UNIVERSIDAD DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Diseño de la planificación curricular en el área de Comunicación para elevar el nivel de comprensión lectora y fortalecer las habilidades blandas en los estudiantes de cuarto grado de Secundaria en el marco del Currículo Nacional de la Educación Básica

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Secundaria, especialidad Lengua y Literatura

Rosario del Pilar Cruz Pérez

Revisor(es):
Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles
Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles

Piura, setiembre de 2020

UNIVERSITAS STUDIORUM PIURENSIS

Dedicatoria

Al divino creador por ser el protector de mi vida.

A mi amada madre: Ameyda Pérez López, quien es un ejemplo de perseverancia y sabiduría. Por el respaldo incondicional en cada uno de los proyectos que emprendo y alentarme durante todo el proceso con una palabra o un gesto de ánimo.

A mi mejor amiga e inigualable compañera quien es mi soporte y santuario, mi querida hermana Milagros del Rosario Cruz Pérez, tu alegría y consejos me mantuvieron firme durante este camino.

A mis sobrinos Zarela, Yeshia y Mathías por compartir su alegría y ternura.

A mis hermanas Lenny Olenka y Amerita por ayudarme a mantenerme firme en la consecución de mis metas.

UNIVERSITAS STUDIORUM PIURENSIS

Agradecimientos

Mi eterna gratitud a Dios, por ser el que me ha permitido llegar hasta donde estoy, porque sin él no lo hubiera logrado.

A la Universidad de Piura, por haberme concedido la oportunidad para realizar y culminar mis estudios de Licenciatura.

A mis asesores, el Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, Mgtr. Luis Guzmán Trelles y Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles por su dedicación y ayuda profesional durante el desarrollo de este trabajo.

UNIVERSITAS STUDIORUM PIURENSIS

Resumen

Diseño de la planificación curricular en el área de Comunicación para elevar el nivel de comprensión lectora y fortalecer las habilidades blandas en los estudiantes de cuarto grado de Secundaria en el marco del Currículo Nacional de la Educación Básica
Rosario del Pilar Cruz Pérez
Revisor(es): **Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles, Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles.**
Trabajo de Suficiencia Profesional.
Licenciado en Educación. Nivel Secundaria, especialidad Lengua y Literatura.
Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.
Piura, setiembre de 2020

Palabras claves: Competencias / Enfoque Comunicativo / Comprensión lectora / Evaluación Formativa / Habilidades blandas.

Contenido: El trabajo está dividido en cuatro capítulos: el primer capítulo presenta aspectos generales sobre la Institución Educativa Ignacio Merino de Talara y se describe la experiencia laboral que he adquirido a lo largo de estos años. El segundo capítulo presenta la caracterización de la problemática y describe los objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional, así como la justificación. El tercer capítulo fundamenta los aspectos teóricos que validan este trabajo. Finalmente, en el cuarto capítulo se presenta la planificación curricular en el área de Comunicación para mejorar el nivel de comprensión lectora y fortalecer las habilidades blandas en los estudiantes de cuarto año de educación secundaria dentro del Marco del Currículo Nacional del Perú y se establecen las conclusiones de la investigación realizada.

Conclusiones: En el diseño de la planificación curricular del área de Comunicación para cuarto grado de secundaria se ha tomado en cuenta el Enfoque comunicativo contemplado en el Currículo Nacional de Educación Básica, con la finalidad de mejorar el nivel de comprensión lectora y fortalecer las habilidades blandas, para lo cual se proponen sesiones diversificadas de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

Fecha de elaboración del resumen: 08 de agosto de 2020

Abstract

Diseño de la planificación curricular en el área de Comunicación para elevar el nivel de comprensión lectora y fortalecer las habilidades blandas en los estudiantes de cuarto grado de Secundaria en el marco del Currículo Nacional de la Educación Básica
Rosario del Pilar Cruz Pérez
Revisor(es): **Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles, Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles.**
Trabajo de Suficiencia Profesional.
Licenciado en Educación. Nivel Secundaria, especialidad Lengua y Literatura.
Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.
Piura, setiembre de 2020

Keywords: Competences / Communicative Approach / Reading Comprehension / Formative Assessment / Soft Skills

Content: The work is divided into four chapters: the first chapter presents general aspects about the Ignacio Merino de Talara Educational Institution and describes the work experience that I have acquired throughout these years. The second chapter presents the characterization of the problem and describes the objectives of the Professional Sufficiency Work, as well as the justification. The third chapter supports the theoretical aspects that validate this work. Finally, the fourth chapter presents the curricular planning in the area of Communication to improve the level of reading comprehension and strengthen soft skills in students in the fourth year of secondary education within the Framework of the National Curriculum of Peru and the conclusions are established of the investigation carried out.

Conclusions: In the design of the curricular planning of the Communication area for fourth grade of secondary school, the communicative approach contemplated in the National Curriculum of Basic Education has been taken into account, in order to improve the level of reading comprehension and strengthen soft skills , for which diversified sessions are proposed according to the learning needs of the students.

Summary date: August 8th , 2020

Tabla de contenido

Introducción 1

Capítulo 1. Aspectos generales 3
1. Descripción de la Institución Educativa 3
   1.1. Ubicación 3
   1.2. Misión y Visión de la Institución Educativa. 3
2. Descripción general de la experiencia 3
   2.1. Desempeño profesional 3
   2.2. Actividad profesional desempeñada 4
      2.2.1. Experiencia profesional 4
      2.2.2. Formación profesional 5
   2.3. Competencias adquiridas 5

Capítulo 2. Planteamiento de la Propuesta de Innovación 9
1. Caracterización de la Problemática de la Institución Educativa del Nivel Secundaria 9
2. Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional 10
   2.1. Objetivo general 10
   2.2. Objetivos específicos 10
3. Justificación de la Propuesta de Innovación 10

Capítulo 3. Marco teórico 13
1. Comprensión lectora 13
2. Definición de comprensión lectora 14
   2.1. Estrategias de comprensión lectora 16
   2.2. Procesos didácticos de la comprensión lectora 16
3. Habilidades blandas 17
   3.1. El desarrollo de las habilidades blandas en la escuela 18

Capítulo 4. Propuesta de la Unidad de aprendizaje 21
1. Unidad de aprendizaje 21
2. Sesiones de aprendizaje 32
2.1. Sesión de aprendizaje N° 1 32
2.2. Sesión de aprendizaje N° 2 39
2.3. Sesión de aprendizaje N° 3 45
2.4. Sesión de aprendizaje N° 4 53
2.5. Sesión de aprendizaje N° 5 56
2.6. Sesión de aprendizaje N° 6 60
2.7. Sesión de aprendizaje N° 7 65
2.8. Sesión de aprendizaje N° 8 69
2.9. Sesión de aprendizaje N° 9 75

Conclusiones 80
Referencias bibliográficas 82

Anexos 84
Anexo 1. Certificados de trabajo y constancias de capacitación 86
Anexo 2. Constancia capacitación 98

Lista de tablas

Tabla 1. Cuadro de dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional.....6

Lista de figuras

Figura 1. Esquema de la Comprensión lectora.....15

Introducción

La comprensión lectora es un tema central en las escuelas, no solo a nivel local, sino mundial. Sabemos que la lectura es un eje transversal en todas las materias, y por lo tanto se debe priorizar dentro de los programas educativos. La comprensión de textos es esencial para el desenvolvimiento de los estudiantes puesto que le permite acceder a fuentes de conocimiento y utilizarlo para su crecimiento personal, todo ello enfocado en el fortalecimiento de las habilidades blandas, que es un tópico más complejo. De esta manera es necesario señalar que se requiere de un proceso sistemático aglutinador de actividades pedagógicas que reúnan ambos aspectos.

Se ha identificado que los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria presentan dificultades para la comprensión lectora debido a diferentes factores como el desinterés en el proceso de aprendizaje ocasionado por las débiles estrategias metodológicas docentes; que se manifiesta en las siguientes causas: escasos hábitos de lectura, poco compromiso en el cumplimiento del plan lector, influencia negativa de los medios de comunicación y las redes sociales y mal uso del tiempo libre. Por ello, en el presente Trabajo de Suficiencia Profesional se pretende afrontar esta situación con el diseño de una unidad de aprendizaje para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4to año de educación secundaria.

En el primer apartado se detalla el contexto de la institución educativa Ignacio Merino de Talara sobre la cual se plantea la propuesta. Asimismo, se fundamenta la experiencia laboral adquirida y competencias identificadas de acuerdo al Marco del buen desempeño docente. Lo que me ha permitido afianzar mi desempeño y enriquecer mi práctica pedagógica.

Esta labor me permitió en sus inicios esbozar la significatividad de las habilidades socioemocionales en la escuela como una herramienta poderosa para mejorar los niveles de lectura en los educandos, por ello tras la literatura revisada presento el Planteamiento de la Propuesta de Innovación que consiste en la planificación de la unidad didáctica para elevar el nivel de comprensión lectora y fortalecer las habilidades blandas en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria.

En el tercer apartado se fundamenta la propuesta a través de las bases teóricas investigadas. Se tratan dos grandes temas, por un lado, comprensión lectora, como principal asunto que atañe a la investigación. Es uno de los tópicos esenciales tratados en el currículo nacional y específicamente en el área de comunicación. Se explica los niveles de comprensión lectora así como las estrategias. Además, se desarrollan los conceptos nucleares sobre las habilidades blandas y la necesidad de implementarlo en las escuelas.

En el cuarto capítulo se desarrolla la unidad didáctica, así como las sesiones de aprendizaje acompañadas de los instrumentos de evaluación y una serie de estrategias para mejorar la comprensión lectora en los alumnos y fortalecer las habilidades blandas. Estas herramientas surgen producto de la reflexión y análisis propuestos en la información documentada que ha sido el principal insumo para plantear las actividades relacionadas con las habilidades socioemocionales.

La necesidad urgente de documentarme en el uso de estrategias efectivas que promuevan la lectura, así como establecer la relación efectiva con las habilidades blandas utilizando información pertinente lleva a determinar cuál es la mejor estrategia de comprensión de lectura y los elementos que propician la elaboración de material adecuado. Sabemos que muchos de los estudiantes de las zonas urbano marginales se ven en desventaja ante los nuevos retos de la sociedad que cada día es más exigente. Muchos de estos alumnos solo necesitan apoyo para maximizar sus capacidades con propuestas innovadoras, introduciendo nuevos paradigmas que preparen cabalmente alumnos competentes.

Capítulo 1

Aspectos generales

1. Descripción de la Institución Educativa

1.1.Ubicación. En la Institución Educativa Ignacio Merino el modelo de servicio educativo consiste en la Jornada Escolar Completa (JEC) una intervención del Ministerio de Educación del Perú que busca mejorar de manera integral la calidad del servicio en las instituciones educativas públicas de educación secundaria, ampliando las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes y promoviendo el cierre de brechas.

Se encuentra en la localidad de Talara, distrito de Pariñas, departamento de Piura. Cuenta con un grupo de profesionales cualificados que cuidan de que los alumnos se integren adecuadamente, tanto en su vida personal como social y académica, con una propuesta educativa y metodológica guiada a ganar lo mejor de cada alumno.

1.2.Misión y Visión de la Institución Educativa. La Institución Educativa Ignacio Merino de Talara cuenta con una misión y visión

> **Misión:** La Institución Educativa "Ignacio Merino" es una institución educativa pública que propicia el desarrollo del educando del nivel secundario de menores y adultos, capacitándolos para la vida y el trabajo, propiciando la práctica de valores, permitiéndoles actuar sobre su entorno con mentalidad crítica, decisiva y con capacidad autogestionaria a través del compromiso de todos los agentes de la Institución Educativa.
>
> **Visión:** En la I.E. queremos formar jóvenes con una elevada autoestima, inteligencia, competencias sociales y una estable formación académica, moral y emocional para que puedan llegar el éxito personal y profesional dentro de una sociedad moderna y cambiante.

2. Descripción general de la experiencia

2.1. Desempeño profesional. En la I.E. La Brea Negritos me desempeñé como docente de aula planificando sesiones de aprendizaje para cuarto grado de secundaria. Posteriormente incursioné en la enseñanza de alumnos de primer ciclo de SENATI.

Durante este tiempo mi función fue preparar sesiones dirigidas a la inducción de los aprendices en aspectos relacionados a la redacción de documentos administrativos y preparar a los futuros ingresantes realizando talleres de nivelación. Me dediqué a esta labor tres años (2014-2016) simultáneamente cumplía también con mis labores en instituciones educativas privadas realizando preparación pre-universitaria. En la I.E.P Madre del Buen Consejo me involucre en una práctica educativa pedagógica enfocada en la formación académica cristiana.

En el año 2017 trabajé en la I.E.P Ignacio Merino y me involucré en la jornada escolar completa aprendiendo las metodologías relacionadas a las rutas de aprendizaje. Allí enseñé a los alumnos de primer año de secundaria. Aprovechando las aulas de innovación tuve la oportunidad de implementar las TIC en las sesiones de aprendizaje, así como en los planes.

Finalmente, en el año 2019 me involucré como Profesional de Enseña Perú (Programa de liderazgo enfocado en la Educación). Como docente de aula, la función principal fue diseñar y ejecutar planes de mejora en forma colaborativa. En conjunto con los docentes de dicha institución se trabajó en la planeación de proyectos.

2.2. Actividad profesional desempeñada

2.2.1. Experiencia profesional

- Docente contratada en el área de Comunicación en la Institución Educativa Particular "Federico Villarreal" Talara del 01 de marzo al 31 de diciembre del 2018.
- Docente contratado del área de Comunicación en la modalidad de Jornada completa en la Institución Educativa Ignacio Merino-Talara del 23 de marzo del 2017 al 31 de diciembre del 2017.
- Docente en el área de comunicación en la Institución Educativa Privada "Madre del Buen Consejo" Piura del 22 de febrero al 30 de diciembre del 2016.
- Docente contratado del área de Comunicación en la modalidad de Jornada completa en la Institución Educativa La Brea – Negritos del 18 de setiembre del 2015 al 16 de diciembre del 2015.
- Instructora del Área de Razonamiento verbal y Comprensión Lectora en el Sistema Nacional de Adiestramiento para el Trabajo Industrial (SENATI-TALARA) del 12 de enero al 10 de julio del 2015.
- Instructora de Lenguaje y Comunicación en el Sistema Nacional de Adiestramiento para el Trabajo Industrial (SENATI-TALARA) del 20 de julio al 13 de diciembre del 2015.

- Docente en el área de comunicación en la Institución Educativa Privada "Madre del Buen Consejo" Piura del 22 de febrero al 30 de diciembre del 2016.
- Instructora de Lenguaje y Comunicación en el Sistema Nacional de Adiestramiento para el Trabajo Industrial (SENATI-TALARA) del 24 de noviembre al 28 de diciembre del 2016.
- Docente contratado del área de Comunicación en la modalidad de Jornada completa en la Institución Educativa Ignacio Merino-Talara del 23 de marzo del 2017 al 31 de diciembre del 2017.
- Docente en el PROGRAMA RESPONSABILIDAD SOCIAL EN EDUCACIÓN Beca Mi Vocación Técnica en TECSUP-Sede Norte (Oficina Piura) de 15 de Julio de 2017 a 29 de diciembre de 2017
- La verificación de la formación profesional se puede realizar con la documentación que se adjunta en el anexo 01

2.2.2. Formación profesional

- Talleres de "Fortalecimiento de capacidades" dirigido a Docentes de Instituciones Educativas Privadas organizado por la UGEL- Talara con una duración de 120 horas cronológicas realizado del 12 al 16 de octubre del 2015.
- Diseño del Proyecto de "Promoción y puesta en valor del potencial turístico y patrimonio cultural de las zonas de influencia de la empresa SAPET". Lobitos-Talara-Piura en el año 2012.

La verificación de la formación profesional se puede realizar con la documentación que se adjunta en el anexo 02.

2.3. Competencias adquiridas. A continuación, señalo una serie de dominios, competencias y desempeños que he adquirido durante mi experiencia profesional. Los dominios y competencias que se describen a continuación las he extraído del Marco del Buen Desempeño Docente (2014):

Tabla 1. Cuadro de dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional.

Dominio 1: Preparación para el aprendizaje de los estudiantes.	**Competencia 1:** Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.	**Desempeño adquirido:** Desarrollo el juicio pedagógico en la planificación de mis sesiones vinculando los aprendizajes con los intereses de los estudiantes. Reviso constantemente mis sesiones verificando que contengan el enfoque comunicativo funcional.
Dominio 2: Enseña para el aprendizaje de los estudiantes.	**Competencia 3:** Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.	**Desempeño adquirido:** Incorporo en mis planes dinámicas enfocadas al desarrollo de habilidades blandas como el trabajo en equipo y la autonomía. Asimismo, genero espacios de aprendizaje reflexivo fundamentados en aspectos teóricos del área.
	Competencia 4: Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica, lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos.	**Desempeño adquirido:** Desarrollo las sesiones de aprendizaje según lo previsto en la unidad didáctica basado en el aprendizaje colaborativo y en la búsqueda de soluciones reales. Establezco oportunidades para que mis estudiantes ejecuten soluciones reales a las situaciones de aprendizaje
Dominio 3: Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad.	**Competencia 6:** Participa activamente con actitud democrática, crítica y colaborativa en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional para que genere aprendizajes de calidad.	**Desempeño adquirido:** Trabajo colaborativamente con la comunidad educativa participando en la elaboración de planes de mejora así con el PEI coordinando acciones estratégicas pedagógicas y de acuerdo a la visión institucional. Estoy comprometido con las metas de aprendizaje y el desarrollo de planes de mejora basados en la investigación e innovación.

Tabla 1. Cuadro de dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional. (Continuación)

Dominio 4: Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.		**Desempeño adquirido:** Respeto plenamente los puntos de vista de mis colegas entendiendo la diversidad como una riqueza para mejorar nuestra practica educativa. Refuerzo mi identidad profesional a través del intercambio de experiencias educativas que permitan la toma de decisiones adecuadas.

Fuente: Tomado de la matriz de dominios, competencias y desempeños del Marco del Buen Desempeño Docente (2014).

UNIVERSITAS STUDIORUM PIURENSIS

Capítulo 2

Planteamiento de la Propuesta de Innovación

1. Caracterización de la Problemática de la Institución Educativa del Nivel Secundaria

La lectura es uno de los procesos más complejos, en cuanto a desarrollo de habilidades comunicativas se refiere. Leer es comprender, no solo decodificar o entender aquello que es textual o superficial, sino que consiste en hacerse del contenido mediante procesos de interpretación, reflexión y criticidad.

No todos los que acceden a la lectura de un texto han desarrollado las habilidades propias de la comprensión y el análisis textual, tal como ocurre en la Institución Educativa Ignacio Merino en la cual se observa que los estudiantes muestran poco interés por el proceso lector. En definitiva, el educando lee poco o casi nada, por tal motivo necesitan aprender el uso adecuado de métodos para mejorar; pero, ¿qué manifestaciones de escasa comprensión lectora se evidencian en los estudiantes?, entre estas podemos mencionar el desinterés en el proceso de aprendizaje ocasionado por las débiles estrategias metodológicas docentes; que se manifiesta en las siguientes causas: escasos hábitos de lectura, poco compromiso en el cumplimiento del plan lector, desconocimiento de algunas estrategias de comprensión lectora, influencia negativa de los medios de comunicación y las redes sociales y mal uso del tiempo libre.

El escaso hábito de lectura es ocasionado a su vez por los limitados modelos lectores que tienen los estudiantes en casa. Si los padres no leen, los estudiantes no asumen la importancia de este proceso ni lo practican por iniciativa propia. Si no hay interés por el acercamiento a los textos, tampoco se desarrollarán los procesos comprensivos necesarios.

Por otro lado, frente a la existencia de un plan lector institucional y la propuesta de estrategias para llevarse a cabo, los estudiantes se encuentran en un nivel en el que no asumen responsablemente el cumplimiento de lo recomendado para la lectura de los libros encargados, dificultando el proceso de comprobación de la comprensión textual, pues si no leyó, no tiene insumos para reflexionar y emitir juicios de valor.

Sumado a lo anterior, el soporte estratégico que brindan los docentes a los estudiantes no es del todo pertinente, por lo cual existe la necesidad de implementar una metodología enfocada en los procesos didácticos de la comprensión lectora, y junto a ello, la ampliación y práctica de las habilidades blandas, propias de un trabajo en equipo, de una comunicación asertiva y tolerante.

Finalmente, la realidad de la limitada comprensión lectora en los estudiantes, nos coloca en el sitial de reflexión sobre cómo está influyendo la tecnología y el uso inadecuado que los estudiantes ejercen de ella y de los medios de comunicación; situación que debería tomarse en cuenta para revertirse y transformar a estos medios en aliados estratégicos y como recursos para promover el aprendizaje y el reforzamiento de la comprensión de textos.

2. Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional

2.1. Objetivo general. Diseñar una unidad didáctica para elevar el nivel de comprensión lectora y fortalecer las habilidades blandas en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria.

2.2. Objetivos específicos

- Realizar una revisión bibliográfica sobre los niveles de comprensión lectora y el desarrollo de habilidades blandas.
- Diseñar e implementar sesiones de aprendizaje para elevar el nivel de comprensión lectora y fortalecer las habilidades blandas en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria.
- Diseñar instrumentos para evaluar el nivel de comprensión lectora y el desarrollo de las habilidades blandas en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria.

3. Justificación de la Propuesta de Innovación

En la institución educativa y específicamente en el área de Comunicación se ha tenido en cuenta el Enfoque comunicativo textual. Se propone, de esta manera, implementar estrategias para mejorar la comprensión de textos en relación con las habilidades blandas. La comunidad educativa contexto de implementación de las actividades propuestas en el Trabajo de Suficiencia Profesional se caracteriza por albergar alumnos cuyas edades fluctúan entre los 12 a 18 años, muchos de ellos trabajan y estudian para colaborar con la subsistencia de sus hogares.

Por ello, es importante efectuar un análisis en la escuela a fin de determinar cómo mejorar la comprensión lectora y combinar estrategias en el desarrollo de habilidades blandas que les permitan enfrentarse adecuadamente frente a los retos de la escuela y, sobre todo, de los desafíos que cada uno enfrenta.

De esta manera, el Trabajo de Suficiencia Profesional pretende diseñar estrategias para la comprensión lectora, incidiendo principalmente en el nivel crítico y el desarrollo de las habilidades blandas. El estudio aportará información relevante sobre las habilidades socioemocionales, estrategias de aplicación y observación de las mismas en un contexto urbano. Así como se indagará en un conjunto de actividades para mejorar la comprensión lectora.

La contribución del proyecto radica en las herramientas para mejorar la comprensión lectora, sobre todo al nivel de criticidad y como el desempeño del área está asociado con las habilidades blandas.

La relevancia del trabajo, entre las bondades descritas, se refiere principalmente al texto como herramienta para el desarrollo de las habilidades propuestas. En ese sentido, tendremos en cuenta que el texto es la unidad real de comunicación, que las habilidades comunicativas se desarrollan en contextos sociales reales o virtuales, que las situaciones comunicativas deben tener un objetivo social y didáctico, que la comprensión y producción de textos no está determinado solo por el conocimiento de los aspectos formales de la lengua, y que los textos orales y escritos traducen la cultura, pensamiento e ideología propia del autor.

UNIVERSITAS • STUDIORUM • PIURENSIS

Capítulo 3
Marco teórico

1. Comprensión lectora

La investigación sobre comprensión lectora es una preocupación constante en el ámbito educativo. Sobre este tema existe una vasta literatura, desde las décadas pasadas hasta la actualidad nuevas perspectivas de estudio surgen y todo ello producto de la preocupación por ampliar y aplicar cada vez mejores estrategias efectivas para mejorar sus habilidades lectoras y enfrentarse a los desafíos intelectuales para ello los estudiantes requieren los medios adecuados para seleccionar, resolver y emplear el discernimiento preciso para afrontar los cambios.

De este modo, Celi (2019) hace referencia a Cassany (2003) cuando explica que "el enfoque comunicativo, expondrá al alumno a situaciones reales de comunicación (teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas, intereses o motivaciones" (p. 86) y a la luz de los datos recopilados se centra en una base constructivista y bajo el concepto de competencia comunicativa que señala el aprendizaje activo, desarrollo de habilidades entre otros, donde el proceso de enseñanza aprendizaje es dinámico permitiendo el desarrollo de hablantes competentes.

Este concepto ha sido precisado con mayor amplitud en las denominadas Rutas de aprendizaje, propuestas por el Ministerio de Educación (2015, p.5) el documento es un esfuerzo por presentar al magisterio una guía práctica y orientadora sobre la labor pedagógica, en este caso sobre los conceptos en el área curricular de comunicación, en ella se define:

> Competencia como la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes. Resalta un saber actuar contextualizado y creativo.
>
> Asimismo, señala las características del enfoque comunicativo (Minedu, 2015, p. 15)

- El contexto es determinante en todo acto comunicativo.
- La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento.
- El texto es la unidad básica de comunicación.
- Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los estudiantes.
- La enseñanza de la lengua toma en cuenta las verdades dialectales y los diferentes registros de uso lingüístico.

La perspectiva de un gran avance en este eje es prometedora y evidentemente definitoria de las próximas estrategias en la mejora de la educación y sobre todo en el área curricular de comunicación. Estas ideas son clave para nuestro proceder pedagógico, perderlos de vista denotaría un retroceso e incluso un acto negligente.

1.1. Definición de comprensión lectora: Tras revisar la literatura disponible, se han encontrado diversos datos sobre las definiciones correspondientes a la comprensión lectora entre ellos Cassany, Solé, Pinzas, Zimmerman entre otros quienes reflexionan y actualizan constantemente sus interpretaciones basados en Van Dijk, Bajtin, Zayas cuyas referencias son inevitables e incluso necesarias.

La comunicación es parte inherente de la acción humana dentro de una comunidad sociocultural específica, en la cual los usos lingüísticos y comunicativos están regulados. La significación de un texto se construye en el uso discursivo y en el contexto de interacción social. Detrás de la adquisición y uso de la lengua hay procesos cognitivos que permiten la construcción individual y social del conocimiento.

En De Lera (2016) se define la comprensión tomando como referencia los aportes de Satiesteban y Velásquez (2012)

> la comprensión lectora es un proceso complejo que incluye factores no solo lingüísticos tales como: fonológicos, morfológicos, sintácticos y semánticos, sino además motivacionales, cognitivos y metacognitivos. Esta abarca el empleo de estrategias consientes que conducen en primer término a decodificar el texto; y luego presupone que el lector capte el significado no solo literal de las palabras y las frases, o el sentido literal de las oraciones ,de las unidades supraoracionales o del párrafo ,o del contenido complementario ,lo cual significa entre otras cosas ,el procesamiento dinámico por parte del lector ,quien lo desarrolla estableciendo conexiones coherentes entre sus conocimientos y la nueva información que le suministra el texto. (p.28)

El desarrollo de la comprensión lectora implica especificaciones sobre la competencia lectora por ello se ha tomado en cuenta los siguientes conceptos:

La competencia lectora es entendida como una competencia transversal al currículo de naturaleza interactiva, que incluye una compleja gama de conocimientos y destrezas que pone en acción múltiples procesos cognitivos y metacognitivos (Villamor,2014) es decir, no es restrictivo de un ámbito de estudio sino de todas y cada una de las asignaturas en las que se involucran nuestros estudiantes.

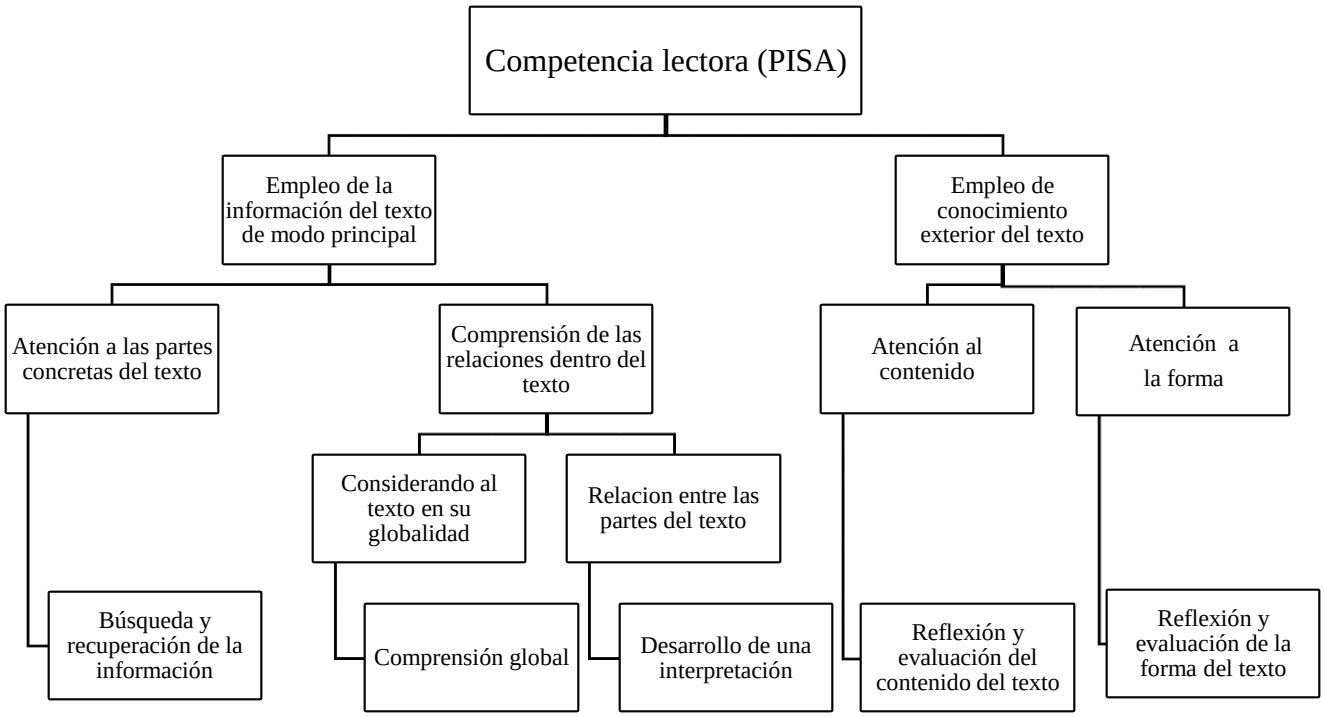

Figura 1. Esquema de la Comprensión lectora.

Fuente: Extraído de Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora. Marco de las evaluaciones PIRLS y PISA (Villamor,2014, p.53)

2. Niveles de comprensión lectora

Existen variados y complejos estudios sobre los niveles de comprensión lectora entre la literatura revisada tenemos.

La comprensión de lectura se mide a través de tres niveles de comprensión: nivel textual, que se refiere a la capacidad de identificar la información. El segundo nivel, denominado inferencial, mide la capacidad de establecer relaciones entre las ideas, y el nivel contextual, relacionado con la valoración y validación de la información. Se entiende de esta forma a la lectura como un proceso de secuencias a través del cual el lector avanza en la comprensión.

2.1. Estrategias de comprensión lectora. Se plantean estrategias de monitoreo de comprensión basado en la metacognición se refiere tanto al conocimiento del individuo acerca de sus propios conocimientos cognoscitivos, como también a sus habilidades para controlar estos procesos mediante su organización monitoreo y modificación como una función de los resultados de aprendizaje y la realimentación. (Jaco, 2018, pag.42)

> Estrategias cognitivas: Son aquellas que permiten que los niños puedan organizar, transformar, memorizar y elaborar la información por medio de sus capacidades mentales cuando realizan una lectura.
> Estrategias metacognitivas: Estas estrategias buscan conocer el proceso que se lleva a cabo cuando se realiza un pensamiento propio, además de la conciencia que tiene el niño cuando lee.
> Estrategias de administración de recursos: Estas estrategias van encaminadas a buscar escenarios que favorezcan el aprendizaje de la lectura, se deben aprovechar los recursos que se tengan a la mano y disponer de otros para una correcta enseñanza. (Merchán, 2018, p.25)

La mejora de la comprensión lectora es uno de los objetivos esenciales dentro de la formación de los educandos que se inicia desde tempranas edades hasta la secundaria. De este modo (Larico,2017) menciona las estrategias teniendo en cuenta las dimensiones antes, durante y después de la lectura; resumiendo las estrategias antes de la lectura implican establecer objetivos, activación de los conocimientos previos, anticipación y predicciones iniciales. Después, las estrategias durante la lectura señalan el autocuestionamiento, establecer predicciones, clarificar dudas, recuperación de la comprensión. Y finalmente estrategias después de la lectura señalan identificación de ideas principales, generar organizadores de información.

2.2. Procesos didácticos de la comprensión lectora. Block y Pressley (2007), citados en De Lera (2017, p. 50), han elaborado un modelo de estrategias que integraría:

> i) procesos de comprensión para reconocer y comprender palabras; ii) procesos de comprensión para interpretar frases y párrafos; iii) procesos de comprensión para comprender bien el texto; iv) procesos de comprensión para compartir y usar el conocimiento.

Los procesos mencionados anteriormente se consideran estrategias cuando están gestionados y supervisados de manera intencionada por el propio lector, teniendo como propósito la consecución de una meta. Por otro lado, las estrategias metacognitivas relacionadas directamente con la comprensión lectora se clasifican en función del momento de uso.

Antes de iniciar la lectura, el lector activa los conocimientos previos que posee, detecta el tipo de discurso, determina la finalidad de la lectura y anticipar o predecir el contenido textual. Otro tipo de estrategias corresponde a aquéllas utilizadas durante la lectura, estas facilitan al lector el reconocimiento de las distintas estructuras textuales, construyendo una representación mental del texto escrito y supervisando todo el proceso de lectura.

Y, por último, las estrategias después de la lectura, permiten al lector controlar el nivel de comprensión que ha alcanzado, corrigiendo los diferentes errores que ha podido haber de comprensión, elaborando una representación global y propia del texto escrito y extendiendo el conocimiento obtenido durante el proceso lector.

3. Habilidades blandas

Sobre las habilidades blandas también denominadas competencias socioemocionales se plantean diversas percepciones, Diálogo interamericano (2016) cita a (Ayrton Senna Institute, s.f.) donde se plantea:

> Son capacidades individuales que se manifiestan en las formas de pensar, sentir y en los comportamientos o actitudes para relacionarse con uno mismo y con los demás, establecer objetivos, tomar decisiones y enfrentar situaciones adversas o nuevas (…) Otros ejemplos incluyen persistencia, asertividad, empatía, confianza en sí mismo y curiosidad por aprender (p.3)

De este modo, se entiende que las competencias socioemocionales no solo se limitan al ámbito personal sin también se implican en el entorno. Por otro lado,

> Las habilidades blandas son aquellas que permiten poner en práctica valores que contribuyen a que la persona se desarrolle adecuadamente en los distintos ámbitos de acción, como trabajar duro bajo presión, tener flexibilidad y posibilidad de adaptarse a los distintos escenarios, contar con habilidades para aceptar y aprender de las críticas, disponer de autoconfianza y capacidad de ser confiable, lograr una comunicación efectiva, mostrar habilidades para resolver problemas, poseer un pensamiento crítico y analítico, saber administrar adecuadamente el tiempo, saber trabajar en equipo, tener proactividad e iniciativa, tener curiosidad e imaginación y disponer de voluntad para aprender, además de saber conciliar la vida personal, familiar, social y laboral, entre otras. (Buxarrais,2013, p.57)

3.1. El desarrollo de las habilidades blandas en la escuela. Los últimos años han visto avances cada vez más rápidos en el campo de las habilidades blandas o también denominadas habilidades sociales, estudios psicosociales en el ámbito laboral y más tarde en el ámbito educativo han evidenciado su importancia. De ello PISA a partir del año 2015 muestra un especial interés, ya que nos encontramos frente a nuevos desafíos. Shleider (2016, p.2) reflexiona:

> Hoy en día las escuelas han de preparar a los estudiantes para unos cambios económicos y sociales más vertiginosos que los que haya habido nunca, para trabajos que aún no existen, para utilizar tecnologías que aún no se han inventado y para resolver problemas sociales que aún no sabemos que van a aprender (…) Nos encontramos frente a un mundo interdependiente, donde necesitamos colaboradores y coordinadores. Lo importante es cómo nos movilizamos, compartimos y relacionamos conocimientos y así proporcionar soluciones colaborativamente a través de la puesta en común de conocimientos, habilidades y esfuerzos. De este modo las habilidades blandas pueden ser adquiridas, reformadas y consolidadas durante la educación secundaria.

Una de las bases para lograr un buen dominio de la comprensión lectora es el hábito de leer por placer, para ello necesitamos desarrollar su confianza y sus habilidades para construir el pensamiento crítico y aplicarlos en los procesos de enseñanza aprendizaje, de esta manera (Olivares y Gamarra,2019) concluyen que la inteligencia emocional es muy importante y por qué no comenzar desde las aulas que es donde se imparte el conocimiento así se empezará a fomentar la educación emocional desde los colegios, desde la formación del docente hacia los alumnos quienes serán el futuro del mañana y la ayuda que necesita la sociedad (p.49)

Asimismo, no solo se debe enfatizar en el desarrollo de las habilidades cognitivas sino también socioemocionales, las que necesariamente se deben profundizar acompañados de la estructuración de un proceso de enseñanza aprendizaje cuyo centro son los estudiantes (Justis, Almestro y Silva, 2017) por ello generar espacios de formación para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal y el manejo de las emociones es una necesidad en las escuelas sobre todo por la importancia que han adquirido el desarrollo de las habilidades para trabajar en equipo o resolver conflictos. (Lopez,2017)

Según el Fondo Económico Mundial (2015), citado por Ortega (2017), las habilidades que debe poseer un estudiante del S XXI involucran el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la creatividad, la comunicación y la colaboración (p.6) así pues, referenciando a Muñoz (2020) mencionado también por Ortega fundamenta dicha postura mencionando que "se necesitan jóvenes que posean habilidades blandas. Que sean flexibles, proactivos, responsables, que tengan capacidad de pensamiento crítico, trabajo en equipo y de entregar soluciones". (p.9)

Este ideal no es ajeno a lo que el Ministerio de educación estipula y se evidencia en el objetivo estratégico n°2 del Proyecto educativo nacional al 2021 cuyo propósito es transformar las instituciones educativas en organizaciones efectivas e innovadoras, centradas en el aprendizaje colaborativo e intercultural, capaces de ofrecer una educación de calidad. De este modo los planes educativos deben mirar este ámbito que desde hace varias décadas se viene hablando no obstante se considera insignificante, pero al hablar de un enfoque por competencias es un aspecto inherente el desarrollo de las habilidades sociales para potenciar el buen desempeño de los estudiantes. Los docentes estamos llamados a empoderarnos de este enfoque y actualizar nuestra estrategia pedagógica que responda a alumnos del S XXI.

Para precisar Ortega (2017, pp. 27-28) señala la educación basada en competencias cumple su propósito en base a diversos principios y características. Entre ellos tenemos:

- Los programas desarrollados por competencias deben centrar su aplicación en situaciones de la vida real.
- Los aprendizajes deben lograrse por medio de la construcción participativa del alumno.
- Los métodos didácticos deben dirigirse al fortalecimiento y desarrollo de habilidades.
- El constructivismo constituye la principal guía de acción docente.
- Los problemas a los que se deben enfrentar los alumnos en el mundo actual exigen personas preparadas socio afectivamente para resolverlos

En definitiva, las aportaciones de los distintos autores nos llevan a certificar que las habilidades sociales se relacionan con las diferentes dimensiones que componen el bienestar psicológico, influyendo así en la salud física y mental y del mismo modo en su desempeño estudiantil. Por ello la propuesta se enfoca en fortalecer las habilidades blandas como un insumo importante en el desarrollo de la práctica educativa.

A lo largo de la literatura revisada se ha encontrado múltiples propuestas relacionadas con el ámbito laboral y en pocas con el campo educativo. En este caso nos centraremos en el trabajo en equipo, la autoconfianza, la perseverancia

Capítulo 4

Propuesta de la Unidad de aprendizaje

En el presente capítulo se plantea la propuesta del diseño de una unidad didáctica y el diseño de sus respectivas sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta las competencias, capacidades y desempeños del área de Comunicación que propone el Currículo Nacional de Educación Básica, 2017 y han sido extraídas y adaptadas del Programa Curricular de Educación secundaria del MINEDU,2016.

1. Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE

"Elaboramos un diario de lecturas y fortalecemos nuestras habilidades sociales"

I.- DATOS GENERALES:

1.1.-Institución educativa	: Ignacio Merino
1.2.-Área curricular	: Comunicación
1.3.-Nivel	: Secundario
1.4.-Ciclo	: VII
1.5.-Grado	: Cuarto
1.6.-Duración	: 4 semanas /24 horas
1.7.-Docente responsable	: Rosario del Pilar Cruz Pérez

II.-DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD:

En esta unidad se busca fortalecer a los estudiantes las habilidades socioemocionales desde la asignatura de Comunicación, a través de la comprensión de textos escritos con cierta complejidad. Asimismo, los estudiantes participarán en tertulias sobre literatura y elaborarán diarios de lectura, practicarán con la elaboración de resúmenes y esquemas de diversos contenidos, los cuales servirán de base para el logro de sus aprendizajes.

III.-SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes luego de realizar un diagnóstico situacional, evidencian que la mayoría de los estudiantes ignoran las estrategias para desarrollar la competencia de acuerdo al área y al nivel que correspondan. Siendo consciente de estas carencias: compresión lectora, análisis de textos, hábitos de lectura, etc.

Por esta razón, el propósito de esta unidad es incentivar el estudio de los estudiantes para que hagan usos de las estrategias más pertinentes tomando en cuenta que dichas estrategias son de suma importancia en el desarrollo de sus competencias, ya que guardan estrecha relación con sus actitudes, habilidades y contenidos que desean superar.

Frente a esta situación nos planteamos las siguientes interrogantes: ¿Por qué consideras importante aprender estrategias para comprender textos ¿Qué podemos hacer para aprender a desarrollar la competencia lectora? Por lo manifestado; para orientar su aprendizaje de manera integral es necesario una buena organización para que los estudiantes interactúen en un ambiente saludable y funcional; desarrollando y consolidando sus potenciales cognitivas, afectivas y socializadoras en un clima de amistad, resolución de conflictos interpersonales. Para ello se ha propuesto organizar una tertulia literaria de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

IV- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	- Obtiene información del texto escrito	- Obtiene e integra información contrapuesta o ambigua que se encuentra en distintas partes del texto o mediante una lectura intertextual, de diversos tipos de textos de estructura compleja que contienen sesgos y contradicciones, así como vocabulario variado y especializado. - Lee diversos tipos de textos con estructuras complejas, vocabulario variado y especializado.	Utiliza las técnicas de comprensión lectora (subrayado, palabras clave, anotaciones al margen, parafraseo, sumillado) en textos propuestos como fichas de trabajo.
	- Infiere e interpreta información del texto	- Integra información explicita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual reconociendo las técnicas de comprensión lectora (subrayado, palabras clave, anotaciones al margen, parafraseo, sumillado) - Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto reconociendo la precisión léxica de las palabras. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información - Interpreta el texto considerando información relevante de detalle para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos.	Identifica las estrategias para reconocer el tema, así como las estrategias para identificar y jerarquizar las ideas de un texto en las actividades propuestas
	- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Reflexiona sobre las formas y contenidos del texto y asume una posición sobre las relaciones de poder que este presenta. - Evalúa el uso del lenguaje, la validez de la información, el estilo del texto, la intención de estrategias discursivas y recursos textuales. - Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa – efecto, semejanza – diferencia) entre otras a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual utilizando estrategias para reconocer el tema en los textos. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	Establece mecanismos para la coherencia textual para estructurar sus textos.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Adecua el texto a la situación comunicativa	- Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. - Adecua su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa de fuentes de información complementarias y divergentes y de su conocimiento del contenido histórico sociocultural.	Realizan trabajos grupales, teniendo como tema, ejercicios propuestos por el docente. Identifican el uso correcto de reglas ortográficas en la resolución de sus tareas escolares. Anota en su cuaderno, su opinión respecto a los diarios de lectura.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	- Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructuras en párrafos, capítulos o apartados de acuerdo a distintos géneros discursivos. - Establece relaciones entre ideas a través del uso preciso de diversos recursos cohesivos.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	- Emplea vocabulario variado, especializado y preciso, así como una variedad de recursos ortográficos y textuales para darle claridad y sentido a su texto.	
	Reflexiona y evalúa la forma ,el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera permanente la validez de la información, la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, controla el lenguaje para contra argumentar ,reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa	

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES (CONTINUACIÓN)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
SE COMUNICA ORALMENTE EN LENGUA MATERNA	- Obtiene información del texto oral	- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos.	Participa activamente durante las sesiones de clase.
	- Infiere e interpreta información del texto oral	- Interpreta las intenciones del interlocutor.	
	- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	- Se expresa adecuándose al propósito, a su interlocutor, al género discursivo ay a los registros, usa vocabulario especializado. - Organiza y desarrolla ideas en torno a un tema y las relaciona mediante recursos cohesivos.	
	- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	- Utiliza recursos no verbales y paraverbales para producir efecto en el interlocutor.	
	- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Reflexiona y evalúa sobre lo que escucha de acuerdo a sus conocimientos del tema y del contexto sociocultural.	
	- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- En un intercambio, participa sustentando sus ideas.	

V.-ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN CUANDO…
ENFOQUE DE DERECHOS	▪ Los docentes promueven el conocimiento de los derechos humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático. ▪ Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables.
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO	▪ Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres. ▪ Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.
ENFOQUE AMBIENTAL	▪ Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e incendios forestales, entre otros) así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático. ▪ Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.

VI.-PRODUCTO MÁS IMPORTANTE

- Diario de lecturas

VII.-CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN

COMPETENCIA	CRITERIOS Y EVALUACIÓN (DESEMPEÑOS)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	- Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando detalles y datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta y ambigua, falacias, paradojas, sinónimos, vocabulario especializado, y expresiones con sentido figurado.	- Exponen diferentes situaciones comunicativas
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	- Identifica información explicita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como vocabulario especializado. Integra información explicita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. - Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.	- Realizan trabajos en grupo. - Realizan trabajos grupales e individuales.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes, escenarios y mundos representados, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas (retóricas, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contrargumentar, reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros. - Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso preciso de varios tipos de conectores, referentes y otros marcadores textuales asegura la cohesión entre ellas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados, así como la pertinencia del vocabulario y de los términos especializados para mejorar el texto y garantizar su sentido.	- Realizan trabajos grupales, teniendo como tema, ejercicios propuestos por el docente. - Identifican el uso correcto de reglas ortográficas en la resolución de sus tareas escolares. - Anota en su cuaderno, su opinión respecto a los diarios de lectura.

VIII.-SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE:

SESIÓN N° 1: **"Conocemos el Diario lector"**	**SESÓN N° 2:** **"Para leer, somos estratégicos"**	**SESIÓN N° 3:** **"Identificamos tipologías textuales"**
PROPÓSITO: Conocer los procesos a tener en cuenta para utilizar las técnicas de comprensión lectora. Reconocer la diferencia entre anotaciones al margen, parafraseo, sumillado para aprender a seleccionar información relevante	**PROPÓSITO:** Leer diferentes textos y utilizar estrategias para reconocer el tema. Identificar las estrategias para identificar y jerarquizar las ideas de un texto para mejorar su nivel de comprensión lectora trabajando con respeto e interés.	**PROPÓSITO:** Usar los mecanismos para la coherencia textual así como las estrategias para identificar y jerarquizar las ideas de un texto
CAMPO TEMÁTICO: Las técnicas de comprensión lectora (subrayado, palabras clave, anotaciones al margen, parafraseo, sumillado) El diario de lecturas	**CAMPO TEMÁTICO:** Estrategias para identificar y jerarquizar las ideas de un texto Mecanismos para la coherencia textual	**CAMPO TEMÁTICO:** Estructuras textuales: Artículo de opinión
ACTIVIDADES: Toma de apuntes Análisis de situaciones comunicativas. Explicación a través de medios digitales Elaboración de un organizador visual. Fichas de lectura	**ACTIVIDADES:** Lectura y análisis de textos. Esquematización de información. Lluvia ideas. Desarrollo de actividades de aplicación. Presentación del diario de lectura.	**ACTIVIDADES:** Análisis, comentario y evaluación de las participaciones. Recopilamos textos para nuestro diario de lecturas

SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE (CONTINUACIÓN)

SESIÓN N° 4: **"Descubrimos realidades detrás de la literatura"**	**SESÓN N° 5:** **"Analizamos información"**	**SESIÓN N° 6:** **"Realizamos interpretaciones"**
PROPÓSITO: Leer y analizar adecuadamente textos discontinuos para comprenderlos mejor estableciendo mecanismos para la coherencia textual.	**PROPÓSITO:** Analizar diversos textos argumentativos	**PROPÓSITO:** Comprender y analizar la obra El Lazarillo de Tormes
CAMPO TEMÁTICO: Comprensión lectora: mecanismos para la coherencia textual	**CAMPO TEMÁTICO:** Comprensión lectora	**CAMPO TEMÁTICO:** Comprensión lectora
ACTIVIDADES: Identificación del tema, propósito comunicativo, ideas principales y secundarias. Evalúa semejanzas y diferencias, conectando características en géneros y textos, y entre ellos. Escribe y habla empleando un registro y un estilo adecuados al contexto y la intención.	**ACTIVIDADES:** Analiza el contenido, el contexto, el lenguaje, la estructura de textos y la relación entre ellos. Justifica opiniones e ideas utilizando ejemplos, explicaciones y terminología. Organiza opiniones e ideas de manera constante, coherente y lógica. Selecciona detalles y ejemplos pertinentes para desarrollar ideas	**ACTIVIDADES:** Analiza el contenido, el contexto, el lenguaje, la estructura de los textos y la relación entre ellos. Usa estructuras organizativas adecuadas al contexto y la intención. Selecciona detalles y ejemplos pertinentes para desarrollar ideas. Habla empleando un registro y un estilo adecuados al contexto y la intención.

Sesión N°7 "Compartimos nuestras lecturas"	Sesión N°8 "Interpretamos textos"	Sesión N°9 "Comentamos poesía"
PROPÓSITO: Identificar cómo era la vida en la edad media y durante en renacimiento para comprender la obra que leemos. **CAMPO TEMÁTICO:** Manifestaciones literarias entre SXII y SXVI Estrategias de lectura **ACTIVIDADES:** Línea de tiempo de la literatura Presentación teatral. Participación de los estudiantes en una representación teatral Lectura de fragmentos sobre la literatura entre el SXII y SXVI	**PROPÓSITO:** Identificamos tesis y argumentos **en los textos propuestos.** **CAMPO TEMÁTICO:** Textos argumentativos: Estrategias de lectura **ACTIVIDADES:** Lectura de textos Comentario de textos Organizamos las lecturas recopiladas y las compartimos con nuestros compañeros.	**PROPÓSITO:** Interactúa colaborativamente en una tertulia para manifestar sus ideas sobre el pensamiento respetando las convenciones sociales y utilizando estratégicamente elementos lingüísticos y paralingüísticos. **CAMPO TEMÁTICO:** Diario de lecturas Comentario literario **ACTIVIDADES:** Participa de una tertulia considerando su: función, sus características, estructura y convenciones. Planifica una tertulia teniendo en cuenta su estructura. Organiza estructuralmente una tertulia Analiza las lecturas recopiladas.

IX.- RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

Para el docente	• Ministerio de Educación del Perú. (2014). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Lima, Perú: MINEDU • Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa curricular de Educación Secundaria. Lima, Perú: MINEDU • Ministerio de Educación del Perú. (2015). Rutas del Aprendizaje. Lima, Perú: MINEDU • Ministerio de Educación del Perú. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima, Perú: MINEDU
Para el estudiante	• Comunicación IV – Libro del área. (2014). Lima, Perú. Editorial Santillana S.A.C • Ministerio de Educación del Perú. (2019). Cuaderno de trabajo de Comunicación • Secundaria. 4to grado. Lima, Perú: MINEDU • César Vallejo: Paco Yunque. Publicado en Apuntes del Hombre, 1951. https://lecturia.org/cuentos-y-relatos/cesar-vallejo-paco-yunque/4207/ • Gómez,L.(2016) Despiértame con un cuento [Blog] Recuperado dehttps://despiertameconuncuento.wordpress.com/2016/02/26/tres-definiciones-de-cuento/ • Textos expositivos recuperado de http://parles.upf.edu/llocs/cr/casacd/caucs2.htm • Seery, E. y Caistor, A. (2007) *Iguales. Acabemos con la desigualdad extrema*. *Es hora de cambiar las reglas*. Recuperado-de-http://www.oxfamintermon.org/sites/default/files/documentos/files/InformeIGUALES_AcabemosConlaDesigualdadExtrema.pdf el 20 de mayo de 2016. • https://natureduca.com/culturblog/las-moscas-felix-maria-de-samaniego/ • Centro Virtual Cervantes en http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/secuenciatextual.html • Salles, N. La complejidad de los textos de estudio. En http://pendientedemigracion.ucm.es/info/telemaco/imagenes/La%20complejidad%20de%20los%20textos%20de%20estudio.pdf). • Reyna, I. Revista Rumbos del Perú. Recuperado de http://www.rumbosdelperu.com/el-condor-pasa-poblacion-de-aves-andinas-en-peru-puede-irse-en-picada-V516.html el 14 de febrero de 2016 • https://youtu.be/cwqaFG9-aZk • https://elcomercio.pe/economia/opinion/prevencion-alivio-temporal-opinion-441253-noticia/ • https://peru21.pe/economia/se-estima-que-en-el-segundo-semestre-el-sector-comercio-retrocedera-solo-8-reactivacion-economica-pandemia-tiendas-por-departamento-centros-comerciales-farmacias-venta-por-mayor-y-menor-automotor-ncze-noticia/ • https://elcomercio.pe/opinion/editorial/dioxido-de-cloro-editorial-ciencia-y-paciencia-noticia/

DOCENTE

Rosario del Pilar Cruz Pérez

2. Sesiones de aprendizaje

2.1. Sesión de aprendizaje N° 1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I.- Datos informativos:

1.1.-Institución educativa : Ignacio Merino
1.2.-Área curricular : Comunicación
1.3.-Nivel : Secundario
1.4.-Ciclo : VII
1.5.-Grado : Cuarto
1.6.-Duración : 2 horas
1.7.-Docente : Rosario del Pilar Cruz Pérez
1.8.-Título de la sesión : **"Conocemos el diario lector"**

II.-Propósito de aprendizaje:

Competencia	Capacidad	Desempeño
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	-Obtiene información del texto escrito	-Obtiene e integra información contrapuesta o ambigua que se encuentra en distintas partes del texto o mediante una lectura intertextual, de diversos tipos de textos de estructura compleja que contienen sesgos y contradicciones, así como vocabulario variado y especializado
	-Infiere e interpreta información del texto	-Interpreta el texto considerando información relevante de detalle para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos.

III.-Secuencia didáctica

Inicio

La docente inicia la sesión dando la bienvenida a los estudiantes.
A través de una dinámica de integración, los estudiantes se presentan y expresan sus ideas respecto a qué esperan lograr en esta unidad. (5 min)
Luego de captar la atención de los estudiantes a través de esta actividad, se les preguntará ¿qué les ha parecido la dinámica?, ¿cómo se han sentido?

De esta manera se fomenta un clima armonioso y plantea el siguiente cuestionamiento:
- ¿Por qué consideras que es importante el desarrollo de las estrategias para leer?
- ¿Qué podemos hacer para mejorar nuestra comprensión lectora?

Los alumnos participan dando a conocer sus respuestas, se genera el diálogo reflexivo y enuncia el propósito de la clase "conocer los procesos a tener en cuenta para utilizar las técnicas de comprensión lectora a través del diario lector"

Desarrollo

Se entrega a los estudiantes, el extracto de la obra Paco Yunque y se realiza una lectura guiada con preguntas referentes a los elementos del cuento (personajes, lugares, narrador, tiempo, trama), con estos detalles los estudiantes realizan un esquema de la narración leída. Asimismo, se cuestiona aspectos de qué tipo de escuela es a la que asiste Paco Yunque, cómo se relacionan los personajes (existe miedo, abuso de poder, maltrato), cómo es el ambiente, qué tipo de colegio o ambiente de aprendizaje desean para ellos, se reflexiona y relaciona con su vivencia personal (45 min)

Luego se plantea un concepto de cuento y se identifica a qué género literario pertenece. En equipos de trabajo, los estudiantes sintetizan aspectos claves relacionados con el género narrativo del relato (10 min.)

> *"El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceder real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio."*
>
> Tal y como apunta Imbert, en el cuento destaca la importancia de la fantasía, el mundo maravilloso y la acción, los hechos que ocurren: el autor no se centrará por tanto en el personaje, sino que centrará su atención en la trama y los sucesos que se desarrollan.
>
> Gómez,L.(2016) Despiértame con un cuento [Blog] Recuperado de https://despiertameconuncuento.wordpress.com/2016/02/26/tres-definiciones-de-cuento/

Posteriormente les explica que el objetivo de esta unidad será elaborar y presentar nuestro diario lector. Esta estrategia consiste en recopilar las lecturas trabajadas y añadir lecturas afines. Luego deben señalar las estrategias que utilizaron para leer.

Cierre

Los estudiantes autoevalúan su participación en clase, tomando en cuenta una lista de cotejo. Reflexionamos sobre qué aprendimos hoy, qué creemos que debemos mejorar en nuestras sesiones de lengua y nuestros roles como buenos lectores. (10 min)

Evidencias de la sesión	Instrumentos de evaluación	Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño por criterio
Esquema	Lista de cotejo	Comprensión de textos	Recupera aspectos relevantes del contenido.
Autoevaluación		Uso de la lengua	Emplea un vocabulario variado y expresiones apropiadas. Crea un ambiente ameno de interacción con su auditorio mediante el uso de expresiones orales.

IV.-Fuentes bibliográficas

Comunicación IV – Libro del área. (2014). Lima, Perú. Editorial Santillana S.A.C

Ministerio de Educación del Perú. (2014). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2019). Cuaderno de trabajo de Comunicación Secundaria. 4to grado. Lima, Perú: MINEDU

César Vallejo: Paco Yunque. Publicado en Apuntes del Hombre, 1951. https://lecturia.org/cuentos-y-relatos/cesar-vallejo-paco-yunque/4207/

Gómez,L.(2016) Despiértame con un cuento [Blog] Recuperado de https://despiertameconuncuento.wordpress.com/2016/02/26/tres-definiciones-de-cuento/

Docente responsable

Rosario del Pilar Cruz Pérez

Anexo 1

Ficha de lectura

Paco Yunque (Fragmento)

El profesor entró. Todos los niños estaban de pie, con la mano derecha levantada a la altura de la sien, saludando en silencio y muy erguidos.

Paco sin soltar su libro, su cuaderno y su lápiz, se había quedado parado en medio del salón, entre las primeras carpetas de los alumnos y el pupitre del profesor. Un remolino se le hacía en la cabeza. Niños. Paredes amarillas. Grupos de niños. Vocerío. Silencio. Una tracalada de sillas. El profesor. Ahí, solo, parado, en el colegio. Quería llorar. El profesor le tomó de la mano y lo llevó a instalar en una de las carpetas delanteras junto a un niño de su mismo tamaño. El profesor le preguntó:

—¿Cómo se llama Ud.?

Con voz temblorosa, Paco muy bajito:

—Paco.
—¿Y su apellido? Diga usted todo su nombre.
—Paco Yunque.
—Muy bien.

El profesor volvió a su pupitre y, después de echar una mirada muy seria sobre todos los alumnos, dijo con voz militar:
—¡Siéntense!

Un traqueteo de carpetas y todos los alumnos ya estaban sentados.
El profesor también se sentó y durante unos momentos escribió en unos libros. Paco Yunque tenía aún en la mano su libro, su cuaderno y su lápiz. Su compañero de carpeta le dijo:

—Pon tus cosas, como yo, en la carpeta.

Paco Yunque seguía muy aturdido y no le hizo caso. Su compañero le quitó entonces sus libros y los puso en la carpeta. Después, le dijo alegremente:

—Yo también me llamo Paco, Paco Fariña. No tengas pena. Vamos a jugar con mi tablero. Tiene torres negras. Me lo ha comprado mi tía Susana. ¿Dónde está tu familia, la tuya?

Paco Yunque no respondía nada. Este otro Paco le molestaba. Como este eran seguramente todos los demás niños: habladores, contentos y no les daba miedo el colegio. ¿Por qué eran así? Y él, Paco Yunque, ¿por qué tenía tanto miedo? Miraba a hurtadillas al profesor, al pupitre, al muro que había detrás del profesor y al techo. También miró de reojo, a través de la ventana, al patio, que estaba ahora abandonado y en silencio. El sol brillaba afuera. De cuando en cuando, llegaban voces de otros salones de clase y ruidos de carretas que pasaban por la calle.

¡Qué cosa extraña era estar en el colegio! Paco Yunque empezaba a volver un poco de su aturdimiento. Pensó en su casa y en su mamá. Le preguntó a Paco Fariña:
—¿A qué hora nos iremos a nuestras casas?
—A las once. ¿Dónde está tu casa?
—Por allá.
—¿Está lejos?
—Si… No…

Paco Yunque no sabía en qué calle estaba su casa, porque acababan de traerlo, hacía pocos días, del campo y no conocía la ciudad.
Sonaron unos pasos de carrera en el patio, apareció en la puerta del salón, Humberto, el hijo del señor Dorian Grieve, un inglés, patrón de los Yunque, gerente de los ferrocarriles de la Peruvian Corporation y alcalde del pueblo. Precisamente a Paco le habían hecho venir del campo para que acompañase al colegio a Humberto y para que jugara con él, pues ambos tenían la misma edad. Solo que Humberto acostumbraba venir tarde al colegio y esta vez, por ser la primera, la señora Grieve le había dicho a la madre de Paco:

—Lleve usted ya a Paco al colegio. No sirve que llegue tarde el primer día. Desde mañana esperará a que Humberto se levante y los llevará juntos a los dos.

El profesor, al ver a Humberto Grieve, le dijo:
—¿Hoy otra vez tarde?

Humberto con gran desenfado, respondió:
—Que me he quedado dormido.
—Bueno —dijo el profesor—. Que esta sea la última vez. Pase a sentarse.

Humberto Grieve buscó con la mirada donde estaba Paco Yunque. Al dar con él, se le acercó y le dijo imperiosamente:

—Ven a mi carpeta conmigo.

Paco Fariña le dijo a Humberto Grieve:

—No. Porque el señor lo ha puesto aquí.
—¿Y a ti qué te importa? —le increpó Grieve violentamente, arrastrando a Yunque por un brazo a su carpeta.
—¡Señor! —gritó entonces Fariña—, Grieve se está llevando a Paco Yunque a su carpeta.

El profesor cesó de escribir y preguntó con voz enérgica:
—¡Vamos a ver! ¡Silencio! ¿Qué pasa ahí?

Fariña volvió a decir:
—Grieve se ha llevado a su carpeta a Paco Yunque.

Humberto Grieve, instalado ya en su carpeta con paco Yunque, le dijo al profesor:
—Sí, señor. Porque Paco Yunque es mi muchacho. Por eso.

El profesor lo sabía esto perfectamente y le dijo a Humberto Grieve:
—Muy bien. Pero yo lo he colocado con Paco Fariña, para que atienda mejor las explicaciones. Déjelo que vuela a su sitio.

Todos los alumnos miraban en silencio al profesor, a Humberto Grieve y a Paco Yunque.

Fariña fue y tomó a Paco Yunque por la mano y quiso volverlo a traer a su carpeta, pero Grieve tomó a Paco Yunque por el otro brazo y no lo dejó moverse.

El profesor le dijo otra vez a Grieve:
—¡Grieve! ¿Qué es esto?

Humberto Grieve, colorado de cólera, dijo:
—No, señor. Yo quiero que Yunque se quede conmigo.
—Déjelo, le he dicho.
—No, señor.
—¿Cómo?
—No.
El profesor estaba indignado y repetía, amenazador:
—¡Grieve! ¡Grieve!

Humberto Grieve tenía bajo los ojos y sujetaba fuertemente por el brazo a Paco Yunque, el cual estaba aturdido y se dejaba jalar como un trapo por Fariña y por Grieve. Paco yunque tenía ahora más miedo a Humberto Grieve que al profesor, que a todos los demás niños y que al colegio entero. ¿Por qué Paco Yunque le tenía miedo a Humberto Grieve? ¿Por qué este Humberto Grieve solía pegarle a Paco Yunque?

El profesor se acercó a Paco Yunque, le tomó por el brazo y le condujo a la carpeta de Fariña. Grieve se puso a llorar, pataleando furiosamente su banco.

César Vallejo: Paco Yunque recuperado de https://lecturia.org/cuentos-y-relatos/cesar-vallejo-paco-yunque/4207/

Respondemos

1.-Elementos del cuento:

- Personajes:
- Narrador:
- Argumento:

2.- ¿A qué tipo de escuela asiste?

3.- ¿Cómo se relacionan los personajes? (Existe miedo, abuso de poder, maltrato)

4.- ¿Cómo es el ambiente?

5.- ¿A qué género literario pertenece?

6.- ¿Qué tipo de colegio o ambiente desean? Relaciónalo con tus vivencias personales

Anexo 2

Lista de cotejo de participación de clase

N°	Nombres y apellidos	**Aporta ideas**				**Contesta a las preguntas planteadas**				**Respeta las ideas de los demás**				**Presta atención y sigue las indicaciones del profesor**			
		Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	
16.																	
17.																	
18.																	
19.																	
20.																	
21.																	
22.																	
23.																	
24.																	

2.2. Sesión de aprendizaje N° 2

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

I.- Datos informativos:

1.1.-Institución educativa : Ignacio Merino
1.2.-Área curricular : Comunicación
1.3.-Nivel : Secundario
1.4.-Ciclo : VII
1.5.-Grado : Cuarto
1.6.-Duración : 4 horas
1.7.-Docente responsable : Rosario del Pilar Cruz Pérez
1.8.-Título de la sesión : **"Para leer, somos estratégicos"**

II.-Propósito de aprendizaje:

Competencia	Capacidad	Desempeño
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	-Obtiene información del texto escrito -Infiere e interpreta información del texto Analiza el contenido, el contexto, el lenguaje, la estructura de textos y la relación entre ellos. Justifica opiniones e ideas utilizando ejemplos, explicaciones y terminología. Organiza opiniones e ideas de manera constante, coherente y lógica.	-Obtiene e integra información contrapuesta o ambigua que se encuentra en distintas partes del texto o mediante una lectura intertextual, de diversos tipos de textos de estructura compleja que contienen sesgos y contradicciones, así como vocabulario variado y especializado -Interpreta el texto considerando información relevante de detalle para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos.

III.-Secuencia didáctica:

Inicio

Iniciamos la sesión saludando a nuestros estudiantes y revisando con ellos los acuerdos de convivencia, que deben estar en función del propósito de la sesión. Seguidamente, organizamos el aula a través de una dinámica de integración.
A continuación, se forman grupos de trabajo. Cada grupo recibe una hoja con textos en los que se pueda identificar relaciones entre las ideas (causa-efecto, descripción, problema-solución) como los siguientes:

> El siglo XVII conoció el fin de las grandes epidemias de hambre que habían amenazado periódicamente la población europea en las precedentes centurias y el siglo XIX significó un cambio revolucionario en la medicina -asepsia, vacunas, anestesias, etc.-, cuyas aplicaciones sociales -higiene, vacunación obligatoria, etc.- determinaron una rápida caída de la tasa de mortalidad, especialmente la infantil. La acción conjunta de ambos factores provocó un cambio revolucionario en la estructura demográfica del viejo continente. El descenso de la mortalidad en los primeros años aumentó decisivamente el porcentaje de la población que llegaba a la edad de reproducirse, y la reducción de la de los adultos favoreció la prolongación de la vida media, con el consiguiente envejecimiento de las poblaciones.
> Recuperado de http://parles.upf.edu/llocs/cr/casacd/caucs2.htm

Después de darles tiempo para que lean los textos, se formulan las siguientes preguntas:
• ¿Qué tipo de relación entre las ideas pueden identificar? (comparación, causa-efecto)
• Si tuvieran que representar gráficamente el texto, ¿qué tipo de gráfico usarían? ¿por qué?

Se promueve el diálogo en los estudiantes a partir de las preguntas anteriores. Pedimos que comenten qué ventajas presenta el uso de esquemas o gráficos para representar la información. Se presenta la sesión: "Representamos gráficamente las relaciones entre las ideas de los textos" y los aprendizajes esperados.

Desarrollo

Tiempo: 50 min

Tomando como referencia la actividad anterior, destacamos la utilidad de los esquemas o gráficos para para representar la relación entre las ideas de los textos y facilitar su comprensión. De acuerdo con la relación predominante en los textos, se pueden emplear los siguientes esquemas:
Relación de comparación –contraste
Relación de problema –solución
Relación de causa –efecto

Se les recuerda que es necesario realizar una lectura cuidadosa del texto para identificar alguna de estas relaciones o quizá otra. Asimismo, la información del esquema debe ser breve y esencial de acuerdo con lo que se ha identificado en el texto.
Entregamos a nuestros estudiantes el texto "La desigualdad extrema nos perjudica a todos" (anexo 1) y facilitamos la aplicación de las siguientes estrategias:

Los estudiantes leen el título del texto y observan la imagen que acompaña el texto. Partiendo de la lectura y observación anteriores, preguntamos: ¿sobre qué tratará el texto? ¿qué les dice el título?
Orientamos en contexto a partir de la lectura y de los subtítulos. Para ello, formulamos preguntas como las siguientes: ¿existe desigualdad en el Perú? Como la respuesta será afirmativa, motivamos a leer el texto porque nos brindará información sobre este importante tema que nos afecta directamente. Se establece así el propósito de lectura (¿para qué leeremos el texto?).

Cierre
Culminada la actividad, propiciamos un momento para compartir las respuestas, felicitar los aciertos y ayudar a corregir los errores, aprovechando el error como una oportunidad para seguir aprendiendo. Al término de la actividad los estudiantes socializan sus respuestas.

Metacognición
Animamos a los estudiantes a realizar una reflexión personal sobre sus propios procesos de aprendizaje en la sesión. Para ello, hacemos uso de las siguientes preguntas:
¿Identifiqué el tema?
¿Reconocí información necesaria sobre la coherencia?
¿Logré resolver los ejercicios propuestos?

Evidencias de la sesión	**Instrumentos de evaluación**	**Criterios de evaluación**	**Indicadores de desempeño por criterio**
Intervenciones orales (opiniones) acerca de los textos analizados	Ficha de observación	Comprensión de textos	Deduce el tema específico, la idea central, conclusiones y la intención del emisor en los textos que escucha.
		Organización e integración de ideas	Participa de manera ordenada y sin desviarse del tema.
		Originalidad y criticidad	Hace ejemplos y describe detalles que ayudan a una mejor comprensión de lo que dice.
		Uso de la lengua	Participa activamente en interacciones dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.

IV.-Fuentes bibliográficas:

Comunicación IV – Libro del área. (2014). Lima, Perú. Editorial Santillana S.A.C

Ministerio de Educación del Perú. (2014). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2019) . Cuaderno de trabajo de Comunicación Secundaria. 4to grado. Lima, Perú: MINEDU

Seery, E. y Caistor, A. (2007) Iguales. Acabemos con la desigualdad extrema. Es hora de cambiar las reglas. Recuperado de http://www.oxfamintermon.org/sites/default/files/documentos/files/InformeIGUALES_AcabemosConlaDesigualdadExtrema.pdf el 20 de mayo de 2016.

Textos expositivos http://parles.upf.edu/llocs/cr/casacd/caucs2.html

Docente

Rosario del Pilar Cruz Pérez

Anexo 1

La desigualdad extrema nos perjudica a todos

(fragmento)

La desigualdad extrema debilita el crecimiento económico que ayuda a la mayoría

La idea de que hacer frente a la desigualdad es perjudicial para el crecimiento económico está muy extendida. Sin embargo, varios datos recientes demuestran de forma contundente que las desigualdades extremas son perjudiciales para el crecimiento. En los países donde la desigualdad económica es extrema, el crecimiento no es tan duradero y el crecimiento futuro se ve debilitado. Recientemente, economistas del FMI han documentado que la desigualdad económica ha contribuido a provocar la crisis financiera mundial. Resulta obvio que el argumento del "crecimiento" como justificación para no enfrentarse a la desigualdad económica ya no se sostiene. La desigualdad extrema también disminuye el impacto del crecimiento en la reducción de la pobreza. En muchos países, el crecimiento económico ya se ha convertido en una fuente inesperada de ingresos para los más acaudalados de la sociedad. Por ejemplo, el PIB per cápita de Zambia creció una media del 3% anual entre 2004 y 2013, haciendo que Zambia se incorporase a la categoría de países de renta media-baja del Banco Mundial. A pesar del crecimiento, el número de personas que viven por debajo del umbral de pobreza de 1,25 dólares al día aumentó del 65% en 2003 al 74% en 2010. (…) Investigaciones de Oxfam y del Banco Mundial indican que la desigualdad es el eslabón perdido que explica por qué una misma tasa de crecimiento puede dar lugar a distintos índices de reducción de la pobreza.

La desigualdad económica es causa de disparidades en los ámbitos sanitario y educativo, y en términos de oportunidades de futuro

El género, la casta, la raza, la religión, la etnicidad y otra serie de identidades que se atribuyen a las personas desde que nacen también desempeñan un papel importante a la hora de crear divisiones entre ricos y pobres. En México, las tasas de mortalidad materna entre las mujeres indígenas son seis veces más altas que la media nacional, y tan elevadas como en muchos países africanos. En Australia, los pueblos aborígenes y los isleños del Estrecho de Torres son los principales afectados por la pobreza, el desempleo, las enfermedades crónicas y la discapacidad; sus habitantes tienen más probabilidades de morir jóvenes y de acabar en la cárcel. La desigualdad económica también genera enormes diferencias en cuanto a las oportunidades de futuro: las personas más pobres lo tienen todo en contra en términos educativos y de esperanza de vida.

¿Cuáles son las causas de que la desigualdad se haya disparado?

Muchas personas consideran que la desigualdad es, en cierto modo, inevitable; o una consecuencia necesaria de la globalización y el desarrollo tecnológico. Sin embargo, las experiencias de distintos países a lo largo de la historia ponen de manifiesto que, en realidad, son las elecciones políticas y económicas deliberadas las que han generado una mayor desigualdad. Existen dos poderosos factores políticos y económicos que exacerban la desigualdad y que explican en gran medida las extremas desigualdades actuales: el fundamentalismo de mercado y el secuestro democrático por parte de las élites.

Fundamentalismo de mercado: la fórmula de la desigualdad actual

Durante los últimos 300 años, la economía de mercado ha proporcionado prosperidad y una vida digna a cientos de millones de personas en Europa, América del Norte y el sudeste asiático. Sin embargo, tal y como ha demostrado el economista Thomas Piketty en su libro *El capital en el S.XXI*, sin la intervención del Estado, la economía de mercado tiende a concentrar la riqueza en manos de una pequeña minoría, provocando el aumento de la desigualdad. A pesar de ello, el pensamiento económico de los últimos años ha estado dominado por un enfoque de "fundamentalismo de mercado", que insiste en defender que sólo es posible alcanzar un crecimiento económico sostenido reduciendo la intervención estatal y dejando que los mercados funcionen por sí mismos. Sin embargo, este enfoque debilita la regulación y la fiscalidad necesarias para mantener la desigualdad bajo control. Podemos sacar conclusiones claras de la historia reciente. En las décadas de 1980 y 1990, las crisis de deuda sometieron a los países de América Latina, África, Asia y el antiguo bloque soviético a un torrente de desregulación, rápidos recortes del gasto público, generosos recortes fiscales para las empresas y las personas ricas y una competición por debilitar los derechos laborales. La consecuencia fue una mayor desigualdad. En el año 2000, los niveles de desigualdad habían alcanzado máximos históricos en América Latina (…)

El secuestro democrático por parte de las élites ha agravado la desigualdad : Durante mucho tiempo, la influencia y los intereses de las élites políticas y económicas han reforzado la desigualdad. El dinero compra el poder político, que los más ricos y poderosos utilizan para afianzar aún más sus injustos privilegios. El acceso a la justicia también suele estar en venta, de forma legal o ilegal, y las costas judiciales y el acceso a los mejores abogados garantizan impunidad a los poderosos. Los resultados se manifiestan de forma obvia en las desequilibradas políticas fiscales y los laxos sistemas normativos actuales, que privan a los países de ingresos fundamentales para financiar los servicios públicos, además de favorecer prácticas corruptas y debilitar la capacidad de los Gobiernos para luchar contra la pobreza y la desigualdad. Tanto en los países pobres como en los ricos, las élites utilizan su mayor influencia política tanto para ganarse el favor de los Gobiernos (por ejemplo, en forma de exenciones fiscales, contratos privilegiados, concesiones de tierra y subvenciones) como para oponerse a la introducción de políticas que puedan fortalecer los derechos de la mayoría. En Pakistán, por ejemplo, el patrimonio neto promedio de los parlamentarios es de 900.000 dólares, y sin embargo sólo algunos de ellos tributan, lo cual debilita la inversión en sectores que, como la educación, la atención sanitaria y la pequeña agricultura, pueden desempeñar un papel esencial a la hora de reducir la pobreza y la desigualdad.

Seery, E. y Caistor, A. (2007) *Iguales. Acabemos con la desigualdad extrema. Es hora de cambiar las reglas*. Recuperado-de-http://www.oxfamintermon.org/sites/default/files/documentos/files/InformeIGUALES_AcabemosConlaDesigualdadExtrema.pdf el 20 de mayo de 2016.

Anexo 2

Rúbrica para evaluar intervenciones orales

ASPECTOS POR EVALUAR	INICIO	EN PROCESO	SATISFACTORIO
Relación de ideas	Sostiene una opinión personal sin establecer un razonamiento coherente como sustento sobre la base de los argumentos presentados por el autor.	Sostiene una opinión personal basándose vagamente en razonamientos coherentes sobre la base de los argumentos presentados por el autor.	Sostiene su opinión personal sobre la base de razonamientos coherentes sobre la base de los argumentos presentados por el autor.
Cohesión y coherencia	Redacta de forma incoherente debido a que reitera ideas o palabras.	Redacta de forma coherente, pero haciendo uso de oraciones redundantes o poco claras.	Redacta en forma clara y coherente gracias al uso correcto de los conectores lógicos y las referencias.
Tema	El tema se presenta con dificultad y con muchas digresiones	El texto presenta algunas digresiones.	El texto presenta el tema sin digresiones.
Propósito	No se evidencian los argumentos.	Presenta algunos vacíos en su argumentación.	Argumenta adecuada y convincentemente.

2.3. Sesión de aprendizaje N° 3

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

I.- Datos informativos:

1.1.-Institución educativa : Ignacio Merino
1.2.-Área curricular : Comunicación
1.3.-Nivel : Secundario
1.4.-Ciclo : VII
1.5.-Grado : Cuarto
1.6.-Duración : 4 horas
1.7.-Docente responsable : Rosario del Pilar Cruz Pérez
1.8.-Título de la sesión : **"Identificamos tipologías textuales"**

II.-Propósito de aprendizaje:

Competencia	Capacidad	Desempeño
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Analiza el contenido, el contexto, el lenguaje, la estructura de textos y la relación entre ellos. Justifica opiniones e ideas utilizando ejemplos, explicaciones y terminología. Organiza opiniones e ideas de manera constante, coherente y lógica. Selecciona detalles y ejemplos pertinentes para desarrollar ideas. Intervenciones orales (opiniones) acerca de los textos analizados Evalúa la forma, contenido y contexto de un artículo de opinión

III.-Secuencia didáctica:

Inicio

La profesora saluda a sus estudiantes para iniciar la sesión y exhorta a respetar los acuerdos de convivencia establecidos colectivamente.

Se forman grupos de trabajo al azar mediante la técnica de la numeración (a cada estudiante se asigna un número del uno al cinco. Luego se juntan todos los números uno y así los demás números).

Los estudiantes reciben una hoja de papel con un texto breve como el siguiente:

A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron
que, por golosas, murieron,
presas de patas en él.

Otra dentro de un pastel
enterró su golosina.

Así, si bien se examina,
los humanos corazones
perecen en las prisiones
del vicio que los domina.

https://natureduca.com/culturblog/las-moscas-felix-maria-de-samaniego/

- *¿Cuál es el propósito del texto?*
- *¿Cuál es la secuencia textual predominante? ¿Hay otras? ¿Cuáles?*
- *¿Cómo han reconocido la secuencia textual predominante*

Invitamos a nuestros estudiantes a leer el texto y a responder las preguntas. Luego, socializan sus respuestas y comentan acerca de la diversidad de textos que producen los autores. Les preguntamos, según su experiencia ¿qué es más difícil leer un texto de estructura simple (una sola secuencia textual) o uno de estructura compleja (combina varias secuencias textuales)? ¿Por qué?

Se presenta la sesión: "Reconocemos la secuencia textual expositiva" y los aprendizajes esperados.

Desarrollo **Tiempo: 50 min**

Presentamos a nuestros estudiantes información pertinente sobre las secuencias textuales. Puede ser conveniente utilizar un organizador gráfico que se completará conforme se avance en la explicación de cada concepto.

> "Se denomina secuencia textual a la unidad de composición, de un nivel inferior al texto constituida por un conjunto de proposiciones que presentan una organización interna que le es propia."
>
> (Centro Virtual Cervantes.
> En http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/secuenciatextual.htm)

Según este concepto, no hay textos propiamente puros, casi siempre combinan dos o más secuencias textuales.

> Las secuencias textuales típicas son: narrativa, expositiva o explicativa, descriptiva, argumentativa y dialógica.
> Las secuencias textuales se identifican por las señales o marcas presentes en el texto y por el propósito del autor. Si el propósito es explicar algo, entonces la secuencia predominante será expositiva.
> Las señales en el caso de los **textos expositivos** son: se propone explicar, presenta diferentes formas de organización como descripción, causa-efecto, problema-solución, comparación.
> En el plano lingüístico, los textos expositivos emplean variedad de conectores textuales, un lenguaje más objetivo, oraciones no muy extensas.
> En el plano gráfico, los textos expositivos pueden incluir subtítulos, imágenes, cuadros, mapas, etc.
>
> (Salles, N. *La complejidad de los textos de estudio. En* *http://pendientedemigracion.ucm.es/info/telemaco/imagenes/La%20complejidad%20de%20los%20textos%20de%20estudio.pdf*).

Entregamos a nuestros estudiantes el texto múltiple "**El cóndor pasa: población de aves andinas en Perú puede irse en picada" y "El cóndor andino"** y facilitamos la aplicación de las siguientes estrategias:
La docente realiza el modelado de la estrategia con participación de los estudiantes.
Recuerda a los estudiantes que antes de realizar la lectura analítica, es necesario dar una primera mirada al texto, la cual tiene como propósito establecer un contacto inicial con él para examinar algunos elementos que nos brinden indicios sobre el tema que se aborda: el título, los subtítulos, las imágenes que podrían acompañar el texto, el formato del texto. A partir de ello, responden las siguientes preguntas:
¿Cuál es el formato del texto? (múltiple)
¿Qué predicciones puedes realizar a partir de los títulos?

Pídales que subrayen las palabras claves de los títulos y fijarse en ellas para hacer las predicciones sobre su contenido. Por ejemplo:

Texto 1: La supervivencia del cóndor está en peligro por la disminución de población.	Texto 2: El cóndor es un ave especial.
- La vida del cóndor está amenazada. - Una causa de este problema es la disminución de población.	-El cóndor es el ave más grande del mundo. - En el texto se abordarán sus características y estilo de vida

Hay que recordar a los estudiantes que las predicciones no se formulan solamente en el comienzo de la lectura, sino a lo largo de ella mediante la realización de algunas pausas para hacernos preguntas sobre el texto mientras se lee: ¿cómo continuará la lectura? ¿sobre qué se hablará en este apartado?

La docente determina el propósito del lector: ¿Para qué leerás el texto múltiple?
Resalta la importancia de esta actividad porque nuestra aproximación al texto y las estrategias de lectura dependerán de lo que deseamos hacer con él: aprender un tema nuevo, entretenernos, dar una prueba, etc.

Se identifica el destinatario de los textos: ¿A quiénes están dirigidos? (Al público en general por la claridad y sencillez del lenguaje)
La docente recuerda a los estudiantes que ingresarán a la segunda fase de la lectura.
Identifican cada parte de los textos (párrafos, apartados, subtítulos, ilustraciones) como elementos complementarios para dar cuenta del sentido global del tema.
Leen los apartados y aplican el sumillado lo cual les ayuda a identificar los subtemas. Contrastan con los subtítulos propuestos.
La docente señala que **para identificar la secuencia textual** predominante hay que utilizar la información teórica que se ha brindado arriba. Orienta la identificación mediante las siguientes preguntas:
¿Qué subtemas se aborda en los textos? Por ejemplo, al identificar que uno de los subtemas es la distribución de los cóndores (texto 1) y otro su forma de reproducción (texto 2), nos damos cuenta de que se está dando información y explicando algunos aspectos relacionados con los cóndores. Recordamos que el propósito de los textos expositivos (según la teoría estudiada) es justamente explicar un tema.
¿Se puede identificar un problema en los textos? ¿Se brindan algunas causas de ese problema, alguna propuesta de solución? Les pedimos que apliquen el subrayado para señalar el problema en el texto 1 (la disminución de los cóndores) y una de sus causas (el envenenamiento). Presentar causas-efectos y problemas es característico de los **textos expositivos.**
En el plano lingüístico, ¿cuáles son los conectores que se emplean como señalizadores? Encierran los conectores con colores diversos.
En los textos, ¿se usa un lenguaje de carácter objetivo? (sí, porque predomina la información y explicación antes que la postura personal de los autores). Se confirma la presencia de la secuencia textual expositiva en los textos. Luego de leer los dos textos, establecen relaciones entre ellos: ¿se complementan? ¿se contradicen? ¿qué tienen en común tanto en su estructura como en su contenido?
Al término de la lectura y del análisis, preguntamos a los estudiantes sobre sus predicciones: ¿Confirmaste tus predicciones?, ¿tus inferencias se aproximaron a los significados que ofrece el texto?
Motivamos a evaluar el propósito comunicativo de los textos: ¿Consideras que el texto presentado logró su propósito comunicativo? ¿De qué forma?
Cerramos esta parte pidiendo a los estudiantes que escriban en su cuaderno una OPINIÓN sustentada sobre las amenazas que sufre el cóndor para su supervivencia.

Cierre

Metacognición **Tiempo: 5 min**

Invitamos a nuestros estudiantes a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

¿Qué procedimientos seguí para identificar las secuencias textuales en los escritos propuestos?

¿Cuáles fueron mis fortalezas?

¿Qué dificultades encontré en el proceso de aplicación de la estrategia para identificar las secuencias textuales?

¿Qué debo hacer para mejorar la comprensión de los textos que leo?

Evidencias de la sesión	**Instrumentos de evaluación**	**Criterios de evaluación**	**Indicadores de desempeño por criterio**
Intervenciones orales (opiniones) acerca de los textos analizados	Ficha de observación	Comprensión de textos	Deduce el tema específico, la idea central, conclusiones y la intención del emisor en los textos que escucha.
		Organización e integración de ideas	Participa de manera ordenada y sin desviarse del tema.
		Originalidad y criticidad	Hace ejemplos y describe detalles que ayudan a una mejor comprensión de lo que dice.
		Uso de la lengua	Participa activamente en interacciones dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.

IV.-Fuentes bibliográficas:

Comunicación IV – Libro del área. (2014). Lima, Perú. Editorial Santillana S.A.C

Ministerio de Educación del Perú. (2014). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2019). Cuaderno de trabajo de Comunicación Secundaria. 4to grado. Lima, Perú: MINEDU

Reyna, I. Revista Rumbos del Perú. Recuperado de http://www.rumbosdelperu.com/el-condor-pasa-poblacion-de-aves-andinas-en-peru-puede-irse-en-picada-V516.html el 14 de febrero de 2016.

Recuperado de http://www.ecured.cu/C%C3%B3ndor_andino el 15 de febrero de 2016.

Salles, N. La complejidad de los textos de estudio. En http://pendientedemigracion.ucm.es/info/telemaco/imagenes/La%20complejidad%20de%20los%20textos%20de%20estudio.pdf

_____

Docente

Rosario del Pilar Cruz Pérez

Anexo 1

Texto 1
El cóndor pasa: población de aves andinas en Perú puede irse en picada

El cóndor (*Vultur gryphus*), es una ave prehistórica que vive entre nosotros. Su distribución abarcaba desde el Atlántico hasta el Pacífico. Esto fue confirmado con los restos de un cóndor andino de 13 mil años de antigüedad hallados en las cavernas de Minas Gerais, Brasil (Herculano Alvarenga, 1993), y también de un cóndor californiano de unos 16 mil años que fue encontrado en Nueva York (Emslie, 1987).

Actualmente en nuestra región, se encuentra distribuido a lo largo de la Cordillera de los Andes desde Venezuela hasta Tierra de Fuego en Argentina y Chile, pasando por Bolivia y Brasil. Sin embargo, en Venezuela fue declarado extinto y en Colombia y Ecuador sus poblaciones son escasas.

El cóndor pasa
Según Fernando Angulo, investigador principal del Centro de Ornitología y Biodiversidad (CORBIDI), la población de cóndores en el Perú es de menos de 2,500 ejemplares. El experto se basa en una última ficha de categorización de especies amenazadas, la cual recién será publicada este año.

Los reportes de avistamiento de cóndores hablan de 16 regiones del país. Solo en Loreto, Ucayali y Madre de Dios nunca los hubo. Su hábitat es la zona altoandina. Y desde el altiplano tienen la costumbre de bajar a la costa, como en el caso de Paracas y Bayóvar.

En Lima se los ve regularmente en el cañón de Santa Eulalia. El fotógrafo de naturaleza y guía de observación de aves, Alejandro Tello, lo ha documentado en un trabajo denominado "El cóndor andino forrajea en árboles no nativos en Lima". Tello estima una población mayor a los 30 individuos que en algunas épocas del año pernoctan en colonias en las alturas de Santa Eulalia. (…)

Todo se compra
El cóndor andino abriga serias amenazas. Algunas comunidades aseguran haber visto al cóndor cazar a sus ganados, no creen que sea un carroñero. Por eso, la gente envenena pumas, zorros, perros y los colocan en los precipicios para que el cóndor muera al alimentarse.

Al Yawar Fiesta de Apurímac ("fiesta de sangre") se le ha hecho cargamontón últimamente, básicamente por el mismo grupo que se manifiesta en contra de las corridas de toros. Y es que la cantidad de cóndores ya no es la misma que antes. Precisamente, el Yawar Fiesta simboliza el enfrentamiento entre el ave, que representa lo andino, y el toro, que personifica a lo hispano. La reducción de esta especie es alarmante, afirma Yury Ortiz, alcalde de Cotabambas, uno de los pueblos donde esta fiesta tiene más tradición: "Hace 30 ó 40 años, había una cantidad considerable de cóndores. Matábamos un caballo como carnada y venían 30 ó 40 cóndores al día. Hoy en día, vienen unos dos, tres, cuatro o cinco".

Rob Williams, director de la Sociedad Zoológica del Francfort, descubrió que existía tráfico de plumas y huesos de cóndores en el Cusco, utilizados en artesanía. Al mismo conservacionista le ofrecieron un cóndor disecado por el valor de 2,500 soles.

La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza la cataloga como una especie casi amenazada, ya que sufre la pérdida de su hábitat y el envenenamiento por la ingesta de animales intoxicados o de los propios cebos envenenados colocados ilegalmente por cazadores y ganaderos. En el Perú, nos hemos contentado con un decreto supremo (Nº 034-2004-AG) que declara el ave "en peligro", pero en la práctica se hace muy poco al respecto.

Sumando esfuerzos
¿Cómo están procediendo nuestras autoridades? El Ministerio de Agricultura tiene diseñado para este año implementar un plan nacional para la conservación del cóndor. Para empezar, falta un censo poblacional real, en el que se utilice la telemetría satelital, debido a que el cóndor puede alejarse hasta 1,000 kilómetros en busca de alimento.

El ambientalista Heinz Plenge, es el coordinador del llamado Grupo Cóndor del Perú, formado en noviembre del 2011, y tiene la esperanza de que el ministro del Ambiente, Manuel Pulgar Vidal apoye el tema. Aunque –sostiene- que la Dirección General Forestal y de Fauna Silvestre pertenece al Ministerio de Agricultura cuando debería estar en el Ministerio del Ambiente.

A decir del investigador Fernando Angulo, "es necesario empezar una evaluación seria de la población de cóndores en el país, liderada por el Estado peruano, para saber su estado real, las amenazas a las que está sometida la especie y la mejor forma de combatirlas. Es urgente empezar con esto cuanto antes".

Reyna, I. Revista Rumbos del Perú. Recuperado de http://www.rumbosdelperu.com/el-condor-pasa-poblacion-de-aves-andinas-en-peru-puede-irse-en-picada-V516.html el 14 de febrero de 2016.

Texto 2

El cóndor andino

Cóndor andino. El cóndor habita en las más altas montañas andinas. Puede volar a más de 7.000 metros de altura y planear durante horas sin mover las alas. Vive fácilmente hasta los 85 años. Es el cóndor el ave más grande y de mayor envergadura del mundo, la que vuela a mayor altura y por más tiempo, ya que aprovecha las corrientes térmicas de aire cálido. Así, puede mantenerse en el cielo por horas, planeando en el aire helado de las montañas, en el aire caliente del desierto, al lado del mar o en zonas borrascosas y lluviosas de Sudamérica.

Características
El cóndor andino es considerado unas de las aves más grandes y pesadas. Tiene una envergadura de alas que alcanza los 3,5 metros; los machos, más pesados que las hembras, pesan unos 11,5 kg. Pueden medir casi 1 metro, llega a la cintura de un hombre. Su plumaje es negro como el hollín, con una gran zona blanca en las alas. Esta se localiza en la cara superior. Tiene una cabeza desnuda de un color rojo pálido y los machos poseen en la frente una cresta carnosa prominente. En el cuello y en las patas poseen plumas para que no se les impregnen de sangre cuando come. Un rasgo característico es su calvicie, que la obtiene al meter la cabeza dentro del cuerpo de los animales. Carece de laringe y por eso no emite sonidos ni cantos como lo hacen las otras especies de aves.

Reproducción
Para anidar escogen generalmente cuevas en grandes paredes rocosas verticales, protegidas del viento y la intemperie. Las dimensiones de los nidos son altamente variables. Depositan el único huevo directamente sobre el substrato arenoso de las cuevas en el cual han creado una depresión presionando el pecho contra el substrato. Igualmente utilizan el pico para dar forma final a los bordes del mismo. Este comportamiento se ha observado especialmente en los machos. Los pichones, al nacer, son muy débiles y están cubiertos por un plumón gris blanquecino. Los padres le dan de comer alimento fácil de digerir, ablandado y entibiado en el buche. Estos permanecen más de un año en el nido. La cría tarda 2 años en alcanzar su maduración total.

Alimentación
El cóndor se alimenta generalmente de animales muertos. Una vez localizada la carroña, los cóndores no descienden a comer de manera inmediata sino que se limitan a volar sobre la misma o se posan en algún lugar desde donde esta se vea claramente. Uno o dos días pueden pasar hasta que finalmente se acercan. Comienzan a alimentarse en los puntos más accesibles o blandos de los cadáveres, es decir, los ojos, lengua, ano, ubre o testículos, abdomen y entrepierna.

Comportamiento social

- Los jóvenes y los adultos sin pareja posan en grupos durante la noche y las parejas posan juntas. Grupos grandes se congregan alrededor de una carroña.
- El Cóndor de los Andes reproduce cada dos años. En épocas cuando escasea la comida, es probable que no reproduzca.
- El Cóndor andino produce un cortejo nupcial para atraer a su pareja. Los cóndores dan pasos de atrás hacia adelante con sus alas abiertas y al mismo tiempo cloquean y sisean.

Simbolismo
Aparece como símbolo patrio en los escudos de armas de las Repúblicas de Bolivia (búsqueda de horizontes sin límites), Chile (fuerza), Colombia (Libertad y Orden), Ecuador (poderío, grandeza y valor). También aparece en el del Estado Mérida (Venezuela) (actitud de emprender vuelo) y en el del primer escudo del Perú (1820). Además, aparece en el escudo de la Hispanidad representada junto al Águila de San Juan.

Recuperado de http://www.ecured.cu/C%C3%B3ndor_andino el 15 de febrero de 2016.

2.4. Sesión de aprendizaje N° 4

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I.- Datos informativos:

1.1.-Institución educativa : Ignacio Merino
1.2.-Área curricular : Comunicación
1.3.-Nivel : Secundario
1.4.-Ciclo : VII
1.5.-Grado : Cuarto
1.6.-Duración : 2 horas
1.7.-Docente responsable : Rosario del Pilar Cruz Pérez
1.8.-Título de la sesión : **"Descubrimos realidades detrás de la literatura"**

II.-Propósito de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Evalúa semejanzas y diferencias, conectando características en géneros y textos, y entre ellos. Escribe y habla empleando un registro y un estilo adecuados al contexto y la intención.

III.-Secuencia didáctica

Inicio

Se les pide a los estudiantes que recuerden aspectos de la obra "El lazarillo de Tormes", se les solicita previamente en la clase anterior. **(10 minutos)**

Presentamos la sesión y dialogamos sobre la organización de la misma. **(5 minutos)**

Proyección del audio https://youtu.be/cwqaFG9-aZk consiste en la presentación de la obra a cargo de Mario Vargas Llosa para ilustrar el contexto de la historia y realizar las predicciones del relato. Contrastamos lo escuchado con los aspectos que no hayan sido considerados minutos antes. **(20 minutos)**

Desarrollo

Se forman seis equipos de trabajo. En cada equipo, los estudiantes realizan la lectura de la obra y comentan en el interior de sus grupos para lograr una mayor comprensión de la obra. Luego, realizamos una tertulia sobre lo leído. **(30 minutos)**

En cada equipo de trabajo, leen y analizan uno de los siguientes tipos de texto argumentativo: artículo de opinión y comentario literario. Para ello la docente les proporciona la siguiente web grafía de dónde extraerán uno de los textos.

Artículos	Editoriales
https://elcomercio.pe/economia/opinion/prevencion-alivio-temporal-opinion-441253-noticia/ https://peru21.pe/economia/se-estima-que-en-el-segundo-semestre-el-sector-comercio-retrocedera-solo-8-reactivacion-economica-pandemia-tiendas-por-departamento-centros-comerciales-farmacias-venta-por-mayor-y-menor-automotor-ncze-noticia/	https://elcomercio.pe/opinion/editorial/dioxido-de-cloro-editorial-ciencia-y-paciencia-noticia/ **Editorial: La prensa y los ciudadanos** https://elcomercio.pe/opinion/editorial/editorial-la-prensa-y-los-ciudadanos-noticia/

Para el análisis consideran las siguientes preguntas: cuál es su estructura, qué características tiene, cuál es la intención del autor y la postura que asume con respecto al tema planteado. Asimismo, evalúa las herramientas utilizadas por el autor, en función de los efectos causados en el lector. **(25 minutos)**

En papelotes, elaboran un esquema con ideas del análisis realizado. Luego un estudiante realiza la presentación de ideas. **(25 minutos)**

La docente explica sobre las características, estructura, y función de los textos argumentativos. **(10 minutos)**

Comparamos los papelotes realizados con la información presentada. **(10 minutos**

Toma apuntes de lo que recuerda y, seguidamente, formamos parejas de trabajo. En ella, comparten su información y elaboran un esquema sobre los textos argumentativos: características, estructura y tipología. La docente debe indicar que para que se pueda formar una pareja, cada estudiante debe tener sus apuntes, de tal manera que pueda aportar en la realización de la actividad. **(10 minutos)**

Reflexionamos sobre la pregunta: ¿puede la civilización humana llegar a ser tolerante con la diversidad de ideas? **(5 minutos)**

Evidencias de la sesión	Instrumentos de evaluación	Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño por criterio
Esquema sobre textos argumentativos	Lista de cotejo	Comprensión de textos	Juzga el estilo utilizado por el autor determinando si es propio. De no serlo, señala qué aspectos no lo son y los conecta con otros.
			Asume su función de emisor o receptor asertivo según le corresponda.
			Produce un texto gramatical, sintáctica y ortográficamente correcto con un uso pertinente de los signos de puntuación.

IV.-Fuentes bibliográficas:

Comunicación IV – Libro del área. (2014). Lima, Perú. Editorial Santillana S.A.C

Ministerio de Educación del Perú. (2014). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2019). Cuaderno de trabajo de Comunicación Secundaria. 4to grado. Lima, Perú: MINEDU

https://youtu.be/cwqaFG9-aZk

https://elcomercio.pe/economia/opinion/prevencion-alivio-temporal-opinion-441253-noticia/

https://peru21.pe/economia/se-estima-que-en-el-segundo-semestre-el-sector-comercio-retrocedera-solo-8-reactivacion-economica-pandemia-tiendas-por-departamento-centros-comerciales-farmacias-venta-por-mayor-y-menor-automotor-ncze-noticia/

https://elcomercio.pe/opinion/editorial/dioxido-de-cloro-editorial-ciencia-y-paciencia-noticia/

https://elcomercio.pe/opinion/editorial/editorial-la-prensa-y-los-ciudadanos-noticia/

_____

Docente

Rosario del Pilar Cruz Pérez

2.5. Sesión de aprendizaje N° 5

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I.- Datos informativos:

1.1.-Institución educativa : Ignacio Merino
1.2.-Área curricular : Comunicación
1.3.-Nivel : Secundario
1.4.-Ciclo : VII
1.5.-Grado : Cuarto
1.6.-Duración : 2 horas
1.7.-Docente responsable : Rosario del Pilar Cruz Pérez
1.8.-Título de la sesión : **"Analizamos información"**

II.-Propósito de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Analiza el contenido, el contexto, el lenguaje, la estructura de textos y la relación entre ellos. Justifica opiniones e ideas utilizando ejemplos, explicaciones y terminología. Se expresa adecuándose al propósito, a su interlocutor, al género discursivo ay a los registros, usa vocabulario especializado. Organiza opiniones e ideas de manera constante, coherente y lógica. Selecciona detalles y ejemplos pertinentes para desarrollar ideas

III.-Secuencia didáctica

Inicio

Se inicia la clase saludando a los estudiantes. Luego, se les pregunta qué tipos de textos existen según su clasificación, cuáles son las características del texto argumentativo. Esto a modo de identificar si recuerdan aspectos de la clase anterior. (**10 min)**

La docente plantea a los estudiantes el objetivo de la clase: Analizar diversos textos argumentativos y expresar nuestros argumentos **(5 min)**

Desarrollo

Se indica a los estudiantes que deben realizar apuntes en su cuaderno acerca de los fragmentos leídos en la obra Lazarillo de Tormes. Se realiza la siguiente dinámica un alumno lee y otro comenta y así sucesivamente hasta lograr la participación de la mayoría de los estudiantes. **(20 min)**:

> Yo por bien tengo que cosas tan señaladas, y por ventura nunca oídas ni vistas, vengan a noticia de muchos y no se entierren en la sepultura del olvido, pues podría ser que alguno que las lea halle algo que le agrade, y a los que no ahondaren tanto los deleite. Y a este propósito dice Plinio que no hay libro, por malo que sea, que no tenga alguna cosa buena; mayormente que los gustos no son todos unos, mas lo que uno no come, otro se pierde por ello. Y así vemos cosas tenidas en poco de algunos, que de otros no lo son. Y esto para que ninguna cosa se debería romper ni echar a mal, si muy detestable no fuese, sino que a todos se comunicase, mayormente siendo sin perjuicio y pudiendo sacar de ella algún fruto. Porque, si así no fuese, muy pocos escribirían para uno solo, pues no se hace sin trabajo, y quieren, ya que lo pasan, ser recompensados, no con dineros, mas con que vean y lean sus obras y, si hay de qué, se las alaben. Y, a este propósito, dice Tulio: «La honra cría las artes».
> ¿Quién piensa que el soldado que es primero del escala tiene más aborrecido el vivir? No por cierto; mas el deseo de alabanza le hace ponerse al peligro; y así en las artes y letras es lo mismo. Predica muy bien el presentado y es hombre que desea mucho el provecho de las ánimas; mas pregunten a su merced si le pesa cuando le dicen: «¡Oh, qué maravillosamente lo ha hecho vuestra reverencia!». Justó muy ruinmente el señor don Fulano, y dio el sayete de armas al truhán, porque le loaba de haber llevado muy buenas lanzas: ¿qué hiciera si fuera verdad?

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades--0/html/

Al finalizar, comparten sus apreciaciones y apuntes con su equipo.(**5 min)**

Posteriormente, se consulta a los estudiantes acerca de lo leído:

¿Qué tipo de texto es?

¿Qué temas presentan los fragmentos?

¿Cuál es la intención del autor?

¿Qué problemas se evidencian?

¿Qué argumentos muestran?

La docente refuerza la información a partir de las intervenciones de los alumnos.

También pregunta si ¿de los fragmentos vistos, alguno se relaciona con las problemáticas actuales? ¿por qué? **15 min**

Se continúa con la lectura de obra de forma guiada. Cada estudiante lee un párrafo y luego se analiza y verifica la comprensión en el proceso.
Continuando con la sesión, los estudiantes mencionan qué les ayudó a comprender mejor el texto.

Una vez formados los equipos se indica la consigna: Para la siguiente clase, deberán haber leído todo el primer tratado (se evaluará un control de lectura). Posterior a dicha evaluación el equipo 1 realizará una presentación con los títeres acerca de todo lo leído, para eso tendrán tiempo para organizarse durante la clase.

Cierre

A modo de meta cognición, los estudiantes indican qué han aprendido el día de hoy, y cómo lo hicieron. **5 min**

Evidencias de la sesión	**Instrumentos de evaluación**	**Criterios de evaluación**	**Indicadores de desempeño por criterio**
Intervenciones orales (opiniones) acerca de los textos analizados	Ficha de observación	Comprensión de textos	Deduce el tema específico, la idea central, conclusiones y la intención del emisor en los textos que escucha.
		Organización e integración de ideas	Participa de manera ordenada y sin desviarse del tema.
		Originalidad y criticidad	Hace ejemplos y describe detalles que ayudan a una mejor comprensión de lo que dice.
		Uso de la lengua	Participa activamente en interacciones dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.

IV.-Fuentes bibliográficas:

Comunicación IV – Libro del área. (2014). Lima, Perú. Editorial Santillana S.A.C

Ministerio de Educación del Perú. (2014). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2019). Cuaderno de trabajo de Comunicación Secundaria. 4to grado. Lima, Perú: MINEDU

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades--0/html/

Docente

Rosario del Pilar Cruz Pérez

2.6. Sesión de aprendizaje N° 6

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I.- Datos informativos:

1.1.-Institución educativa : Ignacio Merino
1.2.-Área curricular : Comunicación
1.3.-Nivel : Secundario
1.4.-Ciclo : VII
1.5.-Grado : Cuarto
1.6.-Duración : 2 horas
1.7.-Docente responsable : Rosario del Pilar Cruz Pérez
1.8.-Título de la sesión : **"Realizamos interpretaciones"**

II.-Propósito de aprendizaje:

Competencia	Capacidad	Desempeño
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto	Integra información explicita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual reconociendo las técnicas de comprensión lectora (subrayado, palabras clave, anotaciones al margen, parafraseo, sumillado) Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto reconociendo la precisión léxica de las palabras. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información

III.-Secuencia didáctica:

Inicio

Se inicia la sesión saludando a los estudiantes, posteriormente se les indica que se realizará un control de lectura. (**20 min)**
Seguidamente, se recuerda a los estudiantes la consigna de la clase anterior: agruparse según los equipos planteados. (**5 min)**
La docente indica el objetivo de la sesión: comprender y analizar la obra El Lazarillo de Tormes. (**5 min)**

Desarrollo

Los estudiantes tendrán 30 minutos para organizarse y contar la historia leída a sus compañeros a modo de teatro (podrán salir del aula para coordinar), utilizando títeres. Para dicha presentación, el público observante debe estar atento porque deberán evaluar el trabajo de sus compañeros. Se muestra y explica a todos los estudiantes la lista de cotejo con los indicadores que se considerarán en la evaluación de su presentación (anexo 1).

Cabe mencionar que el material (personajes y escenografía) será entregado a los estudiantes, sin embargo, si el equipo considera pertinente incluir otros elementos en el desarrollo de su presentación, podrá hacerlo. Mientras el equipo 1 prepara su presentación durante los 30 minutos indicados, los demás equipos podrán continuar con la lectura de la obra, considerando que posteriormente ellos harán su presentación**. 60 min**

Culminado el tiempo indicado, el equipo 1 hará la presentación de la historia leída con los títeres durante **15 min.**

Posteriormente, los demás equipos que estuvieron como veedores evaluarán mediante una escala de indicadores la presentación realizada por sus compañeros. **15 min.**

Recomendaciones para preparar su obra con títeres

1. Consigue un sitio adecuado y seguro para el show. Puede ser al aire libre o en un salón cerrado.
2. Monta un pequeño escenario y consigue un par de títeres. Incluso puedes hacerlos tú mismo. No es necesario que haya muchos personajes.
3. Escribe un guión corto pero entretenido.
4. Relájate y piensa en ti cuando eras niño. Ofrécele a tu pequeño público lo que espera de ti.
9. Haz que el guión de la obra los haga pensar, reflexionar y a la vez entretener.

https://www.eventbrite.com.ar/blog/como-hacer-un-show-de-titeres-para-ninos-en-vacaciones-de-invierno/

La profesora indica a un equipo que brinde recomendaciones acerca de la presentación que realizó el equipo 1. **15 min**

Cierre

Para culminar la sesión, se entrega a los estudiantes la 'pizarra mágica' y se realiza 3 preguntas sobre lo leído y representado. Los estudiantes deberán escribir la respuesta correcta en las pizarras y levantarlas cuando finalicen, de esta manera se comprobará si comprendieron el texto.

Asimismo, se indica a los estudiantes que continúen con la lectura de la obra (**10 min)**

Evidencias de la sesión	**Instrumentos de evaluación**	**Criterios de evaluación**	**Indicadores de desempeño por criterio**
Presentación de la obra El Lazarillo de Tormes con títeres	**Lista de cotejo**	Comprensión de textos	En la presentación se demuestra comprensión y dominio de la historia leída.
		Organización e integración de ideas	Su presentación evidencia orden y organización de ideas de principio a fin.
		Originalidad y criticidad	Su presentación es original, en ella incluye variados elementos para llamar la atención del público.
		Uso de la lengua	El lenguaje utilizado fue apropiado.
			Su intervención presenta fluidez y no tiene muletillas.

IV.- Fuentes bibliográficas:

Comunicación IV – Libro del área. (2014). Lima, Perú. Editorial Santillana S.A.C

Ministerio de Educación del Perú. (2014). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2019). Cuaderno de trabajo de Comunicación Secundaria. 4to grado. Lima, Perú: MINEDU

https://www.eventbrite.com.ar/blog/como-hacer-un-show-de-titeres-para-ninos-en-vacaciones-de-invierno/

Docente

Rosario del Pilar Cruz Pérez

Anexo 1

Lista de cotejo para evaluar presentación con títeres

Indicadores	**Deficiente** No cumple con las descripciones **1**	**Regular** Cumple con algunas de las descripciones **2**	**Bueno** Cumple con la mayoría de las descripciones **3**	**Excelente** Cumple con todas las descripciones **4**
En la presentación se demuestra comprensión y dominio de la historia leída.				
Su presentación evidencia orden y organización de ideas de principio a fin.				
Su presentación es original, en ella incluye variados elementos para llamar la atención del público.				
El lenguaje utilizado fue apropiado.				
Su intervención presenta fluidez y no tiene muletillas.				

2.7. Sesión de aprendizaje N° 7

SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

I.- Datos informativos:

1.1.-Institución educativa : Ignacio Merino
1.2.-Área curricular : Comunicación
1.3.-Nivel : Secundario
1.4.-Ciclo : VII
1.5.-Grado : Cuarto
1.6.-Duración : 2 horas
1.7.-Docente responsable : Rosario del Pilar Cruz Pérez
1.8.-Título de la sesión : **"Compartimos nuestras lecturas"**

II.-Propósito de aprendizaje:

Competencia	Capacidad	Desempeño
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito	Obtiene e integra información contrapuesta o ambigua que se encuentra en distintas partes del texto o mediante una lectura intertextual, de diversos tipos de textos de estructura compleja que contienen sesgos y contradicciones, así como vocabulario variado y especializado. Lee diversos tipos de textos con estructuras complejas, vocabulario variado y especializado**.**

III.-Secuencia didáctica:

Inicio

La docente saluda a los estudiantes. A continuación, les informa el propósito de la actividad del día de hoy: Comentamos las lecturas propuestas

Primero, intentar una respuesta a la pregunta ¿En qué medida el contexto social en el que se desarrolla el autor influye en el desarrollo del contenido de la obra literaria?

Por medio de sus respuestas se plantea que nuestro objetivo es identificar cómo era la vida en la edad media y durante el renacimiento para comprender la obra que leemos.

Asimismo, se les indica que el producto de la sesión es realizar una línea de tiempo de la literatura (clásica, media y del renacimiento). (15 minutos)

Desarrollo

Continuando con la sesión, se les consulta a los estudiantes si la obra El Lazarillo de Tormes refleja en ella el contexto de la época, y cuáles son esas evidencias. Las posibles respuestas de los estudiantes serán que sí es el reflejo de la realidad de la época, pues en ella se criticaba la corrupta sociedad española, existía represión por parte de la Iglesia, era una sociedad pobre y con muchas injusticias (la misma que la representa Lázaro y el escudero) justo por eso el autor decidió no colocar su autoría por temor a represalias.

La docente conecta la sesión con la lectura de la obra, el Segundo Tratado de El Lazarillo de Tormes, se indica al equipo correspondiente que tendrá 20 minutos para prepararse para su presentación de títeres. Mientras que los demás compañeros continúan con la lectura de la obra durante 15 minutos, los siguientes 5 minutos la docente entrega la lista de cotejo a los equipos que serán veedores para la evaluación a sus compañeros. (25 minutos)

Al culminar con el tiempo planteado, se realiza la presentación teatral. (15 minutos)
Cerramos esta etapa, realizando la evaluación según la lista de cotejo y eligiendo un equipo para que indique los aciertos y recomendaciones al equipo que teatralizó. (10 minutos)
A continuación, la docente entrega a cada equipo la imagen de los 5 personajes más representativos que se evidencian hasta ahora en la obra. Los estudiantes, de manera cooperativa, identifican las características de estos y los pegan en la pizarra. (10 minutos)
Dialogamos sobre dichas características y la función que cumple cada personaje y de qué manera éstos le brindan significado global a la obra. (10 minutos)

Con la finalidad de identificar cuál era el contexto en que se realizó la obra El Lazarillo de Tormes (Renacimiento), la Edad media y literatura clásica. La docente entregara información que refuerce estas ideas. (25 minutos)

Renacimiento

En el plano económico aparece el primer capitalismo que se basa en el mercantilismo. Las características del mercantilismo son la creación de la banca, la separación entre capital y trabajo, la de agrupar a los comerciantes, …
En el aspecto político, hay un nuevo modelo que consiste en la creación de un estado moderno, que se expande territorialmente con un monarca absoluto y un estado poderoso de cualquier plano (económica, política y militarmente).

https://prezi.com/1rygovdqcjiv/renacimiento-contexto-historico-social-y cultural/?frame=6adcf00c3c1c254588217b0dc47538f2b5fbd466

Edad media
En lo económico se pasa de un sistema de producción esclavista a otro feudal;
En lo social, se pasa al sistema estamental del medievo;
en lo político veremos cómo se descomponen las estructuras centralizadas del Imperio Romano (con el Cesar como emperador) a los gobiernos de los señores feudales en cada castillo;
en lo ideológico y cultural se sustituye la cultura clásica de Grecia y Roma por las culturas teocéntricas (tanto cristiana como islámica).
https://historiadelamusica.wordpress.com/2014/10/28/la-edad-media-contexto-social/

El clasicismo, es la primera literatura occidental que aparece en el escenario de la palabra.
Clasicismo, significa perfección artística.
Comprende las obras literarias creadas con sujeción a los cánones de la belleza y del arte.
Principalmente desarrollada en Grecia y Roma en el siglo XIII a . C.
Está integrada por las manifestaciones de la cultura grecolatina.
Se preocupa por la búsqueda del equilibrio y perfección, así como por su acendrado antropocentrismo.
Tanto la cultura griega como como la cultura romana fueron un medio para el logro de la perfección humana y del acercamiento a la belleza.
Es la primera corriente de la literatura universal, que se desarrolló en el occidente.
Los escritores griegos y latinos fueron tomados como modelos por las diferentes literaturas de los siglos posteriores.
https://carpetapedagogica.com/literaturaclasica

Un estudiante por equipo dirige la elaboración de un esquema a nivel de todo el aula, considerando lo observado para así identificar características de cada época literaria (literatura clásica, media y del renacimiento) para así recordar la información tratada. (15 minutos)

Cierre

Finalmente, los estudiantes elaboran una línea de tiempo en parejas, sobre la literatura clásica, medieval y renacentista (año, contexto social, características, obras resaltantes de la época). El trabajo lo presentarán al terminar la actividad. (20 minutos)

Se consulta a los estudiantes ¿qué y por qué les parece importante lo que aprendieron hoy? (5 minutos)

Evidencias de la sesión	Instrumentos de evaluación	Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño por criterio
Línea de tiempo	Lista de cotejo	Comprensión de textos	Reconoce información relevante referida al contenido del texto.
			Elabora organizadores visuales que establecen relaciones lógicas entre el contenido, el contexto, el lenguaje, la estructura, la técnica y estilo utilizados en el texto.

IV.-Fuentes bibliográficas:

Comunicación IV – Libro del área. (2014). Lima, Perú. Editorial Santillana S.A.C

Ministerio de Educación del Perú. (2014). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2019). Cuaderno de trabajo de Comunicación Secundaria. 4to grado. Lima, Perú: MINEDU

https://prezi.com/1rygovdqcjiv/renacimiento-contexto-historico-social-y cultural/?frame=6adcf00c3c1c254588217b0dc47538f2b5fbd466

https://historiadelamusica.wordpress.com/2014/10/28/la-edad-media-contexto-social/
https://carpetapedagogica.com/literaturaclasica

_____

Docente

Rosario del Pilar Cruz Pérez

2.8. Sesión de aprendizaje N° 8

Sesión de Aprendizaje 8

I.- Datos informativos:

1.1.-Institución educativa : Ignacio Merino
1.2.-Área curricular : Comunicación
1.3.-Nivel : Secundario
1.4.-Ciclo : VII
1.5.-Grado : Cuarto
1.6.-Duración : 2 horas
1.7.-Docente responsable : Rosario del Pilar Cruz Pérez
1.8.-Titulo de la sesión : **"Interpretamos textos"**

II.-Propósito de aprendizaje:

Competencia	Capacidad	Desempeño
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto	Integra información explicita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual reconociendo las técnicas de comprensión lectora (subrayado, palabras clave, anotaciones al margen, parafraseo, sumillado) Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto reconociendo la precisión léxica de las palabras. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información Interpreta el texto considerando información relevante de detalle para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos.

III.-Secuencia didáctica:

Inicio

Los estudiantes recuerdan, mencionan el análisis de la obra Marianela, asimismo, la docente les pregunta acerca de los estereotipos que se identifican en la obra, así como la temática principal: amor juvenil no correspondido, y relacionan esto con los temas de la juventud y personalidad. (10 minutos)

Luego, se recuerda que el objetivo de esta unidad es compartir nuestros diarios de lectura para ello, será necesario revisar las lecturas trabajadas y plantear textos contundentes, el propósito es plantear una tesis y argumentos.
(5 minutos)

Desarrollo
Cada estudiante recibe una hoja con dos textos argumentativos: uno titulado 'OCDE 2021, se necesitan milagros' de Rolando Arellano y otro de Kofi Annan 'Cruzando fronteras'.

Se inicia con la lectura del texto del ex Secretario General de las Naciones Unidas, Kofi Annan. Durante la lectura guiada, la docente realizará preguntas literales, inferenciales y de carácter críticas para verificar la comprensión de los estudiantes. Asimismo, se les consultará cuál es la tesis y argumentos del autor, además de su intención. (30 minutos)

Se observa una imagen que dice 'No levantes la voz, mejora tu argumento', se reflexiona si es necesario hablar fuerte o gritar para que te escuchen, para convencer al otro. Posteriormente, se observa un video de Margaret Thatcher en debate en https://youtu.be/oKm1RECEZXs , luego los estudiantes comentan sobre ello a través de intervenciones orales de forma ordenada. Se les cuestiona si la argumentación es un talento con el que una persona nace o se adquiere.

Se cuestiona también si esta es una práctica que usan diversos líderes mundiales. Asimismo, se pregunta si solo corresponde a la oralidad o también a la escritura, qué elementos posee. (15 minutos)

Junto a los estudiantes se observa y analiza las diapositivas sobre la argumentación https://prezi.com/4jv3ruqyerpi/la-argumentacion/ , estructura de un texto argumentativo, cómo plantear una tesis, argumentos y una introducción. Se compara con sus producciones anteriores.

Mientras se avanza en el conocimiento de cada elemento, se brinda de 10 a 15 minutos para que construyan su tesis y argumentos, mientras la profesora realiza acompañamiento y absuelve dudas. (80 minutos)

Cierre

Para finalizar, se responde a la pregunta ¿En qué medida la argumentación contribuye a generar conocimiento? (5 minutos)

Se realiza un conversatorio, comparten comentarios y da por finalizada la clase.

Evidencias de la sesión	Instrumentos de Evaluación	Criterios de Evaluación	Indicadores de desempeño por criterio
Artículo de opinión	Rúbrica	Comprensión de textos	Se evidencia un conocimiento y una comprensión perspicaces del tema planteado en la consigna. Utiliza de manera eficiente la información proporcionada en los textos.
		Organización e integración de ideas	Incorpora citas que contribuyan eficazmente con el desarrollo de las ideas planteadas. Plantea detalles y ejemplos pertinentes.
		Originalidad y criticidad	Todo el texto presenta una secuencia discursiva que causa efectos significativos en el lector.
		Uso de la lengua	Las palabras, frases hechas o expresiones corresponden con el vocabulario formal. Son adecuados en su totalidad al contexto del texto y a los destinatarios.

IV.-Fuentes bibliográficas:

Comunicación IV – Libro del área. (2014). Lima, Perú. Editorial Santillana S.A.C

Ministerio de Educación del Perú. (2014). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2019). Cuaderno de trabajo de Comunicación Secundaria. 4to grado. Lima, Perú: MINEDU

https://elcomercio.pe/opinion/rincon-del-autor/ocde-2021-necesitan-milagros-rolando-arellano-271369-noticia/

https://www.cepal.org/cgibin/getProd.asp?xml=/prensa/noticias/comunicados/4/11024/P11024.xml&xsl=/prensa/tpl/p6f.xsl&base=/prensa/tpl/top-bottom.xsl

https://youtu.be/oKm1RECEZXs

https://prezi.com/4jv3ruqyerpi/la-argumentacion/

Docente

Rosario del Pilar Cruz Pérez

Anexo 1

OCDE 2021 ¿Se necesitan milagros?, por Rolando Arellano

"La manera más segura de no lograr un objetivo es no proponérselo".

Con ocasión del Foro Perú OCDE 2016 realizado en Centrum Católica el viernes pasado, hubo quienes decían que tratar de ingresar a ese "club" de países desarrollados, que es la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, es un ejercicio tan inútil como tirar piedras a la luna, y que lograrlo sería un milagro. Nosotros creemos que simplemente el tratar de hacerlo será inmensamente positivo para el país, y que los milagros existen.

En efecto, quienes se oponen a que el país busque pertenecer a la OCDE tienen argumentos interesantes. Algunos dicen por ejemplo que si ni siquiera somos capaces de arreglar los baches de Lima, menos podemos aspirar ponernos al nivel de países del Primer Mundo, donde las autopistas tienen ocho carriles y están perfectamente iluminadas. Otros señalan como una locura que con nuestros US$6.000 anuales de PBI per cápita tratemos de juntarnos con cualquier "modesto" país europeo de US$30.000 por año. Así, plantean que sería un milagro que en el 2021 podamos cumplir la meta de entrar a ese grupo tan exclusivo.

Ciertamente las metas son muy altas, pero sabemos que la manera más segura de no lograr un objetivo es no proponérselo. Y sabemos que no es imposible lograrlo, pues, como empezamos a ver en este foro, se está formando una corriente de voluntades en el Gobierno, la academia, la sociedad civil, el sector privado y las organizaciones internacionales para trabajar en esa dirección. Ya estamos enrumbados y con ganas de hacerlo, pues sabemos que sí se puede.

No olvidemos además que en el Perú los milagros existen. ¿No es un milagro que, habiendo sido el país con el mayor atraso y la mayor inflación de la región, hoy seamos el que más crece y mejor controla su economía? Y yendo a nivel más de personas ¿No sentirá que ha vivido un milagro ese migrante que hace años llegó pobrísimo a la periferia de la capital y hoy ve que sus hijos son empresarios exitosos y que sus nietos se gradúan de ingenieros? ¿Y no sentirán algo parecido esos 10 millones de peruanos que salieron de la pobreza en el último decenio? Logros conseguidos con muchísimo esfuerzo, pero que nadie hubiera imaginado al inicio. Y quizá en el gran proyecto de la OCDE ya se está dando el primer milagro, pues el nuevo gobierno ha asumido con entusiasmo un proyecto que empezó el gobierno anterior. Cosa rarísima en nuestra democracia.

Y como nota para los pesimistas, en el supuesto negado de que no entremos a la OCDE en el tiempo propuesto, de todas maneras avanzaremos mucho en los indicadores de desarrollo. Como en la historia del hondero que de tanto tirar piedras para alcanzar la luna, se convirtió en el mejor hondero de la comarca.

https://elcomercio.pe/opinion/rincon-del-autor/ocde-2021-necesitan-milagros-rolando-arellano-271369-noticia/

Anexo 2

12 de septiembre de 2002:
Discurso del Secretario General de las Naciones Unidas, Kofi Annan, ante la Asamblea General

Yo mismo he entablado con el Iraq una discusión a fondo acerca de diversas cuestiones, entre ellas la necesidad de que vuelvan los inspectores de armas de conformidad con las resoluciones del Consejo de Seguridad en la materia.
Hay que seguir tratando de que el Iraq cumpla las resoluciones del Consejo. Hago un llamamiento a quienes puedan ejercer influencia con las autoridades del Iraq para que les hagan ver la importancia vital de aceptar las inspecciones de armas. Se trata del primer paso indispensable para asegurar al mundo que todas las armas de destrucción masiva en el Iraq han sido realmente eliminadas y, permítanme insistir en esto, hacia la suspensión y, con el tiempo, el levantamiento de las sanciones que tantas penurias causan al pueblo iraquí.
Insto una vez más al Iraq a que cumpla sus obligaciones, para bien de su propio pueblo y para bien del orden mundial. Si el desafío del Iraq persiste, el Consejo de Seguridad deberá hacer frente a sus obligaciones.
En tercer lugar, permítanme encarecerles, en su calidad de líderes de la comunidad internacional, que mantengan su compromiso con el Afganistán.
Sé que hablo en nombre de todos ustedes al dar la bienvenida a esta Asamblea al Presidente Karzai y congratularlo por haber salido ileso de la atroz tentativa de asesinato que tuvo lugar la semana pasada y que nos recuerda en forma tan gráfica cuán difícil resulta desarraigar a los restos del terrorismo en los países en que se ha implantado. Fue el vergonzoso descuido del Afganistán por la comunidad internacional en los años noventa lo que permitió que ese país se sumiera en el caos y que sirviera de caldo de cultivo para Al-qaida.
En estos momentos, el Afganistán necesita con urgencia ayuda en dos aspectos. Hay que ayudar al Gobierno a extender su autoridad por todo el país. De lo contrario, todo lo demás será en vano. Los donantes, por su parte, deben poner en práctica sus promesas de ayudar en la rehabilitación, reconstrucción y desarrollo. De lo contrario, el pueblo afgano perderá la esperanza y bien sabemos que la desesperación genera violencia.
Por último, en cuarto lugar está el Asia meridional; hacía muchos años que no nos veíamos tan cerca de un conflicto directo entre dos países con capacidad de armas nucleares. Tal vez la situación se haya calmado un poco, pero sigue siendo peligrosa. Hay que hacer frente a las causas fundamentales. Si estalla una nueva crisis podría caber una función a la comunidad internacional, en todo caso, reconozco de muy buen grado y de hecho observo con gran beneplácito las gestiones que han hecho Estados Miembros que se encuentran en buena posición para ayudar a los dos líderes a llegar a una solución.
Excelencias, permítanme concluir recordándoles que hace dos años prometieron en la Cumbre del Milenio "hacer de las Naciones Unidas un instrumento más eficaz" al servicio de los pueblos del mundo.
Les insto a que cumplan esa promesa.
Reconozcamos todos de ahora en adelante, en cada capital, en cada país, grande o pequeño, que el interés mundial es nuestro interés nacional. Muchas gracias.
Kofi Annan

https://www.cepal.org/cgibin/getProd.asp?xml=/prensa/noticias/comunicados/4/11024/P11024.xml&xsl=/prensa/tpl/p6f.xsl&base=/prensa/tpl/top-bottom.xsl

2.9. Sesión de aprendizaje N° 9

Sesión de Aprendizaje 9

I.- Datos informativos:

1.1.-Institución educativa : Ignacio Merino
1.2.-Área curricular : Comunicación
1.3.-Nivel : Secundario
1.4.-Ciclo : VII
1.5.-Grado : Cuarto
1.6.-Duración : 2 horas
1.7.-Docente : Rosario del Pilar Cruz Pérez
1.8.-Título de la sesión : **"Comentamos poesía"**

II.-Propósito de aprendizaje:

Competencia	Capacidad	Desempeño
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto	Integra información explicita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual reconociendo las técnicas de comprensión lectora (subrayado, palabras clave, anotaciones al margen) Interpreta el texto considerando información relevante de detalle para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos.

III.-Secuencia didáctica:

Inicio

Iniciamos la sesión escuchando parte del poema 20 de la obra Veinte poemas de amor y canción desesperada de Pablo Neruda recuperado de https://web.uchile.cl/neruda/videos/poema20.mp3

A continuación, los estudiantes- de manera voluntaria- toman el plumón y escriben en la pizarra los versos que les hayan gustado y expresan el porqué.

Una vez que han concluido, el docente valora la participación y guía una síntesis de lo propuesto por los estudiantes. Seguidamente, el docente reparte media hoja de papel bond a los estudiantes.

Desarrollo

A solicitud de la docente, uno de los estudiantes lee el poema. Luego, la profesora pide a los estudiantes analizar el poema, y- de ser posible- qué interpretaciones puede realizar.

Los alumnos realizan la actividad, haciendo anotaciones en el mismo poema, y posibles esquemas de interpretación en el reverso de la hoja.

Luego, cada uno escribe un párrafo en el que expresa su comentario, procurando utilizar términos propios del género lírico: estrofa, verso, yo poético, tono y motivo lírico.

20
PUEDO escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
Oir la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.
Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

https://www.neruda.uchile.cl/obra/obra20poemas5.html

Asimismo, localizan figuras literarias que contribuyan al significado que ha interpretado.
La docente va monitoreando y acompañando la actividad desarrollada por los estudiantes.
Más adelante, compartimos oralmente algunos de los trabajos.
Posteriormente, los alumnos se ubican en parejas frente a frente e intercambian sus diarios de lectura. Seleccionan la lectura que más les ha llamado la atención e intercambian ideas.

Cierre

Para el cierre de la sesión reflexionamos a través de las siguientes preguntas.
¿En qué medida el lenguaje poético debe invitar al crecimiento personal?
¿Cuáles han sido los logros y dificultades que tuvieron durante la actividad?

IV.-Fuentes bibliográficas:

Comunicación IV – Libro del área. (2014). Lima, Perú. Editorial Santillana S.A.C

Ministerio de Educación del Perú. (2014). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2019). Cuaderno de trabajo de Comunicación Secundaria. 4to grado. Lima,Perú: MINEDU

https://web.uchile.cl/neruda/videos/poema20.mp3

https://www.neruda.uchile.cl/obra/obra20poemas5.html

Docente

Rosario del Pilar Cruz Pérez

Anexo 1

Rúbrica para evaluar la comprensión de textos

Criterios	5	4-3	2	1
Comprensión de textos	Se evidencian un conocimiento y una comprensión perspicaces del tema planteado en la consigna. Utiliza de manera e eficiente la información proporcionada en los textos	Se evidencian buen conocimiento y una comprensión satisfactoria del tema planteado en la consigna. Utiliza de manera adecuada la información proporcionada en los textos	Se evidencian poco conocimiento y comprensión del tema planteado en la consigna. Utiliza de manera poco pertinente la información proporcionada en los textos	Se observa escaso conocimiento y comprensión del tema planteado en la consigna. Solo utiliza información poco pertinente de conocimiento previo.

UNIVERSITAS STUDIORUM PIURENSIS

Conclusiones

Primera. El diseño de una unidad didáctica para elevar el nivel de comprensión lectora y fortalecer las habilidades blandas en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria ha constituido una experiencia relevante por cuanto se ha sistematizado el trabajo realizado en mi experiencia profesional desarrollada durante el año 2018.

Segunda. El presente Trabajo de Suficiencia Profesional ha permitido realizar una revisión exhaustiva de los marcos teóricos referidos a lo que constituye los niveles de comprensión lectora y el desarrollo de las habilidades blandas. Ambos son aspectos importantes dentro del enfoque por competencias.

Tercera. El diseño de sesiones de clase ha permitido implementar una serie de estrategias didácticas determinadas por los propósitos de aprendizaje que se pretenden promocionar en las estudiantes del 4º grado de Educación Secundaria, respecto del desarrollo de sus competencias para la comprensión de textos en relación a las habilidades blandas.

Cuarta. Es importante evidenciar la evaluación puesto que es un medio para verificar los logros de los estudiantes por ello se diseñó instrumentos del tipo que permita evaluar el nivel de comprensión lectora y el desarrollo de las habilidades blandas en los estudiantes de cuarto grado de secundaria.

UNIVERSITAS STUDIORUM PIURENSIS

Referencias bibliográficas

Buxarrais, M. (2013). Nuevos valores para una nueva sociedad. Un cambio de paradigma en educación. Edetania, (43), 53-65.

Celi, P. (2019). Relación entre la recurrencia textual y los indicadores de logro de la competencia Comprensión de textos escritos de las Rutas de Aprendizaje del área de Comunicación, nivel Secundaria (EBR, Perú) (Tesis de maestría) Universidad de Piura.

Consejo Nacional de Educación (2019) Evaluación del Proyecto educativo Nacional al 2021.

De Lera, P. (2017). Estudio de la instrucción en comprensión lectora: ámbito educativo y científico (tesis doctoral). Universidad de León, España.

Diálogo Interamericano (2016). Desenredando la conversación sobre habilidades blandas. Recuperado de http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4844

Jaco, H (2018) Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 34140 Joaquín Saavedra Merino, Túpac, provincia de Daniel Alcides Carrión, Región Pasco (Tesis de licenciatura) Universidad Enrique Guzmán y Valle.

Justis, O.; Almestro, S.; Silva, O. (2017) Pedagogía para el desarrollo socioemocional. A propósito de la gestión de aprendizaje en el contexto santiaguero. Revista Iberoamericana de Educación, vol. 75, núm. 2,109-126.

Larico, G. (2017). Eficacia del programa "Leyendo para comprender" en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de los colegios de la Asociación Educativa Adventista Central Este de Lima Metropolitana. (tesis doctoral) Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Recuperado desde: http://cybertesis. unmsm. edu. pe/handle/cybertesis/744

Lozano, J. (2018). Las dificultades de aprendizaje en los centros educativos de enseñanza secundaria: programa de intervención en la fluidez y comprensión lectora (tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, España.

López, P. (2017) Competencias socioemocionales y salud en educación social. Educación Social. Revista de Intervención Socioeducativa, 66, 51-69.

Lorenzo, F. (2016). Competencia en comunicación lingüística: claves para el avance de la comprensión lectora en las pruebas PISA. Revista de Educación. 374, 142-160.

Merchán, D. (2018) Estrategias didácticas en la comprensión lectora. Guía de estrategias didácticas (tesis de licenciatura). Universidad de Guayaquil, Ecuador.

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima, Perú.

Ministerio de Educación del Perú. Rutas del aprendizaje. (2013). Los Proyectos de Aprendizaje para el logro de Competencias. Lima, Perú.

Ministerio de Educación del Perú (2014). Marco del Buen Desempeño Docente. Lima, Perú: MINEDU

Ministerio de Educación del Perú. (2016) Programa Curricular de Educación Secundaria. Lima,Perú: MINEDU

Sánchez, I. (2016). Estrategia metodológica para el desarrollo de las habilidades blandas para los estudiantes de secundaria (tesis de maestría). Instituto Tecnológico de Costa Rica. San José, Costa Rica.

Olivares, A. y Gamarra, C. (2019) Inteligencia emocional en el sector educativo. Revista científica de la facultad de humanidades EDUCARE ET COMUNICARE (7), 44-52 Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Ortega, C. (2017) El desarrollo de las habilidades blandas desde edades tempranas. Universidad Ecotec, Guayaquil, Ecuador.

Pérez Domínguez, A. M., Bermúdez Henao, A. E., & Gallego Hernández, L. M. (2017). Fortalecimiento de la comprensión lectora en sus tres niveles literal, inferencial y crítico mediante el uso de la taxonomía de Barret. Universidad del Cauca, Colombia.

Schleicher, Andreas (2016). Desafíos para PISA. RELIEVE, 22(1), art. M13. DOI: http://dx.doi.org/10.7203/relieve.22.1.8429

Villamor, C.(2014) Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora. Marco de las evaluaciones PIRLSPISA. Revista de innovación y divulgación científica Badajoz (0),48-57 Recuperado de http://viadocente.educarex.es

Anexos

UNIVERSITAS STUDIORUM PIURENSIS

Anexo 1

Certificados de trabajo y constancias de capacitación.

SENATI
ZONAL PIURA - TUMBES

CERTIFICADO DE TRABAJO

EL DIRECTOR ZONAL DEL SERVICIO NACIONAL DE ADIESTRAMIENTO EN TRABAJO INDUSTRIAL – SENATI ZONAL PIURA TUMBES

HACE CONSTAR:

Que, Doña **ROSARIO DEL PILAR CRUZ PEREZ,** identificado con **DNI N° 46111823,** ha laborado en nuestra Institución, en la modalidad de Contrato a Tiempo Parcial, como Instructora de Lenguaje y Comunicación, en el Centro de Formación Profesional SENATI – Talara, desde el 20.07.2015 al 13.12.2015.

Se expide el presente documento, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Piura, 30 de Diciembre de 2015

Ing. Julio C. Mendez La Torr
DIRECTOR ZONAL PIURA - TUMBE
SENATI

SENATI ZONAL PIURA - TUMBES DIRECCION

SENATI
ZONAL PIURA - TUMBES

CERTIFICADO DE TRABAJO

EL DIRECTOR ZONAL DEL SERVICIO NACIONAL DE ADIESTRAMIENTO EN TRABAJO INDUSTRIAL – SENATI ZONAL PIURA TUMBES

HACE CONSTAR:

Que, Doña **ROSARIO DEL PILAR CRUZ PEREZ**, identificada con **DNI N° 46111823,** ha laborado en nuestra Institución, en la modalidad de Contrato a Tiempo Parcial, como Instructora de Razonamiento Verbal y Comprensión Lectora, en el Centro de Formación Profesional SENATI – Talara, desde el 12.01.2015 al 10.07.2015.

Se expide el presente documento, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Piura, 21 de Julio de 2015

SENATI
PIURA - TUMBES
DIRECCION

Ing. Julio Mendez La Torre
Director Zonal Piura Tumbes
SENATI

EDE ZONAL : Libertad Norte N° 250 • Telefax: (073) 310705 • Central: (073) 307085 • e-mail: piura@senati.edu.pe
'IURA: Los Diamantes s/n Urb. Bello Horizonte - Piura • Teléfono: (073) 351470 • e-mail: piura@senati.edu.pe
TALARA: Av. 2 s/n Urb. Aproviser • Telf.: (073) 382900 • e-mail: talara@senati.edu.pe
PAITA: Tablazo Z2-1 • Teléfono (073) 212617 • e-mail: paita@senati.edu.pe
SECHURA: Zona Industrial s/n • Telf.: (073) 377402 • e-mail: sechura@senati.edu.pe
SULLANA: Av. Champagnat 1510 • Telf.: (073) 508011 • e-mail: sullana@senati.edu.pe
TUMBES: Av. Tumbes 2838 - Panamericana Norte s/n • Telf.: (072) 523244 • e-mail: tumbes@senati.edu.pe

SGS SGS SGS

UGEL Talara

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

PROY. N°	874
FECHA	29 03 17

Resolución Directoral N° 000874 *-2017*

Unidad de Gestión Educativa Local de Talara, 29 MAR 2017

Vistos los documentos adjuntos, y;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar conforme a las disposiciones que se señala en la Resolución Ministerial N°0627-2016-MINEDU y sus modificatorias, que aprueba "Normas y Orientaciones para el Desarrollo del Año Escolar 2017 en Instituciones Educativas y Programas de la Educación Básica";

Que, el artículo 76 de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1 de la ley Nº 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, el citado artículo, establece además que mediante Decreto Supremo, refrendado por el Ministerio de Educación, se regula el procedimiento, requisitos y condiciones, para las contrataciones en el marco del Contrato de Servicio Docente;

Que, por Decreto Supremo Nº 001-2017-MINEDU, se regula el procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones en el marco del Contrato del Servicio Docente a que hace referencia la Ley Nº 30328;

De conformidad con la Ley N° 28044, Ley General de Educación, Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial , Ley N° 30518, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2017, Ley Nº 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004-2013-ED, Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2017-MINEDU, Reglamento de Organización y Funciones aprobado;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales suscrito por la unidad ejecutora y el personal que a continuación se indica:

1.1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES	:	**CRUZ PEREZ, ROSARIO DEL PILAR**
DOC. DE IDENTIDAD	:	**D.N.I. Nº 46111823**
SEXO	:	**FEMENINO**
FECHA DE NACIMIENTO	:	**19/01/1989**
CODIGO MODULAR	:	**1046111823**
REGIMEN PENSIONARIO	:	**D.L. N° 19990**
TÍTULO Y/O GRADO DE INST.	:	**BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION, REG N° A01373485**
ESPECIALIDAD	:	**COMUNICACION**

1.2. DATOS DE LA PLAZA:

NIVEL Y/O MODALIDAD	:	**E.B.R. SECUNDARIA**
INSTITUCION EDUCATIVA	:	**IGNACIO MERINO - PARIÑAS**
CÓDIGO DE PLAZA	:	**520414815515**
CARGO	:	**PROFESOR**
MOTIVO DE LA VACANTE	:	**ENCARGATURA DE FUNCIONES COMO COORDINADOR DE TUTORIA JEC DE BARRIENTOS CHIROQUE, EIKEL VERONICA, Resolución N° 819-2017U.T**

1.3. DATOS DEL CONTRATO:

N° DE EXPEDIENTE	:	**4170-2017**	N° DE FOLIOS :	**30**
REFERENCIA	:	**ACTA DE ADJUDICACIÓN**		
VIGENCIA DEL CONTRATO	:	**Desde el 23/03/2017 hasta el 31/12/2017**		
NIVEL/GRUPO REMUNERATIVO	:	**SIN TITULO PEDAGOGICO**		
JORNADA LABORAL	:	**12 Hrs. Pedagógicas**		

ARTICULO 2º, ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 001-2017-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Trabajo para Profesores en Instituciones Educativas Públicas de Educación Básica y Educación Técnico Productiva", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTICULO 3º, AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone la Ley Nº 30518 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2017

ARTÍCULO 4º, TRANSCRIBIR la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.

Regístrese y comuníquese.

LIC. CARMELITA DEL PILAR ABAD MECA
Director del Programa Sectorial III
UGEL Talara

CDPAM/D-UGEL.TALARA
JLVG/D-ADM
MTPA/D-AAJ
FMVA/D-AGI
VWM/RR.HH
JYJV/Proy
Tiraje:10 Ejmp

UGEL Talara

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

PROY. N° 875

FECHA 29 03 17

Resolución Directoral Nº 000875 *-2017*

Unidad de Gestión Educativa Local de Talara, 29 MAR 2017

Vistos los documentos adjuntos, y;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar conforme a las disposiciones que se señala en la Resolución Ministerial N°0627-2016-MINEDU y sus modificatorias, que aprueba "Normas y Orientaciones para el Desarrollo del Año Escolar 2017 en Instituciones Educativas y Programas de la Educación Básica";

Que, el artículo 76 de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1 de la ley Nº 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, el citado artículo, establece además que mediante Decreto Supremo, refrendado por el Ministerio de Educación, se regula el procedimiento, requisitos y condiciones, para las contrataciones en el marco del Contrato de Servicio Docente;

Que, por Decreto Supremo Nº 001-2017-MINEDU, se regula el procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones en el marco del Contrato del Servicio Docente a que hace referencia la Ley Nº 30328;

De conformidad con la Ley N° 28044, Ley General de Educación, Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial , Ley N° 30518, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2017, Ley Nº 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004-2013-ED, Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2017-MINEDU, Reglamento de Organización y Funciones aprobado;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales suscrito por la unidad ejecutora y el personal que a continuación se indica:

1.1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES	:	**CRUZ PEREZ, ROSARIO DEL PILAR**
DOC. DE IDENTIDAD	:	**D.N.I. Nº 46111823**
SEXO	:	**FEMENINO**
FECHA DE NACIMIENTO	:	**19/01/1989**
CODIGO MODULAR	:	**1046111823**
REGIMEN PENSIONARIO	:	**D.L. Nº 19990**
TÍTULO Y/O GRADO DE INST.	:	**BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION, REG N° A01373485**
ESPECIALIDAD	:	**COMUNICACION**

1.2. DATOS DE LA PLAZA:

NIVEL Y/O MODALIDAD	:	**E.B.R. SECUNDARIA**
INSTITUCION EDUCATIVA	:	**IGNACIO MERINO - PARIÑAS**
CÓDIGO DE PLAZA	:	**520414815512**
CARGO	:	**PROFESOR**
MOTIVO DE LA VACANTE	:	**ENCARGATURA DE FUNCIONES COMO COORDINADOR PEDAGOGICO JEC DE ABRAMONTE NUNEZ, RODOLFO, Resolución N° 819-2017U.T**
ESPECIALIDAD(ES) A DICTAR	:	**24 HRS COMUNICACION-JEC, 2 HRS TUTORIA Y ORIENTACION EDUCATIVA-JEC, 1 HRS ATENCION A PADRES DE FAMILIA-JEC, 1 HRS ELABORACION DE MATERIALES Y REVISION DE LOS LOGROS DE ESTUDIANTES-JEC, 2 HRS REUNIONES DE TRABAJO COLEGIADO-JEC**

1.3. DATOS DEL CONTRATO:

N° DE EXPEDIENTE	:	**4170-2017**	N° DE FOLIOS :	**30**
REFERENCIA	:	**ACTA DE ADJUDICACIÓN**		
VIGENCIA DEL CONTRATO	:	**Desde el 23/03/2017 hasta el 31/12/2017**		
NIVEL/GRUPO REMUNERATIVO	:	**SIN TITULO PEDAGOGICO**		
JORNADA LABORAL	:	**12 Hrs. Pedagógicas**		

ARTICULO 2º, ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 001-2017-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Trabajo para Profesores en Instituciones Educativas Públicas de Educación Básica y Educación Técnico Productiva", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTICULO 3º, AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone la Ley Nº 30518 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2017

ARTÍCULO 4º, TRANSCRIBIR la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.

Regístrese y comuníquese.

LIC. CARMELITA DEL PILAR ABAD MECA
Director del Programa Sectorial III
UGEL Talara

CDPAM/D-UGEL.TALARA
JLVG/D-ADM
MTPA/D-AAJ
FMVA/D-AGI
VWM/RR.HH
JYJV/Proy
Tiraje:10 Ejmp

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA BREA" - NEGRITOS
AV. JOSÉ GÁLVEZ N° 116 – NEGRITOS E mail: colegiolabrea@hotmail.com

CONSTANCIA DE TRABAJO

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA **BREA"** DEL DISTRITO DE LA BREA NEGRITOS.

HACE CONSTAR:

Que Doña ROSARIO DEL PILAR CRUZ PEREZ con DNI N°46111823 laboró en la Institución Educativa como Profesora del Área de Comunicación desde el 16 de Setiembre hasta el 30 de Noviembre del año 2015.

Demostrando Responsabilidad, Eficiencia y Compromiso en el trabajo desempeñado para satisfacción de este despacho.

Se expide el presente a solicitud del interesado para fines que estime pertinentes.

La Brea 21 de Febrero del 2017.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA BREA
DIRECTOR
I.E. LA BREA - NEGRITOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "MADRE DEL BUEN CONSEJO"

CEL: 969101032 - # 879032 - www. madrebuenconsejo.info

"AÑO DE LA MISERICORDIA"

"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA **"MADRE DEL BUEN CONSEJO"**, QUIEN SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

Que la Sra:

CRUZ PÉREZ ROSARIO DEL PILAR

Identificada con DNI Nº 46111823, ha laborado en nuestra Institución Educativa, en el presente Año Académico 2016, como Docente en el Área de Comunicación del Nivel Secundaria, desde el 22 de febrero hasta 30 de diciembre del presente año. En el cual su ejercicio fue satisfactorio, demostrando responsabilidad y eficacia en todas sus funciones encomendadas.

Se extiende el presente documento a solicitud de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

Piura, 30 de diciembre de 2016.

Atentamente;

I.E.P. MADRE DEL BUEN CONSEJO DIRECCIÓN

Lic. Fanny L. Nizama Sandoval
Directora

FLNS/DIEPMBC

SENATI
ZONAL PIURA - TUMBES

CERTIFICADO DE TRABAJO

EL DIRECTOR ZONAL DEL SERVICIO NACIONAL DE ADIESTRAMIENTO INDUSTRIAL - SENATI ZONAL PIURA TUMBES

HACE CONSTAR:

Que, **ROSARIO DEL PILAR CRUZ PEREZ**, identificada con **DNI N° 46111823**, ha laborado en nuestra institución, en la modalidad de **CONTRATO DE TRABAJO A TIEMPO PARCIAL**, como Instructora de Lenguaje y Comunicación, en el Centro de Formación Profesional SENATI - Talara, desde el 24.11.2016 al 28.12.2016.

Se expide el presente documento, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Piura, 28 de Diciembre de 2016

Ing. Julio C. Mendez La Torre
DIRECTOR ZONAL PIURA - TUMBES
SENATI

SEDE ZONAL : Libertad Norte N° 250 • Telefax: (073) 310705 • Central: (073) 307085 • e-mail: piura@senati.edu.pe
PIURA: Los Diamantes s/n Urb. Bello Horizonte - Piura • Teléfono: (073) 351470 • e-mail: piura@senati.edu.pe
TALARA: Av. 2 s/n Urb. Aproviser • Telf.: (073) 382900 • e-mail: talara@senati.edu.pe
PAITA: Tablazo Z2-1 • Teléfono (073) 212617 • e-mail: paita@senati.edu.pe
SECHURA: Zona Industrial s/n • Telf.: (073) 377402 • e-mail: sechura@senati.edu.pe
SULLANA: Av. Champagnat 1510 • Telf.: (073) 508011 • e-mail: sullana@senati.edu.pe
TUMBES: Av. Tumbes 2838 - Panamericana Norte s/n • Telf.: (072) 523244 • e-mail: tumbes@senati.edu.pe

SGS SGS SGS

SENATI
ZONAL PIURA - TUMBES

CERTIFICADO DE TRABAJO

EL DIRECTOR ZONAL DEL SERVICIO NACIONAL DE ADIESTRAMIENTO INDUSTRIAL - SENATI ZONAL PIURA TUMBES

HACE CONSTAR:

Que la **Sra. CRUZ PEREZ ROSARIO DEL PILAR**, identificado con **DNI N° 07665996**, ha laborado en nuestra institución, en la modalidad de **CONTRATO DE TRABAJO A TIEMPO PARCIAL,** como Instructora de Lenguaje y Comunicación, en el C.F.P Talara, desde el 03.03.2014 hasta el 15.12.2014.

Se expide el presente documento, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Piura, 15 de Diciembre de 2014

SENATI ZONAL PIURA - TUMBES DIRECCION

CERTIFICADO DE TRABAJO

TECSUP N °1 identificado con RUC Nro. 20117592899, certifica:

Que la señorita CRUZ PEREZ ROSARIO DEL PILAR, identificada con DNI 46111823, laboró en nuestra institución de la sede Piura, como Profesor a tiempo parcial del Área de Responsabilidad Social en Educación, dictando los CUFSOS en las fechas que a continuación se detallan:

PROGRAMA RESPONSABILIDAD SOCIAL EN EDUCACIÓN
Del 19 de febrero de 2018 al 14 de julio de 2018
Del 15 de julio de 2017 al 17 de febrero de 2018

Se expide ei presente certificado a solicitud de la interesada y para los fines que estime conveniente.

Santa Anita, 24 de enero de 2019

TECSUP N°1
CLAUDIA VASQUEZ SILVA
JEFE DE GESTION DEL TALENTO

Tecsup I Sede Norte
Mz A Sub lote 1 Urb. Tecsup
Victor Larco Herrera, Trujillo - Perú
informestrujillo@tecsup.edu.pe

T.(044) 485420

www.tecsup.edu.pe

Asociación de Padres de Familia,
Entidad Promotora del Centro Educativo Privado
"Federico Villarreal"

CERTIFICADO DE TRABAJO

Por el presente documento dejamos expresa constancia que la sra. CRUZ PEREZ ROSARIO DEL PILAR, identificada con DNI Nº 46111823, ha laborado en nuestra Institución desempeñando el cargo de **PROFESOR DEL NIVEL SECUNDARIO - COMUNICACIÓN**.

Durante el tiempo de su permanencia, del **01 de Marzo del 2018** al **31 de Diciembre del 2018.**, ha demostrado puntualidad, honestidad y responsabilidad en las labores encomendadas.

Se expidé el presente documento, de acuerdo a ley, para los fines que el interesado crea conveniente.

Talara 31 de Diciembre del 2018.

Azucena Cortez Bolo
VICE PRESIDENTE APAFA F. VILLARREAL

Anexo 2

Constancia capacitación

PERÚ Ministerio de Educación

Piura REGIÓN

DRE PIURA

CERTIFICADO

OTORGADO A:

ROSARIO DEL PILAR CRUZ PEREZ

Por su participación en el:

TALLER DE "FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES" DIRIGIDO A DOCENTES DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIVADAS

Desarrollado por la UGEL Talara, con una duración de 120 horas cronológicas, Talara 2015.

LIC. MAXIMINA ANGÉLICA DEZA SANCHEZ
DIRECTORA DE UGEL TALARA

MG. ISABEL MILAGROS VEGA MENA
JEFE DE AGP