



UNIVERSIDAD  
DE PIURA

REPOSITORIO INSTITUCIONAL  
**PIRHUA**

# FOMENTO DEL HÁBITO LECTOR MEDIANTE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN PRIMERO DE SECUNDARIA

María Palacios-Almendro

Piura, marzo de 2015

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía

Palacios, M. (2015). *Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria*. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.



Esta obra está bajo [una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Perú](#)

Repositorio institucional PIRHUA – Universidad de Piura

**MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO**

**FOMENTO DEL HÁBITO LECTOR MEDIANTE LA  
APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A  
LA LECTURA EN PRIMERO DE SECUNDARIA**



**UNIVERSIDAD DE PIURA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN EN PSICOPEDAGOGÍA**

**2015**

## **APROBACIÓN**

La tesis titulada “Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria”, presentada por la Lic. María Elisabet Palacios Almendro, en cumplimiento a los requisitos para optar El Grado de Magíster en Educación con Mención en Psicopedagogía. Fue aprobada por la asesora Mgtr. Claudia Mezones Rueda y defendida el \_\_\_ de \_\_\_\_\_de 2015 ante el Tribunal integrado por:

---

Presidente

---

Informante

---

Secretario

## **DEDICATORIA**

*A Dios, familia, amigos, profesores,  
formadores y a mis alumnos de hoy y siempre.*

## AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mis agradecimientos especiales:

A Dios y a la virgen, por darme fortaleza y renovarme cada día.

A mis padres, hermanos, cuñadas y sobrinos, por su amor, paciencia y apoyo incondicional de cada día.

A mis amigos de hoy y siempre, por su apoyo y oraciones. Quiero mencionar a quienes me han acompañado a lo largo de este camino: Iris, Katty, Viviana, Claudia, Susana, Nadia, Elvia, Lluvitzza, Paola, Emilia y María Luisa.

A mi amiga y guía, Claudia Vivanco, por escucharme y ayudarme incondicionalmente a crecer y mejorar cada día.

A mi asesora, Claudia Mezones, por su disposición generosa de acompañarme y orientarme hasta lograr esta meta.

A mis profesores y formadores, que me ayudan a perfeccionar cada día en mi profesión y vida personal, especialmente a Susana Terrones.

A mis alumnos de hoy y siempre, quienes me motivan a autoexigirme y mejorar como docente y persona.

Al colegio Vallesol, por permitirme aplicar esta investigación y brindarme su apoyo y confianza.

A las personas que me abrazan desde el cielo, familiares, hermano, abuelo e Inés Arteaga.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	3
1.1. Identificación del problema .....	3
1.2. Objetivos de la investigación .....	4
1.2.1. Objetivo general .....	4
1.2.2. Objetivos específicos .....	4
1.3. Justificación de la investigación .....	5
1.4. Limitaciones de la investigación.....	6
1.5. Antecedentes .....	6
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	9
2.1. El hábito lector .....	9
2.1.1. Definición.....	9
2.2. Formación del hábito lector .....	11
2.2.1. Ámbitos para el fomento del hábito lector.....	12
2.3. Variables del hábito a la lectura .....	13
2.3.1. Frecuencia lectora .....	13
2.3.2. Tiempo de lectura.....	13
2.3.3. Materiales de lectura .....	14
2.3.4. Otros aspectos: modalidad de adquisición de libros .....	14
2.4. Obra literaria .....	14
2.5. Producción de textos .....	15
2.6. Criterios para la selección de obras literarias.....	16
2.7. Preferencias lectoras .....	17

2.8.	Motivos de lectura .....	18
2.9.	Tipos de lectores .....	20
2.10.	La lectura .....	21
2.10.1.	Definición .....	21
2.10.2.	Lectura y conocimientos previos .....	22
2.10.3.	La lectura en la actualidad .....	23
2.10.4.	El libro y la era tecnológica .....	24
2.10.5.	Uso de las TIC .....	25
2.11.	Perfil lector .....	26
2.12.	Animación a la lectura .....	27
2.12.1.	Definición .....	27
2.12.2.	Ámbitos de la animación a la lectura .....	29
2.12.3.	El animador de la lectura .....	30
2.12.4.	Sesiones de animación a la lectura .....	30
2.13.	Estrategias de animación a la lectura .....	31
2.13.1.	Estrategias de lectura .....	31
2.13.2.	Estrategias de animación a la lectura .....	32
2.13.2.1.	Propósitos .....	33
2.13.2.2.	Triángulo de oro de las estrategias de animación a la lectura .....	34
2.13.3.	Momentos de la animación a la lectura .....	37
2.14.	Plan lector .....	39
2.14.1.	Definición .....	39
2.14.2.	Objetivos .....	40
2.14.3.	Alcance .....	41
2.15.	Evaluación .....	41
2.16.	Características de los alumnos de la EBR .....	42
2.16.1.	Estadio de las operaciones formales .....	42
2.16.2.	Características cognitivas, psicológicas y sociales de los adolescentes de 12 años .....	42
2.16.3.	Quinto estadio de las operaciones formales relacionadas con las lecturas de obras literarias .....	43
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>		<b>45</b>
3.1.	Tipo de investigación .....	45
3.2.	Diseño de la investigación .....	46
3.3.	Población .....	47
3.4.	Temas e indicadores de la investigación .....	47
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	51

3.6. Procedimiento de organización y análisis de resultados.....	52
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>55</b>
4.1. Diagnóstico inicial .....	55
4.1.1. Los instrumentos de diagnóstico aplicados a la investigación .....	56
4.1.2. Validación de los instrumentos .....	57
4.1.3. Presentación e interpretación de resultados .....	57
4.2. Propuesta de la investigación.....	93
4.2.1. Obras del plan lector .....	93
4.2.2. Estrategias de animación a la lectura. ....	94
4.2.2.1. Antes de la lectura. ....	94
4.2.2.2. Durante la lectura .....	95
4.2.2.3. Después de la lectura.....	96
4.2.3. Sesiones de animación a la lectura.....	97
4.2.4. Análisis e interpretación de resultados de la propuesta .....	97
4.2.4.1. Rejilla de observación .....	97
4.2.4.2. Resultados e interpretación .....	99
4.2.4.3. Resultados e interpretación del cuestionario final .....	126
<b>CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>147</b>
5.1. Cuestionario a las alumnas .....	147
5.2. Propuesta de las estrategias de animación a la lectura .....	165
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>171</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>175</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>177</b>

## **ANEXOS**

Anexo 1 : Tabla de indicadores para el seguimiento de los objetivos de la investigación y experimentación .....	183
Anexo 2 : Instrumento de recolección: Cuestionario inicial a alumnas .....	204
Anexo 3 : Instrumento de recolección: Cuestionario a profesoras ...	206
Anexo 4 : Instrumento de recolección: Cuestionario final a alumnas .....	209
Anexo 5 : Sesiones de animación a la lectura.....	211
Anexo 6 : Instrumento de recolección: Rejilla de observación .....	307
Anexo 7 : Fotografías .....	311

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 : Preferencias lectoras, según la edad (Unesco: 1975).....	18
Tabla 2 : Buenos lectores y lectores deficientes I, según Puente (1996).....	26
Tabla 3 : Buenos lectores y lectores deficientes II, según Puente (1996).....	27
Tabla 4 : Diferencias entre actividades y estrategias de animación a la lectura.....	33
Tabla 5 : Las facultades humanas, según Álvarez y Naranjo (2003:40).....	36
Tabla 6 : Relación del material con los tres principios básicos...	37
Tabla 7 : Estrategias de animación antes de la lectura.....	37
Tabla 8 : Estrategias de animación durante la lectura.....	38
Tabla 9 : Estrategias de animación después de la lectura.....	39
Tabla 10: Los estadios de las operaciones formales y las lecturas de las obras literarias, según Gómez (2000:13).....	44
Tabla 11: Temas e indicadores de la investigación.....	50
Tabla 12: Técnicas de obtención de información.....	51
Tabla 13: Criterios para selección de obras literarias en la preferencia lectora.....	59
Tabla 14: Tabla de indicadores de la investigación sobre la incidencia de las estrategias de animación antes de la lectura.....	70
Tabla 15: Tabla de indicadores de la investigación sobre la incidencia de las estrategias de animación durante la lectura.....	80

Tabla 16: Tabla de indicadores de la investigación sobre la incidencia de las estrategias de animación después de la lectura.....	84
Tabla 17: Nombres de las obras literarias propuestas.....	93
Tabla 18: Propuesta de Estrategias de animación antes de la lectura.....	95
Tabla 19: Propuesta de Estrategias de animación durante la lectura.....	96
Tabla 20: Propuesta de estrategias de animación después de la lectura.....	97

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Cuadro sinóptico sobre las generalidades de la animación a la lectura.....	29
Figura 2. Estrategias antes de la lectura .....	32
Figura 3. Triángulo de oro de las estrategias de animación a la lectura..	34
Figura 4. Etapas de la investigación.....	47
Figura 5. Argumento y temas de las obras I.....	60
Figura 6. Argumento y temas de las obras II.....	61
Figura 7. Personajes de las obras.....	62
Figura 8. Personajes de las obra, según su preferencia.....	63
Figura 9. Uso del lenguaje de las obras I.....	64
Figura 10. Uso del lenguaje de las obras II .....	65
Figura 11. Estructura y organización interna de la obra I....	66
Figura 12. Estructura y organización interna de la obra II....	67
Figura 13. Motivo de lectura por placer .....	71
Figura 14. Motivo de lectura para relacionarse con el mundo.....	73
Figura 15. Motivo de lectura para ejercitar actitudes intelectual-espirituales.....	74
Figura 16. Motivo de lectura: Expansión del yo .....	76
Figura 17. Motivo de lectura: Para sentirse bien – evasión.....	77
Figura 18. Tipo de lector.....	79
Figura 19. Frecuencia lectora mensual.....	82
Figura 20. Frecuencia lectora semanal .....	82
Figura 21. Lectura por placer .....	85
Figura 22. Actividades de conocimientos previos.....	100
Figura 23. Actividades multimedia .....	102

Figura 24. Actividades de activación de conocimientos previos...	104
Figura 25. Actividades individuales de establecer predicciones.....	106
Figura 26. Actividades individuales de relacionar el contenido... ..	108
Figura 27. Actividades individuales de ordenar frases .....	110
Figura 28. Actividades de responder preguntas .....	112
Figura 29. Actividades grupales.....	114
Figura 30. Actividades de verificación de predicciones.....	116
Figura 31. Actividades de formulación de preguntas y respuestas .....	118
Figura 32. Actividades de encuentro con escritores .....	120
Figura 33. Actividades de producción de textos literarios.....	122
Figura 34. Actividades de producción de textos no literarios.....	124
Figura 35. Actividades de socialización.....	125
Figura 36. Argumento y temas de interés de las obras I.....	127
Figura 37. Argumento y temas de interés de las obras II.....	127
Figura 38. Personajes de las obras. ....	129
Figura 39. Personajes, según la preferencia lectora.....	129
Figura 40. Uso del lenguaje de las obras I.....	131
Figura 41. Uso del lenguaje de las obras II.....	131
Figura 42. Estructura y organización interna de la obra I.....	133
Figura 43. Estructura y organización interna de la obra II.....	133
Figura 44. Motivo de lectura por placer.....	135
Figura 45. Motivo de lectura para relacionarse con el mundo.....	136
Figura 46. Motivo de lectura para ejercitar aptitudes/actitudes intelectivo-espirituales. ....	138
Figura 47. Motivo de lectura: expansión del yo.....	139
Figura 48. Motivo de lectura: para sentirse bien-evasión.....	140
Figura 49. Tipo de lector.....	142
Figura 50. Frecuencia lectora mensual .....	143
Figura 51. Frecuencia lectora semanal.....	144
Figura 52. Lectura por placer .....	145
Figura 53. Comparación de la frecuencia lectora semanal .....	148
Figura 54. Comparación del criterio del argumento y temas de las obras I.....	149
Figura 55. Comparación del criterio del argumento y temas de las obras II.....	150
Figura 56. Comparación del criterio de los personajes de las obras I....	151
Figura 57. Comparación del criterio de los personajes de las obras II ..	151
Figura 58. Comparación del criterio del uso del lenguaje I.....	153
Figura 59. Comparación del criterio del uso del lenguaje II.....	153

Figura 60. Comparación del criterio de la estructura y organización interna de las obras I.....	155
Figura 61. Comparación del criterio de la estructura y organización interna de las obras II.....	155
Figura 62. Comparación de los tipos de lectores.....	156
Figura 63. Comparación de los porcentajes del motivo de lectura por placer... ..	158
Figura 64. Comparación de los porcentajes del motivo para relacionarse con el mundo.....	159
Figura 65. Comparación de los porcentajes del motivo para ejercitar aptitudes/ actitudes intelectual-espirituales.....	160
Figura 66. Comparación de los porcentajes del motivo de expansión del yo.. ..	162
Figura 67. Comparación de los porcentajes del motivo de sentirse bien - evasión.....	163
Figura 68. Comparación de los porcentajes de las obras leídas por placer.. ..	164
Figura 69. Porcentaje de las estrategias propuestas antes de la lectura..	165
Figura 70. Porcentaje de las estrategias propuestas durante la lectura..	166
Figura 71. Porcentaje de las estrategias propuestas después de la lectura. ....	168
Figura 72. Porcentaje de las obras leídas.....	169
Figura 73. Fotografías de las estrategias y actividades antes de la lectura .....	313
Figura 74. Fotografías de las estrategias y actividades durante la lectura .....	315
Figura 75. Fotografías de las estrategias y actividades después de la lectura.....	318

## INTRODUCCIÓN

El saber leer se tiene desde hace mucho tiempo por uno de los factores esenciales para la formación completa de la persona. Desde esta perspectiva, se ha tomado un mayor interés mundial por la difusión y el fomento de la lectura. Desde el año 1972 la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) tomó la iniciativa sobre este tema y proclamó el Año Internacional del Libro, y es así como la mayoría de los estados miembros de la organización y otras como la IBBY (International Board on Books for Young People) realizaron movilizaciones respecto a los temas de la lectura y la promoción de los libros. Sin embargo, cada año hay nuevos enfoques e investigaciones y siempre queda mucho por averiguar en este campo.

Por otro lado, con el paso de los años, las formas de leer y los nuevos lectores han cambiado la manera de enfrentarse a la lectura, porque esta actividad ya no solo consiste en decodificar un mensaje o palabras, sino que implica un proceso continuo e interactivo entre el libro y el lector. Los nuevos lectores, independiente de las edades, tal vez se desanimen pronto si los libros no forman parte de su ambiente cultural o de sus intereses y necesidades personales, incluso en los países más desarrollados grandes sectores de la población dejan de leer cuando salen de la escuela o prefieren hacerlo en otros medios.

En el Perú, el Ministerio de Educación tomó como iniciativa y estrategia principal el Plan Lector, un programa para fomentar el hábito lector en los estudiantes de la EBR y así mejorar la comprensión lectora.

En los niveles de Inicial y Primaria ha dado mejores resultados, gracias a las iniciativas de las escuelas públicas y privadas que han realizado diferentes movilizaciones, proyectos, capacitaciones, talleres, etc. en estos temas, generando el interés y la sensibilización en torno a la lectura en toda la comunidad educativa. No obstante, en el nivel Secundaria se han presentado mayores dificultades, ya que los alumnos tienen como problema principal enfrentarse a la lectura de un libro o texto, debido a que no comparten sus intereses o les resulta de difícil comprensión, sobre todo en la adolescencia en la que el desapego hacia la educación formal, la escasa competencia lectora, los problemas familiares y la vulnerabilidad personal se convierten en problemas cruciales. Por ende, el trabajo de los planes de lectura y animación se convierten en un reto mayor.

Asimismo, en las orientaciones generales para la implementación del Plan Lector en las escuelas del país, no se ha establecido el tipo de estrategias que deben utilizarse para la secundaria, ya que el docente puede libremente diseñarlas, de acuerdo a la realidad de sus alumnos. Sin embargo, para lograr el objetivo principal del Plan Lector, las estrategias debemos enfocarlas inicialmente en la animación a la lectura.

Por ello, en la presente investigación se plantea el fomento del hábito lector, a partir de la aplicación de estrategias de animación a la lectura, las cuales comprenden un conjunto de actividades organizadas antes, durante y después de la lectura.

*La autora.*

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

En el presente capítulo se desarrolla la identificación del problema referido al fomento del hábito lector en las alumnas de primero de secundaria del colegio Vallesol. Además, se realiza la delimitación de objetivos, la justificación del tema de la investigación, las limitaciones y los antecedentes de la misma.

#### **1.1. Identificación del problema**

Los alumnos del nivel Secundaria tienen como dificultad principal enfrentarse a la lectura de un libro o texto, debido a que no tienen una frecuencia lectora establecida; las obras o lecturas que son trabajadas en la hora de su plan lector no son de su interés y algunas de ellas les resultan de difícil comprensión.

En el caso de la presente investigación, hemos trabajado con alumnas de primero de secundaria del colegio Vallesol, quienes no cuentan con una hora semanal de lectura, aunque sí realizan la lectura de obras que ellas seleccionan de la biblioteca del colegio para ser evaluadas en el curso de Comunicación. Por otro lado, los docentes no cuentan con las estrategias necesarias para promover la lectura y solo realizan esfuerzos individuales como parte de su trabajo en aula. Así también, las obras que las alumnas encuentran no les permiten desarrollar su hábito

lector y solo leen algunos capítulos o, muchas veces, solo leen el resumen para aprobar el control de lectura.

Por lo tanto, dentro de la hora del Plan Lector propuesta para esta investigación, planteamos fomentar el hábito lector de las alumnas, mediante la aplicación de estrategias de animación a lectura y para ello nos planteamos la siguiente pregunta:

¿Qué estrategias de animación a la lectura favorecen al fomento del hábito lector en las alumnas de primero de secundaria?

## **1.2. Objetivos**

Los objetivos, tanto generales como específicos de la presente investigación los planteamos a continuación:

### **1.2.1. Objetivo general**

- Fomentar el hábito lector, mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en las alumnas de primero de secundaria.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Aplicar estrategias de animación a la lectura, mediante actividades antes, durante y después de la lectura en las sesiones de animación para mejorar el hábito lector en las alumnas de primero de secundaria.
- Determinar la frecuencia lectora, mediante la aplicación de estrategias y actividades de animación a lectura para el fomento del hábito lector en las alumnas de primero de secundaria.
- Proponer un conjunto de obras previamente seleccionadas, a partir de los criterios, tipo de lector y motivos de lectura para el fomento del hábito lector en las alumnas de primero de secundaria.
- Elaborar sesiones de animación a la lectura semanales, a partir de las estrategias de animación antes, durante y después

de la lectura para fomentar la lectura y el hábito lector en las alumnas de primero de secundaria.

### **1.3. Justificación de la investigación**

Desde la proclamación del Año Internacional del Libro, la UNESCO, organizaciones afines a la promoción de la lectura, tales como la IBBY, investigadores y promotores de la lectura, se plantearon nuevos métodos que evidencien que la lectura es, a la vez, una experiencia agradable y una puerta de acceso al saber. Además, enfatizaron que es preciso preocuparnos por fomentar el hábito de leer, ya que es uno de los cuatro objetivos principales del programa de difusión del libro que la UNESCO se fijó para su consecución a largo plazo. Así también, en diferentes países se ha considerado como parte del programa de las actividades escolares un espacio para la lectura, en el caso de nuestro país es el hora del Plan Lector.

Por otro lado, ante estas nuevas necesidades, surgió la dificultad sobre la manera de lograrlo, qué estrategias y actividades realizar desde las escuelas para desarrollar el hábito lector por su ausencia en el entorno familiar. Desde ese momento cobró mayor importancia la animación a la lectura, que tiene como objetivo principal fomentar la lectura. No obstante, la animación se tiende a vincular con el ánimo de “hacer lectores por hacer”, sin tener en cuenta otras dimensiones del ser humano y el aspecto formativo de los estudiantes.

Los docentes, por su parte, se encuentran con dificultades de tiempo, espacio, orden curricular, etc. para conseguir fomentar el hábito lector en sus alumnos. Cada quien procura hacerlo de la mejor manera, aunque las deficiencias saltan a la vista, porque los alumnos no leen, la literatura es pobre, el espacio en las horas de clase es reducido, no hay forma eficaz de evaluar la lectura, etc.

Después de lo expuesto, en la presente investigación, planteamos una propuesta de mejora para fomentar el hábito lector, mediante la planificación, organización y aplicación de estrategias de animación antes, durante y después de la lectura en primero de secundaria a partir de las sesiones de animación, en las que se contemplan diferentes actividades que verificarán la participación activa de las alumnas durante sus lecturas y así puedan mejorar su frecuencia lectora y, por ende, su hábito lector.

#### 1.4. Limitaciones

Dado que la presente investigación es de tipo mixta, hemos creído conveniente abordar aspectos específicos y trabajar con los agentes determinados para efectos de comprobación de resultados. De allí que se consideran los siguientes puntos como limitaciones de la investigación:

- Intereses apartados de los propios de esta investigación..
- Su aplicación en un solo centro de estudios, que no ha permitido comprobar si es transferible a otras escuelas..
- Visiones diversas de la animación lectora en los docentes del mismo centro educativo.

#### 1.5. Antecedentes de estudio

Desde hace un tiempo y debido a los resultados obtenidos en las evaluaciones de comprensión lectora, se han venido realizando diferentes aportes al tema de la lectura, el hábito lector y el Plan Lector, como parte de los objetivos básicos de la educación peruana e internacional. El enfoque que se persigue del acto de leer es más formativo, es decir, integral, lo que llevará a que se dé el fomento del hábito lector, partiendo de las preferencias lectoras e intereses de los alumnos y la orientación del profesor para la ejecución de las estrategias y actividades de animación a la lectura.

Por eso, consideramos los siguientes antecedentes de estudio:

**Autor:** Calvo Mery Cruz (2013)

- **Título:** Tesis doctoral: “Lectura literaria en secundaria: La mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores”.
- **Institución:** Facultad de formación del profesorado. Universidad de Barcelona.

Esta tesis se propone indagar en los discursos escritos y orales de los docentes sus interpretaciones personales sobre la formación literaria que brindan a sus estudiantes. asimismo, presenta algunas reflexiones sobre la lectura en general, donde se exponen las características de, lo que se ha

dado en llamar, la crisis lectora juvenil y se perfila una alternativa a esta situación: ampliar el concepto sobre la lectura en medio de un mundo donde los jóvenes realizan muchas de sus lecturas fuera de la escuela, con textos escogidos siguiendo las recomendaciones del mercado editorial o de los medios de comunicación, desdibujándose así la mediación institucional y docente, y acudiendo a otros tipos de cánones de lecturas.

**Autor:** CERLALC-UNESCO (2012)

- **Título:** Comportamiento lector y hábitos de lectura
- **Institución:** Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe.

Este estudio plantea una metodología común para explorar y medir el comportamiento lector, como una propuesta consolidada de formular indicadores de seguimiento y evaluación de políticas públicas de fomento a la lectura en un entorno tradicional y digital.

**Autor:** Facio, Rosa (2010)

- **Título:** Reflexiones en torno a la animación a la lectura, animadores y actividades sugeridas para el fomento del hábito lector.
- **Institución:** Sistema Nacional de Bibliotecas - Centro Coordinador de la Red de Bibliotecas Educativas y Especializadas (Chosica).

Esta investigación plantea estrategias de animación, teniendo en cuenta los conocimientos de los lectores, materiales y las herramientas de animación. Además, reflexiona sobre el concepto de lectura y el perfil del animador a la lectura.

**Autor:** Cano, Gonzalo (2009).

- **Título:** Cuestionario sobre motivación lectora en una experiencia de plan lector. Tesis para optar el título de Licenciado en Psicología con mención en Psicología Educativa.
- **Institución:** Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Pontificia Universidad Católica del Perú,

La tesis presenta una adaptación del cuestionario sobre motivación lectora de Wigfield y Guthrie (MRQ-2004), ya existente en inglés, para la población escolar de los últimos tres grados escolares de dos colegios privados de Lima. De esta manera, ambos colegios contarían con un instrumento para medir tanto la motivación de sus estudiantes de secundaria, como la evolución de los diferentes componentes de la motivación lectora a lo largo del tiempo dentro de su Plan lector.

**Autor:** Cardeñosa, C. (1990).

- **Título:** Proyecto de Animación a la lectura
- **Institución:** Colegio Público Gonzalo de Berceo (Leganés), San Bernardo, 13, 28917 Leganés, 91-6125100- Madrid.

Proyecto de animación a la lectura, que consiste en la aplicación de estrategias de motivación para despertar en el alumnado el interés hacia la lectura y la expresión escrita en general y acercarles al mundo del libro. La evaluación de la experiencia destaca el incremento del hábito lector y del gusto por la lectura, y la alta participación del alumnado del centro en las actividades programadas. En la memoria se incluyen: modelos de fichas de lectura, reportaje gráfico de las actividades y un ejemplar del periódico escolar. Este proyecto puede ser aplicado en el nivel primario y secundario

**Autor:** Gamberger, Richard (1978)

- **Título:** La promoción de la lectura
- **Institución:** Promoción Cultural Barcelona- UNESCO

Esta investigación está dirigida principalmente a quienes intervienen de algún modo en el proceso de la educación del niño, padres, maestros y bibliotecarios, quienes encontrarán en él valiosas reflexiones sobre el papel que a cada uno corresponde en la tarea de promover la lectura y utilísimos consejos para realizarlo mejor.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

La época actual es la sociedad de la tecnología y el conocimiento. En este ámbito, la lectura y los temas afines no son ajenos a este desarrollo y por ello se han planteado debates e investigaciones sobre la importancia de la palabra escrita y la lectura como su instrumento fundamental. Este tema ha cobrado mayor importancia a nivel mundial, porque buscamos saber el puesto que ocupan los libros en la vida de las personas y de qué manera se debe fomentar su lectura.

La UNESCO tomó la iniciativa principal de promover el fomento de la lectura en cooperación internacional, reafirmando que la lectura es la llave del conocimiento y de la cultura escrita.

#### **2.1. Hábito lector**

##### **2.1.1. Definición**

El origen del término hábito que proviene del latín “habitus” que significa “tenido”, es un concepto con múltiples acepciones. Escuchamos frecuentemente como hábitos a una vestimenta típica religiosa, o más preciso a una actividad realizada cotidiana y rutinariamente, como el ser ordenado, levantarse temprano, ser puntuales, o tener el hábito de leer.

En el diccionario de la RAE (2001), encontramos siete acepciones, de las cuales conviene señalar solo una de ellas:

“Modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas”.

De esta definición cabe resaltar el modo de proceder por la repetición de actos iguales o semejantes. No obstante, cuando hablamos del hábito lector hablamos no solo de la repetición de actos automatizados o inconscientes, sino de la adquisición y constancia lectora dinámica y de interacción constante entre el libro y el lector.

Lihón (2000), en uno de sus estudios sobre la lectura en el Perú<sup>1</sup>, menciona como hábito lector a las aspiraciones, la voluntad de desarrollar las facultades intelectuales y espirituales, tales como la imaginación, el pensamiento, la simpatía; la necesidad de tener un mayor conocimiento del mundo que nos rodea o de un aspecto de la realidad, de enriquecer la propias ideas, o de realizarse a través del arte.

Este tipo de acciones, impulsan efectivamente a las personas a realizar hábitos permanentes de lectura.

Por eso, al hablar de “hábitos de lectura”, debemos hacer al mismo tiempo algunas salvedades:

- a) Es equívoca la denominación “hábitos de lectura”, referido a la repetición, la acción automáticamente realizada y a la ejecución inconsciente; estas ideas son intrínsecamente distintas del concepto real y auténtico de lectura, ya que siempre es un acto distinto, lúcido y cabal.
- b) El hábito concreta una aspiración y es el resultado final de un aprendizaje a lo largo de un tiempo, un proceso complejo y dinámico, como lo es la lectura. Constituye el último eslabón de un

---

<sup>1</sup> Lihón, licenciado en Literaturas Hispánicas y especialista en el Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo de la Educación, ha realizado investigaciones en torno a las orientaciones, niveles y hábitos de lectura, trabajados en uno de sus libros: “Lenguaje y expresión de los niños y El libro y la lectura en el Perú”. Estas investigaciones han sido realizadas desde el año 2000 y en la actualidad es una fuente de referencia para los temas de lectura y el hábito lector en el país.

proceso en el que intervienen distintos componentes y factores para hacer que ese acto se produzca.

Hay una cadena de aspectos que nos conducen a él, sobre todo, para hacerlo un acto voluntario, reflexivo, renovador y finalmente placentero.

Por consiguiente, si queremos formar el hábito de la lectura, debemos adelantarnos a las necesidades y aficiones propias de las distintas fases del desarrollo y motivar al niño, adolescente o joven, adecuando los materiales de lectura a sus cambiantes exigencias intelectuales y a las condiciones de su ambiente. El acto de leer deberá convertirse en un hábito determinado por motivos permanentes e incluso intrínsecos, más bien que por mudables inclinaciones.

## **2.2. Formación del hábito lector**

Respecto al término de hábito lector hay una gran discusión, ya que, literalmente, puede entenderse como una manera de conducirse o hacer las cosas mecánicamente o por repetición. Por ello, es más conveniente hablar de formación de hábitos lectores. Estos se inician con la propia preparación para el aprendizaje lector (García, 2003).

En relación a la formación del hábito lector, Arrizaleta (2003), nos cuenta la siguiente experiencia de lectura, dada en los primeros años:

Sentados en el suelo los tres, jugábamos a descifrar un libro de imágenes y rimas entre las manos. Compartíamos así, cuando surgía, como sucede con el resto de los juegos, momentos de comunicación, de bienestar. Ellos acababan de cumplir un año y yo, su papá estaba orgulloso de poder decir — para escándalo de las abuelas, tías y otras parentelas- que ya leían. Y, efectivamente, leían en el sentido de que interpretábamos, tres a una, un texto muy sencillo, compuestas por palabras dichas en voz alta y una imagen. Pero para esto están los libros— me decía. Los libros al alcance de los niños como han de estarlo el resto de los objetos mediadores de la relación afectiva— juguetes los llaman algunos, que le irán permitiendo a los niños recrear sus vivencias mediante el juego simbólico, el sistema de representación que teje y desteje las vivencias y que está en la base del hábito y de la creatividad. (p.45)

Estas experiencias nos permiten conocer cómo empieza la interacción entre el libro y el lector, además de la importancia de fomentar estos hábitos desde los primeros años y prestarle la debida atención a estos periodos fundamentales, de las referencias básicas de orden emocional, sobre las que, después y solo después, crecerá el hábito lector antes de echar a volar por su cuenta y de manera autónoma.

Sin embargo, si no logramos desarrollar desde la infancia estos hábitos, tampoco podemos desistir y dejar de hacerlo en los años de la adolescencia, juventud e incluso adultez. Nunca es tarde para transmitir y transmitirle a los demás la magia que esconde un buen libro y establecer esa relación dinámica entre el lector y el libro que va más allá de un desciframiento de palabras.

### **2.2.1. Ámbitos para el fomento del hábito lector**

Arrizaleta (2003), señala tres ámbitos para fomentar el hábito lector:

- **Las relaciones familiares:** Las aficiones nacen y se construyen compartidas, formando parte de las interacciones entre padres e hijos. Con frecuencia, antes de que los niños accedan al sistema educativo formal. En este ámbito puede incluirse la educación por el hábito de lectura.
- **La escuela:** La disposición favorable a disfrutar con textos se define como objetivo y como contenidos específicos en los diseños curriculares oficiales y vigentes en el sistema educativo. Al hábito aluden contenidos de índole actitudinal esos que siempre se dan por supuestos y que carecen a menudo de una programación tan sistemática como la que sí gozan otros saberes conceptuales y en menor medida los de carácter procedimental.
- **Ámbito comunitario:** Los temas de lectura constituyen también uno de los núcleos de actuación de las administraciones públicas que prestan servicios personales, sean de carácter formativo, artístico o de crecimiento personal. Se fomenta diferentes concursos, programas,

talleres, capacitaciones para divulgar este tipo de temas y actividades.

En definitiva, no hay que perder de vista que el principal ámbito de fomento del hábito lector es la familia, donde los afectos que se construyan permitirá tender lazos entre sus integrantes y ese será el marco referencial que la escuela necesita y esto no es nada nuevo. No obstante, los otros ámbitos ayudarán a extender esos valores constituidos en el hogar, como son la escuela y sociedad. Nuestro rol como docentes está en el salón de clases, lugar de encuentro para darle a los alumnos lo que no tienen o darle algo más de lo ya tienen, mediante la lectura.

Otro de los aspectos que determinan la consolidación del hábito lector es la frecuencia lectora, el tiempo de lectura y los materiales, llamados también variables, que a continuación detallamos.

### **2.3. Variables del hábito de la lectura**

Dentro de las variables del hábito lector, consideramos los siguientes aspectos:

#### **2.3.1. Frecuencia lectora**

La frecuencia de lectura está referida a la cantidad y ritmo en los actos de lectura, dada por la repetición menor o mayor de leer permanentemente en un tiempo determinado.

#### **2.3.2. Tiempo de lectura**

El tiempo de lectura, relacionado también con la frecuencia de lectura, puede ser por periodos cortos, medio o largos, dependiendo del tipo de lector, su ritmo y sus hábitos. Usualmente son diarios, semanales, mensuales y anuales.

En el caso de las escuelas en el Perú, el Ministerio de Educación ha establecido una hora semanal de lectura, considerado dentro del Plan Lector de cada institución.

### **2.3.3. Materiales de lectura (accesibilidad e interés en relación con los materiales de lectura)**

Los materiales de lectura corresponden al formato en que se presentan los libros o lecturas, teniendo en cuenta la temática de los textos, lenguaje, trama, etc. También consideramos la forma de adquirirlos, ya que los formatos actuales pueden ser físicos o virtuales que a continuación se detallan.

### **2.3.4. Otros aspectos: modalidad de adquisición de libros**

Estos aspectos están referidos al formato de los libros que actualmente tienen una gran variedad que va desde la presentación hasta su adquisición. Entre ellos tenemos:

- Apoyo con otros medios de comunicación impresos
- Diferencia de presentación gráfica de los textos
- Caracteres de imprenta, longitud de líneas, etc.

## **2.4. Obra literaria**

Partimos del concepto de “literario”, que proviene del latín *litterariŭs*, y se refiere a lo perteneciente o relativo a la literatura (el conjunto de los saberes que permiten escribir y leer bien o el arte de la poética, la retórica y la gramática). En el caso de las obras literarias, estas son consideradas como las manifestaciones de arte más antiguas desarrolladas por el ser humano.

Una obra literaria, es una creación que transmite una intención comunicativa de su autor con fines estéticos. Estas obras suelen narrar una historia, ya sea en primera o en tercera persona, con un argumento y a través de la utilización de diversos recursos literarios que están vinculados a su época.

Para temas de fomento del hábito lector, tal como lo señala Colomer (2005), es preferible trabajar con obras o lecturas literarias; ella lo manifiesta de la siguiente manera:

La creación de un lenguaje interior del que emerge la literatura, la consolidación de una estructura mental, el cultivo del pensamiento abstracto que es esencialmente lenguaje, la lucha por recrear continuamente en torno a los principios de verdad, justicia, libertad,

belleza, generosidad, todo eso marca el camino del progreso y de la convivencia. Y esto es, a su vez, cultivo y cultura de las palabras, revisión del inmenso legado escrito, que no es otra cosa que pensar con lo pensado, desear con lo deseado, amar con lo amado; en definitiva., soñar los sueños de las palabras, que duermen en el legado de la tradición escrita, de la tradición real y que al soñarlas las despertamos y, al tiempo que las despertamos, nos despertamos, nos despertamos nosotros con ellas. (p.17)

Para fomentar el hábito lector en los alumnos que todavía no lo han adquirido o están en proceso de hacerlo, preferimos partir con este tipo de lecturas, que buscan además contribuir a la formación de la persona, una formación que aparece indisolublemente ligada a la construcción de la sociabilidad y realizada a través de la confrontación con textos que explicitan la forma en la que las generaciones anteriores y las contemporáneas han abordado la valoración de la actividad humana a través del lenguaje, tal como lo señala Colomer. Esta selección no obedece a la del estudio riguroso de un conjunto de obras, sino que tienen como objetivo básico fomentar el hábito y gusto por la lectura en los alumnos.

## **2.5. Producción de textos**

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2013), considera dentro de los componentes del área de Comunicación la producción de textos, que actualmente está considerada en el dominio de escritura, como parte de las rutas de aprendizaje. En ese sentido, lo que propone este enfoque es que los alumnos produzcan diferentes tipos de texto, que respondan a distintas intenciones y que se encuentren enmarcados en situaciones comunicativas variadas para contribuir a la competencia comunicativa esperada. Por otro lado, si queremos desarrollar este componente desde el Plan lector, se buscará que los estudiantes realicen diferentes producciones o creaciones para fomentar la lectura y su hábito lector.

### **a) Texto Literario**

El texto literario es aquel que usa un lenguaje literario y se manifiesta como principal la función poética del lenguaje. Además, difiere de los demás tipos de texto (tanto en estructuras como contenidos) por características propias, relacionados a la literatura

(estilística y métrica); su riqueza estilística y estética permite la coexistencia de diferentes géneros (novela, poesía) bajo un mismo concepto. Así también, el texto literario requiere de una participación activa del lector en su interpretación y significación.

## **b) Texto no literario**

El texto no literario es aquel que difiere de una finalidad estética, propia del texto literario. Los textos no literarios más habituales son los científicos, jurídicos, periodísticos, humanísticos, publicitarios y textos digitales.

Asimismo, cabe señalar que hay otro tipo de producciones sin una clasificación definida y que para efectos de la investigación los consideramos como producciones o creaciones literarias, no literarias, artísticas, audiovisuales, como por ejemplo, la producción de actividades lúdicas como crucigramas, collage, infografías, maquetas, videos, etc.

## **2.6. Criterios para la selección de las obras**

Para llevar a cabo el fomento del hábito lector hay que empezar por tener libros apropiados para los lectores o alumnos, aunque puede ser que los alumnos aporten espontáneamente uno que otro título. Sin embargo, la actitud mayoritaria es intentar asegurarse el control de un cierto nivel de calidad de las lecturas que se facilitan en ella. Por lo tanto, hay que pensar que “alguien” leerá antes todas esas historias, poemas, etc., sugerirá personalmente los títulos y ensayará la mejor manera de tentar a los adolescentes con su lectura.

Tomando como referencia a El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España (2013), quien ha establecido como parte de la implementación de las bibliotecas escolares de su país, unos criterios validados y tomados en cuenta por diferentes instituciones que promueven la lectura. Para efectos de la investigación, consideramos los siguientes:

- a) Contenido y tratamiento del mismo:** tema, cobertura, prestigio del autor/a o editor/a, interés y entusiasmo en la transmisión, adaptación a los/as destinatarios/as y a sus conocimientos, motivación hacia la profundización, entre otros.

- b) **Estructura interna:** organización del contenido (capítulos bien delimitados, apartados y subapartados) y la forma de contar las historias (intriga, humor, suspenso descubrimientos y desenlaces inesperados o reflexivos).
- c) **Texto y estilo:** título interesante y con "gancho" relacionado con el contenido, calidad de la redacción, uso del lenguaje, nivel del vocabulario y de la sintaxis, adaptación al nivel de comprensión de los destinatarios.
- d) **Aspectos visuales:** tipografía clara, texto manuscrito o de imprenta, maquetación adecuada, legibilidad, relación equilibrada y coherente entre los textos y las imágenes, pertinencia e interés de los elementos visuales, calidad de las imágenes, presencia y claridad de esquemas y gráficos.
- e) **Aspectos materiales:** aspecto atractivo y estimulante, suficientes datos de identificación externa; tamaño, peso, calidad del papel, encuadernación resistente adecuada a los/as usuarios/as.
- f) **Relación calidad/valor/precio:** grado en que satisface las necesidades de la biblioteca, posibilidad de usos diversos, posibilidad de uso por el máximo número de alumnos/as.  
De los criterios mencionados, resultan de mayor relevancia para los referidos a la temática, uso del lenguaje y la estructura interna, ya que los demás no son determinantes para el fomento del hábito lector, porque pueden considerarse como parte del trabajo de las obras en clase.

## 2.7. Preferencias lectoras

En los intereses de lectura que condicionan los hábitos lectores, las personas aprecian los libros que corresponden a su desarrollo personal, académico y social. Así tenemos que considerar algunos indicadores, como las inclinaciones y preferencias lectoras, según la edad de niños y jóvenes, propuestos por la UNESCO (*Developper l'habitude de la lecture*) desde el año 1975.

a)	De 2 a 5 / 6 años, edad del libro de imágenes y de poemas infantiles.
b)	De 5 a 8/9 años, edad de los cuentos de hadas.
c)	De 9 a 12 años, edad de las historias que se relacionan con hechos o con el medio que rodea al niño.
d)	De 12 a 14/ 15 años, edad de las historias de aventuras. Fase psicológica de la lectura orientada a lo sensacional.
e)	De 14 a 17 años, edad de madurez o del desarrollo de la esfera literaria y estética de la lectura.

*Tabla 1. Preferencias lectoras, según la edad (Unesco: 1975).*

## **2.8. Motivos de lectura**

Para la formación de hábitos son necesarias las motivaciones, que orientan las inclinaciones y tendencias, guían el comportamiento y los intereses objetivos o intenciones visualizadas racionalmente que se proponen alcanzar las personas.

Los motivos de lectura, están referidos a los intereses de los lectores, clave importante para generar una lectura voluntaria y placentera. Por otro lado, hay que distinguir el interés con la preferencia, porque el preferir una cosa a otra, supuesto que haya varias posibilidades, es algo relativamente pasivo, mientras que el interesarse es dinámico y activo: el que se interesa no sólo escoge, sino que elige la propia meta, crea las posibilidades de alcanzar una cosa u otra.

Al hablar de motivación, pensamos más en directrices e intenciones lógicamente determinadas que guían el comportamiento, mientras que el factor determinante de los intereses lo son más bien actitudes y experiencias emocionales. Por tanto, los intereses y motivaciones de un individuo se reflejan en líneas generales en su manera de vivir.

De acuerdo a la investigación que realizó Bamberger (1975), como parte de la movilización mundial para la promoción de la lectura junto a la UNESCO, ha sido considerada hasta la actualidad como un estudio básico para el desarrollo de estos temas. Así, él menciona los siguientes motivos para la lectura que han sido adaptados para la presente investigación:

- a) **Lectura por placer:** el motivo básico por el que se eligen las obras es el del placer de practicar con las recién adquiridas habilidades lectoras, el deleite que producen la recién descubierta actividad intelectual y el dominio de una destreza mecánica. Sin embargo, este motivo es propio de los lectores natos. En el caso de los lectores que no tienen el hábito lector, es un camino que se va haciendo con el tiempo hasta que puedan experimentar con la lectura un placer y disfrute por el mismo hecho de leer sin más.
- b) **Relacionarse con el mundo - conocer otras realidades:** este motivo de lectura está dado para enriquecer la propia mentalidad y comprensión del mundo que les rodea, así como conocer otras realidades de mundos creados o imaginados que les ayuda incluso a mejorar su misma realidad. Además, les permite transformar otras realidades y ser parte de las mismas con la lectura y después con la misma escritura.
- c) **Ejercitar aptitudes/actitudes intelectual – espirituales:** este motivo de lectura busca desarrollar la imaginación, el pensamiento, la voluntad, la simpatía, la capacidad identificadora, etc. Además, va dándose y consolidándose a lo largo de los años, siendo uno de los motivos más significativos para los lectores, ya que la lectura se hace parte de su vida y crecimiento a nivel intelectual, social personal y espiritual.
- d) **Expansión del yo:** este motivo hace referencia a la mejora personal y a la necesidad de compartir todas las experiencias y lo que se aprende con los libros, porque no basta con saber para sí mismo, sino que también se busca ayudar a los demás, a partir de una obra leída, ya que la satisfacción es mayor y más significativa para los lectores que tienen este motivo como uno de los más importantes.
- e) **Evasión:** este motivo de lectura corresponde a determinadas maneras de vivir y resumir las experiencias del lector: agrado de encontrarse con cosas y gentes que le son familiares o, por el contrario, desconocidas y novedosas; ansias de escapar de la realidad y vivir en un mundo de fantasía; necesidad de autoafirmarse, búsqueda de ideales; afán de formación, de buenos

consejos, de conocimientos provechosos; ganas de distraerse y divertirse, necesidad de entretenimiento y esparcimiento.

Después de los motivos considerados, también podemos encontrar muchos más, debido a las experiencias que tenemos como lectores y el pacto establecido con los libros, porque resultan ser únicas, comunes y múltiples.

No obstante, es necesario partir de los motivos más importantes para nuestros tipos de lectores principales, es decir, nuestros alumnos.

## 2.9. Tipos de lectores

Los intereses y motivaciones para leer no solo difieren según los varios grupos de edades, sino también según los tipos de lector individual. Esta tipología se basa, o bien en las técnicas de lectura, o en las intenciones de los lectores, o en sus preferencias por determinado tipo de material a leer. En este campo de investigación hay múltiples tipologías que ya han sido establecidas desde hace años, como por ejemplo la de Lewis (1979), quien distingue dos tipos de lector: el literario y el utilitario.

Sin embargo, para cuestiones didácticas y con miras a fomentar la lectura en los estudiantes, conviene tomar como referencia la clasificación de Bamberger, quien se basa en las características del material de lectura preferido. Él nos habla de cuatro tipos de lectores: romántico, realista, intelectual y estético, de los cuales hablamos a continuación.

- a) **El tipo romántico:** este tipo de lector tiene preferencia por lo mágico y temas relacionados con el amor y amistad. Este tipo es especialmente discernible entre los nueve y los once años de edad y son de la preferencia de las mujeres; mientras que los hombres son más aficionados a los relatos ambientales o a los libros de no-ficción.
- b) **El tipo realista:** a estos lectores se les reconoce, sobre todo, por rechazar los libros llamados de invención fantástica, como puede ser un libro como *Alicia en el país de las maravillas*, *Los cuentos del barón de Münchhausen*, *Don Quijote de la Mancha*, etc. Tampoco le gustan los cuentos de hadas y de brujas, ni los relatos

de aventuras inverosímiles. Sin embargo, prefieren libros que les hablen de una realidad específica, de un lugar parecido al de su realidad o que pueda contrastar con la misma.

- c) **El tipo intelectual:** estos lectores piden razones, necesita que todo quede explicado, prefiere el material didáctico, busca la moraleja del cuento o los aspectos de utilidad práctica.
- d) **El tipo estético:** estos lectores aman los sonidos de las palabras, el ritmo de las frases y la rima. Le agrada la poesía; le gusta aprenderse poemas de memoria; copia las partes más bonitas de los libros, los cuales relee en muchos casos. Este tipo es escaso, pero se da en todos los grupos de edades.

## 2.10. La lectura

### 2.10.1. Definición

Actualmente existe una gran diversidad de definiciones en torno a la lectura, múltiples y acertadas, ya que en cada una de ellas se contemplan una serie de categorías conceptuales que ofrecen diferentes aspectos sobre esta capacidad eminentemente humana, y que permiten su análisis en toda su complejidad.

No obstante, de todas las definiciones, muchos coincidimos en considerar a la lectura como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye conforme va leyendo y le va otorgando sentido particular al texto, según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto.

Por otro lado, Solé (1992), señala el acto de leer como un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura.

Estas definiciones nos llevan a considerar a la lectura como un proceso de interacción entre el autor o escritor del texto y el lector; este proceso también recibe el nombre de acto de leer, que se desarrolla en un espacio temporal y cultural que interviene en nuestra disposición para leer y condiciona, inclusive, lo que somos capaces de entender.

Aprender a leer implica que el lector sea capaz de comprender una gran variedad de escritos, tal como lo manifiestan Allende y Condemarín (1986), dado que cada materia requiere una modalidad propia de lectura.

Resumiendo lo anterior, podemos decir que leer es una aventura que significa transitar un camino, un camino que traslade las experiencias y propuestas para transformar el acto de leer en una suma, porque sumar significa acompañar, ponerse al lado, reunir, incluir. Ese camino, ese trayecto, requiere del acompañamiento de los que tienen la sabiduría que les ha dado la vida por un camino ya recorrido, como la mano de un maestro, en otras palabras, el acto de leer es un acto pleno de humanidad.

### **2.10.2. Lectura y conocimientos previos de los alumnos**

Los conocimientos previos, no son otra cosa que la organización funcional de los recuerdos, es decir lo que almacenamos en nuestra memoria. El enfoque cognitivo de comprensión lectora, que incluye el estudio de la cognición y la metacognición (en el caso de la lectura la metacompreensión), identifica al conocimiento previo del sujeto lector como requisito básico para la comprensión óptima de un texto. De una manera u otra, los conocimientos previos son un aspecto considerado por los diferentes enfoques teóricos como condicionantes del proceso lector y para todo proceso de aprendizaje. Por ello, la función docente no se limita a tratar de determinar, simplemente, lo que el sujeto sabe, sino si lo usa para comprender y aprender lo que todavía desconoce; es decir, si hace conexiones conscientes de lo ya conocido con la nueva información. El rol básico del docente para ayudar a sus estudiantes a comprender lo que leen es incentivar las conexiones entre lo que ya saben y lo que van a leer.

Ausubel (1990) explica que la importancia de la organización de los saberes previos radica en que son el caudal de información, almacenado en la memoria a largo plazo, caudal que el sujeto recupera cuando lee gracias a sus recursos y estrategias cognitivas; este caudal organizado de información también se denomina andamiaje. Cuanto mayor es la organización de los conocimientos previos del lector, mayor es la posibilidad de que reconozca las palabras y frases relevantes, de que haga inferencias adecuadas mientras lee y de que construya modelos de significados correctos, según el contexto interno del material escrito.

### **2.10.3. La lectura en la actualidad**

Los cambios en los modos de comunicación afectan también a la lectura y a la promoción de la misma, creándose nuevos espacios en unos tiempos que son diferentes, tiempos de globalización, multiculturalismo o inmigración. Ante estos avances, modernidad y era de la información y conocimiento, se presenta un proceso de redefinición, de la llamada “desterritorialización”, que trae consigo una reestructuración que tiene que ver con la funcionalidad del libro.

Actualmente, ya no hay solo un tipo de lectura, debido a la llegada de la modernidad y con ello la diversidad de textos y contextos propios del estudiante (su cultura tecnológica, su visión, maneras de ser, etc.). Tampoco podemos hacer comparaciones entre los antiguos lectores y nuevos; evidentemente el tiempo cambia y con ello pueden cambiar los intereses, estilos, etc. Para los “antiguos” leer significaba adquirir conocimiento, sabiduría; ahora, con los “nuevos” lectores esto se ha instrumentalizado más en un mundo moderno, digital y globalizado en el que se hace mayor hincapié en la funcionalidad o instrumentalización para hacerle frente a toda la ola informativa, aunque no necesariamente formadora.

Antes bien, debemos tener el horizonte claro de lo que buscamos con la lectura, y es que nos interesa saber primero que el libro es universal, al igual que nuestro lenguaje, y que nunca cambiará su esencia, la de comunicar, independientemente del

formato en el que pueda presentarse, tal como lo veremos el siguiente punto. Debemos recordar que la lectura no solo busca transmitir información, sino además pensamientos, valores, sentimientos, comportamientos, que involucran todas las dimensiones de la persona, y que van más allá de los cambios y llegada de la modernidad. El libro en su esencia siempre será la fuente directa para la adquisición del conocimiento.

#### **2.10.4. El libro y la era tecnológica**

Respecto a los cambios de formato que ha sufrido el libro a través de los años, el escritor mexicano Volpi (2005), en el artículo "Réquiem por el papel", señala lo siguiente:

“La aparición del libro electrónico no representa un mero cambio de soporte, sino una transformación radical de todas las prácticas asociadas con la lectura y la transmisión del conocimiento. Si atendemos a la historia, una cosa es segura: quienes se nieguen a reconocer esta revolución, terminarán extinguiéndose como aquellos dulces monjes”. (p.13)

Asimismo, Volpi (2005) señala que el sistema educativo tiene muchas dificultades en la medida en que los jóvenes están inmersos en una cultura de la velocidad, de la fragmentación y de la imagen, mientras que los adultos enfrentan el desafío de seguir enseñándoles de manera secuencial y con base en los textos.

Todo ello implica que el uso de las nuevas tecnologías, las computadoras y sus aplicaciones digitales, ya no es tarea exclusiva de profesionales altamente especializados, sino que se ha convertido en parte de la vida cotidiana y están presentes en el ámbito de la producción, la cultura, de las relaciones sociales, entretenimiento, la educación, la política, etc.

La lectura ya no es ajena, sino que también está sumergida en este mundo y que hay que considerar como una herramienta de apoyo de su promoción y fomento sin instrumentalizar la lectura.

Definitivamente, hay una transformación, por lo que podríamos decir que hay diversas formas de leer. Ortiz (2004),

menciona en su artículo sobre la lectura y escritura en la era digital lo siguiente:

La promoción de la lectura en la era digital debe considerar como tarea primordial la definición de criterios actualizados que faciliten la distinción entre lo que vale la pena y lo que no vale la pena leer. (p.96)

En cuanto a lo que señala respecto a los criterios, es aquí donde nos involucramos en nuestra labor de docentes, ya que, muchas veces, consideramos que nuestras selecciones de obras y lecturas son las más apropiadas, sin considerar la opinión e intereses de los alumnos, lo que genera inmediatamente un rechazo y apatía hacia el libro.

Aparte de ello, no se trata de limitarlos o imponerles la lectura, sino de estimularlos y apelar a su juicio para poder orientarlos, sin atropellar su autonomía y dignidad personal, y así ellos conozcan el por qué y para qué elegir una u otra obra con el paso de los años.

#### **2.10.5. Uso de las TIC en la lectura**

Aunque se repite con cierta insistencia, la incorporación del uso de Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las aulas no conlleva necesariamente la mejora inmediata en la consecución de los objetivos propuestos por los profesores. Desgraciadamente, tampoco hay muchas evidencias en el progreso de los estudiantes con peores resultados en destrezas de lectoescritura cuando utilizan computadoras o TIC, posiblemente porque en los estudios realizados las realidades escolares son ajenas a algunas consideraciones que ahora se harán.

Paredes (2005), sostiene que son pertinentes cinco principios para hacer efectiva la alfabetización con y para las TIC: antes que las posibilidades de las TIC está primero la actuación posible del profesor; las prácticas de los profesores y los usos de las TIC deben ser complementarios; los usos de las TIC deben ser practicables; se debe atender siempre la equidad de las prácticas

educativas y la integración de las TIC debe reconocer y ajustarse a la trayectoria de los procesos emprendidos en las aulas.

Los profesores que realizamos animación a la lectura y que decidimos utilizar TIC para fomentar la lectura, sabemos que las actividades que se incluyan no son unas más, sino parte de un objetivo más amplio, un medio que nos permitirá animar y acercar más a los alumnos a la lectura, sobre todo, al inicio de la misma.

Como herramientas más eficaces tenemos la proyección de videos, usos de páginas web, programas y procesadores de información, etc. Estos suelen utilizarse antes de la lectura para captar el interés de los alumnos. Además, al finalizar la lectura, ellos mismos pueden crear este tipo de recursos, previa organización y guía de su profesor (-a).

### 2.11. Perfil lector

Puente (1996), en su ponencia: “Cómo formar hábitos lectores”, plantea las siguientes preguntas: ¿Qué tiene que hacer uno para ser un buen lector?, Si ahora te dieran algo para leer, ¿cómo sabrías que lo estás haciendo bien?, etc. (p.45)

Las respuestas analizadas, respecto a la pregunta: ¿Qué tiene que hacer uno para ser un buen lector? las resumió en el siguiente cuadro:

Buenos lectores	Lectores deficientes
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender lo que lees.</li> <li>- Visualizar las cosas en la mente.</li> <li>- Comprender lo importante.</li> <li>- Coger las ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciar bien las palabras.</li> <li>- Conocer todas las palabras.</li> <li>- Aprender nuevas palabras.</li> <li>- Trabajar duro.</li> </ul>

*Tabla 2. Buenos lectores y lectores deficientes I, según Puente (1996).*

Como podemos apreciar, las diferencias son claras. Por un lado, los buenos lectores apuntan a la comprensión y sentido como propósito, por el otro, los lectores deficientes solo buscan la

pronunciación correcta de las palabras o lo que también se ha establecido, erróneamente al momento de definir a un buen lector, la decodificación de palabras.

La otra pregunta fue: ¿Cómo sabrías que lo estás haciendo bien?, las respuestas fueron las siguientes:

Buenos lectores	Lectores deficientes
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si entiendes lo que lees.</li> <li>- Si coges las ideas importantes.</li> <li>- Si lo entendiera sin tener que leerlo una y otra vez.</li> <li>- Si no tuviera problema para coger la idea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si no hago muchas pausas.</li> <li>- Si, leyéndolo en voz alta lo hiciera de forma fluida.</li> <li>- Si conociera todas las palabras.</li> <li>- Si pudiera pronunciar las palabras correctamente y sin dudar.</li> </ul>

*Tabla 3. Buenos lectores y lectores deficientes II, según Puente (1996).*

En definitiva, con estos resultados, buscamos lectores que no decodifiquen solamente, sino que además produzca un cambio interno en él, que pueda ser capaz de explicar, interpretar, transformar, crear, mejorar, etc.

## 2.12. Animación a la lectura

### 2.12.1. Definición

Frecuentemente, se hace de la expresión a la animación a la lectura un reduccionismo taxonómico, se tiende a vincular al ánimo de hacer lectores y englobarla en una única disciplina contemplada, en demasiadas ocasiones, bajo una óptica monolítica, sin matices (Rodríguez, 2003).

En el significado de “animar”, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2001), encontramos diez acepciones:

1. tr. Infundir vigor a un ser viviente.
2. tr. Infundir energía moral a alguien.
3. tr. Excitar a una acción.
4. tr. Hacer que una obra de arte parezca dotada de vida.
5. tr. Comunicar a una cosa inanimada mayor vigor, intensidad y movimiento.
6. tr. Dotar de movimiento a cosas inanimadas.

7. tr. Dar movimiento, calor y vida a un concurso de gente o a un paraje. U. t. c. prnl.
8. tr. Dicho del alma: Vivificar al cuerpo.
9. intr. desus. Vivir, habitar o morar.
10. prnl. Cobrar ánimo y esfuerzo.

En suma, podemos decir que la animación es un proceso que ayuda a crecer, a potenciar el desarrollo personal, que de alguna manera da vida a alguien, en nuestro caso, a nuestros alumnos, estableciendo así la relación entre el lector – libro y el mediador, que sería el profesor, promotor y animador de la lectura.

La animación a la lectura, para cuestiones curriculares, la definimos como todo aquel programa y todas aquellas actividades educativas que buscan promocionar la lectura en la vida social y personal de los individuos, considerándolos como agentes activos de la cultura del libro y que pueden converger con los procesos de adquisición y desarrollo lector llevados a cabo desde la institución educativa. Se trata de una aventura intrigante, pero al mismo tiempo laberíntica y complicada que encierra alegrías, desengaños; fidelidades, frustraciones, diversión, aburrimiento, etc., que al fin de cuentas es una aventura que si llega a buen puerto nos hará crecer, nos dará vida, incluso otras vidas, al permitir que nos colemos en las realidades que nos ofrecen los libros a través de su puerta entreabierta; por eso es cierto que son las emociones las que permiten desarrollar la sinergia necesaria para emprender un desafío complejo e interactivo como es el acto de la comprensión (MINEDU, 2006).

El siguiente cuadro sinóptico, realizado por el Gobierno de Canarias del Programa de Educación (2013) resume las generalidades de la animación a la lectura:

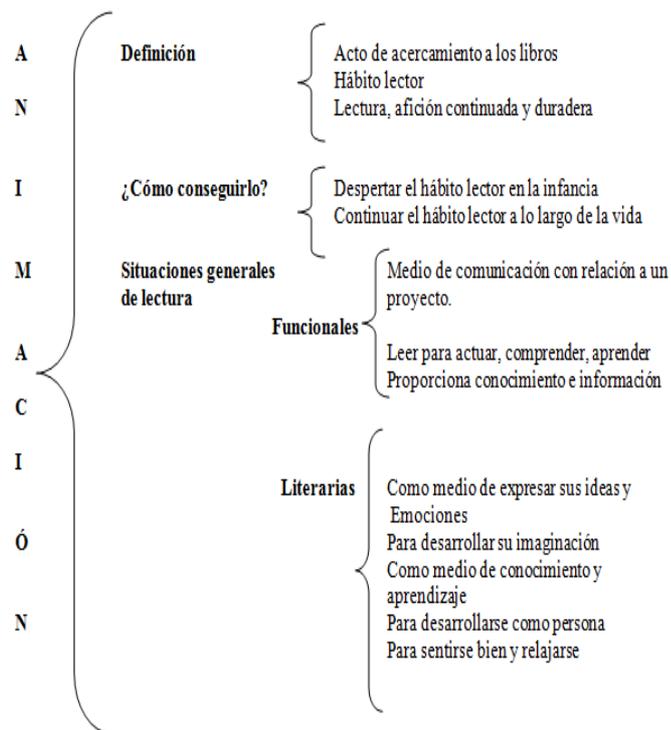


Figura 1. Cuadro sinóptico sobre las generalidades de la animación a la lectura.

### 2.12.2. Ámbitos de animación a la lectura

Existen tres tipos de ámbitos fundamentales que propugnan la animación a la lectura, relacionados directamente con los ámbitos del fomento del hábito lector, señalados anteriormente. Estos son: la familia, la escuela y la biblioteca.

- a) **La familia:** se establece el primer contacto del niño con el libro, así como con el mundo de la creación literaria. En una de las declaraciones de la poetisa cubana y experta en lectura, Alma Flor Ada, menciona el papel fundamental de los padres, quienes entablan una comunicación directa con sus hijos; estos los lazos básicamente son de tipo afectivo y desde aquí se determinará el hábito lector y darles a conocer que el libro es parte de la familia.

- b) **La escuela:** es el ámbito que podría ofrecer mayor número de factores positivos para hacer de la lectura un hecho placentero, ya que es donde los alumnos comparten la mayor parte de su tiempo.
- c) **La biblioteca:** considerado como el lugar de captación de los potenciales usuarios y desde luego de los aficionados y asiduos lectores.

### **2.12.3. El animador de la lectura**

El animador de la lectura, ya sea el profesor encargado del Plan Lector, Literatura, el promotor cultural, bibliotecólogo, etc., presenta las siguientes características:

- Persona que ama los libros.
- Persona que guía al futuro lector por las distintas vías para que entre el lector y el libro se produzca un encuentro donde tiene cabida la animación lectora.
- Es el facilitador del acceso al libro.
- Está cerca del lector, conoce sus intereses, sus capacidades y sus necesidades.
- Ayuda a descubrir el valor de la lectura.
- Hace un seguimiento al alumno hasta que termine el proceso lector y alcance la autonomía.
- Tiene una base cultural que permita valorar la lectura, la educación y el progreso lector.
- Maneja las estrategias que permitan llevar a buen fin el hábito y la pasión por la lectura.
- Padres, madres, abuelos, bibliotecarios, educadores y animadores de tiempo libre, etc.

Estas características no son únicas y utilizadas como un recetario, ya que ser animador es conjugar características personales, profesionales, sociales e incluso espirituales para lograr llegar al otro y generar ese vínculo que esencialmente es afectivo.

### **2.12.4. Sesiones de animación a la lectura**

Las sesiones de animación son un conjunto de actividades pedagógicas y didácticas organizadas por los docentes o

animadores de la lectura, dentro o fuera del aula en las que se efectúan diversas experiencias en torno a la lectura de las obras seleccionadas en un periodo no mayor de una hora.

Los modelos de sesiones de animación a la lectura son flexibles y adaptables, no perdiendo de vista los objetivos. Se realizan a lo largo del proceso lector, antes (la animación propiamente dicha), durante (proceso y adquisición) y después de la lectura (producción). Es importante que al finalizar cada sesión realicemos un análisis de la misma para mejorar aspectos específicos referidos a la animación de la lectura y hacer una retroalimentación y autorreflexión como profesores animadores y valorar el desempeño de nuestros alumnos lectores.

### **2.13. Estrategias de animación a la lectura**

Antes de que hablemos de las estrategias de animación, es necesario hablar de las estrategias de lectura en general.

#### **2.13.1. Estrategias de lectura**

Siguiendo la propuesta de Isabel Solé (2008), en todo proceso lector se contemplan tres momentos o subprocesos de la lectura: antes, durante y después de la lectura, que a continuación detallamos.

- a) Antes de la lectura:** las estrategias están relacionadas a:
- Aspectos: Ilustraciones, títulos, subtítulos, palabras claves, índice.
  - ¿Cuál es la intención del lector al acercarse al texto?
  - ¿Qué sé acerca del texto?
  - Alguna información general: tema, tipo de texto.
  - ¿Qué puedo predecir del texto?
  - Formular hipótesis y hacer predicciones.



Figura 2. Estrategias antes de la lectura.

- b) **Durante la lectura:** las estrategias están relacionadas a:
- Estrategias de apoyo (subrayar, tomar notas, relectura parcial o global).
  - Lectura por etapas.
  - Estrategias de trabajo con el vocabulario.
  - Actividades de inferencia.
- c) **Después de la lectura:** las estrategias están relacionadas a:
- Determinar la importancia de las partes relevantes.
  - Elaboración del resumen.
  - Formulación y contestación de preguntas.
  - Estrategias de creación.
  - Estrategias de organización (mapas, estructuras).

Como hemos podido apreciar, las estrategias de lectura tienen como objetivo principal mejorar los procesos de comprensión lectora, y estas son necesarias para luego especificar las propiamente de animación a la lectura, que a continuación detallamos.

### 2.13.2. Estrategias de animación a la lectura

Antes de saber en qué consisten las estrategias de animación, conviene hacer una diferenciación entre actividades de animación a la lectura y estrategias de animación a la lectura.

<b>Actividades de animación a la lectura</b>	<b>Estrategias de animación a la lectura</b>
Acciones aisladas, no planeadas ni continuas que buscan una relación positiva con los materiales de lectura.	“Acciones conscientemente estructuradas (es decir formuladas y diseñadas) que se emplean para cumplir el propósito básico de lograr una relación creativa y dinámica con los materiales de lectura” (Álvarez y Naranjo 2003:30).

Tabla 4. Diferencias entre actividades y estrategias de animación a la lectura.

Estas estrategias contribuyen al desarrollo y mejora de la competencia lectora, de manera dinámica, lúdica, accesible, comprometiendo su inteligencia. Sarto (1998) lo considera de la siguiente manera: Es dar vías de comprensión, agrado e interés por la lectura, a fin de que alcance la autonomía como lector. (p.230)

Álvarez y Naranjo (2003), señala que para que las actividades se conviertan en verdaderas estrategias de animación a la lectura deben cumplir las siguientes condiciones:

- Deben tener continuidad en el tiempo.
- Deben partir de los intereses y preferencias lectoras de los alumnos.
- Elegir el material de lectura u obras, teniendo en cuenta las expectativas, intereses, necesidades de lectura, otros.
- Seleccionar espacios y tiempos acorde con la estrategia.
- Sistematizar y registrar las estrategias mediante sesiones de clase.

Asimismo, estas estrategias tienen como propósitos principales promover y fomentar el hábito a la lectura. Junto a estos, mencionamos otros complementarios.

#### **2.13.2.1. Propósitos**

A continuación, de acuerdo a las estrategias de animación a la lectura, estas tienen como propósitos los siguientes.

- Impulsar la educación y el hábito lector.
- Desarrollar la potencialidad lectora.

- Formar el gusto por los materiales de lectura y obras literarias.
- Estimular el sentido crítico en los materiales de lectura.
- Favorecer la complementariedad de la lectura con la escritura, el habla y el escucha.
- Desarrollar el pensamiento, ayudando a establecer uno de orden superior (categorial y relacional), holístico e imaginativo.
- Estimular la comunicación como una estrategia central de entendimiento, aprendizaje y socialización.
- Favorecer la identidad y autoimagen a través de las lecturas.

Según los propósitos mencionados, conviene señalar y reiterar como básico y necesario el impulsar y fomentar el hábito lector de los alumnos.

### 2.13.2.2. Triángulo de oro de las estrategias de animación a la lectura

Para que los propósitos de las estrategias de animación a la lectura se cumplan es necesario trabajar sobre tres aspectos fundamentales:

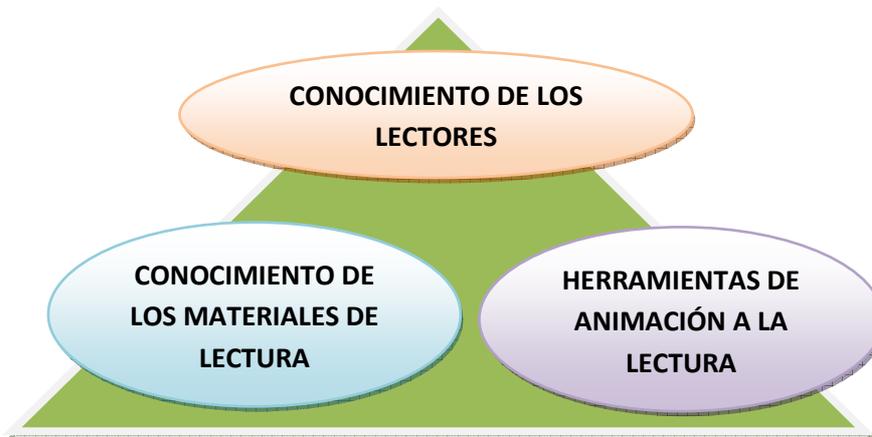


Figura 3. Triángulo de oro de las estrategias de animación a la lectura.

**a) Conocimiento de los lectores**

Se puede clasificar a los lectores, de acuerdo con el dominio que poseen de la lectura y escritura:

- 1. Los que empiezan a leer:** estos son los que recién se inician en el aprendizaje de la lectura y escritura. Dependen mucho de la decodificación.
- 2. Los que dominan la decodificación:** poseen dominio de la decodificación, pero aún nos escritores incipientes.
- 3. Lectores comprensivos para la vida:** usan la lectura para la vida, pues la integran al proceso de individualización y socialización.

Sin duda, es importante detectar los tipos de lectores, según sus conocimientos y lograr que poco a poco vayan desarrollando su hábito lector, si es que no lo tuvieran, y así ser lectores no solo decodificadores sino comprensivos y críticos.

**b) Herramientas de animación a la lectura**

El pensamiento, el lenguaje y la comunicación constituyen los medios mediante los cuales se desarrollan las estrategias de animación a la lectura.

<b>Facultades humanas</b>	<b>Medios de animación, según el desarrollo de las personas</b>	<b>Medios de animación, según la disponibilidad de la tecnología</b>
Pensamiento	Pensamiento nocional (basado en las enunciaciones de las cosas). Pensamiento conceptual (recojo de nociones que corresponden a una cosa). Pensamiento categorial (integra conocimientos en sus situaciones).	Pensamiento lineal (textualidad escrita). Pensamiento gráfico (combina escritura e imagen). Pensamiento multimedial (imagen audiovisual y electrónica).

Lenguaje	Oralidad Escritura Habla Escucha	Narración oral en voz alta. Lectura en voz alta. Lectura de imágenes. Narración y escritura de imágenes. Lectura en voz alta y lectura de imágenes.
Comunicación		Masiva: lectura y escritura de masas. Organizacional: lectura y escritura de organizadores. Real: lectura y escritura presencial. Virtual: lectura y escritura en ambientes virtuales.

Tabla 5. Las facultades humanas, según Álvarez y Naranjo (2003:40).

**c) Conocimientos de los materiales de lectura**

En la planificación de las estrategias de animación a la lectura se debe considerar no solo los materiales impresos (libros, revistas, periódicos, etc.), sino además los materiales audiovisuales (discos, películas, videos) y los materiales multimedia (texto electrónico, online y off line).

Los materiales de lectura se relacionan con los lectores desde tres principios básicos: significatividad, efectividad del lenguaje, disponibilidad y accesibilidad (Álvarez 2003: 37).

<b>Principio</b>	<b>Alude a</b>	<b>Su déficit genera</b>
Significatividad	Pertinencia y oportunidad temática del material en relación a las expectativas e intereses del lector.	Desinterés, desmotivación y lectura solo por obligación.
Lenguaje	Grado de lecturabilidad según los niveles semánticos y morfosintácticos del lenguaje.	Dificultades de comprensión, desinterés, apatía a futuras lecturas.

Disponibilidad y accesibilidad a los materiales de lectura	Posibilidad de acceder con facilidad, prontitud y oportunidad a los materiales de lectura.	Frustración de los lectores por no poder acceder a los materiales de lectura.
--	--	---

Tabla 6. Relación del material con los tres principios básicos.

### 2.13.3. Momentos de la animación a la lectura

La animación a la lectura requiere de organización, continuidad y sistematización al momento de aplicar las estrategias, que se presentan en tres momentos: antes, durante y después de la lectura, generándose un sistema abierto, flexible y dinámico.

#### a) Antes de la lectura

Estas estrategias favorecen a despertar el interés por la lectura en los lectores y a la activación de conocimientos previos. De acuerdo con Lasso (2009): “Los conocimientos previos están constituidos por toda la información anterior obtenida por diversos medios”. Entre las actividades que podemos realizar, tenemos:

<b>Establecer anticipaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lector identifica pistas para predecir sobre la información que encontrará en el texto.</li> <li>- Se puede predecir, por la ilustración, el tipo de letra utilizado, el nombre del autor, la época, el estilo, la fecha de publicación, los títulos y los subtítulos, la tabla de contenidos, la introducción, el prólogo, la bibliografía, etc.</li> <li>- Actividades: Video de presentación, cartas al lector, narración oral, textos relaciones con la obra a leer.</li> </ul>
<b>Activar los conocimientos previos</b>	- El lector evoca la información previa y trae a la mente conceptos, ideas y experiencias propias o ajenas directamente vinculados al tema del texto.
<b>Establecer el propósito lector</b>	- El estudiante debe establecer claramente el objetivo de la lectura pues, al tener un propósito de lectura, determina el deseo de leer lo que es clave para poder iniciar esta tarea con gusto.

Tabla 7. Estrategias de animación antes de la lectura.

**b) Durante la lectura**

Estas estrategias se aplican, mientras los alumnos están leyendo, y permiten monitorear la comprensión lectora, realizar inferencias, releer partes confusas, confirmando o rechazando hipótesis, produciendo diversos textos, etc. Entre las actividades que podemos realizar, tenemos:

<b>Establecer predicciones</b>	- Significa interrumpir la lectura de un cuento o novela y solicitar a los estudiantes que predigan acerca de las situaciones futuras o el desenlace de la obra.
<b>Relacionar el contenido de la lectura con los conocimientos previos</b>	- Sirve como una estrategia de control de lectura, puesto que el maestro puede referirse a ciertos acontecimientos de la obra y pedir a sus estudiantes que los comparen con sucesos que hayan conocido o vivido.
<b>Ordenar frases</b>	- El estudiante numera un conjunto de frases desordenadas que reproducen ideas del texto, de acuerdo al orden en que aparecen en él.
<b>Formular preguntas</b>	- Puede abarcar tres niveles: literal, inferencial y de valoración personal. - En las preguntas literales la respuesta aparece explícitamente en el texto. - En las preguntas inferenciales la respuesta está implícita en el texto. - Las preguntas personales apuntan a la reflexión para la formación de un punto de vista crítico y valorativo.

*Tabla 8. Estrategias de animación durante la lectura.*

**c) Después de la lectura**

Estas estrategias apuntan a profundizar la comprensión de lo leído y a desarrollar la capacidad analítica, crítica y creativa de los alumnos. La construcción del significado de un texto no termina cuando se lee la última línea de un libro, sino que se invita a recrear, reconstruir, contrastar, compartir, etc. las estrategias que mejor funcionan en este momento son las de Producción de textos o de creación literaria, incluso expresión oral y corporal (mediante dramatizaciones). Entre las actividades que podemos realizar, tenemos:

<b>Verificar predicciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se constatan las predicciones hechas por el lector sobre los acontecimientos o el desenlace del texto leído.</li> <li>- Se debe enfatizar en la lógica predictiva más que en el acierto.</li> </ul>
<b>Formular y contestar preguntas de recapitulación y reelaboración personal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En ellas es importante que el estudiante manifieste su opinión sobre el texto, es decir: evalúe, escoja, compare, decida, juzgue, justifique, establezca una prioridad, seleccione y defienda su opinión.</li> </ul>
<b>Discusión en grupo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada estudiante hace su propia lectura del libro, por eso conviene fomentar la discusión y la negociación de los diferentes significados obtenidos del texto.</li> </ul>
<b>Trabajos de producción de textos literarios y no literarios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de finales alternativos</li> <li>- Cuentacuentos</li> <li>- Redacción de artículos y cartas al personaje o autor, etc.</li> <li>- Creación de poemas y canciones.</li> <li>- Elaboración de videos, crucigramas, álbumes, collage, etc.</li> </ul>
<b>Socialización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes exponen sus trabajos de producción y creación de textos literarios y no literarios en el aula o biblioteca del centro, invitando a alumnos de diferentes grados.</li> <li>- Escenificación de las obras.</li> </ul>
<b>Encuentros con el autor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de videoconferencias con el autor de alguno de los libros leídos durante el año.</li> <li>- Visita de autores.</li> </ul>

*Tabla 9. Estrategias de animación después de la lectura.*

## **2.14. Plan Lector**

### **2.14.1. Definición**

El Ministerio de Educación del Perú (2005), define el Plan Lector como una estrategia pedagógica básica para promover, organizar y orientar la práctica de la lectura en los estudiantes de Educación Básica Regular. Consiste en la selección de 12 títulos

que los estudiantes deben leer durante el año, a razón de uno por mes.<sup>2</sup>

No obstante, la cantidad de obras es flexible, porque dependerá del ritmo de aprendizaje de los alumnos, su disposición hacia la lectura, si tienen o no el hábito lector, entre otros aspectos, ya que en el caso de secundaria se presenta una problemática diferente y en muchos casos, los alumnos no tienen una frecuencia lectora y presentan sus propios tiempos y ritmos de aprendizaje.

A la definición del Plan lector complementamos el buscar el fomento y gusto por la lectura, a partir de situaciones creativas, lúdicas y placenteras, que despierten el interés, la inventiva y la sensibilidad; así como actitudes positivas en relación con la lectura como herramienta para el desarrollo de capacidades para la vida.

Por consiguiente, se hace conveniente detenernos en la lectura y disfrutarla para que se genere un vínculo más cercano con el libro. Además, la cantidad no garantiza la calidad del tiempo dedicado a la lectura, así como el tipo o la selección que muchas veces le pertenece exclusivamente al profesor, porque no podemos perder de vista los objetivos fundamentales del plan lector.

#### **2.14.2. Objetivos**

Los objetivos mencionados por el Ministerio Educación, respecto al Plan Lector son los siguientes:

- Promover la ejecución de acciones para desarrollar la capacidad de leer, como una de las capacidades esenciales que contribuyen a la formación integral de los niños, adolescentes y jóvenes en lo personal, profesional y humano.
- Impulsar el desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes para el aprendizaje continuo, mediante la implementación del Plan Lector en todas las Instituciones

---

<sup>2</sup> Portal MINEDU (2005). Normas para la organización y aplicación del Plan Lector en las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular.

Educativas de Educación Básica Regular, como parte del Programa Nacional de Emergencia Educativa.

- Incentivar la participación de las Instituciones Educativas y la Comunidad en su conjunto, en una cruzada por el fomento y afianzamiento de la práctica de la lectura.

Los objetivos mencionados, podemos resumirlos en dos propósitos fundamentales:

- Desarrollar hábitos lectores.
- Desarrollar las capacidades para la comprensión de textos.

### **2.14.3. Alcance**

Su alcance involucra a las siguientes instancias educativas:

- Dirección Nacional de Educación Básica Regular.
- Direcciones Regionales de Educación.
- Unidades de Gestión Educativa Local.
- Instituciones Educativas de Gestión Pública y Privada de Educación Básica Regular.

No obstante, estos entes educativos no realizan siempre las orientaciones y supervisión necesaria para que pueda ejecutarse eficazmente los proyectos lectores o el plan lector en las diferentes instituciones, que no están bien definidos o no cuentan con las herramientas necesarias, o incluso con personal capacitado.

### **2.15. Evaluación del Plan Lector**

Lo que siempre nos interesa en todo proceso educativo es el momento de la evaluación. Sin embargo nos queda claro que el Plan Lector no se evalúa cuantitativamente o con un calificativo determinado. Este planteamiento está orientado a una evaluación, si puede llamarse así, cualitativa y reflexiva en cuanto al proceso en sí de la lectura.

Es necesario saber que por encima del número de libros en un periodo concreto que un alumno haya leído, a propósito de los

doce que el ministerio establece, interesa saber hasta qué punto su actitud hacia la lectura es una actitud positiva, interiorizada y reflexiva, de tal manera que, aun cuando él se aleje por diversos motivos de estas actividades de animación a la lectura o cuando ya termine su etapa escolar, sean capaces de seguir evolucionando y tendiendo el hábito lector.

## **2.16. Características de los alumnos del VII Ciclo de la EBR**

### **2.16.1. Estadio de las operaciones formales**

Según la teoría piagetiana, este estadio se inicia desde los 12 años en adelante. Es la etapa de adquisición gradual de la personalidad y desarrollo de la inteligencia, del pensamiento abstracto, de los primeros sentimentalismos, de la audacia, de la aventura y de los grupos sociales.

Es el momento de la literatura de aventuras, de misterio y sentimental: narración de aventuras, relato policiaco, biografías, etc.; se sienten atraídos por otras culturas y se convierten en pequeños investigadores.

### **2.16.2. Características cognitivas, psicológicas y sociales de los adolescentes de 12 años**

La Educación Básica Regular, considera a los alumnos de 12 años en el VII Ciclo del nivel secundaria, que corresponde a primero de secundaria. Los adolescentes de este grado desarrollan una serie de capacidades que le permitan acceder a conocimientos humanísticos, científicos, tecnológicos, así como el fomento de actitudes y valores para su crecimiento personal y vida cotidiana.

#### **a) Cambios afectivos y sociales**

En los cambios afectivos y sociales presentan las siguientes características o actitudes:

- Se preocupan más por su imagen física, la manera como se ven y la ropa.
- Piensan demasiado en ellos; pasan por periodos de muchas expectativas y falta de confianza.
- Tienen más cambios de humor.

- Se interesan y se dejan influir más por los chicos o chicas de su edad.
- Demuestran menos afecto a los padres; puede que en ocasiones se muestren rudos o con mal genio.
- Sienten ansiedad ante los retos que les impone el trabajo escolar.
- Desarrollan problemas de alimentación.
- La tristeza o depresión puede afectar su rendimiento escolar.

**b) Razonamiento y aprendizaje**

En cuanto a su razonamiento y aprendizaje, encontramos las siguientes características:

- Hacen razonamientos más complejos.
- Expresan mejor sus sentimientos con palabras.
- Desarrollan una noción más clara de lo bueno y lo malo.

Estas características nos permiten relacionar las lecturas de las obras literarias con su respectiva temática y estructura.

**2.16.3. Quinto estadio de las operaciones formales relacionadas con las lecturas de obras literarias**

Durante este estadio que comprende las edades de 12 a 14 años, los adolescentes están interesados en temas directamente relacionados a la adquisición gradual de su personalidad, temas realistas como fantásticos; así como el gusto por lo misterioso. Gómez (2000), presenta la siguiente clasificación de temas y estructuras literarias, según la edad de los adolescentes de este periodo:

<b>TEMAS</b>	<b>ESTRUCTURA LITERARIA</b>	<b>DISEÑO</b>
Reales, actuales, históricos, biografías documentadas, libros de humor y deportes.	Argumento desarrollado Exposiciones detalladas y descripciones extensas.	Presentación atractiva
Libros de misterio, románticos, aventuras y de ciencia ficción. Libros que cuenten buenas historias: creativas y capaces de provocar sorpresa.	Se deben evitar los cambios bruscos de tiempo. Las historias deben terminar bien: en el sentido de que deben dar respuesta a los problemas planteados.	Extensión variable. Pueden llevar o no ilustraciones.

*Tabla 10. Los estadios de las operaciones formales y las lecturas de las obras literarias, según Gómez (2000:13).*

Resumiendo este apartado, podemos decir que la lectura implica más que un proceso de decodificación, comprensión e incluso interpretación. Este proceso involucra muchos procesos y factores más, que dependen esencialmente del pacto establecido entre el libro y el lector. Para que esto suceda es necesario que el acto de leer sea permanente, lo que implica un esfuerzo directo del lector, en este caso del estudiante, quien poco a poco irá encontrándose y descubriéndose con el libro.

En el caso del animador o docente su labor principal radica en acompañar siempre a sus alumnos en ese descubrimiento, poniendo en juego todas sus habilidades, estrategias, herramientas etc. para ser un verdadero animador de la lectura. Por ello se hace necesario tener en cuenta los criterios para seleccionar las obras, los tipos de lector, motivos, etc., así como aplicar estrategias de animación que comprenden los tres momentos y que están organizadas en sus sesiones de lectura.

En el siguiente capítulo abordaremos la metodología empleada de la presente investigación, en la que explicaremos cómo hemos utilizado estos fundamentos teóricos en la práctica docente con las alumnas de primero de secundaria.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

En el presente capítulo describimos el enfoque mixto (cuantitativo-cualitativo) de la investigación, orientado a la interpretación de las acciones de los sujetos en función de la práctica educativa. Consideramos el tipo de investigación, el diseño, la población, los instrumentos y técnicas de recolección de datos, los temas e indicadores y finalmente el procedimiento de la organización y análisis de resultados.

#### **3.1. Tipo de investigación**

La presente investigación es de tipo cualitativa-cuantitativa, ya que presenta las siguientes características, citadas por Hernández (2003:5), quien menciona cinco fases comunes de estos dos tipos de investigación, denominada también investigación mixta:

- a) Llevan a cabo observación y evaluación de fenómenos, en el caso de la investigación, educativos.
- b) Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.
- c) Prueban y demuestran el grado en que las suposiciones o ideas.
- d) Revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis, mediante la aplicación de instrumentos cuantitativos, encuestas o cuestionarios.

- e) Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar, cimentar y/o fundamentar las suposiciones o ideas; o incluso para generar otras.

Por eso, en la investigación utilizamos ambos tipos que tienen procesos claves como la observación o diagnóstico, la problemática, el planteamiento, la experimentación, ejecución, análisis, interpretación y finalmente conclusiones.

### **3.2. Diseño de investigación**

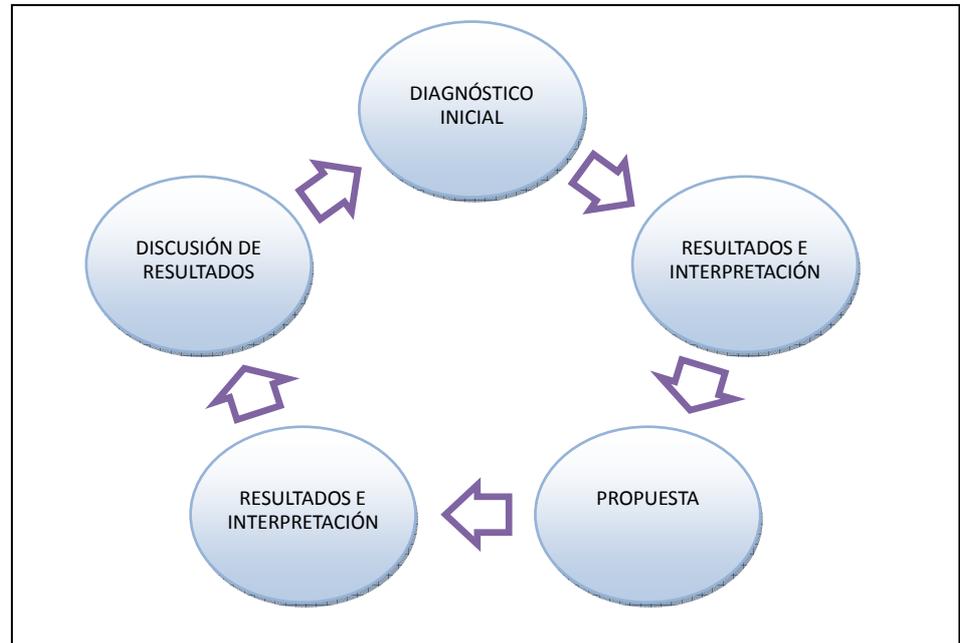
En la presente investigación desarrollamos una metodología mixta, que se apoya en métodos cuantitativos para medir y comprobar las variables que intervienen para posteriormente generar el cambio y mejora de la realidad de los métodos cualitativos, mediante instrumentos y estrategias como cuestionarios, rejillas de observación y sesiones de clase.

Hernández, Fernández y Baptista (2003) señalan que los diseños mixtos: (...) representan el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo. Ambos se entremezclan o combinan en todo el proceso de investigación, o, al menos, en la mayoría de sus etapas (...) agrega complejidad al diseño de estudio; pero contempla todas las ventajas de cada uno de los enfoques. (p. 21).

Por otra parte, Johnson y Onwuegbuzie (2004) definieron los diseños mixtos como “(...) el tipo de estudio donde el investigador mezcla o combina técnicas de investigación, métodos, enfoques, conceptos o lenguaje cuantitativo o cualitativo en un solo estudio” (p. 17).

Por lo tanto, en la investigación partimos de un diagnóstico en el que recogimos la información inicial, mediante la aplicación de cuestionarios, tanto a las alumnas como a las profesoras para luego realizar la interpretación de los resultados; seguidamente planteamos la propuesta de la investigación. Posteriormente aplicamos nuevamente el mismo cuestionario a las alumnas y también elaboramos una rejilla de observación, producto de la propuesta, con sus respectivos resultados e interpretación. Finalmente presentamos el contraste inicial y final en la discusión de resultados.

A continuación, graficamos estos aspectos para el desarrollo de la investigación:



*Figura 4. Etapas de la investigación.*

### **3.3. Población**

La población la constituyen 60 alumnas de primero de secundaria del colegio particular Vallesol (Piura), quienes pertenecen a familias del nivel socioeconómico medio-alto. Sus edades oscilan entre los 11 y 13 años de edad.

### **3.4. Temas e indicadores de la investigación**

Los temas e indicadores de la investigación son los aspectos considerados para la consecución de los objetivos de la experimentación y aplicación de la propuesta.

Los temas son los siguientes:

1. Incidencia de los criterios utilizados para selección de obras literarias en la preferencia lectora (C-PL):

Este tema considera los criterios de selección de las obras, teniendo en cuenta las preferencias lectoras de las alumnas y que la profesora considera para fomentar el hábito lector.

Los indicadores correspondientes a este tema son los siguientes:

- Argumento y temas de las obras
- Personajes de las obras
- Uso de lenguaje de las obras.
- Estructura interna de la obra:
- Organización interna y la forma de contar las historias.

**2.** Incidencia de las estrategias de animación antes de la lectura en el hábito lector (EAL-1)

Este tema considera las estrategias seleccionadas de animación antes de la lectura para fomentar el hábito lector en las alumnas.

Los indicadores correspondientes a este tema son los siguientes:

- Motivo de lectura: Placer de leer
- Motivo de lectura: Relacionarse con el mundo- Conocer otras realidades.
- Motivo de lectura: ejercitar actitudes intelectivo-espirituales
- Motivo de lectura: expansión del yo
- Motivo de lectura: para sentirse bien (evasión)
- Tipo de lector
- Selección previa de obras literarias planificada.
- Estrategias de animación antes de la lectura en la activación de conocimientos previos.
- Uso de actividades con medios multimedia (TIC).

**3.** Incidencia de las estrategias de animación durante la lectura en el hábito lector (EAL-2)

Este tema considera las estrategias seleccionadas de animación durante la lectura para fomentar el hábito lector en las alumnas.

Los indicadores correspondientes a este tema son los siguientes:

- Frecuencia lectora en relación con el tiempo establecido de lectura.

- Desarrollo de actividades individuales (establecer predicciones) propuestas por la profesora.
- Desarrollo de actividades individuales (relacionar contenido) propuestas por la profesora.
- Desarrollo de actividades individuales (ordenar frases) propuestas por la profesora.
- Desarrollo de actividades individuales (responder preguntas de comprensión lectora) propuestas por la profesora.
- Actividades grupales propuestas por la profesora.

**4. Incidencia de las estrategias de animación después de la lectura en el hábito lector (EAL-3)**

Este tema considera las estrategias seleccionadas de animación después de la lectura para fomentar el hábito lector en las alumnas.

Los indicadores correspondientes a este tema son los siguientes:

- Actividades de verificación de predicciones
- Actividades de formulación de preguntas, respuestas, recapitulación y reelaboración personal.
- Encuentro con escritores
- Actividades de producción de textos literarios
- Producción de textos no literarios.
- Socialización de las producciones de textos literarios y no literarios
- Obras leídas por placer

A continuación, resumimos lo mencionado en la siguiente tabla:

<b>TEMAS</b>	<b>INDICADORES</b>
Incidencia de los criterios utilizados para selección de obras literarias en la preferencia lectora (C-PL)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumento y temas de las obras</li> <li>- Personajes de las obras</li> <li>- Uso de lenguaje de las obras.</li> <li>- Estructura interna de la obra:</li> <li>- Organización interna y la forma de contar las historias.</li> </ul>
Incidencia de las estrategias de animación antes de la lectura en el hábito lector (EAL-1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivo de lectura: Placer de leer</li> <li>- Motivo de lectura: relacionarse con el mundo- Conocer otras realidades.</li> <li>- Motivo de lectura: Ejercitar actitudes intelectual-espirituales</li> <li>- Motivo de lectura: Expansión del yo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivo de lectura: para sentirse bien (evasión)</li> <li>- Tipo de lector</li> <li>- Selección previa de obras literarias planificada.</li> <li>- Estrategias de animación antes de la lectura en la activación de conocimientos previos.</li> <li>- Uso de actividades con medios multimedia (TIC).</li> </ul>
<p>Incidencia de las estrategias de animación durante la lectura en el hábito lector (EAL-2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frecuencia lectora en relación con el tiempo establecido de lectura.</li> <li>- Desarrollo de actividades individuales (establecer predicciones) propuestas por la profesora.</li> <li>- Desarrollo de actividades individuales (relacionar contenido) propuestas por la profesora.</li> <li>- Desarrollo de actividades individuales (ordenar frases) propuestas por la profesora.</li> <li>- Desarrollo de actividades individuales (responder preguntas de comprensión lectora) propuestas por la profesora.</li> <li>- Actividades grupales propuestas por la profesora.</li> </ul>
<p>Incidencia de las estrategias de animación después de la lectura en el hábito lector (EAL-3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de verificación de predicciones</li> <li>- Actividades de formulación de preguntas, respuestas, recapitulación y reelaboración personal.</li> <li>- Encuentro con escritores</li> <li>- Actividades de producción de textos literarios</li> <li>- Producción de textos no literarios.</li> <li>- Socialización de las producciones de textos literarios y no literarios</li> <li>- Obras leídas por placer</li> </ul>

*Tabla 11. Temas e indicadores de la investigación*

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la investigación utilizaremos las siguientes técnicas e instrumentos, teniendo en cuenta los objetivos de la investigación, el problema formulado y la metodología a utilizar. A continuación describimos cada uno de ellos:

- a) Cuestionario inicial a alumnas: recogimos como parte del diagnóstico inicial, los datos referidos a la frecuencia lectora de las alumnas, los motivos de lectura, tipos de lector y lectura por placer. Asimismo, los resultados fueron procesados estadísticamente.
- b) Cuestionario final a alumnas: recogimos los mismos datos del cuestionario inicial, pero al finalizar la propuesta de la investigación para así poder contrastar los resultados.
- c) Cuestionario a profesoras: recogimos datos referidos a la metodología y experiencia de las profesoras como animadoras a la lectura y así poder plantear las estrategias propuestas durante la investigación.
- d) Rejilla de observación: recogimos los resultados de la aplicación de las estrategias de animación, antes, durante y después de la lectura y utilizamos como estrategia de investigación las sesiones de clase semanales en las que se contemplan cada una de las actividades de animación.

A continuación, resumimos lo mencionado en la siguiente tabla:

<b>TÉCNICAS DE OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN</b>		
<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>MEDIOS AUDIOVISUALES</b>
Cuestionario inicial a alumnas. Cuestionario final a las alumnas. Cuestionario a profesora. Rejilla de observación	Sesiones de clase	Fotografías

*Tabla 12. Técnicas de obtención de información.*

### **3.6. Procedimiento de organización y análisis de resultados**

Para la organización y análisis de resultados llevamos a cabo los siguientes pasos:

#### **a) Diagnóstico inicial**

Para el inicio de la investigación, realizamos un diagnóstico de la situación, mediante la aplicación de un cuestionario para las alumnas y profesoras encargadas de la hora de lectura.

#### **b) Revisión documental**

Requerimos de la revisión de documentos (planes lectores de la institución, cronograma de trabajo, programaciones, otros) en los que se sustentara y fundamente la presente investigación, y posteriormente procesar la información, mediante la aplicación de los instrumentos diseñados y validados.

#### **c) Elaboración de la tabla de indicadores para el seguimiento de los objetivos de la investigación y experimentación**

La elaboración de la tabla de indicadores nos permite visualizar la dimensión del estudio, los temas, objetivos, indicadores y variables a investigar para comprobar la validez y eficacia de la investigación (ver anexo 1).

La dimensión del estudio corresponde al campo de investigación de un concepto que queremos investigar. En este caso, hemos considerado la dimensión pedagógica, ya que parte de la práctica docente y de los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Los temas de la investigación corresponden a los aspectos específicos de la investigación que se encuentran delimitados, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Además, estos objetivos tienen unos indicadores establecidos que buscan la medición de las manifestaciones observables a partir de unas variables, que son las características observables de los aspectos de la investigación, susceptibles de adoptar distintos valores o de ser expresadas en varias categorías.

Finalmente cada uno de estos aspectos presenta sus instrumentos y las fuentes de verificación de la investigación, que son los cuestionarios y la rejilla de observación.

**d) Elaboración de la propuesta**

A partir del diagnóstico inicial, planteamos una propuesta de mejora para fomentar el hábito lector, mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura a las alumnas de primero de secundaria del colegio Vallesol. Estas estrategias están organizadas en cada una de las sesiones de animación a la lectura.

**e) Aplicación de instrumentos y resultados**

Para la realización de la propuesta de la investigación, aplicamos instrumentos, como cuestionarios y una rejilla de observación que nos permiten recoger información, verificar y validar la propuesta de la investigación.

Los resultados los planteamos inicialmente en términos cuantitativos, mediante gráficos estadísticos, realizados en el programa Excel, y también realizamos la redacción descriptiva de procesos cualitativos o comportamientos de las alumnas antes, durante y después de la lectura.



## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

En el presente capítulo describimos los resultados obtenidos de la investigación, desde el diagnóstico inicial hasta la propuesta planteada, así como su respectivo análisis e interpretación de estos resultados.

#### **4.1. Diagnóstico inicial**

Diagnosticar, según el Diccionario de la Real Academia Española (2001), consiste en recoger y analizar datos para evaluar problemas de diversa naturaleza. Así, para la realización de una investigación partimos de una situación actual problemática que servirá como pauta para mejorar la realidad observada.

Lázaro (2002) ha definido el diagnóstico en Educación como el conjunto de indagaciones sistemáticas utilizadas para conocer un hecho educativo con la intención de proponer sugerencias y pautas perfectivas"; y añade que "el diagnóstico ha de superar el concepto de medida cuantitativa para, basándose tanto en ella como en las valoraciones cualitativas o clínicas, realizar valoraciones de todo el entramado educativo, bien se refiera a productos, procesos, personas o instituciones. (p.7)

Nuestra evaluación de diagnóstico está constituida por un cuestionario inicial a las alumnas de primero de secundaria del colegio Vallesol, realizado en el mes de marzo del año 2014 (ver anexo 2).

Además, se aplicó un cuestionario a las docentes encargadas de la hora de lectura o Plan Lector (ver anexo 3).

Las circunstancias de su desarrollo fueron favorables, ya que las alumnas mostraron interés y predisposición para responder a las preguntas planteadas. Lo hicieron de manera individual, en silencio y en el tiempo indicado. Por otro lado, las docentes mostraron buena predisposición y colaboración para responder a las preguntas planteadas.

El diagnóstico de la situación está constituido por dos valoraciones: una cuantitativa y otra cualitativa, ambas nos dan a conocer el hábito lector de las alumnas y sus preferencias lectoras al inicio de la investigación, así como la experiencia del docente en la aplicación de estrategias de animación a la lectura, en relación con los objetivos planteados de la investigación.

#### **4.1.1. Los instrumentos de diagnóstico aplicados a la investigación**

Los instrumentos que aplicamos en esta investigación son dos cuestionarios, uno a las alumnas y otro a las profesoras encargadas.

Asimismo, no planteamos otro tipo de instrumentos referidos a las estrategias de animación, debido a que la institución no cuenta con una hora de lectura establecida, porque está incluida en el curso de Comunicación; sin embargo, para realizar la investigación, fue considerada una hora pedagógica semanal en el horario de clases de las alumnas para la lectura o Plan Lector.

Así también, observamos que las obras leídas a lo largo del año son evaluadas cuantitativamente al finalizar el trimestre (nota de 0 a 20), como parte de los contenidos del curso de Comunicación.

Por ello, en el apartado de la propuesta verificaremos, a partir del presente diagnóstico realizado, la eficacia de de las estrategias propuestas para fomentar el hábito lector con la utilización de instrumentos de investigación, como un cuestionario final a las alumnas y rejilla de observación (ver anexo 4).

#### **4.1.2. Validación de los instrumentos**

Para validar los instrumentos de recolección de datos elaborados y aplicados en nuestra investigación, hemos tomado como referencia una matriz de descripción de variables en relación con temas e indicadores que responden al tema de investigación de este trabajo.

Además, se ha tomado como punto de partida la tesis doctoral de Cano (2009) sobre la aplicación de un cuestionario de motivación lectora en una experiencia de plan lector. La tesis presenta una adaptación del cuestionario sobre motivación lectora de Wigfield y Guthrie (MRQ-2004), ya existente en inglés. Así también, los instrumentos han sido sometidos a un análisis de expertos antes de su aplicación.

#### **4.1.3. Presentación e interpretación de resultados**

**Cuestionario inicial a las alumnas:** Yo, como lector

**Número de alumnas:** 60

**Tema 1: Incidencia de los criterios utilizados para selección de obras literarias en la preferencia lectora (C-PL)**

Este tema de investigación comprende los criterios de selección de obras en la preferencia lectora de las alumnas de primero de secundaria del colegio Vallesol, se mide en relación a tres criterios, con sus respectivos indicadores evidenciados en tres preguntas del cuestionario inicial a las alumnas.

A continuación, presentamos la siguiente tabla que considera los aspectos para el análisis e interpretación de los resultados, pertenecientes a este tema de la investigación:

TEMA	OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN	NOMBRE DEL INDICADOR	DESCRIPTOR	VARIABLES
<b>Incidencia de los criterios utilizados para selección de obras literarias en la preferencia lectora (C-PL)</b>	Verificar si los criterios de selección de las obras inciden en la preferencia lectora de las alumnas.	Argumento y temas de las obras	Indica si el argumento y temas de las obras son del interés y contexto de las alumnas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si el argumento y los temas de las obras son del interés y contexto de las alumnas, interpreto que SÍ son de su preferencia lectora.</li> <li>- Si los temas y su tratamiento de las obras seleccionadas no son del interés y contexto de las alumnas, interpreto que NO son de su preferencia lectora.</li> </ul>
		Personajes de las obras	Indica si los personajes son de la preferencia e interés (por sus cualidades, características similares, complementarias o les interesa conocer) de las alumnas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si los personajes de las obras son de la preferencia e interés (por sus cualidades, características similares, complementarias o les interesa conocer) de las alumnas, interpreto que SÍ son de su preferencia lectora.</li> <li>- Si los personajes de las obras no son de la preferencia e interés (por sus cualidades, características similares, complementarias o les interesa conocer) de las alumnas, interpreto que NO son de su preferencia lectora.</li> </ul>
		Uso de lenguaje de las obras	Indica si el uso de lenguaje en las obras es claro y comprensible para las alumnas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si el lenguaje de las obras es claro y comprensible, interpreto que SÍ son de su preferencia lectora.</li> <li>- Si el lenguaje de</li> </ul>

				las obras es confuso e incomprensible, interpreto que NO son de su preferencia lectora.
		Estructura interna de la obra: Organización interna y la forma de contar las historias	Indica si la organización interna (capítulos, apartados y subapartados) y la forma de contar las historias (intriga, humor, suspenso, descubrimientos y desenlaces inesperados o reflexivos) son de la preferencia lectora de las alumnas.	- Si las obras tienen una buena organización interna (capítulos, apartados y subapartados) y la forma de contar las historias en las obras generan intriga, suspenso, descubrimientos, desenlaces inesperados y reflexivos, interpreto que SÍ son de su preferencia lectora.  - Si las obras no tienen una buena organización interna (capítulos, apartados y subapartados) y la forma de contar las historias en las obras no genera intriga, suspenso, descubrimientos, desenlaces inesperados y reflexivos, interpreto que NO son de su preferencia lectora.

*Tabla 13. Criterios para selección de obras literarias en la preferencia lectora.*

Ahora, explicamos cada uno de los aspectos de la tabla presentada:

**Indicador 1.** Argumento y temas de las obras:

**Descriptor:**

Indica si el argumento y los temas de las obras son del interés y contexto de las alumnas.

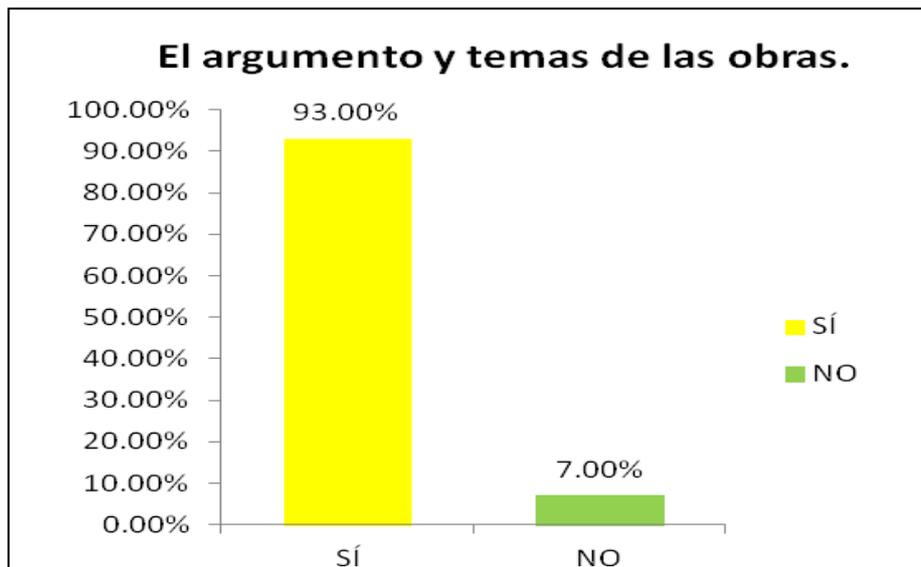
**Objetivo:**

Verificar si los criterios de selección de las obras inciden en la preferencia lectora de las alumnas.

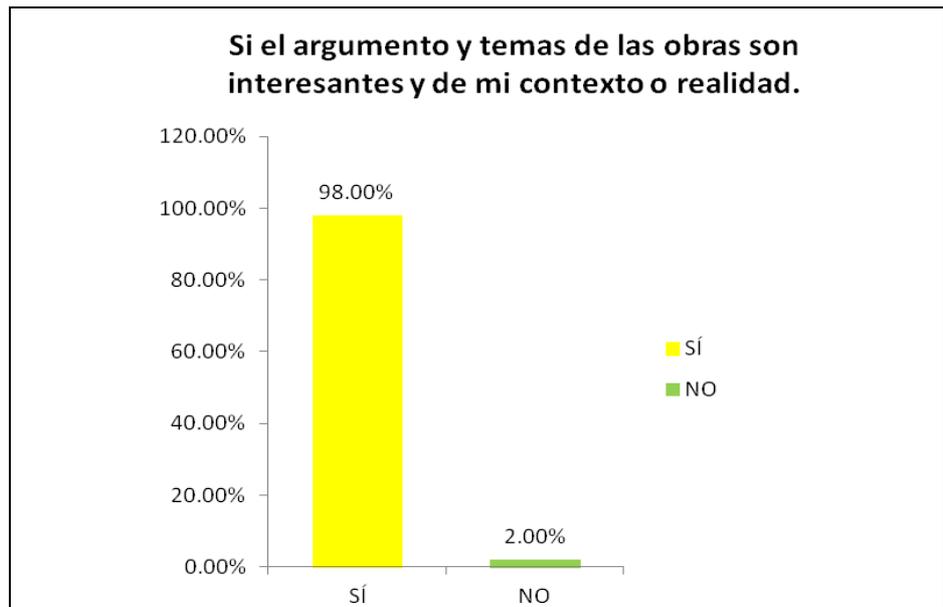
**Número de ítems evaluados:** 2 ítems (pregunta 03-a – 04-a).

**Variables de análisis:**

- Si el argumento y los temas de las obras son del interés y contexto de las alumnas, interpreto que SÍ son de su preferencia lectora.
- Si los temas y su tratamiento de las obras seleccionadas no son del interés y contexto de las alumnas, interpreto que NO son de su preferencia lectora.



*Figura 5. Argumento y temas de las obras I.*



*Figura 6. Argumento y temas de las obras II.*

### **Interpretación de resultados**

A partir de los resultados, podemos evidenciar que el 93% de las alumnas respondió que *el argumento y los temas de las obras* son criterios para elegir una obra, y el 98% indicó que si estos son de su interés y contexto SÍ son de su preferencia lectora. Por tanto, podemos verificar que este criterio incide decisivamente en sus preferencias lectoras.

Por otra parte, este criterio es de la preferencia de las alumnas, ya que algunas manifestaron que es uno de los aspectos más llamativos cuando adquieren una obra, ya sea en una librería, internet o incluso por los comentarios de sus amigas, sobre todo, cuando leen la sinopsis en la contraportada.

## Indicador 2. Personajes de las obras

### Descriptor:

Indica si los personajes son de la preferencia e interés (por sus cualidades, características similares, complementarias o les interesa conocer) de las alumnas.

### Objetivo:

Verificar si los criterios de selección de las obras inciden en la preferencia lectora de las alumnas.

**Número de ítems evaluados:** 2 ítems (pregunta 03-b, 04-b).

### Variables de análisis:

- Si los personajes de las obras son de la preferencia e interés (por sus cualidades, características similares, complementarias o les interesa conocer) de las alumnas, interpreto que SÍ son de su preferencia lectora.
- Si los personajes de las obras no son de la preferencia e interés (por sus cualidades, características similares, complementarias o les interesa conocer) de las alumnas, interpreto que NO son de su preferencia lectora.

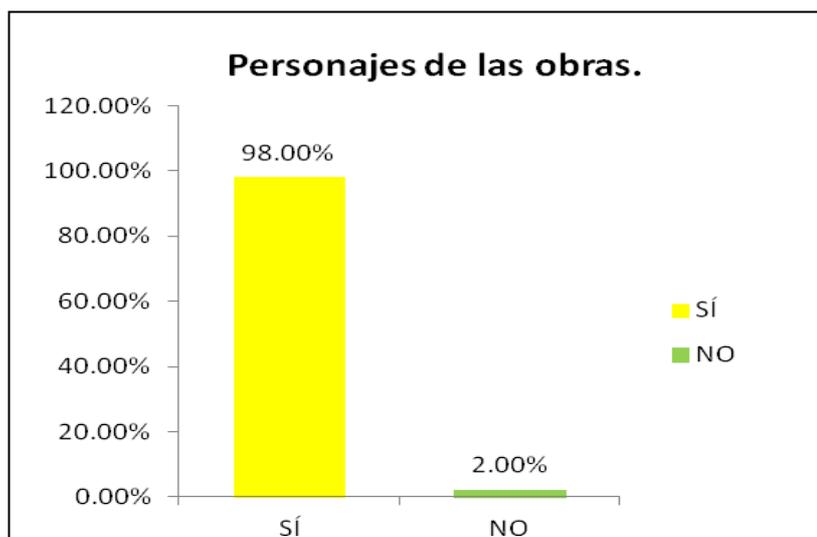


Figura 7. Personajes de las obras.



Figura 8. Personajes de las obra, según su preferencia.

### Interpretación de resultados

A partir de los resultados, podemos evidenciar que el 98% de las alumnas respondió que los *personajes de una obra* es un criterio para elegir una obra, y el 100% indicó que SÍ son de su preferencia e interés (por sus cualidades, características similares, complementarias o les interesa conocer). Por tanto, podemos verificar que este criterio incide decisivamente en sus preferencias lectoras.

Este aspecto es otro de los influyentes en las alumnas, ya que manifestaron que si los personajes son adolescentes o jóvenes, con características personales y sociales parecidas a las de ellas, o incluso con características diferentes que pueden ser complementarias a las de su personalidad. No obstante, no descartaron a otros personajes de otras realidades o que también sean adultos, siempre y cuando les ayude a mejorar o reflexionar sobre un aspecto determinado de su vida personal, social y familiar.

### **Indicador 3.** uso de lenguaje de las obras

#### **Descriptor:**

Indica si el uso de lenguaje en las obras es claro y comprensible para las alumnas.

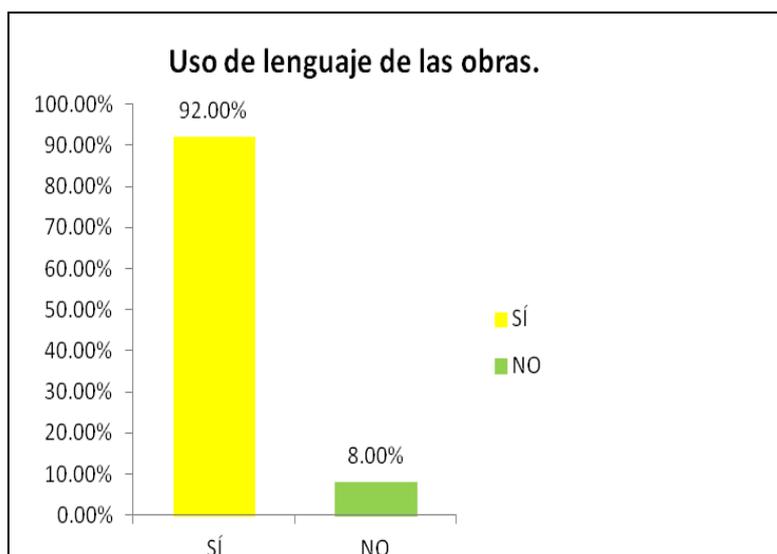
#### **Objetivo:**

Verificar si los criterios de selección de las obras inciden en la preferencia lectora de las alumnas.

**Número de ítems evaluados:** 2 ítems (pregunta 03-c, 04-c).

#### **VARIABLES DE ANÁLISIS:**

- Si el lenguaje de las obras es claro y comprensible, interpreto que **SÍ** son de su preferencia lectora.
- Si el lenguaje de las obras es confuso e incomprensible, interpreto que **NO** son de su preferencia lectora.



*Figura 9. Uso del lenguaje de las obras I.*

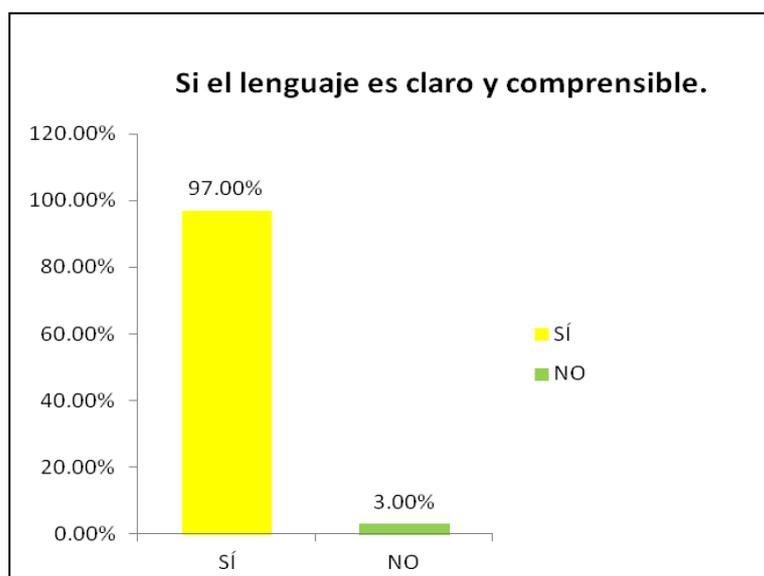


Figura 10. Uso del lenguaje de las obras II

### Interpretación de resultados

A partir de los resultados, podemos evidenciar que el 92% de las alumnas respondió que el *uso del lenguaje* es un criterio para elegir una obra, y el 97%, indicó que si el lenguaje es claro y comprensible SÍ son de su preferencia lectora. Podemos verificar que este criterio incide decisivamente en sus preferencias lectoras. No obstante, el 3% de las alumnas indicó que también prefieren las obras con un lenguaje más complejo, debido a que les exige pensar y reflexionar más sobre los hechos o situaciones que pueden presentarse en las obras literarias.

Otras alumnas manifestaron que este aspecto también les ayuda a enriquecer su vocabulario, aunque no necesariamente tengan que buscar las palabras en el diccionario, sino más bien deducir su significado a partir del contexto de un hecho específico de la obra.

**Indicador 4.** Estructura interna de la obra: organización interna y la forma de contar las historias

**Descriptor:**

Indica si la organización interna (capítulos, apartados y subapartados) y la forma de contar las historias (intriga, humor, suspenso, descubrimientos y desenlaces inesperados o reflexivos) son de la preferencia lectora de las alumnas.

**Objetivo:**

Verificar si los criterios de selección de las obras inciden en la preferencia lectora de las alumnas.

**Número de ítems evaluados:** 2 ítems (pregunta 03-c).

**Variables de análisis:**

- Si las obras tienen una buena organización interna (capítulos, apartados y subapartados) y la forma de contar las historias en las obras generan intriga, suspenso, descubrimientos, desenlaces inesperados y reflexivos, interpreto que SÍ son de su preferencia lectora.
- Si las obras no tienen una buena organización interna (capítulos, apartados y subapartados) y la forma de contar las historias en las obras no genera intriga, suspenso, descubrimientos, desenlaces inesperados y reflexivos, interpreto que NO son de su preferencia lectora.



*Figura 11. Estructura y organización interna de la obra I.*

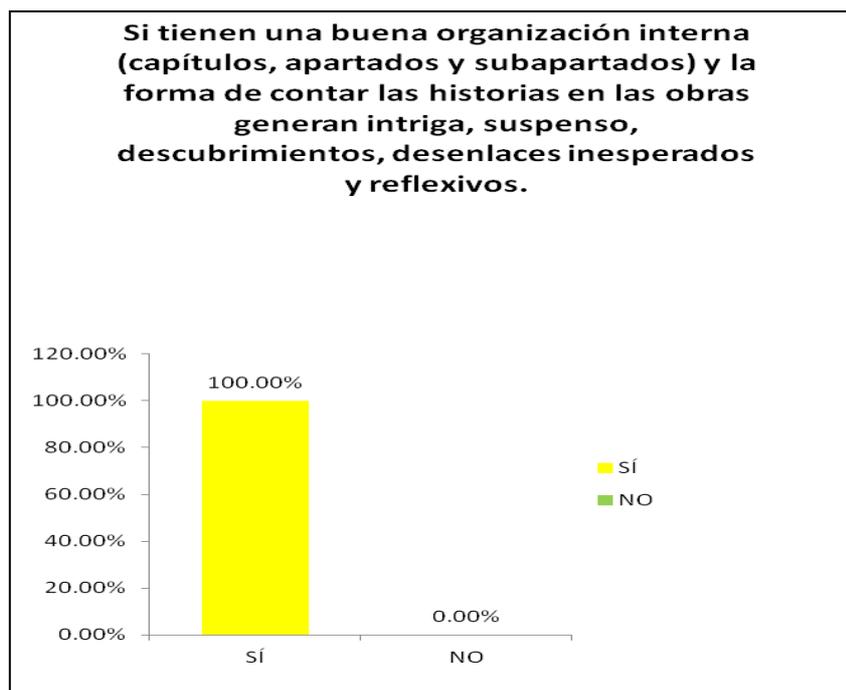


Figura 12. Estructura y organización interna de la obra II.

### Interpretación de resultados

A partir de los resultados, podemos evidenciar que el 100% de las alumnas respondió que la *organización interna y la forma de contar las historias en las obras* es un criterio para elegir una obra. Además, el 100% indicó que si la organización (capítulos, apartados y subapartados) y la forma de contar las historias en las obras generan intriga, suspense, descubrimientos, desenlaces inesperados y reflexivos, **SÍ** son de su preferencia lectora.

Por tanto, podemos verificar que este criterio incide decisivamente en sus preferencias lectoras de las alumnas. Así también, muchas veces este aspecto determina si ellas deciden continuar o dejar la lectura; por eso el inicio es determinante, tal es el caso de las obras como *Puente de la Soledad*, que comienza presentando a los personajes adolescentes interpelando a los lectores desde el comienzo.

Asimismo, la organización de los capítulos numerados o titulados les ayuda a recordar sus avances semanales de lectura, como sucedió con las demás obras.

**Tema 2: Incidencia de las estrategias de animación antes de la lectura en el hábito lector (EAL-1)**

Este tema referido a la incidencia de las estrategias de animación antes de la lectura en las alumnas de primero de secundaria del colegio Vallesol, se mide en relación a seis indicadores respecto a los motivos y tipos de lector, evidenciados en dos preguntas del cuestionario a las alumnas.

A continuación, presentamos la siguiente tabla que considera los aspectos para el análisis e interpretación de los resultados de este tema de la investigación:

TEMA	OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN	NOMBRE DEL INDICADOR	DESCRIPTOR	VARIABLES
<b>Incidencia de las estrategias de animación antes de la lectura en el hábito lector (EAL-1)</b>	Determinar los motivos de lectura en el hábito lector de las alumnas.	Motivo de lectura: Placer de leer	Indica si las alumnas leen por placer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si más del 50% de las alumnas leen por el placer de disfrutar una lectura interpreto que SÍ FAVORECE en su hábito lector.</li> <li>- Si menos del 50% de las alumnas leen por placer, interpreto que NO FAVORECE al hábito lector.</li> </ul>
		Motivo de lectura: Relacionars e con el mundo- Conocer otras realidades	Indica si las alumnas leen para relacionarse con el mundo y conocer otras realidades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si más del 50% de las alumnas leen para relacionarse con el mundo y conocer otras realidades, interpreto que SÍ favorece en su hábito lector.</li> <li>- Si menos del 50% de las alumnas leen para relacionarse con el mundo ni conocer otras realidades, interpreto que NO favorece en su hábito lector.</li> </ul>

	<p>Motivo de lectura: Ejercitar aptitudes/ actitudes intelectual-espirituales</p>	<p>Indica si las alumnas leen para ejercitar aptitudes/actitudes intelectual-espirituales (Desarrollar la imaginación, el pensamiento, la voluntad, la simpatía, la capacidad identificadora, etc.).</p>	<p>- Si más del 50% de las alumnas leen para ejercitar aptitudes/actitudes intelectual-espirituales (Desarrollar la imaginación, el pensamiento, la voluntad, la simpatía, la capacidad identificadora, etc.), interpreto que SÍ favorece en su hábito lector.</p> <p>- Si menos del 50% de las alumnas leen para ejercitar aptitudes/actitudes intelectual-espirituales (Desarrollar la imaginación, el pensamiento, la voluntad, la simpatía, la capacidad identificadora, etc.), interpreto que NO favorece en su hábito lector.</p>
	<p>Motivo de lectura: Expansión del yo</p>	<p>Indica si las alumnas leen para su mejora personal.</p>	<p>- Si más del 50% de las alumnas manifiesta que leen, porque las obras literarias les dejan mensajes que las ayudan a mejorar en su vida personal, interpreto que SÍ favorecen en su hábito lector.</p> <p>- Si menos del 50% de las alumnas manifiesta que leen, porque las obras literarias les dejan mensajes que las ayudan a mejorar en su vida personal, interpreto que NO favorecen en su hábito lector.</p>
	<p>Motivo de lectura: para sentirse bien (evasión)</p>	<p>Indica si las alumnas leen para sentirse bien y evadirse a otras realidades.</p>	<p>- Si más del 50% de las alumnas manifiesta que lee para evadirse, porque la obra literaria despierta en ellas sentimientos con los que se identifican, interpreto que SÍ favorecen en su hábito</p>

				lector.  - Si menos del 50% de las alumnas manifiesta que no lee para evadirse, porque la obra literaria despierta en ellas sentimientos con los que se identifican, interpreto que NO favorecen en su hábito lector.
	Determinar si las alumnas se identifican con un tipo de lector específico.	Tipo de lector	Indica si las alumnas se identifican con un tipo de lector, según el tipo de obras.	- Si las alumnas se identifican con las obras que hablan de fantasía, magia, misterio, amor, amistad, etc., interpreto que son lectoras de tipo ROMÁNTICO. - Si las alumnas se identifican con las obras que hablan de su realidad y los problemas de su sociedad, interpreto que son de tipo REALISTA. - Si las alumnas se identifican con las obras que hablan de ciencia, les explican las causas de todo y no son ficcionales, sino informativas, interpreto que son de tipo INTELLECTUAL. - Si las alumnas prefieren las obras de poesía, interpreto que son de tipo ESTÉTICO.

*Tabla 14. Tabla de indicadores de la investigación sobre la incidencia de las estrategias de animación antes de la lectura.*

Ahora, describimos cada uno de estos aspectos:

**Indicador 5.** Motivo de lectura: placer de leer

**Descriptor:**

Indica si las alumnas leen por placer.

**Objetivo:**

Determinar los motivos de lectura en el hábito lector de las alumnas.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (pregunta 06-a).

**Variables de análisis:**

- Si más del 50% de las alumnas leen por el placer de disfrutar una lectura interpreto que SÍ FAVORECE en su hábito lector.
- Si menos del 50% de las alumnas leen por placer, interpreto que NO FAVORECE al hábito lector.
- 



*Figura 13. Motivo de lectura por placer.*

**Interpretación de resultados**

A partir de los resultados, podemos evidenciar que la primera variable se cumple, ya que el 98% de las alumnas respondió que uno de los motivos por los que leen o leerían una obra es por

placer. Con ello, evidenciamos la importancia de fomentar la lectura por disfrute que favorece en su hábito lector, aunque claro está que para las alumnas que no han conseguido el hábito lector, este motivo se conseguirá a largo plazo.

Solo el 2% respondió que no leerían por placer, ya que leen con otros fines que les implica esfuerzo y obligación al hacerlo por motivos de informarse o conocer más sobre un aspecto específico o de su interés académico, lo que correspondería más a una lectura no literaria como el caso de la científica.

**Indicador 6.** Motivo de lectura: relacionarse con el mundo-conocer otras realidades

**Descriptor:**

Indica si las alumnas leen para relacionarse con el mundo y conocer otras realidades.

**Objetivo:**

Determinar los motivos de lectura en el hábito lector de las alumnas.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (pregunta 06-b).

**Variables de análisis:**

- Si más del 50% de las alumnas leen para relacionarse con el mundo y conocer otras realidades, interpreto que SÍ favorece en su hábito lector.
- Si menos del 50% de las alumnas leen para relacionarse con el mundo ni conocer otras realidades, interpreto que NO favorece en su hábito lector.

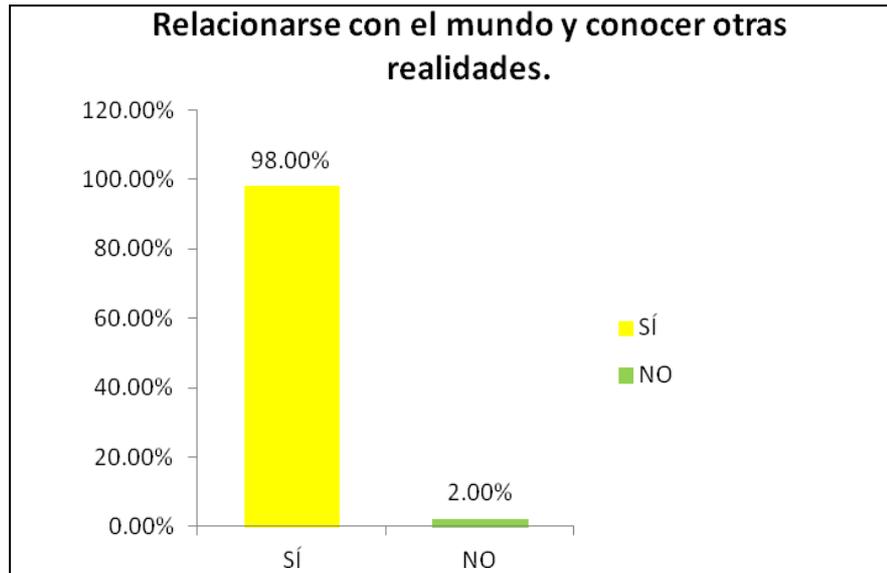


Figura 14. Motivo de lectura para relacionarse con el mundo.

### Interpretación de resultados

A partir de los resultados, podemos evidenciar que la primera variable se cumple, ya que el 98% de las alumnas respondió que uno de los motivos por los que leen es para relacionarse con el mundo y conocer otras realidades, lo que comprueba la importancia de este motivo de lectura para fomentar el hábito lector.

Solo el 2% respondió que no leerían por tal motivo, porque leen para evadirse de su mundo real dentro de las historias, acompañando las acciones de sus personajes principales y les permite aplicarlo luego a su propia realidad.

**Indicador 7.** Motivo de lectura: ejercitar aptitudes/actitudes intelectual-espirituales

#### Descriptor:

Indica si las alumnas leen para ejercitar aptitudes/actitudes intelectual-espirituales (desarrollar la imaginación, el pensamiento, la voluntad, la simpatía, la capacidad identificadora, etc.).

**Objetivo:**

Determinar los motivos de lectura en el hábito lector de las alumnas.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (pregunta 06-c).

**VARIABLES DE ANÁLISIS:**

- Si más del 50% de las alumnas leen para ejercitar aptitudes/actitudes intelectivo-espirituales (Desarrollar la imaginación, el pensamiento, la voluntad, la simpatía, la capacidad identificadora, etc.), interpreto que SI favorece en su hábito lector.
- Si menos del 50% de las alumnas leen para ejercitar aptitudes/actitudes intelectivo-espirituales (Desarrollar la imaginación, el pensamiento, la voluntad, la simpatía, la capacidad identificadora, etc.), interpreto que NO favorece en su hábito lector.

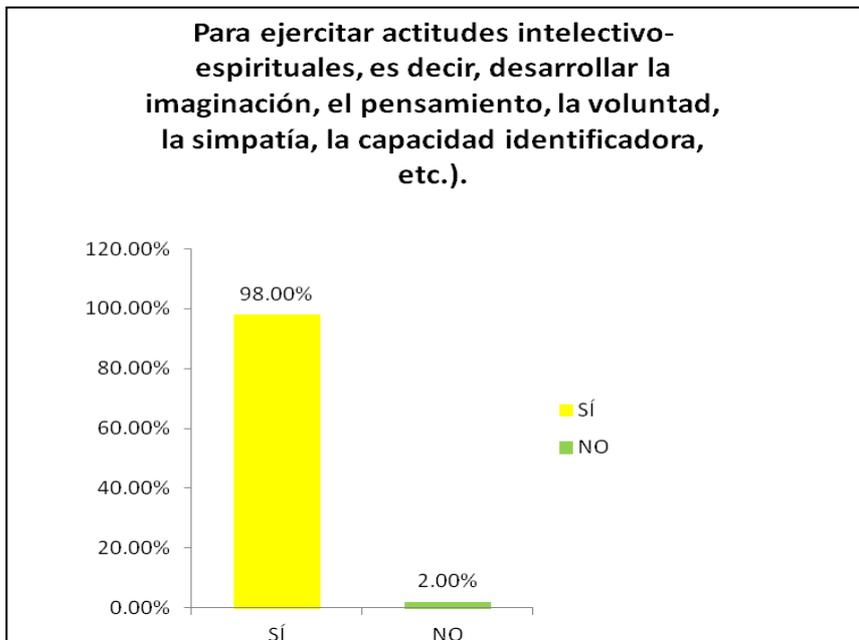


Figura 15. Motivo de lectura para ejercitar aptitudes/ actitudes intelectivo-espirituales.

## **Interpretación de resultados**

A partir de los resultados, podemos evidenciar que la primera variable se cumple, ya que el 97% de las alumnas respondió que uno de los motivos por los que leen o leerían una obra es *para ejercitar aptitudes/actitudes intelectivo-espirituales*, lo que comprueba que es un motivo fundamental para fomentar su hábito lector. Así también este motivo les ayuda a desarrollar habilidades de comprensión lectora, les permite enriquecer su vocabulario y tener modelos de virtudes mediante las acciones descritas de los personajes de cada obra.

Solo el 3% respondió que no leerían por tal motivo, ya que leen por razones más personales o por placer, tal como lo mencionan en el motivo inicial.

**Indicador 8.** Motivo de lectura: expansión del yo- mejora personal

**Descriptor:**

Indica si las alumnas leen para su mejora personal.

**Objetivo:**

Determinar los motivos de lectura en el hábito lector de las alumnas.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (pregunta 06-d).

**Variables de análisis:**

- Si más del 50% de las alumnas manifiesta que leen, porque las obras literarias les dejan mensajes que las ayudan a mejorar en su vida personal; interpreto que SÍ favorecen en su hábito lector.
- Si menos del 50% de las alumnas manifiesta que leen, porque las obras literarias les dejan mensajes que las ayudan a mejorar en su vida personal; interpreto que NO favorecen en su hábito lector.



*Figura 16. Motivo de lectura: expansión del yo.*

### **Interpretación de resultados**

A partir de los resultados, podemos evidenciar que la primera variable se cumple, ya que el 98% de las alumnas respondió que uno de los motivos por los que leen o leerían una obra es *porque las obras literarias le dejan mensajes que les ayudan a mejorar en su vida personal*, lo que evidencia que este motivo favorece en su hábito lector y es uno de los que va más allá que la propia lectura, porque permite la formación integral de las personas. Este motivo poco a poco va adquiriendo más sentido en las alumnas y por eso la importancia en la selección de las obras.

Solo el 2% respondió que no leería por tal motivo, ya que no todas las obras pueden dejar mensajes de mejora personal en las alumnas, porque solo se centra en informarse de las acciones o sucesos de las historias. Sin embargo, también son necesarias para que ellas mismas puedan posteriormente elegir las obras libremente.

**Indicador 9.** mOtivo de lectura: para sentirse bien – evasión

**Descriptor:**

Indica si las alumnas leen para sentirse bien y evadirse a otras realidades.

**Objetivo:**

Determinar los motivos de lectura en el hábito lector de las alumnas.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (pregunta 06-e).

**Variables de análisis:**

- Si más del 50% de las alumnas manifiesta que lee para evadirse, porque la obra literaria despierta en ellas sentimientos con los que se identifican, interpreto que SÍ favorecen en su hábito lector.
- Si menos del 50% de las alumnas manifiesta que no lee para evadirse, porque la obra literaria despierta en ellas sentimientos con los que se identifican, interpreto que NO favorecen en su hábito lector.



*Figura 17. Motivo de lectura: para sentirse bien – evasión.*

## **Interpretación de resultados**

A partir de los resultados, podemos evidenciar que la primera variable se cumple, ya que el 98% de las alumnas respondió que uno de los motivos por los que leen o leerían una obra es *para evadirse y sentirse bien*, lo que comprueba que este motivo favorece en su hábito lector y está relacionado directamente con las edades de las alumnas, ya que como adolescentes buscan nuevas experiencias, diferentes a las que viven o al menos mejores de las que viven en su propia realidad.

Solo el 2% respondió que no leería por tal motivo, ya que sus tipos de lectura son más realistas y objetivas, lo que indica que son alumnas más críticas de su misma realidad.

### **Indicador 10.** tipo de lector

#### **Descriptor:**

Indica si las alumnas se identifican con un tipo de lector, según el tipo de obras.

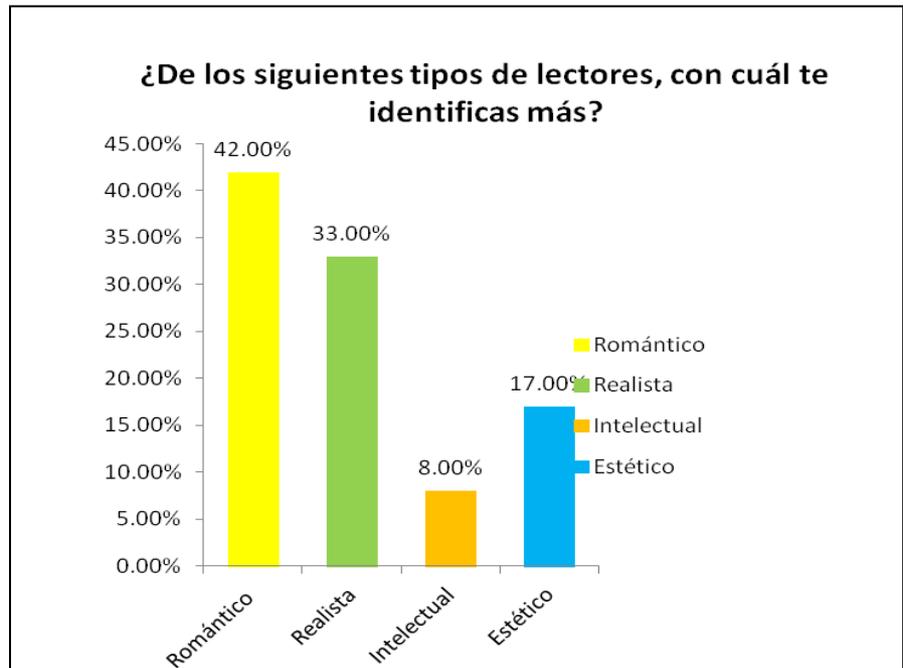
#### **Objetivo:**

Determinar si las alumnas se identifican con un tipo de lector específico.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (pregunta 05).

#### **Variables de análisis:**

- Si las alumnas se identifican con las obras que hablan de fantasía, magia, misterio, amor, amistad, etc., interpreto que son lectoras de tipo ROMÁNTICO.
- Si las alumnas se identifican con las obras que hablan de su realidad y los problemas de su sociedad, interpreto que son de tipo REALISTA.
- Si las alumnas se identifican con las obras que hablan de ciencia, les explican las causas de todo y no son ficcionales, sino informativas, interpreto que son de tipo INTELECTUAL.
- Si las alumnas prefieren las obras de poesía, interpreto que son de tipo ESTÉTICO.



*Figura 18. Tipo de lector.*

### **Interpretación de resultados**

A partir de los resultados, podemos evidenciar que el tipo de lector preferido por las alumnas es el ROMÁNTICO, correspondiente al 42%, seguido del REALISTA, correspondiente al 33%. En tercer lugar se encuentra el tipo de lector ESTÉTICO con un porcentaje del 17% y el tipo de lector INTELECTUAL con el 8%.

Por lo tanto, este indicador nos permite verificar los tipos de obras elegidas a lo largo del año, así como las actividades a realizar para que puedan tener la oportunidad de conocer todos los tipos de lectores. Es importante señalar la variedad de obras que pueden presentarse, correspondientes a un tipo de lector específico y que no hay que perder de vista, tanto en las obras seleccionadas como en las que ellas puedan elegir libremente.

**Tema 3: Incidencia de las estrategias de animación durante la lectura en el hábito lector (EAL-2)**

Este tema de las estrategias de animación durante la lectura en las alumnas de primero de secundaria del colegio Vallesol, se mide en relación al indicador de la frecuencia de la lectura, evidenciados en dos preguntas del cuestionario a las alumnas.

A continuación, presentamos la siguiente tabla con cada uno de los aspectos:

TEMA	OBJETIVO DE OBSERVACIÓN	NOMBRE DEL INDICADOR	DESCRIPTOR	VARIABLES
<b>Incidencia de las estrategias de animación durante la lectura en el hábito lector (EAL-2)</b>	Determinar si la frecuencia lectora en el tiempo establecido incide en el hábito lector.	Frecuencia lectora en relación con el tiempo establecido de lectura	Indica si las alumnas leen la obra literaria progresivamente en plazos semanales hasta alcanzar un mes, asignado como tiempo total para leer por completo la obra del mes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si las alumnas cumplen semanalmente con todas las cuatro lecturas progresivas hasta el final del mes, interpreto que se incide <b>POSITIVAMENTE</b> en el fomento del hábito lector.</li> <li>- Si las alumnas cumplen solo con tres lecturas progresivas hasta el final del mes, interpreto que se incide <b>MEDIANAMENTE</b> en el fomento del hábito lector.</li> <li>- Si las alumnas cumplen solo con una o ninguna de las lecturas semanales, interpreto que <b>NO</b> se está fomentando en ellas el hábito lector.</li> </ul>

*Tabla 15. Tabla de indicadores de la investigación sobre la incidencia de las estrategias de animación durante la lectura.*

A continuación, describimos los aspectos considerados en la tabla anterior:

**Indicador 11.** Frecuencia lectora

**Descriptor:**

Indica si las alumnas leen la obra literaria progresivamente en plazos semanales hasta alcanzar un mes, asignado como tiempo total para leer por completo la obra del mes.

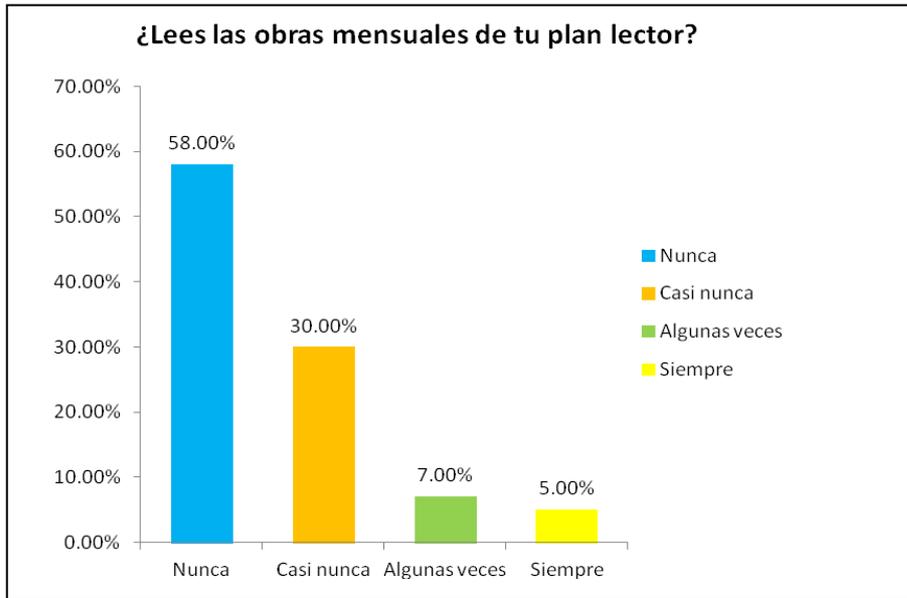
**Objetivo:**

Determinar si la frecuencia lectora en el tiempo establecido incide en el hábito lector.

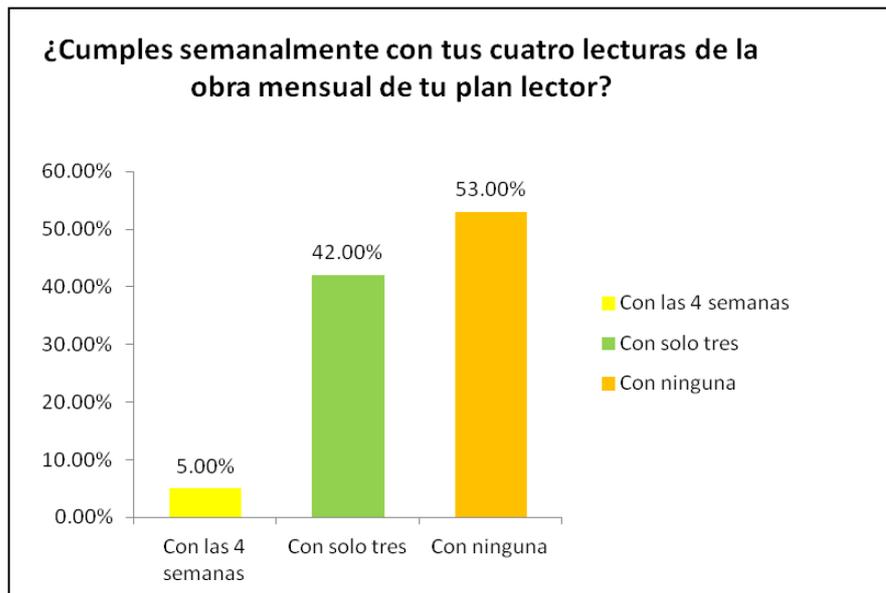
**Número de ítems evaluados:** 2 ítems (preguntas 01, 02).

**Variables de análisis:**

- Si las alumnas cumplen semanalmente con todas las cuatro lecturas progresivas hasta el final del mes, interpreto que se incide POSITIVAMENTE en el fomento del hábito lector.
- Si las alumnas cumplen solo con tres lecturas progresivas hasta el final del mes, interpreto que se incide MEDIANAMENTE en el fomento del hábito lector.
- Si las alumnas cumplen solo con una o ninguna de las lecturas semanales, interpreto que NO se está fomentando en ellas el hábito lector.



*Figura 19. Frecuencia lectora mensual.*



*Figura 20. Frecuencia lectora semanal.*

## **Interpretación de resultados**

A partir de los resultados, podemos evidenciar que las alumnas no tienen una frecuencia lectora, tanto mensual como semanal. No hay que descartar las lecturas que libremente escogen, ya que lo hacen en otros medios, ya sea electrónico o digital, sin embargo no tienen una actividad permanente de lectura, como parte de sus actividades cotidianas y en su hora de plan lector del colegio.

En el caso de la lectura mensual, solo el 5% lee siempre las obras de su plan lector y el 7% algunas veces. Por otro lado, en cuanto a las cuatro lecturas semanales solo el 5% cumple siempre, el 43% algunas veces, es decir que más del 50% nunca lee sus obras, lo que nos quiere decir que no poseen ni se está fomentando el hábito lector en ellas, con excepción de tres alumnas solamente, quienes tienen mayor continuidad en la lectura y hábito lector.

Este aspecto es necesario para lograr el hábito lector y por eso debe haber un seguimiento orientado y flexible, mediante, por ejemplo, la obtención de un pasaporte literario en donde puedan llevar control de sus lecturas semanales, mensuales y puedan darse cuenta si han leído un poco más respecto al año anterior.

### **Tema 4: Incidencia de las estrategias de animación después de la lectura en el hábito lector (EAL-3)**

Este tema de las estrategias de animación después de la lectura en las alumnas de primero de secundaria del colegio Vallesol, se mide en relación al indicador de la lectura por placer de las obras leídas, evidenciados en una pregunta del cuestionario a las alumnas.

A continuación, presentamos estos aspectos en la siguiente tabla:

TEMA	OBJETIVO DE OBSERVACIÓN	NOMBRE DL INDICADOR	DESCRIPTOR	VARIABLES
<b>Incidencia de las estrategias de animación después de la lectura en el hábito lector (EAL-3)</b>	Determinar si las obras leídas en su plan lector por placer favorecen al hábito lector	Obras leídas por placer	Indica si las obras leídas en su plan lector a lo largo del año por placer favorecen al hábito lector.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si más del 50% de las alumnas lee las obras de su plan lector a lo largo del año por placer, interpreto que SI FAVORECEN al hábito lector.</li> <li>- Si menos del 50% de las alumnas lee las obras de su plan lector a lo largo del año por placer, interpreto que NO FAVORECEN al hábito lector.</li> </ul>

*Tabla 16. Tabla de indicadores de la investigación sobre la incidencia de las estrategias de animación después de la lectura.*

### **Indicador 12.** lectura por placer

#### **Descriptor:**

Indica si las obras leídas en su plan lector a lo largo del año por placer favorecen al hábito lector.

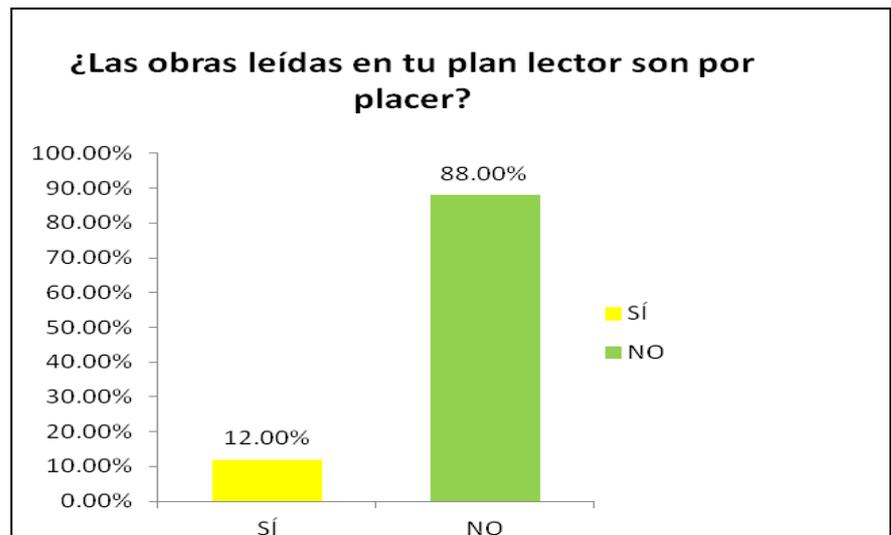
#### **Objetivo:**

Determinar si las obras leídas en su plan lector por placer favorecen al hábito lector

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (pregunta 07).

#### **VARIABLES de análisis:**

- Si más del 50% de las alumnas lee las obras de su plan lector a lo largo del año por placer, interpreto que SI FAVORECEN al hábito lector.
- Si menos del 50% de las alumnas lee las obras de su plan lector a lo largo del año por placer, interpreto que SI FAVORECEN al hábito lector.



*Figura 21. Lectura por placer.*

### **Interpretación de resultados**

A partir de los resultados, podemos evidenciar que solo el 12% de las alumnas leen *por placer* las obras que le indica la profesora en su plan lector; posiblemente debido a que les llega a interesar la obra durante su lectura o porque ellas tienen hábitos lectores más consolidados. Sin embargo, es evidente que el mayor porcentaje (88%) de las alumnas no leen por placer, ya que no se han tomado en cuenta los criterios de su preferencia lectora, sus conocimientos, el tipo de lector, sus motivos, entre otros, al momento de elegirlos y orientarlos.

Por lo tanto, es necesario, si se busca fomentar el hábito lector de todas las alumnas, tener en cuenta estos aspectos referidos a sus preferencias e intereses.

### **Cuestionario a las profesoras: Experiencia docente**

El cuestionario fue aplicado a las profesoras encargadas de la hora de lectura o Plan Lector. Las profesoras mostraron su interés y colaboración para mejorar su práctica docente.

**Número de profesoras: 3**

## **Tema 1: Incidencia de las estrategias de animación antes de la lectura en el hábito lector (EAL-1)**

Este tema lo trabajamos a partir de las experiencias de las profesoras como animadoras a la lectura, específicamente sobre las estrategias que utilizan. Sin embargo, como podemos evidenciar posteriormente en los resultados, muchas de ellas, no hacen uso de estas, ya sea por falta de tiempo o desconocimiento.

A continuación detallamos los aspectos analizados, los resultados y su interpretación.

### **Indicador 1.** selección previa de obras literarias planificada

#### **Descriptor:**

Indica si la selección previa de las obras literarias es organizada, estratégica, según las preferencias lectoras, participativa relacionada con la realidad, formativa y crítica para el fomento el hábito lector en las alumnas.

#### **Objetivo:**

Determinar si la selección de obras literarias previamente incide el fomento del hábito lector de las alumnas.

**Número de ítems evaluados:** 2 ítems (preguntas 1 y 2).

### **Resultados e interpretación**

Las tres profesoras respondieron que la selección de obras no se realiza previamente, debido a que las alumnas escogen libremente de la biblioteca del colegio, lo que interpretamos como un factor que no favorece al fomento del hábito lector, ya que no hay un seguimiento ni control de las lecturas y las alumnas, muchas veces, escogen solo para la evaluación final de su lectura trimestral.

### **Indicador 2.** uso de actividades con medios multimedia (TIC)

#### **Descriptor:**

Indica si las actividades apoyadas en medios multimedia, propuestas por la profesora (videos, uso de página web y canciones,

etc.), promueven la participación de las alumnas (ideas, aportes, preguntas, etc.) para el fomento del hábito lector en las alumnas.

**Objetivo:**

Determinar si la realización de actividades multimedia (TIC) fomenta el hábito lector en las alumnas.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (pregunta 3).

**Resultados e interpretación**

Solo una de ellas sí realiza actividades multimedia y las dos que no lo hacen manifestaron que no lo ven necesario, además no cuentan con recursos en la web para todas las obras. Sin embargo, la que sí realiza actividades, evidencia mejores resultados para fomentar la lectura, porque las alumnas se muestran más interesadas y participativas.

**Tema 2: Incidencia de las estrategias de animación durante la lectura en el hábito lector (EAL-2)**

En este tema, hacemos referencia a las estrategias que las profesoras utilizan durante la lectura. Sin embargo, como evidenciamos en los resultados muchos no son utilizadas por desconocimiento.

A continuación, detallamos los aspectos considerados:

**Indicador 3.** desarrollo de actividades individuales (establecer predicciones) propuestas por la profesora

**Descriptor:**

Indica si las actividades individuales de establecer predicciones (mediante preguntas inferenciales) durante la lectura, favorecen al desarrollo de la lectura.

**Objetivo:**

Determinar si el desarrollo de actividades individuales propuestas durante la lectura favorece al desarrollo de la lectura.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (pregunta 5).

**Resultados e interpretación**

Las tres profesoras no realizan actividades de establecer predicciones, debido a que no cuentan con una programación previa ni control de las obras que las alumnas escogen de la biblioteca. Esto evidencia que no favorece al desarrollo de la lectura, centrándose solamente en la parte final con el control o examen con la que se les evalúa.

**Indicador 4.** desarrollo de actividades individuales (relacionar contenido) propuestas por la profesora

**Descriptor:**

Indica si las actividades individuales de relacionar el contenido de la lectura con los conocimientos previos (mediante la narración escrita de sucesos de la historia) durante la lectura, favorecen al desarrollo de la lectura.

**Objetivo:**

Determinar si el desarrollo de actividades individuales propuestas durante la lectura favorece al desarrollo de la lectura.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (pregunta 6).

**Resultados e interpretación**

Las tres profesoras no realizan actividades individuales de relacionar contenido, debido a que no cuentan con una programación previa ni control de las obras que las alumnas escogen de la biblioteca. Esto evidencia que tampoco favorece al desarrollo de la lectura, centrándose solamente en la parte final, mediante un control o examen con el que se les evalúa.

**Indicador 5.** Desarrollo de actividades individuales (ordenar frases) propuestas por la profesora

**Descriptor:**

Indica si las actividades individuales de ordenar frases (numerar un conjunto de frases desordenadas que reproducen ideas del texto) durante la lectura favorecen al desarrollo de la lectura.

**Objetivo:**

Determinar si el desarrollo de actividades individuales propuestas durante la lectura favorece al desarrollo de la lectura.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (pregunta 7).

**Resultados e interpretación**

Las tres profesoras no realizan actividades de ordenar frases o párrafos, debido a la falta de programación y control y, al igual que los dos indicadores anteriores, tampoco favorece al desarrollo de la lectura ni al proceso lector.

**Indicador 6.** desarrollo de actividades individuales de responder a preguntas (literales, inferenciales y criterios) durante la lectura

**Descriptor:**

Indica si las actividades individuales de responder a preguntas (literales, inferenciales y criterios) durante la lectura favorecen al desarrollo de la lectura.

**Objetivo:**

Determinar si el desarrollo de actividades individuales de responder a preguntas (literales, inferenciales y criterios) durante la lectura favorecen al desarrollo de la lectura.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (pregunta 8).

**Resultados e interpretación**

Dos profesoras manifestaron que sí desarrollan actividades relacionadas a preguntas de comprensión lectora y lo realizan como parte de su control trimestral de la lectura. Sin embargo, interpretamos como un aspecto que sí favorece al desarrollo a la lectura y a la comprensión de la obra leída, no solo para un control y aprobación, sino como la comprensión significativa y total de su lectura, tal como también lo afirmaron las profesoras.

**Indicador 7.** Desarrollo de actividades grupales propuestas por la profesora

**Descriptor:**

Indica si las actividades grupales (plenario, tertulia, dinámicas, puesta en común, comentario de personajes, etc.), propuestas por la profesora durante la lectura, favorecen al hábito lector de las alumnas.

**Objetivo:**

Determinar si las actividades grupales propuestas durante la lectura favorecen el hábito lector.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (pregunta 9).

**Resultados e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos, solo una profesora realiza estas actividades y manifestó que sí favorecen en el hábito lector y la promoción de la lectura. Sin embargo, acotó que sería más significativo si se trabajan con obras específicas para realizar el seguimiento de las lecturas, lo que evidencia la importancia de realizar este tipo de actividades y al mismo tiempo la selección previa de las obras que no es tomada en cuenta como parte de la hora del plan lector, en donde las alumnas libremente escogen las obras que encuentran en la biblioteca del colegio.

**Tema 3: Incidencia de las estrategias de animación después de la lectura en el hábito lector (EAL-3)**

El último tema considerado en el cuestionario a las profesoras, está relacionado a las estrategias de animación después de la lectura.

Tal como evidenciamos en los resultados posteriores, a diferencia de las estrategias anteriores, la mayoría de estas son utilizadas por una de las docentes, como parte del curso de Comunicación o plan lector y además les permite evaluar a las alumnas.

**Indicador 8.** Actividades de formulación de preguntas, respuestas, recapitulación y reelaboración personal

**Descriptor:**

Indica si las actividades de formulación de preguntas, respuestas, recapitulación y reelaboración personal mediante un círculo literario y comentario personal escrito favorecen a la comprensión final de las obras.

**Objetivo:**

Determinar si las actividades de formulación de preguntas, respuestas, recapitulación y reelaboración personal favorecen a la comprensión final de las obras

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (pregunta 10).

**Resultados e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos, al igual que en el caso anterior, solo una de ellas realiza estas actividades y manifiesta que sí favorece a la comprensión final de las obras, porque lo evidencia en los controles de lectura y preguntas orales, en contraste con las dos profesoras que no lo realizan, ya que manifestaron la dificultad que tienen las alumnas al momento de la evaluación.

**Indicador 9.** Actividades de producción de textos literarios propuestas después de la lectura favorecen el hábito lector

**Descriptor:**

Indica si las actividades de producción de textos literarios (canciones, poemas, finales alternativos, descripciones, spot publicitarios, otros), propuestas por la profesora después de la lectura, favorecen al hábito lector de las alumnas.

**Objetivo:**

Determinar si las actividades de producción de textos literarios propuestas después de la lectura favorecen el hábito lector.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (pregunta 11).

### **Resultados e interpretación**

Las actividades de producción sí son consideradas por dos profesoras como parte del curso de Comunicación. Definitivamente, ellas mencionan que favorecen siempre en el hábito lector, si se programaran y realizaran siempre con todas las obras.

Sin embargo, manifestaron que a veces es difícil realizarlas, porque no cuentan con el control de las mismas y les falta tiempo.

Por eso, creemos que es necesario organizar las actividades como parte de la hora del Plan Lector y además hacer que este proyecto, con el paso del tiempo, se haga institucional y así pueda involucrarse a toda la comunidad educativa.

**Indicador 10.** Actividades de producción de textos no literarios propuestas después de la lectura favorecen el hábito lector:

#### **Descriptor:**

Indica si las actividades de producción de textos no literarios (crucigramas, maquetas, juegos didácticos, artículos informativos, videos, etc.), propuestas por la profesora durante la lectura, favorecen al hábito lector de las alumnas.

#### **Objetivo:**

Determinar si las actividades de producción de textos no literarios propuestas después de la lectura favorecen al hábito lector.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (pregunta 12).

### **Resultados e interpretación**

En esta última pregunta, solo una de ellas, al igual que en la mayoría de los indicadores anteriores, realiza estas actividades y sí favorecerían al hábito lector, si se programaran y realizaran siempre con todas las obras y con la colaboración de todas las profesoras, no solo del curso, sino además de las otras áreas, ya que el Plan Lector es interdisciplinario.

## 4.2. Propuesta de investigación

La propuesta de la investigación tiene como objetivo general fomentar el hábito lector, mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en las alumnas de primero de educación secundaria del colegio Vallesol.

Estas estrategias se agrupan en tres momentos: antes, durante y después de la lectura. Son aplicadas en las sesiones de animación y son evaluadas mediante una rejilla de observación para comprobar su eficacia. Asimismo, son trabajadas por cada obra mensual propuesta.

### 4.2.1. Obras de Plan Lector

Las obras propuestas han sido seleccionadas, de acuerdo a los criterios de selección de las preferencias lectoras de las alumnas, motivos de lectura, tipo de lector, así como criterios considerados por la docente, sustentados en las propuestas estandarizadas, como los de la UNESCO para fomentar la lectura.

Para efectos de los objetivos de la investigación, se han considera 8 lecturas anuales:

OBRAS LITERARIAS	MES DE LECTURA
1. <i>Memorias secretas de un librero</i> , Ángel Pérez	Abril
2. <i>También las estatuas tienen miedo</i> , Andrea Ferrari	Mayo
3. <i>Octubre, un crimen</i> , Norma Huidobro	Junio
4. <i>Los merengues</i> , Julio Ramón Ribeyro y <i>El príncipe feliz</i> , Óscar Wilde	Julio
5. <i>Mi planta de Naranja Lima</i> , José Mauro Vasconcelos	Agosto
6. <i>El Principito</i> , Antoine de Saint Exupéry	Setiembre
7. <i>Cuentos clásicos y otros</i>	Octubre
8. <i>Puente de la soledad</i> , María Fernanda Heredia	Noviembre

Tabla 17. Nombres de las obras literarias propuestas.

#### **4.2.2. Estrategias de animación a la lectura**

Las estrategias de animación a la lectura contribuyen al desarrollo y mejora de la competencia lectora, de manera dinámica, lúdica, accesible, comprometiendo su inteligencia. Estas estrategias de animación a la lectura deben cumplir las siguientes condiciones, según Álvarez y Naranjo (2003).

- Deben tener continuidad en el tiempo.
- Deben partir de los intereses y preferencias lectoras de los alumnos.
- Elegir el material de lectura u obras, teniendo en cuenta las expectativas, intereses, necesidades de lectura, otros.
- Seleccionar espacios y tiempos acorde con la estrategia.
- Sistematizar y registrar las estrategias mediante sesiones de clase.

Estas estrategias tienen como propósito principal fomentar el hábito lector de las alumnas. Así encontramos, tres grupos de estrategias, de acuerdo a los momentos de la lectura:

##### **4.2.2.1. Estrategias de animación antes de la lectura**

Estas estrategias favorecen a despertar el interés por la lectura, la activación de conocimientos previos, establecer el propósito lector, mediante una serie de actividades contextualizadas y con el apoyo del uso de las actividades multimedia (TIC). Para la presente investigación se han agrupado de la siguiente manera:

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES GENERALES
Establecer anticipaciones	Preguntas y participación de las alumnas sobre lo observado o escuchado. Lluvia de ideas a partir del video observado. Establecer anticipaciones a partir del título de la obra o textos previos.
Uso de Tics	Proyección de videos de animación a la lectura Uso de la web para información del autor y su obra. Proyección de videos, relacionados al contenido de las obras, otros.
Activar los conocimientos previos: establecer el propósito lector	Reflexiones sobre la obra a leer, mediante la participación oral de las alumnas Conocer datos del autor, mediante las páginas web oficiales. Inicio de lectura oral Anotación en el pasaporte literario

*Tabla 18. Propuesta de Estrategias de animación antes de la lectura.*

#### **4.2.2.2. Estrategias de animación durante la lectura**

Estas estrategias se aplican mientras los alumnos están leyendo la obra, y permiten monitorear la comprensión lectora, realizar inferencias, releer partes confusas, confirmando o rechazando hipótesis, produciendo diversos textos, etc. Para la presente investigación se han agrupado de la siguiente manera:

<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>ACTIVIDADES GENERALES</b>
Establecer predicciones	Preguntas de los capítulos leídos. Predicciones escritas
Relacionar el contenido de la lectura con los conocimientos previos	Preguntas de los capítulos leídos. Relaciones de contenido con los capítulos anteriores.
Ordenar frases	Ordenar frases, párrafos y completar fragmentos de las obras
Formular preguntas	Preguntas de los capítulos leídos y compartirlas en círculos literarios, tertulias, coloquios, otros.

*Tabla 19. Propuesta de Estrategias de animación durante la lectura.*

#### **4.2.2.3. Estrategias de animación después de la lectura**

Esas estrategias apuntan a profundizar la comprensión de lo leído y a desarrollar la capacidad analítica, crítica y creativa de los alumnos. La construcción del significado de un texto no termina cuando se lee la última línea de un libro, sino que se invita a recrear, reconstruir, contrastar, compartir, etc. las estrategias que mejor funcionan en este momento son las de Producción de textos o de creación literaria, incluso expresión oral y corporal (mediante dramatizaciones).

Para la presente investigación se han agrupado de la siguiente manera:

<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
Verificar predicciones	Trabajar preguntas de los niveles de comprensión, a partir de los capítulos leídos. Realizar por escrito u orales las predicciones, individual o colectivamente.
Formular y contestar preguntas de recapitulación y reelaboración personal	Participación de las alumnas para elaborar y responder preguntas. Realizar comentarios personales de las obras leídas.
Discusión en grupo	Organización de círculos literarios, coloquios, tertulias, café literario, etc.

Trabajos de producción de textos literarios y no literarios	Elaboración individual o grupal de textos literarios y no literarios de cada: finales alternativos, descripciones, poemas, canciones, crucigramas, videos, infografías, collage, etc.
Socialización	Exposición de los trabajos de producción de textos, dentro y fuera del aula en la hora de Comunicación. Se invitan a alumnas de otros grados.
Encuentros con el autor	Realización de videoconferencias con escritores o visitas de autor.

*Tabla 20. Propuesta de estrategias de animación después de la lectura.*

### **4.2.3. Sesiones de animación a la lectura**

Las sesiones de animación a la lectura han sido diseñadas y elaboradas para cada una de las obras seleccionadas, teniendo en cuenta los tres momentos de la lectura. En estas sesiones se contemplan todas las estrategias de animación antes, durante y después de la lectura (ver anexo 5). Además, al finalizar cada sesión realizamos un análisis de la misma con los aspectos positivos, avances y logros obtenidos, así como las dificultades presentadas a lo largo de la lectura, lo que permite mejorar y hacer una autocrítica de los procesos de enseñanza- aprendizaje cara a las otras obras y a las consideraciones que realicemos para un próximo año.

En el siguiente punto, analizaremos y explicaremos mediante qué instrumentos pudimos observar los resultados de las estrategias y actividades de animación a la lectura propuestas en la investigación.

### **4.2.4. Análisis de resultados de la propuesta**

#### **4.2.4.1. Rejilla de observación**

Anguera (1983) define la observación de la siguiente manera: “método que pretende captar el significado de una conducta, que se puede escoger previamente, evitando su manipulación, y que es susceptible de ser registrada” (p.292).

Concluyendo en este caso solo tiene la misión de suministrar información complementaria a otras formas de recogida de datos. Por ello, en la presente investigación se elaboró una rejilla de observación para validar las estrategias de animación a la lectura aplicadas por la profesora durante sus sesiones de clase de animación a la lectura (ver anexo 6).

### **Observación: Rejilla de las estrategias de animación**

- **Población:** 60 alumnas de primero de educación secundaria
- **Participantes del experimento:** Investigador
- **Contexto:** Sesiones de animación a la lectura
- **Duración:** 4 a 5 sesiones de clase por cada obra leída
- **Método:** Cualitativo-cuantitativo, observación in situ mediado por una rejilla de control pre-diseñada.

### **Objetivo:**

Determinar la incidencia de las variables involucradas en el fomento del hábito lector.

### **Variables involucradas**

- Estrategias de animación antes de la lectura ((EAL-1)
- Estrategias de animación durante la lectura(EAL-2)
- Estrategias de animación después de la lectura (EAL-3)

### **Breve descripción**

En esta parte de la experimentación, el investigador observó y registró una serie de indicadores previamente seleccionados a través de una rejilla de observación para comprobar la validez de las estrategias, aplicadas antes, durante y después de la lectura de las 8 obras durante el año escolar para las alumnas de primero de educación secundaria del colegio Vallesol.

La rejilla de observación consta de 14 indicadores, divididos en tres temas:

Antes de la lectura (3 ítems), durante la lectura (5 ítems) y después de la lectura (6 ítems).

#### **4.2.4.2. Resultados e interpretación**

**Indicador 1.** estrategias de animación antes de la lectura en la activación de conocimientos previos

**Descriptor:**

Indica si las actividades parten de los conocimientos previos (anticipaciones, activación de conocimientos previos y propósito lector) favorecen al interés lector.

**Objetivo:**

Determinar si las actividades parten de de los conocimientos previos de las alumnas para el interés lector.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (número 1).

**Variables de análisis:**

- Si el 100% de las actividades parten de los conocimientos previos de las alumnas, interpreto que SIEMPRE favorecen en el interés lector.
- Si el 80% de las actividades parten de los conocimientos previos de las alumnas, interpreto que CASI SIEMPRE favorecen en el interés lector.
- Si el 60% de las actividades parten de los conocimientos previos de las alumnas, interpreto que ALGUNAS VECES favorecen en el interés lector.
- Si el 50% de las actividades parten de los conocimientos previos de las alumnas, interpreto que NUNCA favorecen en el interés lector.

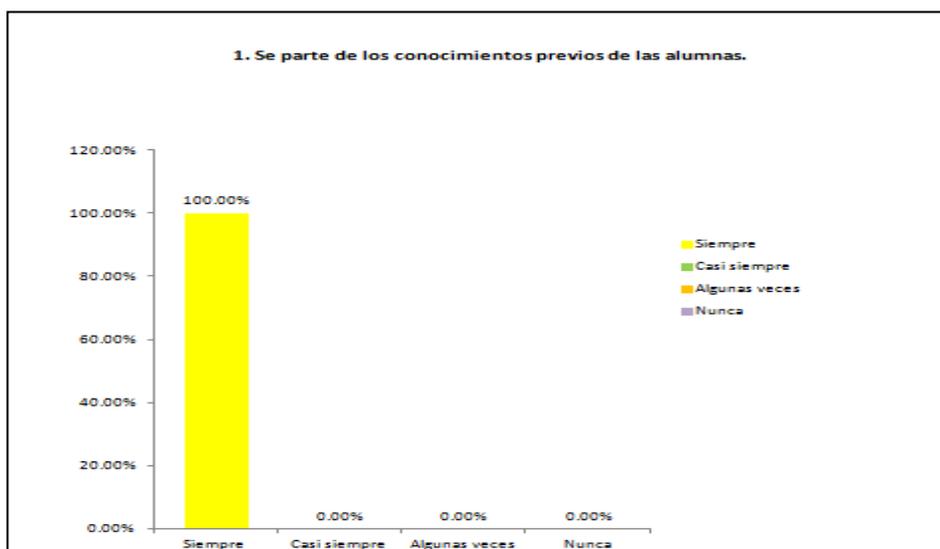


Figura 22. Actividades de conocimientos previos.

### Interpretación

De acuerdo a los resultados, podemos evidenciar que en todas las actividades se parte de los conocimientos previos de las alumnas, considerando en las actividades iniciales lo que ya es conocido por ellas. Tal es el caso, por ejemplo de una de las obras leídas, *Octubre un crimen*, en la que se partió de una carta policiaca, en donde tienen que descubrir un crimen y entre ellas comentaban que es un caso muy común en la actualidad, donde muchos de estos no llegan a conocerse jamás.

Otro caso interesante fue el de la obra *Mi planta de naranja Lima*, en la que pudieron entablarse diálogos y puestas en común, refiriéndose a la pobreza que padecen muchos niños y contaron algunos casos cercanos. Cada obra fue trabajada de esa manera, además de que ellas pudieron dar a conocer sus investigaciones previas de los escritores con la visita a su página web oficial.

Con estos resultados y experiencias también interpretamos que estas estrategias, antes de la lectura, siempre favorecen al hábito lector de las alumnas.

**Indicador 2.** Uso de actividades con medios multimedia (TIC)

**Descriptor:**

Indica si las actividades apoyadas en medios multimedia, propuestas por la profesora (uso de página web y canciones, otros), promueven la participación de las alumnas (ideas, aportes, preguntas, etc.) para el fomento del hábito lector en las alumnas.

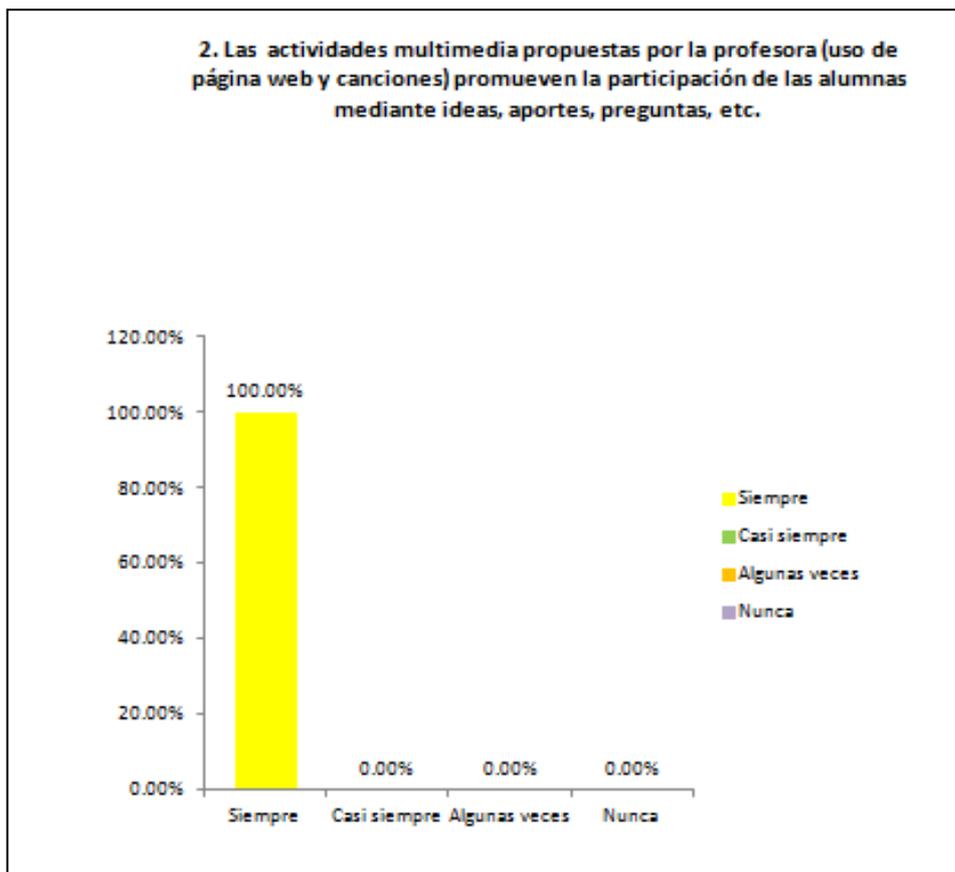
**Objetivo:**

Determinar si la realización de actividades multimedia (TIC) fomenta el hábito lector en las alumnas.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (número 2).

**Variables de análisis:**

- Si las actividades multimedia, propuestas por la profesora, promueven al 100% la participación de las alumnas (ideas, aportes, preguntas, etc.), interpreto que SIEMPRE favorecen al fomento del hábito lector.
- Si las actividades multimedia, propuestas por la profesora, promueven al 80% la participación de las alumnas (ideas, aportes, preguntas, etc.), interpreto que CASI SIEMPRE favorecen al fomento del hábito lector.
- Si las actividades multimedia, propuestas por la profesora, promueven al 60% la participación de las alumnas (ideas, aportes, preguntas, etc.), interpreto que ALGUNAS VECES favorecen al fomento del hábito lector.
- Si las actividades multimedia, propuestas por la profesora, promueven al 50% la participación de las alumnas (ideas, aportes, preguntas, etc.), interpretando que NUNCA favorecen al fomento del hábito lector.



*Figura 23. .Actividades multimedia.*

### **Interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos, podemos evidenciar que la realización de actividades multimedia promueve la participación de las alumnas en su totalidad, tal como sucedió al inicio de varias obras en las que utilizamos videos, páginas web, blog, música, entre otros como parte de la animación inicial. Estas actividades favorecen al fomento del hábito lector, porque permiten ser un enganche para la lectura posterior; además las alumnas pueden conocer, ser orientadas y ampliar su información sobre los autores y sus obras, ya que el mundo virtual es muy conocido por ellas y genera muchos intercambios de experiencias lectoras.

**Indicador 3.** estrategias de animación antes de la lectura para la activación de conocimientos previos

**Descriptor:**

Indica si las actividades parten de los conocimientos previos (anticipaciones, activación de conocimientos previos y propósito lector) para favorecer al interés lector.

**Objetivo:**

Determinar si las actividades parten de los conocimientos previos de las alumnas para el interés lector.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (número 3).

**Variables de análisis:**

- Si el 100% de las actividades parten de los conocimientos previos de las alumnas, interpreto que SIEMPRE favorecen en el interés lector.
- Si el 80% de las actividades parten de los conocimientos previos de las alumnas, interpreto que CASI SIEMPRE favorecen en el interés lector.
- Si el 60% de las actividades parten de los conocimientos previos de las alumnas, interpreto que ALGUNAS VECES favorecen en el interés lector.
- Si el 50% de las actividades parten de los conocimientos previos de las alumnas, interpreto que NUNCA favorecen en el interés lector.

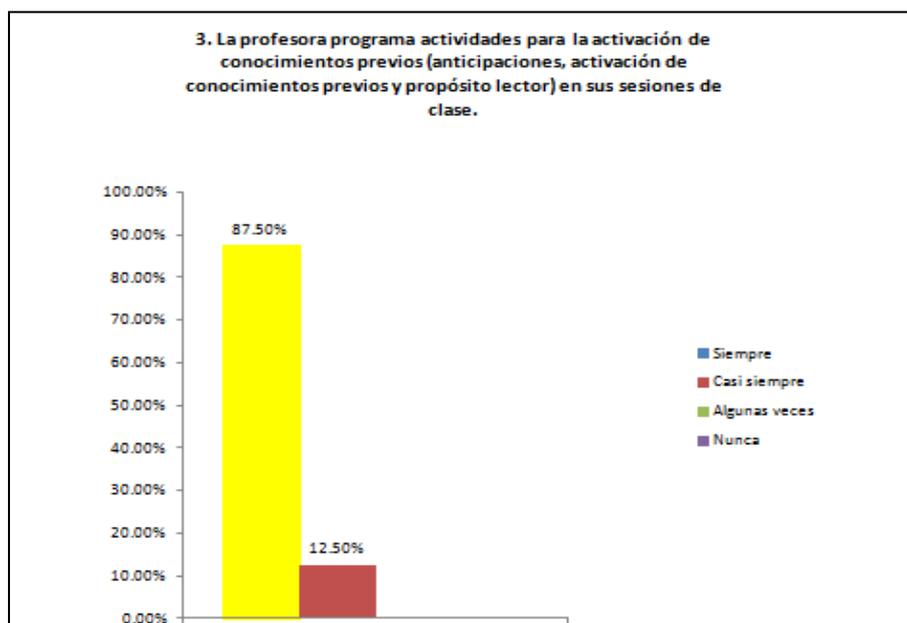


Figura 24. Actividades de activación de conocimientos previos.

### Interpretación

De acuerdo a los resultados, podemos evidenciar que las actividades de activación de conocimientos previos propuestas por la profesora, favorecen siempre o casi siempre en el interés lector de las alumnas, ya que 7 de las 8 obras siempre lo realizan.

Uno de los ejemplos que resultó muy significativo fue el de la obra *Memorias secretas de un librero* en donde se les preguntó a las alumnas si conocían a alguna persona con este oficio. Ellas directamente mencionaron a la bibliotecaria del colegio y explicaron por qué. También mencionaron algún otro caso familiar, como a sus abuelos. Asimismo, pudieron activar sus conocimientos previos sobre la vida del autor peruano y alguno de sus estudios que previamente ya habían leído.

**Indicador 4.** Desarrollo de actividades individuales para establecer predicciones

**Descriptor:**

Indica si las actividades individuales de establecer predicciones (mediante preguntas inferenciales) durante la lectura, favorecen al desarrollo de la lectura.

**Objetivo:**

Determinar si el desarrollo de actividades individuales propuestas durante la lectura favorece al desarrollo de la lectura.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (número 4).

**Variables de análisis:**

- Si las alumnas realizan el 100% las actividades individuales de establecer predicciones (mediante preguntas inferenciales) durante la lectura, interpreto que SIEMPRE favorecen al desarrollo de la lectura.
- Si las alumnas realizan al 80% las actividades individuales de establecer predicciones (mediante preguntas inferenciales) durante la lectura, interpreto que CASI SIEMPRE favorecen al desarrollo de la lectura.
- Si las alumnas realizan al 60 % las actividades individuales de establecer predicciones (mediante preguntas inferenciales) durante la lectura, interpreto que ALGUNAS VECES favorecen al desarrollo de la lectura.
- Si las alumnas realizan al 50 % las actividades individuales de establecer predicciones (mediante preguntas inferenciales), interpreto que NUNCA favorecen al desarrollo de la lectura.

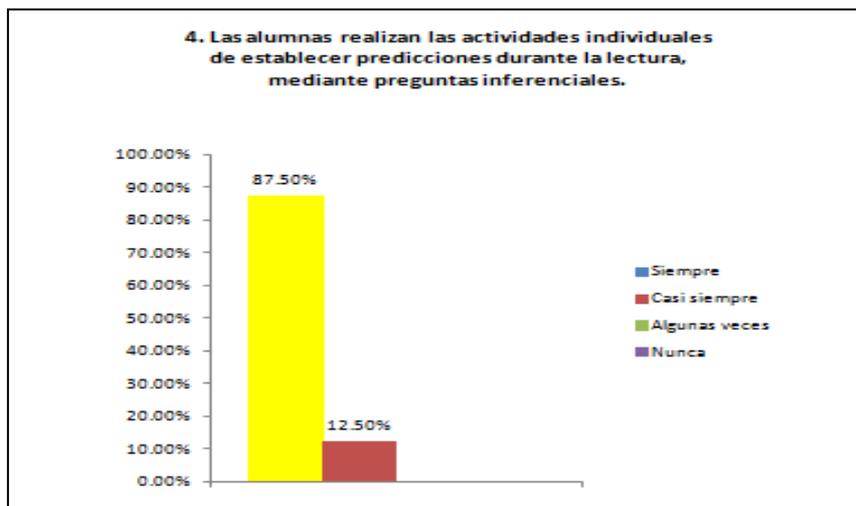


Figura 25. Actividades individuales de establecer predicciones.

### Interpretación

De acuerdo a los resultados, podemos evidenciar que las alumnas siempre y casi siempre realizan actividades individuales de establecer predicciones y hay varias obras que tuvieron una gran acogida para realizarlas. En el caso de la obra *Octubre un crimen*, ellas hicieron muchas predicciones sobre el crimen a Elena de manera individual y grupal a partir de sus intervenciones orales. Otro caso particular fue el de la obra *El Principito* y sus visitas a los diferentes planetas, aunque ellas manifestaron otros seres como duendecillos y planetas, como el de la era digital. Otro caso es el de la obra *Puente de la Soledad* sobre lo que les sucedería a las dos amigas si es que iban al concierto de su grupo de rock favorito.

Hay otras obras que también nos permitieron desarrollar esta estrategia y finalmente podemos comprobar que favorecen al desarrollo de la lectura y por ende al fomento del hábito lector.

**Indicador 5.** Desarrollo de actividades individuales para relacionar contenido

#### Descriptor:

Indica si las actividades individuales de relacionar el contenido de la lectura con los conocimientos previos (mediante la narración

escrita de sucesos de la historia) durante la lectura, favorecen al desarrollo de la lectura.

**Objetivo:**

Determinar si el desarrollo de actividades individuales propuestas durante la lectura favorece al desarrollo de la lectura.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (número 5).

**Variables de análisis:**

- Si las alumnas realizan el 100% las actividades individuales de relacionar el contenido de la lectura con los conocimientos previos (mediante la narración escrita de sucesos de la historia) durante la lectura, interpreto que SIEMPRE favorecen al desarrollo de la lectura.
- Si las alumnas realizan al 80% las actividades individuales de relacionar el contenido de la lectura con los conocimientos previos (mediante la narración escrita de sucesos de la historia) durante la lectura, interpreto que CASI SIEMPRE favorecen al desarrollo de la lectura.
- Si las alumnas realizan al 60 % las actividades individuales de relacionar el contenido de la lectura con los conocimientos previos (mediante la narración escrita de sucesos de la historia) durante la lectura, interpreto que ALGUNAS VECES favorecen al desarrollo de la lectura.
- Si las alumnas realizan al 50 % las actividades individuales de relacionar el contenido de la lectura con los conocimientos previos (mediante la narración escrita de sucesos de la historia) interpreto que NUNCA favorecen al desarrollo de la lectura.

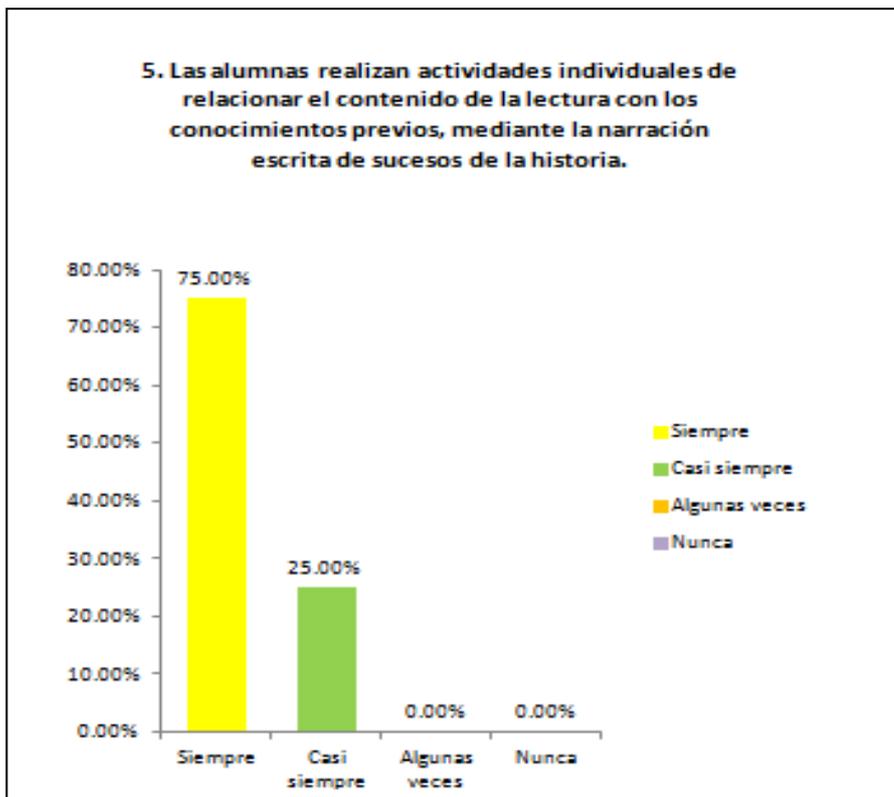


Figura 26. Actividades individuales de relacionar el contenido.

### Interpretación

De acuerdo a los resultados, podemos evidenciar que las alumnas siempre y casi siempre realizan actividades individuales de relacionar contenido. Tal es el caso de las obras como *El príncipe feliz*, *Los merengues*, *También las estatuas tienen miedo* y las anteriormente mencionadas, ya que realizaron narraciones escritas de secuencia de hechos, y en otros casos específicos de manera oral. Esto además les pudo permitir no perder el hilo conductor de las acciones, porque en algunos casos debían retomar la lectura de la semana anterior y la avanzada en casa, para así anotarlas en su pasaporte literario.

Es así como afirmamos e interpretamos que favorecen al desarrollo de la lectura y fomento de la lectura.

**Indicador 6.** Desarrollo de actividades individuales para ordenar frases

**Descriptor:**

Indica si las actividades individuales de ordenar frases (numerar un conjunto de frases desordenadas que reproducen ideas del texto) durante la lectura favorecen al desarrollo de la lectura.

**Objetivo:**

Determinar si el desarrollo de actividades individuales propuestas durante la lectura favorece al desarrollo de la lectura.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (número 6).

**Variables de análisis:**

- Si las alumnas realizan el 100% las actividades individuales de ordenar frases (numerar un conjunto de frases desordenadas que reproducen ideas del texto) durante la lectura, interpreto que SIEMPRE favorecen al desarrollo de la lectura.
- Si las alumnas realizan al 80% las actividades individuales de ordenar frases (numerar un conjunto de frases desordenadas que reproducen ideas del texto) durante la lectura, interpreto que CASI SIEMPRE favorecen al desarrollo de la lectura.
- Si las alumnas realizan al 60 % las actividades individuales de ordenar frases (numerar un conjunto de frases desordenadas que reproducen ideas del texto) durante la lectura, interpreto que ALGUNAS VECES favorecen al desarrollo de la lectura.
- Si las alumnas realizan al 50 % las actividades individuales de ordenar frases (numerar un conjunto de frases desordenadas que reproducen ideas del texto) interpreto que NUNCA favorecen al desarrollo de la lectura.

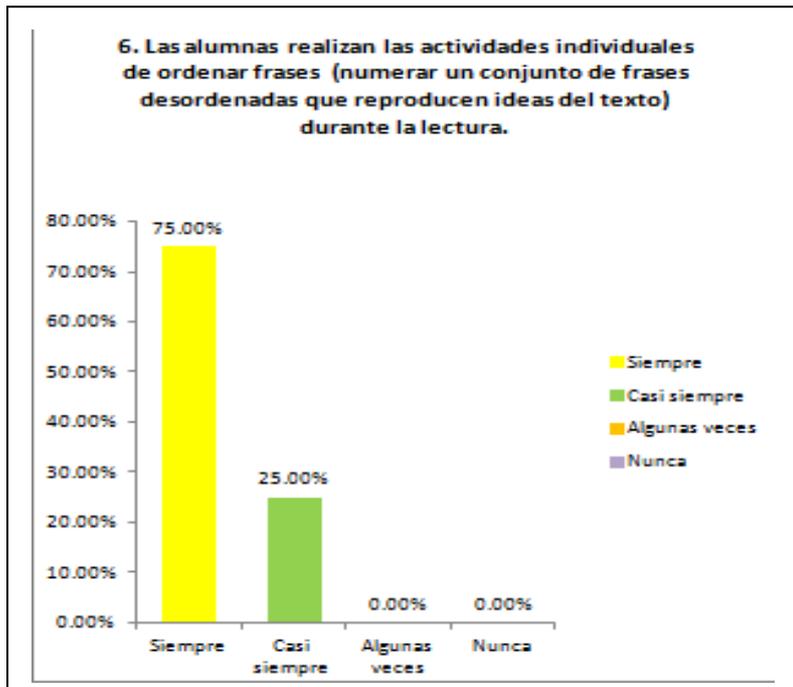


Figura 27. Actividades individuales de ordenar frases.

### Interpretación

De acuerdo a los resultados, podemos evidenciar que las alumnas siempre y casi siempre realizan actividades individuales de ordenar frases. Esta actividad es muy significativa para comprobar las lecturas semanales, es decir, su frecuencia lectora. Al momento de ordenar las frases o párrafos de las historias de manera individual o grupal evidenciamos la rapidez de muchas alumnas y también a quienes les costaba mucho, porque les había faltado completar su lectura. Hubo también casos en los que algunas alumnas no pudieron ordenarlas porque no leyeron en casa lo encomendado. Sin embargo pudieron enterarse por la recapitulación final de la sesión para luego ellas mismas continuar, sin necesidad de obligarlas.

Finalmente, podemos evidenciar que este tipo de estrategias favorecen al desarrollo de la lectura y fomento del hábito lector.

**Indicador 7.** Desarrollo de actividades individuales: Responder preguntas de comprensión lectora

**Descriptor:**

Indica si las actividades individuales de responder a preguntas (literales, inferenciales y criterios) durante la lectura favorecen al desarrollo de la lectura.

**Objetivo:**

Determinar si el desarrollo de actividades individuales propuestas durante la lectura favorece al desarrollo de la lectura.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (número 7).

**Variables de análisis:**

- Si las alumnas realizan el 100% las actividades individuales de responder preguntas (literales, inferenciales y criterios) durante la lectura, interpreto que SIEMPRE favorecen al desarrollo de la lectura.
- Si las alumnas realizan al 80% las actividades individuales de responder preguntas (literales, inferenciales y criterios) durante la lectura, interpreto que CASI SIEMPRE favorecen al desarrollo de la lectura.
- Si las alumnas realizan al 60 % las actividades individuales de responder preguntas (literales, inferenciales y criterios) durante la lectura, interpreto que ALGUNAS VECES favorecen al desarrollo de la lectura.
- Si las alumnas realizan al 50 % las actividades individuales de responder preguntas (literales, inferenciales y criterios) interpreto que NUNCA favorecen al desarrollo de la lectura.

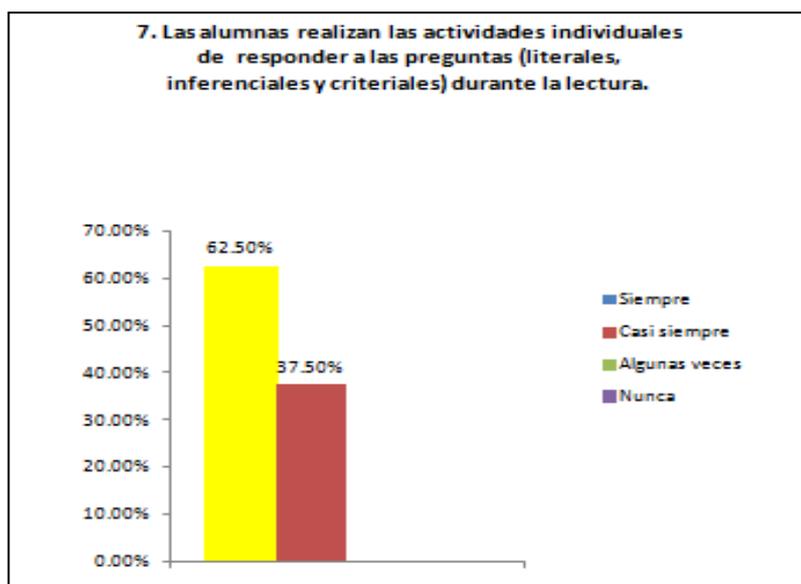


Figura 28. Actividades de responder preguntas.

### Interpretación

De acuerdo a los resultados, podemos evidenciar que las alumnas siempre y casi siempre realizan actividades individuales de responder a las preguntas (literales, inferenciales y criterios). Esta actividad siempre resulta significativa para comprobar la comprensión de las lecturas, sobre todo, de las preguntas inferenciales y criterios que les permiten compartir, dialogar y debatir ideas entorno al libro. Esto lo evidenciamos en los círculos literarios en donde después de haber respondido las preguntas individualmente, ahora tienen un reto mayor que es el de transmitir sus respuestas. Fue significativa la experiencia de obras como *El Principito* y *También las estatuas tienen miedo*, porque despejaron dudas, compartieron ideas originales e incluso no presentadas en las mismas lecturas, como el imaginar a los baobabs como monstruos que atentan contra toda la humanidad, pero que al mismo tiempo representan la maldad.

En el caso de la otra obra mencionada, es muy significativo para ellas el hecho de imaginarse como estatuas y que a veces el ser humano actúa de esa manera.

Finalmente, podemos interpretar que esta estrategia siempre y casi siempre favorece al desarrollo de la lectura y fomento del hábito lector.

**Indicador 8:** actividades grupales propuestas por la profesora

**Descriptor:**

Indica si las actividades grupales (plenario, tertulia, dinámicas, puesta en común, comentario de personajes, etc.), propuestas por la profesora durante la lectura, favorecen al hábito lector de las alumnas.

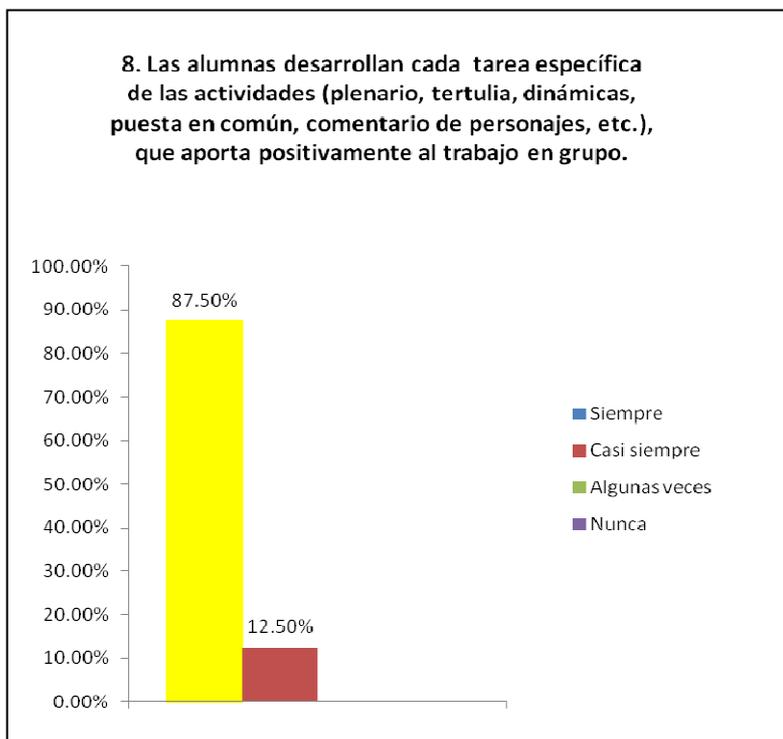
**Objetivo:**

Determinar si el desarrollo de actividades individuales propuestas durante la lectura favorece al desarrollo de la lectura.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (número 8).

**Variables de análisis:**

- Si las alumnas desarrollan al 100% cada tarea específica de las actividades (plenario, tertulia, dinámicas, puesta en común, comentario de personajes, etc.) que aporta positivamente al trabajo en grupo, interpreto que la actividad grupal de animación a la lectura SIEMPRE fomenta el hábito lector.
- Si las alumnas desarrollan al 80% cada tarea específica de las actividades (plenario, tertulia, dinámicas, puesta en común, comentario de personajes, etc.) que aporta positivamente al trabajo en grupo, interpreto que la actividad grupal de animación a la lectura CASI SIEMPRE fomenta el hábito lector.
- Si las alumnas desarrollan al 80% cada tarea específica de las actividades (plenario, tertulia, dinámicas, puesta en común, comentario de personajes, etc.) que aporta positivamente al trabajo en grupo, interpreto que CASI SIEMPRE fomenta el hábito lector.
- Si las alumnas desarrollan al 60% cada tarea específica de las actividades (plenario, tertulia, dinámicas, puesta en común, comentario de personajes, etc.) que aporta positivamente al trabajo en grupo, interpreto que la actividad grupal de animación a la lectura, ALGUNAS VECES fomenta el hábito lector.



*Figura 29. Actividades grupales.*

### **Interpretación**

De acuerdo a los resultados, podemos evidenciar que las alumnas siempre y casi siempre desarrollan cada tarea específica de las actividades y aportan positivamente al trabajo grupal. Esta es una de las estrategias que tienen mayor impacto y contagio emocional entre las alumnas, porque les da la oportunidad de socializar con sus demás compañeras y poner en práctica, no solo cuestiones de lectura, sino también habilidades intrapersonales.

Pudimos evidenciar que a quienes les costaba más la lectura, les ayudó reunirse con las más hábiles o lectoras; sin embargo ambas aportaron significativamente, ya sea en creatividad, empatía y paciencia.

Es por eso que el trabajo en equipo es importante para fomentar la lectura, en el que todas sumen y generen sinergia, con sus habilidades particulares y comunes, generándose un ambiente positivo y solidario entre ellas. Esta estrategia, como adicional,

también ayuda a contrarrestar temas como la inclusión, bullying o discriminación; por eso todo dependerá de la manera de cómo formemos los equipos de trabajo, de las reglas de convivencia establecidas, así como el conocimiento de las características personales, sociales y académicas de cada una de nuestras alumnas.

**Indicador 9.** Actividades de verificación de predicciones

**Descriptor:**

Indica si las actividades de verificación de predicciones mediante la participación oral favorecen a la comprensión final de las obras.

**Objetivo:**

Determinar si las actividades de verificación de predicciones favorecen a la comprensión final de las obras.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (número 9).

**Variables de análisis:**

- Si las alumnas realizan al 100% las actividades de verificación de predicciones mediante la participación oral, propuestas por la profesora, interpreto que SIEMPRE favorecen a la comprensión final de las obras.
- Si las alumnas realizan al 80% las actividades de verificación de predicciones mediante la participación oral, propuestas por la profesora, interpreto que CASI SIEMPRE favorecen a la comprensión final de las obras.
- Si las alumnas realizan al 60% las actividades de verificación de predicciones mediante la participación oral, propuestas por la profesora, interpreto que ALGUNAS VECES favorecen a la comprensión final de las obras.
- Si las alumnas realizan al 50% las actividades de verificación de predicciones mediante la participación oral, propuestas por la profesora, interpreto que NUNCA favorecen a la comprensión final de las obras.

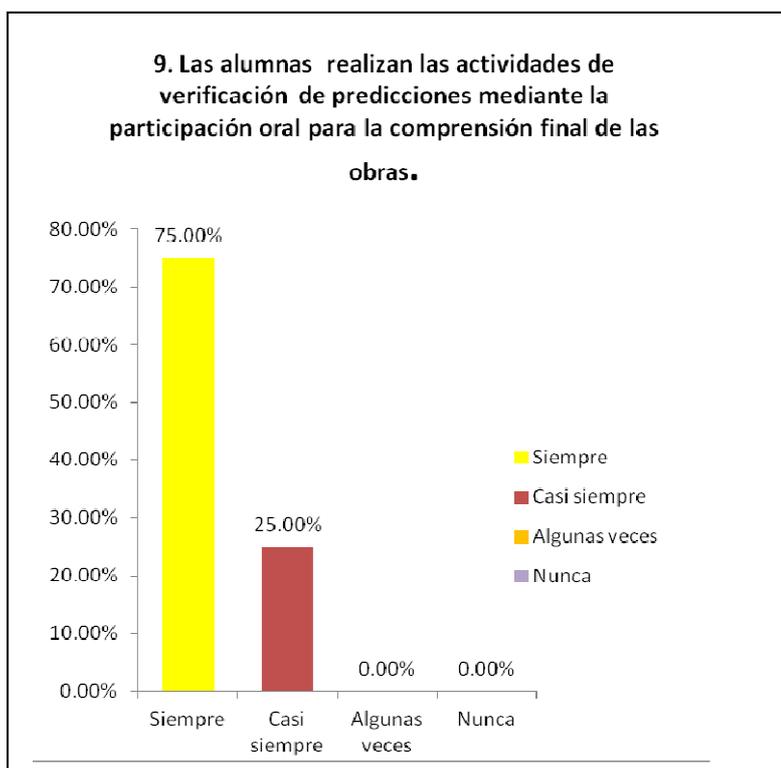


Figura 30. Actividades de verificación de predicciones.

### Interpretación

De acuerdo a los resultados, podemos evidenciar que las alumnas siempre y casi siempre realizan actividades de verificación de predicciones mediante su participación oral en muchas de las obras leídas. Uno de los casos más importantes fue el de la obra *Octubre un crimen*, ya que el final inesperado hizo que sus predicciones en algunos casos fueran ciertas y en otras no, debido al factor sorpresa que desencadenó diálogos entre ellas y con la profesora hasta generarse debates, haciendo más significativa la experiencia, sobre todo para valorar las técnicas de la escritora.

Otro caso fue el de *El Principito*, por el desenlace de su protagonista. En otras obras las predicciones fueron muy acertadas, como en los cuentos del *Príncipe feliz*, *Los merengues*, *También las estatuas tienen miedo* o *Mi planta de Naranja Lima*, entre otras.

Finalmente, interpretamos que esta estrategia siempre favorece a la comprensión final de las obras literarias porque se profundiza en las acciones y los personajes. Además, permitió que ellas realicen producciones literarias de otros finales alternativos o investigar sobre el escritor o escritora y el tratamiento de sus personajes de cada una de las historias con los que siempre terminan identificándose.

**Indicador 10.** Actividades de formulación de preguntas, respuestas, recapitulación y reelaboración personal:

**Descriptor:**

Indica si las actividades de formulación de preguntas, respuestas, recapitulación y reelaboración personal mediante un círculo literario y comentario personal escrito favorecen a la comprensión final de las obras.

**Objetivo:**

Determinar si las actividades de formulación de preguntas, respuestas, recapitulación y reelaboración personal favorecen a la comprensión final de las obras.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (número 10).

**Variables de análisis:**

- Si las alumnas realizan al 100% las actividades de formulación de preguntas, respuestas, recapitulación y reelaboración personal mediante un círculo literario y comentario personal escrito, propuestas por la profesora, interpreto que SIEMPRE favorecen a la comprensión final de las obras.
- Si las alumnas realizan al 80% las actividades de formulación de preguntas, respuestas, recapitulación y reelaboración personal mediante un círculo literario y comentario personal escrito, propuestas por la profesora, interpreto que CASI SIEMPRE favorecen a la comprensión final de las obras.
- Si las alumnas realizan al 60% las actividades de formulación de preguntas, respuestas, recapitulación y reelaboración personal mediante un círculo literario y comentario personal escrito, propuestas por la profesora, interpreto que

ALGUNAS VECES favorecen a la comprensión final de las obras.

- Si las alumnas realizan al 50% las actividades de formulación de preguntas, respuestas, recapitulación y reelaboración personal mediante un círculo literario y comentario personal escrito, propuestas por la profesora, interpreto que NUNCA favorecen a la comprensión final de las obras.

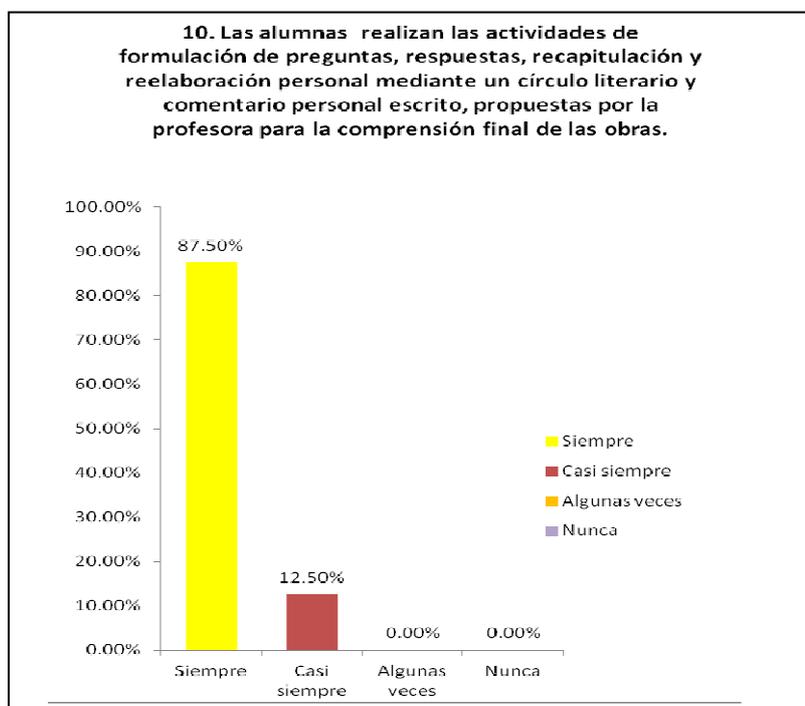


Figura 31. Actividades de formulación de preguntas y respuestas.

### Interpretación

De acuerdo a los resultados, podemos evidenciar que las alumnas siempre y casi siempre realizan actividades de formulación de preguntas, respuestas, recapitulación y reelaboración personal, mediante los círculos literarios y comentarios personales escritos que pueden compartir y enriquecerlos con los de sus compañeras.

Este aspecto termina siendo más importante que un control de lectura, ya que la lectura la hace suya e internaliza, encontrando las respuestas ellas mismas, al igual que una técnica mayéutica y aportando como lectora activa algo más allá de la misma historia.

Es por eso que siempre favorece a la comprensión final de las obras literarias.

#### **Indicador 11.** Encuentro con escritores

##### **Descriptor:**

Indica si el encuentro entre las alumnas y los escritores (-as) en una videoconferencia o visita al colegio favorece al fomento de la lectura.

##### **Objetivo:**

Determinar si el encuentro con escritores favorece al fomento de la lectura.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (número 11).

##### **Variables de análisis:**

- Si el 100% de las alumnas muestran entusiasmo y participan planteando preguntas o contando experiencias de sus lecturas con el autor en una videoconferencia o visita a su colegio, interpreto que SIEMPRE favorecen al fomento de la lectura.
- Si el 80% de las alumnas muestran entusiasmo y participan planteando preguntas o contando experiencias de sus lecturas con el autor en una videoconferencia o visita del autor a su colegio, interpreto que CASI SIEMPRE favorecen al fomento de la lectura.
- Si el 60% de las alumnas muestran entusiasmo y participan planteando preguntas o contando experiencias de sus lecturas con el autor en una videoconferencia o visita del autor a su colegio, interpreto que ALGUNAS VECES favorecen al fomento de la lectura.
- Si el 50% de las alumnas muestran entusiasmo y participan planteando preguntas o contando experiencias de sus lecturas con el autor en una videoconferencia o visita del autor a su

colegio, interpreto que NUNCA favorecen al fomento de la lectura.

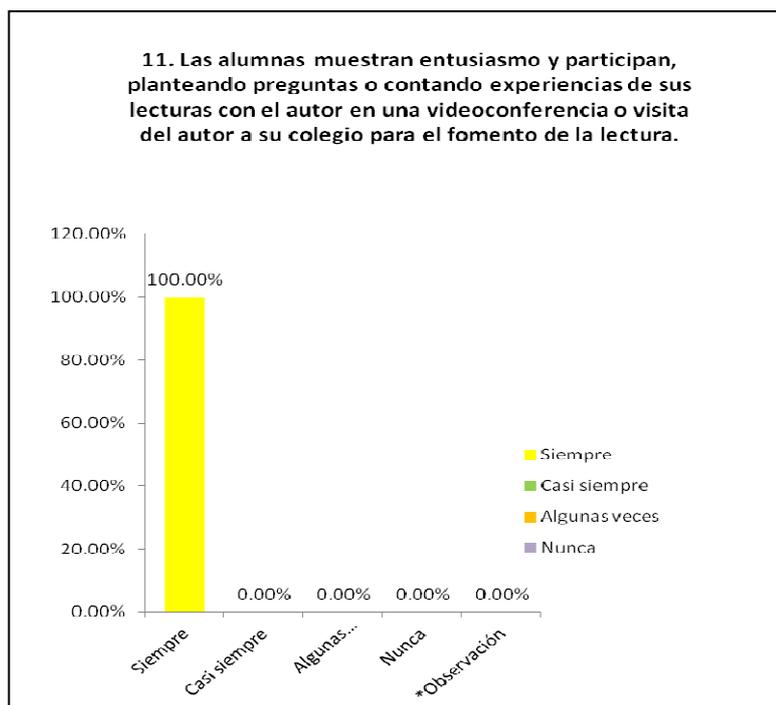


Figura 32. Actividades de encuentro con escritores.

### Interpretación

De acuerdo a los resultados, podemos evidenciar que todas las alumnas muestran entusiasmo con el encuentro esperado con sus escritores y lo hacen participando, mediante el planteamiento de preguntas o contando experiencias de sus lecturas con el autor en una videoconferencia o visita del autor a su colegio. Durante el año realizamos dos videoconferencias con los escritores Ángel Pérez y María Fernanda Heredia. En los otros casos, fueron reemplazadas por los personajes y escritores en vivo que ellos mismos interpretaron. Así también se propuso para un próximo año la visita de otros autores.

Esta estrategia ayuda definitivamente a motivar y fomentar la lectura, porque el encuentro les abre un mundo diferente en el que

ellos son reconocidos por el mismo autor y muchas de sus preguntas o experiencias no solo fueron sobre sus obras, sino también personales, lo que les permite aprender y tener otros modelos de vida.

**Indicador 12.** Actividades de producción de textos literarios:

**Descriptor:**

Indica si las actividades de producción de textos literarios (canciones, poemas, finales alternativos, descripciones, spot publicitarios, otros), propuestas por la profesora después de la lectura, favorecen al fomento del hábito lector de las alumnas.

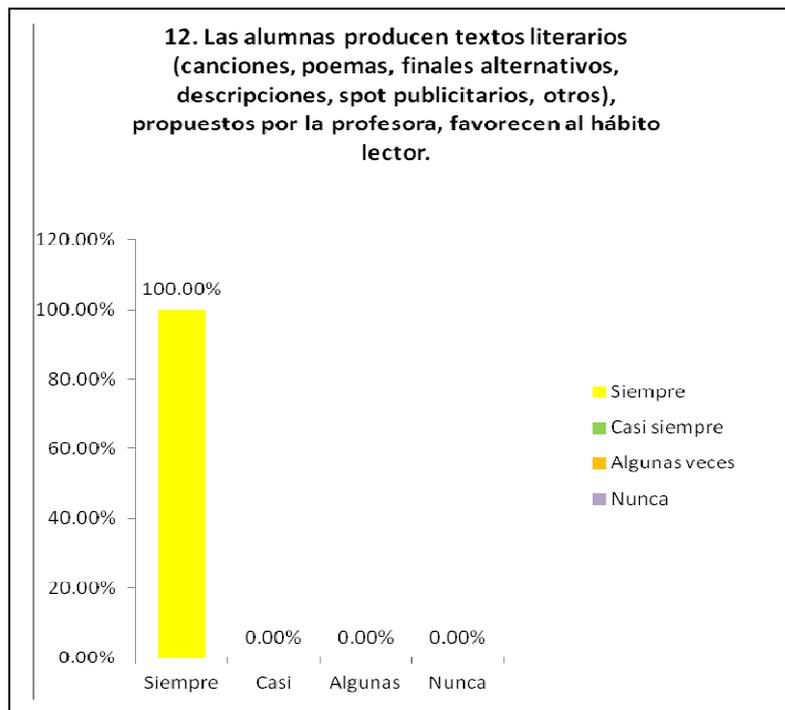
**Objetivo:**

Determinar si las actividades de producción de textos literarios propuestas después de la lectura favorecen al fomento del hábito lector.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (número 12).

**Variables de análisis:**

- Si las alumnas producen al 100% los textos literarios (canciones, poemas, finales alternativos, descripciones, spot publicitarios, otros), propuestos por la profesora, interpreto que SIEMPRE favorecen al fomento del hábito lector.
- Si las alumnas producen al 80% los textos literarios (canciones, poemas, finales alternativos, descripciones, spot publicitarios, otros) propuestos por la profesora, interpreto que CASI SIEMPRE favorecen al fomento del hábito lector.
- Si las alumnas producen al 60% los textos literarios (canciones, poemas, finales alternativos, descripciones, spot publicitarios, otros) propuestos por la profesora, interpreto que ALGUNAS VECES favorecen al fomento del hábito lector.
- Si las alumnas producen al 50% los textos literarios (canciones, poemas, finales alternativos, descripciones, spot publicitarios, otros) propuestos por la profesora, interpreto que NUNCA favorecen al fomento del hábito lector.



*Figura 33. Actividades de producción de textos literarios.*

### **Interpretación**

Esta estrategia, como lo evidenciamos en los resultados, siempre es significativa para todas las alumnas, porque producen textos literarios (canciones, poemas, finales alternativos, descripciones, spot literarios - publicitarios, otros), propuestos por la profesora de manera muy creativa y además lo hacen con mucha ilusión de compartirlos con sus demás compañeras. Esta posibilidad les permite además afianzar la escritura, su expresión oral y descubrir sus dotes artísticas, tal es el caso de la creación de videos con frases literarias, los finales alternativos, los poemas y canciones en vivo, etc.

Es así como evidenciamos la importancia de esta estrategia de animación a la lectura complementada con la veremos a continuación.

**Indicador 13.** Actividades de producción de textos no literarios y creaciones diversas

**Descriptor:**

Indica si las actividades de producción de textos no literarios y creaciones diversas (crucigramas, maquetas, juegos didácticos, artículos informativos, videos, etc.), propuestas por la profesora durante la lectura, favorecen al fomento del hábito lector de las alumnas.

**Objetivo:**

Determinar si las actividades de producción de textos no literarios propuestas después de la lectura favorecen al hábito lector.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (número 13).

- Si las alumnas realizan al 100% las actividades de producción de textos no literarios (crucigramas, maquetas, juegos didácticos, artículos informativos, videos, etc.), propuestas por la profesora después de la lectura, interpreto que SIEMPRE favorecen al fomento del hábito lector.
- Si las alumnas realizan al 80% las actividades de producción de textos no literarios (crucigramas, maquetas, juegos didácticos, artículos informativos, videos, etc.), propuestas por la profesora después de la lectura, interpreto que CASI SIEMPRE favorecen al fomento del hábito lector.
- Si las alumnas realizan al 60% las actividades de producción de textos no literarios (crucigramas, maquetas, juegos didácticos, artículos informativos, videos, etc.), propuestas por la profesora después de la lectura, interpreto que ALGUNAS VECES favorecen al fomento del hábito lector.
- Si las alumnas realizan al 50% las actividades de producción de textos no literarios (crucigramas, maquetas, juegos didácticos, artículos informativos, videos, etc.), propuestas por la profesora después de la lectura, interpreto que NUNCA favorecen al fomento del hábito lector.

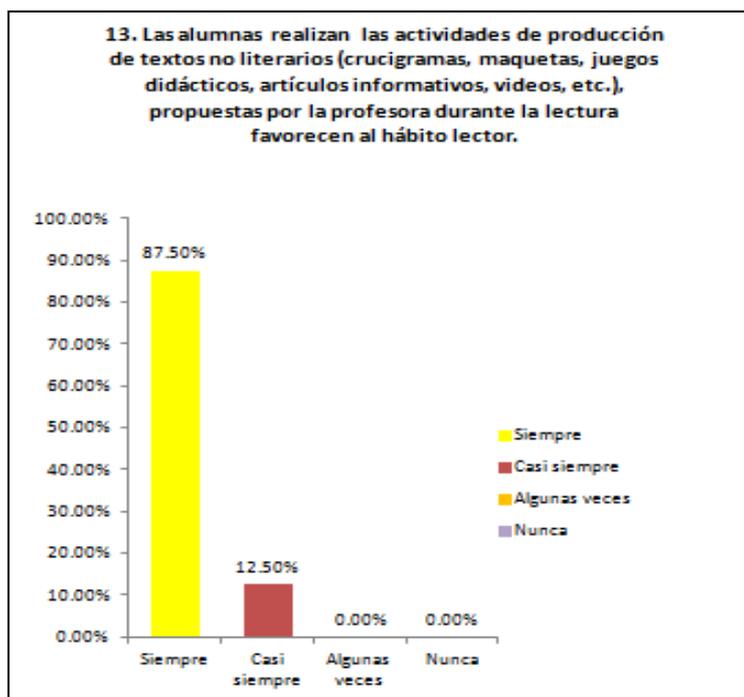


Figura 34. Actividades de producción de textos no literarios.

### Interpretación

De acuerdo a los resultados, podemos evidenciar que siempre y casi siempre las alumnas producen textos no literarios y creaciones diversas (crucigramas, maquetas, juegos didácticos, artículos informativos, videos, etc.) y es la favorita, porque hacen, transforman y crean con la lectura de manera original. Se complementa con la anterior, ya que lo literario se vuelve cotidiano y viceversa, así como la oportunidad de disfrutar el trabajo en equipo y la oportunidad final de socializar todas estas experiencias que resultan únicas y jamás olvidadas.

**Indicador 14:** socialización de las producciones de textos literarios y no literarios

### Descriptor:

Indica si la socialización de las producciones de textos literarios y no literarios, favorecen el hábito lector en las alumnas.

**Objetivo:**

Determinar si socialización de las actividades de producción de textos fomentan el hábito lector

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (número 14).

- Si las alumnas exponen al 100% sus producciones e interactúan con sus demás compañeras y alumnas visitantes de otros grados, interpreto que SIEMPRE favorecen fomento del hábito lector.
- Si las alumnas exponen al 80% sus producciones e interactúan con sus demás compañeras y alumnas visitantes de otros grados, interpreto que CASI SIEMPRE favorecen fomento del hábito lector.
- Si las alumnas exponen al 60% sus producciones e interactúan con sus demás compañeras y alumnas visitantes de otros grados, interpreto que ALGUNAS VECES favorecen fomento del hábito lector.
- Si las alumnas exponen al 50% sus producciones e interactúan con sus demás compañeras y alumnas visitantes de otros grados, interpreto que NUNCA favorecen fomento del hábito lector.

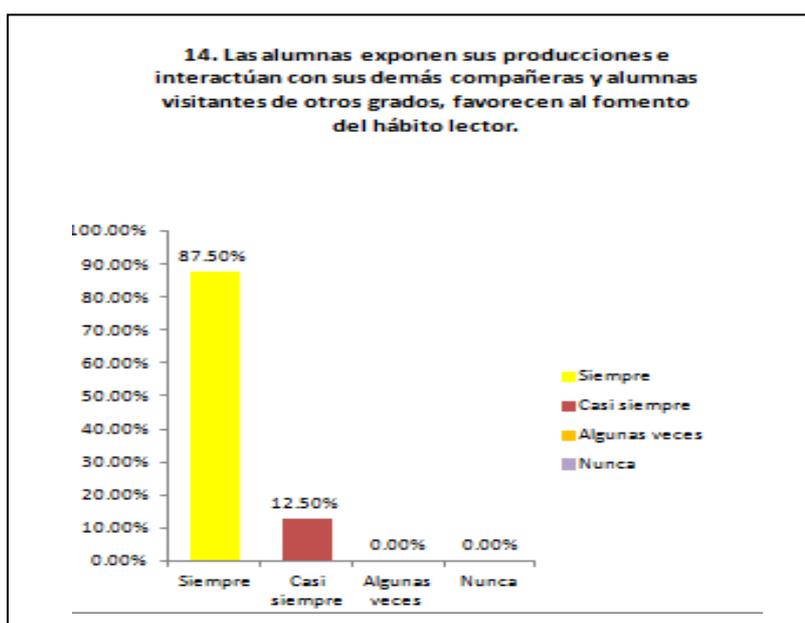


Figura 35. Actividades de socialización.

## **Interpretación**

Finalmente, a partir de estos resultados, podemos evidenciar que siempre y casi siempre las alumnas socializan y exponen sus producciones anteriores, interactuando con sus demás compañeras y alumnas visitantes de otros grados como una actividad más interdisciplinaria. Además, ellas pueden darse cuenta que sin pensarlo se han convertido en las nuevas animadoras de lectura para sus demás compañeras de la institución.

Como hemos apreciado, todas las estrategias tienen resultados positivos y significativos para las alumnas, y poco a poco vamos logrando los objetivos explícitos y además implícitos de la lectura, porque siempre pueden encontrar algo más allá, como una buena reflexión, un buen consejo, modelos y así enriquecer su visión de vida, formando y fortaleciendo en ellas valores y virtudes como el de la amistad, solidaridad, empatía, entre otras.

Es así como lo evidenciamos en los resultados del cuestionario final, en el que se observa notoriamente el cambio de actitud hacia la lectura y de sus hábitos lectores.

### **4.2.4.3. Resultados e interpretación de resultados del cuestionario final**

#### **Cuestionario a alumnas: Yo, como lector**

##### **Tema 1: Incidencia de los criterios utilizados para la selección de obras literarias en la preferencia lectora (C-PL)**

**Indicador 1.** Argumento y temas de las obras:

**Descriptor:**

Indica si el argumento y temas de las obras son del interés y contexto de las alumnas.

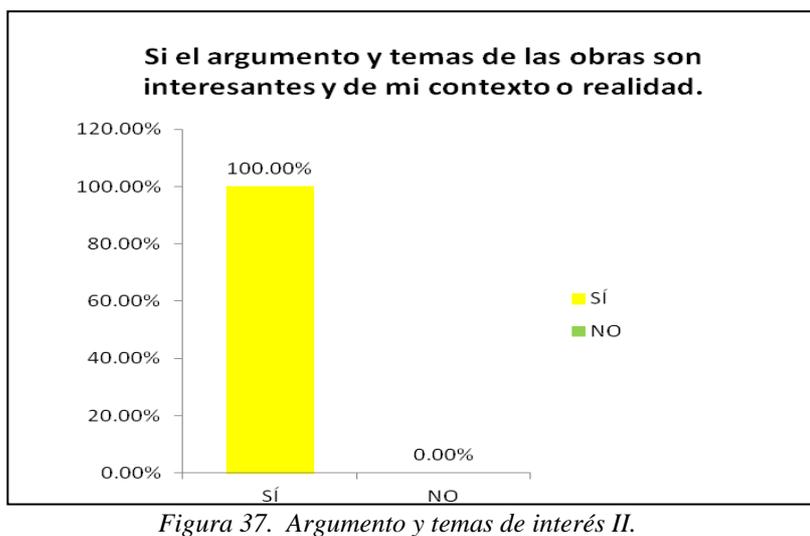
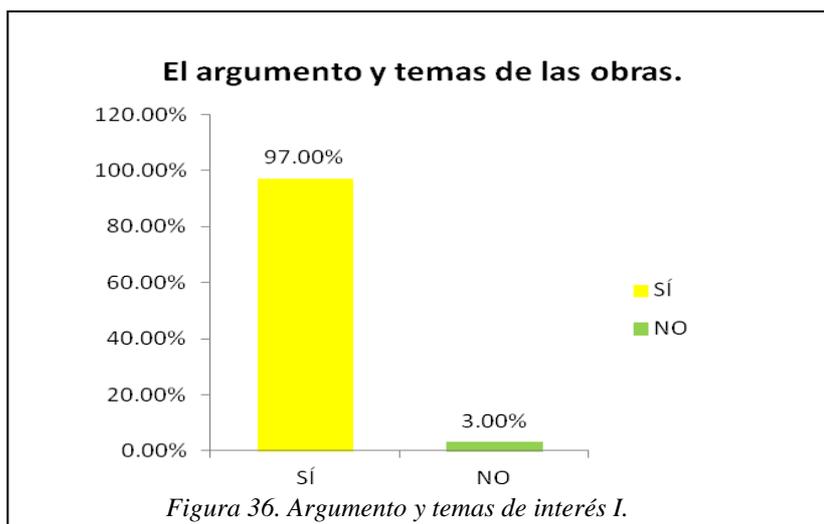
**Objetivo:**

Verificar si los criterios de selección de las obras inciden en la preferencia lectora de las alumnas.

**Número de ítems evaluados:** 2 ítems (pregunta 03-a - 04-a).

**Variables de análisis:**

- Si el argumento y los temas de las obras son del interés y contexto de las alumnas, interpreto que SÍ son de su preferencia lectora.
- Si los temas y su tratamiento de las obras seleccionadas no son del interés y contexto de las alumnas, interpreto que NO son de su preferencia lectora.



## **Interpretación de resultados**

A partir de los resultados, podemos evidenciar que después de haber leído las obras, todas las alumnas respondieron que el argumento y los temas son criterios para elegirla, debido a que son interesantes y de su contexto personal y social. Por consiguiente, podemos verificar que este criterio incide decisivamente en sus preferencias lectoras.

### **Indicador 2.** personajes de las obras

#### **Descriptor:**

Indica si los personajes son de la preferencia e interés (por sus cualidades, características similares, complementarias o les interesa conocer) de las alumnas.

#### **Objetivo:**

Verificar si los criterios de selección de las obras inciden en la preferencia lectora de las alumnas.

**Número de ítems evaluados:** 2 ítems (pregunta 03-b, 04-b).

#### **Variables de análisis:**

- Si los personajes de las obras son de la preferencia e interés (por sus cualidades, características similares, complementarias o les interesa conocer) de las alumnas, interpreto que SÍ son de su preferencia lectora.
- Si los personajes de las obras no son de la preferencia e interés (por sus cualidades, características similares, complementarias o les interesa conocer) de las alumnas, interpreto que NO son de su preferencia lectora.

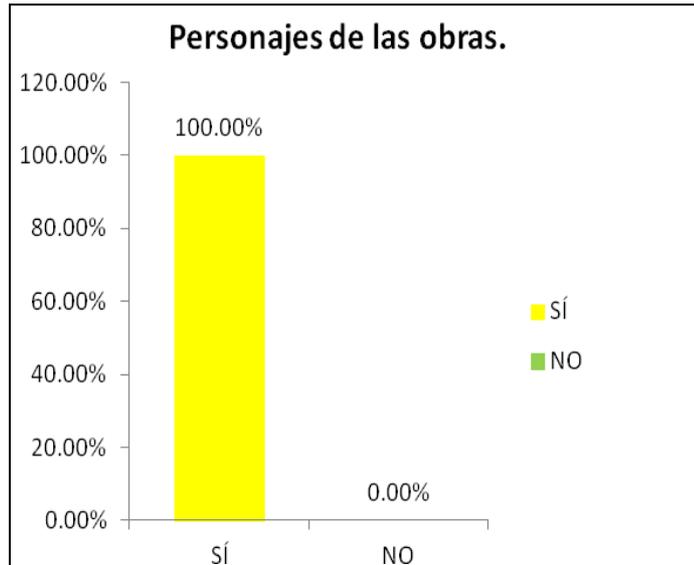


Figura 38. Personajes de las obras

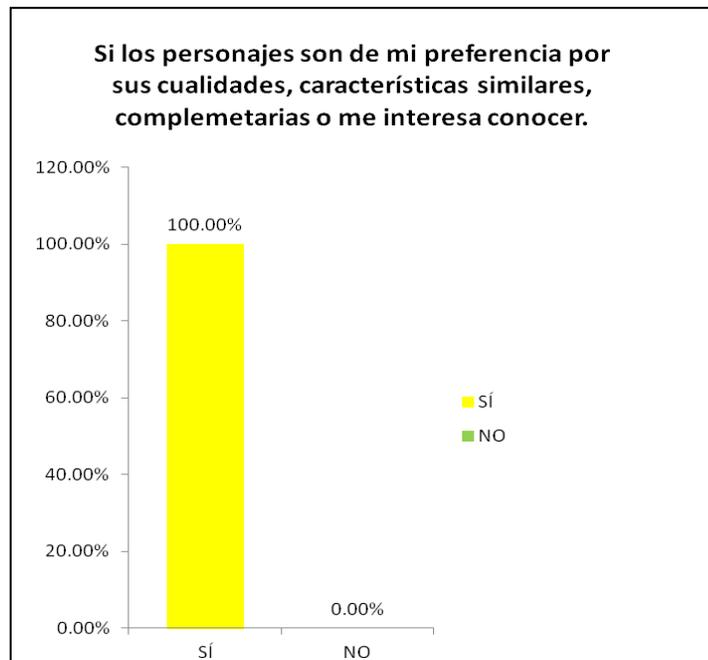


Figura 39. Personajes, según la preferencia lectora.

## **Interpretación de resultados**

A partir de los resultados se puede evidenciar que después de haber leído las obras, todas las alumnas respondieron que los personajes de una obra es un criterio para elegir una obra y también indicaron que si son de su preferencia e interés (por sus cualidades, características similares, complementarias o les interesa conocer). Por lo tanto, podemos verificar que este criterio incide decisivamente en sus preferencias lectoras.

### **Indicador 3.** uso de lenguaje de las obras

#### **Descriptor:**

Indica si el uso de lenguaje en las obras es claro y comprensible para las alumnas.

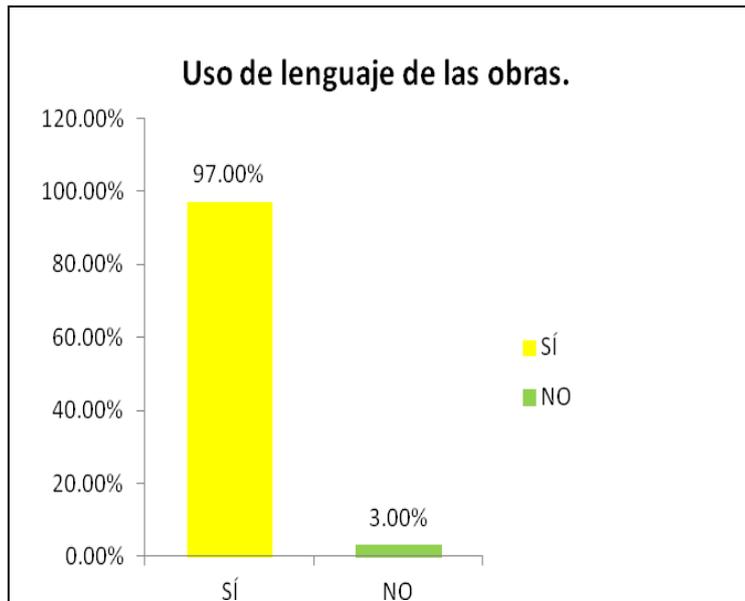
#### **Objetivo:**

Verificar si los criterios de selección de las obras inciden en la preferencia lectora de las alumnas.

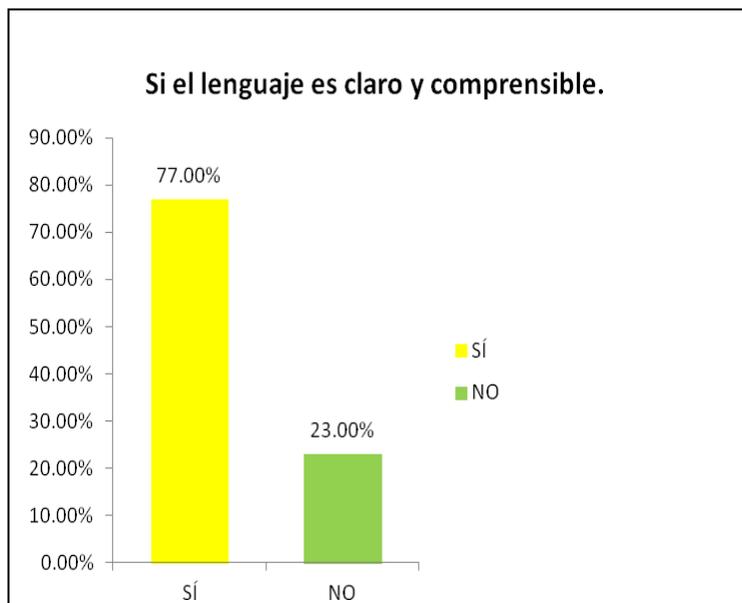
**Número de ítems evaluados:** 2 ítems (pregunta 03-c, 04-c).

#### **Variables de análisis:**

- Si el lenguaje de las obras es claro y comprensible, interpreto que SÍ son de su preferencia lectora.
- Si el lenguaje de las obras es confuso e incomprensible, interpreto que NO son de su preferencia lectora.



*Figura 40. Uso del lenguaje de las obras I.*



*Figura 41. Uso del lenguaje de las obras II.*

## **Interpretación de resultados**

A partir de los resultados, evidenciamos que después de haber leído todas las obras, el 97% de las alumnas respondió que el uso del lenguaje es un criterio para elegir una obra y, el 77% indicó que si el lenguaje es claro y comprensible SÍ son de su preferencia lectora. Podemos verificar que este criterio incide decisivamente en sus preferencias lectoras; no obstante, las doce restantes indicaron que también prefieren las obras con un lenguaje más complejo debido a que les exige pensar y reflexionar más sobre los hechos o situaciones que pueden presentarse en las obras literarias. Un claro ejemplo fue el haber leído la obra *El Principito*.

**Indicador 4.** Estructura interna de la obra: organización interna y la forma de contar las historias

### **Descriptor:**

Indica si la organización interna (capítulos, apartados y subapartados) y la forma de contar las historias (intriga, humor, suspenso, descubrimientos y desenlaces inesperados o reflexivos) son de la preferencia lectora de las alumnas.

### **Objetivo:**

Verificar si los criterios de selección de las obras inciden en la preferencia lectora de las alumnas.

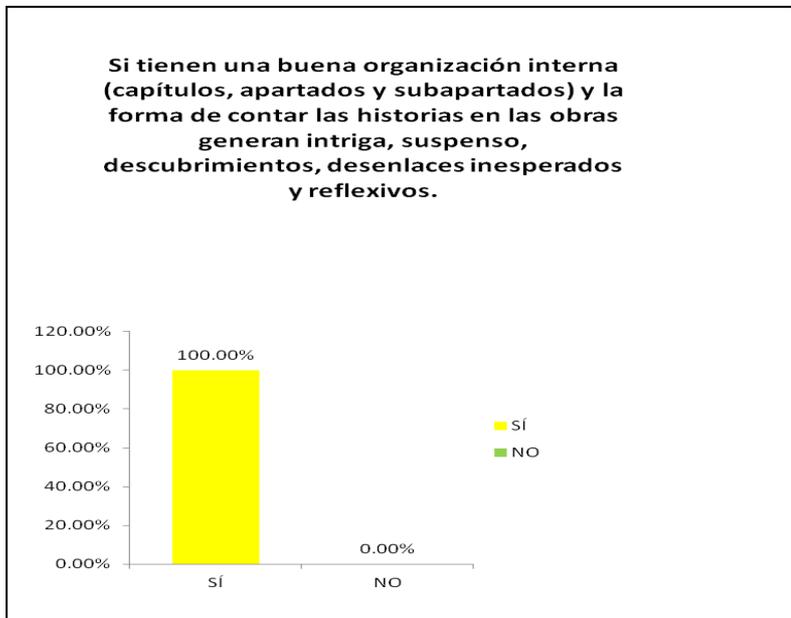
**Número de ítems evaluados:** 2 ítems (pregunta 03-c).

### **Variables de análisis:**

- Si las obras tienen una buena organización interna (capítulos, apartados y subapartados) y la forma de contar las historias en las obras generan intriga, suspenso, descubrimientos, desenlaces inesperados y reflexivos, interpreto que SÍ son de su preferencia lectora.
- Si las obras no tienen una buena organización interna (capítulos, apartados y subapartados) y la forma de contar las historias en las obras no genera intriga, suspenso, descubrimientos, desenlaces inesperados y reflexivos, interpreto que NO son de su preferencia lectora.



*Figura 42. Estructura y organización interna de la obra I.*



*Figura 43. Estructura y organización interna de la obra II.*

## **Interpretación de resultados**

A partir de los resultados, evidenciamos que después de haber leído todas las obras, el 100% de las alumnas respondió que la organización interna y la forma de contar las historias es un criterio para elegir una obra, y también indicaron que si la organización (capítulos, apartados y subapartados) y la forma de contar las historias en las obras generan intriga, suspenso, descubrimientos, desenlaces inesperados y reflexivos, SÍ son de su preferencia lectora.

Por tanto, podemos verificar que este criterio incide decisivamente en sus preferencias lectoras de las alumnas.

### **Tema 2: Incidencia de las estrategias de animación antes de la lectura en el hábito lector (EAL-1)**

**Indicador 5.** motivo de lectura: placer de leer

**Descriptor:**

Indica si las alumnas leen por placer.

**Objetivo:**

Determinar los motivos de lectura en el hábito lector de las alumnas.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (pregunta 06-a).

**Variables de análisis:**

- Si más del 50% de las alumnas leen para relacionarse con el mundo y conocer otras realidades, interpreto que SÍ favorece en su hábito lector.
- Si menos del 50% de las alumnas leen para relacionarse con el mundo ni conocer otras realidades, interpreto que NO favorece en su hábito lector.



Figura 44. Motivo de lectura por placer.

### Interpretación de resultados

A partir de los resultados, evidenciamos que la primera variable se cumple siempre, ya que todas las alumnas respondieron que uno de los motivos por los que leen o leerían una obra es por placer, lo que evidencia la importancia de fomentar la lectura por placer que favorece su hábito lector. Además, podemos evidenciar que las obras elegidas ayudaron a disfrutar de la lectura, a pesar de que durante la lectura pudieron tener algunas dificultades en su comprensión y que las explicaciones y apoyo de sus demás compañeras le ayudaron a despejar sus dudas.

**Indicador 6.** Motivo de lectura: relacionarse con el mundo- conocer otras realidades

#### Descriptor:

Indica si las alumnas leen para relacionarse con el mundo y conocer otras realidades.

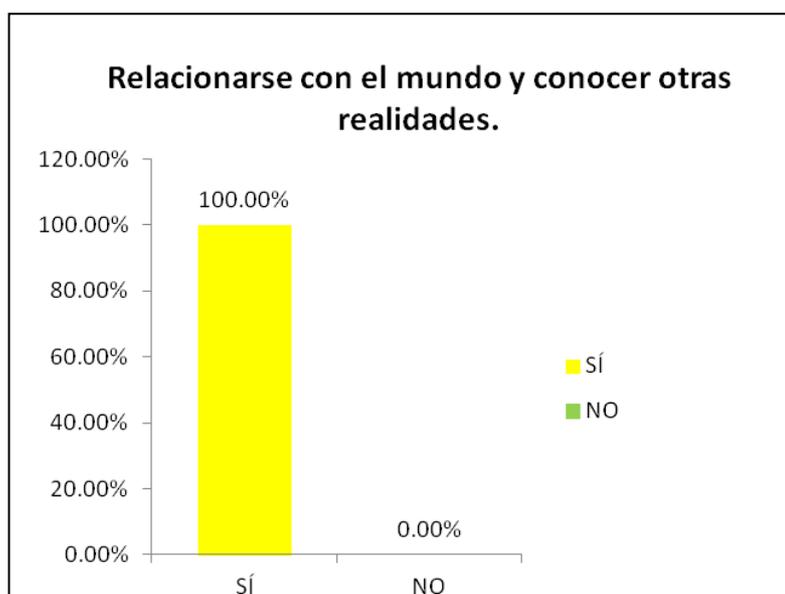
#### Objetivo:

Determinar los motivos de lectura en el hábito lector de las alumnas.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (pregunta 06-b).

**VARIABLES DE ANÁLISIS:**

- Si más del 50% de las alumnas leen para relacionarse con el mundo y conocer otras realidades, interpreto que SÍ favorece en su hábito lector.
- Si menos del 50% de las alumnas leen para relacionarse con el mundo ni conocer otras realidades, interpreto que NO favorece en su hábito lector.



*Figura 45. Motivo de lectura para relacionarse con el mundo.*

**Interpretación de resultados**

A partir de los resultados, evidenciamos que la primera variable se cumple siempre, ya que todas las alumnas respondieron que uno de los motivos por los que leen o leerían una obra es para relacionarse con el mundo y conocer otras realidades, lo que evidencia la importancia de este motivo de lectura para fomentar su hábito lector. Además, se puede observar que las obras leídas les permitieron relacionarse con su mundo y compararla con otras realidades.

**Indicador 7.** Motivo de lectura: ejercitar aptitudes/ actitudes intelectual-espirituales

**Descriptor:**

Indica si las alumnas leen para ejercitar aptitudes/ actitudes intelectual-espirituales (desarrollar la imaginación, el pensamiento, la voluntad, la simpatía, la capacidad identificadora, etc.).

**Objetivo:**

Determinar los motivos de lectura en el hábito lector de las alumnas.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (pregunta 06-c).

**Variables de análisis:**

- Si más del 50% de las alumnas leen para ejercitar aptitudes/ actitudes intelectual-espirituales (Desarrollar la imaginación, el pensamiento, la voluntad, la simpatía, la capacidad identificadora, etc.), interpreto que SI favorece en su hábito lector.
- Si menos del 50% de las alumnas leen para ejercitar aptitudes/ actitudes intelectual-espirituales (Desarrollar la imaginación, el pensamiento, la voluntad, la simpatía, la capacidad identificadora, etc.), interpreto que NO favorece en su hábito lector.

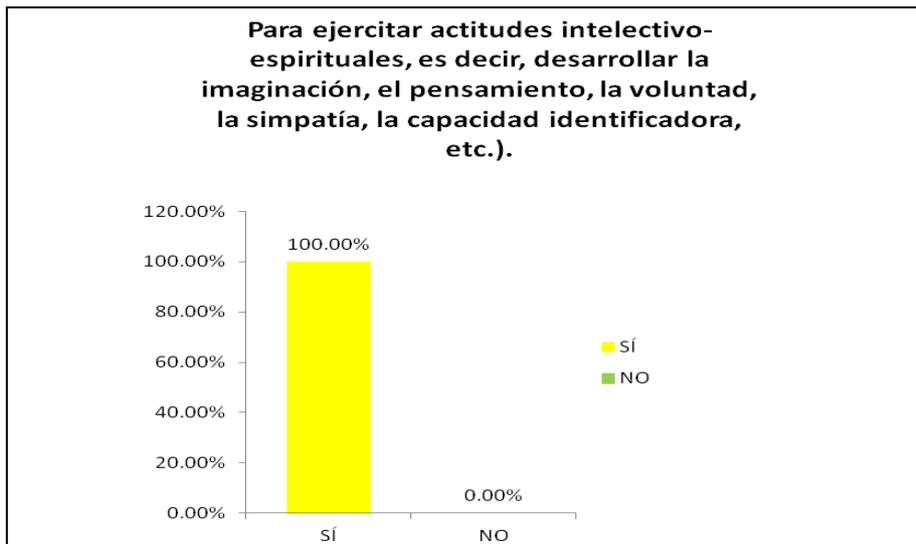


Figura 46. Motivo de lectura para ejercitar aptitudes/ actitudes intelectivo-espirituales.

### Interpretación de resultados

A partir de los resultados, evidenciamos que la primera variable se cumple siempre, ya que todas las alumnas respondieron que uno de los motivos por los que leen o leerían una obra es para ejercitar aptitudes/ actitudes intelectivo-espirituales, lo que evidencia que es un motivo fundamental para fomentar su hábito lector.

Además, las obras leídas les han permitido reforzar este motivo de lectura en general y que siempre es un motivo para leer.

**Indicador 8.** Motivo de lectura: expansión del yo

**Descriptor:**

Indica si las alumnas leen para su mejora personal.

**Objetivo:**

Determinar los motivos de lectura en el hábito lector de las alumnas.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (pregunta 06-d).

### Variables de análisis:

- Si más del 50% de las alumnas manifiesta que leen, porque las obras literarias les dejan mensajes que las ayudan a mejorar en su vida personal, interpreto que SÍ favorecen en su hábito lector.
- Si menos del 50% de las alumnas manifiesta que leen, porque las obras literarias les dejan mensajes que las ayudan a mejorar en su vida personal, interpreto que NO favorecen en su hábito lector.



Figura 47. Motivo de lectura: expansión del yo.

### Interpretación de resultados

A partir de los resultados, evidenciamos que la primera variable se cumple, ya que el 98% de las alumnas respondió que uno de los motivos por los que leen o leerían una obra es *porque las obras literarias le dejan mensajes que les ayudan a mejorar en su vida personal*, lo que evidencia que este motivo favorece en su hábito lector. Solo una de ellas respondió que no leería por tal motivo, ya que no todas las obras pueden dejar mensajes de mejora personal, porque solo se centra en las acciones o sucesos de las historias.

**Indicador 9.** Motivo de lectura: para sentirse bien (evasión)

**Descriptor:**

Indica si las alumnas leen para sentirse bien y evadirse a otras realidades.

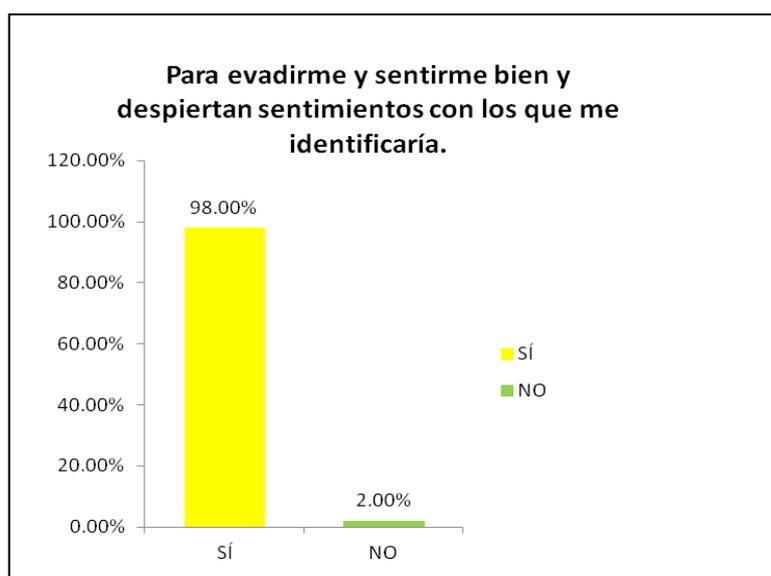
**Objetivo:**

Determinar los motivos de lectura en el hábito lector de las alumnas.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (pregunta 06-e).

**VARIABLES DE ANÁLISIS:**

- Si más del 50% de las alumnas manifiesta que lee para evadirse, porque la obra literaria despierta en ellas sentimientos con los que se identifican, interpreto que SÍ favorecen en su hábito lector.
- Si menos del 50% de las alumnas manifiesta que no lee para evadirse, porque la obra literaria despierta en ellas sentimientos con los que se identifican, interpreto que NO favorecen en su hábito lector.



*Figura 48. Motivo de lectura: Para sentirse bien - evasión*

## **Interpretación de resultados**

A partir de los resultados, evidenciamos que la primera variable se cumple, ya que el 98% de las alumnas respondió que uno de los motivos por los que leen o leerían una obra es para evadirse y sentirse bien, lo que evidencia que este motivo favorece en su hábito lector. Solo 1 de ellas respondió que no leería por tal motivo, ya que sus tipos de lectura son más realistas y objetivas.

### **Indicador 10.** tipo de lector

#### **Descriptor:**

Indica si las alumnas se identifican con un tipo de lector según el tipo de obras.

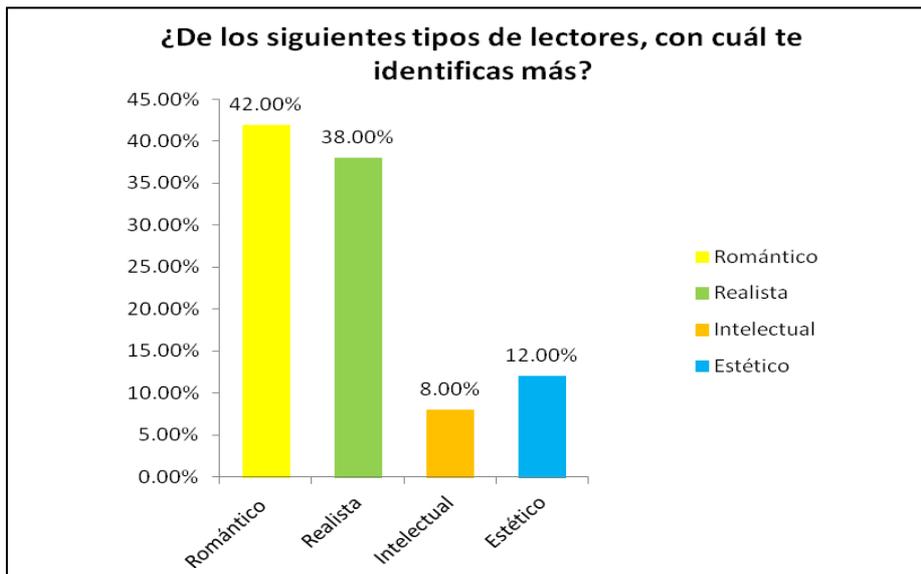
#### **Objetivo:**

Determinar si las alumnas se identifican con un tipo de lector específico.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (pregunta 05).

#### **Variables de análisis:**

- Si las alumnas se identifican con las obras que hablan de fantasía, magia, misterio, amor, amistad, etc., interpreto que son lectoras de tipo ROMÁNTICO.
- Si las alumnas se identifican con las obras que hablan de su realidad y los problemas de su sociedad, interpreto que son de tipo REALISTA.
- Si las alumnas se identifican con las obras que hablan de ciencia, les explican las causas de todo y no son ficcionales, sino informativas, interpreto que son de tipo INTELECTUAL.
- Si las alumnas prefieren las obras de poesía, interpreto que son de tipo ESTÉTICO.



*Figura 49. Tipo de lector.*

### **Interpretación de resultados**

A partir de los resultados, evidenciamos que el tipo de lector preferido por las alumnas es el ROMÁNTICO, correspondiente al 42%; seguido del REALISTA, correspondiente al 38%. En tercer lugar se encuentra el tipo de lector ESTÉTICO con un porcentaje del 12% y el tipo de lector INTELECTUAL con el 8%. Por lo tanto, este indicador nos permite tener en cuenta incorporar diferentes tipos de obras para todos los tipos de lectores y también que puedan tener la oportunidad de conocer todos los tipos de lectores. Estos aspectos a futuro les ayudarán a definir su perfil lector.

### **Tema 3: Incidencia de las estrategias de animación durante la lectura en el hábito lector (EAL-2)**

#### **Indicador 11. Frecuencia lectora**

##### **Descriptor:**

Indica si las alumnas leen la obra literaria progresivamente en plazos semanales hasta alcanzar un mes, asignado como tiempo total para leer por completo la obra del mes.

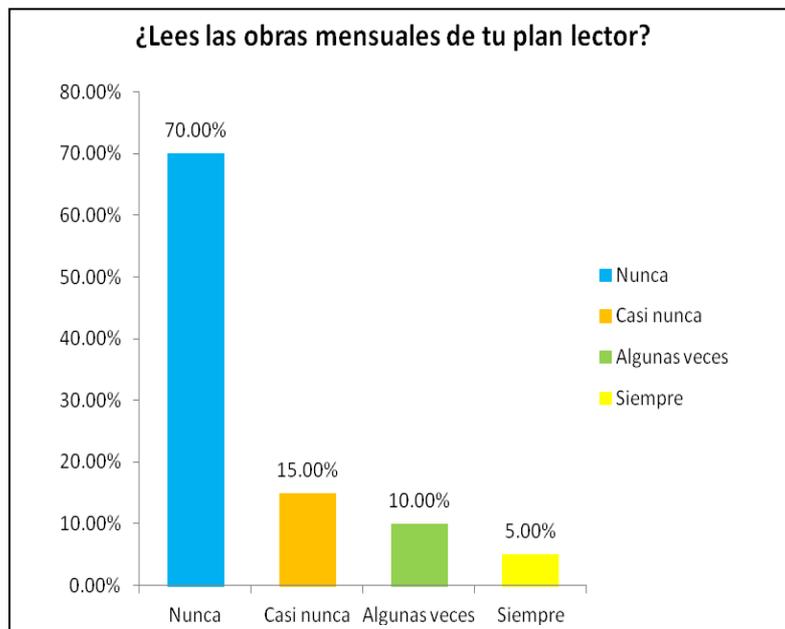
**Objetivo:**

Determinar si la frecuencia lectora en el tiempo establecido incide en el hábito lector.

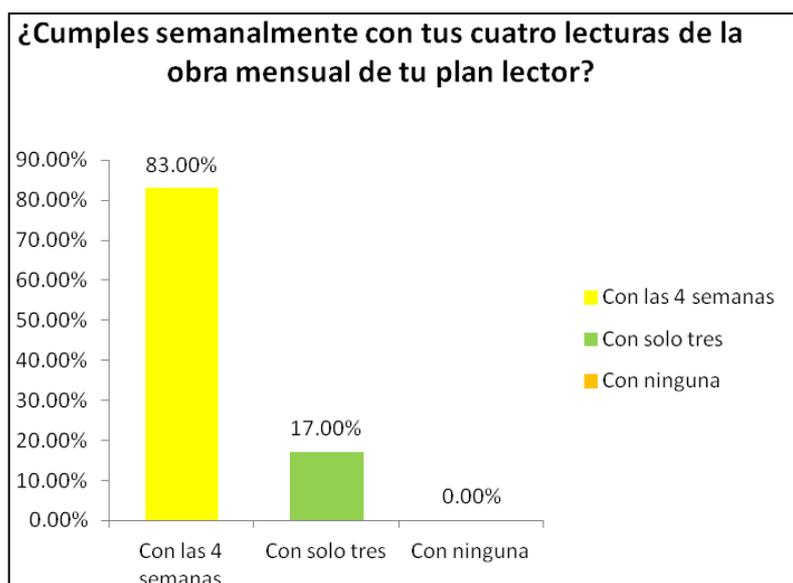
**Número de ítems evaluados:** 2 ítems (preguntas 01, 02).

**Variables de análisis:**

- Si las alumnas cumplen semanalmente con todas las cuatro lecturas progresivas hasta el final del mes, interpreto que se incide **POSITIVAMENTE** en el fomento del hábito lector.
- Si las alumnas cumplen solo con tres lecturas progresivas hasta el final del mes, interpreto que se incide **MEDIANAMENTE** en el fomento del hábito lector.
- Si las alumnas cumplen solo con una o ninguna de las lecturas semanales, interpreto que **NO** se está fomentando en ellas el hábito lector.



*Figura 50. Frecuencia lectora mensual.*



*Figura 51. Frecuencia lectora semanal.*

### **Interpretación de resultados**

A partir de los resultados, evidenciamos que las alumnas han mejorado su frecuencia lectora tanto mensual como semanal a partir de las obras leídas. En el caso de la lectura mensual, el 70% ha leído siempre las obras del plan lector y el 15% algunas veces.

Por otro lado, en cuanto a las cuatro lecturas semanales, el 83% ha cumplido con las cuatro y el 17% algunas veces, lo que se interpreta como una incidencia positiva en el fomento del hábito lector, ya que el 100% ha leído al menos entre las 3 y 4 semanas.

### **Tema 4: Incidencia de las estrategias de animación después de la lectura en el hábito lector (EAL-3)**

#### **Indicador 12. Lectura por placer**

##### **Descriptor:**

Indica si las obras leídas en su plan lector a lo largo del año por placer favorecen al hábito lector.

**Objetivo:**

Determinar si las obras leídas en su plan lector por placer favorecen al hábito lector.

**Número de ítems evaluados:** 1 ítem (pregunta 07).

**Variables de análisis:**

- Si más del 50% de las alumnas lee las obras de su plan lector a lo largo del año por placer, interpreto que SI FAVORECEN al hábito lector.
- Si menos del 50% de las alumnas lee las obras de su plan lector a lo largo del año por placer, interpreto que SI FAVORECEN al hábito lector.



Figura 52. Lectura por placer.

**Interpretación de resultados**

A partir de los resultados, evidenciamos que el 90% de las alumnas lee *por placer* las obras que le indica la profesora en su plan lector, por lo que interpretamos que es necesario tener en cuenta los criterios de las preferencias lectoras, los motivos de

lectura, tipo de lector, entre otros aspectos, para que las obras que se lean puedan favorecer efectivamente en su hábito lector.

Finalmente, hemos podido apreciar los resultados como tal de los cuatro temas de la investigación, y en el siguiente capítulo realizamos el contraste y la discusión de resultados que nos muestra el aporte significativo de la propuesta de las estrategias de animación a la lectura para fomentar el hábito lector.

## **CAPÍTULO V**

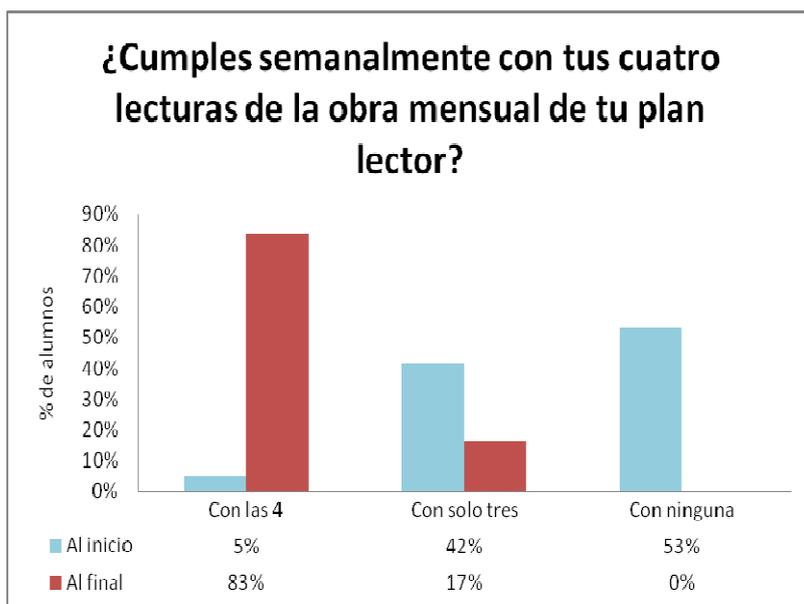
### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

En el presente capítulo comparamos los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial con los resultados finales de los cuestionarios aplicados a las alumnas de primero de secundaria del colegio Vallesol. Para ello se contrastan los resultados del cuestionario inicial y final, así como también se presentan los resultados finales de la propuesta de la investigación.

#### **5.1. Cuestionario a las alumnas.**

##### **Referido al hábito lector y la frecuencia lectora**

Después del diagnóstico inicial y la propuesta de las estrategias de animación a la lectura para fomentar el hábito lector en las alumnas de primero de secundaria, en relación a la frecuencia lectora, evidenciamos los siguientes resultados:



*Figura 53. Comparación de la frecuencia lectora semanal.*

Al finalizar las lecturas de las ocho obras anuales planteadas, como parte de su plan lector, evidenciamos cuantitativamente que al final el 83% de las alumnas cumplió con las cuatro lecturas semanales y el 17% con solo tres lecturas y ninguna dejó de leer al menos una vez por semana. Por lo consiguiente, la frecuencia lectora de las alumnas mejoró en un 78% respecto al diagnóstico inicial, ya que hubo mayor seguimiento de lectura, mediante la aplicación de las diferentes actividades y estrategias, antes durante y después de la lectura.

Estos resultados, cualitativamente son más significativos, debido al corto plazo en el que se desarrollaron las diferentes estrategias y actividades para lograrlo, lo que es un aliciente para seguir mejorando el próximo año y aplicarlo no solo con las alumnas de primero, sino también con los demás grados, ya que también fueron partícipes al momento de la socialización y exposición de los trabajos de producción de sus compañeras de primero de secundaria.

Además, podemos interpretar que incluso su frecuencia lectora no solo mejoró por la lectura de las obras asignadas en su plan lector, sino

que además, como muchas mencionaron, ahora leen mejor y un poco más fuera del colegio, ya sea en Internet, revistas, en las calles, etc.

Finalmente, podemos acotar que la frecuencia no está definida solamente por la cantidad de obras o lecturas leídas, sino que también permite ser más conscientes de lo que se lee y así ellas puedan ir discerniendo la calidad y los beneficios de las lecturas y libros, lo que hacen configurar un hábito lector dinámico y no rutinario, que al comienzo implica esfuerzo, análisis, reflexión, encantos, desencantos, etc.; pero producto de ello, lograrán tener una visión más amplia de su realidad y vida misma.

### Selección de obras, según las preferencias lectoras

De acuerdo a los criterios de selección de las obras, pudimos contrastar los siguientes resultados en cada uno de los aspectos:

#### a) Argumento y temas de las obras

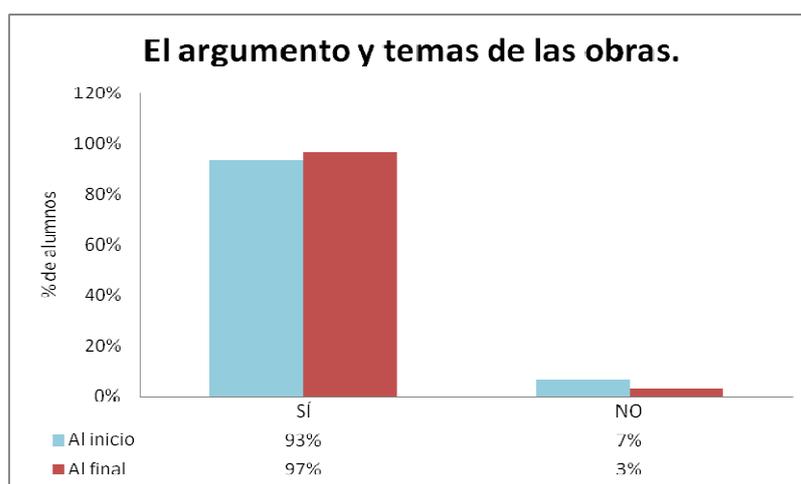


Figura 54. Comparación del criterio del argumento y temas de las obra I.

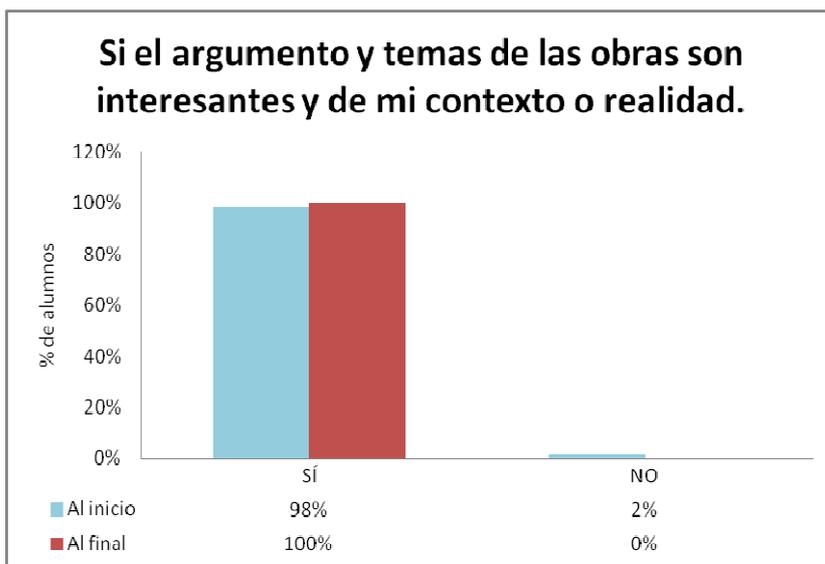


Figura 55. Comparación del criterio del argumento y temas de las obras II.

En el diagnóstico inicial, 56 alumnas (98 %) indicaron como criterio para leer una obra el argumento y los temas. Al término de la aplicación de la propuesta todas afirmaron su respuesta y además indicaron que si el argumento y temas de las obras son interesantes y de su contexto o realidad contribuyen más en su elección.

Este criterio conviene ampliarlo en relación a los argumentos y temas de las obras trabajadas. En cuanto al argumento de las obras seleccionadas, todas ellas resultaron interesantes, debido a la sinopsis o reseña inicial presentada por la profesora antes de la lectura. Uno de los ingredientes para que esto suceda es la acción principal, desencadenante o misteriosa, como el caso de un crimen por descubrir, un niño que llega a conocer a alguien que le cambia la vida, estatuas que cobran vida, el atrevimiento de dos adolescentes y las consecuencias de sus acciones, un niño imaginario y sus experiencias por otros planetas, etc. Y todo esto va de la mano con los temas desarrollados en cada una de las obras, como la amistad, solidaridad, la pobreza, los sueños, los cuales directamente están relacionados con algún aspecto de su vida y realidad cercana.

Por eso, al finalizar todas las alumnas pudieron contestar afirmativamente y además considerar siempre este criterio al momento de elegir una obra si buscamos fomentar la lectura y el hábito lector.

## b) Personajes de las obras

A continuación, presentamos el contraste de estos resultados referidos a los personajes de las obras:

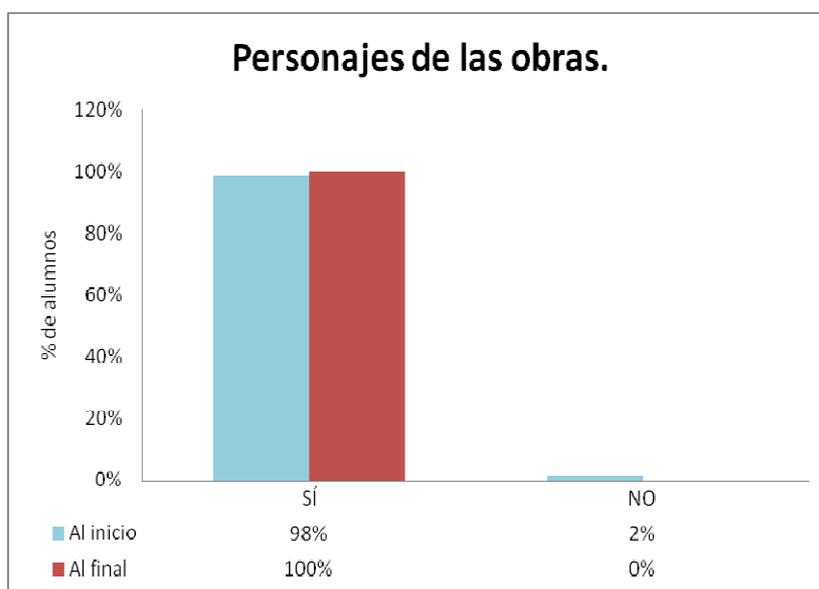


Figura 56. Comparación del criterio de los personajes de las obras I.

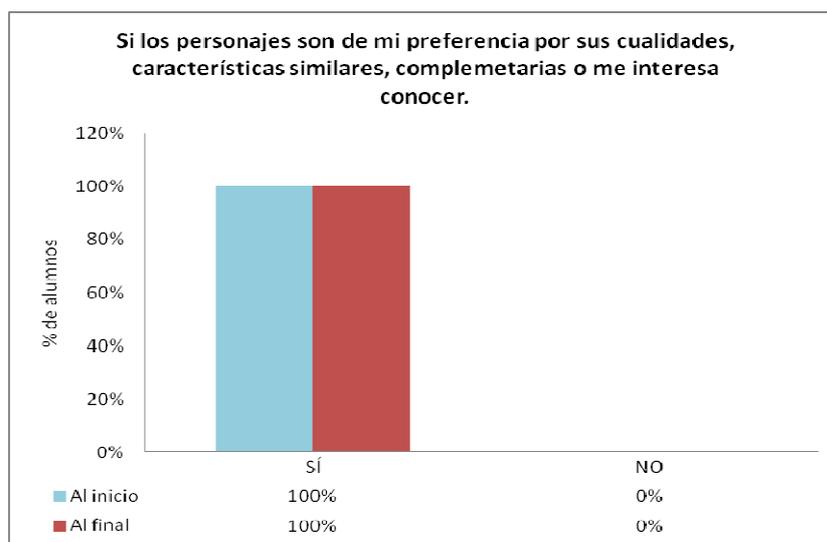


Figura 57. Comparación del criterio de los personajes de las obras II.

En el diagnóstico inicial 59 alumnas indicaron como criterio para leer una obra los personajes. Al término de la aplicación de la propuesta, todas manifestaron que sí es un aspecto decisivo para leer una obra, ya que son personajes de su preferencia porque presentan cualidades, características similares, complementarias o intereses personales parecidos a los de ellas.

Más allá de estos resultados cuantitativos, resulta significativo lo que recogimos con cada experiencia de lectura en relación a los personajes. Citamos ejemplos concretos con los protagonistas de cada historia que en la mayoría se corresponden con el título de la obra, como el Principito, un príncipe feliz y un librero, quienes fueron acogidos por las alumnas como un amigo o persona más de su vida, a pesar de ser ficcionales dentro de la historia. Los personajes infantiles siempre resultan ser los preferidos en cuanto a que estos se relacionan también con los adultos, como el caso de Zezé.

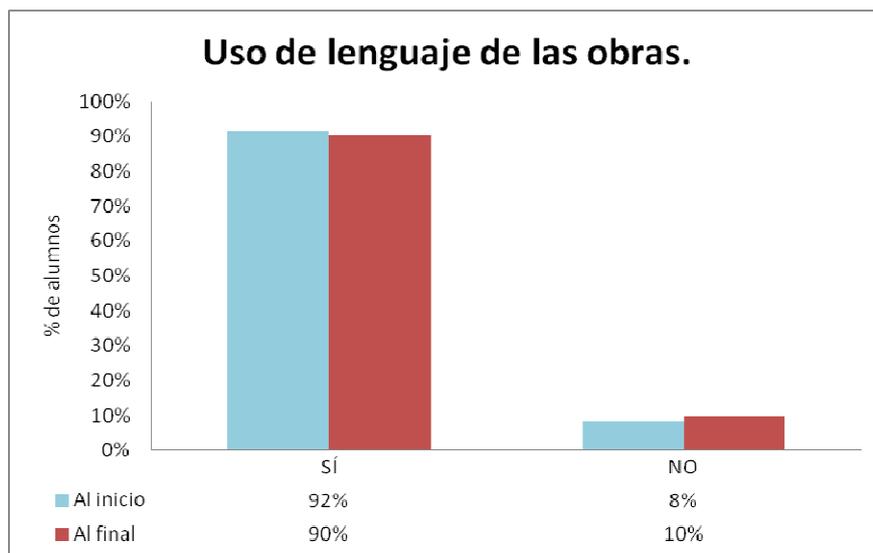
Otros personajes de gran acogida son los adolescentes, ya sean mujeres o varones, porque les interesa mucho identificarse con lo que ellos son y hacen, comunes a lo que ellas también experimentan y que son características complementarias.

Los seres fantásticos o con dotes fuera de lo común, como el caso del loro Diógenes, la rosa, Minguito o estatuas que hablan con sus amigos, resultaron sorprendentes para las alumnas, ya que lo manifestaron al momento de terminar su lectura y llevar a escena personajes en vivo o hacer una composición literaria en honor a ellos. Este proceso literario, denominado personificación, es uno de los más importantes para desarrollar la imaginación en los lectores, ya que también trae consigo muchas metáforas, símiles, entre otros.

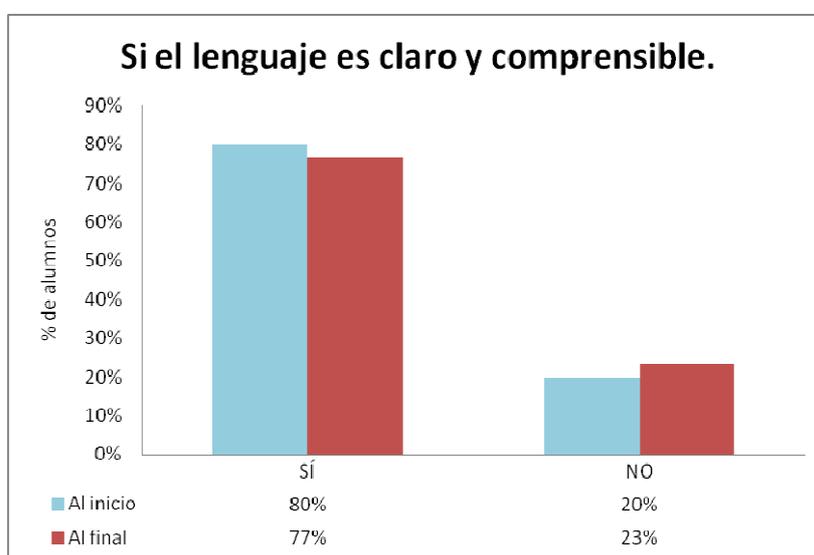
Finalmente, podemos decir que es un criterio primordial para leer las obras, y es necesario tomarlo en cuenta al momento de seleccionar las obras para fomentar la lectura y el hábito lector.

### **c) Lenguaje de las obras**

A continuación, presentamos el contraste de estos resultados referidos al uso del lenguaje de las obras:



*Figura 58. Comparación del criterio del uso del lenguaje.*



*Figura 59. Comparación del criterio del uso del lenguaje.*

En el diagnóstico inicial, 55 alumnas indicaron como criterio para leer una obra el uso del lenguaje, y al término de la aplicación de la propuesta 3 alumnas más indicaron que sí es un aspecto decisivo para leer una obra, lo que nos indica que es un criterio básico para la selección de las obras, según sus preferencias lectoras.

Por otro lado, en cuanto a que si el lenguaje es claro y comprensible, inicialmente 48 de ellas indicaron que es motivo para elegir las, y al finalizar 46 de ellas lo reafirmaron. Estos resultados evidencian que este criterio se debe tomar en cuenta para fomentar la lectura. En el caso de las obras leídas, muchas no presentaron mayor complejidad para ellas, y las palabras desconocidas no fueron obstáculo para la comprensión del texto, porque podían deducirlo o explicarlo junto a la profesora, además, implícitamente, tal como lo manifestaron ellas, es una buena manera de aprender vocabulario.

Asimismo, es importante conocer el lenguaje y, sobre todo, conocer hasta dónde podemos exigirles a nuestras alumnas, ya que inicialmente dos de ellas se vieron muy motivadas por las lecturas con mayor complejidad, como el caso de *El Principito*. Posteriormente, durante la lectura de esta obra, muchas asumieron el reto de comprender cada hecho de la historia, porque más allá del significado de palabras, resultaron muy significativas las metáforas utilizadas, en donde ellas alumnas necesitaron releer y analizar un poco más, además de la ayuda brindada por la profesora y sus mismas compañeras. También sucedió con otras obras que aparentemente eran comprensibles en cuanto a las palabras utilizadas, pero después pudieron darse cuenta que escondían grandes metáforas y enseñanzas.

Es por eso que compartimos la importancia de este criterio básico para la selección de las obras y ver que más allá el uso del lenguaje es la forma en cómo se utiliza.

#### **d) Organización interna y forma de contar las historias**

A continuación, presentamos el contraste de estos resultados referidos a la organización interna y forma de contar las historias:



Figura 60. Comparación del criterio de la estructura y organización interna de las obras I.

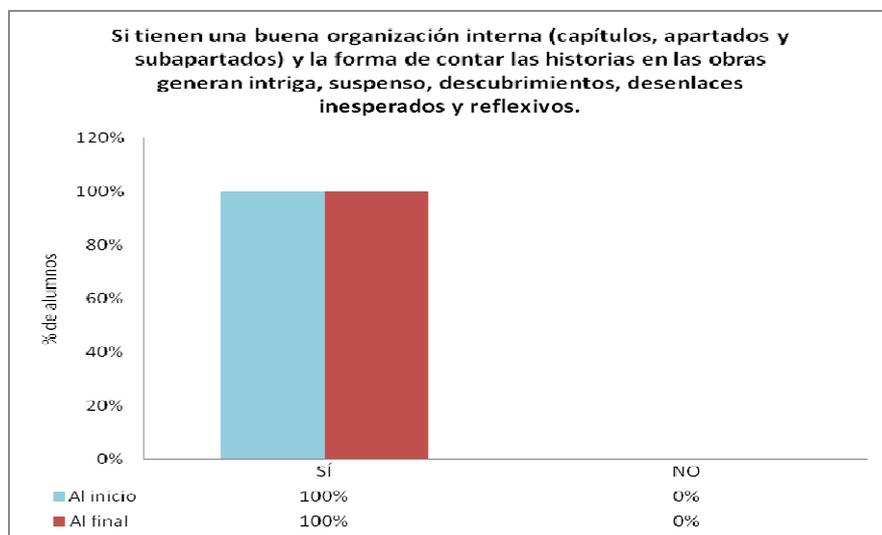


Figura 61. Comparación del criterio de la estructura y organización interna de las obras II.

En este criterio, tanto en el diagnóstico inicial como final, todas las alumnas indicaron que la organización interna y la forma de contar las historias es un aspecto decisivo para leer una obra.

En cuanto a la organización interna (capítulos, apartados y subapartados), en el caso de las obras leídas, la mayoría de ellas tiene la

numeración arábica, romana o se asigna el nombre referido al suceso más importante de ese capítulo o apartado; este aspecto no pasa desapercibido por las alumnas, ya que les ayuda a señalar y recordar su lectura semanal. Otro aspecto más decisivo es la forma de contar las historias, porque los narradores deben generar intriga y suspenso hasta el final, además de los descubrimientos, los desenlaces inesperados y reflexivos son decisivos para continuar o dejar de leer una obra.

Finalmente, evidenciamos que es un criterio primordial al momento de seleccionar las obras para fomentar la lectura y el hábito lector en las alumnas.

### TIPOS DE LECTORES

Los cuatro tipos de lectores que consideramos en la presente investigación, nos muestran los siguientes resultados:

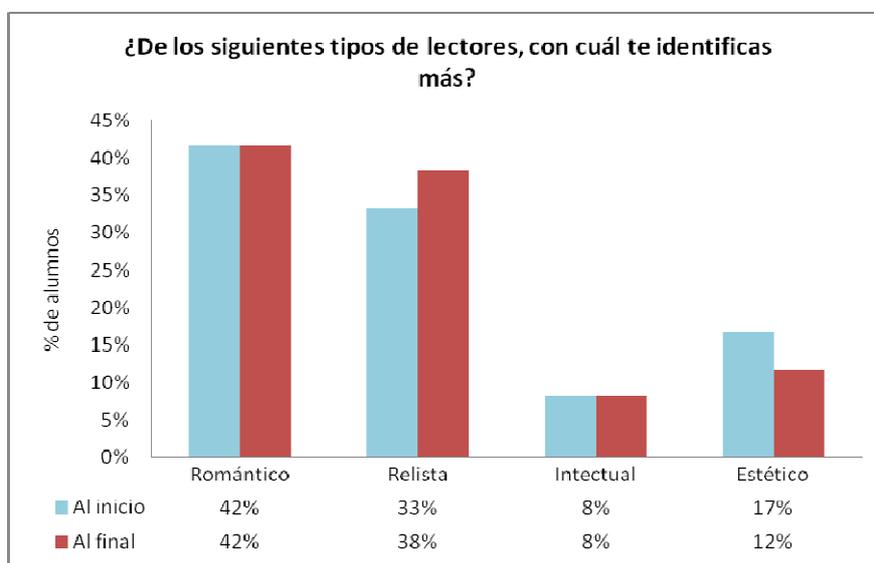


Figura 62. Comparación de los tipos de lectores.

A partir de estos resultados, tanto al inicio del diagnóstico como al finalizar la aplicación de la propuesta, 25 alumnas son del tipo de lector Romántico, lo que representa el 42% del total.

En cuanto al tipo de lector Realista, en el cuestionario al final 3 alumnas más se identificaron con este tipo de lector, debido a la temática e interés por las obras leídas.

El tipo de lector Intelectual se mantuvo con 5 alumnas, y de las 10 de tipo lector Estético, al finalizar fueron 7 alumnas.

Estos resultados evidencian la importancia de conocer los tipos de lectores para seleccionar las obras. Es por eso que se optó por elegir las ocho obras en función de los resultados iniciales, sin descartar ninguno de los tipos mencionados. También hay que tener en cuenta que a lo largo de las lecturas pueden llegar a identificarse con más de uno, tal como sucedió con varias de estas lecturas. Es por eso que hay que considerar obras para todos los tipos de lectores

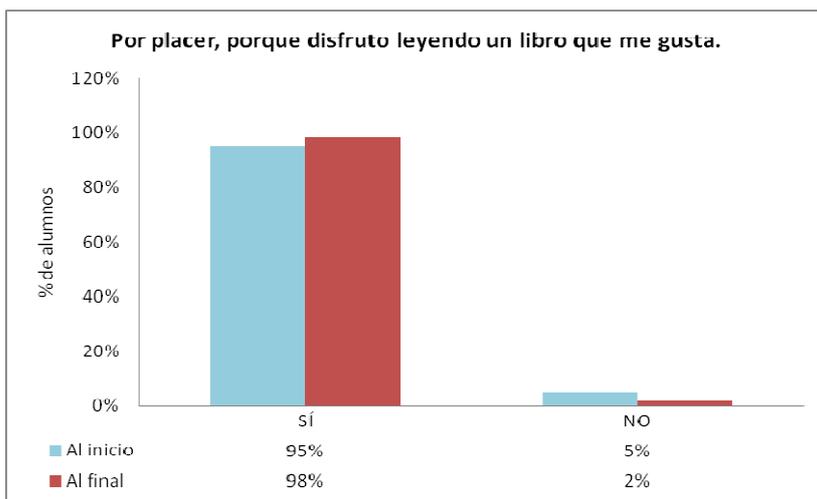
Finalmente, acotamos que existen otros tipos de lectores, que pueden añadirse en un próximo año, siempre y cuando tengamos en cuenta las preferencias, edades y características singulares de las alumnas.

## **MOTIVOS DE LECTURA**

Los motivos de lectura nos permite visualizar el por qué y para qué las alumnas leen una obra. En la investigación consideramos cinco motivos que han sido adaptados de la propuesta que realizó Bamberger junto a la UNESCO, como parte de la movilización mundial para la promoción de la lectura hasta la actualidad.

### **a) Por placer**

Durante el diagnóstico inicial, 57 alumnas mencionaron que uno de los motivos por el que elige una obra es por placer. Al finalizar la propuesta, 59 de ellas determinaron que es uno de los motivos fundamentales para leer. Estos resultados lo representamos en el siguiente gráfico estadístico:



*Figura 63. Comparación de los porcentajes del motivo de lectura por placer.*

Este motivo básico, el del placer de practicar con las recién adquiridas habilidades lectoras, el deleite que producen la recién descubierta actividad intelectual y el dominio de una destreza mecánica se fue consiguiendo con el paso de los meses e incluso con mayor tiempo que el destinado para la hora de lectura, ya que implica mucho esfuerzo, perseverancia y fuerza de voluntad para quienes no tienen el hábito lector, como la mayoría de los casos. Paradójicamente, es uno de los motivos principales por el que las alumnas y más lectores leemos y esto nos indica una vez más que la lectura no puede imponerse o forzar sin la decisión del lector.

Antes y después de iniciar las lecturas, todas las alumnas indicaron que por ese motivo leen o leerían una obra. Lo que pudimos observar y comprobar durante las lecturas fue que muchas de ellas se desanimaban y en otros casos querían abandonar las lecturas. Sin embargo, gracias al apoyo, tanto de la profesora como el de sus amigas y compañeras, se animaron a continuar libremente con el proceso lector de las obras hasta terminarlas.

Aunque algunas de las alumnas no lograron terminar las obras, hubo un gran cambio de actitud frente a la lectura y todo irá dándose con el paso del tiempo.

Es así como las alumnas eligen este motivo como uno de los más importantes si es que se hace permanente, continuo hasta convertirse en un hábito de lectura.

#### b) Para relacionarse con el mundo y conocer otras realidades

El segundo motivo, referido a relacionarse con el mundo y conocer otras realidades, inicialmente fue elegido por el 98% de las alumnas; mientras que al finalizar, todas indicaron que es uno de los motivos preferidos para ellas. Estos resultados lo representamos en el siguiente gráfico estadístico:

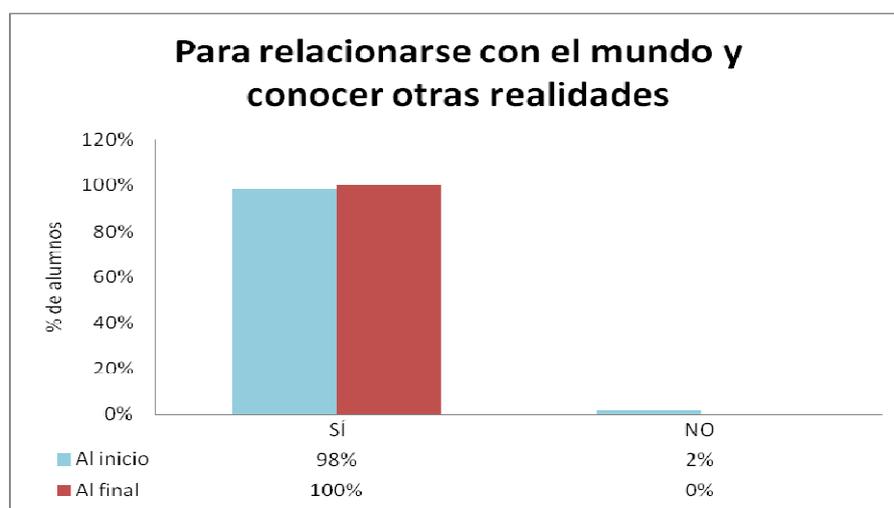


Figura 64. Comparación de los porcentajes del motivo para relacionarse con el mundo.

Este motivo de lectura está dado para enriquecer la propia mentalidad de las alumnas y su comprensión del mundo que les rodea. Tal es el caso presentado en las obras de tipo realista, como *Mi Planta de Naranja Lima*, *Los merengues* o *El príncipe feliz*. Estas obras les permiten trabajar temas de compromiso social y personal, como el de la solidaridad, la inclusión, violencia, empatía, etc. y es por eso que este proceso de sensibilización a la lectura es importante y va más allá del libro mismo.

También, ellas pueden conocer otras realidades de mundos creados o imaginados, como el de los planetas o estatuas que les ayuda a

mejorar su propia realidad, y estos logros siempre vienen implícitos en las lecturas y son los que quedan con cada una de las personas, contribuyendo al aspecto formativo que buscamos para nuestras las alumnas lectoras o no lectoras.

**c) Para ejercitar aptitudes/ actitudes intelectivo-espirituales**

El tercer motivo de lectura, referido a ejercitar actitudes intelectivo-espirituales (desarrollar la imaginación, el pensamiento, la voluntad, la simpatía, la capacidad identificadora, etc.), tanto al inicio como al final, 58 alumnas manifestaron que es uno de los motivos por los que leen las obras literarias. Estos resultados, lo representamos inicialmente en el siguiente gráfico estadístico:

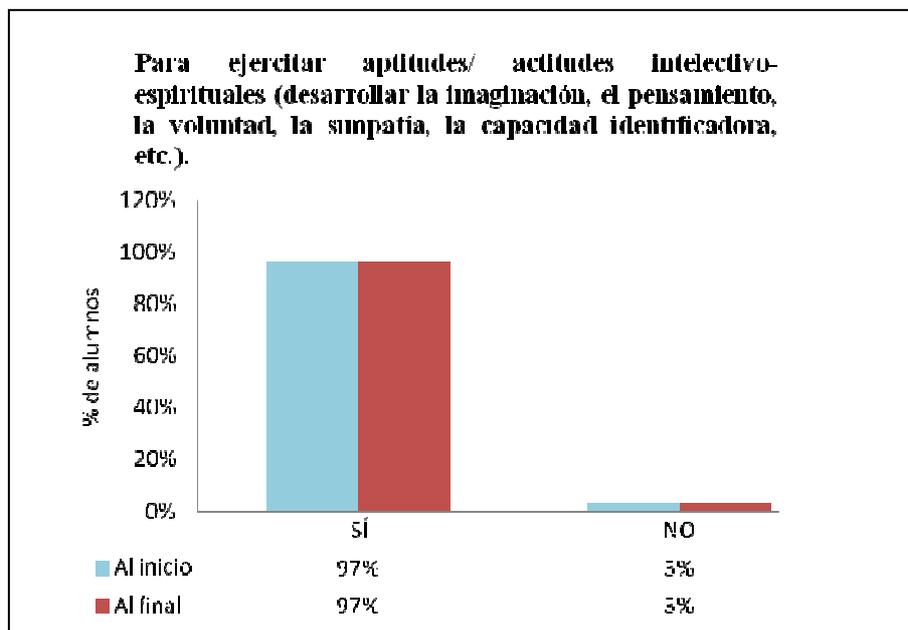


Figura 65. Comparación de los porcentajes del motivo para ejercitar actitudes intelectivo-espirituales.

Este motivo de lectura que busca desarrollar la imaginación, el pensamiento, la voluntad, la simpatía, la capacidad identificadora, etc. se desglosa en otros más específicos y que las alumnas van descubriendo poco a poco, como el leer para pensar, reflexionar, dudar, creer, no sentirse solas, para amar, ayudar; para ser lo que son y ser lo que no son, para soñar, reír, llorar, etc. Todos estos motivos agrupados están directamente relacionados con todas dimensiones de la persona:

corporal, cognitiva, social, ética y espiritual. Corporal, ya que el acto de leer necesita de los sentidos; cognitiva por todos los procesos de comprensión lectora; social para poder comunicar, compartir y convivir con el otro a partir de la lectura, ética en cuanto a los valores y virtudes compartidos con los personajes reales o ficticios y también con sus amigas y compañeras de clase; espiritual por la esencia del alma humana y nuestra naturaleza.

Todos estos procesos no son tangibles ni cuantificables, pero podemos observarlo en cada una de las actitudes o acciones de nuestras alumnas y en su proceso lector.

Finalmente, sabemos que va dándose y consolidándose a lo largo de los años, siendo uno de los motivos más significativos para los lectores, ya que la lectura se hace parte de su vida en forma integral.

#### **d) Expansión del yo**

El cuarto motivo de lectura, respecto a los mensajes de las obras que le ayudan a mejorar en su vida personal o expansión del yo, en el diagnóstico inicial 58 alumnas indicaron que es uno de los motivos por los que lee una obra. Al finalizar, 59 afirmaron que las obras sí les ayudan a mejorar. Asimismo, estos resultados nos permiten tener en cuenta el tipo de obras elegidas, las cuales buscan fomentar la lectura y el hábito lector.

Estos resultados, lo representamos inicialmente en el siguiente gráfico estadístico:

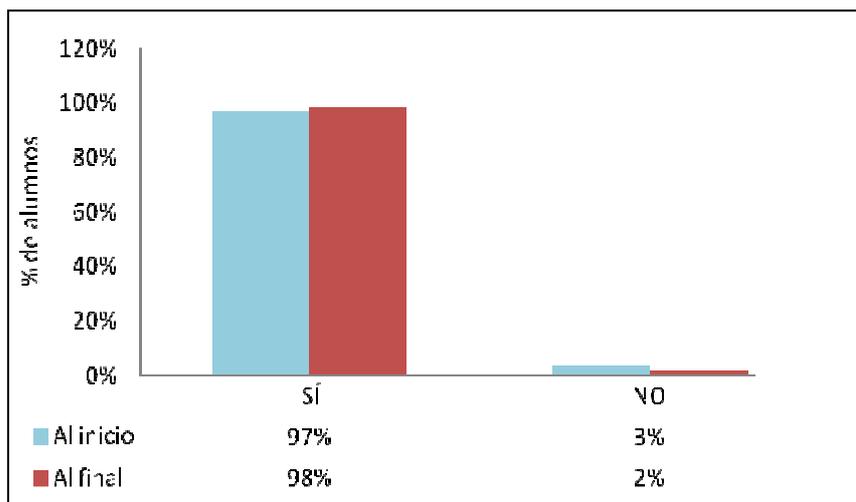


Figura 66. Comparación de los porcentajes del motivo de expansión del yo.

Este motivo, referido a la mejora personal y a la necesidad de compartir todas las experiencias y lo que se aprende con los libros con los demás.

A las alumnas les permite descubrir que no basta con saber para sí misma o conocer todas las lecturas, sino que también deben buscar ayudar a los demás a partir de lo que leen, ya que la satisfacción es mayor y más significativa, tal como lo experimentan al final sus lecturas.

Gracias a las actividades antes, durante y después de la lectura, como los trabajos en equipo, coloquios o círculos literarios, ellas comparten no solo del libro, sino también sobre las personalidades que emergen en las historias y sobre todo, las acciones de cada uno de los personajes y que los toman como referentes o modelos para su propia vida. De ahí también la importancia en la selección de las obras que les ayuda a ser mejores lectoras mejores amigas, alumnas, ciudadanas y personas.

Es por eso que este motivo también es denominado como expansión del yo, porque gracias a la lectura se convierte en la expansión hacia el otro.

### e) Sentirse bien- Evasión

El último motivo de lectura, respecto a sentirse bien- evasión, tanto al inicio como al final, 58 alumnas manifestaron que es uno de los motivos por los que lee las obras literarias. Por lo tanto, evidenciamos la importancia de seleccionar obras que tengan este tipo de características. Estos resultados, lo representamos inicialmente en el siguiente gráfico estadístico:

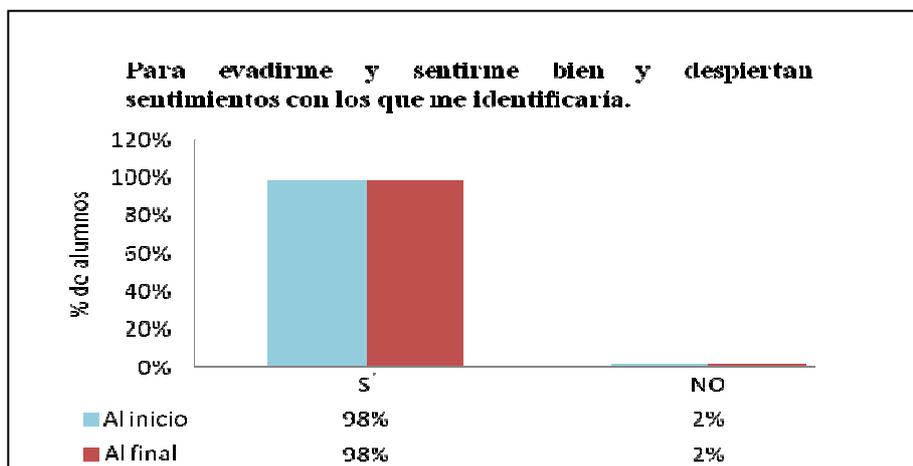


Figura 67. Comparación de los porcentajes del motivo de sentirse bien - evasión.

Este motivo de lectura corresponde a determinadas maneras de vivir y resumir las experiencias del lector a manera personal: agrado de encontrarse con cosas y gentes que le son familiares o, por el contrario, desconocidas y novedosas; ansias de escapar de la realidad y vivir en un mundo de fantasía; necesidad de autoafirmarse, búsqueda de ideales; afán de formación, de buenos consejos, de conocimientos provechosos; ganas de distraerse y divertirse, necesidad de entretenimiento y esparcimiento. Por eso, consideramos este motivo de lectura como parte uno de los esenciales, ya que el acto de leer, inicialmente es un acto personal entre el lector y el libro; esto guarda mucha relación con los otros motivos y el orden no altera su importancia y significatividad, sino que todos son necesarios para la identidad de las alumnas como lectoras.

## LECTURA POR PLACER

Uno de los objetivos de toda animación, además de fomentar el hábito lector, es la lectura por placer. Por ello, se hizo una comparación entre el diagnóstico inicial y final, considerando las obras de lectura propuestas. Inicialmente, 7 alumnas mencionaron que leían por placer y al finalizar el número aumentó considerablemente a 54 alumnas.

Por lo tanto, podemos decir que este aspecto es determinante para fomentar la lectura y el hábito lector en las alumnas y es necesario, además, seleccionar obras literarias, teniendo en cuenta sus intereses, preferencias, motivos, etc. para fomentar también la lectura por placer, que se irá consiguiendo con el paso del tiempo; además es un objetivo clave de toda animación a la lectura.

Estos resultados, lo representamos en el siguiente gráfico estadístico:

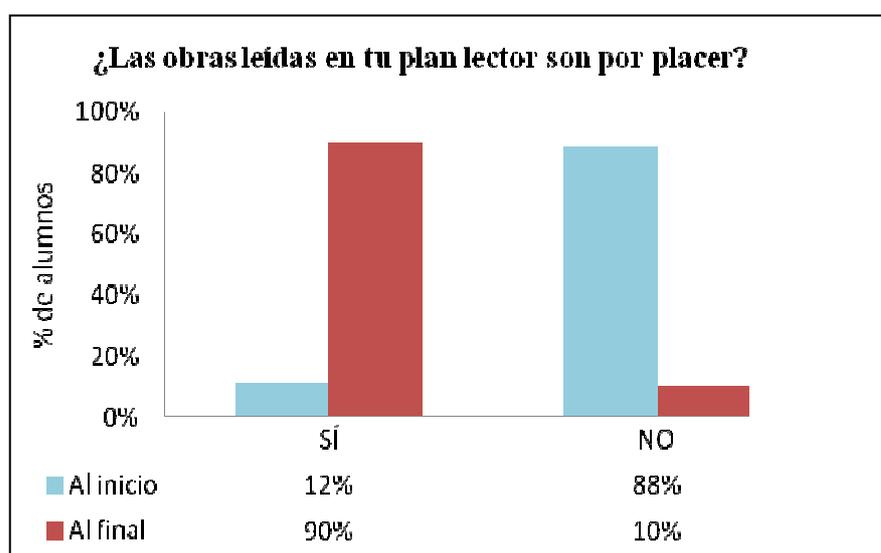


Figura 68. Comparación de los porcentajes de las obras leídas por placer.

## 5.2.2. Propuesta de las estrategias de animación a la lectura

### a) Antes de la lectura

Las estrategias aplicadas antes de la lectura nos muestran estadísticamente que SIEMPRE (96%) y CASI SIEMPRE (4%) favorecen al interés y fomento del hábito lector. Estas estrategias aplicadas en las sesiones de animación a la lectura, como las actividades que parten de los conocimientos previos y las actividades multimedia planteadas, favorecen además a despertar el interés por la lectura y a la activación de conocimientos previos.

Gráficamente, lo representamos de la siguiente manera:

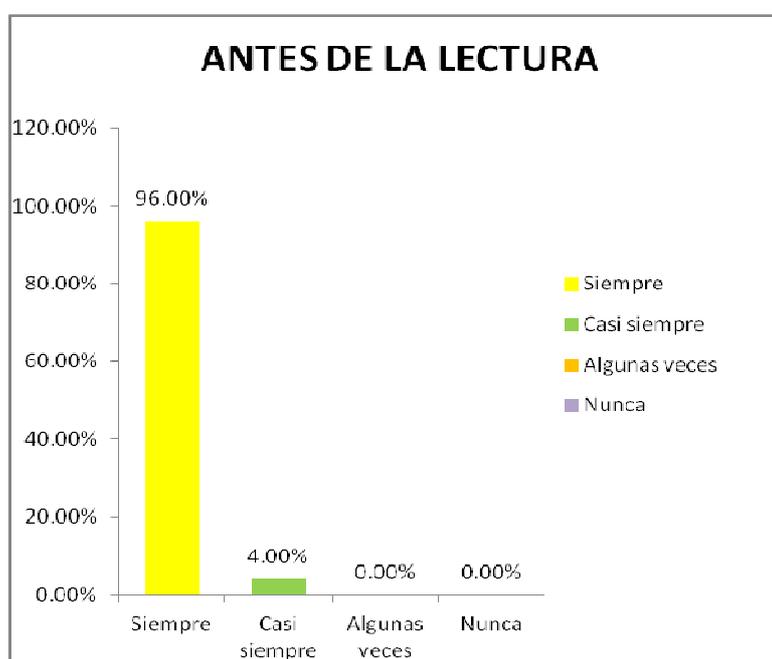


Figura 69. Porcentaje de las estrategias propuestas antes de la lectura.

Más allá de los resultados estadísticos, podemos evidenciar que lo que buscamos básicamente con estas estrategias es la activación de los conocimientos previos, tal como lo menciona Lasso (2009), y que están constituidos por toda la información anterior obtenida por diversos medios y uno de ellos es el uso de la

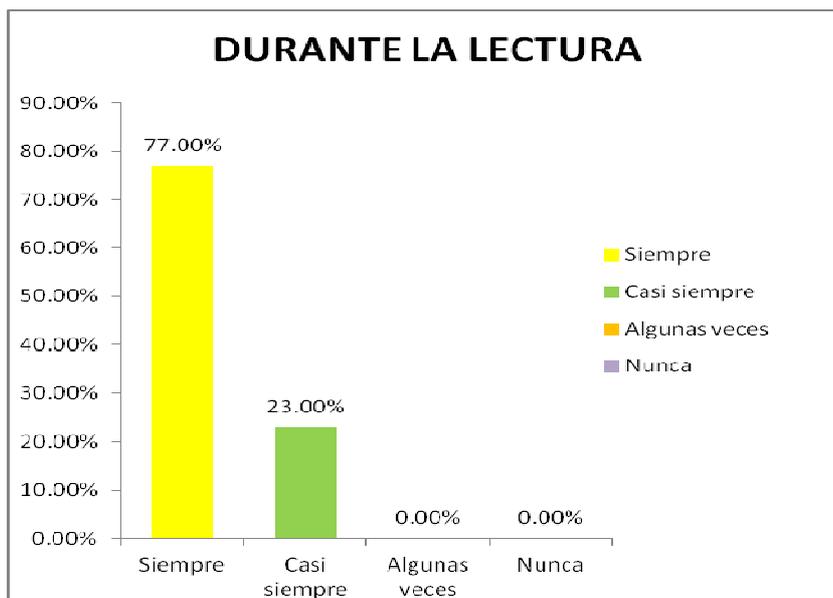
tecnología o multimedia, como el caso de la proyección de videos, canciones, páginas web, blog, etc.

Asimismo, estas actividades son el enganche para visualizar cómo irá el ritmo de cada lectura, y es por eso que algunas alumnas se adelantaron y avanzaron las obras a manera personal, lo que nos permite que sean otras animadoras para sus demás compañeras y ayuden a quienes les cuesta un poco más.

**b) Durante la lectura**

Las estrategias aplicadas, mientras las alumnas están leyendo, nos permiten monitorear la comprensión lectora y su desarrollo. Estas actividades relacionadas a establecer predicciones, relacionar contenido, ordenar frases o párrafos, responder preguntas de comprensión y desarrollo de actividades específicas grupales, nos permiten evidenciar que SIEMPRE (77%) y CASI SIEMPRE (23%) favorecen al desarrollo de la lectura.

Gráficamente, lo representamos de la siguiente manera:



*Figura 70. Porcentaje de las estrategias propuestas durante la lectura.*

Al igual que las estrategias anteriores, además de los resultados estadísticos, estas son determinantes para asegurar y afianzar procesos de comprensión y reflexión sobre la lectura. Asimismo, más allá de que las alumnas puedan realizar individual o grupalmente dichas actividades, hay logros implícitos en cada una de ellas, relacionadas a la formación de su personalidad, al desarrollo de sus habilidades sociales, tener nuevos modelos lectores y de vida mediante las acciones de sus personajes favoritos, etc.

Por eso las estrategias son dinámicas y flexibles, ya que se configuran con cada una de las lectoras y el proceso lector de nuestras alumnas.

### **c) Después de la lectura**

Las estrategias aplicadas después de la lectura apuntan a profundizar la comprensión de lo leído y a desarrollar la capacidad analítica, crítica y creativa de las alumnas, como la verificación de predicciones, formulación y reformulación de preguntas y respuestas; la realización de actividades de producción de textos literarios y no literarios, además de la socialización de sus trabajos. A partir de los resultados obtenidos, podemos evidenciar que SIEMPRE (91%) y SIEMPRE (9%) favorecen al fomento del hábito lector.

A continuación lo representamos en el siguiente gráfico:

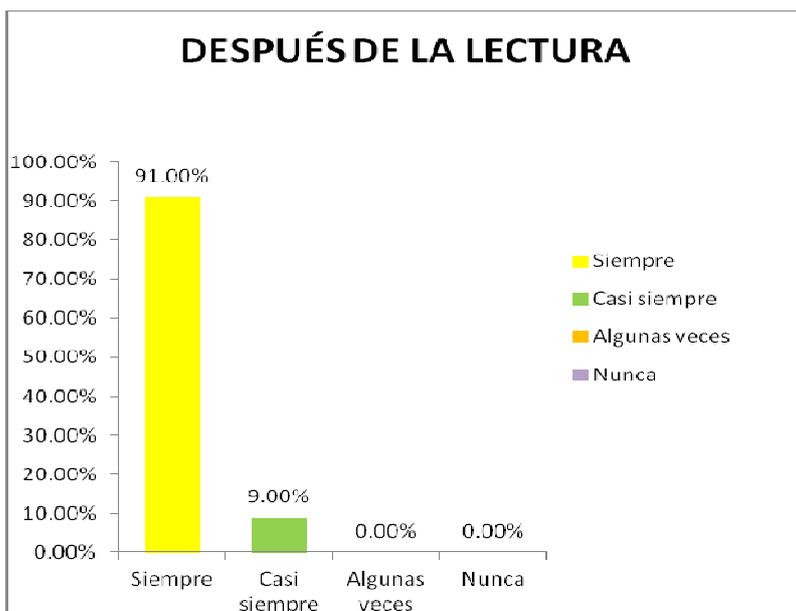


Figura 71. Porcentaje de las estrategias propuestas después de la lectura.

Estas estrategias son el producto final de las anteriores y en las que se pone en juego todas las actividades realizadas antes y durante la lectura. Estas siempre son de gran aceptación y acogida por las alumnas, porque les permite poner en juego sus habilidades de creación artística, literaria y no literaria, además de compartirlo con sus compañeras de grado y del colegio en general.

Así también, gracias a estas actividades, generamos un ambiente más interdisciplinar, debido a que muchas veces la exposición de sus trabajos se relaciona con áreas académicas, como Comunicación, Ciencias Sociales, Persona, Familia y Relaciones Humanas, Formación ciudadana, entre otras áreas que se pueden ir integrando con el tiempo, como parte de los objetivos de Plan Lector.

Finalmente, también determinamos qué obras fueron de mayor aceptación antes, durante y después de cada lectura, lo que nos permite visualizar las preferidas o más aceptadas por nuestras alumnas, así como la posibilidad de cambiarlas o modificar algunas actividades en un próximo año para lograr a mediano y largo plazo la totalidad de su efectividad. Este gráfico nos ayuda a observar los porcentajes de cada una de ellas:

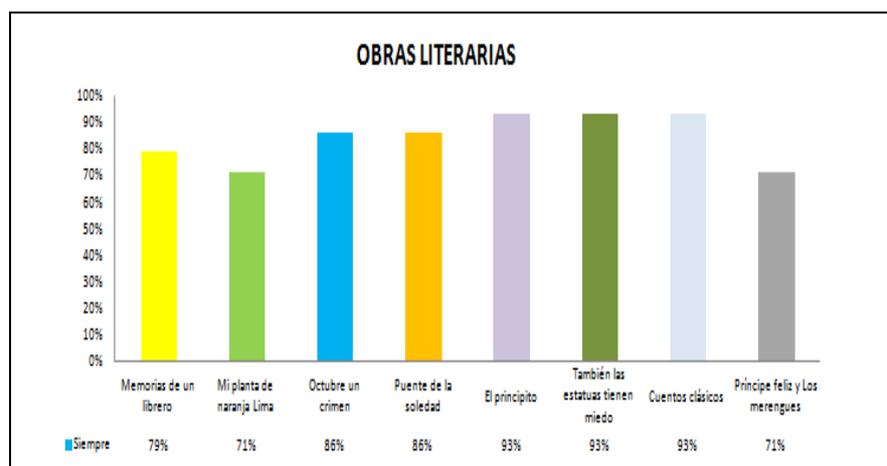


Figura 72. Porcentaje de las obras leídas.

A partir del gráfico, nos damos cuenta que las obras de mayor preferencia o aceptación son tres: *El principito*, *También las estatuas tienen miedo* y *Cuentos clásicos*, porque, en el caso de la primera, el hecho de su brevedad hizo que su lectura fuera más rápida, aunque de mayor reflexión y altos durante la lectura. Las alumnas también manifiestan que fue la obra más significativa por un de los valores más esenciales para ella: La amistad. En el caso de la segunda obra, es interesante para las alumnas, porque se identifican inmediatamente con la protagonista de la historia, porque es de su misma edad, sus intereses y sobre todo sus dudas son muy parecidas a las que tienen ellas. Los cuentos clásicos también son de gran interés y aceptación, debido a su brevedad y el suspenso que se mantienen hasta el final de sus lecturas, así como afianzar una buena comprensión.

Seguidamente, están *Octubre un crimen* y *Puente de la Soledad*, obras que les motiva a leer por el misterio del que poco a poco ellas mismas forman parte, así como de las aventuras de dos adolescentes, similares a las de su propia vida real.

Hay tres obras más que, aunque tienen menor porcentaje que las anteriores, también son de una gran acogida, como el caso de *Memorias secretas de un librero*, *Mi planta de naranja Lima*, *El príncipe feliz* y *Los merengues*; son de buena aceptación por las aventuras de sus protagonistas y la edad de cada uno de ellos. Conviene señalar que en

algunos casos, el menor porcentaje se debe a la falta de tiempo que tienen algunas alumnas para terminar la obra.

Después de finalizar con este resumen de obras, complementario a la propuesta, resumimos la investigación con las conclusiones y recomendaciones en el siguiente apartado.

## CONCLUSIONES

A continuación, mostraremos las conclusiones y recomendaciones obtenidas a lo largo de este trabajo. Asimismo, proponemos que se pueda dar continuidad a esta investigación para mejorar la calidad del aprendizaje de nuestros estudiantes, así como la enseñanza de la práctica docente en los temas relacionados al fomento de la lectura y hábitos lectores.

- En relación al fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación antes, durante y después de la lectura, se concluye que esta propuesta sí es eficaz, de acuerdo a los resultados finales, ya que permite el desarrollo efectivo de las actividades de manera planificada, organizada y adecuada para fomentar el hábito lector en las alumnas de primero de secundaria del colegio Vallesol, evidenciadas también en cada sesión de animación a la lectura de las obras literarias propuestas, así como en el seguimiento de la lectura semanal, mediante la utilización de instrumentos de investigación como la rejilla de observación, la cual contempla cada uno de los indicadores de logro de las actividades de lectura en los tres momentos. Además, se cumple con los objetivos específicos de la investigación. Podemos también decir que, más allá de fomentar el hábito lector, gracias a la lectura logramos una mejor formación personal, cognitiva, ética y social, es decir, una formación integral observadas en los comportamientos y actitudes de las alumnas antes, durante y después de cada una de las actividades de lectura.

- En relación a las actividades de las estrategias de animación antes, durante y después de la lectura, se concluye que permiten fomentar el hábito lector en las alumnas de primero de secundaria del colegio Vallesol. En cuanto a las estrategias de animación antes de la lectura, el 96% favorecieron al interés y fomento del hábito lector; las estrategias de animación durante la lectura con el 77% de eficacia y las estrategias de animación después de la lectura con el 91% de eficacia.  
 Antes de la lectura buscamos siempre partir de los conocimientos previos de las alumnas para generar una participación activa, lúdica y de interés personal y grupal.  
 Durante la lectura, enfatizamos en el desarrollo de las capacidades y habilidades cognitivas, relacionadas a la comprensión lectora (analizar, identificar, diferenciar, comparar, inferir, interpretar, crear, etc., así como fomentar valores y actitudes positivas entre ellas, tales como el respeto, solidaridad, la empatía, la escucha activa, reflexión, autorreflexión, etc.  
 Las actividades de las estrategias de animación a la lectura después de la lectura siempre son el complemento y extensión ideal para las dos anteriores, porque son las que evidencian la capacidad de creación y producción literaria o no literaria de nuestras alumnas, las cuales adquieren un mayor significado cuando son compartidas con sus demás amigas y compañeras del colegio, lo que denominamos como el proceso de socialización.
  
- En relación a la frecuencia lectora de las alumnas de primero de secundaria del colegio Vallesol, se concluye que hay mayor continuidad de la lectura, a partir de la aplicación de estrategias de animación antes, durante y después de la lectura. En cuanto a las cuatro lecturas semanales, el 83% cumplió SIEMPRE, gracias al seguimiento de las lecturas en las sesiones de animación y actividades como las del pasaporte literario. Así, podemos evidenciar la adquisición del hábito lector a corto plazo y que poco a poco se irá afianzando con el paso de los años.
  
- En cuanto a la selección de obras literarias, afirmamos que es imprescindible la selección previa, organizada y adecuada, que tiene en cuenta los criterios de las preferencias lectoras de las alumnas, tales como el argumento y temas; los personajes, el uso

del lenguaje y la organización y estructura interna de las obras, además del tipo de lector y motivos de lectura, para garantizar el fomento del hábito lector en las alumnas de primero de secundaria. Asimismo, esta selección es flexible y modificable de acuerdo a los objetivos de lectura y tipos de lectores a corto, mediano y largo plazo.

- En cuanto a la elaboración de las sesiones de animación a la lectura, como parte de las estrategias de animación antes, durante y después de la lectura, podemos afirmar que permiten fomentar la lectura y el hábito lector en las alumnas de primero de secundaria, mediante actividades lúdicas, creativas e interactivas, además del seguimiento de cada una de las obras con la rejilla de observación y análisis final en cada sesión de animación a la lectura.
  
- En cuanto a los instrumentos utilizados en la investigación, podemos afirmar su validez y eficacia a partir de la elaboración de la tabla de indicadores para el seguimiento de los objetivos de la investigación y experimentación que señala la incidencia de las estrategias de animación a la lectura en el fomento del hábito lector de las alumnas de primero de secundaria del colegio Vallesol. El cuestionario inicial permite diagnosticar el estado real y los aspectos a tener en cuenta para fomentar la lectura; al finalizar la investigación también se hace necesario aplicar este instrumento para contrastar los resultados y verificar la mejora de la frecuencia lectora, hábito lector, entre otros. Asimismo, el cuestionario a las profesoras se aplica para conocer la situación actual del desempeño de las docentes como animador (a) a la lectura, para plantear las estrategias y verificar su eficacia a lo largo de la investigación, mediante otro instrumento como la rejilla de observación que resume los indicadores de logro de las actividades planteadas y ejecutadas en las sesiones de animación a la lectura.



## **RECOMENDACIONES**

- En relación a la propuesta de aplicación de estrategias de animación a la lectura, se recomienda que pueda ser adaptada a otro tipo de institución educativa, a partir de la contextualización de las estrategias, las cuales son transferibles a distintas realidades escolares.
- Es recomendable seleccionar obras clásicas como parte de las lecturas mensuales de los estudiantes, ya que favorece al desarrollo de aptitudes y actitudes intelectivas, espirituales y sociales en los estudiantes. Si es que no se están cumpliendo con los objetivos de lectura, el docente debe ser flexible al cambio para adaptar las lecturas al contexto de los lectores.
- Es recomendable que las actividades de producción sean difundidas a nivel institucional y local, por ejemplo mediante una expoferia literaria o en el Día del Logro para que los estudiantes puedan difundir, compartir y promocionar la lectura en su ciudad y región.
- Es necesario aplicar, a mediano y largo plazo, además de los instrumentos de la investigación, entrevistas con los estudiantes y padres de familia para involucrarlos en este tipo proyectos de fomento de la lectura.

- Para que la propuesta de esta investigación resulte completamente eficaz es recomendable que se siga realizando en los años consecutivos, teniendo en cuenta los aspectos referidos al hábito lector según cada año de estudios y las características singulares y grupales de cada una de las alumnas, ya que la consolidación del hábito lector, implica esfuerzo, constancia y los resultados los evidenciamos a mediano y largo plazo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, D. (2003). *La animación a la lectura: manual de acción y reflexión*. Medellín: Universidad de Antioquía.
- Arizaleta, L. (2003). *La lectura, ¿afición o hábito?* Madrid: Anaya.
- Ausubel (1990). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México, DF: Trillas.
- Bamberger, R. (1975). *La promoción de la lectura*. Barcelona: Unesco
- Borda, I. (s/f). *Diseño de proyectos de animación a la lectura*. Recuperado de [http://sole.com/plec/documentos.php?id\\_documento=132&id\\_seccion=11&nivel=Secundaria](http://sole.com/plec/documentos.php?id_documento=132&id_seccion=11&nivel=Secundaria).
- Cameno, A. (1989). *Escribir un libro: una experiencia de animación lectora: festival de jóvenes autores*. Madrid: Narcea SA.
- Cano, G (2009). *Cuestionario sobre motivación lectora en una experiencia de plan lector. Tesis para optar el título de Licenciado en Psicología con mención en Psicología Educacional. Facultad de Letras y Ciencias Humanas*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Cerlal (1981). *Centro Regional para el fomento del libro y la lectura en América Latina y el Caribe: Estudio sobre hábitos y orientaciones de lectura en América Latina - Marco teórico y metodológico*: Bogotá: Cerlal.
- Cerrillo, P., García, A. (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. La Mancha: Servicios de publicaciones de la Universidad Castilla.
- Colomer, T. (1990). *Enseñar a leer, enseñar a comprender: Premio Rosa Sensat de Pedagogía*. Madrid: Celeste/M.E.C.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Gómez, E. (1996). *Animación a la lectura: desde el juego a la comprensión*. La Mancha: Unidad de Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla.
- Gómez, E (2000). *Didáctica de la lengua y Literatura*. Granada: Universidad de Granada.
- International Board on Books for Young People ((2015). Recuperado de <http://www.ibby.org/>
- Marina, J. (2005). *La magia de leer*. Barcelona: Plaza y Janés. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España
- (2013). *Bibliotecas escolares: Criterios para seleccionar obras*. Recuperado de [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd\\_2013/m1\\_5/criterios.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m1_5/criterios.html).
- Ministerio de Educación (2014). *Normas para la organización y aplicación del Plan Lector en las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/directivas/DirNormasPlanLector.php>.
- Pennac, D. (1992). *Como una novela*. Buenos Aires: Anagrama.

- Reyes, M. (2004). *Estrategias de animación para la lectura: metacognición, audición y lenguaje*. Sevilla: Guadalmena, D.L.
- Sánchez, D (2000). *El libro y la lectura en el Perú*. Lima: Amaru y Grafital.
- Solé, I. (2008): *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.
- Staiger, R. (1973). *La enseñanza de la lectura*. Unesco: Huemul.
- Unesco (1975). *Developper l'habitude de la lecture, Etudes et documents d'information*. Paris, N° 72.
- Vargas, S. (2009). *La animación a la lectura en el desarrollo de las destrezas de comprensión lectora de textos escritos en los alumnos del segundo grado de primaria del C.E.P. La Salle de Lima*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Unesco (2013). *Fomento de la lectura*. Recuperado de [http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/el\\_fomento\\_a\\_la\\_lectura\\_sera\\_parte\\_clave\\_de\\_la\\_agenda\\_educacional\\_post\\_2015/#.VOTEm\\_mG-So](http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/el_fomento_a_la_lectura_sera_parte_clave_de_la_agenda_educacional_post_2015/#.VOTEm_mG-So).
- Zárate, N. (1980). *Diagnóstico y recuperación de la lectura en la Escuela Hipólito Yrigoyen de San Juan, Proyecciones de la lectura*. Buenos Aires: Hipólito.



**ANEXOS**  
**DE LA INVESTIGACIÓN**

## Anexo 1:

### INDICADORES PARA EL SEGUIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

DIMENSIÓN	TEMA	OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN	NOMBRE DEL INDICADOR	DESCRIPTOR	VARIABLES	F.V.
P E D A G Ó G I C A	Incidencia de los criterios utilizados para selección de obras literarias en la preferencia lectora (C-PL)	Verificar si los criterios de selección de las obras inciden en la preferencia lectora de las alumnas.	Argumento y temas de las obras	Indica si el argumento y temas de las obras son del interés y contexto de las alumnas.	<p>- Si el argumento y los temas de las obras son del interés y contexto de las alumnas, interpreto que SÍ son de su preferencia lectora.</p> <p>- Si los temas y su tratamiento de las obras seleccionadas no son del interés y contexto de las alumnas, interpreto que NO son de su preferencia lectora.</p>	Cuestionario
			Personajes de las obras	Indica si los personajes son de la preferencia e interés (por sus cualidades, características similares, complementarias o les interesa conocer) de las alumnas.	<p>- Si los personajes de las obras son de la preferencia e interés (por sus cualidades, características similares, complementarias o les interesa conocer) de las alumnas, interpreto que SÍ son de su preferencia lectora.</p> <p>- Si los personajes de las obras no son de la preferencia e interés (por sus cualidades, características similares, complementarias</p>	Cuestionario

					o les interesa conocer) de las alumnas, interpreto que NO son de su preferencia lectora.	
			Uso de lenguaje de las obras	Indica si el uso de lenguaje en las obras es claro y comprensible para las alumnas.	<p>- Si el lenguaje de las obras es claro y comprensible, interpreto que SÍ son de su preferencia lectora.</p> <p>- Si el lenguaje de las obras es confuso e incomprensible, interpreto que NO son de su preferencia lectora.</p>	Cuestionario
			Estructura interna de la obra: Organización interna y la forma de contar las historias	Indica si la organización interna (capítulos, apartados y subapartados) y la forma de contar las historias (intriga, humor, suspenso, descubrimientos y desenlaces inesperados o reflexivos) son de la preferencia lectora de las alumnas.	<p>- Si las obras tienen una buena organización interna (capítulos, apartados y subapartados) y la forma de contar las historias en las obras generan intriga, suspenso, descubrimientos, desenlaces inesperados y reflexivos, interpreto que SÍ son de su preferencia lectora.</p> <p>- Si las obras no tienen una buena organización interna (capítulos, apartados y subapartados) y la forma de contar las historias en las obras no genera intriga, suspenso, descubrimientos, desenlaces inesperados y reflexivos, interpreto que NO son de su preferencia</p>	Cuestionario

<b>Incidencia de las estrategias de animación antes de la lectura en el hábito lector (EAL-1)</b>	Determinar los motivos de lectura en el hábito lector de las alumnas.	Motivo de lectura: Placer de leer	Indica si las alumnas leen por placer.	lectora. - Si más del 50% de las alumnas leen por el placer de disfrutar una lectura interpreto que SÍ FAVORECE en su hábito lector. - Si menos del 50% de las alumnas leen por placer, interpreto que NO FAVORECE al hábito lector.	Cuestionario
		Motivo de lectura: Relacionarse con el mundo- Conocer otras realidades	Indica si las alumnas leen para relacionarse con el mundo y conocer otras realidades.	- Si más del 50% de las alumnas leen para relacionarse con el mundo y conocer otras realidades, interpreto que SÍ favorece en su hábito lector. - Si menos del 50% de las alumnas leen para relacionarse con el mundo ni conocer otras realidades, interpreto que NO favorece en su hábito lector.	Cuestionario
		Motivo de lectura: Ejercitar aptitudes/ actitudes intelectivo-espirituales	Indica si las alumnas leen para ejercitar aptitudes/actitud es intelectivo-espirituales (Desarrollar la imaginación, el pensamiento, la voluntad, la simpatía, la capacidad identificadora, etc.).	- Si más del 50% de las alumnas leen para ejercitar aptitudes/actitudes intelectivo-espirituales (Desarrollar la imaginación, el pensamiento, la voluntad, la simpatía, la capacidad identificadora, etc.), interpreto que SÍ favorece en su hábito lector. - Si menos del 50% de las alumnas leen para ejercitar aptitudes/ actitudes intelectivo-espirituales	Cuestionario

					(Desarrollar la imaginación, el pensamiento, la voluntad, la simpatía, la capacidad identificadora, etc.), interpreto que NO favorece en su hábito lector.	
			Motivo de lectura: Expansión del yo	Indica si las alumnas leen para su mejora personal.	<p>- Si más del 50% de las alumnas manifiesta que leen, porque las obras literarias les dejan mensajes que las ayudan a mejorar en su vida personal, interpreto que SÍ favorecen en su hábito lector.</p> <p>- Si menos del 50% de las alumnas manifiesta que leen, porque las obras literarias les dejan mensajes que las ayudan a mejorar en su vida personal, interpreto que NO favorecen en su hábito lector.</p>	Cuestionario
			Motivo de lectura: para sentirse bien (evasión)	Indica si las alumnas leen para sentirse bien y evadirse a otras realidades.	<p>- Si más del 50% de las alumnas manifiesta que lee para evadirse, porque la obra literaria despierta en ellas sentimientos con los que se identifican, interpreto que SÍ favorecen en su hábito lector.</p> <p>- Si menos del 50% de las alumnas manifiesta que no lee para evadirse, porque la obra literaria despierta en ellas</p>	Cuestionario

					sentimientos con los que se identifican, interpreto que NO favorecen en su hábito lector.	
		Determinar si las alumnas se identifican con un tipo de lector específico.	Tipo de lector	Indica si las alumnas se identifican con un tipo de lector, según el tipo de obras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si las alumnas se identifican con las obras que hablan de fantasía, magia, misterio, amor, amistad, etc., interpreto que son lectoras de tipo ROMÁNTICO.</li> <li>- Si las alumnas se identifican con las obras que hablan de su realidad y los problemas de su sociedad, interpreto que son de tipo REALISTA.</li> <li>- Si las alumnas se identifican con las obras que hablan de ciencia, les explican las causas de todo y no son ficcionales, sino informativas, interpreto que son de tipo INTELECTUAL.</li> <li>- Si las alumnas prefieren las obras de poesía, interpreto que son de tipo ESTÉTICO.</li> </ul>	
		Determinar si la selección de obras literarias previamente incide el fomento del hábito lector de las alumnas.	Selección previa de obras literarias planificadas	Indica si la selección previa de las obras literarias es organizada, estratégica, según las preferencias lectoras, participativa relacionada con la realidad, formativa y crítica para el fomento el	- Si la selección de las obras a lo largo del año es organizada, estratégica, según las preferencias lectoras, participativa relacionada con la realidad, formativa y crítica, interpreto que SIEMPRE favorecen al fomento del	Cuestionario

				hábito lector en las alumnas.	hábito lector. - Si la selección de las obras a lo largo del año no es organizada, estratégica, según las preferencias lectoras, participativa relacionada con la realidad, formativa y crítica, interpreto que NUNCA favorecen al fomento del hábito lector.	
		Determinar si las actividades parten de los conocimientos previos de las alumnas para el interés lector.	Estrategias de animación antes de la lectura en la activación de conocimientos previos	Indica si las actividades parten de los conocimientos previos (anticipaciones, activación de conocimientos previos y propósito lector) para favorecer al interés lector.	- Si el 100% de las actividades parten de los conocimientos previos de las alumnas, interpreto que SIEMPRE favorecen en el interés lector. - Si el 80% de las actividades parten de los conocimientos previos de las alumnas, interpreto que CASI SIEMPRE favorecen en el interés lector. - Si el 60% de las actividades parten de los conocimientos previos de las alumnas, interpreto que ALGUNAS VECES favorecen en el interés lector. - Si el 50% de las actividades parten de los conocimientos previos de las alumnas, interpreto que NUNCA favorecen en el interés lector.	Questionario
		Determinar si la	Uso de	Indica si las	- Si las	Rejilla de

		realización de actividades multimedia (TIC) fomenta el hábito lector en las alumnas.	actividades con medios multimedia (TIC)	actividades apoyadas en medios multimedia, propuestas por la profesora (videos, uso de página web y canciones, etc.), promueven la participación de las alumnas (ideas, aportes, preguntas, etc.) para el fomento del hábito lector en las alumnas.	actividades multimedia, propuestas por la profesora, promueven al 100% la participación de las alumnas (ideas, aportes, preguntas, etc.), interpreto que SIEMPRE favorecen al fomento del hábito lector. - Si las actividades multimedia, propuestas por la profesora, promueven al 80% la participación de las alumnas (ideas, aportes, preguntas, etc.), interpreto que CASI SIEMPRE favorecen al fomento del hábito lector.  - Si las actividades multimedia, propuestas por la profesora, promueven al 60% la participación de las alumnas (ideas, aportes, preguntas, etc.), interpreto que ALGUNAS VECES favorecen al fomento del hábito lector.  - Si las actividades multimedia, propuestas por la profesora, promueven al 50% la participación de las alumnas (ideas, aportes, preguntas, etc.),	observación
--	--	--	---	---	--	-------------

					interpreto que NUNCA favorecen al fomento del hábito lector.	
	<b>Incidencia de las estrategias de animación durante la lectura en el hábito lector (EAL-2)</b>	Determinar si la frecuencia lectora en el tiempo establecido incide en el hábito lector.	Frecuencia lectora en relación con el tiempo establecido de lectura	Indica si las alumnas leen la obraliteraria progresivamente en plazos semanales hasta alcanzar un mes, asignado como tiempo total para leer por completo la obra del mes.	<p>- Si las alumnas cumplen semanalmente con todas las cuatro lecturas progresivas hasta el final del mes, interpreto que se incide POSITIVAMENTE en el fomento del hábito lector.</p> <p>- Si las alumnas cumplen solo con tres lecturas progresivas hasta el final del mes, interpreto que se incide MEDIANAMENTE en el fomento del hábito lector.</p> <p>- Si las alumnas cumplen solo con una o ninguna de las lecturas semanales, interpreto que NO se está fomentando en ellas el hábito lector.</p>	Cuestionario
		Determinar si el desarrollo de actividades individuales propuestas durante la lectura favorece al desarrollo de la lectura.	Desarrollo de actividades individuales (establecer predicciones) propuestas por la profesora.	Indica si las actividades individuales de establecer predicciones (mediante preguntas inferenciales) durante la lectura, favorecen al desarrollo de la lectura.	<p>- Si las alumnas realizan el 100% las actividades individuales de establecer predicciones (mediante preguntas inferenciales) durante la lectura, interpreto que SIEMPRE favorecen al desarrollo de la lectura.</p> <p>- Si las alumnas realizan al 80% las actividades individuales de establecer</p>	Rejilla de observación

					<p>predicciones (mediante preguntas inferenciales) durante la lectura, interpreto que CASI SIEMPRE favorecen al desarrollo de la lectura.</p> <p>- Si las alumnas realizan al 60 % las actividades individuales de establecer predicciones (mediante preguntas inferenciales) durante la lectura, interpreto que ALGUNAS VECES favorecen al desarrollo de la lectura.</p> <p>- Si las alumnas realizan al 50 % las actividades individuales de establecer predicciones (mediante preguntas inferenciales), interpreto que NUNCA favorecen al desarrollo de la lectura.</p>	
			Desarrollo de actividades individuales (relacionar contenido) propuestas por la profesora	Indica si las actividades individuales de relacionar el contenido de la lectura con los conocimientos previos (mediante la narración escrita de sucesos de la historia) durante la lectura, favorecen al desarrollo de la lectura.	- Si las alumnas realizan el 100% las actividades individuales de relacionar el contenido de la lectura con los conocimientos previos (mediante la narración escrita de sucesos de la historia) durante la lectura, interpreto que SIEMPRE favorecen al desarrollo de la lectura.	Rejilla de observación

					<p>- Si las alumnas realizan al 80% las actividades individuales de relacionar el contenido de la lectura con los conocimientos previos (mediante la narración escrita de sucesos de la historia) durante la lectura, interpreto que CASI SIEMPRE favorecen al desarrollo de la lectura.</p> <p>- Si las alumnas realizan al 60 % las actividades individuales de relacionar el contenido de la lectura con los conocimientos previos (mediante la narración escrita de sucesos de la historia) durante la lectura, interpreto que ALGUNAS VECES favorecen al desarrollo de la lectura.</p> <p>- Si las alumnas realizan al 50 % las actividades individuales de relacionar el contenido de la lectura con los conocimientos previos (mediante la narración escrita de sucesos de la historia) interpreto que NUNCA favorecen al desarrollo de la lectura.</p>	
			Desarrollo de actividades individuales (ordenar	Indica si las actividades individuales de ordenar frases	- Si las alumnas realizan el 100% las actividades individuales de	Cuestionario Rejilla de observación

			<p>frases) propuestas por la profesora</p>	<p>(numerar un conjunto de frases desordenadas que reproducen ideas del texto) durante la lectura favorecen al desarrollo de la lectura.</p>	<p>ordenar frases (numerar un conjunto de frases desordenadas que reproducen ideas del texto) durante la lectura, interpreto que SIEMPRE favorecen al desarrollo de la lectura.</p> <p>- Si las alumnas realizan al 80% las actividades individuales de ordenar frases (numerar un conjunto de frases desordenadas que reproducen ideas del texto) durante la lectura, interpreto que CASI SIEMPRE favorecen al desarrollo de la lectura.</p> <p>- Si las alumnas realizan al 60 % las actividades individuales de ordenar frases (numerar un conjunto de frases desordenadas que reproducen ideas del texto) durante la lectura, interpreto que ALGUNAS VECES favorecen al desarrollo de la lectura.</p> <p>- Si las alumnas realizan al 50 % las actividades individuales de ordenar frases (numerar un conjunto de frases desordenadas que reproducen ideas del texto) interpreto que NUNCA favorecen al desarrollo de la</p>	
--	--	--	--	--	--	--

			Desarrollo de actividades individuales (responder preguntas de comprensión lectora) propuestas por la profesora.	Indica si las actividades individuales de responder a preguntas (literales, inferenciales y criterios) durante la lectura favorecen al desarrollo de la lectura.	lectura. - Si las alumnas realizan el 100% las actividades individuales de responder preguntas (literales, inferenciales y criterios) durante la lectura, interpreto que SIEMPRE favorecen al desarrollo de la lectura. - Si las alumnas realizan al 80% las actividades individuales de responder preguntas (literales, inferenciales y criterios) durante la lectura, interpreto que CASI SIEMPRE favorecen al desarrollo de la lectura. - Si las alumnas realizan al 60 % las actividades individuales de responder preguntas (literales, inferenciales y criterios) durante la lectura, interpreto que ALGUNAS VECES favorecen al desarrollo de la lectura. - Si las alumnas realizan al 50 % las actividades individuales de responder preguntas (literales, inferenciales y criterios) interpreto que NUNCA favorecen al	Rejilla de observación
--	--	--	--	--	--	------------------------

		Determinar si las actividades grupales propuestas durante la lectura favorecen el hábito lector.	Actividades grupales propuestas por la profesora	Indica si las actividades grupales (plenario, tertulia, dinámicas, puesta en común, comentario de personajes, etc.), propuestas por la profesora durante la lectura, favorecen al hábito lector de las alumnas.	desarrollo de la lectura. - Si las alumnas desarrollan al 100% cada tarea específica de las actividades (plenario, tertulia, dinámicas, puesta en común, comentario de personajes, etc.), que aporta positivamente al trabajo en grupo, interpreto que la actividad grupal de animación a la lectura SIEMPRE fomenta el hábito lector.  - Si las alumnas desarrollan al 80% cada tarea específica de las actividades (plenario, tertulia, dinámicas, puesta en común, comentario de personajes, etc.), que aporta positivamente al trabajo en grupo, interpreto que la actividad grupal de animación a la lectura, interpreto que CASI SIEMPRE fomenta el hábito lector.  - Si las alumnas desarrollan al 80% cada tarea específica de las actividades (plenario, tertulia, dinámicas, puesta en común, comentario de personajes, etc.), que aporta positivamente al trabajo en grupo, interpreto que la actividad grupal de animación a la	Rejilla de observación
--	--	--	--	---	--	------------------------

					lectura, interpreto que CASI SIEMPRE fomenta el hábito lector. - Si las alumnas desarrollan al 60% cada tarea específica de las actividades (plenario, tertulia, dinámicas, puesta en común, comentario de personajes, etc.), que aporta positivamente al trabajo en grupo, interpreto que la actividad grupal de animación a la lectura, interpreto que ALGUNAS VECES fomenta el hábito lector.	
<b>Incidencia de las estrategias de animación después de la lectura en el hábito lector (EAL-3)</b>	Determinar si las actividades de verificación de predicciones favorecen a la comprensión final de las obras.	Actividades de verificación de predicciones	Indica si las actividades de verificación de predicciones mediante la participación oral favorecen a la comprensión final de las obras.	- Si las alumnas realizan al 100% las actividades de verificación de predicciones mediante la participación oral, propuestas por la profesora, interpreto que SIEMPRE favorecen a la comprensión final de las obras.  - Si las alumnas realizan al 80% las actividades de verificación de predicciones mediante la participación oral, propuestas por la profesora, interpreto que CASI SIEMPRE favorecen a la comprensión final de las obras.  - Si las alumnas realizan al 60% las actividades de verificación de	Rejilla de observación	

					<p>predicciones mediante la participación oral, propuestas por la profesora, interpreto que ALGUNAS VECES favorecen a la comprensión final de las obras.</p> <p>- Si las alumnas realizan al 50% los las actividades de verificación de predicciones mediante la participación oral, propuestas por la profesora, interpreto que NUNCA favorecen a la comprensión final de las obras.</p>	
		<p>Determinar si las actividades de formulación de preguntas, respuestas, recapitulación y reelaboración personal favorecen a la comprensión final de las obras</p>	<p>Actividades de formulación de preguntas, respuestas, recapitulación y reelaboración personal</p>	<p>Indica si las actividades de formulación de preguntas, respuestas, recapitulación y reelaboración personal mediante un círculo literario y comentario personal escrito favorecen a la comprensión final de las obras.</p>	<p>- Si las alumnas realizan al 100% las actividades de formulación de preguntas, respuestas, recapitulación y reelaboración personal mediante un círculo literario y comentario personal escrito, propuestas por la profesora, interpreto que SIEMPRE favorecen a la comprensión final de las obras.</p> <p>- Si las alumnas realizan al 80% las actividades de formulación de preguntas, respuestas, recapitulación y reelaboración personal mediante un círculo literario y comentario personal escrito, propuestas por la profesora, interpreto que CASI SIEMPRE favorecen a la</p>	<p>Rejilla de observación</p>

					<p>comprensión final de las obras.</p> <p>- Si las alumnas realizan al 60% las actividades de formulación de preguntas, respuestas, recapitulación y reelaboración personal mediante un círculo literario y comentario personal escrito, propuestas por la profesora, interpreto que ALGUNAS VECES favorecen a la comprensión final de las obras.</p> <p>- Si las alumnas realizan al 50% las actividades de formulación de preguntas, respuestas, recapitulación y reelaboración personal mediante un círculo literario y comentario personal escrito, propuestas por la profesora, interpreto que NUNCA favorecen a la comprensión final de las obras.</p>	
		Determinar si el encuentro con escritores favorece al fomento de la lectura	Encuentro con escritores	Indica si el encuentro entre las alumnas y los escritores (-as) en una videoconferencia o visita al colegio favorece al fomento de la lectura.	- Si el 100% de las alumnas muestran entusiasmo y participan planteando preguntas o contando experiencias de sus lecturas con el autor en una videoconferencia o visita del autor a su colegio, interpreto que SIEMPRE favorecen al fomento de la	Rejilla de observación

					<p>lectura.</p> <p>- Si el 80% de las alumnas muestran entusiasmo y participan planteando preguntas o contando experiencias de sus lecturas con el autor en una videoconferencia o visita del autor a su colegio, interpreto que CASI SIEMPRE favorecen al fomento de la lectura.</p> <p>- Si el 60% de las alumnas muestran entusiasmo y participan planteando preguntas o contando experiencias de sus lecturas con el autor en una videoconferencia o visita del autor a su colegio, interpreto que ALGUNAS VECES favorecen al fomento de la lectura.</p> <p>- Si el 50% de las alumnas muestran entusiasmo y participan planteando preguntas o contando experiencias de sus lecturas con el autor en una videoconferencia o visita del autor a su colegio, interpreto que NUNCA favorecen al fomento de</p>	
		Determinar si las actividades de producción	Actividades de producción de textos	Indica si las actividades de producción de	- Si las alumnas producen al 100% los textos	Rejilla de observación

		de textos literarios propuestas después de la lectura favorecen al fomento del hábito lector.	literarios	textos literarios (canciones, poemas, finales alternativos, descripciones, spot publicitarios, otros), propuestas por la profesora después de la lectura, favorecen al fomento del hábito lector.	literarios (canciones, poemas, finales alternativos, descripciones, spot publicitarios, otros), propuestos por la profesora, interpreto que SIEMPRE favorecen al fomento del hábito lector. - Si las alumnas producen al 80% los textos literarios (canciones, poemas, finales alternativos, descripciones, spot publicitarios, otros), propuestos por la profesora, interpreto que CASI SIEMPRE favorecen al fomento del hábito lector.  - Si las alumnas producen al 60% los textos literarios (canciones, poemas, finales alternativos, descripciones, spot publicitarios, otros), propuestos por la profesora, interpreto que ALGUNAS VECES favorecen al fomento del hábito lector.  - Si las alumnas producen al 50% los textos literarios (canciones, poemas, finales alternativos, descripciones, spot publicitarios, otros), propuestos por la profesora, interpreto que NUNCA	
--	--	---	------------	---	---	--

					favorecen al fomento del hábito lector.	
		Determinar si las actividades de producción de textos no literarios propuestas después de la lectura favorecen al hábito lector.	Producción de textos no literarios.	Indica si las actividades de producción de textos no literarios (crucigramas, maquetas, juegos didácticos, artículos informativos, videos, etc.), propuestas por la profesora durante la lectura, favorecen al hábito lector.	<p>- Si las alumnas realizan al 100% las actividades de producción de textos no literarios (crucigramas, maquetas, juegos didácticos, artículos informativos, videos, etc.), propuestas por la profesora después de la lectura, interpreto que SIEMPRE favorecen al fomento del hábito lector.</p> <p>- Si las alumnas realizan al 80% las actividades de producción de textos no literarios (crucigramas, maquetas, juegos didácticos, artículos informativos, videos, etc.), propuestas por la profesora después de la lectura, interpreto que CASÍ SIEMPRE favorecen al fomento del hábito lector.</p> <p>- Si las alumnas realizan al 60% las actividades de producción de textos no literarios (crucigramas, maquetas, juegos didácticos, artículos informativos, videos, etc.), propuestas por la profesora después de la lectura, interpreto que ALGUNAS VECES favorecen al fomento del hábito lector.</p>	Rejilla de observación

					<p>- Si las alumnas realizan al 50% las actividades de producción de textos no literarios (crucigramas, maquetas, juegos didácticos, artículos informativos, videos, etc.), propuestas por la profesora después de la lectura, interpreto que NUNCA favorecen al fomento del hábito lector.</p>	
		<p>Determinar si socialización de las actividades de producción de textos fomentan el hábito lector.</p>	<p>Socialización de las producciones de textos literarios y no literarios</p>	<p>Indica si la socialización de las producciones de textos literarios y no literarios, favorecen el hábito lector en las alumnas.</p>	<p>- Si las alumnas exponen al 100% sus producciones e interactúan con sus demás compañeras y alumnas visitantes de otros grados, interpreto que SIEMPRE favorecen fomento del hábito lector.</p> <p>- Si las alumnas exponen al 80% sus producciones e interactúan con sus demás compañeras y alumnas visitantes de otros grados, interpreto que CASI SIEMPRE favorecen fomento del hábito lector.</p> <p>- Si las alumnas exponen al 60% sus producciones e interactúan con sus demás compañeras y alumnas visitantes de otros grados, interpreto que ALGUNAS VECES favorecen fomento del hábito lector.</p>	

					- Si las alumnas exponen al 50% sus producciones e interactúan con sus demás compañeras y alumnas visitantes de otros grados, interpreto que NUNCA favorecen el fomento del hábito lector.	
		Determinar si las obras leídas en su plan lector por placer favorecen al hábito lector	Obras leídas por placer	Indica si las obras leídas en su plan lector a lo largo del año por placer favorecen al hábito lector.	- Si más del 50% de las alumnas lee las obras de su plan lector a lo largo del año por placer, interpreto que SI FAVORECEN al hábito lector. - Si menos del 50% de las alumnas lee las obras de su plan lector a lo largo del año por placer, interpreto que NO FAVORECEN al hábito lector.	Cuestionario

Anexo 2:



**CUESTIONARIO INICIAL**

*Yo, como lector*

**1. ¿Lees las obras mensuales de tu plan lector?**

Nunca \_\_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_\_ Algunas veces \_\_\_\_\_  
Siempre \_\_\_\_\_

**2. ¿Cumples semanalmente con tus cuatro lecturas de la obra mensual de tu plan lector?**

Con las 4 semanas  Con solo tres  Con ninguna

**3. Señala si los siguientes aspectos contribuyen en la elección de tus obras de lectura de preferencia**

- a) El argumento y temas de las obras    SÍ     NO
- b) Personajes de las obras    SÍ     NO
- c) Uso de lenguaje de las obras    SÍ     NO
- d) Organización interna y la forma de contar las historias  
SÍ     NO

**4. De acuerdo a la pregunta anterior señala si te motivan a elegir las**

- a) Si el argumento y temas de las obras son interesantes y de mi contexto o realidad  
SÍ: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_
- b) Si los personajes son de mi preferencia por sus cualidades, características similares, complementarias o me interesa conocer  
SÍ: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_
- c) Si el lenguaje es claro y comprensible  
SÍ: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_
- d) Si tienen una buena organización interna (capítulos, apartados y subapartados) y la forma de contar las historias en las obras generan intriga, suspenso, descubrimientos, desenlaces inesperados y reflexivos.  
SÍ: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_

**5. De los siguientes tipos de lectores, según las obras que escoges, ¿con cuál te identificas más?**

<b>TIPOS DE LECTOR</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
1. ROMÁNTICO: hablan de fantasía, magia, misterio, amor, amistad, etc.		
2. REALISTA: Hablan de nuestra realidad y los problemas de su sociedad.		
3. INTELECTUAL: hablan de ciencia, les explican las causas de todo y no son ficcionales, sino informativas.		
4. ESTÉTICO: los que hablan de poesía y les encanta memorizar y recordar poemas, etc.		

**6. Indica los motivos por los que lees o leerías una obra.**

<b>MOTIVOS</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
1. Porque me gusta hacerlo por placer.		
2. Para relacionarme con el mundo y conocer otras realidades.		
3. Para ejercitar aptitudes/actitudes intelectual-espirituales (Desarrollar la imaginación, el pensamiento, la voluntad, la simpatía, la capacidad identificadora, etc.),		
4. las obras literarias les dejan mensajes que las ayudan a mejorar en su vida personal, interpreto que SÍ favorecen en su hábito lector.		
5. para evadirse, porque la obra literaria despierta en mí sentimientos con los que me identifico ( alegría, tristeza,		

**7. ¿Las obras leídas en tu plan lector son por placer?**

SÍ: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_

*¡Muchas gracias por tu colaboración!*

### Anexo 3:



## CUESTIONARIO

### *Yo, como profesora de animación a la lectura*

#### En cuanto a la programación

1. ¿Las obras seleccionadas se realizan previamente?

SÍ: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_

Si tu respuesta es NO, explica algunas razones

---

---

---

2. Para la selección de las obras, ¿se tiene en cuenta los criterios, según las preferencias lectoras de las alumnas?

SÍ: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_

Si tu respuesta es NO, explica algunas razones

---

---

---

#### En cuanto a la programación de actividades

##### ANTES DE LA LECTURA

3. ¿Las actividades multimedia promueven la participación de las alumnas?

SÍ: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_

Si tu respuesta es NO, explica algunas razones

---

---

4. ¿Se programan actividades que favorezcan a la activación de conocimientos previos?

SÍ: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_

Si tu respuesta es NO, explica algunas razones

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA**

**5.** ¿Se programan actividades que favorezcan a establecer predicciones?

SÍ: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_

Si tu respuesta es NO, explica algunas razones

---

---

---

**6.** ¿Se programan actividades que favorezcan a relacionar el contenido de la lectura con los conocimientos previos?

SÍ: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_

**7.** ¿Se programan actividades que favorezcan a ordenar frases?

SÍ: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_

Si tu respuesta es NO, explica algunas razones

---

---

---

**8.** ¿Se programan actividades que favorezcan a realizar preguntas literales, inferenciales y criterios

SÍ: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_

Si tu respuesta es NO, explica algunas razones

---

---

---

**9.** Se programan actividades grupales que favorezcan al fomento del hábito lector

SÍ: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_

Si tu respuesta es NO, explica algunas razones

---

---

---

**DESPUÉS DE LA LECTURA:**

**10.** Se programan actividades que favorezcan a la formulación de preguntas, respuestas, recapitulación y reelaboración personal

SÍ: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_

Si tu respuesta es NO, explica algunas razones

---

---

---

**11.** Se realizan actividades de producción de textos literarios después de la lectura.

SÍ: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_

Si tu respuesta es NO, explica algunas razones

---

---

---

**12.** Se realizan actividades de producción de textos no literarios después de la lectura.

SÍ: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_

Si tu respuesta es NO, explica algunas razones

---

---

---

***¡Muchas gracias por tu colaboración!***

Anexo 4:



**CUESTIONARIO**

*Yo, como lector*

**1. ¿Lees las obras mensuales de tu plan lector?**

Nunca\_\_\_                      Casi nunca\_\_\_                      Algunas veces\_\_\_  
Siempre\_\_\_\_\_

**2. ¿Cumples semanalmente con tus cuatro lecturas de la obra mensual de tu plan lector?**

Con las 4 semanas                      Con solo tres                      Con ninguna  
                                           

**3. Señala si los siguientes aspectos contribuyen en la elección de tus obras de lectura de preferencia**

- a) El argumento y temas de las obras      SÍ       NO
- b) Personajes de las obras                      SÍ       NO
- c) Uso de lenguaje de las obras              SÍ       NO
- d) Organización interna y la forma de contar las historias  
SÍ       NO

**4. De acuerdo a la pregunta anterior señala si te motivan a elegir las**

a) Si el argumento y temas de las obras son interesantes y de mi contexto o realidad

SÍ: \_\_\_\_\_                      NO: \_\_\_\_\_

b) Si los personajes son de mi preferencia por sus cualidades, características similares, complementarias o me interesa conocer

SÍ: \_\_\_\_\_                      NO: \_\_\_\_\_

c) Si el lenguaje es claro y comprensible

SÍ: \_\_\_\_\_                      NO: \_\_\_\_\_

d) Si tienen una buena organización interna (capítulos, apartados y subapartados) y la forma de contar las historias en las obras generan intriga, suspenso, descubrimientos, desenlaces inesperados y reflexivos.

SÍ: \_\_\_\_\_                      NO: \_\_\_\_\_

**5. De los siguientes tipos de lectores, según las obras que escoges, ¿con cuál te identificas más?**

<b>TIPOS DE LECTOR</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
1. ROMÁNTICO: hablan de fantasía, magia, misterio, amor, amistad, etc.		
2. REALISTA: Hablan de nuestra realidad y los problemas de su sociedad.		
3. INTELECTUAL: hablan de ciencia, les explican las causas de todo y no son ficcionales, sino informativas.		
4. ESTÉTICO: los que hablan de poesía y les encanta memorizar y recordar poemas, etc.		

**6. Indica si los siguientes motivos son importantes para fomentar tu hábito lector.**

<b>MOTIVOS</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
1. Porque me gusta hacerlo por placer.		
2. Para relacionarme con el mundo y conocer otras realidades.		
3. Para ejercitar aptitudes/actitudes intelectual-espirituales (Desarrollar la imaginación, el pensamiento, la voluntad, la simpatía, la capacidad identificadora, etc.),		
4. las obras literarias les dejan mensajes que las ayudan a mejorar en su vida personal, interpreto que SÍ favorecen en su hábito lector.		
5. para evadirse, porque la obra literaria despierta en mí sentimientos con los que me identifico ( alegría, tristeza,		

**7. ¿Las obras leídas en tu plan lector son por placer?**

SÍ: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_

*¡Muchas gracias por tu colaboración!*

**Anexo 5:**

**Sesiones de animación a la lectura**

**LIBRO 1: MEMORIAS SECRETAS DE UN LIBRERO (Ángel Pérez)  
SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N°1**

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Abril</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>50 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<i>Conociendo a un librero</i>		
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>	<b>MEMORIAS SECRETAS DE UN LIBRERO (Ángel Pérez)</b>		
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> </ul>		
<b>ANTES DE LA LECTURA:</b>			
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	
<b>SESIÓN PREVIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antes de comenzar, se les realizará algunas preguntas de su lectura de la semana.</li> <li>- Se presentará primero un video de animación titulado: “The Fantastic Flying Books”, de Mr. Morris Lessmore para destacar la importancia del cuidado de los libros y su lectura <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZF6cD5ap1_c">https://www.youtube.com/watch?v=ZF6cD5ap1_c</a></li> <li>- Después del video, se realizarán algunas preguntas orales:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál será la finalidad del autor de este cortometraje?</li> <li>2. ¿Qué o a quién representa el niño que decide ir</li> </ol> </li> </ul>	 15’  15’  10’	Proyector Video	

<p>a la biblioteca?, ¿qué sucede con él?</p> <p>3. ¿Qué escena te impactó o llamó más la atención?</p> <p>4. ¿Cuál crees tú que es la importancia del libro y su lectura</p> <p>5. ¿Conoces a algún librero o a alguien que le guste cuidar, comprar o leer libros?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de responder a las preguntas, se comparten ideas y se hace la presentación del libro a leer para relacionarlo con lo visto en el cortometraje. La profesora contará oralmente una breve reseña del mismo y algunos datos del autor.</li> <li>- Se inicia la lectura del primer capítulo de la historia.</li> <li>- Ellas leerán los dos siguientes capítulos en casa para anotarlos en su pasaporte literario.</li> </ul>	<p>10'</p>	
--	------------	--





<p>comprenden o se quiere aclarar algún dato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se plantean algunas preguntas de comprensión lectora sobre los capítulos de la historia</li> </ul>	10'	
<p><b>Preguntas:</b> <b>LITERAL:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Por qué el capítulo I se titula: “No te asustes si Frankenstein te toca el hombro”?</li> <li>2. ¿Qué enredo vivió Don Arturo de la Mar Brava por unos libros de adorno?</li> <li>3. ¿Qué le sucede Felipe en el estante de la librería?</li> <li>4. ¿Qué siglas se crean a lo largo de la obra y qué significan?</li> </ol>	5'	
<p><b>INFERENCIAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué le habría podido suceder a Don Arturo si realmente se iba solo a buscar aventuras?</li> <li>- ¿Explica uno de los misterios del IGLA, según tu experiencia lectora de la obra?</li> <li>- ¿Qué le podrá suceder al loro al llegar a Uscupisko?</li> <li>- Continúan la lectura semanal de los tres capítulos siguientes en su casa y lo anotan en su pasaporte literario.</li> </ul>	15'	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Explicando las siguientes frases:</b></li> <li>- Algunos libreros no solo ganan dinero cuando venden libros</li> <li>- Los libros viejos pueden ser auténticas novedades</li> <li>- Para conducir un libro no necesitas carné</li> <li>- Los libros siempre se acaban</li> </ul> <p><b>CRÍTICO- VALORATIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta la frase final de la obra: Estoy seguro que a muchos de vosotros os pasarán cosas parecidas en cuanto algún libro os capture. Por ahora, tengo que deciros hasta luego y tened cuidado con el ILGLA, que todavía no hay antídoto. Con mucho afecto, Felipe, el librero.</li> </ul> <p>P.D. Diógenes no se despide porque anda metido en un proyecto para construir un soporte de libros que le pase las páginas mientras lee y no gastar las plumas. Cosas de loros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Te consideras un IGLA o qué faltaría para lograrlo?</li> <li>- ¿Te pareció o no interesante esta historia?, ¿por qué?</li> <li>- ¿Qué mensaje final les darías a don Felipe?</li> <li>- ¿Qué mensaje final le darías a Diógenes?</li> <li>- Las respuestas de algunas de las preguntas anteriores serán respondidas en una tertulia literaria.</li> </ul> <p>- Ellas leerán el último capítulo en casa para anotarlos en su pasaporte literario. Y responderán 3 preguntas para la siguiente sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Te pareció o no interesante esta historia?, ¿por qué?</li> <li>- ¿Qué mensaje final les darías a don Felipe?</li> <li>- ¿Qué mensaje final le darías a Diógenes?</li> </ul>	20'	
---	-----	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Álbum literario</li> <li>- Las alumnas en grupos de tres realizarán los siguientes trabajos de producción de textos no literarios:</li> <li>- Collage digital e infografías</li> <li>- Personajes en vivo</li> <li>- Crucigrama</li> <li>- Café literario de la obra.</li> <li>- Carta al autor o personaje favorito</li> <li>- Después de terminar la obra, las alumnas prepararán sus preguntas para hacérselas al mismo autor, ya que se programará una videoconferencia con Ángel Pérez en una hora libre.</li> <li>- Las alumnas se mostraron muy emocionadas y entusiastas al compartir sus experiencias y preguntas con el autor. Una de las alumnas leyó un final alternativo de la historia.</li> <li>- Los trabajos de producción de textos, serán expuestos en una hora del curso de Comunicación.</li> </ul>	10'	
---	-----	--

• **Análisis de la sesión:**

- Al inicio de la sesión, las alumnas se mostraron muy interesadas en el cortometraje, incluso alguna de ellas contó una experiencia personal con su abuelito, quien siempre le leyó cuentos cuando era niña. Ellas contaron las partes que más les había impactado, como el caso de la operación al libro viejo, la labor del librero y el color que daban los libros a las personas que llegaban a comprarlos.
- Asimismo, el final del corto fue muy emotivo para ellas y de gran reflexión. Eso generó la participación de varias alumnas y acrecentó el interés por conocer la lectura de su primera obra del año.
- El inicio de la obra fue muy entretenido, ya que describieron a sus personajes principales y la profesora hacía altos en la lectura para explicar aspectos como la mención de obras y personajes de otras obras (Cervantes, Quijote, Frankenstein, Pata de Palo, etc.) dentro de la obra.

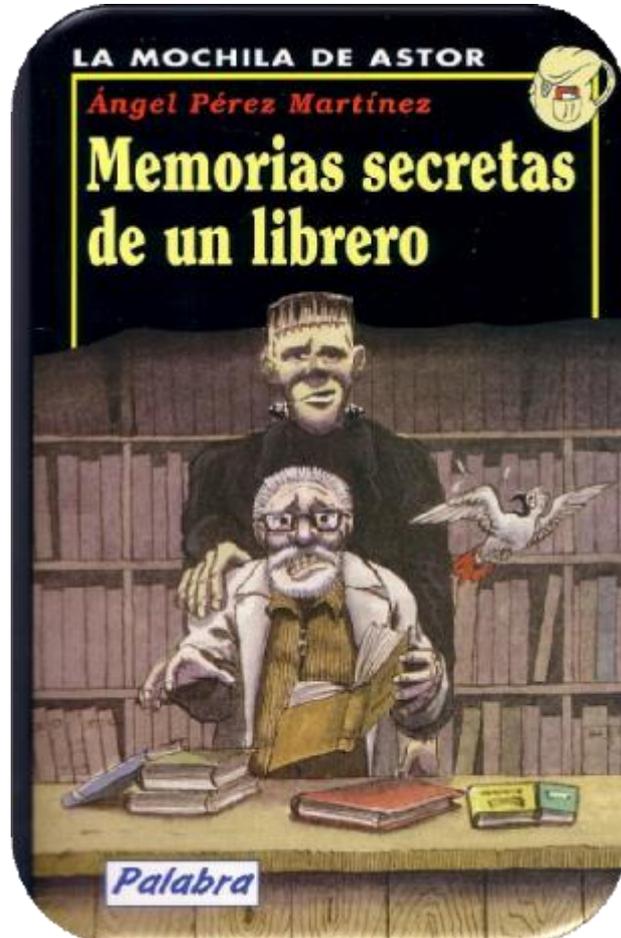
- Durante la lectura leyeron en clase y completaban algunos capítulos en su casa, porque solo era una hora semanal.
- Al finalizar, todas se mostraron entusiasmadas para elaborar las preguntas al escritor, así como para la elaboración de sus producciones y creaciones literarias. La experiencia de la videoconferencia fue muy significativo y el autor se vio sorprendido y contento por el tipo de preguntas que formularon las alumnas, además de visitarlas en un próximo año.

- **Dificultades:**

- Una de las dificultades que se presentó a lo largo de la lectura es que no todas las alumnas habían adquirido la obra. Sin embargo, se les facilitó los capítulos de lectura para leer semanalmente.
- Otra de las dificultades que se presentó fue que de las 60 alumnas, 7 de ellas no terminaron de leerla completamente y por eso se preparó un power point proyectado en clase para recordar cada uno de los capítulos de la obra.

Anexo 1:

ANALIZANDO A LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA  
Memorias secretas de un librero



1. La vida de Pedro no es como la de los otros niños de su edad. Redacta los principales hechos que pueden otorgarle a su vida el calificativo de aburrida.

2. Describe la personalidad de Pedro, tomando como referencia su comportamiento en la escuela, con sus padres y con Magdalena.

En la escuela	Con sus padres	Con Magdalena

*Anexo 2:*

### Ordenando frases:

"En el caso de la frase anterior se esconde mi secreto. Ese caso significa que mi amigo. No tengo nombre y casi nadie puede verme. Claro, ahora vas a decir que no existo, pero estás muy equivocado. Pedro sí me ve y no porque él esté loco".

**Infiero:**

3. Pedro le cuenta a Magdalena que tiene un amigo imaginario, pero esta revelación no la sorprende. ¿Por qué Pedro necesitaba un amigo imaginario? Fundamento la respuesta con pasajes de la obra.



<p>Andrea Ferrari:  <a href="http://www.andreaFerrari.com.ar/bio.php">http://www.andreaFerrari.com.ar/bio.php</a></p> <p>- Se realiza una actividad de predicción, a partir del inicio de la lectura:  <i>“Escribí la primera lista el día que decidí ser estatua. Era un domingo, llovía con furia y yo no tenía otra cosa que hacer más que mirar el agua por la ventana [...]”. Luego escribo en un párrafo sobre cómo puede continuar la historia”</i> (Anexo 1).</p> <p>- Leerán los cuatro capítulos siguientes para anotarlos en su pasaporte literario. Asimismo responden a dos preguntas (Anexo 2).</p>		
---	--	--

### SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 2

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Mayo</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>50 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<i>Conocemos más a nuestros personajes</i>		
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>	<b>TAMBIÉN LAS ESTATUAS TIENEN MIEDO (Andrea Ferrari)</b>		
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Desarrollar actividades individuales y grupales durante la lectura para la comprensión lectora de las obras.</li> </ul>		

<b>DURANTE LA LECTURA:</b>		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la activación de conocimientos previos, se les realizará las preguntas de su lectura de la semana anterior.</li> <li>- Las alumnas responden luego a las siguientes preguntas en el aula</li> </ul>	10'	Obra Papel
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿En qué circunstancias Florencia decide empezar a trabajar de estatua viviente?</li> <li>- ¿Cuáles son los argumentos que Florencia le da al Rey para convencerlo y le enseñe a ser estatua?</li> <li>- ¿Cuáles son los miedos que debe enfrentar Florencia en el transcurso de la novela?</li> </ul>	15'	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comparten algunas respuestas de las preguntas anteriores en un círculo literario de la clase</li> </ul>	15'	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realizan 10 minutos de lectura silenciosa.</li> <li>- Ellas leerán los cuatro siguientes capítulos en casa para anotarlos en su pasaporte literario.</li> </ul>	10'	

### SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 3

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Mayo</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>50 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<i>imaginamos a nuestros personajes</i>		
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>	<b>TAMBIÉN LAS ESTATUAS TIENEN MIEDO (Andrea Ferrari)</b>		
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Desarrollar actividades individuales y grupales durante la lectura para la comprensión lectora de las obras.</li> </ul>		
<b>DURANTE LA LECTURA:</b>			
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para relacionar el contenido de la lectura, se realizarán las siguientes actividades: Completa el siguiente esquema de Claudina. Realiza un dibujo sobre Claudina.</li> <li>- Para establecer predicciones, se plantea una actividad de producción.</li> </ul> <p><b>Produzco:</b> Imagino que soy Mariela y escribo en un diario mi historia de amor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las alumnas ordenan frases de la obra y las colocan en el rincón literario del aula.</li> <li>- Se realizan 10 minutos de lectura silenciosa.</li> <li>- Se organizará un conversatorio para compartir experiencias y despejar algunas dudas de la lectura.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ellas leerán los cuatro capítulos siguientes en casa para anotarlos en su pasaporte literario y puedan participar del café literario de la siguiente clase.</li> </ul>	<p>15'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>15'</p>	<p>Obra Ficha de lectura</p>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Podrán releer algunos capítulos para realizar la actividad</li> <li>.</li> <li>- Ellas leerán los capítulos finales siguientes en casa para anotarlos en su pasaporte literario.</li> </ul>	15'	
--	-----	--

### SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 5

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Mayo</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>50 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>			
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>		<b>TAMBIÉN LAS ESTATUAS TIENEN MIEDO (Andrea Ferrari)</b>	
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Desarrollar actividades individuales o grupales para la socialización de sus producciones.</li> </ul>	
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b>			
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compartirán sus experiencias del final de la historia, comprobando sus predicciones y realizando comentarios personales sobre la obra leída.</li> <li>- Después, responderán a las siguientes</li> </ul>	20'	Obra Canción Video	

<p>preguntas finales para que puedan verificar sus predicciones e interpretar: Interpretando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿A qué se refiere Florencia cuando señala que había un aire a costumbre en el asunto (p.143)?</li> <li>- ¿Cuál de las reglas de una buena estatua es la más importante y se puede aplicar a la vida diaria? Fundamento mi respuesta.</li> <li>- Realizarán dos tipos de actividades de producción. Ellas podrán elegir cuál hacer:</li> </ul>	20'	
<p>Primera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redactar un final alternativo de la historia.</li> <li>- “Un diario sacó una foto de las tres estatuas premiadas en el concurso [...]” (p. 67). Imagino que soy el reportero del diario y elaboro la noticia de este suceso.</li> <li>- Narrar anécdotas personales (relacionadas con el colegio, los hermanos menores, los padres) valiéndose de recursos humorísticos, como la hipérbole.</li> <li>- Video de la obra</li> <li>- Personajes en vivo</li> <li>- Elaborarán preguntas a la escritora para escribirlas en su página oficial.</li> <li>- Los trabajos de producción de textos, serán expuestos en una hora del curso de Comunicación.</li> </ul>	10'	

• **Análisis de la sesión:**

- La obra despertó el interés de todas las alumnas. Dos de ellas terminaron la obra en la segunda semana y acompañaron a la profesora para el seguimiento de lectura de sus demás compañeras. Ellas elaboraron sus dos finales alternativos.

• **Dificultades:**

- Se extendió una semana más de lectura para culminar con todas las actividades planificadas.

Anexo 1:

Nombres:

## Realizando mis primeras predicciones



Escribí la primera lista el día que decidí ser estatua. Era un domingo, llovía con furia y yo no tenía otra cosa que hacer más que mirar el agua por la ventana [...]"

Luego escribo en un párrafo sobre cómo puede continuar la historia"

---

---

---

*Anexo 2:*

Nombres:

---

### **Después de leer los primero capítulos**

- ¿Qué tipos de escritura experimentan habitualmente para expresar sus problemas más íntimos (diario íntimo, cuaderno de notas, cartas, e-mails, chat, intercambio de papелitos)? ¿Qué ventajas o desventajas tiene cada formato en cuestión? ¿Por qué prefieren para estos casos la escritura? ¿Suelen guardar algunos de estos textos?

---

---

---

- ¿Qué otros personajes desfilan por esta historia? ¿Qué connotación le atribuyen (positiva o negativa) teniendo en cuenta la relación que establecen con la protagonista? Fundamentar con citas o pasajes del libro.

---

---

---

### LIBRO 3: OCTUBRE UN CRIMEN (Norma Huidobro)

#### SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N°1

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Junio</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>50 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<i>Leemos una carta inesperada</i>		
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>	<b>OCTUBRE UN CRIMEN ( Norma Huidobro)</b>		
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> </ul>		
<b>ANTES DE LA LECTURA:</b>			
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	
- Antes de comenzar, se les realizará dos preguntas oralmente de su lectura de la semana, que correspondía a la introducción y datos de la escritora Norma Huidobro.	10'	Proyector Video Web	
- ¿Qué se cuenta en la primera parte de esta nueva historia? - ¿Qué datos curiosos tiene esta escritora?	15'		
- Se proyectará la página oficial de la escritora y se verá la publicidad de la nueva obra. - A continuación, se les entregará una carta a cada una (Anexo 1) para realizar diferentes preguntas. - ¿Qué harían ustedes si reciben una carta como esta? - ¿Qué habrá podido suceder?, ¿Han escuchado de un caso parecido en la vida real?	10'		
- Se realiza una lluvia de ideas. - Se inicia la lectura oral del capítulo 2 para hablar del vestido amarillo. Se proyecta la imagen del vestido de la portada del libro. - Ellas leerán los cuatro siguientes capítulos en casa para anotarlos en su pasaporte literario.	15'		

## SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 2

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Junio</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>50 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<i>Conocemos a la familia de Helena</i>		
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>	<b>OCTUBRE UN CRIMEN ( Norma Huidobro)</b>		
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> </ul>		
<b>DURANTE LA LECTURA:</b>			
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la activación de conocimientos previos, se plantean algunas preguntas de su lectura de la semana. Se organiza en el aula un círculo de lectura (Anexo 2).</li> <li>- Se realizará el juego del detective mediante preguntas inferenciales</li> <li>- ¿Quién podrá ser el verdadero asesino?</li> <li>- ¿Cómo habrá sido la relación entre Helena y su padre?</li> <li>- ¿Cómo se irá descubriendo la verdad?</li> <li>- Tendrán los 10 minutos de su lectura individual y silenciosa.</li> <li>- Luego, realizan sus predicciones sobre lo leído hasta el momento. Para ello tendrán que contestar a dos preguntas (Anexo 3).</li> <li>- Ellas leerán los tres capítulos siguientes en casa para anotarlos en su pasaporte literario.</li> </ul>	20'	Obra Papel Cartilla	
	10'		
	10'		
	10'		

### SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 3

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Junio</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>55 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.55 A.M.</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<i>Descubrimos la verdad</i>		
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>	<b>OCTUBRE UN CRIMEN ( Norma Huidobro)</b>		
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Desarrollar actividades individuales y grupales durante la lectura para la comprensión lectora de las obras.</li> </ul>		
<b>DURANTE LA LECTURA:</b>			
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	
- Responden oralmente a las preguntas de los capítulos leídos en casa. Se les entrega las cartillas de las preguntas.	10'	Obra Fichas	
- Para relacionar el contenido de la lectura con los conocimientos previos, realiza la narración escrita de dos sucesos de la historia.	10'		
- Las alumnas ordenan 5 frases de la obra y las colocan en el rincón de lectura del aula (Anexo 4).	10'		
- Se realizan 10 minutos de lectura silenciosa de los siguientes capítulos.	10'		
- Ellas escribirán un comentario o carta en respuesta a lo que Helena les solicita.	15'		
- Se organizan en círculo en el patio para compartir experiencias y despejar algunas dudas de la lectura.	15'		
- Ellas leerán los cuatro capítulos finales en casa para anotarlos en su pasaporte literario.			



<p>en la que podrán comprobar su hipótesis final, realizar comentarios finales de la obra, recapitular y reflexionar sobre el desenlace de Helena (Anexo 5).</p>	<p>20'</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se organizan grupos de cuatro para elaborar las siguientes actividades de producción de textos literarios y no literarios</li> <li>- Narración de un capítulo nuevo</li> <li>- Escenificación</li> <li>- Final alternativo</li> <li>- Artículo periodístico</li> <li>- Personajes en vivo</li> <li>- Video fórum con la película y análisis de la misma</li> <li>- Presentación de infografías</li> <li>- Investigación sobre los vestidos y las épocas.</li>   <li>- Los trabajos de producción de textos, serán expuestos en una hora del curso de Comunicación.</li> </ul>	<p>5'</p>	

- **Análisis de la sesión:**

- Se logró leer la obra completa, a pesar de algunos retrasos de las lecturas semanales.

- **Dificultades:**

La segunda y tercera sesión se extendió por 5 minutos, debido a las actividades planteadas. Estos fueron cedidos por la profesora de la siguiente clase.

"22 de octubre de 1958"

Querida Malú:

Tengo miedo. Mis sospechas se confirmaron. Todo lo que te conté en mi carta anterior resultó cierto. Anoche subí a la terracita de la cúpula y los escuché. Hablaban del veneno, de las dosis, de que ya falta poco. No pude escuchar todo, ya sabés que es peligroso acercarse mucho a la ventana. Creo que me acerqué demasiado, casi me caigo. Pisé en falso, pero pude agarrarme del borde de la ventana. No sabés el miedo que tuve. Te juro que no subo más. Igual, ya no hace falta. Ahora sé todo.

Por favor, te pido otra vez que me ayudes. Hablá de nuevo con el doctor De Bilbao. Hoy mismo. Quiero que interne a papá. Tengo esperanzas de que lo salve. Pero tiene que venir, tiene que venir enseguida. Por favor, Malú, cuento con tu ayuda. No me abandones.

Tu amiga del alma,  
Elena

P.D.: Sé muy bien que si papá muere, la siguiente seré yo.

*Anexo 2*

**Conocimientos previos:**

**1. ¿Por qué Inés dice, a menudo, que se siente como el “salame del sánduche”?**

---

---

---

**2. Amparo sostiene que “la vida no es justa ni injusta; es la vida, nada más”. ¿A qué se refiere?**

---

---

---

*Anexo 3: Realizando predicciones*

**Explica:**

**3. ¿Por qué Inés siente miedo la primera vez que visita el asilo de ancianos? ¿Qué puede estar pensando?**

---

---

---

**4. Una pregunta se repite más de una vez en el libro: ¿para qué averiguar la verdad después de tanto tiempo? ¿Cuál es la respuesta que darías a esta duda de Inés?**

---

---

---

## Ordenando Frases

Vivo en un segundo piso y tengo las copas rebosantes de flores casi a la altura de mi nariz. Lástima que florezcan una sola vez al año.

Las flores, su perfume, la noche, mi bronca. Soy adicta al perfume de las flores del paraíso. No lo puedo evitar, no quiero evitarlo; me quedo horas a la noche, asomada a la ventana de mi cuarto. Fueron las flores del paraíso las que me hicieron pensar en el vestido.

Quiero que interne a papá. Tengo esperanzas de que lo salve. Pero tiene que venir, tiene que venir enseguida. Por favor, Malú, cuento con tu ayuda. No me abandones.

Tu amiga del alma,

Elena

P.D.: Sé muy bien que si papá muere, la siguiente seré yo.

Todo lo que te conté en mi carta anterior resultó cierto. Anoche subí a la terracita de la cúpula y los escuché.

Pisé en falso, pero pude agarrarme del borde de la ventana. No sabés el miedo que tuve. Te juro que no subo más. Igual, ya no hace falta. Ahora sé todo.

La mujer me pidió que me sentara y me escuchó con atención. Era de lo más amable. Yo había estado casi una semana entera elaborando un plan de acción para investigar lo de la carta, y los primeros pasos debía darlos necesariamente en el lugar donde había comprado el vestido. Eso sí, de ningún modo le iba a contar a la mujer lo de la carta. Con la experiencia que ya había tenido con mi familia, suficiente.

— ¿Se acuerda de mí? La semana pasada le compré un vestido de la década del cincuenta...

La mujer levantó la cabeza de la maraña de papeles que tenía sobre el mostrador, se bajó los anteojos hasta la punta de la nariz y me miró.

—Claro que me acuerdo. Te llevaste el vestido amarillo de organza. Y lo querías para un baile. ¿Ya lo usaste?

—Todavía no. El baile es el sábado que viene. Ahora estoy muy ocupada con una monografía para Historia. Por eso vine a verla.

## Anexo 5:

### Para reflexionar

Inés, en su indagación, se contacta con una persona que vive en España. Esta le envía un fax y una carta. Inés preferiría un correo electrónico. Y es que, las personas tienen hábitos distintos según su edad o preferencias. ¿Por qué lo hizo de esa manera?, ¿Qué sucedió antes de su muerte?

Reflexiona sobre lo que te diferencia de tus padres y, sobre todo, qué tienes en común con ellos. Inés siempre realiza tareas domésticas en su hogar; a veces, más de las que debiera y por eso cuenta sus anécdotas.

¿Cuáles realizas tú?

**LIBRO 4: EL PRÍNCPE FELZ, DE ÓSCAR WILDE Y LOS MERENGUES, DE JULIO RAMÓN RIBEYRO**

**SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 1**

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>MES</b>	<b>Julio</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>50 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<i>Conocemos nuestras cuentos</i>		
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>	<b>EL PRÍNCPE FELZ, DE ÓSCAR WILDE Y LOS MERENGUES, DE JULIO RAMÓN RIBEYRO</b>		
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> </ul>		
<b>ANTES DE LA LECTURA:</b>			
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se hará la presentación de los dos cuentos del mes.</li> <li>- Se presentará un video inicial titulado: Retrato de un príncipe <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bvj-5W5ttX8">https://www.youtube.com/watch?v=bvj-5W5ttX8</a></li> </ul>	10'	Proyector Video	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después, se plantearán algunas preguntas:</li> <li>- ¿Cómo es la vida de este príncipe?, es cierto cuando alguien dice: “ llevas la vida de un príncipe o princesa”</li> <li>- ¿Conocen a algún príncipe?</li> <li>- ¿Podrá ser infeliz realmente un príncipe?</li> <li>- ¿Han escuchado de algún cuento sobre un príncipe?</li> </ul>	15'		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza una lluvia de ideas en la pizarra.</li> <li>- Luego, se presenta el libro del cuento: El príncipe feliz” y algunos datos del autor.</li> </ul>	15'		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de la presentación del primer cuento, se presentará la imagen de un merengue y se cuenta un poco de su historia. Luego se realizan comentarios de parte de las alumnas.</li> <li>- Luego, para presentar el cuento: “Los merengues”, leerán una noticia (Anexo 1) relacionada al tema y posteriormente algunos datos del autor.</li> <li>- Antes de iniciar la lectura, se realizan algunas predicciones sobre el primer cuento.</li> <li>- Leerán las primeras páginas para la siguiente semana y presentarán las fichas de los autores de ambos cuentos.</li> </ul>		
--	--	--

### SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 2

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>MES</b>	<b>Julio</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>55 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>		<b>Dialogamos sobre nuestros personajes</b>	
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>		<b>EL PRINCE FELZ, DE ÓSCAR WILDE Y LOS MERENGUES, DE JULIO RAMÓN RIBEYRO</b>	
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Desarrollar actividades individuales y grupales durante la lectura para la comprensión lectora de las obras.</li> </ul>	

<b>DURANTE LA LECTURA:</b>		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les realizará algunas preguntas del inicio del cuento en un círculo literario.</li> <li>- Se les entrega una cartilla con partes de lo leído para iniciar el diálogo en el aula ( Anexo 2):</li> <li>- <i>Es tan hermoso como una veleta -observó uno de los miembros del Concejo que deseaba granjearse una reputación de conoedor en el arte-. Ahora, que no es tan útil -añadió, temiendo que le tomaran por un hombre poco práctico.</i></li> </ul>	20'	Cuentos Papel Cartilla
<p><i>¿Por qué no eres como el Príncipe Feliz?</i>  <i>Una noche voló una golondrinita sin descanso hacia la ciudad.</i>  <i>Estaba enamorada del más hermoso de los juncos.</i></p> <p>Las alumnas responden a algunas interrogantes de predicción e inferencias, de manera individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué son los juncos?</li> <li>- ¿Hubieses hecho lo mismo que hizo la golondrina, o te hubieras ido?, ¿por qué?</li> <li>- Encuentra el significado de algunas palabras desconocidas.</li> <li>- Interpreta esta frase: Y el profesor de matemáticas fruncía las cejas, adoptando un severo aspecto, porque no podía aprobar que unos niños se permitiesen soñar.</li> <li>- Continuarán la lectura del cuento en su casa para culminarlo en la siguiente clase y al mismo tiempo completarán una ficha de comparación de personajes (Anexo 3).</li> </ul>	15'	
	15'	

### SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 3

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>MES</b>	<b>Julio</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>50 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<i>Conocemos los hechos y anécdotas</i>		
<b>NOMBRE DE LA OBRA</b>	<b>EL PRÍNCIPE FELZ, DE ÓSCAR WILDE Y LOS MERENGUES, DE JULIO RAMÓN RIBEYRO</b>		
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Desarrollar actividades individuales y grupales durante la lectura para la comprensión lectora de las obras.</li> </ul>		
<b>DURANTE LA LECTURA:</b>			
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia un nuevo conversatorio sobre el final del cuento.</li> <li>- Se entregarán en sobres algunas frases para que las puedan ordenar en parejas y puedan narrar los sucesos a los que hace referencia (Anexo 4).</li> <li>- Para consolidar la lectura, cada uno escribirá un comentario personal sobre el final de la historia (Anexo 5).</li> </ul> <p>Hay 5 minutos libres para luego dar inicio a la siguiente lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia la lectura del segundo cuento oralmente. La profesora lo realizará primero y luego continúa una alumna voluntaria.</li> <li>- Se realiza una primera actividad de análisis de imágenes para conocer a su personaje principal (Anexo 6).</li> <li>-</li> </ul>	15'	Obra Fichas Imágenes	
	10'		
	5'		
	20'		

- Continuarán la lectura del cuento “Los merengues” para culminarlo y trabajarlo en la siguiente clase.		
---	--	--

### SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 4

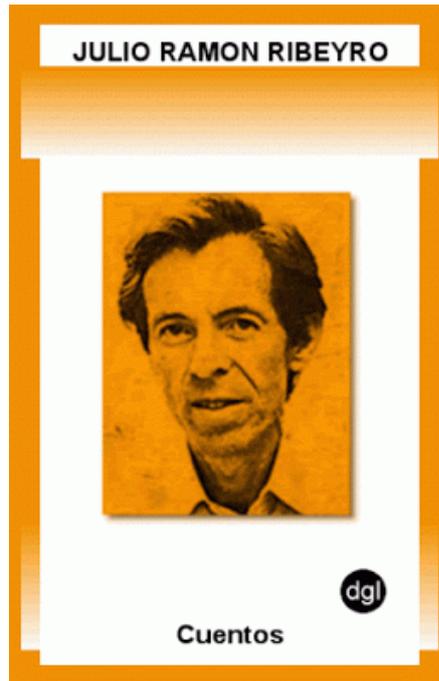
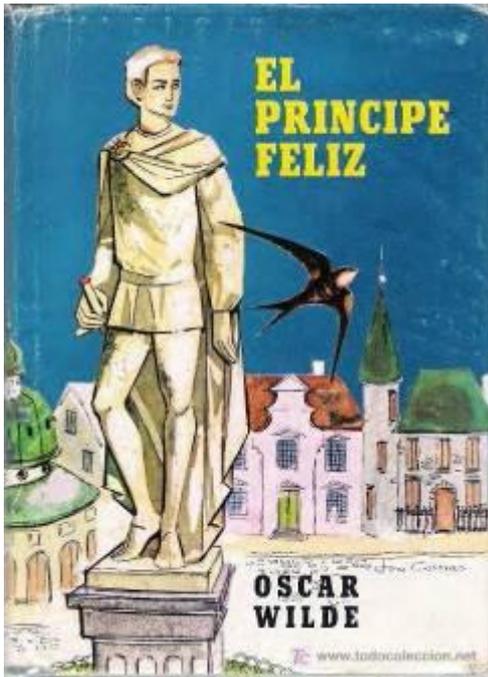
<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Julio</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>50 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<i>Conocemos los hechos y anécdotas de nuestro personaje</i>		
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>	<b>EL PRÍNCPE FELZ, DE ÓSCAR WILDE Y LOS MERENGUES, DE JULIO RAMÓN RIBEYRO</b>		
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Desarrollar actividades individuales y grupales durante la lectura para la comprensión lectora de las obras.</li> </ul>		
<b>DURANTE LA LECTURA:</b>			
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las preguntas de su cuento Los merengues</li> <li>- ¿Cómo obtiene el protagonista el dinero que piensa gastar para su “proyecto”?</li> <li>- Al decirle “¡empara!” ¿qué le quiere decir la hija del pastelero a Perico al lanzarle un pan de yema?</li> <li>- ¿Por qué quiere comprar merengues Perico?</li> </ul>	15’	Obra Fichas	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómo interpretas esta frase: A <i>Perico, el pobre e inocente niño, sólo le resta el odio, el resentimiento y la espera “en ese día cercano en que, grande ya y terrible, cortarían la cabeza de todos esos hombres gordos, de todos los mucamos de las pastelerías y hasta de los pelícanos que graznaban indiferentes a su alrededor.</i></li> <li>- Se les entrega unas fichas de palabras clave para que puedan hablar de cada una, recapitulando los episodios del cuento, así como infiriendo y reflexionando sobre la simbología ( Anexo 7)</li> </ul> <p>Se inicia un nuevo conversatorio a partir de las preguntas formuladas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antes del cierre, se hace una reflexión personal sobre la situación de pobreza actual en su localidad, país y en el mundo.</li> </ul>	<p>15’</p> <p>20’</p>	
---	-----------------------	--

### SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 5

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Julio</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>50 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<i>Compartimos nuestras producciones</i>		
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>	<b>EL PRÍNCIPE FELZ, DE ÓSCAR WILDE Y LOS MERENGUES, DE JULIO RAMÓN RIBEYRO</b>		





## Los merengues

Anexo 1:

## Perú: el 45% de niños vive en la pobreza



Jueves 03 de marzo del 2014 | 03:59. Perú 21

Las preocupantes cifras pertenecen a un estudio de Unicef. Sin embargo, otros índices como el de la desnutrición crónica disminuyeron.

Un informe del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) presentado hoy da algunas luces alarmantes sobre el Perú. Bajo el título "**Estado de la niñez en el Perú**", el estudio dice que el 45% de niños y adolescentes del país viven en situación de pobreza, y el 19% de ellos lo hacen en la extrema pobreza.

Aparte de ello, Unicef alerta que gran parte de los menores de edad concentran **índices de indigencia muy elevados**. Entre los menores de 5 años, por ejemplo, el 49% son pobres y los 19%, extremadamente pobres. En el rango de los menores de 6 a 11 años la pobreza también alcanza la preocupante cifra de 48%, mientras que la pobreza extrema llega a 18%. En el caso de adolescentes, de 12 a 17 años, la pobreza llega al 41% y la extrema al 14%.

El informe fue elaborado por Unicef con el apoyo del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) y resaltó que hay unos **10 millones y medio de menores de edad en el país**, lo que representa el 36% de la población nacional.

La finalidad de la investigación, según el representante de Unicef en el Perú, Paul Martin, es **llevar a la agenda pública la priorización de la niñez y adolescencia** en el país. "El estudio presenta tanto las mejoras logradas en los últimos años como las inequidades aún existentes en términos del cumplimiento de los derechos", subrayó.

Entre los resultados positivos se pudo encontrar la **disminución de la desnutrición crónica** (de 25% en el 2000 a 18% en el 2009) y **el incremento del parto institucional o formal** (de 56% en 1996 a 82% en el 2009).

## CARTILLA DE PREGUNTAS

---

### EL PRINCIPE FELIZ

- ¿Por qué las madres y los hombres frustrados envidiaban al príncipe feliz?
- ¿Por qué se había separado la golondrina de sus compañeras?
- ¿Qué reprochaba la golondrina al junco cuando decidió abandonarlo?
- ¿Qué significa casquivano? ¿Y casero?
- ¿Cómo explicar la contradicción entre el Príncipe Feliz y el hecho de que llorara?
- ¿De quién es la culpa de que el Príncipe Feliz no conociese toda la miseria de su ciudad?
- ¿Qué tendrá que ver el que las estrellas sean maravillosas con el asombroso poder del amor?
- ¿Por qué los hombres tiraron el corazón de plomo en el montón de basura donde yacía el pájaro muerto?

*Anexo 3:*

1. Compara a la golondrina con el Príncipe Feliz. ¿Cómo es el aspecto físico de cada uno? ¿En qué se diferencian? ¿Cómo es la personalidad del príncipe?, ¿Cómo es la personalidad de la golondrina?, ¿En qué se diferencian y en qué se parecen?

	<b>Golondrina</b>	<b>Príncipe feliz</b>
<b>Descripción física</b>		
<b>Descripción psicológica</b>		

*Anexo 4:*

**Ordenando frases**

— ¡Estabas jugando conmigo! ¡Me voy a las Pirámides! ¡Adiós! —y la Golondrina se echó a volar. Voló durante todo el día, y por la noche llegó a la ciudad. — ¿Dónde encontraré un lugar para cobijarme? Espero que en la ciudad esté todo preparado. En ese momento vio a la estatua sobre su alto columna. —Pasaré la noche aquí —se dijo—, es un lugar excelente y bien ventilado.

Y se posó justamente entre los pies del Príncipe Feliz. —Tengo un dormitorio dorado —murmuró suavemente mientras echaba una mirada a su alrededor. Y se dispuso a dormir. Pero en el momento en que iba a poner su cabeza debajo del ala, una gruesa gota de agua le cayó encima.-

—No sabe de qué conversar —se dijo—, y además es muy poco serio. Está siempre coqueteando con la brisa. Y así era en efecto, pues cada vez que soplabla la brisa, el Junco se deshacía en reverencias.

—Tengo que admitir, eso sí, que es sin duda muy hogareño —siguió diciendo la Golondrina—, pero a mí me encanta viajar, y por tanto, al que me ame deben gustarle también los viajes. — ¿Quieres venir conmigo? —le preguntó finalmente, pero el Junco dijo que no con su cabeza. Estaba muy arraigado a su casa.

*Anexo 5:*

**Pregunta para reflexionar:**

¿Por qué cree usted que el ángel escoge el corazón de plomo del Príncipe feliz y al pajarito muerto como las dos cosas más valiosas ante los ojos de Dios?

**Anexo 6:**

**Análisis de imágenes**



A rounded rectangular box containing six horizontal lines for writing.

*Anexo 7:*

*Nuestras palabras clave de la historia*

<i>Confianza</i>	<i>espera</i>	<i>frustración</i>	<i>Cólera</i>
		<i>deseos de venganza</i>	

<i>Mirada ansiosa</i>	<i>carencia</i>	<i>mirada tranquila</i>
<i>Satisfacción</i>		

<i>Posesión del dinero</i>	<i>solvencia</i>	<i>falta de dinero</i>
<i>carencia</i>		

**LIBRO 5: MI PLANTA DE NARANJA LIMA (José Mauro Vasconcelos)**  
**SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 1**

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Agosto</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>50 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>

<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<i>Conociendo a un nuevo amigo, Zezé</i>
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>	<b>MI PLANTA DE NARANJA LIMA ( José Mauro Vasconcelos)</b>
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> </ul>

<b>ANTES DE LA LECTURA:</b>		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
Antes de comenzar, se les realizará algunas preguntas de su lectura de la semana.	10'	Obra Canción Fichas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las alumnas leerán una carta de un niño pobre colgada en facebook, dirigida a las alumnas. Escucharán una melodía de fondo de una canción portuguesa (Anexo 1).</li> </ul>	10'	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora contará un poco la realidad de los niños y pobreza que se vive en la misma ciudad, país y luego se hablará de las favelas. Las alumnas realizarán sus comentarios y algunos casos que puedan conocer, relacionándolo con la carta del niño.</li> </ul>	10'	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora presentará la obra y realizará una lluvia de ideas, a partir del título que estará colocado en la pizarra.</li> </ul>	20'	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las alumnas darán sus ideas y se escribirán en la pizarra.</li> <li>- Se les entrega algunos datos del autor (web) que ellas complementarían la próxima semana en una cuartilla de hoja. <a href="http://www.diarioinca.com/2008/12/biografia-de-jose-mauro-de-vasconcelos.html">http://www.diarioinca.com/2008/12/biografia-de-jose-mauro-de-vasconcelos.html</a></li> <li>- Se inicia la lectura de los primeros capítulos.</li> <li>- Ellas leerán los cuatro siguientes capítulos en casa para anotarlos en su pasaporte literario.</li> </ul>		
---	--	--

### SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 2

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Agosto</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>50 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>		<b>Conociendo la familia de Zezé</b>	
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>		<b>MI PLANTA DE NARANJA LIMA ( José Mauro Vasconcelos)</b>	
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Desarrollar actividades individuales y grupales durante la lectura para la comprensión lectora de las obras.</li> </ul>	
<b>DURANTE LA LECTURA:</b>			
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la activación de conocimientos previos, se les realizará algunas preguntas de su lectura de la semana de los capítulos anteriores:</li> </ul>		10'	Obra Papel Cartilla

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se llaman los hermanos de Zezé?</li> <li>- ¿Qué es la Planta de Naranja Lima?</li> <li>- ¿Cómo es el tío Edmundo? Descríbelo brevemente.</li> <li>- ¿Por qué se mudarán de casa?</li> </ul>	15'	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para establecer predicciones, se les entrega en una cartilla con la siguiente pregunta ¿Qué le podrá suceder a Zezé cuando se va con Luis en busca de juguetes?</li> <li>- Una vez que responden, entregan las cartillas para que descubran lo que realmente le pasó en la continuación de la historia.</li> <li>- Se leen los tres capítulos oralmente y se hacen altos durante la lectura para despejar algunas dudas en un círculo literario.</li> <li>- Dejarán anotados en el rincón literario los capítulos leídos.</li> <li>- Ellas leerán los tres capítulos de la II parte en casa para anotarlos en su pasaporte literario.</li> </ul>	25'	

### SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 3

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Agosto</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>60 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<i>Conocemos al mejor amigo de Zezé</i>		
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>	<b>MI PLANTA DE NARANJA LIMA</b> <b>( José Mauro Vasconcelos)</b>		

<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Desarrollar actividades individuales y grupales durante la lectura para la comprensión lectora de las obras.</li> </ul>	
<b>DURANTE LA LECTURA:</b>		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden oralmente a las preguntas de los capítulos leídos en casa. Se les entrega las cartillas de los capítulos</li> <li>- El murciélago</li> <li>- La conquista</li> <li>- Conversación de aquí y allá</li> <li>- Dos palizas memorables</li> <li>- Para relacionar el contenido de la lectura con los conocimientos previos, realiza la narración escrita de dos sucesos más importantes de la historia y le añadirá el encuentro entre Zezé y Portuga.</li> <li>- Las alumnas ordenan frases de la obra y las colocan en el árbol que se les ha entregado, La Planta de naranja Lima (Anexo 2).</li> <li>- Se realizan 10 minutos de lectura silenciosa del siguiente capítulo.</li> </ul> <p><b>Tiempo libre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se organizan en círculo en el patio para compartir experiencias y despejar algunas dudas de la lectura, sobre todo de la amistad entre Zezé y Portuga.</li> <li>- Ellas leerán los cuatro capítulos finales en casa para anotarlos en su pasaporte literario.</li> </ul>	<p>10'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>20'</p>	<p>Obra Cartillas Imagen</p>

### SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 4

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Agosto</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>50 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>		<i>Compartimos experiencias de una amistad</i>	
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>		<b>MI PLANTA DE NARANJA LIMA ( José Mauro Vasconcelos)</b>	
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Desarrollar actividades individuales o grupales para la socialización de sus producciones.</li> </ul>	
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b>			
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reunirán en el jardín del colegio para comentar los capítulos finales de la obra.</li> <li>- Se les entrega una carta final de Zezé para comentarla como cierre de obra para que ellas redacten una opinión personal (Anexo 3).</li> <li>- Se proyectará un video final de la obra para comentar sobre la amistad entre los dos personajes principales.</li> </ul>		25'	Obra Video
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=c6nuFpYsPXM">https://www.youtube.com/watch?v=c6nuFpYsPXM</a>		10'	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se organizan grupos de cuatro para elaborar las siguientes actividades de producción de</li> </ul>		10'	

<p>textos literarios y no literarios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de un capítulo nuevo</li> <li>- Creación de una canción de la obra</li> <li>- Final alternativo</li> <li>- Video fórum con la película y análisis de la misma</li> <li>- Composición de canción</li> <li>- Presentar el árbol de los sueños</li> <li>- Presentación de infografías</li> <li>- Presentación de video</li> <li>- Los trabajos de producción de textos, serán expuestos en una hora del curso de Comunicación.</li> </ul>	5'	
--	----	--

• **Análisis de la sesión:**

- Al iniciar la historia, hubo un momento de sensibilización para compartir alguna experiencia que ellas pudieran conocer.
- Todas tuvieron la obra, lo que facilitó la lectura y continuación en sus casas de algunos capítulos.
- Se motivaron mucho en la actividad de descripción de los personajes y también al momento de compartir oralmente las anécdotas de los mismos.
- Expusieron sus trabajos y se generó un momento de confraternidad con la canción que ellas mismas crearon de la historia entre Zezé y Portuga.
- Hubo participación activa durante cine fórum.

• **Dificultades:**

- Durante la lectura, algunas alumnas no continuaron la lectura en sus casas; por ello no terminaron de leer la obra completa. Sin embargo supieron el final por el conversatorio final en clase.

# *Mi planta de naranja-lima*



José Mauro  
de Vasconcelos

 *Editorial El Ateneo*

## Anexo I:



**Cadena Solidaria " Principito Valiente" de Aury Gallo**  
18 de diciembre de 2012 · 🌐

Me gusta esta página

### Carta de un niño pobre a su hermanito en Navidad

Querido hermanito,

Sé que estás un poco triste porque sientes que deseas con todas tus fuerzas ese súper héroe de juguete que le viste a un niño en un carro cuando te acercaste a ofrecerle chicles y él se volteó distraído.

Sé que piensas en él y que su imagen aparece en tus sueños como si fuera lo único que pudiera hacerte feliz en esta Navidad.

Sé que no entiendes por qué otro niño puede tenerlo y tú no. Yo a veces tampoco lo hago, pero soy un poco mayor y ya controlo más esos sentimientos.

Sé que tu corazoncito te duele cuando piensas en que jamás tendrás un juguete como ese y sé que eso amenaza un poco tus esperanzas de niño.

Pero, también, sé que eres un hombrecito inteligente y cada mañana veo una sonrisa en tu cara que me dice que, a pesar de esos dolores, tu corazón es feliz.

Quiero que sepas que, como tu hermano mayor, así yo solo tenga 10 años y no pueda ofrecerte mucho, siempre estaré aquí para cuidarte.

También te prometo que trabajaré todos los días de mi vida para alguna vez poder comprarte el juguete más lindo del universo; uno que supere todos tus sueños, que te llegue al alma, uno tan poderoso que logre borrar las lágrimas que has derramado cada Navidad al desear lo que le veías a otro niño sabiendo que jamás lo tendrías...

Quiero que sepas, además, que para esta Navidad no tienes juguetes, pero me tienes a mí; yo te presto todo lo que soy, puedes jugar conmigo.

Te quiero.

[Me gusta](#) · [Comentar](#) · [Compartir](#)

**Escuchemos juntos esta canción que Zezé siempre le canta  
a su hermanito Luis: "Casita pequeña"**

*No te acuerdas de la casa  
pequeño  
Donde nuestro amor nació  
No te acuerdas de la casa  
pequeño  
Donde nuestro amor nació*

*Él tenía un lado de coco  
¡Qué pena, de nostalgia  
ha muerto.*

*¿No te acuerdas  
La casa iluminada por la luna  
Donde nos enamoramos  
¿No te acuerdas  
La casa iluminada por la luna  
Donde nos enamoramos*

*A partir de ese largo beso  
De largo, sellado nuestro amor.*

Anexo 2:

### Nuestro árbol de los sueños



## Frases de la obra

—Nunca más quiero estar lejos de ti, ¿sabes?  
—¿Por qué?  
—Porque eres la mejor persona del mundo. Nadie me maltrata cuando estoy cerca de ti y siento “un sol de felicidad dentro de mi corazón”.

—Adiós, amigo. ¡Eres la cosa más linda del mundo!  
**Minguito: nombre de su planta de naranja**  
**Malo, malo, no. Lo que pasa es que tienes el diablo en la sangre**

—Pero ¿Luis?  
—Es un ángel.  
— ¿Y Gloria?  
—También.  
— ¿Y yo?  
—Bueno, a veces..., tomas mis cosas, pero eres muy bueno.  
— ¿Y Lalá?  
—Pega muy fuerte, pero es buena. Un día me va a coser mi corbata de moño.  
— ¿Y Jandira?  
—Jandira tiene ese modo... pero no es mala.  
— ¿Y mamá?  
—Mamá es muy buena; cuando me pega lo hace con pena y despacito.  
— ¿Y papá?  
— ¡Ah, él no sé! Nunca tiene suerte. Creo que debe haber sido como yo, el malo de la familia.

***“Tú fuiste quien me enseñó la ternura de la vida”***

*La existencia humana está llena de muchas cosas; algunas buenas, las pocas, algunas malas, la mayoría. Si tienes la suerte de nacer en un país de los que llaman “desarrollados”, en una familia que te desea y espera con amor... y una cantidad de dinero suficiente en el bolsillo, lo más probable es que tu infancia sea un lugar de recuerdos hermosos por los que apenas transitarán el hambre, el dolor o el miedo. Sin embargo, la mayor parte de los niños de este mundo nacen en lugares llenos de miseria, de suciedad y de desesperación y lo único que les espera es la rápida pérdida de su infancia en manos de un mundo que intenta destruirles por todos los medios. Para ellos la belleza o la felicidad son cuentos que alguien inventó solo para causarles daño. Y una de las más espantosas fábulas es hacerles creer en algo llamado ternura.*

## LIBRO 6: EL PRINCIPITO (Antoine De Saint Exupéry)

### SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 1

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Setiembre</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>55 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.55 A.M.</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>		<i>Conociendo a un nuevo amigo</i>	
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>		<b>EL PRINCIPITO ( Antoine De Saint Exupéry)</b>	
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> </ul>	
<b>ANTES DE LA LECTURA:</b>			
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antes de comenzar, se les realizará algunas preguntas de su lectura de la semana como previa a la nueva obra (Anexo 1). Las alumnas participarán contando sobre la carta del niño y además datos de un nuevo escritor.</li> </ul>		15'	Lectura Obra Canción
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realizará la dinámica: “Di lo que ves”. Las alumnas se reunirán en parejas para realizar la dinámica que consistirá en escuchar primero la canción: “Lo esencial es invisible a los ojos”. Escucharán y mirarán a su compañera por dos minutos. Deben observar todos los detalles para luego participar.</li> </ul>		10'	
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=lbZlShAVofM">https://www.youtube.com/watch?v=lbZlShAVofM</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una vez que se termine, deben describir, de manera voluntaria, todo lo que han observado de su amiga o compañera.</li> </ul>		10'	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de las participaciones, la profesora les entregará a cada una tarjetilla con la frase: “LO ESCENCIAL ES INVISIBLE A LOS OJOS”, haciendo referencia a la canción y a la descripción que hicieron. Esta frase será la introducción a la lectura de su obra “El Principito”.</li> </ul>	10’	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ellas contarán oralmente unos datos interesantes del auto, leídos en su lectura semanal.</li> <li>- Se inicia la lectura de los primeros capítulos.</li> <li>- Ellas leerán los cuatro siguientes capítulos en casa para anotarlos en su pasaporte literario.</li> </ul>	10’	

### SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 2

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Setiembre</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>50 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<i>Conociendo los planetas que visitó el Principito</i>		
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>	<b>EL PRINCIPITO ( Antoine De Saint Exupéry)</b>		
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Desarrollar actividades individuales y grupales durante la lectura para la comprensión lectora de las obras.</li> </ul>		
<b>DURANTE LA LECTURA:</b>			
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la activación de conocimientos previos, se les realizará algunas preguntas de su lectura de la semana de los tres capítulos de la obra:</li> <li>- ¿Con quién se encuentra el aviador?, ¿quién es</li> </ul>	10’	Obra Papel	

<p>el aviador?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo es la relación entre el Principito y la rosa?</li> <li>- ¿Por qué decide irse el Principito?</li> <li>- Para establecer predicciones, se plantean preguntas inferenciales:</li> <li>- ¿Qué le podrá suceder al Principito al llegar al planeta del bebedor?</li> <li>- Se leen los tres capítulos oralmente y se hacen altos durante la lectura para despejar algunas dudas en un círculo literario. Asimismo, se realizan comentarios sobre los dibujos de la obra.</li> <li>- Ellas leerán los cuatro siguientes capítulos en casa para anotarlos en su pasaporte literario.</li> </ul>	10'	
	30'	

### SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 3

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Setiembre</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>55 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.55 A.M.</b>

<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<i>Conociendo los planetas que visitó el Principito</i>
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>	<b>EL PRINCIPITO ( Antoine De Saint Exupéry)</b>
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Desarrollar actividades individuales y grupales durante la lectura para la comprensión lectora de las obras.</li> </ul>

<b>DURANTE LA LECTURA:</b>		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden las preguntas planteadas en su ficha de los capítulos leídos en casa (Anexo 2).</li> <li>- Para relacionar el contenido de la lectura con los conocimientos previos, realiza la narración escrita de sucesos más importantes de la historia.</li> <li>- Las alumnas ordenan frases de la obra y las colocan en el rincón literario del aula (Anexo 3).</li> <li>- Se realizan 10 minutos de lectura silenciosa.</li> <li>- Se organizará un conversatorio para compartir experiencias y despejar algunas dudas de la lectura.</li> <li>- Ellas leerán los cuatro capítulos siguientes en casa para anotarlos en su pasaporte literario.</li> </ul>	15'	Obra Ficha de lectura
	15'	
	10'	
	15'	

#### **SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 4**

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Setiembre</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>50 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>

<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<i>Conociendo los planetas que visitó el Principito</i>
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>	<b>EL PRINCIPITO ( Antoine De Saint Exupéry)</b>
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Desarrollar actividades individuales y grupales durante la lectura para la comprensión lectora de las obras.</li> </ul>	
<b>DURANTE LA LECTURA:</b>		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden las preguntas planteadas en su ficha de los capítulos leídos en casa (Anexo 4).</li> <li>- Se comparten experiencias de la lectura y las respuestas de algunas preguntas en el conversatorio. Además, se despejan algunas dudas sobre la lectura.</li> <li>- Realizan 10 minutos de lectura silenciosa.</li> <li>- Antes de terminar, se planteará la siguiente pregunta: ¿Qué le sucederá finalmente al Principito?, ¿regresará con su rosa? Y, ¿el aviador? Lo describirás en los últimos capítulos.</li> <li>- Ellas leerán los dos capítulos siguientes en casa para anotarlos en su pasaporte literario.</li> </ul>	15'  20'  10'  5'	Obra Canción Video

## SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 5

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Setiembre</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>50 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<i>Conociendo el final de nuestro Principito</i>		
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>	<b>EL PRINCIPITO ( Antoine De Saint Exupéry)</b>		
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Desarrollar actividades individuales o grupales para la socialización de sus producciones.</li> </ul>		
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b>			
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reunirán en el jardín del colegio para comentar los capítulos finales de la obra. Se comparten sus predicciones y si se cumplen al finalizar la obra.</li> <li>- Reflexionan sobre la frase más importante de la historia y se describe brevemente a cada personaje de los planetas (Anexo 5).</li> <li>- Se escucha nuevamente la canción inicial: "Aprender a mirar" y se realizan comentarios sobre el valor de la amistad.</li> <li>- Se organizan grupos de dos para elaborar las siguientes actividades de producción de textos literarios y no literarios</li> <li>- Final alternativo</li> <li>- Inventar un capítulo dentro de la historia</li> <li>- Escenificación de una escena de la obra</li> <li>- Crucigrama</li> <li>- Personajes en vivo</li> <li>- Canción</li> </ul>	15'  15'  10'  10'	Obra Canción Video	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video fórum</li> <li>- Maqueta con material reciclable</li> <li>- Juego del Principito</li> <li>- Los trabajos de producción de textos, serán expuestos en una hora del curso de Comunicación.</li> </ul>		
--	--	--

• **Análisis de la sesión:**

- Las alumnas se mostraron interesadas con la dinámica inicial y reflexionar sobre cómo ver a los demás. La frase también fue un aspecto de interés y más por saber quién era el famoso personaje de la obra, El Principito.
- Todas tuvieron la obra, lo que facilitó la lectura y continuación en sus casas de algunos capítulos.
- Las actividades durante la lectura las desarrollaron con gran interés, como dibujar, explicar las frases de la historia, predecir los capítulos siguientes y por la caracterización de cada uno de los planetas que visitó el Principito.
- Al finalizar, disfrutaron de sus producciones y reflexión sobre la verdadera amistad.

• **Dificultades:**

- Les costó mucho comprender algunos hechos de la historia, como el caso de las actividades del farolero, el bebedor, el hecho de la serpiente, entre otros. No obstante, mediante los altos en la historia durante la hora de clase permitió que se comprendiera y sobre todo, contextualizándolos.
- El final de la historia generó confusión en algunas alumnas; por ello se tuvo que releer el último capítulo en clase.



### **Carta de un Niño**

Queridos amigos mayores:

Quiero que sepan que mis manos son pequeñas, y por eso no esperes perfección cuando me pides que haga un trabajo, un dibujo, o cuando lance la pelota. Mis piernas son pequeñas, y mi único deseo es ser feliz.

Mis ojos no han visto el mundo como tú lo ves, por favor déjame explorarlo, no me limites innecesariamente.

El trabajo siempre estará allí, pero yo seré pequeño sólo por un corto tiempo, por favor tengan paciencia para explicarme las cosas maravillosas de este mundo y háganlo siempre con alegría.

Mis sentimientos son frágiles, te pido por favor que estés pendiente de mis necesidades como la de los demás niños. No me regañes todo el día, a ti no te gustaría que lo hicieran contigo. Trátame como a ti te gustaría ser tratado.

Soy un regalo especial de Dios, por favor atesórame como Él quiso que lo hicieras, respetando mis acciones, dándome principios y valores con los cuales vivir, y enseñándome amorosamente.

Necesito tu apoyo y tu entusiasmo, y no tus críticas para crecer. Por favor no seas tan estricto, recuerda: puedes ser crítico con las cosas que hago sin criticarme a mí.

No temas alejarte de mí por un corto tiempo. Los niños necesitamos vacaciones de nuestros padres, amigos y de las personas que están allí. No pienses que todo es trabajo. Hay que disfrutar de las cosas.

Quiero que juguemos un día y descubras por qué nos gusta tanto hacerlo. Olvida el rencor y la competencia con los demás.... No hay nada mejor que vivir en paz con los demás.

Ve más allá de tus mismos ojos.... Porque así encontramos lo que está en nuestro corazón. Muchas gracias.

## Conociendo a un escritor

1.- Saint-Exupéry fue un reconocido piloto, pionero de la aviación moderna. Antes de la Segunda Guerra Mundial, trabajó para el correo postal francés (1926) en vuelos internacionales. Solía usar aeronaves con pocos instrumentos de navegación, aduciendo que quienes usaban aviones más avanzados eran más parecidos a los contadores que a los pilotos.

2.- Antoine nació en una familia acomodada. Fue el tercero de cinco hijos del conde Jean de Saint-Exupéry. Tuvo tres hermanas y un hermano, quien falleció a los 15 años de fiebre reumática. Antoine le acompañó en su lecho de muerte; su impresión de este suceso fue plasmada en el final de "El Principito".

3.- Saint-Exupéry solía volar la ruta Toulouse - Dakar. En varias ocasiones, el piloto debió negociar con fuerzas marroquíes que habían tomado a aviadores caídos como prisioneros. Gracias a esta labor, el gobierno francés le condecoró **con** la medalla de la Legión de Honor.

**4.- Saint-Exupéry** vivió un tiempo en Argentina. En 1929, fue nombrado director de una aerolínea postal en ese país. Su trabajo fue encontrar nuevas rutas aéreas a través de América del Sur y negociar tratados comerciales. De vez en cuando, formaba parte de misiones de rescate para encontrar pilotos caídos.

5.- Saint-Exupéry inició su carrera como escritor el año que fue enviado a Argentina. Su primera novela corta se tituló "**El Aviador**" y fue publicada en una revista literaria. Alcanzó el reconocimiento público en 1931, cuando escribió "**Vuelo nocturno**", una obra en la que plasmó sus experiencias como piloto y director de la aerolínea argentina. Con esa novela ganó el Prix Femina, un afamado galardón literario en Francia.

6.- En 1931, Saint-Exupéry se casó con la escritora y artista salvadoreña **Consuelo Suncin**. Entabló con ella una relación tormentosa, separándose y reuniéndose a través de los años. Consuelo es considerada la musa del escritor francés.

7.- Durante su vida, el piloto francés se estrelló en numerosas ocasiones. La más conocida es la del 30 de diciembre de 1935, cuando cayó **en el desierto del Sahara**. Esa vez, Saint Exupéry competía en una carrera en una ruta París - Saigón (hoy, la ciudad de Ho Chi Minh en Vietnam). Él y el mecánico aviador André Prévot sobrevivieron milagrosamente a la colisión, pero se quedaron rápidamente sin agua. Sus suministros les duraron sólo un par de días; debido al intenso calor del desierto, sufrieron alucinaciones y estuvieron al borde de la muerte. Fueron rescatados por un beduino al cuarto día de su desventura.

8.- El choque en el Sahara sirvió como inspiración para "**Tierra de Hombres**", un libro biográfico publicado en febrero de 1939. El libro recibió aplausos de la crítica y ganó varios premios. Fue traducido al español y al inglés; curiosamente, la versión para Estados Unidos fue modificada por el autor, quien consideró que algunas partes del libro original eran "inapropiadas" para los lectores norteamericanos. El episodio del desierto también aparece como **punto de partida de "El Principito"**.

9.- Su obra más importante, "El Principito", fue publicada en 1943. Aunque se trata de un libro infantil, la crítica lo ha considerado **un trabajo sobre la naturaleza humana**. Se disputa el título de la obra literaria más vendida de la historia junto con "Historia de Dos Ciudades" de Charles Dickens (más de 200 millones de ejemplares vendidos cada uno). Es considerado el mejor libro francés del siglo XX y ha sido traducido a más de 250 idiomas y dialectos.

10.- "El Principito" fue escrito durante la estancia de 27 meses de Saint-Exupéry en **Estados Unidos**. El autor pasó una temporada en ese país tras la Batalla de Francia en 1940, en la cual el gobierno francés fue depuesto por las fuerzas alemanas. Durante estos sucesos, el autor realizó más de la mitad de los apuntes que conformarían el libro.

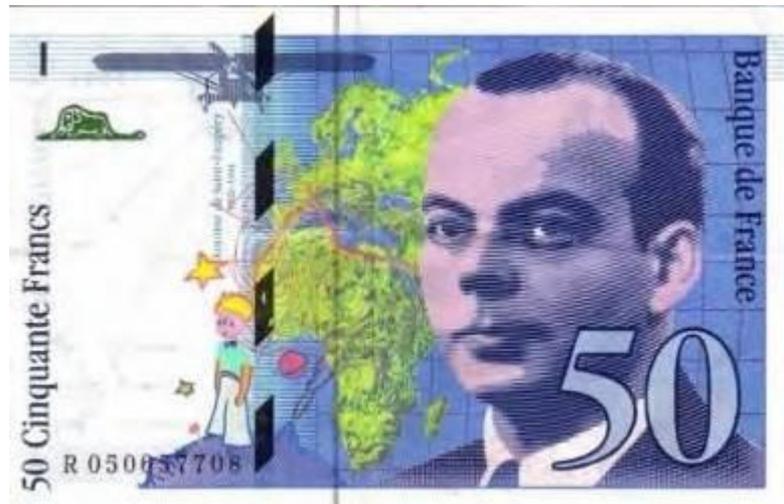
11.- Más allá del episodio del Sahara -con el cual da inicio el libro-, los críticos han encontrado muchos simbolismos de la vida de Saint-Exupéry en "El Principito":

12.- La astronomía le ha rendido varios homenajes a "El Principito": Un asteroide descubierto en 1975 fue nombrado 2578 Saint-Exupéry, en honor al escritor. Un asteroide descubierto en 1993 fue nombrado 46610

Bésixdouze. Traducido al español, sería B-seis-doce, en honor al asteroide B-612, donde vivía el Principito.

La Fundación B612 (cuyo nombre es una referencia al libro) se encarga de rastrear asteroides que puedan significar una amenaza a la Tierra. En 2003, la luna de un asteroide recibió el nombre de Petit-Prince, en honor al libro.

13.- Antes de la adopción del euro en Francia, el gobierno de dicho país acuñó una moneda conmemorativa. De un lado aparecía el rostro de Saint-Exupéry; del otro, la imagen del Principito mirando hacia las estrellas. Su rostro también apareció en los billetes de 50 francos.



Anexo 2:

**NUESTRA OBRA "EL PRINCIPITO"**

**1.- ¿Qué significará lo que le dijo El Principito al aviador "Los hombres de tu mundo no encuentran lo que buscan?"**

---

---

---

---

**2.- ¿Cuál es la preocupación del Aviador luego de la partida del Principito?**

---

---

---

**3.- ¿Para qué necesitan las flores a las espinas?**

---

---

**4.- ¿La flor es una mentirosa?, ¿por qué?**

---

---

---

---

**5.- ¿Que hace el Principito con las flores?**

---

---

---

*Anexo 3:*

**Ordenando las frases de nuestra obra**

Pero no es mía la culpa.

Me puse en pie de un salto como herido por el rayo.

Las personas mayores me desanimaron de mi carrera de pintor a la edad de seis años y no había aprendido a dibujar otra cosa que boas cerradas y boas abiertas.

Me froté los ojos. Miré a mi alrededor. Vi a un extraordinario muchachito que me miraba gravemente. Ahí tienen el mejor retrato que más tarde logré hacer de él, aunque mi dibujo, ciertamente es menos encantador que el modelo.

Tengo poderosas razones para creer que el planeta del cual venía el principito era el asteroide B 612. Este asteroide ha sido visto sólo una vez con el telescopio en 1909, por un astrónomo turco.

Cuando un astrónomo descubre uno de estos planetas, le da por nombre un número. Le llama, por ejemplo, "el asteroide 3251".

Esto no podía asombrarme mucho. Sabía muy bien que aparte de los grandes planetas como la Tierra, Júpiter, Marte, Venus, a los cuales se les ha dado nombre, existen otros centenares de ellos tan pequeños a veces, que es difícil distinguirlos aun con la ayuda del telescopio.

De esta manera supe una segunda cosa muy importante: su planeta de origen era apenas más grande que una casa.

**Anexo 4:**

**Respondemos algunas preguntas**

1). Dentro del relato, un elemento que refleja la soledad del principito es que:

---

---

---

2) El hecho que desencadena la conclusión del principito respecto a que los hombres no tienen imaginación es que:

---

---

---

3) En el texto, la expresión: “-se dijo entonces-” se utiliza con el fin de:

- a) señalar lo que le ocurre al personaje.
- b) indicar los turnos en la conversación.
- c) introducir las palabras del personaje.
- d) marcar cuándo habla el narrador.

4) El rey que habitaba en un pequeño planeta se alegró con la llegada del principito porque:

---

---

---

5) La serpiente en el desierto le dijo

- a) principito que era capaz de:
- a) Mandarlo de vuelta a su planeta
- b) viajar rápidamente como una centella
- c) Engullirse un elefante completo
- d) Hacerlo feliz para siempre

7) ¿Quién nos cuenta la historia?

- a) El Principito.
- b) El zorro.
- c) El Piloto.
- d) Un narrador externo

6) El rey del primer planeta:

- a) Tenía muchos súbditos.
- b) No tenía súbditos.
- c) Era muy ambicioso.
- d) Ninguna de las anteriores.

Anexo 5:



REY

VANIDOSO

BEBEDOR

ZORRO

HOMBRE DE NEGOCIOS

FAROLERO

GEÓGRAFO



preguntas sobre la historia y además les preguntará sobre la importancia de los cuentos.		
- Se presentan los 4 cuentos en power point, que leerán durante el mes y cada uno escribirá en una hoja sobre qué puede tratar cada uno, de acuerdo al título (Anexo 1).		
- La sesión continuará el día siguiente con una hora adicional a la semana de 30 minutos.		
<b>ANTES Y DURANTE LA LECTURA:</b>		
Se inicia la lectura del primer cuento en audio, para luego responder su ficha de preguntas: <i>El gigante egoísta</i> , <b>Óscar Wilde</b> (Anexo 2). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sGFdrHuVGOM">https://www.youtube.com/watch?v=sGFdrHuVGOM</a>	35'	
Ellas leerán el siguiente cuento y datos sobre el autor en su casa para la siguiente sesión de lectura: <i>El espejo chino</i> , <b>anónimo</b> .		

## SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 2

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Octubre</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>55 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Dialogamos sobre nuestro cuento de la semana</b>		
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>	<b>SELECCIÓN DE CUENTOS CLÁSICOS</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.		





lecturas de sus cuentos con sus conocimientos previos, realizan una breve descripción de los personajes de los cuatro cuentos leídos (Anexo 5).		
- Las alumnas ordenan frases de los cuentos leídos y las colocan en la caja literaria (Anexo 6).	10'	
- Se organizan en círculo en el patio para compartir experiencias de los cuentos leídos.		
- Ellas leerán un cuento opcional más: “La llave de la felicidad” o “La ventana abierta”; entregarán un afiche publicitario de los mismos.	10'	

#### SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 4

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Octubre</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>50 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<i>Compartiendo nuestros cuentos</i>		
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>	<b>SELECCIÓN DE CUENTOS CLÁSICOS</b>		
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Desarrollar actividades individuales o grupales para la socialización de sus producciones.</li> </ul>		

<b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b>		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
- Se reunirán en el aula para un conversatorio de cuentos.	25'	Obra Video
- Cada alumna formulará 2 preguntas sobre los cuentos. Luego la profesora las leerá para iniciar el conversatorio. Se intercambian opiniones y experiencias.	10'	
- Ellas anotarán en una hoja su cuento favorito y las razones por el cual lo escogió.	10'	
- Se reflexiona sobre la importancia de contar cuentos.	5'	
- Luego, redactarán y completarán su plantilla de crítica literaria (Anexo 7)		
- Los que no elijan la actividad anterior, podrán crear un power point o video con dos de los cuentos; una infografía, cuentacuentos o personaje en vivo.		
- Los trabajos de producción de textos, serán expuestos en una hora del curso de Comunicación.		

- **Análisis de la sesión:**

- Se mostraron interesadas en cada uno de las historias, y 20 alumnas escribieron un final alternativo de los cuentos, 10 de ellas crearon su propio cuento, 10 realizaron un power point, 15 un video, 3 personajes en vivo y dos cuentacuentos.

Realizaron las actividades de producción de manera actividad y compartiendo sus trabajos de manera creativa en la hora de Comunicación.

- **Dificultades:**

- No hubo mayor dificultad, ya que se logró terminar los cuentos y realizaron las actividades, tanto individuales como grupales.

*Anexo I:*

<b>CUENTOS CLÁSICOS</b>			
<b>El gigante egoísta</b>	<b>El espejo chino</b>	<b>La ventana abierta</b>	<b>El caballero Carmelo</b>

## ACTIVIDADES DEL CUENTO, El gigante egoísta

### Cartilla de preguntas:

- 1) ¿Qué personajes aparecen en el cuento? ¿Qué características tiene cada uno?
- 2) ¿Por qué el Gigante no quería que los niños jugaran en su jardín? ¿Cómo consigue que no entren más? ¿Qué lo hace cambiar de opinión?
- 3) ¿Quiénes abandonan el jardín junto con los niños y quiénes empiezan a ocuparlo?
- 4) ¿Cómo se transforma el jardín cuando los niños se van y cómo se transforma cuando vuelven?

### Ordenando las acciones

- 5) Hacer una lista con las acciones principales (núcleos narrativos), ordenadas cronológicamente.

Anexo 3:

## ACTIVIDADES DEL CUENTO, El espejo chino

### Cartilla de preguntas:

1. *¿Qué fue lo que le encargó la señora a su marido?*
2. *¿Qué mercancía vendió el campesino en la ciudad?*
3. *¿Sabes por qué lloraba la señora al mirarse en el espejo?*
4. *¿Crees que la señora sabía lo que es un espejo?*
5. *¿Al decir su madre que era vieja, a quién veía?*

Anexo 4:

### *Prediciendo....*

1. *La mujer le dio el espejo y le dijo:.....*
2. *La madre cogió el espejo, lo miró y le dijo a su hija:.....*

*Anexo 5:*

**Describiendo a mis personajes  
El caballero Carmelo**

<b>CARMELO</b>	<b>AJISECO</b>

<b>PADRE</b>	<b>HERMANOS</b>

*Anexo 6:*

**Ordenando frases**

¡Cien al Carmelo, cien; cien al Carmelo! El ruidoso clamor de las apuestas no cesaba. De pronto el juez hizo sonar la campanilla. El Carmelo recibió los primeros golpes. El Colorado, que era ágil y versado, inició con una seguidilla de brincos y ataques certeros. El Carmelo era derribado una y otra vez. El día de la pelea, 28 de julio, el coliseo lucía repleto. Dos gladiadores iban a enfrentarse a muerte. ¡Voy 50 al Colorao! La multitud empezó a aplaudir.

Alejandro también se acercó, abrazó a la anciana y vio al gallo herido. Ella, bañada en lágrimas, apenas pudo hablar: Mi gallo no se llama Carmelo.

El Carmelo, como un soldado herido, saltó sobre su rival y de una estocada dejó muerto a su enemigo.

Súbitamente el Carmelo recibió en el ojo izquierdo un picotazo violento y quedó medio ciego. Sus ojos lagrimaban, no veía a su rival. Doña Catalina quería gritar, pero su débil voz se perdía en la multitud.

La gente comenzó a gritar: ¡Viva el Carmelo!, ¡Viva el Carmelo! La anciana se acercó a su gallo. Ambos parecían llorar. El Carmelo ensangrentado yacía en el piso.

Ella también lagrimeaba. Por un segundo, el ruido cesó. El Carmelo agitó sus alas. Su cara era la imagen misma del coraje, de gallo fino de Caucaito. Era su último intento.

*Anexo 7:*

Alumno: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**¡Te encantará hacerlo!**

\_\_\_\_\_ es una \_\_\_\_\_ historia de

\_\_\_\_\_

TÍTULO	COLOR/ TONO (CRÍTICA)	TEMA (S)
--------	-----------------------	----------

escrita por \_\_\_\_\_, de nacionalidad \_\_\_\_\_ y que trata de

AUTOR (A)	PAÍS-CIUDAD
-----------	-------------

\_\_\_\_\_ :

NOMBRES DE LOS PERSONAJES

La historia gira en torno a

\_\_\_\_\_

CONFLICTO/ NUDO (IDEA CENTRAL)

EL TÍTULO REPRESENTA

\_\_\_\_\_

ALEGORÍAS, SÍMBOLO, METÁFORA, COMPARACIONES, ETC.

La estructura del relato se sostiene fundamentalmente en los siguientes hechos (menciona 3):

El tema literario me remite a

\_\_\_\_\_

ACONTECIMIENTO OBSERVABLE EN NUESTRO ENTORNO

es decir, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EXPLICACIÓN

La escena/ parte más \_\_\_\_\_ es la que

\_\_\_\_\_  
ADJETIVO CALIFICATIVO (CRÍTICA)

\_\_\_\_\_  
DESCRIPCIÓN

Y si hubiese sido un rodaje, dicha escena la hubiera acompañado de la canción \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
CITAR TÍTULO Y OPCIONALMENTE AL CANTANTE

porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
JUSTIFICAR LA ELECCIÓN

La textura de la narración me resulta \_\_\_\_\_ y me queda

SENSACIÓN TÁCTIL

Una sensación de relato \_\_\_\_\_, pues hubo

SENSACIÓN GUSTATIVA

**IBRO 8: PUENTE DE LA SOLEDAD (María Fernanda Heredia)****SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 1**

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Noviembre- Diciembre</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>50 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<i>Conociendo a nuestras dos personajes</i>		
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>	<b>PUENTE DE LA SOLEDAD ( María Fernanda Heredia)</b>		
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> </ul>		
<b>ANTES DE LA LECTURA:</b>			
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antes de comenzar, se les realizará algunas preguntas de su lectura de la nueva obra, “Puente de la soledad” cada uno tendrá una tarjetilla. Para ello se irán proyectando imágenes relacionadas a la obra.</li> <li>Cap. I: El Puente de la soledad, ¿qué significa?</li> <li>Cap. II: El lobo Guerra. ¿Qué sucede durante la clase?</li> <li>Cap. III: Paula y Daniela. ¿Cómo es cada una?</li> <li>- Participan oralmente para responder a las preguntas.</li> <li>- Se proyectará también un video sobre la escritora, María Fernanda Heredia (página web oficial), ya que al finalizar la lectura tendrán una videoconferencia.</li> </ul>	15'	Obra Tarjetillas Video	
<a href="http://www.librosalfaguarajuvenil.com/pe/autor/maria-fernanda-heredia-2/">http://www.librosalfaguarajuvenil.com/pe/autor/maria-fernanda-heredia-2/</a>	10'		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se hablará sobre Daniela y Paula para que las</li> </ul>	15'		
	10'		

<p>alumnas compartan alguna experiencia personal parecida, ya que son dos adolescentes como ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se lee dos capítulos más de la historia.</li> <li>- Ellas leerán los cinco capítulos siguientes en casa para anotarlos en su pasaporte literario y anotar los sucesos más importantes en sus fichas.</li> </ul>		
---	--	--

## SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 2

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Noviembre- Diciembre</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>50 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<i>Compartimos las aventuras del viaje de nuestros tres amigos</i>		
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>	<b>PUENTE DE LA SOLEDAD</b>		
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Desarrollar actividades individuales y grupales durante la lectura para la comprensión lectora de las obras.</li> </ul>		
<b>DURANTE LA LECTURA:</b>			
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la activación de conocimientos previos, se les planteará algunas preguntas de su lectura de la semana de los cinco capítulos de la obra.</li> <li>- ¿Qué planifica Paula?</li> <li>- ¿Cómo logra convencer Paula a Daniela?</li> <li>- ¿Quién decide acompañarlas al concierto de los Free Cats?</li> </ul>	15'	Obra Papel Cartilla	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién los detiene en la carretera?</li> <li>- ¿Qué decide hacer Paula?</li> </ul>	10'	
<p>Cada respuesta la anotan en una hoja.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para establecer predicciones, se les entrega en una cartilla con la siguiente pregunta</li> </ul>	15'	
<p>¿Qué les sucederá a Nando, Paula y Daniela?, ¿Cruzarán el puente?</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego, entregan las cartillas para que descubran lo que realmente le pasó en la continuación de la historia.</li> </ul>	10'	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se leen los tres capítulos oralmente y se hacen altos durante la lectura para despejar duda y hacer comentarios.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dejarán anotados en el rincón literario los capítulos leídos.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ellas leerán los cinco capítulos siguientes en casa para anotarlos en su pasaporte literario.</li> </ul>		

### SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 3

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Noviembre- Diciembre</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>50 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>

<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Compartimos las confesiones finales de los tres personajes</b>
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>	<b>PUENTE DE LA SOLEDAD</b>
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Desarrollar actividades individuales y grupales durante la lectura para la comprensión lectora de las obras.</li> </ul>

<b>DURANTE LA LECTURA:</b>		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completan el cuadro de personajes (Anexo 1), lo que les ayudará a retomar lo leído durante la semana.</li> <li>- Para relacionar el contenido de la lectura con los conocimientos previos, las alumnas narrarán tres sucesos importantes de la historia. Luego, contarán en secuencia (en el círculo una idea resaltante de la historia).</li> <li>- Las alumnas ordenan frases de la obra y las colocan en una caja literaria que quedará en el aula (Anexo 2).</li> <li>- Se realizan 10 minutos de lectura silenciosa de los dos capítulos siguientes.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10'</p> <p style="text-align: center;">10'</p> <p style="text-align: center;">10'</p> <p style="text-align: center;">10'</p>	<p>Obra</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparten experiencias sobre la obra y las personalidades de Nando, Daniela y Paula (Anexo 3).</li> <li>- Ellas leerán los cinco capítulos finales en casa para anotarlos en su pasaporte literario.</li> </ul>	10'	
--	-----	--

#### SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA N° 4

<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>RESPONSABLE</b>	<b>MARÍA ELISABET PALACIOS ALMENDRO</b>		
<b>INTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>VALLESOL</b>		
<b>FECHA</b>	<b>Noviembre- Diciembre</b>		
<b>TIEMPO</b>	<b>50 MINUTOS</b>		
<b>HORA DE INICIO</b>	<b>10.A.M</b>	<b>HORA DE TÉRMINO</b>	<b>10.50 A.M.</b>

<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<i>Compartimos nuestra experiencia de lectura</i>
<b>NOMBRE DE LA OBRA DE PLAN LECTOR</b>	<b>PUENTE DE LA SOLEDAD</b>
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar el interés por la lectura en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Fomentar el hábito lector semanal y mensualmente en las alumnas de primero de secundaria.</li> <li>- Desarrollar actividades individuales o grupales para la socialización de sus producciones.</li> </ul>

<b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b>		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>T</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reunirán en el jardín del colegio para comentar los capítulos finales de la obra y responder 2 preguntas (Anexo 4).</li> <li>- Escucharán nuevamente el final de la historia para que puedan elaborar sus preguntas y ellas mismas responden.</li> <li>- Finalmente, realizan un comentario personal sobre la lectura:</li> </ul>	25'  15'  10'	Obra

<p>⑩ La metáfora del Puente de la soledad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asimismo, completan su cuadro de sus dos personajes para dialogar sobre el tema de amistad (Anexo 5).</li> <li>- Elaborarán sus preguntas que dejarán en la caja literaria del aula para el día de la videoconferencia. La profesora se encargará de organizarlas. Asimismo, la profesora las invitará a que realicen sus comentarios en el blog de la obra, así como a ingresar a la página de la escritora para que puedan dejar sus opiniones.</li> <li>- Se organizan grupos de cuatro para elaborar las siguientes actividades de producción de textos literarios y no literarios.</li> <li>- Spot publicitario</li> <li>- Página web</li> <li>- Álbum de fotos</li> <li>- Final alternativo.</li> <li>- Maqueta de la obra</li> <li>- videofórum</li> <li>- Acordeón literario</li> <li>- Acróstico</li> <li>- Personajes en vivo</li> <li>- Los trabajos de producción de textos, serán expuestos en una hora del curso de Comunicación.</li> </ul>	5'	
---	----	--

● **Análisis de la sesión:**

- La sesión despertó el interés de las alumnas. Ellos fueron muy creativas y estuvieron motivadas de principio a fin con la historia y actividades planteadas, debido a que se identificaron con los tres personajes y sus anécdotas.
- El tiempo se amplió, porque los alumnos fueron al ambiente de cómputo para la elaboración de la página web y dejar sus comentarios en el blog y página web de la escritora.
- La experiencia de la videoconferencia con la escritora María Fernanda Heredia fue significativa, logrando la conexión del lector con la escritora en vivo.

● **Dificultades:**

- Durante el desarrollo de la lectura, tres alumnas no completaron las actividades individuales, debido a que no completaron la lectura semanal.

# El puente de la Soledad

María Fernanda Heredia



*Anexo 1:*

La historia se inicia cuando Daniela va describiendo a Paula y también a sí misma. Elijo a un personaje para cada característica. Luego, escribo otra característica de cada uno.

<b>CARACTERÍSTICA</b>	<b>PERSONAJE</b>	<b>CARACTERÍSTICA NUEVA</b>
Insegura		
Temerosa		
Atrevida		
Malhumorado		

*Anexo 2:*

**Ordenando frases:**

Mis compañeros habían dejado de reírse unos segundos antes, en el salón no volaba ni una mosca.

La clase entera me miraba, querían saber hasta qué punto yo permitiría que Guerra me doblegara.

—¡Que le pido disculpas, profesor!

—¡Más alto! ¡Mucho más alto! ¡Quiero que la escuche todo el colegio!

Mi carácter no era tan fuerte como me habría gustado, si él continuaba tensando la cuerda, ésta terminaría rompiéndose de mi lado.

El profesor la miró con dudas. Luego se acercó a mí y tomó el papel que continuaba en mi mano.

—Si me permite, profesor, quisiera hacerle una sugerencia: Usted debería conservar ese papel para mostrárselo a la directora, ¿no le parece?

Nadie en la clase entendió el porqué de su sugerencia.

De inmediato rompió el papel con furia, salió de la clase deprisa y en menos de diez segundos volvió a entrar, sin que nadie entendiera lo que estaba ocurriendo.

Nadie salvo yo. Estoy segura de que más de uno habrá pensado que Paula era una traidora.

Con algo de curiosidad leyó en silencio el contenido.

Anexo 3:

**Converso:**

- **Identifico**

Me reúno con un grupo de compañeros para compartir nuestras opiniones sobre:

1. El personaje que me interesa más es

porque.....

2. Si yo fuera Paula y quisiera atraer la atención de mis padres, lo haría utilizando los siguientes argumentos:

a.....

.....

.....

b.....

.....

.....

- **Explico cómo se presentan los siguientes temas en la obra:**

La falta de comunicación	
El maltrato físico	
La amistad	
El amor filial	
Valentía	

**Anexo 4:**

**Analiza:**

Respecto a la profesora Ligia, contesto las siguientes preguntas:

Ligia	Descripción
¿Qué siente?	
¿Qué quiere?	
¿Qué piensa?	
¿Cómo actúa?	

**Interpreto:**

**Dialogo:**

Explico el papel que desempeña Nando en la historia.  
Nando observó cómo maltrataron a su hermano Pepe. Explico en forma oral a mis compañeros las razones por las que Nando decidió viajar con Paula y Daniela.

*Anexo 5:*

Al final de la historia, Daniela dice que la memoria se construye a partir de las historias perdiendo las pistas originales de estas. Escribo dos hechos que considero son los que ayudaron a madurar a los personajes.

<b>Daniela</b>	<b>Paula</b>

**Anexo 6:  
Rejilla de observación**

**ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA**

**Rejilla de observación**

<b>Indicadores</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Nunca</b>
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>				
1. Se parte de los conocimientos previos de las alumnas.				
2. Las actividades multimedia propuestas por la profesora (uso de página web y canciones) promueven la participación de las alumnas mediante ideas, aportes, preguntas, etc.				
3. La profesora programa actividades para la activación de conocimientos previos (anticipaciones, activación de conocimientos previos y propósito lector) en sus sesiones de clase.				
<b>DURANTE LA LECTURA</b>				
4. Las alumnas realizan las actividades individuales de establecer predicciones durante la lectura, mediante preguntas inferenciales.				
5. Las alumnas realizan actividades individuales de relacionar el contenido de la lectura con los conocimientos previos, mediante la narración escrita de sucesos de la historia.				
6. Las alumnas realizan las actividades individuales de ordenar				

frases (numerar un conjunto de frases desordenadas que reproducen ideas del texto) durante la lectura.				
7. Las alumnas realizan las actividades individuales de responder a las preguntas (literales, inferenciales y criterios) durante la lectura.				
8. Las alumnas desarrollan cada tarea específica de las actividades (plenario, tertulia, dinámicas, puesta en común, comentario de personajes, etc.), que aporta positivamente al trabajo en grupo.				
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>				
9. Las alumnas realizan las actividades de verificación de predicciones mediante la participación oral para la comprensión final de las obras.				
10. Las alumnas realizan las actividades de formulación de preguntas, respuestas, recapitulación y reelaboración personal mediante un círculo literario y comentario personal escrito, propuestas por la profesora para la comprensión final de las obras.				
11. Las alumnas muestran entusiasmo y participan, planteando preguntas o contando experiencias de sus lecturas con el autor en una videoconferencia o visita del autor a su colegio para el fomento de la lectura.				
12. Las alumnas producen textos literarios (canciones, poemas, finales alternativos, descripciones, spot publicitarios, otros),				

propuestos por la profesora, favorecen al fomento del hábito lector.				
13. Las alumnas realizan las actividades de producción de textos no literarios (crucigramas, maquetas, juegos didácticos, artículos informativos, videos, etc.), propuestas por la profesora durante la lectura favorecen al fomento del hábito lector.				
14. Las alumnas exponen sus producciones e interactúan con sus demás compañeras y alumnas visitantes de otros grados, favorecen al fomento del hábito lector.				

**Observaciones:**

---



---



---



---



---



---



---



---



# **FOTOGRAFÍAS**