



UNIVERSIDAD  
DE PIURA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Programación Curricular de 1° grado de secundaria del  
área de Comunicación, según el Enfoque Comunicativo, en  
el marco del Currículo Nacional de la Educación Básica -  
2019**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de  
Licenciado en Educación. Nivel Secundaria, especialidad Lengua y Literatura

**Lady Diana Valer Ramos**

**Revisor(es):  
Dr. Marcos Zapata Esteves  
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles**

**Piura, octubre de 2019**



## Dedicatoria

A Dios, a quien debo todo lo que soy.

A todas aquellas personas, gracias a las cuales retome mis sueños, e inspiraron para seguir cultivándome como maestra.

Lady Diana





## Agradecimientos

Mi eterna gratitud.

A la Universidad de Piura, por haberme concedido la oportunidad para realizar y culminar mi trabajo de suficiencia profesional.

A mi asesor, Dr. Marcos Zapata Esteves, por cuidar de la calidad de esta investigación, por su dedicación y ayuda profesional durante el desarrollo del presente informe.

Al Mgtr. Luis Enrique Guzmán por sus oportunas orientaciones y sugerencias durante el desarrollo del Trabajo de Suficiencia Profesional.

A la Institución Educativa “Mario Vargas Llosa”, por su colaboración y apoyo en el desempeño de mis actividades pre profesionales.

A todos ¡Infinitas GRACIAS!





## Resumen

**Programación Curricular de 1° grado de secundaria del área de Comunicación, según el Enfoque Comunicativo, en el marco del Currículo Nacional de la Educación Básica - 2019.**

**Lady Diana Valer Ramos.**

**Revisor(es): Dr. Marcos Zapata Esteves, Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles.**

**Trabajo de Suficiencia Profesional.**

**Licenciado en Educación. Nivel Secundaria, especialidad Lengua y Literatura.**

**Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.**

**Piura, octubre de 2019.**

**Palabras claves:** Enfoque comunicativo / Contexto / Competencia comunicativa / capacidades / Motivación/estrategias metodológicas / Programación / Unidad / sesión de aprendizaje.

**Contenido:** El trabajo está dividido en 4 capítulos. El primer capítulo presenta la información general de la Institución Educativa, donde he laborado y describe brevemente mi experiencia profesional. El segundo capítulo propone el planteamiento de la propuesta de trabajo, juntamente con el objetivo general y específicos justificados a partir de la problemática identificada en la comunidad educativa. En el tercer capítulo se realiza la fundamentación del área de Comunicación y describe el Enfoque Comunicativo, las estrategias metodológicas utilizadas en la enseñanza del área y las formas de evaluación. Finalmente, en el cuarto capítulo se presenta la propuesta de la Programación Curricular para el primer grado de secundaria, asimismo, las unidades y sesiones de clase para desarrollar las competencias comunicativas.

**Conclusiones:** Los resultados evidenciaron una mejora en la adquisición de las capacidades del área de Comunicación, lo que permite vislumbrar un mejor desempeño en el uso de las competencias comunicativas, las cuales, el estudiante irá asimilando y transformando a lo largo del periodo escolar, para ponerlas en práctica cuando se desenvuelva dentro de la sociedad. Los docentes tienen una ardua tarea, para guiar al estudiante a convertirse en principio activo de su propio aprendizaje, gestionando la información que necesita movilizar con habilidad y actitudes determinadas para afrontar las situaciones retadoras en el contexto en el que tenga que desempeñarse.

**Fecha de elaboración del resumen:** 04 de octubre de 2019

## Abstract

**Curricular Programming from 1st grade of secondary from Language subject according to Communicative approach, in the National Curriculum from the basic education – 2019.**

**Lady Diana Valer Ramos.**

**Reviewers: PhD Marcos Zapata Esteves and MA. Ed Luis Enrique Guzmán Trelles  
Professional Sufficiency Work Report**

**Licensed Degree of Educational. Secondary level, Language and literature specialty.**

**Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.**

**Piura, october, 2019.**

**Keywords:** Communicative approach / Context / Communicative competence / Capacity / Motivation / Methodology strategies / Programming / Unit/learning session.

**Content:** This work is divided in 4 chapters. The first chapter gives general information about the Educative Institution, where I have worked and it describe shortly my professional experience.

The second chapter propose the work proposal's approach with the general objective and specific objectives, which are justified by the problematic identified in the educative community. The third chapter, I do the fundament from communication area and describe the communicative approach, the methodology strategies used in the learning process and the evaluation ways, Finally, in the fourth chapter, I present the Curricular Programming's proposal for the first grade from secondary level, also, learning units and learning sessions to develop the communicative competences..

**Conclusions:** The result showed an improving and the acquisition of the capacities from communication area, this permitted to see a better performance in the practice of communicative competences, which the students will assimilate and develop through their school life and put these competences in action when they will be into the society.

Teacher have a hard work to guide students to become in the main characters from their learning, to manage the information that they need to mobilize with determined attitudes and abilities to face challenging situations in the context that they will have to develop.

**Summary date:** October 4<sup>th</sup>, 2019

## Tabla de contenidos

<b>Introducción</b> .....	1
<b>Capítulo 1: Aspectos generales</b> .....	3
1. Descripción de la Institución Educativa .....	3
1.1. Ubicación .....	3
1.2. Misión y visión de la Institución Educativa.....	3
2. Propuesta pedagógica y de gestión de la Institución Educativa .....	4
3. Descripción de la experiencia .....	5
3.1. Desempeño profesional .....	5
4. Actividad profesional desempeñada .....	6
4.1. Experiencia profesional .....	6
4.2. Formación Continua .....	7
5. Competencias adquiridas .....	8
<b>Capítulo 2 Planteamiento del trabajo de Suficiencia Profesional</b> .....	11
1. Caracterización de la Problemática en la especialidad .....	11
2. Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional.....	11
2.1. Objetivo General .....	11
2.2. Objetivos específicos.....	12
3. Justificación de la Propuesta de Innovación .....	12
<b>Capítulo 3 Fundamentos teóricos</b> .....	15
1. Fundamentación del área de Comunicación .....	15
1.1. Enfoque, competencias y capacidades del área de Comunicación.....	16
1.1.1. Se comunica oralmente en su lengua materna.....	19
1.1.2. Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna .....	20
1.1.3. Escribe diversos tipos de textos en lengua materna .....	22
1.2. Estrategias metodológicas en el área de Comunicación.....	23
1.3. Evaluación en el área de Comunicación.....	25

## Capítulo 4 Propuesta de la Planificación Curricular en el área de Comunicación.

<b>Dentro del Marco de Currículo Nacional del Perú</b> .....	31
1. Programación Curricular Anual .....	31
2. Unidad de Aprendizaje .....	42
2.1. Unidad I .....	42
3. Sesiones de Aprendizaje .....	48
3.1. Sesión de aprendizaje N° 1 .....	48
3.2. Sesión de aprendizaje N° 2 .....	52
3.3. Sesión de aprendizaje N° 3 .....	57
3.4. Sesión de aprendizaje N° 4 .....	61
3.5. Sesión de aprendizaje N° 5 .....	65
3.6. Sesión de aprendizaje N° 6 .....	59
3.7. Sesión de aprendizaje N° 7 .....	74
3.8. Sesión de aprendizaje N° 8 .....	80
3.9. Sesión de aprendizaje N° 9 .....	85
3.10. Sesión de aprendizaje N° 10 .....	90
4. Otras Unidades .....	96
4.1. Unidad II .....	96
4.1. Unidad III .....	103
4.1. Unidad IV .....	110
<b>Conclusiones</b> .....	119
<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	121
<b>Anexos</b> .....	123
Anexo 1. Resolución Directoral N° 001986 – 2019 .....	125
Anexo 2. Resolución Directoral N° 001054 – 2018 .....	127
Anexo 3. Constancia de Trabajo I.E 15455 “Mario Vargas Llosa” .....	129
Anexo 4. Resolución Directoral N° 001876-2018. Ugel Huancabamba- JFEN .....	130
Anexo 5. Resolución Directoral N°00036 - 2018 - Proyecto “Mejorando el hábito lector en los estudiantes de la I.E “Mario Vargas Llosa” .....	134
Anexo 6. Resolución Directoral N° 001816 - 2018 .....	135
Anexo 7. Constancia de Trabajo I.E “César Vallejo” Pacaipampa .....	137
Anexo 8. Constancia de Trabajo I.E “Pasitos” .....	138
Anexo 9. Constancia de trabajo I.E “Jehová es mi Pastor” .....	139

Anexo 10.	Constancia de Trabajo I.E “Joyitas de Jesús” .....	140
Anexo 11.	Constancia del Curso Virtual PerúEduca: Currículo Nacional .....	141
Anexo 12.	Curso de Actualización CNEB .....	142
Anexo 13.	Certificado Actualización Docente Fortalecimiento de Competencias .....	144
Anexo 14.	Certificado Taller de Fortalecimiento Desempeño Directivo y Docentes.....	146
Anexo 15.	Certificado Actualización Fortalecimiento de Competencias Docentes .....	148
Anexo 16.	Certificado Taller de Teatro Títeres .....	150





**Lista de tablas**

Tabla 1. Competencias y Capacidades del área de Comunicación ..... 18





## Introducción

Las Programaciones son recursos indispensables para lograr efectividad en el desempeño de la labor docente, que permita conseguir resultados favorables en el aprendizaje de los estudiantes. Para lograrlo se necesita prever, seleccionar y organizar las competencias, capacidades, y desempeños, así como las estrategias y otros elementos que generen experiencias significativas de aprendizaje.

La docencia, es una profesión que demanda un conjunto de ingredientes para ejercerla satisfactoriamente, el docente debe ser creativo, innovador, para generar actividades que permita a los estudiantes movilizar sus conocimientos, habilidades y actitudes para desenvolverse dentro del contexto en el que les ha tocado vivir.

El docente debe brindar una educación de calidad, mediante la cual cada estudiante desarrolle su capacidad de razonamiento, creatividad, y pensamiento crítico, lo cual le permita analizar la información y enfrentar con actitud positiva los desafíos del mañana.

El Trabajo de Suficiencia Profesional se ha organizado en cuatro capítulos, además del apéndice que corresponde.

En el capítulo 1: se presenta la visión, la misión y la propuesta pedagógica de la Institución Educativa donde he laborado, asimismo, se describe brevemente la experiencia profesional que se ha adquirido durante el desarrollo de la labor docente, teniendo en cuenta las competencias adquiridas según el Ministerio de Educación en el Marco del Buen Desempeño Docente.

El capítulo 2: detalla ¿el Porqué de la propuesta? Visualizando la Problemática de la Institución Educativa, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes en cuanto al área de comunicación, asimismo, se proponen los objetivos: general y los específicos justificados a partir de la situación identificada en la comunidad educativa. La presente propuesta busca servir de punto de partida para mejorar el proceso de aprendizaje en cada estudiante y el de enseñanza en cada docente.

En el capítulo 3: se desarrolla el Marco teórico, presentando la importancia del área de Comunicación en la vida del estudiante, así como las competencias y capacidades a desarrollar según el enfoque comunicativo, además se presentan estrategias metodológicas utilizadas en la enseñanza del área y las formas de evaluación para que los estudiantes transformen lo aprendido.

En el capítulo 4: se presenta la propuesta de la Programación Curricular para el primer grado de secundaria, la cual contiene la programación anual contextualizada a la realidad del estudiante, así como las unidades y sesiones de clase, que buscan desarrollar las competencias

comunicativas a lo largo del proceso de formación del alumno. Además, provee los instrumentos de evaluación para cada sesión de aprendizaje, los que sirven de guía, para realizar oportunamente la retroalimentación.

Posteriormente, se sistematizan las conclusiones a las que se ha llegado en ese trabajo.

El apéndice contiene los certificados de experiencia pre profesional.

La autora.



# Capítulo 1

## Aspectos Generales

### 1. Descripción de la Institución Educativa

**1.1 Ubicación.** La Institución Educativa 15454 “Mario Vargas Llosa” se encuentra ubicada en el caserío de Huamaní, distrito y provincia de Huancabamba, departamento de Piura.

Huamaní, caserío de la serranía piurana distante a 16 Km. de la ciudad de Huancabamba, a una altitud de 3 191 m.s.n.m. con coordenadas 5°8'10.6'' de latitud norte y 79°33'12.71'' de longitud oeste, temperatura promedio anual de 10°C. y vientos de 25 km/hora.

**1.2 Misión y Visión de la Institución Educativa.** La institución educativa “Mario Vargas Llosa”, como toda casa formadora de futuras generaciones, busca contribuir a la mejora de la calidad educativa y, principalmente, atender a los lineamientos del Ministerio de Educación que inserta en el Currículo Nacional de Educación Básica la consecución de un perfil integral en los estudiantes. En tal sentido, dentro de su Proyecto Educativo Institucional (2013 -2018, p.5) se ha propuesto la siguiente visión y misión:

#### VISIÓN

Al 2020 la I.E 15454 “ Mario Vargas Llosa” tiene la meta de formar estudiantes comprometidos con su propio aprendizaje, que se desenvuelven con éxito en la vida; poniendo en práctica sus habilidades intelectuales, comunicativas, y sociales; basándose en una cultura de valores, y en la convivencia democrática; siendo actores destacados del desarrollo y crecimiento de su entorno; con docentes con vocación de servicio, creativos, innovadores y actualizados acorde al avance de la ciencia y tecnología, comprometidos para atender a la diversidad estudiantil y el cuidado del medio ambiente, con padres de familia, responsables de la educación de sus hijos y comprometidos con el cambio.

#### MISIÓN

Somos la Institución Educativa 15454 “Mario Vargas Llosa” que atiende los niveles de primaria y secundaria de menores que forma integralmente a los estudiantes con capacidad crítico- reflexivo, competitivo y democrático, comprometidos con su propio aprendizaje; ayudándolos a convertirse en personas conscientes de su entorno ambiental, capaces de integrarse adecuadamente a su ciudadanía, de resolver los problemas esenciales de su vida,

preparándolos para insertarse en el mundo laboral de manera que contribuyan con el desarrollo de su localidad, practicando los valores de respeto, responsabilidad, tolerancia, justicia y honradez, con docentes con vocación de servicio, creativos, innovadores, y actualizados, con padres de familia que trabajan organizadamente en bien de la educación de sus hijos.

## **2. Propuestas Pedagógicas y de Gestión de la Institución Educativa.**

La Institución Educativa 15454 “Mario Vargas Llosa” es una entidad de gestión pública de modalidad de Educación Básica Regular, en la provincia y distrito de Huancabamba, que al igual que otras instituciones del país busca el fin supremo de educación “Brindar educación de calidad” mejorando de manera continua los aprendizajes por medio de los servicios educativos que brinda a la comunidad estudiantil.

La Institución Educativa 15454 “Mario Vargas Llosa” como institución busca desarrollar estudiantes competentes con capacidad de liderazgo y pensamiento crítico frente a problemáticas actuales y que por consiguiente presenten una sólida formación en valores éticos y morales, con principios humanísticos, científicos y tecnológicos. El estudiante egresado de esta I.E. al término del séptimo ciclo tendrá que haber desarrollado todas sus capacidades, para la resolución de situaciones de la vida diaria y la toma de decisiones de manera asertiva con sus congéneres. Además de valorar la diversidad cultural en la que se ve inmerso, no solo promoviendo su identidad local, regional y nacional, sino desarrollando un sentido de pertenencia que ayudará a ser ciudadanos partícipes en la toma de decisiones.

Como institución se busca que todos los que laboran en esta entidad sean profesionales competentes en sus respectivas áreas, además de contar con una plana docente que esté en permanente actualización con las nuevas demandas educativas, dominio del Currículo Nacional basado en el enfoque por competencias, así como el conocimiento de los procesos didácticos y pedagógicos y los campos temáticos, que aunado a una evaluación formativa se logre aprendizajes significativos para la vida de los estudiantes.

El fin de estas propuestas pedagógicas es la consecución de todos los objetivos previstos en este documento, los cuales están enmarcados dentro del correcto funcionamiento de las partes involucradas. Es decir, cada área de la I.E cumple su rol de manera responsable y asertiva, para el bien mayor de la misma y motivo de su existencia: el estudiante.

### 3. Descripción general de la experiencia

**3.1. Desempeño profesional.** En esta zona de nuestra región piurana, como herencia ancestral y condicionamiento climático, los estudiantes presentan características comunes adversas como temor a expresarse en público, renuencia a participar o dar a conocer sus ideas de manera espontánea, dificultad para coordinar y expresar sus ideas.

En esta Institución Educativa visualizados los problemas de comunicación, realicé una encuesta diagnóstica en toda la comunidad escolar, obteniendo información sobre el escaso desarrollo de los hábitos de lectura entre los estudiantes. Ante esta situación propuse desarrollar el proyecto escolar: “MEJORANDO EL HÁBITO LECTOR EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIO VARGAS LLOSA”, el mismo que fue aprobado por la comunidad educativa. Primero, se empezó con una campaña de sensibilización dentro y fuera de la institución. Luego utilizando la estrategia del “KIOSCO LECTOR” se incentivó a los alumnos a leer y mantenerse informados sobre los acontecimientos de nuestra realidad nacional, y a la vez promover la lectura por placer de acuerdo a sus intereses. A través de esta estrategia los estudiantes accedieron a diverso material de lectura como: periódicos, artículos, cómics, revistas, folletos, etc.

Además, se decidió reinaugurar la biblioteca “RICARDO PALMA”, de la institución, se prepararon visitas guiadas para que los estudiantes conozcan sus diferentes secciones, así como el material bibliográfico con que se cuenta.

Para lograr la comprensión lectora se desarrolló con los estudiantes la estrategia “TERTULIA DIALÓGICA LITERARIA”, la cual consiste en elegir una obra de literatura universal, se selecciona las páginas a leer en casa, eligiendo el párrafo que más les gusta para compartirlo con los demás en el momento del conversatorio. En el aula se ubican todos en un círculo, se anotan los voluntarios a participar por turnos, expresando por qué les gustó o llamó la atención, y cómo lo relacionan con su realidad, los demás participantes expresan su opinión acerca de lo comentado por sus compañeros. Con esta estrategia se desarrolla su capacidad dialógica y de escucha, asimismo, la tolerancia, el respeto y la solidaridad.

También incentivé a mis estudiantes a participar en los **JUEGOS FLORALES ESCOLARES NACIONALES** 2018 (JFNE), obteniendo el primer puesto en la categoría B; en Artes Literarias, Disciplina: CUENTO, en la Etapa UGEL - Huancabamba.

#### 4. Actividad profesional desempeñada

##### 4.1. Experiencia profesional

- 2019 Docente I.E “Antonio Raimondi” Chalaco – Piura  
Profesora del área de Comunicación de 1°,2°,3° año de secundaria, elaboración de programaciones, unidades, sesiones de aprendizaje, desarrollo del proyecto “Expresamos el amor a nuestra patria” a través de la celebración de la semana patriótica. (Anexo 1)
- 2018 Docente I.E “Mario Vargas Llosa” Huancabamba – Piura  
Profesora del área de Comunicación, de 1°,2, 3°, año de secundaria, elaboración de programación anual, unidades y sesiones, además participación en Tertulias Literarias con el objetivo de fomentar el hábito lector en cada uno de nuestros estudiantes. (Anexo 2)
- 2018 Participación en los Juegos Florales Escolares Nacionales RD N° 001876 - 2018 UGEL -Huancabamba. Se obtuvo el primer puesto en la categoría B, Artes Literarias con el cuento “La china haragana”. (Anexo 4)
- 2018 Proyecto escolar: “Mejorando el hábito lector en los estudiantes de la I.E “Mario Vargas Llosa”, desarrollo de diversas estrategias como el kiosco lector, reinauguración de la biblioteca para incentivar la lectura voluntaria y desarrollo de la comprensión lectora. (anexo 5)
- 2017 Docente I.E “César Vallejo” Pacaipampa -Piura  
Profesora del área de Comunicación, de 1°,2°,3°,4°,5° año de secundaria, profesora de aula, elaboración de sesiones y material didáctico, desarrollo del taller de expresión corporal para potenciar el dominio de la expresión oral. (Anexo 6)
- 2016 Docente I.E “Pasitos” – Castilla – Piura  
Profesora de aula en nivel inicial 5 año, preparación de clases, elaboración de material didáctico para el desarrollo de las sesiones diarias, desarrollo de sesiones de psicomotricidad. (Anexo 8)

2014- 2015 Docente I.E “Jehová es mi Pastor” -La Tortuga - Paita

Profesora de aula en nivel inicial 5 años, preparación de clases, elaboración de materiales didácticos, fichas de trabajo, los cuales permiten desarrollar el aprestamiento en cada niño. (anexo 9)

2011- 2013 Docente I.E “Joyitas de Jesús” – La Tortuga - Paita

Profesora de aula en el nivel Inicial 4 años, Atención a niños y niñas, desarrollando sus habilidades físicas y afectivas, mediante diversas estrategias didácticas y a través del juego. (anexo 10)

#### **4.2. Formación continua**

2018 Actualización implementación del Currículo Nacional de la Educación Básica, realizado por el MINEDU – PERÚEDUCA. (Anexo 11)

2018 Curso Actualización Implementación del Currículo Nacional 2018. Organizado por el Colegio de Profesores – Piura. (Anexo 12)

2018 Curso de actualización docente para el fortalecimiento de las competencias pedagógicas y didácticas. Organizado por la Facultad de Ciencias Sociales Y Educación - Programa Académico de Formación Continua. (Anexo 13)

2018 Curso Taller de fortalecimiento del desempeño directivo y docente en el marco de la implementación del Currículo Nacional. Organizado por Ugel Piura. (Anexo 14)

2017 Programa de fortalecimiento de competencias docentes según el marco del buen desempeño docente en razonamiento lógico, comprensión de textos y conocimientos pedagógicos y de la especialidad. Organizado por el Colegio de Profesores del Perú y Ugel Piura. (Anexo 15)

2017 Taller de Teatro Títeres: comprensión lectora para docentes, por la Dirección del teatro de la Universidad Nacional de Piura. (Anexo 16)

## 5. Competencias adquiridas

Las competencias que la experiencia profesional me ha favorecido ir adquiriendo y perfeccionando son las siguientes: (Minedu, 2014, pp. 52 – 54)

<b>Dominio del Marco del Buen Desempeño Docente</b>	<b>Descripción de las competencias adquiridas</b>
<p><b>Dominio 1:</b> Preparación para el aprendizaje de los estudiantes (MBDD, 2014, p.52)</p>	<p><b>COMPETENCIA 1:</b> Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral. (MBDD,2014, p.52)</p> <p>En esta Institución Educativa he podido desarrollar esta competencia, gracias a que es una I.E de Jornada escolar completa (JEC) y que mi jornada laboral (30 horas semanales) se distribuía de la siguiente manera: 24 horas para el dictado de clases, 1 hora de atención al estudiante, 1 hora de atención a padres de familia; 2 horas de elaboración de materiales y 2 horas de trabajo colegiado.</p> <p>En las horas de atención al estudiante y a los padres se me permitió alcanzar un conocimiento tanto individual y colectivo de los grados a mi cargo, mediante las entrevistas realizadas obtuve el conocimiento socio cultural y evolutivo de mis estudiantes.</p> <p>En las horas de trabajo colegiado se impartían conocimientos actuales referidos a las rúbricas y a GIAs, realizados cada fin de mes.</p> <p>Estos espacios me permitieron profundizar sobre diversa información curricular y sobre el enfoque de comunicación, estas capacitaciones fueron ejecutadas por el coordinador pedagógico de la I.E.</p>

<p><b>Dominio 2:</b> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes (MBDD, 2014, p.53)</p>	<p>Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e intelectuales. (MBDD,2014, p.53)</p> <p>Esta competencia la he desarrollado durante mi labor profesional al brindar un clima de confianza a todos los estudiantes especialmente adaptándome a sus costumbres, su forma particular de expresarse o usar el lenguaje, respetando la diversidad de cada uno de ellos.</p> <p>Asimismo, se propició espacios para que los estudiantes realicen la transferencia de lo aprendido a través de debates, panel fórums, entre otros.</p> <p>Además, he logrado que mis estudiantes conozcan el propósito de su aprendizaje y juntos hemos logrado ambientar nuestra aula de acuerdo a sus expectativas, como: periódico mural, el rincón de poesías, entre otros.</p>
<p><b>Dominio 3:</b> Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad (MBDD, 2014, p.54)</p>	<p>Participa activamente con actitud democrática, crítica y colaborativa en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del proyecto Educativo Institucional para que genere aprendizajes de calidad. (MBDD,2014, p.54)</p> <p>Esta competencia la he desarrollado mediante la continua participación en los GIAs realizados cada fin de mes, en los cuales compartimos nuestras experiencias dentro del aula, nuestras dudas e inquietudes acerca de nuestra labor educativa, con otros docentes de áreas afines, ayudándonos mutuamente. A la vez hemos desarrollado diversos temas relacionados a nuestro quehacer pedagógico.</p> <p>Asimismo, hemos desarrollado jornadas de reflexión entre docente y talleres con padres de familia para dar a conocer nuestros avances y resultados en cuanto al proceso de aprendizaje-enseñanza.</p>

<p><b>Dominio 4:</b> Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente</p>	<p>Ejerce su profesión desde una ética de respeto a los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social. (MBDD,2014, p.54)</p> <p>Esta competencia la he desarrollado siempre a lo largo de mi carrera profesional tanto en instituciones particulares como estatales, valorando y respetando a todos mis alumnos, trabajando en equipos, asertivamente con la plana docente y estudiantes.</p> <p>Las diversas situaciones presentadas durante mi carrera, he logrado resolverlas éticamente y poniendo en primer lugar el bienestar de mis estudiantes.</p>
--	--

## Capítulo 2

### Planteamiento del Trabajo de Suficiencia Profesional

#### 1. Caracterización de la Problemática de la Institución Educativa en la especialidad

Ante el constante cambio en el ámbito educativo y la actualización en el trabajo docente a partir del Currículo Nacional, en la I.E “Mario Vargas Llosa” se ha encontrado que docentes no cuentan con programaciones actualizadas de acuerdo a las nuevas demandas que propone el Ministerio de Educación basadas en el enfoque por competencias, se observa una programación en la que no se evidencia de manera explícita los procesos pedagógicos para el logro de los desempeños según el currículo nacional; esto debido a la lenta inmersión de los docentes al nuevo enfoque educativo.

Además, existe cierta incompatibilidad entre las sesiones y el diseño que propone el Minedu, ya que los docentes realizan una enseñanza basada en contenidos y a la vez improvisan las actividades en las sesiones de aprendizaje, dado que existe una limitada comprensión de los elementos curriculares de competencia, capacidades, estándares y desempeños.

Otra limitación que se ha encontrado es que los estudiantes no desarrollan capacidades cognitivas de orden superior, esto debido al desconocimiento de metodología pertinente para el desarrollo del procesamiento de información. Los estudiantes carecen de criterio propio y de una capacidad argumentativa que les permita desarrollar el razonamiento, el pensamiento crítico, la creatividad e innovación.

En relación a la inadecuada aplicación de los procesos didácticos del área de comunicación, en la I.E “Mario Vargas Llosa” los estudiantes presentan BAJO NIVEL en comprensión LECTORA, lo cual es consecuencia de no tener hábitos de lectura, desconocimiento de estrategias cognitivas de lectura, lo que les dificulta la comprensión de diversos tipos de textos, escasa capacidad de interpretación, análisis, argumentación, esto incide en el desinterés por la lectura, en la falta de formulación de un proyecto de vida y de aprendizajes significativos.

#### 2. Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional

**2.1. Objetivo General.** Diseñar la programación curricular de 1° grado de secundaria, del área de comunicación, según el enfoque comunicativo, en el marco del Currículo Nacional.

## 2.2. Objetivos Específicos

- Diseñar la Programación Anual de 1° grado de secundaria de acuerdo al enfoque Comunicativo del área de Comunicación en el marco del Currículo Nacional de Educación Básica del Perú.
- Diseñar las Unidades Didácticas de 1° grado de secundaria incorporando estrategias de enseñanza - aprendizaje bajo el enfoque comunicativo en el área de Comunicación y en el Marco del Currículo Nacional de Educación Básica del Perú.
- Diseñar las Sesiones de Aprendizaje de 1° grado de secundaria incorporando estrategias de enseñanza - aprendizaje bajo el enfoque comunicativo en el área de Comunicación y en el Marco del Currículo Nacional de Educación Básica del Perú.

## 3. Justificación de la Propuesta de Innovación.

Esta propuesta de innovación propone desarrollar una planificación contextualizada y adaptada a las demandas actuales del Ministerio de Educación (MINEDU) ¿por qué hacerlo? La educación ha ido evolucionando constantemente los últimos veinte años y ha sido el sector que quizá se ha adaptado menos a la evolución de las tecnologías, esto ha generado que el docente quede desfasado frente a la problemática estudiantil. Por lo tanto, esta propuesta de innovación está adaptada al estudiante, como protagonista de su propio aprendizaje y de esta manera lograr que el alumno sea autónomo, innovador y crítico frente a situaciones diversas de su entorno y de esta manera formar ciudadanos que trascienden en los diferentes entornos donde les toque convivir.

La presente propuesta busca actualizar e innovar la programación curricular, del área de comunicación, mediante la revisión y análisis de Currículo Nacional de Educación Básica, incorporando unidades y sesiones de aprendizaje desarrolladas teniendo en cuenta el enfoque comunicativo.

Esta propuesta de innovación aportará una nueva forma de abordar los aprendizajes en la I.E, desde la perspectiva del docente, como encargado de desarrollar el campo temático a tratar, sin dejar de lado las necesidades del estudiante lo cual ayudará a que gestione y regule sus aprendizajes de manera autónoma.

Esta propuesta desea presentar una programación curricular en la que se muestran los contenidos contextualizados con la realidad del estudiante, lo cual le beneficiará, proporcionándole un aprendizaje significativo, y el dominio de las competencias que son consideradas en el Currículo Nacional.

Asimismo, esta propuesta permitirá planificar ordenadamente las Unidades y Sesiones de clase, para que mediante, su ejecución los estudiantes logren apropiarse de diversas estrategias para comunicarse, leer y escribir textos en su lengua materna. Lo que le permitirá desenvolverse competentemente en el contexto que le ha tocado vivir, realizándose como un ciudadano activo e innovador, en beneficio propio y de su comunidad.





## **Capítulo 3**

### **Fundamentos Teóricos**

#### **1. Fundamentación del área de Comunicación**

El ser humano es un ser social por naturaleza, necesita expresar su mundo interior, compartir ideas, sueños, aspiraciones, metas. Asimismo, comprender la realidad de la sociedad en la que se desenvuelve. Todo esto lo va a manifestar mediante el proceso comunicativo, haciendo uso del lenguaje para construir su pensamiento.

Ante esto, el área de Comunicación tiene como objetivo que los alumnos logren interactuar con sus semejantes a través del desarrollo de las competencias comunicativas, para que conozcan el mundo y puedan interpretar la realidad que los rodea, tomando las mejores decisiones de manera ética y responsable en busca de su realización personal y social.

Esta competencia se desarrolla usando el lenguaje, como facultad inherente al ser humano, lo que le facilita organizar sus pensamientos, sus conocimientos y sus experiencias para enfrentar y resolver satisfactoriamente las diversas situaciones diarias que se le presentan.

El área de comunicación busca que el estudiante al finalizar el periodo escolar alcance a cumplir con el Perfil de Egreso, logrando ser competente para alcanzar su propia realización en beneficio de sus pares y comprometido con el desarrollo sostenible de su país.

En el Currículo Nacional, el perfil de egreso relacionado al área de Comunicación, se establece de la siguiente manera:

El estudiante se comunica en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera de manera asertiva y responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con distintos propósitos.

El estudiante usa el lenguaje para comunicarse según sus propósitos en situaciones distintas, en las que se producen y comprenden diversos tipos de textos. Emplea recursos y estrategias en su comunicación oral, escrita, multimodal o en sistemas alternativos y aumentativos como el braille. Utiliza el lenguaje para aprender, apreciar manifestaciones literarias, desenvolverse en distintos contextos socioculturales y contribuir a la construcción de comunidades interculturales, democráticas e inclusivas. (Minedu, 2016, p.9)

Bajo esta perspectiva se desea que el estudiante sea capaz de utilizar al máximo sus habilidades comunicativas, para desenvolverse socialmente, logrando una sociedad justa y equitativa, que no menoscabe el derecho de los demás; que sea capaz de valorar su patrimonio cultural, siendo competente en las diferentes áreas de su vida expresándose a través de los diferentes formatos y la

variada tipología textual con la que cuenta para transmitir sus pensamientos, evidenciando así, la transferencia de lo aprendido a nuevas circunstancias en las que le toca actuar.

### **1.1. Enfoque, competencias y capacidades del área de Comunicación**

#### **– Enfoque**

El área de comunicación está centrada en el enfoque comunicativo, teniendo como base el uso social del lenguaje, que desarrolla el estudiante en las diversas situaciones socioculturales con las que se relaciona diariamente.

- Comunicativo, porque como seres humanos sociales es a través de lenguaje que podemos transmitir información y relacionarnos con el mundo que nos rodea. Al comunicar, nuestros estudiantes se apropian de los diversos tipos de textos, de sus formatos para comprender y producir textos en variados soportes, tanto impresos, audiovisuales y digitales en busca de dar a conocer ideas propias.
- El lenguaje es una práctica social, diaria, constante y necesaria para participar en la vida social y cultural, tanto de nuestro país como de la comunidad que nos rodea, lo que permite al estudiante dar un sentido concreto a los textos que produce. Partir de la realidad permite al estudiante poner en marcha todos sus conocimientos para lograr un aprendizaje significativo.
- El Perú es un país multilingüístico y pluricultural debido a su diversa geografía, por lo tanto, el lenguaje posee características propias y bien definidas de acuerdo al contexto en el que se desarrolla, generando una identidad propia y grupal, por lo que este enfoque busca rescatar el valor sociocultural del lenguaje.

La comunicación humana es variada y diversa, lo que permite analizar que además de aprender diversas ramas del saber, también, permite expresar el interior de cada persona reflejándose a través de las propias creaciones, ya sean artísticas, literarias o de diversa índole, lo que permiten el desenvolvimiento del ser humano en las distintas áreas de la vida, incluyendo el dominio de las nuevas tecnologías en el campo del saber humano, de esta manera el enfoque comunicativo asegura la apropiación integral del lenguaje por parte del estudiante.

El enfoque comunicativo es flexible, centrado en el estudiante, quien será el responsable de su propio aprendizaje, usando el lenguaje como vehículo de comunicación, conociendo el código lingüístico y las reglas para usarlo, mientras que el docente será quien analice las

necesidades de aprendizaje y negociarlas con los estudiantes para facilitar el aprendizaje significativo.

#### – **Competencias del área de comunicación**

Los nuevos desafíos que enfrenta la sociedad actual han permitido que la educación busque estar al nivel de las exigencias. Según Tobón (2006) “El auge de las competencias en la educación se corresponde con una mayor implicación de la sociedad en la educación, la cultura de la calidad, la globalización y la competitividad empresarial”. (p.4)

La educación bajo el enfoque de competencias busca formar al estudiante para la vida, desarrollando su pensamiento crítico y reflexivo, lo que le permita analizar y aplicar los múltiples conocimientos adquiridos a lo largo de su formación de manera eficiente y eficaz. Ser competente le permitirá desempeñarse de manera idónea en todas las áreas de su vida tanto en lo laboral, familiar, profesional y en beneficio de la sociedad que lo rodea.

Al respecto, Tobón (2006) afirma que:

El enfoque en formación de competencias (...) Pretende orientar la formación de los seres humanos hacia el desempeño idóneo en los diversos contextos culturales y sociales, y esto requiere que hacer del estudiante un protagonista de su vida y de su proceso de aprendizaje, a partir del desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades cognoscitivas y metacognitivas, la capacidad de actuación y el conocimiento y regulación de sus procesos afectivos y emocionales. Las competencias, entonces, significan calidad e idoneidad en el desempeño, protagonismo de los estudiantes, orientación de la enseñanza a partir de los procesos de aprendizaje y contextualización de la formación. (p. 15)

El Currículo Nacional define la competencia: “como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. (Minedu, 2016, p.21). Según el Ministerio de Educación en el área de comunicación se busca desarrollar las siguientes competencias:

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Hymes (citado por Tobón, 2006) “plantea el concepto de competencia comunicativa como el empleo efectivo del lenguaje y de la lingüística en situaciones específicas de comunicación, teniendo en cuenta las demandas del entorno” es decir, el estudiante se enfrentará a situaciones reales, usando el lenguaje para organizar su pensamiento, mediante el análisis de los conocimientos ya adquiridos para resolver la situación planteada respetando los códigos socioculturales de la sociedad que los rodea.

Las competencias son procesos complejos, que se desarrollaran de manera simultánea y consecutiva durante toda la vida, el estudiante se irá apropiando de ellas a través del dominio de las capacidades que forman parte de cada competencia, es así que en Ministerio de Educación en el Currículo Nacional (2016) menciona:

Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas. (Minedu, 2016, p.21)

Bajo este enfoque, el alumno es sujeto de su propio aprendizaje, construyendo sus conocimientos, a través de la asimilación de teorías, conceptos y diversos procedimientos de manera activa. Además, desarrolla habilidades sociales, cognitivas y motoras que le permiten desarrollar con éxito sus habilidades en la realización de alguna tarea; asimismo, es capaz de expresar un comportamiento acorde a las actitudes adquiridas a lo largo de su experiencia, de acuerdo a sus valores y forma de pensar. Es decir, el alumno pone en movimiento los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas a lo largo de su proceso de aprendizaje para hacer frente a la situación retadora.

A continuación, se presentan las competencias y capacidades del área de Comunicación, según el Currículo Nacional de Educación Básica (2016)

Tabla 1. Competencias y Capacidades del área de Comunicación.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Se comunica oralmente en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtiene información de textos orales</li> <li>● Infiere e interpreta información de textos orales</li> <li>● Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>● Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral</li> </ul>

Tabla 1. Competencias y Capacidades de área de Comunicación. (Continuación)

Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtiene información del texto escrito</li> <li>● Infiere e interpreta información del texto</li> <li>● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito</li> </ul>
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>● Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>● Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito</li> </ul>

Fuente: Extraído de CNEB (2016, p.22)

**1.1.1. Se comunica oralmente en su lengua materna.** El estudiante debe ser capaz de relacionarse con sus semejantes de forma activa para manifestar y comprender ideas y emociones, lo que le permita construir variados tipos de textos orales de acuerdo a su intención comunicativa, y a la vez le permita intercambiar roles, de oyente y hablante. En este sentido, el Ministerio de Educación (2016) en el Programa Curricular de Educación Secundaria menciona que, la comunicación oral:

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. (p.91)

La expresión oral es una manifestación social mediante la cual el estudiante se relaciona con diversos individuos o grupos socioculturales, de manera presencial o virtual. Al usar el lenguaje lo puede hacer creativa y responsablemente, valorando el efecto de lo comunicado u oído, lo que le permita formular una opinión crítica frente a los medios de comunicación masiva. El ser humano forma su identidad y desarrollo personal gracias a la comunicación oral, la cual implica la combinación de las siguientes capacidades:

- **Obtiene información del texto oral:** el escolar identifica y señala información explícita expresada por los interlocutores.
- **Infiere e interpreta información del texto oral:** el estudiante construye el sentido global del texto. Para ello, establece relaciones diversas entre la información explícita e implícita con la finalidad de obtener nueva información y rellenar los vacíos que presenta el texto oral. A partir de estas deducciones el estudiante integra la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido total

del texto oral; asimismo da a conocer el propósito, el uso estético del lenguaje, las ideas y objetivos de los interlocutores, así como su afinidad con el contexto sociocultural.

- **Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** el estudiante enuncia sus ideas adaptándolas a su intención comunicativa, receptor, tipología textual, género discursivo y registro, teniendo en cuenta las normas de cortesía, así como los contextos socioculturales que le rodean al momento de comunicarse. Además, es capaz de articular ideas acerca de un tema determinado, relacionándolas a través de diversos recursos cohesivos mediante los cuales pueda construir el sentido de diversos tipos de textos y géneros discursivos.
- **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:** para mejorar su comunicación el estudiante emplea diversos recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de voz o silencios) de acuerdo a la situación comunicativa para enfatizar o ajustar significados y producir una respuesta determinada en los oyentes.
- **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:** el estudiante alterna los roles de hablante y oyente de manera dinámica, interviniendo de forma conveniente y relevante para alcanzar su propósito comunicativo.
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:** el estudiante es capaz de tomar distancia de los textos orales en los que participa, y reflexionar como oyente y hablante, ya sea que participe de forma presencial o a través de los medios audiovisuales, diferenciando aspectos formales y de contenido, con los basados en sus experiencias, su contexto, su conocimiento integral y diversas fuentes de información.

Asimismo, evalúa las implicancias producidas por los textos orales en la construcción de opiniones propias o juicios críticos teniendo en cuenta sus aspectos formales, contenidos e ideas, relacionándolas con el contexto sociocultural en el que se desarrolla, y valorando las respuestas de sus interlocutores.

**1.1.2. Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.** Esta competencia se define como la gestión eficiente entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que circundan la lectura. Para el estudiante es un procedimiento activo ya que necesita decodificar la información específica de los textos que lee y asumir una posición determinada frente a ellos al momento de interpretarlos.

El Minedu en la Programación Curricular de Secundaria, de define esta competencia como Una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. (p. 99)

Al desarrollar esta competencia el estudiante utiliza saberes de distinto tipo y conocimientos obtenidos a través de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Para esto debe tomar conciencia de la infinidad de propósitos que tiene la lectura, así como de sus usos en las diversas áreas de la vida, y la participación de ésta en la formación de lectores, de tal forma que pueda establecer las relaciones intertextuales entre los textos leídos. Esto es decisivo en una sociedad donde la forma de leer ha sido transformada por el uso de nuevas tecnologías y la multimodalidad.

La lectura es una práctica social que le permite al estudiante involucrarse con lo que lee, conocer realidades socioculturales distintas y alcanzar el desarrollo personal, así como el de la comunidad en la que se desenvuelve.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- **Obtiene información del texto escrito:** El escolar extrae y selecciona información explícita de los textos escritos con un propósito determinado.
- **Infiere e interpreta información del texto:** el estudiante infiere nuevas explicaciones a partir de la información explícita e implícita del texto lo que le permite completar los vacíos textuales, en base a lo cual puede construir el sentido integral del texto, interpretando las ideas, la intención y el propósito del autor, así como el uso estético del lenguaje, teniendo en cuenta el contexto sociocultural de lector y el texto.
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:** la reflexión y evaluación son dos procesos íntimamente relacionados, que le permiten al estudiante tomar distancia analizar de los textos escritos en distintos lugares y épocas, los cuales son presentados en soportes y formatos diferentes.

Al reflexionar el estudiante compara y contrasta aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia y múltiples fuentes de información, mediante las cuales elabora una opinión crítica y personal, valorando cada aspecto del libro, sus ideas, y los efectos que produce en aquellos que tienen contacto con él.

**1.1.3. Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.** El estudiante hace uso del lenguaje escrito para construir el sentido del texto y transmitirlo a otros. Este es un proceso reflexivo, mediante el cual debe adecuar y organizar los textos teniendo en cuenta el contexto y la intención comunicativa, y por consiguiente revisar permanentemente su escrito para mejorarlo.

El Ministerio de Educación (2016) en el Programa Curricular de Educación Secundaria menciona que:

Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. (p.104)

A través de esta competencia el escolar usa los distintos tipos de saberes y recursos que ha obtenido en su constante relación con el lenguaje escrito y la sociedad en la que se desenvuelve. Emplea el sistema alfabético y diversas convenciones de la escritura, se apropia de una gran variedad de estrategias que le permitan ampliar sus ideas, enfatizar y variar significados en los textos que escribe. Tomando conciencia de las múltiples posibilidades y limitaciones que le ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. En nuestra sociedad actual, donde la forma de escribir se ha ido transformando debido a las nuevas tecnologías, esto es de vital importancia.

La escritura es un acto social que le facilita al estudiante desarrollarse socioculturalmente y participar dentro de una comunidad, construir el sentido global del texto que escribe, asimismo el uso estético del lenguaje. También al usar el lenguaje escrito de manera creativa tiene la oportunidad de interactuar con sus semejantes, valorando la influencia que ejerce sobre ellos.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- **Adecúa el texto a la situación comunicativa:** el estudiante para escribir su texto tendrá en cuenta, la planificación del propósito comunicativo, determinando el destinatario, la tipología textual, y el registro, así como el contexto sociocultural que usará para desarrollar la comunicación escrita.
- **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** el estudiante ordena sus ideas en torno a un tema, estableciendo relaciones de cohesión y un vocabulario pertinente.

- **Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:** el estudiante se apropia de los recursos textuales, gramaticales y ortográficos que le permiten hacer uso del lenguaje estético y comunicar su propósito con claridad.
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:** el estudiante es capaz de analizar objetivamente el contenido, coherencia, cohesión y adecuación del texto a la situación comunicativa con el propósito de mejorarlo. Además, analiza, compara y contrasta las posibilidades y usos del lenguaje escrito, así como su relación con otros libros y la influencia en la comunidad que lo rodea.

**1.2. Estrategias metodológicas en el área de Comunicación.** Las estrategias metodológicas son acciones secuenciadas y organizadas para alcanzar un objetivo determinado, ya sea a corto o largo plazo. En el área educativa, es el docente el que busca apropiarse y dominar ciertas estrategias mediante las cuales facilite al estudiante desarrollar el pensamiento crítico, la creatividad y el razonamiento.

Estas estrategias parten del quehacer del educador, aunque su fin es que el educando sea quien las domine y maneje para alcanzar un aprendizaje autónomo en la construcción y la consecución de las capacidades propias del área de comunicación.

Algunas estrategias usadas en el área de Comunicación son:

- **Lluvia de ideas:** Estrategia que fomenta la creatividad del grupo, mediante esta estrategia se busca extraer la mayor cantidad de ideas novedosas e innovadoras acerca de un tema propuesto, rescatando sus conocimientos previos y añadiendo información desconocida hasta ese momento; se puede desarrollar de manera oral o escrita (mediante el uso de cuartillas de colores).
- **Juego de roles:** Esta estrategia simula una situación de la vida real, que permite al estudiante colocarse en el rol de un personaje, asumiendo sus características y manera de actuar.

Esta estrategia otorga al estudiante un aprendizaje significativo, motivador y duradero. Además, facilita la empatía, solidaridad y trabajo en equipo, así como la internalización de los conocimientos propuestos por el docente

- **Mesa redonda:** Esta estrategia permite a los estudiantes desarrollar su capacidad de razonamiento, investigar, analizar y sintetizar ideas del tema a desarrollar.

El moderador dirige el desarrollo del tema, midiendo el tiempo a cada ponente o especialista del tema analizado, el público toma nota y formula preguntas acerca de lo expuesto por sus compañeros.

Pimienta (2012) menciona que las mesas redondas son un espacio que permite la expresión de puntos de vista divergentes sobre un tema por parte de expertos. Son dirigidas por un moderador, y su finalidad es obtener información especializada y actualizada sobre un tema, a partir de la confrontación de diversos puntos de vista. (p.115.)

- **Estudio de casos:** Permite desarrollar en el alumno su capacidad de análisis, síntesis y evaluación de la información, así, como el trabajo en grupo, debido a que buscan soluciones a las situaciones planteadas de manera colaborativa. Esta estrategia demanda planificación por parte del docente, al igual que mucha creatividad, para plantear situaciones contextualizadas que permitan al estudiante poner en juego su bagaje de conocimientos, motivándolo a investigar y obtener las soluciones más acertadas a la situación planteada.
- **Tertulia Dialógica Literaria:** Esta estrategia consiste en que los estudiantes elijan una obra de literatura universal, de la cual leen determinadas páginas en casa, eligen el párrafo que capta su atención para compartirlo en la tertulia, explicando por qué le gustó. Luego, en el momento de la tertulia, la moderadora permite que el estudiante que tiene un párrafo elegido lo comparta, seguidamente, los demás integrantes expresan su opinión acerca del tema desarrollado en ese párrafo. Y así sucesivamente con los demás voluntarios para leer el párrafo elegido y comentarlo entre todos.

Esta estrategia permite desarrollar la escucha activa, fomenta la reflexión y el diálogo a partir de las posibles interpretaciones que surgen del texto.

- **Lectura en voz alta:** La lectura permite al estudiante apropiarse del texto, vivenciar la acción, hacer uso de la imaginación, por lo cual es importante leer cada párrafo con la entonación adecuada, cuidando la pronunciación, para captar la esencia de la información.

Además, la lectura en voz alta permite al estudiante escucharse a sí mismo, haciendo más valiosa la interacción lectora.

- **Subrayado:** Esta estrategia favorece el aprendizaje activo, debido a que permite al estudiante analizar lo más importante de cada párrafo, discriminando lo principal de lo secundario. Asimismo, favorece la comprensión lectora, ya que puede jerarquizar la

información mediante la identificación de las palabras claves, las cuales permiten ir de lo general a lo particular, facilitando el conocimiento del tema a partir de lo subrayado.

- **Sumillado:** Esta estrategia permite al estudiante desarrollar su capacidad de síntesis, al identificar los aspectos más importantes del texto leído, lo que le facilita la comprensión textual.
- **Resumen:** Mediante esta estrategia se puede evidenciar una buena comprensión lectora. El resumen es elaborado a partir de las ideas principales extraídas del texto; para esto se pueden aplicar las macrorreglas, asimismo el subrayado o la toma de apuntes. En el resumen debe ser breve y mantener la información importante del texto original, mediante las ideas extraídas, las cuales deben ir conectadas para mostrar unidad.
- **Completar una historia:** esta estrategia permite al estudiante desarrollar su creatividad, así como el dominio de la estructura de narración. El docente facilita una parte del relato (ya sea el inicio, el nudo o el desenlace) a partir de la cual deben completar la historia.
- **Mapas mentales:** es una estrategia visual que promueve en el estudiante el uso de la imaginación para asociar ideas, propiciando una visión global de la información.

Tonny Buzan (2004) define mapa mental como: “método de análisis que permite organizar con facilidad los pensamientos y utilizar al máximo las capacidades mentales” (p.26) asimismo afirma que “es la forma más sencilla de gestionar el flujo de información entre tu cerebro y el exterior, porque es el instrumento más eficaz y creativo para tomar notas y planificar tus pensamientos”. (p.28)

El dominio de esta estrategia facilita al estudiante comprender lo que lee, aclarar sus ideas, organizar sus pensamientos, fomenta su creatividad, debido que permite al cerebro expresarse de manera natural, haciendo uso de los dos hemisferios cerebrales al mismo tiempo.

**1.3. Evaluación en el área de Comunicación.** La evaluación es entendida como una acción interna del proceso de enseñanza aprendizaje, la cual debe ser permanente, sumativa y formativa que permita evidenciar el desarrollo de todas las capacidades que están presentes en la competencia. La evaluación por competencias es un proceso intrincado que demanda ajustar el uso de la información y el desarrollo de habilidades, destrezas, actitudes y valores pertinentes, que le permitan al estudiante solucionar situaciones precisas en diferentes contextos.

Tobón (citado por Sánchez-Villaseñor 2017) nos aclara que “la evaluación por competencias desde la socioformación se trata de un sistema de evaluación que debe tener como referente los logros alcanzados en la resolución de un problema y el desempeño de los estudiantes ante situaciones contextualizadas.”

La evaluación permite conocer la situación real del estudiante al inicio del proceso de enseñanza aprendizaje y determinar el camino a seguir, para lograr que se desarrolle como una persona competente dentro del espacio en el que se desenvuelve. Es decir, permite monitorear el progreso realizado por cada estudiante, y del grupo a lo largo del proceso, examinar los objetivos propuestos previamente, localizar sus debilidades para realizar las correcciones necesarias para encaminar su logro.

Mediante la evaluación el docente puede describir, analizar, explicar las posibilidades, necesidades, logros de cada alumno para reflexionar y tomar acciones oportunas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Lo que le facilita al estudiante desarrollarse plenamente en el ámbito personal, interpersonal y social, mediante el saber ser, saber hacer y saber conocer, ya que la evaluación por competencias aspira a integrar y combinar estos los saberes.

La Ley General de Educación (2003) afirma que: “La evaluación es un proceso permanente de comunicación y reflexión sobre los procesos y resultados del aprendizaje. Es formativa e integral porque se orienta a mejorar esos procesos y se ajusta a las características y necesidades de los estudiantes.

Ante esto, debemos centrar nuestra atención en los desempeños que debe cumplir el estudiante para resolver la situación retadora, la cual le permita movilizar y disponer de las múltiples capacidades, con respecto a la competencia. Desempeño es la información específica que sirve para verificar, valorar o dimensionar en una actuación al grado de cumplimiento de una determinada expectativa. Los indicadores deben reunir cinco características: ser específicos, medibles, alcanzables, relevantes y temporales.

El docente debe ser el mediador y permitir que el estudiante tome conciencia de cómo aprende, qué es lo que aprende y cómo puede aprender lo que le falta, asumiendo un rol activo en la transformación de su aprendizaje a través de la metacognición.

Tobón (citado por Sánchez-Villaseñor 2017) expresa que:

la evaluación socioformativa plantea que la metacognición es un proceso de mejora continua a través del logro de metas con base en la reflexión y los valores universales, reconociendo que la metacognición no es solo como proceso cognitivo, sino que está influido por aspectos afectivos y sociales.

Asimismo, la evaluación permite al docente evaluarse así mismo, sobre qué está enseñando, cómo lo está haciendo y qué es lo que puede mejorar en su proceso de enseñanza y de esta manera reorientar sus acciones hacia una enseñanza significativa.

Camilloni et al. (1998) expresa que existen criterios de validez en la evaluación, los cuales son:

Siempre el resultado de una conjunción de supuestos teóricos sobre cuál ha de ser la formación que recibirán los estudiantes, qué procesos psicológicos se espera que desarrollen en el curso de formación, cómo se han de manifestar de manera que se pueda inferir que se producen, qué tareas se eligen porque facilitan la obtención de esas evidencias y de qué forma se pueden establecer, sobre esas bases, grados de calidad en los aprendizajes. (p.25)

Una evaluación auténtica debe propiciar el uso de las competencias, mediante las cuales el estudiante integre conocimientos, habilidades y actitudes para responder a las situaciones planteadas. Debe concebir la tarea como importante y significativa, que podrá transferirla en la vida real. El alumno debe mostrar su aprendizaje a través de “un producto” o proceso, el cual es analizado según ciertos indicadores que permitan extraer una conclusión válida y confiable.

Brown citado por Valverde, J; et al, (2012) manifiesta que: “Las pruebas de evaluación deben recoger evidencias de todos los indicadores establecidos para medir el grado de adquisición de las competencias. La evaluación debería reflejar los conocimientos, habilidades y actitudes de las competencias, excluyendo elementos irrelevantes” (p.55).

La evaluación debe ser lo más clara posible, el alumno debe conocer qué se espera de él, cuál es el objetivo de la evaluación, por eso es necesario que al inicio de cada unidad de trabajo el docente dé a conocer los criterios mediante los cuales se evaluará, para que de esta manera pueda organizar su aprendizaje y estar apto para la evaluación.

Lo que permitirá decidir qué evaluar dependerá de la finalidad que se persigue: La evaluación formativa, nos permitirá conocer qué y cómo aprenden los estudiantes para ayudarles a perfeccionar sus aprendizajes y a ser conscientes de su progreso, este tipo de evaluación favorece el desarrollo de procesos reflexivos, metalingüísticos y metacognitivos, los cuales favorecen la asimilación y transformación de los conocimientos, esta evaluación proporcionan información para una adecuada retroalimentación y reorientación de las acciones para resolver satisfactoriamente los retos.

La evaluación certificativa intenta comprobar los conocimientos que ha adquirido cada estudiante para determinar el trayecto a seguir. Esta nos indica si el proceso de aprendizaje ha alcanzado o no los objetivos planteados.

Ya que el estudiante toma un papel activo en el proceso de aprendizaje, es necesario hablar de la autoevaluación y sus tipos, así tenemos: la autoevaluación, la cual siempre está guiada por el docente a través de pautas, instrucciones o el diseño de diversas actividades; la evaluación mutua, es aquella que se realiza entre pares, un alumno con otro; y la coevaluación, en la que alumno y profesor confrontan sus juicios, en busca de mejorar el proceso de aprendizaje.

Ribas (2010) afirma: “la autoevaluación es una herramienta que hace posible la diversificación o individualización de la enseñanza, elemento esencial en una escuela que quiere ser inclusiva, es decir, ayudar a aprender a todos los alumnos” (p, 67).

Por consiguiente, la evaluación es perenne tanto para el estudiante como para el docente, pues al estudiante le permite aprender a aprender, mientras que al docente le ayuda a aprender a enseñar, para lo cual el docente organiza, planifica y desarrolla las estrategias necesarias para lograr que el estudiante se apropie de conocimientos significativos, utilizando ciertos instrumentos de evaluación como: las rúbricas, lista de cotejo, portafolios, guías de observación, entre otras para documentar los procesos desarrollados, así como sintetizar la información acerca de cada escolar.

Los instrumentos de evaluación son pautas para desarrollar el proceso de evaluación, estos presentan ciertas características como la contingencia y provisionalidad, es decir son útiles en un momento determinado y para un grupo concreto de estudiantes, es por eso que se debe estar atentos para conocer las características de los estudiantes y elaborar adecuadamente dichos instrumentos.

Ribas (2013) habla del portafolio como instrumento de evaluación:

el interés en este instrumento radica en el hecho de que puede hacer evidente el proceso de aprendizaje y de producción o de comprensión de los textos, sean orales o escritos. Consiste en un conjunto de productos elaborados por el alumnado en momentos y situaciones diversas organizado con una finalidad específica: ilustrar el proceso seguido y los objetivos conseguidos. Por esta razón, no sólo recogerá los productos finales, sino también otros escritos o reflexiones elaboradas mientras aprendía. (p, 69)

El portafolio es un instrumento formativo que permite al estudiante autoevaluarse, analizando los pasos que siguió para elaborar su producción final, ya sean textos escritos u

orales, controlando su propio aprendizaje; además facilita la evaluación entre alumnos, pues entre ellos pueden ayudarse a mejorar sus escritos o consolidar sus ideas; asimismo entre alumnos y familias, porque los padres podrán formar parte del proceso de aprendizaje ayudando a sus hijos a transformar sus conocimientos, mejorando el aprendizaje.

Por otra parte, tenemos la lista de cotejo que se usa para determinar la presencia o ausencia de los desempeños previstos en el aprendizaje, lo cual nos permitiría una rápida retroalimentación.

Otro instrumento para evaluar es la Rúbrica que consiste en un conjunto de criterios y descripciones que permiten determinar el nivel del logro alcanzado por el estudiante en su proceso de aprendizaje. El estudiante desde el inicio conoce que se espera de él y pueda monitorear sus avances según las pautas establecidas.





## Capítulo 4

### Propuesta de la Planificación Curricular en el área de Comunicación. Dentro del Marco de Currículo Nacional del Perú

#### 1. Programación Curricular Anual

##### I. DATOS GENERALES

1.1 UGEL	:	Huancabamba
1.2 Área	:	Comunicación
1.3 Grado y sección	:	1° secundaria
1.4 Profesora	:	Lady Diana Valer Ramos
1.5 Director	:	César Ruiz Huamán
1.6 Duración	:	Marzo – diciembre

##### II. PRESENTACIÓN

En el área de Comunicación del Primer Año de Secundaria, se busca consolidar los niveles de logro alcanzados en el quinto ciclo, en función de los estándares planteados en los desempeños y articular los niveles de logros correspondientes al sexto ciclo.

En este grado, se espera que el estudiante:

- Escuche atenta y comprensivamente los mensajes explícitos e implícitos de distintos interlocutores y se pueda expresar con claridad, haciendo uso de diversos recursos verbales y no verbales en diversas situaciones comunicativas.
- En cuanto a la comprensión de textos, se espera que lean comprensivamente textos con elementos complejos que desarrollan temas diversos con vocabulario variado y que integre información y realice inferencias a partir de la información explícita e implícita y complementaria de los textos que lee.
- En cuanto al aspecto de producción, se espera que el estudiante produzca diversos tipos de textos a partir de sus conocimientos previos, organice sus ideas en torno a un tema e intercambie con sus pares, plantee su punto de vista y evalúe las ideas de los otros.
- Con respecto a la literatura, los estudiantes lograrán fortalecer su formación como lectores literarios, a través de experiencias que les permitan comprender y crear mundos representados, construir y cuestionar sentidos y utilizar estéticamente el lenguaje en textos literarios de diversos géneros y procedencias culturales.



<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>U 1</b>	<b>U 2</b>	<b>U 3</b>	<b>U 4</b>	<b>U 5</b>	<b>U 6</b>	<b>U 7</b>	<b>U 8</b>
ENFOQUE DE DERECHOS	x	x					x	x
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			x	x				
ENFOQUE INTERCULTURAL					x	x		x
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO					x	x		
ENFOQUE AMBIENTAL			x	x			x	x
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	x	x						
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	x	x			x	x		

#### **IV.SITUACIÓN PROBLEMÁTICA:**

En nuestra I.E “Mario Vargas Llosa” de Huamaní los estudiantes presentan BAJO NIVEL en COMPRENSIÓN LECTORA, ANÁLISIS Y RESOLUCIÓN DE SITUACIONES PROBLEMÁTICAS, debido a que no poseen hábitos y desconocen estrategias cognitivas de lectura, lo que les dificulta la resolución de problemas y comprensión de diversos tipos de textos; además presentan escasa capacidad de análisis, interpretación, y argumentación, esto incide en el desinterés por la lectura, en la falta de formulación de un proyecto de vida y de aprendizajes significativos; por lo que es necesario plantear retos a resolver. ¿Qué estrategias metodológicas aplicaremos para mejorar la comprensión lectora?¿Qué capacidades emprendedoras podríamos desarrollar con participación de docentes y padres de familia para mejorar la comprensión lectora? para resolver esta situación problemática; se capacitará a los docentes para empoderarlos con técnicas y estrategias de comprensión lectora, se desarrollará el proyecto de plan lector semanal con la finalidad de que el estudiante adquiera hábitos de lectura y aplique estrategias propias de la comprensión de textos, declinar de las prácticas tradicionales, que condicionan el fracaso de lectores activos y reflexivos, utilizar información contextualizada de alta demanda cognitiva y así se lograr FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA DE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS, EL ANÁLISIS Y RESOLUCIÓN DE SITUACIONES PROBLEMÁTICAS.

## V. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

N° UNIDAD	TÍTULO DE LA UNIDAD	TIEMPO	ENFOQUE	CRONOGRAMA (Bimestre)			
				I	II	III	IV
I BIMESTRE: 11 de marzo al 17- mayo				(36 días)			
1	Recibimos a nuestros estudiantes en un ambiente acogedor	11 de marzo – 17 de abril	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enfoque de derechos.</li> <li>Enfoque orientación al bien común.</li> <li>Enfoque búsqueda de la excelencia.</li> </ul>	x			
2	¡Valoramos a mamá como mujer!	22 de abril – 17 de mayo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enfoque de derechos</li> <li>Enfoque orientación al bien común</li> <li>Enfoque búsqueda de la excelencia</li> </ul>	x			
II BIMESTRE: 20 de mayo al 25 de julio				( 48 días)			
3	Varias lenguas, un solo corazón	20 de mayo – 21 de junio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad</li> <li>Enfoque ambiental</li> </ul>		x		
4	Manifestamos nuestro amor a la patria, por medio de diversas expresiones literarias	24 de junio - 25 de julio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad</li> <li>Enfoque ambiental</li> </ul>		x		
III BIMESTRE: 12 de agosto al 18 de octubre				( 49 días días)			
5	Valoramos la cultura de nuestra comunidad	12 de agosto- 13 setiembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enfoque intercultural</li> <li>Enfoque igualdad de género</li> <li>Enfoque búsqueda de la excelencia</li> </ul>			x	
6	Nos integramos como familia educativa a través de la creación de diferentes tipos de textos	16 setiembre - 18 octubre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enfoque intercultural</li> <li>Enfoque igualdad de género</li> <li>Enfoque búsqueda de la excelencia</li> </ul>			x	
IV BIMESTRE: 21 de octubre al 20 de diciembre				( 44 días)			
7	Fomentamos la cultura ambiental para promover el cuidado de la casa común	21 octubre - 22 noviembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enfoque de derechos</li> <li>Enfoque ambiental</li> </ul>				x
8	Demostramos nuestros logros en un ambiente solidario.	25 noviembre -20 de diciembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enfoque de derechos</li> <li>Enfoque intercultural</li> <li>Enfoque ambiental</li> </ul>				x
Total 187 días				CLAUSURA DE AÑO ESCOLAR 28 de diciembre			

N° UNIDAD	Unidad/situación significativa	TIEMPO	CAMPOS TEMÁTICOS	ENFOQUE	PRODUCTOS
I	<p><b>Recibimos a nuestros estudiantes en un ambiente acogedor</b></p> <p>En la I.E “Mario Vargas Llosa” del caserío de Huamaní, se va a dar inicio al año escolar como en todo nuestro país, por lo que implica recibir a los estudiantes de la mejor manera posible; esto dentro del contexto de una escuela acogedora e integradora, que compromete de manera directa a toda la comunidad educativa a realizar un buen inicio del año escolar.</p> <p>En este escenario es necesario que la I.E dé la bienvenida a los estudiantes en ambientes acogedores, limpios, ordenados y organizados desde el primer día de clases, asimismo, los estudiantes deben generar vínculos de confianza, conocimiento entre sus pares, la integración grupal y el establecimiento de acuerdos de convivencia del área; que permitan crear un ambiente que posibilite el desarrollo de aprendizajes significativos.</p> <p>En esta unidad los estudiantes explicarán las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales.</p> <p>Además, participan en una conversación contextualizada acerca de sus expectativas de la secundaria.</p> <p>Leen un texto narrativo y realizan la representación escénica frente a sus compañeros.</p>	11 de marzo – 17 de abril	<p>La comunicación</p> <p>Propósito comunicativo</p> <p>El diálogo</p> <p>Narración oral: Elementos verbales y paraverbales</p> <p>La toma de apuntes</p>	<p>Enfoque de derechos.</p> <p>Enfoque orientación al bien común.</p> <p>Enfoque búsqueda de la excelencia.</p>	<p>Diálogo acerca de sus expectativas del nivel secundaria.</p> <p>Narración oral</p>
II	<p><b>¡Valoramos a mamá como mujer!</b></p> <p>En la Institución Educativa y a nivel nacional es creciente la preocupación ante el aumento de la violencia hacia la mujer; denigrando su rol y el valor significativo que se le debe dar, abusando de su afecto y esfuerzo por dar lo mejor a su familia.</p> <p>Por ello la Institución Educativa “Mario Vargas Llosa” del caserío de Huamaní considera que es necesario empoderar al alumnado para que conozcan los derechos que tiene que exigir y, deberes que asumir.</p> <p>De esta manera se mantendrán informados acerca de las instituciones que les protegen ante los abusos, la violencia y maltratos; estas acciones buscan contribuir en la</p>	22 de abril – 17 de mayo	<p>El género lírico</p> <p>La declamación</p> <p>Textos instructivos: tarjeta y recetas</p> <p>El subrayado</p> <p>El resumen</p>	<p>Enfoque de derechos</p> <p>Enfoque orientación al bien común</p> <p>Enfoque búsqueda de la excelencia</p>	<p>Álbum de poemas inéditos acerca de la mujer</p>

	<p>prevención de esta problemática.</p> <p>Así planteamos los siguientes retos:</p> <p>¿Qué acciones podemos desarrollar frente a esta situación?</p> <p>¿Cómo podemos informarnos sobre quién defiende nuestros derechos?</p> <p>¿Qué actividades podemos implementar como I.E. para concientizar sobre la importancia de la mujer?</p> <p>Con la información obtenida podemos elaborar un texto argumentativo acerca del rol de la mujer en la sociedad</p> <p>Se espera que los estudiantes adecúen el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.</p> <p>Los estudiantes elaboran tarjetas, recetas, invitaciones, leen textos poéticos, realizan escenificaciones y analizan casos de la vida real.</p>				
<b>III</b>	<p><b>Varias lenguas, un solo corazón</b></p> <p>En la I.E “Mario Vargas Llosa” del caserío de Huamaní, se ha detectado que a raíz de las diversas interacciones con las redes sociales los estudiantes se han apropiado de diversas expresiones foráneas, barbarismos y jergas que no corresponden a su acervo local.</p> <p>Ante esta situación, la comunidad educativa plantea los siguientes retos:</p> <p>¿Cómo podemos conocer las diversas lenguas que existen en nuestro país?</p> <p>¿Cuántas lenguas y dialectos coexisten en el Perú? ¿Cómo podrías darlas a conocer?</p> <p>¿Por qué las diferencias pueden convertirse en una oportunidad? ¿Qué debe ocurrir para ello?</p> <p>Nuestros estudiantes reflexionarán acerca del derecho de cada peruano a valorar y respetar la diversidad cultural.</p> <p>Leerán un texto narrativo de María Arguedas, asimismo, observa el video sobre “El Castellano en el Perú” y toman apuntes de lo observado para trabajar la estrategia de la elaboración de un lapbook.</p>	20 de mayo – 21 de junio	<p>Las lenguas en el Perú</p> <p>Varietades dialectales</p> <p>El texto expositivo</p> <p>La infografía</p> <p>Las macrorreglas: idea principal y secundaria</p> <p>Tema</p> <p>subtema</p>	<p>Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad</p> <p>Enfoque ambiental</p>	<p>Creación literaria de acuerdo a su dialecto socio cultural</p> <p>Lapbook sobre las lenguas del Perú</p>

<p><b>IV</b></p>	<p><b>Manifestamos nuestro amor a la patria, por medio de diversas expresiones literarias</b></p> <p>En la Institución Educativa “Mario Vargas Llosa”, surge como necesidad de aprendizaje que los estudiantes fortalezcan el amor a la patria y a su legado histórico cultural y de esta manera acrecentar su Identidad Nacional.</p> <p>Ante esta situación nos planteamos los siguientes retos</p> <p>¿Qué podemos hacer para conocer los acontecimientos históricos más importantes? ¿Cómo podemos representar los acontecimientos más importantes de nuestra historia? ¿Cómo podemos demostrar nuestro amor por el Perú, en la actualidad?</p> <p>Por ello, los estudiantes se organizan y participan en diversas actividades como: investigar la vida de personajes sobresalientes de nuestro país, en las diferentes disciplinas como: literatura, arte, música, arqueología, entre otros.</p> <p>Investigan los acontecimientos más importantes de nuestra historia peruana, leen textos informativos sobre la historia del Perú, también observan un vídeo sobre los personajes ilustres del Perú.</p> <p>Los estudiantes elaboran el guion de una representación teatral acerca de su personaje destacado, resaltando los valores y ejemplo que nos deja.</p>	<p>24 de junio – 25 de julio</p>	<p>La historieta</p> <p>La biografía</p> <p>La solicitud</p> <p>El sumillado</p> <p>El parafraseo</p>	<p>Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad</p> <p>Enfoque ambiental</p>	<p>Guión de la representación teatral</p>
<p><b>V</b></p>	<p><b>Valoramos la cultura de nuestra comunidad</b></p> <p>Huamaní es una comunidad de la sierra piurana que cuenta con múltiples paisajes y lugares para realizar turismo, además, es una zona cuya actividad agrícola principal es la producción de la papa andina.</p> <p>La comunidad educativa de la I.E “Mario Vargas Llosa” ha detectado que nuestros estudiantes desconocen el valor de su acervo cultural.</p> <p>Ante esta situación, surge como alternativa relacionar el texto con la experiencia para potenciar nuestras estrategias de comprensión lectora.</p> <p>Nos proponemos realizar actividades que ayuden a difundir su patrimonio.</p>	<p>12 de agosto - 13 setiembre</p>	<p>Textos argumentativos</p> <p>La entrevista</p> <p>La publicidad: afiche</p> <p>La noticia</p>	<p>Enfoque intercultural</p> <p>Enfoque igualdad de género</p> <p>Enfoque búsqueda de la excelencia</p>	<p>Afiche reconociendo el valor cultural de nuestra comunidad.</p> <p>Infografía acerca del valor nutricional de la papa</p>

	<p>¿Qué harías para valorar la cultura de tu comunidad?</p> <p>¿Cómo podemos dar a conocer las maravillas de nuestra localidad?</p> <p>Los estudiantes leen un informe acerca del valor nutricional de la papa, elaboran recetas en base a platos propios de su región.</p> <p>Elaboran una infografía con cuadros y gráficos estadísticos sobre el valor nutricional de la papa, industrialización y comercialización.</p>				
VI	<p><b>Nos integramos como familia educativa a través de la creación de diferentes tipos de textos</b></p> <p>Los y las estudiantes de la I.E “Mario Vargas Llosa” presentan actitudes poco sociables entre ambos géneros, por lo cual no existe una adecuada interrelación en el aula.</p> <p>Ante esta problemática la comunidad educativa se ha planteado los siguientes retos:</p> <p>¿Es necesaria la cortesía para la comunicación en la vida diaria?</p> <p>¿Cómo contribuye ser asertivos en nuestra relación con los demás?</p> <p>¿De qué forma podemos mejorar nuestras habilidades sociales?</p> <p>¿Qué significa “ponerse en los zapatos del otro”?</p> <p>¿Qué entendemos por asertividad?</p> <p>En esta unidad se espera que los estudiantes sean capaces de emplear gestos y movimientos corporales para enfatizan lo que dicen, ajustar el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.</p> <p>Miran un video sobre qué es lo que la gente hace en su tiempo libre y participan en una conversación donde comentan que es lo que ellos hacen en su tiempo libre.</p> <p>Leen un artículo sobre la importancia de los pasatiempos y hacen un resumen de este para sus compañeros.</p> <p>Redactan poemas, adivinanzas, acrósticos valorando a sus compañeros.</p>	16 de setiembre – 18 de octubre	<p>Textos descriptivos</p> <p>Textos lúdicos: adivinanzas, trabalenguas, acrósticos, caligramas</p> <p>Mapa mental</p>	<p>Enfoque intercultural</p> <p>Enfoque igualdad de género</p> <p>Enfoque búsqueda de la excelencia</p>	<p>Álbum sobre textos lúdicos</p> <p>mapa mental</p>

<p><b>VII</b></p>	<p><b>Fomentamos la cultura ambiental para promover el cuidado de la casa común</b></p> <p>En el caserío de Huamaní se ha detectado la acumulación de basura en la única fuente de agua con la que cuenta la población para satisfacer sus necesidades. Este problema preocupa mucho a la comunidad educativa. Ante esta situación planteamos los siguientes retos:</p> <p>¿Qué significa “Casa Común”?</p> <p>¿Qué acciones podemos realizar para evitar la contaminación ambiental?</p> <p>¿Qué factores son los más contaminantes en la actualidad?</p> <p>¿Seremos parte de la solución?</p> <p>Ante esta situación es necesario que nuestros estudiantes y la comunidad conozcan, difundan y apliquen las medidas preventivas para el cuidado de nuestra comunidad participando activamente; contribuyendo así en la solución del problema, organizando campañas de sensibilización y limpieza, elaborando pancartas, trípticos y volantes sobre las formas de la contaminación ambiental, relleno sanitario, aplicando las 3R.</p> <p>Para ello se espera que los estudiantes escriban textos de forma coherente y cohesionada, ordenando sus ideas en torno a un tema, y las desarrollan para ampliar la información sin digresiones. Los estudiantes se familiarizan con palabras y frases relacionadas al tema.</p> <p>Leen una infografía acerca del efecto invernadero en nuestro planeta y charlan sobre lo observado. Luego, ven un video sobre los efectos de la contaminación en nuestra casa común y escriben una carta para contar lo que visualizaron.</p> <p>Investigamos y presentamos nuestros resultados mediante una infografía.</p>	<p>21 de octubre-22 noviembre</p>	<p>Propiedades del texto: adecuación coherencia cohesión</p> <p>La anécdota</p> <p>La carta</p> <p>El paratexto</p>	<p>Enfoque de derechos</p> <p>Enfoque ambiental</p>	<p>Afiche promoviendo el cuidado de la casa común.</p> <p>Infografía acerca de la contaminación ambiental</p>
<p><b>VIII</b></p>	<p><b>Demostramos nuestros logros en un ambiente solidario.</b></p> <p>En la Institución Educativa “Mario Vargas Llosa” del Centro Poblado de Huamaní, estamos dando por finalizado el año escolar, esto hace necesario que los adolescentes demuestran lo aprendido, para lo cual se reforzará ciertas capacidades que le van a permitir alcanzar</p>	<p>25 de noviembre – 20 de diciembre</p>	<p>El género dramático</p> <p>La representación teatral</p>	<p>Enfoque de derechos</p> <p>Enfoque intercultural</p> <p>Enfoque</p>	<p>Representación teatral y exposición en el Día del logro</p>

	<p>logros de aprendizaje satisfactorios, además podrán demostrar su solidaridad frente a sus compañeros para juntos superar las dificultades en la adquisición de logros.</p> <p>Los y las estudiantes opina sobre el valor e importancia que tiene para ellos las actividades de fin de año, Esto nos va a permitir que los adolescentes realicen producción de textos, resolver situaciones problemáticas, asumir responsabilidades y a la vez demostrar valores.</p> <p>Asimismo, evalúan los efectos de su producción oral y escrita en los lectores a partir de su experiencia y de su contexto sociocultural.</p>		El cuadro comparativo	ambiental	
--	---	--	-----------------------	-----------	--

**FECHAS:**

- **DÍA DEL LOGRO 18 DE DICIEMBRE.**
- **SIMULACROS**

<b>1° Simulacro</b>	<b>16 DE ABRIL</b>
<b>2° Simulacro</b>	<b>31 DE MAYO</b>
<b>3° Simulacro</b>	<b>11 DE JULIO</b>
<b>4° Simulacro</b>	<b>11 DE OCTUBRE</b>
<b>5° Simulacro</b>	<b>22 DE NOVIEMBRE</b>

**VI. EVALUACIÓN**

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Estudio de casos Narración oral. Exposición oral Foro, Panel Entrevista Mesa redonda. Debate. Dramas Escenificaciones Juegos de rol Simulaciones Diálogos escritos Juegos lingüísticos Trabajo de equipo Completar cuadros, Aprendizaje cooperativo.	Lista de cotejo Guía de observación Rúbricas Portafolio Proyecto final, Examen oral organizadores visuales.

## VII. BIBLIOGRAFÍA

	TÍTULO DEL LIBRO	AUTOR/EDITORES
<b>Para el profesor</b>	<p>Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula.</p> <p>EN-LÍNEA Leer y escribir en la red</p> <p>Enseñar lengua</p> <p>Comunicación 1 ° grado de Educación Secundaria</p> <p>Antología literaria 1</p> <p>Módulos de Biblioteca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Páginas web de Internet</li> <li>- Revistas y periódicos</li> <li>- Equipos audiovisuales</li> </ul>	<p>CASSANY, Daniel. (2006) Barcelona: Editorial Paidós.</p> <p>CASSANY, Daniel. (2012). Barcelona: Editorial Anagrama</p> <p>CASSANY, Daniel; Marta LUNA y Gloria SANZ (1998). Barcelona: Graó.</p> <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012).. Lima: Editorial Santillana.</p> <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015). Primera edición. Lima</p>
<b>Para el estudiante</b>	<p>Antología literaria 1</p> <p>Módulo de comprensión lectora 1. Cuaderno del estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación 1 ° grado de Educación Secundaria.</li> <li>- Módulos de Biblioteca</li> <li>- Diccionario</li> </ul>	<p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015) Primera edición. Lima</p> <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). Lima</p> <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). Lima: Editorial Santillana.</p>

**DIRECTOR**

**PROFESORA DE ÁREA**

## 2. Unidad de aprendizaje.

### 2.1. Unidad I.

## UNIDAD I

### Título: Recibimos a nuestros estudiantes en un ambiente acogedor

#### I. DATOS GENERALES

1.1 UGEL	:	Huancabamba
1.2 Área	:	Comunicación
1.3 Grado y sección	:	1°
1.4 Profesora	:	Lady Diana Valer Ramos
1.5 Director	:	César Ruiz Huamán
1.6 Duración – fecha	:	11 de marzo al 17 de abril

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtiene información del texto oral</li>   <li>● Infiere e interpreta información del texto oral</li>   <li>● Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li>   <li>● Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</li>   <li>● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores.</li>   <li>● Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, determinando el significado de palabras en contexto.</li>   <li>● Adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li>   <li>● Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales.</li>   <li>● Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizando personajes.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.</li> <li>● Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales.</li> </ul>
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtiene información del texto escrito.</li> <li>● Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>● Reflexiona y Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica información explícita seleccionando datos específicos en los textos narrativos.</li> <li>● Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos y la información que aportan organizadores. Explica la trama, las características y motivaciones de personas y personajes considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.</li> <li>● Opina sobre el contenido, la intención del autor; evaluando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia.</li> </ul>
<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Adecúa el texto a la situación significativa.</li> <li>● Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada.</li> <li>● Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo.</li> <li>● Ordena las ideas en torno al texto narrativo, estableciendo relaciones lógicas.</li> <li>● Emplea recursos textuales para caracterizar personas, personajes y escenarios con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</li> <li>● Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Enfoque de derechos.	Diálogo y concertación. Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
Enfoque orientación al bien común.	Equidad y Justicia. Disposición a reconocer que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.
Enfoque búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura. Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.

### III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la I.E “Mario Vargas Llosa” del caserío de Huamaní, se va a dar inicio al año escolar como en todo nuestro país, por lo que implica recibir a los estudiantes de la mejor manera posible; esto dentro del contexto de una escuela acogedora e integradora, que compromete de manera directa a toda la comunidad educativa a realizar un buen inicio del año escolar.

En este escenario es necesario que la I.E dé la bienvenida a los estudiantes en ambientes acogedores, limpios, ordenados y organizados desde el primer día de clases, asimismo, los estudiantes deben generar vínculos de confianza, conocimiento entre sus pares, la integración grupal y el establecimiento de acuerdos de convivencia del área; que permitan crear un ambiente que posibilite el desarrollo de aprendizajes significativos.

En esta unidad los estudiantes explicarán las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales.

Además, participan en una conversación contextualizada acerca de sus expectativas de la secundaria.

Leen un texto narrativo y realizan la representación escénica frente a sus compañeros.



<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Identifica información explícita seleccionando datos específicos en los textos narrativos.</li> <li>•Explica la trama, las características y motivaciones de los personajes considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.</li> <li>•Opina sobre el contenido, la intención del autor; evaluando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia.</li> </ul>	<p>Lee comprensivamente un cuento.</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p>
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación significativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo.</li> <li>•Ordena las ideas en torno al texto narrativo, estableciendo relaciones lógicas.</li> <li>•Emplea recursos textuales para caracterizar personas, personajes y escenarios con el fin de entretener al oyente.</li> <li>•Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo</li> </ul>	<p>Identifica los elementos de la comunicación en una situación comunicativa.</p> <p>Redacta un cuento utilizando los recursos del cuento popular.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

## V. SECUENCIA DE SESIONES

<b>Sesión 1</b>	<b>Sesión 2</b>
Nos organizamos y establecemos nuestros acuerdos de convivencia.	Escuchamos un cuento de todos los tiempos.
<b>Sesión 3</b>	<b>Sesión 4</b>
Leemos un cuento popular	Identificamos los elementos del cuento
<b>Sesión 5</b>	<b>Sesión 6</b>
Nos comunicamos con un propósito determinado	Capto la esencia de los textos.
<b>Sesión 7</b>	<b>Sesión 8</b>
Expresamos nuestra creatividad por medio del cuento.	Revisamos nuestra producción
<b>Sesión 9</b>	<b>sesión 10</b>
¡A narrar, se ha dicho!	Demuestro lo que aprendí

## VI. MATERIALES Y RECURSOS

<b>MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD</b>
<p>Libro texto Comunicación 1 ° grado de Educación Secundaria. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). Lima</p> <p>Cuaderno del estudiante MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015) Primera edición. Lima</p> <p>Antología literaria 1</p> <p>Módulo de comprensión lectora 1.</p> <p>Módulos de Biblioteca</p> <p>Diccionario</p> <p>Papelotes, plumones, cinta masking, etc.</p>

**DIRECTOR**

**PROFESORA DE ÁREA**

### 3. Sesiones de aprendizaje

#### 3.1. Sesión de aprendizaje N° 1

**Título de la sesión: Nos organizamos y establecemos nuestras normas de convivencia**

#### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	<b>Comunicación</b>	<b>N° de unidad</b> <b>N° de sesión</b>	<b>I</b> <b>01</b>
<b>Docente</b>	<b>Lady Valer Ramos</b>	<b>Duración</b>	<b>2 horas</b>
<b>Grado y sección</b>	<b>1°</b>	<b>Fecha</b>	<b>12 -03</b>

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

<b>COMPETENCIAS Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b> Interactúa estratégicamente con otros interlocutores.	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto.	Da a conocer de manera oral sus expectativas del área para el presente año.	Ficha de observación
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b> Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo.	Escribe las normas de convivencia para el área	
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES ACCIONES OBSERVABLES</b>		
<b>Enfoque Búsqueda de la excelencia</b>	Flexibilidad y apertura al diálogo y a las apreciaciones de sus compañeros.		
<b>Enfoque orientación al bien común</b>	Los estudiantes comparten los bienes disponibles entre ellos en los espacios educativos.		

#### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

- Reforzamos los conocimientos previos acerca del área de Comunicación mediante la participación activa de todos y comentamos las expectativas que tenemos sobre el curso.
- Organizamos nuestra aula y establecemos las normas de convivencia

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>La docente saluda a todos los estudiantes.</p> <p>Luego, propone realizar la dinámica “La puerta”, tomada de la página 52-53 de la Guía para una escuela acogedora e integradora desde el inicio del año escolar.</p> <p>Los estudiantes forman grupos de cuatro integrantes “La puerta” es un juego simbólico en el que todos asumen el rol de una puerta diferente y a partir de ello intercambian información sobre sus características personales.</p> <p>Cada grupo recibe una hoja con diferentes puertas y un dado ¿Qué tipo de puerta eres tú? El juego consiste en imaginar por un momento que cada uno es una puerta. Por turnos, cada estudiante tira los dados y contesta a la pregunta que le toque según el número que ha salido.</p> <p>Luego de ello, conversan sobre las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron durante esta actividad?</p> <p>¿Fue sencillo ponerse en el lugar de todas las puertas?</p> <p>¿Cuáles fueron las puertas más difíciles de compartir con el grupo?</p> <p>¿Qué es lo que permitió esta actividad?</p> <p>Después de escuchar a los estudiantes, la docente plantea la pregunta ¿Por qué crees que te resulta difícil expresar tus expectativas y temores?</p> <p>¿Qué acciones podemos realizar como aula para trabajar en equipo?</p> <p>Se registran las respuestas a estas últimas preguntas y se resalta la importancia de comunicarnos oralmente en nuestra lengua materna.</p> <p>Por ello, se plantea la necesidad de establecer acuerdos de convivencia para el trabajo en aula en el año escolar que se inicia</p> <p>La docente les da a conocer el propósito de la sesión: Hoy comentaran las expectativas que tienen acerca del área de comunicación. Y estableceremos acuerdos de convivencia.</p>	<b>15'</b>	<p>Ficha del juego</p> <p>Dado</p>

<b>DESA- RROLLO</b>	<p>A través de la lluvia de ideas, la docente solicita sugerencias para organizar el aula, anota sus respuestas en la pizarra.</p> <p>Los estudiantes se organizan en grupos de cuatro integrantes cada uno, para consolidar sus ideas:</p> <p>Periódico mural Rincón de poesías Acuerdos de Convivencia kiosco lector Organización de la Biblioteca</p> <p>La docente monitorea el trabajo de los estudiantes y les apoya en lo que muestran dificultad</p> <p>Los estudiantes de manera voluntaria exponen sus trabajos</p> <p>La docente destaca la importancia de expresarnos oralmente para mejorar nuestras relaciones interpersonales en cualquier espacio en el que les toque desenvolverse.</p>	<b>70'</b>	<p>papelotes</p> <p>plumones</p> <p>papel lustre de colores</p> <p>tijeras</p> <p>goma</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Los estudiantes autoevalúan su participación.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿De qué nos sirve adoptar un estilo de comunicación asertivo?</p> <p>¿Qué dificultades se nos presentaron en el desarrollo de las actividades?</p> <p>¿Cómo superaremos las dificultades?</p>	<b>15'</b>	

**V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE (SE SUGIERE RESPONDER LAS SIGUIENTES INTERROGANTES AL FINAL DE LA CLASE)**

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades o estrategias debo cambiar?

**VI. ANEXOS**

- Ficha de observación

---

DIRECTOR

---

Lady Valer Ramos  
PROF. DE ÁREA

## LISTA DE OBSERVACIÓN

**COMPETENCIA:** Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.

**CAPACIDAD:** Adecúa el texto a la situación comunicativa

**DESEMPEÑO:** Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo

Grado y sección: 1°

Fecha: \_\_\_\_\_

Bimestre: I

N°	Apellidos y nombres	Trabaja las actividades propuestas	Socializa su trabajo realizado con sus compañeros	OBSERVACIONES
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

Leyenda:

- Lo hizo:



- No lo hizo:



### 3.2. Sesión de aprendizaje N° 2

**Título de la sesión: Escuchamos un cuento de todos los tiempos.**

#### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	<b>Comunicación</b>	<b>N° de unidad</b> <b>N° de sesión</b>	<b>I</b> <b>02</b>
<b>Docente</b>	<b>Lady Valer Ramos</b>	<b>Duración</b>	<b>2 horas</b>
<b>Grado y sección</b>	<b>1°</b>	<b>Fecha</b>	<b>14-03</b>

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

<b>COMPETENCIAS Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>  Infiere e interpreta información del texto oral.	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales.	Explica los recursos verbales y no verbales a través de un organizador gráfico.	Lista de cotejo
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES ACCIONES OBSERVABLES</b>		
<b>Enfoque Búsqueda de la excelencia</b>	Flexibilidad y apertura al diálogo y a las apreciaciones de sus compañeros.		
<b>Enfoque intercultural</b>	Respeto a la identidad cultural y al valor de las diversas identidades culturales.		

#### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Identificamos los elementos no verbales y paraverbales utilizados en la narración oral

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>La docente saluda a todos los estudiantes y establecemos los acuerdos para la sesión de hoy.</p> <p>Les comenta que el director ha propuesto un concurso de narración oral, ¿si deseamos participar qué necesitamos saber? ¿Cómo nos organizaremos para participar? ¿A quién irá dirigida nuestra narración oral? ¿Qué enseñanza podemos expresar en nuestra participación? ¿Qué elementos podemos usar para expresar nuestras ideas?</p> <p>Luego se invita a los estudiantes a formar un círculo, para realizar la dinámica de la historia en cadena, se les indica que cuando llegue su turno, tendrán que continuar con el relato que se inició. “sucedio un día, en un país lejano ...”</p> <p>A continuación, les pregunta: ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Les pareció difícil continuar la historia? ¿por qué? ¿Qué se debe tener en cuenta al narrar un cuento? ¿Cualquier cuento puede ser narrado oralmente? ¿Cómo podrías ser un cuenta cuentos exitoso?</p> <p>Registramos sus respuestas en la pizarra</p> <p>La docente les da a conocer el propósito de la sesión: Identificamos los elementos no verbales y paraverbales utilizados en la narración oral</p>	15'	
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente les propone la dinámica “Se murió Chicho”, la cual consiste en ir pasando la noticia de uno en uno, usando diferentes expresiones, primero llorando, riendo, con miedo, tristeza. ¿Qué expresión les fue difícil realizar? ¿Qué utilizaron para completar esta dinámica?</p> <p>A continuación, la docente, por medio de la estrategia del Cuentacuentos, capta la atención de los estudiantes, utilizando los recursos no verbales y paraverbales al narrar un cuento popular. ¿Les agradó la narración? ¿Qué recursos expresivos utilicé y cómo los empleé para captar su atención? ¿Qué otros recursos conoces y crees que se podrían usar para</p>	70'	papelotes plumones

	<p>mejorar la narración?          ¿Qué elementos usarías tú para narrar un cuento con éxito?          Luego completan la información en el siguiente cuadro</p> <table border="1" data-bbox="359 347 1086 878"> <tr> <td colspan="4"><b>Contenido</b></td> </tr> <tr> <td colspan="4">personajes: _____</td> </tr> <tr> <td colspan="4">tiempo: _____</td> </tr> <tr> <td colspan="4">lugar: _____</td> </tr> <tr> <td colspan="4">Acciones principales: _____</td> </tr> <tr> <td colspan="4"><b>Forma</b></td> </tr> <tr> <td colspan="4">Subraya cómo usa el hablante estos recursos</td> </tr> <tr> <td>Mirada</td> <td>directa</td> <td>distraída</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Volumen</td> <td>alto</td> <td>medio</td> <td>bajo</td> </tr> <tr> <td>Postura</td> <td>erguida</td> <td>relajada</td> <td>tensa</td> </tr> <tr> <td>Entonación</td> <td>variada</td> <td>monótona</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Desplazamiento</td> <td>adecuado</td> <td>inadecuado</td> <td></td> </tr> </table> <p>Los estudiantes se organizan en pares para leer un texto breve de diferentes tipos: una noticia, un cuento, un poema. La docente les solicita que ensayen la lectura de estos textos atribuyendo a cada uno la entonación, el ritmo y volumen que les corresponde.</p> <p>La docente monitorea el trabajo de los estudiantes y les apoya en lo que muestran dificultad.</p> <p>Los estudiantes de manera voluntaria exponen sus trabajos explicando cómo utilizaron los elementos prosódicos y paraverbales</p> <p>La docente les explica que estos recursos se llaman prosódicos (entonación) y paraverbales (voz, volumen, vocalización y ritmo)</p>	<b>Contenido</b>				personajes: _____				tiempo: _____				lugar: _____				Acciones principales: _____				<b>Forma</b>				Subraya cómo usa el hablante estos recursos				Mirada	directa	distraída		Volumen	alto	medio	bajo	Postura	erguida	relajada	tensa	Entonación	variada	monótona		Desplazamiento	adecuado	inadecuado			
<b>Contenido</b>																																																			
personajes: _____																																																			
tiempo: _____																																																			
lugar: _____																																																			
Acciones principales: _____																																																			
<b>Forma</b>																																																			
Subraya cómo usa el hablante estos recursos																																																			
Mirada	directa	distraída																																																	
Volumen	alto	medio	bajo																																																
Postura	erguida	relajada	tensa																																																
Entonación	variada	monótona																																																	
Desplazamiento	adecuado	inadecuado																																																	
<b>CIERRE</b>	<p>Los estudiantes autoevalúan su participación a partir de la lista de cotejo que les ha proporcionado la docente.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?          ¿Cómo lo aprendimos?          ¿De qué manera los recursos paraverbales me ayudaron a mejorar mi intervención oral?          ¿Qué dificultades se nos presentaron en el desarrollo de las actividades?          ¿Cómo las superamos?</p>	<b>15'</b>																																																	

**V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE (SE SUGIERE RESPONDER LAS SIGUIENTES INTERROGANTES AL FINAL DE LA CLASE)**

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades o estrategias debo cambiar?

**VI. ANEXOS.**

- Lista de cotejo

---

DIRECTOR

---

Lady Valer Ramos  
PROF. DE ÁREA



### 3.3. Sesión de aprendizaje N° 3

Título de la sesión: Leemos un cuento popular.

#### I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Comunicación	N° de unidad N° de sesión	I 03
Docente	Lady Valer Ramos	Duración	2 horas
Grado y sección	1°	Fecha	19 - 03

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto</p>	<p>Identifica información explícita seleccionando datos específicos en los textos narrativos.</p> <p>Explica la trama, las características y motivaciones de los personajes.</p>	<p>Desarrollo de ficha de comprensión</p>	<p>Ficha de Comprensión lectora</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES ACCIONES OBSERVABLES		
<b>Enfoque Búsqueda de la excelencia</b>	Flexibilidad y apertura al diálogo y a las apreciaciones de sus compañeros.		
<b>Enfoque intercultural</b>	Respeto a la identidad cultural y al valor de las diversas identidades culturales		

#### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Aprenderemos a leer y comprender cuentos reconociendo las motivaciones de los personajes

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>La docente saluda a todos los estudiantes y establecemos los acuerdos para la sesión de hoy.</p> <p>La docente prepara en cartulina fichas para armar acerca de imágenes sobre diversos cuentos populares, e invita a los estudiantes a formar grupos de tres integrantes, luego, entrega un sobre a cada grupo y les pide que procedan a armar las imágenes.</p> <p>¿Conoces estas historias? ¿De qué tratan?          ¿Qué relatos o cuentos recuerdas de tu infancia?          ¿Quién te contaba estas historias?          ¿Qué imaginabas y sentías al escucharlos?          ¿Qué enseñanzas nos dejan estos relatos?          Registramos sus respuestas en la pizarra</p> <p>La docente les da a conocer el propósito de la sesión:          Aprenderemos a leer y comprender cuentos reconociendo las motivaciones de los personajes.</p>	<b>10'</b>	fichas para armar
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente les propone leer un cuento “Los músicos de Bremen”</p> <p>Les pide que lean el título del texto: ¿has escuchado alguna vez esa expresión?          ¿Qué relación tendrá con el contenido de la lectura? ¿Qué tipo de texto leerás?          ¿De qué clases de músicos crees que tratará el cuento?          ¿Quiénes intervendrán en la historia?          ¿Cómo crees que termine?          ¿A quién le pertenece esta historia? ¿Cómo lo sabes?</p> <p><b>Durante la lectura</b></p> <p>Realizan una primera lectura del texto en forma individual. Con un lápiz o lapicero, encierran en un círculo los personajes que intervienen en la historia. Luego, subraya las acciones más importantes que suceden en el cuento.</p> <p>A continuación, se solicita voluntarios para leer el cuento en voz alta.</p> <p>Se van identificando palabras desconocidas e intentamos descifrar su significado a partir del contexto.</p> <p>Después de la lectura, completan la información en el siguiente cuadro. (Anexo)</p>	<b>70'</b>	Ficha de lectura  plumones

	<p>La docente monitorea el trabajo de los estudiantes y les apoya en lo que muestran dificultad.</p> <p>A continuación, la docente solicita la participación de los estudiantes para que expresen las ideas que extrajeron acerca del tema. Anota las ideas y las consolida las ideas fuerza.</p> <p>Los estudiantes toman nota acerca del tema.</p>		Ficha de trabajo
<b>CIERRE</b>	<p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Qué estrategia me ayudó a comprender la lectura?</p> <p>¿Qué dificultades se nos presentaron en el desarrollo de las actividades?</p> <p>¿Cómo las superamos?</p>	<b>10'</b>	

**V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE (SE SUGIERE RESPONDER LAS SIGUIENTES INTERROGANTES AL FINAL DE LA CLASE)**

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades o estrategias debo cambiar?

**VI. ANEXOS.**

- **Ficha de comprensión**

---

DIRECTOR

---

Lady Valer Ramos  
PROF. DE ÁREA

## FICHA DE COMPRENSIÓN

### 1. Obtenemos información

<b>Cuento:</b>		
<b>Personajes</b>	¿Quiénes participan en la historia?	
<b>Lugar o espacio</b>	¿Dónde ocurren los hechos?	
<b>Tiempo</b>	¿Cuándo ocurren los hechos?	
<b>Narrador</b>	¿Quién nos narra la historia?	
<b>ESTRUCTURA DEL TEXTO</b>	<b>Acciones y sucesos en la historia</b>	
<b>INICIO</b> ¿Qué acciones se dan al inicio de la historia?		
<b>NUDO</b> ¿Cuál es el problema o conflicto que sucede en la historia?		
<b>DESENLACE</b> ¿Qué suceso determina el final de la historia?		

### 2. Escribe una conclusión acerca de la actitud de cada personaje:

Asno: \_\_\_\_\_

Perro: \_\_\_\_\_

Gato: \_\_\_\_\_

Gallo: \_\_\_\_\_

Ladrones: \_\_\_\_\_

### 3. Señala si el cuento leído te gustó o no. Fundamenta tu respuesta.

\_\_\_\_\_

### 4. ¿Qué enseñanza podemos extraer del cuento?

\_\_\_\_\_

### 3.4. Sesión de aprendizaje N° 4

Título de la sesión: Identificamos los elementos del cuento .

#### I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Comunicación	N° de unidad N° de sesión	I 04
Docente	Lady Valer Ramos	Duración	2 horas
Grado y sección	1°	Fecha	21 -03

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna  Infiere e interpreta información del texto	Explica la intención del autor, y la información que aportan los organizadores.  Explica la trama, las características y motivaciones de personas y personajes considerando algunas características del tipo textual	Organizador gráfico sobre los elementos del cuento	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES ACCIONES OBSERVABLES		
<b>Enfoque Búsqueda de la excelencia</b>	Flexibilidad y apertura al diálogo y a las apreciaciones de sus compañeros.		
<b>Enfoque orientación al bien común</b>	Los estudiantes comparten los bienes disponibles entre ellos en los espacios educativos.		

#### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Identificamos los elementos del cuento para elaborar nuestra propia creación literaria

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>La docente saluda a los estudiantes, juntos establecen los acuerdos para la sesión del día.</p> <p>La docente pregunta acerca del tema desarrollado la clase anterior, anota sus respuestas en la pizarra.</p> <p>A continuación, les invita a observar el video “La caperucita al revés” de Francois Vallaey</p> <p>¿De lo observado, qué es lo que más les llamó la atención?</p> <p>¿Cómo se le llama a la persona que decide qué es lo que pasará en el cuento?</p> <p>¿Qué tipo de narrador conoces?</p> <p>¿Qué elementos observas en el cuento?</p> <p>¿Crees que falta algún elemento?</p> <p>¿Cómo podríamos organizar los elementos del cuento?</p> <p>La docente les da a conocer el propósito de la sesión: Recuerden que el producto final de la unidad será: la elaboración de su propio cuento, por lo que hoy es importante identificar los elementos del cuento y su estructura, que nos sirvan de modelo o guía para nuestra producción.</p>	<b>15’</b>	Video
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente les entrega una ficha con fragmentos que presentan diferentes tipos de narradores.</p> <p>¿Qué diferencias observan?</p> <p>¿Quién crees que narra la historia?</p> <p>¿Qué importancia tendrá el verbo en la narración?</p> <p>Los estudiantes se organizan en grupos de tres integrantes, para elaborar un mapa conceptual acerca del cuento y sus elementos.</p> <p>La docente monitorea el trabajo de los estudiantes y les apoya en lo que muestran dificultad.</p> <p>Los estudiantes comparten sus trabajos con sus compañeros.</p> <p>La docente consolida los aprendizajes, extrayendo las ideas fuerza y retomando las ideas que fomenten dudas.</p>	<b>65’</b>	pizarra  plumones
<b>CIERRE</b>	<p>Los estudiantes autoevalúan su participación.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué nos sirve conocer los elementos del cuento?</p> <p>¿Qué dificultades se nos presentaron en el desarrollo de las actividades?</p> <p>¿Cómo las superamos?</p>	<b>10’</b>	

**V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE (SE SUGIERE RESPONDER LAS SIGUIENTES INTERROGANTES AL FINAL DE LA CLASE)**

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades o estrategias debo cambiar?

**VI. ANEXOS.**

---

DIRECTOR

---

Lady Valer Ramos  
PROF. DE ÁREA



### 3.5. Sesión de aprendizaje N° 5

**Título de la sesión: Nos comunicamos con un propósito determinado.**

#### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	<b>Comunicación</b>	<b>N° de unidad</b> <b>N° de sesión</b>	<b>I</b> <b>05</b>
<b>Docente</b>	<b>Lady Valer Ramos</b>	<b>Duración</b>	<b>2 horas</b>
<b>Grado y sección</b>	<b>1°</b>	<b>Fecha</b>	<b>26 -03</b>

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

<b>COMPETENCIAS Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna.  Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, manteniendo el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores.</li> </ul>	Crea situaciones comunicativas e identifica los elementos de la comunicación	Lista de cotejo
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES ACCIONES OBSERVABLES</b>		
<b>Enfoque Búsqueda de la excelencia</b>	Flexibilidad y apertura al diálogo y a las apreciaciones de sus compañeros.		
<b>Enfoque de derecho</b>	Diálogo y concertación con la disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.		

#### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Identificamos la importancia de la comunicación y sus elementos, para lograr una convivencia armónica en el aula

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUEN- CIA PEDAGÓ- GICAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATE- RIALES
INICIO	<p>La docente saluda a los estudiantes, y establecemos los acuerdos los acuerdos para la sesión del día.</p> <p>La docente presenta imágenes acerca de diversas situaciones comunicativas, los estudiantes voluntariamente describen cada una de ellas.</p> <p>La docente les plantea la siguiente situación: “Siempre nos estamos comunicando con nuestros familiares, amigos, vecinos, compañeros de clase, y según la forma en que lo hagamos se pueden formular distintas clasificaciones del proceso comunicativo.</p> <p>¿Sabes cuáles son los tipos de Comunicación?          ¿Conoces los elementos de la comunicación?          ¿Por qué necesitamos comunicarnos?          ¿Qué pasaría si no pudiéramos comunicarnos? ¿Crees que alguna persona tendrá esta dificultad?          ¿Qué otros medios utilizamos para comunicarnos?          ¿Qué requisitos crees que son necesarios para lograr una comunicación efectiva?</p> <p>La docente presenta el propósito de la sesión:          Identificamos la importancia de la comunicación y sus elementos, para lograr una convivencia armónica en el aula.</p>	15’	Imágenes
DESARRO- LLO	<p>La docente organiza a los estudiantes en grupos de cuatro, luego les propone diversas situaciones conflictivas de la vida cotidiana, para lo cual deberán organizarse y presentarlas mediante el juego de roles, usando adecuadamente los elementos de la comunicación.</p> <p>La docente monitorea el trabajo de los estudiantes y les apoya en lo que muestran dificultad.</p> <p>Los estudiantes comparten sus presentaciones con sus compañeros, explicando sus conclusiones acerca del tema.</p>	70’	pizarra plumones

	La docente consolida los aprendizajes, extrayendo las ideas fuerza y retomando las ideas que fomenten dudas. Finalmente elaboran un organizador gráfico de la comunicación.		
<b>CIERRE</b>	Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve conocer los elementos de la comunicación? ¿Qué sé ahora del tema que antes no conocía? ¿Qué dificultades se nos presentaron en el desarrollo de las actividades? ¿Cómo las superamos?	5´	

**V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE (SE SUGIERE RESPONDER LAS SIGUIENTES INTERROGANTES AL FINAL DE LA CLASE)**

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades o estrategias debo cambiar?

**VI. ANEXOS.**

---

DIRECTOR

---

Lady Valer Ramos  
PROF. DE ÁREA

## LISTA DE COTEJO

<b>ÁREA</b>	Comunicación	<b>GRADO</b>	1°	<b>BIMESTRE</b>	1	<b>FECHA</b>	/ /
<b>DOCENTE</b>	Lady Diana Valer Ramos						

<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.
<b>CAPACIDAD</b>	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

N°	ESTUDIANTES	<b>DESEMPEÑO</b>		Adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, manteniendo el registro formal o informal para adaptarse a los interlocutores.			
		Expresa sus ideas de manera clara según su propósito.		Adecúa su registro lingüístico a los oyentes, considerando el contexto		Se muestra natural y espontáneo en sus gestos y ademanes.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

### 3.6. Sesión de aprendizaje N° 6

Título de la sesión: **Capto la esencia de los textos orales.**

#### I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Comunicación	N° de unidad N° de sesión	I 06
Docente	Lady Valer Ramos	Duración	2 horas
Grado y sección	1°	Fecha	28-03

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>  Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores.	Toma apuntes acerca del texto oral	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES ACCIONES OBSERVABLES		
<b>Enfoque Búsqueda de la excelencia</b>	Flexibilidad y apertura al diálogo y a las apreciaciones de sus compañeros.		
<b>Enfoque de derecho</b>	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas para construir juntos una postura en común		

#### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Aprendemos a tomar notas de lo que escuchamos para extraer lo más importante

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p>La docente saluda a todos los estudiantes. y establecen las normas para trabajar la sesión del día.</p> <p>La docente les comenta que mientras venía a la escuela escuchó en la radio una canción que le llamó la atención y necesita ayuda para saber lo que decía exactamente.</p> <p>¿Qué podrían hacer para ayudarme?</p> <p>¿Cómo lo haremos?</p> <p>¿Qué necesitaremos?</p> <p>Invita a los estudiantes a escuchar la canción, mientras lo hacen les pide que intenten apuntar la letra.</p> <p>Les indica que pueden poner marcas cuando se pierdan del verso entero o parte de él, para luego completarlo en un segundo momento.</p> <p>Los estudiantes forman parejas para que de manera colaborativa reconstruyan los versos que les falten, comparando lo que cada uno ha escrito.</p> <p>A partir de este ejercicio se plantea a los estudiantes las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p> <p>¿Qué les pareció el ejercicio?</p> <p>¿Qué es lo que permitió esta actividad?</p> <p>¿Qué retos nos plantea aprender a tomar notas de lo que escuchamos?</p> <p>La docente recoge los aportes en la pizarra y a partir de ellos reflexiona con los estudiantes sobre la importancia de desarrollar la escucha activa</p> <p>Además, se les indica que para el logro de esta capacidad se requiere entrenamiento, colaboración, paciencia y sobre todo atención; vamos a practicar durante todo el año pues, será de gran utilidad para sus aprendizajes.</p> <p>La docente explica el propósito de la sesión:</p> <p>Aprendemos a tomar notas de lo que escuchamos para extraer lo más importante.</p>	<p><b>15'</b></p>	<p>canción</p> <p>lapicero</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Los estudiantes reciben una ficha de abreviaturas más comunes, la revisan junto a la docente.</p> <p>¿Para qué nos servirán las abreviaturas?  ¿En qué momentos podemos emplearlas?  ¿Crees que nos ayudarán a tomar notas?</p> <p>La docente entrega a cada estudiante una ficha con un cuadro sobre aspectos de un lugar de interés. Para este caso leemos el texto titulado Conociendo el Perú: AMAZONAS. de la pág. 122 del libro de Comunicación de Primer año.</p> <p>La docente lee de manera pausada para ir entrenandolos en la toma de notas, les indica que deberán tomar las notas que puedan, no al pie de la letra, y que para ello es necesario que escuchen y luego registren lo que comprendan.</p> <p>La docente lee pausadamente, marcando la diferencia de los títulos y subtítulos que contiene el texto para dar idea a los estudiantes de cada división del texto y los aspectos que contiene.</p> <p>El estudiante completa el siguiente cuadro con los datos del texto relacionado a este departamento. (anexo)</p> <p>La docente forma grupos de tres estudiantes para que juntos puedan reconstruir el texto a partir de las notas tomadas. La docente puede volver a leer el texto dos o más veces.</p> <p>La reconstrucción que redacten los alumnos tiene que conservar, como mínimo, la información relevante del texto.</p> <p>La docente monitorea el trabajo de los estudiantes y les apoya en lo que muestran dificultad.</p> <p>Los estudiantes de manera voluntaria comparten sus textos.</p> <p>La docente explica los propósitos de aprender a tomar apuntes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar una actitud de escucha activa durante las explicaciones en clase.</li> <li>- Identificar las ideas más importantes de las explicaciones.</li> <li>- Elaborar esquemas y sintetizar por escrito el contenido de lo escuchado.</li> <li>- Desarrollar el aprendizaje autónomo.</li> </ul>	<p>70'</p>	<p>Ficha de abreviaturas</p> <p>papelotes</p> <p>plumones</p> <p>Texto</p>
--------------------------	---	------------	--

<b>CIERRE</b>	Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿De qué nos sirve aprender a tomar notas? ¿Qué dificultades se nos presentaron en el desarrollo de las actividades? ¿Cómo las superamos? ¿Qué necesitamos para seguir mejorando? ¿Cómo podemos hacer para alcanzar este aprendizaje?	<b>10´</b>	
---------------	--	------------	--

**V. SOBRE EL APRENDIZAJE (SE SUGIERE RESPONDER LAS SIGUIENTES INTERROGANTES AL FINAL DE LA CLASE)**

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades o estrategias debo cambiar?

**VI. ANEXOS**

- **Ficha de trabajo**
- **Lista de cotejo**

---

DIRECTOR

---

Lady Valer Ramos  
 PROF. DE ÁREA

**ANEXO.  
 ACTIVIDAD.**

1. Completa la siguiente ficha a partir de la información brindada por la docente.

<b>LUGAR</b>	
<b>ASPECTOS</b>	<b>INFORMACIÓN</b>
<b>UBICACIÓN</b>	-
<b>CAPITAL</b>	-
<b>CLIMA</b>	-
<b>LUGARES DE INTERÉS:</b>	-
<b>GASTRONOMÍA</b>	-
<b>TRANSPORTE</b>	-



### 3.7. Sesión de aprendizaje N° 7

**Título de la sesión: Expresamos nuestra creatividad por medio del cuento.**

#### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	<b>Comunicación</b>	<b>N° de unidad N° de sesión</b>	<b>I 07</b>
<b>Docente</b>	<b>Lady Valer Ramos</b>	<b>Duración</b>	<b>2 horas</b>
<b>Grado y sección</b>	<b>1°</b>	<b>Fecha</b>	<b>02-04</b>

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

<b>COMPETENCIAS Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b>  Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo.	Presentación del primer borrador de su cuento.	Lista de cotejo
Organiza y desarrolla ideas en forma coherente y cohesionada	Ordena las ideas en torno al texto narrativo, estableciendo relaciones lógicas.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES ACCIONES OBSERVABLES</b>		
<b>Enfoque Búsqueda de la excelencia</b>	Flexibilidad y apertura al diálogo y a las apreciaciones de sus compañeros.		
<b>Enfoque de derecho</b>	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas para construir juntos una postura en común.		

#### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Redactamos nuestro cuento siguiendo el hilo conductor y respetando su estructura.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>La docente saluda a todos los estudiantes. y acuerdan las normas para desarrollar la sesión del día.</p> <p>La docente les comenta que se acaba de enterar que hay una escuela, ubicada en un caserío muy alejado, que por falta de recursos económicos no cuentan con material de lectura.</p> <p>¿Qué podemos hacer para ayudarlos?</p> <p>¿Qué material de lectura podemos elaborar para compartir con ellos?</p> <p>¿Cómo lo haremos?</p> <p>Se anotan las ideas en la pizarra.</p> <p>¿Qué necesitamos?</p> <p>Luego le pide imaginar:</p> <p>¿Quiénes son serán los personajes?</p> <p>¿Qué relación habrá entre ellos? (amigos, vecinos, padres, etc.)</p> <p>¿Cuáles serán los personajes principales y los secundarios?</p> <p>¿Quiénes representarán los valores? ¿y los vicios?</p> <p>¿Cuál será el mejor título?</p> <p>¿Qué expresión usarás para iniciar tu cuento?</p> <p>Anotamos las ideas en la pizarra y a partir de ellos reflexiona con los estudiantes sobre la importancia de desarrollar la competencia de producción de textos.</p> <p>La docente presenta el propósito de as sesión: Redactamos nuestro cuento siguiendo el hilo conductor y respetando su estructura.</p>	<b>15'</b>	plumones
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente entrega a cada estudiante una ficha de trabajo, en la que trabajaran la planificación de su cuento.</p> <p><b>¡Manos a la obra!</b> (anexo)</p> <p>Revisan la ficha junto a la docente y resuelven sus dudas.</p> <p>La docente monitorea el trabajo de los estudiantes y les apoya en lo que muestran dificultad.</p> <p>Los estudiantes proceden a textualizar sus cuentos a partir de lo planificado.</p> <p>Al finalizar, el momento de escritura la docente les facilita una ficha para que cada estudiante evalúe su producción.</p>	<b>70'</b>	pizarra  papelotes  plumones

<b>CIERRE</b>	<p>La docente les solicita revisar las palabras que más repiten y buscar en el diccionario los sinónimos de esas palabras y las reemplazamos con un sinónimo que concuerde con el resto de palabras de las oraciones que vamos construyendo.</p> <p>La docente acompaña, asesora y verifica el trabajo del estudiante asignando una marca al trabajo realizado según el proceso.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿De qué nos sirve aprender a redactar cuentos?</p> <p>¿Qué dificultades se nos presentaron en el desarrollo de las actividades?</p> <p>¿Cómo las superamos?</p> <p>¿Qué necesitamos para seguir mejorando?</p> <p>¿Cómo podemos hacer para alcanzar este aprendizaje?</p>	<b>15´</b>	
---------------	---	------------	--

**V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE (SE SUGIERE RESPONDER LAS SIGUIENTES INTERROGANTES AL FINAL DE LA CLASE)**

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades o estrategias debo cambiar?

**VI. ANEXOS**

- Ficha de trabajo para la planificación del cuento
- Ficha de autoevaluación
- Lista de cotejo

**REVISO:** Lista de cotejo para evaluar el cuento.



1. Evalúa tu cuento teniendo en cuenta las siguientes pautas.

<b>Mi cuento</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Tiene un inicio, un nudo y un desenlace		
Indica dónde y cuándo sucedieron los hechos		
Indica quiénes son y qué hacen los personajes		
Se aprecia el hecho principal que da base al cuento		
Se ha utilizado conectores temporales y otros de manera adecuada		
Las oraciones son claras y coherentes (tienen sujeto y predicado, sea explícito o tácito)		
Se ha utilizado de manera adecuada las mayúsculas y los signos de puntuación.		
La moraleja o enseñanza es entendible		

---

DIRECTOR

---

Lady Valer Ramos  
PROF. DE ÁREA

## Anexo



¡Manos a la obra!

1. Planificamos nuestro cuento.

<b>Título</b>	
<b>Propósito</b> ¿Para qué voy a escribir?	
<b>Tema</b> ¿Sobre qué voy a escribir?	
<b>Destinatario</b> ¿Para quién voy a escribir?	
<b>Registro</b> ¿Qué tipo de registro usaré?	
<b>Lugar</b> ¿Dónde se desarrollará la historia?	
<b>Personajes</b> ¿Quiénes serán los personajes?	
<b>Tiempo</b> ¿Cuándo sucederá?	
<b>Narrador</b> ¿Quién contará los hechos?	
<b>INICIO</b> ¿Cómo presentarás al protagonista, el lugar y el tiempo?	
<b>NUDO</b> ¿Qué problema tiene el protagonista?	
<b>DESENLACE</b> ¿Cómo se soluciona el problema?	

2. Ahora sí, con tus ideas ordenadas...empieza a redactar el borrador de tu cuento.

## LISTA DE COTEJO

<b>ÁREA</b>	Comunicación	<b>GRADO</b>	1°	<b>BIMESTRE</b>	1	<b>FECHA</b>	/ /
<b>DOCENTE</b>	Lady Diana Valer Ramos						

<b>COMPETENCIA</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CAPACIDAD</b>	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla ideas en forma coherente y cohesionada.

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑO		DESEMPEÑO	
		Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo.		Ordena las ideas en torno al texto narrativo, estableciendo relaciones lógicas.	
		SÍ	NO	SÍ	NO
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

### 3.8. Sesión de aprendizaje N° 8

**Título de la sesión: Revisamos nuestra producción.**

#### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	Comunicación	<b>N° de unidad</b> <b>N° de sesión</b>	I 08
<b>Docente</b>	Lady Valer Ramos	<b>Duración</b>	2 horas
<b>Grado y sección</b>	1°	<b>Fecha</b>	04 - 04

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

<b>COMPETENCIAS Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</b> Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Emplea recursos textuales para caracterizar personas, personajes y escenarios con el fin de entretener al oyente.	Redacta un cuento utilizando los recursos del cuento popular y lo revisa para mejorarlo.	Lista de cotejo
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES ACCIONES OBSERVABLES</b>		
<b>Enfoque Búsqueda de la excelencia</b>	Superación personal y disposición a adquirir cualidades que mejoraran el propio desempeño.		
<b>Enfoque de derecho</b>	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas para construir juntos una postura en común		

#### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Revisamos nuestro cuento para mejorar su coherencia y cohesión, utilizando diversos tipos de conectores.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>La docente saluda a todos los estudiantes. y acuerdan las normas para trabajar la sesión del día.</p> <p>La docente les comenta que ha encontrado el siguiente fragmento incompleto, qué necesita ayuda para completar el mensaje.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>A: _____ el jinete saltó la valla. _____ atravesó el campo con dirección al pueblo.</p> <p>B: Llegará a tiempo. _____ es un gran jinete.</p> </div> <p>La docente invita a los estudiantes a completar el texto, y plantea las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué tipo de texto será?</p> <p>¿Cómo lograron deducirlo?</p> <p>¿Sobre qué estarán hablando?</p> <p>¿Se puede entender cuál es la secuencia que siguió el jinete?</p> <p>¿Qué palabras te permiten saberlo?</p> <p>¿Cuál es la razón por la que el segundo personaje cree que el jinete llegará a tiempo?</p> <p>¿Qué conector te permitió identificar la respuesta?</p> <p>¿Qué tipo de relación establece con respecto a la idea anterior?</p> <p>¿Si eliminaras esta palabra, se entendería el texto? Explica.</p> <p>La docente conversa con los estudiantes sobre las preguntas planteadas, y en base a ello, les plantea la importancia de conocer los tipos de conectores, los cuales les serán de mucha utilidad para terminar su texto.</p> <p>La docente plantea que el propósito de la sesión será conocer los tipos conectores para mejorar la coherencia y cohesión de su cuento.</p>	<b>15'</b>	papelotes
<b>DESARROLLO</b>	<p>Los estudiantes reciben una ficha con algunas clases de conectores, la revisan junto a la docente.</p> <p>¿Qué entiendes por cohesión?</p> <p>¿Para qué nos servirán estos conectores?</p> <p>¿En qué momentos podemos emplearlos?</p> <p>¿Todas las oraciones o enunciados de un texto requieren ser vinculados mediante conectores? ¿Por qué?</p> <p>¿El uso de conectores contribuye a que el texto esté cohesionado? Explica.</p> <p>Los estudiantes en dúos realizan las siguientes actividades</p>	<b>70'</b>	papelotes plumones

	<p>1. Reconocen los conectores en el texto Avisos Inter espaciales.</p> <p>2. Completan conectores en el texto Las algas</p> <p>Mientras van trabajando, la docente acompaña el proceso de cada grupo, orientándoles si tuvieran dudas.</p> <p>Los estudiantes voluntariamente comparten sus respuestas. La docente hace precisiones y aclaraciones según vea conveniente.</p> <p>La docente orienta a los estudiantes a usar esta nueva información para revisar el uso de conectores en el cuento que están realizando.</p> <p>Los estudiantes intercambian con sus pares su producción para recibir alcances y observaciones. La docente acompaña, asesora y verifica el trabajo del estudiante.</p> <p>Finalmente, los estudiantes redactan la versión final del cuento, incluyendo las correcciones necesarias.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>La docente felicita a los estudiantes por el trabajo realizado, recordándoles que la próxima sesión narrarán para sus compañeros el cuento que han escrito.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿De qué nos sirve aprender a tomar notas?</p> <p>¿Qué dificultades se nos presentaron en el desarrollo de las actividades?</p> <p>¿Cómo las superamos?</p> <p>¿Qué necesitamos para seguir mejorando?</p> <p>¿Cómo podemos hacer para alcanzar este aprendizaje?</p>	<b>10'</b>	

**V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE (SE SUGIERE RESPONDER LAS SIGUIENTES INTERROGANTES AL FINAL DE LA CLASE)**

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades o estrategias debo cambiar?

**VI. ANEXOS**

- Ficha de actividad
- Lista de cotejo

---

DIRECTOR

---

Lady Valer Ramos  
PROF. DE ÁREA

**FICHA DE ACTIVIDAD**

1. Identifica y clasifica los conectores del siguiente texto.

**Las algas**

Existen algas que son de agua dulce, pero la mayoría vive en el mar. Las algas marinas pueden ser de diversos colores verdes, pardas, rojizas o azuladas. Algunas algas son tan pequeñas que, para verlas, necesitamos un microscopio; por el contrario, otras algas pueden llegar a medir... ¡hasta cien metros de largo!

Hay algas que se mueven lentamente por la superficie del agua, empujadas por las corrientes. A esas algas se les conoce como algas flotantes, también podemos encontrar algas que viven adheridas a las rocas del fondo del mar o al caparazón de una tortuga.

Las algas son muy importantes para el desarrollo de la vida en el agua, ya que además de aportar oxígeno, sirven como alimento de muchos peces.

2. Completa este texto con el conector apropiado.

**La salud**

Son muchos los factores que intervienen \_\_\_\_\_ gozamos de buena salud. Entre los más importantes tenemos la actividad física y la nutrición.

La actividad física continua previene algunas enfermedades, \_\_\_\_\_ la diabetes o problemas cardiacos. \_\_\_\_\_, una nutrición adecuada evita enfermedades como la obesidad o la desnutrición. \_\_\_\_\_, debemos ingerir una dieta balanceada



### 3.9. Sesión de aprendizaje N° 9

Título de la sesión: ¡A narrar se ha dicho!.

#### I. DATOS INFORMATIVOS

Área	Comunicación	N° de unidad N° de sesión	I 09
Docente	Lady Valer Ramos	Duración	2 horas
Grado y sección	1°	Fecha	11 -04

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</p>	<p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Ajustando el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, y caracterizar personajes.</p>	<p>Narra su cuento usando los recursos paralingüísticos para captar la atención de los oyentes.</p>	<p>Rúbrica de narración oral.</p>
<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales</p>		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES ACCIONES OBSERVABLES		
<b>Enfoque al bien común</b>	Los estudiantes comparten los bienes disponibles entre ellos en los espacios educativos.		
<b>Enfoque de derecho</b>	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas para construir juntos una postura en común		

#### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Narramos nuestros cuentos usando los recursos necesarios para captar la atención de nuestros oyentes.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>La docente saluda a todos los estudiantes. y establecen las normas para trabajar en clase.</p> <p>La docente les comenta que acaba de enterarse que la enfermera de la posta médica tiene un gran problema. Pues, cada vez que tiene una campaña de vacunación, los niños se fastidian y aburren porque no tiene cómo entretenerse mientras esperan su turno.</p> <p>¿Cómo podemos ayudarla?          ¿Qué podemos hacer para entretener a los niños y niñas?          ¿Qué necesitamos?          ¿Cómo lo lograremos?          ¿Qué recursos usarán para mantener la atención de los niños durante su narración?          ¿Lograremos poner en práctica lo que hemos aprendido?          ¡Vamos a verlo!</p> <p>La docente plantea que el propósito de la sesión será: narrar nuestros cuentos usando los recursos necesarios para captar la atención de nuestros oyentes.</p>	<b>15'</b>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Los estudiantes se ubican formando una media luna para escuchar la narración de sus compañeros.</p> <p>Los estudiantes por turnos, van narrando sus cuentos.</p> <p>Finalizada su participación se procede a felicitarlos por el trabajo realizado. Asimismo, se brinda algunas pautas u orientaciones acerca de lo que necesitamos reforzar</p>	<b>70'</b>	<p>pizarra</p> <p>papelotes</p> <p>plumones</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?          ¿Cómo lo aprendimos?          ¿Para qué nos sirve aprender a narrar textos?          ¿Qué dificultades se nos presentaron en el desarrollo de las actividades?          ¿Cómo las superamos?          ¿Qué necesitamos para seguir mejorando?          ¿Cómo podemos hacer para alcanzar este aprendizaje?</p>	<b>10'</b>	

**V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE (SE SUGIERE RESPONDER LAS SIGUIENTES INTERROGANTES AL FINAL DE LA CLASE)**

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades o estrategias debo cambiar?

**VI. ANEXOS**

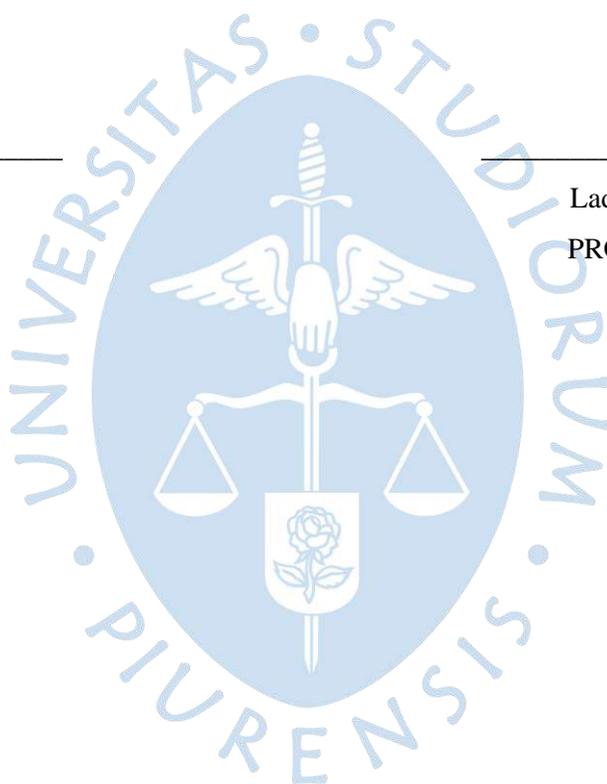
- Ficha de autoevaluación
- Rúbrica: Narración oral

---

DIRECTOR

---

Lady Valer Ramos  
PROF. DE ÁREA





## NOS EVALUAMOS

1. Revisa tu participación. Marca según corresponda

NARRACIÓN ORAL		SÍ	NO
<b>Al narrar</b>	¿Narré los acontecimientos importantes?		
	¿Utilicé conectores de secuencia temporal para relacionar las acciones de mi cuento?		
	¿Usé distintos tonos de voz para producir emoción en mis oyentes?		
	¿Pronuncié las palabras con claridad?		
	¿Hice gestos o movimientos para mantener la atención?		
	Utilicé la entonación de acuerdo con los estados emocionales de los personajes.		
	¿Realicé una presentación al inicio y un comentario al final?		
<b>Al escuchar</b>	¿Escuché con atención la narración de mis compañeros?		
	¿Reconocí datos importantes en las narraciones que escuché?		
	¿Sinteticé el contenido de las intervenciones?		
	Hice preguntas aclaratorias en el momento oportuno		

## RÚBRICA PARA EVALUAR LA NARRACIÓN ORAL

**COMPETENCIA:** Se comunica oralmente en su lengua materna

**CAPACIDAD:** Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica

**DESEMPEÑO:** Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.

Ajustando el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, y caracterizar personajes.

<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>SATISFACTORIO</b>
El cuento presenta marco narrativo, acontecimiento inicial, acciones principales y situación final. Pero no tiene las características de un cuento popular.	El cuento presenta marco narrativo, acontecimiento inicial, acciones principales y situación final. Pero tiene solo algunas características de un cuento popular.	El cuento presenta marco narrativo, acontecimiento inicial, acciones principales y situación final. Tiene todas las características de un cuento popular.
El texto presenta algunas ideas que no están expresadas con claridad.	Se comprende la historia, pero resulta poco atractiva.	Las acciones se narran con claridad y mantienen la atención del oyente.
Usa algunos recursos verbales para captar la atención del auditorio	Usa algunos recursos verbales y no verbales para captar la atención del auditorio.	Usa recursos verbales y no verbales suficientes para captar la atención del auditorio.
El cuento sigue la consigna propuesta y utiliza un registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa.	El cuento sigue en parte la consigna propuesta, el registro lingüístico se ajusta en pocas ocasiones a la situación comunicativa.	El cuento sigue la consigna propuesta y utiliza un registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa.

### 3.10. Sesión de aprendizaje N° 10

**Título de la sesión: Demuestro lo que aprendí.**

#### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	<b>Comunicación</b>	<b>N° de unidad N° de sesión</b>	<b>I 10</b>
<b>Docente</b>	<b>Lady Valer Ramos</b>	<b>Duración</b>	<b>2 horas</b>
<b>Grado y sección</b>	<b>1°</b>	<b>Fecha</b>	<b>16 -04</b>

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

<b>COMPETENCIAS Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</b></p> <p>Adecúa el texto a la situación significativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<p>Ordena las ideas en torno al texto narrativo, estableciendo relaciones lógicas.</p>	<p>Escribe un texto narrativo a partir de una situación comunicativa.</p>	<p>Prueba escrita</p>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES ACCIONES OBSERVABLES</b>		
<b>Enfoque Búsqueda de la excelencia</b>	Superación personal y disposición a adquirir cualidades que mejoren su propio desempeño.		
<b>Enfoque orientación al bien común</b>	Asume responsabilidades diversas.		

#### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Demostramos lo que aprendimos durante la unidad a través de una evaluación escrita.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>La docente saluda a todos los estudiantes. y acuerdan las normas para desarrollar la sesión del día.</p> <p>La docente les comenta que la profesora de sexto grado desea implementar el kiosco lector para lo cual necesita nuevo material de lectura.</p> <p>¿Cómo podemos ayudarla?</p> <p>¿Qué material podemos elaborar?</p> <p>¿Cómo lo haremos?</p> <p>¿Qué haremos para lograrlo?</p> <p>¿Cómo nos organizaremos?</p> <p>¿Sobre qué escribiremos?</p> <p>La docente da a conocer el propósito de la sesión de hoy: Demostramos lo que aprendimos durante la unidad a través de la escritura de un cuento para los niños de sexto.</p>	<b>15'</b>	Pizarra  Plumones
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente brinda las indicaciones necesarias para desarrollar la evaluación, entrega a cada estudiante la ficha de evaluación, en la que desarrollaran el proceso de escritura.</p> <p>Los estudiantes planifican su cuento.</p> <p>Luego textualizan sus ideas y elaboran el primer borrador.</p> <p>La docente monitorea el trabajo de los estudiantes y les pide recordar todo lo trabajado en las sesiones anteriores, y ponerlo en práctica.</p> <p>Al finalizar, el momento de escritura cada estudiante evalúa su producción.</p>	<b>70'</b>	Prueba escrita  Lapicero
<b>CIERRE</b>	<p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿De qué nos sirve aprender a redactar cuentos?</p> <p>¿Qué dificultades se nos presentaron en el desarrollo de las actividades?</p> <p>¿Cómo las superamos?</p> <p>¿Qué necesitamos para seguir mejorando?</p>	<b>15'</b>	

**V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE (SE SUGIERE RESPONDER LAS SIGUIENTES INTERROGANTES AL FINAL DE LA CLASE)**

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades o estrategias debo cambiar?

**VI. ANEXOS**

- Ficha de evaluación

---

DIRECTOR

---

Lady Valer Ramos  
PROF. DE ÁREA

**DEMUESTRO MIS APRENDIZAJES**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1. Planifico mi texto.

<b>Título</b>	
<b>Propósito</b>	
<b>Tema</b>	
<b>Destinatario</b>	
<b>Registro</b>	
<b>Lugar</b>	
<b>Personajes</b>	
<b>Tiempo</b>	
<b>Narrador</b>	
<b>INICIO</b>	
<b>NUDO</b>	
<b>DESENLACE</b>	

2. Escribo mi primer borrador

3. Reviso mi texto, según la siguiente lista de cotejo.

Mi cuento	SÍ	NO
Tiene un inicio, un nudo y un desenlace		
Indica dónde y cuándo sucedieron los hechos		
Indica quiénes son y qué hacen los personajes		
Se aprecia el hecho principal que da base al cuento		
Se ha utilizado conectores temporales y otros de manera adecuada		
Las oraciones son claras y coherentes (tienen sujeto y predicado, sea explícito o tácito)		
Se ha utilizado de manera adecuada las mayúsculas y los signos de puntuación.		
La moraleja o enseñanza es entendible		

4. Realizó las correcciones necesarias y redactó la versión final de mi texto.

VERSIÓN FINAL

## LISTA DE COTEJO

<b>ÁREA</b>	Comunicación	<b>GRADO</b>	1°	<b>BIMESTRE</b>	1	<b>FECHA</b>	/ /
<b>DOCENTE</b>	Lady Diana Valer Ramos						

<b>COMPETENCIA</b>	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
<b>CAPACIDAD</b>	<p>Adecúa el texto a la situación significativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑO					
		Ordena las ideas en torno al texto narrativo, estableciendo relaciones lógicas..		Planifica definiendo su propósito comunicativo.	Textualiza y revisa su producción.	El cuento presenta los hechos en orden y claridad	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

## RÚBRICA PARA EVALUAR LA NARRACIÓN ORAL

**COMPETENCIA:** Se comunica oralmente en su lengua materna

**CAPACIDAD:** Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica

**DESEMPEÑO:** Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.

Ajustando el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, y caracterizar personajes.

INICIO	PROCESO	SATISFACTORIO
El cuento presenta marco narrativo, acontecimiento inicial, acciones principales y situación final. Pero no tiene las características de un cuento popular.	El cuento presenta marco narrativo, acontecimiento inicial, acciones principales y situación final. Pero tiene solo algunas características de un cuento popular.	El cuento presenta marco narrativo, acontecimiento inicial, acciones principales y situación final. Tiene todas las características de un cuento popular.
El texto presenta algunas ideas que no están expresadas con claridad.	Se comprende la historia, pero resulta poco atractiva.	Las acciones se narran con claridad y mantienen la atención del oyente.
Usa algunos recursos verbales para captar la atención del auditorio	Usa algunos recursos verbales y no verbales para captar la atención del auditorio.	Usa recursos verbales y no verbales suficientes para captar la atención del auditorio.
El cuento sigue la consigna propuesta y utiliza un registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa.	El cuento sigue en parte la consigna propuesta, el registro lingüístico se ajusta en pocas ocasiones a la situación comunicativa.	El cuento sigue la consigna propuesta y utiliza un registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa.

## 4. Otras unidades

### 4.1. Unidad II

## UNIDAD II

### Título: ¡Valoramos a mamá como mujer!

#### I. DATOS GENERALES

1.1	UGEL	:	Huancabamba
1.2	Área	:	Comunicación
1.3	Grado y sección	:	1°
1.4	Profesora	:	Lady Diana Valer Ramos
1.5	Director	:	César Ruiz Huamán
1.6	Duración – fecha	:	22 de abril - 17 de mayo

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtiene información del texto oral</li>   <li>● Infiere e interpreta información del texto oral</li>   <li>● Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li>   <li>● Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado.</li> <li>● Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>● Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, y estereotipos.</li> <li>● Adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> <li>● Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para precisar la información. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos.</li> <li>● Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socio culturales en que se desenvuelve.</li> <li>● Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales.</li> </ul>
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtiene información del texto escrito.</li> <li>● Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>● Reflexiona y Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.</li> <li>● Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>● Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos y la información que aportan organizadores o ilustraciones, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.</li> <li>● Opina sobre el contenido, la organización textual, y la intención del autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>● Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.</li> </ul>
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Adecúa el texto a la situación significativa.</li> <li>● Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada.</li> <li>● Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.</li> <li>● Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, para precisar la información sin digresiones o vacíos. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos.</li> <li>● Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector.</li> <li>● Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, cuando evalúa el texto.</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Enfoque de derechos.	Diálogo y concertación. Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
Enfoque orientación al bien común.	Equidad y Justicia. Disposición a reconocer que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.
Enfoque búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura. Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.

### III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la Institución Educativa y a nivel nacional es creciente la preocupación ante el aumento de la violencia hacia la mujer; denigrando su rol y el valor significativo que se le debe dar, abusando de su afecto y esfuerzo por dar lo mejor a su familia.

Por ello la Institución Educativa “Mario Vargas Llosa” del caserío de Huamani considera que es necesario empoderar al alumnado para que conozcan los derechos que tiene que exigir y, deberes que asumir.

De esta manera se mantendrán informados acerca de las instituciones que les protegen ante los abusos, la violencia y maltratos; estas acciones buscan contribuir en la prevención de esta problemática.

Así planteamos los siguientes retos:

¿Qué acciones podemos desarrollar frente a esta situación?

¿Cómo podemos informarnos sobre quién defiende nuestros derechos?

¿Qué actividades podemos implementar como I.E. para concientizar sobre la importancia de respetar a la mujer?

Se espera que los estudiantes adecúen el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.

Los estudiantes elaboran tarjetas, invitaciones, leen textos poéticos, realizan escenificaciones y analizan casos de la vida real. Finalmente elaborarán un Álbum de poemas inéditos acerca de la mujer.

#### IV. CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (desempeños)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado.</li> <li>• Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>• Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, y estereotipos.</li> <li>• Adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para precisar la información. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos.</li> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.</li> </ul>	<p>Diálogo acerca del rol de la mujer en la sociedad.</p> <p>Declama poemas para valorar a la mujer.</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Rúbrica declamación de poemas.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socio culturales en que se desenvuelve.</li> <li>• Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales.</li> </ul>		
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.</li> <li>• Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>• Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos y la información que aportan organizadores o ilustraciones, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.</li> <li>• Opina sobre el contenido, la organización textual, y la intención del autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>• Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.</li> </ul>		<p>Lista de cotejo.</p> <p>Lista de cotejo.</p>

<p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación significativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, para precisar la información sin digresiones o vacíos. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (el punto) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector.</li> <li>• Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, cuando evalúa el texto.</li> </ul>	<p>Lee poemas e identifica sus características.</p> <p>Lee textos instructivos analizando sus características.</p> <p>Elabora textos instructivos para homenajear a la mujer.</p> <p>Redacta poemas alusivos a la mujer.</p> <p>Álbum de poemas valorando a la mujer.</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo.</p>
--	--	---	--

## V. SECUENCIA DE SESIONES

<b>Sesión 1</b>	<b>Sesión 2</b>
Reconocemos los géneros literarios	Habla lírico.
<b>Sesión 3</b>	<b>Sesión 4</b>
Conocemos el lenguaje poético	Leemos textos acerca del rol de la mujer
<b>Sesión 5</b>	<b>sesión 6</b>
Dialogamos acerca de la labor de la mujer.	Escribimos poemas para ennoblecer a la mujer
<b>Sesión 7</b>	<b>Sesión 8</b>
¡A seguir instrucciones!	Elaboramos tarjetas
<b>Sesión 9</b>	<b>sesión 10</b>
¡A declamar, se ha dicho!	Demuestro mis aprendizajes.

**VI. MATERIALES Y RECURSOS****MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD**

Libro texto Comunicación 1 ° grado de Educación Secundaria. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). Lima

Cuaderno del estudiante MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015) Primera edición. Lima

Antología literaria 1

Módulo de comprensión lectora 1.

Módulos de Biblioteca

Diccionario

Papelotes, plumones, cinta masking, etc.

**DIRECTOR**

**PROFESORA DE ÁREA**

## 4.1. Unidad III

### UNIDAD III

#### Título: Varias lenguas, un solo corazón

#### I. DATOS GENERALES

1.1	UGEL	:	Huancabamba
1.2	Área	:	Comunicación
1.3	Grado	:	1°
1.4	Profesora	:	Lady Diana Valer Ramos
1.5	Director	:	César Ruiz Huamán
1.6	Duración – fecha	:	20 de mayo – 21 de junio

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtiene información del texto oral</li> <li>● Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>● Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>● Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</li> <li>● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Clasificando y sintetizando la información, vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>● Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto) a partir de información explícita. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> <li>● Adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> <li>● Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para precisar la información.</li> <li>● Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos y aporta nueva información, para aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> <li>● Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>● Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Determina si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.</li> </ul>

<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtiene información del texto escrito.</li> <li>● Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>● Reflexiona y Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica información relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en textos expositivos con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.</li> <li>● Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>● Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto) a partir de información relevante y complementaria del texto, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> <li>● Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos y la información que aportan organizadores o ilustraciones, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.</li> <li>● Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Adecúa el texto a la situación significativa.</li> <li>● Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada.</li> <li>● Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.</li> <li>● Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales y las desarrolla para precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, comparación, a través de algunos referentes y conectores.</li> <li>● Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tilde diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea recursos textuales con distintos propósitos: para aclarar ideas y reforzar o sugerir sentidos en el texto.</li> <li>● Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	Respeto por las diferencias, reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia Confianza en la persona, disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.
Enfoque Ambiental.	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional, disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta Respeto a toda forma de vida Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

### III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la I.E “Mario Vargas Llosa” del caserío de Huamaní, se ha detectado que a raíz de las diversas interacciones con las redes sociales los estudiantes se han apropiado de diversas expresiones foráneas, barbarismos y jergas que no corresponden a su acervo local.

Ante esta situación, la comunidad educativa plantea los siguientes retos:

¿Cómo podemos conocer las diversas lenguas que existen en nuestro país?

¿Cómo podrías darlas a conocer?

¿Cuántas lenguas y dialectos coexisten en el Perú?

¿Por qué las diferencias pueden convertirse en una oportunidad? ¿Qué debe ocurrir para ello?

Nuestros estudiantes reflexionarán acerca del derecho de cada peruano a valorar y respetar la diversidad cultural.

Leerán un texto narrativo de María Arguedas, asimismo, observa el video sobre “El Castellano en el Perú” y toman apuntes de lo observado para trabajar la estrategia de la elaboración de un lapbook.



	paraverbales. Determina si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.		
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en textos expositivos con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.</li> <li>• Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>• Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto) a partir de información relevante y complementaria del texto, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> <li>• Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos y la información que aportan organizadores o ilustraciones, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.</li> <li>• Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	<p>Lee cuentos para identificar variedades dialectales.</p> <p>Lee textos expositivos acerca de las lenguas del Perú.</p> <p>Lee infografías acerca de las lenguas oriundas del Perú.</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p>
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación significativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a</li> </ul>	<p>Elabora un lapbook acerca de las Lenguas del Perú.</p> <p>Redacta un texto</p>	<p>Rúbrica</p>

<p>ideas en forma coherente y cohesionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales y las desarrolla para precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, comparación, a través de algunos referentes y conectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tilde diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea recursos textuales con distintos propósitos: para aclarar ideas y reforzar o sugerir sentidos en el texto.</li> <li>• Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> </ul>	<p>expositivo acerca del valor de las lenguas en el Perú.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
--	---	---	------------------------

## V. SECUENCIA DE SESIONES

<b>Sesión 1</b>	<b>Sesión 2</b>
Leemos un texto para conocer a José María Arguedas.	Secretos del texto expositivo
<b>Sesión 3</b>	<b>Sesión 4</b>
Extraemos ideas para nuestro texto	Identificamos las variedades dialectales del Castellano.
<b>Sesión 5</b>	<b>sesión 6</b>
Dialogamos acerca de las lenguas del Perú.	Leemos infografías acerca de las lenguas del Perú.
<b>Sesión 7</b>	<b>Sesión 8</b>
Redactamos un texto expositivo acerca del valor de las lenguas.	Revisamos nuestra producción
<b>Sesión 9</b>	<b>Sesión 10</b>
Elaboramos un lapbook para conocer las Lenguas del Perú.	Demuestro mis aprendizajes.

## VI. MATERIALES Y RECURSOS

<b>MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD</b>
<p>Libro texto Comunicación 1 ° grado de Educación Secundaria. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). Lima</p> <p>Cuaderno del estudiante MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015) Primera edición. Lima</p> <p>Antología literaria 1</p> <p>Módulo de comprensión lectora 1.</p> <p>Módulos de Biblioteca</p> <p>Diccionario</p> <p>papelotes, plumones, cinta masking, etc.</p>

**DIRECTOR**

**PROFESORA DE ÁREA**

## UNIDAD IV

### TÍTULO: Manifestamos nuestro amor a la patria, por medio de diversas expresiones literarias

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1 UGEL : Huancabamba  
 1.2 Área : Comunicación  
 1.3 Grado y sección : 1°  
 1.4 Profesora : Lady Diana Valer Ramos  
 1.5 Director : César Ruíz Huamán  
 1.6 Duración – fecha : 24 de junio – 25 de julio

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA/CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtiene información del texto oral</li>   <li>● Infiere e interpreta información del texto oral</li>   <li>● Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en por distintos interlocutores (personajes ilustres), en textos orales.</li>   <li>● Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto) a partir de información explícita y presuposiciones del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.</li>   <li>● Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Así como la trama y las motivaciones de personajes en textos literarios.</li>   <li>● Adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li>   <li>● Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</li> <li>● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes.</li> <li>● Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente, para argumentar y aclarar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> <li>● Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, y valores que este plantea, justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socio culturales en que se desenvuelve.</li> <li>● Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales.</li> </ul>
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Obtiene información del texto escrito.</li> <li>● Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>● Reflexiona y Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica información explícita y la integra cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</li> <li>● Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>● Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información relevante del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.</li> <li>● Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista. Explica la trama y las características y motivaciones de personas y personajes, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.</li> <li>● Opina sobre el contenido, la organización textual y la intención del autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>● Justifica la elección de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos.</li> </ul>

<p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación significativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Orden las ideas en torno a un tema. Establece relaciones lógicas entre las ideas, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (signos de puntuación) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas y reforzar o sugerir sentidos en el texto, para caracterizar personas, personajes y escenarios, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento.</li> <li>• Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> </ul>
--	---

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN</b>
Enfoque inclusivo o atención a la diversidad	Respeto por las diferencias, reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia Confianza en la persona, disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia
Enfoque ambiental.	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional, disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta Respeto a toda forma de vida Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

### III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la Institución Educativa “Mario Vargas Llosa”, surge como necesidad de aprendizaje que los estudiantes fortalezcan el amor a la patria y a su legado histórico cultural y de esta manera acrecentar su Identidad Nacional.

Ante esta situación nos planteamos los siguientes retos

¿Qué podemos hacer para conocer los acontecimientos históricos más importantes? ¿Cómo podemos representar los acontecimientos más importantes de nuestra historia? ¿Cómo podemos demostrar nuestro amor por el Perú, en la actualidad?

Por ello, los estudiantes se organizan y participan en diversas actividades como: investigar la vida de personajes sobresalientes de nuestro país, en las diferentes disciplinas como: literatura, arte, música, arqueología, entre otros.

Investigan los acontecimientos más importantes de nuestra historia peruana, leen textos informativos sobre los sucesos más importantes que atravesó el Perú para alcanzar su libertad, también observan un vídeo sobre los personajes ilustres del Perú.

Los estudiantes elaboran el guión de una representación teatral acerca de su personaje destacado, resaltando los valores y ejemplo que nos deja.

### IV. CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (desempeños)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en por distintos interlocutores (personajes ilustres), en textos orales.</li> <li>• Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto) a partir de información explícita y presuposiciones del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.</li> <li>• Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Así como la trama y las motivaciones de personajes en textos literarios.</li> </ul>	<p>Diálogo acerca de la vida de personajes ilustres.</p> <p>Escucha pregones para conocer parte del proceso histórico.</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información.</li> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes.</li> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente, para argumentar y aclarar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> <li>• Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, y valores que este plantea, justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socio culturales en que se desenvuelve.</li> <li>• Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales.</li> </ul>	<p>Dramatiza acontecimientos importantes de la historia del Perú.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita y la integra cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en</li> </ul>		<p>Lista de cotejo</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li>   <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li>   <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</li> </ul>	<p>distintos textos al realizar una lectura intertextual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>● Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información relevante del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.</li> <li>● Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista. Explica la trama y las características y motivaciones de personas y personajes, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.</li> <li>● Opina sobre el contenido, la organización textual y la intención del autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>● Justifica la elección de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos.</li> </ul>	<p>Lee historietas para identificar su estructura.</p> <p>Lee textos biográficos acerca de personajes ilustres.</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p>
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Adecúa el texto a la situación significativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Orden las ideas en torno a un tema. Establece relaciones lógicas entre las ideas, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos.</li> </ul>	<p>Elabora un guion para expresar su amor a Perú.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>•Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada.</li>   <li>•Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li>   <li>•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (signos de puntuación) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas y reforzar o sugerir sentidos en el texto, para caracterizar personas, personajes y escenarios, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento.</li> <li>• Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> </ul>	Redacta un texto biográfico.	Lista de cotejo
---	---	------------------------------	-----------------

## V. SECUENCIA DE SESIONES

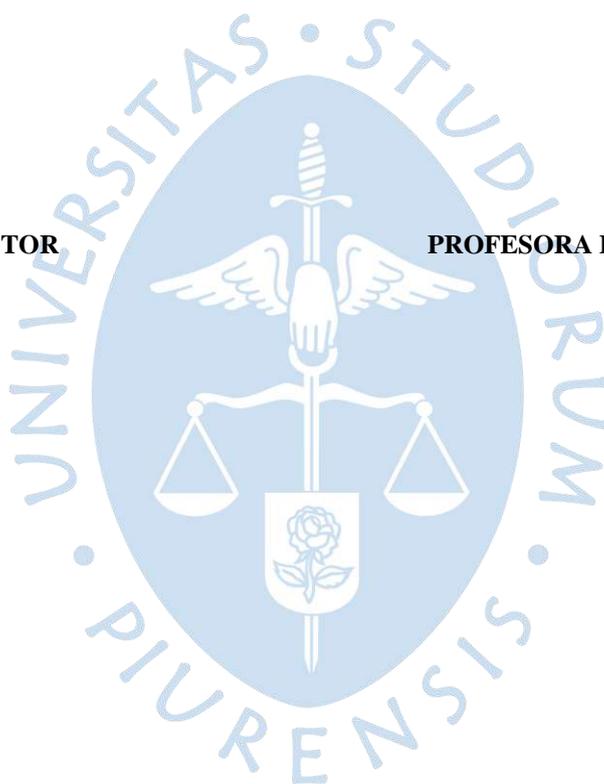
<b>Sesión 1</b>	<b>Sesión 2</b>
Leemos una historieta	Secretos de la historieta
<b>Sesión 3</b>	<b>Sesión 4</b>
Elaboramos una historia en cuadritos	Leemos textos biográficos acerca de personajes ilustres.
<b>Sesión 5</b>	<b>Sesión 6</b>
Dialogamos acerca de nuestros héroes.	Redactamos un texto biográfico
<b>Sesión 7</b>	<b>Sesión 8</b>
Revisamos nuestra producción escrita	Elaboramos un guión de representación teatral.
<b>Sesión 9</b>	<b>Sesión 10</b>
Revisamos el guión a representar	Demuestro mis aprendizajes.

## VI. MATERIALES Y RECURSOS

<b>MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD</b>
Libro texto Comunicación 1 ° grado de Educación Secundaria. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). Lima
Cuaderno del estudiante MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2015) Primera edición. Lima
Antología literaria 1
Módulo de comprensión lectora 1.
Módulos de Biblioteca
Diccionario
papelotes, plumones, cinta masking, etc.

**DIRECTOR**

**PROFESORA DE ÁREA**





## Conclusiones

**Primera.** El diseño de la programación curricular del área de Comunicación para el 1er grado de secundaria ha considerado el enfoque comunicativo, propuesto en el Currículo Nacional de Educación Básica, con la finalidad de promover aprendizajes significativos y funcionales en los estudiantes de la I.E Mario Vargas Llosa, los cuales les permitan desarrollar las competencias comunicativas, convirtiéndolos en actores destacados de su propio aprendizaje.

**Segunda.** En la planificación de la Programación anual se ha considerado las competencias y capacidades, así como el estándar de aprendizaje de acuerdo al VI ciclo en el que se encuentran los alumnos del 1er grado de secundaria, para conocer e identificar sus necesidades de aprendizaje, teniendo en cuenta las capacidades y desempeños que se necesitan potenciar en ellos, para lograr dicho estándar.

**Tercera.** En el diseño de las unidades de aprendizaje se ha contemplado además de las competencias y capacidades, los enfoques transversales, los cuales buscan desarrollar la capacidad reflexiva de cada estudiante, siendo responsable con el cuidado de su medio ambiente, y capaz de integrarse adecuadamente a su ciudadanía practicando valores que contribuyan a su desarrollo personal y de su localidad.

**Cuarta.** En las sesiones de aprendizaje, se ha tenido en cuenta la secuencia de contenidos y los propósitos de aprendizaje, con los que se pretende promover el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, relacionadas con las capacidades. Todo esto partiendo de situaciones significativas que motiven al estudiante a apropiarse e integrar la nueva información para aplicarla a situaciones retadoras.



## Referencias bibliográficas

- Buzan, Tony (2004). *Cómo crear mapas mentales*. Barcelona: ediciones, Urano S.A.
- Camilloni, Alicia R.W. de (1998). *La validez de la enseñanza y la evaluación*. Buenos Aires: Paidós
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación básica Regular tomado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). Programación de Educación secundaria, tomado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Ministerio de Educación (2014). Marco del Buen Desempeño Docente, tomado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>
- Ministerio de Educación (2003). Ley General de Educación. Ley 28044, tomado de [http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)
- Sánchez-Villaseñor, M. (2017). La metacognición: Proceso fundamental para transformar prácticas de evaluación de los aprendizajes. En L. G. Juárez-Hernández (Coordinador), II Congreso Internacional de Evaluación del Desempeño, Valora. México: CIFE
- Tobón Sergio (2006). *Aspectos básicos de la formación basada en competencias*. Talca: Proyecto Mesesup.
- Uri Ruiz, B; Abascal, M; Camps, A; Larrigan, A; Margallo, A; Mateos, M; Millian, M; Ribas, T Rodríguez, C. (2013). *Didáctica de la Lengua castellana y la literatura*. Editorial GRAÓ, de IRIF,S.L.Barcelona.
- Valverde Berrocoso, J; Revuelta Domínguez, F; Fernández Sánchez, M (2012). Modelos de evaluación por competencias a través de un sistema de gestión de aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*. N.º 60 (2012), pp. 51-62 (ISSN: 1022-6508)



**Anexos**





## Anexo 1

## Experiencia profesional. Resolución de contrato R.D N° 001986- 2019

## UGEL Morropón

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad"

PROYECTO N°	1986
FECHA	05 ABR. 2019



Resolución Directoral N° 001986 -2019

PIURA, 05 ABR 2019

Vistos los documentos adjuntos, y;

**CONSIDERANDO:**

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar conforme a las disposiciones que se señala en la Resolución Ministerial N° 0712-2018-MINEDU, que aprueba "Orientaciones para el desarrollo del Año Escolar 2019 en Instituciones Educativas y Programas de la Educación Básica";

Que, el artículo 76 de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1 de la ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, por Decreto Supremo N.º 001-2019-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento, los requisitos y las condiciones para las contrataciones en el marco del Contrato del Servicio Docente en Educación Básica, a que hace referencia la Ley N° 30328 Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones; y

Estando a lo actuado por el comité de contratación docente 2019 y con el visto bueno de las dependencias correspondientes, y;

De conformidad con la Ley N° 28044; Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Ley N° 30879, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2019, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004- 2013-ED, Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU, Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1º.- APROBAR EL CONTRATO**, por servicios personales suscrito por la unidad ejecutora y el personal que a continuación se indica:

**1.1. DATOS PERSONALES:**

APELLIDOS Y NOMBRES : VALER RAMOS, LADY DIANA  
DOC. DE IDENTIDAD : D.N.I. N° 41044504  
SEXO : FEMENINO  
FECHA DE NACIMIENTO : 24/06/1981  
CODIGO MODULAR : 1041044504  
REGIMEN PENSIONARIO : D.L. N° 19990  
FORMACIÓN ACADÉMICA : SIN TITULO PEDAGOGICO



CENTRO DE ESTUDIOS : UDEP  
TÍTULO Y/O GRADO DE INST. : BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION  
ESPECIALIDAD : .

1.2. DATOS DE LA PLAZA:

NIVEL Y/O MODALIDAD : Secundaria  
INSTITUCION EDUCATIVA : ANTONIO RAIMONDI  
CÓDIGO DE PLAZA : 521411811119  
CARGO : PROFESOR  
MOTIVO DE LA VACANTE : ENCARGATURA DE: CUEVA BACA, ROBERTO, Resolución N° -

1.3. DATOS DEL CONTRATO:

N° DE EXPEDIENTE : 7205-2019 N° DE FOLIOS : 48  
REFERENCIA : ACTA DE ADJUDICACION N° AA971  
VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 15/03/2019 hasta el 31/12/2019  
JORNADA LABORAL : 30 Hrs. Pedagógicas  
ADJUDICACION : EXCEPCIONAL



ARTÍCULO 2°.- ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 001-2019-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Trabajo para Profesores en Instituciones Educativas Públicas de Educación Básica y Educación Técnico Productiva", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTÍCULO 3°.- AFÉCTESE, a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone la Ley N° 30879 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2019.



ARTÍCULO 4°.- TRANSCRIBIR, la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.

Regístrese y comuníquese.



PROF. ESPINOZA ZAPATA JUAN CARLOS  
DIRECTOR DE PROGRAMA SECTORIAL III  
UGEL Morropón



ICEZ/DUGELM.  
WOC/JAADM  
P/O JAGI  
E/S/VEOPER.  
E/PC/PROY

MUNICIPALIDAD DE TAYABU  
GOBIERNO REGIONAL PERTINENTES  
DIRECCIÓN DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA  
UNIDAD EJECUTIVA N° 001 PLAZA DE UGEL MORROPÓN

Jaclyn Y. Córdova Cisneros Timaná  
OFICINA DE TRÁMITE DOCUMENTARIO (E)  
NEDARIANU TITULAR

## Anexo 2

## Resolución Directoral N° 001054- 2018

UGEL Huancabamba

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"Resolución Directoral N° **001054** -2018Piura, **27 FEB. 2018**

Vistos los documentos adjuntos, y;

**CONSIDERANDO:**

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar conforme a las disposiciones que se señala en la Resolución Ministerial N° 0657-2017-MINEDU, que aprueba "Orientaciones para el Desarrollo del Año Escolar 2018 en Instituciones Educativas y Programas de la Educación Básica";

Que, el artículo 76 de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1 de la ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, por Decreto Supremo N.° 001-2017-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones en el marco del Contrato del Servicio Docente a que hace referencia la Ley N° 30328 Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, con la finalidad de establecer disposiciones para la contratación del servicio docente en los programas educativos y en las instituciones educativas públicas de Educación Básica y Técnico Productiva; y

De conformidad con la Ley N° 28044, Ley General de Educación, Ley N° 30693, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2019, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004- 2013-ED, Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU, Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO**, por servicios personales suscrito por la unidad ejecutora y el personal que a continuación se indica:

**1.1. DATOS PERSONALES:**

APELLIDOS Y NOMBRES	:	VALER RAMOS, LADY DIANA
DOC. DE IDENTIDAD	:	D.N.I. N° 41044504
SEXO	:	FEMENINO
FECHA DE NACIMIENTO	:	24/06/1981
CODIGO MODULAR	:	1041044504
REGIMEN PENSIONARIO	:	D.L. N° 19990
TÍTULO Y/O GRADO DE INST.	:	BACHILLER
ESPECIALIDAD	:	CIENCIAS DE LA COMUNICACION



**1.2. DATOS DE LA PLAZA:**

NIVEL Y/O MODALIDAD : E.B.R. SECUNDARIA  
 INSTITUCION EDUCATIVA : 15454  
 CÓDIGO DE PLAZA : 521431410318  
 CARGO : PROFESOR  
 MOTIVO DE LA VACANTE : NONAGESIMA SEGUNDA DISPOSICION COMPLEMENTARIA FINAL DE LA LEY N° 29951 (MEMORANDUM N° 4299-2012-MINEDU/SPE-UP)  
 ESPECIALIDAD(ES) A DICTAR : 14 HRS COMUNICACION-JEC, 8 HRS ARTE-JEC, 2 HRS TUTORIA Y ORIENTACION EDUCATIVA-JEC, 2 HRS ATENCION A PADRES DE FAMILIA-JEC, 1 HRS ELABORACION DE MATERIALES Y REVISION DE LOS LOGROS-JEC, 2 HRS REUNIONES DE TRABAJO COLEGIADO-JEC, 1 HRS TRABAJO COLEGIADO DE TUTORIA-JEC

**1.3. DATOS DEL CONTRATO:**

N° DE EXPEDIENTE : 006991 Nº DE FOLIOS : 23  
 REFERENCIA : Exp. N° 006991-2018  
 VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 01/03/2018 hasta el 31/12/2018  
 NIVEL/GRUPO REMUNERATIVO: SIN TITULO PEDAGOGICO  
 JORNADA LABORAL : 30 Hrs. Pedagógicas  
 ADJUDICACION : EXCEPCIONAL



**ARTICULO 2º, ESTABLECER**, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 001-2017-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Trabajo para Profesores en Instituciones Educativas Públicas de Educación Básica y Educación Técnico Productiva", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

**ARTICULO 3º, AFÉCTESE** a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone la Ley N° 30693 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2018.

**ARTÍCULO 4º, TRANSCRIBIR** la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.

*Regístrese y comuníquese.*



**Lic. Hugo Fernando Negreyros Sánchez**  
 Director de la UGEL Huancabamba  
 UGEL Huancabamba



LO QUE TRANSCRIBO A LISTO PARA  
 SU CONOCIMIENTO Y FINES PERTINENTES  
 EN SU CARÁCTER DE  
 GOBIERNO REGIONAL HUÁNUCO  
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL HUANCABAMBA

**Lic. Hugo F. Negreyros Sánchez**  
 ASO. TRAMITE DOCUMENTARIO  
 UGEL HUANCABAMBA

### Anexo 3.

## Constancia de trabajo I.E “Mario Vargas Llosa”



### CONSTANCIA DE TRABAJO

El Director (e) de la Institución Educativa N° 15454-"Mario Vargas Llosa" del Centro Poblado de Huamani, Jurisdicción del Distrito y Provincia de Huancabamba, Departamento de Piura.

Quien suscribe lo siguiente;

### HACE CONSTAR

Que, el profesora , **LADY DIANA VALER RAMOS** , actualmente se encuentra laborando en esta Institución Educativa, desempeñándose como **Docente contratado** ; en el área de comunicación desde el mes de marzo del 2018 en continuidad con la fecha actual.

Mostrando responsabilidad y eficiencia en sus labores.

Se expide la presente constancia a solicitud verbal de la parte interesada, para los fines que se estime conveniente.

Huamani, 04 de Diciembre del 2018

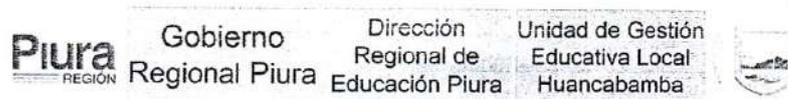
Atentamente,



**JIMMY WILDER GARCIA RIOJAS**  
DIRECTOR

## Anexo 4.

## Resolución Directoral N° 001876 - 2018 - Juegos Florales Escolares Nacionales



"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"



*Resolución Directoral N° 001876 - 2018 UGEL-Hbba.*

HUANCABAMBA, 05 SET. 2018

**Visto:** el informe N° 067-2018-GOB.REG-DREP-UGEL-HUANCABAMBA-AGP-EEP, Con fecha 24 de Agosto de 2018, presentado por el Especialista de Educación Primaria, relacionado al desarrollo de la etapa UGEL de los Juegos Florales Escolares Nacionales.

**CONSIDERANDO:**

Que, es Política de la Unidad de Gestión Educativa Local de Huancabamba, velar por el cumplimiento de las normas emitidas por el Ministerio de Educación correspondiente a los Juegos Florales Escolares Nacionales 2018.

Que, La norma técnica denominada "Normas y Orientaciones para el Desarrollo del Año Escolar 2018 en Instituciones Educativas y Programas Educativos de la Educación Básica" aprobada por Resolución Ministerial N° 657-2017-MINEDU, establece en el sub numeral 6.7. del numeral 6, que los concursos escolares son una estrategia pedagógica que busca contribuir a la formación integral de los estudiantes, habiéndose autorizado para el año 2018, entre otros, la realización de los Juegos Florales Escolares Nacionales.

Que la RMV N° 104-2018-MINEDU, resalta que los Juegos Florales Escolares Nacionales, promueven la educación en valores al poner en práctica conductas éticas, puntualidad y orden, respeto, honestidad, entusiasmo y compañerismo. Además, preservan las costumbres locales contribuyendo al fortalecimiento de la identidad social, al mismo tiempo que permiten su enriquecimiento cultural, así como la promoción de una ciudadanía ambientalmente responsable. Asimismo, de ello indica la necesidad de conformar la comisión organizadora encargada de planificar, organizar, desarrollar y evaluar dicho evento escolar.

Que, de conformidad con la Ley General de Educación N° 28044, la R.M. N° 657-2017-MINEDU y la RMV N° 104-2018-MINEDU, la Ordenanza Regional N° 355-2016-GRP-CR., y;

En uso de las facultades conferidas mediante Ordenanza Regional N° 258-2013-GRP-CR;



SE RESUELVE:

**ARTÍCULO 1º: RECONOCER Y FELICITAR** a los estudiantes, docentes delegados, y directores de las instituciones educativas que participaron en los Juegos florales 2018, etapa UGEL, según se detalla en el anexo 01 y que forma parte de la siguiente resolución:



**ARTÍCULO 2º.- NOTIFÍQUESE** la presente resolución al personal inmerso conforme a lo dispuesto por el D.S. N° 006-2017-JUS que aprueba el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444-del Procedimiento Administrativo General.



REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE,



*[Handwritten signature]*

**Lic. HUGO FERNANDO NEGREYROS SÁNCHEZ**  
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE  
GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL  
HUANCABAMBA



LO QUE TRANSCRIBO A USTED PARA SU FUNDAMENTO Y FINES PERTINENTES. Es copia fiel del Original emitido por el Sr. Director de la UGEL Huancabamba.

*[Handwritten signature]*  
Asesora Socioeducativa  
RES. P. 0001/2018  
TRAMITE DOCUMENTARIO  
UGEL HUANCABAMBA

HFNS/D.UGELH.  
CAGCH/I.LAGP  
JMSA/EE.EE

## CATEGORÍA "B"

001876

ÁREA: ESCULTURA

1ER LUGAR

I.E. N° ALMIRANTE MIGUEL GRAU Y SEMINARIO  
COMUNERO DE QUISPAMPA

OBRA: ESCULTURA DEL

	NOMBRE	DNI
PARTICIPANTE	CARRASCO CARRASCO ADRIANA GRACIELA	76160670
DELEGADO	RIVAS COVEÑAS CINTHIA FIORELLA	73038310
DIRECTOR	VIDAL ZURITA ALVERCÀ	03208462



## CATEGORÍA "C"

ÁREA: ESCULTURA

1ER LUGAR

I.E. N° 15454 HUAMANÍ

OBRA: IDENTIDAD HUANCABAMBINA

	NOMBRE	DNI
PARTICIPANTE	MANCHAY CAMPOS DENY	70910460
DELEGADO	GONZALES PAZO SARITA MILAGROS	43757923
DIRECTOR	JIMMY WILDER GARCÍA RIOJAS	19260888

## CATEGORÍA "B"

ÁREA: MURAL

1ER LUGAR

I.E. N° MARÍA INMACULADA  
TIERRA

OBRA: COSTUMBRES DE MI

	NOMBRE	DNI
PARTICIPANTE	ORDOÑEZ APONTE KEILA ROSMERY	74377797
PARTICIPANTE	PEÑA NEIRA KELLY	76281691
DELEGADO	ANTÓN MARTÍNEZ EDDY JAVIER	41063560
DIRECTOR	JOSÉ FLORENCIO CASTILLO GUERRERO	105239399

**CATEGORÍA "C"**

ÁREA: MURAL  
1ER LUGAR  
IE N° MARÍA INMACULADA  
ALFARERA

OBRA: LA

	NOMBRE	DNI
PARTICIPANTE	SALVADOR MEZA BRITHANI JOHANY	75667564
PARTICIPANTE	RIVERA CESPEDES LESLY TATIANA	71225494
DELEGADO	ANTÓN MARTÍNEZ EDDY JAVIER	41063560
DIRECTOR	JOSÉ FLORENCIO CASTILLO GUERRERO	105239399

**ARTES LITERARIAS****CATEGORÍA "A"**

ÁREA: CUENTO  
1ER LUGAR  
IE N° 14408 "VIRGEN DE LAS MERCEDES"

OBRA: UNIDOS CON EL ROMPOPE

	NOMBRE	DNI
PARTICIPANTE	HERRERA CABRERA CLARIS INES	60541761
DELEGADO	CRUZ BERMEO EMILIA ELENA	03207476
DIRECTORA	TOMASA ELIZABETH GÓMES DE ADRIANZÉN	03200469

**CATEGORÍA "B"**

ÁREA: CUENTO  
1ER LUGAR  
I.E. N° 15454 HUAMANÍ

OBRA: LA CHINA HARAGANA

	NOMBRE	DNI
PARTICIPANTE	HUAMAN ALBERCA YOMAR	74396631
DELEGADA	LADY DIANA VALER RAMOS	41044504
DIRECTOR	JIMMY WILDER GARCÍA RIOJAS	19260888

**CATEGORÍA "C"**

ÁREA: CUENTO  
1ER LUGAR  
I.E. N° MARÍA INMACULADA  
SANGRE

OBRA: EL BASTÓN QUE LLORA

	NOMBRE	DNI
PARTICIPANTE	SURITA CORREA CINTIA FIORELA	72112917
DELEGADO	NAVARRETE CALLE MILAGROS GRISELDA	03244395
DIRECTORA	JOSÉ FLORENCIO CASTILLO GUERRERO	105239399

## Anexo 5.

## Resolución Directoral N°00036 - 2018 - Proyecto “Mejorando el hábito lector en los estudiantes de la I.E “Mario Vargas Llosa”



*Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional*  
*“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para las Mujeres y Hombres”*

Huamani, 06 de Diciembre del 2018.

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 00036-2018- I.E. “MVLI”- D – H – UGEL 309 HBBA**

Visto, el INFORME N° 004-2018- I.E N° 15454- “MARIO VARGAS LLOSA”- HUAMANI, y demás documentos adjuntos,

**CONSIDERANDO;**

Que, la docente **LADY DIANA VALER RAMOS**, ha presentado el proyecto “Mejorando El Hábito Lector en los Estudiantes de la Institución Educativa “Mario Vargas Llosa, del centro poblado de Huamani, el cual fue aplicado con los estudiantes a su cargo en el área de comunicación, durante el presente año lectivo 2018.

Que, el área de Coordinación Pedagógica conjuntamente con la Dirección han monitoreado consecutivamente el desarrollo del proyecto en aula con los estudiantes, teniendo como resultado estadístico de mejoría un 90%, ya que los estudiantes de esta II.EE, han adquirido el hábito lector diario en las diversas áreas curriculares, gracias a las diferentes actividades que la docente ha planteado en su proyecto.

Que teniendo en cuenta que la docente: **LADY DIANA VALER RAMOS**, cumple con el perfil profesional en la Especialidad de COMUNICACIÓN en el Nivel Secundario, y con todos los términos de referencia para el desarrollo de su labor como docente en dicha área.

**SE RESUELVE,**

**ARTÍCULO PRIMERO:** FELICITAR a la docente: **LADY DIANA VALER RAMOS**, por la **ELABORACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO EN AULA:** “Mejorando el Hábito Lector en los Estudiantes de la Institución Educativa “Mario Vargas Llosa”, del Centro Poblado de Huamani.

**ARTÍCULO SEGUNDO:** RECONOCER, la labor de la docente: **LADY DIANA VALER RAMOS**, por su dedicación e ímpetu para consolidar el aprendizaje con los estudiantes de esta II.EE.

**ARTICULO TERCERO:** Notificar a quien corresponda para fines profesionales, laborales y personales.

ATENTAMENTE:

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

**Jimmy Wilder García Rojas**  
 DIRECTOR (e)  
 I.E N° 15454 MARIO VARGAS LLOSA

ARCHIVO (02)

**Anexo 6.**  
**Resolución Directoral N° 001816 – 2018**

**UGEL Morropón**  
"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

1816



20 MAR 2017

Resolución Directoral N° 001898 -2017

PIURA, 05 ABR 2017.

Vistos los documentos adjuntos, y;

**CONSIDERANDO:**

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar conforme a las disposiciones que se señala en la Resolución Ministerial N°0627-2016-MINEDU y sus modificatorias, que aprueba Normas y Orientaciones para el Desarrollo del Año Escolar 2017 en Instituciones Educativas y Programas de la Educación Básica;

Que, el artículo 76 de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas a través de concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1 de la ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, el citado artículo, establece además que mediante Decreto Supremo, refrendado por el Ministerio de Educación, se regula el procedimiento, requisitos y condiciones, para las contrataciones en el marco del Contrato de Servicio Docente;

Que, por Decreto Supremo N° 001-2017-MINEDU, se regula el procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones en el marco del Contrato del Servicio Docente a que hace referencia la Ley N° 30328;

De conformidad con la Ley N° 28044, Ley General de Educación, Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial, Ley N° 30518, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2017, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004-2013-ED, Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2017-MINEDU, Reglamento de Organización y Funciones aprobado;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO**, por servicios personales suscrito por la unidad ejecutora y el personal que a continuación se indica:

**1.1. DATOS PERSONALES:**

APELLIDOS Y NOMBRES	:	VALER RAMOS, LADY DIANA
DOC. DE IDENTIDAD	:	D.N.I. N° 41044504
SEXO	:	FEMENINO
FECHA DE NACIMIENTO	:	24/06/1981
CODIGO MODULAR	:	1041044504
REGIMEN PENSIONARIO	:	D.L. N° 19990
TÍTULO Y/O GRADO DE INST.	:	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESPECIALIDAD	:	

**1.2. DATOS DE LA PLAZA:**

NIVEL Y/O MODALIDAD : E.B.R. SECUNDARIA  
 INSTITUCION EDUCATIVA : CESAR VALLEJO MENDOZA  
 CÓDIGO DE PLAZA : CA1B04912813  
 CARGO : PROFESOR  
 MOTIVO DE LA VACANTE : CUADRO DE HORAS APROBADO 2017 - Resolución N° 191-2017  
 ESPECIALIDAD(ES) A DICTAR : 12 HRS COMUNICACION, 4 HRS MATEMATICA, 6 HRS PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS, 2 HRS TUTORIA Y ORIENTACION EDUCACIONAL



**DATOS DEL CONTRATO:**

N° DE EXPEDIENTE : 11184 N° DE FOLIOS : 19  
 REFERENCIA : ACTA DE ADJUDICACION N° H204  
 VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 15/03/2017 hasta el 31/12/2017  
 NIVEL/GRUPO REMUNERATIVO : SIN TITULO PEDAGOGICO  
 JORNADA LABORAL : 24 Hrs. Pedagógicas



**ARTICULO 2º, ESTABLECER**, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 001-2017-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Trabajo para Profesores en Instituciones Educativas Públicas de Educación Básica y Educación Técnico Productiva", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.



**ARTICULO 3º, AFÉCTESE** a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone la Ley N° 30518 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2017



**ARTÍCULO 4º, TRANSCRIBIR** la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.



Regístrese y comuníquese.



*Juan Carlos Espinoza Zapata*  
**PROF. ESPINOZA ZAPATA JUAN CARLOS**  
 DIRECTOR DE PROGRAMA SECTORIAL III  
 UGEL Morropón

JCEZ/D-UGELM.  
 JWOC/D-ADM.  
 LALLG/D-AGL.  
 FCHS/J-OPER.  
 FMVC/PROY.  
 Tiraje: 010

LO QUE TRANSCRIBO A UB. PARA SU CONOCIMIENTO Y FINES PERTINENTES  
 GOBIERNO REGIONAL PIURA  
 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PIURA  
 UNIDAD EJECUTORA 307 EDUCACION UGEL MORROPON  
*Julio Filiberto Flores Negreiros*  
**JULIO FILIBERTO FLORES NEGREIROS**  
 Oficina de Trámite Documentario (E)  
 FEDATARIO TITULAR

**Anexo 7.****Constancia de Trabajo I.E “César Vallejo Mendoza”****“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”**

Palo Blanco 29 de Diciembre del 2017

El Director de la I.E. CESAR VALLEJO MENDOZA – PALO BLANCO,  
Distrito Pacaipampa, Provincia Ayabaca, Región Piura.

**HACE CONTAR:**

Que la Profesora **LADY DIANA VALER RAMOS**, Identificado con DNI. N°: 41044504 , Bajo RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 01898, - 2017, de la UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA (UGEL) MORROPÓN, con fecha del 05 de Abril hasta el 31 de Diciembre del año 2017, ha laborado como Docente en el **ÁREA DE COMUNICACIÓN**, en esta I.E. CESAR VALLEJO MENDOZA – PALO BLANCO – PACAIPAMPA, ha destacado **Puntualidad, Asistencia, Eficiencia, Asiduidad y Profesionalismo** con todas sus funciones, con gran entrega y proyección hacia los jóvenes estudiantes y nuestra comunidad, siendo evaluada a los criterios establecidos por la normativa publica, sector público y sector de Educación (**Decreto Legislativo N° 1024 Art. 20**) con la calificación de personal y rendimiento distinguido.

Se expide la presente con los fines correspondiente para dar fe y constancia firmo a continuación la presente.



of José Wilmer Gasco Zárate  
DIRECTOR(E)

## Anexo 8.

## Constancia de trabajo I.E "Pasitos"

**CONSTANCIA DE TRABAJO**

EL QUE SUSCRIBE, EN REPRESENTACION DE I.E.P "PASITOS".

HACE CONSTAR:

QUE LA SEÑORITA: LADY DIANA VALER RAMOS

Identificada con DNI N° 41044504 ha trabajado en nuestra Institución Educativa Particular "PASITOS", desempeñando el cargo de Profesora 5 años de la sección "A" desde 1 de Marzo hasta 31 de Diciembre 2016.

La señorita durante el tiempo de su permanencia ha demostrado puntualidad, honestidad y responsabilidad en las labores encomendadas.

Se expide la presente certificando, de acuerdo a ley, para fines que estime conveniente.



Piura, 21 de febrero del 2017.

**Anexo 9.**  
**Constancia de Trabajo I.E "Jehová es mi Pastor"**



"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

LA TORTUGA, ENERO DEL 2017

### CONSTANCIA DE DESEMPEÑO LABORAL

El director de la institución educativa particular JEHOVA ES MI PASTOR la tortuga, quien suscribe el presente documento.

Hace constar:

Que en nuestra institución educativa ha laborado desde marzo del 2014 hasta diciembre del 2015.

*Dios - Virtud - Ciencia*  
**La profesora: VALER RAMOS LADY DIANA**

Quien se desempeñó como docente del nivel INICIAL

Durante el tiempo que viene desempeñando dicha función ha demostrado eficiencia, puntualidad y buen desempeño en la labor encomendada.

Se extiende la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.


  
*[Signature]*  
**Jose Alberto Sanjines Rojas**  
 DIRECTOR  
 I.E. "JEHOVA ES MI PASTOR"

**DIOS - VIRTUD - CIENCIA**

Centro Poblado La Tortuga Mz. 1 Lote 8 (Av. Piura)  
 E-mail: iep\_jehovaesmipastor@hotmail.com

Cel.: 969262580  
 Nextel: 135\*0739

**Anexo 10.****Constancia de Trabajo I.E “Joyitas de Jesús”****“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”**

Tortuga 17 de febrero de 2017

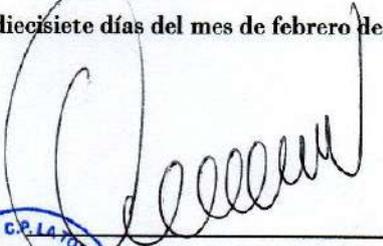
**CONSTANCIA DE TRABAJO**

El promotor de la institución educativa particular “Joyitas de Jesús” con resolución directoral N° 4112-0559 DREP-Piura, del Centro poblado la Tortuga, distrito de Paita, provincia de Paita, departamento de Piura, mediante el presente hace constar:

Que la señorita LADY DIANA VALER RAMOS, laboró en esta institución educativa los años lectivos 2011, 2012, 2013, desempeñándose como DOCENTE de aula en el nivel inicial desarrollando su labor de manera puntual, responsable y eficiente. Por lo que se le extiende la presente constancia para los fines que se estime pertinente.

En el CP la Tortuga, a los diecisiete días del mes de febrero de dos mil diecisiete

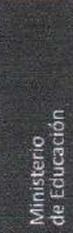


  
Lit. Cesar Ruiz Nunura  
**PROMOTOR**

## Anexo 11.

## Formación continua. Constancia curso virtual PerúEduca

**Curriculo  
N a c i o n a l**

   Ministerio de Educación

N.º CV0389478

# CONSTANCIA

Se otorga a

**LADY DIANA VALER RAMOS**

Por haber participado en el curso virtual autoformativo

**CURRÍCULO NACIONAL  
DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

Realizado a través del Sistema Digital para el Aprendizaje PerúEduca del 16 de mayo al 10 de julio de 2018, con una duración de 60 horas.

  
Directora  
**Angela Maria Reymer Morales**  
Dirección General de Educación Básica Regular  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Anexo 12.

Actualización e implementación CNEB



**COLEGIO DE PROFESORES  
DEL PERÚ**

Ley N° 25231 - Ley N° 28198 - D.S. N° 017 - 2004 - ED.  
INSCRITO EN LA SUNARP - PARTIDA ELECTRÓNICA N° 12517954  
[www.cppe.org.pe](http://www.cppe.org.pe)



**Certificado**

Otorgado a: **LADY DIANA VALER RAMOS**

Por haber participado como **ASISTENTE** en el Curso

**“ACTUALIZACIÓN IMPLEMENTACIÓN  
DEL CURRÍCULO NACIONAL 2018”**

Realizado del 22 de enero al 26 de febrero 2018, con una duración  
de 240 horas pedagógicas.

**TEMÁTICA:**

- Análisis de la R.M. 657 – 2017 – MINEDU. Orientaciones para el desarrollo del año escolar 2018.
- Retos de la educación básica y perfiles.
- Enfoques transversales para el desarrollo del perfil del egresado (por nivel)
- Características del Currículo Nacional 2018 y del Diseño Curricular Nacional Modificado 2015.
- Enfoque por competencias y su implicancia en aula.
- Evaluación formativa / rúbricas de evaluación.
- Desarrollo de la articulación de competencias, capacidades, estándares y desempeños para la planificación curricular en aula por área y/o nivel.
- Estrategias para la precisión y contextualización del Currículo Nacional y del DCN 2015
- Compromisos de Gestión Escolar 2018.



**Dr. Julio César Tocto Corra**  
Decano Regional



San Miguel de Piura, febrero de 2018



*[Signature]*  
**Mg. Carmen Sánchez Tejada**  
Directora UGEL - Piura

  
**COLEGIO DE PROFESORES  
DEL PERÚ**  
Ley N° 25231 - Ley N° 28198 - D.S. N° 017 - 2004 - ED.  
INSCRITO EN LA SUNARP - PARTIDA ELECTRÓNICA N° 12517954

**REGISTRO**

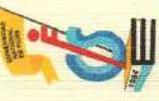
LIBRO N° : 01-2017  
REGISTRO N° : 1216  
FOLIO N° : 62  
FECHA : 07-03-2018

  
Ministerio  
de Educación  
Superior  
UNIVERSIDAD PIURA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NIVEL SUPERIOR  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - UGEL  
REGIONAL PIURA

REGISTRO N° : 1217  
FECHA : 10 MAY 2018

Anexo 13.

**Certificado de Actualización Docente Fortalecimiento de Competencias Pedagógicas y Didácticas.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE FORMACIÓN CONTINUA**

**CERTIFICADO**

**TEMARIO**

- Planificación Curricular de aula- Inicial- Primaria- Secundaria.
- Proceso Didácticos de las áreas curriculares para Inicial- Primaria- Secundaria.
- Orientación y Tutoría en el aula.
- Estrategias para la atención a la diversidad.
- Uso pedagógico de las TICs.

Otorgado a:

*Lady Diana Valer Ramos*

*Por haber Participado en el CURSO DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS, organizado por la Facultad de Ciencias Sociales y Educación, desde el 22 de enero al 28 de febrero de 2018, con una duración de 250 horas pedagógicas.*

*Piura, 28 de febrero de 2018.*



*Sigfredo Burneo Sánchez*  
**Dr. SIGFREDO BURNEO SÁNCHEZ**  
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
 DECANO



*Margarita Tavera Alvarado*  
**Mg. MARGARITA TAVARA ALVARADO**  
 PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA  
 COORDINADORA GENERAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
PROGRAMA ACADÉMICO DE FORMACIÓN CONTINUA

EL PRESENTE CERTIFICADO

Consta en el

Libro N° *01 - P.A.F.C.*.....

Folio N° *04*.....

Registro N° *0019-18*.....

Piura,



Anexo 14.

Certificado de actualización Fortalecimiento de desempeño directivo y docente



 **Ministerio de Educación**  
**DIRECCION REGIONAL DE EDUCACIÓN PIURA**  
**UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PIURA** ORGANISMO REGIONAL PIURA

REGISTRO N°: 6035

FECHA: 31 DIC 2018

Anexo 15.

Certificado Fortalecimiento de Competencias Docentes



**COLEGIO DE PROFESORES DEL PERÚ**

Ley N° 25231 - Ley N° 28198 - D.S. N° 017 - 2004 - ED.  
INSCRITO EN LA SUNARP - PARTIDA ELECTRÓNICA N° 12517954  
[www.cppe.org.pe](http://www.cppe.org.pe)



**TEMÁTICA**

**RAZONAMIENTO LÓGICO:** Razonamiento Numérico, Razonamiento Espacial, Razonamiento Abstracto, Razonamiento Analítico y Razonamiento Inductivo - Deductivo  
**COMPRESIÓN DE TEXTOS PEDAGÓGICOS Y FUNCIONALES.** Lectura, Tipos, Procesos, Niveles, Estrategias.  
**CONOCIMIENTOS PEDAGÓGICOS, CURRICULARES Y DE LA ESPECIALIDAD:** Características del Estudiante, Proceso Formativo, Enfoques y Teorías Contemporáneas, Conocimientos de la Didáctica General y Específica del Nivel y Especialidad necesario para conducir el proceso de aprendizaje y manejo de estrategias. Conocimientos Disciplinarios de la Especialidad.

*Certificado*

*Otorgado al Profesor:* **LADY DIANA VALER RAMOS**

Por haber participado como ASISTENTE en el Curso  
**"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS DOCENTES SEGÚN EL MARCO DEL BUEN DESEMPEÑO DOCENTE EN RAZONAMIENTO LÓGICO, COMPRESIÓN DE TEXTOS Y CONOCIMIENTOS PEDAGÓGICOS Y DE LA ESPECIALIDAD"**  
Realizado 20 de enero al 18 de marzo de 2017,  
con una duración de 240 horas pedagógicas.



*Mg. Julio César Tocto Correa*  
Decano Regional



San Miguel de Piura, marzo de 2017  
*Carmen Sánchez Tejada*  
Directora UGEL - Piura

AUSPICIAN:



  
**COLEGIO DE PROFESORES  
DEL PERÚ**  
 Ley N° 25231 - Ley N° 28198 - D.S. N° 017 - 2004 - ED.  
 INSCRITO EN LA SUNARP - PARTIDA ELECTRÓNICA N° 12517954

**REGISTRO**

LIBRO N° : 01-2011  
 REGISTRO N° : 462  
 FOLIO N° : 23  
 FECHA : 17-04-2013

  
**GOBIERNO REGIONAL**  
 Ministerio de Educación  
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - PERÚ  
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - PUNO

REGISTRO N°: 1567  
 FECHA: 04 JUL 2017

Certificado Taller de Teatro Títeres



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
TEATRO UNIVERSITARIO  
MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CATACAOS

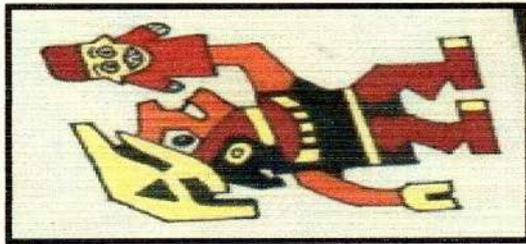
**CERTIFICADO**

OTORGADO A :

**LADY DIANA VALER RAMOS**

Por su participación en el **TALLER DE TEATRO TÍTERES : COMPRENSIÓN LECTORA PARA DOCENTES**. Realizado DEL 17 AL 20 de Enero. Dirigido para docentes de Inicial-Primaria. Organizado por la Dirección del Teatro de la Universidad Nacional de Piura con auspicio de la Municipalidad Distrital de Catacaos, a través de la Gerencia de Desarrollo Social-Subgerencia de Asuntos Sociales. Con un valor de 250 horas pedagógicas.

**Catacaos 20 de Enero del 2017.**



*Flora*  
Subgerente El Iparaguirro  
Director Teatro UNP



*[Signature]*  
Subgerente de Asuntos Sociales



*[Signature]*  
Alcalde Distrital de Catacaos