



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

El cuento musicalizado para fortalecer la comunicación oral en las estudiantes de 2.º grado de Educación Primaria

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de Licenciado en Educación. Nivel Primaria

Yanina Elizabeth Inga Amaya

Revisores:

Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves

Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles

Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles

Piura, enero de 2026

Declaración Jurada de Originalidad del Trabajo Final

Yo, Yanina Elizabeth Inga Amaya, egresada del Programa Académico de Nivel Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, identificado(a) con DNI: 42523117, declaro que:

Soy autor del trabajo final titulado:

“El cuento musicalizado para fortalecer la comunicación oral en las estudiantes de 2.º grado de Educación Primaria”.

El mismo que presento bajo la modalidad de Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título profesional de Licenciado en Educación. Nivel Primaria.

Que el trabajo se realizó en coautoría con los siguientes alumnos de la Universidad de Piura.

- Haga clic o pulse aquí para escribir texto, identificado con Elija un elemento: Escribir número

El texto de mi trabajo final es original y no vulnera los derechos de terceros o, de ser el caso, derechos de los coautores, incluidos los derechos de propiedad intelectual, datos personales, entre otros. En tal sentido, el texto de mi trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para lo cual, he respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas. Asimismo, el texto del trabajo final que presento no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico; y que la investigación, los resultados, datos, conclusiones y demás información presentada que atribuyo a mi autoría son veraces.

En caso de detectarse el incumplimiento de lo declarado asumo frente a terceros, la Universidad de Piura y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

La asesoría del trabajo estuvo a cargo de los siguientes docentes de la Universidad de Piura:

- Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, identificado con DNI: 02674118
- Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles, identificado con DNI: 02867702
- Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles, identificada con DNI: 02821636

Declaro (declaramos) que:

Luego de haber empleado el software de coincidencia Turnitin, revisado las fuentes de información señaladas por el autor, y en razón de mi (nuestra) experiencia como investigador(es), declaro (declaramos) que las ideas expuestas en el trabajo final alcanzan las condiciones de calidad, integridad y originalidad acorde a los objetivos institucionales y estándares en materia de investigación. Finalmente, no asumo (asumimos) responsabilidad por la posible vulneración de derechos de autor en el trabajo final referido, pues tal responsabilidad es exclusiva del autor.

Fecha: 08/01/2026.



Firma del autor¹



Firma del asesor¹



Firma del co-asesor¹



Firma del co-asesor¹

¹ Firma idéntica al DNI. No se admite digital, salvo certificado.

Dedicatoria

A Dios, por ser mi fortaleza y mi guía en la vocación de servir con amor y entrega.

A mis padres, por su ejemplo y apoyo constante a lo largo de mi formación personal y profesional.



Resumen

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se plantea como objetivo general sistematizar la experiencia pedagógica a través de una unidad de aprendizaje que considera los cuentos musicalizados para desarrollar la comunicación oral en las estudiantes de 2° grado de Educación Primaria de la IE Niño Jesús de Praga - Piura.

La problemática abordada se centra en la identificación de dificultades recurrentes en la expresión oral de las niñas, tales como la escasa fluidez verbal, limitada claridad al comunicar sus ideas y la poca seguridad para participar en situaciones comunicativas, ocasionado por el uso limitado de estrategias didácticas innovadoras por parte del docente para estimular la oralidad, la reducida atención sostenida propia de la edad y el temor de las estudiantes a expresarse frente a sus compañeras y que ha generado evidentes la baja participación en actividades orales, dificultades para organizar el discurso y una actitud pasiva frente a situaciones de comunicación.

El trabajo se sostiene en aspectos teóricos de especial relevancia, entre los que destacan la oralidad como instinto natural y fundamento del desarrollo comunicativo considerando componente y dificultades y el cuento musicalizado como recurso pedagógico, enfatizando en su definición, características, fundamentos pedagógicos, elementos y beneficios.

La implementación de la unidad de aprendizaje considerada como parte de la experiencia profesional permitió obtener logros importantes y positivos en las estudiantes, les brindó oportunidades de mejora respecto de su fluidez, la claridad expresiva y la seguridad al comunicarse.

La aplicación de cuentos musicalizados demostró que la música es un recurso pedagógico clave para potenciar la comunicación oral, mejorando la articulación, la fluidez y la seguridad de las estudiantes en un entorno de confianza. Esta experiencia evidenció que el aprendizaje basado en lo lúdico y lo afectivo no solo eleva la motivación y la creatividad, sino que también favorece la cohesión grupal y la inclusión de quienes muestran mayor timidez. Finalmente, el proceso reafirmó mi vocación y la importancia de una práctica docente innovadora, capaz de integrar de manera equilibrada el desarrollo intelectual con el bienestar emocional de la niña.

Tabla de contenido

Introducción	8
Capítulo 1. Aspectos generales	10
1.1 Descripción de la institución educativa.....	10
1.1.1 <i>Ubicación</i>	10
1.1.2 <i>Misión y visión de la institución educativa</i>	10
1.1.3 <i>Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa</i>	11
1.2 Descripción general de la experiencia.....	12
1.2.1 <i>Desempeño profesional</i>	12
1.2.2 <i>Actividad profesional desempeñada</i>	13
1.3 Competencias adquiridas	14
Capítulo 2. Sistematización de la experiencia	16
2.1 Descripción de la experiencia.....	16
2.2 Objetivos.....	17
2.2.1 <i>Objetivo general</i>	17
2.2.2 <i>Objetivos específicos</i>	17
2.3 Lecciones aprendidas	17
Capítulo 3: Fundamentos teóricos	19
3.1 La expresión oral: La oralidad como instinto natural y fundamento del desarrollo comunicativo	19
3.1.1 <i>Componentes de la expresión oral</i>	19
3.1.2 <i>Dificultades de expresión oral en los niños de primaria</i>	21
3.2 El cuento musicalizado como recurso pedagógico	22
3.2.1 <i>Definición y características del cuento musicalizado</i>	22
3.2.2 <i>Fundamentos pedagógicos del cuento musicalizado</i>	23
3.2.3 <i>Elementos del cuento musicalizado</i>	24
3.2.4 <i>Beneficios educativos del cuento musicalizado</i>	25
Capítulo 4. Propuesta de unidad de aprendizaje	27
4.1 Unidad de aprendizaje	27
4.2 Sesiones de aprendizaje	34
4.2.1 <i>Sesión de aprendizaje 1</i>	34
4.2.2 <i>Sesión de aprendizaje 2</i>	40
4.2.3 <i>Sesión de aprendizaje 3</i>	46
4.2.4 <i>Sesión de aprendizaje 4</i>	51
4.2.5 <i>Sesión de aprendizaje 5</i>	56

4.2.6 Sesión de aprendizaje 6	61
4.2.7 Sesión de aprendizaje 7	67
4.2.8 Sesión de aprendizaje 8	73
Conclusiones	79
Referencias	80
Anexos	82
Anexo A. Experiencia profesional.....	83
Anexo B. Formación profesional	90



Lista de figuras

Figura 1 *Ubicación geográfica de la IEP Niño Jesús de Praga* 10



Introducción

La comunicación oral es una habilidad esencial en los primeros años de la educación primaria, ya que permite a los niños expresar lo que piensan y sienten, compartir ideas y relacionarse con sus compañeros de manera segura y respetuosa. Desde la experiencia en el aula, se reconoce que fortalecer esta competencia no solo favorece el desarrollo del pensamiento, sino también la convivencia y la participación activa en los aprendizajes. Por ello, resulta necesario utilizar estrategias cercanas y significativas para los estudiantes, como los cuentos musicalizados, que despiertan su interés, generan emoción y los invitan a expresarse con mayor naturalidad y confianza.

La presente propuesta surge a partir de la observación de dificultades en la comunicación oral de las estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Parroquial Niño Jesús de Praga, ubicada en el distrito de Castilla, Piura. En el aula se evidenciaron situaciones como la poca fluidez al hablar, la inseguridad para participar frente al grupo y la dificultad para expresar ideas con claridad. Estas dificultades estuvieron asociadas, en muchos casos, al temor a equivocarse, al uso limitado de estrategias motivadoras y a la atención dispersa propia de la edad. Como consecuencia, se observó una participación oral reducida y una actitud pasiva en algunas actividades comunicativas. Ante esta realidad, se propone el uso de los cuentos musicalizados como una estrategia pedagógica que permita fortalecer la expresión oral, generar confianza en las estudiantes y promover una participación más activa, respetuosa y significativa dentro del aula.

El Trabajo de Suficiencia Profesional se ha dividido en cuatro capítulos:

El primer capítulo, titulado Aspectos generales, provee una descripción detallada de la Institución Educativa Parroquial Niño Jesús de Praga ubicada en el distrito de Castilla de la provincia de Piura, espacio académico en el que se desarrolló la experiencia. Se indican aspectos generales como la ubicación de la institución, su misión y visión, asimismo se expone de manera sucinta la propuesta pedagógica y de gestión consideradas en el Proyecto Educativo Institucional. La descripción detallada de mi trayectoria profesional es parte esencial de este capítulo, espacio donde, como autora, puntualizo el alcance de los dominios, competencias y desempeños que forman parte de mi perfil profesional y que son contemplados en el Marco del Buen Desempeño Docente.

En el segundo capítulo, titulado Sistematización de la experiencia, se presenta con detalle la descripción de la experiencia de aprendizaje. En este análisis, se caracteriza la problemática, se indican sus causas y consecuencias, beneficiarios directos e indirectos, se exponen las intenciones de la propuesta y se especifican los logros obtenidos con los estudiantes. Además, se registra el planteamiento de los objetivos tanto el general como los específicos del Trabajo de Suficiencia Profesional (TSP) y se reflexiona sobre las lecciones aprendidas durante la implementación de esta actividad docente.

El tercer capítulo denominado Fundamentos teóricos aborda información dividida en dos categorías conceptuales: La expresión oral: La oralidad como instinto natural y fundamento del desarrollo comunicativo y el cuento musicalizado como recurso pedagógico. Con referencia al primer aspecto La oralidad como instinto natural y fundamento del desarrollo comunicativo, se considera componentes y dificultades. Respecto al cuento musicalizado como recurso pedagógico, se ha enfatizado en su definición, características, fundamentos pedagógicos, elementos y beneficios.

El cuarto capítulo denominado Propuesta presenta el diseño de la unidad didáctica de aprendizaje denominada “Nuestra voz tiene algo importante que decir con cuentos y música”, la cual se desglosa en 08 sesiones de aprendizaje.

Finalmente, como parte de los logros obtenidos se evidenciaron mejoras en la disposición de las estudiantes para participar oralmente, en la fluidez verbal y en la seguridad frente al grupo. Asimismo, como maestra, pude observar una mayor motivación y actitud positiva en las niñas durante las sesiones de aprendizaje y actividades comunicativas. Esta propuesta centrada en cuentos musicalizados reafirmó la importancia pedagógica de la música como herramienta efectiva para potenciar la comunicación oral en las estudiantes de segundo grado. Sin duda, fue evidente que la riqueza de los recursos sonoros —melodías, ritmos y efectos— favorece la continuidad de la atención y contribuye significativamente a la mejora de la fluidez verbal y la comprensión. Así desde la práctica, el uso de ritmos demostró mejorar la articulación y expandir el vocabulario de forma natural, consolidando un mayor nivel de seguridad en la expresión. Además, se incrementó sustancialmente el interés, la motivación y la participación activa de las estudiantes en actividades comunicativas impactando positivamente en la creatividad, el control emocional y la convivencia grupal, pues la confianza generada por la vivencia compartida de cantar y dramatizar fortaleció la cohesión y facilitó la expresión segura incluso de las alumnas más reservadas. El desarrollo de la imaginación y el trabajo colaborativo se hizo palpable en la creación colectiva del cuento “El Zapato Busca Novia”. La sistematización de esta experiencia reafirmó mi vocación docente y subrayó la imperiosa necesidad de innovar constantemente e integrar lo afectivo, lo pedagógico y lo lúdico en las prácticas de aula para un desarrollo integral de las estudiantes.

Capítulo 1. Aspectos generales

1.1 Descripción de la institución educativa

1.1.1 Ubicación

La Institución Educativa Parroquial Niño Jesús de Praga se encuentra ubicada en la avenida Progreso 747 en el distrito de Castilla, provincia y departamento de Piura.

Figura 1

Ubicación geográfica de la IEP Niño Jesús de Praga



Nota. Imagen tomada de la aplicación Google Maps

1.1.2 Misión y visión de la institución educativa

La Institución Educativa Parroquial Niño Jesús de Praga cuenta con 66 años de servicio e integra la Red de Instituciones Rechartinas. Se encuentra dirigida bajo el carisma de la Congregación de Misioneras Parroquiales del Niño Jesús de Praga; caracterizada por su axiología en formación integral que fortalece las dimensiones del ser humano a través de la evangelización. En la institución se atiende a la niñez y juventud femenina castellana – piurana bajo el lema “Amar y más amar, servir y más servir”. Actualmente la institución cuenta con tres niveles educativos, los mismos que funcionan en turno matutino. En este sentido vivencia la siguiente misión y visión:

Misión:

Somos una comunidad educativa católica inspirada en el carisma y espiritualidad de Madre Angélica Recharte que brinda una formación integral de calidad a niñas y adolescentes, atendiendo sus necesidades y potenciando el desarrollo de competencias, la práctica de virtudes y conciencia ambiental, que les permita enfrentar con espíritu crítico, autonomía y responsabilidad los desafíos de la sociedad actual. (PEI IEP Niño Jesús de Praga, 2025, p. 4)

De acuerdo con la misión Institución Educativa Parroquial Niño Jesús de Praga promueve la formación de personas íntegras acompañando a sus estudiantes en su crecimiento personal y académico. La institución ofrece un ambiente seguro, inclusivo y enriquecedor, donde las estudiantes descubren sus talentos, desarrollan sus habilidades y fortalecen su autoestima. En este sentido, la institución tiene como **visión**:

En el año 2026 somos una Institución educativa formadora de mujeres íntegras, en servicio presencial y a distancia con perspectiva de constituir lideresas competentes y comprometidas en el cuidado de la casa común, en el uso responsable de los medios tecnológicos y en búsqueda del bien común, permitiéndoles enfrentar con éxito los desafíos del mundo globalizado. (PEI IEP Niño Jesús de Praga, 2025, p. 4)

Así la misión y visión se consolidan en la formación de mujeres empoderadas, mujeres que reciban una educación integral centrada en la espiritualidad y poseedoras de valores humanos capaces de transformar su entorno y contribuir al desarrollo sostenible de la sociedad. Es una apuesta por la innovación pedagógica, la investigación científica y el trabajo colaborativo como pilares fundamentales de su labor educativa.

1.1.3 Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa

La propuesta pedagógica de la IEP Niño Jesús de Praga fortalece lo consignado en el Currículo Nacional con la axiología rechartina centrada en amar y servir a través de la evangelización. Así la formación integral de las estudiantes asume el enfoque curricular por competencias; promoviendo en ellas la capacidad para resolver situaciones problemáticas con valor ético, respetando sus procesos formativos, haciendo énfasis en la retroalimentación y considerando el error como una oportunidad de aprendizaje.

Asimismo, en la propuesta los docentes diseñan unidades de aprendizaje y proyectos integrados mediante un trabajo colegiado colaborativo y organizado; el cual se hace efectivo en reuniones semanales de coordinación para la ejecución de las diversas actividades, que permitirán el logro de los aprendizajes en las estudiantes.

En tal sentido, este logro de competencias y capacidades no solo se visualiza en el actuar a través de los desempeños y estándares alcanzando el tan deseado perfil de egreso; sino, que se acompaña con la mística y carisma de la congregación de las Misioneras Parroquiales del Niño Jesús de Praga; fomentando en nuestras estudiantes la solidaridad con el prójimo y la ecología integral desde el ejercicio de un liderazgo participativo y transformador.

La propuesta de gestión se fortalece desde la promotoría y el trabajo en conjunto del equipo directivo con todas las áreas de la institución; esencialmente con los docentes, cuyas acciones se encaminan a la mejora de los aprendizajes en la modalidad presencial o semipresencial desarrollando una propuesta curricular efectiva.

Asimismo, el acompañamiento a las estudiantes se realiza desde la tutoría de manera grupal y personalizada con atención, seguimiento y comunicación a los padres de familia, apoyados con el departamento de Tutoría y Sana Convivencia. Se busca que la estudiante aprenda en un clima favorable respondiendo a los objetivos de la red de instituciones rechartinas; quienes promueven el valor de la reciprocidad, el cuidado de la casa común y la convivencia amigable con el medio ambiente.

Desde todas las instancias se promueve el liderazgo pedagógico, la participación democrática y comprometida de la comunidad educativa para alcanzar el logro de los objetivos previstos en el marco de los compromisos de gestión escolar. Para ello, se realiza una capacitación permanente a los miembros de la comunidad educativa para realizar el mantenimiento de la infraestructura y adquisición de recursos materiales (implementación de cámaras y plataforma SIEWEB) que aseguren óptimas condiciones del servicio educativo.

Finalmente, la institución cuenta con alianzas estratégicas de proyectos educativos participativos, Plan de la Red Rechartina, Programas de orientación vocacional para estudiantes promocionales coordinados con universidades, y participación en el Consorcio de Colegios Católicos de Piura.

1.2 Descripción general de la experiencia

1.2.1 *Desempeño profesional*

En el año 2006 inicié mi ejercicio docente en el colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús en la provincia de Sechura, siendo tutora de segundo grado.

Los dos siguientes años, después de aprobar cada una de las etapas de selección, ingresé a laborar en el colegio Parroquial Niño Jesús de Praga, asumiendo funciones en el 2007 de enseñar el área de Personal social a estudiantes de 5° y 6° grado. Además, en el 2008 tuve la tutoría de las niñas de primer grado.

Para el año 2009, la Universidad de Piura a través de la oficina de Proyectos y el Fondo de Investigación y Acción para el Desarrollo (FIAD) convocó a algunos egresados para integrar un equipo de Monitores en el Diplomado de Educación Rural dirigido a 120 docentes del distrito de Lalaquiz y Los Ranchos (Canchaque) en la Provincia de Huancabamba. Esta experiencia me permitió recorrer los caseríos de la parte alta de Lalaquiz para capacitar, fortalecer y acompañar la práctica pedagógica de los docentes de escuelas unidocentes y multigrado conociendo así las fortalezas y debilidades de nuestra educación en el ámbito rural contribuyendo a que la escuela se convierta en un agente activo en el desarrollo sostenible en esas comunidades que para ese entonces eran consideradas de mayor pobreza a nivel regional.

El haber participado como monitora en la formación de docentes, me permitió en febrero del 2011 ingresar al Programa Educativo Rural Fe y Alegría N° 48 Malingas en el Distrito de Tambogrande, para formar parte del equipo promotor de la Red y realizar el trabajo de Acompañante Pedagógico en

el nivel primaria. Esta red rural tiene intervención en aproximadamente 21 caseríos y centros poblados del distrito; en donde desde un Plan Operativo Anual estuve inmersa junto a otros profesionales en diversas actividades de monitoreo, acompañamiento, seguimiento, orientación y capacitación; así como la ejecución de actividades y/o proyectos de atención a las familias en las instituciones educativas multigrado, unidocente y polidocente del nivel primaria vinculadas al Programa. Además de interactuar en talleres con padres y estudiantes; desempeñándome aquí hasta finales del año 2017.

Desde marzo del 2018 hasta la actualidad vengo ejerciendo la docencia en la IEP Niño Jesús de Praga, enseñando a estudiantes de 3er grado ese mismo año. Desde el año 2019 hasta diciembre del 2024, fui designada para enseñar el área de comunicación y encargarme de la Coordinación del V Ciclo con estudiantes de 5to y 6to grado desde el año 2019 hasta diciembre del 2024. En este año 2025 soy docente tutora de segundo grado.

1.2.2 Actividad profesional desempeñada

1.2.2.1 Experiencia profesional. A lo largo de estos años de ejercicio docente desde que egresé de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, mi experiencia profesional se ha orientado al trabajo con los diversos actores educativos en el contexto rural y urbano. Acredito mi experiencia docente de estos últimos años con las constancias de trabajo consignadas en este apartado, ubicado en el Anexo 1.

- 2024-2018. Contrato Docente en la IEP Niño Jesús de Praga, desde el 01 de marzo al 31 de diciembre de cada año.
- 2016-2011. Programa de Educación Rural Fe y Alegría N° 48.

1.2.2.2 Formación profesional. Después de haber obtenido mi grado de bachiller he realizado múltiples capacitaciones y cursos que se mencionan en este apartado, se sustentan con las constancias que se presentan en el Anexo 2.

- 2023. Taller de Capacitación y fortalecimiento de capacidades docentes - Piura.
- 2021. Curso virtual de Actualización “Fortalecimiento de capacidades como oportunidad de aprendizaje en niños y adolescentes. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- 2021. Curso Taller de Fortalecimiento de Desempeños en Planificación y Gestión Escolar - Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – Escuela de Post Grado.
- 2021. Congreso Internacional de Pedagogía y Didáctica “Por una Educación Moderna y Científica” Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – Escuela de Post Grado.
- 2019. Participación en el Congreso de Maestros Rechartinos “Fortaleciendo nuestras capacidades docentes en un clima de equidad y cuidado resaltando el rol de la mujer como parte del Carisma de la Red Rechartina” – Piura.
- 2018. Participación en el VI Congreso de Maestros Rechartinos “Yo te llamé desde el vientre de tu madre porque eres tierra, fuego y aire” – Palca.

- 2018. Participación en el Curso Taller Actualizando mi práctica pedagógica para el logro de capacidades de nuestras estudiantes en un clima de ternura rechartina con Liderazgo Pedagógico”
– Piura.

1.3 Competencias adquiridas

En este apartado, se describen los desempeños que demuestran las competencias profesionales desarrolladas durante la práctica pedagógica y que son sistematizadas en el Marco del Buen Desempeño Docente, elaborado por el Minedu (2016).

Respecto a la competencia de la planificación de la enseñanza para garantizar los aprendizajes que se quiere lograr los estudiantes, considero haber adquirido esta competencia porque siempre me he esforzado por elaborar una programación curricular pertinente a la realidad del grupo de estudiantes asignadas, seleccionando y diseñando actividades creativamente coherentes y significativas que respondan a sus estilos de aprendizaje y les permitan desarrollar la curiosidad, el interés y el compromiso. La programación colegiada no solo considera los aspectos del Currículo Nacional, sino que incluye los lineamientos de la pedagogía rechartina dándole mayor consistencia y sostenibilidad en el tiempo.

Otra de las competencias desarrolladas es la relacionada con el Clima para el aprendizaje y la convivencia democrática; las acciones realizadas durante mi práctica pedagógica han garantizado y propiciado entre las estudiantes la oportunidad de aprender en un ambiente emocionalmente seguro, donde se sienten aceptadas y respetadas por sus compañeras. Promuevo espacios de organización democráticos donde se les acepte y respete tal como son. He comprobado que cuando les manifiesto las expectativas de aprendizaje y lo que espero que ellas logren, las niñas se sienten motivadas y predisuestas, con ganas de aprender.

Les voy acompañando durante ese proceso, voy siendo respetuosa, comprensiva y flexible; porque cada una avanza su propio ritmo. Aunque a veces resulte difícil, voy respetando este ritmo y planteándole retos y oportunidades de acuerdo al aprendizaje que van logrando. Al brindarles participación democrática en la construcción de normas las voy haciendo conscientes que con las normas claras se respetan sus derechos y pueden cumplir sus deberes. Además, en las sesiones se hace reflexionar sobre lo negativo que es la discriminación y les voy enseñando a valorar la diversidad en todas sus expresiones, soy muy respetuosa de las normas y fomento una convivencia con soluciones pacíficas y razonables frente a los conflictos con acciones reparadoras de conductas que brindan seguridad a la estudiante.

Asimismo, durante mi experiencia he desarrollado la competencia que me ha permitido participar activamente con actitud democrática crítica y colaborativa en la gestión de la escuela contribuyendo a una a la construcción y mejora continua del proyecto educativo. Por lo que siempre he participado en las diversas reuniones colegiadas propuestas desde dirección y a nivel de la coordinación de ciclo y

de grado. Esta es una práctica muy común que he ido fortaleciendo a través de mi participación en diversos espacios de reflexión colaborativos con el objetivo de organizar el trabajo pedagógico, compartiendo e intercambiando experiencias. Estos espacios me han permitido comprender las distintas posiciones y puntos de vista de mis colegas; de tal manera, que hemos llegado a consensos para presentar propuestas de mejoras para la enseñanza teniendo actores principales a los estudiantes.



Capítulo 2. Sistematización de la experiencia

2.1 Descripción de la experiencia

La comunicación oral en los niños de educación primaria se rebela como una competencia de amplia importancia para el desarrollo del pensamiento la interacción social y la construcción de aprendizajes significativos (Romo, 2017). En particular, durante los primeros grados de escolaridad, resulta prioritario el fortalecimiento de aspectos esenciales como la fluidez verbal, la claridad en la expresión de ideas y la seguridad para participar en las diferentes situaciones comunicativas que se generan en el aula y fuera de ella. En este marco, los cuentos musicalizados se presentan como una estrategia pedagógica de innegable valor, toda vez que acoplan diferentes elementos dinámicos como la narración, la música y la expresión corporal (Zevallos, 2024), aspectos que favorecen el interés, atraen la atención de los estudiantes y fomentan su participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional sistematiza una experiencia de aprendizaje, específicamente, dentro de un documento de planificación curricular como lo es la unidad de aprendizaje, cuyas acciones pedagógicas están orientadas al fortalecimiento de la comunicación oral mediante el uso de los cuentos musicalizados. Dicha experiencia fue desarrollada con estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Niño Jesús de Praga, ubicada en el distrito de Castilla de la provincia de Piura. La propuesta surge como una respuesta didáctica frente a la identificación de dificultades recurrentes en la expresión oral de las niñas, tales como la escasa fluidez verbal, limitada claridad al comunicar sus ideas y la poca seguridad para participar en situaciones comunicativas generadas en el espacio áulico.

Entre las causas principales del problema se identificaron el uso limitado de estrategias didácticas innovadoras para estimular la oralidad, la reducida atención sostenida propia de la edad y el temor de las estudiantes a expresarse frente a sus compañeras. Estas dificultades generaron como consecuencias evidentes la baja participación en actividades orales, dificultades para organizar el discurso y una actitud pasiva frente a situaciones de comunicación.

La propuesta pedagógica se desarrolló incorporando los cuentos musicalizados como recurso central dentro de las sesiones del área de Comunicación, estrategia que permitió articular la narración oral con el ritmo, la melodía y los efectos sonoros. Esta propuesta se vio reforzada por la experiencia previa positiva de las estudiantes con presentaciones musicales vivenciales, las cuales generaron un vínculo emocional que incrementó su motivación e interés por este tipo de actividades. Asimismo, la experiencia se articuló con el Plan lector institucional, orientado al fortalecimiento de valores y el cuidado del entorno, situación contextual que otorgó mayor sentido y pertinencia a las historias trabajadas.

Es preciso mencionar que la experiencia se desarrolló dentro del horario escolar, durante el periodo que incluyó actividades de escucha activa, repetición rítmica de frases, dramatización de cuentos, diálogo guiado y participación espontánea. Durante el desarrollo, se promovió un ambiente de confianza, clima que permitió a las estudiantes expresarse con mayor libertad, mejorar la modulación de la voz y organizar mejor su pensamiento para emitirlo en las intervenciones orales. Las beneficiarias directas fueron las estudiantes de segundo grado de primaria; de manera indirecta, se beneficiaron las docentes y las familias, quienes pudieron evidenciar los avances logrados.

El objetivo principal de la experiencia (unidad de aprendizaje) fue fortalecer la comunicación oral de las estudiantes mediante el uso de cuentos musicalizados, para lo cual se les brindó oportunidades de mejora respecto de su fluidez, la claridad expresiva y la seguridad al comunicarse. Para ello, se plantearon los siguientes objetivos: (1) aplicar los cuentos musicalizados como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral, (2) favorecer la atención y la comprensión oral a través de recursos sonoros y narrativos, (3) fomentar la participación activa y espontánea de las estudiantes en situaciones comunicativas orales.

Finalmente, como parte de los logros obtenidos se evidenciaron mejoras en la disposición de las estudiantes para participar oralmente, en la fluidez verbal y en la seguridad frente al grupo. Asimismo, como maestra, pude observar una mayor motivación en las niñas durante las sesiones de aprendizaje y una actitud mucho más positiva hacia la realización de actividades comunicativas. No obstante, el tiempo constituyó una limitante superable, pero que en alguna situación impidió brindar una atención más personalizada a niñas que requerían de atención diferenciada.

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo general

Sistematizar la experiencia pedagógica a través de una unidad de aprendizaje que considera los cuentos musicalizados para desarrollar la comunicación oral en las estudiantes de 2° grado de Educación Primaria de la IE Niño Jesús de Praga - Piura.

2.2.2 Objetivos específicos

- Describir las características del contexto de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga - Piura donde se desarrolló la experiencia de aprendizaje.
- Realizar una revisión bibliográfica para profundizar aspectos teóricos relacionados con el cuento musicalizado y la comunicación oral en niñas de primaria.

2.3 Lecciones aprendidas

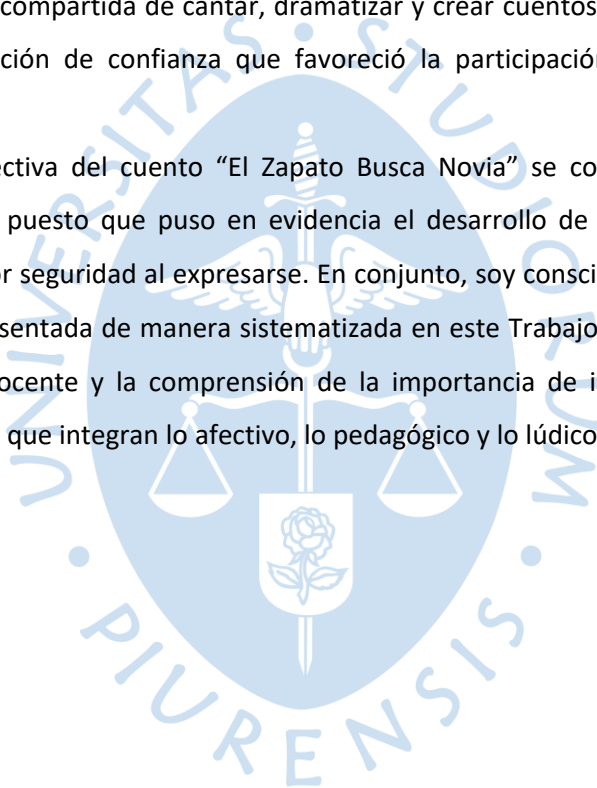
Durante la aplicación de la propuesta centrada en cuentos musicalizados, como maestra logré identificar la importancia pedagógica de usar la música como recurso para ayudar a desarrollar la comunicación oral en las estudiantes de segundo grado. En el plano profesional, considero que la experiencia me condujo a darme cuenta de que la variedad de sonidos —melodías, ritmos, efectos—

son recursos significativos que favorecen la continuidad de la atención y contribuyen a la mejora de la comprensión y la promoción de la fluencia verbal.

Desde la experiencia vivida, el uso de ritmos ayudó a mejorar la articulación de las palabras y a aumentar el vocabulario de las estudiantes de forma natural, generando un mayor nivel de seguridad en la expresión. La experiencia significó al mismo tiempo que las estrategias situadas y emocionalmente relevantes, como los cuentos musicalizados que previamente habían trabajado las estudiantes, incrementaron el interés, la motivación y la participación en actividades de comunicación oral.

Desde el plano personal y profesional, experimenté una gran satisfacción al constatar los avances no solo en la expresión oral de las niñas, sino en su creatividad, control emocional y convivencia. La vivencia compartida de cantar, dramatizar y crear cuentos, fortaleció la cohesión del grupo y creó una situación de confianza que favoreció la participación de las estudiantes más timoratas.

La creación colectiva del cuento “El Zapato Busca Novia” se constituyó en una actividad sumamente productiva, puesto que puso en evidencia el desarrollo de la imaginación, el trabajo colaborativo y una mayor seguridad al expresarse. En conjunto, soy consciente de que la experiencia puesta en práctica y presentada de manera sistematizada en este Trabajo de Suficiencia Profesional reafirmó mi vocación docente y la comprensión de la importancia de innovar constantemente e implementar propuestas que integran lo afectivo, lo pedagógico y lo lúdico.



Capítulo 3: Fundamentos teóricos

3.1 La expresión oral: La oralidad como instinto natural y fundamento del desarrollo comunicativo

La oralidad constituye la forma más básica y natural de comunicación humana, estrechamente asociada con la identidad cultural y social de cada niño (Guzmán y Cózar, 2024). Desde la óptica biológica y sociocultural, el Ministerio de Educación (Minedu, 2013) indica que en todas las culturas la comunicación se realiza, fundamentalmente, a través del lenguaje oral, que incluye no solo el uso de la voz, sino también del uso total del cuerpo, a través de los órganos fonadores, la escucha, la expresión facial y el movimiento del cuerpo. Este enfoque, como lo afirman Guzmán y Cózar (2024) permite la comprensión de la oralidad de modo tal que puede considerarse como una práctica universal que surge de manera espontánea en el contexto de las interacciones diarias, con el resultado de que el lenguaje oral se desarrolla muy pronto, mucho antes de que se dé cualquier proceso de escolarización.

Por tanto, la oralidad se opone frontalmente a la escritura, no como una capacidad innata, sino como construcción cultural que se enseña en la escuela; para el mismo documento, el ser humano tiene una cierta condición innata para hablar y escuchar, mientras que los sistemas de escritura son construcciones históricas que tienen que aprenderse de manera intencionada (Minedu, 2013). Esta distinción resulta determinante para aceptar que el lenguaje oral entra en funcionamiento, incluso antes de que entremos en una práctica escolarizada, y que, por tanto, no requiere enseñanza.

El ingreso de los estudiantes a la escuela supone que estos ya poseen un manejo elemental de la oralidad, la cual se manifiesta a través de una gramática funcional, de normas sociales de interacción y de un repertorio comunicativo aprendido en el ámbito familiar y comunitario. Esta base previa facilita la comprensión, la manera de expresar ideas, la interacción con el otro y el sentido de sus experiencias, convirtiéndose en una vía básica para el aprendizaje y la construcción de nuevos conocimientos.

La oralidad es, pues, el punto de partida del trabajo pedagógico que la escuela extiende y enriquece las capacidades expresivas y comunicativas de las niñas (Fallarino et al., 2024). Estrategias como el cuento musicalizado aprovechan el tiempo natural que la oralidad ofrece, rearticulando componentes rítmicos, narrativos y afectivos que contribuyen a la fluidez verbal, a la modulación de la voz y a la seguridad para expresarse. De esta forma, como lo refiere Benoit (2020), hablar va más allá de la simple producción de palabras y se convierte en un recurso para la construcción de significados, para la expresión de emociones, para organizar el pensamiento y para sumarse activamente a la vida de la clase, favoreciendo el desarrollo integral de las niñas de segundo grado.

3.1.1 Componentes de la expresión oral

Díaz y Catalá (2015, citados por Guzmán y Cózar, 2024) refiere: “El trabajo con la lengua oral en el contexto educativo debe combinar la comunicación espontánea con el trabajo sistemático de diferentes tipos de textos, siendo la etapa de Educación Primaria un momento ideal para su desarrollo” (p. 77). De esta manera, arribamos a la idea central de que el desarrollo de la expresión oral en niños

de segundo grado implica la articulación de diversos componentes que se activan cuando hablan, escuchan e interactúan. Uno de los más importantes es la fluidez, la cual no surge de forma inmediata, sino que se construye progresivamente conforme las niñas amplían sus experiencias comunicativas y ganan confianza para expresar ideas. Esta se fortalece cuando existen espacios constantes y significativos para organizar pensamientos y verbalizarlos.

Otro componente de alta relevancia es la coherencia, entendida como la capacidad de mantener un hilo de un discurso claro, preciso y comprensible. Las Rutas del Aprendizaje señalan que el estudiante debe organizar su discurso, ya sea planificado o espontáneo, considerando su propósito, el auditorio y el contexto (Minedu, 2013). En segundo grado, es esperable que esta capacidad aún esté en proceso de consolidación, lo que explica cambios de tema o debilidades para sostener una idea central.

Desde el enfoque del Minedu (2013), la oralidad es una práctica integral que involucra no solo palabras, sino también el cuerpo y la expresión emocional. Para comunicarse oralmente, las personas utilizan diversos órganos y recursos corporales, como los órganos fonadores, la mirada, los gestos y los movimientos corporales, lo que evidencia que hablar y escuchar son actos sociales situados y profundamente humanos.

La interacción ocupa un lugar central en la comprensión oral. Escuchar activamente permite a las niñas captar no solo el contenido explícito del mensaje, sino también emociones e intenciones implícitas del interlocutor (MINEDU, 2013). Esto confirma que la oralidad es un proceso de construcción compartida de significados, donde la participación activa resulta fundamental.

En relación con la articulación y la pronunciación, Berko y Ratner (2010) explican que el desarrollo fonológico es progresivo y que no todos los sonidos del habla se adquieren al mismo tiempo. Las vocales suelen consolidarse antes, mientras que algunas consonantes más complejas requieren mayor control motor y coordinación, por lo que es natural que en segundo grado aún se observen variaciones articulatorias propias del proceso de maduración.

El vocabulario también se amplía de manera gradual. Según Berko y Ratner (2010), el desarrollo semántico se produce a partir de la interacción constante con el entorno y de la participación en situaciones comunicativas diversas, lo que permite que las niñas incorporen nuevas palabras y amplíen los significados de las que ya conocen. La riqueza léxica, por tanto, depende en gran medida de las oportunidades de uso real del lenguaje.

Finalmente, los recursos paraverbales y no verbales complementan la expresión oral. El Minedu (2013) destaca que la voz —a través del tono, la intensidad y el timbre— transmite información relevante, al igual que las expresiones faciales y los movimientos corporales. En conjunto, experiencias comunicativas auténticas como el cuento musicalizado integran estos componentes y favorecen el desarrollo de una expresión oral más clara, segura y expresiva.

3.1.2 Dificultades de expresión oral en los niños de primaria

En Educación Primaria, y en el contexto del presente trabajo, los niños de segundo grado, se encuentran aún en proceso de consolidación de las habilidades del lenguaje oral, por ello, “las investigaciones recientes coinciden en señalar la necesidad de establecer modelos didácticos estables, eficientes y prácticos para la mejora de la competencia oral en la escuela primaria” (Fallarino et al., 2024). Si bien ya poseen una base lingüística adquirida, es frecuente que presenten dificultades en los niveles fonológico, semántico, sintáctico y pragmático, las cuales responden a un proceso evolutivo propio de esta etapa. Diversos estudios psicolingüísticos y pedagógicos coinciden en que estas manifestaciones no son anomalías, sino indicadores de un desarrollo lingüístico en curso.

Una de las dificultades más visibles se relaciona con la fluidez verbal y la seguridad para expresarse oralmente. Belduma y Sabando (2024) evidencian que niños de entre 6 y 7 años suelen presentar temor a hablar en público, escasa modulación de la voz y un vocabulario limitado, lo que los lleva, en muchos casos, a repetir ideas de sus compañeros. Estas condiciones influyen negativamente en la claridad del mensaje y reducen su participación en situaciones comunicativas dentro del aula.

En el nivel fonológico, aún pueden observarse problemas de articulación y discriminación de ciertos sonidos. Berko y Ratner (2010) explican que las producciones infantiles suelen diferir de las formas adultas, toda vez que ciertos fonemas implican un control motor de mayor precisión. En este sentido, sonidos como /r/, /rr/ o combinaciones consonánticas complejas suelen consolidarse más tarde, por lo que a los 7 u 8 años es común que persistan errores que afectan la inteligibilidad del discurso.

Fallarino et al. (2024) acotan que, desde el plano semántico, muchas niñas presentan un repertorio léxico limitado o dificultades para seleccionar palabras precisas. El desarrollo del vocabulario depende de la exposición al lenguaje y de los procesos cognitivos implicados en la adquisición y recuperación léxica. Como mencionan Prieto y Cantón (2015), cuando estas oportunidades son escasas, se dificulta la descripción clara de ideas y la elaboración de discursos más elaborados, lo cual incide también en la organización sintáctica de los enunciados.

Con referencia a la estructura del discurso, los niños de segundo grado aún están fortaleciendo la construcción de oraciones completas y coherentes. Berko y Ratner (2010) señalan que el vocabulario cumple un rol central en la precisión y flexibilidad expresiva, por lo que un léxico reducido suele derivar en oraciones incompletas, ideas desordenadas o cambios abruptos de tema, especialmente en narraciones espontáneas.

El nivel pragmático también representa un reto para los niños, puesto que a esta edad continúan desarrollándose habilidades sociales y comunicativas como respetar turnos de conversación, regular el volumen de la voz, modular la entonación y adecuar el mensaje al contexto. Cabe mencionar que “el lenguaje humano es inseparable de la pragmática, y donde más se evidencia

esta condición *sine qua non* es en el discurso oral” (Ivanova, 2020, p. 9). Por ello, las habilidades mencionadas están estrechamente ligadas a la madurez emocional y explican la presencia de interrupciones, dificultades para iniciar o cerrar intervenciones y respuestas poco ajustadas a la situación comunicativa.

Los documentos normativos y los aportes psicolingüísticos refuerzan esta comprensión. Las Rutas del Aprendizaje señalan que la organización del discurso y la modulación de la voz son capacidades en construcción durante el Ciclo III (Minedu, 2013), mientras que Cuetos (2015) destaca que la expresión oral requiere la integración de múltiples procesos cognitivos. En conjunto, estas evidencias confirman que las dificultades de expresión oral en niñas de 7 a 8 años son propias del desarrollo y demandan estrategias pedagógicas que acompañen este proceso, como el cuento musicalizado, que favorece la fluidez, la organización discursiva y la confianza comunicativa.

3.2 El cuento musicalizado como recurso pedagógico

El cuento musicalizado es una herramienta pedagógica increíblemente valiosa para ayudar a las niñas de segundo grado a mejorar su expresión oral. Su verdadero poder está en la fusión de dos formas de comunicación profundamente humanas: la narración y la música. Cuando un cuento incluye ritmo, melodía, efectos sonoros y variaciones en la voz, se convierte en una experiencia que estimula todos los sentidos, despierta emociones, mantiene la atención y facilita la comprensión.

Es meritorio mencionar que la música —que refleja “nuestra vitalidad, nuestra alegría y nuestra unión” (Burnard & Murphy, 2017, p. 7)— crea un espacio emocional que fomenta la participación y el disfrute. La combinación de estos elementos no solo embellece el arte de contar historias, sino que también brinda una oportunidad única para que las niñas desarrollen confianza, fluidez y creatividad en su comunicación oral.

3.2.1 Definición y características del cuento musicalizado

El cuento musicalizado se puede entender como una narración oral que se enriquece con elementos musicales —como el ritmo, la melodía, las variaciones en la voz y los sonidos del entorno— que no solo amplifican el significado de la historia, sino que también realzan la expresión oral. Rodríguez (2016) refiere que “es un recurso idóneo para fomentar la participación activa del alumnado, para integrar la expresión plástica, la expresión corporal, la expresión lingüística, la dramatización y la expresión emocional” (p. 627), por ello, este formato permite que los niños se sumerjan en el mundo de la historia, no solo a través de la escucha, sino también mediante la emoción, el movimiento y la imaginación. La literatura sobre educación musical creativa resalta que la exploración sonora es clave para el aprendizaje.

Burnard y Murphy (2017) mencionan que los niños requieren “oportunidades para tocar, para explorar libremente, para dirigir su propio aprendizaje, con la amable orientación de sus maestros” (p. 200), lo cual se alinea perfectamente con la esencia del cuento musicalizado. Además, las autoras

indican que este enfoque brinda “las posibilidades más ricas de aprender sobre la música, de convertirse en intérprete y de llegar a ser un creador musical” (p. 200), enfatizando el aspecto expresivo y creativo de las experiencias musicales.

Complementariamente, Lacárcel (2003) argumenta que la música implica entender “a la persona en su totalidad, de una manera holística: como cuerpo y mente, emoción y espíritu” (p. 221), por lo que integrar elementos musicales en la narración no solo favorece la atención y el disfrute, sino que también promueve una expresión oral más espontánea, segura y significativa.

3.2.2 Fundamentos pedagógicos del cuento musicalizado

El cuento musicalizado es una estrategia que integra narración, música, ritmo, movimiento y emoción, creando un entorno que estimula simultáneamente lo cognitivo, lo afectivo y lo expresivo. Esta combinación permite que los estudiantes experimenten un aprendizaje más dinámico, espontáneo y significativo, donde la expresión oral se convierte en una práctica natural, lúdica y emocionalmente segura (Touriñán, 2021).

Desde la psicología de la música, se reconoce que la experiencia musical involucra múltiples dimensiones del desarrollo infantil. La música no solo acompaña la actividad pedagógica, sino que la enriquece al favorecer la atención, la sensibilidad emocional, la memoria auditiva y la disposición para expresarse. Las respuestas musicales del niño abarcan aspectos sensoriales, afectivos, motrices y cognitivos, lo que explica por qué la música puede convertirse en un puente poderoso para estimular la comunicación oral y fortalecer la confianza al hablar.

En el campo de la pedagogía musical creativa, las experiencias musicales abiertas ofrecen espacios donde los niños pueden explorar, expresarse e interactuar con libertad. Las autoras afirman que este tipo de propuestas “ofrecen numerosos puntos de entrada para la expresión musical, los procesos musicales y múltiples niveles de participación en un entorno holístico” (Burnard & Murphy, 2013, p. 101). Este enfoque coincide plenamente con el propósito del cuento musicalizado: permitir que cada niña encuentre su propia forma de participar, hablar, interpretar y construir sentido a partir de la narración y la música. Al respecto, Touriñán (2020) asevera que “educar con la música significa que es posible generar en los educandos valores educativos comunes, específicos y especializado” (p. 32).

La narración musical también favorece la atención sostenida y la comprensión oral. El ritmo y la melodía ayudan a estructurar la escucha, facilitando que las niñas anticipen, recuerden y reconstruyan la historia. Este proceso fortalece su capacidad para relatar con mayor claridad, organizar ideas y expresarse con coherencia.

Asimismo, la presencia de música reduce tensiones, genera un ambiente emocional seguro y estimula la participación espontánea. Cuando las niñas escuchan un cuento acompañado de sonidos,

melodías o efectos expresivos, se sienten más confiadas para imitar voces, recrear personajes, probar diferentes entonaciones y arriesgarse a participar sin temor a equivocarse.

El cuento musicalizado también involucra el cuerpo. El movimiento, los gestos, las miradas y las expresiones faciales acompañan de forma natural el relato, ampliando los recursos expresivos de las niñas. Esto fortalece no solo la oralidad, sino también su lenguaje corporal, su creatividad y su habilidad para interactuar con otros.

En conjunto, esta estrategia articula todos los componentes de la expresión oral: fluidez, articulación, coherencia, vocabulario, recursos paraverbales y no verbales. La música aporta el ritmo; la narración otorga estructura y sentido; el movimiento favorece la expresividad; y el entorno emocional seguro impulsa la participación activa. Así, el cuento musicalizado se convierte en un puente entre el desarrollo lingüístico y el desarrollo emocional, permitiendo que las niñas se comuniquen con más soltura, creatividad y confianza.

Desde esta perspectiva, el cuento musicalizado no es un simple acompañamiento narrativo, sino una herramienta pedagógica integral que potencia la comunicación oral desde lo cognitivo, lo expresivo y lo afectivo. Su implementación en segundo grado responde con coherencia a las necesidades de las niñas y se alinea con los enfoques del currículo nacional, ofreciendo un camino educativo rico, sensible y profundamente humanizador.

3.2.3 Elementos del cuento musicalizado

La historia con acompañamiento musical (o cuento musicalizado) combina la voz, las notas y elementos de expresión que hacen más rica la manera de comunicarse de las pequeñas. Cada parte, o sea el texto, la cadencia, el tono, la forma de hablar y los gestos, ofrece detalles particulares que ayudan a que las niñas se concentren, entiendan mejor y tomen parte activamente mientras se cuenta el suceso.

a. Narración. Equivale al punto central que estructura todo lo que pasa y deja que las niñas den sentido a las cosas. Por medio de contar historias, ellas captan el orden de las cosas, se imaginan lo que vendrá y entienden lo que sucede. Ponerle música a propósito funciona como un apoyo sentimental y de armazón que hace más fuerte el hilo de lo que se dice y hace que lo que viven sea más real y llamativo.

b. Ritmo. Se aprecia mucho en lo que decimos y cómo nos movemos y hacemos ruidos, esto ayuda a que al hablar seamos más fluidos y a que la voz suene bien modulada. Esto va de la mano con cómo hablamos normalmente, hace más fácil repetir ciertas cosas y asiste a las niñas para que puedan controlar el volumen y la velocidad al participar verbalmente. También, tener buen ritmo ayuda a organizar las ideas en la mente y a recordar las series de cosas.

c. Melodía. Interviene primordialmente en la emoción y en la memoria. Su capacidad para despertar sensaciones, generar expectativas y crear atmósferas favorece la conexión afectiva con la

historia. Gracias a ello, las niñas pueden recordar con mayor facilidad frases, personajes y situaciones, fortaleciendo su comprensión auditiva y su sensibilidad estética.

d. Entonación. Expresada mediante variaciones en el tono, la intensidad, el timbre o las pausas, funciona como un puente entre la emoción y el significado. Modificar la voz durante la narración permite resaltar ideas, crear suspenso y transmitir diferentes estados de ánimo. Este modelado vocal se convierte en una guía para que las niñas desarrollen una oralidad más expresiva, segura y participativa.

e. Efectos sonoros —como onomatopeyas, sonidos ambientales o imitaciones de acciones— amplían el imaginario del relato y facilitan la comprensión del entorno narrativo. Estos recursos enriquecen la experiencia sensorial, sostienen la atención y fortalecen la organización lógica del discurso.

f. Recursos expresivos del cuerpo. El lenguaje corporal, formado por lo que se hace con las manos, los ojos, el modo de moverse y la posición del cuerpo, añade algo a lo que se escucha y ayuda a que la comunicación sea completa. La forma en que se expresa el cuerpo subraya lo que se está contando, estimula la imaginación y deja que las pequeñas participen totalmente en la historia, uniéndose así lo que sienten, lo que dicen y cómo se mueven.

En definitiva, el cuento musicalizado es una hermosa fusión de narración, música y recursos expresivos que enriquece la comunicación oral de las estudiantes. A través de la historia, el ritmo, la melodía, la entonación y la expresión corporal crean una experiencia multisensorial que estimula la atención, la comprensión y la participación activa. La música añade un soporte emocional que profundiza el significado de la historia, permitiendo que los niños se conecten con sus ideas y sentimientos mientras se expresan. Esta integración se basa en la idea de que la música es una experiencia humana completa, que aborda a la persona “en su totalidad, de una manera holística: como cuerpo y mente, emoción y espíritu” (Lacárcel, 2003, p. 221). Desde esta perspectiva, el cuento musicalizado se transforma en una herramienta pedagógica que potencia la expresividad, la creatividad y la confianza para comunicarse de manera oral.

3.2.4 Beneficios educativos del cuento musicalizado

Integrar el cuento musicalizado en Educación Primaria y, específicamente, en segundo grado, tiene grandes ventajas para mejorar cómo hablan los chicos, sobre todo aquellas niñas a las que todavía les cuesta hablar con soltura, confianza y poder explicar sus pensamientos de forma clara. La melodía, metida en la historia, sirve de apoyo para los sentidos y las emociones, lo cual impulsa destrezas mentales importantes.

En primer lugar, el cuento musicalizado ayuda a mantener la atención. La combinación de música y narración activa la escucha, lo que a su vez regula nuestro enfoque. Como menciona Lacárcel (2023), al desarrollar la habilidad de escuchar música, “disciplinamos la mente y las emociones,

forjamos hábitos de atención y respeto, al tiempo que agudizamos nuestra capacidad de concentración” (p. 223). Esto permite que las niñas sigan mejor la secuencia de la historia, reconozcan a los personajes y comprendan las acciones de una manera más clara.

Asimismo, la música potencia la memoria auditiva, indispensable para la expresión oral. Las experiencias musicales se recuerdan con facilidad porque se asocian a emociones positivas. Chóliz (2005) explica que las emociones agradables facilitan directamente “el aprendizaje y la memoria” (p. 10), aspecto que implica que un cuento acompañado de ritmo o melodía mejora la retención de vocabulario, frases y secuencias narrativas.

Un beneficio importante es la comprensión. La estructura sonora del cuento musicalizado ayuda a las niñas a anticipar acciones, inferir significados y conectar ideas. La música organiza la experiencia narrativa al introducir repeticiones, contrastes y variaciones que hacen que la historia sea más clara y accesible, especialmente para aquellos estudiantes que necesitan un poco más de apoyo para organizar sus pensamientos.

El cuento musicalizado también incrementa la motivación y la participación. La música despierta interés, genera disfrute y reduce la percepción de esfuerzo asociada a hablar frente a otros. Las niñas tienden a intervenir con mayor frecuencia cuando la actividad es lúdica, expresiva y emocionalmente segura.

Finalmente, la música contribuye directamente a fortalecer la seguridad emocional necesaria para expresarse oralmente. Lacárcel (2003) afirma que la música adecuada “nos conduce a una rearmonización del estado de ánimo y de los sentimientos” (p. 223), ofreciendo un clima emocional estable que disminuye la ansiedad comunicativa. De este modo, el cuento musicalizado se convierte en un espacio protegido donde las niñas pueden hablar, experimentar su voz, equivocarse sin temor y desarrollar progresivamente confianza en sus propias capacidades comunicativas.

En conjunto, estos beneficios muestran que el cuento musicalizado no solo embellece la experiencia educativa, sino que constituye una estrategia pedagógica sólida, pertinente y eficaz para promover la expresión oral, consolidar habilidades lingüísticas y fortalecer el bienestar emocional de las niñas de segundo grado.

Capítulo 4. Propuesta de unidad de aprendizaje

4.1 Unidad de aprendizaje

Título: “Nuestra voz tiene algo importante que decir con cuentos y música”

1. Datos informativos:

IE	“Niño Jesús de Praga”
Docente	Yanina Elizabeth Inga Amaya
Grado y sección	2.º grado de primaria
Ciclo	III
Duración	8 sesiones de 90 minutos cada una (4 semanas)

2. Situación significativa y reto:

Situación significativa	Reto
<p>En los últimos años se ha vuelto cada vez más evidente que a muchas niñas les cuesta expresarse oralmente con claridad y seguridad. En los hogares se conversa menos que antes y las pantallas ocupan gran parte del tiempo diario, lo que ha reducido los espacios de diálogo, juego verbal y narración espontánea.</p> <p>En el segundo grado de la I.E. Parroquial Niño Jesús de Praga, esta situación también se observa en el aula. Varias niñas hablan en voz muy baja, se muestran tímidas al participar, les cuesta organizar sus ideas o evitan expresar lo que piensan por miedo a equivocarse. Con frecuencia responden con frases cortas o repiten lo que dicen sus compañeras, lo que limita la expresión de emociones, opiniones y experiencias propias.</p> <p>No obstante, en algunos momentos del trabajo cotidiano del aula se ha podido notar que, cuando las actividades despiertan mayor interés y emoción, las niñas participan con más entusiasmo, se animan a usar la voz y muestran mayor disposición para expresarse. Estas situaciones generan preguntas en el aula sobre cómo crear más espacios donde todas puedan comunicarse con confianza y libertad.</p> <p>Ante esta realidad, se hace necesario reflexionar junto a las estudiantes sobre qué podemos hacer para comunicarnos mejor, expresar lo que sentimos y pensamos, y participar sin temor cuando queremos compartir nuestras ideas con los demás.</p>	<p>¿Qué podemos hacer, como grupo, para perder la vergüenza al hablar, usar mejor nuestra voz y expresar con mayor claridad lo que pensamos y sentimos?</p>

3. Matriz de planificación y evaluación de la unidad didáctica

Área	Competencias	Capacidades	Estándar
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna (Co 1)	<ul style="list-style-type: none"> – Obtiene información del texto oral. (Ca1) – Infiere e interpreta información del texto oral. (Ca2) – Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. (Ca3) – Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. (Ca4) – Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. (Ca5) – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. (Ca6) 	<p>Se comunica oralmente de manera fluida a partir de textos de diversos tipos; e identifica información explícita y hace inferencias e interpretaciones acerca de hechos y temas.</p> <p>Desarrolla sus propios enunciados manteniéndose, por lo general, en el tema; es capaz de usar algunos conectores, así como vocabulario de uso habitual. Su pronunciación es comprensible, va apoyada en recursos no verbales y paraverbales.</p> <p>Reflexiona sobre los textos escuchados partiendo de su bagaje experiencial y de sus saberes. Se expresa adecuándose a su finalidad comunicativa. En el marco de un intercambio comunicativo, interactúa y responde de forma pertinente a lo que le dicen.</p>

Títulos de sesiones	Criterios de evaluación	Propósito	Evidencias de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<p>“Algo especial está por comenzar...” (Sesión de apertura:</p>	Identifica de qué trata el cuento escuchado y reconocer personajes o acciones principales.	Escuchar con atención un cuento musicalizado, comprender de	Participación oral sobre el cuento musicalizado, expresando	Lista de cotejo

<p>expectativa, escucha atenta, curiosidad)</p> <p>Cuento: <i>Chimoc reduce y hace cosas jocosas</i></p>	<p>Expresa ideas sobre lo que sucede en la historia a partir de lo escuchado.</p> <p>Adecua ideas sencillas relacionadas con el cuento, manteniéndose en el tema.</p> <p>Acompaña su mensaje con gestos, movimientos y un volumen de voz adecuado.</p> <p>Participa respetando turnos al escuchar y responder a sus compañeras.</p> <p>Expresa lo que le gustó o llamó la atención del cuento escuchado.</p>	<p>qué trata, expresar ideas sencillas sobre lo escuchado y participar con confianza en el diálogo, usando la voz, los gestos y el cuerpo para comunicarse.</p>	<p>ideas y gustos con voz y gestos, respetando turnos.</p>	
<p>“Cuando una historia nos habla bajito” (Escucha profunda, atención, primeras interpretaciones)</p> <p>Cuento: <i>Chimoc reduce y hace cosas jocosas</i></p>	<p>Identifica ideas o momentos importantes del cuento escuchado.</p> <p>Expresa interpretaciones sencillas sobre lo que ocurre en la historia.</p> <p>Relaciona lo escuchado con sus propias ideas o emociones.</p> <p>Acompaña su mensaje con un volumen de voz adecuado y gestos.</p> <p>Participa respetando los turnos al escuchar y al intervenir.</p>	<p>Escuchar con atención un cuento musicalizado para identificar ideas importantes, expresar interpretaciones sencillas y compartir lo que la historia le hace pensar o sentir, usando la voz y el cuerpo para</p>	<p>Participación oral de las estudiantes al dialogar sobre el cuento, expresando ideas e interpretaciones sencillas y emociones, usando la voz y los gestos, respetando los turnos.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

		comunicarse con respeto.		
<p>“Las imágenes también quieren contarnos algo” (Observación, anticipación, hipótesis, interpretación)</p>	<p>Identifica información clara a partir de las imágenes observadas.</p> <p>Propone ideas sencillas sobre lo que podría tratar la historia.</p> <p>Expresa ideas relacionadas con las imágenes, manteniéndose en el tema.</p> <p>Usa gestos, movimientos y un volumen de voz adecuado para expresarse.</p> <p>Participa respetando turnos y respondiendo de forma pertinente.</p> <p>Relaciona las imágenes con su experiencia y expresa lo que le hacen pensar.</p>	<p>Observar algunas imágenes del cuento para pensar, imaginar y decir lo que creemos que está pasando, usando nuestra voz, nuestro cuerpo y respetándonos al hablar”.</p>	<p>Participación oral sobre las imágenes, expresando hipótesis y emociones con claridad, usando la voz, los gestos y respetando turnos en el diálogo.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>“Mi voz puede sonar de muchas formas” (Exploración de la voz, ritmo, entonación, juego vocal)</p>	<p>Reconoce sonidos, ritmos y entonaciones al escuchar a sus compañeras.</p> <p>Interpreta emociones o intenciones según la forma de la voz.</p> <p>Expresa ideas sencillas usando diferentes formas de la voz.</p>	<p>Jugar con nuestra voz para descubrir que puede sonar de muchas formas y ayudarnos a decir lo que sentimos y pensamos.</p>	<p>Participación oral de las estudiantes en juegos vocales, utilizando distintos tonos, ritmos y entonaciones para expresar ideas y emociones,</p>	<p>Lista de cotejo</p>

	<p>Modula la voz, el ritmo y la entonación, acompañando con gestos.</p> <p>Participa en juegos vocales respetando turnos y consignas.</p> <p>Comenta cómo cambia el mensaje según el uso de la voz.</p>		<p>respetando los turnos.</p>	
<p>“Jugamos a decirlo distinto” (Repetición creativa, variación, ritmo, seguridad al hablar)</p>	<p>Escucha con atención la canción del cuento.</p> <p>Repite palabras o frases.</p> <p>Cambia la forma de decirlas.</p> <p>Respetar turnos y participan con seguridad.</p>	<p>Escuchar una canción del cuento y jugar a decir sus palabras de distintas formas, usando nuestra voz, el ritmo y los gestos.</p>	<p>Participación oral al repetir y variar frases del cuento musicalizado, usando la voz, el ritmo y los gestos con seguridad y respeto de turnos.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>“Cuando hablamos, nos entendemos mejor” (Interacción, turnos, diálogo, respeto por el otro)</p>	<p>Escucha con atención lo que dicen nuestras compañeras.</p> <p>Nombra ideas a partir de las imágenes del cuento.</p> <p>Responde a lo que escuchamos, no habla sin escuchar.</p> <p>Usa la voz y los gestos para comunicarse mejor.</p> <p>Respetar los turnos al hablar y al escuchar.</p>	<p>Dialogar con respeto para expresar ideas, escuchar a los demás y comprendernos mejor.</p>	<p>Participación oral en diálogos, expresando ideas con claridad, respeto y escucha activa</p>	<p>Lista de cotejo</p>

<p>“Lo que pienso, lo que siento, lo que digo” (Organización de ideas, expresión personal, mensaje propio)</p>	<p>Reconoce ideas y emociones del cuento musicalizado.</p> <p>Organiza lo que piensa para expresarlo.</p> <p>Usa la voz y gestos para comunicar un mensaje propio.</p> <p>Escucha y respeta a sus compañeras.</p>	<p>Escuchar la canción del cuento llamado: El barquito viajero y vamos a pensar qué ideas y emociones despierta en cada una, para luego expresar con nuestra propia voz lo que pensamos y sentimos.</p>	<p>Participación oral al expresar un mensaje personal, organizando a partir del cuento musicalizado, usando la voz los gestos y respetando los turnos.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>“Nuestra voz tiene un mensaje para el mundo” (Cierre integrador: producción oral con sentido y confianza)</p>	<p>Organiza sus ideas antes de hablar para comunicar un mensaje personal con claridad.</p> <p>Expresa un mensaje propio a partir de lo que pensó, sintió o aprendió en los cuentos musicalizados.</p> <p>Usa la voz, los gestos y el cuerpo para comunicar su mensaje con seguridad y sentido.</p> <p>Escucha con respeto a sus compañeras y valora la participación del grupo.</p>	<p>Usar su voz para compartir un mensaje propio, que nace de lo que pensamos, sentimos y aprendimos, para decirlo con claridad y confianza.</p>	<p>Producción oral final donde cada estudiante comunica un mensaje personal con claridad, seguridad y uso adecuado de la voz y los gestos.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

IV. Competencias transversales

Gestiona su aprendizaje de manera autónoma

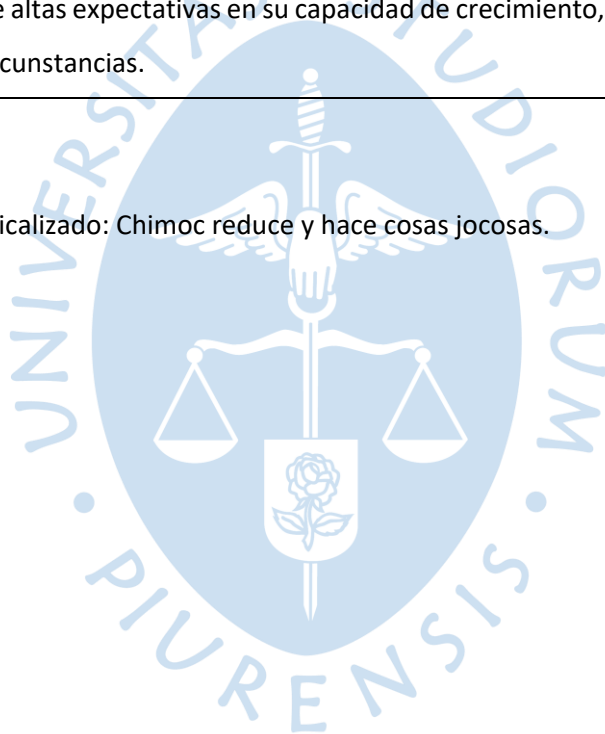
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICs

V. Enfoques transversales

Enfoque	Actitudes
Derechos	Muestra disposición a ejercer su derecho a la participación, dialogando con sus compañeras para intercambiar ideas y construir de forma conjunta una postura común, y asumiendo con responsabilidad la forma de actuar elegida en beneficio del grupo.
Inclusivo o atención a la diversidad	Muestra reconocimiento al valor y los derechos de cada estudiante, y se dispone a ofrecer las condiciones y oportunidades que cada una necesita, manteniendo siempre altas expectativas en su capacidad de crecimiento, a pesar de las diferencias o las circunstancias.

VI. Recursos

Cuento musicalizado: Chimoc reduce y hace cosas jocosas.



Yanina Elizabeth Inga Amaya

4.2 Sesiones de aprendizaje

4.2.1 Sesión de aprendizaje 1

Denominación: “Algo especial está por comenzar...”

I. Datos informativos

Fecha	20/05/2025
Grado y sección	2 “A”
Docente	Yanina Elizabeth Inga Amaya
Área	Comunicación

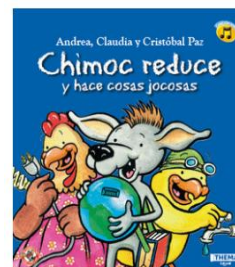
II. Propósitos de aprendizajes:

Competencia/ Capacidades	Criterios de evaluación	Evidencias	Instrumento de evaluación
Co 1 Ca1 Ca2 Ca3 Ca4 Ca5 Ca6	<ul style="list-style-type: none"> – Identifica de qué trata el cuento escuchado y reconoce personajes o acciones principales. – Expresa ideas sobre lo que sucede en la historia a partir de lo escuchado. – Adecua ideas sencillas relacionadas con el cuento, manteniéndose en el tema. – Acompaña su mensaje con gestos, movimientos y un volumen de voz adecuado. – Participa respetando turnos al escuchar y responder a sus compañeras. – Expresa lo que le gustó o llamó la atención del cuento escuchado. 	<p>Participación oral sobre el cuento musicalizado, expresando ideas y gustos con voz y gestos, respetando turnos.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
Enfoques transversales	<ul style="list-style-type: none"> – Enfoque de Derechos – Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad 		

III. Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias metodológicas
INICIO	<p>SALUDO: La docente recibe a las estudiantes con una actitud cálida y cercana. Las invita a sentarse en media luna, creando un clima de confianza y disposición para compartir un momento especial de escucha.</p>
	<p>MOTIVACIÓN Y RECOJO DE SABERES</p> <p>La docente muestra el cuento guardado en su funda, sin abrirlo, y comenta que es un libro especial que se cuida y se respeta. Luego pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Han escuchado un cuento antes? ✚ ¿Qué creen que puede pasar en un cuento que está tan bien cuidado? <p>Las estudiantes expresan libremente sus ideas, activando su curiosidad y conocimientos previos.</p>
	<p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>La docente plantea una pregunta que genere expectativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Creen que ayudar solo una vez es mejor, o ayudar un poquito todos los días? ¿Por qué? <p>Si alguna niña no responde, se puede apoyar con ejemplos sin dar la respuesta: Por ejemplo, ordenar el salón una sola vez... o cuidarlo un poquito todos los días.</p> <p>Las niñas comentan brevemente sus ideas.</p>
	<p>PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO</p> <p>Escuchar con atención un cuento musicalizado, comprender de qué trata, expresar ideas sencillas sobre lo escuchado y participar con confianza en el diálogo, usando la voz, los gestos y el cuerpo para comunicarse.</p>
	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN A PRESENTAR A LAS ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Identifica de qué trata el cuento escuchado y reconoce personajes o acciones principales. ✚ Expresa ideas sobre lo que sucede en la historia a partir de lo escuchado. ✚ Adecua ideas sencillas relacionadas con el cuento, manteniéndose en el tema. ✚ Acompaña su mensaje con gestos, movimientos y un volumen de voz adecuado. ✚ Participa respetando turnos al escuchar y responder a sus compañeras. ✚ Expresar lo que le gustó o llamó la atención del cuento escuchado.

	<p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>A partir de la pregunta:</p> <p>✚ Para hablar y escucharnos mejor hoy, ¿qué acuerdos necesitamos?</p> <p>Las estudiantes recuerdan y asumen los acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Escuchamos con atención. ✚ Pedimos la palabra para hablar. ✚ Respetamos a quien está hablando. ✚ Cuidamos el momento del cuento. <p>La docente refuerza los acuerdos con gestos y palabras positivas.</p>
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>La docente inicia el ritual para preparar el corazón y la mente de las estudiantes. Entona una canción suave o guía una breve respiración para favorecer la calma y la concentración. Luego, utiliza una campana para marcar el inicio del momento literario y comunica con voz pausada que este será un momento especial de escucha e imaginación.</p> <p>A continuación, presenta el cuento guardado en su funda, explicando que es un libro especial que se cuida y se respeta. Sin abrirlo ni mostrar imágenes, invita a las estudiantes a disponerse a escuchar el audio del cuento con atención y a imaginar la historia en su mente, recordándoles que la voz y los sonidos les ayudarán a crear las escenas.</p> <p>Finalmente, retoma brevemente los acuerdos de escucha: oídos atentos, silencio y respeto por quien habla.</p>
	<p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Las estudiantes escuchan el audio del cuento musicalizado de Chimoc, reduce y hace cosas jocosas sin apoyo visual.</p> <p>La docente acompaña la escucha con una actitud atenta y serena, permitiendo que las niñas se concentren en la voz, el ritmo, la entonación y los silencios.</p> <p>Durante la narración, la docente evita interrupciones y no realiza preguntas, favoreciendo una escucha continua y profunda. Observa las reacciones espontáneas de las estudiantes (gestos, miradas, sonrisas), validándolas con la mirada o una expresión cercana.</p> <p>Este momento busca que las niñas construyan imágenes mentales, se conecten emocionalmente con la historia y mantengan la atención hasta el final.</p>



	<p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Al finalizar el audio, la docente guarda el cuento en su funda y deja un breve momento de silencio, permitiendo que las estudiantes saboreen la historia y organicen lo que imaginaron y sintieron.</p> <p>Luego, abre un espacio de diálogo libre y respetuoso, invitando a las niñas a compartir espontáneamente lo que el cuento despertó en ellas. La docente no interroga la historia, sino que acompaña la conversación con expresiones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ <i>“Si algo del cuento se quedó en tu mente o en tu corazón, puedes contarlo.”</i> ✚ <i>“¿Qué apareció en tu imaginación mientras escuchabas?”</i> ✚ <i>“¿Hubo alguna parte que te hizo sentir algo especial?”</i> <p>Las estudiantes participan expresando ideas sencillas sobre la historia, mencionando personajes, acciones o emociones, utilizando su voz, gestos y movimientos. La docente escucha con atención, valida las intervenciones, anima la participación voluntaria y cuida que se respeten los turnos al hablar.</p> <p>Este momento permite evidenciar la comprensión oral inicial, la expresión de emociones y gustos, y la participación confiada en un intercambio respetuoso, sin presión evaluativa.</p>
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>La docente anuncia con voz calmada el cierre del momento literario y utiliza el sonido de la campana para marcar la finalización de la escucha. Invita a las estudiantes a guardar en silencio aquello que el cuento les dejó en el corazón o en la imaginación.</p> <p>De manera voluntaria, algunas niñas expresan una palabra, un gesto o una emoción que sintieron durante la escucha, sin realizar preguntas de comprensión. Finalmente, la docente guarda el cuento en su funda, refuerza el cuidado y el misterio del libro, y agradece la actitud de escucha y respeto del grupo, recordándoles que la historia volverá a acompañarlas en otro momento.</p> <p>AUTOEVALUACIÓN</p> <p>Luego, la docente propone una autoevaluación sencilla, usando gestos (pulgar arriba, al centro o abajo):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Escuché con atención el cuento. ✚ Me animé a compartir lo que pensé o sentí. ✚ Respeté el turno para hablar.

12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								



Yanina Elizabeth Inga Amaya

4.2.2 Sesión de aprendizaje 2

Denominación: “Cuando una historia nos habla bajito”

I. Datos informativos

Fecha	22/05/2025
Grado y sección	2 “A”
Docente	Yanina Elizabeth Inga Amaya
Área	Comunicación

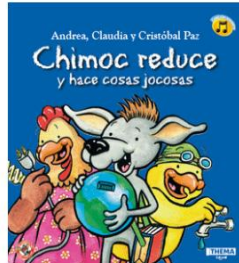
II. Propósitos de aprendizajes

Competencia/ Capacidades	Criterios de evaluación	Evidencias	Instrumento de evaluación
Co1 Ca2 Ca3 Ca4 Ca5 Ca6	<ul style="list-style-type: none"> – Identifica ideas o momentos importantes del cuento escuchado. – Expresa interpretaciones sencillas sobre lo que ocurre en la historia. – Relaciona lo escuchado con sus propias ideas o emociones. – Acompaña su mensaje con un volumen de voz adecuado y gestos. – Participa respetando los turnos al escuchar y al intervenir. 	<p>Participación oral de las estudiantes al dialogar sobre el cuento, expresando ideas e interpretaciones sencillas y emociones, usando la voz y los gestos, respetando los turnos.</p>	Lista de cotejo
Enfoques transversales	<ul style="list-style-type: none"> – Enfoque de Derechos – Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad 		

III. Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias metodológicas
INICIO	<p>SALUDO</p> <p>La docente recibe a las estudiantes con una actitud cercana y afectuosa. Las invita a sentarse en media luna, en el mismo espacio preparado para el momento del cuento, recordándoles que compartirán nuevamente un momento especial de escucha y calma.</p>

INICIO	<p>MOTIVACIÓN Y RECOJO DE SABERES:</p> <p>La docente muestra el cuento guardado en su funda, sin abrirlo, y recuerda que es un libro especial que se cuida y se respeta porque guarda una historia importante.</p> <p>Luego pregunta con voz suave:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Recuerdan la historia que escuchamos la vez pasada? ✚ ¿Qué cosas se quedaron en su mente o en su corazón después de escucharla? <p>Las estudiantes comparten ideas, palabras o emociones de manera libre, activando recuerdos y experiencias previas del cuento.</p>
	<p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>La docente plantea una pregunta que invite a pensar y sentir:</p> <p>Chimoc a veces habla bajito y hace cosas pequeñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Ustedes creen que algo pequeño puede ayudar a solucionar una problemática? ✚ ¿Cuándo creen que una cosa pequeña se vuelve importante? <p>Si alguna estudiante no responde, la docente acompaña con ejemplos cercanos sin dar la respuesta: Por ejemplo, saludar con cariño, recoger algo del piso, ayudar a una amiga solo un momento...</p> <p>Las estudiantes comentan brevemente, expresando ideas sencillas a partir de sus propias experiencias.</p>
	<p>PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO</p> <p>Escuchar con atención un cuento musicalizado para identificar ideas importantes, expresar interpretaciones sencillas y compartir lo que la historia le hace pensar o sentir, usando la voz y el cuerpo para comunicarse con respeto.</p>
	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN A PRESENTAR A LAS ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Identifica ideas o momentos importantes del cuento escuchado. ✚ Expresa interpretaciones sencillas sobre lo que ocurre en la historia. ✚ Relaciona lo escuchado con sus propias ideas o emociones. ✚ Acompaña su mensaje con un volumen de voz adecuado y gestos. ✚ Participa respetando los turnos al escuchar y al intervenir.

	<p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>A partir de la pregunta:</p> <p>✚ Para hablar y escucharnos mejor hoy, ¿qué acuerdos necesitamos?</p> <p>Las estudiantes recuerdan y asumen los acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Escuchamos con atención. ✚ Pedimos la palabra para hablar. ✚ Respetamos a quien está hablando. ✚ Cuidamos el momento del cuento. <p>La docente refuerza los acuerdos con gestos y palabras positivas.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>La docente invita a las estudiantes a volver al espacio del cuento, recordándoles que este es un momento especial para escuchar con calma y respeto. Con voz suave, propone una breve respiración o un gesto tranquilo que ayude a aquietar el cuerpo y preparar la mente para la escucha.</p> <p>Luego, la docente enciende la vela del cuento, explicando que su luz simboliza el inicio de un momento importante de escucha y cuidado de la palabra. La vela se coloca en un lugar seguro, visible para todas, y se enciende con acompañamiento y respeto.</p> <p>De manera complementaria, la docente utiliza un aromatizador suave y agradable, explicando que el aroma ayudará a crear un ambiente de calma y concentración, despertando los sentidos para escuchar mejor la historia.</p> <p>A continuación, hace sonar la campana para anunciar que el momento del cuento va a comenzar y comunica, con tono pausado, que hoy escucharán la historia con más atención, dejando que las palabras, la música y los sonidos les hablen bajito.</p> <p>Luego, presenta el cuento guardado en su funda y recuerda que es un libro especial que se cuida y se respeta. Sin abrirlo ni mostrar imágenes, invita a las estudiantes a escuchar el audio del cuento y a imaginar lo que va sucediendo, poniendo atención a la voz, la música y los sonidos, que les ayudarán a descubrir nuevas ideas y emociones.</p> <p>Finalmente, recuerda brevemente los acuerdos de escucha, reforzando la importancia del silencio, los oídos atentos y el respeto por este momento especial.</p> 

	<p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>La docente descubre el libro y sin mostrar a las estudiantes inicia la lectura del cuento musicalizado con voz expresiva, modulando el ritmo, el tono y la entonación para mantener el interés de las estudiantes y ayudarles a imaginar la historia. La música y los sonidos se utilizan de manera estratégica para que las niñas conecten emocionalmente con lo que sucede en la narración.</p> <p>Se asegura de no interrumpir la lectura para mantener la fluidez y la atmósfera de calma, permitiendo que las estudiantes se sumerjan completamente en la historia. Cada vez que hay un cambio de tono o emoción en la historia, la docente ajusta su voz para que las niñas puedan sentir y comprender esas variaciones.</p> <p>Durante la lectura, la docente no muestra imágenes del libro, sino que invita a las estudiantes a imaginar lo que ocurre en la historia. A lo largo de la narración, se usan pausas breves para permitir que las niñas procesen lo que han escuchado y para mantener la atención en el relato.</p> <hr/> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Al finalizar la lectura del cuento musicalizado, la docente invita a las estudiantes a guardar un breve momento de silencio, permitiendo que cada una procese lo escuchado y conecte con las ideas, imágenes y emociones que la historia despertó en su interior.</p> <p>Luego del silencio, la docente abre un espacio de diálogo respetuoso, no para responder preguntas, sino para escuchar lo que las estudiantes han comprendido y aquello que les genera curiosidad o inquietud. Las invita, con palabras sencillas, a compartir:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Algo que les llamó la atención del cuento. – Una parte que les hizo pensar o sentir algo especial. – Alguna duda, inquietud o pregunta que les haya surgido al escuchar la historia. – Algo que no hayan entendido del todo o que quieran conocer mejor. <p>Las estudiantes participan expresando sus interpretaciones, emociones y preguntas, usando la voz, los gestos y el cuerpo para comunicarse. A través de este intercambio, van construyendo una comprensión más profunda del cuento, a partir de lo que cada una escuchó, imaginó y sintió.</p> <p>La docente acompaña el diálogo con actitud atenta, valida las intervenciones, anima a que se escuchen entre ellas y cuida que se respeten los turnos al hablar,</p>
--	---

	<p>sin dar respuestas cerradas ni explicar el texto, permitiendo que las preguntas queden abiertas para seguir explorándolas en las siguientes sesiones.</p>
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>Para finalizar, la docente anuncia con voz calmada que el momento del cuento está llegando a su fin. Invita a una estudiante a apagar la vela utilizando un apagador, explicando que así se cuida el fuego y se cierra con respeto este momento especial.</p> <p>La docente guarda el cuento en su funda, reforzando el misterio y el cuidado del libro, y agradece la actitud de escucha, respeto y participación del grupo, recordándoles que la historia volverá a visitarlas en otro momento.</p>
	<p>AUTOEVALUACIÓN</p> <p>Al finalizar la sesión, la docente invita a las estudiantes a reflexionar de manera sencilla sobre su participación. Con apoyo de gestos (pulgar arriba, al centro o abajo) o caritas, cada niña piensa y expresa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Si escuchó el cuento con atención. ✚ Si se animó a expresar lo que pensó o sintió. ✚ Si respetó los turnos al hablar y escuchar. <p>La docente valida las respuestas, recordando que todas estamos aprendiendo a expresarnos cada día un poco mejor.</p>
	<p>COEVALUACIÓN</p> <p>Luego, la docente propone una breve reflexión grupal, promoviendo el respeto y la valoración del otro. Invita a comentar de forma voluntaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Qué hizo bien el grupo al escuchar el cuento? ✚ ¿Cómo nos ayudamos para escucharnos mejor? <p>Las estudiantes reconocen actitudes positivas de sus compañeras, como escuchar con atención, esperar el turno o animarse a hablar.</p> <p>La docente refuerza la importancia de escuchar y valorar la voz de los demás.</p>

Anexo

Lista de cotejo – Expresión oral

Sesión: “CUANDO UNA HISTORIA NOS HABLA BAJITO”

Área: Comunicación

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

Indicaciones: Marque ✓ cuando la estudiante evidencie el criterio durante la participación oral.

Criterios de evaluación

1. Identifica ideas o momentos importantes del cuento escuchado.
2. Expresa interpretaciones sencillas sobre lo que ocurre en la historia.
3. Relaciona lo escuchado con sus propias ideas o emociones.
4. Acompaña su mensaje con un volumen de voz adecuado y gestos.
5. Participa respetando los turnos al escuchar y al intervenir.

N.º	Estudiantes	1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						



Yanina Elizabeth Inga Amaya

4.2.3 Sesión de aprendizaje 3

Denominación: “Las imágenes también quieren contarnos algo”

I. Datos informativos

Fecha	27/05/2025
Grado y sección	2 “A”
Docente	Yanina Elizabeth Inga Amaya
Área	Comunicación

II. Propósitos de aprendizajes:

Competencia/ Capacidades	Criterios de evaluación	Evidencias	Instrumento de evaluación
Co1 Ca2 Ca3 Ca4 Ca5 Ca6	<ul style="list-style-type: none"> – Identifica información clara a partir de las imágenes observadas. – Propone ideas sencillas sobre lo que podría tratar la historia. – Expresa ideas relacionadas con las imágenes, manteniéndose en el tema. – Usa gestos, movimientos y un volumen de voz adecuado para expresarse. – Participa respetando turnos y respondiendo de forma pertinente. – Relaciona las imágenes con su experiencia y expresa lo que le hacen pensar. 	<p>Participación oral sobre las imágenes, expresando hipótesis y emociones con claridad, usando la voz, los gestos y respetando turnos en el diálogo.</p>	Lista de cotejo
Enfoques transversales	<ul style="list-style-type: none"> – Enfoque de Derechos – Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad 		

III. Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias metodológicas
INICIO	<p>SALUDO</p> <p>La docente recibe a las estudiantes con cercanía y las invita a sentarse en media luna, en el espacio habitual del cuento. Les recuerda que ese lugar es especial porque allí escuchan, imaginan y ahora también comenzarán a mirar con atención.</p>

	<p>MOTIVACIÓN Y RECOJO DE SABERES</p> <p>Con voz serena, la docente comenta: “Ya escuchamos esta historia varias veces con los oídos y el corazón... hoy las imágenes también quieren hablarnos”.</p> <p>Muestra el libro aún cerrado y pregunta suavemente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Qué creen que las imágenes pueden decirnos que aún no sabemos? <p>Las niñas comparten ideas libres, despertando curiosidad y expectativa.</p>
	<p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>La docente plantea: “Cuando solo escuchábamos, cada una imaginó la historia a su manera...</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Creen que todas imaginamos lo mismo o cosas distintas? ✚ ¿Qué pasará cuando veamos las imágenes?” <p>Las estudiantes expresan sus ideas brevemente.</p>
	<p>PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO</p> <p>La docente comunica:</p> <p>“Hoy vamos a observar algunas imágenes del cuento para pensar, imaginar y decir lo que creemos que está pasando, usando nuestra voz, nuestro cuerpo y respetándonos al hablar”.</p>
	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN A PRESENTAR A LAS ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Identifica información clara a partir de las imágenes observadas. ✚ Propone ideas sencillas sobre lo que podría tratar la historia. ✚ Expresa ideas relacionadas con las imágenes, manteniéndose en el tema. ✚ Usa gestos, movimientos y un volumen de voz adecuado para expresarse. ✚ Participa respetando turnos y respondiendo de forma pertinente. ✚ Relaciona las imágenes con su experiencia y expresa lo que le hacen pensar.
	<p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>A partir de una pregunta breve:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Qué necesitamos hacer para observar y escucharnos bien hoy? <p>Las estudiantes recuerdan y asumen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Escuchamos con atención. ✚ Pedimos la palabra. ✚ Respetamos las ideas de las demás. ✚ Cuidamos el momento del cuento.

	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>La docente invita a respirar profundo una vez y hace sonar la campana para marcar el inicio del momento literario. Una estudiante, con apoyo de la docente, enciende la vela como señal de que comienza un momento especial. Un aromatizador suave acompaña el ambiente.</p> <p>La docente recuerda: “Seguimos cuidando este momento con respeto, calma y atención”.</p> <hr/> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>La docente abre el libro y muestra solo algunas imágenes, sin leer el texto. Las presenta una a una, dejando tiempo para observar.</p> <p>Actividad provocadora:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente muestra una imagen y dice: ✚ “Mírenla en silencio... ¿Qué creen que está pasando aquí?” <p>Las estudiantes levantan la mano y comparten hipótesis, ideas y emociones. La docente no confirma ni corrige, solo escucha, anima y devuelve frases como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ “Eso es lo que tú piensas”. ✚ “Interesante lo que imaginaste”. ✚ “¿Alguien pensó algo distinto?” <p>Las niñas acompañan sus ideas con gestos, movimientos y variaciones de voz, manteniéndose en el tema.</p> <hr/> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Al finalizar la observación, la docente invita a un breve silencio para pensar. Luego abre el diálogo con una invitación, no con preguntas cerradas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ “Si una imagen te hizo pensar en algo, puedes contarlo”. ✚ “Si una imagen te recordó algo que viviste, puedes compartirlo”. <p>Las estudiantes relacionan lo observado con sus experiencias y emociones. La docente cuida los turnos y valida cada intervención, sin explicar el texto ni dar respuestas definitivas.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>La docente agradece la participación y expresa: “Hoy usamos los ojos, la voz y el corazón para entender un poco más la historia”.</p> <p>Invita a una estudiante a apagar la vela con el apagador, marcando el cierre del ritual. Guarda el libro en su funda, reforzando el misterio y el cuidado.</p>

	<p>AUTOEVALUACIÓN</p> <p>Con caritas o gestos, las niñas reflexionan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observé con atención las imágenes. • Me animé a decir lo que pensé. • Respeté cuando mis compañeras hablaban.
	<p>COEVALUACIÓN</p> <p>De manera voluntaria, comentan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algo que hizo bien el grupo hoy. • Algo que ayudó a escucharnos mejor. <p>La docente cierra diciendo:</p> <p>“Cada vez que miramos, escuchamos y hablamos con respeto, nuestra voz se hace más fuerte”.</p>

Anexo

Lista de cotejo – Expresión oral

Sesión: “LAS IMÁGENES TAMBIÉN QUIEREN CONTARNOS ALGO”

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

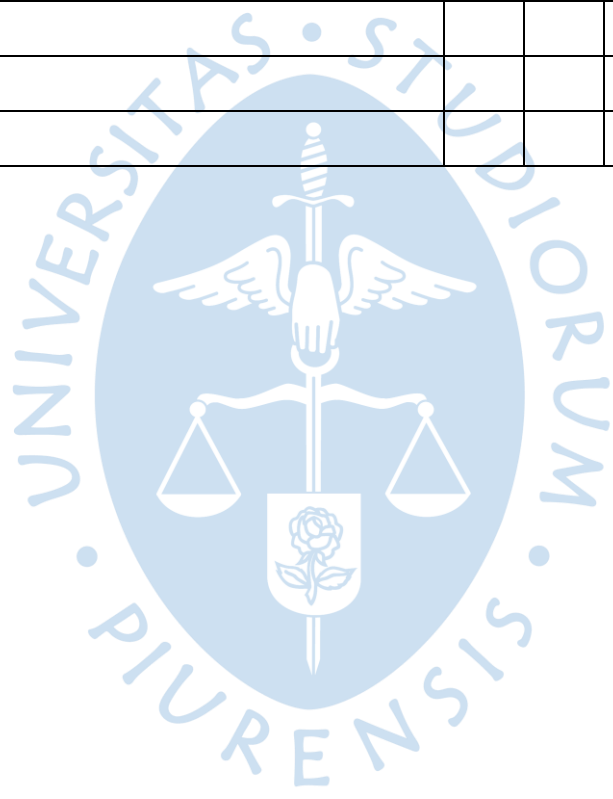
Indicaciones: Marque cuando la estudiante evidencie el criterio durante la participación oral.

Criterios de evaluación

1. Identifica información clara a partir de las imágenes observadas.
2. Propone ideas sencillas sobre lo que podría tratar la historia.
3. Expresa ideas relacionadas con las imágenes, manteniéndose en el tema.
4. Usa gestos, movimientos y un volumen de voz adecuado para expresarse.
5. Participa respetando turnos y respondiendo de forma pertinente.
6. Relaciona las imágenes con su experiencia y expresa lo que le hacen pensar.

N.º	Estudiantes	1	2	3	4	5	6
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Yanina Elizabeth Inga Amaya".

Yanina Elizabeth Inga Amaya

4.2.4 Sesión de aprendizaje 4

Denominación: "Mi voz puede sonar de muchas formas"

I. Datos informativos

Fecha	29/05/2025
Grado y sección	2 "A"
Docente	Yanina Elizabeth Inga Amaya
Área	Comunicación

II. Propósitos de aprendizajes:

Competencia/ capacidades	Criterios de evaluación	Evidencias	Instrumento de evaluación
Co1 Ca2 Ca3 Ca4 Ca5 Ca6	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce sonidos, ritmos y entonaciones al escuchar a sus compañeras. – Interpreta emociones o intenciones según la forma de la voz. – Expresa ideas sencillas usando diferentes formas de la voz. – Modula la voz, el ritmo y la entonación, acompañando con gestos. – Participa en juegos vocales respetando turnos y consignas. – Comenta cómo cambia el mensaje según el uso de la voz. 	<p>Participación oral de las estudiantes en juegos vocales, utilizando distintos tonos, ritmos y entonaciones para expresar ideas y emociones, respetando los turnos.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
Enfoques transversales	<ul style="list-style-type: none"> – Enfoque de Derechos – Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad 		

III. Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias metodológicas
INICIO	<p>SALUDO</p> <p>La docente recibe a las estudiantes con entusiasmo y las invita a ubicarse en círculo. Les recuerda que en las sesiones anteriores escucharon, imaginaron y observaron la historia, y que hoy la protagonista será su propia voz.</p>
	<p>MOTIVACIÓN Y RECOJO DE SABERES</p> <p>Con tono expresivo, la docente dice la misma frase de diferentes maneras (alegre, triste, enojada, suave). Luego pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Sonaba igual mi voz en todas? ✚ ¿Qué sintieron al escucharla diferente? <p>Las estudiantes comentan brevemente.</p>
	<p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>La docente plantea:</p> <p>“Si digo las mismas palabras... ¿creen que siempre dicen lo mismo?, ¿O la voz puede cambiar el mensaje?”</p> <p>Las niñas expresan ideas sencillas.</p>
	<p>PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO</p> <p>La docente comunica:</p> <p>Hoy vamos a jugar con nuestra voz para descubrir que puede sonar de muchas formas y ayudarnos a decir lo que sentimos y pensamos.</p>
	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN A PRESENTAR A LAS ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Reconoce sonidos, ritmos y entonaciones al escuchar a sus compañeras. ✚ Interpreta emociones o intenciones según la forma de la voz. ✚ Expresa ideas sencillas usando diferentes formas de la voz. ✚ Modula la voz, el ritmo y la entonación, acompañando con gestos. ✚ Participa en juegos vocales respetando turnos y consignas. ✚ Comenta cómo cambia el mensaje según el uso de la voz.
	<p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>Las estudiantes recuerdan y asumen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Escuchamos con atención. ✚ Esperamos nuestro turno. ✚ Respetamos la voz de los demás. ✚ Nos divertimos sin burlarnos.

DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>La docente invita a realizar un pequeño calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Respirar profundo. ✚ Hacer sonidos suaves (mmm, aaa, uuu). ✚ Mover el cuerpo lentamente. <p>Hace sonar la campana para marcar el inicio del momento especial. La docente enciende la vela y el aromatizador acompaña el ambiente.</p> <p>La docente expresa:</p> <p>“Preparamos nuestra voz como si fuera un instrumento”.</p>
	<p>DURANTE EL DISCURSO - (Juego vocal)</p> <p>Actividad 1: La voz cambia el mensaje</p> <p>La docente dice una frase corta (por ejemplo: “<i>Hoy es un buen día</i>”) usando diferentes tonos: alegre, triste, sorprendida, enojada.</p> <p>Las estudiantes escuchan e identifican cómo cambia el mensaje según la voz.</p> <p>Actividad 2: Jugamos con la voz</p> <p>Por turnos, las niñas repiten palabras o frases cortas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ fuerte / suave ✚ rápido / lento ✚ alegre / serio <p>Acompañan con gestos y movimientos. La docente anima y valida sin corregir.</p> <p>Actividad 3: ¿Qué emoción escucho?</p> <p>Una estudiante dice una frase y las demás intentan identificar qué emoción transmite solo por la forma de la voz.</p>
	<p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>La docente invita a sentarse nuevamente en calma y pregunta de manera abierta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Qué forma de usar la voz les gustó más? ✚ ¿Qué pasó con el mensaje cuando cambiamos la voz? <p>Las estudiantes comentan libremente, relacionando la voz con emociones e intenciones.</p>
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>La docente expresa:</p> <p>“Hoy descubrimos que nuestra voz puede decir mucho más que palabras”.</p> <p>Invita a una estudiante a apagar la vela con el apagador, explicando que así cerramos con respeto este momento de juego y expresión con la voz.</p>

	<p>AUTOEVALUACIÓN</p> <p>Con la paleta del ✓ y X, las niñas reflexionan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Usé mi voz de diferentes formas. ✚ Me animé a participar. ✚ Respeté a mis compañeras.
	<p>COEVALUACIÓN</p> <p>De manera voluntaria, comentan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Algo bonito que escucharon en la voz de una compañera. <p>La docente cierra diciendo: “Cuando usamos nuestra voz con respeto y juego, aprendemos a comunicarnos mejor”.</p>

Anexo

Lista de cotejo – Expresión oral

Sesión: “MI VOZ PUEDE SONAR DE MUCHAS FORMAS”

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

Indicaciones: Marque ✓ cuando la estudiante evidencie el criterio durante la participación oral.

Criterios de evaluación

1. Reconoce sonidos, ritmos y entonaciones al escuchar a sus compañeras.
2. Interpreta emociones o intenciones según la forma de la voz.
3. Expresa ideas sencillas usando diferentes formas de la voz.
4. Modula la voz, el ritmo y la entonación, acompañando con gestos.
5. Participa en juegos vocales respetando turnos y consignas.
6. Comenta cómo cambia el mensaje según el uso de la voz.

N.º	Estudiantes	1	2	3	4	5	6
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								



Yanina Elizabeth Inga Amaya

4.2.5 Sesión de aprendizaje 5

Denominación: "Jugamos a decirlo distinto"

I. Datos informativos

Fecha	03/06/2025
Grado y sección	2 "A"
Docente	Yanina Elizabeth Inga Amaya
Área	Comunicación

II. Propósitos de aprendizajes:

Competencia/ Capacidades	Criterios de evaluación	Evidencias	Instrumento de evaluación
Co1 Ca1 Ca2 Ca3 Ca4 Ca5 Ca6	<ul style="list-style-type: none"> – Escucha con atención la canción del cuento. – Repite palabras o frases. – Cambia la forma de decirlas. – Respeta turnos y participan con seguridad. 	Participación oral al repetir y variar frases del cuento musicalizado, usando la voz, el ritmo y los gestos con seguridad y respeto de turnos.	Lista de cotejo
Enfoques transversales	<ul style="list-style-type: none"> – Enfoque de Derechos – Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad 		

III. Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias metodológicas
INICIO	<p>SALUDO</p> <p>La docente recibe a las estudiantes con actitud cercana y las invita a sentarse en círculo. Les recuerda que han venido escuchando la historia y sus canciones, y que hoy jugarán con las palabras que el cuento les regala.</p>
	<p>MOTIVACIÓN Y RECOJO DE SABERES</p> <p>La docente comenta: El cuento que escuchamos también tiene una canción que nos ayuda a recordar lo que quiere decirnos.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>🌈 ¿Recuerdan alguna parte de la canción del cuento?</p>

	<p>✚ ¿Qué palabras se les quedaron en la mente? Las estudiantes mencionan frases o palabras de manera espontánea.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO La docente plantea: Si cantamos o decimos las mismas palabras del cuento... ¿creen que siempre suenan igual?, ¿O podemos decirlas de muchas formas? Las estudiantes comentan brevemente.</p> <p>PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO La docente comunica: Hoy vamos a escuchar una canción del cuento y jugar a decir sus palabras de distintas formas, usando nuestra voz, el ritmo y los gestos.</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN A PRESENTAR A LAS ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Escuchan con atención la canción del cuento. ✚ Repiten palabras o frases. ✚ Cambian la forma de decirlas. ✚ Respetan turnos y participan con seguridad. <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA Las estudiantes recuerdan y asumen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Escuchamos con atención. ✚ Esperamos nuestro turno. ✚ Respetamos la voz de los demás. ✚ Nos expresamos sin burlarnos.
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO La docente invita a preparar el cuerpo y la voz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Respirar profundo. ✚ Mover suavemente hombros y manos. ✚ Hacer sonidos suaves con la voz. <p>Hace sonar la campana para iniciar el momento especial. Una estudiante acompaña a la docente a encender la vela como símbolo de cuidado de la voz. El aromatizador acompaña el ambiente. La docente dice: “Nuestra voz se prepara para escuchar y luego jugar.”</p>

	<p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Actividad 1: Escuchamos la canción del cuento</p> <p>Las estudiantes escuchan la canción “El Sapo Sarapo” del cuento musicalizado, sin cantar aún.</p> <p>La docente invita a poner atención en:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Las palabras. ✚ El ritmo. ✚ Cómo suena la voz. <p>No se hacen preguntas durante la escucha.</p> <p>Actividad 2: Repetimos frases de la canción del cuento: “El Sapo Sarapo”</p> <p>La docente repite una frase corta de la canción y las estudiantes la repiten:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ suave / fuerte ✚ rápido / lento ✚ alegre / tranquila <p>Siempre por turnos.</p> <p>Actividad 3: Jugamos a decirlo distinto</p> <p>Por turnos, las estudiantes eligen cómo decir una frase de la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ con voz alegre ✚ con voz suave ✚ con ritmo lento ✚ Acompañan con gestos y movimientos. <p>La docente anima y valida sin corregir.</p>
	<p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>La docente invita a sentarse en calma y abre un diálogo breve:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Cómo cambió la frase cuando la dijimos diferente? ✚ ¿Cómo te sentiste al usar tu voz de otra forma? <p>Las estudiantes expresan sensaciones y emociones.</p>
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>La docente, con voz calmada, expresa:</p> <p><i>“Hoy jugamos a decir las palabras de la canción del cuento de muchas formas y descubrimos que nuestra voz puede cambiar lo que queremos comunicar.”</i></p> <p>Luego invita a las estudiantes a pensar en silencio y plantea una pregunta sencilla y reflexiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Cómo te ayudó tu voz a decir mejor lo que sentías hoy?



	De manera voluntaria, algunas niñas comparten una palabra, un gesto o una breve idea. Finalmente, una estudiante apaga la vela con el apagador, cerrando el ritual con respeto y recordando que la voz y el cuento seguirán acompañándolas en las próximas sesiones.
	<p>AUTOEVALUACIÓN</p> <p>Con la paleta del ✓ y X, las niñas reflexionan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Me animé a repetir las palabras. ✚ Usé mi voz de distintas formas. ✚ Respeté a mis compañeras.
	<p>COEVALUACIÓN</p> <p>De manera voluntaria, comentan:</p> <p>Algo bonito que escucharon en la voz de una compañera.</p> <p>La docente cierra:</p> <p>“Cuando jugamos con las palabras del cuento, nuestra voz crece.”</p>

Anexo

Lista de cotejo – Expresión oral

Sesión: “JUGAMOS A DECIRLO DISTINTO”

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

Indicaciones: Marque ✓ cuando la estudiante evidencie el criterio durante la participación oral.

Criterios de evaluación

1. Escuchan con atención la canción del cuento.
2. Repiten palabras o frases.
3. Cambian la forma de decirlas.
4. Respetan turnos y participan con seguridad.

N.º	Estudiantes	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					

9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Yanina Elizabeth Inga Amaya'.

Yanina Elizabeth Inga Amaya

4.2.6 Sesión de aprendizaje 6

Denominación: "Cuando hablamos, nos entendemos mejor"

I. Datos informativos


Fecha	05/06/2025
Grado y sección	2 "A"
Docente	Yanina Elizabeth Inga Amaya
Área	Comunicación

II. Propósitos de aprendizajes:

Competencia/ Capacidades	Criterios De Evaluación	Evidencias	Instrumento De Evaluación
Co1 Ca1 Ca2 Ca3 Ca4 Ca5 Ca6	<ul style="list-style-type: none"> – Escucha con atención lo que dicen nuestras compañeras. – Nombra ideas a partir de las imágenes del cuento. – Responde a lo que escucha, no habla sin escuchar. – Usa la voz y los gestos para comunicarse mejor. – Respeta los turnos al hablar y al escuchar. 	Participación oral en diálogos, expresando ideas con claridad, respeto y escucha activa.	Lista de cotejo
Enfoques transversales	<ul style="list-style-type: none"> – Enfoque de Derechos – Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad 		

III. Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias metodológicas
INICIO	<p>SALUDO</p> <p>La docente recibe a las estudiantes con cercanía y las invita a sentarse en círculo. Les recuerda que, en las sesiones anteriores, usaron la voz para jugar y expresar ideas, y que hoy aprenderán a escucharse mejor para entenderse.</p>
	<p>MOTIVACIÓN Y RECOJO DE SABERES</p> <p>La docente comenta con voz cercana:</p> <p><i>"Muchas veces hablamos, pero no siempre escuchamos con atención."</i></p> <p>Luego pregunta:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sienten cuando alguien las escucha de verdad? • ¿Qué pasa cuando todos hablan al mismo tiempo? <p>Las estudiantes comparten ideas breves.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>La docente plantea: Si cantamos o decimos las mismas palabras del cuento... ¿creen que siempre suenan igual?, ¿O podemos decirlas de muchas formas?</p> <p>Las estudiantes comentan brevemente.</p> <p>PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO</p> <p>La docente comunica:</p> <p>Hoy vamos a dialogar con respeto para expresar ideas, escuchar a los demás y comprendernos mejor.</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN A PRESENTAR A LAS ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Escuchan con atención la canción del cuento. ✚ Repiten palabras o frases. ✚ Cambian la forma de decirlas. ✚ Respetan turnos y participan con seguridad. <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>Las estudiantes recuerdan y asumen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Escuchamos con atención. ✚ Esperamos nuestro turno. ✚ Respetamos la voz de los demás. ✚ Nos expresamos sin burlarnos.
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>La docente invita a las estudiantes a volver al espacio del diálogo y les recuerda que hoy conversarán para entenderse mejor.</p> <p>Con voz tranquila, muestra algunas imágenes del cuento (sin leer el texto), correspondientes a un fragmento ya escuchado en sesiones anteriores.</p> <p>Las coloca al centro para que todas puedan observarlas.</p> <p>La docente no explica ni interpreta las imágenes; simplemente dice:</p> <p>Estas imágenes nos recuerdan una parte del cuento. Obsérvenlas con atención.</p> 

Se deja un breve momento de silencio para que las estudiantes recuerden, conecten y organicen sus ideas.

Luego, la docente comunica que el diálogo será guiado por la escucha del grupo, recordando:

- ✚ hablamos cuando nos dan la palabra,
- ✚ escuchamos para comprender,
- ✚ respondemos a lo que dicen nuestras compañeras.



Con este encuadre, las estudiantes quedan preparadas para dialogar a partir de lo que recuerdan, observan y escuchan de las demás.

DURANTE EL DISCURSO

La docente invita a iniciar el diálogo recordando que hoy nos escuchamos para entendernos mejor.

Una estudiante inicia compartiendo una idea, recuerdo o emoción relacionada con la imagen observada o con el fragmento del cuento que recuerda. La docente no dirige el contenido, solo acompaña el turno de la palabra.

A partir de lo que expresa una estudiante, la docente invita al grupo a escuchar y responder, diciendo frases como:

- ✚ ¿Quién quiere responder a lo que dijo su compañera?
- ✚ ¿Alguien pensó algo parecido o diferente?
- ✚ ¿Qué te hizo pensar lo que acabamos de escuchar?

Las estudiantes dialogan entre ellas, respondiendo, ampliando o complementando ideas, siempre respetando los turnos. Usan la voz, los gestos y el cuerpo para comunicarse con claridad.

La docente cumple el rol de mediadora del diálogo, asegurando que:

- ✚ todas tengan oportunidad de participar,
- ✚ se mantengan en el tema,
- ✚ se escuchen con respeto.

No corrige ni da respuestas; permite que el sentido se construya a partir de lo que cada una escucha de las demás.

Este momento favorece la comprensión mutua, la interpretación de ideas y emociones, y el respeto por la palabra del otro.

	<p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Al finalizar el diálogo, la docente invita a un breve momento de silencio para que las estudiantes piensen en lo que escucharon y dijeron.</p> <p>Luego, abre un espacio de reflexión sencilla, invitando a comentar de manera voluntaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ “¿Qué aprendimos hoy al escucharnos?” ✚ “¿Cómo nos ayudó escuchar a nuestras compañeras?” ✚ “¿Qué pasó cuando respetamos los turnos?” <p>Las estudiantes expresan ideas breves sobre la importancia de escuchar, dialogar y respetar la voz del otro.</p> <p>La docente valida las intervenciones y refuerza la idea central: Cuando escuchamos con atención y hablamos con respeto, nos entendemos mejor.</p>
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>La docente, con voz calmada, expresa: Hoy conversamos a partir de las imágenes del cuento y descubrimos que, cuando escuchamos con atención, podemos entender mejor lo que piensan y sienten nuestras compañeras.</p> <p>Invita a las estudiantes a guardar un breve momento de silencio para pensar en su participación y luego plantea una pregunta sencilla y reflexiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Qué te ayudó a entender mejor a tus compañeras hoy: ¿Escuchar, esperar tu turno o responder a lo que dijeron? <p>De manera voluntaria, algunas niñas comparten una palabra, una idea corta o un gesto que represente cómo se sintieron al dialogar.</p> <p>Finalmente, una estudiante apaga la vela con el apagador, cerrando el ritual con respeto y serenidad. La docente recuerda que el diálogo y la escucha seguirán ayudándolas a comprenderse mejor en las siguientes sesiones.</p> <p>AUTOEVALUACIÓN</p> <p>La docente invita a las estudiantes a reflexionar sobre su participación utilizando paletas con ✓ / - / ✘:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Escuché con atención lo que dijeron mis compañeras. ✚ Respeté mi turno para hablar. ✚ Respondí a partir de lo que escuché. <p>La docente valida las respuestas y refuerza la idea de que aprender a dialogar también se construye poco a poco.</p>

	<p>COEVALUACIÓN</p> <p>De manera voluntaria, las estudiantes comentan algo positivo sobre el diálogo del grupo o de una compañera, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🚦 Me gustó cómo escuchó antes de responder. 🚦 Esperó su turno para hablar. 🚦 Respondió a lo que dijo su compañera. <p>La docente cierra diciendo: Cuando escuchamos con respeto y hablamos pensando en los demás, nos entendemos mejor.</p>
--	--

Anexo

Lista de cotejo – Expresión oral

Sesión: “CUANDO HABLAMOS, NOS ENTENDEMOS MEJOR”

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

Indicaciones: Marque ✓ cuando la estudiante evidencie el criterio durante la participación oral.

Criterios de evaluación

1. Escuchamos con atención lo que dicen nuestras compañeras.
2. Decimos nuestras ideas a partir de las imágenes del cuento.
3. Respondemos a lo que escuchamos, no hablamos sin escuchar.
4. Usamos la voz y los gestos para comunicarnos mejor.
5. Respetamos los turnos al hablar y al escuchar.

N.º	Estudiantes	1	2	3	4	5
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Yanina Elizabeth Inga Amaya'.

Yanina Elizabeth Inga Amaya

4.2.7 Sesión de aprendizaje 7

Denominación: "lo que pienso, lo que siento, lo que digo"

I. Datos informativos

Fecha	10/06/2025
Grado y sección	2 "A"
Docente	Yanina Elizabeth Inga Amaya
Área	Comunicación

II. Propósitos de aprendizajes:

Competencia/ Capacidades	Criterios de evaluación	Evidencias	Instrumento de evaluación
Co1 Ca1 Ca2 Ca3 Ca4 Ca5 Ca6	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce ideas y emociones del cuento musicalizado. - Organiza lo que piensa para expresarlo. - Usa la voz y gestos para comunicar un mensaje propio. - Escuchamos y respetamos a nuestras compañeras. 	<p>Participación oral al expresar un mensaje personal, organizado a partir del cuento musicalizado, usando la voz, los gestos y respetando los turnos.</p>	Lista de cotejo
Enfoques transversales	<ul style="list-style-type: none"> - Enfoque de Derechos - Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad 		

III. Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias metodológicas
INICIO	<p>SALUDO</p> <p>La docente recibe a las estudiantes con un saludo cercano y afectuoso. Las invita a ubicarse en media luna, creando un ambiente tranquilo y de confianza donde todas se sientan seguras para compartir.</p>

	<p>MOTIVACIÓN Y RECOJO DE SABERES</p> <p>La docente conversa brevemente con las estudiantes y comenta: A veces una historia no solo nos cuenta algo, sino que también nos hace pensar y sentir cosas distintas.</p> <p>Luego pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Recuerdan alguna parte del cuento que les haya gustado mucho? ✚ ¿Alguna vez una canción o historia les hizo imaginar algo especial? <p>Las estudiantes responden de manera libre, activando recuerdos y experiencias previas.</p>
	<p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>La docente invita a las estudiantes a imaginar la siguiente situación y les dice con voz cercana: Imaginen que todas subimos al mismo barquito y viajamos por el mar...</p> <p>vemos lo mismo, escuchamos la misma canción y pasamos por la misma tormenta.</p> <p>Luego plantea las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Creen que todas sentiríamos exactamente lo mismo durante el viaje? ✚ ¿Todas pensaríamos igual al ver el mar, la tormenta o la sirena? ✚ ¿Por qué, aunque escuchamos la misma historia, cada una puede pensar o sentir algo distinto? <p>Las estudiantes comentan brevemente, reconociendo que cada persona interpreta la historia desde lo que vive, siente e imagina, aunque el cuento sea el mismo.</p>
	<p>PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO</p> <p>La docente comunica:</p> <p>Hoy vamos a escuchar la canción del cuento llamada: <i>El barquito viajero</i> y vamos a pensar qué ideas y emociones despierta en cada una, para luego expresar con nuestra propia voz lo que pensamos y sentimos.</p>
	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN A PRESENTAR A LAS ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Reconocemos ideas y emociones del cuento musicalizado. ✚ Organizamos lo que pensamos para expresarlo. ✚ Usamos nuestra voz y gestos para comunicar un mensaje propio. ✚ Escuchamos y respetamos a nuestras compañeras.

	<p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>La docente las invita a reflexionar y a proponer cuatro acuerdos que guiarán la sesión de clase.</p>
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>La docente inicia el ritual del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Hace sonar la campana suavemente. ✚ Acompaña a una estudiante a encender la vela con mucho cuidado. ✚ Se coloca un aromatizador suave para crear un ambiente de calma. <p>La docente invita a respirar profundo y recuerda que este es un momento especial para escuchar con el corazón.</p> <p>Luego, sin mostrar imágenes, anuncia que escucharán la canción del cuento musicalizado “El barquito viajero”.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IAiNgyfVdrl</p>
	<p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Las estudiantes escuchan atentamente la canción “<i>El barquito viajero</i>”, manteniendo una postura de escucha y respeto al momento del cuento.</p> <p>Durante la escucha:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Permanecen en silencio, con los oídos atentos y la mirada dirigida al espacio del ritual. ✚ Acompañan la canción con gestos espontáneos (movimientos suaves del cuerpo, expresiones faciales), mostrando interés por la historia. ✚ Van construyendo imágenes mentales a partir de la letra y la música, imaginando: <ul style="list-style-type: none"> ✓ el mar y el barquito de papel, ✓ el viaje y la tormenta, ✓ los animales marinos, ✓ la sirena y el momento de calma. ✚ Algunas estudiantes tararean suavemente partes de la melodía o siguen el ritmo con movimientos corporales, sin interrumpir la escucha del grupo. ✚ Conectan emocionalmente con la historia, evidenciando sorpresa, alegría, curiosidad o inquietud a través de sus expresiones y gestos. <p>La docente acompaña la escucha con una actitud serena y atenta, cuidando el clima de calma. No interrumpe la canción ni formula preguntas, permitiendo que</p>

	<p>cada estudiante viva la experiencia del cuento musicalizado de manera personal y atenta.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Al finalizar la canción, la docente invita a las estudiantes a permanecer en silencio por unos segundos, permitiendo que cada una conserve en su mente las imágenes, ideas y emociones que la historia despertó. Este momento favorece la reflexión personal y la conexión con lo vivido durante la escucha.</p> <p>Luego, con voz serena, la docente abre un espacio de expresión personal, señalando:</p> <p>“Cada una escuchó el mismo cuento, pero no todas pensamos ni sentimos lo mismo. Ahora vamos a compartir lo que esta historia dejó en nosotras.”</p> <p>De manera voluntaria, las estudiantes van expresando su mensaje personal, compartiendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ la parte del cuento que más recordaron o les llamó la atención, ✚ lo que pensaron mientras escuchaban la canción, ✚ la emoción que sintieron durante el viaje del barquito (alegría, miedo, sorpresa, calma u otra). <p>Las estudiantes se expresan usando su voz, gestos y movimientos, organizando poco a poco sus ideas para comunicar lo que piensan y sienten.</p> <p>La docente acompaña con una actitud respetuosa y atenta, sin corregir ni interpretar por ellas, brindando solo apoyos suaves cuando es necesario (por ejemplo, ayudando a ordenar el mensaje en: <i>qué pasó – qué pensé – qué sentí</i>), y cuidando que se respeten los turnos al hablar.</p> <p>Este momento permite que cada estudiante construya y exprese su propio mensaje, fortaleciendo la confianza, la organización de ideas y la expresión oral a partir del cuento musicalizado.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>La docente expresa con voz calmada:</p> <p>“Hoy escuchamos el cuento y cada una pudo expresar lo que pensó y sintió usando su propia voz.”</p> <p>Luego invita a la reflexión personal y plantea la pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Qué te ayudó más a decir tu idea hoy?: pensar primero, escuchar con atención o usar tu voz y gestos. <p>Algunas estudiantes comparten brevemente su respuesta, ya sea con una palabra, una frase corta o un gesto.</p>

	<p>AUTOEVALUACIÓN</p> <p>Con apoyo de paletas (✓ / – / ✗), las estudiantes reflexionan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Pensé antes de hablar. ✚ Me animé a expresar lo que sentía. ✚ Respeté a mis compañeras al escuchar y hablar. <p>La docente valida las respuestas, recordando que cada intento ayuda a expresarnos mejor.</p>
	<p>COEVALUACIÓN</p> <p>De manera voluntaria, las estudiantes comentan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Algo bonito que escucharon decir a una compañera. ✚ Cómo una compañera expresó bien su idea o emoción. <p>La docente refuerza la importancia de valorar la voz del otro y de escuchar con respeto.</p>

Anexo

Lista de cotejo – Expresión oral

Sesión: “LO QUE PIENSO, LO QUE SIENTO, LO QUE DIGO”

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

Indicaciones: Marque ✓ cuando la estudiante evidencie el criterio durante la participación oral.

Criterios de evaluación

1. Reconocemos ideas y emociones del cuento musicalizado.
2. Organizamos lo que pensamos para expresarlo.
3. Usamos nuestra voz y gestos para comunicar un mensaje propio.
4. Escuchamos y respetamos a nuestras compañeras.

N.º	Estudiantes	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					

9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					



Yanina Elizabeth Inga Amaya

4.2.8 Sesión de aprendizaje 8

Denominación: Nuestra voz tiene un mensaje para el mundo

I. Datos informativos

Fecha	12/06/2025
Grado y sección	2 "A"
Docente	Yanina Elizabeth Inga Amaya
Área	Comunicación

II. Propósitos de aprendizajes:

Competencia/ Capacidades	Criterios de evaluación	Evidencias	Instrumento de evaluación
Co1 Ca1 Ca2 Ca3 Ca4 Ca5 Ca6	<ul style="list-style-type: none"> – Organiza sus ideas antes de hablar para comunicar un mensaje personal con claridad. – Expresa un mensaje propio a partir de lo que pensó, sintió o aprendió en los cuentos musicalizados. – Usa la voz, los gestos y el cuerpo para comunicar su mensaje con seguridad y sentido. – Escucha con respeto a sus compañeras y valora la participación del grupo. 	<p>Producción oral final donde cada estudiante comunica un mensaje personal con claridad, seguridad y uso adecuado de la voz y los gestos.</p>	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> – Enfoque de Derechos – Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad 		

III. Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias metodológicas
INICIO	<p>SALUDO</p> <p>La docente recibe a las estudiantes con un saludo sereno y especial. Las invita a sentarse en círculo y les expresa que hoy vivirán un momento importante, donde su voz será protagonista.</p>

	<p>MOTIVACIÓN Y RECOJO DE SABERES</p> <p>La docente comenta con voz cercana: Durante varios días escuchamos cuentos, canciones y usamos nuestra voz de muchas formas.</p> <p>Luego pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Qué hemos aprendido sobre nuestra voz en estas sesiones? ✚ ¿Para qué creen que sirve nuestra voz además de hablar? <p>Las estudiantes responden libremente.</p> <hr/> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>La docente plantea con intención reflexiva: Si nuestra voz puede contar historias, expresar emociones y compartir ideas...</p> <p>¿creen que también puede llevar un mensaje importante para otras personas?</p> <p>Las estudiantes comentan brevemente, anticipando la intención de comunicar.</p> <hr/> <p>PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO</p> <p>La docente comunica:</p> <p>Hoy cada una va a usar su voz para compartir un mensaje propio, que nace de lo que pensamos, sentimos y aprendimos, para decirlo con claridad y confianza.</p> <hr/> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN A PRESENTAR A LAS ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Organiza sus ideas antes de hablar para comunicar un mensaje personal con claridad. ✚ Expresa un mensaje propio a partir de lo que pensó, sintió o aprendió en los cuentos musicalizados. ✚ Usa la voz, los gestos y el cuerpo para comunicar su mensaje con seguridad y sentido. ✚ Escucha con respeto a sus compañeras y valora la participación del grupo. <hr/> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>La docente las invita a reflexionar y a proponer cuatro acuerdos que guiarán la sesión de clase.</p>
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>La docente da inicio al ritual de cierre de la unidad, anunciando que este será un momento especial.</p> <p>Hace sonar suavemente la campana y acompaña a una estudiante a encender la vela con cuidado, manteniendo el aromatizador suave para crear un ambiente de calma.</p>

Invita a las estudiantes a realizar una respiración profunda y, con una sonrisa, comienza a cantar un fragmento de la canción “El Sapo Sarapo”, animando a las niñas a seguirla con la voz y algunos gestos. El canto se realiza de forma breve y lúdica, como un recuerdo compartido.

Al terminar, la docente comenta de manera cercana y jocosa: ¿Se acuerdan de Chimoc?

Él empezó hablando bajito... pero poco a poco se animó a usar su voz.

Hoy no vamos a escuchar un cuento... hoy nuestra voz será la protagonista, como le pasó a Chimoc.

Luego agrega: Durante los cuentos y canciones imaginamos, sentimos, nos equivocamos y volvimos a intentar. Ahora es momento de usar nuestra voz para decir lo que pensamos y sentimos, sin fichas, sin papeles... solo con la voz y el corazón.

Con esta breve evocación, las estudiantes quedan preparadas emocionalmente para compartir su mensaje.

DURANTE EL DISCURSO

Con el ambiente ya dispuesto, la docente invita a iniciar el momento de la palabra, recordando que cada voz es importante y merece ser escuchada.

De manera voluntaria, las estudiantes pasan una a una al centro del espacio (o se ponen de pie en su lugar) para compartir un mensaje breve y personal, inspirado en lo aprendido a lo largo de los cuentos y canciones de la unidad.

El mensaje puede expresar:

- ✚ algo que aprendieron de Chimoc reduce o de sus canciones,
- ✚ algo que sienten,
- ✚ o algo que desean decir a los demás (cuidar, ayudar, escuchar, soñar, respetar).

Durante su participación, cada estudiante:

- ✚ piensa lo que desea decir,
- ✚ usa su voz con claridad,
- ✚ acompaña su mensaje con gestos y una postura segura.

Mientras una compañera habla, el resto del grupo escucha con atención y respeto, valorando el mensaje compartido.

	<p>La docente acompaña como mediadora: da los turnos, sostiene un clima de confianza y no corrige ni interviene en el contenido, respetando la voz propia de cada estudiante.</p> <p>Este momento evidencia el proceso vivido en la unidad: mayor seguridad al hablar, organización de ideas y uso consciente de la voz para comunicar un mensaje con sentido.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Al finalizar las participaciones, la docente invita a guardar un breve momento de silencio para reconocer lo que cada una dijo y escuchó.</p> <p>Luego, abre un espacio de reflexión sencilla y colectiva, proponiendo algunas preguntas guía:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Cómo te sentiste al usar tu voz hoy? ✚ ¿Qué te ayudó a hablar con más seguridad? ✚ ¿Qué mensaje de una compañera te hizo pensar o sentir algo especial? <p>De manera voluntaria, algunas estudiantes comparten una palabra, un gesto o una frase corta.</p> <p>La docente valida las intervenciones y cierra destacando: Así como Chimoc aprendió a usar su voz para comunicar mensajes que ayudaran a reducir la contaminación de nuestro planeta, hoy cada una de ustedes mostró que su voz también tiene algo valioso que decir a los demás.</p> <p>Este momento permite reconocer el recorrido realizado, valorar la voz propia y la de los demás, y cerrar la experiencia de comunicación oral como un acto significativo, afectivo y compartido.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>La docente, con voz calmada, expresa: A lo largo de los cuentos y canciones, conocimos personajes que nos enseñaron algo importante: a cuidar, a escuchar, a no rendirnos, a expresar lo que sentimos y a respetar a los demás. Hoy, cada una usó su voz para compartir el mensaje que ese recorrido dejó en su corazón.”</p> <p>Invita a las estudiantes a guardar un breve momento de silencio y luego plantea la pregunta reflexiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Qué enseñanza de los personajes del cuento Chimoc, reduce y hace cosas jocosas te ayudó a pensar en el mensaje que compartiste hoy? <p>De manera voluntaria, algunas estudiantes responden con una palabra, una frase breve o un gesto que represente el mensaje que el cuento les dejó.</p>

	Finalmente, una estudiante apaga la vela con el apagador, cerrando el ritual con respeto y marcando el cierre simbólico del trabajo realizado en la unidad.
	<p>AUTOEVALUACIÓN</p> <p>Con apoyo de paletas (✓ / – / ✗), las estudiantes reflexionan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Me animé a compartir un mensaje inspirado en el cuento Chimoc, reduce y hace cosas jocosas. ✚ Organicé lo que quería decir antes de hablar. ✚ Usé mi voz y mis gestos para expresar mi mensaje. ✚ Escuché con respeto a mis compañeras. <p>La docente valida las respuestas y refuerza que cada una ha crecido en su forma de expresarse.</p>
	<p>COEVALUACIÓN</p> <p>De manera voluntaria, las estudiantes comentan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Un mensaje de una compañera que les dejó una enseñanza. ✚ Algo bonito o valioso que escucharon hoy. <p>La docente cierra diciendo: Los cuentos nos regalaron historias, pero ustedes les dieron voz a sus mensajes. Cuando escuchamos y hablamos con respeto, nuestras palabras pueden llegar muy lejos.</p>

Anexo

Lista de cotejo – Expresión oral

Sesión: NUESTRA VOZ TIENE UN MENSAJE PARA EL MUNDO

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

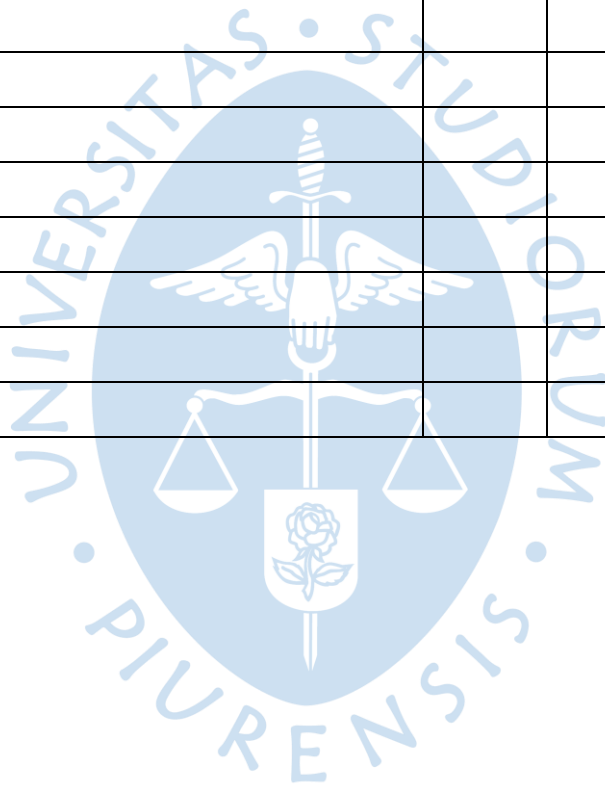
Indicaciones: Marque ✓ cuando la estudiante evidencie el criterio durante la participación oral.

Criterios de evaluación

1. Organiza sus ideas antes de hablar para comunicar un mensaje personal con claridad.
2. Expresa un mensaje propio a partir de lo que pensó, sintió o aprendió en los cuentos musicalizados.
3. Usa la voz, los gestos y el cuerpo para comunicar su mensaje con seguridad y sentido.
4. Escucha con respeto a sus compañeras y valora la participación del grupo.

N.º	Estudiantes	1	2	3	4
1					
2					

3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Yanina Elizabeth Inga Amaya'.

Yanina Elizabeth Inga Amaya

Conclusiones

Primera. La sistematización de la experiencia pedagógica que incorpora el cuento musicalizado como recurso didáctico central dentro de las sesiones del área de Comunicación, ha demostrado ser una estrategia efectiva para el desarrollo de la expresión oral en las estudiantes de segundo grado de la IE Parroquial Niño Jesús de Praga, Piura. La contribución y resultados positivos de la experiencia se articuló con el Plan lector institucional, orientado al fortalecimiento de valores y el cuidado del entorno, situación contextual que otorgó mayor sentido y pertinencia a las historias trabajadas. Además, se promovió un ambiente de confianza, clima que permitió a las estudiantes expresarse con mayor libertad, estrategia que permitió articular la narración oral con el ritmo, la melodía y los efectos sonoros y participación espontánea.

Segunda. La revisión del material bibliográfico ha sido esencial para examinar con detalle los fundamentos teóricos afines con la oralidad como instinto natural y fundamento del desarrollo comunicativo y el cuento musicalizado como recurso pedagógico. El contenido presentado en el tercer capítulo constituye la base para desarrollar y estructurar las actividades y estrategias didácticas implementadas en cada una de las sesiones de aprendizaje que conforman la unidad didáctica de aprendizaje denominada “Nuestra voz tiene algo importante que decir con cuentos y música”.

Tercera. La implementación de la propuesta detallada en este Trabajo de Suficiencia Profesional me ha permitido evidenciar que la música y los cuentos musicalizados son catalizadores esenciales para el desarrollo de la comunicación oral, mejorando significativamente la articulación, la fluidez y la seguridad expresiva en las estudiantes. La experiencia demostró que el aprendizaje basado en estrategias lúdicas y emocionalmente relevantes no solo incrementa la motivación y la creatividad, sino que fortalece la convivencia y la cohesión del grupo, integrando a las alumnas con mayores dificultades de participación. Finalmente, este proceso de sistematización reafirmó mi vocación docente y la necesidad de una praxis innovadora que logre equilibrar las dimensiones pedagógica, afectiva y colaborativa para una formación integral.

Referencias

- Belduma, I. C., & Sabando, C. M. (2024). *Estrategias para estimular la expresión oral en niños de 6–7 años mediante juego de rol* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Digital UPS.
https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/30164?utm_source=chatgpt.com
- Benoit, C. G. (2020). La oralidad en el aula: percepciones de profesores en formación de lenguaje. *Revista Cubana de Educación Superior*, 40(1), 1-17.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142021000100014
- Berko, J., & Ratner, N. B. (2010). *Desarrollo del lenguaje* (7.ª ed.). Pearson Educación.
- Burnard, P., & Murphy, R. (2016). *Enseñar música de forma creativa*. Ediciones Morata.
- Chóliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: El proceso emocional*. Universitat de València, Servei de Publicacions.
<https://www.uv.es/seoane/boletin/previos/Numeros/2005/1.2005.pdf>
- Cuetos, F. (2015). *Psicología del lenguaje: Manual de prácticas*. Ediciones Pirámide.
- Fallarino, N., Méndez, A. E., Cremades, R. (2024). La oralidad en la Escuela Primaria: una mirada desde el profesorado y el alumnado. *Revista Complutense de Investigación*, 36(3), 407-419.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/93971/4564456573782>
- Guzmán, J. y Cózar, A. I. (2024). Enseñanza de Expresión Oral en la Educación Primaria: Una revisión sistemática. *Educatio Siglo XXI*, 42(3), 75-96. <https://doi.org/10.6018/educatio.618851>
- Institución Educativa Particular Niño Jesús de Praga (2025). *Proyecto Educativo Institucional*. IEP Niño Jesús de Praga.
- Ivanova, O., Álvarez, C. V., & Nevot, M. (2020). Pragmática y discurso oral. Ediciones Universidad Salamanca. <https://eusal.es/eusal/catalog/view/978-84-1311-465-1/5628/6500-1>
- Lacárcel Moreno, J. (2003). *Psicología de la música*. Ediciones Paidós.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Marco de Buen Desempeño Docente*. Minedu.
https://www.minedu.gob.pe/n/xtras/marco_buen_desempeno_docente.pdf
- Ministerio de Educación del Perú. (2013). *Rutas del aprendizaje: Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios* (Fascículo 3). Minedu.
<https://repositorio.minedu.gob.pe>
- Proeto, L. A., & Cantón, I. (2015). La expresión oral en primaria: A propósito de una experiencia práctica en el aula. *Foro Educativo*, 25, 31-52. <https://share.google/z4ZKhGQB53btHow7q>
- Romo, P. (2017). *Estrategias didácticas y evaluación de la comunicación oral*. Universidad e Alicante.
<https://rua.ua.es/server/api/core/bitstreams/3c8b815a-b6da-49bd-9eb3-5932b343f5cc/content>

Touriña, L. (2020). Educar con la música: Fundamentos pedagógicos de la relación música-educación y aproximación a la formación y a las competencias del docente del ámbito musical desde la perspectiva mesoaxiológica de la pedagogía. *Revista Boletín Redipe*, 11(1), 31-70. <https://share.google/JvZADN3rCfuJsED3F>

Zevallos, A. N. (2024). Los cuentos musicales para la comprensión de lectura en estudiantes de educación inicial. *Revista de Climatología*, 24, 504-510. https://rclimatol.eu/wp-content/uploads/2024/01/Articulo-RCLIMCS24_0056-Aydee-Nancy.pdf



Anexos



Anexo A. Experiencia profesional

Dirección Regional de Educación Piura

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho."

PROY. N° 1819
26 FEB 2024



Resolución Directoral Regional N° 02158 -2024

PIURA, 01 MAR 2024

Vistos, los documentos adjuntos, y;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar;

Que, el artículo 76° de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1° de la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

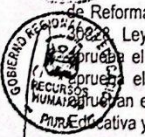
Que, por Decreto Supremo N° 020-2023-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento para las contrataciones de profesores y su renovación en el marco del contrato de servicio docente en educación básica y técnico productiva, a que hace referencia la ley N° 30328, ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, con el objetivo de establecer disposiciones en relación al procedimiento, requisitos y condiciones para la contratación de profesores y la renovación de su contrato, en los programas educativos y en las IIEE públicas de Educación Básica y Técnico Productiva.

Estando a lo actuado por el comité de contratación docente / Jefe de Recursos Humanos, con el visto bueno de las dependencias correspondientes de la UGEL, el contrato suscrito entre el docente adjudicado y el titular de la entidad, y;

De conformidad con la Ley N° 28044 Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Ley N° 31953: Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2024, Ley N° 004-2013-ED que aprueba el Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU, que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación, el Decreto Supremo N° 015-2002-ED, que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones de las Direcciones Regionales de Educación y de las Unidades de Gestión Educativa y las facultades previstas en la Ley 27444 Ley del Procedimiento Administrativo General;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales según el anexo que forma parte de la presente, suscrito por la Unidad Ejecutora y el personal docente que a continuación se indica:



1.1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES : INGA AMAYA, YANIÑA ELIZABETH
 DOC. DE IDENTIDAD : D.N.I. N° 42523117
 SEXO : FEMENINO
 FECHA DE NACIMIENTO : 01/07/1984
 REGIMEN PENSIONARIO : A.F.P. INTEGRAL
 CUSSPP : 608710YIAAY1
 FECHA DE AFILIACION : 10/07/1984
 TÍTULO Y/O GRADO : BACHILLER EN EDUCACION
 ESPECIALIDAD :

C02158

1.2. DATOS DE LA PLAZA:

NIVEL EDUCATIVO : Primaria
 INSTITUCION EDUCATIVA : NIÑO JESUS DE PRAGA
 CÓDIGO DE PLAZA : 526411218111
 CARGO : PROFESOR
 MOTIVO DE LA VACANTE : ENCARGATURA DE: IPANAQUE YOVERA, ROSA MARIA, Resolución N° OF. N° 618-2024-GRP-DREP-UGEL-P-D-RRHH

P1



1.3. DATOS DEL CONTRATO:

N° DE EXPEDIENTE : OF. N° 722-2024-GRP-DREP-UGEL-P-D-RR.HH N° DE FOLIOS: 16
 REFERENCIA : H-E. N° 417-2024-AD.RR.HH
 VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 01/03/2024 hasta el 31/12/2024
 JORNADA LABORAL : 30 Horas Pedagógicas
 DE LA ADJUDICACION : SITUACIONES DIFERENCIADAS



ARTICULO 2°.- ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 001-2023-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Servicio Docente", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTICULO 3°.- AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone La Ley N° 31953 que aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2024.

ARTÍCULO 4°.- NOTIFICAR, la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.

Regístrese y comuníquese.



DIRECCION SECTORIA MADRID MENDOZA DIRECTOR REGIONAL DE EDUCACION PIURA Region Regional de Educación Piura

MVMM/DREP. IWOC/DOADM. OC/RA.RR.HH.



GOBIERNO REGIONAL DE EDUCACION DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION Es copia fiel del Original

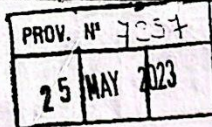


Mg NANCY ESPERANZA CALLE M... FEDATARIA TITULAR DE TRAMITE DOCUMENTOS

Dirección Regional de Educación Piura

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"



Resolución Directoral Regional N° 8535 -2023

PIURA, 02 JUN 2023

Vistos, los documentos adjuntos, y;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar;

Que, el artículo 76° de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1° de la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene la finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, por Decreto Supremo N° 001-2023-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento para las contrataciones de profesores y su renovación en el marco del contrato de servicio docente en educación básica y técnico productiva, a que hace referencia la ley N° 30328, ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, con la finalidad de establecer disposiciones en relación al procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones de profesores y su renovación, en los programas educativos y en las IIEE públicas de educación básica y técnico productiva.

Estando a lo actuado por el comité de contratación docente / Jefe de Recursos Humanos, con el visto bueno de las dependencias correspondientes de la UGEL/DRE, el contrato suscrito entre el docente adjudicado y el titular de la entidad, y;

De conformidad con la Ley N° 28044 Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Ley N° 31638: Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2023, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004-2013-ED que aprueba el Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU, que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación, el Reglamento de Organización y Funciones aprobado por el Gobierno Regional y las facultades previstas en la Ley 27444 Ley del Procedimiento Administrativo General;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales según el anexo que forma parte de la presente, suscrito por la Unidad Ejecutora y el personal docente que a continuación se indica:

1.1. DATOS PERSONALES:	
APELLIDOS Y NOMBRES	: INGA AMAYA, YANINA ELIZABETH
DOC. DE IDENTIDAD	: D.N.I. N° 42523117
SEXO	: FEMENINO
FECHA DE NACIMIENTO	: 01/07/1984
REGIMEN PENSIONARIO	: A.F.P. INTEGRA
CUSSPP	: 608710YIAAY1
FECHA DE AFILIACION	: 10/07/1984
TÍTULO Y/O GRADO	: BACHILLER EN EDUCACION
ESPECIALIDAD	: .
1.2. DATOS DE LA PLAZA:	
NIVEL Y/O MODALIDAD	: Primaria
INSTITUCION EDUCATIVA	: NIÑO JESUS DE PRAGA
CÓDIGO DE PLAZA	: 526411218111
CARGO	: PROFESOR
MOTIVO DE LA VACANTE	: ENCARGATURA DE: IPANAQUE YOVERA, ROSA MARIA, Resolución N° ACTA ADJUDICACION
1.3. DATOS DEL CONTRATO:	
N° DE EXPEDIENTE	: OF.N°2154-2023-GRP-DREP-U-P-D-RRHH N° DE FOLIOS: 14
REFERENCIA	: H.E.N°733-2023-AD.RRHH
VIGENCIA DEL CONTRATO	: Desde el 01/03/2023 hasta el 31/12/2023
JORNADA LABORAL	: 30 Horas Pedagógicas
FASE DE ADJUDICACION	: SITUACIONES DIFERENCIADAS

8535



ARTICULO 2°.- ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 001-2023-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Servicio Docente", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTICULO 3°.- AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone La Ley N° 31638 que aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2023.

ARTÍCULO 4°.- NOTIFICAR, la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.

Regístrese y comuníquese.



[Handwritten Signature]
MARTIN GERARDO OLIVARES CHANDUVI
 DIRECTOR REGIONAL DE EDUCACION PIURA
 Dirección Regional de Educación Piura

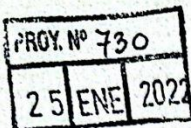
GOBIERNO REGIONAL
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PIURA
 Es copia fiel del Original



[Handwritten Signature]
Mg NANCY ESMERALDA CALLE MENDUZA
 FEDATARIA AUTOLIBRE
 TRAMITE DOCUMENTARIO

Dirección Regional de Educación Piura

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"



Resolución Directoral Regional N° 000922 -2022

PIURA, 03 FEB 2022

Vistos, los documentos adjuntos, y;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar;

Que, el artículo 76° de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las Instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1° de la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, por Decreto Supremo N° 015-2020-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones de profesores y su renovación, en el marco del contrato de servicio docente en educación básica, a que hace referencia la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, con la finalidad de establecer disposiciones para la contratación del servicio docente en los programas educativos y en las instituciones educativas públicas de Educación Básica y Técnico Productiva; y

Estando a lo actuado por el comité de contratación docente / Jefe de personal y con el visto bueno de las dependencias correspondientes, y;

De conformidad con la Ley N° 28044 Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Ley N° 31365 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2022, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004-2013-ED que aprueba el Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales según el anexo que forma parte de la presente, suscrito por la Unidad Ejecutora y el personal docente que a continuación se indica:

1.1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES : INGA AMAYA , YANINA ELIZABETH
 DOC. DE IDENTIDAD : D.N.I. N° 42523117
 SEXO : FEMENINO
 FECHA DE NACIMIENTO : 01/07/1984
 REGIMEN PENSIONARIO : A.F.P. INTEGRAL
 CUSSPP : 608710YIAAY1
 FECHA DE AFILIACION : 10/07/1984
 TÍTULO Y/O GRADO : BACHILLER EN EDUCACION
 ESPECIALIDAD :

000922

**1.2. DATOS DE LA PLAZA:**

NIVEL Y/O MODALIDAD : Primaria
 INSTITUCION EDUCATIVA : NINO JESUS DE PRAGA - CASTILLA
 CÓDIGO DE PLAZA : 526411218116
 CARGO : PROFESOR
 MOTIVO DE LA VACANTE : CESE POR FALLECIMIENTO DE: NAVARRO PALACIOS , HECTOR WILFREDO, Resolución N° 06073-2021

**DATOS DEL CONTRATO:**

N° DE EXPEDIENTE : OFICIO 405-2022-JUGEL P N° DE FOLIOS: 16
 REFERENCIA : HOJA DE ENVIO 177-2022-AD.RR.HH
 VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 01/03/2022 hasta el 31/12/2022
 JORNADA LABORAL : 30 Horas Pedagógicas
 FASE DE ADJUDICACION : CONTRATACION DIRECTA



ARTICULO 2°.- ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 015-2020-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Servicio Docente", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTICULO 3°.- AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone La Ley N° 31365 que aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2022.



ARTÍCULO 4°.- NOTIFICAR la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.

Regístrese y Comuníquese.

REGINA LIS COMFÁZ LOPEZ
 DIRECTORA REGIONAL DE EDUCACION PIURA
 Dirección Regional de Educación Piura

EBL/DREP
 AMFV/DOADM
 JAGR/ RA.RR.HH
 JEZP/ ESP.ADM
 lz.-

GOBIERNO REGIONAL PIURA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 Es copia fiel del Original



ING. NANCY ESMERALDA CALLE MENDOZA
 FEDATARIA TITULAR
 TRAMITE DOCUMENTARIO



I.E. Parroquial Niño Jesús de Praga

CERTIFICADO DE TRABAJO


El que suscribe:

CERTIFICA:

Que la trabajadora YANINA ELIZABETH INGA AMAYA, con D.N.I. N° 42523117, trabajo en nuestra Institución Educativa como PROFESORA DE PRIMARIA desde el 01-03-2021 hasta el día 31 de diciembre de 2021

Se extiende el presente certificado a solicitud de la interesada, para los fines que crea conveniente.

Castilla, 31 de diciembre del 2021


Sánchez
HNA EVANGELINA AZUCENA SANCHEZ ALVAREZ
REPRESENTANTE LEGAL

Anexo B. Formación profesional





ESCUELA LATINOAMERICANA DE CAPACITACIÓN - ELACE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
"ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE" - LA CANTUTA

Certificado

Otorgado a:

INGA AMAYA YANINA ELIZABETH

TEMARIO

- 1.- Características del Desarrollo Evolutivo de los(as) Niños(as) y Adolescentes.
- 2.- Enfoque Pedagógico del Nivel de Educación Inicial, Primaria y Secundaria.
- 3.- Enfoque inclusivo o de Atención a la diversidad.
- 4.- Marco Legal del Auxiliar de Educación.
- 5.- La actividad autónoma y el juego en el aprendizaje de los niños.
- 6.- Las interacciones efectivas para el desarrollo y aprendizaje de los niños(as) y adolescentes.
- 7.- Estrategias para atender a la diversidad.

PONENTE:

Ing. JESSICA ISABEL LÓPEZ SILVA

Por haber aprobado con las exigencias académicas en el desarrollo del **CURSO VIRTUAL DE ACTUALIZACIÓN**, dirigido a Auxiliares del Nivel Inicial, Primaria y Secundaria, Promotoras de Programas no Escolarizados, Asistentes en Centros de Estimulación Temprana y Madres cuidadoras de Niños de diferentes instituciones Públicas y Privadas.

FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES COMO OPORTUNIDAD DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y ADOLESCENTES

Organizado por la Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle" LA CANTUTA, Resolución N° 3416-2016-R-UNE. Realizado del 05 de Abril al 31 de Mayo del 2021, con una duración de 220 horas pedagógicas, presenciales y Talleres Virtuales.



Alberto Portugal Pacheco Laura

COORDINADOR UNE-ELACE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
"ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE"

Piura, 31 de Mayo del 2021



Mg. Rubén Alvarado Juárez
DIRECTOR ACADÉMICO
ELACE



ESCUELA LATINOAMERICANA DE CAPACITACIÓN, ESPECIALIZACIÓN Y POSTGRADO - ELACE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
 "ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE" - LA CANTUTA

Certificado

Otorgado a:

INGA AMAYA YANINA ELIZABETH

TEMARIO

- Currículo Nacional de Educación Básica
- Planificación Curricular
- Proyecto Educativo Nacional
- Proyecto Educativo Institucional
- Proyecto Curricular Institucional
- Plan Anual de Trabajo
- Reglamento Interno
- Programación Curricular de Aula
- Sesiones de Aprendizaje

PONENTE

- Mg. Raúl Eduardo Ramírez Farías

Por haber aprobado con las exigencias académicas en el desarrollo del CURSO TALLER de Actualización, dirigido a Directores, Sub-Directores, Docentes del Nivel Inicial, Primaria, Secundaria y Auxiliares de Educación.

FORTALECIMIENTO DE DESEMPEÑOS EN PLANIFICACIÓN CURRICULAR Y GESTIÓN ESCOLAR

Organizado por la Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle" LA CANTUTA, Resolución N° 3416-2016-R-UNE. Realizado del 14 de Enero al 14 de Febrero del 2019, con una duración de 250 horas pedagógicas, presenciales y Talleres Virtuales.

Piura, 14 de Febrero del 2019



Alberto Portuza Pacheco Laura
 COORDINADOR UNE-ELACE
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
 "ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE"



Mg. Rubén Alvarado Juárez
 DIRECTOR ACADÉMICO
 ELACE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
 Escuela de Post Grado
 Alma Máter del Magisterio Nacional
 Resolución N° 3416-2016-R-UNE

I CONGRESO INTERNACIONAL DE PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA POR UNA EDUCACIÓN MODERNA Y CIENTÍFICA


**CONGRESO INTERNACIONAL
 DE PEDAGOGÍA
 Y DIDÁCTICA**
 Por una Educación Moderna y Científica



ESCUELA LATINOAMERICANA DE CAPACITACIÓN, ESPECIALIZACIÓN Y POSGRADO - ELACE

Otorga el presente Certificado a:

INGA AMAYA YANINA ELIZABETH

Por su asistencia y aprobación:


I CONGRESO INTERNACIONAL DE PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA "POR UNA EDUCACIÓN MODERNA Y CIENTÍFICA"

Dirigido a Docentes, Auxiliares de Educación y Estudiantes de los niveles Inicial, Primaria, Secundaria.

Organizado por la Escuela Latinoamericana de Capacitación, Especialización y Posgrado - ELACE, auspicio académico de la Universidad Nacional "Enrique Guzmán y Valle", Resolución N° 3416-2016-R-UNE; realizado desde el 22 de enero al 22 de febrero, con una duración de 300 horas pedagógicas, presenciales y virtuales.

Piura, Febrero 2019




Dra. Lidia Violeta Asencos Trullillo
 DIRECTORA
 ESCUELA DE POSGRADO
 UNE "ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE"




Ing. Alberto Portugal Pacheco Laura
 DIRECTOR GENERAL
 ESCUELA LATINOAMERICANA DE CAPACITACIÓN
 ESPECIALIZACIÓN Y POSGRADO - ELACE



Escaneado con CamScanner



VII CONGRESO DE MAESTR@S RECHARTINOS

I.E. PARROQUIAL NIÑO JESÚS DE PRAGA



Certificado

Otorgado a: **INGA AMAYA, YANINA ELIZABETH**

TEMARIOS

- COMPETENCIAS TRANSVERSALES
- COMUNIDADES DE APRENDIZAJE
- SITUACIÓN DE LA MUJER EN EL PERÚ ACTUAL.
- EDUCACIÓN DE LA MUJER EN EL PENSAMIENTO DE ANGÉLICA RECHARTE
- EQUIDAD Y NUEVAS RELACIONES.

Por su participación en el curso Taller "FORTALECIENDO NUESTRAS CAPACIDADES DOCENTES EN UN CLIMA DE EQUIDAD Y CUIDADO RESALTANDO EL ROL DE LA MUJER COMO PARTE DEL CARISMA DE LA RED RECHARTINA" aprobado por R.D. N° 346 - 2019. GOB-REG-DREP-UGEL PIURA. Duración de 120 horas pedagógicas del 09 de Setiembre al 19 de Octubre 2019.

Piura, Octubre del 2019



Mgtr. **CARMEN R. SÁNCHEZ TEJADA**
DIRECTORA
UGEL Piura



Mgtr. **JANET HUARI PEÑA**
DIRECTORA
I.E.P. NIÑO JESÚS DE PRAGA



Escaneado con CamScanner