



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**La dramatización como estrategia metodológica para
desarrollar habilidades sociales en niños de 5 años del
Nivel Inicial de la Institución Educativa 1031 - Terela**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Inicial

Esther Mercedes Ríos Morocho

Revisor(es):

Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves

Mgr. Luis Enrique Guzmán Trelles

Mgr. Camilo Ernesto García Gonzáles

Piura, marzo de 2023

NOMBRE DEL TRABAJO

La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar habilidades sociales en niños de 5 años

AUTOR

Esther Mercedes Ríos Morocho

RECuento DE PALABRAS

15448 Words

RECuento DE CARACTERES

85110 Characters

RECuento DE PÁGINAS

100 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

35.9MB

FECHA DE ENTREGA

Mar 14, 2023 9:54 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Mar 14, 2023 9:56 AM GMT-5

● 22% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 21% Base de datos de Internet
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)

myal
DNI: 02674118

Dedicatoria

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en el logro de mis metas.

A mis padres porque me brindaron su apoyo en todo momento, sus valores, sus consejos y enseñanzas que me ayudaron a salir adelante en los momentos difíciles.

A mi hijo Benjamín, quien ha sido mi mayor motivo de superación para terminar mi carrera profesional y seguir superándome cada día.

A mi esposo Daniel, quien estuvo en los momentos difíciles de mi carrera profesional y me dio fuerza, perseverancia y, sobre todo, por tenerme paciencia para culminar mi trabajo.





Resumen

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se dirige al planteamiento de un proyecto de aprendizaje en el cual se considera la dramatización como estrategia metodológica para desarrollar habilidades sociales en los niños de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa 1031 - Terela. La propuesta surge de la identificación de la problemática relacionada con la timidez que presentaban los estudiantes cuando se les invitaba a expresar y representar algún personaje en pequeñas dramatizaciones dentro de clase, eran poco comunicativos y evidenciaban dificultades para interactuar en el trabajo pedagógico con sus compañeros de clase.

Para el desarrollo del trabajo se ha realizado una revisión bibliográfica sobre puntos importantes como la dramatización, su importancia en el trabajo pedagógico con niños de Inicial, así como las habilidades sociales, entre las que se han considerado, el apego, la asertividad, la empatía y la cooperación. La propuesta de proyecto de aprendizaje se materializa en sesiones de aprendizaje y talleres en los cuales se asume la dramatización como recurso didáctico y en las que se plantean estrategias metodológicas para fortalecer las habilidades sociales de los niños.

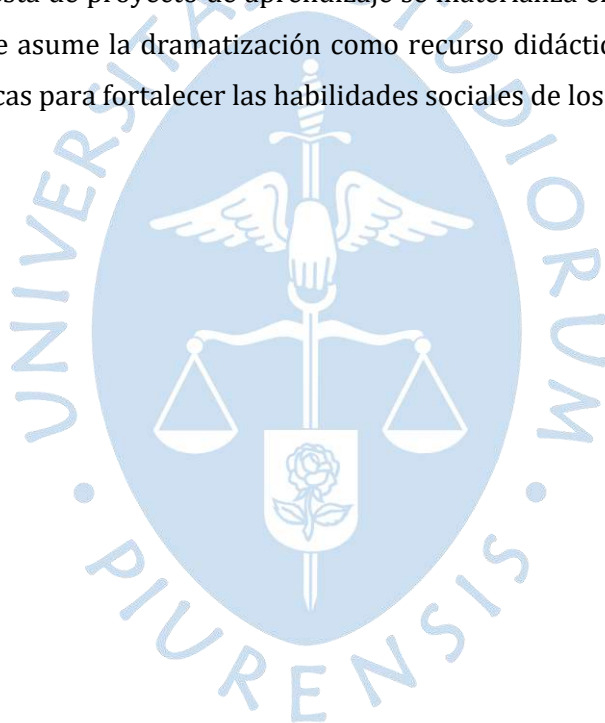




Tabla de contenido

Introducción	13
Capítulo 1. Aspectos generales	15
1.1 Descripción de la institución educativa	15
1.1.1 <i>Ubicación</i>	15
1.1.2 <i>Misión y visión de la institución educativa</i>	15
1.1.3 <i>Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa</i>	16
1.2 Descripción general de la experiencia.....	17
1.2.2 <i>Actividad profesional desempeñada</i>	17
1.2.3 <i>Competencias adquiridas</i>	19
Capítulo 2: Sistematización de la experiencia	21
2.1 Descripción de la experiencia.....	21
2.2 Objetivos	22
2.2.1 <i>Objetivo general</i>	22
2.2.2 <i>Objetivos específicos</i>	22
2.3 Lecciones aprendidas	22
Capítulo 3. Fundamentos teóricos	23
3.1 La dramatización	23
3.1.1 <i>Definición de dramatización</i>	23
3.1.2 <i>Importancia de la dramatización en el Nivel Inicial</i>	24
3.1.3 <i>La dramatización mediante títeres</i>	25
3.2 Las habilidades sociales.....	26
3.2.1 <i>Apego</i>	27
3.2.2 <i>Empatía</i>	28
3.2.3 <i>Asertividad</i>	28
3.2.4 <i>Cooperación</i>	29
Capítulo 4. Propuesta del proyecto de aprendizaje	31
4.1 Proyecto de aprendizaje	31
4.2 Sesiones aprendizaje.....	37
4.2.1 <i>Sesión de aprendizaje 1</i>	37
4.2.2 <i>Sesión de aprendizaje 2</i>	40
4.2.3 <i>Sesión de aprendizaje 3</i>	43
4.2.4 <i>Sesión de aprendizaje 4</i>	46

4.2.5	<i>Sesión de aprendizaje 5</i>	49
4.2.6	<i>Sesión de aprendizaje 6</i>	52
4.2.7	<i>Sesión de aprendizaje 7</i>	55
4.2.8	<i>Sesión de aprendizaje 8</i>	57
4.2.9	<i>Taller 1</i>	59
4.2.10	<i>Taller 2</i>	60
Conclusiones		61
Lista de referencias		63
Apéndices		65
Apéndice 1. <i>Árbol de objetivos y resultados</i>		67
Anexos		69
Anexo 1. <i>Resoluciones y certificados de experiencia profesional</i>		71
Anexo 2. <i>Certificado de formación profesional</i>		80



Lista de tablas

Tabla 1. Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional.....	19
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----





Lista de figuras

Figura 1. Ubicación geográfica de la IE 1031..... 15





Introducción

La Educación Inicial es el primer eslabón de contacto que tienen los niños con el mundo académico; es la etapa en la que se ponen en contacto con una serie de acciones y cocimientos que prepararán el camino para enfrentar el reto de seguir formándose en la Educación Primaria y, posteriormente, en la Educación Secundaria. Por ello, la docente de Inicial debe estar en condiciones de propiciar un ambiente de comunicación fluida y de establecimiento de interrelaciones personales basadas en la actuación que evidencia desarrollo de habilidades sociales para saber comunicarse, saber interactuar con sus pares y, primordialmente, respetarse.

En este panorama, el Trabajo de Suficiencia Profesional considera la experiencia pedagógica en la que se diseñó un proyecto de aprendizaje con los niños del Nivel Inicial 5 años, de la IE 1031 de Terela, referido al empleo de la dramatización como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades sociales.

El primer capítulo denominado Aspectos generales, describe la ubicación de la IE Inicial 1031 - Terela, su propuesta pedagógica, misión y visión. Además, se presenta la actividad profesional desempeñada; en términos de experiencia y formación profesional de la autora, así como las competencias y desempeños que se han fortalecido en la misma experiencia de trabajo docente.

El segundo capítulo denominado Descripción de la experiencia se presenta la caracterización de la problemática en la que se describe la presencia de niños con rasgos de timidez para expresarse oralmente y representar personajes, además de presentar dificultades para interactuar en el trabajo diario con sus compañeros de clase. Se determinan, también el objetivo general, los objetivos específicos y las lecciones aprendidas

El tercer capítulo denominado Fundamentos teóricos, en líneas generales, desarrolla información sobre la dramatización, su importancia en la escuela y, específicamente, la dramatización mediante títeres que es la estrategia considerada en el proyecto. Se aborda información sobre las habilidades sociales: apego, asertividad, tolerancia y cooperación.

El cuarto capítulo denominado Propuesta se presenta el proyecto de aprendizaje que sigue la estructura recomendada por el Ministerio de Educación y que integra áreas, y en el que se consideran las sesiones de aprendizaje en las que se incluye la dramatización como elemento metodológico.

Finalmente, la experiencia presentada, en tanto se materializó en el escenario real de la Institución Educativa 1031, permitió que los niños pierdan la timidez de representar personajes mediante títeres, se desarrollen actividades relacionadas con el fortalecimiento de las habilidades sociales, las que permitieron a los estudiantes mejores formas de interacción y comunicación.



Capítulo 1. Aspectos generales

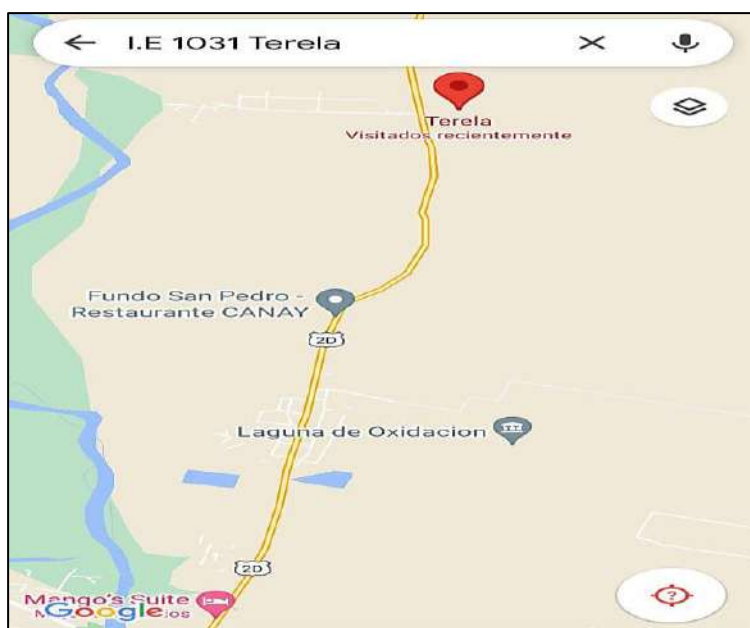
1.1 Descripción de la institución educativa

1.1.1 Ubicación

La Institución Educativa Inicial 1031 se encuentra ubicada en el caserío de Terela, distrito de Castilla, provincia y departamento de Piura.

Figura 1

Ubicación geográfica de la IE 1031



Nota: Imagen tomada de la aplicación Google Maps.

1.1.2 Misión y visión de la institución educativa

Como toda organización dedicada al rubro educacional, la Institución Educativa Inicial 1031, busca que sus estudiantes se formen integralmente, proveyéndolos de las herramientas de aprendizaje necesarias para afrontar con éxito su paso a la Educación Primaria. Dentro de esa línea se propuesto la siguiente misión y visión:

Misión

La IE n.º 1031 quiere lograr que todas y todos los estudiantes culminen la escolaridad en el nivel inicial II ciclo, de EBR, para formar estudiantes con valores, capaces de utilizar adecuadamente los avances científicos y tecnológicos afianzando los aprendizajes establecidos en Currículo Nacional y alcancen su desarrollo integral en espacios seguros, inclusivos, de sana convivencia y libre de violencia, estudiantes auténticos, autónomos, capaces de defender sus derechos, de expresarse libremente sus ideas y emociones, desarrollando su creatividad, amor a los demás y hacia el medio que les rodea, con valores

en equidad e igualdad de oportunidades, con la participación activa de los agentes educativos. (IE 1031, 2022, p. 1)

Visión

Al año 2023 la IE n.º 1031 tiene como visión contribuir para que los estudiantes, desarrollen su potencial desde la primera infancia, accedan al mundo letrado, resuelvan problemas, practiquen valores sepan seguir aprendiendo, se asuman ciudadanos con derechos y responsabilidades y contribuyan al desarrollo de sus comunidades y del país, cambiando su capital cultural y natural con los avances mundiales, en concordancia con el perfil de egreso del CNEB; con estudiantes participativos, emprendedores, defensores de sus derechos y su medio ambiente, con una formación en valores, capaces de lograr aprendizajes significativos aplicándolos en la vida diaria para el desarrollo social digno para todos. (IE 1031, 2022, p. 2)

Considero que la Institución educativa 1031 formula el planeamiento institucional de manera participativa promoviendo una gestión orientada hacia el cumplimiento de los objetivos establecidos, evaluando los procesos para la toma de decisiones oportunas. Asimismo, atiende las necesidades específicas de aprendizajes de los estudiantes mediante proyectos de aprendizaje, y el empleo de estrategias que respondan a sus particularidades y contexto para el logro de aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias previstas. Por ende, mejora el desempeño docente mediante el monitoreo, acompañamiento y asesoramiento a la práctica pedagógica para el logro de los aprendizajes esperados. Y mejora la programación de las sesiones de aprendizaje a través del trabajo colegiado, para lograr un eficiente desempeño docente.

1.1.3 Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa

Nuestra I.E.N 1031 asume la siguiente Propuesta Pedagógica basada en el enfoque socio constructivista donde el aprendizaje es un proceso de construcción interno activo, individual e interactivo con el medio social y natural, cuya evaluación formativa implica una evaluación de proceso, en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencia de cada estudiante, para la toma de decisiones, teniendo en cuenta los planes de estudio del II ciclo del Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) desarrollando el enfoque por competencias, donde el estudiante fortalezca su desarrollo personal, ciudadanía activa, humanizado, comunicativo, centrado en la resolución de problemas, investigativo, indagador, tecnológico y de corporeidad que le permita ser capaz de reconocerse como persona valiosa, aceptando las diversas culturas, practicando la democracia, reconociendo sus derechos, pero también sus deberes, practicando una vida activa y saludable buscando el bienestar común.

Nuestra propuesta sigue los lineamientos del enfoque intercultural: promover en los niños y niñas el intercambio de ideas y experiencias culturales y su forma de interpretar el mundo;

enfoque de derecho: promover en los estudiantes el dialogo, la participación y la democracia; enfoque igualdad de género: brindar a los estudiantes las mismas oportunidades a hombres y mujeres, sin discriminación; enfoque búsqueda de la excelencia: incentivar a los estudiante a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad; enfoque inclusivo o de atención a la diversidad: los estudiantes buscan reconocer y valorar a todas las personas por igual, erradicando la discriminación; enfoque orientación al bien común: busca que los conocimientos, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos; enfoque ambiental: formar personas conscientes del cuidado del ambiente, que promuevan el desarrollo de estilos de vida saludables y sostenibles.

1.2 Descripción general de la experiencia

1.2.1 *Desempeño profesional*

Como parte de mi desempeño profesional, en marzo del 2017 apoyé al Ministerio de Educación y a la Dirección Regional de Educación de Piura en la labor social voluntaria a los docentes, psicólogos y voluntarios en la ejecución de proyectos de aprendizaje que ayudan integralmente a los estudiantes del nivel inicial a superar traumas o problemas socio emocionales y afectivos que dejo el Fenómeno del niño costero.

Trabajé en la Institución Educativa Rafaela de la Pasión Veintemilla en el nivel Inicial desde el año 2019 hasta diciembre del 2020. Luego, comencé a laborar en la Institución Educativa José Carlos Mariátegui Lachira del distrito de Catacaos desde marzo del 2021 hasta setiembre del 2021 como auxiliar de educación inicial

Posteriormente, desde octubre hasta diciembre del 2022 trabajé en la Institución Educativa Parcemón Saldarriaga Montejo cubriendo una licencia por maternidad en el aula de 4 años y, actualmente, estoy trabajando en la Institución Educativa 1031 en el caserío de Terela, me desempeño como auxiliar de educación inicial en el aula de 5 años.

1.2.2 *Actividad profesional desempeñada*

1.2.2.1 Experiencia profesional. A lo largo de los cinco años de ejercicio docente desde que egresé de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, mi experiencia profesional está acreditada en las resoluciones de trabajo consignadas en este apartado, ubicado en el Anexo 1.

- 2019. Docente en la Institución Educativa Pr. RM. Rafaela de la Pasión Veintemilla en el aula de 5 años en el departamento de Piura, distrito de Castilla.
- 2020. Docente en la Institución Educativa Pr. RM. Rafaela de la Pasión Veintemilla en el aula de 3 años en el departamento de Piura, distrito de Castilla.
- 2021. Auxiliar en la Institución Educativa José Carlos Mariátegui Lachira en el aula de 4 años, asimismo cubrí una licencia CGR por maternidad en la Institución Educativa Parcemón

Saldarriaga Montejo Piura en el aula de 4 años desde el 01 de octubre hasta el 31 de diciembre de 2021.

- 2022. Auxiliar en la Institución Educativa 1031 Terela, en el distrito de Castilla, departamento de Piura.

1.2.2.2 Formación profesional. Las capacitaciones y cursos realizados que se mencionan en este apartado, se sustentan con las constancias que se presentan en el Anexo 2.

- 2019. Capacitación: “Principios Básicos de Neuroeducación” desarrollada del 2 al 28 de marzo del 2019 en la ciudad de Piura autorizada con RD. N.º 055-2019.
- 2019. Capacitación: “Necesidades Educativas Especiales E Inclusión Efectiva” desarrollada en la ciudad de Piura autorizada con RD. N.º 234-2019.
- 2019. Seminario taller denominado “Seis Claves para las Nuevas Exigencias Educativas en la Primera Infancia”, realizado en la ciudad de Piura y organizado por la promoción Emilia Barcia Boniffatti de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Piura.
- 2020. Programa de especialización de terapia de lenguaje y estrategias de evaluación e intervención en las dificultades del habla, otorgado por la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” “La Cantuta” y la Corporación Educativa Aeccys.
- 2020. Programa de Especialización de Estrategias de Educación Especial organizado por el Instituto de Desarrollo Gerencial con el auspicio de la Facultad de Ciencias Matemáticas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- 2020. Curso de desarrollo infantil y el valor de los cuidados en la educación temprana.
- 2020. Curso de Lectura y Escritura Montessori organizado por CAPTA Investigación y Didáctica.
- 2021. Diplomado de Estimulación Temprana otorgado por el Departamento de Formación Consejos Iberoamericanos.
- 2021. Diploma de especialización en el curso de Metodología Montessori: Enfoque integral del niño, otorgado por la Corporación de Extensión Profesional “Daniel Alcides Carrión”.
- 2021. Participación en el I Congreso Internación de Formación pedagógica y Psicología educativa.
- 2021. Curso de estrategias y juegos para el desarrollo de la atención y memoria en niños - Consideraciones para el trabajo en aula y virtual otorgado por el Instituto Multidisciplinario de crecimiento profesional y por el Colegio de psicólogos del Perú.
- 2021. Actualización Pedagógica virtual: “Estrategias para estimular el lenguaje y la comunicación en la primera infancia a través del juego”, otorgado por la Red Educativa Cultural José Antonio Encinas- Perú.

- 2021. Actualización Pedagógica virtual: “Desarrollo del área de comunicación a través de la función simbólica del nivel inicial”, otorgado por la Red Educativa Cultural José Antonio Encinas- Perú.
- 2021. Participación en el I Congreso Internacional de la Primera infancia, organizado por Ariepa y Educadoras en Red.
- 2021. Programa de Especialización: “Psicomotricidad e integración sensorio motriz” realizado por A educar Group Excelencia Profesional SAC y por la Dirección Regional de Lima Metropolitana, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Emilia Barcia Boniffatti”.
- 2021. Participación en la “Capacitación profesional de herramientas escénicas para la educación” organizado por Donabeny Consultores y el Centro de Arte y Formación Integral Acuarela.

1.2.3 Competencias adquiridas

Durante mi labor como docente, he logrado desarrollar como parte de mi perfil profesional una serie de dominios, competencias y desempeños que he fortalecido en el desarrollo de mi práctica pedagógica. A continuación, en la Tabla 1 los describiré tomando en cuenta el Marco del Buen Desempeño Docente (2014):

Tabla 1

Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional

Dominio 1: Preparación para el aprendizaje de los estudiantes
Competencia 1: Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.
Desempeño adquirido: Estimo que he logrado desarrollar esta competencia porque en los cuatros años de experiencia he aplicado instrumentos que considero pertinentes para conocer la condición de grupo de niños y niñas en el nivel inicial, por ejemplo, mediante observaciones, el diálogo con las familias, evaluación diagnóstica para conocer el inicio de mi labor pedagógica. También considero haber fortalecido el dominio disciplinar de mi área, asimilando conceptos fundamentales esenciales para asumirlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y reforzados mediante la mi continua capacitación y estudios que llevo cada cierto tiempo con respecto a la estimulación temprana, a las necesidades educativas especiales, herramientas escénicas para la educación.
Dominio 2: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.
Competencia 4: Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes para que todos los estudiantes aprendan de

manera reflexiva y crítica lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos.

Desempeño adquirido: Considero que se ha logrado atender las necesidades específicas de aprendizajes de los estudiantes mediante experiencias de aprendizaje y el empleo de estrategias que respondan a sus particularidades y contexto para el logro de aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias previstas.

Dominio 3: Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad.

Competencia 6: Participa activamente con actitud democrática, crítica y colaborativa en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional para que genere aprendizajes de calidad.

Desempeño adquirido: Promover la convivencia escolar basada en una gestión democrática a través de la creación y fortalecimiento de espacios de participación, involucramiento y compromiso de los actores de la comunidad educativa que contribuya al logro de objetivos institucionales.

Dominio 4: Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.

Competencia 9: Ejerce su profesión desde una ética de respeto a los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.

Desempeño adquirido: Considero que se debe brindar soporte emocional a los estudiantes mediante la implementación de estrategias para el afianzamiento del desarrollo emocional y cognitivo que permitan optimizar el logro de aprendizaje y mejorar la convivencia escolar.

Nota: Información tomada y adaptada de la matriz de dominios, competencias y desempeños del Marco del Buen Desempeño Docente (2014).

Capítulo 2: Sistematización de la experiencia

2.1 Descripción de la experiencia

La propuesta presentada en el Trabajo de Suficiencia Profesional corresponde a implementación de un proyecto de aprendizaje que considera la dramatización como estrategia didáctica para desarrollar habilidades sociales en niños de 5 años del nivel Inicial. Esta experiencia fue desarrollada en la Institución Educativa Inicial 1031 del caserío de Terela en el año 2022, durante el periodo comprendido entre meses de octubre a diciembre.

El proyecto se desarrolló considerando que “el aprendizaje de las habilidades sociales se inicia desde el nacimiento a través del proceso de socialización. Diversos enfoques evolutivos coinciden en señalar que en los años preescolares o edad temprana permite el desarrollo motor y mental que favorecen las habilidades sociales y emocionales del niño (Papalia et al, 2001, citado por Betina y Continni, 2009, p. 59) y una forma de procurar la ampliación de este aspecto de la personalidad es mediante acciones que impliquen la representación de personajes, que en educación inicial se reconoce como dramatización.

La problemática que originó la propuesta del proyecto de aprendizaje radicó en que algunos de los niños de la zona rural Terela presentaban timidez y temor cuando se les invitaba a expresar y representar algún personaje en imitaciones o pequeñas dramatizaciones dentro de su clase, eran poco comunicativos y evidenciaban dificultades para interactuar en el trabajo pedagógico con sus compañeros de clase. De este modo, los beneficiarios directos de los resultados del proyecto fueron los niños de 5 años y mi persona como docente a cargo del aula. Como implicados indirectos participaron la directora y los padres de familia.

La experiencia pedagógica se propuso como objetivos: Prever actividades de aprendizaje considerando la dramatización para desarrollar habilidades sociales en niños de cinco años, lograr la participación activa de los niños en las diferentes actividades de interacción entre pares mediante el trabajo colaborativo para la dramatización y fomentar en los padres de familia el compromiso con el desarrollo de las actividades realizadas con los niños fortaleciendo los espacios de integración. Estos propósitos se alcanzaron, evidenciándose en los niños una mejoría en su comunicación oral, así como la pérdida de la timidez para expresarse frente a los demás, comunicar sus ideas y asumir roles para representar a los personajes participantes en el teatro o dramatización.

Los padres de familia asumieron compromisos de participación activa, en las actividades desarrolladas con los estudiantes, logro importante por la interrelación y estrechamiento de relaciones comunicativas entre padres e hijos. Con el proyecto se enfatiza en el logro referido a una mejor comunicación oral en los niños, fluidez y dinamismo en el desarrollo de las acciones mediante las cuales la timidez que demostraban en un inicio fue disipándose.

2.2 Objetivos

2.2.1 *Objetivo general*

Sistematizar la experiencia pedagógica a través de un proyecto de aprendizaje que considera la dramatización como estrategia metodológica para desarrollar habilidades sociales en niños de 5 años del nivel inicial de la IE 1031, caserío Terela.

2.2.2 *Objetivos específicos*

- Describir las características del contexto de la Institución Educativa IE 1031, caserío Terela donde se desarrolló la experiencia pedagógica.
- Realizar una revisión bibliográfica para profundizar aspectos teóricos referidos a la dramatización como estrategia didáctica y las habilidades sociales en niños de Educación Inicial.

2.3 Lecciones aprendidas

Con el desarrollo del proyecto de aprendizaje logré ampliar mis conocimientos curriculares dentro de la práctica pedagógica cotidiana planteando actividades de aprendizaje que atienden a la problemática emergente de los estudiantes. Específicamente, en la experiencia implementada aprendí que la dramatización como recurso pedagógico constituye una herramienta que nos ayuda a los docentes a promover el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas.

De este modo, amplí mi visión de trabajar de manera didáctica incluyendo en mis programaciones curriculares actividades que motiven y despierten el interés en los niños y niñas, actividades vivenciales en las que participen de manera dinámica y, primordialmente, que faciliten las interrelaciones a través de la práctica de habilidades sociales dentro de su proceso formativo. Aprendí que los estudiantes son entes activos en las propuestas de trabajo y que necesitan de espacios de libertad, pero siempre con acuerdos de convivencia que permitan una interacción pertinente con sus pares y con los adultos.

Ante este planteamiento los docentes de educación inicial deberían realizar este tipo de actividad con mayor frecuencia, ya que la dramatización ofrece posibilidades didácticas insuperables a los maestros y, por su puesto, a los niños, puesto que desarrollan su movimiento, su expresividad, adquieren noción de trabajo en equipo y pierden la timidez al enfrentarse a un público.

He fortalecido mis aprendizajes respecto de la importante participación de los padres de familia en las actividades de aprendizaje de sus niños. Los padres son uno de los pilares que, como primeros formadores de hábitos, conductas y habilidades sociales dentro de casa, contribuyen ampliamente a fortalecer los aprendizajes formales que los niños adquieren en la escuela.

Capítulo 3. Fundamentos teóricos

3.1 La dramatización

El sistema educativo emplea múltiples estrategias para motivar a los estudiantes con el objetivo de lograr aprendizajes significativos que los puedan vivenciar en su actividad diaria, es decir, que adquieran las competencias necesarias para desenvolverse en la sociedad. En Educación Inicial el trabajo de la docente es mucho más delicado, porque debe pensar en actividades que interesen a los niños, así el juego como actividad educativa debe ser considerado en las sesiones de aprendizaje.

3.1.1 *Definición de dramatización*

Es importante que los niños desarrollen todos los aspectos de su formación, incluyendo las habilidades sociales para promover, de esa manera, la comunicación con el medio y en la interrelación con los demás: con sus compañeros y los adultos.

La dramatización es una estrategia bastante completa para emplearla en la construcción de aprendizajes en los niños de Inicial, dado que con las actividades de representación obtienen soltura, pierden la timidez, socializan con sus pares y trabajan en equipo. Al respecto, Santos (2015) manifiesta que la dramatización es “un proceso creativo para dotar de acción a algo que inicialmente no la tiene (poema, noticia leída, un sueño...)” (p. 17).

El uso de la dramatización en el ámbito educativo nos proporciona una valiosa herramienta para aprender modular la voz, explorar las cualidades de la palabra, improvisar diálogos, es decir, un cúmulo de conocimientos que posibilitan la adquisición de un lenguaje globalizador. Es una herramienta multidisciplinar, originan implicación y motivación en los niños. La dramatización es un recurso que ofrece la posibilidad de utilizarse junto a otros recursos pedagógicos.

Por su parte, Delgado (2011) afirma que la dramatización “es un medio fundamental con el que pretendemos acercarnos a unos objetivos que debemos prever y programar, pensar con antelación objetivos para orientarnos y sus actividades susceptibles de cambio” (p. 384). La dramatización constituye diferentes formas de representación, por eso, en el aula se puede trabajar con dramatización de títeres, a través del mimo, y la representación de situaciones vividas por personas. Un tipo de dramatización muy especial es el teatro de sombras que resulta para los niños divertido y didáctico.

La imaginación se despierta con la dramatización, pues el niño, que aún vive en el mundo del juego simbólico gusta de representar a sus personajes favoritos, así, Ramírez (2009) dice sobre la dramatización:

Es una representación imaginaria de un conflicto o problema que ocurre entre determinados personajes adaptada a la realidad de los niños. (...) Como globalización de

todos los aspectos educativos de la educación incluye el desarrollo de representaciones mentales y todos los elementos de la psicomotricidad. (p. 2)

Todas las definiciones propuestas destacan la relevancia de la dramatización y, como elemento de aprendizaje, puede ser abordada en las escuelas y con mayor incidencia en educación inicial, puesto que se consigue movilizar diferentes habilidades desde las motrices hasta las cognitivas.

3.1.2 Importancia de la dramatización en el Nivel Inicial

La dramatización en el Educación Inicial abre las puertas de la imaginación de los niños, quienes ven en la representación de personajes, una forma de divertirse y aprender a la vez. Los docentes de Educación Inicial sabemos que la dramatización nos provee de muchos beneficios y considerarla siempre como parte de la programación y del trabajo cotidiano con los niños genera como consecuencia muchos logros en su desenvolvimiento.

Ramírez (2009) considera que la dramatización es importante porque “es un poderoso auxiliar para conocer al niño y a la niña. Si damos al niño y a la niña oportunidad de expresar libremente, ellos nos transmitirán cómo ven las cosas, cómo piensan, cómo razonan” (p. 1). La docente, través de la dramatización, puede conocer los intereses y necesidades de los niños, incluso su estilo de vida y las formas de interacción con sus padres o adultos en el hogar.

Morón (2011) manifiesta que la dramatización (o juego dramático como ella lo denomina) es importante en Educación Inicial porque “un recurso fundamental y el vehículo esencial para la comunicación con los demás, es la expresión gestual y es esta capacidad la que debemos estimular en el aula” (p. 2) lo cual se consigue con la inclusión de acciones de representación.

Agrega Morón (2011) que “las actividades dramáticas son instrumentos educativos de aprendizaje y diversión”, lo que destaca la importancia de la dramatización como estrategia didáctica dentro de las aulas y, primordialmente, en el trabajo con los pequeños en proceso de formación.

Delgado (2011) considera que la dramatización es un recurso que ayuda a los estudiantes a desarrollar sus habilidades comunicativas, así como a expresarse con libertad, comunicar sus sentimientos a los demás, sus intereses, sus necesidades y aquello que piensan. Del mismo modo, esta herramienta didáctica contribuye al desarrollo de las habilidades motrices y expresividad gestual a través del juego de representaciones.

La dramatización es una herramienta pedagógica muy valiosa en la escuela, debido a que puede tener un impacto positivo en el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes. Considerando las propuestas de los autores citados, se presentan algunas de las razones por las cuales la dramatización es importante en la escuela:

a) Desarrollo de habilidades sociales y emocionales: La dramatización puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales importantes, como la empatía, la

comprensión de los sentimientos de los demás, la resolución de conflictos y la cooperación en equipo.

- b) Fomento de la creatividad y la imaginación:** La dramatización también puede fomentar la creatividad y la imaginación de los estudiantes, permitiéndoles explorar diferentes roles y situaciones y desarrollar su capacidad de improvisación.
- c) Mejora de la expresión oral y corporal:** Al practicar la dramatización, los estudiantes pueden mejorar su expresión oral y corporal, así como su capacidad de comunicar sus ideas de manera clara y efectiva.
- d) Aprendizaje significativo de los contenidos curriculares:** La dramatización puede ser una herramienta efectiva para el aprendizaje significativo de los contenidos curriculares, ya que permite a los estudiantes explorar y entender los temas de manera más profunda.

En general, la dramatización en el aula contribuye al aprendizaje significativo de los contenidos curriculares, porque a través de la interpretación de personajes y situaciones los estudiantes pueden comprender de manera más profunda los temas que se están abordando" (Hernández, 2017, p. 31). Esta actividad es un recurso didáctico muy valioso para la enseñanza y el aprendizaje en la escuela, debido a que puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales, fomentar la creatividad y la imaginación, mejorar la expresión oral y corporal, y facilitar el aprendizaje significativo de los contenidos curriculares.

3.1.3 La dramatización mediante títeres

Son múltiples las formas de representación teatral o dramatización que pueden emplearse en el aula de manera didáctica. Los docentes, mediante su planificación curricular, pueden proponer, adaptar, contextualizar las acciones pedagógicas que asumirán en cada una de sus sesiones de aprendizaje y, con respecto a la dramatización, pueden elegir junto a los estudiantes el teatro de personajes vivos (las propias personas son las que representan), la dramatización mediante el mimo, la dramatización mediante títeres, etc. Esta última es una de las formas más pertinentes para insertar el elemento lúdico con niños de los primeros grados de estudio.

Los títeres "son muñecos que se mueven mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil" (párr. 1). Los estudiantes emplean distintos tipos de títeres fabricados con trapo, con hilos, con imágenes o siluetas, los cuales moverán según un guion para lograr los efectos previstos en la representación y transmitir los mensajes que han planificado.

La dramatización mediante títeres es una forma de teatro que utiliza marionetas u otros tipos de títeres para representar historias y personajes. El titiritero, que, en el caso educativo, puede ser el mismo estudiante, a menudo escondido detrás de un escenario, controla los títeres y les da vida, moviendo sus brazos, piernas, cabezas y otras partes del cuerpo para representar acciones y emociones. El teatro de títeres puede ser realizado para un público infantil o para un

público adulto, y puede ser presentado en diferentes formatos, como teatro de calle, teatro en sala, televisión o cine.

El uso de los títeres en la dramatización permite estimular la imaginación de lo niño, puesto que a través de las representaciones que ellos hacen de las voces de los personajes recrean la trama o secuencia narrativa de la historia que representan. Delgado (2011) indica que la dramatización con títeres posee un valor altamente terapéutico que estimula el imaginario del estudiante, le permite extraer elementos internos de su propia personalidad e, incluso, descubrir habilidades no manifestadas hasta el momento.

Jiménez (1990) indica que en el teatro de títeres “los personajes aparecen porque alguien los ha creado, basándose para ello en sus propias experiencias reales” (p. 120), por ello, cuando se implementa esta actividad en las aulas de clase, los niños participan en la elaboración del guion de la historia y esta puede construirse con base en las vivencias personales, familiares o escolares de cada uno de ellos.

Gracias a la dramatización mediante títeres, los niños pueden desarrollar o potenciar las habilidades sociales que se requieren para la adecuada convivencia y la generación de un clima de calidad para el aprendizaje dentro y fuera de las aulas.

3.2 Las habilidades sociales

Las habilidades sociales son aquellas habilidades que nos permiten interactuar efectivamente con otras personas. Estas habilidades son importantes en todos los aspectos de la vida, desde las relaciones personales hasta la vida laboral. En este sentido, las habilidades sociales constituyen el conjunto de acciones que permiten a los individuos la interrelación con los demás (de muy distintas formas) y el contacto que socialmente establezca con el medio en el que se desenvuelve. Mediante estas habilidades las personas tienen frente a los demás un determinado perfil que es parte de las características que identifican su temperamento o personalidad.

Caballo (2005, citado por Betina y Contini, 2011) define las habilidades sociales como:

Un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación. Generalmente, posibilitan la resolución de problemas inmediatos y la disminución de problemas futuros en la medida que el individuo respeta las conductas de los otros. (p. 164)

Estas conductas son aprendidas del medio en que se convive y de las personas que ejercen influencia sobre aprendiz. Los hábitos o comportamientos sociales que la persona asuma y que demuestren en otros escenarios serán la muestra clara de cómo se desenvuelven los demás a su alrededor, de los patrones culturales y educativos que poseen.

Betina y Contini (2011) refieren:

Existe consenso en la comunidad científica respecto a que el período de la infancia es un momento privilegiado para el aprendizaje y practica de las habilidades sociales, ya que se ha constatado la importancia de estas capacidades en el desarrollo infantil y en el posterior funcionamiento psicológico, académico y social. (p. 165)

Al ser patrones de actuación, las habilidades sociales son diversas y dependen del tipo de interacción que se quiera establecer con los demás. En este trabajo, se abordan aquellas que han sido consideradas en las sesiones de aprendizaje que constituyen la propuesta presentada como parte de la experiencia profesional.

3.2.1 Apego

El apego se refiere a la forma en que las personas se relacionan y se conectan emocionalmente con otras personas, especialmente en las relaciones íntimas. Su concepto se basa en la teoría del apego desarrollada por el psicólogo John Bowlby que ha sido ampliamente estudiado en la psicología y la psiquiatría.

El apego se desarrolla temprano en la vida, a través de las experiencias que los bebés tienen con sus cuidadores. Un bebé que recibe atención y cuidado de manera consistente y afectuosa por parte de sus cuidadores desarrollará un apego seguro. En cambio, si los cuidadores son inconstantes, insensibles o abusivos, el bebé puede desarrollar un apego inseguro.

Según, Bowlby (1995) mediante el apego como habilidad social se tiende a establecer lazos emocionales íntimos con personas específicas: compañeros de clase y maestra (en la escuela), padre o madre (en el hogar), puesto que esta habilidad resulta ser un componente básico de la naturaleza humana. La interrelación, la convivencia en sociedad es parte del ser y del convivir.

El tipo de apego que se desarrolla en la infancia puede tener un impacto significativo en las relaciones que las personas establecen más adelante en la vida. Por ejemplo, las personas que han desarrollado un apego seguro tienden a tener relaciones más saludables y estables, mientras que aquellos que tienen un apego inseguro pueden tener dificultades para establecer relaciones íntimas saludables y pueden experimentar ansiedad o evitación en las relaciones.

Es importante señalar que el apego no es algo fijo e inmutable. Las personas pueden cambiar la forma en que se relacionan con los demás a lo largo de su vida, y el apego puede ser influenciado por las experiencias que tienen en las relaciones a lo largo del tiempo. El desarrollo del apego en la primera infancia se relaciona principalmente con dos sistemas: el sistema exploratorio, que permite al bebé interactuar con el mundo físico a través de sus sentidos, y el sistema afiliativo, que le permite conectarse con otras personas (Mentes abiertas, 2010).

En la escuela, esta habilidad social se demuestra con evidencia en las interrelaciones que el niño establezca con sus pares. Se hace notorio, en este contacto, con qué niños se siente mejor, con quiénes forma grupos, con quiénes comparte sus juegos. Es importante, entonces, que los docentes sepan promover espacios de trabajo colaborativo en los que esta habilidad pueda

incentivarse con matices de respeto y con límites, de manera que no se convierta en una dependencia.

3.2.2 Empatía

La sociedad actual requiere de personas que sean capaces de identificarse con los demás, de comprender sus estados de ánimo, de apoyarlos cuando lo necesitan, de ser solidarios con quienes requieren de ayuda. Ser empático, en palabras sencillas, es “ponerse en los zapatos del otro”, esto es, comprender sus formas de sentir y de ser.

La Real Academia Española (RAE) y la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) (2014) definen a la empatía como “el sentimiento de identificación con alguien o la capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos”. Además, es uno de los requisitos de la inteligencia emocional y está relacionada con la comprensión, el apoyo y la escucha activa.

La empatía es la capacidad de ponerse en el lugar de otra persona y comprender sus sentimientos y perspectivas. Es la habilidad de sentir lo que otra persona está sintiendo y comprender su punto de vista. La empatía es una habilidad importante en las relaciones interpersonales, puesto que ayuda a las personas a comprender mejor a los demás, a responder de manera más adecuada a sus necesidades y a establecer conexiones más profundas.

La empatía se puede dividir en dos tipos principales: la empatía cognitiva y la empatía emocional. La empatía cognitiva se refiere a la capacidad de comprender los pensamientos y sentimientos de otra persona, mientras que la empatía emocional se refiere a la capacidad de sentir las emociones de otra persona como si fueran propias. Se puede desarrollar y fortalecer a través de la práctica y la exposición a diferentes perspectivas y situaciones. La empatía también puede ser influenciada por factores como la educación, la cultura y la personalidad.

Esta habilidad social es importante no solo para las relaciones interpersonales, sino también para una sociedad saludable y compasiva. Al comprender las perspectivas y experiencias de los demás, podemos trabajar juntos para resolver problemas y crear un mundo más justo e inclusivo; por esta razón, en la escuela deben promoverse espacios de interacción en los que los niños sean capaces de ponerse en el lugar de sus compañeros, por ejemplo, a través de juego simbólico, que les permite crear e imaginar, como lo propone Gómez (2016): “A través de la imaginación, el ser humano es capaz de ponerse en el lugar del otro”, y es lo que se lograría con los niños: que imaginen formas de apoyar o solucionar el conflicto de los demás, imaginar cómo se sentirían ellos si atravesasen por la misma situación.

3.2.3 Asertividad

La asertividad es una habilidad importante en las relaciones interpersonales y en la resolución de conflictos. Según Kassinove y Tafrate (2002), implica “expresar de manera clara y honesta los propios pensamientos, sentimientos y necesidades, sin violar los derechos de los

demás" (p. 96). La asertividad es diferente de la agresividad, que implica la violación de los derechos de los demás, y de la pasividad, que implica no expresar los propios pensamientos y sentimientos por miedo al conflicto.

La asertividad puede ser difícil de lograr para algunas personas, especialmente si han sido criadas en un ambiente donde no se permitía expresar opiniones o sentimientos libremente. Según Alberti y Emmons (2008), "la mayoría de nosotros hemos aprendido un patrón de comunicación en el que la asertividad se considera inapropiada o incluso peligrosa" (p. 22). Sin embargo, la asertividad puede ser aprendida y practicada, y puede convertirse en una herramienta valiosa para mejorar las relaciones interpersonales.

La asertividad también puede tener beneficios para la salud mental. Según Caballero-Velásquez et al. (2018): "La asertividad permite decir lo que uno piensa y actuar en consecuencia, haciendo lo que se considera más apropiado para uno mismo, defendiendo los propios derechos, intereses o necesidades sin agredir u ofender a nadie" (p. 51). Al expresar de manera clara y honesta los propios pensamientos y sentimientos, las personas pueden sentirse más seguras de sí mismas y menos ansiosas en las relaciones interpersonales.

A pesar de lo mencionado, la asertividad puede ser malinterpretada o rechazada por otras personas que no están acostumbradas a ella, por ello, el énfasis que se le imprima al desarrollo de esta habilidad social en la escuela es importante, tal y como concluyen Caballero-Velásquez et al. (2018): "El aula debe ser siempre un escenario cotidiano desde donde se deberá plantear el desarrollo de la asertividad" (p. 21). Es importante recordar que la asertividad implica respetar los derechos de los demás, y que puede ser una herramienta valiosa para mejorar las relaciones interpersonales si se practica de manera efectiva y respetuosa.

En resumen, la asertividad es una habilidad importante para las relaciones interpersonales y la resolución de conflictos. A través de la práctica y el aprendizaje, las personas pueden mejorar su capacidad para expresar de manera clara y honesta sus pensamientos, sentimientos y necesidades, y para respetar los derechos de los demás en el proceso. Al hacerlo, pueden mejorar su autoestima y su autoconfianza, reducir la ansiedad y mejorar las relaciones interpersonales en general.

3.2.4 Cooperación

La cooperación es una habilidad esencial para la vida en sociedad. Según Rey (2009): "Cooperación es sinónimo de colaboración y ayuda. Las personas no actuamos de forma aislada, lo hacemos mediante interacciones (relaciones sociales). Y, a mayor cooperación, mayor rendimiento" (p. 1). La cooperación es importante en diversos ámbitos de la vida, como el trabajo en equipo, la resolución de conflictos y la convivencia pacífica.

La cooperación no solo beneficia a la sociedad en general, sino también a los individuos que la practican. Según Trianes et al. (2006), "la cooperación en el ámbito escolar está relacionada

con un mayor rendimiento académico, una mayor satisfacción con la escuela y una mayor integración social" (p. 43). Además, la cooperación puede mejorar la autoestima y la autoeficacia de las personas, al sentir que contribuyen de manera positiva a la sociedad.

Hay ciertas situaciones donde la cooperación puede ser difícil de lograr, especialmente cuando hay intereses contrapuestos entre los individuos. Según Díaz-Aguado y Martín (2011), "la cooperación implica aceptar que los intereses de los demás son importantes y que, en ocasiones, los propios intereses deben ceder ante los intereses del grupo" (p. 24). Es importante desarrollar habilidades como la empatía o la capacidad de ponerse en el lugar del otro para poder cooperar de manera efectiva.

En resumen, la cooperación es una habilidad esencial para la vida en sociedad, que beneficia tanto a la sociedad en general como a los individuos que la practican. A través de la cooperación, se pueden lograr objetivos comunes y mejorar la convivencia pacífica. Sin embargo, la cooperación puede ser difícil de lograr en situaciones de intereses contrapuestos, por lo que es importante desarrollar habilidades como la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar del otro para poder cooperar de manera efectiva.

La educación inicial es un momento clave para fomentar la cooperación entre los niños. Además, puede fomentar la empatía y el respeto hacia los demás desde una edad temprana, sentando las bases para una convivencia pacífica en la vida adulta. Esta habilidad social en educación inicial puede fomentarse a través de diversas actividades y juegos cooperativos que, a la vez, fortalezcan la cooperación, la solidaridad y la empatía en los niños, al mismo tiempo que mejoran sus habilidades y destrezas de trabajo en equipo y de solucionar problemas. Además, estos juegos pueden ayudar a fomentar valores como el respeto, la tolerancia y la ayuda mutua, que son esenciales para una convivencia pacífica en sociedad.

En resumen, la cooperación es una habilidad esencial para la vida en sociedad, que puede ser fomentada desde la educación inicial. A través de actividades y juegos cooperativos, se pueden fomentar valores como la empatía, el respeto y la ayuda mutua, sentando las bases para una convivencia pacífica en la vida adulta.

Capítulo 4. Propuesta del proyecto de aprendizaje

4.1 Proyecto de aprendizaje

“Celebremos fiestas patrias con un espectáculo de títeres”

1. Datos informativos

1.1 **Institución Educativa:** 1031 Terela

1.2 **Edad:** 5 años

1.3 **Responsable:** Esther Mercedes Ríos Morocho

1.4 **Duración:** Del 4 de julio al 26 de julio

2. Situación significativa

En la Institución Educativa N°1031 del departamento y provincia de Piura, del distrito de Castilla, los estudiantes del aula de 5 años sienten la curiosidad de aprender cómo funcionan los títeres y para qué sirven, cuál es su función y de qué forma los niños pueden utilizarlos para la celebración de las fiestas patrias, surgiendo la idea de realizar un espectáculo de títeres, para lo cual surge la necesidad de conocer cómo se originan las festividades de fiestas patrias y como es un espectáculo de títeres para que los niños puedan diseñar su propio espectáculo a partir de la información que se comparta en el aula, información como: que son los títeres, tipos de títeres, como se hace una función de títeres, entre otros. Por ello, en esta propuesta de proyecto de aprendizaje, tendrán la oportunidad de responder la siguiente pregunta: ¿Qué necesitamos para una función de títeres?, ¿Qué temas de fiestas patrias podemos elegir para la función?, ¿Por qué se celebra fiestas patrias en estos meses del año? Además, se enfrentarán a los desafíos de explorar los materiales que va a utilizar, investigar y organizar la función de títeres, plantear preguntas y obtener información de diferentes fuentes. De la misma forma desarrollan su imaginación, su fantasía, su creatividad y su expresión oral y social.

3. Organización de la docente

– ¿La situación responde a un problema, interés o necesidades de los estudiantes que puede ser atendido a través de un proyecto?	– La situación responde a un problema que se ha identificado en los estudiantes que al expresarse presentan timidez y temor “ara socializarse.
– ¿Qué recursos y materiales necesitaría?	– Videos, imágenes, papeles, colores, cartillas, plumones, etc.
– ¿El interés, problema, o necesidad propicia el desarrollo de competencias en los estudiantes?	– Si logra desarrollar las competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos en su lengua materna y resuelve problemas de cantidad.

<p>– ¿Qué tipo de proyecto es el más pertinente para atender el interés? ¿Podría ser un proyecto para indagar? ¿Involucra producto? ¿Plantea la resolución de un problema?</p>	<p>– Es un proyecto que nace de un problema. Y tendrá como producto final la presentación o función de títeres por parte de los niños.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Enfoques transversales

Búsqueda de la excelencia	
Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

5. Ejes transversales: Ciudadanía y búsqueda del bien común.

6. Propósitos de aprendizaje¹

Área/Competencia/Capacidades	Desempeños
<p style="text-align: center;"><u>Comunicación</u></p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto oral. ❖ Infiere e interpreta información del texto oral. ❖ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ❖ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> – Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. – Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. – Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> – Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que

¹ Las competencias, capacidades y desempeños del presente proyecto han sido tomados del Currículo Nacional y Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2016)

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Infiere e interpreta información del texto. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<p>observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> – Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá. – Utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ❖ Aplica procesos creativos. ❖ Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> – Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. – Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). – Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
<p>Matemática</p> <p>Resuelve problemas de cantidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Traduce cantidades a expresiones numéricas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar, y dejar algunos elementos

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. ❖ Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 	<p>sueltos. El niño dice el criterio que uso para agrupar.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Realiza seriaciones por tamaño, longitud y grosor hasta con cinco objetos. – Usa diversas expresiones que muestran su comprensión sobre la cantidad, el peso y el tiempo- “muchos”, “pocos”, “ninguno”, “más que”, “menos que”, “pesa más”, “pesa menos”, “ayer”.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Criterios de evaluación	Evidencia
<ul style="list-style-type: none"> – Escucha y mantiene el diálogo cuando escucha una historia. – Realiza inferencias sencillas al respecto al cuento escuchado. – Utiliza gestos al comunicarse espera su turno para hablar y hace silencio. 	<ul style="list-style-type: none"> – Los niños y niñas expresan sus ideas para organizar el proyecto. – Los niños y niñas expresan sus emociones sobre el cuento escuchado. – Los niños y niñas contarán de forma voluntaria el cuento que traerán de casa, para luego con todos los compañeros hacer un análisis de lo leído.
<ul style="list-style-type: none"> – Dice las características algunos personajes u objetos al observar diversos tipos de texto escritos. – Dice, de que trata, cómo continuará o terminará el texto. – Expresa si le gusta o no el texto leído o con compañía del adulto 	<ul style="list-style-type: none"> – Menciona las características de personajes del texto escuchado, anticipa de que trata el texto y menciona lo que le gusta y disgusta del texto escuchado. – Hace supuestos sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios como título, imágenes, siluetas, palabras significativas.
<ul style="list-style-type: none"> – Escribe a su manera sobre lo que le interesa utilizando grafismos y letras ordenadas de izquierda a derecha sobre una línea imaginaria. 	<ul style="list-style-type: none"> – Escribe de manera libre y creativa sobre lo que le interesa. – Usa grafismos para expresar lo que siente.
<ul style="list-style-type: none"> – Explora diversos materiales para expresarse con lenguajes artísticos, 	<p>Emplea material concreto para crear situaciones.</p>

muestra sus creaciones y comenta sus apreciaciones.	
<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre diversos títeres según sus características perceptuales comunicando los resultados al comparar y agrupar mencionando el criterio de sus agrupaciones que realiza y el resultado que obtiene al contar los elementos dibujando la cantidad que se indica al reconocer el número. 	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea los títeres para expresar sus emociones y sus intereses. - Interactúa con sus compañeros a través de la dramatización.

5. Enfoques transversales²

Enfoque	Valor	Actitudes
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los estudiantes valoran las diferencias interculturales y las acogen como parte de la convivencia con sus pares.

6. Evaluación

Técnicas	Instrumentos	Herramientas tecnológicas
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación ❖ Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuaderno de Campo 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Internet ❖ Celular o laptop

7. Planificador de actividades

Lunes 4 de julio	Martes 5 de julio	Miércoles 6 de julio	Jueves 7 de julio	Viernes 8 de julio
Motivamos y planificamos el proyecto	Nos divertimos escuchando un cuento	¿Qué sabemos de los títeres?	Investigamos sobre los tipos de títeres para agruparlos	Conocemos temas para nuestra función: el imperio de los incas
Lunes 11 de julio	Martes 12 de julio	Miércoles 13 de julio		
Conocemos temas para nuestra	Jugamos con los dados para conocer a los	¿Qué títeres puedo hacer de		

² Los enfoques transversales han sido tomados del Currículo Nacional de Educación Básica del Ministerio de Educación (2016)

función: La Conquista del Imperio de los Incas y la Independencia del Perú.	héroes y heroínas del Perú	la Región Costa, Sierra y Selva?		
-----------------------------------------------------------------------------	----------------------------	----------------------------------	--	--



Prof. Esther Mercedes Ríos Morocho



4.2 Sesiones aprendizaje

4.2.1 Sesión de aprendizaje 1

Título de la sesión			
Motivamos y planificamos el proyecto			
Datos informativos			
IEI	1031 Terela	Docente	Esther Mercedes Ríos Morocho
Edad	5 años	Fecha	Lunes 4 de Julio

Aprendizajes esperados ³	
Área: Comunicación	
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna	
Capacidades	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> – Obtiene información del texto oral. – Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. – Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. – Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. – Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> – Interactúa con los adultos a través de conversaciones, relatos y cuentos de su interés respetando turnos para hablar. – Dialoga utilizando la palabra hablada, gestos y recursos paraverbales, para expresar sus ideas, sentimientos, emociones y experiencias. – Recupera con facilidad información explícita en un texto oral haciendo o respondiendo preguntas.

Desarrollo de la sesión	
Procesos	Estrategias metodológicas
Rutinas	<ul style="list-style-type: none"> – Oración: Autocontrol, calendario, acuerdos de convivencia, responsabilidades, la noticia del día.
Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> – Planificación: Los niños y niñas escogen el sector donde quieren jugar. – Organización: Organizan su juego con qué y con quién jugar. – Ejecución: Juegan de acuerdo a lo que han pensado hacer. – Orden: Los niños y niñas ordenan los materiales en el lugar que les corresponden.

³ La competencia y capacidades de la sesión han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2016).

	<ul style="list-style-type: none"> – Representación: Los niños y niñas dibujan lo que realizaron (jugaron) – Socialización: Comentan en grupo y cuentan a qué, cómo y con quién jugaron.
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Recoge los saberes previos de los niños y niñas, conversando con ellos sobre los proyectos que ya han realizado, motivamos a los niños con preguntas: ¿Qué proyectos hemos trabajado?, ¿Cómo se eligieron esos proyectos? ¿Qué proyectos podemos hacer? – Se comunica el propósito de la sesión: Hoy haremos la planificación del proyecto, escogeremos el tema y programaremos las posibles actividades que se puedan realizar. Acuerda con los estudiantes las normas de convivencia, que los ayudará a trabajar en un ambiente favorable, respetar las opiniones de los demás, levantar la mano para intervenir.
Desarrollo	<p>Antes de la asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> – Observamos la lámina de niños dialogando ¿Quiénes están?, ¿Qué están haciendo?, ¿Cómo lo hacen? – Luego, de la descripción de la lámina les pedimos que piensen unos momentos sobre las cosas que quieren aprender, elaboramos un listado registrando en la pizarra las opiniones de los niños. Se utilizan textos informativos para sugerir posibles temas para el proyecto del aula. Comentamos porque es interesante, que todos participen de la toma de decisiones en la organización de las actividades para el presente proyecto de aprendizaje. <p>Durante la asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> – Revisamos las anotaciones de las sugerencias de los niños y se les dice que para decir que proyecto se va a realizar una votación, por lo tanto, cada niño o niña escuchará la lectura de temas y levantando la mano dará el voto a favor. – Luego, se realiza el conteo de los votos y se decide al ganador. – Luego, promovemos la participación de los niños y niñas en el proyecto a través de preguntas y láminas. Para ello, pega en la pizarra el cuadro de planificación y se pide que propongan actividades para el proyecto. Desde las interrogantes: ¿Qué sabemos?, ¿Qué queremos saber? Y ¿Qué necesitamos? – Preguntamos qué título quieren poner a su proyecto.

	<ul style="list-style-type: none"> - La docente registra las respuestas ayudando a construir ideas pertinentes y de acuerdo a su interés. - La maestra lee en voz alta las actividades a realizar con el proyecto. <p>Después de la asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizamos con los niños las actividades propuestas. - Colocamos en un lugar visible el cuadro de planificación de las actividades, donde las sesiones sean monitoreadas por los niños y niñas y evaluar su cumplimiento diariamente. - Se acuerda evaluar cada actividad después de desarrollarla, también podemos consensuar íconos para su calificación: usamos carita feliz y triste.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Para corroborar el aprendizaje de los estudiantes, formula las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Qué les gustó?, ¿Qué no les gustó?, ¿para qué les servirá lo aprendido?, ¿tuvieron dificultades para aprender?, ¿Cómo las superaron?

Materiales
<ul style="list-style-type: none"> - Carteles - Materiales de los sectores



Prof. Esther Mercedes Ríos Morocho

4.2.2 Sesión de aprendizaje 2

Título de la sesión			
Nos divertimos escuchando un cuento			
Datos informativos			
IEI	1031 Terela	Docente	Esther Mercedes Ríos Morocho
Edad	5 años	Fecha	Martes 5 de Julio

Aprendizajes esperados ⁴	
Área: Comunicación	
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna	
Capacidades	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> – Obtiene información del texto oral. – Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. – Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. – Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. – Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> – Interactúa con los adultos a través de conversaciones, relatos y cuentos de su interés respetando turnos para hablar. – Dialoga utilizando la palabra hablada, gestos y recursos paraverbales, para expresar sus ideas, sentimientos, emociones y experiencias. – Recupera con facilidad información explícita en un texto oral haciendo o respondiendo preguntas.

Desarrollo de la sesión	
Procesos	Estrategias metodológicas
Rutinas	<ul style="list-style-type: none"> – Oración: Autocontrol, calendario, acuerdos de convivencia, responsabilidades, la noticia del día.
Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> – Planificación: Los niños y niñas escogen el sector donde quieren jugar. – Organización: Organizan su juego con qué y con quién jugar. – Ejecución: Juegan de acuerdo a lo que han pensado hacer. – Orden: Los niños y niñas ordenan los materiales en el lugar que les corresponden.

⁴ La competencia y capacidades de la sesión han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2016).

	<ul style="list-style-type: none"> – Representación: Los niños y niñas dibujan lo que realizaron (jugaron) – Socialización: Comentan en grupo y cuentan a qué, cómo y con quién jugaron.
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – La docente conversa sobre lo que hace que los perros se rasquen el cuerpo, se pregunta: ¿Por qué los perros se rascan el cuerpo? ¿Qué otros animales tienen pulgas? ¿Qué vive en algunos cabellos de las personas? ¿Se podrá casar un piojo y una pulga? ¿Qué problema puede haber si se casa un piojo y una pulga? – Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy escucharemos un cuento sobre la boda del piojo y la pulga para conversar sobre él, los personajes y expresar sus ideas y sentimientos sobre el cuento escuchado. Se acuerda con los estudiantes las normas de convivencia, que los ayudará a trabajar en un ambiente favorable: Respetar las opiniones de ellos demás y levantar la mano para intervenir.
Desarrollo	<p>Antes de la asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> – Observamos títeres de una pulga y un piojo y se pregunta: ¿Conocen a los personajes del cuento? ¿Qué estarán haciendo? ¿En dónde vivirán? – Luego, se muestra una lámina para ser descrita les pedimos que piense unos momentos sobre la pregunta inicial ¿Se puede casar un piojo y una pulga? ¿Dónde escucharemos sobre las bodas del piojo y la pulga?, recordamos releendo el listado de los comentarios de los niños. Les recordamos que el propósito de la clase es escuchar el cuento, hablar sobre los personajes y expresar lo que sintieron u opinan del texto escuchado. <p>Durante la asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> – Con ayuda de los títeres y la lámina se comparte la historia de las Bodas del piojo y la pulga, se hacen las preguntas de anticipación: ¿Qué irá a pasar? ¿A dónde irán a llegar? ¿Qué más harán? – El relato también se acompaña con carteles de los nombres de los personajes, carteles con palabras o frases cortas. <p>Después de la asamblea</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Analizamos con los niños y niñas la pregunta inicial: ¿Qué paso con el piojo y la pulga? ¿Qué problema se presentó? ¿Cómo se solucionó el problema? Después de escuchar las respuestas de los niños, leemos el papelote y comentamos ¿Quién de sus compañeros acertó en la respuesta? Luego, se hacen preguntas sobre el texto escuchado: ¿Cuáles fueron los personajes del cuento? ¿Qué parte del cuento te gusto más? ¿si fueras el padrino, que regalarías a los novios? ¿Qué otro sentimiento tuviste mientras escuchabas el cuento? - Invitamos a los niños a dibujar lo que más les gustó del texto escuchado.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Para corroborar el aprendizaje de los estudiantes, formula las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué les gustó?, ¿Qué no les gustó?, ¿para qué les servirá lo aprendido?, ¿tuvieron dificultades para aprender?, ¿Cómo las superaron? Realiza un recuento de lo aprendido con los estudiantes

Materiales

- Carteles
- Materiales de los sectores
- Imagen de la pulga y el piojo
- Títeres de la pulga y el piojo.
- Laminas del cuento
- Hojas, colores, crayones



Prof. Esther Mercedes Ríos Morocho

4.2.3 Sesión de aprendizaje 3

Título de la sesión			
¿Qué sabemos de los títeres?			
Datos informativos			
IEI	1031 Terela	Docente	Esther Mercedes Ríos Morocho
Edad	5 años	Fecha	Miércoles 6 de Julio

Aprendizajes esperados ⁵	
Área: Comunicación	
Competencia: Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	
Capacidades	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> – Obtiene información del texto escrito. – Infiere e interpreta información del texto escrito. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> – Interpreta diversos tipos de textos a partir de las imágenes que observa, da su opinión desde sus intereses y experiencias. – Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones o imágenes que transmiten información. – Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia.

Desarrollo de la sesión	
Procesos	Estrategias metodológicas
Rutinas	<ul style="list-style-type: none"> – Oración: Autocontrol, calendario, acuerdos de convivencia, responsabilidades, la noticia del día.
Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> – Planificación: Los niños y niñas escogen el sector donde quieren jugar. – Organización: Organizan su juego con qué y con quién jugar. – Ejecución: Juegan de acuerdo a lo que han pensado hacer. – Orden: Los niños y niñas ordenan los materiales en el lugar que les corresponden.

⁵ La competencia y capacidades de la sesión han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2016).

	<ul style="list-style-type: none"> – Representación: Los niños y niñas dibujan lo que realizaron (jugaron) – Socialización: Comentan en grupo y cuentan a qué, cómo y con quién jugaron.
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Ubicamos a los niños y niñas en semicírculo y recordamos las normas de comportamiento establecidas. – Se muestra un teatrín que se ha preparado con una caja de cartón y pregunta a los niños ¿Qué es esto? ¿para qué sirve? La docente explica que hoy utilizarán los títeres para dramatizar el cuento que crearon el día anterior. Asimismo, recordamos sus personajes, el lugar donde ocurrieron, lo que paso y como terminaron, luego la docente invita a los niños a practicar la dramatización del cuento utilizando los títeres. – Si queremos aprender más sobre los títeres ¿Qué tipo de texto debemos leer? Les decimos que el propósito de la clase es: que los niños y niñas lean textos iconos verbales para conocer que son los títeres y cuál es su utilidad, además, en la lectura van a reconocer letras iguales en las palabras escritas para luego relacionarlas con su nombre y otras palabras. Les recordamos las normas que tenemos que poner en práctica para la actividad: pedir la palabra, escuchar a los demás, respetar la opinión de otros.
Desarrollo	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> – Acomodar a los niños en hilera ubicados en frente de la pizarra para una mejor visualización. Comentar a los niños que van a escuchar la lectura: ¿Qué son los títeres?, que para hacerlo se van a apoyar en la imagen que acompaña cada palabra. Preguntamos a los niños, ¿Qué idea tienen de lo que es un títere? Registramos sus opiniones en un papelote (estos serán sus hipótesis) ¿Desde dónde se empieza a leer? Les hacemos recordar que vamos a leer el texto para sacar las ideas principales, hacer preguntas y dialogar sobre lo que se va leyendo <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se pega en la pizarra un papelote con el texto, se explica a los niños el tipo de texto: informativo. La docente empieza la lectura apoyándose con un puntero, la docente pregunta a los niños: ¿Qué dirá en esta palabra?, ¿Qué letras conocen de esta palabra?, ¿Qué sonido tiene la letra que conoces? ¿en qué otro texto has observado esa letra? Luego, se hacen preguntas según se avanza con la lectura para saber lo que los

	<p>niños van entendiendo del texto que se lee, también damos tiempo para que hagan preguntas de algún punto que se lee y no se entiende el significado de lo leído.</p> <p>Después de la asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acompañamos a los niños para realizar la revisión de lectura mientras, se pregunta: según la lectura ¿qué es un títere? Luego, se revisa las anotaciones de las hipótesis para que los niños descubran quién de sus compañeros tuvo una idea cercana o precisa sobre el concepto de títeres, preguntamos qué palabras se lee en esta parte, se le pregunta si desea que se lea lo que quiere decir en el texto. Se les invita a dibujar lo que entendieron sobre qué es un títere.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Para corroborar el aprendizaje de los estudiantes, formulas las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Qué les gustó?, ¿Qué no les gustó?, ¿para qué les servirá lo aprendido?, ¿Tuvieron dificultades para aprender?, ¿Cómo las superaron? Realiza un recuento de lo aprendido con los estudiantes.

Materiales
<ul style="list-style-type: none"> - Carteles - Materiales de los sectores - Caja de cartón para el teatrín.



Prof. Esther Mercedes Ríos Morocho

4.2.4 Sesión de aprendizaje 4

Título de la sesión			
Investigamos sobre los tipos de títeres para agruparlos			
Datos informativos			
IEI	1031 Terela	Docente	Esther Mercedes Ríos Morocho
Edad	5 años	Fecha	Jueves 7 de Julio

Aprendizajes esperados ⁶	
Área: Matemática	
Competencia: Resuelve problemas de cantidad	
Capacidades	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> – Traduce cantidades a expresiones numéricas.} – Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. – Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 	<ul style="list-style-type: none"> – Establece relaciones entre diversos títeres según sus características perceptuales comunicando los resultados al comparar y agrupar mencionando el criterio de sus agrupaciones que realiza y el resultado que obtiene al contar los elementos dibujando la cantidad que se indica al reconocer el número.

Desarrollo de la sesión	
Procesos	Estrategias metodológicas
Rutinas	<ul style="list-style-type: none"> – Oración: Autocontrol, calendario, acuerdos de convivencia, responsabilidades, la noticia del día.
Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> – Planificación: Los niños y niñas escogen el sector donde quieren jugar. – Organización: Organizan su juego con qué y con quién jugar. – Ejecución: Juegan de acuerdo a lo que han pensado hacer. – Orden: Los niños y niñas ordenan los materiales en el lugar que les corresponden. – Representación: Los niños y niñas dibujan lo que realizaron (jugaron) – Socialización: Comentan en grupo y cuentan a qué, cómo y con quién jugaron.
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Recoge los saberes previos de los niños y niñas, conversando con ellos sobre qué son los títeres, se invita a los niños a repasar el texto

⁶ La competencia y capacidades de la sesión han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2016).

	<p>informativo de la clase anterior, presentamos a la clase 3 tipos de títeres y preguntamos: ¿Qué es esto?, ¿son iguales?, ¿habrá otros tipos de títeres?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy haremos comparaciones de forma, tamaño, color y cantidad para realizar conteos y agrupaciones en base a los diferentes tipos de títeres, además que expresarán oralmente los resultados de las agrupaciones. Acuerda con los estudiantes las normas de convivencia, que los ayudará a trabajar en un ambiente favorable: Respetar las opiniones de los demás, levantar la mano para intervenir.
Desarrollo	<p>Presentamos el problema</p> <ul style="list-style-type: none"> – Les decimos a los niños que, en la presentación del espectáculo de títeres, los títeres se mezclaran y para guardarlos tenemos que contarlos y agruparlos, comparar las cantidades y escribir en una hoja el resultado. <p>Comprensión del problema</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ayudamos a los niños a entender el problema con preguntas: ¿Qué es lo que pasó con los títeres?, ¿qué tenemos que hacer para guardarlos? ¿para qué tenemos que agruparlos? Después de contarlos y agruparlos, ¿Qué más tenemos que hacer con los títeres?, ¿Dónde tenemos que escribir la cantidad de títeres que contamos? <p>Búsqueda de estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> – Preguntamos a los niños: ¿cómo podemos agrupar los títeres?, ¿Qué se necesita para agruparlos? Después de agruparlos, ¿Qué más tenemos que hacer? (contarlos) Les entregamos las figuras de diferentes tipos de títeres y les pedimos que los agrupen como ellos consideren conveniente, entregamos dos hojas bond para que organicen las agrupaciones que realizan. Acompañamos a los grupos y con ayuda de preguntas descubrimos las características de los diferentes títeres preguntamos por el criterio de la agrupación: tamaño, color, tipo de títeres: de palito, de media, de bolsa de papel, de dedo. <p>Representación</p> <ul style="list-style-type: none"> – Entregamos hojas bond para que peguen las figuras de los títeres según las diferentes agrupaciones que realizaron.

	<p>Formalización</p> <ul style="list-style-type: none"> – Retornamos a la asamblea para formalizar la noción de agrupación a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo han agrupado los títeres?, ¿todos los títeres de su agrupación eran iguales?, ¿Qué tenían en común?, ¿Qué hicieron antes de escribir el resultado?, ¿por qué es importante comparar?, ¿Qué características comparaste? A partir de las respuestas, concluye junto con los niños y las niñas que para agrupar o formar colecciones de objetos debemos considerar criterios que tengan en común, como grosor, forma, tamaño, color o uso. Se refuerza el concepto de agrupación diciendo a los niños que para que sea una agrupación tienen que haber varios elementos con características comunes entre sí. <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se reflexiona con los estudiantes sobre la resolución de la situación formulando algunas preguntas: ¿Cómo agruparon los títeres?, ¿Qué tuvieron en cuenta para clasificarlos?, ¿podrían agruparlos de otra manera?, etc. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Preguntamos a los niños: ¿Qué otras cosas se pueden agrupar?, ¿Qué observan en el colegio?
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> – Para corroborar el aprendizaje de los estudiantes, formulas las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Qué les gustó?, ¿Qué no les gustó?, ¿para qué les servirá lo aprendido?, ¿Tuvieron dificultades para aprender?, ¿Cómo las superaron? Realiza un recuento de lo aprendido con los estudiantes.

Materiales
– Carteles / - Materiales de los sectores



Prof. Esther Mercedes Ríos Morocho

4.2.5 Sesión de aprendizaje 5

Título de la sesión			
Conocemos temas para nuestra función de títeres: La Conquista del Imperio de los Incas			
DATOS INFORMATIVOS			
IEI	1031 Terela	Docente	Esther Mercedes Ríos Morocho
Edad	5 años	Fecha	Viernes 8 de Julio

Aprendizajes esperados ⁷	
Área: Comunicación	
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna	
Capacidades	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> – Obtiene información del texto oral. – Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. – Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. – Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. – Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> – Interactúa con los adultos a través de conversaciones, relatos y cuentos de su interés respetando turnos para hablar. – Dialoga utilizando la palabra hablada, gestos y recursos paraverbales, para expresar sus ideas, sentimientos, emociones y experiencias. – Recupera con facilidad información explícita en un texto oral haciendo o respondiendo preguntas.

Desarrollo de la sesión	
Procesos	Estrategias metodológicas
Rutinas	<ul style="list-style-type: none"> – Oración: Autocontrol, calendario, acuerdos de convivencia, responsabilidades, la noticia del día.
Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> – Planificación: Los niños y niñas escogen el sector donde quieren jugar. – Organización: Organizan su juego con qué y con quién jugar. – Ejecución: Juegan de acuerdo a lo que han pensado hacer. – Orden: Los niños y niñas ordenan los materiales en el lugar que les corresponden.

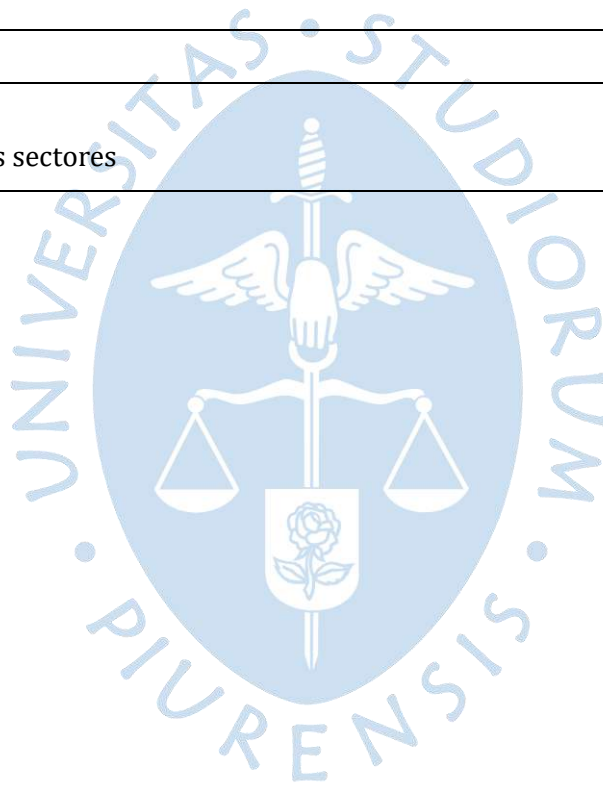
⁷ La competencia y capacidades de la sesión han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2016).

	<ul style="list-style-type: none"> – Representación: Los niños y niñas dibujan lo que realizaron (jugaron) – Socialización: Comentan en grupo y cuentan a qué, cómo y con quién jugaron.
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Se muestra una lámina y conversamos sobre lo que pasó con el imperio de los Incas, presentamos el mapa del imperio del Tahuantinsuyo y del Perú actual, se pregunta: ¿por qué habrá cambiado el mapa? ¿Qué pasó con el Imperio de los Incas? Se da un tiempo para que los niños expresen sus ideas y se registra en un papelote. – Se comunica el propósito de la sesión: Hoy escucharemos un texto oral sobre la caída del Imperio de los Incas y la Independencia del Perú para reconocer personajes y hechos históricos. Se acuerda con niños y niñas las normas de convivencia, que los ayudará a trabajar en un ambiente favorable: Respetar las opiniones de los demás y levantar la mano para intervenir.
Desarrollo	<p>Antes de la asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mostramos los títeres de bolsa del inca Atahualpa, de Francisco Pizarro, de Don José de San Martín y se pregunta: ¿Conocen a los personajes de los títeres? ¿Qué estarán haciendo?, ¿De dónde serán? – Mostramos una lámina para ser descrita y les pedimos que piensen unos momentos sobre la pregunta inicial: ¿Qué pasó con el imperio de los incas?, ¿Por qué cambió el mapa del Perú? Recordamos releendo el listado de los comentarios de los niños y les recordamos que el propósito de la clase es saber qué pasó con ese gran imperio que fundó Manco Cápac y Mama Ocllo. <p>Durante la asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> – Con ayuda de láminas se comparte los hechos históricos, se hacen las preguntas de anticipación: ¿Qué irá a pasar?, ¿A dónde irán a llegar?, ¿Qué más harán? – El relato también se acompañó con carteles de los nombres de los personajes, carteles con palabras o frases cortas. <p>Después de la asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> – Analizamos con los niños y niñas la pregunta inicial: ¿Qué pasó con los incas? Después de escuchar las respuestas de los niños, leemos el papelote y comentamos: ¿Quién de sus compañeros acertó en la respuesta? Luego, se hacen preguntas sobre el texto escuchado: ¿Quién

	<p>era Francisco Pizarro?, ¿Qué hizo cuando llegó al Imperio de los incas?, ¿quién llegó después?, ¿qué pasó con nuestra historia?, ¿Qué hubiera pasado si no llegaba San Martín?, ¿cómo piensas que se hubiera combatido a los españoles?</p> <p>– Invitamos a los niños a dibujar lo que más les gustó del texto escuchado.</p>
Cierre	<p>– Para corroborar el aprendizaje de los estudiantes, formulas las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Qué les gustó?, ¿Qué no les gustó?, ¿para qué les servirá lo aprendido?, ¿Tuvieron dificultades para aprender?, ¿Cómo las superaron? Realiza un recuento de lo aprendido con los estudiantes.</p>

Materiales

- | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> – Carteles – Materiales de los sectores |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|



Esther Mercedes Ríos Morocho

Prof. Esther Mercedes Ríos Morocho

4.2.6 Sesión de aprendizaje 6

Título de la sesión			
Conocemos temas para nuestra función de títeres: La conquista del Imperio de los Incas y la Independencia del Perú			
DATOS INFORMATIVOS			
IEI	1031 Terela	Docente	Esther Mercedes Ríos Morocho
Edad	5 años	Fecha	Lunes 11 de Julio

Aprendizajes esperados ⁸	
Área: Comunicación	
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna	
Capacidades	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> – Obtiene información del texto oral. – Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. – Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. – Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. – Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> – Participa en el juego con los dados usando palabras de uso diario y manteniendo la coherencia y el hilo de la conversación, expresando espontáneamente sus ideas a partir de la descripción de imágenes, además, respeta cuando otro compañero está en uso de la palabra. Acompaña su relato de gestos y tonalidades de la voz de acuerdo a lo que está relatando y/o hace preguntas sobre el relato que escuchó.

Desarrollo de la sesión	
Procesos	Estrategias metodológicas
Rutinas	<ul style="list-style-type: none"> – Oración: Autocontrol, calendario, acuerdos de convivencia, responsabilidades, la noticia del día.
Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> – Planificación: Los niños y niñas escogen el sector donde quieren jugar. – Organización: Organizan su juego con qué y con quién jugar. – Ejecución: Juegan de acuerdo a lo que han pensado hacer.

⁸ La competencia y capacidades de la sesión han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2016).

	<ul style="list-style-type: none"> – Orden: Los niños y niñas ordenan los materiales en el lugar que les corresponden. – Representación: Los niños y niñas dibujan lo que realizaron (jugaron) – Socialización: Comentan en grupo y cuentan a qué, cómo y con quién jugaron.
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Recoge los saberes previos de los niños y niñas, conversando con ellos sobre lo que pasó con el Imperio de los Incas, presentamos el mapa del Imperio del Tahuantinsuyo y del Perú actual, se pregunta: ¿por qué habrá cambiado el mapa?, ¿Qué pasó con el Imperio de los Incas? Se da tiempo para que los niños expresen sus ideas y se registra en un papelote. – Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy escucharemos un texto oral sobre la caída del Imperio de los Incas y la Independencia del Perú para reconocer personajes y hechos históricos. Acuerda con los estudiantes las normas de convivencia, que los ayudará a trabajar en un ambiente favorable: Respetar las opiniones de los demás y levantar la mano para intervenir.
Desarrollo	<p>Antes de la asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> – Observamos láminas del Inca Atahualpa, de Francisco Pizarro, de Don José de San Martín y se pregunta: ¿Conocen a los personajes de esta lámina?, ¿Qué estarán haciendo?, ¿de dónde serán? – Luego de la descripción de la lámina les pedimos que piensen unos momentos sobre la pregunta inicial: ¿Qué pasó con el Imperio de los Incas?, ¿por qué cambió el mapa del Perú?, recordamos releendo el listado de los comentarios de los niños. Les recordamos que el propósito es saber qué pasó con ese gran Imperio que fundó Manco Cápac y Mama Ocllo. <p>Durante la asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> – Con ayuda de láminas se comparte los hechos históricos, se hacen las preguntas de anticipación: ¿Qué irá a pasar?, ¿a dónde irán a llegar?, ¿qué más harán? – El relato también se acompaña con carteles de los nombres de los personajes, carteles con palabras o frases cortas.

	<p>Después de la asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> – Analizamos con los niños y niñas la pregunta inicial: ¿Qué pasó con los incas? Después de escuchar las respuestas de ellos niños, leemos el papelote y comentamos: ¿Quién de sus compañeros acertó en la respuesta? Luego, se hacen preguntas sobre el texto escuchado: ¿Quién era Francisco Pizarro?, ¿Qué hizo cuando llegó al Imperio de los Incas?, ¿Quién llegó después?, ¿qué pasó con nuestra historia?, ¿Qué hubiera pasado si no llegaba San Martín?, ¿cómo piensas que se hubiera combatido a los españoles? – Invitamos a los niños a dibujar lo que más les gustó del texto escuchado.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> – Para corroborar el aprendizaje de los estudiantes, formulas las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Qué les gustó?, ¿Qué no les gustó?, ¿para qué les servirá lo aprendido?, ¿Tuvieron dificultades para aprender?, ¿Cómo las superaron? Realiza un recuento de lo aprendido con los estudiantes.

Materiales

- Carteles
- Materiales de los sectores
- Laptop con internet
- Dado con imágenes de los Héroes y Heroínas del Perú.



Prof. Esther Mercedes Ríos Morocho

4.2.7 Sesión de aprendizaje 7

Título de la sesión			
Jugamos con los dados para conocer a los héroes y heroínas del Perú			
DATOS INFORMATIVOS			
IEI	1031 Terela	Docente	Esther Mercedes Ríos Morocho
Edad	5 años	Fecha	Martes 12 de Julio

Aprendizajes esperados ⁹	
Área: Comunicación	
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna	
Capacidades	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> – Obtiene información del texto oral. – Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. – Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. – Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. – Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> – Participa en el juego con los dados usando palabras de uso diario y manteniendo la coherencia y el hilo de la conversación, expresando espontáneamente sus ideas a partir de la descripción de imágenes, además, respeta cuando otro compañero está en uso de la palabra. Acompaña su relato de gestos y tonalidades de la voz de acuerdo a lo que está relatando y/o hace preguntas sobre el relato que escuchó.

Desarrollo de la sesión	
Procesos	Estrategias metodológicas
Rutinas	<ul style="list-style-type: none"> – Oración: Autocontrol, calendario, acuerdos de convivencia, responsabilidades, la noticia del día.
Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> – Planificación: Los niños y niñas escogen el sector donde quieren jugar. – Organización: Organizan su juego con qué y con quién jugar. – Ejecución: Juegan de acuerdo a lo que han pensado hacer. – Orden: Los niños y niñas ordenan los materiales en el lugar que les corresponden.

⁹ La competencia y capacidades de la sesión han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2016).

	<ul style="list-style-type: none"> – Representación: Los niños y niñas dibujan lo que realizaron (jugaron) – Socialización: Comentan en grupo y cuentan a qué, cómo y con quién jugaron.
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Se muestra una caja de sorpresa conteniendo un dado y se pregunta ¿Quiénes son? ¿Los conocen?, ¿De qué País son? – Enseguida, escuchamos el siguiente video: Los superhéroes del Perú. https://www.youtube.com/watch?v=aANUtxVesQo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> – Se realiza las siguientes preguntas: ¿qué es un superhéroe o una superheroína? ¿Crees que en el Perú hay superhéroes o superheroínas? – Se muestra el dado y se menciona las características más resaltantes de cada uno de ellos, como por ejemplo tenemos a, Túpac Amaru II, Miguel Grau, Alfonso Ugarte, Francisco Bolognesi, Daniel Alcides Carrión, e Inés Melchor. – Se les invita a crear su propio superheroína o superhéroe peruano y se les pregunta: ¿Qué símbolo tendría?, ¿Cómo ayudarías a mejorar nuestro Perú?
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> – Para corroborar el aprendizaje de los estudiantes, formulas las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Qué les gustó?, ¿Qué no les gustó?, ¿para qué les servirá lo aprendido?, ¿Tuvieron dificultades para aprender?, ¿Cómo las superaron? Realiza un recuento de lo aprendido con los estudiantes.

Materiales

- Carteles
- Materiales de los sectores
- Laptop con internet
- Dado con imágenes de los Héroes y Heroínas del Perú.



Prof. Esther Mercedes Ríos Morocho

4.2.8 Sesión de aprendizaje 8

Título de la sesión			
Jugamos con los dados para conocer a los héroes y heroínas del Perú			
DATOS INFORMATIVOS			
IEI	1031 Terela	Docente	Esther Mercedes Ríos Morocho
Edad	5 años	Fecha	Miércoles 13 de Julio

Aprendizajes esperados ¹⁰	
Área: Comunicación	
Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
Capacidades	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra creatividad a partir de la transformación de los materiales y recursos que encuentra en casa y/o el aula, muestran sus creaciones, describe el proceso de su creación.

Desarrollo de la sesión	
Procesos	Estrategias metodológicas
Rutinas	<ul style="list-style-type: none"> - Oración: Autocontrol, calendario, acuerdos de convivencia, responsabilidades, la noticia del día.
Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación: Los niños y niñas escogen el sector donde quieren jugar. - Organización: Organizan su juego con qué y con quién jugar. - Ejecución: Juegan de acuerdo a lo que han pensado hacer. - Orden: Los niños y niñas ordenan los materiales en el lugar que les corresponden. - Representación: Los niños y niñas dibujan lo que realizaron (jugaron) - Socialización: Comentan en grupo y cuentan a qué, cómo y con quién jugaron.
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta a los niños: ¿Qué hemos aprendido la clase anterior? ¿Recuerdan cuáles eran las riquezas de la Costa?, ¿Qué otras riquezas conocen del Perú? Anotamos las respuestas de los niños en un papelote, Se presenta un papelote con las riquezas de la Sierra para que los niños describan cuáles son las riquezas de nuestra sierra. Acuerda con los niños y niñas las normas de convivencia, que los ayudará a trabajar en un

¹⁰ La competencia y capacidades de la sesión han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2016).

4.2.9 Taller 1

Manos creativas
Elaborando nuestros títeres

Aprendizajes esperados¹¹	
Área: Comunicación	
Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
Capacidades	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> – Explora y experimenta los lenguajes del arte. – Aplica procesos creativos. – Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> – Muestra creatividad a partir de la transformación de los materiales y recursos que encuentra en casa y/o el aula, muestran sus creaciones, describe el proceso de su creación.

Desarrollo de la sesión	
Momentos	Estrategias
Asamblea	Presentamos a los niños y niñas títeres sin pintar, les preguntamos si les gusta, por qué, a quién representan, que les podemos hacer para sostenerlos.
Exploración del material	Les proponemos pintar los títeres con el material que deseen o pegar papelitos en ellas. Les presentamos otros materiales (dos o tres) con los cuales mezclaremos la tempera, trozos de papel, goma. Entregamos a cada niño un títere y les decimos que la decoren como más les gusta.
Desarrollo de la actividad	Colorean los títeres de forma libre utilizando las mezclas de temperas. Pueden pintar con los dedos o utilizar pinceles haciendo las formas que deseen. Se les pone bajalenguas, palitos de chupete o bolsas de papel.
Verbalización	Formamos parejas e intercambiamos los trabajos: los observamos y decimos lo que más nos gusta de los títeres de su compañero(a). También podemos observar los títeres y entonar canciones relacionadas al títere escogido.

Recursos: Canciones, trozos de papel, tempera, cartulina



Prof. Esther Mercedes Ríos Morocho

¹¹ La competencia y capacidades de la sesión han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2016).

4.2.10 Taller 2

Manos creativas
Jugamos con los títeres

Aprendizajes esperados¹²	
Área: Comunicación	
Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
Capacidades	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> – Explora y experimenta los lenguajes del arte. – Aplica procesos creativos. – Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Muestra creatividad a partir de la transformación de los materiales y recursos que encuentra en casa y/o el aula, muestran sus creaciones, describe el proceso de su creación.

Desarrollo de la sesión	
Momentos	Estrategias
Asamblea	Presentamos a los niños y niñas títeres del cuaderno de trabajo, les preguntamos a los niños si les gustaría jugar a los títeres como los podrían usar, les decimos que para que los títeres funcionen la persona tiene que hacerlos mover y hablar
Exploración del material	Les proponemos explorar los títeres que tenemos en el aula para que imaginen cómo los van a utilizar, que irá a decir el títere, qué historia irá a crear.
Desarrollo de la actividad	Se acondiciona un espacio para colocar el teatrín, los niños se agrupan y se organizan para entablar un dialogo con los títeres que se les presentó. Se da el tiempo para organizar, se realiza el acompañamiento a los grupos para escuchar sus comentarios y resolver sus dudas. Los grupos hacen su representación mientras sus compañeros los observan.
Verbalización	En asamblea, se intercambian ideas sobre lo realizado, lo que más nos gusta de la función de títeres y como lo hicieron.

Recursos: Canciones, trozos de papel, tempera, cartulina



Prof. Esther Mercedes Ríos Morocho

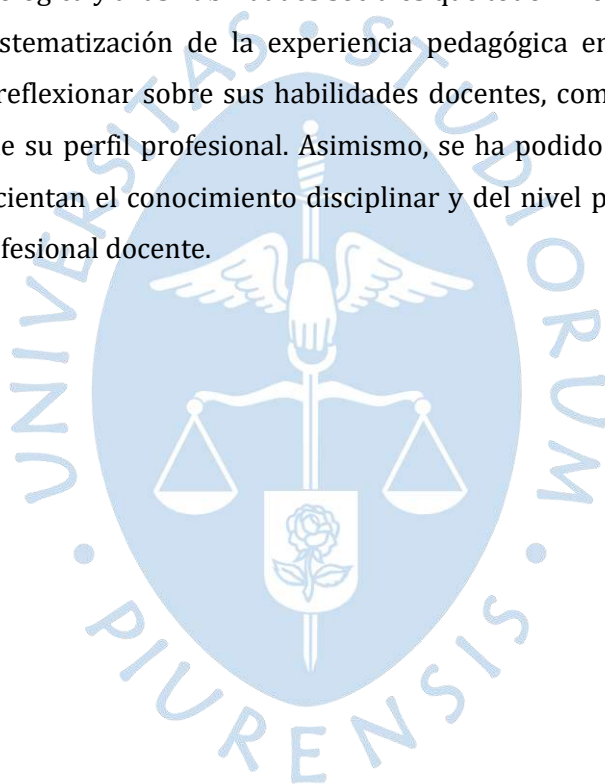
¹² La competencia y capacidades de la sesión han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2016).

Conclusiones

Primera. La experiencia pedagógica presentada en el Trabajo de Suficiencia Profesional se orientó a atender la problemática identificada en los niños del Nivel Inicial de 5 años de la IEE 1310 de Terela - Piura respecto de la timidez y limitaciones en el establecimiento de interrelaciones sociales, y mediante este tipo de programación curricular se logró que los estudiante amplíen sus espacios comunicativos basados en el respeto gracias al fortalecimiento de sus habilidades sociales mediante la dramatización de títeres.

Segunda. La presentación del Trabajo de Suficiencia Profesional ha permitido consolidar información conceptual para el soporte de la propuesta pedagógica presentada en el cuarto capítulo. Estos contenidos han permitido a la autora ampliar la visión referida a la dramatización como estrategia metodológica y a las habilidades sociales que todo niño debe poseer.

Tercera. La sistematización de la experiencia pedagógica en el presenta trabajo ha permitido a la autora reflexionar sobre sus habilidades docentes, competencias y desempeños logrados como parte de su perfil profesional. Asimismo, se ha podido profundizar en aspectos conceptuales que acrecientan el conocimiento disciplinar y del nivel para seguir desarrollando con éxito el trabajo profesional docente.

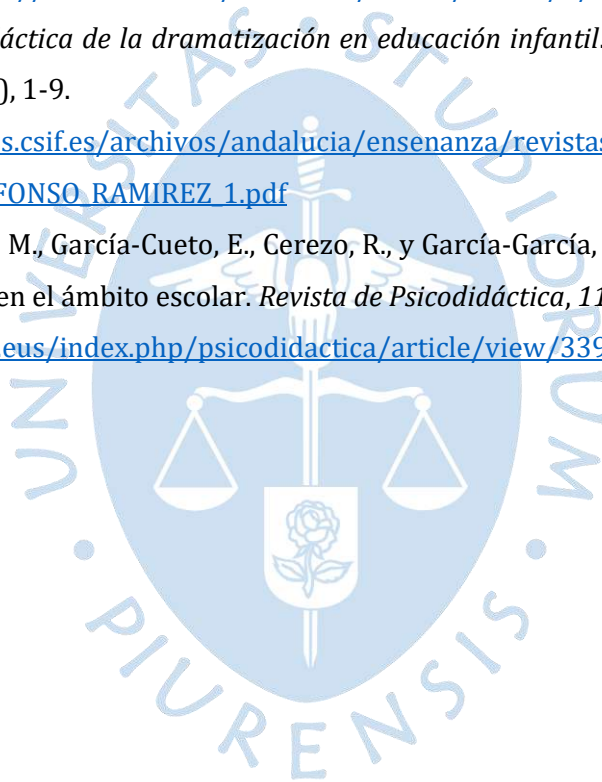




Lista de referencias

- Alberti, R. E., & Emmons, M. L. (2008). *Tu perfecto derecho: Asertividad e igualdad en tu vida y relaciones*. Impact Publishers.
- Betina, A., y Contini de González, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades*, 12(23), 159-182.
<https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- Bowlby, J. (1995). *Aplicaciones clínicas de la teoría del apego*. Paidós Ibérica S.A.
- Caballero-Velásquez, E., Cruz-Palacios, Y., y Otero-Góngora, Y. (2018). La comunicación asertiva: un método de estimulación en la formación del profesional pedagógico. *Revista Luz*, 17(8), 15-21.
<https://www.redalyc.org/journal/5891/589167642003/589167642003.pdf>
- Delgado, M. E. (2011). La dramatización, recurso didáctico En Educación Infantil. *Revista Pedagogía Magna*, 15(2), 382-39.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf>
- Díaz-Aguado, M. J., y Martín, E. (2011). *Educación para la convivencia y la resolución pacífica de conflictos*. Alianza Editorial.
- Gómez, M. C. (2016). La empatía en la primera infancia. *Psicodebate*, 16(2), 35-50.
<http://dx.doi.org/10.18682/pd.v16i2.593>
- Hernández, M. (2017). La dramatización como estrategia didáctica en la enseñanza de la historia. *Revista de Investigación Académica*, 18, 27-36.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10058/1/UNACH-EC-FCEHT-PHCS-00023-2022.pdf>
- Jiménez, J. (1990). *Algunas consideraciones sobre el teatro de títeres y los medios audiovisuales*. Kobie-Bilbao.
https://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/4/Kobie_7_BA_ALGUNAS%20CONSIDERACIONES%20SOBRE%20EL%20TEATRO%20DE%20TITERES.pdf?hash=1c47fed944508428342db83ea4f8d140
- Kassinove, H., & Tafrate, R. C. (2002). *The treatment of anger and aggression*. Springer Science & Business Media.
- Mentes abiertas (2010). *Tipos de Apego y sus implicaciones psicológicas*.
<https://www.mentesabiertaspsicologia.com/blog-psicologia/tipos-de-apego-y-sus-implicaciones-psicologicas>
- Morón, M. C. (2011). El juego dramático en educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (12), 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>

- Pérez, J., y Merino, M. (10 de marzo de 2010). *Definición de títere - Qué es, Significado y Concepto*.
<https://definicion.de/titere/>
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2014). Empatía. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.).
<https://dle.rae.es/momento?m=form>
- Rey, M. M. (2009). La cooperación en el aula. *Revista de Innovación y Experiencias Educativas*, (45), 1-8.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_14/MARIA%20DEL%20MAR_REY_2.pdf
- Santos, E. (2015). *La dramatización como recurso didáctico en educación infantil*, Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15863/1/TFG-L1013.pdf>
- Ramírez, I. (2009). *Didáctica de la dramatización en educación infantil*. *Revista de Innovaciones Educativas*, (15), 1-9.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_15/ILDEFONSO_RAMIREZ_1.pdf
- Trianes, M. V., Escobar, M., García-Cueto, E., Cerezo, R., y García-García, J. (2006). Educación para la cooperación en el ámbito escolar. *Revista de Psicodidáctica*, 11(1), 41-60.
<https://ojs.ehu.es/index.php/psicodidactica/article/view/339/327>

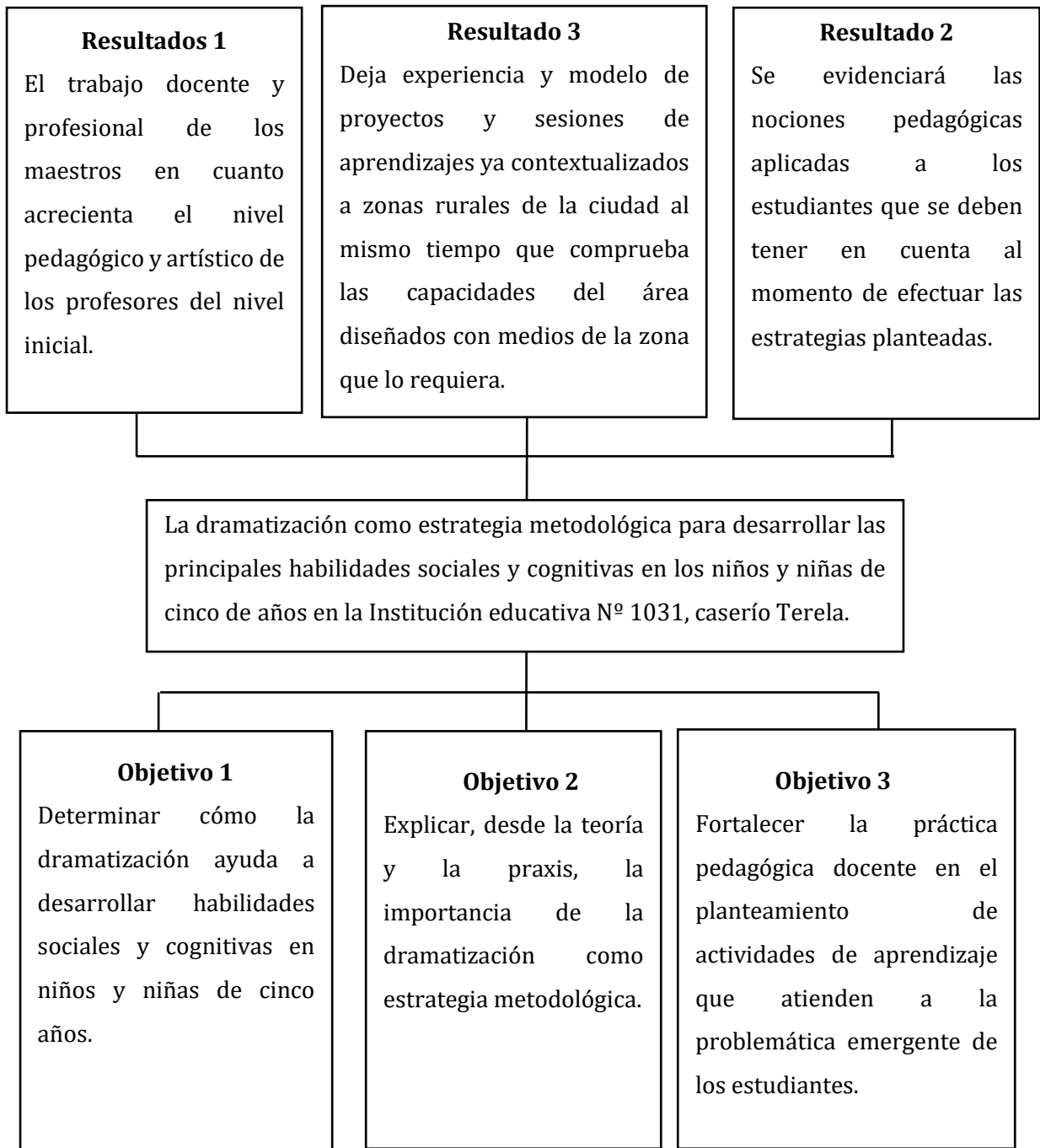


Apéndices





Apéndice 1. Árbol de objetivos y resultados



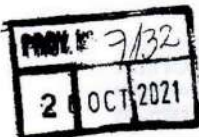



Anexos





Anexo 1. Resoluciones y certificados de experiencia profesional


**GOBIERNO REGIONAL
PIURA**

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL REGIONAL N° 009341
28 OCT 2021

PIURA,

Visto, los Expedientes: LOS EXPDITES. OF. N° 1219/2021-UGEL.LU- OF. N° 1323/2021- UGELS- OF. N° 2068/2021- UGEL.TBGDE- OF. N° 2300/2021-UGEL.TBGDE- HRC. N° 20593/2021- HRC. N° 20702/2021- HRC. N° 21035/2021- HRC. N° 21464/2021- HRC. N° 21585/2021- OF. N° 3824/2021-UGEL.P.RR.HH- HRC. N° 20557/2021- HRC. N° 20996/2021- HRC. N° 21280/2021- HRC. N° 21744/2021- HRC. N° 21787/2021- HRC. N° 21877/2021- HRC. N° 22019/2021- HRC. N° 22082/2021- HRC. N° 22321/2021- HRC. N° 22802/2021- HRC. N° 22557/2021- HRC. N° 22566/2021- HRC. N° 20498/2021- HRC. N° 20858/2021- HRC. N° 22558/2021- OF. N° 2269/2021- UGEL.TBGDE- PROV. 3112/2021-GOB.REG.PIURA-DREP-OADM- HRC. N° 20205/2021- HRC. N° 21059/2021- HRC. N° 21128/2021- HRC. N° 21699/2021- HRC. N° 22893/2021- HRC. N° 21834/2021, y demás documentos que se adjuntan en un total de DOSCIENTOS UNO (201) folios útiles;




CONSIDERANDO:

Que, los Directores de Instituciones Educativas del ámbito de la Dirección Regional de Educación de Piura, elevan solicitudes de licencias por Maternidad y/o Enfermedad, a favor del personal que se indica en la parte resolutive, siendo procedente sus peticiones por estar de acuerdo a Dispositivos Legales vigentes;

Estando a lo informado por el Área de Bienestar de Personal de acuerdo a los Informes Médicos Nos: 278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307/2021-GOB-REG-PIURA-DREP-DOADM-ARR.HH-BP y al Informe N° 47/2021- GOB-REG-PIURA-DREP-DOADM-ARR.HH-BP;


De conformidad con la Ley N° 29944 "Ley de la Reforma Magisterial, el D. Leg. N° 276 "Ley de Bases de la Carrera Administrativa" y su Reglamento el D.S. N° 005-90-PCM, Reglamento de la Ley N° 29409, Resolución Viceministerial N° 123-2021-MINEDU, D.S. N° 014-2010-TR, Ley N° 27444-2001 "Ley del Procedimiento Administrativo General y en uso de las facultades conferidas por el D.S. N° 015-2002-ES, el D.S. N° 163-05-EF y la R.E.R. N° 274-2020 -GOB-REG-PIURA-GR;



SE RESUELVE:

1º.- **CONCEDER LICENCIA POR MATERNIDAD**, debiendo ESSALUD abonar el pago del Subsidio por Incapacidad Temporal para el TRABAJO, en cuanto las usuarias efectúen el trámite de dichas licencias, con el respectivo Certificado de Incapacidad Temporal para el Trabajo (CITT), de acuerdo al Art. 1º del D.S. N° 163-2005-EF, al personal que a continuación se indica:

1.1.- A doña SHIRLEY DANITZA BAYONA CHUNGA, CM. N° 1045626785, Profesora (Contratada), 30 horas, de la IE. "EL TALLAN"- SINCHAO GRANDE-PIURA, con domicilio en Calle Piura N° 172- Bellavista de la Unión- Sechura, NOVENTA Y OCHO (98) DIAS (PRE Y POST-NATAL), con goce de haber, del 23 de Setiembre al 29 de Diciembre del 2021.



1.2.- A doña MILAGROS MARÍA QUIROGA CHUNGA, CM. N° 1080314948, Escala Magisterial 1, Profesora de Aula, 30 horas, de la IE. N°14093 "ABRAHAM RUIZ NUNURA"- SECHURA- PIURA, (Notificarla en su Institución Educativa indicada por no consignar dirección domiciliaria), NOVENTA Y OCHO (98) DIAS (PRE Y POST-NATAL), con goce de haber, del 11 de Agosto al 16 de Noviembre del 2021.

1.3.- A doña JOSELY DEL SOCORRO HERNANDEZ PALACIOS, CM. N° 1071111716, Profesora (Contratada), 30 horas, de la IE. "ATAHUALPA"- TAMBOGRANDE, con domicilio en Av. Circunvalación Mz A Lt. 06 AH. Santa Cruz- Tambogrande- Piura, SETENTA Y NUEVE (79) DIAS (PRE Y POST-NATAL), con goce de haber, del 14de Octubre al 31 de Diciembre del 2021.

1.4.- A doña ESTRELLITA BRIYIN CASTILLO ATO, CM. N° 1075832340, Profesora (Contratada), 30 horas, de la IE. N° 20152- LOCUTO- TAMBOGRANDE, con domicilio en Caserío Huangala- Sullana, NOVENTA Y OCHO (98) DIAS (PRE Y POST-NATAL), con goce de haber, del 04 de Setiembre al 10 de Diciembre del 2021.

1.5.- A doña CARMEN ROSA SILUPU RIVAS, CM. N° 1041401490, Escala Magisterial 1, Profesora de Asignatura, 30 horas, de la IE. "SAN MARTIN-CALANGLA"- EL FAIQUE, con domicilio en Calle Libertad N° 231- La Arena- Piura, NOVENTA Y OCHO (98) DIAS (PRE Y POST-NATAL), con goce de haber, del 19 de Agosto al 24 de Noviembre del 2021.

1.6.- A doña ANABEL ALEXANDRA MOREY SERRATO, CM. N° 1074745844, Docente (Contratada), 40 horas, de la IESTP. "MANUEL YARLEQUE ESPINOZA"- CATACAOS, con domicilio en Monteverde II Mz G Lt. 11- Castilla- Piura, NOVENTA Y OCHO (98) DIAS (PRE Y POST-NATAL), con goce de haber, del 01 de Setiembre al 07 de Diciembre del 2021.

1.7.- A doña ZAYRA ANAHY PAREDES ZURITA, CM. N° 1070090687, Escala Magisterial 1, Profesora de Aula, 30 horas, de la IE. "PARCEMON SILDARRIAGA MONTEJO"- PIURA, con domicilio en Calle Garcilazo de la Vega 602 A.H. Campo Polo- Castilla- Piura, NOVENTA Y DOS (92) DIAS (PRE Y POST-NATAL), con goce de haber, del 01 de Octubre al 31 de Diciembre del 2021.

1.8.- A doña ELSY JANETT NEYRA BRUNO, CM. N° 1043685742, Profesora (Contratada), 30 horas, de la IE. N° 14507- EL FAIQUE, con domicilio en Mz A Lt. 02- Caserío Villa Flor- Huancambamba, NOVENTA Y OCHO (98) DIAS (PRE Y POST-NATAL), con goce de haber, del 04 de Julio al 09 de Octubre del 2021.

1.9.- A doña KARENT ANYOLINA ZAPATA GUTIERREZ, CM. N° 1042220783, Escala Magisterial 2, Profesora de Aula, 30 horas, de la IE. "COMPLEJO LA ALBORADA"- PIURA, con domicilio en Calle Managua Mz 19 Lt. 21 A.H. San Pedro- Piura, OCHENTA Y SIETE (87) DIAS (PRE Y POST-NATAL), con goce de haber, del 06 de Octubre al 31 de Diciembre del 2021.

2°.- CONCEDER LICENCIA POR ENFERMEDAD, debiendo ESSALUD abonar el pago del Subsidio por Incapacidad Temporal para el TRABAJO, en cuanto las usuarias efectúen el trámite de dichas licencias, con el respectivo Certificado de Incapacidad Temporal para el Trabajo (CITT), de acuerdo al Art. 1° del D.S. N° 163-2005-EF, al personal que a continuación se indica:

2.1.- A doña MANUELA NORMA BAYONA CHAPILLIQUEN, CM. N° 1002758240, Escala Magisterial 5, Especialista de Educación, 40 horas, de la UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL DE PIURA, con domicilio en Mz K Lt. 04- Quinta Julia- Piura, con la continuidad de QUINCE (15) DIAS, con goce de haber, del 13 al 27 de Setiembre del 2021.

2.2.- A doña GLORIA SERNAQUE PANGALIMA, CM. N° 1002613266, Escala Magisterial 1, Profesora de Aula, 30 horas, de la IE "JORGE BASADRE" DEL A.H. SANTA ROSA- VEINTISEIS DE OCTUBRE- PIURA, (Notificarla en su Institución Educativa indicada por no consignar dirección domiciliaria), con la continuidad de VEINTE (20) DIAS, con goce de haber, del 22 de Setiembre al 11 de Octubre del 2021.



009341

2.3.- A doña OLGA MERCEDES BOBADILLA OCAÑA, CM N° 1003200465, Escala Magisterial 1, Profesora de Aula, 30 horas, de la IE. N° 20017 "DIVINO JESÚS"- LOS MEDANOS- CASTILLA- PIURA, (Notificarla en su Institución Educativa indicada por no consignar dirección domiciliaria), con la continuidad de TREINTA (30) DIAS, con goce de haber, del 20 de Setiembre al 19 de Octubre del 2021.

2.4.- A doña MILAGROS OLORTIGA CONTRERAS, CM. N° 1002795403, Escala Magisterial 3, Profesora de Aula, 30 horas, de la IE. "FEDERICO HELGUERO SEMINARIO" - PIURA, con domicilio en Urb. Las Mercedes Jr. Manuel Villar C-1- Piura, con la continuidad de CUARENTA Y NUEVE (49) DIAS, con goce de haber, del 12 de Setiembre al 30 de Octubre del 2021.

2.5.- A don PEDRO PABLO PINTADO HUAMAN, CM. N° 1002893650, Trabajador de Servicio II, 40 horas, de la ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA", (Notificarlo en su Institución Educativa indicada por no consignar dirección domiciliaria), con la continuidad de DIEZ (10) DIAS, con goce de haber, del 21 al 30 de Setiembre del 2021, teniendo en cuenta que los primeros 20 días son a cargo del Empleador.

2.6.- A doña LIZ ANYLU CARDOZA CRUZ, CM. N° 1043200219, Escala Magisterial 2, Profesora de Aula, 30 horas, de la IE. N° 057 - CASTILLA- PIURA, con domicilio en Urb. Villa California Mz H Lt. 07-Castilla- Piura, con la continuidad de TREINTA (30) DIAS, con goce de haber, del 12 de Octubre al 10 de Noviembre del 2021.

2.7.- A doña ROSA MARLENY VARGAS MACHUCA SILDARRIAGA, CM. N° 1002634096, Escala Magisterial 4, Profesora de Aula, 30 horas, de la IE. "FUNDACION POR LOS NIÑOS DEL PERU"- AA.HH. LOS ALGARROBOS- PIURA, (Notificarla en su Institución Educativa indicada por no consignar dirección domiciliaria), con la continuidad de TREINTA (30) DIAS, con goce de haber, del 06 de Octubre al 04 de Noviembre del 2021, teniendo en cuenta que los primeros 20 días son a cargo del Empleador.

2.8.- A doña ROXANA DEL CARMEN ARENAS BACA, CM. N° 1000239585, Escala Magisterial 2, Profesora de Aula, 30 horas, de la I.E. "VICTOR FRANCISCO ROSALES ORTEGA"- PIURA, con domicilio en Calle Las Amapolas B1 Lt. 04 Urb. Santa María del Pinar"- Piura, con la continuidad de TREINTA (30) DIAS, con goce de haber, del 31 de Agosto al 29 de Setiembre del 2021.

2.9.- A doña NELLY MORE PALACIOS, CM. N° 1002810703, Escala Magisterial 3, Profesora de Aula, 30 horas, de la IE. N° 14114 - CHICLAYITO- CASTILLA- PIURA, con domicilio en Mz.E5 Lt. 23 AA.HH. El Indio- Castilla- Piura, con la continuidad de QUINCE (15) DIAS, con goce de haber, del 08 al 22 de Setiembre del 2021, teniendo en cuenta que los primeros 20 días son a cargo del Empleador.

2.10.- A doña DENNYS CARMEN FREYRE NUNJAR, CM. N° 1002776867, Escala Magisterial 3, Profesora de Aula, 30 horas, de la I.E N° 084- A.H. SAN PEDRO- PIURA, con domicilio en Av. Grau 1013- Castilla- Piura, con la continuidad de TREINTA (30) DIAS, con goce de haber, del 11 de Octubre al 09 de Noviembre del 2021.

2.11.- A don ERNESTO OCTAVIO DOMINGUEZ ALAMA, CM N° 1002815363, Escala Magisterial 4, Profesor de Aula, 30 horas, de la IE. "JOSEMARIA ESCRIVÁ DE BALAGUER"- CASTILLA- PIURA, con domicilio en Calle Pachacutec 504 AH. Campo Polo I Etapa- Castilla- Piura, TREINTA (30) DIAS, con goce de haber, del 22 de Setiembre al 21 de Octubre del 2021, teniendo en cuenta que los primeros 20 días son a cargo del Empleador.

2.12.- A doña LUZ ANCELMA CONTRERAS CERVERA, CM N° 1027695208, Escala Magisterial 2, Profesora de Aula, 30 horas, de la IE. N° 14031- SIMBILA- CATACAOS- PIURA, (Notificarla en su Institución Educativa indicada por no consignar dirección domiciliaria), CINCUENTA (50) DIAS, con goce de haber, del 28 de Setiembre al 16 de Noviembre del 2021, teniendo en cuenta que los primeros 20 días son a cargo del Empleador.



2.13.- A doña JANET HUARI PEÑA, CM N° 1002835453, Escala Magisterial 3, Directora, 40 horas, de la IEP. "NIÑO JESUS DE PRAGA"- CASTILLA- PIURA, con domicilio en Av. Progreso 1008- Castilla- Piura, VEINTIDOS (22) DIAS, con goce de haber, del 22 de Setiembre al 13 de Octubre del 2021, teniendo en cuenta que los primeros 20 días son a cargo del Empleador.

2.14.- A doña ALICIA CALLE RAMIREZ, CM N° 1002873231, Trabajador de Servicio, 40 horas, de la IE. N° 14114- CHICLAYITO- CASTILLA- PIURA, (Notificarla en su Institución Educativa indicada por no consignar dirección domiciliaria), TREINTA (30) DIAS, con goce de haber, del 21 de Setiembre al 20 de Octubre del 2021, teniendo en cuenta que los primeros 20 días son a cargo del Empleador.

2.15.- A doña OLGA VALVERDE SEMINARIO, CM N° 1002788875, Escala Magisterial 6, Profesora de Aula, 30 horas, de la IE. "JORGE BASADRE"-AH. SANTA ROSA- VEINTISEIS DE OCTUBRE- PIURA, con domicilio en Av. Chirighigno N° 273 Urb. Piura, TREINTA Y TRES (33) DIAS, con goce de haber, del 02 de Octubre al 03 de Noviembre del 2021, teniendo en cuenta que los primeros 20 días son a cargo del Empleador.

3°.- MODIFICAR, en parte la RDR Que a continuación se indica:

3.1 La RDR. N° 08974/ 2021, de fecha 01-10-2021, referida al contrato de doña LOPEZ GOMEZ MARLENY, con CM. N° 1072401547, Profesora (Contratada), 30 horas, de la IE. N° 20197 "JOSE OLAYA"- PIURA, en el sentido que su régimen pensionario es AFP HABITAT, con N° de CUSPP 644780MLGEE7, y no como se ha consignado en dicha resolución, siendo materia de modificación.

4°.- CONCEDER LICENCIA POR ENFERMEDAD, al personal que a continuación se indica:

4.1.- A don MIGUEL ANGEL MARCELO MOGOLLON, CM. N° 1046352478, Profesor (Contratado), 12 horas, de la IE. "MANUEL ODRJA AMORETTI"-CHIPILLICO- TAMBOGRANDE- PIURA, con domicilio legal en Calle Paimas 208 AH. Santa Rosa- Veintiséis de Octubre- Piura, DIECIOCHO (18) DIAS, con goce de haber, del 07 al 24 de Setiembre del 2021, teniendo en cuenta que dichos primeros días son a cargo del Empleador.

4.2.- A doña LUCY ELIZABETH PURIZACA TUME, CM. N° 1002631429, Oficinista, 40 horas, de la DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PIURA, (Notificarla en su Institución Educativa indicada por no consignar dirección domiciliaria), DIECISEIS (16) DIAS, con goce de haber, del 02 al 17 de Setiembre del 2021, teniendo en cuenta que dichos primeros días son a cargo del Empleador.

4.3.- A doña FANY MECHATÓ SILVA, CM. N° 1002862430, Escala Magisterial 1, Profesora de Aula, 30 horas, de la IE. N° 14037 "SANTIAGO ARTEMIO REQUENA CASTRO"- NUEVO CATACAOS- PIURA, (Notificarla en su Institución Educativa indicada por no consignar dirección domiciliaria), VEINTE (20) DIAS, con goce de haber, del 25 de Setiembre al 14 de Octubre del 2021, teniendo en cuenta que dichos primeros días son a cargo del Empleador.

4.4.- A doña NANCY ZEGARRA BENITES, CM. N° 1002625525, Escala Magisterial 1, Profesora de Aula, 30 horas, de la IE. N° 14007 - PIURA, (Notificarla en su Institución Educativa indicada por no consignar dirección domiciliaria), QUINCE (15) DIAS, con goce de haber, del 15 al 29 de Abril del 2021, teniendo en cuenta que dichos primeros días son a cargo del Empleador.

4.5.- A doña ILIANA TERESA SALAZAR ABADIE, CM. N° 1002772526, Escala Magisterial 4, Profesora de Aula, 30 horas, de la IE. "TENIENTE MIGUEL CORTES DEL CASTILLO"- CASTILLA- PIURA, (Notificarla en su Institución Educativa indicada por no consignar dirección domiciliaria), QUINCE (15) DIAS, con goce de haber, del 15 al 29 de Setiembre del 2021, teniendo en cuenta que dichos primeros días son a cargo del Empleador.





4.6.- A doña SANDRA MAGALY CASTILLO MOSCOL, CM. N° 1002808652, Profesora (Contratada), 30 horas, de la IE. "SAGRADO CORAZON DE JESUS"- PIURA, con domicilio en Calle Moquegua 116- Castilla- Piura, DOS (02) DIAS, con goce de haber, del 05 al 06 de Octubre del 2021, teniendo en cuenta que dichos primeros días son a cargo del Empleador.

5º.- NOTIFIQUESE, al personal inmerso en la presente resolución, en las direcciones domiciliarias antes indicadas, en la forma y modo que señala la Ley.

Regístrese y Comuníquese,



LILIANA BONTAZ LOPEZ
DIRECTOR REGIONAL DE EDUCACIÓN
PIURA

EBL/DREP.
AMFV/DOADM.
JAGR/RA.RR.HH.
RATP/RBP
EAS/TEC.ADM.-



Dirección Regional de Educación Piura

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

PROY. N° 7178
09 NOV 2021



Resolución Directoral Regional N° 009567 -2021

PIURA, 17 NOV 2021.

Vistos, los documentos adjuntos, y;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar conforme a las disposiciones que se señala en la Resolución Viceministerial N° 0273-2020-MINEDU, que aprueba las "Orientaciones para el Desarrollo del Año Escolar 2021 en Instituciones Educativas y Programas Educativos de la Educación Básica";

Que, el artículo 76° de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1° de la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, por Decreto Supremo N° 015-2020-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones de profesores y su renovación, en el marco del contrato de servicio docente en educación básica, a que hace referencia la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, con la finalidad de establecer disposiciones para la contratación del servicio docente en los programas educativos y en las instituciones educativas públicas de Educación Básica y Técnico Productiva; y

Estando a lo actuado por el comité de contratación docente / Jefe de personal y con el visto bueno de las dependencias correspondientes, y;

De conformidad con la Ley N° 28044 Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Ley N° 31084 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2021, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004- 2013-ED que aprueba el Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales según el anexo que forma parte de la presente, suscrito por la Unidad Ejecutora y el personal docente que a continuación se indica:



1.1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES : ROS MOROCHO, ESTHER MERCEDES
 DOC. DE IDENTIDAD : D.N.I. N° 47151278
 SEXO : FEMENINO
 FECHA DE NACIMIENTO : 11/06/1990
 REGIMEN PENSIONARIO : D.L. N° 19990
 TÍTULO Y/O GRADO : BACHILLER EN EDUCACION
 ESPECIALIDAD :

009567

1.2. DATOS DE LA PLAZA:

NIVEL Y/O MODALIDAD : Inicial - Jardín
 INSTITUCION EDUCATIVA : PARCEMON SALDARRIAGA MONTEJO-PIURA
 CÓDIGO DE PLAZA : 521411410510
 CARGO : PROFESOR

MOTIVO DE LA VACANTE : LICENCIA CGR POR MATERNIDAD O GRAVIDEZ DE: PAREDES ZURITA, ZAYRA ANAHY, Resolución N° 09341/2021

1.3. DATOS DEL CONTRATO:

N° DE EXPEDIENTE : OF. N° 110/2021-IE"PSM"-D N° DE FOLIOS: 23
 REFERENCIA : OF. N° 3901/2021-UGEL-P-UPDI-D
 VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 01/10/2021 hasta el 31/12/2021
 JORNADA LABORAL : 30 Horas Pedagógicas
 FASE DE ADJUDICACION : CONTRATACION EXCEPCIONAL

ARTICULO 2°.- ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 015-2020-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Servicio Docente", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTICULO 3°.- AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone La Ley N° 31084 que aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2021.

ARTÍCULO 4°.- NOTIFICAR, la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.

Regístrese y comuníquese.



DIRECCIÓN REGIONAL PIURA
 EL V. S. BONIFAZ LOPEZ
 DIRECTOR REGIONAL DE EDUCACIÓN PIURA
 Dirección Regional de Educación Piura
 Es copia fiel del Original



NANCY CONRALDA CALLE MENDUZA
 FEDATARIA TITULAR
 TRAMITE DOCUMENTARIO

EBL/DREP
 V/OADM
 RR.HH.
 TP/BBP
 TEC.ADM.-





ASOCIACIÓN EDUCATIVA MADRE RAFAELA DE LA PASIÓN VEINTEMILLA
RUC: 20526098014

I.E.Pr. RM. Rafaela de la Pasión Veintemilla

CERTIFICADO DE TRABAJO

A quien corresponda:

Conste por el presente Certificado que la Sra. **ESTHER MERCEDES RIOS MOROCHO**, identificada con DNI N° 47151278, ha prestado servicios como **PROFESORA DE NIVEL INICIAL (3 años) – MODALIDAD VIRTUAL**, en el periodo del 01 de abril hasta el 31 de diciembre del 2020, en la Institución Educativa a mi cargo.

Se extiende el presente Certificado a la interesada para los fines que estime convenientes.

Castilla, 31 de diciembre del 2020



Srda. Madre René Berrú Mejía

Directora

INFORMES: Urb. El Bosque Mz. LL – Lote 09 – Castilla – Piura | Teléfonos: 073- 614129
E-mail: i.e. madrerafaela@hotmail.com



ASOCIACIÓN EDUCATIVA MADRE RAFAELA DE LA PASIÓN VEINTEMILLA
RUC: 20526098014

I.E.Pr. RM. Rafaela de la Pasión Veintemilla

CERTIFICADO DE TRABAJO

A quien corresponda:

Conste por el presente Certificado que la Sra. ESTHER MERCEDES RIOS MOROCHO, identificada con DNI N° 47151278, ha prestado servicios como PROFESORA DE NIVEL INICIAL, en el periodo del 01 de marzo hasta el 31 de diciembre del 2019, en la Institución Educativa a mi cargo.

Se extiende el presente Certificado a la interesada para los fines que estime convenientes.

Castilla, 31 de diciembre del 2019



Rvda. Madre René Berrú Mejía
Directora

Anexo 2. Certificado de formación profesional



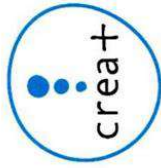

CERTIFICADO

Otorgado a: ESTHER MERCEDES RIOS MOROCHO

Por su destacada participación en la “**CAPACITACIÓN PROFESIONAL EN HERRAMIENTAS ESCÉNICAS PARA LA EDUCACIÓN**”, organizado por “Donabeny Consultores” y el “Centro de Arte y Formación Integral Acuarela” realizado de agosto a noviembre del 2021 con una duración de 240 horas académicas.

Lima, 30 de noviembre del 2021

  Percy Pinto Avila Donabeny Consultores y Eventos Coordinador artístico y pedagógico	  Cinthia Vergara Manzaneda Centro de Arte y Formación Integral Acuarela Promotora educativa
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Diploma de Participación

Por haber realizado satisfactoriamente la actividad de Cuenta Cuentos. Contribuyendo a nuestro propósito de *transformar la sociedad a través de una transformación personal*

Crea+ felicita a:

ESTHER MERCEDES RIOS MOROCHO

ELMER SALAS

Representante Legal Crea+

ANGELA GUERRERO

Coordinadora de Amigos Crea+



CERTIFICADO DE ESPECIALIZACIÓN

OTORGADO A:

ESTHER MERCEDES RIOS MOROCHO

Por haber participado en el Programa de Especialización
"PSICOMOTRICIDAD E INTEGRACIÓN SENSORIO MOTRIZ"
realizado en el periodo 2021 con un total de 800 Horas Pedagógicas

Lima, Setiembre 2024



Maguina
Dr. José Eduardo Maguina Vizcarra
Director General EESPP
"Emilia Barcia Boniffatti"



Carlos
Mg. Carlos Miguel Lirio Morige
Director General
A EducAR Group Excelencia Profesional SAC



RED EDUCATIVA CULTURAL
JOSÉ ANTONIO ENCINAS - PERÚ

P.E. N° 13902692 P.J. RR. PP.

CLXXXV ACTUALIZACIÓN PEDAGÓGICA VIRTUAL 2021

**“DESARROLLO DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA
FUNCIÓN SIMBÓLICA EN EL NIVEL INICIAL”**

CERTIFICADO OTORGADO A:

Esther Mercedes Rios Morocho

Por su participación en la CLXXXV ACTUALIZACIÓN PEDAGÓGICA VIRTUAL 2021: “DESARROLLO DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA FUNCIÓN SIMBÓLICA EN EL NIVEL INICIAL” en formato VIRTUAL, realizado durante el mes de setiembre del 2021, con una jornada de 200 horas pedagógicas, RD N° 218-REC-JAE-2021.



Lima, 22 de setiembre del 2021





RED EDUCATIVA CULTURAL
JOSÉ ANTONIO ENCINAS - PERÚ

P.E. N° 13902692 P.J. RR. PP.

CLXV ACTUALIZACIÓN PEDAGÓGICA VIRTUAL 2021

**“ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE Y LA
COMUNICACIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA A TRAVÉS DEL JUEGO”**

CERTIFICADO OTORGADO A:

Esther Mercedes Rios Morocho

Por su participación en la CLXV ACTUALIZACIÓN PEDAGÓGICA VIRTUAL 2021: “ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA A TRAVÉS DEL JUEGO” en formato VIRTUAL, realizado durante el mes de agosto del 2021, con una jornada de 200 horas pedagógicas, RD N° 191-REC-JAE-2021.



Lima, 25 de agosto del 2021





CONGRESO INTERNACIONAL DE LA PRIMERA INFANCIA



Registro N°8761 de 22-04-2019 - SUNARP N° Partida 11424961

CERTIFICADO

Otorgado a :

Esther Mercedes Rios Morocha

Por haber participado de las conferencias en el I CONGRESO INTERNACIONAL DE LA PRIMERA INFANCIA 2021 organizado por ARIEPA Y EDUCADORAS EN RED .
Con una duración de 120 horas pedagógicas.



Ingrid Andia Concha
Mag. INGRID ANDIA CONCHA
PRESIDENTA ARIEPA - PERÚ

Septiembre, 2021



Luz Valdivia
Mg. LUZ VALDIVIA
REPRESENTANTE EDUCADORAS EN RED





Se honra en distinguir con este **CERTIFICADO** a:
ESTHER MERCEDES RIOS MOROCHO

Identificada con DNI: 47151278

Por haber cursado la
**MASTER CLASS: ESTRATEGIAS Y JUEGOS PARA EL
 DESARROLLO DE LA ATENCIÓN Y MEMORIA EN NIÑOS**
- Consideraciones para el trabajo en aula y virtual.

Y haber adquirido estrategias y juegos adecuados para el desarrollo de la atención y memoria, los cuales tienen que estar basados en el conocimiento de los sistemas neuronales y procesos implicados en estas funciones; que permite en el niño favorecer y mejorar la adquisición de conocimientos en el proceso de aprendizaje.

Así también, a organizar el proceso de estimulación y terapia y adecuar el trabajo teniendo en cuenta el aula y la virtualidad, con el fin de aumentar el rendimiento académico y optimizar los procesos de aprendizaje.

Por un total de 60 horas pedagógicas, realizada del 08 al 12 de marzo de 2021.



Ps. Mg. Alejandro De La Cruz Rodríguez Díaz

DECANO
CDR XII-CAJAMARCA
Colegio de Psicólogos del Perú



Ps. Ana María Bazán Fineo

GERENTE IMCEPRO
Instituto Multidisciplinario de
Crecimiento Profesional



038_MC/IMCEPRO2021



**GOBIERNO REGIONAL
PIURA**



TEMARIO

- ❖ GESTIÓN EDUCATIVA
- ❖ SALUD MENTAL Y BIENESTAR EMOCIONAL
- ❖ NEUROEDUCACIÓN: NEUROCIENCIAS EN EL AULA
- ❖ FACTORES PSICOLÓGICOS DE LA VIRTUALIDAD EN LA EDUCACIÓN
- ❖ LA EDUCACIÓN E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA

CERTIFICADO

Otorgado a: **ESTHER MERCEDES RIOS MOROCHO**

Por su participación en el **"I CONGRESO INTERNACIONAL DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y PSICOLOGÍA EDUCATIVA"** desarrollado en el presente año 2021, en la ciudad de Piura, autorizado con Oficio N°571-2021-GOB.REG.PIURA-DREP-DEB-D, con una duración de 120 horas.



LIC. ELVIS BONIFAZ LÓPEZ
DIRECTOR REGIONAL DE EDUCACIÓN - PIURA


 Piura, 31 de marzo del 2021

Lic. LINDA E. REYES RAMOS DE ALVIA
GERENTE GENERAL



CORPORACION EDUCATIVA DE EXTENSION PROFESIONAL
"DANIEL ALCIDES CARRION"



MINISTERIO DE EDUCACION
REPUBLICA DEL PERU

REGISTRO N° 039-DIGETE-2008-MED

La Dirección Académica "Daniel Alcides Carrion" - CEEPRODAC otorga el presente

DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN

A: RIOS MOROCHO ESTHER MERCEDES

Por haber concluido satisfactoriamente sus estudios académicos en el curso de :

METODOLOGÍA MONTESSORI: ENFOQUE INTEGRAL DEL NIÑO

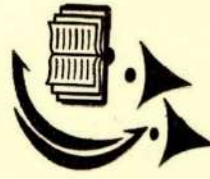
Realizado del **03/08/2020** al **30/01/2021** con duración de **6** meses y **1,200** horas académicas
Se expide el presente **DIPLOMA** para que se reconozca como tal.

Registro: **47RMEM78**

Código As : **06CIB15**



Dra. Blanca Iturrizaga Flores
Directora Ejecutiva
CEEPRODAC



LIMA , 20 de Febrero de 2021



Mg. Juan de Dios J. Landeo Iturrizaga
Director Educativo
CEEPRODAC



Consejos Iberoamericanos



DIPLOMA

Se otorga el presente Diploma a:

Esther Mercedes Rios Morocha

Por haber participado y aprobado el Diplomado de

"Estimulación Temprana".

Acreditado con una duración de 350 horas del 03 de Julio del 2020 al 03 de Enero del 2021 que lo hace constar como:

Especialista en Estimulación Temprana



Lima, 16 de Enero del 2021.

400392021

Kely Salas Huilica

*Directora departamento de formación
Consejos Iberoamericanos*

N° 0000282



PARTIDA REGISTRAL N°: 12872092

R.U.C.: 20548802271

CONSTANCIA

El Gerente General de la Asociación Educativa Conocimiento Capacidad y Sabiduría (Aeccys)

HACE CONSTAR

El Señor (a)RIOS.MOROCHO. ESTHER.MERCEDES.....
 es Alumno (a) de nuestra Corporación Educativa, en el Curso de Especialización de
TERAPIA DE LENGUAJE Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN
 cursando el módulo N° X en el horario de 09:00 am 02:00 pm los días Sábados.....

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

Lima 17 de Enero de 2020



LIC. MARCO SALAS YATO
 PRESIDENTE Aeccys



CERTIFICADO

Otorgado a:

ESTHER MERCEDES RIOS MOROCHO

Por haber concluido satisfactoriamente el Curso "LECTURA ESCRITURA MONTESSORI", organizado por CAPTA Investigación y Didáctica.

En cumplimiento con los requisitos y exigencias establecidas del Curso, se expide el presente certificado.

Lima, 04 de Noviembre del 2020



 CARLOS ERNESTO PAZ LUNA Carlos Ernesto
 Gerente General CAPTA I&D





FACULTAD DE CIENCIAS
MATEMÁTICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Resolución Decanal N° 0064-FCM-D/2016

IDG
INSTITUTO DE
DESARROLLO GERENCIAL
Resolución Ministerial N° 1272-85-ED
Resolución Directoral N° 040-INTE-93



Por cuanto,

ESTHER MERCEDES RIOS MOROCHO

*ha cumplido con los requisitos de evaluación establecidos en
el Programa de Especialización en*

ESTRATEGIAS EN EDUCACIÓN ESPECIAL

*Organizado por el Instituto de Desarrollo Gerencial con el auspicio
académico de la Facultad de Ciencias Matemáticas de la
Universidad Nacional Mayor de San Marcos.*

Por tanto,

para que conste, se le expide el presente documento.

Dado en la ciudad de Lima, a los 10 días de marzo del 2020.

Código MA0091919

Registro D10041436

DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN


Dr. Eugenio Cabanillas López
Decano




Dr. Edgardo Muñoz Parlo
Director General





CERTIFICADO DE NOTAS

CAPTA Investigación y Didáctica, confiere el presente CERTIFICADO DE NOTAS a:

ESTHER MERCEDES RIOS MOROCHO

Quien ha cumplido con las exigencias académicas del Curso **LECTURA ESCRITURA MONTESSORI**", obteniendo las siguientes calificaciones:

Evaluación 1	17
Evaluación 2	20
Evaluación 3	20
Promedio Final	19.0

Así consta en los registros académicos de la institución.

Lima, 04 de Noviembre del 2020




VÁSQUEZ ANGOME PERLA
 Directora Pedagógica
 CAPTA Investigación y Didáctica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
 "ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE"
 "LA CANTUTA"
 RD N° 1239-2018-D-FCSYH



Certificado

Otorgado a:

RIOS MOROCHO, ESTHER MERCEDES

Por haber participado en el Programa de Especialización de **TERAPIA DE LENGUAJE Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DEL HABLA**, desarrollado en el periodo 2019, con un total de 1800 Horas Pedagógicas.

Lima, Mayo del 2020



Dr. CÉSAR COBOS RUIZ
 Decano FCSYH UNE



Lic. CELIA VILCAPOMA ORE
 Sub Gerente Aeccys

COLEGIO DE PROFESORES DEL PERÚ
Resolución N° 121-2019-JDN-CPPe



SAN MARCOS
UNMSM

CEGICAP

Certificado

Dirigido a:

RIOS MOROCHO, ESTHER MERCEDES

Por su participación como ASISTENTE al SEMINARIO - TALLER de CAPACITACIÓN sobre "EDUCACIÓN INCLUSIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD", teniendo como finalidad capacitar al docente con las nuevas tendencias educativas para la excelencia académica 2020; dirigido a docentes de Nivel Inicial, Primaria, Secundaria, Educación Básica Regular, Educación Básica Alternativa, Educación Básica Especial, Auxiliares de Educación, Docentes de Estimulación Temprana, Psicología, Enfermería y profesionales afines; realizado en la ciudad de Piura, cumpliendo un total de 220 horas Pedagógicas. Se expide el presente certificado para los fines pertinentes.

Piura, 18 de Enero del 2020.

TEMARIO

- Educación Inclusiva.
- Diversidad en la Escuela Inclusiva.
- Orientaciones para la Práctica Inclusiva en el Aula.
- Atención Temprana en el entorno Educativo.
- Ejes de Aplicación.



SAN MARCOS
UNMSM



Robert Owen



UNDAC
UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN



[Signature]
Dra. Marcela Barreto Munive
Dirección Académica
CEGICAP



[Signature]
Dr. Allover Rios Zuta
DECANO
FCE - UNMSM





INFEPERÚ
Instituto de Formación de Empresarios Profesionales

INSCRITA CON PARTIDA ELECTRÓNICA N° 13338688 SUNARP Y RUC N° 20600049489
AUTORIZADA PARA REALIZAR EVENTOS DE CAPACITACIÓN A NIVEL NACIONAL



FACULTAD DE CIENCIAS
MATEMÁTICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
E. D. N° 0796 / FCM-D / 2018

Certificado

OTORGADO A:

La Docente: RIOS MOROCHO, Esther Mercedes

Por haber participado en el Curso de:

*Desarrollo Infantil y el Valor de los cuidados en
la Educación Temprana*

Libro : 0-56
Registro : 2357
Horas : 200

Desarrollado del 27 de Abril hasta el 26 de Junio de 2020
Lima, 27 de Junio de 2020



Esther Mercedes Rios Moroch
DIRECTORA ADMINISTRATIVA
INFEPERÚ



Monica Huamantla
DIRECTORA ACADÉMICA
INFEPERÚ



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
COLEGIO DE PROFESORES DEL PERÚ**



Otorgado a:

ESTHER MERCEDES RÍOS MOROCHO

Por haber participado en el **SEMINARIO TALLER** denominado **SEIS CLAVES PARA LAS NUEVAS EXIGENCIAS EDUCATIVAS EN LA PRIMERA INFANCIA**. Realizado en la ciudad de Piura, los días 06, 07, 08, 09, 10 y 11 de enero de 2020, organizado por la promoción 2015 – 2019 “Emilia Barcia Boniffatti” de la Escuela Profesional de Educación Inicial y certificado por la Universidad Nacional de Piura y el Colegio de Profesores del Perú cumpliendo un total de **220 horas pedagógicas**.

TEMARIO:

- *Programa Neuromotor.
- *Funciones Ejecutivas en Educación Infantil.
- *Coaching Educativo.
- *Filosofía para niños.
- *Desarrollo del Pensamiento Crítico en los Niños.
- *Impacto de la Aplicación del Método Montessori.

Piura, enero de 2020



Dr. Cesar Reyes Peña
Rectof de la Universidad Nacional de Piura



Mgtr. Julio Cesar Tocco Correa
Decano del Colegio de Profesores del Perú – Filial Piura



DOEX
DOCENTES EXITOSOS

LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - UGEL PIURA
EN CONVENIO CON DOCENTES EXITOSOS
OTORGA EL SIGUIENTE CERTIFICADO A:

Esther Mercedes Rios Morocho

POR SU PARTICIPACIÓN EN LA CAPACITACIÓN: "NECESIDADES EDUCATIVAS
ESPECIALES E INCLUSIÓN EFECTIVA" DESARROLLADA DEL 05 DE AGOSTO AL
05 DE NOVIEMBRE DEL 2019 EN LA CIUDAD DE PIURA, AUTORIZADA CON
RD. 234 - 2019 Y CON UNA DURACIÓN DE 200 HORAS CRONOLÓGICAS.

TEMARIO:

- Características de la educación inclusiva.
- Estrategias para atender la diversidad.
- De la integración a la inclusión.
- Dificultades de aprendizaje.
- Necesidades educativas especiales.
- Tipos de discapacidades.
- Intervención psicoeducativa.
- Adaptaciones curriculares.



Mag. Carmen Rosa Sánchez Tejada
Directora Unidad de Gestión Educativa Local
Piura



Cintya Denide Cardoza Sánchez
Directora General de
DOEX Docentes Exitosos

Piura, 06 de noviembre del 2019



DOEX
DOCENTES EXITOSOS

LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - UGEL PIURA
EN CONVENIO CON DOCENTES EXITOSOS
OTORGA EL SIGUIENTE CERTIFICADO A:

Esther Mercedes Rios Morocho

POR SU PARTICIPACIÓN EN LA CAPACITACIÓN: "PRINCIPIOS BÁSICOS
DE NEUROEDUCACIÓN" DESARROLLADA DEL 02 AL 28 DE MARZO DEL 2019
EN LA CIUDAD DE PIURA, AUTORIZADA CON RD. N° 055 - 2019
Y CON UNA DURACIÓN DE 136 HORAS CRONOLÓGICAS.

TEMARIO:

- Estructura del cerebro.
- El cerebro triuno.
- Cómo aprende el cerebro.
- Principios para fijar contenidos en la memoria a largo plazo.
- Sistemas de representación.
- Coaching educativo.



Mag. Carmen Rosa Sánchez Tejada
Directora Unidad de Gestión Educativa Local
Piura



Denyce Cardoza Sánchez
Directora General de
DOEX Docentes Exitosos

Piura, 29 de marzo del 2019

TEMARIO:

- **MÉTODO GLENN DOMAN: COMO ENSEÑAR A LEER A NIÑOS A PARTIR DE TRES AÑOS**
- **DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y EL SONIDO**



Certificado de Asistencia

Otorgado a:

RIOS MOROCHO ESTHER MERCEDES

Por haber participado como asistente en el seminario, desarrollado el día 04 de Abril, en el Auditorio del Colegio de Contadores de Piura.

Lima, Abril del 2019



Lic. Marco Salas Yato
Gerente General Aeccys