



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

**La importancia de los detalles. El uso de mariposas como
símbolo que representa el valor de la libertad en Jojo
Rabbit (2019)**

Trabajo de Investigación para optar el Grado de
Bachiller en Comunicación Audiovisual

Mariana Eduarda Velarde Arriaga

Asesor:
Dr. Tomás Ricardo Atarama Rojas

Piura, diciembre de 2020



Resumen

Los elementos que componen una película hacen posible que el espectador pueda sumergirse en un mundo imaginario. Cada imagen, sonido, color y todos los elementos que estén presentes en la puesta en escena han sido pensados previamente por los creadores de las historias para asegurar que todo funcione correctamente. Directores y guionistas recurren a detalles específicos que hacen a las historias más singulares. Esta investigación demuestra cuán importantes son esos detalles, que a veces pasan desapercibidos por el espectador.

A la hora de crear historias, no solo se piensa en los encuadres, la iluminación o el sonido; se piensa también en el diseño de arte que es sumamente importante, ya que da gran aporte a la narrativa de las historias. En arte se colocan detalles específicos y cada uno de estos guardan estrecha relación con la historia y sus personajes. Toda la utilería usada en la puesta de escena es fundamental para la historia, porque sin ella, es imposible contarla, y, por tanto, es imposible que el espectador pueda identificarse con la historia.

La investigación demuestra que el uso de detalles suele ser un recurso al que se acude para representar valores simbólicos. En Jojo Rabbit, este recurso se hace visible a través el uso de las mariposas como elemento que simboliza el valor de la libertad, la manifestación o la ausencia de esta y cómo es que este valor permite el desarrollo de la historia y hace visible el arco de transformación de los personajes.

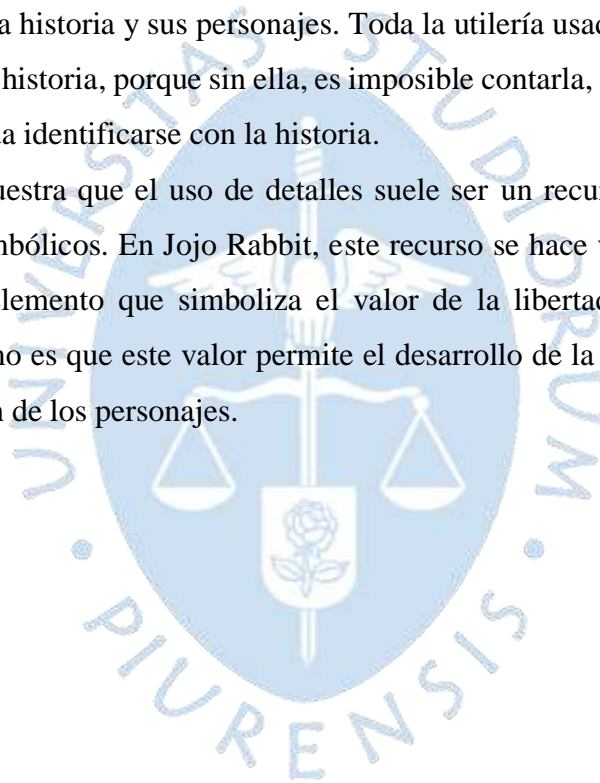
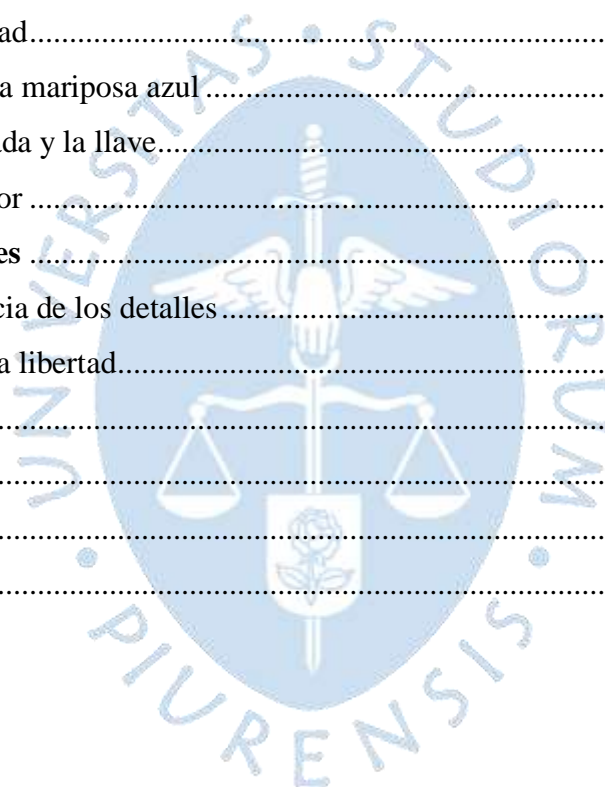




Tabla de contenido

Introducción	11
Capítulo 1 Marco teórico	13
1.1 El rol de los simbolismos y su efecto mimético.....	13
1.2 Una realidad invisible con rastros de libertad.....	15
Capítulo 2 Material y metodología	17
2.1 Material.....	17
2.2 Metodología.....	19
Capítulo 3 Resultados	23
3.1 El soldado regresa a casa y es libre.....	23
3.2 Un sueño de libertad.....	26
3.3 La melancolía de la mariposa azul.....	28
3.4 La libertad enjaulada y la llave.....	29
3.5 La libertad del amor.....	33
Capítulo 4 Reflexiones	37
4.1 Sobre la importancia de los detalles.....	37
4.2 Sobre el valor de la libertad.....	37
Conclusiones	39
Lista de referencias	41
Anexos	43
Anexo 1.	43





Lista de tablas

Tabla 1. Variable, categorías, subcategorías, sub subcategorías y significado a estudiar.....	20
Tabla 2. Relación de fotogramas de “El soldado regresa a casa y es libre”	23
Tabla 3. Relación de fotogramas de “Un sueño de libertad”	26
Tabla 4. Relación de fotogramas de “La melancolía de la mariposa azul”	28
Tabla 5. Relación de fotogramas de “La libertad enjaulada y la llave”	29
Tabla 6. Relación de fotogramas de “La libertad del amor”	33





Lista de figuras

Figura 1. Fotograma B1.	23
Figura 2. Fotograma C1.	24
Figura 3. Fotograma de C2 con mariposas por la izquierda.....	24
Figura 4. Fotograma de C2 con mariposa por la derecha.....	24
Figura 5. Fotograma 1 de C3.....	25
Figura 6. Fotograma 2 de C3.....	25
Figura 7. Fotograma O1.	25
Figura 8. Fotograma E1.....	26
Figura 9. Fotograma I1.....	26
Figura 10. Fotograma 1 de M1.....	27
Figura 11. Fotograma 2 de M1.....	27
Figura 12. Fotograma F1.....	27
Figura 13. Fotograma N1.....	28
Figura 14. Fotograma N2.....	28
Figura 15. Fotograma A1.....	29
Figura 16. Fotograma A2.....	30
Figura 17. Fotograma G2.....	30
Figura 18. Fotograma H2.....	30
Figura 19. Fotograma H3.....	30
Figura 20. Fotograma K3.....	30
Figura 21. Fotograma Q8.....	30
Figura 22. Fotograma G1.....	31
Figura 23. Fotograma H1.....	31
Figura 24. Fotograma D1.....	31
Figura 25. Fotograma Q1.....	31
Figura 26. Fotograma D2.....	31
Figura 27. Fotograma Q2.....	31
Figura 28. Fotograma Q3.....	32
Figura 29. Fotograma Q4.....	32
Figura 30. Fotograma Q10.....	32
Figura 31. Fotograma Q13.....	32
Figura 32. Fotograma Q7.....	32
Figura 33. Fotograma Q11.....	32

Figura 34. Fotograma Q12.....	33
Figura 35. Fotograma Q15.....	33
Figura 36. Fotograma J1.....	34
Figura 37. Fotograma L1.....	34
Figura 38. Fotograma 1 de P1.....	35
Figura 39. Fotograma 2 de P1.....	35



Introducción

“Contar una historia con el objetivo de llevarla a la pantalla parece una tarea engañosamente sencilla a primera vista. Pero cuanto más nos acercamos al centro, trabajando escena a escena para que la historia funcione, la labor se complica gradualmente” (McKee, 2002, p. 12). Tras apreciar gran cantidad de películas, es imposible no percatarse de la complejidad que se apodera de la mente de los guionistas, que a la hora de crear nuevas historias han de fijarse en elementos narrativos, tales como los mismos personajes, sus conflictos, el narrador, el diálogo, el espacio, el tiempo, el argumento principal de la historia y los temas a tratar. Pues “en el área de los medios audiovisuales existe un sinfín de recursos para narrar una historia y transmitir un mensaje al espectador” (Ramírez, 2015, p. 6). Sin embargo, lo que hace mejor a una historia no es precisamente la presencia de todos esos elementos, sino el cómo han sido relacionados y el cómo son contados, es por esto que los detalles son importantes.

Según Arnheim (2002), “ningún objeto se percibe como algo único o aislado. Ver algo implica asignarle un lugar dentro del todo” (p. 26) y, como lo confirma Zurro (2015), “en definitiva, todo aquello que podamos percibir va a formar parte de la totalidad del proyecto” (p. 47). En los filmes, o en las historias en general, la presencia de elementos narrativos representados en detalles específicos es indudable. Por lo que se sostiene la siguiente hipótesis: el valor simbólico de las mariposas en la película *Jojo Rabbit* aporta una representación narrativa de la libertad, en cuanto a la manifestación o ausencia de las libertades que permiten desarrollo de la historia y hacen visible el arco de transformación de los personajes. Para demostrar lo planteado, se analiza un caso concreto, se trata de la película *Jojo Rabbit* (Waititi et al., 2019), específicamente del uso de las mariposas como elemento que simboliza el valor de la libertad.

La investigación deja en evidencia la presencia de las mariposas en esta película. Estas son un elemento muy recurrente en el diseño de arte de los dormitorios de los personajes (*Jojo, Rosie e Inge Betzler*) y en los diálogos, así como también están presentes en varias locaciones en el exterior y son parte de sucesos con bastante peso dramático dentro de la película. Según Grustán (1997), las mariposas tienen abundantes simbologías (fertilidad, reencarnación, metamorfosis, purificación, guerra) y son usualmente relacionadas a la mitología y a cuestiones religiosas presentes en la historia del hombre y conocidas en todo el planeta (pp. 337-338). En el libro *Los niños y la muerte* de Kübler-Ross (1983), se relata cómo niños judíos dibujaban mariposas en las paredes de sus celdas días antes de ser asesinados, y cómo este dibujo se convirtió en un símbolo de libertad (p. 42).

Seger (1994) afirma que “para utilizar estos elementos es importante entenderlos bien. Un modo posible de comenzar a hacerlo es ver películas con el objetivo específico de identificarlos” (p. 99). Para profundizar en la investigación, hay que desglosar momentos específicos de la película, esta vez con el objetivo de identificar la presencia de las mariposas, entender cómo juegan un rol muy importante y cómo simbolizan la libertad en distintos aspectos (libertad de expresión, de pensamiento y de sentimientos). Hay que detenerse en esos detalles que están presentes en las historias y que solo cobran sentido al sumergirse y dejarse llevar por ellas.



Capítulo 1 Marco teórico

1.1 El rol de los simbolismos y su efecto mimético

Sánchez-Escalonilla (2016) expone que al leer un guion “las palabras deben despertar imágenes y acciones, proyectando el filme en la mente” (p. 10). Las imágenes, acciones y todos los elementos que componen un guion son los elementos narrativos. Estos permiten al espectador situarse en un mundo imaginario en el que todo lo que sucede es posible. Según Seger (1994), “el cine necesita un sentido de unidad y de integración” (p. 103), por eso la convergencia de todos los elementos narrativos presentes en un mundo imaginario es aquello que brinda ese sentido a la historia y confirma la existencia de un pacto invisible entre el espectador y el guionista. Asimismo, Ricoeur (2003) afirma que:

Saber que el sentido surge de la configuración de todas las partes de la historia, no solo de los diálogos sino también de las acciones y los pequeños detalles de la puesta en escena, hace entender por qué la obra cinematográfica no puede ser intervenida (recortada o ampliada), sin atender a este principio de unidad, pues se podría poner en peligro su carácter artístico. (p. 179)

Según Seger (1994), “existen elementos específicos que convierten a un guion bueno en uno excelente, elementos que pueden ser analizados a conciencia” (p. 24). En *Jojo Rabbit*, la presencia de elementos, y la sutileza de los mismos, hacen a esta historia aún más peculiar. Es importante reconocer la utilización de distintos elementos en la puesta de escena de *Jojo Rabbit* que dan un gran aporte a la historia. Para Rivette (1953), la puesta en escena de Hitchcock no podría ser considerada solo como “lenguaje”, sino que se trata de un arma muy fina que solo Hitchcock sabe dominar. Para Navarro de Palencia (2018), “la puesta en escena es como un arma al alcance del director, para revelar aquello que ni sus personajes ni sus actores conocen” (p. 123). Y lo confirman Bordwell y Thompson (2003), al sostener que “el uso que hace el director de la puesta en escena crea sistemas que no solo guían nuestra percepción paso a paso, sino que también ayudan a crear la forma global de la película (p.173).

Por tanto, la interpretación de todos los elementos que se presentan en las películas juega un rol sumamente importante a la hora de apreciar una pieza cinematográfica. En términos de García-Noblejas (2004a), existen dos navegaciones para las historias. En la primera navegación, la más sencilla, consiste en seguir la trama y sentirse identificado con el personaje. En ese proceso hay detalles que pasan desapercibidos o son imperceptibles para el espectador. En la segunda navegación, cuando el espectador va más allá de la sola comprensión de la historia y del mundo en el que se desarrolla, los espectadores (a veces inconscientemente) son capaces de

asociar esos detalles específicos a significados más reflexivos y profundos que amplían y refuerzan el significado global de las historias.

Como dice Moreno (2018), “la interpretación es un acto que comúnmente pasa desapercibido” (p. 15), en una primera instancia, el espectador se centra en entender esa historia y los temas que se tocan, seguir el hilo de los actos y comprender las decisiones de los personajes. En la segunda instancia, el espectador interpreta y hace suyos los conceptos de cada elemento presente en la pantalla. Según García-Noblejas (2004b), las películas ofrecen contenidos específicos que hacen que el espectador se cuestione si “lo que está en juego es una exploración del sentido de su vida” (pp. 35-36). En palabras de Ricoeur (2004), el espectador primero comprende y luego aplica. Para aplicar, el espectador debe comprender la historia y su mundo imaginario, pero también debe tener en cuenta sus conocimientos sobre el mundo real. Solo así, asociando esos tres componentes (historia, mundo imaginario y mundo real), el espectador es capaz de otorgar distintas interpretaciones a todos los elementos que conforman la puesta en escena. Si bien lo más importante de una historia es comprender lo que se relata, también hay que tener en cuenta todos los detalles, pues como afirman Bordwell y Thompson (2003):

El decorado, el vestuario, la iluminación, y la expresión y el movimiento de los personajes son los componentes de la puesta en escena. Sin embargo, rara vez aparece un elemento aislado. Normalmente cada uno se combina con los demás para crear un sistema concreto en todas las películas” (p. 163)

En las películas se usan elementos que cumplen el rol de la mimesis o imitación, pero su función no es meramente decorativa. Chimenti (2010) explica que “el realismo temático puede incluir elementos estilísticos que producen un efecto mimético” (p. 40). Las mariposas, en el caso de *Jojo Rabbit*, sirven como elementos decorativos, pero también tienen ese efecto mimético. Si solo se hablara de estética, las mariposas podrían considerarse uno de los insectos más bellos sobre la tierra, por lo que, efectivamente, estas funcionan como un elemento estético en el diseño de arte. Sin embargo, lo más resaltante de su recurrencia en el filme no es su belleza, sino lo que estos animales simbolizan y la forma en que refuerzan la narrativa en la historia. Para Bordwell y Thompson (2003), la presencia de cada elemento en la pantalla “incita a ver alguna conexión: una asociación que vincula” (p. 127), es por eso que detalles como las mariposas, no son simple decoración, más bien tienen un significado más profundo.

1.2 Una realidad invisible con rastros de libertad

Chimenti (2010) explica que los elementos temáticos que representan una realidad son entendidos debido a que el espectador conoce esa realidad y es capaz de ubicarla en un determinado tiempo y espacio. Es necesario entonces, comprender la realidad invisible que se ha creado para poder entender las historias. Según Denvir (2003), “las películas ayudan a crear espacios en los que uno ubica mentalmente nuevos eventos, cada espacio requiere una respuesta diferente” (p. 1). Asimismo, Painter (2008) expone que “las historias tienen un significado cultural, político y económico significativo y pueden ser ‘respuestas auténticas’ por y para el cambio social. Cuando aparece una crisis nueva, se produce una nueva historia o una nueva forma de contar” (p. 8). Las respuestas diferentes y auténticas son las nuevas interpretaciones que el espectador, durante la segunda navegación, otorga a esos elementos.

Esta investigación hace visible esa relación entre mariposas y libertad, y cómo este símbolo recurrente refuerza el mensaje que deja la película. Para lograr lo expuesto es importante entender el contexto en el que se desarrolla la película y también conocer lo que significa la libertad para la realidad invisible que proyecta este filme. Al tomar el concepto de la palabra borroso de Goni (2010), se puede decir que la libertad es un concepto borroso que está presente y, a la vez, ausente en *Jojo Rabbit*. Para Spaemann (2010), los hombres libres “pueden conducirse respecto de su naturaleza. Pueden apropiarse en libertad de las leyes de su esencia o atentar contra ellas y ‘degenerar’” (p. 51). La libertad es un concepto tan amplio que puede ser definido desde diferentes campos de estudio. De hecho, en *Jojo Rabbit*, el valor de la libertad es un tema que abarca muchos ámbitos, por eso analizar la libertad en este filme requiere una mirada más profunda.

Según Trucco et al. (2016), “la palabra inglesa para libertad, *freedom*, proviene de una raíz indoeuropea que significa amar, además, la palabra de la misma lengua para decir miedo, *afraid*, viene de la misma raíz usada como contraposición a libertad mediante el prefijo ‘a’” (p. 174). Libertad, amor y miedo están siempre conectados. Uno puede vivir su amor con toda libertad y sin miedo, uno puede ser libre si no tiene miedo a amar y uno puede tener miedo de amar y por tanto no ser libre. Para la película *Jojo Rabbit*, la libertad abarca estos términos y mucho más, el amor está en todo su esplendor, pero también el miedo, miedo al rechazo en una Alemania conflictuada. Fromm (1942) explica claramente la fuerte decisión de dejar los principios morales ante el miedo al aislamiento.

Parece que no existe nada más difícil para el hombre común que soportar el sentimiento de no poder identificarse con un grupo social mayor. Por más que el ciudadano alemán se opusiera a los principios nazis, si le dieran a escoger entre quedarse aislado o

mantener un sentimiento de pertenencia a Alemania, la mayoría escogerá esto último.
(p. 181)

La libertad es el valor clave para entender el fondo de la película y para poder relacionar este valor (representado en un detalle específico como las mariposas) con todos los elementos que componen la puesta en escena en Jojo Rabbit. Los términos amor y miedo van ligados también al filme y ayudan a comprender mejor el enfoque que se quiere mostrar. La investigación muestra esas interpretaciones que, el subconsciente del espectador le ha dado a elementos tan sencillos, elementos que a pesar de su sencillez, cargan gran peso dramático y narrativo, elementos que hacen de las películas unas obras de arte.



Capítulo 2 Material y metodología

2.1 Material

Jojo Rabbit es un filme de comedia dramática escrito y dirigido por Taika Waititi, esta es una historia basada en el libro *Caging Skies* de Christine Leunens. La película fue protagonizada por Roman Griffin Davis como Jojo, Thomasin McKenzie como Elsa, el mismo Taika Waititi como Hitler, Scarlett Johansson como Rosie y otros actores reconocidos como Sam Rockwell, Stephen Merchant, Alfie Allen y Rebel Wilson. Jojo Rabbit tuvo gran aceptación en el público y la crítica ganando así su primer premio, el *Grolsch People's Choice Award* en el Festival Internacional de Cine de Toronto (IMDb, 2019). La película consiguió el premio de *Best Screenplay (Adapted)* en los Premios BAFTA 2020 (Gálvez, 2020), y fue nominada a seis categorías de los Premios Oscars de la 92^{na} edición, estas fueron: *Best Picture*, *Actress in a Supporting Role*, *Costume Design*, *Film Editing*, *Production Design* y, por supuesto, *Writing (Adapted Screenplay)*, en la que ganó y, así, Taika Waititi recibió su primera estatuilla (Oscars, 2020).

Al ser una película tan presente en la temporada de premios y tan bien aceptada por el público, se decidió analizarla a fondo y detenerse en ciertos detalles. Con el propósito de conocer la historia que servirá como elemento de análisis se presenta una sinopsis de Jojo Rabbit:

Johannes Betzler o “Jojo” es un pequeño fanático de Hitler de tan solo 10 años que vive con Rosie, su madre; en una Alemania nazi a finales de la Segunda Guerra Mundial. Su padre aparentemente lucha en el frente italiano, pero no han recibido noticias de él en dos años; y su hermana, Inge, falleció de gripe. Jojo es un niño peculiar, no tiene muchos amigos, pero él principal de todos es Adolf Hitler, su amigo imaginario. Junto a Yorki, su segundo mejor amigo, Jojo se dirige al campamento Jungvolk para reforzar más sobre la ideología nazi y aprender tácticas de guerra. Ya en el campamento, Jojo sufre un accidente por un descuido del capitán Klenzendorf o “capitán K”, y tiene que regresar a casa con cicatrices en la cara y una ligera cojera. Rosie, su madre, cuida de él y tras su recuperación acuden juntos a las oficinas del capitán K para pedir que incluyan a Jojo en otras actividades mientras Rosie trabajaba. A Jojo se le asignan pegar propaganda por la ciudad y recoger chatarra.

Un día, tras regresar de su trabajo, Jojo descubre a Elsa Korr, una adolescente judía a la que Rosie escondía. Elsa se ocultaba en el ático de la habitación de Inge. Al descubrirla, ella se muestra un poco violenta y amenaza a Jojo diciéndole que, si él la delataba, terminarían matándolos a todos. A pesar de su pensamiento nazi, Jojo decide mantener el secreto. Días después, Jojo le pide a Elsa que le cuente todos los misterios de los judíos para que él pueda

escribir un manual para identificar judíos. Elsa inventa cosas para impresionar al inocente Jojo, ambos niños van entablando una linda amistad a pesar de sus diferentes pensamientos. Sin embargo, Hitler intenta persuadir a Jojo para que se aleje de Elsa.

La relación de madre e hijo de Rosie y Jojo está un poco fragmentada, más ahora que Jojo sabe que Rosie escondía a Elsa sin comentarle nada a él. En un intento de acercamiento a su hijo, Rosie finge ser el padre de Jojo y afortunadamente ambos se reconcilian y bailan un poco. Más tarde, Rosie conversa con Elsa, ella está preocupada por Jojo, pero sabe que en el fondo su hijo sigue siendo un niño inocente y dulce.

Un día Jojo está recogiendo metal como parte de su trabajo y ve a su madre dejando unos folletitos que piden la liberación de Alemania. Al regresar a casa, comparte un momento agradable con Elsa hasta que llegan los agentes de la GESTAPO a hacer una inspección de rutina. El capitán K y Finkel, segundo oficial, llegan y acompañan a los agentes en la inspección. Elsa se hace pasar por Inge durante la inspección, pero el agente Deertz duda y le pide sus papeles. Elsa entrega los papeles de Inge al capitán K y él le pregunta su fecha de nacimiento para comprobar que todo es correcto. El agente Deertz, al ver el Manual “Yoohoo Jew”, se convence de que todo está bien. Más tarde, Jojo sigue a una mariposa azul en una plaza, al levantar la vista se da cuenta que Rosie ha sido ahorcada. Él llora abrazando a su madre. Al regresar a casa intenta apuñalar a Elsa, pero se derrumba y cae al suelo a llorar de nuevo. Elsa lo consuela.

Al siguiente día, Jojo se cruza con Yorkki que ahora es un niño soldado y le cuenta que Hitler se ha suicidado y que Alemania perderá la guerra. La batalla inicia y ellos están en medio de todo, la oficial Fräulein arma a niños con granadas y los manda a abrazar a los enemigos, Finkel y el capitán K luchan con unos uniformes muy llamativos. Jojo logra huir y esconderse en un pequeño sótano. Al terminar todo el bullicio, Jojo es llevado junto al capitán K a un patio donde asesinarán a nazis. El capitán K le dice a Jojo que lamenta mucho la muerte de su madre y le dice que regrese a casa a cuidar a su nueva hermana. Jojo logra escapar gracias al sacrificio del capitán K y corre hacia su casa para saber de Elsa.

Ya en casa, Jojo le miente a Elsa diciéndole que Alemania ganó la guerra y luego escribe una carta de Nathan en la que le dice a Elsa que él (Nathan) y Jojo saben cómo escapar. Elsa confiesa que Nathan murió de tuberculosis, ambos se consuelan. En la habitación de Jojo lo espera un Hitler totalmente desaliñado y con una herida de bala en la cabeza. Jojo lo confronta y lo pateo. Hitler sale volando por la ventana. Finalmente, Jojo y Elsa salen a la calle y Elsa se da cuenta que Alemania en realidad perdió la guerra. Tras darle una cachetada a Jojo por haberle mentado, ambos sonríen y bailan.

La historia de Jojo Rabbit es una historia con elementos que pueden parecer simple decoración y pasan desapercibidos, pero esta investigación consiste en fijarse en esos detalles y entender que cargan un valor simbólico importante. La investigación se centra en los momentos en los que aparecen mariposas y su valor simbólico referente a la libertad. Para lograrlo, se han seleccionado todas las escenas en las que aparecen mariposas en diferentes formas (insectos volando, insectarios, decoración en madera, diálogo, efectos de sobreimpresión, pegatinas, dibujos), en diferentes colores (blancas, amarillas, naranjas, verdes, azules, negras) y en diferentes situaciones que traen consigo una o más formas de interpretación.

En la película Jojo Rabbit, hay aproximadamente unas 70 apariciones de mariposas. El Anexo 1 contiene una recopilación de todas las escenas en las que se incluye el elemento estudiado, aquí se detallan los siguientes datos: breve descripción de las acciones en las escenas, locación de la escena, tipo de plano con algunas especificaciones (posiciones de los actores, movimientos de cámara, cantidad de aparición de las mariposas), tiempo exacto de aparición y el detalle de cómo se presentan las mariposas. Además, se coloca un código (Ejemplo: M1) a las escenas o fotogramas extraídos de la película Jojo Rabbit (Waititi, et al., 2019) para poder identificar con mayor facilidad cada escena y fotograma en la que aparecen las mariposas para el análisis final.

2.2 Metodología

Para el análisis de la investigación es preciso tomar algunas fuentes de referencia, sobre todo se hará una identificación de interpretaciones de símbolos con los siguientes textos: *Diccionario de los símbolos* de Chevalier (1986) y el *Diccionario de Símbolos* de Cirlot (1992); además, se brinda un pequeño aporte de *Psicología del color* de Heller (2008). Principalmente, se hace un aporte propio que complementa la explicación del valor simbólico que tienen las mariposas en Jojo Rabbit.

En la siguiente tabla se presentan: variable, categorías, subcategorías y sub subcategorías que ayudan al análisis total de la investigación, cabe resaltar que no se estudian de manera independiente, sino en conjunto, pues solo así se logra un análisis del simbolismo a mayor cabalidad y una interpretación completa de la libertad representada en las mariposas que aparecen en la película Jojo Rabbit.

Tabla 1

Variable, categorías, subcategorías, sub subcategorías y significado a estudiar.

Variable	Categorías	Subcategorías	Sub subcategorías	Significado	
Representación simbólica de las mariposas	Color	Acromáticos	Blanco	La psicología del color aporta significados que refuerzan el simbolismo de las mariposas. Las características de un color pueden decir más de sentimientos del personaje que su lenguaje corporal.	
			Negro		
		Cromáticos	Amarillo		
			Naranja		
			Verde		
			Azul		
			Marrón		
	Estado y forma	En movimiento	Mariposas volando	El movimiento de las mariposas o la ausencia de este. La libertad que las mariposas tienen para desplazarse en el espacio o cuán atrapadas pueden estar. Es importante analizar la distancia focal con la que se trabaja al inicio en contraste con el final de la película.	
			Efecto de montaje		
		Estáticas	Insectarios		
			Disecadas		
			Adornos de cabecera		
			Dibujos en la pared		
			Pegatinas		
			Dibujos en el libro: "Yoohoo Jew"		
		Locación	Exteriores		Campos verdes
Calles de Alemania					
Plaza de Alemania					
Parque de Alemania					

			Ruinas de Alemania	aparecen en la película en las diferentes locaciones, pues el número siempre va en aumento.
		Interiores	Habitación de Jojo	
			Habitación de Rosie	
			Habitación de Inge	
			Pasillos de la casa	

Fuente: Elaboración propia en base a todas las apariciones de mariposas en la película Jojo Rabbit (2019).

“Los símbolos, en cualquiera de sus apariciones, no suelen presentarse aislados, sino que se unen entre sí dando lugar a composiciones simbólicas, bien desarrolladas en el tiempo, en el espacio o en el espacio y el tiempo” (Cirlot, 1992, p. 46). Para el análisis, se presentan cinco apartados (“El soldado regresa a casa y es libre”, “Un sueño de libertad”, “La melancolía de la mariposa azul”, “La libertad enjaulada y la llave” y “La libertad del amor”) para organizar las apariciones de las mariposas en Jojo Rabbit. Por cada apartado se hace un análisis tomando como referencia los textos citados anteriormente, mencionando siempre el color, el estado y la forma, y la locación.



Capítulo 3 Resultados

3.1 El soldado regresa a casa y es libre

A continuación, se presenta un cuadro con las apariciones que corresponden a este primer apartado de análisis. Con estos fotogramas se pretende, principalmente, dar a conocer el simbolismo de las mariposas blancas de las siguientes escenas y la interpretación referente a la libertad.

Tabla 2

Relación de fotogramas de “El soldado regresa a casa y es libre”

Color	Estado	Forma	Locación: Exteriores	Código
Blanco	En movimiento	Mariposas volando	Calles de Alemania	B1
			Campos verdes	C1, C2, C3
			Ruinas de Alemania	O1

Fuente: Elaboración propia.

Las mariposas blancas presentes en la película *Jojo Rabbit* no aparecen solo por casualidad, si bien son muy características de los campos abiertos en República Checa, donde se grabó esta película, no solo funcionan como decoración. *Jojo Rabbit* es una película que usa locaciones reales, pues esos campos abiertos son los mismos campos en los que se dio la Segunda Guerra Mundial. Hacia 1945, los campos se llenaban de estos insectos, ya que las ciudades quedaron devastadas y no había flores en las cuales posarse. Además, durante años se ha creído que las mariposas están asociadas a las personas que perdieron la vida en conflictos bélicos. Chevalier (1986) lo confirma al decir que “las almas de los guerreros muertos volvían a bajar a la tierra en forma de colibrís o mariposas” (p.317).

Figura 1. *Fotograma B1.*



Fuente: Fotograma de *Jojo Rabbit* (2019).

En la película, los personajes que están relacionados con las mariposas blancas son Yorki, el mejor amigo de Jojo; Finkel, el segundo oficial al mando del campamento; y

principalmente, el capitán Klenzendorf o capitán K. En el fotograma B1 aparece Yorki en un plano entero y hay una mariposa blanca volando sobre él, esto da a entender que Yorki es un alma libre, que cree en las ideologías nazis, pero no con tanta fuerza como Jojo. Este último cree firmemente en todo lo que escucha sobre Hitler y cuando se encuentra con Yorki, lo anima a ir al campamento. Es por eso que la mariposa sale volando del encuadre apenas entra Jojo en él, pues esa libertad de pensamiento que tiene Yorki se ha perdido con la llegada de Jojo y sus creencias.

Figura 2. *Fotograma C1.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

El fotograma C1 es un plano conjunto de Finkel, capitán K y la oficial Fräulein Rahm. Aparece una mariposa blanca volando desde la posición del capitán K hacia la posición Finkel hasta que sale del encuadre. Esto representa su amor, si bien en la película no explica explícitamente que existe una relación más fuerte entre ambos personajes, se intuye que la relación que sostienen no es solamente de jefe y subordinado, o capitán y primer oficial. A lo largo de la película, Finkel suele hacerle halagos y el capitán K corresponde, incluso a veces se disculpa con él si le habla de una forma un poco ofensiva o agresiva. Con la mariposa, se demuestra esa conexión entre ambos personajes, pero al ser una aparición tan breve, también se visibiliza que esa es una relación imposible.

Figura 3. *Fotograma de C2 con mariposas por la izquierda.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Figura 4. *Fotograma de C2 con mariposa por la derecha.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

En los fotogramas de C2, muestran un primer plano del capitán K en el que explica por qué él siendo capitán terminó dirigiendo un campamento de niños en vez de estar en la guerra. Durante esta explicación, hay una mariposa blanca que pasa detrás de él. Luego, el capitán K cuenta que perdió un ojo en batalla, pero que aun así cree podría estar combatiendo, aunque el ejército no se lo permite. En C3, se ven planos medios, americanos y conjuntos del capitán K disparando un rifle y una pistola, demostrando su gran puntería a pesar de la falta de visión de un ojo. Durante esta demostración, se ven varias mariposas volando en el campo verde, aunque se ven diminutas.

Figura 5. *Fotograma 1 de C3.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Figura 6. *Fotograma 2 de C3.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Según Chevalier (1986), “una mariposa jugando entre las flores representa el alma de un guerrero caído en los campos de batalla” (p. 692). Capitán K es un guerrero inválido, no puede regresar a la guerra. Él no ha fallecido, pero su alma de guerrero sí, aunque él no esté convencido de aquello. El capitán K tendrá un gran arco de transformación, en el que va a traicionar a su patria por la que alguna vez luchó ciegamente, pero es un soldado que regresó a casa y que eventualmente será libre, incluso si tiene que enfrentarse a la muerte para notarlo.

Figura 7. *Fotograma O1.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Más tarde en la película, Jojo camina por las calles de Alemania, viendo un poco la destrucción que ha causado la guerra, en el fotograma O1 se ven ruinas de un edificio y una mariposa blanca muy pequeña. Esta mariposa representa la decadencia del ejército nazi en una guerra que está a punto de perder, es decir representa a sus guerreros caídos, a sus almas

reencarnadas en las mariposas, pero también representa la resurrección, o más bien, su renacimiento. Para Chevalier (1986), “el psicoanálisis moderno ve en la mariposa un símbolo de renacimiento” (p. 692), renacimiento de una Alemania muy dañada que lo que principalmente busca es paz. Además, “la mariposa se asocia a veces al crisantemo para simbolizar el otoño” (p. 692), esto sería asociar las mariposas a un cambio de estación y “el otoño es la estación de la vida apacible” (p. 358), es decir, significa que llega la tranquilidad, la estabilidad, la calma y sobretodo la paz. Lo que sigue después de una guerra.

3.2 Un sueño de libertad

Este apartado se centra en ese toque de libertad que siempre está presente en la película, pero que a veces uno no es capaz de notar a primera vista. A continuación, se presenta un cuadro con los fotogramas correspondientes a este apartado.

Tabla 3

Relación de fotogramas de “Un sueño de libertad”

Color	Estado	Forma	Locación: Interiores	Código
Marrón	Estática	Adornos de cabecera	Habitación de Rosie	E1, I1, M1
Naranja		Disecada	Habitación de Inge	F1

Fuente: Elaboración propia.

En los siguientes fotogramas, se ven detalles correspondientes al diseño de arte de las habitaciones de dos personajes femeninos que fortalecen el valor de la libertad a lo largo de la película, pues ambas mujeres, eran libres de pensamiento o estaban en la busca de ello.

Figura 8. *Fotograma E1.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Figura 9. *Fotograma I1.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Una de las locaciones que siempre tiene mariposas es la habitación de Rosie, la cabecera de su cama tiene impresiones de madera con varios dibujos, entre ellos, mariposas (Fotogramas E1, I1 y M1). El personaje de Rosie es muy misterioso, no se sabe cuál es su trabajo, pero sí su

opinión respecto a las guerras y la violencia. No es coincidencia que su cabecera tenga mariposas, el lugar donde reposa su cabeza al dormir está protegido por estos animales. Las mariposas protegen sus sueños y sus pensamientos en libertad, en un mundo sin guerras y sin creencias en una raza superior. Rosie es un personaje que está rodeado de mariposas y la idea de la libertad.

Figura 10. *Fotograma 1 de M1.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Figura 11. *Fotograma 2 de M1.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Otro personaje un poco misterioso es Inge, lo único que se sabe de ella es que falleció de gripe, pero sí se puede saber más por su habitación y sus pertenencias. En la escena en que Jojo encuentra a Elsa escondida, se muestran detalles de la habitación de Inge, entre estos insertos se puede ver claramente esta mariposa disecada (Fotograma F1). Es una mariposa naranja y negra que, por el tiempo, se ha decolorado y ahora se ve en una tonalidad marrón, un naranja muy oscuro y negro. Pero, ¿por qué habría una mariposa en la habitación de Inge? O más bien, ¿por qué es tan importante que se le da un plano detalle a este elemento?

Figura 12. *Fotograma F1.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Es posible conocer un poco más a Inge a través de Elsa, quien cuenta que fueron amigas en el colegio. Inge no era una niña que creía en ideales nazis como Jojo, sino más bien era un ser que creía en la paz, la igualdad y la libertad para los judíos, como su madre, Rosie. Al recordar nuevamente el relato de Kübler-Ross (1983), se podría decir que Inge es una niña, no importa si era judía o aria, simplemente era una niña que a su corta edad soñaba con la libertad

para todos, y así como los niños judíos dibujaban mariposas en sus celdas, Inge también tenía mariposas a su alrededor.

3.3 La melancolía de la mariposa azul

El siguiente cuadro presenta dos fotogramas con gran carga dramática para la película; en cuanto a la libertad, las mariposas presentes en esta escena dicen mucho, pero lo principal será el color y sus variados significados.

Tabla 4

Relación de fotogramas de “La melancolía de la mariposa azul”

Color	Estado	Forma	Locación: Exteriores	Código
Azul	En movimiento	Mariposas volando	Plaza de Alemania	N1, N2

Fuente: Elaboración propia.

Asimismo, es importante fijarse en la cercanía a la mariposa azul a Jojo y, por supuesto, a Rosie. Siendo este un gran punto dramático en la película, la representación de libertad en una mariposa azul juega un rol muy importante.

Figura 13. *Fotograma N1.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Figura 14. *Fotograma N2.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Uno de los momentos más tristes de la película es la revelación de la muerte de Rosie, que se hace justamente con una mariposa azul (Fotogramas N1 y N2). El azul es un color que simboliza descanso, armonía, anhelo, fantasía y más. Según Heller (2008), el azul es “el color de todo lo que deseamos que permanezca, de todo lo que debe durar eternamente” (p. 23). Así como las mariposas representan a los soldados caídos, en el caso del Capitán K; Rosie es un soldado más, una alemana que no gustaba de la violencia y las guerras, y que al morir deja atrás un símbolo de ella, una mariposa azul que se siente eterna durante la escena. De hecho, “el azul es el color de aquellas ideas cuya realización se halla lejos” (Heller, 2008, p. 26), afortunadamente el fin de la guerra llegó, pero esto fue después de la muerte de Rosie. Esta escena da pie al clímax de la historia, es el momento previo al punto dramático más alto del

arco de transformación de Jojo, que es el enfrentamiento con Elsa. Con esto se cierra el segundo acto de la historia y se pasa a la resolución de la misma, en la que Jojo habrá cambiado completamente sus pensamientos sobre los judíos.

3.4 La libertad enjaulada y la llave

En este apartado se hace un símil entre las escenas de los primeros momentos de la película con los del final, para apreciar ese aumento en la cantidad de mariposas. El siguiente cuadro contiene los fotogramas analizados para este apartado.

Tabla 5

Relación de fotogramas de “La libertad enjaulada y la llave”

Color	Estado	Forma	Locación: Interiores	Código
Marrón	Estática	Insectario	Habitación de Jojo	A1, D1, D2, G2 , H2, H4, Q2, Q7
Negro				A2, G1, G2, H1, H3, H5, K1, K2, K3, Q9, Q13
Amarillo		Dibujos en la pared		Q1 – Q6, Q8, Q10 - Q15
Negro, azul, verde, naranja y amarillo		Pegatinas		

Fuente: Elaboración propia.

Asimismo, es importante ponerle atención a la distancia focal que se usa en los distintos fotogramas y la razón de ser de esa decisión tomada por el director y director de fotografía.

Figura 15. *Fotograma A1.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

A lo largo de la película se han podido visualizar mariposas en diferente nitidez, el Fotograma A1 muestra un primer plano de Jojo con un insectario de mariposas en tonos oscuros

a su izquierda, el cual no es nítido. A continuación, durante la escena, aparece Hitler rodeando a Jojo y cubriendo el insectario con su cuerpo. En el Fotograma A2, se puede ver un plano americano del perfil de ambos personajes. Al lado derecho, está ubicado un insectario en tonos amarillos, el cual Hitler también cubre al movilizarse dentro del encuadre. Pasa lo mismo con los Fotogramas G2, H2, H3, K3 y Q8; Hitler siempre cubre las mariposas con sus movimientos o se detiene justo en frente de ellas.

Figura 16. *Fotograma A2.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Figura 17. *Fotograma G2.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Figura 18. *Fotograma H2.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Figura 19. *Fotograma H3.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Figura 20. *Fotograma K3.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Figura 21. *Fotograma Q8.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

En otras escenas, hay más mariposas que no son nítidas o están cubiertas por algún objeto como en los fotogramas G1 y H1.

Figura 22. *Fotograma G1.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Figura 23. *Fotograma H1.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

A pesar de cubrir las mariposas durante gran tiempo durante la película es interesante ver cómo estas se van haciendo visibles. En los fotogramas D1 y Q1, se ven planos parecidos, se trata del perfil de Jojo acercándose al espejo. En D1, todo el fondo no es nítido, se sabe que hay un insectario con mariposas, pero solo por las escenas posteriores; en Q1, se ve a Jojo más cerca del espejo, en su pared se puede ver fácilmente un dibujo de una mariposa negra que no estaba antes. En los fotogramas D2 y Q2, es evidente el contraste. Se ve el reflejo de Jojo y las pegatinas en su espejo. En D2 no hay mariposas, solo hay cuatro imágenes de Hitler; mientras que en Q2, hay dos pegatinas de Hitler y ya se puede ver una mariposa azul.

Figura 24. *Fotograma D1.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Figura 25. *Fotograma Q1.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Figura 26. *Fotograma D2.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Figura 27. *Fotograma Q2.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

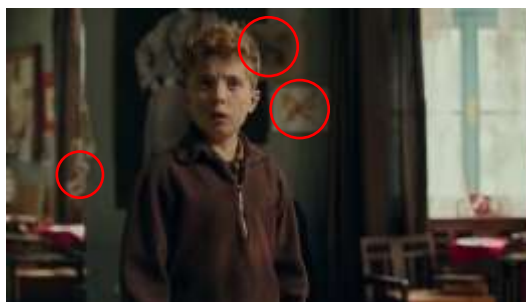
La escena de confrontación de Jojo a Hitler muestra una gran cantidad de mariposas que antes no pertenecían al diseño de arte de la habitación de Jojo. En Q3, Q4, Q10 y Q13, se visualizan dibujos de mariposas (negras, azules, verdes, naranjas y amarillas) pegados en las paredes y una pegatina más en el espejo de una mariposa naranja.

Figura 28. *Fotograma Q3.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Figura 29. *Fotograma Q4.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Figura 30. *Fotograma Q10.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Figura 31. *Fotograma Q13.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Además, durante esta escena, Hitler no cubre las mariposas, de hecho, es como si las destapara, esto se puede ver en los fotogramas Q7 y Q11.

Figura 32. *Fotograma Q7.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Figura 33. *Fotograma Q11.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Figura 34. *Fotograma Q12.*

Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Figura 35. *Fotograma Q15.*

Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Finalmente, cuando por fin Jojo tira a Hitler por la ventana, deja ver completamente esa hoja con cuatro mariposas (Fotograma Q12), luego hay un plano más cercano, un plano medio de Jojo, del que sale del encuadre y deja ver un dibujo de una mariposa azul, probablemente un dibujo que pudo hacer Jojo al recordar a su madre, que ahora después de la muerte, es libre.

3.5 La libertad del amor

Este último apartado corresponde a la interpretación del amor en Jojo Rabbit. Los siguientes fotogramas muestran esa unión entre amor y libertad.

Tabla 6

Relación de fotogramas de “La libertad del amor”

Color	Estado	Forma	Locación: Exteriores e interiores	Código
-	-	Diálogo	Parque de Alemania	J1
Naranja	En movimiento	Efecto de montaje	Pasillos de la casa	L1
Negro	Estática	Dibujo en el libro: “Yoohoo Jew”	Habitación de Inge	P1

Fuente: Elaboración propia.

En el primer caso, no se trata de una mariposa volando en un parque de Alemania, se trata de un diálogo que resulta muy valioso para el arco de transformación de Jojo. El fotograma J1 pertenece a una escena en la que Rosie y Jojo conversan, es uno de los pocos momentos en los que se les ve juntos, pero también es uno de los más reveladores. En la pequeña conversación que mantienen, Rosie resalta la fuerza del amor y explica cómo es que se siente amar. En un momento de la conversación, Rosie hace una referencia a las mariposas, ella le dice a Jojo: “Lo

sientes, te pesa, [Jojo: El trasero, supongo.]. El estómago, como si tuvieras mariposas”. Rosie no solo resalta la importancia del amor, sino que da un punto clave para que Jojo aprenda y libere sus sentimientos posteriormente. Rosie es libre para decir lo que piensa y esto afecta a Jojo. Para ese momento, el arco de transformación de Jojo no está completo, pero las reflexiones que hace su madre no solo lo hacen sentir incómodo, sino que también siembran dudas en él, que logra contestar durante las siguientes escenas.

Figura 36. *Fotograma J1.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Al relacionarse cada vez más con Elsa, Jojo se logra dar cuenta de esa fuerza del amor de la que le hablaba su madre, el fotograma L1 muestra claramente esas mariposas en el estómago. Ahora Jojo sabe cómo se siente amar. Todo esto está muy relacionado con la libertad, pues Jojo no podría amar si no se libera de esos pensamientos nazis.

Figura 37. *Fotograma L1.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Claramente, no se trata de un amor pasional, o de una pareja como tal, es un amor tierno, de hermanos. Pero para liberar ese amor, es necesario liberar la mente, liberar el pensamiento y dejar los prejuicios atrás, así como también el miedo.

Ya cerca del final, Elsa acepta y corresponde ese amor de hermanos con un detalle muy tierno. En el Manual “Yoohoo Jew”, Elsa dibuja a Rosie y Jojo manejando bicicletas y decora el dibujo con mariposas. Se sabe que Elsa cuidará de Jojo y Jojo de ella; y a pesar de que Rosie ya no está, es claro que ambas se amaban como una madre puede amar a su hija y viceversa.

Figura 38. *Fotograma 1 de P1.*



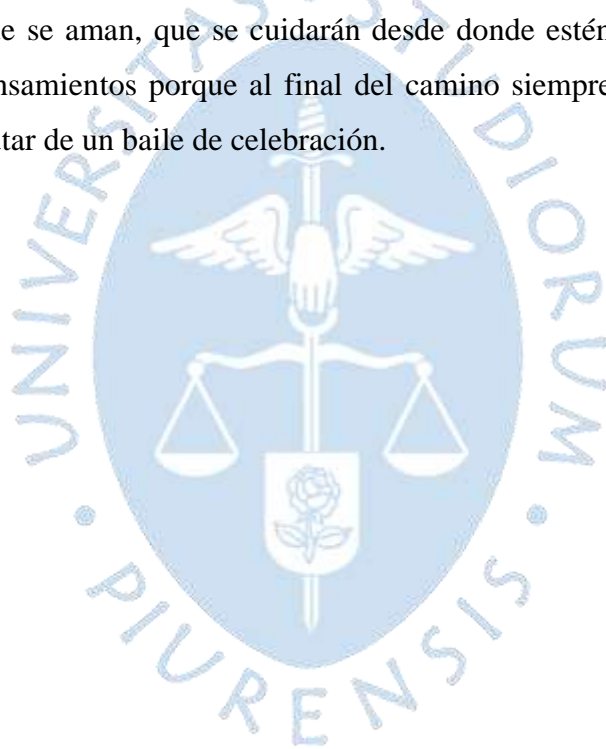
Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

Figura 39. *Fotograma 2 de P1.*



Fuente: Fotograma de Jojo Rabbit (2019).

El amor es clave en esta película y la libertad para amar, lo es aún más. Estos tres personajes (Jojo, Elsa y Rosie) llegan a formar una familia muy unida a pesar de que nunca compartan un momento los tres juntos porque nunca se les puede ver en una misma locación. El espectador sabe que se aman, que se cuidarán desde donde estén y que dejarán volar su imaginación y sus pensamientos porque al final del camino siempre se puede escuchar una buena canción y disfrutar de un baile de celebración.





Capítulo 4 Reflexiones

Tras repasar conceptos que recalcan la importancia de todos los elementos presentes en la puesta en escena y analizar e interpretar la aparición de las mariposas en los fotogramas presentados pertenecientes a la película *Jojo Rabbit*, se llega a las siguientes reflexiones:

4.1 Sobre la importancia de los detalles

Todos los detalles son importantes. En *Jojo Rabbit* resulta innegable la presencia de mariposas y es claro que no aparecen por casualidad, sino que fue una decisión del director, del equipo de arte, fotografía y demás. La puesta en escena de *Jojo Rabbit* no solo cuenta con grandes encuadres, buen uso del color, vistosos vestuarios o buena iluminación, sino que deja rastros de mariposas siempre para que el espectador haga una navegación inconsciente de lo que ve y lo que siente al ver la película.

Como afirma García-Noblejas (2004a), “la segunda navegación de un mundo posible suele darse al enfrentarnos con una obra de arte, obliga a una identificación personal, no ya con los personajes del mundo posible, sino con ese mundo considerado como un todo singular” (p. 81). El espectador ha logrado esa segunda navegación, ha vinculado las mariposas a su mundo real y ha entendido a la historia como parte de su vida personal, ha hecho catarsis. Ahora ver *Jojo Rabbit*, sin fijarse en las mariposas, resulta imposible.

4.2 Sobre el valor de la libertad

Como se mencionó anteriormente, libertad, amor y miedo están siempre conectados: se puede vivir el amor con toda libertad y sin miedo, se puede ser libre sin tener miedo a amar y se puede tener miedo de amar y por tanto no ser libre. *Jojo Rabbit* es la prueba de eso. Jojo era un niño con miedo, miedo a ser rechazado porque “no existe nada más difícil para el hombre común que soportar el sentimiento de no poder identificarse con un grupo” (Fromm, 1942, p. 181). Jojo estaba apesadumado de sus propios pensamientos y no quería dejar salir a sus sentimientos, no era libre.

En cada apartado siempre resalta la libertad y el amor. En “El soldado regresa a casa y es libre”, el capitán K es el protagonista, se evidencian las libertades de expresión, de pensamiento y de sentimientos que van aflorando con el avance de la historia. En “Un sueño de libertad”, Rosie e Inge muestran esa luz en la oscuridad, una libertad que vive en sus corazones a pesar de las circunstancias en las que viven. En el tercer apartado, “La melancolía de la mariposa azul”, se puede ver ese ascenso, es como si Rosie se transformara en una mariposa azul y volara libremente. En “La libertad enjaulada y la llave”, se ve el arco de transformación de Jojo representado en mariposas, cada vez mayor cantidad y más nítidas, cada vez más

libertad. Finalmente, “La libertad del amor” es un apartado que cierra esos vínculos entre Jojo, Elsa, e incluso Rosie, aunque ya no esté. Se palpa la libertad del amor y la ausencia del miedo.



Conclusiones

Primera. La película Jojo Rabbit cuenta con más de 70 apariciones de mariposas, todas ellas son sumamente importantes porque le dan un mayor significado a los elementos que se observan y se escuchan. Las interpretaciones que se pueden hacer sobre cada aparición de las mariposas son muy variadas, pero es claro que el valor de la libertad es un tema clave de esta película.

Segunda. El objetivo de la investigación se ha cumplido, pues se ha demostrado en el análisis que el valor simbólico de las mariposas en la película Jojo Rabbit aporta una representación narrativa de la libertad con la ayuda de los fotogramas seleccionados. Se ha podido ver con claridad la presencia de las mariposas, el estado y las formas en las que aparecen, los colores que resaltan y las locaciones utilizadas.

Tercera. El uso de las mariposas en la película es lógicamente parte de la puesta en escena, pero es indudable el hecho de que ha cumplido un rol más importante dentro de la historia, ya que ha permitido el desarrollo de la misma al apoyarse en estos elementos y, a la vez, ha hecho visible el arco de transformación de los personajes.

Cuarta. En cada apartado de análisis se manifiesta la libertad: de expresión, de pensamiento y de sentimientos. Sin embargo, lo más resaltante es ver cómo se pasa de un estado de no tener libertad al estado de tener libertad; todo esto representado en mariposas. Es increíble ver cómo avanza la historia, y, a la par, cómo incrementa la cantidad de mariposas. Esto refuerza el arco de transformación visual que logra esta película.

Quinta. Visualizar Jojo Rabbit de nuevo, sin fijarse en el tema de la libertad y, por supuesto, en las mariposas; es una tarea imposible. Tal vez en una primera observación, el detalle de las mariposas pase desapercibido. Pero como se ha señalado, son estos detalles los que hacen de las películas unas obras de arte.



Lista de referencias

- Arnheim, R. (2002). *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador* (2da ed.). Alianza Forma Editorial.
- Bordwell, D., y Thompson, K. (2003) *El arte cinematográfico*. Ediciones Paidós.
- Chevalier, J. (1986). *Diccionario de los símbolos*. Editorial Herder.
- Chimenti, D. (2010). Unidentified narrative objects: notes for a rhetorical typology. *Journal of Romance Studies*, 10(1), 37–49. <https://doi.org/10.3828/jrs.10.1.37>
- Cirlot, J. (1992). *Diccionario de símbolos* (9^{na} ed.). Editorial Labor.
- Denvir, J. (2003). The Slotting Function: How Movies Influence Political Decisions. *Vermont Law Review*, 28(1), 799. <https://n9.cl/r5x9n>
- Fromm, E. (1942). *Fear of freedom* (1st ed.). Routledge & Kegan Paul.
- Gálvez, H. (15 de noviembre de 2020). 2020 EE British Academy Film Awards: The Winners. BAFTA. <https://n9.cl/12f30>
- García-Noblejas, J. (2004a). Identidad personal y mundos cinematográficos distópicos. *Comunicación y Sociedad*, 17(2), 73-87. <https://hdl.handle.net/10171/8125>
- García-Noblejas, J. (2004b). Resquicios de trascendencia en el cine. «Pactos de lectura» y «segundas navegaciones» en las películas. En Jiménez, R., y García-Noblejas, J. (Eds.). *Poética & Cristianesimo* (pp. 29-70).
- Goni, C. (2010). *Ética borrosa: Sobre la necesidad de la reflexión y el silencio*. Palabra.
- Grustán, D. (1997, 31 de diciembre). El Alter Ego de la Mariposa. *Los Artrópodos y el Hombre*, 20(1), 337-347. http://sea-entomologia.org/PDF/BOLETIN_20/B20-032-337.pdf
- Heller, E. (2008). *Psicología del color* (1^{ra} ed.). Editorial Gustavo Gili. SL.
- IMDb.com. (2019) *Jojo Rabbit*. <https://www.imdb.com/title/tt2584384/>
- Kübler-Ross, E. (1983). *Los niños y la muerte*. Luciérnaga.
- McKee, R. (2002). *Story, Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting*. Alba Editorial.
- Moreno, D. (2018). *Hermenéutica Del Símbolo e Interculturalidad*. Fondo de Publicaciones de la Universidad Sergio Arboleda. <http://hdl.handle.net/11232/1244>
- Navarro de Palencia, M. (2018). *El regreso de la puesta en escena cinematográfica como concepto teórico en los inicios de siglo XXI*. [Tesis de doctorado]. Universidad Complutense de Madrid.
- Oscars. (15 de noviembre de 2020). *Oscar nominees*. Oscars. <https://n9.cl/wnt6>
- Painter, P. (2008). *Mirrors, Wolves and Tornadoes – Oh My!: An intertextual exploration of Guillermo del Toro's Pan's Labyrinth*. [Thesis of the degree of Master in Arts,

- University of South Florida]. Graduate School Theses and Dissertations of USF Libraries.
<http://scholarcommons.usf.edu/etd/205>
- Ramírez, M. (2015). *El color como herramienta narrativa. Un estudio sobre la Dirección de Arte de Breaking Bad*. [Trabajo final de licenciatura en Diseño de Espectáculos]. Catálogo de Proyectos de Graduación de la Universidad de Palermo. <https://n9.cl/n6781>
- Ricoeur, P. (2003). *The rule of metaphor: The creation of meaning in language* (3rd ed.). Routledge.
- Ricoeur, P. (2004). *Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico* (5ta ed.). Siglo XXI editores.
- Rivette, J. (1953). L'Art de la fugue. *Cahiers Du Cinéma*, (26), 49-51.
- Sánchez-Escalonilla, A. (2016). *Del guion a la pantalla. Lenguaje visual para guionistas y directores de cine* (1^{ra} ed.). Editorial Ariel.
- Seger, L. (1994). *Cómo convertir un buen guion en un guion excelente* (4ta ed.). Rialp, S. A.
- Spaemann, R. (2010). *Personas. Acerca de la distinción entre «algo» y «alguien»*. Ediciones Universidad de Navarra, S.A.
- Trucco, G., Cano, C., Fajardo, M., y Vargas, G. (2016). La corrupción en Latinoamérica y el ejercicio de la Profesión Contable. *Revista Faccea*, 6(2), 170-176.
<http://www.udla.edu.co/revistas/index.php/faccea/article/view/591/607>
- Waititi, T., Neal C., y Winstanley, C. (Productores). Waititi, T. (Director). (2019). *Jojo Rabbit*. [Largometraje]. Fox Searchlight Pictures.
- Zurro, B. (2015). *Dirección de arte. La creación de identidad visual como elemento comunicativo*. [Trabajo final del master]. Universitat Politècnica de València. <https://n9.cl/x6iv5>

Anexos

Anexo 1

Tabla de Recopilación de las apariciones de mariposas en Jojo Rabbit (2019)

Esce na	Descripción de la escena	Locación	Tipo de plano	Tiempo	Detalle	Códi go
A	Jojo se alista para ir al campamento Jungvolk y se da valor a sí mismo, Hitler lo apoya	INT. HABITAC IÓN DE JOJO	Primer plano del rostro de Jojo	00:01:18	Insectario de mariposas en tonos oscuros, no están nítidos	A1
				00:01:42	Hitler rodea a Jojo y le da valor	
			Plano conjunto/medio/Americano de Jojo y Hitler	00:02:00 00:02:32	Insectario pequeño de mariposas en tonos amarillos, Hitler se coloca delante del insectario y lo cubre	A2
B	Jojo y Yorky se encuentran en la calle, se dirigen al campamento	EXT. CALLES DE ALEMANI A	Plano conjunto de Jojo y Yorky	00:03:31	Mariposa blanca sale volando cuando Jojo entra en el encuadre	B1
C	Capitán K explica que harán en el campamento	EXT. CAMPAM EN-TO	Plano conjunto con capitán K, Finkel y Fräulein Rahm	00:04:53	Mariposa blanca vuela desde el capitán K hacia Finkel	C1
			Primer plano del capitán K	00:05:05	Mariposa blanca rodea al capitán K	C2
			Planos medios, americanos y conjuntos del capitán K disparando una pistola y un rifle (Montaje rítmico)	00:05:29 00:05:33 00:05:51	Varias mariposas blancas en el campo abierto, no se distinguen tan bien	C3

D	Jojo se mira en el espejo después del accidente de la granada de mano	INT. HABITACIÓN DE JOJO	Primer plano del perfil de Jojo	00:16:26	Insectario de tonos oscuros, Jojo lo cubre un poco	D1
			Primer plano del rostro de Jojo reflejado en el espejo	00:16:40	Reflejo del insectario de tonos oscuros en el espejo, Jojo también lo cubre con su cabeza	D2
E	Jojo sube al segundo piso en busca de su mamá	INT. HABITACIÓN DE ROSIE	Plano conjunto de la habitación de Rosie	00:21:43	Mariposas en la cabecera de Rosie	E1
F	Jojo entra al cuarto de su hermana Inge	INT. HABITACIÓN DE INGE	Plano detalle de la mariposa	00:22:02	Mariposa naranja disecada, ha perdido su color original, está amarilla	F1
G	Jojo regresa a su cuarto y conversa con Hitler sobre qué hacer con la niña judía que acaba de encontrar escondida en su casa	INT. HABITACIÓN DE JOJO	Plano medio de Jojo	00:26:43	Insectario de mariposas en tonos cálidos, Jojo cubre las mariposas	G1
			Plano medio del perfil de Jojo	00:26:58		
			Plano medio de los perfiles de Jojo y Hitler	00:27:10	Dos insectarios (tonos oscuros y cálidos), ambos están en los dos extremos y salen del encuadre	G2
H	Jojo regresa su cuarto más molesto después de llevarse un gran susto al enfrentar a Elsa por segunda vez	INT. HABITACIÓN DE JOJO	Plano conjunto de Jojo echado en su cama	00:28:10	Insectario en tonos amarillos, un mueble cubre la mitad	H1
			Plano medio de Hitler	00:28:23 00:28:28	Insectario en tonos oscuros, Hitler lo cubre Jojo le grita a Hitler, Hitler se mueve y deja ver el insectario de tonos oscuros	H2

			Plano conjunto de Jojo sentado en su cama	00:28:31	Insectario de mariposas en tonos amarillos, un mueble cubre la mitad y Hitler lo cubre al caminar	H3
			Plano medio, travelling de Hitler	00:28:45 00:29:03	Hitler deja que las mariposas oscuras se vean cuando aconseja a Jojo acercarse a Elsa	H4
			Plano conjunto de Jojo sentado en su cama, Hitler se tira por la ventana	00:29:38	Insectario de mariposas en tonos amarillos, como es otro ángulo, el mueble ya no las cubre	H5
I	Jojo protege a su mamá de Elsa	INT. HABITAC IÓN DE ROSIE	Plano conjunto de Jojo sentado en la cama de Rosie y Rosie peinándose	00:31:10	Mariposas en la cabecera de la cama de Rosie	I1
J	Rosie y Jojo van a pasear a un parque y conversan sobre el amor	EXT. PARQUE EN ALEMANIA	Primeros planos de los rostros de Jojo y Rosie	00:50:58	Rosie le habla del amor a Jojo: “Lo sientes, te pesa... [Jojo: el trasero, supongo]...el estómago, como si tuvieras mariposas”	J1
K	Hitler confronta a Jojo por juntarse mucho con Elsa	INT. HABITAC IÓN DE JOJO	Plano conjunto de Hitler echado en la cama de Jojo	00:55:36 00:55:45 00:56:05	Insectario de mariposas amarillas, nítidas, Hitler está echado en la cama de Jojo, en los siguientes planos la imagen se cierra y no deja ver a las mariposas	K1
			Plano conjunto de Hitler sentado en la cama de Jojo	00:56:14	Se ve el insectario de mariposas amarillas, nítidas	K2

			Plano conjunto Hitler está parado delante de la cama de Jojo	00:56:19	Hitler se coloca delante de las mariposas, las cubre con su brazo	K3
L	Jojo espera a Elsa mientras ella se baña	INT. PASILLOS DE LA CASA DE JOJO	Plano detalle de la pancita de Jojo con una sobreimpresión de mariposas naranjas	01:05:22	Sobre posición en montaje de mariposas naranjas en la pancita de Jojo	L1
M	La GESTAPO inspecciona la casa de Jojo	INT. HABITAC IÓN DE ROSIE	Planos conjuntos, americanos, medios y primeros planos	01:08:44 01:09:14 01:09:24 01:09:31 01:09:38 01:09:43 01:09:46 01:09:51 01:10:00 01:10:15 01:10:21	Mariposas en la cabecera de la cama de Rosie, los agentes de la GESTAPO inspeccionan el cuarto de Rosie, las mariposas de su cabecera no están nítidas y los agentes se paran delante de ellas y las cubren.	M1
N	Jojo camina hacia la plaza siguiendo a la mariposa	EXT. PLAZA DE ALEMANI A	Plano detalle de la mariposa azul volando	01:17:13	Mariposa azul vuela	N1
				01:17:35	cerca del piso	
				01:25:25	Mariposa azul vuela cerca del piso y sale del encuadre, Jojo se pone de pie y ve los zapatos de su mamá	N2
O	Jojo camina por la ciudad buscando comida	EXT. CALLES DE ALEMANI A	Plano general de las calles de Alemania	01:22:50	Varias mariposas blancas vuelan sobre ruinas de Alemania, se notan muy poco	O1

P	Jojo revisa el libro: Manual Judiodio	INT. HABITACIÓN DE INGENIERO	Plano detalle del dibujo	01:36:01 01:36:08 01:36:11	Dibujo de Elsa: Jojo y Rosie manejando bicicletas, sobre ellos hay varias mariposas	P1
Q	Jojo enfrenta a Hitler, lo pateo y cae por la ventana	INT. HABITACIÓN DE JOJO	Plano medio del perfil de Jojo	01:38:28	Pegatinas de mariposas (azul y naranja) pegadas en el espejo de Jojo. En la pared, hay 3 dibujos de mariposas (amarilla, azul y negra)	Q1
			Primer plano de Jojo reflejado en su espejo	01:38:33	Pegatina de mariposa azul en el espejo. En el reflejo se ve su insectario de mariposas de tonos oscuros	Q2
			Plano conjunto de Jojo cuando voltea al ver entrar a Hitler en su habitación	01:38:45	Pegatinas de mariposas (azul y naranja) en el espejo. En la pared, hay 3 dibujos de mariposas (amarilla, azul y negra)	Q3
			Plano medio de Jojo mirando a Hitler	01:38:47	Pegatina de mariposas (azul y naranja) en el espejo. 2 dibujos de mariposas (amarilla y negra) pegados en la otra pared	Q4
				01:38:51 01:38:55	La espalda y brazo de Hitler cubre los dibujos de las dos mariposas pegados en la pared	Q5

		Plano medio, Hitler camina alrededor de Jojo. El espejo está detrás de Jojo. Travelling suave	01:39:00 01:39:02	Pegatinas de mariposas (azul y naranja) pegadas en el espejo	Q6
		Plano medio de Hitler mirando a Jojo	01:39:01 01:39:04	Hitler se mueve para dejar ver el insectario de tonos oscuros	Q7
		Plano medio de Jojo mirando a Hitler	01:39:11	Imágenes de 4 mariposas (2 azules, 1 naranja y 1 verde) pegadas en la pared, Hitler las cubre	Q8
		Plano medio, Hitler ve a Jojo	01:39:15 01:39:24	Insectario (amarillos) fuera del encuadre	Q9
		Plano medio de Jojo mirando a Hitler, Jojo tira su la esvástica al suelo	01:39:27 01:39:35	Imágenes de 4 mariposas (2 azules, 1 naranja y 1 verde) Hitler se aleja y deja ver las imágenes	Q10 Q11
		Plano americano de Jojo mirando a Hitler	01:39:49	Pegatinas de mariposas (azul y naranja) en el espejo Imágenes de 4 mariposas (2 azules, 1 naranja y 1 verde)	Q12
		Plano americano, Jojo patea a Hitler	01:39:51 01:39:52	Dibujo de una mariposa azul en la pared. Después de patearlo, Jojo da un paso atrás y deja ver su insectario de en tonos amarillos	Q13

			Plano medio de Jojo	01:39:54	Imágenes de 4 mariposas (2 azules, 1 naranja y 1 verde)	Q14
				01:39:57	Jojo sale del encuadre y detrás de él se ve la mitad de un dibujo de una mariposa azul más	Q15
			Cantidad de apariciones	70		

Fuente: Elaboración propia en base a la observación de la película Jojo Rabbit (2019).