de investigación	60
3.3. Población y muestra.....	63
3.3.1. Población.....	63
3.3.2. Muestra	63
3.4. Variables de investigación	64
3.4.1. Definiciones conceptuales	64
3.4.2. Operacionalización de las variables.....	65
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información	67
3.5.1. Técnicas	67
3.6.2. Instrumentos.....	69
3.6. Procedimiento de análisis y presentación de resultados	70
Capítulo 4 Resultados de la investigación	73
4.1. Información general: Descripción de los sujetos de investigación.....	73
4.1.1. Formación Inicial	73
4.1.2. Condición laboral actual de las docentes	74
4.1.3. Tiempo de servicio de las docentes	75
4.2. Información específica: resultados por variables y dimensiones.....	76
4.2.1. Variable 1: Conocimientos sobre la Percepción del sonido musical	76
4.2.1.1. Conocimientos generales sobre sonido musical	76
4.2.1.2. Conocimiento sobre la Percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor	82
4.2.1.3. Conocimiento sobre la Percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo	87
4.2.1.4. Conocimiento sobre la Percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo	92
4.2.2. Variable 2: Valoración de la Percepción del sonido musical.....	96
4.2.2.1. Valoración de la importancia de la Percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor del niño(a)	97

4.2.2.2. Valoración de la importancia de la Percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo del niño(a).....	103
4.2.2.3. Valoración de la importancia de la Percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo del niño(a)	109
4.3. Discusión de los resultados.....	115
4.3.1. Conocimientos generales sobre sonido musical.....	117
4.3.2. Conocimiento y valoración sobre la Percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor.....	118
4.3.3. Conocimiento y valoración sobre la Percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo	120
4.3.4. Conocimiento y valoración sobre la Percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo	122
Conclusiones y Recomendaciones	125
Referencias bibliográficas.....	129
Anexos	135
Anexo 1: Matriz de consistencia	137
Anexo 2: Matriz de operacionalización de las variables y dimensiones para medir el nivel de conocimientos	139
Anexo 3: Matriz de operacionalización de las variables y dimensiones para medir el nivel de valoración.....	145
Anexo 4: Fichas de Evaluación para la Validación de Instrumentos mediante Juicio de Expertos	148
Anexo 5: Cuestionario de conocimientos.....	160
Anexo 6: Cuestionario de valoración	164
Anexo 7: Trabajo de campo: Material fotográfico	167

Lista de tablas

Tabla 1.	Formación inicial docente.....	73
Tabla 2.	Condición laboral.....	74
Tabla 3.	Tiempo de servicio en el nivel	75
Tabla 4.	Definición de sonido musical.....	77
Tabla 5.	Conocimiento sobre cualidades del sonido musical	78
Tabla 6.	Conocimiento de definiciones de las cualidades del sonido musical.....	79
Tabla 7.	Conocimiento de los aspectos de la formación integral de los niños que se desarrollan con la percepción del sonido musical.....	80
Tabla 8.	Conocimiento del área curricular y competencia en las que explicita el trabajo e interacción del niño(a) con la música.....	81
Tabla 9.	Conocimiento sobre la capacidad perceptiva que se desarrolla con el sonido musical	81
Tabla 10.	Conocimiento sobre la Percepción del sonido musical para el desarrollo de la capacidad de movimiento.....	82
Tabla 11.	Conocimiento sobre la Percepción del sonido musical para el desarrollo del dominio corporal	83
Tabla 12.	Conocimiento sobre la Percepción del sonido musical para afinación de coordinaciones óculo-manuales	84
Tabla 13.	Conocimiento sobre la Percepción del sonido musical para el desarrollo de las coordinaciones auditivo-motoras.....	85
Tabla 14.	Conocimiento de estrategias con el sonido musical para el desarrollo de la psicomotricidad.....	86
Tabla 15.	Conocimiento sobre la Percepción del sonido musical para el desarrollo de la sensibilidad.....	87
Tabla 16.	Conocimiento sobre la Percepción del sonido musical para el desarrollo de la expresión corporal.....	88
Tabla 17.	Conocimiento sobre el uso de recursos musicales para el desarrollo de la percepción	89
Tabla 18.	Conocimiento sobre la Percepción del sonido musical para el desarrollo de la sensibilidad.....	90
Tabla 19.	Conocimiento de estrategias con el sonido musical para el desarrollo de las habilidades socioafectivas.....	91

Tabla 20.	Conocimiento sobre la Percepción del sonido musical para el desarrollo de la capacidad de observación.....	92
Tabla 21.	Conocimiento sobre la Percepción del sonido musical para el desarrollo de la capacidad de simbolización	93
Tabla 22.	Conocimiento de actividades con el sonido musical para el desarrollo cognitivo	94
Tabla 23.	Conocimiento sobre estrategias con el sonido musical para el desarrollo Cognitivo.....	95
Tabla 24.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para el desarrollo de la educación del movimiento en el niño(a)	97
Tabla 25.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiera dominio corporal.....	98
Tabla 26.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiera y afine su coordinación óculo-manual	99
Tabla 27.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiera y desarrolle la coordinación auditivo-motora	100
Tabla 28.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) conozca su cuerpo y explore sus posibilidades expresivas con él....	101
Tabla 29.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) ejecute actividades corporales en relación al timbre, altura, duración e intensidad del sonido musical	102
Tabla 30.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) exprese verbalmente sus sentimientos.....	103
Tabla 31.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) exprese con su cuerpo lo que siente, le gusta o le afecta.....	104
Tabla 32.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) amplíe sus posibilidades de interrelación con sus pares.....	105
Tabla 33.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) aprecie y desarrolle el gusto por el lenguaje de la música.....	106
Tabla 34.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) reafirme su yo individual mediante la apreciación de sonidos de su entorno	107

Tabla 35.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para estimular o tranquilizar al niño(a) según las necesidades del contexto escolar	108
Tabla 36.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) explore el mundo que le rodea.....	109
Tabla 37.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) establezca relaciones auditivo-temporales: antes, ahora, después....	110
Tabla 38.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) establezca relaciones auditivo-espaciales.....	111
Tabla 39.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) enriquezca su vocabulario	112
Tabla 40.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) ejercite representaciones gráfico-plásticas	113
Tabla 41.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) desarrolle habilidades preoperacionales	114
Tabla 42.	Nivel de conocimiento general respecto de la dimensión Conocimientos generales sobre sonido musical.....	118
Tabla 43.	Nivel de conocimiento general respecto de la dimensión Conocimientos la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor	119
Tabla 44.	Resultados generales de la valoración de la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor.....	120
Tabla 45.	Nivel de conocimiento general respecto de la dimensión Conocimientos la percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo	121
Tabla 46.	Resultados generales de la valoración de la percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo.....	122
Tabla 47.	Nivel de conocimiento general respecto de la dimensión Conocimientos la percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo	123
Tabla 48.	Resultados generales de la valoración de la percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo.....	123

Lista de figuras

Figura 1.	La percepción del sonido	15
Figura 2.	La nota -sonido- fundamental o principal Do1 y sus armónicos	16
Figura 3.	Instrumentos de percusión de timbre simple.....	17
Figura 4.	Intensidad del sonido en fuerte y débil	17
Figura 5.	Intensidad del sonido medido en decibeles.....	18
Figura 6.	Algunas expresiones italianas para expresar la intensidad del sonido musical	18
Figura 7.	Algunas expresiones italianas para expresar progresividad de la intensidad del sonido musical	19
Figura 8.	Regulador progresivo de intensidad hacia el sonido fuerte	19
Figura 9.	Regular progresivo de intensidad hacia el sonido débil.....	19
Figura 10.	Las figuras y silencios del sonido musical.....	20
Figura 11.	Estructura de la Onda en el sonido agudo y el sonido grave	20
Figura 12.	Las notas musicales (sonidos) escritos en el pentagrama en clave de sol	21
Figura 13.	Movimientos que el niño(a) realiza según los sonidos de las notas musicales	35
Figura 14.	Actividad de audición: La pelotita mágica	36
Figura 15.	Esquemas rítmicos con gotitas de agua	37
Figura 16.	Imágenes para representación de efectos de sonido.....	45
Figura 17.	Esquema para ubicación de espacio y tiempo del sonido	48
Figura 18.	Modelo de hoja de trabajo para el niño.....	53
Figura 19.	Imágenes para relacionar la altura del sonido	54
Figura 20.	Hoja de trabajo para relacionar intensidad del sonido	54
Figura 21.	Formación inicial docente.....	74
Figura 22.	Condición laboral.....	75
Figura 23.	Tiempo de servicio en el nivel	76
Figura 24.	Definición de sonido musical.....	77
Figura 25.	Conocimiento sobre Cualidades del sonido musical.....	78
Figura 26.	Conocimiento de definiciones las cualidades del sonido musical	79
Figura 27.	Conocimiento de los aspectos de la formación integral de los niños que se desarrollan con la percepción del sonido musical.....	80

Figura 28.	Conocimiento del área curricular y competencia en las que explicita el trabajo e interacción del niño(a) con la música.....	81
Figura 29.	Conocimiento sobre la capacidad perceptiva que se desarrolla con el sonido musical	82
Figura 30.	Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la capacidad de movimiento.....	83
Figura 31.	Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la adquisición del dominio corporal.....	84
Figura 32.	Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para afinación de coordinaciones óculo-manuales	85
Figura 33.	Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de las coordinaciones auditivo-motoras.....	86
Figura 34.	Conocimiento de estrategias con el sonido musical para el desarrollo de la psicomotricidad.....	87
Figura 35.	Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la sensibilidad.....	88
Figura 36.	Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la expresión corporal.....	89
Figura 37.	Conocimiento sobre el uso de recursos musicales para el desarrollo de la percepción	90
Figura 38.	Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la sensibilidad.....	91
Figura 39.	Conocimiento de estrategias con el sonido musical para el desarrollo de las habilidades socioafectivas.....	92
Figura 40.	Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la capacidad de observación.....	93
Figura 41.	Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la capacidad de simbolización	94
Figura 42.	Conocimiento de actividades con el sonido musical para el desarrollo cognitivo	95
Figura 43.	Conocimiento sobre estrategias con el sonido musical para el desarrollo cognitivo	96
Figura 44.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para el desarrollo de la educación del movimiento en el niño(a)	97

Figura 45.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiriera dominio corporal.....	98
Figura 46.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiriera y afine su coordinación óculo-manual.....	99
Figura 47.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiriera y desarrolle la coordinación auditivo-motora.....	100
Figura 48.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) conozca su cuerpo y explore sus posibilidades expresivas con él....	101
Figura 49.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) ejecute actividades corporales en relación al timbre, altura, duración e intensidad del sonido musical	102
Figura 50.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) exprese verbalmente sus sentimientos.....	103
Figura 51.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) exprese con su cuerpo lo que siente, le gusta o le afecta.....	104
Figura 52.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) amplíe sus posibilidades de interrelación con sus pares.....	105
Figura 53.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) aprecie y desarrolle el gusto por el lenguaje de la música.....	106
Figura 54.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) reafirme su yo individual mediante la apreciación de sonidos de su entorno.....	107
Figura 55.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para estimular o tranquilizar al niño(a) según las necesidades del contexto escolar	108
Figura 56.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) explore el mundo que le rodea.....	109
Figura 57.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) establezca relaciones auditivo-temporales: antes, ahora, después....	110
Figura 58.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) establezca relaciones auditivo-espaciales.....	111
Figura 59.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) enriquezca su vocabulario	112

Figura 60.	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) ejercite representaciones gráfico-plásticas	113
Figura 61:	Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) desarrolle habilidades preoperacionales	114

Introducción

En nuestros días, las investigaciones sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños de 4 y 5 años –II ciclo–, nos indican que la enseñanza musical se debe abordar con estrategias adecuadas que le brinden a los infantes experiencias –a través de las cualidades o parámetros del sonido musical– que le ofrezcan el enriquecimiento hacia el dominio de su estructura corporal, coordinación óculo-manuales, coordinaciones auditivo-motoras, el desarrollo de su sensibilidad, creatividad, expresión y comunicación; entre otros. Todo ello, íntima relación al desarrollo de una percepción auditiva activa-atención-memoria, la cual favorecería el desarrollo de la inteligencia mediante los aspectos psicomotor, socioafectivo y cognitivo; no solo en el plano musical sino también en su desarrollo integral como ser humano.

La presente investigación se basa en un estudio del nivel de conocimiento y valoración de que presentan treintaicuatro docentes de Educación Inicial sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños de 4 y 5 años pertenecientes a diecisiete instituciones educativas del distrito Veintiséis de Octubre en el año 2018.

El trabajo que se presenta se ubica en el paradigma Positivista –corte cuantitativo– y corresponde al diseño transversal-descriptivo.

Los contenidos de esta tesis están estructurados en cuatro capítulos. Iniciándose con el primero llamado Planteamiento de la investigación, en donde se considera la caracterización de la problemática, el problema de investigación, la justificación de la investigación, los objetivos, la hipótesis y los antecedentes de la presente investigación. En el segundo capítulo, llamado Marco teórico de la investigación, presenta el fundamento teórico que sostiene el estudio, así se desarrollan apartados referidos a la Música, el sonido y la percepción auditiva del sonido musical en la formación del hombre. La concepción de la educación infantil en los niños(as) de 4 y 5 años; y la música y el desarrollo evolutivo del niño(a) de 4 y 5 años. En el tercer capítulo, se describe el tipo y diseño de investigación, como la población y muestra; además de las variables de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de información; para concluir este capítulo con el procedimiento de análisis y presentación de los resultados. El cuarto capítulo contiene el análisis de los resultados de la investigación y se presenta la discusión e interpretación de los resultados obtenidos.

Después del tratamiento de estos capítulos, se consignan las conclusiones y recomendaciones a las cuales se ha llegado. El trabajo concluye con la exposición de las referencias bibliográficas utilizadas y los anexos de la investigación.

Finalmente, es importante destacar que el presente estudio, deja las puertas abiertas a la posibilidad de ampliar la visión investigativa mediante la propuesta y aplicación de estrategias didácticas implementadas mediante planes ya sea de mejora o de acción.

La autora.

Capítulo 1

Planteamiento de la investigación

1.1. Caracterización de la problemática

El contacto con el sonido musical se tiene desde que las personas empiezan su ciclo de vida, es más, las investigaciones que desde hace ya más de cincuenta años se vienen realizando, convergen en la afirmación de que desde el claustro materno se aprecia la música, se generan sensaciones en el no nato y estimula sus sinapsis cerebral; por ello, en muchos programas de estimulación temprana y de preparación para el parto se recomienda a la madre exponer a su futuro bebé a una serie de sonidos musicales suaves e, incluso, que le cante.

Ya nacido, el desarrollo del bebé necesita de mayores motivaciones y la música no debe estar exenta del rubro de elementos estimulantes. En esta línea, Zabalza y Zabalza (2013) sostienen que el niño/a normal avanza en el desarrollo de sus capacidades y destrezas de forma natural y progresiva, cuando la familia y el entorno que le rodean presentan ambientes estimulantes y seguros. Pero esto no es suficiente, necesita asistir a instituciones educativas que profundicen y amplíen el trabajo ya iniciado en los procesos de desarrollo cognitivo-lingüístico, motor y socio-emocional, de acuerdo a la madurez y desarrollo de los infantes, siendo el rol de la escuela infantil, asegurar que todo el conjunto de capacidades desarrolladas hasta el momento, vayan afianzándose y progresando con firmeza y equilibrio en un ambiente de seguridad, bienestar y respeto al niño/a.

La formación que se le brinde al niño, tanto en el hogar como en la escuela, le permitirá asumir –de acuerdo a sus posibilidades– las exigencias del medio físico, social y cultural, a los que está continuamente expuesto. Entonces, “educar es acompañar a una persona en el proceso de generar estructuras propias internas, cognitivas y socioemocionales, para que logre el máximo de sus potencialidades” (Ministerio de Educación, 2017, p.11). No obstante, los docentes de carrera que laboran en Instituciones Educativas del Estado, enfrentan múltiples problemas que se derivan tanto del lugar donde trabajan, como de la implementación de nuevos sistemas curriculares y; principalmente, de la aplicación de un trabajo basado en competencias, tal y como lo plantean, Castillo, Pacho, León y otros (2017), frente al análisis de la implementación del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB), quienes mencionan, entre las diferentes necesidades identificadas, que el trabajo por competencias requiere de mayor información y formación respecto de la implementación de unidades de aprendizaje y sesiones; así como la necesidad de revisar y mejorar la aplicación

de los estándares a través de los desempeños, los cuales son muy generales y para lo cual se necesitaría el planteamiento de indicadores.

Es preciso mencionar con base en lo propuesto en el párrafo anterior, y con relación a la educación musical, que el incorporar al área de Comunicación las artes, a través de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” (Minedu, 2017, p.64), es de vital relevancia para la formación cultural y comunicativa de los infantes; no obstante, esta situación podría generar –debido a que no se planifican dentro de los diferentes niveles de concreción curricular– argumentos del tipo: se necesita tiempo para cumplir metas – desempeños, estándares de aprendizaje– o no se planifican por la falta de conocimiento artístico específico, a pesar de que las docentes valoran la importancia de la música a través de la percepción auditiva del sonido musical en la formación y desarrollo de sus educandos.

La realidad educativa en el nivel de educación inicial indica que la música forma parte de algunas actividades de aprendizaje, pero que, normalmente, esta suele usarse como un complemento o un recurso de acompañamiento sin mayor reflexión por parte del niño, sin que las maestras promuevan la diferenciación de sonidos fuertes o suaves, o la relacionen con acciones de aprendizaje que estimule y desarrolle las habilidades cognitivas, psicomotrices y socioafectivas del estudiante.

Las docentes de educación inicial son conocedoras de la importancia que tiene la música, puesto que en su proceso de formación inicial el curso de música fue parte de su plan de estudios y en el cual aprendieron los conocimientos básicos de teoría musical válidos para hacerlos funcionales en su tarea pedagógica cotidiana; no obstante, en el camino se va perdiendo la verdadera intención del trabajo musical y su relevancia para el aprendizaje y el desarrollo de las mencionadas habilidades.

Para Ruiz, Lara y Santamaría (2014), la música se convierte para el niño/a en el vehículo idóneo con el cual desarrollará a través del sonido musical la escucha activa, se promoverá procesos de percepción auditiva activa-atención-memoria, mediante la observación, discriminación, manipulación y experimentación del mundo sonoro natural y artificial que le rodea, lográndose con ello también, propiciar en los infantes el sentido estético hacia el sonido musical, como la comprensión y ejecución del mismo y es por esta razón fundamental que las maestras del nivel inicial deben reconsiderar el trabajo con la música.

En la ciudad de Piura existen numerosas instituciones donde se imparte educación inicial y en las que la realidad que se ha descrito no es extraña: la música se considera solo como un momento de esparcimiento y recreación, como una forma de aprender canciones y

repetirlas incluso sin comprensión, pero no se incide en el trabajo con los elementos del sonido musical: intensidad, tono, duración y timbre; incluso con el silencio y su relación con el desarrollo integral del niño y de la niña.

A la falta de estrategia pedagógica para incluir la música con sentido en las actividades de aprendizaje, se suma el desconocimiento que podrían presentar las docentes sobre contenidos básicos de educación musical, lo cual dificulta que la integren como elemento educativo previamente reflexionado y con funcionalidad pedagógica, más allá de la búsqueda de la simple, aunque no menos importante, recreación.

1.2. Problema de investigación

El presente estudio se guía por la siguiente interrogante problema: ¿Cuál es el nivel de conocimiento y valoración de las docentes de Educación Inicial sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños(as) de 4 y 5 años de las instituciones educativas estatales del distrito Veintiséis de Octubre – 2018?

1.3. Justificación de la investigación

El estudio sobre el conocimiento y valoración de las docentes del nivel inicial sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños y niñas nace del interés de la investigadora, debido a los conocimientos sobre música que posee y, aún más por la necesidad de conocer cómo este elemento didáctico es incluido o retomado para promover el desarrollo de la integralidad del estudiante en los aspectos cognitivo, psicomotor y socioafectivo.

En tal sentido, la investigación es de vital importancia porque permite profundizar en un aspecto de la enseñanza poco analizado. La música, como una de las principales fuentes de aprendizaje y desarrollo en los primeros años de la educación formal, es un elemento que en las escuelas es trabajado sin tomar en cuenta sus principios teóricos, a pesar de que las maestras de inicial han tenido una preparación básica, pero importante para poner en práctica sus bondades para estimular las habilidades óculo-manuales de los niños, generar la ampliación de su desarrollo motor grueso, la apreciación musical y el despertar de sensaciones, generar la agudeza cognitiva y auditiva para identificar instrumentos a partir de su sonido, realizar ordenaciones, etc.; en suma, relacionar todo tipo de aprendizaje del niño(a) a partir de la percepción del sonido musical, todo ello en la línea de Sarget (2003), quien plantea que el desarrollo de la expresión y creatividad son rasgos muy importantes en el

desarrollo de los niños(as) y forman parte de la función simbólica; el desarrollo psicomotor y muscular; entre otros aspectos propios del desarrollo integral de los infantes.

Así, es meritorio mencionar que nadie enseña o valora aquello que no domina, por ello, el estudio es factible y pertinente en tanto se tuvo una línea de base sobre los conocimientos elementales que deben poseer las docentes sobre la materia musical y cuánto valor le otorgan al desarrollo de la percepción del sonido musical en la formación integral de los niños(as). Para tal fin, se emplea un cuestionario de conocimientos de alternativa múltiple y un cuestionario de valoración. Reconocer o determinar el nivel de conocimientos musicales de las docentes y el valor que le otorgan al papel del sonido musical, coadyuvó a establecer conclusiones y entender por qué las bondades del sonido musical no son explotadas en las sesiones de aprendizaje, a pesar de que ligeramente se propone en el Currículo Nacional de la Educación Básica a través de la competencia *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos*.

Finalmente, la investigación adquiere características de novedosa y relevante porque es un estudio que no se ha realizado hasta el momento con un número conveniente de instituciones educativas, sobre todo, aquellas ubicadas en el sector del distrito Veintiséis de Octubre, iniciándose el camino para que a futuro se desarrollen investigaciones de este tipo, e, incluso, se amplíe la visión mediante un paradigma socio-crítico, que permita a las docentes, no solo reconocer sus potencialidades y dominios teóricos, sino que sean conscientes de la realidad y apliquen estrategias didácticas implementadas mediante planes de mejora o de acción.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Identificar el nivel de conocimiento y valoración de las docentes de Educación Inicial sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños(as) de 4 y 5 años de las Instituciones Educativas Estatales del distrito Veintiséis de Octubre – 2018.

1.4.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de conocimientos generales sobre el sonido musical que tienen las docentes de Educación Inicial de 4 y 5 años.
- Determinar el nivel de conocimiento y valoración de las docentes de Educación Inicial sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor de los niños(as) del nivel inicial 4 y 5 años.

- Determinar el nivel de conocimiento y valoración de las docentes de Educación Inicial sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo de los niños(as) del nivel inicial 4 y 5 años.
- Determinar el nivel de conocimiento y valoración de las docentes de Educación Inicial sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo de los niños(as) del nivel inicial 4 y 5 años.

1.5. Hipótesis de investigación

1.5.1 Hipótesis general

Las docentes de Educación Inicial poseen un bajo nivel de conocimiento y otorgan un alto nivel de valoración respecto al desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños(as) de 4 y 5 años de las instituciones educativas estatales del distrito Veintiséis de Octubre – 2018.

1.6. Antecedentes de estudio

1.6.1 Antecedentes internacionales

Pagalo (2015) en su estudio titulado *Los sonidos estimulantes y el desarrollo de la atención en niños y niñas de los primeros años de la educación básica de la “Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol” de Riobamba Provincia de Chimborazo*, publicado por la Universidad Técnica de Ambato – Ecuador, se planteó como principal objetivo la determinación de la influencia de los sonidos estimulantes en el desarrollo de la atención auditiva en niños y niñas de 5 años de edad durante el periodo septiembre 2014 – enero 2015. El enfoque abordado en dicho trabajo fue de tipo cuali-cuantitativo y para su materialización se aplicó cuestionarios y ficha de observación a una muestra de 117 participantes: conformada por 4 maestras y 113 niños/as. La estadística recogida se basa en tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis. Los resultados y conclusiones más relevantes encontradas en el estudio permitieron al autor afirmar que las docentes no utilizan estrategias adecuadas que favorezcan el desarrollo eficaz de la atención auditiva a través de los sonidos estimulantes del medio y que, a su vez, le permita optimizar el área cognitiva de sus educandos.

El antecedente citado se relaciona con la presente investigación porque se enfatiza en el reconocimiento de la importancia que se la asigna al trabajo didáctico con sonidos estimulantes –musicales y artificiales– los cuales permitan desarrollar o potenciar en los

niños/as diferentes habilidades; como a su vez la información planteada en el marco teórico sobre las categorías de la variable independiente.

Calero y Zambrano (2017) en su estudio titulado *Influencia del ritmo musical en el desarrollo cognitivo en los niños de 4 a 5 años. Diseño de una guía pedagógica para docentes*; publicado por la Universidad Estatal de Guayaquil, se planteó como objetivo principal examinar la influencia del ritmo musical en el desarrollo cognitivo en niños de 4 y 5 años, a través del método empírico, estadístico, analítico y profesional con investigación cualitativa, de campo y bibliográfico para el diseño de una guía pedagógica para docentes. La población de estudios de 114 participantes, estuvo conformada por: autoridad de la unidad educativa, docentes, representantes legales de los niños y estudiantes de la Escuela Básica Fiscal Completa “Rafaela Vallejo Barahona”, ubicada en zona 8 Circuito 1 Distrito 6 de la Provincia de Guayas, Cantón Guayaquil en el periodo 2016-2017. Para ello se desarrolló una encuesta a representantes y docentes, entrevista dirigida a la autoridad de la unidad educativa, y la ficha de observación aplicada a los niños. La información estadística fue analizada a través de la prueba chi cuadrado. Se concluyó en la posesión de un bajo desarrollo cognitivo de los niños de la institución educativa contexto de la investigación y los resultados permitieron la elaboración y desarrollo de una guía pedagógica que tiene como objetivo –a través del ritmo musical– mejorar esta deficiencia en los infantes, observándose la necesidad de proporcionar al docente una guía pedagógica que le sirva de orientación en su planificación diaria al proponerle la utilización del ritmo musical como estrategia didáctica.

La relación con la presente investigación se establece en la consideración de uno de los elementos de la música: el ritmo musical, como estímulo o andamiaje para transmitir el conocimiento y así promover el desarrollo cognitivo de los infantes, lo cual constituye un referente que hace que se relacione con el trabajo de investigación que se pretende realizar.

Panchi y Panchi (2017) presentaron el estudio titulado *La música como estrategia metodológica en el desarrollo de la memoria de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica República de Colombia de la provincia de Cotopaxi cantón Saquisilí*, publicado por la Universidad Central del Ecuador. El objetivo general que se plantearon fue analizar la influencia de la música como estrategia metodológica en el desarrollo de la memoria de los niños y niñas de 4 a 5 años. La investigación se enfoca en un estudio cuasi-experimental de enfoque cuali-cuantitativo, apoyándose en la modalidad de investigación bibliográfica y de campo. La población estuvo conformada por 53 participantes, distribuidos de la siguiente manera: 02 maestras parvularias de la institución, 25 niños/as del paralelo “B” grupo experimental y 26 niños/as del paralelo “A” grupo de control. Se aplicó las técnicas de

la encuesta y la observación mediante los instrumentos: cuestionario y una escala estimativa. Los resultados obtenidos por el grupo experimental en relación al de control fue que los niños responden espontáneamente con su sentido auditivo y desarrollan su memoria en forma integral; registrándose cambios sustanciales en los aspectos socio-afectivo, cognitivo y especialmente en el motor.

La relación con la investigación actual radica en la utilización de los parámetros del sonido como estrategia metodológica en los niños de estas edades y que ayudan a desarrollar una de las funciones mentales básicas como es la memoria –colaboradora directa del aprendizaje– en los infantes, entre otros aspectos. Además, el estudio proporciona a la investigación una fuente teórica referencial e importante para poder guiar el marco teórico del trabajo de investigación que se propone.

Alvarado (2017) en el artículo *“El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. (Hearing Development in Early Childhood: Compendium of Scientific Evidence Relevant to the Teaching Staff)”* y publicado en la Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal), se propuso como objetivo principal el conocimiento del desarrollo auditivo que experimentan niños y niñas otológicamente sanos durante la primera infancia; el cual se encuentra dirigido a los docentes que trabajan en el nivel inicial. El estudio se basa en el análisis de diversos documentos científicos e institucionales que tienen como finalidad establecer las habilidades auditivas relevantes. Dentro de las conclusiones a las cuales se arriba se puede mencionar que se plantea que una audición activa promueve el desarrollo de las distintas capacidades del área de Broca –comprender y producir el lenguaje, la atención selectiva, la memoria– en íntima relación con el ámbito emocional; estimulando en los infantes los factores sensoriales, sensorio-motores y perceptivo-cognitivo. Se establece, también, la necesidad de inculcar a los niños desde pequeños, el cuidado de su oído de la contaminación acústica.

El citado estudio se relaciona con la investigación por cuanto se aborda información importante sobre el tema de la percepción del sonido musical y su repercusión en el desarrollo auditivo del niño, el mismo que promueve las funciones elementales básicas que permiten la adquisición del aprendizaje en los niños; como a su vez hacerlos conscientes ante la contaminación acústica y la necesidad de cuidar nuestros oídos ante ello.

1.6.2 Antecedentes nacionales

Ocaña (2016) en su tesis titulada *Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños(as) de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Emilia Barcia Boniffatti N° 87 Huaral*, publicada por la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, se planteó como principal objetivo determinar la relación entre las actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños(as) de 4 y 5 años durante el periodo 2015. El enfoque abordado en dicho trabajo fue de tipo cuantitativo y para su materialización se aplicó dos técnicas de observación mediante los instrumentos: ficha de observación sobre actividades musicales y ficha de observación de desarrollo de habilidades a una muestra intencionada de 71 participantes: conformada por 23 niños/as del aula Laboriosos, 23 niños/as del aula Creativos y 25 niños/as del aula Cariñositos. La estadística recogida se basa en tabulación y aplicación del programa estadísticos SPSS versión 20.0 en español según las variables de cada hipótesis. Los resultados y conclusiones más relevantes encontradas en el estudio permitieron a la autora afirmar que existe una moderada relación positiva entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades en los niños de estas edades.

El antecedente citado se relaciona con la presente investigación porque enfatiza en reconocer que las actividades musicales pueden contribuir al desarrollo de habilidades motoras, sensoriales, cognitivas y socio-emocionales de los niños/as; como a su vez la información planteada en el marco teórico sobre las categorías de la variable independiente.

López y Vergaray (2016) en su estudio titulado *Programa de canciones infantiles “Canta conmigo” para mejorar la atención en los niños de 4 años del J.N. N° 215 de la ciudad de Trujillo*; publicado por la Universidad Nacional de Trujillo, plantearon como objetivo principal determinar en qué medida el programa de canciones infantiles “Canta conmigo” mejora la atención de los niños de 4 años del aula naranja del J.N. N° 215 de la ciudad de Trujillo. El enfoque de la investigación es un estudio cuasi experimental con pre-test y post-test. La muestra intencional estuvo conformada por el grupo de control –aula rosada– compuesta por 10 niños y 15 niñas, y el grupo experimental –aula naranja– conformada por 10 niños y 15 niñas. Se aplicó como pre-test y post-test una guía de observación para evaluar la atención tanto al grupo de control como el grupo experimental. Los resultados obtenidos por el grupo experimental en relación al de control fue que los niños/as mejoraron significativamente la atención en las dimensiones: amplitud, intensidad, oscilamiento y control.

La relaciona con la investigación que se pretende hacer es porque se enfatiza en el reconocimiento de la importancia de las actividades musicales como estímulo para mejorar la atención en los niños/as; como a su vez la información planteada en el marco teórico sobre las dimensiones de la variable independiente.

Capítulo 2

Marco Teórico

2.1. La música, el sonido y la percepción auditiva del sonido musical en la formación del hombre

La música ha acompañado y acompaña al hombre desde sus inicios desarrollando, a lo largo del tiempo y del espacio, funciones distintas en los aspectos de su vida. Al no presentar definiciones exactas, su lenguaje es entendible por todos, convirtiéndose en un lenguaje universal y con posibilidades de ser antecesora al lenguaje verbal que utilizamos para comunicarnos.

Al pretender llevar al niño(a) del nivel inicial de 4 y 5 años a que conozca la música mediante la educación musical –entendida esta como la adquisición de conocimientos profundos surgidos de una experiencia directa sobre algo–, es imprescindible que para que el infante preescolar “la entienda, la haga suya”, se la enseñe en su mínima expresión: el sonido musical. Esto permitirá inducir a los niños(as) al hábito de escuchar como resultado de la aplicación de sus procesos mentales básicos, los cuales repercutirán en beneficio de las demás áreas de su educación y, por ende, de su desarrollo integral.

El abordaje de este primer apartado tiene por finalidad centrarnos de manera sucinta en: qué es música, el sonido, su percepción, parámetros e importancia y valoración de la percepción del mismo en la formación del hombre.

2.1.1. Definición de música

Al vivir el ser humano rodeado de música su conceptualización nos puede resultar algo familiar, pero por la complejidad que encierra en sí el arte de las musas, es difícil otorgarle una sola concepción que englobe todo ello; así que Echevarría (1990, p.9) al realizar un recorrido rápido dentro de la historia recoge la visión de grandes pensadores que le otorgaron acepciones como:

- **Siglo V-VI a.C., Platón:** arte educativo por excelencia; se inserta en el alma y la forma en la virtud.
- **Siglo VI, Boecio:** habilidad de examinar (...) la diversidad de sonidos (...) por medio de la razón y de los sentidos.
- **Siglo XIII, Santo Tomás:** la más noble de las ciencias humanas; cada uno debe procurar aprenderla con preferencia a las demás; ocupando el primer lugar entre las artes liberales.

- **Siglo XVIII, Rousseau:** la música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído.
- **Siglos XIX-XX, Casals:** la música, este maravilloso lenguaje universal, debería ser una fuente de comunicación.

A pesar de que existen diferentes conceptos sobre ella, Córdoba (1998, p.22) la equipara a “un lenguaje que está dado por los sonidos que expresan ideas, sentimientos, y aproximan a los hombres hacia un contacto más directo, profundo, de alma a alma”.

Desde tiempos inmemorables, la música ha sido considerada una de las grandes artes, cobrando su valor, puesto que además de ser arte es ciencia a la vez; la primera –según la *mousike* de los griegos– lleva la finalidad de transmitir al hombre: belleza, armonía, entre otras virtudes; mientras que la ciencia –por su alto grado de abstracción superior– implica conocimientos específicos para comprender plenamente su realidad puesto que parte de un elemento extraído de la realidad: el sonido.

2.1.2. El sonido

Como las experiencias vivenciales del hombre están llenas de sonidos, Félix (2004, p.5) define al sonido como “la sensación producida en el oído por la vibración de un medio elástico que está en contacto indirecto con las membranas sensibles auditivas del oído”.

Pero a lo anteriormente expuesto, debe agregarse la afirmación de Jauset (2011, p.33): “para que podamos ‘oír’ un sonido tienen que cumplirse algunos requerimientos: debe existir un foco emisor (el origen de la vibración inicial), un medio transmisor (debe ser elástico, como un sólido, un líquido o un gas) y un receptor (el sistema auditivo-cerebro). Si no se dan las tres condiciones el sonido no existe”.

Además, un oído humano normal no puede percibir frecuencias de sonido cuya intensidad se encuentra por debajo de los 20 hertzios ni percibir sonidos cuya frecuencia se encuentre por encima de los 20,000 hertzios –aclarándose que existen variantes sobre estos límites puesto que no existe un único consenso sobre estos parámetros–.

La percepción auditiva se da a través del proceso de propagación desde la fuente sonora mediante un conjunto de ligeros movimientos pendulares de las partículas de aire o de cualquier otro medio elástico.



Figura 1. La percepción del sonido

Fuente: <https://sites.google.com/site/sjcalasanzciencias2/la-luz-y-el-sonido/la-percepcion-del-sonido-el-oido>

Estos producen una serie de compresiones y enrarecimientos temporales en dicho medio elástico; y mientras que las partículas continuas se acercan y luego se separan una de otras ponen en movimiento al tímpano del oído y este las transmite a través de la cadena de huesecillo hasta llegar al órgano de Corti, ubicado en el caracol del oído interno, realizándose ahí la conversión eléctrica (Merino, 2010.)

Los sonidos y silencios en la música se pueden concretizar en composiciones musicales, las cuales pueden ser solo: instrumentales y vocales, como la combinación de las dos anteriores llamadas composiciones mixtas. El sonido utilizado en estas composiciones se mueve bajo dos tipos de sonidos: sonido ruido –la pandereta, los platillos,...– y sonido musical –el violín, piano, trompeta,...–, y la distinción entre una composición en donde se utilice más el sonido musical que el sonido ruido y viceversa, se encuentra muchas veces enmarcada dentro de un contexto sujeto a un aspecto cultural como se puede observar a través de la historia incluyendo el momento actual.

2.1.2.1. *El sonido y sus cualidades*

Si bien es cierto una persona sorda puede percibir la vibración del sonido a través del tacto; el órgano especialmente adaptado a la captación de las vibraciones de las ondas sonoras, su conversión y transmisión en impulsos nerviosos, es el oído. A su vez, la percepción de un mismo sonido puede ser catalogado por dos sujetos como: agradable para el primero y desagradable para el segundo o viceversa; estas realidades se marcan como

diferentes debido a las distintas manifestaciones culturales y evolutivas que conforman los gustos de dichos individuos.

Lo que sí es cierto es que cuando las vibraciones del sonido son periódicas y regulares, estamos ante la presencia de sonidos musicales, llamados también sonidos agradables o determinados, presentando en su estructura cualidades: timbre, altura, intensidad y duración; y muchas veces con la finalidad de promover un mejor aprendizaje y conocimiento se las prefiere trabajar de manera aislada.

Cuando la vibración del sonido que escuchamos u oímos no es periódica y es irregular, lo que estamos percibiendo son sonidos ruidos, llamados también sonidos desagradables o indeterminados. Además, dentro de su estructura la cualidad que no aparece es la altura.

A continuación, se detalla cada una de las cualidades del sonido.

a) El timbre

Llamado también “color”, es la cualidad del sonido que permite identificar y reconocer qué o quién está emitiendo un determinado sonido.

El timbre es la característica particular que tiene cada voz o instrumento; y ello depende de:

- ✓ El número e intensidad de armónicos que acompañan al sonido principal o fundamental llamándosele “timbre compuesto” –como es el caso del sonido de una guitarra, de un piano,... –. Aclarándose que estos sonidos armónicos o afines que acompañan al sonido fundamental, suenan por simpatía, permitiéndole dar unos matices bellos a la nota –sonido– fundamental.



Figura 2: La nota -sonido- fundamental o principal Do1 y sus armónicos

Fuente: <https://www.google.com/search?q=instrumentos+de+percusi%C3%B3n+escolar&client=firefox->

Pero, el sonido principal o fundamental puede estar limpio de armónicos – llamándosele timbre simple– como es el caso de Caja China, Claves, Güiro de madera, Toc Toc, entre otros.



Figura 3: Instrumentos de percusión de timbre simple

Fuente: (1) <https://www.deskidea.com/instrumento-musical-de-percusion-43368.1044>

(2) https://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-603077946-toc-toc-whale-lustrado-con-golpeador-madera-de-pino-envios-_JM?quantity=1

- ✓ También depende de la manera de cómo tratemos el material que produce el sonido, por ejemplo: dependiendo de cómo usemos nuestra capacidad resonadora de la nariz o nuestra cavidad bucal; nuestra voz puede producir diferentes timbres.

Podemos decir, que la cualidad del timbre es a decir de Bernal y Calvo (2000, p. 47): “la cualidad del sonido más sugerente, lo que hace que sintamos preferencia o fascinación por escuchar un determinado instrumento, o voz, y no otro”.

b) La intensidad

Está relacionada con la amplitud de la vibración de las ondas sonoras del elemento que vibra; y es así, que cuando la amplitud es más grande la intensidad del sonido es mayor y viceversa –siendo su medición en decibelios–.

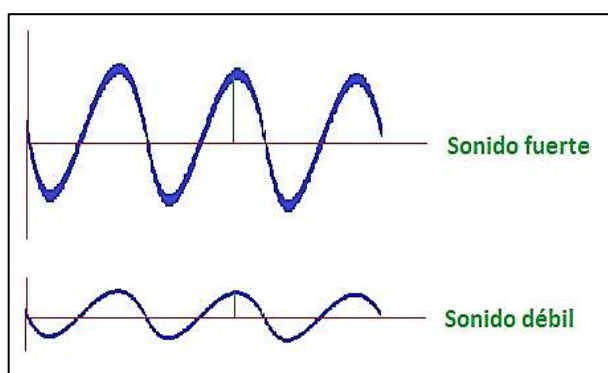


Figura 4: Intensidad del sonido en fuerte y débil

Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fuerte_y_d%C3%A9bil.png

Además, la densidad es un factor importante en la intensidad del sonido, la cual se puede observar de dos maneras. En la primera, no es lo mismo escuchar a una trompeta que a cinco trompetas que toquen a la vez la misma melodía con la misma fuerza; y en el segundo caso la densidad también dependerá de la distancia que existe entre el emisor del sonido y su receptor. Por eso es que un ambiente sonoro ruidoso o de un alto nivel de intensidad ocasiona que un oído normal, se fatigue y se pueda lastimar seriamente.



Figura 5: Intensidad del sonido medido en decibeles

Fuente: <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/hearingloss/sound.html>

Para indicar la intensidad del sonido en música se hace mediante los matices, que se pueden clasificar en tres grupos:

- a) Utilizando abreviaturas de palabras italianas.- Dentro de los más comunes tenemos:

Expresión Italiana	Abreviatura	Significa una intensidad
<i>Pianissimo</i>	<i>pp</i>	Muy suave
<i>Piano</i>	<i>p</i>	Suave
<i>Mezzo forte</i>	<i>mf</i>	Medio fuerte
<i>Forte</i>	<i>f</i>	Fuerte
<i>Fortissimo</i>	<i>ff</i>	Muy fuerte

Figura 6: Algunas expresiones italianas para expresar la intensidad del sonido musical

Fuente: <https://es.slideshare.net/Estrellaynomas/la-intensidad-del-sonido>

- b) Utilizando términos italiano progresivos de intensidad.- Tenemos:

Expresión Italiana	Abreviatura	Significa una intensidad
<i>Crescendo</i>	cresc.	Creciendo la intensidad poco a poco de menor a mayor.
<i>Diminuendo</i>	dim.	Disminuyendo la intensidad poco a poco de mayor a menor-

Figura 7: Algunas expresiones italianas para expresar progresividad de la intensidad del sonido musical

Fuente: <https://es.slideshare.net/Estrellaynomas/la-intensidad-del-sonido>

- c) Utilizando regulares progresivos de intensidad.- Son trazos en forma de ángulos que nos indican si es sonido va:

- ✓ Crescendo poco a poco

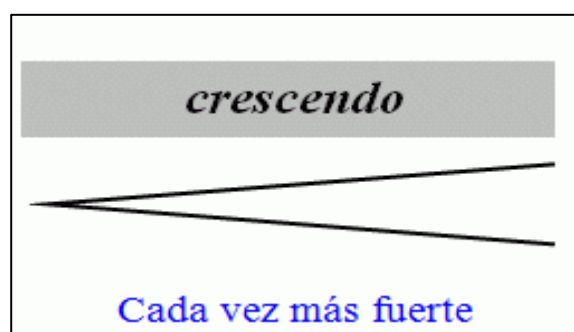


Figura 8: Regulador progresivo de intensidad hacia el sonido fuerte

Fuente: <https://es.slideshare.net/Estrellaynomas/la-intensidad-del-sonido>

- ✓ Diminuendo poco a poco

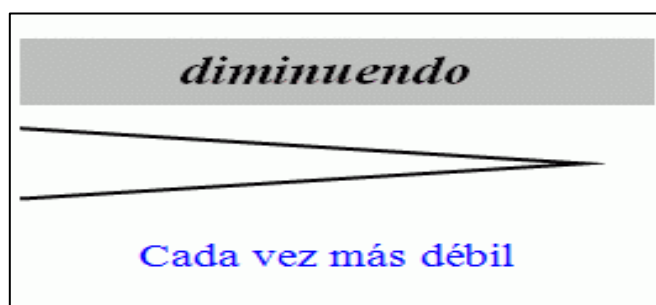


Figura 9: Regular progresivo de intensidad hacia el sonido débil

Fuente: <https://es.slideshare.net/Estrellaynomas/la-intensidad-del-sonido>

c) La duración

Para la música, existen sonidos: largos, sonidos cortos y no sonidos –sonido insonoro “silencio”–, los cuales al igual que las demás cualidades del sonido requieren de un espacio-tiempo. Además, al igual que la intensidad, la duración de los sonidos en la música es relativa, es decir, no podemos determinar si el sonido fue largo o corto si no existe otro con el cual lo podamos comparar.

En la música la duración es representada por figuras y silencios de duración los cuales tienen una duración o tiempo, de los que tenemos por ejemplo:

Nombre	Figura	Silencio	Duración
Redonda			4 tiempos
Blanca			2 tiempos
Negra			1 tiempo
Corchea			1/2 tiempo
Semicorchea			1/4 tiempo

Figura 10: Las figuras y silencios del sonido musical

Fuente: <http://www.hagamosmusica.com/hagamos-mas-musica/hagamos-mas-musica-jose-manuel/actividades-de-refuerzo/figuras-de-notasilencio-y-compases/>

d) La altura

La altura –conocida también como Tono– de un sonido, depende de la frecuencia de vibración y longitud de la onda sonora por segundo.

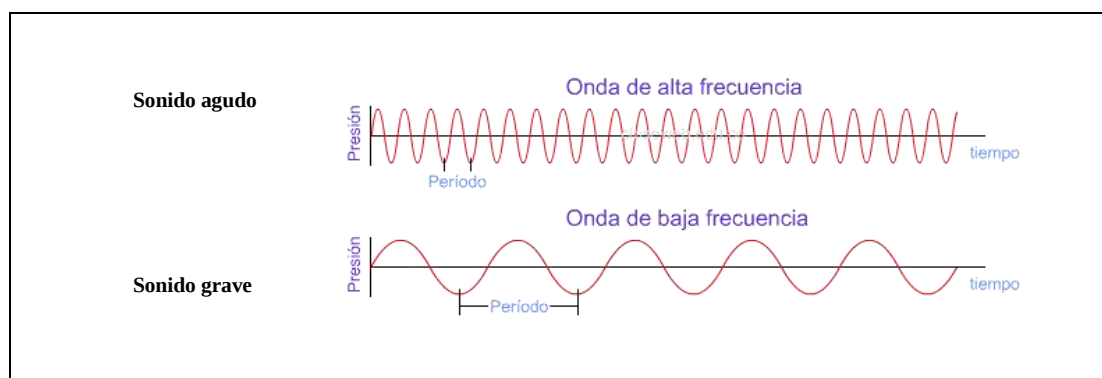


Figura 11: Estructura de la Onda en el sonido agudo y el sonido grave

Fuente: <https://lidiakonlaquimica.wordpress.com/2016/03/14/las-cualidades-del-sonido/>

De esta forma, los sonidos agudos son el resultado de un mayor número de vibraciones con respecto a los sonidos graves, cuyo número de vibraciones es menor. Además, la altura de los sonidos depende en gran parte del tamaño del cuerpo sonoro del que procede el sonido.

En la música el tono o altura se representa por las notas musicales, y éstas para ser escritas en el lenguaje musical necesitan del pentagrama y clave o claves:

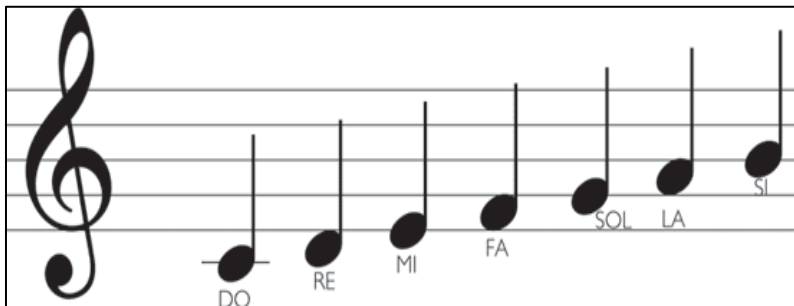


Figura 12: Las notas musicales (sonidos) escritos en el pentagrama en clave de sol

Fuente: <https://sites.google.com/site/zonicstudio/solfeo/el-pentagrama-y-las-notas-musicales/>

2.1.3. La importancia y valoración de la Percepción del sonido musical en la formación del hombre

Sin dudar, el hombre es un ser de sentimientos, de emociones y de afectos y, por ello, busca mostrarlos o estimularlos, y la música es uno de los principales agentes inspiradores que le permiten vivir una serie de experiencias agradables y desagradables, instantáneas o perdurables. La música permite a las personas hacerse más críticos, más confiables en el medio y en sus propias facultades y, por estas razones primordiales es que la educación debe considerar los aspectos musicales como parte del currículo y, por ende, como parte de la formación integral de los estudiantes.

En el II Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical, realizado en el año 1958 en Copenhague, dentro de las conclusiones a las que se llegaron quedó establecido que para afianzar en individuo las habilidades, destrezas y afectos del tipo: atención, capacidad de concentración, memoria y sensibilidad, la educación auditiva es un medio sumamente eficaz y pertinente, con el cual se propiciarían experiencias amplias de desarrollo de los diferentes aspectos o dimensiones de la persona, promoviendo a lo largo de la formación académica el desarrollo de la inteligencia, la afectividad y el contacto interpersonal del ser humano.

Pero el hombre al vivir en un ambiente rodeado de sonoridades constantes, podría sufrir un desgaste de su sensibilidad auditiva, debido a que se está acostumbrando a convivir en una contaminación sonora; y cuando sienta la necesidad verdadera de escuchar – considerando todas las implicancias mentales que esta actividad demanda– le exigirá un sobreesfuerzo de concentración más agudo cada vez, que tal vez no lo sepa afrontar de manera adecuada.

Ante ello, es necesario establecer la diferencia entre oír y escuchar. Palacios (2010, p. 154) afirma: “para escuchar debemos intervenir activamente y no quedarnos como simples receptores de sonidos: tenemos que poner de nuestra parte, atender, vencer la vaguería”. Entonces, oír está relacionado con la sensorialidad auditiva que no es más que tener un sistema auditivo operativo; mientras que en el escuchar está involucrada la audición afectiva, manifestada en la acción de oír algo con una intención determinada, por encima de los demás estímulos sonoros que se encuentren al rededor en ese momento; ello requiere del individuo una inteligencia auditiva que se enfoca en realizar una elección del sonido que le interesa.

Es así que la música se puede ver como un recurso pedagógico al emplearse de manera simultánea con otros aspectos del conocimiento y que propicien el aprendizaje en los estudiantes. La educación, entonces, debe abocarse a la comprensión de las cualidades sonoras que tiene el mundo y todo lo que en él hay para ampliar los campos de la esencia humana, esta comprensión es, a decir de Caprav (2003, p.70) “la que permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano”.

La formación del hombre, desde el ámbito educativo, requiere como un imperativo de la estimulación de sus sentidos a través del sonido musical para que se posibilite el establecimiento de diversas relaciones entre los procesos físicos y psicológicos y se acrecienten las habilidades motrices –finas y gruesas–, espaciales, auditivas, de desarrollo de la memoria mediante actividades nemotécnicas, la expresión de los sentimientos y afectos, los principios de lateralidad, entre otros aspectos. (Reynoso, 2010). Es, de esta manera, que la inclusión del sonido musical como herramienta estimuladora de las diferentes dimensiones de la persona, debe considerarse desde los niveles menores de la educación. La educación inicial en el niño es el punto de partida para su desarrollo e inserción académica en la educación primaria y, luego en la secundaria, pero es desde pequeños, desde los inicios escolares en los que se adquieren, aprestan y desarrollan sus competencias.

Para los infantes, el arte musical a través del sonido musical, debe ser la base de su exploración lúdica. La experimentación con sonidos musicales hace que se convierta en el

núcleo de su socialización; como la comunicación expresiva mediante el sonido musical, hace que se convierte en un recurso pedagógico en donde el infante se refugia para encontrar alegría, satisfacción, paz; y a medida en que avanza en su desarrollo cronológico-evolutivo podrá ir ampliando progresivamente sus horizontes a los demás contenidos que encierra el arte-ciencia llamado música. Y es así que al convertirse este niño(a) en un joven y, posteriormente, en un adulto, la música seguirá siendo un medio de expresión lingüística y no lingüística, a través del cual se interrelacione con los demás, afiance sus gama de habilidades y reconozca otras, asegure su desarrollo socioemocional y cognitivo y se mueva o desplace con ritmo frente a los sonidos musicales diversos que a lo largo de su vida escuchará y vivenciará.

2.2. La concepción de la educación infantil en los niños(as) de 4 y 5 años

El niño(a) de 4 y 5 años es un organismo en crecimiento y es en este proceso donde se van diferenciando las estructuras y cambios en el nivel y eficacia de las funciones; como los cambios en las dimensiones: cognitiva, psicomotriz y socioafectiva. Ello implica que la etapa de su desarrollo, tiene que correlacionarse con una educación basada en la Psicopedagogía –que conlleva conocer al niño(a) a partir de las leyes y principios para los aprendizajes, surgiendo preguntas del tipo: a dónde queremos llegar, qué queremos de nuestros educandos,...–.

En este apartado, se desarrollará el conflicto de la educación preescolar en los niños(as) de 4 y 5 años, la concepción científica de la educación infantil de los educandos desde estas edades en el enfoque constructivista como realizaremos una breve mirada a la neurociencia educacional; abordaremos las características de los niños(a) de 4 y 5 años y sus dimensiones: psicomotor-socioafectivo-cognitivo en los(as) niños(as) de esta edad.

2.2.1. El conflicto de la educación preescolar en los niños(as) de 4 y 5 años

Las intencionalidades y metas de la educación preescolar en los niños(as) de 4 y 5 años se ven de alguna manera opacadas por la preparación a la que están sometidos estos educandos, para el ciclo subsiguiente. Y es que el aprendizaje a través de competencias para los niños de estas edades, no se debe circunscribir solamente a: explicar, repetir conceptos,..., como anticiparse a lo que verán posteriormente en el nivel primario; sino que es necesario dotar al infante de estas edades de herramientas que les lleve al desarrollo de procesos cognitivos los cuales les permita comprender y apropiarse de su realidad

enseñándoles a que: descubran por sí mismos, permitirles la exploración, la duda, ...; mediante un trabajo social en aula.

Entonces, los cuatro aprendizajes y competencias esenciales del Informe de Delors (1996), adquieren vigencia puesto que permitirán propiciar el desarrollo del tesoro que existe en cada niño(a) de estas edades por medio de un educere, porque el aprender a:

- ✓ *Saber Conocer*, implicará que el niño(a) realice procesos mentales como: identificar, reconocer, diferenciar, clasificar, comparar, describir para comprender.
- ✓ *Saber Convivir*, estará referido al desarrollo de la personalidad del niño(a) en relación a la interacción con los demás. Aprendiendo de ello, hábitos, actitudes y valores; que les otorgará sentido de pertenencia en el grupo.
- ✓ *Saber Ser*, implicará en el niño(a) la apropiación, pertinencia y autonomía del uso de sus procesos o habilidades de pensamiento, mediados por los contextos culturales, el aula.
- ✓ *Saber hacer*, implicará que el niño(a) realice procedimientos –pasos, secuencias– que le posibiliten saber aplicar acciones en situaciones diversas y variadas.

Teniendo en cuenta los saberes propuestos se acompañará a los educandos a que fortalezcan sus potencialidades mediante el desarrollo de sus procesos que les permita generar sus propias estructuras internas, en beneficio de su cognición, psicomotricidad como desarrollo socioafectivo.

2.2.2. Revisión de la concepción científica de la Educación infantil desde el enfoque constructivista y una mirada a la Neurociencia educativa

Según los puntos de vista de Piaget, Ausubel y Vigotsky, se plantean tres tipos de constructivismo.

- a) La visión Cognitiva de Piaget.-** está fundamentada en que todo ser humano aprende, al margen de su contexto social. Si bien es cierto en su teoría Piaget no le asignó un lugar a las dimensiones individuales y sociales; pero también es cierto, que nunca negó la importancia de los factores sociales en el desarrollo de la inteligencia del hombre.

Su teoría se basa en la tendencia a un equilibrio entre dos procesos que en sí son complementarios: asimilación y acomodación. La primera “**asimilación**” es el proceso por el cual el niño(a) interpreta la información que proviene del medio ambiente –esto

se da de acuerdo a las estructuras conceptuales de las que dispone el sujeto: succión, manipulación, ...-, y el proceso de “**acomodación**” donde las ideas o conceptos que tienen se adaptan a la realidad; aclarándose que si algunos de los esquemas que tiene el niño(a) son insuficientes –que no permite asimilar una situación específica– se llevaría a que se modifique alguno de los esquemas que ya se tiene con la finalidad de adecuarlo a las características de la nueva realidad haciéndose una reinterpretación de los conocimientos o datos anteriores en función de los nuevos esquemas construidos.

De acuerdo con la teoría Piagetana, la niñez comprendida entre los 4 y 5 años pasa por un momento de desarrollo mental cualitativamente distinto y con características propias, que las diferencian de las anteriores y de las siguientes etapas. Los niños(as) de estas edades se encuentran en el **pensamiento preoperatorio** –aproximadamente desde los dos a los siete años– en el cual el niño(a) desarrolla ciertas habilidades como el lenguaje. Además abarca la transformación de la inteligencia sensomotora en inteligencia simbólica que se plantean en actividades manifiestas; y que con el tiempo como gradualmente se abrevian y se internalizan convirtiéndose finalmente en imágenes. Pero es necesario tener en cuenta lo que nos plantea Gardner (1997, p. 29): “el conocimiento mediante símbolos es aún estático: el niño no puede manipular las imágenes de su mente”.

- b) La visión Sociocultural de Vigotsky:** En su libro de Psicología del Desarrollo Papalia, Wendkos y Duskin (2009, p.37) nos plantean: “al igual que la teoría de Piaget, destaca la participación activa de los niños con su ambiente; pero, mientras que Piaget describió la mente individual en su integración e interpretación de la información acerca del mundo, Vygotsky concibió el crecimiento cognitivo como un proceso *conjunto*. Los niños, decía Vygotsky, aprenden por medio de la interacción social”.

Entonces, podemos observar que parte de una unidad de análisis distinta a la de la clásica asociación E-R, puesto que considera que el sujeto no se limita solo a responder a los estímulos sino que actúa sobre ellos transformándolos; apareciendo con ello, la expresión de “*mediador*” en el ciclo de actividad que la realiza.

Vigotsky distingue dos tipos de mediadores:

- a)** Los que actúan directamente sobre los estímulos modificándolos llamadas “herramientas”, y

- b)** Los que modifican al propio individuo y a través de éste a los estímulos llamados “signos”. Aclarándose que dentro de los varios sistemas de signos que posee y utiliza el ser humano, están de medición, de lectoescritura, de lenguaje hablado,....

Hay que aclarar que el signo no modifica materialmente al estímulo sino que modifica al sujeto que lo utiliza como mediador, actuando sobre la interacción de esa persona con su entorno.

La Ley Vigotskyana de la adquisición del conocimiento, plantea que el sujeto que aprende es un individuo eminentemente social y su desarrollo cultural se fundamenta en dos acciones: primero en el contexto social “interpsicológica” y luego se internaliza “intrapsicológica”. Aclarándose que estas acciones se aplican a todos los procesos psicológicos superiores –comunicación, lenguaje y razonamiento– como también a la atención voluntaria, la memoria lógica y a la formación de conceptos.

Otro aspecto importante de la Teoría de Vigotsky es “*la zona de desarrollo próximo*”, entendida como la distancia que hay entre el nivel real de desarrollo que evidencia el infante-aprendiz cuando resuelve un problema, y el nivel potencial que puede llegar a alcanzar mediante la orientación de un compañero que se encuentre más capacitado que él, guía o docente.

- c) La visión Constructivista de Ausubel:** otorga nuevas perspectivas a la visión constructivista mediante:

- ✓ Los conocimientos previos,
- ✓ El aprendizaje significativo, y
- ✓ Los estilos de aprendizaje.

En el primer aspecto ningún educando por muy novel que sea nunca se inicia en un nuevo conocimiento sin tener una información previa, que le sirva de plataforma al nuevo conocimiento. Para Ausubel, lo que ha comprendido el educando es porque lo ha aprendido y por ende lo recordará mejor, porque está integrado a las estructuras de conocimiento del educando, llamándosele a ello Aprendizajes Significativo –basada en la significatividad lógica y psicológica– en contraposición al Aprendizaje Memorista.

El aprendizaje significativo puede ser aprendido por el individuo aplicando algún tipo de aprendizaje como por ejemplo de: señales, estímulo-respuesta, encadenamiento, asociación verbal, por discriminación.

Carretero (1993 p. 19-20) rescata unos aspectos importantes a considerar en el enfoque constructivista:

- ✓ Todo proceso educativo debe tener un punto de partida, que es el nivel de desarrollo del estudiante.
- ✓ Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
- ✓ Posibilitar que los estudiantes realicen aprendizajes significativos en forma autónoma.
- ✓ Procurar que modifiquen durante el proceso de aprendizaje sus esquemas de conocimiento.
- ✓ Establecer durante el proceso de enseñanza-aprendizaje relaciones ricas y novedosas entre el nuevo conocimiento y los ya existentes, como medio para modificar los esquemas de conocimiento.

d) La Neurociencia Educacional: No podemos ser ajenos a un enfoque que está tratando de mejorar la praxis educativa de los formadores al campo educativo, en donde se integran: la psicología cognitiva, neurociencia cognitiva, neurodesarrollo y la educación-, el cual podría ser un elemento consustancial al enfoque constructivista el cual es la Neurociencia Educacional.

El cuestionarse la relación cerebro-desarrollo-aprendizaje, mediante interrogantes como por ejemplo: cómo es el cerebro, cómo aprende, cómo procesa-registra-conserva-evoca una información.

Ha permitido que tengamos presente que:

- ✓ El cerebro humano por su “neuroplasticidad” es un órgano excepcionalmente plásticos que se deja moldear, al formarse nuevas conexiones como producto de los estímulos intrínsecos y extrínsecos a los que está expuesto el individuo en su medio ambiente.
- ✓ La plasticidad del cerebro humano hace que adquiera habilidades que vienen con un potencial genético para desarrollarse, como por ejemplo la lengua oral. Pero si no son adecuadamente estimulados a través de experiencias idóneas -además de que el educando tenga una adecuada salud y nutrición- pueden acarrear serias consecuencias

estructurales y funcionales -en el lenguaje oral- y tener mayor repercusión en la estructura inicial de la arquitectura cerebral del sujeto.

- ✓ Si bien es cierto esta plasticidad se tiene durante la vida de individuo. Está demostrado que el periodo de mayor plasticidad del cerebro en donde está activo para aumentar su capacidad receptiva teniendo repercusiones posteriores es de los cero a seis años.

2.2.3. El niño(a) de 4 años y su desarrollo integral

El infante de cuatro años, es un niño(a) que se caracteriza por ser expansivo, directo y muy activo. Debido a que tiene una locomoción muy coordinada –producto de la coordinación de los movimientos de su cuerpo–, como a su vez posee un buen sentido de equilibrio y control que le permite ser capaz de gatear, brinca, corre, trepa, girar, bailar, entre otras acciones.

Su proceso de maduración neurológica y física se orienta al desarrollo de los movimientos finos como el manejo: del punzón, de las tijeras, el lápiz, entre otros; y a través del juego simbólico, se puede multiplicar y potenciar sus potencialidades cognitivas, lingüística, psicomotrices, sociales.

2.2.3.1. Características de sus dimensiones

a) Dimensión cognitiva

El infante de 4 años de edad se encuentra en el periodo llamado Preoperacional según Piaget. En esta área, el niño(a) tiene la habilidad de tomar conciencia de sí mismo y su entorno con la finalidad de comenzar a ordenar la realidad que se le presenta, a través de estructuras y asociaciones mentales que le permitan por ejemplo: explorar, elegir, comparar, identificar, clasificar, entre otros.

Utilizan el pensamiento simbólico como la capacidad de hablar, entendiendo el mundo desde su perspectiva “pensamiento egocéntrico”.

b) Dimensión psicomotriz

La Ley Próximo-distal explica que el dominio de la psicomotricidad fina es después del dominio de la motricidad gruesa. Entonces el control de las partes más alejadas al eje corporal como la muñeca y los dedos de la mano, se iniciaría desde los cuatro años.

A través de sus sentidos procesará información del mundo que le rodea; y mediante las habilidades de su motricidad gruesa como fina le permitirán realizar distintas acciones, como

levantar la cabeza, voltearse, frenar la carrera, bajar escaleras con soltura alternando los pies; como lograr una perfecta coordinación ojo-mano, hablar y mover los ojos, trazar diferentes tipos de línea en un plano gráfico, entre otros aspectos.

c) *Dimensión socioafectiva*

Son capaces de reconocer y expresar emociones y sentimientos. Mediante esta área, desarrollará sus habilidades sociales y rasgos emocionales que pasaran a formar el carácter y personalidad del niño(a).

Para Vygotsky, el infante aprende de los adultos cuando interactúa con ellos, puesto que les servirá de ejemplos o referencias para aprender a relacionarse y compartir con su entorno familiar y fuera de él.

2.2.4. *El niño(a) de 5 años y su desarrollo integral*

Aparte de reafirmar las características del niño(a) de 5 años y su desarrollo integral. Podemos tener en cuenta que a partir de esta edad, se van a producir cambios apenas perceptibles en la madurez de los infantes de esta edad, y esto se debido a que el desarrollo psicomotor, cognitivo, lingüístico, socioafectivo como lingüístico han sido tan grandes observándose tremendas variaciones de un año a otro.

Un infante de 5 años tiene ya bien definido el mundo que le rodea, posee el sentido de propiedad. Al “por qué” y “cómo” de los cuatro años se añade el “para qué” de todo aquello que llega a sus manos.

2.2.4.1. *Características de sus dimensiones*

a) *Dimensión psicomotriz*

A partir de los 5 años el esquema corporal en el infante comienza a ser bastante buena, en cuanto a la calidad sus movimientos y a la representación que él tiene de sí mismo; todavía deben dominar conceptos espacio-temporales que permitan situarse adecuadamente en el espacio.

b) *Dimensión cognitiva*

La codificación, generalización y construcción de estrategias de aprendizaje comienzan a ser más eficientes en el educando de esta edad.

c) *Dimensión socioafectiva*

Si bien es cierto los estados de negativismo como las pataletas, berrinches, accesos de cólera, entre otros; alcanza su punto más alto a los cuatro años; en la edad de cinco años disminuye. Además, el niño de esta edad reconoce en otros el orgullo y la vergüenza pero no en sí mismo.

2.3. El sonido musical y el desarrollo evolutivo del niño(a)

2.3.1. *La educación del sonido musical y el desarrollo evolutivo del niño(a) de 4 y 5 años*

Existen estudiosos que han planteado sus investigaciones sobre la educación musical y según Lacárcel (1995), la investigadora Mary Louise Serafine ha sido una de las que ha establecido una relación entre las habilidades musicales y las etapas del desarrollo cognitivo planteadas por Piaget, determinándose que en la etapa preoperacional –comprendida entre los 2 a 7 años– los infantes van siendo capaces de diferenciar: sonidos y ruidos, alturas diferentes, timbres e intensidades; y si asumimos la expresión de Steiner (1991, p.42) “el hombre no capta con él lo que se le enseña intelectualmente desde fuera en forma coercitiva, sino solo lo que se ha desarrollado en él en forma no intelectual”. La educación del sonido musical en los niños(as) de estas edades se convierte en un estímulo pedagógico idóneo para su desarrollo integral puesto que se vuelve en un recurso que aportaría a su crecimiento cognitivo, psicomotor –relación mente y movimiento– y lo socioafectivo; mediante la educación de su movimiento, la afirmación de su yo individual-social, y el conocer –requiere de habilidades como: la percepción, la atención, la memoria, entre otros–.

Entonces, las neuronas del cerebro del niño(a) se mantendrán activas mediante estos procesos musicales contribuyendo al desarrollo de su inteligencia debido a que desarrollarían procesos: técnicos, lógicos y estéticos (Poch, 1999; Alvin, 1997; Cruz, 2001; en Soto, 2002). Como a su vez, para hacer que nuestros infantes desarrollen esquemas cada vez más complejos como decía Piaget debemos propiciar que se agranden, cambien y se coordinen con otros; “por ello, conforme se adquieren imágenes, experiencias y capacidades de retención memorística, el aprendizaje se vuelve más acumulativo y menos sometido a la percepción y experiencia inmediata, haciendo posible el razonamiento sistemático” (Good y Brophy, 1985, p.46).

2.3.2. *Percepción del sonido musical*

Se entiende por percepción a la capacidad que tiene todo ser humano para recibir mediante los sentidos, las sensaciones –impresiones producidas por algo o alguien– y que provienen del mundo exterior, permitiendo comprender y conocer algo o alguien. Willems (2011, p.26) se refiere a que “la cultura auditiva es posible para todos” siempre y cuando tengamos una capacidad auditiva normal. Pero este músico, pedagogo e investigador, plantea que existe una diferencia consustancial entre: oír, escuchar y entender; y si hacemos un alto a esto último, ello depende en muchos casos de cómo se educa el manejo de las funciones mentales básicas o los procesos cognitivos básicos: percepción-atención-memoria.

Analizando: “oír” está referido a la sensorialidad auditiva como resultado de contar con un sistema auditivo operativo; dicha acción está directamente proporcional a una percepción auditiva pasiva, puesto que no se realiza análisis alguno sobre el sonido musical, producto de una atención inconsciente e involuntaria y que desarrolla una memoria sensorial llamada también eóica cuya duración va de 3 a 4 minutos –aclarándose que esta es un paso necesario para que el contenido se almacene en la memoria a corto plazo–. El “escuchar” es producto del análisis sobre el sonido musical, encontrándose relacionada a un acto voluntario –intención de oír algo sobre el resto de estímulos sonoros que se dan en ese momento–, ello implica que la memoria sensorial pasa a la memoria a corto plazo como producto de una atención voluntaria. Pero, “entender” implica el desarrollo de la inteligencia auditiva, debido a que se pone de manifiesto el seleccionar aquello que nos interesa “atención selectiva”, debido a que se le ha otorgado un valor, almacenándose en la memoria a largo plazo de naturaleza episódica.

Entonces, es importante trascender el estado de percepción pasiva, para lo cual la atención juega un papel importante, ya que para Santiago, Tornay, Gómez y Elosúa (2006, p.189) se convierte en “el organizador de la mente”, y para Luria (1979) en el proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegible y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos, ello implica que la atención, además de ser voluntaria debe funcionar como una especie de filtro ante tantos estímulos sonoros, que permita generar un conocimiento comprensible que se almacene en la memoria a largo plazo como lo plantea indirectamente Piaget.

Willems, sintetiza los pasos que permiten el desarrollo auditivo de los educandos (2011, pp. 67-68):

1. Hacer que el niño experimente el sonido: entrenarlo a escuchar bien (...).
2. Despertar en el niño el amor al sonido (...) desarrollar así la memoria auditiva (...).
3. Despertar en él la conciencia sensorial, afectiva y mental del mundo sonoro (...).

Por otro lado, el Ministerio de Educación y Deportes de la República Bolivariana de Venezuela (2005, p. 12) afirma que “La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, solo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad. El/la docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical”, y esto cobra vitalidad para ser tomado en cuenta por las docentes, a fin de evitar improvisaciones musicales o simplemente considerar el sonido musical como un relleno didáctico.

2.3.2.1. La Percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor y propuesta de actividades

La actividad psicomotriz es la función básica de todo niño(a). El sonido musical es movimiento y todo movimiento es la vida misma. Sobre el desarrollo psicomotor el hombre irá desarrollando las otras capacidades que lo caracterizan: su inteligencia, su sociabilización y emociones.

a) Ejemplos en donde el niño(a) debe descubrir las posibilidades de movimiento de las distintas partes de su cuerpo en relación a las cualidades del sonido musical

Los niños como dicen Bernal y Calvo (2000, p.49): “los pueden reconocer auditivamente todas las diferencias que plantea el matiz de intensidad y llevarlas a la práctica vivenciándola a través de actividades donde utilice la voz, las percusiones corporales o instrumentales, e incluso llegar a representarlas gráficamente”.

Inicialmente, mediante estas actividades el niño(a) explora y desarrolla la capacidad de mover su cuerpo libremente; utilizando movimientos naturales como caminar, correr, saltar, entre otros.

CONTENIDO MUSICAL	APRENDIZAJE ESPERADO
❖ Intensidad del Sonido Musical.	✓ Comprende el concepto de Intensidad del Sonido.
	✓ Sensibilizar el oído del niño(a) a diferentes intensidades: fuerte y suave –viceversa–, crescendo y disminuyendo –viceversa–.
	✓ Diferenciar y representar las intensidades, a través de movimientos corporales.
	✓ Escucha con atención. ✓ Participa en el trabajo colectivo.

Actividades

- ✓ La dinámica del lenguaje corporal –movimientos sin desplazamiento– se puede relacionar con la intensidad del sonido musical para hacer un fuerte o un piano (suave); y así, se puede jugar a ser: Gigantes (fuerte) y Enanos (piano o suave).
- ✓ O al caminar –movimiento con desplazamiento–, la fuerza del sonido musical se demostrará apoyando las plantas de los pies contra el suelo y suave caminando en puntas de pie.
- ✓ El niño(a) tensará partes de su cuerpo al escuchar la fuerza de un sonido musical y la relajará al escuchar la suavidad o debilidad del sonido musical.
- ✓ Las variaciones progresivas de intensidad del sonido musical, es una actividad interesante para los niños(as), puesto que tienen que apreciar cómo los sonidos musicales van subiendo o bajando progresivamente “crescendo a disminuyendo y viceversa”, representándose a través de su movimiento corporal al extenderse o encoger las partes de su cuerpo en función a la intensidad de los sonidos musicales.

Observación

Hay que tener en cuenta lo que manifiestan Bernal y Calvo (2000, p.48): “a menudo los niños suelen confundir altura con intensidad, y creen que más alto o agudo, equivale a más fuerte (volumen) y viceversa, por lo que es importante que desde el comienzo se trabajen estos parámetros y se subsanen las posibles confusiones a través de actividades bien limitadas”.

b) Ejemplos en donde el niño(a) ejercita formas básicas de movimientos en relación a las cualidades del sonido musical

Mediante estas actividades se le permitirá al niño(a) conseguir dominio de su cuerpo sino del espacio, su relación con los otros, coordinación con el mundo de los objetos, entre otros; los cuales le permitirán adquirir su dominio corporal.

CONTENIDO MUSICAL	APRENDIZAJE ESPERADO
❖ Vivencia de la Altura.	✓ Comprende el concepto de Altura del Sonido.
	✓ Diferencia y representa a través del movimiento corporal la altura del sonido.
	✓ Estimula la discriminación auditiva.
	✓ Escucha con atención.
	✓ Participa en el trabajo colectivo.

Actividades

Previamente a ello se puede trabajar con objetos, animales entre otros del mismo nombre pero que tienen diferente altura. Observar el siguiente vídeo: Altura del sonido, cuyo link es: <https://youtu.be/m5QgpBNofdU> o Sonidos graves y agudos, link: https://youtu.be/i_UGbJCfKfo. Porque como muy bien los plantean Bernal y Calvo (2000, p.48) es: “la más significativa desde el punto de vista musical por lo que hay que concederle la importancia que precisa, sobre todo en las actividades relativas a agudo-grave, y en la subida-bajada del sonido, ya que se trata en realidad de dos tipos de ejercicios diferentes, aunque relacionados entre sí”.

- ✓ Después de que el niño(a) ha entendido que: objetos, animales, entre otros del mismo nombre tienen el mismo timbre pero con diferentes alturas. Se procederá a trabajar con sonidos musicales “notas musicales”.
- ✓ Comenzaremos a trabajar “Graves-Agudos” con dos notas musicales extremas, por ejemplo: Do central (representa el sonido grave) y Sol de la segunda línea del pentagrama en clave de sol (representa el sonido agudo); y se realizará por ejemplo: Personas: el abuelo (sonido grave), el bebé (sonido agudo).
- ✓ Posiciones corporales y movimiento: caminar agachados (sonido grave), caminar en posición normal con los brazos arriba (sonido agudo).
- ✓ Instrumentos musicales: pandero (sonido grave), triángulo (sonido agudo).

Observación.- Posteriormente se incorpora un sonido intermedio entre los sonidos extremos (que sería la nota mi la cual se ubica en la primera línea del pentagrama en clave de sol). Y así para los ejercicios anteriores: el padre, posición normal al caminar y las claves representarán el sonido intermedio o medio.

- ✓ Un niño(a) elegirá un objeto o instrumento y lo hará sonar para compararlo con el de sus compañeros y de acuerdo a la altura que produzca se ordenará en forma ascendente o descendente.

Observación.- Se debe procurar que todos los niños(as) participen, organizando al grupo en pequeños equipos de 4 o 5 niños(as).

- ✓ Ahora toca que el niño(a) reconozca sonidos: ascendentes-descendentes-repetitivos. Los niños(as) se elevan o descienden “jugar al ascensor está subiendo o está bajando” o se mantienen en la misma posición -el ascensor está malogrado-; de acuerdo a las variaciones que se van introduciendo al ejecutar o entonar la escala de Do Mayor (do-re-mi-fa-sol-la-si-do) –completa o incompleta–:

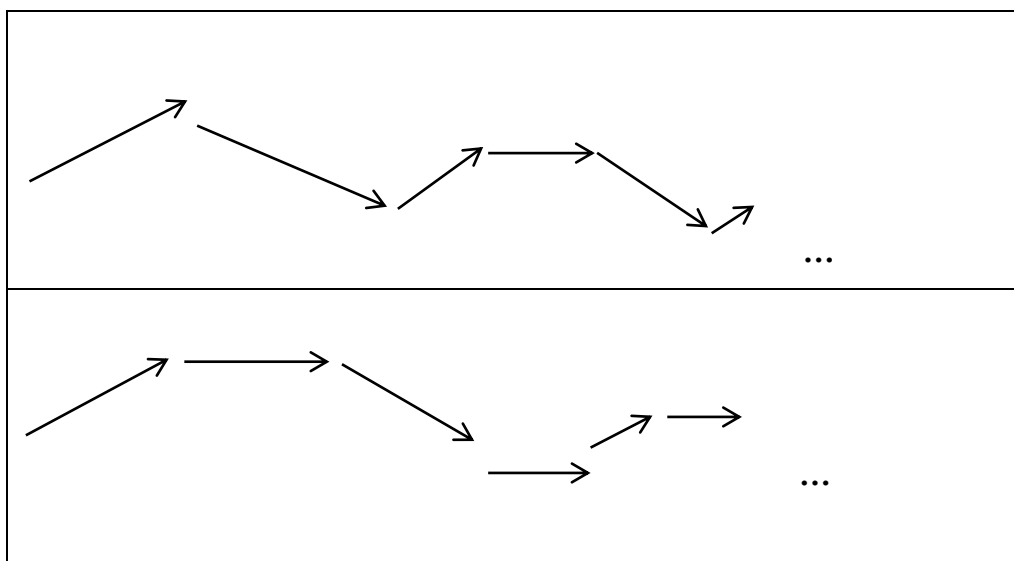


Figura 13: Movimientos que el niño(a) realiza según los sonidos de las notas musicales

c) Ejemplos en donde el niño(a) ejercita ritmos gráficos, con la finalidad de afinar las coordinaciones óculo-manuales mediante una adecuada atención

CONTENIDO MUSICAL	APRENDIZAJE ESPERADO
❖ Representación gráfica.	✓ Advierte la presencia del Silencio Musical.
	✓ Estimula la atención visual-auditiva.

Actividad 1

- ✓ Se juega a “La Pelotita Mágica”, se les pregunta primero: ¿Cómo suena una pelota cuando cae al suelo?

Después de que el niño(a) propone el sonido onomatopéyico, se les dice que: Tenemos una Pelotita Mágica en nuestras manos, y vamos hacer que suene una vez haciendo que caiga al suelo y vuelva a las manos; después que suene dos veces haciendo que caiga al suelo vuelta nuestras manos. Se aumentará progresivamente el número de sonidos.

Esta acción debe ser acompañada de imágenes –recuerde que cuantos más sentidos interactúan en el aprendizaje es mejor para el educando–.

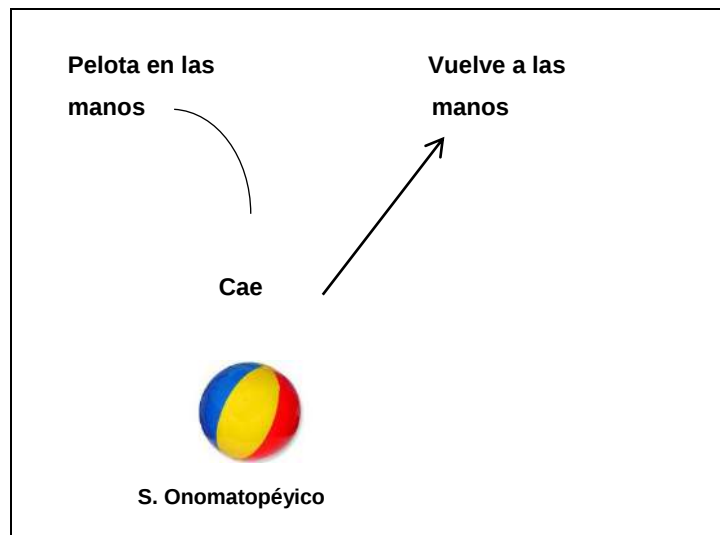


Figura 14: actividad de audición: La pelotita mágica

Actividad 2

Tomando como ejemplo el último ejercicio se le cuestiona al niño(a): ¿Cuándo no tenemos gotita es porque el caño está...(Cerrado)? Entonces, no hay.... (Sonido).

Observación. Se puede hacer variantes de esquemas rítmicos, de acuerdo a la capacidad del niño(a).

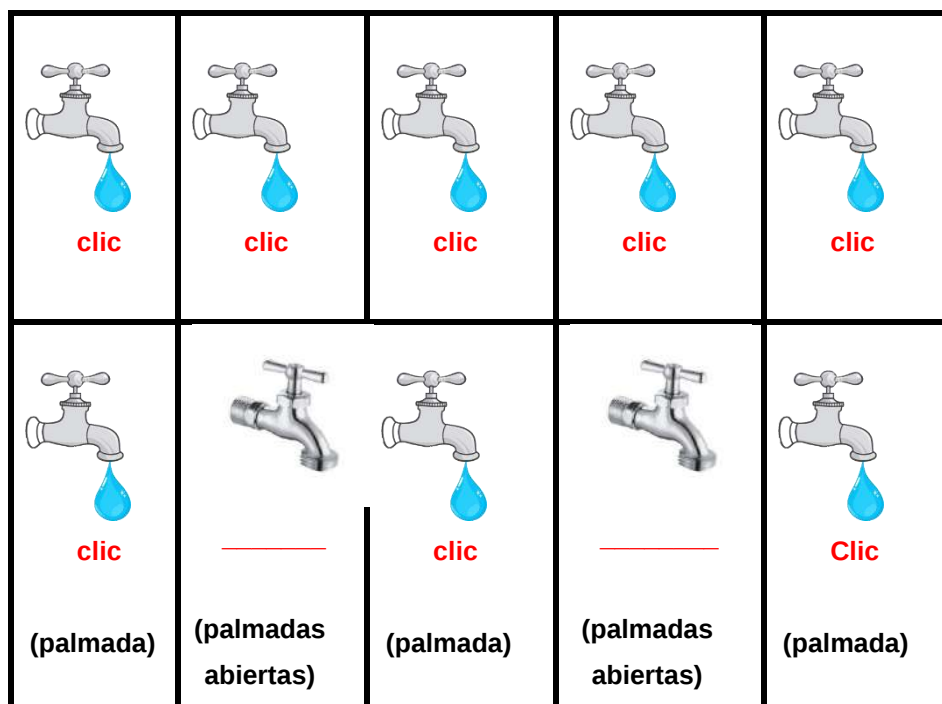


Figura 15: Esquemas rítmicos con gotitas de agua

No olvidemos la sugerencia que nos dan Bernal y Calvo (2000, p.56): “el desarrollo del sentido rítmico favorece la formación y el equilibrio del sistema nervioso. Cuando se adapta el movimiento a un ritmo, entra en funcionamiento un conjunto complejo de actividades coordinadas”.

d) Ejemplos en donde el niño(a) ejercita mediante la vivencia y el reconocimiento: silencio, timbre, altura, duración, intensidad

Hay que tener presente lo que plantean Bernal y Calvo (2000, p.51): “la materia sonora es abstracta, invisible, no se puede palpar, y es difícil por sí misma en una duración musical, por lo que precisa asociarse a la actividad lúdica”.

Estas actividades permiten a los niños(as) *afinar sus coordinaciones auditivo-motoras*. A continuación se muestran algunos ejemplos.

CONTENIDOS MUSICALES	APRENDIZAJE ESPERADO
❖ Vivencia y reconoce el silencio y el sonido musical (1). ❖ Vivencia y reconoce sonidos largos y cortos (2). ❖ Vivencia y reconoce la Intensidad del Sonido (3).	✓ Comprende el concepto de: (1) Silencio y sonido musical. (2) Sonidos largos y cortos. (3) Intensidad del sonido musical.
	✓ Sensibilizar el oído del niño(a) al silencio y el sonido musical, sonidos largos-cortos; como a la intensidad del sonido musical. ✓ Diferenciar y experimenta el silencio y el sonido musical, los sonidos largos y cortos; y la intensidad del sonido “suave y fuerte”.
	✓ Habituar a escuchar con atención. ✓ Participa en el trabajo colectivo. ✓ Desarrolla la facultad de autocontrol y relajamiento.

Actividades del Sonido musical-silencio (1)

- ✓ Se dispone a los niños(as) sentados en el suelo, formando una rueda y se les dice lo siguiente:

Vamos a quedarnos todos quietecitos, que no se escuche ningún sonido. Cuando suene el triángulo, se levantarán y caminarán. Cuando vuelva a sonar el triángulo se sientan nuevamente en el lugar donde estén.

Observación

- Se pueden hacer otras acciones como: gritar, correr,...; hay que preguntarles a ellos que otras cosas pueden hacer.
- Debe en todo momento estar atenta a no perder el control del aula.
- ✓ Se les dice a los niños(as) lo siguiente: Al sonido de la campana se van a quedar quietecitos y en silencio escuchando todos los sonidos que en ese momento se puedan producir.

Después se les preguntará: ¿Qué sonidos han escuchado?

- ✓ Los niños(as) se disponen echados o sentados en el suelo y en silencio. La docente se acerca en puntillas hacia un niño(a) y lo toca, éste se levanta sin hacer ruido y se dirige hacia otro niño para tocarlo; y así sucesivamente en cadena, hasta que todos se encuentren de pie.

Es necesario tener en cuenta lo que plantean Bernal y Calvo (2000, p. 51): “hay que fomentar la escucha, los niños tienen unos períodos de atención muy cortos, y es necesario que, a través de juegos de silencio bien planificados, se amplíen esos momentos”.

Actividades de Sonidos largos-cortos (2)

- ✓ El niño(a) inhalará y exhalará en forma natural (sin levantar los hombros) y reflexionará que estas inhalaciones y exhalaciones pueden ser largas o cortas.
- ✓ Acostado el niño(a) colocará sus manos en el abdomen y sentirá el movimiento producido por su respiración, para visualizarlo, colocará un objeto sobre su abdomen en lugar de sus manos.
- ✓ Procederá inhalar largamente y expulsará el aire de golpe (exhalación corto); para sentir la acción realizada por él, colocará las manos en sus costillas o en las de un compañero. Después inhalará largamente y soplará de igual manera colocando su mano frente a su boca: realizará la misma actividad con inhalaciones y soplos cortos.

Observación.- Realizar todas las actividades en forma paulatina para evitar que el niño(a) llegue a marearse.

- ✓ El niño(a) producirá vocalmente sonidos largos y cortos, controlando la respiración (exhalación emitiendo el sonido). Vocalizarán sonidos largos alternados con sonidos cortos y acompañará ambos con movimientos corporales.

Observación

Cuidar la posición del cuerpo a la hora de realizar los ejercicios de respiración, procurando esté en forma erguida con los hombros relajados. Como a su vez, se debe cuidar siempre que haya un gran contraste entre lo largo y lo corto; evitando dar después de un sonido largo, varios cortos.

- ✓ Como ejercicio previo, los niños(as) se desplazarán en el salón mientras dure la producción sonora y permanecerán inmóviles cuando ésta cese. Después el niño(a) realizará movimientos largos, al escuchar sonidos largos y movimientos corporales cortos al escuchar cortos.
- ✓ También, puede recorrer distancias proporcionales a la duración del sonido que escucha (largo-corto) y permanecerá inmóvil en el silencio tratando que éste dure lo mismo que el sonido que escucho anteriormente.

Observaciones.- La docente debe hacer que el niño(a) perciba el silencio para que establezca la relación sonido-movimiento, silencio-inmovilidad. A su vez debe propiciar que el niño(a) en un principio realice movimientos de desplazamiento, sintiendo todo su cuerpo.

La docente producirá los sonidos largos y cortos, con voz, instrumentos musicales; cuidando que sea la misma –voz o instrumento– el que produzca los sonidos largos y los sonidos cortos.

Actividades de Sonidos Suaves-Fortes (3)

- ✓ El niño(a) jugará a reproducir los sonidos de la naturaleza, sonidos de animales, el llanto de un bebé, etc. Observando la fuerza muscular que emplea al ejecutar cada sonido.
- ✓ El niño(a) sonará objetos o instrumentos musicales de percusión, aplicando diferentes fuerzas, para provocar sonidos fuertes o débiles.

2.3.2.2. La Percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo y propuesta de actividades

Hargreaves (2002), citado por Zapata (2011, p.162), menciona que “las funciones sociales de la música se manifiestan en tres aspectos principales para el individuo, conocidas como el manejo interpersonal, las relaciones, el temperamento y la identidad de sí mismo”. En este sentido, la música por medio del sonido musical le permite al niño(a) descubrir un nuevo medio de expresión y comunicación que le lleva al desarrollo de su sensibilidad al descubrir y apreciar –valorar– las posibilidades sonoras de su entorno y del hecho musical expresadas con su cuerpo al utilizar su lenguaje corporal de acuerdo al sonido musical. Ello le permitirá fortalecer su autoestima –afirmando su yo individual–, puesto que se convierte en el canal idóneo para expresar sus sentimientos y energías de una manera apropiada; como el expresar el respeto hacia la vida de los demás y la suya, contribuyendo con ello su desarrollo socioafectivo (Conejo, 2012).

a) Ejemplos en donde el niño(a) desarrolla su sensibilidad, mediante el descubrimiento y apreciación de las posibilidades sonoras del entorno como de la apreciación del hecho musical –obras musicales–

CONTENIDOS MUSICALES	APRENDIZAJE ESPERADO
❖ Investiga las posibilidades sonoras (1). ❖ Audición de Música clásica y piurana (2).	✓ Experimenta, discrimina y reproduce el sonido.
	✓ Escucha con atención. ✓ Estimular la sensibilidad creativa a través del movimiento corporal espontáneo y el pintado.
	✓ Habituarse a escuchar. ✓ Valora el trabajo en grupo. ✓ Desarrolla la facultad de autocontrol y relajamiento. ✓ Desarrolla la audición interior.

Actividades de las posibilidades sonoras (1)

- ✓ El niño(a) escuchará los sonidos internos del cuerpo (latidos del corazón y respiración) de su compañero que está a la derecha.
- ✓ Ahora de manera individual, el niño(a) producirá sonidos con su cuerpo: voz, percusiones corporales y aquellas que se desprendan de un movimiento. Después pasará a describir ante sus compañeros una de las tantas diversas formas de producir sonidos con su cuerpo.

Observación

- ✓ Se debe dejar al niño(a) en una libre investigación. Pero no perder de vista que efectivamente escuche lo que hace.
- ✓ El niño(a) escuchará la variedad de sonidos producidos por él y sus compañeros en los diferentes objetos. Enfatizando la diferencia de sonidos producidos.

Observación.-

Dejar escoger al niño(a) en plena libertad el objeto –siempre y cuando no represente peligro para él– y la forma de producir sonidos: percutir, frotar, sacudir, rasgar, soplar, rodar, etc.

- ✓ Se dispone a los niños sentados en el suelo, formando una rueda y se les dice lo siguiente:
 - Que se van a parar en medio del círculo y van imitar un sonido de su entorno el que él quiera.
 - Después el niño(a) producirá sonidos sugeridos por los miembros del grupo.
 - Y por último, evocará y reproducirá un sonido ambiental que el escoja.
- ✓ Se dispone a los niños(as) sentados en el suelo, formando una rueda y se les dice lo siguiente:
 - Parado en medio del círculo un niño(a) nombrará y producirá un sonido que le agrada y otro que le desagrada escuchar.
 - Los niños(as) clasificarán los sonidos partiendo de las diferentes propuestas sonoras establecidas por el grupo.

Observación. Se debe respetar los juicios emitidos por los niños(as), como a su vez se debe promover a la reflexión de los sonidos propuestos por el grupo.

Actividades Audición de Música clásica y piurana (2)

Se hace que los niños(as) escuchen música clásica, peruana y piurana durante cinco minutos a más minutos –depende de la capacidad de atención y predisposición que se tenga a la actividad–, se les dice el nombre de la obra y su compositor. Después de que la han escuchado se les pide:

- Que expresen corporalmente lo que la música les quiere decir, escuchándola nuevamente.
- Que expresen a través de la pintura lo que la música les quiere decir, escuchándola nuevamente.

Observación

Si el aula cuenta con TV o vídeo, es mejor que el niño(a) aprecie viendo y escuchando, no nos olvidemos que cuando más sentidos interactúan en el aprendizaje del niño(a) es mejor.

Se sugieren links:

- Gigantes y Enanos - Los Comediantes de Dimitri Kabalevski.
<https://www.youtube.com/watch?v=6jr7X4ThvkQ&feature=youtu.be>

- Rondo a la Turca - Wolfgang Amadeus Mozart.
<https://www.youtube.com/watch?v=qJT6kPp-c3o>
Y se llama Perú - Augusto Polo Campos
<https://www.youtube.com/watch?v=zih8FVSK3gA>
- Tondero San Miguel de Morropón - Autor Anónimo.
<https://www.youtube.com/watch?v=bKOnKVq2OYc>
- Tondero La Perla del Chira - Guillermo Riofrío Morales.
<https://www.youtube.com/watch?v=kkXoxISVBqs&feature=youtu.be>
- Vals Piura - Carmela Rusell de Orbegoso
https://www.youtube.com/watch?v=t_yVP6yc1ho

No olvidemos a decir de Bernal y Calvo (2000, p.43) es: “necesario interesar al niño en la escucha de pequeñas obras o fragmentos, creando hábitos de atención y formando poco a poco el buen gusto y el sentido estético”.

b) Ejemplos en donde el niño(a) expresa con el cuerpo, por medio de su lenguaje corporal de acuerdo al sonido musical

CONTENIDOS MUSICALES	APRENDIZAJE ESPERADO
❖ Audición y expresión corporal.	✓ Escucha y observa con atención. ✓ Estimular la sensibilidad creativa a través del movimiento corporal espontáneo.
	✓ Habituar a escuchar. ✓ Valora el trabajo en grupo. ✓ Desarrolla la facultad de autocontrol y relajamiento. ✓ Desarrolla la audición interior.

Actividad de Audición y expresión corporal

Se hace que los niños(as) observen y escuchen atentamente el vídeo que aparece a continuación en el link.

Después de que se ha realizado esta primera acción se les complementa con una serie de preguntas, como por ejemplo: ¿Qué animales hemos visto?, ¿cómo hacen?, ...

Para después, ellos(as) apoyados con el uso del vídeo –cuantas veces sea necesario– expresen corporalmente lo que la música les quiere decir. Llegado el momento en que solo escucharán la música.

Observación

Si se cree necesario y conveniente, se puede trabajar por partes el vídeo, con la finalidad de que el niño(a) interiorice y exprese corporalmente cada uno de los animales hasta hacerlo todo adecuadamente.

Se sugiere el link: El Despertar de los Animales, de la composición musical: El carnaval de los animales de Saint-Saëns <https://www.youtube.com/watch?v=8zIhK0OV4n4>

c) Ejemplos en donde el niño(a) emplea “recursos” los materiales de acuerdo a la posibilidad sonora

CONTENIDOS MUSICALES	APRENDIZAJE ESPERADO
❖ Emplea materiales de acuerdo a la posibilidad sonora.	✓ Escucha y observa con atención.
	✓ Estimular su creatividad en la elaboración de un cuento con efectos sonoros.
	✓ Habituar a escuchar. ✓ Valora el trabajo en grupo.

Actividad empleo de materiales de acuerdo a la posibilidad sonora

Se hace que los niños(as) observen tarjetas de imágenes como por ejemplo:



Figura 16: Imágenes para representación de efectos de sonido

A continuación, se realizarán los efectos con la finalidad de que el niño(a) identifique la imagen con su respectivo sonido:

- ✓ Lluvia sobre el techo: Arroje permanentemente un manojo de frejoles sobre una plancha de metal o lata de metal.
- ✓ Friendo huevos: Arrugar lentamente un pedazo de papel de celofán
- ✓ Llovizna: Estrujando una bolsa plástica de las más delgadas se logra un efecto de lluvia muy suave y delicado.
- ✓ Pasos sobre lodo: Sobre papel periódico estrujado y mojado marcar el paso con las manos.

Después se les pide a los niños(as) que creen un cuento usando en ellos estas acciones con sus respectivos efectos sonoros.

No olvidemos el consejo que nos dan Bernal y Calvo (2000, p.47): “los niños también suelen demostrar sus preferencias tímbricas desde edades tempranas, sobre todo por que se interesan más por la naturaleza del objeto revelada por el timbre, que por el sonido en sí”.

Observación

Visitar en Google Producción casera de efectos de sonido, de Ernesto Guevara Quiroz en: <https://docplayer.es/80172-Produccion-casera-de-efectos-de-sonido-por-ernesto-guevara-quiroz-http-www-ernestoguevaraquiroz-netfirms-com.html>

2.3.2.3. *La Percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo y propuesta de actividades*

La percepción del sonido musical puede tener una clara influencia en el *desarrollo cognitivo* del niño(a) puesto que le va a permitir explorar, observar y experimentar el mundo circundante, simbolizarlo a través de signos y a su vez puede pre-operar; como producto de la recogida de la información, su transformación y tratamiento, su almacenamiento en la memoria y la manera cómo esa información puede ser evocada.

Sobre el desarrollo cognitivo a través del sonido musical el Ministerio de Educación y Deportes de la República Bolivariana de Venezuela (2005, p. 9) menciona:

(...)mediante el sonido musical se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el/la niño (a) la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras.

a) *Ejemplos en donde el niño(a) explora el mundo circundante*

En este apartado se buscará que el niño(a) distinga y domine el objeto según su cualidad; como a su vez ubique en el tiempo y espacio el sonido musical.

CONTENIDOS MUSICALES	APRENDIZAJE ESPERADO
❖ Explora el mundo circundante a través de: ✓ Distinguir el objeto según la cualidad del sonido. ✓ Nomina el objeto según la cualidad del sonido. ✓ Ubica en el espacio el sonido musical. ✓ Ubica en el tiempo el sonido musical.	✓ Discrimina y experimenta.
	✓ Escucha con atención.
	✓ Habitarse a escuchar con atención. ✓ Valora el trabajo en grupo. ✓ Desarrolla la facultad de autocontrol y relajamiento.

Actividad de distinguir y nominar el objeto según la cualidad del sonido musical

– Distinguir

Se trabajan en círculo con grupos de siete a ocho niños(as), y de manera ordenada se hace que manipulen y hagan sonar los instrumentos musicales: Toc Toc, Tambor y Pandereta –corrigiéndoles inicialmente la manera correcta de cogerlos–; además, se les pide que observen y manipulen –los hagan sonar– una llave, un clavo grande y una cajita de frejoles. Cuando se van haciendo estas acciones se les pregunta cómo son sus sonidos y si es necesario se les aclara lo que ellos plantean en función a la(s) cualidad(es) del sonido. Después de un tiempo adecuado se les ubica sentados en fila y de acuerdo a su altura visual se colocan los instrumentos musicales y objetos que han manipulado en fila; detrás de ellos se ubica la docente y sin que los niños(as) observen –ubicar un separador– lo que ella manipula emite el sonido de uno de ellos, el niño(a) observa los instrumentos que están al frente de él y determinará diciendo que objeto o instrumento han escuchado –aquí lo que el niño(a) está nominando es el timbre–.

– Observación

De acuerdo a la capacidad del alumnado, la docente puede sonar uno o más objetos e instrumentos musicales de manera alternada, y el niño(a) tendría que decir quién fue primero, segundo y así sucesivamente –timbres de los objetos e instrumentos escuchados–.

– **Nominar**

Utilizando las cualidades de intensidad “nominaciones” –fuerte y suave– duración – largo y corto; además, de decir qué instrumento musical u objeto ha escuchado tendrá que determinar su intensidad y duración.

Actividad de ubicación en el espacio y el tiempo el sonido musical

– **Espacio**

Utilizando los mismos objetos e instrumentos musicales se le venda los ojos al niño(a) si le ubica a una distancia prudencial a ocho niños(a), seguir esquema:

Niño(a) “F” con un objeto o instrumento musical.	Niño(a) “G” con un objeto o instrumento musical.	Niño(a) “H” con un objeto o instrumento musical.
Niño(a) “D” con un objeto o instrumento musical.		Niño(a) “E” con un objeto o instrumento musical.
Niño(a) “A” con un objeto o instrumento musical.	Niño(a) “B” con un objeto o instrumento musical.	Niño(a) “C” con un objeto o instrumento musical.

Figura 17: Esquema para ubicación de espacio y tiempo del sonido musical

A una indicación gestual de la docente –y si es factible de un niño(a)– el niño(a) designado ejecutará lo que tiene en sus manos, procediendo a señalar con su mano el niño(a) sentado(a) de donde viene el sonido o diciéndolo en voz alta.

Observación

Una variante de la acción anterior y que puede servir para realizar la ubicación en el tiempo el sonido musical, es pedirles a los niños(as) que ejecuten el objeto e instrumento según el orden que se les pide y así el niño(a) sentado(a) tendrá que decir que objeto y/o instrumento musical escuchó primero, segundo,... –según la capacidad del niño(a) –.

– **Tiempo**

Utilizando la actividad de distinguir el objeto según su cualidad y denominación visto anteriormente –1 y 2 de este apartado–, se puede escribir en la pizarra los números del uno al cuatro y se les pedirá quién sonó primero, segundo,... o de manera alternada –ya sea diciendo el nombre del objeto o instrumento “timbre” –o identificando las otras dos cualidades vistas en estos números.

b) Ejemplos en donde el niño(a) observa y experimenta el mundo circundante

En este rubro el niño(a) descubrirá la constante del objeto en relación a sus cualidades, integrará las partes al todo del sonido musical, establecerá relaciones auditivas-temporales: antes-ahora-después y secuencias temporales; como a su vez establece relaciones auditivas-espaciales: cuerpo-espacio.

CONTENIDOS MUSICALES	APRENDIZAJE ESPERADO
❖ Observa y experimenta el mundo circundante a través de: ✓ Descubre la constante del objeto en relación a las cualidades del sonido musical. ✓ Integra las partes al todo del sonido musical. ✓ Establece relaciones auditivas-temporales: antes-ahora-después; secuencia temporal. ✓ Establece relaciones auditivas-espaciales: cuerpo-espacio.	✓ Experimenta.
	✓ Estimula la discriminación auditiva. ✓ Escucha con atención.
	✓ Habituar a escuchar con atención. ✓ Participa en el trabajo colectivo. ✓ Desarrolla la facultad de autocontrol y relajamiento.

Actividad de descubrir la constante del objeto en relación a las cualidades del sonido musical

a) Por ejemplo en función al timbre:

- ✓ Se hace que los niños(as) observen y experimenten los siguientes instrumentos musicales: flauta, tambor, maraca, toc toc, pandereta, triángulo; además se incluye un pito.
- ✓ Después de que han sido manipulados por ellos en un tiempo determinado, se les retira con la finalidad de que presten atención a la docente; y a continuación ella los ejecutará diciendo su nombre en delante de los niños(as) uno por uno repitiéndolo uno o dos veces según sea el caso.
- ✓ Jugarán a descubrir qué instrumento musical se repite en las siguientes agrupaciones:
- ✓ Primero agrupación de dos instrumentos musicales: Flauta-tambor, flauta-triángulo, flauta-pito, flauta-maraca.

Observación

Se agrupan de tres, cuatro,...; como a su vez la cantidad de grupos dependerá de la capacidad de los niños(as).

b) Por ejemplo en función a la duración:

- ✓ Antes de realizar este ejercicio se hace que los niños(as) observen que los instrumentos musicales presentados como el pito, pueden hacer: un sonido, dos sonidos y así sucesivamente.
- ✓ Cuando esto queda claro, se procederá a hacer los siguientes juegos: ¿Qué instrumento en cada grupo emite dos sonidos, tres,...?

Observación

También se puede trabajar con la intensidad “suave o fuerte”: ¿Qué instrumento en cada grupo emite un sonido suave o fuerte?

Actividad de integración de las partes al todo del sonido musical

- ✓ Cuando se emite un sonido musical, de por sí éste tiene las cuatro cualidades. Ahora utilizaremos por ejemplo los siguientes instrumentos musicales: flauta, triángulo, tambor; como a su vez podremos utilizar objetos que existen en el salón de clase. Se le pedirá a los niños(as) que primero escuche: ¿Cómo suena la flauta –se emitirá un sonido agudo, largo y suave? Esta acción se repetirá dos veces–. Se pasará a preguntar: ¿Qué instrumento musical escucharon?... a eso se llama timbre, ¿fue su

sonido largo o corto?, ¿suave o fuerte?, ¿fue alto o bajo?, ¿Por qué dices que fue alto?, ¿lo podrías imitar?,...; entonces: así como nuestra mano tiene dedos, los sonidos musicales tienen características o cualidades.

- ✓ Se procede a trabajar con el tambor –se hará que suene suave y corto el sonido– y se le hará las preguntas respectivas: ¿qué instrumento musical escucharon? –se puede ejecutar sin que el niño(a) lo vea– ... a eso se le llama timbre que nos permite reconocer quién emite el sonido, como fue el sonido de tambor largo o corto, fuerte o suave.

Observación

Se dejan algunos links de audio-visuales que pueden ayudar a desarrollar esta acción si se hacen unos ajustes a la hora de reproducirlos.

- ✓ De Eugenia Romero:
Los sonidos de los instrumentos musicales discriminación auditiva
<https://www.youtube.com/watch?v=boCQpqAkuRs>
Los sonidos de los animales discriminación sonidos
<https://www.youtube.com/watch?v=oBxwFA7b6Bk>

Actividad de establecer relaciones auditivas-temporales: antes-ahora-después; secuencia temporal

Se pueden hacer grabaciones de instrumentos musicales con la finalidad de que el niño(a) establezca el antes-ahora-después o realice una secuencia temporal –quién fue primero, segundo, tercero, ...–, y por ejemplo se puede tomar del siguiente link de “Niño de Papel-Instrumentos” de Wokids <https://www.youtube.com/watch?v=7gi81gfHSBY>

Actividad establecer relaciones auditivas-espaciales: cuerpo-espacio

Como el sonido es un elemento abstracto, la única forma que el niño(a) lo pueda entender es estableciendo relación con su cuerpo.

Así por ejemplo:

- ✓ En la duración: cuando escuche sonidos largos y/o cortos desde el centro de su eje a la altura de su pecho pondrá las manos juntas y cuando comience a sonar el sonido la mano derecha la comenzará a mover horizontalmente hacia la derecha y se detendrá

cuando el sonido se detenga. Volviendo a su punto inicial –manos juntas–. Aclarándose que cuando el sonido no suene, las manos no se separarán.

- ✓ En la altura: puede hacer que las manos suban o bajen en función a la secuencia de sonidos –se tocarán tres a cuatro sonidos uno después del otro– o se puede jugar a que se su cuerpo se va agachando o se va estirando según la secuencia de sonidos de la escala ejecutados en la flauta.

También se puede hacer una variante usando un metalófono o flauta, primero se usan dos sonidos extremos –uno grave y el otro agudo–. Cuando el niño(a) escuche el sonido grave se sentará y cuando escuche el agudo se levantará alzando las manos hacia arriba, después se puede incorporar el sonido medio entre el grave y agudo.

c) Ejemplos en donde el niño(a) simboliza a través de signos

En este espacio se buscará que el niño(a) ejercite la representación gráfico-plástica del sonido musical, maneje el espacio gráfico del sonido musical, grafica mensajes del sonido musical, enriquezca su vocabulario y desarrolle el lenguaje del arte musical a través del sonido musical; y verbalice mensajes gestuales y gráficos.

CONTENIDOS MUSICALES	APRENDIZAJE ESPERADO
❖ Simboliza a través de signos: ✓ Ejercita la representación gráfico-plástica del sonido musical. ✓ Maneja el espacio gráfico del sonido musical. ✓ Grafica mensajes del sonido musical. ✓ Enriquece su vocabulario y desarrolla el lenguaje del arte musical a través del sonido musical. ✓ Verbaliza mensajes gestuales y gráficos.	✓ Experimenta y representa.
	✓ Estimula la creatividad y la discriminación auditiva. ✓ Escucha con atención.
	✓ Habitarse a escuchar con atención. ✓ Participa en el trabajo colectivo. ✓ Desarrolla la facultad de autocontrol y relajamiento.

Actividad de ejercitar la representación gráfico-plástica del sonido musical

a) Del timbre y la duración

Se les presenta en imagen los siguientes instrumentos musicales:

- ✓ Flauta pintada de color rojo.
- ✓ Triángulo pintada de color amarillo.
- ✓ Tambor pintado de color azul.

Se pegan en la pizarra estas imágenes mientras escuchan el timbre de éstos instrumentos, cuestionándoles: ¿Qué instrumento musical es?... ¿De qué color está pintado? Esta acción se repite cuantas veces sea necesario con la finalidad de que el niño(a) llegue solo a escuchar el timbre del instrumento musical sin visualizarlo y lo reconozca adecuadamente por el color que se ha establecido. Después se le dice que según el timbre del instrumento que escucha levante su color respectivo.

A continuación, se le hace observar auditivamente que el instrumento musical -sin ser visto- hace sonidos largos. Los niños (as) cogen el color adecuado y trazan la línea horizontal según la cantidad de sonidos que escuchan. Se les entrega una hoja bond con líneas horizontales de la siguiente manera:

Nombre del alumno(a): _____				
1)	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____
2)	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____

Figura 18: Modelo de hoja de trabajo para el niño

Observación

- ✓ El niño(a) tiene que acostumbrarse a escuchar primero y después subraye con los colores adecuados –que ponga en práctica su memoria retentiva–, por eso que primero se debe trabajar con dos sonidos y poco a poco ir aumentando; como a su vez se puede incorporar los sonidos cortos.

- ✓ Una de las variantes de esta acción es que los niños(as) trabajen con plastilina usando los colores mencionados.

b) De la altura y la intensidad

Primero se les hace recordar la posición del cuerpo según la altura del sonido: Sonido grave o bajo –sentado–, sonido agudo alto –parado con las manos hacia arriba– y sonido medio –parado–; se hacen ejercicios con la flauta.

Después se les hace que relacionen la siguiente imagen:

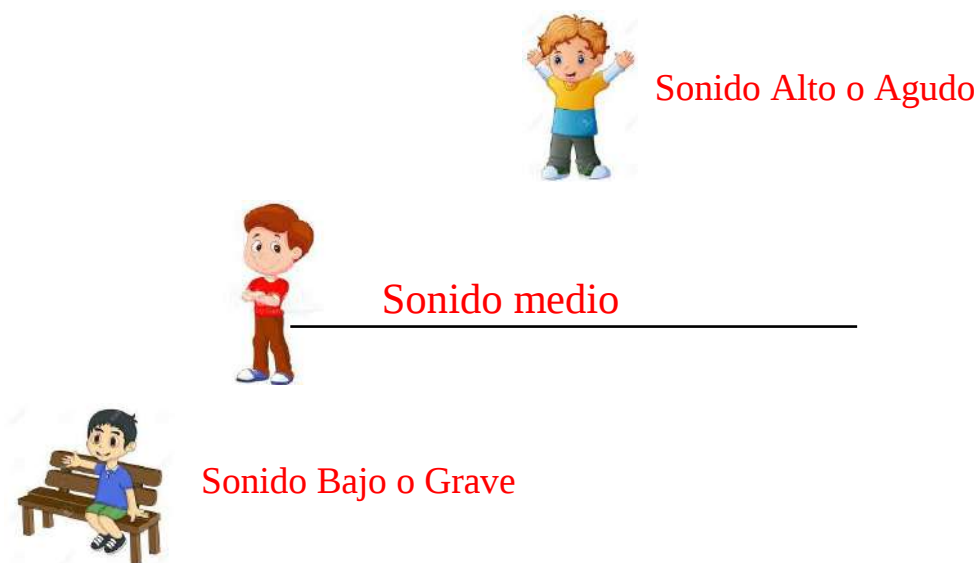


Figura 19: Imágenes para relacionar la altura del sonido

Ahora, en una hoja bond se le presenta lo siguiente:

Nombre del alumno(a): _____				
1	2	3	4	5
_____	_____	_____	_____	_____

Figura 20: Hoja de trabajo para relacionar intensidad del sonido

El niño(a) tiene que determinar:

- a) El color del instrumento musical.
- b) La posición del sonido.

Observación

La intensidad del sonido musical se relacionará “haciendo la línea más fina o gruesa”.

Actividad de manejar el espacio gráfico del sonido musical

Indirectamente esta actividad se va a ir realizando según como se ejercite la representación gráfico-plástica del sonido musical –visto en líneas atrás–.

Actividad de grafica mensajes del sonido musical

Desarrollando la actividad anterior se pueden hacer lo que en música se denomina dictados en este caso sería de gráfica de mensajes del sonido musical utilizando inicialmente estos tres instrumentos musicales. Como también se puede pedir que ellos creen mensajes gráficos del sonido musical y que lo ejecuten.

Actividad para enriquecer su vocabulario y desarrollar el lenguaje del arte musical a través del sonido musical

No esperemos que los niños(as) muchas veces entiendan el significado que les damos, es mejor preguntarles a ellos cómo lo entienden o cómo lo definirían.

Se puede sugerir por ejemplo cuando se está trabajando la cualidad del sonido:

- a) Altura expresiones como las siguientes:
 - ✓ Sonido Alto o agudo: el sonido está arriba de la cabeza, es un gigante, una jirafa.
 - ✓ Sonido Bajo o grave: el sonido está debajo por los pies, es un enano.
- b) Intensidad expresiones como las siguientes:
 - ✓ Sonido fuerte: el sonido se acerca, sube el volumen, camina como un oso.
 - ✓ Sonido suave: el sonido se aleja, baja el volumen, camina como un pollito.

Actividad de verbalizar mensajes gestuales y gráficos

Las actividades anteriores se pueden representar gestualmente, como a su vez ser representadas por gráficos; o como ya hemos venido trabajando el niño puede leer y ejecutar los mensajes gráficos que se han venido trabajando en actividades anteriores.

d) Ejemplos en donde el niño(a) pre-opera

Se buscará que el niño(a) colecciona y ordene objetos en función a las cualidades del sonido musical; como ejercite correspondencia de los objetos en base a las cualidades del sonido musical.

CONTENIDOS MUSICALES	APRENDIZAJE ESPERADO
❖ Pre-opera a través de: ✓ Colecciona objetos en función a las cualidades del sonido musical. ✓ Ordena objetos en función a las cualidades del sonido musical. ✓ Ejercita correspondencia de los objetos en base a las cualidades del sonido musical.	✓ Experimenta y discrimina.
	✓ Estimula la discriminación auditiva. ✓ Escucha con atención.
	✓ Habitarse a escuchar con atención. ✓ Participa en el trabajo colectivo. ✓ Desarrolla la facultad de autocontrol y relajamiento.

Actividad de colecciona objetos en función a las cualidades del sonido musical

Se trabaja por equipos y se les presenta una serie de objetos: clavos de diferentes tamaños, canicas de diferentes tamaños, lapiceros de diferentes tamaños, plumones de diferente grosor,... –que no sean dañinos– y se les pide que los ubiquen en la cajita respectiva de altura o de intensidad.

Actividad de ordenar objetos en función a las cualidades del sonido musical

La docente les presenta nuevos instrumentos musicales con sus respectivas imágenes en la pizarra: caja china, cucharas, güiro, melódica, lira, cajón; los ejecuta diciéndoles cómo se llama el instrumento musical. Los niños(as) los manipulan por un tiempo determinado.

Después se les piden que escuchen atentamente lo que la docente va hacer con cada instrumento y que ubique la imagen de cada uno de ellos en las siguientes cajitas y sub-cajitas:

- ✓ Cajita del timbre: Sub cajitas “caja china, cucharas, güiro, melódica, lira, cajón”
Después se les dice que cada uno de estos timbres van realizar otras cualidades y los tendrían que ubicar en las sub-cajitas de:
- ✓ La altura.
- ✓ La intensidad.
- ✓ La duración.

Actividad de ejercitar correspondencia de los objetos en base a las cualidades del sonido musical

A los niños(as) se les presenta un abanico de instrumentos musicales y objetos los cuales los manipularan por un tiempo determinado. Posteriormente se les pedirán que se sienten al frente de una mesa que tiene los instrumentos musicales y debajo de ella se presentan las cajas “timbres de los instrumentos musicales y objetos” y sub-cajas “las cualidades de cada uno de los instrumentos musicales y objetos” con la finalidad de que escuchen lo que la docente va hacer y determinen qué instrumento musical u objeto es y qué cualidad está haciendo.

Capítulo 3

Metodología de la investigación

En este capítulo se describe y sustenta los procesos metodológicos que se siguieron en la investigación. Se iniciará con la explicación del enfoque, tipo y nivel de investigación. Luego, se describe el diseño de la investigación que se utilizó; como a su vez se explicarán las técnicas e instrumentos de recojo de la información que se emplearon en la investigación, para terminar con una descripción del proceso de diseño y validación de dichos instrumentos mediante el juicio de expertos. Finalmente, se explicará el procedimiento seguido para asegurar la ética de la investigación, presentando las Fichas de Evaluación por los Expertos (ver anexo 4).

3.1. Tipo de investigación

El estudio se sustenta en el paradigma Positivista de investigación, de corte cuantitativo, puesto que, principalmente, los resultados son analizados de manera estadística. Hernández, Fernández y Baptista (2010; p. 4) caracterizan el enfoque cuantitativo como:

(...) secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar o eludir” pasos, el orden es riguroso, aunque, desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea, que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se desarrolla un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas (con frecuencia utilizando métodos estadísticos), y se establece una serie de conclusiones respecto de la(s) hipótesis.

En este sentido, se siguieron estrictamente los pasos determinados por el paradigma y, luego de aplicar los cuestionarios, que se detallan en el apartado de técnicas e instrumentos de investigación, la información que se obtuvo fue sometida a procedimientos estadísticos con la finalidad de comunicarla mediante un análisis descriptivo e interpretación de los resultados.

La investigación se sitúa en el primer nivel del conocimiento científico, toda vez que, como lo plantean Latorre, del Rincón y Arnal (2005), el objetivo central fue describir los fenómenos: conocimientos y valoración, tal como aparecen en el fenómeno de estudio y, como a la vez, lo sostiene Moreno (1987) este tipo de investigación no se limitó solamente a

la recopilación de datos sino a la interpretación de los mismos, elemento más valioso que la investigadora aporta a este tipo de estudio.

3.2. Diseño de investigación

Para el desarrollo de la investigación se asumió un diseño no experimental que, a decir de Hernández, Fernández y Baptista (2010; p.149), “(...) lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos”. A su vez, la investigación asume, dentro del diseño no experimental, el diseño transeccional o transversal-descriptivo, puesto que se realiza en un momento determinado y específico en el tiempo y recoge o mide información de manera independiente o conjunta sobre las variables elegidas *Conocimiento y valoración sobre la percepción del sonido musical* con sus respectivas dimensiones: conocimiento general sobre el sonido musical, conocimiento y valoración sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor, el desarrollo socioafectivo y el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.

Hernández, Fernández y Baptista (2010; pp.152-153) menciona que:

Los diseños transeccionales descriptivos tienen como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población. El procedimiento consiste en ubicar en una o diversas variables a un grupo de personas u otros seres vivos, objetos, situaciones, contextos, fenómenos, comunidades; y así proporcionar su descripción. Son, por tanto, estudios puramente descriptivos y cuando establecen hipótesis, éstas son también descriptivas (de pronóstico de una cifra o valores).

Cabe mencionar que la investigación surgió y se ubica en la línea de investigación de enseñanza-aprendizaje en el campo de la Didáctica de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura.

Los pasos del diseño empleado en la presente investigación fueron los siguientes:

- **Selección de objetivos.** Los objetivos son guías importantes para todo proceso investigador, en tal sentido, se planteó un objetivo general que contempla las variables del estudio y cuatro objetivos específicos que permitieron analizar con mayor precisión la información recogida. Dichos objetivos pueden observarse en el anexo 1 consignado en la parte final del informe de investigación.

- **Revisión bibliográfica y concreción de la información.** El siguiente paso lo constituyó la revisión bibliográfica conformada por artículos científicos y libros especializados que consideran conceptos y teorías relacionadas con la música, el sonido musical, estrategias para la enseñanza de la música, entre otros. Asimismo, se recurrió a páginas web para la consulta virtual de información sustentada por autores reconocidos, revistas electrónicas y repositorios de universidades nacionales e internacionales para la revisión de trabajos de investigación relacionados con el presente estudio, a fin de compendiar los antecedentes de investigación y estructurar el marco teórico.
- **Determinación de la población objeto de estudio.** La población objeto de estudio estuvo conformada por docentes de educación inicial de la región Piura. Específicamente, se seleccionó sujetos que se encuentran cerca del contexto en el que se desenvuelve la investigadora (provincia de Piura). Para tal efecto, se recurrió a solicitar la data de instituciones educativas del nivel inicial del distrito Veintiséis de Octubre. Se confirmó la existencia de 17 IIEE, en las cuales se aplicó los instrumentos a las docentes que atienden al grupo etario de 4 y 5 años (II ciclo).
- **Elaboración y validación de los instrumentos.** Para la presente investigación se decidió aplicar dos instrumentos para el recojo de información: Cuestionario de conocimientos y cuestionario de valoración, los que respectivamente permitieron organizar ítems en relación a los indicadores resultantes de la operacionalización de las dos variables que constituyen parte del estudio: Conocimientos sobre la percepción del sonido musical y valoración de la percepción del sonido musical (anexos 5 y 6). Generados los instrumentos, se procedió a su validación para determinar la confiabilidad de los mismos. Al constituir instrumentos tipo evaluación que recogen los conocimientos y la valoración del sujeto de estudio, se optó por un tipo de validación fiable mediante juicio de expertos, para lo cual se recurrió a profesionales entendidos en la materia o temática investigada.
- **Determinación del método y análisis de estudio.** Se determinó la metodología a emplear, ubicada dentro del paradigma positivista, de corte cuantitativo y en el diseño de tipo no experimental, transversal-descriptivo, tal y como se ha mencionado en líneas anteriores. La muestra para el recojo de la información mediante los cuestionarios de conocimientos y de valoración estuvo constituida por 34 docentes de educación inicial de las IIEE del distrito Veintiséis de Octubre.

- **Aplicación de los instrumentos y tabulación de resultados.** Luego de la validación de los instrumentos, estos fueron aplicados a las docentes quienes los resolvieron o respondieron en presencia del aplicador, situación que permitió otorgarle mayor fiabilidad a la información obtenida, ya que se recogió en el mismo día de la aplicación. La resolución de los instrumentos demandó aproximadamente 30 minutos. Obtenidos los datos, se procedió a sistematizar la información codificando cada uno de los instrumentos e insertando los datos por ítem en el programa SPSS versión 25, que permitió estructurar la información estadística mediante tablas y representarlas usando distintos tipos de figuras como gráficas circulares o de barras. Además, se ha considerado la siguiente escala porcentual para ubicar a las docentes en un nivel de conocimiento alto, regular o bajo.

Nivel de conocimiento		
Alto	Regular	Bajo
100% - 65%	64% - 35%	34% - 0%

Como para determinar la valoración general por dimensión se ha considerado la siguiente escala porcentual:

Nivel de valoración		
Alta	Regular	Baja
Muy importante - importante	Medianamente importante	Poco importante – nada importante
100% - 65%	64% - 35%	34% - 0%

- **Interpretación y discusión de los resultados.** Obtenida la información estadística de manera específica por ítem o pregunta, se procedió a interpretar los resultados, describiendo de manera literal lo que arrojaron los datos numéricos sin cuestionar o inferir hechos que no se observan en la información recopilada. La discusión de resultados se planteó cruzando o triangulando la información obtenida en el contexto de estudio con los aportes conceptuales de los diversos autores consignados en el marco teórico de la investigación. En este espacio o proceso del estudio se explica y

comenta claramente, a la luz de los resultados, cuál es el nivel de conocimientos que presentan las profesoras sobre la percepción del sonido musical y cuál es la valoración que le otorgan a esa variable para el trabajo con los niños del nivel inicial 4 y 5 años.

- **Planteamiento de conclusiones y recomendaciones.** Los resultados analizados, interpretados y discutidos, condujeron al establecimiento de las conclusiones, las mismas que siguen el orden de los objetivos específicos planteados en el primer capítulo. Asimismo, en este momento del proceso de investigación, se ha respondido a la hipótesis y a la pregunta general. Las recomendaciones se han propuesto en términos de alcance real, que definitivamente, pueden ser retomadas por las docentes del nivel inicial para incluir la música y la relevancia del sonido musical para el desarrollo de las habilidades cognitivas, socioafectivas y psicomotoras de los estudiantes.
- **Elaboración y presentación del informe final:** Concluidos todos los aspectos o pasos del diseño de la investigación, se procedió a redactar, revisar, corregir y editar el informe para su presentación final y posterior defensa en un acto de sustentación, en el que se da a conocer al jurado y al público interesado en el estudio, los resultados obtenidos, las limitaciones y beneficios de la investigación para el ámbito educativo, en este caso particular, para el enriquecimiento del desarrollo de la actividad docente en el nivel de educación inicial.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población estuvo conformada por docentes de Educación Inicial de 17 IIEE pertenecientes al distrito Veintiséis de Octubre según data de la Unidad de Estadística de la UGEL Piura en el año 2018.

3.3.2. Muestra

El tipo de muestreo que se aplicó fue el no probabilístico de manera intencional. Esto último, se debió al acceso que la investigadora tuvo en las IIEE, así como a la disponibilidad de las docentes que laboran con niños(as) de 4 y 5 años en dichas instituciones pertenecientes al distrito Veintiséis de Octubre.

La muestra para esta investigación fue de 34 docentes (17 IIEE):

Instituciones Educativas del Nivel Inicial del distrito Veintiséis de Octubre	Sujetos de estudio: Docentes de Educación Inicial		Total
	4 años	5 años	
IE 14005 Lucía Estela Echeandía Altuna	1	1	2
IE 024	1	1	2
IE Parroquial Ángel de la Guarda	1	1	2
IE San José	1	1	2
IE 031	1	1	2
IE 021	1	1	2
IE Complejo La Alborada	1	1	2
IE 018 Domingo Savio	1	1	2
IE 004 Guillermo Gulman Lapouble	1	1	2
IE 032 Aprendizaje	1	1	2
IE 016 Emilia Barcia Boniffatti	1	1	2
IE 15177 José Olaya Balandra	1	1	2
IE 020	1	1	2
IE San Juan Bautista	1	1	2
IE 14008 Leonor Cerna de Valdiviezo	1	1	2
IE 14011 Nuestra Señora del Pilar	1	1	2
IE 1392 Las Capullanas	1	1	2
TOTAL:	17	17	34

3.4. Variables de Investigación

En la presente investigación se ha considerado las variables: *Conocimiento sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical* y *Valoración de la percepción del sonido musical*.

3.4.1. Definiciones conceptuales

- a) **Conocimiento sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical:** “El conocimiento en forma de palabra, de idea, de teoría, es el fruto de una traducción/reconstrucción mediada por el lenguaje y el pensamiento y, por ende, conoce el riesgo de error” (Morin, 1999, p. 5). Entonces, la acción de educar cobra valor e importancia ya que permite transmitir un conocimiento aceptado y comulgado por una sociedad. Ello implica desarrollar en los educandos procesos de estructuras propias internas, cognitivas y socioemocionales que le permitan lograr el máximo de sus potencialidades al utilizarlo en diferentes escenarios de su realidad de acuerdo a su etapa de desarrollo; pero según Pimienta (2012) para que ello se genere es

necesario que el/la docente tenga el conocimiento a partir de: saber conocer, saber hacer y saber ser; elementos que forman parte importante del desempeño de ser competente.

De lo anteriormente planteado, se desprende que las docentes del nivel inicial de 4 y 5 años deben poseer ***Conocimiento sobre la percepción del sonido musical*** que les permitan planificar y realizar estrategias didácticas que promuevan el desarrollo psicomotor, socioafectivo y cognitivo en sus niños/as mediante los parámetros o cualidades del sonido musical.

b) Valoración de la percepción del Sonido Musical: Los niños(as) sanos(as) captan de manera natural los sonidos musicales –cualidades del sonido– que a menudo lo manifiestan espontáneamente con movimientos corporales. Si las docentes de inicial tuvieran las capacidades y los procesos claros, el sonido musical puede convertirse para los infantes en un medio que favorezca su desarrollo psicomotor, socioafectivo y cognitivo; promoviendo un aprendizaje significativo y a la vez agradable, cuya influencia sería de larga duración.

Según la Real Academia Española (2010, s/p), la valoración se define como “acción y efecto de valorar” y, a su vez, valorar como “reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de alguien o algo”.

La percepción del sonido musical es el aspecto cognitivo –que en esta investigación se focalizado en las cualidades o parámetros del sonido musical–. Entonces, la valoración de la percepción del sonido musical tiene por finalidad el conocer la importancia que le otorgan las docentes de inicial en la formación sus niños/as.

3.4.2. Operacionalización de las Variables

Variables	Definición Operacional	Dimensiones	Definición operacional
Conocimiento sobre el desarrollo de la percepción	Entendiéndose que las docentes de Educación Inicial en su formación universitaria o pedagógica llevaron un curso de arte y música, esta variable está dirigida al recojo de información básica sobre cuánto conocen de las	Conocimientos generales sobre el sonido musical.	El conocimiento general que posean las docentes de Educación Inicial sobre esta variable se centra principalmente en la posibilidad que tengan de conceptuar o definir el sonido musical, sus cualidades, reconocer los aspectos del desarrollo del niño que se fortalecerían con implementación y su consideración curricular. Asimismo, los aspectos de la persona del niño que se

del sonido musical.	cualidades del sonido y de su tratamiento como parte del currículo ejecutado para contribuir al desarrollo integral del niño en los aspectos: psicomotor, socioafectivo y cognitivo. Los datos requeridos para esta primera variable se recogerán mediante la aplicación de un cuestionario de conocimientos.		desarrollan con el empleo estratégico del sonido musical en el aula.
		Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor.	Esta dimensión está dirigida a la identificación del nivel de conocimientos que poseen las docentes de Educación Inicial sobre las bondades del trabajo con actividades de percepción del sonido musical para el desarrollo y reconocimiento de la estructura corporal y los dominios de psicomotricidad fina y gruesa de los niños y niñas.
		Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo.	Esta dimensión está dirigida a la identificación del nivel de conocimientos que poseen las docentes de Educación Inicial sobre las bondades del trabajo con actividades de percepción del sonido musical para el desarrollo de la sensibilidad, expresión mediante el movimiento, la apreciación musical y el uso de recursos según sus posibilidades sonoras en los niños y niñas.
		Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo Cognitivo.	Esta dimensión está dirigida a la identificación del nivel de conocimientos que poseen las docentes de Educación Inicial sobre las bondades del trabajo con actividades de percepción del sonido musical para el desarrollo de habilidades cognitivas como la observación, la representación simbólica, la clasificación, ordenamiento, ubicación en el espacio.
Valoración de la percepción del sonido musical.	Está dirigida a conocer qué valor le otorgan las docentes del nivel inicial de 4 y 5 años al desarrollo de la percepción del sonido musical, lo que permita inferir e interpretar de manera estadística cuán	Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor.	Esta dimensión está dirigida a la identificación del nivel de valoración que asignan las docentes de Educación Inicial al trabajo con actividades de percepción del sonido musical para el desarrollo y reconocimiento de la estructura corporal y los dominios de psicomotricidad fina y gruesa de los niños y niñas.

	importante consideran la inclusión de actividades musicales en las sesiones de aprendizaje para fortalecer en sus estudiantes los aspectos: psicomotor, socioafectivo y cognitivo. Los datos requeridos para esta segunda variable se recogerán mediante la aplicación de un cuestionario de valoración.	Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo.	Esta dimensión está dirigida a la identificación del nivel de valoración que asignan las docentes de Educación Inicial al trabajo con actividades de percepción del sonido musical para el desarrollo de la sensibilidad, expresión mediante el movimiento, la apreciación musical y el uso de recursos según sus posibilidades sonoras en los niños y niñas.
		Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo.	Esta dimensión está dirigida a la identificación del nivel de valoración que asignan las docentes de Educación Inicial al trabajo con actividades de percepción del sonido musical para el desarrollo de habilidades cognitivas como la observación, la representación simbólica, la clasificación, ordenamiento, ubicación en el espacio.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información

3.5.1. Técnicas

La técnica utilizada en el estudio fue la de tipo Cuestionario, con sus respectivos instrumentos: Cuestionario de conocimientos y Cuestionario de valoración (ver anexos 5 y 6), con los cuales se realizó la recogida de información específica sobre las siguientes dimensiones e indicadores:

Variable 1: Conocimiento sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical

Dimensión	Indicadores
Conocimientos generales sobre el sonido musical.	1. Conocimiento sobre qué es sonido musical.
	2. Conocimiento sobre cualidades del sonido musical.
	3. Conocimiento de las definiciones de las Cualidades del Sonido Musical.
	4. Conocimiento sobre aspectos de la formación integral de los niños(as) que se desarrollan mediante la percepción del sonido musical.
	5. Conocimiento del Área curricular y competencia donde se considera la música en educación Inicial.
	6. Conocimiento sobre capacidad perceptiva que se desarrolla con el sonido musical.

Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor.	7. Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la capacidad de movimiento.
	8. Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la adquisición del dominio corporal.
	9. Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para afinación de coordinaciones óculo-manuales.
	10. Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de las coordinaciones auditivo-motoras.
	11. Conocimiento de estrategias con el sonido musical para el desarrollo de la psicomotricidad.
Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo.	12. Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la sensibilidad.
	13. Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la expresión corporal.
	14. Conocimiento sobre el uso de recursos musicales para el desarrollo de la percepción.
	15. Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la sensibilidad.
	16. Conocimiento de estrategias con el sonido musical para el desarrollo de las habilidades socioafectivas.
Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo	17. Conocimiento sobre la Percepción del sonido musical para el desarrollo de la capacidad de observación.
	18. Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la capacidad de simbolización.
	19. Conocimiento de actividades con el sonido musical para el desarrollo cognitivo.
	20. Conocimiento sobre estrategias con el sonido musical para el desarrollo cognitivo.

Variable 2: Valoración de la percepción del sonido musical

Dimensión	Indicadores:
Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor.	1. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para el desarrollo de la educación del movimiento en el niño(a).
	2. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiera dominio corporal.
	3. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiera y afine su coordinación óculo-manual.
	4. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiera y desarrolle la coordinación auditivo-motora.
	5. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a)

	conozca su cuerpo y explore sus posibilidades expresivas con él.
	6. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) ejecute actividades corporales en relación al timbre, altura, duración e intensidad del sonido musical.
Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo.	7. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño (a) exprese verbalmente sus sentimientos.
	8. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) exprese con su cuerpo lo que siente, le gusta o le afecta.
	9. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) amplíe sus posibilidades de interrelación con sus pares.
	10. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) aprecie y desarrolle el gusto por el lenguaje de la música.
	11. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) reafirme su yo individual mediante la apreciación de sonidos de su entorno.
	12. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para estimular o tranquilizar al niño(a) según las necesidades del contexto escolar.
Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo.	13. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño (a) explore el mundo que le rodea.
	14. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) establezca relaciones auditivo-temporales: antes, ahora, después.
	15. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) establezca relaciones auditivo-espaciales.
	16. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) enriquezca su vocabulario.
	17. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) ejercite representaciones gráfico-plásticas.
	18. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) desarrolle habilidades preoperacionales coleccionando, ordenando y estableciendo correspondencia entre objetos, por ejemplo, instrumentos musicales

3.5.2. Instrumentos

Los instrumentos fueron validados por tres expertos en el campo música, en la especialidad de Lengua y Literatura y en el ámbito de la docencia del nivel inicial; con la finalidad de someter dichos instrumentos a una evaluación antes de ser aplicados y obtener los aportes necesarios a la investigación; del mismo modo la intención de la validación fue verificar si la construcción y el contenido de los instrumentos se ajustan al estudio planteado. Para tal efecto, se hizo revisar los cuestionarios por el siguiente panel de expertos:

Ana María Gabriela Peña Febres ejerce en la actualidad como profesora de música y directora de coro en los niveles de Inicial y Primaria del colegio “San Ignacio de Loyola” de Piura, profesora en la especialidad de Educación Inicial (Instituto Superior Pedagógico “Piura”), Bachiller en Educación Inicial (Universidad Pedro Ruiz Gallo Lambayeque-Chiclayo), Licenciada en Educación (Universidad Pedro Ruiz Gallo Lambayeque-Chiclayo), Magíster en Psicología Educativa (Universidad César Vallejo – Piura), profesora de Estimulación Musical del Método Suzuki, estudios concluidos de Doctorado en Educación (Universidad César Vallejo – Piura), Diplomado en Neuropedagogía (Centro Iberoamericano de Neurociencia y Educación).

Rosa Isabel Panta Salazar ejerce en la actualidad como Jefa del Departamento de Investigación de la Escuela Superior de Música Pública “José María Valle Riestra” – Piura, como es docente del curso teórico musical y piano de la misma casa de estudios. Bachiller Profesional en Música en la especialidad de Ejecución Instrumental: Piano (Escuela Superior de Música “José María Valle Riestra” – Piura), Licenciada Profesora de Educación Artística – Música (Escuela Superior de Arte “Ignacio Merino” – Piura), Bachiller en Educación (Universidad Nacional de Piura), Bachiller en Educación Musical (Escuela Superior de Música Pública “José María Valle Riestra” – Piura, grado de Maestría en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa (Universidad César Vallejo – Piura), estudios concluidos de Doctora en Educación (Universidad César Vallejo – Piura).

Manuel Antonio Rijalba Palacios ejerce en la actualidad como Director Académico de la Escuela Superior de Música Pública “José María Valle Riestra” – Piura, como es docente de cursos teóricos y guitarra de la misma casa de estudios. Doctor en Ciencias Sociales y Educación, Licenciado en Lengua y Literatura, Magister en Docencia Universitaria, Bachiller profesor de Música. Ha dictado cursos en diferentes instituciones como la Universidad Nacional de Piura, Instituto “Amauta” de la Unión, Escuela Superior de Música “Ernesto López Mindreau” de Chiclayo, Universidad Particular “Antenor Orrego” – Piura; en su producción intelectual tiene libros de cuentos: “La Nueva Esperanza” y “El Encuentro”.

3.6. Procedimiento de análisis y presentación de resultados

Para el procesamiento de los datos estadísticos se utilizará la estadística descriptiva con ayuda del programa estadístico SPSS, v.25, para el reporte de los cuadros y del programa Excel y así proceder a realizar los cálculos y gráficos, considerando el procedimiento que a continuación se indica:

- a) **Diseño de base de datos:** Se elaboró una lista de datos para realizar el conteo de las respuestas dadas por los sujetos integrantes de la muestra.
- b) **Tabulación:** Se elaboró tablas de frecuencias absolutas y relativas, de acuerdo a los objetivos de la investigación.
- c) **Graficación:** Se procedió a diseñar gráficos circulares para representar el género, la distribución por semestre y la zona de residencia de los alumnos, y gráfico de barras para representar la edad así como los objetivos de la presente investigación.
- d) **Análisis Cuantitativo:** Se utilizó las tablas de frecuencia absoluta y relativa con la finalidad de realizar un análisis estadístico descriptivo.

Capítulo 4

Resultados de la investigación

En el presente capítulo se presentan de manera organizada los resultados de la investigación en relación con las variables y dimensiones precisadas y sobre las cuales se recogió la información a través de los cuestionarios de conocimiento y de valoración sobre la importancia del sonido musical en la formación integral de los niños y niñas de 4 y 5 años.

Se inicia con la descripción de los sujetos de la investigación, en el que se los caracteriza de manera sociodemográfica a nivel de formación inicial, tiempo de servicio, condición laboral.

4.1. Información general: Descripción de los sujetos de investigación

Fueron 34 las docentes de educación inicial a quienes se les aplicó el cuestionario, todas pertenecientes a diferentes instituciones educativas de gestión estatal del distrito Veintiséis de Octubre de Piura.

4.1.1. Formación inicial

Referida a la institución donde la maestra fue formada para tal labor. Todo docente tiene una formación inicial, la misma que brinda a los futuros maestros las herramientas necesarias para enfrentar el reto de educar a las nuevas generaciones, los dota de marcos teóricos especializados, de procedimientos metodológicos según el nivel de estudios al cual se dirija y de una serie de formas de planificación y evaluación como parte del tratamiento curricular. En tal sentido resulta importante conocer como referencia general, en qué institución de formación superior las docentes realizaron sus estudios pedagógicos.

Tabla 1. Formación inicial docente

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Instituto.	18	52,94
Universidad.	15	44,12
Instituto y Universidad.	1	2,94
Total:	34	100,00

En lo referente a la formación inicial, del total de docentes encuestadas que laboran con niños(as) de 4 y 5 años de edad, los resultados señalan que el 52,94% es egresada de institutos superiores pedagógicos, el 44,12% provienen de universidades y un 2,94% aparte de ser egresada de un instituto superior pedagógico también lo es una universidad (por complementación académica).

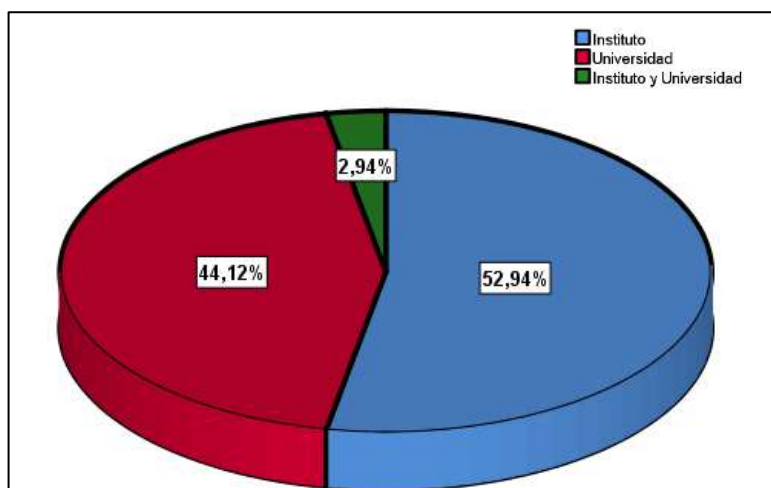


Figura 21: Formación inicial docente

4.1.2. Condición laboral actual de las docentes

La condición laboral al estatus que ostentan actualmente las docentes del escenario de investigación.

Tabla 2. Condición laboral

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nombrada.	19	55,88
Contratada.	15	44,12
Total:	34	100,00

La tabla 2 permite observar que el 55,88% de las docentes encuestadas del nivel inicial de 4 y 5 son nombradas, mientras que el 44,12% se encuentran en condición de contratadas.

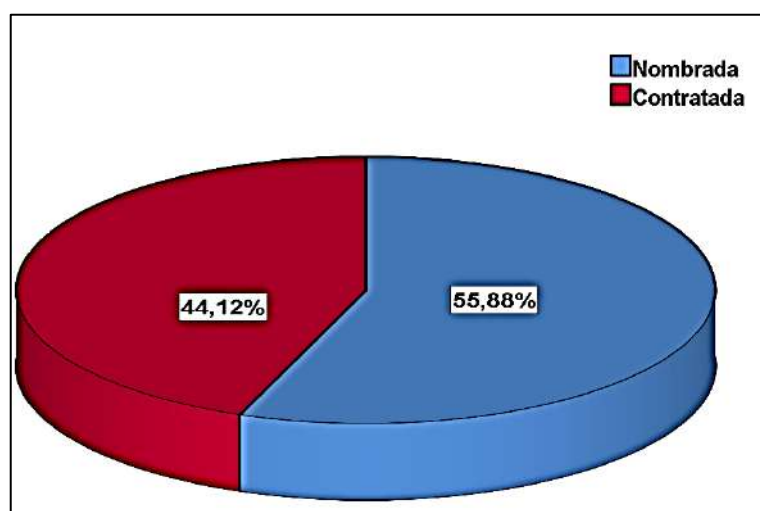


Figura 22: Condición laboral

4.1.3. Tiempo de servicio de las docentes

El tiempo de servicio le asigna a las docentes la experiencia laboral y corresponde a los años que las profesoras del contexto de investigación vienen ejerciendo su labor del nivel de Educación Inicial.

Tabla 3. Tiempo de servicio en el nivel

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
De 1 a 5 años.	7	20,59
De 6 a 10 años.	6	17,65
De 11 a 15 años.	4	11,76
De 16 a 19 años.	5	14,71
De 20 años a más.	12	35,29
Total:	34	100,00

Según se observa en los resultados expuestos en la tabla 3, las docentes han señalado el tiempo en que vienen impartiendo la educación inicial, apreciándose que el 20,59% tiene de 1 a 5 años, el 17,65% tiene de 6 a 10 años, el 11,76% tiene de 11 a 15 años, el 14,71% tiene de 16 a 19 años. Estando el mayor porcentaje de 20 años a más con el 35,29%.

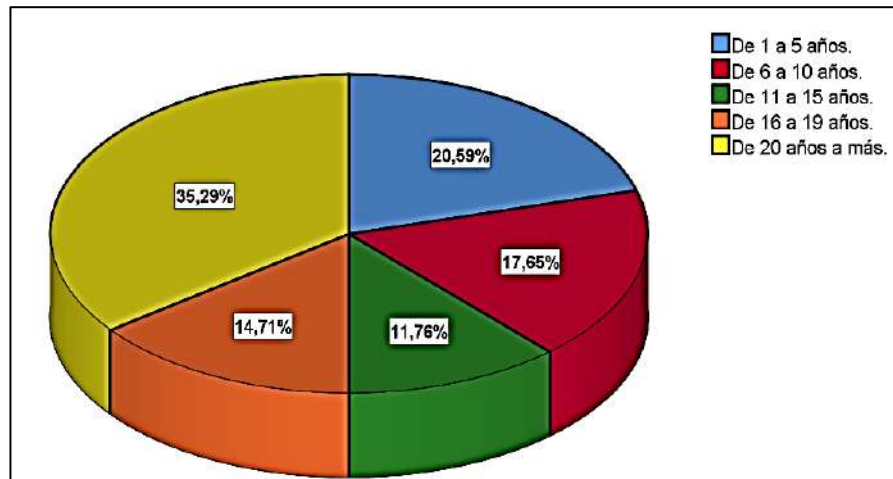


Figura 23: Tiempo de servicio en el nivel

4.2. Información específica: resultados por variables y dimensiones

Se presentan de manera ilustrativa en tablas y figuras, los resultados de las variables Conocimiento sobre la percepción del sonido musical y Valoración de la percepción del sonido musical, cada una de ellas con sus respectivas dimensiones de manera organizada, tal y como se estructuró en los cuestionarios correspondientes.

4.2.1. Variable 1: Conocimiento sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical

Mediante esta variable se pretendió reconocer hasta qué nivel las docentes, sujetos de investigación, poseían conocimientos sobre la percepción del sonido musical, los mismos que debieron ser impartidos en la formación inicial que recibieron como parte de los cursos de arte que se proponen en las mallas curriculares para la carrera docente de Educación Inicial. Tal variable fue especificada en cuatro dimensiones cuyos resultados se aprecian en posteriores líneas.

4.2.1.1. Conocimientos generales sobre el sonido musical

Dimensión que estuvo dirigida a determinar los conocimientos básicos a nivel de definiciones sobre el sonido musical y su inserción en los documentos curriculares emanados por el MED.

Tabla 4. Definición de sonido musical

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Es el conjunto de cualidades tales como: la duración, el tono, la intensidad y el timbre; que se unen para formar el sonido musical.	7	20,59
Son estímulos producidos por personas, medio ambiente, los cuales son agradables al oído humano. El sonido musical se origina a través de ondas sonoras las cuales viajan en el espacio hasta llegar al órgano auditivo del hombre.	6	17,65
El sonido musical es el conjunto de notas musicales que forman una melodía, la cual es agradable al oído y son representados mediante signos musicales.	2	5,88
Proponen definiciones ambiguas.	19	55,88
Total:	34	100,00

Con respecto a los resultados sobre la definición de Sonido Musical -la cual se planteó de manera abierta en el cuestionario de conocimientos-, se procedió a consolidar la información dada por las docentes encuestadas del nivel Inicial de 3 y 4 años; determinándose de ello la agrupación por coincidencias de las diferentes definiciones emitidas. Resultando de dicha acción el planteamiento de tres definiciones cercanas a lo que se considera que es el sonido musical. Y así podemos observar en la gráfica que del 100% de docentes solamente dos grupos que representan el 38,24% dan definiciones más acertadas a lo que se puede considerar el sonido musical, mientras que un 5,88% da una definición que más va a incidir en enfocar los elementos de la música y a su vez como éstos se representan en el arte musical.

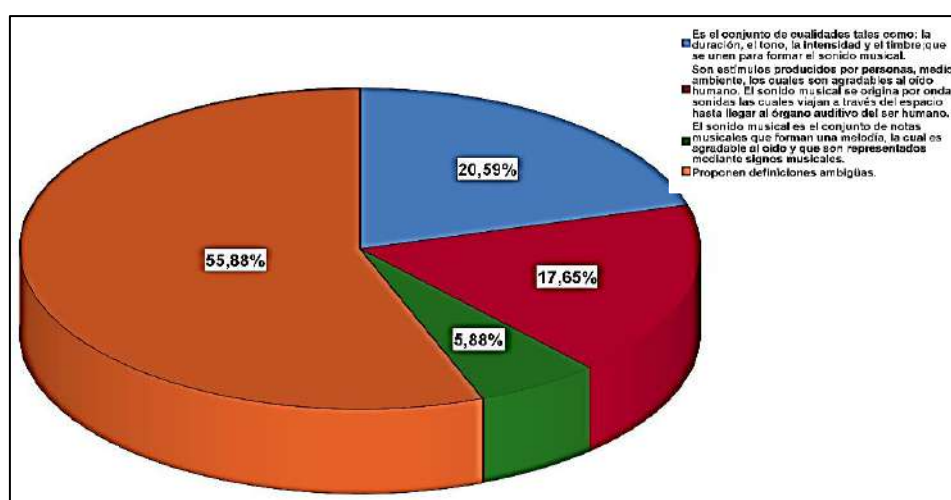


Figura 24: Definición de sonido musical

Tabla 5. Conocimiento sobre cualidades del sonido musical

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
a) Acento, musicalidad, silencio, volumen.	2	5,88
b) Sonoridad, volumen, vibración, ritmo.	19	55,88
c) Altura, duración, intensidad, timbre.	12	35,29
d) Altura, audición, duración, resonancia.	1	2,94
Total:	34	100,00

Las cualidades del sonido musical son: Altura, duración, intensidad y timbre, sin embargo, como puede observarse en los resultados de esta pregunta del total de las docentes encuestadas del nivel Inicial de 4 y 5 años solo el 35,29% aciertan en identificar la respuesta o alternativa correcta. En este sentido, el 64,7% de docentes (la gran mayoría), carece de este conocimiento general o elemental.

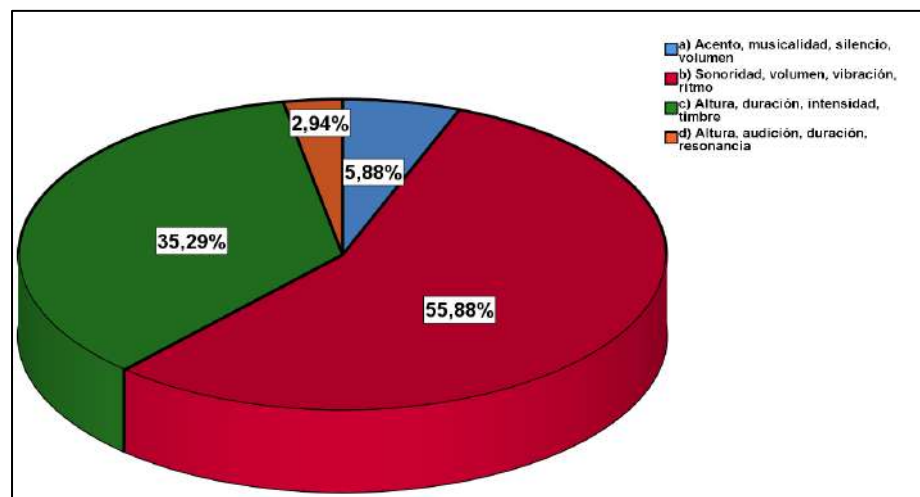


Figura 25: Conocimiento sobre Cualidades del sonido musical

Tabla 6. Conocimiento de definiciones de las cualidades del sonido musical

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Relacionó solo 3.	2	5,88
Relacionó solo 2.	13	38,24
Relacionó solo 1.	14	41,18
No acertó ninguna relación.	5	14,71
Total:	34	100,00

Al solicitar a las docentes que establezcan la relación entre las cuatro cualidades del sonido musical y su respectiva definición, los resultados plantean que ninguna de ellas pudo establecer la relación correcta: así el 5,88% relacionó con corrección solo 3; el 38,24% relacionó solo 2, el 41,18% relacionó solo 1, mientras que el 14,71% no pudo establecer la relación correcta entre ellas. Los datos demuestran que este conocimiento no se encuentra bien establecido en las docentes, siendo un factor elemental para su posterior aplicación procedimental en las sesiones de aprendizaje que requieran el trabajo con el sonido musical.

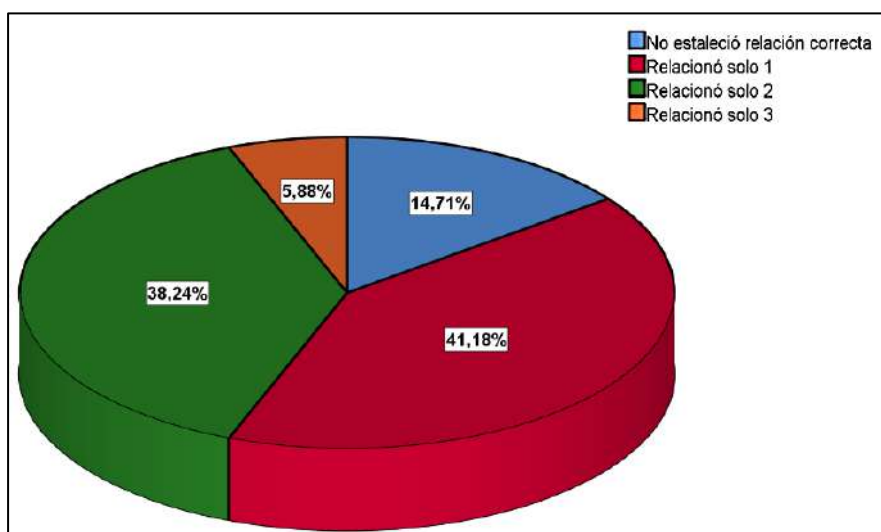


Figura 26: Conocimiento de definiciones las cualidades del sonido musical

Tabla 7. Conocimiento de los aspectos de la formación integral de los niños que se desarrollan con la percepción del sonido musical

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Desarrollo: Psicomotor, cognitivo, socioafectivo.	2	5,88
Desarrollo: Psicomotor, cognitivo.	7	20,59
Desarrollo: Cognitivo, socioafectivo.	3	8,82
Desarrollo: Psicomotor, socioafectivo.	2	5,88
Desarrollo Psicomotor.	1	2,94
Desarrollo Cognitivo.	4	11,76
Desarrollo Socioafectivo.	3	8,82
No menciona ningún Desarrollo.	12	35,29
Total:	34	100,00

Al observar las respuestas que emiten las docentes del nivel inicial de 4 y 5 años de edad que han sido encuestadas, se observa tienen nociones de los aspectos de la formación integral del niño(a) que se desarrollan con la percepción del sonido musical y en este sentido mencionan el socioafectivo, el cognitivo y el psicomotor, pero solo el 5,88% menciona los tres aspectos juntos, un 11,76% mencionan que se propicia solo el desarrollo cognitivo, mientras que un 20,59% menciona que se promueve el desarrollo psicomotor y cognitivo.

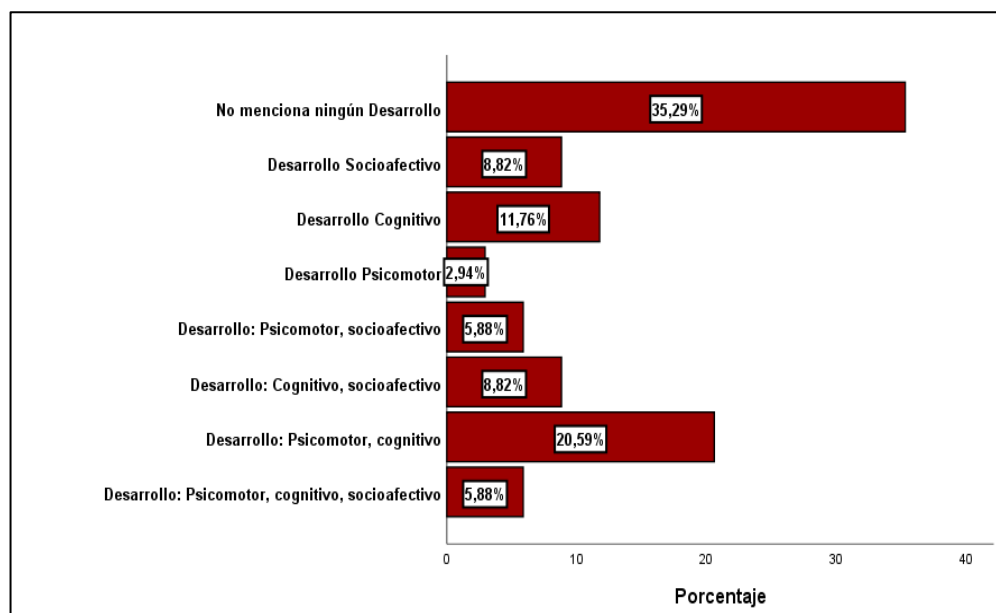


Figura 27: Conocimiento de los aspectos de la formación integral de los niños que se desarrollan con la percepción del sonido musical

Tabla 8. Conocimiento del área curricular y competencia en las que explicita el trabajo e interacción del niño(a) con la música

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Menciona Área y Competencia.	4	11,76
Menciona solo el Área.	19	55,88
Menciona otra(s) Área(s).	11	32,35
Total:	34	100,00

Música como las demás artes, según el actual Currículo Nacional de Educación Básica se ubica en el área de Comunicación, siendo su competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. Como se puede observar el 55,88% solo menciona el área y tan solo un 11,76% ubica correctamente el área y la respectiva competencia. Un importante 32,35% de maestras menciona de manera equivocada otras áreas del currículo.

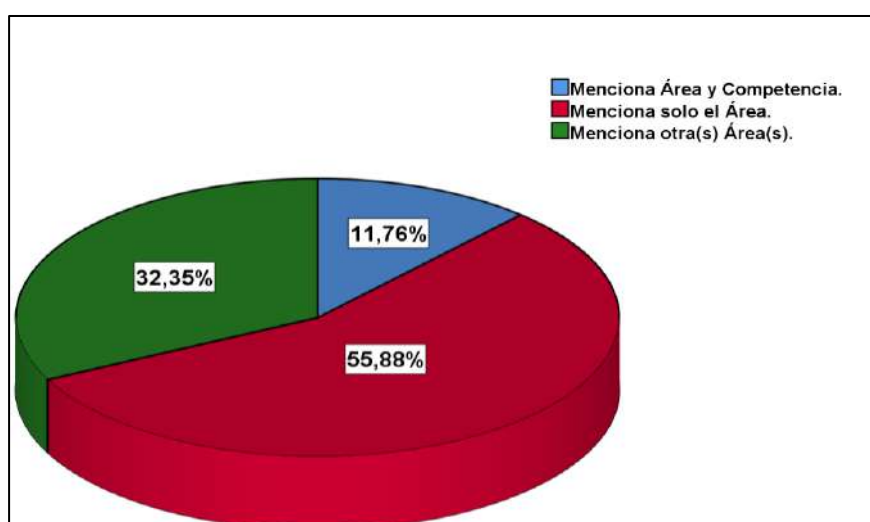


Figura 28: Conocimiento del área curricular y competencia en las que explicita el trabajo e interacción del niño(a) con la música.

Tabla 9. Conocimiento sobre la capacidad perceptiva que se desarrolla con el sonido musical

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ver.	1	2,94
Escuchar.	26	76,47
Oír.	7	20,59
Total:	34	100,00

Al preguntar a las docentes qué propician en sus niños(as) de 4 y 5 años de edad, las actividades de aprendizaje en donde emplean el sonido musical, el 76,47% responde escuchar, mientras que un 20,59% plantea oír y solo un 2,94% responde ver.

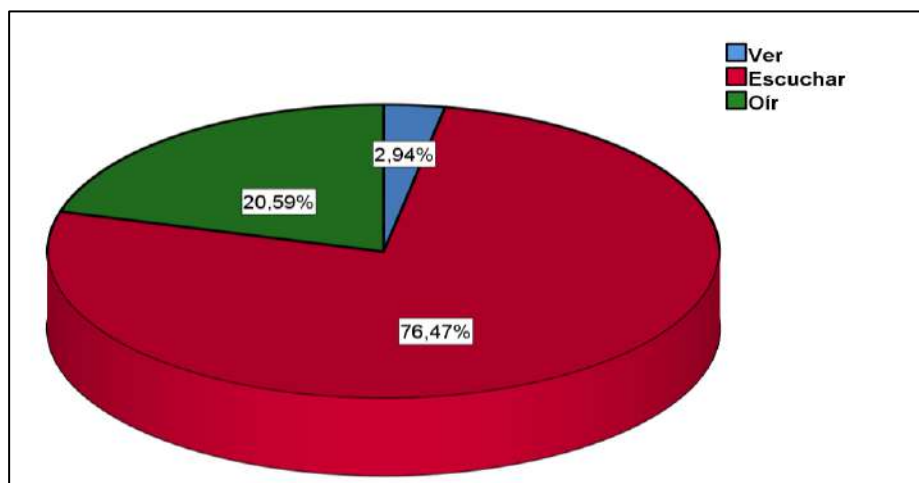


Figura 29: Conocimiento sobre la capacidad perceptiva que se desarrolla con el sonido musical

4.2.1.2. Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor

El niño y la niña deben desarrollar sus capacidades psicomotoras en sus dimensiones finas y gruesas, estableciendo conexiones o sinapsis cerebrales que informan al cuerpo de la realización de movimientos espontáneos o programados.

Sobre este aspecto, las docentes muestran los siguientes conocimientos.

Tabla 10. Conocimiento sobre la Percepción del sonido musical para el desarrollo de la capacidad de movimiento

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ejercitar formas básicas de movimientos en relación a las cualidades del sonido musical.	10	29,41
Ejercitar ritmos gráficos a través de la audición musical.	2	5,88
Descubrir las posibilidades de movimiento de las distintas partes del cuerpo en relación a las cualidades del sonido musical.	20	58,82
Vivenciar y reconocer: silencio, timbre, altura, duración, intensidad.	2	5,88
Total:	34	100,00

Como se puede evidenciar el 58,82% opina que la percepción del sonido musical –en relación a sus cualidades– permite a los niños(as) de 4 y 5 años descubrir las posibilidades de movimiento de las distintas partes de su cuerpo, mientras que un 29,41% plantea que el ejercitar formas básicas de movimientos en relación a las cualidades de sonido musical. Esto último implica regresar a una enseñanza tradicionalista de corte conductista más no por descubrimiento y significativo que nace y se genera en el educando.

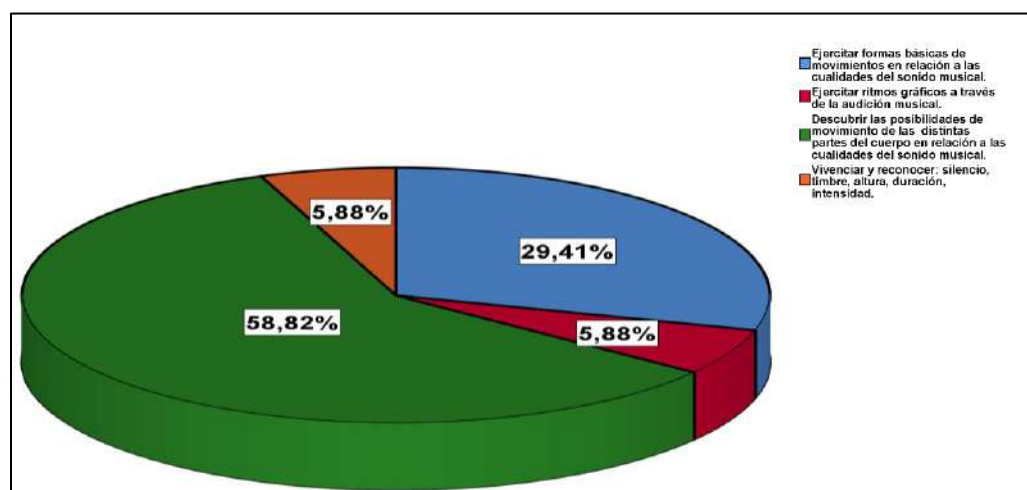


Figura 30: Conocimiento sobre la Percepción del sonido musical para el desarrollo de la capacidad de movimiento

Tabla 11. Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo del dominio corporal

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ejercitar formas básicas de movimientos en relación a las cualidades del sonido musical.	7	20,59
Ejercitar ritmos gráficos a través de la audición musical.	4	11,76
Descubrir las posibilidades de movimiento de las distintas partes del cuerpo en relación a las cualidades del sonido musical.	23	67,65
Total:	34	100,00

Con referencia al aspecto psicomotor, el ejercicio de las formas básicas de movimientos en relación a las cualidades del sonido musical sería una evidencia de que el niño y niña está desarrollando su dominio corporal. Al observar las respuestas, solo el 20,59% de las docentes de nivel Inicial de 4 y 5 años responden correctamente al planteamiento, mientras que un gran porcentaje responde de manera errada (67,65% y 11,76%).

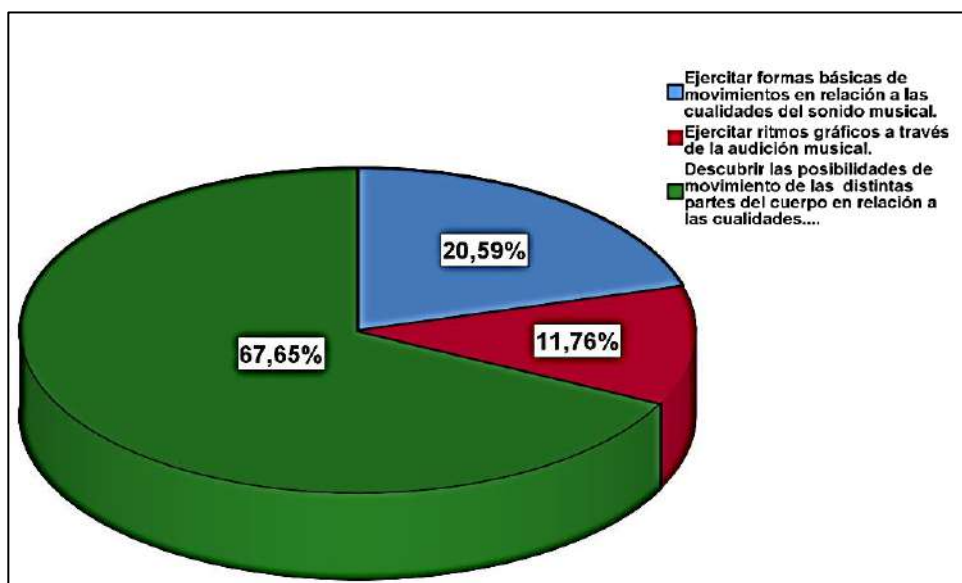


Figura 31: Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la adquisición del dominio corporal

Tabla 12. Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para afinación de coordinaciones óculo-manuales

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ejercitar formas básicas de movimientos en relación a las cualidades del sonido musical.	4	11,76
Ejercitar ritmos gráficos a través de la audición musical.	20	58,82
Descubrir las posibilidades de movimiento de las distintas partes del cuerpo en relación a las cualidades del sonido musical.	6	17,65
Vivenciar y reconocer: silencio, timbre, altura, duración, intensidad.	4	11,76
Total:	34	100,00

El 58,82% de las docentes encuestadas del nivel Inicial de 4 y 5 años coinciden que el ejercitar ritmos – movimientos medidos: duración “una de las cualidades del sonido musical”– gráficos a través de la audición musical, permite a niños(as) afinar las coordinaciones óculo-manuales. La respuesta es acertada y demuestran conocimiento en este aspecto.

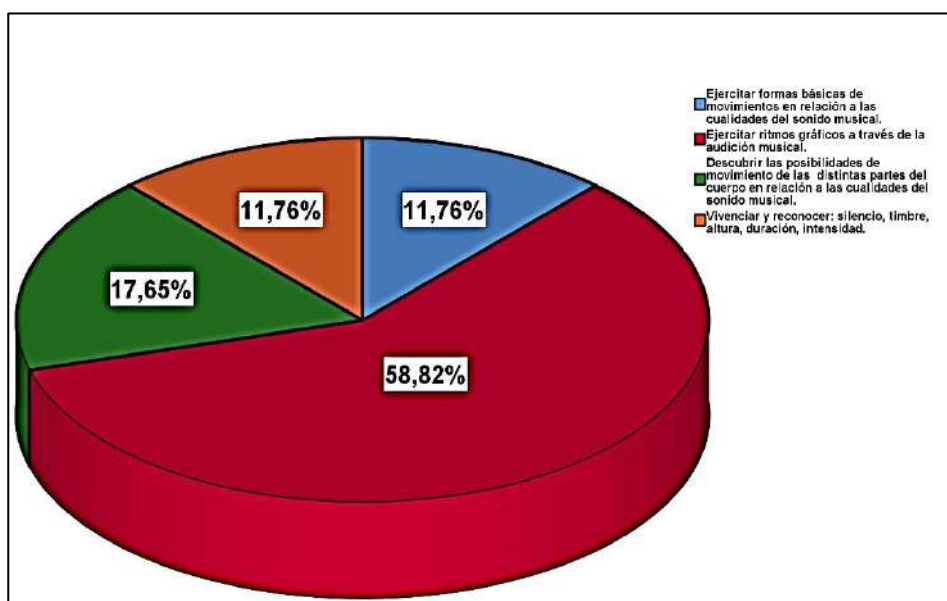


Figura 32: Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para afinación de coordinaciones óculo-manuales

Tabla 13. Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de las coordinaciones auditivo-motoras

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Ejercitar formas básicas de movimientos en relación a las cualidades del sonido musical.	6	17,65
Ejercitar ritmos gráficos a través de la audición musical.	3	8,82
Descubrir las posibilidades de movimiento de las distintas partes del cuerpo en relación a las cualidades del sonido musical.	12	35,29
Vivenciar y reconocer: silencio, timbre, altura, duración, intensidad.	13	38,24
Total:	34	100,00

El 38,24% de las docentes encuestadas responden que el vivenciar y reconocer: silencio, timbre, altura, duración e intensidad permite a sus niños(as) de 4 y 5 años desarrollar sus coordinaciones auditivo-motoras como producto de la percepción del sonido musical a través de sus cualidades, lo cual es acertado, sin embargo, hay un porcentaje mayoritario que seleccionó alternativas que no responden a la pregunta.

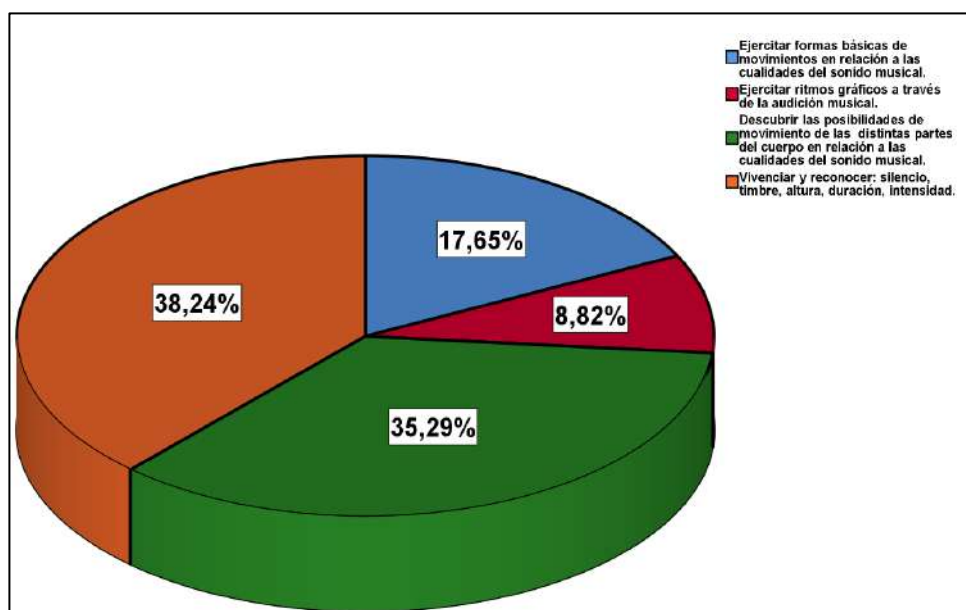


Figura 33: Conocimiento sobre la Percepción del sonido musical para el desarrollo de las coordinaciones auditivo-motoras

Tabla 14. Conocimiento de estrategias con el sonido musical para el desarrollo de la psicomotricidad

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
La profesora hace que los niños(as) escuchen una melodía mientras ellos modelan en plastilina alguna representación de su interés.	5	14,71
La profesora solicita a los niños(as) que nombren (sin mirar) el objeto que ella tocará de vez en vez.	2	5,88
La profesora da la consigna de que los niños(as) son ascensores e indicarles que deben ponerse de pie o de rodillas, según sube o baje el tono de la melodía.	23	67,65
La profesora hace escuchar una melodía a los niños (as) y luego dialoga con ellos sobre lo que sintieron.	4	11,76
Total:	34	100,00

El 67,65% de docentes reconoce acertadamente que la estrategia adecuada para desarrollar en los niños(as) de 4 y 5 años su psicomotricidad a partir de la percepción del sonido musical es mediante la consigna de que ellos son ascensores e indicarles que deben ponerse de pie o de rodillas, según sube o baje el tono de la melodía. Mediante este ejercicio el estudiante desarrolla su motricidad gruesa, y establece relaciones entre los tonos de la

música o melodía con los movimientos que realizará (subir a mayor tonalidad, bajar a menor tonalidad).

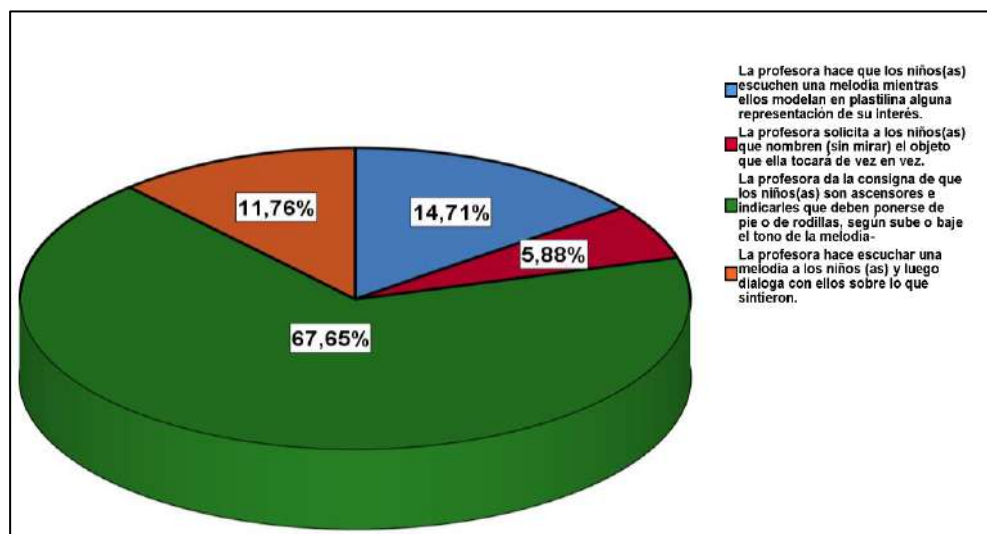


Figura 34: Conocimiento de estrategias con el sonido musical para el desarrollo de la psicomotricidad

4.2.1.3. Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo

El aspecto socioafectivo constituye uno de los componentes de la educación o formación integral que necesita ser ampliamente estimulado, sobre todo, si de niños se trata. Los primeros años de vida resultan ser cruciales para enseñar o estimular en los niños y niñas la capacidad de sentir a través de lo que percibe como positivo (o negativo), de modo que vaya constituyendo su personalidad como ser que siente y que manifiesta emociones. La música, específicamente, el sonido musical debe ser un elemento que se encuentre siempre presente en las actividades de socialización de los niños(as).

Tabla 15. Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la sensibilidad

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Descubrir y apreciar las posibilidades sonoras del entorno.	11	32,35
Expresarse mediante el movimiento de acuerdo al sonido musical.	14	41,18
Enriquecer su vocabulario y desarrollar el lenguaje del arte musical a través del sonido musical.	9	26,47
Total:	34	100,00

Frente al cuestionamiento sobre el desarrollo de la sensibilidad, el ítem correcto es que los niños y niñas podrían descubrir y apreciar las posibilidades sonoras de su entorno, sin embargo, por esta opción se inclinó solo un 32,35% de docentes, un 42,18% y 26,47% optó por ítems que corresponden no al desarrollo de la sensibilidad sino al desarrollo psicomotor y cognitivo, demostrando tener bajo conocimiento en este aspecto.

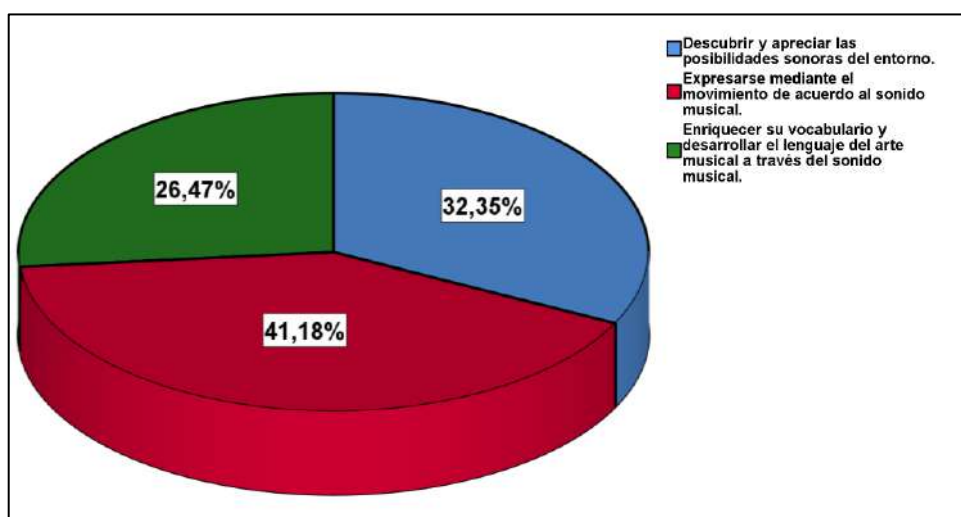


Figura 35: Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la sensibilidad

Tabla 16. Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la expresión corporal

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Emplear los materiales de acuerdo a la posibilidad sonora.	1	2,94
Ejercitar la representación gráfico-plástica del sonido musical.	2	5,88
Expresarse mediante el movimiento de acuerdo al sonido musical.	28	82,35
Enriquecer su vocabulario y desarrollar el lenguaje del arte musical a través del sonido musical.	3	8,82
Total:	34	100,00

En la tabla 16 se aprecia que, respecto del conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la expresión corporal, el 82,35% responde correctamente, al seleccionar la opción de que el niño(a) se pueden expresar mediante el movimiento de acuerdo a cómo perciben el sonido musical. Las demás docentes confunden el ítem con el desarrollo psicomotor o cognitivo.

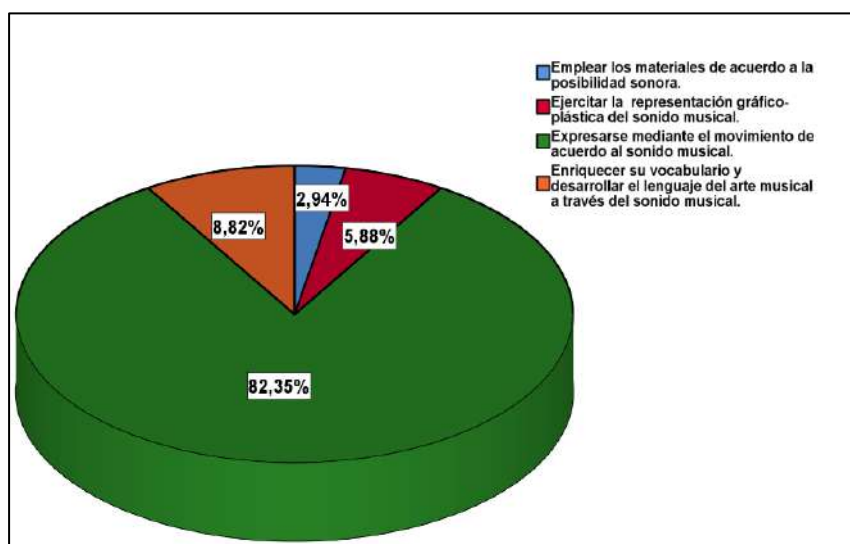


Figura 36: Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la expresión corporal

Tabla 17. Conocimiento sobre el uso de recursos musicales para el desarrollo de la percepción

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Emplear los materiales de acuerdo a la posibilidad sonora.	20	58,82
Ejercitar la representación gráfico-plástica del sonido musical.	5	14,71
Expresarse mediante el movimiento de acuerdo al sonido musical.	5	14,71
Enriquecer su vocabulario y desarrollar el lenguaje del arte musical a través del sonido musical.	4	11,76
Total:	34	100,00

Al observar la respuesta sobre el uso de recursos que se encuentran dirigidos al desarrollo de la percepción del sonido musical el 58,82% responde que ayudarían a los niños(as) de 4 y 5 años a emplear los materiales de acuerdo a la posibilidad sonora; es decir, de acuerdo a su: altura, intensidad, duración y timbre, siendo esta la respuesta correcta.

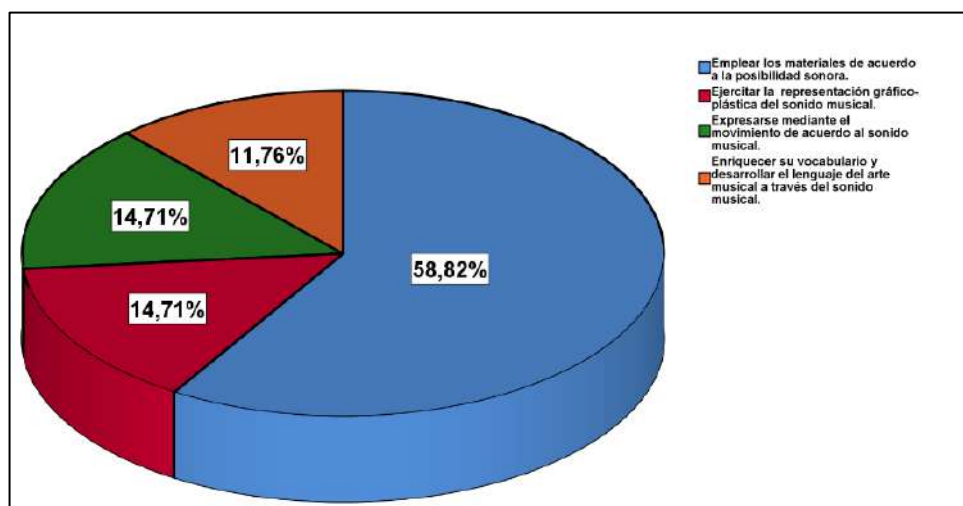


Figura 37: Conocimiento sobre el uso de recursos musicales para el desarrollo de la percepción

Tabla 18. Conocimiento sobre el desarrollo de la habilidad socioafectiva a través del sonido musical

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Descubrimiento de las posibilidades musicales de los instrumentos y recursos del entorno.	7	20,59
Sensibilidad frente a los distintos sonidos musicales.	13	38,24
Progreso en las manifestaciones de su expresión corporal.	11	32,35
Distinción de los objetos según las cualidades del sonido.	3	8,82
Total:	34	100,00

Si bien es cierto el 38,24% de docentes encuestadas responden correctamente a que el niño(a) de 4 y 5 años al demostrar aprecio por el hecho musical desarrolla la habilidad socioafectiva mediante el desarrollo de su sensibilidad frente a los distintos sonidos musicales; no se puede dejar de lado que existen otro porcentaje que piensa que va hacia el progreso en las manifestaciones de su expresión corporal con un 32,35%, situación que corresponde más bien al desarrollo del aspecto psicomotor.

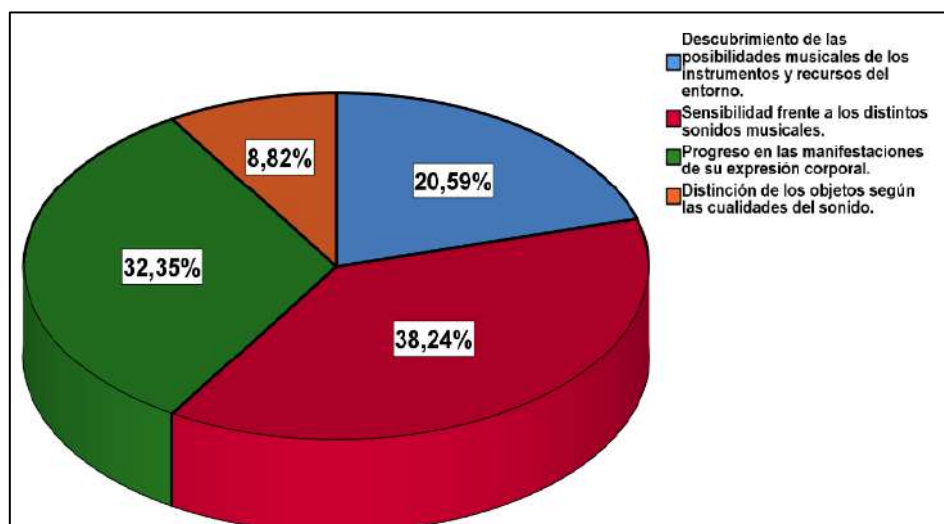


Figura 38: Conocimiento sobre el desarrollo de la habilidad socioafectiva a través del sonido musical

Tabla 19. Conocimiento de estrategias con el sonido musical para el desarrollo de las habilidades socioafectivas

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
La profesora hace que los niños(as) escuchen una melodía mientras ellos modelan en ...	5	14,71
La profesora solicita a los niños(as) que nombren (sin mirar) el objeto que ella tocará de vez en vez.	2	5,88
La profesora da la consigna de que los niños(as) son ascensores e indicarles que deben ponerse de pie o de rodillas, según sube o baje el tono de la melodía.	23	67,65
La profesora hace escuchar una melodía a los niños (as) y luego dialoga con ellos sobre lo que sintieron.	4	11,76
Total:	34	100,00

Solo 11,76% de docentes responde afirmativamente al hacer escuchar una melodía a los niños(as) y luego dialoga con ellos sobre lo que sintieron (respuesta acertada), estrategia que ayudaría a desarrollar en los infantes habilidades socioafectivo, no obstante, la mayoría (67,65%) se inclinó por la opción que corresponde a desarrollar el plano psicomotor en el niño(a). En este rubro estratégico, las profesoras demostraron bajo nivel de conocimiento.

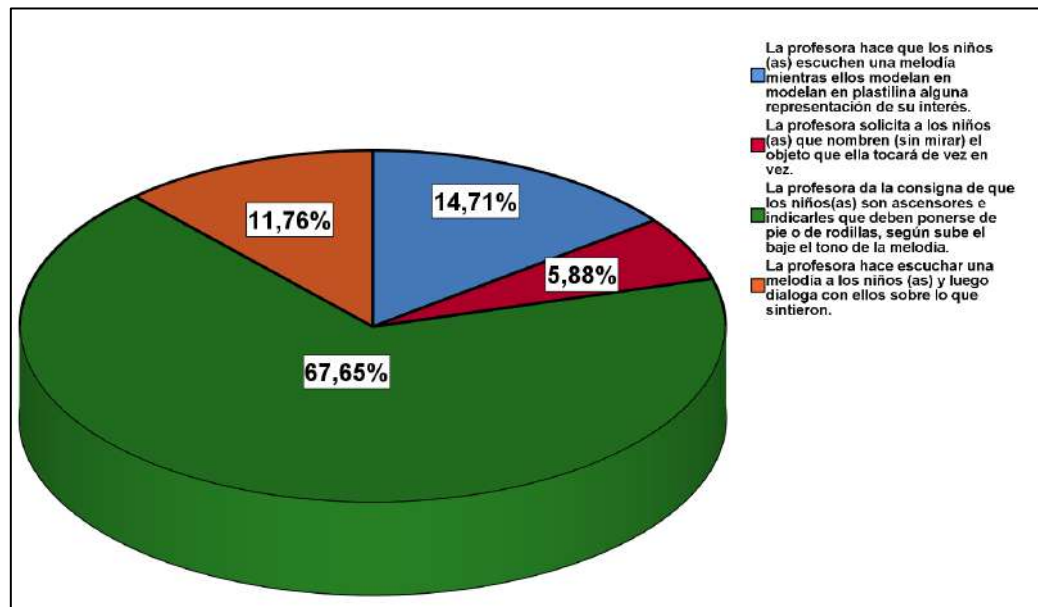


Figura 39: Conocimiento de estrategias con el sonido musical para el desarrollo de las habilidades socioafectivas

4.2.1.4. Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo

Esta dimensión complementa los tres aspectos básicos del desarrollo integral del niño(a). El progreso cognitivo del estudiante se logra estimulando sus sentido para que reaccione de manera pensada y analítica frente a los estímulos sonoros del entorno, mucho más son intencionales y configurados como el sonido musical.

Sobre el desarrollo cognitivo a partir de la percepción del sonido musical, se obtuvo:

Tabla 20. Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la capacidad de observación

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Establecer relaciones auditivo-temporales: antes, ahora, después.	18	52,94
Graficar mensajes del sonido musical.	3	8,82
Ejercitar la representación gráfico-plástica del sonido musical.	2	5,88
Verbalizar mensajes gestuales y gráficos.	11	32,35
Total:	34	100,00

Frente al ítem: *Respecto a la observación del mundo circundante, la percepción del sonido musical ayudaría al niño (a) a*, la mayoría de profesoras, constituida por el 52,94% demostraron poseer, en este sentido, un alto nivel de conocimiento al responder acertadamente que los niños(as) de 4 y 5 años pueden establecer relaciones auditivo-temporales: antes, ahora, después, lo cual constituye un saber de tipo cognitivo.

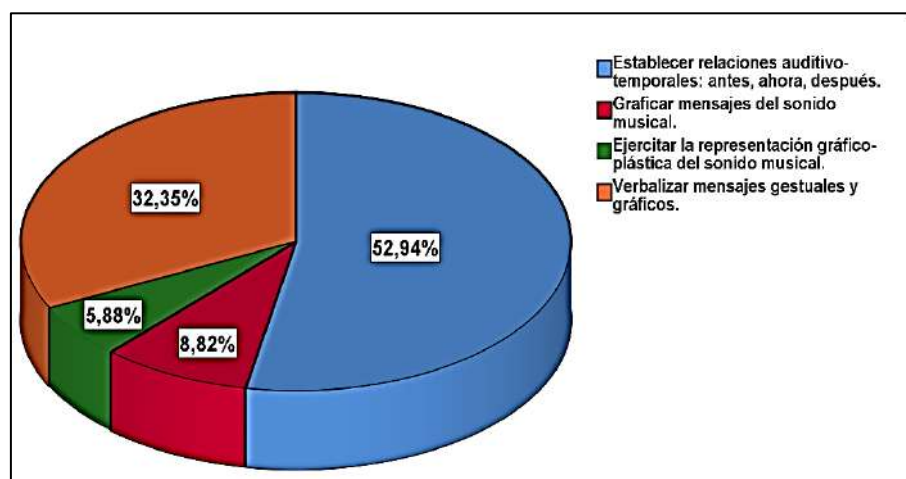


Figura 40: Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la capacidad de observación

Tabla 21. Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la capacidad de simbolización

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Maneja el espacio del sonido musical.	0	0,00
Enriquece y desarrolla su lenguaje a través del sonido musical.	7	20,59
Integra las partes del todo del sonido musical.	14	41,18
Maneja el espacio gráfico del sonido musical.	13	38,24
Total:	34	100,00

La pregunta específica para este rubro fue: ¿Cuál de las siguientes afirmaciones no constituye una evidencia de que la percepción del sonido musical está desarrollando la capacidad de simbolización a través de signos en el niño (a)?, frente a la cual el 41,18% de docentes que trabajan con los niños(as) de 4 y 5 años respondió acertadamente, al elegir la opción Integra las partes del sonido musical; a pesar que muy cerca a este porcentaje un 38,24% de docentes piensa que manejar el espacio gráfico del sonido musical no es una evidencia del desarrollo de la capacidad de simbolización cuando sí lo es, al igual que enriquece y desarrolla su lenguaje a través del sonido musical, pero que un 20,59 la seleccionó como errada.

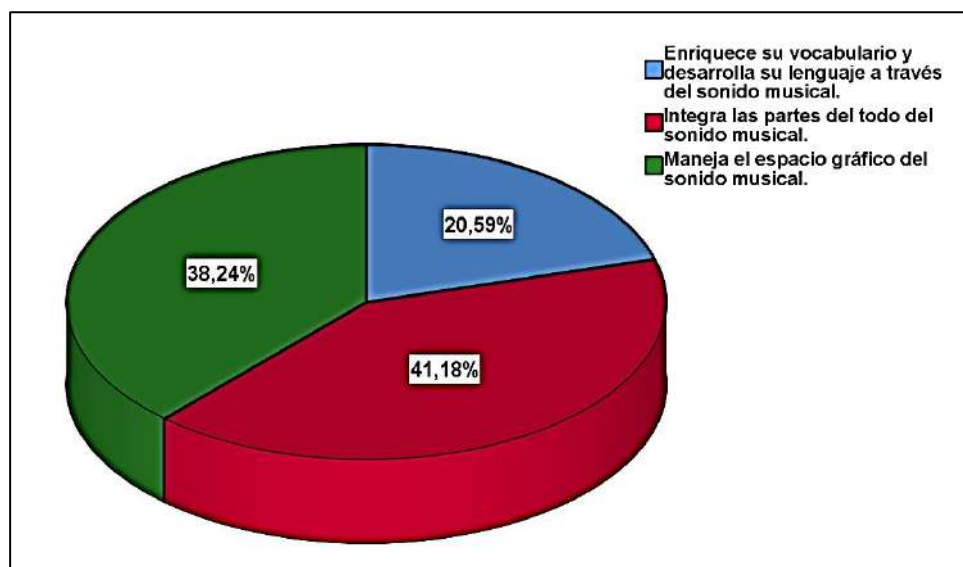


Figura 41: Conocimiento sobre la Percepción del sonido musical para el desarrollo de la capacidad de simbolización

Tabla 22. Conocimiento de actividades con el sonido musical para el desarrollo cognitivo

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
El niño(a) aprecia el hecho musical.	10	29,41
El niño(a) ubica en el espacio el sonido musical.	6	17,65
El niño(a) integra las partes al todo del sonido musical.	5	14,71
El niño(a) ordena objetos en función del sonido musical.	13	38,24
Total:	34	100,00

Ante el planteamiento: ¿cuál de las siguientes actividades no constituye una evidencia del desarrollo cognitivo a partir del sonido musical?, solo el 29,41% de docentes responden correctamente al seleccionar la opción el niño(a) aprecia el hecho musical (que correspondería al desarrollo socioafectivo); por otro lado, un gran porcentaje erró en la respuesta al seleccionar otras alternativas que sí son evidencias del desarrollo cognitivo: 38,24% (ordena objetos en función del sonido musical), 17,65 (el niño ubica en el espacio el sonido musical) y 14,71% (el niño(a) integra las partes al todo del sonido musical), demostrándose en este aspecto un bajo nivel de conocimiento.

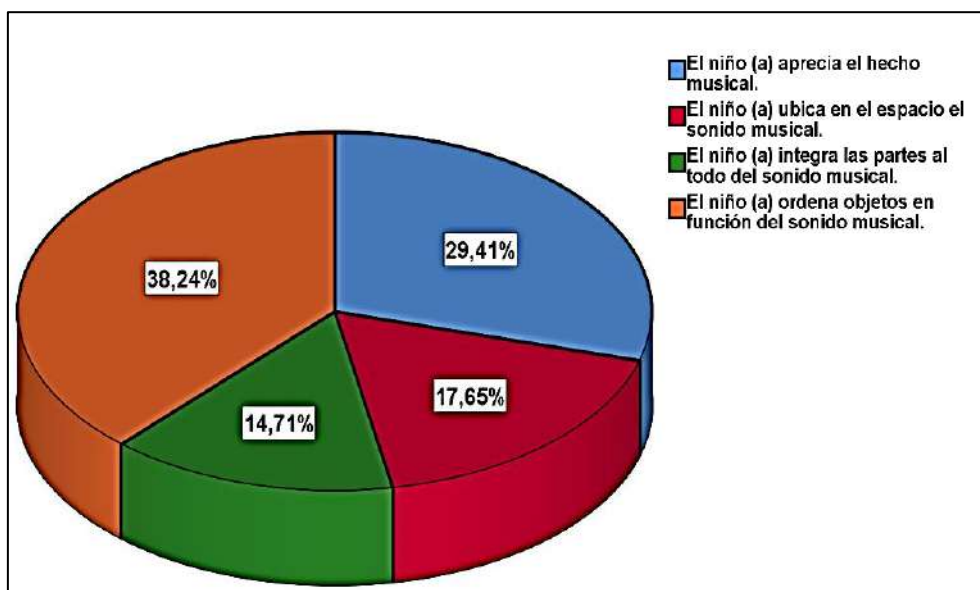


Figura 42: Conocimiento de actividades con el sonido musical para el desarrollo cognitivo

Tabla 23. Conocimiento sobre estrategias con el sonido musical para el desarrollo cognitivo

<i>Criterio</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
La profesora hace escuchar una melodía a los niños (as) y luego dialoga con ellos sobre lo que sintieron.	6	17,65
La profesora hace que los niños(as) escuchen una pequeña parte de varias canciones que ellos conozcan e identifiquen de qué canción se trata.	8	23,53
La profesora lleva a los niños(as) a los jardines de la escuela y les pide que con los ojos cerrados escuchen los diferentes sonidos del aire, de los árboles, de los pajaritos, etc.	13	38,24
La profesora pide a los niños(as) escuchar con atención distintas melodías y que se muevan al compás de las mismas: rápido, lento, más rápido, más lento.	7	20,59
Total:	34	100,00

Solo un 23,53% de las docentes de 4 y 5 años acierta al seleccionar el ítem que determina como una de las estrategias para desarrollar la capacidad cognitiva en los niños(as) el hacerles escuchar una pequeña parte de varias canciones que ellos conocen e identifiquen de qué canción se trata. Mientras que un 38,24% se queda en un nivel elemental de que los infantes con los ojos cerrados producto de su escuchar identifiquen sonidos del aire, de los árboles, de los pajaritos, etc.; los cuales ya forman parte de su acervo cognitivo y no propician nuevos retos que permitan en sus educandos desarrollar su capacidad cognitiva si se toma

como conocimiento las canciones que se les viene enseñando. Un 38,24% cree que una estrategia válida para el desarrollo cognitivo sería que la profesora lleve a los niños(as) a los jardines de la escuela y les pide que con los ojos cerrados escuchen los diferentes sonidos del aire, de los árboles, de los pajaritos, etc., situación que corresponde a la parte socioemocional o afectiva y un 20,59% considera una adecuada estrategia pedir a los niños(as) escuchar con atención distintas melodías y que se muevan al compás de las mismas: rápido, lento, más rápido, más lento., lo cual no corresponde al desarrollo cognitivo sino al corporal o psicomotor. Aquí las docentes han demostrado un bajo nivel de conocimiento.

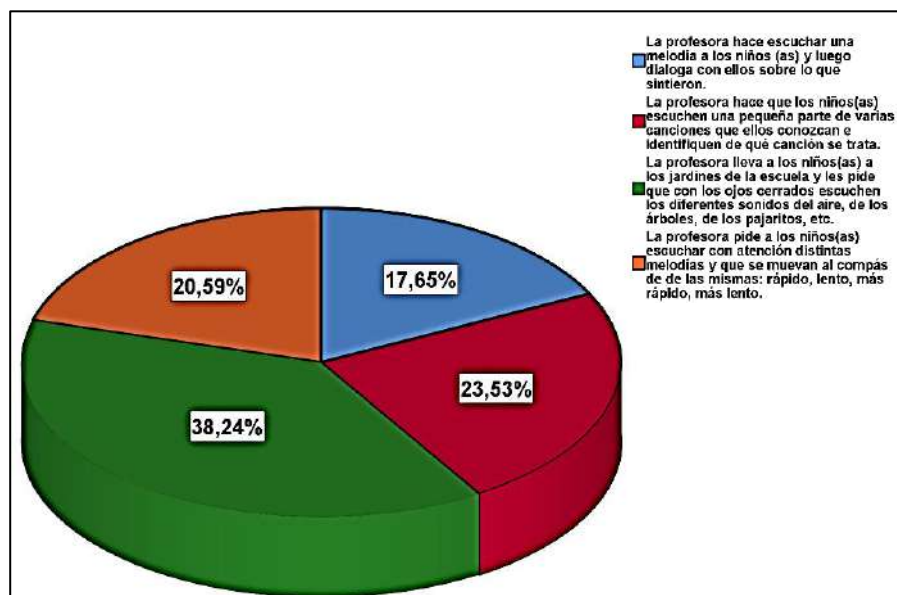


Figura 43: Conocimiento sobre estrategias con el sonido musical para el desarrollo cognitivo

4.2.2. Variable 2: Valoración de la percepción del sonido musical

Mediante esta variable se pretendió reconocer qué nivel de valoración o importancia, las docentes, sujetos de investigación, le otorgan a la implementación de actividades de percepción del sonido musical para promover el desarrollo integral, en los aspectos, psicomotor, socioafectivo y cognitivo de los niños(as). Tal variable fue especificada en tres dimensiones cuyos resultados se aprecian en posteriores líneas.

4.2.2.1. Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor del niño(a)

Tabla 24. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para el desarrollo de la educación del movimiento en el niño(a)

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nada importante.	0	0,00
Poco importante.	0	0,00
Medianamente importante.	1	2,94
Importante.	17	50,00
Muy importante.	16	47,06
Total:	34	100,00

Las docentes encuestadas consideran la implementación de actividades de percepción del sonido musical para desarrollo de la educación del movimiento de sus educandos como importante en un 50,00% y como muy importante en un 47,06%. Como se evidencia la valoración otorgada alcanza un nivel alto.

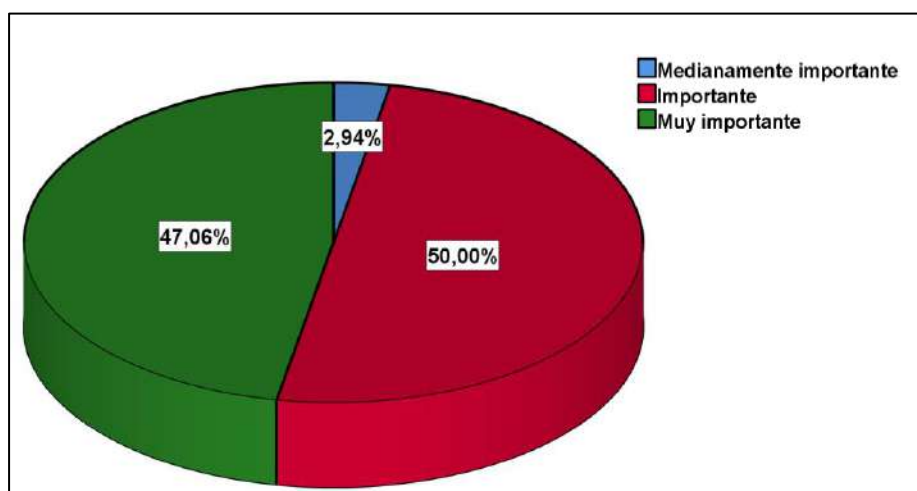


Figura 44: Implementación de actividades de percepción del sonido musical para el desarrollo de la educación del movimiento en el niño(a)

Tabla 25. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiriera dominio corporal

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nada importante.	0	0,00
Poco importante.	0	0,00
Medianamente importante.	1	2,94
Importante.	19	55,88
Muy importante.	14	41,18
Total:	34	100,00

Frente a la pregunta de valoración referente a la implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiriera dominio corporal, las docentes del nivel inicial de 4 y 5 años encuestadas respondieron que es muy importante en un 41,18% e importante en un 55,88%. Se concluye que con relación a este aspecto las docentes otorgan un alto nivel de valoración.

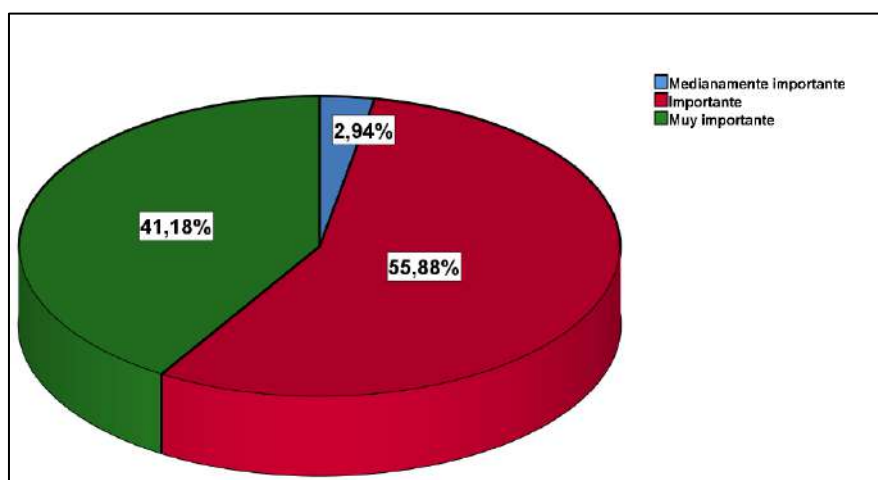


Figura 45: Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiriera dominio corporal

Tabla 26. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiera y afine su coordinación óculo-manual

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nada importante.	0	0,00
Poco importante.	0	0,00
Medianamente importante.	5	14,71
Importante.	13	38,24
Muy importante.	16	47,06
Total:	34	100,00

El ítem ha obtenido valoración alta. Las docentes en un 47,06% consideran como muy importante la implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiera y afine su coordinación óculo-manual, asimismo un 38,24% considera esta estrategia como importante.

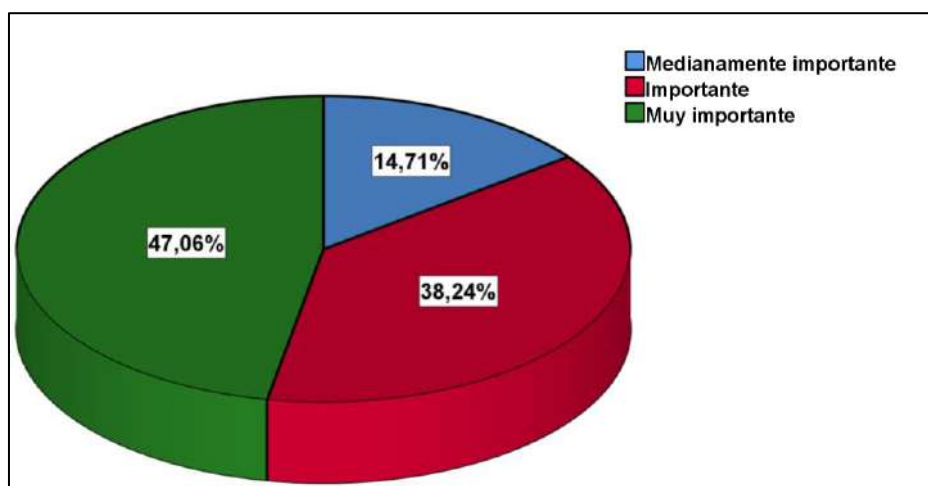


Figura 46: Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiera y afine su coordinación óculo-manual

Tabla 27. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiera y desarrolle la coordinación auditivo-motora

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nada importante.	0	0,00
Poco importante.	0	0,00
Medianamente importante..	2	5,88
Importante	14	41,18
Muy importante.	18	52,94
Total:	34	100,00

Al indagar sobre qué valoración le dan a la implementación de las actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiera y desarrolle la coordinación auditivo-motora, se ha obtenido una valoración alta, puesto que las docentes de educación inicial de 4 y 5 años lo consideran muy importante en un 52,94%, mientras que un 41,18% le otorga que es importante.

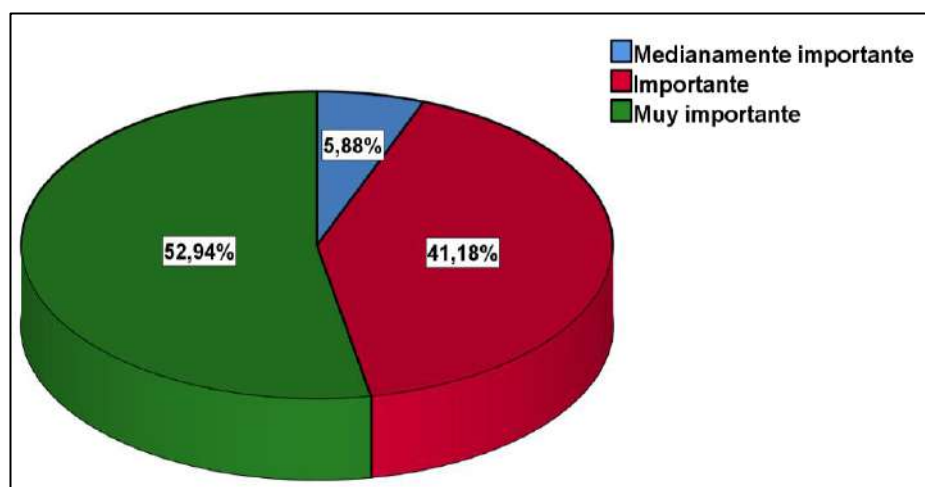


Figura 47: Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiera y desarrolle la coordinación auditivo-motora

Tabla 28. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) conozca su cuerpo y explore sus posibilidades expresivas con él

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nada importante.	0	0,00
Poco importante.	0	0,00
Medianamente importante.	4	11,80
Importante.	12	35,30
Muy importante.	18	52,90
Total:	34	100,00

El ítem ha obtenido valoración alta. Respecto de la implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) conozca su cuerpo y explore sus posibilidades expresivas con él, las encuestadas le otorgan la siguiente valoración 52,90% muy importante, 35,30% importante y un 11,80% medianamente importante.

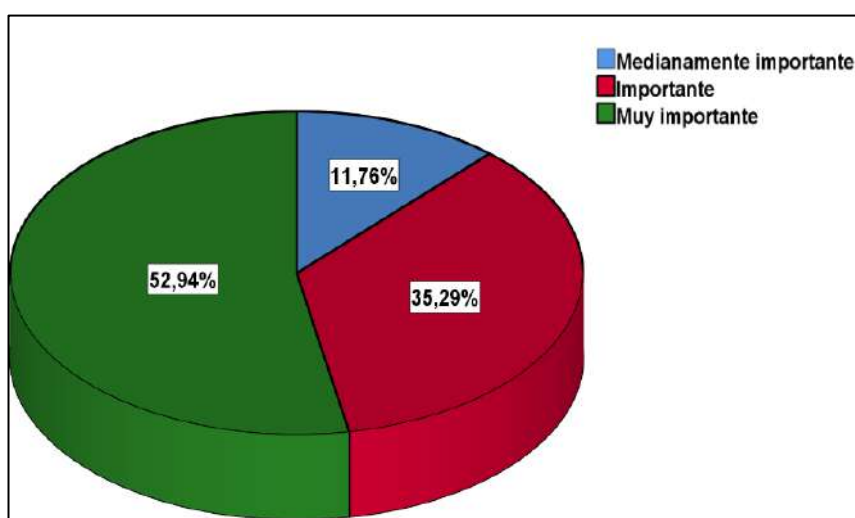


Figura 48: Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) conozca su cuerpo y explore sus posibilidades expresivas con él

Tabla 29. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) ejecute actividades corporales en relación al timbre, altura, duración e intensidad del sonido musical

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nada importante.	1	2,94
Poco importante.	1	2,94
Medianamente importante.	4	11,76
Importante.	14	41,18
Muy importante.	14	41,18
Total:	34	100,00

La valoración que le dan a la pregunta implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) ejecute actividades corporales en relación al timbre, altura, duración e intensidad del sonido musical, es alta, demostrado en un 41,18% de las docentes dice que es muy importante y otro mismo porcentaje le otorga que es importante. Mientras que un 11,76% le da una mediana importancia y un porcentaje de 2,94% le otorga que es poco y nada importante.

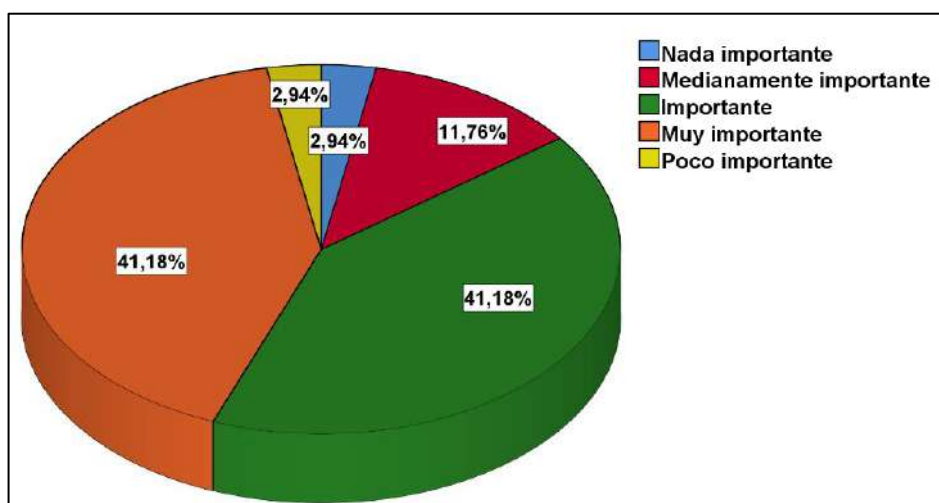


Figura 49: Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) ejecute actividades corporales en relación al timbre, altura, duración e intensidad del sonido musical

4.2.2.2. Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo del niño(a)

Tabla 30. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) exprese verbalmente sus sentimientos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nada importante.	0	0,00
Poco importante.	0	0,00
Medianamente importante.	2	5,88
Importante.	10	29,41
Muy importante.	22	64,71
Total:	34	100,00

Respecto del valor que le otorgan a la pregunta de implementación de actividades del sonido musical para que el niño(a) exprese verbalmente sus sentimientos el resultado que se presente es que un 64,71% considera que es muy importante, mientras que un 29,41% dice que es importante y un 5,88% le da la categoría de medianamente importante. El ítem, en consecuencia, ha sido evaluado con un alto nivel de valoración.

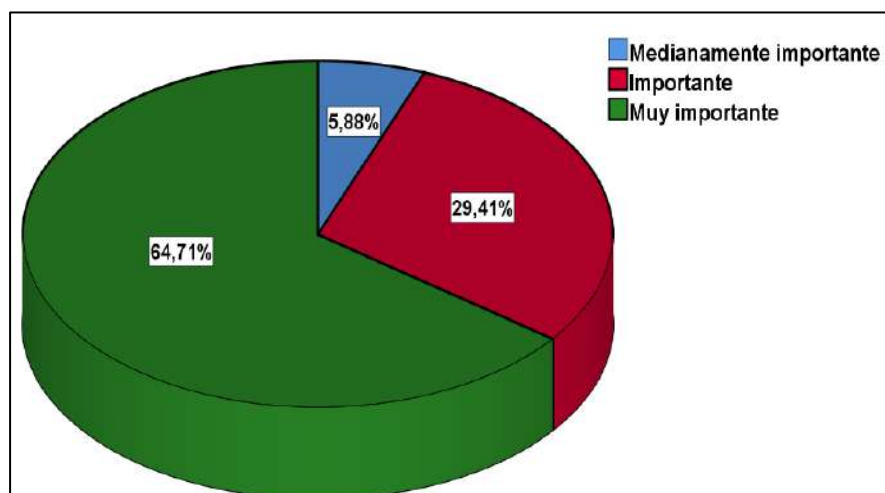


Figura 50: Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) exprese verbalmente sus sentimientos

Tabla 31. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) exprese con su cuerpo lo que siente, le gusta o le afecta

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nada importante.	0	0,00
Poco importante.	0	0,00
Medianamente importante.	0	0,00
Importante.	12	35,30
Muy importante.	22	64,70
Total:	34	100,00

Las docentes encuestadas, frente a la pregunta referida a la implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) exprese con su cuerpo lo que siente, le gusta o le afecta, le dan un valor de muy importante el 64,70% y un 35,30% dice que es importante. El ítem es calificado con un alto nivel de valoración.

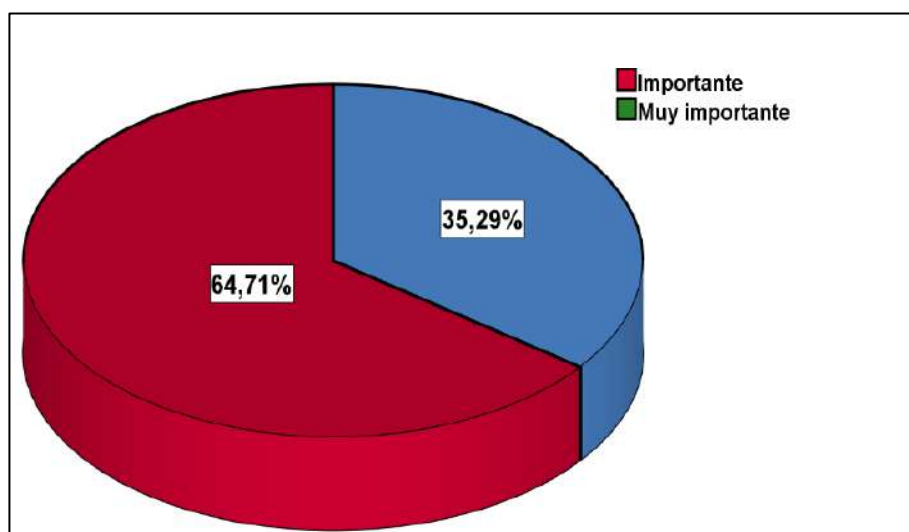


Figura 51: Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) exprese con su cuerpo lo que siente, le gusta o le afecta

Tabla 32. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) amplíe sus posibilidades de interrelación con sus pares

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nada importante.	0	0,00
Poco importante.	0	0,00
Medianamente importante.	0	0,00
Importante.	14	41,18
Muy importante.	20	58,82
Total:	34	100,00

La valoración que le dan a la implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) amplíe sus posibilidades de interrelación con sus pares ha obtenido puntuación alta, las docentes del nivel inicial de 4 y 5 años lo considera muy importante en un 58,82%, mientras que un 41,18% le otorga que es importante.

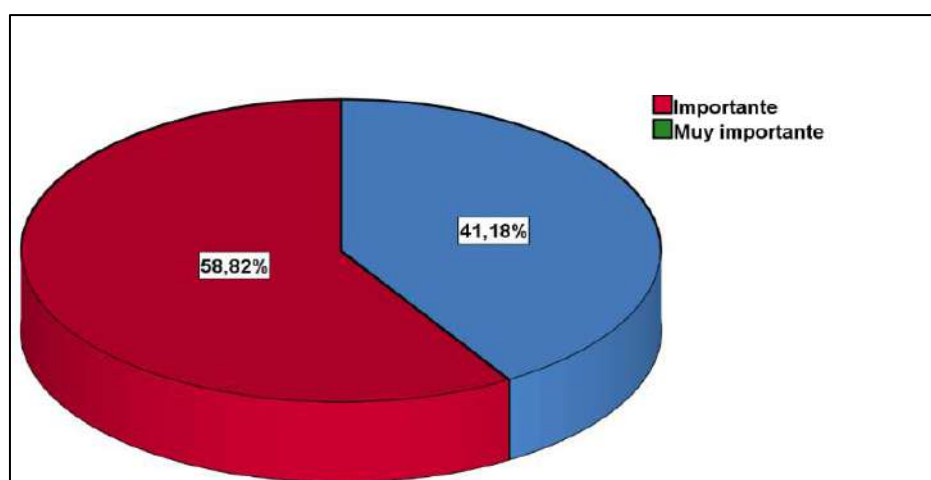


Figura 52: Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) amplíe sus posibilidades de interrelación con sus pares

Tabla 33. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) aprecie y desarrolle el gusto por el lenguaje de la música

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nada importante.	0	0,00
Poco importante.	0	0,00
Medianamente importante.	2	5,88
Importante.	9	26,47
Muy importante.	23	67,65
Total:	34	100,00

Ante la pregunta de implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) aprecie y desarrolle el gusto por el lenguaje de la música se obtiene un nivel de valoración alto, el 67,65% de encuestadas otorga un valor de muy importante, un 26,47% considera que es importante y un 5,88% le da un valor de medianamente importante.

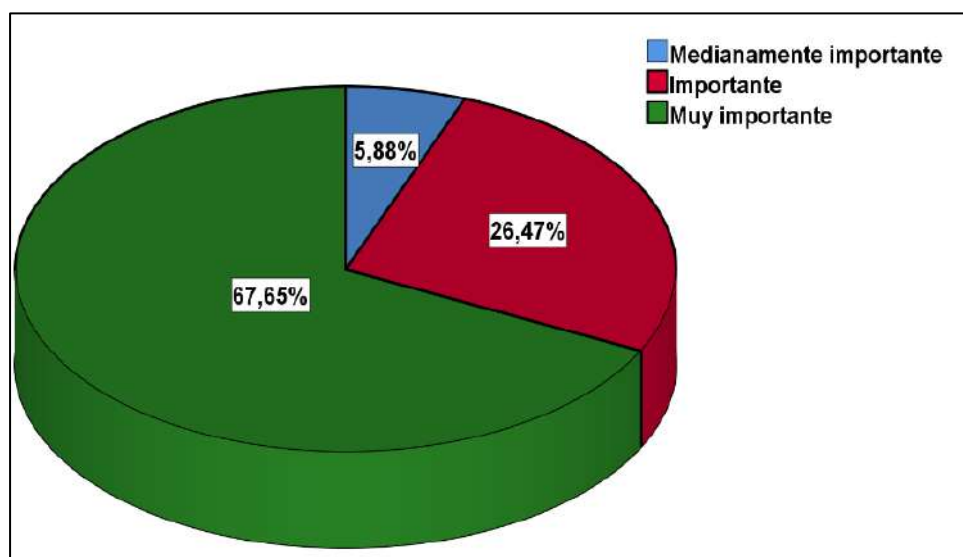


Figura 53: Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) aprecie y desarrolle el gusto por el lenguaje de la música

Tabla 34. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) reafirme su yo individual mediante la apreciación de sonidos de su entorno

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nada importante.	0	0,00
Poco importante.	0	0,00
Medianamente importante.	3	8,82
Importante.	10	29,41
Muy importante.	21	61,76
Total:	34	100,00

La mayoría de docentes del nivel inicial de 4 y 5 años le dan una valoración de muy importante con un 61,76% a la pregunta de implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) reafirme su yo individual mediante la apreciación de sonidos de su entorno; mientras que un 29,41% considera que es importante y un 8,82% le da una categoría de medianamente importante. El ítem ha obtenido valoración alta.

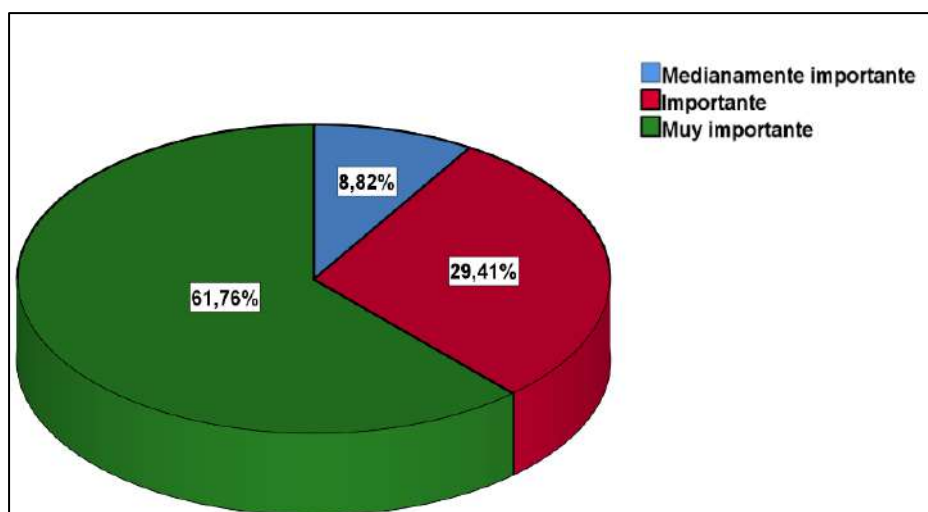


Figura 54: Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) reafirme su yo individual mediante la apreciación de sonidos de su entorno

Tabla 35. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para estimular o tranquilizar al niño(a) según las necesidades del contexto escolar

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nada importante.	0	0,00
Poco importante.	0	0,00
Medianamente importante.	2	5,90
Importante.	14	41,20
Muy importante.	18	52,90
Total:	34	100,00

A la implementación de actividades de percepción del sonido musical para estimular o tranquilizar al niño(a) según las necesidades del contexto escolar, la valoración que le otorga las docentes encuestadas es la siguiente: el 52,90% considera que es muy importante, el 41,20% dice que es importante, mientras que un 5,90% le da un valor de medianamente importante. El ítem ha obtenido valoración alta.

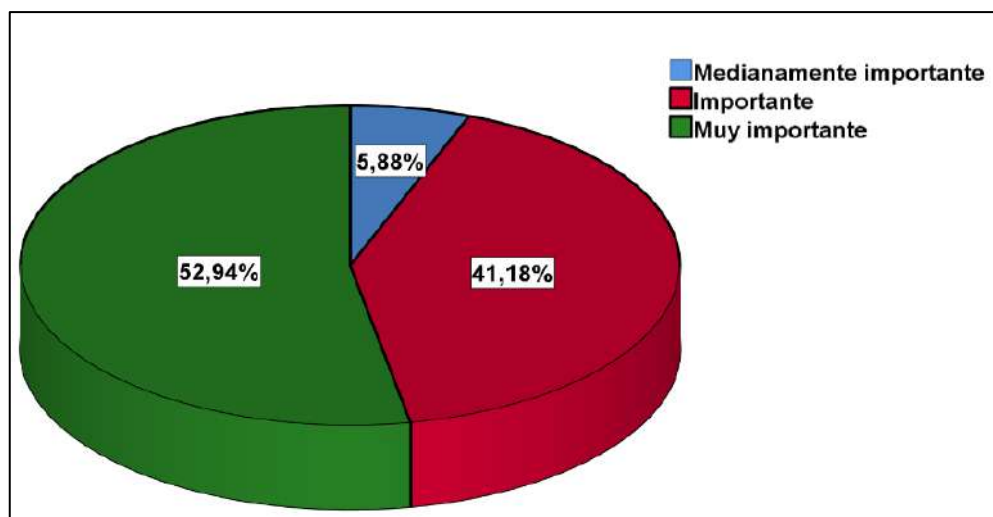


Figura 55: Implementación de actividades de percepción del sonido musical para estimular o tranquilizar al niño(a) según las necesidades del contexto escolar

4.2.2.3. Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo del niño(a)

Tabla 36. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) explore el mundo que le rodea

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Nada importante.	0	0,00
Poco importante.	0	0,00
Medianamente importante.	4	11,76
Importante.	15	44,12
Muy importante.	15	44,12
Total:	34	100,00

El ítem ha obtenido valoración alta. Las docentes del nivel inicial de 4 y 5 años encuestadas manifiestan que la implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) explore el mundo que le rodea, tiene es muy importante (44,12%) y otro porcentaje similar manifiesta que es importante, mientras que un 11,76% dice que es medianamente importante.

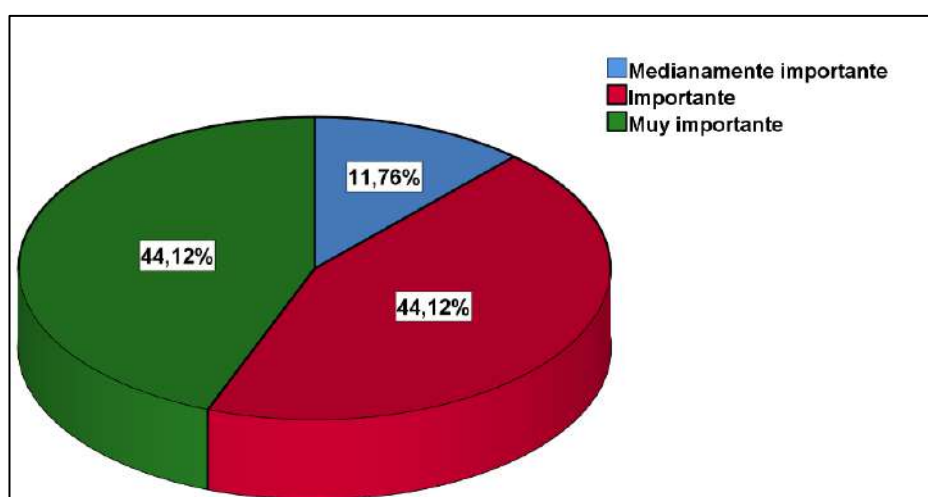


Figura 56: Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) explore el mundo que le rodea

Tabla 37. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) establezca relaciones auditivo-temporales: antes, ahora, después

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nada importante.	0	0,00
Poco importante.	0	0,00
Medianamente importante.	3	8,82
Importante.	16	47,06
Muy importante.	15	44,12
Total:	34	100,00

Un 44,12% de maestras encuestadas le otorgan el valor de muy importante a lo concerniente con la implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) establezca relaciones auditivo-temporales: antes, ahora, después; mientras que un 47,06% lo considera que es importante; solo un 8,82% plantea que es muy importante. El ítem ha obtenido valoración alta.

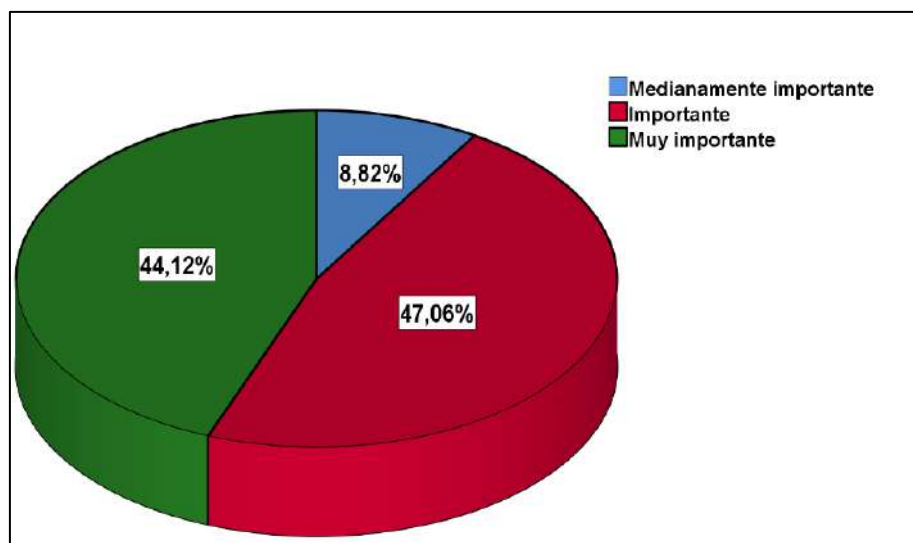


Figura 57: Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) establezca relaciones auditivo-temporales: antes, ahora, después

Tabla 38. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) establezca relaciones auditivo-espaciales

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Nada importante.	0	0,00
Poco importante.	0	0,00
Medianamente importante.	2	5,88
Importante.	13	38,24
Muy importante.	19	55,88
Total:	34	100,00

El 55,88% de docentes le otorgan la categoría de muy importante a la implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) establezca relaciones auditivo-espaciales; mientras que un 38,24% le da el valor de importante y un 5,88% de medianamente importante. El ítem ha obtenido valoración alta.

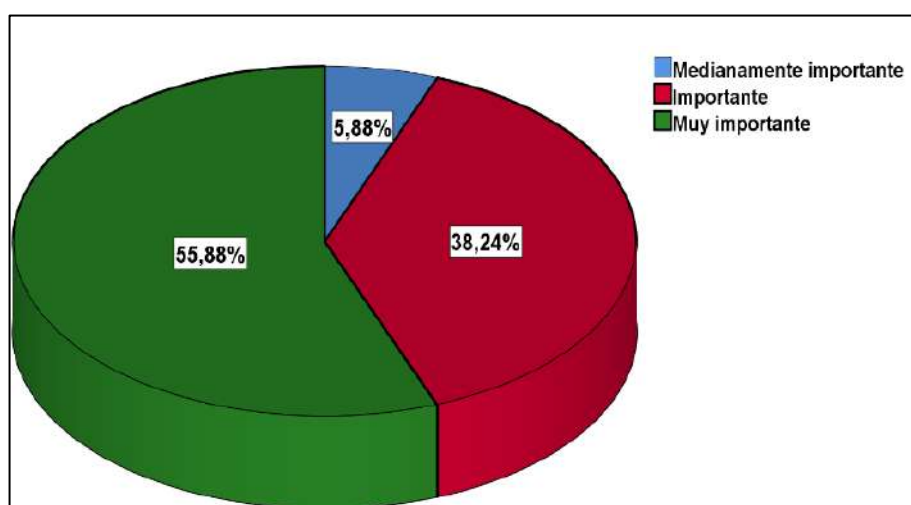


Figura 58: Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) establezca relaciones auditivo-espaciales

Tabla 39. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) enriquezca su vocabulario

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Nada importante.	0	0,00
Poco importante.	0	0,00
Medianamente importante.	0	0,00
Importante.	13	38,24
Muy importante.	20	58,82
Total:	34	100,00

El ítem ha obtenido valoración alta. Así frente al ítem sobre la implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) enriquezca su vocabulario, se observa que las docentes encuestadas consideran este aspecto como muy importante el 58,82% y el 38,24% de importante.

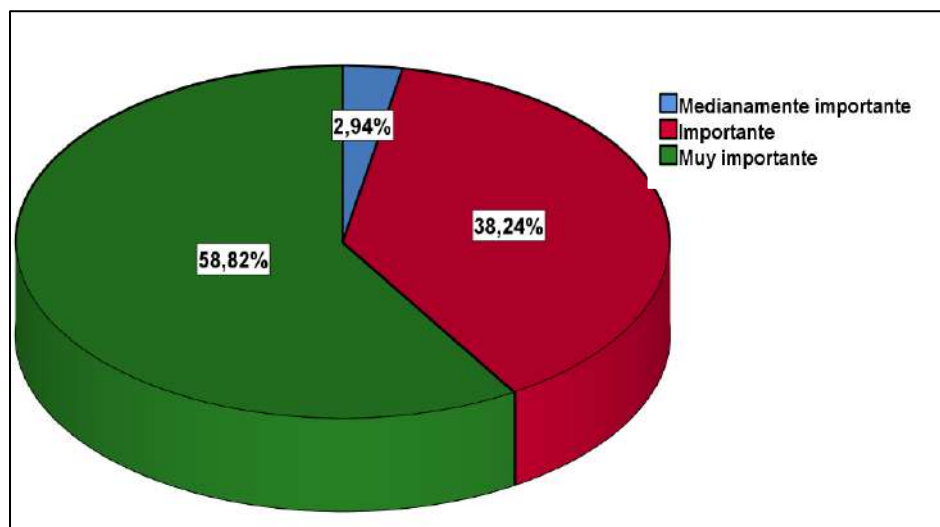


Figura 59: Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) enriquezca su vocabulario

Tabla 40. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) ejercite representaciones gráfico-plásticas

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Nada importante.	0	0,00
Poco importante.	0	0,00
Medianamente importante.	2	5,88
Importante.	13	38,24
Muy importante.	19	55,88
Total:	34	100,00

La implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) ejercite representaciones gráfico-plásticas, es consideradas por las docentes del nivel inicial de 4 y 5 años con una valoración de 55,88% de muy importante, de 38,24% importante y de medianamente importante con un 5,88%. El ítem ha obtenido valoración alta.

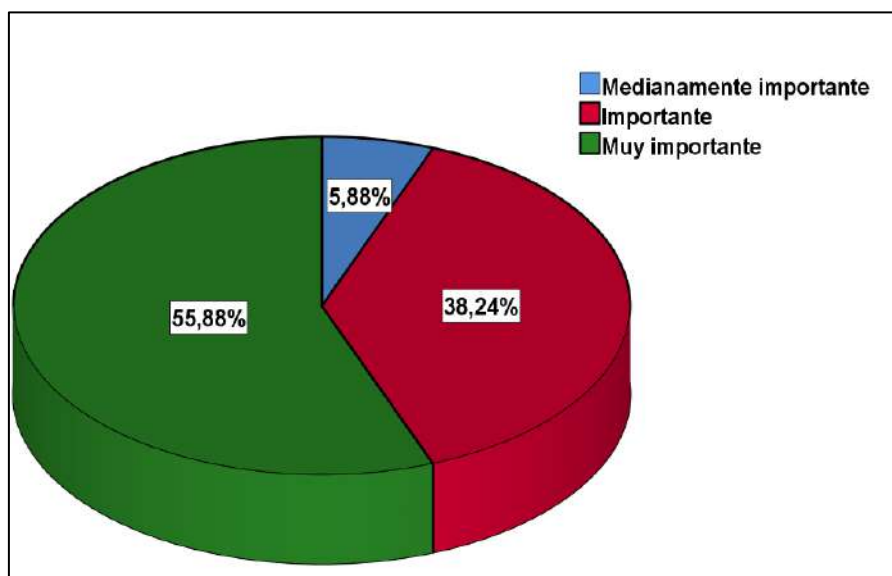


Figura 60: Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) ejercite representaciones gráfico-plásticas

Tabla 41. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) desarrolle habilidades pre-operacionales

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nada importante.	0	0,00
Poco importante.	1	2,94
Medianamente importante.	3	8,82
Importante.	13	38,24
Muy importante.	17	50,00
Total:	34	100,00

La opinión de las docentes del nivel inicial de 4 y 5 años encuestadas sobre la implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) desarrolle habilidades pre-operaciones coleccionando, ordenando y estableciendo correspondencia entre objetos, por ejemplo instrumentos musicales; presenta diferentes valoraciones siendo un 50% que lo considera muy importante, un 38,24% le otorga un valor de importante, un 8,82% de medianamente importante y un 2,94% de poco importante. El ítem ha obtenido valoración alta.

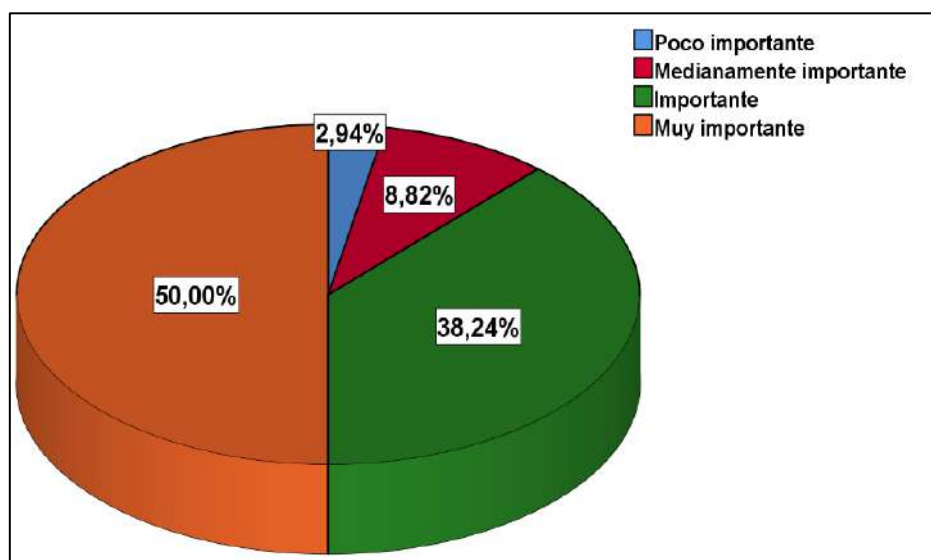


Figura 61: Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) desarrolle habilidades preoperacionales

4.3. Discusión de resultados

A continuación, se presenta la discusión de resultados en relación con cada una de las variables y las dimensiones correspondientes.

Para la formación integral del niño y niña es indispensable que el docente posea una adecuada metodología basada en conocimientos que le permitan implementar una serie de procedimientos que conduzcan a los estudiantes a la obtención y desarrollo de las habilidades y destrezas que posee de manera innata y que la escuela, como uno de los principales espacios de consolidación de la formación, tiene la responsabilidad de conducir como uno de sus principales fines.

En el nivel de educación inicial el niño y la niña necesitan de muchos estímulos para motivar su respuesta por el aprendizaje. De hecho los niños y niñas ubicados dentro del grupo etario correspondiente al nivel inicial aprenden a través de una actividad principal: el juego, pero un juego didáctico, con propósitos claros que eviten la dispersión a nivel curricular. La música es, precisamente, uno de los principales elementos que estimulan la creatividad, la sensibilidad, el deseo de aprender; la música motiva el espíritu, produce sensaciones de evidente movimiento, permite establecer relaciones entre las sensaciones auditivas y los movimientos rítmicos,... en fin, la música, el sonido musical proveen de muchos elementos para desarrollar integralmente a los niños y niñas.

La presente investigación tomó como principales variables: el conocimiento de las docentes sobre la percepción del sonido musical y la valoración que ellas otorgan a este aspecto, para la discusión se han agrupado ambas variables: Conocimiento y valoración, según cómo se propone en los objetivos específicos de estudio.

En el proceso de su formación profesional, las docentes de Educación Inicial reciben distintos saberes que les proporcionan las herramientas para desenvolverse en la tarea educativa y en el trabajo que realizarán con los niños y niñas. Evidentemente, dentro de las mallas curriculares de formación del profesorado del nivel inicial, existen cursos orientados a la formación artística y dentro de ellos, a la utilización de la música como principal medio de estimulación a través del canto, del baile, de la percepción de los sonidos de la naturaleza y de los sonidos producidos intencionalmente con ayuda de algunos medios o instrumentos. Por ello, resultó interesante indagar sobre el nivel de conocimiento que poseen las docentes sobre la percepción del sonido musical. Al respecto, Morin (1999, p. 5) menciona que “El conocimiento en forma de palabra, de idea, de teoría, es el fruto de una traducción/reconstrucción mediada por el lenguaje y el pensamiento y, por ende, conoce el riesgo de error”, de esta forma, conocer no significa dominar todo, implica dominar lo que es

básico y propio, en este caso, de la carrera docente y, específicamente, del nivel educativo en el cual se está inmerso.

La variable valoración de percepción del sonido musical recogió información respecto de cuán importante es para las docentes el desarrollo de actividades en las que se inserte la música o el sonido musical en las actividades que desarrollen con sus niños(as), a nivel psicomotor, socioafectivo y cognitivo. Valorar es reconocer la relevancia, trascendencia o importancia que tiene determinadas situaciones, acciones, objetos y personas. Según la Real Academia Española (2010, s/p), la valoración se define como “acción y efecto de valorar” y, a su vez, valorar como “reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de alguien o algo”. Para el docente, la valoración debe ser parte del análisis de la práctica pedagógica y para la docente de Educación inicial valorar implicará destacar como importante o no determinados procedimientos y recursos pedagógicos para la promoción de aprendizajes significativos y funcionales en sus educados y, obviamente, para la formación integral que se busca como fin educativo.

A través del cuestionario de conocimientos y el cuestionario de valoración, se recogió información sobre: conocimientos generales sobre el sonido musical, conocimiento y valoración sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor, socioafectivo y cognitivo.

Se ha considerado la siguiente escala porcentual para ubicar a las docentes en un nivel de conocimiento alto, regular o bajo.

Nivel de conocimiento		
Alto	Regular	Bajo
100% - 65%	64% - 35%	34% - 0%

Los resultados se obtendrán sumando los porcentajes de respuestas acertadas y respuestas no acertadas, luego se divide cada uno de estos resultados entre el número de preguntas planteadas por dimensión.

Para determinar la valoración general por dimensión se ha considerado la siguiente escala porcentual:

Nivel de valoración		
Alta	Regular	Baja
Muy importante - Importante	Medianamente importante	Poco importante – Nada importante
100% - 65%	64% - 35%	34% - 0%

4.3.1. Conocimientos generales sobre el sonido musical

Los resultados de esta dimensión muestran que las docentes poseen un nivel regular de conocimientos sobre el sonido musical las preguntas que se plantearon en el cuestionario indagan sobre el conocimiento sobre las cualidades del sonido musical, la competencia y área en la que se aborda la música como parte del trabajo curricular. Se ha demostrado en esta dimensión que, si las profesoras están ejerciendo actividades de audición o trabajo con el sonido musical, lo están haciendo de manera empírica o solo dirigidas por la práctica, sin tener en cuenta que el conocimiento de los aspectos relacionados con el sonido musical, les permitirían planificar y ejecutar actividades más funcionales y didácticas con conocimiento de causa, sobre ello. Debe tenerse presente que la educación musical debe estar dirigida hacia la comprensión de las cualidades sonoras que tiene el mundo y todo lo que en él hay para ampliar los campos de la esencia humana, esta comprensión es, a decir de Caprav (2003, p.70) “la que permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano”.

Es importante que las profesoras posean conocimientos generales sobre la música y el sonido música porque como afirma el Ministerio de Educación y Deportes de la República Bolivariana de Venezuela (2005, p. 12): “La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, solo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad. El/la docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical”. A continuación, la tabla que consolida los porcentajes de repuestas acertadas y no acertadas y los promedios porcentuales que ubican a las docentes en un conocimiento regular, con un promedio porcentual de 41,17%:

Tabla 42. Nivel de conocimiento general respecto de la dimensión Conocimientos generales sobre el sonido musical

Ítems del cuestionario de conocimientos	Respuestas acertadas	Respuestas no acertadas
1	44,12	55,88
2	44,12	55,88
3	5,88	94,12
4	64,71	35,29
5	11,76	88,24
6	76,47	23,53
Promedio porcentual	41,17	58,82

Las profesoras, por ejemplo, han brindado respuestas bastante dispersas respecto de la definición de sonido musical, no han sido capaces de ubicar de manera adecuada las cualidades del sonido musical, que para el caso, son altura, timbre, intensidad y duración, tampoco las definiciones que corresponden a cada uno de ellos. Por otro lado, no han identificado adecuadamente la competencia y el área en la que se introduce la música o el sonido musical. Poseer conocimientos sobre aquello que es de responsabilidad enseñar es de vital importancia, nadie enseña lo que no conoce y si lo hace, los resultados no serán eficientes. Definitivamente, el ser humano no es un hombre hecho solo de conocimientos, pero estos son base para la comprensión de las áreas del saber. El sonido musical es un aspecto básico para desarrollar las operaciones mentales, ejercicios corporales y, principalmente, la formación del espíritu, tal y como lo dice Córdoba (1998, p.22) al asegurar que la música es “un lenguaje que está dado por los sonidos que expresan ideas, sentimientos, y aproximan a los hombres hacia un contacto más directo, profundo, de alma a alma”. Esta idea parece no estar clara en las maestras que forman parte del escenario de investigación.

4.3.2. Conocimiento y valoración sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor

Los datos recogidos para esta dimensión muestra que las docentes en su gran mayoría poseen un nivel regular de conocimientos sobre las bondades del trabajo con el sonido musical para ampliar las capacidades y destrezas de los niños(as) a nivel psicomotor, tanto a nivel de motricidad fina como gruesa. La mayoría ha identificado acertadamente que el trabajo con el sonido musical ayuda al niño(a) a descubrir las posibilidades de movimiento de

las distintas partes del cuerpo, pero pocas han identificado la importancia del mismo para el desarrollo corporal. Identifican de manera acertada que las bondades del sonido musical ayudan a desarrollar destrezas auditivo motoras, pero demuestran desconocimiento en el desarrollo de las habilidades auditivo-motoras con ayuda del sonido musical.

A continuación, la tabla que consolida los porcentajes de repuestas acertadas y no acertadas y los promedios porcentuales que ubican a las docentes en un conocimiento regular, con un promedio porcentual de 48,82%:

Tabla 43. Nivel de conocimiento general respecto de la dimensión Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor

Ítems del cuestionario de conocimientos	Respuestas acertadas	Respuestas no acertadas
7	58,82	41,18
8	20,59	79,71
9	58,82	41,18
10	38,24	61,67
11	67,65	32,35
Promedio porcentual	48,82	51,26

Los resultados obtenidos muestran que las profesoras no están considerando la relevancia de las actividades que asuman el sonido musical como elemento importante que estimula el desarrollo corporal y psicomotor, tal y como lo asevera Reynoso (2010) al afirmar que la formación del hombre, desde el ámbito educativo, requiere como un imperativo de la estimulación de sus sentidos a través del sonido musical para que se posibilite el establecimiento de diversas relaciones entre los procesos físicos y psicológicos y se acrecienten las habilidades motrices –finas y gruesas–, espaciales, auditivas, de desarrollo de la memoria mediante actividades nemotécnicas, la expresión de los sentimientos y afectos, los principios de lateralidad, entre otros aspectos.

Respecto de la valoración se obtiene un elevado porcentaje de docentes que otorgan una valoración alta (91,67%) al trabajo con las actividades que promuevan la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor de niños y niñas, tal como se observa a continuación:

Tabla 44. Resultados generales de la valoración de la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor

Ítems del cuestionario de valoración	Valoración alta	Valoración regular	Valoración baja
1	97,06	2,94	00,0
2	97,06	2,94	00,0
3	85,30	14,70	00,0
4	94,12	5,88	00,0
5	88,20	11,80	00,0
6	88,24	11,76	00,0
Prom. porcentual	91,67	8,33	00,0

4.3.3. Conocimiento y valoración sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo

Las docentes han demostrado poseer un nivel conocimiento regular sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo, evidente en la inadecuada identificación de las posibilidades del sonido musical para el desarrollo de la sensibilidad a través de las posibilidades sonoras del entorno o frente a los sonidos musicales. Sí aciertan al identificar la relevancia del sonido musical para la expresión de emociones a través del esquema corporal de los niños(as). Las profesoras confunden el desarrollo de las habilidades socioafectivas a través del diálogo con los niños después de la audición de una melodía con solicitar actividades de movimiento corporal. Hargreaves (2002), citado por Zapata (2011, p.162), menciona que “las funciones sociales de la música se manifiestan en tres aspectos principales para el individuo, conocidas como el manejo interpersonal, las relaciones, el temperamento y la identidad de sí mismo”, y son, evidentemente, estas funciones las que las docentes están desconociendo.

A continuación, la tabla que consolida los porcentajes de repuestas acertadas y no acertadas y los promedios porcentuales que ubican a las docentes en un conocimiento regular, con un promedio porcentual de 44,70%:

Tabla 45. Nivel de conocimiento general respecto de la dimensión Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo

Ítems del cuestionario de conocimientos	Respuestas acertadas	Respuestas no acertadas
12	32,35	67,65
13	82,35	17,65
14	58,82	41,18
15	38,24	61,76
16	11,76	88,24
Promedio porcentual	44,70	55,30

Los resultados generales de la valoración de la percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo alcanza un nivel alto constituido por el 95,59%, demostrando que a pesar de un nivel regular de conocimiento por este aspecto, sí se reconoce la importancia de desarrollar acciones o actividades de aprendizaje en las que el sonido musical este inserto y desarrollar así la parte socioafectiva y emocional de los educandos promoviendo interrelaciones positivas, expresando sus sentimientos, sus gustos o afectaciones, el aprecio y el gusto por la expresión musical y el afianzamiento de su propio yo, todo lo cual le permitiría al niño(a) socializarse mejor y ampliar sus posibilidades de aprecio por el arte de la música. La valoración alta en este rubro se condice con lo expresado por Conejo (2012) al afirmar que las actividades en las que se inserta el sonido musical permiten fortalecer la autoestima del educando –afirmando su yo individual–, puesto que se convierte en el canal idóneo para expresar sus sentimientos y energías de una manera apropiada; como el expresar el respeto hacia la vida de los demás y la suya, contribuyendo con ello su desarrollo socioafectivo.

Lo mencionado se resume en la siguiente tabla:

Tabla 46. Resultados generales de la valoración de la percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo

Ítems del cuestionario de valoración	Valoración alta	Valoración regular	Valoración baja
7	94,12	5,88	00,0
8	100,00	0,00	00,0
9	100,00	0,00	00,0
10	94,12	5,88	00,0
11	91,18	8,82	00,0
12	94,10	5,90	00,0
Prom. porcentual	95,59	4,41	00,0

4.3.4. Conocimiento y valoración sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo

La mayoría de docentes participantes en el estudio han demostrado poseer un nivel regular de conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas. Sabido es que, tomando como referencia lo dicho por el Ministerio de Educación y Deportes de la República Bolivariana de Venezuela (2005, p. 9):

(...) mediante el sonido musical se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el/la niño (a) la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras.

A continuación, la tabla que consolida los porcentajes de repuestas acertadas y no acertadas y los promedios porcentuales que ubican a las docentes en un conocimiento regular, con un promedio porcentual de 36,76%:

Tabla 47. Nivel de conocimiento general respecto de la dimensión Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo

Ítems del cuestionario de conocimientos	Respuestas acertadas	Respuestas no acertadas
17	52,94	47,06
18	41,18	58,82
19	29,41	70,59
20	23,53	76,47
Promedio porcentual	36,76	63,24

A diferencia de los resultados anteriores sobre el nivel de conocimiento, las docentes otorgaron una valoración alta al desarrollo de actividades con el sonido musical para el desarrollo de las habilidades cognitivas de niños y niñas; datos que concuerdan con lo expresado por Poch (1999), Alvin (1997) y Cruz (2001), citados por Soto (2002), quienes sostienen que las neuronas del cerebro del niño(a) se mantendrán activas mediante estos procesos musicales contribuyendo al desarrollo de su inteligencia debido a que desarrollarían procesos: técnicos, lógicos y estéticos.

Tabla 48. Resultados generales de la valoración de la percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo

Ítems del cuestionario de valoración	Valoración alta	Valoración regular	Valoración baja
13	88,24	11,76	00,0
14	91,18	8,82	00,0
15	94,12	5,88	00,0
16	100,00	0,00	00,0
17	94,12	5,88	00,0
18	91,18	8,82	00,0
Prom. porcentual	93,14	6,86	00,0

De manera específica, las docentes valoran la importancia del sonido musical para facilitar que el niño(a) explore el mundo que le rodea, que establezca relaciones temporales de antes, ahora y después, para el enriquecimiento del vocabulario y para el desarrollo de las habilidades pre-operacionales.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Primera. Los resultados han determinado que las docentes de educación inicial de 4 y 5 años poseen un nivel de conocimientos generales regular respecto de la información teórica sobre el sonido musical. Entre otros aspectos demuestran desconocer las cualidades del sonido musical, tampoco tienen un adecuado conocimiento de sus definiciones. Asimismo, se observa este bajo nivel de conocimiento general en la escasa identificación de los aspectos de la formación integral de los(as) niños(as) que se desarrollan a través de la percepción del sonido musical, pues la información que aportan es muy dispersa al mencionar uno o dos de los aspectos, por ejemplo, el psicomotor o cognitivo, pero no todos los que se deben abordar en el aula.

Segunda. Las docentes del ámbito de estudio han mostrado nivel de conocimiento regular sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor en los(as) niños(as) del nivel inicial 4 y 5 años. Las profesoras enfocan sus conocimientos al desarrollo de la capacidad de movimiento por medio del “descubrimiento de las posibilidades de movimiento de las distintas partes de su cuerpo en relación a las cualidades del sonido musical” y a la afinación de las coordinaciones óculo-manuales; dejándose ver el desconocimiento que tienen en identificar la percepción del sonido musical para la adquisición del dominio corporal como el desarrollo de las coordinaciones auditivo-motoras. Sin embargo, los resultados muestran que las docentes otorgan una valoración alta, observándose alcances de “muy importante e importante”, situación que no se condice con los niveles de conocimiento, pero que es reflejo de que son conscientes que este tipo de actividades musicales no debe dejarse de lado para fortalecer el desarrollo psicomotor de los educandos.

Tercera. En el aspecto de conocimiento, las docentes evidencian un nivel de conocimiento regular sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo de sus niños(as); como a su vez se ha identificado que existe confusión de conocimientos en el uso de estrategias que se inclinan más al desarrollo psicomotor y/o cognitivo de los educandos. Como contraparte, las profesoras al nivel del aspecto valorativo le otorgan de manera general un nivel alto con datos que oscilan entre lo “muy importante e importante”.

Cuarta. Las docentes en general han demostrado un regular nivel de conocimiento sobre el desarrollo cognitivo (utilizando la percepción del sonido musical) concluyéndose en que poseen “un bagaje intelectual pasivo”, toda vez que desconocen el cómo ponerlo a la praxis de la formación que genere en los niños(as) su desarrollo cognitivo empleando como recurso educativo la percepción del sonido musical –observe y experimente el mundo circundante, lo simbolice a través de signos y los pre-opere—. Por otro lado, le otorgan a la valoración del desarrollo cognitivo por medio del sonido musical un nivel alto, fluctuando entre lo “muy importante e importante”.

Quinta. Finalmente, con los datos consignados en la presente discusión, la hipótesis, queda medianamente probada, puesto que los resultados obtenidos para el nivel de conocimientos no es bajo, como se propuso en la hipótesis, sino regular. La segunda parte de la hipótesis se prueba al comprobarse que las docentes otorgan un alto nivel de valoración respecto de la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor, socioafectivas y cognitivas de los niños(as) de 4 y 5 años de las IIEE del distrito Veintiséis de Octubre – 2018.

Recomendaciones

Primera. Es necesario que las docentes se interesen por identificar sus limitaciones sobre aspectos relacionados con el desarrollo integral del niño(a), con referencia al sonido musical, para que busquen formas de autocapacitación o perfeccionamiento en este rubro de vital importancia para el nivel en el que se desempeñan; sumado a ello, es imperativo que se informen y se interesen por conocer la fundamentación teórica del tema a fin de contar con las herramientas necesarias para implementar estrategias con los(as) niños(as) y así lograr aprendizajes significativos y funcionales en el educando al propiciar el desarrollo de las competencias, capacidades y desempeños que el Currículo Nacional de Educación Básica demanda como parte de la formación artística inscrita en el área de Comunicación.

Segunda. Es indispensable que las docentes conozcan, apliquen y evalúen la aportación de estrategias de la percepción del sonido musical que promuevan en sus infantes la educación del movimiento por medio del desarrollo psicomotor a través de la promoción de aspectos relacionados con la capacidad de movimiento, adquisición del dominio corporal,

afinación de las coordinaciones óculo-manuales y de las coordinaciones auditivo-motoras, entendiéndose que todo ello conlleva al desarrollo de la dimensión psicomotora la cual forma parte del desarrollo integral del niño(a).

Tercera. Es imprescindible que las docentes clarifiquen sus conocimientos de la percepción del sonido musical comprendiendo que las actividades relacionadas a este aspecto desarrollan la dimensión socioafectiva de sus niños(as) “intra e inter personal”, pasándolos por el tamiz de una evaluación pertinente, que le permita el construir en sus educandos la afirmación de su yo individual mediante el desempeño del desarrollo de su sensibilidad, como el socializarse mediante la expresión de su cuerpo al tomar como base los parámetros del sonido musical, puesto que todo ello es complemento clave de su formación.

Cuarta. Es necesario sensibilizar y comprometer a las docentes para que asuman un cambio del conocimiento y valoración sobre la percepción del sonido musical en el desarrollo cognitivo de sus educandos y que la consideren como una ventaja pedagógica para lograr el aprendizaje de conocimientos basado en una educación de calidad y creativa. En este sentido, deben promover y aplicar estrategias que estimulen las habilidades auditivas de los niños y niñas mediante el sonido musical y aprovechar esos espacios para el aprendizaje de aspectos formales como la matemática, el desarrollo del lenguaje, el conocimiento de su cuerpo, etc.

Referencias bibliográficas

- Alvarado, R. (2017). *El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. (Hearing Development in Early Childhood: Compendium of Scientific Evidence Relevant to the Teaching Staff*. Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal). Vol.21, 1.
- Antoranz, E. y Villalba, J. (2010). *El desarrollo cognitivo y motor*. Madrid: Editex.
- Akoschky, J. (1996). *La audición sonora y musical en la Educación Infantil*. Eufonía: Didáctica de la música.
- Bernal, J. y Calvo, M. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la Educación Infantil*. Málaga:Aljibe.
- Calero, G. y Zambrano, C. (2017). *Influencia del ritmo musical en el desarrollo cognitivo en los niños de 4 a 5 años. Diseño de una guía pedagógica para docentes*. Tesis de maestría. Guayaquil: Universidad Estatal de Guayaquil.
- Castillo, R.; Pacho, E.; León, E. y otros. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica. Balance y recomendaciones para su implementación en 2018*. Edugestores. N° 13. Lima. 1-12.
- Caprav, A. (2003). *Creciendo con música*. Buenos Aires: Agedit.
- Carretero, M. (1993). *Constructivismo y educación*. Buenos Aires: Aique.
- Cateura, M. (1982). *Música para los ciclos básico-Ciclos Inicial (Niveles 1 y 2). Libro del Profesor*. Barcelona: Daimon.
- Cherry, C. (1981). *El arte en el niño en edad preescolar. Tercera Edición*. Barcelona-España: Ediciones CEAC, S.A.
- Conejo, P. (2012). *El valor formativo de la música para la educación en valores*. Revista de educação e Humanidades. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3825651>
- Coll, C. (1992). *Los contenidos de la reforma*. Madrid-España: Santillana.

Copland, A. (1976). *Cómo escuchar música*. Madrid: Lipal, S.A.

Córdoba, M. (1998). *Música y terapia*. Bacerlona: ÍNDIGO.

Corrales, G. (2000). *Exploremos el cerebro infantil la conformación de los circuitos neuronales momentos críticos*. Comunicación presentada al Congreso Mundial de Lecto-escritura, Valencia. Disponible en <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d137.pdf>

Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.

Delors, J. (1996). *Informe a la UNESCO de la Educación para el Siglo XX, La Educación Encierra un tesoro*. Madrid-España: UNESCO- Santillana.

Díaz-Barriga F., Hernández, G. (2003). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. Segunda Edición. México: McGraw-Hill.

Díaz, T. y Alemán, P. (2007). *La educación como factor de desarrollo*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194220391006>

Echevarría, M. (1990). *Música para B.U.P.* 3ª edición. España: Andros.

Escudero, P. (1980). *Pedagogía de la Música*. Madrid: Real Musical.

b) (1995). *Educación Musical, Rítmica y Psicomotriz*. España: Real Musical.

Félix, J. (2004). *Física de la música*. Buenos Aires: El Cid Editor.

García, A y Lago, P. (1990). *Didáctica de la expresión plástica y musical*. Madrid: Real Musical.

Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. 7ª. Edición. Buenos Aires: Paidós.

Glejzel, C. (compilador) (2017). *Las bases biológicas del aprendizaje*. 3ra. Ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

Gonzáles, M. (1974). *Didáctica de la Música*. Buenos Aires: Kapelusz.

- Good, T. y Brophy, J. (1985). *Psicología educacional*. México, D.F: Ed. Interamericana.
- Hargreaves, D. (1991). *Infancia y Educación artística*. Madrid-España: Morata.
- Hemsey, V. (1964). *La Iniciación Musical del Niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. 5ª ed. México DF.: Mc. Graw Hill.
- Hurlock, E. (1982). *Desarrollo del Niño*. 2da. Edición. México: McGraw-Hill de México, S.A.
- Jauset, J. (2011). *Música y neurociencia: la musicoterapia: sus fundamentos, efectos y ampliaciones terapéuticas*. Barcelona: UOC.
- Lacárcel, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Latorre, A., del Rincón, D. y Arnal, J. (2005). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: Ediciones Experiencia.
- López, A. y Vergaray, K. (2016). *Programa de canciones infantiles “Canta conmigo” para mejorar la atención en los niños de 4 años del J.N. N° 215 de la ciudad de Trujillo*. Tesis de maestría. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Lorete, R. (1980). *Expresión musical en preescolar, y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea.
- Luria, A. (1979). *Atención y memoria*. España: Editorial Fontanella, S.A.
- Malagarriga, T. y Valls, A. (2003). *La audición musical en la Educación Infantil. Propuestas didácticas*. Barcelona: CEAC.
- Merino, J. (2010). *Las vibraciones de la música*. Alicante: ECU.
- MINEDU (2016). *Currículo nacional de la Educación Básica*. Aprobado por Resolución Ministerial – 281-2016-Minedu.
- (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Aprobado por Resolución Ministerial N.º 649-2016-MINEDU.

Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.

----- (2017). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima, Biblioteca Nacional.

Ministerio de Educación y Deportes (2005). *Educación inicial - Expresión musical*. República Bolivariana de Venezuela: Ed. Noriega.

Moreno, M. (1987). *Introducción a la metodología de la investigación educativa*. México D.F.: Editorial Progreso.

Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Ocaña, E. (2016). *Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños(as) de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Emilia Barcia Boniffatti N° 87 Huaral*. Tesis de maestría. Lima: Universidad César Vallejo.

Pagalo, V. (2015). *Los sonidos estimulantes y el desarrollo de la atención en niños y niñas de los primeros años de la educación básica de la “Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol” de Riobamba Provincia de Chimborazo*. Tesis de maestría. Ambato: Universidad Técnica de Ambato-Ecuador.

Palacios, F. (2010). *Hablar de escuchar*. Vitoria-Gasteiz: Agruparte.

Panchi, E. y Panchi, M. (2017). *La música como estrategia metodológica en el desarrollo de la memoria de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica República de Colombia de la provincia de Cotopaxi cantón Saquisilí*. Tesis de maestría. Universidad Central del Ecuador.

Papalia, D., Wendkos, S., y Duskin, R. (2009): *Psicología del Desarrollo. De la infancia a la adolescencia*. 11va. Edición. México, D.F. McGraw-Hill de México, S.A.

Pérez, L. (2001). *El cuerpo, el movimiento y el arte en la educación preescolar y primaria*. México: UPN.

Piaget, J. (1975). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.

- (1975). *Problemas de psicología genética*. España: Editorial Ariel.
- (1989). *La construcción de lo real en el niño*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Piaget, J., Inhelder, B. (1975). *Génesis de las estructuras lógicas elementales*. Argentina: Editorial Guadalupe.
- Pimienta, J. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria. Preguntas frecuentes*. México: Pearson educación.
- Real Academia Española (2010). *Diccionario de la lengua española*. En línea <http://dle.rae.es/?id=bJiPomE>.
- Reynoso, K. (2010). *La educación musical y su impacto en el desarrollo*. Recuperado de http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf
- Rivas, M (2008). *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo*. Madrid: Editada por la Subdirección General de Inspección Educativa de la Viceconsejería de Organización Educativa de la Comunidad de Madrid.
- Ruiz, E.; Lara, F. y Santamaría, R. (2014). *Docencia en Percepción Auditiva: adaptación a las necesidades de la realidad escolar. Historia y Comunicación Social Vol. 19. Nº Esp. 27-40*. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/viewFile/44938/42316>
- Santiago,J., Tornay, F., Gómez, E. y Elosúa, M. (2006). *Procesos psicológicos básicos*. España: McGraw-Hill S.A.
- Sarget, M. (2003). *La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales*. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*. Nº 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Steiner, R. (1991). *La educación del niño desde el punto de vista de la antroposofía*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.
- Swanwick, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Editorial Morata.

Soto, G. (2002). *Incidencia de la música en los procesos cerebrales*. Instituto de Investigación sobre la Evolución Humana. A.C.

Vigotsky, L. (2004). *La imaginación y el arte en la infancia: Ensayo Psicológico*. Primera edición. México: Ediciones Coyoacan.

----- (2005). *Psicología del Arte*. México: Distribuciones Fontarama.

Willems, E. (2011). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona, Paidós Educador.

----- (1961). *Las Bases psicológicas de la Educación Musical*. 1ra. Edición. Buenos Aires: Paidós.

----- (1982). *Ocho estudios de psicopedagogía musical*. Buenos Aires: Paidós.

----- (1962). *La Preparación Musical de los más pequeños*. Buenos Aires: EUDEBA

Woolfolk, A. (2010). *Psicología Educativa*. 11va. Edición. México: Pearson Educación.

Zabalza, M., & Zabalza, M. (2013). *A mejor profesorado, mejor educación. El desafío de una Educación Infantil de calidad*. *Reladei*, 2 (1), 47-48. Recuperado de <http://www.usc.es/revistas/index.php/reladei/article/view/4667/5022>.

Zapata, G. (2011). *Los efectos de la música en el desarrollo socio afectivo y cognitivo musical en niños de seis a ocho años en un contexto de vulnerabilidad social*. En *Musicalidad Humana: Debates actuales en evolución, desarrollo y cognición e implicancias socio-culturales*. Actas del X encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música.

Anexos

Anexo 1:

Matriz de consistencia

Conocimiento y valoración de las docentes de Educación Inicial sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en niños(as) de 4 y 5 años de

Las IIEE del distrito Veintiséis de Octubre – 2018

Problema	Objetivo general	Objetivos específicos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Técnica e instrumento	Sujetos de estudio
¿Cuál es el nivel de conocimiento y valoración de las docentes de Educación Inicial sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños de 4 y 5 años de las Instituciones Educativas Estatales del distrito Veintiséis de Octubre – 2018?	Identificar el nivel de conocimiento y valoración de las docentes de Educación Inicial sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños de 4 y 5 años de las Instituciones Educativas Estatales del distrito Veintiséis de Octubre – 2018.	– Determinar el nivel de conocimientos generales sobre el sonido musical que tienen las docentes de Educación Inicial de 4 y 5 años. – Determinar el nivel de conocimiento y valoración de las docentes de Educación Inicial sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor de los niños del nivel inicial 4 y 5 años. – Determinar el nivel de conocimiento y valoración de las docentes de Educación Inicial sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo de los niños del nivel inicial 4 y 5 años.	Las docentes de Educación Inicial poseen un bajo nivel de conocimiento y otorgan un alto nivel de valoración respecto al desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños de 4 y 5 años de las instituciones educativas estatales del distrito Veintiséis de Octubre – 2018	Conocimiento sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical	– Conocimientos generales sobre el sonido musical. – Conocimiento sobre percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor. – Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo. – Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo.	Técnica: Cuestionario Instrumento 1: Cuestionario de conocimientos	Docentes de Educación Inicial

		– Determinar el nivel de conocimiento y valoración de las docentes de Educación Inicial sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo de los niños del nivel 4 y 5 años.		Valoración de la percepción del sonido musical	– Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor. – Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo. – Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo.	Técnica: Cuestionario Instrumento 2: Cuestionario de valoración	Docentes de Educación Inicial
--	--	--	--	---	---	--	--------------------------------------

Anexo 2: Matriz de operacionalización de las variables y dimensiones para medir el nivel de conocimientos

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítem	Valoración	Instrumento
Conocimiento de la percepción del sonido musical	Conocimientos generales sobre el sonido musical.	Conocimiento sobre qué es sonido musical	1. Plantee una definición de sonido musical.	Ítem tipo pregunta abierta que para validarse como correcto, la docente debe acercar su respuesta a la definición de sonido musical.	Cuestionario de conocimiento
		Conocimiento sobre cualidades del sonido musical.	2. Identifique la opción que considere de manera correcta las cualidades del sonido musical: a. Acento, musicalidad, silencio, volumen b. Sonoridad, volumen, vibración, ritmo c. Altura, duración, intensidad, timbre d. Altura, audición, duración, resonancia	Ítem de opción múltiple. La docente deberá seleccionar la alternativa C para demostrar que tiene conocimiento sobre cuáles son las cualidades del sonido musical.	
		Conocimiento de las definiciones de las Cualidades del Sonido Musical.	3. Establezca la relación correcta entre las cualidades del sonido y su respectiva definición.	Ítem de respuesta cerrada en que se propone una lista de palabras entre las que figuran las cualidades del sonido musical y la docente deberá establecer la relación de estas con su respectiva definición. La respuesta correcta es: b, d, c, a.	
		Conocimiento sobre aspectos de la formación integral de los niños que se desarrollan mediante la percepción del sonido musical.	4. Mencione qué aspectos de la formación integral de los niños se desarrollan a través de la percepción del sonido musical.	Ítem tipo pregunta abierta que para ser validado como correcto, la docente debe mencionar explícitamente o acercar sus respuestas a los aspectos: psicomotor, afectivo y cognitivo.	
		Conocimiento del Área curricular y competencia donde se considera la música en educación Inicial.	5. Mencione el área curricular y la competencia específica del actual Currículo Nacional de Educación Básica en las que se explicita el trabajo e interacción del niño(a) con la música.	Ítem tipo pregunta abierta que mide el conocimiento curricular y para ser validado como correcto, la docente debe mencionar el área: Comunicación y la competencia: Crea proyectos artísticos.	

		Conocimiento sobre capacidad perceptiva que se desarrolla con el sonido musical	6. Al generar actividades de aprendizaje donde se emplee el sonido musical se está propiciando que el niño aprenda principalmente a: - Ver - Escuchar - Oír - Mirar	La docente debe seleccionar la opción B para demostrar que tiene conocimiento de la capacidad perceptiva que se desarrolla con el sonido musical.	Cuestionario de conocimiento
Conocimiento de la percepción del sonido musical	Conoci- miento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor.	Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la capacidad de movimiento.	7. Respecto al desarrollo de la capacidad de movimiento, la percepción del sonido musical ayudaría al niño(a) a: - Ejercitar formas básicas de movimientos en relación a las cualidades del sonido musical. - Ejercitar ritmos gráficos a través de la audición musical. - Descubrir las posibilidades de movimiento de las distintas partes del cuerpo en relación a las cualidades del sonido musical. - Vivenciar y reconocer: silencio, timbre, altura, duración, intensidad.	La docente debe seleccionar la opción C para demostrar que tiene conocimiento de que las actividades de percepción del sonido musical con niños y niñas contribuyen al desarrollo de su capacidad de movimiento.	
		Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la adquisición del dominio corporal.	8. Respecto al desarrollo de la adquisición del dominio corporal, la percepción del sonido musical ayudaría al niño(a) a: - Ejercitar formas básicas de movimientos en relación a las cualidades del sonido musical. - Ejercitar ritmos gráficos a través de la audición musical. - Descubrir las posibilidades de movimiento de las distintas partes del cuerpo en relación a las cualidades del sonido musical. - Vivenciar y reconocer: silencio, timbre, altura, duración, intensidad.	La docente debe seleccionar la opción A para demostrar que tiene conocimiento de que las actividades de percepción del sonido musical contribuyen al desarrollo del dominio corporal de niños y niñas.	
		Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para afinación de coordinaciones óculo-manuales.	9. Respecto a la afinación de las coordinaciones óculo-manuales, la percepción del sonido musical ayudaría al niño(a) a: - Ejercitar formas básicas de movimientos en relación a las cualidades del sonido musical. - Ejercitar ritmos gráficos a través de la audición	La docente debe seleccionar la opción B para demostrar que tiene conocimiento de que las actividades de percepción del sonido musical contribuyen a la afinación de las coordinaciones	

Conocimiento de la percepción del sonido musical			musical. c. Descubrir las posibilidades de movimiento de las distintas partes del cuerpo en relación a las cualidades del sonido musical. d. Vivenciar y reconocer: silencio, timbre, altura, duración, intensidad.	óculo-manuales de niños y niñas.	Cuestionario de conocimiento
		Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de las coordinaciones auditivo-motoras.	10. Respecto a desarrollo de las coordinaciones auditivo-motoras, la percepción del sonido musical ayudaría al niño(a) a: a. Ejercitar formas básicas de movimientos en relación a las cualidades del sonido musical. b. Ejercitar ritmos gráficos a través de la audición musical. c. Descubrir las posibilidades de movimiento de las distintas partes del cuerpo en relación a las cualidades del sonido musical. d. Vivenciar y reconocer: silencio, timbre, altura, duración, intensidad.	La docente debe seleccionar la opción D para demostrar que tiene conocimiento de que las actividades de percepción del sonido musical contribuyen al desarrollo de las coordinaciones auditivo-motoras de niños y niñas.	
		Conocimiento de estrategias con el sonido musical para el desarrollo de la psicomotricidad.	11. ¿Cuál de las siguientes estrategias sería la más adecuada para desarrollar la psicomotricidad en el niño(a) a partir de la percepción del sonido musical? a. La profesora hace que los niños(as) escuchen una melodía mientras ellos modelan en plastilina alguna representación de su interés. b. La profesora solicita a los niños(as) que nombren (sin mirar) el objeto que ella tocará de vez en vez. c. La profesora da la consigna de que los niños(as) son ascensores e indicarles que deben ponerse de pie o de rodillas, según sube o baje el tono de la melodía. d. La profesora hace escuchar una melodía a los niños (as) y luego dialoga con ellos sobre lo que sintieron.	La docente debe seleccionar la opción D para demostrar que tiene conocimiento de las estrategias de percepción del sonido musical para el desarrollo de la psicomotricidad de niños y niñas.	
	Conocimiento sobre la	Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la	12. Respecto al desarrollo de la sensibilidad, la percepción del sonido musical ayudaría al niño(a) a: a. Descubrir y apreciar las posibilidades sonoras del	La docente debe seleccionar la opción A para demostrar que tiene conocimiento de que las actividades de percepción del	

Conocimiento de la percepción del sonido musical	percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo.	sensibilidad.	entorno. b. Emplear los materiales de acuerdo a la posibilidad sonora. c. Expresarse mediante el movimiento de acuerdo al sonido musical. d. Enriquecer su vocabulario y desarrollar el lenguaje del arte musical a través del sonido musical.	sonido musical contribuyen el desarrollo de la sensibilidad de niños y niñas.	Cuestionario de conocimiento
		Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la expresión corporal.	13. Respecto al desarrollo de la expresión corporal, la percepción del sonido musical ayudaría al niño(a) a: a. Emplear los materiales de acuerdo a la posibilidad sonora. b. Ejercitar la representación gráfico-plástica del sonido musical. c. Expresarse mediante el movimiento de acuerdo al sonido musical. d. Enriquecer su vocabulario y desarrollar el lenguaje del arte musical a través del sonido musical.	La docente debe seleccionar la opción C para demostrar que tiene conocimiento de que las actividades de percepción del sonido musical contribuyen el desarrollo de la expresión corporal de niños y niñas.	
		Conocimiento sobre el uso de recursos musicales para el desarrollo de la percepción.	14. Respecto al uso de recursos, la percepción del sonido musical ayudaría al niño(a) a: a. Emplear los materiales de acuerdo a la posibilidad sonora. b. Ejercitar la representación gráfico-plástica del sonido musical. c. Expresarse mediante el movimiento de acuerdo al sonido musical. d. Enriquecer su vocabulario y desarrollar el lenguaje del arte musical a través del sonido musical.	La docente debe seleccionar la opción A para demostrar que tiene conocimiento de que el empleo de recursos musicales ayuda a niños y niñas a desarrollar su percepción.	
		Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la sensibilidad.	15. Si el niño(a) demuestra aprecio por el hecho musical, sería una evidencia de que está desarrollando la siguiente habilidad socioafectiva: a. Descubrimiento de las posibilidades musicales de los instrumentos y recursos del entorno. b. Sensibilidad frente a los distintos sonidos	La docente debe seleccionar la opción B para demostrar que tiene conocimiento de que las actividades de percepción del sonido musical contribuyen el desarrollo de la sensibilidad de niños y niñas.	

Conocimiento de la percepción del sonido musical			musicales. c. Progreso en las manifestaciones de su expresión corporal d. Distinción de los objetos según las cualidades del sonido.		Cuestionario de conocimiento
		Conocimiento de estrategias con el sonido musical para el desarrollo de las habilidades socioafectivas.	16. ¿Cuál de las siguientes estrategias sería la más adecuada para desarrollar las habilidades socioafectivas en el niño(a) a partir de la percepción del sonido musical? a. La profesora hace que los niños(as) escuchen una melodía mientras ellos modelan en plastilina alguna representación de su interés. b. La profesora solicita a los niños(as) que nombren (sin mirar) el objeto que ella tocará de vez en vez. c. La profesora da la consigna de que los niños(as) son ascensores e indicarles que deben ponerse de pie o de rodillas, según sube o baje el tono de la melodía. d. La profesora hace escuchar una melodía a los niños (as) y luego dialoga con ellos sobre lo que sintieron.	La docente debe seleccionar la opción D para demostrar que tiene conocimiento de las estrategias de percepción del sonido musical para el desarrollo de las habilidades socioafectivas de niños y niñas.	
	Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo.	Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la capacidad de observación.	17. Respecto a la observación del mundo circundante, la percepción del sonido musical ayudaría al niño (a) a: a. Establecer relaciones auditivo-temporales: antes, ahora, después. b. Graficar mensajes del sonido musical. c. Ejercitar la representación gráfico-plástica del sonido musical. d. Verbalizar mensajes gestuales y gráficos.	La docente debe seleccionar la opción A para demostrar que tiene conocimiento de que las actividades de percepción del sonido musical contribuyen al desarrollo de la capacidad de observación de niños y niñas.	
		Conocimiento sobre la percepción del sonido musical para el desarrollo de la capacidad de simbolización.	18. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones no constituye una evidencia de que la percepción del sonido musical está desarrollando la capacidad de simbolización a través de signos en el niño (a)? a. Maneja el espacio del sonido musical. b. Enriquece su vocabulario y desarrolla su lenguaje a través del sonido musical.	La docente debe seleccionar la opción C para demostrar que tiene conocimiento de que las actividades de percepción del sonido musical contribuyen al desarrollo de la capacidad de simbolización de niños y niñas.	

			c. Integra las partes del todo del sonido musical. d. Maneja el espacio gráfico del sonido musical.		Cuestionario de conocimiento
	Conocimiento de actividades con el sonido musical para el desarrollo cognitivo.	19. ¿Cuál de las siguientes actividades no constituye una evidencia del desarrollo cognitivo a partir de la percepción del sonido musical? a. El niño (a) aprecia el hecho musical. b. El niño (a) ubica en el espacio el sonido musical. c. El niño (a) integra las partes al todo del sonido musical. d. El niño (a) ordena objetos en función del sonido musical.	La docente debe seleccionar la opción A para demostrar que tiene conocimiento de que las actividades de percepción del sonido musical contribuyen al desarrollo cognitivo de niños y niñas.		
	Conocimiento sobre estrategias con el sonido musical para el desarrollo cognitivo.	20. ¿Cuál de las siguientes estrategias sería la más adecuada para desarrollar la capacidad cognitiva en el niño(a) a partir de la percepción del sonido musical? a. La profesora hace escuchar una melodía a los niños (as) y luego dialoga con ellos sobre lo que sintieron. b. La profesora hace que los niños(as) escuchen una pequeña parte de varias canciones que ellos conozcan e identifiquen de qué canción se trata. c. La profesora lleva a los niños(as) a los jardines de la escuela y les pide que con los ojos cerrados escuchen los diferentes sonidos del aire, de los árboles, de los pajaritos, etc. d. La profesora pide a los niños(as) escuchar con atención distintas melodías y que se muevan al compás de las mismas: rápido, lento, más rápido, más lento.	La docente debe seleccionar la opción B para demostrar que tiene conocimiento de que las estrategias de percepción del sonido musical contribuyen al desarrollo cognitivo de niños y niñas.		

Anexo 3:

Matriz de operacionalización de las variables y dimensiones para medir el nivel de valoración

Variable	Dimensión	Indicadores / Ítem Valoración respecto a:	Valoración	Instrumento
Valoración de la percepción del sonido musical.	Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor.	21. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para el desarrollo de la educación del movimiento en el niño (a).	La docente demostrará su nivel de valoración marcando el número que considere sea evidencia de la importancia que le otorga a la implementación de actividades de percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor de niños y niñas. La escala es: Bajo nivel de valoración 1. nada importante 2. poco importante Regular nivel de valoración 3. medianamente importante Alto nivel de valoración 4. importante 5. Muy importante	Cuestionario de valoración
		22. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiera dominio corporal.		
		23. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiera y afine su coordinación óculo-manual.		
		24. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiera y desarrolle la coordinación auditivo-motora.		
		25. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) conozca su cuerpo y explore sus posibilidades expresivas con él.		
		26. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) ejecute actividades corporales en relación al timbre, altura, duración e intensidad del sonido musical.		
		Valoración de la importancia de la percepción del		
28. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) exprese con su cuerpo lo que siente, le gusta o le afecta.				

Valoración de la percepción del sonido musical.	sonido musical para el desarrollo socioafectivo	29. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) amplíe sus posibilidades de interrelación con sus pares.	actividades de percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo de niños y niñas. La escala es: Bajo nivel de valoración 1. nada importante 2. poco importante Regular nivel de valoración 3. medianamente importante Alto nivel de valoración 4. importante 5. Muy importante
		30. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) aprecie y desarrolle el gusto por el lenguaje de la música.	
		31. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) reafirme su yo individual mediante la apreciación de sonidos de su entorno.	
		32. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para estimular o tranquilizar al niño(a) según las necesidades del contexto escolar.	
Valoración de la importancia de la percepción del		33. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño (a) explore el mundo que le rodea.	La docente demostrará su nivel de valoración marcando el número que considere sea evidencia de la importancia que le otorga a la implementación de actividades de percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo de niños y niñas. La escala es: Bajo nivel de valoración
		34. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) establezca relaciones auditivo-temporales: antes, ahora, después.	
		35. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) establezca relaciones auditivo-espaciales.	
		36. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) enriquezca su vocabulario.	
		37. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) ejercite representaciones gráfico-plásticas.	

Cuestionario de valoración

	sonido musical para el desarrollo cognitivo	38. Implementación de actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) desarrolle habilidades preoperacionales coleccionando, ordenando y estableciendo correspondencia entre objetos, por ejemplo, instrumentos musicales	1. nada importante 2. poco importante Regular nivel de valoración 3. medianamente importante Alto nivel de valoración 4. importante 5. Muy importante	
--	---	---	---	--

Anexo 4:

Fichas de Evaluación para la Validación de Instrumentos mediante Juicio de Expertos.



FICHA DE EVALUACIÓN PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS*

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos: Lista de cotejo para evaluar la comprensión de textos y lista de cotejo para evaluar producción de textos que serán parte de la investigación *"Conocimiento y valoración de las docentes de Educación Inicial sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en niños(as) de 4 y 5 años de IIEE del distrito Veintiséis de Octubre – 2018"*. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente.

Agradecemos su valiosa colaboración.

- Nombres y apellidos del juez: Doña María Gabriela Peña Febres
- Formación académica: Magister. Mención: Psicología Educativa
- Cargo actual: Profesora de música en Inicial y Primaria
- Objetivo del juicio de expertos: Revisar, sugerir y validar el instrumento.
- Objetivo del instrumento: _____

A continuación, se presenta la escala que le ayudará a calificar cada uno de los ítems propuestos en los instrumentos, respecto de las categorías: Suficiencia, claridad, coherencia y relevancia.

Categoría	Calificación	Indicador
Claridad El ítem se comprende fácilmente, es decir, su semántica y sintáctica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio. 2. Bajo nivel. 3. Moderado nivel. 4. Alto nivel.	- El ítem no es claro. - El ítem requiere algunas modificaciones en el uso de palabras. - Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. - El ítem es claro, tiene semántica y sintáctica adecuadas.
Coherencia El ítem tiene relación lógica con la subvariable que se está midiendo.	1. No cumple con el criterio. 2. Bajo nivel. 3. Moderado nivel. 4. Alto nivel.	- El ítem no tiene relación lógica con la subvariable. - El ítem tiene relación parcial con la subvariable. - El ítem tiene una relación moderada con la subvariable. - El ítem se encuentra directamente relacionado con la subvariable que se está midiendo.
Relevancia El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio. 2. Bajo nivel. 3. Moderado nivel. 4. Alto nivel.	- El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la subvariable. - El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem puede estar incluyendo lo que se quiere medir. - El ítem es relativamente importante. - El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
Suficiencia Los ítems que pertenecen a una misma subvariable bastan para obtener la información de esta.	1. No cumple con el criterio. 2. Bajo nivel. 3. Moderado nivel. 4. Alto nivel.	- Los ítems no son suficientes para medir la subvariable. - Los ítems miden algún aspecto de la subvariable. - Se debe incorporar otros ítems para poder medir la subvariable. - Los ítems son suficientes.

* Adaptado de Escobar y Cuervo (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización*. Colombia.



Instrumento: Cuestionario de conocimientos

Variable	Dimensión	Ítem	Categoría																Observaciones		
			Claridad				Coherencia				Relevancia				Suficiencia						
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
Conocimientos sobre la percepción del sonido musical	Conocimientos generales sobre el sonido musical	1			X					X				X					X		
		2								X				X				X			
		3		X									X				X				
		4								X				X				X			
		5								X				X				X			
		6								X				X				X			
	Conocimiento sobre Percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor.	7			X					X								X			
		8								X				X					X		
		9				X							X					X			
		10								X				X				X			
		11			X					X				X				X			
		12								X				X				X			
		13											X				X				
		14				X							X				X				
		15											X				X				
		16											X				X				



Variable	Dimensión	Íte m	Categoría																Observaciones	
			Claridad				Coherencia				Relevancia				Suficiencia					
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
	Conocimiento sobre	17				X														
	Percepción del sonido musical	18				X														
	para el desarrollo	19				X														
	cognitivo	20				X									X					X

Recomendaciones finales:

Auspicio programar talleres en las I.E. referidos al tema de investigación para mejorar el conocimiento y valoración sobre el desarrollo de la percepción musical en los niños.

Firma del juez... *García Peraza*

Fecha: 02/08/18



Instrumento: Escala de valoración tipo Likert.

Variable	Dimensión	Íte m	Categoría																Observaciones						
			Claridad				Coherencia				Relevancia				Suficiencia										
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4							
Valoración de la percepción del sonido musical	Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor.	1				X			X					X										X	
	2				X				X										X					X	
	3				X				X										X					X	
	4				X			X											X					X	
	5				X																	X			
	6				X				X										X						
	7	Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo			X					X										X				X	
	8				X					X										X					
	9				X				X													X			
	10																					X			
	11				X					X										X					
	12																			X					
	13	Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo.				X				X											X				
	14																					X			
	15																						X		
	16																							X	
	17																							X	
	18																							X	

Recomendaciones finales:

Destacar técnicamente los instrumentos de valoración de acuerdo a las normas APA.

Firma del juez... *[Firma]*

Fecha: 02/08/18



FICHA DE EVALUACIÓN PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS*

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos: Lista de cotejo para evaluar la comprensión de textos y lista de cotejo para evaluar producción de textos que serán parte de la investigación *"Conocimiento y valoración de las docentes de Educación Inicial sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en niños(as) de 4 y 5 años de IIEE del distrito Veintiséis de Octubre – 2018"*. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente.

Agradecemos su valiosa colaboración.

- Nombres y apellidos del juez: Jean Isabel Santa Salazar
- Formación académica: Magíster. Mención: Docencia y Gestión Educativa
- Cargo: Jefe del Departamento de Investigación - E.S.M.P. "José María Valle Rosta" actual:
- Objetivo del juicio de expertos: Revisar, sugerir y validar el instrumento.
- Objetivo del instrumento: Validación de instrumentos.

A continuación, se presenta la escala que le ayudará a calificar cada uno de los ítems propuestos en los instrumentos, respecto de las categorías: Suficiencia, claridad, coherencia y relevancia.

Categoría	Calificación	Indicador
Claridad El ítem se comprende fácilmente, es decir, su semántica y sintáctica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio. 2. Bajo nivel. 3. Moderado nivel. 4. Alto nivel.	- El ítem no es claro. - El ítem requiere algunas modificaciones en el uso de palabras. - Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. - El ítem es claro, tiene semántica y sintáctica adecuadas.
Coherencia El ítem tiene relación lógica con la subvariable que se está midiendo.	1. No cumple con el criterio. 2. Bajo nivel. 3. Moderado nivel. 4. Alto nivel.	- El ítem no tiene relación lógica con la subvariable. - El ítem tiene relación parcial con la subvariable. - El ítem tiene una relación moderada con la subvariable. - El ítem se encuentra directamente relacionado con la subvariable que se está midiendo.
Relevancia El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio. 2. Bajo nivel. 3. Moderado nivel. 4. Alto nivel.	- El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la subvariable. - El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem puede estar incluyendo lo que se quiere medir. - El ítem es relativamente importante. - El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
Suficiencia Los ítems que pertenecen a una misma subvariable bastan para obtener la información de esta.	1. No cumple con el criterio. 2. Bajo nivel. 3. Moderado nivel. 4. Alto nivel.	- Los ítems no son suficientes para medir la subvariable. - Los ítems miden algún aspecto de la subvariable. - Se debe incorporar otros ítems para poder medir la subvariable. - Los ítems son suficientes.

* Adaptado de Escobar y Cuervo (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización*. Colombia.



Instrumento: Cuestionario de conocimientos

Variable	Dimensión	Ítem	Categoría																Observaciones	
			Claridad				Coherencia				Relevancia				Suficiencia					
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Conocimientos sobre la percepción del sonido musical	Conocimientos generales sobre el sonido musical	1				X				X					X				X	Cambiar el término elemento del sonido por cualidades y aplicarlo al Título Modificar término elemento por cualidades Música por musical
		2		X				X							X				X	
		3				X		X							X				X	
		4			X					X					X				X	
		5								X									X	
		6								X					X				X	
	Conocimiento sobre Percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor.	7								X					X				X	
		8								X					X				X	
		9								X					X				X	
		10								X					X				X	
		11								X					X				X	
	Conocimiento sobre Percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo	12								X					X				X	
		13								X					X				X	
		14								X					X				X	
		15								X					X				X	
		16								X					X				X	



UNIVERSIDAD
DE PIURA

Variable	Dimensión	Íte m	Categoría																Observaciones	
			Claridad				Coherencia				Relevancia				Suficiencia					
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
	Conocimiento sobre Percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo	17				X				X				X					X	
		18				X				X				X				X		
		19				X				X				X				X		
		20				X				X				X				X		

Recomendaciones finales:

Se sugiere cambiar el término de elementos del sonido por cualidades del sonido adecuando al título, mejorar la puntuación en la redacción

Firma del juez.....

Fecha:
Guara 02 Agosto de 2018



UNIVERSIDAD
DE PIURA

Instrumento: Escala de valoración tipo Likert.

Variable	Dimensión	Ítem	Claridad				Coherencia				Relevancia				Categoría Suficiencia				Observaciones
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Valoración de la percepción del sonido musical	Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor.	1				X				X				X				X	
		2				X				X				X				X	
		3				X				X				X				X	
		4				X				X				X				X	
		5				X				X				X				X	
		6				X				X				X				X	
	Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo	7				X				X				X				X	
		8				X				X				X				X	
		9				X				X				X				X	
		10				X				X				X				X	
		11				X				X				X				X	
		12				X				X				X				X	
	Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo.	13				X				X				X				X	
		14				X				X				X				X	
		15				X				X				X				X	
		16				X				X				X				X	
		17				X				X				X				X	
		18				X				X				X				X	

Recomendaciones finales:

Se sugiere agregar el término "calidades" para ser más específico en cuanto al sonido musical que se desea evaluar y estudiar.

Firma del juez.....

Fecha: 02 Agosto de 2018.....



FICHA DE EVALUACIÓN PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS*

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos: Lista de cotejo para evaluar la comprensión de textos y lista de cotejo para evaluar producción de textos que serán parte de la investigación *"Conocimiento y valoración de las docentes de Educación Inicial sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en niños(as) de 4 y 5 años de IIEE del distrito Veintiséis de Octubre – 2018"*. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente.

Agradecemos su valiosa colaboración.

- Nombres y apellidos del juez: Dr. Manuel Riquelme Palacios
- Formación académica: Doctor. Mención: Ciencia de la Educación.
- Cargo actual: Director Académico.
- Objetivo del juicio de expertos: Revisar, sugerir y validar el instrumento.
- Objetivo del instrumento: Validación de Instrumentos.

A continuación, se presenta la escala que le ayudará a calificar cada uno de los ítems propuestos en los instrumentos, respecto de las categorías: Suficiencia, claridad, coherencia y relevancia.

Categoría	Calificación	Indicador
Claridad El ítem se comprende fácilmente, es decir, su semántica y sintáctica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio. 2. Bajo nivel. 3. Moderado nivel. 4. Alto nivel.	- El ítem no es claro. - El ítem requiere algunas modificaciones en el uso de palabras. - Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. - El ítem es claro, tiene semántica y sintáctica adecuadas.
Coherencia El ítem tiene relación lógica con la subvariable que se está midiendo.	1. No cumple con el criterio. 2. Bajo nivel. 3. Moderado nivel. 4. Alto nivel.	- El ítem no tiene relación lógica con la subvariable. - El ítem tiene relación parcial con la subvariable. - El ítem tiene una relación moderada con la subvariable. - El ítem se encuentra directamente relacionado con la subvariable que se está midiendo.
Relevancia El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio. 2. Bajo nivel. 3. Moderado nivel. 4. Alto nivel.	- El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la subvariable. - El ítem tiene alguna relevancia pero otro ítem puede estar incluyendo lo que se quiere medir. - El ítem es relativamente importante. - El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
Suficiencia Los ítems que pertenecen a una misma subvariable bastan para obtener la información de esta.	1. No cumple con el criterio. 2. Bajo nivel. 3. Moderado nivel. 4. Alto nivel.	- Los ítems no son suficientes para medir la subvariable. - Los ítems miden algún aspecto de la subvariable. - Se debe incorporar otros ítems para poder medir la subvariable. - Los ítems son suficientes.

* Adaptado de Escobar y Cuervo (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización*. Colombia.

Instrumento: Cuestionario de conocimientos

Variable	Dimensión	Ítem	Categoría																Observaciones
			Claridad				Coherencia				Relevancia				Suficiencia				
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Conocimientos sobre la percepción del sonido musical	Conocimientos generales sobre el sonido musical	1			X					X							X		Establezca una definición
		2			X					X								X	Considere de manera...
		3			X					X								X	Eliminar término "más"
		4		X						X							X		Cambiar "música" por "musical"
		5			X									X				X	
		6				X				X				X				X	
	Conocimiento sobre percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor.	7			X					X				X					Respecto "al" desarrollo
		8			X					X				X					Idem
		9			X					X				X					Idem
		10			X					X				X				X	Idem
		11				X					X				X			X	
	Conocimiento sobre percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo	12			X					X				X				X	Respecto "al" desarrollo
		13			X					X				X				X	Idem
		14			X					X				X				X	Idem
		15				X								X				X	
		16				X				X				X				X	



Variable	Dimensión	Íte m	Categoría																Observaciones	
			Claridad				Coherencia				Relevancia				Suficiencia					
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
	Conocimiento sobre	17																		Respecto "a la" observación
	Percepción del sonido musical	18																		
	para el desarrollo	19																		
	cognitivo	20																		

Recomendaciones finales:

Se recomienda redactar mejor (sinécticamente) los ítems 2, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14. Así mismo modificar el ítem N° 4.

Firma del juez.....

Fecha: 23/07/2018.....



Instrumento: Escala de valoración tipo Likert.

Variable	Dimensión	Ítem	Claridad				Coherencia				Relevancia				Categoría Suficiencia				Observaciones
			1 2 3 4				1 2 3 4				1 2 3 4				1 2 3 4				
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Valoración de la percepción del sonido musical	Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor.	1				X				X				X				X	
		2				X				X				X				X	
		3				X				X				X				X	
		4				X				X				X				X	
		5				X				X				X				X	
		6				X				X				X				X	
	Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo socioafectivo	7				X				X				X				X	
		8				X				X				X				X	
		9				X				X				X				X	
		10				X				X				X				X	
		11				X				X				X				X	
		12				X				X				X				X	
	Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo.	13				X				X				X				X	
		14				X				X				X				X	
		15				X				X				X				X	
		16				X				X				X				X	
		17				X				X				X				X	
		18	X																No corresponde a lo cognitivo
																	corregir a "preopere"		

Recomendaciones finales:

Se recomienda mejorar o cambiar ítems 16 para que se relacione directamente con lo cognitivo. Mejorar redacción de ítems 18.

Firma del juez.....

Fecha: 23/07/2018

Anexo 5: Cuestionario de conocimientos



Cuestionario de conocimientos

Estimada docente, el presente cuestionario de naturaleza anónima tiene por objetivo recopilar información referida al conocimiento que posee sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños del nivel inicial de 4 y 5 años, para lo cual le solicitamos leer con detenimiento cada ítem y marcar o responder de manera objetiva y con sinceridad.

I. Información general

IE de procedencia : _____

Especialidad : _____

Formación inicial docente : Instituto pedagógico _____ Universidad _____

Condición laboral : Nombrada _____ Contratada _____

Tiempo de servicio en el nivel:

- De 1 a 5 años: _____ - De 6 a 10 años: _____

- De 11 a 15 años: _____ - De 16 a 19 años: _____

- De 20 años a más: _____

Ciclo _____ y edad de los niños con los que trabaja: _____

II. Información específica

Conocimientos generales sobre sonido musical

1. Plantee una definición de sonido musical.

2. Identifique la opción que considere de manera correcta las cualidades del sonido musical:

- Acento, musicalidad, silencio, volumen
- Sonoridad, volumen, vibración, ritmo
- Altura, duración, intensidad, timbre
- Altura, audición, duración, resonancia

3. Establezca la relación correcta entre las cualidades del sonido y su respectiva definición. En la primera columna no todos son cualidades del sonido.

a. Tono	_____ Espacio de tiempo dado a un sonido y que se indica mediante signos llamados figuras musicales.
b. Duración	_____ Elemento que depende de la amplitud de vibraciones y oscila entre fuerte y suave.
c. Timbre	_____ Cualidad por la que varios sonidos de igual altura se diferencian entre sí según el instrumento que los produce.
d. Intensidad	_____ Elemento característico del sonido que depende del mayor o menor número de vibraciones por segundo de un cuerpo.
e. Resonancia	
f. Vibración	
g. Volumen	
h. Musicalidad	
i. Sonoridad	



4. Mencione qué aspectos de la formación integral de los niños se desarrollan a través de la percepción del sonido musical.

5. Mencione el área curricular y la competencia específica del actual Currículo Nacional de Educación Básica en las que explicita el trabajo e interacción del niño(a) con la música.

Área	Competencia

6. Al generar actividades de aprendizaje donde se emplee el sonido musical se está propiciando que el niño aprenda principalmente a:

- Ver
- Escuchar
- Oír
- Mirar

Conocimientos sobre la Percepción del sonido musical en el desarrollo psicomotor

7. Respecto al desarrollo de la capacidad de movimiento, la percepción del sonido musical ayudaría al niño(a) a:

- Ejercitar formas básicas de movimientos en relación a las cualidades del sonido musical.
- Ejercitar ritmos gráficos a través de la audición musical.
- Descubrir las posibilidades de movimiento de las distintas partes del cuerpo en relación a las cualidades del sonido musical.
- Vivenciar y reconocer: silencio, timbre, altura, duración, intensidad.

8. Respecto al desarrollo de la adquisición del dominio corporal, la percepción del sonido musical ayudaría al niño(a) a:

- Ejercitar formas básicas de movimientos en relación a las cualidades del sonido musical.
- Ejercitar ritmos gráficos a través de la audición musical.
- Descubrir las posibilidades de movimiento de las distintas partes del cuerpo en relación a las cualidades del sonido musical.
- Vivenciar y reconocer: silencio, timbre, altura, duración, intensidad.

9. Respecto a la afinación de las coordinaciones óculo-manuales, la percepción del sonido musical ayudaría al niño(a) a:

- Ejercitar formas básicas de movimientos en relación a las cualidades del sonido musical.
- Ejercitar ritmos gráficos a través de la audición musical.
- Descubrir las posibilidades de movimiento de las distintas partes del cuerpo en relación a las cualidades del sonido musical.
- Vivenciar y reconocer: silencio, timbre, altura, duración, intensidad.

10. Respecto al desarrollo de las coordinaciones auditivo-motoras, la percepción del sonido musical ayudaría al niño(a) a:

- Ejercitar formas básicas de movimientos en relación a las cualidades del sonido musical.
- Ejercitar ritmos gráficos a través de la audición musical.
- Descubrir las posibilidades de movimiento de las distintas partes del cuerpo en relación a las cualidades del sonido musical.
- Vivenciar y reconocer: silencio, timbre, altura, duración, intensidad.



11. ¿Cuál de las siguientes estrategias sería la más adecuada para desarrollar la psicomotricidad en el niño(a) a partir de la percepción del sonido musical?

- La profesora hace que los niños(as) escuchen una melodía mientras ellos modelan en plastilina alguna representación de su interés.
- La profesora solicita a los niños(as) que nombren (sin mirar) el objeto que ella tocará de vez en vez.
- La profesora da la consigna de que los niños(as) son ascensores e indicarles que deben ponerse de pie o de rodillas, según sube o baje el tono de la melodía.
- La profesora hace escuchar una melodía a los niños (as) y luego dialoga con ellos sobre lo que sintieron.

Conocimientos sobre la Percepción del sonido musical en el desarrollo socioafectivo

12. Respecto al desarrollo de la sensibilidad, la percepción del sonido musical ayudaría al niño(a) a:

- Descubrir y apreciar las posibilidades sonoras del entorno.
- Emplear los materiales de acuerdo a la posibilidad sonora.
- Expresarse mediante el movimiento de acuerdo al sonido musical.
- Enriquecer su vocabulario y desarrollar el lenguaje del arte musical a través del sonido musical.

13. Respecto al desarrollo de la expresión corporal, la percepción del sonido musical ayudaría al niño(a) a:

- Emplear los materiales de acuerdo a la posibilidad sonora.
- Ejercitar la representación gráfico-plástica del sonido musical.
- Expresarse mediante el movimiento de acuerdo al sonido musical.
- Enriquecer su vocabulario y desarrollar el lenguaje del arte musical a través del sonido musical.

14. Respecto al uso de recursos, la percepción del sonido musical ayudaría al niño(a) a:

- Emplear los materiales de acuerdo a la posibilidad sonora.
- Ejercitar la representación gráfico-plástica del sonido musical.
- Expresarse mediante el movimiento de acuerdo al sonido musical.
- Enriquecer su vocabulario y desarrollar el lenguaje del arte musical a través del sonido musical.

15. Si el niño(a) demuestra aprecio por el hecho musical, sería una evidencia de que está desarrollando la siguiente habilidad socioafectiva:

- Descubrimiento de las posibilidades musicales de los instrumentos y recursos del entorno.
- Sensibilidad frente a los distintos sonidos musicales.
- Progreso en las manifestaciones de su expresión corporal.
- Distinción de los objetos según las cualidades del sonido.

16. ¿Cuál de las siguientes estrategias sería la más adecuada para desarrollar las habilidades socioafectivas en el niño(a) a partir de la percepción del sonido musical?

- La profesora hace que los niños(as) escuchen una melodía mientras ellos modelan en plastilina alguna representación de su interés.
- La profesora solicita a los niños(as) que nombren (sin mirar) el objeto que ella tocará de vez en vez.
- La profesora da la consigna de que los niños(as) son ascensores e indicarles que deben ponerse de pie o de rodillas, según sube o baje el tono de la melodía.
- La profesora hace escuchar una melodía a los niños (as) y luego dialoga con ellos sobre lo que sintieron.



Conocimientos sobre la Percepción del sonido musical en el desarrollo cognitivo

17. Respecto a la observación del mundo circundante, la percepción del sonido musical ayudaría al niño (a) a:
- Establecer relaciones auditivo-temporales: antes, ahora, después.
 - Graficar mensajes del sonido musical.
 - Ejercitar la representación gráfico-plástica del sonido musical.
 - Verbalizar mensajes gestuales y gráficos.
18. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones no constituye una evidencia de que la percepción del sonido musical está desarrollando la capacidad de simbolización a través de signos en el niño (a)?
- Maneja el gráfico del sonido musical.
 - Enriquece su vocabulario y desarrolla su lenguaje a través del sonido musical.
 - Integra las partes del todo del sonido musical.
 - Maneja el espacio gráfico del sonido musical.
19. ¿Cuál de las siguientes actividades no constituye una evidencia del desarrollo cognitivo a partir de la percepción del sonido musical?
- El niño (a) aprecia el hecho musical.
 - El niño (a) ubica en el espacio el sonido musical.
 - El niño (a) integra las partes al todo del sonido musical.
 - El niño (a) ordena objetos en función del sonido musical.
20. ¿Cuál de las siguientes estrategias sería la más adecuada para desarrollar la capacidad cognitiva en el niño(a) a partir de la percepción del sonido musical?
- La profesora hace escuchar una melodía a los niños (as) y luego dialoga con ellos sobre lo que sintieron.
 - La profesora hace que los niños(as) escuchen una pequeña parte de varias canciones que ellos conozcan e identifiquen de qué canción se trata.
 - La profesora lleva a los niños(as) a los jardines de la escuela y les pide que con los ojos cerrados escuchen los diferentes sonidos del aire, de los árboles, de los pajaritos, etc.
 - La profesora pide a los niños(as) escuchar con atención distintas melodías y que se muevan al compás de las mismas: rápido, lento, más rápido, más lento.

Gracias por sus respuestas

Anexo 6:

Cuestionario de valoración



Cuestionario de valoración

Estimada docente, el presente cuestionario de naturaleza anónima tiene por objetivo recopilar información referida al nivel de valoración que usted le otorga a las actividades de desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños del nivel inicial de 4 y 5 años, para lo cual le solicitamos leer con detenimiento cada ítem y marcar (X) el casillero que corresponda según su criterio.

Las respuestas que usted otorgue son independientes de si considera o no actividades en su clase con el sonido musical.

Los valores son:

- 1 nada importante
- 2 poco importante
- 3 medianamente importante
- 4 importante
- 5 Muy importante

Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo psicomotor del niño(a)

¿Cómo valora usted las siguientes acciones?

Nº	Ítem	Valoración				
		1	2	3	4	5
1	Implementar actividades de percepción del sonido musical para el desarrollo de la educación del movimiento en el niño (a).					
2	Implementar actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiera dominio corporal.					
3	Implementar actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiera y afine su coordinación óculo-manual.					
4	Implementar actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) adquiera y desarrolle la coordinación auditivo-motora.					
5	Implementar actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) conozca su cuerpo y explore sus posibilidades expresivas con él.					
6	Implementar actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) ejecute actividades corporales en relación al timbre, altura, duración e intensidad del sonido musical.					

Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo socio-afectivo del niño(a)

¿Cómo valora usted las siguientes acciones?

Nº	Ítem	Valoración				
		1	2	3	4	5
7	Implementar actividades de percepción del sonido musical para que el niño (a) exprese verbalmente sus sentimientos.					
8	Implementar actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) exprese con su cuerpo lo que siente, le gusta o le afecta.					
9	Implementar actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) amplíe sus posibilidades de interrelación con sus pares.					
10	Implementar actividades de percepción del sonido musical para que el					



UNIVERSIDAD
DE PIURA

	niño(a) aprecie y desarrolle el gusto por el lenguaje de la música.					
11	Implementar actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) reafirme su yo individual mediante la apreciación de sonidos de su entorno.					
12	Implementar actividades de percepción del sonido musical para estimular o tranquilizar al niño(a) según las necesidades del contexto escolar.					

Valoración de la importancia de la percepción del sonido musical para el desarrollo cognitivo del niño(a)

¿Cómo valora usted las siguientes acciones?

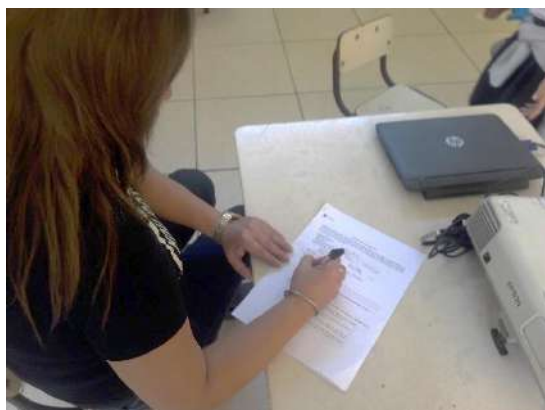
N°	Ítem	Valoración				
		1	2	3	4	5
13	Implementar actividades de percepción del sonido musical para que el niño (a) explore el mundo que le rodea.					
14	Implementar actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) establezca relaciones auditivo-temporales: antes, ahora, después.					
15	Implementar actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) establezca relaciones auditivo-espaciales.					
16	Implementar actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) enriquezca su vocabulario.					
17	Implementar actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) ejercite representaciones gráfico-plásticas.					
18	Implementar actividades de percepción del sonido musical para que el niño(a) desarrolle habilidades preoperacionales coleccionando, ordenando y estableciendo correspondencia entre objetos, por ejemplo, instrumentos musicales.					

¡Gracias por su tiempo!

Anexo 7

Trabajo de campo: Material fotográfico

II.EE 14005 Lucía Estela Echeandía Altuna



II.EE 024



II.EE Parroquial Ángel de la Guarda



II.EE San José



II.EE 031**II.EE 021**

II.EE Complejo La Alborada



II.EE 018 Domingo Savio



II.EE 004 Guillermo Gulman Lapouble



II.EE 032 Aprendizaje



II.EE 016 Emilia Barcia Boniffatti**II.EE 15177 José Olaya Balandra**

II.EE 020**II.EE San Juan Bautista**

II.EE 14008 Leonor Cerna de Valdiviezo**II.EE 14011 Nuestra Señora del Pilar**

II.EE 1392 Las Capullanas