



UNIVERSIDAD  
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Diseño de una unidad didáctica en el marco del  
enfoque comunicativo para fortalecer la competencia de  
comunicación oral en los estudiantes de segundo  
grado A de Educación Secundaria de la Institución  
Educativa 15079 – Villa María**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de  
Licenciado en Educación. Nivel Secundaria, especialidad Lengua y Literatura

**Ana Mary Troncos Cruz**

**Revisor(es):**

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves  
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles  
Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles**

**Piura, setiembre de 2020**



## **Dedicatoria**

A nuestro creador, por ser quien me llena siempre de sabiduría para poder afrontar cualquier reto que se presente en el transcurrir de la vida.

A mi madre, quien me apoya desde pequeña, incondicionalmente y con dedicación; a mi padre, por ser muestra de rectitud y disciplina; a mi esposo, quien me brinda su comprensión desmedida; y a mis hijos, que son mi motor y motivo para seguir creciendo personal y profesionalmente.

Ana Mary Troncos Cruz





## **Agradecimientos**

Mi eterno agradecimiento a Dios, por ser quien con su ayuda suprema me ha mantenido firme en mi vocación docente, a pesar de tantos desafíos y sacrificios por los que he tenido que pasar.

A la Universidad de Piura, por haberme brindado una formación integral, rica en valores, principios y conocimientos; tanto en mis estudios de pregrado como en los de posgrado.

Por último, a mis asesores, el Dr. Marcos Zapata Esteves y el Mgtr. Luis Guzmán Trelles, por orientarme satisfactoriamente en el desarrollo de este Trabajo de Suficiencia Profesional.





## Resumen

**Diseño de una unidad didáctica en el marco del enfoque comunicativo para fortalecer la competencia de comunicación oral en los estudiantes de segundo grado A de Educación Secundaria de la Institución Educativa 15079 – Villa María**

**Ana Mary Troncos Cruz**

**Revisor(es): Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles, Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles.**

**Trabajo de Suficiencia Profesional.**

**Licenciado en Educación. Nivel Secundaria, especialidad Lengua y Literatura.**

**Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.**

**Piura, setiembre de 2020**

**Palabras claves:** Currículo Nacional / Enfoque comunicativo / Competencia comunicativa oral / Aprendizajes significativos / Rol del docente.

**Contenido:** El trabajo está dividido en cuatro capítulos: el primer capítulo, presenta aspectos generales sobre la Institución Educativa 15079 – Villa María ubicada en Cieneguillo Centro de Sullana, así como la experiencia laboral que he obtenido en el transcurrir de los años. El segundo capítulo, presenta el planteamiento de la Propuesta de Innovación y describe los objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional, además de la justificación. El tercer capítulo aborda los lineamientos teóricos que sustentan este trabajo. Finalmente, en el cuarto capítulo se presenta la planificación curricular en el área de Comunicación dentro del Marco del Currículo Nacional de Educación Básica del Perú. Finalmente, se detallan las conclusiones de lo desarrollado.

**Conclusiones:** El diseño de una unidad didáctica en el área de Comunicación para segundo grado de secundaria ha considerado el enfoque comunicativo propuesto en el Currículo Nacional de Educación Básica, con la finalidad de promover aprendizajes significativos en los estudiantes y desarrollar la competencia comunicativa oral a través de diversas actividades contextualizadas, pertinentes y oportunas.

**Fecha de elaboración del resumen:** 08 de agosto de 2020

## Abstract

**Diseño de una unidad didáctica en el marco del enfoque comunicativo para fortalecer la competencia de comunicación oral en los estudiantes de segundo grado A de Educación Secundaria de la Institución Educativa 15079 – Villa María**

**Ana Mary Troncos Cruz**

**Revisor(es): Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles, Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles.**

**Trabajo de Suficiencia Profesional.**

**Licenciado en Educación. Nivel Secundaria, especialidad Lengua y Literatura.**

**Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.**

**Piura, setiembre de 2020**

**Keywords:** National Curriculum / Communicative approach / Oral communicative competence / Meaningful learning / Teacher role

**Content:** The work is divided into four chapters: the first chapter, presents general features about the Educational Institution 15079 – Villa María located in Cieneguillo Centro de Sullana, as well as labour experience that I have gained over the years. The second chapter, sets out the approach of the Innovation Proposal and describes the objectives of the Professional Sufficiency work, in addition to the justification. The third chapter addresses the theoretical guidelines that underpin this work. Finally, the fourth chapter shows the curricular planning in the area of Communication within the Framework of Peru's National Basic Education Curriculum.

In the end, the conclusions of what has been developed are detailed.

**Conclusions:** The design of a teaching unit in the area of Communication for second grade A of secondary school has considered the Communicative approach proposed in the National Curriculum of Basic Education, with the aim of promoting meaningful learning in students and developing the oral communicative competence through various contextualized, relevant and timely activities.

**Summary date:** August 8<sup>th</sup>, 2020

## Tabla de contenido

<b>Introducción</b> .....	1
<b>Capítulo 1. Aspectos generales</b> .....	3
1. Descripción de la Institución Educativa .....	3
1.1. Ubicación.....	3
1.2. Misión y Visión de la Institución Educativa. ....	3
1.3. Propuesta pedagógica y de gestión de la Institución Educativa .....	4
1.3.1. Propuesta pedagógica .....	4
2. Descripción general de la experiencia .....	4
2.1. Desempeño profesional .....	4
2.2. Actividad profesional desempeñada.....	5
2.2.1. Experiencia profesional .....	5
2.2.2. Formación profesional.....	6
2.3. Competencias adquiridas.....	6
<b>Capítulo 2. Planteamiento de la Propuesta de Innovación</b> .....	9
1. Cuadro de dominios, competencias y desempeños logrados durante la experiencia profesional. ....	9
2. Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional .....	10
2.1. Objetivo general .....	10
2.2. Objetivos específicos.....	10
3. Justificación de la Propuesta de Innovación.....	10
<b>Capítulo 3. Fundamentos teóricos</b> .....	13
1. El área de Comunicación .....	13
1.1. Fundamentación del área de Comunicación en el Currículo Nacional .....	14
1.2. El enfoque del área de Comunicación según el Currículo Nacional .....	15
1.3. Competencias del área de Comunicación.....	17
2. Competencia comunicativa oral.....	18
2.1. Capacidades que involucran el desarrollo de la expresión oral.....	20
2.1.1. Obtiene información del texto oral .....	20
2.1.2. Infiere e interpreta información del texto oral.....	20

2.1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada .....	20
2.1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica .....	21
2.1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores .....	21
2.1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral .....	21
3. Procesos didácticos para el desarrollo de la comunicación oral .....	21
<b>Capítulo 4. Propuesta de innovación .....</b>	<b>27</b>
1. Unidad didáctica .....	27
2. Sesiones de aprendizaje .....	36
2.1. Sesión de Aprendizaje N° 1.....	36
2.2. Sesión de Aprendizaje N° 2.....	42
2.3. Sesión de Aprendizaje N° 3.....	50
2.4. Sesión de Aprendizaje N° 4.....	57
2.5. Sesión de Aprendizaje N° 5.....	63
2.6. Sesión de Aprendizaje N° 6.....	69
2.7. Sesión de Aprendizaje N° 7.....	75
2.8. Sesión de Aprendizaje N° 8.....	82
<b>Conclusiones .....</b>	<b>91</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>93</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>95</b>
Anexo 1. Experiencia profesional .....	97
Anexo 2. Formación profesional.....	102

## Lista de tablas

Tabla 1. Cuadro de dominios, competencias y desempeños logrados durante la experiencia profesional.....	6
---	---





## Introducción

La expresión oral es considerada como una de las competencias más importantes que el hombre va desarrollando y perfeccionando paulatinamente y que está íntimamente relacionada con su condición humana y comunicativa. En los diferentes currículos, desde siempre, se ha hecho énfasis a la misma, y es que continuamente ha significado un enorme desafío el hecho de conducir de manera oportuna al estudiante para que este aprendizaje resulte eficaz y sea elemento primordial para el desenvolvimiento social.

Es sabido, por la experiencia misma, que en los primeros grados de la Educación Básica Regular el educando se expresa por necesidad, y en muchas ocasiones lo hace sin mayor cuidado y límite, pero ya cuando este crece y es promovido a un nivel superior como el secundario, por un abanico de causales, es que siente un poco de temor de entablar un diálogo activo con las personas que le rodean, y uno de estos espacios es el aula.

Precisamente, este ha sido uno de los déficits identificados en los estudiantes de segundo grado A de la IE 15079 - Villa María, quienes este año 2020 han tenido que adaptarse, al igual que todos, a la modalidad virtual, pero al no participar críticamente dentro de las sesiones vía WhatsApp hacen que este tiempo de aprendizaje se oriente a un estilo pasivo, y eso justamente es lo que no se pretende, ya que lo propio es que el estudiante sea el principal protagonista y el rol del maestro se traduzca en la guía, refuerzo y retroalimentación. Sin embargo, como docentes, tenemos claro de que a partir de una situación como esta podemos sacar un maravilloso provecho, es aquí donde nace la razón de ser y el meollo de este Trabajo de Suficiencia Profesional, por el cual se pretende diseñar una unidad didáctica en el marco del enfoque comunicativo para fortalecer la competencia de comunicación oral en dichos estudiantes.

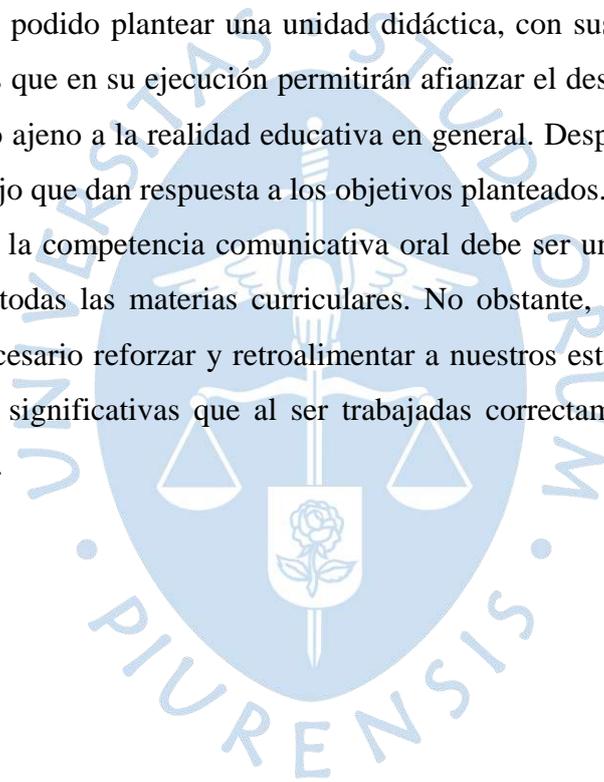
El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se ha distribuido en cuatro capítulos, además de las conclusiones correspondientes. En el primero de ellos se hace referencia a la descripción de la Institución Educativa: ubicación, misión, visión, y las propuestas pedagógicas y de gestión. Asimismo, se plantea la descripción general de mi experiencia como docente una vez egresada de la Universidad de Piura, aquí se detalla mi desempeño profesional, las actividades realizadas y las competencias adquiridas en el transcurrir de mi labor educativa.

En el segundo capítulo se plantea la propuesta de innovación, iniciando con la caracterización de la problemática que da pie a los objetivos (general y específicos) hasta culminar con la justificación, donde se explica el por qué y para qué de lo que se llevará a cabo.

En el tercer capítulo aparece un despliegue del marco teórico que me ha permitido indagar un poco acerca de los lineamientos que enmarcan la importancia del desarrollo de la competencia de la expresión oral en los estudiantes. He iniciado este espacio con un panorama general del área de Comunicación, luego me he detenido en su fundamentación de acuerdo al Currículo Nacional, el cual, posteriormente, me ha conducido a interiorizar el enfoque comunicativo correspondiente. Líneas después realizo un análisis de las competencias concernientes al área en mención, ciñéndome luego en lo que respecta a la competencia comunicativa oral, las capacidades involucradas y finalmente los procesos didácticos que permiten su desarrollo.

En el cuarto y último capítulo nace la propuesta de innovación, es aquí donde desde mi quehacer cotidiano he podido plantear una unidad didáctica, con sus respectivas sesiones de aprendizaje y recursos que en su ejecución permitirán afianzar el desempeño oral de nuestros educandos, aspecto no ajeno a la realidad educativa en general. Después de todo aparecen las conclusiones del trabajo que dan respuesta a los objetivos planteados.

No cabe duda que la competencia comunicativa oral debe ser una de las más explotadas desde las aulas y en todas las materias curriculares. No obstante, no basta con conocer la teoría, sino que es necesario reforzar y retroalimentar a nuestros estudiantes en este aspecto, generando estrategias significativas que al ser trabajadas correctamente logren en ellos un producto trascendente.



## **Capítulo 1**

### **Aspectos generales**

#### **1. Descripción de la Institución Educativa**

**1.1. Ubicación.** La Institución Educativa 15079-Villa María está ubicada en la Av. Progreso Mz. H1 Lote 1 de Cieneguillo Centro, provincia de Sullana, departamento Piura.

**1.2. Misión y Visión de la Institución Educativa.** La IE 15079 - Villa María-CC-SULLANA, es un centro de gestión estatal dedicado a la formación integral de los ciudadanos de la región, que se orienta por los principios y fines de la Educación Peruana planteados en la Ley General de Educación 28044 y trabaja por la consecución del perfil de egreso del Currículo Nacional de Educación Básica 2017. En ese sentido, considera una misión y visión, extraídas del Proyecto Educativo Institucional (2020):

**Misión:** Somos una Institución Educativa pública, que atiende las necesidades y expectativas de los estudiantes en los tres Niveles de Educación Básica Regular, con un equipo directivo y docentes con capacidad y gestión educativa, padres de familia que se comprometen a participar activamente en el proceso educativo, brindando una educación de calidad basada en la práctica de valores, innovaciones pedagógicas, avances científico-tecnológicos y capacidades emprendedoras, apuntando al logro de competencias para que puedan desenvolverse de manera eficiente en la vida.

**Visión:** Ser una Institución Educativa al 2021 que imparte una educación de calidad, acorde con los avances científico-tecnológicos y fundamentada en la práctica de valores, en una educación inclusiva, humana y científica, desarrollando competencias para lograr el perfil de egreso: estudiantes autónomos, reflexivos, que hacen uso adecuado de las TIC y son capaces de transformar su realidad dentro de la IE y su comunidad; con directivos y maestros con vocación de servicio, innovadores y actualizados y con padres de familia comprometidos en la educación de sus hijos. Reconocida como una IE que promueve una cultura emprendedora, de innovación, creatividad y de conciencia ambiental, preservando la ecología y el medio ambiente de la localidad y provincia.

### 1.3. Propuesta pedagógica y de gestión de la Institución Educativa

**1.3.1. Propuesta pedagógica.** La IE Villa María asume una propuesta de trabajo pedagógico que considera los lineamientos generales del Currículo Nacional de la Educación Básica, enfocada en el desarrollo del perfil de egreso, basado en competencias y capacidades para que el estudiante actúe en la sociedad de manera pertinente y resuelva problemas en contexto.

Así, pues, la propuesta pedagógica respeta un Plan de Estudios acorde a las exigencias, necesidades y provecho de los estudiantes, y que obedece a las orientaciones pedagógicas para la adquisición de competencias; las cuales son supervisadas constantemente bajo un criterio formativo e integral. Nos referimos aquí a las correspondientes a cada área y a las que se desarrollan transversalmente, tales como el desenvolvimiento en entornos virtuales y la autonomía en el propio aprendizaje.

Se pretende no solo el incremento de conocimientos, los cuales son relevantes en el proceso de formación, sino que se dirige al desarrollo de la personalidad del estudiante, concentrándose en los valores trascendentales y los asumidos como parte de las potencialidades y necesidades de su entorno. En este sentido, se busca la consolidación de personas que cuiden su ambiente, respeten los derechos de los demás, cumplan con sus deberes, actúen con capacidad emprendedora y busquen la excelencia.

Se apuesta por un aprendizaje verificado a través de una evaluación formativa, que se centre en los niveles de progreso y los desempeños obtenidos en el pleno ejercicio educativo, cuya base innovadora sea la retroalimentación.

## 2. Descripción general de la experiencia

**2.1. Desempeño profesional.** En los años que llevo desempeñando mi labor docente, he cumplido las siguientes funciones:

En la Institución Educativa “San Antonio de Padua” – Jíbito, tuve la oportunidad de ejercer el cargo de Profesora del área de Comunicación, con una jornada laboral de 24 horas pedagógicas, desde el 24 de abril del 2015 al 10 de junio del mismo año; cubriendo una plaza dada por licencia sin goce de haber del Sr. Víctor Antonio Albuquerque Valladares. Sin embargo, tiempo después, debido a la petición del Director de esta escuela y por el trabajo que venía efectuando es que se me hizo el reconocimiento, a través de una Resolución

Directoral, de las 6 horas adicionales en mi actividad educativa, completando así la Jornada Escolar (JEC).

Posteriormente, desde el 11 de junio al 15 de diciembre del 2015 continué trabajando en esta Institución Educativa, sin embargo, no dicté el área de Comunicación sino otras áreas afines, como Persona, Familia y Relaciones Humanas, y Formación Cívica y Ciudadana.

En el año 2016, mi desempeño fue ejercido en la Institución Educativa “Divino Niño Jesús”- Querecotillo. Aquí me desenvolví en mi campo, ya que enseñé las áreas de Comunicación e Inglés.

Los años 2017, 2018 y 2019 me sirvieron de mucha ayuda, ya que la Institución Educativa que me acogió fue muy cálida en su trato, y eso hizo que me sintiera muy cómoda en mi quehacer como docente. Hago mención aquí al colegio particular “Eros Erudic”, donde me desempeñé con eficiencia, puntualidad y responsabilidad.

Actualmente, pertenezco a la IE 15079 -Villa María, donde se está llevando a cabo el aprendizaje remoto, al igual que el resto de colegios a nivel nacional. Cabe mencionar que aún me estoy adaptando a esta modalidad a distancia. En esta Institución Educativa tengo el agrado de dictar 24 horas pedagógicas el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica y 6 horas enfocadas en el área de Comunicación.

## **2.2. Actividad profesional desempeñada**

**2.2.1. Experiencia profesional.** La documentación que acredita la experiencia profesional consignada en este apartado puede ubicarse en el anexo 01.

- Docente de la Institución Educativa “San Antonio de Padua” de Jíbito –Miguel Checa – Sullana (24 de abril del 2015 – 15 de diciembre del 2015).
- Docente de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” – Querecotillo (Marzo del 2016 – 30 de diciembre del 2016).
- Docente de la Institución Educativa “Eros Erudic” – Sullana (Marzo del 2017 – Diciembre del 2017).
- Docente de la Institución Educativa “Eros Erudic” – Sullana (Marzo del 2018 – Diciembre del 2018).
- Docente de la Institución Educativa “Eros Erudic” – Sullana (Marzo del 2019 – Diciembre del 2019).

**2.2.2. Formación profesional.** La documentación que acredita la formación profesional consignada en este apartado puede ubicarse en el anexo 02.

- Diplomado en “Diseño y desarrollo de módulos educativos utilizando las Tecnologías de Información y Comunicación” (26 de octubre de 2015 al 21 de agosto de 2016). Universidad ESAN.
- Especialización profesional “Didáctica para la educación de adultos – andragogía” (22 de enero de 2018 – 22 de enero de 2019). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Curso de Capacitación “Aprendiendo la lengua de señas para una mejor comunicación con las personas con discapacidad auditiva y lenguaje” (23 de mayo 2019 – 25 de julio 2019). Sala Taller del Centro de Empleo de la Municipalidad Provincial de Sullana.

**2.3. Competencias adquiridas.** Debajo detallo una serie de dominios, competencias y desempeños que he alcanzado durante mi experiencia profesional, los cuales han sido recogidos del Marco del Buen Desempeño Docente (2014):

Tabla 1. Cuadro de dominios, competencias y desempeños logrados durante la experiencia profesional.

<b>Dominio 1:</b>	<b>Competencia 1:</b>	<b>Desempeño adquirido:</b>
Preparación para el aprendizaje de los estudiantes.	Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.	Respecto de esta competencia considero que poseo conocimiento y comprensión de las características, necesidades y utilidades de los estudiantes, puesto que soy consciente de que el diagnóstico de aquello que poseen los alumnos como logros y como dificultades son un insumo importante para encaminar el trabajo pedagógico, logrando así una enseñanza personalizada y diferenciada, atendiendo a todos sin excepción.

Tabla 1. Cuadro de dominios, competencias y desempeños logrados durante la experiencia profesional. (Continuación)

<p><b>Dominio 2:</b> Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p><b>Competencia 3:</b> Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.</p>	<p><b>Desempeño adquirido:</b> Mi desempeño en aula se caracteriza por el fomento de un clima de respeto y de confianza con los estudiantes. Promuevo la comunicación empática y asertiva, y propicio el respeto en todo sentido: de las ideas, de las diferencias, de las culturas que conviven en el aula; haciendo énfasis en la riqueza a partir de la diversidad.</p>
	<p><b>Competencia 4:</b> Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica, lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos.</p>	<p><b>Desempeño adquirido:</b> De acuerdo a esta competencia estimo que he logrado supervisar y monitorear el cumplimiento de mis programaciones pedagógicas, verificando también la trascendencia de las mismas. A su vez, siempre intento cultivar el carácter crítico y reflexivo en mis estudiantes, que les permita darse cuenta de las necesidades de su entorno, y la suma importancia de su participación activa.</p>
<p><b>Dominio 3:</b> Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad.</p>	<p><b>Competencia 6:</b> Participa activamente con actitud democrática, crítica y colaborativa en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional para que genere aprendizajes de calidad.</p>	<p><b>Desempeño adquirido:</b> En mi experiencia como docente he podido forjar en mi persona un espíritu participativo en la planificación y desarrollo de las actividades en la Institución donde me corresponde ejercer mi labor, brindando mi aporte y respetando las ideas de los demás, buscando siempre lograr el progreso y superación del servicio educativo.</p>

Tabla 1. Cuadro de dominios, competencias y desempeños logrados durante la experiencia profesional. (Continuación)

<b>Dominio 4:</b>	<b>Competencia 9:</b>	<b>Desempeño adquirido:</b>
Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.	Ejerce su profesión desde una ética de respeto a los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.	Ejecuto mi labor social con ética y profesionalismo, tomando decisiones que conduzcan al respeto de los derechos de los estudiantes. De esta manera, cada día, intento crecer integralmente y perfeccionar mi trabajo.

Fuente: Tomado de la matriz de dominios, competencias y desempeños del Marco del Buen Desempeño Docente (2014).



## Capítulo 2

### Planteamiento de la Propuesta de Innovación

#### 1. Caracterización de la Problemática de la Institución Educativa 15079 – Villa María en la especialidad

El Currículo Nacional de la Educación Básica contempla como una de las competencias del área de Comunicación, la siguiente: “Se comunica oralmente en su lengua materna”, la cual, según este documento consiste en “Una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente” (Ministerio de Educación, 2017, pág.69).

Con referencia a la mencionada definición, puede decirse que el estudiante es protagonista de su desarrollo creativo y crítico, y el docente, un acompañante y guía; aspectos que, teniendo en cuenta los niveles de logro de la competencia expuesta, permiten que el discente primero se inserte en su sociedad de forma activa y permanente.

Sin embargo, según nuestra propia experiencia, sabemos que hoy en día a los adolescentes les cuesta expresarse, pues al parecer la invasión de la tecnología les está ofreciendo otras alternativas de hacerlo. Por otro lado, podríamos mencionar que, a nivel nacional, las orientaciones y prácticas pedagógicas que se han venido aplicando en estos últimos años, han sido insuficientes o poco materializadas por los docentes del área de Comunicación, ya que son pocos los estudiantes que muestran en la praxis cotidiana el desarrollo pleno de la competencia comunicativa.

En el contexto de la Institución Educativa 15079 – Villa María, los estudiantes de segundo grado A de secundaria nos muestran un panorama no alentador, puesto que es solo una minoría de alumnos los que participan en el desarrollo de las diferentes sesiones de aprendizaje, y esto no solo sucede en el área de Comunicación, sino en la mayoría de áreas curriculares, aspecto preocupante en la medida que un docente por vocación siempre busca el aprendizaje colectivo y óptimo.

Ante esta problemática, es importante detenerse y reflexionar en las posibles causas, con la finalidad de plantear, posteriormente, estrategias que se constituyan en insumo para nuestro quehacer educativo. Así, pues, en primer lugar, podríamos manifestar que, actualmente los estudiantes manejan un mínimo hábito lector, motivo por el cual manifiestan un escaso bagaje de vocabulario. Otro de los factores que no se debe dejar de mencionar es que en segundo

grado de secundaria los adolescentes se encuentran atravesando una etapa muy difícil, llena de cambios físicos y psicológicos, por lo cual dentro de ellos está el sentir vergüenza para hablar frente al público. En último lugar, una causa también importante subyace en el educador, ya que muchas veces no utiliza esta problemática como una oportunidad para la ejecución de técnicas que fortalezcan la expresión oral en nuestros estudiantes.

Es pertinente comprender que el análisis de la realidad descrita en líneas anteriores debe conducir a los maestros a la reflexión y a buscar formas de emprender un trabajo desarrollador de habilidades comunicativas. No es nada agradable saber que bajo circunstancias de limitadas formas de expresión oral en los estudiantes, las consecuencias repercutirían en la sociedad, puesto que tendríamos a muchos jóvenes poco involucrados con lo que sucede a su entorno; cuando en realidad lo que urge es ciudadanos comunicativos, que interactúen con sus pares en la búsqueda de buenas relaciones, y que apuesten por la resolución de conflictos a través de la comunicación asertiva.

## **2. Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional**

**2.1. Objetivo general.** Diseñar una unidad didáctica en el marco del enfoque comunicativo para fortalecer la competencia de comunicación oral en los estudiantes de segundo grado A de Educación Secundaria de la Institución Educativa 15079 – Villa María.

### **2.2. Objetivos específicos**

- Realizar una revisión bibliográfica en el marco del enfoque comunicativo y el desarrollo de las competencias del área de comunicación.
- Diseñar sesiones de aprendizaje, en el marco del enfoque comunicativo para fortalecer la competencia de comunicación oral en los estudiantes de segundo grado A de Educación Secundaria de la Institución Educativa 15079 – Villa María.
- Diseñar instrumentos para evaluar la competencia de comunicación oral en los estudiantes de segundo grado A de Educación Secundaria de la Institución Educativa 15079 – Villa María.

## **3. Justificación de la Propuesta de Innovación**

Ante el análisis que se ha hecho de la realidad educativa respecto al escaso desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación, y que ha propiciado un desbalance en la consecución de los propósitos de dicha área, resulta de gran importancia conocer e indagar un

poco más acerca de las causas y la repercusión parcial o total en los estudiantes del nivel secundario; y a partir de allí adoptar soluciones inmediatas y factibles ante este problema.

El esbozo de acciones de aprendizaje-enseñanza contempladas en una unidad didáctica surge de la necesidad de enfrentar la situación referida a las limitaciones en la expresión oral de los estudiantes, apostando por una revisión bibliográfica en el marco del enfoque comunicativo, diseñando también programaciones didácticas como propuestas pedagógicas que nos enmarquen en una variedad de estrategias, que al ser aplicadas en los protagonistas contribuyan al desarrollo de su expresión oral, la cual al ser el motor transversal se adapte a todos los contextos y situaciones, tanto internos como externos a la escuela. Respecto de lo mencionado Zebadúa y García (2012, p.20), afirman:

(...) La competencia comunicativa propuesta como el eje principal de la enseñanza en el enfoque comunicativo integra una serie de competencias que no sólo deberán ponerse en práctica en el aula, sino deberán aplicarse en situaciones de uso en la vida real. Al respecto, Carlos Lomas lo enuncia de la siguiente manera: “al aprender a usar una lengua no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas, sino que también a saber qué decir a quién, cuándo, y cómo decirlo, y qué y cuándo callar”.

La propuesta adquiere funcionalidad, en tanto, su elaboración permitirá ser considerada como un referente importante para ser aplicado como experiencia de aprendizaje en el aula, allí en ese escenario donde el estudiante interactúa con el maestro, y donde interactúan entre pares dándole significatividad a la comunicación oral con la cual establecen relaciones a diario, tal y como Zebadúa y García (2012, p.21) lo manifiestan:

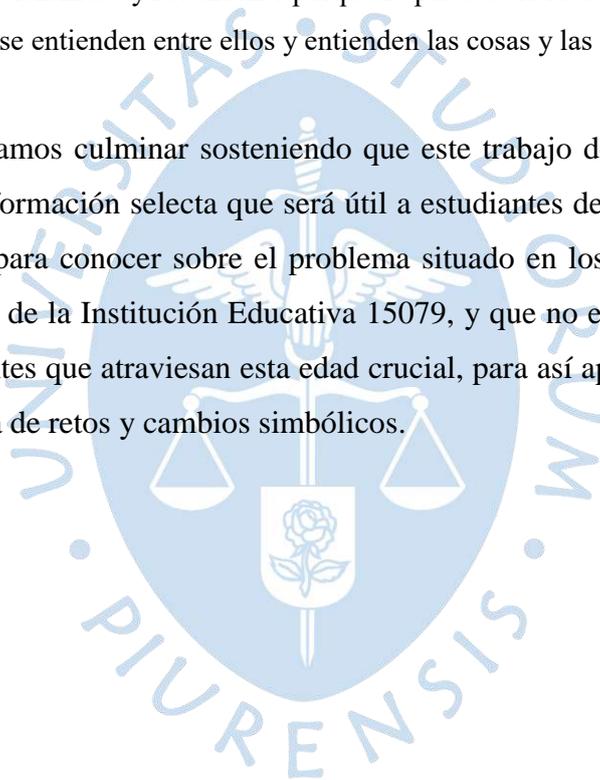
(...) Se considera el aula como el lugar en donde se realiza una parte importante de la producción lingüística real de los alumnos, éste es el espacio ideal para guiarlos hacia la completa integración de la competencia comunicativa en su persona. Así, para el enfoque comunicativo, el actor principal es el alumno, porque se convierte en el centro de atención, en quien se verá reflejado el aprendizaje y, junto con el profesor, constituyen el binomio necesario para que se dé el proceso de enseñanza-aprendizaje significativo.

Por todo ello, podríamos decir que bastante es lo que podríamos hacer desde las aulas, aprovechando que hoy en día nuestros estudiantes pasan la mayor parte de su tiempo aquí. No podemos dejar de lado algo que aparentemente es tan fácil, como la expresión oral, pero que

encierra muchas dificultades. Esta afirmación se puede refrendar con lo expresado por Ramírez (2002, pp. 69):

Esto que parece tan evidente se encuentra con grandes dificultades a la hora de abordarse en programas educativos concretos. Resulta mucho más habitual y se siente como más “normal” trabajar la lengua escrita, la literatura, la gramática y otros contenidos de comunicación y lenguaje que la expresión oral. Del mismo modo, también parece que resulta lógico, muy necesario y de gran utilidad enseñar y adquirir destrezas de expresión oral en una lengua extranjera porque se siente, realmente, que “hay mucho que aprender”. Sin embargo, en lengua materna es como si se prejuagara que “aprender a escuchar y hablar” fuera una tarea poco especializada, poco “científica” y redundante porque se parte de la idea cierta de que “todos los niños saben hablar y se entienden entre ellos y entienden las cosas y las expresan...

Finalmente, deberíamos culminar sosteniendo que este trabajo de suficiencia profesional busca proporcionar información selecta que será útil a estudiantes de la carrera de Educación y a docentes activos, para conocer sobre el problema situado en los estudiantes de segundo grado A de secundaria de la Institución Educativa 15079, y que no es ajeno a la realidad que viven muchos estudiantes que atraviesan esta edad crucial, para así apostar por una educación más significativa, llena de retos y cambios simbólicos.



## **Capítulo 3**

### **Fundamentos teóricos**

#### **1. El área de Comunicación**

Para poder ahondar en el área de Comunicación tenemos que pensar en la complejidad del ser humano, quien es considerado desde hace mucho tiempo como un ser individual, pero sobre todo como un ente social. Ambas caracterizaciones se relacionan y dependen entre sí, en la medida que el hombre necesita de los demás para poder desarrollarse plenamente y convivir en y con su entorno, interpretándolo y adaptándolo a su conveniencia, tal y como lo afirma Vásquez (2007, p. 56):

El ser humano, como ser social, posee una moral expresada en sus acciones, tanto hacia sus semejantes, como al medio, aislado de los cuales realmente no podría vivir. Los únicos seres racionales que habitan nuestro planeta tierra somos nosotros los seres humanos, por ello hemos transformado el entorno de acuerdo a nuestras necesidades y creando una serie de aditamentos para facilitar el trabajo.

Lo mencionado con anterioridad incide en una cuestión tan evidente que es la importancia de la comunicación en nuestra vida, y esto lo observamos desde la propia experiencia, ya que desde niños sentimos esa necesidad de interactuar con los demás, sea por algún motivo razonable o no. Esta habilidad comunicativa empieza con rasgos muy sencillos expresados gracias a la facultad inherente que tenemos y que nos caracteriza como seres racionales: el lenguaje, aspecto que permite articular una lengua y ser capaces de compartir ideas, sentimientos, emociones, etc. Es así como desde casa, el individuo adquiere un repertorio léxico básico, el cual es afianzado en la escuela. Al respecto, Ugalde (1989, p.17) complementa:

A medida que adquiere el lenguaje, adquiere también la visión de mundo, la escala de valores de los otros miembros de su grupo social. Como mecanismo socializador, el lenguaje contribuye a que el hombre sea en sociedad y no sólo individualmente, Por lo tanto, este proceso de socialización se inicia no sólo con el convivir, sino especialmente con el aprendizaje y uso del lenguaje del grupo, que actúa, muchísimas veces, como vehículo de cohesión e identidad grupal.

Hablar acerca del área de Comunicación es referirse a una de las más importantes, desde mi punto de vista, para el desarrollo integral del estudiante. Esta se concibe como transversal, pues para que se logren las competencias de las demás áreas, lógicamente, primero debe haber un buen manejo de las habilidades comunicativas, aquellas que le garanticen la representación del mundo de manera real o imaginaria y fomenten la toma de decisiones bajo diferentes criterios éticos. (Minedu, 2017).

En este sentido, la educación peruana, privilegia y considera de alta demanda alcanzar los estándares óptimos de las competencias lingüísticas, y así el maestro asuma el desafío de ser un líder, conduciendo al estudiante en la obtención de un aprendizaje autónomo, donde este mismo se evalúe y tome las medidas necesarias para la corrección de los mensajes orales y escritos que produce en los distintos contextos en los que se desenvuelve. (Lizana, 2018).

Lo que hoy en día se busca con los modelos o ensayos educativos no solo a nivel nacional, sino también mundial, es una generación cada vez más competente, una generación que se incline al crecimiento personal y que lo remita al saber ser y hacer. Por ello, Cassany (2000) citado en Huertas (2019, p. 13) manifiesta que:

La competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día. Esto significa que todo ser humano será competente en la medida que más logre comunicarse con diferentes destinatarios y en diversos contextos, teniendo siempre en cuenta los propósitos que desee alcanzar.

Con todo lo dicho, es necesario que hagamos un paréntesis para prestar la atención debida a esta área y así tal vez reflexionar y apostar por estrategias en la mejora de nuestra labor educativa.

**1.1. Fundamentación del área de Comunicación en el Currículo Nacional.** Según la Real Academia Española (2014), comunicarse supone la transmisión de señales orales o escritas, por medio de un código común a los partícipes (emisor y receptor). Esto se manifiesta a través de un circuito, ya que ambos interlocutores cumplen dichos roles para satisfacer su requerimiento emocional o cognitivo. La capacidad de escucha solo le compete al ser humano, y es ahí donde se da cuenta de la conectividad innata con su medio.

Desde la escuela se intenta forjar ciudadanos capaces de desenvolverse con espontaneidad, pero sobre todo tomar decisiones comprometidas con el bien común. Es así como nos

enfrentamos cada día, desde el trabajo pedagógico, a un sinnúmero de estándares o niveles de logro, que nos hacen pensar en lo que hemos avanzado, dónde estamos y a dónde apuntamos.

Por otro lado, el área de Comunicación, el Ministerio de Educación (2017), nos ubica en su finalidad: el desarrollo de las competencias comunicativas (Se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna y escribe diversos tipos de textos en lengua materna) en los estudiantes, que los conlleven a un contacto fluido con las personas que les rodean gracias a la facultad del lenguaje, con el cual encuentran sentido a su propio yo e interpretan su mundo contemporáneo, encontrando a su vez coherencia entre sus saberes y experiencias.

El logro del perfil de egreso va a depender mucho del desarrollo de esas competencias. Es razonable entender que para que se pueda aprender una nueva lengua, primero se ha de tener el conocimiento y dominio básico de la lengua materna. A lo largo de la vida, este aprendizaje es imprescindible, para que se pueda dar por efecto la comunicación en todos los horizontes. Hoy en día, conocer y emplear el idioma extranjero, según el contexto, no es ya un lujo, la necesidad nos obliga a ser competentes idiomáticos. Cada vez se nos exige estar más capacitados para no desfallecer ante las diferentes situaciones por las que podamos atravesar.

Es de reconocer al Perú como un país multilingüista. La riqueza nacional es sorprendente: variedad de lenguas, culturas, costumbres y tradiciones constituyen nuestro patrimonio. Pero, vayamos a lo que nos ocupa que es la primera característica, sin escatimar lo mencionado anteriormente.

Diversas fuentes confirman que, hasta la fecha en el Perú se han logrado identificar, además del castellano, 48 lenguas provenientes de los pueblos indígenas u originarios, y de estas últimas es el quechua el más hablado.

De esto podemos concluir que, desde las escuelas debe surgir la necesidad de revalorar y preservar esta variedad de lenguas, difundiendo su práctica cotidiana, que nos oriente a la trascendencia nacional.

Finalmente, cabe hacer énfasis que el estudiante a través del área de Comunicación adquiere desde los primeros grados diversas estrategias y herramientas, que, al ser perfeccionadas, le facilitarán desempeñarse como tal, comprendiendo y produciendo textos orales o escritos, que se ajusten al propósito inclusivo – social.

**1.2. El enfoque del área de Comunicación según el Currículo Nacional.** El marco teórico – pedagógico del área apunta al enfoque comunicativo, desde donde debemos analizar

concretamente cuál es el rol tanto del docente como del estudiante. Valer (2019, p.16) nos acerca en este conocimiento realizando una reflexión:

El enfoque comunicativo es flexible, centrado en el estudiante, quien será el responsable de su propio aprendizaje, usando el lenguaje como vehículo de comunicación, conociendo el código lingüístico y las reglas para usarlo, mientras que el docente será quien analice las necesidades de aprendizaje y negociarlas con los estudiantes para facilitar el aprendizaje significativo.

Al respecto, sabemos que hoy partimos de una situación significativa para poder planificar nuestras programaciones anuales, unidades didácticas, sesiones de aprendizaje y más. Al hacer esto tomamos en cuenta las necesidades y características de nuestros estudiantes, y estos últimos al ser conducidos de la forma oportuna logran ser los protagonistas de un aprendizaje autónomo, enriquecedor, tal y como lo refrenda Tobón (2006), citado en Valer (2019):

El enfoque en formación de competencias (...) Pretende orientar la formación de los seres humanos hacia el desempeño idóneo en los diversos contextos culturales y sociales, y esto requiere que hacer del estudiante un protagonista de su vida y de su proceso de aprendizaje, a partir del desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades cognoscitivas y metacognitivas, la capacidad de actuación y el conocimiento y regulación de sus procesos afectivos y emocionales. Las competencias, entonces, significan calidad e idoneidad en el desempeño, protagonismo de los estudiantes, orientación de la enseñanza a partir de los procesos de aprendizaje y contextualización de la formación. (p.17)

Múltiple es el trabajo que nos toca realizar en la búsqueda de aprendizajes óptimos dentro del enfoque comunicativo textual, nuestra tarea docente va más allá de la transmisión de conocimientos lingüísticos, que pueden solo quedar plasmados en hojas de cuadernos. La tarea del docente, en esta nueva generación se dirige hacia nuevas direcciones, en las cuales se debe poner en primer plano la creatividad para promover el desarrollo de habilidades.

El rol del maestro en el enfoque comunicativo textual, debe ser: facilitador, mediador, promotor del diálogo, promotor de consensos, promotor de indagaciones, el de fomentar actos de dramatizaciones, todas ellas que promuevan el desarrollo de habilidades para el desarrollo de la comprensión lectora y de las habilidades que permitan alcanzar: la formulación de los conocimientos previos, el desarrollo del aspecto anticipatorio, el desarrollo de la predicción, el uso adecuado de la observación, el monitoreo de sus actividades, la capacidad de la inferencia,

saber usar la paráfrasis – el análisis- y finalmente desarrollar la comprensión motora y analítica. (Gárate, 2010, p.1, citado en Lizana, 2018, p.21).

Ahora, una duda surge acerca de la denominación del enfoque de esta área, y pues es preciso que teniendo todas las fuentes a nuestro alcance no nos descuidemos del estar actualizados, para así no caer en el error. Según el Minedu (2017), el enfoque es comunicativo porque el recurso por excelencia es el lenguaje; con el uso de este el estudiante, como ya se había explicado líneas arriba, puede comunicarse, y al llevarse a cabo este proceso se da la comprensión y la producción de textos orales y escritos. Aquí influye también la tipología textual, la intención comunicativa y los medios de difusión.

Asimismo, el contexto en el que se desenvuelve el estudiante interviene en demasía, ya que es inevitable que el ser humano esté en contacto con su entorno y participe de manera activa en la vida social y cultural. Finalmente, esto determina la identidad individual y colectiva que va alcanzando a lo largo de su formación. A su vez, el carácter reflexivo que envuelve el enfoque se corresponde con el tener presente que esta área no solo colabora en la adquisición de los contenidos matemáticos, químicos, físicos, etc., sino que también permite la comprensión de las diversas manifestaciones literarias y el ejercicio ciudadano que hará en el estudiante moldear su toma de decisiones y actuar responsablemente, sobre todo, hoy frente al auge de las nuevas tecnologías. Todo ello posibilita que este se adueñe y se empodere integralmente del lenguaje.

**1.3. Competencias del área de Comunicación.** Según la Real Academia Española (2014), se le denomina competencia a la aptitud para hacer algo o actuar con eficiencia en una situación determinada. En el quehacer educativo, los docentes nos empeñamos en que los resultados apunten al desarrollo de las competencias establecidas dentro del marco referencial. En este sentido, el enfoque comunicativo se hace realidad a través de las siguientes competencias, refrendadas por el Minedu (2017).

**a. Se comunica oralmente en su lengua materna.** Esta competencia se constituye como una actividad sociocultural. El estudiante logra el intercambio comunicativo con diversos individuos o comunidades, y lo hace eligiendo el canal, dándose en ocasiones la interacción virtual. Al llevar a cabo este ejercicio es consciente de las implicaciones que trae consigo, asumiendo una postura responsable y crítica al escuchar o manifestar un determinado mensaje. La expresión oral es imprescindible para la construcción de la identidad y el

desarrollo personal. Los medios de comunicación juegan también un rol necesario para el aprendizaje de la lengua, ya que hoy en día los recursos audiovisuales permiten la difusión inmediata de los códigos construidos gracias al lenguaje.

**b. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.** El educando que llega a desarrollar esta competencia establece una conexión entre el lector, el texto y los contextos sociales y culturales que envuelven lo maravilloso de la lectura. La lectura de textos escritos obliga al estudiante a realizar una actividad empírica con aires metafísicos, puesto que no solo implica decodificar y entender lo netamente explícito, sino que va más allá, requiriendo de un procedimiento más analítico hasta llegar a la interpretación y apropiación del contenido, relacionando a su vez lo que lee con su entorno inmediato.

**c. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.** Escribir textos es una actividad que se enseña desde los primeros ciclos académicos de la Educación Básica Regular, sin embargo, la complejidad varía conforme pasan los años. El estudiante que desarrolla esta competencia es capaz de reflexionar sobre su futura construcción textual, no se lanza a la deriva, pues en este reto la tarea es muy complicada, pero significativa; supone las fases de planificación, producción, revisión, corrección y difusión, las cuales son pensadas según una intención comunicativa y un destinatario.

## **2. Competencia comunicativa oral**

El acto individual del habla es un hecho trascendente que se da desde que estamos muy pequeños, y que va mejorando cuando aprendemos la gramática en las escuelas, pero sobre todo al encontrar el sentido ideal de comunicarnos y la necesidad de hacerlo bien. A esto se refiere el dominio de esta competencia, que es lograda al momento de darnos cuenta de que lo reproducido tiene lógica y ha generado un impacto positivo en el receptor o receptores, tal y como lo validan Martos, Callejas, Ramírez y Estrella (2010), quienes también afirman que es muy importante trabajar y explotar al máximo la habilidad lingüística oral en las escuelas del nivel básico, pues después esto va a significar un requisito imprescindible dentro de la trayectoria personal en el nivel universitario.

Es preciso mencionar que la competencia comunicativa oral favorece el progreso de la autonomía personal, laboral y profesional del ente, quien en todo momento debe demostrar seguridad y autoconfianza al expresarse y establecer vínculos de diferente índole con sus pares.

La expresión oral es la principal carta de presentación del ser humano, por ello la necesidad de educar y convertir a nuestros estudiantes en líderes de la espontaneidad y corrección.

Datos estadísticos corroboran la praxis cotidiana de nuestra oralidad. Así tenemos que “Los humanos dedicamos el 75 % de nuestro tiempo a comunicarnos mediante discursos orales con un porcentaje del 45 % para la comprensión auditiva y el 30 % para la producción oral. (Prado, 2004, citado en Mamour, 2016, p. 68).

Debemos aprender a hablar y a escuchar. Esa información porcentual basta para entender nuestro rol como hablantes y oyentes. Al asumir el primer papel debemos reflexionar por qué necesitamos que nuestro mensaje reproducido sea entendido tal y como lo pensamos, lamentablemente no siempre se da así, y esto ocurre por una serie de interferencias o también llamados ruidos en la comunicación. Por otro lado, al ser oyentes tenemos un gran compromiso, ya que nuestra capacidad de escucha y concentración precisa ser demostrada, y aún más, requiere de la comprensión e interpretación de los múltiples textos orales.

Teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos en la materia, podemos aludir a Saussure, padre de la lingüística estructural, quien nos hace ver que la lengua se actualiza en el habla (se efectúa aquí la materialización fónica producto del intercambio y combinación de códigos). Mientras más difusión y práctica haya de este sistema de signos lingüísticos (lengua), más potencial habrá. Al respecto Sánchez y Brito (2015, p.124) añaden:

En De Saussure la lengua es un potencial capaz de expresar pensamientos innumerables, y plantea que, para los hablantes, una comunicación no es solo sonidos, actúa la intención que da sentido a cada gesto, palabra, eco, discurso. Todo sujeto que comunica, busca un propósito, tiene una necesidad, anhela satisfacerse individualmente o complacer a otros. La comprensión es en el disertador un recurso que recrea, pues el habla es un modo de creación; y quien la ejerce con conocimiento y pericia, es un perenne creador.

Gracias al binomio enseñanza – aprendizaje respecto al área de Comunicación, los estudiantes obtienen el manejo de la lengua española. Es así como cada día mediante la interacción, la escucha, la lectura, el análisis crítico, y demás procesos significativos; pueden ir aumentando su repertorio léxico para ser empleado en contextos y situaciones distintas, mejorando así su interlengua. Además, obedeciendo a un criterio funcional, aprenden la sintaxis suficiente para lograr la adecuación y corrección según el propósito comunicativo. (Mamour, 2016).

Lo anteriormente expuesto nos lleva a concluir que el estudiante llega a la escuela con conocimientos básicos sobre lo que es hablar; sin embargo, lo que saben se ajusta únicamente a su experiencia rutinaria, en la que prácticamente los protagonistas son ellos mismos, sus familiares y amistades cercanas. Es ahí donde surge el motivo y razón de ser de esta área, y desde el enfoque comunicativo se debe mejorar esos usos del habla, garantizando el dominio de lo coloquial y formal. Nuestro trabajo, como docentes, es desarrollar procesos claves y estrategias que permitan conseguir el objetivo deseado. (Romo, 2017).

**2.1. Capacidades que involucran el desarrollo de la expresión oral.** Se necesita ser capaz para ser competente. Ambos conceptos están estrechamente vinculados, razón por la cual, desde el ámbito educativo, las diversas áreas curriculares presentan un abanico de competencias, capacidades y desempeños que enmarcan nuestro trabajo pedagógico. Sin embargo, en este apartado haré solo mención de las capacidades concernientes al desarrollo de la competencia de la expresión oral, que es la que nos interesa. Así pues, según Minedu (2017), son:

**2.1.1. Obtiene información del texto oral:** El estudiante logra captar el contenido expresado por el interlocutor o interlocutores, haciendo alarde a la información explícita.

**2.1.2. Infiere e interpreta información del texto oral:** Este es un trabajo muy minucioso, en el cual el estudiante debe construir el sentido global de lo escuchado, para ello debe analizar y localizar datos implícitos a partir de la deducción e interpretación; y relacionarlos a su vez con la información clara, consiguiendo de esta manera llenar los vacíos del texto oral. El estudiante también incluye aquí los recursos no verbales y paraverbales empleados dentro del discurso del que fue partícipe como receptor, y que aportan un sinnúmero de contenido. Toda esta información lo orienta en la profundización plena, que apunta al reconocimiento del propósito comunicativo y la reflexión sobre el uso estético del lenguaje sociocultural.

**2.1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** En esta capacidad el estudiante es quien emite el mensaje, y para su construcción necesita de varios factores: definir el destinatario, concretar el propósito y conocer la estructura y características del tipo textual que va a transmitir, de manera que pueda hacer las adaptaciones y adecuaciones respectivas; ayudándose también de los recursos y herramientas que le

permitan lograr la corrección (normas de cortesía, conectores lógicos, referentes textuales, etc.).

**2.1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:** El estudiante es consciente de que hay otras formas de comunicar, es por eso que complementa su discurso con recursos no verbales (gestos, movimientos corporales) y paraverbales (tono de la voz o silencios). Estos cumplen la función de matizar y enfatizar lo dicho, contribuyendo en gran medida al logro de un determinado comportamiento o actuación en el receptor.

**2.1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:** Esta capacidad evidencia el intercambio de roles que se cumple en el circuito de la comunicación. El estudiante debe estar preparado para asumir con espontaneidad, dinamismo y compromiso tanto el papel de emisor como de receptor, en miras a conseguir el propósito comunicativo.

**2.1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:** La reflexión y evaluación son dos procesos que demandan de cierto análisis y juicio crítico. Así pues, su realización le permite al estudiante distanciarse un momento de los roles de hablante y oyente (que se cumplen de manera presencial o virtual) para poder realizar comparaciones, contrastes, valoraciones, etc., teniendo como base la forma del texto, el contenido y el contexto sociocultural; y en consecuencia todo este ejercicio exhaustivo permita tomar decisiones de mejora.

### **3. Procesos didácticos para el desarrollo de la comunicación oral**

Como se ha mencionado a lo largo de la teoría anterior, es necesario que reflexionemos sobre la importancia del desarrollo de esta competencia oral, para educar en el desenvolvimiento estratégico contextual y así compenetrarnos de manera activa con el progreso de la sociedad.

Es vital que se recobre el valor de la palabra expresado en la competencia oral. Que a los niños y jóvenes se les eduque desde el hogar y la escuela, en la praxis de un lenguaje decoroso y pacífico, que abandone la vía de la intolerancia, y empiece a escudriñar la senda de la convivencia pacífica. (Sánchez y Brito, 2015, p.125).

Desde luego, se enseña a usar la lengua para que esta pueda ser materializada con una finalidad positiva frente al medio. Por su parte, Romo (2017, p. 88) nos invita a reflexionar sobre la necesidad de la expresión oral para aprender a convivir con y para los demás:

El hablar entonces se convierte en una actividad muy seria y que requiere ser manejada con la importancia que esta conlleva en la vida de cada persona. “Somos lo que hablamos” dice el dicho y encierra una gran verdad, ya que a través de las palabras se llega a conocer la personalidad, la cosmovisión, los sentimientos y la forma de actuar de las personas.

En este sentido, y viendo la necesidad educativa, son muchas las estrategias que aprendemos en las diversas capacitaciones, diplomados o cursos virtuales emitidos desde la Plataforma de Perueduca y más, en las que se nos propone a los docentes hacer énfasis en el desarrollo de la competencia oral, sin embargo, es necesario primero tomar en cuenta un conjunto de recomendaciones que Huertas (2019) propone y que vienen al caso mencionar para trabajar desde las aulas:

- **Crear un clima afectivo en el aula entre el docente y los estudiantes:** El docente es el responsable de buscar la idoneidad y establecer un espacio y una atmósfera propicios para el aprendizaje efectivo; esto lo consigue en la adecuación del mensaje, la elección oportuna del registro lingüístico y el estilo de comunicación. El docente sabe también que juegan un papel muy importante aquí los valores. Prácticas como la promoción del respeto, el orden y el compañerismo no pueden dejarse de lado si queremos una formación integral.
- **Promover un clima de respeto hacia las lenguas:** El docente debe fortalecer en los estudiantes el respeto y valoración por las variedades lingüísticas, ya que esto es parte de la riqueza cultural del Perú. En ese sentido, cada individuo perteneciente a una comunidad tiene particularmente una idiosincrasia, costumbres y tradiciones, las cuales necesitan ser manifestadas para su permanencia, motivo por el cual el estudiante debe sentirse libre de hacerlo.
- **Trabajar con unidades complejas:** Esto tiene que ver en gran parte con la significatividad de los aprendizajes, ya que es el docente quien se debe preocupar por la precisión y adecuación de los contenidos y actividades curriculares. Es pertinente que se trabaje de acuerdo al contexto y a la edad del estudiante; y que cada vez se le presente a este nuevos retos que le permitan explotar al máximo sus capacidades cognitivas y socioemocionales.

En efecto, el cumplimiento de estas recomendaciones unidas a las que considera Freire (1970) citado en Sánchez y Brito (2015) ayudan a que la escuela se convierta no solo en un centro de recepción de conocimientos, sino en un hogar. Este autor incide en lo esencial que resulta educar con el ejemplo, saber escuchar, conocer, dialogar con el estudiante y aprender a amarlo; manteniendo un rechazo cabal a los estilos trabajados de forma errónea, donde lidera el mutismo del educando. Afirma también al respecto, la necesidad de poner en práctica la pedagogía de la pregunta dentro de nuestras sesiones de aprendizaje, demostrándonos que hay mucho que mejorar y aprender.

Y volviendo a la materia que nos preocupa desplegar (expresión oral), alegamos que desde nuestra tarea docente podemos abordar un sinnúmero de actividades, que se pueden convertir en potencia y lograr resultados magníficos. Debemos aprovechar que lo más gratificante de nuestra carrera profesional es la vocación, la cual nos invita a compartir y hacer efecto multiplicador de las buenas prácticas docentes.

Pero, nuestra pregunta subyace en lo siguiente: ¿Por qué nuestros estudiantes, sobre todo los del nivel secundario, sienten temor de hablar?

Tal y como lo mencioné en un anterior capítulo, una de las causas las podemos encontrar en la evolución del ser humano respecto a las etapas de la vida. Es entendible que el adolescente sienta un poco de pánico al expresarse ante un público, ya que por naturaleza y al igual que todos nosotros, el temor a equivocarnos está ahí y puede ser un factor determinante, más aún en ellos que comienzan a relacionarse y a descubrir el mundo. Nosotros como docentes debemos hacer ver a los estudiantes que el miedo a hablar en público, en términos regulares, no es negativo, pues tal y como lo dice Bados (2009, p.72) en cierta parte ayuda:

El miedo a hablar en público, si no es excesivo, ayuda a tomarse las cosas en serio, a preparar mejor la charla y a exponerla de forma más dinámica. Hablar en público es siempre una situación exigente; por ello, siempre existe un cierto grado de reacción física y no es realista pretender que desaparezca por completo. A no ser que sean excesivas, las reacciones físicas deben verse no como un estorbo, sino como la estimulación precisa para actuar mejor.

La adolescencia es una etapa muy difícil, por ello tanto padres como maestros debemos saber orientar a estos menores, y una clave es demostrarles que todos tenemos derecho a equivocarnos, tenemos errores.

Sin embargo, el temor a hablar en público no es la única causal del momento. Existen varias estrategias, que tal vez, desde nuestra área han sido poco afianzadas y que necesitan de

una mayor atención si queremos que esta competencia sea destacada. Por ejemplo, Valer (2019) hace hincapié en el fomento y ejecución de: lluvia de ideas, juego de roles, mesa redonda, estudio de casos, tertulias dialógicas literarias, lectura en voz alta, subrayado, sumillado, resumen, completar una historia y mapas mentales. Por su parte, Martos, Callejas, Ramírez y Estrella (2010) apuestan por la tarea de discurso improvisado, que no es nada más que aquella que, en sus inicios, fue utilizada por Beidel, Turner, Jacob y Cooley (1989), y que consiste en que el estudiante lea un texto, y a partir de la interpretación del mismo improvise una breve exposición ante un público determinado. Estas actividades, tan significativas, favorecen grandemente al desarrollo de la competencia verbal.

Pensemos ahora en qué más podemos hacer para enseñarle al alumno a saber hablar. El precisar en este aspecto nos lleva a pensar en cuál es el trayecto que ha de seguir el estudiante para desarrollar ese acto tan complejo. Romo (2017) lanza una propuesta:

- **Planificar el discurso:** Esto implica pensar en quiénes serán nuestros receptores, dónde hablaremos y con qué intención. Todo ello conlleva a la organización coherente de las ideas que se van a transmitir.
- **Conducir el discurso:** Corresponde a las intervenciones oportunas del hablante, ya que este debe saber pedir el turno para hablar (aprovechándolo en su momento) y también darse cuenta en qué momento cederlo. Conducir significa también orientar el inicio y término del discurso.
- **Producir el texto:** Es el pleno ejercicio de la oralidad. Aquí el hablante es el protagonista central, ya que debe dar rienda suelta a lo planificado, tratar de que el discurso esté bien articulado y sea claro para el entendimiento de los receptores. Es importante que durante la transmisión se haga referencia de forma resumida a las ideas principales, y así lograr efectos en el receptor.
- **Evaluar la comprensión del interlocutor:** Para que el mensaje sea claro, en ocasiones, es necesario emplear algunos mecanismos (repetir o precisar datos) que nos permitan comprobar que lo que estamos diciendo está siendo comprendido, pues de no ser así la comunicación no logrará su propósito.
- **Utilizar adecuadamente códigos no verbales:** El código no lingüístico empleado dentro del discurso actúa como complemento fundamental. Así pues, el hablante debe saber utilizar estratégicamente los gestos, movimientos, matices en la voz, etc.; pero sobre todo debe aprender a dirigir la mirada a los interlocutores.

Adicionalmente, no olvidemos que, en la competencia comunicativa oral, no solo interviene el saber hablar, sino también el saber escuchar; y enriquecer esta última práctica también es un gran desafío.

Abordemos un poco el tema meditando sobre la siguiente frase marcada en el blog de Chouza (2016): Saber escuchar no es solo una actitud, es también una aptitud, una habilidad; y de las más necesarias en cualquier ámbito de nuestra vida.

Al escuchar a una persona la hacemos sentir importante, y esta es la mejor muestra de solidaridad y empatía, ya que no solo nos dedicamos a escuchar contenidos, sino, en su gran mayoría, los sentimientos y emociones de los demás. Según varios expertos, no solo se escucha con el oído, sino que necesitamos la disposición de nuestros cinco sentidos. Si bien es cierto, son muchos los factores u obstáculos que interrumpen el acto comunicativo, pero desde ya podemos aportar predicando las buenas prácticas que nos garantizarán la escucha activa. Chouza (2016) determina:

- **Cuidar el entorno activo:** Sabemos que el ambiente es un factor decisivo. Es necesario crear las condiciones necesarias para poder entablar un diálogo fluido y eficaz.
- **Liberar nuestra mente:** Es oportuno concentrarnos en lo que exclusivamente nos está diciendo el emisor, dejando de lado, al menos por un tiempo, nuestras preocupaciones e inquietudes.
- **La atención:** El centro del mensaje es el emisor, no el receptor.
- **El silencio:** Es un recurso que ayuda notoriamente y que brinda un espacio al que está hablando. Se mantiene el respeto debido para luego poder asimilar y comprender el mensaje.
- **La mirada:** Mirar a los ojos al receptor lo ayudará a crear un clima de seguridad. Sin embargo, debemos cuidar que esta inspire tranquilidad y no otra cosa.
- **Observar más allá de las palabras:** Prestar atención a los movimientos, gestos, tonos de voz y postura.
- **El rapport:** Esto implica adoptar una postura solidaria y tal vez gestos que se ajusten a los que expresa el emisor, estableciendo así una especie de copia.
- **La empatía:** Este valor ayudará a que lo transmitido lo asimilemos como si fuera propio, evitando la emisión de juicios o críticas sin sentido.
- **Uso eficaz del lenguaje:** La formulación de preguntas permiten que el diálogo sea más rico y productivo. Debemos agotar todos los recursos que nos ofrece el lenguaje.

- **Confianza en la persona:** Debemos demostrar el interés suficiente por lo que el emisor pronuncia, recordando que todos somos capaces de hacer las cosas bien.

Hemos trabajado la competencia oral desde los dos horizontes (hablar y escuchar), los cuales se interrelacionan. Ahora de nuestro trabajo depende el obtener aprendizajes significativos que no solo limiten al estudiante a la obtención de un calificativo óptimo, sino que lo preparen para la vida.



## Capítulo 4

### Propuesta de Innovación

#### 1. Unidad didáctica

Título de la unidad:

**FORTALECEMOS NUESTRA EXPRESIÓN ORAL OPINANDO CRÍTICAMENTE SOBRE LA SITUACIÓN QUE VIVIMOS EN EL PERÚ A CAUSA DEL CORONAVIRUS**

#### I. DATOS GENERALES

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN		PIURA			
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL		SULLANA			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		15079 – VILLA MARÍA			
ÁREA		COMUNICACIÓN	N° de UNIDAD	1	
CICLO	VI	GRADO	2DO A	DURACIÓN	4 SEMANAS
DIRECTOR		WILLIAM GARCÍA RUGEL			
DOCENTE		ANA MARY TRONCOS CRUZ			

#### II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	EVALUACIÓN		
	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> </ul>	<p>- Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles.</p> <p>-Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido.</p> <p>-Explica la intención de su interlocutor, considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no</p>	<p>-Observa y escucha oportunamente dos videos discursivos que le permiten informarse sobre el Coronavirus a nivel nacional y mundial.</p> <p>-Reconoce la estructura y características del discurso oral.</p> <p>- Se agencia de diferentes técnicas orales que le permiten expresarse y opinar con soltura y confianza sobre temas de su interés.</p> <p>- Opina sobre la pertinencia de los recursos</p>	<p><b>Listas de cotejo</b></p>



	<p>consecuencias del coronavirus, adecuando su texto oral a sus interlocutores, contexto, tipo textual y a algunas características del género discursivo; con la finalidad de conmover al público y orientarlo hacia la toma de conciencia.</p> <p>-Desarrolla ideas en torno a la temática de la pandemia por el Coronavirus, ampliando información de forma pertinente. Organiza y jerarquiza las ideas, estableciendo relaciones lógicas entre ellas, a través de diversos referentes y conectores, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</p> <p>-Reflexiona y evalúa como oyente textos orales del ámbito social (emergentes), opinando sobre la adecuación del texto a la situación comunicativa, la pertinencia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, y la coherencia y la cohesión entre las ideas.</p>		
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>-Interpreta el sentido global del texto sobre el Coronavirus, explicando el tema, subtemas y propósito, el diseño y la composición visual, considerando las características de los tipos y géneros textuales, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto.</p>	<p>-Lee e interpreta noticias referidas al Coronavirus a nivel nacional.</p>	
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua</b></p>	<p>- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el</p>	<p>- Elabora su primera versión (borrador) de su</p>	

<p><b>materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.</p> <p>- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual (Argumenta) de forma apropiada.</p> <p>-Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</p>	<p>discurso oral, teniendo como base toda la información recopilada a través de lo leído y escuchado en las diferentes fuentes digitales.</p> <p>-Opina, a través de la elaboración de un manifiesto, sobre los textos periodísticos leídos sobre el Coronavirus en el Perú, estableciendo argumentos sólidos que justifiquen su postura.</p> <p>- Evalúa si su discurso desarrolla ideas en torno a la temática en cuestión, ampliando información de forma pertinente.</p> <p>-Verifica si las ideas se han expuesto bajo una organización o jerarquía determinada, y con un vocabulario variado y apropiado para el destinatario.</p>	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>			
<p><b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define metas de aprendizaje.</li> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>• Monitorea y ajusta</li> </ul>	<p>-Distingue si la tarea es sencilla o compleja.</p> <p>-Puede definir metas personales a través de las tareas.</p> <p>-Considera sus potencialidades para establecer metas de aprendizaje.</p> <p>-Monitorea de manera permanente sus avances al evaluar el proceso de realización de la tarea.</p>	<p>-Reflexiona sobre sus logros y dificultades obtenidos en la sesión de aprendizaje, orientándose a una mejora significativa.</p>	<b>Lista de cotejo</b>

su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	-Muestra disposición a realizar cambios necesarios.		
<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b> • Interactúa en entornos virtuales.	-Participa de forma activa y dinámica en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje a través del medio virtual (WhatsApp).	-Participa y brinda su opinión en la sesión de aprendizaje, haciendo uso de audios y mensajes escritos.	
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES OBSERVABLES</b>	
ENFOQUE DE DERECHOS	✚ Libertad y responsabilidad	-Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.	
ENFOQUE AMBIENTAL	✚ Respeto a toda forma de vida	-Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.	
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	✚ Empatía	-Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.	

### III.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

A medida que pasa el tiempo, nos vamos dando cuenta de la importancia de la participación activa de los ciudadanos en los diversos asuntos de su entorno, con la finalidad de buscar soluciones colectivas que garanticen el bienestar común. Hoy en día esto es una urgencia, y más aún en nuestro país. Hace mucha falta el sentido de responsabilidad y compromiso en los peruanos, aspecto que se debe forjar desde la escuela.

Sin embargo, se evidencia que la mayoría de estudiantes de segundo grado A de Educación Secundaria de la IE 15079 – Villa María, no participan en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, bajo esta modalidad a distancia; mostrando una actitud pasiva en la realización de las actividades y generando algunas veces frustración en ellos mismos al no saber cómo empezar y/o avanzar su trabajo. En este contexto, se hace necesario promover situaciones y espacios virtuales para que el estudiante se exprese, averigüe a través de diferentes medios acerca del impacto del COVID -19 en nuestro país, las causas, consecuencias, etc., y finalmente pueda grabar un video que permita la reflexión sobre dicho tema. Entonces, ¿qué requiere aprender para lograrlo?, ¿qué estrategias necesita conocer?, ¿cuáles serán los pasos y

### IV.- SECUENCIA DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJES

<b>SESIÓN 1: 2 horas pedagógicas</b> <b>Título: Leemos noticias sobre el coronavirus en el Perú</b>	<b>SESIÓN 2: 2 horas pedagógicas</b> <b>Título: Opinamos sobre la información obtenida en las noticias sobre el coronavirus en el Perú</b>
<b>Actividad:</b> En esta sesión los estudiantes leerán noticias (en los medios virtuales) relacionadas al coronavirus en el Perú, interpretando el sentido global de los textos, explicando los subtemas, propósitos, diseños y composición visual. Además, sintetizarán y seleccionarán información para establecer conclusiones.	<b>Actividad:</b> En esta sesión los estudiantes reflexionarán sobre las noticias leídas la clase anterior enfocadas en el Coronavirus a nivel nacional, opinando y estableciendo argumentos sólidos que justifiquen su postura a través de la elaboración de un manifiesto.

<p><b>SESIÓN 3: 2 horas pedagógicas</b>  <b>Título: Escuchamos discursos referidos al Coronavirus a nivel nacional y mundial</b></p>	<p><b>SESIÓN 4: 2 horas pedagógicas</b>  <b>Título: Opinamos sobre los discursos observados y reflexionamos sobre la crisis que ha traído consigo el contagio masivo a causa del COVID-19</b></p>
<p><b>Actividad:</b>  En esta sesión los estudiantes asumirán su rol como receptores de textos orales referidos al Coronavirus a nivel nacional y mundial. Así también evaluarán si su participación fue oportuna.</p>	<p><b>Actividad:</b>  En esta sesión los alumnos opinarán sobre la pertinencia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales, y la coherencia y cohesión entre las ideas transmitidas en los discursos observados la clase anterior.</p>
<p><b>SESIÓN 5: 2 horas pedagógicas</b>  <b>Título: Conocemos estrategias para fortalecer nuestra expresión oral en entornos virtuales</b></p>	<p><b>SESIÓN 6: 2 horas pedagógicas</b>  <b>Título: Elaboramos nuestro discurso oral a partir de lo aprendido e interiorizado sobre el Coronavirus en el Perú</b></p>
<p><b>Actividad:</b>  En esta sesión los estudiantes se agenciarán de diferentes estrategias orales que le permitirán expresarse y opinar con soltura y confianza sobre temas de su interés.</p>	<p><b>Actividad:</b>  En esta sesión los estudiantes elaborarán su primera versión (borrador) de su discurso oral, teniendo como base toda la información recopilada a través de lo leído y escuchado en las diferentes fuentes digitales.</p>
<p><b>SESIÓN 7: 2 horas pedagógicas</b>  <b>Título: Revisamos nuestro discurso oral sobre el Coronavirus, realizando los ajustes necesarios</b></p>	<p><b>SESIÓN 8: 2 horas pedagógicas</b>  <b>Título: Presentamos la versión final de nuestro discurso sobre la situación del Perú a raíz del coronavirus, y la compartimos en las redes sociales</b></p>
<p><b>Actividad:</b>  En esta sesión los estudiantes evaluarán si su discurso desarrolla ideas en torno a la temática en cuestión, ampliando información de forma pertinente. De la misma manera, verificarán si las ideas se han expuesto bajo una organización o jerarquía determinada, y con un vocabulario variado y apropiado para el destinatario.</p>	<p><b>Actividad:</b>  En esta sesión los estudiantes presentarán su discurso oral, expresando a través de un vídeo sus ideas y emociones sobre las causas y consecuencias del coronavirus, adecuando su texto oral a sus interlocutores, contexto, tipo textual y algunas características del género discursivo; con la finalidad de conmover al público y orientarlo hacia la toma de conciencia.</p>

## V.- MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

Alterbo. (25 de marzo de 2011). Escribir un Manifiesto. Recuperado de

<http://urbimedia.es/blog/escribir-un>

[manifiesto#:~:text=Un%20manifiesto%20es%2C%20a%20l%20mismo,la%20flexibilidad%20de%20una%20gominola.](http://urbimedia.es/blog/escribir-un-manifiesto#:~:text=Un%20manifiesto%20es%2C%20a%20l%20mismo,la%20flexibilidad%20de%20una%20gominola.)

AprendoEmprendo. (Productor). (2017). *Expresión creativa – Técnicas de expresión oral*

[YouTube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=r11ZxXclKcA>

- ATV Noticias. (Productor). (2020). *Covid-19 en Perú: Vizcarra anuncia cuarentena general hasta fines de julio para 7 regiones* [YouTube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=Xf6HIYce3ks>
- Blog Santillana. (2020). Rúbrica para evaluar discurso escrito. Recuperado de <https://blog.santillana.com.ec/rubrica-para-evaluar-discurso-escrito/>
- Castillo, N. (28 de mayo de 2020). Coronavirus en el Perú: cifras contradicen el estancamiento de la enfermedad. *El Comercio*. Recuperado de <https://elcomercio.pe/lima/coronavirus-en-peru-ultimas-noticias-estadisticas-cifras-contagios-numero-de-muertos-y-pruebas-realizadas-al-27-de-mayo-de-2020-dia-83-del-estado-de-emergencia-nacional-noticia/>
- Castro, C. (2015). ¿Cómo preparar un discurso? Recuperado de <https://www.utel.edu.mx/blog/dia-a-dia/retos-profesionales/como-preparar-un-discurso/>
- Centro de Investigación en Teorías y Prácticas Superadoras de Desigualdades – CREA. (2013). *Tertulias Dialógicas*. Universidad de Barcelona, España.
- De los Heros, R.M. (2008). *Comunicación 5*. Lima, Perú: Santillana
- Diario AS. (Productor). (2020). *El discurso de Fernando Simón que todos deben hasta que cale en la sociedad española* [YouTube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=Bzcx8QEqNs>
- Equipo de Redacción PartesDel.com. (2017). *Partes del discurso*. Portal educativo Partesdel.com. Recuperado de <https://www.partesdel.com/discurso.html>.
- Ministerio de Educación del Perú (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (2017). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Lima, Perú: MINEDU.
- Monera, V. (2017). Cómo organizar y moderar una tertulia literaria. Recuperado de <https://www.victoriamonera.com/como-organizar-y-moderar-una-tertulia-literaria-1/>
- Mk arias. (Productor). (2014). *Revisión de textos* [YouTube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=6oeImmWgcLE>
- Pérez, R. (Productor). (2014). *La importancia del discurso oral* [Prezi]. De [https://prezi.com/0wui0xnqbe\\_c/la-importancia-del-discurso-oral/?fallback=1](https://prezi.com/0wui0xnqbe_c/la-importancia-del-discurso-oral/?fallback=1)
- Perozo, I. (Productor). (2019). *Cómo escribir un discurso* [YouTube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=Xsvd2XOIcCU>
- 4 teachers. (2000 – 2008). *Rubistar*. Kansas: ALTEC. Recuperado de [http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=NewRubric&section\\_id=10#10](http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=NewRubric&section_id=10#10)
- Toscano, V. (Productor). (2015). *7 ejercicios para hablar en público: cómo hablar correctamente y sin miedo/Curso de Oratoria #128*. [YouTube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=PmFuykM643c>

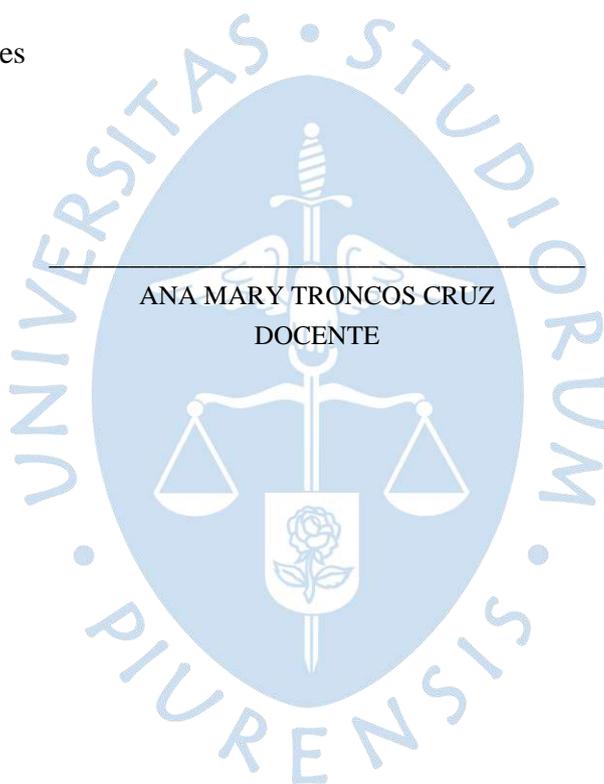
Wikipedia. (2020). *Manifiesto*. Recuperado de

<https://es.wikipedia.org/wiki/Manifiesto#:~:text=Un%20manifiesto%20es%20una%20declaraci%C3%B3n,un%20modo%20intenso%20y%20concluyente.>

## VI.- REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ✓ ¿Qué avances y dificultades tuvieron los(as) estudiantes?
- ✓ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?
- ✓ ¿Qué actividades y estrategias funcionaron y cuáles no?
- ✓ Otras observaciones

/ /



## 2. Sesiones de aprendizaje

### 2.1. Sesión de aprendizaje N° 1

SUB-DIRECCIÓN DE FORM. GRAL.  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>UNIDAD</b>	<b>1</b>
<b>NRO SESIÓN</b>	<b>1</b>

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 15079 – VILLA MARÍA  
 1.2. Área : COMUNICACIÓN  
 1.3. Grado - Sección : 2 A  
 1.4. Duración : 2 horas pedagógicas  
 1.5. Docente : Ana Mary Troncos Cruz

#### TÍTULO DE LA SESIÓN:

**Leemos noticias sobre el coronavirus en el Perú**

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Leer e interpretar noticias referidas al Coronavirus a nivel nacional

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>-Interpreta el sentido global del texto sobre el Coronavirus, explicando el tema, subtemas y propósito, el diseño y la composición visual, considerando las características de los tipos y géneros textuales, clasificando y sintetizando la información, y elaborando conclusiones sobre el texto.</p>	<p>-Lee e interpreta noticias referidas al Coronavirus a nivel nacional.</p>	<p>Escala de Valoración</p>

COMPETENCIA TRANSVERSAL		
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define metas de aprendizaje.</li> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>• Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	-Distingue si la tarea es sencilla o compleja. -Puede definir metas personales a través de las tareas. -Considera sus potencialidades para establecer metas de aprendizaje. -Monitorea de manera permanente sus avances al evaluar el proceso de realización de la tarea. -Muestra disposición a realizar cambios necesarios.	-Reflexiona sobre sus logros y dificultades obtenidos en la sesión de aprendizaje, orientándose a una mejora significativa.
<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa en entornos virtuales</li> </ul>	-Participa de forma activa y dinámica en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje a través del medio virtual (WhatsApp).	-Participa y brinda su opinión en la sesión de aprendizaje, haciendo uso de audios y mensajes escritos.
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	-Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

### III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
-Asegurarme de tener a todos los estudiantes del aula agregados a mi grupo WhatsApp. -Seleccionar noticias virtuales de la actualidad respecto al Coronavirus en el Perú. -Preparar Escala de Valoración	-WhatsApp -Imagen para la motivación -Noticias en imágenes -Portafolio o cuaderno -Escala de Valoración

#### IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

**Inicio**

**Tiempo aproximado: 15 minutos**

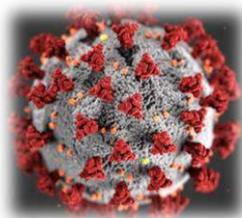
- ✓ La docente da la bienvenida a los estudiantes. Menciona que es muy importante la puesta en práctica de las normas de convivencia, para así hacer un buen uso del aula virtual.

##### **NORMAS DE CONVIVENCIA**

- ✓ Respetar las opiniones de todos los participantes y también el horario de atención establecido por la escuela y la docente.
- ✓ Ser solidarios con nuestros compañeros y ayudarlos en caso presenten alguna dificultad.
- ✓ Participar activamente y de forma asertiva y oportuna.



- ✓ Oración (Padrenuestro y Avemaría)
- ✓ La docente comenta a sus educandos la denominación y el propósito general de la unidad de aprendizaje a desarrollar durante las siguientes cuatro semanas.
- ✓ Se les presenta a los estudiantes una imagen motivadora para que puedan brindar sus opiniones.



- ✓ La docente formula las siguientes preguntas a sus estudiantes: ¿Qué información nos transmite esa imagen?, ¿qué situación agobiante estamos viviendo hoy en día?, ¿cómo la estamos enfrentando?, ¿la gente obedece los protocolos establecidos por el gobierno ante esta situación de emergencia?, ¿por qué piensas que sucede eso?, ¿será importante estar informados?, ¿por qué?, ¿qué actividades podríamos realizar para indagar sobre lo acontecido en el Perú en estos tiempos, aprovechando el recurso virtual?
- ✓ Los estudiantes expresan sus respuestas y la docente las anota en su carpeta pedagógica. De esta manera se logra concretar el tema de la sesión.
- ✓ **Se les comunica el propósito de la clase: Hoy vamos a leer noticias relacionadas al impacto que ha traído consigo el coronavirus en el Perú.**
- ✓ Se les hace de conocimiento a los estudiantes el instrumento con el que serán evaluados (Escala de valoración, **ANEXO 1**).

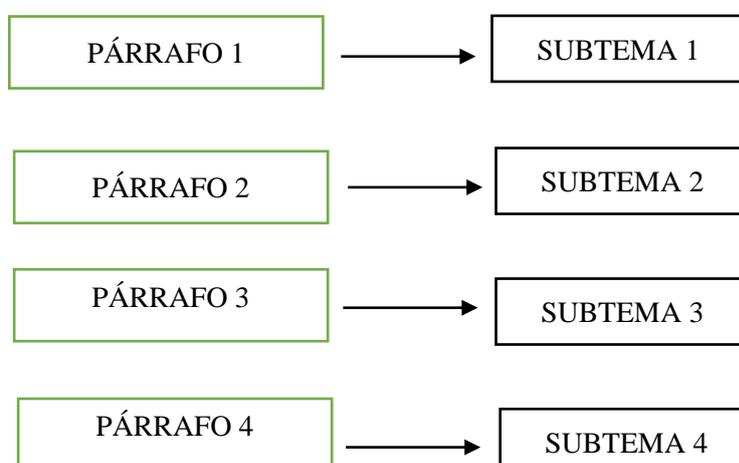
**Desarrollo****Tiempo aproximado: 65 minutos**

- ✓ La docente envía una noticia en imagen al grupo de WhatsApp, para que de esta manera los estudiantes puedan visualizarla y se lleve a cabo la lectura respectiva para el análisis posterior.  
<https://elcomercio.pe/lima/coronavirus-en-peru-ultimas-noticias-estadisticas-cifras-contagios-numero-de-muertos-y-pruebas-realizadas-al-27-de-mayo-de-2020-dia-83-del-estado-de-emergencia-nacional-noticia/>
- ✓ Se les comunica que se seguirá esta ruta:

**Antes de leer la noticia titulada “Coronavirus en el Perú: cifras contradicen el estancamiento de la enfermedad”, recordemos los pasos para leer un texto:**

- a) Planteamos hipótesis con respecto al tema que abordará la noticia, a partir de la inspección y el análisis de elementos claves como el título y subtítulos.
- b) Haremos una primera lectura de toda la noticia, esto nos ayudará a familiarizarnos con su contenido. Esta primera lectura nos permite verificar la hipótesis que habíamos propuesto en la lectura de inspección (la docente realizará esta primera lectura a través de audios).
- c) Realizamos una segunda lectura, párrafo por párrafo, que nos permitirá identificar información esencial, además de fijar el tema general y los subtemas correspondientes a cada uno de los párrafos (esta lectura sí la realizan los estudiantes a través de audios – la docente otorga el turno de participación).

- ✓ Una vez terminado el tiempo de lectura y profundización, la docente formula a los alumnos las siguientes preguntas: ¿de qué trata esta noticia?, ¿cuál es el propósito del autor?, ¿las imágenes complementan la información del texto?, ¿qué tipo de información nos proporcionan estas?, ¿reúne las características para considerarse texto periodístico?, ¿por qué?
- ✓ A continuación, se les plantea a los educandos el siguiente reto: Determinar los subtemas de la noticia leída, los cuales deberán registrarse en su portafolio o cuaderno de esta manera:



Se les explica a los estudiantes que los subtemas se obtienen a partir de la exploración exhaustiva, formulando la pregunta: ¿qué información del tema principal me proporciona este párrafo?

- ✓ La docente realiza el acompañamiento necesario (atendiendo dudas y dificultades), para que los educandos puedan resolver su trabajo.
- ✓ Docente y estudiantes establecen conclusiones a raíz de la lectura e interpretación de la noticia tratada en clase. Dichas conclusiones son registradas en el portafolio o cuaderno.

### Cierre

Tiempo aproximado: 10 minutos

- ✓ Se evalúa con los estudiantes si se cumplieron con las normas acordadas para la sesión.
- ✓ **ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN:** Los estudiantes leen en casa noticias virtuales sobre el coronavirus en el Perú, pues esto les servirá como insumo para el producto final de esta UNIDAD. Lo hacen realizando el procedimiento de análisis y valoración.
- ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN:
  - ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades y desempeño)
  - ¿Cómo lo aprendimos?
  - ¿Para qué nos sirve la lectura de estas noticias?
  - ¿A qué me comprometo para la siguiente sesión?

### V. RECURSOS A EMPLEAR EN ESTA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Ministerio de Educación del Perú (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima, Perú: MINEDU.  
 Ministerio de Educación del Perú (2017). Programa Curricular de Educación Secundaria. Lima, Perú: MINEDU.

### VI. REFLEXIONANDO

#### Reflexiones sobre el aprendizaje

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

## ANEXO 1 (ESCALA DE VALORACIÓN)

### ANALIZAMOS UNA NOTICIA SOBRE EL CORONAVIRUS EN EL PERÚ

Nombre del maestro/a: \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

CATEGORÍA	4	3	2	1
Interpreta el sentido global del texto periodístico.	Excelente	Bien	Regular	Inicio
Localiza el tema principal tratado en la noticia y los subtemas correspondientes a cada párrafo.	Excelente	Bien	Regular	Inicio
Identifica el propósito comunicativo del autor.	Excelente	Bien	Regular	Inicio
Opina sobre la estructura y organización del contenido de la noticia, verificando si cumple con las características de este tipo de texto.	Excelente	Bien	Regular	Inicio

## 2.2. Sesión de aprendizaje N° 2

SUB-DIRECCIÓN DE FORM. GRAL.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

UNIDAD	1
NRO SESIÓN	2

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 15079 – VILLA MARÍA  
 1.2. Área : COMUNICACIÓN  
 1.3. Grado - Sección : 2 A  
 1.4. Duración : 2 horas pedagógicas  
 1.5. Docente : Ana Mary Troncos Cruz

#### TÍTULO DE LA SESIÓN:

**Opinamos sobre la información obtenida en las noticias sobre el coronavirus en el Perú**

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Opinar sobre los textos periodísticos leídos, estableciendo argumentos sólidos que justifiquen su postura

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b> -Adecúa el texto a la situación comunicativa. -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	-Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. - Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Estructura una secuencia textual (Argumenta) de forma apropiada.	-Opina, a través de la elaboración de un manifiesto, sobre los textos periodísticos leídos sobre el Coronavirus en el Perú, estableciendo argumentos sólidos que justifiquen su postura.	Rúbrica de evaluación

COMPETENCIA TRANSVERSAL		
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define metas de aprendizaje.</li> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>• Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	-Distingue si la tarea es sencilla o compleja. -Puede definir metas personales a través de las tareas. -Considera sus potencialidades para establecer metas de aprendizaje. -Monitorea de manera permanente sus avances al evaluar el proceso de realización de la tarea. -Muestra disposición a realizar cambios necesarios.	-Reflexiona sobre sus logros y dificultades obtenidos en la sesión de aprendizaje, orientándose a una mejora significativa.
<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa en entornos virtuales</li> </ul>	-Participa de forma activa y dinámica en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje a través del medio virtual (WhatsApp).	-Participa y brinda su opinión en la sesión de aprendizaje, haciendo uso de audios y mensajes escritos.
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	-Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

### III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
-Asegurarme de tener a todos los estudiantes del aula agregados a mi grupo WhatsApp. -Tener a mano la noticia trabajada la clase anterior -Descargar ejemplo de manifiesto -Preparar rúbrica de evaluación	-WhatsApp -Noticias en imágenes -Ejemplo de manifiesto -Portafolio o cuaderno -Rúbrica de evaluación

#### IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

**Inicio**

**Tiempo aproximado: 15 minutos**

- ✓ La docente da la bienvenida a los estudiantes. Menciona que es muy importante la puesta en práctica de las normas de convivencia, para así hacer un buen uso del aula virtual.

##### **NORMAS DE CONVIVENCIA**

- ✓ Respetar las opiniones de todos los participantes y también el horario de atención establecido por la escuela y la docente.
- ✓ Ser solidarios con nuestros compañeros y ayudarlos en caso presenten alguna dificultad.
- ✓ Participar activamente y de forma asertiva y oportuna.



- ✓ Oración (Padrenuestro y Avemaría)
- ✓ Se les presenta a los estudiantes una imagen motivadora para que puedan brindar sus opiniones.



##### **ENTREGA DE CANASTAS CONCENTRA MÁS DENUNCIAS DE CORRUPCIÓN**

- ✓ La docente formula las siguientes preguntas a sus estudiantes: ¿Qué información nos transmite esa imagen?, ¿tu familia ha sido beneficiada con la entrega de alguna canasta en estos tiempos de crisis?, ¿qué podrías opinar al respecto?, ¿es una situación preocupante?, ¿por qué?, ¿qué medidas correctivas ha aplicado el gobierno para afrontar esta situación?, ¿por qué a estos actos se les cataloga de corrupción?
- ✓ Los estudiantes expresan sus respuestas y la docente las anota en su carpeta pedagógica. De esta manera se logra concretar el tema de la sesión.
- ✓ **Se les comunica el propósito de la clase: Hoy vamos a opinar a partir de la información obtenida en las noticias sobre el Coronavirus en el Perú.**
- ✓ Se les hace de conocimiento a los estudiantes el instrumento con el que serán evaluados (Rúbrica de evaluación, ANEXO 1).

**Desarrollo****Tiempo aproximado: 55 minutos**

- ✓ La docente vuelve a enviarles la noticia trabajada la sesión anterior.
- ✓ Les pide a los estudiantes que comenten acerca del impacto que generó en ellos la noticia leída en clase y las que se les encargó que leyeran en casa. Además, se les formula las siguientes preguntas, las cuales deben ser resueltas a través de audios.
- ✓ La docente solicita a los estudiantes ir realizando anotaciones en su portafolio, en función de las respuestas colectivas.
  - ¿Qué puesto ocupamos los peruanos, a nivel de América, respecto a los casos de contagio del coronavirus?
  - ¿Por qué se está poniendo en tela de juicio el trabajo del Poder Ejecutivo?
  - ¿Cuáles son las razones por las cuales los casos de coronavirus vienen en aumento?
  - ¿Qué consecuencias ha traído consigo la ampliación de la cuarentena?
  - ¿Qué impacto habrá generado esta noticia en las personas de nuestro país?
  - ¿Qué crees que les hace falta a los peruanos para poder asumir esta pandemia con la seriedad que amerita?
  - ¿Qué podrías hacer tú desde tu rol de ciudadano?
- ✓ A continuación, se les indica a los estudiantes que es momento de cumplir un reto, donde pondrán en juego su capacidad crítica para argumentar en base a la información periodística trabajada.
- ✓ La docente explica a los estudiantes que elaborarán un manifiesto de máximo 4 párrafos, donde expresarán sus opiniones sobre lo leído, argumentando su postura orientada al bienestar común.
- ✓ Se les proporciona a los alumnos la definición de MANIFIESTO y también un ejemplo para que les sirva de referencia.

**MANIFIESTO**

<https://es.wikipedia.org/wiki/Manifiesto#:~:text=Un%20manifiesto%20es%20una%20declaraci%C3%B3n.un%20modo%20intenso%20y%20concluyente.>

**EJEMPLO:**

## ANEXO 2

- ✓ La docente, explica también que un manifiesto es, al mismo tiempo, una introducción, un desarrollo y una conclusión de nuestro pensamiento. Luego, continúa: *Así como las formas deben tener forma, los contenidos deben tener contenido. Hablar es un fenómeno muy poderoso, nuestras palabras deben tener la rectitud de un árbol y la flexibilidad de una gominola. Crear un manifiesto hoy en día puede ser una tarea heroica, así que los invito a poner manos a la obra, redacten su texto argumentativo, hable consigo mismo y para los demás. Esta charla puede cambiar vidas, y más ahora que tanto necesitamos el compromiso de los peruanos.*
- ✓ La docente resuelve dudas sobre el trabajo a realizar. Retroalimentación.
- ✓ Se les recuerda que las respuestas a las preguntas de la clase serán su insumo para obtener el producto.
- ✓ Los estudiantes producen su manifiesto sobre el Coronavirus en el Perú.

### Cierre

**Tiempo aproximado: 20 minutos**

- ✓ Los estudiantes, a partir de un audio expresan su MANIFIESTO sobre el tema en cuestión.
- ✓ Se evalúa con los estudiantes si se cumplieron con las normas acordadas para la sesión.
- ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN:
  - ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades y desempeño)
  - ¿Cómo lo aprendimos?
  - ¿Para qué nos ha servido expresarnos?
  - ¿A qué me comprometo para la siguiente sesión?

### V. RECURSOS A EMPLEAR EN ESTA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- Alterbo. (25 de marzo de 2011). Escribir un Manifiesto. Recuperado de <http://urbimedia.es/blog/escribir-un-manifiesto#:~:text=Un%20manifiesto%20es%2C%20al%20mismo,la%20flexibilidad%20de%20una%20gominola.>
- Ministerio de Educación del Perú (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (2017). Programa Curricular de Educación Secundaria. Lima, Perú: MINEDU.
- 4 teachers. (2000 – 2008). Rubistar. Kansas: ALTEC. Recuperado de [http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=NewRubric&section\\_id=10#10](http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=NewRubric&section_id=10#10)

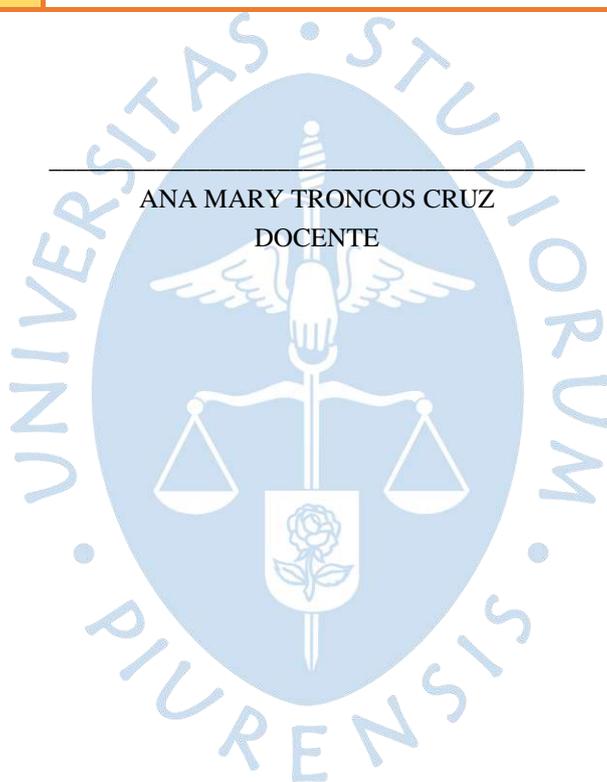
## VI. REFLEXIONANDO

### Reflexiones sobre el aprendizaje

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

---

ANA MARY TRONCOS CRUZ  
DOCENTE



## ANEXO 1 (RÚBRICA DE EVALUACIÓN)

CATEGORÍA	5 EXCELENTE	4 MUY BUENO	3 BUENO	2 EN DESARROLLO	0-1 INICIAL
<b>Expresión de una opinión personal</b>	Sostiene su opinión personal en los aspectos principales del tema tratado, comparaciones válidas y ejemplos adecuados con el propósito del texto.	Sostiene su opinión personal en los aspectos principales del tema tratado y algunos ejemplos adecuados con el propósito del texto.	Sostiene su opinión personal en una de las ideas centrales y algunos ejemplos sencillos.	Sostiene una opinión personal sin basarse en ideas centrales o ejemplos	Sostiene una opinión personal sin establecer ninguna relación con los contenidos del tema tratado.
<b>Claridad y coherencia</b>	Redacta de forma clara y coherente gracias al uso correcto y variado de los conectores lógicos y las referencias.	Redacta de forma clara y coherente gracias al uso correcto y sencillo de los conectores lógicos y las referencias.	Redacta de forma coherente gracias al uso correcto pero eventual de los conectores lógicos y las referencias.	Redacta de forma coherente, pero haciendo uso de oraciones simples o redundantes.	Redacta de forma incoherente debido al uso incorrecto de distintos términos.
<b>Síntesis de contenidos</b>	Evidencia una economía del lenguaje gracias a la inclusión de numerosas ideas relacionadas con el tema, presentadas de forma precisa y con una correcta jerarquía.	Evidencia una economía del lenguaje gracias a la inclusión de numerosas ideas relacionadas con el tema, presentadas de forma precisa.	Evidencia cierta economía del lenguaje gracias a la inclusión de una cantidad necesaria de ideas relacionadas con el tema, presentadas de forma precisa.	Evidencia una vaga economía del lenguaje debido a la inclusión de una cantidad modesta de ideas relacionadas con el tema, presentadas de manera redundante o poco precisa.	Ofrece contenidos ajenos o irrelevantes respecto del tema de estudio.

## ANEXO 2

## Manifiesto por los derechos del niño

Los niños son la mitad de la población de los países en desarrollo.

Alrededor de 100 millones de niños viven en la Unión Europea.

Las vidas de niños de todo el mundo se ven afectadas cada día por las políticas, la legislación y las medidas de la UE.

Todos los Estados miembros de la UE forman parte de la Convención de la ONU sobre los Derechos del Niño, y tienen la clara obligación de fomentar, proteger y cumplir los derechos de todos los niños dentro de su jurisdicción.

El Tratado de Lisboa establece el fomento de los derechos del niño como un objetivo explícito de los asuntos tanto de interior como de exterior de la UE. Asimismo, la Carta de los Derechos Fundamentales de la UE establece que el interés superior del niño debe ser una consideración primordial en toda acción tomada por la UE.

¡Es hora de que estos compromisos se traduzcan en resultados concretos para los niños!

Como miembro del Parlamento Europeo:

¡Asuma el compromiso de ser un Defensor de los Derechos del Niño!



### 2.3. Sesión de aprendizaje N° 3

**SUB-DIRECCIÓN DE FORM. GRAL.  
SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>UNIDAD</b>	<b>1</b>
<b>NRO SESIÓN</b>	<b>3</b>

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 15079 – VILLA MARÍA  
 1.2. Área : COMUNICACIÓN  
 1.3. Grado - Sección : 2 A  
 1.4. Duración : 2 horas pedagógicas  
 1.5. Docente : Ana Mary Troncos Cruz

#### TÍTULO DE LA SESIÓN:

**Escuchamos discursos referidos al Coronavirus a nivel nacional y mundial**

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Observar y escuchar oportunamente discursos sobre el Coronavirus a nivel nacional y mundial; asimismo reconocer la estructura y características de este mensaje oral

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles.</li> <li>-Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información.</li> <li>-Explica la intención de su interlocutor, considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales.</li> </ul>	<p><b>oportunamente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observa y escucha dos videos discursivos que le permiten informarse sobre el Coronavirus a nivel nacional y mundial.</li> <li>-Reconoce la estructura y características del discurso oral.</li> </ul>	<p>Lista de cotejo Ficha de autoevaluación</p>

COMPETENCIA TRANSVERSAL 		
<p><b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Define metas de aprendizaje.</li> <li>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<p>-Distingue si la tarea es sencilla o compleja.</p> <p>-Puede definir metas personales a través de las tareas.</p> <p>-Considera sus potencialidades para establecer metas de aprendizaje.</p> <p>-Monitorea de manera permanente sus avances al evaluar el proceso de realización de la tarea.</p> <p>-Muestra disposición a realizar cambios necesarios.</p>	<p>-Reflexiona sobre sus logros y dificultades obtenidos en la sesión de aprendizaje, orientándose a una mejora significativa.</p>
<p><b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interactúa en entornos virtuales</li> </ul>	<p>-Participa de forma activa y dinámica en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje a través del medio virtual (WhatsApp).</p>	<p>-Participa y brinda su opinión en la sesión de aprendizaje, haciendo uso de audios y mensajes escritos.</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	-Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

### III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>-Asegurarme de tener a todos los estudiantes del aula agregados a mi grupo WhatsApp</p> <p>-Videos descargados de discursos sobre el Coronavirus en el Perú y el mundo</p> <p>-Preparar lista de cotejo y ficha de autoevaluación</p>	<p>-WhatsApp</p> <p>-Discursos</p> <p>-Portafolio o cuaderno</p> <p>-Lista de cotejo y ficha de autoevaluación</p>

#### IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

**Inicio**

**Tiempo aproximado: 15 minutos**

- ✓ La docente da la bienvenida a los estudiantes. Menciona que es muy importante la puesta en práctica de las normas de convivencia, para así hacer un buen uso del aula virtual.

##### **NORMAS DE CONVIVENCIA**

- ✓ Respetar las opiniones de todos los participantes y también el horario de atención establecido por la escuela y la docente.
- ✓ Ser solidarios con nuestros compañeros y ayudarlos en caso presenten alguna dificultad.
- ✓ Participar activamente y de forma asertiva y oportuna.



- ✓ Oración (Padrenuestro y Avemaría)
- ✓ Recupera los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿Te resulta fácil o complicado comprender textos orales?, ¿por qué?, ¿qué crees que está fallando?, ¿qué es un discurso?, ¿has escuchado algún discurso sobre el Coronavirus?, ¿dónde?, ¿qué estructura reconociste en este tipo de texto?, ¿por qué te pareció significativo?
- ✓ Se plantea el conflicto cognitivo a partir de la siguiente pregunta: ¿los gestos, la voz y el desplazamiento escénico complementarán la exposición de un discurso?, ¿en qué crees que aportan?
- ✓ Se les presenta a los estudiantes una imagen motivadora para que los estudiantes puedan brindar sus opiniones. Se emplea la estrategia de lluvia de ideas.



**¿Qué palabras o expresiones se les viene a la mente al observar esta imagen?, ¿las palabras tienen poder?, ¿qué ventajas podemos obtener al escuchar un discurso?**

- ✓ Los estudiantes expresan sus respuestas y la docente las anota en su carpeta pedagógica. De esta manera se logra concretar el tema de la sesión.
- ✓ La docente comunica el propósito de aprendizaje, relacionado a la competencia, capacidad y desempeño de la sesión. Además, se les hace de conocimiento a los estudiantes el instrumento con el que serán evaluados (Lista de cotejo, **ANEXO 1**), y con el que ellos mismos se evaluarán (Ficha de autoevaluación, **ANEXO 2**).

**Desarrollo****Tiempo aproximado: 70 minutos**

- ✓ La docente indica a los alumnos que el día de hoy se informarán más sobre el tema del Coronavirus, pero que indagarán también sobre lo que acontece a nivel mundial, y que lo harán a través de una fuente oral: el discurso.
- ✓ La docente explica a los estudiantes los siguientes campos temáticos:
  - [https://prezi.com/0wui0xnqbe\\_c/la-importancia-del-discurso-oral/?fallback=1](https://prezi.com/0wui0xnqbe_c/la-importancia-del-discurso-oral/?fallback=1)
  - <https://www.partesdel.com/discurso.html>
  - ❖ El discurso oral
  - ❖ Importancia
  - ❖ El orador y sus cualidades
  - ❖ El auditorio
  - ❖ Partes del discurso
- ✓ La docente incita a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de aprender a asumir correctamente ambos roles (emisor y receptor) en el circuito de la comunicación. Luego, les recuerda que el trabajo de hoy consistirá en ser oyente de dos pequeños discursos sobre el Coronavirus, para ello les propone seguir algunas pautas, y así al final evaluar resultados.
  - **Liberar nuestra mente:** Es oportuno concentrarnos en lo que exclusivamente nos está diciendo el emisor, dejando de lado, al menos por un tiempo, nuestras preocupaciones e inquietudes.
  - **La atención:** El centro del mensaje es el emisor, no el receptor.
  - **El silencio:** Es un recurso que ayuda notoriamente y que brinda un espacio al que está hablando. Se mantiene el respeto debido para luego poder asimilar y comprender el mensaje.
  - **Observar más allá de las palabras:** Prestar atención a los movimientos, gestos, tonos de voz y postura.
- ✓ **Los estudiantes se comprometen a cumplir con lo acordado.**
- ✓ Se envía al grupo WhatsApp dos discursos referidos a Coronavirus a nivel nacional y mundial.
  - <https://www.youtube.com/watch?v=Xf6HIYce3ks>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=Bzcx8QEqNs>
- ✓ Los estudiantes brindan sus apreciaciones sobre lo observado y escuchado. Posteriormente, se realiza el análisis de la información.
  - Localización del tema y propósito de cada discurso
  - Reconocimiento de las cualidades del orador
  - Identificación de las partes del discurso
  - Ideas fuerza de lo transmitido (insumo para la tertulia dialógica a llevarse a cabo la siguiente clase)

*Los estudiantes evalúan su participación. La docente envía una ficha de autoevaluación a los estudiantes, para que estos puedan reproducirlo en su cuaderno o portafolio, llenarlo, reflexionar y tomar decisiones de mejora.*

- ✓ Retroalimentación.

**Cierre**
**Tiempo aproximado: 5 minutos**

- ✓ Se evalúa con los estudiantes si se cumplieron con las normas acordadas para la sesión.
- ✓ La docente solicita a los alumnos y alumnas a reflexionar sobre su aprendizaje en función de las siguientes preguntas:
  - ❖ ¿Qué aprendí?
  - ❖ ¿Cómo lo aprendí?
  - ❖ ¿Para qué me servirá lo aprendido?
  - ❖ ¿Qué dificultades tuvimos a lo largo de nuestra sesión de aprendizaje?, ¿cómo podemos superarlas?

**V. RECURSOS A EMPLEAR EN ESTA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

ATV Noticias. (Productor). (2020). Covid-19 en Perú: Vizcarra anuncia cuarentena general hasta fines de julio para 7 regiones [YouTube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=Xf6HIYce3ks>

Diario AS. (Productor). (2020). El discurso de Fernando Simón que todos deben hasta que cale en la sociedad española [YouTube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=Bzcx8QEqpNs>

Ministerio de Educación del Perú (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima, Perú: MINEDU.

Ministerio de Educación del Perú (2017). Programa Curricular de Educación Secundaria. Lima, Perú: MINEDU.

**VI. REFLEXIONANDO**
**Reflexiones sobre el aprendizaje**

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?



ANEXO 2FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

<b>CRITERIOS</b>		
Escuché atentamente los discursos transmitidos por los expertos, guardando la postura correcta y asumiendo una actitud reflexiva.		
No tuve mayor dificultad en localizar el tema y propósito comunicativo de cada discurso observado.		
Reconocí fácilmente en ambos discursos las cualidades que deben estar presentes en un orador para lograr el impacto deseado.		
Me pude percatar del cumplimiento estructural (partes) en la constitución de un discurso.		
Identifiqué inmediatamente los datos esenciales y algunos detalles de lo transmitido, tomando conciencia de que este es el punto de partida para la ejecución de la siguiente sesión.		

## 2.4. Sesión de aprendizaje N° 4

SUB-DIRECCIÓN DE FORM. GRAL.  
SESIÓN DE APRENDIZAJE

<b>UNIDAD</b>	<b>1</b>
<b>NRO SESIÓN</b>	<b>4</b>

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 15079 – VILLA MARÍA  
 1.2. Área : COMUNICACIÓN  
 1.3. Grado - Sección : 2 A  
 1.4. Duración : 2 horas pedagógicas  
 1.5. Docente : Ana Mary Troncos Cruz

### TÍTULO DE LA SESIÓN:

**Opinamos sobre los discursos observados y reflexionamos sobre la crisis que ha traído consigo el contagio masivo a causa del COVID-19**

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Opinar como oyente sobre la pertinencia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales, y la coherencia y cohesión entre las ideas transmitidas en los discursos observados la clase anterior

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opina sobre la pertinencia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales y la coherencia y cohesión entre las ideas transmitidas en los discursos observados la clase anterior.</li> </ul>	Lista de cotejo

	-Opina como oyente sobre el contenido del texto oral; sobre los estereotipos, creencias y valores que este plantea; y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el oyente.		
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>			
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distingue si la tarea es sencilla o compleja.</li> <li>-Puede definir metas personales a través de las tareas.</li> <li>-Considera sus potencialidades para establecer metas de aprendizaje.</li> <li>-Monitorea de manera permanente sus avances al evaluar el proceso de realización de la tarea.</li> <li>-Muestra disposición a realizar cambios necesarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reflexiona sobre sus logros y dificultades obtenidos en la sesión de aprendizaje, orientándose a una mejora significativa.</li> </ul>	Lista de cotejo
<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa de forma activa y dinámica en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje a través del medio virtual (WhatsApp).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa y brinda su opinión en la sesión de aprendizaje, haciendo uso de audios y mensajes escritos.</li> </ul>	
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	-Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.	

### III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
-Asegurarme de tener a todos los estudiantes del aula agregados a mi grupo WhatsApp -Descargar imagen para la motivación -Preparar ficha técnica sobre las tertulias dialógicas -Programar reunión Zoom -Preparar lista de cotejo	-WhatsApp -Imagen -Ficha técnica -Plataforma Zoom -Portafolio o cuaderno -Lista de cotejo

### IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

#### Inicio

**Tiempo aproximado: 15 minutos**

- ✓ La docente da la bienvenida a los estudiantes. Menciona que es muy importante la puesta en práctica de las normas de convivencia, para así hacer un buen uso del aula virtual.

#### NORMAS DE CONVIVENCIA

- ✓ Respetar las opiniones de todos los participantes y también el horario de atención establecido por la escuela y la docente.
- ✓ Ser solidarios con nuestros compañeros y ayudarlos en caso presenten alguna dificultad.
- ✓ Participar activamente y de forma asertiva y oportuna.



- ✓ Oración (Padrenuestro y Avemaría)
- ✓ Recupera los saberes previos a través de las siguientes preguntas: Según lo trabajado la clase anterior ¿Qué te pareció la observación de los discursos sobre el Coronavirus?, ¿consideras que es productivo el intercambio de ideas a partir de una información?, ¿por qué?, ¿has escuchado hablar o sido partícipe de alguna tertulia?, ¿en qué consiste?, ¿qué utilidad tiene?, ¿se podrá organizar una tertulia virtual para recabar diversas opiniones sobre lo conocido el día de ayer?, ¿cómo lo harías?
- ✓ Se plantea el conflicto cognitivo a partir de la siguiente pregunta: ¿qué información o aspectos se pueden disertar en una tertulia dialógica sobre los discursos escuchados?
- ✓ Se les presenta a los estudiantes una imagen motivadora para que los estudiantes puedan brindar sus opiniones. Se emplea la estrategia de lluvia de ideas.



**¿Qué palabras o expresiones se les viene a la mente al observar esta imagen?**

**La docente comunica a los estudiantes que la imagen muestra un ejemplo de tertulia dialógica, luego pregunta: ¿cómo están organizados los participantes?, ¿será necesario que todos opinen?, ¿por qué?**

- ✓ Los estudiantes expresan sus respuestas y la docente las anota en su carpeta pedagógica. De esta manera se logra concretar el tema de la sesión.
- ✓ La docente comunica el propósito de aprendizaje, relacionado a la competencia, capacidad y desempeño de la sesión. Además, se les hace de conocimiento a los estudiantes el instrumento con el que serán evaluados (Lista de cotejo, ANEXO 1).

### Desarrollo

**Tiempo aproximado: 70 minutos**

- ✓ La docente indica a los alumnos que el día de hoy opinarán sobre los discursos escuchados y observados la sesión anterior, pero que lo harán de una forma dinámica ya que serán partícipes y protagonistas de una tertulia dialógica. Se les informa que en las escuelas esta estrategia se utiliza, por lo general, para reflexionar y evaluar la comprensión lectora referida a una determinada obra clásica, sin embargo, se puede emplear desde todas las materias o fuentes de información. En nuestro caso nos basaremos en la comprensión e interpretación de textos orales concernientes al Coronavirus en el Perú y el mundo.
- ✓ La docente orienta a los estudiantes sobre la ruta a seguir para la ejecución de la actividad.
- ✓ Se les explica a través de audios algunos campos temáticos:
  - Centro de Investigación en Teorías y Prácticas Superadoras de Desigualdades – CREA. (2013). Tertulias Dialógicas. Universidad de Barcelona, España.
  - <https://www.victoriamonera.com/como-organizar-y-moderar-una-tertulia-literaria-1/>
    - ❖ Tertulias dialógicas
    - ❖ Definición
    - ❖ Tertulias científicas dialógicas
    - ❖ Principios del aprendizaje dialógico
    - ❖ Papel del moderador
- ✓ La docente señala cómo se organizarán para que esa tertulia se haga efecto a través del medio virtual (Se les indica que en esta ocasión deberán ingresar a una reunión programada en la Plataforma ZOOM, la moderadora será la docente y los tertulianos, los estudiantes. Todos brindarán su participación respecto a los discursos compartidos en la clase anterior, y de esta manera enriquecernos en el tema).
- ✓ Ejecución de la tertulia dialógica
- ✓ Los estudiantes evalúan su participación en dicho evento de aprendizaje.
- ✓ Retroalimentación

**Cierre****Tiempo aproximado: 5 minutos**

- ✓ Se realiza un recuento de las actividades que hicieron.
- ✓ Se evalúa con los estudiantes si se cumplieron con las normas acordadas para la sesión.
- ✓ La docente solicita a los alumnos y alumnas a reflexionar sobre su aprendizaje en función de las siguientes preguntas:
  - ✚ ¿Qué aprendí?
  - ✚ ¿Cómo lo aprendí?
  - ✚ ¿Para qué me servirá lo aprendido?
  - ✚ ¿Qué dificultades tuvimos a lo largo de nuestra sesión de aprendizaje?, ¿cómo podemos superarlas?

**V. RECURSOS A EMPLEAR EN ESTA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

Ministerio de Educación del Perú (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima, Perú: MINEDU.

Ministerio de Educación del Perú (2017). Programa Curricular de Educación Secundaria. Lima, Perú: MINEDU.

**VI. REFLEXIONANDO****Reflexiones sobre el aprendizaje**

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

---

ANA MARY TRONCOS CRUZ  
DOCENTE



## 2.5. Sesión de aprendizaje N° 5

SUB-DIRECCIÓN DE FORM. GRAL.  
SESIÓN DE APRENDIZAJE

<b>UNIDAD</b>	<b>1</b>
<b>NRO SESIÓN</b>	<b>5</b>

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 15079 – VILLA MARÍA  
 1.2. Área : COMUNICACIÓN  
 1.3. Grado - Sección : 2 A  
 1.4. Duración : 2 horas pedagógicas  
 1.5. Docente : Ana Mary Troncos Cruz

### TÍTULO DE LA SESIÓN:

**Conocemos técnicas para fortalecer nuestra expresión oral en entornos virtuales**

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Agenciarse de diferentes estrategias orales que le permitan expresarse y opinar con soltura y confianza sobre temas de su interés.

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral</p>	<p>- Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles.</p> <p>-Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido.</p>	<p>- Se agencia de diferentes técnicas orales que le permiten expresarse y opinar con soltura y confianza sobre temas de su interés.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

COMPETENCIA TRANSVERSAL		
<p><b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define metas de aprendizaje.</li> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>• Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<p>-Distingue si la tarea es sencilla o compleja.</p> <p>-Puede definir metas personales a través de las tareas.</p> <p>-Considera sus potencialidades para establecer metas de aprendizaje.</p> <p>-Monitorea de manera permanente sus avances al evaluar el proceso de realización de la tarea.</p> <p>-Muestra disposición a realizar cambios necesarios.</p>	<p>-Reflexiona sobre sus logros y dificultades obtenidos en la sesión de aprendizaje, orientándose a una mejora significativa.</p>
<p><b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa en entornos virtuales</li> </ul>	<p>-Participa de forma activa y dinámica en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje a través del medio virtual (WhatsApp).</p>	<p>-Participa y brinda su opinión en la sesión de aprendizaje, haciendo uso de audios y mensajes escritos.</p>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	-Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

### III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>-Asegurarme de tener a todos los estudiantes del aula agregados a mi grupo WhatsApp</p> <p>-Descargar imagen para la motivación</p> <p>-Videos descargados sobre técnicas de la expresión oral y aspectos a tener en cuenta para lograr el propósito comunicativo</p> <p>-Preparar lista de cotejo</p>	<p>-WhatsApp</p> <p>-Imagen para la motivación</p> <p>-Videos</p> <p>-Portafolio o cuaderno</p> <p>-Lista de cotejo</p>

#### IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

##### Inicio

**Tiempo aproximado: 15 minutos**

- ✓ La docente da la bienvenida a los estudiantes. Menciona que es muy importante la puesta en práctica de las normas de convivencia, para así hacer un buen uso del aula virtual.

##### **NORMAS DE CONVIVENCIA**

- ✓ Respetar las opiniones de todos los participantes y también el horario de atención establecido por la escuela y la docente.
- ✓ Ser solidarios con nuestros compañeros y ayudarlos en caso presenten alguna dificultad.
- ✓ Participar activamente y de forma asertiva y oportuna.



- ✓ Oración (Padrenuestro y Avemaría)
- ✓ Recupera los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿qué es hablar?, ¿por qué será importante hablar con los demás?, ¿por qué crees que no todos tenemos facilidad de palabra?, ¿podemos hacer algo desde la escuela para mejorar nuestra expresión oral?, ¿qué actividades podemos realizar por ejemplo?, ¿consideras que el fortalecer nuestra expresión oral facilitará nuestras relaciones personales en el futuro?, ¿de qué manera?
- ✓ Se plantea el conflicto cognitivo a partir de la siguiente pregunta: ¿desde la educación a distancia se podrán afianzar algunas técnicas orales que nos permitan concretar los objetivos trazados y lograr resultados eficaces?
- ✓ Se les presenta a los estudiantes una imagen motivadora para que puedan brindar sus opiniones. Se emplea la estrategia de lluvia de ideas.



**¿Qué palabras o expresiones se les viene a la mente al observar esta imagen?, ¿qué podrá estar pasando con el orador, por qué está sudando?, ¿es normal sentir nervios al hablar en público?, ¿qué se puede hacer para vencer los miedos y temores?, ¿alguna vez te has sentido así?, ¿cómo fue tu experiencia?, ¿te gustaría compartirla?**

- ✓ Los estudiantes expresan sus respuestas y la docente las anota en su carpeta pedagógica. De esta manera se logra concretar el tema de la sesión.
- ✓ La docente comunica el propósito de aprendizaje, relacionado a la competencia, capacidad y desempeño de la sesión. Además, se les hace de conocimiento a los estudiantes el instrumento con el que serán evaluados (Lista de cotejo, ANEXO 1).

### Desarrollo

**Tiempo aproximado: 70 minutos**

- ✓ La docente comunica a los estudiantes que en esta ocasión conocerán diversas técnicas que los ayudarán a mejorar su expresión oral, y así poderse relacionar mejor con la gente los rodea. Para ello los invita a observar minuciosamente (se les sugiere además la toma de apuntes para recabar datos importantes) y reflexionar luego sobre la información brindada en los siguientes videos:  
<https://www.youtube.com/watch?v=PmFuykM643c>

#### Video 1:

1. *¿Por qué suele ser un reto hablar en público?*
2. *¿En qué consiste el ejercicio de la respiración consciente?, ¿qué beneficios logramos al realizar este ejercicio?*
3. *¿Qué es vocalizar?*
4. *¿Qué ventajas logramos al practicar trabalenguas?*
5. *¿A qué se refiere la visualización positiva?*
6. *¿Por qué tenemos que grabarnos y escucharnos mientras practicamos nuestro discurso?*
7. *¿En qué ayuda el ejercicio de la improvisación?*
8. *¿Cuál es el objetivo de escribir nuestras ideas?*

<https://www.youtube.com/watch?v=r11ZxXclKcA>

#### Video 2:

1. *¿Cuáles son los factores que debemos tener en cuenta para comunicar efectivamente nuestro mensaje?*  
*¿Cómo debe ser nuestra voz?*  
*¿Qué postura debemos adoptar?*  
*¿Qué función tiene la mirada?*  
*¿Qué rol cumplen la dicción, fluidez y emotividad?*

- ✓ Los estudiantes establecen conclusiones a partir de lo observado, estableciendo compromisos para lograr el producto de la unidad de aprendizaje, evalúan además su participación como receptores.
- ✓ Los estudiantes manifiestan sus dudas, las cuales en conjunto son resueltas.
- ✓ Retroalimentación

**Cierre****Tiempo aproximado: 5 minutos**

- ✓ -Se realiza un recuento de las actividades trabajadas.
- ✓ -Se evalúa con los estudiantes si se cumplieron con las normas acordadas para la sesión.
- ✓ -La docente solicita a los alumnos y alumnas a reflexionar sobre su aprendizaje en función de las siguientes preguntas:
  - ✚ ¿Qué aprendí?
  - ✚ ¿Cómo lo aprendí?
  - ✚ ¿Para qué me servirá lo aprendido?
  - ✚ ¿Qué dificultades tuvimos a lo largo de nuestra sesión de aprendizaje?, ¿cómo podemos superarlas?

**V. RECURSOS A EMPLEAR EN ESTA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

Ministerio de Educación del Perú (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima, Perú: MINEDU.

Ministerio de Educación del Perú (2017). Programa Curricular de Educación Secundaria. Lima, Perú: MINEDU.

**VI. REFLEXIONANDO****Reflexiones sobre el aprendizaje**

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

---

ANA MARY TRONCOS CRUZ  
DOCENTE



## 2.6. Sesión de aprendizaje N° 6

SUB-DIRECCIÓN DE FORM. GRAL.  
SESIÓN DE APRENDIZAJE

<b>UNIDAD</b>	<b>1</b>
<b>NRO SESIÓN</b>	<b>6</b>

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 15079 – VILLA MARÍA  
 1.2. Área : COMUNICACIÓN  
 1.3. Grado - Sección : 2 A  
 1.4. Duración : 2 horas pedagógicas  
 1.5. Docente : Ana Mary Troncos Cruz

### TÍTULO DE LA SESIÓN:

**Elaboramos nuestro discurso oral a partir de lo aprendido e interiorizado sobre el Coronavirus en el Perú**

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Elaborar el borrador del discurso oral, teniendo como referencia todo lo leído y escuchado en las diferentes fuentes digitales

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b></p> <p>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.</p> <p>- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en</p>	<p>- Elabora su primera versión (borrador) de su discurso oral, teniendo como base toda la información recopilada a través de lo leído y escuchado en las diferentes fuentes digitales.</p>	<p>Rúbrica de evaluación</p>

	subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.		
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>			
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distingue si la tarea es sencilla o compleja.</li> <li>-Puede definir metas personales a través de las tareas.</li> <li>-Considera sus potencialidades para establecer metas de aprendizaje.</li> <li>-Monitorea de manera permanente sus avances al evaluar el proceso de realización de la tarea.</li> <li>-Muestra disposición a realizar cambios necesarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reflexiona sobre sus logros y dificultades obtenidos en la sesión de aprendizaje, orientándose a una mejora significativa.</li> </ul>	Lista de cotejo
<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa de forma activa y dinámica en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje a través del medio virtual (WhatsApp).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa y brinda su opinión en la sesión de aprendizaje, haciendo uso de audios y mensajes escritos.</li> </ul>	
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	-Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.	
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto a toda forma de vida	-Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.	
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Empatía	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.	

### III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
-Asegurarme de tener a todos los estudiantes del aula agregados a mi grupo WhatsApp -Descargar video para la motivación -Información sobre los pasos a seguir para la elaboración del discurso -Preparar rúbrica de evaluación	-WhatsApp -Video para la motivación -Información (ruta para la elaboración de un discurso) -Portafolio o cuaderno -Rúbrica de evaluación

### IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

#### Inicio

Tiempo aproximado: 15 minutos

- ✓ La docente da la bienvenida a los estudiantes. Menciona que es muy importante la puesta en práctica de las normas de convivencia, para así hacer un buen uso del aula virtual.

#### NORMAS DE CONVIVENCIA

- ✓ Respetar las opiniones de todos los participantes y también el horario de atención establecido por la escuela y la docente.
- ✓ Ser solidarios con nuestros compañeros y ayudarlos en caso presenten alguna dificultad.
- ✓ Participar activamente y de forma asertiva y oportuna.



- ✓ Oración (Padrenuestro y Avemaría)
- ✓ Recupera los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿qué recuerdas sobre la información recopilada en clases anteriores acerca del discurso?, ¿cuál son las características que deben predominar en el orador?, ¿cuál es la estructura de este tipo de texto?, ¿cuál es el proceso que debemos seguir para la elaboración de un texto cualquiera?, ¿de qué nos sirve una primera versión (borrador)?
- ✓ Se plantea el conflicto cognitivo a partir de las siguientes preguntas: ¿cuáles consideras que son los aspectos que se deben tener en cuenta para la construcción de un texto?, ¿a qué denominamos coherencia?, ¿qué es la cohesión?, ¿qué implica la adecuación?
- ✓ Se les presenta a los estudiantes un video motivador para que puedan brindar sus opiniones.

<https://www.youtube.com/watch?v=Xsvd2XOlcCU>

**¿Qué les ha parecido el video transmitido?, ¿qué información rescatable nos proporciona?, ¿cómo debe ser la introducción de nuestro discurso?, ¿qué sugerencias nos brinda para el desarrollo?, ¿a qué se refiere Isabel Perozo cuando nos menciona que la conclusión debe ser impactante?**



- ✓ Los estudiantes expresan sus respuestas y la docente las anota en su carpeta pedagógica. De esta manera se logra concretar el tema de la sesión.
- ✓ La docente comunica el propósito de aprendizaje, relacionado a la competencia, capacidad y desempeño de la sesión. Además, se les hace de conocimiento a los estudiantes el instrumento con el que serán evaluados (Rúbrica de evaluación, ANEXO 1).

## Desarrollo

**Tiempo aproximado: 70 minutos**

- ✓ La docente comunica a los estudiantes que en la clase de hoy planificarán y redactarán la versión borrador de su discurso, para lo cual deberán respetar la siguiente ruta:  
(Se lee y explica mediante audios)

### Tomamos decisiones:

Después de determinar el tema (Coronavirus en el Perú), realiza lo siguiente:

- ❖ Plantea la importancia del tema de que estás tratando
- ❖ Piensa en dos argumentos que sustenten la importancia que tu tesis le atribuye al tema (trata de recurrir a experiencias reales que logren una empatía con el receptor del discurso).

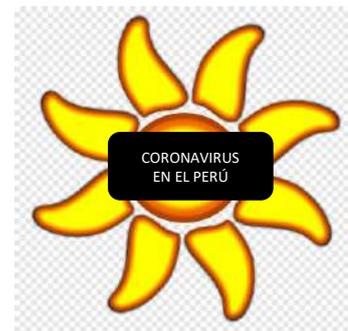
### Usamos las herramientas del lenguaje:

La propiedad: Decimos que un escrito tiene propiedad cuando utiliza las palabras en su sentido preciso. Para hablar con propiedad, debemos evitar las palabras con significado muy general.

Los recursos retóricos: Son aquellos procedimientos que utilizamos para conmover o persuadir a quienes nos escuchan o lee.

### Diseñamos el plan

Elabora, en tu cuaderno o portafolio, un esquema como el propuesto, que asemeje un sol. Escribe, en su centro, el tema elegido y en la dirección de cada uno de sus rayos aquello que hace del tema elegido uno de interés.



## ESCRIBIMOS EL BORRADOR

### ¿CÓMO PREPARAR UN DISCURSO?

<https://www.utel.edu.mx/blog/dia-a-dia/retos-profesionales/como-preparar-un-discurso/>

- ✓ Habiendo reflexionado y conocido los pasos a seguir para la redacción de su discurso, se les da un tiempo prudencial para la realización de dicha actividad.
- ✓ Los estudiantes elaboran en su cuaderno o portafolio la versión borrador de su discurso. La docente monitorea el trabajo, absolviendo también las dudas correspondientes mediante el WhatsApp personal. Retroalimentación.
- ✓ Finalizado el tiempo se da la socialización. La docente pregunta ¿cómo se han sentido al trabajar en la redacción de su discurso?, ¿les ha parecido una actividad significativa?, ¿por qué?

### Cierre

Tiempo aproximado: 5 minutos

- ✓ Se realiza un recuento de las actividades trabajadas.
- ✓ Se evalúa con los estudiantes si se cumplieron con las normas acordadas para la sesión.
- ✓ La docente solicita a los alumnos y alumnas a reflexionar sobre su aprendizaje en función de las siguientes preguntas:
  - ✚ ¿Qué aprendí?
  - ✚ ¿Cómo lo aprendí?
  - ✚ ¿Para qué me servirá lo aprendido?
  - ✚ ¿Qué dificultades tuvimos a lo largo de nuestra sesión de aprendizaje?, ¿cómo podemos superarlas?

### V. RECURSOS A EMPLEAR EN ESTA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Blog Santillana. (2020). Rúbrica para evaluar discurso escrito. Recuperado de <https://blog.santillana.com.ec/rubrica-para-evaluar-discurso-escrito/>

De los Heros, R.M. (2008). Comunicación 5. Lima, Perú: Santillana

Ministerio de Educación del Perú (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima, Perú: MINEDU.

Ministerio de Educación del Perú (2017). Programa Curricular de Educación Secundaria. Lima,

### VI. REFLEXIONANDO

#### Reflexiones sobre el aprendizaje

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

ANEXO 1

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

CATEGORÍA	4 SOBRE EL ESTÁNDAR	3 CUMPLE EL ESTÁNDAR	2 SE APROXIMA AL ESTÁNDAR	1 DEBAJO DEL ESTÁNDAR
<b>Capturar la atención</b>	El párrafo introductorio tiene un elemento apropiado que atrae la atención de la audiencia. Esto puede ser una afirmación fuerte, una cita relevante, una estadística o una pregunta dirigida al lector.	El párrafo introductorio tiene un elemento que atrae la atención de la audiencia, pero éste es débil, no es directo o es inapropiado para la audiencia.	El autor tiene un párrafo introductorio interesante, pero su conexión con el tema central no es clara.	El párrafo introductorio no es interesante y no es relevante al tema.
<b>Opinión</b>	La opinión presenta una afirmación clara y bien fundamentada de la posición del autor sobre el tema.	La opinión presenta una afirmación clara de la posición del autor sobre el tema.	Hay una opinión, pero esta no expresa la posición del autor claramente.	No hay ninguna opinión.
<b>Enfoque o Idea principal</b>	La idea principal nombra el tema del discurso y esquematiza los puntos principales a discutir.	La idea principal nombra el tema del discurso.	La idea principal esquematiza algunos o todos los puntos a discutir, pero no menciona el tema.	La idea principal no menciona el tema ni los puntos a discutir.
<b>Secuencia</b>	Los argumentos e ideas secundarias están presentadas en un orden lógico que hace las ideas del autor sean fáciles e interesantes a seguir.	Los argumentos e ideas secundarias están presentadas en un orden más o menos lógico que hace razonablemente fácil seguir las ideas del autor.	Algunas de las ideas secundarias o argumentos no están presentados en el orden lógico esperado, lo que distrae al lector y hace que el discurso sea confuso.	Muchas de las ideas secundarias o argumentos no están en el orden lógico esperado lo que distrae al lector y hace que el discurso sea muy confuso.
<b>Transiciones o Conectores</b>	Una variedad bien pensada de transiciones fue usada. Estas muestran claramente cómo están las ideas conectadas.	Las transiciones muestran cómo están las ideas conectadas, pero hay muy poca variedad.	Algunas transiciones funcionan bien, pero la conexión entre las ideas no es clara.	Las transiciones entre las ideas no son claras o no existen.
<b>Conclusión</b>	La conclusión es fuerte y deja al lector con una idea absolutamente clara de la posición del autor. Un parafraseo efectivo de la idea principal empieza la conclusión.	La conclusión es evidente. La posición del autor es parafraseada en las primeras dos oraciones de la conclusión.	La posición del autor es parafraseada en la conclusión, pero no al principio de la misma.	No hay conclusión. El trabajo simplemente termina.

## 2.7. Sesión de aprendizaje N° 7

**SUB-DIRECCIÓN DE FORM. GRAL.  
SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>UNIDAD</b>	<b>1</b>
<b>NRO SESIÓN</b>	<b>7</b>

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 15079 – VILLA MARÍA  
 1.2. Área : COMUNICACIÓN  
 1.3. Grado - Sección : 2 A  
 1.4. Duración : 2 horas pedagógicas  
 1.5. Docente : Ana Mary Troncos Cruz

### TÍTULO DE LA SESIÓN:

**Revisamos nuestro discurso oral sobre el Coronavirus, realizando los ajustes necesarios**

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Evaluar si el discurso desarrolla ideas en torno a la temática en cuestión y verificar si las ideas se han expuesto bajo una organización y con un vocabulario apropiado para el destinatario

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b> - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	-Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.	- Evalúa si su discurso desarrolla ideas en torno a la temática en cuestión, ampliando información de forma pertinente. -Verifica si las ideas se han expuesto bajo una organización o jerarquía determinada, y con un vocabulario variado y apropiado para el destinatario.	Lista de cotejo

COMPETENCIA TRANSVERSAL		
<p><b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define metas de aprendizaje.</li> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>• Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<p>-Distingue si la tarea es sencilla o compleja.</p> <p>-Puede definir metas personales a través de las tareas.</p> <p>-Considera sus potencialidades para establecer metas de aprendizaje.</p> <p>-Monitorea de manera permanente sus avances al evaluar el proceso de realización de la tarea.</p> <p>-Muestra disposición a realizar cambios necesarios.</p>	<p>-Reflexiona sobre sus logros y dificultades obtenidos en la sesión de aprendizaje, orientándose a una mejora significativa.</p>
<p><b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa en entornos virtuales</li> </ul>	<p>-Participa de forma activa y dinámica en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje a través del medio virtual (WhatsApp).</p>	<p>-Participa y brinda su opinión en la sesión de aprendizaje, haciendo uso de audios y mensajes escritos.</p>
<p><b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b></p>	<p><b>VALORES</b></p>	<p><b>ACCIONES OBSERVABLES</b></p>
<p>ENFOQUE DE DERECHOS</p>	<p>Libertad y responsabilidad</p>	<p>-Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.</p>
<p>ENFOQUE AMBIENTAL</p>	<p>Respeto a toda forma de vida</p>	<p>Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.</p>
<p>ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN</p>	<p>Empatía</p>	<p>Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.</p>

Lista de cotejo

### III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
-Asegurarme de tener a todos los estudiantes del aula agregados a mi grupo WhatsApp -Descargar video para la motivación -Información sobre los pasos a seguir para la revisión del discurso -Preparar lista de cotejo	-WhatsApp -Video para la motivación -Información (ruta para la revisión de un discurso) -Portafolio o cuaderno -Lista de cotejo

### IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

**Inicio**

**Tiempo aproximado: 15 minutos**

✓ La docente da la bienvenida a los estudiantes. Menciona que es muy importante la puesta en práctica de las normas de convivencia, para así hacer un buen uso del aula virtual.

#### NORMAS DE CONVIVENCIA

- ✓ Respetar las opiniones de todos los participantes y también el horario de atención establecido por la escuela y la docente.
- ✓ Ser solidarios con nuestros compañeros y ayudarlos en caso presenten alguna dificultad.



- ✓ Oración (Padrenuestro y Avemaría)
- ✓ Recupera los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿qué actividad desarrollaste la sesión anterior a esta?, ¿crees que aún hay cosas que mejorar en la producción de tu discurso?, ¿cuáles?, ¿te gustaría revisar la versión borrador?, ¿qué crees que podrás conseguir al realizar esta actividad?
- ✓ Se plantea el conflicto cognitivo a partir de la siguiente pregunta: aparte de revisar la coherencia, cohesión y adecuación de tu discurso, ¿qué otros aspectos son importantes de considerar para lograr los objetivos trazados, además del impacto y toma de decisiones en el destinatario?
- ✓ Se les presenta a los estudiantes un video motivador para que los estudiantes puedan brindar sus opiniones.

<https://www.youtube.com/watch?v=6oeImmWgcLE>



**¿Qué les ha parecido el video transmitido?, ¿qué recomendaciones se nos brinda para realizar la revisión de textos?, ¿la ortografía importa, por qué?, ¿qué es la relectura?, ¿para qué sirve comparar el texto escrito con el plan y los objetivos definidos en un primer momento?**

- ✓ Los estudiantes expresan sus respuestas y la docente las anota en su carpeta pedagógica. De esta manera se logra concretar el tema de la sesión.
- ✓ La docente comunica el propósito de aprendizaje, relacionado a la competencia, capacidad y desempeño de la sesión. Además, se les hace de conocimiento a los estudiantes el instrumento con el que serán evaluados (Lista de cotejo, ANEXO 1).

### Desarrollo

**Tiempo aproximado: 65 minutos**

- ✓ La docente informa a los estudiantes que hoy revisarán y realizarán los ajustes necesarios a su discurso. Para ello les pide sacar su cuaderno o portafolio y ubicarse en la producción trabajada la sesión anterior.
- ✓ Luego, solicita a los estudiantes que a medida que va realizando las orientaciones (interrogantes planificadas) ellos vayan verificando la corrección de su texto. Sugiere resaltar o subrayar aquello que consideren mejorar después.

### **¡MANOS A LA OBRA!**

*Realiza la relectura de tu discurso*

*Sobre la organización y el contenido:*

1. *¿Qué te parece la introducción?, ¿captará la atención del público?, ¿qué recursos has empleado para ello?*
2. *En el desarrollo, ¿has considerado la claridad y precisión de las ideas principales?, ¿crees que te resultará fácil ensayarlo para su reproducción oral?*
3. *Tu postura sobre el tema, ¿la mantienes a lo largo del discurso?, ¿estás seguro(a) que no caes en contradicciones?*
4. *¿Hay polémica en la exposición?*
5. *¿Cómo concluyes tu discurso?, ¿tu elección es original y novedosa?*
6. *¿Crees que tu discurso está bien organizado y respeta el tiempo previsto para su reproducción?*

*Sobre las propiedades del texto: ¿Las ideas están bien conectadas?, ¿los conectores lógicos son apropiados?, ¿el mensaje es coherente, se entiende?, ¿has empleado sinónimos para no repetir algunos términos?. ¿el vocabulario empleado es el acorde para*

- ✓ Se les da un tiempo prudencial para que realicen los ajustes oportunos a su discurso. Después, pasan a limpio su escrito.
- ✓ La docente pide a los estudiantes tomar captura de su producción textual e intercambiarla vía virtual con algún compañero para evaluar si ha motivado su interés por el tema del evento. La docente monitorea esta actividad.
- ✓ A continuación, la docente invita a los educandos a reflexionar sobre lo siguiente:
  - ¿Crees que tu discurso interesará al auditorio en el tema del evento?
  - ¿Cuáles fueron los principales logros de tu escrito?, ¿qué aspectos positivos comentaron tu profesora y tus compañeros(as)?
  - ¿Qué puedes hacer para mejorar los aspectos que no estuvieron adecuados en tu escrito?
  - ¿Qué es lo que más te gustó de escribir un discurso?
  - ¿Estás listo(a) para ensayarlo y emitirlo oralmente?
- ✓ Retroalimentación
- ✓ Finalmente, se da la socialización. La docente pregunta ¿cómo se han sentido al trabajar en la revisión de su discurso?, ¿les ha parecido una actividad significativa?, ¿por qué?

### Cierre

Tiempo aproximado: 10 minutos

- ✓ **La docente comunica la actividad de extensión:** Pulir la versión final y ensayar el discurso para su reproducción oral en la siguiente clase.
- ✓ Se realiza un recuento de las actividades trabajadas.
- ✓ Se evalúa con los estudiantes si se cumplieron con las normas acordadas para la sesión.
- ✓ La docente solicita a los alumnos y alumnas a reflexionar sobre su aprendizaje en función de las siguientes preguntas:
  - ✚ ¿Qué aprendí?
  - ✚ ¿Cómo lo aprendí?
  - ✚ ¿Para qué me servirá lo aprendido?
  - ✚ ¿Qué dificultades tuvimos a lo largo de nuestra sesión de aprendizaje?, ¿cómo podemos superarlas?

### V. RECURSOS A EMPLEAR EN ESTA SESIÓN DE APRENDIZAJE

De los Heros, R.M. (2008). Comunicación 5. Lima, Perú: Santillana

Ministerio de Educación del Perú (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima, Perú: MINEDU.

Ministerio de Educación del Perú (2017). Programa Curricular de Educación Secundaria. Lima, Perú: MINEDU.

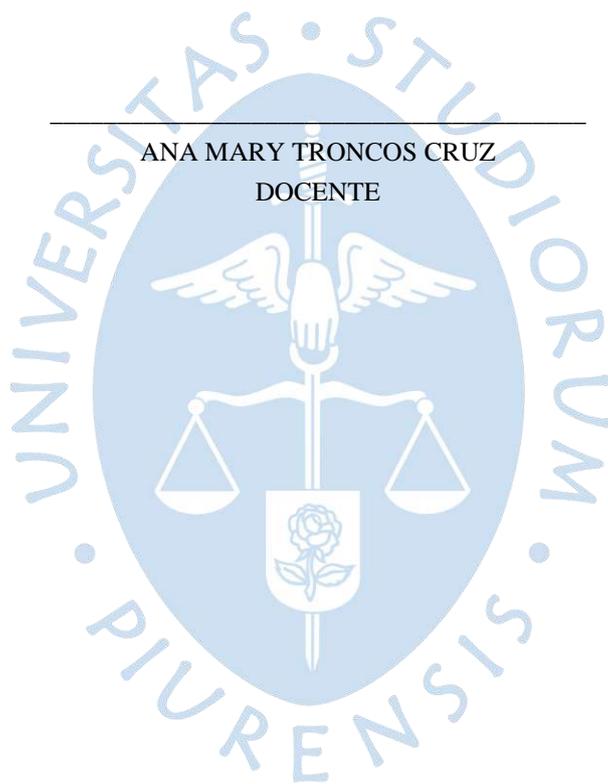
Mk arias. (Productor). (2014). Revisión de textos [YouTube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=6oeImmWgcLE>

**VI. REFLEXIONANDO****Reflexiones sobre el  
aprendizaje**

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

---

ANA MARY TRONCOS CRUZ  
DOCENTE



ANEXO 1

✓ LO LOGRÓ  
X NO LO LOGRÓ

LISTA DE COTEJO

N° DE ORDE N	APELLIDOS Y NOMBRES	Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.				COMENTARIOS
		SIEMPRE	A VECES	NO LO HACE	NO OBSERVADO	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						

## 2.8. Sesión de aprendizaje N° 8

**SUB-DIRECCIÓN DE FORM. GRAL.  
SESIÓN DE APRENDIZAJE**

<b>UNIDAD</b>	<b>1</b>
<b>NRO SESIÓN</b>	<b>8</b>

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 15079 – VILLA MARÍA  
 1.2. Área : COMUNICACIÓN  
 1.3. Grado - Sección : 2 A  
 1.4. Duración : 2 horas pedagógicas  
 1.5. Docente : Ana Mary Troncos Cruz

### TÍTULO DE LA SESIÓN:

**Presentamos la versión final de nuestro discurso sobre la situación del Perú a raíz del coronavirus, y la compartimos en las redes sociales**

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Presentar su discurso oral sobre el Coronavirus en el Perú, valiéndose de diversos recursos que le permitan conmover al público y orientarlo hacia la toma de conciencia

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>-Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información.</p> <p>Estructura una secuencia textual, establece relaciones lógicas entre las ideas, a través de varios tipos de referentes y conectores.</p> <p>Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos</p>	<p>- Presenta su discurso oral, expresando a través de un vídeo sus ideas y emociones sobre las causas y consecuencias del coronavirus, adecuando su texto oral a sus interlocutores, contexto, tipo textual y algunas características del género discursivo; con la finalidad de conmover al público y orientarlo hacia la toma</p>	<p>Rúbrica de evaluación</p>

	<p>propios de los campos del saber.</p> <p>-Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para producir efectos en el público.</p>	de conciencia.	
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>			
<p><b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define metas de aprendizaje.</li> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>• Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<p>-Distingue si la tarea es sencilla o compleja.</p> <p>-Puede definir metas personales a través de las tareas.</p> <p>-Considera sus potencialidades para establecer metas de aprendizaje.</p> <p>-Monitorea de manera permanente sus avances al evaluar el proceso de realización de la tarea.</p> <p>-Muestra disposición a realizar cambios necesarios.</p>	<p>-Reflexiona sobre sus logros y dificultades obtenidos en la sesión de aprendizaje, orientándose a una mejora significativa.</p>	Lista de cotejo
<p><b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa en entornos virtuales</li> </ul>	<p>-Participa de forma activa y dinámica en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje a través del medio virtual (WhatsApp).</p>	<p>-Participa y brinda su opinión en la sesión de aprendizaje, haciendo uso de audios y mensajes escritos.</p>	

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	-Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto a toda forma de vida	Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Empatía	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

### III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asegurarme de tener a todos los estudiantes del aula agregados a mi grupo WhatsApp</li> <li>-Descargar imagen con frase motivadora</li> <li>-Pedir a todos los estudiantes que acondicionen un ambiente en casa para la grabación del discurso</li> <li>-Preparar rúbrica de evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-WhatsApp</li> <li>-Imagen para la motivación</li> <li>-Portafolio o cuaderno</li> <li>-Rúbrica de evaluación</li> </ul>

### IV.- MOMENTOS DE LA SESIÓN:

**Inicio**

**Tiempo aproximado: 15 minutos**

- ✓ La docente da la bienvenida a los estudiantes. Menciona que es muy importante la puesta en práctica de las normas de convivencia, para así hacer un buen uso del aula virtual.

### NORMAS DE CONVIVENCIA

- ✓ Respetar las opiniones de todos los participantes y también el horario de atención establecido por la escuela y la docente.
- ✓ Ser solidarios con nuestros compañeros y ayudarlos en caso presenten alguna dificultad.
- ✓ Participar activamente y de forma asertiva y oportuna.



- ✓ Oración (Padrenuestro y Avemaría)
- ✓ Recupera los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿Qué actividades hemos desarrollado esta unidad de aprendizaje para conocer sobre la situación que estamos viviendo los peruanos a raíz del Coronavirus?, ¿cuál de ellas te ha gustado más?, ¿por qué?, aparte de enterarnos sobre la problemática nacional ¿qué competencia dentro del área hemos fortalecido aún más?, ¿consideras que las estrategias y técnicas de la oralidad aprendidas te han servido para expresarte con más confianza y menos temor?, ¿estás listo para pronunciar tu discurso?
- ✓ Se plantea el conflicto cognitivo a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué resultados esperas obtener una vez transmitido tu discurso?
- ✓ Se les presenta a los estudiantes una frase de Johann Wolfgang Von Goethe para que los estudiantes se sientan motivados a la ejecución de la actividad programada para hoy.



**¿Qué puedes interpretar sobre el contenido de esa frase?, ¿podrás ser un agente de cambio a través de la difusión de tu discurso?, ¿cómo?, ¿te comprometes a llevar a la práctica todo lo aprendido?**

- ✓ Los estudiantes expresan sus respuestas y la docente las anota en su carpeta pedagógica. De esta manera se logra concretar el tema de la sesión.
- ✓ La docente comunica el propósito de aprendizaje, relacionado a la competencia, capacidad y desempeño de la sesión. Además, se les hace de conocimiento a los estudiantes el instrumento con el que serán evaluados (Rúbrica de evaluación, ANEXO 1).

### Desarrollo

**Tiempo aproximado: 70 minutos**

- ✓ La docente señala a los estudiantes que ha llegado la hora de poner a prueba todo lo trabajado a lo largo de las sesiones, les pide tener presente lo siguiente:
  - ❖ Las técnicas y estrategias de la expresión oral
  - ❖ Respetar la estructura y organización del discurso planificado

- ❖ Causas y consecuencias del Coronavirus en el Perú – Reflexión sobre la situación actual
- ✓ A continuación, la docente solicita a los estudiantes pronunciar su discurso en casa, el cual deberá ser grabado por algún familiar. No se debe exceder del tiempo establecido (10 minutos).
- ✓ Transcurrido el tiempo, la educadora pide que le envíen a su WhatsApp personal la grabación de los discursos.
- ✓ Al azar se elige 3 discursos para ser reproducidos en el grupo WhatsApp.
- ✓ Se hace efectiva la reproducción. Los estudiantes observan el producto logrado y brindan sus apreciaciones de manera general.
- ✓ La docente comunica que el reto final será la publicación del video discursivo de todos los estudiantes en las redes sociales (estado de WhatsApp, Facebook, etc.)
- ✓ Se les recomienda, además, recoger los comentarios de las personas de su entorno sobre el impacto que ha provocado su discurso en estas.
- ✓ La docente aplaude y agradece la participación de todos los estudiantes en las actividades realizadas, y los exhorta a continuar con ese esmero y dedicación.

### Cierre

**Tiempo aproximado: 5 minutos**

- ✓ -Se evalúa con los estudiantes si se cumplieron con las normas acordadas para la sesión.
- ✓ -La docente solicita a los alumnos y alumnas a reflexionar sobre su aprendizaje en función de las siguientes preguntas:
  - ✚ ¿Qué aprendí?
  - ✚ ¿Cómo lo aprendí?
  - ✚ ¿Para qué me servirá lo aprendido?
  - ✚ ¿Qué dificultades tuvimos a lo largo de nuestra sesión de aprendizaje?, ¿cómo podemos superarlas?

### V. RECURSOS A EMPLEAR EN ESTA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Ministerio de Educación del Perú (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima, Perú: MINEDU.

Ministerio de Educación del Perú (2017). Programa Curricular de Educación Secundaria. Lima, Perú: MINEDU.

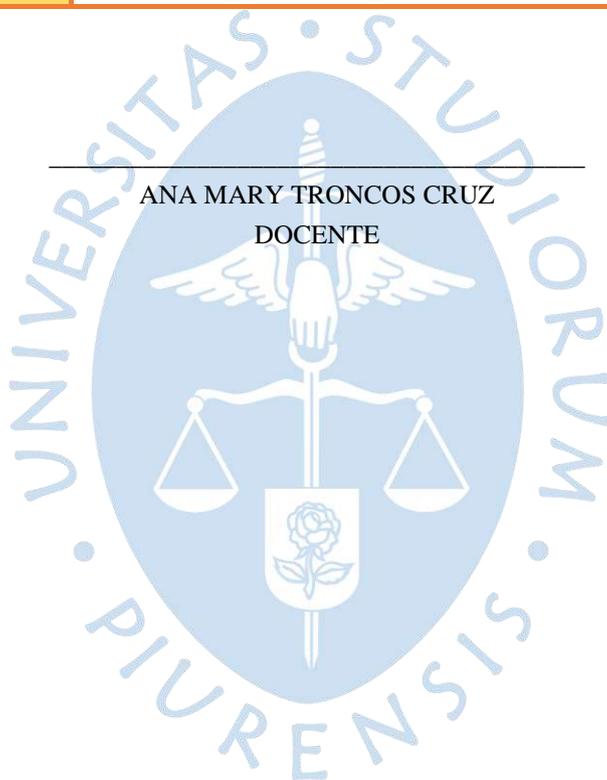
4 teachers. (2000 – 2008). Rubistar. Kansas: ALTEC. Recuperado de [http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=NewRubric&section\\_id=10#10](http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=NewRubric&section_id=10#10)

**VI. REFLEXIONANDO****Reflexiones sobre el  
aprendizaje**

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

---

ANA MARY TRONCOS CRUZ  
DOCENTE



ANEXO 1  
RÚBRICA DE EVALUACIÓN

<b>Nombre del maestro/a:</b>				
<b>Nombre del estudiante:</b> _____				
<b>CATEGORÍA</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Habla Claramente</b>	Habla claramente y distintivamente todo (100-95%) el tiempo y no tiene mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente todo (100-95%) el tiempo, pero con una mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente la mayor parte (94-85%) del tiempo. No tiene mala pronunciación.	A menudo habla entre dientes o no se le puede entender o tiene mala pronunciación.
<b>Contenido</b>	Demuestra un completo dominio del tema discursivo.	Demuestra un buen dominio del tema discursivo.	Demuestra un buen dominio de partes del tema discursivo.	No parece dominar muy bien el tema discursivo.
<b>Vocabulario</b>	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Aumenta el vocabulario de la audiencia definiendo las palabras que podrían ser nuevas para esta.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la mayor parte de la audiencia, pero no las define.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. No incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia.	Usa varias (5 o más) palabras o frases que no son entendidas por la audiencia.
<b>Volumen</b>	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado a través del video por todos los miembros de la audiencia.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado a través del video por todos los miembros de la audiencia al menos 90% del tiempo.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado a través del video por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado a través del video por todos los miembros de la audiencia.
<b>Tono</b>	El tono usado expresa las emociones apropiadas.	El tono usado algunas veces no expresa las emociones apropiadas para el contenido discursivo.	El tono usado expresa emociones que no son apropiadas para el contenido.	El tono no fue usado para expresar las emociones.

<b>Pausas</b>	Las pausas fueron usadas 2 o más veces para mejorar el significado y/o impacto en el receptor.	Las pausas fueron usadas una vez para mejorar el significado y/o impacto en el receptor.	Las pausas fueron usadas pero no fueron efectivas en mejorar el significado o impacto en el receptor.	Las pausas no fueron usadas.
<b>Postura del Cuerpo y Contacto Visual</b>	Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo. Establece el contacto visual adecuado para la grabación del video.	Tiene buena postura y establece contacto visual adecuado para la grabación del video.	Algunas veces tiene buena postura y establece contacto visual.	Tiene mala postura y/o no mira a la cámara durante la presentación.





## Conclusiones

**Primera.** El diseño de una unidad didáctica en el marco del enfoque comunicativo para fortalecer la competencia de comunicación oral en los estudiantes de segundo grado A de Educación Secundaria de la IE 15079 – Villa María, ha significado una experiencia enriquecedora, en la medida que se ha sistematizado una propuesta educativa para desarrollar con mayor plenitud esta macrohabilidad y enfocar nuestra atención en su mejora continua.

**Segunda.** El Trabajo de Suficiencia Profesional ha permitido realizar una revisión exhaustiva de los marcos teóricos referidos al enfoque comunicativo para el desarrollo de las competencias del área de Comunicación, destacando la expresión oral y su importancia para el diálogo activo en el entorno inmediato.

**Tercera.** Las sesiones de aprendizaje han sido diseñadas con base en los procesos pedagógicos y principalmente de los procesos didácticos propios del desarrollo de la competencia de expresión oral, los cuales han significado la implementación de una variedad de estrategias didácticas determinadas por los propósitos de aprendizaje que se pretenden promocionar en los estudiantes de segundo grado A de Educación Secundaria, respecto del desarrollo de sus habilidades para la producción oral.

**Cuarta.** Dentro de nuestro trabajo educativo, la evaluación cobra vital importancia, pues otorga la posibilidad objetiva de verificación de los logros adquiridos teniendo en cuenta los propósitos de aprendizaje. Es por dicho motivo que en este Trabajo de Suficiencia Profesional se ha diseñado instrumentos del tipo listas de cotejo, escalas de valoración y rúbricas que permitan evaluar el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes de segundo grado A de Educación Secundaria de la IE 15079 - Villa María.



## Referencias bibliográficas

- Bados, A. (2009). Miedo a hablar en público: Naturaleza, evaluación y tratamiento. Barcelona, España: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona
- Chouza, A. (2016). La importancia de saber escuchar. Recuperado de <http://albertochouza.com/la-importancia-de-saber-escuchar/>
- Huertas, J. (2019). Diseño de la programación curricular del área de Comunicación para el 2º grado de secundaria en el Marco del Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú. (Trabajo de Suficiencia Profesional- Pregrado). Universidad de Piura, Piura, Perú.
- Ibarra, M. (2019). Diseño de la programación curricular del área de Comunicación para el 1er grado de educación primaria en el marco del Currículo Nacional de la Educación Básica (Trabajo de Suficiencia Profesional- Pregrado). Universidad de Piura, Piura, Perú.
- IE 15079 – Villa María. (2020).
- Lizana, C. (2018). Fundamentos teóricos y didácticos del área de Comunicación (Monografía- Pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Mamour, P. (2016). Didáctica de la Comunicación Oral en Senegal: Estado de la Cuestión y Perspectivas en Enseñanza Secundaria. *OGIGIA*, 19, 67-90
- Martos, R., Callejas, J., Ramírez, E. y Estrella, R. (2010). Entrenamiento y evaluación de la expresión oral. *Iniciación a la Investigación*. Recuperado de: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ininv/article/view/488/419>
- Ministerio de Educación del Perú (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (2014). Marco de Buen Desempeño Docente. Lima, Perú, MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (2017). Programa Curricular de Educación Secundaria. Lima, Perú, MINEDU.
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos Educativos*, 5, 57-72.
- Real Academia Española (2014). Diccionario de la lengua española. (23.ª ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/>
- Romo, P. (2017). Estrategias Didácticas y Evaluación de la Comunicación Oral. (Tesis doctoral). Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Sánchez, J. M. y Brito, N. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Revista Encuentros*, 13 (2), 117-141

Ugalde, M. (1989). El lenguaje. Caracterización de sus formas fundamentales. Recuperado de: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/3647/3504>

Valer, L. (2019). Programación Curricular de 1° grado de secundaria del área de Comunicación, según el Enfoque Comunicativo, en el marco del Currículo Nacional de la Educación Básica. (Trabajo de Suficiencia Profesional-Pregrado). Universidad de Piura, Piura, Perú.

Vásquez, M. (2007). La relación del ser humano con su entorno. Dimensión ética y social. Bogotá, Colombia: Studiositas.

Zebadúa, M. y García, E. (2012). Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases. D.F., México: Colegio de Ciencias y Humanidades.



**Anexos**





**Anexo 1**  
**Experiencia profesional**

**Constancia de trabajo en la IE “San Antonio de Padua”**



**UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – SULLANA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN ANTONIO DE PADUA”**  
**JIBITO – MIGUEL CHECA – SULLANA**



Prolg. Simón Bolívar Mz. “B” – Lt. 018  
Cel. 988323154

C.M. N° 0708446  
E. Mail: jzapatacruz@hotmail.com

“AÑO DEL CENTENARIO DEL MAR DE GRAU”

**CONSTANCIA DE TRABAJO**

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN ANTONIO DE PADUA” DE JIBITO – MIGUEL CHECA – SULLANA**

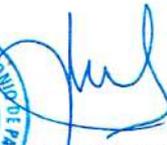
**HACE CONSTAR:**

Que, la Profesora **ANA MARY TRONCOS CRUZ**, identificada con D.N.I. N°46665869, ha laborado en nuestra institución educativa, **desde el 25 de mayo del 2015 al 15 de Diciembre del 2015.**

En este tiempo la Profesora **TRONCOS CRUZ**, ha demostrado mucha Responsabilidad, Puntualidad, Eficiencia y Esmero en la labor encomendada en beneficio de nuestros educandos.

Se extiende la presente a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Jíbito, 14 de Enero del 2016.


  
 Mg. Javier Zapata Cruz  
 DIRECTOR  
 I.E. SAN ANTONIO DE PADUA  
 JIBITO - MIGUEL CHECA

## Constancia de trabajo en la IE “Divino Niño Jesús”



## I.E.P. “DIVINO NIÑO JESÚS”

R.D.R. N° 0702-2008 – R.D.R N° 1492 - 2009

“AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU”

**CONSTANCIA DE TRABAJO**

La Señora Nélica Cristina Barrutia Bautista Directora de la IEP  
“Divino Niño Jesús” – Querecotillo

Hace constar lo siguiente:

Que la señora **ANA MARY TRONCOS CRUZ** laboró en este  
plantel desempeñándose como **PROFESORA DE COMUNICACIÓN  
E INGLÉS – SECUNDARIA.**

Se expide la presente constancia para los fines que estime  
conveniente.

Querecotillo 30 de Diciembre de 2016


  
*Nélica B. de Haipig*  
 Nélica Barrutia de Márquez  
 DIRECTORA

## Certificado de trabajo en la IE "Eros Erudic" – 2017



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

**"Eros Erudic"**

*Caminamos contigo en tu proyecto de vida*

RDR N° 0146 - SULLANA



RUC. 20600739850

### CERTIFICADO DE TRABAJO

El que suscribe en representación de La Institución Educativa Privada EROS ERUDIC.

#### CERTIFICA

Que, la Sra. TRONCOS CRUZ, ANA MARY identificada con DNI 46665869, ha laborado en esta prestigiosa empresa, desempeñándose como Docente de aula en el área de comunicación, durante el año académico marzo 2017 hasta diciembre 2017.

Certificando que, durante su permanencia laboral y en el desarrollo de las diferentes actividades educativas, ha cumplido a cabalidad sus funciones, desempeñándose con eficiencia, puntualidad y responsabilidad.

Se extiende la presente a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

Sullana, 30 de diciembre de 2017

Atentamente.



*[Handwritten Signature]*  
Lic. Dieltra Emperatriz Valdivia Castillo  
DIRECTORA

## Certificado de trabajo en la IE "Eros Erudic" – 2018



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

**"Eros Erudic"**

*Caminamos contigo en tu proyecto de vida*

RDR N° 0146 - SULLANA



RUC. 20600739850

### CERTIFICADO DE TRABAJO

El que suscribe en representación de La Institución Educativa Privada EROS ERUDIC.

#### CERTIFICA

Que, la Sra. TRONCOS CRUZ, ANA MARY identificada con DNI 46665869, ha laborado en esta prestigiosa empresa, desempeñándose como Docente de aula en el área de comunicación, durante el año académico marzo 2018 hasta diciembre 2018.

Certificando que, durante su permanencia laboral y en el desarrollo de las diferentes actividades educativas, ha cumplido a cabalidad sus funciones, desempeñándose con eficiencia, puntualidad y responsabilidad.

Se extiende la presente a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

Sullana, 30 de diciembre de 2018

Atentamente.



*[Handwritten Signature]*  
Lic. Delfa Emparaz Rodríguez Castillo  
DIRECTORA

## Certificado de trabajo en la IE "Eros Erudic" – 2019



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

**"Eros Erudic"**

*Caminamos contigo en tu proyecto de vida*

RDR N° 0146 - SULLANA



RUC. 20600739850

### CERTIFICADO DE TRABAJO

El que suscribe en representación de La Institución Educativa Privada EROS ERUDIC,

#### **CERTIFICA**

que, la Sra. TRONCOS CRUZ, ANA MARY identificada con DNI 46665869, ha laborado en esta prestigiosa empresa, desempeñándose como Docente de aula en el área de comunicación, durante el año académico marzo 2019 hasta diciembre 2019.

Certificando que, durante su permanencia laboral y en el desarrollo de las diferentes actividades educativas, ha cumplido a cabalidad sus funciones, desempeñándose con eficiencia, puntualidad y responsabilidad.

Se extiende la presente a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

Sullana, 30 de diciembre de 2019

Atentamente.



*[Handwritten signature]*

Lic. Uelka Emparitz Alvareso Castillo

DIRECTORA

Anexo 2  
Formación profesional

Diploma en Diseño y Desarrollo de Módulos Educativos Utilizando las Tecnologías de  
Información y Comunicación



UNIVERSIDAD ESAN

Confiere a

*Ana Mary Troncos Cruz*

el

*Diploma en Diseño y Desarrollo de Módulos Educativos  
Utilizando las Tecnologías de Información y Comunicación*

por haber aprobado y concluido satisfactoriamente los estudios correspondientes al Diplomado en Diseño y Desarrollo de Módulos Educativos Utilizando las Tecnologías de Información y Comunicación, dictado en convenio con la Dirección Regional de Educación Piura, desarrollado en 390 sesiones de clase, de cuarenta y cinco minutos cada una, en la Región de Piura, del 26 de octubre de 2015 al 21 de agosto de 2016.



JORGE TALAVERA TRAVERSO  
RECTOR

**Gobierno Regional Piura - GRDS**  
**Dirección Regional de Educación**  
 PIURA  
 Dirección de Gestión Pedagógica  
 AREA DE CAPACITACION

**EL PRESENTE CERTIFICADO**

Consta en el

Libro N° ..... 01-2017 .....

Folio N° ..... 33 .....

Registro ..... 942 .....

Piura, 30 de enero del 2017

Consta en el Registro de Diplomas de esta  
Universidad a folio número...2337



*[Handwritten Signature]*  
Jefa de Admisión y Registro

## Diploma del programa de Especialización Profesional en Andragogía



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**  
**Enrique Guzmán y Valle**

Alma Mater del Magisterio Nacional

Resolución N° 2551-2018-R-UNE



Otorga el:

# Diploma

del programa de *Especialización Profesional en:*

**DIDACTICA PARA LA EDUCACION DE ADULTOS - ANDRAGOGIA**

a:

**ANA MARY TRONCOS CRUZ**

*Por haber aprobado satisfactoriamente las exigencias académicas,  
durante el periodo*

**22 de enero del 2018 al 22 de enero del 2019**

*equivalente a 25 créditos, desarrollado  
en 1 200 horas pedagógicas  
dado y firmado en*

**Lima, 24 de Enero del 2019**



*[Firma]*  
Dr. Luis Rodríguez De los Ríos  
Rector  
Universidad Nacional de Educación  
"Enrique Guzmán y Valle"



*[Firma]*  
Lic. Víctor Hugo Guevara Ávila  
Director Académico  
INPEDE  
"SLG"

Registro N° 008411 Matricula 145957

MATRICULA N°: 145957

CURSO : DIDACTICA PARA LA EDUCACION DE ADULTOS - ANDRAGOGIA

MÓDULOS	NOTAS
• <i>Lineamientos pedagógicos para la educación de jóvenes y adultos.</i>	20
• <i>Formación, visión y misión del andragogo.</i>	18
• <i>Programación curricular en educación de adultos.</i>	19
• <i>Nuevos enfoques en la ciencia y la praxis andragógica.</i>	20
• <i>Alfabetización.</i>	18
• <i>Enfoques metodológico y estrategias de aprendizaje en andragogia</i>	19
• <i>Educación secundaria de adultos-sugerencias metodológica</i>	19
• <i>Área de capacitación laboral</i>	20

GOBIERNO REGIONAL PIURA - GORE  
 Dirección Regional de Educación  
 PIURA  
 Dirección de Gestión Pedagógica  
 AREA DE CAPACITACIÓN

EL PRESENTE CERTIFICADO

Consta en el

Libro N° 001.2019

Folio N° 69

Registro 2031

Fecha 05 MAR 2019 del

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**  
**Enrique Guzmán y Valle**

Alma Mater del Magisterio Nacional

Convenio INPEDE SAN LUIS GONZAGA

Resolución N° 2551-2018-R-UNE

Otorgado a: **ANA MARY TRONCOS CRUZ***"Programa de Especialización Profesional"*

HORAS DE ESTUDIO: 1200 CRÉDITOS: 25 DURACIÓN: UN AÑO ACADÉMICO

OFICINA DE INFORMACIÓN

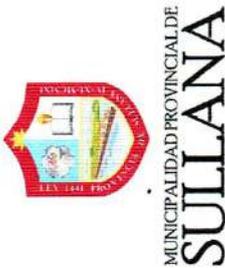
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN  
Enrique Guzmán y Valle

Jr. Vasari 248 - Alt. 25 y 26 de la Av. Aviación San Borja

WEB: <http://inpedesig.com>E-mail: [dirgen@inpedesig.com](mailto:dirgen@inpedesig.com)Teléfax (011) 475-3299 / 475-4873  
LIMA - PERUAv. Enrique Guzmán y Valle s/n - Chosica  
WEB: [www.une.edu.pe](http://www.une.edu.pe)

# Curso de Capacitación “Aprendiendo la lengua de señas para una mejor comunicación con personas con discapacidad auditiva y lenguaje”

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD”



Unidad de Gestión Educativa Local Sullana

# CERTIFICADO

La Municipalidad Provincial de Sullana, a través de la Sub Gerencia de Atención a las Personas con Discapacidad de la Gerencia de Desarrollo Social, certifica que:



## ANA MARY TRONCOS CRUZ

Ha participado en el “CURSO DE CAPACITACION APRENDIENDO LA LENGUA DE SEÑAS PARA UNA MEJOR COMUNICACIÓN CON LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA Y LENGUAJE”, Autorizado mediante Resolución Directoral UGEL Sullana N° 004009-2019 de fecha 25 de Junio del 2019, realizado del 23 de mayo al 25 de julio del presente año, en la Sala Taller del Centro de Empleo de la Municipalidad Provincial de Sullana, con una duración de 200 horas Teórico Practico.



EDWAR POWER SALDAÑA SÁNCHEZ  
ALCALDE



Sullana, Julio del 2019.

  
MG. MIGUEL ANGEL LIZANO TRONCOS  
DIRECTOR UGEL SULLANA



**Gobierno Regional Piura**  
 Dirección Regional de Educación - Piura  
 Unidad de Gestión Educativa Local - Sullana  
**ÁREA DE GESTIÓN LINGÜA Y TÉCNICO PRODUCTIVA**  
 El Pte. Certifica Exámenes Cruz Ana Mary  
 Consta en el Registro  
 Libro Nº 06 - 2019  
 Valido por 200 horas  
 Registro Nº 12.651  
 Sullana, Setiembre 2019

GOBIERNO REGIONAL PIURA  
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SULLANA  
Alicia Mary Camillo Pingo  
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN

GOBIERNO REGIONAL PIURA  
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SULLANA  
Gloria Martínez Gonzales  
 DIRECTORA DE EDUCACIÓN TÉCNICA PRODUCTIVA