



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Actividades gráfico plásticas como recurso didáctico para
desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 5 años**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Inicial

Sthefany Solange Zapata Trelles

Revisores:

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles
Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles**

Piura, octubre de 2024



Declaración Jurada de Originalidad del Trabajo Final

Yo, Sthefany Solange Zapata Trelles, egresado del Programa Académico de Nivel Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, identificado(a) con DNI: 48646597, declaro que:

Soy autor del trabajo final titulado:

"Actividades gráfico plásticas como recurso didáctico para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 5 años"

El mismo que presento bajo la modalidad de Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título profesional de Licenciado en Educación. Nivel Inicial.

Que el trabajo se realizó en coautoría con los siguientes alumnos de la Universidad de Piura.

- Haga clic o pulse aquí para escribir texto, identificado con Elija un elemento: Escribir número

El texto de mi trabajo final es original y no vulnera los derechos de terceros o, de ser el caso, derechos de los coautores, incluidos los derechos de propiedad intelectual, datos personales, entre otros. En tal sentido, el texto de mi trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para lo cual, he respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas. Asimismo, el texto del trabajo final que presento no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico; y que la investigación, los resultados, datos, conclusiones y demás información presentada que atribuyo a mi autoría son veraces.

En caso de detectarse el incumplimiento de lo declarado asumo frente a terceros, la Universidad de Piura y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

La asesoría del trabajo estuvo a cargo de los siguientes docentes de la Universidad de Piura:

- Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, identificado con DNI: 02674118
- Mgr. Luis Enrique Guzmán Trelles, identificado con DNI: 02867702
- Mgr. Camilo Ernesto García Gonzáles, identificado con DNI: 02821636

Declaro (declaramos) que:

Luego de haber empleado el software de coincidencia Turnitin, revisado las fuentes de información señaladas por el autor, y en razón de mi (nuestra) experiencia como investigador(es), declaro (declaramos) que las ideas expuestas en el trabajo final alcanzan las condiciones de calidad, integridad y originalidad acorde a los objetivos institucionales y estándares en materia de investigación. Finalmente, no asumo (asumimos) responsabilidad por la posible vulneración de derechos de autor en el trabajo final referido, pues tal responsabilidad es exclusiva del autor.

Fecha: 09/09/2024.


Firma del autor¹


Firma del asesor¹


Firma del co-asesor¹


Firma del co-asesor¹

¹ Firma idéntica al DNI. No se admite digital, salvo certificado.

Dedicatoria

A Dios, por sus bendiciones y ser mi fortaleza todos los días.

A mis padres por su cariño y aliento para continuar con mis metas.

A mí, por no rendirme y superar cualquier obstáculo.



Resumen

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se plantea como objetivo general sistematizar la experiencia pedagógica a través del diseño y aplicación de una experiencia de aprendizaje basada en actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad fina de actividades gráfico plásticas como recurso didáctico para los niños(as) de 5 años de la Institución educativa New Sunrises school de Castilla - Piura. La problemática abordada se centra en la falta de estimulación de las actividades en este caso la psicomotricidad fina con actividades grafico plásticas, ocasionado por causas de la emergencia sanitaria covid 19 y que ha generado que los estudiantes no hayan tenido ninguna estimulación temprana en los 3 y 4 años lo cual afectó en el desenvolvimiento escolar en el nivel de 5 años.

El trabajo se sustenta en fundamentos teóricos relevantes relacionados con las actividades lúdicas y la psicomotricidad fina y gruesa. La implementación de las actividades gráfico-plásticas ha generado logros positivos en los estudiantes, observándose mejoras en el comportamiento motor a nivel manual de los niños de 5 años, quienes mejoraron en su coordinación óculo-manual para acciones de recortado, embolillado, rasgado, entre otras actividades.



Tabla de contenido

Introducción	8
Capítulo 1. Aspectos generales	10
1.1 Descripción de la institución educativa	10
1.1.1 <i>Ubicación</i>	10
1.1.2 <i>Misión y visión de la institución educativa</i>	10
1.1.3 <i>Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa</i>	11
1.2 Descripción general de la experiencia	12
1.2.1 <i>Desempeño profesional</i>	12
1.2.2 <i>Actividad profesional desempeñada</i>	13
1.2.3 <i>Competencias adquiridas</i>	14
Capítulo 2. Sistematización de la experiencia	15
2.1 Caracterización de la experiencia.....	15
2.2 Objetivos	16
2.2.1 <i>Objetivo general</i>	16
2.2.2 <i>Objetivos específicos</i>	16
2.3 Lecciones aprendidas.....	16
Capítulo 3. Fundamentos teóricos	18
3.1 Actividades lúdicas	18
3.1.1 <i>Definición de actividades lúdicas</i>	18
3.1.2 <i>Importancia de las actividades lúdicas en el aula de Educación Inicial</i>	19
3.1.3 <i>Tipos de actividades lúdicas</i>	20
3.2 La psicomotricidad.....	21
3.2.1 <i>Definición de psicomotricidad</i>	22
3.2.2 <i>Tipos de psicomotricidad</i>	23
Capítulo 4. Propuesta de experiencia de aprendizaje	26
4.1 Experiencia de aprendizaje.....	26
4.2 Sesiones de aprendizaje	28
4.2.1 <i>Sesión de aprendizaje 1</i>	28
4.2.2 <i>Sesión de aprendizaje 2</i>	31
4.2.3 <i>Sesión de aprendizaje 3</i>	34
4.2.4 <i>Sesión de aprendizaje 4</i>	36
4.2.5 <i>Sesión de aprendizaje 5</i>	39
4.2.6 <i>Sesión de aprendizaje 6</i>	42

Conclusiones	45
Referencias	46
Anexos	48
Anexo 1. Experiencia profesional	49
Anexo 2. Formación profesional.....	51



Lista de figuras

Figura 1. *Ubicación geográfica de la IEP New Sunrise School*.....10



Introducción

Es de vital importancia fortalecer la psicomotricidad fina y gruesa desde la primera infancia, aporta en los estudiantes una interacción social, así como el conocimiento mediante su cuerpo del medio que lo rodea. Se debe complementar con actividades que desarrollen y saquen a flote las habilidades de los estudiantes, es por ello que las actividades lúdicas se deben realizar con un enfoque de juego y diversión, su objetivo tiene que ser educativo, generando en los estudiantes aprendizajes activos y motivantes en el día a día.

La propuesta se implementó y encaminó a solucionar la problemática sobre la falta de estimulación de las actividades en este caso la psicomotricidad fina con actividades grafico plásticas, debido a que por causas de la emergencia sanitaria covid 19 los estudiantes no habían tenido ninguna estimulación temprana en los 3 y 4 años lo cual afectó en el desenvolvimiento escolar en el nivel de 5 años. En ese contexto, se identificó la presencia de estudiantes que no dominaban las habilidades motrices y que, por ende, poseían poca estimulación en actividades óculo manuales.

El Trabajo de Suficiencia Profesional se ha dividido en cuatro capítulos:

El primer capítulo, titulado Aspectos generales, proporciona una descripción detallada de la Institución Educativa New Sunrise School Castilla - Piura, contexto en el que se desarrolló la experiencia. En sus secciones respectivas, se aborda específicamente la ubicación de la institución, su misión y visión, así como la propuesta pedagógica y de gestión contempladas en su Proyecto Educativo Institucional. Además, presento una descripción detallada de mi trayectoria profesional desde mi graduación en la Universidad de Piura, puntualizando el alcance de los dominios, competencias y desempeños contemplados en el Marco del Buen Desempeño Docente.

En el segundo capítulo, titulado Sistematización de la Experiencia, se presenta una detallada descripción de la experiencia de aprendizaje. En este análisis, se caracteriza la problemática destacando sus causas y consecuencias, se identifican los beneficiarios, se exponen las intenciones de la propuesta y se especifican los logros alcanzados. Además, se registra el planteamiento de los objetivos tanto generales como específicos del Trabajo de Suficiencia Profesional (TSP) y se reflexiona sobre las lecciones aprendidas durante la implementación de esta actividad docente.

El tercer capítulo denominado Fundamentos teóricos aborda información dividida en dos categorías conceptuales: (1) Actividades lúdicas (2) La psicomotricidad con referencia al primer aspecto, se considera la definición, la importancia de las actividades en el aula, así como los tipos de actividades lúdicas. Respecto a la segunda categoría se ha enfatizado en: La definición, tipos de psicomotricidad y psicomotricidad fina y gruesa.

El cuarto capítulo denominado Propuesta presenta el diseño de la experiencia de aprendizaje denominada "Somos pequeños artistas", la cual se desglosa en 06 actividades de aprendizaje, todas ellas con estructura pedagógica dividida en momentos y procesos pedagógicos.

Por último, los logros alcanzados durante la implementación de la propuesta fueron significativos para los estudiantes, mejoraron en su coordinación óculo-manual para acciones de recortado, embolillado, rasgado, entre otras actividades que promovían el movimiento de dedos y manos, actividad importante para la futura adquisición y desarrollo de la escritura, primordialmente, en lo referido al agarrado del lápiz en la posición correcta. Como lecciones aprendidas a lo largo de esta experiencia pedagógica es la comprensión del ritmo de aprendizaje en el estudiante; explorando, creando y ejecutando actividades lúdicas adaptadas, asegurando una enseñanza personalizada y efectiva.



Capítulo 1. Aspectos generales

1.1 Descripción de la institución educativa

1.1.1 Ubicación

La Institución Educativa Particular Mixta New Sunrise School se encuentra ubicada en la urbanización Miraflores Country Club, Calle los Narcisos 20002 en el distrito de Castilla, provincia y departamento de Piura. Atiende el nivel inicial que comprende las aulas de 3, 4 y 5 años de edad.

Figura 1

Ubicación geográfica de la IEP New Sunrise School



Nota. Imagen tomada de la aplicación Google Maps

1.1.2 Misión y visión de la institución educativa

La institución educativa particular New Sunrise School está orientada a brindar una educación integral y de calidad, según lo establecido en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) la misión es la siguiente:

Contribuir a la formación integral de nuestros niños y niñas, promoviendo el desarrollo de sus capacidades actitudinales, cognitivas, humanística y libertad de expresión. Que estén preparados para competir en el medio natural y social en el que se desenvuelven. Además de dar importancia a la educación inclusiva de niños con habilidades diferentes. Los docentes estén constantemente capacitados y al día con los adelantos de la educación, actuando en corresponsabilidad con los padres de familia proyectando a cumplir su visión (Institución Educativa Particular New Sunrise School, 2023, p. 9)

Su misión se inclina por un modelo de educación inclusiva siguiendo los valores de respeto, amor y justicia en qué los niños y niñas sean libres al expresarse en el medio que se rodean poniendo en práctica sus habilidades cognitivas, actitudinales y humanística. Sin olvidar el trabajo en conjunto de los docentes y los agentes educativos con el compromiso de cumplir las metas trazadas a futuro.

La visión de la institución educativa es la siguiente:

Al 2025, lograremos ser una institución educativa democrática y emprendedora, con el apoyo de la comunidad, con un equipo competente actualizado e innovador, que estará comprometido con los agentes educativos, para lograr en nuestros niñas y niños una formación integral y valorativa” (Institución Educativa Particular New Sunrise School, 2023, p. 9)

Como visión la institución educativa tiene planteado llegar al 2025 con la ayuda de un personal capacitado y comprometido, sacando a flote las habilidades cognitivas de los estudiantes llevando a cabo una educación justa y de calidad para afrontar los retos de una sociedad cambiante.

1.1.3 Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa

La propuesta pedagógica de la Institución Educativa Particular New Sunrise School se fundamenta en una educación basada en valores y en el acompañamiento integral de los estudiantes según sus necesidades. Se incentiva el desarrollo psicomotriz y cognitivo, proporcionando un acompañamiento adecuado tanto dentro como fuera de la institución.

Como parte de su propuesta educativa, New Sunrise School (2023) implementa la formación bilingüe, integrando el aprendizaje del idioma inglés desde temprana edad. Este enfoque no solo mejora la calidad de la educación, sino que también prepara a los estudiantes para adquirir nuevos conocimientos en otros idiomas. El contacto temprano con una lengua extranjera enriquece el proceso educativo y amplía las oportunidades de los estudiantes en un mundo globalizado.

La institución también fusiona e integra los aspectos físico, emocional, artístico e intelectual para que los estudiantes puedan expresarse a través de diversas actividades curriculares y extracurriculares. Este enfoque holístico permite a los alumnos desarrollar independencia y autonomía en la expresión de sus emociones, su vida diaria y lo que han aprendido a través de las artes plásticas. Además, se compromete a los padres a desempeñar un papel activo y constante como guías y acompañantes, asegurando que los niños se sientan reconocidos, valorados y amados.

Los docentes de New Sunrise School se esfuerzan por innovar en las actividades propuestas, buscando siempre integrar a las familias en el proceso educativo. La colaboración entre la escuela y el hogar es esencial para fomentar una primera infancia sana y feliz, que es la base para el desarrollo de seres humanos funcionales, competentes y con sólidos valores.

La propuesta pedagógica de New Sunrise School, en definitiva, se centra en ofrecer una educación integral y personalizada, que combina el aprendizaje académico con el desarrollo emocional y artístico, promoviendo un entorno de apoyo constante entre la escuela y las familias. Esto garantiza que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también se formen como individuos completos y valiosos para la sociedad.

1.2 Descripción general de la experiencia

1.2.1 *Desempeño profesional*

En el año 2021 terminé mis estudios universitarios en la Universidad de Piura como egresada de la facultad de ciencias de la educación en el nivel inicial, previo a ello había realizado mis practicas pre profesionales en I.E de manera 100% virtual representando un gran desafío en nuevos aprendizajes y prácticas educativas que no se esperaban pero que tampoco están lejos de la realidad, pero que representaron grandes carencias para los estudiantes que solo estaban frente a una pantalla, sin socializar y sin manipular material concreto para que el aprendizaje sea significativo y propicio de acuerdo a las distintas edades.

En el año 2022 empecé con mi labor docente en la institución educativa particular New Sunrise School, desempeñándome como docente de aula con niños de 5 años de edad.

Las clases fueron reabiertas de modo presencial debido a la pandemia del COVID 19. Cabe indicar que en los dos años de virtualidad se afectaron los logros de aprendizaje. Con el retorno a la presencialidad para los niños de 5 años era la primera vez que llegaban a un colegio, todo era nuevo para ellos, me vi obligada a ver, identificar e indagar acerca de las necesidades y dificultades que presentaban los estudiantes. Esta tarea representó un gran reto para mí un gran reto y compromiso para lograr integrar las bases de 3 y 4 años que se habían omitido por el confinamiento social.

Muy aparte de la integración social que iban a hacer estos niños por primera vez, el uso constante de la mascarilla, distintas formas de aludo, la implementación y cumplimiento de los protocolos de bioseguridad.

En el contexto del retorno a la presencialidad realicé con la ayuda de los padres de familia una evaluación diagnóstica importante para conocer y tomar acciones respecto al estado emocional, social, cognitivo, físico y psicológico de cada uno de los estudiantes. Con una evaluación directa a los niños pude darme cuenta que debido a sus carencias que presentaban en el lenguaje y motricidad fina y gruesa. Esta situación me llevó a indagar y explorar nuevos métodos de enseñanza - aprendizaje que generen un aprendizaje significativo reforzando y eliminando sus carencias motrices.

La metodología de enseñanza que aplique fue a través de unidades de aprendizaje, integrando técnicas grafico – plásticas como parte de una sesión de aprendizaje para que los niños plasmen lo aprendido y a la vez manipulen diversos materiales como la plastilina, crayolas, colores, temperas, diamantina, fideos, arroz, lentejas, harina, etc. Igualmente apliqué técnicas como el rasgado de papel, embolillado, recortado, plegado y pegado de papel.

En el año 2023 me desempeñé como auxiliar del aula 3 años en la institución educativa New Sunrise School. Mi trabajo fue en conjunto con la profesora de aula para la realización de las sesiones de aprendizaje, elaboración de materiales didácticos, ambientación del aula para cada actividad de aprendizaje, actividades formativas y extracurriculares de la IEP, así como en el cuidado y formación

en hábitos además de valores en los niños propiciando una educación personalizada, con el apoyo incondicional de los padres de familia.

En el presente año 2024 me encuentro trabajando en la Institución educativa Parroquial Niño Jesús de Praga de Piura, desempeñando el rol como asistente atendiendo a niñas de 3 años. Mi trabajo se desarrolla en conjunto con la tutora de aula para la colaboración y desarrollo de las actividades diarias y la elaboración de material concreto.

Culminado con mi experiencia profesional cabe resaltar que cada año estoy en un aprendizaje constante acerca de los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, sus necesidades de aprendizaje que varían año tras año y nosotros como docentes debemos estar al día y capacitándonos constantemente para atenderlas.

1.2.2 Actividad profesional desempeñada

1.2.2.1 Experiencia profesional. Desde que egrese de la facultad de ciencias de la educación de la Universidad de Piura, he realizado mi experiencia profesional en el nivel inicial lo cual esta acreditada en las constancias de trabajo que están consignadas en este apartado teniendo como evidencia en Anexo 1.

- 2022: Docente del aula de 5 años en la IEP New Sunrise School (Castilla – Piura).
- 2023: Auxiliar del aula de 3 años en la IEP New Sunrise School (Castilla – Piura).

1.2.2.2 Formación profesional. Me he venido capacitando durante y después de mi egreso de la Universidad de Piura, las capacitaciones y cursos realizados para mi experiencia profesional están acreditados en el Anexo 2.

- 2023: Seminario Virtual: “Las actividades psicomotrices como estrategia para el desarrollo de capacidades matemáticas” ADEPCA Asociación para el Desarrollo Educativo Profesional y Cultural Agazzi.
- 2023: Seminario Virtual: “Propuestas de artes gráficas para favorecer el desarrollo de la creatividad, la iniciativa, la imaginación y la inteligencia emocional en la etapa inicial” ADEPCA Asociación para el Desarrollo Educativo Profesional y Cultural Agazzi.
- 2023: Seminario Virtual: “Estrategias de cuenta cuentos para el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes” ADEPCA Asociación para el Desarrollo Educativo Profesional y Cultural Agazzi.
- 2023: Curso virtual: “La integración sensorial: su importancia en los primeros años de vida” Sistema digital para el aprendizaje PerúEduca.
- 2023: Curso virtual: “Implementando la inclusión en las instituciones educativas” Sistema digital para el aprendizaje PerúEduca.

- 2023: Curso virtual: “Estrategias pedagógicas para la atención de estudiantes con discapacidad auditiva” Sistema digital para el aprendizaje PerúEduca.
- 2023: Curso virtual: “Promoción de la participación protagónica del adolescente” Sistema digital para el aprendizaje PerúEduca.
- 2023: Curso virtual: “Desarrollo integral del adolescente” Sistema digital para el aprendizaje PerúEduca.

1.2.3 Competencias adquiridas

A lo largo de mi experiencia profesional, he logrado ciertas competencias, desempeños y dominios que se encuentran en el Marco de Buen Desempeño Docente (Ministerio de Educación, 2014), las cuales han servido para desarrollarme y desenvolverme satisfactoriamente en el actuar pedagógico. A continuación, daré a conocer las competencias adquiridas:

De acuerdo con mi preparación pedagógica, soy capaz de investigar, informarme y comprender las necesidades individuales de cada estudiante, el entorno donde se rodea y su situación familiar para, a partir de este diagnóstico, considerar los intereses necesidades, fortalezas y potencialidades en el planteamiento y diseño de la planificación curricular, buscando proyectar una educación de calidad. Para ello es importante realizar una planificación de forma coherente respetando la edad de los niños, teniendo en cuenta los contenidos disciplinarios de cada área, enfoques y procesos pedagógicos apropiados.

Como docente, tengo la obligación de brindar una educación de calidad para que los estudiantes sean los principales beneficiarios, por ello, la interacción con otras docentes y equipo directivo es esencial para realizar una planificación, en función a la edad, características y estilos de aprendizaje, considerando los recursos y estrategias didácticas para abordar las distintas características de los estudiantes con flexibilidad y constantes revisiones y promover el logro de los aprendizajes esperados.

Busco garantizar un clima de respeto en el aula y que el estudiante se sienta a gusto. Es de suma importancia establecer los acuerdos de convivencia para todo el año escolar, y los niños son los protagonistas de sus propios aprendizajes. Por ello, su participación es constante al repartir responsabilidades entre ellos. Al recordar y practicar los acuerdos durante el recreo y en actividades dentro y fuera de la institución, se cultiva un ambiente positivo. También se fomenta la expresión y escucha activa, fortaleciendo la seguridad y el respeto por las diferencias entre ellos.

Mi contribución a la institución ha permitido direccionar el actuar educativo promoviendo una educación personalizada en un ambiente seguro y junto con la plana docente realizar estrategias que permitan una mejora de la enseñanza. Compartir experiencias, encontrar soluciones a situaciones retadoras y capacitaciones son de mucha importancia en nuestro quehacer constante, por consiguiente, se busca una mejora del Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Capítulo 2. Sistematización de la experiencia

2.1 Caracterización de la experiencia

El desarrollo integral de los niños es una de las prioridades planteadas dentro del Programa Curricular de Educación Inicial, que empieza a evidenciarse desde la educación del primer agente que es la familia y posteriormente los docentes y agentes secundarios. Precisamente, en el primer nivel educativo que corresponde a la Educación Inicial, es necesario la estimulación de los niños al aprendizaje y al desarrollo de su estructura corporal mediante la psicomotricidad fina, al mismo tiempo prepararlo para su inserción a la sociedad y que a la vez adquiriera nociones de lectura y escritura.

La práctica pedagógica denominada actividades grafico plásticas como recurso didáctico para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial fue aplicada en la institución Educativa Particular New Sunrises School entre los meses de abril y mayo del año 2022. La experiencia de aprendizaje, según el Ministerio de Educación (2021) da la oportunidad a los estudiantes que conozcan y realicen sus propias creaciones, desarrollen sus destrezas y habilidades en un contexto real.

La propuesta se implementó y encaminó a solucionar la problemática sobre la falta de estimulación de las actividades en este caso la psicomotricidad fina con actividades grafico plásticas, debido a que por causas de la emergencia sanitaria covid 19 los estudiantes no habían tenido ninguna estimulación temprana en los 3 y 4 años lo cual afectó en el desenvolvimiento escolar en el nivel de 5 años. En ese contexto, se identificó la presencia de niños que no dominaban las habilidades motrices y que, por ende, poseían poca estimulación en actividades óculo manuales.

En la realidad en la cual se contextualiza el Trabajo de Suficiencia Profesional se identificó que los niños de 5 años de Educación Inicial presentaban dificultades en el desarrollo de sus habilidades motrices, razón por la cual se implementó una unidad didáctica que consideró las actividades gráfico-plásticas como recurso didáctico para atender las necesidades de los estudiantes del nivel Inicial y así fortalecer su psicomotricidad, especialmente, la fina. Las causas que originaban la problemática descrita sobre la limitada estimulación motora fina, correspondieron a la carencia de recursos por parte de los padres para comprar material manipulable útil para los niños; el limitado tiempo que los padres brindaban a sus hijos, debido a la excesiva carga laboral y, en ocasiones, por descuido; y la escasa motivación por parte de los padres de familia para la estimulación motora fina en sus hijos.

Las consecuencias originadas por la problemática descrita corresponden a la limitada estimulación óculo-manual, puesto que al momento de trabajar en el aula los estudiantes presentaban diferentes dificultades con la manipulación del material concreto, por ejemplo: tocar y mezclar la ténpera o harina, no querer ensuciarse porque sentían temor a manipular texturas o les costaba realizar técnicas manuales del tipo embollado, rasgado, plegado, recortado, etc., lo cual impedía su adecuado desenvolvimiento en las actividades diarias y que podrían afectar en un futuro a la escritura.

Los beneficiarios directos de la propuesta de la unidad didáctica para desarrollar la psicomotricidad fina mediante técnicas gráfico plásticas como recurso didáctico fueron los estudiantes de 5 años del nivel Inicial, con quienes se vivenció el empleo de las técnicas psicomotrices finas. Asimismo, los docentes, que fueron testigos de los avances en los niños y que replicaron las actividades en sus respectivas aulas.

Los objetivos para llevar a cabo esta unidad de aprendizaje fueron los siguientes: (1) Incentivar la motivación a realizar distintas actividades a través de técnicas gráfico-plásticas. (2) Utilizar y manipular diversos materiales concretos. (3) Mejorar en las destrezas y coordinación óculo manual ajustándose a las características de los objetivos y materiales que utilizaron.

Los logros se evidenciaron en el proceso de implementación de las actividades gráfico-plásticas, observándose mejoras en el comportamiento motor a nivel manual de los niños de 5 años, quienes mejoraron en su coordinación óculo-manual para acciones de recortado, embollado, rasgado, entre otras actividades que promovían en movimiento de dedos y manos, actividad importante para la futura adquisición y desarrollo de la escritura, primordialmente, en lo referido al agarrado del lápiz en la posición correcta.

De acuerdo a las limitaciones encontradas en las experiencias de aprendizaje fue el factor tiempo, porque si bien las actividades gráfico – plásticas son entretenidas y captan la atención de los estudiantes, la mayoría de niños no habían tenido la estimulación adecuada, es por ello que les tomaba más tiempo en realizar dichas actividades.

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo general

Sistematizar la experiencia pedagógica a través del diseño y aplicación de una unidad didáctica de aprendizaje basada en actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad fina de actividades gráfico plásticas como recurso didáctico para los niños(as) de 5 años de la Institución educativa New Sunrise school de Castilla - Piura.

2.2.2 Objetivos específicos

- Describir las características del contexto de la Institución Educativa particular New Sunrise School donde se desarrolló la experiencia pedagógica.
- Realizar una revisión bibliográfica para profundizar aspectos teóricos relacionados con las actividades lúdicas y el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años.

2.3 Lecciones aprendidas

La aplicación de esta experiencia de aprendizaje me permitió comprender que, a pesar de las diferentes realidades y la falta de estimulación en algunos niños, las actividades se desarrollaron de manera satisfactoria y se constituyeron en acciones que me permitieron explorar y capacitarme para fortalecer mi conocimiento pedagógico, específicamente en la creación y ejecución de actividades

lúdicas adaptadas a los estilos y ritmos de aprendizaje de cada estudiante. Este enfoque me ayudó a atender tanto de manera individual como grupal a los estudiantes, asegurando una enseñanza personalizada y efectiva.

Asimismo, constantemente fortalecí y desarrollé mis habilidades para diseñar, motivar y aplicar diversas actividades lúdicas orientadas al desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años. A lo largo de este proceso, también adquirí un mejor entendimiento de las características y formas de aprendizaje de los estudiantes, adaptando las estrategias pedagógicas empleadas para optimizar el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes.



Capítulo 3. Fundamentos teóricos

3.1 Actividades lúdicas

Manifiestan Candela y Benavides (2020) que “las actividades lúdicas constituyen un aliado poderoso para fomentar el aprendizaje de carácter significativo” (p. 78), de ahí su relevancia en el trabajo cotidiano, sobre todo, cuando de la formación de niño se trata. Las actividades lúdicas son aquellas que se realizan con un enfoque en el juego y la diversión, con el objetivo de entretener y, a menudo, de educar o desarrollar habilidades. Estas actividades son especialmente importantes en el contexto educativo, ya que permiten a los participantes, especialmente a los niños, aprender de manera activa y motivante.

Además, las actividades lúdicas favorecen un ambiente de aprendizaje relajado y estimulante, donde los estudiantes se sienten más motivados y comprometidos, siendo elemento facilitador de la adquisición de conocimientos y competencias. No obstante, y como enfáticamente lo expresa Caballero-Calderón (2021), en las últimas décadas “el juego ha sido descuidado tanto en los hogares como en la escuela, a pesar de que contribuye al desarrollo físico, motriz, cognitivo, afectivo, social, emocional y moral del niño, es decir, a su desarrollo integral” (p. 862), razón por la cual debe reflexionarse sobre la importancia de esta actividad lúdica para propiciar aprendizajes, y, primordialmente, en el trabajo relacionado con los niños y que ha sido considerado como parte de la presente propuesta.

3.1.1 Definición de actividades lúdicas

“El juego didáctico es definido como una actividad amena de recreación que sirve para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de los estudiantes, por lo cual, el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz” (Candela y Benavides, 2020, p. 78). Por ello, las actividades lúdicas son aquellas que combinan el juego y la enseñanza, permitiendo que los participantes aprendan de manera activa y divertida, mientras desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

Las actividades lúdicas se definen desde varios ámbitos que se relacionan estrictamente con el entorno pedagógico; de ahí que se deriven definiciones desde el punto de vista psicológico, pedagógico, sociocultural y psicomotor.

Desde la perspectiva psicológica, las actividades lúdicas son acciones o tareas que involucran el juego, orientadas a proporcionar placer y entretenimiento, y que a su vez fomenta el desarrollo emocional, social y cognitivo de los individuos, especialmente en contextos educativos y formativos. “Desde el punto de vista didáctico el juego favorece el que los niños aprendan a dar los primeros pasos en el desarrollo de técnicas intelectuales” (Aparicio, 2001, p. 36), aspecto que amplía las posibilidades de desarrollo psicológico estable, puesto que, con el juego, el niño tiene la oportunidad de expresar sus emociones y gestionar el estrés, promoviendo un ambiente de aprendizaje positivo y motivador.

La perspectiva pedagógica define las actividades lúdicas como herramientas didácticas que, a través del juego, facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo la participación activa, la motivación y el desarrollo integral de los estudiantes. Aparicio (2001) refiere que “la escuela debería aprovechar al máximo los juegos para hacer que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más motivante y divertido (p. 36), cumpliendo a cabalidad con la función pedagógica de este elemento primordial que es parte de la vida de todo niño.

La visión sociocultural define las actividades lúdicas como prácticas recreativas que permiten a las personas interactuar socialmente de manera espontánea y creativa, fortaleciendo la cohesión social y el sentido de comunidad a través del juego y la diversión. Miranda et al. (2023) sostienen que “la lúdica influye en la creación de escenarios donde los participantes interactúen dentro de sus diferentes roles y acaten normas demostrando autonomía y responsabilidad” (p. 7267).

Finalmente, desde el punto de vista del desarrollo psicomotor, Mendoza (2017) sostiene que “la motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo” (p. 2), y como tal, las actividades lúdicas son ejercicios que, mediante el juego, contribuyen al desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas, fomentando la coordinación, el equilibrio y la destreza física en un ambiente de recreación.

3.1.2 Importancia de las actividades lúdicas en el aula de Educación Inicial

“La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas y predispone la atención del niño en motivación para su aprendizaje” (Candela y Benavides, 2020, p. 78), razón por la cual la inclusión de las actividades lúdicas dentro de la programación curricular dirigida a la enseñanza – aprendizaje con niños de Educación Inicial es de vital importancia. La función de las actividades lúdicas es indiscutible en el desarrollo integral de los individuos, especialmente en la infancia. A través del juego, los niños no solo se divierten, sino que también exploran el mundo que los rodea, descubren nuevas habilidades y experimentan con diferentes formas de comunicación y expresión.

En el enfoque lúdico se determina que el aprendizaje es más efectivo y duradero, ya que se asocia con experiencias positivas y gratificantes, aspecto reforzador de la retención de conocimientos. De este modo natural, “el niño al crear una situación imaginaria o representación, indica el primer signo de su emancipación de las limitaciones situacionales” (Padilla, 2012, p. 125), se aleja de la presión del adulto, se libera, juega a voluntad sin limitarse, expresa su imaginación y desarrolla aprendizajes propios del currículo oculto.

Además, las actividades lúdicas son esenciales para el desarrollo cognitivo. Los juegos fomentan el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la toma de decisiones, habilidades esenciales en la vida diaria. Al participar en juegos que requieren estrategia, planificación y adaptación, los niños aprenden a enfrentar desafíos, evaluar diferentes opciones y tomar decisiones informadas,

todo dentro de un ambiente seguro y controlado. En palabras de Candela y Benavides (2020), “Las actividades lúdicas incluyen momentos de acción prerreflexiva y de simbolización o apropiación abstracta-lógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanza curriculares” (p. 84).

En el ámbito social, las actividades lúdicas son una herramienta poderosa para el desarrollo de habilidades interpersonales. Dicen Gómez et al. (2015) que la actividad lúdica permite fortalecer en las personas y, especialmente en los niños, la confianza en sí mismo, la capacidad autónoma de decisión y el desarrollo de rasgos específicos que son parte de la personalidad y el carácter, es así que, a través del juego, los niños aprenden a cooperar, compartir y negociar con otros, fortalecen sus relaciones sociales y su capacidad para trabajar en equipo.

Las actividades lúdicas también tienen un impacto significativo en el desarrollo emocional. Caballero-Calderón (2021) sostiene que “existen muchos docentes que usan los juegos como estrategias para lograr un aprendizaje significativo. Esta opción tiene un gran potencial porque capta el interés de los estudiantes, impactando directamente en su motivación por aprender” (p. 864), esto para que los niños puedan expresar sus emociones, manejar el estrés y desarrollar la resiliencia. A través de situaciones simuladas, como los juegos de roles, los niños pueden explorar y entender diferentes emociones y aprender a gestionarlas de manera constructiva. Esto contribuye a una mayor autoestima y confianza en sí mismos.

Finalmente, las actividades lúdicas son una herramienta pedagógica valiosa en el contexto educativo. Los docentes pueden utilizar el juego para introducir conceptos nuevos, reforzar conocimientos previos y evaluar el progreso de los estudiantes de manera dinámica y atractiva. Cabe destacar, en el contexto explicado, que “el juego es un elemento motivante en sí mismo, a la par que sirve de espacio de aprendizaje significativo, permitiendo vivir experiencias y entrenar habilidades para la vida cotidiana” (Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación, 2021, p. 10). Esta metodología no solo hace que el aprendizaje sea más accesible y comprensible, sino que también aumenta la motivación y el compromiso de los estudiantes, traducido en mejores resultados académicos.

3.1.3 Tipos de actividades lúdicas

Las actividades lúdicas facilitan a los estudiantes una serie de aprendizajes relacionados con “las cosas que les rodean, sobre sí mismos y sobre las personas que juegan con ellos; aprenden distintas experiencias, tales como: ganar, perder, compartir, conocer y aceptar las limitaciones propias y la de los demás, soñar, etc.” (Caballero-Calderón, 2021, p. 868), de ahí que se desprende la indiscutible relevancia de emplear o considerar en la planificación curricular una gama variada de juegos o actividades lúdicas relacionadas con las actividades de aprendizaje que se pretende desarrollar en las sesiones de clase.

Existen varios tipos de actividades lúdicas, cada una con características específicas que se adaptan a diferentes objetivos educativos, de desarrollo o recreativos. A continuación, se describen algunos de los tipos más comunes:

- a. Juegos de construcción. En este tipo de juegos, los participantes utilizan materiales para construir o ensamblar objetos o estructuras. Los bloques de construcción, los legos y otros juguetes similares son ejemplos típicos. Estos juegos estimulan la creatividad, la imaginación y las habilidades espaciales, además de promover la resolución de problemas y la planificación. Los juegos de construcción evaden por momentos a los niños, de esa realidad que a veces resulta trastocada para ellos. Así, la Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación (2021) de Andalucía argumenta que “los juegos y los juguetes forman parte de la vida de las personas desde que nacemos. A todas las personas puede gustarle jugar colocándonos en situaciones atípicas que buscan alejarse de la rutina diaria” (p. 6).
- b. Juegos simbólicos o de roles. Los juegos simbólicos implican la imitación o simulación de situaciones de la vida real, como jugar a ser médicos, maestros, cocineros, o cualquier otra figura. Como lo manifiesta la Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación (2021) de Andalucía. “a través del juego damos simbología a los objetos y a las personas, para conocerlos mejor, ya que conseguimos reducir la complejidad de la realidad y llevarla a un territorio que podemos dominar y analizar con nuestra mirada personal” (p. 6). Por ello, los juegos simbólicos son sustanciales para el desarrollo de la imaginación y la creatividad, y permiten a los niños explorar diferentes roles sociales, entender mejor el mundo que los rodea y expresar sus emociones.
- c. Juegos sensoriales. Estos juegos están diseñados para estimular los sentidos, como el tacto, el oído, el gusto, el olfato y la vista. Manifiesta Padilla (2012) que “con el juego didáctico y aplicando la disciplina activa, el niño se despertaba cognitivamente mediante la educación sensorial (p. 107). Son especialmente útiles en la educación infantil y en el desarrollo temprano, ya que ayudan a los niños a explorar y comprender el mundo a través de sus sentidos. Ejemplos incluyen juegos de arena, agua, plastilina, o aquellos que implican escuchar diferentes sonidos o identificar objetos con los ojos vendados.

Estos diferentes tipos de actividades lúdicas pueden ser utilizados en diversos contextos educativos y recreativos, adaptándose a las necesidades específicas de los participantes y los objetivos que se deseen alcanzar.

3.2 La psicomotricidad

La psicomotricidad es un aspecto cardinal en el desarrollo integral de los niños, ya que abarca no solo el desarrollo físico, sino también el emocional, social y cognitivo. El Ministerio de Educación (2023) sostiene: “Es en los primeros años de vida cuando se producen las mayores adquisiciones en cuanto a habilidades psicomotrices, que incluyen los desarrollos motor, cognitivo y socioemocional”

(p. 26); y es en este marco de referencia que la psicomotricidad no se limita al desarrollo físico; también está profundamente conectada con el desarrollo emocional y social.

A medida que los niños aprenden a controlar sus movimientos, también desarrollan la capacidad de expresarse y comunicarse de manera más efectiva. Un niño que puede moverse con confianza es más propenso a participar activamente en juegos y actividades grupales, fortalece con ello su autoestima y su capacidad para relacionarse con otros. Frente a ello, agrega el Ministerio de Educación (2023): “Para que el desarrollo psicomotor sea adecuado, es necesario respetar las capacidades que la niña o el niño tiene conforme a su edad y a su etapa de desarrollo evolutivo” (p. 27).

Además, la psicomotricidad tiene un impacto directo en el desarrollo cognitivo. A través de actividades que involucran el movimiento, los niños aprenden conceptos como el espacio, el tiempo, y la causa y efecto. Estas experiencias físicas son la base sobre la cual se desarrollan habilidades más complejas como la lectura, la escritura y el razonamiento lógico. Por ejemplo, aprender a coordinar el movimiento de las manos es esencial para el desarrollo de la escritura.

En definitiva, la psicomotricidad es una piedra angular en el desarrollo infantil. Su influencia se extiende más allá del ámbito físico, impactando profundamente en el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños. Fomentar la psicomotricidad a través de actividades lúdicas y movimiento no solo contribuye al bienestar físico, sino que también sienta las bases para un desarrollo integral y equilibrado. Por lo dicho, en el ámbito educativo, es esencial implementar talleres de psicomotricidad y definir objetivos de aprendizaje que permitan a los niños y niñas adquirir habilidades para controlar y entender su cuerpo y diferenciarlo de los otros a través del movimiento y expandir, de esa manera su desarrollo psicomotor (Ministerio de Educación, 2023).

En un mundo cada vez más sedentario, debe reconocerse y valorarse la importancia del movimiento en la infancia, asegurando que los niños tengan las oportunidades necesarias para crecer y desarrollarse de manera plena.

3.2.1 Definición de psicomotricidad

La psicomotricidad es una disciplina que estudia la interrelación entre los aspectos físicos y mentales en el desarrollo del ser humano, especialmente en la infancia. Se refiere a la capacidad de coordinar los movimientos corporales con los procesos cognitivos y emocionales, permitiendo que las personas respondan de manera adecuada y eficiente a los estímulos del entorno. A través de la psicomotricidad, los niños desarrollan habilidades motoras que son valiosas para su interacción con el mundo que los rodea.

Berruezo y Adelantado (2000) definen la psicomotricidad como “una técnica que pretende desarrollar las capacidades del individuo (la inteligencia, la comunicación, la afectividad, los aprendizajes...) a través del movimiento, tanto en sujetos normales como en personas que sufren

perturbaciones motrices” (p. 2). En este sentido, las habilidades motoras son la base de muchas actividades escolares, como la escritura, la lectura y la resolución de problemas matemáticos.

González (1998, citada por Vélez, 2018) afirma que la psicomotricidad “refleja todos los movimientos del ser humano y determinan el comportamiento motor de los niños de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre” (p. 11), de modo tal que, en su sentido más amplio, la psicomotricidad abarca tanto la motricidad gruesa como la motricidad fina. La motricidad gruesa se refiere a los movimientos amplios y coordinados del cuerpo, como correr, saltar o trepar, que involucran grandes grupos musculares. Por otro lado, la motricidad fina se enfoca en movimientos más precisos y delicados, como manipular objetos pequeños, escribir o dibujar, que requieren de una mayor coordinación entre el cerebro y los músculos más pequeños, como los de las manos y los dedos.

Mendiara (2008) dice:

Defino la psicomotricidad educativa como una forma de entender la educación, basada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa (entre otras disciplinas), que pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás). (p. 200)

Tal aseveración permite comprender que la psicomotricidad también incluye la percepción espacial y temporal, es decir, la capacidad de entender y manejar las relaciones de espacio y tiempo en las actividades cotidianas. Esta percepción es clave para que los niños puedan orientarse en su entorno, comprender su posición en relación con otros objetos y personas, y sincronizar sus movimientos de manera efectiva. A través de actividades psicomotoras, los niños aprenden a calcular distancias, a ubicarse en el espacio y a realizar movimientos rítmicos.

La psicomotricidad constituye una actividad innegable para el aprendizaje. Además, el movimiento y la manipulación de objetos son esenciales para el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico. Por lo tanto, fomentar en la escuela el desarrollo psicomotor desde una edad temprana es una actividad pedagógica imperativa para el éxito académico y personal a largo plazo.

3.2.2 Tipos de psicomotricidad

La psicomotricidad es una disciplina integral que abarca el desarrollo físico, cognitivo y emocional del individuo, especialmente durante la infancia. Se refiere a la relación entre la mente y el cuerpo, y cómo esta interacción se refleja en la capacidad para realizar movimientos coordinados y precisos. Berruezo y Adelantado (2000) fundamentan que “la psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno” (p. 1); es por ello que, dentro de este amplio campo, la psicomotricidad se divide en varios tipos, cada uno de los cuales aborda un aspecto específico del desarrollo motor y su conexión con las funciones cognitivas y emocionales.

Estos tipos de psicomotricidad incluyen la motricidad gruesa, la motricidad fina, la psicomotricidad oral, la visual y la emocional, cada una de ellas esenciales para el desarrollo integral de los niños. Los maestros deben comprender y fomentar cada una de estas áreas para apoyar el crecimiento equilibrado y el bienestar de los niños, preparándolos para enfrentar los desafíos físicos, académicos y sociales en su vida diaria.

3.2.2.1 Psicomotricidad gruesa. La psicomotricidad gruesa se refiere a la capacidad de los niños para controlar y coordinar los movimientos amplios de su cuerpo que involucran grandes grupos musculares, como los de las piernas, brazos y tronco. Estos movimientos son importantes para la realización de actividades físicas cotidianas, como caminar, correr, saltar y mantener el equilibrio. Vélez (2018) refiere: “El desarrollo de la motricidad gruesa representa una oportunidad para conocer mejor a los niños y niñas, para saber de sus intereses, conocimientos, deseos y necesidades” (p. 11), razón por la cual su implementación en las aulas es importante desde la primera infancia, ya que sienta las bases para una vida activa y saludable, permitiendo que los niños exploren su entorno de manera segura y efectiva.

Zapata (1991, citado por Cándales-Castillo, 2012) considera que la motricidad gruesa está constituida por “los grandes movimientos corporales o movimientos gruesos. La lateralidad del cuerpo entre otros: caminar, correr saltar, segmentos que requieren del individuo gran desarrollo para ubicarse y poseer dominio de sí mismo” (p. 64). El desarrollo de la psicomotricidad gruesa comienza desde el nacimiento y continúa a lo largo de la infancia. Durante los primeros años, los bebés empiezan a desarrollar habilidades como levantar la cabeza, girar sobre sí mismos, gatear y, eventualmente, caminar. A medida que los niños crecen, estas habilidades se vuelven más complejas e incluyen actividades como correr, saltar, trepar y participar en juegos que requieren coordinación y fuerza física. La práctica regular de estas actividades no solo fortalece los músculos, sino que también mejora la capacidad del niño para planificar y ejecutar movimientos coordinados.

La importancia de la psicomotricidad gruesa va más allá del desarrollo físico. Estos movimientos amplios están estrechamente relacionados con el desarrollo cognitivo y social. Por ejemplo, cuando un niño aprende a correr o a saltar, no solo está mejorando su condición física, sino que también está desarrollando habilidades de planificación y toma de decisiones, ya que debe evaluar su entorno y ajustar sus movimientos en consecuencia.

No debe perderse de vista que “en la práctica diaria importa la respuesta del niño, el aumento de la eficacia respecto a sí mismo, su grado de progreso en el aprendizaje, su desarrollo global, ayudarle a crecer” (Mendiara, 2008, p. 203), y es por tal motivo que, debe considerarse que el desarrollo de la psicomotricidad gruesa también tiene implicaciones importantes para la salud a largo plazo. Los niños que desarrollan una buena motricidad gruesa desde temprana edad tienen más probabilidades de adoptar un estilo de vida activo y saludable en la adolescencia y la adultez.

3.2.2.2 Psicomotricidad fina. La psicomotricidad fina se refiere a la capacidad de los niños para coordinar movimientos pequeños y precisos que involucran los músculos de las manos, los dedos, y en ocasiones los pies, en sincronía con la visión. Estas habilidades son esenciales para la realización de tareas cotidianas y académicas que requieren destreza y precisión, como abrocharse los botones, manipular pequeños objetos, escribir, dibujar y utilizar herramientas como tijeras o pinceles (Cándaes-Castillo, 2012). El desarrollo de la psicomotricidad fina es un proceso gradual que comienza en la infancia y se perfecciona a lo largo de los primeros años escolares, etapa preponderante para el desarrollo de la autonomía y el éxito académico del niño.

Cándaes-Castillo (2012) afirma que la motricidad fina “se refiere al control fino, que es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico” (p. 65). No hay duda, entonces, que desde una edad temprana, los bebés comienzan a desarrollar habilidades de motricidad fina a través de actividades simples como agarrar y soltar objetos, o moverlos de una mano a otra. Estas acciones aparentemente simples son los primeros pasos en la coordinación ojo-mano, una habilidad indispensable para tareas más complejas en el futuro. A medida que los niños crecen, comienzan a realizar actividades que requieren una mayor precisión, como encajar bloques en un rompecabezas, ensartar cuentas o colorear dentro de las líneas. Estas actividades no solo mejoran la destreza manual, sino que también estimulan el desarrollo cognitivo y la capacidad de concentración.

La psicomotricidad fina es especialmente importante en el contexto educativo. Durante los primeros años escolares, los niños necesitan desarrollar habilidades finas para aprender a escribir, dibujar y manejar herramientas educativas como lápices, crayones y tijeras. La escritura, en particular, es una actividad que requiere un alto nivel de coordinación entre la mano y la vista, así como la capacidad de controlar la presión y el movimiento del lápiz.

Finalmente, el desarrollo de la motricidad fina permite que los niños experimenten y aprendan sobre su entorno. Por lo tanto, desempeña una figura ampliamente relevante en el incremento de la inteligencia, fomenta el aprendizaje de la escritura, una actividad simbólica y expresiva que define la cultura. Cuando se estimula adecuadamente, contribuye significativamente a este aspecto de la capacidad humana, por lo que es importante promoverla desde una edad temprana (Cándaes-Castillo, 2012). Así, en el plano curricular, a través de una combinación de actividades estructuradas y juego libre, los niños pueden desarrollar la destreza, la coordinación y la confianza necesarias para desenvolverse con éxito en su entorno.

Capítulo 4. Propuesta de experiencia de aprendizaje

4.1 Experiencia de aprendizaje

“Somos pequeños artistas”

1. Datos informativos

- 1.1. IEP : New Sunrise School
1.2. Docente : Sthefany Solange Zapata Trelles
1.3. Aula : 5 años
1.4. Nivel : Inicial
1.5. Duración : 6 sesiones

2. Situación significativa

Debido al confinamiento por el covid 19, los estudiantes que se preparaban para su primer año escolar, lo frenaron e interrumpieron. Cuando entraron por primera vez al aula a la edad de 5 años, no poseían una buena estimulación psicomotriz debido a la poca importancia que se le dio a esta en sus casas.

Algunos se les hacía difícil el agarrar el lápiz, los colores, las crayolas, etc. Es por ello que como docente del aula de 5 años de la IEP New Sunrise School me vi obligada a realizarme las siguientes interrogantes: ¿Cómo puedo lograr una buena estimulación psicomotriz en mis estudiantes? ¿Qué estrategias debo implementar para lograrlo? ¿Qué materiales utilizare? En esta experiencia de aprendizaje los niños y niñas mejoraran en su coordinación óculo-manual para acciones de recortado, embolillado, rasgado, entre otras actividades que promueven el movimiento de dedos y manos, actividad importante para la futura adquisición y desarrollo de la escritura, primordialmente, en lo referido al agarrado del lápiz en la posición correcta.

3. Aprendizajes esperados¹

Área psicomotriz		
Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		
Capacidades	Desempeños	Evidencias
Cap. 1: Comprende su cuerpo. Cap. 2: Se expresa corporalmente.	– Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren de mayor precisión en actividades gráfico-plásticas, ajustándose a los límites y características de los materiales, según sus necesidades e intereses.	Participan activamente en la sesión de clases utilizando su cuerpo como herramienta de aprendizaje, en este caso las manos y los ojos para seguir las indicaciones y obtener un producto, que en este caso estimule su capacidad motriz.

¹ Los aprendizajes esperados: competencias, capacidades y desempeños han sido tomados del *Programa Curricular de Educación Inicial* – Ministerio de Educación (2016).

Área comunicación		
Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
Capacidades	Desempeños	Evidencias
Cap. 3: Explora y experimenta los lenguajes del arte. Cap. 4: Aplica procesos creativos. Cap. 5: Socializa sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> – Explora diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses. – Representa sus ideas utilizando diferentes lenguajes artísticos. – Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado, manifestando lo que le gustó de la experiencia de aprendizaje. 	Se obtiene un producto el cual los estudiantes lo muestran y exponen en clase orgullosos recibiendo palabras motivadoras de su maestra, compañeros y padres.

4. Secuencia de actividades

Actividad	Cronograma
Dibujamos con nuestros dedos	11/03
Rompemos el papel para crear	12/03
Pintamos con diferentes objetos	13/03
Hacemos bolitas de colores	14/03
Coloreamos nuestros dibujos	15/03
Armamos un paisaje colorido	18/03

5. Instrumentos de evaluación

- Lista de cotejo

6. Recursos y materiales

- Hojas, Cartulinas
- Temperas de colores
- Crayolas, Colores y plumones
- Plastilina, lápiz, borrador
- Papel crepe, Hojas de colores
- Tijera, Goma, tajador



Sthefany Zapata Trelles
Docente de aula

4.2 Sesiones de aprendizaje

4.2.1 Sesión de aprendizaje 1

“Dibujamos con nuestros dedos”

1. Datos personales

- 1.1. IEP : New Sunrise School
 1.2. Grado : 5 años
 1.3. Docente : Sthefany Solange Zapata Trelles
 1.4. Fecha : 11 de marzo del 2022

2. Aprendizajes esperados

Área Psicomotriz	
Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidades	Instrumento de evaluación
– Cap. 1	Lista de cotejo
– Cap. 2	

3. Desarrollo de la sesión

Estrategia
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se recibe a los estudiantes, se les da la bienvenida y se ubican en un semicírculo para realizar las actividades permanentes. – Se les recuerda los acuerdos de la clase para tener un ambiente de respeto. – Para motivar a los estudiantes se presenta la siguiente canción: “Mis dos dedos caminan – Canta maestra” www.youtube.com/watch?v=KwNNGdhXNSw – Después, responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trato el video? ¿Qué parte de nuestro cuerpo usamos? ¿Les gustó? ¿Por qué? – La maestra comunica el propósito de la sesión: El día de hoy aprenderemos a dibujar utilizando nuestros dedos.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> – La maestra muestra a los estudiantes los colores de temperas que utilizarán y la mezcla que se puede hacer con diferentes colores. – Para plasmar su dibujo libre tendrán una cartulina blanca, temperas de colores y usarán sus dedos para realizar los dibujos. – Tendrán un vaso con agua y un pañito para limpiarse los dedos cuando crean conveniente.

- Para amenizar el ambiente artístico la maestra pondrá música relajante para que los niños entren en un ambiente cálido y de calma.
- Los estudiantes dejaron volar su imaginación y creatividad para realizar sus pinturas, al terminar colocarán sus trabajos en la pizarra para que todos los puedan observar y comentar como realizaron sus dibujos.

Cierre

- Finalmente, se les pregunta a los estudiantes lo siguiente:
 - ¿Qué fue lo que aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron?
 - ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué?

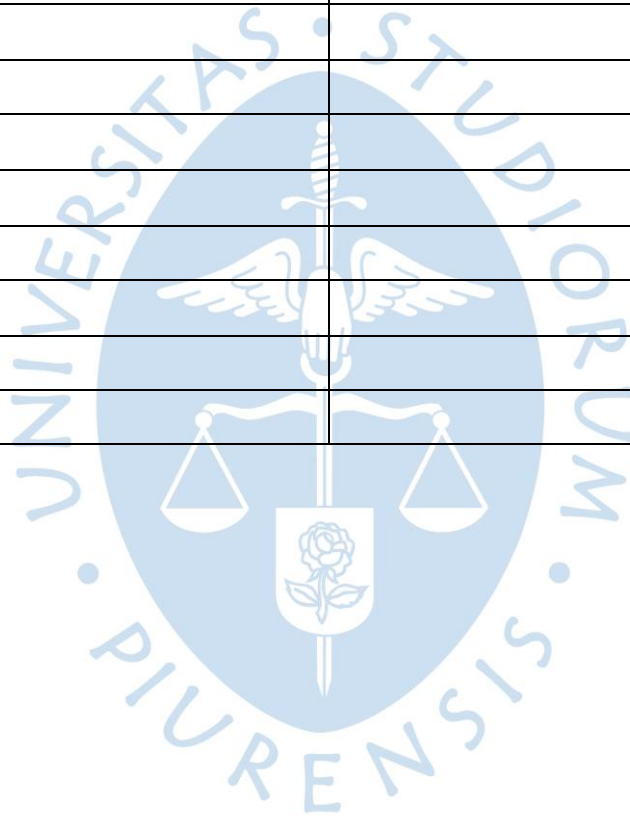


A handwritten signature in black ink, appearing to be "Sthefany Zapata Trelles".

Sthefany Zapata Trelles
Docente de aula

Anexo. Instrumento de evaluación

Lista de cotejo			
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
Cap. 1			
Cap. 2			
Criterios			
Los estudiantes dibujan libremente utilizando sus dedos, utilizando su creatividad.			
N	Nombres y apellidos de los estudiantes	Sí	No
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			



4.2.2 Sesión de aprendizaje 2

“Rompe el papel para crear”

1. Datos personales

- 1.1. IEP : New Sunrise School
 1.2. Grado : 5 años
 1.3. Docente : Sthefany Solange Zapata Trelles
 1.4. Fecha : 12 de marzo del 2022

2. Aprendizajes esperados

Área Psicomotriz	
Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidades	Instrumento de evaluación
– Cap. 1	Lista de cotejo
– Cap. 2	

3. Desarrollo de la sesión

Estrategia
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se recibe a los estudiantes, se les da la bienvenida y se ubican en un semicírculo para realizar las actividades permanentes. – Se les recuerda los acuerdos de la clase para tener un ambiente de respeto. – Para motivar a los estudiantes se presenta la siguiente canción: “El rasgado – mochila de ideas” https://www.youtube.com/watch?v=KU3gZsoFxcnc – Después, responden a las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo que observamos en el video? ¿Qué parte de nuestro cuerpo usamos? – Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos la técnica del rasgado.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> – La docente muestra los materiales que se usaran en la actividad y explicará la utilidad de cada uno. – Los estudiantes tendrán hojas de colores, un dibujo libre y goma. – Se les pedirá que rasguen el papel por la mitad usando solo las manos, luego seguirán rompiendo el papel hasta conseguir trozos más pequeños. – Si el dibujo es un paisaje, tendrán que seleccionar los colores de hojas para pegar en el dibujo; ejemplo: Rasgan una hoja de color amarillo para pegarla en la imagen del sol. – Luego de tener trocitos de papel de diferentes colores, la docente da la indicación para que peguen en el dibujo.

- Por último, colocarán sus trabajos en la pizarra para ser elogiados por la maestra y sus demás compañeros.

Cierre

- Finalmente, les pregunta a los estudiantes lo siguiente:
 - ¿Qué fue lo que aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron?
 - ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó?

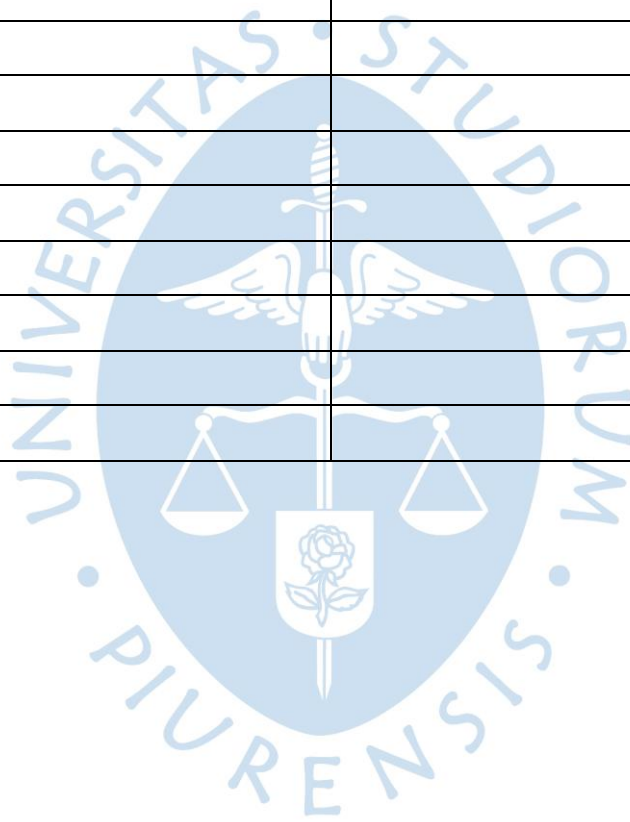


A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'S' and 'Z' followed by a horizontal line.

Sthefany Zapata Trelles
Docente de aula

Anexo. Instrumento de evaluación

Lista de cotejo			
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
Cap. 1			
Cap. 2			
Criterios			
Rasga trozos de papel en diferentes tamaños.			
N	Nombres y apellidos de los estudiantes	Sí	No
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			



4.2.3 Sesión de aprendizaje 3

“Pintamos con diferentes objetos”

1. Datos personales

- 1.1. IEP : New Sunrise School
- 1.2. Grado : 5 años
- 1.3. Docente : Sthefany Solange Zapata Trelles
- 1.4. Fecha : 13 de marzo del 2022

2. Aprendizajes esperados

Área Psicomotriz	
Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidades	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> – Cap. 1 – Cap. 2 	Lista de cotejo

3. Desarrollo de la sesión

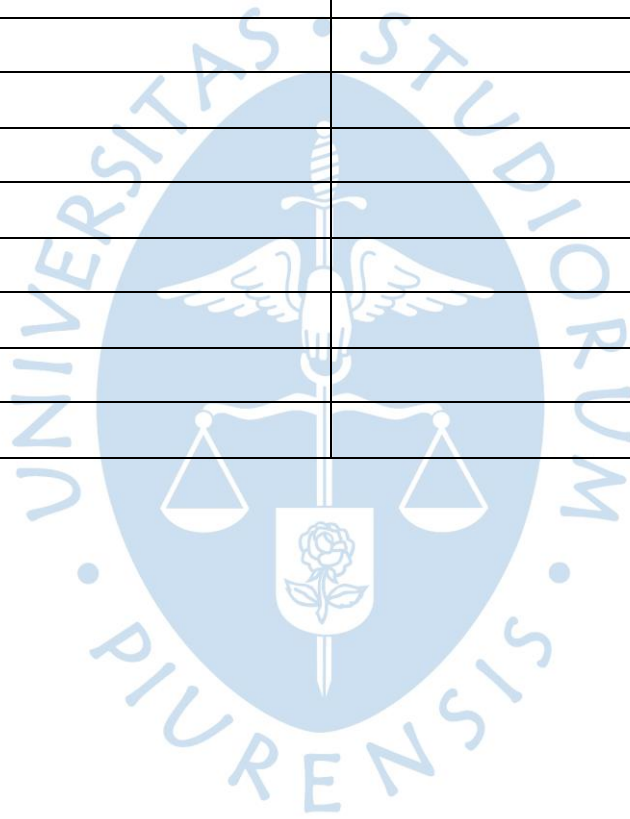
Estrategia
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se les da la bienvenida a los estudiantes y se ubican en un semicírculo para realizar las actividades permanentes. – Se les recuerda los acuerdos de la clase para tener un ambiente de respeto. – Para motivar a los estudiantes se presenta la siguiente canción: “Vamos a pintar – PinkFong” https://www.youtube.com/watch?v=Ct-NgZey03A – Después, responden a las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo que observamos en el video? ¿Les gustó? ¿Por qué? – Se comunica el propósito del día: Hoy utilizaremos diferentes objetos para realizar diferentes dibujos.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> – La profesora muestra los objetos que van a utilizar
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> – Finalmente, se les pregunta a los estudiantes lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué fue lo que aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron? • ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué?



Sthefany Zapata Trelles
Docente de aula

Anexo. Instrumento de evaluación

Lista de cotejo			
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
Cap. 1			
Cap. 2			
Criterios			
Los estudiantes dibujan libremente utilizando sus dedos, utilizando su creatividad.			
N	Nombres y apellidos de los estudiantes	Sí	No
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			



4.2.4 Sesión de aprendizaje 4

“Hacemos bolitas de colores”

1. Datos personales

- 1.1. IEP : New Sunrise School
- 1.2. Grado : 5 años
- 1.3. Docente : Sthefany Solange Zapata Trelles
- 1.4. Fecha : 14 de marzo del 2022

2. Aprendizajes esperados

Área Psicomotriz	
Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidades	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> – Cap. 1 – Cap. 2 	Lista de cotejo

3. Desarrollo de la sesión

Estrategia
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se recibe a los estudiantes, se les da la bienvenida y se ubican en un semicírculo para realizar las actividades permanentes. – Se les recuerda los acuerdos de la clase para tener un ambiente de respeto. – Para motivar a los estudiantes se presenta la siguiente canción: “Mis dos dedos caminan – Canta maestra” <p>www.youtube.com/watch?v=KwNNgdhXNSw</p> <ul style="list-style-type: none"> – Después, responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trato el video? ¿Qué parte de nuestro cuerpo usamos? ¿Les gustó? ¿Por qué? – La maestra comunica el propósito de la sesión: El día de hoy aprenderemos a dibujar utilizando nuestros dedos.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> – La maestra muestra a los estudiantes los colores de temperas que utilizaran y la mezcla que se puede hacer con diferentes colores. – Para plasmar su dibujo libre tendrán una cartulina blanca, temperas de colores y usarán sus dedos para realizar los dibujos. – Tendrán un vaso con agua y un pañito para limpiarse los dedos cuando crean conveniente. – Para amenizar el ambiente artístico la maestra pondrá música relajante para que los niños entren en un ambiente cálido y de calma.

- Los estudiantes dejaron volar su imaginación y creatividad para realizar sus pinturas, al terminar colocarán sus trabajos en la pizarra para que todos los puedan observar y comentar como realizaron sus dibujos.

Cierre

- Finalmente, se les pregunta a los estudiantes lo siguiente:
 - ¿Qué fue lo que aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron?
 - ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué?

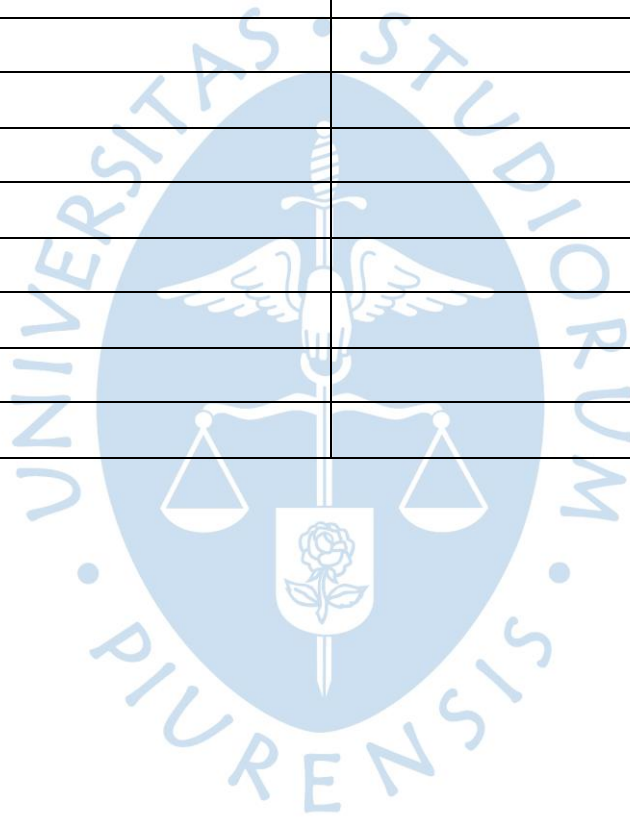


A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Sthefany', written over a horizontal line.

Sthefany Zapata Trelles
Docente de aula

Anexo. Instrumento de evaluación

Lista de cotejo			
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
Cap. 1			
Cap. 2			
Criterios			
Los estudiantes dibujan libremente utilizando sus dedos, utilizando su creatividad.			
N	Nombres y apellidos de los estudiantes	Sí	No
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			



4.2.5 Sesión de aprendizaje 5

“Coloreamos nuestros dibujos”

1. Datos personales

- 1.1. IEP : New Sunrise School
- 1.2. Grado : 5 años
- 1.3. Docente : Sthefany Solange Zapata Trelles
- 1.4. Fecha : 15 de marzo del 2022

2. Aprendizajes esperados

Área Psicomotriz	
Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidades	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> – Cap. 1 – Cap. 2 	Lista de cotejo

3. Desarrollo de la sesión

Estrategia
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se recibe a los estudiantes, se les da la bienvenida y se ubican en un semicírculo para realizar las actividades permanentes. – Se les recuerda los acuerdos de la clase para tener un ambiente de respeto. – Para motivar a los estudiantes se presenta la siguiente canción: “Mis dos dedos caminan – Canta maestra” www.youtube.com/watch?v=KwNNGdhXNSw – Después, responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trato el video? ¿Qué parte de nuestro cuerpo usamos? ¿Les gustó? ¿Por qué? – La maestra comunica el propósito de la sesión: El día de hoy aprenderemos a dibujar utilizando nuestros dedos.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> – La maestra muestra a los estudiantes los colores de temperas que utilizaran y la mezcla que se puede hacer con diferentes colores. – Para plasmar su dibujo libre tendrán una cartulina blanca, temperas de colores y usarán sus dedos para realizar los dibujos. – Tendrán un vaso con agua y un pañito para limpiarse los dedos cuando crean conveniente. – Para amenizar el ambiente artístico la maestra pondrá música relajante para que los niños entren en un ambiente cálido y de calma.

- Los estudiantes dejaron volar su imaginación y creatividad para realizar sus pinturas, al terminar colocarán sus trabajos en la pizarra para que todos los puedan observar y comentar como realizaron sus dibujos.

Cierre

- Finalmente, se les pregunta a los estudiantes lo siguiente:

¿Qué fue lo que aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron?

¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué?

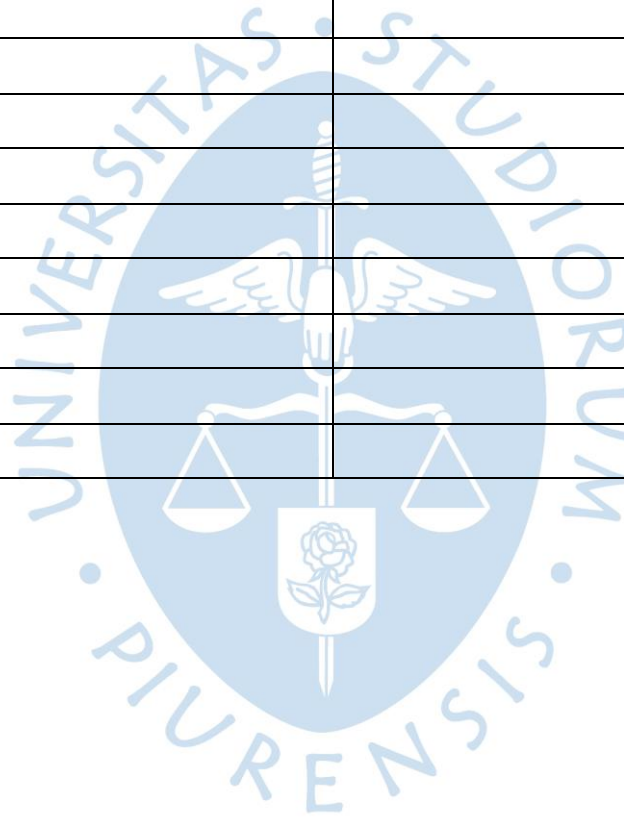


A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'S' and 'Z' followed by a horizontal line.

Sthefany Zapata Trelles
Docente de aula

Instrumento de evaluación

Lista de cotejo			
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
Cap. 1			
Cap. 2			
Criterios			
Los estudiantes dibujan libremente utilizando sus dedos, utilizando su creatividad.			
N	Nombres y apellidos de los estudiantes	Sí	No
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			



4.2.6 Sesión de aprendizaje 6

“Armamos un paisaje colorido”

1. Datos personales

- 1.1. IEP : New Sunrise School
- 1.2. Grado : 5 años
- 1.3. Docente : Sthefany Solange Zapata Trelles
- 1.4. Fecha : 18 de marzo del 2022

2. Aprendizajes esperados

Área Psicomotriz	
Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
Capacidades	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> – Cap. 1 – Cap. 2 	Lista de cotejo

3. Desarrollo de la sesión

Estrategia
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se recibe a los estudiantes, se les da la bienvenida y se ubican en un semicírculo para realizar las actividades permanentes. – Se les recuerda los acuerdos de la clase para tener un ambiente de respeto. – Para motivar a los estudiantes se presenta la siguiente canción: “Mis dos dedos caminan – Canta maestra” www.youtube.com/watch?v=KwNNGdhXNSw – Después, responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trato el video? ¿Qué parte de nuestro cuerpo usamos? ¿Les gustó? ¿Por qué? – La maestra comunica el propósito de la sesión: El día de hoy aprenderemos a dibujar utilizando nuestros dedos.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> – La maestra muestra a los estudiantes los colores de temperas que utilizaran y la mezcla que se puede hacer con diferentes colores. – Para plasmar su dibujo libre tendrán una cartulina blanca, temperas de colores y usarán sus dedos para realizar los dibujos. – Tendrán un vaso con agua y un pañito para limpiarse los dedos cuando crean conveniente. – Para amenizar el ambiente artístico la maestra pondrá música relajante para que los niños entren en un ambiente cálido y de calma.

- Los estudiantes dejaron volar su imaginación y creatividad para realizar sus pinturas, al terminar colocarán sus trabajos en la pizarra para que todos los puedan observar y comentar como realizaron sus dibujos.

Cierre

- Finalmente, se les pregunta a los estudiantes lo siguiente:
 - ¿Qué fue lo que aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron?
 - ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué?

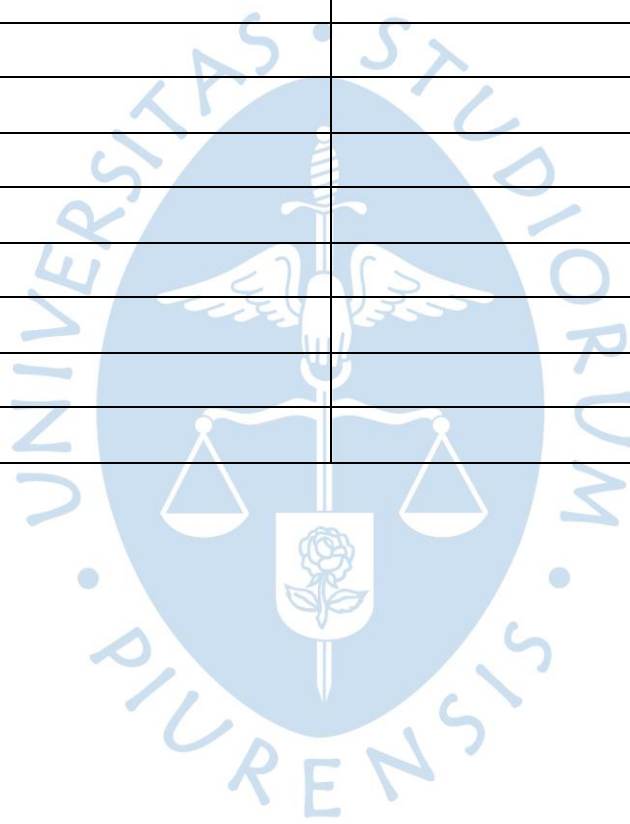


A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'S' and 'Z' followed by a horizontal line.

Sthefany Zapata Trelles
Docente de aula

Instrumento de evaluación

Lista de cotejo			
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
Cap. 1			
Cap. 2			
Criterios			
Los estudiantes dibujan libremente utilizando sus dedos, utilizando su creatividad.			
N	Nombres y apellidos de los estudiantes	Sí	No
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			



Conclusiones

Primera. La sistematización de la experiencia pedagógica que incorpora a las actividades lúdicas como recurso didáctico ha demostrado ser una estrategia efectiva para el desarrollo y estimulación de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Particular New Sunrise School, ubicada en Piura. La integración de actividades gráfico plásticas como elemento didáctico ha contribuido positivamente a la experiencia de aprendizaje, fomentando la motivación, la mejora en las destrezas y coordinación óculo manual al utilizar distintos materiales concretos en los estudiantes.

Segunda. La revisión bibliográfica ha sido esencial para explorar en profundidad los fundamentos teóricos vinculados con las actividades lúdicas y la psicomotricidad. El contenido presentado en el capítulo 3 ha servido como pilar para desarrollar y estructurar las actividades y estrategias didácticas implementadas en cada una de las sesiones de aprendizaje que conforman la unidad de aprendizaje denominada “Somos pequeños artistas”.

Tercera. La implementación de la propuesta detallada en este Trabajo de Suficiencia Profesional me permitió explorar y capacitarme para fortalecer mi conocimiento pedagógico, en la creación y ejecución de actividades lúdicas adaptadas a los estilos y ritmos de aprendizaje de cada estudiante, asegurando una enseñanza personalizada y efectiva.

Asimismo, fortalecí y desarrollé mis habilidades para diseñar, motivar y aplicar diversas actividades lúdicas orientadas al desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años. A lo largo de este proceso, también adquirí un mejor entendimiento de las características y formas de aprendizaje de los estudiantes, adaptando las estrategias pedagógicas empleadas para optimizar el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes.

Referencias

- Aparicio, D. B. (2001). La Importancia del juego en el proceso enseñanza aprendizaje desde Piaget. *Rastros Rostros*, 4(7), 36-37. <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/3433>
- Berrueto, P.P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Miño y Dávila. <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Caballero-Calderón, G. E. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 57(6), 860-878. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7926973.pdf>
- Cándales-Castillo, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano". *EduSol*, 12(39), 61-71. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Candela, Y., & Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la básica superior. *Rehuso*, 5(3), 78-86. <https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171026008.pdf>
- Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación. (2021). *Manual de aprendizaje basado en juegos*. Bosco Global. <https://boscoglobal.org/wp-content/uploads/2021/12/manual-abj-1.pdf>
- Gómez, T., Molano, O., y Rodríguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga* [Tesis de pregrado, Universidad del Tolima]. <https://repository.ut.edu.co/entities/publication/b870abc9-6899-4389-a155-7983218a73e7>
- Institución Educativa Particular New Sunrise School. (2023). Proyecto Educativo Institucional. IEPNSS.
- Mendiaras, J., (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), 199-220. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780012.pdf>
- Mendoza, A. M. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias educativas*, 2(2), 1-7. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/382/3821586002/3821586002.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Minedu.
- Ministerio de Educación. (2021). *Guía docente para la planificación curricular de la experiencia de aprendizaje*. Minedu.
- Ministerio de Educación. (2023). *La psicomotricidad en el centro de Educación Básica Especial (CEBE). Guía de orientaciones*. Minedu. <https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/la-psicomotricidad.pdf>

Miranda, M., Chachipanta, B. L., Castillo, B. M., Jimbitto, A. I., & Cambo, U. V. (2023). Importancia de la lúdica en educación inicial para un desarrollo integra. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 7274-7288.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/5867/8883/>

Padilla, E. (2012). Lo lúdico en el desarrollo cognitivo del niño. *Repertorio Americano. Segunda Nueva Época*, (22), 103-128.

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/repertorio/article/download/5872/5768/13193>

Vélez, H. M. (2018). *La lúdica y el juego como alternativa para potenciar la motricidad gruesa en los niños de transición, como factor para su desarrollo integral* [Tesis de licenciatura, universidad de Tolima].

<https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/9cd05ab7-384a-43a2-b2bf-8ab0dfd1f965/content>



Anexos



Anexo 1. Experiencia profesional**CONSTANCIA**

EL PROMOTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "NEW SUNRISE SCHOOL" QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, la Señorita Sthefany Solange Zapata Trelles, ha laborado en esta institución como Profesora de Educación Inicial en el Aula de 5 Años durante el periodo lectivo 2022, demostrando responsabilidad y eficiencia en las tareas encomendadas

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Piura, 19 de Enero 2023



Carlos Roberto Ortiz Pérez
Promotor

Dirección: Calle Los Narcisos cuadra 5 Mz. S Lote 2 Miraflores Country Club- Castilla – Piura
Correo electrónico: newsunriseschool.miraflores@gmail.com
Teléfono: 933835422



CONSTANCIA DE TRABAJO

EL PROMOTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "NEW SUNRISE SCHOOL"
QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, la señorita Sthefany Solange Zapata Trelles identificado con DNI N°48646597, ha laborado en esta institución educativa como Auxiliar de Educación Inicial en el aula de 3 años, en el periodo de marzo a diciembre del año 2023, demostrando responsabilidad y eficiencia en las tareas encomendadas.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Piura, 25 de Enero 2024





Atentamente
Roberto Ortiz Pérez
Promotor

Dirección: Calle Los Narcisos cuadra 5 Mz. 5 Lote 2 Miraflores Country Club- Castilla – Piura


Correo electrónico: newsunriseschool.miraflores@gmail.com

Teléfono: 933835422

Anexo 2. Formación profesional



REPÚBLICA DEL PERÚ



UNIVERSIDAD
DE PIURA

EN NOMBRE DE LA NACIÓN

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE PIURA

considerando que, el Consejo Superior ha conferido el grado académico de


BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN a

STHEFANY SOLANGE ZAPATA TRELLES


egresada del Programa Académico de Ciencias de la Educación. Nivel Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, quien, después de haber cumplido con los requisitos exigidos por las disposiciones legales vigentes, optó dicho grado con fecha 17 de diciembre de 2021.

Expide el presente diploma para que se le reconozca como tal.


Piura, 28 de febrero de 2022



ANTONIO ABLUSA PUJOL
RECTOR



WILLIAM ZAPATA JIMÉNEZ
SECRETARIO GENERAL



CAMILO ERASO CÁRDENAS
DECANO DE LA FACULTAD



UNIVERSIDAD DE PIURA
SECRETARIA GENERAL

Universidad de Piura - 029

STEFANY SOLANGE ZAPATA TRELLES
 DNI No. 40644597
 Abreviatura del diploma: B AUTOMÁTICO
 Modalidad de obtención: Presencial
 Modalidad de estudios: CS 306/22
 Acuerdo de Consejo Superior: 23-01-2022
 Fecha de Acuerdo de CS: Original
 Tipo de emisión del diploma: Libro 90
 Registro en LIDEP: Foto 8

[Signature]
Mgtr. William Zapata Jiménez
Secretario General



LUDEP-02300013670



Número de Certificado
712023-3452

Certificado

— Otorgado a: —

ZAPATA TRELLES, STHEFANY SOLANCE

Por su participación satisfactoria en el seminario, "LAS ACTIVIDADES PSICOMOTRICES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE CAPACIDADES MATEMÁTICAS", con un total de 200 horas pedagógicas, organizado por Adepca con el auspicio de Colegio de Profesores del Perú, en el mes de Noviembre.

Lima, Noviembre 2023



[Signature]

Almeida De La Sota, Jazmin J.
Gerente General de ADEPCA



[Signature]

Silva Pérez, Milagros M.
Sub Gerente de ADEPCA



Verifique la validez y autenticidad de este certificado escaneando el código qr



ORGANIZA
ADEPCA
 Asociación para el Desarrollo Educativo
 Profesional y Cultural Agazzi

AUSPICIA
**COLEGIO DE
 PROFESORES DEL PERÚ**
 Resolución N° 090-2023-JDR-LM-CPPe
 FILIAL LIMA METROPOLITANA

Número de Certificado
 112023-3352

Certificado

— Otorgado a: —

ZAPATA TRELLES, STHEFANY SOLANCE

Por su participación satisfactoria en el seminario, "**PROPUESTAS DE ARTES GRÁFICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA INICIATIVA, LA IMAGINACIÓN Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA ETAPA INICIAL**", con un total de 200 horas pedagógicas, organizado por ADEPCA con el auspicio de Colegio de Profesores del Perú, en el mes de Noviembre.

Lima, Noviembre 2023


Almeida De La Sota, Jazmin J.
 Gerente General de ADEPCA


Silvá Pérez, Milagros M.
 Sub Gerente de ADEPCA



Verifique la validez
 y autenticidad de
 este certificado de
 escaneando el
 código qr



ORGANIZA
ADEPCA
 Asociación para el Desarrollo Educativo
 Profesional y Cultural / Agazzi

AUSPICIA
**COLEGIO DE
 PROFESORES DEL PERÚ**
 Resolución N° 090-2023-JDR-LM-CPE
 FILIAL LIMA METROPOLITANA

Número de Certificado
112023-3552

Certificado

— Otorgado a: —

ZAPATA TRELLES, STHEFANY SOLANCE

Por su participación satisfactoria en el seminario, "ESTRATEGIAS DE CUENTACENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES EN LOS ESTUDIANTES", con un total de 200 horas pedagógicas, organizado por Adepca con el auspicio de Colegio de Profesores del Perú, en el mes de Noviembre.

Lima, Noviembre 2023



Almeida De La Sota, Jazmin J.

Almeida De La Sota, Jazmin J.
Gerente General de ADEPCA



Silva Pérez, Milagros M.

Silva Pérez, Milagros M.
Sub Gerente de ADEPCA

Verifique la validez
y autenticidad de
este certificado
escaneando el
código qr



PERÚ

Ministerio
de Educación

N.º CV02704000736

CONSTANCIA

otorgada a

STHEFANY SOLANGE ZAPATA TRELLES

por haber aprobado el curso virtual

LA INTEGRACIÓN SENSORIAL: SU IMPORTANCIA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA

realizado a través del Sistema Digital para el Aprendizaje PerúEduca del 15 de noviembre al 19 de diciembre de 2023 con una duración de 60 horas.



Ausmenia Valencia Olivera

Directora
Dirección de Educación Básica Especial
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



N.º CV02725000418

CONSTANCIA

otorgada a

STHEFANY SOLANGE ZAPATA TRELLES

por haber aprobado el curso virtual

IMPLEMENTANDO LA INCLUSIÓN EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

realizado a través del Sistema Digital para el Aprendizaje PerúEduca del 15 de noviembre al 19 de diciembre de 2023 con una duración de 50 horas.



Ausmenia Valencia Olivera
Directora
Dirección de Educación Básica Especial
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



N.º CV02726000186

CONSTANCIA

otorgada a

STHEFANY SOLANGE ZAPATA TRELLES

por haber aprobado el curso virtual

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

realizado a través del Sistema Digital para el Aprendizaje PerúEduca del 15 de noviembre al 19 de diciembre de 2023 con una duración de 50 horas.



Ausmenia Valencia Olivera
Directora
Dirección de Educación Básica Especial
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



N.º CV02747000721

CONSTANCIA

otorgada a

STHEFANY SOLANGE ZAPATA TRELLES

por haber aprobado el curso virtual

DESARROLLO INTEGRAL DEL ADOLESCENTE

realizado a través del Sistema Digital para el Aprendizaje PerúEduca del 7 de noviembre al 3 de diciembre de 2023 con una duración de 48 horas.



Candy Jenny Ramirez Policarpo
Directora
Dirección de Educación Secundaria
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



PERÚ

Ministerio
de Educación

N.º CV02748000626

CONSTANCIA

otorgada a

STHEFANY SOLANGE ZAPATA TRELLES

por haber aprobado el curso virtual

PROMOCIÓN DE LA PARTICIPACIÓN PROTAGÓNICA DEL ADOLESCENTE

realizado a través del Sistema Digital para el Aprendizaje PerúEduca del 7 de noviembre al 3 de diciembre de 2023 con una duración de 48 horas.



Candy Jenny Ramirez Policarpo

Directora
Dirección de Educación Secundaria
MINISTERIO DE EDUCACIÓN