



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Uso de la película como recurso didáctico para desarrollar
la competencia comunicativa en el área de Inglés como
lengua extranjera en los estudiantes de 5.º grado de
Educación Secundaria**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Secundaria. Especialidad Lengua Inglesa

Milagros Aracely Tinedo Yovera

Revisor(es):

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles
Mgtr. Camilo Ernesto García González**

Piura, octubre de 2023

Declaración Jurada de Originalidad del Trabajo Final

Yo, Milagros Aracely Tinedo Yovera, egresado del Programa Académico de Nivel Secundaria. Especialidad Lengua Inglesa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, identificado(a) con DNI N° 72033427..

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo final titulado:
"Uso de la película como recurso didáctico para desarrollar la competencia comunicativa en el área de Inglés como lengua extranjera en los estudiantes 5.º grado de Educación Secundaria"
El mismo que presento bajo la modalidad de Trabajo de suficiencia profesional¹ para optar el Título profesional² de Licenciado en Educación. Nivel Secundaria. Especialidad Lengua Inglesa.
2. La asesoría del trabajo estuvo a cargo de:
 - Marcos Augusto Zapata Esteves, identificado con DNI N° 02674118
 - Luis Enrique Guzmán Trelles, identificado con DNI N° 02867702
 - Camilo Ernesto García Gonzáles, identificado con DNI N° 02821636
3. El texto de mi trabajo final respeta y no vulnera los derechos de terceros o de ser el caso derechos de los coautores, incluidos los derechos de propiedad intelectual, datos personales, entre otros. En tal sentido, el texto de mi trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para la cual he respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas.
4. El texto del trabajo final que presento no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico.
5. La investigación, los resultados, datos, conclusiones y demás información presentada que atribuyo a mi autoría son veraces.
6. Declaro que mi trabajo final cumple con todas las normas de la Universidad de Piura.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad de Piura y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Fecha: 15/09/2023.



Firma del autor optante³

¹ Indicar si es tesis, trabajo de investigación, trabajo académico o trabajo de suficiencia profesional.

² Grado de Bachiller, Título profesional, Grado de Maestro o Grado de Doctor.

³ Idéntica al DNI; no se admite digital, salvo certificado.

Resumen

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se centra en la presentación de una experiencia de aprendizaje en el área de inglés con el propósito de desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes de 5.º grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa José Gálvez Egúsqüiza – Talandracas - Piura.

Esta propuesta ha sido concebida como respuesta a observaciones obtenidas a través de la experiencia educativa. Se ha notado una deficiencia en el dominio del vocabulario, lo cual se evidenciaba en las interacciones en el aula. Los estudiantes solían recurrir al español para expresar términos desconocidos en inglés, lo que constituía un obstáculo para su habilidad de comunicación oral en inglés como lengua extranjera. Además, como parte de las causas identificadas, se resaltó la falta de uso de recursos audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la escasa implementación de enfoques innovadores y dinámicos.

La elaboración de este informe se ha fundamentado en una revisión exhaustiva de la literatura en áreas clave, tales como la definición del uso de películas, el empleo de películas como recurso didáctico, los criterios didácticos para seleccionar una película, la comunicación oral, la competencia y las habilidades relacionadas con la competencia de comunicación oral en inglés como lengua extranjera. Además, se presenta una propuesta detallada de la experiencia de aprendizaje en el área de inglés, acompañada de 5 sesiones que ejemplifican los logros alcanzados en el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés por parte de los estudiantes de 5.º grado de Educación Secundaria.

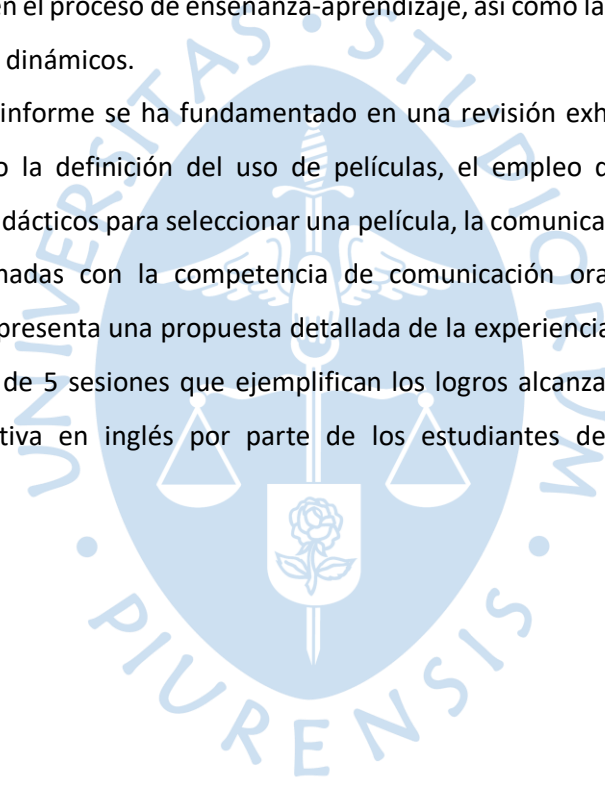


Tabla de contenido

Introducción	8
Capítulo 1. Aspectos generales	10
1.1 Descripción de la institución educativa.....	10
1.1.1 <i>Ubicación</i>	10
1.1.2 <i>Misión y visión de la institución educativa</i>	10
1.1.3 <i>Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa</i>	11
1.2 Descripción general de la experiencia.....	12
1.2.1 <i>Desempeño profesional</i>	12
1.2.2 <i>Actividad profesional desempeñada</i>	12
1.2.3 <i>Competencias adquiridas</i>	13
Capítulo 2. Sistematización de la experiencia	15
2.1 Descripción de la experiencia.....	15
2.2 Objetivos.....	16
2.2.1 <i>Objetivo general</i>	16
2.2.2 <i>Objetivos específicos</i>	16
2.3 Lecciones aprendidas.....	16
Capítulo 3: Fundamentos teóricos	18
3.1 Definición de película.....	18
3.1.1 <i>La película como recurso didáctico</i>	19
3.1.2 <i>Criterios de selección didáctico de una película</i>	20
3.2 La comunicación oral.....	21
3.2.1 <i>La competencia de comunicación oral</i>	22
3.2.2 <i>Las capacidades relacionadas a la competencia: Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera</i>	23
Capítulo 4. Propuesta de experiencia de aprendizaje	25
4.1 Experiencia de aprendizaje:.....	25
4.2 Sesiones de aprendizaje y actividades de aprendizaje.....	30
4.2.1 <i>Sesión de aprendizaje N° 1</i>	30
4.2.2 <i>Sesión de aprendizaje N° 2</i>	33
4.2.3 <i>Sesión de aprendizaje N° 3</i>	36
4.2.4 <i>Sesión de aprendizaje N° 4</i>	42
4.2.5 <i>Sesión de aprendizaje N° 5</i>	46
Conclusiones	48
Referencias	49

Apéndices	51
Apéndice 1. Árbol de objetivos y resultados.....	52
Anexos	53
Anexo 1. Experiencia Profesional	54
Anexo 2. Formación Profesional.....	58



Lista de tablas

Tabla 1. Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional.....13



Lista de figuras

Figura 1. Ubicación geográfica de la IE José Gálvez Egúsquiza.....10



Introducción

En un mundo globalizado, donde se necesita del dominio de inglés, los esfuerzos se han ido incrementando para la enseñanza de este idioma en las escuelas a través del enfoque de desarrollo de competencias y una de ellas es *Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera*. El dominio de la competencia comunicativa es de vital importancia para los estudiantes porque les permite interactuar con personas de habla inglesa y así pueden obtener mejores oportunidades laborales. Para ello, es necesario indagar y utilizar estrategias y recursos audiovisuales, de entretenimiento, motivadoras e innovadoras que les permitan adquirir las habilidades del habla de manera significativa.

En la Institución Educativa José Gálvez Egúsqiza se desarrolló una experiencia de aprendizaje enfocada en desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes mediante el uso de la película como recurso didáctico. Esta experiencia de aprendizaje se implementó debido a que los estudiantes de 5.º grado de secundaria presentaban dificultades para expresarse en inglés de acuerdo con su nivel. Para abordar este problema, se consideró pertinente usar la película como un recurso de entretenimiento que conduzca a la adquisición de vocabulario, mejoramiento de la pronunciación y de la fluidez, siendo elementos importantes de la competencia comunicativa.

En ese marco, el Trabajo de Suficiencia Profesional se estructuró en cuatro capítulos. En el primer capítulo, denominado Aspectos generales, se presenta la descripción del contexto en el cual se implementó la experiencia educativa, su propuesta pedagógica y de gestión; además, se declara el perfil profesional de la autora, experiencia, formación y competencias adquiridas, asumiendo los lineamientos del Marco del Buen Desempeño Docente.

En el segundo capítulo, denominado Descripción de la experiencia, se detalla la problemática sobre las dificultades que tienen los estudiantes para expresarse en inglés de acuerdo con su nivel, así como los objetivos planteados, la justificación de su realización y las lecciones que como docente he aprendido con la aplicación de la propuesta.

En el tercer capítulo, denominado Fundamentos teóricos, se consigna información relacionada con la definición de película y la película como recurso didáctico, así como los criterios de selección didáctica de una película, la comunicación oral, la competencia de comunicación oral y las capacidades relacionadas a la competencia *Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera*, fundamentos teóricos apoyados en investigaciones de diferentes autores, consignados como citas de libros, revistas, páginas web, entre otros.

En el cuarto capítulo, denominado Propuesta, se presenta la experiencia de aprendizaje, acompañada de sus respectivas actividades de aprendizaje o sesiones para desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes de 5.º grado de Educación Secundaria.

Finalmente, mencionar que, el presente Trabajo de Suficiencia Profesional puede ser útil para futuros investigadores o docentes interesados en desarrollar la competencia comunicativa usando la

película como un recurso didáctico. La ejecución de diversos tipos de recursos en el aula ayuda al desarrollo profesional del docente ya que le permite salir de las actividades habituales de un libro estudiantil.



Capítulo 1. Aspectos generales

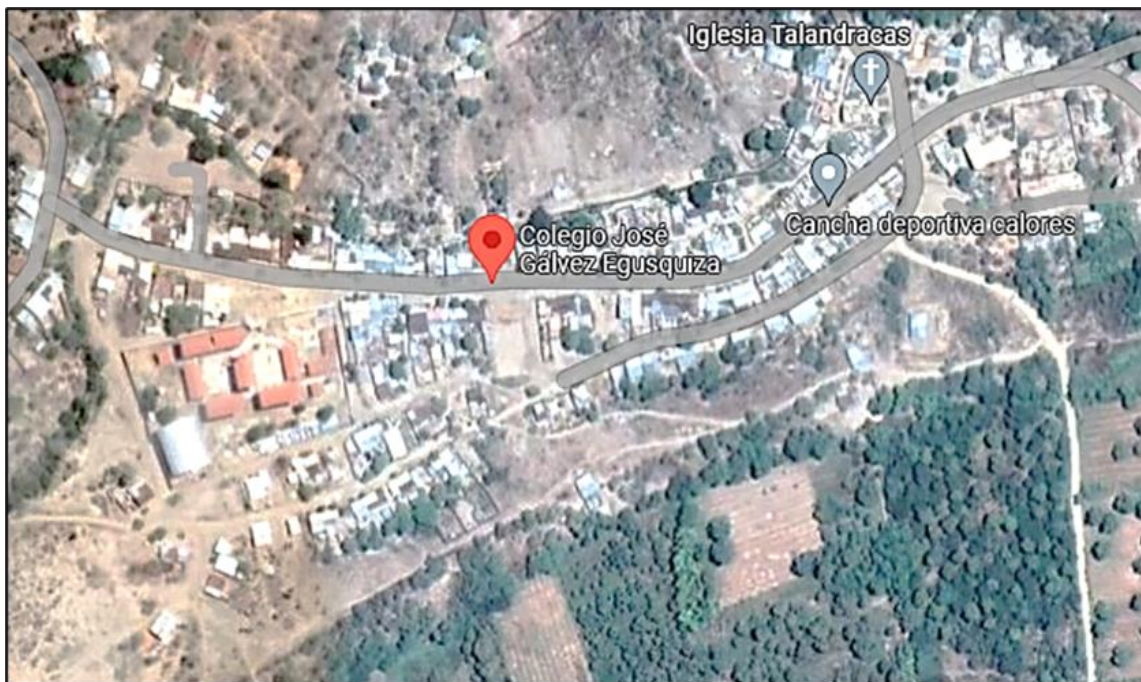
1.1 Descripción de la institución educativa

1.1.1 Ubicación

La Institución Educativa José Gálvez Egúsquiza se encuentra ubicada en el centro poblado de Talandracas, distrito de Chulucanas, provincia de Morropón y departamento de Piura.

Figura 1

Ubicación geográfica de la IE José Gálvez Egúsquiza



Nota: Imagen tomada de la aplicación Google Maps.

1.1.2 Misión y visión de la institución educativa

La Institución Educativa José Gálvez Egúsquiza es una escuela rural de Piura que tiene su misión y visión plasmada en su Proyecto Educativo Institucional (PEI, 2020), con un periodo de vigencia del 2019 al 2023. Según este documento, la misión es la siguiente:

La IE tiene como misión lograr que las y los estudiantes accedan, permanezcan y culminen sus estudios en los niveles Inicial, Primaria y Secundaria durante la Educación Básica Regular, asimismo que consoliden los aprendizajes establecidos en el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), con énfasis en el desarrollo de las competencias, capacidades y actitudes de liderazgo y emprendimiento, incluyendo el uso responsable de la Tecnología de la Información y las Comunicaciones (TIC). Del mismo modo, desarrollar el aprendizaje autónomo, el cuidado de la salud y el ambiente, alcanzando su formación integral en espacios seguros, inclusivos de sana convivencia y libres de violencia (IE José Gálvez Egúsquiza, 2019).

En este sentido, la IE también tiene como tarea fundamental promover el aprendizaje autónomo, el cuidado de la salud y el medio ambiente, con el objetivo de lograr la formación integral de los estudiantes. Para ello, es esencial que los espacios educativos sean seguros, inclusivos y promuevan una convivencia saludable, libre de violencia. En resumen, la misión de la IE abarca la formación académica y el desarrollo personal de los estudiantes, garantizando su bienestar y preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo actual.

Con respecto a la visión la IE será reconocida por ser ecológica, intercultural e inclusiva, además de brindar un servicio de calidad en los 3 niveles: inicial, primaria y secundaria. Con un enfoque en el aprendizaje autónomo de los estudiantes, la práctica de valores y el uso responsable de las TIC como herramientas que facilitan el proceso educativo. Asimismo, promoviendo una vida activa y saludable con la práctica de deportes y expresiones artísticas, comprometidos con sus ideales, respaldados por un ambiente familiar armonioso, mostrando un alto nivel de desempeño, con una gestión escolar transparente y democrática, por que formamos ciudadanos honestos y desalientes que cuidan su salud integral para así contribuir responsablemente al desarrollo de su localidad y sociedad peruana (IE José Gálvez Egúsqiza, 2019).

En este sentido, la IE busca la excelencia académica teniendo en cuenta la interculturalidad y las diferencias que cada estudiante lo hace único y sin dejar de lado el uso de las herramientas tecnológicas para un mejor desarrollo integral.

1.1.3 Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa

La propuesta pedagógica de la IE José Gálvez Egúsqiza se focaliza en el logro de mejores aprendizajes, en el marco del enfoque por competencias, por lo que los estudiantes, acompañados de los docentes, construyen sus aprendizajes de manera colaborativa, con estrategias innovadoras que incluyan la investigación y el uso de las Tics que favorecen la autonomía personal (IE José Gálvez Egúsqiza, 2019).

Asimismo, la propuesta pedagógica reúne ciertas condiciones como: los estudiantes son protagonistas y constructores de su propio aprendizaje, el aprendizaje se desarrolla a partir de situaciones significativas cuya problemática está relacionada a su realidad, implica significatividad de los aprendizajes en cuanto a relación de nuevos conocimientos con los que ya posee el estudiante con una adecuada motivación que conlleve a la construcción de nuevos aprendizajes, además de propiciar la integralidad de los aprendizajes; es decir el aprendizaje que involucra todas las áreas del currículo, respetando y promoviendo el desarrollo de las capacidades con actividades que impliquen trabajo colaborativo y/o cooperativo, teniendo en cuenta el clima de sana convivencia, libre de discriminación, agresión o cualquier tipo de violencia (IE José Gálvez Egúsqiza, 2019).

Respecto a la propuesta de gestión, la I.E José Gálvez Egúsqiza orienta los esfuerzos de la comunidad educativa hacia la mejora de los aprendizajes, el acceso y la permanencia de los

estudiantes, a través del ejercicio de liderazgo pedagógico del directivo y la participación democrática de la comunidad educativa para el alcance de óptimas condiciones para el funcionamiento de la IE presenta las siguientes condiciones (IE José Gálvez Egúsquiza, 2019, pp. 22-23):

- Ejercicio del liderazgo pedagógico.
- La gestión de los procesos pedagógicos, definida como el conjunto de acciones planificadas, organizadas y relacionadas entre sí.
- Gestión escolar articulada
- Convivencia democrática e intercultural.
- Vínculo entre la escuela, la familia y la comunidad, establece una alianza que contribuye tanto a la mejora de los aprendizajes como incentivación del desarrollo local.

En conclusión, la propuesta pedagógica y de gestión están orientadas a brindar calidad educativa tanto como en el desarrollo de competencias y adquisición de conocimientos de los estudiantes de manera articulada con los agentes educativos.

1.2 Descripción general de la experiencia

1.2.1 *Desempeño profesional*

Mi experiencia laboral empieza en el 2022 en la IE José Gálvez Egúsquiza en el distrito de Chulucanas, provincia de Morropón, como docente de aula del área de inglés en educación secundaria. Luego, empecé a laborar en la IE 15109 que se encuentra ubicada en el centro poblado de Sancor en el distrito de Chulucanas, provincia de Morropón, como docente de aula del 3.er y 4° grado de secundaria, además siendo tutora del 3.er grado del mismo nivel.

1.2.2 *Actividad profesional desempeñada*

1.2.2.1 Experiencia profesional. A lo largo de los dos años de ejercicio docente, desde que egresé de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, mi experiencia profesional se puede evidenciar en las resoluciones que se ubican en el Anexo 1.

- 2022. Docente del área de inglés en la IE José Gálvez Egúsquiza.
- 2023. Docente del área de inglés en la IE 15109 y tutora del 3.er grado de secundaria.

1.2.2.2 Formación profesional. Las capacitaciones que se mencionan en este apartado se sustentan con las constancias que se presentan en el Anexo 2.

2022

- Curso virtual “Programa herramientas Google e integración de recursos”: Perúeduca.
- Curso virtual “Herramientas multiplataforma de Google”: Perúeduca.
- Curso virtual “Classroom multiplataforma”: Perúeduca.
- Curso virtual “Programa de formación educación mediática y recursos digitales para su desarrollo”: Perúeduca.

- Curso virtual “Educación mediática”: Perúeduca.
- Curso virtual “Desarrollo de habilidades digitales”: Perúeduca.

1.2.3 Competencias adquiridas

Como resultado del ejercicio laboral docente, he desarrollado una serie de dominios, competencias y desempeños. A continuación, en la Tabla 1 los describiré tomando en cuenta el Marco del Buen Desempeño Docente (2014):

Tabla 1

Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional

Dominio 1: Preparación para el aprendizaje de los estudiantes.

Competencia 1: Conocimiento de las características de los estudiantes para su formación integral.

Desempeño adquirido: Haber desarrollado esta competencia me ha permitido identificar las necesidades de los estudiantes a través de la evaluación diagnóstica; es decir, conocer la condición inicial de los alumnos y las posibles dificultades para orientar el aprendizaje, personalizar la programación o contextualizar a cada situación de aprendizaje. Asimismo, conocer la realidad e intereses particulares de los estudiantes, me ayudaron a optar por las estrategias y metodologías más idóneas para el logro de los propósitos planteados. Por otro lado, incluir los enfoques transversales en la enseñanza contribuye al desarrollo integral de los alumnos.

Dominio 2: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.

Competencia 3: Clima propicio para el aprendizaje.

Desempeño adquirido: Respecto a esta competencia, para mí es importante que los estudiantes se expresen sin temor a recibir cuestionamientos, teniendo en cuenta como principal norma el respeto a las diferencias que puedan existir en el aula; es decir, a la diversidad en cuanto a estilos de aprendizaje, a capacidades, a intereses diferentes, a diversas expectativas y actitudes, fomentando así una convivencia sana para el logro de una formación integral. Además, promover el desarrollo de habilidades socioemocionales.

Dominio 3: Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad.

Competencia 7: Relaciones interpersonales con los agentes educativos.

Desempeño adquirido: Durante mi experiencia laboral he logrado esta competencia, puesto que, en la IE las situaciones significativas de los aprendizajes tienen como base los diferentes problemas que afectan a la comunidad con el propósito de aportar con la realización de proyectos de aprendizajes que ayuden a mitigar las consecuencias de las mismas. En este sentido, incluir proyectos de aprendizajes en base a situaciones significativas me permitió comprender la importancia de la participación de entidades públicas, empresas, entre otras organizaciones

denominados aliados estratégicos a través de charlas o talleres que favorecen al desarrollo de competencias y capacidades de los estudiantes.

Dominio 4: Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.

Competencia 8: Reflexión sobre la práctica pedagógica.

Desempeño adquirido: Debido a las particularidades de los estudiantes, me ha permitido desarrollar esta competencia, ya que se necesita de la búsqueda de información constante para satisfacer las necesidades educativas de los estudiantes e integrar diferentes actividades dinámicas para lograr la motivación de los estudiantes y como resultado la construcción significativa de sus propios aprendizajes. Esto implica estar en una constante actualización en relación a herramientas, metodologías y estrategias innovadoras que permitan el desarrollo de las competencias y capacidades de todos los estudiantes.

Nota: Información tomada y adaptada de la matriz de dominios, competencias y desempeños del Marco del Buen Desempeño Docente (2014).



Capítulo 2. Sistematización de la experiencia

2.1 Descripción de la experiencia

La práctica pedagógica exige la búsqueda e implementación constante de recursos didácticos y motivadores de acuerdo a las necesidades educativas de los estudiantes, las mismas que son identificadas en los resultados de la evaluación diagnóstica aplicada al inicio del año escolar. Es amplia la gama de recursos didácticos con los que se puede matizar la tarea didáctica y, entre tantos, los elementos audiovisuales son de vital importancia, sobre todo en estos tiempos en los que han cobrado relevancia a través de la tecnología; en tal sentido, es posible dar cabida a las películas, ya que permiten a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas a través de la escucha a personas nativas, puesto que, si ellos escuchan la pronunciación oral de las palabras en inglés por medio de personas nativas, se espera la producción oral correcta (Machín, 2023).

En esta línea, el Trabajo de Suficiencia Profesional contiene la propuesta desarrollada de una experiencia de aprendizaje en la que se emplea la película como recurso didáctico para enriquecer el vocabulario y desarrollar la competencia Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera en los estudiantes de 5.º grado de secundaria de la IE José Gálvez Egúsqiza. Cabe mencionar que la mencionada competencia implica el establecimiento de relaciones comunicativas entre diferentes interlocutores, en las cuales expresan sus sentimientos, ideas y deseos. Asimismo, “se trata de una comprensión y producción eficaz porque supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos que expresa o escucha, para lograr sus propósitos” (Ministerio de Educación, 2016, p. 54).

El escaso dominio de vocabulario fue una de las dificultades que limitaban al estudiante a expresarse en inglés y esto se pudo observar en las interacciones que se les incentivaba a desarrollar en aula, dando evidencia del uso del español para enunciar las palabras que desconocían en inglés. Simultáneamente, la pronunciación es otro de los problemas más desalentadores y angustiantes de los estudiantes, si no se abarca con estrategias dinámicas.

Dentro de las causas de esta problemática puede mencionarse el escaso uso de metodologías, estrategias innovadoras y dinámicas por parte de los docentes que ha conllevado a una desmotivación y rechazo al aprendizaje del inglés, suscitando en los estudiantes disgusto por el área. Otra de las causas corresponde al limitado empleo de recursos versátiles para la enseñanza del inglés, del tipo medios audiovisuales o recursos como las películas. Por lo tanto, como consecuencias se observan limitaciones en la expresión oral en inglés como lengua extranjera en los estudiantes y, sumado a ello, la vergüenza o temor a equivocarse al momento de participación oralmente en algunas situaciones comunicativa, además de la presencia de una limitada capacidad de comprensión de la lengua inglesa.

La propuesta de experiencia de aprendizaje situó como beneficiarios directos a los estudiantes de 5º grado de secundaria de la I.E José Gálvez Egúsqiza y, como beneficiarios indirectos los docentes

del área, quienes pudimos tomar de la experiencia las acciones positivas para la enseñanza del inglés y motivar a los estudiantes para su aprendizaje.

Los objetivos trazados para el cumplimiento de la experiencia de aprendizaje fueron: (I) Desarrollar la competencia se comunica oralmente en inglés en los estudiantes, (II) emplear la película como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral de los estudiantes y (III) fomentar en los estudiantes el desarrollo de la habilidad auditiva en el idioma inglés. De acuerdo con los objetivos trazados se obtuvieron los siguientes resultados: (a) Los estudiantes lograron expresarse con fluidez, empleando una mayor diversidad de vocabulario, (b) reconocieron la importancia del aprendizaje del idioma a través de las películas como recurso didáctico y (c) obtuvieron una moderada comprensión auditiva de la película en inglés.

En cuanto a las limitaciones que se encontraron durante el desarrollo de la propuesta de la experiencia de aprendizaje fue la no predisposición de algunos estudiantes en la realización de las actividades planteadas debido a que trabajaban por las noches y llegaban cansados a clases. Por otro lado, no había un ambiente de computación o un ambiente adecuado, por lo que se tuvo que visualizar en la misma aula de clases, espacio en el que la iluminación solar era mayor y generaba la distorsión de una adecuada calidad de la imagen de la película.

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo general

– Sistematizar la experiencia pedagógica a través de una experiencia de aprendizaje que incorpora la película como recurso didáctico para desarrollar la competencia Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera y enriquecer el vocabulario de los estudiantes de 5.º grado de Educación Secundaria de la I.E José Gálvez Egúsqiza – Talandracas – Piura.

2.2.2 Objetivos específicos

- Describir las características del contexto de IE José Gálvez Egúsqiza donde se desarrolló la experiencia de aprendizaje.
- Realizar una revisión bibliográfica para profundizar aspectos teóricos relacionados con las películas como recurso didáctico y la competencia *Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera*.

2.3 Lecciones aprendidas

La realización de esta experiencia de aprendizaje me ha permitido indagar sobre nuevas estrategias de enseñanza dinámicas y variadas para el desarrollo de mis clases debido a que el estudiante pierde el interés fácilmente si no hay constante cambio de actividades. Esto permite mantenerlos motivados teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje que conlleva a aprovechar sus fortalezas para superar sus debilidades.

La experiencia me ha enseñado, además, que el empleo de la película como recurso audiovisual motiva a los estudiantes de manera significativa para el aprendizaje de inglés e, incluso, se

le incentiva al aprendizaje autónomo, ya que es un recurso auténtico, atractivo y de entretenimiento al que se puede acceder fácilmente en las diferentes plataformas de internet.

Asimismo, he fortalecido mis habilidades pedagógicas en cuanto a planificación de experiencias de aprendizaje con áreas integradas sin dejar de lado la naturaleza del curso, implicando la autorreflexión sobre su rendimiento académico a través de frases extraídas de las películas que pueden ser mensajes de superación o motivación, teniendo en cuenta que los estudiantes tienden a descuidar sus aprendizajes. Finalmente, considero que he mejorado en el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los estudiantes para un aprendizaje significativo, a través de la estimulación afectiva y expresión de los sentimientos positivos.



Capítulo 3: Fundamentos teóricos

En el ámbito educativo es crucial el empleo de diferentes formas, procedimientos, recursos y actividades didácticas para propiciar en el estudiante la motivación e interés por aprender. La historia de la educación nos ha dado muestras de la evolución de las prácticas educativas, las cuales han pasado desde una enseñanza tradicional centrada en el docente, hasta un proceso de aprendizaje-enseñanza centrado en el estudiante, a través del cual construye su propio aprendizaje con las ayudas metodológicas y con los recursos didácticos que el docente implemente para el desarrollo del proceso formativo.

Para el aprendizaje-enseñanza del inglés como lengua extranjera, existe un sinnúmero de herramientas o recursos didácticos que motivan al educando, lo ubican en contextos comunicativos y promueven el desarrollo de sus habilidades comunicativas. La película es uno de estos recursos altamente motivadores y dinamizadores del aprendizaje de la lengua extranjera.

3.1 Definición de película

Según la Real Academia Española (RAE), película es una obra cinematográfica que contiene una serie de imágenes fotográficas que se proyectan en una pantalla. Por otro lado, Huerta (2022) hace referencia a cine y la define como un medio de comunicación transmisor de culturas, además, de que aporta diversión, espectáculo, permite conocer realidades lejanas y hace sentir un sinfín de emociones. Asimismo, afirma que es uno de los medios más influyentes y mejor valorados por la población.

Por lo tanto, este tipo de material audiovisual se ha vuelto muy popular en la sociedad por su fácil acceso y el entretenimiento que puede provocar en los espectadores. Por su versatilidad, se ha convertido en un medio de transmisor de cultura, contador de historias, difusión de arte, entre otros, que son capaces de generar al público sentimientos de injusticias, tristezas, alegrías y también brindan mensajes reflexivos.

En el ámbito de la enseñanza, Segovia (como se citó en Almécija, 2012) afirma:

El cine es un recurso educativo de gran valor a través del cual un grupo de alumnos puede analizar, reflexionar y conocer las distintas realidades, sucesos, valores, etc., que le van a permitir desarrollar capacidades y habilidades, adquirir conocimientos, construir valores y, en definitiva, aprender. Integra todos los elementos de la comunicación, y tiene la clave metodológica de todos los diseños curriculares y actividades fundamentales en cada uno de los niveles educativos. (p. 16)

Entonces, la película además de tener la función de entretenimiento también tiene un valor educativo. Atendiendo los objetivos de enseñanza y aprendizaje, que, a su vez, ayuda a desarrollar las habilidades de pensamiento de orden superior como el análisis, reflexión, pensamiento crítico y de naturaleza metacognitiva, permitiendo que los estudiantes opinen promoviendo de esta manera la

comunicación oral. En resumen, se puede afirmar que la película facilita la adquisición de aprendizajes significativos, por lo tanto, cumple un rol importante en la adquisición de un nuevo idioma, en este caso el inglés.

3.1.1 La película como recurso didáctico

En la actualidad, como parte del profesionalismo del docente se requiere que ejecute la habilidad de la búsqueda de medios y estrategias que promuevan el aprendizaje del idioma, además de técnicas innovadoras que incentiven la motivación y un gran aliado es la tecnología que nos brinda acceso a una diversidad de recursos didácticos. Entre ellas tenemos la película que forma parte de los recursos audiovisuales y según McLellan (2017) ver películas es una forma sorprendente de perfeccionar el inglés, siendo más accesible en la actualidad por la reproducción multimedia en internet y a la televisión digital. Asimismo, afirma que cuando los alumnos están en contacto frecuentemente con el inglés real; como en el caso de las películas, suelen sentirse más seguros a la hora de hablarlo.

Por lo tanto, la película es una alternativa conveniente si se trata de involucrar entretenimiento, motivación y aprendizaje del idioma inglés. De este modo, se debe incluir en las programaciones de las sesiones de aprendizaje porque como lo manifiestan Díaz y Montes (2018), este recurso no solo involucra el desarrollo de las competencias comunicativas del alumno, sino que también promueve la adquisición de conceptos como la cultura, contexto social y diferentes elementos lingüísticos que enriquecen el proceso de aprendizaje del idioma inglés.

Debido a que la película es un recurso audiovisual y de entretenimiento, despierta el interés de los estudiantes y genera oportunidades, por lo tanto, se puede incluir en actividades de aprendizaje que permitan al estudiante emplear lo aprendido.

En este sentido, Las películas, cuando se utilizan de manera apropiada, pueden ser herramientas educativas que facilitan la transmisión de conocimientos por parte de los profesores y la asimilación de estos por parte de los estudiantes. Son un medio que puede estimular el interés de los alumnos en aprender un idioma extranjero o conocer otras culturas. Además, desempeñan un papel importante en el aprendizaje de una lengua extranjera de manera atractiva, motivadora y contemporánea al presentar situaciones reales de comunicación que hacen que el aprendizaje sea efectivo. También contribuyen al desarrollo de la habilidad auditiva, permitiendo que los estudiantes participen de manera espontánea y sin restricciones. (León, 2016).

En consecuencia, la película se caracteriza por mostrar una comunicación en contexto por lo que se crea un ambiente de aprendizaje conveniente, donde juega un rol importante el procesamiento de información de recursos visuales y verbales con lo que los estudiantes aprenden significativamente, creando así conexiones entre imágenes y nuevo léxico que luego pueden ponerlo en práctica en actividades conversacionales propuestas por el docente. Es un recurso, que forma parte del material

auténtico para la enseñanza del inglés por proveer situaciones interactivas y brindar una exposición cultural real porque las películas contienen comunicación entre hablantes nativos y en un ambiente no escolarizado.

Por último, Mecías y Rodríguez (2009) y Donaghy (2014) destacan diferentes beneficios al incluir las películas en las sesiones de aprendizajes, como son motivación, lenguaje auténtico, visualidad, comunicación intercultural, variedad, flexibilidad, favorece la discusión y debate en aquellos alumnos y alumnas a los que les cuesta participar, promueve la observación, el análisis y la reflexión, mejora la interacción entre los alumnos y el profesor, trabaja simultáneamente contenidos socio-culturales, lingüísticos, paralingüísticos, gramaticales y pronunciación.

Por lo manifestado, es importante resaltar la gran relevancia de este tipo de recursos en la enseñanza y aprendizaje de nuevos idiomas dado que la retención se lleva a cabo de forma inconsciente.

3.1.2 Criterios de selección didáctico de una película

Actualmente, con la ayuda de la tecnología se puede encontrar una amplia gama de opciones de películas, por lo que se debe tener criterios para la selección de acuerdo a las exigencias y a las características de los aprendices. Bruni (2008) afirma la importancia del uso de películas desde un punto de vista didáctico y propone parámetros básicos para una selección acertada de la película que luego tendrá que ser sometida a un proceso didáctico. En este caso, explica los siguientes parámetros:

- Tipo de público: El autor identifica como el primer factor determinante la edad de los estudiantes, ya que la respuesta a una película específica varía según si se trata de adultos o adolescentes, además de considerar la idoneidad de ciertas películas. En segundo lugar, se destaca el nivel cultural de los alumnos, que está vinculado a su nivel educativo, ya que la reacción ante una película puede variar en función de la cultura individual de cada persona. Por último, se subraya la importancia crucial de evaluar el nivel de competencia en el idioma extranjero, ya que se buscarán películas con un lenguaje comprensible para aquellos con habilidades lingüísticas limitadas.
- Tipo de película: El aspecto principal a considerar será el contenido temático, seguido por la atención a las cuestiones interculturales, que se presentan como una oportunidad para familiarizarse con modelos culturales diferentes a los propios, los cuales deben ser comprendidos y respetados. Un tercer elemento significativo es la diversidad lingüística presente en la película, que expone a los estudiantes de idiomas extranjeros a una variedad de registros lingüísticos utilizados en diferentes contextos.

Por lo tanto, estos criterios ayudan al docente a tener una mejor elección de la película para la elaboración de las secuencias didácticas o sesiones de aprendizajes que se ejecutarán en el aula. Estas sesiones serán muy útiles para la adquisición de una lengua por la riqueza expresiva y se considera como lo más cercano a una realidad comunicativa de la lengua meta. En resumen, se debe

aprovechar las obras cinematográficas en la transmisión de conocimientos de un segundo idioma conociendo responsablemente que no todas las películas son aptas para impartir una lección debido a su naturaleza de entretenimiento no está restringido a emitir escenas alejadas de la realidad educativa.

Por otro lado, Solano (2012) enfatiza que al momento de escoger una película se debe valorar si es necesario verla completa o solamente fragmentos que estén relacionados al tema enseñado. También Pérez y López (2007) agregan que la efectividad no radica en el material didáctico en sí, sino en la forma en que se emplea. Por esta razón, se sugiere que los profesores se enfoquen en seleccionar películas que ejemplifiquen los conceptos fundamentales del curso que se está enseñando. Es importante buscar películas contemporáneas que se relacionen con los intereses de los estudiantes, lo que aumentará su aceptación. Por último, se deben elegir películas que tengan la capacidad de provocar emociones en los espectadores y mantener la atención en el aula.

De acuerdo con los autores, para llevar a cabo el proceso de aprendizaje a través de la película es crucial la planificación minuciosa y para ello son necesarios los criterios, pues no basta que sea entretenida, sino que debe profundizar temas estudiados, contribuir con el desarrollo integral con respecto a valores y al entendimiento de una sociedad diferente de lo ya acostumbrado.

3.2 La comunicación oral

Roque et al. (2018) definen la comunicación oral como un proceso de intercambio de información a través de signos que es una forma de transmitir significados, ideas, emociones, sentimientos y habilidades. Asimismo, afirma que es un saber complejo que depende de múltiples factores. Por otro lado, Álvarez y Parra (2015) manifiestan que siendo el ser humano un individuo social requiere de la comunicación para su desarrollo en sociedad puesto que a través del habla se dan las relaciones con los demás y son capaces de llevar a cabo las mayorías de las actividades cotidianas.

Por consiguiente, es imposible dejar de lado la comunicación oral en la enseñanza-aprendizaje debido a que es un factor imprescindible en la vida diaria como un medio de transmisión de mensajes y en la adquisición de una lengua extranjera cumple un rol importante porque en la expresión se refleja las capacidades adquiridas.

En consonancia con lo anterior, Fonseca et al. (2011) resaltan que la comunicación representa una característica distintiva de los seres humanos, que abarca tanto aspectos racionales como emocionales, y se torna necesaria cuando se busca establecer contacto con otros individuos, ya sea con el propósito de compartir ideas que cobran significado a través de experiencias compartidas previas. En una perspectiva similar, Robbins y Coulter (como se citó en Iburguren, 2015) definen la comunicación como el proceso de transferir y comprender significados.

Por lo tanto, además de un intercambio de ideas requiere comprensión de la información para eso se necesita adquirir ciertas habilidades y capacidades que conlleven a una respuesta congruente.

Se puede concluir que para que haya una comunicación efectiva se requiere de una interpretación correcta del mensaje por parte de los interlocutores.

3.2.1 La competencia de comunicación oral

Principalmente, es necesario entender el significado de competencia y, según el Ministerio de Educación (2016), competencia es la facultad de manejar un conjunto de capacidades, habilidades y conocimientos que los estudiantes deben lograr en la educación básica regular como recursos para enfrentarse a la vida diaria, propiciando así una educación integral de calidad. En consecuencia, la competencia es una construcción constante deliberada y consciente.

Por otro lado, Ruiz (2007) considera que la sociedad actual del conocimiento y la información le exige al sector educativo la preparación de los estudiantes en base a competencias y una de esas competencias señala a la competencia comunicativa que a la vez implica el desarrollo de la capacidad de la expresión oral. Asimismo, define la competencia comunicativa como una habilidad interpersonal que no se reduce a la simple emisión y recepción de mensajes, sino que también interfiere los elementos sociales y culturales del contexto donde ocurren las interacciones.

En las escuelas se enseña sobre la base de competencias y una de ellas es la comunicación oral y, con relación al aprendizaje del inglés como lengua extranjera, se busca que los estudiantes generen situaciones interaccionales empleando la lengua meta, teniendo en cuenta los estándares de aprendizajes que propone el Currículo Nacional de la Educación Básica.

Autores como Luna et al. (2014), indican: “la competencia comunicativa involucra un saber sistemático que se actualiza en las diferentes temáticas y que admite la capacidad de usar los conocimientos acerca del idioma en diversas situaciones, tanto dentro como fuera del auditorio” (p. 553).

Entonces, el aprendizaje del idioma inglés involucra un proceso cognitivo relacionado a la gramática, la pronunciación y vocabulario, que es puesto en práctica por los estudiantes de acuerdo a sus necesidades e intereses en diversas situaciones comunicativas que son originadas con diferentes actividades didácticas, empleando diferentes recursos y teniendo como una opción ideal la película.

Dado que la expresión oral desempeña un papel fundamental en el marco de la competencia comunicativa, el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular del Ministerio de Educación (2016) establece que esta habilidad se fundamenta en la interacción dinámica entre uno o varios oradores con el fin de expresar sus pensamientos y emociones. Este proceso involucra una participación activa en la construcción de significado a través de diversos tipos de discursos, con el objetivo de lograr una comprensión efectiva mediante una comunicación eficiente. La eficacia en este contexto se refiere a la capacidad de alcanzar los objetivos deseados al transmitir un mensaje, lo que subraya la importancia de comunicar ideas de manera clara y utilizar los recursos de apoyo adecuados en diversas situaciones.

La expresión oral guarda una estrecha relación con la comprensión y, de hecho, ambas se desarrollan simultáneamente. Esto significa que no se limita únicamente al dominio de la pronunciación, el léxico y la gramática de la lengua, sino que también implica la aplicación de habilidades y conocimientos relacionados con el lenguaje hablado y el entorno circundante. Además, incluye la correcta utilización de estrategias conversacionales que consideran aspectos como la cortesía, la toma oportuna del turno de palabra, la contribución al tema en discusión y el mantenimiento del hilo temático. Todo esto con el propósito de llevar a cabo actividades como la negociación, la persuasión, la cooperación, entre otras. Asimismo, es una destreza importante para que los estudiantes se comuniquen efectivamente con sus compañeros, es decir, se puedan expresar sin barreras lo que piensan, con un mensaje conciso y con respeto, para ello, cumple un rol importante comprender al locutor también.

3.2.2 Las capacidades relacionadas a la competencia: Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera

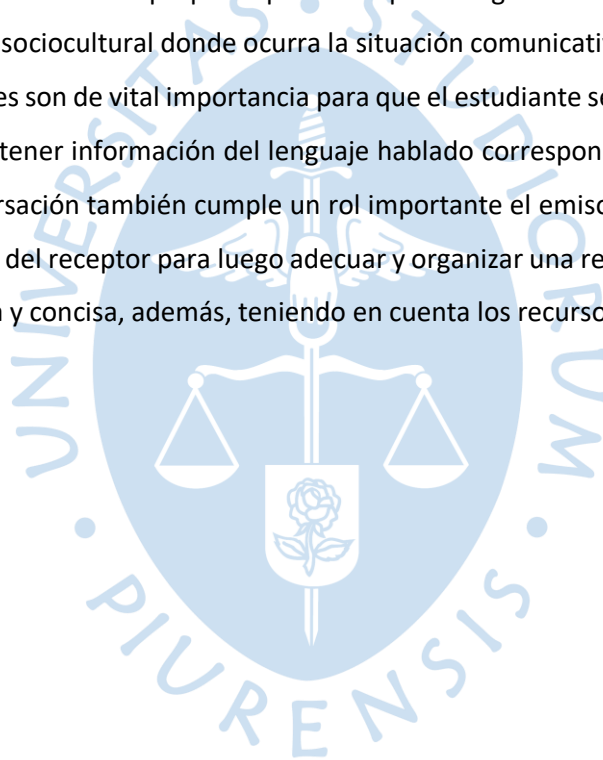
Según el MINEDU (2016), “las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (p. 30). En esta competencia se detallan las siguientes capacidades:

- Obtiene información de textos orales: se basa en recuperar y extraer información explícita de conversaciones o audios en habla inglesa. Esta capacidad está relacionada directamente con la habilidad de la escucha porque implica comprensión oral o auditiva del mensaje.
- Infiere e interpreta información de textos orales: implica analizar y comprender el significado del texto o la situación de comunicación, teniendo en cuenta tanto los elementos verbales como los no verbales, como gestos y expresiones faciales. Además, implica evaluar la forma en que se utiliza el lenguaje desde una perspectiva estética, así como identificar las intenciones de los participantes en la comunicación en el contexto específico en el que se produce.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: Implica estructurar la información considerando el objetivo, el receptor, las particularidades del género textual, el nivel de formalidad y el entorno en el que se desarrolla, empleando las herramientas que aseguran la coherencia del discurso.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: implica el empleo de gestos o movimientos corporales dentro de los recursos no verbales, mientras en los paraverbales involucra el tono de la voz o silencios según la situación comunicativa, ya sea para enfatizar o matizar significados.

Ridao (2017) manifiesta que los recursos no verbales y paraverbales ayudan a una comunicación efectiva por la significancia, credibilidad y certeza que se le da al mensaje. Asimismo, enfatiza la necesidad de tener en cuenta tales aspectos no solo al momento de emitir un discurso sino también el receptor debe ser consciente de cómo lo interpreta.

- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: hace referencia al intercambio de roles de hablante y oyente para lograr el propósito comunicativo. Por consiguiente, Morales (2021) lo explica como una interacción misma entre compañeros, donde viabilizan formas de comunicarse en inglés, se comparten diálogos reales o simulados, se pone en manifiesto lo que planifican; narración o descripción oral, se da a conocer gustos o rutinas, etc.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral: se refiere a comparar y contrastar el contenido con la propia experiencia para luego emitir una opinión personal en relación al contexto sociocultural donde ocurra la situación comunicativa.

Estas capacidades son de vital importancia para que el estudiante se comunique exitosamente en la lengua inglesa. Obtener información del lenguaje hablado corresponde a la parte receptiva, sin embargo, en una conversación también cumple un rol importante el emisor que implica comprender o interpretar el mensaje del receptor para luego adecuar y organizar una respuesta según el contexto, de manera que sea clara y concisa, además, teniendo en cuenta los recursos cohesivos.



Capítulo 4. Propuesta de experiencia de aprendizaje

4.1 Experiencia de aprendizaje:

Planificamos las finanzas de la familia para proteger nuestros recursos económicos ante una posible crisis alimentaria

I. Datos informativos

IE	José Gálvez Egusquiza	Ugel	Chulucanas
Grado	5to de Secundaria	Periodo de ejecución	4 semanas
Docente	Milagros Aracely Tinedo Yovera	Área	Inglés

II. Planteamiento de la situación significativa

Situación significativa	Los estudiantes de 5to. De secundaria de la IE José Gálvez Egúsquiza tienen conocimiento de la crisis pos pandemia que atravesamos en la actualidad, que el impacto climático afecta de forma continua a la agricultura, actividad esencial que permite los ingresos económicos de sus familias, que la guerra de Ucrania y Rusia genera el incremento en 49 millones de personas con inseguridad alimentaria grave en 2022 y la crisis de los precios causaría que muchos alimentos lleguen a estar fuera del alcance de millones de personas. Todo este panorama a nivel mundial produce incertidumbre y expectativa sobre el sistema financiero internacional y las consecuencias en el comercio y mercado nacional. Ante esta situación desde el área de inglés los estudiantes analizarán y reflexionarán la película “en busca de la felicidad (<i>the pursuit of happiness</i>)” para responder el siguiente reto ¿qué podemos hacer para mejorar la economía familiar?
Propósito	Adecuar, organizar y exponer eventos personales, usando la gramática del pasado simple
Producto	Los estudiantes de 5to grado de secundaria organizan y exponen sus eventos personales pasados.

III. Competencias y capacidades en función del propósito de la experiencia de aprendizaje¹

Actividad 1: Learning vocabulary and phrases about pursuit happiness movie

Actividad 3: Let's identify information from The Pursuit of Happiness movie

Actividad 4: Let's talk about past events.

¹ Las competencias, capacidades y desempeños han sido tomados del Programa Curricular de Educación Secundaria – Ministerio de Educación (2016).


Actividad 5: Describe past events.	
Competencias y capacidades	Desempeños precisados
<p>I. Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Obtiene información de textos orales. (C1) – Infiere e interpreta información de textos orales. (C2) – Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. (C3) – Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. (C4) 	<ul style="list-style-type: none"> – Recopila datos explícitos, significativos y adicionales de manera selectiva a partir de textos hablados en inglés, empleando un léxico variado y adecuado, y comprendiendo el propósito comunicativo, basándose en el contexto. Combina la información cuando se presenta en diferentes momentos o por diversos hablantes. (D1) – Infiere información al identificar atributos de entidades, objetos, ubicaciones y eventos. Extrae el significado de palabras, frases y expresiones complicadas en su contexto correspondiente. (D2) – Clarifica tanto el tema principal como su objetivo secundario. Identifica lo esencial en contraposición a lo adicional, organizando y resumiendo la información, y conectando el contenido hablado en inglés con sus experiencias mediante medios verbales, no verbales y paralingüísticos para construir el significado del discurso. (D3) – Adecua su comunicación oral a la situación, manteniendo la formalidad y las costumbres culturales, y considerando el tipo de discurso, el entorno y el objetivo. (D4) – Comunica sus pensamientos, emociones y vivencias sobre un tema de manera coherente, conectada y fluida según su nivel, organizándolos para establecer conexiones lógicas y ampliando la información de forma relevante con un vocabulario adecuado. (D5) – Utiliza de manera estratégica gestos, movimientos corporales, contacto visual y desplazamiento para resaltar su discurso y mantener el interés del oyente. Ajusta el volumen y la entonación con una

<ul style="list-style-type: none"> – Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. (C5) – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. (C6) 	<p>pronunciación correcta, respaldándose en material visual y auditivo. (D6)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Participa activamente en diversas situaciones comunicativas, alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder, aclarar, contrastar y complementar ideas, proporcionar comentarios pertinentes, y adaptar sus respuestas a las necesidades del interlocutor en inglés, utilizando un vocabulario variado y adecuado. Respeta las normas de cortesía según el contexto. (D7) – Expresa puntos de vista en inglés tanto en su rol de hablante como de oyente en relación con el contenido y el objetivo de la comunicación oral, así como también reflexiona sobre las intenciones de los interlocutores y el impacto de lo que se dice en ellos, todo basado en su propia experiencia y en el contexto de la situación. (D8)
Actividad 2: Reading The pursuit of happiness synopsis	
<p>II. Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Obtiene información del texto escrito. (C7) – Infiere e interpreta información del texto. (C8) – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. (C9) 	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce información específica, importante y adicional, fusionando datos dispersos tanto dentro de un mismo texto como en varios textos distintos mediante una lectura intertextual que abarca elementos complejos en términos de estructura y vocabulario variado en diversas obras escritas en inglés. (D9) – Infiere varias relaciones lógicas y de jerarquía presentes en textos en inglés a partir de información explícita e implícita. Identifica rasgos de seres, objetos, lugares y eventos, así como el significado de palabras, frases y expresiones dentro de su contexto. (D10) – Expone el tema y el propósito comunicativo de un texto. (D11)

	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa opiniones en inglés, tanto de forma oral como escrita, acerca del contenido y la estructura de textos escritos en inglés, así como del propósito de la comunicación y la forma en que el autor interactúa con el tema, basándose en su experiencia y en el contexto. Realiza comparaciones entre textos para destacar características comunes de tipos de escritos y géneros discursivos. (D12)
<p>Actividad 5: Describe past events</p>	
<p>III. Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. (C10) - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. (C11) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ajusta sus escritos en inglés según la situación de comunicación, considerando el tipo de texto, algunas características del género de discurso, el formato, el medio y el propósito. (D13) - Elabora textos en inglés relacionados con experiencias personales pasadas, manteniendo coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo a su nivel. Organiza la información en una jerarquía, estableciendo diversas relaciones lógicas y expandiendo los detalles de manera adecuada utilizando un vocabulario adecuado. (D14) - Utiliza convenciones del lenguaje escrito, como recursos ortográficos y gramaticales más complejos (como el pasado simple), que aportan claridad y sentido a su escrito en inglés. (D15)
<p>Competencias transversales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desenvuelven en los entornos virtuales generados por las TIC. - Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. 	
<p>MATERIALES Y RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Worksheets - Rúbricas. - Plataforma YouTube - Plataforma Studystack - Laptop 	

IV. Criterios de evaluación

Competencia: Se comunica oralmente en inglés como Lengua extranjera		
Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> – Obtiene información relevante de la película “the pursuit of happiness” – Infiere e interpreta información de la película para responder la actividad de opciones múltiples. 	Adecúa, organiza y expone en torno a eventos personales pasados.	– Lista de cotejo.
Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera		
<ul style="list-style-type: none"> – Obtiene información del texto escrito. – Infiere e interpreta información del texto. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	– Worksheet: preguntas de opción múltiple	– Lista de cotejo
Competencia: Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera		
<ul style="list-style-type: none"> – Adecúa el texto a la situación comunicativa. – Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	– Organización de ideas sobre eventos personales pasados.	– Lista de cotejo



Milagros Aracely Tinedo Yovera

Docente del área

4.2 Sesiones de aprendizaje y actividades de aprendizaje

4.2.1 Sesión de aprendizaje N° 1

Learning vocabulary and phrases about pursuit happiness movie

I. Datos informativos

Institución Educativa	José Gálvez Egúsquiza
Área	Inglés
Grado - sección	5°
Duración.	2 horas pedagógicas
Fecha	8 de agosto del 2022
Docente responsable	Milagros Aracely Tinedo Yovera

II. Propósitos de aprendizaje:

Competencias de área	Capacidades	Desempeños	Campo temático	Evidencia/ producto	Instrumento
(I)	(C1) (C2)	(D1) (D2)	Vocabulario	Worksheet	Lista de cotejo.

III. Desarrollo de la actividad

<p>Inicio</p> <p>Tiempo: 30 minutos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda y toma la asistencia y establece con los estudiantes los acuerdos de convivencia para la clase. Inmediatamente, les plantea las siguientes interrogantes: ¿Cómo están emocionalmente al regresar de las cortas vacaciones? - La docente muestra una imagen de la portada de la película y se les reproduce el tráiler de la película https://youtu.be/DMOBIEcRuw8 para luego realizar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Alguna vez has visto la película? - ¿De qué tratará la película? - Posteriormente, la docente explica de manera general la situación significativa, propósito, como se desarrollará de las actividades y los criterios de evaluación
<p>Desarrollo</p> <p>Tiempo: 45 minutos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta diapositivas sobre vocabulario clave para poder entender la película y luego pide a los estudiantes tomar apuntes. https://www.studystack.com/flashcard-102528

	<p>- Luego, desarrollan una actividad de preguntas de opción múltiple. https://www.studystack.com/quiz-102528&maxQuestions=20</p> <p>- Se les pide crear 5 oraciones incluyendo las palabras aprendidas</p>
<p>Cierre Tiempo: 15 minutos</p>	<p>- Al finalizar la sesión, la docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los conocimientos adquiridos hoy? - ¿De qué manera los hemos adquirido? - ¿Enfrentaste obstáculos durante el proceso?



Milagros Aracely Tinedo Yovera

Docente del área

Anexo 1. Lista de cotejo

N.º	Criterios de evaluación competencia(c1) Estudiantes	Infiere e interpreta información de la película.		Expresa ideas y emociones con respecto al avance de la película	
		Sí	No	Sí	No
1					
2					
3					
4					
5					

Nota: Elaboración propia.



4.2.2 Sesión de aprendizaje N° 2

Reading The pursuit of happiness synopsis

I. Datos informativos

Institución educativa	José Gálvez Egúsquiza
Área	Inglés
Grado - sección	5°
Duración.	2 horas pedagógicas
Fecha	15 de Agosto del 2022
Docente responsable	Milagros Aracely Tinedo Yovera

II. Propósitos de aprendizaje:

Competencias de área	Capacidades	Desempeños	Campo temático	Evidencia/ producto	Instrumento
(II)	(C8) (C9)	(D9) (D10)	Verbos en tiempo pasado	Worksheet	Lista de cotejo.

III. Desarrollo de la actividad

Inicio: 20'	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda y toma la asistencia de los estudiantes. Se recuerda las normas de convivencia. - La docente escribe la fecha, el título y el propósito en la pizarra. - Propósito: identifica información del texto titulado "The pursuit of happiness"
Desarrollo: 45'	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les entrega la ficha del resumen de la película. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><u>The Pursuit of Happiness</u></p> <p>Will Smith stars in this movie inspired by the true history of Chris Gardner, a San Francisco sales man struggling to build a future for him and for his 5 - years- old son. When his wife Linda walks out, Chris is left to raise Christopher on his own. Chris determination finally pays off when he lands an unpaid internship in a brutally competitive stockbroker-training program, where only one in twenty interns will get the job. Chris and his son are evicted from their apartment and are forced to sleep on the streets, homeless shelter and metro station bathroom. With self-confidence and the love of his son, Chris Gardner rises above his obstacles to become a Wall Street legend.</p> </div> <p><i>Nota: la lectura ha sido extraída de ESL Printables.</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> – La docente pide a los estudiantes leer en voz alta y corrige posibles palabras que son mal pronunciadas. – Luego, la docente pide definir las siguientes palabras de acuerdo al contexto: – Stockbroker: – Daycare: – Interns: – Internship: – Homeless shelter – Evicted: – La docente pide formar parejas para discutir las siguientes preguntas: – What is Chris Gardner’s main dream? – If you were the interviewer would you hire Chris Gardner? – Do you have a dream as Chris Gardner had one? If yes what are you doing to make this dream come true? – La docente pide a los estudiantes identificar los verbos en tiempo pasado.
Cierre: 15’	<p>Al finalizar la sesión, se les realiza las siguientes preguntas de reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los conocimientos adquiridos hoy? - ¿De qué manera los hemos adquirido? - ¿Enfrentaste obstáculos durante el proceso?



Milagros Aracely Tinedo Yovera

Docente del área

Anexo 1. Lista de cotejo

N.º	Criterios de evaluación Competencia(ii) Estudiantes	Deduce y comprende la información contenida en el texto escrito.		Analiza y valora la estructura, el contenido y el entorno en el que se encuentra el texto escrito.	
		Sí	No	Sí	No
1					
2					
3					
4					
5					

Nota: Elaboración propia.



4.2.3 Sesión de aprendizaje N° 3

Let's identify information from The Pursuit of Happiness movie

I. Datos informativos

Institución educativa	José Gálvez Egúsquiza
Área	Inglés
Grado - sección	5°
Duración.	3 horas pedagógicas
Fecha	22 de Agosto del 2022
Docente responsable	Milagros Aracely Tinedo Yovera

II. Propósitos de aprendizaje:

Competencias de área	Capacidades	Desempeños	Evidencia/ producto	Instrumento
(I)	(C1); (C2)	(D1); (D2); (D5)	worksheet	Lista de cotejo.

III. Desarrollo de la actividad

<p>Inicio</p> <p>Tiempo: 10 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – La docente saluda y toma la asistencia de los estudiantes. Se recuerda las normas de convivencia. – La docente pregunta: ¿Qué es lo que recuerdan de la última clase? – La docente escribe la fecha, el título y el propósito en la pizarra. – Propósito: obtener información implícita de la película “en búsqueda de la felicidad”
<p>Desarrollo</p> <p>Tiempo: 120 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – La docente entrega y pide a los estudiantes leer la ficha sobre las preguntas que deben responder mientras observan la película. – Luego, la docente proyecta la película. https://www.netflix.com/title/70044605 – Los estudiantes comparan sus respuestas al terminar de observar la película. – La docente corrige las respuestas
<p>Cierre</p> <p>Tiempo: 5 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Al finalizar la sesión, la docente realiza preguntas: – ¿Cuál es el mensaje de la película? – ¿Qué podemos hacer para mejorar la economía familiar?

Anexo 1.**The Pursuit of Happiness****Movie Questions**

Choose the correct answer

1. Chris has a son or a daughter?

- a. A son
- b. A daughter
- c. He has no children
- d. He has both

2. What is Chris occupation at the beginning of the movie?

- a. A doctor
- b. A teacher
- c. A salesman
- d. A security guard

3. Chris trusted a woman singing to hold what for him?

- a. His keys
- b. His son
- c. His machine
- d. His car

4. Is Chris wife happy in her marriage?

- a. Yes, she is happy
- b. She, is excited.
- c. She, is not happy.
- d. She doesn't care.

5. What does Chris son get for his birthday?

- a. A toy car
- b. New clothes
- c. A basketball
- d. A baseball glove

6. Why does Chris run away from the taxi driver?

- a. He doesn't have the money to pay
- b. He was not happy with the driver
- c. He doesn't like the driver
- d. He is embarrassed

7. Why is Chris arrested?

- a. He did not pay for his car
- b. His wife called the police
- c. He did not pay his rent
- d. He did not pay his car parking tickets

8. Chris is wearing this clothes to his meeting.

- a. A pair of pants, a white shirt, a belt
- b. A pair of dirty pants, a dirty white shirt, a belt
- c. A pair of pants with paint stains, a white shirt with paint stains, a belt
- d. He isn't wearing any clothes

9. What did Chris loose at the accident?

- a. His shoe
- b. His bag
- c. His machine
- d. His son

10. What does Chris have to do a lot at his new job?

- a. Write papers
- b. Listen to his boss
- c. Make a lot of phone calls
- d. Write down numbers

11. Where does Chris and his son go with his boss family?

- a. The movies
- b. The store
- c. A football game
- d. A party

12. Why does Chris not have any more money?

- a. He spent it
- b. It was stolen
- c. He lost it
- d. The IRS (taxes) took it out of his account

13. When Chris is out of money where do they go to sleep?

- a. A store
- b. A Shelter
- c. His job
- d. The childcare center

14. What was Chris doing in his house before he left?

- a. Painting the walls
- b. Cooking
- c. The laundry
- d. Cleaning

15. What does Chris boss give back to him?

- a. The money back for the cab
- b. A new desk
- c. A new shirt
- d. A new house

16. Why is Chris so emotional at the end?

- a. He didn't get the job
- c. He got his dream
- b. He finally will not have money for his son
- d. He got his dream job and will have money

17. Where does Chris go after he gets the job?

- a. To the store
- b. To see a movie
- c. To pick up his son from the daycare
- d. To get a new apartment

Type In your answer in the box.

18. Where does Chris drop of his son in the mornings?

19. Does Chris get the BIG job he wanted?

20. When Chris and his son don't get a room at the shelter where do they sleep?

21. Does Chris find his lost shoe?

22. Is Chris worried for himself or for his son?

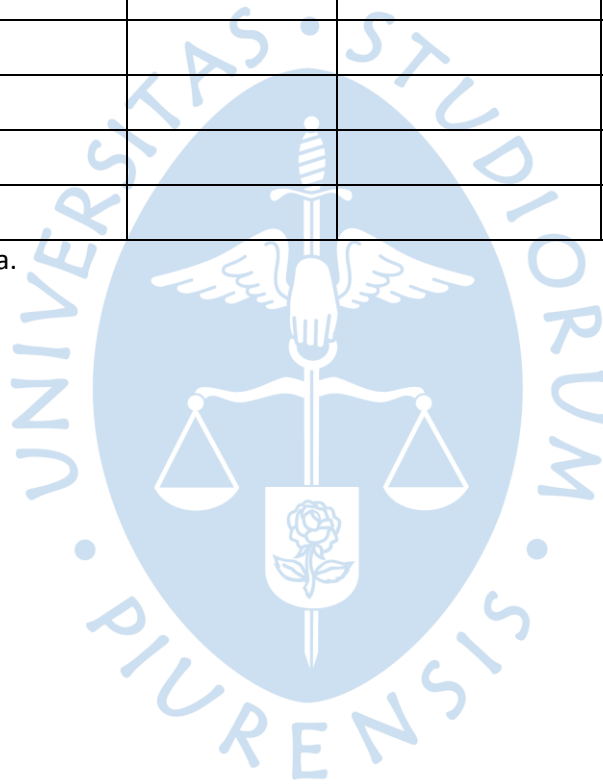
23. Did Chris finally finish selling all his machines?

24. When Chris goes to his meeting is he dressed well for his meeting?

Anexo 2. Lista de cotejo

N.º	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIA(I) Estudiantes	Recupera información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con vocabulario variado y pertinente.		Obtiene datos explícitos, importantes y adicionales al seleccionar información específica de los textos hablados en inglés, utilizando un léxico diverso y adecuado.	
		Sí	No	Sí	No
1					
2					
3					
4					
5					

Nota: Elaboración propia.



Milagros Aracely Tinedo Yovera

Docente del área

4.2.4 Sesión de aprendizaje N° 4

Let's talk about past events

I. Datos informativos

Institución educativa	José Gálvez Egúsquiza
Área	Inglés
Grado - sección	5°
Duración.	3 horas pedagógicas
Fecha	01 de setiembre del 2022
Docente responsable	Milagros Aracely Tinedo Yovera

II. Propósitos de aprendizaje:

Competencias de área	Capacidades	Desempeños	Campo temático	Evidencia/ producto	Instrumento
(I)	(C5) (C6)	(D7) (D8)	Pasado simple y pasado continuo.	Expresa ideas y experiencias	Lista de cotejo.

III. Desarrollo de la actividad

Inicio Tiempo: 10 min.	<ul style="list-style-type: none"> – La docente saluda y toma la asistencia de los estudiantes. Se recuerda las normas de convivencia. – La docente pregunta: ¿Qué es lo que recuerdan de la última clase? – La docente escribe la fecha, el título y el propósito en la pizarra. – Propósito:
Desarrollo Tiempo: 120 min.	<ul style="list-style-type: none"> – La docente presenta 3 oraciones y realiza las siguientes preguntas: ¿En qué tiempo están escritas las oraciones?; ¿Cuándo usamos el pasado simple?; ¿Cuándo usamos el pasado continuo? 1. Chris was cooking burgers for breakfast when his landlord knocked on his door. 2. The police arrested Chris when he was painting the house. 3. Chris was paying some parking tickets when the officer told him he was supposed to spend the night in jail. – Luego, la docente explica las reglas gramaticales del pasado simple y pasado continuo.

TENSE	AFFIRMATIVE	NEGATIVE	INTERROGATIVE	ADVERBS AND EXPRESSIONS
PAST SIMPLE	I played football I went to the cinema (2nd column)	I did not / didn't play football I did not / didn't go to the cinema	Did I play football? Did I go to the cinema?	yesterday last (+day, month...) (days, months...) +ago when
PAST CONTINUOUS	He was playing football They were playing football	He was not / He wasn't playing football They were not / weren't playing football	Was he intelligent? Were they intelligent?	at (+time) while as

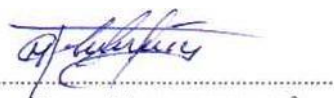
Nota: cuadro obtenido de <https://www.englishlearnsite.com/grammar/past-simple-tense-vs-past-continuous-tense/>

- La docente entrega una ficha donde los estudiantes deben aplicar las reglas para completar los espacios en las oraciones.
- Luego, los estudiantes comparan sus respuestas.
- La docente pide a los estudiantes crear oraciones acerca de eventos pasados.

Cierre

Tiempo: 5 min.

- Al finalizar la sesión, la docente realiza preguntas:
- ¿Cuándo usamos el pasado simple y pasado continuo?



Milagros Aracely Tinedo Yovera

Docente del área

Anexo 1. Worksheet

PAST SIMPLE X PAST CONTINUOUS

- ✓ I _____ to the restaurant and I _____ my friends, they _____ beer. (come, see, drink)
- ✓ While Isaac Newton _____ under the tree, an apple _____ on his head and he _____ gravity. (sit, fall, understand)
- ✓ While Galileo _____ the Moon through the telescope, he _____ that it had mountains and craters. (observe, realize)
- ✓ When we _____ our car, we _____ to our favourite music. (drive, listen)
- ✓ When Sue _____ to the office, four people _____ for her outside the office. (come, wait)
- ✓ He _____ the ball and the team _____ the game. (kick, win)
- ✓ When I _____ to the class, the teacher _____ about new grammar. (walk, talk)
- ✓ She _____ me something about the thing, but I _____ on my computer, so I can't tell you what she said. (tell, work)
- ✓ The Titanic _____ the Atlantic when it _____ an iceberg. (cross, hit)
- ✓ We _____ an experiment in the laboratory and then we _____ an essay about it. (do, write)
- ✓ She _____ her favourite film on TV while he _____ on the sofa next to her. (watch, sleep)
- ✓ They _____ to the radio when they _____ the shocking news. (listen, hear)
- ✓ A: What _____ you _____ yesterday in the evening? (do)
B: Why? I _____ at the concert. (be)
A: I _____ you, but you _____ the phone. (call, not answer)
- ✓ Dave _____ some shopping in the supermarket and he _____ home at half past seven. (do, arrive)
- ✓ I _____ a computer game when my computer _____ working. (play, stop)
- ✓ I _____ to do my homework yesterday because I _____ on a project for geography. (forget, work)



Anexo 2. Lista de cotejo

N.º	CRITERIOS EVALUACIÓN COMPETENCIA(I) Estudiantes	DE		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	
		Expresa sus ideas, emociones y experiencias con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel.	SI	NO	SI
1					
2					
3					
4					
5					

Nota: Elaboración propia.



4.2.5 Sesión de aprendizaje N° 5

Describing past events

I. Datos informativos

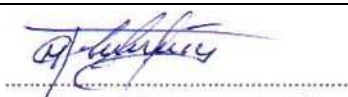
Institución educativa	José Gálvez Egúsquiza
Área	Inglés
Grado - sección	5°
Duración.	3 horas pedagógicas
Fecha	05 de setiembre del 2022
Docente responsable	Milagros Aracely Tinedo Yovera

II. Propósitos de aprendizaje:

Competencias de área	Capacidades	Desempeños	Campo temático	Evidencia/ producto	Instrumento
(I) (III)	(C3) (C4) (C11)	(D4) (D5) (D15)	Descripción de eventos personales pasados	Exposición	Lista de cotejo.

III. Desarrollo de la actividad

Inicio Tiempo: 10 min.	<ul style="list-style-type: none"> – La docente saluda y toma la asistencia de los estudiantes. Se recuerda las normas de convivencia. – La docente pregunta: ¿Qué es lo que recuerdan de la última clase? – La docente escribe la fecha, el título y el propósito en la pizarra. – Propósito: Adecúa, organiza y expone en torno a eventos personales pasados.
Desarrollo Tiempo: 120 min	<ul style="list-style-type: none"> – La docente explica un organizador donde los estudiantes plasmarán los eventos personales pasados. – Luego, los estudiantes exponen sus eventos pasados delante de la clase.
Cierre Tiempo: 5 min.	<ul style="list-style-type: none"> – Al finalizar la sesión, la docente realiza la siguiente pregunta: – ¿Qué dificultades he tenido para realizar la actividad?



Milagros Aracely Tinedo Yovera

Docente del área

Anexo 1. Worksheet

I. Early Life	
A. Full Name:	_____
B. Date of Birth:	_____
C. Place of Birth:	_____
D. Word(s) that describe the person: inventor, politician, explorer, etc.	_____
E. Family:	_____
F. Hobbies/Interests:	_____
G. Two other interesting facts about childhood :	_____

H. Education:	_____

Lista de cotejo

N.º	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIA(I)	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, con pronunciación clara y entonación.	
		SI	NO	SI	NO
	Estudiantes				
1					
2					
3					
4					
5					

Nota: Elaboración propia.

Conclusiones

Primera. La propuesta de experiencia de aprendizaje que empleó la película como herramienta didáctica permitió promover el desarrollo de la habilidad oral en el ámbito del inglés como lengua extranjera entre los estudiantes de quinto grado de Educación Secundaria. Esta estrategia pedagógica demostró ser sumamente provechosa para la ampliación del vocabulario, la mejora en la pronunciación y, especialmente, la capacidad de expresarse en relación a un tema determinado.

Segunda. La exploración de la literatura relacionada con la comunicación verbal en inglés y el uso de películas como herramienta educativa tuvo un impacto relevante en la recopilación de información fundamental para respaldar tanto la estructura como el contenido de la experiencia de aprendizaje. Además, esta revisión bibliográfica contribuyó a fortalecer la experiencia de aprendizaje presentada como propuesta en el Trabajo de Suficiencia Profesional.

Tercera. La estructuración metódica de la experiencia educativa dentro del marco del Trabajo de Suficiencia Profesional ha enriquecido mi progreso en el ámbito profesional. En este proceso, se han consolidado aspectos esenciales de exploración de nuevas técnicas y estrategias para una enseñanza dinámica y diversificada, con el objetivo de fomentar una mayor motivación entre los estudiantes en el proceso de aprendizaje de un nuevo idioma. Del mismo modo, ha sido fundamental para el fortalecimiento de las habilidades pedagógicas en lo que respecta a la planificación de experiencias educativas que integren múltiples áreas sin descuidar la esencia del curso.

Referencias

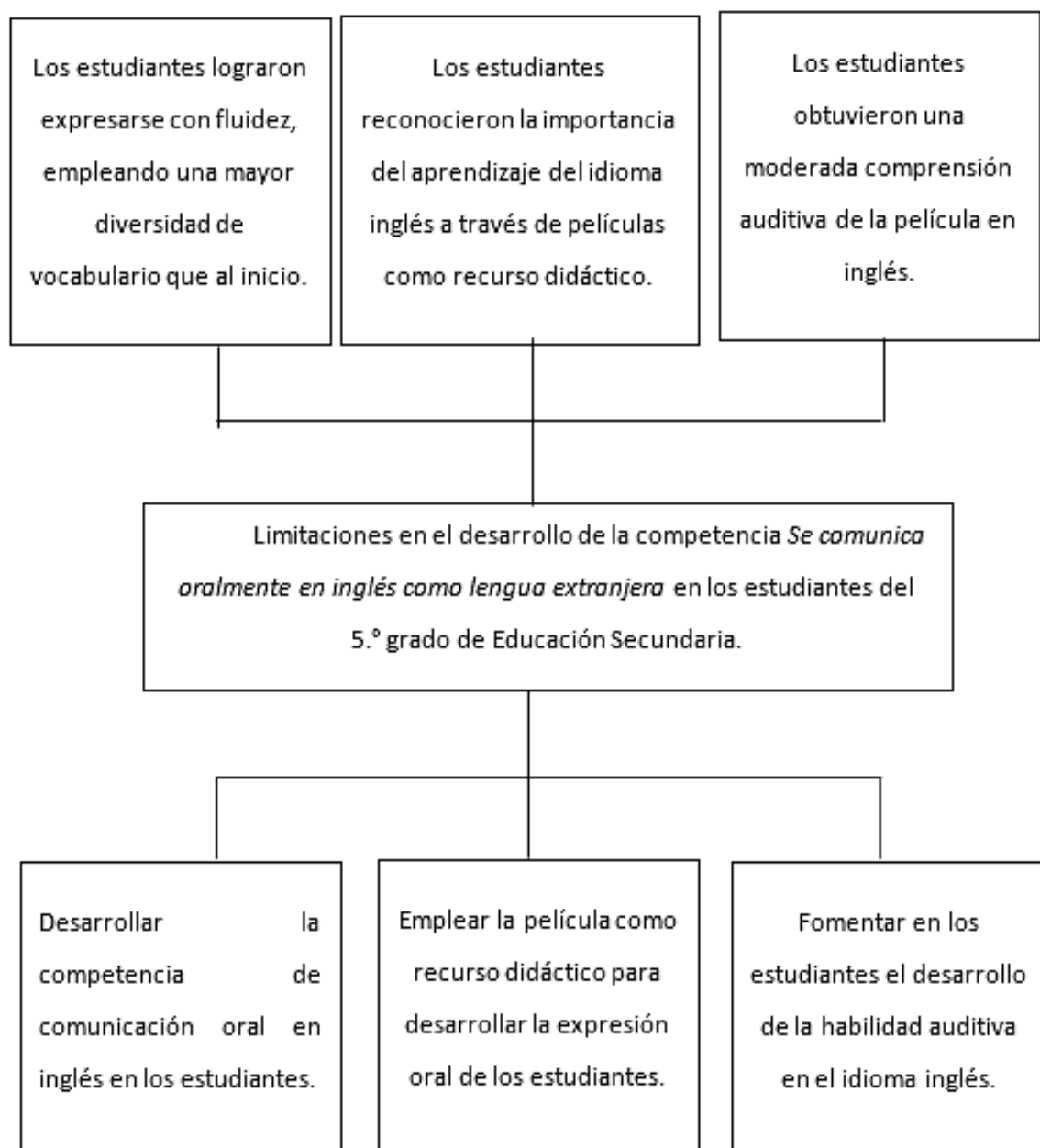
- Almécija P. I. (2012). *El cine en el aula de inglés como transmisor de cultura* [trabajo fin de master, Universidad de Almería]. <http://hdl.handle.net/10835/2082>
- Álvarez, Y. F., y Parra, A. L. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Bruni, A. (2008). Selección de Material Cinematográfico en la Enseñanza de un Idioma Extranjero desde una Perspectiva Intercultural. *Núcleo*, 20(25), 37-60. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97842008000100003
- Donaghy, K. (2014, 21 October). *How can film help you teach or learn English?* British Council. <https://www.britishcouncil.org/voices-magazine/how-can-film-help-you-teach-or-learn-english>
- Díaz A. V., & Montes B. D. (2018). *Los recursos y el estudiante: los medios audiovisuales en el aprendizaje del inglés* [Tesis de licenciatura, Universidad Pontificia Bolivariana]. <http://hdl.handle.net/20.500.11912/4348>
- Fonseca, M. del S., Correa, A., Pineda, M., & Lemus, F. (2011). comunicación oral y escrita. Pearson Education. <https://bibliotecavirtualceug.files.wordpress.com/2017/05/comunicacion-oral.pdf>
- Huerta R, L. (2022). *El uso del cine como recurso de aprendizaje en el aula de inglés en Educación Primaria* [trabajo de fin de grado, Universitat de les Illes Balears]. <http://hdl.handle.net/11201/159795>
- Ibarguren, S. (2015). La comunicación oral en el aula de inglés en Educación Primaria. Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/14895>
- Institución Educativa José Galvez Egúsqüiza. (2019). *Proyecto Educativo Institucional*. (Manuscrito no publicado)
- León, S. M. (2016). *Películas como recurso didáctico en el desarrollo de la destreza auditiva del inglés en los/las estudiantes de 9no año de Educación General Básica del Colegio Nacional Técnico "Puéllaro" de la ciudad de Quito* [Tesis de licenciatura, Universidad central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/8892>
- Luna, A., Ortiz, F., & Rey, P. (2014). El enfoque comunicativo inmerso en el aprendizaje del idioma inglés en ciencia de la computación. *Santiago* (134), 548-558. <https://santiago.uo.edu.cu/index.php/stgo/article/view/234/230>
- McLellan, C. (2017). ¿Cómo utilizar películas para aprender inglés? *British Council*. <https://www.britishcouncil.es/blog/peliculas-aprender-ingles>

- Machín, V. C. (2023). El uso de películas como herramienta complementaria para mejorar la expresión oral del idioma inglés. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1). 1316-1336. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4483
- Mecías, M. L., & Rodríguez, N. (2009). Diseño de materiales audiovisuales para la clase ELE. *marcoELE*, 1885–2211. http://marcoele.com/descargas/enbrape/mecias_rodriguez-diseno-materiales.pdf
- Ministerio de Educación. (2014). Marco del Buen Desempeño Docente. Editorial Navarrete.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Minedu.
- Morales, L. W. (2021). *Planificación de un proyecto educativo Spelling Bee como estrategia pedagógica para desarrollar la competencia se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera en los estudiantes del 1.er grado de Educación Secundaria* [TSP para lograr el título de licenciado, Universidad de Piura]. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5260/TSP_EDUC_2122.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, S., y López, N. (2007). Metodología docente para la enseñanza de los recursos humanos: el uso del cine. *Aula Abierta*, 35(1,2), 63–74. <https://core.ac.uk/download/pdf/71866083.pdf>
- Real Academia Española. (s. f.). *Película | Diccionario de la Lengua Española (2001)*. «Diccionario esencial de la lengua española». <https://www.rae.es/drae2001/pel%C3%ADcula>
- Ridao, S. (2017) «Es un lector, no un orador»: sobre la tricotomía comunicación verbal, paraverbal y no verbal. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 11(1), 177-192 <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.11.499>
- Roque, K., Pulido, A., Domínguez, I., Echevarría, N. y Páez, B. (2018). La comunicación oral pedagógica en la formación de profesionales. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar Del Río*, 22(3), 1–10. <http://scielo.sld.cu/pdf/rpr/v22n3/rpr19318.pdf>
- Ruiz, G. (2007). Hacia la formación de Competencias Comunicativas y Lingüísticas para integrarnos en la Sociedad del Conocimiento. *Comunifé*, 7(VII), 24–43. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/comunife/article/view/1993>
- Solano, C. A. (2012). Cine y psicología básica: motivación y emoción. *Cine y educación*, 1, 215. https://www.cinemanet.info/wp-content/uploads/2012/03/e-Book_FINAL.pdf#page=17

Apéndices



Apéndice 1. Árbol de objetivos y resultados



Anexos



Anexo 1. Experiencia Profesional

UGEL Chulucanas

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

PROY
 N°: 1358 -UADM
 28 FEB 2022



28 FEB 2022
001334-2022

Resolución Directoral N° 001334-2022

CHULUCANAS, 28 FEB 2022

Vistos, los documentos adjuntos, y;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar;

Que, el artículo 76° de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1° de la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, por Decreto Supremo N° 015-2020-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones de profesores y su renovación, en el marco del contrato de servicio docente en educación básica, a que hace referencia la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, con la finalidad de establecer disposiciones para la contratación del servicio docente en los programas educativos y en las instituciones educativas públicas de Educación Básica y Técnico Productiva; y

Estando a lo actuado por el comité de contratación docente / Jefe de personal y con el visto bueno de las dependencias correspondientes, y;

De conformidad con la Ley N° 28044 Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Ley N° 31365 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2022, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004-2013-ED que aprueba el Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales según el anexo que forma parte de la presente, suscrito por la Unidad Ejecutora y el personal docente que a continuación se indica:

1.1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES : TINEDO YOVERA, MILAGROS ARACELY
 DOC. DE IDENTIDAD : D.N.I. N° 72033427
 SEXO : FEMENINO
 FECHA DE NACIMIENTO : 04/08/1996
 REGIMEN PENSIONARIO : A.F.P. PRIMA MIXTA
 CUSSPP :
 FECHA DE AFILIACION :
 TÍTULO Y/O GRADO : CON ESTUDIOS PEDAGOGICOS CONCLUIDOS
 ESPECIALIDAD : LENGUA INGLESA

001334

1.2. DATOS DE LA PLAZA:

NIVEL Y/O MODALIDAD : Secundaria
 INSTITUCION EDUCATIVA : JOSE GALVEZ EGUSQUIZA
 CÓDIGO DE PLAZA : 20EVE2110977
 CARGO : PROFESOR
 MOTIVO DE LA VACANTE : OFICIO N° 00198-2021-MINEDU/SPE-OPEP-UPP
 CARGA HORARIA : 5 HRS INGLES-JEC

1.3. DATOS DEL CONTRATO:


N° DE EXPEDIENTE : 2493-2022 N° DE FOLIOS: 22
 REFERENCIA : EXP: N° 2493-2022, Acta de Adjudicacion
 VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 01/03/2022 hasta el 31/12/2022
 JORNADA LABORAL : 30 Horas Pedagógicas
 FASE DE ADJUDICACION : CONTRATACION POR RESULTADOS

ARTICULO 2°.- ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 015-2020-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Servicio Docente", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTICULO 3°.- AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone La Ley N° 31365 que aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2022.

ARTÍCULO 4°.- NOTIFICAR, la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.

Regístrese y comuníquese.


LIC. FRANKLIN BERMEO NORIEGA
 DIRECTOR (E) DEL PROGRAMA SECTORIAL III
 UGEL Chulucanas

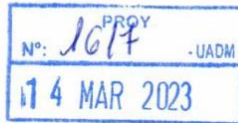


UGEL Chulucanas

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

**Resolución Directoral N°**

001611

-2023CHULUCANAS, **15 MAR 2023****Vistos**, los documentos adjuntos, y;**CONSIDERANDO:**

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar;

Que, el artículo 76° de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1° de la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, por Decreto Supremo N° 001-2023-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento para las contrataciones de profesores y su renovación en el marco del contrato de servicio docente en educación básica y técnico productiva, a que hace referencia la ley N° 30328, ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, con la finalidad de establecer disposiciones en relación al procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones de profesores y su renovación, en los programas educativos y en las IIEE públicas de educación básica y técnico productiva.

Estando a lo actuado por el comité de contratación docente / Jefe de Recursos Humanos, con el visto bueno de las dependencias correspondientes de la UGEL, el contrato suscrito entre el docente adjudicado y el titular de la entidad, y;

De conformidad con la Ley N° 28044 Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Ley N° 31638: Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2023, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004-2013-ED que aprueba el Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU, que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación, el Reglamento de Organización y Funciones aprobado por el Gobierno Regional y las facultades previstas en la Ley 27444 Ley del Procedimiento Administrativo General;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales según el anexo que forma parte de la presente, suscrito por la Unidad Ejecutora y el personal docente que a continuación se indica:



1.1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES : TINEDO YOVERA, MILAGROS ARACELY
 DOC. DE IDENTIDAD : D.N.I. N° 72033427
 SEXO : FEMENINO
 FECHA DE NACIMIENTO : 4/08/1996
 REGIMEN PENSIONARIO : A.F.P. INTEGRAL
 CUSSPP :
 FECHA DE AFILIACION : 1/01/1900
 TÍTULO Y/O GRADO : CON ESTUDIOS PEDAGOGICOS CONCLUIDOS
 ESPECIALIDAD : LENGUA INGLESA

001611

1.2. DATOS DE LA PLAZA:

NIVEL Y/O MODALIDAD : Secundaria
 INSTITUCION EDUCATIVA : 15109
 CÓDIGO DE PLAZA : CF1134608913
 CARGO : PROFESOR
 MOTIVO DE LA VACANTE : CUADRO DE HORAS APROBADO 2023 - Resolución N° .
 CARGA HORARIA : 8 HRS DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANIA Y CIVICA, 20 HRS INGLES-JEC, 2 HRS TUTORIA Y ORIENTACION EDUCATIVA-JEC

1.3. DATOS DEL CONTRATO:

N° DE EXPEDIENTE : 5484-2023 N° DE FOLIOS: 39
 REFERENCIA : 5484
 VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 13/03/2023 hasta el 31/12/2023
 JORNADA LABORAL : 30 Horas Pedagógicas
 FASE DE ADJUDICACION : EVALUACION DE EXPEDIENTES


ARTICULO 2°.- ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 001-2023-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Servicio Docente", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.


ARTICULO 3°.- AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone La Ley N° 31638 que aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2023.

ARTÍCULO 4°.- NOTIFICAR, la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.

Regístrese y comuníquese.




MAG. RAMIRO PATIÑO RAMIREZ
 DIRECTOR DEL PROGRAMA SECTORIAL III
 UGEL Chulucanas





PERÚ

Ministerio de Educación

N.º CV3848091

CONSTANCIA

otorgada a

MILAGROS ARACELY TINEDO YOVERA

por haber aprobado el

PROGRAMA HERRAMIENTAS GOOGLE E INTEGRACIÓN DE RECURSOS

realizado a través del Sistema Digital para el Aprendizaje PerúEduca del 1 de agosto al 30 de noviembre de 2022 con una duración de 220 horas.




Alonso Tenorio Trigos
Director

Dirección de Innovación Tecnológica en Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



PERÚ

Ministerio
de Educación

N.º CV3822017

CONSTANCIA

Se otorga a

MILAGROS ARACELY TINEDO YOVERA

Por haber aprobado el curso virtual

HERRAMIENTAS MULTIPLATAFORMA DE GOOGLE

Realizado a través del Sistema Digital para el Aprendizaje PerúEduca del 1 de agosto al 25 de setiembre de 2022, con una duración de 130 horas.



Alonso Tenorio Trigoso

Director

Dirección de Innovación Tecnológica en Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



PERÚ

Ministerio
de Educación

N.º CV3831464

CONSTANCIA

Se otorga a

MILAGROS ARACELY TINEDO YOVERA

Por haber aprobado el curso virtual

CLASSROOM MULTIPLATAFORMA

Realizado a través del Sistema Digital para el Aprendizaje PerúEduca del 10 de octubre al 29 de noviembre de 2022, con una duración de 90 horas.



Alonso Tenorio Trigos

Director
Dirección de Innovación Tecnológica en Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Ministerio
de Educación

N.º CV3851622

CONSTANCIA

otorgada a

MILAGROS ARACELY TINEDO YOVERA

por haber aprobado el

PROGRAMA DE FORMACIÓN EDUCACIÓN MEDIÁTICA Y RECURSOS DIGITALES PARA SU DESARROLLO

realizado a través del Sistema Digital para el Aprendizaje PerúEduca
del 1 de setiembre al 19 de diciembre de 2022 con una duración de 150 horas.



Alonso Tenorio Trigoso
Director

Dirección de Innovación Tecnológica en Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Elizabeth Galdo Marin
Directora Ejecutiva

Fundación Telefónica del Perú



N.º CV3837045

CONSTANCIA

Se otorga a


MILAGROS ARACELY TINEDO YOVERA

Por haber aprobado el curso virtual

EDUCACIÓN MEDIÁTICA

Realizado a través del Sistema Digital para el Aprendizaje PerúEduca del 1 de setiembre al 30 de noviembre de 2022, con una duración de 50 horas.




Alonso Tenorio Trigoso
Director
Dirección de Innovación Tecnológica en Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Elizabeth Gaido Marín
Directora Ejecutiva
Fundación Telefónica del Perú



PERÚ

Ministerio
de Educación

N.º CV3731894

CONSTANCIA

Se otorga a

MILAGROS ARACELY TINEDO YOVERA

Por haber aprobado el curso virtual

DESARROLLO DE HABILIDADES DIGITALES

Realizado a través del Sistema Digital para el Aprendizaje PerúEduca del 22 de mayo al 31 de julio de 2022, con una duración de 130 horas.



Alonso Tenorio Trigos

Director

Dirección de Innovación Tecnológica en Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN