



UNIVERSIDAD
DE PIURA

REPOSITORIO INSTITUCIONAL
PIRHUA

PROGRAMA DE POESÍAS INFANTILES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 03 AÑOS, DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL

Gema Gálvez-Hidalgo

Piura, 2013

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Maestría en Educación

Gálvez, G. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial*. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.



Esta obra está bajo una [licencia](#)
[Creative Commons Atribución-](#)
[NoComercial-SinDerivadas 2.5 Perú](#)

Repositorio institucional PIRHUA – Universidad de Piura

GEMA PALMIRA GÁLVEZ HIDALGO

**PROGRAMA DE POESÍAS INFANTILES PARA ESTIMULAR EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 03
AÑOS, DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL**



UNIVERSIDAD DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN EN PSICOPEDAGOGÍA

2013

APROBACIÓN

La tesis titulada **PROGRAMA DE POESÍAS INFANTILES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 03 AÑOS, DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL** presentada por la LIC. GEMA PALMIRA GÁLVEZ HIDALGO en cumplimiento con los requisitos para optar el Grado de Magíster en Educación con Mención en PSICOPEDAGOGÍA fue aprobada por la asesora Mgtr. CARMEN LANDIVAR UGAZ DE COLONNA y defendida el 26 de marzo de 2013 ante el Tribunal integrado por:

Presidente

Informante

Secretario

AGRADECIMIENTOS

Al Doctor Pablo Pérez Sánchez, docente de la Facultad de Ciencias de la Educación, por su acompañamiento y apoyo invaluable durante mis estudios de Pre y Posgrado.

A la MagIster Carmen Landivar de Colonna docente y asesora por sus acertadas orientaciones en el desarrollo y resultados de mi trabajo de investigación.

A mi tía María Palmira Hidalgo Benites, profesora de educación inicial, cuya entrega a la profesión ha constituido para mi persona un ejemplo de vida y motivación constante.

A mi madre, Lilliam Enriqueta Hidalgo Benites, por su invaluable ayuda, acompañamiento y amor. Por enseñarme cada día que la lucha, el sacrificio y la constancia te permiten ser una mejor persona y una mejor profesional.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	3
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. Descripción de la situación problemática	3
1.2. Justificación del problema	6
1.3. Formulación del problema	6
1.4. Objetivo de Investigación	7
1.4.1. Objetivo general	7
1.4.2. Objetivos específicos	7
1.5. Hipótesis de Estudio	7
1.5.1. Hipótesis General	7
1.5.2. Hipótesis Operativa	8
CAPÍTULO II: MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN	9
2.1. Antecedentes del estudio	9
2.2. Bases teóricas científicas	11
2.2.1. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje	11
2.2.1.1. Teoría del aprendizaje en el desarrollo del lenguaje	12
2.2.1.2. Teoría Innatista del desarrollo del lenguaje	14
2.2.1.3. Teoría del desarrollo mental de Vygotsky	16
2.2.1.4. Teoría del desarrollo cognitivo de Bruner	18
2.2.2. Lenguaje, lengua y habla	20
2.2.2.1. Lenguaje	20
2.2.2.2. Lengua	22
2.2.2.3. Habla	23
2.2.3. Importancia y funciones del lenguaje	23
2.2.4. Formas del lenguaje	25

2.2.5. El lenguaje oral	26
2.2.5.1. Componentes del lenguaje	27
2.2.5.2. Etapa del lenguaje	30
2.2.5.3. El aspecto neurológico del lenguaje	31
2.2.5.4. Órganos fonoarticulatorios	34
2.2.6. El lenguaje de los niños de 3 años	35
2.2.6.1. Características del lenguaje del niño de 3 años	37
2.2.6.2. La estimulación del lenguaje del niño de 3 años	39
2.2.6.2.1. Elementos del proceso de estimulación	41
2.2.6.2.2. Funciones de la estimulación	42
2.2.7. Poesía infantil	43
2.2.7.1. Selección de las poesías para niños	44
2.2.7.2. El texto poético	46
2.2.7.2.1. Texto poético o lírico	50
2.2.7.2.2. Clasificación del texto poético o lírico	51
2.2.7.3. La poesía en niños de 3 años	55
2.2.7.4. Estrategias metodológicas	59

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 61

3.1. Tipo, nivel y diseño de la investigación	61
3.2. Población y muestra de estudio	61
3.3. Variables de estudio	62
3.3.1. Variables	62
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	63
3.5. Procedimientos de análisis e interpretación de la información	65

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS 67

4.1. Descripción del estudio	67
4.2. Resultados	68
4.2.1. Objetivo específico N° 1	68
4.2.2. Objetivo específico N° 2	69
4.2.3. Objetivo específico N° 3	138
4.3. Discusión de resultados	140
4.4. Prueba de hipótesis	141
4.4.1. Hipótesis operativa	141
4.4.2. Hipótesis general	141

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	143
5.1. Conclusiones	143
5.2. Sugerencias	144
BIBLIOGRAFÍA	145
ANEXOS	149

LISTA DE TABLAS

Tabla N° 01: Características del desarrollo de la lengua oral del niño de 3 años de edad (Evaluación previa a la aplicación del Programa de Poesía Infantil)	68
Tabla N° 02: Evaluación del desarrollo de la lengua oral del niño de 3 años de edad después de la aplicación del Programa Experimental de Poesía infantil.	138
Tabla N° 03: Comparación de resultados Pre test y Pos test.	139

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es considerado un factor relevante para la vida del niño, porque de su adecuada adquisición dependerá su normal desarrollo comunicativo y cognitivo en el ambiente escolar, familiar y social. De ahí la importancia de una estimulación constante que puedan realizar los docentes en edades tempranas, a través de estrategias metodológicas en el ámbito de la Institución Educativa del Nivel Inicial..

Por ello, y teniendo un contacto directo con una muestra de niños de 3 años del Colegio “Vallesol” de Piura, se emprendió el presente trabajo de investigación de carácter pre experimental que tiene el objetivo de validar un Programa pedagógico de poesías infantiles para estimular el desarrollo de la lengua oral en niños de inicial de 3 años, edad en la cual el proceso de adquisición lingüística está en plena efervescencia y que de acuerdo al contexto sociocultural en el cual se desenvuelve el niño podrá optimizarse o no este importantísimo medio cognitivo y de comunicación.

Realizado el programa experimental, el trabajo de campo y la prueba de hipótesis a través de los resultados obtenidos, se estructura el informe de investigación presentando en el primer capítulo el planteamiento del estudio, en el segundo apartado el marco teórico, en el tercero la metodología de la investigación, en el cuarto presentación de los resultados y el análisis de la información para luego, emitir las conclusiones y sugerencias pertinentes.

Esperamos que los resultados aporten al trabajo de las docentes de educación inicial y de esa manera, en su labor diaria coloquen el máximo esfuerzo en el desarrollo del lenguaje a través de estrategias metodológicas variadas y que respondan a los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Descripción de la situación problemática

El lenguaje es una propiedad singular del ser humano que lo diferencia de los otros seres vivos de la creación. Constituye un factor esencial para el desarrollo de procesos perceptivos y cognitivos en la persona humana como la percepción, la memoria y el pensamiento, así como propicia la regulación compleja de las acciones humanas y las interacciones sociales.

El lenguaje responde a la necesidad gregaria y de comunicación que tiene el ser humano. Por ello se aprende desde edades muy tempranas, no sólo porque el niño es poseedor de un pensamiento simbólico sino porque le sirve para expresar sus necesidades y que los seres de su entorno respondan a ellas en un proceso de interacción frecuente de cuidado y protección. “Los niños necesitan estar en comunicación íntima y constante con otros seres humanos y el lenguaje es la llave para esta comunicación” (Goodman, 1994)

El desarrollo de la comunicación en el niño se verifica a través de una serie de etapas sucesivas que vienen a constituir un definido proceso socio fisiológico de adquisición que va desarrollándose a la par de las condiciones física y maduración del niño. Estas etapas de integración abarcan un tiempo de vida que van desde que el niño nace hasta que dice los primeros códigos orales con carácter significativo e intencional. Posteriormente, cuando aparecen las oraciones de tres o cuatro palabras,

el niño empieza a dominar las estructuras básicas del lenguaje del adulto, esto implica el conocimiento y manejo de las reglas lingüísticas, emplea frases que le son precisas para comunicarse.

El lenguaje es el instrumento más importante de que dispone el hombre para comunicarse con sus semejantes. Cuando existe alguna deficiencia en esta área tan vital del ser humano, el desarrollo del niño puede afectarse consecuentemente en otras áreas como la cognitiva, la emocional –afectiva, la conductual, la de habilidades sociales y la de los aprendizajes escolares.

En tanto su aprendizaje se produce a partir de la interacción social, la familia y la escuela deben ofrecerle las actividades y los medios necesarios para intensificar su desarrollo para la búsqueda del máximo de potencialidades. Al respecto, Vigotzky (1988: 78) señala que:

“los primeros años de vida de los niños constituyen el período más saturado y rico en contenido, más denso y lleno de valor del desarrollo en general. La regla fundamental del desarrollo infantil consiste en que el ritmo de desarrollo es máximo en el mismo inicio y, por último, la adquisición y desarrollo depende en gran medida del medio social en el que vive el sujeto. Por tanto el hombre al nacer hereda toda la evolución filogenética; pero el resultado final de su desarrollo estará en correspondencia con las características del medio social en el que viva”.

En consecuencia, todas las acciones deben ir encaminadas a prevenir los trastornos de la comunicación o ser atendidos tempranamente de manera que pueda estimularse el desarrollo y las potencialidades del niño a través de la orientación oportuna y especializada de la docente y la familia. Un programa de estimulación, en este sentido, adquiere su máximo interés y se convierte en una técnica no ya necesaria, sino absolutamente imprescindible. La asimilación del lenguaje se realiza fundamentalmente por dos vías: mediante la comunicación diaria y cotidiana, y de forma natural del niño con los adultos que le rodean, o en el proceso de una educación especialmente organizada por educadores y padres.

En este marco de acción debe tenerse en cuenta que la adquisición del lenguaje no se soluciona simplemente cuando el niño logra acceder a la cantidad de palabras necesarias para comunicarse. Es necesario que tenga el mayor número posible de formas de expresión con vocablos que enriquezcan su posibilidad de comunicación y que le permitan aprender y gozar del lenguaje como elemento primordial de cultura.

En esta perspectiva “la poesía es un medio eficaz y viable para introducir al niño en el universo de la palabra. Para iniciarlo en la comprensión de su naturaleza. Para desarrollarle un adecuado gusto estético. Para ponerlo en contacto con la música. Para enseñarle, divirtiéndolo, algunos conceptos elementales. Para ampliar sus posibilidades de expresión. Para permitirle explorar con mayor objetividad y certeza sus propios sentimientos” (Venegas, Muñoz y Bernal; 1987:138).

El niño, debido a su gran capacidad auditiva, y a la manera como aprehende el sonido, logra repetir con facilidad diferentes composiciones poéticas. La poesía es una forma de expresión esencialmente creada para oír. Es, por lo tanto, un elemento para repetir –recitando o cantando- y para retener. La poesía se expresa de forma muy especial, por ello puede ayudar al niño a pronunciar correctamente las palabras, renovar y ampliar su vocabulario, entre otras ventajas (Venegas et all, 1987)

Por otra parte, la interacción entre la aptitud innata y el adecuado aprendizaje guiado por el adulto, capacita al niño para que entre en la comunidad lingüística y en la sociedad, a la cual el lenguaje le permite acceder jugando un papel fundamental en el aspecto intelectual y cognitivo del niño. A medida que el niño aprende a usar palabras desarrolla conceptos, esto es ideas con respecto a los acontecimientos, así como las relaciones que existen entre ellos. El conocimiento de usos expresivos – comunicativos, la adecuación de las actuaciones y de las interacciones hacen de la lengua un instrumento global de interrelación social. En este sentido el padre de familia y el maestro deben contactar al niño con expresiones lingüísticas y mundos de significados que le permitan apropiarse de la lengua oral, pues esta tiene una gran importancia, es la razón de ser y base fundamental de la escritura. El enriquecimiento de la lengua oral debe ser de una manera espontánea y entretenida. Un medio importante lo constituyen las poesías infantiles, porque han sido hechas por y para los niños, se adecuan a su edad y a sus

características. Una tarea importante entonces para quienes tienen la responsabilidad de guiar el desarrollo de los niños es que sepan seleccionar aquellas poesías de acuerdo a la edad y sus necesidades de comunicación y presentárselas en una secuencia metodológica que resulte significativa y eficaz para ellos. Con este propósito es que se plantea el siguiente problema de investigación.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Problema principal:

¿Cómo influye un programa de poesías infantiles en el desarrollo del lenguaje oral del niño de 03 años?

Sub problemas

¿Qué tipo de poesías Infantiles son más adecuadas para los niños de 03 años?

¿Qué estrategias metodológicas con uso de poesías infantiles se pueden aplicar para estimular el desarrollo de la lengua oral en los niños de 03 años?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

En el nivel de Educación Inicial son numerosos los estudios descriptivos relacionados con el desarrollo de la lengua oral en el niño; pero, en pocas ocasiones se realizan investigaciones para validar programas metodológicos que estimulen el desarrollo del niño en sus diferentes aspectos.

La poesía infantil desempeña un papel esencial en el mundo del niño, una de sus potencialidades es que impulsa y potencia las habilidades y destrezas motrices básicas que le permitan comunicarse y relacionarse con el mundo exterior. Juega un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje oral pues influye en los componentes fonológico, semántico y morfosintáctico; previniendo y ayudando en algún retraso que puede producirse por factores contextuales. La capacidad de comunicación oral propia del ser humano es de vital importancia en su

desarrollo integral y la poesía constituye un recurso necesario para facilitar al niño la oportunidad de hablar y escuchar con efectividad.

Por estas razones el presente estudio pretende investigar la relación entre dos variables que se encuentran íntimamente vinculadas: las poesías relacionadas al mundo infantil y la lengua oral que en la edad de 03 años está en plena evolución y desarrollo. Los resultados y conclusiones permitirán validar un programa de poesías infantiles adecuadas al niño y, con ello, sugerir actividades que puedan optimizar su lenguaje.

1.4. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

- Experimentar los efectos de un Programa de poesías infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años del Colegio Vallesol de Piura.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Evaluar la capacidad oral de los niños de 3 años del Colegio Vallesol de Piura.
- Elaborar y aplicar un programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 03 años del Colegio Vallesol de Piura.
- Comprobar la eficacia del Programa de poesías infantiles en el desarrollo del lenguaje oral del niño de 03 años del Colegio Vallesol de Piura.

1.5. HIPÓTESIS DE ESTUDIO

1.5.1. Hipótesis General

- La aplicación del programa experimental de poesías Infantiles influye positivamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años.

1.5.2. Hipótesis Operativa

- El lenguaje oral del grupo de niños de 3 años se ha incrementado con la aplicación del Programa de poesías infantiles, observándose diferencias significativas entre los resultados del pre test y post test.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

La revisión de investigaciones relacionadas con el tema ha llevado a considerar como antecedentes del estudio los trabajos de los siguientes autores:

- 1.- AMAYA RAMOS, Merle Magali; ARELLANO MOGOLLÓN, Mónica del Pilar, GONZALES GARAVITO, Elena; ZAVALA MONTENEGRO, Karla.

Título: “Factores Condicionales de la Actividad Lúdica en el Área de Comunicación Integral y su Repercusión en el Desarrollo del Lenguaje en Niños de 05 años del Centro Educativo Inicial N° 005. Urbanización Piura”.

Año: 2000

Institución: Instituto Superior Pedagógico Piura (I.S.P.P.)

Conclusiones:

- Los factores del contexto socio familiar que condicionan el desarrollo de las actividades lúdicas de los niños y niñas del C.E.I. N° 005 son:
 1. De carácter social: la finalidad de producir trabajo calificado, baja carga familiar, relaciones armoniosas.
 2. De carácter cultural: el impacto en las personas de la TV.
 3. Condiciones Personales: Identidad de género, capacidad de integración, autonomía en la expresión del lenguaje.

- En el área de Comunicación Integral el niño ejercita juegos onomatopéyicos, títeres, juegos de roles, cantos, refranes, rondas, dibujos, etc. Así mismo, juegos icono verbales, gráficos, digitales, sonoros y otros, lo cual facilita el desarrollo de la lengua oral.

2.- MENDOZA DE LAMA, Betty María..

Título: “El desarrollo del lenguaje como factor estructurante en el comportamiento social del niño del nivel inicial, del Colegio de Aplicación Privado "Carlota Ramos de Santolaya” de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Piura y Guillermo Gullman de Piura”.

Año: 2012.

Institución: Universidad Nacional de Piura.

Conclusiones:

-Los docentes de Instituciones Educativas “Carlota Ramos de Santolaya” y “Guillermo Gullman”, tienen poco conocimiento de la importancia de desarrollar estrategias metodológicas variadas en niños de 3 años, teniendo en cuenta que en su programación presentan actividades de cuento para desarrollar estas habilidades en un 75% y en juegos menos del 30%.

-Las estrategias como el cuento, canciones, influyen en el desarrollo del lenguaje favoreciendo el proceso de socialización.

-El lenguaje permite al niño recibir las informaciones socio – culturales del ambiente, lo que le hace adelantarse a sus experiencias personales y le permite ampliarlas.

-La herramienta más eficaz es el lenguaje. Pero las funciones comunicativas que va a cumplir empiezan desde los primeros meses de vida y son satisfechas de otros modos que serán los andamiajes necesarios para la adquisición del lenguaje por parte del niño.

3.- RAYMUNDO SUÁREZ, Karin Junek; SALCEDO PALMA, Isidora.

Título: “Análisis Evolutivo del Lenguaje y su Influencia en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de los niños de 05 años de edad del C.E.I. N° 754. Asentamiento Humano “Micaela Bastidas” – I Etapa Sector Oeste de la Ciudad de Piura.

Institución: Instituto Superior Pedagógico Piura.

Conclusiones:

- A partir del estudio de las características de la expresión oral podemos afirmar que existen problemas en algunos niños como falta de diálogo con sus compañeros y profesora. También, dificultad para emplear el lenguaje adecuado desde el punto de vista de la inteligibilidad y corrección (sobre todo las dificultades recaen en este último aspecto), falta de seguridad y confianza al hablar.
- Encontramos, igualmente, que son pocos los niños que emplean la descripción como recurso comunicativo.
- Con respecto a la comprensión de mensajes, existen problemas para oír en casi la mitad de los niños, aunque en la comprensión de mensajes visuales las dificultades son menores.
- Los niños que tienen problemas de aprendizaje son aquellos que presentan las dificultades de expresión y comprensión anteriormente señaladas.

2.2. BASES TEÒRICAS CIENTÍFICAS

2.2.1. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje

Existen fundamentalmente dos teorías acerca del desarrollo del lenguaje: la innatista y la del aprendizaje y la influencia de ambas ha sido un intento de explicar cómo se adquiere el lenguaje y las implicaciones que tienen sobre el papel del niño en el proceso de adquisición. Es esencial, por tanto, revisar estas dos teorías, porque explican de qué manera los niños son capaces de adquirir el lenguaje.

2.2.1.1. Teoría del aprendizaje en el desarrollo del lenguaje

Garton y Pratt (1991) sostienen que en los años treinta en EE.UU. la principal influencia en el estudio del comportamiento, incluyendo el lenguaje, fue la teoría conductista que señala de que el comportamiento, una vez reforzado, continuará, especialmente después de un refuerzo adicional. En los primeros estadios, antes de producir palabras reconocibles, los niños emitirían sonidos en todos los idiomas. Los padres reforzarían selectivamente, a través de la atención o de la aprobación, únicamente aquellos sonidos propios de la lengua materna del niño. El refuerzo podría adoptar una variedad de formas, pudiendo ser verbal o físico. Este refuerzo selectivo tendría como resultado la producción de palabras. Una vez el niño fuera capaz de hablar podría producir una emisión para conseguir algún fin, lo cual a su vez reforzaría la producción.

Un problema importante de esta explicación de cómo se desarrolla el lenguaje en el niño radica en el hecho de que nadie ha especificado con precisión qué propósitos o qué resultados son reforzados en el caso de cada niño que aprenda el lenguaje. Por otro lado, es muy difícil especificar lo que constituye un reforzador, el cual puede que dé resultado en una ocasión pero no durante todo el tiempo. La deseabilidad de un reforzador puede ser definida después de la producción. No se puede hacer predicciones apriorísticas sobre si un reforzador es deseado o no. Incluso en el caso de que la elección de los reforzadores sea acertada, resultaría aún difícil entender como el niño puede aprender a hablar y a producir oraciones únicamente como resultado del refuerzo. Existen problemas para identificar estímulos en el lenguaje. Una vez establecido el operante, su ocurrencia es contingente a la presencia de un estímulo. Sería factible identificar los estímulos ambientales que preceden a la producción infantil. Pero los niños no restringen sus usos de las palabras y contextos específicos identificables y las producciones se emiten normalmente en respuesta a diferentes estímulos. El lenguaje no se produce simplemente por el hecho de “ver”

un estímulo particular en el ambiente. Puede darse a partir de otros estímulos, incluyendo los internos. Dado que sólo se tienen en cuenta los comportamientos observables, no se sabe nada de qué motiva al niño a emitir una cierta producción por primera vez.

Los conductistas reconocen que la imitación del habla de los padres es un componente importante del aprendizaje del lenguaje. Los niños pueden imitar las producciones correctas de sus padres y recibir refuerzo por hacerlo. Sin embargo, los niños producen construcciones lingüísticas nuevas que no han sido emitidas por los adultos y que no obstante son también aprobadas o reforzadas por los padres.

En la explicación conductista, el comportamiento lingüístico era considerado únicamente en términos de los acontecimientos externos como el refuerzo y la imitación, sin atender a variables intervinientes. Es razonable aceptar que los padres realmente pueden reforzar los intentos tempranos de lenguaje y se vuelven más selectivos respecto a aquello a lo que dan su aprobación y exigen producciones cada vez más próximas a las adultas a medida que el niño crece. Esto es posible pero no es probable que el refuerzo sea el único medio disponible para el desarrollo del lenguaje.

Uno de los principales defectos de esta teoría es que concibe al niño como un receptor pasivo de la estimulación ambiental y del refuerzo. No se considera la idea de que el niño podría construir activamente su lenguaje. La única actividad aceptable es la imitación, una respuesta pasiva al lenguaje del ambiente. La teoría del aprendizaje no puede dar cuenta de la complejidad y de la creatividad del desarrollo del lenguaje, dado que ofrece una explicación demasiado simplificada del proceso de aprendizaje del mismo. Es importante, sin embargo, reconocer el papel del ambiente en el aprendizaje del lenguaje. También reconocer que la imitación puede jugar un papel en el desarrollo del lenguaje pero de ningún modo constituye todo el proceso. El aprendizaje del lenguaje es mucho más complejo y

complicado y requiere que el niño desempeñe un papel activo en el mismo.

2.2.1.2. Teoría innatista del desarrollo del lenguaje

El más importante exponente de la perspectiva innatista de la adquisición del lenguaje es Noam Chomsky quien a través de su teoría intenta explicar las propiedades estructurales del lenguaje y su adquisición por parte del niño.

Chomsky postuló reglas universales que podrían diferenciar entre oraciones gramaticales y no gramaticales en cualquier idioma. Estas reglas serían aplicables a todas las lenguas del mundo. Propuso dos niveles de reglas gramaticales, uno que contendría las reglas de aplicabilidad muy general y otro que contendría manifestaciones específicas de las reglas más generales. Los dos niveles de gramática corresponderían a la llamada *estructura profunda* y la *estructura superficial* del lenguaje. La *estructura profunda* o los constituyentes gramaticales de las oraciones se podrían derivar de la *estructura superficial* del lenguaje que se emite al hablar. Estos constituyentes de la estructura profunda serían los *universales* del lenguaje. La especificación de esas reglas universales haría posible generar estructuras superficiales gramaticales en cualquier lenguaje, incluso si las formas del lenguaje fuesen diferentes. Las reglas de la *estructura profunda* solamente podrían especificar formas de oraciones gramaticales. Este proceso de especificación fue llamado por Chomsky como *generación*. Su principal contribución fue describir una gramática generativa aplicable de forma universal, capaz de dar cuenta de cualquier oración gramatical emitida en cualquier parte del mundo.

Dado que las reglas de la gramática generativa serían universales, es lógico asumir que, puesto que todo el mundo aprende el lenguaje, éste debería ser una capacidad innata, es decir, algo con lo que todo el mundo nace. Los individuos estarían genéticamente dotados de una facilidad específica para el lenguaje que requiere tan sólo un *input* de información de una comunidad lingüística particular para que el niño generase oraciones gramaticales y apropiadas. Los

niños nacen con la misma capacidad y se desarrollarán como “hablantes nativos” del lenguaje de la comunidad en que nacen. El niño tiene un conocimiento innato de los principios universales que rigen la estructura del lenguaje. Estos principios residen en la mente del niño y son accionados por el *input* lingüístico.

Chomsky hizo la distinción entre *competencia* y *actuación* lingüística. La *competencia* fue equiparada al conocimiento de las reglas de la gramática mientras que la *actuación* sería la producción realmente emitida. Esto representa la distinción entre el conocimiento general del lenguaje y la actuación de la gramática universal, y el conocimiento específico para producir lenguaje hablado comprensible para los demás.

La tesis de Chomsky se basa, en la creencia de que el niño está predispuesto de forma innata a adquirir la competencia lingüística.

Limitaciones de las teorías innatistas y del aprendizaje

Ni la teoría innatista ni la del aprendizaje alcanzan a ofrecer una explicación adecuada del desarrollo del lenguaje ni del proceso por el cual se alcanza. Se apoyan fuertemente en el ambiente o en las capacidades innatas para describirlo y explicarlo.

Generalmente se considera que el desarrollo del lenguaje se da en un vacío social, siendo el niño un simple receptor pasivo de la conversación y otros inputs lingüísticos. La teoría del aprendizaje reconoce la estimulación ambiental, mientras que en la explicación innatista se considera el ambiente como datos del input para el desarrollo de nociones abstractas sobre el lenguaje por parte del niño a quien no se le asigna un papel activo en el proceso de adquisición ya que todo el proceso se da como una secuencia pre programada. Además, generalmente se hace poca o nula consideración del desarrollo del desarrollo paralelo en el niño de otras capacidades, como las cognitivas (intelectuales) perceptivas

(sentidos) y motoras (gatear, caminar, saltar y brincar). Una de las principales funciones del lenguaje tanto hablado como escrito, es comunicarse con otras personas, y por ello es necesario estudiar la importancia e influencia de la interacción social sobre el desarrollo del lenguaje (Garton y Pratt, 1991).

2.2.1.3. Teoría del desarrollo mental de Vygotsky

Vygotsky hizo importantes contribuciones al estudio del desarrollo mental, incluyendo el lenguaje hablado y escrito. Dado que consideraba las actividades específicamente humanas como instrumentos, cualquier proceso que llevará con éxito a una meta concreta debería también provocar cambios en el individuo. Los humanos son capaces de controlar dichos cambios mediante el uso de instrumentos eficaces. Vygotsky amplió este argumento para cubrir el uso de signos. Los sistemas de signos incluyen el lenguaje hablado, los sistemas escritos, los sistemas numéricos, que son creados por las sociedades a lo largo de su historia para cumplir necesidades específicamente humanas. El dominio de esos sistemas de signos es lo que marca el desarrollo individual del niño. Los sistemas de signos se utilizaron para actividades simbólicas que permiten mayores logros intelectuales que el uso de herramientas para actividades prácticas.

La teoría de Vygotsky descansa sobre la premisa de que el desarrollo tiene lugar en un nivel social, dentro del contexto cultural. En el desarrollo cognitivo infantil, se postula que el funcionamiento intelectual tienen lugar inicialmente en el plano social, para proseguir después en el individual. El niño interiorizaría los procesos mentales que inicialmente se harían evidentes en las actividades sociales, pasando del plano social al individual, del funcionamiento *interpsicológico* al *intrapsicológico*. La transmisión social de las reglas precede a la comprensión de las mismas por parte del niño.

La posición de Vygotsky es que el funcionamiento individual está determinado exclusivamente por el funcionamiento social y que la estructura de los procesos mentales de un individuo refleja el medio social del cual se derivan. El pensamiento y el desarrollo individual dependen del lenguaje. La interacción social, derivada de la cultura en un momento dado o de la perspectiva histórica e algún sentido crea el lenguaje. A través del lenguaje y de la comunicación, la información cultural puede ser transmitida al niño, quien entonces interioriza ese conocimiento y lo utiliza en función de sus necesidades. De acuerdo a esto, el desarrollo del niño tiene lugar en entornos sociales, a partir de los cuales se interiorizan las estructuras intelectuales, cognitivas y mentales apropiadas culturalmente, así como sus funciones.

En la interacción social el niño aprende el uso de los instrumentos que le posibilitarían la consecución de los fines o metas exigidas. Para el niño pre-verbal ese uso de instrumentos es no-verbal, limitado a herramientas externas o a actividades prácticas. El desarrollo posterior posibilita el uso de instrumentos cada vez más sofisticados, es decir, *signos*; el lenguaje hablado y después el escrito. Del uso de herramientas (para actividades prácticas) y de signos (para actividades simbólicas) permite niveles de funcionamiento humanos, superiores, porque la actividad simbólica posibilita una función *organizadora* específica que penetra en el proceso de uso de instrumentos y produce formas de comportamientos fundamentalmente buenas. Es decir, el uso de sistemas de signos como el lenguaje permite una mayor organización, flexibilidad y creatividad en el uso de herramientas prácticas.

Existe una unidad subyacente entre los diversos procesos cognitivos del habla, la percepción y la acción. Vygotsky enfatizó la importancia del habla especialmente acompañando la acción para la consecución de un objetivo. Los niños pequeños hablan mientras juegan, resuelven problemas o hacen cualquier cosa. Frecuentemente el niño habla consigo mismo mientras intenta resolver una tarea. Esta

habla ha sido llamada “egocéntrica” en la medida en que no es comunicativa y no está dirigida a nadie. Sin embargo, está relacionada tanto con la posterior habla comunicativa, social, como con el habla interior, utilizada para planificar actividades.

Cuando el niño se enfrenta a una tarea o problema que no es capaz de resolver por sí solo puede acudir a un adulto para pedir ayuda. Para hacerlo con éxito, debe ser capaz de comunicar la naturaleza del problema y los intentos que ha hecho de resolverlo. El niño utiliza el lenguaje para dirigirse al adulto. Es decir, su uso del lenguaje es social o interpersonal. A medida que crece, este uso del lenguaje se hace además intrapersonal y el niño es capaz de apelar a su propio conocimiento. El lenguaje pasa a guiar sus actividades, a preceder sus acciones, a planificar. Las funciones del habla social se interiorizan, si bien el habla todavía conserva sus funciones comunicativas. El habla social se integra totalmente en el desarrollo de la inteligencia práctica del niño, guiando en última instancia el desarrollo de los procesos cognitivos (Vigotzky, 1988).

2.2.1.4. Teoría del desarrollo cognitivo de Bruner

Bruner influenciado por Vigotsky sostiene que el lenguaje se desarrolla en el niño través de los procesos de interacción social. En su teoría sobre el desarrollo del conocimiento, o el desarrollo de la *competencia*, el ser humano es concebido como un creador y un aprendiz activo. El conocimiento puede ser adquirido de muchas formas diferentes y por distintas vías. Por ejemplo, el dominio de la habilidad motriz, la adquisición del lenguaje y la adquisición de conceptos son todos aspectos del conocimiento que se alcanzan con un aumento de la *competencia*. Cada uno puede ser entendido como un problema que el niño debe llegar a resolver, a través de una construcción activa con materiales relevantes, sean éstos concretos o abstractos. Esa construcción adopta normalmente la forma de comprobación de hipótesis por parte del niño, quien busca confirmación o refutación del *input* de información en relación a la base de

conocimiento ya almacenada. El desarrollo de la competencia en el niño y el desarrollo de la actividad práctica desde la infancia,

Bruner le llama “*desarrollo de la mente*” y toma en consideración el entorno social en el que el niño se desarrolla y su interacción con otras personas. Incluye tanto una representación interna de la experiencia como la construcción activa de la realidad.

El instrumento más importante que tiene el niño para el desarrollo *cognitivo* es el lenguaje que es la herramienta mental que facilita la representación del mundo y hace posible un pensamiento más flexible, permitiendo planificar, hipotetizar y pensar con abstracciones.

El lenguaje considerado como instrumento por Bruner considera tres aspectos cruciales. En primer lugar cree que el niño aprende el lenguaje para un propósito. En segundo lugar, Bruner intentó explicar como el niño llega a dar “significados” a sus producciones y cómo utiliza sus recursos lingüísticos para referirse a las cosas. En tercer lugar están las funciones del lenguaje, del intento comunicativo del niño.

Para explicar el proceso de aprendizaje del lenguaje introdujo el LASS (Lenguaje Adquisición Support System) (Sistema de Ayuda a la adquisición del Lenguaje) y señala que el niño aprende a hablar el lenguaje del grupo sociocultural e histórico en que crece a través de la interacción con la madre, quien guiará y proporcionará apoyo al lenguaje naciente del niño. Para que el LASS pueda funcionar como soporte al lenguaje y como mecanismo de enseñanza. Bruner propuso una predisposición por parte del niño para adquirir el lenguaje. Para el desarrollo del lenguaje es necesario que exista un componente por parte del niño que incorpore una predisposición innata para la interacción social activa y el aprendizaje del lenguaje, junto con un componente de soporte y ayuda por parte del adulto. El LAD, la predisposición innata, precisa de un marco interactivo para funcionar. De hecho, el LAD únicamente podría funcionar

con el LASS, ya que el formato de interacción social posibilitaría el niño aprender el lenguaje. El otro participante en la interacción proporcionaría una estructura apropiada para el niño, permitiendo su entrada en la comunidad lingüística.

Bruner, al igual que Vygotsky consideró que deben darse marcos de interacción social adecuados para que tenga lugar el aprendizaje y a los que llama “andamiajes”. La madre y el niño se implican en juegos rutinarios o en actividades interactivas a los que llama “formatos” y que están relacionados con la transmisión de una cultura. El lenguaje es un fenómeno cultural y es únicamente a través de él como se puede llegar a adoptar y cambiar las convenciones culturales (Garton y Pratt, 1991).

2.2.2. Lenguaje, lengua y habla

2.2.2.1. Lenguaje

El lenguaje es un instrumento de comunicación entre los hombres y es demasiado complejo para que sea manejado por cualquier otra especie. Es decir es una facultad humana que lo define como hombre racional. Al respecto Goodman sostiene que “sólo los seres humanos podemos pensar simbólicamente, esto es, sistemas de símbolos que representan nuestro pensamiento y a través de ellos nuestras experiencias, sentimientos, emociones y necesidades” (1994). Otra definición explica que “es una facultad que posee el hombre de poder expresar, y en todo caso comunicar sus pensamientos, conocimientos, necesidades y sentimientos. Señala que etimológicamente la palabra lenguaje sólo puede referirse a la facultad de hablar, exclusivo de los seres racionales” (Regidor, 2003).

El lenguaje es una riqueza, un poder que nos permite compartir y crecer; por intermedio del lenguaje cada niño adquiere la visión del mundo, la perspectiva cultural y los modos de significar que simbolizan su propia cultura. Al dominar un lenguaje específico (a medida que van desarrollándose) los niños también llegan a compartir una

cultura específica y sus valores. Nos servimos del lenguaje para reflexionar sobre nuestras propias experiencias y para expresárnoslas simbólicamente a nosotros mismos. A través de lenguaje compartimos con los demás lo que aprendemos. De este modo la humanidad logra aprender mucho más de lo que una sola persona sería capaz de conocer. Por medio del lenguaje la sociedad construye un patrimonio de aprendizajes.

El lenguaje es social y personal: es social porque tenemos la necesidad de comunicarnos con otros y porque se adquiere, se desarrolla en interacción con el entorno (el hogar, la comunidad). Es personal porque tenemos un lenguaje propio, el lenguaje de cada uno de nosotros conserva características personales. Cada voz se diferencia de las otras, tiene su estilo distintivo. El lenguaje representa lo que el usuario está pensando, permite expresar nuevas ideas. Si el lenguaje fuera algo personal no sería útil para nuestra necesidad de comunicarnos con los demás. Debemos compartirlo con los demás (familia, amigos...) El poder personal para la creación del lenguaje está limitado y regido por la necesidad social de comprender a otros y ser comprendido por ellos y las características de la lengua individual se inscriben dentro de las normas de la lengua de la comunidad.

Es simbólico y sistemático: podemos combinar los símbolos (sonidos en el lenguaje oral) en palabras y dejar que ellas representen cosas, sentimientos, ideas. Pero lo que las palabras significan es lo que nosotros individual y socialmente decidimos que signifiquen. Los símbolos deben ser aceptados por los otros para que sean útiles. El lenguaje articulado está formado por esos símbolos, signos y algunas otras expresiones cuya materia son los sonidos emitidos por el órgano de la fonación. Los sonidos por sí solos no son significativos; sólo lo son las combinaciones de los mismos llamadas palabras. El lenguaje así mismo requiere un sistema es decir normas y reglas para su producción y comprensión. La gramática es este sistema ya que proporciona reglas para combinar palabras, para producir enunciados que pueden ser

comprendidos por los hablantes de una lengua. Por lo tanto el lenguaje necesita símbolos, sistematicidad y un contexto de uso.

2.2.2.2. Lengua

Es el conjunto de símbolos convencionales y sus respectivas normas para combinarlos, que una determinada comunidad utiliza para comunicarse. Por ejemplo: el castellano, inglés, alemán. En otras palabras, lengua es sinónimo de idioma. En el caso del castellano, los símbolos convencionales son los que corresponden al alfabeto.

La lengua es un producto psíquico. La elaboración de los pensamientos (más específicamente, de cada palabra) es un proceso cerebral. Cada cual piensa en la lengua que conoce.

La lengua no se confunde con el lenguaje. La lengua es un producto de la facultad del lenguaje y, a la vez, un conjunto de convenciones de que se vale un cuerpo social (una comunidad) para que esa facultad se ejerza. El conjunto de convenciones es un sistema de signos o señales, un código de comunicación (Ramirez, 1979).

2.2.2.3. Habla

Es la realización concreta que cada individuo hace de la lengua. Así, depende del lugar donde se encuentran las personas, los interlocutores. En otras palabras, cuando las personas hablan, seleccionan los signos y reglas que la lengua pone a su disposición. Por ejemplo: en una reunión informal, las chicas hablan de temas cotidianos, su habla es informal, no requieren el uso de palabras técnicas. En el caso de una entrevista, el entrevistador se expresa en términos formales y debe realizar preguntas breves y puntuales, el entrevistado responderá empleando un habla formal y vocabulario técnico pero a la vez claro.

El habla es una acción y un producto momentáneo. La lengua es un producto social que perdura prolongadamente en el tiempo.

El habla, es el resultado de una elaboración psíquica; de un proceso fisiológico y físico. Para hablar cada uno de nosotros pone en funcionamiento una serie de órganos que conforman el llamado aparato de fonación. Para que el habla se transmita, es necesario un medio físico o canal (ondas sonoras) que propague los sonidos (Ramirez, 1979).

2.2.3. Importancia y funciones del lenguaje

Según Goodman (1994) el lenguaje es importante:

Para comunicarse pues es un acto social. Los seres humanos tenemos una intensa necesidad de interactuar. Esta necesidad fundamental de comunicarse es la que lleva al niño a aprender el lenguaje, por medio de éste llegan a comprender el sentido que los otros le han otorgado al mundo, en la medida que procuran encontrarlo para sí mismos; usan el lenguaje para referirse al mundo que los rodea, expresar alguna necesidad. Esta situación se sintetiza en que “los niños aprenden el lenguaje, lo usan para aprender y en este proceso aprenden acerca del lenguaje” (Dougherty, 2000).

Los niños aprenden a hablar sorprendentemente bien cuando necesitan expresarse y comprender a los demás, siempre y cuando estén rodeados por personas que usan el lenguaje de forma significativa y con un propósito determinado.

Es importante, también, para aprender: el lenguaje es una función básica del aprendizaje y por lo tanto interviene en este proceso. El aprendizaje hace referencia tanto a la interacción que existe entre el individuo y su medio ambiente como a la internalización de los resultados de esa interacción (percepción en la que se consideran aspectos particulares de la experiencia). El lenguaje en su manifestación concreta “el habla” nos permite exponer nuestro conocimiento, observar el grado de comprensión de dicho saber. Exponer la idea permite completar nuestro

aprendizaje intercambiando, aclarando, confrontando la información. Es decir, “el lenguaje es instrumento del pensamiento y, en especial de la creación, de la imaginación” (Smith, 1990).

También es importante para la construcción del yo: el niño construye su universo, aprende el nombre de las cosas y satisface su curiosidad mediante la palabra. El niño establece y mantiene el contacto afectivo, el indispensable lazo con sus padres haciendo preguntas y obteniendo respuestas, intercambiando con ellos sus opiniones, aprendiendo a decir lo que le gusta y lo que no le gusta. Permite pues la afirmación y formación del carácter.

Según Dougherty (2000):

“Los niños se suelen sentir frustrados cuando no pueden pedir a otros que les devuelvan sus juguetes, no pueden jugar a algo porque no comprenden las reglas o son incapaces de explicar por qué están tristes. Los problemas de expresión pueden limitar la capacidad de un niño para relacionarse con los demás y desarrollar su autoestima, y en consecuencia puede acabar aislado”.

Es importante en ese sentido la capacidad verbal y será un factor fundamental para el desarrollo de la lectura, como también para pensar y aprender y tiene una gran influencia en la experiencia educativa de los niños. Esta capacidad es necesaria para aprender otras capacidades esenciales para tener éxito en los estudios. Una de esas capacidades esenciales es la lectura, los niños que saben hablar y escuchar suelen ser buenos lectores, pues saben identificar las letras y entender lo que leen. La lectura es esencial para comprender el mundo.

Así mismo, Smith afirma que: “El cerebro requiere de cierto tiempo para decidir qué es aquello que ven los ojos. La lectura depende bastante más de lo que hay detrás de los ojos; de la información no visual que de la información visual enfrente de ellos” (1990).

Es importante toda la información no visual gracias a nuestra capacidad verbal, a sus conocimientos previos disponibles comprenderá más rápido lo que lee facilitando así al cerebro a procesar más rápido la información y comprenderla.

El uso del lenguaje genera la reflexión sobre sus funciones, las cuales se pueden sintetizar en las siguientes:

- a. **Función de comunicación:** ésta permite el intercambio de información, a través de diversos sistemas como son: gestos, la mímica, las posturas, etc. Sin embargo, es el lenguaje oral el más importante, los demás sistemas son complementarios (Cassany, 2001)
- b. **Función de representación:** es la capacidad que tiene el ser humano para reemplazar el objeto por la palabra. Esta capacidad nos diferencia de los animales.
- c. **Función que permite la organización de las acciones:** en un primer momento es el adulto el que emplea el lenguaje como un medio para regular la conducta del niño; luego el mismo niño empleará el lenguaje para regular su propio comportamiento. Por ejemplo: cuando la mamá le lee al niño, está contribuyendo a la organización de su conducta, en este caso “conducta de escuchar”.
- d. **Función reguladora y estructuradora de la personalidad:** cuando el niño tiene cierto dominio del lenguaje, es capaz de comportarse y expresarse de forma diferente en diversos momentos. Lo hace así porque ha aprendido las normas de conducta social. Éstas constituyen hábitos que no se adquieren por costumbre ni por lógica sino a través de la repetición verbal de las consignas. Por ejemplo: en el colegio cuando la profesora pregunta algo, el niño sabe que para intervenir debe levantar la mano y no puede gritar la respuesta.

2.2.4. Formas del lenguaje

El lenguaje incluye distintas formas de comunicación: la escritura, el habla y lenguaje oral, lenguaje de los signos, las expresiones faciales, gestos, pantomima, expresión artística. Se resumen:

- a. **El lenguaje mímico:** es quizás el más antiguo de la humanidad, mayormente empleado entre unas razas específicas y formado por gestos indicativos del deseo o estado de ánimo de quien los efectúa.
- b. **El lenguaje oral:** es aquel que utiliza las palabras y conceptos concretos para hacerse entender por los demás.
- c. **El lenguaje escrito:** es aquel que por medio de unos signos preestablecidos, por unas marcas combinadas entre sí, nos da el significado exacto de aquello que queremos expresar.

El lenguaje oral y escrito pertenece al lenguaje diferencial, mientras que el mimo y la imagen, pertenecen al lenguaje universalizado. La palabra “gracias” será diferente en los distintos idiomas hablados o escritos, pero el agradecido gesto que acompaña a su pronunciación, será comprendido, no importa su nacionalidad, por cualquier persona.

2.2.5. EL lenguaje oral

El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en el preescolar, ya que el papel de la educación inicial es preparar al niño para unas enseñanzas específicas y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas.

Uno de los objetivos a trabajar en los niños pequeños es la “conversación”, puesto que el niño a esta edad no sabe aún dialogar y es por esto que hay que enseñarle a conversar, introduciéndole en el principio de que las ideas de su interlocutor pueden ser diferentes a las suyas, aunque no contrarias. En las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis. Asimismo, el niño aprende a comunicarse con el exterior mediante la palabra y de este modo, no solamente logrará la comunicación con sus semejantes, sino que también aprenderá a exponer sus propios pensamientos internos, ideas y sentimientos.

El docente siempre debe estimular el desarrollo del lenguaje oral, ofreciendo experiencias directas, variadas, oportunidades para comunicarse verbalmente, en un ambiente afectivo y psicológico adecuado. En un ambiente de confianza, en el cariño, en la actitud comunicativa del educador para que el niño sienta la necesidad y el placer de comunicarse con todas las personas que lo rodean (Cassany, 2001).

2.2.5.1. Componentes del lenguaje

El lenguaje es concebido como un sistema estructural y funcional, que tiene una serie de componentes integrados entre sí.

Componente fonológico

La fonología se encarga del estudio de los sonidos fonemáticos, así como de su organización dentro de una lengua. Los niños deben aprender cómo discriminar, producir y combinar los sonidos de su lengua materna a fin de dar sentido al habla que escuchan y para poder ser comprendidos cuando tratan de hablar. Las investigaciones plantean que los niños aprenden a producir la mayoría de los sonidos de nuestra lengua alrededor de los 5 o 6 años de edad. Paralelo a este dominio articulatorio (fonético), tenemos la posibilidad de análisis de los sonidos (fonológico), lo que permitirá al niño por ejemplo: encontrar y discriminar sonidos iguales y diferentes, contar sonidos, juntar sonidos en palabras, separar sonidos en sílabas.

Para distinguir fonética y fonología debemos delimitar que la primera estudia las características del sistema articulatorio y la producción de sonidos. Se define a la fonética como la disciplina lingüística que estudia cómo se perciben y se producen los sonidos del habla.

Pautas evolutivas del desarrollo fonológico: el proceso de adquisición de este componente se inicia desde el nacimiento, con la emisión de los primeros sonidos (etapa pre-lingüística) y se continúa de forma progresiva y gradual

hasta los 4 años, donde los sonidos aparecen discriminados en palabras simples. En el caso del español, este proceso termina alrededor de los 6 o 7 años, cuando el niño domina determinadas sílabas (que contengan consonante-vocal-consonante o consonante- consonante-vocal: pal, pla...) y consonantes vibrantes (r, rr). Al respecto Serra (1984) y Bosch (1984) presentan una secuencia de adquisición de los sonidos de menor a mayor dificultad:

- Primero se adquieren los fonemas nasales.
- A continuación las oclusivas y fricativas.
- Siguen las laterales y vibrantes múltiples.
- Los grupos consonánticos con /l/ y /r/.
- Los diptongos crecientes y decrecientes.

Bosch (1984) distinguió cuatro etapas de adquisición fonológica gradual en el estadio lingüístico:

Etapa	Edad	Adquisición
I	3 años	M,n,ñ,p,t,k,b,j,l,g,f,s,ch,d y diptongo decreciente (ai, ei, oi, au, eu y ou), grupo consonántico /nasal más consonante/ por ejemplo: antena .
II	4 años	Además de las anteriores: r, ll y grupo consonántico con /l/ (pl, bl, fl, gl, tl)
III	5 años	Además de las anteriores, se adiciona /z/ y grupos /s+cons/ y /cons+r/ por ejemplo: pasto y /r/ (pr, br, tr, cr, dr, gr)
IV	6 años	Además de las anteriores, rr y grupos /s+cons+cons/ por ejemplo: /s/seguida de dos consonantes castro , /líquida+cons/, diptongo creciente por ejemplo: ia,ie, io, iu, ua, ue, ui, uo.

Componente morfosintáctico

En el estudio del lenguaje oral, se aprecia que lo morfológico y lo sintáctico se fusiona por lo que se considera como más apropiado abordar su estudio en forma conjunta. La secuencia de la adquisición de la gramática se caracteriza

por la evolución experimentada de los niños, desde los usos primitivos de las palabras hasta la organización gramatical de las mismas, incluyéndolas en frases y oraciones cada vez más complejas. Se define la morfosintaxis, como el componente lingüístico que se ocupa del estudio de las reglas que intervienen en la formación de palabras y las posibles combinaciones que éstas puedan tener en las oraciones.

El contenido de la morfosintaxis incluye el estudio de las **unidades morfológicas** (estudia morfemas y palabras) y **las unidades sintácticas** (que estudia los sintagmas y oraciones).

Desarrollo morfosintáctico: los estudios sobre el tema en su mayoría, se basan en describir las estrategias empleadas por los niños para adquirir las reglas de formación de palabras y oraciones, hasta hacerlas equivalentes a las utilizadas por los adultos. Se conoce que en el desarrollo del lenguaje se involucra tanto el nivel expresivo, como también al comprensivo.

Componente semántico

La semántica es la dimensión del lenguaje que engloba el contenido del lenguaje y representa el estudio del significado de las palabras y las combinaciones de palabras. La semántica se centra en el estudio del significado de los signos lingüísticos y sus posibles combinaciones en los diferentes niveles de organización, es decir, en palabras, frases, enunciados y discurso significado de las expresiones, el desarrollo del vocabulario, el lenguaje comprensivo.

El estudio del desarrollo semántico tiene sus bases teóricas en la psicología (enfoque cognitivo) y en la lingüística. Por el lado de la **psicología**, están los trabajos relacionados con el desarrollo lingüístico temprano – procesos cognitivos. Autores como Bloom, cuyo marco referencial es Piaget, señalan que el desarrollo semántico está mediatizado por la existencia de pre requisitos cognitivos como: la actividad motriz, la permanencia del objeto, la

manipulación, el juego simbólico. Este planteamiento sugiere que las adquisiciones semánticas del lenguaje van a depender del grado de comprensión del sujeto (nivel de experiencias y organización interna del mundo que le rodea).

El otro enfoque de tipo **dinámico e interactivo**, sustentado en los trabajos de Vygostki, Rodal, Bruner, destaca que el desarrollo semántico del niño depende de la calidad de interacciones de éste con el medio, de cómo utilizan el lenguaje los que le rodean y de variables familiares, económicas, educativas.

Contenido de la Semántica: el contenido de la semántica abarca los procesos de codificación y decodificación de los significados del lenguaje. Implica la comprensión del lenguaje, supone una selección apropiada del vocabulario.

Componente pragmático

Se ocupa del conjunto de reglas que explican o regulan el uso intencional del lenguaje, teniendo en consideración que se trata de un sistema social compartido y con un conjunto de normas para su correcta utilización en contextos concretos. Este componente enfatiza el lenguaje como un instrumento de interacción social y de comunicación.

Contenido de la Pragmática: en el lenguaje infantil el estudio de la pragmática se focaliza en dos aspectos: **funciones comunicativas** (habilidades comunicativas) y la **conversación** (destrezas conversacionales, fluidez del discurso)

2.2.5.2. Etapas del lenguaje

Existen muchos estudios sobre cómo el niño desarrolla el lenguaje, en este caso siguiendo a Piaget (Condemarin et all, 1996) distingue dos tipos de lenguaje:

Lenguaje egocéntrico: el niño al hablar no se preocupa de su interlocutor, ni si alguien lo está escuchando, generalmente habla de sí mismo y de temas que le conciernen.

Se divide en tres categorías:

Ecolalia: (repetición) es una simple repetición de sílabas y palabras, las repite por el placer de emitir las. Hay una ejercitación del aparato fonarticulatorio.

Monólogo: expresa en voz alta sus pensamientos sin dirigirlos a otra persona. No hay función social. Acompaña a la acción.

Monólogo Colectivo: es la situación de dos o más niños, monologando simultáneamente. No hay intercambio cada uno habla para sí mismo.

En el lenguaje egocéntrico las palabras utilizadas están mucho más cerca de la acción y del movimiento. Acompañan la palabra con acciones sienten que sus palabras pueden crear y transformar la realidad de un modo mágico.

El monólogo colectivo precede al lenguaje socializado; aunque la intención de tipo de conducta verbal no sea la de transmitir y recibir información sirve para integrar al niño a su ambiente.

Lenguaje socializado: se trata de un verdadero dialogo en el cual el mensaje verbal está adaptado al otro. El lenguaje adquiere forma de crítica, de observación sobre el trabajo de los demás, de ruegos, de amenazas, de preguntas, de respuestas.

2.2.5.3. El aspecto neurológico del lenguaje

El lenguaje es exclusivo de los seres humanos y su aparición está vinculada al desarrollo cerebral. Así mismo el medio sociocultural es fundamental para la adquisición del habla.

El sistema nervioso

Es el soporte material del conocimiento inteligente, la afectividad y la conducta. A lo largo del desarrollo del niño las influencias ambientales inciden sobre este complejísimo sistema orgánico, dando como resultado la estructuración de una personalidad y de unas formas de comportamiento.

Está dividido en:

- a) **Sistema Nervioso Central.-** anatómicamente formado por el encéfalo ubicado en la caja craneana y la médula espinal, situada en el interior de la columna vertebral, los que a su vez están constituidos por los siguientes elementos: cerebro (hemisferios cerebrales- lóbulos occipital, temporal, parietal y frontal); médula.

El Cerebro es la parte más importante del encéfalo, es el órgano que interviene como agente del desarrollo, particularmente su corteza cerebral. Controla todos los aspectos del lenguaje lo que se refiere a su producción como a su comprensión. Comprende a su vez dos hemisferios simétricos el derecho y el izquierdo, los mismos que están unidos y se comunican por el cuerpo calloso.

Cada hemisferio controla medio cuerpo contralateral de tal forma que el hemisferio izquierdo controla la parte derecha del cuerpo y el derecho la parte izquierda.

El hemisferio izquierdo se especializa en el lenguaje, palabras letras, números, secuencia de acciones, matemáticas, es analizador.

El hemisferio derecho se especializa en percepción del espacio, reconocimiento visual, la rima, la música, los dibujos, la imaginación, es sintetizador.

La superficie de los hemisferios está constituida por una serie de surcos o cisuras, de las cuales las más

profundas son: la de Rolando y Silvio, las cuales delimitan cuatro lóbulos principales:

- **Lóbulo Frontal:** encargado del aspecto motor, preparación del movimiento.
- **Lóbulo Parietal:** área somatosensorial primaria, reconocimiento del cuerpo, la sensibilidad.
- **Lóbulo Temporal:** área auditiva primaria.
- **Lóbulo Occipital:** corteza visual primaria.

Los lóbulos frontales y temporales considerados zonas del lenguaje.

Las áreas específicas del lenguaje son:

- **Área Wernike:** Función semasiológica – decodifica la palabra hablada. Es el área receptora auditiva secundaria. Centro importante de la comprensión del lenguaje hablado. Ubicación, detrás de la corteza auditiva primaria, en la parte posterior del lóbulo temporal.
- **Área de Broca:** Área de Broca: Proporciona el circuito nervioso para la formación de las palabras (órganos fonoarticulatorios). Se inician los patrones motores. Se localiza en la corteza motora primaria.

Cuando recibimos información verbal, ésta pasa al área auditiva primaria donde la palabra hablada es decodificada, hay una comprensión de la información auditiva gracias al área de Wernike y el área de Broca es quién procesa la información para dar lugar a la palabra hablada, este mensaje pasa a la corteza motora primaria poniendo en funcionamiento a los órganos fonoarticulatorios.

2.2.5.4. Órganos fonoarticulatorios

El lenguaje es producto de la acción integrada de sistemas funcionales neurológicos y del aparato fonoarticulatorio.

Las Funciones Instrumentales del lenguaje son ejecutadas por el aparato vocal constituido por la laringe, la lengua, el velo del paladar y la cavidad nasal-bucal y faríngea. El aparato vocal funciona como un órgano dinámico de gran armonía funcional; el trabajo que realiza está garantizado por las actividades de grupos musculares y funciones nerviosas.

Las funciones van organizándose gracias a la intervención del sistema nervioso central, del cerebro, corteza cerebral del mismo modo podemos decir que la corteza cerebral y otras estructuras del cerebro van organizándose a medida que se ejecutan determinadas funciones.

El eje lo constituye la laringe que con las cuerdas vocales constituyen la fuente de los sonidos. Los labios, la lengua y en general todos los órganos que están dentro de la cavidad bucal constituyen los órganos de la articulación, que desempeñan el papel de modificadores de las vibraciones que se producen en la laringe, transformándolo en lenguaje hablado; por último los pulmones – el aparato respiratorio- contribuyen a la emisión de los sonidos proporcionando la corriente de aire que activan y producen un ritmo y volumen adecuado a la voz.

Aparato vocal (órgano dinámico de gran armonía funcional): es importante entonces:

- Aparato fonatorio (la laringe, cuerdas vocales: sonidos) cavidad laringea.
- Órganos de la Cavidad Bucal (la articulación) modificadores de las vibraciones (la laringe) transformándolas: lenguaje hablado cavidad supraglótica.

- Los pulmones (aparato respiratorio): corriente de aire que produce un ritmo y volumen a la voz. Cavidad infraglótica.

2.2.6. El lenguaje de los niños de 3 años

El desarrollo del lenguaje infantil se da primero, respondiendo al lenguaje hablado y aprendiendo después a pronunciar las palabras y hablar, en seguida se aprende a leer y a interpretar símbolos escritos y finalmente a escribir. Para el lenguaje hay una asociación de estímulos y respuestas ya que hay una correspondencia fisiológica entre el aparato auditivo y el fonador, el estímulo auditivo de la propia voz tiende a fijar la articulación correspondiente así el niño repite por imitación los sonidos que oye.

El niño de 3 años se encuentra ubicado en el periodo preoperacional de Piaget que abarca de los 2 a los 7 años que se caracteriza por la función simbólica, por la aparición del lenguaje (se produce una explosión del lenguaje), éste surge como un instrumento de expresión que se posibilita por la capacidad de simbolización, la capacidad de representar algo. A partir de esta edad el juego primordialmente el simbólico (representación mental de objetos, acontecimientos que están ausentes) es acompañado por una evocación verbal, una representación verbal, además de imitación. Hablar de función simbólica es hablar de pensamiento (acto desprendido de su contexto donde hay un significante diferenciado). Las representaciones de la realidad que realizan los niños aumentan su poder de pensamiento apoyándose en la comunicación. El niño representa la realidad lo más conveniente posible para él, a las necesidades de su yo, las ajusta a sus deseos y fantasías; el lenguaje ayuda en esta adaptación al mundo.

- El niño fabula por ejemplo: “los elefantes vuelan”.
- El lenguaje es egocéntrico (pronombre preferido “yo”)
- Controla la conducta: mandatos y fórmulas verbales – palabras mediadoras de las acciones.
- Imitación selectiva: experiencias – recursos verbales.

- Asimila formas gramaticales sin tener noción de leyes (syntaxis vivencial).
- El lenguaje de los niños de 3 años se encuentra ubicado en la etapa lingüística, pues aparecen las estructuras sintácticas específicas (adjetivos, adverbios, pronombres plurales...), etapa de la frase simple. Esta etapa abre la puerta a todo lo que son funciones gramaticales
- A esta edad el niño pregunta mucho, sus formas de lenguaje son egocéntricas (placer por las palabras en sí mismas), las personas del entorno son estímulos del habla, las conversaciones son monólogos que se interrumpen, el lenguaje se centra en el propio niño. Hacer preguntas significa jugar con el lenguaje.
- Su lenguaje tiene un desarrollo acelerado, tiene dominio de vocabulario y articulación (a los 3 años: 1000 palabras; 3 años y medio: 1200 palabras; 4 años: 1540).
- Los niños de 3 años poseen casi todas las estructuras gramaticales, aunque las reglas de su conversación no se corresponde con la gramática de los adultos.
- Los niños de 3 años emplean los siguientes tipos de oraciones:
 - Oraciones aisladas y sin conexión mental.
 - Oraciones con sentido coherente, pero sin valor gramatical (yuxtapuestas).
 - Oraciones con enlace gramatical.

Al imitar el habla asimila formas de pensar y costumbres convencionales. El lenguaje adquiere connotaciones culturales; sello peculiar de la familia.

Durante los tres años el vocabulario del niño se extiende y precisa de significados, Las palabras sirven para designar las ideas, los conceptos y las relaciones. Las formas verbales se diferencian, el lenguaje enriquece los juegos; el niño al jugar imita los sonidos de los objetos que maneja y mantiene un diálogo con los juguetes y consigo mismo.

A medida que estructura su lenguaje, el niño va construyendo su pensamiento. Así, sus frases son cada vez más complejas, aunque no sean todavía gramaticalmente correctas. Le

interesa mucho saber expresarse sobre temas familiares, sucesos, etc., aunque a veces lo haga de forma telegráfica. Le entusiasma jugar con las palabras, aprender canciones, escuchar las historias que le leen y le releen. Se le enseña a utilizar el lenguaje para entenderse con sus compañeros y también para expresar sus necesidades (Dougherty, 2000).

2.2.6.1. Características del lenguaje del niño de 3 años

A los tres años se produce un incremento rápido del vocabulario, incremento que es mucho mayor que lo que ocurrirá posteriormente, llegando a tener un promedio de 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras (Smith, 1980). El niño en sus expresiones verbales ya emplea verbos auxiliares "haber" y "ser" y da cierta prevalencia al artículo determinado. En el curso de esta edad comienza a utilizar las proposiciones y el niño ya tiene un lenguaje comprensible, incluso para personas ajenas a la familia, manifestando un dominio de la mayor parte de la gramática de su lengua materna (sintaxis), por lo que los especialistas suelen denominarlo como el período de la "competencia sintáctica".

El lenguaje se vuelve más complejo. Son capaces de coordinar frases mediante conjunciones. Utilizan una gramática más compleja con plurales y tiempos pasados; entienden historias que narran experiencias pasadas. Usan pronombres personales, preposiciones y adverbios. Entienden comparaciones de tamaños y siguen una serie de dos a cuatro instrucciones relacionadas. Les gusta cantar canciones de todo tipo, infantiles. Hablan con todo el mundo sin parar, se esfuerzan para que se les entienda; a pesar de cometer ciertos errores. Suelen prestar más atención al significado que a las formas de las emisiones orales (Goldschmied y Jackson, 2007, p. 138).

Durante el 3º y 4º año de vida el lenguaje aún teniendo cierto aire telegráfico crece de forma vertiginosa,

- El vocabulario pasa de unas cuantas palabras a varios cientos.

- Las frases se hacen más largas y complicadas.
- Se incluyen preposiciones en las frases.
- Aparecen el género y el número en las palabras.
- Aparecen los artículos.

Durante el tercer año, aunque con diferencias individuales, se adquieren las reglas de sintaxis, es decir se ordenan y se enlazan las palabras para formar oraciones y se unen estas entre sí.

Aparecen las sobrerregulaciones o hiperregulaciones y con ellas surgen errores que en etapas anteriores no cometían. Hacen regulares algunas formas de los verbos que son irregulares. Seguramente son formas que nunca han oído de labios de los adultos y no lo pueden imitar y ellos mismos recurriendo a ciertas reglas aprendidas las aplican y resultan estas formas que nos resultan graciosas.

Estas formas desaparecen poco a poco al escuchar modelos correctos.

Comprende relaciones entre acontecimientos y las expresa lingüísticamente.

Progresiva utilización del pronombre personal, preposiciones y adverbios.

Coordinación de frases mediante conjunciones.

Ordenan los acontecimientos y lo reflejan en sus frases.

Va adquiriendo las oraciones de relativo y las completativas.

- Tiempos verbales: pasado (verbos y adverbios), futuro (planes de acción inmediata).
- Presta más atención al significado que a la forma de las emisiones orales.

2.2.6.2. La estimulación del lenguaje del niño de 3 años

La estimulación es un conjunto de actividades, juegos y ejercicios que intervienen en el proceso de desarrollo del niño tendiente a proporcionar al niño las experiencias que éste necesita desde su nacimiento para desarrollar al máximo su potencial psicológico. Esto se logra a través de la presencia de personas y objetos en cantidad y oportunidad adecuados y en el contexto de situaciones con distinta complejidad que generen en el niño un grado de interés y actividad. Son actividades sistemáticas que le sirven al niño como base para futuros aprendizajes. Durante la estimulación se ayudará al niño a adquirir y a desarrollar habilidades motoras, cognoscitivas y socio – afectivas; observando al mismo tiempo cambios en el desarrollo.

Durante los primeros años de vida el cerebro está en capacidad de aprender más, ya que su proceso de madurez del sistema nervioso es muy significativo.

“Los primeros años de vida son el mejor momento para que las neuronas sean activadas o estimuladas. El desarrollo intelectual que pueden adquirir los niños está íntimamente relacionado con el número y calidad de las conexiones de sus neuronas. Los cinco sentidos (vista, oído, tacto, gusto y olfato) sirven de canal o de vías de entrada para que los estímulos lleguen a las neuronas y descarguen en ellas pequeñas dosis de carga positiva. El simple olor de una flor, una caricia o la sonrisa de una mamá producen una de estas descargas, activan las neuronas y las conectan unas a otras” (Berko y Bernstein, 2010)

En razón a esta situación la estimulación temprana es importante porque:

Permite elevar el nivel cognitivo, potenciar las relaciones sociales, desarrollar su lenguaje, potencialidades, interactuar con el medio y conocer el mundo a través de la actividad sensorial.

Se da desde la etapa prenatal donde el primer entorno del feto es el vientre materno, la madre pasa a ser por medio de su cuerpo la que estimula el feto.

El niño al nacer trae un potencial genético que es dado por la herencia con la estimulación este potencial aumenta y de acuerdo con los estímulos que reciba del ambiente irá reforzando sus conocimientos y adquiriendo cada día más; pues la inteligencia depende de dos factores la herencia y la riqueza estimuladora del ambiente en el que los niños se desenvuelven. Sin la maduración orgánica (fundamentalmente neuronal) no se es capaz de asimilar aprendizaje. A su vez el aprendizaje acelera y enriquece los procesos madurativos de modo que la persona está en disposición de adquirir otros nuevos.

La estimulación temprana se fundamenta en la relación maduración del sistema nervioso central y el aprendizaje adquirido: a mayor estimulación mayor número de circuitos y por lo tanto mayor desarrollo cerebral. Los estímulos del entorno juegan un papel fundamental en la constitución y mantenimiento de las conexiones.

Es importante que la estimulación sea constante se brinde una diversidad de estímulos adecuados que permitan al niño desarrollarse y aprovechar esa plasticidad de su cerebro.

Para que haya un desarrollo en el niño es necesario dos factores: disposiciones (con lo que cada uno cuenta desde que nace producto de la herencia y características peculiares de un ser físico, psicológico y espiritual (potencialidades) y ambiente (todo lo que rodea al niño: las personas y su relación con ellas).

Son importantes los estímulos visuales que permiten diferentes formas, colores y movimientos; las auditivas discriminando sonidos agudos y combinaciones, intensidad; estímulos psicosociales que influyen en su desarrollo intelectual.

Una de las habilidades básicas para el éxito escolar es la capacidad humana del lenguaje la cual debe ser estimulada para un correcto desarrollo en el niño.

“La estimulación verbal es básica; hay que hablar al niño, hablarle mucho (sin agobiarle) y con la mayor sencillez posible, en cualquier momento del día” (Berko y Bernstein, 2010)

2.2.6.2.1. Elementos del proceso de estimulación

Los elementos más importantes de la estimulación temprana son:

- a) *Sujetos de un programa de estimulación temprana:* son los niños los sujetos principales de estimulación temprana. La estimulación temprana la necesitan todos los niños y no sólo los que están en riesgo biológico o ambiental
- b) *Agentes de la estimulación temprana:* estos son madres y padres de familia, educadores, asistentes sociales, enfermeras, médicos, auxiliares que atienden a los niños. Éstos trabajan en instituciones educativas, asistenciales o en su propio hogar.

La mejor agente es la madre, ella es quién dedica atención afectiva natural cercana, personal y permanente salvo algunas excepciones; en segundo lugar es el padre y otros parientes más cercanos; en tercero los educadores u otras personas capacitadas para este trabajo y que se desempeñan en cunas, hospitales, casas de cuidado.

- Cualquier agente debe cumplir las siguientes condiciones:
 - Tener buena salud física y mental, equilibrio emocional.
 - Interés e ilusión en la atención de los niños pequeños.

- Temperamento y carácter para tratar maternalmente a los niños.
- Capacidad para tender un programa de estimulación temprana y sus objetivos.
- Capacidad para detectar y observar cualquier irregularidad.
- Tener virtudes humanas: buen humor, alegría, paciencia, fortaleza, responsabilidad, orden, puntualidad, espíritu de servicio, delicadeza en el trato.
- Es recomendable que sean mujeres los que atiendan a los niños.

2.2.6.2.2. Funciones de la estimulación

- a) **Función preventiva – optimizadora:** es la estimulación propiamente educativa que en un inicio depende de la madre, pues ella brinda a sus hijos todas las atenciones y estímulos que lo ayudarán en su crecimiento y es también la que ofrece un centro o programa de educación inicial con niños menores de tres años, cuyo estado es normal, sano y con una familia constituida. Los tres primeros años de vida son muy importantes para que el niño pueda desarrollarse físicamente, su inteligencia, su seguridad, cariño (dar y recibirlo). Además de optimizar las capacidades, potenciarlas en el mejor momento, la estimulación ayuda a prevenir y proteger al niño detectando cualquier anomalía y derivándolo al lugar indicado para su tratamiento oportuno antes que esto se convierta en un mal irreparable.
- b) **Función compensatoria:** los niños a quienes sus padres no les brindan estímulos ya sea por abandono, falta de tiempo, descuido, ignorancia, extrema pobreza... esta función permite prevenir y compensar con estímulos adecuados las demoras, dificultades o problemas en el desarrollo sensorial, motor, intelectual y afectivo-social que luego repercutirá en el aprendizaje y el comportamiento general. Por lo tanto, los padres

deben asumir sus responsabilidades y trabajar en conjunto con los encargados de educación inicial en sus primeros años de vida.

- c) **Función terapéutica:** es aquella que se da con niños especiales o que han sufrido graves daños debido a enfermedades, abandono... o porque ya nacieron en situación de alto riesgo. Esta atención se da mayormente en centros de educación especial a cargo de especialistas y en el propio hogar. La estimulación temprana protege al niño, lo ayuda a recuperar la capacidad no lograda, avanza y supera deficiencias más o menos graves en el desarrollo, tomando como apoyo programas intensivos especialmente para cada situación.

2.2.7. Poesía infantil

El mundo infantil es de por sí poético; es por ello que muchas veces afloran espontáneamente en los labios del niño expresiones llenas de poesía, de ritmo y sonoridad. Descubren rimas a partir de simples experiencias de vida, en los cuentos y sobre todo a través del juego. Por ejemplo:” Senté al oso Pompón en el almohadón”, o “Se cayó el avión y se hizo un chichón”, y se ponen contentos al darse cuenta que la frase rimó (Venegas, Muñoz y Bernal, 1987).

En la edad del nivel inicial tiene lugar un gran desarrollo del lenguaje. El predominio de lo lúdico que caracteriza a esta etapa evolutiva se observa también en relación con ese desarrollo. El niño busca el juego en su reciente adquisición; es decir, que juega con las palabras, y el juego que más le gusta es el de la rima sonora que inventa o descubre.

La poesía infantil bien seleccionada y oportunamente enseñada al niño, será recibida con beneplácito por él.

La poesía para niños sirve al mismo tiempo, para desarrollar y enriquecer el lenguaje y para lograr otros importantes objetivos, como por ejemplo:

- Escuchar con atención.
- Aprender nuevas palabras.

- Descubrir el sonido y la belleza de palabras y frases.
- Descubrir formas verbales para expresar sentimientos.
- Reconocer su propia voz.
- Adquirir seguridad a través de la oportunidad que le brinda el decir versos a coro.
- Esta enumeración, por supuesto no es exhaustiva; el contacto del niño con la poesía infantil adecuadamente seleccionada servirá para alcanzar otros objetivos igualmente valiosos.

2.2.7.1. Selección de las poesías para niños

A la hora de seleccionar la poesía infantil es preciso tener en cuenta diversos factores. Entre ellos, el más importante es tener en cuenta la edad del niño.

En general, el niño del nivel inicial gusta de una gran variedad de temas poéticos:

- A.** Poemas infantiles sobre situaciones familiares: vestirse, comer, jugar, dormir. Constituyen ejemplos de este tipo.
- B.** Poesías infantiles sobre la naturaleza: las estaciones, el sol, la luna, el viento.
- C.** Poemas infantiles sobre animales. Los niños tienen especial predilección por estos temas y existe al respecto una abundante producción poética.
- D.** Poemas infantiles maravillosos que utilizan lo irreal y lo imaginativo.
- E.** Poemas infantiles disparatados y humorísticos, donde lo absurdo e inverosímil juegan de la mano con lo real y posible.
- F.** Poemas infantiles que narran una historia y producen simultáneamente el placer del cuento y de la poesía. Las historias de la poesía infantil que narra historias no

debe tener intención de moraleja. El niño deberá encontrar en ellos, fundamentalmente, goce estético; la enseñanza moral puede surgir del contenido mismo. La introducción de los niños en el goce estético se logra a través de poemas con ritmo, repetición y frases sonoras. Si bien las poesías infantiles no tienen que ser necesariamente rimadas, los pequeños parecen preferir los versos rítmicos, cuya musicalidad les sirve, además, como recurso mnemotécnico.

También debe destacarse la necesidad de un verdadero lenguaje poético que encierre secretos en las imágenes, dándole alas a la imaginación. Para los niños más pequeños (de 2 y 3 años) los poemas infantiles que habrá que elegir son aquellos ricos en ritmo y rima, con frecuentes repeticiones:

“Debajo de un botón, ton, ton
Que encontró Martín, tin, tin
Encontré un ratón, ton, ton
Hay que chiquitín, tin, tin”
O aquellos con sonidos onomatopéyicos como por ejemplo:

“El tío Simón”:
Bajo la cama del tío Simón hay un perrito
Tocando el tambor
Toca que toca

¡Borombombóm!

Los textos en verso tienen ventajas, por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización. Los textos en prosa fundamentalmente cuentos, tienen su mayor oportunidad para la audición, aunque revisten menor fijeza lingüística que los versos, y gozan de más facilidad para la adaptación por parte del narrador.

En estas edades lo visual juega un papel muy importante en lo que se refiere a los cuentos. El niño observa

las ilustraciones y re-crea el texto que acompaña a esa ilustración.

2.2.7.2. El texto poético

El texto poético es el que expresa el mundo interior del poeta, sus sentimientos, emociones, imaginación, fantasía.

El poeta es el verdadero hacedor del *poema*, más allá del autor real al que remite el poema. No será, pues, por ejemplo, Juan Ramón, quien escriba, sino *el poeta*. Y pretende comunicar una sensación, un estado de ánimo: el mismo que a él le llevó a realizar el poema, eligiendo para ello una determinada estructura que puede tener una triple dimensión;

- a. Estructura externa
- b. Estructura interna
- c. Lenguaje poético

a. Estructura externa

Generalmente, el poema se presenta en *verso*, pero existen, también, poemas en prosa. Cuando se analiza un poema, el primer cometido será el análisis métrico del poema, con la inclusión de un **comentario** sobre los **aspectos métricos**: versos, pausas, acentos, rimas y estrofas. Se tendrá en cuenta que algunos poemas no presentan una métrica tradicional, sino el **verso libre**, el cual no responde a ninguno de los aspectos métricos citados. El verso libre es un elemento característico de la poesía del Siglo XX. En el **verso**, se indica el nombre, clasificación y origen. (Ej: el verso alejandrino es un verso de arte mayor, compuesto por dos hemistiquios heptasílabos, de origen medieval).

La **rima** consta de dos tipos (asonante o consonante). La estructura considera la **estrofa**. En algunos poemas se presenta una formulación tradicional como: soneto, romance, cuartetos, serventesios, décimas, etc. Pero en muchas otras, aparecen esquemas métricos novedosos, que no responden a ningún esquema fijo, sino a la libre

creación del poeta. Habrá que ver la adecuación de la misma al contenido que en ella se expresa.

b. Estructura interna

En la **estructura interna** se reflejan los diversos apartados en que se podría dividir el "contenido" del poema. Ello supone adelantar, en parte, el significado del poema. El "contenido" de un poema probablemente tiene mucho más que ver con cuestiones formales que con las puramente significativas: en otras palabras: si es literatura lo es por la forma externa que ha querido darle el poeta y por la organización de sus materiales lingüísticos. Y no porque su significado sea poético por sí mismo.

Hay que tener en cuenta, consecuentemente, que la estructura interna guarda relación, en muchas ocasiones, con la externa. La división en determinadas estrofas puede indicar una división significativa.

Por otro lado, la estructura interna puede hallarse determinada en otras ocasiones por la utilización de unos recursos expresivos diferentes en cada una de sus partes. Estos recursos son propios del lenguaje poético.

c. Lenguaje poético

El lenguaje poético presenta múltiples rasgos y es difícilmente delimitable, por cuanto los recursos son muy variables, incluso en diferentes poemas de un mismo libro. Además, estos rasgos se añan con la estructura externa y con sus valores significativos, pues **una enumeración de elementos poéticos sin valor significativo carece de todo interés.** (Ejemplo: "el texto presenta muchas metáforas, repeticiones y aliteraciones")

Este tipo de lenguaje hace uso de de figuras literarias y en el valor expresivo que aporten los materiales lingüísticos. En realidad, no son dos aspectos distintos, sino que están funcionando en el mismo plano. La

distinción es puramente metodológica y los recursos obedecen a los diferentes planos de la lengua.

Otros recursos del texto se explican a continuación:

Fonología

El principal recurso fonológico que presenta el texto pertenece a la estructura externa, pues todos los **elementos métricos** son fonológicos.

La **aliteración**, muy presente en los poemarios, tiene valores expresivos muy alejados según los casos, dependiendo de los sonidos que se repitan.

Morfología

Un repaso permite comprobar que la lengua ofrece múltiples posibilidades expresivas.

El sustantivo: Los valores expresivos del sustantivo radican más en su significado que en sus aspectos morfológicos. Tal vez, el único aspecto morfológico interesante es la presencia de morfemas apreciativos: *diminutivos*, *aumentativos* y *despectivos*. En todos ellos, suelen primar los valores afectivos sobre los verdaderamente denotativos, de tal forma que el autor no aumenta o disminuye magnitudes, sino que manifiesta su subjetividad hacia las realidades a las que alude el sustantivo.

El adjetivo: Debe ser tenido muy en cuenta pues sus posibilidades son muy variadas. Aumentan según sea su función y frecuencia: desde el adjetivo con función de atributo al grupo de adjetivos epítetos alrededor del nombre. Su colocación respecto al nombre es muy variable: los **adjetivos especificativos** suelen posponerse al sustantivo, mientras que los **explicativos** se anteponen. Otro criterio importante es tener en cuenta que los **adjetivos valorativos** se anteponen, mientras que los **objetivos** se posponen.

El verbo: Los valores modales, aspectuales y temporales que el verbo ofrece son muy utilizados por casi todos los poetas.

Determinantes y pronombres: Se unen generalmente al verbo para mostrarnos las personas gramaticales. La lírica muestra la subjetividad de un "yo". Y puede ir dirigida a una segunda persona, bien concreta (en los poemas amorosos), bien representación del lector, o a una colectividad.

Sintaxis

Los recursos sintácticos más frecuentes son: paralelismo (a veces acompañado de repetición), **hipérbaton**, **asíndeton** y **polisíndeton**. Los tres últimos son recursos escasos en la poesía del siglo XX. Por ello mismo, su aparición es muy significativa. El **paralelismo** supone un detenimiento lírico y temporal, a veces en acciones o sentimientos que se repiten.

Semántica.

La mayor complejidad de los textos poéticos podría radicar en que predominan los valores **connotativos** frente a los **denotativos**. Remiten a determinados temas que suelen ser constantes en cada poeta, traspasando en muchas ocasiones un libro y abarcando la obra entera del poeta y hasta toda una época literaria.

Generalmente, no afectan solamente a una palabra, sino a un grupo de ellas que mantienen una estrecha relación significativa. Estas **reiteraciones léxico-semánticas** van referidas a significados "clave" que es necesario comentar. Las **figuras literarias** referidas al plano semántico son muy numerosas.

Figuras de pensamiento.

La **personificación o prosopopeya** generalmente le sirve al poeta para trasladar sus sentimientos a todas las cosas. Hay dos figuras contrarias: **cosificación** y **animalización**.

La **antítesis** representa el contraste de ideas o pasiones (amor/odio, realidad/deseo). Al ser la visión del poeta una visión subjetiva, es muy frecuente que se vea alterada, sobredimensionada: aparecerá la **hipérbole**.

Tropos

El uso y la renovación expresiva de la **metáfora** es probablemente el rasgo más característico de la poesía del Siglo XX. Siempre pone en estrechísima relación dos términos (real e imaginario), de donde proviene toda su fuerza expresiva. Se tratara siempre de explicar esa relación y los nuevos significados que adquieren los dos términos. En el Modernismo, la metáfora aparece vinculada con la **sinestesia**. Y en otras ocasiones, se podría establecer relación con el **símbolo**. También, en relación con la metáfora, aparece el **símil o comparación**, que mantiene el deslinde entre los dos elementos puestos en relación.

La **metonimia** (Parece cada vez más inadecuado establecer la diferencia con la **sinécdoque**) establece la relación entre el todo y la parte o viceversa. Establece cambios significativos importantes, al reducir o ampliar la caracterización semántica de las realidades a las que se refiere (Venegas, et all, 1987).

2.2.7.2.1. Texto poético o lírico

Al texto poético actualmente se le conoce como el texto lírico, pues se caracteriza porque siempre se presenta en verso, ya que este trasmite la expresión de un contenido emotivo y expresa sus sentimientos ante el amor, la amistad, la religión, el paisaje, la vida, es decir, la influencia de una visión subjetiva del escritor acerca de su relación con el mundo o la vida, por ejemplo:

Esta mañana bajé
a las piedras
OH LAS PIEDRAS
y motivé y troqué
un pugilato de piedras.
Las piedras no ofenden,
nada codician.
Tan solo piden
amor a todos,
y piden amor
aun a la nada.

En esta unión de versos se puede apreciar, que el poeta considera a las piedras (elementos inertes de la naturaleza), como seres capaces de experimentar sentimientos de amor y vergüenza. (Zavala, 2002:45-46)

En la versión del poeta las piedras cobran vida, se humanizan, pero la humanidad de las piedras supera a la de los hombres, las piedras sienten más que muchos hombres
--

Por consiguiente, la lírica por medio del verso, logra esa cualidad que le es esencial: la de explorar los recursos sonoros, rítmicos o musicales de la lengua como algo que es correspondiente a ella, no en vano su nombre le viene del instrumento musical llamado lira, como el que muchas poesías unidas a este género se cantaban antiguamente al son de la lira (Venegas, et all, 1987).

2.2.7.2.2. Clasificación del texto poético o lírico

- **Por su origen:**

- A1. Folklórico o Tradicional:**

- La índole peculiar del folklore, que no es instantaneidad ni aristocratismo si no intervenciones continuadas sobre la creación primigenia, da lugar a que la gran mayoría de ellas se escabullan de lo puro y emocional.

- Folklórico o tradicional es anónimo y pertenece al patrimonio colectivo de la humanidad o de la comunidad, se ha ido transmitiendo oralmente a través de continuas generaciones.

- Puede modificarse espontáneamente por sus transmisores: A este tipo de poesía pertenecen:

- Las coplas**, combinación métrica o estrofa, que son cuarteta de versos generalmente octosílabo o hexasílabo, cuyos pares (versos 2 y 4) van rimadas y

sus impares (1 y 3) no tienen correspondencia en la rima. Tenemos.

LAS CUATRO ESTACIONES

Con su ponchito de fuego
sus anteojitos de flores,
y su bonete de frutillas
y sus pájaros cantores,
el verano ha de llegar
pintado de mil colores
veranito de fragancias
ha llegado para jugar.

El romance fue la forma poética más caracterizada de la literatura española clásica o antigua. Existe una serie de romances infantiles escritos por poetas contemporáneos como introducción para el conocimiento del romancero tradicional o clásico.

Los villancicos, antigua canción de villancicos, receptáculo en sus comienzos de múltiples asuntos, vino a decantarse con ligeras variantes estróficas en molde preferido para el cancionero de navidad.

La Virgen y San José
por una montaña oscura
al vuelo de la perdiz
se le espantó la mula
¡Ay que veredita,
que maja que está
con hojitas verdes
rosas encarnás.

A.2. Lírica literaria

Es aquella poesía compuesta por autores identificables, es decir, de nombre conocido

- **Por su estructura interna:**

B.1. Poesía narrativa:

Es un relato rimado, en el que a través de sus versos se desarrolla una anécdota que responde a determinada unidad temática.

“CUENTO”

Cruzando los aires
como mariposa.
la niñita salta
de una rosa a otra
De aquella cosecha
Colores y aromas,
De ésta, miel y polen
Y, así, horas y horas
Luego se columpia
En una algarroba
Y he allí, en picada
penetra en las ondas
del espejo líquido
de una fuente. Y, loca
De alegría, quiere
Quedarse en la fronda
De su ensoñación.....
Pero hay una cosa
Que la niña olvida
que el hambre no es juego
Ni el sueño es comida
(Julio Carmona)

B.2. Poesía descriptiva

Es aquella que habla de cosas, personas, animales, fenómenos de la naturaleza.

B.3. Poesía intimista

Expresa los sentimientos más íntimos del poeta. Este tipo de poesía exterioriza la emoción que experimenta el autor ante algo.

- **Por su objeto y función:**

Existen varias funciones que cumple la poesía infantil, pero todas ellas ofrecen al niño la posibilidad de juego, a todas ellas se le clasifica como “poesía lírica”

C.1. Poemas lúdicos

Son aquellos en donde prima la agudeza, el ingenio, la imaginación o para buscar una realidad propuesta.

Es un trabajo de puro juego con las palabras, de melodía verbal, que capta precisamente el oído del niño por su armonización sonora. Ejemplo:

Aserrín aserran
Los maderos de San Juan
Piden queso, piden pan
los de roque alfandoque
los de rique alfeñique
los de triqui triquitrán
(Chinchan Madrid)

C.2. Rondas

Son breves textos poéticos que cantan los niños a la par que se toman de la mano para danzar, jugar, girar.

C.3. Poemas humorísticos

La burla, la broma mueven las intenciones de estas coplillas. La pregunta ingenua se completa en contestaciones rápidas y ripiosas, casi insolentes.

Otras el apunte de un sucedido chusco o secuencia seriada de mentiras encadenadas, son los artificios a los que se acude para saltar risa. Ejemplo:

Marcelino
fue por vino
quebró el jarro
en el camino
pobre jarro
pobre vino
pobre trasero
de Marcelino

C.4. Trabalenguas:

Son combinaciones bailables, guturales, las frases, en sus repeticiones consiguen a veces bellos momentos de mecánica eufonía.

2.2.7.3. La poesía en niños de 3 años

La poesía es muy importante a los 3 años de edad no sólo para el posterior desarrollo intelectual, lingüístico, emotivo – afectivo, ético y social del individuo sino también para la aparición, el refuerzo y el futuro despliegue de los hábitos de lectura.

La poesía infantil es una de las primeras manifestaciones de la lengua infantil: nanas, canciones de cuna, retahílas, juegos, canciones. El niño de 3 años de edad está muy predispuesto a la poesía por su propia experiencia de juego y simbolismo. La lengua del niño está repleta de imágenes e “irregularidades expresivas”; además la poesía tiene el componente lúdico ya que se desenvuelve en el juego del espíritu, en un mundo propio que la sensibilidad crea. Los niños de tres años de edad tienen también la facultad del “asombro”. Esa capacidad de encantamiento que los lleva a participar gozoso en las cosas y el uso de la palabra como juego revelador y gratuito deben ser desarrollados.

La poesía llega al niño por transmisión oral a través de su madre y de todos los que le rodean y en su desarrollo través de los juegos, retahílas y canciones

que van aprendiendo unos niños de otros. En esta edad son importantes el uso de canciones y textos rimados.

Ana Pelegrin (2010) señala que el material más apropiado para la edad de 3 años es:

- a) Juegos rimas de acción y movimiento donde organiza los juegos – rima atendiendo y subrayando la tipología del juego preponderante y en porcentaje mayor suelen acompañarse de retahílas recitadas o cantadas.
- b) Juegos - rimas de corro, donde incluye los juegos danzados en coro, en los cuales la letra cantada o recitada es acompañada de movimiento, ya sea circular o de diversas figuras que proceden de danzas populares.
- c) Juegos – rimas en fiestas anuales, donde agrupa los juegos y las actividades

En esta edad el niño escucha, retiene, reelabora, recita, canta o cuenta. Además el lenguaje literario genera en el niño placer, emoción, el despertar de la imaginación, la sensibilización ante determinadas situaciones, etc.

A los tres años de edad se encuentra en el estadio preoperacional que se caracteriza por la aparición de la función simbólica, que se organiza paralelamente a la adquisición del lenguaje. Admite operaciones fundamentales, como la representación, el juego simbólico, el dibujo o expresión gráfica y naturalmente la comunicación verbal.

El egocentrismo es la característica dominante del comportamiento intelectual del niño en este período y condiciona los procesos simbólicos que en él se desarrollan, Rasgos propios del egocentrismo son el realismo, el animismo y el artificialismo.

1. Por el **realismo** el niño toma la perspectiva propia como objetiva y absoluta.

2. Por el **animismo** atribuye vida, es decir, intención y conciencia, a gran número de objetos inanimados. Aunque hay una limitación progresiva de los seres a los que imagina con vida.
3. Por el **artificialismo**, atribuye el origen de las cosas naturales a la acción explícita de un creador. A éste, en una primera etapa, lo identifica con el hombre; posteriormente cree que las cosas derivan unas de otras y admite la intervención divina.

El niño de 3 años evidencia:

1. La **imitación diferida**, que lo inclina a los juegos dramáticos espontáneos que han de ser el inicio en otros juegos dramáticos provocados y dirigidos.
2. El **animismo** dominante lo inclina hacia cuentos y fábulas con personificaciones y transformaciones de unos seres en otros.
3. El **artificialismo** lo conduce a una concepción puramente humana a otra religiosa.

Los textos literarios tienen para ellos una gran fuerza lúdica y recreativa. En la poesía oral el niño es más participativo por las voces, onomatopeyas y aliteraciones así como una intuitiva sujeción a la rima el acento y cantidad silábica.

López, Jerez y Encabo (2007) afirman que la poesía está íntimamente ligada a la vida del niño. Sus sueños y sus juegos están acompañados por canciones, poesías y música que van formando su mundo poético y fortaleciendo su imaginación y su memoria.

Al niño le gusta la poesía porque le resulta fácil retenerla; el ritmo es un gran auxiliar para su memoria, además porque su oído percibe con agrado la cadencia de la musicalidad de los versos, debido al número de

sílabas y a la consonancia de la rima. La poesía está vinculada a la música y al ritmo de la musicalidad derivada del metro, el ritmo y la rima despiertan en el niño simpatía, interés, estímulos nemotécnicos y afanes de juego. La imaginación se ve incitada de manera especial. En las retahílas el niño se ve tentado a continuar por cuenta propia.

Los niños aprenden mientras juegan. Las poesías seleccionadas deben tener un ritmo regular y bien marcado, pausas previas, rima espaciada y asonada por lo general. La poesía con repeticiones y estribillos es muy apropiada, así también las onomatopéyicas.

El niño le presta más atención a la musicalidad que a su contenido, prefiere la poesía musical que contienen impresiones de sonido, de ritmo, por ejemplo, trabalenguas y acertijos en cuya repetición el niño encuentra placer.

La poesía infantil de tradición oral se basa de fórmulas o formulillas poéticas existentes y son para iniciar un juego o son ellas mismas un juego verbal.

La palabra sonido, la onomatopeya, la jitanjáfora aparece una y otra vez en fórmulas de enumeración o de decir suertes creando un excesivo plano rítmico.

La persistencia de letanías sonoras responde a una profunda curiosidad o necesidad, la de apoderarse o construir el lenguaje a través del ritmo y a fijar en la memoria estructuras sonoras.

Aproximarse al ritmo significa transformar la palabra, darle una nueva vitalidad, identificándola por la acentuación y la rima. Otra característica de la poesía infantil es su brevedad, claridad y sencillez. Además, el niño se encuentra en la etapa animista, por tanto entiende bien la poesía que trata de animales que piensan y se relacionan con las personas. La temática

de la poesía tiene que referirse a las experiencias diarias de la vida de los niños: el sol, las estrellas, animales, otros niños, etc.

El niño oye y comprende la poesía a través de distintas vías: juegos de expresión oral, enunciación de vocales, sílabas, de palabras y frases pronunciadas con clara dicción, en ritmo lento, acelerado, expresando diversas emociones: dolor, alegría, tristeza, sorpresa.

2.2.7.4. Estrategias metodológicas

Desde la cuna lo niños escuchan poesía. Las madres cantan canciones de cuna, nanas, que en realidad son pequeños poemas con música. Por otro lado, todo texto que se brinda al niño está escrito en forma poética: oraciones, adivinanzas, trabalenguas, etc. En el niño hay una predisposición para la poesía y el canto.

Al entrar en la escuela la poesía debe acompañar al niño. Los versos y la música despiertan en él un sentido de ritmo y musicalidad y facilitan el aprendizaje del lenguaje. Esta característica de musicalidad es muy importante y la variabilidad del ritmo. La poesía debe concebirse como un juego porque al niño le gusta jugar.

Para poner en contacto al niño con la poesía la clase debe ser motivadora, incluso en su decoración. Podemos crear el muro de la poesía y repetir las poesías. El poema se recrea, se construye, es materia viva en movimiento. Debe establecerse una vinculación entre imaginación, juego y libros.

Otros medios para hacer descubrir la poesía a los niños pueden ser:

- la explicación de poemas.
- Recitación.
- Ilustración artística de poemas por los propios niños,

- Poner música a los poemas.
- Realizar montajes audiovisuales.
- Interpretación mediante gestos de cada uno de los versos de la poesía.
- Recitar la poesía con diferentes entonaciones.
- Vocalizar cada uno de los versos de la poesía.
- Invertir la orden de aparición en los versos.
- Cambiar la acción de los versos, tanto a nivel de fonemas como de palabras.

Una estrategia didáctica eficaz para el desarrollo del lenguaje es la poesía dramatizada que consiste en elegir un bello trozo, prosa o verso, en el que haya interlocutores y hacerlo recitar sucesivamente por dos grupos de niños o por un niño al que responde un grupo. Hay que cuidar en él el ritmo para que todos respondan armónicamente. Preocuparse también de la mímica, que debe estar de acuerdo con el sentido del verso (Estrada Pérez, 2008).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO, NIVEL Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Tipo: Aplicada.

Nivel: Explicativo,

Diseño: Pre experimental con un solo grupo

- Diseño pre test, post test con un solo grupo.
O1 X O2

Donde:

O1: Medición previa de la variable dependiente a ser estudiada.

X: Aplicación de la variable independiente o experimental a los sujetos del grupo.

O2: Nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (post test).

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

La población estuvo constituida por 76 niños de 03 años, distribuidos en las aulas A, B y C del Colegio Vallesol de Piura.

La muestra elegida de manera intencional, no aleatorizada, estaba conformada por los niños de 03 años de Educación Inicial del Aula “A” del Colegio Vallesol de Piura. El criterio para la elección fue el acceso frecuente y continuo a la muestra.

Grupo pre experimental Colegio Vallesol

NIÑOS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
03 años	9	16	25

Los niños conformantes de la muestra tenían 03 años con un desarrollo normal del lenguaje. Todos pertenecientes al sector económico medio y, en una minoría, al medio alto. Hijos de familias sólidamente constituidas, crecen en un contexto sociocultural favorable para su desarrollo educativo y social.

3.3. Variables de estudio

3.3.1. Variables

Independiente:
Programa de Poesías Infantiles.
Dependiente:
Lengua oral del niño de 3 años.

3.3.2. Operacionalización de variables

Variabes	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Programa de Poesías Infantiles	Conjunto de objetivos, capacidades, actividades, estrategias y o materiales educativos orientados hacia la estimulación de la lengua oral en los niños de 3 años utilizando la poesía infantil.	Enfoque y modelo de programación	<ul style="list-style-type: none"> - Fundamentación y descripción - Objetivos - Áreas curriculares - Capacidades - Indicadores - Contenidos: poesías - Actividades educativas - Estrategias metodológicas. - Materiales educativos. - Evaluación: Indicadores e instrumentos de evaluación - Tiempo.

Lengua Oral	Manifestación del lenguaje humano por medio de sonidos articulados producidos por el órgano fonador.	Corrección Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Precisión léxica. - Gramaticalidad - Normativa. - Pronunciación clara - Velocidad y ritmo. - Soltura. - Seguridad. - Conexión del discurso. - Expresión fluida. - Comprensión clara
-------------	--	---------------------------	--

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se utilizaron las técnicas de observación y experimentación; y se aplicó un instrumento de recolección de datos para evaluar a los niños antes y después de la aplicación del programa experimental.

Pre test: Es una lista de cotejo. Instrumento elaborado para evaluar el nivel de desarrollo de la lengua oral del niño de 3 años antes de la aplicación del programa experimental de Poesías Infantiles.

Post test: Es una lista de cotejo. Instrumento elaborado para evaluar el nivel de desarrollo de la lengua oral del niño de 3 años después de la aplicación del programa experimental de Poesías Infantiles.

LA LISTA DE COTEJO

La lista de cotejo es un instrumento de recojo de información que contiene una lista de habilidades orales de los niños de 03 años con una escala sencilla de verificación (si – NO) y que actuó como un mecanismo de verificación de la presencia o ausencia de las habilidades orales en los niños.

Se construyó teniendo en cuenta el ideal de desarrollo del lenguaje en los niños de 03 años y se validó a través de la aplicación en un grupo de 15 niños de la sección A del colegio Vallesol. Su aplicación es

sencilla pero requiere la observación atenta y rigurosa del docente en los momentos programados para el recojo de la información.

La lista de cotejo consta de diez indicadores. El primero de ellos “El niño muestra precisión léxica para comunicarse” se refiere a la habilidad que tiene el niño para utilizar los términos precisos referidos a personas, objetos y hechos en la situación comunicativa. No se confunde en la elección de las palabras para expresarse.

El segundo indicador “Domina total o medianamente la gramática oral (3 años)” se entiende como al conocimiento y manejo que tiene el niño, de manera inconsciente, de la gramática de la lengua, es decir construye oraciones sintácticamente correctas, utiliza sustantivos, adjetivos, verbos,. Etc. en su comunicación.

El indicador tercero “Regulariza sus propias normas lingüísticas” indica la habilidad que posee el niño para crear sus propias normas lingüísticas, como por ejemplo, regularizar verbos irregulares (“mi papá vinió” por “mi papá vino”) propio de la etapa de las regularizaciones por las cuales pasa el niño en su desarrollo. Piaget le llama “errores constructivos” propios del aprendizaje del lenguaje en el niño.

El cuarto indicador “Pronuncia claramente las palabras (3 años)” se refiere a la pronunciación correcta de las palabras.

El indicador quinto “La velocidad y ritmo de su oralidad es adecuado” señala el modo de expresarse del niño, de manera pausada sin trabas ni atolondramientos.

El indicador sexto “Habla con soltura” está referido a la fluidez del lenguaje.

El sétimo indicador “Muestra seguridad en la comunicación oral” refleja la actitud del niño para expresarse sin temor en la situación comunicativa con interlocutores de diferentes edades.

El indicador octavo “Sus mensajes son comprensibles” expresa la habilidad del niño para hacerse comprender por interlocutores de diferentes edades y niveles socioculturales.

El noveno indicador “Expresa poesías y canciones de manera fluida” es la habilidad literaria y estética del niño para recitar y cantar con soltura y gozo.

El indicador número diez se refiere a la comprensión oral: “Responde preguntas demostrando comprensión del mensaje”.

3.5. PROCEDIMIENTOS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El procesamiento de la información se realizó a través de las siguientes acciones:

- Elaboración del instrumento de recojo de información: Lista de Cotejo.
- Aplicación de test a los alumnos.
- Seriación de las pruebas aplicadas.
- Codificación de respuestas.
- Tabulación de datos.
- Análisis e interpretación de datos recogidos en pre test.
- Aplicación de Programa Experimental de Poesías Infantiles.
- Aplicación de post test.
- Seriación de las pruebas aplicadas.
- Codificación de las respuestas.
- Tabulación de datos.
- Elaboración de tablas.
- Análisis e interpretación de la información recogida en post test y comparación con resultados de pre test.
- Realización de prueba de hipótesis.
- Emisión de conclusiones y sugerencias.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO

El trabajo de campo de la investigación se inicia con la aplicación de la lista de cotejo a los 25 niños que conforman la muestra, de los cuales 9 eran varones y 16 mujeres, todos pertenecientes a la sección “A” de 3 años del Colegio Vallesol de Piura. El propósito fue evaluar el nivel de desarrollo de su lengua oral desde dos criterios seleccionados: la corrección y la fluidez. Esta actividad se realizó en el mes de abril del 2010. Inmediatamente se procedió a ejecutar el Programa Experimental de Poesías Infantiles, desde abril, mayo a octubre, noviembre del mismo año. Se finalizó, aplicando la evaluación final a cada niño a través de la misma lista de cotejo que se utilizó en la fase inicial.

El Programa Experimental se aplicó en el marco de la programación curricular de largo y corto plazo que se realizó en el aula “A” de 03 años del Colegio Vallesol. Como docente del aula evalué a los niños en su expresión oral, a través de una observación rigurosa y sistemática, facilitada por la Lista de Cotejo elaborada para tal fin. La interacción constante con ellos permitió la aplicación de estrategias metodológicas sistematizadas en el programa experimental y que dieron resultados óptimos que se presentan a continuación de manera sintética.

4.2. RESULTADOS

Objetivo general

Experimentar los efectos de un Programa de poesías infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años del Colegio Vallesol de Piura.

4.2.1. Objetivo específico N° 01

Identificar las características del desarrollo del lenguaje oral del niño de 3 años.

Tabla N° 01

Características del desarrollo de la lengua oral del niño de 3 años de edad (Evaluación previa a la aplicación del Programa de Poesía Infantil)

N°	Indicadores	Escala			
		Sí		No	
		F	%	F	%
01	El niño muestra precisión léxica para comunicarse	07	28	18	72
02	Domina total o medianamente la gramática oral (3 años)	04	16	21	84
03	Regulariza sus propias normas lingüísticas	16	64	09	36
04	Pronuncia claramente las palabras (3 años)	03	12	22	88
05	La velocidad y ritmo de su oralidad es adecuado	05	20	20	80
06	Habla con soltura	06	24	19	76
07	Muestra seguridad en la comunicación oral	02	08	23	92
08	Sus mensajes son comprensibles	14	56	11	44
09	Expresa poesías y canciones de manera fluida	02	08	23	92
10	Responde preguntas demostrando comprensión del mensaje	18	72	07	28

Fuente: Lista de cotejo aplicada como pre test el 12 de abril de 2010.

Análisis e Interpretación

En la tabla n° 01 se aprecian los resultados de la evaluación obtenidos de la aplicación del Pre test para evaluar el desarrollo de capacidad de la lengua oral de los niños, encontrando que hay porcentajes favorables a ese desarrollo en algunas variables. Por ejemplo un porcentaje significativo lo constituye “regulariza sus propias normas” y cuenta con 64% de personas que obran favorablemente, ello se explica porque el niño se encuentra en una fase de desarrollo que tiende a regularizar elementos lingüísticos e identificar su entono, percibe su entorno y apoya la necesidad de implementar nuevos sistemas. En la columna del si aparece un porcentaje considerable en el indicador “Responde preguntas demostrando comprensión del mensaje” lo que demuestra el propósito comunicativo del niño al expresar sus mensajes y que refleja también que las personas de su entorno respetan al niño y tratan de darle la atención que requiere para el desarrollo de su lenguaje. Un aspecto significativo lo constituye el ítem “Son comprensibles los mensajes” que tiene una frecuencia del 56%, lo que indica que los niños comprenden y se hacen comprender a través de sus mensajes. Los demás porcentajes varían ganando el “NO” para acciones que son extra lingüísticas.

De acuerdo a estos resultados, el lenguaje de los niños de 3 años se caracteriza porque “regulariza sus propias normas lingüísticas”, “responde preguntas demostrando comprensión del mensaje” y “son comprensibles sus mensajes”.

4.2.2. Objetivo específico n° 02

Elaborar y aplicar un programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años.

Bertecci, (2004: 22) citado por Mesta (2007) argumenta que los Programas son actividades que permiten desarrollar competencias para el aprendizaje. .

Un programa educativo es un instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a

lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

El programa se presenta a continuación, poniendo de relieve las poesías de distinta especie que se han trabajado con los niños de 03 años del Colegio Vallesol de Piura.

PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL DEL NIÑO DE 03 AÑOS UTILIZANDO POESÍAS INFANTILES

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.: Colegio Vallesol de Piura.
- 1.2. Directora: Dra. Marga Monforte.
- 1.3. Docente: Lic. Gema Palmira Gálvez Hidalgo.
- 1.4. Alumnos: Inicial 03 años.
- 1.5. Fecha: año 2010.

II. DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

El Programa de Estimulación del Lenguaje Oral del Niño de 03 años utilizando Poesías Infantiles es un conjunto de actividades y estrategias metodológicas, así como de materiales educativos y procesos de evaluación que, integrados en un todo curricular, tiene como propósito estimular el lenguaje oral de los niños de 03 años, capacidad cognitiva y de comunicación extremadamente importante para la vida futura del niño, en la medida que se convierte en una poderosa herramienta de mejora escolar, personal y social del ser humano.

Una consecuencia inmediata del desarrollo del lenguaje oral es la influencia decisiva que tiene en el aprendizaje de la lectura y la escritura, razón de más para acometer, acompañar y monitorear al niño, a través de una secuencia de actividades debidamente estructurada, para que desarrollen esta capacidad en un entorno de aprendizaje favorable y óptimo desde un punto de vista de la relación humana y de enfoques psicopedagógicos modernos e innovadores.

Para ello, se ha hecho uso de un recurso lingüístico y estético de interés para el niño, como es la poesía infantil la que enmarcada en actividades pedagógicas, amenas y motivadoras buscan como fin un adecuado desarrollo de la capacidad oral. Estas actividades se complementan con materiales educativos adecuados y pertinentes.

El programa se desarrolla en un año lectivo (tres trimestres) y está integrado a la programación de largo y corto plazo que se elaboró de manera progresiva.

III. OBJETIVOS

3.1. General

- Estimular el lenguaje oral de los niños de 03 años a través de actividades que integren los componentes fonológico, semántico y sintáctico, utilizando la poesía infantil.

3.2. Específicos

- Programar, ejecutar y evaluar actividades pedagógicas que incentiven el componente fonológico, utilizando como recurso la poesía infantil.
- Programar, ejecutar y evaluar actividades pedagógicas que potencien el componente semántico, utilizando como recurso la poesía infantil.
- Programar, ejecutar y evaluar actividades pedagógicas que dinamicen el componente sintáctico, utilizando como recurso la poesía infantil.

IV. COMPETENCIA DE COMUNICACIÓN

Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.

V. CAPACIDADES

Capacidades	Indicadores de logros	Instrumento de Evaluación
Escucha con atención cuando recitan poesías o se relatan cuentos o narraciones.	- Mantiene la atención al escuchar una poesía sin interrupciones.	Lista de cotejo
Se expresa espontáneamente y claramente al comunicar sus necesidades, intereses e ideas.	- Comunica sus sentimientos e ideas de manera espontanea y utilizando un vocabulario adecuado a su edad. - Pronuncia y articula las palabras sin dificultad.	
Expresa mediante la repetición de poesías, canciones y adivinanzas su interés por la rima, reconociéndola en palabras simples.	- Verbaliza poesías con soltura y apoyo de pictogramas.	

VI. PROGRAMACIÓN ANUAL DE POESÍAS

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD I: CONOCIENDO NUESTRO COLEGIO	UNIDAD II: DESCUBRO MI CUERPO	UNIDAD III: LES PRESENTO A MI FAMILIA
1° - 2° Semana	1° - 2° Semana	1° - 2° Semana
ADAPTACIÓN	<p><u>El Resfrío</u> Hoy me he resfriado, ando muy mal de la tos. Comí tres helados cuando el sol se marchó.</p> <p>Papi y mami preocupados llamaron al doctor, y tengo que tomar mi jarabe para sentirme mejor.</p>	<p><u>Mi Mamita</u> Quisiera subir tan alto como la luna, para ver las estrellas una por una.</p> <p>Escoger entre todas la más bonita, para alumbrar el cuarto de mi mamita.</p>
3° – 4° semana	3° – 4° semana	3° – 4° semana
<p><u>Mi Colegio</u> Cuál será ese lugar donde vamos a estudiar, aprendemos a cantar y también a saludar. Es en mi querido jardín donde yo aprendí que además de jugar también vamos a compartir.</p>	<p><u>El Agua y el Jabón</u> Yo tengo cada día, una carita nueva. Me ayuda siempre el agua y el jabón.</p> <p>Mi papito lindo no me conoce a veces, y cree que un niño nuevo entró por el balcón.</p> <p>Si quieres tú, niño, una carita nueva que venga en tu ayuda el agua y el jabón.</p>	<p><u>Mi familia</u> Jaime es mi hermano. Ramón es mi tío. Antonia es mi abuelita Y Simón es mi abuelo. En mi casa vivimos papá, mamá y yo, mi hermano Jaime, mi tío Ramón, la abuelita Antonia y el abuelo Simón.</p>

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDAD IV: CUIDEMOS NUESTRO PLANETA	UNIDAD V: LOS ANIMALES Y NUESTRO PERÚ	UNIDAD VI: ¿QUÉ LINDA ES MI CIUDAD!
1° - 2° Semana	1° - 2° Semana	1° - 2° Semana
<p><u>La Tierra</u></p> <p>La tierra es redonda, igual que un balón y da muchas vueltas en torno al sol.</p> <p>La tierra es redonda, como una naranja y en dar una vuelta todo un año tarda.</p> <p>Los meses del año, yo sé que son doce, con muchas semana y cuatro estaciones.</p>	<p><u>El Perú</u></p> <p>El Perú es muy grande y de belleza sin par, tiene tres regiones: la costa, la sierra y la selva con un lindo mar.</p> <p>Si quieres disfrutar por él tendrás que pasear, su gente conocerás y orgulloso haz de estar.</p>	<p>Un barquito de papel Con la mitad de un periódico hice un barquito de papel y en la pileta de mi casa va navegando muy bien.</p> <p>Mi hermana con su abanico sopla, que sopla, sobre él. Buen Viaje, muy buen viaje, mi barquito de papel</p>

3° – 4° semana	3° – 4° semana	3° – 4° semana
<p><u>Llega el Invierno</u></p> <p>El señor invierno se viste de blanco, se pone el abrigo porque está temblando.</p> <p>Se encuentra a la lluvia llorando, llorando, y también al viento que viene soplando.</p> <p>¡Ven amigo sol!, grita en el camino, pero el sol no viene porque se ha dormido.</p>	<p><u>Mi Burrito</u></p> <p>Mi lindo burrito quiere caminar, recién ha nacido y ya quiere jugar.</p> <p>Cerca de su madre siempre quiere estar, su suave hocico la quiere encontrar.</p> <p>¡Qué lindo burrito! los ojos de color miel, de hocico rosado, de suave piel.</p>	<p><u>La radio y el teléfono</u></p> <p>En la radio escuché una linda canción, que pronto canté con mi amigo Ramón.</p> <p>Es el teléfono un aparato en el que converso a ratos, con mi tía y mis amigos, con papito y mis primos.</p>

VII. PROGRAMACIÓN TRIMESTRAL

TERCER TRIMESTRE		
UNIDAD VII: LAS PLANTAS SON VIDA	UNIDAD VIII: ¿QUÉ RICOS SON LOS ALIMENTOS!	UNIDAD IX: PREPARAMOS NUESTRO CORAZÓN PARA JESÚS
1º - 2º Semana	1º - 2º Semana	1º - 2º Semana
<p><u>Girasol</u> Amarillo como el sol, es la flor del girasol, se le acerca el picaflor, a la flor color de sol.</p> <p>Pica, pica, picaflor, al gigante girasol, apúrate picaflor, que te espera el girasol.</p>	<p><u>La Tienda</u> Si nos mandan a la tienda, ¿qué podemos comprar?: Jamón, queso, chocolate, panes para merendar.</p> <p>Peras, manzanas, ciruelas, dulces no pueden faltar. Si nos mandan a la tienda, ¡cuántas cosas hay que comprar!</p>	<p><u>Los Reyes Magos</u> Que venga Melchor, que venga Gaspar, que venga también el rey Baltasar.</p> <p>Que ponga juguetes en mis zapatitos, y que pasen antes por el portalillo.</p>
3º - 4º semana	3º - 4º semana	3º - 4º semana
<p><u>Los Árboles</u> Colorada es la manzana del lado que le da el sol; del lado que no le da blanco es su color.</p> <p>En tu huerta sembré un guindón y delante de él, un peral para cuando te levantes, comas guindón, pera y pan.</p> <p>El pimiento ha de ser verde, los tomates colorados, la berenjena oscura Y blanca la coliflor.</p>	<p><u>Las frutas</u> La manzana vergonzosa, ya de rojo se tiñó; y amarilla la banana, rayas negras se pintó.</p> <p>La pera casi madura, su verde abandonó y el limón es competencia de amarillo apareció.</p> <p>Con las frutas y colores pronto yo descubriré, que aprenderé a pintarlas y también, las comeré.</p>	<p>ACTIVIDADES DE FIN DE AÑO</p>

PROGRAMA DE POESÍAS INFANTILES - 1ER TRIMESTRE

AREA: COMUNICACIÓN				
UNIDAD I: “CONOCIENDO NUESTRO COLEGIO”				
DURACIÓN: 2 SEMANAS - 8 DÍAS				
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: 30 MINUTOS				
1era Semana – 4 días				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATE-RIALES	TIEMPO
<u>Mi Colegio</u> Cuál será ese lugar donde vamos a estudiar, aprendemos a cantar y también a saludar. Es en mi querido jardín donde yo aprendí que además de jugar también vamos a compartir.	-Realizar con los niños un paseo por el colegio, conociendo los diferentes ambientes y las personas. Dialogamos con los niños sobre el paseo. - De un cofre mágico sacamos la poesía.	-Familiarizamos al niño con el texto (la poesía) – “Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita con pictogramas): la miss les pregunta a los niños ¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito? Los niños identifican los íconos (dibujos) de la poesía. -Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. -Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía. -La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales.	✓ Cofre mágico ✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)	1er día – 30 minutos
		- Los niños recuerdan a partir de preguntas abiertas y que propicien su interés la poesía. - Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera	✓ Papelógrafo ✓ Imágenes ✓ Diccionario ✓ Plumones	2do día – 30 minutos

		<p>pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan qué movimientos corporales crearon en la sesión anterior.</p> <p>-Escribimos en un cartel las palabras nuevas y buscamos su significado. Las escribimos a modo de pictogramas en un papelógrafo y lo colocamos en el Rincón Literario.</p>		
		<p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales</p> <p>- La miss juega con los niños, representando cada una de las acciones (verbos) que tiene la poesía por ejemplo: estudiar, cantar, saludar... los niños pueden expresar y representar otras</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Títeres de niño o niña.</p>	<p>3er día – 30 minutos</p>

		acciones que ellos conozcan (se utiliza un títere)		
		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>-La miss les pregunta a los niños ¿si ellos están molestos cómo recitarían la poesía? (los niños vivencian con otros estados de ánimo)</p>	✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)	4to día – 30 minutos

2da Semana – 4 días				
POESÍAS	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<u>Mi Colegio</u> Cuál será ese lugar donde vamos a estudiar, aprendemos a cantar y también a saludar. Es en mi querido jardín donde yo aprendí que además de jugar	-Nos visitan algunas de las personas que trabajan en el colegio: la directora, algunas profesoras, la señora de limpieza... y nos hablan de	<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>-Los niños buscan en el aula, sólo útiles escolares. Los nombran, describen, agrupan y observan si alguno no pertenece.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Medallas.</p> <p>✓ Material del aula.</p>	1er día – 30 minutos

también vamos a compartir.	sus funciones. Los niños libremente realizarán preguntas. - Los niños entregan unas medallas de agradecimiento a las personas que visitaron el aula.	- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales. -La miss junto con los niños colocan las palabras que corresponden a cada uno de los íconos de la poesía. Nuevamente recitan la poesía. -La miss elabora con los niños un lindo cartel de normas de convivencia para el aula, rescatando algunos valores de la poesía que se está aprendiendo por ejemplo: Saludo a los mayores y a mis amigos...	✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flasch card de palabras) ✓ Cartulina blanca. ✓ Plumones. ✓ Fotos o imágenes.	2do día – 30 minutos
		- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. -Los niños juegan recitando la poesía por grupos y a diferentes ritmos.	✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flasch card de palabras)	3er día – 30 minutos
		-“Concurso de poetas”: los niños de manera individual recitan la poesía, convirtiéndose en poetas por un día. Se les entregará un sticker.	✓ Stickers	4to día – 30 minutos

AREA: COMUNICACIÓN				
UNIDAD II: “DESCUBRO MI CUERPO”				
DURACIÓN: 2 SEMANAS – 8 DÍAS				
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: 30 MINUTOS				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p><u>El Resfrío</u> Hoy me he resfriado, ando muy mal de la tos. Comí tres helados cuando el sol se marchó.</p> <p>Papi y mami preocupados llamaron al doctor, y tengo que tomar mi jarabe para sentirme mejor.</p>	<p>-La miss les cuenta a los niños, que está resfriada y malita, porque se comió tres helados. Les pregunta ¿qué puede hacer para sentirse mejor? ¿cómo puede cuidar su cuerpo para no enfermarse? ¿ustedes se han sentido alguna vez así? ¿cómo los cuidó mamá?...</p>	<p>- Familiarizamos al niño con el texto (la poesía) – “Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita con pictogramas): la miss les pregunta a los niños ¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito? Los niños identifican los íconos (dibujos) de la poesía. -Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. -Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía. -La miss repite la poesía completa dándole entonación, luego recita con los niños. Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales.</p>	<p>✓ Mural del aula. ✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p>	1er día – 30 minutos
		<p>- Presentamos el mural del aula sobre “Descubro mi Cuerpo”, lo describimos y lo</p>	<p>- Los niños recuerdan a partir de preguntas abiertas y que propicien su interés la poesía. - Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. -Con palmas (marcando</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) ✓ Papelógrafo ✓ Imágenes ✓ Diccionario ✓ Plumones</p>

	<p>relacionamos con lo que le pasó a la miss (cuidado del cuerpo)</p> <p>-Los niños descubren en el cofre mágico la nueva poesía.</p>	<p>ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan que movimientos corporales crearon en la sesión anterior.</p> <p>-Escribimos en un cartel las palabras nuevas y buscamos su significado.</p>		
		<p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales</p> <p>-Los niños observan y expresan sus opiniones sobre imágenes de acciones negativas y sus consecuencias (cuidado del cuerpo, acciones peligrosas...vivencias cotidianas)</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Tarjetas o flach card de imágenes de acciones.</p>	3er día – 30 minutos
		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ CD de música</p>	4to día – 30 minutos

		corporales. -Los niños escuchan sonidos hechos por el cuerpo, adivinan qué son, buscan con su cuerpo que otros sonidos pueden crear.		
--	--	---	--	--

2da Semana – 4 días				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p><u>El Resfrío</u> Hoy me he resfriado, ando muy mal de la tos. Comí tres helados cuando el sol se marchó.</p> <p>Papi y mami preocupados llamaron al doctor, y tengo que tomar mi jarabe para sentirme mejor.</p>	<p>-La enfermera del nido nos visita y nos cuenta sobre los cuidados que debemos tener para no enfermarnos y estar fuertes y sanos. Nos lleva algunos instrumentos que ella utiliza para conocer nuevas palabras.</p>	<p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>-Los niños recitan la poesía representando diferentes estados de ánimo.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p>	1er día – 30 minutos
		<p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>-La miss junto con los niños colocan las palabras que corresponden a cada uno de los íconos de la poesía. Nuevamente recitan la poesía.</p> <p>-Crean absurdos orales a partir de imágenes de palabras de la poesía por ejemplo: helado, sol...</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flasch card de palabras)</p> <p>✓ Imágenes o tarjetas</p>	2do día – 30 minutos
		<p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía)</p>	3er día – 30 minutos

		<p>estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Los niños juegan recitando la poesía por grupos y a diferentes ritmos.</p> <p>-Los niños juegan con disfraces de doctor, enfermera, mamá, papá, instrumentos médicos de juguete...</p>	<p>hecha con pictogramas y flash card de palabras)</p> <p>✓ Disfraces</p> <p>✓ Juguetes</p> <p>✓ Muñecos</p>	minutos
		<p>-“Concurso de poetas”: los niños de manera individual recitan la poesía, convirtiéndose en poetas por un día. Se les pondrá un sellito.</p>	<p>✓ Sellos</p>	4to día – 30 minutos

UNIDAD II: “DESCUBRO MI CUERPO” DURACIÓN: 2 SEMANAS – 8 DÍAS				
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: 30 MINUTOS				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p><u>El Agua y el Jabón</u></p> <p>Yo tengo cada día, una carita nueva. Me ayuda siempre el agua y el jabón.</p> <p>Mi papito lindo no me conoce a veces, y cree que</p>	<p>-La miss presenta a “PIM POM” un muñequito sucio, con el cabello despeinado y mal vestido (ropita sucia) La miss les pregunta a los niños ¿cómo es PIM POM?</p>	<p>- Familiarizamos al niño con el texto (la poesía) – “Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita con pictogramas): la miss les pregunta a los niños ¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito? Los niños identifican los íconos (dibujos) de la poesía.</p> <p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con palmas (marcando</p>	<p>✓ Muñeco PIM POM</p> <p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p>	1er día – 30 minutos

<p>un niño nuevo entró por el balcón.</p> <p>Si quieres tú, niñito, una carita nueva que venga en tu ayuda el agua y el jabón.</p>	<p>¿qué le habrá pasado?</p> <p>¿cómo podemos ayudarlo?</p> <p>¿qué le pasará si no está limpio?</p>	<p>ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños libremente pueden ir creando movimientos</p>		
	<p>¿qué debe utilizar para lavarse, bañarse, estar limpio...?</p>	<p>- Los niños recuerdan a partir de preguntas abiertas y que propicien su interés la poesía.</p> <p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan qué movimientos corporales Crearon en la sesión anterior.</p> <p>-Escribimos en un cartel las palabras nuevas y buscamos su significado.</p>	<p>✓ Papelógrafo</p> <p>✓ Imágenes</p> <p>✓ Diccionario Plumones</p>	<p>2do día – 30 minutos</p>
		<p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Imágenes</p>	<p>3er día – 30 minutos</p>

	<p>con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales</p> <p>-Pequeño paseo al baño del aula.</p> <p>-La miss dialoga con los niños sobre el paseo al baño y la importancia de los hábitos de aseo (utiliza imágenes)</p>		
	<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>-Los niños elaboran un lindo títere "PIM POM". Pintan un vaso de tecnoport con témpera color piel, le hacen su carita con ayuda de la miss sobre un círculo hecho de cartulina color piel y le colocan sus bracitos – piernas con limpia pipa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) ✓ Vasos de tecnoport. ✓ Témpera color piel. ✓ Indeleble o plumón negro. ✓ Limpia pipa negra. 	<p>4to día – 30 minutos</p>

2da Semana – 4 días				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p><u>El Agua y el Jabón</u> Yo tengo cada día, una carita nueva. Me ayuda siempre el agua y el jabón.</p> <p>Mi papito lindo no me conoce a veces, y cree que un niño nuevo entró por el balcón.</p> <p>Si quieres tú, niñito, una carita nueva que venga en tu ayuda el agua y el jabón.</p>	<p>-Los niños juegan libremente con los títeres que elaboraron la semana anterior y bailan “PIM POM”</p>	<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>-La miss juega con los niños creando pictogramas sencillos (artículo – imagen (sujeto u objeto) – adjetivo por ejemplo: El jabón rosado, El papá feliz...)</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Iconos – pictogramas.</p> <p>✓ Carteles...</p>	1er día – 30 minutos
		<p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>-La miss junto con los niños colocan las palabras que corresponden a cada uno de los íconos de la poesía. Nuevamente recitan la poesía.</p> <p>-Crean absurdos orales a partir de imágenes de palabras de la poesía por ejemplo: cara, agua, jabón...</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flash card de palabras)</p> <p>✓ Imágenes</p>	2do día – 30 minutos
		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y</p>	3er día – 30 minutos

		<p>articulación.</p> <p>-Juego “Una sobra”, consiste en mostrar imágenes de una categoría e identificar la que no pertenece (útiles de aseo y escolares)</p> <p>-Los niños juegan recitando la poesía por grupos y a diferentes ritmos.</p>	<p>flasch card de palabras)</p> <p>✓ Imágenes.</p>	
		<p>-“Concurso de poetas”: los niños de manera individual recitan la poesía, convirtiéndose en poetas por un día. Se les entregará un sticker y se llevan su títere de PIM POM.</p>	<p>✓ Stickers</p>	<p>4to día – 30 minutos</p>

UNIDAD III: “LES PRESENTO A MI FAMILIA” DURACIÓN: 2 SEMANAS - 8 DÍAS				
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: 30 MINUTOS				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p><u>Mi Mamita</u></p> <p>Quisiera subir tan alto como la luna, para ver las estrellas una por una.</p> <p>Escoger entre todas la más bonita, para alumbrar el cuarto de mi mamita.</p>	<p>-La miss les cuenta a los niños, que pronto será el día de las mamis y tenemos que celebrarlo, porque es una gran fiesta. Les pregunta ¿qué sorpresa le podemos preparar a</p>	<p>-Familiarizamos al niño con el texto (la poesía) – “Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita con pictogramas): la miss les pregunta a los niños ¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito? Los niños identifican los íconos (dibujos) de la poesía.</p> <p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con palmas (marcando ritmos) los niños</p>	<p>✓ Mural del aula.</p> <p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p>	<p>1er día – 30 minutos</p>

<p>mamá? ¿qué les gustaría aprender para decírselo a mami?.... -Presentamos el mural del aula sobre “La Familia”, lo describimos y lo relacionamos con la gran fiesta de mamá. Los niños recuerdan y conocen cada uno de los miembros de la familia. -Los niños sacan del cofre mágico la nueva poesía.</p>	<p>acompañan a la miss, repetiendo la poesía. -La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales.</p>	<p>- Los niños recuerdan a partir de preguntas abiertas y que propicien su interés la poesía. - Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. -Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repetiendo la poesía. -La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan qué movimientos corporales crearon. -Escribimos en un cartel las palabras nuevas y buscamos su significado. Los escribimos a modo de pictogramas en un papelógrafo y lo colocamos en el Rincón Literario.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) ✓ Papelógrafo ✓ Diccionario ✓ Enciclopedia</p>	<p>2do día – 30 minutos</p>
		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. -Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss,</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) ✓ Cartulina ✓ Papel crepé</p>	<p>3er día – 30 minutos</p>

		<p>repetiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan qué movimientos corporales crearon.</p> <p>-Los niños hacen un lindo cuadrito a mamá. Dibujan a mamá y decoran el marco con bolitas de papel.</p>		
		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>-Expresan con sus propias palabras lo que le quieren decir a su mami. La miss lo escribe en el cuadrito que hicieron los niños el día anterior.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Cuadrito de mamá</p>	4to día – 30 minutos

2da Semana – 4 días				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p><u>Mi Mamita</u> Quisiera subir tan alto como la luna, para ver las estrellas una por una.</p>	<p>-La miss les cuenta que la poesía que están aprendiendo para mami es una de las sorpresas</p>	<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Cuadritos</p> <p>✓ Papelógrafo</p> <p>✓ Plumones</p>	1er día – 30 minutos

Escoger entre todas la más bonita, para alumbrar el cuarto de mi mamita.	por su día y para darle esa sorpresa deben invitarla al salón. Les pregunta ¿cómo invitamos a las mami? ¿qué les parece si el cuadrito que hicieron para mami lo utilizamos como tarjeta de invitación? ¿cómo arreglamos el aula para que se vea lindo?....	corporales. -Hacemos una lista de las posibles cosas que pondremos para adornar el aula propuestas por los niños para el día de las mami, dónde recitarán la poesía que están aprendiendo.		
		- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales. -La miss junto con los niños colocan las palabras que corresponden a cada uno de los íconos de la poesía. Nuevamente recitan la poesía. -La miss juega con los niños creando pictogramas sencillos (artículo – imagen (sujeto u objeto) – adjetivo o acción por ejemplo: la mamá feliz, la luna azul, las estrellas amarillas)	✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flasch card de palabras) ✓ Iconos – pictogramas. ✓ Carteles...	2do día – 30 minutos
		- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. -Los niños juegan con la miss a dramatizar como: canta una mamá: la,la,la... canta un papá: lo,lo,lo,... canta un niño: li,li,li... canta una niña: lu,lu,lu... canta un bebé: le,le,le... - Los niños juegan recitando la poesía por grupos y a diferentes ritmos.	✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flasch card de palabras)	3er día – 30 minutos

		-“Concurso de poetas”: los niños de manera individual recitan la poesía, convirtiéndose en poetas por un día. Se les colocará sellos de rey y de reina. Se preparan para el día de la actuación por el día de la madre.	✓ Sellos	4to día – 30 minutos

UNIDAD III: “LES PRESENTO A MI FAMILIA”

DURACIÓN: 2 SEMANAS – 8 DÍAS

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: 30 MINUTOS

POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<u>Mi familia</u> Jaime es mi hermano. Ramón es mi tío. Antonia es mi abuelita Y Simón es mi abuelo. En mi casa vivimos papá, mamá y yo, mi hermano Jaime, mi tío Ramón, la abuelita Antonia y el abuelo Simón.	-Los niños bailan y cantan la canción de Barney “Mi Familia”. Dialogamos sobre el tema de la canción y lo relacionamos con el mural del aula. -Los niños sacan del cofre mágico la nueva poesía.	-Familiarizamos al niño con el texto (la poesía) – “Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita con pictogramas): la miss les pregunta a los niños ¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito? Los niños identifican los íconos (dibujos) de la poesía. -Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. -Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía. -La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños libremente pueden ir creando movimientos	✓ Cofre mágico ✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)	1er día – 30 minutos

		<p>corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños recuerdan a partir de preguntas abiertas y que propicien su interés la poesía. - Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. -Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía. -La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan qué movimientos corporales crearon. -Escribimos en un cartel las palabras nuevas y buscamos su significado. Los escribimos a modo de pictogramas en un papelógrafo y lo colocamos en el Rincón Literario. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) ✓ Papelógrafo ✓ Diccionario ✓ Enciclopedia 	<p>2do día – 30 minutos</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. -Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía. -La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan qué movimientos corporales 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) 	<p>3er día – 30 minutos</p>

		<p>crearon.</p> <p>-La miss juega con los niños “adivina – adivinador” recordando el significado de algunas palabras de la poesía como: hermana, abuelita, casa...</p>		
		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>-Los niños traen una foto de su familia y cuentan con sus propias palabras sobre ella por ejemplo: cómo se llama su papá, su mamá... ¿tienen hermanos? ¿cómo se llaman? ¿qué les gusta hacer con su familia?...</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Cuadrito de mamá.</p> <p>✓ Fotos.</p>	4to día – 30 minutos

2da Semana – 4 días				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p><u>Mi familia</u> Jaime es mi hermano. Ramón es mi tío. Antonia es mi abuelita Y Simón es mi abuelo. En mi casa vivimos papá, mamá</p>	<p>- Hacemos un lindo mural con las fotos de cada uno de los niños, decoran libremente.</p>	<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>- Los niños juegan con</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Papel craft, papel arco iris de colores, figuritas animadas.</p> <p>✓ Títeres.</p>	1er día – 30 minutos

<p>y yo, mi hermano Jaime, mi tío Ramón, la abuelita Antonia y el abuelo Simón.</p>		<p>títeres de la familia.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales. -La miss junto con los niños colocan las palabras que corresponden a cada uno de los íconos de la poesía. Nuevamente recitan la poesía. -La miss juega con los niños creando pictogramas sencillos (artículo – imagen (sujeto u objeto) – adjetivo o acción por ejemplo: La abuelita duerme...</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) ✓ Iconos o imágenes. ✓ Carteles.</p>	<p>2do día – 30 minutos</p>
		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. - Los niños juegan recitando la poesía por grupos y a diferentes ritmos.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flash card de palabras)</p>	<p>3er día – 30 minutos</p>
		<p>-“Concurso de poetas”: los niños de manera individual recitan la poesía, convirtiéndose en poetas por un día. Se les colocará sellos de rey y de reina.</p>	<p>✓ Sellos</p>	<p>4to día – 30 minutos</p>

PROGRAMA DE POESÍAS INFANTILES - 2DO TRIMESTRE

AREA: COMUNICACIÓN				
UNIDAD IV: “CUIDEMOS NUESTRO PLANETA”				
DURACIÓN: 2 SEMANAS - 8 DÍAS				
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: 30 MINUTOS				
1era Semana – 4 días				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p><u>La Tierra</u> La tierra es redonda, igual que un balón y da muchas vueltas en torno al sol.</p> <p>La tierra es redonda, como una naranja y en dar una vuelta todo un año tarda.</p> <p>Los meses del año, yo se que son doce, con muchas semana y cuatro estaciones.</p>	<p>- La miss les presenta a los niños el nuevo mural del aula, sobre el sistema planetario. Los niños observan y describen.</p> <p>- El mago Santiago (títere) nos entrega la nueva poesía, haciendo magia en su sombrero mágico.</p>	<p>-Familiarizamos al niño con el texto (la poesía) – “Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita con pictogramas): la miss les pregunta a los niños ¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito? Los niños identifican los íconos (dibujos) de la poesía.</p> <p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con palitos (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales.</p>	<p>✓ Cofre mágico</p> <p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Palitos</p>	<p>1er día – 30 minutos</p>
		<p>- Los niños recuerdan a partir de preguntas abiertas y que propicien su interés la poesía.</p> <p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena</p>	<p>✓ Papelógrafo</p> <p>✓ Imágenes</p> <p>✓ Diccionario</p> <p>✓ Plumones</p>	<p>2do día – 30 minutos</p>

		<p>articulación.</p> <p>-Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan qué movimientos corporales crearon en la sesión anterior.</p> <p>-Escribimos en un cartel las palabras nuevas y buscamos su significado. Las escribimos a modo de pictogramas en un papelógrafo y lo colocamos en el Rincón Literario.</p>		
		<p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con palitos (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños realizan movimientos corporales</p> <p>- La miss junto con los niños investigan ¿cómo es el planeta tierra? (color, forma, tamaño.... ¿Quiénes viven en el planeta tierra? ¿cómo lo cuidamos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) ✓ Láminas, enciclopedias, revistas, cuentos internet... ✓ Palitos 	3er día – 30 minutos

		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>-La miss les presenta un power point sobre el sistema planetario para complementar las ideas de los niños y para conocer el nombre de otros planetas.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Power Point</p>	4to día – 30 minutos
--	--	---	--	----------------------

2da Semana – 4 días				
POESÍAS	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p><u>La Tierra</u> La tierra es redonda, igual que un balón y da muchas vueltas en torno al sol.</p> <p>La tierra es redonda, como una naranja y en dar una vuelta todo un año tarda.</p>	<p>-Elaboramos junto con los niños un sistema planetario solar con diferentes materiales.</p>	<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Pelotas de tecnoport de diferentes tamaños, arcilla, plastilina y ténpera.</p>	1er día – 30 minutos
		<p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>-La miss junto con los</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flasch card de palabras)</p>	2do día – 30 minutos

Los meses del año, yo se que son doce, con muchas semana y cuatro estaciones.	niños colocan las palabras que corresponden a cada uno de los íconos de la poesía. Nuevamente recitan la poesía. -Armamos el sistema planetario e invitamos a los otros salones a conocerlo. Algunos niños exponen y explican.		
	- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. -Juego “Sí, No” consiste en plantear frases a los niños a las que tengan que responder con un sí (si son verdaderas) y con un no (si son falsas) por ejemplo: por la noche sale el sol. -Los niños juegan recitando la poesía por grupos y a diferentes ritmos o estados de ánimo.	✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flasch card de palabras)	3er día – 30 minutos
	-“Concurso de poetas”: los niños de manera individual recitan la poesía, convirtiéndose en poetas por un día. Se les entregará una fruna.	✓ Frunas. ✓ Corbatas y micrófono.	4to día – 30 minutos

AREA: COMUNICACIÓN				
UNIDAD IV: “CUIDEMOS NUESTRO PLANETA”				
DURACIÓN: 2 SEMANAS - 8 DÍAS				
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: 30 MINUTOS				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p><u>Llega el Invierno</u> El señor invierno se viste de blanco, se pone el abrigo porque está temblando.</p> <p>Se encuentra a la lluvia llorando, llorando, y también al viento que viene soplando.</p> <p>¡Ven amigo sol!, grita en el camino, pero el sol no viene porque se ha dormido.</p>	<p>-Peluso “el títere del libro” llega vestido con ropa de invierno. La miss les pregunta ¿por qué se habrá vestido así Peluso? ¿en qué estación estará?...</p> <p>-Peluso entrega la nueva poesía.</p>	<p>- Familiarizamos al niño con el texto (la poesía) – “Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita con pictogramas): la miss les pregunta a los niños ¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito? Los niños identifican los íconos (dibujos) de la poesía.</p> <p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con palitos (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole entonación, luego recita con los niños. Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales y sonidos.</p>	<p>✓ Mural del aula.</p> <p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Palitos</p>	1er día – 30 minutos
		<p>- Los niños recuerdan a partir de preguntas abiertas y que propicien su interés la poesía.</p> <p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con palmas (marcando</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Papelógrafo</p> <p>✓ Imágenes</p> <p>✓ Diccionario</p> <p>Plumones</p>	2do día – 30 minutos

	<p>ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan qué movimientos corporales crearon en la sesión anterior.</p> <p>-Escribimos en un cartel las palabras nuevas y buscamos su significado.</p>		
	<p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con palitos (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños realizan movimientos corporales</p> <p>-Los niños escuchan y adivinan los sonidos onomatopéyicos del ambiente y la naturaleza.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ CD de sonidos.</p> <p>✓ Palitos</p>	3er día – 30 minutos
	<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>-Los niños representan sonidos de la naturaleza</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ CD de música</p>	4to día – 30 minutos

		por ejemplo: lluvia, viento... crean otros sonidos (dramatizan y realizan movimientos orofaciales)		
--	--	--	--	--

2da Semana – 4 días				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p><u>Llega el Invierno</u> El señor invierno se viste de blanco, se pone el abrigo porque está temblando.</p> <p>Se encuentra a la lluvia llorando, llorando, y también al viento que viene soplando.</p> <p>¡Ven amigo sol!, grita en el camino, pero el sol no viene porque se ha dormido.</p>	<p>- Peluso les cuenta a los niños de manera sencilla y breve ¿cómo se producen las estaciones?. Los niños representan con ayuda de la miss “el movimiento de traslación”</p>	<p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>-Los niños crean absurdos verbales con cada una de las palabras de la poesía.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Imágenes o tarjetas del “movimiento de Traslación”</p> <p>✓ Imágenes: sol, tierra</p> <p>✓ Imágenes de algunas palabras de la poesía.</p>	1er día – 30 minutos
		<p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>-La miss junto con los niños colocan las palabras que corresponden a cada uno de los íconos de la poesía. Nuevamente recitan la poesía.</p> <p>-Crean oraciones sencillas con cada una de las palabras de la poesía.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flasch card de palabras)</p> <p>✓ Imágenes o tarjetas</p>	2do día – 30 minutos
		<p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con</p>	3er día – 30 minutos

		<p>pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Los niños juegan recitando la poesía por grupos y a diferentes ritmos.</p> <p>-Los niños dibujan sobre que les gusta hacer en la estación del invierno y luego le cuentan a sus compañeros.</p>	<p>pictogramas y flash card de palabras)</p> <p>✓ Disfraces</p> <p>✓ Juguetes</p> <p>✓ Muñecos</p>	
		<p>-“Concurso de poetas”: los niños de manera individual recitan la poesía, convirtiéndose en poetas por un día. Se les pondrá unas medallas.</p>	<p>✓ Medallas con lana.</p>	<p>4to día – 30 minutos</p>

UNIDAD V: “LOS ANIMALES Y NUESTRO PERÚ”				
DURACIÓN: 2 SEMANAS – 8 DÍAS				
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: 30 MINUTOS				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p><u>El Perú</u> El Perú es muy grande y de belleza sin par, tiene tres regiones: la costa, la sierra y la selva con un lindo mar. Si quieres disfrutar por el tendrás que</p>	<p>-La miss les cuenta a los niños que estamos celebrando el cumpleaños de nuestro país “el Perú” y les pregunta ¿qué podemos hacer para celebrarlo?</p> <p>-Los niños dialogan sobre el nuevo mural</p>	<p>- Familiarizamos al niño con el texto (la poesía) – “Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita con pictogramas): la miss les pregunta a los niños ¿quién la habrá escrito? Los niños identifican los íconos (dibujos) de la poesía.</p> <p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p>	<p>✓ Muñeco Santiago</p> <p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p>	<p>1er día – 30 minutos</p>

<p>pasear, su gente conocerás y orgulloso haz de estar.</p>	<p>y adivinan de qué tratará la nueva poesía. -Santiago el Mago, entrega la nueva poesía</p>	<p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños libremente pueden ir creando movimientos</p> <p>- Los niños recuerdan a partir de preguntas abiertas y que propicien su interés la poesía. - Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. -Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía. -La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niño recuerdan que movimientos corporales Crearon en la sesión anterior. -La miss invita a los niños a pasear por el Perú, por eso cada niño la próxima clase traerá enciclopedias, objetos, imágenes.... para conocer e investigar.</p>	<p>✓ Papelógrafo ✓ Imágenes ✓ Diccionario ✓ Plumones</p>	<p>2do día – 30 minutos</p>
		<p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. -Con una pandereta (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía. -La miss repite la poesía completa dándole la</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) ✓ Materiales. ✓ Pandereta</p>	<p>3er día – 30 minutos</p>

	<p>entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan qué movimientos corporales crearon. -La miss junto con los niños observan el material que han traído y conversan sobre su significado.</p>		
	<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. - La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales. -La miss y los niños observan el mapa del Perú dialogando sobre las regiones.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) ✓ Mapa e imágenes de las regiones.</p>	4to día – 30 minutos

2da Semana – 4 días				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p><u>El Perú</u> El Perú es muy grande y de belleza sin par, tiene tres regiones: la costa, la sierra y la selva con un lindo mar.</p>	<p>-Los niños elaboran algunos materiales sobre las regiones del Perú.</p>	<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. - La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) ✓ Papel craft, conos de papel higiénico, papel sedita, témpera...</p>	1er día – 30 minutos
		<p>- La miss repite la poesía completa dándole la</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía</p>	2do día – 30

Si quieres disfrutar por el tendrás que pasear, su gente conocerás y orgulloso haz de estar.	<p>entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales. -La miss junto con los niños colocan las palabras que corresponden a cada uno de los íconos de la poesía. Nuevamente recitan la poesía. -Terminan de elaborar los materiales para una pequeña exposición.</p>	<p>hecha con pictogramas y flasch card de palabras) ✓ Imágenes</p>	<p>minutos</p>
	<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. - Pequeña exposición.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flasch card de palabras) ✓ Imágenes.</p>	<p>3er día – 30 minutos</p>
	<p>-“Concurso de poetas”: los niños de manera individual recitan la poesía, convirtiéndose en poetas por un día. Se les entregará una bandera del Perú.</p>	<p>✓ Banderas.</p>	<p>4to día – 30 minutos</p>

UNIDAD V: “LOS ANIMALES Y NUESTRO PERÚ”				
DURACIÓN: 2 SEMANAS – 8 DÍAS				
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: 30 MINUTO				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p><u>Mi Burrito</u></p> <p>Mi lindo burrito quiere caminar, recién ha nacido y ya quiere jugar.</p> <p>Cerca de su madre siempre quiere estar, su suave hocico la quiere encontrar.</p> <p>¡Qué lindo burrito! los ojos de color miel, de hocico rosado, de suave piel.</p>	<p>-La miss dialoga con los niños sobre el paseo de primavera, recordando y describiendo los animalitos que observaron.</p> <p>-Un títere de burrito entrega la poesía.</p>	<p>-Familiarizamos al niño con el texto (la poesía) – “Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita con pictogramas): la miss les pregunta a los niños ¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito? Los niños identifican los íconos (dibujos) de la poesía.</p> <p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con panderetas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales.</p>	<p>✓ Mural del aula.</p> <p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p>	1er día – 30 minutos
		<p>- Los niños recuerdan a partir de preguntas abiertas y que propicien su interés la poesía.</p> <p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con panderetas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss,</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Papelógrafo</p> <p>✓ Diccionario</p> <p>✓ Enciclopedia</p> <p>✓ Pandereta</p>	2do día – 30 minutos

		<p>repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños.</p> <p>Los niños recuerdan qué movimientos corporales crearon.</p> <p>-Escribimos en un cartel las palabras nuevas y buscamos su significado. Los escribimos a modo de pictogramas en un papelógrafo y lo colocamos en el Rincón Literario.</p>		
		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con panderetas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan qué movimientos corporales crearon.</p> <p>-Los niños escuchan sonidos onomatopéyicos de animales y descubren si alguno es de un burrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) ✓ CD sonidos onomatopéyicos de animales. ✓ Pandereta 	3er día – 30 minutos
		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) ✓ Máscaras de burrito hechas de cartulina dúplex. 	4to día – 30 minutos

		<p>con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>-Loa niños pintan una máscara de burrito, teniendo en cuenta sus características de acuerdo a la poesía.</p>		
--	--	---	--	--

2da Semana – 4 días				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p><u>.Mi Burrito</u> Mi lindo burrito quiere caminar, recién ha nacido y ya quiere jugar. Cerca de su madre siempre quiere estar, su suave hocico la quiere encontrar.</p> <p>¡Qué lindo burrito! los ojos de color miel, de hocico rosado, de suave piel.</p>	<p>-Los niños juegan libremente con las máscaras de burrito, imitando su sonido y le ponen un nombre.</p>	<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños.</p> <p>Los niños recuerdan los movimientos corporales. (utilizan sus máscaras para recitar)</p> <p>-La miss les pregunta a los niños ¿qué comerá el burrito? ¿qué juguetes le gustarán? ¿cómo cuidaríamos a un burrito? ¿dónde debe vivir?</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Máscaras de burrito.</p>	1er día – 30 minutos
		<p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños.</p> <p>Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>-La miss junto con los niños colocan las palabras que corresponden a cada uno de los íconos de la poesía. Nuevamente recitan la poesía.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flasch card de palabras)</p> <p>✓ Iconos – pictogramas.</p> <p>✓ Carteles...</p>	2do día – 30 minutos

		<p>-La miss juega con los niños creando pictogramas sencillos (artículo – imagen (sujeto u objeto) – adjetivo o acción por ejemplo: el burrito juega, el burrito feliz...</p>		
		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. - Juego “Asociar ideas”, el niño relaciona dos columnas de imágenes por ejemplo: en una columna están las imágenes de burro, vaca, gallina.... Y en la otra columna imágenes de leche, ojos de color miel, huevos... Los niños juegan recitando la poesía por grupos y a diferentes ritmos.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flash card de palabras) ✓ Imágenes</p>	<p>3er día – 30 minutos</p>
		<p>-“Concurso de poetas”: los niños se van a otro salón, invitados por una miss a recitar su poesía con sus máscaras.</p>	<p>✓ Máscaras de burrito.</p>	<p>4to día – 30 minutos</p>

UNIDAD VI: “¿QUÉ LINDA ES MI CIUDAD”				
DURACIÓN: 2 SEMANAS – 8 DÍAS				
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: 30 MINUTOS				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p><u>Un barquito de papel</u> Con la mitad de un periódico hice un barquito de papel y en la pileta de mi casa va navegando muy bien.</p> <p>Mi hermana con su abanico sopla, que sopla, sobre él. Buen viaje, muy buen viaje, mi barquito de papel.</p>	<p>-La miss dialoga con los niños sobre el nuevo mural - Santiago “el Mago” entrega la poesía.</p>	<p>-Familiarizamos al niño con el texto (la poesía) – “Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita con pictogramas): la miss les pregunta a los niños ¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién la habrá escrito? Los niños identifican los íconos (dibujos) de la poesía.</p> <p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños.</p> <p>Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales.</p>	<p>✓ Cofre mágico</p> <p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p>	1er día – 30 minutos
		<p>- Los niños recuerdan a partir de preguntas abiertas y que propicien su interés la poesía.</p> <p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Papelógrafo</p> <p>✓ Diccionario</p> <p>✓ Enciclopedia</p>	2do día – 30 minutos

		<p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan qué movimientos corporales crearon.</p> <p>-Escribimos en un cartel las palabras nuevas y buscamos su significado. Los escribimos a modo de pictogramas en un papelógrafo y lo colocamos en el Rincón Literario.</p>		
		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan qué movimientos corporales crearon.</p> <p>-La miss juega con los niños “adivina – adivinador” recordando el significado de algunas palabras de la poesía como: barco, periódico, casa...</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p>	<p>3er día – 30 minutos</p>
		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Barquito de papel.</p>	<p>4to día – 30 minutos</p>

		<p>completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>-La miss les pregunta a los niños ¿cómo haríamos un barquito de papel? ¿qué material utilizaríamos? ¿Qué necesitaría para navegar agua, aire o tierra...?</p>		
--	--	---	--	--

2da Semana – 4 días				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p><u>Un barquito de papel</u> Con la mitad de un periódico hice un barquito de papel y en la pileta de mi casa va navegando muy bien.</p> <p>Mi hermana con su abanico sopla, que sopla, sobre él. Buen viaje, muy buen viaje, mi</p>	<p>- Los niños juegan con los barquitos que hicieron con ayuda de la miss. Se utilizará bandejas o tinas de agua.</p>	<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales que crearon.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Papel craft, papel arco iris de colores, figuritas animadas.</p> <p>✓ Bandejas o tinas.</p>	1er día – 30 minutos
		<p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales que crearon.</p> <p>-La miss junto con los niños colocan las palabras que corresponden a cada uno de los íconos de la poesía. Nuevamente recitan la poesía</p> <p>-Los niños escuchan y reconocen sonidos onomatopéyicos de medios</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Iconos o imágenes.</p> <p>✓ Carteles.</p> <p>✓ CD sonidos onomatopéyicos</p>	2do día – 30 minutos

barquito de papel.		de transporte.		
		- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. -Los niños juegan con medios de transporte y los clasifican. - Los niños juegan recitando la poesía por grupos y a diferentes ritmos.	✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flasch card de palabras) ✓ Juguetes de medios de transporte. ✓ Aros.	3er día – 30 minutos
		-“Concurso de poetas”: los niños de manera individual recitan la poesía, convirtiéndose en poetas por un día. Se llevarán barquitos de papel de colores.	✓ Barquitos de papel de colores.	4to día – 30 minutos

UNIDAD VI: “¿QUÉ LINDA ES MI CIUDAD”

DURACIÓN: 2 SEMANAS – 8 DÍAS

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: 30 MINUTOS

POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<u>La radio y el teléfono</u> En la radio escuché una linda canción, que pronto canté con mi amigo Ramón. Es el	-La miss llega al aula escuchando música, utilizando una grabadora pero de pronto la apaga porque suena su celular. Les	-Familiarizamos al niño con el texto (la poesía) – “Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita con pictogramas): la miss les pregunta a los niños ¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito? Los niños identifican los íconos (dibujos) de la poesía. -Los niños repiten junto con la miss cada línea de la	✓ Mural del aula. ✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)	1er día – 30 minutos

teléfono un aparato en el que converso a ratos, con mi tía y mis amigos, con papito y mis primos.	pregunta a los niños ¿qué pasó? ¿qué serán los objetos que ha traído? ¿para qué servirán? ¿quiénes lo utilizan? ¿cómo funcionarán?	estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. -Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía. -La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales.		
	-Peluso entrega la nueva poesía.	- Los niños recuerdan a partir de preguntas abiertas y que propicien su interés la poesía. - Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. -Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía. -La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan qué movimientos corporales crearon. -Escribimos en un cartel las palabras nuevas y buscamos su significado. Los escribimos a modo de pictogramas en un papelógrafo y lo colocamos en el Rincón Literario.	✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) ✓ Papelógrafo ✓ Diccionario ✓ Enciclopedia	2do día – 30 minutos
		- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera	✓ Papelógrafo (poesía hecha con	3er día – 30 minutos

		<p>pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan qué movimientos corporales crearon.</p> <p>-La miss juega con los niños “adivina – adivinador” recordando el significado de algunas palabras de la poesía como: radio, teléfono, tía...</p>	pictogramas)	
		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>- Juego “Una sobra”, consiste en mostrar imágenes de una categoría e identificar la que no pertenece (medios de comunicación, medios de transporte)</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Imágenes.</p>	4to día – 30 minutos

2da Semana – 4 días				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p><u>La radio y el teléfono</u> En la radio escuché una linda canción, que pronto canté con mi amigo Ramón.</p> <p>Es el teléfono un aparato en el que converso a ratos, con mi tía y mis amigos, con papito y mis primos</p>	<p>-La miss les muestra cajitas de yogurt y les pregunta ¿qué medio de comunicación oral podemos crear con estas cajitas?</p>	<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>-Los niños pintan las cajitas con témpera.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Cajas de yogurt o de frugos.</p>	1er día – 30 minutos
		<p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños.</p> <p>Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>-La miss junto con los niños colocan las palabras que corresponden a cada uno de los íconos de la poesía. Nuevamente recitan la poesía.</p> <p>-La miss juega con los niños creando pictogramas sencillos (artículo – imagen (sujeto u objeto) – adjetivo o acción por ejemplo: Ramón escucha la radio...</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Iconos o imágenes.</p> <p>✓ Carteles.</p>	2do día – 30 minutos
		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- Los niños pegan libremente papeles, dibujan... elaborando sus celulares y radios.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flash card de palabras)</p> <p>✓ Papel de colores, plumones, limpia pipa.</p>	3er día – 30 minutos

		- Los niños juegan recitando la poesía por grupos y a diferentes ritmos. “Concurso de poetas”: los niños de manera individual recitan la poesía, convirtiéndose en poetas por un día. Los niños se llevan sus celulares o radios.	✓ Celulares o radios de cajitas.	4to día – 30 minutos

PROGRAMA DE POESÍAS INFANTILES - 3ER TRIMESTRE

AREA: COMUNICACIÓN				
UNIDAD VII: “LAS PLANTAS SON VIDA”				
DURACIÓN: 2 SEMANAS - 8 DÍAS				
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: 30 MINUTOS				
1era Semana – 4 días				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p><u>Girasol</u> Amarillo como el sol, es la flor del girasol, se le acerca el picaflor, a la flor color de sol.</p> <p>Pica, pica, picaflor, al gigante</p>	<p>-La miss realiza un paseo con los niños por el colegio observando árboles, plantas y flores.</p> <p>- En el aula, dialoga con los niños sobre lo que observaron y les pregunta ¿qué flores observaron? ¿qué colores</p>	<p>-Familiarizamos al niño con el texto (la poesía) – “Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita con pictogramas): la miss les pregunta a los niños ¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito? Los niños identifican los íconos (dibujos) de la poesía.</p> <p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con palmas (marcando ritmos) los niños</p>	<p>✓ Cofre mágico</p> <p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p>	<p>1er día – 30 minutos</p>

girasol, apúrate picaflor, que te espera el girasol.	tenían?... Les muestra un girasol y todos los niños lo observan, tocan, huelen... -La miss invita a un niño a sacar la nueva poesía del baúl mágico.	acompañan a la miss, repitiendo la poesía. -La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales.		
		- Los niños recuerdan a partir de preguntas abiertas y que propicien su interés la poesía. - Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. -Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía. -La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan qué movimientos corporales crearon en la sesión anterior. -Escribimos en un cartel las palabras nuevas y buscamos su significado. Las escribimos a modo de pictogramas en un papelógrafo y lo colocamos en el Rincón Literario.	✓ Papelógrafo ✓ Imágenes ✓ Diccionario ✓ Plumones	2do día – 30 minutos
		-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. -Con palmas (marcando ritmos) los niños	✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) ✓ Tarjetas.	3er día – 30 minutos

		<p>acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños.</p> <p>Los niños recuerdan qué movimientos corporales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños crean oraciones sencillas con algunas palabras de la poesía. 		
		<ul style="list-style-type: none"> - Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. - La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales. -La miss dialoga con los niños sobre el cuidado de la naturaleza, de las flores, de los jardines. Sobre la función del jardinero. -Los niños asumirán el compromiso y el encargo de mantener limpio los jardines del colegio. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) ✓ Imagen del jardinero. 	4to día – 30 minutos

2da Semana – 4 días				
POESÍAS	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p>Girasol Amarillo como el sol, es la flor del girasol, se le acerca el picaflor, a la flor color de sol.</p> <p>Pica, pica, picaflor, al gigante girasol, apúrate picaflor, que te espera el girasol.</p>	<p>-Nos visita el señor jardinero, para contarnos lo que hace y lleva algunas herramientas. -Le entregamos una medalla a nuestra visita.</p>	<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. - La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales que craron. -Los niños recitan la poesía representando diferentes estados de ánimo.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) ✓ Medalla</p>	1er día – 30 minutos
		<p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales que crearon. -La miss junto con los niños colocan las palabras que corresponden a cada uno de los íconos de la poesía. Nuevamente recitan la poesía. -La miss juega con los niños creando pictogramas por ejemplo: el girasol amarillo, el picaflor vuela...</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flasch card de palabras) ✓ Iconos o imágenes.</p>	2do día – 30 minutos

		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-La miss juega con los niños identificando la imagen o tarjeta que no corresponda a la poesía.</p> <p>-Los niños juegan recitando la poesía por grupos y a diferentes ritmos.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flash card de palabras)</p>	<p>3er día – 30 minutos</p>
		<p>-La miss juega con los niños “la trampita” expresando frases, los niños tendrán que reconocer si esa frase corresponde a la poesía.</p> <p>“Concurso de poetas”: los niños de manera individual recitan la poesía, convirtiéndose en poetas por un día. Se les entregará un girasol hecho de papel.</p>	<p>✓ Girasol.</p>	<p>4to día – 30 minutos</p>

AREA: COMUNICACIÓN				
UNIDAD VII: “LAS PLANTAS SON VIDA”				
DURACIÓN: 2 SEMANAS - 8 DÍAS				
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: 30 MINUTOS				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p><u>Los Árboles</u> Colorada es la manzana del lado que le da</p>	<p>-El jardinero invita a los niños a sembrar una semillita de zapallo en uno de los</p>	<p>- Familiarizamos al niño con el texto (la poesía) – “Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita con pictogramas): la miss les pregunta a los niños ¿qué creen que será? ¿de</p>	<p>✓ Mural del aula. ✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p>	<p>1er día – 30 minutos</p>

<p>el sol; del lado que no le da blanco es su color.</p> <p>En tu huerta sembré un guindón y delante de él, un peral para cuando te levantes, comas guindón, pera y pan.</p> <p>El pimiento ha de ser verde, los tomates colorados , la berenjena oscura Y blanca la coliflor.</p>	<p>jardines del colegio y les enseña el nombre de algunos árboles propios de Piura.</p> <p>-Un niño saca la nueva poesía del baúl mágico.</p>	<p>qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito? Los niños identifican los íconos (dibujos) de la poesía.</p> <p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños.</p> <p>Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales</p>		
		<p>- Los niños recuerdan a partir de preguntas abiertas y que propicien su interés la poesía.</p> <p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con la pandereta (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niño recuerdan qué movimientos corporales crearon en la sesión anterior.</p> <p>-Escribimos en un cartel las palabras nuevas y buscamos su significado.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Papelógrafo</p> <p>✓ Imágenes</p> <p>✓ Diccionario</p> <p>✓ Plumones</p>	<p>2do día – 30 minutos</p>

		<p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan qué movimientos corporales</p> <p>-La miss les muestra las verduras que se nombran en la poesía como el pimiento, la berenjena, la coliflor... los niños las observan, tocan, huelen...</p> <p>-La miss hace una lista con los niños sólo de verduras y les pide traer una la próxima clase, para hacer una rica ensalada de verduras.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Verduras (zanahoria, pimiento, berenjena, coliflor)</p>	<p>3er día – 30 minutos</p>
		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>-Los niños y la miss hacen una rica ensalada de verduras, reconociendo sabores: dulces, salados... y olores: agradables y desagradables.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ CD de música</p>	<p>4to día – 30 minutos</p>

2da Semana – 4 días				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p>Los <u>Árboles</u> Colorada es la manzana del lado que le da el sol; del lado que no le da blanco es su color.</p> <p>En tu huerta sembré un guindón y delante de él, un peral para cuando te levantes, comas guindón, pera y pan.</p> <p>El pimiento ha de ser verde, los tomates colorados, la berenjena oscura</p>	<p>-Una mami del salón que es Doctora, nos visita y nos cuenta sobre la importancia de comer alimentos nutritivos como verduras y frutas para crecer sanos y fuertes.</p>	<p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>-Los niños recitan la poesía representando diferentes estados de ánimo.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p>	1er día – 30 minutos
		<p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>-La miss junto con los niños colocan las palabras que corresponden a cada uno de los íconos de la poesía. Nuevamente recitan la poesía.</p> <p>-La miss les muestra las frutas de la poesía como la pera, el tomate... para que los niños las observen, huelan y toquen...</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flasch card de palabras)</p> <p>✓ Imágenes o tarjetas</p>	2do día – 30 minutos
		<p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Los niños juegan recitando la poesía por grupos y a diferentes</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flasch card de palabras)</p> <p>✓ Disfraces para los</p>	3er día – 30 minutos

Y blanca la coliflor.		<p>ritmos.</p> <p>-Los niños y la miss hacen una lista de frutas e invita a los niños a traer una de ella en la próxima clase, para hacer una rica ensalada de frutas.</p>	<p>juegos.</p> <p>✓ Juguetes</p> <p>✓ Muñecos. para los juegos.</p> <p>✓ Frutas (manzana, plátano, mango)</p>	
		<p>-La miss junto con los niños hacen una rica ensalada de frutas, reconociendo sabores, olores..</p> <p>-“Concurso de poetas”: los niños de manera individual recitan la poesía, convirtiéndose en poetas por un día. Se les pondrá un sellito.</p>	<p>✓ Sellos</p>	<p>4to día – 30 minutos</p>

UNIDAD VIII: “¿QUÉ RICOS SON LOS ALIMENTOS”
DURACIÓN: 2 SEMANAS – 8 DÍAS

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: 30 MINUTOS

POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p><u>La Tienda</u></p> <p>Si nos mandan a la tienda, ¿qué podemos comprar?: Jamón, queso, chocolate, panes para merendar.</p>	<p>-La miss con los niños realizan un paseo al kiosko del colegio y observan lo que se vende: alimentos, golosinas, frutas... observan la acción de compra – venta de los</p>	<p>- Familiarizamos al niño con el texto (la poesía) – “Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita con pictogramas): la miss les pregunta a los niños ¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito? Los niños identifican los íconos (dibujos) de la poesía.</p> <p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena</p>	<p>✓ Muñeco DON RAMÓN</p> <p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p>	<p>1er día – 30 minutos</p>

<p>Peras, manzanas, ciruelas, dulces no pueden faltar. Si nos mandan a la tienda, ¡cuántas cosas hay que comprar!</p>	<p>productos, esperar el turno... Un muñequito llamado "Don Ramón" entrega la nueva poesía.</p>	<p>articulación. -Con palitos (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía. -La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños libremente pueden ir creando movimientos</p>		
		<p>- Los niños recuerdan a partir de preguntas abiertas y que propicien su interés la poesía. - Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. -Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía. -La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan qué movimientos corporales crearon. -Escribimos en un cartel las palabras nuevas y buscamos su significado.</p>	<p>✓ Papelógrafo ✓ Imágenes ✓ Diccionario Plumones</p>	<p>2do día – 30 minutos</p>
		<p>-Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. -Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss,</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) ✓ Imágenes</p>	<p>3er día – 30 minutos</p>

		<p>repetiendo la poesía. -La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan qué movimientos corporales crearon. - Juego “Una sobra”, consiste en mostrar imágenes de una categoría e identificar la que no pertenece (productos de una tienda de alimentos, tienda de ropa...)</p>		
		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. - La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales. -La miss juega con los niños a la tiendita: por turnos algunos niños representarán al vendedor, otros de compradores. Utilizarán monedas de verdad, aprenderán a utilizar el dinero y palabras de cortesía “por favor”, “gracias”. Se elaborará el cartel de la tienda.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) ✓ Tienda: cajas de leche, cremas dentales, alimentos....</p>	<p>4to día – 30 minutos</p>

2da Semana – 4 días				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p><u>La Tienda</u> Si nos mandan a la tienda, ¿qué podemos comprar?: Jamón, queso, chocolate, panes para merendar. Peras, manzanas, ciruelas, dulces no pueden faltar. Si nos mandan a la tienda, ¡Cuántas cosas hay que comprar!</p>	<p>-La miss utilizando la tienda del aula les contará a los niños cómo se llaman algunos lugares por ejemplo si es una tienda donde venden pan “panadería”; frutas “frutería”...</p>	<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. - La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales. -La miss juega con los niños creando pictogramas sencillos (artículo – imagen (sujeto u objeto) – adjetivo por ejemplo: El chocolate marrón, el pan largo, la manzana roja...</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) ✓ Iconos – pictogramas. ✓ Carteles...</p>	1er día – 30 minutos
		<p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales. -La miss junto con los niños colocan las palabras que corresponden a cada uno de los íconos de la poesía. Nuevamente recitan la poesía. -Los niños juegan “ago - go diga usted nombres de...” para recordar el vocabulario aprendido.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flash card de palabras) ✓ Imágenes</p>	2do día – 30 minutos
		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flash card de palabras)</p>	3er día – 30 minutos

		-Dialogar con los niños sobre el origen de algunos alimentos por ejemplo: el jamón, el queso... -Los niños juegan recitando la poesía por grupos y a diferentes ritmos.	✓ Imágenes.	
		-Los niños observan folletos de centros comerciales, reconociendo productos, destacando los alimentos nutritivos de los no nutritivos. -“Concurso de poetas”: los niños de manera individual recitan la poesía, convirtiéndose en poetas por un día. Se les entregará un sticker	✓ Stickers	4to día – 30 minutos

UNIDAD VIII: “¿QUÉ RICOS SON LOS ALIMENTOS”

DURACIÓN: 2 SEMANAS – 8 DÍAS

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: 30 MINUTOS

POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<u>Las frutas</u> La manzana vergonzosa, ya de rojo se tiñó; y amarilla la banana, rayas negras se pintó. La pera casi madura, su verde	-La miss les entrega a los niños diferentes sellos hechos con frutas, los niños estamparán en hojas A-3 haciendo lindos mosaicos.	-Familiarizamos al niño con el texto (la poesía) – “Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita con pictogramas): la miss les pregunta a los niños ¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito? Los niños identifican los íconos (dibujos) de la poesía. -Los niños repiten junto con la miss cada línea de la	✓ Mural del aula. ✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) ✓ Frutas (sellos) ✓ Hojas A-3	1er día – 30 minutos

<p>abandonó y el limón es competencia de amarillo apareció.</p> <p>Con las frutas y colores pronto yo descubriré, que aprenderé a pintarlas y también, las comeré.</p>	<p>- Un niño sacará del baúl mágico la nueva poesía.</p>	<p>estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales.</p>		
		<p>- Los niños recuerdan a partir de preguntas abiertas y que propicien su interés la poesía.</p> <p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan qué movimientos corporales crearon.</p> <p>-Escribimos en un cartel las palabras nuevas y buscamos su significado. Los escribimos a modo de pictogramas en un papelógrafo y lo colocamos en el Rincón Literario.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Papelógrafo</p> <p>✓ Diccionario</p> <p>✓ Enciclopedia</p>	<p>2do día – 30 minutos</p>

		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>-Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p> <p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan qué movimientos corporales</p> <p>-Los niños expresan con sus propias palabras adivinanzas sobre las frutas.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Cartulina</p> <p>✓ Papel crepé</p>	3er día – 30 minutos
		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales que crearon.</p> <p>-La miss nombrará cuatro palabras pertenecientes a la poesía y una que no tendrá relación. Los niños tendrán que descubrir la palabra que no corresponde.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Cuadrito de mamá</p>	4to día – 30 minutos

2da Semana – 4 días				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p>.Las frutas La manzana vergonzosa, ya de rojo se tiñó; y amarilla la banana, rayas negras se pintó.</p> <p>La pera casi madura, su verde abandonó y el limón es competencia de amarillo apareció.</p> <p>Con las frutas y colores pronto yo descubriré, que aprenderé a pintarlas y también, las comeré.</p>	<p>-Los niños juegan con frutas, verduras, alimentos y se colocan disfraces de vendedores ...</p>	<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. - La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales que crearon. -Los niños crean rimas con las frutas por ejemplo: este es el cuento de la pera, que por terca espera... las escribimos</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) ✓ Cuadritos ✓ Papelógrafo ✓ Plumones</p>	<p>1er día – 30 minutos</p>
		<p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales. -La miss junto con los niños colocan las palabras que corresponden a cada uno de los íconos de la poesía. Nuevamente recitan la poesía - Juego “Sí, No” consiste</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flasch card de palabras) ✓ Iconos – pictogramas. ✓ Carteles...</p>	<p>2do día – 30 minutos</p>

		en plantear frases a los niños a las que tengan que responder con un sí (si son verdaderas) y con un no (si son falsas) por ejemplo: El limón es rojo. Se le puede pedir al niño una explicación de su respuesta.		
		- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. - Los niños juegan recitando la poesía por grupos y a diferentes ritmos.	✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flash card de palabras)	3er día – 30 minutos
		-“Concurso de poetas”: los niños de manera individual recitan la poesía, convirtiéndose en poetas por un día. Se les colocará sellos de rey y de reina.	✓ Sellos	4to día – 30 minutos

UNIDAD IX: “PREPARAMOS NUESTRO CORAZÓN PARA JESÚS”				
DURACIÓN: 2 SEMANAS – 8 DÍAS				
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: 30 MINUTOS				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<u>Los Reyes Magos</u> Que venga Melchor, que venga Gaspar, que venga también el rey	-La miss con los niños arman un nacimiento en el aula, por navidad. -La miss	-Familiarizamos al niño con el texto (la poesía) – “Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita con pictogramas): la miss les pregunta a los niños ¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito? Los niños identifican	✓ Cofre mágico ✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)	1er día – 30 minutos

<p>Baltasar. Que ponga juguetes en mis zapatitos, y que pasen antes por el portalillo.</p>	<p>les entrega la ultima poesía del año.</p>	<p>los íconos (dibujos) de la poesía. -Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. -Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía. -La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales.</p>		
		<p>- Los niños recuerdan a partir de preguntas abiertas y que propicien su interés la poesía. - Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. -Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía. -La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan qué movimientos corporales crearon. -Buscamos el significado de algunas palabras nuevas de la poesía.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) ✓ Papelógrafo ✓ Diccionario ✓ Enciclopedia</p>	<p>2do día – 30 minutos</p>
		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. -Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p>	<p>3er día – 30 minutos</p>

		<p>-La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan qué movimientos corporales crearon</p> <p>-Los niños con la miss investigan en internet qué llevó de regalo cada uno de los Reyes Magos al niño Jesús.</p>		
		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales.</p> <p>-Cada niño dibuja lo que quisiera que los Reyes Magos le coloquen en su zapatito.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Cuadrito de mamá</p>	4to día – 30 minutos

2da Semana – 4 días				
POESÍA	MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DE LA POESÍA Y EXPRESIÓN	MATERIALES	TIEMPO
<p><u>Los Reyes Magos</u> Que venga Melchor, que venga Gaspar, que venga también el rey Baltasar.</p> <p>Que ponga juguetes en mis</p>	-	<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.</p> <p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales que crearon.</p> <p>-Aprendemos canciones de navidad.</p>	<p>✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)</p> <p>✓ Papel craft, papel arco iris de colores, figuritas animadas.</p>	1er día – 30 minutos

zapatitos, y que pasen antes por el portalillo.				
		<p>- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños recuerdan los movimientos corporales. -La miss junto con los niños colocan las palabras que corresponden a cada uno de los íconos de la poesía. Nuevamente recitan la poesía. -Los niños adoran al niño Jesús y expresan sus peticiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas) ✓ Iconos o imágenes. ✓ Carteles. 	2do día – 30 minutos
		<p>- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. - Los niños juegan recitando la poesía por grupos y a diferentes ritmos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas y flash card de palabras) 	3er día – 30 minutos
		<p>-Los niños junto con la miss crean otra poesía sobre la navidad. -“Concurso de poetas”: los niños de manera individual recitan la poesía, convirtiéndose en poetas por un día. Se les colocará sellos de rey y de reina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sellos 	4to día – 30 minutos

IX. Glosario

- **Miss:** Término que utilizan los niños de 03 años de Vallesol para llamar a sus profesoras: “Miss Gema”, “Miss Rita”.
- **Rincón literario:** Espacio del aula ambientado para la lectura y la creación de textos literarios.

X. Evaluación

- Permanente, a cargo de la docente – investigadora.

BIBLIOGRAFIA

- BERKO GLEASON, J, y BERNSTEIN RATNER, N. (2010): Desarrollo del Lenguaje. España: Editorial Pearson.
- CONDEMARÍN, M., CHADWICK M. y MILICIC N. (1996): Madurez Escolar, 8va ed. Chile: Editorial Andrés Bello.
- COLEGIO VALLESOL (2009): Diseño Curricular de Educación Inicial por Áreas. Piura, Perú.
- FAJARDO URIBE, L.A. y MOYAPARDO C. (1999): Fundamentos Neuropsicológicos del Lenguaje. Colombia: Ediciones Universidad de Salamanca.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009): *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Guía Curricular*, Lima, Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009) Propuesta Pedagógica de Educación Inicial. Lima, Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2008): Sembrando Poesía. Poesía para niños y niñas. Textos de Nohemi Estrada Pérez. Lima. Perú.
- SECADAS, F. y PASTOR E. (1988): Psicología Evolutiva, edad 03 años. España: Ediciones CEAC, S.A.

4.2.3. Objetivo específico n° 03

- Comprobar la eficacia del Programa de poesías infantiles en el desarrollo del lenguaje oral del niño de 3 años.

Tabla N° 02

Evaluación del desarrollo de la lengua oral del niño de 3 años de edad después de la aplicación del Programa Experimental de Poesía infantil

N°	Indicadores	Escala			
		Sí		No	
		F	%	F	%
01	El niño muestra precisión léxica para comunicarse	20	80	05	20
02	Domina total o medianamente la gramática oral	18	72	07	28
03	Regulariza sus propias normas lingüísticas	22	88	03	12
04	Pronuncia claramente las palabras	22	88	03	12
05	La velocidad y ritmo de su oralidad es adecuado	20	80	05	20
06	Habla con soltura	22	88	03	12
07	Muestra seguridad en la comunicación oral	18	72	07	28
08	Sus mensajes son comprensibles	24	96	01	04
09	Expresa poesías y canciones de manera fluida	23	92	02	08
10	Responde preguntas demostrando comprensión del mensaje	24	96	01	04

Fuente: Lista de cotejo aplicada como post test el 03 de noviembre de 2010.

Análisis e Interpretación

En todos los indicadores de desarrollo de la lengua oral los niños muestran progresos con ligeras variaciones en los porcentajes. Los niños evidencian precisión léxica en un 80%. Tienen un dominio de la gramática en un porcentaje que alcanza el 72% y son capaces de regularizar su lenguaje creando patrones y normas lingüísticas, en muchos casos ininteligibles para los

adultos. Con respecto a la pronunciación los niños de 3 años han alcanzado cierta madurez emocional que les permite discriminar sonidos, captarlos y reproducirlos oralmente. En el grupo es el 88 % el que predomina, Igualmente alcanzamos altos índices en la velocidad y ritmo de la oralidad del lenguaje. A los 3 años los niños hablan con soltura, lo que indica un 88 %. Se muestran seguros los niños en un porcentaje de 72%, en la expresión oral. Sus mensajes son comprensibles en 96 % y lo más importante para este estudio: un 92 % expresa poesía y canta de manera fluida. Por último, un 96 % de niños está dispuesto a compartir experiencias con las mamás y la maestra.

TABLA N° 03
Comparación Resultados Pre test y Post test

N°	Indicadores	Escala			
		Pre test		Postest	
		F	%	F	%
01	El niño muestra precisión léxica para comunicarse	07	28	20	80
02	Domina total o medianamente la gramática oral	04	16	18	72
03	Regulariza sus propias normas lingüísticas	16	64	22	88
04	Pronuncia claramente las palabras	03	12	22	88
05	La velocidad y ritmo de su oralidad es adecuado	05	20	20	80
06	Habla con soltura	06	24	22	88
07	Muestra seguridad en la comunicación oral	02	08	18	72
08	Sus mensajes son comprensibles	14	56	24	96
09	Expresa poesías y canciones de manera fluida	02	08	23	92
10	Responde preguntas demostrando comprensión del mensaje	18	72	24	96

Fuente: Lista de cotejo aplicada como pre test y post test

Análisis e interpretación

Comparando los resultados del pre y post test las cifras son muy significativas porque demuestran la eficacia del Programa Experimental de Poesías Infantiles. En el primer indicador el grupo pasó del 28 al 80% (El niño muestra precisión léxica para comunicarse) lo que refleja la habilidad de los niños para utilizar los términos concretos en las diversas situaciones comunicativas en los que se encuentran inmersos. En lo que respecta al dominio de la gramática el avance es de 16% al 72%, ello indica el conocimiento y manejo de los mecanismos lingüísticos por parte de los niños sin mayor dificultad. La regularización de sus propias normas los dígitos pasaron de 64% a 88%, lo que refleja que los niños se distancian del lenguaje adulto a través de la creación de sus propias normas en las cuales pueden cometer errores a la hora de expresarse pero estos son calificados como “errores constructivos” según Piaget. La pronunciación mejoró notablemente en el grupo, pues del 12 % se avanzó al 88%. La velocidad y el ritmo, de 20 a 80%, este porcentaje se explica en términos de un ritmo normal de expresión. Los niños también se soltaron para comunicarse, porque de 24% de niños pasaron a ser 88%; es decir sin temores ni inhibiciones en un clima de aula agradable y de respeto al niño. En cuanto a seguridad de 8% a 72%. La comprensión de sus mensajes también se elevó de 56 % a 96%. La fluidez en la expresión de poesías y canciones de 8% la cifra alcanzó el récord de 92% y, por último, su nivel de comprensión de mensajes orales mejoró sustancialmente de 72 a 96%. Ello quiere decir que la corrección y fluidez del lenguaje se logró con creces gracias a la aplicación del Programa Experimental de Poesías Infantiles.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los niños pueden ir mejorando su nivel de comunicación oral, merced al avance de su desarrollo y maduración en general. Sin embargo, los porcentajes serían bajos en comparación con la fase inicial. El Programa de Poesías Infantiles para estimular el desarrollo de la lengua oral en los niños de 3 años ha demostrado su total efectividad al superar con creces los resultados de la evaluación inicial. Esto se explica, también, porque los niños de 3 años viven un mundo de magia y fantasía

y el trabajo con poesías y canciones logra estimularlos convenientemente.

4.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS

4.4.1. Hipótesis operativa

El lenguaje oral del grupo de niños de 3 años se ha incrementado con la aplicación del Programa de poesías infantiles, observándose diferencias significativas entre los resultados del pre test y post test.

Los resultados obtenidos en el post test contrastándolos con los del pre test son altamente positivos, por lo que la hipótesis operativa queda probada.

4.4.2. Hipótesis general

- La aplicación del programa experimental de poesías Infantiles influye positivamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años.

En consecuencia la Hipótesis general queda absolutamente probada. .

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. CONCLUSIONES

- El niño a los 3 años del Colegio Vallesol de Piura se caracteriza por regularizar sus propias normas lingüísticas, comprende los mensajes que escucha y es capaz de emitir mensajes comprensibles; sin embargo el enriquecimiento de la lengua oral en el niño está directamente vinculado a las experiencias de estimulación que le brinde el hogar y la escuela, estableciéndose que a mayores actividades lingüísticas mayor corrección y fluidez en el lenguaje, por ello el Programa Experimental de Poesía Infantil demostró su efectividad como un poderoso estímulo para la expresión oral.
- La docente y la escuela cumplen un rol fundamental en las experiencias del niño con el lenguaje, por ello la riqueza de los recursos poéticos empleados en diversidad de situaciones ejercen un efecto beneficioso sobre el aspecto cognitivo y afectivo en la vida del niño.
- El Programa Experimental de Poesía Infantil aplicado a los niños de 03 años del Colegio Vallesol de Piura, es un instrumento didáctico metodológico que sistematiza situaciones de comunicación oral en el aula, actividades ricas, variadas y

amenas que demostraron su eficacia al enriquecer el lenguaje de los niños de 3 años con mayor fluidez y corrección.

5.2. SUGERENCIAS

- Elaborar una guía metodológica que oriente a las docentes de educación inicial en el uso de los recursos poéticos en el aula.
- Elaborar material educativo que complemente el uso de los recursos poéticos y literarios en el aula.

BIBLIOGRAFÍA

1. BÁSICA

- AMAYA RAMOS, M. M.; ARELLANO MOGOLLÓN, M. P., GONZALES GARAVITO, E. y ZAVALA MONTENEGRO, K. (2000): *Factores Condicionales de la Actividad Lúdica en el Área de Comunicación Integral y su Repercusión en el Desarrollo del Lenguaje en Niños de 05 años del Centro Educativo Inicial N° 005. Urbanización Piura, Institución, Piura: Instituto Superior Pedagógico Piura (I.S.P.P.)*
- AMAYA RUIZ, E. y VERA MERINO, D. C. (1999) *Influencia del Juego en la Socialización del niño en el Centro Educativo Inicial N° 224 de Tambogrande y el C.E.I. N° 224 de Culebreros – Morropón. Departamento de Piura*. Institución: instituto Superior Pedagógico Piura.
- BARBIERI, R. (Coord.) (2009): *El Mundo de Peluso*. Argentina: Ed. SM.
- BERKO GLEASON, J, y BERNSTEIN RATNER, N. (2010): *Desarrollo del Lenguaje*. España: Editorial Pearson.
- BOSCH, L. (1984): *El desarrollo fonológico infantil: una prueba para su evaluación*. En M. Siguán (Ed.) *Estudios de Psicología del lenguaje Infantil*. Pirámida. Madrid, 1984.

- CASSANY, D. y otros (2000): *Enseñar Lengua*. Barcelona: Editorial GRAO Educación.
- DOUGHERTY, D. (2000): *Como hablar con tu bebé*. Madrid: Ediciones Palabra.
- CONDEMARÍN, M., CHADWICK M. y MILICIC N. (1996): *Madurez Escolar*, 8va ed. Chile: Editorial Andrés Bello.
- COLEGIO VALLESOL (2009): *Diseño Curricular de Educación Inicial por Áreas*. Piura, Perú.
- ESCORIZA NIETO, J., GONZALES PIENDA, J. A. BARCA LOZANO, A. y GONZALES CABANACHI, R. (1996): *Psicología de la Instrucción. Psicopedagogías Específicas. Lenguaje Integrado y Procesos de Intervención*. Barcelona: EUB.
- FAJARDO URIBE, L.A. y MOYA PARDO C. (1999): *Fundamentos Neuropsicológicos del Lenguaje*. Colombia: Ediciones Universidad de Salamanca.
- GARTON, A. y PRATT, C. (1991): *Aprendizaje y proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. Barcelona: Paidós.
- GOLDSCHMIED, E. y JACKSON S. (2007): *La Educación Infantil de 0 a 03 años*. 3era ed. Madrid: Ediciones Morata.
- GOODMAN, K. (1989): *Lenguaje integral*. Venezuela: Editorial venezolana C.A.
- GOODMAN, K. (1994): *El Lenguaje Integral*. 3era ed., Argentina: Editorial AIQUE.
- MENDOZA DE LAMA B. M. (2012) *El desarrollo del lenguaje como factor estructurante en el comportamiento social del niño del nivel inicial, del Colegio de Aplicación privado "Carlota Ramos de Santolaya" de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación,*

Universidad Nacional de Piura y Guillermo Gullman de Piura.
Universidad Nacional de Piura.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009): *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Guía Curricular*, Lima, Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009) *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial*. Lima, Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2008): *Sembrando Poesía. Poesía para niños y niñas. Textos de Nohemi Estrada Pérez*. Lima. Perú.
- PAPALIA, D. (1985): *Desarrollo Humano*. México: Editorial Mc Graw Hill.
- SECADAS, F. y PASTOR E. (1988): *Psicología Evolutiva, edad 03 años*. España: Ediciones CEAC, S.A.
- SERRA, M. (1984) *Normas estadísticas de articulación para población escolar de tres a siete años en el área metropolitana de Barcelona. Revista de Logopedia y Fonoaudiología*. Vol. III, nº 4: 232-235. 1984.
- RAMIREZ, L.H. (1979) *Estructura y Funcionamiento del Lenguaje*. Lima. Ediciones Studium.
- RAYMUNDO SUÁREZ, K. J. y SALCEDO PALMA, I. (2005): *Análisis Evolutivo del Lenguaje y su Influencia en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de los niños de 05 años de edad del C.E.I. N° 754. Asentamiento Humano “Micaela Bastidas” – I Etapa Sector Oeste de la Ciudad de Piura* Institución: Instituto Superior Pedagógico Piura.
- REGIDOR, R. (2003): *Las Capacidades del niño. Guía de Estimulación Temprana de 0 a 8 años*. Madrid: Ediciones Palabra.

- ROMEA CASTRO, C. (2000): *Didáctica del Lenguaje y su Fundamento Teórico - Práctico*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Universidad Nacional de Piura.
- SMITH, F. (1990): *Para darle sentido a la lectura*. Madrid; Edición Visor Distribuciones.
- VENEGAS FONSECA, C. MUÑOZ CARDONA, M. y BERNAL PINILLA, L. D.: *Promoción de la lectura a través de la Literatura Infantil en la biblioteca y en el aula*. Ministerio de Educación de Colombia-CERLAC. Bogotá, 1987.
- Vigotzky, L. (1988): *Pensamiento y Lenguaje. Comentarios críticos de Jean Piaget*. Argentina: La Pleyade.

2. COMPLEMENTARIA

- ARNAL, J. (2004): *Metodologías de la Investigación*. Chiclayo: Universidad Santo Toribio de Mogrovejo.
- BUNGE, M. (1983): *La Investigación Científica*. Barcelona. España: Editorial Ariel.
- FLOREZ OCHOA, R. y TOBÓN RESTREPO, A. (2003): *Investigación Educativa y Pedagógica*. Colombia: Editorial MC Graw Hill.
- MEJÍA MEJÍA, E. (2001): *La Investigación Científica*. Perú: Cenit Editores.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2001). *Comunicación*. Fascículos Autoinstructivos. Perú: Universidad de Piura.
- ORNA, E. y STEVENS, G. (2000): *Cómo usar la información en trabajos de investigación*. España: Editorial Gedisa.
- SÁNCHEZ CARLESSI, H. y REYES MEZA, C. (1984): *Metodología y Diseños de la Investigación Científica*, 1ª ed., Perú.

ANEXOS

ANEXO N° 1

UNIVERSIDAD DE PIURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

LISTA DE COTEJO

**EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA LENGUA ORAL EN
LOS NIÑOS DE 3 AÑOS**

Apellidos y nombres

Edad:

N°	INDICADORES	ESCALA		Observaciones
		SI	NO	
01	El niño muestra precisión léxica para comunicarse			
02	Domina total o medianamente la gramática oral			
03	Regulariza sus propias normas lingüísticas			
04	Pronuncia claramente las palabras			
05	La velocidad y ritmo de su oralidad es adecuado			
06	Habla con soltura			
07	Muestra seguridad en la comunicación oral			
08	Sus mensajes son coherentes			
09	Expresa poesías y canciones de manera fluida			
10	Responde preguntas demostrando comprensión del mensaje			
Total				

Observaciones;

.....
.....
.....
.....
.....

Docente observador

ANEXO N° 2

COLEGIO VALLESOL INICIAL 3 AÑOS

LISTA POR EDADES

Nombre	Fecha de nacimiento
• Castañeda Flores Alvaro Joaquín.	30 de Mayo de 2006.
• Gallo Burneo Jorge Ignacio.	25 de Mayo de 2006.
• Vargas Calle María Alejandra.	15 de Junio de 2006.
• Saavedra Cedano Valeria Laura.	28 de Junio de 2006.
• Rivas Quiroga Sol María.	17 de Julio de 2006.
• Oquelis Gonzales Luciana Melissa.	19 de Julio de 2006.
• Manrique Borrero Santiago.	6 de Agosto de 2006.
• Leigh Pizzini Sergio.	15 de Agosto de 2006.
• Ojeda Echevarría Karla Janeth.	23 de Agosto de 2006.
• Zapata Mío María Fernanda.	17 de Setiembre de 2006.
• Gallardo Guerrero Macarena.	5 de Octubre de 2006.
• Ardiles Chavarri Adriana.	31 de Octubre de 2006.
• Lizama Torres María José.	6 de Noviembre de 2006.
• Ochoa Prado Enrique Augusto.	9 de Diciembre de 2006.
• Adrianzén Herrera Lukas Jesús.	6 de Enero de 2007.
• Madrid Wisse Camila Victoria.	2 de Febrero de 2007.
• Barra Farfán Franklin Manuel.	3 de Febrero de 2007.
• Figueroa Serván María Alejandra.	9 de Febrero de 2007.
• Mejía Arroyo María Fernanda.	18 de Febrero de 2007.
• Requena Rivera Aleyda Josefina.	9 de Marzo de 2007.
• Navarro Paúcar Gabriela Arantza.	10 de Marzo de 2007.
• Montenegro Montalvo Fabián Alonso.	26 de Marzo de 2007.
• Aguirre Aldana Camila.	17 de Abril de 2007.
• Arrué Riofrío Ana Carolina.	7 de Mayo de 2007.

ANEXO N° 3

COLEGIO VALLESOL AULA DE 3 AÑOS

PROGRAMACIÓN ANUAL DEL MÓDULO DE LENGUA

UNIDAD	CUENTO	POESÍA	ADIVINANZA	TRABA- LENGUAS	CANCIÓN
I. Conociendo nuestro colegio.	El amigo de Peluso.	El colegio.	El libro.	Uno, dos, tres.	Mi colegio.
II. Descubro mi cuerpo.	El cuerpo al revés.	Ojos, mano, pie.	Los dedos.	Me muevo.	Mi cuerpo.
III. Les presento a mi familia.	Una mascota para peluso.	Mi familia.	Mi casa.	Una señora.	Besos para mis abuelitos.
IV. Cuidemos nuestro Planeta.	Una piscina en la granja.	Las estrellas.	El arco iris.	Gotitas	El otoño.
V. Los animales y nuestro Perú.	Un día en el zoológico.	Las crías.	El elefante.	Un mono.	Los animales.
VI. ¡Qué linda es mi ciudad!	Un viaje mágico.	El hospital.	El semáforo	El tren.	Viajamos.
VII. Las plantas son vida.	El árbol de cumpleaños .	Las flores	El girasol.	Mariposas, hojas y flores.	La primavera.
VIII. ¡Qué ricos son los alimentos!	La comida de los muñecos.	Los alimentos.	La leche.	Aceituna.	El mercado.
IX. Preparamos nuestro corazón para Jesús.	Una navidad en la granja.	Los Reyes Magos.	Los Reyes Magos.	Cuatro esquinitas.	La Navidad.