



UNIVERSIDAD  
DE PIURA

REPOSITORIO INSTITUCIONAL  
**PIRHUA**

# FERNANDO MARTÍNEZ GARCÍA- ORDÓÑEZ. TRAYECTORIA PROFESIONAL

Juan Ramón Selva-Royo

Valencia, 31 de agosto de 2007

FACULTAD DE INGENIERÍA

Departamento de Arquitectura y Territorio



Esta obra está bajo una [licencia](#)  
[Creative Commons Atribución-](#)  
[NoComercial-SinDerivadas 2.5 Perú](#)

Repositorio institucional PIRHUA – Universidad de Piura

## PREMIO COACV 2005-2006. Trayectoria profesional

### **Fernando Martínez García-Ordóñez**

La distinción de Mestre Valencià d'Arquitectura, que el Colegio acaba de otorgar a Fernando Martínez García-Ordóñez, no es sólo el premio a una trayectoria profesional fecundísima y brillante en el panorama arquitectónico valenciano de la segunda mitad del siglo XX. Este premio supone también –y creo recoger el sentir de muchos de los presentes en el acto de entrega de los galardones– el necesario reconocimiento a un personaje pionero cuyas obras han servido de referencia a muchos arquitectos valencianos de distintas generaciones: un reconocimiento que estaba pendiente desde hacía tiempo, y que pretende ahora, de algún modo, restablecer su figura en el discurso histórico reciente.

Las líneas que siguen tienen por objeto resumir brevemente la dilatada trayectoria profesional de García-Ordóñez, a la vez que servir de agradecimiento colectivo a todas sus aportaciones a la arquitectura valenciana.

#### **I. Inicio en la profesión**

Fernando Martínez García-Ordóñez nació en Salas (Asturias), en 1922. Para completar sus estudios marchó a Madrid, ciudad donde cursó la carrera de Arquitectura, obteniendo el título en 1955. Como muchos otros estudiantes, tuvo que compatibilizar trabajo y universidad: así, al graduarse en Ciencias Exactas, empezó a trabajar en distintos despachos de la ciudad como representante de materiales, calculista de estructuras e incluso como director de obra. Sabemos también que realizó prácticas como colaborador en el estudio de arquitectura de Miguel Fisac: el joven García-Ordóñez recibe, pues, una honda influencia por parte de las modernas propuestas que por entonces se realizaban en ese despacho.

En el último curso de carrera, y con ocasión del concurso para la ordenación del complejo Azca en Madrid<sup>1</sup>, conoce a Pedro Bidagor Lasarte, por entonces Director

---

<sup>1</sup> El Concurso Nacional de Arquitectura para el complejo Azca se convocó en 1955. García-Ordóñez, junto con dos compañeros de la Escuela, presentó –al amparo de la firma de un arquitecto amigo– una propuesta que recibió un accesit. Descubierta el ardor, Bidagor no tomó a mal el engaño, y se apoyó en el joven alumno para encomendarle pequeños trabajos para la DGU.

General de Urbanismo, personaje que resultaría relevante en su trayectoria. En efecto, García-Ordóñez se gana su confianza y, tras finalizar la carrera, consigue su recomendación para trasladarse a Valencia, ciudad sobre la que recibe el encargo de realizar un detallado informe urbanístico.

## II. Propuestas urbanísticas y arquitectónicas para la ciudad de Valencia

Fernando M. G<sup>o</sup>-Ordóñez llega a la capital del Turia –ciudad en la que fijará su residencia– el 15 de mayo de 1957, cinco meses antes de la trágica riada. Tras la inundación del 13-14 de octubre, recibe de Bidagor, con carácter de urgencia, el encargo de confeccionar soluciones que aseguren un remedio definitivo al problema de las riadas. Como resultado de esta serie de coincidencias, García-Ordóñez (junto al ingeniero Claudio Gómez Perretta) se encuentra realizando los primeros esquemas de lo que vendría a llamarse posteriormente Plan Sur.

Una vez constituida la Oficina Técnica para la Ordenación de Valencia el 24 de enero de 1958, García-Ordóñez aprovechó su posición de urbanista jefe para desarrollar – al amparo de las soluciones hídricas y viarias– un 'Plan de Coordinación Metropolitana'<sup>2</sup>, un atrevido conjunto de propuestas que incluían estudios demográficos y de crecimiento del núcleo urbano<sup>A</sup> (con la intención de evitar la expansión *en mancha de aceite*), esquemas de zonificación (señalizando núcleos de centralidad y de actividad industrial), así como un modelo de estructura atómica para la relación de la ciudad central con los núcleos periféricos<sup>B</sup>. Se perseguía así emular tanto las experiencias inglesas de las 'new towns', como los modelos autónomos de las ciudades de la periferia de Estocolmo (Vellingby, Farsta, etc...), de éxito internacional reconocido, y cuyas primeras experiencias databan de 1950.

Este considerable esfuerzo urbanístico quedó reducido en la práctica a la realización del nuevo cauce y de parte de las infraestructuras viarias propuestas, quedando olvidadas muchas de las interesantes consideraciones urbanísticas<sup>3</sup>. Incluso la atractiva propuesta de reutilización del cauce original<sup>C</sup> –que combinaba viario con

---

<sup>2</sup> Véase **G<sup>o</sup>-ORDÓÑEZ, Fernando M.**, "El Plan Sur visto 30 años después", *Actas I Congreso de Historia de la Ciudad de Valencia 'En trànsit a gran ciutat'*. Tomo II. Ed. Ayuntamiento de Valencia. Valencia, 1988.

<sup>3</sup> Se puede concluir que, al menos en su origen, el Plan Sur no fue sólo un plan de infraestructuras viarias, sino un interesante conjunto de propuestas urbanas para la ciudad. A este respecto, recomendamos acudir a la publicación original, tan interesante como desconocida, que divulgó sus planteamientos: **OFICINA TÉCNICA DEL PLAN SUR**, *Valencia – Ordenación Técnica de la ciudad y su comarca*. Valencia, 1958.

expansión verde y dotacional para la ciudad– fue distorsionada con la aparición de las imágenes de autopista urbana del PGOU de 1966, con la consiguiente contestación popular.

La escala de intervención de la primera toma de contacto profesional de García-Ordóñez con Valencia contrasta con el refinamiento y delicados planteamientos formales con que afronta su *opera prima* en edificación: la Escuela-Jardín Guadalaviar<sup>D</sup> (1958-59). Influenciado por la arquitectura de Mies van der Rohe (muy publicada por aquel entonces en España), en este pequeño colegio-kinder el arquitecto se propuso ensayar los conceptos creativos derivados del 'less is more' miesiano: la arquitectura se convierte en función utilitaria, y la función determina la forma. El edificio, uno de los primeros ejemplos en construcción metálica vista en la ciudad, sirvió de carta de presentación a García-Ordóñez, al tiempo que se convertía en referente de la arquitectura moderna en Valencia<sup>4</sup>.

En 1958, Fernando M. G<sup>a</sup>-Ordóñez recibió el encargo, por parte de la OSHA, de la construcción de 614 viviendas, dentro del ámbito del 'Plan Riada' del Ministerio de la Vivienda. El proyecto, condicionado por la premura de los plazos de entrega (90 días a la firma del contrato), se resolvió mediante la adopción de dos tipologías –bloques lineales y torres– con el objeto de huir de un conjunto residencial monótono. La necesidad de abaratar los costes llevó al arquitecto –que estaba al tanto del reciente Primer Concurso de Viviendas Experimentales de Puerta Bonita (Madrid, 1956)– a recurrir a diversos elementos prefabricados (antepechos de hormigón, correderas metálicas...). Esta sería la primera de una larga serie de fructíferas experiencias en el campo de la construcción industrializada.

Para las labores de dirección, el joven García-Ordóñez precisó de la ayuda de un colaborador, por lo que recurrió a Juan María Dexeus Beatty: en 1960 se formaliza, pues, el equipo que más tarde vendría en llamarse GO-DB, en atención a las iniciales de sus fundadores.

---

<sup>4</sup> La Escuela-Jardín Guadalaviar recibió muy buena acogida en el ámbito profesional, siendo muy publicada en su momento: *Informes de la Construcción* nº 125, 1960; *L'architecture d'aujourd'hui* nº 94, 1961; *The Architect & Building News* nº 224/4 1s, 1963 (que la incluyó como portada); *Cuadernos de arquitectura y urbanismo* nº 51, 1<sup>er</sup> trimestre 1963, etc... Finalmente, ha sido incluida en el Registro DoCoMoMo Ibérico 1925.1965, así como en la publicación **JORDÁ SUCH, Carmen** (com.), 20x20. Siglo XX. Veinte obras de arquitectura moderna (Catálogo de la exposición), Ed. COACV, Valencia, 1997.

El grupo de viviendas Virgen del Carmen<sup>E</sup>, cuya ordenación urbanística recuerda a los planteamientos empiristas del norte de Europa, se entregó finalmente en 1962, siendo merecedor de ser publicado a los pocos meses en la revista *Informes de la construcción*<sup>5</sup>.

### III. Arquitectura moderna en Jávea

Al poco de llegar a Valencia, y tras el éxito que supuso la construcción de Guadalaviar, García-Ordóñez recibe varios encargos de chalets unifamiliares en la costa de Jávea. El más llamativo de ellos es, sin duda, el que realiza en 1960 para el Ministro de Hacienda, Mariano Navarro Rubio, y su numerosa familia: un volumen prismático horizontal en primera línea de mar<sup>F</sup>, acorde con el funcionalismo que se había impuesto como norma el joven arquitecto. En este proyecto es posible apreciar también el buen hacer de su socio, Juan M<sup>o</sup> Dexeus, co-responsable de muchos de los aciertos estéticos de las obras de la primera época de GO-DB. La acogida es, de nuevo, muy favorable<sup>6</sup>.

Poco tiempo después, el agradecido propietario –como representante ahora de un grupo promotor local– le propondrá a García-Ordóñez la construcción de una parroquia y sus dependencias anexas, animándole al mismo a que derrochara imaginación y capacidad creativa. Construido el centro parroquial en 1961<sup>G</sup>, el arquitecto buscó en el “bienestar anímico que produce el misterioso baño de luz” la inspiración para sus intenciones de proyecto en la nave de la iglesia.

El resultado es un sorprendente espacio interior ovalado que contrasta con la fortaleza de los soportes externos de hormigón armado<sup>H</sup>, en permanente tensión vertical: un proyecto audaz en el que la inmaterialidad de la función llevó al autor a experimentar nuevos recursos formales, llevando al límite –entre otros aspectos– las posibilidades del encofrado. Con cierto humor, todavía hoy el arquitecto rechaza las interpretaciones simbólicas (visión inferior de la barca de Pedro, doce apóstoles de hormigón, etc...) que

---

<sup>5</sup> Véase **GARCÍA-ORDÓÑEZ, Fernando M.; DEXEUS BEATTY, Juan M<sup>o</sup>**, “Grupo de viviendas Virgen del Carmen, Valencia”, *Informes de la construcción* n<sup>o</sup> 149, Ed. Instituto Eduardo Torroja, Madrid, 1963. Con el término ‘empirismo’ nos referimos a las experiencias nórdicas de finales de los 50, las cuales –en un intento de experimentar saliéndose de las directrices de los CIAM– combinaban modelos internacionales con referencias locales. A este respecto, es muy interesante el texto de **BENÉVOLO, Leonardo**, *Historia de la arquitectura moderna*, 7<sup>a</sup> ed., Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1994, p.821 y ss.

<sup>6</sup> El chalet fue prontamente publicado en la revista *Informes de la construcción* n<sup>o</sup> 131, mayo 1961. Se trata de la primera vez que aparecen publicados conjuntamente los nombres de Fernando M. García-Ordóñez y Juan M<sup>o</sup> Dexeus Beatty como arquitectos.

se le han atribuido al edificio, reclamando una lectura basada en la luminosidad apropiada para facilitar el acercamiento del hombre a Dios<sup>7</sup>.

#### **IV. Viajes internacionales: formación continuada**

Un aspecto del que García-Ordóñez se benefició sobre manera en sus primeros años de profesión fue la posibilidad que se le ofreció de viajar al extranjero para conocer experiencias contemporáneas. En 1960 fue designado –junto con otros cinco arquitectos– por la Dirección General de Urbanismo para participar en un programa de planificación regional en Estados Unidos<sup>8</sup>: durante un mes viajó por diversos estados, pudiendo visitar las obras de Gropius y Mies van der Rohe. El joven arquitecto recibió una profunda huella en cuanto a los modos americanos de organización del trabajo, circunstancia de la que extraería experiencia a la hora de dotar de un sistema adecuado a su estudio de arquitectura.

El segundo viaje profesional que realizó Fernando M. García-Ordóñez se centró en los países europeos. Como consecuencia de la favorable impresión que produjeron las viviendas del grupo Virgen del Carmen en su inauguración, el arquitecto logró ‘arrancarle’ al Ministro Gual Villalbí –como premio por la buen ejecución– una gira de formación para los componentes del equipo director<sup>9</sup>. Durante 1963, visitaron, entre otros, los estudios de Gio Ponti (Milán) y Alvar Aalto (Helsinki), además de hacer estancias en Turín, Copenhague, Estocolmo y Londres. De esta forma, García-Ordóñez completa un ciclo de formación envidiable para cualquier profesional valenciano de su tiempo, circunstancia que no desaprovechará en el ejercicio de su actividad.

#### **V. Arquitectura residencial de promoción privada**

Entre ambos viajes hay que situar la primera obra residencial de promoción privada, en la que, curiosamente, participó como copropietario de la comunidad vecinal: los dos bloques (inicialmente se habían previsto tres) que se levantaron en la esquina de la

---

<sup>7</sup> La Parroquia del Mar fue inaugurada el 3 de junio de 1967, bajo la firma de los componentes del grupo GO-DB (si bien su arquitecto principal fue Fernando Martínez García-Ordóñez), y optó en 1969 al Premio Nacional de Arquitectura.

<sup>8</sup> El Programa estaba organizado por la ‘Housing and Home Finance Agency’, organismo dependiente del Gobierno Federal de los Estados Unidos, y se encuadraba en el acuerdo de colaboración que los dos países mantenían en materias de formación de sus técnicos.

<sup>9</sup> Además de García-Ordóñez y Dexeus Beatty, completaban el cuarteto director los arquitectos Mauro Lleó Serret y Vicente Valls Abad.

calle Jaime Roig con Álvaro de Bazán, en Valencia<sup>I</sup>. Se trata de un ejemplo de arquitectura de calidad, en la que se combinan elementos de acceso claramente modernos<sup>J</sup> junto con una elegante disposición horizontal de antepechos de hormigón y montantes verticales metálicos.

Tras la experiencia de Jávea, el estudio de García-Ordóñez comenzó a recibir encargos residenciales de mayor entidad. Así, en un breve margen de tiempo se ejecutaron el edificio Vicoman Rex<sup>K</sup> (c/Convento San Francisco, Valencia)<sup>10</sup>, y el edificio Ciudadela<sup>L</sup> (c/Cronista Carreres, Valencia). En estos ejemplos se aprecia ya la querencia del arquitecto por dotar a las fachadas de elementos prefabricados que confieren contundencia a la imagen final, así como la organización en torno a espectaculares espacios comunes de distribución en planta baja y entreplanta. Estas características serán denominador común en el resto de la producción residencial del estudio. Además, durante estos años se terminaron también otras obras de carácter dotacional, como son el Grupo escolar en Beniarjó (1966)<sup>11</sup> o la casa de retiros de La Lloma<sup>M</sup>, en Rafelbunyol (1967).

## VI. GO-DB, un nuevo concepto de estudio

Tal acumulación de proyectos, que había conllevado el traslado del despacho a un local más amplio (c/Colón 82) en 1961, forzó ahora la incorporación de nuevos arquitectos. En efecto, Julio J. Bellot Porta, José Manuel Herrero Cuesta y, posteriormente, Francisco J. Pérez Marsá completaron el equipo redactor.

García-Ordóñez, inspirándose en la organización de estudios que había conocido en Estados Unidos, creó distintas divisiones organizativas (planeamiento, desarrollo y gerencia de construcción), supervisadas por el equipo de arquitectos para que existiera una única dirección de proyecto: todo ello bajo el instrumento máximo de gobierno, que recaía en el Consejo de Asociados, y cuyo presidente era García-Ordóñez. Además,

---

<sup>10</sup> Este edificio ocupa la totalidad de la manzana situada entre las calles Convento San Francisco, San Pablo, Almas y Arzobispo Mayoral. Debido a las diferentes ordenanzas que existían en cada fachada, el conjunto hubo de retranquearse de diversas maneras conforme ganaba en altura, hasta el punto que hoy en día es conocido como 'La Pirámide'.

<sup>11</sup> Véase **COLOMER SENDRA, Vicente (dir.)**, *Registro de arquitectura del siglo XX Comunidad Valenciana*, Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Valencia, 2002, p.424.

existía un departamento de promoción comercial y relación con los clientes, que hacía las veces de puente –y cortafuegos– entre arquitecto y propiedad<sup>12</sup>.

Quedaba así diseñado el esquema de trabajo de la empresa *GO-DB Arquitectos Asociados*, una innovadora estructura organizativa capacitada para dar respuesta a grandes proyectos. Tal vez sea éste el aspecto en el que García Ordóñez destacó más a lo largo de su vida profesional: el de ser un excelente gestor y un eficiente organizador de trabajo. Lógicamente, Fernando Martínez García-Ordóñez no era el único arquitecto que respondía del diseño final. Conforme adquirían experiencia, los arquitectos incorporados (Juan M<sup>a</sup> Dexeus se desligó del equipo avanzado el tiempo) fueron asumiendo más responsabilidades en los proyectos.

Los encargos, por su parte, seguían llegando: Conjunto Residencial 'Luz'<sup>N</sup> (c/Álvaro de Bazán) –que constituye un interesante ejercicio de modulación con el objeto de facilitar la flexibilidad en la distribución de las viviendas–, así como los edificios residenciales situados en Pza. de América<sup>N</sup>, c/Gabriel Miró o Gran Vía Marqués del Turia<sup>13</sup>. Y no sólo se trataba de edificios de viviendas en Valencia: también se desarrollaron polígonos industriales como el de Paterna, polígonos residenciales para la Gerencia de Urbanismo o conjuntos de apartamentos turísticos como el Residencial Les Gavines<sup>14</sup> en El Saler o la Urbanización Gola Blanca<sup>O</sup> en El Perellonet.

Los 300 m<sup>2</sup> del estudio de la calle Colón, que por entonces acogían –entre ingenieros, aparejadores, delineantes y administrativos– a unos cincuenta profesionales, quedaron definitivamente saturados. García-Ordóñez decidió la creación de unas nuevas instalaciones para la empresa donde los técnicos pudieran trabajar en contacto con la naturaleza. Se encontraron terrenos en El Puig y se construyó la nueva sede: una serie de pabellones cuadrados de 8 x 8 m<sup>P</sup>, con planta libre y estructura metálica exterior, interconectados por galerías en el nivel inferior de semisótano, y dispuestos en torno a un ágora que hacía las veces de 'sala de reunión al aire libre'.

---

<sup>12</sup> Se puede decir que GO-DB fue el primer estudio valenciano que empleó técnicas de marketing, tal y como hoy las conocemos: creada la imagen de marca, se publicitaron a sí mismos, ofreciendo incluso proyectos genéricos –'proyectos de envase' los llamaban– a clientes y promotores.

<sup>13</sup> Existen varias recopilaciones de los proyectos de GO-DB en revistas contemporáneas: véase, por ejemplo, *Temas de arquitectura y urbanismo* n<sup>o</sup>s 147, septiembre 1971; y 165, marzo 1973.

<sup>14</sup> Este conjunto de apartamentos, fechado en 1970, y resuelto mediante la macla y superposición aleatoria de las unidades residenciales, fue incluido en la publicación **MARTÍNEZ MEDINA, Andrés (dir. Com. Valenciana)**, *La arquitectura del sol\_Sunland architecture*, Ed. COACV y otros, Barcelona, 2002. Además, esta selección de proyectos turísticos recoge también el proyecto para el Club Gary (luego Discoteca Pomelo), sala de fiestas proyectada en el mismo año por GO-DB en El Perelló según los criterios organicistas de la época.

## VII. Preferencia por la arquitectura prefabricada

El complejo donde se instalaron los arquitectos (en el que se edificaron cerca de 1.000 m<sup>2</sup>) incluía también un taller experimental de prefabricación (con una superficie de unos 3.000 m<sup>2</sup>), provisto de puente-grúa y otros elementos de trabajo. Hacía tiempo que Fernando Martínez García-Ordóñez deseaba dedicarse –una vez descentralizada la estructura de trabajo del estudio– a la experimentación con las posibilidades del hormigón prefabricado.

En España, la construcción prefabricada despertaba por entonces gran interés, ante la necesidad urgente de dotar a las ciudades de nuevas viviendas y abaratar la construcción. Pero no se podía comparar su aplicación concreta con las experiencias europeas que García-Ordóñez había conocido tiempo atrás. Por esa razón, se propuso crear un sistema de fabricación que permitiese integrar, en factoría, gran parte de los componentes del edificio: así nació el sistema *Modul-Arch*<sup>15</sup>, basado en un prisma cúbico de hormigón –el módulo tridimensional MA 3– de 3,20 x 3,20 m de base y 2,50 m de altura. Esta unidad constructiva fue sometida a distintos ensayos (incluido un análisis de tensiones efectuado en los laboratorios del Instituto Eduardo Torroja de Madrid, con quien el arquitecto mantenía buena relación), y dotada de un nudo hiperestático capaz de agrupar ocho enlaces (lo que permitía la posibilidad de varias plantas).

Tras el informe positivo del CSIC para su puesta en obra, el sistema se remitió al Instituto Nacional de la Vivienda. En diciembre de 1968, el INV encomendaba a GO-DB la construcción de 8 viviendas<sup>Q-R</sup>, con carácter de prototipo experimental, en el polígono de Campanar de Valencia<sup>16</sup>. Esta actuación pionera de García-Ordóñez, realizada con gran éxito, supuso la primera experiencia valenciana en el ámbito de la prefabricación de viviendas<sup>17</sup>.

---

<sup>15</sup> Este sistema estaba comercializado por la sociedad S.I.C. ("Sistemas Industriales de Construcción"), dueña de la patente y cuyo director era Fernando Martínez García-Ordóñez, si bien necesitaba de socios que estuvieran dispuestos a realizar la explotación conjunta. PREVISA, primero, pero sobre todo Entrecanales y Tavora, fueron las empresas determinantes a la hora de la producción en serie de las unidades constructivas.

<sup>16</sup> El acuerdo pretendía investigar la posible industrialización, a gran escala, del sistema *Modul-Arch*. Se adjudicaron las parcelas 1 y 2 del sector D del citado polígono (hoy c/Berganfin esquina con c/Submarino), y se fijó un importe máximo de un millón de pesetas para su construcción (la financiación corrió a cargo del INV). Las viviendas alcanzaron repercusión internacional, siendo publicadas en la revista alemana *Betonwerk + Fertigteil-Technik* n° 5/72.

<sup>17</sup> Gracias a una beca de 1970 de la Fundación Juan March para la investigación y desarrollo de Técnicas Industriales de Construcción, García-Ordóñez pudo continuar su experimentación en la prefabricación de viviendas. Además, S.I.C. Internacional mereció ser incluida como Miembro Asociado en el International Council for Building Research Studies and Documentation (CIB). Sobre las conclusiones extraídas del sistema *Modul Arch*, se puede acudir, entre otras fuentes, a *Informes de la Construcción* n° 268, marzo 1975; *Arte y cemento* n° 1.084, noviembre 1975; o *Técnicas de los prefabricados de hormigón* n° 11, 1<sup>er</sup> trimestre 1976.

Posteriormente, se realizaron grandes actuaciones de viviendas prefabricadas en la periferia de Madrid (400 viviendas en el barrio de San Blas<sup>S</sup>), así como en las afueras de Vigo y El Ferrol<sup>T</sup>. Los respectivos ayuntamientos, acuciados por el fenómeno del chabolismo y la necesidad de dotar de viviendas en condiciones, acudieron a este eficaz sistema de producción en serie (cada vivienda constaba de 6 u 8 módulos, y cada módulo precisaba sólo de una hora para su montaje)<sup>18</sup> para obtener alojamientos económicos.

### VIII. Concursos y últimos proyectos

La última etapa de GO-DB está marcada por la presencia del equipo en diversos concursos de arquitectura: 1<sup>er</sup> premio en el Concurso Nacional de Paradores (Salamanca, 1973), 2<sup>o</sup> premio en el Concurso Internacional 'Casa Europea' (Bruselas, 1974), y –ya en Valencia– 1<sup>er</sup> premio en el Concurso para la Escuela Nacional de Trabajadores Portuarios<sup>U</sup> (El Saler, 1972). Este último proyecto, concluido en 1978, fue desmantelado tras cesar su actividad docente, conservándose nada más el 'barco de hormigón' que sirve de base al actual Museo del Medio Ambiente de la Albufera<sup>19</sup>. Como último apunte, hay que citar la participación en el Concurso Internacional para la Biblioteca de Teherán<sup>V</sup> (1978), que la revolución islámica de Jomeini se encargó de desbaratar (no llegó a haber fallo alguno del jurado).

Además, se continuaron realizando proyectos de relevancia en Valencia, entre los que destacan el Complejo residencial 'Campus'<sup>W</sup> (c/Menéndez y Pelayo) –resuelto de nuevo con la fórmula de zócalo comercial con torres de vivienda<sup>20</sup>–, la nueva sede de Bankisur (c/Lauria)<sup>21</sup>, o el edificio para oficinas de la c/Colón esquina Paseo Ruzafa<sup>X</sup>.

Pero quizás el encargo con el que Fernando Martínez García-Ordóñez se sintió más identificado en el tramo final de su vida profesional fue la realización del complejo comercial Nuevo Centro<sup>Y-Z</sup>, en Valencia (1980-82). Este proyecto –que incluía la ordenación urbanística del entorno (hotel, bloque de oficinas y grandes almacenes

---

<sup>18</sup> En 1980 se puso término al acuerdo de colaboración con la planta de fabricación situada en San Sebastián de los Reyes (Madrid), lo que significó el fin de la producción de dichos módulos.

<sup>19</sup> Una interesante descripción del proyecto es la que aparece en **MARTÍNEZ MEDINA, Andrés (dir. Com. Valenciana), La arquitectura del sol**, Sunland architecture, Ed. COACV y otros, Barcelona, 2002.

<sup>20</sup> Véase *Informes de la Construcción* n°277, enero-febrero 1976.

<sup>21</sup> Véase *Informes de la Construcción* n°287, enero-febrero 1977.

anexos)– resultó una experiencia pionera en España<sup>22</sup>; García-Ordóñez, director del proyecto y miembro del grupo promotor (GO-DB asumió inicialmente de los gastos de diseño), aportó los conocimientos adquiridos en sus estancias en Estados Unidos, así como las orientaciones sobre la estrategia comercial que había que seguir.

Sin embargo, el esfuerzo inversor excesivo que conllevó Nuevo Centro, unido a la crisis económica de comienzos de los años ochenta –incluida una dudosa declaración de insolvencia de un importante cliente del estudio– terminaron por forzar la disolución de GO-DB: se pagó el último sueldo a los empleados y cada arquitecto continuó su actividad por libre.

García-Ordóñez se concentró, durante los últimos años 80, en el desarrollo de diversos prototipos de viviendas prefabricadas<sup>23</sup>, así como en pequeñas reformas de sus propios edificios y obras de menor relevancia. Su carácter infatigable lo ha mantenido en activo hasta hoy en día, realizando propuestas para el Ayuntamiento de Valencia (sobre actuaciones en el centro histórico o el aprovechamiento de las marginales del viejo cauce), desarrollando proyectos de construcción prefabricada o presentándose a diversos concursos internacionales.

Una vez recorrido el itinerario profesional de Fernando Martínez García-Ordóñez, – Doctor Arquitecto y Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos– queda más que justificada la decisión de distinguirlo con el Mestre Valencià d'Arquitectura: por su aportación para la consolidación del Movimiento Moderno en la Comunidad Valenciana, por su carácter pionero y emprendedor (recuérdese su filosofía de estudio, así como sus experiencias con la prefabricación), y por su abundante legado arquitectónico, García-Ordóñez ha permanecido como figura de referencia en la arquitectura valenciana durante varios decenios.

He de concluir agradeciendo el interés mostrado por Fernando en todo lo referente a la recopilación de datos sobre su obra. Su buen humor y cariñosa atención – características de su personalidad excepcional– siguen derrochándose con todas las

---

<sup>22</sup> Un extenso reportaje sobre el proyecto puede encontrarse en *Informes de la Construcción* n°388, marzo-abril 1987.

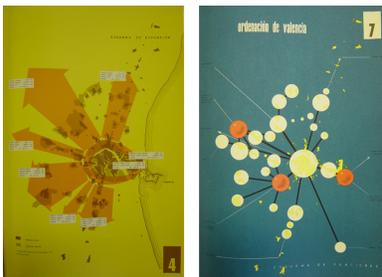
<sup>23</sup> Fruto de esta investigación es la patente 'Albatros', una vivienda transportable autocontenida, fabricada en Alginet por Guillén S.A., con la que García-Ordóñez pretendía aportar soluciones a la vivienda urgente.

personas que lo visitan en su despacho de la calle Colón, al que sigue acudiendo todos los días, a sus 85 años, convencido de que todavía tiene cosas que aportar.

Juan Ramón Selva Royo

Valencia, 31 de agosto de 2007

## ANEXO GRÁFICO



**A - B.** Esquemas de crecimiento y modelo atómico de la Ordenación Técnica de la ciudad de Valencia y su Comarca (Plan Sur, 1958).



**C.** Maqueta de la reutilización propuesta para el cauce del río Turia (Plan Sur, 1958).



**D.** Imagen de época de la Escuela-Jardín Guadalaviar, Valencia (1958-59).



**E.** Grupo de Viviendas Virgen del Carmen, El Cabañal (1958-62).



**F.** Vivienda unifamiliar Navarro Rubio, Jávea (1960).



**G - H.** Centro parroquial y Parroquia del Mar, Jávea (1961 y 1967)



**I - J.** Conjunto residencial en c/Álvaro de Bazán, Valencia (1963).



**K.** Edificio Vicoman Rex en c/Convento San Francisco, Valencia (1968).



**L.** Edificio Ciudadela en c/Cronista Carreres, Valencia (1969).



**M.** Casa de retiros La Lloma, Rafelbunyol (1967).



**N.** Conjunto residencial Luz en c/Álvaro de Bazán, Valencia (1970).



Ñ. Edificio Plaza de América, Valencia (1970)



O. Urbanización Gola Blanca, El Perellonet (1969)



P. Estudios GO-DB, El Puig (1973).



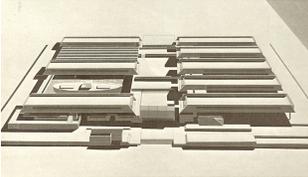
Q - R. Viviendas experimentales en el polígono Campanar, Valencia (1969).



S. Viviendas prefabricadas en el barrio de San Blas, Madrid (1978).



T. Viviendas prefabricadas en El Ferrol (1978).



U. Escuela Nacional de Trabajadores Portuarios, El Saler (1972-78)



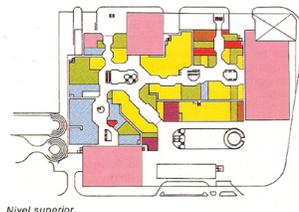
V. Concurso Internacional para la Biblioteca de Teherán (1978)



W. Complejo residencial Campus en c/Menéndez y Pelayo, Valencia (1973).



X. Edificio de oficinas en c/Colón, Valencia (1976).



Nivel superior.

Y - Z. Complejo comercial Nuevo Centro en Campanar, Valencia (1980-82).