



UNIVERSIDAD  
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Diseño de una unidad de aprendizaje para favorecer la comprensión lectora a partir de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la IEP Santa Mónica – Piura**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de Licenciado en Educación. Nivel Primaria

**Vianny Evangelista Riveros**

Revisor(es):

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves**  
**Mgr. Luis Enrique Guzmán Trelles**  
**Mgr. Camilo Ernesto García González**

Piura, setiembre de 2020



## **Dedicatoria**

A Dios, que es mi Padre, Creador y Señor que en su misericordia y providencia me ilumina y protege.

A mi Congregación Religiosa Hijas de Santa María del Corazón de Jesús, que vela por mi formación espiritual y humana.

A mi Madre Fundadora, Madre María de Jesús Velarde Gil, que, en su empeño por llevar el amor del Corazón de Jesús a la humanidad, me inculca un amor muy grande a los niños y jóvenes, en la noble y ardua tarea de la educación y enseñanza en nuestros colegios, pues son almas que el Señor nos confía para encaminarlos hacia la senda recta del Bien, la Belleza y la Verdad.





## **Agradecimientos**

Mi gratitud a Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo, por asistirme en este trabajo para mayor gloria suya y la salvación de las almas.

A la Virgen María, mi Madre y protectora y a mi Comunidad Religiosa por ayudarme en todo momento en el transcurso de este trabajo.

A la Universidad de Piura, por haberme concedido la oportunidad para realizar y culminar mis estudios de Licenciatura.

A mis asesores, el Dr. Marcos Zapata Esteves, el Mgtr. Luis Guzmán Trelles y Mgtr. Camilo García Gonzales por cuidar de la calidad de esta investigación, por su dedicación y ayuda profesional durante el desarrollo de este trabajo.





## Resumen

**Diseño de una unidad de aprendizaje para favorecer la comprensión lectora a partir de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la IEP Santa Mónica – Piura**

**Vianny Evangelista Riveros**

**Revisor(es): Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles, Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles.**

**Trabajo de Suficiencia Profesional.**

**Licenciado en Educación. Nivel Primaria.**

**Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.**

**Piura, setiembre de 2020**

**Palabras claves:** Comprensión lectora / Textos narrativos / Niveles de comprensión lectora / Dificultades lectoras / Estrategias lectoras.

**Contenido:** El trabajo está dividido en cuatro capítulos: el primer capítulo, presenta la información general de la IEP Santa Mónica-Piura, institución donde he laborado y describe brevemente mi experiencia profesional. El segundo capítulo propone la caracterización, el objetivo general y los específicos justificándolos a partir de la problemática identificada. En el tercer capítulo se presenta el marco teórico en el que se destaca que la comprensión lectora es una de las habilidades básicas con las que se enfrentan los estudiantes del nivel primario, por lo cual deben saber leer para lograr los demás conocimientos en las distintas áreas. Finalmente, en el cuarto capítulo encontraremos la propuesta pedagógica de una unidad didáctica y el diseño de sesiones de aprendizaje con estrategias que favorecen la comprensión lectora a partir de textos narrativos.

**Conclusiones:** El diseño de sesiones de aprendizaje que favorezcan la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primario, permitirá mejorar la competencia lectora y por tanto la adquisición de nuevos aprendizajes en las distintas áreas del saber. Estas sesiones de aprendizaje se han elaborado teniendo en cuenta esta necesidad buscando beneficiar la comprensión lectora en los estudiantes a partir de textos narrativos, logrando así estimularlos hacia las habilidades y competencias lectoras.

**Fecha de elaboración del resumen:** 08 de agosto de 2020

## Abstract

**Diseño de una unidad de aprendizaje para favorecer la comprensión lectora a partir de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la IEP Santa Mónica – Piura**

**Vianny Evangelista Riveros**

**Revisor(es): Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles, Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles.**

**Trabajo de Suficiencia Profesional.**

**Licenciado en Educación. Nivel Primaria.**

**Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.**

**Piura, setiembre de 2020**

**Keywords:** Reading comprehension / Narrative texts / Reading comprehension levels / Reading difficulties / Reading strategies

**Content:** This work has been divided in four chapters: the first chapter has general information related to the institution IEP Santa Mónica-Piura, institution where I work and also describes briefly my professional experience. The second, contains the justification of the problem and the general and the specific objectives both supported by the identified problem. The third chapter presents the theoretical framework in which the reading comprehension is highlighted as one of the basic skills faced by the students in primary level of education as they must manage this skill in order to acquire content in different areas of knowledge. Finally, in the fourth chapter, the pedagogical proposed unit is found as well as the lessons using strategies that promote Reading comprehension based on narrative texts.

**Conclusions:** Designing learning units that promote reading comprehension skills in primary level students enhance the acquiring of content in other different areas of knowledge. The learning units have been designed taking into consideration the basic need of reading as a basic skill using narrative texts to take them to the competence level.

**Summary date:** August 8<sup>th</sup>, 2020



## Tabla de contenido

<b>Introducción</b> .....	1
<b>Capítulo 1. Aspectos generales</b> .....	3
1. Descripción de la Institución Educativa .....	3
1.1. Ubicación.....	3
1.2. Misión y Visión de la Institución Educativa. ....	3
1.3. Propuestas Pedagógicas y de Gestión de la Institución Educativa.....	3
2. Descripción general de la experiencia .....	5
2.1. Desempeño profesional .....	5
2.2. Actividad profesional desempeñada.....	6
2.2.1. Experiencia profesional .....	6
2.3. Competencias adquiridas.....	6
<b>Capítulo 2. Planteamiento de la Propuesta de Innovación</b> .....	9
1. Caracterización de la Problemática de la Institución Educativa del Nivel Primario .....	9
2. Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional .....	11
2.1. Objetivo general .....	11
2.2. Objetivos específicos.....	11
3. Justificación de la Propuesta de Innovación.....	11
<b>Capítulo 3. Fundamentos teóricos</b> .....	15
1. Comprensión lectora .....	15
1.1. Definición .....	15
1.2. Niveles de comprensión lectora. ....	16
1.3. Dificultades y limitaciones de la comprensión lectora.....	18
1.4. Estrategias de comprensión lectora .....	19
2. El texto narrativo .....	23
2.1. Definición.....	23
2.2. Características. ....	24
2.3. Estructura de los textos narrativos.....	24
2.4. Subgéneros narrativos .....	25
2.4.1. El Cuento .....	25

2.4.2. Leyendas.....	25
2.4.3. Fábulas.....	26

#### **Capítulo 4. Propuesta de Unidad Didáctica para favorecer la comprensión lectora**

<b>a partir de la lectura de textos narrativos.....</b>	<b>27</b>
1. Unidad didáctica 1 .....	27
2. Sesiones de aprendizaje .....	35
2.1. Sesión de aprendizaje 1 .....	35
2.2. Sesión de aprendizaje 2 .....	40
2.3. Sesión de aprendizaje 3 .....	43
2.4. Sesión de aprendizaje 4 .....	49
2.5. Sesión de aprendizaje 5 .....	54
2.6. Sesión de aprendizaje 6 .....	58
2.7. Sesión de aprendizaje 7 .....	61
2.8. Sesión de aprendizaje 8 .....	66
<b>Conclusiones .....</b>	<b>71</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>73</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>75</b>
Anexo 1. Constancias de trabajo.....	77

## Lista de tablas

Tabla 1.	Orden cronológico de mi experiencia profesional .....	6
Tabla 2.	Cuadro de dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional.....	6



## Lista de figuras

Figura 1. Organigrama de la IEP Santa Mónica.....	5
Figura 2. Pirámide de la comprensión lectora.....	18
Figura 3. Habilidades de lectura comprensiva .....	23



## Introducción

Las competencias lectoras son habilidades necesarias e imprescindible en la vida diaria y, más aún, en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del nivel primario, quienes continuamente se enfrentan a distintos textos en todas las áreas del saber para asumir nuevos conocimientos.

En este contexto, se ha identificado que los estudiantes del nivel primaria de la IEP Santa Mónica presentan limitaciones de comprensión lectora, lo cual afecta el rendimiento académico, reflejando en ellos poco interés por la lectura y provocando una actitud pasiva asumiendo así una comprensión superficial y literal. El presente Trabajo de Suficiencia Profesional quiere abordar esta situación problemática para convertirse en un antecedente de implementación de estrategias funcionales que promuevan la lectura comprensiva. De esta manera, se ha organizado la información en cuatro capítulos.

En el capítulo 1, se detallan los Aspectos Generales de la Institución Educativa. Específicamente se desarrolla la descripción del colegio Santa Mónica, en la que se encuentra la ubicación, misión y visión. Además, se detalla la descripción general de la experiencia y actividad profesional desempeñada, así como las competencias adquiridas a lo largo de toda la experiencia, tomándose como referencia el Marco del Buen Desempeño Docente.

En el capítulo 2, se presenta la caracterización del problema identificado en la Institución Educativa, particularmente, en el contexto del Nivel Primaria, se proponen, además, el objetivo general y objetivos específicos que marcan el rumbo del trabajo emprendido, se detalla la justificación, en la que se presenta el porqué, para qué, funcionalidad, pertinencia y relevancia del estudio.

En el capítulo 3, se desarrolla los fundamentos teóricos, referidos a la comprensión lectora, sus dificultades, posibles estrategias y el uso de textos narrativos para dar solución a este problema. Asimismo, temáticas referidas a los textos con énfasis en los constructos narrativos.

Finalmente, en el capítulo 4 se incorporan el diseño de una unidad de aprendizaje y sus respectivas sesiones de aprendizaje, tomando como base el uso de textos narrativos, favoreciendo así el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes. Posteriormente, se sistematizan las conclusiones.

No cabe duda que la comprensión lectora y sus formas de atención es un tema recurrente, inacabable, pues a lo largo del tiempo va adquiriendo nuevos matices que retan a maestros y a estudiantes a empoderarse de estrategias que les permitan el acercamiento a textos de diverso tipo, los conduzcan a su comprensión e interpretación y a la utilización de estrategias cada vez

más complejas de aprehensión de los contenidos que nos ofrecen los autores a través de sus escritos.



# Capítulo 1

## Aspectos generales

### 1. Descripción de la Institución Educativa

En la experiencia profesional obtenida a lo largo de estos años, a partir del 2017 al presente, logré una mayor experiencia los años 2017 y 2018, en el que trabajé con alumnos de 3° y 2° de Primaria en la IEP Santa Mónica-Piura.

**1.1. Ubicación.** Se encuentra en la ciudad de Piura. Calle 19 Mz. M Lotes 1-4 Urb. Miraflores II Etapa, 073 Castilla.

**1.2. Misión y Visión de la Institución Educativa.** Como toda organización, la IE Santa Mónica cuenta con una Misión y Visión que constituyen el ahora y el rumbo que la dirige a la búsqueda de la formación integral de los estudiantes y la consolidación del logro del perfil de egreso que la Educación Básica se ha propuesto.

#### Visión

El Colegio “Santa Mónica” tiene como objetivo fundamental brindar una formación integral, armónica y coherente a sus estudiantes, basada en el humanismo cristiano. El contenido ideológico del Colegio se inspira en las normas morales definidas por el Magisterio de la Iglesia Católica.

#### Misión

El Colegio “Santa Mónica” brinda una formación que busca la realización de los niños y jóvenes como personas individuales pero integradas en la sociedad, identificados con la realidad y la cultura del país, que orienten sus vidas según unos principios morales de criterios rectos y seguros, de rico contenido humanitario, que vivan con autenticidad su fe cristiana. Ello les dará estabilidad en un mundo que evoluciona rápidamente y en el que deben actuar con dinamismo, eficacia y creatividad; logrando así madurez, serenidad y alegría.

**1.3. Propuestas Pedagógicas y de Gestión de la Institución Educativa.** La Propuesta Pedagógica de la IEP Santa Mónica, parte desde un ideal puramente católico, ya que la Institución pertenece al Instituto Religioso Hijas de Santa María del Corazón de Jesús. Por lo que se fundamenta en la labor que tiene la Iglesia en el mundo, a través de la evangelización de los niños, adolescentes y jóvenes. Por este motivo mira a formar a la persona en la unidad

integral de su ser, interviniendo con los instrumentos de la enseñanza y del aprendizaje allí donde se forman “los criterios de juicio, los valores determinantes, las líneas de pensamiento, las fuentes inspiradoras y los modelos de vida”. Pero, sobre todo implicándola en la dinámica de las relaciones interpersonales, que constituyen y vivifican la comunidad escolar.

La IEP Santa Mónica, como colegio católico, basada en la formación de sólidos valores, esenciales para la formación del carácter del niño, adolescente y joven, busca formar una cultura profunda e integral, marcada por el evangelio que nos enseña el modo de educar y pone como modelo a Jesús. Por tanto, la tarea evangelizadora de los maestros y las instituciones educativas católicas, no sólo consiste en formar en el individuo una imagen coherente con la fe, la vida, los valores éticos individuales y sociales, sino también en ayudarlo y comprometerse como miembro de la Iglesia de acuerdo con su vocación y edad. Por este motivo los educadores católicos, necesitan también y sobre todo una “formación del corazón”: se les ha de guiar hacia ese encuentro con Dios en Cristo, que suscite en ellos el amor y abra su espíritu al otro de modo que, para ellos, el amor al prójimo ya no sea un mandamiento, sino una consecuencia que se desprende de su fe, la cual actúa por la caridad. Solo así ellos podrán hacer que su enseñanza sea una escuela de fe, es decir, una transmisión del evangelio, como se pide al proyecto educativo de la escuela católica. Además, es importante llegar a los padres de familia para que colaboren en la misión de despertar y fortalecer su fe.

Otro de los principios educacionales de la Institución es la atención al estudiante, como sujeto singular e irrepetible, a alcanzar la perfección humana, cristiana e intelectual. Proporcionando a todos los niños una educación común que haga posible la adquisición de los elementos básicos culturales, los aprendizajes relativos a la expresión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo aritmético, así como una progresiva autonomía de acción en su medio y un sano sentido crítico de la realidad social, cultural y científica. En lo Pedagógico se busca desarrollar en el niño las capacidades, competencias y actitudes para su participación activa en la sociedad, ayudándolos a poder realizar aprendizajes significativos, a través de tareas planificadas que favorezcan la asimilación de los contenidos culturales utilizando metodologías apropiadas para facilitar el desarrollo de los procesos enseñanza - aprendizaje.

El currículo puede ser concebido como una propuesta para la acción educativa sustentada en una permanente reflexión sobre su propia práctica. Desde esta concepción, el currículo de la IEP Santa Mónica tienen las siguientes características: Es humanista y valorativo de inspiración cristiana; es abierto, diversificable, integral, interdisciplinario, flexible; es



tecnológico, práctico, innovador e investigador; promueve la autorrealización y las habilidades personales; promueve el emprendimiento y la empresariabilidad.

La labor pedagógica de esta IEP se orienta a las de nuestra institución religiosa, que, como promotora, guía la labor educativa y pastoral en **los Colegios Madre Velarde**.

### Propuesta de gestión



Figura 1. Organigrama de la IEP Santa Mónica  
Fuente. PEI Colegio Particular Santa Mónica.

## 2. Descripción general de la experiencia

**2.1.Desempeño profesional.** Después de haber egresado en el 2016, obtuve mi grado de Bachiller. A partir de allí mi experiencia profesional fue de la siguiente manera: En el 2017 y 2018, trabajé en la IEP Santa Mónica, de Piura, como tutora de estudiantes de 3° y 2° de Primaria, según los años correspondientes, en el que di clases en todas las áreas excepto inglés y Educación Física.

A partir del año 2019 hasta el presente estoy impartiendo clases en el área de Religión en el Centro Educativo Parroquial Reina de las Américas, de Lima (La Victoria- Balconcillo).

## 2.2. Actividad profesional desempeñada

**2.2.1. Experiencia profesional.** La documentación de la experiencia profesional registrada en este apartado se encuentra ubicada en el anexo 01.

Tabla 1. Orden cronológico de mi experiencia profesional.

AÑO	CONSTANCIA DE TRABAJO
2017	La Hermana, Evangelista Riveros, Vianny, identificada con D.N.I 40247987, laboró como Docente y como Tutora de 3° grado del nivel de Primaria, desde marzo hasta diciembre de 2017, en nuestra I.E.P. Santa Mónica, habiendo demostrado responsabilidad, puntualidad y competencia profesional en su trabajo.
2018	La Hermana, Evangelista Riveros, Vianny, identificada con D.N.I 40247987, laboró como Docente y como Tutora de 2° grado del nivel de Primaria, desde marzo hasta diciembre de 2018, en nuestra I.E.P. Santa Mónica, habiendo demostrado responsabilidad, puntualidad y competencia profesional en su trabajo
2019-2020	Conste por el presente que la Hermana Religiosa VIANNY EVANGELISTA RIVEROS, con DNI. N° 40247987 viene desempeñando, en calidad de voluntaria, la labor de docente del Área de Educación Religiosa en el Nivel Primaria, en nuestra Institución; desde febrero del año 2019 hasta la fecha. Cabe indicar que la Hermana Religiosa en mención se ha desempeñado con responsabilidad y eficiencia.

**2.3. Competencias adquiridas.** En este apartado señalo una serie de dominios, competencias y desempeños que he adquirido durante mi experiencia profesional. Estos dominios y competencias que describo las he extraído del Marco del Buen Desempeño Docente (2014):

Tabla 2. Cuadro de dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional.

Dominio 1:	Competencia 1:	Desempeño adquirido:
Preparación para el aprendizaje de los estudiantes.	Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.	Conocimiento del aprendizaje y desarrollo de los estudiantes tanto a nivel individual, sociocultural, familiar y evolutivo; para elaborar una programación más significativa y pertinente que logre objetivos grupales e individuales.

Tabla 2. Cuadro de dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional. (Continuación)

<p><b>Dominio 2:</b> Enseña para el aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p><b>Competencia 3:</b> Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.</p>	<p><b>Desempeño adquirido:</b> Genera relaciones de respeto, cooperación y soporte de los estudiantes con necesidades educativas especiales, resolviendo conflictos en diálogo con los estudiantes sobre la base de criterios éticos, normas concertadas de convivencia, códigos culturales y mecanismos pacíficos.</p>
	<p><b>Competencia 4:</b> Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica, lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos.</p>	<p><b>Desempeño adquirido:</b> Desarrolla diversas estrategias pedagógicas y actividades de aprendizaje para atender de manera individualizada a los estudiantes con necesidades educativas especiales y que promueven el pensamiento crítico y creativo de manera que los motiven a aprender.</p>
<p><b>Dominio 3:</b> Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad.</p>	<p><b>Competencia 6:</b> Participa activamente con actitud democrática, crítica y colaborativa en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional para que genere aprendizajes de calidad.</p>	<p><b>Desempeño adquirido:</b> Interactúa con sus pares de manera colaborativa proponiendo nuevas formas de trabajo pedagógico para mejorar la enseñanza, basado en el respeto y la escucha atenta de las diferentes posiciones y puntos de vista de los demás colegas.</p>
<p><b>Dominio 4:</b> Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.</p>	<p><b>Competencia 9:</b> Ejerce su profesión desde una ética de respeto a los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.</p>	<p><b>Desempeño adquirido:</b> Actúa de acuerdo a los principios de la ética profesional docente. Por lo que comprende la necesidad de modificar ciertas prácticas y creencias contrarias al sentido de su profesión y al derecho y necesidades de los estudiantes.</p>

Fuente: Tomado de la matriz de dominios, competencias y desempeños del Marco del Buen Desempeño Docente (2014).



## Capítulo 2

### Planteamiento de la Propuesta de Innovación

#### 1. Caracterización de la Problemática de la Institución Educativa del Nivel Primario

La lectura es uno de los aprendizajes básicos con el que se enfrentan los estudiantes del nivel de Educación Primaria. Ellos deben aprender a leer para lograr alcanzar y consolidar las demás competencias del currículo insertas en las distintas áreas del saber, pues un adecuado desarrollo de la competencia de lectura les permitirá asimilar conceptos y comprender los distintos aprendizajes. En esta línea, el Currículo Nacional de Educación Básica (2016) considera a esta competencia como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales y, por lo tanto, supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

Para lograr el alcance de la competencia en cuestión, el estudiante debe utilizar una variedad de recursos que provienen de su experiencia en la lectura y del mundo que le rodea, lo cual implica la combinación de las siguientes capacidades: obtener información del texto; inferir e interpretar la información del texto escrito y reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto.

Unido a este trabajo complejo que el estudiante realiza, se encuentra también la labor del docente que guía este aprendizaje, permitiendo que los estudiantes desarrollen de forma adecuada todas sus habilidades lectoras; ya que el proceso complejo de la lectura, necesita la asistencia de un guía, un maestro; quien, según Goodman (1998) cumple y desempeña un papel crucial en la vida de los niños; ellos son quienes reciben a los niños como aprendices naturales y curiosos, reconocen en ellos como seres pensantes que al entrar a la escuela llevan consigo un conjunto de conocimientos, habilidades y necesidades. Los maestros no son aquellos que lo saben todo ni son solo buenos técnicos; si no, son los que dan confianza a los niños, en sus palabras, en su lenguaje corporal, en el ambiente de sus clases y en sus programas.

Ante este gran campo que es el enfoque comunicativo, se ha podido observar una situación problemática que se presenta en la IEP Santa Mónica referida a la limitación de los estudiantes en la comprensión lectora. Dicha situación, afecta el rendimiento académico de los alumnos en las distintas áreas, derivándose, además, del poco interés por la lectura de textos y una actitud pasiva y rutinaria, careciendo el esfuerzo hacia la comprensión lectora, en

tanto los niños se estancan en el primer nivel de comprensión y no profundizan lo que leen, limitándose a la comprensión superficial y literal.

Al analizar esta situación problemática se observan ciertas carencias que se pueden revertir a partir de la puesta en marcha de alternativas de solución. Entre ellas tenemos que los docentes deberían plantearse como objetivo, en sus diseños de unidades didácticas, el favorecer en las distintas áreas la comprensión lectora. Para lo cual es necesario que no predomine en la enseñanza el método tradicional, procurando que en la adecuación del programa curricular se atiendan los intereses, realidades y niveles de los estudiantes. Se debe tener en cuenta que no se les debe recargar de conocimientos y se deben priorizar aquellos que resulten significativos para su comprensión y aprendizaje.

Debe tenerse presente que en el ámbito educativo debería prevalecer la preocupación de que los estudiantes comprendan y asimilen toda enseñanza.

Los docentes tenemos una hermosa y compleja labor en saber llegar a todos los estudiantes, que provienen de diferentes realidades socio culturales y familiares. Por lo que el enseñar es un arte que nos exige continuamente. Goodman (1998) insigne maestro e incansable investigador en el campo de la psicolingüística otorga una gran importancia al lenguaje integral como alternativa pedagógica efectiva y eficiente. Él, en su libro “Lenguaje Integral” expresa lo siguiente:

Los maestros integrantes se consideran profesionales. Al llevar a cabo su labor, recurren continuamente a un cuerpo científico de conocimientos; saben acerca de la metodología, currículum, aprendizaje, lenguaje y niños. Aceptan la responsabilidad de sus éxitos y sus fracasos. Y esperan tener campo dónde utilizar sus habilidades y conocimientos profesionales. Esperan el respeto de sus alumnos... entienden que el respeto se gana con una conducta profesional... Varían el uso de textos aprobados y currículo prescritos, conforme a su mejor juicio profesional, para satisfacer las necesidades de sus alumnos. Aplican criterios a los métodos, materiales y currículo y evalúan su efecto potencial en los alumnos. En algunas circunstancias, podrían considerar necesario rechazar ciertos materiales y programas, así como un médico se reserva el derecho profesional de rechazar ciertos tratamientos, drogas y procedimientos (p.40).

Un verdadero maestro debe ser competitivo, es decir digno de su profesión, por lo que ha de estar continuamente actualizándose tanto en el campo de la ciencia según la especialidad elegida, como en la metodología y el currículum que debe poner en práctica en la enseñanza

de los alumnos; pero, también debe estar informado sobre los niños, de sus intereses, de sus motivaciones, habilidades y lenguaje. Estos verdaderos docentes, esperan tener éxitos y fracasos; sin embargo, son conscientes de su compromiso de educadores, por lo que no se rigen a un modelo establecido en cuanto se refiere al currículum o metodología para la enseñanza, sino que aplican con criterio profesional lo más conveniente para los alumnos, pues buscan en ellos un mejor aprendizaje que responda a sus intereses y motivaciones iniciales, rechazando aquello que pueda ser nocivo ante este propósito.

## **2. Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional**

**2.1. Objetivo general.** Diseñar una unidad de aprendizaje para favorecer la comprensión lectora a partir de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de educación primaria de la IEP Santa Mónica- Piura.

### **2.2. Objetivos específicos**

- Realizar una revisión bibliográfica sobre los textos narrativos y la comprensión lectora.
- Diseñar sesiones de aprendizaje para favorecer la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de educación primaria de la IEP Santa Mónica- Piura.
- Diseñar instrumentos para evaluar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la IEP Santa Mónica- Piura.

## **3. Justificación de la Propuesta de Innovación**

El presente trabajo de suficiencia profesional surge por el interés por reforzar las habilidades lectoras en los estudiantes de tercer grado del nivel de Educación Primaria de la IEP Santa Mónica, y sustentado en la base de que la formación de hábitos de lectura es un proceso complejo, que requiere el esfuerzo del estudiante y la guía eficaz del docente, quien debe dar importancia a que se fomente en los estudiantes el hábito de lectura, como un acto voluntario que le reporte placer y satisfacción, no como una obligación o un deber.

En este sentido, y apoyándonos en la propuesta del Programa Curricular de Educación Primaria en el Perú (2016), el trabajo de suficiencia profesional adquiere pertinencia debido a que el diseño de la unidad didáctica y sus respectivas sesiones de aprendizaje favorecerán la mejora en los niveles de comprensión lectora en los estudiantes, generando situaciones

comunicativas auténticas, variadas y significativas, considerando a los estudiantes como sujetos activos que aprenden con autonomía. Se propone, también, que el ambiente de las aulas se convierta en un espacio letrado funcional, que les permita actuar con un lenguaje escrito; promover en ellos el uso del lenguaje y, entre otras actividades, que narren, soliciten, informen y expongan para interactuar con otras personas.

El trabajo resulta relevante porque con la promoción de la lectura, los estudiantes podrán acceder a diversos tipos de textos como cuentos, relatos tradicionales, canciones, fábulas, mitos y leyendas locales, comics, instructivos diversos, historietas, poemas, obras de teatro, afiches, publicidad, datos y gráficos, cuadros comparativos, infografías, esquemas, entre otros. Sin embargo, en este trabajo de suficiencia profesional se enfatizará en el trabajo con textos narrativos para promover de esta manera el interés por la lectura, combatiendo la actitud distante y rutinaria hacia el esfuerzo por comprender el contenido de los textos, en las distintas áreas. De esta forma los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria desarrollarán sus habilidades comunicativas en las distintas áreas del saber contemplando el uso de textos narrativos como el cuento, la leyenda y la fábula.

Los estudiantes cuando se enfrentan a un texto y, a pesar de descifrarlo de forma correcta, no son capaces de atribuirle un significado. Por ello con este trabajo es factible y realizable porque con la propuesta se busca dar soluciones para mejorar la comprensión lectora, especialmente realzando el uso de textos narrativos que son atractivos a los estudiantes de este grado. Condemarín (2001) afirma que, “desde pequeños, cuando los niños leen cuentos u otros textos narrativos, ellos no solo expanden su vocabulario, sino que también aprenden progresivamente, la sintaxis propia del lenguaje escrito” (p. 6). Añade que “la lectura se va convirtiendo en la principal fuente de información para el estudiante interesado en procesarla en profundidad” (p.9). He ahí la importancia de que las narraciones influyen en la competencia lingüística y en el significado de las palabras, por tanto, comprenden el contenido de lo que leen.

Los textos narrativos en la medida que muestran las motivaciones y conflictos de los personajes, ayudan a tomar conciencia de los propios esfuerzos que se hace para desafiar dichos conflictos que surgen. Los contenidos de los textos literarios son una información estimulante, ya que desencadena en la intimidad de cada persona, una serie de emociones. Permitiendo que el estudiante participe de tensiones, conflictos y soluciones, involucrándose con uno o más de los personajes y descubra cómo expresar algunos sentimientos que antes no había sido capaz de verbalizar (Condemarín, 2001)



Enseñar a leer no es fácil. La lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender (Solé, 1998). Por ello en este trabajo se proyecta diseñar sesiones de aprendizaje e instrumentos de evaluación, para favorecer la comprensión lectora en los estudiantes, logrando así que la lectura los enriquezca y estimule intelectualmente.





## Capítulo 3

### Fundamentos teóricos

#### 1. Comprensión lectora

**1.1. Definición.** Según Pinzás (2007), la comprensión lectora es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructivo, porque en ella se da una elaboración de interpretaciones del texto y sus partes; es interactivo, ya que la información previa del lector y de la que ofrece el texto se complementa en una elaboración de significados; es estratégica, porque varía la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema; y es metacognitiva, porque controla los procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas. Además, considera que sus bases se construyen cada día desde la educación inicial por medio de estrategias adecuadas como la lectura o interpretación de imágenes, preguntas y respuestas con que se estimula a los niños mientras leen los cuentos.

Comprender es relativo a los conocimientos que uno dispone sobre el tema del texto y a los objetivos que se marca el lector o que, aunque marcados por otro son aceptados por este. El tema de los objetivos que el lector se propone es necesario porque determina tanto la estrategia que tomará a cabo para una mejor comprensión, como el control inconsciente que va ejerciendo sobre lo que lee. Saber lo que se pretende con la lectura de algún tema es condición necesaria porque le dará sentido, intereses y seguridad para lograr un aprendizaje a través de la lectura, tal como lo afirma Solé (1998): “Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos” (p. 39).

Es así que la comprensión lectora es un proceso en el cual se emplean códigos por el autor y el conocimiento previo que el lector tiene para conocer el significado que intenta transmitir Pinzás (2007); para lo cual, es necesario que el lector lleve a cabo, al enfrentarse a un texto, los procesos sintáctico y semántico; de lo contrario la lectura perdería su principal objetivo que es el de transmitir información (Cuetos, 2008). Por tanto, podemos decir que la comprensión lectora no solo se refiere al proceso de decodificación y comprensión literal, sino que implica el uso y la reflexión del texto escrito para diferentes propósitos, pues el lector realiza un papel importante en el que interactúa de forma activa en la adquisición del conocimiento del contenido de un texto escrito y que debe lograr la comprensión inferencial y crítica, siendo esto lo más importante.

**1.2. Niveles de comprensión lectora.** Allende y Condemarín (1994) clasifican los niveles de comprensión lectora de la siguiente manera:

- a) **Comprensión Literal:** en este proceso, el individuo hace valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar. Para lo cual se señalarán en este nivel preguntas en las que el lector debe reconocer y recordar los detalles del texto como son los nombres, personajes, tiempo, el lugar, las ideas principales y secundarias, la relación causa-efecto, los rasgos de los personajes, etc.
- b) **Reorganización de la información:** en este segundo nivel el lector es capaz de saber ordenar las ideas e informaciones mediante procesos de clasificación y síntesis; para ello debe realizar una categorización de personas, objetos, lugares, etc.; el bosquejo del contenido del tema que lee a través de un esquema, para luego lograr un resumen y saberlo sintetizar resaltando las ideas y hechos principales.
- c) **Comprensión inferencial:** en este tercer nivel implica que el lector una al texto su propia experiencia personal y realice conjeturas e hipótesis de detalles adicionales que puede añadir; inferencia de las ideas principales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal; inferencia de las ideas secundarias que le permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas; inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto.
- d) **Comprensión crítica o juicio valorativo:** este nivel conlleva a un juicio sobre la realidad o sobre la fantasía y sobre los valores
- e) **Apreciación lectora:** en este quinto nivel se refiere al impacto psicológico y estético del texto en el lector llevándole a realizar inferencias sobre relaciones lógicas como motivos, posibilidades, causas psicológicas y causas físicas; e inferencias restringidas al texto sobre relaciones espaciales y temporales, referencias pronominales, ambigüedades léxicas y relaciones entre los elementos de la oración.

Si se lograra que los estudiantes apunten a la progresión de estos niveles, tendríamos en gran medida buenos lectores, capaces de enfrentarse a cualquier texto, en la cual la comprensión lectora sería óptima. He aquí la labor exigente de los docentes a favorecer que los estudiantes caminen por esos niveles de manera gradual, respetando su nivel de desarrollo y aprendizaje, pero siempre tendiendo a lo más alto.

Arándiga (2005) determina que el significado de un texto es un proceso que se realiza de modo gradual y no necesariamente lineal, ya que el lector, se tropieza a lo largo de la lectura con momentos de incomprensión, aunque, también puede verse rodeado de un periodo de mayor nivel de comprensión; por tanto, como proceso es dinámico en el acceso a la información y como producto, logra comprender lo que lee y adquiere nuevos conocimientos finales que formarán parte de su memoria a largo plazo (MLP). Por ejemplo, si se tropieza con palabras nuevas en el texto que lee, al acudir al diccionario u a otro medio de información, esta palabra o expresión desconocida le será recordada mucho más que cualquier otra; pues las dificultades siempre nos ayudan a crecer.

Es así que Arándiga (2005, p. 50), diferencia los niveles de comprensión de la siguiente manera:

- Nivel de competencia decodificadora del lector.
- Nivel de conocimientos previos acerca del tema de la lectura.
- Capacidad cognoscitiva.
- Nivel de competencia lingüística (inferencias, deducciones, empleo de claves, etc.)
- Nivel de dominio de las estrategias de comprensión lectora.
- Grado de interés por la lectura.
- Condiciones psicofísicas de la situación lectora.
- Grado de dificultad del texto.

Por último, Sánchez y Alfonso (2004) clasifican la comprensión lectora, en tres grandes niveles, que son los más conocidos y utilizados por los profesores; estos son: la comprensión literal, inferencial y la crítica.

- a) **Nivel 01: Literal o textual.** Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, como reconocimiento de hechos, identificar personajes, tiempo y lugar de un relato. También se logra reconocer las ideas principales, esto es, la idea más importante de un párrafo o relato; el orden de acciones. Como también las ideas secundarias, vocabulario y expresiones metafóricas.
- b) **Nivel 02: inferencial o interpretativo.** Se busca detectar relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando información y experiencias anteriores relacionando lo leído con los saberes previos, que uno lleva. Se forma hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

c) **Nivel 03: crítico o valorativo.** En este nivel se emite juicios sobre los textos leídos, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos, la lectura crítica tiene un carácter evolutivo, donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimiento de lo leído. De una forma más clara, lo expresa la siguiente pirámide de la comprensión lectora:

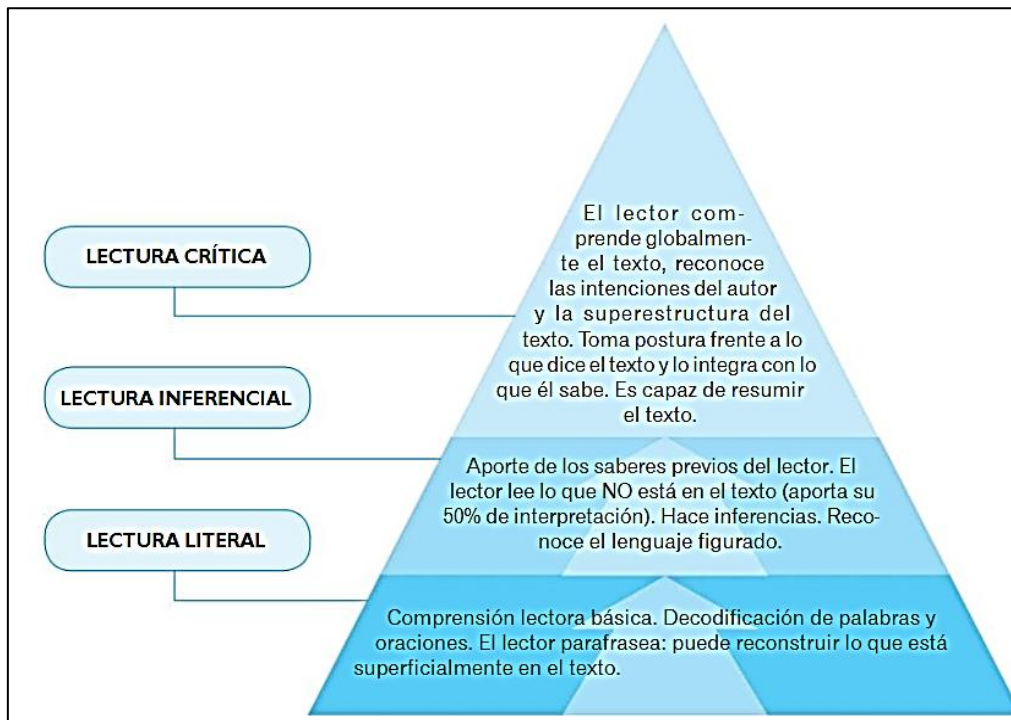


Figura 2. Pirámide de la comprensión lectora

Fuente: Tomado de Sánchez y Alfonso (2004, p. 16)

El crecimiento de la capacidad lectora de los estudiantes se desarrolla en base a estos tres niveles. El tener en cuenta esta pirámide ayudará al docente a una previa programación de actividades y estrategias para lograr paulatinamente en los estudiantes buenos y expertos lectores, capaces de enfrentarse a todo tipo de textos.

**1.3. Dificultades y limitaciones de la comprensión lectora.** La dificultad de la comprensión lectora se presenta en personas que leen de modo fluido y decodifican de manera automática pero no son capaces de comprender aquello que leen. Se puede decir que hay una variedad de dificultades y limitaciones que no favorecen una adecuada comprensión de los estudiantes en cuanto a los textos que leen, sin embargo, el factor que influye y dificulta de forma predominante es la teoría del déficit estratégico, donde los estudiantes deben emplear estrategias meta-cognitivas para comprender la lectura. Los efectos y consecuencias más visibles de esta dificultad son: la falta de interés o motivación por la actividad, el vocabulario

pobre y problemas de memoria (Sánchez, 2019). De aquí la importancia que los estudiantes realicen actividades planificadas que lleven al estudiante a la práctica de dinamismos para el antes, durante y el después de la lectura, lo cual le motivará a una forma de proceder adecuada, para que consiga comprender bien el texto.

Por otro lado, teniendo en cuenta las conclusiones obtenidas por los trabajos elaborados por Flores, Jiménez y García (2015) podemos indicar, que la lectura en sí, es una actividad compleja en la que intervienen distintos procesos cognitivos que involucran diferentes acciones como el reconocer los patrones gráficos, imaginarse la situación referida en el texto o llevar consigo conocimientos previos sobre el tema que se lee; unido a estos procesos influyen también la falta de presencia de un ambiente lector en las aulas; por ello los docentes deben tomar decisiones para mejorar esta dificultad y problema, facilitando una estrategia que favorezca la comprensión lectora con una didáctica con fundamentos pedagógicos y curriculares desde la perspectiva cognitiva, comunicativa e interactiva que permita dirigir el proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora de una manera creativa e innovadora.

Tapia (2005) refiere que la motivación y las técnicas o métodos que se utilizan para la lectura de un texto son los dos pilares sobre los que se apoya la comprensión, ya que, si estos no se dan, la comprensión no se consigue. Estos dos pilares se apoyan el uno en el otro, sosteniéndose recíprocamente. Una motivación inadecuada lleva a leer de forma así mismo inadecuada y los procesos de lectura poco eficaces, al impedir que el sujeto comprenda, hacen que la lectura resulte una actividad poco gratificante e, incluso, que produce aversión, lo que lleva al abandono de los textos.

**1.4. Estrategias de comprensión lectora.** Huerta (2009) considera que las estrategias de aprendizaje son todos aquellos procesos internos cognitivos, motivacionales, emocionales y conductuales que promueven un aprendizaje efectivo, eficiente y eficaz. El aprendizaje será efectivo, cuando conduce a la toma de decisiones de manera consciente y el estudiante es capaz de alcanzar ciertos objetivos de aprendizaje, acrecentar las destrezas y mejorar la retención de hechos, conceptos y relaciones y será eficaz, si es capaz de aumentar la rapidez de este aprendizaje mediante el uso óptimo del tiempo, recursos y esfuerzo.

Por tanto, en las estrategias de la comprensión lectora cabe una pregunta: ¿Por qué es necesario enseñar estrategias de comprensión lectora? En síntesis, porque se quiere lograr que los estudiantes sean lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a distintos tipos de textos, de manera que quien lee debe ser capaz de hacerse preguntas frente a

lo que comprende y relacionar lo que lee con los conocimientos que lleva consigo; es así que el estudiante utiliza ciertos procedimientos para una mejor comprensión y recuerdo de lo que lee, pero también, hace uso de esas estrategias para detectar y compensar los posibles fallos de comprensión que tenga. Sin embargo, como lo manifiesta Solé (1998): “los lectores expertos, utilizan las estrategias de manera inconsciente” (p. 61). pues mientras lee comprensiblemente no ocurre nada, pero en cuanto surgen las dificultades es cuando realiza diversas actividades como el releer el contexto de la frase, examinar las premisas en que se basan nuestras predicciones y otras. Entrando así en una etapa estratégica, que surge por la necesidad de aprender, manteniendo así en alerta el objetivo señalado al inicio de la lectura.

Cassany (2006) dentro de esta perspectiva estratégica para ayudar que los estudiantes comprendan los textos que leen, propone la importancia de hacer comentarios antes y durante la lectura, lo cual, ayudará al aprendiz a construir interpretaciones e indirectamente a incrementar sus habilidades de comprensión y producción, dando así matices y perspectivas al texto que lee. Es así, que lo organiza de esta manera:

#### a) **Comentar antes de la lectura**

- **Propósito:** En la vida real leemos de forma voluntaria con propósitos concretos. En el aula también deberían lograr los docentes que los estudiantes lean con un propósito claro y una actividad concreta, dicho propósito debe formularse previamente a la lectura. Tenemos los siguientes ejemplos: ordena las siguientes frases según cuando aparezca en el texto (se ofrece al estudiante una selección desordenada de fragmentos); “pon título a esta columna”; “elige las tres ideas principales”; “completa el escrito añadiendo las palabras necesarias en los vacíos”; “completa el gráfico según la información del cuento”; etc. Propósitos de este estilo tienen la función de motivar a leer, crea una incógnita que el aprendiz debe resolver leyendo el escrito, de esta forma la lectura adquiere un sentido (Cassany, 2006)
- **Conocimiento previo:** la lectura suele ser complicada cuando tropezamos con varios términos desconocidos, es entonces cuando la lectura se convierte en una tarea compleja y se hace presente la posibilidad de abandonar la lectura. Por este motivo, se debe calcular el grado de dificultad lingüística que presenta un texto para los estudiantes, si este fuera excesivo, no es conveniente simplificar o traducir el original a un registro cercano. Esto impediría al aprendiz tomar contacto con el uso real de la escritura, por tanto, es mejor preparar actividades previas de apoyo para facilitar la comprensión, entre ellas están: presentar un vocabulario básico o algunos juegos como adivinar palabras, el ahorcado,



sopa de letras, crucigramas, mapas semánticos o esquemas gráficos que permiten organizar la información (Cassany, 2006)

- b) Comentar durante la lectura.** Cuando leemos no lo hacemos de “modo ortodoxo”, es decir no seguimos unas pautas concretas, al contrario, ojeamos la página saltando de un punto a otro, adelante y atrás, fijándonos en los títulos destacados, en los nombres propios, en los gráficos o dibujos. Nos movemos con ojos inquietos por todo el texto, saltando aquellos párrafos aburridos y releemos los interesantes o difíciles. En definitiva, interactuamos de modo vivo con el texto.

Esta conducta interactiva se fomentará en los estudiantes con los siguientes ejercicios:

- **Preguntas:** pueden ser variadas, de aspectos locales, en fragmentos breves, o largos; pueden referirse a la forma o al contenido, a lo literal o a lo implícito; pueden ser de respuesta única o no, optando por diferentes formulaciones: test de elección múltiple, aparejar opciones, cuestionario cerrado. También se pueden intercalar las preguntas en el texto, en lugares estratégicos, e interrogar sobre lo que el lector cree que sucederá a continuación.  
Se debe evitar hacer preguntas literales, porque no permiten que el estudiante se esfuerce en comprender el texto, sino, que simplemente, dan respuesta identificando las palabras exactas; para evitar esto, se puede hacer uso de sinónimos y expresiones equivalentes en la pregunta.
- **Afirmaciones:** se puede pedir al estudiante que evalúe si las afirmaciones son ciertas o falsas, que ordene expresiones según varios criterios (su situación en el escrito, su importancia, su cronología); que corrija las afirmaciones erróneas o que prepare un ejercicio parecido con nuevas afirmaciones ciertas y falsas, para sus compañeros.
- **Trasferencias:** otro tipo de tareas consiste en transferir datos del escrito a otra forma de representación (no verbal): un cronograma, tabla numérica, un gráfico (de barras y de curvas), un esquema (una pirámide de edad, un mapa cartográfico), un mapa conceptual, un dibujo o fotografía. Las tareas son variadas: relacionar un texto con su formulación, identificar un punto en un mapa o en un gráfico. Algunas de estas formas (tablas, esquemas) se pueden presentar semivacías para que el lector las complete. Y si se ha de utilizar dibujos o fotografías, se presentan con el texto para que el lector elija aquellos que corresponde con el escrito, como sucede en una pregunta de elección múltiple.

- **Ayudas gráficas:** algunas ayudas gráficas que ayudan a leer consisten en marcar el escrito con señales: el subrayado, para las ideas relevantes; las admiraciones (!) para las sorpresas; los interrogantes (!?) para las dudas; los asteriscos (\*) para las ideas fundamentales. También se puede hacer uso de rotuladores de color para diferenciar las ideas que se subrayan. De esta manera el uso apropiado de estos recursos ayudará al estudiante a identificar los datos que está buscando (Cassany, 2006).
- c) **Comentar: después de la lectura.** Puesto que no es fácil construir una interpretación del texto, ni elaborar una opinión personal sobre el mismo, como el de exponerlas en público, se debe organizar actividades posteriores a la lectura con tareas como:
- **Diálogo:** es una herramienta fundamental para el desarrollo de las ideas porque nos permite verbalizar el pensamiento interior, explicar las intuiciones o articular las sensaciones y lograr, que los estudiantes ensayen posibles intervenciones o exposiciones en público. Por ello, aunque se procese el texto en silencio e individualmente, la elaboración del significado y la interpretación puede realizarse en pareja o grupos pequeños.
  - **Escribir respuestas:** es otro instrumento que fomenta la reflexión, pues el lector se esfuerza en concretar y definir las impresiones suscitadas por el texto para que otros los comprendan. Entre estas actividades se encuentran: los resúmenes, esquemas, preguntas, un diario de lectura provisional o un simple comentario. Sin embargo, conviene recordar que no es obligatorio cerrar siempre todos los comentarios con una actividad formal de producción de textos ya que en la vida real los comentarios se centran sólo en el intercambio oral y dinámico, sin formalizar la interpretación (Cassany, 2006).

Sánchez y Alfonso (2004) resaltan la necesidad de que los estudiantes aprendan a procesar el texto en tres fases, utilizando las habilidades que harán posible su comprensión; las cuales tienen lugar casi al mismo tiempo que el lector va leyendo el texto. Estas habilidades se resumen en el siguiente cuadro:

Habilidades de prelectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Activación de los conocimientos previos</li> <li>Predecir los contenidos del texto</li> </ul>
Habilidades durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer el significado de las palabras a partir del contexto</li> <li>Relacionar las oraciones entre sí (Coherencia lineal)</li> <li>Hacer inferencias</li> </ul>
Habilidades postlectoras	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer un resumen</li> <li>Tomar postura frente a lo que dice el texto</li> </ul>

Figura 3. Habilidades de lectura comprensiva

Fuente: Tomado de Sánchez y Alfonso (2004, p. 17)

Esta forma de desarrollar las habilidades lectoras, es un instrumento de gran ayuda para los docentes, quienes deben aplicarlas al programar las sesiones del plan lector, pues los estudiantes deben estar en un continuo trabajo dinámico al enfrentarse a un texto, pues de inicio ya les cuesta leer; pero si el crecimiento de su comprensión lectora se impulsa con este medio le será favorable y dará un buen resultado.

## 2. El texto narrativo

En el siguiente apartado se expondrá la definición, características y estructura de los textos narrativos tomando como referencia a De Teresa, Romero, González, A.E., González, C. y Artigas (2010)

**2.1. Definición.** “El texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados”. La narración se utiliza tanto en la comunicación cotidiana para transmitir información, como en la literatura para la creación de historias de ficción; cada autor tiene su propio estilo para narrar.

A partir de los múltiples elementos imaginativos y creativos que hay en los textos narrativos, se ha logrado una transformación del mundo, de pensamientos e ideales, influyendo en los seres humanos para la creación y expresión de nuevas ideas en medio del entorno en que se mueven (Acevedo, Arredondo, Cantor y Galeano, 2018).

**2.2. Características.** El texto narrativo tiene algunas particularidades. Estas son algunas de sus características más relevantes:

- Presenta varios sucesos integrados por uno cuya actuación es indispensable para producir el suceso siguiente, estos sucesos se realizan cronológicamente en el que predominan marcadores o conectores temporales como: “antes”, “después”, “al cabo de una semana”, entre otros; estos sucesos se llevan a cabo en una serie de progresiones lineales que van entretejiendo una construcción regida por el esquema causa-efecto.
- El participante en una narración o sujeto es un humano, objeto, un ser, objeto, etc., humanizado es decir antropomórfico, en el que se otorga característica humana a un objeto, planta u animal; por tanto, el tema de las narraciones compete a la vida humana.
- La narración puede tener uno o más personajes, no hay límites, sin embargo, es característica indispensable que en ella aparezca un sujeto fijo, personaje principal o actor principal.
- Las narraciones son actos comunicativos que asumen la existencia de un emisor con una intención (¿por qué narrar?) y una finalidad (¿para qué narrar?).
- Los textos narrativos al igual que el resto de los tipos textuales no son “puros”, se refiere a que dentro de la narración se puede presentar una descripción, una exposición y muchas veces alguna argumentación.
- Los elementos con que cuenta una narración son: un marco (el espacio y tiempo en el que sitúa la acción), un narrador (la voz que cuenta lo sucedido), la secuencia narrativa (la historia narrada), el discurso (el orden en el cual se presenta lo narrado, no siempre se presenta de forma cronológica) y por último los participante o personajes.

**2.3. Estructura de los textos narrativos.** Según De Teresa *et al.* (2010) la estructura de los textos narrativos está conformado por:

- **Un antecedente.** Que se encuentra en la situación inicial, también es conocido como planteamiento o marco, en el que se expone de forma explícita o implícita el contexto que anticipa a la acción central. Esta situación inicial se refiere a todo aquello que puede abarcar en la palabra “antes”.
- **Una situación nuclear.** Corresponde a la transformación de la situación inicial a un proceso o hecho que la complica, se le conoce con el nombre de nudo.

- **Una situación final.** Contiene el resultado de la transformación o complicación, es la nueva situación que puede englobarse en la palabra “después”, que a su vez puede dar lugar a una nueva situación inicial.

**2.4. Subgéneros narrativos.** Los textos narrativos se clasifican en distintos subgéneros, dependiendo del tipo de texto pueden ser literarios o no literarios.

- a) **Las narraciones literarias**, son eminentemente artísticas (tenemos los cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, entre otros textos artísticos o de pretensiones estéticas).
- b) **las narraciones no literarias**, cuya finalidad es informativa (se encuentran las noticias periodísticas, crónicas, reportajes, conversaciones en donde se relata algo, anécdotas, entre otros); en este último caso se narran hechos no ficticios (De Teresa *et al.*, 2010).

**2.4.1. El cuento.** Es una narración ficticia caracterizada por su brevedad, de la que se espera que permita completar su lectura sin mediar interrupciones, que a su vez es una de las principales diferencias con la novela; presenta una cantidad mínima de personajes y un argumento no tan complejo; además, es factible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el popular y el literario: el popular se relaciona con las narrativas costumbristas transmitidas de generación en generación a través de la oralidad; mientras que, el cuento literario se asocia con las narrativas modernas de relatos escritos por un autor definido (Cancino, 2017).

El uso de los cuentos para motivar en la comprensión lectora en las primeras etapas de los niños escolares es un medio muy significativo, puesto que su contenido es breve y simple, además, trata temas atrayentes que a los niños les encantan.

**2.4.2. Leyendas.** Las leyendas son relatos que cuentan hechos humanos y sobrenaturales por igual, transmitidos a través de las generaciones, de manera oral y escrita dentro de un clan, pueblo o dentro de los confines de una región específica. Las leyendas, a pesar de contener hechos sobrenaturales, milagrosos y criaturas ficticias, son consideradas por algunas personas como creíbles; esta credibilidad se intenta conseguir dando a la leyenda un lugar conocido por la población y una posición remota en el tiempo; lo importante de esto es que de esa manera creaban escenarios creíbles y situaciones posibles que situaban al relato en un mundo que resultaba familiar para las personas que iban a transmitir el relato a las generaciones próximas. Relatan hechos sucedidos en un tiempo y lugar imprecisos, donde las acciones tienen un carácter tradicional y se mezclan sucesos relacionados con la patria, héroes populares, criaturas imaginarias, y ánimas; por ello, no es de extrañar que los relatos hayan

cambiado a medida que se transmitían de forma oral, ya que cada oyente al transmitirlo lo hace de manera propia con sus propios recursos narrativos, agregando o quitando secciones y profundizando descripciones (Raffino, 2020).

Las leyendas en el plan lector y proceso del desarrollo de habilidades lectoras permiten despertar en los niños un interés por la lectura, pues son atraídos hacia este tipo de textos por una curiosidad movida a saber y conocer el origen de acontecimientos, lugares o personajes reales o ficticios que forman parte de la tradición oral y escrita de sus antepasados.

**2.4.3. Fábulas.** La palabra fábula proviene del latín y la podemos definir como un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados; en la mayoría de las fábulas aparecen animales con características humanas como el habla, el movimiento, etc. La moraleja viene a ser la enseñanza que el autor quiere transmitir como conclusión de su obra y se emplea principalmente al finalizar el relato. Toda moraleja nos transmite un aprendizaje moral, sin embargo, no siempre aparece en las fábulas, sino que se puede dejar al oyente o al lector que la determine por sí mismo. (Rodríguez, 2010).

El hecho de que en las fábulas aparezcan animales con ciertos aspectos humanos llama la atención de los niños y les empuja a leer y gustar de estos textos, los docentes hemos de aprovechar de este tipo de lecturas, para acrecentar en los estudiantes sus habilidades y capacidades lectoras, además les brinda la posibilidad de una enseñanza en valores, pues las moralejas son medios importantes para acercarlos a una formación moral en el mundo en que se mueven.

## Capítulo 4

### Propuesta de Unidad Didáctica para favorecer la comprensión lectora a partir de la lectura de textos narrativos

#### 1. Unidad didáctica 1

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1

#### Leemos textos narrativos para reforzar nuestra comprensión lectora

#### 1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa** : Santa Mónica
- 1.2. Responsable** : Hermana Vianny Evangelista Riveros.
- 1.3. Área** : Comunicación
- 1.4. Ciclo** : IV
- 1.5. Grado y sección** : 3.º - sección única
- 1.6. Duración** : 2 de marzo al 3 de abril de 2020 – cinco semanas (20 horas)

#### 2. APRENDIZAJES DEL PERFIL DE EGRESO:

- El estudiante se comunica en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera de manera asertiva y responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con distintos propósitos.
- El estudiante aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad, y crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros.
- El estudiante aprovecha responsablemente las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) para interactuar con la información, gestionar su comunicación y aprendizaje.
- El estudiante desarrolla procesos autónomos de aprendizaje en forma permanente para la mejora continua de su proceso de aprendizaje y de sus resultados.

### 3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

#### a. Estándares de aprendizaje

Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y explica acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.



## b. Competencias, capacidades y desempeños

AREA COMUNICACIÓN			
Competencias y capacidades	Desempeños	Campos temáticos	Evidencias de aprendizaje
<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Obtiene información del texto oral.</li> <li>– Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, reconociendo el registro formal, y utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.</li> <li>• Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente.</li> <li>• Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas de semejanza-diferencia, de causa-efecto y problema-solución a partir de información explícita e implícita del texto.</li> <li>• Reflexiona como hablante y oyente sobre los textos orales del ámbito escolar, social y de medios audiovisuales, opinando sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes, así como sobre la adecuación a la situación comunicativa, el uso de algunos recursos verbales, no verbales, paraverbales y a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Expresar una opinión.</li> <li>– La narración de una leyenda: Lenguaje oral Expresión corporal Secuencia de hechos</li> <li>– La dramatización: Elementos: personajes, escenarios y lugar.</li> </ul>	<p>Comprensión de diversos tipos de texto narrativo: fábulas, cuentos, leyendas.</p>

<p><b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Obtiene información del texto escrito.</li> <li>– Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes de los textos narrativos que lee. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple.</li> <li>• Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</li> <li>• Predice de qué tratará el texto narrativo, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</li> <li>• Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.</li> <li>• Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– El texto narrativo: Tipos, estructura y elementos.</li> <li>– La leyenda Las ideas principales y secundarias.</li> <li>– La fábula Sinónimos y antónimos</li> </ul>	<p>Comprensión de diversos tipos de texto narrativo: fábulas, cuentos, leyendas.</p>
---	---	--	--

<p><b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>– Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>– Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente, así como algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación) que contribuyen al sentido de su texto.</li> <li>• Emplea algunos recursos textuales (como las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</li> <li>• Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito, tema y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores y referentes, vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Producción del cuento: Estructura</li> <li>– El cuento. La oración gramatical (sujeto y predicado)</li> <li>– Producción de una fábula.</li> <li>Tipos de oraciones</li> <li>Enunciativa</li> <li>Interrogativa</li> <li>Exclamativa</li> </ul>	<p>Comprensión de diversos tipos de texto narrativo: fábulas, cuentos, leyendas.</p>
<p><b>Competencias transversales y capacidades</b></p>	<p><b>Desempeños</b></p>		
<p>GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define metas de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.</li> <li>• Propone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>• Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa con la ayuda de un adulto su actuar con relación a las estrategias aplicadas y realiza cambios, si es necesario, para lograr los resultados previstos.</li> <li>• Explica cómo ha llegado a la meta de aprendizaje que se propuso, las dificultades que tuvo y los cambios que realizó.</li> </ul>	
Enfoques transversales	Valores	Actitudes
ENFOQUE DE DERECHOS	Conciencia de derechos	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.</li> <li>– Los estudiantes respetan los derechos de los demás y hacen valer los suyos.</li> </ul>
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto a toda forma de vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.</li> <li>– Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.</li> </ul>

#### 4. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En la institución educativa particular Santa Mónica, específicamente en los estudiantes de tercer grado de educación primaria, se ha detectado que existe un limitado nivel de apropiación de los textos, esto es, los estudiantes no comprenden a profundidad lo que leen, quedándose solo en el primer nivel correspondiente a la identificación de datos literales, asumiendo solo una comprensión superficial. En tal sentido, nos preguntamos: ¿por qué no comprendemos lo que leemos?, ¿cómo podemos mejorar nuestra comprensión lectora?, ¿qué tipo de textos podríamos leer para mejorar nuestro nivel de lectura? En la presente unidad desarrollaremos nuestras capacidades lectoras a través de la comprensión de textos narrativos como fábulas, leyendas y cuentos.

#### 5. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS SESIONES

<p><b>Sesión 1: Dialogamos para buscar una solución a un problema</b></p> <p>Es el momento en el que todos deben generar el deseo de mejorar en la comprensión lectora. Para lo cual se les presenta distintas estrategias como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El análisis de dos situaciones en distintos textos en el que se le hace preguntas de ¿Qué</li> </ul>	<p><b>Sesión 2: Nos divertimos conociendo los diferentes tipos de textos narrativos, su estructura y elementos.</b></p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Juego: elijo los textos que me gustan.</li> <li>– Leo el texto que más me gusta.</li> <li>– Comparto mi lectura con mis compañeros.</li> </ul>
--	--

<p>comprenden? ¿Qué significado le dan a dicha situación?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar un video sobre los 6 grandes beneficios de leer.</li> <li>- Presentarles a la vista una variedad de textos literarios de distinto género.</li> </ul> <p>Después se le les plantea preguntas que permitan despertar en ellos una motivación por leer mejor para comprender mejor a partir de los textos narrativos. De esta forma los alumnos harán suyo la problemática y su propósito de mejorar la comprensión lectora será consolidado por ellos mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de la información teórica</li> <li>- Trabajo en equipo: identificación de tipos de texto narrativo, su estructura y elementos.</li> <li>- Evaluó mi capacidad lectora.</li> </ul>
<p><b>Sesión 3: Elaboramos un libro de narraciones</b></p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de un texto narrativo motivador.</li> <li>- Dialogo sobre el texto escuchado</li> <li>- Analizo el contenido del texto: en cuantos momentos se realiza.</li> <li>- Formo parejas.</li> <li>- Nos disponemos para elaborar el borrador y luego intercambiarlos.</li> <li>- Pasar a limpio y será revisado por otros.</li> </ul>	<p><b>Sesión 4: Narramos una leyenda para entretener a los peques del colegio</b></p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucho atento la narración de una leyenda.</li> <li>- Elegimos qué fábula narraremos.</li> <li>- Nos agrupamos y ensayamos.</li> <li>- Preparamos el encuentro con los peques de colegio para narrarles nuestras leyendas.</li> <li>- Dialogamos sobre el trabajo elaborado.</li> </ul>
<p><b>Sesión 5: Leemos fábulas, nos divertimos y encontramos los sinónimos y antónimos.</b></p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos una fábula.</li> <li>- Comparto mi lectura con mis compañeros.</li> <li>- Analizo la fábula y busco los sinónimos y antónimos.</li> <li>- Trabajo en equipo: leo otras fábulas, comparto lo que comprendo e identifico los sinónimos y antónimos de las palabras.</li> <li>- Evaluó mi capacidad lectora.</li> </ul>	<p><b>Sesión 6: Organizamos un festival llamado “Teatro de fábulas” para los niños del refugio de Piura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vemos una dramatización.</li> <li>- Formamos equipos de trabajo y elegimos una fábula.</li> <li>- Reconocen las características de los personajes de la fábula</li> <li>- Reparte los papeles entre los integrantes de grupo. Sin que sobre, ni falten personajes.</li> <li>- Escriben en una hoja el guion que les tocará representar.</li> <li>- Preparan su dramatización teniendo en cuenta los elementos (personajes, escenario, vestimenta y mímicas)</li> <li>- Nos evaluamos.</li> </ul>
<p><b>Sesión 7: Leemos una leyenda y buscamos la idea principal.</b></p>	<p><b>Sesión 8: Leemos cuentos y buscamos en equipos la oración gramatical (sujeto y predicado).</b></p>

<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos organizamos para leer en parejas.</li> <li>- Comparto lo comprendido con mis compañeros.</li> <li>- Analizo la leyenda y busco la idea principal.</li> <li>- Trabajo en equipo, busco en otras leyendas la idea principal</li> <li>- Me evalúo cómo es mi nivel de comprensión lectora.</li> </ul>	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego: elijo un cuento que me guste.</li> <li>- Leo y comparto mi lectura con mis compañeros.</li> <li>- Identificamos en equipo las oraciones, el sujeto y predicado del mismo.</li> <li>- Nos evaluamos la capacidad lectora que tenemos.</li> </ul>
--	--

Fuente: Elaboración propia.

## 6. RECURSOS PEDAGÓGICOS (materiales / medios)

- Libros/Video/Material de laboratorio/Problemas contextualizados/ Imágenes /Proyector.

## 7. EVALUACIÓN

Competencia	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente ...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica de expresión oral</li> </ul>
Lee diversos tipos de texto...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de lectura</li> </ul>
Escribe...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listas de cotejo</li> <li>• Rúbricas de análisis de textos</li> </ul>

## 8. RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

### 8.1.DEL DOCENTE

Caño, M., Luna, M.A. y Sagredo, M. (2013). *Comunicación. Guía para el docente*. Lima, Perú: Bruño. 1ra ed.

Cassany, D. (2006). *Taller de textos: Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona, España: Paidós

Mejía, C. (2009). *Guía metodológica de Comunicación 3*. Lima, Perú: Santillana. 1° ed.

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Lima, Perú: MINEDU. 1ª ed.

Olaechea, R., Flores, E., Hurtado, Z. y Cabrera, M. (2012). *Expresiones Comunicativas 3er grado-Primaria. Guía del docente*. Lima, Perú: Nazaret. 1ra ed.

Trejo, O., Cruz, S. y Vázquez, F.J. (2013). *Comprensión lectora*. España: Lexus.

### 8.2.DEL ESTUDIANTE

Mejía, C. (2009). *Comunicación 3*. Lima, Perú: Santillana. 1° ed.

Olaechea, R., Flores, E., Hurtado, Z. y Cabrera, M. (2012). *Expresiones Comunicativas 3er grado-Primaria*. Lima, Perú: Nazaret. 1ra ed.

## 2. Sesiones de aprendizaje

### 2.1. Sesión de aprendizaje 1

N° de sesión	1
Unidad	1

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

#### Dialogamos para buscar una solución a un problema

#### I.- Datos Informativos:

Docente : Hermana Vianny Evangelista Riveros.

Área : Comunicación.

Grado : 3° sección única.

Fecha : 2-3 de marzo de 2020

#### II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE VALORACION
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b> – Obtiene información del texto escrito. – Infiere e interpreta información del texto. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	– Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo propuesto en clase.	– Diseña la alternativa de solución de acuerdo al caso presentado. – Deducer el significado del contenido del texto a partir de preguntas que se le brinda.	– Rúbrica
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES, CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje Convive y participa democráticamente - Delibera sobre asuntos públicos			
Enfoques Transversales	Valores/acciones observables		
Enfoque Ambiental	Justicia y solidaridad - Emitir opinión de sus acciones y actitudes que impactan al medio ambiente su actuar en beneficio de las personas		

### III.- Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
Inicio	<p><b><u>Problematización:</u></b> Es el momento en el que todos deben generar el deseo de mejorar en la comprensión lectora. Para lo cual iniciamos una conversación o diálogo. Los alumnos saben de este problema por lo que se les propone dar solución a través de algunas actividades que se les presenta.</p> <p><b><u>Propósito y organización:</u></b> dialogaremos para dar solución a un problema.</p> <p><b><u>Motivación:</u></b> Se les presenta una variedad de textos literarios como científicos, dramáticos, informativos, argumentativos y narrativos. Anteriormente se le habrá pedido a cada niño que trajera por lo menos tres libros con distintos temas o contenidos. Se agrupan de 4, el docente revisa que en cada grupo haya una variedad de textos. Para lo cual se puede cambiar de ambiente e ir a la biblioteca del colegio. Una vez constituidos los grupos interactúan cogiendo y revisando los textos y diciendo de qué puede tratar cada libro.</p> <p><b><u>Saberes previos:</u></b> ¿Los temas que presentan estos textos serán iguales? ¿Por qué? ¿Cuál de ellos les parece más atractivo leerlos? ¿Por qué? ¿cómo se llamarán esos tipos de textos? Se busca que los alumnos den respuestas de que los más atrayentes son los textos narrativos. A partir de aquí, iniciamos los procesos didácticos.</p>	3h
Desarrollo	<p><b><u>Gestión y acompañamiento de la competencia:</u></b> <b>PROCESOS DIDÁCTICOS:</b> Volvemos al aula para continuar el tema. Se propone a los alumnos, que aún permanecen agrupados, lean el siguiente fragmento de un cuento (anexo 1). <b>Antes de la lectura dialogamos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Observamos las imágenes y respondemos ¿De qué tratará la lectura?</li> <li>– El fragmento extraído no tiene título, por lo que se les propone colocar un título según las imágenes que tiene.</li> </ul> <p><b>Durante la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leen la lectura del texto a través de la técnica de la lectura silenciosa, luego realizan la lectura en cadena.</li> <li>– Identifican a los personajes que se encuentran en el pequeño párrafo.</li> <li>– Subraya las expresiones desconocidas de la lectura y deducen su significado.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura dialogamos en grupos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Responden a interrogantes propuestas: ¿Creen que Juan Mateo comprendió bien el texto? ¿Qué habrá querido decir la mamá de Andrés? ¿Por qué Andrés dejó el regalo en la cama?</li> <li>– Observar un video sobre los 6 grandes beneficios de leer (anexo 2).</li> <li>– Hacemos preguntas y damos una breve explicación sobre esos 6 puntos.</li> </ul>	



	<p><b>Sistematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Escribimos en el cuaderno la importancia de leer más, comprender, qué hacer o qué tipo de textos utilizaremos en adelante para despertar el interés por la lectura.</li> <li>– Nos proponemos seguir los mismos pasos del antes, durante y después de cada lectura de un texto y darle más importancia al trabajo en equipo y el diálogo.</li> </ul>																
cierre	<p><b><u>Evaluación y Metacognición:</u></b> los alumnos se evalúan con el siguiente cuadro. El docente utilizara una rúbrica (anexo 3)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="5" style="text-align: center;">ME EVALÚO</th> </tr> <tr> <th style="width: 20%;">PREGUNTAS A EVALUAR</th> <th colspan="4" style="text-align: center;">Coloco <input checked="" type="checkbox"/> donde corresponda</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">¿Analizo el contenido de un texto para dar mi opinión y dialogar?</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">He distinguido lo relevante del texto.</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">He hecho preguntas sobre lo que he leído.</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">Infiero el significado de palabras por el contexto.</td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">Infiero el significado de palabras por el contexto y recapitulo continuamente lo leído.</td> </tr> </tbody> </table>	ME EVALÚO					PREGUNTAS A EVALUAR	Coloco <input checked="" type="checkbox"/> donde corresponda				¿Analizo el contenido de un texto para dar mi opinión y dialogar?	He distinguido lo relevante del texto.	He hecho preguntas sobre lo que he leído.	Infiero el significado de palabras por el contexto.	Infiero el significado de palabras por el contexto y recapitulo continuamente lo leído.	
ME EVALÚO																	
PREGUNTAS A EVALUAR	Coloco <input checked="" type="checkbox"/> donde corresponda																
¿Analizo el contenido de un texto para dar mi opinión y dialogar?	He distinguido lo relevante del texto.	He hecho preguntas sobre lo que he leído.	Infiero el significado de palabras por el contexto.	Infiero el significado de palabras por el contexto y recapitulo continuamente lo leído.													

**IV.-Materiales:** Textos, video, ficha de metacognición, pizarra y tizas.

Fuente: Elaboración propia.

## Anexo 1



*Un día Juan Mateo, leyó el siguiente párrafo de un cuento:*

*Andrés recibió un regalo y lo miró con desánimo.*

*Recordó que su mamá le dijo que: “A caballo regalado no se le mira el colmillo”. Lo puso en la cama y Salíó a jugar.*

*Terminada la lectura Juan Mateo, dijo: pobre Andrés es que no le gustaba los caballos, por eso le miro el diente y al no agrádarle lo dejó en la cama y se fue a jugar.*



Texto extraído de Sánchez y Alfonso (2004, p. 17)

## Anexo 2



Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=LVscrd5ZXk4&feature=emb\\_rel\\_end](https://www.youtube.com/watch?v=LVscrd5ZXk4&feature=emb_rel_end)

### Anexo 3

RÚBRICA PARA EVALUAR COMPETENCIAS LECTORAS					
Nombre de los niños	PREGUNTAS A EVALUAR	LOGRO EN INICIO (C)	LOGRO EN PROCESO (B)	LOGRO ESPERADO (A)	LOGRO DESTACADO (AD)
	<b>1. ¿Analiza el contenido de un texto para dar su opinión?</b>	Distingue lo relevante del texto.	Hace preguntas sobre lo que lee.	Infiere el significado de palabras por el contexto.	Infiere el significado de palabras por el contexto y recapitula continuamente lo leído.
1. Alvarez Montoya Joaquin					
2. Agueda Gamarra Fernando					
3. ...					

Rúbrica adecuada. Se ha tomado como fuente de origen de *orientacionandujar* (2014).

[www.orientacionandujar.es/2014/06/26/rubrica-para-evaluar-competencias-lectoras-en-primaria/](http://www.orientacionandujar.es/2014/06/26/rubrica-para-evaluar-competencias-lectoras-en-primaria/)

## 2.2. Sesión de aprendizaje 2

N° de sesión	2
Unidad	1

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

Nos divertimos conociendo los diferentes tipos de textos narrativos

**I.- Datos Informativos:**

Docente : Hermana Vianny Evangelista Riveros.

Área : Comunicación.

Grado : 3° sección única.

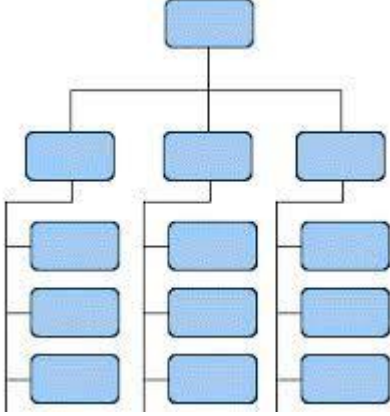
Fecha : 5 de marzo de 2020

**II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE VALORACION
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS</b> – Obtiene información del texto escrito. – Infiere e interpreta información del texto. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	– Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes de los textos narrativos que lee. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple.	– Localiza la estructura y elementos de un texto narrativo. – Reconoce los tipos de textos narrativos a partir de los libros que lee. – Reflexiona sobre el mensaje que da un texto narrativo.	– Rúbrica
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES, CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas</li> <li>- Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje</li> </ul> Convive y participa democráticamente <ul style="list-style-type: none"> <li>- Delibera sobre asuntos públicos</li> </ul>			
Enfoques Transversales	Valores/acciones observables		
Enfoque Ambiental	Justicia y solidaridad <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emitir opinión de sus acciones y actitudes que impactan al medio ambiente su actuar en beneficio de las personas</li> </ul>		

### III.- Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO									
<b>Inicio</b>	<p><b><u>Propósito y organización:</u></b> leemos e identificamos los tipos de textos narrativos, su estructura y elementos.</p> <p><b><u>Motivación:</u></b> Jugamos a “leer los textos que me gustan” para lo cual vamos a la biblioteca del colegio en la sección de textos narrativos. Los alumnos elijen un texto narrativo.</p> <p><b><u>Saberes previos:</u></b> Recordamos de la clase anterior ¿por qué se llaman textos narrativos? ¿Por qué son más atractivos para leerlos?</p>	2h									
<b>Desarrollo</b>	<p><b><u>Gestión y acompañamiento de la competencia:</u></b> En la biblioteca los alumnos se agrupan de tres, procurando que cada integrante tenga distinto tipo de texto elegido: cuentos, fábulas y leyendas. Se les propone leer en silencio el texto elegido, siguiendo los procesos de comprensión lectora:</p> <p><b>Antes de la lectura dialogamos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Observamos la portada del libro, leemos el título, nos fijamos en las imágenes y respondemos ¿De qué tratará la lectura?</li> <li>– Nos ponemos <b>un propósito:</b> debemos reconocer en el texto, quiénes son los personajes, los hechos que se realizan y en qué ambientes se desarrolla la narración.</li> </ul> <p><b>Durante la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leen el texto utilizando la técnica de la lectura silenciosa, luego realizan la lectura en cadena.</li> <li>– Harán uso de <b>ayudas gráficas</b> como: el subrayado, para determinar cuáles son los personajes.</li> <li>– Ubicar las expresiones desconocidas y deducir el significado.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura dialogamos en grupos</b></p> <table border="1" data-bbox="384 1659 1238 1861" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: left;">TITULO DEL TEXTO:</td> <td style="text-align: left;">TIPO DE T. NARRATIVO:</td> </tr> <tr> <td style="width: 33%;">PERSONAJES</td> <td style="width: 33%;">HECHOS IMPORTANTES</td> <td style="width: 33%;">LUGAR</td> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Con la ayuda de este cuadro rescatamos algunos datos esenciales del texto leído:</li> <li>– Para identificar la estructura se les pregunta: ¿Qué ocurrió al inicio? ¿Qué pasó después? ¿Qué sucedió al final? Inicio- nudo – desenlace.</li> </ul>	TITULO DEL TEXTO:		TIPO DE T. NARRATIVO:	PERSONAJES	HECHOS IMPORTANTES	LUGAR				
TITULO DEL TEXTO:		TIPO DE T. NARRATIVO:									
PERSONAJES	HECHOS IMPORTANTES	LUGAR									

	<p><b>Sistematización:</b> Con la ayuda de este mapa conceptual recogemos todo el aprendizaje: tipos, estructura y elementos de los textos narrativos.</p> 																
<b>Cierre</b>	<p><b><u>Evaluación y Metacognición:</u></b> los alumnos se evalúan con el siguiente cuadro.</p> <table border="1" data-bbox="384 757 1225 1122"> <thead> <tr> <th colspan="5" style="text-align: center;">ME EVALÚO</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">PREGUNTAS A EVALUAR</th> <th colspan="4" style="text-align: center;">Coloco <input checked="" type="checkbox"/> donde corresponda</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">¿Analizo el contenido de un texto para dar mi opinión y dialogar?</td> <td style="text-align: center;">He distinguido lo importante del texto.</td> <td style="text-align: center;">He hecho preguntas sobre lo que he leído.</td> <td style="text-align: center;">Infiero el significado de palabras por el contexto.</td> <td style="text-align: center;">Infiero el significado de palabras por el contexto y recapitulo continuamente lo leído.</td> </tr> </tbody> </table>	ME EVALÚO					PREGUNTAS A EVALUAR	Coloco <input checked="" type="checkbox"/> donde corresponda				¿Analizo el contenido de un texto para dar mi opinión y dialogar?	He distinguido lo importante del texto.	He hecho preguntas sobre lo que he leído.	Infiero el significado de palabras por el contexto.	Infiero el significado de palabras por el contexto y recapitulo continuamente lo leído.	
ME EVALÚO																	
PREGUNTAS A EVALUAR	Coloco <input checked="" type="checkbox"/> donde corresponda																
¿Analizo el contenido de un texto para dar mi opinión y dialogar?	He distinguido lo importante del texto.	He hecho preguntas sobre lo que he leído.	Infiero el significado de palabras por el contexto.	Infiero el significado de palabras por el contexto y recapitulo continuamente lo leído.													

**IV.-Materiales:** Textos, mapa conceptual, cuadros, pizarra y tizas.

Fuente: Elaboración propia.

### 2.3. Sesión de aprendizaje 3

N° de sesión	3
Unidad	1

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

**Elaboramos un libro de narraciones.**

#### I.- Datos Informativos:

Docente : Hermana Vianny Evangelista Riveros.

Área : Comunicación.

Grado : 3° sección - única.

Fecha : 9-10 de marzo de 2020

#### II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE VALORACION
<p><b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe un cuento, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente.</li> <li>- Reflexiona sobre el cuento que escribe, revisando si se adecúa al destinatario, propósito, tema y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece un plan de escritura para la redacción del cuento.</li> <li>- Utiliza recursos ortográficos como los dos puntos y los verbos en el tiempo adecuado para dar sentido al texto que escribe.</li> <li>- Emplea de forma diferenciada los tres momentos de una narración: inicio, nudo y desenlace.</li> <li>- Revisa si el contenido y la organización de su narración se relacionan con lo planificado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica</li> </ul>

contenido y contexto del texto escrito.	el uso de algunos conectores y vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.		
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES, CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas</li> <li>- Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje</li> </ul> Convive y participa democráticamente <ul style="list-style-type: none"> <li>- Delibera sobre asuntos públicos</li> </ul>			
Enfoques Transversales	Valores/acciones observables		
Enfoque Ambiental	Justicia y solidaridad <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emitir opinión de sus acciones y actitudes que impactan al medio ambiente su actuar en beneficio de las personas</li> </ul>		

### III.- Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
Inicio	<p><b><u>Propósito y organización:</u></b> escribiremos en parejas, un cuento teniendo en cuenta los tres momentos de una narración: inicio-nudo – desenlace.</p> <p><b><u>Motivación:</u></b> Se lee un cuento a los niños: “el dragón de Rasputín” (anexo 1)</p> <p><b><u>Saberes previos:</u></b> ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se realizan los hechos? ¿Qué ocurrió al inicio? ¿Qué pasó después? ¿Qué sucedió al final? ¿Qué nombre lleva cada uno de esos momentos? Reforzamos la estructura del texto narrativo con la ayuda del libro del niño p. 134 (anexo 2)</p>	3h



<b>Desarrollo</b>	<p><b><u>Gestión y acompañamiento de la competencia:</u></b></p> <p><b>PROCESOS DIDÁCTICOS</b></p> <p>Los estudiantes se emparejan por afición, luego nos organizamos.</p> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Se les presenta los pasos para elaborar una narración</li> <li>– Eligen los personajes con la ayuda de imágenes (anexo 3)</li> <li>– Eligen el lugar donde sucederá los hechos.</li> </ul> <p><b>Completan un cuadro de pre planificación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Organizan sus ideas teniendo en cuenta el esquema del libro (p. 135) en el que se muestra la estructura del texto narrativo: inicio, nudo, desenlace. (anexo 4)</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Indicar que este esquema será desarrollado cuando redacten su cuento</li> <li>– Escriben su primer borrador de acuerdo a lo planificado y se les menciona que es importante que redacten un primer borrador del cuento para ir perfilando la historia y revisar aquello que podemos mejorar con la finalidad de lograr una buena producción.</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Intercambian sus producciones por parejas y se evalúan teniendo en cuenta la rúbrica ubicada en el texto (p. 135) (anexo 4).</b></li> </ul> <p><b>Sistematización:</b> Copiamos en el cuaderno el mapa conceptual del libro, en el que se plasma la estructura de los textos narrativos.</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b><u>Evaluación y Metacognición:</u></b> los alumnos se evalúan con la ayuda del cuadro que se encuentra en el libro (anexo 4). El docente utilizara una rúbrica (anexo 3) para evaluar la producción de textos.</p>	

**IV.-Materiales:** Imágenes, un cuento, ficha de metacognición, hojas, pizarra y tizas.

Fuente: Elaboración propia.

## Anexo 1

### EL DRAGÓN DE RASPUTÍN

En lo alto de una colina, en un lejano país, se alzaba un hermoso castillo al que nadie quería ir. Miedo no, sino ¡PAVOR! sentían sus habitantes cuando miraban allí, y oían aullidos y lamentos que no les dejaban dormir. Cierta día, Rasputín, un muchacho espabilado, curioso, y un tanto osado, quiso probar a subir al castillo. Caminó colina arriba y conforme se iba acercando, cierto miedo sí sentía, pero nada que no se esfumara silbando y canturreando. Al encontrarse ya arriba, admirando tan bello lugar, en su infantil cabecita pensaba: "¿Qué mal me puedo encontrar?" Llamó despacito a la puerta pues no quería molestar. Y al no obtener contestación entró sin contemplación.

Recorrió largos pasillos, atravesó una gran sala, y allí, acurrucado en un sillón chiquitito se escondía... ¡un pequeño dragoncito! Rasputín se quedó helado. Entonces de eso se trataba. Era aquella criatura quien se lamentaba y lloraba.

- ¿Qué te pasa dragoncito? ¿Tienes hambre? ¿Tienes frío?

- Tengo miedo de estar sólo, contestó el dragoncito muy apenado.

Y continuó Rasputín:

- ¿Y por qué no sales al mundo? Este es un bello país. Si vivieras con nosotros te sentirías feliz.

Y contestó el desolado dragoncito, gimiendo:

- Porque yo asusto a la gente. Soy feo, peludo y gris.

Rasputín lo agarró despacio, le acarició, y le dijo:

- Ni una palabra más. Vendrás conmigo y verás que al conocerte todo el mundo te querrá.

Y en efecto, así fue, que el dragón creció feliz en aquel bello país. FIN

Rosa Herrera (España)



### Anexo 2

**>> Responde en forma oral.**

- ¿Dónde ocurrió esta historia? ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué ocurrió al inicio? ¿Qué pasó después? ¿Qué sucedió al final?
- ¿Por qué las formas verbales se han empleado en tiempo pasado?

**Comprendemos que...**

Una narración cuenta hechos que les suceden a personajes en un tiempo y lugar determinados.

Al contar una narración, escribe qué pasa al inicio, después y al final.

**Momentos**

- Inicio**
  - ¿Cuándo y dónde sucede la historia?
  - ¿Quiénes son los personajes?
  - (¿Qué ocurre primero?)
- Nudo**
  - ¿Qué dificultad tiene el protagonista?
  - (¿Qué pasa después?)
- Desenlace**
  - ¿Cómo termina la historia?
  - (¿Qué sucede al final?)

134

### Anexo 3



## Anexo 4

3. Inventa

¿Qué ocurre al inicio?

¿Qué pasa después?


¿Qué sucede al final?

**Escribimos, revisamos y nos leen**

- Elaboren el borrador de su narración e inventen un título muy original.
- Presenten la narración a otro grupo para que la evalúe según estas pautas:

Ideas	Sí	No
El tiempo, el lugar y los personajes están presentados al inicio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los hechos están organizados en qué pasó primero, después y por último.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La narración tiene un título original.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Recursos de razonamiento verbal, gramática y ortografía		
Los verbos están empleados en el tiempo adecuado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los dos puntos han sido colocados cuando era necesario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Piensen y respondan. ¿Aportaron ideas al trabajar en equipo?
- Pasen en limpio su narración. Ilústrenla y organicéense para elaborar el libro de narraciones con sus demás compañeros del aula. Pónganle entre todos un título al libro.



¿Las imágenes presentadas te han servido? ¿Por qué?

135

## 2.4. Sesión de aprendizaje 4

N° de sesión	4
Unidad	1

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

Narramos una leyenda para entretener a los peques del colegio.

## I.- Datos Informativos:

Docente : Hermana Vianny Evangelista Riveros.

Área : Comunicación.

Grado : 3° sección única.

Fecha : 12-13 de marzo de 2020

## II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE VALORACION
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b> – Obtiene información del texto escrito. – Infiere e interpreta información del texto. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	– Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo propuesto en clase. – Infiere información deduciendo características de los personajes de la leyenda que narra. – Reflexiona como hablante y oyente sobre los textos y da su opinión sobre las leyendas narradas por sus compañeros.	– Narra una leyenda.	– Rúbrica
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES, CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas</li> <li>- Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje</li> </ul>			

Convive y participa democráticamente - Delibera sobre asuntos públicos	
Enfoques Transversales	Valores/acciones observables
Enfoque Ambiental	Justicia y solidaridad - Emitir opinión de sus acciones y actitudes que impactan al medio ambiente su actuar en beneficio de las personas

### III.- Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
Inicio	<p><b>Propósito y organización:</b> narraremos una leyenda para entretener a los niños de inicial.</p> <p><b>Motivación:</b> Se les narra una leyenda, anticipadamente se les muestra una imagen para que predigan de qué tratará la leyenda (anexo 1 y 2)</p> <p><b>Después de escuchar la narración dialogamos:</b> ¿Qué les pareció la narración? ¿es lo mismo leer una narración que narrarla? ¿En qué me he apoyado para que estuvieran atentos? ¿qué será necesario para que una narración sea motivadora?</p>	3h
Desarrollo	<p><b>Gestión y acompañamiento de la competencia:</b> <b>PROCESOS DIDÁCTICOS</b> <b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Les gustaría narrar una leyenda a los niños de inicial?</p> <p><b>Antes de la narración:</b> <b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversamos qué hemos de tener en cuenta para hacer una narración, acuden a su libro de Comunicación, p. 49. (anexo 3)</li> <li>- Presentamos una variedad de leyendas cortas para que elijan según su gusto (pueden ir a la biblioteca y hacer la elección)</li> <li>- Se agrupan de dos o pueden trabajar solos.</li> <li>- Se les da un tiempo prudencial para ensayar sus narraciones.</li> <li>- Presentan su narración ante sus compañeros, pueden hacer uso de alguna imagen.</li> </ul>	

	<p><b>Durante la narración de las leyendas:</b></p> <p>Se da a conocer lo que se ha de tener en cuenta:</p> <table border="1" data-bbox="379 349 1236 790"> <thead> <tr> <th data-bbox="379 349 794 389">Si te toca narrar</th> <th data-bbox="794 349 1236 389">Si te toca escuchar</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="379 389 794 790"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje oral: pronunciación clara, intensidad y entonación de voz.</li> <li>- Expresión corporal: acompañar con el cuerpo y con la expresión del rostro lo que se va narrando.</li> <li>- Secuencia de hechos: narrar con un orden secuencial y cronológico.</li> </ul> </td> <td data-bbox="794 389 1236 790"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pone atención a su compañero.</li> <li>- Trata de estar en silencio.</li> <li>- Reconoce a los personajes y la secuencia de los hechos.</li> <li>- Evita interrumpirlos.</li> <li>- Aplaudan y feliciten a sus compañeros.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Después de la narración en el aula elegimos a los mejores para ir por los salones de inicial y compartir con ellos las narraciones realizadas.</p>	Si te toca narrar	Si te toca escuchar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje oral: pronunciación clara, intensidad y entonación de voz.</li> <li>- Expresión corporal: acompañar con el cuerpo y con la expresión del rostro lo que se va narrando.</li> <li>- Secuencia de hechos: narrar con un orden secuencial y cronológico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pone atención a su compañero.</li> <li>- Trata de estar en silencio.</li> <li>- Reconoce a los personajes y la secuencia de los hechos.</li> <li>- Evita interrumpirlos.</li> <li>- Aplaudan y feliciten a sus compañeros.</li> </ul>													
Si te toca narrar	Si te toca escuchar																	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje oral: pronunciación clara, intensidad y entonación de voz.</li> <li>- Expresión corporal: acompañar con el cuerpo y con la expresión del rostro lo que se va narrando.</li> <li>- Secuencia de hechos: narrar con un orden secuencial y cronológico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pone atención a su compañero.</li> <li>- Trata de estar en silencio.</li> <li>- Reconoce a los personajes y la secuencia de los hechos.</li> <li>- Evita interrumpirlos.</li> <li>- Aplaudan y feliciten a sus compañeros.</li> </ul>																	
<b>cierre</b>	<p><b><u>Evaluación y Metacognición:</u></b> los alumnos se evalúan con el siguiente cuadro.</p> <table border="1" data-bbox="379 1081 1236 1447"> <thead> <tr> <th data-bbox="379 1081 531 1155"></th> <th data-bbox="531 1081 703 1155">LOGRO EN INICIO (1p)</th> <th data-bbox="703 1081 932 1155">LOGRO EN PROCESO (2p)</th> <th data-bbox="932 1081 1236 1155">LOGRO ESPERADO (3p)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="379 1155 531 1229">Lenguaje oral</td> <td data-bbox="531 1155 703 1229">Pronunciación clara.</td> <td data-bbox="703 1155 932 1229">Pronunciación fluida</td> <td data-bbox="932 1155 1236 1229">Entonación de voz e intensidad.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="379 1229 531 1373">Expresión corporal</td> <td data-bbox="531 1229 703 1373">Acompañar con el cuerpo.</td> <td data-bbox="703 1229 932 1373">Acompañar con la expresión del rostro.</td> <td data-bbox="932 1229 1236 1373">Pone intensidad en ambos rubros.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="379 1373 531 1447">Secuencia de hechos</td> <td colspan="2" data-bbox="531 1373 932 1447"></td> <td data-bbox="932 1373 1236 1447">Narra con orden secuencial.</td> </tr> </tbody> </table>		LOGRO EN INICIO (1p)	LOGRO EN PROCESO (2p)	LOGRO ESPERADO (3p)	Lenguaje oral	Pronunciación clara.	Pronunciación fluida	Entonación de voz e intensidad.	Expresión corporal	Acompañar con el cuerpo.	Acompañar con la expresión del rostro.	Pone intensidad en ambos rubros.	Secuencia de hechos			Narra con orden secuencial.	
	LOGRO EN INICIO (1p)	LOGRO EN PROCESO (2p)	LOGRO ESPERADO (3p)															
Lenguaje oral	Pronunciación clara.	Pronunciación fluida	Entonación de voz e intensidad.															
Expresión corporal	Acompañar con el cuerpo.	Acompañar con la expresión del rostro.	Pone intensidad en ambos rubros.															
Secuencia de hechos			Narra con orden secuencial.															

**IV.-Materiales:** lámina, leyendas, rúbrica de metacognición, pizarra y tizas.

Fuente: Elaboración propia.

## Anexo 1



## Anexo 2

**La serpiente de colores**

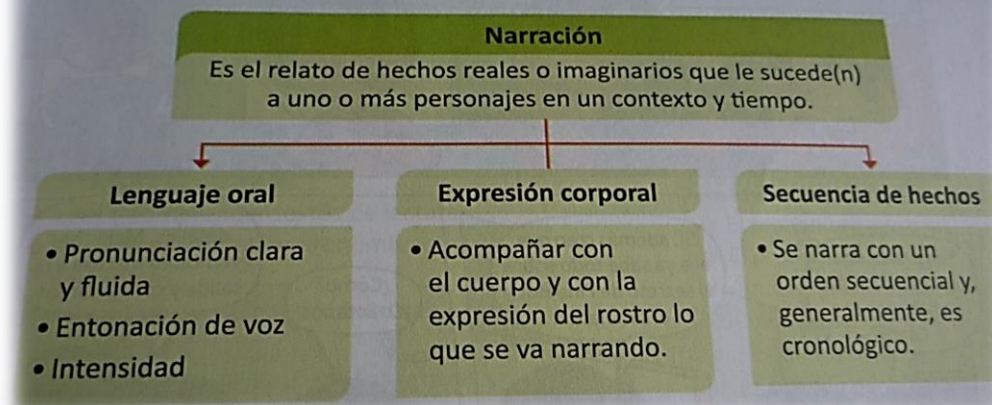
Hace mucho, pero mucho tiempo, hubo una inmensa serpiente de brillante piel de colores. Para avanzar arrastraba su cuerpo como una víbora cualquiera, pero tenía algo que la hacía distinta a las demás: una cola de agua clara, limpia y transparente. Por donde quiera que pasara, esta serpiente de colores hacía florecer los campos y los cultivos porque mojaba la tierra con su hermosa cola. También formaba charquitos donde todos podían beber y llevar a su casa el agua más fresca y pura que jamás existió. Un día, los hombres se pelearon entre sí. La serpiente se puso muy triste y desapareció. **Asoló** entonces a toda la Tierra una tremenda sequía; los cultivos se secaron, no hubo cosechas ese año. La gente medio muerta de hambre y de sed, buscaba por todas partes a la víbora de colores con su cola de manantial, pero no podía encontrarla por ningún lado. Y mientras la buscaban, los hombres volvieron a ser amigos y de nuevo reinó la paz y la felicidad. Entonces, la bella serpiente apareció otra vez, y a su paso, la tierra sedienta recibió el regalo del agua. Y de nuevo todos pudieron sembrar y cosechar. Los árboles se llenaron de flores y de frutos. Los pinos y los nogales soltaron sus bellotas, y las ardillitas del bosque llenaron con ellas sus **madrigueras** hechas en los viejos troncos, para tener comida para el invierno. Mucho tiempo pasó así. Hasta que un día en que una nube negra apareció en el cielo ocultando la sonriente cara del Sol, dos hombres se pelearon. Otros más se metieron en la pelea, y pronto la guerra se extendió por todo el mundo. Los campos de cultivo se convirtieron en campos de batalla. Los árboles caían derribados por las bombas. Todo era odio y destrucción. Y la serpiente de colores decidió desaparecer para siempre de la **faz** de la Tierra. Dicen que entró por un agujero y se hundió muy, muy profundo dentro de una gruta, haciendo túneles y más túneles. Por eso hay tantos manantiales subterráneos, porque la serpiente se pasea con su cola de agua por el subsuelo. A veces, la serpiente de brillante piel de colores y cola de manantial decide asomarse a ver si la paz ha vuelto al mundo. Cuando su cuerpo se mueve, la Tierra se sacude y se abren grietas. Ella asoma la cabeza y cuando ve que sigue habiendo guerras en diversas partes del planeta, suspira y se hunde otra vez.

*Leyenda sudamericana*



### Anexo 3

- c. ¿Qué cosas crees que es necesario para atraer la atención de niños y niñas? R. L.  
d. ¿Qué cualidades crees que debe tener la persona que narrará una historia? R. L.



**2.5. Sesión de aprendizaje 5**

N° de sesión	5
Unidad	1

**SESIÓN DE APRENDIZAJE 5**

**Leemos fábulas, nos divertimos y encontramos los sinónimos y antónimos.**

**I.- Datos Informativos:**

Docente : Hermana Vianny Evangelista Riveros.

Área : Comunicación.

Grado : 3° sección única.

Fecha : 16 de marzo de 2020

**II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE VALORACION
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS</b> – Obtiene información del texto escrito. – Infiere e interpreta información del texto. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	– Identifica información explícita y relevante que se encuentra en una fábula. – Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares al leer una fábula y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado.	– Comprende el texto que lee localizando las palabras que tienen sinónimo o antónimo.	– Rúbrica
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES, CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas</li> <li>- Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje</li> </ul> Convive y participa democráticamente <ul style="list-style-type: none"> <li>- Delibera sobre asuntos públicos</li> </ul>			

Enfoques Transversales	Valores/acciones observables
Enfoque Ambiental	Justicia y solidaridad - Emitir opinión de sus acciones y actitudes que impactan al medio ambiente su actuar en beneficio de las personas

### III.- Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<p><b><u>Propósito y organización:</u></b> Leemos fábulas y localizamos los sinónimos y antónimos de algunas palabras del texto.</p> <p><b><u>Motivación:</u></b> Se le ofrece a cada niño una hoja impresa con una leyenda (anexo 1).</p> <p><b>Antes de leer dialogamos:</b> De qué puede tratar la fábula, cuáles son las características que tiene una fábula, luego leen en silencio.</p> <p><b>Durante la lectura:</b> Van comprendiendo e identificando palabras que tienen sinónimo o antónimo (teniendo en cuenta los saberes previos que llevan sobre este tema les recordamos a qué llamamos sinónimo y antónimos)</p> <p><b>Después de leer dialogamos:</b> ¿Qué les impresiona de esta fábula? ¿Por qué actuó así el amigo? ¿es un verdadero amigo? ¿Qué nos enseña este texto?</p>	2h
<b>Desarrollo</b>	<p><b><u>Gestión y acompañamiento de la competencia:</u></b></p> <p><b>PROCESOS DIDÁCTICOS</b></p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> <i>¿en todo texto encontraremos palabras que tienen sinónimo y antónimo?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos organizamos para trabajar en parejas.</li> <li>- Cada pareja recibe una fábula.</li> <li>- Hace la misma dinámica que en el inicio.</li> </ul>	

	<p>Se copia en el cuaderno la siguiente tabla para que la completen:</p> <table border="1" data-bbox="397 295 1233 439"> <thead> <tr> <th data-bbox="397 295 663 342">PALABRAS</th> <th data-bbox="663 295 930 342">SINÓNIMOS</th> <th data-bbox="930 295 1233 342">ANTÓNIMOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="397 342 663 389"></td> <td data-bbox="663 342 930 389"></td> <td data-bbox="930 342 1233 389"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="397 389 663 439"></td> <td data-bbox="663 389 930 439"></td> <td data-bbox="930 389 1233 439"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Comparten con sus compañeros lo comprendido y el descubrimiento de palabras con sus sinónimos y antónimos.</p>	PALABRAS	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS													
PALABRAS	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS															
<b>Cierre</b>	<p><b><u>Evaluación y Metacognición:</u></b></p> <table border="1" data-bbox="397 647 1233 1106"> <thead> <tr> <th colspan="5" data-bbox="397 647 1233 689">ME EVALÚO</th> </tr> <tr> <th data-bbox="397 689 587 772">PREGUNTAS A EVALUAR</th> <th colspan="4" data-bbox="587 689 1233 772">Coloco <input checked="" type="checkbox"/> donde corresponda</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="397 772 587 1106">¿Analizo el contenido de la fábula para identificar palabras que pueden tener sinónimo y antónimo?</td> <td data-bbox="587 772 759 1106">He distinguido lo relevante del texto.</td> <td data-bbox="759 772 930 1106">He hecho preguntas sobre lo que he leído.</td> <td data-bbox="930 772 1082 1106">Infiero el significado de palabras por el contexto.</td> <td data-bbox="1082 772 1233 1106">Infiero el significado de palabras por el contexto y recapitulo continuamente lo leído.</td> </tr> </tbody> </table>	ME EVALÚO					PREGUNTAS A EVALUAR	Coloco <input checked="" type="checkbox"/> donde corresponda				¿Analizo el contenido de la fábula para identificar palabras que pueden tener sinónimo y antónimo?	He distinguido lo relevante del texto.	He hecho preguntas sobre lo que he leído.	Infiero el significado de palabras por el contexto.	Infiero el significado de palabras por el contexto y recapitulo continuamente lo leído.	
ME EVALÚO																	
PREGUNTAS A EVALUAR	Coloco <input checked="" type="checkbox"/> donde corresponda																
¿Analizo el contenido de la fábula para identificar palabras que pueden tener sinónimo y antónimo?	He distinguido lo relevante del texto.	He hecho preguntas sobre lo que he leído.	Infiero el significado de palabras por el contexto.	Infiero el significado de palabras por el contexto y recapitulo continuamente lo leído.													

**IV.-Materiales:** hojas impresas con fábulas, cuaderno, rúbrica de metacognición, pizarra y tizas.

Fuente: Elaboración propia.

## Anexo 1



## LOS DOS AMIGOS Y EL OSO

(La Fontaine)

Dos amigos caminaban tranquilamente por el bosque, cuando de pronto, se les apareció un oso. No tenían armas y sintieron gran temor al ver avanzar a aquel animal tan grande y no precisamente con aire de buenas intenciones.

Uno de ellos, sin pensar más que en su propia salvación y sin decir palabra a su compañero, subió rápidamente a un árbol cercano y se ocultó entre las hojas. El otro, más lento, vio que ya no tenía tiempo de imitar a su amigo. Entonces se tiró al suelo y fingió estar muerto. Se quedó quieto, muy quieto, y sin respirar.

El oso se acercó. Se dice que estos animales huyen de los cuerpos sin vida y el hombre, recordando esto, permaneció sin pestañear mientras la fiera, aproximando el hocico a su cabeza, lo olió una y otra vez. Después, lentamente, se alejó entre los árboles.

Pasado el susto, el primero de los amigos bajó del árbol y fue hacia su compañero, muy preocupado ahora por ver si estaba bien y muy curioso, al mismo tiempo, por saber qué le había dicho el oso cuando lo olfateaba.

—Pues me dijo que me cuide de los amigos que me abandonan cuando me amenaza un peligro.

*La verdadera amistad se demuestra en los momentos difíciles.*

**2.6. Sesión de aprendizaje 6**

N° de sesión	6
Unidad	1

**SESIÓN DE APRENDIZAJE 6**

**Organizamos un festival llamado “Teatro de fabulas” para los niños del refugio de Piura.**

**I.- Datos Informativos:**

Docente : Hermana Vianny Evangelista Riveros.

Área : Comunicación.

Grado : 3° sección - única.


Fecha : 17 y 20 de marzo de 2020

**II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE VALORACION
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>  – Obtiene información del texto escrito. – Infiere e interpreta información del texto. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	– Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando a una dramatización ante sus interlocutores y contexto utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información. – Obtiene información explícita, relevante en una fábula. – Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, al leer una fábula.	– Dramatiza una fábula.	– Rúbrica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES, CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas</li> <li>- Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje</li> </ul> Convive y participa democráticamente <ul style="list-style-type: none"> <li>- Delibera sobre asuntos públicos</li> </ul>	
Enfoques Transversales	Valores/acciones observables
Enfoque Ambiental	Justicia y solidaridad <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emitir opinión de sus acciones y actitudes que impactan al medio ambiente su actuar en beneficio de las personas</li> </ul>

### III.- Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
Inicio	<p><b><u>Propósito y organización:</u></b> dramatizamos una fábula para los niños del refugio de Piura.</p> <p><b><u>Motivación:</u></b> Se les pone un video de una dramatización el león y el ratón. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hAT8I5zEoNs">https://www.youtube.com/watch?v=hAT8I5zEoNs</a></p>  <p><b><u>Saberes previos:</u></b> ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se realizan los hechos? ¿Qué ocurrió al inicio? ¿Qué pasó después? ¿Qué sucedió al final? Recogemos así lo que recuerden de los elementos de una narración.</p>	3h
	<p><b><u>Gestión y acompañamiento de la competencia:</u></b></p> <p><b>PROCESOS DIDÁCTICOS</b></p> <p>Los estudiantes se organizan para el festival “Teatro de fábulas”</p> <p><b>Antes de dramatizar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Forman equipos de cuatro.</li> <li>– Elijen una fábula que sea de su agrado, la leen y realizan las siguientes actividades</li> <li>– Reconocen las características de los personajes de la fábula</li> <li>– Reparte los papeles entre los integrantes de grupo. Sin que sobre, ni falten personajes</li> </ul>	

<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Escriben en una hoja el guion que les tocará representar</li> <li>– Leen y practican varias veces el dialogo que deben representar hasta aprendérselos.</li> <li>– Preparan su dramatización teniendo en cuenta los elementos (personajes, escenario, vestimenta y mímicas)</li> </ul> <p><b>Durante la dramatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Se da a conocer lo que se evaluará (Lista de cotejo):</b></li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: left;">Si te toca dramatizar</th> <th style="width: 50%; text-align: left;">Si te toca escuchar</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeten el orden e intención de cada personaje</li> <li>- Pronuncian con un tono adecuado los parlamentos de su personaje.</li> <li>- Utilizan gestos y mímicas acordes a los personajes.</li> </ul> </td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pone atención a su compañero.</li> <li>- Trata de estar en silencio.</li> <li>- Reconoce a los personajes y la secuencia de los hechos.</li> <li>- Evita interrumpirlos.</li> <li>- Aplaudan y feliciten a sus compañeros.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Si te toca dramatizar	Si te toca escuchar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeten el orden e intención de cada personaje</li> <li>- Pronuncian con un tono adecuado los parlamentos de su personaje.</li> <li>- Utilizan gestos y mímicas acordes a los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pone atención a su compañero.</li> <li>- Trata de estar en silencio.</li> <li>- Reconoce a los personajes y la secuencia de los hechos.</li> <li>- Evita interrumpirlos.</li> <li>- Aplaudan y feliciten a sus compañeros.</li> </ul>													
Si te toca dramatizar	Si te toca escuchar																	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeten el orden e intención de cada personaje</li> <li>- Pronuncian con un tono adecuado los parlamentos de su personaje.</li> <li>- Utilizan gestos y mímicas acordes a los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pone atención a su compañero.</li> <li>- Trata de estar en silencio.</li> <li>- Reconoce a los personajes y la secuencia de los hechos.</li> <li>- Evita interrumpirlos.</li> <li>- Aplaudan y feliciten a sus compañeros.</li> </ul>																	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Después de dramatizar realizan la autoevaluación y la coevaluación.</b></li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;"></th> <th style="width: 25%;">1 punto</th> <th style="width: 25%;">2 puntos</th> <th style="width: 25%;">3 puntos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Si le toca dramatizar</b></td> <td style="vertical-align: top;">- Respetar el orden e intención de cada personaje</td> <td style="vertical-align: top;">- Pronuncia con un tono adecuado los parlamentos de su personaje.</td> <td style="vertical-align: top;">Utiliza gestos y mímicas acordes a los personajes.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Si le toca escuchar</b></td> <td style="vertical-align: top;">- Pone atención a su compañero.</td> <td style="vertical-align: top;">Trata de estar en silencio y evita interrumpirlos.</td> <td style="vertical-align: top;">Reconoce a los personajes y la secuencia de los hechos.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>SUMA DE PUNTAJE EN CADA COLUMNA</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		1 punto	2 puntos	3 puntos	<b>Si le toca dramatizar</b>	- Respetar el orden e intención de cada personaje	- Pronuncia con un tono adecuado los parlamentos de su personaje.	Utiliza gestos y mímicas acordes a los personajes.	<b>Si le toca escuchar</b>	- Pone atención a su compañero.	Trata de estar en silencio y evita interrumpirlos.	Reconoce a los personajes y la secuencia de los hechos.	<b>SUMA DE PUNTAJE EN CADA COLUMNA</b>				
	1 punto	2 puntos	3 puntos															
<b>Si le toca dramatizar</b>	- Respetar el orden e intención de cada personaje	- Pronuncia con un tono adecuado los parlamentos de su personaje.	Utiliza gestos y mímicas acordes a los personajes.															
<b>Si le toca escuchar</b>	- Pone atención a su compañero.	Trata de estar en silencio y evita interrumpirlos.	Reconoce a los personajes y la secuencia de los hechos.															
<b>SUMA DE PUNTAJE EN CADA COLUMNA</b>																		

**IV.-Materiales:** video, fábulas, vestimenta, ficha de metacognición, escenario o ambientación del salón.

Fuente: Elaboración propia.



**2.7. Sesión de aprendizaje 7**

N° de sesión	7
Unidad	1

**SESIÓN DE APRENDIZAJE 7**

**Leemos una leyenda y buscamos la idea principal.**

**I.- Datos Informativos:**

Docente : Hermana Vianny Evangelista Riveros.

Área : Comunicación.

Grado : 3° sección única.

Fecha : 30 de marzo de 2020

**II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE VALORACION
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS</b> – Obtiene información del texto escrito. – Infiere e interpreta información del texto. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	– Identifica información explícita y relevante que se encuentra en una leyenda. – Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares al leer una leyenda y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado.	– Comprende el texto que lee localizando la idea principal.	– Rúbrica

COMPETENCIAS TRANSVERSALES, CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas</li> <li>- Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje</li> </ul> Convive y participa democráticamente <ul style="list-style-type: none"> <li>- Delibera sobre asuntos públicos</li> </ul>	
Enfoques Transversales	Valores/acciones observables
Enfoque Ambiental	Justicia y solidaridad <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emitir opinión de sus acciones y actitudes que impactan al medio ambiente su actuar en beneficio de las personas</li> </ul>

### III.- Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
Inicio	<p><b><u>Propósito y organización:</u></b> leemos una leyenda e identificamos la idea principal.</p> <p><b><u>Motivación:</u></b> La profesora lee un fragmento- resumen de la leyenda “La misión del colibrí” con el fin de dejarlos con ánimo de saber la historia completa.</p> <p><b><u>Saberes previos:</u></b>            ¿Recuerdan qué es una leyenda? ¿En qué se diferencia de los demás textos narrativos? ¿A qué se refiere la idea principal de un texto?            A partir de aquí, iniciamos los procesos didácticos.</p>	2h
Desarrollo	<p><b><u>Gestión y acompañamiento de la competencia:</u></b></p> <p><b>PROCESOS DIDÁCTICOS:</b></p> <p><b>Antes de la lectura dialogamos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Observamos la imagen (anexo 1) y preguntamos ¿cuál será la misión de este colibrí?</li> <li>– Se les propone poner mucha atención pues debemos reconocer la idea principal, para ello debemos responder a dos preguntas:</li> <li>– ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es la idea que resume el texto?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leen la leyenda a través de la técnica del encadenado.</li> <li>– Identifican a los personajes.</li> <li>– Subrayan las expresiones desconocidas de la lectura y deducen su significado.</li> <li>– Se da una segunda lectura, para identificar entre todos cuál podría ser la idea principal.</li> </ul>	

	<p><b>Después de la lectura dialogamos en grupos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Responden a interrogantes sobre la leyenda.</li> <li>– Identificamos la idea principal con la ayuda de las dos preguntas.</li> </ul> <p><b>Sistematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Escribimos en el cuaderno qué es la idea principal y entregamos a cada niño otra ficha de lectura con una leyenda para que identifiquen la idea principal.</li> </ul>																
cierre	<p><b><u>Evaluación y Metacognición:</u></b> los alumnos se evalúan con el siguiente cuadro.</p> <p>Los alumnos comparten sus trabajos con sus compañeros y completan la siguiente rúbrica.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="5" style="text-align: center;">ME EVALÚAN</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">PREGUNTAS A EVALUAR</th> <th style="text-align: center;">Coloco <input checked="" type="checkbox"/></th> <th colspan="3" style="text-align: center;">donde corresponda</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">¿Analiza el contenido de un texto para dar su opinión y dialogar?</td> <td>Ha distinguido lo relevante del texto (idea principal).</td> <td>Reconoce los personajes de la leyenda.</td> <td>Infiero el significado de palabras por el contexto.</td> <td>Interpreta lo que quiere explicar la leyenda.</td> </tr> </tbody> </table>	ME EVALÚAN					PREGUNTAS A EVALUAR	Coloco <input checked="" type="checkbox"/>	donde corresponda			¿Analiza el contenido de un texto para dar su opinión y dialogar?	Ha distinguido lo relevante del texto (idea principal).	Reconoce los personajes de la leyenda.	Infiero el significado de palabras por el contexto.	Interpreta lo que quiere explicar la leyenda.	
ME EVALÚAN																	
PREGUNTAS A EVALUAR	Coloco <input checked="" type="checkbox"/>	donde corresponda															
¿Analiza el contenido de un texto para dar su opinión y dialogar?	Ha distinguido lo relevante del texto (idea principal).	Reconoce los personajes de la leyenda.	Infiero el significado de palabras por el contexto.	Interpreta lo que quiere explicar la leyenda.													

**IV.-Materiales:** Textos, ficha de metacognición, pizarra y tizas.

Fuente: Elaboración propia.

## Anexo 1

### *La misión del colibrí.*

*Cuenta la leyenda, que hace muchísimos años, una terrible sequía se extendió por las tierras de los quechuas. Las plantas y el musgo se redujeron a polvo y pronto, los árboles empezaron a sufrir por la falta de agua.*

*Sobre el cielo, no pasaba nada. No había nubes que den algo de lluvia más solo el sol muy radiante. El calor era tan fuerte que las rocas empezaron a agrietarse y el aire caliente levantaba remolinos de polvo por aquí y por allá. Estaba visto que, si no llegaba la lluvia, pronto los animales y plantas morirían.*

*En esta fea sequía, solo resistía valientemente una planta de Qantu, que es de esas que necesitan muy poca agua para crecer y florecer en el desierto, pero como el sol era demasiado fuerte, esta empezó a secarse. Se dice que la planta, al sentir su vida acabar, puso toda su energía en el último brote que le quedaba. Durante la noche, su flor se transformó mágicamente.*

*Al amanecer, nuevamente el sol estuvo en su máximo brillo y calor, y como faltaba roció, el brote se desprendió de su tallo, y en lugar de caer al suelo, reseco salió volando un Colibrí.*

*Zumbando, este animalito se dirigió a la Cordillera, pasando sobre la laguna Wacracocha mirando sediento la superficie de las aguas, pero no se detuvo para beber, siguió volando cada vez más alto y lejos con sus pequeñas alas. El destino de este osado y pequeño Colibrí, era la cumbre del monte, donde vivía el dios Waitapallana. Waitapallana estaba contemplando el amanecer, hasta que olió el perfume de la flor del Qantu que era su preferida, la que usaba en especial para adornar sus trajes y sus fiestas, pero no había ninguna planta a su alrededor, solo vio a un pequeño y valiente Colibrí oliendo igual al Qantu que murió de agotamiento en sus manos, sin antes primero, pedirle piedad para la tierra seca.*

por Susana C. Otero (adaptaciones e ilustración)



*Waitapallana observó hacia abajo, y descubrió el daño que la sequía le estaba produciendo a la tierra de los quechuas. Dejo con suma delicadeza al Colibrí sobre una piedra, y triste, no pudo evitar que dos de sus lágrimas enormes de cristal, rodaran montaña abajo. Todo el mundo, se sacudió mientras estas caían desprendiendo incluso, grandes trozos de montañas. Las lágrimas, por fin cayeron al lago Wacracocha, despertando así, a la gran serpiente Amarú, que descansaba en el fondo del lago su cabeza, y el resto de su cuerpo, se enroscaba por la cordillera por kilómetros y kilómetros. El Amarú, salió de su sueño de siglos, y el mundo se sacudió. Se elevó con su cabeza sobre las aguas espumosas de la laguna, y extendió sus alas, cubriendo de sobras aquella tierra castigada. De su cola de pez, se desprendió abundante granizo. Al sacudir sus alas, hizo llover durante días. Y del reflejo de sus escamas, surgió la calma con un arco iris. Al poco rato, se volvió a enroscar en los montes, y se hundió en el lago, para volver a dormir.*

*La misión del valiente Colibrí, fue cumplida. Los quechuas estaban aliviados al ver enverdecer su imperio alimentado por la generosa lluvia, mientras descubrían nuevos ríos de agua, donde allí se sacudió Amarú. Desde ese entonces, en las escamas del Amarú, están escritas todas las cosas, todos los seres y sus vidas, sus realidades y sueños. Jamás se olvidará, como una pequeña flor del desierto, salvó al mundo de la terrible sequía.*

Leyendas cortas para niños (2014).

**2.8. Sesión de aprendizaje 8**

N° de sesión	8
Unidad	1

**SESIÓN DE APRENDIZAJE 8**

**Leemos cuentos y buscamos en equipos la oración gramatical (sujeto y predicado).**

**I.- Datos Informativos:**

Docente : Hermana Vianny Evangelista Riveros.

Área : Comunicación.

Grado : 3° sección única.

Fecha : 2 de abril de 2020

**II.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

COMPETENCIA/ Capacidad	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE VALORACION
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS</b> – Obtiene información del texto escrito. – Infiere e interpreta información del texto. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	– Identifica información explícita y relevante que se encuentra en una leyenda. – Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares al leer una leyenda y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado.	– Comprende el texto que lee localizando en el contenido la oración gramatical.	– Ficha de comprensión lectora
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES, CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas</li> <li>- Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje</li> </ul> Convive y participa democráticamente <ul style="list-style-type: none"> <li>- Delibera sobre asuntos públicos</li> </ul>			

Enfoques Transversales	Valores/acciones observables
Enfoque Ambiental	Justicia y solidaridad - Emitir opinión de sus acciones y actitudes que impactan al medio ambiente su actuar en beneficio de las personas

### III.- Momentos de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
Inicio	<p><b><u>Propósito y organización:</u></b> leemos un cuento e identificamos la oración gramatical, el sujeto y predicado.</p> <p><b><u>Motivación:</u></b> La profesora muestra una imagen de pulgarcito (anexo 1)</p> <p><b><u>Antes de la lectura:</u></b> ¿De qué tratará este cuento? ¿En qué lugar se llevará a cabo los hechos? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué oraciones podemos construir con el nombre Pulgarcito? ¿Qué es la oración?</p>	2h
Desarrollo	<p><b><u>Gestión y acompañamiento de la competencia:</u></b></p> <p><b>PROCESOS DIDÁCTICOS:</b></p> <p><b>Antes de la lectura dialogamos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ha originado una conversación en la motivación.</li> <li>- Les recordamos que presten atención a la lectura del cuento porque deben hallar oraciones e identificar cuál es el sujeto y el predicado.</li> <li>- <b>Durante la lectura.</b></li> <li>- Leen el cuento en voz alta dos o tres alumnos, quienes salen al frente (anexo 2)</li> <li>- Identifican oraciones con ayudas gráficas como el subrayado o anotando en una hoja.</li> <li>- Subraya las expresiones desconocidas de la lectura y deducen su significado.</li> </ul>	

	<p><b>Después de la lectura dialogamos en grupos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a interrogantes propuestas sobre el cuento.</li> <li>- Reconocemos las oraciones, se va escribiendo en la pizarra y en el cuaderno.</li> <li>- Identificamos el sujeto y el predicado con la ayuda de dos preguntas: ¿De quién se habla en la oración? ¿Qué se dice del sujeto?</li> </ul> <p><b>Sistematización:</b> Escribimos en el cuaderno el siguiente organizador visual.</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b><u>Evaluación:</u></b> los alumnos desarrollan una ficha de comprensión lectora (anexo 3)</p>	

**IV.-Materiales:** Textos, imágenes, ficha de comprensión lectora, pizarra y tizas.

Fuente: Elaboración propia.



## Anexo 1



## Anexo 2

**Pulgarcito**

En un bosque muy **espeso**, vivía una familia muy pobre con sus siete hijos, el más pequeño era de tan **escasa** estatura que todos lo llamaban Pulgarcito. Una mañana los **agobiados** padres decidieron abandonarlos con la esperanza de que alguien se **apiadara** de ellos, al encontrarlos en el bosque.

Los pobres niños, asustados caminaron hasta el anochecer, llegando a casa de un **ogro** quien les dio **albergue** para comérselos al día siguiente. Pulgarcito descubrió las intenciones del ogro y huyó junto con sus hermanos; el ogro se enfureció y poniéndose sus botas 7 leguas salió en su búsqueda.

Después de mucho caminar en vano, se dijo "tomaré una **siesta** para después proseguir con mi tarea". Pulgarcito valientemente se apareció, lo ató y quitó las botas para echarse a correr al palacio del rey quien al conocer la captura del ogro, lo premió con 100 monedas de oro, mismas que llevó junto con sus hermanos a la casa de sus padres quienes a partir de entonces y después de pedirles perdón vivieron muy felices.

Anexo 3

Ficha de comprensión lectora

Título de la obra: .....

Autor: .....

Tipo de texto: .....



1. Ordena las oraciones escribiendo a la izquierda los números del uno al cinco.  
 \_\_\_\_\_ vivía una familia muy pobre.  
 \_\_\_\_\_ el más pequeño era de tan escasa estatura  
 \_\_\_\_\_ con sus siete hijos,  
 \_\_\_\_\_ que todos llamaban Pulgarcito.  
 \_\_\_\_\_ En un bosque muy espeso.

2. Colorea los adjetivos calificativos que describen al personaje principal del texto.

chaparro
alto
valiente  
cobarde
benévolo

1. Completa las oraciones con tus propias ideas.
  - ❖ Los padres decidieron abandonar a sus hijos porque

- ❖ Los niños caminaron por el bosque muy asustados porque.....
- ❖ El ogro les dio albergue para.....
- ❖ Pulgarcito descubrió las intenciones del ogro y.....
- ❖ Pulgarcito ganó 100 monedas de oro porque.....

3. Observa las imágenes y escribe una oración, luego subraya el sujeto y predicado



.....



.....



.....



.....

## Conclusiones

**Primera.** La revisión bibliográfica realizada al inicio del Trabajo de Suficiencia Profesional permitió obtener información teórica referida a temas específicos relacionados con el desarrollo de la comprensión lectora de tipología textual narrativa en estudiantes de Educación Básica. Esta información permitió, además, de configurar los apartados del marco teórico, establecer estrategias didácticas elementales que fueron insertadas tanto en la redacción de la unidad como en las sesiones de aprendizaje.

**Segunda.** El diseño de sesiones de aprendizaje, enmarcadas en la respectiva unidad diseñada, tomó como referencia estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria la IEP Santa Mónica, con énfasis en el análisis de textos narrativos del tipo: cuentos, fábulas y leyendas.

**Tercera.** El diseño de instrumentos de evaluación para la comprensión lectora ha sido elaborado teniendo en cuenta las estrategias para el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria, reforzando así su motivación a la lectura por distintas actividades que se le ofrece a realizar antes, durante y después de la lectura del texto.

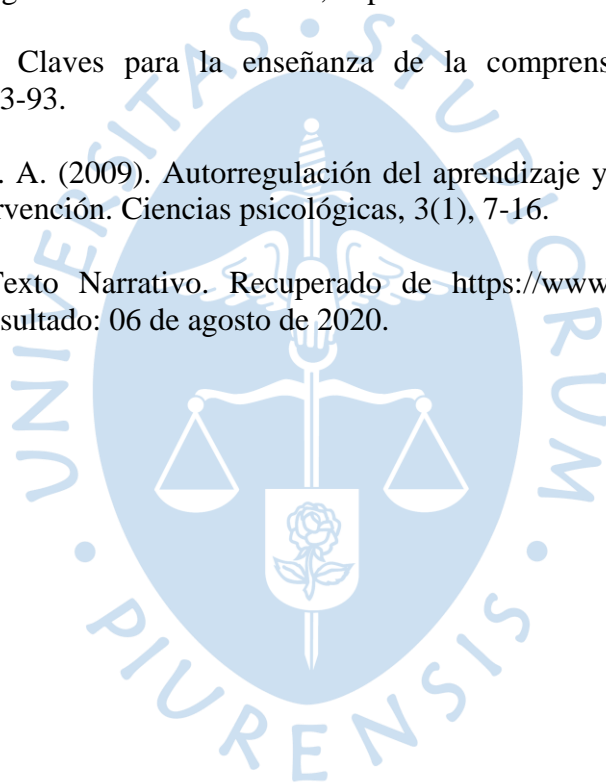
**Cuarta.** Mediante la elaboración del Trabajo de Suficiencia Profesional, en mi calidad de docente, he reforzado aspectos importantes referidos al desarrollo de competencias lectoras con el estudio teórico del mismo y con el diseño de sesiones de aprendizaje en el área de Comunicación para aportar a la planificación curricular de mediano y corto plazo con la elaboración de una unidad de aprendizaje y sus respectivas sesiones.



## Referencias bibliográficas

- Acevedo, L., Arredondo, C., Cantor L. y Galeano, J., (2018). La influencia de los textos narrativos en el desarrollo de los procesos orales en los niños del grado transición A° del Colegio la Salle de Bello (Tesis de Licenciatura) recuperado de [http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co:8080/bitstream/10819/5590/1/Influencia\\_Textos\\_Narrativos\\_Acevedo\\_2018.pdf](http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co:8080/bitstream/10819/5590/1/Influencia_Textos_Narrativos_Acevedo_2018.pdf)
- Alliende, F. y Condemarín, M. (1994). La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Santiago, Chile: Andrés Bello.
- Arándiga, A. V. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. Liberabit. Revista de Psicología, (10), 49-61.
- Cancino, J. (2017). Textos narrativos. Recuperado en <https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1421/Textos%20narrativos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cassany, D. (2006). Taller de textos: Leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona, España: Paidós.
- Condemarín, M. (2001). El poder de leer. Edición especial para el programa de las 900 escuelas. Santiago, Chile: Ministerio de Educación.
- Cuetos, F. (2008). Psicología de la lectura. Madrid, España: RGM.
- De Teresa, A., Romero, A., González, G.C., González, A.E., y Arigas, I. (2010). Textos narrativos. Enciclopedia de conocimientos fundamentales. Vol. I. Méjico: UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México)
- Goodman, K. (1998). Lenguaje Integral. Buenos Aires, Argentina: AIQUE.
- Huerta, M. (2009). Formación de la autonomía a través del aprendizaje estratégico. Revista Aporte Santiaguino, 2(2): 321-331. ISSN 2070-836X.
- Flores, R., Jiménez, J. y García, E. (2015). Procesos cognoscitivos básicos asociados a las dificultades en comprensión lectora de alumnos de secundaria. Revista mexicana de investigación educativa, 20(65), 581-605.
- Ministerio de Educación del Perú. (2014). Marco del Buen Desempeño Docente. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima, Perú: MINEDU.
- Pinzás, J. (2007). Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura. Lima, Perú: Fondo Editorial.

- Raffino, M. (2020). "Leyenda". Argentina. Disponible en: <https://concepto.de/leyenda/>. Consultado: 08 de agosto de 2020.
- Rodriguez, A.B. (2010). La Fábula en la Educación Primaria. ISSN-e 2171-9551, N° 5, p. 19-26. Recuperado de file:///D:/Dialnet-LaFabulaEnLaEducacionPrimaria-3391385.pdf
- Sanchez, A. (2019). ¿Qué es la dificultad lectora y como tratarla? Madrid, España: Blogsterapp educa peques. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8PTItITICPo>
- Sánchez, C. y Alfonso, D. (2004). Magisterio. Educación y Pedagogía: Competencias Lectoras. El reto de la enseñanza de la comprensión lectora. (7), 15-18.
- Solé, I. (1998). Estrategia de lectura. Barcelona, España: Editorial Graó.
- Tapia, J. A. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. Revista de educación, 1, 63-93.
- Trías, D. y Huertas, J. A. (2009). Autorregulación del aprendizaje y comprensión de textos: estudio de intervención. Ciencias psicológicas, 3(1), 7-16.
- Uriarte, J. (2020). Texto Narrativo. Recuperado de <https://www.caracteristicas.co/texto-narrativo/>. Consultado: 06 de agosto de 2020.



**Anexos**







## Anexo 1

### Constancias de trabajo



### **I.E.P. Santa Mónica**

HIJAS DE SANTA MARÍA DEL CORAZÓN DE JESÚS

*Resol. Dir. N° 4429 del 08 de agosto de 2014*

CÓDIGO MODULAR Inicial: 0673517 - Primaria: 0673830 - Secundaria: 1187178

"Amado sea en todas partes el Sagrado Corazón de Jesús"

# CONSTANCIA

La que suscribe, Directora **Hna. Julia Rosario Villajuan Valle**, identificada con DNI 10009865, de la **I.E.P. Santa Mónica**, ubicada en la Calle 19 Mz. M Lt. 1-4, Miraflores en el distrito de Castilla.

#### HACE CONSTAR:

Que, la Hermana, **EVANGELISTA RIVEROS, Vianny**, identificada con D.N.I 40247987, laboró como Docente como TUTORA de 3° grado del nivel de Primaria, desde marzo hasta diciembre de 2017, en nuestra Institución Educativa Particular Santa Mónica, habiendo demostrado responsabilidad, puntualidad y competencia profesional en su trabajo.

Se expide esta constancia a petición de la interesada para los fines que crea conveniente.



Piura, 13 de junio de 2020

*[Handwritten Signature]*

Lic. Hna. Julia Rosario Villajuan Valle/HCMC

Directora



Colegio  
"Santa Mónica"  
PIURA



## I.E.P. Santa Mónica

HIJAS DE SANTA MARÍA DEL CORAZÓN DE JESÚS

Resol. Dir. N° 4429 del 08 de agosto de 2014

CÓDIGO MODULAR Inicial: 0673517 - Primaria: 0673830 - Secundaria: 1187178

"Amado sea en todas partes el Sagrado Corazón de Jesús"

# CONSTANCIA

La que suscribe, Directora **Hna. Julia Rosario Villajuan Valle**, identificada con DNI 10009865, de la **I.E.P. Santa Mónica**, ubicada en la Calle 19 Mz. M Lt. 1-4, Miraflores en el distrito de Castilla.

### HACE CONSTAR:

Que, la Hermana, **EVANGELISTA RIVEROS, Vianny**, identificada con D.N.I 40247987, laboró como Docente como TUTORA de 2º grado del nivel de Primaria, desde marzo hasta diciembre de 2018, en nuestra Institución Educativa Particular Santa Mónica, habiendo demostrado responsabilidad, puntualidad y competencia profesional en su trabajo.

Se expide esta constancia a petición de la interesada para los fines que crea conveniente.



Colegio  
"Santa Mónica"  
PIURA

Piura, 13 de junio de 2020

Lic. Hna. Julia Rosario Villajuan Valle/H.

Directora





## CONSTANCIA DE TRABAJO

Conste por el presente que la Hermana Religiosa **VIANNY EVANGELISTA RIVEROS**, con DNI. N° 40247987 viene desempeñando, en calidad de voluntaria, la labor de docente del Área de Educación Religiosa en el Nivel Primaria en nuestra Institución; desde febrero del año 2019 hasta la fecha.

Cabe indicar que la Hermana Religiosa en mención se ha desempeñado con responsabilidad y eficiencia.

Se expide la presente constancia, a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

La Victoria, 16 de mayo de 2020



Marco Antonio Martínez Bernardo  
Director General