



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Planteamiento de una unidad de aprendizaje utilizando
el diálogo y la dramatización como estrategias
didácticas para desarrollar la competencia de
comunicación oral en los alumnos de 4.º grado de
Educación Primaria**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Primaria

Ingrid Jannelly Flores Ramos

Revisor(es):

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles
Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles**

Piura, noviembre de 2021

Dedicatoria

A Dios y la Virgen de Guadalupe, que son mi guía para seguir avanzando cada día.

A mi compañero de vida Luis Carlos Ramírez, a mi hijo Gael Sebastián Ramírez por su apoyo y amor incondicional que me ayudaron a culminar este gran paso profesional.

A mis padres y mis hermanos, que me brindaron su plena confianza para poder culminar esta gran meta y crecimiento tanto en lo personal como en lo profesional. Un agradecimiento especial, a mi ángel que brilla en el cielo, mi madre, no pudo ver la culminación de esta etapa de mi vida, pero sé que donde ella esté me guiará siempre.

Agradecimiento

A Dios y la Virgen de Guadalupe por ser mis protectores espirituales para seguir avanzando en mis metas propuestas.

A Luis Carlos Ramírez y Gael Sebastián Ramírez Flores por ser mis fieles compañeros de vida y por motivarme a seguir adelante con mis objetivos.

A mis padres, por apoyarme siempre y por motivarme cada día a ser mejor persona en todos los aspectos. Especialmente a mi madre, por estar conmigo siempre y aún más que se convirtió en mi ángel para seguir brillando siempre.

A mis hermanos por estar conmigo, brindándome su confianza.

Mi agradecimiento total a los profesores de la Universidad de Piura por su gran labor y su gran enseñanza de docentes.

Gracias al Doctor Marcos Zapata, Mgtr. Camilo García y Mgtr. Luis Guzmán por ser mis asesores durante toda esta etapa de Trabajo de Suficiencia Profesional, por tener paciencia y dedicación en cada una de sus clases y por orientarnos hacia nuestro gran sueño de obtener la Titulación realizando nuestro mejor trabajo.

Resumen

Comunicarse oralmente y de manera eficaz es un imperativo en estos tiempos en los que la tecnología y el conocimiento en todos los ámbitos ha avanzado vertiginosamente. Desarrollar la comunicación en nuestros estudiantes, resulta un reto desde lo que concierne a la planificación de actividades didácticas que conduzcan al logro del perfil del estudiante. En esa línea, el presente Trabajo de Suficiencia Profesional se aboca al Planteamiento de una unidad de aprendizaje utilizando el diálogo y la dramatización como estrategias didácticas para desarrollar la competencia de comunicación oral en los alumnos de 4.o grado de Educación Primaria, visto que la experiencia profesional como docente me ha previsto de herramientas para identificar los aspectos de mejora en el quehacer pedagógico y atenderlos de manera eficiente. El trabajo aborda el planteamiento del problema determinando las características del mismo, para proceder a la búsqueda de información con la cual se ha podido constituir el capítulo de fundamentación teórica. tal insumo ha sido elemental para plantear las sesiones o actividades de la unidad de aprendizaje en las que se registran primordialmente el diálogo y la dramatización como formas metodológicas de propiciar el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes.

Tabla de contenido

Introducción	15
Capítulo 1. Aspectos generales	17
1.1 Descripción de la Institución Educativa.....	17
1.1.1 <i>Caracterización del contexto</i>	17
1.1.2 <i>Misión y Visión de la Institución Educativa</i>	18
1.1.3 <i>Propuesta pedagógica de la Institución Educativa</i>	19
1.2 Descripción general de la experiencia.....	21
1.2.1 <i>Desempeño profesional</i>	21
1.2.2 <i>Actividad profesional desempeñada</i>	22
1.3 Competencias adquiridas	23
Capítulo 2. Planteamiento de la Propuesta de Innovación	27
2.1 Caracterización de la problemática.....	27
2.2 Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional	27
2.2.1 <i>Objetivo general</i>	27
2.2.2 <i>Objetivos específicos</i>	28
2.3 Justificación de la Propuesta de innovación	28
Capítulo 3: Fundamentos teóricos	31
3.1 Las estrategias didácticas: el diálogo y la dramatización	31
3.1.1 <i>La estrategia didáctica</i>	31
3.1.2 <i>El diálogo como estrategia didáctica</i>	31
3.1.3 <i>La dramatización como estrategia didáctica</i>	32
3.2 Competencia de comunicación oral.....	34
3.2.1 <i>Definición de competencia</i>	34
3.2.2 <i>Competencias del área de Comunicación</i>	35
3.2.3 <i>La competencia de comunicación oral</i>	37
3.2.4 <i>¿Cómo fomentar la competencia de comunicación oral en la escuela?</i>	38
Capítulo 4: Propuesta de la Planificación Curricular en el área de Comunicación Dentro del Marco de Currículo Nacional del Perú	41
4.1 Programación de la unidad didáctica	43
4.2 Sesiones de Aprendizaje.....	49
4.2.1 <i>Sesión de aprendizaje 1</i>	49
4.2.2 <i>Sesión de aprendizaje 2</i>	55
4.2.3 <i>Sesión de aprendizaje 3</i>	60
4.2.4 <i>Sesión de aprendizaje 4</i>	64

4.2.5	<i>Sesión de aprendizaje 5</i>	68
4.2.6	<i>Sesión de aprendizaje 6</i>	75
4.2.7	<i>Sesión de aprendizaje 7</i>	79
4.2.8	<i>Sesión de aprendizaje 8</i>	82
Conclusiones	87
Lista de referencias	89
Anexos	91
Anexo 1: Formación profesional	93
Anexo 2: Experiencia profesional	98

Lista de tablas

Tabla 1: Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional	23
Tabla 2: Cartel de competencia, capacidades y desempeños de 4° de primaria.....	41

Lista de figuras

Figura 1: Mapa de la Ubicación de la IE Crnl. José Joaquín Inclán	17
Figura 2: Pilares de la propuesta pedagógica de la IE.....	21
Figura 3: Competencias del área de comunicación	37

Introducción

Las estrategias didácticas empleadas a diario por el docente deben enfocarse en el desarrollo de las habilidades orales del educando, pues actualmente se observan ciertas limitaciones para que los estudiantes puedan comunicarse y expresarse oralmente de manera coherente y cohesionada, siendo estas dos características esenciales y de gran importancia para que los niños y niñas expresen y comuniquen lo que pretenden.

En la IE Crl. José Joaquín Inclán se ha procurado identificar las causas y consecuencias de las limitaciones que suponen en el desarrollo de la competencia de comunicación oral, en los estudiantes de cuarto grado de primaria. Por ello, el presente Trabajo de Suficiencia Profesional pretende hacer frente a esta situación y tomar conciencia de la responsabilidad de la labor docente en relación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Uno de los objetivos fundamentales de la labor educativa en los Colegios pertenecientes al ejército del Perú, es el perfeccionamiento de las habilidades matemáticas, de expresión y comunicación oral y de elementos básicos culturales, así como el que el estudiante se desenvuelva notablemente en el entorno con el que se rodea y sea un ente capaz de valerse por sí mismo; para lograr este objetivo, es necesario realizar diagnósticos que permitan identificar las fortalezas y debilidades de los alumnos, a fin de brindarles las herramientas necesarias para el logro de sus aprendizajes.

Con el propósito de mejorar en este tema, se ha proporcionado la información y los medios necesarios; por consiguiente, con este trabajo se ha diseñado una unidad de aprendizaje utilizando el diálogo y la dramatización como estrategias didácticas para desarrollar la competencia de comunicación oral en los estudiantes de 4.o grado de Educación Primaria.

En el capítulo 1 se desarrollan los aspectos generales de la Institución Educativa, la propuesta pedagógica que incluye el ideario de los colegios pertenecientes al Ejército del Perú, así como una descripción de la experiencia laboral en la IE Crl. José Joaquín Inclán en los dos últimos años.

El capítulo 2 se presenta la caracterización de la problemática de la Institución Educativa en relación con el desarrollo de una de las competencias de comunicación como, se comunica oralmente en su lengua materna. Se precisan así el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación de la propuesta de innovación.

En el capítulo 3 se plantean los fundamentos teóricos de la investigación, en él se explican las estrategias didácticas: el diálogo y la dramatización, conceptualización del término estrategia didáctica, alcances sobre lo que es una competencia y el desarrollo del área de comunicación en sus cuatro competencias,

además, se orienta principalmente en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna; y también de cómo fomentar la competencia de comunicarse oralmente dentro de la escuela.

En el capítulo 4, se propone una unidad de aprendizaje aplicando la metodología de estrategias didácticas como el Diálogo y la Dramatización enfocada en 4 fases para desarrollar el tema de comunicación y expresión oral con vínculos a la vida diaria, describiendo de forma más precisa las capacidades y desempeños de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna; finalmente se colocan las conclusiones, referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

El Trabajo de Suficiencia Profesional constituye un gran aporte a los futuros trabajos que se enfoquen en la misma recta en bien de la adquisición de competencias en el área de comunicación, especialmente en la competencia de comunicación oral y como antecedente de planificación de unidad didáctica, con vistas siempre a una mejoría en el proceso de aprendizaje y de posibles descubrimientos.



padres de familia, además brinda el soporte psicopedagógico al estudiante tanto en lo emocional, psicológico y académico.

1.1.2 Misión y Visión de la Institución Educativa

Todas las instituciones educativas cuentan con un Proyecto Educativo Institucional con el objetivo de mostrar la eficiencia y eficacia del progreso que cuenta su institución y con la finalidad de dar a conocer a los alumnos y padres de familia, el perfil y la metodología con la que se trabaja. De esta manera los ayuda a visualizar y orientarse por el camino que deben seguir los niños y niñas pertenecientes a la familia de cada comunidad educativa.

La Institución Educativa Crl. José Joaquín Inclán cuenta con una visión y misión, la cual es extraída del PEI (Proyecto Educativo Institucional).

Según el Proyecto Educativo Institucional (2018 al 2022, p. 9) se ha propuesto la siguiente misión y visión para la institución educativa:

Misión

La Institución Educativa Coronel José Joaquín Inclán ofrece una excelente educación humanista de gran eficacia, pues se rige con una educación de calidad apoyada en los valores y principios de identidad, respeto, responsabilidad, disciplina, lealtad, solidaridad y tolerancia; además se pretende dar una formación integral de los educandos a través del desarrollo de capacidades y actitudes que les permita ser personas críticas y reflexivas, capaces de desenvolverse en entornos virtuales frente a los retos de un mundo globalizado comprometidos con la preservación del medioambiente y el respeto de los derechos humanos.

En este sentido, la Institución Educativa trata de regirse de los lineamientos que pide el Ministerio de Educación dándole también su característica propia como colegio que pertenece al Ejército del Perú que se basa en los valores y principios para que los educandos realicen el bien en la sociedad.

Visión

Al 2021 el colegio coronel José Joaquín Inclán, institución que forma parte de la primera División del Ejército del Perú.

Es una gran Institución Educativa prestigiosa que certifica el desarrollo integral de los estudiantes bajo un enfoque humanista orientado a la búsqueda del bien común, respetuosa de la diversidad, responsable de su medio ambiente, del uso adecuado de las tecnologías de la información y comunicación a fin que testimonien con su estilo de vida la práctica de valores, capaces de desarrollarse con ética, eficiencia y eficacia en una sociedad competitiva y cambiante y se enfrenten en un futuro a la realidad del

mundo con valentía y astucia, teniendo en cuenta la formación brindada en esta institución educativa Coronel José Joaquín Inclán. (IE José Joaquín Inclán, 2021, p. 10)

Por tal motivo, la institución educativa quiere lograr que el alumno y la alumna logren desarrollar diferentes capacidades y se enfrenten en el futuro a la realidad de un mundo competente, se desenvuelvan fácilmente y creen conciencia ecológica para tener un ambiente limpio, agradable y tranquilo y respirar aire puro sin tanta contaminación ambiental.

1.1.3 Propuesta pedagógica de la Institución Educativa

La propuesta pedagógica de la institución educativa se centrará en el paradigma humanista, bajo el enfoque socio cognitivo, se manifiesta que se debe ayudar a los educandos a ser capaces de interrelacionar sus conocimientos con su cultura social y lograr una mejor convivencia afrontando así, los retos de una sociedad globalizada y cada vez más competitiva. Cabe resaltar, que la educación que se imparte se fundamenta en la práctica de actitudes positivas que conllevan hacia los valores de identidad, orden, puntualidad, obediencia, responsabilidad, tolerancia, respeto, disciplina, lealtad, honestidad, y superación; asimismo se desarrollara la adquisición de destrezas – habilidades cognitivas y procedimentales.

La IE orienta la labor docente y la diversificación curricular hacia el desarrollo de actividades pedagógicas orientadas al desarrollo del aprendizaje activo y significativo de niños y jóvenes razón por la cual se imparte una educación centrada en la persona , capaz de construir significativamente sus propios procesos de aprendizaje, desarrollando competencias que nos involucra en la tarea de formar educandos con alto nivel académico ,con un eficiente desempeño psicomotor y una sólida formación basada en la práctica de valores.

Se ha tomado como modelo de aprendizaje: el modelo constructivista que asume “Los alumnos construyen conocimientos por sí mismos. Cada uno individualmente construye significados a medida que va aprendiendo”. Este modelo se implementa con los valiosos aportes de la teoría psicogenética de Jean Piaget, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky. Así como el aprendizaje significativo de David Ausubel considerando los valiosos aportes de la neurociencia.

Para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes se trabajarán proyectos aprendizaje contextualizados con los enfoques transversales de la institución y asumiendo el compromiso de mejorar nuestra convivencia social. Las sesiones de aprendizaje se desarrollarán utilizando diversas estrategias metodológicas: métodos, técnicas, recursos didácticos que propicien en los educandos el trabajo individual y en equipo que permitan la adquisición de aprendizajes desde su realidad, el dominio de destrezas y habilidades, principalmente fomentando la creatividad, la producción, aptitud critica, la

identidad, la comprensión, y la investigación. En el aspecto socio-afectivo se trabajará proyectos de formación en valores.

La IE "Crl. José Joaquín Inclán" enfoca la educación, dentro de un modelo humanista, dirigido a promover el cambio y posibilitar la transformación de las prácticas educativas, así como las formas de organización escolar, sostenida en estructuras pedagógicas de naturaleza eficientes, que permitan a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes desarrollarse como personas y como ciudadanos armonizando su proyecto de vida, a partir de este, deseamos que nuestros alumnos tengan un aprendizaje significativo que demuestre su creatividad y sean capaces de un desenvolvimiento propio con respeto, hacia sí mismo, su familia y la sociedad.

La I.E adopta un diseño curricular con aplicación de métodos, estrategias, técnicas de acuerdo a las necesidades de las áreas a desarrollar, entre los que resaltamos los métodos eficientes, así como la propuesta del paradigma socio -cognitivo. Asimismo, la IE por ser parte del Consorcio de Colegios de las Fuerzas Armadas y tener como promotor a la I División de Ejército se imparte una formación católica cristiana, respetando otros credos; y la práctica de valores cívico-patrióticos. La IE teniendo en cuenta el Currículo Nacional 2016 toma los siguientes criterios para las horas de libre disponibilidad: 2 horas para el Taller de Valores, y 2 horas destinadas al área de Arte y Cultura en el nivel primaria. Se continuará con el desarrollo del Plan Lector (Nivel Primaria) el mismo que se ha venido ejecutando desde el año 2005 con carácter institucional, y en el presente año adecuándose a la Resolución Ministerial N° 0341-2009-ED; y la Hora Literaria (Nivel Secundaria).

La flexibilidad y la diversificación para aplicar una metodología activa y constructivista en los estudiantes, teniendo en cuenta los avances científicos y tecnológicos.

En cuanto a los pilares de la educación consideramos los siguientes: Aprender a ser: Orienta al educando a tener una percepción clara de sí mismo, desarrollar actitudes y valores, así como la auto confianza, la autonomía y la trascendencia enfatizando su sentido de pertenencia e integración a una familia, comunidad y nación.

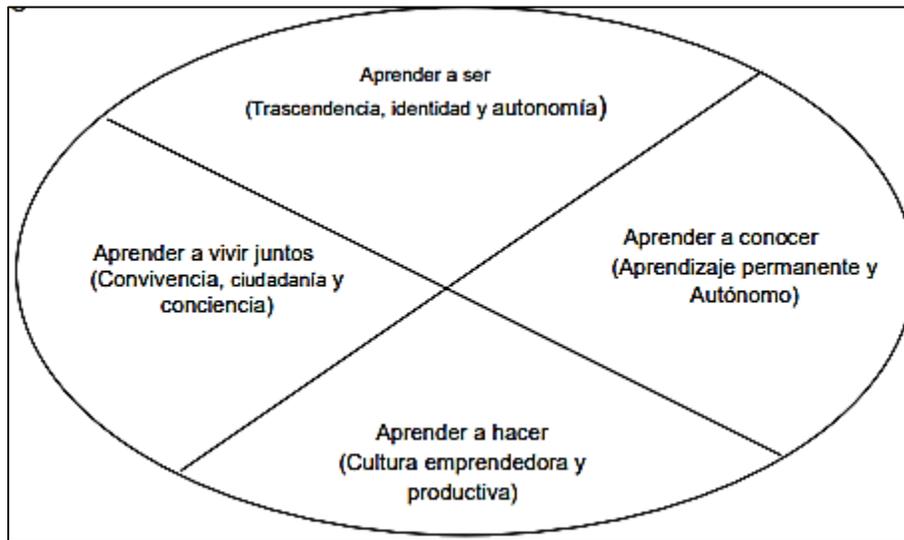
Aprender a convivir junto a: Orienta a los educandos al conocimiento de la diversidad de la especie humana y contribuye a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia de los seres humanos. Busca que los seres humanos participen en la construcción de una sociedad democrática en base a valores, hábitos y capacidades que hagan posible la participación de las personas en la vida en sociedad.

Aprender a conocer: Orienta a los educandos a adquirir los instrumentos de comprensión, significa conseguir con el propio esfuerzo la capacidad para captar y entender la naturaleza y el significado de las

cosas. Este pilar lleva a ejercitar la atención, la memoria y el pensamiento; además permite perfeccionar el conocimiento.

Aprender a hacer: Orienta al educando hacia el desarrollo permanente del pensamiento crítico, creativo, y actitud innovadora para que sean capaces de producir y transformar el mundo que los rodea, preservando la calidad de vida de las futuras generaciones. (Crl. José Joaquín Inclán 2021, p 59)

Figura 2: Pilares de la propuesta pedagógica de la IE



Nota: Imagen tomada del Proyecto Educativo Institucional de la IE Crl. Joaquín Inclán

1.2 Descripción general de la experiencia

1.2.1 *Desempeño profesional*

Egresada de la Universidad de Piura 2018 campus Piura en la especialidad de Primaria en Ciencias de la Educación.

Laboré en el año 2018 en la Institución Educativa Particular “El Milagro de Jesús y María”, me desempeñé como docente y tutora del 3er grado de Educación Primaria.

Laboré en el año 2019 en la Institución Educativa Particular “El Milagro de Jesús y María”, me desempeñé como tutora y docente del 2do grado de Educación Primaria, a su vez trabajé como Coordinadora del Nivel Primaria ejecutando las siguientes funciones:

- Coordinación y preparación de las conferencias trimestrales con los padres. Registros subjetivos sobre el desarrollo educativo de cada alumno. Coordinación con el profesor principal para desarrollar planes de actividades semanales. Verificar que los espacios de las aulas

mantengan limpios y libres de peligros. Adecuada selección de cuentos y juegos para menores.

- Realización de inventarios detallados y actualizados de los materiales y útiles escolares disponibles.
- Observaciones por escrito acerca de las actividades del aula y las conductas de los preescolares.
- Participación en reuniones periódicas con los padres.

A su vez enseñé los cursos de Matemática, Comunicación, Personal Social, Ciencia Tecnología y Ambiente, Educación Religiosa, Educación Física y Arte; además el desarrollo del Plan Lector en el grado correspondiente.

Laboré en el año 2020 hasta la actualidad en la Institución Educativa Crl. José Joaquín Inclán cumpliendo la función de docente y tutora de 5to grado B del nivel de Educación Primaria. Estoy desarrollando los cursos de Matemática, Comunicación, Personal Social, Ciencia Tecnología y Ambiente, Educación Religiosa y además he participado en la colaboración del desarrollo del Plan Lector para ejecutarlo en el grado correspondiente del nivel de Educación Primaria. Además, una de mis funciones y responsabilidades es evaluar de manera constante al estudiante para poder reforzar las dificultades o limitaciones que presenten.

Para desarrollar sesiones de aprendizaje, se tiene que planificar con las colegas del mismo grado de enseñanza y elaborar el material pertinente de acuerdo al quinto grado de Educación Primaria. En la hora de Tutoría, me encargo de brindar confianza a mis estudiantes, crear un clima cálido y de seguridad, un ambiente agradable logrando que el educando desempeñe adecuadamente y alcance la potencialización de sus capacidades y desempeños tanto en lo personal, en lo académico y en lo social.

1.2.2 Actividad profesional desempeñada

1.2.2.1 Experiencia profesional. La experiencia profesional descrita en este apartado se respalda con los documentos presentados en el anexo N° 1.

- 2018-2019 laboré en la Institución Educativa Particular “El Milagro de Jesús y María”, desempeñando la función de Coordinadora del Nivel Primaria. Además, trabajé como tutora y docente de tercero y segundo grado en el nivel de Educación Primaria.
- 2020 – 2021 actualmente me encuentro laborando en la Institución Educativa Crl. José Joaquín Inclán, desempeñando la función de tutora y profesora de quinto “B” en el nivel de Educación Primaria.

1.2.2.2 Formación profesional. La formación profesional descrita en este apartado es sustentada con la certificación que se presenta en el anexo 2.2021. Certificado del Encuentro virtual “¿Cómo el pensamiento divergente impacta el proceso de aprendizaje?”

- 2021. Certificado en el Taller de “Competencias Digitales para Docentes” por 120 horas pedagógicas.
- 2020. Certificado en el Taller de Planificación Curricular según el Currículo Nacional de la Educación Básica 2019 por 200 horas pedagógicas.

1.3 Competencias adquiridas

Durante el trascurso de mi labor como docente y tutora en ambas instituciones educativas “El Milagro de Jesús y María” y “Crl. José Joaquín Inclán”, he logrado desarrollar y destacar como parte de mi perfil profesional una serie de dominios, competencias y desempeños que he logrado perfeccionarlo en el desarrollo de mi práctica pedagógica. He tenido que esforzarme mucho para dar todo de mí y lograr potencializar mis capacidades como docente y conseguir que el educando aprenda de manera didáctica y competitiva. A continuación, en la tabla 1 los describiré basándome en el Marco del Buen Desempeño Docente (2014):

Tabla 1: Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional

Dominio 1: Preparación para el aprendizaje de los estudiantes.	
Competencia 1	Desempeño adquirido
Planifica la enseñanza de forma colegiada garantizando la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión.	Esta competencia la he realizado de manera correcta y adecuada desarrollando previamente la planificación curricular y trabajado colegiado con las docentes y tutoras del mismo grado y nivel de enseñanza, proceso en el cual se determinan los aspectos pedagógicos que el educando debe lograr para alcanzar su apropiado aprendizaje.
Dominio 2: Enseña para el aprendizaje de los estudiantes.	
Competencia 3	Desempeño adquirido
Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.	Considero que esta competencia la he desarrollado de manera oportuna de tal manera que el educando logre un aprendizaje óptimo de acuerdo a los propósitos de la Institución Educativa basándome en las características particulares de cada estudiante y los diferentes ámbitos formativos.
Competencia 4	
Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de	

estrategias y recursos pertinentes, para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.

Competencia 5

Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo con los objetivos institucionales previstos, para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los contextos culturales.

Para lograr el aprendizaje de todos los estudiantes he tenido que utilizar diferentes técnicas, estrategias y métodos didácticos para obtener beneficios en su aprendizaje y que los logros se vean reflejados en las actividades que realicen.

Considero que he concretado esta competencia, debido a que he logrado conocer la manera en la que cada uno de los estudiantes aprende realizando diferentes actividades, teniendo en cuenta sus dificultades o problemas para poder retroalimentar el tema brindado.

Dominio 3: Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad.

Competencia 6

Participa activamente con actitud democrática, crítica y colaborativa en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional para que genere aprendizajes de calidad.

Desempeño adquirido

He desarrollado diferentes destrezas a lo largo de mi desempeño profesional obteniendo una actitud positiva y cooperativa con las diversas actividades propuestas en la Institución Educativa asumiendo con responsabilidad, firmeza y llegando a acuerdos para obtener un mejor aprovechamiento en los aprendizajes de los educandos siempre buscando su bienestar y su mejor rendimiento.

Competencia 7

Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos

Logré desarrollar habilidades comunicativas, esto me ayudó a reconocer y lograr una buena actitud y apoyar en todas las actividades propuestas por la Institución Educativa. Además, he llevado a cabo diferentes actividades que

en los procesos educativos y da cuenta de los resultados. involucren a los padres de familia y a toda la comunidad educativa.

Dominio 4: Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.

Competencia 8

Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y armar su identidad y responsabilidad profesional.

Desempeño adquirido

Creo conveniente que durante mi labor de docente me he tomado el tiempo de pensar sobre mi experiencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje para dar siempre lo mejor para con mis alumnos(as), esto me ha llevado a retroalimentar tanto de manera individual como de manera colectiva al grupo de estudiantes que tengo a cargo.

Competencia 9

Ejerce su profesión desde una ética de respeto de los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.

En lo profesional he venido ejecutando correctamente una gran conducta basada en valores y principios demostrando pudor, responsabilidad, honestidad, amabilidad, ecuanimidad y compromiso conmigo misma y con la institución educativa en la que laboro dando siempre mi mayor esfuerzo por lograr las metas propuestas tanto conmigo misma como con los estudiantes de la institución educativa.

Nota: Información tomada de la matriz de dominios, competencias y desempeños del Marco del Buen Desempeño Docente (2014).



Capítulo 2. Planteamiento de la Propuesta de Innovación

2.1 Caracterización de la problemática

La adquisición de las competencias comunicativas posee un papel de gran importancia destacado en todos niveles y ciclos de la Educación Básica Regular. El Currículo Nacional de la Educación Básica (2016) considera a esta competencia como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales; y por ende es de gran importancia para el niño o niña porque constituye un proceso activo de construcción, ya que no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que además puede aclarar e instaura una posición sobre ellos.

En la Institución Educativa CrI. José Joaquín Inclán se enfoca al logro de las competencias comunicativas de los niños y niñas en el desarrollo de la comunicación oral, pero se puede observar las limitaciones durante el proceso de adquisición en el desarrollo de las capacidades en la competencia: se comunica oralmente en su lengua materna. En el diagnóstico realizado por los docentes destaca como problema principal las dificultades en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes de 4.º grado de Educación Primaria.

Una de las causas de la problemática, es la inadecuada planificación de los diseños de unidades de aprendizaje por la falta de estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación oral, así como el uso inadecuado de recursos didácticos y de habilidades de enseñanza para desarrollar la competencia de expresión oral en los estudiantes y, por último, tenemos el limitado uso de instrumentos de evaluación para verificar el logro de la competencia en el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 4.º grado de primaria de Educación Básica Regular.

Como consecuencia, los estudiantes presentan baja autoestima al enfrentarse en situaciones de expresión oral en su entorno estudiantil, de la misma manera es muy frecuente comprobar que los estudiantes tienen un vocabulario reducido presentando dificultades para expresarse oralmente y a todo ello se le agrega la timidez por temor a hablar incoherencias frente a sus compañeros; esto se debe a la limitada información que manejan los estudiantes en su entorno socio cultural y familiar.

2.2 Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional

2.2.1 *Objetivo general*

Diseñar una unidad de aprendizaje utilizando el diálogo y la dramatización como estrategias didácticas para desarrollar la competencia de comunicación oral en los estudiantes de 4.º grado de Educación Primaria.

2.2.2 Objetivos específicos

- Realizar una revisión bibliográfica sobre el diálogo y la dramatización como estrategias didácticas y la competencia de expresión oral para elaborar los fundamentos teóricos del Trabajo de Suficiencia Profesional.
- Diseñar las sesiones de la Unidad de Aprendizaje utilizando el diálogo y la dramatización como estrategias didácticas para el desarrollo de la competencia de comunicación oral en los estudiantes de 4.º grado de Educación
- Elaborar listas de cotejo para valorar el desarrollo de la competencia de comunicación oral en los estudiantes de 4.º grado de Educación Primaria.

2.3 Justificación de la Propuesta de innovación

Ante las dificultades presentadas por los niños y niñas del “Colegio Crl. José Joaquín Inclán” en el uso de la expresión oral, por medio del presente Trabajo de Suficiencia Profesional se busca diseñar una unidad de aprendizaje utilizando el diálogo y la dramatización como estrategias didácticas para desarrollar la competencia de comunicación oral en los estudiantes de 4.º grado de Educación Primaria.

Debido a la coyuntura en la que actualmente vivimos por la covid-19, nos encontramos en un mundo lleno de cambios y avances especializados donde hemos podido desarrollar e implementar el uso de las tecnologías de la Información y la Comunicación destacando la importancia del progreso de las destrezas orales en el enfoque Comunicativo lográndose evidenciar que es importante desarrollar en los niños y niñas las habilidades de comunicación y expresión oral.

Las estrategias didácticas empleadas a diario por el docente deben enfocarse en el desarrollo de las habilidades orales del educando, pues actualmente se necesita un nivel de comunicación oral para que los estudiantes se puedan expresar de forma coherente y cohesionada, siendo estas dos propiedades esenciales y muy importantes para que los niños y niñas puedan expresar y comunicar lo que pretenden.

Tejerina (2004, citado en Medrano 2016, p. 5), menciona que la dramatización es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad (p. 117). Por ende, la dramatización es una de las estrategias que ayuda a potenciar todas las capacidades del estudiante puesto que le ayuda a comunicar con facilidad su comportamiento, sentimientos y pensamientos.

En definitiva, el Trabajo de Suficiencia Profesional es relevante y significativo en tanto la unidad de aprendizaje estará organizada por actividades en las que se podrá observar ocho sesiones de manera secuencial. Asimismo, la planificación, lectura y análisis para desarrollar el diálogo entre compañeros, en

la dramatización la estructura de un guion, preparación escenográfica y vestuario, ensayo, puesta en escena y evaluación; proceso que fomentará el trabajo en equipo para lograr metas comunes. En conclusión, las actividades como el diálogo y la dramatización son estrategias estimulantes tanto para los estudiantes como para los docentes en la práctica educativa.





Capítulo 3: Fundamentos teóricos

3.1 Las estrategias didácticas: el diálogo y la dramatización

3.1.1 La estrategia didáctica

Según De Armas (citado por Pulido, 2005):

Una estrategia educativa, está vinculada a diferentes direcciones, entre ellas, la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje. Agregan que, en el ámbito escolar, la estrategia se refiere a la dirección pedagógica de la transformación de un objeto, desde su estado real hasta un estado deseado y que tiene como propósito vencer dificultades, con una optimización de tiempo y recursos. (Puentes, 1996, p. 283)

Por otro lado, Rodríguez (1993, citado en Cañizales, 2004) menciona que las estrategias metodológicas son la "adecuación del ambiente, tiempo, experiencias y actividades ordenadas en forma lógica a una situación individual y de grupo, de acuerdo con los principios y objetivos preestablecidos y a los que surjan en el proceso" (p. 25), lo cual significa que las estrategias, como conjunto de procedimientos, atienden no solo a las actividades en sí mismas, sino a los tiempos con los que se cuenta para su aplicación y la secuencialidad con que estas deben ser ejecutadas. Las estrategias metodológicas también son el producto de la utilización del conocimiento del niño, su naturaleza, el contexto socio-cultural que lo rodea, sus niveles de desarrollo e intereses. Estos aspectos son determinantes en la planificación que realiza el docente para facilitar el desarrollo del niño.

Es de gran importancia, que el docente analice las características individuales de cada niño en el aula porque de esta manera será más efectivo y significativo su aprendizaje; también es necesario que se examinen las diferentes estrategias didácticas que existen para poder manejarlas muy bien en la escuela y el niño se sienta con la seguridad y confianza para potencializar sus capacidades intelectuales y sociales.

3.1.2 El diálogo como estrategia didáctica

3.1.2.1 Definición del diálogo. Según la Real Academia Española (2018) menciona que el diálogo es la plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos.

Por ende, el diálogo es una de las estrategias más efectivas porque nos permite desarrollar y expresar nuestros pensamientos, emociones y sentimientos de manera sencilla, espontánea y con fluidez verbal, pero a la vez se considera al diálogo con un carácter más planificado y serio.

Isaacs (1999, citado en Costa, Perlo y de la Riestra, 2000, p. 5) menciona que el diálogo es un proceso donde compartir la indagación constituye una manera de pensar y reflexionar juntos. Es algo que se hace con otro, no a otro permitiendo crear patrones nuevos. "Es un proceso de indagación colectiva sobre los supuestos y certezas que conforman la experiencia diaria". Además, "implica el presupuesto

compartido de que existirán condiciones para la cooperación entre los participantes” (Fuks, 1998, citado en Costa, Perlo y de la Riestra, 2000, p. 5).

Asimismo, el diálogo es una de las estrategias didácticas de mayor interés para el niño porque lo desarrolla en todo momento, por naturaleza el ser humano es un ente comunicativo puesto que desde pequeño empieza con los balbuceos para entablar relaciones sociales y conversar con las personas que se encuentren a su alrededor, es espontáneo, desprendido y libre de expresar lo que siente, piensa y necesita.

3.1.2.2 El diálogo en el aula. Es indispensable que, dentro de las aulas, una de las formas más destacadas de propiciar los aprendizajes sea a través del diálogo, donde se aborden temas relevantes que permitan a los estudiantes intercambiar sus ideas y sus opiniones, manifestar lo que piensan y sienten y llegar consensos con sus compañeros.

El diálogo como actividad pedagógica reflexiva debería caracterizarse por permitir a los alumnos, dentro de un orden y siguiendo ciertas reglas, expresarse y dar sus opiniones, ideas y puntos de vista; facilitar y promover el intercambio de ideas y opiniones, no sólo entre el profesor y los alumnos, sino también, entre los alumnos mismos; reconocer que el profesor no es el único que puede poseer el conocimiento, sino que éste puede aprender también de los alumnos; favorecer el intercambio de ideas y puntos de vista, considerar el conocimiento como el resultado de la mutua interacción, estando, por tanto, abierto a crítica; proporcionar a los alumnos tiempo y tranquilidad para poder reflexionar y formular sus propias ideas, argumentos, etc. (Lago, 1990, citado en Álvarez, 2010, p. 55)

El aula o salón de clase, por naturaleza, debería ser un espacio de amplio diálogo, donde la interacción comunicativa entre los mismos estudiantes y entre ellos y sus docentes se caracterice por la fluidez, la tolerancia, el respeto y, primordialmente, por el afán de estar siempre dispuestos a escuchar al otro, a devolver la información en los repetidos *feedbacks* comunicativos que propician la devolución de los mensajes demostrando comprensión e interpretación.

Es por ello, que el diálogo en el aula es muy trascendental debido a que en este proceso se ven involucrados tanto el emisor como el receptor y la transferencia del mensaje que se da entre ellos, puesto que se da de manera espontánea en una situación cotidiana.

3.1.3 La dramatización como estrategia didáctica

3.1.3.1 Definición de la dramatización El término expresión dramática se emplea como sinónimo de dramatización, que consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado.

El concepto de dramatización posee dos significados, cuando se emplea con mayúscula (Dramatización) se hace referencia a la asignatura que forma parte del área curricular de la Educación

Artística en Primaria. Es preciso indicar que la dramatización es “aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (Tejerina, 2004, citado en Medrano, 2016, p. 3), en ese sentido, con la dramatización, la persona se hace creativa, pone en funcionamiento diversas habilidades, o en términos de Garner, diferentes inteligencias múltiples, desde la musical y cinestésico corporal, hasta la lingüística y lógico espacial.

La dramatización, como recurso pedagógico que ha de implementarse en el aula, no solo en el área de Comunicación, sino en todas las áreas, propicia el trabajo en equipo, donde todos sus integrantes intervienen colaborativamente, cada quien asume su rol y todos apuntan hacia un mismo objetivo: representar la obra en un escenario, brindar un mensaje al público y demostrar sus destrezas histriónicas. Dentro de este marco, Jenger (1975, citado en Medrano, 2016, p. 8) menciona que la dramatización:

Es considerada como una herramienta que fomenta directamente el aprendizaje cooperativo. Dentro de las habilidades sociales tiene un gran impacto entre los estudiantes, ya que implica el desarrollo en el aula de un sistema de trabajo que favorece el espíritu de colaboración y contribuye a socializar conocimientos y métodos de trabajo, al mismo tiempo que potencia la ayuda mutua y la retroalimentación.

La dramatización es una de las estrategias didácticas considerada de gran interés porque permite que el estudiante se desenvuelva de manera autónoma, libre, segura y con familiaridad para expresar sus pensamientos, emociones y sentimientos. Por lo tanto, esta estrategia debe ser utilizada con más frecuencia por el docente porque le ayuda a crear un clima de confianza y seguridad en el aula, donde el niño tiende a mostrarse tal y como es, superar sus dificultades, aprender de los demás para alcanzar destrezas y conseguir las herramientas necesarias y sobre todo tener las ganas de seguir aprendiendo para ser mejor.

3.1.3.2 La dramatización en el aula El juego es uno de los principales medios de aprendizaje de los niños. Ellos exploran el mundo que les rodea de manera empírica y van experimentando todo aquello que le servirá como saber previo. Precisamente, en esa acción de jugar, los niños teatralizan o dramatizan expresiones cotidianas donde imitan el accionar de sus padres o adultos en general, donde asumen papeles que les permiten manifestar las formas en que ven a los demás y al mundo. Bandet (1983, citado en Gonzales, 2003, p. 58) señala que “los niños, ayudados por el maestro, deben explorar diferentes experiencias, por ejemplo, descubrir algunas necesidades vitales: ¿cómo

protegerse del sol?, ¿cómo protegerse del frío?, etc. Se trata de que descubran las conductas humanas para ir adaptándose a la sociedad”.

La dramatización, definitivamente, es un recurso didáctico altamente procedimental y movilizadora de saberes de tipo holístico o integral, tal y como Onieva (2011, pp. 76-77), citando a varios autores manifiesta:

La dramatización es considerada como un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores (Ferrer *et al.*, 2003), habilidades sociales (Guil y Navarro, 2005), así como diferentes medios de expresión oral y escrito (Motos, 1992). A partir de los juegos y la experimentación, busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad (Tejerina, 2004).

Motos y Tejero (1999, citados por Onieva, 2011, p. 77), desde la visión pedagógica o trabajo en el aula asume que “la dramatización propicia que los alumnos sean partícipes de un proceso creativo con el que respondan de forma espontánea a diferentes situaciones y problemas, convirtiéndose el docente no sólo en transmisor de información, sino en catalizador que participa de la experiencia”. Así, tanto los estudiantes como el docente se sumergen en mundo maravilloso de la representación, unos como actores y otro como director, el maestro que guía y que proporciona las herramientas para efectivizar un mejor desenvolvimiento de los estudiantes sobre el escenario.

Por ello, la dramatización en aula es una de las estrategias más efectivas para el desarrollo integral en todos los aspectos del ser humano; porque le permite al estudiante desenvolverse en la totalidad de los campos pedagógicos, adquiere principios, desarrolla valores, pierde la vergüenza para expresarse en público, obtiene conocimientos y consigue aprender un determinado tema.

3.2 Competencia de comunicación oral

3.2.1 Definición de competencia

Definir la competencia no resulta una tarea del todo sencilla, pues son varias las aristas de este término. La palabra competencia ha sido muy empleada en términos empresariales para destacar el nivel de alcance, de desarrollo de las destrezas laborales o el rendimiento dentro de un grupo de trabajo. No obstante, en educación, no fue sino hasta la década de los 70 que la palabra empezó a utilizarse para destacar las habilidades de los estudiantes a razón de cuánto sabía, cuán capacitado estaba para demostrar en la práctica los conocimientos y en qué medida era capaz de actuar en comunidad con principios éticos.

En definitiva, el concepto de competencia “supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamientos que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz” (Pérez, 2007, citado en Alcaraz, 2013, p. 10). La combinación de los tipos de saberes mencionados permite al aprendiz desenvolverse de manera adecuada en los diferentes contextos, así como estar preparado para afrontar de maneras diversas los retos o situaciones que generan conflictos o disonancias cognitivas a fin de buscar unas respuestas y soluciones lógicas y que no dañen a los demás.

Por su parte, el Minedu (2016, p. 26) menciona que

Ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla. Esto significa identificar los conocimientos y habilidades que uno posee o que están disponibles en el entorno, analizar las combinaciones más pertinentes a la situación y al propósito, para luego tomar decisiones; y ejecutar o poner en acción la combinación seleccionada.

Es, entonces, crucial formar personas competentes para un desenvolvimiento cabal en la sociedad. El sentido ético de la competencia no debe perderse de vista, ello implica que la persona que actúa con competencia, sabe definir las situaciones a las que se enfrenta, descubre los procedimientos que debe seguir para solucionar el conflicto y manifiesta actitudes de tolerancia, justicia, respeto, asertividad frente a la búsqueda y encuentro de soluciones.

En este sentido, dentro del currículo, cada área curricular tiene ciertas competencias, capacidades y desempeños que le ayudan al estudiante a potencializarse en todos los aspectos: intelectuales, psicológicos y sociales; se desarrolla teniendo en cuenta ciertos indicadores del ciclo y nivel en el que se encuentre. A mayor ciclo de educación, mayor es el esfuerzo de aprendizaje por parte del estudiante y el tema es un poco más complejo para su enseñanza- aprendizaje. El docente tiene que buscar los métodos, instrumentos y materiales adecuados y correspondientes a su edad para que se familiarice y emprenda nuevos caminos y rumbos por seguir hasta conseguir las metas propuestas.

3.2.2 Competencias del área de Comunicación

En el área de Comunicación se busca desarrollar en cada uno de los estudiantes habilidades, destrezas y conocimientos que los ayude en su formación de manera íntegra tanto en lo personal, emocional y social, por ello se menciona que en esta área se promueven tres competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna; Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

En este sentido, las competencias comunicativas suponen el desarrollo de distintas capacidades (habilidades cognitivas, disposiciones, conocimientos, etc.) en diversas situaciones de comunicación, a menudo cambiantes. Estas situaciones forman parte de las prácticas sociales. Por tanto, desarrollar estas competencias implica introducir a los estudiantes, como usuarios de la cultura escrita y oral, en una diversidad de prácticas y experiencias para satisfacer sus necesidades e intereses de comunicación. En los mapas de progreso, el Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica (2014, p. 28), cita a Cassany (2005), quien describe las cuatro competencias lingüísticas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar (). Estas competencias son diferentes y se complementan cuando se hace uso de la lengua en diferentes situaciones comunicativas, han sido organizadas en tres mapas de progreso:

- Lectura (leer)
- Escritura (escribir)
- Comunicación oral (hablar y escuchar)

Estas competencias se evidencian cuando por ejemplo el estudiante comprende textos sobre temas diversos identificando información explícita; infiere hechos, tema y propósito en una situación comunicativa. Opina sobre textos escuchados relacionando información de estos con sus conocimientos del tema. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores en una situación comunicativa. Organiza sus ideas en torno a un tema; hace uso de conectores y algunos referentes, así como un vocabulario variado, entonación y volumen adecuados; se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.

Cuando un estudiante ha logrado este nivel, realiza desempeños como los siguientes:

- Deduce y expresa el tema principal de un texto escuchado.
- Opina sobre los comportamientos de los personajes/personas de un texto escuchado.
- Sostiene diálogos en los que colabora para mantener el hilo temático, preguntando y respondiendo para informar e informarse.
- Expone oralmente sobre temas específicos, utilizando una secuencia comprensible para su interlocutor.
- Relata una historia, cuento o película —vista, oída o leída— mencionando el evento principal y los personajes, considerando la estructura inicio-nudo-desenlace. Utiliza conectores, por

ejemplo, “entonces”, “luego”, “pero”, “también”, “aunque”, entre otros, para establecer relaciones entre sus ideas.

- Emplea pronombres para referirse a personas u objetos antes mencionados.

Figura 3: Competencias del área de comunicación



Nota: Extraído del Currículo Nacional 2016

3.2.3 La competencia de comunicación oral

Según el Currículo Nacional del año 2016 una de las tres competencias se denomina: “se comunica oralmente en su lengua materna”. De cada una de las competencias del área de Comunicación, especialmente de la primera competencia; según su programación curricular, se despliegan ciertas capacidades:

- Obtiene información del texto oral: El estudiante escucha con atención cada uno de los mensajes que se mencionan en los textos y rápidamente es capaz de recuperar la información explícita que estos transmiten. El niño tiene la capacidad de retener información de lo que le han leído y de manera inmediata desarrolla su audición y expresión oral para emitir lo captado.
- Infiere e interpreta información del texto oral: El niño adquiere habilidades donde aprende a deducir la información implícita y explícita de los textos orales haciendo énfasis en el uso de los recursos verbales y no verbales. El estudiante tiene el arte de deducir lo que se le quiere decir y consigue destrezas que lo ayudan a resolver sus dudas e inquietudes.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: El estudiante ordena sus ideas de acuerdo a sus conocimientos y a los campos del saber, teniendo en cuenta que debe

- expresarse oralmente sin tener reiteraciones sino de lo contrario desarrolla sus pensamientos en forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica: Para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones, el estudiante debe tener énfasis en utilizar correctamente adecuándose a la situación en la que se encuentre teniendo en cuenta tanto los recursos no verbales (movimientos corporales y gestos) como los recursos paraverbales (el tono de voz y su entonación).
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: el estudiante puede cumplir doble función tanto el rol de emisor como el rol de receptor porque habla, expresa sus emociones, pensamientos y conocimientos, así como también escucha lo que el emisor le transmite.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: El estudiante hace un correcto uso de los procesos de reflexión y evaluación, además compara y contrasta la información de los textos orales para poder emitir con juicio y claridad sus ideas de forma clara y concisa. El ser humano es un ser crítico que después de escuchar la información oral, emite juicios propicios de acuerdo al tema tratado.

3.2.4 ¿Cómo fomentar la competencia de comunicación oral en la escuela?

La competencia de comunicación oral en la escuela se fomenta de diversas maneras, teniendo en cuenta las características del estudiante y reconociendo como docente que los procesos de aprendizaje de cada niño son única y diferente a los demás. Según el Currículo Nacional del Perú Minedu (2016) menciona que el estudiante participa de forma alterna como hablante y como oyente.

El docente, el estudiante y el padre de familia debe mantener relación constante puesto que los tres entes educativos se vinculan para un mejor desarrollo de la enseñanza- aprendizaje. El docente puede aprender del estudiante como el estudiante aprende del docente y vincula al padre de familia para que sea un soporte y de tiempo para superar sus dificultades; por ende es un trío dinámico porque ayuda a superar y mejorar las dificultades que el niño presente en aula, además el padre de familia refuerza y apoya el trabajo en casa, brindándole la confianza necesaria para que el niño afronte sus limitaciones, no se quede atrás y se esfuerce cada día por ser mejor persona y despertar el interés por aprender, se tiene en cuenta que necesita del soporte tanto familiar como escolar.

Las estrategias didácticas y metodológicas que utiliza el docente dependen de las características personales y de aprendizaje que tiene cada estudiante. Es por ello, que se debe realizar un estudio de los tipos de inteligencia que maneja cada niño para lograr un aprendizaje óptimo y eficaz.

Por lo tanto, en la escuela se debe utilizar diferentes técnicas y estrategias para el aprendizaje de cada estudiante.

Cabe resaltar, que la comunicación está presente en nuestra vida cotidiana y por lo tanto se considera de gran importancia dentro del proceso pedagógico para el desarrollo de manera integral en cada uno de los estudiantes y además se debe asumir con responsabilidad los nuevos retos y desafíos en la que se deben afrontar las situaciones en la que se estamos viviendo por la covid 19. Por ende, la comunicación está ligada con nuestra cultura, no solo se comunica oralmente en su lengua materna, sino que también lee diversos tipos de textos en su lengua materna y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. (Minedu, 2016)

En la escuela es muy importante desarrollar las cuatro habilidades que son imprescindibles en los estudiantes como: hablar, escuchar, leer y escribir; de las cuales las dos primeras habilidades corresponden a la comunicación oral del ser humano y la tercera habilidad (leer) también podría estarlo si se procede a una lectura de algunos textos en voz alta.

Comprende textos sobre temas diversos identificando información explícita; infiere hechos, tema y propósito en una situación comunicativa. Opina sobre textos escuchados relacionando información de estos con sus conocimientos del tema. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores en una situación comunicativa. Organiza sus ideas en torno a un tema; hace uso de conectores y algunos referentes, así como un vocabulario variado, entonación y volumen adecuados; se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.

Se debe tener en cuenta, que el ser humano tiene una mente amplia donde percibe notablemente lo que pasa en su entorno diario, es muy hábil para descubrir las emociones de los demás y distingue con facilidad los problemas para buscar sus propias estrategias de solución.

Con el paso del tiempo, el ser humano va adquiriendo nuevas experiencias que lo ayudan a ser mejores personas y entiende lo que sucede a su alrededor, asimismo reflexiona, construye, modifica y va perfeccionando su mundo poco a poco con los conocimientos que va adquiriendo, demostrando sus habilidades para relacionarse con los demás.



Capítulo 4: Propuesta de la Planificación Curricular en el área de Comunicación Dentro del Marco de Currículo Nacional del Perú

Para el Trabajo de Suficiencia Profesional se ha planteado la siguiente propuesta: Diseñar la Unidad de aprendizaje de 4° grado de Primaria en la competencia de comunicación oral incorporando el uso de estrategias como el diálogo y la dramatización para la enseñanza-aprendizaje del área de Comunicación. Este capítulo inicia con un cuadro de la primera competencia del área de Comunicación y las capacidades, donde a cada una de estas se le asignan sus desempeños establecidos. Después, se presenta la Unidad de aprendizaje que se trabaja en esta programación, además de las ocho sesiones de aprendizaje correspondientes a esta unidad.

Cartel de competencia, capacidades y desempeños de 4° de primaria

Tabla 2: Cartel de competencia, capacidades y desempeños de 4° de primaria

COMPETENCIA 1: Se comunica oralmente en su lengua materna:

CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none">• Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.
Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none">• Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.• Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.• Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.

<p>Adecúa y organiza las ideas de forma coherente y cohesionada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.
<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.
<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.

Nota: Información extraída del Programa Curricular Nacional de Educación Primaria (2016)

4.1 Programación de la unidad didáctica

UNIDAD DIDÁCTICA 1

Título de la unidad

“Nos preparamos para afrontar positivamente la segunda ola del COVID 19”

1 Datos informativos

- 1.1. Docente** : Ingrid Jannelly Flores Ramos.
1.2. Área : Comunicación
1.3. Ciclo : IV
1.4. Grado y sección : 4º B
1.5. Duración : 15/03/2021 al 16/04/2021

2 Propósitos de aprendizaje¹

Competencias y Capacidades	Desempeños precisados	Campos temáticos	Evidencias de Aprendizaje
Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> – Obtiene información del texto oral. – Infiere e interpreta información del texto oral. – Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. – Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> – Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información con un vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. – Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información con un vocabulario que 	<ul style="list-style-type: none"> - El diálogo y la interacción entre compañeros. - Elementos de la comunicación. - Inferencia - Textos biográficos. - Conectores y vocabulario. - Recursos expresivos. - Entrevista - Anécdotas - Elementos verbales y para verbales. - Cuento 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las características de la comunicación verbal y no verbal. Analiza las diferencias entre cada uno de los elementos de una comunicación. Define qué es la inferencia de los textos. Exposición de textos biográficos.

¹ Las competencias, capacidades y desempeños consignados corresponden a los propuestos en el Programa Curricular de Educación Primaria del Ministerio de Educación del Perú (2016).

	<p>incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información con un vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. - Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas a través de algunos referentes y conectores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Partes de una dramatización. 	<p>Organiza una entrevista.</p> <p>Relata anécdotas.</p> <p>Se organiza para realizar una dramatización.</p>
<p>SE DESENVUELVE EN LOS ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personaliza entornos virtuales - Gestiona información del entorno virtual - Interactúa en entornos virtuales 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de investigación, colaboración y elaboración de materiales digitales a 		

<ul style="list-style-type: none"> - Crea objetos virtuales en diversos formatos 	<p>partir de su perfil personal asegurando su privacidad, seguridad y eficacia.</p>		
<p style="text-align: center;">GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue si la tarea es sencilla o compleja. - Puede definir metas personales a través de las tareas. - Considera sus potencialidades para establecer metas de aprendizaje. - Entiende que la organización tiene que ser específica. - Comprende que la organización debe incluir las mejores estrategias, procedimientos, recursos que le permitan lograr una meta. - Considera como muy importante el usar su experiencia. - Monitorea de manera permanente sus avances al evaluar el proceso de realización de la tarea. - Realiza ajustes dándose cuenta de la 		

	<p>importancia del aporte de otros grupos.</p> <p>– Muestra disposición a realizar cambios necesarios.</p>		
Enfoques transversales²	Valores	Actitudes	
Enfoque de Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Equidad y justicia • Solidaridad 	<p>– Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales. Muestra apertura al diálogo sin discriminación alguna</p> <p>– Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.</p>	
Enfoque de igualdad de género	<ul style="list-style-type: none"> • Igualdad y género • Justicia • Empatía 	<p>– Reconocer el valor de cada persona. Dar a cada quien lo que le corresponde.</p> <p>– Transformar las situaciones de desigualdad de género evitando los estereotipos.</p>	
Enfoque de Derechos	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Tolerancia 	<p>– Los estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto.</p> <p>– Procuran que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.</p>	

5 Situación significativa

Los estudiantes de 4^o. grado del Nivel de Primaria de la institución Educativa CrI. José Joaquín Inclán de Piura. Ante la situación que se vive actualmente en nuestra localidad, país y el mundo, generada por la presencia de la segunda ola del Covid- 19, así mismo cabe resaltar la coyuntura política en que nos encontramos inmersos incluyendo las elecciones presidenciales, presentan estados emocionales inestables que los llevan al estrés, cuadros de ansiedad, los mismos que provocan poca concentración y desinterés; dificultando el normal desarrollo de los aprendizajes, así mismo los estudiantes se ven afectados por la inestabilidad política actual.

² Los enfoques transversales han sido tomados del Currículo Nacional de Educación Básica propuesto por el Ministerio de Educación del Perú (2016)

Ante esta situación planteamos los siguientes retos: ¿Conocemos nuestras emociones?, ¿Qué consecuencias traería el no saber controlar nuestras emociones? ¿Qué actividades deberíamos practicar para mejorar nuestro estado emocional?, ¿Qué valores deben desarrollar las personas para ser gobernantes? ¿Qué debemos tener en cuenta para comunicarnos y expresarnos oralmente con los demás?

Para que nuestros estudiantes logren un manejo eficaz de sus emociones proponemos lo siguiente: Se conoce a sí mismo, Identifica sus gustos y preferencias, Técnicas de comunicación (conocer su nombre y el de sus compañeros) y relajación, Protocolo de la Emergencia Sanitaria, Normas de Convivencia en casa, clases virtuales y en espacios públicos, Valores que deben desarrollar las personas.

6 SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS SESIONES

<p>Sesión 1: Interactuamos para conocernos mejor a través del diálogo</p> <p>En esta sesión los niños y las niñas, conocerán los gustos y preferencias de ellos mismos y el de sus compañeros afianzando la comunicación entre ellos.</p>	<p>Sesión 2: Identificamos los elementos de la comunicación teniendo en cuenta la situación actual de la Covid 19</p> <p>En esta sesión los alumnos y alumnas, identificarán los elementos de comunicación teniendo en cuenta la problemática que nos emerge hoy en día de la Covid 19.</p>
<p>Sesión 3: Relatamos anécdotas</p> <p>En esta sesión, los alumnos y alumnas participarán contando sus anécdotas y tendrán en cuenta las partes de una anécdota.</p>	<p>Sesión 4: Inferencia de los textos</p> <p>En esta sesión, los y las estudiantes analizan e identifican el significado de inferencia y los ponen en práctica dando sus puntos de vista sobre lo que observan y los textos que leen.</p>
<p>Sesión 5: Exponemos textos biográficos de nuestro interés</p> <p>En esta sesión, los alumnos y alumnas identifican y diferencian la biografía de la autobiografía, teniendo en cuenta los recursos que emplearán para su exposición.</p>	<p>Sesión 6: Identificamos la estructura de una entrevista</p> <p>En esta sesión los niños y niñas, conocerán la estructura de una entrevista y lo llevarán a cabo realizando una entrevista a sus compañeros(as).</p>
<p>Sesión 7: Captamos la esencia de la dramatización</p> <p>En esta sesión, los alumnos y alumnas observarán una dramatización y expresan de forma oral lo que más les llamó la atención.</p>	<p>Sesión 8: Trabajamos la dramatización</p> <p>En esta sesión, los y las estudiantes organizarán una dramatización haciendo uso de títeres teniendo en cuenta las partes de una historia.</p>

7 Recursos pedagógicos

Diccionarios

Libros de la biblioteca

Fichas de lectura

Periódicos

Revistas

Libro de Comunicación

Plataformas interactivas

8 Evaluación

Competencia	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Trabajo en equipo • Evaluaciones orales • Exposiciones y participaciones

9 RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

DEL DOCENTE

- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional.
- Santillana S.A. (2018). Texto escolar Comunicación 4, para el cuarto grado de primaria.
- Ministerio de Educación (2019) *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 4*. Lima: Minedu.

DEL ESTUDIANTE

- Ministerio de Educación (2019) *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 4*. Lima: Minedu.



Ingrid Jannelly Flores Ramos

4.2 Sesiones de Aprendizaje

4.2.1 Sesión de aprendizaje 1

“Interactuamos para conocernos mejor a través del diálogo”

1. Datos Informativos

- 1.1 Área: Comunicación
- 1.2 Grado/Sección: 4º de primaria
- 1.3 Docente: Ingrid Jannelly Flores Ramos
- 1.4 Número de Unidad: I unidad
- 1.5 Duración: 90 minutos
- 1.6 Fecha: 15/ 03/2021

2. Propósitos de aprendizaje³

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza gestos y movimientos corporales a través del diálogo para destacar sus gustos y preferencias e interactuar mejor entre ellos.	Plática entre compañeros y compañeras. Conocen mejor sus gustos y preferencias.	Ficha de Observación
Enfoques transversales	Valores	Actitudes		
Enfoque de orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Solidaridad • Empatía 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyar a las personas en situaciones difíciles. • Disposición para apoyar a los demás. 		

³ Las competencias, capacidades y desempeños consignados corresponden a los propuestos en el Programa Curricular de Educación Primaria del Ministerio de Educación del Perú (2016).

3. Secuencia didáctica

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda amablemente a los niños y niñas. - La docente le da la bienvenida a un nuevo año escolar, esperando que con la bendición de Dios vaya todo muy bien. - Al verlos motivados, la docente realiza una dinámica donde los niños y niñas se colocan en círculo y tienen que decir su nombre y alguna característica esencial, luego la persona que sigue repite lo anterior y sobre sí mismo; así sucesivamente. - Al concluir dicha actividad, la profesora realiza preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad? ¿Qué es lo que te gustó y qué no te gustó? ¿Conoces a todos tus compañeros del aula o hay algún niño(a) nuevo(a)? ¿Qué otras características te gustaría conocer de tu compañero(a)? ¿Esta actividad les permitió conocerse más? - Después de conversar con los y las estudiantes, la maestra les hace hincapié en que este nuevo año será muy divertido porque se conocerán mejor, será un año de grandes retos porque todos aprenderán y nadie se quedará atrás. - La maestra le comunica el propósito de la sesión de clase: “En esta sesión los niños y las niñas expresarán sus gustos y preferencias para conocernos y relacionarnos mejor entre compañeros y aprenderemos a escuchar y aceptar a los demás”. <p>Además, luego de leer el propósito la docente les hace recordar que deben respetar los acuerdos de convivencia.</p>
DESARROLLO	<p>ANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra forma grupos de 6 integrantes con la aplicación zoom y pide que dialoguen entre todos sus compañeros para realizar un juego. - Les envía unas fichas, lo cual en cada ficha (Anexo 1) deben colocar el nombre respectivo de su compañero(a) y algunas preguntas: ¿Qué edad tienes? ¿Qué te gusta realizar en vacaciones? ¿Cuáles son tus habilidades? ¿Cuál es tu deporte favorito? ¿Cuáles son tus debilidades o limitaciones? - La docente les muestra un ppt con la información respectiva sobre lo que deben tener en cuenta durante el diálogo. (Anexo 2) - Se les pide a los niños y niñas que de manera voluntaria empiecen diciendo sobre lo que conocieron de sus compañeros(as). - Se les pregunta a los estudiantes: ¿Qué fue lo que les gustó de esta actividad? ¿Cómo se sintieron al interactuar con sus compañeros(as)? ¿Por qué es importante conocerse a sí

	<p>mismo y a los demás? ¿Cuál es su apreciación con respecto a dicha actividad? ¿Tuvieron alguna dificultad para esta actividad? ¿Cómo se darán cuenta que han participado correctamente en la socialización de sus respuestas?</p> <p>- Se les invita a que cada niño y niña brinde sus opiniones acerca de la actividad realizada. Además, se les hace hincapié en lo importante que es el diálogo y el respeto que merecen todos sus compañeros.</p>
CIERRE	<p>- Se realiza la metacognición: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo podemos superar esas dificultades? ¿Asumimos los roles de forma adecuada tanto de oyente como hablante?</p> <p>- Se les pide a los y las estudiantes que dialoguen en casa sobre lo trabajado en clase y que además den a conocer sus gustos, preferencias, deporte favorito, habilidades y limitaciones.</p> <p>Se deja como actividad que conversen con los integrantes de su familia y desarrollen las mismas preguntas con la finalidad de conocerse más.</p>



Ingrid Jannelly Flores Ramos

Anexos

ANEXO 1

Nombre: _____

Nombre	Edad	¿Cuál es tu deporte favorito?	¿Qué comida prefieres?	¿Cuáles son tus habilidades?	¿Cuáles son tus limitaciones?

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 2




DIÁLOGO CON NUESTROS COMPAÑEROS(AS)

Al momento de intervenir	Al momento de escuchar
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa tus ideas con claridad y siguiendo el tema del diálogo. ▪ Levanta la mano para hablar y exprésate con respeto. ▪ Usa un volumen y tonos de voz adecuados. ▪ Dirige la mirada hacia tus compañeros(as). ▪ Evita realizar gestos o modales agresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mantente en silencio mientras tus compañeros(as) estén interviniendo. ▪ Respeta las opiniones de tus compañeros(as). ▪ Registra algunas ideas expresadas sobre el tema y que consideres importantes. ▪ Relaciona las ideas que escuchaste con las que tienes para complementar dicho tema.

Nota: Elaboración propia

ANEXO 3

Escala de Observación

Autoevaluamos lo aprendido durante el diálogo

Criterios de evaluación	Sí	No	Observaciones
Respeté los acuerdos de convivencia para realizar mi diálogo.			
Enuncie mis ideas con orden y claridad.			
Aprecié lo dicho por mis compañeros(as).			
Aprendí que si nos organizamos en equipo obtenemos buenos resultados.			
Trabajé con responsabilidad para lograr una buena organización.			
A pesar de no estar de acuerdo con mis compañeros(as) respeté sus opiniones.			

Fuente: Elaboración propia

4.2.2 Sesión de aprendizaje 2

“Participamos expresando nuestras opiniones sobre la situación actual del Covid 19 e identificamos los elementos de la comunicación”

1. Datos Informativos

- 1.1 Área: Comunicación
- 1.2 Grado/Sección: 4º de primaria
- 1.3 Docente: Ingrid Jannelly Flores Ramos
- 1.4 Número de Unidad: I unidad
- 1.5 Duración: 90 minutos
- 1.6 Fecha: 18/ 03/2021

2. Propósitos de aprendizaje⁴

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa y organiza las ideas de forma coherente y cohesionada	Expresa oralmente sus ideas en torno a la situación actual, de forma coherente y cohesionada. Además, establece relaciones teniendo en cuenta los elementos de la comunicación.	Expone con claridad y utiliza un vocabulario adecuado para tratar el tema de nuestra situación actual de la Covid 19.	Lista de cotejo
Enfoques transversales	Valores	Actitudes		
Enfoque de igualdad de género	<p>igualdad y género</p> <p>justicia</p> <p>empatía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el valor de cada persona. • Dar a cada quien lo que le corresponde. • Transformar las situaciones de desigualdad de género evitando los estereotipos. 		

⁴ Las competencias, capacidades y desempeños consignados corresponden a los propuestos en el Programa Curricular de Educación Primaria del Ministerio de Educación del Perú (2016).

3. Secuencia didáctica

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente con gozo y alegría le da la bienvenida a una nueva clase. - La docente saluda amablemente a los niños y niñas. - Se comienza a dialogar con los niños(as) sobre la clase anterior y se les realiza ciertas preguntas: ¿Cumplieron con los acuerdos de convivencia? ¿Sí todos hablan a la vez, se entenderían? ¿Qué pasaría si un compañero hablará quechua y los demás no? ¿Cuáles son los medios de comunicación que existen? ¿Qué debemos tener en cuenta para lograr una adecuada comunicación? - Al ver a los estudiantes motivados, la profesora registra las respuestas de todos los alumnos. - Después de conversar con los alumnos(as), la maestra les muestra imágenes y realiza preguntas: ¿Qué observan en cada uno de las imágenes? ¿Existe una buena comunicación? ¿Por qué? ¿Cuál es la base para que exista una correcta comunicación? ¿Cuáles son los elementos de la comunicación? ¿Por qué se da una mala comunicación? <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;">    </div> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora trata de orientarlos para que lleguen al tema tratado. - La maestra le comunica el propósito de la sesión de clase: “En esta sesión los alumnos y alumnas expresarán libremente sus opiniones con respecto a la nueva situación del Covid 19 e identificarán los elementos para lograr una comunicación propicia con los demás”. - Además, luego de leer el propósito la docente les hace recordar que deben respetar los acuerdos de convivencia.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les presenta casos donde los niños y niñas tendrán que identificar cada uno de los elementos de la comunicación. - Se les pregunta, ¿qué pasa si un elemento de la comunicación falla? - Se organizan por equipos de cinco integrantes y realizan una comunicación sobre la situación en la que estamos viviendo actualmente por el Covid 19. - Luego de ello, se les pide que identifiquen los elementos de la comunicación. La docente les habla el tema sobre la Comunicación y sus elementos. - La maestra después de haber analizado la ficha con los estudiantes, se realizan las siguientes preguntas:

	<p>¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿Qué elementos de comunicación pueden identificar en el diálogo con sus compañeros? ¿Lograron entender el propósito comunicativo? ¿Utilizaron vocabulario adecuado para la situación? ¿Qué elementos de la comunicación fallaron? ¿Por qué? ¿Qué se debe hacer para mejorar y lograr una comunicación propicia con los demás?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora les indica que tendrán un tiempo determinado para poder analizar e identificar sus respuestas. - Además, después de realizar dicha actividad, se les pide que levanten la mano para ceder el turno de participación. - Se escucha con atención la participación activa de cada uno de los participantes. - La maestra para concluir esta actividad, les hace hincapié en que se deben tener en cuenta los elementos de la comunicación para lograr una comunicación favorable con los demás. - Se debe respetar y escuchar cuando la otra persona está hablando para que el mensaje que se esté transmitiendo se pueda entender. - La profesora con el apoyo de los niños y niñas realizan un organizador visual del tema tratado para tenerlo en cuenta en cualquier situación comunicativa y de esta manera se logre una correcta y adecuada comunicación con nuestro entorno. (ANEXO 1)
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la metacognición: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo podemos superar esas dificultades? ¿Asumimos los roles de forma adecuada tanto de oyente como hablante? - Se les pide a los alumnos(as) que dialoguen en casa sobre lo trabajado en clase y que además compartan el tema trabajado en casa con cada uno de sus familiares. Después de ello, se les indica que deben identificar los elementos de la comunicación.

Ingrid Jannelly Flores Ramos

Anexos

Anexo 1



Fuente: Imagen tomada de

https://www.google.com.pe/search?q=elementos+de+la+comunicacion&hl=es-419&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=625&ei=9-Q3YdqK5r8rQG15JbQCQ&oeq=elementos+de+la+comunicacion&gs_lcp=CgNpbWcQAzIICAAQgAQQsQMyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQ6CwgAEIAEELEDEIMBUM0DWPQeYOAgABwAHgAgAGsAYgB2B-SAQQwLjI4mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWc&sclient=img&ved=0ahUKEwiagpOM8u3yAhUafisKHSWyBZoQ4dUDCAc&uact=5

419&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=625&ei=9-

Q3YdqK5r8rQG15JbQCQ&oeq=elementos+de+la+comunicacion&gs_lcp=CgNpbWcQAzIICAAQgAQQsQMyBQgAEIAE

MgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQ6CwgAEIAEELE

DEIMBUM0DWPQeYOAgABwAHgAgAGsAYgB2B-

SAQQwLjI4mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWc&sclient=img&ved=0ahUKEwiagpOM8u3yAhUafisKHSWyBZoQ4dUDC

Ac&uact=5

Anexo 2

Lista de cotejo

APELLIDOS Y NOMBRES	Interactúan estratégicamente con otros interlocutores	Ordena las ideas de forma coherente y cohesionada.	OBSERVACIONES
	Utiliza gestos y movimientos corporales en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente (comunicación verbal y no verbal)	Identifica los elementos de la comunicación al momento de dialogar con sus compañeros(as)	

Fuente: Elaboración propia

4.2.3 Sesión de aprendizaje 3

“Compartimos nuestras anécdotas con nuestros(as) compañeros(as)”

1. Datos Informativos

- 1.1 Área: Comunicación
 1.2 Grado/Sección: 4º de primaria
 1.3 Docente: Ingrid Jannelly Flores Ramos
 1.4 Número de Unidad: I unidad
 1.5 Duración: 90 minutos
 1.6 Fecha: 01/ 04/2021

2. Propósitos de aprendizaje⁵

Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral	<ul style="list-style-type: none"> Opina como hablante y oyente sobre ideas o hechos anecdóticos, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve. 	Participa en la narración de anécdotas personales relacionadas con sus emociones y experiencias vividas.	Lista de cotejo
Enfoques transversales	Valores	Actitudes		
Enfoque de Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> Equidad y justicia Solidaridad 	<ul style="list-style-type: none"> – Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales. Muestra apertura al diálogo sin discriminación alguna. – Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles. 		

⁵ Las competencias, capacidades y desempeños consignados corresponden a los propuestos en el Programa Curricular de Educación Primaria del Ministerio de Educación del Perú (2016).

3. Secuencia didáctica

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda amablemente a los niños y niñas. - La docente dialoga con los estudiantes sobre la clase anterior y se les pide que comenten sobre las actividades que realizaron: ¿Qué se puede rescatar de la comunicación? ¿Qué debemos hacer para lograr captar lo que otros dicen? ¿Por qué falla la comunicación? ¿Qué aprendieron al compartir sus expectativas con sus compañeros(as)? - Después de conversar con los y las estudiantes, la profesora los motiva a seguir participando de manera activa. - Se les pregunta a los niños y niñas ¿Qué saben de las anécdotas? ¿Han escuchado alguna anécdota? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿De qué trató? - Se anota las respuestas en la pizarra virtual. - La maestra le comunica el propósito de la sesión de clase: “En esta sesión los alumnos(as) narran sus anécdotas que les ha pasado dentro de la escuela, en la familia o en su entorno para lograr una mejor convivencia con nuestros compañeros(as)”. <p>Además, luego de leer el propósito la docente les hace recordar que deben respetar los acuerdos de convivencia.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra les relata una anécdota divertida que le paso en las vacaciones y luego de contar se les pregunta: ¿Qué sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Qué paso al final de la historia? - Luego, se les pide a los niños y niñas que abran su libro de comunicación 4 y se ubiquen en la página 68 – 69. Se les indica que deben leer el título: “Un niño nuevo en cuarto grado” y observar detalladamente las imágenes que aparecen. - Después, se les realiza preguntas: ¿Qué texto será: un cuento, una carta, una fábula, una anécdota? ¿De qué nos hablará la historia? ¿Qué elementos del texto ayudarán a saberlo? ¿Cómo ustedes tratan a los niños nuevos que llegan a sus aulas? - Se anotan las respuestas en la pizarra virtual en lluvia de ideas. - Se les pide a los estudiantes que piensen en una anécdota divertida que les haya pasado con la familia, en la escuela o con sus vecinos que será contada frente a sus compañeros(as) de clase. - Para ello, la maestra les indica que antes de narrarlo frente a sus compañeros(as) de aula deberán escribirlo en una hoja borrador y para ello se debe tener en cuenta lo

	<p>siguiente: ¿A quiénes les contaré? ¿Para qué les contaré? ¿Usaré un lenguaje sencillo o complejo?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les enseña que para que escriban su anécdota y luego la relaten deben tener en cuenta las siguientes frases: <ul style="list-style-type: none"> *Cierta día... * Después... * De pronto... *Un día... * Entonces... * Luego... *Cuando... * Finalmente - La maestra les muestra una ruleta de juego para indicarles quién empieza a narrar su anécdota. - Se les indica que para sus presentaciones de la anécdota deben pensar y organizar correctamente sus ideas como crean conveniente. - Se les entrega unos indicadores, que luego serán evaluados en la lista de cotejo. - Después de que todos los niños y niñas narraron su anécdota, la maestra con el apoyo de ellos realizan una síntesis sobre la anécdota y sus partes. - La profesora pregunta si hay dudas, de ser así les aclara el tema a los estudiantes para lograr el propósito de la sesión.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la metacognición: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo podemos superar esas dificultades? ¿Para qué nos sirve contar anécdotas? - Se deja como actividad que los niños y niñas dialoguen en cada con sus padres y les pidan a sus familiares alguna anécdota que se acuerdan que les haya pasado en el colegio.



Ingrid Jannelly Flores Ramos

Anexos

Anexo 1

Lista de Cotejo

Nombres y Apellidos	Mi anécdota lo hablé con volumen alto.		Pronuncié con claridad, coherencia y cohesión		Seguí un orden: qué paso al inicio, cuál fue el problema, cómo finalizó la historia		Utilice gestos adecuados para mi presentación de la anécdota, movimientos de mano o cuerpo		Emplee dibujos como apoyo para narrar mi anécdota		Observaciones
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	

Fuente: Elaboración propia

4.2.4 Sesión de aprendizaje 4

“Trabajamos en la inferencia de los textos”

1. Datos Informativos

1.1 Área: Comunicación

1.2 Grado/Sección: 4º de primaria

1.3 Docente: Ingrid Jannelly Flores Ramos

1.4 Número de Unidad: I unidad

1.5 Duración: 90 minutos

1.6 Fecha: 22/ 03/2021

2. Propósitos de aprendizaje⁶

Competencia	Capacidad	Desempeño precisado	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> Deduce las ideas de cada uno de los textos que escucha, e infiere a partir de la información explícita e implícita del texto. 	Expone con claridad y coherencia la inferencia de cada uno de los textos.	Lista de cotejo
Enfoques transversales	Valores	Actitudes		
Enfoque de Derechos	<ul style="list-style-type: none"> Respeto Tolerancia 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto. Procuran que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos. 		

⁶ Las competencias, capacidades y desempeños consignados corresponden a los propuestos en el Programa Curricular de Educación Primaria del Ministerio de Educación del Perú (2016).

3. Secuencia Didáctica

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda gentilmente a cada uno de los niños y niñas de su aula. - La profesora empieza a entablar conversación con los estudiantes y para recoger sus saberes previos, se les pregunta: ¿Qué pueden decir si observarán un arcoíris? ¿Cómo han podido decir eso? ¿Qué características han tenido en cuenta? ¿Qué ha pasado cuando hemos visto salir el arcoíris? Etc. - Para despertar la motivación de los alumnos(as) se les muestra un texto en ppt. (Anexo 1) - Luego, la maestra presenta el propósito: “En esta sesión, los niños y niñas aprenderán a inferir los textos, reconociendo la información que no aparece escrita en los textos”. - La docente le dice a un niño que lo lea con voz fuerte y clara, además se les hace recordar sobre los acuerdos de convivencia para un mejor trabajo.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra les pregunta: ¿Qué significa la palabra inferencia? - Se escucha con atención las respuestas de los niños(as) y se anota en la pizarra de zoom. - Luego, la profesora les brinda información teniendo en cuenta sus opiniones - Después de analizar, se les pide que realicen los siguientes ejercicios para así verificar que el tema haya sido entendido. (Anexo 2)
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la metacognición: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo podemos superar esas dificultades? ¿Asumimos los roles de forma adecuada tanto de oyente como hablante? - Se deja como actividad que conversen con los integrantes de su familia y que platicuen sobre lo trabajado en clase; además se pide que realicen recortes de periódico e imágenes para que analicen de manera explícita lo que observan.



Ingrid Jannelly Flores Ramos
ANEXOS

Anexo 1



<p>Leslie, la hermana menor de la familia, estaba indecisa con la ropa que se pondría para salir, pero se asomó a la puerta para ver a los demás. Quería saber cómo vestir para ir al cine. Luego, se percató que Luis, su hermano, vestía una chaqueta de cuerina; su abuela María tenía puesta una chalina y unos guantes de piel de carnero.</p> <p>Después observó detenidamente que su papá cerraba las ventanas del auto. Entonces, rápidamente Leslie se colocó una boina y su blazer rojo.</p>	<p>DESPUÉS DE LEER EL TEXTO, REALIZA LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:</p> <p>1. Señala la conclusión a la que puedes llegar a partir del texto.</p> <p>a) ¿De quién se habla en el texto? ----- -----</p> <p>b) ¿A qué conclusión llegó Leslie antes de colocarse la boina y el blazer? -----</p> <p>c) ¿En qué estación del año se encuentran? -----</p>
--	--

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2

Deduce y escribe el nombre de los siguientes conceptos:

Sentimiento intenso del ser humano que busca el encuentro y unión con otro ser.		
Afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato.		
Esfuerzo humano para elaborar objetos o realizar acciones a cambio de un salario.		
Ánimo para aprender o conocer algo.		

Lee la siguiente información e infiere su significado:

a. Huellas de pie pequeño. negro. <input style="width: 100%;" type="text"/>	e. Todos están vestidos de <input style="width: 100%;" type="text"/>
b. Huelo el perfume de aroma de rosas. baño. <input style="width: 100%;" type="text"/>	f. Comen raspadillas y con ropa de <input style="width: 100%;" type="text"/>
c. Los hinchas están eufóricos. noche. <input style="width: 100%;" type="text"/>	g. Estudian hasta altas horas de la <input style="width: 100%;" type="text"/>
d. Todos salen con pelotas y raquetas. llorosos. <input style="width: 100%;" type="text"/>	h. Se encuentra con fiebre y con ojos <input style="width: 100%;" type="text"/>

Fuente: Extraído del libro Santillana Comunicación 4.º grado de Primaria

4.2.5 Sesión de aprendizaje 5

“Exponemos textos biográficos sobre personajes de nuestro interés”

1. Datos Informativos

- 1.1 Área: Comunicación
 1.2 Grado/Sección: 4º de primaria
 1.3 Docente: Ingrid Jannelly Flores Ramos
 1.4 Número de Unidad: I unidad
 1.5 Duración: 90 minutos
 1.6 Fecha: 25/ 03/2021

2. Propósitos de aprendizaje⁷

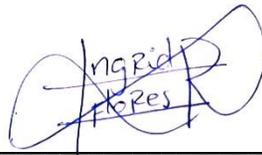
Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Deduce e infiere información implícita que aparece en los textos (cuentos, biografías, autobiografías, noticias).	Infiere información de datos importantes de los textos presentados.	Expone con claridad, coherencia y cohesión los textos biográficos.	Lista de Cotejo
Enfoques transversales	Valores	Actitudes		
Enfoque de orientación al bien común	Equidad y justicia Solidaridad	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales. Muestra apertura al diálogo sin discriminación alguna • Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles. 		

⁷ Las competencias, capacidades y desempeños consignados corresponden a los propuestos en el Programa Curricular de Educación Primaria del Ministerio de Educación del Perú (2016).

3. Secuencia Didáctica

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda amablemente a los niños y niñas. - La docente con gozo y alegría canta una canción “Veo Veo” y con esa canción va contando sobre la vida de su madre, pega una imagen. - La maestra como los observa motivados comienza a preguntarles: ¿De qué trato la canción? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Qué datos les brindó? ¿Les pareció divertido? ¿Por qué? - Se toma nota de las respuestas de los niños(as). - Luego, se les pregunta: ¿Qué es la biografía? ¿Qué conocimos de su vida? ¿Cómo se llama el texto del que se habla la vida de una persona? ¿Por qué? - Después de conversar con los y las estudiantes, la maestra les recuerda que este año a pesar de la pandemia, será muy divertido porque aprenderemos muchas cosas y nos familiarizamos como familia. - La maestra le comunica el propósito de la sesión de clase: “En esta sesión los niños y las niñas exponen una biografía expresarán sus gustos y preferencias para conocernos y relacionarnos mejor entre compañeros y aprenderemos a escuchar y aceptar a los demás”. <p>Además, luego de leer el propósito la docente les hace recordar que deben respetar los acuerdos de convivencia.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra les pregunta a los estudiantes: ¿Qué diferencia hay entre una biografía y una autobiografía? ¿Qué estructura tiene cada una? ¿En qué casos se utiliza la biografía? ¿Para qué casos se utiliza la autobiografía? ¿Por qué? - La docente escucha con atención y anota las respuestas de los estudiantes. - La maestra junto con los niños(as) realizan un organizador visual sobre la Biografía y Autobiografía (Anexo 1) - Se les enseña como ejemplo la biografía de Mario Vargas Llosa (Anexo 2) - ¿Se les hace preguntas para que quede claro las diferencias entre una biografía y autobiografía? - Se les pide que averigüen la biografía de un personaje de su interés y se preparen para exponer frente a sus compañeros(as). -

CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Se realiza la metacognición: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo podemos superar esas dificultades? ¿Para qué nos sirve la biografía? ¿Por qué es importante conocer acerca de la biografía?- Se deja como actividad, que los niños realicen una biografía de su papá, mamá o familiar con el que tengan más confianza. Se preparan para que lo expongan en aula.
---------------	--

A handwritten signature in blue ink, consisting of the name 'Ingrid Flores' written in a cursive style with large loops and flourishes.

Ingrid Jannelly Flores Ramos

Anexo 1



¿Qué es la biografía?

Es la historia de vida de una persona desde su nacimiento, destacando hechos importantes de su vida. Incluye sucesos de su vida personal y profesional, además de recuerdos, viajes y logros destacados.



Fuente: Elaboración propia

Características de la Biografía

- ❖ Narra sucesos verdaderos.
- ❖ Se eligen grandes momentos de la vida de la persona.
- ❖ Incluye soporte gráfico, como las fotos.
- ❖ Una persona narra la vida de otras.

¿Cómo organizar la información?

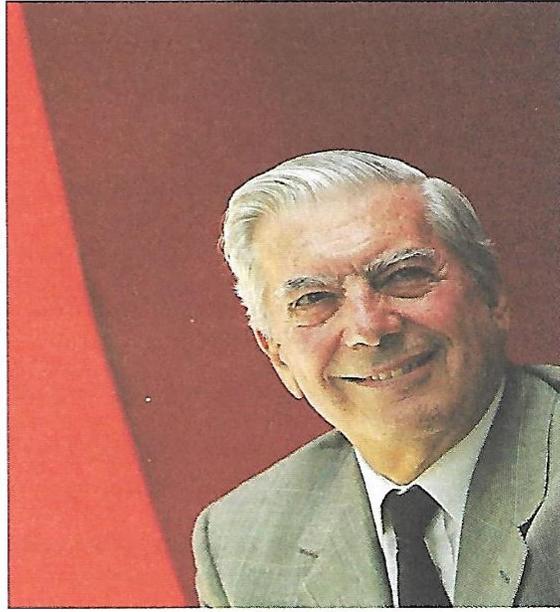
- Párrafo 1: Introduce tu personaje.
- Párrafo 2: La niñez.
- Párrafo 3: La adultez.
- Párrafo 4: Logros destacados.
- Párrafo 5: Síntesis de su vida, es decir una conclusión.



Anexo 2

Mario Vargas Llosa

De Cochabamba recuerdo las deliciosas salteñas y los almuerzos de los domingos, con toda la familia presente –el tío Lucho ya estaba casado con la tía Olga, sin duda, y el tío Jorge con la tía Gaby–, y la enorme mesa familiar, donde se recordaba siempre el Perú –o quizás habría que decir Arequipa– y donde todos esperábamos que a los postres hicieran su aparición las deliciosas sopapillas y los guargüeros, unos postres tacneños y moqueguanos que la abuelita y la Mamaé hacían con manos mágicas. Recuerdo las piscinas de Urioste y de Berveley, a las que me llevaba



el tío Lucho, en las que aprendí a nadar, el deporte que más me gustó de chico y en el único que llegué a tener cierto éxito. Y también, con qué cariño, las historietas y los libros que leía con concentración y olvido **místicos**, totalmente inmerso en la ilusión –las historias de Genoveva de Brabante o Guillermo Tell, del rey Arturo y de Cagliostro, de Robin Hood o del jorobado Lagardère, de Sandokán o del capitán Nemo–, y, sobre todo, la serie de Guillermo, un niño travieso de mi edad de quien cada libro narraba una aventura, que yo intentaba repetir luego en el jardín de la casa. Y recuerdo mis primeros garabatos de fabulador, que solían ser versitos, o prolongaciones y enmiendas de las historias que leía, y que la familia me celebraba. El abuelo era aficionado a la poesía –mi bisabuelo Belisario había sido poeta y publicado una novela– y me enseñaba a memorizar versos de Campoamor o de Rubén Darío y tanto él como mi madre (que tenía en su velador un ejemplar de los *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, de Pablo Neruda, que me prohibió leer) me festejaban esas temeridades preliterarias como gracias. [...]

Fuente: Extraído del libro Santillana Comunicación 4.º grado de Primaria

Anexo 3

Lista de cotejo

Nombres y Apellidos	CRITERIOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO												
	Demuestra preparación para realizar exposición sobre la biografía de su interés.		Emplea instrumentos y recursos de apoyo para su exposición.		Muestra dominio del desarrollo del tema elegido.		Expone con claridad, coherencia y cohesión.		Resuelve las dudas de sus compañeros(as) sobre su exposición.		Mantiene contacto visual con sus compañeros(as).		Observaciones
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	

Fuente: Elaboración propia

4.2.6 Sesión de aprendizaje 6

“Entrevistamos a nuestros compañeros(as) para conocernos mejor”

1. Datos Informativos

- 1.1 Área: Comunicación
- 1.2 Grado/Sección: 4º de primaria
- 1.3 Docente: Ingrid Jannelly Flores Ramos
- 1.4 Número de Unidad: I unidad
- 1.5 Duración: 90 minutos
- 1.6 Fecha: 29/ 03/2021

2. Propósitos de aprendizaje⁸

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	<ul style="list-style-type: none"> Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. 	Identifica la estructura de una entrevista y sigue los pasos para ser reportero(a) teniendo como base el guion de la entrevista a realizar.	Lista de Cotejo
Enfoques transversales	Valores	Actitudes		
Enfoque de Derechos	Respeto Tolerancia	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto. Procuran que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos. 		

⁸ Las competencias, capacidades y desempeños consignados corresponden a los propuestos en el Programa Curricular de Educación Primaria del Ministerio de Educación del Perú (2016).

3. Secuencia didáctica

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda amablemente a los niños y niñas. - La docente dialoga con los estudiantes y luego los invita a leer la página 62 del libro Santillana Comunicación 4. - La profesora realiza preguntas: ¿Qué tema están abordando? ¿Qué personajes intervienen? ¿Qué forma de comunicación oral se está practicando? ¿Cuáles son sus características? ¿Cuál es el propósito de esta comunicación? - Se registran las respuestas de los estudiantes. - Después de conversar con los niños y niñas, la maestra les hace hincapié en que la comunicación es muy importante para el ser humanos porque es la base de la interacción con las otras personas. - La maestra le comunica el propósito de la sesión de clase: “En esta sesión los niños y las niñas conocerán la estructura de la entrevista y se preparan para ser reporteros teniendo como base el guion de la entrevista para su compañero(a)”. <p>Después, de leer el propósito la docente les hace recordar que deben respetar los acuerdos de convivencia.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les pregunta a los niños y niñas: ¿Qué es una entrevista? ¿De qué tema se hablará? ¿A quién estará dirigida mi entrevista? ¿Por qué? - Luego de registrar sus respuestas, se dialoga con los niños sobre la estructura y la importancia de una entrevista. <p>ANTES DE LA ENTREVISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se forman equipos en zoom de cuatro integrantes. - La docente debe monitorear a cada equipo y orientarlos a un tema de su interés. - Se les recuerda que deben manifestarse preguntas claras, sencillas y relacionadas directamente con el tema a trabajar. - Para llevar a cabo la entrevista, primero le entregan un borrador de las preguntas formuladas para la entrevista y el tema a tratar, la docente realiza un acompañamiento y da las sugerencias necesarias para cada equipo. - Se debe tener claro que las preguntas son pocas y concisas para recopilar la información que se necesita conocer. - Se tiene en cuenta la entonación y un volumen de voz propicio para cada pregunta realizada.

	<p>DURANTE LA ENTREVISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se comienza a recoger los datos personales de la persona entrevistada. - Se les brinda el tiempo adecuado para responder a cada pregunta planteada. - Se les hace hincapié que cada persona debe asumir su rol correspondiente ya sea de entrevistador o entrevistado. - Además, en el momento de efectuar la entrevista, el entrevistador debe tomar nota de las respuestas de su entrevistado. <p>DESPUÉS DE LA ENTREVISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pide a todos los alumnos(as) que guarden silencio para compartir nuestras experiencias. - Se les pregunta: ¿Cómo se sintieron? ¿Lograron captar la información del entrevistado? ¿La entrevista tuvo buenos resultados? ¿Por qué? <p>Se les pide que organicen sus ideas para realizar una síntesis del tema trabajado.</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la metacognición: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo podemos superar esas dificultades? ¿La entrevista fue exitosa? ¿Por qué es importante la entrevista? ¿Para qué nos sirve la entrevista? - Se les pide a los alumnos y alumnas que se tomen un tiempo para conversar con sus padres o familiares más cercanos sobre su vida personal, su trabajo, gustos y preferencias; para ello deben elaborar un boceto sobre las posibles preguntas para realizar la entrevista y recopilar información.



Ingrid Jannelly Flores Ramos

Anexos

Anexo 1

LISTA DE COTEJO

Criterios de Evaluación	Sí	No	Observaciones
¿Se consideró los datos personales del entrevistado?			
¿Utilizaste una voz adecuada para realizar la entrevista?			
¿Empleaste vocabulario formal para la entrevista?			
¿Se plantearon preguntas coherentes para recoger la información de interés?			
¿Se uso la entonación adecuada a cada pregunta?			
¿Trabajaron todos en quipo?			
¿Plantearon la síntesis de la entrevista?			

Fuente: Elaboración propia

4.2.7 Sesión de aprendizaje 7

“Captamos la esencia de la dramatización y expresamos lo que más nos impactó”

1. Datos Informativos

1.1 Área: Comunicación

1.2 Grado/Sección: 4º de primaria

1.3 Docente: Ingrid Jannelly Flores Ramos

1.4 Número de Unidad: I unidad

1.5 Duración: 90 minutos

1.6 Fecha: 29/ 03/2021

2. Propósitos de aprendizaje⁹

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores.	Tomamos apuntes de lo que más nos impactó después de observar la dramatización.	Lista de cotejo
Enfoques transversales	Valores	Actitudes		
Enfoque de igualdad de género	<ul style="list-style-type: none"> • Igualdad y género • Justicia empatía	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el valor de cada persona. • Dar a cada quien lo que le corresponde. • Transformar las situaciones de desigualdad de género evitando los estereotipos. 		

⁹ Las competencias, capacidades y desempeños consignados corresponden a los propuestos en el Programa Curricular de Educación Primaria del Ministerio de Educación del Perú (2016).

3. Secuencia Didáctica

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda afectuosamente a los niños y niñas. - La docente les pregunta acerca de la clase anterior, haciendo un repaso de lo visto. - La maestra conversa con los estudiantes y les dice que mientras ella iba camino al supermercado escucho una canción, pero ella necesita saber qué decía exactamente. Entonces ¿qué deberán hacer los niños(as) para ayudarla? ¿Qué necesitarán? - Se anota sus respuestas en la pizarra virtual de manera ordenada. - La profesora les comparte la música titulada “Buenos días” y les pide a los alumnos(as) que por favor traten de anotar la letra de la canción. - Se les indica que sí al momento de anotar la canción, se pierden, deberán dejar un espacio para luego en un segundo momento continuar escribiendo la letra. - Al verlos motivados, la docente realiza una dinámica para ello los agrupa de cuatro integrantes para que puedan completar los versos faltantes de la canción escuchada. - Al concluir dicha actividad, la profesora realiza preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad? ¿Qué es lo que te gustó y qué no te gustó? ¿Qué reto les permitió afrontar al tomar apuntes de la canción? ¿Qué aprendieron como equipo? - Se registran sus respuestas como lluvia de ideas en la pizarra de zoom. - Después de conversar con los y las estudiantes, la maestra les hace hincapié en de la gran importancia de la escucha activa y de la paciencia para comprender lo que se dice, por ende, se debe respetar y guardar silencio cuando otro habla. - La maestra le comunica el propósito de la sesión de clase: “En esta sesión los alumnos y las alumnas tomarán apuntes de lo que escuchen y observen de la dramatización acerca de lo más importante sobre los valores”. - Además, luego de leer el propósito la docente les hace recordar que deben respetar los acuerdos de convivencia.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra les entrega una ficha de las siglas más conocidas y los revisan en conjunto. - Se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué son las siglas? ¿Para qué sirven las siglas? ¿En qué momento podemos utilizar las siglas? ¿Las siglas nos servirán para tomar apuntes? - La docente lee una lectura tomada del internet “Los valores”. - Se muestra el siguiente vídeo: <ul style="list-style-type: none"> https://www.youtube.com/watch?v=Fcp6l6FFIzA

	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra les da unas indicaciones a los estudiantes antes de continuar con la observación, deberán tener a la mano un cuaderno para que apunten, pero no tal y cómo se dice sino de lo contrario que registren las ideas más importantes de lo que comprendan acerca de lo que observaron y escucharon detenidamente. - La profesora realiza algunas preguntas sobre la lectura para verificar si los estudiantes comprendieron lo que escucharon y observaron con atención. - Luego, se forma equipos de cuatro integrantes con la finalidad de poder reconstruir el texto escuchado con las anotaciones de todos los integrantes. - Se monitorea el trabajo de equipo por equipo y si se observa alguna dificultad, la maestra los va orientando con el objetivo de lograr nuestro propósito. - La profesora les dice sobre los beneficios de la toma de apuntes: Se le indica que se necesita de una escucha activa y empatía. Facilita nuestro aprendizaje y ejercitamos nuestra memoria. Favorece nuestra atención y por ende mejora nuestra concentración. Desarrolla nuestra autonomía. Mejora el trabajo en equipo y el interés por la lectura y la dramatización.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la metacognición: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo podemos superar esas dificultades? ¿Por qué es importante utilizar la toma de apuntes sobre lo que observamos y escuchamos? - Se les pide a los y las estudiantes que dialoguen en casa sobre lo trabajado en clase y que además pueden hacer que sus padres participen de ello narrándoles sobre alguna lectura de su interés y ellos van tomando nota de lo escucha, de esta manera refuerzan en casa lo aprendido en clase.



Ingrid Jannelly Flores Ramos

4.2.8 Sesión de aprendizaje 8

“Identificamos las características de los personajes intercambiando roles para la dramatización”

1. Datos Informativos

1.1 Área: Comunicación

1.2 Grado/Sección: 4º de primaria

1.3 Docente: Ingrid Jannelly Flores Ramos

1.4 Número de Unidad: I unidad

1.5 Duración: 90 minutos

1.6 Fecha: 05/ 04/2021

2. Propósitos de aprendizaje¹⁰

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. 	Dramatiza junto a sus compañeros(as) resaltando el rol de cada uno de ellos teniendo en cuenta el cuento elegido.	Lista de cotejo Evaluación de trabajo en equipo
Enfoques transversales	Valores	Actitudes		
Enfoque de igualdad de género	<ul style="list-style-type: none"> • Igualdad y género • Justicia • Empatía 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el valor de cada persona. • Dar a cada quien lo que le corresponde. • Transformar las situaciones de desigualdad de género evitando los estereotipos. 		

¹⁰ Las competencias, capacidades y desempeños consignados corresponden a los propuestos en el Programa Curricular de Educación Primaria del Ministerio de Educación del Perú (2016).

3. Secuencia didáctica

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda amablemente a los niños y niñas. - La docente le da la bienvenida a un nuevo día de clases. - Al verlos motivados, la maestra les enseña un audio de la obra teatral “Abordar el camaleón”. - Se realiza una serie de pregunta: ¿Qué situación presenta el audio? ¿Qué malentendidos se produjeron entre los personajes? ¿A qué crees que se debieron los malos entendidos? ¿Cómo te diste cuenta que la dramatización era realizada por varios personajes? ¿Qué personaje te pareció que representó mejor su papel? ¿Por qué? - Se registran las opiniones de los niños y niñas. - Luego la profesora realiza preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Identificaste el tema de la dramatización?, ¿Te pareció fácil o difícil? ¿Por qué?, ¿El vocabulario que emplearon fue formal o informal? - Se conversa con los estudiantes y se hace hincapié en el tema que se trabajará en clase. - La docente comunica el propósito de la sesión de clase: “En esta sesión los alumnos(as) eligen un tema y realizarán una dramatización teniendo en cuenta criterios de evaluación”. - Después, de leer el propósito la docente les hace recordar que deben respetar los acuerdos de convivencia para lograr trabajar en equipo.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra les pregunta a los niños y niñas: ¿Qué es la dramatización? ¿Cuáles son los elementos de una dramatización? ¿Qué hacen los personajes? ¿En qué lugar se realizarán los hechos? ¿Qué recursos se emplearán? ¿Qué pautas deben seguir en la dramatización? - Se anota en la pizarra de zoom, las respuestas voluntarias de los estudiantes. - La profesora después de escuchar y sintetizar las respuestas, se pide que ayuden a realizar un organizador sobre la dramatización teniendo en cuenta que el tema a elegir es libre. - Se organiza en equipo de 5 integrantes, eligen el tema y completan el organizador visual. (Anexo 1) - Se les recuerda, que deben organizar sus elementos y recursos expresivos de la dramatización. - La docente monitorea por equipo la información de su planificación y asesora la propuesta para mejorar su trabajo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Se pide voluntarios para empezar con cada una de las dramatizaciones, caso contrario, se eligen al azar mediante una ruleta para elegir a los participantes que darán comienzo a dicho trabajo. <p>Después de que cada equipo dramatice el tema elegido, tanto maestra como sus compañeros realizan observaciones las cuales deben ser mejoradas para lograr una adecuada dramatización y que sea favorable para todos.</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la metacognición: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Cómo podemos superar esas dificultades? ¿Por qué es importante aprender a realizar dramatizaciones? - Se les pide a los niños(as) que conversen en casa sobre lo trabajado en clase y que además se organicen en familia para realizar una dramatización sobre la preparación que se debe tener ante cualquier desastre o fenómeno natural.



Ingrid Jannelly Flores Ramos

Anexos

Anexo 1



Fuente: Elaboración propia

Anexo 2

Lista de cotejo

Nº	Criterios de evaluación	Valor de cada criterio	Puntaje	Observaciones
1	Escribí los diálogos y los memoricé antes de la dramatización	3		
2	Manejé adecuado del tono de voz.	2		
3	Usé correcto de vocabulario.	3		
4	Dominé del cuento.	4		
5	Ambienté adecuadamente es espacio para la dramatización	2		
6	Usé de vestuario acorde.	2		
7	Tuve precisión y dominio del grupo.	4		

Fuente: Elaboración propia

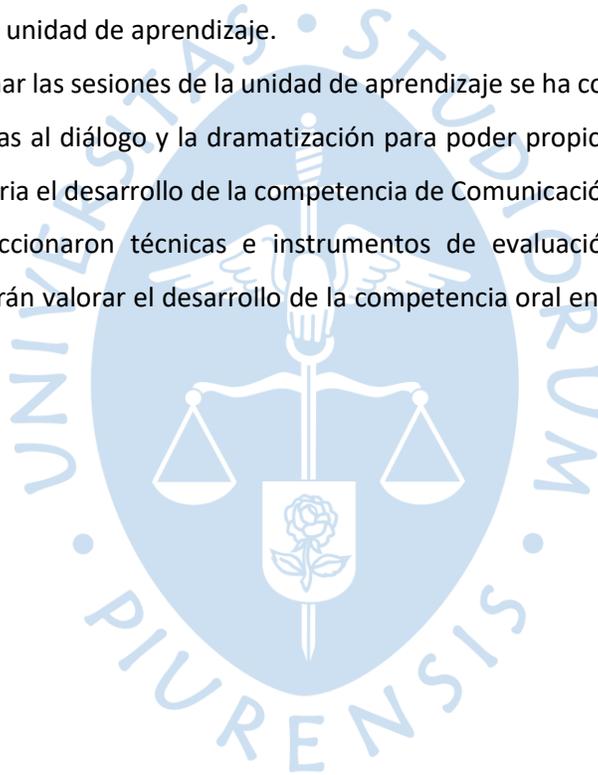
Conclusiones

Primera. Diseñar una unidad de aprendizaje empleando el diálogo y la dramatización, ha permitido fortificar y defender de manera más consistente esta experiencia de trabajo para desarrollar la competencia de comunicación oral en los estudiantes de 4^o grado de Educación Primaria.

Segunda. En el presente trabajo se ha podido realizar una profunda revisión sobre el diálogo y la dramatización como estrategias didácticas y la competencia de comunicación oral, considerando el punto de vista de diversos autores; ha sido de gran calidad para poder obtener grandes resultados en los fundamentos teóricos del Trabajo de Suficiencia Profesional, el mismo que ha resultado provechoso para contextualizar y diseñar la unidad de aprendizaje.

Tercera. Al diseñar las sesiones de la unidad de aprendizaje se ha considerado como mecanismo fundamental las estrategias al diálogo y la dramatización para poder propiciar en los estudiantes de 4.^o grado de Educación Primaria el desarrollo de la competencia de Comunicación Oral.

Cuarta. Se seleccionaron técnicas e instrumentos de evaluación, como listas de cotejos, cuestionarios que permitirán valorar el desarrollo de la competencia oral en los estudiantes 4.^o grado de Educación Primaria.





Lista de referencias

- Alcaraz, N., Caparrós, R., Soto, E., Beltrán, R., y Rodríguez, A. (2013). ¿Evalúa Pisa la competencia lectora?, *Revista de Educación*, (360), 577-599.
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/962>
- Álvarez, C. (1998). Las dificultades para el diálogo en el aula de Primaria. *Didáctica. Lengua y literatura*, (24), 65-88. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4030147>
- Álvarez, M. C. (2010). El diálogo en el aula. Investigación en la escuela, *Sevilla*, (71), 51-92.
<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/37590>
- Attewell, P. (2009). ¿Qué es una competencia? Pedagogía Social. *Revista Interuniversitaria*, (16), 21-43.
<https://www.redalyc.org/pdf/1350/135012677003.pdf>
- Cañizales, J. (2004). Estrategias didácticas para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento en el preescolar. *Investigación y Postgrado*, 19(2), 179-200.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872004000200008&lng=es&tlng=es
- Costa, L., Perlo, C. y De la Riestra, R. (2000). *El diálogo como estrategia para el desarrollo de la mente colectiva en las organizaciones: hacia un modelo de intervención*. Instituto Rosario de investigación en Ciencias de la Educación.
http://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/3847/El_dialogo_como_estrategia_para_el_desarrollo_de_la_mente_colectiva_en_las_organizaciones_%5d.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- González, M. P. (2003). Valoración y función de la dramatización en la Educación Infantil y Primaria. *El Guiniguada*, (12), 55-64.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=915041>
- Gutiérrez, D. (2009) . El taller como estrategia didáctica. *Razón y palabra*, (66), 1605-4806.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2924812>
- Institución Educativa Coronel José Joaquín Inclán. (2020). *Proyecto Educativo Institucional* [manuscrito no publicado]. IIECJI
- Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica (2014). Mapas de progreso del aprendizaje comunicación: comunicación oral. CEPREDIM.
https://www.sineace.gob.pe/wp-content/uploads/2014/10/MapasProgreso_Comunicacion_Oral.pdf
- La Madriz, L., y La Madriz, J. (2013). Comunicación efectiva como estrategia didáctica para potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje. *Educare*, 17(1), 74-92.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4663268>

Medrano, R.A. (2016). El uso de la dramatización como estrategia de enseñanza – aprendizaje cooperativo. *Revista Torreón Universitario*, (12), 25-36.

<https://revistatorreonuniversitario.unan.edu.ni/index.php/torreon/article/view/155>

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Minedu.

Ministerio de Educación del Perú. (2012). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Minedu.

Núñez, L., y Navarro, M. R. (2007). Dramatización y educación. Aspectos teóricos. *Teoría de la educación*, (19), 225-252. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2354204>

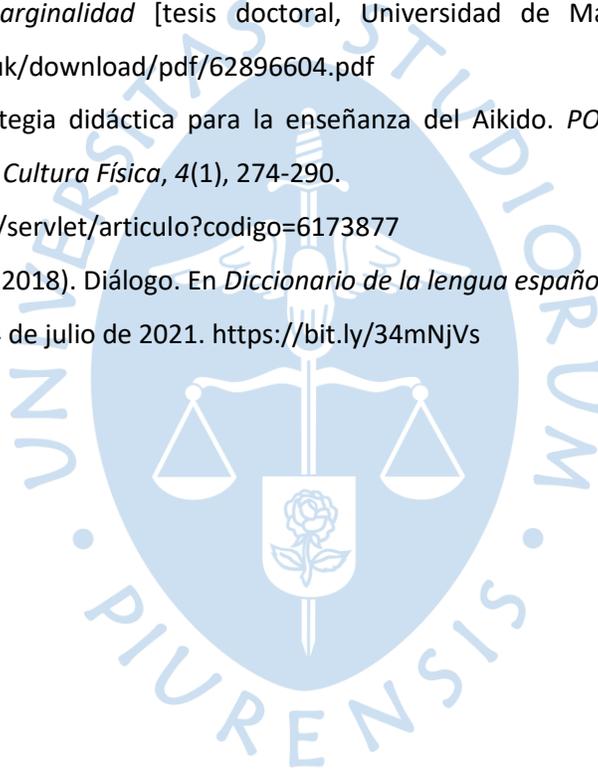
Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad* [tesis doctoral, Universidad de Málaga]. Repositorio RIUMA. <https://core.ac.uk/download/pdf/62896604.pdf>

Puentes, A. (1996). Estrategia didáctica para la enseñanza del Aikido. *PODIUM: Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 4(1), 274-290.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6173877>

Real Academia Española. (2018). Diálogo. En *Diccionario de la lengua española* (edición de tricentenario).

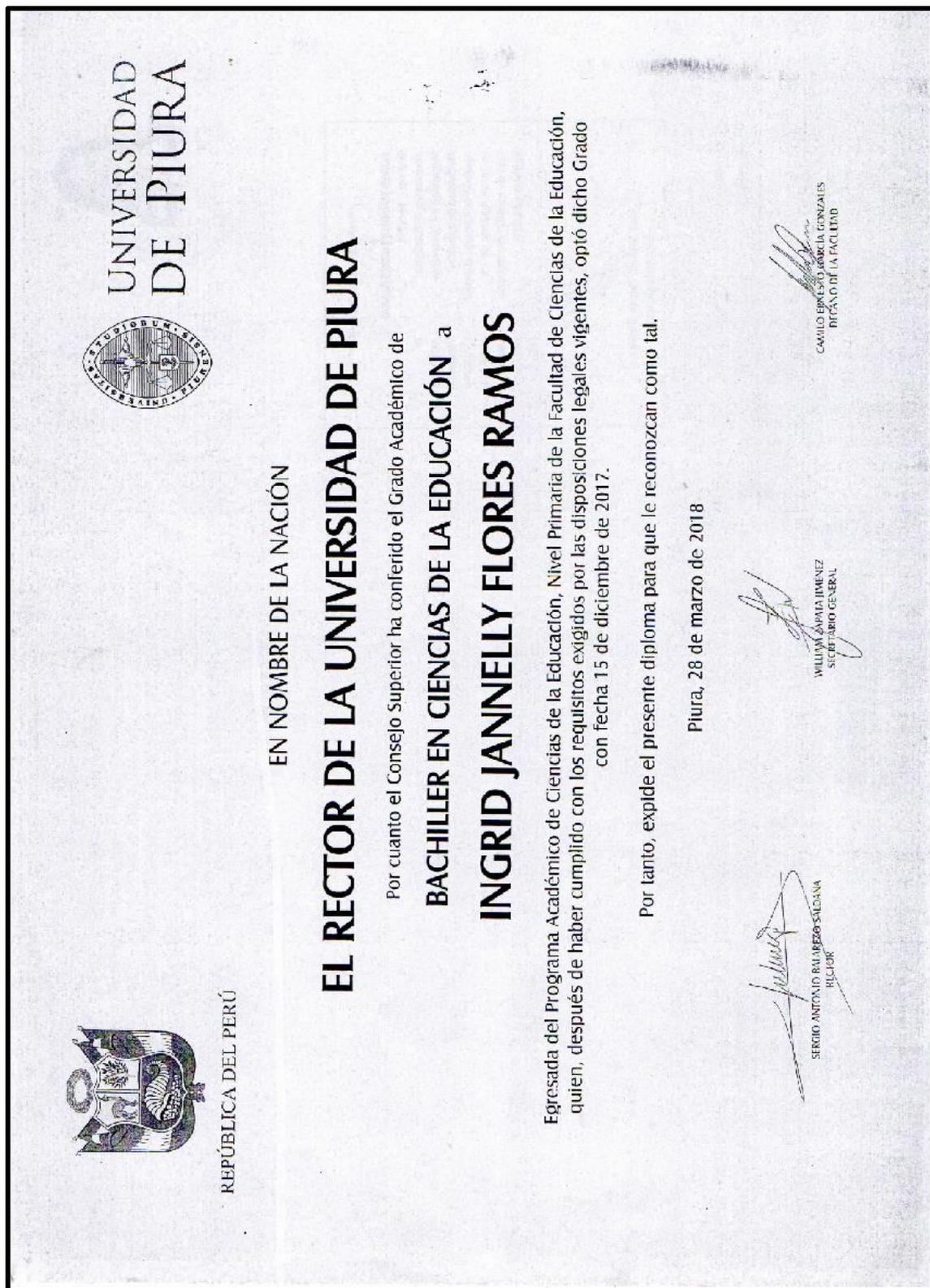
Consultado el 14 de julio de 2021. <https://bit.ly/34mNjVs>

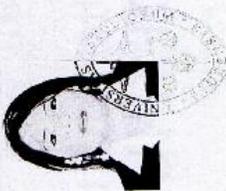


Anexos



Anexo 1: Formación profesional





UNIVERSIDAD DE PIURA
SECRETARÍA GENERAL

SECRETARÍA GENERAL
UNIVERSIDAD DE PIURA
INGRID JANNELLY FLORES RAMOS
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Universidad de Piura - 029

INGRID JANNELLY FLORES RAMOS
 DNI No. 71849241

Abreviatura del diploma: B ALFOMÁTICO
 Modalidad de obtención: Presencial
 Acuerdo de Consejo Superior: CS 130/18
 Fecha de Acuerdo de CS: 30/01/2018
 Tipo de emisión del diploma: Original
 Registro en UDIP: Libro 99 Folio 53

Mgr. William Zapata Jiménez
 Secretario General



UDEP-02900004189



Certificamos que

Ingrid Jannelly Flores Ramos

asistió al Encuentro Virtual

“¿Cómo el pensamiento divergente impacta el proceso de aprendizaje?”
dictado por Adriana Araque el 27 de mayo de 2021



Ignacio Freile
CEO - Cofundador de Idukay



Adriana Araque
Experta en proyectos pedagógicos

Organiza:



Certifica:



CERTIFICADO

otorgado a:

FLORES RAMOS, INGRID JANNELLY

Por haber culminado satisfactoriamente el taller de

“COMPETENCIAS DIGITALES PARA DOCENTES”

Acreditado con 120 horas pedagógicas, desarrollado en el mes de mayo de 2021.
Organizado por Interactiva Perú, en convenio con el Colegio de Profesores del Perú,
aprobado con Resolución N° 169-2019-JDN-CPPe.

Se expide el presente DIPLOMA en la ciudad de Lima, Perú
a los 25 días en el mes de mayo de 2021.



**Lic. GERSON-AMANCIO
BENAVENTE**
Gerente General
Interactiva Perú S.A.C.



**Prof. PABLO HELI
OCANA ALEJO**
Decano Nacional
Colegio de Profesores del Perú

COD: INT-TCO-0521-005





UNIVERSIDAD
DE PIURA

Ciencias de la Educación

CERTIFICADO

otorgado a

INGRID JANELLY FLORES RAMOS

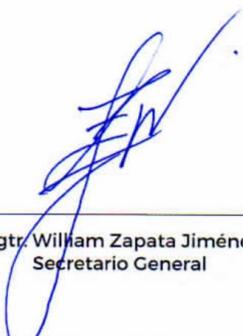
por haber participado en el

**Taller de Planificación Curricular según el Currículo
Nacional de la Educación Básica 2019,**

realizado durante el mes de febrero de 2020,
equivalente a 200 horas lectivas.

Piura, 25 de febrero de 2020




Mgtr. William Zapata Jiménez
Secretario General


Mgtr. Camilo García Gonzáles
Decano

CP-TPCG(V)-TA-EDU2020-0034

Anexo 2: Experiencia profesional



I.E. "Coronel José Joaquín Inclán"



CONSTANCIA DE TRABAJO

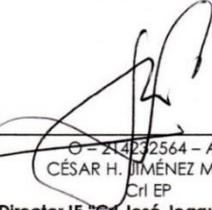
El Coronel EP Director de la Institución Educativa Pública "Coronel José Joaquín Inclán", reconocida mediante Resolución Directoral Regional N° 5190 del 2013, hace constar:

Que, la Señorita **Ingrid Jannelly FLORES RAMOS**, identificada con DNI N° 71849241, en el presente año, ha laborado en esta Institución Educativa, como Docente en el Nivel Primario, bajo el Régimen del Decreto Legislativo N° 1057, que regula el Contrato Administrativo de Servicios (CAS), del período del 02 Marzo al 31 de Diciembre del 2020; desempeñándose con profesionalismo, responsabilidad y puntualidad en ejercicio de sus funciones.

Se expide la presente constancia, a solicitud de la interesada.

Piura, 31 de Diciembre del 2020




 O-214232564 - A+
 CÉSAR H. JIMÉNEZ MEJÍA
 Cri EP
 Director IE "Cri José Joaquín Inclán"



I.E "Coronel José Joaquín Inclán"



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

CONSTANCIA

El Coronel EP Director de la Institución Educativa Pública "Coronel José Joaquín Inclán", reconocida mediante Resolución Directoral Regional N° 5190 del 16 de Setiembre del 2013, hace constar:

Que, la Señora **INGRID JANNELLY FLORES RAMOS**, identificada con DNI N° 71849241, labora en esta Institución Educativa, como Profesora en el Nivel Primaria; bajo Contrato Administrativo de Servicios, regulado por el DL N° 1057 (Decreto que regula el régimen especial CAS), desde Marzo del 2021 a la fecha.

Se expide la presente constancia, a solicitud de la interesada.

Piura, 06 de Setiembre del 2021




 O- 100897566 - O+
LUIS MARTÍN LANDA ABAD
 CRI EP
 DIRECTOR IE "Crl José Joaquín Inclán"