



UNIVERSIDAD DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Diseño de la programación curricular del área de Comunicación para el 2° grado de secundaria en el Marco del Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Secundaria, especialidad Lengua y Literatura

Juleysi Maxiel Huertas Lozada

**Revisor(es):
Dr. Marcos Zapata Esteves
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles**

Piura, octubre de 2019



Dedicatoria

A Dios, guía y protector de mi vida y mi destino.

A mi madre, pilar de mi formación profesional y mi hija, motor principal de superación personal y profesional.

A mi padre Orlando, mi héroe sin capa, mi amor eterno, quien desde el Cielo me guía y me protege en cada paso que doy.

A mi familia, quienes siempre han estado conmigo en todo momento y a mis amigos, mis cómplices de vida ya que nunca dejaron de alentarme en esta ardua tarea de enseñar.

Juleysi





Agradecimiento

Mi gratitud.

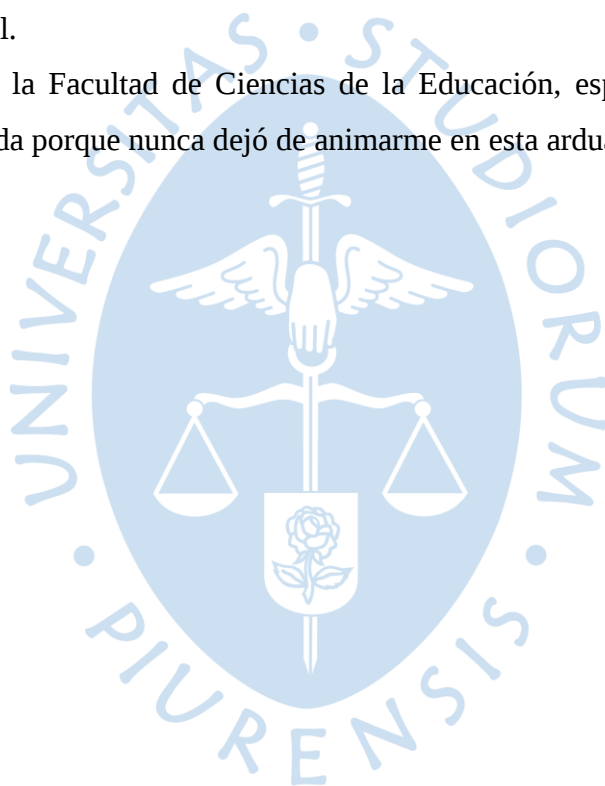
A la Universidad de Piura, por haberme brindado la oportunidad de realizar y culminar mis estudios universitarios.

A mis asesores, el Dr. Marcos Zapata Esteves y al Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles, por cuidar de la calidad de este trabajo, por su constante dedicación y ayuda profesional durante el desarrollo del Trabajo de Suficiencia Profesional.

A Olga López Cáceres y a Yessica Merino Lloclla, mis cómplices en el desarrollo de este trabajo, por sus constantes motivaciones y orientaciones durante el Trabajo de Suficiencia Profesional.

A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, especialmente a la Dra. Claudia Mezones Rueda porque nunca dejó de animarme en esta ardua tarea de educar.

¡Infinitas GRACIAS!





RESUMEN

Diseño de la programación curricular del área de Comunicación para el 2° grado de secundaria en el Marco del Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú.

Juleysi Maxiel Huertas Lozada

Revisor(es): Dr. Marcos Zapata Esteves, Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles.

Trabajo de Suficiencia Profesional.

Licenciado en Educación. Nivel Secundaria, especialidad Lengua y Literatura.

Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.

Piura, octubre de 2019.

Palabras claves: Programación curricular / Competencia / Currículo Nacional / Unidad didáctica / Sesión de aprendizaje.

Contenido: El trabajo está dividido en cuatro capítulos: el primer capítulo, presenta la misión y visión de la I.E en la que laboro, así como la propuesta pedagógica y de gestión. El segundo capítulo trata el planteamiento de la propuesta de gestión y la caracterización del problema. En el tercer capítulo se aborda la fundamentación teórica del área de Comunicación en el Marco del Currículo Nacional de la educación básica. Finalmente, en el cuarto capítulo se plantea la propuesta de la planificación curricular en el área de Comunicación aplicada en segundo grado de secundaria en el Marco del Currículo Nacional del Perú.

Conclusiones: El Trabajo de Suficiencia Profesional aborda la elaboración de las programaciones curriculares del área de Comunicación para el 2° grado de secundaria en el Marco del Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú. Diseñar la programación curricular del área de Comunicación para el 2° grado de secundaria en el Marco del Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú.

Fecha de elaboración del resumen: 04 de octubre de 2019

ABSTRACT

Design of the Curricular Planning in the Communication area for second grade of secondary in the Framework of the National Curriculum of Basic Education of Peru
Juleysi Maxiel Huertas Lozada.

Reviewers: PhD Marcos Zapata Esteves and MA. Ed Luis Enrique Guzmán Trelles

Professional Sufficiency Work Report

Licensed Degree of Educational. Secondary Level, Language and Literature Specialty.

Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.

Piura, october, 2019.

Keywords: Curriculum Planning / Competence / National Curriculum / Didactic unit / Learning session.

Content: The work is divided into four chapters: the first chapter presents the mission and the vision of the Educational Institution in which I work, as well as the pedagogical and management proposal. The second chapter is about the approach of the management proposal and the characterization of the problem. The third chapter addresses the theoretical foundation of the Communication area in the Framework of the National Curriculum of Basic Education. Finally, the fourth chapter presents the proposal of the Curriculum Planning in the area of Communication applied in second grade of secondary in the Framework of the National Curriculum of Peru.

Conclusions: The Professional Proficiency Work proposes the elaboration of the Curriculum Planning of the area of Communication for the 2nd grade of secondary in the Framework of the National Curriculum of Basic Education of Peru.

Summary date: October 4th, 2019

Tabla de contenidos

Introducción	1
Capítulo 1 Planteamiento de investigación	3
1. Descripción de la Institución Educativa	3
1.1. Ubicación	3
1.2. Misión y visión de la Institución Educativa	3
1.3. Propuesta pedagógica y de gestión de la Institución Educativa	4
2. Descripción general de la experiencia	4
2.1. Desempeño profesional (descripción de la experiencia en la IE).	4
2.2. Actividad profesional desempeñada (descripción del CV)	5
2.3. Competencias adquiridas (descripción breve de las competencias adquiridas durante la experiencia profesional).	6
Capítulo 2 Planteamiento del Trabajo de Suficiencia Profesional	9
1. Caracterización de la problemática de la Institución Educativa en el área de Comunicación	9
2. Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional.....	10
2.1. Objetivo general.....	10
2.2. Objetivos específicos	10
3. Justificación de la Propuesta de Innovación	10
Capítulo 3 Fundamentos teóricos	13
1. Fundamentación del área de Comunicación	13
1.1. Enfoque, competencias y capacidades del área de Comunicación	15
1.2. Estrategias metodológicas en el área de Comunicación	19
1.3. Procesos didácticos en el área de Comunicación	20
Capítulo 4 Propuesta de la planificación curricular en el área de Comunicación dentro del Marco del Currículo Nacional del Perú.....	23
1. Programación anual de 2° grado de secundaria.....	23
2. Unidad didáctica I	31
3. Sesiones de aprendizaje	37

3.1. Sesión de aprendizaje I. Escribimos mensajes de reflexión sobre nuestro ambiente	37
3.2. Sesión de aprendizaje II. Redacta párrafos cortos sobre el cuidado del ambiente aplicando las reglas de tildación general	41
3.3. Sesión de aprendizaje III. Informándonos sobre los géneros literarios.....	49
3.4. Sesión de aprendizaje IV. Identificamos los elementos y la estructura del género narrativo.....	58
3.5. Sesión de aprendizaje V. Escuchamos diversas narraciones orales	63
3.6. Sesión de aprendizaje VI. Incluimos diptongos, hiatos y triptongos en la redacción de párrafos.....	68
3.7. Sesión de aprendizaje VII. Elaboramos infografías sobre la contaminación ambiental	75
3.8. Sesión de aprendizaje VIII. Elaboramos tradiciones sobre el cuidado ambiental de nuestra localidad.	79
4. Unidad didáctica II. Promovemos técnicas de estudio para mejorar nuestra comprensión lectora.....	85
5. Unidad didáctica III. Practicamos actitudes positivas para convivir como familia marista global	95
6. Unidad didáctica IV. Promovemos nuestros aprendizajes por medio del apoyo de las TIC.....	98
Conclusiones	105
Referencias Bibliográficas	107
Apéndices	109
Apéndice 1. Programa integral de acompañamiento pedagógico	111
Apéndice 2. Plan de Capacitación Docente Santillana 2018	112
Apéndice 3. Campeonato Nacional de Debate.....	113
Apéndice 4. Grado de bachiller.....	114

Introducción

Ejercer la docencia es una ardua tarea que exige una serie de condiciones que deben ser cumplidas por el docente, tales como vocación, tiempo, dedicación y planificación. Dentro de este último encontramos las programaciones curriculares quienes garantizan la efectividad en el desempeño laboral, cuyo resultado se verá reflejado en el logro de aprendizajes de los alumnos.

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional presenta cuatro capítulos, además de los apéndices que corresponden.

En el capítulo 1 se contempla los aspectos generales de la I.E: datos geográficos, misión, visión, la propuesta pedagógica y de gestión, así como la descripción de la experiencia laboral obtenida a lo largo de estos últimos años y las competencias adquiridas en la tarea de educar.

En el capítulo 2 se evidencia el planteamiento del Trabajo de Suficiencia Profesional, la caracterización de la problemática en la institución educativa en la especialidad de Comunicación, asimismo se establecen los objetivos: general y específicos. Dentro de este capítulo también se incluye la propuesta de innovación en el área de Comunicación dentro del Marco Curricular establecido por el Ministerio de Educación. Asimismo, se argumenta la presencia de la problemática de la planificación de las programaciones en el área.

En el capítulo 3 se congrega el desarrollo del marco teórico, la fundamentación del área de Comunicación según el Currículo Nacional, el enfoque del área, las competencias y capacidades que lo constituyen, así como las estrategias de enseñanza y los procesos didácticos que los docentes deben aplicar en el desarrollo de la clase para que los alumnos alcancen el logro de las competencias.

Finalmente, en el capítulo 4 se presenta la propuesta de la planificación en el área de Comunicación. En esta última parte del proyecto se dan a conocer las programaciones curriculares, es decir, se establece la programación anual, las unidades didácticas y las sesiones de aprendizaje.

Posteriormente, se sistematizan las conclusiones.



Capítulo 1

Aspectos generales

1. Descripción de la Institución Educativa

1.1. Ubicación. Sullana, la Perla del Chira, fue fundada en 1783 por Baltasar Jaime Martínez Campañón. Se ubica en la región de la Costa al norte del país. Según el INEI, tiene 233 615 habitantes lo que la convierte en la décimosegunda ciudad más poblada de nuestro país.

La ciudad está emplazada a orillas de río Chira y está rodeada por la cordillera de Amotape. Su clima soleado le ha valido apelativos como La Perla del Chira o la Novia del Sol.

Dentro de su territorio se encuentra la Institución educativa Santa Rosa de los Hermanos Maristas, ubicada en la Av. Champagnat N° 580 del distrito y provincia de Sullana, departamento Piura.

1.2. Misión y Visión de la Institución Educativa. La institución educativa Santa Rosa de Sullana, como toda casa formadora de futuras generaciones, busca contribuir a la mejora de la calidad educativa por medio de un enfoque humanista basado en la pedagogía de Marcelino Champagnat, el cual permita crear, vivir, sentir y trascender por medio de la educación. A continuación, se presenta la visión y misión que rigen el camino de la institución. (Proyecto Educativo Institucional, 2018, p. 11)

Visión

Al 2021 nuestra Institución Educativa marista nos vemos convocados e inspirados por el carisma de Marcelino Champagnat e interpelados por la realidad de niños y jóvenes a ser reconocidos en el campo educativo, por la calidad de nuestra formación en los valores evangélicos, la convivencia sana y solidaria, la excelente preparación académica y la cultura de mejoramiento continuo en el entorno local, nacional e internacional”

Misión

Somos una institución educativa Marista, donde Hermanos, laicos y laicas, seguidores de Jesucristo al estilo de María y Champagnat, buscamos darlo a conocer y hacerlo amar entre los niños y jóvenes, atendiendo sus necesidades especiales, brindando una formación integral de

calidad, que los lleve a ser buenos cristianos y virtuosos ciudadanos, unidos a su Iglesia y comprometidos con la transformación de la sociedad que les toca vivir.

1.3. Propuestas pedagógicas y de gestión de la Institución Educativa. La Propuesta Pedagógica que ha constituido la IE es una respuesta a las necesidades personales y sociales del estudiante de hoy como futuro ciudadano, capaz de integrarse a una sociedad más humana y competitiva. Se relaciona con los cambios científicos, tecnológicos y culturales actuales, lo que implica promover el aprendizaje de estrategias cognitivas y metacognitivas para manejar información relevante, producir conocimiento, desarrollar la capacidad creativa y asumir una actitud crítica ante los hechos. Es, por lo tanto, un enfoque educativo humanista y cristiano, orientado a la construcción del saber y formación de la personalidad, donde el estudiante vivencia los valores y construye su aprendizaje en forma activa, aprende haciendo y experimentando de acuerdo a su propia actividad vital, convirtiéndose en eje del proceso educativo.

Tomamos como referencia la pedagogía de Marcelino Champagnat para asumir como convicción una educación que permita crear, sentir, vivir, proyectar y trascender. Porque educar es transmitir pasión por el saber, contagiar la capacidad de maravillarse, sentir satisfacción por el trabajo bien hecho, preocupación por una calidad que no se detiene en superficialidades, sino que se expande, con el fin de adquirir conocimiento y una forma de vivir más significativa e integral.

Asimismo, se plantea un proceso de diversificación curricular en todos nuestros niveles educativos: Nivel Inicial, Nivel Primaria y Nivel Secundaria, partiendo de la realidad de la institución y que responda a las necesidades que la sociedad demanda, con el fin de acompañar al proceso de desarrollo del hombre de hoy y, por ende, del maestro, como agente en el proceso del cambio social.

2. Descripción general de la experiencia

2.1. Desempeño profesional (descripción de la experiencia en la IE). Trabajo en la I.E Santa Rosa desde el año 2013 en el área de Comunicación en el nivel secundario. Desde ese entonces, he aplicado una serie de estrategias y metodologías en pro de la mejora del proceso de enseñanza- aprendizaje de los alumnos. Generalmente he tenido a cargo los grados de segundo, tercero, cuarto y quinto de secundaria.

Uno de los errores más comunes que cometían los alumnos ha sido el componente ortográfico, dificultad que he retroalimentado a través de diferentes actividades, como el dictado y sobre todo con la aplicación de las reglas ortográficas en la redacción de textos literarios y no literarios. Otro de los errores que he identificado ha sido la escasa coherencia y cohesión de los alumnos del séptimo ciclo en la redacción de textos tanto literarios como no literarios. Aquí he tenido que llevar toda una secuencia de los procesos didácticos del área de Comunicación en las sesiones de aprendizaje.

Asimismo, mis alumnos han participado en diferentes concursos organizados por diferentes instituciones educativas de la ciudad, como Exitus, Premium, entre otros. Concursos de aptitud verbal y Comunicación, así como la creación de cuentos y poemas literarios.

Formé parte de la preparación y orientación de los alumnos en un proyecto institucional, dirigido por la congregación de Hermanos Maristas, en honor a la celebración de los 200 años de la comunidad. En él, participaron todas las obras maristas a nivel nacional, y cada docente del área de Comunicación seleccionó las mejores creaciones tanto a nivel de redacción de cuentos y poemas. Producto de ello, se entregó un libro que contiene todas las producciones literarias de los alumnos que pertenecen a la Congregación de los Hermanos Maristas a nivel nacional.

Durante los años 2016 y 2017, formé parte del asesoramiento de proyectos de Robótica en la I.E Santa Rosa, cuya temática estaba relacionada con la disminución de la contaminación ambiental en la ciudad.

En el presente año 2019, decidimos fusionar el área de Ciencias Sociales y de Comunicación y juntos abordamos la preparación de un grupo de estudiantes en cuanto a la competencia de “Se expresa oralmente en su lengua materna” específicamente en la elaboración de argumentos para un modelo de debate. Esta preparación se concretizó en una competencia organizada por la I.E María Montessori en el mes de mayo en la ciudad de Piura. El rol preponderante que desempeñé en la competencia de debate fue como juez.

2.2. Actividad profesional desempeñada (descripción del CV)

2013: Docente de Comunicación en la institución educativa Santa Rosa de Sullana, en el nivel secundario.

2014 al 2019: Docente del área de Comunicación en la institución educativa Santa Rosa-Sullana en el nivel secundario. Asimismo, desde ese mismo año hasta la actualidad, desempeño la labor de tutora.

2019: Juez en la “Competencia Nacional de Debate” organizada por la I.E María Montessori en la ciudad de Piura.

2.3. Competencias adquiridas (descripción breve de las competencias adquiridas durante la experiencia profesional). Las competencias adquiridas durante la experiencia profesional a lo largo de estos años en la I.E Santa Rosa de Sullana, han sido las siguientes (Ministerio de Educación, 2014):

Dominios	Competencias
Preparación para el aprendizaje de los estudiantes	• Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral. De acuerdo a esto, he planteado una serie de estrategias que han ayudado a los estudiantes a la mejora de su aprendizaje. Los contenidos impartidos han sido dados en un nivel superior que llevaba a los alumnos a fomentar el pensamiento crítico y a mejorar la redacción de textos literarios y no literarios. • Planifica la enseñanza de forma colegiada, garantizando la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión. La elaboración de las programaciones fue de manera colegiada, tratando de garantizar la coherencia de los aprendizajes que se quería que logren los estudiantes. Para la obtención de ello, se tuvo que seleccionar los contenidos en función de los aprendizajes fundamentales que, en el Marco Curricular Nacional, la institución educativa y la comunidad quieren que desarrollen los estudiantes. También estuvo en permanente revisión la evaluación de los aprendizajes y para ello se contextualizó el estilo de enseñanza, adecuándome a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	● Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales. Ante ello, los estudiantes se han desarrollado en un ambiente de respeto y han mostrado actitudes asertivas ante los demás. Asimismo, han podido resolver conflictos basados en el diálogo y en las experiencias de proyección social vividas. ● Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes, para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales. En el proceso de aprendizaje, los alumnos han desarrollado una actitud crítica y reflexiva, sobre todo partiendo de la problemática de su propio contexto como, por ejemplo, el problema de la contaminación en la ciudad de Sullana. ● Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo con los objetivos institucionales previstos, para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los contextos culturales. El proceso de la evaluación se ha dado por medio de diferentes instrumentos como, la rúbrica, listas de cotejo, exámenes escritos u orales dependiendo del tema que han permitido verificar y comprobar el avance y el logro de los aprendizajes de los alumnos, tanto de manera individual como grupal.
Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad.	● Participa activamente, con actitud democrática, crítica y colaborativa, en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional y así este pueda generar aprendizajes de calidad. La participación activa en la gestión del proyecto educativo institucional, del currículo y los planes de mejora fueron trabajados de manera conjunta, bajo los parámetros de respeto tanto a los alumnos como a los padres de familia.

Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.	● Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y afirmar su identidad y responsabilidad profesional. La práctica docente permite autoevaluarnos sobre el proceso de enseñanza brindado a los estudiantes y de acuerdo a ello, establecer estrategias de mejora en beneficio de los alumnos. ● Ejerce su profesión desde una ética de respeto de los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social. El desarrollo de la práctica docente conlleva como primer requisito respetar la cultura de los alumnos y sus estilos de aprendizaje, asimismo se educa bajo el criterio de honestidad y justicia, demostrándose en el proceso de enseñanza y de formación.
---	---

Capítulo 2

Planteamiento del trabajo de suficiencia profesional

1. Caracterización de la problemática de la Institución Educativa en la especialidad de Comunicación

En la institución educativa “Santa Rosa” de los Hermanos Maristas de Sullana, desde hace algunos años se viene implementando de manera constante los cambios propuestos por el Ministerio de Educación, los cuales se han hecho más notorios con la implementación del Currículo Nacional de Educación Básica, situación –que como todo cambio en el sistema educativo– genera en los docentes algunas controversias e inquietudes, siendo una de las dificultades más cuestionables el limitado dominio en cuanto a la aplicación de este nuevo modelo y lo que ocasiona, a su vez, que las programaciones que se diseñan durante el proceso de planificación no contemplen de manera pertinente los elementos curriculares para el logro del perfil de egreso de nuestros alumnos.

Se ha podido identificar que los alumnos de 2° grado de secundaria aún muestran ciertas dificultades en el logro del aprendizaje por competencias, problemas que no surgen de manera exclusiva del estudiante, sino que parten del punto de planificación del docente.

La primera debilidad se evidencia en la planificación y en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, las cuales presentan una inadecuada aplicación de los procesos pedagógicos ya que no hay un correcto planteamiento de estrategias de enseñanza para el logro de las competencias. Palacios (2000) menciona “Los procesos pedagógicos son el conjunto de prácticas, relaciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los que participan en procesos educativos, escolarizados y no escolarizados, con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común”.

Estos procesos pedagógicos se sustentan en la práctica del proceso de enseñanza que ejercen los docentes en los estudiantes de la Educación Básica Regular con el objetivo de que ellos internalicen los conocimientos y los apliquen en los problemas que se les presenten en la vida diaria. Asimismo, que sean los estudiantes los que construyan su propio proceso de aprendizaje no solo en la parte cognitiva, sino también que adquieran una formación en valores que los ayude a mejorar como persona.

Otro conflicto que aparece en el proceso de enseñanza en el área de Comunicación es que los estudiantes no desarrollan habilidades cognitivas y reflexivas de orden superior debido al desconocimiento de estrategias y de metodologías pertinentes para el desarrollo del procesamiento de la información y de la adquisición de las competencias lingüístico

comunicativas propuestas en el currículo e impidiendo que los estudiantes desarrollen aspectos reflexivos y valorativos de los textos que leen, escuchan y expresan a nivel oral y escrito.

Otro problema es que aún se plantea la evaluación de forma tradicional enfocada solo en contenidos, de tal manera que no se implementa la evaluación formativa y no se puede evidenciar el proceso del estudiante para hacer las retroalimentaciones necesarias para el logro de los aprendizajes.

En conclusión, considero que tenemos que cambiar la idea sobre nuestro rol en el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes, asumiendo el papel de facilitadores y de acompañantes del proceso de aprendizaje, creando un clima propicio que permita la participación de todos y empoderando al estudiante de la capacidad de emprender y autogestionar sus propias formas de aprender. Asimismo, es importante que se genere la integración de las otras áreas curriculares para lograr una enseñanza de calidad y los alumnos puedan obtener un aprendizaje significativo que les será útil en los distintos aspectos de su vida.

2. Objetivos de Trabajo de Suficiencia Profesional

2.1. Objetivo general. Diseñar la programación curricular del área de Comunicación para el 2° grado de secundaria en el Marco del Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú.

2.2. Objetivos específicos

- Diseñar la Programación anual de 2° grado de secundaria sustentada en el Enfoque Comunicativo Textual del área de Comunicación.
- Diseñar las unidades didácticas de 2° grado de secundaria en el área de Comunicación sustentadas en el Enfoque comunicativo- textual .
- Diseñar sesiones de aprendizaje de 2do grado de secundaria en el área de Comunicación incorporando estrategias de enseñanza – aprendizaje centradas en el Enfoque comunicativo- textual.

3. Justificación de la Propuesta de Innovación

En el campo educativo es preciso que los docentes estemos en constante adaptación a los cambios curriculares que se gestan a lo largo de los años y generados por los gobiernos de turno, todo ello pensando en la razón de ser de la Educación: el estudiante, ese ser que se

encuentra en las aulas en pleno proceso de desarrollo. Entre las diferentes habilidades o competencias que deben desarrollar y potenciar para configurar su perfil de egreso, se encuentra la Competencia Comunicativa, la cual pretende que el estudiante sea capaz de comunicarse con diferentes interlocutores y en diferentes contextos.

Se pretende que los estudiantes de 2° de secundaria logren alcanzar el desarrollo de las competencias y que las apliquen en la resolución de problemas de la vida diaria. La comunicación es el principal medio de realización personal del ser humano. Gracias a ella, los hombres pueden expresar e intercambiar sus diferentes puntos de vista y transmitir información enriqueciendo nuestra experiencia de ser social.

A través de la enseñanza por competencias, lo que se desea alcanzar desde el área de Comunicación es que los docentes apliquen correctamente los procesos pedagógicos en la planificación curricular, desde la programación anual hasta en las sesiones de aprendizaje, ya que no hay un adecuado planteamiento de estrategias que permitan el logro por competencias en los estudiantes de 2° de secundaria. Si el docente diseña adecuadamente estas estrategias en las programaciones curriculares, los estudiantes mejorarán sus habilidades cognitivas y reflexivas de orden superior, como, por ejemplo, el nivel de comprensión lectora.

Cabe precisar que una enseñanza por competencias no solo se aplica en el correcto planteamiento de estrategias en las programaciones curriculares, sino que este proceso se evidencia finalmente en la evaluación, cuya finalidad siempre ha sido tomar decisiones de cambio y mejora a lo largo de todo el proceso educativo, es por eso que por esa misma razón, los docentes deben incorporar un nuevo sistema de evaluación por competencias en la que el protagonista de su propio aprendizaje sea únicamente el estudiante. Entonces, se debe dejar la evaluación tradicional y, por el contrario, se debe implementar una evaluación formativa que el estudiante pondrá en práctica en las acciones de la vida diaria.

En conclusión, los principales cambios empiezan en nuestro pensamiento y después en nuestro accionar. Este proceso de enseñanza- aprendizaje tiene como protagonista al estudiante y como mediador o guía al docente, principal orientador de esta tarea educativa, que lo único que anhela es que los estudiantes logren descubrir y pulir las habilidades y capacidades de los alumnos.



Capítulo 3

Fundamentos teóricos

1. Fundamentación del área de Comunicación

Para Morín (1999), el hombre es a la vez físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico. Es esta unidad compleja de la naturaleza humana la que está completamente desintegrada en la educación a través de las disciplinas, y es la que ha imposibilitado aprehender eso que significa ser humano. Es necesario restaurarla de tal manera que cada uno desde donde esté tome conocimiento y conciencia al mismo tiempo de su identidad compleja y de su identidad común con todos los demás humanos. Esta restauración viene inscrita en el proceso de educación, que es considerada como una herramienta de crecimiento personal ya que gracias a ella todas las personas nos educamos para saber ser y saber hacer.

No debemos confundir el término promover una educación por competencias con la expresión educación competitiva, muy a pesar de que nos encontremos en un mundo tan complejo y globalizado.

Según Tobón (2010) aprender a ser competente es formarse en la concepción personal, cultural y socio- laboral a la que todos estamos llamados a autorrealizarnos de la mejor manera posible y para convivir de manera pacífica y solidaria de todos con todos. Es decir, que los conocimientos que recibe el ser humano no son suficientes para ser competente en la sociedad, a esto se le suma la retahíla de valores que cada uno debe poner en práctica con las personas que convivimos. La suma de lo cognitivo más lo formativo, asegura una educación integral que atiende a todas las dimensiones del hombre y que le permite desarrollarse como tal en la sociedad, ya sea en el ámbito laboral y social.

Por lo tanto, Rozo (2003) concluye que la construcción de conocimiento debe tener en cuenta las relaciones entre el hombre, la sociedad, la vida y el mundo. Es decir, el ser humano no puede vivir de espaldas al mundo que le rodea. Todo lo que nos rodea, personas, paisajes, ciudades, objetos, nuestras experiencias o las vivencias de otros, los problemas mundiales, nacionales y locales van calando en nuestra construcción y edificación de los conocimientos y de nuestra personalidad.

Atendiendo a esta compleja perspectiva de formación del ser humano, el área de Comunicación tiene por finalidad desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa. Por ello, Cassany (2000) afirma que la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día. Esto significa que todo ser humano será competente en la medida que más logre comunicarse

con diferentes destinatarios y en diversos contextos teniendo siempre en cuenta los propósitos que desee alcanzar. Este objetivo se desarrolla mediante el uso del lenguaje, herramienta fundamental para la autorrealización de las personas que no solo potencia el aspecto social, sino también el cognitivo, tal como afirma Halliday (1993, p. 93) “El lenguaje no es un dominio del conocimiento [...], el lenguaje es una condición para la cognición humana”; es decir, que cuanto más nos expresemos con los demás, más iremos aprendiendo de nuestra propia experiencia de la comunicación.

El enfoque comunicativo se desarrolla a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos¹ reales o factibles. Por esa razón, la característica principal de este enfoque es ser comunicativo ya que es el punto de partida que todo ser humano necesita para ir desarrollándose como tal ya que le permite expresar sus emociones, ideas y diferentes puntos de vista. De esta forma, el estudiante al entrar en contacto con otro comprende y produce diferentes tipos de textos orales y escritos, con diferentes propósitos y ubicados en contextos diferentes.

De acuerdo a las diferentes prácticas sociales que produce el estudiante en su interacción con los demás, el lenguaje es usado de diferentes modos en la construcción del discurso oral o escrito ya que toma en cuenta la forma cómo se usa el lenguaje en las diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales, más aun en un país tan diverso, pluricultural y multilingüe como el nuestro, Perú, que además de tener como lengua oficial al castellano, también poseemos 47 lenguas u organismos vivos que conviven con un sinnúmero de hablantes.

El área de Comunicación contempla la reflexión del lenguaje, es decir, nos exhorta a través del uso que le damos no solo como un medio para aprender o autorrealizarnos, sino y sobre todo para valorar las diferentes manifestaciones literarias y para desenvolverse en las distintas facetas de la vida.

El Currículo Nacional (2016) promueve que la educación atienda al desarrollo de competencias, quien a través del enfoque comunicativo textual espera que los alumnos logren adquirir las metas propuestas en los estándares de aprendizaje, y que cada estudiante al terminar la escuela haya alcanzado “el perfil de egreso”. Los estudiantes deben desarrollar las siguientes competencias en el área de Comunicación: comunicarse oralmente en su lengua materna, leer diferentes tipos de textos y producir diversos tipos de textos en su lengua materna.

¹ Se entiende por contexto no solo el espacio físico sino toda situación motivada por el interés de comunicación.

1.1. Enfoque, competencias y capacidades del área de Comunicación. El enfoque del área de Comunicación promueve el desarrollo de la competencia comunicativa a partir de variados usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en ambientes socioculturales distintos.

En primer lugar, el enfoque es comunicativo porque, como ya se ha mencionado anteriormente, el ser humano tiene como característica innata el ser social y ello nos imprime la particularidad de expresar nuestras emociones, sentimientos, puntos de vista a los demás seres humanos que nos rodean. Desde esta perspectiva, los estudiantes comprenden y producen diversos textos escritos y orales, con formato, género discursivo, diferentes propósitos y en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales.

El ser humano se desarrolla en la práctica social del lenguaje ya que no es una actividad individual, sino colectiva que necesita del otro individuo para poder interrelacionarse. Es en prácticas sociales en el que el lenguaje se usa de diferentes formas para construir sentidos en los textos orales y escritos.

A través del lenguaje, los estudiantes enfatizan en el nivel sociocultural ya que por medio del uso y la práctica se sitúan en diferentes contextos sociales y culturales específicos. Ello genera la construcción de la identidad individual y colectiva. Por ello, se debe tomar en cuenta la manera cómo se enseña la lengua en las diferentes culturas, más aún teniendo en cuenta que en nuestro país existen 47 lenguas originarias, además de la lengua oficial.

El concepto de competencia fue introducido por Noam Chomsky (1965), lingüista destacado en el siglo XX, quien estableció una distinción entre competencia y actuación, sin embargo, años más tarde estos dos términos pasarían a complementarse ya que no pueden estar asilados del proceso de comunicación que vive el hombre en su vida diaria.

El Ministerio de Educación (2006) planteó que la escuela es el lugar en el que se percibe el lenguaje en pleno funcionamiento y bajo este criterio el enfoque comunicativo toma mucha más fuerza ya que se caracteriza porque el contexto es determinante en todo acto comunicativo, que el texto es la unidad básica de comunicación y que deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos y sobre todo que la enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y los diferentes registros de uso lingüístico.

En efecto, los docentes debemos reflexionar sobre nuestra práctica pedagógica con los alumnos y preguntarnos por qué le otorgamos a la comunicación ese rol protagónico. La respuesta quizá sea simple, pero a la vez compleja y es que con ella nuestros alumnos diariamente se enfrentan a múltiples situaciones en las que emplean el lenguaje de manera diferente. Además, lo que en realidad se pretende es que nuestros alumnos conceptualicen el

mundo en el que habitan y que estrechen lazos interpersonales con las personas que forman parte de su contexto.

Según el Currículo Nacional de la Educación Básica (2017), las competencias que todo estudiante debe desarrollar en el área de Comunicación son las siguientes:

Se comunica oralmente en su lengua materna: Es la interacción dinámica entre una o más personas para expresar emociones, sentimientos, nuestros puntos de vista y a la vez comprender nuestras ideas y las de las demás personas que nos rodean. Es un proceso activo en el que el estudiante está constantemente en construcción de diversos tipos de textos orales, tanto como hablante u oyente procurando el logro de sus propósitos comunicativos.

En esta práctica social, el alumno tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta la repercusión de lo dicho o escuchado, y estableciendo una postura crítica con los medios de comunicación: visual, radial o audiovisual.

La comunicación oral es una herramienta fundamental para la construcción y el desarrollo de nuestra identidad personal. Se convierte en una necesidad ya que a medida que la sociedad va avanzando, el ser humano necesitará más de la comunicación oral ya que tenemos que adaptarnos y defendernos de las situaciones que se nos presenten a cada instante. Para la obtención de esta competencia, el Currículo Nacional (2017) establece las siguientes capacidades que todo estudiante de la educación básica debe desarrollar en las diferentes actividades enfocadas en el área de Comunicación:

- **Obtiene información del texto oral:** Según la Real Academia de la Lengua Española, el término “obtener” hace referencia a alcanzar, conseguir y lograr algo que se merece, solicita o pretende. Por lo tanto, desde este punto de vista los estudiantes recuperan y extraen información expresa manifestada por los diferentes hablantes con los que entablen algún tipo de comunicación o algún proceso de escucha.
- **Infiere e interpreta información del texto oral:** En esta capacidad los estudiantes construyen el sentido del texto a través de las diversas relaciones que establecen entre la información expresa y tácita con el objetivo de inferir información y completar los vacíos que se hayan generado. A partir de estas deducciones o inferencias, los estudiantes interpretan el sentido global del texto incorporando una serie de recursos lingüísticos, extralingüísticos y paraverbales explicando el propósito y las formas de pensar de los interlocutores.
- **Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** Capacidad que debe hacerse evidente en la manifestación verbal de los estudiantes para expresar sus ideas

adecuándose al propósito comunicativo, al interlocutor, al tipo de texto, al registro y al género discursivo. Asimismo, tienen en cuenta los saludos de cortesía y los contextos socioculturales que abarcan el proceso comunicativo.

- **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:** Esta capacidad requiere que los estudiantes utilicen recursos extralingüísticos y paraverbales según el contexto sociocultural en el que se encuentre para matizar los significados y suscitar diversos impactos en los destinatarios.
- **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:** Capacidad en la que existe un intercambio de roles entre emisor y receptor, es decir, entre hablante y oyente, participando de manera adecuada y notable para adquirir su propósito comunicativo.
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:** Capacidad que se encuentra íntimamente relacionada con el proceso de evaluación ya que implica que los alumnos se distancien del texto oral en el que participan. Para ello, primero ha de reflexionar tanto como emisor y receptor. Este último no solo se manifiesta de manera presencial sino también a través de otros medios como los audiovisuales. En este proceso los estudiantes comparan y contrastan aspectos formales y de contenido, con la experiencia, la situación comunicativa y las diversas fuentes de información. En el proceso de evaluación los estudiantes deben analizar y valorar los textos orales para construir una opinión o una postura crítica, también toma en cuenta los aspectos de la reflexión y además considera los efectos que producen en los interlocutores.

La segunda competencia que promueve el Currículo Nacional (2016) en el área de Comunicación es “lee diversos tipos de textos en su lengua materna” En ella se presencia la unión activa entre el lector, la unidad textual y los diferentes contextos socioculturales que encuadran la lectura. En esta competencia el estudiante no solo decodifica la información explícita que recibe del emisor, sino que también es capaz de interpretar y establecer una postura crítica sobre ella.

Cuando el estudiante coloca su experiencia en esta competencia, utiliza diversos conocimientos y recursos procedentes de su práctica lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tener en cuenta la diversidad de propósitos comunicativos que existen en las producciones literarias y no literarias y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Para promover la comprensión de los textos que lee, es importante aceptar a la lectura como una praxis social situada en diferentes contextos de lectura. Al implicarse en ella, el alumno coopera con su crecimiento personal y el de su comunidad lingüística, además

que tiene la oportunidad de relacionarse con contextos socioculturales distintos al que pertenece.

Las capacidades que forman parte de esta competencia son:

- Obtiene información del texto escrito: En esta capacidad el estudiante ubica y escoge información concreta o expresa en diferentes tipos de textos escritos, sean literarios, no literarios, continuos o discontinuos.
- Infiere e interpreta información del texto: Capacidad en la que los estudiantes construyen el sentido global del texto. Para su obtención, los alumnos deben inferir diversas relaciones entre la información expresa y tácita con el objetivo de inferir información nueva y completar aquellos vacíos de información. A partir de ello, los estudiantes interpretan el sentido global del texto y explican el propósito, las intenciones del autor, ideologías y la relación con el contexto del lector y del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto: En esta capacidad los procesos de reflexión y evaluación implican que los estudiantes se distancien de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos y que además presentan diferentes formatos.

La tercera y última competencia que establece el Currículo Nacional (2016) en el área de Comunicación es “**Produce diversos tipos de textos en su lengua materna**”: Competencia que se define como el empleo del lenguaje escrito que hacen los estudiantes para redactar o construir sentidos en el texto y comunicarlos a los que nos rodean. Es un procedimiento reflexivo porque supone la adecuación, organización y revisión de las ideas plasmadas, examinando el contexto, el propósito y el receptor con el objetivo de mejorarlo.

Para la adquisición de esta competencia, el alumno debe situar el sinfín de saberes previos que ha ido adquiriendo durante la etapa de aprendizaje, asimismo los recursos provenientes de su experiencia y el entorno que le rodea. Utiliza un sistema de convenciones de la escritura y diferentes estrategias para ampliar ideas existentes, enfatizar o matizar significados en las producciones que escriba. Es importante tener en cuenta la presencia de la era tecnológica en nuestro medio, ya que ha revolucionado la esencia de la comunicación escrita.

Al implicarse con la escritura, el estudiante tiene la posibilidad de relacionarse con otras personas utilizando el lenguaje escrito de manera creativa, asertiva y comprometida, teniendo en cuenta la trascendencia que pueda tener en las personas que nos rodean.

Las capacidades que se deben desarrollar en esta competencia son:

- **Adecúa el texto a la situación comunicativa:** Capacidad en la que el alumno considera el propósito comunicativo, los destinatarios, la tipología textual, el género discursivo y el tipo de escritura que empleará al redactar el texto, así como los entornos socioculturales.
- **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** Capacidad en la que el alumno ordena las ideas de manera lógica en torno a un tema, ampliando o complementando la información, establece relaciones de cohesión y utiliza un lenguaje adecuado a la situación y al contexto.
- **Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:** En esta capacidad el alumno utiliza de manera adecuada una serie de recursos textuales, morfosintácticos y ortográficos para garantizar la claridad, la estética y la coherencia del texto escrito.
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:** Capacidad en la que el alumno revisa de manera constante el contenido, la unidad temática, la cohesión y la adecuación al contexto con la finalidad de mejorarlo. Asimismo, el alumno analiza, compara y contrasta los diferentes usos del lenguaje.

1.2. Estrategias metodológicas en el área de Comunicación. Las estrategias metodológicas o didácticas en el área de Comunicación requieren ser diversas y colaborativas de manera tal que promuevan espacios comunicativos en los que el estudiante se desenvuelva como emisor o como receptor a nivel oral o escrito. En este sentido, la docente emplea las siguientes estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos:

Estrategias cognitivas: El estudiante relaciona la nueva información con la información que ya posee con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo. En este caso, los alumnos establecen diferentes relaciones analógicas y utilizan métodos mnemotécnicos en la redacción de textos.

Estrategias de elaboración: El estudiante establece conexiones entre los saberes previos y el nuevo aprendizaje. Entre ellas tenemos: el parafraseo, el resumen, describe relaciones conceptuales, etc.

No solo se emplean las estrategias de elaboración, sino también las de organización, las cuales consisten en agrupar la información para que el alumno la recuerde con facilidad. Estas son empleadas por los alumnos en la elaboración de esquemas u organizadores gráficos de acuerdo a la extensión de la información que presente un tema.

En la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos” los alumnos utilizan estrategias de selección como el subrayado, el parafraseo y el resumen, lo cual hace que haya una mayor comprensión del texto que está leyendo y en el que no se priorizará el proceso de memorización porque es el alumno el responsable de construir su propio aprendizaje de acuerdo a lo que va comprendiendo del tema.

Estrategias metacognitivas: Permiten el conocimiento de los procesos mentales, así como el control y la regulación de los mismos. En este proceso la enseñanza no se reduce a una simple transferencia mecánica de conocimientos, sino que en realidad le brinda al alumno la oportunidad de ser el mismo el constructor de su propio aprendizaje.

En conclusión, las estrategias de aprendizaje son las herramientas que todo docente debe conocer y aplicar en el proceso de enseñanza – aprendizaje con el único objetivo de que sus alumnos alcancen un aprendizaje por competencias que les sea útil en la vida diaria. Este abanico de estrategias, cuyo objetivo es desarrollar el potencial de cada estudiante, debe estar sujeto a modificaciones ya que cada alumno tiene sus particularidades, intereses y necesidades.

1.3. Procesos didácticos en el área de Comunicación. El contexto actual y los constantes cambios que ha vivido la sociedad y que seguirá viviendo han generado en el ser humano el planteamiento de nuevos retos en los diferentes ámbitos de la vida, ya sea el social, económico, cultural e incluso en el de la educación. Este último ha constituido desde épocas pasadas la base para la formación de las futuras generaciones, sin embargo, siempre ha estado sujeto a diferentes paradigmas o modelos didácticos.

Este conjunto articulado de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos han estado integradas y combinadas con las diferentes áreas curriculares desde la infancia de todo ser humano.

Todo proceso didáctico debe ser aplicado por el docente en el aula de manera pertinente. Para ello es necesario crear un clima para aprender en el que los estudiantes se sientan seguros, acogidos y con confianza para expresar sus diferentes puntos de vista o emociones tanto en el plano oral como en el plano escrito. Por ello, tal como afirma María José del Río “es necesario que la escuela ofrezca la posibilidad de aprender a comunicarse con eficacia y corrección en una pluralidad de situaciones”. Esto ratifica que la escuela es el principal contexto de realización de la comunicación entre las personas y el mejor ámbito para autocorregirse y mejorar en nuestra expresión oral.

En el área de Comunicación, el Currículo Nacional (2016), plantea una serie de estrategias didácticas en las tres competencias que se desean alcanzar: se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de texto en su lengua materna y escribe diversos tipos de texto en su lengua materna. Sin embargo, cada docente debe tener, en primer lugar, ciertas recomendaciones:

Crear un clima afectivo en el aula entre el docente y los estudiantes: Esta condición tiene como principal mediador al docente ya que él es el encargado de cuidar el registro y el estilo de comunicación, asimismo debe orientar las normas de cortesía, el respeto por los turnos de participación de los alumnos y las opiniones de los demás compañeros, además destacar el valor de escucha entre todos los presentes.

Promover un clima de respeto hacia los hablantes y hacia las lenguas: Los docentes deben promover actitudes positivas hacia la diversidad y pluriculturalidad de los estudiantes. Cada alumno presenta su propia idiosincrasia y sus costumbres y por la misma razón todos los miembros de la comunidad educativa deben ser respetuosos y trabajar en un ámbito compartido.

Promover la reflexión sobre el sentido de otras variantes más formales o diferentes manifestaciones orales a partir de situaciones tangibles o reales donde se presenta su uso.

Trabajar con unidades complejas, es decir, con formatos textuales completos, siempre y cuando se encuentren relacionados con los intereses personales y necesidades de los estudiantes, ya sean temas de la actualidad y que vayan en relación con la edad. La complejidad de los textos que se presentan a los alumnos debe ir aumentando poco a poco para que logren alcanzar el nivel máximo de comprensión.

Proveer el aprendizaje autónomo de los estudiantes en función de los propósitos y de las actividades. Es preferible que estas últimas sean didácticas y dinámicas para que haya un mayor involucramiento en el aprendizaje de los alumnos.

Asimismo, es importante que la disposición del espacio y el mobiliario faciliten el aprendizaje de los estudiantes.



Capítulo 4

Propuesta de la planificación curricular en el área de Comunicación dentro del Marco del Currículo Nacional del Perú

Las programaciones curriculares que se presentarán a continuación han sido organizadas dentro del Enfoque Comunicativo establecido por el Marco del Currículo Nacional del Perú.

1. Programación anual de 2° grado de secundaria

Programación anual 2019

1. Datos informativos:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1.1. Área | : Comunicación |
| 1.2. Docente | : Juleysi Maxiel Huertas Lozada |
| 1.3. Duración | : 01 de marzo al 20 de diciembre |
| 1.4. Nivel | : Secundario |
| 1.5. Ciclo, grado y sección | : Vi ciclo- 2do “ B” y “C” |

2. Descripción general

El área de Comunicación tiene por finalidad desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa que los lleve a comunicarse de modo eficaz con propósitos y destinatarios variados y en diversos contextos, a través del desarrollo de las siguientes competencias: Se expresa oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos en su lengua materna y produce diversos tipos de textos en su lengua materna. En este grado se finaliza el VI ciclo, por tal razón se espera que a lo largo del segundo año los estudiantes alcancen las metas de aprendizaje propuestas en los estándares de aprendizaje.

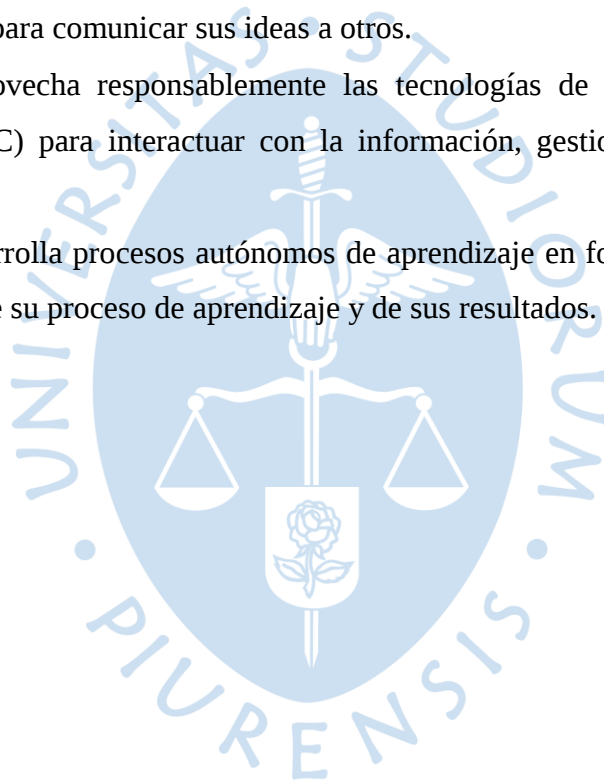
El enfoque a seguir es el comunicativo textual a través del cual se enfatiza el proceso comunicativo mediante la emisión de textos escritos u orales a partir de situaciones comunicativas contextualizadas a fin de favorecer a comunicación con intenciones comunicativas reales y pertinentes a los intereses y necesidades de los estudiantes. El texto como unidad comunicativa a su vez comprende diversos enunciados, siendo cada uno de estos últimos una unidad mínima de comunicación sea una oración o no.

Desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes haciendo uso de su lengua materna es la finalidad de cada una de las competencias propuestas. La integralidad de las áreas propuestas con el nuevo sistema implica involucrar los procesos de aprendizaje de las demás áreas en el desarrollo de las capacidades y competencias comunicativas.

3. Aprendizajes del perfil de egreso del estudiante

Desde el área de Comunicación se pretende que los estudiantes de la Educación Básica Regular desarrollen y pongan en práctica los aprendizajes que han ido adquiriendo durante el proceso de escolaridad en diversas situaciones o contextos socioculturales. De este modo, los docentes del área deben lograr que sus estudiantes presenten el siguiente perfil de egreso:

- El estudiante se comunica en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera de manera asertiva y responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con distintos propósitos.
- El estudiante aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad, y crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros.
- El estudiante aprovecha responsablemente las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) para interactuar con la información, gestionar su comunicación y aprendizaje.
- El estudiante desarrolla procesos autónomos de aprendizaje en forma permanente para la mejora continua de su proceso de aprendizaje y de sus resultados.



4. Competencias y estándares de aprendizaje:

Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósitos, hechos y conclusiones a partir de la información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas, y sus contribuciones tomando en cuenta los puntos de vista de otros.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Lee diversos tipos de texto con estructuras complejas y vocabulario variado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de sus conocimientos y del contexto sociocultural.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y al registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementaria. Organiza y desarrolla lógicamente en torno a un tema, y las estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.

5. Organización de las unidades didácticas

Situaciones de contexto	Nº y Títulos de las unidades	Situación significativa	Temporalización (Fecha y horas)
Cultura ambiental	1	Practicamos actitudes positivas para generar una cultura ambiental	
			1 de marzo al 10 de mayo
Comprensión lectora	2	Mejoramos nuestra comprensión lectora a partir de la práctica de hábitos y técnicas de estudio.	
			13 de mayo al 25 de julio

			las áreas (fichas de lectura en los tres niveles y participaciones orales), como también que pongan en práctica la lectura guiada desde los problemas propuestos, interpretación de resultados obtenidos. Para ello, planteamos las siguientes interrogantes: ¿Qué conocimiento tenemos sobre las técnicas de estudio, estrategias de comprensión lectora y habilidades investigativas? ¿Cómo podemos mejorar nuestra comprensión lectora? ¿Qué hábitos y técnicas de estudio debemos emplear para mejorar nuestra comprensión lectora?	
Familia marista, clima fraterno.	3	Aprendemos a vivir como familia marista, en un clima de fraternidad	El ser humano por su naturaleza biológica y social está propenso a cambios durante todo su proceso de desarrollo. En la actualidad, dichos cambios se evidencian en toda la sociedad y están relacionados a la violencia física, psicológica y social. En nuestra realidad institucional, los estudiantes presentan una conducta inadecuada en relación al respeto de su integridad física y emocional. En tal sentido, los estudiantes se enfrentan a los siguientes retos: ¿Qué conocemos acerca del espíritu de familia de los primeros hermanos? ¿Qué estrategias podemos utilizar para cuidar nuestra integridad física y emocional? ¿Con qué actitudes podemos mejorar nuestra relación intrapersonal e interpersonal, vivenciando el carisma marista?	12 de agosto al 18 de octubre
Uso de las TIC	4	Aprovechamos responsablemente las TIC para gestionar nuestros aprendizajes.	El proceso de globalización y el avance de la ciencia y la tecnología, ha generado el uso incorrecto y excesivo de los equipos tecnológicos en los estudiantes; lo que repercute en su bajo rendimiento académico y conductas inadecuadas. Esta realidad no es ajena a nuestra Institución educativa; por ello, nos planteamos las siguientes interrogantes: ¿Cómo influye el uso inadecuado de las herramientas informáticas y equipos tecnológicos en nuestro rendimiento académico y conducta? ¿Cómo podemos aprovechar las TIC en nuestros aprendizajes? ¿Qué aprendizajes podemos gestionar usando responsablemente las TIC	21 de octubre al 20 de diciembre

6. Organización de los propósitos de aprendizaje

Competencias	Capacidades del área	Unidades didácticas (marcar)			
		U1	U2	U3	U4
Se comunica oralmente en su lengua materna	• Obtiene información del texto oral	X	X	X	X
	• Infiere e interpreta la información del texto oral	X	X	X	X
	• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	X	X	X	X
	• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	X	X	X	X
	• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	X		X	
	• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		X		X
Lee diversos tipos de texto escritos en lengua materna.	• Obtiene información del texto escrito.	X	X	X	X
	• Infiere e interpreta información del texto.	X	X	X	X
	• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	X	X	X	X
Escribe diversos tipos de texto en lengua materna.	• Adecúa el texto a la situación comunicativa.	X	X	X	X
	• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	X	X	X	X
	• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	X	X	X	X
	• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		X		X
Enfoques transversales	Valores y Actitudes	U1	U2	U3	U4
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación				
	• Los estudiantes son respetuosos y tolerantes al trabajar con sus compañeros y compañeras.	X	X		
	• Los estudiantes reflexionan de manera crítica sobre los derechos individuales y colectivos.	X	X		

Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	Respeto por las diferencias • Los estudiantes son solidarios y atienden a los compañeros más necesitados evitando cualquier forma de discriminación. Equidad en la enseñanza • Los estudiantes fomentan y refuerzan la participación como familia Marista mediante la autonomía, la autoconfianza y la autoestima	X	X	X	X
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural • Los estudiantes muestran disposición y apertura a sus diferencias y costumbres, encaminando con el ideario Marista. Justicia • Se fomenta la participación de los estudiantes en las diversas actividades basadas en el carisma Marista.			X	X
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria • Los estudiantes cultivan el cuidado de la casa común por medio de la consolidación de actividades pedagógicas. Responsabilidad por el bien común • Los estudiantes desarrollan actividades curriculares que permitan resolver problemas del ambiente considerando información científica para la reflexión.	X	X		

7. Metodología (Estrategias del área de Comunicación)

Durante el desarrollo del área se tendrán en cuenta las siguientes estrategias enseñanza-aprendizaje:

- Trabajo individual.
- Trabajo en parejas.
- Trabajo en grupos.
- Exposiciones.
- Debates, conversaciones y diálogos.
- Lecturas: silenciosa, socializada, dramatizada.
- Estrategias de lectura.
- Estrategias de producción de textos.
- Observación de videos.
- Audición de grabaciones.
- Trabajo de campo (investigación)
- Trabajo de biblioteca.

8. Evaluación

Técnicas	Instrumentos
Observación	- Fichas de observación. - Listas de cotejo. - Fichas de coevaluación y autoevaluación.
Medición	- Prácticas calificadas. - Prácticas dirigidas. - Fichas de lectura. - Evaluaciones orales
Análisis de contenido	- Fichas de lectura. - Fichas de evaluación de la producción textual. - Fichas de evaluación de organizadores de información.

9. Recursos bibliográficos

Del docente	Del alumno
- Gonzáles, E (2011). Lengua Castellana II. Lima, editorial San Marcos. - Ortografía de la Lengua española (2010). Real Academia Española. Madrid, Espasa. - Ortografía básica de la Lengua española (2012). Madrid, Espasa. https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf	- Construye Comunicación 2° grado de secundaria (2017). Lima, editorial Norma. 1° era edición. - Construye Comunicación 2° grado de secundaria (2017). Lima, editorial Norma. 1° era edición.

2. Unidad didáctica I

Unidad Didáctica I

Practicamos actitudes positivas para generar una cultura ambiental en los estudiantes

1. Datos informativos

1.1.Responsable : Juleysi Maxiel Huertas Lozada

1.2.Área : Comunicación

1.3.Ciclo :VI

1.4.Grado y sección : 2do “B” – “C”

1.5.Duración : 10 semanas

2. Propósitos de aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeños precisados	Campos temáticos	Evidencia de aprendizaje	Evidencia de unidad
Se comunica oralmente en su lengua materna. - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Recupera información explícita en las distintas narraciones orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. Explica el tema y propósito comunicativo del texto oral. Distingue lo relevante de lo complementario, clasifica las diferentes funciones del lenguaje y sintetiza la importancia del lenguaje, la lengua y el habla en el género discursivo. Adecúa la narración oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro de acuerdo a la narración oral, a los interlocutores y al contexto. Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características de las funciones del lenguaje, la lengua y el habla.	- Narración oral - Lenguaje, lengua y habla - Narración oral - Lenguaje, lengua y habla	Participa oralmente en la narración. Elabora mensajes de reflexión aplicando las funciones del lenguaje. Participa oralmente en la narración. Elabora textos orales sobre el cuidado del ambiente.	Infografías que promuevan el cuidado del ambiente.

Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en una tradición o en diversos tipos de texto de estructura compleja. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes de una infografía, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. Contrasta textos de diferentes géneros literarios entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos. Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor de textos narrativos.	• La tradición • La infografía • Género narrativo • Géneros literarios	Elabora tradiciones sobre su el cuidado ambiental de su localidad. Elabora una infografía sobre el cuidado del ambiente. Identificamos los elementos y la estructura del género narrativo. Elabora un cuadro comparativo de los géneros literarios.	
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa un texto como la tradición a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo de este tipo de texto. Mantiene el registro adaptándose a los destinatarios y al contexto. Adecúa la información de la infografía a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, así como el formato y el soporte. Elabora textos discontinuos como la infografía ordenando las ideas en torno al tema, las jerarquiza y las desarrolla para ampliar la información de la contaminación ambiental.	• La tradición • La infografía • La infografía • Diptongos,	Elabora tradiciones sobre su el cuidado de su localidad. Elabora una infografía Elabora una infografía	

• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, como la tilde en palabras con diptongo, hiato y triptongo, que contribuyen al sentido del texto que escribe. Utiliza recursos ortográficos como la tilde general que contribuyen al sentido de los diferentes textos que escribe. Evalúa de manera permanente si un texto como la tradición se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas. Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos ortográficos utilizados, como la tildación general, considerando el propósito, la tipología textual y el contexto.	triptongos y hiatos. • Tildación general • La tradición • Tildación general	Redacta párrafos cortos aplicando los diptongos, triptongos e hiatos. Redacta frases cortas aplicando la tildación general Elabora tradiciones sobre su el cuidado ambiental de su localidad. Redacta frases cortas aplicando la tildación general	
Enfoques transversales	Valores	Actitudes		
Enfoque de derechos	• Diálogo y concertación	• Los estudiantes son respetuosos y tolerantes al trabajar con sus compañeros y compañeras.		
		Los estudiantes reflexionan de manera crítica sobre los derechos individuales y colectivos		
Enfoque ambiental	• Solidaridad planetaria	• Los estudiantes cultivan el cuidado de la casa común por medio de la consolidación de actividades pedagógicas.		
	• Responsabilidad por el bien común	• Los estudiantes desarrollan actividades curriculares que permitan resolver problemas del ambiente considerando información científica para la reflexión.		

3. Situación significativa

Según la OMS, se han registrado aproximadamente más de siete millones de muertes al año por contaminación ambiental. Ante este alarmante índice de mortandad, se han escuchado diversas opiniones que buscan un cambio frente a esta problemática, entre las más resaltantes existe la carta encíclica LAUDATO SI' del santo padre Francisco sobre el cuidado de la casa común: “Si los desiertos exteriores se multiplican en el mundo es porque se han extendido los desiertos interiores”, la crisis ecológica es un llamado a una profunda conversión interior. Por lo tanto, desde nuestro CEP Santa Rosa, nuestros estudiantes generarán conciencia y cambio de conducta para minimizar los efectos de la contaminación ambiental, a partir de la ejecución de diversas actividades académicas y formativas abordada desde las distintas áreas y talleres curriculares. Para ello se tomarán en cuenta las siguientes interrogantes: ¿Qué conocimientos tenemos sobre el impacto ambiental? ¿Qué tipos de contaminación se presenta en el Perú?, ¿Cuáles son causas y efectos de vivir en un ambiente contaminado, en nuestra comunidad?, ¿Qué actividades debemos plantear para resolver esta problemática?, ¿Qué beneficios trae consigo el cuidado del ambiente?

4. Secuencia didáctica de las sesiones

Sesión 1: Elaboramos textos orales sobre el cuidado del ambiente. Campo temático: Lenguaje, lengua y habla Desempeños: • Explica el tema y propósito comunicativo del texto oral sobre el cuidado del ambiente. Distingue lo relevante de lo complementario, clasifica las diferentes funciones del lenguaje y sintetiza la importancia del lenguaje, la lengua y el habla en el género discursivo. • Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características de las funciones del lenguaje, la lengua y el habla.	Sesión 2: Redacta frases motivadoras sobre el cuidado del ambiente aplicando las reglas de tildación general. Campo temático: Tildación general Desempeños: • Utiliza recursos ortográficos como la tildación general que contribuyen al sentido de los diferentes textos que escribe. • Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos ortográficos utilizados, como la tildación general, considerando el propósito, la tipología textual y el contexto.
--	--

Sesión 3: Informándonos sobre los géneros literarios Campo semántico: Los géneros literarios Desempeño: • Contrasta textos de diferentes géneros literarios en sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.	Sesión 4: Identificamos los elementos y la estructura del género narrativo. Campo semántico: El género narrativo Desempeño: • Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor de textos narrativos.
Sesión 5: Escuchamos diversas narraciones orales Campo semántico: La narración oral Desempeños: • Recupera información explícita de las narraciones orales que escucha seleccionando datos específicos y algunas características del género discursivo. • Adecúa la narración oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro de acuerdo a la narración oral, a los interlocutores y al contexto.	Sesión 6: Identificamos palabras con concurrencia vocálica en textos no literarios. Campo semántico: Diptongo, triptongo y hiato Desempeño: • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, como la tilde en palabras con diptongo, hiato y triptongo, que contribuyen al sentido del texto que escribe.
Sesión 7: Elaboramos infografías sobre el cuidado del ambiente. Campo semántico: La infografía Desempeños: • Elabora textos discontinuos como la infografía ordenando las ideas en torno al tema, las jerarquiza y las desarrolla para ampliar la información de la contaminación ambiental. • Adecúa la información de la infografía a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, así como el formato y el soporte • Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes de una infografía, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual	Sesión 8: Elaboramos tradiciones sobre el cuidado ambiental de nuestra localidad. Campo semántico: La tradición Desempeños: • Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en una tradición o en diversos tipos de texto de estructura compleja. • Adecúa un texto como la tradición a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo de este tipo de texto. Mantiene el registro adaptándose a los destinatarios y al contexto.

5. Recursos pedagógicos

- Diccionario
- Equipo multimedia
- Videos
- Papelógrafos
- Plumones y colores
- Imágenes
- Power point
- Separatas
- Textos literarios y no literarios

6. Evaluación

Competencia	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
• Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Rúbrica de evaluación • Lista de cotejo
• Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	• Rúbrica de evaluación • Práctica calificada • Preguntas de metacognición
• Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	• Rúbrica de evaluación • Ficha de coevaluación

7. Recursos bibliográficos del docente

- Gonzáles, E (2011). Lengua Castellana II. Lima, editorial San Marcos.
- Ortografía de la Lengua española (2010). Real Academia Española. Madrid, Espasa.
- Ortografía básica de la Lengua española (2012). Madrid, Espasa.
- https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf

Del estudiante

- Construye Comunicación 2° grado de secundaria (2017). Lima, editorial Norma. 1° era edición.
- Construye Comunicación 2° grado de secundaria (2017). Lima, editorial Norma. 1° era edición.

3. Sesiones de aprendizaje

3.1. Sesión de aprendizaje I. Escribimos mensajes de reflexión sobre nuestro ambiente

1. Datos Informativos

Área	Comunicación	N° de unidad	I unidad
Docente	Juleysi Huertas Lozada	Duración	4 horas
Grado y sección	2° grado de secundaria	Fecha	4 de marzo de 2019

2. Propósitos de aprendizaje

Competencia (s)	Capacidades	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características de las funciones del lenguaje, la lengua y el habla en la elaboración de mensajes sobre el cuidado del ambiente.	Elabora mensajes de reflexión aplicando las funciones del lenguaje.	Rúbrica de evaluación
Enfoques transversales	Valores	Actitudes		
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	- Los estudiantes son respetuosos y tolerantes al trabajar con sus compañeros y compañeras. - Los estudiantes reflexionan de manera crítica sobre los derechos individuales y colectivos		

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO	• La docente saluda a los estudiantes. • Se coloca en la pizarra imágenes asociadas a los siguientes conceptos: lenguaje, lengua y habla. • Se solicita a los estudiantes que observen las imágenes y respondan las siguientes preguntas: • ¿lengua y lenguaje son lo mismo?, ¿puede existir la lengua sin que exista el habla?, ¿qué creen que es el lenguaje? • Se registran las intervenciones orales de los alumnos en la pizarra y después se procede a formular la siguiente pregunta: ¿Por qué los peruanos no somos los únicos que hablamos el español? ¿Cuáles serán las razones? • Después de ello, se enuncia el propósito de aprendizaje de la sesión: <i>“Elabora mensajes de reflexión aplicando las funciones del lenguaje”</i>
PROCESO	• La docente empieza a explicar el tema por medio de ejemplos, para que sean los alumnos los que vayan construyendo la información teórica. Para el desarrollo de esta parte se utiliza un mapa conceptual en el que se irá sintetizando la información principal de la sesión. • Luego, se corrobora mediante preguntas de análisis y reflexión, si los estudiantes comprendieron la distinción entre los conceptos tratados anteriormente. Si no es así, se brindarán nuevos ejemplos para que los alumnos profundicen más en las definiciones. Asimismo, se explica la relación que existe entre lengua y signo lingüístico y para ello, la docente solicita que los alumnos saquen su libro texto Norma para ampliar la información y disipar algunas dudas al respecto. • Una vez terminada la explicación, se solicita la participación de los alumnos en el planteamiento de nuevos ejemplos. • Luego, se solicita a los alumnos que desarrollen los ejercicios propuestos en el Libro de actividades para, de esta manera, reforzar lo aprendido en esta sesión. Después de un tiempo determinado, la docente empieza a corroborar las respuestas que han dado los alumnos en el desarrollo de las páginas del libro.
SALIDA	• Después de ello, la docente forma equipos de trabajo. Cada equipo estará constituido por 4 alumnos y se por sorteo se le designará una determinada función del lenguaje. El trabajo consiste en elaborar un mensaje de reflexión sobre la situación actual de la contaminación, en él debe aplicar al menos dos funciones del lenguaje. Los mensajes pueden ir acompañados de imágenes o dibujos que ayuden a complementar el texto. • Para el desarrollo de esta actividad, los alumnos tendrán 30 minutos, luego, se elegirá a un representante para la exposición de su trabajo. • La evaluación que se aplicará en la exposición será una rúbrica.

Anexos de la sesión I

Anexo 01

Imágenes que se colocarán en la pizarra.



Anexo 2

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPOSICIÓN ORAL

1. Nombres y apellidos:

2. Grado y sección: 2ºsec. “B y C”

Fecha:

3. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.

4. Indicador:

- Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características de las funciones del lenguaje, la lengua y el habla en la elaboración de mensajes sobre el cuidado del ambiente.

Criterios de evaluación	Destacado (4)	Logrado (3)	Proceso (2)	Inicio (1)
Dominio del tema	El estudiante demuestra un excelente conocimiento del tema del lenguaje, lengua y habla en el mensaje elaborado.	El estudiante demuestra un buen conocimiento del tema del lenguaje, lengua y habla en el mensaje elaborado.	El estudiante no conoce muy bien el tema del lenguaje, lengua y habla en el mensaje elaborado.	El estudiante no conoce el tema del lenguaje, lengua y habla en el mensaje elaborado.
Comprensión del tema	El estudiante responde con precisión todas las preguntas planteadas por la profesora sobre el mensaje de reflexión del cuidado del ambiente.	El estudiante responde la mayoría de las preguntas planteadas por la profesora sobre el mensaje de reflexión del cuidado del ambiente.	El estudiante responde pocas preguntas planteadas por la profesora sobre el mensaje de reflexión del cuidado del ambiente.	El estudiante no responde las preguntas planteadas por la profesora sobre el mensaje de reflexión del cuidado del ambiente.
Apoyo didáctico	El estudiante utiliza material (papelógrafo) debidamente ordenado, colorido y bien estructurado durante su exposición.	El estudiante utiliza material (papelógrafo) debidamente ordenado y colorido durante su exposición.	El estudiante utiliza material (papelógrafo) colorido durante su exposición.	El estudiante no utiliza material (papelógrafo) durante su exposición.
Vocabulario	El estudiante emplea un vocabulario apropiado durante la exposición. Se expresa con términos propios de la sesión de clase.	El estudiante emplea un vocabulario casi apropiado para la audiencia. Se expresa con algunos términos propios de la sesión de clase.	El estudiante emplea un vocabulario no muy apropiado para la audiencia. No incluye términos propios de la sesión de clase.	El estudiante emplea un registro coloquial durante su exposición.

3.2. Sesión de aprendizaje II. Redacta párrafos cortos sobre el cuidado del ambiente aplicando las reglas de tildación general.

1. Datos Informativos

Área	Comunicación	N° de unidad	I unidad
Docente	Juleysi Maxiel Huertas Lozada	Duración	4 horas
Grado y sección	2do “B” y “C”	Fecha	1 de marzo de 2019

2. Propósitos de aprendizaje

Competencia (s)	Capacidades	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.	- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Utiliza recursos ortográficos como la tildación general que contribuyen al sentido de los diferentes textos que escribe. - Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos ortográficos utilizados, como la tildación general, considerando el propósito, la tipología textual y el contexto.	Redacta párrafos aplicando la tildación general	Rúbrica
Enfoques transversales	Valores	Actitudes		
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria Responsabilidad por el bien común	- Los estudiantes cultivan el cuidado de la casa común por medio de la consolidación de actividades pedagógicas. - Los estudiantes desarrollan actividades curriculares que permitan resolver problemas del ambiente considerando información científica para la reflexión.		

3. Secuencia didáctica

INICIO	– La docente entra al salón y saluda a los alumnos. – Coloca en la pizarra tiras léxicas con oraciones simples: • Los animales entraron al campus de la universidad. • Anímales a los alumnos a ingresar al campus de la universidad. • La pérdida de un ser querido es irreparable. • Una joven adolescente está perdida desde el viernes pasado. – Después de haber leído estas oraciones, la docente formula las siguientes interrogantes: • ¿Qué diferencias hay en las palabras subrayadas?, ¿a qué cree usted que se debe esto? – Se solicita la participación voluntaria de los alumnos y se escriben las participaciones orales en la pizarra. Luego de activar los saberes previos en los alumnos, la docente plantea la siguiente interrogante: • ¿Todas las palabras llevan tilde?, ¿podemos afirmar que tilde y acento significan lo mismo? ¿Sí?, ¿no?, ¿por qué? – Se escucha nuevamente las intervenciones de los alumnos y se enfatiza en la importancia de la tildación en la redacción de textos en nuestra sociedad. – Posteriormente, se enuncia el propósito de la clase: <i>“Redacta párrafos aplicando las reglas de tildación general”</i>
PROCESO	– Luego de haber reflexionado sobre la importancia de la ortografía, la docente empieza con la explicación de la clase. Para ello, la profesora utiliza una infografía sobre las reglas generales de tildación. (anexo 1) – En primer lugar, explica la sílaba y sus tipos y después se amplía la información sobre los tipos de palabras según las reglas de tildación general. – Luego de la explicación, la docente organiza a los alumnos en grupos de trabajo. Ellos deben desarrollar las actividades de su libro que se encuentran en las páginas. Después se corroboran las respuestas con las diferentes participaciones de los alumnos y se explican ciertas dudas que puedan presentar. – Una vez que haya culminado el desarrollo de las actividades del libro, se lleva a cabo un concurso de palabras. Este consiste en que cada integrante del grupo va a escribir en el menor tiempo posible el término que dicte la docente. El alumno que escriba primero deberá explicar por qué ese término lleva tilde o no. Solo así el grupo se hará acreedor del punto. Los términos que se dictarán son: • Exámenes, murciélago, fólger, capitán, gramática, económico, véndelo, bíceps, robots, dólar, difícil, entre otras.

	– El grupo que haya obtenido menos puntos deberá cumplir con un reto. Este consiste en construir rápidamente una historia de manera oral con las palabras que la docente mencione. Las palabras son las siguientes: • útilmente, trayectoria, ambiente, cantidad, Sullana, contaminación, profesión, árboles, peruanos.
SALIDA	– Después de haber terminado la actividad anterior, la docente solicita que los alumnos se reúnan en tándem o en parejas para que redacten párrafos breves sobre el tema del cuidado del ambiente. En la elaboración de su texto tienen que incluir palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. – Luego, cada pareja de alumnos debe realizar una ficha de coevaluación, la cual tiene como objetivo principal que los estudiantes califiquen la elaboración de su trabajo. En él deben identificar sus fortalezas y determinar qué aspectos son los que necesitan mejorar. Para su desarrollo, la docente debe recalcar la importancia de la honestidad. – Finalmente, la docente evalúa el tema por medio de una práctica calificada.

ANEXOS DE LA SESIÓN II

Reglas generales de acentuación

según su posición

helicóptero

sílabas tónicas

mayor intensidad

AGUDAS

Llanas

Esdrújulas

La sílaba tónica es la última

conductor

La sílaba tónica es la penúltima

libreta

La sílaba tónica es la antepenúltima

bolígrafo

¿Y la tilde?

Agudas

Llanas

Esdrújulas

Terminan en vocal o en -n o en -s.

café *francés* *camión*

Terminan en consonante menos en -n o en -s.

lápiz *césped*

Siempre llevan tilde.

bolígrafo *murciélago*

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO

@Mara_RN

Ficha de coevaluación

1. Nombres y apellidos:

2. Grado y sección:

3. Competencia: Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.

4. Desempeños:

- Utiliza recursos ortográficos como la tildación general que contribuyen al sentido de los diferentes textos que escribe.
- Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos ortográficos utilizados, como la tildación general, considerando el propósito, la tipología textual y el contexto.

Criterios de evaluación	Sí	No	Observaciones
1. Identificaron la sílaba tónica en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.			
2. Incluyeron palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas en la redacción del párrafo.			
3. La redacción del párrafo va en relación al tema del cuidado del ambiente.			
4. El párrafo presenta coherencia, cohesión y adecuación.			
5. La información que contiene el párrafo promueve la reflexión sobre el cuidado del ambiente en los lectores.			
6. ¿Participó con buena disposición para la redacción del párrafo?			

“Maristas, rostro y manos de la misericordia de Dios”

PRÁCTICA CALIFICADA N° 1 DE COMUNICACIÓN

Alumno(a):

Grado y sección: Segundo “B y C” de secundaria I BIMESTRE

Profesora: Juleysi Huertas Lozada

Fecha: //19

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	NOTAS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	➤ Aplica las reglas de tildación (general, diacrítica, robórica y enfática) para dar sentido a los textos literarios y no literarios que lee.	
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	➤ Aplica las reglas de tildación general en los textos que escribe.	

COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

Lee el siguiente texto y tilda las palabras que lo requieran. Luego, clasifica las palabras tildadas en los cuadros.

El pastorcito mentiroso

Fábula de Esopo

Había una vez un pastorcito que cuidaba su rebaño en la cima de la colina. El se encontraba muy aburrido y para divertirse se le ocurrió hacerles una broma a los aldeanos. Luego de respirar profundo, el pastorcito gritó:

—¡Lobo, lobo! Hay un lobo que persigue las ovejas.

Los aldeanos llegaron corriendo para ayudar al pastorcito y ahuyentar al lobo. Pero al llegar a la cima de la colina no encontraron ningún lobo. El pastorcito se echó a reír al ver sus rostros enojados.

—No grites lobo, cuando no hay ningún lobo —dijeron los aldeanos y se fueron enojados colina abajo.

Luego de unas pocas horas, el pastorcito gritó nuevamente:

—¡Lobo, lobo! El lobo está persiguiendo las ovejas.

Los aldeanos corrieron nuevamente a auxiliarlo, pero al ver que no había ningún lobo le dijeron al pastorcito con severidad:

—No grites lobo cuando no hay ningún lobo, hazlo cuando en realidad un lobo esté persiguiendo las ovejas.

Pero el pastorcito seguía revolcándose de la risa mientras veía a los aldeanos bajar la colina una vez más.

Mañana tarde, el pastorcito vio a un lobo cerca de su rebaño. Asustado, gritó tan fuerte como pudo:

—¡Lobo, lobo! El lobo persigue las ovejas.

Pero los aldeanos pensaron que él estaba tratando de engañarlos de nuevo, y esta vez no acudieron en su ayuda. El pastorcito lloró inconsolablemente mientras veía al lobo huir con todas sus ovejas.

Al atardecer, el pastorcito regresó a la aldea y les dijo a todos:

—El lobo apareció en la colina y ha escapado con todas mis ovejas. ¿Por qué no quisieron ayudarme?

Entonces los aldeanos respondieron:

—Te hubiéramos ayudado, así como lo hicimos antes; pero nadie cree en un mentiroso incluso cuando dice la verdad.

Tildación general			
Oxítonas	Paroxítonas	Proparoxítonas	Preproparoxítonas

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

Crea un cuento a partir de las siguientes imágenes cuya finalidad sea mejorar la comprensión lectora. Debes incluir palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. Luego completa el cuadro.



Oxítonas	Graves	Esdrújulas	Sobreesdrújulas

3.3. Sesión de aprendizaje III. Informándonos sobre los géneros literarios

1. Datos Informativos

Área	Comunicación	N° de unidad	I unidad
Docente	Juleysi Maxiel Huertas Lozada	Duración	4 horas
Grado y sección	2do “B” y “C”	Fecha	14 de marzo de 2019

2. Propósitos de aprendizaje

Competencia (s)	Capacidades	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Contrasta textos de diferentes géneros literarios en sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.	Elabora un cuadro comparativo de los géneros literarios.	Ficha de metacognición
Enfoques transversales	Valores	Actitudes		
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria Responsabilidad por el bien común	- Los estudiantes cultivan el cuidado de la casa común por medio de la consolidación de actividades pedagógicas. - Los estudiantes desarrollan actividades curriculares que permitan resolver problemas del ambiente considerando información científica para la reflexión.		

3. Secuencia didáctica

INICIO	– La docente entra al aula y saluda cordialmente a los estudiantes. – Luego, proyecta tres textos de estructura diferente. Solicita la participación de los alumnos para la lectura respectiva. Una vez que hayan culminado la lectura, formula las siguientes interrogantes: • ¿Cuál es el tema de cada texto? • ¿Ha sido presentado de la misma forma? • ¿Qué semejanzas y diferencias podemos establecer entre los tres tipos de textos? – Ante ello, la docente colocará las respuestas más destacadas de los alumnos en la pizarra. – Después, la docente formula la siguiente pregunta con el afán de generar el conflicto cognitivo en los estudiantes: • ¿Por qué no se puede agrupar los textos anteriores bajo un mismo criterio? ¿Cuáles crees que son las causas que lo imposibilitan? – Luego de la conversación generada entre los alumnos y la docente, esta última enuncia el propósito de la clase <i>“Contrasta textos de diferentes géneros literarios en sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos”</i>
PROCESO	– La docente toma los textos que presentó al inicio de la sesión para trabajarlos de manera detallada. El primer texto es la leyenda “La piedra que cura el mal del corazón”, el segundo texto es un fragmento del poema de José María Arguedas titulado “Llamado a algunos doctores” y el tercero es una representación de Ollantay. – En este momento, la docente solicita la lectura individual y silenciosa de los dos primeros textos, luego, en conjunto observan el video de Ollantay. – Una vez que se terminó de observar todo lo anterior, la docente propicia el diálogo con los estudiantes para definir, dar las características de los géneros literarios, así como las especies o subgéneros que poseen. También se debe discutir las estrategias estilísticas que utilizan los autores en los textos. – Esta actividad se desarrollará con el apoyo de un cuadro comparativo, organizador que debe ir completándose con la participación activa de los alumnos. – Luego, la docente indica que desarrollen las actividades de su libro con el fin de complementar la sesión de aprendizaje.

SALIDA	– La docente solicita a los estudiantes que formen equipos de cuatro integrantes para que elaboren un listado de libros que hayan leído y que los clasifiquen según el género literario al que pertenecen. Al término de esta actividad, se solicita a un representante por equipo para que explique el porqué de la clasificación. – Si en caso fuera necesario, la docente realiza la retroalimentación para despejar dudas en los estudiantes. – Invite a los estudiantes a publicar sus listas y verifique si la clasificación que realizaron es correcta. – Se entrega a cada estudiante la siguiente ficha de metacognición. La docente solicita a los estudiantes que respondan la ficha de manera individual y con honestidad. • ¿De qué manera lo aprendido me ayuda en la vida cotidiana? • ¿En qué situaciones de la vida diaria puedo observar lo aprendido en este tema? • ¿Cómo y dónde puedo poner en práctica lo que aprendí hoy? – Finalmente, la docente tomará una práctica calificada.
--------	--

ANEXOS DE LA SESIÓN III

Anexo 1

Texto A

La piedra que cura el mal de corazón (Ancash)

En las alturas del pueblo de Huacllán, en el lugar denominado Hualla, habitaba la tribu de los indios huallas, que eran muy laboriosos. El curaca de la tribu tenía una hija muy hermosa llamada Ninfa,¹⁴ quien contrajo matrimonio con un hombre de mala fisonomía, al que, a pesar de ese defecto, quería con amor puro y santo. Este matrimonio no fue del agrado de su padre, el curaca, quien, secretamente, hizo envenenar a su hijo político.

Ninfa, por disipar sus penas, se dirigió a la costa, pero apenas había recorrido tres kilómetros, a la altura de Cuta-Cocha, en las inmediaciones de la parte superior de Huacllán, le dio el mal de corazón, porque sentía mucho la muerte inesperada de su esposo. No pudo continuar el viaje, se quedó en ese sitio, donde hizo construir su casa.

Uno de los incas, al hacer su recorrido por esos lugares, llegó a la casa de Ninfa y ella, con el corazón adolorido, le contó lo que padecía y la causa de su mal. El inca, que era muy generoso, al ver su rostro angelical, le ofreció mandar traer una piedra de la ciudad de Quito para que tomara un pedacito de ella en infusión y sanase del shonco-nané («mal o dolor de corazón»). En efecto, así lo hizo. La piedra fue colocada junto a la casa de Ninfa, quien cada vez que le dolía el corazón tomaba en infusión un pedacito de ella, así como repartía entre las personas que sufrían de ese mal.

Dicha piedra aún existe en ese lugar. Pero año tras año se va achicando, porque las gentes que conocen la virtud que encierra se llevan siempre un pedacito de ella.

Texto B

Yo aleteando amor
sacaré de tus sesos
las piedras idiotas que te han hundido
el sonido de los precipicios que nadie alcanza
la luz de la nieve rojiza que
espantando brilla en las cumbres
el jugo feliz de millares
de hierbas de millares de raíces que piensan y saben
derramaré en tu sangre
en la niña de tus ojos
el latido de miradas de gusanos que
guardan tierra y luz
el vocerío de los insectos voladores
te los enseñaré
hermano
haré que los entiendas
las lágrimas de las aves que cantan
su pecho que acaricia igual que la aurora
haré que las sientas y las oigas.

José María Arguedas

Texto C
Drama de Ollantay

<https://www.youtube.com/watch?v=DC2npq3ZvUU>

Cuadro comparativo de los géneros literarios

	NARRATIVO	LÍRICO	DRAMÁTICO
Definición	– Género al que pertenecen obras que relatan hechos reales o ficticios.	– Género que expresa sentimientos y emociones por parte del autor.	– Género que se usa en el teatro, en el que, por medio del diálogo y algunos personajes, el autor plantea diversos conflictos.
Características	– Escrito en prosa. – Relata o narra hechos. – Las acciones se ubican en un espacio y en un tiempo. – Cuenta con la presencia de un narrador: omnisciente, testigo o protagonista.	– Escrito en verso – Predomina el estado de ánimo del autor. – Presenta un lenguaje refinado. – Está acompañado de figuras literarias.	– Se escribe en verso o en prosa. – Se representa o escenifica ante un público y en un escenario. – Incluye acotaciones (indicaciones para el actor)
Especies o subgéneros	– Cuento – Fábula – Leyenda – Mito – Novela	– Églogas – Elegías – Canciones – Sátira	– Drama – Comedia – Tragicomedia

PRÁCTICA CALIFICADA DE COMUNICACIÓN

1. Apellidos y nombres:

2. Grado y sección: Segundo B y C

3. Docente: Juleysi Maxiel Huertas Lozada

4. Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

5. Desempeño:

- ✓ *Contrasta textos de diferentes géneros literarios entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.*

I. Lee los siguientes textos y desarrolla lo siguiente:

1. Menciona a qué género literario pertenece cada texto. (2.5 puntos)

- a) Romeo y Julieta:
- b) Los elfos:
- c) Paco Yunque:
- d) El túnel:
- e) Los cisnes

2. Completa el cuadro comparativo escribiendo las características de cada uno de los fragmentos de acuerdo al género al que pertenecen. (15 puntos)

Criterios	Romeo y Julieta	Los cisnes	Los elfos
Propósito del texto			
Estructura			
Marcas de identificación textual			

Romeo y Julieta

Julietta: ¿Ya quieres irte? Aún no llega el día. Ha sido el ruiseñor y no la alondra quien hirió tus oídos temerosos. Todas las noches canta en el granado. Si, fue el ruiseñor, créeme amor mío. Romeo: Fue la alondra, el heraldo de la aurora, no el ruiseñor. Mira, mi amor, las franjas envidiosas que desgarran las nubes ya distantes al Oriente. Las teas de la noche se extinguieron y el día jubiloso, de puntillas, emerge entre la bruma de los montes. Vivo si parto, muero si me quedo. Julieta: Esa luz no es el día, te aseguro; es un astro fugaz que el sol exhala para ser cual antorcha que ilumina tus pasos hacia Mantua. Quédate aún, por qué partir tan pronto.

William Shakespeare, *Romeo y Julieta* (traducción de Ricardo Silva-Santisteban)

Los elfos

La tarde que Cristina vio por primera vez la aldea de los elfos no podía creerlo. —¿Estás segura de que no son ratones? —le preguntó a Sara, que se hallaba a su lado, delgada y nerviosa—. Las casas son lo suficientemente pequeñas como para ratones. —No, no es así —respondió Sara—. Los ratones no hacen aldeas en el jardín de la gente. Cristina se arrodilló para mirar más de cerca. Contó las casitas. Había nueve y cada una estaba hecha de palitos delicadamente unidos con trozos de cuerda y alambre. —Y allí hay un pozo —susurró— con un cubo atado a una cuerda para sacar el agua. —No es un cubo. ¡Es la tapa de una botella! —dijo desdeñosamente Sara, apartando de la cara su largo e hirsuto cabello. Tenía once años, dos más que Cristina, y nunca le había hablado a la chica menor. Escasamente la había mirado antes. —¿Puedo intentar sacar un poco de agua? —preguntó Cristina. —No —respondió Sara. Los tejados de la casa eran hojas de arce sujetas a los palos en airosos ángulos. Como era otoño, las hojas lucían bellos colores, naranja rojizo, rojo anaranjado, amarillo profundo. Cada casa tenía un pequeño jardín al frente, bordeado de guijarros que parecían provenir del camino de entrada.

Janet Taylo Lisle, La tarde de los elfos

Los cisnes

¿Qué signo haces, oh Cisne, con tu encorvado cuello
 al paso de los tristes y errantes soñadores?
 ¿Por qué tan silencioso de ser blanco y ser bello,
 tiránico a las aguas e impasible a las flores?
 Yo te saludo ahora como en versos latinos
 te saludara antaño Publio Ovidio Nasón.
 Los mismos ruiseñores cantan los mismos trinos,
 y en diferentes lenguas es la misma canción.
 A vosotros mi lengua no debe ser extraña.
 A Garcilaso visteis, acaso, alguna vez...
 Soy un hijo de América, soy un nieto de España...
 Quevedo pudo hablaros en verso en Aranjuez.
 Cisnes, los abanicos de vuestras alas frescas
 den a las frentes pálidas sus caricias más puras,
 y alejen vuestras blancas figuras pintorescas
 de nuestras mentes tristes las ideas oscuras.

Rubén Darío, Cantos de vida y esperanza

II. Completa las oraciones con los nombres de los géneros literarios a las que pertenecen las obras literarias. (2.5 puntos)

- Trilce es un poemario de César Vallejo, por eso pertenece al género _____.
- Edipo rey, obra de Sófocles, está compuesta por diálogos. Pertenecer al género _____.
- Odas elementales del poeta Pablo Neruda pertenece al género _____.
- El caballero Carmelo de Valdelomar pertenece al género _____.
- Los gallinazos sin plumas es un cuento que pertenece al género _____.
- Hamlet del dramaturgo Shakespeare pertenece al género _____.

3.4. Sesión de aprendizaje IV. Identificamos los elementos y la estructura del género narrativo.

1. Datos Informativos

Área	Comunicación	N° de unidad	I unidad
Docente	Juleysi Maxiel Huertas Lozada	Duración	4 horas
Grado y sección	2do “B” y “C”	Fecha	17 de marzo de 2019

2. Propósitos de aprendizaje

Competencia (s)	Capacidades	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor de textos narrativos.	Identifica los elementos y las especies del género narrativo.	Preguntas de metacognición
Enfoques transversales	Valores	Actitudes		
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria Responsabilidad por el bien común	- Los estudiantes cultivan el cuidado de la casa común por medio de la consolidación de actividades pedagógicas. - Los estudiantes desarrollan actividades curriculares que permitan resolver problemas del ambiente considerando información científica para la reflexión.		

3. Secuencia didáctica

INICIO	- La docente entra al aula y saluda cordialmente a los alumnos. - Luego, muestra tres textos narrativos de diferentes especies: un cuento, una fábula y una leyenda. - La docente solicita a los estudiantes que lean los tres textos. Se les otorga un tiempo prudente para que realicen la lectura. Finalizada esta actividad, la docente formula las siguientes interrogantes: - ¿A qué género literario pertenecen los textos leídos? ¿Qué semejanzas y diferencias has podido identificar en ellos? - La docente escribe en la pizarra las anotaciones que considere relevantes. - Luego de haber conversado sobre los textos anteriores, la docente vuelve a plantear la siguiente pregunta: ¿Por qué el ser humano ha tenido la necesidad de crear un sinfín de historias acerca de sus primeros orígenes? - Después de la formulación de la pregunta, la docente enuncia el propósito de la sesión <i>“Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor de textos narrativos”</i>
PROCESO	- La docente explica la parte teórica del tema que se encuentra en las páginas 50 y 51 del texto escolar. Complementa la explicación utilizando los textos de la motivación. En ellos, la docente en trabajo conjunto con los alumnos identifica la estructura, y los elementos de los textos narrativos: el cuento, la fábula y la leyenda. - Después, la docente proyecta un video con el objetivo de ampliar la información. - Los alumnos toman nota de los datos que consideren importantes y luego se les solicita que elaboren un mapa conceptual que presente la información relevante del género narrativo: estructura, características, elementos y especies que lo conforman. - Luego, la docente agrupa a los alumnos en equipos de 4 integrantes para que desarrollen las actividades del libro, ubicadas en las páginas 56 a la 61. Se les brinda 10 minutos en primera instancia para que desarrollen las 6 primeras actividades. Luego, se solicita la participación voluntaria de los estudiantes y la docente realiza las aclaraciones necesarias o retroalimenta en caso exista dudas al respecto.
SALIDA	- La docente solicita que saquen sus libros de plan lector y que en equipo realicen lo siguiente: ▪ Eligen dos especies narrativas. ▪ Leen los textos e identifican los elementos de la narración, la estructura y la especie a la que pertenece. ▪ Cada análisis deberá ser presentado en un fólter manila. - Finalizada esta actividad, la docente formula las siguientes preguntas de metacognición: • ¿Conocer más sobre este género me ayudo a entender mejor este tipo de textos? • ¿De qué manera lo aprendido me sirve para comprender los textos narrativos? • ¿Cómo y dónde puedo poner en práctica lo aprendido el día de hoy?

ANEXOS DE LA SESIÓN IV

Anexo 1 – leyenda

El reino submarino del dios del mar Poseidón

Había una vez un dios griego llamado Poseidón que reinaba sobre todos los mares. Poseidón era un dios submarinista y prefería mil veces estar en el fondo del mar con sus criaturas marinas, con sus pulpos, sus ballenas, sus delfines y sus peces de colores antes que en la superficie. Hubo un tiempo en que salía más a menudo del fondo del mar, pero hace ya tiempo que se niega a salir de su palacio submarino.

Un día subió a la superficie para caminar un rato por la playa y vio a una familia disfrutando de un picnic de primavera en la arena. Poseidón se sintió contento de ver a la familia pasándoselo bien, lo malo vino después. Cuando la familia terminó su picnic, dejaron todos los restos en la playa, no recogieron las botellas de refrescos vacíos y dejaron por la arena un montón de plásticos. Entonces Poseidón se enfadó. Se enfadó mucho.

Se subió a su caballito de mar y volvió a su palacio submarino. Allí cogió su tridente y empezó a remover las aguas, como si estuviera removiendo un plato de sopa. Entonces el mar se embraveció, las olas eran gigantescas y comenzó una gran tormenta. Eso hizo que todas las personas que estaban disfrutando de su día de playa tuvieran que salir corriendo y marcharse a su casa porque el mar y la playa se habían convertido en lugares peligrosos.

Y es que a Poseidón no le gusta nada que los humanos dañen a sus criaturas marinas o ensucien sus playas. Por eso ya nunca sale de su palacio submarino, así que si alguien quiere hablar con el dios de los mares tiene que bucear hasta encontrarle. Y a veces muestra su descontento con la gente removiendo las aguas con su tridente. Son esos días en los que es mejor no acercarse a la playa.

Anexo 2 – Cuento

¡Bu, bu, bu! La Tierra está llorando

¡Buu, buu, buaaa...! - ¿Quién llora por ahí? - preguntó Saturno, -Es la tierra- repitieron en coro los otros planetas, -Hace años que no lo hacía- habló Júpiter. Pero fue Mercurio quien se acercó y pregunto; -¿Qué mal te aqueja querida tierra?-, -Aquí- dice – Estoy muy, muy, pero muuuyyyy... enferma, casi a punto de desaparecer-. -¡Ay tierra cuánto lo siento!- expresó Marte, -no te preocupes, mañana hablaré con el astro más sabio del universo y encontraremos una solución a tu problema-. – ¡Por favor date prisa! -dijo la tierra casi suplicando -. Yo no sé cuánto más pueda resistir mi escudo protector.

Pero sucedió que, Marte había olvidado hablar con el Sol, sin embargo, los tripulantes de una nave espacial que pasaba por allí, también escucharon los quejidos y decidieron grabarlo para luego difundirlo entre los habitantes de la tierra. Desde entonces y poco a poco algunos terrícolas empezaron a clasificar la basura practicando las 3R (Reducir, reutilizar y reciclar), también cuidan más a las plantas, respetan a los animales, además se han instalado biohuertos, en las casas, colegios, universidades, centros de salud, etc. Aunque lo más importante es que las personas ven menos televisión, se divierten bastante, y se levantan muy temprano para aprovechar la luz del sol. Otro tanto hacen los agricultores, ya que ahora desinfectan los cultivos con preparados naturales.

Además, da gusto ver a los carros que ya no votan humo, pues ahora funcionan con gas natural. Por otro lado, las fábricas se han alejado de la ciudad y dejaron de contaminar el agua y el aire, las mineras ya no extraen minerales de los suelos, ahora se dedican a plantar árboles y sobre todo han comenzado a tratar el agua del mar.

Finalmente, al parecer la tierra y sus habitantes se están transformando y viven muy felices.

Roxana Hoces Montes

Anexo 3

Fábula

El viento del Norte y el Sol

El Viento del Norte y el Sol disputaban sobre sus poderes, y decidieron conceder la palma al que despojara a un viajero de sus vestidos.

El Viento del norte empezó de primero, soplando con violencia; y apretó el hombre contra sí sus ropas, el Viento del Norte asaltó entonces con más fuerza; pero el hombre, molesto por el frío, se colocó otro vestido. El Viento del Norte, vencido, se lo entregó al Sol.

Este empezó a iluminar suavemente, y el hombre se despojó de su segundo vestido; luego lentamente le envió el Sol sus rayos más ardientes, hasta que el hombre, no pudiendo resistir más el calor, se quitó sus ropas para ir a bañarse en el río vecino.

Moraleja: Es mucho más poderosa la persuasión que la violencia.

Esopo

Anexo 4

Enlace del video <https://youtu.be/pGPft5yh8iM>

Ficha de metacognición

1. **Nombres y apellidos:**
2. **Grado y sección:** 2º grado de secundaria “B” y “C”
3. **Competencia:** Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
4. **Desempeño:**
 - *Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor de textos narrativos.*

1. **¿Conocer más sobre este género me ayudo a entender mejor este tipo de textos?**
2. **¿De qué manera lo aprendido me sirve para comprender los textos narrativos?**
3. **¿Cómo y dónde puedo poner en práctica lo aprendido el día de hoy?**

3.5. Sesión de aprendizaje V. Escuchamos diversas narraciones orales

1. Datos Informativos

Área	Comunicación	N° de unidad	I unidad
Docente	Juleysi Maxiel Huertas Lozada	Duración	4 horas
Grado y sección	2do “B” y “C”	Fecha	21 de marzo de 2019

2. Propósitos de aprendizaje

Competencia (s)	Capacidades	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Obtiene información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Recupera información explícita de las narraciones orales que escucha seleccionando datos específicos y algunas características del género discursivo. - Adecúa la narración oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro de acuerdo a la narración oral, a los interlocutores y al contexto.	Participa oralmente en la narración.	Lista de cotejo
Enfoques transversales	Valores	Actitudes		
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria Responsabilidad por el bien común	- Los estudiantes cultivan el cuidado de la casa común por medio de la consolidación de actividades pedagógicas. - Los estudiantes desarrollan actividades curriculares que permitan resolver problemas del ambiente considerando información científica para la reflexión.		

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO	- La docente entra al aula y saluda cordialmente a los alumnos. - Primero, entrega un cuento a los alumnos titulado “Hans, el erizo”. Les otorga un tiempo prudente para la lectura y después les formula las siguientes preguntas: - ¿De qué trata el cuento?, ¿quiénes son los personajes y qué características presentan?, ¿cuál es la finalidad del texto? - A través de estas preguntas, la docente fomenta la intervención voluntaria de los alumnos. La docente registra las intervenciones de los alumnos en la pizarra. - Luego, proyecta un video del mismo cuento de la icónica serie “El narrador de cuentos de Jim Henson”. Les solicita que lo vean y que tomen nota de aquello que les parece importante. Después de haber visto el video, les formula las siguientes preguntas: - ¿De qué manera se narró el cuento en el video anterior?, ¿crees que fue la correcta o no? Si hubiera solicitado que alguno de ustedes, alumnos, lea la historia en voz alta delante de sus compañeros, ¿Te hubiera generado el mismo efecto que en el video? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué? - Se dialoga con los alumnos las apreciaciones en la forma cómo se narró la historia en el video y el efecto que produce en los televidentes. - La docente enuncia el propósito de la clase: <i>“Adecúa la narración oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro de acuerdo a la narración oral, a los interlocutores y al contexto”</i>
PROCESO	- La docente empieza a explicar la parte teórica de la clase: la narración oral. Ella elabora un esquema en el que sintetiza la información principal del tema: definición, estructura de la narración, requisitos para llevar a cabo una correcta narración, - Es importante mencionarles a los alumnos que la narración debe transmitir un mensaje claro y entendible. Por ello, la docente solicitará a cada estudiante que prepare una narración oral sobre la relación que ha tenido el hombre con su ambiente, con su hábitat, es decir, que el alumno pueda crear historias de cómo el ser humano quería y valoraba la naturaleza hace siglos atrás. - El objetivo implícito de esta actividad es que los estudiantes reflexionen y se concienticen sobre los constantes problemas de contaminación que sufre nuestro ambiente a causa de la mano del hombre. - Para el desarrollo de esta actividad, los alumnos deben tener en cuenta los siguientes requisitos: ✓ Crear un relato corto que les parezca interesante a los oyentes. ✓ Definir el propósito de la narración. ✓ Ensayar la narración. ✓ Evaluar el uso de gestos y timbre de voz. ✓ Después de haber ensayado, el alumno ejecuta su presentación delante de sus compañeros.
SALIDA	- Antes de la presentación final, la docente retroalimenta a los estudiantes en caso de que se les haya presentado dudas o si es que se indicó algunas observaciones de mejora en la planificación de su narración. - Los alumnos han debido seguir los pasos anteriores para que su narración oral sea interesante y significativa. - La docente evaluará a cada estudiante con una lista de cotejo. Cada alumno tendrá 3 a 4 minutos para su presentación.

ANEXOS DE LA SESIÓN V

Anexos

Hans, el erizo

Una pareja de campesinos pobres tiene dificultades para tener un hijo, ella en su afán de lograr el ansiado hijo hace caso de cuanta recomendación escucha, hasta que manifiesta su deseo al decir “Quiero un hijo, no me importa si está hecho de mazapán o potaje, o si es feo como un erizo; quiero un hijo”. En ese instante quedó hecho, quedó embarazada, porque lo deseó sin importar nada más.

El niño nació, en efecto, feo como un erizo. La madre lo amó profundamente, pero el padre encontró en el niño una fuente inagotable de vergüenzas y humillación. El niño creció y se supo diferente, feo, separado, solo. Finalmente, luego de una discusión con su padre, Hans el Erizo, decide marcharse, al despedirse de su padre, éste descubre que su piel de púas es suave, tibia. Hans se va, y poco después su madre murió de pena.

Mucho tiempo después, un rey se perdió en un bosque, y al caminar más y más, descubrió en medio del bosque un castillo en medio de una cascada, imponente y magnífico. Toca la puerta para pedir ayuda, y le abre el Erizo, éste lo acoge, lo alimenta y lo cuida. Al día siguiente Erizo lleva al rey a su reino, quien quiere recompensar a Erizo: “Nombra lo que desees”, a lo cual Erizo dijo: “Quiero que en un año y un día me des lo primero que salga a tu encuentro”. El rey confiado en que sería su fiel perro, accedió, pero el rey se equivocó, quien primero lo abrazó y le dio la bienvenida fue su hija, la princesa (de la dulzura y la virtud). En la lejanía Erizo observó la escena.

Un año y un día después, un ejército de animales sitió el palacio del rey, entonces el rey ordenó que les abran las puertas, y al conversar con Erizo, le dijo que cumpliría su promesa.

La noche de bodas, la princesa, ahora esposa de Erizo, esperaba en la cama con terror. Pero Erizo apenas la rozó y luego, para sorpresa de la princesa, Erizo se quitó su abrigo de púas y convertido en hombre salió a caminar en la noche a luz de la luna. Al día siguiente la princesa vio a su esposo, nuevamente bestia, entonces pensó que había soñado. Pero la escena se repitió una segunda noche, entonces la princesa preguntó, y Erizo le dijo: “Si nada dices de esto por una tercera noche, el amor leal romperá el hechizo, y tendrás por esposo al hombre y no a la bestia”.

Pero la princesa no pudo contenerse, y su madre, la reina escuchó el relato de la desconcertada princesa. La reina le dijo que el único modo de liberarlo del hechizo era quemando la piel de Erizo. Esa noche, la princesa no hizo caso a su esposo, y al obedecer a su madre, Erizo se convirtió nuevamente en bestia, y huyó del castillo.

La princesa quedó desolada, “y pensó y pensó hasta que hizo un hoyo frente a la chimenea, y supo lo que tenía que hacer”. La princesa consiguió un par de zapatos de hierro y salió a buscar a su esposo, y mucho tiempo y distancia discurrieron; y los zapatos de hierro se gastaron, y la princesa se puso un segundo par, y éste segundo par de zapatos de hierro también se gastó, hasta que finalmente encontró

a Erizo. Entonces, le confesó su error, y le relató su larga búsqueda, y al sujetar a Erizo, el hechizo se rompió y Erizo dejó de ser bestia, y se convirtió en humano.

Ambos regresaron al reino, y hubo nuevamente una gran boda, y fueron felices para siempre.

Anexo 2
(video de Hans, el erizo)

Enlace del video del narrador de cuentos: <https://youtu.be/lr9gcM0ffGk>

Anexo 3
Instrumento de evaluación

Lista de cotejo de la narración oral

1. Nombres y apellidos.

2. Grado y sección: 2° grado de secundaria “B” – “C”

3. Competencia: Se expresa oralmente en su lengua materna.

4. Desempeño:

- ✓ Adecúa textos del género narrativo como la narración oral a la situación comunicativa, al propósito comunicativo, a las características literarias y a la tipología textual.

Criterios de evaluación	Sí	No	Observaciones
1. Eligió narrar un tema adecuado a los interlocutores.			
2. Realizó una narración ordenada en la que se identifica: inicio, nudo y desenlace.			
3. El eje temático de la narración oral fue la relación entre el hombre y su ambiente hace siglos atrás.			
4. Complementó su narración con gestos y diferentes tonos de voz.			
5. Se desplazó por el escenario y mantuvo el interés de los interlocutores.			

3.6. Sesión de aprendizaje VI. Incluimos diptongos, hiatos y triptongos en la redacción de párrafos.

1. Datos Informativos

Área	Comunicación	N° de unidad	I unidad
Docente	Juleysi Maxiel Huertas Lozada	Duración	4 horas
Grado y sección	2do “B” y “C”	Fecha	28 de marzo de 2019

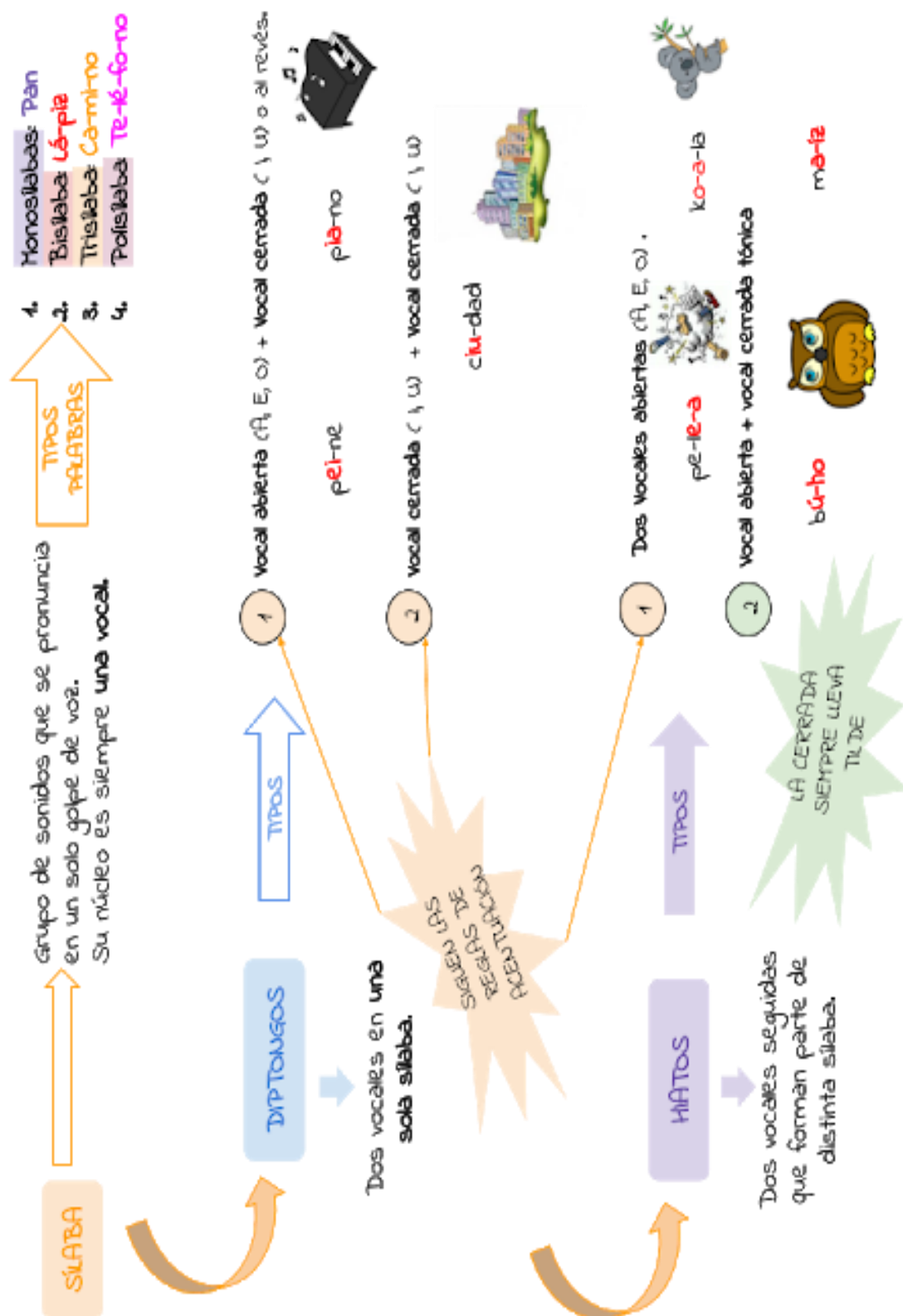
2. Propósitos de aprendizaje

Competencia (s)	Capacidades	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, como la tilde en palabras con diptongo, hiato y triptongo, que contribuyen al sentido del texto que escribe.	Redacta párrafos cortos aplicando los diptongos, triptongos e hiatos.	Rúbrica
Enfoques transversales	Valores	Actitudes		
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria Responsabilidad por el bien común	- Los estudiantes cultivan el cuidado de la casa común por medio de la consolidación de actividades pedagógicas. - Los estudiantes desarrollan actividades curriculares que permitan resolver problemas del ambiente considerando información científica para la reflexión.		

3. Secuencia didáctica

INICIO	- La docente entra al aula y saluda cordialmente a los alumnos. - Coloca diferentes grupos vocálicos en la pizarra y les solicita a los alumnos que creen palabras. Los grupos vocálicos son los siguientes: ✓ iu- ✓ ui ✓ ei ✓ uai ✓ ió ✓ iau ✓ ié ✓ ua - La docente inicia una conversación con los estudiantes y les pregunta ¿Fue difícil crear esos términos? ¿Qué criterios tomaron en cuenta para crearlos? ¿Todos presentan el mismo grupo vocálico? - El docente coloca las participaciones más destacadas de los alumnos en la pizarra. - Ya para el término de este inicio de la sesión, la docente formula la siguiente interrogante: ¿Podrán crear palabras que contengan en una sílaba los siguientes grupos vocálicos: -ae / eo / aa? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué? - Se espera la participación de los alumnos y después de los comentarios, la docente enuncia el propósito de la sesión: <i>“Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, como la tilde en palabras con diptongo, hiato y triptongo, que contribuyen al sentido del texto que escribe”</i>
PROCESO	- La docente inicia la explicación del tema. Para ello, presenta un material a modo de historieta en power point. (anexo 1) Solicita la participación de los estudiantes y su punto de vista. Asimismo, va formulando una serie de preguntas con el afán de que sean los alumnos los que construyan su propio aprendizaje. - Luego, la docente elabora un esquema (anexo 2) con ayuda de sus alumnos. En él se plasma los puntos más importantes del diptongo, hiato y triptongo. Los alumnos proponen nuevos ejemplos en el desarrollo del esquema. Este trabajo se consolida con la información que aparece en las páginas del libro texto (48 y 49) - Después, se les indica a los alumnos que desarrollen las actividades de su texto de trabajo. Las páginas 50 a la 55 son las que deben ser desarrolladas. Para ello, la docente agrupa a los alumnos en equipos de 5 integrantes. Cada uno se encargará de 3 preguntas diferentes. Una vez que se haya cumplido el tiempo establecido, se procede a la verificación de las respuestas y se hace la retroalimentación por si fuese necesario.
SALIDA	- En la siguiente clase, la docente vuelve a solicitar a los estudiantes que formen los equipos de la actividad pasada. La tarea que se encomendará en este caso consiste en que cada equipo debe redactar un párrafo breve en el que apliquen los diferentes casos de concurrencia vocálica: diptongo, hiato y triptongo. - Los párrafos deben ser coherentes y cohesivos, así como presentar un determinado propósito comunicativo. - La docente evaluará la redacción de los párrafos por medio de una rúbrica.

ANEXOS DE LA SESIÓN VI



RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. **Nombres y apellidos:**

2. **Grado y sección: 2ºsec. “B y C”**

Fecha:

3. **Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.**

4. **Desempeño:**

- *Redacta párrafos cortos coherentes y cohesivos sobre las causas, consecuencias y medidas de solución de la contaminación aplicando los diptongos, triptongos e hiatos.*

Criterios a evaluar	DESTACADO	LOGRADO	PROCESO	INICIO
Planificación	El estudiante planificó la redacción del párrafo de acuerdo al tema. Amplió y profundizó en la información del tema.	El estudiante planificó la redacción de acuerdo al tema, pero no hubo una ampliación del mismo.	El estudiante planificó la redacción del párrafo de acuerdo al tema, pero pierde la unidad temática.	El estudiante no planificó la redacción del párrafo de acuerdo al tema.
Redacción	El párrafo redactado es coherente y cohesivo, asimismo se ha adecuado a la situación comunicativa.	El párrafo redactado es coherente y cohesivo, pero no se ha adecuado a una determinada situación comunicativa.	El párrafo redactado tiene unidad temática pero no es cohesivo ni adecuado a la situación.	El párrafo redactado no presenta coherencia, cohesión ni adecuación.
Aplicación	El estudiante aplica de manera eficiente los diferentes casos de concurrencia vocálica en la redacción del párrafo.	El estudiante aplica los casos de concurrencia vocálica en la redacción del párrafo.	El estudiante aplica solo el diptongo y el hiato en la redacción del párrafo.	El estudiante solo aplica diptongos en la redacción del párrafo.
Ortografía	La redacción del párrafo no presenta faltas ortográficas.	La redacción del párrafo presenta al menos dos faltas ortográficas.	La redacción del párrafo presenta varios errores de ortografía.	La redacción del párrafo ha omitido por completo las reglas de tildación general.

ACENTUACIÓN

DIPTONGOS E HIATOS

Las vocales

En el mundo de las vocales hay fuertes y débiles.

Las fuertes son
unos ma**TO**ne**S**

¡Te vas a
enterar!



Las débiles solo
quieren h**UI**r

!Ahhh...!



Cuando dos matones coinciden, les molesta mucho ir una junto
a la otra, por pura vanidad, así que se separan.

Eh tío, yo me
abro, no
quero pele a.

Ya ve
o...



Cuando una vocal fuerte logra enganchar a una débil y dominarla, tenemos un **diptongo**.



Si engancha una por la izquierda y otra por la derecha es un triptongo.



Si coinciden dos vocales débiles seguidas, se juntan para darse fuerza: **diptongo**.



Algunas veces, la vocal débil le hace kung fu a la fuerte:
MIKAAATOOOOO! y consigue separarse y mandar ella en su propia sílaba.



Cuando la vocal débil logra vencer así a la fuerte, le ponemos una medalla: la tilde.

¡Blen, es mía
 por fin!



3.7. Sesión de aprendizaje VII. Elaboramos infografías sobre la contaminación ambiental

1. Datos Informativos

Área	Comunicación	N° de unidad	I unidad
Docente	Juleysi Maxiel Huertas Lozada	Duración	4 horas
Grado y sección	2do “B” y “C”	Fecha	11 de abril de 2019

2. Propósitos de aprendizaje

Competencia (s)	Capacidades	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes de una infografía, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	Elabora una infografía sobre el cuidado del ambiente.	Rúbrica de evaluación
Escribe diversos tipos de textos	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Elabora textos discontinuos como la infografía ordenando las ideas en torno al tema, las jerarquiza y las desarrolla para ampliar la información de la contaminación ambiental. - Adecúa la información de la infografía a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, así como el formato y el soporte.		
Enfoques transversales	Valores	Actitudes		
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria Responsabilidad por el bien común	- Los estudiantes cultivan el cuidado de la casa común por medio de la consolidación de actividades pedagógicas. - Los estudiantes desarrollan actividades curriculares que permitan resolver problemas del ambiente considerando información científica para la reflexión.		

3. Secuencia didáctica

INICIO	– La docente entra al aula y saluda cordialmente a los alumnos. – Luego, la docente coloca en la pizarra una infografía sobre el cuidado del ambiente e invita a los estudiantes a observar los elementos que la conforman. (anexo 1) – Después, pregunta: ¿qué creen que se transmite a través de la infografía?, ¿cuál será el propósito de este tipo de texto?, ¿qué destaca más en una infografía, el texto o la imagen? – La docente anota las ideas más destacadas en la pizarra. – Después del intercambio de ideas, la docente formula una nueva pregunta: ¿La infografía se rige a una determinada estructura para que pueda tener sentido completo? Se fomenta la participación voluntaria de los alumnos. – Se enuncia el propósito de la clase: <i>“Elabora textos discontinuos como la infografía ordenando las ideas en torno al tema y la estructura, jerarquiza las ideas y las desarrolla para ampliar la información sobre el cuidado del ambiente”</i>
PROCESO	– La docente inicia la explicación del tema y les indica a los alumnos que consulten las páginas 40 y 41 de su texto escolar. Con ayuda de la infografía del libro texto, la docente propicia que sean los alumnos los que vayan construyendo la definición y la estructura. – Les indica, además, que realicen notas marginales en la infografía con el objetivo de que identifiquen rápidamente las partes que la constituyen. – La docente enfatiza en el propósito principal de la infografía <i>“Brindar información resumida y atractiva”</i> Este objetivo debe estar presente, sobre todo, en el momento de la elaboración. – Para el desarrollo de esta actividad, se indica que los alumnos formen equipos de 3 integrantes. Cada uno de ellos, debe tener en cuenta los siguientes pasos: • El tema a trabajar es sobre el cuidado del ambiente. • Cada equipo establece un propósito. • Investigan la información necesaria. • Organiza la información según las características de la infografía. • Elaboran su borrador • Revisa si las imágenes guardan relación con el texto. • Presenta la versión final de su infografía.
SALIDA	– Los equipos de trabajo presentan sus infografías. – Luego, la docente pregunta: ¿Fue fácil elaborarla?, ¿qué criterios tuvieron en cuenta para su elaboración?, ¿creen que cumple con el objetivo que trazaron? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué? – Después del intercambio de ideas entre la docente y los alumnos, la docente evaluará los trabajos por medio de una rúbrica.

ANEXOS DE LA SESIÓN VII

Anexo 1

Infografía sobre el cuidado del ambiente



RÚBRICA DE PRODUCCIÓN DE INFOGRAFÍAS

1. Nombres y apellidos:

2. Grado y sección:

3. Competencia: Produce diversos tipos de textos en su lengua materna.

4. Desempeños:

- Elabora textos discontinuos como la infografía ordenando las ideas en torno al tema y la estructura, jerarquiza las ideas y las desarrolla para ampliar la información sobre el cuidado del ambiente.

Categoría	Destacado	Logrado	Proceso	Inicio
Propósito	El texto presenta el propósito claro, preciso al 100%.	El texto presenta el propósito claro, pero no es tan preciso.	El texto presenta el propósito de manera confusa y más o menos precisa.	El texto no presenta el propósito claro ni preciso.
Estructura de la información	El texto cumple con todas las características de una infografía y presenta todos los elementos de su estructura.	El texto cumple con algunas características de la infografía y presenta algunos elementos de su estructura.	El texto cumple con una característica de la infografía y presenta dos elementos propios de su estructura.	El texto no cumple con las características de la infografía y no presenta ningún elemento propio de su estructura.
Contenido	Informa sobre un hecho real, es decir, sobre el cuidado del ambiente, sin presentar valoraciones personales.	Informa sobre un hecho real, es decir, sobre el cuidado del ambiente, aunque con algunas valoraciones personales.	Informa sobre un hecho real, es decir, sobre el cuidado del ambiente con muchas valoraciones personales.	Informa sobre un hecho poco relevante, con muchas valoraciones personales.
Revisión	Revisa y edita su texto permanentemente.	Revisa y edita su texto al menos dos veces.	Revisa y edita su texto al menos una vez.	Evita revisar y editar su texto.

Observaciones:

.....

.....

.....

.....

3.8. Sesión de aprendizaje VIII. Elaboramos tradiciones sobre el cuidado ambiental de nuestra localidad.

1. Datos Informativos

Área	Comunicación	N° de unidad	I
Docente	Juleysi Maxiel Huertas Lozada	Duración	4 horas
Grado y sección	2 ° B - C	Fecha	

2. Propósitos de aprendizaje

Competencia (s)	Capacidades	Desempeños precisados	Evidencia	Instrumento de evaluación
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en una tradición o en diversos tipos de texto de estructura compleja.	Elaboramos tradiciones sobre el cuidado ambiental de nuestra localidad.	Rúbrica
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa un texto como la tradición a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo de este tipo de texto. Mantiene el registro adaptándose a los destinatarios y al contexto		
Enfoques transversales	Valores		Actitudes	
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria Responsabilidad por el bien común		- Los estudiantes cultivan el cuidado de la casa común por medio de la consolidación de actividades pedagógicas. - Los estudiantes desarrollan actividades curriculares que permitan resolver problemas del ambiente considerando información científica para la reflexión	

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO	– La docente entra al aula y saluda cordialmente a los alumnos. – Luego, se proyecta una de las tradiciones de Ricardo Palma “Al rincón quita calzón”. Antes de iniciar con la lectura del texto, se pregunta a los alumnos ¿de qué creen que trata el texto después de haber leído el título? La docente escribe en la pizarra los posibles temas del texto. – Se procede a la lectura compartida, para ello se solicita la participación voluntaria de al menos 8 alumnos para que lean una determinada parte de la tradición. Al término de la lectura, la docente plantea las siguientes preguntas a los alumnos: • ¿Habías escuchado de esta tradición?, • ¿Quiénes son los personajes y cómo es su participación en el relato? • ¿Por qué aparecen datos históricos al inicio del relato? • ¿Cuál crees que ha sido el objetivo de Palma al colocar este tipo de datos? – Después del intercambio de ideas y de haber colocado algunas de ellas de gran relevancia en la pizarra, la docente formula la siguiente pregunta: ¿Por qué la tradición leída presenta frases o expresiones populares al final del texto, si la fábula o el cuento al ser especies narrativas no lo presentan? – La docente generó el reto y enuncia el propósito de la clase: <i>Elabore una tradición adecuándola a la situación comunicativa considerando el propósito, el tipo textual y algunas características del género discursivo de este tipo de texto.</i>
PROCESO	La docente inicia la explicación del tema. Utiliza el texto anterior y empieza a analizar las características y la estructura de la tradición (inicio, nudo y desenlace). Asimismo, se recalca las diferencias que presenta con el cuento o la fábula. Esta parte teórica es desarrollada por medio de un esquema conceptual, con el objetivo de sintetizar la información importante. Luego, la docente les indica que consulten las páginas 14 y 15 de su libro texto. En ellas se presenta una nueva tradición con el objetivo de complementar lo enseñado anteriormente. Posterior a ello, los alumnos deben desarrollar las preguntas de comprensión que contiene el libro. Esta actividad debe ser desarrollada individualmente y en un tiempo determinado. Al cumplirse el tiempo dado, la docente solicita la participación de los alumnos para corroborar las respuestas y hacer la retroalimentación necesaria. Después de esta actividad, la docente brinda nuevas indicaciones. En esta ocasión, los alumnos se organizarán en equipos para desarrollar una actividad grupal (4 alumnos): la elaboración de una tradición.

	El tema de la tradición es sobre el cuidado del ambiente en la localidad. Buscan información sobre el tema. Empiezan a organizar a información de acuerdo a la estructura del texto. Escriben su primer borrador. Revisan si las ideas guardan relación entre sí y si el texto cumple con su propósito. También tienen en cuenta la ortografía. Finalmente, presentan la redacción de su tradición.
SALIDA	Los alumnos ya han terminado de redactar la tradición y se elige a un representante por equipo para que cuente cómo se desarrolló el trabajo en equipo, qué dificultades presentaron y cómo las resolvieron. La elaboración de la tradición será evaluada por medio de una rúbrica.

ANEXOS DE LA SESIÓN VIII

Anexo 01

¡Al rincón! ¡Quita calzón! de Ricardo Palma

(A Monseñor Manuel Tovar)

El liberal obispo de Arequipa Chávez de la Rosa, a quien debe esa ciudad, entre otros beneficios, la fundación de la Casa de expósitos, tomó gran empeño en el progreso del seminario, dándole un vasto y bien meditado plan de estudios, que aprobó el rey, prohibiendo sólo que se enseñasen derecho natural y de gentes.

Rara era la semana por los años de 1796 en que su señoría ilustrísima no hiciera por lo menos una visita al colegio, cuidando de que los catedráticos cumplan con su deber, de la moralidad de los escolares y de los arreglos económicos.

Una mañana encuentre con que el maestro de latinidad no se había presentado en su aula, y por consiguiente los muchachos, en plena holganza, andaban haciendo de las suyas.

El señor obispo se propuso remediar la falta, reemplazando por ese día al profesor titular.

Los alumnos habían descuidado por completo aprender la lección. *Nebrija* y el *Epítome* habían sido olvidados por completo.

Empezó el nuevo catedrático por hacer declinar a uno *musa*, *musæ*. El muchacho se equivocó en el acusativo del plural, y el Sr. Chávez le dijo:

-¡Al rincón! ¡Quita calzón!

En esos tiempos regía por doctrina aquello de que *la letra con sangre entra*, y todos los colegios tenían un empleado o bedel, cuya tarea se reducía a aplicar tres, seis y hasta doce azotes sobre las posaderas del estudiante condenado a ir al *rincón*.

Pasó a otro. En el nominativo de *quis vel quid* ensartó un despropósito, y el maestro profirió la tremenda frase:

-¡Al rincón! ¡Quita calzón!

Y ya había más de una docena arrinconados, cuando le llegó su turno al más chiquitín y travieso de la clase, uno de esos tipos que llamamos revejidos, porque a lo sumo representaba tener ocho años, cuando en realidad doblaba el número.

-¿*Quid est oratio?* -le interrogó el obispo.

El niño o conato de hombre alzó los ojos al techo (acción que involuntariamente practicamos para recordar algo, como si las vigas del techo fueran un tónico para la memoria) y dejó pasar cinco segundos sin responder. El obispo atribuyó el silencio a ignorancia, y lanzó el inapelable fallo:

-¡Al rincón! ¡Quita calzón!

El chicuelo obedeció, pero rezongando entre dientes algo que hubo de incomodar a su ilustrísima.

-Ven acá, trastuelo. Ahora me vas a decir qué es lo que murmuras.

-Yo, nada, señor... nada -y seguía el muchacho gimoteando y pronunciando a la vez palabras entrecortadas.

Tomó a capricho el obispo saber lo que el escolar murmuraba, y tanto le hurgó que, al fin, le dijo el niño:

-Lo que hablo entre dientes es que, si su señoría ilustrísima me permitiera, yo también le haría una preguntita, y había de verse moro para contestármela de corrido.

Picole la curiosidad al buen obispo, y sonriéndose ligeramente, respondió:

-A ver, hijo, pregunta.

-Pues con venia de su señoría, y si no es atrevimiento, yo quisiera que me dijese cuántos *Dominus vobiscum* tiene la misa.

El Sr. Chávez de la Rosa, sin darse cuenta de la acción, levantó los ojos.

-¡Ah! -murmuró el niño, pero no tan bajo que no lo oyese el obispo-. También él mira al techo.

La verdad es que a su señoría ilustrísima no se le había ocurrido hasta ese instante averiguar cuántos *Dominus vobiscum* tiene la misa.

Encantolo, y esto era natural, la agudeza de aquel arrapiezo, que desde ese día le cortó, como se dice, el ombligo.

Por supuesto, que hubo amnistía general para los arrinconados.

El obispo se constituyó en padre y protector del niño, que era de una familia pobrísima de bienes, si bien rica en virtudes, y le confirió una de las becas del seminario.

Cuando el Sr. Chávez de la Rosa, no queriendo transigir con abusos y fastidiado de luchar sin fruto con su Cabildo y hasta con las monjas, renunció en 1804 el obispado, llevó entre los familiares que lo acompañaron a España al cleriguito del *Dominus vobiscum*, como cariñosamente llamaba a su protegido.

Andando los tiempos, aquel niño fue uno de los prohombres de la independencia, uno de los más prestigiosos oradores en nuestras Asambleas, escritor galano y robusto, habilísimo político y orgullo del clero peruano.

¿Su nombre?

¡Qué! ¿No lo han adivinado ustedes?

En la bóveda de la catedral hay una tumba que guarda los restos del que fue Francisco Javier de Luna-Pizarro, vigésimo arzobispo de Lima, nacido en Arequipa en diciembre de 1780 y muerto el 9 de febrero de 1855.

Anexo 2

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA TRADICIÓN

1. **Nombres y apellidos:**
2. **Grado y sección:**
3. **Competencia:** Produce diversos tipos de textos en su lengua materna.
4. **Desempeño:**
 - *Elabora una tradición adecuándola a la situación comunicativa considerando el propósito, el tipo textual y algunas características del género discursivo de este tipo de texto.*

Criterios de evaluación	Destacado	Logrado	Proceso	Inicio
Organización de la información	El texto narra una historia en tres momentos: inicio, nudo y desenlace	El texto narra una historia breve, donde los tres momentos son diferenciados.	El texto narra una historia entendible, pero que no necesariamente presenta inicio, nudo y desenlace.	El texto narra una historia poco entendible que no presenta inicio, nudo y desenlace claro.
Contenido	Relata un hecho combinando hechos reales y ficticios.	Relata un hecho donde no se distingue lo real de lo ficticio.	Relata un hecho donde usa más la ficción que la realidad.	Relata un hecho recurriendo solo a la ficción.
Redacción	No hay errores de gramática y ortografía.	Casi no hay errores de gramática y ortografía.	Hay algunos errores de gramática y ortografía.	Hay muchos errores de gramática y ortografía

4. Unidad didáctica II. Promovemos técnicas de estudio para mejorar nuestra comprensión lectora.

• Datos informativos

- 1.1 Responsable : Juleysi Maxiel Huertas Lozada
 1.2 Área : Comunicación
 1.3 Ciclo : VI
 1.4 Grado y sección : 2° A- B
 1.5 Duración : 11 semanas

• Propósitos de aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeños precisados	Campos temáticos	Evidencia de aprendizaje	Evidencia de unidad
Se comunica oralmente en su lengua materna Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y el registro formal o informal adecuándose a los interlocutores. - Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema de su interés, y las desarrolla para ampliar la información. Estructura una secuencia expositiva de forma apropiada.	La exposición oral La exposición oral	Expone oralmente temas polémicos de nuestra sociedad. Expone oralmente temas polémicos de nuestra sociedad.	Exposición oral sobre temas polémicos de nuestra sociedad aplicando diversas estrategias de organización de la información.

• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan y atenúan lo que dice en la exposición. Asimismo, regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir lo que comprende a la audiencia	La exposición oral	Expone oralmente temas polémicos de nuestra sociedad.	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	• Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en la entrevista oral. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para persuadir, argumentar o informar a los hablantes según el contexto sociocultural.	La entrevista oral	Intercambia roles como emisor y receptor en una entrevista.	
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. • Obtiene información del texto escrito.	• Identifica información explícita y relevante de los enunciados oracionales y no oracionales en textos de estructura compleja.	Enunciado oracional y no oracional	Subraya enunciados oracionales y no oracionales en textos literarios y no literarios.	
• Infiere e interpreta información del texto.	• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando los tipos de sustantivos en textos de estructura compleja.	El sustantivo	Clasifica los diversos tipos de sustantivos en textos de estructura compleja.	

	• Explica las características del género lírico, motivaciones de los autores y algunas figuras retóricas, por ejemplo, símil, hipérbaton, anáfora, entre otras, de acuerdo con el sentido global del texto considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.	El género lírico	Opina verbalmente de los textos líricos leídos en clase. Intercambia roles como emisor y receptor en una entrevista.	
• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	• Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención de los autores líricos presente en sus producciones literarias.	El género lírico	Opina verbalmente de los textos líricos leídos en clase.	
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente u cohesionada.	• Adecúa el texto instructivo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual instructiva de forma apropiada.	Texto instructivo El sustantivo	Elabora textos instructivos Elabora textos expositivos aplicando los diferentes tipos de sustantivos.	

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual expositiva aplicando los diferentes tipos de sustantivos de forma apropiada.	Tildación diacrítica	Elabora oraciones de estructura compleja aplicando los casos de tildación diacrítica	
	• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, como la tildación diacrítica, que contribuyen al sentido del texto que redacta.	Tildación diacrítica	Elabora oraciones de estructura compleja aplicando los casos de tildación diacrítica	
	• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, como la mayúscula, que contribuyen al sentido de su texto.	La mayúscula	Elabora textos informativos cortos aplicando las diferentes reglas sobre el uso de mayúsculas.	
	• Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados en la redacción de textos y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.	La mayúscula	Elabora textos informativos cortos aplicando las diferentes reglas sobre el uso de mayúsculas.	

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
Enfoque de inclusión	Respeto por las diferencias	Los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.
	Equidad en la enseñanza	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres y en las actividades religiosas, mostrando actitud fervorosa y orante.
	Justicia	Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes.

- **Situación significativa**

MEJORAMOS NUESTRA COMPRENSIÓN LECTORA A PARTIR DE LA PRÁCTICA DE HÁBITOS Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

Según los resultados obtenidos a nivel nacional y regional del último examen censal (ECE), los niveles de logro satisfactorios, en comprensión lectora, han disminuido considerablemente, siendo esta una causa del bajo rendimiento académico de todas las áreas curriculares. Y esto es, debido a la escasa práctica de hábitos y técnicas de estudio, así como estrategias de comprensión lectora y habilidades de investigación. Esta realidad no es ajena a nuestra Institución Educativa; por ello, se plantea que los estudiantes de cada nivel, elaboren productos académicos en todas las áreas (fichas de lectura en los tres niveles y participaciones orales), como también que pongan en práctica la lectura guiada desde los problemas propuestos, interpretación de resultados obtenidos. Para ello, planteamos las siguientes interrogantes: ¿Qué conocimiento tenemos sobre las técnicas de estudio, estrategias de comprensión lectora y habilidades investigativas? ¿Cómo podemos mejorar nuestra comprensión lectora? ¿Qué hábitos y técnicas de estudio debemos emplear para mejorar nuestra comprensión lectora?

• **secuencia didáctica de las sesiones**

Sesión 1: Escribimos textos expositivos aplicando diversos tipos de sustantivos. Campo temático: El sustantivo Desempeños: • Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando los tipos de sustantivos en textos de estructura compleja. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual expositiva aplicando los diferentes tipos de sustantivos de forma apropiada.	Sesión 2: Identificamos enunciados oracionales y no oracionales en noticias. Campo temático: Enunciado oracional y no oracional Desempeño: • Identifica información explícita y relevante de los enunciados oracionales y no oracionales en textos de estructura compleja.
Sesión 3: Redactamos mensajes de reflexión sobre la importancia de los hábitos de estudio en los jóvenes. Campo temático: Tildación diacrítica Desempeño: • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, como la tildación diacrítica, que contribuyen al sentido del texto que redacta.	Sesión 4: Opinamos verbalmente sobre los sentimientos del poeta. Campo temático: El género lírico Desempeños: • Explica las características del género lírico, motivaciones de los autores y algunas figuras retóricas, por ejemplo, símil, hipérbaton, anáfora, entre otras, de acuerdo con el sentido global del texto considerando algunas características del tipo textual y género discursivo. • Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención de los autores líricos presente en sus producciones literarias.
Sesión 5: Nos convertimos en periodistas y elaboramos noticias aplicando las reglas de uso de las mayúsculas. Campo temático: La mayúscula Desempeños: • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, como la mayúscula, que contribuyen al sentido de su texto. • Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados en la redacción de textos y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.	Sesión 6: Intercambia roles como emisor y receptor en una entrevista. Campo temático: La entrevista oral Desempeño: • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan y atenúan lo que dice en la exposición. Asimismo, regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir lo que comprende a la audiencia.

Sesión 7: Elaboramos textos instructivos. Campo temático: El texto instructivo Desempeño: Adecúa el texto instructivo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios.	Sesión 8: Exponemos temas polémicos de nuestra sociedad. Campo temático: Exposición oral Desempeños: - Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y el registro formal o informal adecuándose a los interlocutores. - Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema de su interés, y las desarrolla para ampliar la información. Estructura una secuencia expositiva de forma apropiada.
--	--

- Recursos pedagógicos**

- Diccionario
- Pizarra
- Entrevistas orales
- Videos
- Papelógrafos
- Tizas
- Textos literarios y no literarios
 - Equipo multimedia

- Evaluación**

Competencia	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Rúbrica de evaluación - Lista de cotejo
Lee diversos tipos de textos en lengua materna.	- Prueba de desarrollo - Fichas de metacognición
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Rúbrica de evaluación

- **Recursos bibliográficos**

- Del docente**

- Gonzáles, E (2011). Lengua Castellana II. Lima, editorial San Marcos.
 - Ortografía de la Lengua española (2010). Real Academia Española. Madrid, Espasa.
 - Ortografía básica de la Lengua española (2012). Madrid, Espasa.
 - https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf

- Del estudiante**

- Construye Comunicación 2° grado de secundaria (2017). Lima, editorial Norma. 1° era edición.
 - Construye Comunicación 2° grado de secundaria (2017). Lima, editorial Norma. 1° era edición.

5. Unidad didáctica III. Practicamos actitudes positivas para convivir como familia marista global

1. Datos informativos

- 1.1. Responsable : Juleysi Maxiel Huertas Lozada
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Ciclo : VI
 1.4. Grado y sección : 2º grado de secundaria A- B
 1.5. Duración : 10 semanas

2 Propósitos de aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeños precisados	Campos temáticos	Evidencia de aprendizaje	Evidencia de la unidad
Se comunica oralmente en su lengua materna. - Obtiene información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Explica el tema del conversatorio y el propósito comunicativo. Distingue la información relevante de la complementaria, sintetiza la información y establece conclusiones sobre el tema. Adecúa el conversatorio a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para persuadir y contrastar ideas	El conversatorio El conversatorio El debate El debate	Participa oralmente en el conversatorio. Participa oralmente en el conversatorio Participa de un debate Participa de un debate	E J E C U C I Ó N D E L D E B A T E

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita, seleccionando los diferentes usos de los dos puntos y las comillas en textos de estructura compleja. Explica algunas figuras retóricas, de acuerdo con el sentido global del texto considerando algunas características del tipo textual y género discursivo. Opina sobre el contenido literario, la organización textual (licencias métricas), el sentido de los textos y de las figuras literarias, así como de la intención del autor.	Los dos puntos y comillas Figuras literarias Licencias métricas	Identifica los diferentes usos de los puntos y las comillas en textos de estructura compleja. Identifica las figuras literarias en textos literarios como poemas o canciones. Aplica el análisis de las licencias métricas en textos literarios.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Adecúa el texto descriptivo a la situación comunicativa considerando el texto al propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. Utiliza recursos gramaticales como el sujeto y los modificadores, que contribuyen a darle sentido al texto que escribe.	Texto descriptivo Sujeto y modificadores	Redacta un cuento aplicando las características del texto descriptivo. Elabora párrafos coherentes y cohesivos aplicando la estructura sintáctica del sujeto y modificadores. Elabora un	

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Compara y contrasta aspectos gramaticales, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito.	- El predicado y sus complementos	texto no literario coherente y cohesivo aplicando la estructura sintáctica del predicado y sus complementos.	
--	--	-----------------------------------	--	--

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural Justicia	Los estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres y en las actividades religiosas, mostrando actitud fervorosa y orante. Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes.
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	Los estudiantes son respetuosos y tolerantes al trabajar con sus compañeros y compañeras. Los estudiantes reflexionan de manera crítica sobre los derechos individuales y colectivos

3 Situación significativa

APRENDEMOS A VIVIR COMO FAMILIA MARISTA, EN UN CLIMA DE FRATERNIDAD

El ser humano por su naturaleza biológica y social está propenso a cambios durante todo su proceso de desarrollo. En la actualidad, dichos cambios se evidencian en toda la sociedad y están relacionados a la violencia física, psicológica y social. En nuestra realidad institucional, los estudiantes presentan una conducta inadecuada en relación al respeto de su integridad física y emocional. En tal sentido, los estudiantes se enfrentan a los siguientes retos:

- ¿Qué conocemos acerca del espíritu de familia de los primeros hermanos?
- ¿Qué estrategias podemos utilizar para cuidar nuestra integridad física y emocional?
- ¿Con qué actitudes podemos mejorar nuestra relación intrapersonal e interpersonal, vivenciando el carisma marista?

4 Secuencia didáctica de las sesiones

Sesión 1: Explicamos el sentido que adquieren las figuras literarias en poemas o canciones maristas. Campo temático: Las figuras literarias Desempeño: • Explica algunas figuras retóricas, de acuerdo con el sentido global del texto considerando algunas características del tipo textual y género discursivo	Sesión 2: Elaboramos párrafos cortos sobre la importancia de la convivencia. Campo temático: Sujeto y modificadores Desempeño: • Utiliza recursos gramaticales, como el sujeto y los modificadores, que contribuyen a darle sentido al texto que escribe.
Sesión 3: Identificamos los usos de los dos puntos y las comillas en diversos tipos de texto. Campo temático: Los dos puntos y las comillas Desempeño: • Identifica información explícita, seleccionando los diferentes usos de los dos puntos y las comillas en textos de estructura compleja.	Sesión 4: Campo temático: Licencias métricas Desempeño: • Opina sobre el contenido literario, la organización textual (licencias métricas), el sentido de los textos y de las figuras literarias, así como de la intención del autor
Sesión 5: Expresamos nuestro punto de vista sobre temas relevantes de nuestra sociedad y cómo influyen en la convivencia. Campo temático: El conversatorio Desempeño: • Explica el tema del conversatorio y el propósito comunicativo. Distingue la información relevante de la complementaria, sintetiza la información y establece conclusiones sobre el tema.	Sesión 6: Redactamos cuentos aplicando las características del texto descriptivo. Campo temático: El texto descriptivo Desempeño: • Adecúa el texto descriptivo a la situación comunicativa considerando el texto al propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.
Sesión 7: Identificamos las funciones que constituyen el predicado en oraciones. Campo temático: El predicado y sus complementos Desempeño: • Compara y contrasta aspectos gramaticales, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito.	Sesión 8: Defendemos nuestra postura con respeto y escuchamos el punto de vista de nuestros interlocutores. Campo temático: El debate Desempeños: • Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. • Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para persuadir y contrastar ideas

5 Recursos pedagógicos

- Videos
- Separata de actividades
- Pizarra
- Papelógrafos
- Libros
- Poemas
- Canciones

6 Evaluación

Competencia	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Rúbrica de evaluación. • Lista de cotejo
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	• Práctica calificada • Rúbrica de evaluación.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	• Ficha de autoevaluación • Rúbrica de evaluación

7 Recursos bibliográficos

Del docente

- Gonzáles, E (2011). Lengua Castellana II. Lima, editorial San Marcos.
- Ortografía de la Lengua española (2010). Real Academia Española. Madrid, Espasa.
- Ortografía básica de la Lengua española (2012). Madrid, Espasa.
- https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf

Del estudiante

- Construye Comunicación 2° grado de secundaria (2017). Lima, editorial Norma. 1° era edición.
- Construye Comunicación 2° grado de secundaria (2017). Lima, editorial Norma. 1° era edición.

6. Unidad didáctica IV. Promovemos nuestros aprendizajes por medio del apoyo de las TIC

1. Datos informativos

- 1.1 Responsable : Juleysi Maxiel Huertas Lozada
 1.2 Área : Comunicación
 1.3 Ciclo :VI
 1.4 Grado y sección : 2do “B” – “C”
 1.5 Duración : 9 semanas

2. Propósitos de aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeños precisados	Campos temáticos	Evidencia de aprendizaje	Evidencia de unidad
Se comunica oralmente en su lengua materna. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa los temas de la mesa redonda a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal adaptándose a los interlocutores.	Mesa redonda	Participa oralmente de una mesa redonda	El afiche
	Expresa oralmente sus ideas en la mesa redonda de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información.	Mesa redonda	Participa oralmente de su mesa redonda.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	El género dramático	Representa o escenifica cuentos cortos.	

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	caracterizar personajes o producir efectos en el público. Participa en una mesa redonda alternando los roles entre hablante y oyente. Recurrer a saberes previos y aporta nueva información para aclarar ideas considerando normas y modos de cortesía según su contexto sociocultural.	Mesa redonda Mesa redonda	Participa oralmente en una mesa redonda. Participa oralmente en una mesa redonda	
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica casos de loísmo, leísmo y láismo y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja. Deduce las características y los diferentes usos de la coma y del punto y coma en diversos textos de estructura compleja. Opina sobre el contenido, la intención comunicativa y la organización textual de párrafos en los que ha incluido oraciones activas y pasivas y el complemento agente.	Loísmo, leísmo y láismo El uso de la coma y el punto y coma La oración activa y pasiva y complemento agente	Identifica y subraya casos de loísmo, láismo y leísmo en textos no literarios. Aplica los diferentes usos de la coma y del punto y coma en diversos tipos de textos. Identifica oraciones activas y pasivas, así como el complemento agente.	
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo	Texto informativo	Elabora un texto informativo sobre la era digital.	

• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	textual y las características del género discursivo. Adecúa el afiche a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.	El afiche	Elabora un afiche sobre la importancia de las TIC.	
	Escribe textos informativos coherentes y cohesivos. Ordena las ideas en torno a temas de la era digital y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los aspectos gramaticales o elementos constituyentes de las oraciones simples y compuestas considerando su propósito al momento de escribirlo.	Texto informativo Oraciones simples y compuestas	Elabora un texto informativo sobre la era digital. Redacta párrafos breves incluyendo en su construcción oraciones simples y compuestas.	
Enfoques transversales		Valores		
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	Respeto por las diferencias	Los estudiantes son solidarios y atienden a los compañeros más necesitados evitando cualquier forma de discriminación.		
	Equidad en la enseñanza	Los estudiantes fomentan y refuerzan la participación como familia Marista mediante la autonomía, la autoconfianza y la autoestima		
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los estudiantes muestran disposición y apertura a sus diferencias y costumbres, encaminando con el ideario Marista.		
	Justicia	Los docentes fomentan la participación de los estudiantes en las diversas actividades basadas en el carisma Marista.		

3. Situación significativa

APROVECHAMOS RESPONSABLEMENTE LAS TIC PARA GESTIONAR NUESTROS APRENDIZAJES.

El proceso de globalización y el avance de la ciencia y la tecnología, ha generado el uso incorrecto y excesivo de los equipos tecnológicos en los estudiantes; lo que repercute en su bajo rendimiento académico y conductas inadecuadas. Esta realidad no es ajena a nuestra Institución educativa; por ello, nos planteamos las siguientes interrogantes: ¿Cómo influye el uso inadecuado de las herramientas informáticas y equipos tecnológicos en nuestro rendimiento académico y conducta? ¿Cómo podemos aprovechar las TIC en nuestros aprendizajes? ¿Qué aprendizajes podemos gestionar usando responsablemente las TIC?

4. Secuencia didáctica de las sesiones

Sesión 1: Aplicamos los diferentes usos de la coma y el punto y coma en textos informativos. Campo temático: El uso de la coma y el punto y coma Desempeño: Deduce las características y los diferentes usos de la coma y del punto y coma en diversos textos de estructura compleja.	Sesión 2: Identificamos la estructura del texto informativo en noticias o reportajes. Campo temático: Texto informativo Desempeños: - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. - Escribe textos informativos coherentes y cohesivos. Ordena las ideas en torno a temas de la era digital y las desarrolla para ampliar o precisar la información
Sesión 3: Participamos de una mesa redonda sobre la importancia de las TIC. Campo temático: Mesa redonda Desempeño: - Adecúa los temas de la mesa redonda a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal adaptándose los interlocutores. - Expresa oralmente sus ideas en la mesa redonda de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información.	Sesión 4: Identificamos casos de loísmo, léísmo y láísmo en textos no literarios. Campo temático: Loísmo, léísmo y láísmo Desempeño: Identifica casos de loísmo, léísmo y láísmo y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja.

Sesión 5: Campo temático: El género dramático Desempeños: • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público	Sesión 6: Escribimos textos informativos sobre la importancia de las TIC en la escuela. Campo temático: El texto informativo Desempeños: • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. • Escribe textos informativos coherentes y cohesivos. Ordena las ideas en torno a temas de la era digital y las desarrolla para ampliar o precisar la información.
Sesión 7: Identificamos las diferencias entre oraciones activas y pasivas en diferentes tipos de textos. Campo temático: La oración activa y pasiva y complemento agente Desempeño: • Opina sobre el contenido, la intención comunicativa y la organización textual de párrafos en los que ha incluido oraciones activas y pasivas y el complemento agente.	Sesión 8: Elaboramos afiches sobre los problemas sociales de nuestro país en la actualidad. Campo temático: El afiche Desempeños: • Adecúa el afiche a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.
Sesión 9: Opinamos sobre la estructura de las oraciones simples y compuestas en textos no literarios. Campo temático: Las oraciones simples y compuestas Desempeño: • Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los aspectos gramaticales o elementos constituyentes de las oraciones simples y compuestas considerando su propósito al momento de escribirlo.	

5. Recursos pedagógicos

- Videos
- Papelógrafos
- Pizarra

- Power point
- Esquemas
- Libro texto y libro de actividades
- Plumones
- Organizadores gráficos
- Fotos
- Infografías

6. Evaluación

Competencia	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Rúbrica de evaluación • Ficha de coevaluación
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	• Rúbrica de evaluación • Práctica calificada
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.	• Ficha de autoevaluación • Rúbrica de evaluación • Ficha de metacognición

7. Recursos bibliográficos

Del docente

- Gonzáles, E (2011). Lengua Castellana II. Lima, editorial San Marcos.
- Ortografía de la Lengua española (2010). Real Academia Española. Madrid, Espasa.
- Ortografía básica de la Lengua española (2012). Madrid, Espasa.
- <https://lenguayliteratura.educarex.es/ortografia>
- https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf

Del estudiante

- Construye Comunicación 2° grado de secundaria (2017). Lima, editorial Norma. 1° era edición.
- Construye Comunicación 2° grado de secundaria (2017). Lima, editorial Norma. 1° era edición.

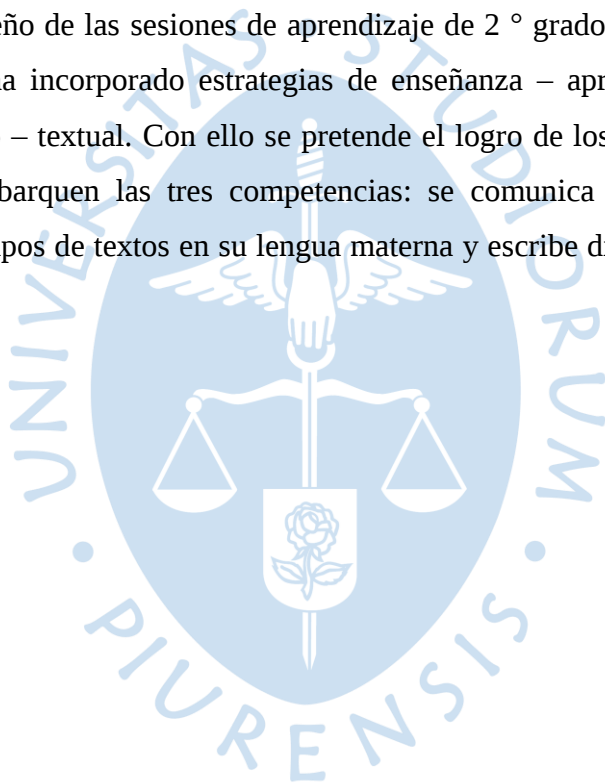


Conclusiones

Primera. Se ha diseñado la programación anual de 2 ° grado de secundaria sustentada en el Enfoque Comunicativo Textual del área de Comunicación considerando y las competencias y capacidades contempladas en el Currículo Nacional.

Segunda. El diseño de las unidades didácticas de 2° grado de secundaria en el área de Comunicación, han sido sustentadas en el Enfoque Comunicativo – textual y han tenido en cuenta los contenidos temáticos en relación con los estándares de aprendizaje.

Tercera. En el diseño de las sesiones de aprendizaje de 2 ° grado de secundaria en el área de Comunicación se ha incorporado estrategias de enseñanza – aprendizaje centradas en el Enfoque Comunicativo – textual. Con ello se pretende el logro de los aprendizajes propuestos en las sesiones que abarquen las tres competencias: se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos en su lengua materna y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.





Referencias bibliográficas

- Cassany, D; Luna, M y Sanz, G (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Chomsky, N. (1965): *Aspects of the Theory of Syntax*. Traducido como (1999) *Aspectos de la teoría de la sintaxis*, Barcelona: Gedisa.
- Halliday, M. (1993). "Towards a Language-Based Theory of Learning". *Linguistics and Education*, núm. 5, pp.93-116.
- Muñoz, C., Andrade, M. y Cisneros, M. (2011). *Estrategias de Interacción oral en el aula. Una didáctica crítica del discurso educativo*. Bogotá: Magisterio.
- Ministerio de educación (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico del área de Comunicación*, Lima: MINEDU.
- Ministerio de educación (2016). *Currículo Nacional*, Lima. MINEDU.
- Ministerio de educación (2015). *Rutas del Aprendizaje VI ciclo*, Lima. MINEDU
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. (Trad. Mercedes Vallejos Gómez). París, Francia: Santillana/UNESCO.
- Tobón, S., García, J. , Rial, A. y Carretero, M. (2006). *Competencias, calidad y educación superior*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Tobón, S. y García Fraile, J. A. (2006). *El enfoque de las competencias en el marco de la educación superior*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Rozo, G (2003). *Sistemática y Pensamiento Complejo. I Paradigmas, Sistemas, Complejidad*. Fondo Editorial Biogénesis. Medellín, Colombia.



Apéndices





Apéndice 1.

Programa integral de acompañamiento pedagógico



UPAO
OFICINA DE PROYECCIÓN SOCIAL Y
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Programa integral de acompañamiento pedagógico



CONSTANCIA

Por medio de la presente SM y la Universidad Privada Antenor Orrego dejan constancia que:

Huertas Lozada, Juleysimaxiel

asistió como participante al programa **“La evaluación en el marco del nuevo marco curricular nacional”** que se llevó a cabo en el Colegio “Santa Rosa” de Sullana, los días 18, 19 y 20 de febrero con un total de 30 horas pedagógicas.

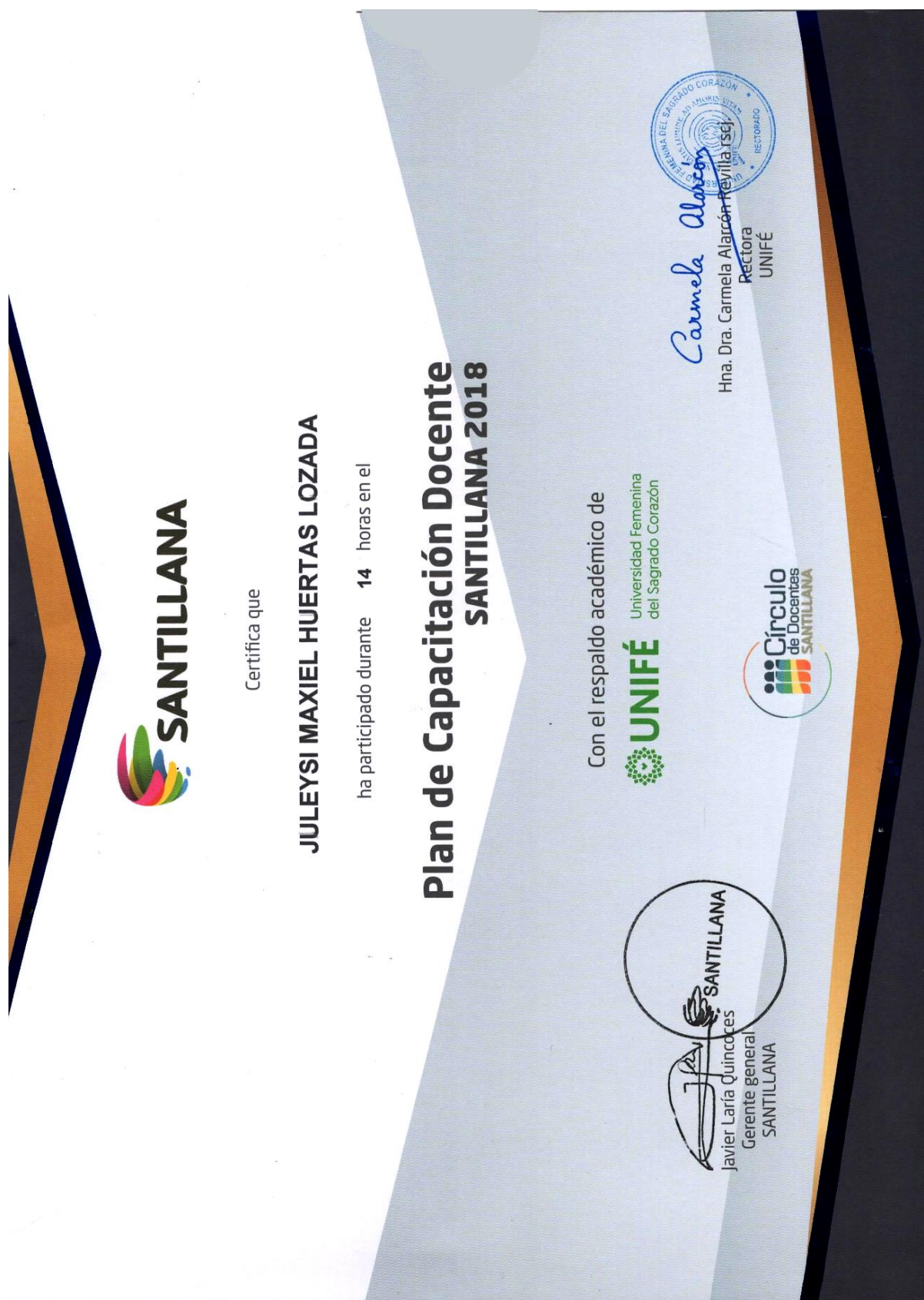
Piura, febrero de 2015.

Elizabeth Guibert
Gerente de Asesoría Pedagógica

Abog. Javier Estrada Pozo
Jefe de la Oficina de Proyección Social
y Extensión Universitaria

Apéndice 2.

Plan de Capacitación Docente Santillana 2018



Apéndice 3.
Campeonato Nacional de Debate



Apéndice 4.
Grado de bachiller

