UNIVERSIDAD DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Propuesta metodológica para desarrollar el pensamiento crítico, a través de la lectura de poesía social piurana, en estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular

Tesis para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Secundaria. Especialidad Lengua y Literatura

Anthony William Gonzales Silva

Asesor:
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles

Piura, mayo de 2023

NOMBRE DEL TRABAJO

Comparto 'Tesis Anthony Gonzales Silva' contigo.docx

RECUENTO DE PALABRAS

75483 Words

RECUENTO DE CARACTERES

506065 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

305 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

12.0MB

FECHA DE ENTREGA

Apr 5, 2023 6:04 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Apr 5, 2023 6:07 PM GMT-5

13% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 6% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)
- Bloques de texto excluidos manualmente

02867702

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres, principales motores y base para mantener mi espíritu de búsqueda por la excelencia y el amor a la verdad; a mi hermana Inés Gonzales, por insertarme en el mundo académico y literario; a mis profesores: Mgtr. Luis Guzmán y Dra. Emma Carreño por su tiempo, por siempre confiar en mi potencial y sacar lo mejor de mí; a María Sernaqué, Fátima Tantaleán, Patricia Condori y a la Sociedad de la Pluma, por siempre motivarme y darme esperanza.

Por último, de manera muy especial dedico este trabajo de grado a todos los niños y lectores que buscan desarrollar sus potencialidades y buscar soluciones a las problemáticas sociales.

UNIVERSITAS • STUDIORUM • PIURENSIS

Agradecimientos

Agradezco a Dios, por todos los dones que me ha entregado para lograr mis objetivos y brindarme la fuerza para sobrepasar los obstáculos presentados.

A mis padres, hermana, profesores y amistades que continuamente me han animado a luchar y confiaron en mí.

A Pronabec, por brindarme la oportunidad de cursar mis estudios superiores.

A todos aquellos que me brindaron su apoyo para la realización de esta tesis, como los poetas piuranos Ricardo Musse, Héctor Rojas, Alejandro Cano, Luis Gil, Márlet Ríos, Lucio Ruiz, Martín Córdova, entre otros.

UNIVERSITAS • STUDIORUM • PIURENSIS

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo principal plantear una propuesta metodológica para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular, a través de la lectura de poemas sociales piuranos. La propuesta pretende dotar de herramientas pedagógicas a los maestros para fomentar el desarrollo de la criticidad de los estudiantes, tomando como recurso didáctico los poemas de índole social de diversos autores pertenecientes a las nuevas canteras de la literatura regional piurana. Para alcanzar el objetivo trazado, se aborda la propuesta bajo la modalidad de investigación básica descriptiva y por medio de la técnica de análisis de contenido plasmada en una matriz de selección de poemas, se conforma un corpus literario conformado por poemas sociales con características particulares y con base en estos textos, diseñar un conjunto de actividades surgidas de la revisión y análisis bibliográfico sobre aspectos metodológicos y literarios referidos a la poesía social para provocar la reflexión y crítica en los estudiantes. Esta investigación, al ser una propuesta sienta las bases para futuras investigaciones que vean en los poemas una vía potencializadora.

UNIVERSITAS • STUDIORUM • PIURENSIS

Tabla de contenido

Introducción 17

Capítulo 1. Planteamiento de la investigación 19

1.1 Caracterización de la problemática 19

1.2 Formulación del problema 21

1.3 Objetivos 21

1.4 Justificación de la investigación 21

1.5 Antecedentes de la investigación 23

Capítulo 2. Marco teórico 29

2.1 Pensamiento crítico 29

2.1.1 Definición del pensamiento crítico ***29***

2.1.2 El pensamiento crítico en la historia ***30***

2.1.3 Dimensiones del pensamiento crítico ***33***

2.1.4 Habilidades cognitivas del pensamiento crítico ***34***

2.1.5 Niveles del pensamiento crítico ***38***

2.1.6 Corrientes del pensamiento crítico en la educación ***39***

2.1.7 Consideraciones pedagógicas para desarrollar el pensamiento crítico ***40***

2.1.8 Estrategias pedagógicas para desarrollar el pensamiento crítico ***42***

2.1.9 ***Modelos de enseñanza del pensamiento crítico*** ***43***

2.2 Lectura 44

2.2.1 Componentes ***45***

2.3 La poesía como medio para desarrollar el pensamiento crítico 50

2.3.1 Hacia una definición de poesía ***50***

2.3.2 Importancia de la poesía en la educación ***51***

2.3.3 Beneficios de la lectura de poemas ***53***

2.3.4 Didáctica del texto lírico en Educación Básica Regular ***54***

2.4 Criterios para la selección de poemas 67

2.4.1 Corpus literario ***67***

2.4.2 Intereses lectores en estudiantes del VII ciclo de Educación Básica ***69***

2.5 Poesía social 70

2.5.1 Definición y características ***70***

2.5.2 Poesía social en el Perú ***73***

2.5.3 Autores representativos ***74***

Capítulo 3. Marco metodológico 77

3.1 Tipo de investigación 77

3.2 Diseño de la investigación..... 78

3.3 Categorías y subcategorías de la investigación 80

3.4 Recogida de datos 82

3.5 Técnica de selección y análisis de datos 83

3.6 Análisis de contenido 86

3.7 Corpus literario 141

3.7.1 "Ad portas de obito moderno" (1991, p.16), de Ricardo Musse 141

3.7.2 "Poema" (1991, p.21), de Ricardo Musse.....141

3.7.3 "Manifiesto Posmoderno Gatuno" (2020, p. 10- 14), de Márlet Ríos.....142

3.7.4. "Patria desvalida" (2005, p.23), de Carlos Manrique León 144

3.7.5. "Patria torturada" (2005, p. 26), de Carlos Manrique León 145

3.7.6. "Poema de la advertencia" (2016, p. 92) de Héctor Efraín Rojas Pérez.....145

3.7.7. "Carta a la Casa Blanca" (2016, pp. 94 -95), escrito por Héctor Efraín Rojas Pérez 146

3.7.8. "Amanecer de nuevo en América" (2018, pp. 28 - 29), escrito por Lucio Ruiz.....147

3.7.9. "Tanta vida…" (2015, p. 22), escrito por Martín Córdova Bran 148

3.7.10. "Morir no es una opción" (2015, p. 23), de Martín Córdova Bran.....149

Capítulo 4. Propuesta metodológica 151

4.1. Plan general de la propuesta metodológica 151

4.2. Sesiones de la propuesta metodológica para desarrollar el pensamiento crítico 158

4.2.1 Sesión 1 158

4.2.2 Sesión 2 168

4.2.3 Sesión 3 178

4.2.4 Sesión 4 191

4.2.5 Sesión 5 205

4.2.6 Sesión 6 218

4.2.7 Sesión 7 230

4.2.8 Sesión 8 243

4.2.9 Sesión 9 255

4.2.10 Sesión 10.....269

Conclusiones 285

Recomendaciones 287

Lista de referencias 289

Apéndices 295

Apéndice A. Validación del instrumento de selección y análisis del corpus literario 295

Apéndice B. Validación de la propuesta metodológica 299

UNIVERSITAS • STUDIORUM • PIURENSIS

Lista de tablas

Tabla 1 Esquematización y Descripción de las Características de la Poesía Social 72

Tabla 2 Categorías y Subcategorías de la Investigación 80

Tabla 3 Técnica e Instrumento de la Investigación 84

Tabla 4 Matriz de Selección y Análisis de Poemas Sociales 85

Tabla 5 Matriz de Selección y Análisis del Poema “Ad Portas del óbito Moderno” del poemario Sirodima (1991) del poeta Santiago Musse 87

Tabla 6 Matriz de Selección y Análisis del Poema “Poema” del poemario Sirodima (1991) del poeta Ricardo Musse. 92

Tabla 7 Matriz de Selección y Análisis del poema “Manifiesto posmoderno gatuno” del poemario Dark Poet y Otros Poemas Gatunos (2020) del poeta Márlet Ríos (2020) 98

Tabla 8 Matriz de Selección y Análisis del poema "Patria desvalida" del Poemario Resurrección de un Poeta Insurrecto, Escrito por Carlos Manrique León 104

Tabla 9 Matriz de Selección y Análisis de "Patria torturada" del Poemario Resurrección de un Poeta Insurrecto, Escrito por Carlos Manrique León 109

Tabla 10 Matriz de Selección y análisis de poema "Poema de la advertencia" de Banderas del Mar escrito por Héctor Efraín Rojas Pérez 114

Tabla 11 Matriz de Selección y Análisis del poema “Carta a la Casa Blanca” del Poemario Banderas del Mar escrito por Héctor Efraín Rojas 119

Tabla 12 Matriz de Selección y Análisis del Poema "Amanecer de Nuevo" de Inspiraciones del Corazón escrito por Lucio Alberto Ruiz Cruz 125

Tabla 13 Matriz de Selección y Análisis del Poema “Tanta vida…" del Poemario Destrucción y Arquitectura del Arcoíris, Escrito por Martín Córdova Bran (2015) 130

Tabla 14 Matriz de Selección y Análisis del poema "Morir no es una opción" de Destrucción y Arquitectura del Arcoíris, Escrito por Martín Córdova Bran (2015) 135

UNIVERSITAS • STUDIORUM • PIURENSIS

Lista de figuras

Figura 1 Primera imagen para desarrollar la interpretación..... 160
Figura 2 Segunda imagen introductoria para desarrollar la interpretación 160
Figura 3 Tercera imagen introductoria para desarrollar la interpretación..... 161
Figura 4 Imagen A para actividad 1 de la intepretación 162
Figura 5 Imagen B para actividad de la interpretación 163
Figura 6 Grupo 1 de imágenes introductorias para la inferencia 170
Figura 7 Grupo 2 de imágenes introductorias para la inferencia 170
Figura 8 Grupo 3 de imágenes introductorias para la inferencia 170
Figura 9 Noticia 1..... 180
Figura 10 Noticia 2 181
Figura 11 Imagen A introductoria a la segunda sesión de Análisis 194
Figura 12 Imagen B introductoria a la segunda sesión de análisis..... 194
Figura 13 Imagen C introductoria a la segunda sesión de análisis..... 194
Figura 14 Imagen D introductoria a la segunda sesión de análisis 195
Figura 15 Imagen E introductoria de la segunda sesión de análisis..... 195
Figura 16 Descartes y el análisis..... 197
Figura 17 Descartes y la evaluación 221
Figura 18 Imagen 1 (Muamar Gadafi) 222
Figura 19 Imagen 2 (Aylan Kurdi) 222
Figura 20 Imagen de Javier Heraud..... 234
Figura 21 Imagen de Manuel Scorza 234
Figura 22 Frase de la película V de Vendetta para reflexión..... 257

UNIVERSITAS • STUDIORUM • PIURENSIS

Introducción

El pensamiento crítico ha llamado la atención de diversos investigadores y estudiosos, pues su relevancia en la vida de las personas y para el bien de la sociedad es innegable; por ello, es menester que los educadores busquen que sus estudiantes sean personas críticas para que así puedan afrontar las diversas situaciones que se les presenten en la vida. No obstante, la realidad en el Perú es diferente tal como indica el último examen Pisa (Ministerio de Educación, 2018), el cual señala que los estudiantes peruanos presentan un bajo nivel de comprensión lectora y, por ende, de pensamiento crítico, lo que explicaría por qué muchos jóvenes terminan su educación básica sin haber logrado potencializar el pensamiento crítico (Sánchez, 2013a).

Por otro lado, es sabido que la poesía es uno de los géneros líricos menos trabajados en las aulas, situación que se puede evidenciar al leer los cuadernos de lecturas entregados por el Ministerio de Educación donde los textos poéticos son escasos; lo cual indica la poca relevancia que se les brinda a género literario a pesar de su gran potencialidad pedagógica. A esto se le suma el escaso tratamiento que se le otorga a la poética regional, la cual no llega a las aulas para conocimiento y disfrute de los estudiantes.

Ambas situaciones problemáticas conllevan a formularse la siguiente pregunta investigable: ¿Qué propuesta metodológica debe implementarse para desarrollar el pensamiento crítico, a través de la lectura de poesía social piurana, en estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular? Por lo cual se plantea como objetivo general plantear una propuesta metodológica de lectura de poemas sociales piuranos para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular.

El presente estudio se aborda desde un enfoque interpretativo bajo la modalidad básica descriptiva, con base en la técnica de análisis de contenido se genera una matriz de selección y análisis para establecer un corpus literario de poemas sociales piuranos con los cuales se planifica una propuesta metodológica constituida por una serie de sesiones de aprendizaje.

El estudio se divide estructuralmente en cuatro capítulos, detallados a continuación:

En el capítulo 1 se realiza la presentación del problema, sus causas y la pregunta investigable; se plantea el objetivo general y los específicos, la justificación de la propuesta metodológica basada en la lectura de poemas sociales piuranos y los antecedentes naciones e internacionales pertinentes relacionados con las categorías del estudio.

El capítulo 2 presenta el marco teórico dividido en cinco apartados: en primer lugar, el pensamiento crítico donde se aborda su definición, concepciones y evolución a lo largo de la historia, sus dimensiones, habilidades cognitivas implicadas, niveles y corrientes educativas para desarrollar el pensamiento crítico; en segundo lugar, la lectura y sus componentes, las habilidades y capacidades involucradas y sus procesos; en tercer lugar, la poesía, donde se engloba su definición, importancia,

beneficios de trabajarla en las escuelas y la didáctica de textos líricos; en cuarto lugar, se contemplan los criterios para la selección de poemas, aquí se especifican los elementos a considerar para la formación del corpus literarios en relación con los intereses de los lectores jóvenes y, por último, la poesía social, y, debido a que se trabajará específicamente con poemas sociales se recopila su definición, características, rasgos de la poesía social en el Perú y los autores regionales representativos.

En el capítulo 3, se señala y fundamenta la metodología de investigación, la recopilación los diversos poemas y poemarios piuranos y la estructuración el instrumento de selección y análisis para la formación del corpus literario. Asimismo, se presenta el análisis detallado realizado a cada poema social piurano que conformar dicho corpus.

Finalmente, en el capítulo 4 se plantea la propuesta metodológica basada en la lectura de los poemas piuranos seleccionados y analizados en el capítulo anterior. La propuesta está conformada por diez sesiones de aprendizaje las cuales están divididas en tres momentos pedagógicos: inicio, desarrollo y cierre. Cada sesión cuenta con diversas actividades (fundamentadas en la teoría y la experiencia pedagógica) que se entrelazan con la temática del poema a leer y la habilidad cognitiva del pensamiento crítico a desarrollar bajo la competencia curricular del área de Comunicación: “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Capítulo 1. Planteamiento de la investigación

1.1 Caracterización de la problemática

El pensamiento crítico ha sido definido de diferentes formas por diversos autores tal como se puede evidenciar en el trabajo Boisvert (2004) quien recopila la conceptualización de este tema de diversos académicos como Kurfiss (1988), Ennis (1985), Lipman (1991), entre otros; sin embargo, a estas definiciones se le suman las propuestas por autores como Milla (2012), Facione (2007), Garret (2014), Campos (2007), etcétera. No obstante, se puede entender como aquella habilidad o conjunto de habilidades que un individuo desarrolla y que le permiten, mediante un proceso consciente, "analizar hechos, generar y organizar ideas, defender opiniones, hacer comparaciones, hacer inferencias, evaluar argumentos y resolver problemas (…), interpretar o evaluar información y experiencias" (Sánchez, 2013a, p. 3). Así mismo, por todos los elementos, componentes, habilidades y actitudes involucrados en el pensamiento crítico, así como por las actividades que abarca, es menester trabajarlo como una competencia; por ello, el Foro Económico Mundial (2015) aclaró que el pensamiento crítico es una competencia fundamental que debería ser potencializada en todos los estudiantes.

Lo mencionado demuestra de manera clara que es importante que en las escuelas se promueva el desarrollo del pensamiento crítico como parte la formación integral y del perfil de egreso de los estudiantes, atendiendo a todas sus dimensiones y, además, se potencialice en ellos la autonomía (Montoya, 2007). Sin embargo, no se ha logrado este propósito, toda vez que cuando los educandos llegan a los estudios superiores manifiestan un nivel bajo de pensamiento crítico, como carencia de la formación básica recibida en las escuelas (Sánchez, 2013a).

No resolver este problema tendría consecuencias graves: por un lado, para la persona, quien no lograría la mejor versión de sí mismo, pues no podría reconocer las debilidades o fortalezas que le permitan llegar a un aprendizaje autónomo, ya que, este solo se puede "lograr atendiendo el desarrollo de destrezas de orden superior como las del pensamiento crítico" (López, 2012, p. 41). Además, profundizando en lo mencionado, esta problemática afectaría a la sociedad, debido a que no se tendrían ciudadanos libres ni pensantes autónomos que mejoren el país, puesto que, se dejarían llevar por el sentimentalismo siendo fácilmente engañados y manipulados (González, 2015).

Las causas del escaso desarrollo del pensamiento crítico se encuentran principalmente en cuatro factores: deficiencia en el planteamiento curricular, estrategias carentes de los profesores para desarrollar el pensamiento crítico, nivel bajo de comprensión lectora y falta de aprovechamiento en las escuelas de los textos literarios líricos.

El primer factor es el déficit en las estrategias y en el planteamiento curricular para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes, ya que el Currículo Nacional de Educación Básica (Ministerio

de Educación del Perú [MINEDU], 2016) carece de un plan para desarrollarlo y lo trabaja de forma transversal y no como una competencia específica, tal y como lo manifiesta Vera (2018):

> Si bien, considerarla como una capacidad o habilidad transversal se ve necesario, su amplitud en cuanto a su actividad, así como la compleja gama de componentes, capacidades y habilidades, e incluso actitudes que implica, reclaman trabajarla de modo más amplio, es decir, como una competencia. (p. 5)

Por ello, en el perfil de egreso del actual currículo no se encuentra el logro del pensamiento crítico de forma explícita a pesar de que este implica, según lo propuesto por Sternberg (1986, como se citó en López-Ruiz et al., 2021) la movilización de diversos "procesos, estrategias, y representaciones mentales que el individuo usa para soluciones problemáticas, toma de decisiones, y aprender nuevos conceptos, las cuales son principalmente cognitivas" (p. 376). Debido a esta inespecificidad de capacidades, estándares y desempeños, se genera una limitación y vacío en las escuelas para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes.

El segundo factor, referido a las carentes estrategias de los profesores para desarrollar el pensamiento crítico, se deduce del primero, pues este vacío curricular, tal y como lo sostienen Moreno y Velázquez (2017) puede generar profesores que "presentan deficiencias de orden teórico y didáctico acerca pensamiento como proceso intelectual, las capacidades y las habilidades de pensamiento crítico y no argumentan los métodos y estrategias problematizadoras y metacognitivas que contribuyen a su desarrollo en los estudiantes" (p. 64).

El tercer factor es el bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes, pues, como lo avalan investigadores como Sánchez (2013a), Barranzuela (2012), Taopanta (2016), entre otros, la compresión lectora es base para desarrollar el pensamiento crítico, por lo que se tendría en el Perú y en Piura un gran problema, puesto que los últimos exámenes PISA han manifestado que los estudiantes peruanos, en general, y los piuranos, en particular, tienen bajo nivel de comprensión lectora (Ministerio de Educación, 2018), lo que significa, por ende, que no han logrado desarrollar el pensamiento crítico. Esto es preocupante, puesto que si el estudiante no entiende lo que lee no podrá reflexionar, sintetizar, analizar y realizar demás aspectos propios del pensamiento crítico.

Cabe mencionar que el bajo nivel de comprensión lectora tiene su origen en diversas causas, entre las cuales se encuentra la existencia de un bajo interés por la lectura por parte de los estudiantes debido a que "no han encontrado desafíos interesantes en el estudio o no les han dado la oportunidad para reflexionar y explicar por ellos mismos, sus creencias y posturas" (López, 2012, p. 56).

El cuarto factor es el poco aprovechamiento de los textos líricos en las escuelas para potencializar diversas capacidades y competencias en los estudiantes, ya que, estos tipos de textos son utilizados como herramientas lúdicas, recreativas y para intentar culturizar o moralizar, dejando de

lado su fuerza pedagógica, la cual puede generar habilidades analíticas, interpretativas, valorativas, "y comprender la vida misma como un hipertexto" (Chávez, 2018, p.17).

No obstante, se debe aclarar que de los cuatro factores señalados que generan el problema que se plantea en este trabajo de investigación, solo se abordarán tres; pues el primer factor escapa a los fines de esta investigación.

1.2 Formulación del problema

Para presentar a los maestros una guía que genere ese interés y espacio en el que el estudiante pueda desarrollar tanto la comprensión lectora como el pensamiento crítico contextualizando la educación a su medio, se ha planteado la siguiente interrogante:

¿Qué propuesta metodológica debe implementarse para desarrollar el pensamiento crítico, a través de la lectura de poesía social piurana, en estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular?

1.3 Objetivos

1.3.1 *Objetivo general*

Plantear una propuesta metodológica de lectura de poemas sociales piuranos para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular.

1.3.2 *Objetivos específicos*

- Realizar una revisión bibliográfica mediante la metodología de análisis de contenido para constituir el marco teórico que sustente la propuesta metodológica de la investigación.
- Elaborar un corpus de poemas sociales piuranos que cumplan con las características específicas para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de VII ciclo de Educación Básica Regular.
- Diseñar las actividades de aprendizaje que formarán parte de la propuesta metodológica a manera de guía de trabajo de lectura y comprensión crítica tomando como base los poemas seleccionados.

1.4 Justificación de la investigación

La propuesta metodológica que se plantea en la presente investigación toma importancia y relevancia por dos motivos principales: desarrollar del pensamiento crítico cumpliendo con el perfil de los egresados y bridar a los docentes una herramienta pedagógica del pensamiento crítico y comprensión lectora. No obstante, diseñar esta propuesta metodológica permitirá brindar diversas soluciones a otros conflictos que subyacen en la sociedad peruana y, particularmente, en la piurana, ya que generará el redescubrimiento de la poesía como un elemento pedagógico, educación integral y la revalorización de poetas regionales.

En primer lugar, hay que señalar que la trascendencia de esta investigación radica principalmente en el problema que aborda, el cual por sí mismo es relevante y que es de interés actual, ya que, si esta investigación logra desarrollar el pensamiento crítico permite (como se ha señalado en la caracterización del problema), por un lado, dentro del ámbito curricular, contribuir a desarrollar aspectos relevantes que se consideran dentro del perfil de egreso inscrito en el Currículo Nacional de

Educación Básica, que contempla como uno de los pilares el desarrollo de las competencias crítico-reflexivas en los estudiantes; por otro lado, que logren un desarrollo pleno y, por consecuencia, alcancen la felicidad; evitando que caigan en manipulaciones y tengan una mejor conciencia de su entorno y de ellos mismos, y puedan así dirigir mejor el futuro del país.

En segundo lugar, se les puede llegar a brindar a los profesores una herramienta de más de un uso, la cual permitirá potencializar el pensamiento crítico, permitiendo que los estudiantes alcancen un nivel alto de análisis, síntesis, interpretación, reflexión y flexibilidad mental; y, además, la propuesta constituirá una herramienta que provea la posibilidad despertar en los estudiantes el gusto por la lectura generando en ellos el interés para desarrollar un nivel mayor de comprensión lectora y, por ende, del pensamiento crítico.

En tercer lugar, en esta investigación se puede vislumbrar una importancia más que subyace a lo mencionado, pues al estar esta propuesta metodológica basada en poemas, se podría no solo redescubrir la relevancia de estos en la educación, sino también desarrollar en los estudiantes un crecimiento espiritual, permitiéndoles humanizarse ante la realidad, despertando así sentidos que permitan captar el sentir del otro y, además, aprehender el mundo desde diferentes panoramas (Andricaín y Rodríguez, 2016). Lo mencionado permitirá generar una revaloración de los poemas como instrumentos pedagógicos permitiendo así una mayor inserción de estos en las propuestas metodológicas, ya que actualmente, como se puede evidenciar al revisar los libros de comprensión lectora del Estado, el número de poemas es menor en comparación a los textos narrativos o en su defecto, como acontece en el cuaderno de trabajo sobre comprensión lectora (Ministerio de Educación [Minedu], 2017) entregado a los estudiantes de cuarto año de secundaria, no aparece ningún poema.

En cuarto lugar, se debe señalar que es importante presentar una propuesta metodológica que desarrolle el pensamiento crítico en los estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular, para que se cumpla uno de los propósitos fundamentales de la educación: el desarrollo integral y, además, les permita desarrollar competencias académicas para desenvolverse de forma más eficiente en la vida cotidiana y en el mundo de la educación superior generando, así, un cambio sustancial en la sociedad.

Por último, al utilizar poemas de crítica social piurana se genera a la presente investigación un valor agregado, ya que, por un lado, permitirá a los estudiantes conocer a autores piuranos, lo que generará una revaloración de su labor poética y cultural, así como, la difusión de su literatura; y, por otro lado, los educandos podrán conocer y contrastar su visión propia con la de los poetas frente a una misma realidad regional y nacional, de ese modo, ampliar el panorama de su concepción.

Las razones para basar esta propuesta metodológica en la lectura de poemas pertenecientes a la poesía social piurana se sustentan en tres motivos:

a. Como se ha mencionado anteriormente, porque la naturaleza misma del poema no solo tiene la "capacidad para conmover, emocionar, pensar o sentir de manera diferente" (Tejo, 2017, p. 227),

sino, además, desarrollar diversas habilidades que involucran el pensamiento crítico (Martínez et al., 2017) creando así espacios donde los estudiantes puedan contrastar, argumentar, analizar, interpretar, etc. sus pensamientos, la realidad y la visión del autor.

b. Por sus características específicas, la poesía social tiene como fin transformar la realidad y busca concientizar a los lectores respecto a la realidad que denuncia, lo que implica un contraste de ideas, análisis, síntesis, y demás elementos:

> La poesía social se fundamenta en un lenguaje poético progresivamente desvitalizado que se pone al servicio de unos temas que apenas admiten variación: conflictos humanos, sordidez de lo cotidiano, injusticia social, miseria, trabajo mecánico, vida sin horizontes, opresión política... Se trata de una corriente nacida para intentar cambiar el mundo, concienciando al hombre de la injusticia social e instándole a que salga en defensa a través de la creación de versos. (Prieto, 2002, como se citó en Pico, 2019, p. 19).

c. Finalmente, al trabajar poemas regionales se estaría contextualizando la enseñanza a la realidad más próxima de los estudiantes piuranos, partiendo de dos de los cuatro referentes básicos que señala Zabalza (2012): el sitio como referente de contextualización, es decir, adaptar el currículo al lugar donde se realiza la enseñanza y; el sujeto alumno como marco de contextualización, refiriéndose a que el currículo debe de adaptarse a los sujetos que reciben la educación, y no viceversa.

1.5 Antecedentes de la investigación

1.5.1 *Antecedentes internacionales*

1.5.1.1 Antecedente 1. Pico (2019) en su tesis de licenciatura: *El desarrollo del pensamiento crítico reflexivo mediante literatura en verso libre*, propuso como objetivo general "desarrollar el pensamiento crítico reflexivo en los estudiantes por medio de una serie de niveles reflejados en procesos de lectura y escritura de textos literarios en verso libre" (p. 19). Para lograr dicho objetivo se planteó una secuencia didáctica dividida en tres partes (preparación, producción y evaluación), basándose en los aportes de Facione. Esta tesis parte de un enfoque cualitativo y se desarrolla siguiendo la metodología del enfoque de la investigación-acción debido que lo que se busca es generar cambios en la realidad estudiada.

Entre las conclusiones, se obtuvo que los estudiantes lograron desarrollar su pensamiento crítico reflexivo por medio de una secuencia didáctica que partió de los aportes de Facione, siguiendo el enfoque comunicativo, utilizando la estrategia de Perrenoud y trabajando en grupos.

La tesis es relevante para el presente trabajo, puesto que permite vislumbrar los aportes teóricos en los que se ha basado para poder diseñar la sesión didáctica que ha permitido desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes, y más aún cobra relevancia cuando se señala el grado de instrucción en el que se encontraban estos estudiantes (primer grado de bachiller); asimismo, esta

tesis es de vital importancia porque se ha basado en poesía social debido a sus matices y la utilización de versos libres, lo cual da pie y fundamenta la posibilidad de estos poemas para el desarrollo del pensamiento crítico.

1.5.1.2 Antecedente 2. Martínez et al. (2017) en su tesis de licenciatura publicada en la Universidad Católica de la Santísima Concepción, titulada *Pensamiento crítico desde la lírica vanguardista nerudiana en un segundo año medio del establecimiento particular subvencionado American Junior College de la comuna de Coronel*, se planteó como objetivo general "promover el pensamiento crítico en estudiantes de segundo año medio a través de una secuencia didáctica basada en la lírica vanguardista del premio nobel Pablo Neruda" (p. 12). Para lograr tal fin, se realizaron lecturas reflexivas y críticas de los poemas vanguardistas de Pablo Neruda (se utilizó este tema debido a la temática trabajada en segundo grado por parte del currículo nacional de Chile), pues los autores consideran que los estudiantes tienen un nivel bajo de pensamiento crítico y los profesores, para subsanar esto, no les dan la debida importancia a los poemas. Vale señalar que, como un fin consecuente al ya mencionado, los investigadores quisieron generar en los estudiantes un gusto y un acercamiento a la lectura de literatura.

Esta investigación se trabajó desde un enfoque cualitativo, ya que, se podrá partir desde la percepción del estudiante para comprender la realidad educativa frente a lo que este aprende. Así mismo, hay que señalar que esta tesis pertenece al tipo fenomenológico, debido a la estrecha relación, que el autor señala, entre la fenomenología y la meditación personal donde se podrá entender la relación que estable el estudiante partiendo de un poema leído con el cómo y el porqué de un hecho de su sociedad.

La conclusión que se obtiene es que ciertamente la lectura de poemas, en este caso vanguardistas, trabajada en sesiones didácticas con tiempos apropiados para propiciar la reflexión, logra desarrollar el pensamiento crítico. Por otro lado, una de las limitaciones que se manifiestan en esta tesis es que la sesión didáctica implementada no está enfocada a un ámbito general, sino a una realidad educativa, de un único nivel, en particular, por lo que su aplicación en otras instituciones nacionales o internacionales, con estudiantes de diferentes grados, queda abierta.

Esta investigación resulta relevante para el presente estudio por diversas razones, primero porque se evidencia que por medio de poemas se puede desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes, además, sustenta la idea de la contextualización de la educación partiendo de un poeta cercano a su realidad (en este caso Neruda debido a que esta tesis fue planteada en Chile). Por otro lado, al mencionar en sus instrumentos de evaluación el uso de preguntas mayéuticas se señala y se brinda un punto de partida para la futura elaboración de un cuaderno guía basado en poemas sociales piuranos.

1.5.1.3 Antecedente 3. González (2015) en su artículo publicado en la revista *Letras* en Venezuela, el cual tituló Criterios para el desarrollo del pensamiento crítico a través de textos literarios, tiene como objetivo "proponer algunos criterios básicos a considerarse en el desarrollo de estrategias de clase para promover el pensamiento crítico a través de la lectura de textos literarios en un contexto académico universitario" (p. 3). Para lograr dicha meta se centran sus argumentos en la teoría del pensamiento crítico, así como en los principios de la argumentación. De esta manera se establecen unas bases que todo documento que busque desarrollar el pensamiento crítico por medio de textos literarios debería tener en cuenta.

Las consideraciones finales brindadas por la autora se rescatan la importancia del desarrollo del pensamiento crítico, tanto en el ámbito personal como en el académico. Así mismo, se plantea el nivel básico que debe presentar un estudiante al enfrentarse a textos literarios en un entorno académico: argumentar.

Este artículo representa un antecedente importante, debido a que la autora señala puntos relevantes, basándose en la psicología, para tener en cuenta al momento de buscar desarrollar el pensamiento crítico por medio de textos literarios. De este modo, plantea una serie de preguntas siguiendo una secuencia mayéutica socrática y apoyándose en los trabajos de Varaprasad, Chumaceiro y de Cummings y Simmons. Además, al ejemplificar sus argumentos y postura utilizando un poema de Shakespeare, brinda al presente trabajo una visión amplia de cómo poder trabajar paso a paso cada uno de los poemas seleccionados para la elaboración de esta propuesta metodológica y conseguir el desarrollo efectivo del pensamiento crítico en los estudiantes.

1.5.2 *Antecedentes nacionales*

Antecedente 1. Chávez (2018) en su tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho: Una *propuesta de enseñanza de lectura mediante la hermenéutica crítica de cinco poemas de César Vallejo*, planteó como objetivo general "proponer una alternativa para implementar las capacidades y habilidades de una real lectura comprensiva y crítica a partir del análisis, interpretación y crítica de cinco textos poéticos de César Vallejo" (p. 15). Para tal propósito, se abordó esta investigación de manera cuantitativa, se siguió un método analítico, interpretativo, valorativo, por lo cual se trata de una investigación descriptivo-explicativa siguiendo una naturaleza hermenéutica.

Los resultados que se obtuvieron y que se encuentran en relación con el presente trabajo de investigación fueron que los textos literarios, por su carácter polisémico, plurívoco y connotativo, sirven de material para plasmar una propuesta de enseñanza; y, además, como una segunda conclusión, se señala que gracias al lenguaje literario los estudiantes logran descubrir aspectos y realidades diferentes, brindándole capacidades de análisis, interpretación y valoración.

Esta tesis resulta importante para el presente trabajo, porque además de las conclusiones, en primer lugar, es una de las pocas propuestas (si no es la única) basadas en textos líricos que buscan desarrollar el pensamiento crítico, porque lo que es abordada desde una realidad similar y cercana a la del presente trabajo. En segundo lugar, enmarca la importancia de elaborar la relevancia de trabajar los textos elegidos para una propuesta desde una hermenéutica humanística y brinda una serie de pasos generales que se deberían seguir para lograr cumplir el objetivo. Como una relación extra, esta tesis, fundamenta la idea de partir de autores que se encuentren cercanos a la realidad de los estudiantes, ya que este fue uno de los elementos por los que se optó abordar a Vallejo, por lo que el autor señala que sus "obras se constituyen en un material de primera magnitud y de gran importancia no solo para reflexionar y conocer los problemas esenciales del Perú" (p.71), además indica que se le eligió por su relevancia poética y manejo del lenguaje literario; los cuales son elementos que deberían tomarse en cuenta para una propuesta metodológica.

1.5.2.1 Antecedente 2. Milla (2012) en su tesis de maestría, publicada en Universidad San Ignacio de Loyola, *Pensamiento crítico en estudiantes de quinto de secundaria de los colegios de Carmen de la Legua Callao* planteó como objetivo principal "determinar el nivel de pensamiento crítico de los alumnos que cursan el quinto año de secundaria en los colegios de Carmen de la Legua" (p. 35). Para tal fin se siguió la línea de las investigaciones tipo descriptivas y se creó un instrumento de evaluación: Prueba para el pensamiento crítico, el cual fue aplicado a 546 estudiantes, basándose en un muestreo probabilístico debido a la heterogeneidad de la población.

De esta investigación se concluyó que la mayoría de estudiantes se encontraba en un nivel promedio, con un mayor nivel en la inferencia y el análisis, y con mayores dificultades en proponer soluciones y en argumentar sus opiniones. Así mismo, se identificó que el género no es un factor relevante para el desarrollo del pensamiento crítico. Esta investigación da pie como fundamento y demuestra las necesidades que existen sobre la creación de una intervención educativa que busque desarrollar el pensamiento crítico.

Esta tesis en una documento relevante y base, ya que, al ser diseñada en Perú, se pueden extrapolar a las realidades regionales los resultados obtenidos, las conclusiones a las que se llega, así como el instrumento de evaluación aplicado y las bases teóricas plasmadas, las cuales sirven de guía y orientación para una propuesta metodológica.

1.5.2.2 Antecedente 3. Moreno (2019) en su tesis de maestría, publicada en la Universidad Cesar Vallejo, titulada *Comprensión lectora y el pensamiento crítico en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa de Viterbo, Huaraz - 2018* tuvo como objetivo general "determinar la relación entre la comprensión lectora y el pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de secundaria, de la institución educativa Santa Rosa de Viterbo". Para lograr tal fin abordó una investigación de tipo cualitativa bajo el diseño correlacional no experimental. Para realizar

dicha tesis se tuvo una muestra de 89 estudiantes de tercer grado de secundaria a quienes se les aplicó una prueba objetiva propia tanto de comprensión lectora como del pensamiento crítico.

Los resultados obtenidos manifiestan que el 46% de estudiantes se encuentran en proceso de llegar al nivel de comprensión crítica; en relación al pensamiento crítico el 65.2% de estudiantes se encuentran en proceso. Se concluye que existe una relación directa y significativa entre el pensamiento crítico y la comprensión lectora en los estudiantes evaluados, donde la mayoría se encuentra en un nivel de proceso en ambos constructos.

Esta investigación es relevante para la presente tesis debido en que brinda la certeza que “si su comprensión lectora mejora, su rendimiento en el pensamiento crítico será aún mejor” (Moreno, 2019, p. 58) por lo tanto es de relevante importancia la elaboración de una propuesta metodológica que desarrolle tanto la comprensión lectora y el pensamiento crítico en los estudiantes.

UNIVERSITAS • STUDIORUM • PIURENSIS

Capítulo 2. Marco teórico

2.1 Pensamiento crítico

2.1.1 *Definición del pensamiento crítico*

En el ámbito pedagógico el desarrollo del pensamiento crítico está ampliamente ligado a la lectura y análisis de textos, sean estos de índole literaria o no literaria. Desde el área de Comunicación, se trabaja con una diversidad de textos y son los literarios los que ocupan un lugar importante, los cuales se pueden y se deben aprovechar para favorecer el progreso de las habilidades de pensamiento crítico de los estudiantes de todos los niveles.

En este sentido, antes de intentar definir lo que es el pensamiento crítico, se ha considerado oportuno esclarecer la raíz etimológica de la palabra *crítico*, puesto que comúnmente se asocia de manera positiva a la valoración o reflexión respecto a algo, o de forma adversa, a la captación de aspectos negativos a una realidad; sin embargo, la raíz etimológica de esta palabra proviene "del vocablo griego κρίσις (kri), [esto] implica establecer un juicio o tomar una decisión" (Morales, 2014, p. 3). Entonces de forma general, siguiendo este razonamiento del significado original de la palabra *crítico*, puede entenderse que pensar críticamente involucra cuestionar y valorar una determinada realidad con el fin de llegar a "emitir un juicio o tomar una posición con respecto a un hecho, a un fenómeno o a una idea" (Morales, 2014, p. 3).

En la actualidad, esta idea general ha tomado mucha importancia, ya que se ha visto la necesidad de desarrollar el pensamiento crítico en las personas. Esto ha centrado la atención de muchos investigadores, filósofos, psicólogos y educadores como "Brell, 1990; McPeck, 1981; Norris, 1985; Rogers, 1990; Siegel, 1988; Siegel y Carey, 1989 (…); Paul, 1993; Kurfiss, 1988; Paul y Elder, 1997, 2003" (Annis, 1991 y Campos, 2007; citados por Ríos, 2019, p. 26) u otros autores como Facione (2007) y el Consejo de los expertos en relación con el pensamiento crítico y el pensador crítico ideal, entre otros.

Cada uno de estos autores ha intentado definir el pensamiento crítico. Facione (2007), al referirse al consenso al cual llegó con un grupo de expertos, señala que es "el juicio auto regulado y con propósito que da como resultado interpretación, análisis, evaluación e inferencia, como también la explicación de las consideraciones de evidencia, conceptuales, metodológicas, criteriológicas o contextuales en las cuales se basa ese juicio" (p. 21), así como la explicación de todos aquellos aspectos objetivos en los que se ha basado para brindar dicho juicio.

Por otro lado, autores como Sánchez (2013a), le dan otra connotación al pensamiento crítico manifestando a su entendimiento lo siguiente:

> El pensamiento crítico es la habilidad de analizar hechos, generar y organizar ideas, defender opiniones, hacer comparaciones, hacer inferencias, evaluar argumentos y resolver problemas. Es un proceso consciente y deliberado que se utiliza para interpretar o evaluar información y

> experiencias con un conjunto de actitudes y habilidades que guían las creencias fundamentales y las acciones. (p. 32)

Por su parte, Garrett (2014) plantea otra definición que discrepa con la formulada por Sánchez, pues esta autora señala que el pensamiento crítico no es una habilidad sola, sino al contrario es un conjunto de estas y, además, añade que "no es limitado, a la conciencia de las diferentes interpretaciones y puntos de vista de un acontecimiento, la capacidad de racionar sintetizando evidencia con comentarios críticos, basados en criterios y sensibles al contexto" (p. 23).

Cabe señalar que contradicciones como las mencionadas han hecho que no exista un consenso fijo respecto a lo que en es en sí el pensamiento crítico, qué habilidades involucra y más aún cómo desarrollarlas en los estudiantes, esto se debe, por un lado, a la misma difusividad, abstracción, complejidad y similitud con otros conceptos (Ríos, 2019) y, por otro lado, a la misma historia que tiene el pensamiento crítico, la cual va desde la antigua Grecia, que da comienzo al planteamiento filosófico, a tiempos actuales con el planteamiento psicológico (Garrett, 2014).

2.1.2 *El pensamiento crítico en la historia*

2.1.2.1 Aportes de la filosofía. El pensamiento, tal como actualmente es concebido, es inherente al ser humano, ya que es este (por su relación con la inteligencia) el que nos diferencia de los animales. Por ende, todas las personas tienen las características del pensamiento crítico pero desarrollado en diversos grados; de este modo, tanto los socráticos como los presocráticos consideraban que el "logos" era el principio que daba razón y unía el universo, por lo cual deberían centrarse en conocerle, las primeras manifestaciones de un pensamiento sistemático aparecen en tiempos presocráticos con Tales de Mileto, Heráclito de Éfeso, Pitágoras, entre otros, de los cuales se destacan Parménides, el llamado pensador original, quien intentó transformar la cosmología en odontología o Zenón, padre de la dialéctica. No obstante, los presocráticos se centran en los elementos (Altuve, 2011).

Por otro lado, Sócrates buscó llegar a la verdad utilizando la mayéutica como un método de extraer a las personas de la ignorancia por medio de la indagación (Altuve, 2011); esta es una de las dos razones por las que a Sócrates se le conoce como el pionero del pensamiento crítico, ya que como menciona Campos (2007), se le brinda este título porque "desafió las ideas y pensamientos de los hombres de su época y creó su método de raciocinio y análisis (al hacer preguntas que requieran una respuesta racional)" (p. 15). Estas razones señalaban que Sócrates era un pensador que resaltaba la importancia de tener un pensamiento claro, lógico y consistente; así como de indagar evidencias, analizar razonamientos, premisas, conceptos y suposiciones; por ello, cuestionó a su sociedad y contemporáneos (Campos, 2007).

El pensamiento socrático fue continuado por Platón, quien brindó muchos aportes a la filosofía como Diálogos Platónicos o La República, en este último, se encuentra la alegoría o mito de la caverna,

(Altuve, 2011). Aristóteles, alumno de Platón, extendió las enseñanzas del pensamiento socrático y platónico, y escribió “Lógica”, un libro el cual es considerado fundamento del pensamiento crítico.

Las enseñanzas de los tres grandes de la filosofía griega se pueden plasmar en dos frases: “‘La vida no examinada no merece ser vivida (Sócrates)’ y ‘El obrar debe ser juzgado según lo verdadero’ ” (Campos, 2007, p. 16).

Posteriormente, en la época romana destaca Séneca, por el cual se conoce ahora la definición de conciencia, llevada a un orden superior, y la separación entre la voluntad y el conocimiento, concibiendo a la primera como una facultad distinta a la segunda (Altuve, 2011).

En la Edad Media, surge Santo Tomás de Aquino quien su obra *Suma Teológica,* emplea una técnica que consistía en “enunciar, considerar y responder sistemáticamente todas las críticas a sus propias ideas antes de comenzar a escribir. De esta manera se anticipaba a las inquietudes del lector y le daba respuesta” (Campos, 2007).

En la Edad Moderna, filósofos como Thomas More, Francis Bacon y Renee Descartes, mantuvieron viva la tradición de pensar críticamente. El primero criticó ampliamente su sociedad al escribir *Utopía,* donde propone una reforma social. El segundo, Bacon, al establecer las bases de la ciencia moderna e ir en contra del modelo griego genera un cambio ante lo ya establecido. El Tercero, Descartes, en su libro Reglas para la dirección de la mente, por medio de la duda sistemática plantea un método para desarrollar el pensamiento crítico: el pensamiento debe ser cuestionado, dudado y verificado (Campos, 2007).

En la época de las luces, pensadores como John Locke, George Berkeley y David Hume, analizaron temas anteriormente tratados por los griegos y latinos, los cuales estaban relacionados con la naturaleza del conocimiento y su significado y cómo construir el saber en las distintas disciplinas (Morales, 2014).

Si bien todos estos filósofos, anteriormente mencionado, desarrollaron y dieron avances en la comprensión del pensamiento y aspectos involucrados a este, no fue hasta Kant, donde aparece la noción de crítica, él no analizará los objetos o fenómenos metafísicos, sino hará un análisis epistemológico, teniendo como objeto de estudio no “el conocimiento de los fenómenos, sino el proceso mismo de la razón” (p. 5), en otras palabras lo que busca Kant es entender del hombre, los procesos, alcances, modos, etcétera, de la razón, por ello, la obra de Kant, es de gran relevancia, ya que, a diferencia de sus predecesores, él señalará que todo debe ponerse bajo la crítica de la razón y solo así podrá desarrollarse el pensamiento.

En la edad contemporánea, el pensamiento crítico volvió a ser de gran interés por los pensadores, como en pensadores como Robert Ennis o Richard Paul, quien ha señalado al mundo la importancia de desarrollar el pensamiento crítico (Campos, 2007).

Por otro lado, en 1970, la Universidad Estatal de Pennsylvania reunió a 200 expertos para definir y esclarecer las principales habilidades del pensamiento crítico y de los hábitos mentales, esto representó un gran avance ya que significó un consenso entre los pensadores (Facione, 2007); no obstante, y a pesar de esto, aún existen controversias respecto del pensamiento crítico, así pensadores contemporáneos han solido diferir entre ellos.

2.1.2.2 Aportes de la psicología y pedagogía. En la rama de la psicología, como una ciencia relativamente nueva, no hay cuantiosos aportes, pero sí esenciales, de este modo el primer gran psicólogo que aportó a la concepción del pensamiento crítico es John Dewey, quien fue educador, psicólogo y filósofo, aportó al pensamiento crítico respecto a "las consecuencias del pensar humano y considera que el pensamiento crítico es enfocar los problemas de mundo real" (Campos, 2007, p. 17). Además, fue Dewey quien presenta el pensamiento reflexivo como sinónimo del pensamiento crítico, y lo define como "consideración activa, persistente y cuidadosa de una creencia o forma supuesta de conocimiento a la luz de las bases que la sustenta y las conclusiones que implica" (citado por Campos, 2007, p. 18).

No obstante, cabe señalar que la noción que se tiene en estos tiempos sobre el pensamiento crítico se da gracias a las teorías de Piaget, quien sustentaba una serie de periodos, los cuales se desarrollaban de forma progresiva afianzándose sobre la etapa anterior, pues como señala Saldarriaga *et al.* (2016), la inteligencia para Piaget evoluciona de forma cuantitativa y cualitativa, y el logro de un periodo superior involucra la manifestación de capacidades cognitivas no antes presentes.

Siguiendo esta misma idea (el afianzamiento de una capacidad sobre otra anteriormente desarrollada), en 1956 Benjamin Bloom, publicó con el título *Taxonomía de objetivos educativos: La clasificación de los objetivos educativos en el manual I: El dominio cognitivo* en el que propone una "jerarquización de habilidades del pensamiento" (González, 2015, p. 4) la cual contienen, originalmente: Conocimiento, Comprensión, Aplicación, Análisis, Síntesis y Evaluación, los cuales son procesos planteados de forma ascendente dependiendo a la complejidad de su función, siendo las tres últimas, de orden superior, las que más se relacionan con las características del pensamiento crítico (Garret, 2015).

Posteriormente, se realizaría una nueva taxonomía, verbalizando los componentes de la taxonomía primaria y añadiendo, como elemento superior, la creación (Garret, 2015). Para fines de este trabajo se tomará la taxonomía original de Bloom, puesto que no nos centraremos en la creación poética, sino en el análisis de poemas.

Por otro lado, Matthew Lipman, aunque es un filósofo, su trabajo se centró en la pedagogía, ya que, él desarrolló un programa para trabajar la filosofía en niños y jóvenes partiendo del supuesto que la misma curiosidad innata que presentan los infantes es el inicio del pensar filosófico en los niños (Campos, 2007).

Otra figura importante a considerar es Paulo Freire (1967) quien es considerado como el fundador de la pedagogía crítica, a pesar de que en sus libros no emplea este término; no obstante, se le brinda este título debido a que sus aportes no toman como referentes a la escuela Frankfurt, sino más bien a las ideas marxistas y "por desarrollar una tendencia educativa que se basa principalmente en la práctica y en el cuestionamiento de la realidad social capitalista, la cual se funda en la desigualdad de clase" (Morales, 2014, p. 11).

2.1.3 *Dimensiones del pensamiento crítico*

Para comprender el pensamiento crítico, hay que tener en cuenta las dimensiones que aborda. Los trabajos revisados por Vera (2018): Saiz (2009) y Paul y Elder (2012) llegan a la conclusión de que existen dos dimensiones del pensamiento crítico, que surgen de una de sus finalidades. No obstante, Vera (2018) considera tres dimensiones: el razonamiento, la solución de problemas y la toma de decisiones. Por la amplitud de estas, los trabajos analizados en esta cuestión deberán presentar –al menos de forma implícita– el desarrollo de estas dimensiones:

a. **Dimensión de razonamiento:** esta primera dimensión nos permite llegar a la verdad y formar juicios bien argumentados engloba habilidades cognitivas como juzgar, inferir, sintetizar, comprender, etc. Vera (2018), además, afirma que autores como Facione (2007) señalan seis habilidades que estarían comprendidas en esta dimensión, las cuales considera como propias del pensamiento crítico y serán descritas en el apartado siguiente.

   Vera (2018) también indica que Carlos Saiz (2012) categoriza esta dimensión en tres tipos:

   - Razonamiento práctico: es el tipo de razonamiento que se aplica en el día a día y tiene como eje principal la argumentación. Se estructura por una serie de razones que convergen hacia una conclusión, estamos hablando de una lógica informal.
   - Razonamiento deductivo: es el tipo de razonamiento que se encuentra dentro de la lógica formal, este razonamiento impide llegar a conclusiones erróneas siempre y cuando se sigan premisas verdaderas. Este tipo de razonamiento se divide en razonamiento categórico (las proposiciones pertenecen a una misma categoría) y proposicional (son tipos razonamiento establecido por la relación formadas por conectores existentes entre las proposiciones).
   - Razonamiento inductivo: es un tipo de razonamiento que establece conclusiones de modo provisional ya que responden a una realidad determinada la cual está sujeta a cambios. Se subdivide en generalización inductiva, razonamiento causal, razonamiento analógico y razonamiento hipotético.

b. **Dimensión de solución de problemas**: esta dimensión, como señala Vera (2018), es "parte del pensamiento crítico" (p. 36) y todas las habilidades del pensamiento crítico pueden estar dirigidas a la resolución de un problema, ya que en sí el pensamiento crítico está orientado a resolver un

problema de cualquier tipo, es justamente en este aspecto donde radica la importancia de esta dimensión.

c. **Dimensión de toma de decisiones:** esta es una dimensión propia del pensamiento crítico, ya que, permite que la persona alcance sus objetivos de manera eficaz y de este modo orientar su vida hacia mejor y para esto tiene que utilizar diferentes habilidades, sobre todo las relacionadas con las de la dimensión social. Cabe precisar que la toma de decisiones involucra un aspecto grande en la vida, ya que implica decisiones simples como elegir la ropa a utilizar hasta las trascendentales para la vida como la elección de una carrera a estudiar.

No obstante, cabe señalar que siguiendo la idea inicial de Vera (2018) que plantea que el pensamiento crítico se aborda desde dos dimensiones y que estás presentan unas habilidades específicas, Elder (2002, como se citó en Milla, 2012) afirma esta idea diciendo que existen dos dimensiones del pensamiento crítico, las cuales son la dimensión afectiva, que se refiere a la disposición que se tiene, y la dimensión cognitiva, la cual engloba las destrezas intelectuales. Para comprender las habilidades pertenecientes al pensamiento crítico tomaremos en cuenta tan solo estas dos dimensiones.

En el plano pedagógico, es de vital importancia que estas dimensiones sean constantemente consideradas, toda vez que dentro del perfil de egreso de los estudiantes, la expresión de juicios críticos, la toma de posturas respecto de diversos temas, la emisión de opiniones con fundamentos o razonamientos lógicos constituyen aspectos relevantes de la formación integral, en tanto no se concibe hoy la figura de un estudiante repetidor de contenidos, sino reflexivo y crítico de aquello que aprende y que debe poner en práctica en escenarios reales en los que demuestra sus competencias.

2.1.4 *Habilidades cognitivas del pensamiento crítico*

Diversos autores cuando han buscado definir al pensamiento crítico han considerado exponer en sus consideraciones y conceptualizaciones diversas habilidades que las personas logran desarrollar al incrementar el pensamiento crítico. Al respecto, Facione (2007) señala que un grupo de expertos, cuyo consenso fue publicado en *Critical Thinking: A Statement of Expert Consensus for Purposes of Educational Assessment and Instruction*, han clasificado dichas habilidades, principalmente, en dos grandes campos: habilidades cognitivas y la disposición hacia el pensamiento crítico. Las primeras involucran a lo elemental del pensamiento crítico y la segunda, se podría entender como la inclinación natural de juzgar la realidad o como mencionan los expertos de tener “espíritu crítico”. Profundizaremos ahora en estas macro categorías con el fin de establecer aquellos aspectos que evidencien el desarrollo del pensamiento crítico.

El análisis de poemas en el plano educativo requiere por parte del estudiante de su disposición para poner en funcionamiento sus procesos cognitivos, para el caso actual, habilidades cognitivas y, por su puesto, su interés, motivación y expectativas frente a la lectura literaria que realizará. Los

docentes en este rubro tienen una amplia responsabilidad al momento de pensar y proponer las actividades de aprendizaje que consideren el fomento de estas habilidades de pensamiento crítico y que se detallan en las siguientes líneas.

2.1.4.1 Habilidades cognitivas. El autor señala que son seis las habilidades esenciales del pensamiento crítico: interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación:

***a. La interpretación*:** es "comprender y expresar el significado o la relevancia de una amplia variedad de experiencias, situaciones, datos, eventos, juicios, convenciones, creencias, reglas, procedimientos o criterios" (Facione, 2007, p. 4). Asimismo, dentro de esta habilidad se encuentran subhabilidades como la categorización, la decodificación del significado y aclaración del sentido. Esta interpretación la podemos reconocer al diferenciar en un texto la idea principal de las secundarias, al categorizar un determinado tema, al parafrasear la idea de un autor, identificar el propósito, la perspectiva del autor.

Esta habilidad es necesario tenerla desarrollada al momento de leer textos líricos, ya que estos suelen utilizar un lenguaje figurado y no literal, por lo tanto, encontrar el correcto sentido de lo que el autor plasma será una evidencia de la puesta en práctica de esta habilidad, por lo tanto, las propuestas metodológicas que busquen desarrollar el pensamiento crítico por medio de textos líricos, deben tenerla presenta muy presente.

b. El análisis: "consiste en identificar las relaciones de inferencia reales y supuestas entre enunciados, preguntas, conceptos, descripciones u otras formas de representación que tienen el propósito de expresar creencia, juicio, experiencias, razones, información u opiniones" (Facione, 2007, p. 5). Además, señala que entre las subhabilidades que involucra el análisis se encuentran examinar las ideas, detectar y analizar argumentos. Esta habilidad se puede identificar cuando se encuentran similitudes y diferencias, identificar los argumento o razones en una idea, brindar razones para apoyar o criticar una dada conclusión, encontrar relaciones entre ideas, el contexto y el propósito. Esta habilidad será importante tenerla en cuenta, ya que los poemas tendrán que ser disgregados para analizarlos en partes menores, de modo que se pueda ir comprendiendo el significado más amplio, completo e integrado de todo el poema.

c. La evaluación: es entendida por el consenso de expertos como la "valoración de la credibilidad de los enunciados o de otras representaciones (…) describen la percepción, experiencia, situación, (...); y la valoración de la fortaleza lógica de las relaciones de inferencia, reales o supuestas, entre enunciado" (Facione, 2007, p. 5). Podemos ver reflejada esta actividad cuando se juzga las ideas dadas por un autor, determinando si son creíbles sus fuentes, encontrando digresiones en el discurso.

d. La inferencia: los expertos la definen como "identificar y asegurar los elementos necesarios para sacar conclusiones razonables; formular conjeturas e hipótesis; considerar la información

pertinente y sacar las consecuencias que se desprendan de los datos, enunciados, principios, [...]preguntas u otras formas de representación" (Facione, 2007, p. 5). Como subhabilidades, se consideran "cuestionar la evidencia, proponer alternativas y sacar conclusiones" (Facione, 2007, p. 5).

Esta habilidad la podemos evidenciar cuando se entiende lo que involucra una posición asumida, cuando se logra entender el significado de una palabra por el contexto de la lectura, prever lo que sucederá en la lectura o en una situación determinada basándose en los conocimientos recopilados o previos, generar una lista de soluciones frente a un problema, etc.

e. **La explicación:** es la capacidad de mostrar de manera coherente y reflexiva la serie de razonamientos que se han seguido para llegar a una conclusión presentando así mismos argumentos sólidos que justifiquen dicho razonamiento y lo que se ha seguido (evidencias, metodologías, etc.) para llegar a la conclusión planteada. Entre las subhabilidades que se engloban en esta habilidad se encuentran "describir métodos y resultados, justificar procedimientos, proponer y defender, con buenas razones, las explicaciones propias causales y conceptuales de eventos o puntos de vista y presentar argumentos completos y bien razonados en el contexto de buscar la mayor comprensión" (Facione, 2007, p. 6).

   Se evidencia esta habilidad en la elaboración de cuadros explicativos, cuando se establecen estándares para juzgar la calidad interpretativa, al manifestar los resultados de una investigación, al describir métodos y criterios empleados para llegar a dichos resultados, organizar presentaciones gráficas donde se evidencie la jerarquía de ideas, así como manifestar las evidencias y factores considerados.

f. **La autorregulación**: considerada como el pináculo de esta jerarquía debido a que permite perfeccionar cada vez más el propio pensamiento, es autoaplicarse el pensamiento crítico, interiorizando en uno mismo de manera objetiva. Algunos autores lo denominan metacognición, sin embargo, no es preciso proponer esto, debido a que la autorregulación se mueve de manera retrospectiva cuando se realiza metacognición y consta además de dos subhabilidades (autoexamen y autocorrección).

   El consenso al que se llegó es que esta habilidad es:

   Un monitoreo auto consciente de las actividades cognitivas propias, de los elementos utilizados en esas actividades, y de los resultados obtenidos, aplicando particularmente habilidades de análisis y de evaluación a los juicios inferenciales propios, con la idea de cuestionar, confirmar, validar, o corregir el razonamiento o los resultados propios. (Facione, 2007, p. 6)

   Se evidencia esta habilidad al analizar puntos de vista frente a su perspectiva, monitorear su comprensión eficaz respecto a un tema; al revisar las opiniones personales desligadas de las del

autor; al revisar cifras para estar seguro de lo establecido, adecuar su velocidad y metodología de estudio o lectura de acuerdo al material de estudio; evaluar nuevamente un hecho, analizándolo de manera más exhaustiva, asegurándose que sus interpretaciones o juicios son correctos; corregir sus conclusiones, teniendo en cuenta los errores encontrados en su trabajo; adecuar sus conclusiones en caso de errores en sus argumentos o razonamiento seguido al evaluar estos.

2.1.4.2 La disposición: al ser el pensamiento crítico un englobador de la vida se encuentra en casi toda actividad humana, por ello, las habilidades cognitivas deben de ser utilizadas diariamente, por lo que la manera de cómo enfoca su vida indicará si es o no un pensador crítico, queda claro que esta idea traspasa los salones de clase; es por ello que los expertos mencionan que la disposición es aquel "espíritu crítico" que posee el verdadero pensador crítico, es decir la curiosidad para buscar agudeza mental, la pasión por utilizar la razón y el querer obtener información confiable, manteniendo un constante cuestionamiento del por qué, el cómo, etc.

En relación con este modo de vivir del que hablamos, el consenso de expertos, citado por Facione (2007), señaló que presentan la siguiente caracterización:

- curiosidad respecto a una amplia gama de asuntos,
- preocupación por estar y mantenerse bien informado,
- estado de alerta frente a oportunidades para utilizar el pensamiento crítico,
- confianza en los procesos de investigación razonados
- auto confianza en las propias habilidades para razonar,
- mente abierta respecto a visiones divergentes del mundo,
- flexibilidad al considerar alternativas y opiniones,
- comprensión de las opiniones de otras personas,
- imparcialidad en la valoración del razonamiento,
- honestidad al enfrentar las propias predisposiciones, prejuicios, estereotipos o tendencias egocéntricas,
- prudencia al postergar, realizar o alterar juicios,
- voluntad para reconsiderar y revisar visiones en las que la reflexión honesta insinúa que el cambio está justificado. (pp. 8-9)

No obstante, algunos investigadores toman en cuenta la estrecha relación que existe entre el pensamiento cognitivo y la taxonomía de Bloom, señalando como elementos propios del pensamiento crítico el analizar, evaluar y crear (este último elemento, en 2002 fue añadido, modificando así a la taxonomía original y reemplazando a la síntesis).

Se consideran estos elementos debido a que el primero, analizar, consiste en la descomposición de un algo para estudiar la relación que tienen sus elementos entre sí y de manera general, englobando la diferenciación, la organización y atribución; el segundo elemento, evaluar, es

la creación de un juicio de acuerdo a criterio y estándares, presenta además dentro de esta categoría dos subcomponentes (comprobación y la crítica); y el tercer elemento, crear, el pináculo de la taxonomía, es la formación de algo novedoso y coherente que se sostiene en la generación, la planificación y la producción (Garret, 2014).

Todas las habilidades cognitivas mencionadas son igual de importantes al momento de buscar desarrollar el pensamiento crítico, y todas ellas se pueden trabajar y están en una estrecha relación con el desarrollo con la lectura de textos líricos, ya que por su naturaleza este tipo de textos reclama en principio una interpretación y un análisis, este último armoniza con la propuesta de la taxonomía de Bloom, por ello las propuestas metodológicas a analizar deberán considerar al menos estas habilidades principales y básicas. No obstante, también se puede trabajar la evaluación (entendida esta como lo plantea Facione o Bloom), la inferencia, la explicación y autorregulación, esto dependerá de cómo el maestro oriente su actuación pedagógica. Hay que precisar que el pináculo del pensamiento que plantea Bloom, en este trabajo, no será reemplazado por la explicación, ya que esta es la creación de algo propio sobre la base de algo.

2.1.5 *Niveles del pensamiento crítico*

El pensamiento está clasificado en tres niveles, según los propósitos que quiera lograr el ser humano en función de su proceso de pensamiento. Asimismo, estos niveles del pensamiento se clasifican del inferior al superior, dejando en la parte inferior el nivel automático, en la parte media al sistemático y en la parte superior al crítico. La clasificación de estos tres niveles del pensamiento, la propone Villarini (2003):

> El proceso de pensamiento puede tener lugar a tres niveles de funcionamiento mental consciente. A veces actuamos “sin pensarlo mucho”, pensamos *automáticamente*; es decir, respondemos de modo inmediato ante los diversos estímulos del ambiente con respuestas previamente aprendidas. Otras veces “nos detenemos a pensar”, pensamos *sistemáticamente*; usamos todos los recursos intelectuales a nuestro alcance (los conceptos, destrezas y actitudes) para crear nuevas respuestas a las situaciones. Finalmente, en ocasiones muy extraordinarias, nos volvemos sobre nuestro propio proceso de pensamiento; llevamos a cabo lo que los filósofos llaman autoconciencia y los psicólogos metacognición, nos dedicamos a examinar nuestra propia actividad y proceso de pensamiento. Podemos entonces someter a análisis y evaluación nuestras operaciones, conceptos, actitudes y su relación con las realidades que ellos pretenden expresar. (p. 38)

Es importante destacar que, para esta investigación se está abordando el nivel superior del pensamiento, es decir, el pensamiento crítico, por lo que resulta conveniente presentar los demás niveles, para dejar claro la importancia del nivel crítico para el desarrollo y potencialización del ser humano.

Asimismo, el pensamiento crítico presenta niveles propios que hay que tener en cuenta en el momento de su desarrollo y estímulo que pueda darse a lo largo de la enseñanza secundaria y superior. Los niveles que presenta están estrechamente relacionados, ya que el primer nivel necesita del segundo para desarrollarse por completo. En relación con esto, De la Fuente (2004) y Díaz Barriga (2001, como se citó en López, 2012) afirman:

> En un primer nivel, el pensamiento crítico estará compuesto de habilidades analíticas, micrológicas; sin embargo, para su desarrollo pleno, es necesario pasar a un segundo nivel, donde la persona comienza a comprender y usar la perspectiva de los otros a fin de generar un sentido holístico de racionalidad, pensar sobre el pensamiento, donde se requiere integrar disposiciones, valores y consecuencias, y no sólo una serie de habilidades técnicas discretas. (p. 46)

2.1.6 *Corrientes del pensamiento crítico en la educación*

La educación ha sido influenciada por el pensamiento crítico, a tal punto que surgieron dos grandes corrientes: la teoría crítica de la educación y la pedagogía crítica; las cuales, a pesar de ser tomadas como sinónimos, representan dos conceptos distintos. Ambas son un tipo de crítica científico social y teórico-empirista.

La primera, teoría crítica de la educación, surge directamente del pensamiento de la Escuela crítica de Frankfrut, a diferencia de la pedagogía crítica, la cual es una derivación las concepciones Marxistas y de Antonio Grammsci; una vez habiendo señalado esta primera diferencia, Morales (2014) conceptualiza la teoría crítica de la educación como “reflexiones y razonamientos teórico-educativos, que toman los conceptos y los análisis de la teoría crítica elaborada por la Escuela de Frankfurt, con tal de entender, comprender y explicar distintos aspectos de la educación como fenómeno social” (p. 10). Por otro lado, el mismo autor al hablar de la pedagogía crítica, la diferencia de la anterior señalando que esta es más práctica, científica y se encuentra orientada a la práctica en lugar que a la teoría, se basa en el diálogo posibilitando así que los estudiantes sean conscientes de las “condiciones de opresión que pueden existir, con el fin de puedan iniciar la construcción de una nueva realidad, donde no exista la dominación ni a desigualdad” (p. 10) y de este modo alcanzar su emancipación; por ello, los temas de estudios deben de alcanzar a los estudiantes la realidad, para que la comprendan y puedan transformarla.

La teoría crítica de la educación tiene como representantes a Wilfred Carr, Stephen Kemmis, Basil Bernstein, Peter MacLaren, Michael Apple, y Henri Giroux; y, aunque abarca diversos temas, para Morales (2014) tiene cinco que son los centrales:

a. **El papel del docente:** Deben ser intelectuales, reflexivos, modificadores, interesados por los problemas sociales de su institución educativa y conscientes de su realidad para poder mejorar la enseñanza y los procesos educativos.

b. **La desigualdad social, la explotación y la iniquidad:** presenta una crítica al sistema capitalista establecido en las escuelas, las cuales tienen la posibilidad de ubicar al individuo en una determinada estructura social, por lo que se puede influir en este proceso de manera positiva.
c. **La democratización de los procesos educativos y de la institución escolar**: busca que los estudiantes sean gestores de sus aprendizajes y se les considere su opinión en la toma de decisiones, así se rompería los esquemas autoritarios de las escuelas y se formaría políticamente, de manera positiva, a los estudiantes; quienes adquirirán conciencia de su función como ciudadanos.
d. **Procesos de comunicación en la actividad educativa:** "la idea es que, mediante el diálogo, y la evaluación de las categorías discursivas de los sujetos, así como de la autorreflexión" (Morales, 2014, p. 14) se lleguen a consensos democráticos donde todos tengan la posibilidad de manifestar sus puntos de vista, lo que permitirá la tomar de acuerdos respecto a acciones que posibiliten transformar la realidad social que se les presente.
e. **Emancipación**: "se trata de un estado ideal en el que los individuos, por medio del diálogo, la reflexión y la crítica, pueden tomar conciencia sobre sus condiciones sociales, y emanciparse de ellas" (Morales, 2014, p. 14). Para los teóricos críticos este es el concepto central y elemento fundamental a lograr en las escuelas.

Por otro lado, la pedagogía crítica, tiene como represente principal a Paulo Freire quien estableció una tendencia educativa fundamentada en la práctica y el cuestionamiento de la realidad social. Esta corriente plantea que la praxis genera conciencia al cuestionar la realidad social cercana lo que conlleva a la emancipación las clases oprimidas. En este sentido los temas educativos planteados deben acercarse a la realidad inmediata del estudiante para que pueda comprender y transformar (Morales, 2014).

2.1.7 *Consideraciones pedagógicas para desarrollar el pensamiento crítico*

Teniendo presentes estas dos visiones generales, se debe esclarecer qué se entiende por pedagogía. Para vislumbrar este término hay que considerar que etimológicamente significa "guía o conducción del niño" refiriéndose a aquellas personas encargadas de cuidar a los niños en Grecia.

Para desarrolla el pensamiento crítico en los estudiantes es preciso establecer un modelo global de enseñanza basado en la transferencia del aprendizaje y la metacognición, de tal modo que el estudiante adquiera habilidades y procesos (involucrados en la toma de decisiones, resolución de problemas e inventiva) necesarios para pensar críticamente con el fin de llevarlos a la práctica en diversas situaciones dentro y fuera de las aulas, para ello el estudiante debe de ser consciente de sus procesos y habilidades utilizadas con el fin de poderlos controlar y ayudar en el perfeccionamiento de su manera de pensar utilizando como herramientas la autoevaluación y autocorrección (Boisvert, 2004).

Asimismo, se debe tener en cuenta que existen enfoques relacionados con el modelo global de enseñanza. El primero es el multidimensional que intenta detallar de forma completa las capacidades, actitudes y disposiciones para desarrollar el pensamiento crítico y así tomarlas en cuenta en la enseñanza. El segundo enfoque es el Holístico el cual une la enseñanza del pensamiento con la comunicación utilizando elementos como la redacción, exposición oral o el diálogo suscitado en un grupo pequeño. En tercer lugar, el modelo de aculturación pretende que se entable la cultura del pensamiento en clase por medio de las interacciones del maestro con los estudiantes (Boisvert, 2004).

Ahora bien, hay que precisar que existen tres objetivos de enseñanza del pensamiento crítico: enseñar a pensar, enseñar qué es el pensamiento y enseñar a reflexionar; combinando las tres se llega a resultados eficaces para desarrollar el pensamiento crítico. En el primero el maestro debe crear condiciones adecuadas para estimular la reflexión por lo que se siguen estrategias como la discusión, resolución de problemas, experimentación y redacción. En el segundo objetivo el maestro debe explicar de manera precisa los procesos del pensamiento, así como las habilidades necesarias para trabajar un tema; por lo que debe presentar actividades para ejercer esas operaciones y guiarlos en el proceso hasta que paulatinamente adquieran autonomía. En el tercer objetivo el maestro guía a sus estudiantes a que adquieran conciencia de sus procesos cognitivos como el de sus compañeros, además que sepan su utilidad en la vida cotidiana —esto ayuda a la metacognición— (Costa, 1985; como se citó en Boisvert, 2004). Cabe precisar que Boisvert (2004) señala que estos tres objetivos se deben combinar en el siguiente orden para resultados eficaces: enseñar qué es el pensamiento, enseñar a pensar y enseñar a reflexionar.

Por otro lado, la enseñanza debe orientarse sobre cuatro principios pedagógicos: “asegurar el compromiso activo del alumno, presentar de forma explícita y estructurada las habilidades de pensamiento, procurar ocasiones variadas para ejercer los tipos de pensamiento aprendidos y poner en práctica una cantidad suficiente de actividades metacognitivas” (Boisvert, 2004, p. 83).

Por último, se ha precisado que el modelo de enseñanza global se basa en la transferencia del aprendizaje y la metacognición, por lo que es menester profundizar un poco en cada uno de ellos.

La primera, transferencia del aprendizaje, tiene como objetivo que el estudiante asimile y traslade diversas operaciones del pensamiento en diversas áreas educativas y en su vida diaria, Boisvert (2004) indica que para facilitar que los estudiantes aprendan a transferir sus aprendizajes se realice con frecuencia una misma habilidad en diferentes situaciones con el fin de que los estudiantes aprendan a adaptar dicha habilidad de acuerdo a las necesidades y características del contexto; el grado de seguir una estructura dada puede ir disminuyendo hasta que se logre la autonomía.

Respecto a la metacognición, Yussen (1985, como se citó en Boisvert, 2004, p. 69) la define así: “la metacognición recupera un conjunto de conocimientos y modos de comprensión respecto de la cognición misma. La metacognición es la actividad mental mediante la cual los demás estados o

procesos mentales se convierten en objetos de reflexión". Consta de tres niveles: consciente (el estudiante sabe qué tipo y modo de pensamiento utiliza), estratégico (el estudiante mantiene las pautas de un plan estructurado: al encontrar la credibilidad de una fuente) y reflexivo (el estudiante describe, analiza, el funcionamiento de cómo piensa, el proceso seguido, cómo mejorar, sus deficiencias y modo de corrección o subsanación) (Boisvert, 2004).

Para conducir a los estudiantes con éxito hacia el análisis de poemas, estas consideraciones pedagógicas son vitales porque orientan al docente en la constitución de sus actividades de aprendizaje, en la selección y adaptación del tipo de poesía que leerán, qué aprenderán con la lectura literaria y que habilidades del pensamiento crítico enfatizarán.

2.1.8 *Estrategias pedagógicas para desarrollar el pensamiento crítico*

El mejor enfoque educativo para desarrollar el pensamiento crítico es el cognitivo debido a que su fin es mejorar los procesos del pensamiento por lo que estudia la asimilación del conocimiento, la toma de decisiones y el juicio; por lo que se debe tener en cuenta que desde el punto de vista de la psicología cognitiva los conocimientos se dividen en tres: declarativos (reglas, hechos, leyes, etc.), procedimentales (se adquieren cuando el estudiante realiza una actividad) y condicionales; y de acuerdo al tipo de conocimiento que se quiera trabajar se necesitará una estrategia particular.

Beyer (1988, 1987; citado en Boisvert, 2004) señala la estrategia de enseñanza del pensamiento crítico se fundamenta en cinco puntos principales:

- Elección de la dimensión a enseñar: la elección de la dimensión a trabajar radica en su uso en la vida cotidiana, su transversalidad, también en operación intelectuales ya aprendidas por el estudiante, así como la idoneidad de esta en el área y la capacidad de ser dominada por los estudiantes.
- Descripción de la dimensión elegida: para poder trabajar correctamente le pensamiento crítico se debe tener un claro conocimiento de las dimensiones que implica, así como de las habilidades.
- Propiciar un correcto ambiente: el contexto en la enseñanza influye mucho por lo que se debe tener en cuenta tres factores contextuales.
    - El primero es el ambiente en el aula y el plante quien no debe seguir una estrategia autoritaria y cuidar el material pedagógico que presentará en la sesión.
    - El segundo es el tema de estudio, el cual sirve para encaminar el pensamiento ya que dependiendo al objetivo de tema a tratar se desarrollarán las habilidades del pensamiento necesarias para llegar a la meta; del mismo modo, si el tema es comprensible, tiene sentido para los estudiantes y es juzgado útil por ellos, despertará el interés en los educandos.
    - El tercero, hace referencia a los procesos de enseñanza que se aplican en las sesiones que permiten que se generen situaciones donde se ejerza el acto de pensar.

- Planificar la enseñanza de la dimensión: el autor divide la planeación en dos fases, cada una de estas consta de tres etapas:
  - En la primera fase se presenta la primera etapa, la cual consiste en introducir al estudiante en una de las operaciones del pensamiento, esta introducción debe de ser mayor a 50 minutos. La segunda etapa que se plantea es la llevar a la práctica de manera guiada la habilidad que se presentado, esta práctica guiada puede durar unas semanas hasta que los alumnos poco a poco adquieran autonomía. En la tercera etapa llamada: Aplicación autónoma, se le brinda al estudiante libertad con el objetivo de que sea el propio educando que asimile procesos, reglas y conocimientos mostrados (en esta etapa se pueden utilizar discusiones en clase y composiciones).
  - En la segunda fase se busca que se apliquen las habilidades a diferentes situaciones en las que se modifiquen datos, medios o temas. La cuarta etapa, que le sigue a la Aplicación autónoma de la fase anterior, es la Transferencia y tiene como fin guiar al estudiante para utilizar la operación del pensamiento en nuevas situaciones. La quinta etapa es la puesta en práctica de las habilidades del pensamiento en contextos nuevos, una vez pasada esta etapa el maestro ya no necesitará dirigir la práctica. Por último, la sexta etapa es la utilización autónoma donde el estudiante sin que se le indique aplicará las habilidades del pensamiento a una situación por lo que el propio estudiante debe decir qué habilidad es la más propicia, así como el modo y el momento de aplicarla, para lograr el objetivo que se le plantee.
  - Cabe mencionar que en estas etapas siempre se debe mantener la metacognición con el fin de que el estudiante logre reflexionar y ser consciente de sus procesos
- Evaluar: motiva a los estudiantes a aprender y permite diagnosticar los niveles logrados por los estudiantes y la eficacia del plan o la enseñanza. Para este fin, se recomiendan dos tipos de evaluación: La prueba escrita pudiendo ser exámenes (centrada solo en las habilidades) o composiciones donde el estudiante describa sus procesos mentales o explicando a un compañero y técnicas de observación, las cuales se pueden acompañar por listas de cotejo modificables.

2.1.9 *Modelos de enseñanza del pensamiento crítico*

Existen diversos modelos que se pueden seguir para desarrollar el pensamiento crítico; sin embargo, siguiendo la recopilación hecha por López (2012) se han considerado solo cuatro de estos como los más relevantes: Modelo de evaluación procesual, de Mayer y Goodchild; Modelo de pensamiento dialógico, de Paul y su equipo de investigadores; Modelo de comunidad de investigación, de Lipman y Modelo de la controversia, de Beltrán y Pérez. A continuación, siguiendo la misma línea de López (2012), se describirá brevemente cada uno de los modelos:

El primer modelo de enseñanza, evaluación procesual, busca desarrollar diversas habilidades que permitan analizar los diferentes constructos o elementos de la información presentada de tal

modo que se pueda comprender y evaluar de manera sistemática los argumentos, ideas, razones de otras personas, así como de uno mismo. En este modelo implica comprender lo que se plantea en la comunicación, las evidencias que se tienen sobre aquello, las intenciones y explicaciones que subyacen con el fin de criticar la posición del autor y contrastarla con la nuestra.

Para analizar y juzgar correctamente los argumentos se debe primero comprender las propiedades de los objetos de estudio y su relación con otros elementos; en segundo lugar, entender la teoría, hipótesis o justificación en la que se basa dicho argumento; en tercer lugar, juzgar la evidencia presentada o proporcionar alguna que contrarreste la tesis planteada en la conversación; por último, evaluar la postura para aceptar el argumento o denegarlo. La evaluación en este modelo de enseñanza se da por exámenes tipo ensayo de preguntas abiertas.

El segundo modelo de enseñanza, modelo de pensamiento dialógico, posibilita a los estudiantes asumir diferentes roles y puntos de vistas de tal manera que encuentren los puntos débiles y deficiencias en los argumentos planteados y no busquen ganar discusiones. La estrategia que se propone es la siguiente:

- Estrategias afectivas. Pensamiento independiente, ejercitar la imparcialidad, etc.
- Estrategias cognitivas. Macrohabilidades (compartir situaciones análogas, analizar o evaluar argumentos, interpretaciones, creencias o teorías, etc.).
- Estrategias cognitivas. Microhabilidades (comparar y contrastar ideales con la práctica actual, pensar con precisión sobre el pensamiento: usar vocabulario crítico, etc.) (Paul et al.,1995; tal como se citó en López, 2021)

El tercer modelo de enseñanza, modelo de comunidad de investigación, busca unir la filosofía con la pedagogía, por lo que plantea cinco componentes: utilizar textos como relatos, elaboración del plan de discusión, consolidación de la comunidad, emplear ejercicios y actividades, incentivar compromisos.

El cuarto modelo de enseñanza, modelo de la controversia, surge cuando se trata de llegar a un consenso cuando existe discrepancia de ideas, argumentos, conclusiones, teorías, etc., de un estudiante con otro. El esquema que se aconseja es escoger un tema que genere posiciones opuestas, formar grupos de estudiantes, presentar material instruccional donde se definan las posiciones de los grupos, sistematizar la controversia, dirigir la controversia siguiendo cinco fases (aprendizaje y presentación de la posición, discusión, cambio de posturas y consenso).

2.2 Lectura

La lectura es un elemento importante que en la actualidad tiene mucha importancia debido a todo el proceso cultural que implica, es por ello que ha sido estudiado por diferentes autores como Solé (1999), Rodríguez y Garrido (2002), Ramírez (2009), entre otros.

El *Diccionario de la Lengua Española* (DEL, 2020a) lo define como un sustantivo que hace referencia al acto de leer, este verbo contiene a su vez diferentes acepciones, siendo las principales de estas que consideraremos para este estudio: “Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados” (definición 1) y “Entender o interpretar un texto de determinado modo” (definición 3). De estos significados se entiende que la lectura trata de un acto de decodificación y comprensión de una serie de signos gráficos que tiene para el lector un significado.

No obstante, hay que considerar que tener una concepción de la lectura solo basada en la decodificación y comprensión de un texto es reducirla pues se estaría olvidando de “condiciones subjetivas, culturales, sociales e históricas contenidas en las representaciones y prácticas sociales de lectura de los diversos objetos escritos” (Ramírez, 2009, p. 163).

Al respecto, Paulo Freire (citado por Ramírez, 2009) señala que una de las características de la lectura es que es un proceso en el que, por medio de la dialéctica, “se aprenden y conocen de manera crítica el texto e igualmente el contexto” (p. 169). Así mismo, Freire, menciona que el maestro tiene un papel orientador en este proceso, mas no con la función prescriptiva, es por ello que la propuesta freiriana señala que existen tres tiempos: El primero donde se realiza una lectura del mundo interno y personal; el segundo tiempo donde se lee la escritura y un último tiempo en el que se realiza una reelectura y reescritura del mundo. En conclusión, para Freire (2006) el solo reconocimiento del signo no es lectura, sino “la comprensión del texto —afirma— es alcanzada por su lectura crítica, es decir, implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto” (p. 94, tal como se citó en Ramírez, 2009, p. 170).

2.2.1 *Componentes*

Como se ha explicado en el apartado anterior, el proceso de lectura es complejo, pues involucra diversos elementos y demanda una serie de procesos mentales (cognición y metacognición) que permiten recibir e interpretar la información (Pinzás, 2006). No obstante, para la comprensión a profundidad de la lectura se abordarán en este trabajo, los que según el Ministerio de Educación (Pinzas, 2006), son los dos componentes de la lectura: La decodificación y la comprensión.

2.2.1.1 Decodificación o reconocimiento de la palabra. Entendida de manera simple es el reconocimiento o identificación de las palabras con sus respectivos significados. Se considera que existe una buena decodificación cuando esta es veloz, correcta y fluida, para esto se requiere que exista una automatización para que se realice sin esfuerzo mental, esto con el fin de que el lector no se detenga en cada palabra que lee, sino que se concentre en comprender el texto que lee (Pinzas, 2006).

Por otro lado, Muñoz y Schesltraete (2008) señalan que un “hábil decodificador no sólo puede descifrar sin problemas palabras conocidas sino además reconocer otras nuevas. Es esta capacidad la que le permite en primera instancia enriquecer el léxico interno” (p. 2). Asimismo, estas autoras,

citando a Kintsch (1985 y 1998), señalan que no solo se trata de descifrar los signos sino además de construir un modelo mental coherente con el texto que se lee, según este modelo de construcción-integración la representación se da de manera secuencial y ascendente, en ciclos donde el lector trabaja diversas cantidades de información. Por otro lado, se añade que diversos estudios han demostrado que la decodificación en la edad adulta es una de las variables a considerar cuando se evalúa la comprensión lectora, sin embargo, no es suficiente la decodificación para comprender un texto.

2.2.1.2 *Comprensión de la lectura*

2.2.1.2.1 Definición. Es considerada como una capacidad la cual permite "captar el sentido del contenido de un texto escrito. La comprensión de lectura está determinada por la capacidad que tiene el lector para captar o aprehender las ideas o conocimientos contenidos en las palabras o grupos de palabras" (Sánchez, 2013b, p. 22), en otras palabras, consiste en dar una interpretación, dotar al texto que se lee un sentido o significado. El desarrollo de esta capacidad comienza en los primeros años de escolaridad (educación inicial) donde por medio de imágenes, conversaciones, preguntas y respuestas se va formando en la comprensión, en primer grado y segundo se enlazan la decodificación y la comprensión (Pinzás, 2006).

Con la comprensión de la lectura además se entiende que el lector sabe lo que se le comunica, debido a que es consciente del mensaje que le transmite el autor por lo que logra captar la idea central partiendo del significado de cada párrafo; además, se debe precisar que parte de la decodificación de las palabras y los significados que estas contienen (Sánchez, 2013b).

Por otro lado, hay que considerar que desde el enfoque cognitivo se entiende a la comprensión de la lectura tanto como un producto como un proceso; entendida del primer modo se concibe como el resultante de la interacción del lector con el texto el cual es almacenado en la memoria a largo plazo y se evidencia al ser evocadas cuando se responde a preguntas planteadas sobre lo leído. Entendida del segundo modo (proceso) se concibe que la comprensión aumenta gradualmente, es progresiva, no siempre es lineal y dinámica (Vallés, 2015).

2.2.1.2. Comprensión de Textos. La comprensión del texto engloba diversos componentes, ya que decodificar las palabras no es lo mismo que comprenderlas, por ello hay que tener en cuento los niveles de lectura que el estudiante transita, las habilidades cognitivas y capacidades necesarias para la comprensión de los diversos textos y los procesos que se ven involucrados en la comprensión. Se procede a profundizar en estos componentes:

2.2.1.2.1 Niveles. La comprensión lectora al ser un proceso secuencial y progresivo se divide en diversos niveles, estos son clave en la estructuración de aprendizajes, puesto que existe una estrecha relación entre el texto y el lector.

> El nivel de comprensión lectora es el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información. (Cervantes, Pérez y Alanís, 2017, p. 6)

Se conocen siete niveles de comprensión lectora (Rioseco, et al., 1991) de los cuales se destacan tres:

a. **Comprensión literal**: es también conocida como comprensión centrada en el texto puesto que el lector aprende de la información explícita que se muestra. Este deberá leer con claridad para poder recordar el contenido del texto.

   El docente evaluará la comprensión literal del lector con preguntas como: ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Hizo qué? ¿Con quién? ¿Con qué? ¿Cómo empieza? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo acaba?, descripción física de personajes, secuencia de acciones, participación de personajes, tiempo y espacio.

b. **Comprensión inferencia**l: es muy diferente a la mencionada anteriormente, ya que, en este nivel se establecen las relaciones entre partes del texto para inferir relaciones, descubrir aspectos mencionados de manera implícita, información, conclusiones, hipótesis de las intenciones de los personajes o deducción de enseñanzas. Sin embargo, tanto la comprensión literal y la comprensión inferencial son un complemento, pues si falla la primera, la segunda también lo hará, debido a que, al tener carencia de información literal, no se podrá pensar, inferir, sacar sus propias conclusiones el lector.

c. **Comprensión crítica**: también llamada comprensión evaluativa, hace referencia a la emisión de juicios de valor desde un punto de vista personal, formulados por el propio lector. Tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

   Según Cervantes, Pérez y Alanís (2017, p. 8), los juicios pueden ser:

   - De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
   - De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
   - De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.
   - De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Con la lectura de poemas de índole social, estos niveles de lectura pueden ser explotados al máximo, toda vez que este tipo texto literario presenta amplias posibilidades de análisis, desde el reconocimiento de la estructura superficial de la composición, de los datos que se presentan como

explícitos, hasta el descubrimiento de mensajes entre líneas, esto es, la generación de inferencias mediante la identificación de temas, enseñanzas, valores, propósitos, etc. No se pierde de vista la expresión de opiniones respecto de la forma y contenido de los poemas sociales, sobre la relación de los temas con la realidad circundante y la trascendencia de los mismos.

2.2.1.2.2 Habilidades y capacidades involucradas. Para Sánchez (2013b), quien fundamenta que la comprensión lectora es base para el pensamiento crítico, como se expresó en un inicio del presente trabajo, existen cuatro subcapacidades que se relacionan directamente con la comprensión lectora, estas son: la retención de lo leído, la sistematización y organización, la interpretación y la valoración.

Respecto a la primera, la retención de lo leído, involucra el mantenimiento de los temas, contenidos y aspectos elementales del texto, así como "acopio y retención de datos para contesta preguntas específicas que se desprendan del texto. Recuerdo o reproducción de detalles aislados del texto" (Sánchez, 2013b, p. 22).

Referente a la segunda subcapacidad mencionada, la sistematización y organización de lo leído, Sánchez (2013b) enlista una serie de elementos que comprende, los cuales son los siguientes:

> Establecimiento de una secuencia temporal o lógica de acontecimientos o hechos en la lectura.
>
> Clasificación u organización de los mensajes contenidos en el texto.
>
> Seguir instrucciones que figuran o se desprenden del texto.
>
> Integrar o generalizar las ideas centrales del texto.
>
> Captar las relaciones entre párrafos del texto. (p. 23)

La tercera subcapacidad mencionada por este autor, la interpretación, se refiere a la extracción de la idea principal, así como lo fundamental que se encuentra en el texto; de igual modo, implica la deducción de conclusiones generadas por premisas, la predicción de resultados o consecuencias y expresar una opinión explicativa que parta de lo leído.

Por último, la cuarta subcapacidad que se aborda, valoración de lo leído, comprende según el autor: "separar los hechos de las opiniones del autor. Juzgar u opinar sobre el valor del texto. Captar el sentido implícito del texto. Valorar la relación entre causa y efecto que se desprende del texto" (Sánchez, 2013b, p. 23).

2.2.1.2.3 Procesos. La comprensión de un texto parte de la percepción e intervienen procesos psicológicos básicos (atención y memoria), cognitivos-lingüísticos (acceso léxico, análisis sintáctico, interpretación semántica), afectivos; al respecto, Vallés (2015) profundiza en este tema:

a. Percepción: La información llega al cerebro por medio de la vista o, en caso de su ausencia, del tacto por medio del código Braille; además se puede captar la lectura de una manera auditivo-fónica.

El órgano encargado de la percepción visual es la vista, quien por medio de movimientos oculares: sacadas y fijaciones.

La percepción táctil se realiza gracias a un código puntiforme, ya que al carecer de la vista no pueden acceder a la información escrita, por ello se emplea el código Braille que es un medio de lectura táctil en el que se emplea la yema de los dedos, su escritura se basa en realizar puntos en relieve organizándolos de determinada manera.

b. Procesos psicológicos básicos: Es claro que para que se dé la decodificación se requiere que el concepto al que pertenece una palabra se encuentre almacenado en la memoria, así como mantener las ideas significativas, conclusiones de lo que se lee y relacionarlo con lo que se sabe, es por ello que la memoria (de corto y largo plazo) tiene un papel importante ya que subyace en el proceso lector y en su comprensión. La memoria de largo plazo "al leer se van estableciendo vínculos de significados con otros conocimientos previamente adquiridos, con lo cual se van consolidando (construyendo) aprendizajes significativos" (Ausubel, Novack y Hanesian, 1983; citados por Vallé, 2015). La memoria a corto plazo, por otro lado, permite que se generen mecanismos de asociación, secuenciación, linealidad y recuerdo del texto, lo que permite que se cree una trayectoria o disposición lógica de la estructura de la lectura mientras se lee. "Con ello se produce un proceso continuo de memoria inmediata al ir asociando (evocando) los nuevos contenidos, acciones o escenas textuales que aparecen, con los respectivos personajes, temas, acciones u otros datos expresados en el texto" (Vallés, 2015, p. 56). Ahora bien, hay que precisar que para que la información llegue a la memoria de corto plazo pasa antes por la memoria sensorial (se almacena en milésimas de segundos) y a la memoria de trabajo.

   Por otro lado, por la complejidad del procesamiento de la información se debe prestar atención activa a diversos elementos al mismo tiempo "para coordinar los procesos psicológicos que se dan en la aprehensión de los códigos escritos" (Vallés, 2015, p. 56). Esto presupone tener una atención selectiva (focalización de la atención solo en la lectura evitando estímulos externos), análisis secuencial (componente analítico-sintético, en el que se realiza una lectura continuada en la que se concatenan significados para que la secuencia del texto posea un significado general), síntesis ("mediante este proceso el lector recapitula, resume y atribuye significado a determinadas unidades lingüísticas para que las palabras leídas se vertebren en una unidad coherente y con significado" (p. 56)).

c. Procesos cognitivos-lingüísticos: Permiten extraer información y significado de la lectura para que sea comprendida por el lector, estos son:

- Acceso al léxico, el cual se refiere al acceso de la memoria a largo plazo para evocar la información semántica y sintáctica contenida en el "almacén léxico" respecto a la palabra identificada, pues cada palabra posee un concepto y significado al cual se le es asociada.

- Análisis sintáctico, el cual se refiere “a las relaciones estructurales entre las palabras que constituyen las frases, para obtener la información contenida en el mensaje escrito” (Vallés, 2015, p. 58), se puede acceder a la sintaxis por medio de: Identificación de señales lingüísticas, acceso sintáctico inmediato y memoria de trabajo.
- Interpretación semántica, se refiere a la comprensión del texto luego de pasar por los análisis anteriores, de este modo se consigue la representación abstracta entabladas por unidades proposiciones analizadas previamente. Es en este análisis donde se producen “procesos cognitivos mediante los cuales el lector obtiene información nueva del texto basándose en la interpretación de la lectura y de acuerdo con el contexto” (Vallés, 2015, p. 58), esto se realiza mientras se lee y al terminar la lectura.
- Procesos afectivos: En este proceso interfieren las emociones, sentimientos, así como los estados de ánimo producidos al leer los cuales pueden ser positivos y negativos, influirá además el propósito o metas al leer, así como los intereses personales y creencias.

2.3 La poesía como medio para desarrollar el pensamiento crítico

Partiendo de la idea señalada por Sánchez (2013a) respecto de que la comprensión lectora es base para desarrollar el pensamiento crítico por la estrecha relación que existe entre sus subcapacidades; es preciso señalar que la poesía contiene todas las potencialidades didácticas para despertar el interés en los estudiantes para que busquen acrecentar sus habilidades lectoras; pero, además, la poesía, al ser un elemento producto de un arte, plasma una realidad que puede surgir tanto del mundo interno como del externo del poeta. Este universo expresado de forma bella en el poema, además de captar la atención de los lectores, despierta en estos el espíritu crítico, y al ser trabajado en el ámbito educativo, el estudiante tiene la posibilidad de comparar su mundo, su realidad, sus experiencias y contraponerlas con lo expresado en el texto lírico; además de desplegar diversas habilidades del pensamiento crítico como el análisis, la evaluación, la inferencia, etc.

Para profundizar en este punto, en las siguientes líneas se ahondará en la definición de poesía, así como en su importancia y beneficios para los estudiantes, además de abordar aspectos didácticos para su inserción en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.3.1 *Hacia una definición de poesía*

Diversos diccionarios han tratado de definir de manera sistemática qué es poesía. El *Diccionario de la Lengua Española,* el cual señala que esa palabra contiene siete acepciones como: “Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa” (definición 1) o “Idealidad, lirismo, cualidad que suscita un sentimiento hondo de belleza, manifiesta o no por medio del lenguaje” (definición 6).

Si la analizamos etimológicamente la palabra poesía, vemos que proviene del verbo griego “poiein” que significa hacer. Platón, además, señala que la poesía es mímesis y ritmo. Aristóteles

recoge el primer término indicando que en esta imitación el hombre reconstruye algo lo más parecido a la realidad, y respecto al ritmo, él indica que es connatural a nosotros; el cual diferencia a la poesía de las otras artes literarias y se consolida por la repetición de algún número de factores fonéticos (Georges, 1996).

Por otro lado, se considera que la poesía es arte evocada en palabras, pero yendo más allá de esta definición que puede englobar a la retórica (arte que emplea también las palabras), la poesía utiliza el lenguaje de manera muy peculiar, ya que este es rítmico, selecto y cautivante; contrastando además con la filosofía en el sentido que el lenguaje poético no es necesariamente conceptual. Este lenguaje tipo de lenguaje que emplea la poesía, el cual parte de la emotividad del poeta, es vertido de forma bella y significativa, de tal modo que genere un pleno significado existencial, que englobe en síntesis lo esencial y temporal. Así mismo, la belleza en la poesía se expresa por medio de palabras sonoras, rítmicas, significativas (Fernández, 2014).

El sonido en el poema se evidencia con cierto ritmo o acentuación. Externamente se plasma en la métrica, pero internamente se aprecia en cada vibrato de las palabras por ello cada una de ellas tiene una razón significativa en el poema, por este motivo es necesario una correcta articulación sintáctica y semántica para crear el ritmo y melodía, pues el lenguaje. Por otro lado, la existencia del versolibrismo, aunque no posee una métrica fija, si comparte una bella distribución de acentos, donde la forma y el fondo son inseparables (Fernández, 2014).

A pesar de lo mencionado, cabe resaltar que para los poetas -profesionales en este arte- no existe un significado que la englobe a la poesía, ya que “uno de los milagros de la poesía es que no se deja definir, lo cual significa que no sabes qué es poesía” (Bartra, 1999, p. 33).

2.3.2 *Importancia de la poesía en la educación*

Los poemas, tradicionalmente –como señalan diversos autores como Andricaín y Rodríguez (2016, citados por Pardo y Munita, 2021)–, son trabajados en los colegios de una manera que no permite que estos desplieguen todo su potencial, pues han sesgado la lectura a una única interpretación, identificar figuras retóricas, contar sílabas o con fines gramaticales sin prestar atención al sentido de estos elementos en el poema y en la vivencia de la lectura.

Sin embargo, enfrentar a los estudiantes con textos poéticos potencia áreas como la creatividad, el pensamiento divergente, el espíritu crítico, la autorreflexión y apoya el afianzamiento de estrategias de lectura, así como también permite el desarrollo de la subjetividad lo que se despliega en mayor sensibilidad y, por ende, un afianzamiento de la alfabetización estética. Además, hay que tener presente que la poesía posee elementos que la narrativa carece (Pardo y Munita, 2021).

Por otro lado, insertar la poesía en la educación secundaria es un aporte significativo para la formación de lectores, ya que “el lenguaje poético activa una serie de recursos y de competencias a los que difícilmente accederían con la lectura de otros géneros” (Pardo y Munita, 2021, p. 202) y

además por medio de los poemas se descubre que el lenguaje es más que un instrumento sino es un ser radical que tiene la potencia de modificar o "metamorfosear en la gloria y la miseria del tiempo" (Bartra, 1999, p. 33).

Asimismo, hay que tener en cuenta que la poesía al ser un arte se establece como una forma de juego (pero de una manera más profunda), debido a que en ella se encuentran combinadas dos formas de juego: el primero combinatorio que actúa sobre los elementos sensoriales del lenguaje (unidades lingüísticas, la gramática, sintáctica, pragmática, fonología) y el segundo de imitación que obra con el resultado de relacionar el significado con la realidad y el signo con el mundo, pues la poesía utiliza la semántica (de las palabras y oraciones) omitiendo su función referencial (Núñez, 1998).

Esta relación se debe a distintas razones, como por ejemplo, tanto en la poesía como en el juego existe la libertad de actuar o no sobre un objeto, el cual puede tener o no interés para el hombre, y este actuar no nace para satisfacer una necesidad vital sino como parte del instinto; otro ejemplo es que tanto el juego como la poesía "son actividades sin fines prácticos e instituyen reglas artificiales, distintas de las que rigen el curso ordinario de la vida" (Núñez, 1998, p.32), estas actuaciones aparentemente sin fin o inútiles del juego y la poesía sirven para completar a la persona, pues son estos comportamiento lúdico que generan satisfacción los que permiten al hombre ser, realizarse de manera diferente en cada dimensión del juego y con mayor intensidad en el arte, es por ello que la poesía se convierte en el medio que permite adquirir identidad al encontrarse consigo mismo (Domin, 1986, citado por Núñez, 1998) a lo que se llama la función antropológica de la poesía, lo cual es una de las razones importantes de la poesía.

Además de lo mencionado, Núñez (1998) señala que las características más difundidas de lo poético se expresan por su condición lúdica, debido a que existen propiedades de la poesía que proceden del juego; por tal motivo, se entiende que la poesía acarrea todas las ventajas pedagógicas que el juego puede tener. Entre estas propiedades mencionadas, tenemos:

- Consagración del instante: se produce un estado de concentración en la actividad que se está realizando que difumina el tiempo cronométrico creando otra temporalidad centrada en el presente (tiempo original o absoluto) distinto al tiempo ordinario. En el juego como en la lectura o escritura de poemas su existencia solo se da en una ejecución concreta (Núñez, 1998).
- Sensación de universo: cuando se juega o lee poema se experimenta un continuo espacio-tiempo donde, en el caso de la poesía se crea una relación y comunicación por medio del lenguaje; por ello, el sujeto se abstrae de la realidad creando en su interior un microcosmos que parte de lo subjetivo y de lo que percibe acorde a las relaciones y referencias establecidas con el mundo real; es este miniuniverso —parte de algo mayor— el único existente en ese momento. Esto explicaría el alejamiento y concentración que se crea cuando se lee y porqué cuando se es interrumpido se

percibe como una perturbación pues viene de fuera de ese universo creado, se rompe la unidad que el hombre establece con el universo (Núñez, 1998).

- Unidad con el mundo: se crea un trato diferente con la realidad por medio de las reglas del juego creando diversas relaciones con el mundo develando rasgos y dimensiones escondidos ante la mirada utilitaria y por el conocimiento conceptual se realiza una separación y abstracción de la realidad formulándose categorías del lenguaje de implicación dotadas de un subjetivismo unidas a quién lo percibe con lo percibido, por ello no se puede expresar en unidades universales (Núñez, 1998, p. 33). Y, si lo pensamos un poco, los mismo ocurre con la poesía cuando es escrita.
- Sentimientos: es considerado la experiencia misma del juego ya que el individuo es consciente de que se está sintiendo, pues el sujeto se encuentra inmerso en lo que realiza; pero este sentimiento se da de una manera implicativa, activa, creadora y personal brindando un conocimiento sensible del mundo y de uno mismo (Núñez, 1998). Al meditar esta característica del juego, se ve que la poesía para expresarse necesita que se entable una estrecha relación del poeta con lo que siente respecto a un objeto que es abstraído generando así el conocimiento ambivalente del mundo y de sí mismo, y al señalar el sentido del poema se resalta la idea que este no radica en la "aprehensión final de un significado concluso, sino en el sentimiento permanente del acto de lectura de una implicación con la realidad física del poema sentida toda la realidad" (Núñez, 1998, p. 53), claro que este sentimiento tendrá que ver con la significatividad que se le incorpore.

2.3.3 *Beneficios de la lectura de poemas*

Como se ha visto pedagógicamente, la poesía tiene un gran potencial en su interior; sin embargo, existe diversos beneficios que se adquieren a leer poesía, al respecto diferentes autores han brindado luces sobre el porqué de la lectura de la poesía, en aras de esta búsqueda de responder esta pregunta Bartra (1999) señala que tiene diferentes fines, él enumera diez: el primero se refiere a que la poesía sirve para mover a la realidad y que el hombre permanezca en la tierra de alguna manera, pero además sirve para expresar la vida uniendo el Eros con el Logos; también la poesía sirve para expresar libertad y totalidad (él la considera un derecho en este sentido); sirve, así mismo como una guía de luz; tiene utilidad pedagógica; pero, al mismo tiempo, la poesía hace vibrar el espíritu despertándolo; y tiene la capacidad de hermandar a los hombres (idea que se plasma además en Masa de Vallejo). No obstante, el autor también menciona: "no se pregunten realmente para qué sirve" (Bartra, 1999, p. 31).

Huerta (2012), por otro lado, en un artículo de cultura publicado en *El País*, planeó la interrogante: ¿para qué sirve la poesía a los poetas? intentando llegar a la utilidad que tienen los poemas en la actualidad; por lo que, recopiló diferentes respuestas de escritores, entre estas tenemos que, para Antonio Colinas la poesía es una manera de ser y estar en el mundo, es una forma de sentir y pensar a contracorriente por el hecho de que es un estimulante para la vaciedad del mundo y la

carencia del sentimiento; Cristina Peri Rossi indica que la poesía tiene dos funciones: brinda identidad al mantener vivas emociones y sentimientos y permite el acceso a lo íntimo, ya que la poesía expresa hechos no solo los plasma; Antonio Gamoneda, por otro lado, aclara que la poesía no puede modificar la realidad social, pero sí puede despertar conciencia y es aquí –desde su punto de vista– donde radica su utilidad. Francisco Brines, haciendo hincapié en que la poesía es un arte, expresa que es parte del espíritu por lo que su utilidad radica ahí: mejora a la persona; por otro lado, para Elene Medel la poesía explica el mundo y es el antídoto para sus males; y Joaquín Pérez Azaústre, señala que la poesía sirve para mostrar el misterio tras lo cotidiano.

2.3.4 *Didáctica del texto lírico en Educación Básica Regular*

El texto lírico es uno de los diferentes géneros literarios enseñados en el VII ciclo de Educación Básica regular, el cual se aprende desde el área curricular de comunicación, siendo parte del contenido de esta área. El trabajo que se hace de la poesía en las aulas se sigue procesos de concepción historicista, realización de análisis métricos o con la realización de los comentarios de textos, sin previa contextualización del momento en qué se escribió el poema. Frente a esto, se plantea que en la enseñanza de la literatura en la secundaria se realice la "educación literaria", mediante la cual se "trata de huir de la enseñanza tradicional de la literatura en aras de un nuevo modelo más motivador y que no se limite a la acumulación de información y a los procesos mecanicistas como los comentarios y los análisis" (Martín, 2017, p. 119).

Enfrentar a un estudiante con un poema no es lo mismo que presentarle un cuento o una novela, ya que el poema demanda una forma particular de tratar. En primer lugar, hay que tener en cuenta que, muchas veces al enfrentarse por primera vez a un poema no se cuentan con mecanismo para descifrarlos por lo que hay que entender que es un proceso evolutivo por parte del lector quien debe entender verso por verso para adquirir una conciencia de totalidad. Esto no se debe confundir con los llamados poemas fragmentados (Martin, 2017).

En segundo lugar, para despertar el interés de los estudiantes, algunos profesores permiten que los estudiantes escojan las lecturas que quieren leer, claro con supervisión del maestro; de este modo el estudiante se siente parte del proceso y lo motiva a realizar y continuar la tarea (Martin, 2017).

En tercer lugar, teniendo en cuenta las dificultades entre los diferentes tipos de textos, ya que no es lo mismo leer un texto narrativo que un poema, Martin (2017) sostiene que el poema "puede tener cierta dificultad para el lector, por lo que necesita alguien a quien consultarle sus dudas o que le explique lo que implica un verso en concreto, así como el significado global del poema" (p. 122). En este sentido, el papel que cumpla el profesor es de acompañante o guía, quien antes de enseñar a interpretar un texto debe enseñarle al estudiante a intuirlo, que haga suyo dicho poema, (Trujillo,

1989; citado por Martí y Cuello, 2008) dejando abierta la puerta a múltiples interpretaciones, ya que la poesía es un arte.

En cuarto lugar, respecto a las actividades que llevan los libros de textos para trabajar poemas, diversas editoriales varían en sus estructuras ya que, por ejemplo, la editorial Oxford busca que el estudiante plasme de manera directa su conocimiento realizando preguntas sobre el tema, métrica, división del poema, etc.; por otro lado, la editorial Algaida, presenta un planteamiento más lúdico como por ejemplo lecturas en voz alta o dejar libremente al estudiante que añada una estrofa al poema trabajado (Martin, 2017).

Frente a las actividades antes planteadas, hay que tener en cuenta que los textos líricos tienen la misma carga que los juegos, por ello no se les debe relacionar como trabajo escolar, sino de una manera viva, cercana y divertida (Martín y Cuello, 2004).

En tercer lugar, por su parte, Verde (2016) señala: "Los textos líricos deben expresar sentimientos y emociones en su contenido, llevando al lector a realizar un análisis profundo sobre su conducta, además debe generar cambios positivos que ayuden al lector a enfrentar las diferentes situaciones que la vida le presente" (p. 16).

De acuerdo con esta posición, entonces, entendemos que el lector dentro de su proceso de aprendizaje en el aula debe hacer una crítica a partir de los sentimientos y emociones contenidas en el texto, profundizando sobre la conducta y que lo ayude a formar cambios en su vida. Desde el área de Comunicación, debe enseñarse al alumno a analizar y comprender poemas u otros textos, con lo cual se estima que esto se realiza mediante el comentario de textos líricos y utilizando el lenguaje connotativo y denotativo.

2.3.4.1 El comentario de textos líricos. Resulta necesario hacer hincapié en la enseñanza de textos líricos mediante el comentario literario como parte de una actividad de aprendizaje en el aula. Para ello, consideramos importante tener en cuenta lo que implica este género, y desde la posición de Rodríguez y Garrido (2002) que señalan:

> La lírica es un género especialmente apropiado para el comentario de textos, y ello se debe a que su brevedad ofrece la posibilidad de analizar un texto completo e independiente y a que la multiplicidad de recursos literarios (en todos los niveles: fónico, morfosintáctico y semántico) que cualquier poema contiene permitirá al alumno, o al simple lector, realizar un adiestramiento en la práctica del análisis. (p. 86)

Empleando esta posición, entonces, en el comentario de este tipo de textos se deben considerar sus características métricas, prestando atención a la expresividad y el valor significativo. De acuerdo con esto, se tiene que analizar la medida, es decir; las sílabas de los versos, el ritmo (acentos), rima, pausas, encabalgamientos, estrofas y el tipo de poema que constituyen el texto (Rodríguez y Garrido, 2002).

Dentro del documento “El comentario de textos” de Rodríguez y Garrido (2002) se describen algunas etapas para la realización del comentario de textos. Así, pues, se tiene:

- **La lectura del texto:** los autores manifiestan que hay que “partir de la lectura del texto completo, dicha lectura debe realizarse cuantas veces sea necesario hasta que estemos seguros de que hemos comprendido suficientemente todo” (Rodríguez y Garrido, 2002, p. 87). Asimismo, toman como referencia a Isabel Paraíso (1993), quien plantea la lectura desde dos perspectivas complementarias:
  - Lectura estética**:** es más emotiva que racional, donde lo que “se trata de leer el poema dejándonos penetrar por su belleza, despreocupándonos de aspectos como la identificación de la estructura o de los recursos literarios” (tal como se citó en Rodríguez y Garrido, 2002, p. 87). Así mismo, se señala que se deben plantear preguntas respecto si el poema gustó o no, la impresión que ha causado y lo que se quiere transmitir.
  - La lectura comprensiva: se trata de releer el texto con una actitud racional con el objetivo de entender su contenido y rasgos expresivos, mediante una serie de preguntas: “¿Qué me dice el texto? ¿Cómo lo dice? ¿Quién lo dice? ¿A quién lo dice? ¿Por qué lo dice?” (tal como se citó en Rodríguez y Garrido, 2002, p. 87).
- **La localización del texto:** concierne a entender el contexto en el cual se halla el texto, considerando la biografía del autor, el momento histórico y literario en el que se escribió, teniendo en cuenta que cada uno tiene un valor propio e irrepetible.
- **La determinación del tema:** que concierne a identificar la idea fundamental que transmite el autor, la cual debe ser clara (lo esencial, sin anécdotas), breve (expresado en pocas palabras) y exacta (solo debe contener elementos fundamentales).
- **La determinación de la estructura:** se refiere a encontrar la relación entre las partes del texto, distinguiendo entre estructura externa lo que concierne a discriminar si está escrito en prosa o en verso y a señalar su estructura, la relación entre las ideas; para encontrar la estructura interna se suele dividir el texto en apartados o subapartados, ya que el tema del poema se encuentra de manera irregular en este, así mismo se debe evitar caer en el error de entender cada estrofa como un poema con tema propio (aunque hay excepciones) .
- **El análisis del lenguaje poético:** partiendo del tema, que, según las palabras de estos autores consiste en

  > El análisis de los elementos formales del texto debe hacerse a medida que esos elementos van apareciendo, sin saltar de uno a otro. Aquí el lector, para relacionar el tema con la forma utilizará todos los conocimientos que posea sobre los recursos retóricos que utiliza el escritor en los distintos planos fónico, morfosintáctico y léxico-semántico. (Rodríguez y Garrido, 2002, p. 90)

En el ámbito fónico se debe trabajar la ortografía y gráficas, rasgos fónicos, uso de mayúsculas, onomatopeyas, aliteraciones, similicadencias y paronomasias en el poema.

– **Conclusión**: implica "creatividad del comentarista, el cual, con amenidad y capacidad de síntesis, realizará un balance de sus observaciones reduciéndose a líneas generales, así como una manifestación sincera sobre el texto" (Rodríguez y Garrido, 2002, p. 92).

De esta manera, teniendo en cuenta estas etapas del análisis de textos líricos se puede conocer cómo se debe trabajar este tipo de texto, lo cual cómo se ha podido identificar, durante estas etapas se necesita inferir y crear juicios críticos a partir del texto que el estudiante tiene en sus manos. Aunque teniendo en cuenta todas las etapas, se puede inferir que en la Educación Básica Regular no se evidencian como tal, dado que el análisis de estos textos no es muy común, mayormente se quedan en la lectura. Por otro lado, si hablamos de los tres niveles de comprensión lectora no se desarrollan los tres, muchas veces nos quedamos en el primer o segundo nivel y son pocas las veces en que el estudiante llega a esos tres, pues solo se atiende a la parcialidad de estos debido a que tampoco se trabaja específicamente desde lo planteado a nivel curricular.

2.3.4.2. Lenguaje denotativo y lenguaje connotativo. Estos dos términos hacen referencias a aquella forma de comprender el significado de una palabra, ya que cuando se escribe en un ámbito literario (principalmente) no solo se plasma una forma de expresión objetiva (denotativa), sino que se introduce también una variable subjetiva (connotativo), la cual admite infinitas interpretaciones ya que responde a diversas concepciones y significados que le dé el autor, de este modo, para una persona la palabra luna puede significar el satélite del planeta Tierra, para algún autor se puede referir a los ojos de su amada o el espejo del alma.

De acuerdo a lo mencionado, "llamamos denotación de un término a su definición objetiva, valedera para todos los hablantes, connotación es el conjunto de valores subjetivos unidos a este mismo término y variables según los hablantes" (Álvarez, 1988, p. 47); cabe resaltar que la connotación amplía la denotación perteneciendo integralmente a su significado incluyendo en este por medio de metáforas o alegorías emociones y valores familiares, infantiles, etc. y aunque son más relevantes en los textos literarios esto no excluye su existencia en los no literarios, pues a pesar de que se presente la denotación en primer lugar, siempre existe algún componente que señale connotación que parten de la vida privada o cualidades personales (Álvarez, 1988).

El lenguaje denotativo, como se ha mencionado antes tiene una base objetiva, el *Diccionario de la Lengua Española* (DEL, 2020b) señala que proviene del término denotar y lo define como "Dicho de una palabra o de una expresión: Significar objetivamente. Se opone a connotar" (definición 2); por lo que se mueve dentro de dos planos: el contenido y la expresión; y, para entender una palabra de manera denotativa, solo bastaría con revisar el diccionario ya que al ser objetivo el significado es aceptado por todos los hablantes (Álvarez, 1988).

Caso contrario ocurre cuando se intenta entender el significado connotativo de una palabra pues en este se encuentran inmersos diferentes elementos: personales, familiares, infantiles, diafásicos, diacríticos, sentimentales, afectivos, etc. Es por ello que Taber y Nida (1974, citados por Álvarez, 1988) señalan tres elementos para entender la naturaleza del significado connotativo:

- Asociación de los hablantes: se refiere a la relación que se establece entre los hablantes lo cual dota a las palabras empleadas entre estos con significados particulares, de este modo una palabra empleada por un niño tendrá una connotación diferente a una empleada por un adulto, e igual forma ocurrirá con personas de diferente nivel educativo o pertenecientes a diversas ramas académicas.
- Circunstancias de uso: "hay palabras que usadas por las mismas personas, en circunstancias diferentes, adquieren connotaciones distintas" (Taber y Nida, 1974, tal como se citó en Álvarez, 1988, p. 49).
- Marco lingüístico: "las palabras que tienden a figurar yuxtapuestas, o que co-ocurren con otras palabras, adquieren de ellas varias connotaciones" (Taber y Nida, 1974, tal como se citó en Álvarez, 1988, p. 50).

La connotación en la lírica tiene gran importancia y muchas veces se hará imprescindible y es que gracias al lenguaje connotativo se puede llegar a expresar sentimientos que adquieren más expresividad y que de manera objetiva quizá no tendrían ese alcance, fuerza o emotividad que se le quiere dar a los pensamientos y sentimientos con el contenido en el texto.

Vale la pena mencionar un par de ejemplos directamente extraídos de textos líricos, en este caso, poemas. En el poema, "Es Verdad", de García Lorca, en la primera parte del poema; se hace una referencia al aire, como algo que forma parte del cuerpo y que puede quedar adolorido por una situación. "Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero". García en este poema, habla de un amor incondicional, y para manifestar o darle relevancia a su incondicionalidad y a que no podría vivir sin la otra persona, menciona al aire (elemento vital) como algo que también quedaría afectado por ese amor.

Otro poema en el que se hace presente este lenguaje es en el poema "La despedida" de José Ángel Buesa. En una parte del poema expresa: "me queda tu sonrisa dormida en mi recuerdo". En este poema se le da a un elemento (la sonrisa) una característica de una persona con lo cual vemos que se hace presente una figura literaria o retórica, la personificación, por lo que podemos decir que también se hace uso del lenguaje denotativo, lo que se expresa no es literal.

2.3.4.3 Enfoques didácticos para la enseñanza de la literatura. Es claro que la enseñanza de un texto literario no puede ser igual que como si se quisiera enseñar elemento gramaticales o lingüísticos, pues esta demanda un tratamiento especial por la complejidad de su contenido, pues se tiene que valorar y comprender la carga emocional del texto literario junto con el contenido teórico.

Hay que tener en cuenta que no solo se trata de enseñar solo teoría sino además se debe manejar elementos didácticos acordes a los diversos enfoques (León, 2017), los cuales se profundizarán posteriormente en el presente trabajo. Desde el área curricular que abarca la enseñanza de la literatura comprendemos, pues, que el enfoque que orienta la enseñanza aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo, orientado al desarrollo de competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje. De acuerdo con lo establecido en el programa curricular de Educación Básica Regular (2016)

> Es comunicativo porque su punto de partida es el uso del lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos y en variados soportes, como los impresos, los audiovisuales y los digitales, entre otros. (p. 91)

Si nos centramos desde la enseñanza aprendizaje del estudiante, entonces se concibe que el enfoque didáctico de la enseñanza de la literatura es el comunicativo, tal como se mencionó antes, que a la vez enfatiza en lo sociocultural, es decir; en un criterio historicista, es por ello que esta investigación se centra en la enseñanza de análisis de textos literarios empleando la concepción de Sánchez *et al.* (2019):

> El modelo didáctico del comentario de texto, convive hasta nuestros días con el enfoque historicista de la literatura con el que coincide en una selección canónica de los textos utilizados. Por ello, el comentario de texto acaba siendo un apoyo en la enseñanza de la historia de la literatura y la actividad de aprendizaje más habitual al final de cada lección del manual de la historia literaria. (p. 12)

Del mismo modo, Cassany (1999) destaca la relevancia del enfoque comunicativo, ya que lo considera integrador de diversos saberes y lo define como "el conjunto de conocimientos y habilidades que permite a los participantes en una interacción real (...) comportarse de manera adecuada, según las convicciones socioculturales y lingüísticas de la comunidad de habla" (p. 5).

Por otro lado, el mismo Cassany (2005) señala que se debe buscar desarrollar la literacidad en los estudiantes, ya que este concepto es capaz de

> abarcar el manejo del código y de los géneros escritos, el conocimiento de la función del discurso y de los roles que asumen el lector y el autor, los valores sociales asociados con las prácticas discursivas correspondientes, las formas de pensamiento que se han desarrollado con ellas, etc. (p. 1)

Para lograr desarrollar la literacidad, el enfoque más cercano es el sociocultural, pues sin debatir que es el propio lector quien crea el significado de lo que lee, la concepción sociocultural señala que el conocimiento previo proviene del contexto en el que la persona ha crecido pues nos desarrollamos en interacción con una comunidad, del mismo modo cuando el autor escribe no parte

de la nada, sino es su visión del mundo. Además, hay que tener en cuenta que tanto el texto, como el autor y el lector no son elementos aislados; al contrario, interactúan constantemente, pues cada uno de los tres tiene una finalidad particular, así como normas y tradiciones fijas, de este modo el lector tiene un propósito social concreto y su rol al igual que el del autor varía. Por último, las estructuras del texto y cortesías, el razonamiento y la retórica es propio de cada cultura, al igual que el léxico y el estilo (Cassany, 2006).

En conclusión, desde el enfoque sociocultural se entiende que leer es más que un enfoque psicobiológico, que implica unidades lingüísticas y capacidades mentales, también es

> una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. Aprender a leer requiere conocer estas particularidades, propias de cada comunidad. No basta con saber descodificar las palabras o con poder hacer las inferencias necesarias. Hay que conocer la estructura de cada género textual en cada disciplina, cómo lo utiliza el autor y los lectores, qué funciones desarrolla, cómo se presenta el autor en la prosa, qué conocimientos deben decirse y cuáles deben presuponerse, cómo se citan las referencias bibliográficas, etc. (Cassany, 2006, p.43).

2.3.4.4 Estrategias para trabajar textos líricos. Las estrategias para trabajar los textos líricos o literarios, así como cualquier otro tipo de texto, se pueden agrupar en tres etapas o fases: antes, durante y después de la lectura. Estas fases exigen del desarrollo de estrategias diferenciadas para el logro de los objetivos lectores; no obstante, podrían ser intercambiables, ya que el límite entre estas fases no se encuentra bien determinado, esto se debe porque el proceso de lectura no se puede asimilar a una secuencia rígida de pasos a seguir, puesto que es una actividad cognitiva compleja que se guía por las intenciones del lector (Solé, 1999).

2.3.4.4.3 Antes de la lectura. En primer lugar, hay que entender que no es lo mismo leer que trabajar la lectura, sin embargo, para ambas acciones el maestro debe ser el ejemplo por lo que él debe de leer junto con sus estudiantes. Por otro lado, la lectura no puede ser vista como una competencia o una acción sancionadora, pues se debe de buscar que los estudiantes lean por el placer de leer por lo que las actividades deben de ser significativas y el maestro deberá plantear la complejidad de estas dependiendo a las capacidades de sus educandos para así superar retos.

a. **Motivación antes de la lectura**. Permite que el estudiante encuentre sentido a lo que hace, una de las principales motivaciones es presentarle los objetivos a alcanzar, ya que lo hace sentir capaz de lograrlos y moviliza sus capacidades para que sientan que su actuación tendrá un fin positivo, del mismo modo reflexiona sobre sus limitaciones y pide ayuda para lograrlas.

   Por otro lado, otro factor que despierta la motivación, es que el material de lectura represente un reto a afrontar, como por ejemplo que se utilizan textos no conocidos, pero con temáticas familiares, para generar esto se debe de conocer los saberes previos de los estudiantes.

Del mismo modo, hay que tener en cuenta que la motivación está vinculada con las relaciones afectivas que los estudiantes establecen con la lengua escrita, por lo que se debe mantener un especial cuidado de esta en las instituciones educativas.

Además de lo mencionado, Solé (1999) señala que, para generar que el estudiante encuentre en la lectura ese placer y sea él mismo quien la busque, el maestro debe planificar muy bien sus actividades, por lo que debe escoger con criterio los materiales a emplear, así como las ayudas que brindará a algunos estudiantes, evitando las competencias, acercándolos a un contexto real y permitiendo que cada estudiante vaya a su ritmo.

b. Objetivos de la lectura. Plantear el objetivo que se ha de seguir en la lectura es importante. Entre los diversos objetivos que señala Solé (1999) para la lectura, las relevantes para esta tesis son dos: Leer para practicar la lectura en voz alta y leer para dar cuenta de que se ha comprendido.

El primer objetivo, referente a la lectura en voz alta, tiene como principal función que se lea con claridad, rápida, fluidez y corrección. Sin embargo, no se puede alcanzar la comprensión ya que el estudiante está más centrado en el proceso oral que en la construcción del significado, puesto que para una lectura comprensiva el estudiante debe hacerlo en silencio, a su ritmo, y ser consciente que el objetivo que debe alcanzar es la comprensión; y esta lectura comprensiva base para la oralización, pues, para que exista una buena lectura en voz alta se debe comprender el texto a leer.

La lectura que tiene como objetivo la comprensión requiere unas condiciones como las mencionadas anteriormente, el fin no es que el estudiante sea consciente y evidencien su comprensión respecto al texto por medio de preguntas, recapitulaciones, etc.; sin embargo, no siempre pedir al estudiante que responda a preguntas significa que este haya comprendido globalmente, es por ello que el maestro en la planificación escoja interrogantes cuyo objetivo no contraste con la construcción del significado del texto que se quiere lograr.

c. Activar el conocimiento previo. Es importante que el estudiante posea un conocimiento previo frente al texto que se enfrenta, ya que sin él no se puede entender, interpretar, criticar, utilizar, analizar, etc. los contenidos de la lectura, pero, por otro lado, si se conociera plenamente el texto se produciría aburrimiento y se fortalecería el espíritu de sacrificio. Para actualizar estos conocimientos se puede:

- dar alguna información general de lo que trata el texto: Relacionar la temática con experiencias previas del estudiante, informar sobre el tipo de texto, etc.
- fijarse en determinados aspectos del texto que activen el conocimiento previo: Apoyarse en los elementos paratextuales del texto (imágenes, título, subtítulo, numeración, etc.) para evocar saberes previos.

- animar a los estudiantes a exponer: pueden ser experiencias personales en relación al tema o conocimientos de este; la función del maestro es conducir y centrar la información de las exposiciones para que se mantenga la temática que se trabaja.

d. Establecer predicciones del texto. Aunque se considera que la lectura es una constante formulación y verificación de hipótesis, estas anticipaciones surgen de los saberes previos y experiencias relacionadas a ciertas partes del texto que brindan pistas sobre su contenido. Al decir sus predicciones en público el estudiante corre un riesgo de equivocarse, por lo que el maestro debe tener en cuenta que estas no siempre serán exactas, pero se pueden ajustar.

En el caso de la poesía, es más difícil ajustarlas al contenido real, por ello el maestro debe apoyar al estudiante y enseñarle a utilizar indicios como los elementos paratextuales (título, imágenes, etc.), lo que sabe sobre el autor o elementos que componen el texto (escenario, personajes, paisajes, etc.).

e. Promover las preguntas de los alumnos acerca del texto. En esta etapa previa a la lectura, el maestro, si bien plantea preguntas para que los estudiantes sean conscientes de sus saberes, no debe ser el único, sino también deben hacerlo los estudiantes quienes, para formularlas, deben hacer uso de sus saberes previos y, al mismo tiempo, se dan cuenta de lo que saben o no respecto al tema y asimilan objetivos propios al momento de leer; por otro lado, las preguntas que formulen los estudiantes dan noción al maestro sobre la situación en que se encuentran estos frente al texto.

Santamaría (2012) profundiza en esta etapa primera etapa Antes de la lectura y postula una estrategia para explotar al máximo los textos poéticos.

El autor antes mencionado señala que las actividades de prelectura, las cuales favorecen la decodificación, incentivan el conocimiento lingüístico y del mundo, incrementa las estrategias de lectura y fortalece el proceso cognitivo favoreciendo a la adquisición del sentido del poema. Se plantea en un mínimo de cinco minutos y se busca que el estudiante, en primer lugar, active sus conocimientos previos; en segundo lugar, motivarlo al crearle expectativas; en tercer lugar, contextualizando al estudiante por medio de información explícita o implícita. Las actividades que se plantean son dos: actividades de predicción y de contextualización.

f. Actividades de predicción. Permite crear hipótesis y que los estudiantes formules predicciones de lo que tratará el poema, a partir de la información explícita que se presente en el texto como: Título, versos, vocabulario, etc. El proceso que sugiere el autor lo divide en seis actividades:

- Primero, brindarles a los estudiantes el título (e incluso el primer verso de poema) para que estos generen hipótesis sobre la temática y contenido.
- Segundo, brindar características de los personajes que aparecen en el texto.

- Tercero, escribir dos frases contrapuestas donde solo se encuentren presentes en el poema solo una y los estudiantes descifrarán cuál es esta.
- Cuarto, los estudiantes pueden redactar una interrogante a un personaje o autor refiriéndose al posible contenido (posteriormente se verá si el poema responde la pregunta).
- Quinto, el maestro puede plantear una cita célebre incompleta que encierre al poema, los estudiantes deben completar la cita y posteriormente señalar si aplica o no al poema.
- Sexto, el profesor puede proporcionar estructuras gramaticales y vocabulario para la hipotetización del contenido y tema.

g. Actividades de contextualización. Permite que el estudiante se contextualice respecto a la temática y el contenido. El autor aborda cinco actividades:

- Primero, presentar algún texto corto como titulares de noticias que aborden el tema del poema. El fin de esto es que se genere discusión, se adquiera vocabulario, estructuras gramaticales e información.
- Segundo, presentar elementos históricos, sociales, políticos o personales que se encuentren en el poema con el fin de contrastarlo con la experiencia de los estudiantes creando así debates.
- Tercero, presentar una pequeña biografía del autor y exponer elementos que pudieron suscitar la escritura del poema, con el objetivo que os estudiantes infieran, a partir de esto, posibles temáticas y contenidos del poema.
- Cuarto, mostrar fotos, cuadros, escenas cinematográficas, etc. que se relacionen con el tema del poema para que los estudiantes hipoteticen por medio de la comparación y reconstrucción.
- Quinto, situar al estudiante en partes del poema en las que gira el contenido de este produciendo lluvia de ideas, mapas conceptuales, diagramas, etc.

2.3.4.4.2 Durante de la lectura. En este apartado, Solé (1999) señala que hay que tener en cuenta que la comprensión del texto se da a través de una serie de enlaces entre las predicciones y las respuestas que se establecen de estas, ya que así se construye el significado del texto en el cual se distingue lo esencial y lo secundario.

Es preciso que el estudiante se convierta en un lector activo y que mientras lee genere (de manera consciente o inconsciente) predicciones y preguntas frente al texto, recapitule y resuma información, esté atento a incoherencias o desajustes en este, pueda contrastar la información que se le presenta, se dé cuenta cuando comprende y cuando no, y esté atento a los vacíos que se le pueden presentar por carencia de una buena comprensión; en otras palabras, se debe mantener en un constante proceso de metacognición. Para llegar a tal fin el alumno debe evidenciar, como primera

condición, el proceso/modelo de lectura que sigue el maestro para llegar a la interpretación de tal modo que pueda ver las estrategias en acción: expectativas que se tienen, el tipo preguntas y dudas planteadas, conclusiones fundamentales frente a los objetivos guía y cómo se llega a estas, selección de elementos principales y secundarios, lo que se aprehende y no del texto, los aprendizajes que deja y lo que falta por aprender (Solé, 1999).

Entre las estrategias que se pueden abordar para llegar al objetivo de formar lectores activos, la autora señala:

a. Lectura compartida. Consiste en dividir la lectura de tal manera que tanto el profesor como los estudiantes intercambien el rol de responsabilizarse por la organización de la lectura e implicar al resto en ella.

La estrategia consiste en cuatro pasos básicos: realizar una recapitulación de lo leído y solicitar un acuerdo, pedir explicaciones sobre dudas que aborda el texto preguntándose si se comprendió o no, plantear a los estudiantes preguntas necesarias para la lectura, por ultimo sobre lo que falta por leer se generan nuevas predicciones o hipótesis cada vez más ajustadas a lo que trata el texto apoyándose en la interpretación sobre lo que ya se leyó, así como en conocimientos previos y experiencias del lector. Al concluir, otra persona asumirá el cargo de "responsable" o moderador que continuará con la lectura.

Esta estrategia está sujeta a modificaciones, ya que no es fija ni estática por lo que se puede cambiar el orden de la secuencia dada o por ejemplo, una vez los estudiantes estén adecuados al modelo de trabajo, se creen grupos pequeños en los cada cierto tiempo cada integrante tome el cargo de responsable de la lectura; también puede el maestro leer de manera individual con un estudiante; del mismo modo para que los estudiantes se involucren en su proceso se les puede pedir que ellos formulen preguntas, dudas o confusiones para ser respondidas por todo el grupo.

b. Estrategias para la lectura individual. La lectura personal es un tipo lectura en la que el estudiante va a su ritmo, siguiendo sus propios fines, por lo que debe de ser fomentada en las escuelas. Una de las estrategias que se utiliza es elaborar material de lectura en el cual coloque a lo largo del texto preguntas que generen la creación de predicciones sobre lo que sucederá en lo que falta por leer.

El fomento y control de la comprensión se puede lograr creando material de lectura en el que falte palabras, con el fin de que el estudiante pueda inferir con qué se puede completar el texto, no se trata que acierten, pero sí que tenga concordancia con lo que se lee, lo que evidenciaría si se va comprendiendo.

La recapitulación sobre lo leído se puede trabajar en los estudiantes generando, tras algunos párrafos, ejemplos de lo leído y, posteriormente, dejar unas líneas vacías para que el estudiante construya sus propios resúmenes.

c. **Estrategias ante errores o lagunas en el texto.** Es común que al momento de leer se presenten errores (falsas interpretaciones) lo que permitirá conocer si el estudiante comprende o no lo que lee y si tiene la capacidad para tomar decisiones que le permitan afrontar esta problemática. Cada error debe ser corregido de una manera particular.

Cuando el estudiante se enfrenta a dudas en algunas palabras o vacíos en la lectura suelen acudir a los maestros o a fuentes expertas, lo cual no es una mala estrategia cuando se utiliza en situaciones necesarias. Otra estrategia frente a este problema es subrayar o anotar dichas palabras o partes del texto que resulten conflictivas para luego, después de la lectura, con ayuda del maestro el propio estudiante logre encontrar el significado de estas.

Por otro lado, existe la estrategia de interrumpir la lectura en puntos cruciales de esta solo cuando sea necesario e indispensable, es decir cuando una palabra o frase que no se comprende aparece constantemente en el texto o es necesaria para interpretar los siguientes párrafos; esto se realiza con el fin de que el estudiante consulte a un diccionario o al maestro para aclarar sus dudas frente a las palabras desconocidas o partes del texto que generen un conflicto en el lector; por otro lado, también se puede encontrar el significado de las palabras apoyándose solo en la lectura o volver sobre la parte del texto que no se ha comprendido (releer) e intentar formular interpretaciones y ver si funciona o no con el contexto de lo que se lee.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que mientras menos interrupciones se tengan en la lectura será mejor, ya que, se logrará captar el significado global del texto. La estrategia más común para evitar estas irrupciones en la lectura es ignorar las palabras desconocidas y situaciones que no se comprenden, siempre y cuando estas no seas significativas para la comprensión del texto.

Por último, para lograr pasar las lagunas mentales se debe discutir los objetivos de la lectura, utilizar materiales de mediana complejidad que reten al estudiante, pero sin abrumarlo, "proporcionar y ayudar a activar los conocimientos previos relevantes; enseñar a inferir, a hacer conjeturas, a arriesgarse y a buscar verificación para sus hipótesis; explicar a los niños qué pueden hacer cuando se encuentran problemas con el texto" (Solé, 1999, p.115).

2.3.4.4.3 Después de la lectura. En esta etapa lo principal es profundizar la comprensión sobre lo que se ha trabajo en la fase anterior por lo que se trabaja la identificación de la idea central, elaboración de resúmenes y la creación y respuestas de preguntas (Solé, 1999).

a. **La idea principal.** Para enseñar a los estudiantes a reconocer las ideas principales, es importante primero que los maestros sepan lo que es y su distinción con el término tema. Aull (1978; citado en Solé, 1999) señala que el tema puede enunciarse mediante una palabra o sintagma, puede responder a la pregunta ¿de qué trata?; sin embargo, la idea principal comunica el enunciado o enunciados que se utilizan para explicar el tema, puede ser explícita o implícita, se plasma mediante una frase simple o más, las cuales se encuentran coordinadas y transmiten mayor y

distinta información que el tema, y responde a la pregunta: "¿Cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar con relación al tema?" (Aull, 1978, 1990; citado en Solé, 1999, p.119).

Además de lo mencionado, se considera que la idea principal surge de la combinación de los objetivos de la lectura, de los saberes previos del lector y de la información que busca trasmitir el autor. Así mismo, hay que tener en cuenta que los estudiantes se guían por lo que consideran más importante, por ellos existen tres reglas de como un lector accede a la idea principal: regla de omisión (se suprime información considerada trivial), regla de situación (integra elementos en conceptos supraordenados), regla de selección (encuentra la idea explícita en el texto) y regla de elaboración (construye la idea principal) (Brown y Day, 1983; citados en Solé, 1999).

Solé (1999) señala que es necesario que los estudiante tengan ejemplos a seguir por lo que postula los siguientes pasos en una actividad que muestre cómo el maestro llegó a la idea principal: explicar en qué consiste la idea principal, su utilidad para su lectura o aprendizaje; recordar el objetivo de la lectura, así como evocar los conocimientos previos; señalar el tema y la relación que se tiene con los propósitos planteados; a medida que se le puede indicar a los estudiantes sobre lo que se retiene como importante y por qué así como los contenidos que se omiten; y, cuando, la lectura termina se puede discutir el proceso.

b. Resumen. Es una técnica excelente para la comprensión, pues para crear un resumen de un texto se extrae lo que se considera principal y se omite el resto; del mismo modo, se pueden sustituir un conjunto de proposiciones por otras que las engloben, tratando de que esta creación conserve el significado genuino del texto del que proviene.

Para realizar este proceso se debe establecer el tema e identificar o crear la idea principal y secundarias ya que estos elementos brindan mayor información sobre el significado del texto. Sin embargo, al ser idiosincráticos, al igual que la elaboración del propio resumen, es normal que los estudiantes plasmen diversas respuestas, pero esto no quiere decir que se acepta todo, al contrario, esto indica que se debe trabajar la coherencia y justificación de las mismas.

Los estudiantes suelen identificar de qué trata un texto señalando algunos detalles, pero el conflicto surge cuando se le pide el significado central del texto, por ello es relevante enseñar a encontrar la macroestructura, entendiendo esta como la que proporciona la idea global del significado de lo que se leído.

Un resumen puede ser externo o interno. Se considera "externo" cuando se plasma de forma sucinta el contenido del texto leído. Por otro lado, se habla de resumen "interno" cuando se unen aportaciones del lector y escritor creando un texto de conocimientos nuevos. La diferencia de ambos se evidencia en las estrategias empleadas y el fin que tienen, mas no en el resultado final. Por último, la revisión y lectura que el estudiante haga de su propio resumen le permitirá ser más consciente de los procesos que ha realizado.

c. **Formular y responder preguntas.** Es considerada una estrategia fundamental para una lectura activa que se realiza, incluso, desde la etapa "antes de la lectura". Esta estrategia la debe realizar tanto el maestro a los estudiantes como el lector a sí mismo, ya que quien que se interroga pertinentemente (acorde a los objetivos planteados para la lectura) sobre lo que lee se encuentra más capaz para regular su proceso de lectura y que sea cada vez, más eficaz.

Una de las razonas por la que los educandos no encuentran lo relevante de lo que leen se debe a que las preguntan que se les plantean o se formulan hacen que se centren en los detalles o en el núcleo, mas no en lo principal. Esto genera dos problemas: a) Ante preguntas arbitrarias el estudiante se centra en crear estrategias que los ayuden a responderlas y no a comprender el texto lo que genera una interpretación plausible; b) no genera autonomía ni autoevaluación durante las etapas de antes, durante y después de la lectura, por lo que se tiene que tener en cuenta la relación de pregunta-respuesta que el maestro presenta.

Por último, Solé (1999) señala que más allá de las preguntas literales, inferenciales y críticas (aunque las plantea con otro nombre) existen las preguntas que motivan a estudiante a autointerrogarse, realizando así una metacognición de su avance, conocimientos, carencias y debilidades frente al texto; esto le permitirá mantenerse activo durante la lectura y si el propósito a alcanzar ha sido útil.

2.4 Criterios para la selección de poemas

Al ser el presente trabajo una propuesta metodológica que busca desarrollar el pensamiento crítico por medio de la lectura de poemas, es imperioso presentar correctas bases que afiancen la selección de estos textos líricos, con el fin de evitar subjetivismos y, además, aumentar las probabilidades para generar el avance esperado en los estudiantes; por tal motivo, se han considerado las características que debe tener un poema para formar parte de un corpus literario e ir acorde a los intereses de los estudiantes a quienes va dirigido, de tal manera que despierte su interés lector y, al mismo tiempo, permita que tengan la disposición a desarrollar su pensamiento crítico.

2.4.1 Corpus literario

Para establecer un corpus literario se siguen algunos criterios, tal como establece Santamaría (2012), quien señala que los poemas elegidos deben generar interés ente los estudiantes, deben de ser claros, se deben tener en cuenta sus características internas y sus potencialidades didáctica; y al mismo tiempo deben transmitir algo e incentivar la participación (Acquaroni, 2007, citado por Santamaría, 2012).

Profundizando en lo mencionado Santamaría (2012) se logran desprender tres criterios importantes para abordar la selección de un corpus literario: criterios lingüísticos y literarios, didácticos y temáticos.

2.4.1.1 Criterios lingüísticos y literarios

- Los niveles morfo-sintácticos, léxico- semánticos y referenciales que componen el poema deben estar acordes al nivel del estudiante tanto en su literalidad textual como en su disfrute del mensaje que se trasmite. Esto con el fin de evitar explicaciones exhaustivas del vocabulario o estructuras gramaticales, ya que esto inhibe la flexibilidad, dinámica y rentabilidad para acceder a la comprensión e interpretación; de este modo la labor docente se encamina a asegurarse de la recepción y degustación del poema por parte de los estudiantes.
- Respecto al vocabulario se siguen dos criterios: Frecuencia (encontrar poemas de vocabulario común) y utilidad; en este sentido se prefiere seleccionar textos líricos que no contengan un vocabulario demasiado arcaico o especializado.
- Se recomienda que se seleccionen poemas sin cuya estructura sintáctica se aproxima al habla coloquial.

2.4.1.2 Criterios didácticos

- Se debe considerar el interés que puede despertar en los estudiantes, por lo que se deben tomar en cuenta sus motivaciones, necesidades y preferencias.
- Los criterios de selección deben centrarse en buscar textos que motiven a los estudiantes, por lo que se debe tener en cuenta los hábitos de lectura, así como temática contextualizada a la edad a la que se dirige el corpus literario, experiencias vitales o intereses
- Los poemas deben de ser auténticos y no adaptaciones realizadas por el maestro.
- Se debe escoger poemas que contengan mayor riqueza didáctica ya sea por su temática, cualidades lingüísticas, socioemocionales, de acción, contenido o estilísticas, para que así el maestro aplica diversas técnicas y actividades.

2.4.1.3 Criterios temáticos

- Se aconseja que los poemas elegidos contengan referentes actuales, interculturales o universales. Esto potencializará el incremento de la curiosidad, empatía y análisis intercultural, junto con la recreación y reflexión respecto a la multiplicidad de vivencias y visiones del mundo.
- Los estudiantes se identifican más con autores contemporáneos ya que plasman referentes actuales (hechos históricos, políticos o socioculturales) que pueden generar interés en los estudiantes.

Por otro lado, hay que aclarar que no existe una clara distinción entre lectura juvenil y lectura infantil, pues la línea divisoria para algunos es muy delgada e incluso inexistente; sin embargo, por la obligatoriedad de la escolarización se suele hacer una distinción de las lecturas juveniles o

homologadas de las infantiles, siendo las primeras mencionadas dirigidas a estudiantes a partir de los doce años hasta los dieciocho. Para la elaboración de un corpus lector (dejando fuera los grandes clásicos de la literatura) se debe hacer distinción de literatura homologada de aquellas consideradas "productos de consumo", para ello se puede seguir mecanismos de depuración teniendo en cuenta los siguiente puntos: si la obra pertenece a colecciones prestigiosas; si ha sido premiada; si es recomendada por alguna institución solvente; si ha sido estudiada por la crítica; si su autor tiene de trayectoria sólida producto de la aceptación de la crítica o trascendencia pública (Marenssa *et al*., 2009).

Además de esto, autores como Colomer (2002, citado por Marenssa *et al*., 2009) señalan que los criterios para que una obra sea aceptada por la comunidad escolar son cuatro: Calidad literaria; valores ideológicos vigentes sociales; aceptación juvenil y validada para facilitar la competencia lectora.

2.4.2 Intereses lectores en estudiantes del VII ciclo de Educación Básica

Para escoger un canon literario, hay que tener en cuenta el gusto de los lectores adolescentes. De acuerdo a una investigación realizada por el Grupo Lazarillo (2002 y 2003, citado por Martín, 2017) se presentó que aquellos textos en los que el estudiante se puede identificar con el personaje son los que más destacan; así mismo, las temáticas preferidas son: aventuras, misterios y amorosas; de esto se puede deducir que los adolescentes buscan en la literatura una vía de escape a su realidad o buscan que se sientan comprendidos con situaciones que ellos están viviendo (Martín, 2017).

Del mismo modo, hay que considerar que los estudiantes de secundaria (VII ciclo de Educación Básica Regular) al estar en plena etapa de crecimiento buscan ir más allá, conocer y descubrir más, por lo que los textos líricos pueden acompañar este proceso de maduración, así mismo, no es necesario que las lecturas se centren en su entorno para que sean asimiladas si es que se tiene conciencia poética (Llorens, 2008, citado por Martin, 2017).

Por otro lado, centrándonos en despertar el interés lector de los estudiantes, Margallo (2012) señala que se deben considerar cuatro puntos: textos que toquen emociones, que generen reflexión, que produzcan sorpresa y que trasmitan conocimiento:

- Emociones: se señala que los textos que tienen carga emotiva, preguntas y ambigüedades son los que tienen alta potencialidad de formar lectores.
- Reflexión: al ser la adolescencia la etapa de buscar responder a las grandes preguntas de la vida se buscan textos que faciliten la comprensión de nosotros mismo y del mundo circundante. De igual manera, es en esta etapa de vida donde se crea una postura hacia la comunidad, ya que se establecen inquietudes sociales, preocupaciones respecto a la justicia, libertad, naturaleza, etc. por tal motivo "La atención a lecturas que le ayuden a conocer y opinar sobre aspectos sociales parece esencial en este momento" (Margallo, 2012, p. 76).

- Sorpresa: presentando temas considerados tabú o transgresores se rompen prejuicios literarios. Del mismo modo, la poesía se consolida como un género propicio para despertar la sorpresa ya que los estudiantes no se encuentran acostumbrados a trabajarla y en la adolescencia donde se despierta un gusto por esta.
- Conocimiento: hay jóvenes que desconfían de la ficción y brindan mayor relevancia a lo verídico por lo que es propicio brindarle textos que le muestren el mundo desde una mirada madura.

2.5 Poesía social

La criticidad a la realidad es un mecanismo propio del poeta en el que despliega sus facultades analíticas, reflexivas, creativas y artísticas para denunciar o buscar cambiar alguna situación problemática que afecta a la sociedad, valiéndose del poder de las palabras y su influencia en los lectores, quienes a su vez contrastan lo vertido en el poema con su realidad y, aplicando las habilidades del pensamiento crítico, aceptan o rechazan las posturas del poeta. En este sentido, la poesía social permite generar esta puerta de enlace entre el mundo literario, social y la crítica que conduce a tomar una postura y generar o no, un cambio en la realidad.

2.5.1 Definición y características

La poesía social no se encuentra bien definida, ya que no se puede considerar una corriente, escuela, movimiento, área, preocupación o tema; no obstante, Carriedo (2005) lo define como un constructo histórico que surgió en un momento determinado, es decir como una respuesta a la época que se estaba viviendo, conectado con su contexto, por lo que se concluye que "lo social es un fenómeno motivado" (Carriedo, 2005, p. 48), un ejemplo es la relación que se tiene con la Poesía de la Resistencia producida en Francia.

No obstante, la poesía social es la corriente poética que surgió después de la guerra española en los años 50 del siglo XX; no obstante, tiene sus inicios en los años 30 entre los tiempos prerrepublicanos y republicanos donde se vive las consecuencias de la Gran Guerra y la revolución Rusa, lo cual provocó mucha preocupación, no necesariamente marxista, sino también se meditó sobre el compromiso político y social de la literatura o la labor del intelectual en la sociedad, sobre el arte puro e impuro, entre otros temas (Chicharro, 2009).

Se podría definir la poesía social como aquella que centra su intemporal fijándose en el aquí y en el ahora, pues está atenta a la realidad que la rodea; ya que, es concebida como un instrumento para transformar al mundo. Chicharro (2009), en su capítulo La poesía social: aspectos discursivos y concepto, perteneciente al libro Victoriano Crémer Cien años de periodismo y literatura, señala que la denominación poesía social tiene un único sentido:

> se emplea tanto para denotar como para atacar una realidad poética nueva: la de una poesía que pretende actuar directamente sobre la sociedad haciendo suyos determinados asuntos

> sociales y que, frente a toda inutilidad social del arte, reclama para sí misma una función también utilitaria, sin pretender perder por ello su carácter de actividad poética. Al fin y al cabo, en este marbete 'social' no deja de ser un adjetivo. (p. 95)

El mismo autor, citado en el párrafo anterior, señala que la poesía social se caracteriza por centrarse en diversos asuntos sociales como la solidaridad humana, por la existencia de la crítica, ironía y distanciamiento de las emociones personales eliminando así la subjetividad con el fin de conseguir un determinado estado de conciencia. La poesía social sigue la temporalidad machadiana y la rehumanización del arte; se busca la eficacia expresiva por encima de la perfección estética "integrando todo lo humano —barro, ideas, calor animal, retórica, descripciones, argumento y política […]— y dando su voz a todo lo que calla" (Celaya, 1952; citado por Chicharro, 2009); así mismo, el poeta abordará temas comunes con los demás hombres como la tristeza, aspiraciones, fantasías, etc. Por otro lado, se cae en un supuesto prosaísmo, ya que se utilizan coloquialismos poéticos y se realiza intertextualidad cultural y lingüística, lo que genera un realismo de efecto más que estético, lo que se convierte en un recurso retórico: ficción de oralidad (se busca emular el lenguaje cotidiano) (Chicharro, 2009).

Por otro lado, autores como Carriedo (2005) sostienen que la poesía social se caracteriza porque deja de lado el desarraigo, lo que le permite generar temáticas en la que la muerte se complementa con la vida, lo religioso pasa a ser un motivo crítico, el paisaje se vuelve realista e intrahistórico. Además de esto él considera que

> Son también constantes reflexiones sobre el concepto romántico de el pueblo, la patria, la historia –personal y colectiva-,o España, que sostiene constantes referencias a la paz, a la libertad, a la igualdad, o insinúan críticamente su carencia; la temporalidad y el historicismo se mantienen bajo la cobertura de temáticas de actualidad, como el campesino, el obrerismo, la máquina, el personaje de 'el proletario', 'los pobres' y sus manifestación más extrema, la mendicidad; pero, también aparecen terratenientes, funcionarios, la burguesía –y el discreto encanto de sus costumbres- o el clero; en este sentido, la poesía social puede manifestarse desde numerosas perspectivas: presentando o dando testimonio de contraste –la lucha- entre las clases, la represión en sus diferentes matices –ideológicas, económica, policía o sexual-, cuya presencia compone, ya en sí, una recreación artística de situaciones históricas reales. (Carriedo, 2005, p. 53)

Además, hay que tener en cuenta que la poesía social contrasta con los postulados del formalismo, volviéndose antiformal y se genera en un ambiente hostil y desfavorable, por lo que se centra de manera extrema en el inconformismo (Carriedo, 2005).

La razón por la que los poetas sociales se orientan a tratar distintos aspectos sociales y políticos como ejes de sus poemas responde a la visión propia que tiene el poeta social sobre sí mismo, al menos

los primeros que dieron base a esta corriente literaria como Blass de Otro, Celaya, Nora, etc., Chicharro (2009) comenta que se caracterizan porque

> El poeta social se piensa a sí mismo como un hombre cualquiera, un comprometido ser social, cuya voz poética ha de hacerse eco de la de otros hombres al tiempo que ha de proyectarla a la inmensa mayoría de los mismos procurando la comunicación y la creación de conciencia. (p. 89)

Por otro lado, se debe señalar que los autores sociales utilizan dobles significados, ambivalencias léxicas, discursos ambiguos y neutrales que transmitan su compromiso; así mismo, por la humanización se llega a cuestionar el fenómeno estético de la individualidad, pues van dirigidos a la inmensa mayoría. Todo esto deriva en una gramática específica donde la poesía social se basa en significados denotativos y la prosodia, sintaxis y metáforas se encuentran en un nivel mínimo para favorecer la comprensión del mensaje, de este modo el lenguaje poético se facilita a las masas (Carriedo, 2005).

A pesar de lo mencionado, la idea de llegar a las masas no se da en todos los poetas sociales, pues, los poetas de la generación del 50 no sienten esta necesidad de utilizar una comunicación recta e informativa. En sus primeros textos predomina la introspección, centrada en la expresión y naturaleza existencial pero carente de experiencias sociales, estructuras ideológicas o registros críticos (Carriedo, 2005).

Como manera de esquematizar las categorías planteadas, se presenta la siguiente tabla:

Tabla 1

Esquematización y descripción de las características de la poesía social

Categorías	Descripción de las características
Temas	– Abarca asuntos sociales como la solidaridad.
	– Temas como la tristeza, aspiraciones, fantasías, religiosos, paisajista realista o intrahistórico.
	– Temas actuales: el campesino, el obrerismo, la máquina, el proletario, los pobres, mendigos, terratenientes, funcionarios, burguesía y el clero.
	– Referencias a la paz, la libertad, igualdad, crítica a las carencias, temporalidad.
	– Reflexiones sobre el concepto romántico del pueblo, la patria, la historia (personal o colectiva).
Perspectiva del autor	– El poeta se considera un hombre común que se proyecta a la multitud.

Categorías	Descripción de las características
Modo	– Se fija en el aquí y en ahora: la realidad que rodea.
	– Se realiza intertextualidad cultural y lingüística. Es antiformalista, generada en un ambiente hostil y desfavorable. Se centra en el inconformismo.
Lenguaje	– Se basa en significados denotativos.
	– Se elimina la subjetividad personal para conseguir un estado de conciencia.
	– Utiliza coloquialismos.
	– Se utiliza la ficción de oralidad: emulan el lenguaje cotidiano.
	– Utilizan dobles significados, ambivalencias léxicas, discursos ambiguos y neutrales.
	– La prosodia, sintaxis y metáforas se encuentran en un bajo nivel
	– Eficacia expresiva sobre la perfección estética.
Objetivo	– Se busca transformar el mundo actuando directamente sobre la sociedad. Se conceptúa útil.
	– Temporalidad machadeana y rehumanización del arte.

Fuente: Elaboración propia

2.5.2 *Poesía social en el Perú*

La poesía desarrollada por la generación del 50 en España presenta una brecha con la que se escribió en el Perú, esta se debe a la evolución poética de la primera mencionada, pues en el Perú "la poesía social no anticipa una poesía metapoética crítica, sino coexiste con otra temática poética" (Tamayo, 1976, citado por Keeth, 2014, p. 235-236), esto se debe a que en estos años la poesía peruana se divide en 2 grupos: los poetas puros (neovanguardistas) y los poetas sociales, quienes mantienen una misma construcción poética generacional.

Posteriormente, surge la generación del 60, la cual se trata de poetas que heredan los sucesos de la II Guerra Mundial, vivirán el desarrollo tecnológico, el dominio estadunidense, el gobierno peruano de catorce familias, sucesiones civiles- militares; por otro lado, la revolución cubana influyó en esta generación de poetas a la que se le conoce como la del 60 (o, como menciona Arroyo (2018), también llamada generación del 59, pues responde más a los hechos históricos que forman una

generación), así como también fueron influenciados fuertemente por los movimientos de guerrillas, la acción del poeta Javier Heraud, revueltas campesinas, las elecciones de 1963 y el golpe militar de 1968. En la Universidad Mayor de San Marcos se consolida el semillero de esta generación la cual tiene como principal motivación "llevar la poesía a las masas y devolver al pueblo el arte de la expresión, en este caso a través de la palabra escrita" (Arroyo, 2018, p. 80). No obstante, Gil (1999, citado por Arroyo, 2018) aclara que en esta generación se produce una cancelación entre la poesía pura y la social, una llamada poesía total que une ambas vertientes con toques vanguardistas y teniendo influencia de la poesía inglesa e integrando lo épico, dramática, coloquialismos, recursos narrativos, actitud reflexiva-desmitificadora-irónica, etc.

2.5.3 Autores representativos

Entre los representes de la poesía social, hablaremos primero de los de la generación del 50 quienes son:

a. **Carlos German belli:** su poesía devela las carencias de la modernidad donde se muestra un sujeto que está unido a una maquinaria que destroza su personalidad, su lazo social y su carácter, por lo que la sociedad que este poeta plasma es una que hunde a la persona en la carencia económica y en una crisis existencial. Su poesía parte desde un testimonio personal y como una protesta hacia la parte negativa del capitalismo occidental. Utiliza un lenguaje arcaico para representar la actualidad (Vich, 2018).
b. **Washington Delgado:** este autor señalaba que la poesía no debe extraerse en lo efímero, sino centrarse en la actualidad, apoyando una ideología que comulga con la comunidad y con la vida. La poesía es vista como un mecanismo de memoria, pero también como un elemento que lo impulsa a rebelarse. Para Delgado, el poeta no es un ser diferente, al contrario, es un humano más que pertenece a una comunidad (Keeth, 2014).
c. **Juan Gonzalo Rose:** al analizar tres poemas de este poeta (A León Felipe, Canto a Walt Whitman y Elegía a Alfonsina Storni) se descubre aspectos relevantes de su poesía, en primer lugar, que la característica de un poeta es ser un modelo de combatiente quién lucha por los pobres y es sensible a la poética de la vida. Para este poeta los grandes de la poesía son aquellos quienes han fallecido "luchando a nombre de los pobres y en completo contacto con su sensibilidad poética" (Keeth, 2014, p. 240).
d. **Manuel Scorza:** es un poeta que defiende la idea de renovar las metáforas y, por otro lado, contrasta el yo lírico y el mundo irreal, se cuestiona los poetas de españoles se centrasen en la vida pastoril en cambio de ver lo que sucedía en América pues se desvinculan de las quejas sociales de los campesinos americanos. Para Scorza, el poeta lleva sobre sí la miseria mundana. Además, como indica keeth (2014) Scorza es otro poeta social que "recurre a su propio conocimiento literario en un intento de sublevar al mismo canon literario" (p. 241).

e. **Alejandro Romualdo:** es una de los poetas que impulsa la creación de la poesía social en una contraposición a la poesía pura, por lo que en su obra priman poemas de denuncia la realidad dejando de lado el neosimbolisismo. Posteriormente, su poesía evoluciona dejando un poco de lado de denunciar la realidad para utilizarla como un mecanismo de conocimiento que permite evidenciar los procesos históricos (Polar, 1987).

f. **Pablo Guevara:** su poesía muestra toques diferentes a la de sus coetáneos quienes utilizan un léxico académico lejos del habla común del pueblo, por lo que denomina tanto a la poesía pura y la social como poesía floral por los juegos de palabras, metáforas y sensaciones que trasmiten. Una de las características resaltantes de su poesía es que no se puede considerar únicamente como poesía, sus discursos no son netamente poéticos (al estilo de Vallejo) moviéndose entre lo indeseable e impensable. Su poesía, además, busca persuadir por medio de parábolas y aforismos, así como hacer reflexionar y tomar una postura ante la sociedad e historia. Además, por medio de alegorías paradójicas y burlescas capta la sociedad, cultura e historia (Maguiña, 2008).

g. **José Heraud:** a pesar de que fallece joven, a los 21 años, su obra alcanza una gran trascendencia e influencia en sus contemporáneos. En 1959, con 17 años se une a la lucha social y revolucionaria uniéndose al Movimiento Social Progresista, estudió cinematografía en Cuba y se integra al castrismo como guerrillero donde utilizó el seudónimo de Rodrigo Machado, es en este momento cuando toma como referente al río por la pluralidad que embarga, la cual es la misma por la que el guerrillero lucha. Con su poesía Heraud busca unir el canto lírico con la lucha revolucionaria. El mencionaba que la naturaleza era su nueva casa llena de una libertad utópica y de convivencia. Entre sus obras se encuentran: *Poemas de Rodrigo Machado. La Habana, 1962- La Paz 1963* y *Poemas desde la Habana*. En 1963 es asesinado en Madre de Dios cerca de Puerto Maldonado. Con su muerte los poetas del 63 y 67 abandonan la división entre poesía social y pura y el modelo de la muerte de Heraud servirá marcar la caída del poeta amigo y guerrillero y el fracaso de la "revolución a la vuelta de la esquina" (Villacorta, 2014, p. 262); no obstante, como señala Villacorta (2014) al sacrificar su vida, Javier Heraud, construye una nueva metáfora que tiene reivindicación en nuestros tiempos.

UNIVERSITAS • STUDIORUM • PIURENSIS

Capítulo 3. Marco metodológico

3.1 Tipo de investigación

Esta investigación se caracteriza por estar enmarcada dentro de un paradigma interpretativo, ya que busca comprender e interpretar una realidad partiendo de la praxis comprendiendo la realidad como un todo; además, se considera que el conocimiento es producto de la actividad humana, de la interacción y comunicación entre las personas, ya que se descubre y se produce. Así mismo, se sigue una metodología cualitativa, pues produce datos descriptivos y no se busca la generalización ya que la realidad es dinámica. Por último, se debe señalar que, en este paradigma, así como en esta tesis, prima la subjetividad (Pérez, 1998).

Dentro de este marco, la presente investigación, que tiene por objetivo el planteamiento de una propuesta metodológica de lectura de poemas sociales piuranos para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular, parte del análisis de la realidad y de las evidencias empíricas obtenidas de la práctica pedagógica: los estudiantes de secundaria no son expuestos a actividades que promuevan el desarrollo de procesos cognitivos de alta demanda y, por ello, en el presente estudio cualitativo se plantearán un conjunto de actividades surgidas de la revisión y análisis bibliográfico sobre aspectos metodológicos y literarios referidos a la poesía social para potenciar la reflexión y crítica en los estudiantes.

Por otro lado, con esta investigación no se busca establecer leyes generales sobre el manejo de poemas sociales para el desarrollo del pensamiento crítico, al contrario, se postula una propuesta que puede estar sujeta a cambios y reflexiones de acuerdo con las consideraciones que los maestros que accedan a la propuesta implementen para su aplicación en su situación particular y contexto.

Asimismo, si se señalan los aportes de Pérez (1998) encontramos que de las cinco características que él indica de este paradigma, dos se relacionan directamente con la presente investigación: la teoría surge de la reflexión y la praxis por lo que “el objetivo de la investigación es la construcción de teorías prácticas, configuradas desde la práctica y constituida por reglas, no por leyes” (p. 13) y, además, busca comprender la realidad, la vida cotidiana, por lo que estudia el pasado para enfrentar la actualidad.

La primera característica que señala Pérez (1998) adquiere relevancia con esta investigación, debido a que la propuesta metodológica se basa en posturas y conocimientos teóricos obtenidos de la realidad práctica de la escuela y han sido plasmados, principalmente, en el marco teórico de esta investigación; y, además, como se ha señalado anteriormente, con esta propuesta no se plantea generar una ley sino que se pondrá a disposición de los docentes una herramienta pedagógica para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes del VII ciclo del Secundaria. De igual manera, la segunda característica se relaciona con este trabajo debido a que este se abordará teniendo en cuenta

la realidad cronológica y social en la que se encuentran los estudiantes y, al mismo tiempo, se considerará la teoría adquirida en la práctica (la misma que, por ejemplo, en el caso de las estrategias ha sido plasmada en el marco teórico), por lo que se regresará al pasado para afrontar la realidad piurana.

Por otro lado, esta investigación se desarrolla según la modalidad de investigación básica, pura o fundamental de segundo nivel: básica descriptiva, pues este tipo de investigación tiene como objetivo principal "recopilar datos e informaciones sobre las características, propiedades, aspectos o dimensiones de las personas, agentes e instituciones de los procesos sociales" (Nicómedes, 2018, p.2), y, como se ha mencionado, en este trabajo lo que se plantea es una propuesta metodológica que se sustenta en los aportes de diversos autores, los cuales han sido obtenidos por medio de la revisión bibliográfica, asimismo, esta propuesta tiene como elemento principal poemas sociales de Piura los cuales han sido recopilados de manera sistemática. El fin es hacer un estudio basado en revisión bibliográfica para generar una propuesta de trabajo didáctico del desarrollo del pensamiento crítico a partir de la lectura comprensiva de poemas sociales piuranos. No se intentará resolver problemas prácticos ni determinar si una metodología funciona.

3.2 Diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación está determinado por unas etapas definidas y que se han asumido de manera sistemática desde la identificación del problema hasta el establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

a. **Selección de la problemática.** El problema observado surge de cuatro factores. El primero es el bajo nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes (evidenciado en las pruebas Pisa) y, que posteriormente, incide negativamente en sus estudios superiores. Cabe señalar que alcanzar un nivel alto de la comprensión lectora es clave para desarrollar el pensamiento crítico. El segundo factor son las escasas estrategias y herramientas que cuentan los profesores para desarrollar el pensamiento crítico debido, quizá, a que es trabajado en el currículo como una competencia transversal. Lo anterior conlleva al tercer factor, bajo interés por parte de los estudiantes respecto del desarrollo de su pensamiento y, por último, el cuarto factor radica en que se desperdicia la potencialidad pedagógica de la poesía para desarrollar el interés de los estudiantes en la lectura y en su pensamiento crítico, esto se deduce por la poca inserción de poemas en los cuadernos de lectura y comprensión lectora que se trabajan en las instituciones educativas de gestión estatal.

b. **Planteamiento de objetivos.** Determinada la problemática, se procede al planteamiento de las guías o rutas del trabajo de investigación, traducidas en los objetivos: el general y los específicos. El objetivo general está encaminado al planteamiento de la propuesta metodológica de lectura de poemas sociales piuranos con la finalidad de desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular. Los objetivos específicos, que operativizan

el objetivo general, contienen la secuencia de abordaje de la investigación desde la determinación de las características específicas de los poemas, la constitución de un corpus o conjunto de poemas que permitirían la movilización de procesos de alta demanda como la reflexión y la criticidad y el diseño de una guía de trabajo compuesta por actividades en las que se considera la lectura y comprensión crítica de los poemas seleccionados.

c. **Revisión de información bibliográfica.** La revisión bibliográfica que se ha realizado se divide en cinco partes:

Primero, se establece la definición y descripción del pensamiento crítico y se explican los aportes de la filosofía, psicología y pedagogía para su construcción. También, se establecen las dimensiones, habilidades y niveles que comprende, junto con las corrientes pedagógicas influenciadas por el pensamiento crítico, las consideraciones pedagógicas y estrategias para plantear una propuesta que busque desarrollarlo.

En segundo lugar, al postular en esta investigación por una propuesta basada en la lectura de poemas sociales se señala qué es la lectura, así como los componentes que contiene los cuales son dos: la decodificación y la comprensión, ramificándose esta última en los niveles de lectura, las habilidades involucradas en esta y los procesos que engloba.

En tercer lugar, se intenta brindar y definir qué es poesía, su importancia en la educación y los beneficios que conlleva leer poemas.

En cuarto lugar, se plantea la didáctica para trabajar textos líricos en el nivel Secundaria por lo que se establecen las bases del manejo de poemas en el aula, así como el comentario de textos como elemento didáctico, la definición del lenguaje denotativo y connotativo, enfoques didácticos para trabajar textos líricos y, por último, se complementan todos los puntos anteriores con las estrategias para trabajar los textos líricos en el aula, las cuales se dividen en tres tiempos: antes, durante y después de la lectura.

Como quinto punto se señalan los criterios a tener en cuenta para la selección de poemas, por lo que se plasma que existen tres criterios principales a considerar para la formulación de un corpus literario y se indican los principales intereses lectores para ser considerados en la selección de poemas que conforman la presente propuesta metodológica.

Por último, se establece lo que se considera poesía social, sus características generales, el desarrollo de esta en el Perú y los autores más relevantes surgidos en nuestra patria.

d. **Identificación de categorías y subcategorías.** Las categorías y subcategorías de la investigación se determinan tomando como referencia los aspectos principales contenidos en los objetivos y, que, a su vez, se han desprendido de la revisión bibliográfica. Los constructos macro que funcionan como categorías en la presente investigación son la propuesta metodológica de trabajo con poemas sociales de Piura y el pensamiento crítico.

e. **Planteamiento de la propuesta metodológica.** Se determinan dos partes para la propuesta metodológica de esta investigación.

   En primer lugar, se realiza la selección sistemática de los poemas sociales piuranos por medio de un análisis de contenido, por ello se crea como instrumento de análisis y recogida una matriz de análisis conformada por diversas categorías que serán extraídas del marco teórico y la praxis pedagógica, para que, de los poemas sociales piuranos detectados, poder seleccionar aquellos que cumplan con características específicas que les permitan ser incluidos en la presente propuesta. De este modo se establecerá el corpus literario.

   En segundo lugar, una vez establecido el corpus literario con el que se trabajará y basándose en la teoría recopilada en el marco teórico, se formularán las actividades a seguir junto con las hojas de lectura e indicaciones para desarrollar el pensamiento crítico basándose en la lectura de los poemas sociales piuranos destacados en la matriz de selección y análisis mencionada anteriormente.

f. **Establecimiento de las conclusiones y recomendaciones.** Por último, se presentan las conclusiones a las que se arriba en relación con la experiencia en el planteamiento de la propuesta metodológica sugerida en la investigación, así como las recomendaciones para la realización de investigaciones propositivas que se constituyan en antecedentes metodológicos válidos en el contexto de la enseñanza de la lectura de textos poéticos.

3.3 Categorías y subcategorías de la investigación

En la tabla 2, se plasman las categorías que conlleva esta investigación, así como las subcategorías que comprende y se realiza una breve descripción de cada una de ellas.

Tabla 2

Categorías y Subcategorías de la Investigación

Categoría	Subcategorías	Descripción
Propuesta metodológica basada en la lectura de poesía social piurana	– Antes de la lectura	– Momento en el que se motiva al estudiante, se plasman los objetivos de la lectura, se activan los saberes previos de los estudiantes, así como se plantean predicciones y se incita los estudiantes a formular preguntas.
	– Durante la lectura	– Momento en el que se puede realizar la lectura compartida, así como

Categoría	Subcategorías	Descripción
		individual. También se resuelven errores y lagunas de comprensión.
	– Después de la lectura	– Momento en el que se identifica el tema, se señala o crea la idea o ideas principales, se elaboran el resumen y se formulan y responden preguntas de comprensión textual y metacognición.
Desarrollo del pensamiento crítico	– Interpretación	– Subhabilidades: la categorización, la decodificación del significado y aclaración del sentido. – Actividades: diferenciar la idea principal de las secundarias, categorizar un determinado tema, parafrasear la idea de un autor, identificar el propósito, la perspectiva del autor.
	– Análisis y síntesis	– Subhabilidades: el análisis se encuentran examinar las ideas, detectar y analizar argumentos. – Actividades: encontrar similitudes y diferencias, identificar los argumento o razones en una idea, brindar razones para apoyar o criticar una dada conclusión, encontrar relaciones entre ideas, el contexto y el propósito.
	– Evaluación	– Se valora la credibilidad de los enunciados presentados. – juzga las ideas dadas por un autor, determinando si son creíbles sus fuentes, encontrando digresiones en el discurso.

Categoría	Subcategorías	Descripción
	– Inferencia	– Subhabilidades: cuestionar la evidencia, proponer alternativas y brindar conclusiones. – Se evidencia en: toma de una postura, decodifica el significado de una palabra por el contexto de la lectura, genera previsiones en la lectura, enlista soluciones ante una problemática, etc.
	– Explicación-argumentación	– Subhabilidad: describir métodos y resultados, justificar procedimientos, proponer y defender, con buenas razones, las explicaciones propias causales y conceptuales de eventos o puntos de vista y presentar argumentos completos y bien razonados en el contexto de buscar la mayor comprensión. – Se evidencia: en la creación de cuadros explicativos, al manifestar métodos seguidos, al explicar los criterios empleados, etc.
	– Autorregulación	– Subhabilidades: autoexamen y autocorrección.

Fuente: Elaboración propia.

3.4 Recogida de datos

Para el hallazgo de poemas sociales de piuranos, primero se procede a recolectar diferentes poemarios de distintos autores regionales, para tal fin se contacta con grupos literarios como Tertulia Cero (aunque no respondió a los mensajes), Asociación de Pluma Libre, El Buen Librero y editoriales como Runa Book, a los cuales se les solicita nombres de poetas piuranos (pues estos suelen ser poco conocidos). Dichos poetas son contactados vía redes sociales y se les informa sobre el motivo por el cual se les escribe, se les consulta sobre su producción literaria de corte social, conciencia social o

temas afines, para considerarlos como parte del corpus de la investigación; además se les pide que refieran a otros autores que aborden esta temática.

Los poetas contactados fueron los siguientes: Ricardo Musse, Héctor Efraín Rojas, Carlos Manrique León Martín, Córdova Bran, Gian Cordalupo, Luis Gil, Marlet Río, Freud Cruz Manrique, Alejandro Cano García, Roger Santivañez, Anaomi Alayo, Érica Aquino Lucerna, Alejandra Machuca Gutierrez, Felipe Sánchez Gonzales, Julio Barco, Julio Cesar Carmona, Raúl Bahamonde Maza, Teófilo Peña Barreto, Carlos Bayona, José María Gahona y Libertad Orozco.

De los escritores mencionados anteriormente, Raúl Bahamonde, Teófilo Peña, Carlos Bayona, José Gahona y Libertad Orozco, no respondieron los mensajes enviados. Por otro lado, poetas como Roger Santivañez y Alejandra Machuca, tienen poemarios publicados o pertenecen a antologías, pero son de difícil acceso, lo mismo sucede con poetas fallecidos como Emilio Saldarriaga, Eusebio Arias Vivanco, Alberto Alarcón, entre otros. En el caso de Felipe Sánchez y Héctor Efraín Rojas (en uno de sus poemarios compartidos), su obra se encuentra de manera inédita, es decir, no publicada por ningún medio, por lo que fue descartada. Otro caso es el de las poetas Erica Aquino y Alejandra Machuca, quienes tienen su obra publicada por medio virtual. Por otro lado, Julio Barco, señaló que es un autor limeño y que su crítica no se centra en ninguna región específica; caso semejante acontece con el poeta José Carmona, quien mostró negativa para utilizar su obra debido a que no se considera autor piurano por lo que se optó por no trabajar con los poemas de dicho escritor.

Los poemarios que fueron recopilados fueron los siguientes: *Sidorima* del poeta Santiago Ricardo Musse (1991), *Arquitectura y destrucción del arcoíris* del autor Martín Córdova (2015), *Resurrección de un poeta insurrecto* del escritor Carlos Manrique León (2005), *Banderas del mar* de Héctor Efraín Rojas (2016), *Dark poet y otros poemas gatunos* del poeta Marlét Ríos (2020), *Inspiraciones del corazón del trovador* Lucio Ruiz (2018), *Del sol contra Saturno* (2015), *Istmos* (2020) y *Aros de madera* del profesor Luis Gil Garcés, *Habitación en llamas* del poeta Alejandro Cano (2019) y *Caída de un pájaro en el mar* y *Revista de poesía peruana Bicentenarios* de Gian Codarlupo (2018).

3.5 Técnica de selección y análisis de datos

La técnica de selección de datos que se utilizará para esta investigación, así como para el análisis de datos es el análisis de contenido por el cual se emplea una matriz de selección y análisis como instrumento (tabla 3).

Se ha optado por el análisis de contenido, debido a que es una método que engloba un conjunto de instrumentos metodológicos basada en la inferencia que oscilan entre la subjetividad y objetividad que se aplican a discursos, lo que permite describir el contenido de los mensajes de forma sistemática y objetiva, para encontrar indicadores, los cuales pueden ser cuantitativos o cualitativos, y

que permite inferir conocimientos que vayan acordes a la producción y recepción de los mensajes (Bardin, 1996).

Bardin (1996) señala que este método de análisis tiene dos objetivos: superar la incertidumbre (muestra que se puede compartir una misma visión ante un texto ya que la interpretación de la lectura sería válida y generalizable) y el enriquecimiento de la lectura (permite descubrir elementos significantes que antes no se habían comprendido). Estos objetivos conllevan a un análisis profundo, en este sentido se planea seguir este método porque para seleccionar los poemas que conformarán el corpus literario se requiere no solo ver lo superficial de los textos líricos, sino profundizar en estos para verificar su pertenencia a la poesía social, la pertinencia de estos para ser trabajados con estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular y la potencialidad para desarrollar el pensamiento crítico.

Además de lo mencionado y siguiendo la línea de ese mismo autor, el análisis de contenido es aplicable en el campo de comunicación de masas, donde se mencionan tanto los libros como la literatura, lo cual engloba a los poemas sociales.

Tabla 3

Técnica e instrumento de la investigación

Técnica	Instrumentos
Análisis de contenido	Matriz de selección y análisis de poemas

Fuente: Elaboración propia.

La técnica de análisis que se ha empleado en el presente trabajo responde a tres de las razones señaladas Pérez (1984, citado por Nieto, 1992): permite la creación de índices cuantitativos de relevancia científica, la realización de un examen crítico sobre la bibliografía y la tomar decisiones objetivas y precisas sobre la información contenida en diversos materiales.

Además, hay que tener en cuenta que en el análisis de contenido se intenta estudiar las ideas que se plasman en él, mas no el sentido de este, se busca sustituir de manera cada vez más objetiva estas ideas por datos (López, 2002).

Por último, tal como se ha expresado anteriormente, esta técnica de análisis se apoya en el instrumento de matriz de contenido, el cual se puede apreciar en la tabla 4. Con este recurso, se seleccionan y analizan los poemas pertenecientes a la poesía social con los que se diseña la propuesta metodológica para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes. Los criterios e indicadores de dicho instrumento se extraen del marco teórico de la presente tesis y de la experiencia pedagógica del investigador.

Tabla 4

Matriz de selección y análisis de poemas sociales

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
Correspondencia con la poesía social piurana	El poema reúne las características de la poesía social[1]			
	El autor es piurano o su trascendencia poética ha florecido en Piura.			
Tema abordado	El poema aborda temas referidos a las problemáticas vigentes.			
	Presenta temas de interés juvenil: político, sociales e históricos.			
	El poema toca temas tabús o transgresores.			
	Contienen referentes actuales, interculturales o universales. (Amor, vida, muerte, relaciones personales, relaciones con el entorno, aspectos cotidianos, amistad, vejez, memoria, (des)esperanza, etc.)			
Interés lector de estudiantes	El poema tiene carga emotiva, preguntas o ambigüedades.[2]			
	El poema permite generar reflexión y criticidad en el lector sobre sí mismo y el mundo.			
	El poema transmite o contiene algún conocimiento.			
Vocabulario	El poema presenta un vocabulario y estructuras gramaticales de mediana			

[1] Debido a que la poesía social en el Perú sea ha mezclado con la poesía pura (Varillas,2005), se han considerado los aspectos más relevantes de esta, tales como: critica a la sociedad, busca generar un cambio en el mundo, se conceptúa útil, aborda problemática social, eficacia expresiva más que estética, versolibrista, se dirige a las masas y vocabulario comprensible para la mayoría de los lectores.

[2] La autora Margallo (2012) señala que gracias a la ambigüedad permite una amplia gama de interpretación, intercambio de vista, etc.

	complejidad para comprensión de los estudiantes.	
	El léxico empleado en el poema es actual (jergas, coloquialismos, tecnicismos, anglicismos, etc.) o rastreable en el contexto para propiciar la comprensión en los estudiantes.	
	La estructura sintáctica se aproxima al habla coloquial.	
Potencialidad didáctica	Se encuentra acorde a las motivaciones (despierta empatía, curiosidad, análisis, emotividad, reflexión, etc.), preferencias (situaciones que los adolescentes experimentan o viven) y necesidades de los estudiantes (conocer, descubrir y acompañamiento en el proceso de maduración).	
	La temática escogida se encuentra acorde a la edad de los estudiantes.	
	El poema permite ser trabajado por medio de una secuencia didáctica para promover la capacidad crítica en el estudiante.	

Nota. *Elaboración propia basa en lo recogido en el marco teórico de la presente tesis.*

3.6 Análisis de contenido

A continuación, se detalla el análisis que se realiza a cada poema social piurano que ha sido seleccionado para formar parte del corpus literario con el que se elabora la propuesta metodológica para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular.

Tabla 5

Matriz de selección y análisis del poema "Ad portas del óbito moderno" del poemario Sirodima (1991) del poeta Santiago Musse

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
Correspondencia con la poesía social piurana	El poema reúne las características de la poesía social (critica a la sociedad, busca generar un cambio en el mundo, se conceptúa útil, aborda problemática social, eficacia expresiva más que estética, versolibrista, se dirige a las masas y vocabulario comprensible para la mayoría de los lectores).	x		El poema "Ad porta del óbito moderno" corresponde a la poesía social, puesto que abordada una realidad que el autor considera como problemática social: pérdida de identidad nacional por influencia de patrones culturales extranjeros (alienación). Este conflicto es vivenciado por muchos jóvenes o adolescentes quienes al estar en etapa de formación no tienen claros sus conceptos culturales y de pertenencia a un espacio considerado como tierra natal, por lo que pueden valorar más lo exterior que lo propio. Asimismo, el poeta busca generar un cambio al denunciar este hecho de alienación; por ello, este poema adquiere un sentido útil que trasciende el escribir poesía por el hecho de escribir poesía, pues en este caso este poema tiene una finalidad que va más allá de expresión artística. Por otro lado, el poema, al estar dirigido a una segunda persona (como se ve en el primer verso), se entiende que

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				se dirige a todos los lectores, en este sentido se entiende que el autor busca llegar a las masas, razón por la cual, además, utiliza un el verso libre, lo que dota al poema de mayor expresividad que de estética, lo que es característica propia de la poesía social.
	El autor es piurano o su trascendencia poética ha florecido en Piura.	x		El autor del poema es Ricardo Santiago Musse, quien nació en el Callao, escribió y publicó sus poemas radicando en la ciudad de Sullana, por lo que su obra poética floreció en esta ciudad costera, por ende, es parte de la poética piurana en la que aborda temas sociales de este entorno.
Tema abordado	El poema aborda temas referidos a las problemáticas vigentes.	x		Efectivamente, el poema aborda una problemática vigente referida a la alienación de patrones culturales de la juventud, así como el desprecio hacia lo propio.
	Presenta temas de interés juvenil: político, sociales e históricos.	x		El problema que aborda es de interés para los jóvenes porque radica dentro del ámbito social, ya que es en esta etapa donde ellos son influenciados por modas e ideas extranjeras que van configurando su persona y crean un sentir antinacional.

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
	El poema aborda temas tabús, transgresores o polémicos.	x		Ciertamente, este poema toca un tema polémico, ya que actualmente poco se habla de la fuerte influencia que tiene la globalización en la creciente pérdida del sentido nacional en los jóvenes. Por otro lado, al utilizar la palabra "maricón", que es actualmente un tabú, puede despertar un ambiente para reflexionar sobre su uso e implicancia actual.
	El poema contiene referentes actuales, interculturales o universales. (Amor, vida, muerte, relaciones personales, relaciones con el entorno, aspectos cotidianos, amistad, vejez, memoria, (des)esperanza, etc.).	x		El poema, constantemente, utiliza referencias actuales para señalar los elementos que el poeta considera negativos y que generan esta alienación, tales como: las baladas de Richard Clayderman, el afrolatino-caribeño-americano y vocablos galicistas.
Interés lector de estudiantes	El poema tiene carga emotiva (sentimientos del poeta: preocupación, indignación, inconformismo, satisfacción, tristeza, etc.), preguntas o ambigüedades.	x		El poema transmite una fuerte carga emotiva, pues se percibe que el poeta, con mucha frustración, denuncia un hecho que evidencia e intenta con su poema generar un cambio, por lo que vierte todo su sentir en cada verso.
	El poema permite generar reflexión y criticidad en el lector sobre sí mismo y el mundo.	x		Este poema genera ese espacio de reflexión sobre lo que acontece actualmente a los jóvenes, por lo que motivo al lector adolescente motivarse a reflexionar si él o sus

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				compañeros están siendo alienados, si verdaderamente están despreciando lo nacional y su cultura por seguir tendencias extranjeras que los apartan de sus raíces; lo que lleva al lector a generar una crítica sobre sí mismo y su realidad.
	El poema retoma, transmite o contiene algún posible conocimiento nuevo para los estudiantes lectores.	x		Al ser un poema de denuncia, la voz poética señala una realidad ya conocida por el autor y por sus potenciales lectores. Además, contiene posibles saberes nuevos para los estudiantes en las palabras que utiliza como "vocablos galicistas", "teoría praxis", "sonidos aristocráticos" genera una invitación a descubrirlas.
Vocabulario	El poema presenta un vocabulario y estructuras gramaticales de mediana complejidad para comprensión de los estudiantes.	x		Las palabras utilizadas en este poema son, en su mayoría, comprendidas por todos los estudiantes de nivel secundario; sin embargo, también contiene algunos términos de poco uso en el habla de los estudiantes que se presta para la explicación e inducción para el establecimiento de su significado; por lo que, tanto el vocabulario como las estructuras gramaticales se

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				encuentran en mediana complejidad acordes al nivel de los estudiantes.
	El vocabulario empleado en el poema es actual (jergas, coloquialismos, tecnicismos, anglicismos, etc.) o rastreable en el contexto para propiciar la comprensión en los estudiantes.	x		El vocabulario que se utiliza es el apropiado, de fácil comprensión para los estudiantes de secundaria.
	La estructura sintáctica se aproxima al habla coloquial.	x		El poeta utiliza un lenguaje bastante comprensible para el común denominador de los lectores, evidente en la estructuración sintáctica de las ideas poco compleja, así como en el uso de un vocabulario asequible a la mayoría de los lectores por lo que sí emula el habla coloquial, ya que, a lo que se le añade que se encuentra en un estilo informal.
Potencialidad didáctica	Se encuentra acorde con las motivaciones (despierta empatía, curiosidad, análisis, emotividad, reflexión, etc.), preferencias (situaciones que los adolescentes experimentan o viven) y necesidades de los estudiantes (conocer, descubrir y acompañamiento en el proceso de maduración).	x		Sí, puesto que el poema puede generar o propiciar emoción y reflexión en los estudiantes; además, se relaciona con situaciones que ellos pueden estar viviendo, tal como se ha señalado anteriormente en el primer criterio. Además, a abordar esta temática se

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				acompaña al estudiante en su proceso de maduración y pertenencia a un lugar.
	La temática escogida se encuentra acorde con la edad de los estudiantes.	x		Sí, ya que en la adolescencia aparecen los conflictos de identidad y de pertenencia a un grupo.
	El poema permite ser trabajado por medio de una secuencia didáctica para promover la capacidad crítica en el estudiante.	x		El poema contiene una considerable potencialidad para ser trabajado en un aula, ya que genera reflexión y contrasta con ideas de los estudiantes. A esto se le suma que es de fácil comprensión y corta extensión, por ello se pueden realizar interesantes actividades en las tres etapas de la lectura.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6

Matriz de selección y análisis del poema "poema" del poemario Sirodima (1991) del poeta Ricardo Musse

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
Correspondencia con la poesía social piurana	El poema reúne las características de la poesía social (critica a la sociedad, busca generar un cambio en el mundo, se conceptúa útil, aborda problemática	X		El poema busca generar conciencia sobre la sociedad a partir de una crítica, ya que considera que es el propio pueblo (encarnado en la figura del sujeto poético) el

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
	social, eficacia expresiva más que estética, versolibrista, se dirige a las masas y vocabulario comprensible para la mayoría de los lectores).			culpable de lo que le acontece tal como se evidencia en el verso 2 y 5: “proyecto burocratizado en la inconciencia de mis actos” y “es mi sombra pusilánime escondiéndose en la detrás de los mítines”, en este sentido se conceptúa como un poema útil. Por otro lado, emplea el verso libre lo que le brinda mayor expresividad a pesar de no emplear la rima consonante. Por otro lado, se observa algunos rasgos de oralidad en el uso de expresiones coloquiales como: “barriga” y “mentar la madre” lo que permite llegar a las masas y que a su vez combina con términos de uso muy formal como: Floripondios, “proyectos burocratizados”, “estadísticas sanitarias” y “orbe”. El poema va dirigido a las masas, pues aunque en los primeros versos habla en primera persona, se lee en el verso sexto “lleguemos” una palabra que rompe el esquema que se venía estableciendo significando que el yo del poeta trasciende a un plural de tercera persona que engloba a todos los lectores incluyendo al propio sujeto poético.

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
	El autor es piurano o su trascendencia poética ha florecido en Piura.	X		El autor es Ricardo Santiago Musse Carrasco, aunque es oriundo de la ciudad del Callao y cursó estudios en Lima, actualmente radica en la ciudad de Sullana, la cual es un distrito de Piura y su obra poética ha florecido y girado en torno a la problemática que ha observado en este departamento y en el Perú en general.
Tema abordado	El poema aborda temas referidos a las problemáticas vigentes.	X		El tema que se presenta es vigente, ya que en el primer, segundo y tercer verso se señala: "Mi patria es el albergue olvidado de los floripondios/ la figura triste de los guacamayos/ la barriga desproporcionada de la estadística sanitaria" haciendo referencia a una patria (obviamente el Perú e incluso Piura, ya que es un autor piurano) que atraviesa desgobierno, corrupción o autoridades que, si bien han llegado al poder, han defraudado al pueblo que los eligió; además, se señala que esa patria "son los velorios, donde se mentan la madre los muertos" (verso 9), es decir, es un lugar desolado de muerte en el que entre ciudadanos se echan la culpa e insultan.

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				Por último, como problemática vigente el poeta denuncia que es el propio pueblo el que es culpable de esto, ya que el sujeto poético personifica a toda su nación y se autocritica al decir “es mi sombra pusilánime, escondiéndose entre los mítines” (verso 5) señalando que el pueblo ante la palabrería de los políticos y sus promesas el pueblo prefiere esconderse creando o dando cabida a estos mítines, ya que al verso anterior se le añade “que inventan mis poemas”.
	Presenta temas de interés juvenil: político, sociales e históricos.	**X**		La temática de interés juvenil es política, debido a que habla de que la patria ha sido olvidada, de proyectos burocráticos, de los mítines; pero, esto no se refiere a la una clase en particular, sino muestra que es el propio ciudadano el que ha permitido al esconderse que la patria se vuelva ese albergue olvidad (verso 1) o que esté llena de velorios (verso 9), lo cual es justamente lo que denuncia. Por otro lado, se puede inferir que se plantea además temas sociales (ya que señala el pueblo como el culpable) e históricos (debido a que se puede hacer un recuerdo de

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				las autoridades históricas que han influido positiva y negativamente en el país).
	El poema aborda temas tabús, transgresores o polémicos.	**X**		La temática abordada se puede considerar transgresora, ya que rompe con la denuncia común realizada a las autoridades gubernamentales; sino que, en este caso, el poeta, en la figura del sujeto poético realiza un *mea culpa* que engloba a toda la población.
	El poema contiene referentes actuales, interculturales o universales. (Amor, vida, muerte, relaciones personales, relaciones con el entorno, aspectos cotidianos, amistad, vejez, memoria, (des)esperanza, etc.).	**X**		Los referentes actuales que contiene *Poema* son universales, en este caso, de conflicto nacional, en los que sobre todo utiliza palabras que denuncian la crisis que se atraviesa.
Interés lector de estudiantes	El poema tiene carga emotiva (sentimientos del poeta: preocupación, indignación, inconformismo, satisfacción, tristeza, etc.), preguntas o ambigüedades.	**X**		El poema evidencia una fuerte carga emotiva (pues se hace explícito el inconformismo de la voz poética), ya que el mensaje del poema es encarnado por el sujeto poético y quien denuncia y reflexiona al mismo tiempo sobre lo que acontece.
	El poema permite generar reflexión y criticidad en el lector sobre sí mismo y el mundo.	**X**		Sí cumple, debido a que el poeta produce una reflexión respecto a que la patria somos cada uno de los ciudadanos y nuestro obrar la configura y la conduce.

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
	El poema retoma, transmite o contiene algún posible conocimiento nuevo para los estudiantes lectores.	X		Más allá de la reflexión que se genera con la lectura del poema y realizar conexión de conocimientos; los saberes que puede transmitir este poema, se encuentran encerrados en las palabras poco frecuentes que utiliza el poeta, tales como: floripondios, burocratizados, estadística sanitaria y orbe.
Vocabulario	El poema presenta un vocabulario y estructuras gramaticales de mediana complejidad para comprensión de los estudiantes.	X		Si bien el poema presenta en líneas generales un vocabulario simple y de fácil manejo, contiene palabras y sintagmas que pueden ser complejas para estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular.
	El vocabulario empleado en el poema es actual (jergas, coloquialismos, tecnicismos, anglicismos, etc.) o rastreable en el contexto para propiciar la comprensión en los estudiantes.	X		El léxico empleado es adecuado para la comprensión de los estudiantes.
	La estructura sintáctica se aproxima al habla coloquial.	X		La estructura sintáctica, en este poema, es la común la que se podría generar en una reflexión personal que se da a conocer.
Potencialidad didáctica	Se encuentra acorde con las motivaciones (despierta empatía, curiosidad, análisis, emotividad, reflexión, etc.), preferencias (situaciones que los	X		Sí, debido a que los estudiantes se pueden sentir identificados con el sujeto poético y su denuncia al

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
	adolescentes experimentan o viven) y necesidades de los estudiantes (conocer, descubrir y acompañamiento en el proceso de maduración).			compararla con lo que viven en su realidad, lo que por ende generaría reflexión y emotividad en la lectura.
	La temática escogida se encuentra acorde con la edad de los estudiantes.	X		Sí se encuentra acorde, debido a que, en esta etapa de la adolescencia, los estudiantes, se encuentran en crecimiento y formación de su persona.
	El poema permite ser trabajado por medio de una secuencia didáctica para promover la capacidad crítica en el estudiante.	X		El poema al ser breve puede ser trabajado en las aulas de manera eficiente promoviendo espacios importantes para la reflexión y metacognición.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7

Matriz de selección y análisis del poema "Manifiesto posmoderno gatuno" del poemario Dark Poet y otros poemas gatunos (2020) del poeta Márlet Ríos

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
Correspondencia con la poesía social piurana	El poema reúne las características de la poesía social (critica a la sociedad, busca generar un cambio en el mundo, se conceptúa útil, aborda problemática social, eficacia expresiva más que estética,	X		El poema presenta características de la poesía social, puesto que se realiza una crítica social principalmente respecto al adormecimiento en el que parecen vivir los jóvenes producto de la virtualidad, por lo que el poeta, por medio de su poesía, busca hacer que estos despiertes

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
	versolibrista, se dirige a las masas y vocabulario comprensible para la mayoría de los lectores).			y recuerden los antiguos luchadores sociales que buscaron mejorar el mundo. En este sentido, la poesía adquiere un matiz útil. Por otro lado, el poeta a lo largo del poema también presenta diversas críticas sociales, las cuales además se consolidan, al igual que la antes mencionada, como problemas sociales, los cuales son la corrupción y los monopolios. También, hay que precisar que el poeta emplea verso libre, lo que le brinda expresividad, para emular un discurso oral que motive a los jóvenes a generar un cambio. Por tal motivo, se considera que este poema tiene como objetivo dirigirse a las masas (en todo el texto el poeta se dirige a una segunda persona: los jóvenes) y mantiene un vocabulario relativamente común utilizando palabras del bagaje juvenil (hípster, millenials, microchips, etc.).
	El autor es piurano o su trascendencia poética ha florecido en Piura.	**X**		Márlet Ríos, al haber nacido en la ciudad de Talara (Piura) en 1976, su labor poética y obra ha fructificado en este

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				departamento en donde ha escrito mirando hacia esta realidad regional y nacional.
Tema abordado	El poema aborda temas referidos a las problemáticas vigentes.	**X**		Sí, ya que el tema de la presencia de la virtualidad y su influencia de esta en los jóvenes abstrayéndolos en muchos casos de los problemas sociales y de la realidad, ha aumentado. Así mismo, presenta problemas vigentes como la corrupción y los monopolios.
	Presenta temas de interés juvenil: político, sociales e históricos.	**X**		Este poema abarca los tres temas de interés juvenil, principalmente sociales, pues si bien se critica la corrupción englobando la clase política, esto se realiza para que la juventud tome conciencia de estos y dejen el mundo virtual; por otro lado, se presenta un tema histórico entre líneas, ya que se puede inferir todos los hechos históricos que se señalan.
	El poema aborda temas tabús, transgresores o polémicos.	**X**		El principal tema polémico que se presenta es señalar que los jóvenes han caído en un adormilamiento social. Por otro lado, al finalizar el poema, el poeta sugiere que se vaya en contra de toda institución de autoridad (lo cual es altamente relativo y debatible).

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
	El poema contiene referentes actuales, interculturales o universales. (Amor, vida, muerte, relaciones personales, relaciones con el entorno, aspectos cotidianos, amistad, vejez, memoria, (des)esperanza, etc.).	X		Los referentes que se presentas son actuales, como la virtualidad, y uno universal: relación con el entorno.
Interés lector de estudiantes	El poema tiene carga emotiva (sentimientos del poeta: preocupación, indignación, inconformismo, satisfacción, tristeza, etc.), preguntas o ambigüedades.	X		El poema presenta una fuerte carga emotiva debido a que el poeta utiliza frase que conllevan un descontento por la situación actual y que buscan generar un despertar en los lectores al señalar hechos negativos que circundan al país.
	El poema permite generar reflexión y criticidad en el lector sobre sí mismo y el mundo.	X		Sí, pues el poeta menciona diversos elementos que pueden chocar con la concepción que tienen los estudiantes respecto a una misma realidad. El estudiante se puede plantear preguntas como: ¿Qué puedo hacer generar un cambio frente a lo que me dice el autor? o ¿es necesario romper con todas las líneas de autoridad?
	El poema retoma, transmite o contiene algún posible conocimiento nuevo para los estudiantes lectores.	X		Sí, puesto que presenta una realidad que viven muchas personas retomando ese saber, lo cual puede ser utilizado como prevención para los lectores. Por otro lado, el poeta presenta personajes históricos como

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				Ferlinghetti o Benjamin Tucker, que si no son conocidos por los estudiantes pueden despertar su interés y generar un nuevo conocimiento.
Vocabulario	El poema presenta un vocabulario y estructuras gramaticales de mediana complejidad para comprensión de los estudiantes.	**X**		Sí, puesto que, si bien la mayoría de las palabras empleadas son conocidas por el común de los lectores, aparecen términos no tan comunes (transigido, anarcopoetas, oprobio vil, etc.). Por otro lado, los sintagmas que conforman la estructura gramatical se entrelazan produciendo una lectura de mediana complejidad para los estudiantes.
	El vocabulario empleado en el poema es actual (jergas, coloquialismos, tecnicismos, anglicismos, etc.) o rastreable en el contexto para propiciar la comprensión en los estudiantes.	**X**		El léxico empleado es actual debido que se plasman palabras utilizadas por los hablantes jóvenes, incluso aparece un emoji (“☼”) en el verso 17.
	La estructura sintáctica se aproxima al habla coloquial.	**X**		Sí, debido a que se busca emular un discurso que sea fácilmente asimilado por los lectores jóvenes y generar así un cambio.
Potencialidad didáctica	Se encuentra acorde con las motivaciones (despierta empatía, curiosidad, análisis, emotividad, reflexión, etc.), preferencias (situaciones que los	**X**		Sí se encuentra acorde, pues generar reflexión, debido a que el poeta escribe dirigiéndose específicamente a los jóvenes, quienes de una u otra manera se pueden sentir

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
	adolescentes experimentan o viven) y necesidades de los estudiantes (conocer, descubrir y acompañamiento en el proceso de maduración).			identificados (al menos generacionalmente), esto al mismo tiempo despertaría la curiosidad, el análisis e incluso empatía por las personas que viven los problemas sociales que se señalan en el poema; además, lo último mencionado, el estudiantes puede contrastarlo con sus experiencias y vivencias, afirmando o negando lo que se menciona. Por último, este poema puede ser utilizado para ayudar a acompañar a los jóvenes en su proceso de maduración ya que sirve como puente para insertar diversas corrientes de pensamientos (positivas y negativas), ayudándolos a comprenderlas bajo el pensamiento crítico conduciéndolos así a mejor su toma de decisiones y dejarse llevar por ideologías; por otro lado, permitirá que los estudiantes sean más conscientes de su medio y poder plantearse medios para solucionar las problemáticas.
	La temática escogida se encuentra acorde con la edad de los estudiantes.	**X**		Sí se encuentra acorde con la edad de estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular, pues, al estar en la adolescencia, presentan un pensamiento más maduro

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				por lo que se puede trabajar con ellos temáticas como la que aborda el poema, a pesar de que contiene palabras e ideas “de grueso calibre”, pues todo dependerá de la orientación que los maestros les logren brindar a los estudiantes.
	El poema permite ser trabajado por medio de una secuencia didáctica para promover la capacidad crítica en el estudiante.	X		Sí, pues, aunque es un poema extenso, este puede ser trabajado al final de la propuesta metodológica, ya que contiene una relación directa con la vivencia juvenil por ello las actividades aplicadas antes, durante y después de la lectura serían muy fructíferas para consolidar el desarrollo del pensamiento crítico.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8

Matriz de selección y análisis del poema "Patria desvalida" del poemario Resurrección de un Poeta Insurrecto, escrito por Carlos Manrique León

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
Correspondencia con la poesía social piurana	El poema reúne las características de la poesía social (critica a la sociedad, busca generar un cambio en el mundo, se conceptúa útil, aborda problemática	X		El presente poema tiene características de la poesía social debido a que plasma una crítica a la misma sociedad mientras describe diversos problemas que

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
	social, eficacia expresiva más que estética, versolibrista, se dirige a las masas y vocabulario comprensible para la mayoría de los lectores).			afronta el Perú como en el que se plasma en la segunda estrofa: la desnutrición infantil y el esfuerzo que los niños hacen para estudiar en esas condiciones. Al presentar estas problemáticas, se busca generar un cambio utilizando la poesía como aliciente para esto, ya que el poeta se queja de la realidad difícil que lo rodea y señala la dicotomía entre los ricos y pobres. Así mismo, se nota que la intención del autor es dirigir su poema al público en general por lo que utiliza un lenguaje simple y verso libre que brinda eficacia expresiva y oralidad. Por último, hay que señalar que la mayor cantidad de palabras que se emplea en el poema son manejadas por el común de los lectores.
	El autor es piurano o su trascendencia poética ha florecido en Piura.	**X**		José Carlos Manrique León nació en Piura el 21 de febrero de 1918, vivió la mayor parte de su vida en dicha ciudad donde fue perseguido políticamente; en 1963 asume el cargo de regidor del Consejo Provincial de Piura, régimen en el que construyó e implementó la Biblioteca Municipal, constituyó el Coro Polifónico de Niños,

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				instauró la Semana de Piura, entre otras acciones. Falleció el 19 de marzo de 1996.
Tema abordado	El poema aborda temas referidos a las problemáticas vigentes.	**X**		Sí, pues actualmente en el Perú existe todavía perduran problemáticas mencionada en el poema: pobreza (primera estrofa), la falta de educación de la gente pobre (verso 4: gente uñosa y pendenciera), la situación denigrante en que viven muchos niños que el lector puede inferir al leer "la carne lisiada de tus niños" (segunda estrofa) y la aún existente división entre ricos y pobres, donde los primeros disfrutan mientras los últimos sufren.
	Presenta temas de interés juvenil: político, sociales e históricos.	**X**		El tema que se presenta es un tema social, ya que lo que se denuncia en este poema es el poco desarrollo del país debido a la cantidad de pobres que hay y la indiferencia de los ricos frente a esto, ya que ellos solo piensan en sí mismo.
	El poema aborda temas tabús, transgresores o polémicos.	**X**		El poema aborda un tema tabú o polémico debido a que el poeta expresa: "Patria de autósitos/ que aman sin consuelo hasta dar pena" (verso 7 y 8) y "los pobres peleando / como perros y gatos" (26 y 27), lo cual se

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				puede interpretar que el pobre es causante de su propia miseria.
	El poema contiene referentes actuales, interculturales o universales. (Amor, vida, muerte, relaciones personales, relaciones con el entorno, aspectos cotidianos, amistad, vejez, memoria, (des)esperanza, etc.).	X		El referente en este caso es universal, pues lo que se manifiesta es la relación constante con el entorno.
Interés lector de estudiantes	El poema tiene carga emotiva (sentimientos del poeta: preocupación, indignación, inconformismo, satisfacción, tristeza, etc.), preguntas o ambigüedades.	X		El poema presenta carga emotiva ya que se puede ver entre versos el pesar e indignación del poeta respecto a la situación que atraviesa el país.
	El poema permite generar reflexión y criticidad en el lector sobre sí mismo y el mundo.	X		Sí, el poema al presentar una crítica sobre los pobres y sobre los ricos, denuncia ambas partes, lo que permite realizar una intromisión y reflexionar sobre la situación actual del Perú.
	El poema retoma, transmite o contiene algún posible conocimiento nuevo para los estudiantes lectores.	X		El conocimiento que transmite el poema radica en mostrar la realidad cruda del Perú en su aspecto social, lo cual permite al estudiante que desconoce esto ser consciente de su mundo.

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
Vocabulario	El poema presenta un vocabulario y estructuras gramaticales de mediana complejidad para comprensión de los estudiantes.	**X**		Aunque la mayoría de palabras son comprendidas por el común de lectores, el poema contiene términos de mediana complejidad como “uñosa”, “autósitos”, “husmo”, “bogando”, “lustros” y “ahítos”; los cuales, al estar unidos a otras palabras forman sintagmas de mediana complejidad.
	El vocabulario empleado en el poema es actual (jergas, coloquialismos, tecnicismos, anglicismos, etc.) o rastreable en el contexto para propiciar la comprensión en los estudiantes.	**X**		El léxico empleado es actual y rastreable por los lectores a quienes va dirigida la propuesta metodológica.
	La estructura sintáctica se aproxima al habla coloquial.	**X**		Sí, pues la estructura sintáctica muestra una emulación del habla común manteniendo un registro coloquial.
Potencialidad didáctica	Se encuentra acorde con las motivaciones (despierta empatía, curiosidad, análisis, emotividad, reflexión, etc.), preferencias (situaciones que los adolescentes experimentan o viven) y necesidades de los estudiantes (conocer, descubrir y acompañamiento en el proceso de maduración).	**X**		Se encuentra dentro de las motivaciones de los estudiantes debido a la controversialidad del poema, que conlleva a descubrir una realidad o a redescubrirla en una comparación la vida de cada estudiante. Además, la temática genera emoción y busca producir empatía para generar reflexión y mover al cambio.
	La temática escogida se encuentra acorde con la edad de los estudiantes.	**X**		Sí se encuentra acorde, ya que los adolescentes, quienes están a punto de culminar el colegio, se encuentran en

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				descubrimiento de su entorno y reflexión sobre sí mismos.
	El poema permite ser trabajado por medio de una secuencia didáctica para promover la capacidad crítica en el estudiante.	X		Sí, ya que se pueden plantear interesantes actividades en la etapa de antes de la lectura que conlleven a una reflexión previa profunda que se contrarresta con, así como plantear una secuencia.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9

Matriz de selección y análisis de "Patria torturada" del poemario Resurrección de un Poeta Insurrecto (2005), escrito por Carlos Manrique León

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
Correspondencia con la poesía social piurana	El poema reúne las características de la poesía social (critica a la sociedad, busca generar un cambio en el mundo, se conceptúa útil, aborda problemática social, eficacia expresiva más que estética, versolibrista, se dirige a las masas y vocabulario comprensible para la mayoría de los lectores).	X		El presente poema muestra características de la poesía social; pues en las dos primeras estofas se plasma la denuncia social la cual parte de la problemática que el poeta evidencia: la pobreza. Por otro lado, el poeta menciona un grupo de personas (en la tercera estrofa: madres, niños, soldados, militantes, / campesino, literatos marineros:) lo que se puede interpretar que está intentando englobar a todos

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				los ciudadanos y motivarlos a generar un cambio a partir de lo que se denuncia en el poema (esto se puede apreciar en los versos 14, 15 y 16: Daos prisa, daos prisa/ que es la patria quien la necesita,/ corre peligro; y en toda la última estrofa), por lo que la poesía adquiere una utilidad propia de la poesía social y al mismo tiempo al mencionar la poesía diferentes grupos de personas se entiende que el objetivo es que llegue a las masas. Además de lo mencionado, hay que señalar que se utiliza el verso libre dándole mayor expresividad al poema y se emplea un vocabulario común y comprensible para la mayoría de los lectores. Por último, se pueden ver rasgos de oralidad en la exclamación con valor enfático e imperativo "oh!" (verso 4) y "¡derramadla… derramadla!" (verso 18) y "derramadla hasta que la tierra/ la devuelva hecha una espada" (verso 19 y 20).
	El autor es piurano o su trascendencia poética ha florecido en Piura.	**X**		Carlos Manrique León nació en Piura en 1918, donde tuvo cargos públicos. Realizó diferentes obras a favor de

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				la comunidad piurana. Falleció en Lima el 19 de marzo de 1996.
Tema abordado	El poema aborda temas referidos a las problemáticas vigentes.	**X**		Sí es un tema vigente, porque llama a un despertar de la población hacia la realidad que se vive en el país y a luchar día a día para cambiarla y hacer un mejor mañana.
	Presenta temas de interés juvenil: político, sociales e históricos.	**X**		La temática que se aborda es de carácter social, por lo que se encuentra dentro del interés juvenil.
	El poema aborda temas tabús, transgresores o polémicos.	**X**		El poema toca un tema tabú, ya que cada vez menos en la sociedad se apela a la violencia y se llama a luchar (en este caso por un Perú mejor), lo que puede derivar en un tema transgresor.
	El poema contiene referentes actuales, interculturales o universales. (Amor, vida, muerte, relaciones personales, relaciones con el entorno, aspectos cotidianos, amistad, vejez, memoria, (des)esperanza, etc.).	**X**		El referente que contiene este poema es actual, pues habla de una realidad contemporánea: la crisis política, social y económica que vive el Perú, lo que amerita: una conciencia por parte de la población de las problemáticas peruanas y buscar cambiarla y mejorarla (una lucha que no necesariamente tiene que ser violenta, sino que parta del corazón de las personas para mejorar el país).
Interés lector de estudiantes	El poema tiene carga emotiva (sentimientos del poeta: preocupación, indignación, inconformismo,	**X**		El presente poema contiene carga emotiva que se evidencia en el lamento de la voz poética que se ve en la

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
	satisfacción, tristeza, etc.), preguntas o ambigüedades.			primera estrofa "Oh! Patria torturada/magra y desgreñada" (versos 4 y 5), así como en la mención del llanto de los pobres en los versos 6 y 7 y en la última estrofa que invoca (casi a gritos que se pueden interpretar por el empleo de signos de admiración) a derramar la sangre para defender a la patria. Por estos elementos, el poeta busca incentivar al pueblo para mejorar el país.
	El poema permite generar reflexión y criticidad en el lector sobre sí mismo y el mundo.	X		Sí, el poema permite generar reflexión en el lector ya que provoca cuestionamientos sobre si lo que se está haciendo y lo que él propio lector realiza actualmente pueden cambiar al país; del mismo modo surgen preguntas como: ¿de qué adolece el Perú actualmente? ¿Qué puedo hacer yo para cambiarlo? ¿Qué se puede hacer para mejorar al país?
	El poema retoma, transmite o contiene algún posible conocimiento nuevo para los estudiantes lectores.	X		El poema transmite un conocimiento respecto a la realidad y la necesidad que tiene el Perú.

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
Vocabulario	El poema presenta un vocabulario y estructuras gramaticales de mediana complejidad para comprensión de los estudiantes.	**X**		Aunque el vocabulario que se presenta no es complejo, las estructuras gramaticales pueden ser de mediana complejidad
	El vocabulario empleado en el poema es actual (jergas, coloquialismos, tecnicismos, anglicismos, etc.) o rastreable en el contexto para propiciar la comprensión en los estudiantes.	**X**		El vocabulario empleado es rastreable para la mayoría de los lectores.
	La estructura sintáctica se aproxima al habla coloquial.	**X**		Sí, la estructura sintáctica emula la oralidad como es el caso de las exclamaciones empleadas en los versos 4,18,19 y 20.
Potencialidad didáctica	Se encuentra acorde con las motivaciones (despierta empatía, curiosidad, análisis, emotividad, reflexión, etc.), preferencias (situaciones que los adolescentes experimentan o viven) y necesidades de los estudiantes (conocer, descubrir y acompañamiento en el proceso de maduración).	**X**		Sí, porque el tema que contiene es emotivo, ya que el poeta busca despertar empatía en los lectores al mostrarle en los primeros versos la realidad de los pobres; por medio de esto, además, el estudiante puede comparar lo que dice el autor con su experiencia y vivencias, encontrando similitudes o divergencias. Esto conlleva a la reflexión, al cambio y ayuda a la formación de los educandos.
	La temática escogida se encuentra acorde con la edad de los estudiantes.	**X**		Sí, se encuentra acorde, porque en la adolescencia surge la rebeldía y el querer cambiar las cosas, por lo tanto, es

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				adecuado saber orientar este ímpetu hacia las buenas causas y discernir, utilizando el pensamiento crítico, cómo llegar a estas.
	El poema permite ser trabajado por medio de una secuencia didáctica para promover la capacidad crítica en el estudiante.	X		Sí permite ser trabajado por medio de una secuencia didáctica debido a que es un poema breve, de fácil comprensión y lleno de matices emotivos que pueden ser aprovechados en las diversas etapas de lectura para potencializar el pensamiento crítico.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10

Matriz de Selección y análisis de poema "Poema de la advertencia" de Banderas del Mar (2016) escrito por Héctor Efraín Rojas Pérez

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
Correspondencia con la poesía social piurana	El poema reúne las características de la poesía social (critica a la sociedad, busca generar un cambio en el mundo, se conceptúa útil, aborda problemática social, eficacia expresiva más que estética, versolibrista, se dirige a las masas y vocabulario comprensible para la mayoría de los lectores).	X		Este poema pertenece a la poesía social, pues plasma una crítica a la sociedad por medio de consejos al pueblo para evitar que caigan en los trucos engatusadores de los políticos; por lo que la problemática social que plasma es la inconsciencia de algunos ciudadanos que sufragan sin

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				haber analizado críticamente a los candidatos y se dejan llevar por las palabras de estos. Asimismo, al plasmar estos consejos, la poesía adquiere un matiz útil, ya que tiene una finalidad: generar conciencia y producir un cambio. Por otro lado, este poema tiene una clara dirección o fin: llegar a las masas, por lo que el vocabulario empleado se encuentra en dominio del común de los lectores, utiliza verso libre y emplea elementos de oralidad como las repeticiones en los versos 10 y 11 y de los versos 12, 13 y 14, así como el uso de la segunda persona del singular que se puede ver desde el primer verso.
	El autor es piurano o su trascendencia poética ha florecido en Piura.	**X**		El poeta Héctor Efraín Rojas Pérez nació en Piura donde vivió su infancia para posteriormente viajar por el Perú. Escribe su poesía con los ojos puestos en Piura, por lo cual se le considera un autor piurano.
Tema abordado	El poema aborda temas referidos a las problemáticas vigentes.	**X**		Sí, la temática que se aborda al ser consejos para elegir bien a las autoridades es vigentes, pues el país aún pasa una ola de políticos que, aunque fueron elegidos

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				democráticamente, no le han hecho un gran bien al pueblo.
	Presenta temas de interés juvenil: político, sociales e históricos.	X		En este poema se plasma principalmente una mezcla de temática política y social; ya que, si bien se critica a los políticos, también se señala la realidad social en la que se ve en la actualidad: la aparente escasa capacidad de los ciudadanos para identificar el bien del mal o para optar por el bien mayor (según la perspectiva del autor quien escribe los consejos para poder elegir bien a las autoridades). Por ende, este poema contiene mucha potencialidad para despertar el interés en los jóvenes estudiantes.
	El poema aborda temas tabús, transgresores o polémicos.	X		El poema toca temas transgresores o polémico ya que se va en contra de la mala costumbre popular de sufragar sin antes analizar con criterio a los candidatos más allá de sus promesas. Por otro lado, se puede interpretar como un tema tabú si es que se considera que el poeta escribe estas advertencias porque considera que los ciudadanos tienen

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				una baja capacidad para elegir el bien mayor, identificar el bien del mal e incluso saber elegir a sus candidatos.
	El poema contiene referentes actuales, interculturales o universales. (Amor, vida, muerte, relaciones personales, relaciones con el entorno, aspectos cotidianos, amistad, vejez, memoria, (des)esperanza, etc.).	X		El referente actual que se manifiestan son las continuas ejemplificaciones y recomendaciones para elegir bien a los gobernantes, en este sentido se muestra una relación con el entorno.
Interés lector de estudiantes	El poema tiene carga emotiva (sentimientos del poeta: preocupación, indignación, inconformismo, satisfacción, tristeza, etc.), preguntas o ambigüedades.	X		El poema presenta carga emotiva, que se evidencia en la preocupación del poeta, que se plasma en las advertencias cuyo fin es incentivar a los lectores para que sean buenos votantes y así elijan la mejor opción para su pueblo.
	El poema permite generar reflexión y criticidad en el lector sobre sí mismo y el mundo.	X		Sí, el poema motiva a la reflexión ya que surgen preguntas en el lector, tales como: ¿estoy en la capacidad para elegir a mis autoridades?, ¿sé elegir bien?, ¿cómo puedo distinguir entre los bueno políticos y los que no los son?, ¿cómo puedo prepararme desde ya para el momento que me toque votar?, entre otras.

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
	El poema retoma, transmite o contiene algún posible conocimiento nuevo para los estudiantes lectores.	X		Sí, pues el poema transmite conocimientos en todas las advertencias que se mencionan, las cuales pueden representar un saber nuevo para los estudiantes.
Vocabulario	El poema presenta un vocabulario y estructuras gramaticales de mediana complejidad para comprensión de los estudiantes.	X		Sí, toda vez que los sintagmas se entrelazan generando oraciones de mediana complejidad.
	El vocabulario empleado en el poema es actual (jergas, coloquialismos, tecnicismos, anglicismos, etc.) o rastreable en el contexto para propiciar la comprensión en los estudiantes.	X		El vocabulario empleado es sencillo, ya que usa un lenguaje cotidiano y de fácil comprensión para los estudiantes.
	La estructura sintáctica se aproxima al habla coloquial.	X		Sí, puesto que el fin del poema es ser asequible para todos, por tal motivo se intenta emular la oralidad.
Potencialidad didáctica	Se encuentra acorde con las motivaciones (despierta empatía, curiosidad, análisis, emotividad, reflexión, etc.), preferencias (situaciones que los adolescentes experimentan o viven) y necesidades de los estudiantes (conocer, descubrir y acompañamiento en el proceso de maduración).	X		Sí, debido a que este poema puede invitar a realizar un análisis sobre la toma de decisiones, el sufragio, etc. Por otro lado, los estudiantes pueden contrastar lo que menciona en el poema con la realidad que han vivido y puede este poema, al estar basados en consejos, acompañar a los adolescentes en su proceso de maduración para convertirse en ciudadanos responsables que busquen aplicar el pensamiento crítico

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				ante cualquier circunstancia, como en el caso de las elecciones gubernamentales.
	La temática escogida se encuentra acorde con la edad de los estudiantes.	X		Sí se encuentra acorde, pues hablar de este tema ayudaría a su formación cívica de los estudiantes, así como al despertar a la realidad del país y descubrimiento de sus limitaciones y potencialidades.
	El poema permite ser trabajado por medio de una secuencia didáctica para promover la capacidad crítica en el estudiante.	X		Al ser un poema con múltiples interrelaciones con la realidad, se pueden hacer actividades muy interesantes en las etapas de lecturas que favorezcan a la comprensión del poema y al desarrollo del pensamiento crítico.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11

Matriz de Selección y Análisis del poema "Carta a la Casa Blanca" del poemario Banderas del Mar (2016) escrito por Héctor Efraín Rojas

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
Correspondencia con la poesía social piurana	El poema reúne las características de la poesía social (critica a la sociedad, busca generar un cambio en el mundo, se conceptúa útil, aborda problemática	X		El presente poema sí reúne las características de la poesía social debido a que se manifiesta una clara crítica a la influencia que ejercen las potencias mundiales,

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
	social, eficacia expresiva más que estética, versolibrista, se dirige a las masas y vocabulario comprensible para la mayoría de los lectores).			específicamente, Estados Unidos, sobre los países subdesarrollados o de tercer mundo, como el Perú. En este sentido, busca generar un cambio, ya que invita a una revaloración de lo propio por encima de lo extranjero señalando que nosotros (peruanos) tenemos cosas que aprender a valorar como por ejemplo “el poder curativo de nuestras hierbas medicinales” (verso 14). Por los motivos antes señalados, además, considerando que se trata de emular la escritura de una carta, la poesía se conceptúa útil, ya que tiene una función más allá que solo expresar el sentir del poeta: denunciar o criticar un hecho; y al mismo tiempo, al escribir utilizando un lenguaje simple, asequible a todos los que lean esta “carta”, y por el propio objetivo y función de esta, se evidencia la prevalencia de la expresividad, razón por la cual se utiliza, además, el verso libre y se pueden encontrar rasgos de oralidad como el constante empleo de segunda persona.

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
	El autor es piurano o su trascendencia poética ha florecido en Piura.	X		Héctor Efraín Rojas, es un autor piurano que actualmente radica en otro departamento del Perú, pero su labor poética la ha desarrollado mirando hacia Piura.
Tema abordado	El poema aborda temas referidos a las problemáticas vigentes.	X		Sí, pues actualmente la potencia mundial a la que hace referencia el poeta aún tiene poder y fuerte influencia sobre este lado del planeta.
	Presenta temas de interés juvenil: político, sociales e históricos.	X		Este poema abarca los tres temas principales de interés juvenil, pues el poema tiene un toque político, además, presenta aspectos sociales, ya que menciona cómo se ha influido en la sociedad peruana, por último, el poeta menciona hechos históricos, lo que según Santamaría (2012), pueden capturar la atención de los estudiantes ya que se identifica con la contemporaneidad del autor; por otro lado, al contener referentes históricos transmite un conocimiento, el cual según Margallo (2012), despierta el interés de los estudiantes.
	El poema aborda temas tabús, transgresores o polémicos.	X		Se presenta un tema tabú en este poema, ya que no se habla abiertamente de las intervenciones históricas estadunidenses en otros países y sus repercusiones, las cuales suelen ser amilanadas o disfrazadas. Por otro lado,

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				por la influencia de las películas existe la idea de ver este país norteamericano como el "salvador" o "proveedor", por lo que este poema vendría además a transgredir esta idea expresando algo diferente.
	El poema contiene referentes actuales, interculturales o universales. (Amor, vida, muerte, relaciones personales, relaciones con el entorno, aspectos cotidianos, amistad, vejez, memoria, (des)esperanza, etc.).	X		La principal referencia es universal, pues este poema expresa la relación con el entorno, en este caso particular: el Perú con la potencia mundial americana.
Interés lector de estudiantes	El poema tiene carga emotiva (sentimientos del poeta: preocupación, indignación, inconformismo, satisfacción, tristeza, etc.), preguntas o ambigüedades.	X		Sí, el poema presenta carga emotiva, pues encarna el sentir del poeta quién se dirige a la Casa Blanca con un tono de insatisfacción o reclamo en nombre de todo el país. Por otro lado, el poema presenta preguntas que, si bien no se le plantean directamente al lector, sí generan en este reflexión y búsqueda de la verdad.
	El poema permite generar reflexión y criticidad en el lector sobre sí mismo y el mundo.	X		El poema permite generar una profunda reflexión sobre lo que si el poema expresa es cierto o carece de fundamento. Esto abre la puerta a diferentes interrogantes que se pueden plantear los estudiantes, así

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				como a criticar la realidad presentada en el poema: el imperialismo ejercicio con violencia o, de lo contrario, las expresiones empleadas por el autor. Asimismo, permite una revalorización sobre el patrimonio que poseen los peruanos.
	El poema retoma, transmite o contiene algún posible conocimiento nuevo para los estudiantes lectores.	X		El poema trasmite un conocimiento sobre el sentir de muchas personas y en las preguntas que plantea el poeta, las cuales contienen personajes y hechos históricos que, si no son conocidos por los estudiantes, pueden generar la adquisición de un conocimiento.
Vocabulario	El poema presenta un vocabulario y estructuras gramaticales de mediana complejidad para comprensión de los estudiantes.	X		El vocabulario contiene palabras comunes y de fácil comprensión por la mayoría de los lectores. Sin embargo, la estructura gramatical no se trata de oraciones simples, sino de continuas uniones de sintagmas que contienen desde preguntas hasta exclamaciones, las cuales conforman una sola estructura.
	El vocabulario empleado en el poema es actual (jergas, coloquialismos, tecnicismos, anglicismos, etc.) o rastreable en el contexto para propiciar la comprensión en los estudiantes.	X		El vocabulario empleado es de fácil reconocimiento y comprensión por la mayoría de los lectores.

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
	La estructura sintáctica se aproxima al habla coloquial.	X		Sí, ya que el fin es expresar el sentir de una población y manifestarlo de la manera más natural posible, emulando en este caso una carta o la lectura pública de una carta.
Potencialidad didáctica	Se encuentra acorde con las motivaciones (despierta empatía, curiosidad, análisis, emotividad, reflexión, etc.), preferencias (situaciones que los adolescentes experimentan o viven) y necesidades de los estudiantes (conocer, descubrir y acompañamiento en el proceso de maduración).	X		El poema sí se encuentra acorde con las motivaciones de los estudiantes, ya que este poema al tratar un tema controversial, demanda una reflexión crítica, análisis y desarrollo de madurez, lo que puede, o bien generar un contraste o bien asimilarse a las concepciones que los estudiantes tienen. Por otro lado,
	La temática escogida se encuentra acorde con la edad de los estudiantes.	X		Sí se encuentra acorde, ya que en esta etapa de la adolescencia los estudiantes contrastan lo que le dicen las figuras de autoridad por lo que ellos van considerando del mundo, por lo que este poema puede dar pie a importantes ejercicios que oriente el desarrollo de este espíritu de rebeldía propio de los estudiantes adolescentes basándose en el pensamiento crítico.
	El poema permite ser trabajado por medio de una secuencia didáctica para promover la capacidad crítica en el estudiante.	X		Sí, el poema permite ser trabajado en una secuencia didáctica, ya que contiene elementos importantes e interesantes que pueden ser tomados en las etapas de

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				lectura: antes, durante y después, y englobar esto por medio de la metacognición

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12

Matriz de selección y análisis del poema "Amanecer de Nuevo en América" de Inspiraciones del Corazón (2018) escrito por Lucio Alberto Ruiz Cruz

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
Correspondencia con la poesía social piurana	El poema reúne las características de la poesía social (critica a la sociedad, busca generar un cambio en el mundo, se conceptúa útil, aborda problemática social, eficacia expresiva más que estética, versolibrista, se dirige a las masas y vocabulario comprensible para la mayoría de los lectores).	**X**		El presente poema contiene características de la poesía social, debido a que se crítica (aunque es de manera muy general) la forma en que la ambición de unas personas daña a terceros, en este caso al poeta; no obstante, el poema presenta toques de esperanza pues confía en que vendrá un cambio. Por otro lado, si bien el poeta utiliza la primera persona para expresarse, se evidencia en la última estrofa que se dirige a un “amigo” y/o “hermano” al cual busca levantar con su poesía y motivarlo a no perder esa esperanza, en este sentido, la poesía adquiere toques de utilidad y un aspecto de oralidad; así mismo, engloba en ese

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				personaje, que carece de nombre, a todo el país, incluso a la humanidad por lo que se entiende que el propósito del poeta es dirigirse a las masas por lo que emplea un vocabulario entendible por todos los lectores. Por último, aunque contiene algunas rimas consonantes y asonantes, la mayoría de versos están compuestos por métricas y rimas dispares, por lo que se le considera verso libre.
	El autor es piurano o su trascendencia poética ha florecido en Piura.	X		Lucio Alberto Ruiz Cruz, es un profesor, poeta y compositor oriundo de Piura, nació el 3 de noviembre de 1970 donde actualmente reside y ha fructificado su lírica.
Tema abordado	El poema aborda temas referidos a las problemáticas vigentes.	X		Sí, se aborda una problemática vigente debido a que existe el sentir popular de opresión de los poderosos.
	Presenta temas de interés juvenil: político, sociales e históricos.	X		El tema de interés juvenil que se presenta es social, pues la ambición de las personas que llegan al poder puede afectar a toda una sociedad y no se encierra en un grupo político o racial.
	El poema aborda temas tabús, transgresores o polémicos.	X		El poema como tal toca un tema polémico al señalar cómo influyen la ambición de las clases altas en las personas de bajos recursos.

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				Por otro lado, actualmente con las corrientes ateas se puede generar un tema tabú diferente al usual, pues el poema señala que hay que esperar "la justicia divina", la cual contrasta con la idea de hacer justicia con nuestras manos.
	El poema contiene referentes actuales, interculturales o universales. (Amor, vida, muerte, relaciones personales, relaciones con el entorno, aspectos cotidianos, amistad, vejez, memoria, (des)esperanza, etc.).	**X**		El referente universal que conlleva este poema es la esperanza, pues este es el mensaje fundamental: seguir luchando y mantener la esperanza.
Interés lector de estudiantes	El poema tiene carga emotiva (sentimientos del poeta: preocupación, indignación, inconformismo, satisfacción, tristeza, etc.), preguntas o ambigüedades.	**X**		El poema presenta carga emotiva, ya que parte del sentir personal plasmado en el sujeto poético quien menciona elementos como "el viento frío/ congelando mis huesos" (versos 3 y 4), "aquella reserva sin par de mi alegría/ está vacía" (versos 8 y 9), "marginado siempre vives/ ya nadie te toma en cuenta" (versos 17 y 18) para reflejar el sentir de tristeza, desánimo, etc., de muchas personas lo cual despierta la empatía en los lectores. Por otro lado, a partir del verso 22 en adelante el poeta plasma un sentimiento de esperanza lo que deja la idea

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				de que no todo está perdido, esto permite motivar a los lectores para que no se dejen llevar por el pesimismo.
	El poema permite generar reflexión y criticidad en el lector sobre sí mismo y el mundo.	X		Sí, la reflexión y criticidad parte en pensar sobre la ambición, y reflexión interior de cómo se sientes actualmente frente a los acontecimientos mundiales y las cupulas de poder, ya que están a punto de culminar el colegio, entre otras interrogantes que se pueden plantear.
	El poema retoma, transmite o contiene algún posible conocimiento nuevo para los estudiantes lectores.	X		El conocimiento principal que transmite es mostrar una realidad que muchos sienten, por otro lado, también contiene términos como "justicia divina" que presenta en sí mismos un gran concepto teológico que si se profundiza en ellos se mostraría a los jóvenes saberes nuevos.
Vocabulario	El poema presenta un vocabulario y estructuras gramaticales de mediana complejidad para comprensión de los estudiantes.	X		El vocabulario que se presenta es comprensible para estudiantes del nivel Secundaria, no obstante, la estructuración de los sintagmas se encuentra en un nivel medio.

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
	El vocabulario empleado en el poema es actual (jergas, coloquialismos, tecnicismos, anglicismos, etc.) o rastreable en el contexto para propiciar la comprensión en los estudiantes.	**X**		El léxico empleado es asequible para todos los lectores, pues no tiene palabras arcaicas o que no sean de la comprensión de los estudiantes.
	La estructura sintáctica se aproxima al habla coloquial.	**X**		Sí, pues se ha tratado de emular el habla común para que exista esa conexión con los lectores y sea entendido por todos.
Potencialidad didáctica	Se encuentra acorde con las motivaciones (despierta empatía, curiosidad, análisis, emotividad, reflexión, etc.), preferencias (situaciones que los adolescentes experimentan o viven) y necesidades de los estudiantes (conocer, descubrir y acompañamiento en el proceso de maduración).	**X**		Sí, pues lo los estudiantes se pueden ver identificados en lo que expresa el sujeto poético y puede generar empatía y sentirse identificados con la situación que se expresa en el poema, al mismo tiempo esto despertaría la emotividad, así como reflexión y el interés por adquirir conocimiento tanto sociales (por las esferas de poder que indirectamente se referencias en el poema) como religiosos (por la mención de elementos cristianos).
	La temática escogida se encuentra acorde con la edad de los estudiantes.	**X**		Sí se encuentra acorde, debido a que en la adolescencia el estudiante se encuentra en formación de su persona, y muchos jóvenes por el desánimo caen en depresión o ansiedad por el futuro y este poema, al darles esperanza

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				frente a un mejor mañana, puede aportar en mejorar este conflicto.
	El poema permite ser trabajado por medio de una secuencia didáctica para promover la capacidad crítica en el estudiante.	X		El poema permite ser trabajado por medio de una secuencia didáctica, debido a que por medio de preguntas reflexivas se puede motivar a la lectura del poema y posteriormente a su análisis, potencializando el pensamiento crítico.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 13

Matriz de Selección y Análisis del Poema "Tanta vida..." del Poemario Destrucción y Arquitectura del Arcoíris, Escrito por Martín Córdova Bran (2015)

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
Correspondencia con la poesía social piurana	El poema reúne las características de la poesía social (critica a la sociedad, busca generar un cambio en el mundo, se conceptúa útil, aborda problemática social, eficacia expresiva más que estética, versolibrista, se dirige a las masas y vocabulario comprensible para la mayoría de los lectores).	X		El poema presenta características de la poesía social, puesto que se realiza una crítica social respecto al conformismo negativo que muchas personas tienen y que se han acostumbrado vivir sin esperanzas o han perdido las ganas de luchar por un mejor futuro. Además, el poema tiene la intención de dirigirse a todos, esto se puede apreciar en los versos 20 y 23: "Le digo que

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				se parece a todos y a ninguno:" y "se parece al hombre sin duda", lo cual es una característica importante de la poesía social. Por ello, también el poeta utiliza un lenguaje simple asequible para la mayoría de lectores, por lo que emplea el verso libre para dotar al texto de mayor eficacia expresiva tratando de emular la oralidad, lo que podemos ver desde el título con el uso de puntos suspensivos y el empleo de comillas de diálogos. Por último, este poema indirectamente mueve al cambio, al pedir que las personas se levanten y se manifiesten al menos levantando las manos en señal de rechazo "No eches el pulgar abajo/ resérvate para entonces tanta vida" (versos 6 y 7). Por lo mencionado se puede señalar que la poesía tiene una utilidad mayor que la simple eficacia.
	El autor es piurano o su trascendencia poética ha florecido en Piura.	X		Martín Córdova Bran, nació en Huancabamba, provincia de la sierra de Piura, en 1985. Su labor poética ha surgido y se ha enriquecido en este departamento, por lo que su temática aborda la realidad circundante.

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
Tema abordado	El poema aborda temas referidos a las problemáticas vigentes.	X		El tema abordado es general y atemporal, puesto que, en épocas anteriores y, actualmente, hay personas que viven sin una esperanza y sin ganas de luchar dejándose llevar por el continuo andar de la vida.
	Presenta temas de interés juvenil: político, sociales e históricos.	X		El tema que se presenta es social, ya que refleja de una manera poética la vida cotidiana y sin sentidos de muchas personas.
	El poema aborda temas tabús, transgresores o polémicos.	X		El poema toca un tema polémico en el sentido que se habla del devenir de los años, la muerte y del riesgo de vivir sin un sentido digno (para algunas personas podría considerarse un tema tabú). Por otro lado, también se puede interpretar que toca temas transgresores, ya que el poema menciona entre líneas que se debe salir de lo común o la zona de confort, al menos haciendo un gesto con la mano, con el fin de mejor las cosas y romper el conformismo.
	El poema contiene referentes actuales, interculturales o universales. (Amor, vida, muerte, relaciones personales, relaciones con el entorno,	X		El poema contiene varios referentes universales como la muerte, las relaciones personas (habla del pasado del sujeto poético y su estado actual), el entorno en relación

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
	aspectos cotidianos, amistad, vejez, memoria, (des)esperanza, etc.).			a los aspectos cotidianos, la vejez (el sujeto poético que se muestra es un anciano) y la desesperanza.
Interés lector de estudiantes	El poema tiene carga emotiva (sentimientos del poeta: preocupación, indignación, inconformismo, satisfacción, tristeza, etc.), preguntas o ambigüedades.	**X**		El poema presente una fuerte carga emotiva pues se ve la tristeza del sujeto poético al describir al hombre en el primer párrafo y que se reduce en "yo le miro el nostálgico meñique" (verso 4) y su inconformismo o indignación al emplear palabras despectivas como "burro orate y al perro militar" (verso 22).
	El poema permite generar reflexión y criticidad en el lector sobre sí mismo y el mundo.	**X**		Sí, pues el poema al englobar a todos deja la duda al lector si él mismo se encuentra en el grupo de hombres que han perdido la esperanza que menciona el poeta, o si alguien de su entorno se encuentra así e incluso el estudiante se puede plantear la pregunta ¿cómo mantener siempre vivo el espíritu de lucha?, o ¿qué hacer en caso se caiga en la desilusión de la vida?
	El poema retoma, transmite o contiene algún posible conocimiento nuevo para los estudiantes lectores.	**X**		Sí, puesto que presenta una realidad que viven muchas personas, lo cual sirve, además, de advertencia para los lectores

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
	El poema presenta un vocabulario y estructuras gramaticales de mediana complejidad para comprensión de los estudiantes.	X		Sí, puesto que, si bien la mayoría de las palabras empleadas son conocidas por común, los sintagmas que conforman la estructura gramatical se encuentran entrelazados generando mediana complejidad para los estudiantes.
Vocabulario	El vocabulario empleado en el poema es actual (jergas, coloquialismos, tecnicismos, anglicismos, etc.) o rastreable en el contexto para propiciar la comprensión en los estudiantes.	X		El léxico empleado es actual debido que se utilizan palabras conocidas por los hablantes.
	La estructura sintáctica se aproxima al habla coloquial.	X		Sí, debido a que busca ser entendido por las masas.
Potencialidad didáctica	Se encuentra acorde con las motivaciones (despierta empatía, curiosidad, análisis, emotividad, reflexión, etc.), preferencias (situaciones que los adolescentes experimentan o viven) y necesidades de los estudiantes (conocer, descubrir y acompañamiento en el proceso de maduración).	X		Sí se encuentra acorde, pues generar emoción al leer ya que los estudiantes se pueden sentir identificados o conocer a alguien que lo puedan relación con el sujeto poético que se describe en el poema. Además, se genera reflexiones sobre lo que el estudiante quiere para el futuro y sobre lo que se están haciendo actualmente con sus vidas, y adquieren conocimientos sobre la realidad.
	La temática escogida se encuentra acorde con la edad de los estudiantes.	X		Sí se encuentra acorde a la edad de los adolescentes a quienes va dirigida la propuesta metodológica, puesto

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				que en esta etapa los estudiantes son formados para afrontar el futuro y, además en esta etapa, es donde trazan su plan de vida, el cual debe considerar sumar esfuerzos para solucionar algún mal social, pero también, este poema los puede preparar a siempre luchar por sus metas sin perder las esperanzas y la ilusión por la vida.
	El poema permite ser trabajado por medio de una secuencia didáctica para promover la capacidad crítica en el estudiante.	X		Sí, porque al ser un poema breve brinda espacios para plantear actividades en los tres tiempos de la lectura.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 14

Matriz de Selección y Análisis del poema "Morir no es una opción" de Destrucción y Arquitectura del Arcoíris, Escrito por Martín Córdova Bran (2015)

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
Correspondencia con la poesía social piurana	El poema reúne las características de la poesía social (critica a la sociedad, busca generar un cambio en el mundo, se conceptúa útil, aborda problemática social, eficacia expresiva más que estética,	X		Las características sociales que presenta el poema son, en primer lugar, que se realiza una crítica social, pues se manifiesta cómo el Perú ha sido constantemente saqueado y cómo las personas que han intentado hacer algo han fallecido, tal y como se ve desde el verso 7 al 15.

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
	versolibrista, se dirige a las masas y vocabulario comprensible para la mayoría de los lectores).			Al mismo tiempo, el poeta busca mover a los lectores a que no pierdan las esperanzas y busquen mejorar al país, ya que, los males de ayer perduran y se repiten actualmente, en este sentido la poesía adquiere una utilidad. Además, el poema se encuentra dirigido a todos pues el poeta menciona "y aquí nos vemos todos/ los de siempre" (versos 18 y 20) y cuando emplea el vocativo "amigo" en el verso 26; por esto, se puede entender que el objetivo del autor es dirigir su poema a las masas lo cual una característica importante de la poesía social. Por este motivo utiliza verso libre y aparecen signos de oralidad como en el caso del vocativo en el verso 26 o en el uso de la segunda persona.
	El autor es piurano o su trascendencia poética ha florecido en Piura.	**X**		Martín Córdova Bran es un poeta oriundo de Huancabamba, provincia de la sierra de Piura, quien nació en 1985. Su lírica busca plasmar la realidad de la región y del país.
Tema abordado	El poema aborda temas referidos a las problemáticas vigentes.	**X**		Sí, ya que actualmente se siguen viendo cómo diversos grupos de poder (políticos, grandes monopolios,

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
				empresas, etc.) siguen aprovechándose de las riquezas del Perú generando daño al país.
	Presenta temas de interés juvenil: político, sociales e históricos.	X		Principalmente, se trata de una temática social, ya que el poeta menciona lo hermoso del Perú y se dirige directamente al pueblo señalando que es a él a quien le afectan los males del país. Por otro lado, también se podría considerar un tema político, pues cuando el poeta hace referencia a quienes robaron se puede inferir rápidamente a la clase político, debido a que en el Perú la mayoría de autoridades realizan esto; no obstante, en esa misma estrofa (número 3) se menciona un pasado, haciendo referencia quizá al saqueo español u otros sucesos históricos, por lo que presenta también un tema histórico.
	El poema aborda temas tabús, transgresores o polémicos.	X		El poema presenta un tema polémico o tabú en el sentido de que se evita tocar elementos que generen descontento social debido a que se teme que se motive a los jóvenes a ideologías consideradas equivocadas. Y, al contrario, se les intenta presentar temas agradables que muchas veces se alejan de la realidad estudiantil.

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
	El poema contiene referentes actuales, interculturales o universales. (Amor, vida, muerte, relaciones personales, relaciones con el entorno, aspectos cotidianos, amistad, vejez, memoria, (des)esperanza, etc.).	**X**		El poema contiene cuatro referentes universales: amor (por la patria y las cosas que engloba), muerte (mencionada desde el título), relación con el entorno (debido a que se describe elementos de la naturaleza y personajes peruanos) y memoria (ya que indirectamente el poeta mueve a no olvidar lo que hicieron ciertos personajes en el pasado).
Interés lector de estudiantes	El poema tiene carga emotiva (sentimientos del poeta: preocupación, indignación, inconformismo, satisfacción, tristeza, etc.), preguntas o ambigüedades.	**X**		El poema presenta una fuerte carga emotiva la cual se plasma directamente cuando se expresa que el sujeto poético llora al ver la realidad peruana, esto puede despertar empatía en los estudiantes cuando lean el poema y, al mismo tiempo, emocionarlos.
	El poema permite generar reflexión y criticidad en el lector sobre sí mismo y el mundo.	**X**		Esta reflexión y criticidad se genera porque surgen preguntas como ¿actualmente, en mi localidad pasa algo como lo descrito?, ¿qué puedo hacer para mejorar la situación? ¿qué significa para mí: “morir no es una opción” ?, ¿es verdad que robaron, mataron o qué pasó en realidad?, entre otras.

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
	El poema retoma, transmite o contiene algún posible conocimiento nuevo para los estudiantes lectores.	**X**		El poema conlleva conocimientos sobre el folclor de pueblo y la realidad que se está viendo y que se ha vivido en el país.
Vocabulario	El poema presenta un vocabulario y estructuras gramaticales de mediana complejidad para comprensión de los estudiantes.	**X**		Aunque el vocabulario no presenta palabras que el común de los lectores conozca, la estructura gramatical como se presentan las ideas se encuentra en mediana complejidad.
	El vocabulario empleado en el poema es actual (jergas, coloquialismos, tecnicismos, anglicismos, etc.) o rastreable en el contexto para propiciar la comprensión en los estudiantes.	**X**		El léxico empleado es actual debido a que las palabras utilizadas son conocidas por los hablantes y no se han utilizados arcaísmos o términos en desuso, por esta misma razón, el léxico es considerado rastreable por los estudiantes a quienes va dirigida la propuesta metodológica.
	La estructura sintáctica se aproxima al habla coloquial.	**X**		La mayor parte del poema emplea una estructura sintáctica que emula el habla coloquial con el fin de llegar eficazmente a los lectores.
Potencialidad didáctica	Se encuentra acorde con las motivaciones (despierta empatía, curiosidad, análisis, emotividad, reflexión, etc.), preferencias (situaciones que los adolescentes experimentan o viven) y necesidades	**X**		Sí, se encuentra acorde, pues se abordan temáticas que generan reflexión, motivación y abren la puerta a la búsqueda de conocimientos y se motive a buscar un mejor mañana. Todo ello permite despertar gusto por la

Criterios	Indicadores	Cumple	No cumple	Análisis de contenido/ descripción
	de los estudiantes (conocer, descubrir y acompañamiento en el proceso de maduración).			lectura y que el estudiante busque desarrollar su pensamiento crítico.
	La temática escogida se encuentra acorde con la edad de los estudiantes.	X		Sí se encuentra acorde, pues en la etapa de la adolescencia se produce un descubrimiento y afianzamiento de la identidad cultural, así como de la formación de la persona y se entablan los primeros ideales a alcanzar.
	El poema permite ser trabajado por medio de una secuencia didáctica para promover la capacidad crítica en el estudiante.	X		Sí permite ser trabajado por medio de una secuencia didáctica, ya que al ser un poema corto brinda tiempo suficiente para abordar los tres momentos de la lectura planteando actividades de mediana a alta complejidad e interrelacionando las actividades con otros cursos.

Fuente: Elaboración propia.

3.7 Corpus literario

3.7.1 "*Ad portas de obito moderno*" (1991, p.16), de Ricardo Musse

Mientras tú, tan sutilmente, escuchas a Richard
/Clayderman,
la moda ha asesinado las viejas calles,
gatos y perros, simultáneamente,
bailan en salsódromos y discotecas
el ardiente ritmo Afrolatino-caribeño-americano
con tu sombra muerta,
dejas de lado el mañoso ritmo lambada,
sigues tan quebradiza
no sólo en tus inmarcesibles oídos
sino también en tus ideales.
Odias los peruanismos
más bien
prefieres los académicos vocablos galicistas;
sueles caminar –para no ensuciarte- por urbanizaciones,
aborreces cada asentamiento humano;
recuerda, la moda ha asesinado el espíritu
/decrépito de los pájaros.
Las broncas en las esquinas teoría-praxis
asesinaron tus estúpidos sonidos aristocráticos,
maricones inspeccionan la provincia,
cabellos lacios confeccionan planes de gobierno,
mientras las calles están a punto de detonar.

3.7.2 "*Poema*" (1991, p.21), de Ricardo Musse

Mi patria es el albergue olvidado de los floripondios,
el proyecto burocratizado en la inconsecuencia de mis actos,
la figura triste de los guacamayos,
la barriga desproporcionada de las estadísticas sanitarias,
es mi sombra pusilánime, escondiéndose detrás de los mítines
/que inventan mis poemas,
es el orbe que quizás nunca lleguemos a conocer en los libros
/de historia,
son los velorios, donde se mentan la madre los muertos.

3.7.3 "Manifiesto Posmoderno Gatuno" (2020, p. 10- 14), de Márlet Ríos

Escuchad hipsters, anarcopoetas,
diletantes supremos
escribo desde mi teclado Genius
pero no me creo mejor que ustedes
he transigido tanto
como el peor de los escritorzuelos.
Yo fui sindicalista, agitador,
editor de fanzines y de diarios
de muy escaso tiraje
he alimentado mariposas y aves
en el crepúsculo de la nostalgia
escuchando a Herb Albert & Tijuana Brass
("El Toro Solitario" es un gran himno).
No busco distraerlos
ni apartarlos de su mundo online
lleno de microchips
muy alejado del ☼
solo estoy haciendo un llamado urgente
mientras recupero la plusvalía
que me extraen a diario.
La humanidad entera está en peligro
y no precisamente la del mundo online
Esto ya lo señaló Ferlinghetti
y mucho antes otros.
Escuchad hipsters, anarcopoetas,
diletantes supremos,
jóvenes millennials
las luciérnagas brillan
más allá de los hilos de fibra óptica,
el verdadero cambio de estructuras
se dará cuando dejemos
salir nuestro instinto gatuno
refractario a la autoridad central.

No podemos sublimarlo más tiempo.
La autoridad central es enemiga
de todo lo gatuno.
No estoy inventando nada que alarme.
Los gatos son disidentes innatos.
El gato no dejará de cazar
palomas incluso si la revuelta
toma un curso vegano.
Escuchad hipsters, anarcopoetas,
rabiosos activistas:
Es el tiempo de la desconexión.
Es la hora de la revuelta gatuna.
Acudid a los viejos luchadores.
Ellos conocen de padecimientos
y han sufrido la violencia estatal.
No se han acobardado ni han transado
por prebendas con tiranuelos tránsfugas.
Ellos no se han vendido como hetairas.
Ellos siguen amando la poesía
y lo gatuno que existe en cada uno.
Benjamin Tucker debe ser leído
igual que los hegelianos de izquierda.
La lucha de clases no es un mito.
Los dueños de Topitop lo comprenden
y los sindicalistas.
La minera Yanacocha lo sabe.
La Telefónica está convencida.
La Confiep ha comprado
izquierdistas y antiguos petardistas.
Ha comprado policías,
periodistas, ministros,
miles de activistas.
Qué sentido tiene ir a recitales,
embriagarse y posar para la foto
como si el mundo fuese Disney World.

Escuchad vuestro fino ego gatuno
y cuando todos callen
ante el oprobio vil,
orinad en palacios, municipios,
iglesias, cuarteles y ministerios.
Y llevad adelante la revuelta
como un gran individualista anárquico
de siglos anteriores.

3.7.4. "Patria desvalida" (2005, p.23), de Carlos Manrique León

Patria desvalida
de husmo fuerte
hedionda de pobreza.
De gente uñosa y pendenciera,
de gente ronca y caudalosa
que te hincha como río en avenida.
Patria de autósitos
que aman sin consuelo hasta dar pena,
que a la hora del orgasmo
comen de lo suyo sin medida
las fábricas
los burdeles
las cárceles
los hospitales y los cementerios.

Patria desvalida,
sobre la carne lisiada de tus niños
y sobre todas sus pizarras
yo te lloro.

En tu río profundo
mi corazón
por muchos lustros
bogando va
por alcanzarte amor…

Y en la balanza de la vida,
Siempre dos platos:
En uno, los pobres peleando
Como perros, gato y ratones.
En el otro, los ricos haciéndola larga
ahítos de putas,
de whisky y de jamones.

3.7.5. "Patria torturada" (2005, p. 26), de Carlos Manrique León

De pie, poeta y palpitando
en todas las pizarras
te descifro,
oh! Patria torturada
magra y desgreñada.

Mientras los ojos oscuros de los pobres
te lloran y te blindan,
letra a letra con el rostro endurecido
cantaré tu nombre, hasta que
el flujo y el reflujo de mi sangre se detenga.

Madres, niños, soldados, militantes,
campesinos, literatos, marinero:
Aquí la sangre… sólo la sangre quiero
Daos prisa, daos prisa
que es la patria quien la necesita,
corre peligro.

Cojeando o con muletas, derramadla
¡Derramadla… Derramadla!
Derramadla hasta la tierra
la devuelva hecha una espada!

3.7.6. **"Poema de la advertencia"** *(2016, p. 92) de Héctor Efraín Rojas Pérez*

No votes porque en tu país te pintan las mariposas de color amarillo
Ni votes porque en una casa pintan las postergaciones de un pueblo.

Vota a favor del agua del río
y del niño que nace
no de aquel que llama malamente al niño “pobre”.
Vota a favor de las cartas
escritas a mano y con bolígrafo rojo
vota a favor del correo postal. Es decir, vota en contra de la amenaza mundial y del lado malo de la cibernética
en contra del plagiario de los niños
en contra del que asalta la calle
del que vende la minería
del que se apropia de los terrenos
de la hija que maltrata a su madre. Vota en contra del crimen organizado
y de la bomba atómica
y del rayo nuclear
y en contra de toda destrucción sobrenatural.
Mira la puerta de aquella vecina
observa a su perro
mira a la madre que lleva en su manta una wawa
y mira los ojos de los niños del mundo. ¡Vota por ellos! Únete a la masa de los hombres del mundo
que viene desde el viento y el mar
sin Dios ni nadie
sino con su fuerza de rayo
¡con su fe inquebrantable!

3.7.7. “Carta a la Casa Blanca” (2016, pp. 94 -95)*, escrito por Héctor Efraín Rojas Pérez*

Te escribo desde Sudamérica
mejor dicho, te escribo desde la tierra donde suenan unas sonajas
donde nace un granítico maíz
al lado de las sombras y los ríos.
Pueblo secuestrado por tu fingida libertad de expresión
por el ruido de tus aviones y tu demencial orden mundial.
Así nos han hecho creer desde hace muchos siglos atrás los que no conocen el mar de nuestras banderas
ni el ruido que hacen nuestras sonajas

ni el poder curativo de nuestras hierbas medicinales.
Soy quien desde una montaña te contempla
y siente el malestar profundo que dejas en nuestra sangre.
¿Qué has hecho con Bagdad y su presidente?
¿Qué has resuelto con el asesinato de Muamar Gadafi, el presidente de Libia?
¿Dónde están los miles de hombres mujeres y niños que no te quieren ver?
¿Son la nueva sangre que sirve de combustible para tus aviones de guerra?
¿Y Aylan Kurdi, el niño de Siria?
¡Oh norte americano!
Nosotros desde aquí secuestrado
con tus leyes y programas "de ayuda humanitaria"
no queremos seguir más tus recomendaciones
ni recibiendo tus ropas usadas
ni tus latas de leche
ni tus cuerpos de médicos que vienen cada año en campaña.
Llévate tu himno nacional
tu escudo
tu bandera.
Esos no son nuestros símbolos ni nuestros colores
ni nuestros médicos. Nosotros no somos de una frontera donde el sol no nace cada día
nosotros somos también de este planeta
del mar y del agua
y venimos desde una cueva marítima con repercusiones mundiales
cuando aún éramos un pez
un niño anfibio. Y lo que le ocurre a Siria estremece también nuestro mar y nuestra frontera
y estremece la sangre de los niños
que van hacia el futuro.

3.7.8. **"Amanecer de nuevo en América" (2018, pp. 28 - 29),** ***escrito por Lucio Ruiz***

Han quebrado mi voz,
Han ocupado mi alma.
Llega la noche y el viento frío,
congelando mis huesos
que me estremece sin calma.

Oscuro está el día,
la tarde sumida en la escarcha.
Y aquella reserva si par de mi alegría
está vacía… está vacía.

Llegó la hora en que la pena
penetra como un vil maleante
en mis entrañas, en mis entrañas.

Pobre corazón pequeña,
eres víctima del sueño de aquellos
que ambicionan el poder y la riqueza
y que no les interesa la pobreza.

Marginado siempre vives,
ya nadie te toma en cuenta.
Eres un indigente,
rostro de Cristo doliente…
el reflejo más fiel de nuestra América.
Llegará la justicia,
la justicia divina,
amanecer de nuevo en América.

El sol saldrá irradiante,
brillará la esperanza,
amanecer de nuevo en América.

Dame tu mano amigo
Y siéntete mi hermano,
Amanecer de nuevo en América.

3.7.9. **"Tanta vida…" (2015, p. 22),** ***escrito por Martín Córdova Bran***

A Percy Lúber
"¡Tanta vida y jamás me falla la tonada!"
César Vallejo

El señor de al lado se ha puesto sus huesos presuroso,

parece que lleva el alma prisionera,
parece que recuerda su futuro.

Yo le miro el nostálgico meñique
y le digo luego:
“No eches el pulgar abajo
resérvate para entonces tanta vida”.

Pero el señor de al lado
va saliendo muy de prisa
con el saco puesto de balazo
y su vida puesta en la distancia;
tal vez recuerda a una mujer,
de esas mujeres de entonces,
de aquellos sus días de café,
de tantas noches de bohemia.
El señor de al lado vive una muerte que agoniza
a cada hora,
a cada minuto,
a cada balazo.
Le digo que se parece a todos y a ninguno:
se parece al gato y a la lagartija,
al burro orate y al perro militar,
se pare al hombre sin duda.
Y le digo luego:
“No eches el pulgar abajo,
resérvate para entonces tanta vida”.

3.7.10. **“Morir no es una opción” (2015, p. 23),** ***de Martín Córdova Bran***

Morir no es una opción.

No mientras el río cante en la sierra
y las montañas dancen
con todos sus demonios,
sus demonios benditos,
bendecidos por el pueblo.

Aquí vinieron,
robaron,
mataron
y de todo hicieron;
vinieron otros
y también robaron
y también mataron
al poeta,
a su fusil.
Mi patria entera fue una lágrima
y en mi lágrima, por entera, mi patria
lavó sus heridas.

Y aquí nos vemos todos,
Los de siempre.
El pueblo bendice las montañas,
sus demonios y danza alegre
con vírgenes y diablos andinos,
y en la sierra el río canta
los poemas de Javier y de Manuel.
Amigos,
mi patria es hermosa,
morir no es una opción.

Capítulo 4. Propuesta metodológica

4.1. Plan general de la propuesta metodológica

Título: Desarrollamos nuestro pensamiento crítico por medio de la lectura de poemas sociales piuranos

1. **Datos informativos**
   - **a.** Área : Comunicación
   - **b.** Componente curricular : Literatura
   - **c.** Ciclo y grado : VII – 4° y 5° de secundaria
   - **d.** Temporalización : 900 minutos (10 semanas)

2. **Propósitos de aprendizaje**[3]

Estándar
Lee diversos tipos de textos con estructuras complejas, vocabulario variado y especializado. Integra información contrapuesta y ambigua que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y de detalle para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto y asume una posición sobre las relaciones de poder que este presenta. Evalúa el uso del lenguaje, la validez de la información, el estilo del texto, la intención de estrategias discursivas y recursos textuales. Explica el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural en el que fue escrito.
Competencia
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Capacidades	**Desempeños precisados**
Obtiene información del texto escrito.	– Identifica información explícita y relevante seleccionando datos específicos y detalles en los poemas sociales piuranos[4] que lee, así como diversos recursos literarios presentes en estos. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes de los poemas.

[3] Los propósitos de aprendizaje considerados en la propuesta metodológica han sido tomados y adaptados del Currículo Nacional de Educación Básica (2016) y Programa Curricular de Educación Secundaria (2016) - Área de Comunicación del Ministerio de Educación del Perú.

[4] Este, y en adelante, los elementos subrayados en los desempeños y en las actitudes corresponden a la precisión que se ha realizado como parte de la diversificación y adaptación curricular que recomienda el Ministerio de Educación (2016).

Infiere e interpreta información del texto.	– Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de los poemas sociales piuranos cuando estos presentan información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural de los poemas sociales piuranos abordados y del autor – Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas de los poemas sociales piuranos (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información de detalle, contrapuesta o ambigua del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. – Explica la intención de los diversos autores piuranos considerando diversas estrategias discursivas utilizadas. Explica diferentes puntos de vista, sesgos, falacias, ambigüedades, paradojas, matices, y contrargumentos, y las representaciones sociales presentes en los diversos poemas sociales trabajados. Asimismo, explica el modo en que los textos líricos construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando las diversas figuras retóricas utilizadas.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	– Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención que han tenido los diversos autores piuranos presentados al escribir sus poemas. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información presentada en los poemas, y sobre el estilo de un autor, considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural de los poemas y de los autores. – Sustenta su posición sobre las relaciones de poder e ideologías que se ven plasmadas los diversos poemas sociales piuranos trabajados a lo largo de la propuesta metodológica. Contrasta los diversos poemas entre sí.

Enfoques transversales	**Valores y actitudes**	
Enfoque Orientación al bien común	**Equidad y justicia**	Los estudiantes a partir de la lectura reflexiva y crítica de los poemas sociales piuranos comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia en las diversas actividades planteadas en la propuesta metodológica.
	Solidaridad	Los estudiantes, producto de la lectura reflexiva y crítica de los poemas sociales piuranos, demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación que se presente en las diversas actividades planteadas en la propuesta metodológica, donde estos padezcan dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
	Empatía	Producto de la reflexión surgida tras la lectura y análisis de los poemas sociales piuranos, así como de las actividades propuestas en el desarrollo del pensamiento crítico, el docente identifica, valora y destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.
	Responsabilidad	Los docentes promueven en las diversas actividades de la propuesta metodológica oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y las

		aprovechen, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Enfoque de búsqueda de la excelencia	**Flexibilidad y apertura**	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el desarrollo del pensamiento crítico que se proponen.
		Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas presentadas en las múltiples actividades planteadas en la propuesta metodológica, orientados a objetivos de mejora del pensamiento crítico a manera personal o grupal.
	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para desarrollar el pensamiento crítico, alcanzando un mayor nivel de este, de manera personal y colectivo.
		Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de pensamiento crítico.

3. Situación significativa

El desarrollo del pensamiento crítico es un imperativo en la educación actual, por ello esta capacidad es retomada con denominaciones diferentes en las diversas áreas curriculares. En el área de Comunicación, está presente en todas las competencias y, primordialmente, en la referida a lectura de textos. La realidad a nivel nacional indica que los estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular manifiestan bajos niveles de lectura comprensiva y, por ende, de su capacidad crítica. A lo anterior, se suma un problema de contexto que es el desconocimiento de la literatura poética piurana de corte social; en ese sentido, nos planteamos las siguientes interrogantes retadoras: ¿Qué

actividades debemos desarrollar para ampliar nuestra capacidad crítica?, ¿de qué manera la lectura de textos piuranos de poesía social nos ayudaría a desarrollar esta capacidad?

En la presente propuesta, se retoman los poemas sociales que forman parte del corpus elaborado para desarrollar una serie de actividades didácticas que promuevan el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

4. Secuencia de sesiones de aprendizaje

Es bien conocido que las habilidades que conforman el pensamiento crítico trabajan en conjunto como los engranajes de una gran máquina. No obstante, que Boisvert (2004) considera que pedagógicamente las habilidades deben ser trabajadas una por una y el estudiante debe saber con certeza cuál de estas desarrollará. Considerando ambas posturas, en esta propuesta se ha optado por brindar relevancia a una habilidad del pensamiento crítico en particular en cada sesión de aprendizaje, en este sentido las actividades han sido distribuidas como se observa en la siguiente tabla, pero sin olvidar que todas las habilidades del pensamiento se encuentran estrechamente entrelazadas y que no se puede trabajar específicamente solo una obviando las demás.

Habilidad del pensamiento crítico	**Sesiones de aprendizaje**	**Poema seleccionado/Autor**	**Temporalización**
Interpretación	Actividad de aprendizaje 1	“Amanecer de nuevo en América” (2018), de Lucio Ruiz	90 min.
Interpretación/ Inferencia	Actividad de aprendizaje 2	“Poema” (1991), de Ricardo Musse	90 min.
Análisis	Actividad de aprendizaje 3	“Poema de la advertencia” (2016), de Héctor Efraín Rojas Pérez	90 min.
Análisis	Actividad de aprendizaje 4	“Tanta vida…” (2015), escrito por Martín Córdova Bran	90 min.
Evaluación	Actividad de aprendizaje 5	“Ad portas de óbito moderno” (1999), de Ricardo Musse	90 min.
Evaluación	Actividad de aprendizaje 6	“Carta a la Casa Blanca” (2016), de Héctor Efraín Rojas Pérez	90 min.

Explicación	Actividad de aprendizaje 7	“Morir no es una opción” (2015), de Martín Córdova Bran	90 min.
Explicación	Actividad de aprendizaje 8	“Patria torturada” (2005), de Carlos Manrique León	90 min.
Autorregulación	Actividad de aprendizaje 9	“Patria desvalida” (2005), de Carlos Manrique León	90 min.
Autorregulación	Actividad de aprendizaje 10	“Manifiesto posmoderno gatuno” (2020), de Márlet Ríos	90 min.

5. Recursos pedagógicos

Materiales	Estrategias
– Corpus literario – Recursos tecnológicos (videos, imágenes, canciones) – Fichas de actividades	– Trabajos en equipo – Debates – Conversatorios – Exposiciones – Comentarios de textos – Resolución de fichas de comprensión

6. Evaluación

Tipo de evaluación	Instrumento
– Heteroevaluación	– Listas de cotejo – Rúbricas de evaluación
– Autoevaluación	– Fichas de autoevaluación

7. Referencias bibliográficas

Boisvert, J. (2004). La formación del pensamiento crítico. Teoría y práctica. (Trad. B. Rubio). Fondo de Cultura Económica (Trabajo original publicado en 1999).

Campos, A. (2007). *Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo*. Coop. Editorial Magisterial.

Córdova, M. (2015). *Arquitectura y destrucción del arcoíris*. Luna Negra Editores.

Facione, P. (2007). *Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?* (Trad. B. Bernadet de la Rosa). Eduteka (Trabajo original publicado en 2006)

Gonzales, M. (2015). Criterios para el desarrollo del pensamiento crítico a través de textos literarios. *Letras, 56*(91), 46-66.

Manrique, L. (2005). Resurrección de un poeta insurrecto. Municipal provincia de Piura.

Moreno, W., y Velázquez, M. (2017). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento Crítico. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 1-27. https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.003

Musse, R. (1991). *Sirodima*. Autopublicación.

Rodríguez, F., y Garrido, B. (2002). El comentario de textos: La Lírica. *Didáctica. Lengua y Literatura*, *14*, 80 - 92. https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0202110080A

Pinzas, J. (2006). Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. Ministerio de Educación.

Rodríguez, F., y Garrido, B. (2002). El comentario de textos: La Lírica. Didáctica. Lengua y Literatura, 14, 80 - 92. https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0202110080A

Rojas, H. (2016). *Banderas de mar*. I.E.S Santa Angela

Ruiz, L. (2018). *Inspiraciones del corazón*. Autoeditado.

Santamaría, E. (2012). Didáctica de la poesía: estudio y propuestas metodológicas para la explotación de textos poéticos en el aula de E/LE. *Lengua y Literatura*, 24, 433-472. https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2012.v24.39934

Solé, I. (1999). *Estrategias de la lectura*. Graó.

4.2 Sesiones de la propuesta metodológica para desarrollar el pensamiento crítico

4.2.1 Sesión 1

Título: Desarrollamos nuestra habilidad interpretativa

1 Datos informativos:

- **Ciclo** : VII
- **Grados** : 4.° y 5.° de secundaria
- **Área** : Comunicación
- **Componente curricular:** Literatura
- **Temporalización** : 90 minutos

2 Propósitos de aprendizaje[5]**:** Desarrollamos la interpretación por medio de la lectura de un poema social piurano

Competencia	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
Capacidades	**Desempeños precisados**
– Obtiene información del texto escrito	– Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en el poema social piurano: "Amanecer de nuevo en América". Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del poema, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.
– Infiere e interpreta información del texto.	– Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del poema social piuranos: "Amanecer de nuevo en América" cuando estos presentan información abstracta. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema abordado y del autor. – Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del poema social piurano (semejanza-diferencia) a partir de información de detalle, contrapuesta o ambigua del texto. – Explica la intención con la que el autor piurano Lucio Ruiz escribió su poema considerando diversas estrategias discursivas utilizadas. Explica diferentes puntos de vista, matices y contrargumentos, y las representaciones sociales presentes en el poema trabajado. Asimismo, explica el modo en que los textos líricos construyen diferentes sentidos o interpretaciones.

[5] Los propósitos de aprendizaje han sido tomados y adaptados del Programa Curricular de Educación Secundaria – Ministerio de Educación (2016).

– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	– Opina sobre el contenido, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención que ha tenido el autor piurano presentado al escribir su poema. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información presentada en el poema, considerando los efectos del texto en ellos mismos, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema: "Amanecer de nuevo en América".

Evidencia	Lectura del poema social piurano "Amanecer de nuevo en América" con el fin de desarrollar nuestra habilidad de interpretación.
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo

Enfoque transversal	**Valores**	**Actitudes**
Enfoque a la excelencia	**Flexibilidad y apertura**	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de los esfuerzos que se proponen en el desarrollo de la habilidad perteneciente al pensamiento crítico: Interpretación; así como de las subhabilidades que engloba.
	Superación personal	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel en la habilidad cognitiva: interpretación.

3 Habilidades y subhabilidades del pensamiento crítico a desarrollar

Interpretación	– Categorizar – Decodificar el significado – Aclarar el sentido

4 Secuencia metodológica

I N	– El profesor inicia saludando a los estudiantes y los motiva a establecer los acuerdos de convivencia para llevar a cabo la sesión, por medio de la pregunta ¿qué acuerdos de convivencia podemos establecer para el trabajo de hoy? – El respeto a las opiniones de los demás. – Concentrarse en el trabajo propio.

I C I O

– Participar activamente cuando se les solicite.

Motivación y problematización

– El docente plantea la situación comunicativa partiendo del contexto o entorno real para así despertar el interés en los estudiantes. En esta oportunidad, se les presenta las siguientes imágenes:

Figura 1

Primera imagen para desarrollar la interpretación

Nota. Extraído de https://eldiabloestaenlosdetalles.es/2016/02/21/notas-sobre-educacion-anarquismo-y-revolucion/tiene-un-libro/

Figura 2

Segunda imagen introductoria para desarrollar la interpretación

***Nota*.** Extraído de https://www.abc.es/cultura/libros/20150618/abci-libros-waterloo-memorias-201506171734.html

Figura 3

Tercera imagen introductoria para desarrollar la interpretación

Nota. *Extraído de https://clvddhhucv.wordpress.com/2012/11/26/retrasos-en-el-sistema-de-salud/*

- El docente pregunta:
  1. ¿Qué pueden ver en las imágenes?
  2. ¿Por qué creen que los policías dicen esa frase en la imagen 1?, ¿qué creen que significa la imagen 2? y ¿en qué se relaciona la imagen 3 con la realidad?
  3. ¿Cómo se llama la acción que han empleado para encontrar el significado de las imágenes?
- Los estudiantes responden a las interrogantes señalando que la acción empleada es la interpretación.

Recojo de saberes

- El profesor pregunta a los estudiantes: ¿Qué más pueden decirme respecto a la interpretación?

  Luego de la respuesta, el maestro prosigue diciendo: ¿a qué habilidad macro creen que pertenece la interpretación? (si los jóvenes no llegasen a la respuesta el maestro indica que es el pensamiento crítico y pregunta ¿qué saben de esto?) ¿qué entienden por pensamiento crítico?, ¿cómo podemos mejorar nuestra capacidad crítica?

Propósito y organización

- El profesor menciona que a lo largo de 11 sesiones se buscará desarrollar el pensamiento crítico, debido a la importancia y necesidad de este en la actualidad. Además, indica que el pensamiento crítico consta de diversas habilidades: la interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación, y aclara que para otros autores pueden ser más pero que esta oportunidad se trabajará con los aportes de Facione. Por último, indica el propósito de la sesión de aprendizaje, el cual es: Interpretamos un poema social, por lo que

	la evidencia de la sesión será: Lectura del poema social piurano “Amanecer de nuevo en América” con el fin de desarrollar nuestra habilidad de interpretación. – El docente presenta los materiales con los que se trabajará: Poema “Amanecer de nuevo en América”, escrito por Lucio Ruiz (2018) y la ficha de lectura (ver anexo1). – Socializa, asimismo, la lista de cotejo que contiene los criterios con los cuales serán evaluados los estudiantes (ver anexo 2).
P R O C E S O	**Gestión y acompañamiento** **Antes de la lectura** – El profesor antes de entregar la ficha que contiene el poema escribe en la pizarra el título de este: “Amanecer de nuevo en América”, y les pregunta a los estudiantes: • ¿De qué creen que trate el poema? • ¿Por qué creen que el poeta ha utilizado la palabra “amanecer” y no otro término? Con estas preguntas se busca establecer predicciones para que después se puedan contrarrestar con lo que señala el texto, como lo señala Solé (1999). – Posteriormente, el profesor les pregunta si conocen algo respecto a la poesía social. Luego de recoger los saberes de esta temática, el maestro aclara el fin de la poesía social, señalando que en esta oportunidad y a lo largo de las sesiones se trabajará con poesía social piurana, de esta manera se les adelanta el tema y se genera expectativa frente a lo que pudiera tratar el texto, tal como señala González (2015). – El docente presenta dos imágenes pidiendo a los estudiantes que encuentren una relación entre estas, siguiendo las guías de Solé (1999) y Santa María (2012): **Figura 4** *Imagen A para actividad 1 de la intepretación* ***Nota.*** Imagen de Gerd Altmann en Pixabay. Sin derechos de autor. https://pixabay.com/es/illustrations/pobreza-hombres-pobre-poder-96293/

Figura 5

Imagen B para actividad de la interpretación

Nota. Imagen de mohamed Hassan en Pixabay. Sin derechos de autor. https://pixabay.com/es/vectors/logro-dinero-escalera-escalada-4557263**/**

- Luego de escuchar la participación de los estudiantes al interpretar la relación entre ambas imágenes, el maestro pregunta a los alumnos: ¿Estas imágenes con su interpretación mantienen relación con los siguientes versos del poema? ¿Por qué?:

eres víctima del sueño de aquellos
que ambicionan el poder y la riqueza
y que no les interesa la pobreza.

- Luego de escuchar la reflexión de los estudiantes el maestro pregunta:
  - ¿Qué palabras te llaman la atención en los tres versos leídos?, ¿por qué?
  - ¿A quiénes se podría estar refiriendo con la palabra víctimas?

Durante la lectura

- El maestro presenta ficha la cual contiene el poema (ver Anexo 1) y pide a los estudiantes que lean en silencio.
- El maestro, ahora elige a un estudiante para que comience la lectura en voz alta; el maestro en cada estrofa hace una pausa para generar interrogantes; Siguiendo la estrategia de lectura compartida y la estrategia ante errores o lagunas que señala Solé (1999).

  Estrofa 1: ¿Por qué creen que el poeta dice: Han quebrado mi voz/ han ocupado mi alma? ¿La noche y el viento frío que aparecen mencionadas en el verso 3 se refiere a la noche y viento natural o a qué se referirá el poeta? (escrito / audio)

  Estrofa 2: ¿Con qué otro hecho podemos relacionar la frase “ha llegado la hora”?

  Estrofa 3: ¿Por qué el corazón es víctima del sueño de los ambicioso y poderosos? ¿Por qué creen que las personas con estos males no les interese la pobreza?

  Estrofa 4: ¿En qué se relaciona un indigente con el rostro de un Cristo doliente? ¿Por qué el rostro de un Cristo doliente es el reflejo de nuestro continente?

	Estrofa 5: ¿A qué se refiere el poeta cuando dice "Amanecer de nuevo en América"? ¿Qué relación tiene con el sol? ¿Se contrarresta esta estrofa con la primera?, ¿por qué? **Estrofa 6**: ¿Qué sentimientos te genera este final? ¿Por qué el poeta utiliza la palabra hermano y qué relación existe con el "Amanecer de nuevo en América"? **Después** – El maestro pide que se junten en pareja de dos para que respondan a las preguntas que se plantean en la ficha técnica las cuales son: • ¿Cuál es la idea principal del poema? • ¿Cuál es el tema principal y qué subtemas subyacen a este? • ¿Qué mensaje trasmite el poema? • ¿Crees que haya esperanza y amanecerá de nuevo en América? • Si pudieras escribir una carta al autor, ¿qué le dirías? • ¿Consideras que es cierto que América es el reflejo de un Cristo doliente? ¿Por qué?
S A L I D A	**Evaluación:** – Se realiza una retroalimentación de los conocimientos adquiridos en la sesión de aprendizaje, reconociendo en los estudiantes certezas y reorientando errores. – Se pide a los estudiantes, a manera de autoevaluación, que llenen la lista de cotejo presentada al final de la ficha entregada. **Metacognición** – El profesor plantea preguntas de metacognición y la reflexión en los estudiantes pide la intervención oral de los estudiantes para responderlas. • ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? • ¿Cuál es la importancia de utilizar correctamente la habilidad interpretativa? • ¿En qué otros contextos puedes utilizar la interpretación? • ¿Cómo podemos mejorar nuestra interpretación? • ¿Hemos logrado nuestro propósito? • ¿Para qué me sirve usar la interpretación? – Los estudiantes expresan sus ideas. – El profesor concluye la sesión de aprendizaje felicitando a sus estudiantes y motivándolos a continuar aprendiendo y aplicar lo aprendido en diversos contextos como al leer un periódico, un libro o en los diversos cursos.

Anexos de la sesión 1

Anexo 1. Ficha técnica

Desarrollamos la interpretación por medio de la lectura de un poema social

Amanecer de nuevo en América

Han quebrado mi voz,
Han ocupado mi alma.
Llega la noche y el viento frío,
congelando mis huesos
que me estremece sin calma.

Oscuro está el día,
la tarde sumida en la escarcha.
Y aquella reserva si par de mi alegría
está vacía… está vacía.

Llegó la hora en que la pena
penetra como un vil maleante
en mis entrañas, en mis entrañas.

Pobre corazón pequeño,
eres víctima del sueño de aquellos
que ambicionan el poder y la riqueza
y que no les interesa la pobreza.

Marginado siempre vives,
ya nadie te toma en cuenta.
Eres un indigente,
rostro de Cristo doliente…
el reflejo más fiel de nuestra América.
Llegará la justicia,
la justicia divina,
amanecer de nuevo en América.

El sol saldrá irradiante,
brillará la esperanza,
amanecer de nuevo en América.

Dame tu mano amigo
Y siéntete mi hermano,
Amanecer de nuevo en América.

Autor: Lucio Ruiz

Fuente: Imagen de Gordon Johnson en Pixabay. Sin derecho de autor. https://pixabay.com/es/vectors/pobre-pobreza-mendicidad-ni%c3%b1os-4630846/

Respondemos las siguientes preguntas

¿Cuál es la idea principal del poema? ¿Cómo te diste cuenta de esto?

¿Cuál es el tema principal y qué subtemas subyacen a este?

¿Qué mensaje trasmite el poema?

¿Qué intenciones crees que haya tenido el autor al momento de escribir su poema?

¿Crees que haya esperanza y amanecerá de nuevo en América?

Si pudieras escribir unas palabras al autor, ¿qué le dirías?

¿Consideras que es cierto que América es el reflejo de un Cristo doliente? ¿Por qué consideras esto?

Fuente: Ruiz, L. (2018). *Inspiraciones del corazón*. Autoeditado.

Anexo 2. Lista de cotejo

Desarrollamos la interpretación por medio de la lectura de un poema social

Estudiante (Apellidos y nombres): _____
Grado y sección: _____ Fecha: _____

Criterios	Inicio (1 pt.)	Proceso (2 pt.)	Logrado (4 pts.)
Obtiene información explícita, relevante y complementaria del poema.			
Identifica información y selecciona datos específicos interrelacionando el poema leído.			
Interpreta las ideas del poema y puede identificar el tema y la idea principal, así como su propósito e intenciones del autor.			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, las representaciones sociales y la intención que ha tenido el autor piurano presentado al escribir su poema.			
Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información presentada en el poema, contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema			
Puntaje total			
Calificación			

4.2.2 Sesión 2

Título: Potencializamos nuestra habilidad de inferencia

1 Datos informativos:

- **Ciclo** : VII
- **Grados** : 4.° y 5.° de secundaria
- **Área** : Comunicación
- **Componente curricular:** Literatura
- **Temporalización** : 90 minutos

2 Propósitos de aprendizaje[6]**:** Inferimos aspectos relevantes del poema social piurano "Poema"

Competencia	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
Capacidades	**Desempeños precisados**
– Obtiene información del texto escrito	– Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en el poema social piurano "Poema".
– Infiere e interpreta información del texto.	– Explica el tema y el propósito comunicativo del poema social piuranos "Poema", cuando este presenta información abstracta. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema abordado y la perspectiva que plantea el autor. – Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del poema social piurano (causa-efecto) a partir de información mostrada en el poema. – Explica la intención con la que el autor piurano Ricardo Musse escribió su poema considerando diversas estrategias discursivas utilizadas. Explica diferentes puntos de vista, matices y contrargumentos, y las representaciones sociales presentes en el poema trabajado.
– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	– Opina sobre el contenido, las representaciones sociales y la intención que ha tenido el autor piurano presentado al escribir su poema. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información presentada en el poema, considerando los efectos del texto en ellos mismos, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema "Poema".

[6] Los propósitos de aprendizaje han sido tomados y adaptados del Programa Curricular de Educación Secundaria – Ministerio de Educación (2016)

Evidencia	Lectura del poema social piurano “Poema” para establecer inferencias relevantes.	
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo	
Enfoque transversal	**Valores**	**Actitudes**
Enfoque a la excelencia	**Flexibilidad y apertura**	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de los esfuerzos que se proponen en el desarrollo de la habilidad perteneciente al pensamiento crítico: inferencia; así como sus subhabilidades.
	Superación personal	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel en la habilidad cognitiva: inferencia.
Enfoque Orientación al bien común	**Equidad y justicia**	Los estudiantes a partir de la lectura reflexiva y crítica del poema social piurano “Poema”, comparten los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia al momento de realizar trabajo de grupo.
	Empatía	Producto de la reflexión surgida tras la lectura y análisis del poema social piurano, así como de las actividades propuestas en la sesión de desarrollo de la inferencia, el docente identifica, valora y destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.
	Responsabilidad	El docente promueve en las actividades de después de la lectura de “Poema” oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades y las aprovechen, tomando en cuenta su propio bienestar y el colectivo.

3 Habilidades del pensamiento crítico a desarrollar

Inferencia	• Cuestionar la evidencia • Proponer alternativas • Sacar conclusiones

4 Secuencia metodológica

INICIO

El profesor inicia saludando a los estudiantes y les pide que mencionen las normas de convivencia establecidas en la sesión anterior.

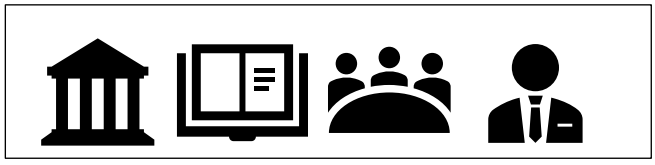
- El respeto a las opiniones de los demás.
- Concentrarse en el trabajo propio.
- Participar activamente cuando se les solicite.

Motivación y problematización

- El profesor divide a la clase en tres grupos. Al grupo A le presenta el grupo 1 de imágenes, al grupo B, el grupo 2 y al grupo C, el 3.

Figura 6

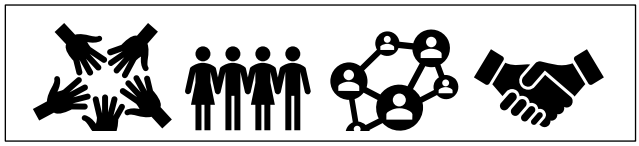
Grupo 1 de imágenes introductorias para la inferencia



Nota. Íconos extraídos de Word

Figura 7

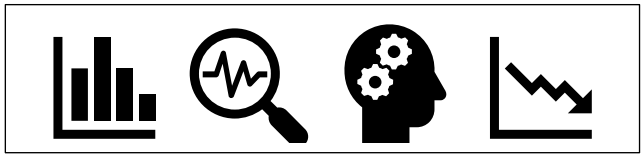
Grupo 2 de imágenes introductorias para la inferencia



Nota. Íconos extraídos de Word

Figura 8

Grupo 3 de imágenes introductorias para la inferencia



Nota. Íconos extraídos de Word

	– El profesor brinda unos 3 minutos para que los estudiantes observen las imágenes y debatan. El grupo A debe responder a la interrogante: ¿Qué institución gubernamental es? El grupo B tiene que contentar a la pregunta: ¿Qué valor se representa en la imagen? Y el último grupo deberá darle respuesta a la incógnita: ¿A qué ciencia pertenecen el conjunto de imágenes? – Luego de que los estudiantes han respondido a las interrogantes, el maestro les plantea a los tres grupos la siguiente pregunta: ¿Qué habilidad cognitiva han utilizado para llegar a sus respuestas? – En caso los estudiantes no respondan, el docente les indicará que la habilidad cognitiva es la inferencia. **Recojo de saberes** – El profesor pregunta a los estudiantes: • ¿Qué creen que es la inferencia? • ¿En qué ocasiones podemos emplearla? • ¿Pertenece a las habilidades del pensamiento crítico? ¿por qué? • ¿Cómo podemos mejorar nuestra habilidad inferencial? – El profesor escucha y dirige las respuestas. **Propósito y organización** – El profesor menciona que la sesión de aprendizaje tiene como propósito desarrollar en general el pensamiento crítico, y **potencializar nuestra habilidad de la inferencia** por lo que la evidencia para esta sesión es: Lectura del poema social piurano "Poema" para establecer inferencias sobre aspectos relevantes de este. – El docente presenta los materiales con los que se trabajará: Poema titulado "Poema", escrito por Ricardo Musse (1991) y una ficha de lectura (ver anexo 1). – Se considera relevante que se presente además los criterios con los que los estudiantes serán evaluados; por ello, el profesor pide a los estudiantes que lean con detenimiento la lista de cotejo (anexo 2) para que así puedan ser consciente de los objetivos. – El maestro pide que si tienen dudas las comuniquen.
P R O C E S O	– El profesor señala que, para abordar bien el tema, primero se debe establecer correctamente qué es la inferencia, por ello, pide a uno de los estudiantes que lea el recuadro que se encuentra al inicio de la ficha. – El maestro solicita la participación de otro estudiante para que, en base a la lectura, con sus propias palabras indique qué es la inferencia. El profesor dependiendo a la respuesta acota, corrige, afirma o redirecciona la definición brindada por el alumno. – El maestro pregunta ¿para qué será útil esta habilidad, la inferencia, en nuestra vida cotidiana?, interrogante que tiene la intención de despertar interés en los estudiantes, tal como plantea Boisvert (2004). **Antes de la lectura** – El profesor indica que antes de leer el poema, infieran la relación que tiene la imagen que aparece en la ficha con la posible temática del poema.

El profesor anota en la pizarra las ideas más relevantes que aparezcan en la lluvia de ideas que brinden los estudiantes.

- Con dichas preguntas, siguiendo los aportes de Solé (1999) se busca evocar los saberes previos de los estudiantes frente a un término relevante para la comprensión del poema que se leerá posteriormente.
- El profesor pregunta: ¿qué acción se está realizando en la imagen que acompaña el poema? Luego de escuchar las respuestas (se está realizando un mitin), el profesor solicita a los estudiantes que respondan a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué personas realizan un mitin?
  - ¿Alguna vez han estado en un mitin?
  - ¿Cuál es el fin o función de los mítines?
- El profeso, luego, proyecta el siguiente video con el fin de afianzar y clarificar la idea que se tenga a los mítines:
  https://www.youtube.com/watch?v=XCmVahKQ_TM&t=451s
- Luego de escuchar y ver el video, el maestro pregunta a los estudiantes:
  - ¿Qué opinan de este mitin?
  - ¿Por qué las personas que escuchaban el mitin en el video ovacionaban al orador?
  - ¿Qué emociones ha despertado en ustedes las palabras del orador?
  - Si hubieran estado presentes en ese mitin ¿Hubiesen apoyado al orador?

  Con estas preguntas se busca contextualizar al estudiante, tal como señala Santa María (2012), para que cuando lea el poema enlace la realidad peruana con lo que se expresa en el poema.

Durante la lectura

- El profesor indica a los estudiantes que lean ahora el poema en silencio, para ello brinda 3 minutos. Se propone iniciar con lectura silenciosa debido a que Solé (1999) indica que así se favorece la comprensión.
- Posteriormente, el maestro lee el poema en voz alta pidiendo a los estudiantes que sigan la lectura en silencio y que subrayen las palabras que no entiendan. Con esta actividad se sigue la estrategia de lectura compartida y la estrategia ante errores o lagunas que señala Solé (1999).
- Luego de la lectura, el maestro pide a los estudiantes que mencionen dichas palabras o frases que no entendieron para anotarlas en la pizarra.

  Posteriormente, pide a algunos estudiantes que intenten llegar al significado de dichos términos solo con la lectura (en esta parte de la sesión, el profesor deberá guiar las precisiones de los estudiantes para al final señalar o afianzar el significado verdadero de las palabras que causaron la controversia) y se busca la relación de la palabra con el texto general.
- El maestro pregunta a los estudiantes: ¿de qué trato el poema? Y relacionando las respuestas con la primera actividad de la etapa Antes de la lectura el maestro pregunta: ¿Las predicciones inferidas respecto a la temática fueron ciertas?

	Después de la lectura – El maestro crea grupo formado por dos integrantes y brinda 30 minutos para que los estudiantes desarrollen las preguntas planteadas en la ficha, señalando que acabado el tiempo se compartirán las respuestas. La mayoría de las preguntas son adaptadas de los aportes González (2015). – El profesor pide a cada grupo que comparta la resolución de una de las preguntas trabajadas para ser acotadas, reajustadas y llegar a un consenso si es que existen grupos cuyas respuestas fuesen diferentes
S A L I D A	**Evaluación:** – Se realiza una retroalimentación de los conocimientos adquiridos en la sesión de aprendizaje, reconociendo en los estudiantes certezas y reorientando errores. **Metacognición** – El profesor plantea preguntas de metacognición y la reflexión en los estudiantes pide la intervención oral de los estudiantes para responderlas. • ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? • ¿Cuál es la importancia de utilizar correctamente la habilidad inferencial? • ¿Qué fue relevante para que desarrolles la inferencia? • ¿Cómo podemos mejorar nuestra inferencia? • ¿Hemos logrado nuestro propósito? • Los estudiantes expresan sus ideas. – El profesor pide a los estudiantes que se autoevalúen de manera consciente llenando la lista de cotejo (anexo 2). – El profesor recoge las autoevaluaciones. – El profesor concluye la sesión de aprendizaje felicitando a sus estudiantes y motivándolos a continuar aprendiendo y aplicar lo aprendido en diversos contextos como al leer un periódico, un libro o en los diversos cursos.

Anexos de la sesión 2

Anexo 1. Ficha técnica

Desarrollamos la interpretación por medio de la lectura de un poema social

¿Sabías que...

Inferir es identificar y asegurar los elementos necesarios para sacar conclusiones razonables; formular conjeturas e hipótesis; considerar la información pertinente y sacar las consecuencias que se desprendan de los datos, enunciados, principios, [...]preguntas u otras formas de representación. (Facione, 2007, p.4)

Poema: Poema

Mi patria es el albergue olvidado de los floripondios,

el proyecto burocratizado en la inconsecuencia de mis actos,

la figura triste de los guacamayos,

la barriga desproporcionada de las estadísticas sanitarias,

es mi sombra pusilánime, escondiéndose detrás de los mítines

/que inventan mis poemas,

es el orbe que quizás nunca lleguemos a conocer en los libros

/de historia,

son los velorios, donde se mentan la madre los muertos.

Autor: Ricardo Musse (2018, p. 21)

Fuente: Extraído de https://inmediaciones.org/la-politica-y-los-politicos-en-frases/

Respondemos las siguientes preguntas

¿A quién crees que va dirigido el poema? ¿Cómo te diste cuenta de esto?

¿Qué sugiere el poema? ¿Por qué crees esto?

En relación a la primera pregunta ¿qué evidencias conoces que afirmen o rechacen lo que menciona el autor del poema, Ricardo Musse?

¿Qué emociones transmite el poema?

¿Qué busca cambiar el poeta con su poema?

¿Qué estrategias retóricas son utilizadas por el autor? ¿Por qué crees que ha optado por utilizarlas?

¿Qué imágenes literarias presenta el autor en el poema? ¿Cuál es la relevancia de estas?

¿Qué experiencias crees que han motivado al poeta escribir este texto lírico?

Si pudieras escribir unas palabras al autor, Ricardo Musse, ¿qué alternativas de solución le darías frente al problema que él plantea?

¿A qué o a quién se refiere el autor con la frase: “son los velorios”?

¿Qué pasaría si se interpretan y aceptan lo que se plantea en el poema estrictamente como son presentados?

Luego de realizar inferencias del texto, comenta: ¿A qué conclusiones llegas?

Fuente:

Facione, P. (2007). *Pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es importante?* (Trad. B. Bernadet de las Rosa). Eduteka (Trabajo original publicado en 2006)

Musse, R. (1991). *Sirodima.* Autopublicación.

Anexo 2. Lista de cotejo

Potencializamos nuestra habilidad de inferencia por medio de la lectura de un poema social

Estudiante (Apellidos y nombres): _____
Grado y sección: _____ Fecha: _____

Lista de cotejo			
Criterios	**Inicio (1 pt.)**	**Proceso (2 pt.)**	**Logrado (4 pts.)**
Obtiene información explícita, relevante y complementaria y selecciona datos específicos relevantes del poema leído.			
Explica el tema y el propósito comunicativo del poema social piuranos: Poema.			
Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema abordado y la perspectiva que plantea el autor.			
Infiere diversas relaciones lógicas.			
Por medio de la inferencia explica la intención con la que el autor piurano Ricardo Musse escribió su poema, diferentes puntos de vista, matices y contrargumentos, y las representaciones sociales presentes en el poema.			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, las representaciones sociales y la intención que ha tenido el autor piurano presentado al escribir su poema.			
Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información presentada en el poema, contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema			
Total de puntos			
Calificación			

4.2.3 Sesión 3

Título: Optimizamos nuestra habilidad de análisis por medio de la lectura de Poema de advertencia

1. **Datos informativos:**
   - **Ciclo** : VII
   - **Grados** : 4.° y 5.° de secundaria
   - **Área** : Comunicación
   - **Componente curricular:** Literatura
   - **Temporalización** : 90 minutos
2. **Propósitos de aprendizaje**[7]**:** Optimizamos nuestra habilidad de análisis por medio de la lectura de un poema social

Competencia	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
Capacidades	**Desempeños precisados**
– Obtiene información del texto escrito	– Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en el poema social piurano "Poema de la advertencia".
– Infiere e interpreta información del texto.	– Explica el tema y el propósito comunicativo del poema social piuranos "Poema de la advertencia", cuando este presenta información abstracta. Distingue entre lo relevante y lo complementario. – Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del poema social piurano a partir de información mostrada en el poema. – Explica diferentes puntos de vista, matices y contrargumentos, y los conflictos sociales presentes en el poema trabajado.
– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	– Opina sobre el contenido, las representaciones sociales y la intención que ha tenido el autor piurano presentado al escribir su poema. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información presentada en el texto lírico social, considerando los efectos de este en ellos mismos, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema piurano social "Poema de la advertencia".
Evidencia	Lectura analítica del poema social Poema de la advertencia para optimizar nuestra habilidad de análisis
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo

[7] Los propósitos de aprendizaje han sido tomados y adaptados del Programa Curricular de Educación Secundaria – Ministerio de Educación (2016).

Enfoque transversal	Valores	Actitudes
Enfoque a la excelencia	**Flexibilidad y apertura**	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el desarrollo de la habilidad del pensamiento crítico: análisis que se proponen.
		Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel en la habilidad cognitiva: Análisis.
	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible, como las imágenes, la ficha técnica y el poema social peruano, para desarrollar su habilidad de análisis, alcanzando un mayor nivel de este, de manera personal y colectiva.
Enfoque Orientación al bien común	**Equidad y justicia**	Los estudiantes a partir de la lectura reflexiva y crítica del poema social piurano "Poema de la advertencia", comparten los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia al momento de realizar trabajo de grupo.
	Empatía	Producto de la reflexión surgida tras la lectura y análisis del poema social piurano "Poema a la advertencia", así como de las actividades propuestas en la sesión de desarrollo del análisis, el docente identifica, valora y destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.
	Responsabilidad	El docente promueve en las actividades de Motivación oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y las aprovechen, tomando en cuenta su bienestar y el colectivo.

3. Habilidades del pensamiento crítico a desarrollar

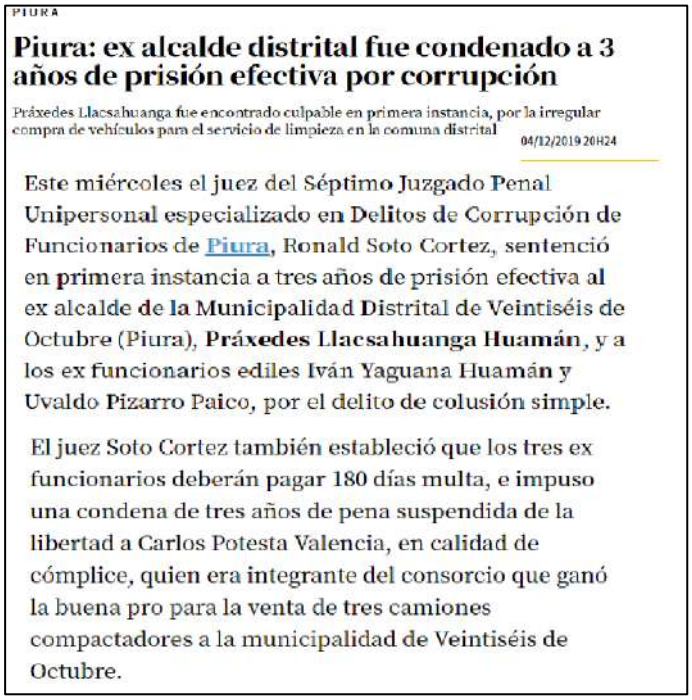
Análisis	– Examinar las ideas. – Detectar y analizar los argumentos.

4. Secuencia metodológica

INICIO	– El profesor inicia saludando a los estudiantes y pide a los estudiantes que mencionen las normas de convivencia establecidas en la sesión anterior. Luego de escuchar a los estudiantes les pregunta: ¿han analizado alguna vez la razón por la cuál se inicia la clase estableciendo las normas de convivencia? Pide participaciones. – El profesor felicita a los estudiantes por su participación. **Motivación y problematización:** – El profesor divide a la clase en dos grupos, a ambos grupos se les entrega las siguientes imágenes y se les brinda 10 minutos para que sean analizadas bajo las siguientes indicaciones: Busquen semejanzas o relaciones entre las imágenes, encuentren diferentes, contrasten problemáticas y lo que produjo dichas situaciones nefastas. **Figura 9** *Noticia 1* ***Nota.*** Extraído de http://anticorrupcion.regionpiura.gob.pe/noticias/8179

Figura 10

Noticia 2



PIURA

Piura: ex alcalde distrital fue condenado a 3 años de prisión efectiva por corrupción

Práxedes Llacsahuanga fue encontrado culpable en primera instancia, por la irregular compra de vehículos para el servicio de limpieza en la comuna distrital

04/12/2019 20H24

Este miércoles el juez del Séptimo Juzgado Penal Unipersonal especializado en Delitos de Corrupción de Funcionarios de Piura, Ronald Soto Cortez, sentenció en primera instancia a tres años de prisión efectiva al ex alcalde de la Municipalidad Distrital de Veintiséis de Octubre (Piura), **Práxedes Llacsahuanga Huamán**, y a los ex funcionarios ediles Iván Yaguana Huamán y Uvaldo Pizarro Paico, por el delito de colusión simple.

El juez Soto Cortez también estableció que los tres ex funcionarios deberán pagar 180 días multa, e impuso una condena de tres años de pena suspendida de la libertad a Carlos Potesta Valencia, en calidad de cómplice, quien era integrante del consorcio que ganó la buena pro para la venta de tres camiones compactadores a la municipalidad de Veintiséis de Octubre.

Nota. Capturas de pantallas adaptadas de https://elcomercio.pe/peru/piura/piura-ex-alcalde-distrital-fue-condenado-a-3-anos-de-prision-efectiva-por-corrupcion-noticia/?ref=ecr

- El profesor luego plantea a los estudiantes las siguientes preguntas:
  - ¿En qué se relacionan ambas imágenes?
  - ¿Qué significa la diferencia de fechas en la que fueron publicadas las noticias?
  - ¿Qué personajes están involucrados?
  - ¿En qué distan o se diferencian las noticias?
  - ¿Con qué problema actual relacionarían lo que se presenta en las noticias?
  - ¿Lo que se presentan en las imágenes son hechos u opiniones?
  - ¿Qué elementos te señalan objetividad en las imágenes?
- Los estudiantes luego de responder a las interrogantes, el maestro les plantea: ¿Qué habilidad cognitiva han utilizado para llegar a sus respectivas respuestas?
- En caso los estudiantes no respondan que la habilidad cognitiva es el análisis, el maestro la menciona.

Recojo de saberes:

- El profesor pregunta a los estudiantes:
  - ¿Qué creen que es análisis?, ¿en qué ocasiones podemos emplearla?
  - ¿Pertenece a las habilidades del pensamiento crítico? ¿Por qué?
  - ¿Qué te indica que estás realizando un correcto análisis?

	– El profesor escucha y dirige las respuestas. **Propósito y organización:** – El profesor menciona que el propósito de la sesión de aprendizaje, para esta tercera sesión que busca desarrollar en general el pensamiento crítico, es **Optimizar nuestra habilidad analítica o de análisis**, por lo que la evidencia para esta sesión es: Lectura analítica del poema social Poema de la advertencia para optimizar nuestra habilidad de análisis. – El docente presenta los materiales con los que se trabajarán los cuales son el poema "Poema a la advertencia", escrito por Héctor Rojas (2016), y una ficha de lectura (anexo 1). – Se sugiere que el maestro presente los puntos que se evaluarán en la sesión (anexo 2) pidiendo que lean los criterios a evaluar y que mencionen en breves palabras qué se evaluará (en esto se realiza una síntesis producto de un previo análisis).
P R O C E S O	– El profesor señala que, antes de abordar el tema, primero se debe establecer correctamente qué es el análisis, por ello, pide a uno de los estudiantes que lea el recuadro que se encuentra al inicio de la ficha de lectura. Boisvert (2004) señala que se debe establecer lo que es la habilidad a desarrollar antes de comenzar a trabajarla. – El maestro interroga a otro estudiante para que, a base de lo leído, con sus propias palabras indique qué es el análisis. El profesor dependiendo a la respuesta acota, corrige, afirma o redirecciona la definición brindada por el alumno. – El maestro pregunta ¿para qué será útil esta habilidad, el análisis, en nuestra vida cotidiana? Con esta interrogante se plantea despertar interés en los estudiantes, tal como plantea Boisvert (2004). **Antes de la lectura** – El profesor indica que antes de leer el poema relacionen la imagen que aparece al lado del texto con el título del poema. – El profesor anota en la pizarra las ideas más relevantes que aparezcan en la lluvia de ideas que brinden los estudiantes. – El profesor pregunta: ¿qué acción se está realizando en la imagen que acompaña el poema? Luego de escuchar las respuestas (se está realizando un sufragio o votación) ¿Para qué sirven las votaciones? • ¿Alguna vez han participado en un episodio democrático donde hayan tenido que elegir por votación a un representante? • ¿Todas las personas pueden votar? • ¿Siempre fue así a lo largo de la historia? • ¿Qué relevancia tuvo que las personas puedan sufragar? • ¿Qué capacidades debe tener una persona para poder sufragar? • ¿Qué pasa si los ciudadanos no toman conciencia de la importancia del voto?

	Con dichas preguntas, siguiendo los aportes de Solé (1999) se busca evocar los saberes previos de los estudiantes frente a un término o hecho relevante para la comprensión del poema que se leerá posteriormente. – El profesor, luego, reproduce la siguiente canción (solo el audio ya que la letra es general y el video contiene imágenes de otro país) con el fin de afianzar y clarificar la idea que se tenga respecto a la importancia de sufragar: https://www.youtube.com/watch?v=cQgwFBDlxhc – El maestro pregunta a los estudiantes luego de escuchar la canción: • ¿En qué radica la importancia del voto? • ¿Qué cosas se podrían cambiar con el voto? • ¿Qué problemas ha habido en el Perú por votar mal? • ¿Qué es necesario para saber votar? Con estas preguntas se busca contextualizar al estudiante, tal como señala Santa María (2012), para que cuando lea el poema enlace la realidad peruana con lo que se expresa en el poema. – El profesor pide a los estudiantes que escriban, debajo de la imagen alguna posible pregunta que le podrían hacer al autor y que puede tener respuesta o no en el poema Esto se realiza con el fin de ir desarrollando las predicciones en la lectura como señala Santa María (2012) y Solé (1999). – El profesor luego pide a los estudiantes que mencionen algunas de las preguntas y las apunta en la pizarra y dice: Muy bien, ahora veamos si nuestras predicciones son correctas, ¡leamos! **Durante la lectura** – El poema es leído por los estudiantes en silencio, para ello el profesor brinda 5 minutos. Se inicia con lectura silenciosa debido a que Solé (1999) indica que así se favorece la comprensión. – Posteriormente, el maestro indica que leerá el poema en voz alta, que pedirá la participación de alguno de los estudiantes y que los demás estudiantes, siguiendo la lectura en silencio, deberán subrayar los elementos que consideren importantes. Siguiendo la estrategia de lectura compartida y la estrategia ante errores o lagunas que señala Solé (1999). – Luego de la lectura, el maestro pide a los estudiantes que mencionen los elementos relevantes y los anota en la pizarra. – Posteriormente, el maestro menciona: Bien, ahora analizaremos el poema juntos Esto se realiza debido a que Solé (1999) señala que es relevante que el maestro muestre primero el proceso que se realiza y poco a poco vaya soltando al estudiante. No obstante, hay que precisar que las preguntas en este apartado no necesariamente deben estar en la ficha, en este caso serán distintas ya que lo que se buscará es desmembrar al texto para estudiar cada uno de sus componentes; se espera que los elementos subrayados por el estudiante sean cercanos con los que profundizará el maestro, para ello esta propuesta sugiere las preguntas plasmadas en el siguiente guion.

	– El maestro lee el poema de nuevo haciendo una pausa para cuestionar a los estudiantes en cada punto y seguido que aparece en el poema. Se realiza esto siguiendo los aportes de Boisvert (2004) quien indica que el maestro en la cuarta etapa de una secuencia del desarrollo del pensamiento crítico debe mostrarle al estudiante como ejecutar la operación del pensamiento a tratar]. Se pregunta a los estudiantes lo siguiente: a. Verso 1 y 2: ¿A qué se refiere el poeta cuando dice "mariposas amarillas"? y ¿a qué elemento de márquetin electoral se refieren en el segundo verso? b. Verso 3, 4 y 5: ¿Qué elemento se menciona primero por el cual se debe votar?, ¿por qué se ha seguido este orden?, ¿a qué se refiere el poeta cuando dice: "llaman malamente al niño <<pobre>>"? c. Verso 6, 7 y 8 (hasta el punto que divide el verso 8): Los elementos que menciona el poeta, que parecen olvidados en la actualidad, ¿con qué otros hechos podrías relacionarlos? d. Verso 8 al 14(hasta el punto que divide el verso 14): ¿cuál es la amenaza mundial a la que se refiere el poeta?, ¿Cuáles amenazas cibernéticas podrían surgir si es que no se vota bien?, ¿qué conflictos sociales se mencionan en el poema? e. Verso 14 al 17: ¿Qué daños grandes causaron los males que se mencionan?, ¿qué relación tiene con el tema de la votación o la relevancia de saber elegir bien? f. Verso 18 al 21 (hasta el punto que divide el verso 21): ¿Qué elementos comunes se mencionan? ¿por qué crees que se mencionan? g. Verso 21 al 26: ¿Qué es lo que pide el poeta en el verso 21?, ¿en qué personas se debe pensar al momento de sufragar?, ¿por qué menciona a Dios? (interprétalo) y ¿a qué fe se refiere el poeta? – El maestro pregunta a los estudiantes ¿de qué trato el poema? Y relacionando las respuestas con la primera actividad de la etapa Antes de la lectura el maestro solicita que respondan: ¿las predicciones inferidas respecto a la temática fueron ciertas? – El maestro pregunta: ¿Qué relación tiene la actividad de la Motivación y la canción que se escuchó en la etapa Antes de la lectura? **Después de la lectura** – El maestro crea grupo formado por dos integrantes y brinda 30 minutos para que los estudiantes desarrollen las preguntas planteadas en la ficha, señalando que acabado el tiempo se compartirán las respuestas [la mayoría de las preguntas son adaptadas de los aportes Moreno y Velázquez (2015)]. – El profesor pide a cada grupo que comparta la resolución de una de las preguntas trabajadas para ser acotadas, reajustadas y llegar a un consenso si es que existiesen grupos cuyas respuestas fuesen diferentes.
C I E R R E	**Evaluación:** – Se realiza una retroalimentación de los conocimientos adquiridos en la sesión de aprendizaje, reconociendo en los estudiantes certezas y reorientando errores. **Metacognición**

	– El profesor plantea preguntas de metacognición y la reflexión en los estudiantes pide la intervención oral de los estudiantes para responderlas. • ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? • ¿Cuál es la importancia de utilizar correctamente la habilidad de análisis? • ¿Qué fue relevante para que desarrolles la habilidad analítica? • ¿Qué pasaría si se realiza un mal análisis? (el profesor puede unir todas las actividades en esta respuesta, señalando que si se analiza mal a un candidato puede llegar al poder alguien que dañe al pueblo como los ejemplos que se evidencian en las imágenes de la Motivación). • ¿Cómo podemos mejorar nuestro análisis? • ¿Hemos logrado nuestro propósito de desarrollar nuestra habilidad analítica? – Los estudiantes expresan sus ideas. – El maestro para cerrar la sesión pide a los estudiantes que llenen la lista de cotejo (ver anexo 2 de la sesión) que aparece al final de la ficha entregada, con el fin de que los estudiantes se autoevalúen y sean conscientes de su avance. – El profesor recoge las autoevaluaciones. – El profesor recoge las listas de cotejo y concluye la sesión.

Anexos de la sesión 3

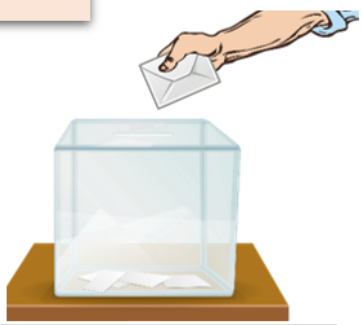
Anexo 1. Ficha técnica

Desarrollamos la interpretación por medio de la lectura de un poema social

¿Sabías que...

Analizar "consiste en identificar las relaciones de inferencia reales y supuestas entre enunciados, preguntas, conceptos, descripciones u otras formas de representación que tienen el propósito de expresar creencia, juicio, experiencias, razones, información u opiniones". (Facione, 1999, p.45)

Poema de la advertencia



Nota. Extraído de https://pixabay.com/images/id-4746510/

No votes porque en tu país te pintan las mariposas de color amarillo
Ni votes porque en una casa pintan las postergaciones de un pueblo.
Vota a favor del agua del río
y del niño que nace
no de aquel que llama malamente al niño "pobre".
Vota a favor de las cartas
escritas a mano y con bolígrafo rojo
vota a favor del correo postal. Es decir vota en contra de la amenaza mundial y del lado
malo de la cibernética
en contra del plagiario de los niños
en contra del que asalta la calle
del que vende la minería
del que se apropia de los terrenos
de la hija que maltrata a su madre. Vota en contra del crimen organizado
y de la bomba atómica
y del rayo nuclear
y en contra de toda destrucción sobrenatural.
Mira la puerta de aquella vecina
observa a su perro
mira a la madre que lleva en su manta una wawa
y mira los ojos de los niños del mundo. ¡Vota por ellos! Únete a la masa de los
hombres del mundo
que viene desde el viento y el mar
sin Dios ni nadie
sino con su fuerza de rayo
¡con su fe inquebrantable!

Autor: Héctor Efraín Rojas Pérez (2016, p. 92)

Respondemos las siguientes preguntas

¿Qué problemática social se plasma en el poema?

¿Cuál es la idea más importante que el autor plantea con relación al tema? ¿Cómo te diste cuenta de esto?

¿Qué emociones crees que movieron al poeta escribir este poema?

¿Qué experiencias crees que han motivado al poeta escribir este texto lírico?

Resume los consejos que brinda el poeta para sufragar por un buen candidato

---

¿El autor, Héctor Rojas, sigue una secuencia lineal o no lineal en la forma en la que se presentan los hechos? ¿Por qué crees esto?

¿Qué busca cambiar el poeta con su poema?

¿Qué pasaría si los ciudadanos no siguiesen las advertencias que brinda el poeta?

¿Qué imágenes literarias presenta el autor en el poema? ¿Cuál es la relevancia de estas?

En base a las advertencias que brinda el poeta Héctor Rojas escribe una frase que le dirías a una persona que acepta vender su voto o que sufragará por un candidato solo porque le es simpático.

De acuerdo a la estructura, ¿qué tipo de versos posee?

Luego de analizar el poema, comenta: ¿A qué conclusiones llegas?

Fuente:

Facione, P. (2007). *Pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es importante?* (Trad. B. Bernadet de la Rosa). Eduteka (Trabajo original publicado en 2006)

Rojas, H. (2016). *Banderas de mar*. I.E.S. Santa Angela

Anexo 2. Lista de cotejo

Optimizamos nuestra habilidad de análisis por medio de la lectura de un poema social piurano

Estudiante (Apellidos y nombres): _____
Grado y sección: _____ Fecha: _____

Lista de cotejo			
Criterios	**Inicio (1 pt.)**	**Proceso (2 pt.)**	**Logrado (3 pts.)**
Obtiene información explícita, relevante y complementaria y selecciona datos específicos relevantes del poema leído.			
Explica el tema y el propósito comunicativo del poema social piuranos “Poema de la advertencia”.			
Distingue entre lo relevante y lo complementario.			
Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema abordado y la perspectiva que plantea el autor.			
Analiza diversas relaciones lógicas.			
Explica diferentes puntos de vista, matices y contrargumentos, y los conflictos sociales presentes en “Poema de la advertencia”.			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, las representaciones sociales y la intención que ha tenido el autor piurano Héctor Rojas presentado al escribir su poema.			
Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información presentada en el poema, contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural presentados en “Poema de advertencia”.			
Total de puntos			
Calificación			

4.2.4 Sesión 4

Título: Perfeccionamos nuestra habilidad analítica

1 Datos informativos:

- **Ciclo** : VII
- **Grados** : 4.° y 5.° de secundaria
- **Área** : Comunicación
- **Componente curricular:** Literatura
- **Temporalización** : 90 minutos

2 Propósitos de aprendizaje[8]**:** Perfeccionamos nuestra habilidad de análisis por medio de la lectura del poema "*Tanta Vida…*" del poeta Martín Córdova Bran

Competencia	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
Capacidades	**Desempeños precisados**
– Obtiene información del texto escrito	– Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en el poema social piurano "Tanta vida..."
– Infiere e interpreta información del texto.	– Explica el tema y el propósito comunicativo del poema social piuranos "Tanta vida...", cuando este presenta información abstracta. Distingue entre lo relevante y lo complementario. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema abordado y la perspectiva planteada por el autor. – Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del poema social piurano a partir de información mostrada en el poema "Tanta vida…" y su experiencia. – Explica diferentes puntos de vista, matices y contrargumentos, y los conflictos sociales presentes en el poema trabajado.
– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	– Opina sobre el contenido, las representaciones sociales y la intención que ha tenido el autor piurano Martín Córdova presentado al escribir su poema. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información presentada en el texto lírico social, considerando los efectos de este en ellos mismos, y contrastando su experiencia y

[8] Los propósitos de aprendizaje han sido tomados y adaptados del Programa Curricular de Educación Secundaria – Ministerio de Educación (2016)

	conocimiento con el contexto sociocultural del poema piurano social: Tanta vida...	
Evidencia	Lectura del poema social piurano “Tanta vida...” Perfeccionamos nuestra habilidad de análisis por medio de la	
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo	
Enfoque transversal	**Valores**	**Actitudes**
Enfoque a la excelencia	**Flexibilidad y apertura**	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el desarrollo de la habilidad perteneciente al pensamiento crítico: análisis; así como de las subhabilidades que engloba.
		Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación en la actividad de motivación planteadas en la propuesta metodológica, así como en la dinámica realizada en el proceso Durante la lectura lo que permite mejorar la habilidad de análisis personal y en grupo.
	Superación personal	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel en la habilidad cognitiva: Análisis.
		Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos, como la ficha técnica, imágenes, videos y el poema social, al máximo posible para desarrollar su habilidad de análisis, alcanzando un mayor nivel de este, de manera personal y colectiva.

3 Habilidades del pensamiento crítico a desarrollar

Análisis	Examinar las ideas. Detectar y analizar los argumentos.

4. Secuencia metodológica

I N I C I O	– **Antes de iniciar la sesión:** El profesor, antes de la clase, selecciona a ocho estudiantes del grupo, a ellos les indica que realizarán una dinámica en la cual tienen que , con las dos primeras imágenes, tienen decir respuestas correctas, pero con la tercera, cuarta y quinta imagen tendrán que decir una respuesta incorrecta pero sin mirarse, hablar o hacerse señas entre ellos; de este modo frente a la tercera figura los estudiantes dirán que lo correcto es la opción 3, ante la cuarta imagen dirán que lo acertado es la alternativa 1 y por último, dirán que lo verdadero es la opción2. Antes de la sesión el maestro hace recordar a los estudiantes lo acordado. – El profesor inicia saludando a los estudiantes y pide a los estudiantes que mencionen las normas de convivencia que se vienen trabajando a lo largo de las sesiones. – El profesor felicita a los estudiantes por su participación. **Motivación y problematización:** – El maestro selecciona a los ocho estudiantes de la dinámica y tres estudiantes más. Pide que todos salgan fuera. Pide a los estudiantes que se encuentran dentro del salón que a lo largo de la dinámica guarden total silencio y apunten aspectos importantes de esta. Luego indica que entren al salón cuatro de los estudiantes que sabes la dinámica y uno de los tres alumnos que la desconocen, a este primer grupo se le denomina grupo A; luego pide a los estudiantes que se encuentran fuera del salón que no conversen entre – El profesor pide a los estudiantes que se queden de pie frente a la pizarra mientras él proyecta las siguientes imágenes A (figura 11) y les pregunta: ¿cuál línea azul se asemeja más a la línea negra? La respuesta que se espera obtener es “la línea 2”; luego se les presenta la imagen B (**¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**) y se les plantea l a misma pregunta anterior a la cual los estudiantes responde “la línea 1”. – Posteriormente se les proyecta la imagen C (**¡Error! No se encuentra el origen de la r eferencia.**), se plantea la misma pregunta anterior, pero en esta oportunidad los cuatro estudiantes que conocen la dinámica indican que se la respuesta correcta es la 3, cuando en realidad es la 1, se espera que el estudiante que no conoce la dinámica brinde una respuesta correcta contraria a lo que sus compañeros han mencionado. – Continuando la actividad, se presenta la imagen D (**¡Error! No se encuentra el origen de l a referencia.**), se plantea la misma interrogante, los estudiantes que conocen la dinámica (de acuerdo a lo tratado con el docente previamente) señalan que la respuesta correcta es la línea 1; se espera que el estudiante que desconoce la dinámica dude de lo que ven sus ojos pero que incluso así mencione que la alternativa verdadera es la 2. – Por último, se realiza el mismo procedimiento de las veces anteriores con la imagen E (**¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**) y ante el planteamiento de la p regunta los estudiantes cómplices del maestro eligen la alternativa 2, se espera que el estudiante, si es que no ha cedido antes ante el conformismo social o presión social, con esta última pregunta señale también que la respuesta correcta es la 2. – Este mismo procedimiento es realizado con el grupo B y por último los ocho estudiantes cómplices de la dinámica ingresan junto con el tercer alumno elegido y se repite el proceso. Lo que se busca es replicar el conocido experimento de Solomon Asch.

Figura 11

Imagen A introductoria a la segunda sesión de Análisis

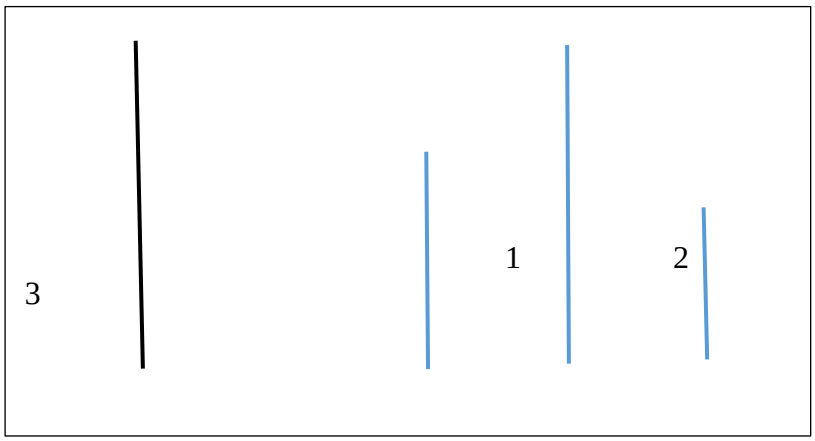


Figura 12

Imagen B introductoria a la segunda sesión de análisis

Figura 13

Imagen C introductoria a la segunda sesión de análisis

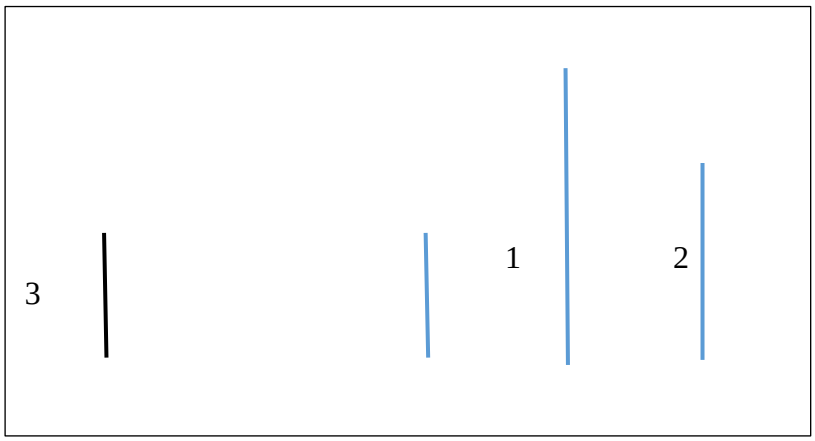


Figura 14

Imagen D introductoria de la segunda sesión de análisis

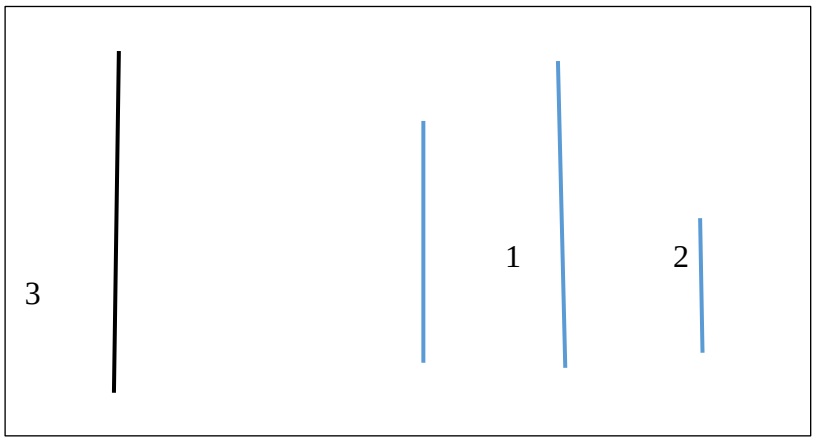
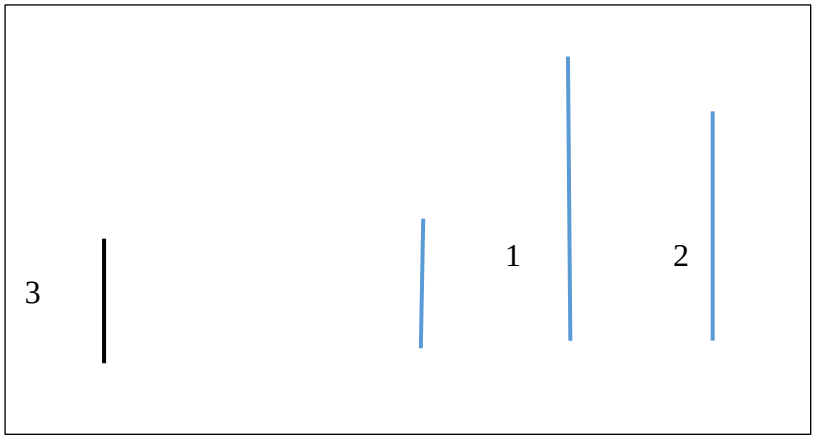


Figura 15

Imagen E introductoria de la segunda sesión de análisis



- El profesor pide un aplauso a todos los que participaron en la actividad y plantea a los estudiantes las siguientes preguntas:
  - ¿Descríbanme lo que ha pasado en las dinámicas?
  - ¿En qué se han relacionado los tres grupos?
  - ¿Por qué creen que sus compañeros, en las tres últimas imágenes, brindaron respuestas equivocadas?
  - ¿Qué mensaje pueden extraer de esta dinámica?
  - ¿En qué se relacionan ambas imágenes?
  - Si pudieran hacerle una pregunta a alguno de los participantes de las dinámicas ¿qué les preguntarían?
- Luego de escuchar las respuestas de los estudiantes el profesor explica que las dinámicas que se realizaron estuvieron basadas en el experimento de Solomon Asch, para profundizar en esto se presenta el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=J-pGebTtSTg

Recojo de saberes:

- El profesor, en relación al video, pregunta:
  - ¿Cómo podemos relacionarlo con la vida real?
  - ¿Han estado alguna vez en una situación así, es decir donde has hecho cosas sin saber por qué solo porque el grupo lo ha hecho?
  - ¿Has dejado de hacer cosas solo porque el grupo social así lo ha decidido?
  - ¿Cuál de las habilidades del pensamiento crítico que hemos venido trabajando crees que podríamos utilizar para evitar caer el conformismo social?
- En caso los estudiantes no respondan que la habilidad cognitiva es el análisis, el maestro la menciona y explica el por qué.

Propósito y organización:

- El profesor indica que el propósito de la sesión de aprendizaje, para esta cuarta sesión que busca desarrollar en general el pensamiento crítico, es **perfeccionamos nuestra habilidad de análisis por medio de la lectura de un poema social**, por lo que la evidencia para esta sesión es: Lectura del poema social Tanta vida… para perfeccionar nuestra habilidad de análisis.
- El docente presenta los materiales con los que se trabajarán los cuales son el poema: Tanta vida…, del auto piurano Martín Córdova (2015), y una ficha de lectura (ver anexo 1 de la sesión).
- El maestro presenta los puntos que se evaluarán en la sesión (se sugiere presentar, junto a la ficha de lectura, la lista de cotejo (ver anexo 2 de la sesión) con la que los estudiantes serán evaluados posteriormente). Se les brinda unos breves minutos para que los jóvenes analicen los criterios y luego se les solicita que mencionen por qué creen que se han escogido esos criterios.
- El profesor señala que antes de pasar a las actividades de Antes de la lectura deben tener presente lo que es el análisis. Esto se realiza con el fin de evocar los saberes previos y especificar correctamente lo que es el análisis, tal como señala Boisvert (2004).
- El maestro brinda unos minutos para que lean el recuadro de la ficha técnica y luego pregunta a los estudiantes si tienen alguna duda respecto al análisis.
- Luego de responder las interrogantes el maestro acota diciendo: Tengan en cuenta que para autores como el doctor Pablo Pérez, el análisis implica además estudiar cada elemento que compone aquello que se quiere estudiar para comprender mejor la realidad que se estudia y cada elemento analizado puede ser profundizado y ampliar todavía más el panorama.
- Por último, siguiendo la estrategia de predicción planteada por Santamaría (2012) el maestro presenta la siguiente imagen pidiendo que la relacionen con lo que es el análisis:

Figura 16

Descartes y el análisis

Nota. Extraído de https://www.ofrases.com/frase/15514

P R O C E S O

Antes de la lectura

- El profesor pide a los estudiantes que miren ambas imágenes que aparecen en el poema, luego solicita a uno de los alumnos que menciona que describa los elementos que puede encontrar en las figuras.
- Posteriormente, motiva a los estudiantes a participar diciendo: ¿qué otros elementos pueden observar en las imágenes?
- El profesor dice: ¿en qué se relacionan ambas imágenes? Se espera que entre los elementos que se mencionan digan desánimo, conformismo, decaimiento, desaliento, etc.; el profesor debe aprovechar estos términos para evocar saberes previos basados en la experiencia de los estudiantes como indica Solé (1999). El profesor pregunta: ¿alguna vez se han sentido así?, ¿qué hicieron para superar esos sentimientos?
- El maestro luego pide que relacionen las figuras que aparece al lado del texto con el título del poema. El profesor anota en la pizarra las ideas más relevantes que aparezcan en la lluvia de ideas que brinden los estudiantes.
- El profesor, citando una parte del poema para contextualizar a los estudiantes como señala Santamaría (2012), pregunta: en relación a las imágenes y el título ¿de qué crees que trate el poema si el primer verso inicia diciendo: “El señor de al lado se ha puesto sus huesos presuroso”? y ¿qué función creen que tienen los puntos suspensivos en el título?

Durante la lectura

- El poema es leído por los estudiantes en silencio, para ello el profesor brinda 5 minutos. Se inicia con lectura silenciosa porque el objetivo de esta es la comprensión mas no la correcta articulación de las palabras (Solé, 1999).
- Posteriormente, el maestro indica que leerá el poema en voz alta, que pedirá la participación de alguno de los estudiantes y que los demás, siguiendo la lectura en silencio, deberán subrayar los elementos que consideren importantes. Se emplea la estrategia de lectura compartida y la estrategia ante errores o lagunas que señala Solé (1999).

	– Luego de la lectura, el maestro enumera a los estudiantes del 1 al 26 y les indica que el número que tienen va acorde con uno de los versos del poema, por lo que deberán plantear al menos una pregunta en relación al verso que les ha tocado e intentar darle respuesta, siguiendo el ejemplo que el profesor brindó la clase anterior. El maestro brinda unos minutos para que los estudiantes formulen mentalmente sus preguntas y luego inicia la dinámica. El profesor tiene que ir dando independencia a los estudiantes para que vayan aprendiendo a analizar solos el texto. – El profesor guía las participaciones intentando, junto con los estudiantes, encontrar respuestas a las preguntas o profundizar en las soluciones brindadas por los estudiantes que plantearon la interrogante o, si fuera el caso, replantearlas o redirigirlas (tanto preguntas como respuestas) para que no se salgan de la línea temática, hay que tener en cuenta que Solé (1999) indica que el maestro debe ser un orientador. – El maestro pregunta a los estudiantes ¿de qué trató el poema? Y relacionando las respuestas con la primera actividad de la etapa Antes de la lectura el maestro pregunta ¿las predicciones inferidas respecto a la temática fueron ciertas? – El maestro pregunta: ¿Qué relación tiene la actividad de la Motivación y la temática del poema? y ¿qué tanto influye el conformismo en la vida? **Después de la lectura** – El maestro brinda 30 minutos para que los estudiantes desarrollen la ficha de lectura, enfatizando luego se compartirán las respuestas. La mayoría de las preguntas son han tenido como modelo de los aportes de Gonzales (2015) y de Boisvert (2004). – El profesor pide a los estudiantes que compartan la resolución de una de las preguntas trabajadas para ser acotadas, reajustadas y llegar a un consenso si es que existiesen estudiantes que tuviesen respuestas distantes o contrapuestas.
S A L I D A	**Evaluación:** – Se realiza una retroalimentación de los conocimientos adquiridos en la sesión de aprendizaje, reconociendo en los estudiantes certezas y reorientando errores. **Metacognición** – El profesor plantea preguntas de metacognición y la reflexión en los estudiantes pide la intervención oral de los estudiantes para responderlas. • ¿Qué hemos realizado para perfeccionar nuestra habilidad de análisis? • ¿Cuál es la importancia de utilizar correctamente la habilidad de análisis? • ¿Qué fue relevante para que desarrolles la habilidad analítica? • ¿Qué pasaría si frente a un mal análisis decidimos darnos por vencidos ante un problema social y dejar el optimismo?, ¿qué reflexión brindarían al respecto?(El profesor puede aprovechar para hacer una reflexión de la actividad de Motivación y la temática del poema para señalar que muchas veces nos dejamos llevar por los

	grupos y por argumentos de otras personas que dicen que dejemos de intentar solucionar esto o aquello, que nada cambiará que todo seguirá igual y perdemos el optimismo cayendo en el conformismo y en el pesimismo de la vida sin esperanzas ni razones para generar de este país, región, ciudad y hogar un lugar mejor; entrelazando el poema se les puede decir a los estudiantes que levanten el pulgar en signo de esperanza, aconsejándoles que nunca se dejen llevar por el conformismo del mundo). • ¿En qué situaciones de la vida cotidiana podemos utilizar nuestra habilidad de análisis? • ¿Hemos logrado nuestro propósito de perfeccionar nuestra habilidad analítica? – Los estudiantes expresan sus ideas. – El profesor para finalizar la sesión solicita a los estudiantes que llenen con criterio la lista de cotejo anexada al final de la ficha (ver anexo 2 de la sesión). Posteriormente, solicita la autoevaluación. – El profesor concluye la sesión.

Anexos de la sesión 4

Anexo 1. Ficha técnica

Perfeccionamos nuestra habilidad de análisis

¿Sabías que...

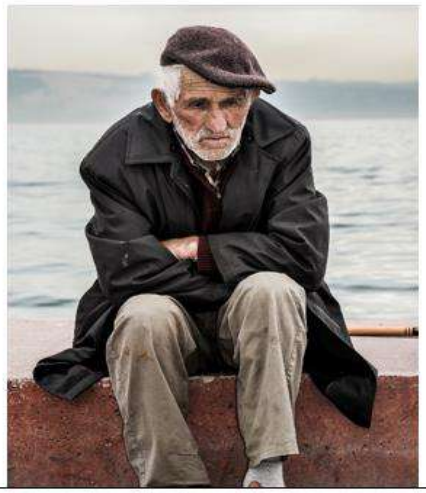
Analizar "consiste en identificar las relaciones de inferencia reales y supuestas entre enunciados, preguntas, conceptos, descripciones u otras formas de representación que tienen el propósito de expresar creencia, juicio, experiencias, razones, información u opiniones". (Facione, 1999, p.45)

Tanta vida...

El señor de al lado se ha puesto sus huesos presuroso,
parece que lleva el alma prisionera,
parece que recuerda su futuro.

Yo le miro el nostálgico meñique
y le digo luego:
"No eches el pulgar abajo
resérvate para entonces tanta vida".

Pero el señor de al lado
va saliendo muy de prisa
con el saco puesto de balazo
y su vida puesta en la distancia;
tal vez recuerda a una mujer,
de esas mujeres de entonces,
de aquellos sus días de café,
de tantas noches de bohemia.
El señor de al lado vive una muerte que agoniza
a cada hora,
a cada minuto,
a cada balazo.
Le digo que se parece a todos y a ninguno:
se parece al gato y a la lagartija,
al burro orate y al perro militar,
se pare al hombre sin duda.
Y le digo luego:
"No eches el pulgar abajo,
resérvate para entonces tanta vida".



Fuente: Extraído de Isa KARAKUS en Pixabay

Fuente: extraído de John_Nature_Photos en Pixabay

Autor: *Martín Córdova Bran (2015,* p. 22)

Respondemos las siguientes preguntas

¿Qué problemática social se plasma en el poema?

¿Cuál es la idea más importante que el autor plantea con relación al tema? ¿Cómo te diste cuenta de esto?

¿Qué emociones crees que movieron al poeta escribir este poema?

¿Qué estereotipo social se ve plasmado en el poema? ¿Se plantea algún argumento objetivo al respecto o solo es subjetivo? ¿Por qué crees que ha sido utilizado estos estereotipos? ¿Consideras que han sido bien utilizados o no?

¿Te identificas con el sujeto poético del poema trabajado? ¿por qué?

Si pudieras decirle unas palabras al sujeto poético del poema "*Tanta vida…"* ¿qué dirías?

¿Qué busca cambiar el poeta con su poema?

¿Qué implica la frase: “Le digo que se parece a todos y a ninguno”?

¿Con qué experiencias o argumentos objetivos contrastarías o afirmarías lo que se menciona en el poema?

¿Qué imágenes literarias presenta el autor en el poema? ¿Cuál es la relevancia de estas?

¿En qué tiempo y modo verbal que predomina en el poema? ¿Qué relevancia tiene esto?

De acuerdo a la estructura, ¿qué tipo de versos posee?

Luego de analizar el poema, comenta: ¿A qué conclusiones llegas?

Fuente:

Córdova, M. (2015). *Arquitectura y destrucción del arcoíris*. Luna Negra Editores.

Facione, P. (2007). *Pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es importante?* (Trad. B. Bernadet de la Rosa). Eduteka (Trabajo original publicado en 2006)

Anexo 2. Lista de cotejo

Perfeccionamos nuestra habilidad de análisis por medio de la lectura de un poema social

Estudiante (Apellidos y nombres): _____
Grado y sección: _____ Fecha: _____

LISTA DE COTEJO			
INDICADORES	**Inicio (1 pt.)**	**Proceso (2 pt.)**	**Logrado (3 pts.)**
Obtiene información explícita, relevante y complementaria y selecciona datos específicos relevantes del poema leído.			
Explica el tema y el propósito comunicativo del poema social piuranos “Tanta vida... “			
Distingue entre lo relevante y lo complementario.			
Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema abordado y la perspectiva que plantea el autor.			
Analiza diversas relaciones lógicas.			
Explica diferentes puntos de vista, matices y contrargumentos, y los conflictos sociales presentes en el poema “Tanta vida...”			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, las representaciones sociales y la intención que ha tenido el autor piurano Martín Córdova presentado al escribir su poema.			
Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información presentada en el poema, contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural presentados en “Tanta vida...”			
Total de puntos			
Calificación			

4.2.5 Sesión 5

Título: Aprendemos a evaluar argumentos

1. **Datos informativos:**
   - **Ciclo** **:** VII
   - **Grados** **:** 4.° y 5.° de secundaria
   - **Área** **:** Comunicación
   - **Componente curricular:** Literatura
   - **Temporalización** **:** 90 minutos
2. **Propósitos de aprendizaje**[9]**:** Aprendemos a evaluar diversos argumentos por medio de la lectura del poema social piurano "Ad portas de óbito moderno" del poeta Ricardo Musse

Competencia	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
Capacidades	**Desempeños precisados**
– Obtiene información del texto escrito	– Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en el poema "Ad portas de óbito moderno" de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como falacias, matices y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del poema.
– Infiere e interpreta información del texto.	– Explica el tema y el propósito comunicativo del poema social piuranos "Ad portas de óbito moderno", cuando este presenta información abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema abordado y la perspectiva que plantea el autor. – Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del poema social piurano (causa-efecto) a partir de información mostrada en el poema. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. – Explica diferentes puntos de vista, matices y contrargumentos, y las representaciones sociales presentes en el poema trabajado. explica el modo en que el texto construye diferentes sentidos o

[9] Los propósitos de aprendizaje han sido tomados y adaptados del Programa Curricular de Educación Secundaria – Ministerio de Educación (2016)

	interpretaciones considerando las diversas figuras retóricas utilizadas.	
– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	– Opina sobre el contenido, las representaciones sociales y la intención que ha tenido el autor piurano presentado al escribir su poema. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información presentada en el poema, considerando los efectos del texto en ellos mismos, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema "Ad portas de óbito moderno".	
Evidencia	Lectura del poema social piurano "Ad portas de óbito moderno" para evaluar aspectos relevantes de este	
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo	
Enfoque transversal	**Valores**	**Actitudes**
Enfoque a la excelencia	**Flexibilidad y apertura**	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos que se proponen en el desarrollo de la habilidad perteneciente al pensamiento crítico: Evaluación; así como de las subhabilidades que engloba.
	Superación personal	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel en la habilidad cognitiva: evaluación.
Enfoque Orientación al bien común	**Equidad y justicia**	Los estudiantes a partir de la lectura reflexiva y crítica del poema social piurano: Ad portas de óbito moderno, comparten los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia al momento de realizar trabajo de grupo.
	Empatía	Producto de la reflexión surgida tras la lectura y análisis de los poemas sociales piuranos, así como de las actividades propuestas en la sesión de desarrollo de la inferencia, el docente identifica, valora y destaca

		continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.
	Responsabilidad	El docente promueve en las actividades de después de la lectura oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y las aprovechen, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

3. Habilidades del pensamiento crítico a desarrollar

Evaluación	– Juzgar las ideas dadas por un autor. – Determinar la credibilidad de las fuentes. – Encontrar digresiones en el discurso.

4. Secuencia metodológica

INICIO	– El profesor inicia saludando a los estudiantes y pide a los estudiantes que mencionen las normas de convivencia establecidas en la sesión anterior. • El respeto a las opiniones de los demás. • Concentrarse en el trabajo propio. • Participar activamente cuando se les solicite. **Motivación y problematización:** – El profesor presenta a los estudiantes un video basado en el cuento Alienación de Julio Ramón Ribeyro: https://www.youtube.com/watch?v=Ei6JRR8Zjm8. – El profesor luego de qué los jóvenes vean el video les pregunta: • ¿Qué ha sucedido en el video? • ¿Qué argumentos llevaron a Bobby a cambiar? • ¿En qué basó esos argumentos? • ¿Qué argumentos crees que haya seguido Queca para rechazar al personaje principal y a casarse con el "gringo"? • ¿Consideras que los argumentos son buenos? • ¿Cómo podrías contrastarlos? – El maestro, luego de escuchar las respuestas de sus estudiantes y orientarlas, menciona que dentro de las habilidades cognitivas que involucra el pensamiento crítico son: Interpretación, inferencia, análisis, evaluación, explicación y autorregulación y les plantea la siguiente pregunta: ¿Qué habilidad cognitiva hemos utilizado para encontrar la respuesta? – En caso los estudiantes no respondan que la habilidad cognitiva es la evaluación, el profesor la menciona. –

	Recojo de saberes: – El profesor pregunta a los estudiantes: ¿Qué creen que es la evaluación? ¿En qué ocasiones podemos emplearla? ¿Por qué creen que es importante evaluar bien los argumentos? ¿Cómo podemos mejorar nuestra habilidad de evaluación? – El profesor escucha y dirige las respuestas. **Propósito y organización:** – El profesor menciona que el fin de estas sesiones es desarrollar el pensamiento crítico, pero el objetivo o propósito específico de esta quinta sesión de aprendizaje es **Aprendemos a evaluar diversos argumentos,** por lo que la evidencia para esta sesión es: Lectura del poema social piurano Ad portas de óbito moderno para evaluar aspectos relevantes de este – El docente presenta los materiales con los que se trabajarán los cuales son el poema: Ad portas de óbito moderno, escrito por Ricardo Musse (1991) y una ficha de lectura (ver anexo 1 de la sesión). – El profesor pide a los estudiantes que lean los criterios señalados en la lista de cotejo al final de la ficha (ver anexo 2 de la sesión).
P R O C E S O	– El profesor señala que para abordar bien el tema, primero se debe establecer correctamente qué es la evaluación, por ello, pide a uno de los estudiantes que lea el recuadro que se encuentra al principio de la ficha. – El maestro interroga a los estudiantes diciéndoles: • En relación a lo leído, ¿cómo puedes saber, si lo que se menciona respecto a la evaluación es cierto? • ¿Qué tan creíble es lo que menciona el autor? • ¿Con qué argumento puedes contrastar o apoyar lo mencionado por el autor, Facione? El profesor dependiendo a la respuesta acota, corrige, afirma o redirecciona las respuestas dadas por el alumno; con estas preguntas no solo se da a conocer lo que es la evaluación, aspecto importante que señala Boisvert (2004), sino también se realiza una pequeña muestra respecto a cómo se ejecuta la habilidad de evaluación, las preguntas son adaptadas de Facione (2007). – El maestro pregunta ¿en qué otros contextos podemos utilizar esta habilidad de evaluación en nuestra vida cotidiana? Con esta interrogante se plantea despertar interés en los estudiantes, tal como plantea Boisvert (2004). **Antes de la lectura** – El profesor antes de leer el poema dice: concentren su atención en las imágenes que acompañan al poema e interpreten el significado de estas, aún no lean el poema. – Luego de pedir la participación de los estudiantes respecto a la interpretación de las imágenes el profesor pide que relacionen ambas imágenes. En este punto pueden surgir dos opciones: A. los alumnos señalan que ambas imágenes comparten en común la temática de alienación. En caso surja la opción A el maestro realizará preguntas como: ¿qué conocen

sobre la alienación?, ¿cómo se relaciona con el video de la actividad motivadora inicial?, ¿por qué las personas se alienan?, ¿qué argumentos hay detrás de esta búsqueda de alienarse? y ¿las personas son conscientes de esto?

B. los estudiantes no señalan que lo comparten en común es el reflejo de la alienación.

Si la opción que surge en el desarrollo de la sesión es la B el profesor deberá señalar qué es la alienación y pedir a los estudiantes que a partir de ese concepto relacionen las imágenes, entonces se continuará con las preguntas planteadas de la opción A. Con dichas preguntas, siguiendo los aportes de Solé (1999) se busca evocar los saberes previos de los estudiantes frente a un término relevante para la comprensión del poema que se leerá posteriormente y al mismo tiempo motivarlo a la lectura.

- El maestro ahora les recita el siguiente fragmento de La pelona de Nicomedes de Santa Cruz extraído de: https://encuentratupoema.pe/poema/la-pelona/

Cómo has cambiado, pelona
cisco de carbonería
te has vuelto una negra mona
con tanta huachafería.

Te cambiaste las chancletas
por zapatos taco aguja,
y tu cabeza de bruja
la amarraste con peinetas.
Por no engordar sigues dietas
y estás flaca y hocicona.
Imitando a tu patrona
has aprendido a fumar.
Hasta en el modo de andar
cómo has cambiado, pelona.

Usas reloj de pulsera
y no sabes ver la hora.
Cuando un negro te enamora
le tiras con la cartera.
¡Qué…! ¿También usas polvera?
permite que me sonría.
¿Qué polvos se pone usía?:
¿ocre? ¿rosado? ¿rachel?
o le pones a tu piel
cisco de carbonería.

- Posteriormente, el maestro les pide a los estudiantes que mencionen y señalen si hay aspectos de alienación en el poema.
- El profesor pide a los estudiantes que relacionen las imágenes con el título del poema. En este punto pueden surgir dos opciones:

	A. Los estudiantes conocen la terminología empleada en el título (el profesor reorienta las preguntas a la relación correcta entre el título y las imágenes). B. Los estudiantes desconocen el significado de las palabras que conforman el título. En caso surja esta situación el profesor deberá analizar el título palabra por palabra, en este sentido apuntará en la pizarra lo siguientes: Ad portas = a la puerta/ óbito = muerto/ moderno = actual. Una vez realizado este proceso se les pide de nuevo que relacionen imágenes con el título. Con estas preguntas se busca contextualizar al estudiante, tal como señala Santamaría (2012), para que cuando lea el poema enlace la realidad peruana con lo que se expresa en el poema. – El profesor anota en la pizarra las ideas más relevantes que aparezcan en la lluvia de ideas que brinden los estudiantes. **Durante la lectura** – El profesor indica a los estudiantes que lean ahora el poema en silencio, para ello brinda 6 minutos. Se inicia con lectura silenciosa debido a que Solé (1999) indica que así se favorece la comprensión. – Mientras los estudiantes leen el poema el maestro puede reproducir una canción de Richard Clayderman. Esta subactividad, según Solé (1999) serviría como contextualización al estudiante ya que uno de los personajes que menciona es dicho músico. – Posteriormente, el maestro lee el poema en voz alta pidiendo a los estudiantes que sigan la lectura en silencio y que subrayen las palabras que no entiendan o personajes que no conocen. Esto se realiza siguiendo la estrategia de lectura compartida y la estrategia ante errores o lagunas que señala Solé (1999). – Luego de la lectura, el maestro pide a los estudiantes que mencionen dichas palabras o frases que no entendieron para anotarlas en la pizarra (si surgiese dudas sobre quién es Richard Clayderman el profesor podrá utilizar la canción de fondo como ejemplo para señalar quién es el músico). Posteriormente, pide a algunos estudiantes que intenten llegar al significado de dichos términos solo con la lectura (en esta parte de la sesión, el profesor deberá guiar las precisiones de los estudiantes para al final señalar o afianzar el significado verdadero de las palabras) y se busca la relación de la palabra con el texto general. – El maestro pregunta a los estudiantes ¿de qué trató el poema? Y relacionando las respuestas con la primera actividad de la etapa Antes de la lectura el maestro pregunta: ¿las predicciones inferidas respecto a la temática fueron ciertas? – El profesor pide que vuelvan a leer el poema, pero esta vez se centren en encontrar los argumentos que el autor ha empleado para expresar el tema: alienación, y las razones que emplea para plantearlas. **Después de la lectura** – El maestro crea grupo formado por tres integrantes (puede variar el número, lo importante es que se trabaje en grupo pequeño) y brinda 30 minutos para que los estudiantes desarrollen las preguntas planteadas en la ficha, señalando que acabado el tiempo se compartirán las respuestas. La mayoría de las preguntas son adaptadas de los aportes González (2015) y se sigue la guía de Solé (1999). Se debe tener en cuenta que si bien se busca desarrollar la habilidad de evaluación no se puede dejar de desarrollar a la

	par el proceso de comprensión por lo que se ha involucrado además preguntas inferenciales y literales. – El profesor pide a cada grupo que comparta la resolución de una de las preguntas trabajadas para ser acotadas, reajustadas y llegar a un consenso si es que existen grupos cuyas respuestas fuesen diferentes.
S A L I D A	**Evaluación:** – Se realiza una retroalimentación de los conocimientos adquiridos en la sesión de aprendizaje, reconociendo en los estudiantes certezas y reorientando errores. **Metacognición** – El profesor plantea preguntas de metacognición y la reflexión en los estudiantes pide la intervención oral de los estudiantes para responderlas. • ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? • ¿Qué podría pasar si se evalúa mal un elemento? • ¿Qué fue relevante para que desarrollar la habilidad de evaluación? • ¿Cómo podemos mejorar nuestra habilidad de evaluación? • ¿Hemos logrado nuestro propósito? – Los estudiantes expresan sus ideas. – El profesor pide a los estudiantes que se autoevalúen llenando la lista de cotejo anexada al final de la ficha (ver anexo 2 de la sesión). – El profesor concluye la sesión de aprendizaje felicitando a sus estudiantes y motivándolos a continuar aprendiendo y aplicar lo aprendido en diversos contextos como al leer un periódico, un libro o en los diversos cursos.

Anexos de la sesión 5

Anexo 1. Ficha Técnica

Desarrollamos la interpretación por medio de la lectura de un poema social piurano

¿Sabías que...

Los expertos definen **evaluación** como la "valoración de la credibilidad de los enunciados o de otras representaciones que recuentan o describen la percepción, experiencia, situación, juicio, creencia u opinión de una persona; y la valoración de la fortaleza lógica de las relaciones de inferencia, reales o supuestas, entre enunciados, descripciones, preguntas u otras formas de representación". ¿Sus ejemplos? ¿Qué tal juzgar la credibilidad de un autor o de un orador, comparando las fortalezas y debilidades de interpretaciones alternativas, determinando la credibilidad de una fuente de información, juzgando si dos enunciados son contradictorios, o juzgando si la evidencia que se tiene a mano apoya la conclusión a la que se ha llegado? Entre los ejemplos que proponen los expertos están: "reconocer los factores que hacen de una persona testigo confiable respecto a un evento determinado o autoridad confiable en referencia a un tema dado"; "juzgar si la conclusión de un argumento sigue con certeza o con un alto grado de confianza sus premisas"; "juzgar la fortaleza lógica de argumentos basados en situaciones hipotéticas"; "juzgar si un argumento dado es pertinente o aplicable o tiene implicaciones para la situación en cuestión".

Fuente:

Facione, P. (2007). *Pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es importante?* (Trad. B. Bernadet de la Rosa). Eudeka (Trabajo original publicado en 2006).

Para mayor información revisar:
https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf

Poema: Ad Portas de Óbito moderno

Mientras tú, tan sutilmente, escuchas a Richard

/Clayderman,

la moda ha asesinado las viejas calles,

gatos y perros, simultáneamente,

bailan en salsódromos y discotecas

el ardiente ritmo Afrolatino-caribeño-americano

con tu sombra muerta,

dejas de lado el mañoso ritmo lambada,

sigues tan quebradiza

no sólo en tus inmarcesibles oídos

sino también en tus ideales.

Odias los peruanismos

más bien

prefieres los académicos vocablos galicistas;

sueles caminar –para no ensuciarte- por urbanizaciones,

aborreces cada asentamiento humano;

recuerda, la moda ha asesinado el espíritu

/decrépito de los pájaros.

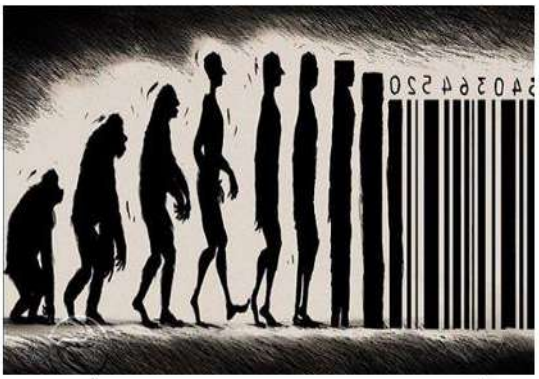
Las broncas en las esquinas teoría-praxis

asesinaron tus estúpidos sonidos aristocráticos,

maricones inspeccionan la provincia,

cabellos lacios confeccionan planes de gobierno,

mientras las calles están a punto de detonar.



Fuente: Extraído de http://periodicoellibertario.blogspot.com/2018/08/la-otra-cara-de-la-alienacion-laboral.html

Fuente: Extraído de https://cutt.ly/ZK2VOLY

Autor: Ricardo Musse (1991, p. 16)

Respondemos las siguientes preguntas

¿A quién crees que va dirigido el poema? ¿Cómo te diste cuenta de esto?

¿Qué significa la frase “la moda ha asesinado las viejas calles”? ¿cómo lo relacionarías con tu realidad?

¿A quién se refiere el autor cuando dice “gatos y perros”? ¿cómo lo relacionarías con tu realidad?

¿Cómo se relaciona el poema Ad portas de óbito moderno con La Pelona de Nicomedes de Santa Cruz y el cuento Alienación de Julio Ramón Ribeyro?

¿Cuál es el mensaje que transmite el tema? ¿Por qué crees esto?

¿En qué argumentos se basa la denuncia presentada por el autor del poema?

¿En qué se basa el autor para señalar esos argumentos?

¿Qué argumentos a favor podrías plantear para reforzar lo mencionado por el autor y así validarlo? (menciona mínimo tres)

¿Qué argumentos en contra podrías señalar para indicar que lo mencionado por el autor no es válido? (menciona mínimo tres)

¿Cuál es el propósito del autor al escribir su poema?

¿Qué significa “la moda ha asesinado el espíritu decrépito de los pájaros”?

¿Qué hechos de la realidad que observas contrastas o afirman lo mencionado por el autor?

Según el autor, los ideales sociales actualmente son quebradizos ¿por qué lo menciona? ¿Qué tan cierto es esto?

El poeta advierte “que las calles están a punto de detonar” ¿qué significa esto?, ¿está en lo cierto? Y sí así fuese, ¿cómo lo evitarías?

¿A qué conclusión llegas luego de evaluar el poema? Argumenta tu postura

---

Fuente: Musse, R. (1991). *Sirodima*. Autopublicación.

Anexo 2. Lista de cotejo

Aprendemos a evaluar diversos argumentos

Estudiante (Apellidos y nombres): _____
Grado y sección: _____ Fecha: _____

LISTA DE COTEJO			
INDICADORES	**Inicio (0 pt.)**	**Proceso (1 pt.)**	**Logrado (2 pts.)**
Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en el poema "Ad portas de óbito moderno" de estructura compleja.			
Identifica información contrapuesta y ambigua, así como falacias, matices y vocabulario especializado.			
Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del poema.			
Explica el tema y el propósito comunicativo del poema social piurano" Ad portas de óbito moderno".			
Distingue lo relevante de lo complementario sintetizando la información.			
Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema abordado y la perspectiva que plantea el autor.			
Deduce diversas relaciones lógicas y determina el significado de palabras y expresiones con sentido figurado.			
Evalúa diferentes puntos de vista, matices y contrargumentos, y las representaciones sociales presentes en el poema trabajado.			
Explica el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando las diversas figuras retóricas utilizadas.			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, las representaciones sociales y la intención que ha tenido el autor piurano al escribir su poema.			
Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información presentada en el poema, contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema.			
Total de puntos			
Calificación			

4.2.6 Sesión 6

Título: Perfeccionamos nuestra habilidad de evaluación

1. **Datos informativos:**
   - **Ciclo** : VII
   - **Grados** : 4.° y 5.° de secundaria
   - **Área** : Comunicación
   - **Componente curricular:** Literatura
   - **Temporalización** : 90 minutos
2. **Propósitos de aprendizaje**[10]**:** Perfeccionamos nuestra habilidad de evaluación por medio de la lectura del poema "Carta a la Casa Blanca" del poeta Héctor Efraín Rojas.

Competencia	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
Capacidades	**Desempeños precisados**
– Obtiene información del texto escrito	– Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en el poema social piurano "Carta a la Casa Blanca", que presenta una estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, identifica falacias, matices y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del poema.
– Infiere e interpreta información del texto.	– Explica el tema y el propósito comunicativo del poema social piuranos "Carta a la Casa Blanca", cuando este presenta información abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema abordado y la perspectiva que plantea el autor. – Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del poema social piurano (causa-efecto) a partir de información mostrada en el poema social. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. – Evalúa diferentes puntos de vista, matices y contrargumentos, y las representaciones sociales presentes en el poema trabajado. explica el modo en que el texto construye diferentes sentidos o

[10] Los propósitos de aprendizaje han sido tomados y adaptados del Programa Curricular de Educación Secundaria – Ministerio de Educación (2016)

	interpretaciones considerando las diversas figuras retóricas utilizadas.
– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	– Opina sobre el contenido del poema social piurano “Carta a la Casa Blanca”, las representaciones sociales y la intención que ha tenido el poeta piurano Héctor Rojas presentado al escribir su poema. – Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información presentada en el poema, considerando los efectos del texto en ellos mismos, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema “Carta a la Casa Blanca”.
Evidencia	Perfeccionamos nuestra habilidad de evaluación por medio de la lectura del poema social piurano “Carta a la Casa Blanca”
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo

Enfoque transversal	**Valores**	**Actitudes**
Enfoque a la excelencia	**Flexibilidad y apertura**	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el desarrollo de la habilidad cognitiva: evaluación, perteneciente al pensamiento crítico; así como de las subhabilidades que involucra.
		Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación en la las actividades planteadas en la segunda sesión de la habilidad de evaluación.
	Superación personal	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel en la habilidad del pensamiento crítico: evaluación.
		Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos, como la ficha técnica, poema e imágenes al máximo posible para desarrollar su habilidad de evaluación, alcanzando un mayor nivel de este, de manera personal y colectiva.

3. Habilidades del pensamiento crítico a desarrollar

Evaluación	– Juzgar ideas dadas por un autor. – Determinar credibilidad de fuentes. – Encontrar digresiones en el discurso.

4. Secuencia metodológica

INICIO	– El profesor inicia saludando a los estudiantes y pide a los estudiantes que mencionen las normas de convivencia que se vienen trabajando a lo largo de las sesiones. – El profesor felicita a los estudiantes por su participación. – Motivación y problematización: – El profesor inicia pidiéndoles a los estudiantes que saquen una hoja en blanco donde escriban su nombre y les dice a los estudiantes que en cinco minutos piensen algún hecho en el que estén en contra y que pase en su región: la corrupción, la violencia, la contaminación, la delincuencia, etc. (el tema a elegir es libre); y les pide que la escriban en el papel donde escribieron su nombre. Luego el profesor indica a los estudiantes que piensen qué institución, empresa, persona, asociación, etc. consideran que es el mayor causante de generar o ampliar este problema; pide además que lo apunten en el mismo papel donde escribieron la problemática. El profesor ejemplifica: si pensaron como problema la contaminación pueden elegir a alguna fábrica como el responsable de agravar el problema. – El profesor recoge los papeles y brinda a los estudiantes unos 15 minutos para que formulen 3 argumentos que fundamenten su postura (pueden apoyarse en medios electrónicos como sus celulares o laptops para establecer los argumentos). – Culminado el tiempo el maestro pide a los estudiantes que en 10 minutos más redacten una pequeña carta, menor a diez líneas, dirigida al ente causante de generar o ampliar el problema. El maestro ejemplifica diciendo: si el problema seleccionado es la contaminación y el ente causante del problema es una fábrica carbonera, entonces deberán escribir una carta a esta empresa exponiendo sus argumentos pidiéndole que solucione el problema generado o cambie su modo de proceder. – Cumplido el plazo, el maestro pide a algunos alumnos que lean sus escritos. Felicita y motiva a seguir buscando mejorar a la sociedad. – El profesor, luego de las intervenciones, pide a los estudiantes que expliquen: • ¿En qué se basaron sus argumentos empleados? • ¿Cuáles fueron sus criterios de elección? • ¿Los extrajeron de fuentes confiables? • ¿Cómo supieron que eran confiables? • ¿Se toparon con falacias en la búsqueda de argumentos? • ¿Cómo las distinguieron? **Recojo de saberes:** – El profesor felicita a los jóvenes por su participación y pregunta: • ¿En qué se relaciona la actividad trabajada con la sesión anterior? • ¿Qué recuerdan de la habilidad de evaluación?

- ¿Para qué nos era útil en la vida cotidiana?

Propósito y organización:

- El profesor indica que el propósito de la sesión de aprendizaje, para esta cuarta sesión que busca desarrollar en general el pensamiento crítico, es **perfeccionamos nuestra habilidad de evaluación por medio de la lectura de un poema social**, por lo que la evidencia para esta sesión es: Lectura del poema social "Carta a la Casa Blanca" de Héctor Rojas para perfeccionar nuestra habilidad de evaluación.
- El docente presenta los materiales con los que se trabajarán los cuales son el poema "Carta a la Casa Blanca", del poeta piurano Héctor Rojas (2016), y una ficha de lectura (ver el anexo 1 de la sesión).
- El maestro presenta los indicadores que se evaluarán en la sesión (ver anexo 2 de la sesión). Se recomienda presentar, junto a la ficha de lectura, la lista de cotejo que servirá de método de evaluación de los estudiantes; esto debido a que de este modo los alumnos saben qué se espera de ellos y pueden encaminar su trabajo al cumplimiento de los indicadores señalados.
- El profesor pide que recuerden todas las habilidades del pensamiento crítico trabajadas hasta el momento y brinda unos minutos para que el estudiante identifique cómo se interrelacionan estas hasta la habilidad que se realiza ahora. Boisvert (2004) señala que relacionar las diversas dimensiones del pensamiento crítico es una ventaja para el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto al mismo tiempo ayudará a poner en ejecución la mayor cantidad habilidades de manera más consciente, lo que permitirá desarrollar el pensamiento crítico de forma más eficaz.
- El maestro escucha, aclara o redirige las intervenciones de los estudiantes, con el fin de que no queden dudas respecto a la evaluación y como interacciones las demás habilidades del pensamiento crítico.
- El maestro siguiendo los aportes de Santamaría (2012) para contextualizar al estudiante presenta la siguiente imagen la cual contiene una frase célebre, pidiendo a los estudiantes que relacionen la frase con la habilidad de evaluación:

Figura 17

Descartes y la evaluación

Nota. Extraído de https://www.filco.es/rene-descartes-piensa-luego-existe/

P R O C E S O	**Antes de la lectura** – El profesor indica que una vez teniendo claro la habilidad del pensamiento crítico a trabajar y habiendo recordado las demás: interpretación, inferencia y análisis, se procederá a trabajar con el poema social para aplicar en este la evaluación, por ello realizarán actividades antes de la lectura. – El maestro pide a los estudiantes que identifiquen el lugar que aparece en la imagen, luego de que ellos mencionen que es la Casa Blanca de Estados Unidos, el profesor solicita a los alumnos que relacionen el título del poema con la imagen. – El maestro presenta a los estudiantes las siguientes imágenes: **Figura 18** *Imagen 1 (Muamar Gadafi)* ***Nota.*** Extraído de https://www.investigaction.net/fr/La-Libye-et-l-imperialisme/ **Figura 19** *Imagen 2 (Aylan Kurdi)* ***Nota.*** Extraído de ttps://www.lavanguardia.com/internacional/20150903/54435104240/autora-foto-aylan-impacto-solucion.html – El profesor luego de presentar las imágenes interroga a los estudiantes diciendo: ¿reconocen a estas personas? Lo que se busca es evocar saberes previos basados en la experiencia de los estudiantes como indica Solé (1999). Frente a estas imágenes pueden ocurrir dos posibles opciones: A. Los estudiantes reconocen a los personajes, entonces el profesor puede pedirles que describan los hechos históricos que los rodean

	B. Los alumnos reconocen a ambos personajes o solo a uno de ellos, en este caso el profesor tendrá que contextualizar históricamente a los estudiantes para luego preguntarles ¿cómo se relacionan con el título y la imagen del poema? – El maestro luego pide que por medio de estos tres elementos: la imagen del poema, el título y los personajes mencionados en el texto (Aylan kurdi y Muamar Gadafi) infieran el tema del texto lírico. El profesor anota en la pizarra las ideas más relevantes que aparezcan en la lluvia de ideas que brinden los estudiantes. Con esta pregunta se busca que se generen predicciones respecto a la lectura, lo que favorecerá la comprensión en la lectura según Solé (1999). **Durante la lectura** – El profesor indica a los estudiantes que ahora se pasará a leer el poema social piurano, cuyo autor es Héctor Rojas, para ello se leerá en silencio durante 5 minutos. Se inicia con lectura silenciosa ya que el fin es la comprensión e iniciar con una lectura en voz alta no genera tal objetivo (Solé, 1999). – Posteriormente, el maestro plantea otra la lectura silenciosa, pero esta vez deberán subrayar elementos que consideren importantes, desconozcan o no entiendan. Se emplea la estrategia de lectura compartida y la estrategia ante errores o lagunas que señala Solé (1999). – Luego de la lectura, el maestro pide a los estudiantes que mencionen dichos elementos subrayados. En caso se señalasen elementos que ellos consideren importantes, el maestro deberá apuntarlos y tratar de darle relevancia ya que esto surge del análisis de los estudiantes; en caso fuesen términos desconocidos o dudas en el texto, el profesor deberá tratar de, en conjunto con los estudiantes, despejar las dudas por medio de interpretación o inferencia. – El profesor, una vez aclaradas las dudas, si considera que faltan aún elementos por disgregar para su análisis, se sugiere que enumere a los estudiantes y, de acuerdo a la enumeración cada dos versos del poema, ellos planteen una duda e intenten darle respuesta, siguiendo como ejemplo las actividades de las sesiones de análisis. El maestro da un tiempo prudente para que los estudiantes formulen mentalmente sus preguntas y luego comienza la dinámica. – El profesor a lo largo del proceso de preguntas que planteen los estudiantes deberá ser guía para que no se salgan de la línea temática. Hay que tener en cuenta a lo largo de la sesión que Solé (1999) indica que el maestro debe ser un orientador. – El maestro pregunta a los estudiantes ¿cuál es el tema del poema? Luego relacionando las respuestas con la primera actividad de la etapa Antes de la lectura el maestro pregunta ¿las predicciones inferidas respecto a la temática fueron ciertas? **Después de la lectura** – El maestro brinda 30 minutos para que los estudiantes resuelvan la ficha de lectura, enfatizando luego se compartirán las respuestas. La mayoría de las preguntas son han tenido como modelo de los aportes de Gonzales (2015) y de Boisvert (2004). – El profesor pide a los estudiantes que compartan la resolución de una de las preguntas trabajadas para ser acotadas, reajustadas y llegar a un consenso si es que existiesen estudiantes que tuviesen respuestas distantes o contrapuestas.

	– El maestro, al ser este un tema controversial, divide a la clase en dos grupos y señala que para la siguiente sesión el Grupo A quién está a favor de la denuncia que hace el autor en su poema se enfrentará en debate al Grupo B, quienes estarán en contra del mensaje del poema social piurano.
S A L I D A	**Evaluación:** – Se realiza una retroalimentación de los conocimientos adquiridos en la sesión de aprendizaje, reconociendo en los estudiantes certezas y reorientando errores. **Metacognición** – El profesor plantea preguntas de metacognición y la reflexión en los estudiantes pide la intervención oral de los estudiantes para responderlas. • ¿Cuál ha sido el proceso que hemos seguido en esta sesión? • ¿Qué otras habilidades, aparte de la evaluación, hemos aplicada en esta sesión? ¿cómo realizamos esto? • ¿Qué proceso has seguido para desarrollar tu habilidad de evaluación? • ¿Qué importancia tiene evaluar correctamente los argumentos • Si tuvieras un compañero que aún le falta desarrollar la habilidad de evaluar argumentos ¿cómo lo ayudarías? • ¿Hemos logrado nuestro propósito de perfeccionar nuestra habilidad de evaluación? – Los estudiantes expresan sus ideas. – El profesor solicita que, a modo de autoevaluación llenen la lista de cotejo (ver anexo 2 de la sesión) adjuntada posterior a la ficha técnica. – El profesor pide a los estudiantes sus autoevaluaciones. – El profesor concluye la sesión.

Anexos de la sesión 6

Anexo 1. Ficha técnica

Perfeccionamos nuestra habilidad de evaluación

Poema: ***Carta a la Casa Blanca***

Te escribo desde Sudamérica
mejor dicho te escribo desde la tierra donde suenan unas sonajas
donde nace un granítico maíz
al lado de las sombras y los ríos.
Pueblo secuestrado por tu fingida libertad de expresión
por el ruido de tus aviones y tu demencial orden mundial.
Así nos han hecho creer desde hace muchos siglos atrás los que no conocen el mar de nuestras banderas
ni el ruido que hacen nuestras sonajas
ni el poder curativo de nuestras hierbas medicinales.
Soy quien desde una montaña te contempla
y siente el malestar profundo que dejas en nuestra sangre.
¿Qué has hecho con Bagdad y su presidente?
¿Qué has resuelto con el asesinato de Muamar Gadafi, el presidente de Libia?
¿Dónde están los miles de hombres mujeres y niños que no te quieren ver?
¿Son la nueva sangre que sirve de combustible para tus aviones de guerra?
¿Y Aylan Kurdi, el niño de Siria?
¡Oh norte americano!
Nosotros desde aquí secuestrado
con tus leyes y programas "de ayuda humanitaria"
no queremos seguir más tus recomendaciones
ni recibiendo tus ropas usadas
ni tus latas de leche
ni tus cuerpos de médicos que vienen cada año en campaña.
Llévate tu himno nacional
tu escudo
tu bandera.

Fuente: Extraído de https://acortar.link/tObmQp

Esos no son nuestros símbolos ni nuestros colores
ni nuestros médicos. Nosotros no somos de una frontera donde el sol no nace cada día
nosotros somos también de este planeta
del mar y del agua
y venimos desde una cueva marítima con repercusiones mundiales
cuando aún éramos un pez
un niño anfibio. Y lo que le ocurre a Siria estremece también nuestro mar y nuestra frontera
y estremece la sangre de los niños
que van hacia el futuro. (pp. 94 y 95)

Autor: Héctor Efraín Rojas *(2016,* p. 94 y 95)

Respondemos las siguientes preguntas

¿Qué problemática social se plasma en el poema?

¿Cuál es la idea más importante que el autor plantea con relación al tema? ¿Cómo te diste cuenta de esto?

¿Qué visión tiene el autor sobre el Perú y América Latina en general? ¿Estás de acuerdo con esto? ¿Por qué?

¿Cuál es el mensaje del poema?

Indica los argumentos que expone el autor del poema para apoyar su mensaje

---

¿Cuál de los argumentos señalados presentan carga subjetiva? ¿Por qué crees esto?

¿Cuál de los argumentos señalados presentan connotación objetiva? ¿Qué te indica esto?

¿Con qué fin el autor ha escrito este poema?, ¿estás de acuerdo con esta? ¿Qué trascendencia tendría?

¿Con qué experiencias o argumentos contrastarías o afirmarías lo que se menciona en el poema?

¿Qué imágenes literarias presenta el autor en el poema? ¿Cuál es la relevancia de estas? ¿por qué?

Luego de evaluar el poema, comenta: ¿A qué conclusiones llegas?

__Fuente:__ Rojas, H. (2016). *Banderas de mar*. I.E.S Santa Angela

Anexo 2. Lista de cotejo

Perfeccionamos nuestra habilidad de Evaluación por medio de la lectura del poema social "Carta a la Casa Blanca"

Estudiante (Apellidos y nombres): _____
Grado y sección: _____ Fecha: _____

LISTA DE COTEJO			
INDICADORES	**Inicio (0.5 pt.)**	**Proceso (1 pt.)**	**Logrado (2 pts.)**
Obtiene información explícita, relevante y complementaria y selecciona datos específicos relevantes del poema leído.			
Identifica falacias, matices y vocabulario especializado.			
Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del poema "Carta a la Casa Blanca".			
Explica el tema y el propósito comunicativo del poema social piuranos: "Carta a la Casa Blanca".			
Distingue entre lo relevante y lo complementario.			
Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural de "Carta a la Casa Blanca" y la perspectiva que plantea el autor.			
Analiza diversas relaciones lógicas.			
Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.			
Explica diferentes puntos de vista, matices y contrargumentos, y los conflictos sociales presentes en el poema "Carta a la Casa Blanca".			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, las representaciones sociales y la intención que ha tenido el autor piurano Héctor Rojas al escribir su poema.			
Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información presentada en el poema, contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural presentados en "Carta a la Casa Blanca".			
Total de puntos			
Calificación			

4.2.7 Sesión 7

Título: Explicamos y comprendemos diversos puntos de vida

1. **Datos informativos:**
   - **Ciclo** **:** VII
   - **Grados** **:** 4.° y 5.° de secundaria
   - **Área** **:** Comunicación
   - **Componente curricular:** Literatura
   - **Temporalización** **:** 90 minutos
2. **Propósitos de aprendizaje**[11]**:** Desarrollar nuestra habilidad de explicación por medio de la lectura del poema social piurano "Morir no es una opción", de Martín Córdova Bran

Competencia	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
Capacidades	**Desempeños precisados**
– Obtiene información del texto escrito	– Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en el poema social piurano "Morir no es una opción", que presenta una estructura compleja e información ambigua, identifica falacias, matices y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del poema.
– Infiere e interpreta información del texto.	– Explica el tema y el propósito comunicativo del poema social piuranos "Morir no es una opción", cuando este presenta información abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema trabajado y la perspectiva que plantea el poeta Martín Córdova. – Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del poema social piurano (causa-efecto) a partir de información mostrada en el poema social piurano. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. – Evalúa diferentes puntos de vista, matices y contrargumentos, y las representaciones sociales presentes en el poema trabajado. explica el modo en que el texto construye diferentes sentidos o

[11] Los propósitos de aprendizaje han sido tomados y adaptados del Programa Curricular de Educación Secundaria – Ministerio de Educación (2016)

	interpretaciones considerando las diversas figuras retóricas utilizadas.	
– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	– Opina sobre el contenido del poema social piurano “Morir no es una opción”, las representaciones sociales y la intención que ha tenido el autor piurano Martín Córdova al escribir su poema. – Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información presentada en el poema, considerando los efectos del texto en ellos mismos, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema “Morir no es una opción”. – Sustenta su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presente en el poema social piurano.	
Evidencia	Lectura del poema social piurano “Morir no es una opción” para explicar nuestros diversos puntos de vista y argumentos	
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo	
Enfoque transversal	**Valores**	**Actitudes**
Enfoque a la excelencia	**Flexibilidad y apertura**	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el desarrollo de la habilidad cognitiva: Explicación, perteneciente al pensamiento crítico; así como de las subhabilidades que involucra.
		Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación en las actividades planteadas en esta primera sesión del desarrollo de la habilidad de explicación.
	Superación personal	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel en la habilidad del pensamiento crítico: explicación.
		Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos, como la ficha técnica, poema, videos e imágenes al máximo posible para desarrollar su

	habilidad de explicación, alcanzando un mayor nivel de esta, de manera personal y colectiva.

3. Habilidades y subhabilidades del pensamiento crítico a desarrollar

Explicación	– Describir métodos y resultados. – Justificar procedimientos. – Proponer y defender explicaciones propias causales y conceptuales. – Presentar argumentos.

4. Secuencia metodológica

INICIO	– El profesor inicia saludando a los estudiantes, apunta en la pizarra tres normas de convivencia acordadas en las sesiones anteriores y pide a los estudiantes que mencionen otras normas de convivencia y que expliquen el por qué de cumplir dicha norma. – El profesor felicita a los estudiantes por su participación. **Motivación y problematización:** – El profesor inicia recordándoles brevemente a los estudiantes lo trabajado hasta el momento, así como la tarea que se estableció la sesión anterior: Preparar un debate sobre el tema del poema "Carta a la Casa Blanca". – El profesor pide a los estudiantes que se sienten a la izquierda el grupo A y a la derecha el grupo B (acordado al finalizar la sesión anterior). – El profesor proyecta el siguiente video para ejemplificar un debate – El profesor señala que en esta ocasión él elegirá a 3 estudiantes de ambos grupos, quienes tendrán que explicar sus argumentos con razones bien fundadas; además se señala que habrá tres tiempos, en el primero se expresarán los argumentos, en el segundo cada grupo podrá presentar un contrargumento que contrarreste la postura del grupo contrario y en un tercer tiempo los espectadores podrán hacer preguntas a los expositores. – Terminada la actividad, el profesor felicita y agradece a los estudiantes por participar. – El profesor pregunta a los estudiantes: – ¿Qué habilidad del pensamiento crítico primó en el primer tiempo del debate? (siendo esta la explicación) – ¿Cuál de las habilidades del pensamiento crítico tuvo mayor relevancia en el segundo tiempo de la actividad? (la habilidad de relevancia es la evaluación) – ¿Qué relevancia tuvieron las preguntas que les plantearon a los grupos? (la relevancia es que se manifestaron todas las habilidades trabajadas más la argumentación o explicación, la cual se trabajará en esta sesión). – Luego de escuchar las intervenciones de los estudiantes el maestro preguntas: De las habilidades del pensamiento crítico, mencionadas en sus respuestas, ¿cuál es la que falta trabajar? (la respuesta lógica a esperar es que mencionen la explicación o argumentación) **Recojo de saberes:** – El profesor pregunta: • ¿Qué saben sobre la explicación o argumentación? • ¿Qué implica saber explicar o argumentar respecto a algo?

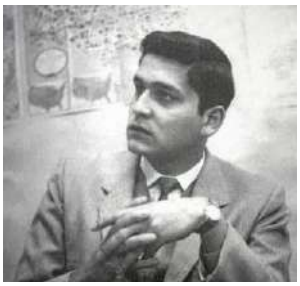
	• ¿Para qué sirve la explicación en la vida cotidiana? **Propósito y organización:** – El profesor hace recordar que el propósito general de estas sesiones es desarrollar el pensamiento crítico teniendo como medio la lectura de poemas sociales piuranos, por ello en esta sétima sesión el objetivo es **Desarrollar nuestra habilidad de explicación por medio de la lectura del poema social piurano "Morir no es una opción", de Martín Córdova Bran**, por lo que la evidencia para esta sesión es: Lectura del poema social piurano "Morir no es una opción", del poeta Martín Córdova, para explicar nuestros diversos puntos de vista y argumentos. – El docente presenta los materiales con los que se trabajarán los cuales son el poema "Morir no es una opción", del poeta piurano Martín Córdova (2015), y una ficha de lectura (ver anexo 1 de la sesión). – El maestro presenta los indicadores que se evaluarán en la sesión (ver anexo 2 de la sesión) (se aconseja presentar, junto a la ficha de lectura, la lista de cotejo que se utilizará para la evaluación de los estudiantes; quienes deben saber qué se espera de ellos para poder orientar su trabajo al cumplimiento de los ítems señalados a evaluar). – El profesor brinda unos minutos para que los estudiantes lean el recuadro que aparece al inicio de la ficha técnica. Luego les pregunta: • Con sus propias palabras ¿qué es la explicación? • ¿Qué subhabilidades comprende?, • Denme un ejemplo de las subhabilidades que han enunciado. Boisvert (2004) señala que es importante que los estudiantes sepan lo que involucra la habilidad del pensamiento crítico a desarrollar. – Posteriormente, para relacionar todas las habilidades del pensamiento crítico y realizar una metacognición del proceso de pensamiento, el maestro pregunta: ¿cómo se relacionan las demás habilidades del pensamiento crítico con la explicación? Boisvert (2004) señala que enlazar las diversas dimensiones del pensamiento crítico es una ventaja para el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto al mismo tiempo ayudará a poner en ejecución la mayor cantidad habilidades de manera más consciente, lo que permitirá desarrollar el pensamiento crítico de forma más eficaz. – Posteriormente, el maestro consulta a los estudiantes si tienen alguna duda. El maestro escucha, aclara o redirige las intervenciones de los estudiantes, con el fin de que quede todo claro respecto a la explicación y como se enlazan las demás habilidades del pensamiento crítico. **Antes de la lectura** – El profesor indica que una vez teniendo claro la habilidad del pensamiento crítico a trabajar y habiendo relacionado con las demás: interpretación, inferencia, análisis y evaluación, se procederá a trabajar con el poema social "Morir no es una opción", para posteriormente desarrollar la explicación, por ello, se comenzará realizando actividades antes de la lectura. – El maestro pide a los estudiantes que interpreten la imagen que acompaña al poema.

P R O C E S O

- Luego que el estudiante mencione su interpretación de la imagen, el maestro pide que justifique la postura tomada indicando las razones que lo llevaron a darle esa interpretación.
- Posteriormente, el maestro pide que relacionen la imagen con el título del poema y solicita que infieran el tema de este. Luego de las intervenciones de los estudiantes el profesor les pide que argumenten el por qué de la inferencia que dieron, es decir que mencionen las razones, lógica o punto de vista que los llevaron a concluir la inferencia dada. Con esta actividad se trata de generar predicciones sobre el tema de la lectura, lo que favorecerá la comprensión según Solé (1999).
- El maestro presenta a los estudiantes las siguientes imágenes:

Figura 20

Imagen de Javier Heraud



Nota. Tomada de https://www.casadelaliteratura.gob.pe/dictaran-charla-sobre-la-imagen-y-la-influencia-poetica-de-javier-heraud/

Figura 21

Imagen de Manuel Scorza

Nota. Tomada de https://blog.derrama.org.pe/y-quien-fue-manuel-scorza/

- El profesor cuestiona a los estudiantes diciendo: ¿reconocen a estos personajes? Con esta actividad se trata de evocar saberes previos y al mismo tiempo contextualizar a los estudiantes como indica Solé (1999). Ante estas imágenes pueden suscitarse dos posibles opciones:

  A. Los estudiantes reconocen a los personajes, entonces el profesor puede pedirles que describan los hechos históricos que los rodean

  B. Los alumnos desconocen a ambos personajes o solo a uno de ellos, en este caso el profesor tendrá que contextualizar históricamente a los estudiantes.

	– El maestro para contextualizar aún más a los estudiantes les presenta los siguientes videos: https://www.youtube.com/watch?v=68xGgvBXtPY (poema "Palabras de Guerrillero" de Javier Heraud) y https://www.youtube.com/watch?v=q4q8M7S9leE (poema "América, no puedo escribir tu nombre sin morirme", de Manuel Scorza) – El profesor indica a los estudiantes que señalen cuál es el tema o mensaje que trasmiten los poemas escuchados y que expliquen el por qué creen esto. – El profesor señala que el poeta del poema a leer menciona a estos dos autores en su texto lírico, por lo que pide a los estudiantes que infieran el por qué. Posteriormente, les pide que indiquen las razones que los conllevaron a dicha predicción. **Durante la lectura** – El profesor indica a los estudiantes que ahora se pasará a leer el poema social piurano Morir no es una opción, cuyo autor es el poeta piurano Martín Córdova, para ello se realizará una lectura silenciosa durante 5 minutos. Se inicia de este modo ya que el propósito de la lectura es la comprensión (Solé, 1999). – Posteriormente, en una segunda lectura silenciosa se pide a los estudiantes que subrayen elementos que consideren importantes para comprender el poema a fondo, desconozcan o no entiendan. Se emplea la estrategia de lectura compartida y la estrategia ante errores o lagunas que indica Solé (1999). – Luego de la lectura, el maestro solicita a los estudiantes que mencionen dichos elementos subrayados, iniciando por aquellos que les causan conflictos ya sea porque no comprenden o desconocen (en el caso de los términos), se procede a en conjunto con los estudiantes despejar las dudas. – Posteriormente, se pide que mencionen los elementos que se consideran relevantes para el poema, el maestro los apunta en la pizarra y pide a los estudiantes que argumenten el por qué creen que son relevantes. – El maestro pregunta a los estudiantes: De acuerdo al poema leído ¿las hipótesis o predicciones planteadas al inicio son correctas o no? ¿Por qué? (con estas preguntas se busca que el estudiante explique el proceso que se siguió para afirmar o denegar lo planteado en las actividades de Antes de la lectura) **Después de la lectura** – El maestro junta a los estudiantes en parejas, esto con el fin de que desarrollen la habilidad de explicación argumentando a sus compañeros las posibles respuestas, debatiendo contrargumentos y llegando a consensos. Brinda 30 minutos para que los estudiantes resuelvan la ficha de lectura, enfatizando que posteriormente se compartirán las respuestas Algunas preguntas son adaptadas de los de Gonzales (2015) y de Boisvert (2004). – El profesor pide a los estudiantes que compartan la resolución de las preguntas trabajadas para ser acotadas, reajustadas y llegar a un consenso si es que existiesen estudiantes que tuviesen respuestas distantes o contrapuestas.
	Evaluación: – Se realiza una retroalimentación de los conocimientos adquiridos en la sesión de aprendizaje, reconociendo en los estudiantes certezas y reorientando errores.

S A L I D A	**Metacognición** – El profesor plantea preguntas de metacognición y la reflexión en los estudiantes pide la intervención oral de los estudiantes para responderlas. • ¿Cuál ha sido el proceso que hemos seguido en esta sesión? • ¿En qué parte de la sesión hemos aplicado las diversas habilidades del pensamiento crítico? ¿cómo te das cuenta de esto? • ¿Qué proceso has seguido para desarrollar tu habilidad de explicación? • ¿Qué importancia tiene explicar correctamente los argumentos? • ¿cómo ayudarías a un amigo que aún le falta desarrollar la habilidad de argumentar? • ¿Hemos logrado nuestro propósito de desarrollar nuestra habilidad de explicación? – Los estudiantes expresan sus ideas. – El profesor solicita que se autoevalúen y en un comentario indiquen qué tanto consideran que van avanzando en el desarrollo del pensamiento crítico explicando el por qué de esta consideración. – El maestro solicita que entreguen las listas de autoevaluación. **Tarea:** El profesor presenta a los estudiantes que preparen un pequeño discurso de no más de 4 minutos respecto al amor a la Patria. El maestro concluye la sesión.

Anexos de la sesión 7

Anexo 1. Ficha técnica

Explicamos y comprendemos

Los expertos definen **explicación** como la capacidad de presentar los resultados del razonamiento propio de manera reflexiva y coherente. Esto significa poder presentar a alguien una visión del panorama completo: "tanto para enunciar y justificar ese razonamiento en términos de las consideraciones de evidencia, conceptuales, metodológicas, de criterio y contextuales en las que se basaron los resultados obtenidos; como para presentar el razonamiento en forma de argumentos muy sólidos". Las sub habilidades de la explicación son describir métodos y resultados, justificar procedimientos, proponer y defender, con buenas razones, las explicaciones propias causales y conceptuales de eventos o puntos de vista y presentar argumentos completos y bien razonados en el contexto de buscar la mayor comprensión posible. Ahora, sus ejemplos, por favor... Aquí hay algunos más: elaborar un cuadro que organice los hallazgos propios; escribir, para referencias futuras, su pensamiento actual respecto de algún asunto importante y complejo; citar los estándares y los factores contextuales utilizados para juzgar la calidad de una interpretación de un texto; enunciar los resultados de una investigación y describir los métodos y criterios utilizados para alcanzar dichos resultados; apelar a criterios establecidos para demostrar la sensatez de un juicio dado; diseñar una presentación gráfica que represente con precisión las relaciones de subordinación y de supraordinación entre conceptos o ideas; ubicar la evidencia que lo llevó a aceptar o a rechazar la posición de un autor con respecto a un asunto; listar los factores que se tuvieron en cuenta para asignar la calificación final a un curso.

Fuente:
Facione, P. (2007). *Pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es importante?* (Trad. B. Bernadet de la Rosa). Eudeka (Trabajo original publicado en 2006).

Para mayor información revisar:
https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf

Poema: Morir no es una opción

Morir no es una opción.

No mientras el río cante en la sierra
y las montañas dancen
con todos sus demonios,
sus demonios benditos,
bendecidos por el pueblo.

Fuente: Extraído de https://acortar.link/Hq8ViH

Aquí vinieron,
robaron,
mataron
y de todo hicieron;
vinieron otros
y también robaron
y también mataron
al poeta,
a su fusil.
Mi patria entera fue una lágrima
y en mi lágrima, por entera, mi patria
lavó sus heridas.

Y aquí nos vemos todos,
Los de siempre.
El pueblo bendice las montañas,
sus demonios y danza alegre
con vírgenes y diablos andinos,
y en la sierra el río canta
los poemas de Javier y de Manuel.
Amigos,
mi patria es hermosa,

morir no es una opción.

Autor: Martín Córdova *(2015,* p. 23)

Respondemos las siguientes preguntas:

¿Qué problemática social se plasma en el poema?

¿Cuál es la idea más importante que el autor plantea con relación al tema? Explica cómo te diste cuenta de esto

---

¿Qué significa la frase “demonios benditos, / bendecidos por el pueblo”? Explica cómo llegas a dicha inferencia.

En la tercera estrofa ¿qué quiere exponer el poeta? Explica, con argumentos correctamente razonados si estás a favor o en contra de esto.

¿Cuál es el mensaje del poema? ¿Estás de acuerdo con este? ¿Por qué?

Indica los argumentos que expone el autor del poema para apoyar su mensaje

---

¿Cuál de los argumentos señalados presentan carga subjetiva? ¿Por qué crees esto?

¿Cuál de los argumentos señalados presentan connotación objetiva? ¿Qué criterios lógicos te indican esto?

¿Con qué experiencias o argumentos contrastarías o afirmarías lo que se menciona en el poema? Explica el por qué.

Luego de investigar un poco la vida y obra de Javier Heraud y de Manuel Scorza, explica las posibles razones por las que el poeta Martín Córdova los ha incluido en su poema.

Luego de evaluar el poema, comenta: ¿A qué reflexión llegas? ¿por qué?

Fuente:

Córdova, M. (2015). *Arquitectura y destrucción del arcoíris*. Luna Negra Editores.

Facione, P. (2007). *Pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es importante?* (Trad. B. Bernadet de la Rosa). Eduteka (Trabajo original publicado en 2006)

Anexo 2. Lista de cotejo

Explicamos y comprendemos diversos puntos de vista por medio de la lectura del poema social "Morir no es una opción"

Estudiante (Apellidos y nombres): _____
Grado y sección: _____ Fecha: _____

LISTA DE COTEJO			
INDICADORES	**Inicio (0.5 pt.)**	**Proceso (1 pt.)**	**Logrado (2 pts.)**
Obtiene información explícita, relevante y complementaria y selecciona datos específicos relevantes del poema leído.			
Identifica falacias, matices y vocabulario especializado.			
Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del poema "Morir no es una opción".			
Explica el tema y el propósito comunicativo del poema social piuranos "Morir no es una opción".			
Distingue entre lo relevante y lo complementario.			
Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema social piurano "Morir no es una opción" y la perspectiva que plantea el autor.			
Analiza diversas relaciones lógicas.			
Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.			
Explica diferentes puntos de vista, matices y contrargumentos, y los conflictos sociales presentes en el poema "Morir no es una opción".			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, las representaciones sociales y la intención que ha tenido el autor piurano Martín Córdova al escribir su poema.			
Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información presentada en el poema, contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural presentados en "Morir no es una opción".			
Sustenta su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presente en el poema social piurano "Morir no es una opción".			
Total de puntos			
Calificación			

Comenta tu avance:

……

……

……

……

4.2.8 Sesión 8

Título: Optimizaciones nuestra habilidad de explicación

1. **Datos informativos:**
   - **Ciclo** : VII
   - **Grados** : 4.° y 5.° de secundaria
   - **Área** : Comunicación
   - **Componente curricular:** Literatura
   - **Temporalización** : 90 minutos
2. **Propósitos de aprendizaje**[12]**:** Desarrollar nuestra habilidad de explicación por medio de la lectura del poema social piurano "Patria torturada", de Carlos Manrique León

Competencia	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
Capacidades	**Desempeños precisados**
– Obtiene información del texto escrito	– Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en el poema social piurano "Patria torturada", que presenta una estructura compleja e información ambigua, identifica falacias, matices y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del poema.
– Infiere e interpreta información del texto.	– Explica el tema y el propósito comunicativo del poema social piuranos "Patria torturada", cuando este presenta información abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema trabajado y la perspectiva que plantea el autor Carlos Manrique León. – Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del poema social piurano (causa-efecto) a partir de información mostrada en él. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. – Evalúa diferentes puntos de vista, matices y contrargumentos, y las representaciones sociales presentes en el poema trabajado. explica el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando las diversas figuras retóricas utilizadas.

[12] Los propósitos de aprendizaje han sido tomados y adaptados del Programa Curricular de Educación Secundaria – Ministerio de Educación (2016)

– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	– Opina sobre el contenido del poema social piurano "Patria torturada", las representaciones sociales y la intención que ha tenido el poeta piurano Carlos Manrique León al escribir su poema. – Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información presentada en el poema "Patria torturada", considerando los efectos del texto en ellos mismos, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema social piurano. – Sustenta su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presente en el poema social piurano.	
Evidencia	Lectura del poema social piurano "Patria torturada" para optimizar nuestra habilidad explicativa	
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo	
Enfoque transversal	**Valores**	**Actitudes**
Enfoque a la excelencia	**Flexibilidad y apertura**	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el desarrollo de la habilidad cognitiva: Explicación, perteneciente al pensamiento crítico; así como de las subhabilidades que involucra. Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación en las actividades planteadas en esta segunda sesión del desarrollo de la habilidad de explicación.
	Superación personal	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel en la habilidad del pensamiento crítico: explicación. Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos, como la ficha técnica, poema, videos e imágenes al máximo posible para desarrollar su habilidad de explicación, alcanzando un mayor nivel de esta, de manera personal y colectiva.

3. Habilidades y subhabilidades del pensamiento crítico a desarrollar

Explicación	– Describir métodos y resultados. – Justificar procedimientos. – Proponer y defender explicaciones propias causales y conceptuales. – Presentar argumentos.

4. Secuencia metodológica

INICIO	– El profesor inicia saludando a los estudiantes, presenta en la pizarra las normas de convivencia acordadas en las sesiones anteriores y pide a los estudiantes que mencionen otras normas de convivencia y que expliquen el por qué de cumplir dicha norma. – El profesor felicita a los estudiantes por su participación. **Motivación y problematización:** – El profesor inicia recordándoles brevemente a los estudiantes las habilidades de pensamiento crítico, así como la tarea que se estableció la sesión anterior: Preparar un discurso sobre el amor a la patria. – El profesor proyecta el siguiente video para ejemplificar un discurso (es menester que contextualice al estudiante frente a este video): https://www.youtube.com/watch?v=he26DAbk3Sw – El profesor señala que solo algunos podrán dar su discurso y aumentar puntaje en participación, por lo que pide voluntarios. Ante esta petición puede suceder dos acontecimientos: – Surgen voluntarios, entonces el profesor puede pedir a los participantes que argumente por qué ellos deben ser elegidos para dar su discurso y no sus compañeros – No hay voluntarios, entonces el profesor puede pedir a los estudiantes que expliquen sus razones por las cuales no quieren salir a dar sus discursos (esto como un medio de disuasión y motivación). – El profesor escoge a 4 participantes para que expresen su discurso. El profesor, después de cada discurso, pide a los estudiantes que formulen alguna pregunta a expositor. proyecta el siguiente video para ejemplificar un debate. – El profesor, una vez concluida la actividad, felicita y agradece a los estudiantes por su participación activa. • El profesor pregunta a los estudiantes: • ¿Qué han sentido con los discursos? • ¿Están de acuerdo con lo mencionado y por qué? • ¿Qué habilidad del pensamiento crítico primó en esta actividad? (siendo esta la explicación). **Recojo de saberes:** – El profesor pregunta: • ¿Qué recuerdan sobre la explicación? • ¿Qué subhabilidades implicaba la explicación? • ¿Qué ejemplos pueden brindar donde se aplique la habilidad de explicación en la vida cotidiana? **Propósito y organización:**

	– El profesor hace recordar que el propósito general de estas sesiones es desarrollar el pensamiento crítico teniendo como medio la lectura de poemas sociales piuranos, por ello en esta octava sesión el objetivo es **Desarrollar nuestra habilidad de explicación por medio de la lectura del poema social piurano "Patria Torturada", de Carlos Manrique León**, por lo que la evidencia para esta sesión es: Lectura del poema social piurano "Patria Torturada", del poeta Carlos Manrique León, para perfeccionar nuestra habilidad explicativa. – El docente presenta los materiales con los que se trabajarán los cuales son el poema: "Patria torturada", del poeta piurano Carlos Manrique León (2005), y una ficha de lectura (ver anexo 1 de la presente sesión). – El maestro presenta los indicadores que se evaluarán en la sesión (ver anexo 2 de la presente sesión). Se aconseja presentar, junto a la ficha de lectura, la lista de cotejo que se utilizará para la evaluación de los estudiantes; quienes deben saber qué se espera de ellos para poder orientar su trabajo al cumplimiento de los ítems señalados a evaluar.
P R O C E S O	– El profesor invita a los estudiantes a leer la imagen presentada al inicio de la ficha técnica. Luego les pide que resuman brevemente lo leído y que brinden ejemplos respecto a cada uno de los puntos tratados. Boisvert (2004) indica que es relevante que los estudiantes profundicen en la habilidad del pensamiento crítico a desarrollar. – Posteriormente, el profesor pide que relacionen las demás habilidades del pensamiento crítico con los elementos señalados en el texto. Boisvert (2004) señala que enlazar las diversas dimensiones del pensamiento crítico mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que a su vez permite ejecutar de manera consciente las habilidades lo que desarrollará el pensamiento crítico de forma más eficaz. – El maestro consulta a los estudiantes si tienen alguna duda para ser aclaradas con el objetivo de que quede todo claro respecto a la explicación. **Antes de la lectura** – El profesor indica que una vez aclarada la habilidad de explicación y habiéndola relacionado con las demás: interpretación, inferencia, análisis y evaluación, se iniciará la etapa de antes de la lectura para facilitar la comprensión del poema social piurano "Patria torturada" con el que además se buscará optimizar la habilidad de explicación. – El maestro pide a los estudiantes que interpreten la imagen adyacente al poema. Luego de las intervenciones de los estudiantes, el maestro pide a cada uno de los participantes que justifiquen su postura tomada indicando las razones que lo llevaron a darle esa interpretación. – El maestro solicita que relacionen la imagen con el título del poema y que infieran su temática y posible contenido. Luego de las participaciones de los estudiantes el profesor les pide que argumenten las razones lógicas que los llevaron a concluir esas inferencias. Con esta actividad se motiva a generar predicciones sobre el tema y contenido del poema, lo que favorecerá la comprensión según Solé (1999). – El profesor pregunta: • ¿A qué patria creen que se refiere el poema? • ¿Qué etapa de la historia creen que se relacione con la posible temática del poema y por qué creen esto?

	Con esta actividad se trata de evocar saberes previos y al mismo tiempo contextualizar a los estudiantes como indica Solé (1999). – El profesor indica a los estudiantes menciona: de acuerdo a las inferencias dadas (fundamentadas con razones lógicas) ¿qué mensaje creen que trasmita el poema? Y ¿qué razones o argumentos los llevan a concluir esto? **Durante la lectura** – El profesor señala se procederá a leer el poema social piurano "Patria torturada", cuyo autor es el poeta piurano Carlos Manrique León, para ello plantea una lectura silenciosa durante 5 minutos; este tipo de lectura favorece a la comprensión (Solé, 1999). – Posteriormente, en una segunda lectura silenciosa, el maestro indica a los estudiantes que subrayen elementos que consideren importantes para comprender el poema a fondo, así como términos que desconozcan o no entiendan. Con esta estrategia se le brinda autonomía de análisis a los estudiantes, algo muy necesario como indica Boisvert (2004). – Luego de la lectura, el maestro solicita a los estudiantes que mencionen los términos que desconozcan o las partes del poema que no entiendan para que junto con todos los estudiantes se puedan despejar las dudas y llegar a consensos. Se espera en esta sección que surjan las siguientes dudas (en caso no apareciesen preguntas similares el profesor puede plantearlas): • ¿Qué significa "De pie, poeta y palpitando/ en todas las pizarras"? • ¿por qué se menciona que cantará con el rostro endurecido?, • ¿Con qué fin creen que se menciona "Madres, niños, soldados, militantes,/ campesinos, literatos, marinero:"? • ¿el poeta qué pide que derramen? • ¿qué simboliza la espada? Es importante que ante las respuestas de los estudiantes el profesor profundice en estas pidiendo que justifique y al mismo tiempo, el maestro puede contrarrestar las respuestas brindando contrargumentos que obliguen al estudiante a explicar aún más su postura: Método socrático. – Posteriormente, el profesor pide a los estudiantes que mencionen los elementos que se consideran relevantes para el poema exhortándolos además a argumentar el por qué creen que son importantes. El maestro apunta las ideas en la pizarra. – El maestro pregunta a los estudiantes: De acuerdo al poema leído ¿las predicciones planteadas al inicio son correctas o no? ¿Por qué? (con estas preguntas se busca que el estudiante explique el proceso que se siguió para afirmar o denegar lo planteado en las actividades de Antes de la lectura) **Después de la lectura** – El maestro junta a los estudiantes en parejas de dos (esto con el fin de que contrasten los argumentando de las posibles respuestas entre ellos, así como explicar al otro su punto de vista y llegar a un consenso). Los estudiantes tienen 30 minutos para resolver la ficha de lectura. Luego se compartirán las respuestas. Algunas de las preguntas han tenido como modelo de los aportes de Gonzales (2015) y se ha seguido las directrices de Boisvert (2004).

	– La resolución de las preguntas trabajadas por los grupos es compartida por ellos para ser acotadas, reajustadas y si hay controversias entre los grupos aprovechar la oportunidad para que se genere un debate y llegar a un consenso.
S A L I D A	**Evaluación:** – Se realiza una retroalimentación de los conocimientos adquiridos en la sesión de aprendizaje, reconociendo en los estudiantes certezas y reorientando errores. **Metacognición** – El profesor plantea preguntas de metacognición y la reflexión, por lo que pide la intervención oral de los estudiantes para responderlas. • ¿Cuál ha sido el proceso que hemos seguido en esta sesión? • ¿En qué parte de la sesión hemos aplicado las diversas habilidades del pensamiento crítico? ¿cómo te das cuenta de esto? • ¿Consideras que tu manera de pensar ha mejorado? Si es así, ¿en qué aspectos? • ¿Qué fue lo que te pareció más importante en la sesión? ¿Por qué crees esto? • ¿Qué proceso has seguido para desarrollar tu habilidad de explicación? • ¿Qué importancia tiene explicar correctamente los argumentos? • Si tuvieras un compañero que aún le falta desarrollar la habilidad de argumentar ¿cómo lo ayudarías? • ¿Hemos logrado nuestro propósito de desarrollar nuestra habilidad de explicación? – Los estudiantes expresan sus ideas. – El profesor pide a los jóvenes que completen la lista de cotejo (anexo 2) autoevaluándose y explicando en qué indicadores consideran que tienen un mayor avance en comparación a la sesión anterior y señalar en qué indicadores aún les cuesta y por qué creen esto. – El maestro recoge las autoevaluaciones. **Tarea:** El profesor presenta a los estudiantes que preparen un pequeño discurso de no más de 2 minutos respecto al amor a la Patria. El maestro concluye la sesión.

Anexos de la sesión 8

Anexo 1. Ficha técnica

Optimizamos nuestra habilidad de evaluación

PRESENTACIÓN DE UNA POSTURA CON AYUDA DE UNA ARGUMENTACIÓN ORAL O ESCRITA

Declarar una opinión o adoptar una postura sobre un tema determinado justificándolas mediante argumentos presentados de manera oral o escrita.

Elementos de la capacidad

3.1 Tener en cuenta a un público en particular
Considerar el conjunto particular de personas a quienes se dirige el mensaje.
Ejemplo: emplear un vocabulario sencillo cuando se dirija a alumnos de primaria.

3.2 Enunciar el punto principal
Expresar con palabras o por escrito el elemento más importante de la presentación.
Ejemplos:
a) formular la idea esencial de su postura, como la oposición al comercio internacional de armamento;
b) expresar la razón principal que justifique nuestra postura, como el aumento de los comportamientos violentos, para justificar el retiro de los programas de televisión con contenido muy violento.

3.3 Aportar aclaraciones
Ofrecer los elementos que permitan comprender la postura o argumentación.
Ejemplo: mencionar estadísticas sobre la población para que se entienda su situación demográfica.

3.4 Presentar razones
Dar a conocer lo que explica la postura presentada, exponer los motivos que la originan.
Ejemplo: mencionar los motivos que expliquen una postura en favor de la gratuidad escolar en la universidad.

3.5 Considerar otras posibilidades
Examinar con atención las demás elecciones posibles, las soluciones alternas.
Ejemplo: considerar soluciones alternas para el encarcelamiento.

3.6 Hacer un resumen
Exponer con una cantidad limitada de palabras los argumentos que se dijeron, escribieron o representaron con mayor extensión respecto de la postura presentada.
Ejemplo: escribir en cien palabras el conjunto de la argumentación que antes se desarrolló en mil palabras.

Fuente:

Boisvert, J. (2004). *La formación del pensamiento crítico. Teoría y práctica.* (Trad. B. Rubio). Fondo de Cultura Económica (Trabajo original publicado en 1999).

Poema: Patria torturada

De pie, poeta y palpitando
en todas las pizarras
te descifro,
oh! Patria torturada
magra y desgreñada.

Mientras los ojos oscuros de los pobres
te lloran y te blindan,
letra a letra con el rostro endurecido
cantaré tu nombre, hasta que
el flujo y el reflujo de mi sangre se detenga.

Madres, niños, soldados, militantes,
campesinos, literatos, marinero:
Aquí la sangre... sólo la sangre quiero
Daos prisa, daos prisa
que es la patria quien la necesita,
corre peligro.

Cojeando o con muletas, derramadla
¡Derramadla... Derramadla!
Derramadla hasta la tierra
la devuelva hecha una espada!

Autor: Carlos Manrique León *(2005,* p. 26)

Fuente: Extraído de https://rpp.pe/peru/actualidad/generacion-bicentenario-somos-la-generacion-que-no-tira-bombas-sino-que-las-desactiva-afirma-joven-que-participo-en-protestas-noticia-1304681

Respondemos las siguientes preguntas:

¿A quiénes va dirigido el poema? Plasma las razones que te llevan a creer esto

¿Cuál es la idea esencial que se plasma en el poema?

¿Qué problemática social se plasma en el poema? ¿En qué versos puedes identificar esto?

¿Estás de acuerdo con la postura del autor? Argumenta tu respuesta.

El fin de la poesía social es generar un cambio en el mundo ¿consideras que este poema puede generar un cambio? Justifica tu respuesta.

¿Con qué experiencias o argumentos contrastarías o afirmarías lo que se menciona en el poema? Explica el por qué.

¿Crees que la patria necesita ser defendida? ¿por qué?

Luego de evaluar el poema, comenta: ¿A qué reflexión llegas? ¿por qué?

Fuente:

Boisvert, J. (2004). *La formación del pensamiento crítico. Teoría y práctica.* (Trad. B. Rubio). Fondo de Cultura Económica (Trabajo original publicado en 1999).

Manrique, L. (2005). *Resurrección de un poeta insurrecto*. Municipalidad Provincial de Piura.

Anexo 2. Lista de cotejo

Optimizamos nuestra habilidad de explicación por medio de la lectura del poema social "Patria torturada"

Estudiante (Apellidos y nombres): _____
Grado y sección: _____ Fecha: _____

LISTA DE COTEJO			
INDICADORES	**Inicio (0.5 pt.)**	**Proceso (1 pt.)**	**Logrado (2 pts.)**
Obtiene información explícita, relevante y complementaria y selecciona datos específicos relevantes del poema leído.			
Identifica falacias, matices y vocabulario especializado.			
Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del poema Patria Torturada			
Explica el tema y el propósito comunicativo del poema social piuranos: Patria Torturada			
Distingue entre lo relevante y lo complementario.			
Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema social piurano Patria Torturada y la perspectiva que plantea el autor.			
Analiza diversas relaciones lógicas.			
Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.			
Explica diferentes puntos de vista, matices y contrargumentos, y los conflictos sociales que surgen en el poema Patria Torturada			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, las representaciones sociales y la intención que ha tenido el autor piurano Carlos Manrique León al escribir su poema.			
Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información presentada en el poema, contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural presentados en Patria Torturada.			
Sustenta su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presente en el poema social piurano Patria Torturada.			
Total de puntos			
Calificación			

Comentario sobre la autoevaluación:

_____
_____
_____
_____
_____

4.2.9 Sesión 9

Título: Aprendemos a autorregular nuestros procesos cognitivos

1. **Datos informativos:**
   - **Ciclo** : VII
   - **Grados** : 4° y 5° de secundaria
   - **Área** : Comunicación
   - **Componente curricular:** Literatura
   - **Temporalización** : 90 minutos
2. **Propósitos de aprendizaje**[13]**:** Aprendemos y desarrollamos nuestra habilidad de autorregulación por medio de la lectura del poema social piurano "Patria desvalida", de Carlos Manrique León

Competencia	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
Capacidades	**Desempeños precisados**
– Obtiene información del texto escrito	– Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en el poema social piurano "Patria desvalida", que presenta una estructura compleja e información ambigua, identifica falacias, matices y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del poema.
– Infiere e interpreta información del texto.	– Explica el tema y el propósito comunicativo del poema social piuranos "Patria desvalida", cuando este presenta información abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema trabajado y la perspectiva que plantea el autor Carlos Manrique León. – Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del poema social piurano (causa-efecto) a partir de información mostrada en él. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. – Evalúa diferentes puntos de vista, matices y contrargumentos, y las representaciones sociales presentes en el poema trabajado. explica el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando las diversas figuras retóricas utilizadas.

[13] Los propósitos de aprendizaje han sido tomados y adaptados del Programa Curricular de Educación Secundaria- Ministerio de Educación (2016)

– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	– Opina sobre el contenido del poema social piurano “Patria desvalida”, las representaciones sociales y la intención que ha tenido el autor piurano Carlos Manrique León al escribir su poema. – Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información presentada en el poema, considerando los efectos del texto en ellos mismos, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema “Patria desvalida”. – Sustenta su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presente en el poema social piurano “Patria desvalida”.
Evidencia	Lectura del poema social piurano “Patria desvalida” para aprender a desarrollar nuestra habilidad de autorregulación
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo

Enfoque transversal	**Valores**	**Actitudes**
Enfoque a la excelencia	**Flexibilidad y apertura**	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el desarrollo de la habilidad cognitiva: autorregulación, perteneciente al pensamiento crítico; así como de las subhabilidades que involucra.
		Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación en las actividades planteadas en esta sesión del desarrollo de la habilidad de autorregulación
	Superación personal	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel en la habilidad del pensamiento crítico: autorregulación.
		Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos, como la ficha técnica, poema, videos e imágenes al máximo posible para desarrollar su habilidad de autorregulación, alcanzando un mayor nivel de esta, de manera personal y colectiva.

3. Habilidad y subhabilidades del pensamiento crítico a desarrollar

Autorregulación	– Autoexaminar – Autocorregir

4. Secuencia metodológica

I N I C I O	– El profesor inicia saludando a los estudiantes, presenta en la pizarra las normas de convivencia acordadas en las sesiones anteriores y pide a los estudiantes que mencionen otras normas de convivencia y que expliquen el por qué de cumplir dicha norma. – El profesor felicita a los estudiantes por su participación. **Motivación y problematización:** – El profesor inicia presentando a los estudiantes el siguiente video de reflexión: https://www.youtube.com/watch?v=H30jOvc3hAk. – El profesor pide la participación de los estudiantes preguntando: ¿Quiénes son señalados comúnmente de los problemas del Perú? ¿Qué argumenta el autor? ¿En dónde se encuentra la solución para el Perú? ¿Qué te hace pensar el mensaje? – El profesor luego dice: Argumenta cómo se relaciona el mensaje del video con la siguiente frase: **Figura 22** *Frase de la película V de Vendetta para reflexión* ***Nota.*** Extraído de https://frasesdelavida.com/frases-de-v-de-vendetta/ – El profesor, luego de las intervenciones, realiza la siguiente relación de ideas: Si para mejorar al país debemos mejorar nosotros porque somos culpables de la situación actual, entonces ¿qué debemos tomar en cuenta para mejorar? – Luego de escuchar las intervenciones el maestro presenta el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=qne-2uo9mRw. Luego de reproducirlo el maestro pregunta: ¿Qué tanto influye conocernos a nosotros mismos? ¿Por qué será importante conocernos? ¿Qué podemos hacer para conocernos a nosotros mismos? (se espera que entre las posibles respuestas esté: autoexaminar y autocorrgir)

	– Luego de las participaciones de los estudiantes el profesor comenta: Muchos sabios como Alejandro Magno señalan que conocerse a uno mismo es una de las tareas más difíciles; en este sentido el autoexaminarse y autocorregirse son elementos a desarrollar para conocerse a sí mismo y mejorar, estas dos subhabilidades pertenecen a la **autorregulación**, última habilidad que señala Facione para desarrollar el pensamiento crítico. **Recojo de saberes:** – El profesor pregunta: • ¿Qué creen que es autoexaminarse? • ¿Qué habilidades del pensamiento crítico implica? • ¿Qué creen que es la autocorrección? • ¿En qué ocasiones podemos aplicar las subhabilidades de la habilidad de autorregulación? **Propósito y organización:** – El profesor menciona el propósito general de las sesiones que se vienen trabajando el cual es desarrollar el pensamiento crítico por medio de la lectura de poemas sociales piuranos, por ello en esta novena sesión el objetivo es **Aprendemos a autorregularnos por medio de la lectura del poema social piurano "Patria desvalida", de Carlos Manrique León**, por lo que la evidencia para esta sesión es: Lectura del poema social piurano "Patria desvalida", del poeta Carlos Manrique León, para aprender la autorregulación. – El docente presenta los materiales con los que se trabajarán los cuales son el poema "Patria desvalida", del poeta piurano Carlos Manrique León (2005), y una ficha de lectura (ver anexo 1 de la presente sesión). – El maestro presenta los indicadores a evaluar en la sesión (sesión anexo 2). Se plantea presentar adjuntar la lista de cotejo que se utilizará en la evaluación de los estudiantes; quienes deben saber qué se espera de ellos para poder orientar su trabajo al cumplimiento de los ítems señalados a evaluar.
P R O C E S O	– El profesor invita a los estudiantes a leer la imagen presentada al inicio de la ficha técnica. Luego les pide que con sus propias palabras expliquen lo leído y que ejemplifiquen sus ideas. Boisvert (2004) señala que es importante que los estudiantes sepan respecto a la habilidad del pensamiento crítico a desarrollar. – Posteriormente, el profesor pide que relacionen las demás habilidades del pensamiento crítico con la habilidad de autorregulación. Boisvert (2004) señala que relacionar las habilidades del pensamiento crítico mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que produce un manejo más consciente de estas y permite desarrollar el pensamiento crítico de forma más eficaz. – El maestro consulta a los estudiantes si tienen alguna duda para ser despejada y que quede todo claro respecto a la autorregulación. **Antes de la lectura** – El profesor indica que una vez aclarada la habilidad de autorregulación y habiéndola relacionado con las demás: interpretación, inferencia, análisis, evaluación y explicación, se comenzará la etapa de Antes de la lectura, pues esto facilitará la comprensión del

	poema social piurano “Patria Desvalida” con el cual se tendrá como objetivo aprender a autorregularnos. – El maestro pide a los estudiantes que interpreten la imagen que acompaña al poema. Luego el profesor invita a cada uno de los participantes a que justifiquen el significado que le dan a la imagen. Si hay argumentos contradictorios el profesor puede pedir a los estudiantes que traten de convencer al otro sobre su postura. En caso no haya ideas contrapuestas y se llegue a un consenso, el profesor puede brindar una interpretación errónea con el fin de que los estudiantes se replanteen su postura y autoevalúen sus argumentos y autoexaminen sus procesos seguidos. – El maestro pregunta: ¿qué relación tiene la imagen con el título del poema?, ¿qué podrías inferir sobre la temática y posible contenido del poema? Luego de las participaciones de los estudiantes el profesor realiza el mismo proceso que en la primera actividad conflictuando así a los estudiantes. Con esta actividad los estudiantes generan predicciones sobre el tema y contenido del poema, lo que favorece la comprensión (Solé, 1999). – El profesor plantea las siguientes preguntas contextualizadoras: ¿qué opinan de las diferencias de clases?, ¿Por qué opinan esto?, si evaluaran sus argumentos ¿encontrarían alguna falacia? Con esta actividad se trata de evocar saberes previos y al mismo tiempo contextualizar a los estudiantes como indica Solé (1999). – El profesor comparte los siguientes versos del poema: “Patria desvalida/ de husmo fuerte”, “Patria de autósitos” y “por muchos lustros/ bogando va” y pregunta: ¿qué palabras no entienden? Luego de que los estudiantes digan “husmo”, “autósitos”, “lustro” y “bogando”, el profesor pregunta si alguien conoce los significados o qué creen que signifique connotativamente, (es una buena oportunidad para explicar o profundizar entre la diferencia de connotativo y denotativo). El profesor indica a los estudiantes el significado de la RAE y pregunta: ¿cómo se relacionan estas palabras con la posible temática? Con esta actividad se busca contextualizar aún más a los estudiantes según Santamaría (2012). – El profesor menciona: si unimos todas nuestras predicciones o hipótesis ¿qué mensaje creen que trasmita el poema? Con esta actividad se generan predicciones del poema. **Durante la lectura** – El profesor señala se iniciará la lectura del poema social piurano “Patria desvalida”, cuyo autor es el poeta piurano Carlos Manrique León, por tal razón se inicia una lectura silenciosa durante 5 minutos. Solé (1999) señala que este tipo de lectura tiene como finalidad el desarrollo de la comprensión. *Es importante que ante toda pregunta que el estudiante responda el maestro genere controversia, obligando a los estudiantes a volver sobre sus propios procesos cognitivos y replantee su interpretación, inferencia, análisis, evaluación y explicación. – Posteriormente, el maestro pide que en una segunda lectura silenciosa subrayen elementos que consideren importantes para comprender el sentido del poema, así como términos desconocidos o que no entiendan. Con esta estrategia el estudiante genera un análisis más autónomo, lo cual es importante ya que Boisvert (2004) señala que poco a poco se le debe brindar más autonomía a los estudiantes.

	– Luego, el maestro pide a los estudiantes que mencionen los términos cuyo significado desconozcan o las partes del poema que no entiendan para que todos en conjunto despejen las dudas y lleguen a consensos. Se espera en esta sección que surjan las siguientes dudas, que si no aparecieran el profesor puede plantearlas con el fin de ayudar en el análisis: ¿por qué el autor menciona diferentes lugares?, ¿qué significado denotativo tiene la palabra "autósitos"?, ¿qué significa "sobre la carne lisiada de tus niños/ y sobre todas sus pizarras"? Siguiendo el método socrático el maestro puede generar controversia y pedirle que expliquen su proceso cognitivo empleado. – Posteriormente, el profesor pide a los estudiantes que indiquen los elementos subrayados que han considerados relevantes en el poema, así mismo, los invita a argumentar el por qué creen que son importantes. El maestro busca generar controversia cuestionando las respuestas dadas por los estudiantes por medio de razonamientos que los lleven a conflictuar al alumno, aunque estos presenten una respuesta correcta. – El maestro pregunta a los estudiantes: • De acuerdo al poema leído ¿las predicciones planteadas en la etapa Antes de la lectura ¿son correctas o no? ¿Por qué? • ¿Cómo se relaciona los videos de la Motivación con la temática del poema? **Después de la lectura** – El maestro pide a cada estudiante que resuelva la ficha técnica en solitario, para luego presentar la ficha llena al maestro. La mayoría de las preguntas son han tenido como modelo de los aportes de Gonzales (2015) y de Facione (2005). – En un segundo tiempo los estudiantes deben compartir su ficha de trabajo con el estudiante de al lado y deben corregirla bajo su criterio. – En un tercer tiempo, las fichas de lectura regresan a la mano de sus autores, quienes en base a las acotaciones de sus compañeros replantearán o afianzarán los argumentos plasmados en la ficha.
SALIDA	**Evaluación:** – Se realiza una retroalimentación de los conocimientos adquiridos en la sesión de aprendizaje, reconociendo en los estudiantes certezas y reorientando errores. **Metacognición** – El profesor plantea preguntas de metacognición y la reflexión, por lo que pide la intervención oral de los estudiantes para responderlas. • ¿Cuál ha sido el proceso que hemos seguido en esta sesión? • ¿En qué parte de la sesión hemos aplicado las diversas habilidades del pensamiento crítico? ¿cómo te das cuenta de esto? • ¿Qué es lo que te costó más de reestructurar tus argumentos cuando se encontraban equivocados? • ¿Cómo puedes utilizar la autorregulación para mejorar las demás habilidades del pensamiento crítico? • ¿Qué fue lo que te pareció más importante en la sesión? ¿Por qué crees esto? • ¿Cómo podemos mejorar la autorregulación

	• ¿Qué subhabilidad de la autorregulación han desarrollo más en esta sesión? ¿Qué los hacen pensar eso? • Si tuvieras un compañero que aún le falta desarrollar la habilidad de argumentar ¿cómo lo ayudarías? • ¿Hemos logrado nuestro propósito de aprender a autorregularnos? – Los estudiantes expresan sus ideas. – El profesor pide a los estudiantes que se autoevalúen argumentando en comentarios las razones de ese puntaje y cómo pueden mejorar en los indicadores. – El maestro recoge las autoevaluaciones, agradece a los estudiantes por su compromiso y los invita a seguir desarrollando su pensamiento crítico y a buscar constantemente mejorar.

Anexos de la sesión 9

Anexo 1. Ficha técnica

Aprendemos a autorregularnos

La autorregulación

Los expertos definen el significado de la **autorregulación** como "monitoreo auto consciente de las actividades cognitivas propias, de los elementos utilizados en esas actividades, y de los resultados obtenidos, aplicando particularmente habilidades de análisis y de evaluación a los juicios inferenciales propios, con la idea de cuestionar, confirmar, validar, o corregir el razonamiento o los resultados propios". Las dos sub habilidades, en este caso, son el auto examen y la auto corrección. ¿Ejemplos? Fácil – examinar sus puntos de vista sobre un asunto controversial siendo sensible a las posibles influencias de sus predisposiciones personales o de su propio interés; al escuchar a una persona, cuestionarse mientras ella habla para asegurarse de que realmente está entendiendo lo que ella está diciendo sin introducir sus propias ideas; monitorear qué tan bien parece estar comprendiendo lo que está leyendo o experimentando; acordarse de diferenciar sus opiniones y presunciones personales de las del autor de un pasaje o texto; asegurarse recalculando nuevamente las cifras; variar su velocidad y método de lectura de acuerdo con el tipo de material y el propósito de esta; reconsiderar su interpretación o juicio en busca de realizar un análisis más profundo de los hechos del caso; revisar sus respuestas en base a los errores que descubrió en su trabajo; cambiar su conclusión al darse cuenta de que ha juzgado erróneamente la importancia de ciertos factores en su decisión inicial.

Fuente:

Facione, P. (2007). *Pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es importante?* (Trad. B. Bernadet de la Rosa). Eudeka (Trabajo original publicado en 2006).

Para mayor información revisar:
https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf

Poema: Patria desvalida

Patria desvalida
de husmo fuerte
hedionda de pobreza.
De gente uñosa y pendenciera,
de gente ronca y caudalosa
que te hincha como río en avenida.
Patria de autósitos
que aman sin consuelo hasta dar pena,
que a la hora del orgasmo
comen de lo suyo sin medida
las fábricas
los burdeles
las cárceles
los hospitales y los cementerios.

Patria desvalida,
sobre la carne lisiada de tus niños
y sobre todas sus pizarras
yo te lloro.

En tu río profundo
mi corazón
por muchos lustros
bogando va
por alcanzarte amor...
Y en la balanza de la vida,
Siempre dos platos:
En uno, los pobres peleando
Como perros, gato y ratones.
En el otro, los ricos haciéndola larga
ahítos de putas,
de whisky y de jamones.

Fuete: https://medicoplus.com/ciencia/problemas-sociales

Autor: *Carlos Manrique León (2005,* p. 23)

Respondemos las siguientes preguntas:

¿A quiénes va dirigido el poema? Plasma las razones que te llevan a creer esto

---

¿Cuál es la idea esencial que se plasma en el poema?

¿Qué problemática social se plasma en el poema?

¿Estás de acuerdo con la postura del autor? Argumenta tu respuesta.

El fin de la poesía social es generar un cambio en el mundo ¿consideras que este poema puede generar un cambio? Justifica tu respuesta.

¿Con qué experiencias o argumentos contrastarías o afirmarías lo que se menciona en el poema? Explica el por qué.

¿Qué opinas de la frase: el pobre es pobre porque quiere? ¿Cómo cambiarías esta realidad?

¿Qué opinas de la visión que tiene el autor sobre los pobres?

¿Qué opinas de la visión que tiene el autor sobre los ricos?

Luego de evaluar el poema, comenta: ¿A qué reflexión llegas? ¿por qué?

Fuente:

Facione, P. (2007). *Pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es importante?* (Trad. B. Bernadet de la Rosa). Eduteka (Trabajo original publicado en 2006)

Manrique, L. (2005). *Resurrección de un poeta insurrecto.* Municipal Provincial de Piura.

Anexo 2. Lista de cotejo

Aprendemos a autorregularnos por medio de la lectura del poema social "Patria desvalida"

Estudiante (Apellidos y nombres): _____

Grado y sección: _____ Fecha: _____

LISTA DE COTEJO				
INDICADORES	**Inicio (0.5 pt.)**	**Proceso (1 pt.)**	**Logrado (2 pts.)**	**Comentario**
Obtiene información explícita, relevante y complementaria y selecciona datos específicos relevantes del poema leído.				
Identifica falacias, matices y vocabulario especializado.				
Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del poema "Patria desvalida".				
Explica el tema y el propósito comunicativo del poema social piuranos: "Patria desvalida".				
Distingue entre lo relevante y lo complementario.				
Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema social piurano "Patria desvalida" y la perspectiva que plantea el autor.				
Analiza diversas relaciones lógicas.				

Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.				
Explica diferentes puntos de vista, matices y contrargumentos, y los conflictos sociales que surgen en el poema “Patria desvalida”.				
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, las representaciones sociales y la intención que ha tenido el autor piurano Carlos Manrique León al escribir su poema.				
Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información presentada en el poema, contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural presentados en “Patria desvalida”.				
Sustenta su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presente en el poema social piurano “Patria desvalida”.				
Total de puntos				
Calificación				

4.2.10 Sesión 10

Título: Disponemos nuestro espíritu crítico y afianzamos nuestras habilidades del pensamiento crítico.

1. **Datos informativos:**
   - **Ciclo** **:** VII
   - **Grados** **:** 4.° y 5.° de secundaria
   - **Área** **:** Comunicación
   - **Componente curricular:** Literatura
   - **Temporalización** **:** 90 minutos
2. **Propósitos de aprendizaje**[14]**:** Desarrollamos nuestra disposición a mantener nuestro espíritu crítico poniendo en práctica de manera consciente todas nuestras habilidades del pensamiento crítico, por medio de la lectura de un poema social piurano "Manifiesto posmoderno gatuno".

Competencia	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
Capacidades	**Desempeños precisados**
– Obtiene información del texto escrito	– Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en el poema social piurano "Manifiesto posmoderno gatuno", que presenta una estructura compleja e información ambigua, identifica falacias, matices y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del poema.
– Infiere e interpreta información del texto.	– Explica el tema y el propósito comunicativo del poema social piuranos "Manifiesto posmoderno gatuno", cuando este presenta información abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema trabajado y la perspectiva que plantea el poeta Marlet Ríos. – Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del poema social piurano (causa-efecto) a partir de información mostrada en él. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. – Evalúa diferentes puntos de vista, matices y contrargumentos, y las representaciones sociales presentes en el poema trabajado. explica el modo en que el texto construye diferentes sentidos o

[14] Los propósitos de aprendizaje han sido tomados y adaptados del Programa Curricular de Educación Secundaria-Ministerio de Educación (2016)

	interpretaciones considerando las diversas figuras retóricas utilizadas.		
– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	– Opina sobre el contenido del poema social piurano “Manifiesto posmoderno gatuno”, las representaciones sociales y la intención que ha tenido el poeta piurano Marlet Ríos al escribir su poema. – Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información presentada en el poema, considerando los efectos del texto en ellos mismos, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema “Manifiesto posmoderno gatuno”. – Sustenta su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presente en el poema social piurano.		
Evidencia	Lectura del poema social piurano “Manifiesto posmoderno gatuno" para desarrollar nuestro espíritu crítico y afianzar nuestras habilidades de pensamiento crítico.		
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo		
Enfoque transversal	**Valores**	**Actitudes**	
Enfoque a la excelencia	**Flexibilidad y apertura**	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el desarrollo de la disposición a pensar críticamente, así como para afianzar las habilidades del pensamiento crítico y las subhabilidades involucradas.	
		Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación en las actividades planteadas para desarrollar la disposición crítica y afianzar las habilidades del pensamiento crítico.	
	Superación personal	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel en su disposición a pensar críticamente y las habilidades del pensamiento crítico	
		Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos, como la ficha técnica, poema, videos e	

	imágenes al máximo posible para desarrollar su disposición a pensar críticamente y las habilidades del pensamiento crítico, alcanzando un mayor nivel de esta, de manera personal y colectiva.

3. Habilidades del pensamiento crítico a desarrollar

Disposición hacia el pensamiento crítico	• curiosidad respecto a una amplia gama de asuntos, • preocupación por estar y mantenerse bien informado, • estado de alerta frente a oportunidades para utilizar el pensamiento crítico, • confianza en los procesos de investigación razonados • auto confianza en las propias habilidades para razonar, • mente abierta respecto a visiones divergentes del mundo, • flexibilidad al considerar alternativas y opiniones, • comprensión de las opiniones de otras personas, • imparcialidad en la valoración del razonamiento, • honestidad al enfrentar las propias predisposiciones, prejuicios, estereotipos o tendencias egocéntricas, • prudencia al postergar, realizar o alterar juicios, • voluntad para reconsiderar y revisar visiones en las que la reflexión honesta insinúa que el cambio está justificado.
Habilidades del pensamiento crítico	• Inferencia interpretación, • análisis, • explicación, • evaluación y • autorregulación

4. Secuencia metodológica

INICIO	– El profesor inicia saludando a los estudiantes, presenta en la pizarra las normas de convivencia acordadas en las sesiones anteriores y pide a los estudiantes que mencionen otras normas de convivencia y que expliquen el por qué de cumplir dicha norma. – El profesor felicita a los estudiantes por su participación. **Motivación y problematización:** – El profesor inicia presentando a los estudiantes el siguiente video de reflexión: https://www.youtube.com/watch?v=H30jOvc3hAk. – Luego de visualizar el video el profesor pregunta a los estudiantes: • ¿Qué opinas respecto al mensaje de la canción?

	• ¿Crees que el pueblo puede generar un cambio como menciona la canción? • ¿Qué opinas de la frase: si quieres cambiar el mundo inicia tendiendo tu cama? • ¿Qué opinas de la frase "Hoy tienes que ser un poco mejor que ayer"? • ¿Cómo se relaciona la frase anterior con el mensaje de la canción y el pensamiento crítico? **Recojo de saberes:** – El profesor pregunta: • ¿Qué recuerdan sobre la interpretación? • ¿Qué es la inferencia? • ¿Qué implica el análisis? • ¿Qué tan importante es la evaluación? • ¿Qué es necesario tener para poder explicar bien nuestros argumentos? • ¿Con qué fin nos autorregulamos? **Propósito y organización:** – El profesor menciona el propósito general de las sesiones que se vienen trabajando el cual es desarrollar el pensamiento crítico por medio de la lectura de poemas sociales piuranos, por ello en esta novena los estudiantes desarrollarán su disposición a pensar críticamente y afianzar, de manera consciente, todas sus habilidades del pensamiento crítico por medio de la lectura del poema social piurano "Manifiesto posmoderno gatuno", de Marlet Ríos, por lo que la evidencia para esta sesión es: **Lectura del poema social piurano Manifiesto posmoderno gatuno, del poeta Marlet Ríos.** – El docente presenta los materiales con los que se trabajarán los cuales son el poema: Manifiesto posmoderno gatuno, del poeta piurano Marlet Ríos (2005), y una ficha de lectura (anexo 1 de la sesión). – El maestro presenta los indicadores a evaluar en la sesión (ver anexo 2 de la sesión). Se aconseja presentar, junto a la ficha de lectura, la lista de cotejo que se utilizará en la evaluación de los estudiantes; quienes deben saber qué se espera de ellos para poder orientar su trabajo al cumplimiento de los ítems señalados a evaluar.
P R O C E S O	– El profesor invita a los estudiantes a leer la imagen presentada al inicio de la ficha técnica. Se les brinda unos minutos para lectura silenciosa. Posteriormente pide a los estudiantes que con sus propias palabras expliquen lo leído y que ejemplifiquen sus ideas. Boisvert (2004) señala que es importante que los estudiantes sepan respecto a la habilidad del pensamiento crítico a desarrollar. – El maestro pide a los estudiantes que ejemplifiquen situaciones donde se evidencie espíritu crítico, esto se realiza con el fin de contextualizar al estudiante. – El maestro pregunta: ¿cómo se relacionan las habilidades del pensamiento crítico con la disposición? Esta pregunta se realiza para que el estudiante sea consciente de cómo se entrelazan las habilidades y su enlace con la disposición a pensar críticamente, esta actividad de entrelazar los elementos del pensamiento crítico, según Boisvert (2004) mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que permite un mejor dominio de las habilidades y desarrollar el pensamiento crítico de forma más eficaz.

	– El maestro consulta a los estudiantes si tienen alguna duda para ser despejada y que quede todo claro respecto a la disposición o sobre las habilidades del pensamiento crítico. **Antes de la lectura** – El profesor indica que una vez aclarada la disposición a pensar críticamente y las dudas respecto a las habilidades del pensamiento crítico: interpretación, inferencia, análisis, evaluación, explicación y autorregulación, se comenzará la etapa de Antes de la lectura, lo que facilitará la comprensión del poema social piurano "Manifiesto posmoderno gatuno" con el cual se tendrá como objetivo aprender a disponer y afianzarlas habilidades del pensamiento crítico. – El maestro solicita a los estudiantes que interpreten el significado (y lo argumenten), de la imagen que acompaña al poema. En caso surjan posturas diferentes en las interpretaciones de las imágenes el profesor puede pedir a los estudiantes que traten de convencer al otro sobre su postura. En caso no aparezcan ideas contrapuestas y se llegue a un consenso, el profesor puede conflictuar a los alumnos brindándoles una interpretación razonable pero errónea y tratarlos de convencer formando un pequeño debate; esto con el fin de que los estudiantes se replanteen su postura y autoevalúen sus argumentos y autoexaminen sus procesos seguidos. – El maestro invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: • ¿Qué relación tiene la imagen con el título del poema? • ¿Qué podrías inferir sobre la temática y posible contenido del poema? Luego de las participaciones de los estudiantes el profesor realiza el mismo proceso que en la primera actividad conflictuando así a los estudiantes. Con esta actividad, junto con la anterior, los estudiantes generan predicciones sobre el tema y contenido del poema, lo que favorece la comprensión (Solé, 1999). – El profesor plantea las siguientes preguntas para recoger saberes previos que facilitarán a la comprensión del poema: • ¿Qué es un manifiesto? • ¿Quién es Ferlinghetti? (irrelevantemente si conocen o no al autor se les puede reproducir el siguiente poema: https://www.youtube.com/watch?v=QJIrqRV6ORk, para que profundicen sobre el mensaje de sus poemas, con esta actividad, según Santamaría (2012), se busca contextualizar a los estudiantes • ¿Quién es Benjamin Tucker? (lo más probables que se desconozca a este autor, por lo que ante este escenario se propone brindar unos minutos los estudiantes para que indaguen sobre dicho autor) • ¿Cómo se relacionará la temática del poema presentado con los autores mencionados? (de esta manera se le brinda relevancia al contenido del poema). Con estas preguntas se trata de evocar saberes previos y al mismo tiempo contextualizar a los estudiantes como indica Solé (1999). – El profesor menciona: si unimos todas nuestras predicciones o hipótesis ¿qué mensaje creen que trasmita el poema? Con esta pregunta se generan predicciones del poema. – El profesor menciona: el poema "Manifiesto posmoderno gatuno" pertenece al poemario Poemas gatunos y otros cuentos el cual se centra en utilizar la figura de los gatos,

	resaltando sus cualidades, para tratar o abordar diversas temáticas; teniendo en cuento esto, pasaremos a leer el poema. **Durante la lectura** – El profesor da inicio de la lectura silenciosa durante 7 minutos, pues Solé (1999) señala que este tipo de lectura tiene como finalidad el desarrollo de la comprensión. – En una segunda lectura silenciosa, el maestro pide que subrayen elementos que consideren relevantes para comprender el sentido del poema, así como términos desconocidos o que no entiendan. De este modo, el estudiante genera y posteriormente demostrará un análisis autónomo, lo cual es importante (Boisvert, 2004). – Luego, el maestro pide a los estudiantes que mencionen los términos cuyo significado desconozcan o las partes del poema que no entiendan, el maestro pide que estos sean determinados por inferencia tomando en cuenta el contexto en el que se encuentran; el profesor apunta las supuestas definiciones en la pizarra para luego pedirles a los estudiantes que haciendo uso de sus aplicativos googleen los términos denotativamente y en base a esto analizando sus componentes señalen el significado connotativo. En caso señalasen personajes o instituciones, el maestro puede pedir que averigüen la referencia. – El profesor solicita a los estudiantes que mencionen los elementos que han subrayados como relevantes. Se espera que en esta sección surjan los siguientes: “Dilatantes supremos”, “crepúsculo de la nostalgia”, “plusvalía que me extrae a diario”, “anarcopoetas”, “instinto gatuno”, “violencia estatal”, “hegelianos de izquierda”, “tiranuelos tránsfugas”, “minería Yanacocha”, “ego gatuno”, oprobio vil”, “individualista anárquico”, “siglos anteriores”. Cada uno de los elementos señalados en esta propuesta, si se sigue el método socrático, pueden ser material de preguntas para profundizar en el análisis. – Posteriormente, el profesor divide el aula en dos grupos, de tal modo que el grupo A le haga preguntas de interpretación al grupo B quien deberá responder las interrogantes argumentando sus respuestas, para luego pasar al papel de cuestionadores; si en caso algún integran del grupo no esté de acuerdo a la interpretación brindad sería adecuado dirigir un debate. En esta actividad, se busca que se afiance tanto la interpretación, como el análisis, la explicación y evaluación. El maestro, por otro lado, puede generar respuestas que contrasten con las posturas de ambos grupos, generando así controversia y autoexamen. – El maestro pregunta a los estudiantes: De acuerdo al poema leído, las predicciones planteadas en la etapa Antes de la lectura ¿son correctas o no? ¿Por qué? y ¿cómo se relaciona los videos de la Motivación con la temática del poema? **Después de la lectura** – El maestro pide a cada estudiante que resuelva la ficha técnica en solitario, para luego presentar la ficha llena al maestro. La mayoría de las preguntas son han tenido como modelo de los aportes de Gonzales (2015) y de Facione (2005). – En un segundo tiempo los estudiantes deben compartir su ficha de trabajo con el estudiante de al lado y quién la corregirá bajo su criterio.

	– En un tercer tiempo, las fichas de lectura regresan a la mano de sus autores, quienes en base a las acotaciones de sus compañeros replantearán o afianzarán los argumentos plasmados en la ficha.
S A L I D A	**Evaluación:** – Se realiza una retroalimentación de los conocimientos adquiridos en la sesión de aprendizaje, reconociendo en los estudiantes certezas y reorientando errores. **Metacognición** – El profesor plantea preguntas de metacognición y la reflexión, por lo que pide la intervención oral de los estudiantes para responderlas. • ¿Cuál ha sido el proceso que hemos seguido en esta sesión? • ¿En qué parte de la sesión se han evidenciado características de un espíritu crítico? • ¿Qué es lo que te costó más de reestructurar tus argumentos cuando se encontraban equivocados? • ¿Cómo puedes utilizar la disposición para pensar críticamente para mejorar las demás habilidades del pensamiento crítico? • ¿Qué fue lo que te pareció más importante en la sesión? ¿Por qué crees esto? • ¿Qué subhabilidad de la autorregulación han desarrollo más en esta sesión? ¿Qué los hacen pensar eso? • ¿Qué disposición del pensamiento crítico crees que aún te falta adquirir?, ¿por qué crees esto? Y ¿qué puedes hacer para adquirirla? • ¿Hemos logrado nuestro propósito? – Los estudiantes expresan sus ideas. – El profesor pide que se autoevalúen explicando el por qué de la puntuación, comentando al final un compromiso y reflexión que englobe todas las sesiones abordadas. La razón del compromiso es que los estudiantes plasmen su disposición y busquen continuamente mejorar y mantener su pensamiento crítico, así como manifestar su conciencia social.

Anexos de la sesión 10

Anexo 1: Ficha técnica

Espíritu crítico

La Disposición Hacia el Pensamiento Crítico

¿Qué tipo de persona estaría en capacidad de usar sus habilidades de pensamiento crítico? Los expertos la describen poéticamente como alguien que tiene "espíritu crítico". Tener espíritu crítico no significa que la persona sea siempre negativa ni excesivamente crítica de todo y de todos. Los expertos usan la frase metafórica **espíritu crítico** en sentido positivo. Con ello quieren decir "curiosidad para explorar agudeza mental, dedicación apasionada a la razón, y deseos o ansias de información confiable". Suena como si se tratara de la Juez de la Corte Suprema Sandra Day O´Connor o de Sherlock Holmes. El tipo de persona aquí descrita es la que siempre desea preguntar "¿Por qué?" o "¿Cómo?" o "¿Qué pasa si?" Sin embargo, la diferencia clave es que, en la ficción, Sherlock siempre resuelve el misterio, mientras que en el mundo real no hay garantía. El Pensamiento Crítico se refiere a la forma como usted enfoca los problemas, las preguntas, los asuntos. Es la mejor manera que conocemos de llegar a la verdad. ¡Pero! Aún así no existen garantías – no hay respuestas en la parte posterior del libro de la vida real. ¿Encaja esta caracterización de que los buenos pensadores críticos tienen "espíritu crítico, curiosidad de exploración, agudeza mental..." con los ejemplos de personas a quienes usted llamaría buenos pensadores críticos?

Pero usted podría decir que conoce gente que tiene habilidades pero no las usa. No podemos decir que alguien es un buen pensador crítico solo porque él o ella tiene estas habilidades cognitivas, no importa cuán relevante sea tenerlas, porque ¿qué pasa si no se preocupan por aplicarlas?

Una respuesta sería que es difícil imaginar a un bailarín consumado que nunca baila. Después de trabajar para desarrollar esas habilidades resulta vergonzoso dejarlas debilitar por falta de práctica. Pero los bailarines se cansan. Y se rinden ante la rigidez que viene con la edad o ante el temor de lesionarse. En el caso de las habilidades de pensamiento crítico, se podría argumentar que no utilizarlas una vez se tienen es difícil de imaginar. Es difícil figurarse una persona que decida no pensar.

Considerado como una forma de juicio serio o de toma de decisión reflexiva, en sentido muy real el pensamiento crítico ***impregna todo***. Difícilmente habría un tiempo o lugar donde pareciera no tener valor potencial. Mientras las personas tengan propósitos en mente y deseen pensar cómo lograrlos, mientras la gente se pregunte qué es verdadero y qué no lo es, qué creer y qué rechazar, el buen pensamiento crítico será necesario.

Y aún así, suceden cosas extrañas; probablemente es cierto que algunas personas dejen debilitar sus habilidades de pensamiento. Resulta más fácil imaginar que ese debilitamiento se pueda producir en situaciones en las que las personas están demasiado cansadas, relajadas, o atemorizadas. En el pensamiento crítico, debe haber, entonces, algo más que un listado de habilidades cognitivas. Los seres humanos son mucho más que máquinas pensantes. Y esto nos lleva nuevamente a considerar todas esas importantes actitudes que los expertos llamaron "disposiciones".

Los expertos se persuadieron de que el pensamiento crítico es un fenómeno humano que impregna todo y tiene propósito. El pensador crítico ideal se puede caracterizar no solo por sus habilidades cognitivas, sino también, por su manera de enfocar y vivir la vida. Esta es una afirmación audaz. El pensamiento crítico va mucho más allá del salón de clase. Y muchos expertos temen que algunas de las experiencias escolares sean, en realidad, nocivas para el fomento y desarrollo de un buen pensamiento. El pensamiento crítico apareció antes de que se inventara la escolaridad; yace en las raíces de la civilización misma. Es una piedra angular en el camino que la humanidad recorre desde el salvajismo bestial hacia la sensibilidad global. Piense cómo sería la vida sin las cosas que aparecen en la siguiente lista y creemos que entenderá.

Los enfoques de la vida y del vivir que caracterizan el pensamiento crítico incluyen:

- curiosidad respecto a una amplia gama de asuntos,
- preocupación por estar y mantenerse bien informado,
- estado de alerta frente a oportunidades para utilizar el pensamiento crítico,
- confianza en los procesos de investigación razonados
- auto confianza en las propias habilidades para razonar,
- mente abierta respecto a visiones divergentes del mundo,
- flexibilidad al considerar alternativas y opiniones,
- comprensión de las opiniones de otras personas,
- imparcialidad en la valoración del razonamiento,
- honestidad al enfrentar las propias predisposiciones, prejuicios, estereotipos o tendencias egocéntricas,
- prudencia al postergar, realizar o alterar juicios,
- voluntad para reconsiderar y revisar visiones en las que la reflexión honesta insinúa que el cambio está justificado.

¿Cómo sería alguien que careciera de esas disposiciones?

Fuente:
Facione, P. (2007). *Pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es importante?* (Trad. B. Bernadet de la Rosa). Eudeka (Trabajo original publicado en 2006).

Para mayor información revisar:
https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf

Disponemos nuestro espíritu crítico y afianzamos nuestras habilidades del pensamiento crítico

Manifiesto posmoderno gatuno

Escuchad hipsters, anarcopoetas,
diletantes supremos
escribo desde mi teclado Genius
pero no me creo mejor que ustedes
he transigido tanto
como el peor de los escritorzuelos.
Yo fui sindicalista, agitador,
editor de fanzines y de diarios
de muy escaso tiraje
he alimentado mariposas y aves
en el crepúsculo de la nostalgia
escuchando a Herb Albert & Tijuana Brass
("El Toro Solitario" es un gran himno).
No busco distraerlos
ni apartarlos de su mundo online
lleno de microchips
muy alejado del ☼
solo estoy haciendo un llamado urgente
mientras recupero la plusvalía
que me extraen a diario.
La humanidad entera está en peligro
y no precisamente la del mundo online
Esto ya lo señaló Ferlinghetti
y mucho antes otros.

Fuente: Extraído de https://sites.google.com/site/barcelonamodernista/la-apoteosis-de-los-gatos

Escuchad hipsters, anarcopoetas,
diletantes supremos,
jóvenes millennials
las luciérnagas brillan
más allá de los hilos de fibra óptica,
el verdadero cambio de estructuras
se dará cuando dejemos
salir nuestro instinto gatuno
refractario a la autoridad central.
No podemos sublimarlo más tiempo.
La autoridad central es enemiga
de todo lo gatuno.
No estoy inventando nada que alarme
Los gatos son disidentes innatos.
El gato no dejará de cazar
palomas incluso si la revuelta
toma un curso vegano.
Escuchad hipsters, anarcopoetas,
rabiosos activistas:
Es el tiempo de la desconexión.
Es la hora de la revuelta gatuna.
Acudid a los viejos luchadores

Ellos conocen de padecimientos
y han sufrido la violencia estatal.
No se han acobardado ni han transado
por prebendas con tiranuelos tránsfugas.

Fuente: Extraído de https://cutt.ly/fK0eIMW

Ellos no se han vendido como hetairas.
Ellos siguen amando la poesía
y lo gatuno que existe en cada uno.
Benjamin Tucker debe ser leído
igual que los hegelianos de izquierda.
La lucha de clases no es un mito.
Los dueños de Topitop lo comprenden
y los sindicalistas.
La minera Yanacocha lo sabe.
La Telefónica está convencida.
La Confiep ha comprado
izquierdistas y antiguos petardistas.
Ha comprado policías,
periodistas, ministros,
miles de activistas.
Qué sentido tiene ir a recitales,
embriagarse y posar para la foto
como si el mundo fuese Disney World.
Escuchad vuestro fino ego gatuno
y cuando todos callen
ante el oprobio vil,
orinad en palacios, municipios,
iglesias, cuarteles y ministerios.
Y llevad adelante la revuelta
como un gran individualista anárq...
de siglos anteriores.

Autor: Marlet Ríos (2020, p. 10-15)

277

Respondemos las siguientes preguntas

¿A quiénes va dirigido el poema? Plasma las razones que te llevan a creer esto

---

¿Cuál es la idea esencial que se plasma en el poema?

¿Qué problemática social se plasma en el poema?

¿Estás de acuerdo con la postura del autor? Argumenta tu respuesta.

El fin de la poesía social es generar un cambio en el mundo ¿consideras que este poema puede generar un cambio? Justifica tu respuesta.

¿Con qué experiencias o argumentos contrastarías o afirmarías lo que se menciona en el poema? Explica el por qué.

¿Es necesario seguir el camino que plantea el poeta para cambiar las cosas? ¿Qué solución propondrías tú? Argumenta

---

¿Qué opinas de la visión que tiene el autor sobre la juventud? Justifica con ejemplos tu respuesta.

¿Por qué menciona a Topitop, Falabella y la Confied? ¿qué sabes sobre ellos? Puedes emplear tus dispositivos para indagar. ¿Compartes la opinión del autor? ¿por qué?

Luego de evaluar el poema, comenta: ¿A qué reflexión llegas? ¿por qué?

Fuente:

Facione, P. (2007). *Pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es importante?* (Trad. B. Bernadet de la Rosa). Eduteka (Trabajo original publicado en 2006)

Ríos, M. (2020). *Dark Poet y otros poemas gatunos*. Francisco León Editor.

Anexo 2. Lista de cotejo

Desarrollamos nuestro espíritu crítico y afianzamos nuestras habilidades del pensamiento crítico por medio de la lectura del poema social piurano "Manifiesto posmoderno gatuno"

Estudiante (Apellidos y nombres): _____
Grado y sección: _____ Fecha: _____

LISTA DE COTEJO				
INDICADORES	**Inicio (0.5 pt.)**	**Proceso (1 pt.)**	**Logrado (2 pts.)**	**Comentario sobre tu puntaje**
Obtiene información explícita, relevante y complementaria y selecciona datos específicos relevantes del poema leído.				
Identifica falacias, matices y vocabulario especializado.				
Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del poema Manifiesto posmoderno gatuno				
Explica el tema y el propósito comunicativo del poema social piuranos: Manifiesto posmoderno gatuno				
Distingue entre lo relevante y lo complementario.				
Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del poema social piurano Manifiesto posmoderno gatuno y la perspectiva que plantea el autor.				
Analiza diversas relaciones lógicas.				
Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.				
Explica diferentes puntos de vista, matices y contrargumentos, y los conflictos sociales que surgen en el poema				

Manifiesto posmoderno gatuno.				
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, las representaciones sociales y la intención que ha tenido el autor piurano Marlet Ríos al escribir su poema.				
Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información presentada en el poema, contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural presentados en Manifiesto posmoderno gatuno.				
Sustenta su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presente en el poema social piurano Manifiesto posmoderno gatuno.				
Total de puntos				
Calificación				

Compromiso y reflexión:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

UNIVERSITAS • STUDIORUM • PIURENSIS

Conclusiones

Primera. La investigación desarrollada ha permitido el planteamiento de una propuesta metodológica de lectura de diez poemas sociales piuranos, considerados en un corpus literario, dirigida a estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular con la finalidad de desarrollar y potenciar sus habilidades de pensamiento crítico, tal y como se especifica en cada una de las actividades o sesiones de aprendizaje que constituyen la propuesta.

Segunda. La revisión bibliográfica realizada ha permitido obtener información respecto de los fundamentos teóricos que corresponden a cada una de las variables: Pensamiento crítico y poesía social. Se ha comprobado que existe prolija investigación sobre el pensamiento crítico y las habilidades involucradas en este; razón por cual, para el estudio se optó por seguir de manera principal la propuesta de Facione (2007). Sobre la variable poesía social se cuenta también con amplia información. La búsqueda de datos sobre la poesía social piurana ha constituido un enriquecimiento a nivel personal que ha sido volcado en el desarrollo de la investigación y, primordialmente, en el planteamiento de la propuesta didáctica que destaca el trabajo de análisis de poemas de autores piuranos en el ámbito pedagógico.

Tercera. La información conceptual internalizada ha permitido la elaboración de un corpus literario que concentra una antología de poemas piuranos ubicados en el rubro de la poesía social. La selección de los poemas ha sido el resultado de un estudio exhaustivo con el apoyo de una matriz de selección y análisis, basada en criterios e indicadores que destacan las características propias de la poesía social y que cuentan con amplias posibilidades literarias para ser trabajados didácticamente con los estudiantes en las diferentes actividades de aprendizaje, dentro del área de Comunicación y desarrollar en ellos las habilidades del pensamiento crítico.

Cuarta. Los poemas seleccionados permitieron desarrollar actividades enriquecedoras con las que los docentes serán capaces de acompañar al estudiante en su proceso de comprensión lectora y, principalmente, de desarrollar su pensamiento crítico; por este motivo las validaciones presentadas por los expertos (ver apéndices B) puntúan la propuesta en el nivel “muy buena”. Las actividades presentadas en la propuesta metodológica se sustentan, primordialmente, en los planteamientos teóricos de Facione (2007), la didáctica de Boisvert (2004) y los aportes de Solé (1999).

UNIVERSITAS • STUDIORUM • PIURENSIS

Recomendaciones

Primera. Se recomienda a los docentes que apliquen la propuesta, actualizar constantemente sus conocimientos respecto al pensamiento crítico y su desarrollo en los estudiantes, por lo que se aconseja revisar los planteamientos de Boisvert (2004), autor principal que orientó la presente propuesta. Asimismo, se sugiere leer a Solé (1999), ya que su postura didáctica de antes, durante y después de la lectura son base para el desarrollo de las diversas sesiones en las que se trabaja con textos literarios.

Segunda. Para la implementación de la propuesta metodológica presentada en el estudio, se recomienda a los docentes que efectúen un diagnóstico del nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, con la finalidad de realizar las adaptaciones pertinentes que permitan atender a sus necesidades de aprendizaje y, de esta manera, se puedan obtener resultados favorables. Asimismo, se debe analizar la posibilidad de elevar o aminorar el nivel de complejidad con el que se trabajaría la propuesta, atendiendo al grado en la que se aplique, siendo esta dirigida para el VII ciclo de la Educación Básica Regular.

Tercera. Se recomienda a los docentes que asuman la propuesta de trabajo en sus escenarios reales, difundir los logros obtenidos, así como las limitaciones para la mejora continua del producto. Asimismo, considerar las matrices de análisis para realizar una selección de poemas que puedan ser parte de una propuesta de trabajo con estudiantes del VI ciclo de Educación Básica Regular.

UNIVERSITAS • STUDIORUM • PIURENSIS

Lista de referencias

Álvarez, M. (1988). *Denotación y connotación. II Encuentro complutense entorno a la traducción.* Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores, Universidad Complutense de Madrid. (p. 47-51). https://cvc.cervantes.es/lengua/iulmyt/pdf/encuentros_ii/06_alvarez.pdf

Altuve, J. (2011). El pensamiento crítico y su inserción en la educación superior. *Actualidades contables faces*, *13* (20), pp. 5-18. http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/32558

Andricaín, S., y Rodríguez, A. (2016). *Escuela y poesía ¿Y qué hago con el poema?* Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.

Arroyo, E. (2018). Generación poética peruana del 59. *Tradición, segunda época*. *16*, 79-83. https://doi.org/10.31381/tradicion.v0i16.1438

Bardin, L. (1996). *El análisis de contenido* (Trad. C. Suárez). Ediciones Akal.

Barranzuela, J. (2012). Comprensión lectora y pensamiento crítico en estudiantes de quinto de secundaria de una institución educativa militar - La Perla – Callao [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio institucional USIL https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/1096

Bartra, A. (1999). ¿Para qué sirve la poesía? Siglo XXI Editores.

Boisvert, J. (2004). La formación del pensamiento crítico. Teoría y práctica. (Trad. B. Rubio). Fondo de Cultura Económica (Trabajo original publicado en 1999).

Campos, A. (2007). *Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo*. Coop. Editorial Magisterial.

Cassany, D. (24 al 26 de agosto del 2005). Investigaciones y propuestas sobre literacidad actual: multiliteracidad, Internet y criticidad. [Sesión de conferencia] Congreso Nacional Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura, Inauguración de la subsede Concepción de la Cátedra en Chile. Concepción, Chile. http://www2.udec.cl/catedraunesco/05CASSANY.pdf

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama

Cassany, D. (1999). Los enfoques comunicativos: Elogio y crítica. *Revista del departamento de lingüística y literatura de la Universidad de Antioquía*. *36*(37), 11-33. http://hdl.handle.net/1023/21223

Carriedo, P. (2005). Breve revisión de la poesía social de posguerra (1939-1975): un "concepto de época". *Estudios humanísiticos. Filología*. *27*, 43-62. http://dx.doi.org/10.18002/ehf.v0i27.2704

Cervantes, R., Pérez, J. y Alanís, M., (2017). Niveles de comprensión lectora. sistema Conalep: caso específico del plantel N°172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, *27*(2), 73-114. https://sociotam.uat.edu.mx/index.php/SOCIOTAM/article/view/86/66

Chávez, G. (2018). *Una propuesta de enseñanza de lectura mediante la hermenéutica crítica de cinco poemas de César Vallejo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho]. Repositorio Institucional UNJFSC. http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2353

Chicharro, A. (2009). La poesía social: aspectos discursivos y concepto. En Martínez, J. (Ed.). *Victoriano Crémer Cien años de periodismo y literatura* (p. 83-96). Fundación instituto Castellano y Leonés de la Lengua. https://www.academia.edu/35916900/_La_poes%C3%ADa_social_aspectos_discursivos_y_de_concepto_

Córdova, M. (2015). *Arquitectura y destrucción del arcoíris*. Luna Negra Editores.

Facione, P. (2007). *Pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es importante?* (Trad. B. Bernadet de la Rosa). Eduteka (Trabajo original publicado en 2006).

Fernández, A. (2014). *¿Qué es la poesía? Introducción filosófica a la poética*. Fondo de Cultura Económica.

Garret, A. (2014). *La implementación de una metodología de análisis de fuentes para desarrollar el pensamiento crítico en alumnos de historia del primer año del programa de diploma del bachillerato internacional* [Tesis de maestría, Universidad de Piura]. Repositorio institucional Pirhua. https://hdl.handle.net/11042/2007

Georges, J. (1996). *La poesía en la escuela: hacia una enseñanza de la poesía* (Garralón, A. y Lapuente F., Trad.). Ediciones de La Torre.

Gonzales, M. (2015). Criterios para el desarrollo del pensamiento crítico a través de textos literarios. *Letras, 56*(91), 46-66.

Huerta, R. (21 de marzo de 2012). *¿De qué les sirve la poesía a los poetas?* El País. https://elpais.com/cultura/2012/03/21/actualidad/1332349438_566623.html

Keeth, W. (2014). La metapoética de la generación del 50. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 40*(80), 223-250. https://www.jstor.org/stable/43855160

López, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e Investigación, 22,* 41-60. https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf

López-Ruiz, C., Flores-Flores, R., Galindo-Quispe, A., y Huayta-Franco, Y. (2021). Pensamiento crítico en estudiantes de educación superior: una revisión sistemática. Revista *Innova Educación*, 3(*2*), 374-385. https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.02.006

López, N. (2009). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de educación, 4*(21), 167-179. http://hdl.handle.net/10272/1912

León, I. (2017). Aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la literatura. *Varona, 65*, 1-18.

Maguiña, S. (2008). Una nota sobre mentadas de madre, último libro de Pablo Guevara (1930-2006). *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 34*(67), 329–333. https://www.jstor.org/stable/25479063

Manrique, L. (2005). Resurrección de un poeta insurrecto. Municipalidad Provincia de Piura.

Marensa, M., Margallo, A., Oliz, I.; Silva, M., Colomer, T., Díaz-Plaja, A. y Duran, C. (2009). *Lecturas adolescentes*. Graó.

Margallo, A. (2012). El reto de elaborar un corpus para la formación literaria de adolescentes reticentes a la lectura. *AILIJ, 10*, 69-85. https://revistas.uvigo.es/index.php/AILIJ/article/view/888

Martín, P. y Coello, A. (2004). Gramática y poesía: propuestas didácticas. *Didáctica. Lengua y Literatura, 16*, 117 - 126. https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0404110117A

Martín, M. (2017). Presencia del texto poético en la enseñanza de la literatura: una investigación en manuales de 1.º y 2.º de Educación Secundaria Obligatoria. *Profesorado*, *24*, 117-136. https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/16618

Martínez, N., Mella, T., Mora, B., Navia, D. y Vallejo, N. (2017). *Pensamiento crítico desde la lírica vanguardista nerudiana en un segundo año medio del establecimiento particular subvencionado American Junior college de la comuna de Coronel* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de la Santísima Concepción]. Repositorio Institucional UCSC. http://repositoriodigital.ucsc.cl/handle/25022009/984

Mendoza, P. (2015). La investigación y el desarrollo de pensamiento crítico en estudiantes universitarios [Tesis doctoral, Universidad de Málaga] Repositorio Institucional Riuma. http://hdl.handle.net/10630/11883

Milla, M. (2012). *Pensamiento crítico en estudiantes de quinto de secundaria de los colegios de Carmen de la Legua Callao* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL. http://repositorio.usil.edu.pe/handle/123456789/1217

Ministerio de educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4550

Ministerio de Educación. (2017). *Cuaderno de trabajo sobre comprensión lectora para estudiantes de cuarto grado de Secundaria.* http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/5568

Ministerio de Educación. (2018). *Resultados: Evaluación internacional PISA*. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/12/PISA-2018-resultados.pdf

Montoya, J. (2007). Acercamiento al desarrollo del pensamiento crítico, un reto para la educación actual. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte. 1*(21). https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/165

Morales, L. (2014). El pensamiento crítico en la teoría educativa contemporánea. *Revista Actualidades Investigativas en Educación, 14*(9), 2-23. https://doi.org/10.15517/AIE.V14I2.14833

Moreno, P. (2019). *Comprensión lectora y el pensamiento crítico en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Santa Rosa de Viterbo, Huaraz - 2018* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. https://hdl.handle.net/20.500.12692/39711

Moreno, W., y Velázquez, M. (2017). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento Crítico. *Revista iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 1-27. https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.003

Muñóz, C. y Schesltraete, M. (2008). Decodificación y comprensión de lectura en la edad adulta: ¿una relación que persiste? *Ibero Americana*, *45*(5), 1-8. https://rieoei.org/RIE/article/view/2033

Musse, R. (1991). *Sirodima*. Autopublicación.

Nicómedes, E. (2018). *Tipos de investigación*. Universidad Santo Domingo Guzmán UNISDG-institucional.

Nieto, S. (1992). El "análisis de contenido" como técnica de investigación documental. Aplicación a unos textos de prensa educativa, y su interpretación mediante "análisis de correspondencias múltiples". *Revista de investigación educativa*, *10*(20), 179-200. http://hdl.handle.net/10201/94108

Núñez, R. (1998). *La poesía*. Madrid: síntesis

Pardo, M. y Munita, F. (2021). Resignación de la poesía en las aulas de secundaria: la visión sobre la educación poética de tres profesores de referencia en España. *Revista Complutense de Educación*, *32*(2), 195-204. https://doi.org/10.5209/rced.68297

Pérez, G. (1998). *Investigaciones cualitativas. Retos e interrogantes* (2.ª ed.). La muralla.

Pico, D. (2019). *Desarrollo del pensamiento crítico reflexivo mediante literatura en verso libre* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá]. Repositorio Institucional UPN. http://hdl.handle.net/20.500.12209/10322

Pinzas, J. (2006). Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. Ministerio de Educación.

Polar, A. C. (1987). [Reseña de Poesía íntegra, de Alejandro Romualdo]. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, *13*(26), 226–227. http://www.jstor.org/stable/4530358

Ramírez, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación Bibliotecológica, 23*(45), 161-188. http://dx.doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2009.47.16961

Ramírez, R. (1998). *La poesía.* Síntesis.

Real Academia de la Lengua Española. (2020a). Leer 1 y 3. *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., versión 23.4 en línea. <https://dle.rae.es/leer> [21/11]. https://dle.rae.es/leer

Real Academia de la Lengua Española. (2020b). Denotar 2. *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., versión 23.4 en línea. https://dle.rae.es/denotar

Real Academia de la Lengua Española. (2021). Poesía 1 y 6. *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., versión 23.5 en línea. https://dle.rae.es/poes%C3%ADa?m=formr

Rioseco, R.; Ziliani, M. y Sequeida, J. (1991). *Yo pienso, yo aprendo texto de castellano para sexto año básico guía el profesor*. Editorial Andrés Bello.

Ríos, Y. (2019). *Pensamiento Crítico y Comprensión de Lectura en estudiantes de cuarto año de secundaria de un colegio particular del distrito de San Isidro* [Tesis de maestría, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio Institucional URP. https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/2358

Ricoy, C. (2006) Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista do Centro de Educação, 31*(1), 11-22. https://periodicos.ufsm.br/reveducacao/article/view/1486

Rodríguez, F., y Garrido, B. (2002). El comentario de textos: La Lírica. *Didáctica. Lengua y Literatura*, *14*, 80 - 92. https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0202110080A

Rojas, H. (2016). *Banderas de mar*. I.E.S Santa Angela

Ruiz, L. (2018). *Inspiraciones del corazón*. Autoeditado.

Saldarriaga, P., Bravo, G. y Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista científica dominio de las ciencias, 2*, pp. 127-137.

Sánchez, H. (2013a). La comprensión lectora, base del pensamiento crítico. Segunda parte. *Horizonte de la ciencia*, *3*(5), 31-38. https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/192

Sánchez, H. (2013b). La comprensión lectora, base del pensamiento crítico. Primera parte. *Horizonte de la ciencia*, *3*(4), 21-25. https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/174

Sánchez, R., Martínez, M. y Jimenez, M. (2019). La reelaboración de poemas a historias personales como estrategia para profundizar la comprensión lectora [Tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. Repositorio institucional UNAM-Managua. http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/10828

Santamaría, E. (2012). Didáctica de la poesía: estudio y propuestas metodológicas para la explotación de textos poéticos en el aula de E/LE. *Lengua y Literatura*, 24, 433-472. https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2012.v24.39934

Solé, I. (1999). *Estrategias de la lectura*. Grao.

Tejo, H. (2017, 15 de diciembre). Importancia de la poesía infantil en el plan lector. *Revista Champ Okoko.indd*, 225-238. https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2012.v24.39934

Taopanta, D. (2016). *La comprensión lectora en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de la Unidad Educativa Celiano Monge del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua* [Tesis de licenciatura, Universidad técnica de Ambato] Repositorio institucional UTA.

http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23331

Vallés, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit, 11*, 49-61. http://ojs3.revistaliberabit.com/publicaciones/revistas/RLE_11_1_comprension-lectora-y-procesos-psicologicos.pdf

Vera, M. (2018). *La formación del pensamiento crítico: conceptualización y evaluación de un plan de formación para alumnos de 5° de secundaria* [Tesis de licenciatura, Universidad de Piura]. Repositorio institucional Pirhua. https://hdl.handle.net/11042/3623

Verde, E. (2016). Efectividad del programa "Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra" en la producción de textos líricos de los estudiantes del Tercer grado sección "B" del nivel secundaria del Colegio Adventista "El Porvenir" Chepén, La Libertad [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Unión]. Repositorio Institucional UPEU. https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/529

Vich, v. (2018). La poesía política de Carlos Germán Belli. *Cuaderno de literatura, 22(*44*)*, 276-287. *https://Doi.org/10.11144/Javeriana.cl22-44.ppcg*

Villarini, A. (2003). Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. *El portal de Revistas Electrónicas de Psicología*, *3*, 35-42. http://pepsic.bvsalud.org/pdf/pp/v3-4/v3-4a04

Villacorta, C. (2014). "Rodrigo Machado" o la construcción del revolucionario en Javier Heraud. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 40*(80), 251-264. https://www.jstor.org/stable/43855161

World Economic Forum. (2015). New Vision for Education: Unlocking the Potential of Technology. *World Economic Forum.* https://www3.weforum.org/docs/WEFUSA_NewVisionforEducation_Report2015.pdf

Zabalza, M. (2012). Territorio, cultura y contextualización curricular. *Interacções, 8*(22), 6-33 pp. https://doi.org/10.25755/int.1534

Apéndices

Apéndice A. Validación del instrumento de selección y análisis del corpus literario

Apéndice A1.

Ficha de validación para el instrumento de análisis y selección para el corpus literario

UNIVERSIDAD DE PIURA
Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Nombres y apellidos del validador : .....
1.2 Cargo e institución donde labora : .....
1.3 Nombre del instrumento evaluado : Matriz de selección y análisis de poemas sociales
1.4 Autor del instrumento : Anthony William Gonzales Silva

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
2. Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
3. Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones
Criterios	Indicadores	D	R	B	Sugerencias
• Pertinencia	Los criterios e indicadores permiten alcanzar el objetivo de investigación referido a la elaboración de un corpus literario.				
• Coherencia	Los criterios e indicadores son comprensibles para el logro del objetivo de elaboración de un corpus literario.				
• Congruencia	Los criterios e indicadores son congruentes entre sí y con el concepto que mide: Poesía social.				
• Suficiencia	Los criterios e indicadores son suficientes en cantidad para alcanzar el objetivo de elaboración de un corpus literario.				
• Objetividad	Los criterios e indicadores son aplicables para el análisis de poemas y elaboración de un corpus literario.				
• Consistencia	Los criterios e indicadores se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos.				
• Organización	Los criterios e indicadores presentan una organización y jerarquía adecuadas para el análisis de los poemas.				
• Claridad	Los criterios e indicadores están redactados con claridad.				
• Formato	Los criterios e indicadores están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).				
• Estructura	La estructura y presentación del instrumento son adecuadas.				
CONTEO TOTAL (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Coeficiente de validez : $\frac{A + B + C}{30}$ = ____

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Piura, mes 2022.

Firma del validador

Nota: Adaptada de Universidad de Piura (2020). Facultad de Ciencias de la Educación - Formato de validación de instrumentos para recolección de datos.

Apéndice A2

Validación del Dr. Crisanto Pérez del instrumento de análisis y selección del corpus literario

UNIVERSIDAD DE PIURA
Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Nombres y apellidos del validador : CRISANTO PÉREZ ESAIN
1.2 Cargo e institución donde labora : PROFESOR DE LITERATURA, UNIVERSIDAD DE PIURA
1.3 Nombre del instrumento evaluado : Matriz de selección y análisis de poemas sociales
1.4 Autor del instrumento : Anthony William Gonzales Silva

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
2. Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
3. Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones
Criterios	Indicadores	D	R	B	Sugerencias
• PERTINENCIA	Los criterios e indicadores permiten alcanzar el objetivo de investigación referido a la elaboración de un corpus literario.			x	
• COHERENCIA	Los criterios e indicadores son comprensibles para el logro del objetivo de elaboración de un corpus literario.			x	
• CONGRUENCIA	Los criterios e indicadores son congruentes entre sí y con el concepto que mide: Poesía social.			x	
• SUFICIENCIA	Los criterios e indicadores son suficientes en cantidad para alcanzar el objetivo de elaboración de un corpus literario.	x			Debería haber trabajado más poemas.
• OBJETIVIDAD	Los criterios e indicadores son aplicables para el análisis de poemas y elaboración de un corpus literario.			x	
• CONSISTENCIA	Los criterios e indicadores se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos.			x	
• ORGANIZACIÓN	Los criterios e indicadores presentan una organización y jerarquía adecuadas para el análisis de los poemas.			x	
• CLARIDAD	Los criterios e indicadores están redactados con claridad.		x		Hay algunas faltas de ortografía
• FORMATO	Los criterios e indicadores están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).			x	
• ESTRUCTURA	La estructura y presentación del instrumento son adecuadas.			x	
CONTEO TOTAL					26
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Coeficiente de validez : $\frac{A + B + C}{30} = 0.86$

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez buena

Piura, junio de 2022.

Nota: Adaptada de Universidad de Piura (2020). Facultad de Ciencias de la Educación - Formato de validación de instrumentos para recolección de datos.

Apéndice A3

Validación del Dr. Manuel Prendes del instrumento de análisis y selección del corpus literario

UNIVERSIDAD DE PIURA
Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Nombres y apellidos del validador : Manuel Jacinto Prendes Guardiola
1.2 Cargo e institución donde labora : Profesor de Lengua y Literatura en la facultad de Humanidades (Udep)
1.3 Nombre del instrumento evaluado : Matriz de selección y análisis de poemas sociales
1.4 Autor del instrumento : Anthony.William.Gonzales.Silva

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
2. Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
3. Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• Pertinencia	Los criterios e indicadores permiten alcanzar el objetivo de investigación referido a la elaboración de un corpus literario.		x		Revisar el concepto de "conocimiento" en el poema
• Coherencia	Los criterios e indicadores son comprensibles para el logro del objetivo de elaboración de un corpus literario.			x	
• Congruencia	Los criterios e indicadores son congruentes entre sí y con el concepto que mide (poesía social).			x	
• Suficiencia	Los criterios e indicadores son suficientes en cantidad para alcanzar el objetivo de elaboración de un corpus literario.			x	
• Objetividad	Los criterios e indicadores son aplicables para el análisis de poemas y elaboración de un corpus literario.			x	
• Consistencia	Los criterios e indicadores se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos.	x			Hay unas nociones vagas de lo que es poesía social, que no siempre se aplican bien. Sobre conceptos del lenguaje poético hay carencias.
• Organización	Los criterios e indicadores presentan una organización y jerarquía adecuadas para el análisis de los poemas.		x		
• Claridad	Los criterios e indicadores están redactados con claridad.			x	
• Formato	Los criterios e indicadores están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).			x	
• Estructura	La estructura y presentación del instrumento son adecuadas.		x		Falta apartado de bibliografía
CONTEO TOTAL (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Coeficiente de validez : $\frac{A + B + C}{30}$ = **0.83**

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez buena

Nota: Adaptada de Universidad de Piura (2020). Facultad de Ciencias de la Educación - Formato de validación de instrumentos para recolección de datos.

UNIVERSITAS • STUDIORUM • PIURENSIS

Apéndice B. Validación de la propuesta metodológica

Apéndice B1

Ficha de validación de la propuesta metodológica

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Nombres y apellidos del validador : .....

1.2 Cargo e institución donde labora : .....

1.3 Título de la propuesta : Desarrollamos nuestro pensamiento crítico por medio de la lectura de poemas piuranos sociales

1.4 Autor de la propuesta : Anthony William Gonzales Silva.....

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
2. Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
3. Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Aspectos de validación del instrumento	1	2	3	Observaciones
Organización	**D**	**R**	**B**	**Sugerencias**
– La estructura de la propuesta contiene los aspectos suficientes enmarcados en los requerimientos de la planificación pedagógica.				
– La estructura de las sesiones contiene los aspectos suficientes enmarcados en los requerimientos de la planificación pedagógica.				
– Los propósitos de aprendizaje considerados en la propuesta y en las sesiones están en correspondencia con el Currículo Nacional de Educación Básica y con el Programa Curricular de Educación Secundaria – Área de Comunicación.				
– La situación significativa de la propuesta se relaciona con la problemática abordada en la investigación.				
– La secuencia de sesiones es pertinente en relación con las habilidades cognitivas del pensamiento crítico.				
– Los recursos pedagógicos en términos de materiales y estrategias contemplados en la propuesta son suficientes y aplicables.				
– Las estrategias e instrumentos de evaluación considerados en el plan general y en las sesiones permiten evaluar los propósitos de aprendizaje.				
– La bibliografía considerada en la propuesta es suficiente y pertinente.				

Categoría: Propuesta metodológica		1	2	3	
Subcate-gorías	**Indicadores**	**D**	**R**	**B**	
• ANTES	– Las actividades previas a la lectura crítica de los poemas permiten promover en los estudiantes acciones referidas al planteamiento de hipótesis, activación de saberes previos, relaciones previas de intertextualidad, inferencia de ideas a partir de imágenes, entre otras.				
	– Las preguntas consideradas en el momento antes de la lectura crítica son pertinentes y movilizadoras de procesos mentales: análisis, reflexión, interpretación, criticidad.				
	– Los recursos previstos en el momento antes de la lectura crítica han sido adecuadamente considerados para el logro de las actividades propuestas en este espacio.				
• DURANTE	– Las estrategias consideradas durante la lectura del poema social promueven los diferentes tipos de lectura: oral, silenciosa, compartida.				
	– Las estrategias previstas consideran la lectura paradigma o refuerzo realizada por el docente.				

	– Las estrategias consideradas contemplan acciones para ir verificando la comprensión del poema social: preguntas por versos, por estrofas, subrayado de ideas o palabras, etc.				
	– Las estrategias consideradas contemplan acciones para promover la criticidad del poema social trabajado en clase.				
• DESPUÉS	– Las actividades previstas después de la lectura permiten que los estudiantes manifiesten las habilidades del pensamiento crítico planetadas en la sesión.				
	– Se contemplan actividades individuales o grupales para el intercambio de ideas a partir del análisis crítico.				
	– Las estrategias previstas contemplan espacios para la socialización del juicio crítico en relación con el contenido del poema social.				
Categoría: Pensamiento crítico		**1**	**2**	**3**	
Subcategorías	**Indicadores**	**B**	**R**	**D**	
• INTERPRETACIÓN	– Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de interpretación como diferenciar la idea principal de las secundarias, categorizar un determinado tema, parafrasear la idea de un autor, identificar el propósito, la perspectiva del autor.				
• ANÁLISIS Y SÍNTESIS	– Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de análisis y síntesis como encontrar similitudes y diferencias, identificar los argumento o razones en una idea, brindar razones para apoyar o criticar una dada conclusión, encontrar relaciones entre ideas, el contexto y el propósito.				
• EVALUACIÓN	– Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de evaluación como juzgar las ideas dadas por un autor, determinando si sus fuentes son creíbles, encontrando digresiones en el discurso, entre otras.				
• INFERENCIA	– Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de inferencia como asumir una postura, decodificar el significado de una palabra por el contexto de la lectura, generar previsiones en la lectura, enlistar soluciones ante una problemática, etc.				
• EXPLICACIÓN (ARGUMENTACIÓN)	– Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de explicación como proponer y defender ideas con buenas razones, ofrecer explicaciones o puntos de vista propios, presentar argumentos completos y bien razonados a partir de lo leído.				
• AUTORREGULACIÓN	– Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de autorregulación como autoevaluar su opinión, autorregular su comportamiento lector (metacognición), reconocer aciertos y dificultades en la lectura crítica, reconocer la habilidad del pensamiento crítico trabajada en la sesión.				
CONTEO TOTAL (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)					

Coeficiente de validez : $\frac{A + B + C}{72}$ = ____

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Piura, mes 2022.

Firma del validador

Apéndice B2

Validación de la propuesta metodológica por el Dr. Manuel Cardoza

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Nombres y apellidos del validador : **Manuel Antonio Cardoza Sernaqué**

1.2 Cargo e institución donde labora : **Docente investigador- Universidad Tecnológica del Perú**

1.3 Título de la propuesta : Desarrollamos nuestro pensamiento crítico por medio de la lectura de poemas sociales piuranos.

1.4 Autor de la propuesta : Anthony William Gonzales Silva

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
2. Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
3. Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Organización		D	R	B	
– La estructura de la propuesta contiene los aspectos suficientes enmarcados en los requerimientos de la planificación pedagógica.				X	
– La estructura de las sesiones contiene los aspectos suficientes enmarcados en los requerimientos de la planificación pedagógica.				X	
– Los propósitos de aprendizaje considerados en la propuesta y en las sesiones están en correspondencia con el Currículo Nacional de Educación Básica y con el Programa Curricular de Educación Secundaria – Área de Comunicación.				X	
– La situación significativa de la propuesta se relaciona con la problemática abordada en la investigación.				X	
– La secuencia de sesiones es pertinente en relación con las habilidades cognitivas del pensamiento crítico.				X	
– Los recursos pedagógicos en términos de materiales y estrategias contemplados en la propuesta son suficientes y aplicables.				X	
– Las estrategias e instrumentos de evaluación considerados en el plan general y en las sesiones permiten evaluar los propósitos de aprendizaje.				X	
– La bibliografía considerada en la propuesta es suficiente y pertinente.				X	
Categoría: Propuesta metodológica		**1**	**2**	**3**	
Subcate-gorías	**Indicadores**	**D**	**R**	**B**	
• ANTES	– Las actividades previas a la lectura crítica de los poemas permiten promover en los estudiantes acciones referidas al planteamiento de hipótesis, activación de saberes previos, relaciones previas de intertextualidad, inferencia de ideas a partir de imágenes, entre otras.			X	
	– Las preguntas consideradas en el momento antes de la lectura crítica son pertinentes y movilizadoras de procesos mentales: análisis, reflexión, interpretación, criticidad.			X	
	– Los recursos previstos en el momento antes de la lectura crítica han sido adecuadamente considerados para el logro de las actividades propuestas en este espacio.			X	
• DURANTE	– Las estrategias consideradas durante la lectura del poema social promueven los diferentes tipos de lectura: oral, silenciosa, compartida.			X	
	– Las estrategias previstas consideran la lectura paradigma o refuerzo realizada por el docente.			X	

	– Las estrategias consideradas contemplan acciones para ir verificando la comprensión del poema social: preguntas por versos, por estrofas, subrayado de ideas o palabras, etc.			X	
	– Las estrategias consideradas contemplan acciones para promover la criticidad del poema social trabajado en clase.			X	
• DESPUÉS	– Las actividades previstas después de la lectura permiten que los estudiantes manifiesten las habilidades del pensamiento crítico planetadas en la sesión.			X	
	– Se contemplan actividades individuales o grupales para el intercambio de ideas a partir del análisis crítico.			X	
	– Las estrategias previstas contemplan espacios para la socialización del juicio crítico en relación con el contenido del poema social.			X	
Categoría: Pensamiento crítico		**1**	**2**	**3**	
Subcategorías	**Indicadores**	**B**	**R**	**D**	
• INTERPRETACIÓN	– Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de interpretación como diferenciar la idea principal de las secundarias, categorizar un determinado tema, parafrasear la idea de un autor, identificar el propósito, la perspectiva del autor.			X	
• ANÁLISIS Y SÍNTESIS	– Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de análisis y síntesis como encontrar similitudes y diferencias, identificar los argumento o razones en una idea, brindar razones para apoyar o criticar una dada conclusión, encontrar relaciones entre ideas, el contexto y el propósito.			X	
• EVALUACIÓN	– Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de evaluación como juzgar las ideas dadas por un autor, determinando si sus fuentes son creíbles, encontrando digresiones en el discurso, entre otras.			X	
• INFERENCIA	– Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de inferencia como asumir una postura, decodificar el significado de una palabra por el contexto de la lectura, generar previsiones en la lectura, enlistar soluciones ante una problemática, etc.			X	
• EXPLICACIÓN (ARGUMENTACIÓN)	– Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de explicación como proponer y defender ideas con buenas razones, ofrecer explicaciones o puntos de vista propios, presentar argumentos completos y bien razonados a partir de lo leído.			X	
• AUTORREGULACIÓN	– Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de autorregulación como autoevaluar su opinión, autorregular su comportamiento lector (metacognición), reconocer aciertos y dificultades en la lectura crítica, reconocer la habilidad del pensamiento crítico trabajada en la sesión.			X	
CONTEO TOTAL (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)					

Coeficiente de validez : $\frac{A + B + C}{72}$ = **72/72=1**

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez muy buena

Piura, mes 2022.

Apéndice B3

Validación de la propuesta metodológica por la Mgtr. Yakely Aquila

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Nombres y apellidos del validador : Mgtr. Yakely Matilde Aquila Cruz

1.2 Cargo e institución donde labora : Docente de la I.E.P. "Nuestra Señora del Tránsito"

1.3 Título de la propuesta : Desarrollamos nuestro pensamiento crítico por medio de la lectura de poemas sociales piuranos.....

1.4 Autor de la propuesta Anthony William Gonzales Silva.....

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
2. Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
3. Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones
Organización		D	R	B	Sugerencias
– La estructura de la propuesta contiene los aspectos suficientes enmarcados en los requerimientos de la planificación pedagógica.				X	
– La estructura de las sesiones contiene los aspectos suficientes enmarcados en los requerimientos de la planificación pedagógica.			X		
– Los propósitos de aprendizaje considerados en la propuesta y en las sesiones están en correspondencia con el Currículo Nacional de Educación Básica y con el Programa Curricular de Educación Secundaria – Área de Comunicación.			X		
– La situación significativa de la propuesta se relaciona con la problemática abordada en la investigación.				X	
– La secuencia de sesiones es pertinente en relación con las habilidades cognitivas del pensamiento crítico.				X	
– Los recursos pedagógicos en términos de materiales y estrategias contemplados en la propuesta son suficientes y aplicables.			X		
– Las estrategias e instrumentos de evaluación considerados en el plan general y en las sesiones permiten evaluar los propósitos de aprendizaje.				X	
– La bibliografía considerada en la propuesta es suficiente y pertinente.				X	
Categoría: Propuesta metodológica		**1**	**2**	**3**	
Subcate-gorías	**Indicadores**	**D**	**R**	**B**	
• ANTES	– Las actividades previas a la lectura crítica de los poemas permiten promover en los estudiantes acciones referidas al planteamiento de hipótesis, activación de saberes previos, relaciones previas de intertextualidad, inferencia de ideas a partir de imágenes, entre otras.			X	
	– Las preguntas consideradas en el momento antes de la lectura crítica son pertinentes y movilizadoras de procesos mentales: análisis, reflexión, interpretación, criticidad.			X	
	– Los recursos previstos en el momento antes de la lectura crítica han sido adecuadamente considerados para el logro de las actividades propuestas en este espacio.			X	
• DURANTE	– Las estrategias consideradas durante la lectura del poema social promueven los diferentes tipos de lectura: oral, silenciosa, compartida.			X	
	– Las estrategias previstas consideran la lectura paradigma o refuerzo realizada por el docente.				

	– Las estrategias consideradas contemplan acciones para ir verificando la comprensión del poema social: preguntas por versos, por estrofas, subrayado de ideas o palabras, etc.			X	
	– Las estrategias consideradas contemplan acciones para promover la criticidad del poema social trabajado en clase.		X		
• DESPUÉS	– Las actividades previstas después de la lectura permiten que los estudiantes manifiesten las habilidades del pensamiento crítico planetadas en la sesión.			X	
	– Se contemplan actividades individuales o grupales para el intercambio de ideas a partir del análisis crítico.			X	
	– Las estrategias previstas contemplan espacios para la socialización del juicio crítico en relación con el contenido del poema social.			X	
Categoría: Pensamiento crítico		**1**	**2**	**3**	
Subcategorías	**Indicadores**	**B**	**R**	**D**	
• INTERPRETACIÓN	– Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de interpretación como diferenciar la idea principal de las secundarias, categorizar un determinado tema, parafrasear la idea de un autor, identificar el propósito, la perspectiva del autor.			X	
• ANÁLISIS Y SÍNTESIS	– Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de análisis y síntesis como encontrar similitudes y diferencias, identificar los argumento o razones en una idea, brindar razones para apoyar o criticar una dada conclusión, encontrar relaciones entre ideas, el contexto y el propósito.		X		
• EVALUACIÓN	– Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de evaluación como juzgar las ideas dadas por un autor, determinando si sus fuentes son creíbles, encontrando digresiones en el discurso, entre otras.			X	
• INFERENCIA	Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de inferencia como asumir una postura, decodificar el significado de una palabra por el contexto de la lectura, generar previsiones en la lectura, enlistar soluciones ante una problemática, etc.			X	
• EXPLICACIÓN (ARGUMENTACIÓN)	– Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de explicación como proponer y defender ideas con buenas razones, ofrecer explicaciones o puntos de vista propios, presentar argumentos completos y bien razonados a partir de lo leído.			X	
• AUTORREGULACIÓN	– Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de autorregulación como autoevaluar su opinión, autorregular su comportamiento lector (metacognición), reconocer aciertos y dificultades en la lectura crítica, reconocer la habilidad del pensamiento crítico trabajada en la sesión.			X	
CONTEO TOTAL (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)				64	

Coeficiente de validez : $\frac{A+B+C}{72}$ =

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez muy buena.

Piura, mes 2022.

Firma del validador

Apéndice B4

Validación de la propuesta metodológica por la Mgtr. María Arévalo Serrano

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Nombres y apellidos del validador : María Arévalo Serrano……..

1.2 Cargo e institución donde labora : Docente de comunicación, UCV College……..

1.3 Título de la propuesta : Desarrollamos nuestro pensamiento crítico por medio de la lectura de poemas piuranos sociales

1.4 Autor de la propuesta : Anthony William Gonzales Silva……

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
2. Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
3. Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Aspectos de validación del instrumento	1	2	3	Observaciones Sugerencias
Organización	D	R	B	
– La estructura de la propuesta contiene los aspectos suficientes enmarcados en los requerimientos de la planificación pedagógica.			x	
– La estructura de las sesiones contiene los aspectos suficientes enmarcados en los requerimientos de la planificación pedagógica.			X	
– Los propósitos de aprendizaje considerados en la propuesta y en las sesiones están en correspondencia con el Currículo Nacional de Educación Básica y con el Programa Curricular de Educación Secundaria – Área de Comunicación.			X	
– La situación significativa de la propuesta se relaciona con la problemática abordada en la investigación.			X	
– La secuencia de sesiones es pertinente en relación con las habilidades cognitivas del pensamiento crítico.			X	
– Los recursos pedagógicos en términos de materiales y estrategias contemplados en la propuesta son suficientes y aplicables.			X	
– Las estrategias e instrumentos de evaluación considerados en el plan general y en las sesiones permiten evaluar los propósitos de aprendizaje.			X	
– La bibliografía considerada en la propuesta es suficiente y pertinente.			x	

Categoría: Propuesta metodológica		1	2	3	
Subcate-gorías	Indicadores	D	R	B	
• ANTES	– Las actividades previas a la lectura crítica de los poemas permiten promover en los estudiantes acciones referidas al planteamiento de hipótesis, activación de saberes previos, relaciones previas de intertextualidad, inferencia de ideas a partir de imágenes, entre otras.			X	
	– Las preguntas consideradas en el momento antes de la lectura crítica son pertinentes y movilizadoras de procesos mentales: análisis, reflexión, interpretación, criticidad.			X	
	– Los recursos previstos en el momento antes de la lectura crítica han sido adecuadamente considerados para el logro de las actividades propuestas en este espacio.			X	
• DURANTE	– Las estrategias consideradas durante la lectura del poema social promueven los diferentes tipos de lectura: oral, silenciosa, compartida.			X	
	– Las estrategias previstas consideran la lectura paradigma o refuerzo realizada por el docente.			x	

	– Las estrategias consideradas contemplan acciones para ir verificando la comprensión del poema social: preguntas por versos, por estrofas, subrayado de ideas o palabras, etc.			X	
	– Las estrategias consideradas contemplan acciones para promover la criticidad del poema social trabajado en clase.			X	
• DESPUÉS	– Las actividades previstas después de la lectura permiten que los estudiantes manifiesten las habilidades del pensamiento crítico planetadas en la sesión.			X	
	– Se contemplan actividades individuales o grupales para el intercambio de ideas a partir del análisis crítico.			X	
	– Las estrategias previstas contemplan espacios para la socialización del juicio crítico en relación con el contenido del poema social.			x	
Categoría: Pensamiento crítico		**1**	**2**	**3**	
Subcategorías	**Indicadores**	**B**	**R**	**D**	
• INTERPRETACIÓN	– Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de interpretación como diferenciar la idea principal de las secundarias, categorizar un determinado tema, parafrasear la idea de un autor, identificar el propósito, la perspectiva del autor.			X	
• ANÁLISIS Y SÍNTESIS	– Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de análisis y síntesis como encontrar similitudes y diferencias, identificar los argumento o razones en una idea, brindar razones para apoyar o criticar una dada conclusión, encontrar relaciones entre ideas, el contexto y el propósito.			X	
• EVALUACIÓN	– Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de evaluación como juzgar las ideas dadas por un autor, determinando si sus fuentes son creíbles, encontrando digresiones en el discurso, entre otras.			X	
• INFERENCIA	– Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de inferencia como asumir una postura, decodificar el significado de una palabra por el contexto de la lectura, generar previsiones en la lectura, enlistar soluciones ante una problemática, etc.			X	
• EXPLICACIÓN (ARGUMENTACIÓN)	– Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de explicación como proponer y defender ideas con buenas razones, ofrecer explicaciones o puntos de vista propios, presentar argumentos completos y bien razonados a partir de lo leído.			X	
• AUTORREGULACIÓN	– Las actividades previstas en la propuesta promueven acciones de autorregulación como autoevaluar su opinión, autorregular su comportamiento lector (metacognición), reconocer aciertos y dificultades en la lectura crítica, reconocer la habilidad del pensamiento crítico trabajada en la sesión.			x	
CONTEO TOTAL (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)					

Coeficiente de validez : $\frac{A + B + C}{72} = \frac{24 + 30 + 18}{72} = 1$

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

VALIDEZ MUY BUENA

Piura, mes 2022.