



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Fortalecimiento de la psicomotricidad mediante el empleo
de recursos tecnológicos en estudiantes de 4 años de la
Institución Educativa Particular Los Tallanes**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Inicial

Verónica Margot Navarro Zapata

Revisor(es):

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles
Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles**

Piura, marzo de 2023

NOMBRE DEL TRABAJO

**Fortalecimiento de la psicomotricidad m
ediante el empleo de recursos tecnológic
os en estudiantes de**

AUTOR

Verónica Margot Navarro Zapata

RECUENTO DE PALABRAS

14925 Words

RECUENTO DE CARACTERES

82162 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

97 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

21.5MB

FECHA DE ENTREGA

Apr 29, 2023 7:59 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Apr 29, 2023 8:01 AM GMT-5

● **22% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 21% Base de datos de Internet
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossr
- 17% Base de datos de trabajos entregados

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

mpd
DNI: 02674118

Dedicatoria

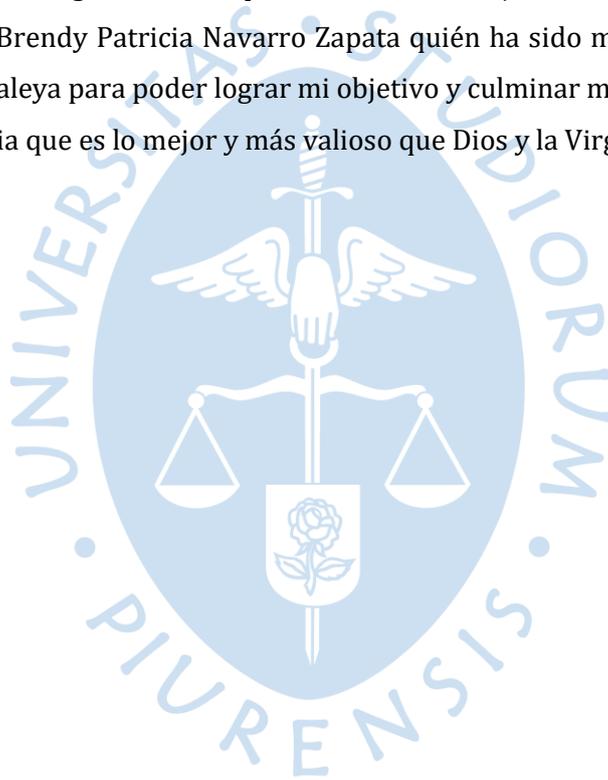
Agradezco a Dios y a la Virgen por ser mis guías y protección en todo momento de mi vida y por darme la fortaleza para seguir alcanzando mis metas.

A mis amados padres, a mi tigre, mi ángel que está en el cielo Edilberto Porfirio Navarro Correa, en memoria de él quien fue un ejemplo a seguir para mí y por todo el esfuerzo que hizo junto a mi madre María Soledad Zapata Pulache. Ellos son la razón de mi vida, por sus consejos, su paciencia y por el apoyo incondicional que siempre me han brindado y por encaminarme siempre a ser una mejor profesional y persona.

A mis abuelos maternos que son mis ángeles, Dolores y María Luisa, que interceden por mí para seguir logrando mis metas, y a mis abuelos paternos Manuel y Rosa Elena que me aconsejan y me orientan a seguir adelante para alcanzar mis objetivos.

A mi hermana Brendy Patricia Navarro Zapata quién ha sido mi motivación junto a mis sobrinas Gianella y Cataleya para poder lograr mi objetivo y culminar mi proyecto.

A toda mi familia que es lo mejor y más valioso que Dios y la Virgen me ha podido dar.





Agradecimientos

Mi eterna gratitud:

A la Universidad de Piura, por haberme concedido la oportunidad de realizar y culminar mis estudios de pregrado.

A mis asesores, Dr. Marcos Zapata Esteves, Mgtr. Luis Guzmán Trelles y Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles, por su dedicación, ayuda profesional y por cuidar de la calidad de este trabajo de suficiencia profesional.

Y a esa persona especial por brindarme su apoyo incondicional en todo momento durante mi proyecto.

A todos... ¡Infinitas gracias!





Resumen

El presente trabajo de suficiencia profesional presenta un proyecto de aprendizaje para fortalecer la psicomotricidad en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Particular Los Tallanes; a través del uso de recursos tecnológicos. La psicomotricidad está referida a la relación entre los procesos cognitivos y motores del individuo, y se desarrolla mediante la experiencia y la práctica; sin embargo, durante el periodo de virtualidad educativa por la pandemia de la Covid-19, resultó muy difícil compaginar la virtualidad con el progreso de esta capacidad, sobre todo en los niños. De esta manera, la experiencia adquirida por la autora permitió adecuar la metodología educativa afianzándose de recursos tecnológicos para tener mejor llegada a los estudiantes y lograr fortalecer su psicomotricidad, tanto fina, como gruesa.

Se desarrolló una serie de actividades psicomotrices que involucraban el apoyo de los padres o un adulto responsable para poder llevarlas a cabo de forma exitosa; y, a pesar de que esta fue una principal limitante en el desarrollo del proyecto, se logró alcanzar el objetivo, mejorando las habilidades psicomotoras en los niños a medida del progreso de las sesiones de aprendizaje. Se emplearon herramientas tecnológicas como Zoom, juegos interactivos, videos, música, entre otros, consiguiendo optimar la capacidad de los niños para comprender y aprender nuevas habilidades y conceptos, ayudándoles con su equilibrio, coordinación y habilidades motoras finas, aspectos fundamentales para su desarrollo físico y para la adquisición de habilidades que les permitan realizar tareas cotidianas de manera más eficiente, así como, la mejora de sus habilidades sociales y emocionales.

Para el sustento de las actividades comprendidas se ha ejecutado la revisión bibliográfica correspondiente, considerando conceptos importantes como la definición de psicomotricidad, su importancia y su impacto en la sociedad; así como, la definición y todo lo que engloba los recursos tecnológicos. Se llegó a la conclusión que el proyecto de aprendizaje para fortalecer la psicomotricidad mediante el empleo de recursos tecnológicos, ha generado que los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Particular Los Tallanes, potencien sus habilidades motoras, cognitivas y emocionales esenciales para su crecimiento y desarrollo.



Tabla de contenido

Introducción	15
Capítulo 1. Aspectos generales	17
1.1 Descripción de la institución educativa	17
1.1.1 <i>Ubicación</i>	17
1.1.2 <i>Misión y visión de la institución educativa</i>	17
1.1.3 <i>Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa</i>	18
1.2 Descripción general de la experiencia.....	19
1.2.1 <i>Desempeño profesional</i>	19
1.2.2 <i>Actividad profesional desempeñada</i>	20
1.2.3 <i>Competencias adquiridas</i>	21
Capítulo 2. Sistematización de la experiencia	23
2.1 Descripción de experiencia	23
2.2 Objetivos	24
2.2.1 <i>Objetivo general</i>	24
2.2.2 <i>Objetivos específicos</i>	24
2.3 Lecciones aprendidas	24
Capítulo 3: Fundamentos teóricos	25
3.1 La psicomotricidad	25
3.1.1 <i>Definición de la psicomotricidad</i>	25
3.1.2 <i>Importancia de la psicomotricidad</i>	26
3.1.3 <i>Tipos de psicomotricidad</i>	27
3.2 Recursos tecnológicos	29
3.2.1 <i>Los recursos tecnológicos en la educación</i>	29
3.2.2 <i>Tipos de recursos tecnológicos</i>	30
Capítulo 4. Propuesta del proyecto de aprendizaje	33
4.1 Proyecto de aprendizaje.....	33
4.2 Sesiones de aprendizaje del proyecto.....	40
4.2.1 <i>Sesión de aprendizaje 1</i>	40
4.2.2 <i>Sesión de aprendizaje 2</i>	42
4.2.3 <i>Sesión de aprendizaje 3</i>	45
4.2.4 <i>Sesión de aprendizaje 4</i>	47
4.2.5 <i>Sesión de aprendizaje 5</i>	49

4.2.6	<i>Sesión de aprendizaje 6</i>	51
4.2.7	<i>Sesión de aprendizaje 7</i>	53
4.2.8	<i>Sesión de aprendizaje 8</i>	55
4.2.9	<i>Sesión de aprendizaje 9</i>	57
4.2.10	<i>Sesión de aprendizaje 10</i>	59
4.2.11	<i>Sesión de aprendizaje 11</i>	61
4.2.12	<i>Sesión de aprendizaje 12</i>	63
	Conclusiones	65
	Lista de referencias	67
	Apéndices	69
	Apéndice 1. <i>Árbol de objetivos</i>	71
	Anexos	73
	Anexo 1. <i>Experiencia profesional</i>	75
	Anexo 2. <i>Formación profesional</i>	79



Lista de tablas

Tabla 1. Cuadro de dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional.....	21
---	----





Lista de figuras

Figura 1. Ubicación geográfica de la IEP Los Tallanes 17





Introducción

La psicomotricidad cumple un rol muy importante en el desarrollo integral del niño, generando las bases para que puedan desarrollar su personalidad e independencia, lo que mejora, en gran medida, su aprendizaje intelectual y social. Sin embargo, la situación generada por pandemia, que introdujo la virtualidad dentro del campo educativo, generó que esta habilidad fundamental no se desarrolle de manera efectiva y satisfactoria. De ahí que, en la actualidad, los docentes busquen nuevos métodos o herramientas para poder llevarla a cabo de forma exitosa.

La tecnología se ha convertido en parte de nuestra vida cotidiana, encontrándola en cada momento de nuestro día a día; por tanto, debe ser aprovechado como instrumento efectivo para fortalecer la psicomotricidad de los niños. Los videojuegos de ejercicio físico, las aplicaciones móviles de ejercicios de psicomotricidad, los dispositivos de realidad virtual y las herramientas de seguimiento y monitoreo pueden ser utilizados para mejorar la coordinación, el equilibrio y otras habilidades motoras en los niños. Sin embargo, es importante recordar que estas herramientas deben ser utilizadas de manera equilibrada, combinadas con actividades físicas y juegos tradicionales para proporcionar una experiencia de aprendizaje completa y efectiva, la cual puede alcanzarse de manera eficiente en un ambiente controlado, como un salón de clase.

En la Institución Educativa Particular Los Tallanes, se implementó un proyecto de aprendizaje para fortalecer la psicomotricidad a través de recursos tecnológicos, debido a que los niños del aula de 4 años presentaban problemas con respecto al desarrollo de psicomotricidad fina y gruesa, el cual se detalla en presente informe, y cuyo objetivo principal es sistematizar la experiencia pedagógica cursada.

Para dar cumplimiento al objetivo planteado se ha dividido el presente informe en cuatro capítulos, los cuales se resumen a continuación:

En el primer capítulo, se particularizan los aspectos generales del informe, como la descripción de la Institución Educativa Particular Los Tallanes y su propuesta pedagógica; además, se declara el perfil profesional de la autora, detallando sus estudios, experiencia y capacidades adquiridas.

En el segundo capítulo, se explica la experiencia de la implementación del proyecto de aprendizaje en la Institución Educativa; así como, el origen del problema de investigación, objetivos y justificación.

En el tercer capítulo, se definen conceptos sobre la psicomotricidad y los recursos tecnológicos en la educación, apoyados sobre investigaciones de diferentes autores citadas de libros, revistas, páginas web, entre otros.

Finalmente, en el cuarto capítulo, se presentan las sesiones de aprendizaje y las listas de cotejo del proyecto de aprendizaje para fortalecer la psicomotricidad mediante el empleo de recursos tecnológicos.



Capítulo 1. Aspectos generales

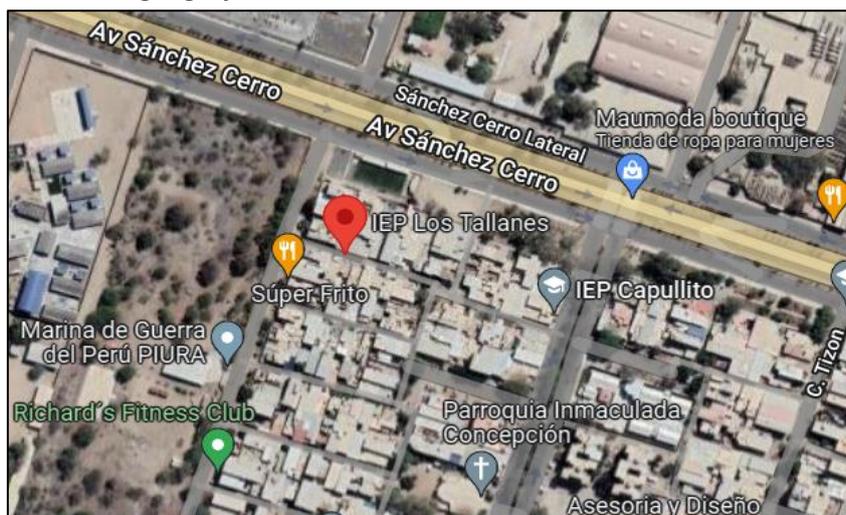
1.1 Descripción de la institución educativa

1.1.1 Ubicación

La Institución Educativa Particular Los Tallanes se encuentra ubicada en la Urb. Los Tallanes A 19-20-21 (1.ª etapa), pasaje Las Esmeraldas n.º 17, en la provincia y departamento de Piura.

Figura 1

Ubicación geográfica de la IEP Los Tallanes



Nota: Imagen tomada de la aplicación Google Maps

1.1.2 Misión y visión de la institución educativa

La Institución Educativa Particular Los Tallanes cuenta con una visión, misión y valores que inspiran a formar personas íntegras, con una óptima axiología, pensamiento crítico, Con la habilidad de situar el aprendizaje en su entorno y crear planes de estudio, investigaciones y proyectos colaborativos que tengan un impacto positivo en la comunidad y mejoren su bienestar. Asimismo, se proyecta a las atenciones y necesidades de niños y niñas de los niveles de Inicial, Primaria y Secundaria, bajo la responsabilidad de docentes y áreas correspondientes con el apoyo constante de coordinadoras y asistentes competentes de educación.

A continuación, se exponen la misión y visión conforme al Proyecto Educativo Institucional:

Misión. La Institución Educativa Particular Los Tallanes es una institución que pretende:

Formar niños, niñas y jóvenes competentes, desde sus primeros años hasta consolidarlos como jóvenes capaces de enfrentar el reto de ingresar a las importantes universidades de nuestra región y capaces de afrontar nuestros desafíos científicos, humanísticos y tecnológicos, siendo protagonistas y promotores del desarrollo integral de su comunidad, región y su país.

Lograr el crecimiento de los niños y niñas de manera satisfactoria, asegurando que se integren completamente en su entorno social, comprendiendo y asumiendo su papel individual en la sociedad, viviendo en el presente y proyectándose hacia el futuro, en sintonía con los cambios sociales.

Fomentar la identidad en la infancia, con el fin de proteger, defender, apreciar y respetar las tradiciones culturales e históricas propias; así como también, promover la enseñanza sobre la convivencia en la diversidad cultural. Enseñar a los estudiantes a vivir sin dañar el medio ambiente y encontrar un equilibrio adecuado entre el hombre y el medio ambiente, aprovechando de manera responsable los recursos naturales. Desarrollar la capacidad creativa, innovadora, investigadora y transformadora de los estudiantes a través de actividades recreativas y divertidas. (IEP Los Tallanes, 2020)

Visión

La Institución Educativa Particular Los Tallanes nace como una propuesta alternativa de la inversión privada, que intenta suplir los nuevos retos y avances en el tema de la educación en nuestro país, específicamente para satisfacer las demandas de nuestra realidad local. Pretende atender a la niñez perteneciente al distrito de Piura y alrededores y a través del surgimiento de esta nueva propuesta formar hombres y mujeres con perfiles y compromisos que nuestra realidad requiere para que aporten en bien de la sociedad y la patria. (IEP Los Tallanes, 2020 pp. 3-4)

1.1.3 Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa

La Institución Educativa Particular Los Tallanes nos muestra en su Proyecto Educativo Institucional la siguiente propuesta pedagógica y de gestión (IEP Los Tallanes, 2020).

La metodología educativa de la institución promueve que los estudiantes construyan su propio conocimiento, reconociendo que el aprendizaje es un proceso interno, activo, individual e interactivo con su entorno social y natural. Además, se destaca la importancia de fomentar la comunicación y el acompañamiento en el proceso de aprendizaje, así como la interacción entre el profesor y los alumnos. La relevancia de los conocimientos adquiridos se basa en relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos del estudiante, organizándolos y conectándolos con otros conocimientos a lo largo del tiempo y dándoles la oportunidad de aplicarlos en la vida real.

La Institución Educativa Los Tallanes considera que la integridad de los aprendizajes consiste en que los estos deben abarcar el desarrollo integral de niños y niñas y que se debe atender sus múltiples dimensiones: física, espiritual, actitudinal, cognitiva. Asimismo, la educación que imparte está orientada a fortalecer relaciones sociales basadas en la práctica de valores, también debe estar dirigida a formar a individuos autónomos para su superación y adaptación a las exigencias de cambio a la sociedad actual.

La propuesta de gestión, por su parte aspira a mantener buenas relaciones entre los miembros de la comunidad educativa, fomentando la solidaridad, el respeto y los deseos de superación, para lo cual se han planteado normas de convivencia que permiten la integración cotidiana de los integrantes de la institución y dirigidos por el Reglamento Interno, el Manual de Funciones, el Manual de Alumnos por nivel y el Plan de Convivencia Escolar.

De igual forma, como parte de gestión, cada uno de sus miembros asume el compromiso y la identificación con la institución educativa, para lograr las metas propuestas en la visión de innovar alternativas de solución a la problemática que surja en el desarrollo del trabajo pedagógico y administrativo.

1.2 Descripción general de la experiencia

1.2.1 *Desempeño profesional*

En el año 2017, mientras cursaba el 8.º ciclo de mi carrera, me desempeñé como maestra del taller de verano en el aula de 4 y 5 años en la IEP Bilingüe Brillant Star, siendo la primera vez en que pude desenvolverme como maestra, experiencia que resultó enriquecedora y satisfactoria, ya que tuve la oportunidad de poner en práctica mis habilidades, destrezas y aprendizajes de todo lo que había adquirido en mi carrera profesional.

En el año 2018, ya egresada de la Universidad de Piura, inicié mi labor como docente en la IEP Los Tallanes, en ese momento fui tutora del aula de 5 años, cuya metodología aplicada era “Reggio Emilia”, la cual basaba su enseñanza y aprendizaje en la observación y experimentación, potenciando la creatividad de los niños. Asimismo, se trabajó con un plan anual, que proponía proyectos de aprendizaje donde se desarrollaban sesiones de aprendizaje y se llevaba a cabo una serie de actividades denominadas sectores, los cuales estaban clasificados en sector de cocina, de lectura, de construcción, entre otros.

En el 2019, seguí desempeñándome como docente en la IEP Los Tallanes, y ese año fui tutora del aula de 4 años continuándose con el trabajo basado en la metodología de Reggio Emilia.

En el 2020 y 2021, continué laborando en la misma institución, también siendo tutora del aula de 4 años, el Plan de trabajo se modificó ya que estábamos en tiempos de pandemia y nos regimos del Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación.

Actualmente, este año 2022 sigo trabajando en la IEP Los Tallanes y me desempeño como tutora de 4 años. Para culminar, con mi experiencia profesional, cabe resaltar que cada proyecto representa un desafío para mí, puesto que implica la elaboración de estrategias que despierten la curiosidad e interés de cada niño del aula, respetando su individualidad y ritmos de aprendizaje; asimismo, con la colaboración y monitoreo de los padres de familia, tanto dentro como fuera del colegio, se logró afianzar lazos significativos para realizar un trabajo en equipo en beneficio de toda la comunidad educativa.

1.2.2 Actividad profesional desempeñada

1.2.2.1 Experiencia profesional. A lo largo de los casi cinco años de ejercicio docente, desde que egresé de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, mi experiencia profesional está acreditada en la constancia y certificados de trabajo consignados en este apartado, y cuyas evidencias se ubican en el Anexo 1.

- 2018. Docente en la IEP Los Tallanes Tutora del aula de 5 años.
- 2019. Docente en la IEP Los Tallanes Tutora del aula de 4 años.
- 2020. Docente en la IEP Los Tallanes Tutora del aula de 4 años.
- 2021. Docente en la IEP Los Tallanes Tutora del aula de 4 años.
- 2022. En la actualidad Docente en la IEP Los Tallanes Tutora del aula de 4 años.

1.2.2.2 Formación profesional. Las capacitaciones y cursos realizados que se mencionan en este apartado se sustentan con las constancias que se presentan en el Anexo 2.

2022

- Certificado de Inglés para posgrado dictado del 20 de abril al 17 de setiembre del 2022.
- Taller “Estrategias para promover la autorregulación del comportamiento en el aula” desarrollada el 3 de setiembre de 2022.
- Seminario “Neuroeducación desarrollo e importancia de las funciones ejecutivas en la infancia para el aprendizaje” desarrollada del 27 de diciembre al 28 de enero de 2022.
- Seminarios “Factores asociados al aumento de comorbilidad en TDAH” desarrollada del 23 de diciembre al 26 de enero de 2022.
- Seminario “Síndrome de Down Lenguaje y Escritura” desarrollada del 21 de diciembre al 21 de enero de 2022.

2021

- Seminario: Taller de actualización “Lecto y cuentoterapia para el apoyo del desarrollo del niño – método Glenn Doman” desarrollada del 9 al 14 de octubre de 2021.
- Seminario: Taller de actualización “Estimulación Sensorial y activación de los sentidos a través de la música y el movimiento” desarrollada del 29 de julio al 05 de agosto de 2021.
- Diplomado en “Estimulación temprana, neurociencia y psicomotricidad” desarrollada el 06 de febrero al 12 de junio de 2021.

2020

- Diplomado en “Problemas de aprendizaje” desarrollada el 05 de agosto al 11 de diciembre de 2020.
- Seminario: Taller de actualización “Uso de las Tic para la gestión escolar virtual del docente en la retroalimentación” desarrollada del 18 al 24 de setiembre de 2020.
- Seminario: Taller de capacitación “Psicomotricidad infantil: expresión, creatividad y juego” desarrollada del 17 al 24 de enero de 2020.

2019

- Seminario: Taller de capacitación “Nueva pedagogía, circuitos neuromotores y psicomotricidad” desarrollada del 22 al 30 de noviembre de 2019.
- Seminario: Taller de capacitación “Estrategias psicopedagógicas para el trabajo con niños TDA” desarrollada del 17 al 25 de octubre de 2019.

2018

- Capacitación sobre el curso de “Psicomotricidad infantil, juegos y expresión corporal” realizada del 8 de setiembre al 8 de noviembre de 2018.
- Capacitación sobre el curso de Psicomotricidad “Prevención de las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura” desarrollada del 16 y 17 de octubre de 2018.

1.2.3 Competencias adquiridas

Durante mi trayectoria como educadora, he adquirido y fortalecido una variedad de habilidades, competencias y capacidades que forman parte de mi perfil profesional, gracias al ejercicio de mi práctica docente. A continuación, en la Tabla 1 los describiré tomando en cuenta el Marco del Buen Desempeño Docente (2014):

Tabla 1

Cuadro de dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional

Dominio 1: Preparación para el aprendizaje de los estudiantes.
Competencia 1: Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.
Desempeño adquirido: Es una competencia que considero desarrollada porque he llegado a conocer y comprender las características de los estudiantes y sus contextos, fomentando la disciplina, a tener buena comunicación, el respeto hacia sus demás compañeros, tener la confianza de expresar sus ideas, de ser escuchados y escuchar a los demás. Asimismo, me guío de los contenidos disciplinares, los enfoques y procesos pedagógicos, con el fin de promover en los estudiantes de manera individual y grupal el desarrollo de sus capacidades para lograr su formación integral.
Dominio 2: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.
Competencia 3: Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.
Desempeño adquirido: Considero que he adquirido esta competencia, porque tengo conocimiento de las habilidades, destrezas y necesidades de los estudiantes, lo cual me ha

permitido identificar sus dificultades y logros, con el fin de plantear estrategias en mi trabajo pedagógico, creando un clima propicio para el desarrollo de sus aprendizajes, fomentando situaciones significativas entre los alumnos y su contexto circundante. Asimismo, brindando a los alumnos la confianza de formarse como ciudadanos críticos e interculturales.

Competencia 4: Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes, para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.

Desempeño adquirido: Dispongo de esta competencia porque he logrado emplear estrategias pedagógicas y didácticas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje con los estudiantes, con las cuales se fomenta la atención, curiosidad e interés por descubrir y aprender más sobre el tema que se ha impartido. Cabe aclarar, que las estrategias son diseñadas de acuerdo a la evaluación que se ha obtenido de las necesidades e intereses de los estudiantes, según las áreas de la programación curricular siguiendo sus procesos pedagógicos.

Dominio 3: Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad.

Competencia 6: Participa activamente, con actitud democrática, crítica y colaborativa, en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional y así este pueda generar aprendizajes de calidad.

Desempeño adquirido: He desarrollado esta competencia en mi perfil personal y profesional al demostrar actitudes proactivas y asertivas en formulación de proyectos innovadores y solución de conflictos que transcurran en el camino; con el fin de lograr óptimos resultados en beneficio común de todos los agentes involucrados en lograr una calidad educativa.

Dominio 4: Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.

Competencia 9: Ejerce su profesión desde una ética de respeto de los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.

Desempeño adquirido: Desarrollo mi axiología en inculcar y transmitir valores dentro y fuera de mi labor docente; con el propósito que mis estudiantes pongan en práctica actitudes responsables que le permitan tomar decisiones asertivas en un ambiente de aprendizaje democrático y participativo.

Nota: Información tomada y adaptada de la matriz de dominios, competencias y desempeños del Marco del Buen Desempeño Docente (2014).

Capítulo 2. Sistematización de la experiencia

2.1 Descripción de experiencia

La experiencia pedagógica basada en la implementación de un Proyecto de aprendizaje para el fortalecimiento de la psicomotricidad en estudiantes de 4 años mediante el empleo de recursos tecnológicos fue aplicada en la Institución Educativa Particular Los Tallanes, desde el 6 de abril hasta el 7 de mayo del año 2021.

El proyecto atendió a la problemática que presentaban los estudiantes respecto de las dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa de los niños de 4 años. El trabajo con proyectos de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad es importante porque, como lo manifiesta Araya (2017): “Mientras más variadas y ricas hayan sido las posibilidades de moverse y explorar el mundo cercano, más ricos y complejos serán los primeros esquemas cognitivos que, en lo sucesivo, almacenarán nuevas experiencias y aprendizajes” (p. 12). En esta propuesta participamos como implicados directos la tutora y estudiantes de 4 años y como participantes indirectos se involucraron los padres de familia.

En la propuesta se plantearon objetivos claros, entre estos, afianzar en los niños el conocimiento de su propio cuerpo y la identificación de las propias posibilidades de acción; utilizar de manera pertinente los recursos tecnológicos en las sesiones de aprendizaje para el fortalecimiento del aspecto psicomotriz de los niños; y, finalmente, desarrollar actividades que refuercen la psicomotricidad fina y gruesa en los niños de 4 años, cuyos resultados obtenidos permitieron fortalecer en los educandos la lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en el tiempo y espacio. Entre los recursos tecnológicos empleados en las sesiones de aprendizaje puede mencionarse el trabajo en plataformas virtuales, el uso videos y audios y el manejo del power point como herramienta visual. Con ello se logró la participación activa de los estudiantes en las diferentes actividades lúdicas que fortalecieron sus habilidades óculo-manuales, movimientos corporales y ubicación en el espacio.

No obstante, en el desarrollo de la experiencia pedagógica se presentaron ligeras dificultades o limitaciones que fueron superadas en el camino, entre estas, que la mayoría de padres no se encontraban en casa al momento de desarrollar las clases virtuales, dejando a los niños bajo el cuidado de otros familiares; el limitado contacto de los niños con la herramienta virtual para el desarrollo de las actividades, lo cual generaba en ellos distracción constante en la realización del trabajo virtual; y, en algunas ocasiones, falta de conexión por problemas generados con el acceso a Internet. Para todas estas situaciones se buscó determinadas formas de superarlas, y precisamente, mediante la motivación que generaba el empleo de los recursos tecnológicos se captó una mejor y mayor atención por parte de los niños.

2.2 Objetivos

2.2.1 *Objetivo general*

Sistematizar la experiencia pedagógica a través del diseño de un proyecto de aprendizaje para el fortalecimiento de la psicomotricidad mediante el empleo de recursos tecnológicos en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Los Tallanes.

2.2.2 *Objetivos específicos*

- Describir las características del contexto de la Institución Educativa Particular Los Tallanes donde se desarrolló la experiencia pedagógica.
- Realizar una revisión bibliográfica para profundizar aspectos teóricos relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad y el empleo de recursos tecnológicos a nivel educativo.

2.3 Lecciones aprendidas

La realización de toda actividad pedagógica deja siempre aprendizajes, los cuales se van fortaleciendo en el mismo accionar cotidiano e interacción con los niños. A nivel docente, con la implementación de la propuesta presentada, aprendí diferentes lecciones. Así, el proyecto de aprendizaje me permitió desarrollar diferentes habilidades concernientes al empoderamiento del dominio de las TIC y de su inclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje; para el logro de este aspecto recurrí a la revisión bibliográfica constante. Respecto del trato personalizado y grupal con los padres de familia, consolidé y recomendé pautas a los padres con el fin de ayudar a los niños a realizar e interiorizar actividades recreativas en el entorno virtual logrando desde sus hogares fortalecer sus habilidades psicomotrices gruesas y finas.

En conclusión, con todo lo mencionado, logré que los niños a mi cargo, y que formaron parte del proyecto pedagógico puedan alcanzar un aprendizajes significativos, duraderos y funcionales respecto del dominio de las partes finas y gruesas de su cuerpo, como acciones preparatorias para afrontar en Educación Primaria el aprendizaje de la lectoescritura a nivel formal.

Capítulo 3: Fundamentos teóricos

3.1 La psicomotricidad

Anteriormente, los estudios iniciales sobre la psicomotricidad estaban dirigidos únicamente a individuos con limitaciones físicas o psicológicas. No obstante, en la actualidad, se ha convertido en una metodología multidisciplinaria que tiene como objetivo fundamental el desarrollo integral del ser humano y es altamente valorada en el ámbito educativo, especialmente en la niñez, ya que en esta etapa existe una gran interrelación entre el crecimiento motor, intelectual y social.

Castañer y Camerino (2006) señalan que hablar de psicomotricidad implica referirse a “una dimensión corpórea que va más allá de lo meramente físico, permite ser significativa y cognoscitiva. La motricidad es un excelente motor para todo tipo de aprendizaje” (p. 18).

En esta misma línea, Díaz y Quintana (2016) afirman que la psicomotricidad mejora el aprendizaje en los niños y logra una evolución en su personalidad, ayudándoles en su independencia. Por su parte, Durivage (2005, citado por Díaz y Quintana, 2016), asegura que el desarrollo psicomotriz cobra mayor importancia en la niñez, puesto que, en esa etapa, donde a través de las relaciones sociales, se muestran todos sus miedos, inquietudes y experiencias ante el mundo, de forma natural.

De ahí que, la psicomotricidad logra una notable relevancia; pues no solo le permite al ser humano tomar conciencia de su propio cuerpo, sino que también, favorece su nivel de adaptación al mundo exterior, a través del aprendizaje, equilibrio, control, coordinación y orientación, sobre todo en la etapa infantil. Es por ello que debe ser considerada dentro de la educación como una técnica pedagógica activa, flexible y crítica que aborda la enseñanza global del niño dentro de sus diferentes etapas, orientada a cubrir distintos aspectos, que van desde las dificultades de aprendizaje hasta la promoción del desarrollo normal.

3.1.1 Definición de la psicomotricidad

La psicomotricidad es una palabra compuesta que enmarca la relación entre dos elementos: lo psíquico y lo motriz (Berruezo, 2000). El primero, relacionado con la actividad psíquica de la mente; y el segundo, a la capacidad motriz del cuerpo. Por tanto, va más allá del movimiento mecánico que se realiza, sino que alcanza hasta la comprensión del mismo, como un factor de desarrollo y expresión del ser humano en relación con el entorno que lo rodea.

En tal sentido, Tapia et al. (2014) definen a la psicomotricidad como “el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento” (p. 65). De ahí que, se le puede considerar como un área que se ocupa del estudio y comprensión de todo lo relacionado con el movimiento corporal y su desarrollo; así como de las alteraciones que se puedan presentar en el ser humano como consecuencia de las dificultades para seguir los patrones normales del movimiento (Berruezo, 2000).

Los estudios realizados por Wallon, concluyeron que, sí existe una estrecha relación entre la maduración fisiológica y la intelectual del ser humano, y que el movimiento es muy importante para adquirir madurez psíquica y física (Jiménez y Alonso, 2007). Por tanto, se concibe al movimiento como un recurso para lograr la maduración fisiológica y psicológica que tiene influencia en el desarrollo de las funciones cognitivas, así como en el establecimiento de las relaciones con el medio que los rodea.

Para Castañer y Camerino (2006), la psicomotricidad es “toda manifestación de la dimensión corporal humana de carácter cinésico, simbólico y cognoscitivo” (p. 17). Por tanto, su envergadura va más allá de solamente lo físico, sino que trasciende a lo significativo y cognoscitivo; es decir, cumple un papel primordial en el desarrollo armónico de la personalidad, introduciendo el concepto global a su significado.

La psicomotricidad hace una lectura integral de los progresos y adquisiciones motrices que tiene el ser humano y que marcan su evolución, cuya importancia radica en que condiciona el devenir de otros procesos como: el lenguaje, escritura, cálculos, entre otros. En este marco, Pérez (2005) señala que la psicomotricidad es una ciencia que considera al individuo en su totalidad y proyecta desarrollar el máximo nivel de las capacidades de los individuos, a través de la experimentación y ejercitación consciente del propio cuerpo, para alcanzar una mayor comprensión de sus capacidades consigo mismo y con el medio que lo rodea. Así mismo,

En síntesis, el término psicomotricidad es una función global del ser humano, que aprovecha el movimiento para conocer de manera concreta su ser y desarrollar capacidades; además, que sintetiza psiquismo y motricidad con el objetivo de lograr que se adapte al medio que lo rodea de forma flexible y armoniosa. Además, desempeña un rol fundamental en el desarrollo integral de la personalidad; de ahí que, se despliegan diferentes formas de intervención psicomotriz que descubren su aplicación, en los campos preventivo, educativo y terapéutico, sobre todo en la etapa infantil; dado que, durante los primeros años de vida, los niños tienen su fase de desarrollo más significativa; por tanto, todo el aprendizaje durante esta etapa, influirá en toda su vida y determinará su desarrollo afectivo, intelectual y social.

3.1.2 Importancia de la psicomotricidad

La psicomotricidad tiene una gran variedad de beneficios e importancia en la prevención, educación y terapia (Martín y Rodríguez, 2010), de lo cual puede deducirse que la psicomotricidad, no es exclusiva del ámbito educativo, sino que, incluso, es considerada a nivel médico como parte de la rehabilitación física de las personas. Además, como refieren Castañer y Camerino (2006) “es un excelente motor para todo tipo de aprendizaje” (p. 18). Así, la presencia de la psicomotricidad es imprescindible en el desarrollo del ser humano, sobre todo, dentro de la primera infancia.

Para el Ministerio de Educación - Minedu (2014), “la psicomotricidad es una disciplina que favorece el desarrollo integral de los niños permitiéndoles importantes conquistas psicológicas y motrices” (párr. 1); por tanto, busca alcanzar una formación integral a través del movimiento. Es decir, que puede ser utilizada como un instrumento didáctico, dentro de un conjunto de técnicas dinámicas y flexibles, junto con los recursos humanos y materiales adecuados, para que el niño se sienta motivado para conocer de forma activa, espontánea y satisfactoria todas las posibilidades de su propio cuerpo a través del movimiento.

La psicomotricidad también permite al niño la comprensión del espacio que le rodea y todo lo que hay en él, permitiéndole un mejor acceso a la función simbólica que redundará en la mejora de la comunicación y el desarrollo de su capacidad un mejor acceso a la función simbólica, lo cual le ayudará a mejorar su comunicación y a desarrollar su capacidad de resolución de problemas. Dentro de las vertientes que la psicomotricidad ofrece para mejorar de forma significativa la comunicación y expresión, disminuye la probabilidad de que se generen problemas tempranos en el aprendizaje, y en caso se produjesen, permite que se logren detectar a tiempo para poder brindarle la atención necesaria e impedir que el problema incremente (Díaz y Quintana, 2016).

Dentro de la educación infantil, los profesores deben considerar a los niños en su totalidad, teniendo presente que lo corporal siempre forma parte de su aprendizaje intelectual y afectivo (Bottini, 2000). Como lo señaló Piaget (citado en Jiménez y Alonso, 2016): “la motricidad y la actividad psíquica constituyen un todo funcional sobre el cual se fundamenta el conocimiento”. (p. 216). En consecuencia, a partir del trabajo psicomotor, se brinda soporte al niño para que pueda reparar y fortalecer conceptos que ha de lograr, a partir de su propia acción (Viscarro, 2001). De ahí que, la importancia de la psicomotricidad radique en valorar el cuerpo subjetivo, fenomenal, expresivo y constructor. (Tapia et al, 2014, p. 65)

En resumen, la importancia de la psicomotricidad dentro del ámbito educativo radica en promover y mejorar el conocimiento del niño, sus posibilidades y limitaciones, además de la capacidad de entablar relaciones con su entorno. En otras palabras, se preocupa por el desarrollo global, en cuanto a aspectos socio-afectivos, motrices, e intelectuales, a partir de sus vivencias corporales que le proporcionan facilidades para desarrollar capacidades como la percepción, comunicación y expresión. Por consiguiente, puede ser considerada una buena técnica de enseñanza-aprendizaje.

3.1.3 Tipos de psicomotricidad

El desarrollo psicomotriz de los niños es imprescindible durante su crecimiento, puesto que promueve el perfeccionamiento de habilidades, actitudes y aptitudes motrices, de forma integral. Además, el ser humano se comunica con el entorno que lo rodea a través de su cuerpo, de ahí que, el cuerpo se convierte en un instrumento de expresión y comunicación (Pérez, 2005).

Sin embargo, a pesar de ser un campo que contempla a la persona como un todo, la psicomotricidad se subdivide en: motricidad fina y motricidad gruesa, las cuales trabajan de forma conjunta, pero en diferentes áreas del cuerpo humano.

3.1.3.1. Psicomotricidad fina. La psicomotricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. (Tapia et al., 2014).

Para Mendoza (2017), se refiere a las acciones que involucran pequeños músculos de cuerpo humano, como los músculos de la cara, manos, pies; y la coordinación que existe entre lo que el ojo ve y las manos tocan. Además, implica el control voluntario y preciso de los movimientos de las manos y dedos, la cual es una actividad muy importante, sobre todo en la primera infancia. Los niños deben comenzar a desarrollarla desde los primeros años, para que, con la práctica, puedan ser capaces de superar lo que no lograban realizar o pedir orientación para poder lograrlo.

Dentro del ámbito escolar, existen ciertos criterios de la psicomotricidad fina, que deben ser trabajados:

- Motricidad facial: Habilidad para comunicar sentimientos y emociones sin necesidad de pronunciar palabras.
- Motricidad fonética: Se basa en la observación e imitación, desde convertir los primeros balbuceos de un bebé en palabras.
- Coordinación viso-manual: Referida a la coordinación ojo-mano. Desde seguir un objeto con la vista a lograr alcanzarlo.
- Coordinación óculo-manual: Habilidad para sincronizar los movimientos de las manos y dedos entre sí, o en relación a un objeto en específico.

3.1.3.1. Psicomotricidad gruesa. Según Tapia et al. (2014) la psicomotricidad gruesa “está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.” (p. 67), es decir, son aquellos movimientos que son ejecutados por las partes gruesas del cuerpo humano, que posteriormente le brindará las bases para que los niños puedan realizar movimientos corporales más complejos en base a su desarrollo.

A través de la motricidad gruesa, los niños adquieren habilidades para mover armoniosamente todos los músculos de su cuerpo, de manera que poco a poco pueda desarrollarlas y/o perfeccionarlas en base a su crecimiento. (Mendoza, 2017)

El área gruesa se subdivide en sub estadios (Haro, 2022)

- Dominio corporal dinámico: facultad de poder dominar las diferentes partes del cuerpo con una orden fija.
- Coordinación general: Agrupa los movimientos que se requieren para desarrollar una acción conjunta, involucra un gran número de unidades motoras neuromusculares.

- Equilibrio: Control de diferentes posturas del cuerpo frente a la fuerza de la gravedad.
- Ritmo y tiempo: Se desarrollan frente a aquellos movimientos que involucran un orden cronológico, como la orden rápido o lento.
- Coordinación viso-motriz: Son movimientos controlados que implican mucha precisión.

3.2 Recursos tecnológicos

Los recursos tecnológicos son herramientas, equipos, dispositivos, programas informáticos y sistemas empleados para la elaboración, procesamiento, almacenamiento y distribución de la información. Los recursos tecnológicos pueden incluir hardware, como computadoras, servidores, dispositivos móviles, impresoras, escáneres y redes de comunicación, así como software, como aplicaciones, programas de edición y bases de datos (Rodríguez, 2011).

Además, los recursos tecnológicos pueden incluir tecnologías emergentes como la inteligencia artificial, realidad virtual y la automatización de procesos robóticos, que están transformando rápidamente la forma en que las personas y las empresas operan y se comunican. Así mismo, se resalta la importancia de estos recursos dentro del proceso de aprendizaje, ya que son herramientas atractivas y didácticas para la enseñanza, y que pueden ser utilizadas desde temprana edad (Colectivo Educación Infantil y TIC, 2014).

En la actualidad, los recursos tecnológicos son indispensables en la mayoría de las áreas de la vida cotidiana, incluyendo la educación, la medicina, la industria, la comunicación y el entretenimiento. Los dispositivos móviles, como los teléfonos inteligentes y las tabletas, los ordenadores personales, los sistemas de videoconferencia, la inteligencia artificial, la realidad virtual y aumentada, son algunos ejemplos de recursos tecnológicos que se han desarrollado y evolucionado rápidamente en los últimos años.

Estos recursos tecnológicos permiten a las personas acceder a información en tiempo real, comunicarse con personas en cualquier parte del mundo, realizar trabajos de manera más eficiente y realizar tareas que antes eran impensables. En resumen, los recursos tecnológicos son una parte esencial de la sociedad moderna y están transformando la manera en que vivimos y trabajamos. De ahí que es importante aprovechar todas sus ventajas para convertirlos en aliados en la formación de los estudiantes, especialmente los de la primera infancia.

3.2.1 Los recursos tecnológicos en la educación

En la actualidad, la tecnología forma parte de nuestro día a día; de ahí que, al introducir recursos tecnológicos en la enseñanza de los niños, ellos se adaptan sin mayor dificultad; además, los recursos que la tecnología ofrece pueden llegar a ser de gran ayuda para los docentes y los estudiantes, ya que ofrecen una gran variedad de herramientas que permiten a los niños aprender de forma dinámica y entretenida. Los niños pueden interactuar con juegos educativos y videos que les enseñan habilidades importantes para su desarrollo.

Según Luján y Salas (2011), La tecnología educativa abarca las teorías de aprendizaje, los enfoques sistémicos y la evolución de los medios de comunicación, todo ello aplicado al ámbito educativo.

En tal sentido, los recursos tecnológicos pueden ayudar a los docentes a crear entornos de aprendizaje más personalizados y adaptados a las necesidades individuales de cada niño. Los niños pueden trabajar a su propio ritmo y nivel de dificultad, lo que les permite progresar de forma más efectiva en su aprendizaje. Además, los docentes pueden hacer un seguimiento más efectivo del progreso de cada niño y adaptar sus estrategias de enseñanza para maximizar su aprendizaje.

En síntesis, la importancia de los recursos tecnológicos en la educación inicial radica en su capacidad para mejorar el aprendizaje, personalizar el proceso educativo y preparar a los niños para el futuro, dado que, los recursos tecnológicos pueden ayudar a desarrollar habilidades de resolución de problemas y pensamiento crítico, lo que les será útil en su futuro académico y profesional.

3.2.2 *Tipos de recursos tecnológicos*

Dentro de la literatura, existen diferentes tipos de recursos tecnológicos en la educación, y estos pueden variar dependiendo de los autores. A continuación, se presentan algunos de ellos:

Según Mariaca et al. (2021), los recursos tecnológicos en la educación se pueden clasificar en tres categorías:

- a. **Hardware.** Incluye dispositivos físicos como computadoras, tabletas, proyectores y pizarras digitales.
- b. **Software.** Se refiere a los programas informáticos y aplicaciones que se utilizan para fines educativos, como juegos educativos, plataformas de aprendizaje en línea y programas de edición de texto y multimedia
- c. **Redes de comunicación.** Se refieren a las infraestructuras y sistemas de comunicación que permiten la conexión y el intercambio de información entre diferentes dispositivos y usuarios.

Para Tello (2007), los recursos tecnológicos en la educación se pueden dividir en tres tipos:

- a. **Recursos multimedia.** Incluyen imágenes, videos, animaciones y sonidos que se utilizan para enriquecer el contenido educativo. Los recursos multimedia son elementos que combinan diferentes formatos y medios, como imágenes, audio, texto y video, para crear una experiencia interactiva y atractiva. Estos recursos son utilizados en diferentes ámbitos, como la educación, el entretenimiento, la publicidad y la comunicación, ya que permiten transmitir información de manera más clara y efectiva.

Los recursos multimedia son especialmente útiles en la educación, ya que permiten a los estudiantes acceder a diferentes tipos de información y aprender de manera más visual e

interactiva. Los recursos multimedia también son utilizados en el entretenimiento, como en videojuegos, películas y música, donde se utilizan para crear experiencias más inmersivas y emocionantes.

- b. Recursos interactivos.** Se refieren a herramientas que permiten la interacción entre el estudiante y el contenido, como juegos, cuestionarios en línea y foros de discusión. Los recursos interactivos son aquellos que permiten la participación activa del usuario en la creación y manipulación de la información. Estos recursos son cada vez más populares en el mundo digital y se utilizan en una amplia gama de aplicaciones, desde la educación hasta los juegos y la publicidad.

Algunos ejemplos de recursos interactivos son las animaciones, los juegos en línea, los mapas interactivos y las simulaciones. Estos recursos permiten a los usuarios interactuar con el contenido, ya sea explorando diferentes escenarios, resolviendo problemas o experimentando diferentes situaciones.

Además, los recursos interactivos pueden ser personalizados para adaptarse a las necesidades y preferencias de cada usuario, lo que los hace más atractivos y efectivos. En la educación, los recursos interactivos pueden mejorar la comprensión de los conceptos y aumentar el interés y la motivación de los estudiantes. En resumen, los recursos interactivos son una herramienta poderosa para la comunicación y el aprendizaje, y su uso continuará creciendo a medida que la tecnología avanza.

- c. Recursos de simulación.** Permiten a los estudiantes experimentar situaciones y escenarios reales en un entorno controlado, como simuladores de vuelo, simuladores médicos y juegos de rol. Los recursos tecnológicos de simulación son herramientas digitales que permiten recrear situaciones, procesos o sistemas en un entorno virtual para facilitar la comprensión, el aprendizaje o la toma de decisiones. Estos recursos se utilizan en diversos ámbitos, como la medicina, la ingeniería, la aviación, la arquitectura, la educación y la industria militar, entre otros.

Algunos ejemplos de recursos tecnológicos de simulación incluyen los simuladores de vuelo, los programas de diseño 3D, los juegos educativos, los simuladores de realidad virtual y los modelos de simulación matemática.

En la educación, los recursos tecnológicos de simulación pueden ser utilizados para recrear situaciones que faciliten la comprensión de conceptos complejos y fomenten la participación activa del estudiante. En la industria militar, los simuladores permiten a los soldados entrenar para situaciones de combate de manera segura y eficiente.

Según Sancho (2006), los recursos tecnológicos en la educación se pueden clasificar en tres categorías:

- a. **Recursos de información.** Se refieren a herramientas que permiten el acceso a información relevante, como enciclopedias en línea, bibliotecas digitales y motores de búsqueda.
- b. **Recursos de comunicación.** Se refieren a herramientas que permiten la comunicación entre estudiantes y docentes, como correo electrónico, chat en línea y videoconferencias.
- c. **Recursos de producción.** Se refieren a herramientas que permiten la creación y producción de contenido educativo, como editores de texto y multimedia, y herramientas de diseño gráfico y de animación.

En general, los recursos tecnológicos en la educación se refieren a herramientas y dispositivos que pueden mejorar el proceso de aprendizaje y permitir la creación, intercambio y acceso a información relevante para los estudiantes y docentes. Estos recursos incluyen desde dispositivos físicos como computadoras y tabletas hasta programas de edición de texto y multimedia, plataformas de aprendizaje en línea, juegos educativos y herramientas de comunicación en línea.



Capítulo 4. Propuesta del proyecto de aprendizaje

4.1 Proyecto de aprendizaje

“En casa y con mi familia me siento feliz y protegido”

1. Datos informativos

- 1.1 **Institución Educativa Particular:** Los Tallanes
- 1.2 **Director:** Christian Mario Varhen Guerra
- 1.3 **Nivel y grado de atención:** 4 años – Nivel Inicial
- 1.4 **Docente:** Verónica Margot Navarro Zapata
- 1.5 **Duración:** Del 6 de abril al 7 de mayo del 2021

2. Fundamentación:

Debido a la situación que vivimos en el mundo actual por la pandemia, en la cual nuestro país no se encuentra ajena a esa situación en el que todos nos hemos visto afectados por la Covid – 19 especialmente los niños por el confinamiento siendo ellos los más afectados. Teniendo en cuenta esta realidad en las familias piuranas se proponen un especial cuidado con el tiempo y los espacios que los niños disponen para trabajar debidamente su psicomotricidad fina y gruesa.

3. Descripción del problema:

En la actualidad, desarrollar esta expresividad motriz en el niño y niña ha sido una gran odisea por las diferentes dificultades que se han presentado en esta situación de pandemia, puesto que no todos los estudiantes han logrado realizar debidamente el trabajo de movimientos y juegos espontáneos, en tal forma el adulto ha ido aprendiendo cómo usar estrategias que indicaba la docente de para que sirva de ayuda en el trabajo motriz, social y emocional ya que los juegos facilitan que el niño tome conciencia de su cuerpo.

4. Situación Significativa:

Los estudiantes de 4 años de la IEP Los Tallanes asumen el reto de este año trabajar desde la virtualidad teniendo en cuenta que cuando el niño o la niña se incorpore al mundo de la escuela sufre una separación de sus padres haciendo con ello que no pueda lograr su avance hacia su propia independencia , en tanto que este año no se dará dicha separación porque estarán en casa junto con sus padres para que sean el soporte de ayuda en sus clases con el fin que logre las expectativas referentes a su edad mental y cronológica. Con todo lo expuesto se quiere lograr desarrollar actividades que promueven al niño a fortalecer su desarrollo psicomotriz fino y grueso como objetivo elaboraremos un proyecto de aprendizaje con sesiones (actividades) que permitan llegar a la meta.

5. Producto del proyecto:

En el proyecto de aprendizaje los niños y niñas realizarán actividades que desarrollen sus habilidades psicomotrices finas y gruesas a distinta velocidad, principalmente por las diferencias morfológicas asociadas a cada uno de ellos.

6. Organización del Proyecto: competencias, capacidades y desempeños¹

6.1 Propósitos de aprendizaje (Psicomotricidad)

Competencias y capacidades	Desempeños precisados	Tiempo	ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO							
			B I		B II		B III		B IV	
			P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8
A. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad A1. Comprende su cuerpo. A2. Se expresa corporalmente.	– De forma autónoma, el niño o la niña realiza diversas actividades y juegos, tales como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, entre otros, en los que expresa sus emociones. Asimismo, explora las posibilidades de su cuerpo en relación con el espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y manteniendo cierto control sobre su equilibrio.			x	x			x	x	
	– El niño o la niña lleva a cabo acciones y movimientos de coordinación entre la vista y las manos, así como entre la vista y los pies, adecuándolos a sus necesidades e intereses y a las particularidades de los objetos o materiales que utiliza en distintas situaciones de juego y exploración cotidianas.	x		x		x		x	x	
	– El niño o la niña es capaz de reconocer sus sensaciones corporales, y de identificar las necesidades y los cambios en el estado de su cuerpo, tales como la respiración y sudoración después de realizar una actividad física. Asimismo, es capaz de reconocer las diferentes partes de su cuerpo, relacionándolas con		x		x	x	x		x	

¹ La competencias, capacidades y desempeños han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial – Ministerio de Educación (2016).

	<p>sus acciones y nombrándolas de manera espontánea en diversas situaciones cotidianas. Además, representa su propio cuerpo o el de otros utilizando distintos materiales, destacando algunas partes como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos rasgos faciales.</p>									
Enfoques transversales	Actitudes demostrables									
De derechos	<p>– Se reconoce al estudiante como un individuo que ejerce su ciudadanía, y se promueve su participación activa y una convivencia pacífica, con el objetivo de disminuir la inequidad.</p>					x			x	
Inclusivo o atención a la diversidad	<p>– Busca eliminar la exclusión, la discriminación y la falta de igualdad de oportunidades entre los estudiantes.</p>						x			x
Intercultural	<p>– Valora la diversidad y fomenta el intercambio entre individuos de diferentes culturas. Asimismo, refuerza la convivencia y el respeto por la identidad individual.</p>			x					x	
Igualdad de género	<p>– Tanto hombres como mujeres tienen igual capacidad para aprender y alcanzar su máximo desarrollo.</p>					x		x		
Ambiental	<p>– Se busca formar estudiantes que posean un pensamiento crítico frente a los desafíos ambientales actuales, y que se comprometan con la conservación de la biodiversidad y un estilo de vida saludable y sostenible.</p>			x						
Orientación al bien común	<p>– Fomenta la adquisición de valores y virtudes cívicas, así como la comprensión del concepto de justicia, para contribuir a la formación de ciudadanos comprometidos con una vida en sociedad armoniosa y equitativa.</p>			x			x	x		x
Búsqueda de la excelencia	<p>– Formar estudiantes que tengan la capacidad de</p>		x				x		x	x

	ajustarse a las transformaciones para asegurar su triunfo tanto en su vida personal como social.									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

6.2 Propósitos de aprendizaje (Comunicación)

Competencias y capacidades	Descripción de los desempeños	Organización del tiempo							
		B I		B II		B III		B IV	
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8
A. SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA A1. Obtiene información del texto oral. A2. Infiere e interpreta información del texto oral. A3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. A4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. A5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. A6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	– Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	x			x		x		x
	– Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	x		x		x		x	
	– Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.		x		x		x		x
	– Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.		x			x		x	
	– Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.			x		x			x
B. Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	– Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos,			x		x		x	

B1. Obtiene información del texto escrito.	etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.									
B2. Infiere e interpreta información del texto escrito.	- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).		x		x		x		x	
B3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		- Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	x			x		x	x	
C. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	x			x		x		x	
D1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.		- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).		x			x		x	x
D2. Aplica procesos creativos. D3. Socializa sus procesos y proyectos.		- Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.			x			x	x	

6.3 Propósitos de aprendizaje (Matemática)

Competencias y capacidades	Descripción de los desempeños	Organización del tiempo							
		B I		B II		B III		B IV	
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8
A. Resuelve problemas de cantidad	- Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos. - Realiza seriaciones por tamaño de hasta tres objetos. - Establece correspondencia uno a uno en situaciones cotidianas. - Usa algunas expresiones que muestran su comprensión acerca de la cantidad, el tiempo								
A1. Traduce cantidades a expresiones numéricas.		x		x	x			x	
A2. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.			x		x		x		x
A3. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.			x			x		x	

7. Matriz de actividades:

Miércoles 6 de abril	Viernes 9 de abril	Lunes 12 de abril	Miércoles 14 de abril	Viernes 16 de abril
Nos divertimos saltando	El viaje de Barba negra	Jugando con mis manos	Jugando con los pañuelos	Buscando el círculo
Lunes 19 de abril	Miércoles 21 de abril	Viernes 23 de abril	Lunes 26 de abril	Miércoles 28 de abril
Disfrutamos saltando	Composición de embollado	Creando con Puntillismo	Asociando números y cantidad	Secuencia de frutas
Viernes 30 de abril	Lunes 3 de mayo	Viernes 7 de mayo		
Reforzando números	Reforzando las secuencias	Fin del proyecto		

4.2 Sesiones de aprendizaje del proyecto

4.2.1 Sesión de aprendizaje 1

1. Datos informativos:

- a) IEP : Los Tallanes
 b) Docente : Verónica Margot Navarro Zapata
 c) Aula : 4 años
 d) Área : Comunicación y Matemática
 e) Nombre de la sesión : Nos divertimos saltando

2. Aprendizajes esperados²

Área: Comunicación	
Competencia. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
Capacidad	Instrumento
Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción: “El baile del cuerpo”. • Hojas.
Área: Matemática	
Competencia. Resuelve problemas de cantidad	
Traduce cantidades a expresiones numéricas.	<ul style="list-style-type: none"> • Aros. • Pelotas de plástico.

3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – La maestra saluda a los niños con la canción ¿Cómo están los niños, como están?, luego junto con los niños hace la oración siempre agradeciendo a papito Dios por un nuevo día, después la maestra coloca la fecha correspondiente con ayuda de los niños, además pregunta si el día de hoy está nublado o soleado. – La maestra a través de la plataforma Zoom les pide a los niños que se pongan de pie para calentar nuestro cuerpo con la canción: “El baile del cuerpo” – https://youtu.be/z6DoPp-LkTA luego la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué tal les pareció la canción? ¿Se divirtieron? ¿Qué partes de su cuerpo movieron? ¿Se cansaron?
Desarrollo	La maestra les comenta a los niños que vamos a realizar una serie de ejercicios donde pondremos en actividad nuestro cuerpo, les muestra a los

² Las competencias y capacidades han sido tomadas del Programa Curricular de Educación Inicial – Ministerio de Educación (2016).

	<p>niños a través de la plataforma un Power Point donde se indica como se va a desarrollar dicha actividad. Los niños en casa con el apoyo de los padres de Familia deben dibujar en el piso 4 aros separados al final va a ver una bandeja dónde tendrán que depositar 6 bolas de plástico. Asimismo, cada integrante tendrá que saltar primero con un pie en cada aro y al final lanzar cada pelota en el aro, después deben saltar con los pies juntos y separados en cada aro lanzando pelota por pelota en la bandeja. Finalmente, cada integrante tiene que hacer dicho ejercicio con los pies y el lanzamiento de bolas, el que tengas más cantidad de bolas dentro de la bandeja es el ganador.</p>
Cierre	<p>La maestra crea grupos de salas dónde tendrá que observar a cada familia para la integración social, física e intelectual que tiene el niño en poder desarrollar esta actividad, demostrando su equilibrio y control postural.</p>

4. Evaluación

Lista de cotejo		
Indicadores	Sí	No
Escucha con atención la canción "El baile del cuerpo".		
Dibuja y cuenta 4 aros en el piso para realizar el circuito.		
Lanza la pelota en cada aro.		
Salta con los dos pies juntos y separados en cada aro.		
Realiza movimientos de su cuerpo mediante la canción "El baile del cuerpo".		



Verónica Margot Navarro Zapata
Docente de aula

4.2.2 Sesión de aprendizaje 2

1. Datos informativos:

- a) IEP : Los Tallanes
 b) Docente : Verónica Margot Navarro Zapata
 c) Aula : 4 años
 d) Área : Psicomotricidad y Comunicación
 e) Nombre de la sesión : Cuento psicomotor: El viaje de Barba negra

2. Aprendizajes esperados³

Área: Psicomotricidad	
Competencia. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Instrumento
Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none"> Movimiento del cuerpo con títeres.
Área: Comunicación	
Competencia. Se comunica oralmente en su lengua materna	
Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> Hojas bond. Canción. Colores.

3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La maestra inicia saludando a los niños y niñas con una canción, saludan a Jesús con una oración y la canción Jesusito. Se cantará la canción de la semana y los meses del año. Se tomará asistencia. Para iniciar se realizará la dinámica de Arranzanzan https://www.youtube.com/watch?v=1lyK_XTzZxw realizando las dinámicas como mover el zapateo de pies, aplaudir, remolino con los brazos.
Desarrollo	<p>La maestra invita a los niños y niñas a sentarse y escuchar un cuento psicomotriz:</p> <p style="text-align: center;"><u>El viaje de Barba negra</u></p> <p>Había una vez un pirata Barba negra que buscaba un tesoro en la isla perdida, pero para llegar tenía que seguir las indicaciones de su mapa.</p> <ol style="list-style-type: none"> Barba negra tenía que construir un barco grande para llegar a la isla perdida ¿Cómo se construye un barco?, se preguntó Barba negra - Permitimos a los niños y niña- responder finalizando que Barba negra se había dado cuenta

³ Las competencias y capacidades han sido tomadas del Programa Curricular de Educación Inicial – Ministerio de Educación (2016).

	<p>de que con madera y clavos. Ayudemos a Barba negra martillando (todos martillan moviendo el brazo de arriba abajo).</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Barba negra tenía ya el barco, pero aún no aprendía a manejar el timón por eso cuando prendió el barco se iba de un lado al otro super rápido- movemos las manos y hacemos como si manejáramos un auto y vamos corriendo. 3. Barba negra se asustó y soltó el timón se dio 5 vueltas donde giro y giro. 4. Barba negra es muy inexperto pero su sueño era llegar a la isla perdida así fue que respiro 5 veces de manera profunda (inhala y exhala usando los brazos). 5. Barba negra volvió a coger el timón y siguió avanzando al profundo mar, pero de pronto aparecieron unas olas grandes que lo hicieron saltar una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez. 6. Todo iba genial, pero Barba negra entre salto y salto el mapa se le cayó así fue como corrió y corrió de un lado al otro hasta que lo encontró. 7. Cuando siguió el camino Barba negra se dio cuenta que por una cueva oscura debía pasar por eso se agacho tanto que se empezó a gatear. 8. Cuando al salir de aquella cueva una isla hermosa encontró así fue como sonrió y dando gritos de alegría salto con las manos arriba diciendo: ¡TIERRA, TIERRA! 9. No necesito buscar un tesoro pues la isla era tan hermosa que se acostó sobre la arena y empezó a suspirar (inhala y exhala), luego subió los brazos, luego las piernas, luego realizo el movimiento del ángel y se durmió. <p>Así fue como Barba negra se despertó en su cama donde despertó Pablito el soñador.</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Respondemos las preguntas <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién era el personaje del cuento? • ¿Dónde quería ir Barba negra? • ¿Viajo en avión? ¿En que viajó? • ¿Qué parte te gusto del cuento? • ¿Qué podemos aprender de Barba negra? - Perseverancia – Realizamos un dibujo libre sobre la parte que más te gusto del cuento y al finalizar lo exponemos.

4. Evaluación

Lista de cotejo		
Indicadores	Sí	No
Escucha con atención el cuento “El viaje de Barba negra”.		
Opina acerca del cuento “El viaje de Barba negra”.		
Realiza acciones y juegos de manera autónoma como: salta y corre.		
Dibuja la escena que más les gustó del cuento.		



Verónica Margot Navarro Zapata
Docente de aula

4.2.3 Sesión de aprendizaje 3

1. Datos informativos:

- a) IEP : Los Tallanes
 b) Docente : Verónica Margot Navarro Zapata
 c) Aula : 4 años
 d) Área : Psicomotricidad y Matemática
 e) Nombre de la sesión : Jugando con mis manos

2. Aprendizajes esperados⁴

Área: Psicomotricidad	
Competencia. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Instrumento
Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel crepe de colores. • Hoja bond. • Colores azul, amarillo y rosa. • Dado de colores.
Área: Matemática	
Competencia. Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	
Traduce cantidades a expresiones numéricas.	<ul style="list-style-type: none"> • Dado de colores. • Gancho de ropa.

3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – La maestra inicia saludando a los niños y niñas con una canción, saludan a Jesús con una oración y la canción Jesusito. Se cantará la canción de la semana y los meses del año. Se tomará asistencia. – Iniciaremos con una dinámica donde pegaremos un twister de hojas de colores haciendo cuadrícula de 3x4 de rojo, azul, amarillo. Se tirará dado de mano y pie y luego el dado de colores. – Lanzaremos el dado y los niños deberán poner la mano en el color que corresponda. El que se cae pierde.

⁴ Las competencias y capacidades han sido tomadas del Programa Curricular de Educación Inicial – Ministerio de Educación (2016).

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Luego de jugar trabajamos lo que son la clasificación de colores para ello se necesitaremos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar bolitas de papel crepe de colores usando el dedo índice y pulgar. Colocar las bolitas en un bolw. 2. Realizar discriminación de colores para ello usarás un gancho de ropa donde irá colocando dentro de una botella. 3. Repite el proceso hasta llenar la botella.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Respondemos las preguntas <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los colores primarios? • ¿Por qué crees que se llaman primarios? • ¿Podemos crear un dibujo solo con los colores primarios? - Realiza un dibujo usando amarillo, rojo y azul

4. Evaluación

Lista de cotejo		
Indicadores	Sí	No
Realiza mediante acciones y movimientos óculo – manual y óculo – podal ejercitando su cuerpo.		
Relaciona las formas de los objetos que están en su entorno.		
Clasifica bolitas de papel: rojo, amarillo y azul según sus colores asociados con los ganchos de ropa.		
Realizan un dibujo usando los colores primarios: rojo, amarillo y azul.		



Verónica Margot Navarro Zapata
Docente de aula

4.2.4 Sesión de aprendizaje 4

1. Datos informativos:

- a) IEP : Los Tallanes
 b) Docente : Verónica Margot Navarro Zapata
 c) Aula : 4 años
 d) Área : Psicomotricidad y Matemática
 e) Nombre de la sesión : Jugando con los pañuelos

2. Aprendizajes esperados⁵

Área: Psicomotricidad	
Competencia. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Instrumento
Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción: "Jesusito". • Hombros, rodillas y pie. • Hojas.
Área: Matemática	
Competencia. Resuelve problemas de cantidad	
Traduce cantidades a expresiones numéricas.	<ul style="list-style-type: none"> • Pañuelos en forma de cuadrado.

3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – La maestra inicia saludando a los niños y niñas con una canción, saludan a Jesús con una oración y la canción Jesusito. Se cantará la canción de la semana y los meses del año. Se tomará asistencia. – Realizamos la dinámica de manitos de canta maestra – Realizamos el baile de Cabeza, hombro, rodillas y pies.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> – La maestra para la siguiente actividad necesitará se usará dos pequeños pedazos de tela bailaremos la canción Muévete de Canta maestra. – Posteriormente trabajaremos la noción de arriba abajo para ellos para ello bailaremos la canción Muevo mis pañuelos lo haremos 3 veces. La

⁵ Las competencias y capacidades han sido tomadas del Programa Curricular de Educación Inicial – Ministerio de Educación (2016).

	<p>primera será como muestra de la coreografía, la segunda lo haremos en conjunto y la tercera vez lo harán solos siguiendo la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego pasaremos a realizar la canción Un pañuelo tengo yo de Duo tiempo de sol.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Respondemos las preguntas: ¿Qué es un pañuelo?, ¿Para qué sirve el pañuelo?, ¿Para qué lo puedes usar tu?, ¿En qué puedes transformar un pañuelo? - Para finalizar doblamos nuestro pañuelo uniendo punta con punta convirtiéndolo de cuadrado a un triángulo posteriormente. Luego doblamos las puntas hacia el centro y formamos un rombo. Luego doblamos formando un triángulo y finalmente haremos una pirámide.

4. Evaluación

Lista de cotejo		
Indicadores	Sí	No
Escucha con atención la dinámica "Manitos".		
Realiza movimientos de coordinación con el baile "Cabeza, hombro, rodillas y pies".		
Ubica y cuenta cuantos objetos coloca arriba de la mesa.		
Ubica y cuenta cuantos objetos coloca debajo de la silla.		



Verónica Margot Navarro Zapata
Docente de aula

4.2.5 Sesión de aprendizaje 5

1. Datos informativos:

- a) IEP : Los Tallanes
 b) Docente : Verónica Margot Navarro Zapata
 c) Aula : 4 años
 d) Área : Psicomotricidad y Matemática
 e) Nombre de la sesión : Buscando el círculo

2. Aprendizajes esperados⁶

Área: Psicomotricidad	
Competencia. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Instrumento
Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción: "El auto de papá". • Colores, goma, tijeras. • Plato.
Área: Matemática	
Competencia. Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	
Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos en forma circular.

3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – La maestra inicia saludando a los niños y niñas con una canción, saludan a Jesús con una oración y la canción Jesusito. Se cantará la canción de la semana y los meses del año. Se tomará asistencia. – Mostrar una caja o bolsa sorpresa invito a un niño o niña adivinar que creen que hay dentro de la bolsa. De la bolsa saldrá un aro. Preguntar ¿Qué es? ¿Para qué puede servir este aro?, ¿Podrá ser un timón? Para ello los niños y niñas realizarán su propio aro con cartón con ayuda de su acompañante. Así es como iniciamos cantando el auto de papa de Yola Polastray.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> – La maestra invita a los niños y niñas a buscar en casa buscar elementos que tengan la forma circular dentro de casa, pero para ello la maestra indicará la

⁶ Las competencias y capacidades han sido tomadas del Programa Curricular de Educación Inicial – Ministerio de Educación (2016).

	<p>manera en que irán a buscar ya sea saltando, corriendo, caminando rápido, caminando lento, de puntitas, aplaudiendo, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Luego de encontrar distintos objetos presentaremos el círculo como una figura geométrica. – Se invita a los niños a recortar papelitos de colores y lo reservarán en un recipiente. Luego en una hoja blanca trazarán un círculo con ayuda de un plato. Luego pegarán los papelitos de colores por la línea del círculo. – Mientras tanto se pondrá música de fondo Hacer un círculo de Miss Rosi.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> – Los niños y niñas en una hoja bond realizarán a mano alzada distintos trazos realizando círculos de distintos tamaños por toda la hoja. Al finalizar pintarán cada círculo

4. Evaluación

Lista de cotejo		
Indicadores	Sí	No
Realiza movimientos de gestuales expresando sus emociones con la canción “El auto de papá”.		
Se desplazan en el patio de su casa haciendo movimientos de saltos y de carreras.		
Identifican objetos que tengan forma circular dentro de casa.		
Dibujan en una hoja círculos de diferentes tamaños.		

Verónica Margot Navarro Zapata
Docente de aula

4.2.6 Sesión de aprendizaje 6

1. Datos informativos:

- a) IEP : Los Tallanes
 b) Docente : Verónica Margot Navarro Zapata
 c) Aula : 4 años
 d) Área : Psicomotricidad y Comunicación
 e) Nombre de la sesión : Disfrutamos saltando

2. Aprendizajes esperados⁷

Área: Psicomotricidad	
Competencia. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Instrumento
Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none"> • Masa casera. • Sal. • Harina.
Área: Comunicación	
Competencia. Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento: "El gusanito". • Canciones de praxis: lengua revoltosa y lengua saltarina.

3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – La maestra inicia saludando a los niños y niñas con una canción, saludan a Jesús con una oración y la canción Jesusito. Se cantará la canción de la semana y los meses del año. Se tomará asistencia. – Se muestra una caja sorpresa la cual tendrá: Harina, sal y colorante vegetal. – ¿Qué saldrá si lo mezclo con agua? – Juntos iremos mezclando hasta lograr una masa. Al tener la masa la dejaremos a un lado reposar.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> – La maestra mostrará el cuento del gusanito. – Invitará a los niños la parte del cuento que más le gusto utilizando su masa casera. – La maestra preguntará: ¿A quién molestaba el gusanito?

⁷ Las competencias y capacidades han sido tomadas del Programa Curricular de Educación Inicial – Ministerio de Educación (2016).

	<ul style="list-style-type: none"> - Es en ese momento donde realizamos ejercicios de praxis con la canción de la lengua revoltosa y la lengua saltarina, la lengua de trepsi el payaso. - Cada niño inventará un movimiento diferente con su lengua, respetando los turnos.
Cierre	Responde las preguntas <ul style="list-style-type: none"> - ¿Con que otra parte del cuerpo podemos hacer sonidos? - ¿Cuál crees que es la función de la lengua? - ¿Cómo te gustaría representar tu lengua? Opciones: Con un sonido, con masa casera o con un dibujo.

4. Evaluación

Lista de cotejo		
Indicadores	Sí	No
Opina acerca del experimento que realizaron sobre la masa.		
Dice lo que le gusta y disgusta del cuento "El gusanito"		
Menciona los personajes del cuento.		
Modela el personaje que más le gusta del cuento usando su masa.		



Verónica Margot Navarro Zapata
Docente de aula

4.2.7 Sesión de aprendizaje 7

1. Datos informativos:

- a) IEP : Los Tallanes
 b) Docente : Verónica Margot Navarro Zapata
 c) Aula : 4 años
 d) Área : Psicomotricidad y Comunicación
 e) Nombre de la sesión : Composición de embolillado

2. Aprendizajes esperados⁸

Área: Psicomotricidad	
Competencia. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Instrumento
Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel crepe: rasgar, embolillar.
Área: Comunicación	
Competencia. Se comunica oralmente en su lengua materna	
Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Canción: Había una vez una mano. Juego de papel. • Dibujo, cartulina, lápiz, colores.

3. Secuencia didáctica

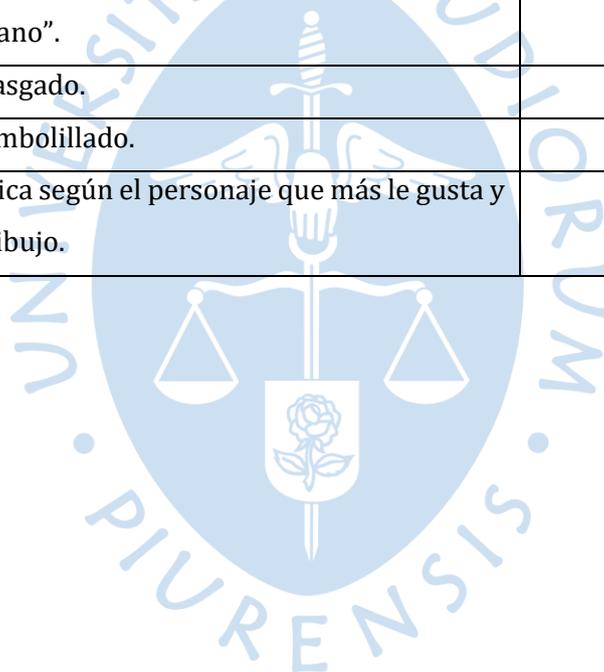
Momentos	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – La maestra inicia saludando a los niños y niñas con una canción, saludan a Jesús con una oración y la canción Jesusito. Se cantará la canción de la semana y los meses del año. Se tomará asistencia para ello se utilizará un PPT como recurso visual. – Se realizará una dinámica para trabajar la coordinación y atención en los niños para ello utilizaremos la canción de “Había una vez una mano”. – para ello jugaremos con una hoja de papel (sedita) y escucharemos la canción “Juego del papel”. – Nuestras tiras serán reservadas en un recipiente para nuestra actividad. – Y preguntará a los niños y niñas: ¿Qué podemos hacer con esta hoja rasgada?
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> – La maestra previamente pedirá papel crepe de diversos colores donde el niño rasga el papel y realiza la técnica del embolillado.

⁸ Las competencias y capacidades han sido tomadas del Programa Curricular de Educación Inicial – Ministerio de Educación (2016).

	<ul style="list-style-type: none"> - Clasifica las bolitas por colores es impórtate colocarlo en recipientes distintos. - Posteriormente pegará las bolitas encima de una cartulina blanca realizando una composición artística. - Mientras realizan su trabajo se coloca música instrumental de fondo.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra por turnos invitará a cada niño y niña realizar una exposición de su obra artística para ello debe el niño explicar lo que ha realizado y porque decidió hacer ese dibujo.

4. Evaluación

Lista de cotejo		
Indicadores	Si	No
Realiza movimientos de coordinación a través de la canción "Había una vez una mano".		
Hacen la técnica del rasgado.		
Hacen la técnica del embolillado.		
Dibuja una obra artística según el personaje que más le gusta y luego explica lo que dibujo.		



Verónica Margot Navarro Zapata

Verónica Margot Navarro Zapata
Docente de aula

4.2.8 Sesión de aprendizaje 8

1. Datos informativos:

- a) IEP : Los Tallanes
 b) Docente : Verónica Margot Navarro Zapata
 c) Aula : 4 años
 d) Área : Psicomotricidad y Comunicación
 e) Nombre de la sesión : Creando con Puntillismo

2. Aprendizajes esperados⁹

Área: Psicomotricidad	
Competencia. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Instrumento
Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo, hisopo. • Témpera, mezcla de colores.
Área: Comunicación	
Competencia. Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	
Infiere e interpreta información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción: pequeño pez – pez tiburón. • Adivinanza. • Rompecabezas virtual.

3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – La maestra inicia saludando a los niños y niñas con una canción, saludan a Jesús con una oración y la canción Jesusito. Se cantará la canción de la semana y los meses del año. Se tomará asistencia para ello se utilizará un PPT como recurso visual. – Realizamos la dinámica de: Pequeño pez- Pez tiburón. – La maestra dirá la adivinanza “El pez”: – Palito de plástico con bolas de algodón en los extremos que se usa en la higiene, sobre todo, de los niños. – Si los niños no responden a la respuesta correcta o en caso lo sepan usaremos un

⁹ Las competencias y capacidades han sido tomadas del Programa Curricular de Educación Inicial – Ministerio de Educación (2016).

	<ul style="list-style-type: none"> - rompecabezas virtual para verificar la respuesta, luego se preguntará que objeto es y para qué sirve (Es un hisopo).
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra indica que realizaremos un dibujo utilizando hisopos para se necesita un plato donde se pone un poco de témpera de los distintos colores. - En la cartulina blanca oficio dibujar� un objeto grande (Ejemplo una manzana, árbol, estrella etc.) - El niño utiliza el hisopo para ello moja el algodón de un extremo con témpera y luego realizará puntitos al contorno y dentro de su dibujo. - El niño puede ir mezclando colores y descubrir colores. - Se colocará una música de fondo instrumental.
Cierre	<p>La maestra al finalizar preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - �C�mo se sintieron al realizar esta actividad? - �Qu� colores descubriste?, �Recuerdas que mezclaste para encontrarlo?

4. Evaluación

Lista de cotejo		
Indicadores	Sí	No
Dicen la adivinanza "El pez"		
Dibujan un pez y aplican la técnica del hisopo.		
Identifican los colores secundarios al mezclar las témperas.		
Opinan sobre los colores que descubrieron		

Verónica Margot Navarro Zapata
Docente de aula

4.2.9 Sesión de aprendizaje 9

1. Datos informativos:

- a) IEP : Los Tallanes
 b) Docente : Verónica Margot Navarro Zapata
 c) Aula : 4 años
 d) Área : Psicomotricidad y Matemáticas
 e) Nombre de la sesión : Asociando números y cantidad

2. Aprendizajes esperados¹⁰

Área: Psicomotricidad	
Competencia. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Instrumento
Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none"> • Graffias del 1 al 10.
Área: Matemática	
Competencia. Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	
Traduce cantidades a expresiones numéricas.	<ul style="list-style-type: none"> • Videos: los números del 1 al 10. • Cartillas.

3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – La maestra inicia saludando a los niños y niñas con una canción, saludan a Jesús con una oración y la canción Jesusito. Se cantará la canción de la semana y los meses del año. Se tomará asistencia para ello se utilizará un PPT como recurso visual. – La maestra invita a los niños a pararse para realizar una dinámica de movimiento corporal con la canción: Moviendo mi cuerpo. – La maestra muestra el video: Los números 1 al 10.
Desarrollo	La maestra muestra la imagen de un número mediante un PPT los niños realizarán distintos movimientos según la cantidad (aplausos, saltos, vueltas, pasos, chasquidos, etc.). Luego los niños utilizarán plastilina o masa playdoll y tendrán que realizar el número que se mostrará en PPT.

¹⁰ Las competencias y capacidades han sido tomadas del Programa Curricular de Educación Inicial – Ministerio de Educación (2016).

	El número realizado lo pegará en una cartulina y realizará bolitas que correspondan a la cantidad creando así sus propias cartillas. Es importante recordar que se trabajará del 1 al 10.
Cierre	La maestra utilizará un video: "Adivinanza de los números", donde los niños deben reconocer la grafía según corresponda. Para terminar cada niño nos dirá su número favorito.

4. Evaluación

Lista de cotejo		
Indicadores	Sí	No
Realiza la dinámica de movimiento corporal con la canción "Moviendo mi cuerpo"		
Pega en una cartulina bolitas de papel según la cantidad del número que corresponde.		
Crea cartillas según el número que le toca y dibuja según la cantidad que corresponde.		
Los niños dirán la adivinanza que observan en el video.		



Verónica Margot Navarro Zapata
Docente de aula

4.2.10 Sesión de aprendizaje 10

1. Datos informativos:

- a) IEP : Los Tallanes
 b) Docente : Verónica Margot Navarro Zapata
 c) Aula : 4 años
 d) Área : Psicomotricidad y Matemáticas
 e) Nombre de la sesión : Secuencia de frutas

2. Aprendizajes esperados¹¹

Área: Psicomotricidad	
Competencia. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Instrumento
Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica del cuerpo: Hay un barco en el fondo de la mar.
Área: Matemática	
Competencia. Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	
Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> Secuencia de colores y formas.

3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La maestra inicia saludando a los niños y niñas con una canción, saludan a Jesús con una oración y la canción Jesusito. Se cantará la canción de la semana y los meses del año. Se tomará asistencia para ello se utilizará un PPT como recurso visual. La maestra realiza la dinámica Hay un barco en el fondo de la mar. Ya teniendo la atención de los niños la maestra pregunta ¿Recuerdan la secuencia de la canción anterior?, ¿Sabes que es una secuencia?
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> La maestra explica que es una secuencia y los distintos tipos: colores, formas. La maestra indica que se trabaja primero por formas para ello se utilizará un PPT para poder poner en práctica lo explicado donde cada niño responde la secuencia que se muestra.

¹¹ Las competencias y capacidades han sido tomadas del Programa Curricular de Educación Inicial – Ministerio de Educación (2016).

	<ul style="list-style-type: none"> - Es importante que los niños y niñas para la siguiente actividad se laven las manos previamente. - Luego, se realizará unas deliciosas brochetas de fruta. Para ello es necesario tener distintas frutas y realizaremos una secuencia haciendo una brocheta de frutas (Ejemplo: Uva, plátano, fresa y se repite). - Se realiza distintas brochetas según las frutas que tenga el niño o niña. - Luego se hará una brocheta según su tamaño: grande- pequeño para ello es necesario que el acompañante corte la fruta en distintos tamaños para poder realizar la brocheta. - Luego podrán disfrutar en familia con un poco de miel, leche condensada o algarrobina.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra invitará a cada niño a explicar que secuencia realizo para hacer su secuencia ya sea por tamaños o por forma. - Finalmente, todos los niños podrán disfrutar y compartir en familia sus deliciosas brochetas.

4. Evaluación

Lista de cotejo		
Indicadores	Sí	No
Realiza movimientos corporales mediante la canción "Hay un barco en el fondo del mar"		
Hace secuencias de forma y color según las figuras que le muestra la docente.		
Prepara brocheta según el tamaño grande - pequeño de la fruta plátano y fresa.		
Dialoga acerca de la secuencia que crea según el tamaño y color.		

Verónica Margot Navarro Zapata
Docente de aula

4.2.11 Sesión de aprendizaje 11

1. Datos informativos:

- a) IEP : Los Tallanes
 b) Docente : Verónica Margot Navarro Zapata
 c) Aula : 4 años
 d) Área : Psicomotricidad y Matemáticas
 e) Nombre de la sesión : Reforzando los números

2. Aprendizajes esperados¹²

Área: Psicomotricidad	
Competencia. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Instrumento
Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica del cuerpo: El rey manda. • Ganchos. • Plumón, cartulina.
Área: Matemática	
Competencia. Resuelve problemas de cantidad	
Traduce cantidades a expresiones numéricas	<ul style="list-style-type: none"> • El juego de los números. • Jugaremos Bingo Virtual. • Cartillas.

3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – La maestra inicia saludando a los niños y niñas con una canción, saludan a Jesús con una oración y la canción Jesusito. Se cantará la canción de la semana y los meses del año. Se tomará asistencia para ello se utilizará un PPT como recurso visual. – La maestra realiza la dinámica: El rey manda que traigas 1 pelota, 2 cucharas, 3 peluches, 4 colores, 5 frutas, y así sucesivamente hasta 10.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> – La maestra invita a los niños a pararse de su asiento para bailar la canción de los números: El juego de los números. – La maestra presentará los materiales para realizar la siguiente actividad: Ganchos de ropa, cartulina y plumón.

¹² Las competencias y capacidades han sido tomadas del Programa Curricular de Educación Inicial – Ministerio de Educación (2016).

	<ul style="list-style-type: none"> - Es importante que el acompañante prepare 10 cartillas de cartulina (redondas, cuadradas, rectangulares o triangulares) donde cada niño dibujará en medio de ella un número diferente. - Luego mezcla los números. Jugaremos Bingo donde irá saliendo distintos números y ellos deberán buscarlo en sus cartillas para finalmente ponerle ganchos según el número que corresponda.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra llama a cada niño y niña para mostrar sus cartillas con los ganchos correspondientes para verificar que se trabajó correctamente. - Finalizamos jugando a través de los movimientos corporal de rey manda que des 5 aplausos, 10 saltos, 3 vueltas, 6 pasos, 4 chasquidos, 1 adiós.

4. Evaluación

Lista de cotejo		
Indicadores	Sí	No
Escucha con atención la dinámica "El rey manda".		
Observa y cuenta uno por uno los objetos del 1 al 10.		
Dibuja el número según la cartilla que le toca a cada niño como 3 triángulos.		
Cuenta las cartillas según el número que le toca.		



Verónica Margot Navarro Zapata
Docente de aula

4.2.12 Sesión de aprendizaje 12

1. Datos informativos:

- a) IEP : Los Tallanes
 b) Docente : Verónica Margot Navarro Zapata
 c) Aula : 4 años
 d) Área : Psicomotricidad y Matemáticas
 e) Nombre de la sesión : Reforzando las secuencias

2. Aprendizajes esperados

Área: Psicomotricidad	
Competencia. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidad	Instrumento
Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none"> • Juego ritmo: clap – clap. • Ritmo de los locos Adams.
Área: Matemática	
Competencia. Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	
Traduce cantidades a expresiones numéricas.	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia de globos de colores. • Círculo.

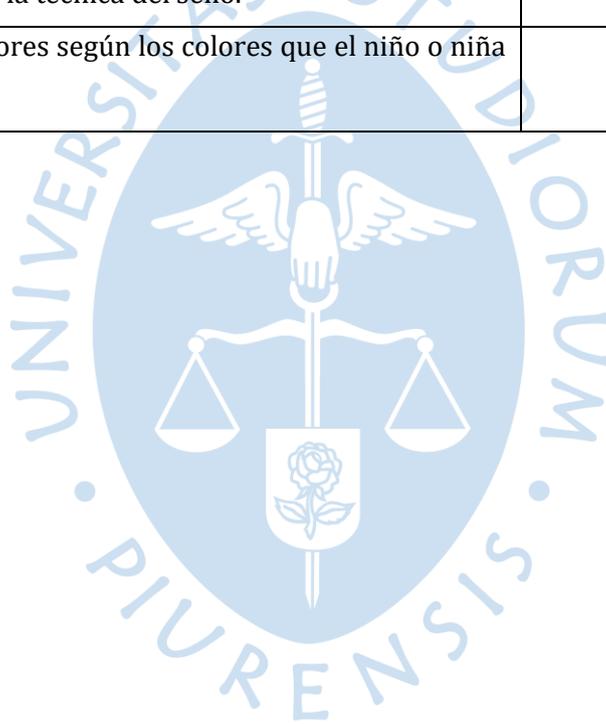
3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – La maestra inicia saludando a los niños y niñas con una canción, saludan a Jesús con una oración y la canción Jesusito. Se cantará la canción de la semana y los meses del año. Se tomará asistencia para ello se utilizará un PPT como recurso visual. – La maestra realiza un juego rítmico de <u>clap clap</u> , es necesario una hoja de papel. – Continuaremos realizando el juego rítmico de los locos Adams.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> – La maestra para la siguiente actividad muestra globos de colores donde muestra el patrón a seguir para ello los niños participarán activamente por ello deberán estar con los micros encendidos. – Se realizará distintos patrones para que los niños participen. – Luego se invita a los niños a realizar un Gusano con conos de papel higiénico y témpera con la técnica del sello. – Posteriormente en cada círculo será pintado realizando una secuencia por colores.

Cierre	- La maestra le pide a cada niño mostrar y exponer sus secuencias personales para poder verificar que se ha realizado correctamente y en caso tenga un error poder corregirlo.
---------------	--

4. Evaluación

Lista de cotejo		
Indicadores	Sí	No
Reconoce las partes de su cuerpo con el juego rítmico de “Locos Adams”		
Sigue la secuencia de 3 colores según el globo que corresponda como: globo rojo, globo azul, globo amarillo.		
Elabora el gusano con la técnica del sello.		
Crea secuencia de colores según los colores que el niño o niña escoja.		



Verónica Margot Navarro Zapata
Docente de aula

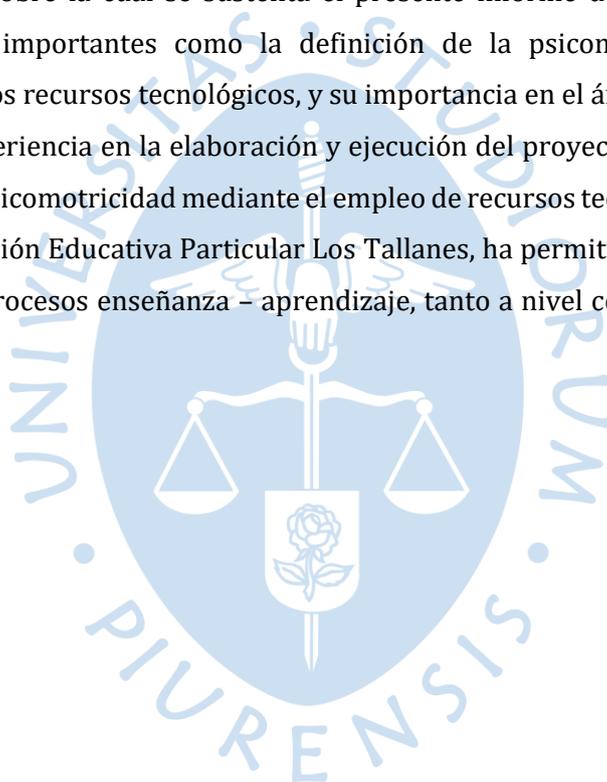
Conclusiones

Primera. El proyecto de aprendizaje para fortalecer la psicomotricidad mediante el empleo de recursos tecnológicos, ha generado que los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Particular Los Tallanes, potencien sus habilidades motoras, cognitivas y emocionales esenciales para su crecimiento y desarrollo.

Segunda. Los padres desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños, ya que son sus primeros cuidadores y educadores; además, son quienes proporcionan un ambiente seguro y estimulante para fomentar actividades y experiencias que les permitan desarrollar sus habilidades psicomotoras.

Tercera. Los diversos referentes bibliográficos han permitido llevar a cabo la investigación teórica sobre la cual se sustenta el presente informe de suficiencia profesional, considerando puntos importantes como la definición de la psicomotricidad; así como, la conceptualización de los recursos tecnológicos, y su importancia en el ámbito educativo.

Cuarta. La experiencia en la elaboración y ejecución del proyecto de aprendizaje para el fortalecimiento de la psicomotricidad mediante el empleo de recursos tecnológicos en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Los Tallanes, ha permitido evidenciar el impacto que tiene dentro del procesos enseñanza - aprendizaje, tanto a nivel cognoscitivo, como a nivel social.





Lista de referencias

- Araya, E. (2017). *Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad*. Ministerio de Educación de Chile.
- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. Miño y Dávila.
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Bottini, P. (2000). *Psicomotricidad: Prácticas y conceptos*. (3ª ed.). Miño y Dávila.
- Castañer, M., y Camerino, O. (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Universidad de Lleida. INEFC.
https://www.academia.edu/43503708/Manifestaciones_Basicas_de_La_Motricidad2020_0702_26145_1swbzu1
- Colectivo Educación Infantil y TIC (2014). Recursos educativos digitales para la educación infantil (REDEI). *Revista electrónica Zona próxima*, (20), 1-21.
<https://www.redalyc.org/pdf/853/85331022002.pdf>
- Díaz, R., y Quintana, A. (2016). Percepción de los profesores sobre la importancia de la psicomotricidad en educación infantil. *Revista Electrónica Acción motriz*, (17), 7-20.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6324706>
- Haro, A. (2022). *Importancia de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*. (Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana). Repositorio Institucional UPS.
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22019>
- Institución Educativa Particular Los Tallanes. (2022). *Proyecto Educativo Institucional*. IEP Los Tallanes.
- Jiménez, J., y Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad: Teoría, exploración, programación y práctica*. La Tierra Hoy S.L.
- Luján, M., y Salas, F. (2011). Enfoques teóricos y definiciones de la tecnología educativa en el Siglo XX. *Actualidades Investigativas en Educación*, 9(2), 1-29.
<https://www.semanticscholar.org/paper/Enfoques-te%C3%B3ricos-y-definiciones-de-la-tecnolog%C3%ADa-Ferrer-Madriz/fc945b9bb330d6c5e3f2e2c83ba852390eb53282>
- Mariaca, M., Zagalaz, M., Campoy, T., y González, C. (2021). Uso de las TIC en la educación: revisión de la literatura. *Revista electrónica Científica Luciérnaga*, 13(25), 1-12.
<https://doi.org/10.33571/revistaluciernaga.v13n25a4>
- Martín, D., y Rodríguez, S. (2010). Psicomotricidad: ¿Qué formación dicen poseer los profesores de Educación Infantil y Educación Especial de la provincia de Huelva? *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13(4), 295-305.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3675587>

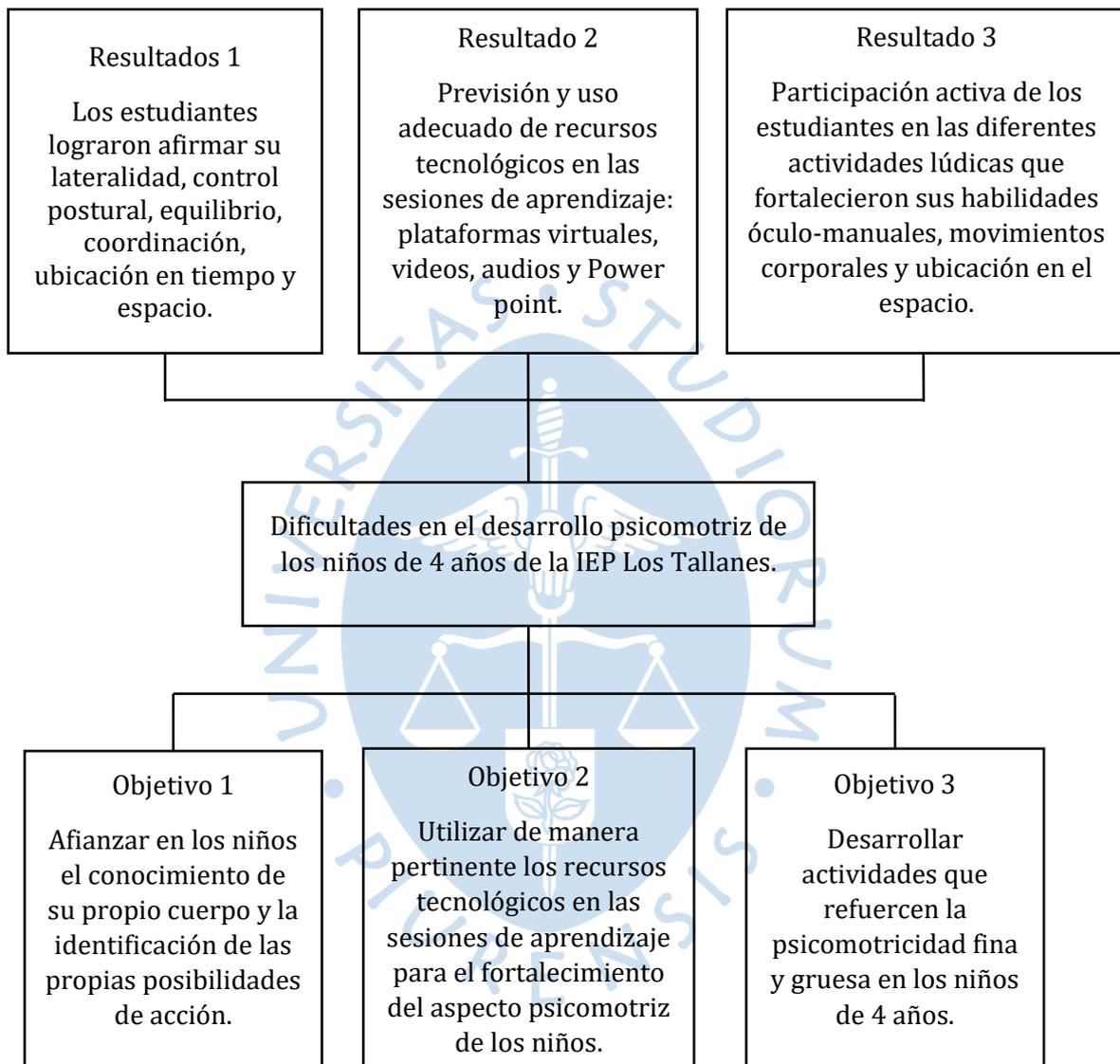
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la etapa infantil. *Revista electrónica Sinergias Educativas*, 2(2), 10-20.
<https://www.sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/25/19>
- Ministerio de Educación del Perú. (2014). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Corporación Gráfica Navarrete.
- Ministerio de Educación. (26 de agosto de 2014). *MINEDU promueve mejoras en la motivación psicomotriz de niños de 3 a 5 años de edad*.
<http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=27982#:~:text=La%20Psicomotricidad%20es%20una%20disciplina,de%203%20a%205%20a%C3%B1os>
- Pérez, R. (2005). *Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. Vigo.
- Rodríguez, G. (2011). Apropiación de la masificación de la información y las comunicaciones (TIC) en las cadenas productivas como determinante para competitividad de las MYPYME. *Revista electrónica Criterio Libre*, 9(15), 214-230.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3815975>
- Sancho, J. M. (2006). *Tecnologías para transformar la educación*. Universidad Internacional de Andalucía, Akal.
- Tapia, J., Azaña, E. y Tito, L. (2014). Teoría básica de la educación psicomotriz. *Revista Electrónica Horizonte de la Ciencia*, 4(7), 65 - 68.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5420537>
- Tello, E. (2007). Las tecnologías de la información y comunicaciones (TIC) y la brecha digital: su impacto en la sociedad de México. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 4(2), 1-8.
<https://rusc.uoc.edu/rusc/es/index.php/rusc/article/download/v4n2-tello/305-1221-2-PB.pdf>
- Viscarro, T. (2001). Psicomotricidad: Una propuesta didáctica. *Revista electrónica de Estudios y Experiencias*, (67), 21-27. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=101042>

Apéndices





Apéndice 1. Árbol de objetivos





Anexos





Anexo 1. Experiencia profesional



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Piura, 24 de enero de 2022

CERTIFICADO DE TRABAJO

El que suscribe Sr. CHRISTIAN MARIO VARHEN GUERRA GERENTE GENERAL Y DIRECTOR ACADEMICO del **COLEGIO PARTICULAR LOS TALLANES S.A.C**, con RUC N° 20525336191, certifica que la Srta. **Prof. NAVARRO ZAPATA VERONICA MARGOT** ha laborado en nuestra institución como Profesora de Aula de 04 Años del Nivel Inicial – Año escolar 2019 .

Labor que realizó con dedicación, responsabilidad y a nuestra entera satisfacción.

Se expide el presente certificado a solicitud de la interesada para los fines que estime convenientes.

Atentamente

Christian Varhen Guerra
I.E.P Los Tallanes
 C.P.C. Christian Varhen Guerra
 DIRECTOR

Contacto:
 073-354739
 073-613414

Urb. Los Tallanes
 A-19, 20 & 21.
 1° etapa.
 Piura - Piura

www.ieptallanes.com



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Piura, 24 de enero de 2022

CERTIFICADO DE TRABAJO

El que suscribe Sr. CHRISTIAN MARIO VARHEN GUERRA GERENTE GENERAL Y DIRECTOR ACADEMICO del **COLEGIO PARTICULAR LOS TALLANES S.A.C**, con RUC N° 20525336191, certifica que la Srta. **Prof. NAVARRO ZAPATA VERONICA MARGOT** ha laborado en nuestra institución como Profesora de Aula de 04 Años del Nivel Inicial – Año escolar 2020 .

Labor que realizó con dedicación, responsabilidad y a nuestra entera satisfacción.

Se expide el presente certificado a solicitud de la interesada para los fines que estime convenientes.

Atentamente

Christian Varhen Guerra
I.E.P Los Tallanes

C.P.C. Christian Varhen Guerra
DIRECTOR



Contacto:
073-354739
073-613414

Urb. Los Tallanes
A-19, 20 & 21.
1° etapa.
Piura - Piura

www.ieptallanes.com



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Piura, 24 de enero de 2022

CERTIFICADO DE TRABAJO

El que suscribe Sr. CHRISTIAN MARIO VARHEN GUERRA GERENTE GENERAL Y DIRECTOR ACADÉMICO del **COLEGIO PARTICULAR LOS TALLANES S.A.C**, con RUC N° 20525336191, certifica que la Srta. **Prof. NAVARRO ZAPATA VERONICA MARGOT** ha laborado en nuestra institución como Profesora de Aula de 04 Años del Nivel Inicial – Año escolar 2021 .

Labor que realizó con dedicación, responsabilidad y a nuestra entera satisfacción.

Se expide el presente certificado a solicitud de la interesada para los fines que estime convenientes.

Atentamente

I.E.P. Los Tallanes

C.P.C. Christian Varhen Guerra
DIRECTOR



Contacto:
073-354739
073-613414

Urb. Los Tallanes
A-19, 20 & 21.
1° etapa.
Piura - Piura

www.ieptallanes.com



Piura, 10 abril 2023

CERTIFICADO

El Director de la I.E.P LOS TALLANES Sr. C.P.C CHRISTIAN VARHEN GUERRA, certifica que:

VERONICA MARGOT NAVARRO ZAPATA, identificada con DNI 46325171, ha laborado en nuestra institución como Profesora del Nivel Inicial desde el 01 Marzo del 2022 al 30 Diciembre del 2022 .

Se expide el presente certificado para los fines que se crean convenientes.

Atentamente


I.E.P. Los Tallanes
C.P.C. Christian Varhen Guerra
DIRECTOR



Contacto:
073-354739
073-613414

Urb. Los Tallanes
A-19, 20 & 21.
1° etapa.
Piura - Piura

www.ieptallanes.com

Anexo 2. Formación profesional



REPÚBLICA DEL PERÚ



UNIVERSIDAD DE PIURA

EN NOMBRE DE LA NACIÓN

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE PIURA

Por cuanto el Consejo Superior ha conferido el Grado Académico de

BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN a

VERONICA MARGOT NAVARRO ZAPATA

Egresada del Programa Académico de Ciencias de la Educación, Nivel Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, quien, después de haber cumplido con los requisitos exigidos por las disposiciones legales vigentes, optó dicho Grado con fecha 5 de marzo de 2018.

Por tanto, expide el presente diploma para que le reconozcan como tal.

Piura, 28 de junio de 2018



• SERGIO ANTONIO BALAREZO SALDAÑA
RECTOR



• WILLIAM ZAPATA JIMÉNEZ
SECRETARIO GENERAL



• CAMILO ERNESTO GARCÍA GONZALES
DECANO DE LA FACULTAD



UNIVERSIDAD DE PIURA
SECRETARÍA GENERAL

Universidad de Piura - 029

VERONICA MARGOT NAVARRO ZAPATA

DNI No. 46125171

Abreviatura del diploma: B AUTOMÁTICO

Modalidad de obtención: Presencial

Modalidad de estudios: CS 1234/18

Acuerdo de Consejo Superior: 28-05-2018

Fecha de Acuerdo de CS: Original

Tipo de emisión del diploma: Libro 61

Registro en UDEP: Folio 220

Migtr. William Zapata Jiménez
Secretario General



UDEP-02900004975



UNIVERSIDAD
DE PIURA



CERTIFICADO

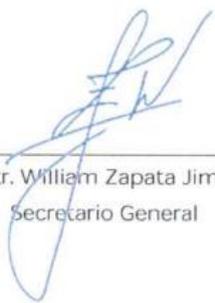
otorgado a

VERONICA MARGOT NAVARRO ZAPATA

por haber aprobado el curso de
INGLÉS PARA POSGRADO

dictado del 20 de Abril al 17 de Setiembre del 2022,
con la calificación de 16.

Piura, 29 de setiembre de 2022



Mgtr. William Zapata Jiménez
Secretario General



Mgtr. Juan Carlos Arbulú Carrasco
Director



Otorga el presente certificado a:

Navarro Zapata, Verónica Margot

Por su participación en el Taller "Estrategias para promover la autorregulación del comportamiento en el aula" (4 horas).

Realizado en la Escuela Días Felices

Piura, 3 de Setiembre de 2022

Patricia Flores
Acompañante pedagógica

Ejecuta:



CAESM
CENTRO DE ASESORIA EDUCATIVA SAN MARCOS
Inscrita en la SUNARP con número de
Partida Registral N°1267758



**COLEGIO
DE PROFESORES
DEL PERÚ**
FILIAL LIMA METROPOLITANA
Leyes N° 2531 - 28198 - D.S. N° 017 - 2004 - ED.

Certificado

Otorgado a:

CONTENIDO:

- FUNCIONES EJECUTIVAS
- BASES NEUROLOGICAS
- EPIDEMIOLOGIA Y COMORBILIDAD
- ASPECTOS PSICOPEDAGOGICOS
- EN EL CONTROL EJECUTIVO
- MODELO HOLANQUICO
- DE MICLOSREY Y COLABORADORES
- INFLUENCIA DEL CONTEXTO
- SOCIOCULTURAL

VERONICA MARGOT NAVARRO ZAPATA

Por su participación en el seminario " NEUROEDUCACIÓN DESARROLLO E IMPORTANCIA DE LAS FUNCIONES EJECUTIVAS EN LA INFANCIA PARA EL APRENDIZAJE", desarrollado de manera virtual del 27 de diciembre del 2021 al 28 de enero del presente, con un total de 200 horas pedagógicas , sustentado en la Resolución N° 010- 2020 -JDR -LM- CPPe. Se expide el presente certificado para los fines pertinentes .

Lima, 29 de enero de 2022.

SEMINARIO
LIBRO : 01
FOLIO : 11




Lic. **José Vargas Liamocca**
Gerente General
CAESM



Lic. **Marino Alcides Gálvez Galindo**
Decano del Colegio Profesores del Perú
Filial Lima Metropolitana



Ejecuta:

CAESM

CENTRO DE ASESORÍA EDUCATIVA SAN MARCOS

Inscrita en la SUNARP con número de Partida Registral N°12677758



COLEGIO DE PROFESORES DEL PERÚ
FILIAL LIMA METROPOLITANA
Leyes N° 2631 - 26199 - D.S. N° 017 - 2004 - ED.

Certificado

Otorgado a:

CONTENIDO:

- LENGUAJE
- COMPONENTES
- EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE
- DESARROLLO VOCABULARIO Y
- ALTERNANCIAS EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE
- ESCRITURA
- ETAPA DE ATENCIÓN TEMPRANA Y PRIMERA ETAPA

VERONICA MARGOT NAVARRO ZAPATA

Por su participación en el seminario "SÍNDROME DE DOWN LENGUAJE Y ESCRITURA", desarrollado de manera virtual del 21 de diciembre del 2021 al 21 de enero del presente, con un total de 200 horas pedagógicas, sustentado en la Resolución N° 010- 2020 -JDR -LM- CPPe. Se expide el presente certificado para los fines pertinentes.

Lima, 24 de enero de 2022.



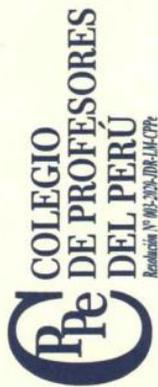
Lic. José V. Ugarte Liamocca
Gerente General
CAESM



Lic. Mario Alcides Gálvez Galindo
Decano del Colegio Profesores del Perú
Filial Lima Metropolitana

SEMINARIO
LIBRO : 01
FOLIO : 09





CEGICAP
Certificado



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS
Facultad de Ciencias Económicas
R.D. N° 450-D-FCE-16

Conferido a:

NAVARRO ZAPATA, VERÓNICA MARGOT

Por su participación como ASISTENTE al SEMINARIO - TALLER de ACTUALIZACIÓN sobre "LECTO Y CUENTOTERAPIA PARA EL APOYO DEL DESARROLLO DEL NIÑO – MÉTODO GLENN DOMAN", teniendo como finalidad capacitar al docente con las nuevas tendencias educativas para la excelencia académica 2021; dirigido a docentes de Nivel Inicial, Primaria, Secundaria, Educación Básica Regular, Educación Básica Alternativa, Educación Básica Especial, Docentes de Estimulación Temprana, Psicólogos, Auxiliares de Educación y profesionales afines; realizado del 09 al 14 de octubre del presente, cumpliendo un total de 220 Horas Pedagógicas. Se expide el presente certificado para los fines pertinentes.

TEMARIO

- Historia y Fundamentos Teóricos del Método Glenn Doman.
- Fases del Método de Lectura Según Glenn Doman.
- Características de las Tarjetas
- Aplicación, Ventajas y Desventajas del Método Glenn Doman.
- Programa Despegar.
- Bits de Inteligencia.
- Utilidad y Beneficios de la Cuenterapia.
- ¿Qué Tipo de Cuentos Podemos Utilizar?

Lima, 14 de octubre del 2021.



Lic. Mario Alcides Gálvez Galindo
Decano del Colegio de Profesores del Perú
Filial Lima Metropolitana



Dra. Magsalia Barreto Munibe
Directora Académica
CEGICAP



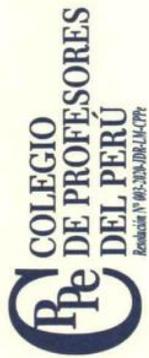
Mg. Richard Roca Guray
DECANO
FCE - UNMSM



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS
Facultad de Ciencias Económicas
R.D. N° 0527/FCE-D/2018
R.D. N° 0523/FCE-D/2016
UNMSM



REGISTRO: 201-461-CEGICAP-UNMSM
N° 0024



CEGICAP

Certificado

Dirigido a:

NAVARRO ZAPATA, VERÓNICA MARGOT



UNIVERSIDAD NACIONAL MAIOR DE SAN MARCOS Facultad de Ciencias Económicas R.D.N. N° 456-D-FCE-16

Por su participación como ASISTENTE al SEMINARIO - TALLER de ACTUALIZACIÓN SENSORIAL Y ACTIVACIÓN DE LOS SENTIDOS A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y EL MOVIMIENTO", teniendo como finalidad capacitar al docente con las nuevas tendencias educativas para la excelencia académica 2021; dirigido a Docentes de Nivel Inicial, Primaria, Secundaria, Educación Básica Regular, Educación Básica Alternativa, Educación Básica Especial, Docentes de Estimulación Temprana, Psicólogos, Auxiliares de Educación y profesionales afines; realizado del 29 de julio al 05 de agosto del presente, cumpliendo un total de 220 Horas Pedagógicas.

- TEMARIO**
- Conociendo el Mundo a Través de las Sentidas
 - Importancia de la Estimulación Sensorial en el Proceso de Aprendizaje
 - Cuidado Sensorial: Desarrollo de las Procesos Cognitivos
 - Atención de Estimulación Sensorial
 - Propuestas de Actividades
 - Estimulación Musical y su Incidencia en la Activación Corporal
 - Estimulación Sensorial A Través del Arte - Espacios Creativos
 - Conclusiones y Juegos con "Xenobots"



UNIVERSIDAD NACIONAL MAIOR DE SAN MARCOS Facultad de Ciencias Matemáticas R.D.N. N° 457-D-FCE-16/2014 UNMSM

Lima, 05 de Agosto del 2021.



Lic. Mario Alcides Gálvez Gallardo Decano del Colegio de Profesores del Perú Filial Lima Metropolitana



Dr. Miroslav Barreto Manive Dirección Académica CEGICAP



Mg. Richard Roca Garay DECANO FCE - UNMSM



ROBUSTO S.A. C.I. 20204 JARAU



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIBERTOS CARRÓN R.D.N. N° 385-UNDAU



Resolución N° 043-2004-IDEA-UN-CPPe



CEGICAP Diplomado

En

“Estimulación Temprana, Neurociencia y Psicomotricidad”

Dirigido a:

NAVARRO ZAPATA, VERÓNICA MARGOT

En mérito de haber cumplido y aprobado con los requisitos académicos exigidos.

Organizado por CEGICAP-CESAP en Convenio Interinstitucional con el Colegio de Profesores del Perú Filial Lima Metropolitana.

Por tanto, se expide el presente documento como consta en los Libros Institucionales.

Dado en Lima, el 17 de Junio del 2021.

Código	: 0437-D
Registro	: 8279
Libro	: 23
Horas Pedagógicas	: 1200
Créditos	: 24



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN R.R. N° 073-2015-UNDA C



Mariángela
Elic. Mario Alcides Gálvez Gutiérrez
Decano del Colegio de Profesores del Perú
Filial Lima Metropolitana



2021
Dra. Marcela Barreto Muntive
Dirección Académica
CEGICAP



Richard Roca Garay
Mg. Richard Roca Garay
FCE - UNMSM



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Facultad de Ciencias Económicas
R.D. N° 450-D-FCE-16

Ud. puede verificar el presente documento en el "Centro Global de Investigación para la Capacitación" Ubicado en Av. Horacio Urteaga N°1551 Jesús María, Lima 01 - Perú.
 Tt: 332-1633 / 331-2653.

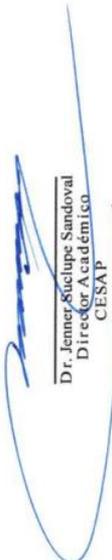


DIPLOMADO EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA, NEUROCIENCIA Y PSICOMOTRICIDAD.

MÓDULO	CONTENIDO
I	Activando las Áreas de Desarrollo Infantil Bajo el Modelo Neuropedagógico en las Sesiones de Estimulación Temprana.
II	Técnicas Metodológicas de Atención y Cuidado de Bebés en Cuna.
III	Desarrollo de la Expresión Psicomotriz A Través del Juego en Niños Menores de 3 Años.
IV	Recursos y Estrategias Para el Desarrollo del Pensamiento Lógico Matemático en el Ciclo I.
V	Jugando con la Música: Uso de los Elementos Musicales en las Sesiones de Estimulación Temprana.
VI	Actividades Artísticas y Sensoriales en el Desarrollo del Niño.
VII	Organización del Espacio Educativo Para Favorecer el Desarrollo y Aprendizaje del Niño Menor de 3 años.
VIII	Planificación de Sesiones de Estimulación Temprana Acorde con el Currículo Nacional.

Nota promedio : 18 (Dieciocho)
 Duración Aprox. en meses : 04
 Fecha de Inicio : 06 de Febrero del 2021
 Fecha de Término: 12 de Junio del 2021
 Duración en horas pedagógicas : 1200
 Créditos : 24




 Dr. Jenner Suelupe Sandoval
 Director Académico
 CESAP

CÓDIGO : 0437-D
 REGISTRO : 8279
 LIBRO : 23



CEGICAP Diplomado



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Facultad de Ciencias Económicas
R.D. N° 450-D-FCE-16

En

“PROBLEMAS DE APRENDIZAJE”

Chargado a:

NAVARRO ZAPATA, VERÓNICA MARGOT

En mérito de haber cumplido y aprobado con los requisitos académicos exigidos.

Organizado por CEGICAP-CESAP en convenio Interinstitucional con el Colegio de Profesores del Perú Filial Lima Metropolitana.

Por tanto, se expide el presente documento como consta en los Libros Institucionales.

Dado en Lima, el 15 de Diciembre del 2020.

Código	: 0745-D
Registro	: 7106
Libro	: 22
Horas Pedagógicas	: 1200
Créditos	: 24



Marydelys
Lic. Mario Alférez Coliver Gutiérrez
Decano del Colegio de Profesores del Perú
Filial Lima Metropolitana



Munive
Dra. Marcela Barreto Munive
Dirección Académica
CEGICAP



Hóber Ríos Zúta
Dr. Hóber Ríos Zúta
DECANO
FCE - UNMSM



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Facultad de Ciencias Económicas
R.D. N° 450-D-FCE-16
UNMSM



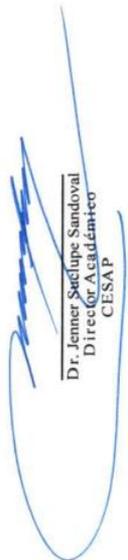
Ud. puede verificar el presente documento en el "Centro Global de Investigación para la Capacitación" Ubicado en Av. Horacio Urteaga N°1551 Jesús María, Lima 01- Perú.
Tf: 332-1633 / 331-2653.

DIPLOMADO EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.

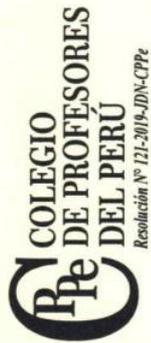
MÓDULO	CONTENIDO
I	Trastornos del Aprendizaje y Desarrollo Evolutivo del Niño.
II	Desarrollo de las Habilidades Básicas de Aprendizaje.
III	Atención, concentración y memoria.
IV	Trastorno del Aprendizaje de la Lectura: Dislexia.
V	Trastorno del Aprendizaje de la Escritura: Disgrafía.
VI	Trastorno del Aprendizaje de la Matemática: Discalculia.
VII	Trastorno por Déficit de Atención: Definición, Causas y Diagnóstico.
VIII	Evaluación Psicopedagógica.

Nota promedio : 19 (Diecinueve)
Duración Aprox. en meses : 04
Fecha de Inicio : 05 de Agosto del 2020
Fecha de Término: : 11 de Diciembre del 2020
Duración en horas pedagógicas : 1200
Créditos : 24




Dr. Jenner Saclupe Sandoval
Director Académico
CESAP

CÓDIGO : 0745-D
REGISTRO : 7106
LIBRO : 22



CEGICAP Certificado

Otorgado a:

NAVARRO ZAPATA, VERÓNICA MARGOT

Por su participación como ASISTENTE al SEMINARIO - TALLER de CAPACITACIÓN sobre "PSICOMOTRICIDAD INFANTIL: EXPRESIÓN, CREATIVIDAD Y JUEGO", teniendo como finalidad capacitar al docente con las nuevas tendencias educativas para la excelencia académica 2020; dirigido a Docentes de Nivel Inicial, Primaria, Secundaria, Educación Básica Regular, Educación Básica Alternativa, Educación Básica Especial, Docentes de Estimulación Temprana, Psicólogos, Auxiliares de Educación y profesionales afines; realizado del 17 al 24 de enero del presente. Cumpliendo un total de 220 horas Pedagógicas. Se expide el presente certificado para los fines pertinentes.

TEMARIO

- Definición de psicomotricidad.
- Importancia de la psicomotricidad en el desarrollo infantil.
- El juego psicomotor.
- Características de la psicomotricidad.
- El juego y la intervención psicomotriz.
- Oportunidad. Funciones.
- Funciones para trabajar la creatividad.
- El juego y la creatividad como parte del desarrollo del niño.
- El juego como expresión de emociones.



UNIVERSIDAD NACIONAL
DANIEL ALCIDES CARRIÓN
R.R. N° 0723-2015-UNDAC

Lima, 24 de Enero del 2020.



[Signature]
Dra. Mercedes Barreto Murtrie
Directora Académica
CEGICAP



[Signature]
Dr. Hopper Ríos Zúta
DECANO
FCE - UNMSM



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Facultad de Ciencias Económicas
R.L. N° 0253/FCM-02/2016
UNMSM



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Facultad de Ciencias Matemáticas
R.L. N° 0257/FCM-02/2018
R.L. N° 0253/FCM-02/2016
UNMSM



N° 00033



CEGICAP

Certificado

Dirigido a:

NAVARRO ZAPATA, VERÓNICA MARGOT

Por su participación como ASISTENTE al SEMINARIO - TALLER de CAPACITACIÓN sobre "NUEVA PEDAGOGÍA, CIRCUITOS NEUROMOTORES Y PSICOMOTRICIDAD", teniendo como finalidad capacitar al docente con las nuevas tendencias educativas para la excelencia académica 2019; dirigido a Docentes de Nivel Inicial, Primaria, Secundaria, Educación Básica Alternativa, Educación Básica Especial, Auxiliares de Educación, Docentes de Estimulación Temprana, Psicólogos, Auxiliares de Educación y profesionales afines; realizado del 22 al 30 de noviembre del presente. Cumpliendo un total de 220 horas pedagógicas. Se expide el presente certificado para los fines pertinentes.

TEMARIO

- La Nueva Pedagogía y el Internet.
• Las Principales Pedagogías que se Emplean.
• El Uso de la Metodología Activa, Temática y Críticas.
• Importancia de la Educación del Movimiento.
• El Desarrollo Neuropsicomotor - Psicomotor en el Niño.
• Circuitos Neuromotrices: Praxidad y Oligemas.
• Mecanismos de Aprendizaje.
• Organización y Neurobiología de los Circuitos Neuromotrices.
• El Aula de Motricidad.
• Ejercicios y Plan de Sesiones.
• Metodología de la Clase.
• Demostración Prácticas de una Sesión.



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCAZAR CERÓN R.E. N° 072-2014-UNDAC



Facultad de Ciencias Matemáticas R.E. N° 0577FCM-D/2018 R.O. N° 0523/2016

Lima, 30 de Noviembre del 2019.



Dra. Mirella Barreto Munive - Dirección Académica CEGICAP

Dr. Honorio Ríos Zúta - DECANO FECE - UNMSM

REGISTRO: 2019 - 20 CÓDIGO: 0115



SAN MARCOS Facultad de Ciencias Económicas R.E. N° 0018-FCE-16

Certificado

Otorgado a:



NAVARRO ZAPATA, VERÓNICA MARGOT

Por su participación como ASISTENTE al SEMINARIO - TALLER de CAPACITACIÓN sobre "ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA EL TRABAJO CON NIÑOS TDA", teniendo como finalidad capacitar al Docente con las nuevas tendencias educativas para la excelencia académica 2019; dirigido a Docentes de Nivel Inicial, Primaria, Secundaria, Educación Básica Alternativa, Educación Básica Especial, Estimulación Temprana, Auxiliares de Educación, Psicólogos, y profesionales afines; realizado del 17 al 25 de octubre del presente. Cumpliendo un total de 220 horas Pedagógicas. Se expide el presente certificado para los fines pertinentes.

Lima, 25 de Octubre del 2019.

TEMARIO

- Ejercicio de reflexión.
- ¿Qué es el trastorno de déficit de atención?
- ¿Cuáles son los síntomas del TDA en niños?
- Signos asociados a la inatención.
- Etiología de TDA.
- Diferencia entre el TDA y el TDAH.
- ¿Cómo identificar a los niños con TDA?



[Signature]
Dra. Marcela Barreto Munive
Dirección Académica
CEGICAP



[Signature]
Dr. Hoover Ríos Zuta
DECANO
FCE - UNMSM



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
ORGANIZA: BIBLIOTECA CENTRAL - UNP
AUSPICIA: ESCUELA DE POSGRADO - UNP



CERTIFICADO

Otorgado a:

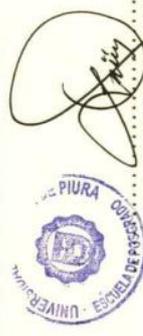
NAVARRO ZAPATA VERÓNICA MARGOT

Por su participación en calidad de **ASISTENTE** en el Curso Taller en la modalidad mixta presencial virtual, denominado: **"PSICOMOTRICIDAD INFANTIL, JUEGOS Y EXPRESIÓN CORPORAL - 2018"**, dirigido a docentes, estudiantes y auxiliares de educación, llevado a cabo en los ambientes de la Biblioteca Central y Estadio de la Universidad Nacional de Piura, realizado desde el 08 de setiembre hasta el 08 de noviembre de 2018, con una duración de 200 horas académicas.

Piura, 10 de noviembre de 2018

TEMARIO

- **Control de tono facial, desplazamientos y lateralidad**
Ponente: Migr. Camilo Cienfuegos Adrianszén
- **Coordinación dinámica óculo - manual; adquisición de habilidades motrices básicas**
Ponente: Prof. Silvia Valderrama Pizarro
- **Conocimiento del cuerpo y conocimiento del espacio**
Ponente: Lic. Kelly Silva Freyre



.....
Dr. SANTOS MONTAÑA ROALCABA
DIRECTOR
ESCUELA DE POSGRADO



.....
Mag. ELAR NILTON TORRES QUIROZ
JEFE
BIBLIOTECA CENTRAL

REG. BC-UNP-299



UNIVERSIDAD
DE PIURA
Ciencias de la Educación



CERTIFICADO

otorgado a

VERONICA MARGOT NAVARRO ZAPATA

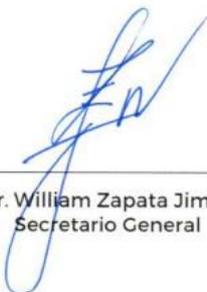
por su asistencia al

Curso: Psicomotricidad. Prevención de las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura,

realizado el 16 y 17 de octubre de 2018 con un
equivalente a 7 horas lectivas.

Piura, 30 de octubre de 2018




Mgtr. William Zapata Jiménez
Secretario General


Mgtr. Camilo García Gonzáles
Decano