



UNIVERSIDAD  
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Diseño de actividades de escucha extensiva para la mejora  
de la comprensión auditiva en el área de inglés como  
lengua extranjera en una I.E. Pública de la ciudad de Piura-  
Perú**

Tesis para optar el Título de  
Licenciado en Educación. Nivel Secundaria. Especialidad Lengua Inglesa

**Carlos Cotrina Valles**

Asesor(es):  
Mgtr. César Augusto Azcárate Calle

Piura, noviembre de 2024

### Declaración Jurada de Originalidad del Trabajo Final

Yo, Carlos Cotrina Valles, egresado del Programa Académico de Nivel Secundaria. Especialidad Lengua Inglesa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, identificado(a) con DNI: 71719923, declaro que:

Soy autor del trabajo final titulado:

**“Diseño de actividades de escucha extensiva para la mejora de la comprensión auditiva en el área de inglés como lengua extranjera en una I.E. Pública de la ciudad de Piura-Perú”**

El mismo que presento bajo la modalidad de Tesis para optar el Título profesional de Licenciado en Educación. Nivel Secundaria. Especialidad Lengua Inglesa.

Que el trabajo se realizó en coautoría con los siguientes alumnos de la Universidad de Piura.

- Haga clic o pulse aquí para escribir texto, identificado con Elija un elemento: Escribir número

El texto de mi trabajo final es original y no vulnera los derechos de terceros o, de ser el caso, derechos de los coautores, incluidos los derechos de propiedad intelectual, datos personales, entre otros. En tal sentido, el texto de mi trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para lo cual, he respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas. Asimismo, el texto del trabajo final que presento no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico; y que la investigación, los resultados, datos, conclusiones y demás información presentada que atribuyo a mi autoría son veraces.

En caso de detectarse el incumplimiento de lo declarado asumo frente a terceros, la Universidad de Piura y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

La asesoría del trabajo estuvo a cargo de los siguientes docentes de la Universidad de Piura:

- Mgtr. César Augusto Azcárate Calle, identificado con DNI: 02664355
- Haga clic o pulse aquí para escribir texto, identificado con Elija un elemento: Escribir número
- Haga clic o pulse aquí para escribir texto, identificado con Elija un elemento: Escribir número

Declaro (declaramos) que:

Luego de haber empleado el software de coincidencia Turnitin, revisado las fuentes de información señaladas por el autor, y en razón de mi (nuestra) experiencia como investigador(es), declaro (declaramos) que las ideas expuestas en el trabajo final alcanzan las condiciones de calidad, integridad y originalidad acorde a los objetivos institucionales y estándares en materia de investigación. Finalmente, no asumo (asumimos) responsabilidad por la posible vulneración de derechos de autor en el trabajo final referido, pues tal responsabilidad es exclusiva del autor.

Fecha: 04/11/2024.



Firma del autor<sup>1</sup>



Firma del asesor<sup>1</sup>

Firma del co-asesor<sup>1</sup>

Firma del co-asesor<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Firma idéntica al DNI. No se admite digital, salvo certificado.

### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a quienes me enseñaron a amar, mis padres, Carlos y Mariela; también a Elinor.

A quienes me enseñaron a compartir, mis hermanos, German y Aarón.

Con quienes aprendí a amar, Andrehina y Sebastian.



### **Agradecimientos**

Agradezco profundamente a mi amigo Cristian, sinónimo de excelencia y superación.

A mi asesor, César Azcárate por toda la paciencia y la ayuda mostrada a lo largo de todo este proceso.



## Resumen

El presente estudio abordó el siguiente problema general ¿Qué actividades de escucha extensiva se pueden diseñar para mejorar la comprensión auditiva en una I.E. Pública de la ciudad de Piura? Consecuentemente, se diseñó el siguiente objetivo general de investigación: Diseñar actividades de escucha extensiva para mejorar la comprensión auditiva en una I.E. Pública de la ciudad de Piura. La metodología de esta investigación fue mixta, puesto que se trata de una investigación tanto cualitativa como cuantitativa y de diseño descriptivo simple. La población estuvo conformada por 120 alumnas de entre 14 y 15 años quienes están divididas en 3 aulas, cada una con un promedio de 40 alumnas por sección "A", "B" y "C". La muestra exclusivamente considerada para el presente estudio por conveniencia del autor está conformada por la sección "B" del tercer grado de secundaria. Se diseñaron solo 4 actividades con base en cada componente de la comprensión auditiva (discriminar sonidos, discriminar ideas principales de las secundarias, captar el objetivo del discurso, gestos y objetos relevantes en la situación) y las preferencias de los contenidos en inglés de las estudiantes, esta información se obtuvo a través de la aplicación de encuestas y cuestionarios virtuales. Así pues, cada actividad cuenta con diferentes objetivos propios, instrucciones/indicaciones, ejercicios y modalidades que deben realizar las estudiantes de manera ordenada; así mismo, cabe resaltar que cada una de las actividades se encuentra circunscrita en plantillas. Entre los hallazgos encontrados, se destaca la importancia del análisis de contenido; también se resalta el rol de las características de contenido, su relación con la autonomía y la motivación, otro punto relevante tiene que ver con las modalidades de escucha y el monitoreo de las actividades; de esta manera, cada uno de los objetivos específicos de la investigación evidencian las diferentes dimensiones y categorías que forman parte de las variables que han dado paso al diseño de las actividades escucha.

## Tabla de contenido

<b>Introducción</b> .....	10
<b>Capítulo I. Planteamiento de la investigación</b> .....	12
1.1 Caracterización del problema .....	12
1.2 Problema de investigación .....	14
1.3 Justificación de la investigación .....	15
1.4 Objetivos de la investigación.....	16
1.4.1 <i>Objetivo general</i> .....	16
1.4.2 <i>Objetivos específicos</i> .....	16
1.5 Antecedentes de estudio .....	17
1.5.1 <i>Trabajos de obtención de grado</i> .....	17
1.5.2 <i>Estudios de revistas especializadas en la enseñanza del idioma inglés</i> .....	20
<b>Capítulo II Fundamentación teórica</b> .....	24
2.1 Comprensión auditiva. ....	24
2.1.1 <i>Definición, características y tipos de la comprensión auditiva</i> .....	24
2.1.2 <i>Auditory signals, procesamiento de la información y la comprensión auditiva</i> .....	26
2.1.3 <i>Importancia de la comprensión auditiva</i> .....	29
2.1.4 <i>Enfoques en la comprensión auditiva</i> .....	32
2.1.5 <i>Elementos del enfoque extensivo</i> .....	33
2.1.6 <i>Dificultades en la comprensión auditiva</i> .....	38
2.1.7 <i>Evaluación de la comprensión auditiva</i> .....	39
2.2 El uso de la tecnología en la educación.....	41
2.2.1 <i>Importancia de las TIC en educación</i> .....	41
2.2.2 <i>Beneficios del empleo de las TIC</i> .....	42
2.2.3 <i>Recursos y herramientas dentro del uso de las TIC</i> .....	43
2.2.4 <i>Material auténtico</i> .....	43
<b>Capítulo III Metodología de la investigación</b> .....	49
3.1 Paradigma de la investigación.....	49
3.2 Diseño de la investigación.....	50
3.3 Población y muestra.....	51
3.4 Variables y dimensiones de la investigación. ....	51
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	55
3.5.1 <i>Cuestionario introductorio</i> .....	55
3.5.2 <i>Cuestionario principal</i> .....	55
Capítulo IV Resultados de la investigación.....	58

4.1 Contexto y sujetos de la investigación .....	58
4.2 Presentación y análisis de los resultados encontrados.....	58
4.2.1 Género y edad de los sujetos .....	61
4.2.2 Percepción sobre las habilidades lingüísticas .....	62
4.2.3 Aspectos de la escucha extensiva abordados .....	64
4.3 Discusión de los resultados .....	68
<b>Capítulo V Diseño de las actividades de escucha extensiva.....</b>	<b>76</b>
5.1 Datos Informativos .....	76
5.2 Objetivo general .....	76
5.3 Fundamentación.....	76
5.4 Situación comunicativa .....	76
5.5 Metodología .....	77
5.6 Aprendizajes esperados: competencias, capacidades y desempeños.....	77
5.7 Campo temático .....	79
5.8 Estrategias, técnicas y habilidades.....	79
5.9 Descripción de las actividades de escucha extensiva .....	80
5.10 Estructura de las plantillas para el desarrollo de las actividades.....	80
5.11 Evaluación .....	80
<b>Conclusiones .....</b>	<b>85</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>88</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>90</b>
<b>Apéndices.....</b>	<b>97</b>
Apéndice 1. Matriz general de investigación.....	98
Apéndice 2. Matriz de operacionalización de las variables .....	99
Apéndice 3. Cuestionario introductorio.....	101
Apéndice 4. Cuestionario principal .....	104
Apéndice 5. Tabla de contenidos para las actividades de escucha extensiva .....	109
Apéndice 6. Diario de escucha extensiva para la evaluación de las actividades .....	110
Apéndice 7. Validación del Cuestionario Principal.....	112
Apéndice 8. Validación de expertos de las actividades de escucha extensiva .....	116
<b>Anexos.....</b>	<b>124</b>
Anexo 1. Hoja de trabajo de escucha extensiva .....	125
Anexo 2. Plantilla de hoja de trabajo de escucha para vídeos.....	127

## Lista de tablas

<b>Tabla 1</b> Fuente de los problemas de la destreza auditiva.....	38
<b>Tabla 2</b> Fuentes en línea de escucha extensiva .....	45
<b>Tabla 3</b> Resumen de las variables y dimensiones .....	52
<b>Tabla 4</b> Matriz del cuestionario principal.....	56
<b>Tabla 5</b> Proceso del análisis de contenido .....	60
<b>Tabla 6</b> Género y Edad de los Sujetos .....	61
<b>Tabla 7</b> Percepción Sobre las Habilidades Lingüísticas .....	62
<b>Tabla 8</b> Práctica del Idioma Inglés y Propósito .....	63
<b>Tabla 9</b> Motivación.....	64
<b>Tabla 10</b> Contenidos.....	64
<b>Tabla 11</b> Preferencias de los Sujetos.....	65
<b>Tabla 12</b> Usar su Teléfono para Mejorar su Comprensión Auditiva .....	66
<b>Tabla 13</b> Tipo de Recursos .....	67
<b>Tabla 14</b> Tipo de Input .....	67
<b>Tabla 15</b> Modalidades de Escucha .....	68



## Lista de figuras

<b>Figura 1</b> Proceso de revisión sistemática de la literatura .....	54
<b>Figura 2</b> Proceso de selección de los indicadores de la matriz del cuestionario principal .....	57
<b>Figura 3</b> Importancia del análisis de contenido .....	61



## Introducción

En el ámbito de las destrezas lingüísticas, la comprensión auditiva ha adquirido un interés creciente, particularmente por su papel esencial en la comunicación diaria. No obstante, a lo largo de las últimas décadas, esta habilidad ha sido una de las menos exploradas en la enseñanza de idiomas. Esta falta de atención ha generado una comprensión limitada de los complejos procesos cognitivos que subyacen al aparentemente simple acto de escuchar. La capacidad de captar y procesar información auditiva es fundamental para la adquisición de un nuevo idioma, pero hasta ahora ha sido un área poco abordada en comparación con otras habilidades lingüísticas como la lectura, la escritura, la expresión (oral o corporal) y la escucha activa.

La importancia de la comprensión auditiva radica en que es una habilidad esencial no solo para el aprendizaje de un idioma, sino también para la interacción efectiva en la vida cotidiana. Sin embargo, debido a su complejidad y a la falta de métodos de enseñanza que aborden adecuadamente esta destreza, muchos estudiantes experimentan dificultades para desarrollarla plenamente. El presente trabajo se sitúa en este contexto, y surge de la necesidad de explorar nuevos enfoques pedagógicos que potencien la comprensión auditiva en los estudiantes. De esta manera, el diseño de actividades de aprendizaje que se enfoquen específicamente en esta habilidad resulta crucial para superar las limitaciones observadas en los métodos tradicionales. Por esta razón, la presente investigación se centra en el enfoque extensivo de la habilidad de escuchar, un área que ha sido insuficientemente explorada en el campo de la enseñanza de idiomas. Este enfoque ofrece una perspectiva valiosa para trabajar la comprensión auditiva de los estudiantes al permitirles exponerse a una amplia gama de materiales auditivos en un contexto que favorece la adquisición natural del lenguaje. El objetivo principal de este estudio es analizar y desarrollar actividades pedagógicas que promuevan una mejor comprensión auditiva, adaptadas a las necesidades específicas de los estudiantes en el contexto particular en el que se ha desarrollado la investigación.

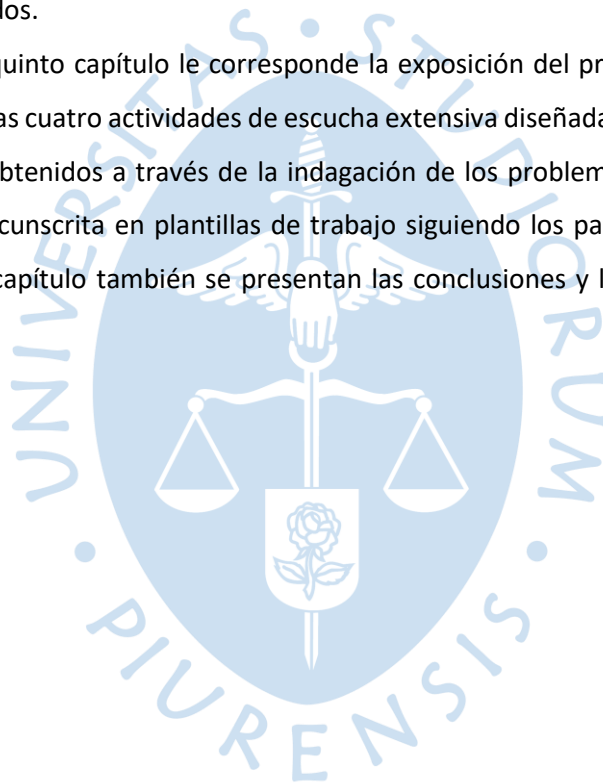
La investigación está estructurada en cinco capítulos. El primer capítulo aborda el planteamiento del problema, detallando las características del mismo, los objetivos generales y específicos, así como la justificación del estudio. También se incluyen los antecedentes que fundamentan la investigación.

El segundo capítulo se dedica a la fundamentación teórica, en la que se analizan los aspectos clave de la comprensión auditiva y del enfoque extensivo de la escucha. Se incluyen consideraciones sobre las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y su influencia en las prácticas educativas actuales en la enseñanza de idiomas. Este capítulo también aborda los problemas de la comprensión auditiva, así como las fuentes de escucha extensiva, que presentan información relevante para el análisis teórico.

El tercer capítulo describe el marco metodológico de la investigación, detallando la metodología empleada, el tipo de investigación, así como la población y la muestra estudiada. Se presentan los instrumentos utilizados y los indicadores considerados para la recolección y análisis de datos. Además, este capítulo incluye una síntesis de las variables, dimensiones, la matriz del cuestionario principal, así como el proceso de revisión sistemática de la literatura, el proceso de selección de los indicadores y la matriz del cuestionario principal, que complementan la descripción metodológica.

El cuarto capítulo corresponde a la presentación de los resultados de la investigación, el cual comprende los hallazgos encontrados a través de los instrumentos empleados (cuestionario introductorio y cuestionario principal) con su respectivo análisis, así mismo también se incluye la discusión de los resultados.

Finalmente, al quinto capítulo le corresponde la exposición del producto de la investigación que se ve plasmado en las cuatro actividades de escucha extensiva diseñadas tomando en cuenta cada uno de los resultados obtenidos a través de la indagación de los problemas y objetivos específicos, cada actividad se ve circunscrita en plantillas de trabajo siguiendo los patrones encontrados en los antecedentes. En este capítulo también se presentan las conclusiones y las recomendaciones de la investigación.



## Capítulo I. Planteamiento de la investigación

### 1.1 Caracterización del problema

Se parte del hecho de que actualmente se vive bajo los constantes efectos de la globalización. Esto implica un mundo interconectado, y para que esa interconexión sea posible, es necesario que todas las personas, independientemente de su origen y cultura, hablen un idioma común que les permita interactuar mutuamente. Como resultado, en la mayoría de los casos, surge la necesidad de aprender un idioma adicional al materno.

Relacionado con lo mencionado, conocer una segunda lengua puede ser de gran ayuda, ya que es un requisito esencial en muchos ámbitos, como el trabajo, los entornos multiculturales, los viajes al extranjero, los estudios o la postulación a becas, entre otros. Hay numerosos ejemplos que se podrían citar. En este contexto, el inglés es la 'lingua franca' que domina el mundo actual y seguirá siendo así en el futuro, dado que "ocupa hoy en día una posición privilegiada en el mundo debido a la globalización y al desarrollo de las telecomunicaciones; su aprendizaje se ha convertido en un factor clave para el éxito académico, económico, tecnológico-científico e incluso social" (Torres-Cajas y Yépez-Oviedo 2018, p. 862).

Debido a la necesidad urgente de aprender un segundo idioma como resultado de la globalización, han surgido diversos enfoques y métodos para la enseñanza de idiomas. En particular, en la enseñanza-aprendizaje del inglés, se han experimentado diferentes técnicas, estrategias y enfoques, cada uno con sus propias características, para adaptarse a las necesidades y tendencias del momento. Actualmente, la enseñanza del inglés está influenciada por el enfoque comunicativo y el aprendizaje basado en tareas específicas. Esto significa que la enseñanza del inglés se basa en la creación de situaciones y contextos donde se debe usar el idioma para que la comunicación sea posible, promoviendo así situaciones reales para su uso.

Después de analizar la necesidad urgente de aprender inglés en el contexto internacional, es importante centrarse ahora en la realidad nacional, específicamente en el ámbito educativo de Perú. En los últimos años, los cambios relativamente recientes en las políticas educativas han ganado fuerza e importancia. Además, la modificación en la terminología utilizada en el currículo nacional y el aumento de las responsabilidades de los docentes, en un intento por alinearse con las tendencias y necesidades educativas a nivel mundial, han provocado que el cambio curricular sea lento (Guadalupe et al., 2017). Sin embargo, se afirmó que, si bien esta iniciativa ha definido estándares y objetivos de aprendizaje, el reporte indica que el Perú no reúne los materiales suficientes, las actividades sugeridas para los estudiantes, ni las técnicas motivacionales o instrumentos de evaluación necesarias (Antonioli, 2017).

La situación actual en el país respecto a la enseñanza del inglés se puede resumir en que hay oportunidades para aprender este idioma en las escuelas secundarias, donde es una asignatura

obligatoria, así como en algunas escuelas primarias y a nivel de educación superior. Sin embargo, la calidad de la enseñanza del inglés, y de la educación en general, se ve afectada por el reducido número de horas de clase, lo que dificulta el dominio del idioma sin la ayuda adicional de institutos privados o recursos de autoaprendizaje (British Council, 2015).

En este contexto, uno de los principales problemas en las instituciones educativas públicas en el Perú, no solo en la enseñanza del inglés, sino en general, es la falta de una metodología adecuada que maximice el uso de los escasos recursos disponibles. Guadalupe et al., (2017) señalan que tanto los docentes de instituciones educativas estatales como no estatales necesitan capacitación en estrategias y prácticas de enseñanza, lo que sugiere que sienten que carecen de las herramientas pedagógicas necesarias para enseñar de manera efectiva.

Pocas instituciones públicas tienen el privilegio de contar con una variedad de recursos tecnológicos tales como laptops, proyectores, parlantes, etc. Así como una buena infraestructura, tal como lo muestran los datos obtenidos en el diagnóstico del Plan Nacional de Infraestructura Educativa del Ministerio de Educación del Perú (2017), Sin embargo, debido a la falta de conocimiento y actualización en las técnicas y estrategias que utilizan los docentes del área, estos recursos no se aprovechan adecuadamente. Esta situación es especialmente característica de los docentes de inglés, particularmente en lo que respecta a los beneficios del uso de las tecnologías de la comunicación y la información (TIC), que han ganado mayor relevancia en los últimos años, pero no se emplean de manera efectiva.

En adición a lo anterior, otro de los problemas que se puede añadir respecto a esta situación en la que se encuentra el sistema educativo peruano, se resalta lo siguiente:

La otra limitación está en la infraestructura y en no haber encontrado aún metodologías que ayuden a enfrentar el déficit de equipamiento que hay en la mayoría de las escuelas públicas para acercarse al logro de los estándares programados para las competencias, en especial, las relacionadas con las nuevas tecnologías (Díaz, 2019).

Por si no fuese poco, hay que sumar el hecho que la enseñanza del idioma inglés ha estado centrada en las habilidades productivas, como lo son la escritura y el habla, típicamente referidos como 'writing' y 'speaking', por otra parte, la capacidad auditiva ha sido descuidada hasta cierto punto. Una revisión de la literatura en sentido revela una falta de atención a la comprensión auditiva en la enseñanza de la lengua inglesa (Azcarate, 2016). Así pues, se puede afirmar que las habilidades de escuchar en la enseñanza de idiomas se han descuidado y se han desplazado a una posición secundaria después de hablar y escribir. Este es un hecho sorprendente dado que es la habilidad que se usa con mayor frecuencia en la comunicación (Kavaliauskienė, 2008).

La escucha extensiva es una estrategia pedagógica en la enseñanza de idiomas que implica la exposición a un volumen significativo de material auditivo en el idioma de destino, sin la presión de

entender cada palabra o estructura gramatical. Este enfoque promueve la adquisición del idioma a través de la familiarización con patrones lingüísticos y la mejora de la comprensión auditiva de manera natural (Chang & Millet, 2016). Por otro lado, las actividades de escucha extensiva se centran en la comprensión global y el disfrute de la escucha. Los estudiantes se enfrentan a materiales de audio más largos, como podcasts, conferencias o entrevistas, y se les pide que comprendan el mensaje principal, hagan inferencias y resuman la información general (Martínez-Molina et al., 2020). Estas actividades fomentan la capacidad de los estudiantes para comprender el discurso más amplio y captar la idea principal de un texto oral (Abreu, 2012). Es por ello que, el desarrollo de la habilidad auditiva en los estudiantes, en el proceso de aprendizaje del inglés es complejo, debido a que los estudiantes no se comunican en este idioma en sus actividades diarias, además ellos presentan dificultad para seguir instrucciones en inglés y por eso necesitan a que estas se den en español algunas veces, por lo tanto, escuchar implica desarrollar el sentido del lenguaje hablado, vinculado a otros sonidos y estímulos visuales, ayudado del conocimiento previo y contextual (Castellano-García, 2021). Sin embargo, la escucha debe ser entendida como el conjunto de procesos interpretativos que, demanda por parte del que escucha un compromiso ético con el interlocutor (Martínez, 2013).

En este sentido, se puede afirmar que a través de la presente investigación, dentro de este contexto, es necesario diseñar actividades de aprendizaje por dos razones; por un lado para cumplir con los propósitos educativos de los estudiantes y por otro lado, el que concierne a esta investigación que es mejorar la comprensión auditiva de los estudiantes a través del diseño de actividades dentro del enfoque extensivo al cual competen aquellas actividades de escucha que permiten a los estudiantes recibir todo tipo de contenidos comprensivos y agradables (Renandya & Farrell, 2011), para lo cual se ha contemplado el uso los recursos tecnológicos de los que disponen las estudiantes para llevar a cabo este estudio, así como de la aplicación de estrategias y modalidades más actuales y adaptadas al contexto concernientes a la enseñanza del idioma inglés a fin de desarrollar una nueva metodología con miras a mejorar la comprensión auditiva.

## **1.2 Problema de investigación**

Se plantea el siguiente problema de investigación: ¿Qué actividades de escucha extensiva se pueden diseñar para mejorar la comprensión auditiva en una I.E. Pública de la ciudad de Piura?

Con relación al problema general de investigación, se plantearon los siguientes problemas específicos:

- ¿Cuáles son las características del contenido de las actividades de escucha extensiva para mejorar la comprensión auditiva en una I.E. Pública de la ciudad de Piura?
- ¿Cuáles son los materiales y recursos necesarios para llevar a cabo las actividades de escucha extensiva para mejorar la comprensión auditiva en una I.E. Pública de la ciudad de Piura?

- ¿Qué modalidades de escucha se pueden trabajar en las actividades de escucha extensiva para mejorar la comprensión auditiva en una I.E. Pública de la ciudad de Piura?
- ¿Qué tipo de monitoreo se puede emplear en el control de las actividades de escucha extensiva para mejorar la comprensión auditiva en una I.E. Pública de la ciudad de Piura?

### **1.3 Justificación de la investigación**

Tal como ya se comentó, uno de los efectos de la globalización es la necesidad de comunicarnos a través de una lengua común a todos. Por otra parte, es imposible pensar o concebir el fenómeno de la globalización separada de los avances tecnológicos y de toda la gama de herramientas que ello trae consigo, está demás decir que todas estas innovaciones se han extendido hacia todos los campos de acción humana, las comunicaciones, la salud y la medicina entre otras, en el que ámbito educativo no ha sido la excepción. Por consiguiente, abordando el problema en sí, lo que se pretende a través de la presente investigación es diseñar actividades para mejorar la comprensión auditiva de los estudiantes a través del enfoque extensivo en el que se contemplan diversos recursos educativos poniendo así en juego todas aquellas herramientas que, si bien no surgieron para ser usados en el ámbito pedagógico, pueden ser empleados para tal fin.

Así pues, al realizar un conteo de cada uno de los elementos implicados en esta investigación, tales como: los problemas de aprendizaje relacionados al déficit en la comprensión auditiva y las tecnologías de la información y la comunicación. En relación a esto, dados estos elementos comprendidos en este trabajo, compete a la línea de investigación de la Enseñanza-Aprendizaje de la Facultad de Educación de la Universidad de Piura abordarlos debido que se parte del hecho que la comprensión auditiva ha sido y es una de las habilidades menos trabajadas en la enseñanza del inglés.

No es un secreto que para la mayoría de los que intentan aprender una segunda lengua, “escuchar” en otra lengua es uno de los problemas más comunes y quizá el mayor de todos respecto a la enseñanza y aprendizaje de idiomas, puesto que la adquisición de la comprensión auditiva lleva mucho tiempo y normalmente somete al estudiante a una gran variedad de emociones, desde la depresión y la frustración hasta la alegría y el orgullo, por lo cuál es la enseñanza de la comprensión auditiva una de las tareas que entraña más dificultad para un profesor (Walker, 2014). Por tal motivo, el propósito de la investigación es diseñar actividades dentro del enfoque extensivo con la finalidad de mejorar la comprensión auditiva de los estudiantes ya que escuchar en el aprendizaje de idiomas no se ha prestado mucha atención a pesar de ser la capacidad más necesaria en la comunicación cotidiana (Hasan & Hoon, 2012).

Respecto a esta investigación, si bien es cierto que no se pretende comprobar ningún supuesto, cabe recalcar que el enfoque extensivo, dentro del cual se enmarcan las actividades que se contemplan diseñar, no ha sido tan ampliamente estudiado como otros aspectos dentro del campo de la enseñanza del idioma inglés. Así pues, todo aporte de este trabajo resultaría enriquecedor para este

enfoque, así mismo se proporcionaría un nuevo modo a través del cual se podría mejorar la comprensión auditiva de los estudiantes en el contexto de una educación remota y/o virtual. Sin embargo, trabajar desde este enfoque implica el desarrollo de cierta autonomía por parte de los estudiantes que se verán inmersos en el estudio, puesto que al decir extensivo se refiere a las actividades proyectadas fuera del aula y más precisamente un trabajo en casa en el que no pueden ser supervisados de manera directa por el investigador. Por lo tanto, la implementación de este enfoque deberá ir acompañado de una adecuada estrategia que permita la supervisión el cumplimiento de las tareas.

Una rápida revisión de la bibliografía disponible de los diversos estudios realizados sobre la destreza auditiva y el enfoque extensivo, así mismo, tomando en consideración el contexto en el que la estudio será aplicado, muestra que los aspectos clásicamente contemplados en lo referente a la escucha dentro del enfoque extensivo son el material autentico y las preferencias de los estudiantes como requisito fundamental (Saputra & Fatimah, 2018).

Azcárate (2016) menciona respecto a la dificultad de la comprensión auditiva que existe una necesidad de encontrar modos de mejorar el aprendizaje de los estudiantes a través de estrategias, por lo que la tarea no solo se trataría de implementar el enfoque extensivo de diversos materiales con miras a mejorar la comprensión auditiva, sino también de acompañar esta implementación con el uso de estrategias de aprendizaje para incrementar el potencial de los estudiantes. En resumen, la presente investigación tomará en cuenta tres aspectos importantes: en primer lugar, el diseño de actividades de aprendizaje enmarcadas en el enfoque extensivo; conocer las percepciones, intereses, gustos de los estudiantes y finalmente el empleo de diversas técnicas para monitorear el trabajo de los alumnos.

#### **1.4 Objetivos de la investigación**

##### **1.4.1 Objetivo general**

Diseñar actividades de escucha extensiva para mejorar la comprensión auditiva en una I.E. Pública de la ciudad de Piura.

##### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Identificar y describir las características de contenido de las actividades de escucha extensiva para mejorar la comprensión auditiva en una I.E. Pública de la ciudad de Piura.
- Identificar y describir los materiales y recursos necesarios para llevar a cabo actividades de escucha extensiva para mejorar la comprensión auditiva en una I.E. Pública de la ciudad de Piura.
- Identificar y describir las modalidades de escucha que se pueden trabajar en las actividades de escucha extensiva para mejorar la comprensión auditiva en una I.E. Pública de la ciudad de Piura.

- Identificar y describir los tipos de monitoreo para el control de las actividades de escucha extensiva para mejorar la comprensión auditiva en una I.E. Pública de la ciudad de Piura.

### **1.5 Antecedentes de estudio**

De los trabajos previos que constituyen un referente para el estudio que se pretende realizar, solo dos corresponden a la categoría de estudios de obtención de grados académicos concernientes al diseño e implementación de actividades de escucha extensiva y los demás son artículos que abordan planes de diseño e integración de una variada gama de actividades realizada en distintos contextos, diferentes a los ambientes escolares públicos. Estos referentes no provienen del ámbito nacional ni local pues no se ha encontrado ningún estudio relacionado con el propósito que se tiene en esta investigación.

#### **1.5.1 Trabajos de obtención de grado**

##### **1.5.1.1 Antecedente 1.**

“Improving students’ listening skill by using the modified extensive listening approach”. Este primer trabajo pertenece a Day (2018). Se trata de una tesis de grado llevada a cabo en la Universidad de Santa Dharma, Indonesia. En este estudio, la investigadora intentó concebir la respuesta respecto a cómo se implementaría el enfoque extensivo de la comprensión auditiva modificada para mejorar la habilidad de los estudiantes de lengua de undécimo grado de “SMA K Anda Luri” y en qué medida el enfoque extensivo modificado de la comprensión auditiva mejora la habilidad auditiva de los estudiantes de la clase del programa de lenguaje de undécimo grado de “SMA K Anda Luri”.

La autora aplicó investigación-acción porque quería lograr cambios y mejoras trabajando directamente con los estudiantes. No se especifica exactamente la muestra en esta investigación, sin embargo, en las tablas de resultados figuran 10 estudiantes. Con la finalidad de recopilar los datos concernientes a la implementación del enfoque de escucha extensiva, esta investigación utilizó una prueba escrita objetiva y subjetiva. La prueba escrita subjetiva incluía el formulario de respuesta corta y la prueba objetiva se basó en completar espacios en blanco. Los ejercicios utilizados en esta investigación fueron un texto funcional breve, un texto narrativo y una parodia. Cada ejercicio tenía su nivel de dificultad. El nivel de dificultad de la prueba se comprobó mediante el índice de dificultad. Así mismo se utilizó un cuestionario para recopilar datos sobre la percepción de los estudiantes hacia la implementación del enfoque de escucha extensiva en sus actividades. El cuestionario se distribuyó después de la implementación del enfoque de escucha extensiva para obtener la percepción de los estudiantes respecto de si podría ayudarlos a mejorar su habilidad de escucha.

Finalmente, también se empleó un instrumento preliminar para recolectar la información que sustentan los datos de la prueba, observación, cuestionario y reflexión. Esta investigación utilizó una entrevista abierta. La entrevista se llevó a cabo para obtener la respuesta de los estudiantes y del profesor respecto a la implementación del enfoque de escucha extensiva modificado. La entrevista a

los estudiantes se llevó a cabo después de que se hicieron los post-exámenes y al maestro de inglés después de que este implementó el enfoque extensivo modificado de comprensión auditiva en la enseñanza de la esta habilidad.

De acuerdo con esta investigación, los resultados fueron los siguientes:

- La implementación del enfoque extensivo modificado para los estudiantes de undécimo grado de SMA Katolik Anda Luri Waingapu East Sumba funcionó bien. La investigadora encontró varios avances en términos de la fluidez auditiva de los estudiantes desde el ciclo 1 al ciclo 4.
- En el ciclo 2, la puntuación media aumentó. El proceso de aprendizaje en este ciclo fue el mismo que el del ciclo 1, pero hubo un aumento en la que el investigador usó un tipo de audición enfocado (narrow listening) en la forma de audio y algunos videos para enseñar vocabulario a los estudiantes.
- En el siguiente ciclo, la puntuación de escucha aumentó un nivel y en esta parte los estudiantes vieron la película elegida. Sin embargo, sólo hubo una pequeña mejora en la puntuación media desde el ciclo 4 hasta la prueba posterior.
- Otra mejora obtenida de la implementación del enfoque fue la mayor motivación de los estudiantes para practicar la habilidad de escucha. Experimentaron bastante bien el proceso de aprender a escuchar en la clase. Disfrutaron del proceso de aprendizaje y adquirieron algunas ventajas para sus otras habilidades lingüísticas a través de la comprensión auditiva extensiva.
- Se podría concluir que la estrategia de comprensión auditiva proporcionó varias mejoras a la puntuación de los estudiantes desde el ciclo 1 hasta la última prueba posterior. Después de la implementación de la estrategia de escucha, el investigador también distribuyó un cuestionario y realizó la entrevista a los estudiantes y profesores. A partir de las respuestas, todos los alumnos percibieron que se trataba de un proceso de aprendizaje ameno y comprensible y que además aporta algunas ventajas.

Esta investigación es de gran interés para el actual estudio puesto que muestra el procedimiento de implementación de un plan de escucha extensiva para la mejora de la comprensión auditiva, es de suma importancia observar cómo se han realizado las diversas actividades enmarcadas en el enfoque extensivo se ejecutaron y qué consideraciones se han tomado en cuenta para tal fin.

#### **1.5.1.2 Antecedente 2.**

“Aplicación de un Modelo de Escucha Extensiva para Fortalecer la Comprensión Auditiva en Inglés de Negocios en los Estudiantes de Quinto Semestre de Administración de Empresas Formación Dual Universitaria”. Este segundo antecedente corresponde a Báez (2019), se trata de una tesis de maestría llevada a cabo en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia. El objetivo de investigación fue evaluar el impacto de la aplicación de un modelo de escucha extensiva para el

fortalecimiento de la comprensión auditiva de Inglés de Negocios de los estudiantes de quinto semestre de Administración de Empresas Formación Dual Universitaria.

La población de esta investigación estuvo conformada por todos los alumnos del Programa de Administración de Empresas formación Dual Universitaria de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, mientras que la muestra estuvo conformada solo por 12 estudiantes de quinto semestre cuyas edades oscilaban entre 17 y 20 años y que además habían cursado tres niveles de inglés cada uno con una intensidad de 96 horas. Los instrumentos que se emplearon para recabar los datos del estudio fue un diario de campo para observar a los alumnos y reflexionar sobre su práctica, también se emplearon encuestas para medir la percepción de los estudiantes, así mismo se tomaron en cuenta diarios de escucha para el seguimiento a los sujetos de la muestra, así mismo, se aplicó un pre-test y un post-test.

De acuerdo con esta investigación, los resultados fueron los siguientes:

- Los estudiantes lograron mejorar significativamente la comprensión auditiva del mensaje largo con el uso del modelo de escucha extensiva, esto se pudo comprobar gracias a la prueba de hipótesis aplicada a los resultados obtenidos por los estudiantes en el pre-test y post-test, cuyos resultados evidenciaron una mejora significativa en la comprensión auditiva del mensaje largo por encima de la comprensión del mensaje corto y del mensaje intermedio.
- La mejora la comprensión auditiva de los estudiantes se logró gracias al diligenciamiento del formato de seguimiento durante diez semanas, con una frecuencia de dos veces por semana. De esa manera, se pudo establecer que la mayoría de los estudiantes percibieron que lograron mejorar en su comprensión auditiva, lo cual se pudo.
- La mayoría de los estudiantes coincidieron en que lo único que le modificarían al modelo de escucha extensiva sería la posibilidad de tener una mayor libertad en la escogencia de los temas a escuchar en los videos, destacando que los temas debían ser de total gusto e interés para ellos, ya que en ciertos momentos la práctica del modelo era tediosa al realizarla con videos únicamente relacionados con temas de negocios.
- La utilización de videos y material auténtico en el curso de inglés de negocios favoreció el fortalecimiento de la comprensión auditiva de sus estudiantes en el ambiente de negocios. La selección de los videos por parte de los estudiantes les permitió manejar abiertamente su autonomía y autorregulación en el proceso de aprendizaje individual de inglés de negocios.

Este estudio previo resulta ser trascendente en relación a la presente investigación ya que muestra el diseño y aplicación de un modelo de escucha extensiva. Es esencial observar las actividades llevadas a cabo, la metodología empleada para el control de las actividades y los instrumentos usados.

## 1.5.2 Estudios de revistas especializadas en la enseñanza del idioma inglés.

### 1.5.2.1 Antecedente 3.

“Developing L2 Listening Fluency through Extended Listening-focused Activities in an Extensive Listening Programme”. Esta tercera investigación corresponde a Chang & Millet (2016), es un estudio que se llevó a cabo en una universidad del norte de Taiwán cuyo objetivo fue dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Qué grado de avance lograron los estudiantes que realizaron diferentes actividades posteriores a la escucha en la mejora de la escucha? ¿Cuáles son los tamaños del efecto en la mejora de la audición para las diferentes cantidades de práctica extensiva centrada en la audición que hicieron los estudiantes? ¿Hasta qué punto progresaron los estudiantes de cada subgrupo en el examen TOEIC estandarizado? ¿Se podría transferir la competencia auditiva de los estudiantes de L2 obtenida al escuchar el tipo de entrada narrativa a los tipos conversacionales de *input* auditivo?

Se consideraron 76 estudiantes divididos en tres clases intactas los cuales recibieron clases de escucha extensiva, se incluyó una clase con 39 estudiantes para el grupo de control que no recibió ningún tipo de tratamiento, ya que solo recibió instrucción enfocada en la forma. Todos los participantes eran estudiantes adultos de formación profesional de una universidad del norte de Taiwán. A fin de recopilar la información concerniente a este estudio, se aplicaron cuatro pruebas, dos diseñadas por los propios docentes investigadores (*teacher-developed tests*), así como dos pruebas estandarizadas (*full-length simulated TOEIC listening test*) antes y después de la puesta en marcha del programa de escucha extensiva a los diversos grupos involucrados.

De acuerdo con esta investigación, los resultados fueron los siguientes:

- El presente estudio encontró que la inclusión de actividades centradas en la escucha después de una lectura/escucha extensiva es probable que mejore significativamente la competencia auditiva.
- No fue sorprendente que cuantas más actividades centradas en la escucha posterior hicieran los estudiantes, mayor fue la mejora que mostraron; sin embargo, un punto importante que fue informado por los cuatro estudiantes entrevistados de los grupos experimentales debe ser mencionado en particular aquí. Informaron que, si bien al comienzo del tratamiento apenas podían entender nada, después de leer/escuchar cuatro o cinco libros, gradualmente comprendieron más y más.
- Uno de los entrevistados informó que casi abandonó el curso al principio. Sin embargo, perseveró durante las etapas iniciales y no se perdió una sola clase. Después de leer/escuchar a 10 audiolibros, se enfrascó en leer y escuchar. Otros dos estudiantes también se quejaron al principio de que la lectura/escucha extensiva no les ayudó en la preparación del TOEIC. Dudaron mucho del valor de leer y escuchar. Sin embargo, al final del tratamiento, informaron que el programa

era muy interesante y que no querían estudiar solo un libro de curso completo, como en su experiencia de aprendizaje anterior.

La importancia de este trabajo previo reside en que proporciona una rica fuente de contenidos enmarcados en el enfoque de la escucha extensiva que contempla el uso de audiolibros y la ejecución de una amplia gama de actividades posteriores al empleo de este material que se pueden tomar como un referente para la presente investigación en curso.

#### **1.5.2.2 Antecedente 4.**

“Extensive Listening in a Colombian University: Process, Product, and Perceptions”. Esta cuarta investigación pertenece a Mayora (2017). Se trata de un trabajo llevado a cabo en la Universidad del Valle, Colombia. En esta investigación se presenta el diseño y la implementación del modelo, incluyendo materiales y procedimientos (el proceso); el desempeño de los alumnos en las diferentes actividades con énfasis en tiempo dedicado a la escucha y la valoración de los estudiantes respecto a la dificultad de los materiales y su propia comprensión (el producto), así como los estudiantes se sintieron y valoraron la experiencia (percepción). La combinación de producto y percepciones muestra que la implementación pedagógica fue positiva y conducen a una serie de implicaciones pertinentes para este y otros contextos educativos.

Veintiséis estudiantes estaban inscritos en la clase de Inglés V la cual constaba de 18 mujeres y 8 hombres los que habían tomado 312 horas de instrucción en inglés en sus dos años anteriores de estudios en el programa de idiomas de dicha universidad. Las edades de los estudiantes oscilaron entre los 19 y los 35 años con una media de 21. En el período intermedio, dos estudiantes abandonaron el curso, lo que representa 24 participantes. Con la finalidad de recopilar la información proveniente de este estudio, diversas técnicas e instrumentos fueron empleados de acuerdo con cada fase de la investigación; en la primera fase correspondiente al proceso se emplearon fichas para que los alumnos seleccionaran los temas en los que estaban interesados, en la segunda fase referente a los productos se emplearon plantillas para evidenciar las actividades desarrolladas por los estudiantes y en la última fase respecto a las percepciones de los estudiantes, se llevó a cabo la actividad del diario de audio para las percepciones de los estudiantes.

De acuerdo con esta investigación, los resultados fueron los siguientes:

- La actividad de escucha extensiva seleccionada y empleada en este estudio (*narrow listening*), proporcionó más tiempo de exposición al inglés auténtico para los estudiantes de esta clase, aproximadamente una hora y media más. Sin embargo, este resultado está lejos de ser satisfactorio si se considera que estos estudiantes están en el nivel universitario y están cursando una carrera en la enseñanza de lenguas extranjeras.

- En las implementaciones futuras con este tipo de estudiantes, los instructores deben considerar solicitar a los estudiantes que vean videos más largos (al menos dos minutos de duración) y completen más hojas de trabajo semanalmente durante un período de tiempo más largo.
- Otra conclusión que podría extraerse es que la elección de los informes de noticias como fuente de información seleccionada parece adecuada. En sus diarios de audio, los estudiantes informaron encontrar las actividades satisfactorias y destacaron el aprendizaje de los contenidos como un activo positivo de la actividad.
- En el presente estudio, se utilizaron materiales auténticos y los resultados de la dificultad percibida, la comprensión autoevaluada y las percepciones generales de los estudiantes sobre la actividad sugieren que en este contexto particular y con estos estudiantes en particular, la autenticidad no sacrificó la comprensión.
- En futuras implementaciones de esta actividad, los instructores podrían considerar la posibilidad de ampliar otras opciones de videos o ser más flexibles en lo que los estudiantes pueden elegir.
- Aunque los estudiantes vieron menos videos de lo esperado, los resultados generales de la actividad fueron positivos. Algunos estudiantes aprovecharon la actividad para exponerse a más inglés mientras que otros no.

Esta investigación es muy relevante ya que muestra paso por paso la integración de un plan de escucha extensiva. También es sustancial ver una de las tantas actividades que abarcan este enfoque que se ha llevado a cabo a partir de la escucha extensiva de los estudiantes, cómo se han realizado dentro y fuera del aula, así mismo, es importante analizar los instrumentos y hojas de trabajo empleados en este estudio.

### **1.5.2.3 Antecedente 5.**

“Listening Portfolio: A Combination of Extensive and Intensive Listening”. Este último estudio pertenece a Lai (2020), el cual se diseñó considerando el contexto de una universidad japonesa. Dado que se trata de una propuesta no aplicada como tal, no se plantearon preguntas ni objetivos de investigación.

En este artículo no se aborda una población ni tampoco una muestra en específico; así mismo, el autor señala al instrumento que se debería emplear para recoger la información quien diseñó un portafolio de escucha semanal en el que los estudiantes deben registrar sus experiencias y tareas sobre la escucha extensiva.

Ya que no se trata de una investigación como tal, puesto que no se aplicó con ninguna muestra, los resultados están basados en la revisión bibliográfica, los que se muestran debajo:

- Basado en una revisión de la literatura sobre las debilidades de los estudiantes universitarios japoneses en las habilidades de comprensión auditiva en inglés y las limitaciones de la instrucción

auditiva en Japón, el autor propone que los maestros utilicen una tarea semanal de la carpeta de tareas de comprensión oral. La tarea puede ser revisada cada semana y al final del semestre por el maestro; por lo tanto, puede convertirse en una evaluación continua y sumativa eficaz.

- Al permitir que los estudiantes elijan libremente los materiales de escucha que se adapten a sus niveles, intereses y necesidades, el portafolio de escucha hace que los estudiantes se familiaricen con una variedad de idiomas con diferentes acentos y usos, lo cual es importante en esta era de globalización.
- El dictado permite a los oyentes concentrarse en las formas y reconocer mejor los sonidos; y esto es beneficioso para los estudiantes japoneses, ya que han estado luchando con la escucha centrada en la forma. En resumen, la idea de una combinación de escucha extensiva e intensiva puede encajar idealmente con el portafolio de escucha semanal, que promete un enfoque apropiado para enseñar y evaluar las habilidades auditivas de los estudiantes.
- La propuesta de usar un portafolio de escucha semanal en este artículo no ha probado su validez utilizando los comentarios de los estudiantes, las reflexiones del autor y las observaciones del aula. Por lo tanto, el autor planea publicar una investigación empírica sobre su uso y efectividad en un próximo artículo.
- Este documento propone un portafolio de escucha semanal como una idea para que los maestros consideren enseñar y evaluar la escucha. Las revisiones de la literatura son valiosas y beneficiosas para los profesores en cierta medida, ya que pueden comprender mejor la originalidad, los propósitos, las adaptaciones, los problemas y la practicidad del método.
- Para futuras investigaciones, los maestros pueden medir la efectividad del portafolio de comprensión auditiva, hacer sus propias adaptaciones a los contextos de enseñanza y aprendizaje y solicitar percepciones más amplias sobre este método.

A pesar de que este trabajo no evidencia de algún modo la efectividad de la metodología aquí planteada por el investigador, resulta sustancial ver las actividades que el investigador plantea y cómo han de ejecutarse.

## Capítulo II Fundamentación teórica

### 2.1 Comprensión auditiva.

Se parte de la afirmación de que la comprensión auditiva es una de las habilidades lingüísticas que se refiere a la interpretación del discurso oral, en la que intervienen, además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos (Centro Virtual Cervantes, s.f.) que ciertamente son los causantes de que se trate de todo un complejo proceso el cual hace posible la comunicación; sin embargo, a pesar del rol fundamental que esta habilidad desempeña, no se le ha dado tanta importancia, motivo por el cual ha sido un tanto descuidada si se le compara con el material bibliográfico disponible sobre las otras habilidades lingüísticas.

En tal sentido, conviene analizar y describir sus componentes esenciales a fin de visualizar una perspectiva general de esta habilidad en la medida que permita extraer conclusiones precisas sobre sus puntos clave para con los propósitos educativos y sus diferentes implicancias y consideraciones a tomar en cuenta en el campo de la enseñanza de idiomas tanto dentro del aula de clase como fuera de ella. Algunos puntos clave serán abordados en los siguientes apartados.

#### 2.1.1 *Definición, características y tipos de la comprensión auditiva*

En palabras de Vandergrift (2014) se define a la comprensión auditiva tal como “a complex, active process in which the listener must discriminate between sounds, understand vocabulary and grammatical structures, interpret stress and intonation, retain what was gathered in all of the above, and interpret it within the immediate as well as the larger sociocultural context of the utterance” [un proceso activo y complejo en el que el oyente debe discriminar entre los sonidos, entender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el estrés y la entonación, conservar lo que se reunió en todo lo anterior, e interpretarlo tanto en el contexto sociocultural inmediato como en el más amplio del enunciado] (2014, p.168).

Aquella definición se contrapone a la tradicional concepción de escuchar como una destreza pasiva, cuando en realidad es todo lo contrario (McDonough et al., 2013). Aparentemente se trata de recibir información a través del canal auditivo, sin embargo, no es tan sencillo como parece puesto que dicha información deber ser decodificada, analizada y procesada, tal como lo pone en manifiesto dicho autor. Del mismo modo Wipf (1984), quien realizó una revisión bibliográfica sobre los diferentes conceptos referidos a la comprensión auditiva, brinda una definición similar a la anterior, al afirmar que se trata de:

Un proceso mental invisible, lo que lo hace difícil de describir. Las personas que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio (p. 348).

Tienen particular importancia las destrezas receptivas porque sin estas es imposible aprender cualquier idioma, no puede haber un producto, es decir hablar o escribir si antes no se ha expuesto al aprendiz al idioma en sí, bien a través de textos escritos u orales; sin embargo, dentro de estas dos (lectura y escucha) la comprensión auditiva tiene particular importancia puesto que, una enorme porción de la comunicación es hablada y ello implica saber escuchar tal como lo manifiesta Flowerdew & Miller (2005, pp. 22-23), quien afirma que “more than forty percent of our daily communication time is spent on listening, with thirty-five percent being dedicated to speaking, sixteen percent devoted to reading and only nine percent of our daily communication being occupied by writing” [más de 40% de nuestro tiempo de comunicación diario lo dedicamos a escuchar, con 35% dedicado a hablar, un 16% dedicado a la lectura y solo 9% de nuestra comunicación diaria ocupada por escrito].

En adición respecto a la naturaleza de la comunicación hablada, cabe resaltar que esta existe solo en una breve fracción de tiempo, “spoken language exists only in fractions of seconds and therefore it may not be easy to capture its parts and direct the learners’ attention to them in the same way as a reading lesson usually goes” [el lenguaje hablado solo existe en fracciones de segundos y, por lo tanto, puede que no sea fácil capturar sus partes y dirigir la atención de los alumnos hacia ellas de la misma manera en que suele durar una lección de lectura] (Djiwandono, 2017, p. 1).

También hay que añadir lo afirmado por Tauroza & Allison (1990), quienes analizaron las tasas de habla de las conferencias a hablantes no nativos, transmisión de radio, entrevistas y conversaciones, y descubrió que estas tienen tasas de habla de 140, 160, 190 y 210 palabras por minuto, respectivamente. Además, los sonidos individuales a menudo sufren modificaciones cuando se combinan en el habla. Junto con la velocidad del habla, este factor plantea un desafío para los alumnos que intentan aprender un segundo o tercer idioma.

Otro aspecto que debe ser tomado en cuenta son los elementos sociolingüísticos, ya que estos en cierto modo vendrían a determinar el vocabulario que las personas usan cotidiana o circunstancialmente. En relación con esto, los elementos sociolingüísticos de la escucha, como el trasfondo cultural del alumno y el conocimiento del alumno sobre el trasfondo cultural de la lengua extranjera, también pueden desempeñar un papel importante en la comprensión del discurso verbal por parte del alumno. Por mucho que el vocabulario centrado en la cultura pueda dificultar la comprensión, una comprensión general de la cultura y la historia del país también puede ayudar a evitar problemas de conversación (Walker, 2014).

En cuanto a los tipos de comprensión auditiva, Cárcamo-Morales (2018) propone que estos pueden ser clasificados del mismo modo que los tipos de comprensión lectora siguiendo la taxonomía de Day y Park (2005) quienes proponen una clasificación de 6 tipos:

- a) Comprensión literal se refiere a la comprensión del significado directo del texto, como hechos, vocabulario, fechas, horas y lugares.

- b) Reorganización se basa en una comprensión literal del texto; los estudiantes deben usar información de varias partes del texto y combinarlas para una comprensión adicional.
- c) Inferencia involucra que los estudiantes combinen su comprensión literal del texto con sus propios conocimientos e intuiciones.
- d) Predicción implica que los estudiantes utilicen su comprensión del pasaje como su propio conocimiento del tema y los asuntos relacionados de manera sistemática para determinar qué puede ocurrir después que finalice una historia.
- e) Evaluación requiere que el alumno emita un juicio global o integral sobre algún aspecto del texto.
- f) Respuesta personal requiere que los lectores respondan con sus sentimientos por el texto y el tema. Las respuestas no se encuentran en el texto; provienen estrictamente de los lectores.

En suma, se han visto algunos de los aspectos por los que desarrollar esta habilidad en una segunda lengua o lengua extranjera es un proceso largo y complejo tomando en cuenta el poco tiempo que esta destreza es trabajada dentro del aula, muchas veces siendo este espacio el único donde se puede poner en práctica sin contar todos los factores que pueden influir, tales como los sentimientos y emociones de los estudiantes. De esta manera, Walker (2014) afirma que la adquisición de la comprensión auditiva lleva mucho tiempo y normalmente somete al estudiante a una gran variedad de emociones, desde la depresión y la frustración hasta la alegría y el orgullo, por lo cuál es la enseñanza de la comprensión auditiva una de las tareas que entraña más dificultad para un profesor.

### **2.1.2 Auditory signals, procesamiento de la información y la comprensión auditiva**

Se comentó brevemente la complejidad y de los diversos elementos que comprende la destreza de escuchar, así mismo, ya que escuchar se trata de un proceso de analizar y decodificar los sonidos provenientes de afuera, es conveniente afirmar que esta habilidad puede abordarse desde dos enfoques diferentes referidos al procesamiento de la información los cuales se describirán en líneas posteriores.

#### **2.1.2.1 Input comprensible.**

Para que sea posible el aprendizaje, cierta información debe ingresar a través de los sentidos antes de llegar al sistema nervioso central donde esta será analizada, procesada y almacenada; en el caso de la enseñanza del idioma inglés, esta información se abre paso a través de la vista cuando se trata de textos escritos o a través del oído cuando se traten de textos orales. Para favorecer el aprendizaje, la información entrante debe ser ajustada adecuadamente a un nivel que le resulte accesible al estudiante, que no sea ni muy fácil y sin retos ni demasiado difícil y frustrante, puesto que la cantidad de factores concernientes a un idioma podrían tener un impacto negativo en el estudiante, dificultar su aprendizaje o hacer que este aprenda mal.

Respecto a esta comprensibilidad, se han llevado a cabo varios estudios por diversos autores, entre los que resalta Krashen (1982), quien establece que la comprensión es una condición necesaria

para la adquisición del lenguaje, no obstante, no es suficiente. Es muy posible comprender el lenguaje de entrada y, sin embargo, no adquirirlo. Esto puede suceder de varias maneras diferentes: primero, es muy posible que el *input* simplemente no contenga  $i + 1$ , que no incluya estructuras que estén "un poco más allá" del estudiante. En segundo lugar, en muchos casos no utilizamos la sintaxis para comprender: a menudo podemos recibir el mensaje con una combinación de vocabulario o información léxica, más información extralingüística.

Según este autor, el contenido del idioma que se presente o exponga debe ser igual  $i + 1$ , en el que (i) representa el nivel real del dominio del lenguaje en el que se encuentra el estudiante, mientras que 1 representa una dificultad adicional ligeramente por encima del nivel real del dominio del idioma. De acuerdo con esto, "Krashen suggests that natural communicative verbal information is the key to designing a syllabus, ensuring in this way that each learner will receive some 'i + 1' supply that is appropriate for his/her current stage of linguistic competence" [Krashen sugiere que el *input* comunicativo natural es la clave para diseñar un programa de estudios, asegurando de esta manera que cada alumno recibirá alguna *input* 'i + 1' que sea apropiada para su etapa actual de competencia lingüística] (Schütz, 2019, párr. 9).

Cuando se habla sobre el procesamiento de la información en la comprensión auditiva, dos modelos o enfoques se ponen en manifiesto tal como se comentó previamente: uno de ellos es llamado "de arriba a abajo" y el otro es "de abajo hacia arriba", tal como lo afirma Field (1999) que, a cuentas de la escucha y lectura en idiomas extranjeros, la información perceptiva a menudo se describe como "de abajo hacia arriba", mientras que la información proporcionada por el contexto se dice que es "de arriba hacia abajo". Los términos han sido tomados de la psicología cognitiva, pero se derivan originalmente de la informática, donde distinguen los procesos basados en datos de aquellos basados en el conocimiento.

Tomando como punto de partida lo anteriormente mencionado, por un lado, en el enfoque de arriba abajo, en la que el alumno se basa en su conocimiento previo y las expectativas de lo que seguirá a continuación en el discurso y luego deduce cuáles pueden haber sido las intenciones del hablante. La referencia es una parte importante del proceso, y es importante tener en cuenta que el lector u oyente, a través del proceso de inferir el significado, puede o no interpretar correctamente el significado del texto escrito o hablado (Clement, 2007).

En el procesamiento de arriba hacia abajo, el oyente puede usar este conocimiento para dar sentido al mensaje entrante y hacer inferencias razonables sobre el significado. Siempre que haya algunos conceptos y reacciones a los conceptos compartidos por los interlocutores, es probable que también se comparta alguna medida de comprensión, aunque este no es siempre el caso. Por otro lado, será de abajo hacia arriba "if listeners use linguistic knowledge clues such as phonemes, syllables,

words, phrases and sentences to understand” [si los oyentes usan pistas de conocimiento lingüístico como fonemas, sílabas, palabras, frases y oraciones para entender] (Solak, 2016, p. 35).

En resumen, estos dos enfoques plantean dos modos diferentes de trabajar la comprensión auditiva y ello a su vez, implica diferentes actividades para cada enfoque, orientarse por uno o por otro dependerá de la situación en la que se encuentre el docente o estudiante para desempeñar la destreza auditiva y procesar la información, por ejemplo, los estudiantes podrían emplear el procesamiento de arriba hacia abajo para compensar el conocimiento insuficiente cuando escuchan un texto en el que no tienen conocimiento previo sobre el tema (Wilson, 2003), mientras que prestar atención a las características lingüísticas y decodificar cada sonido y palabra para obtener un significado semántico requiere el uso de un proceso de escucha ascendente (Siegel, 2011).

### **2.1.2.2 Componentes de la comprensión auditiva.**

La taxonomía de la comprensión auditiva abarca varios componentes, la importancia que tiene identificar estos componentes reside en que son estos que los ayudan a establecer qué y cómo evaluar las diferentes dimensiones de la comprensión auditiva, así como los 6 tipos de esta destreza mencionados previamente, una rápida revisión de las fuentes bibliográficas muestra que estos aspectos o componentes pueden variar de autor en autor, sin embargo, se pueden observar ciertas similitudes en varios de ellos con lo que se puede agruparlos de la siguiente manera de acuerdo a lo recogido por Tyagi (2013) y el Centro Virtual Cervantes (s.f.):

- Aspectos lingüísticos, en esta categoría se recogen todos los elementos concernientes al idioma en sí como las palabras, los fonemas y las normas gramaticales, lo cual deriva en las siguientes micro destrezas: Captar el objetivo del discurso, discriminar los sonidos, discriminar palabras importantes de las secundarias, identificar grupos gramaticales de las palabras y discriminar ideas principales de las secundarias.
- Aspectos no lingüísticos, en esta categoría se contemplan todos aquellos elementos que aportan a través de otros canales medios al lenguaje hablado, aquí se toma en cuenta el empleo de gestos y objetos relevantes en una determinada situación que ayuda al receptor a entender el mensaje a través de otros medios.
- Aspectos paralingüísticos, que se hacen referencia a los elementos que acompañan al lenguaje hablado y que brinda más detalles sobre el emisor y el mensaje, entre estos aspectos destacan la entonación y el acento.
- Aspectos sociolingüísticos, el cual aborda el detectar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor, en general las falacias y todo lo relacionado a aquello que solo se entendería y/o interpretaría únicamente bajo las condiciones circundantes en las que el mensaje es emitido.

Habiendo visto de manera resumida los elementos que abarca la comprensión auditiva, es preciso recalcar que no todos estos elementos serán considerados para el diseño de las actividades de escucha extensiva debido a las implicaciones que acarrea consigo este enfoque debido a que se debe priorizar el disfrute y la relajación durante su ejecución.

### **2.1.3 Importancia de la comprensión auditiva**

Ya se he mencionado en líneas anteriores que un idioma no puede ser aprendido o adquirido si no hay una exposición del sujeto que aprende a la lengua, bien a través de textos orales o escritos, escuchar o leer respectivamente en el idioma objetivo, son estas dos actividades el punto de entrada para este conocimiento que supone el idioma como conjunto de signos, sonidos y normas; también ya se ha mencionado que, entre estas dos actividades o procesos, la más importante es escuchar, ya que una porción significativa de la comunicación diaria se ocupa escuchando, en relación con ello, se puede decir sobre la importancia de la comprensión auditiva lo siguiente:

La destreza auditiva tiene tanta o más importancia que la destreza oral, dado que la una no funciona sin la otra, ya que hablar por el hecho de hablar, no constituye mayor mérito si lo que decimos no es recibido por otra persona. En este sentido escuchar se convierte en un componente social fundamental para prácticamente todo ser humano, exceptuando quizás las personas que no cuentan con el sentido del oído. De hecho, es importante recordar que por muchos años y, aún hasta la fecha, la tradición oral de los pueblos fue más importante que la tradición escrita, que es relativamente reciente (Córdoba et al., 2005, p. 3).

Son las dos destrezas, la comprensión auditiva y el habla las que permiten establecer un dialogo dinámico y fluido en tiempo real con una o más personas y precisamente allí recae su importancia, la comunicación se trata de interacción entre unos y otros. A partir de esto, dos tipos de fines o situaciones pueden ser establecidos según Brown & Yule (1983) en relación a la comunicación: una situación 'interaccional' en la cual las conversaciones se caracterizan frecuentemente por temas que cambian constantemente, en la que además hay un gran acuerdo sobre ellos, mientras que por otra parte, el habla o situación transaccional que se refiere a aquella donde la transferencia de información es la razón principal por la que el hablante elige hablar, el idioma tiende a ser más claro y más específico que en una situación principalmente interactiva.

Ciertamente la importancia de la comprensión auditiva reside en ser un elemento clave de la comunicación, ya que día tras día se pasa escuchando durante un lapso de tiempo significativo tal como se ha dicho en párrafos anteriores, así mismo, se puede decir en cierto modo que el desempeño de la destreza auditiva se verá subordinada o influenciada al tipo de situación en la que se vea enfrascado el sujeto, es decir interaccional o transferencial; resulta importante tomar en cuenta ello, ya que precisamente tanto los textos orales como los escritos que se suelen emplear para la enseñanza de la lengua inglesa consideran estas dos situaciones, a pesar que la mayoría de las veces el aprendiz

no sea consciente de ello, no se trataría solo de poner al sujeto en situaciones en las que tenga la posibilidad de escuchar a fin de poner en práctica la destreza auditiva, sino que también sea consciente de los fines o situaciones en la que se lleva a cabo, ya que de ello dependerá las sub-destrezas que pueda emplear.

### **2.1.3.1 La comprensión auditiva en la enseñanza de la lengua inglesa.**

La comprensión auditiva es una destreza que implica una serie de procesos mentales y la estrecha relación que mantiene con el lenguaje hablado hace que se convierta en una compleja actividad al momento de abordarla dentro del aula, es por ello que debe ser enseñada con mucho cuidado, McDonough & Shaw (1993) describen una serie de factores relativos a las actividades de escuchar en el aula:

- Hay un gran rango y variedad de aportes.
- En algunas situaciones, solo somos oyentes, en otras nuestras habilidades auditivas forman solo parte de una interacción completa, y la capacidad de responder adecuadamente es igualmente importante.
- Escuchamos con diferentes propósitos, para obtener información, socializar y / o entretenernos, por lo que el grado de atención y posiblemente las estrategias utilizadas serán diferentes.
- Se relaciona con esto si estamos escuchando en un intercambio cara a cara o a través de otro medio como la radio: en algunos casos puede haber interferencia o ruido de fondo que puede afectar nuestra capacidad de procesar lo que se dice.
- Las personas involucradas: cuántos, sus roles y nuestras relaciones con ellos.
- En muchas situaciones, hay un elemento visual que proporciona pistas importantes más allá de las palabras realmente utilizadas.

### **2.1.3.2 Principios**

A fin de despertar la atención de los estudiantes y mantenerlos enganchados en una actividad o tarea específica relacionada a la destreza auditiva, Celce-Murcia (2001) propone una serie de principios respecto a la enseñanza de la destreza auditiva:

- a. **Relevancia:** En una sesión de escucha ambos elementos, contenido y productos deben ser lo más relevantes posibles para los estudiantes, esto es necesario para despertar y mantener la atención y motivación de los estudiantes. Las lecciones de escucha deben presentar una validez aparente que esté enfocada en situaciones con relevancia de vida real, mientras más atraigan, mejores serán las oportunidades de tener estudiantes que quieran escuchar. Así mismo, la relevancia es fácil de controlar en las actividades de escucha creadas en el aula, sin embargo, cuando se usen materiales publicados, es necesario escoger aquellas lecciones con tópicos que sean relevantes los estudiantes, en algunos casos quizá haya la posibilidad de modificar tanto el modo en el que

los materiales son presentados, así como el modo en el que los estudiantes piden que se use la información.

- b. Transferibilidad y aplicabilidad: Lo que es relevante para los estudiantes, también es muy probable que tenga potencial de transferibilidad, en la medida que sea posible, bien sea el nivel de contenido o el nivel del producto o ambos en todo caso, necesitan tener valor de transferibilidad y aplicabilidad, internamente en otra clase con distintos estudiantes; externamente, es decir, tanto dentro como fuera de la escuela, ambas características son necesarias a fin de promover la transferencia de formación o entrenamiento. La mejor sesión de escucha presentada en las actividades de la clase debe ser un reflejo de las situaciones de la vida real.
- c. Orientación de las tareas: En clases formales de lenguaje para estudiantes jóvenes y adultos y en las lecciones sobre actividades de lenguaje para niños, resulta productivo combinar diferentes tipos de enfoques, tanto las tareas del uso del lenguaje como las actividades de análisis del lenguaje. Ha habido un gran debate entre varios autores al momento de definir lo que realmente implica una tarea, de ello se desprenden las tareas del uso del lenguaje. Respecto a las actividades del uso del lenguaje, el propósito aquí es hacer que los estudiantes practiquen la destreza auditiva para obtener información e inmediatamente realicen algo con ello, este tipo de lección presenta resultados comunicativos específicos de escuchar y hacer, como estos:
  - Escuchar y realizar acciones (juegos o canciones)
  - Escuchar y realizar operaciones (escuchar y construir una figura, dibujar un mapa).
  - Escuchar y resolver problemas (acertijos, rompecabezas intelectuales o lógicos, problemas numéricos, espaciales o cronológicos de la vida real).
  - Escuchar y transcribir (tomar mensajes telefónicos, escribir notas).
  - Escuchar y resumir información (esbozar, dar la esencia de un mensaje ya sea verbalmente o por escrito).
  - Escucha interactiva y negociación de significados a través de rutinas de preguntas y respuestas (preguntar para repetir la información, preguntar para verificar, preguntar para clarificar, preguntar para elaborar).

Es imprescindible tomar en cuenta estos principios tanto para seleccionar el material que se va a proporcionar a los estudiantes, así como para las escoger las actividades o tareas con las que se trabajará con la información proporcionada, sin embargo, el eje en torno al cual giran estos principios es la relevancia, es decir, que hay que partir por los considerar los gustos de los estudiantes y tratar de enfocarlos en situaciones de la vida real, partiendo por ello, se hace más asequible lograr los demás principios.

#### **2.1.4 Enfoques en la comprensión auditiva**

Partiendo desde la experiencia personal del autor de este estudio, incluso cualquier otra persona que haya estudiado un idioma extranjero habrá notado que, en la mayoría de las ocasiones por no decir en todas, el único espacio en el que los estudiantes pueden poner en práctica una lengua extranjera es dentro del aula de clases, fuera de este ambiente, las ocasiones de poner en práctica el idioma que se está aprendiendo se vuelven casi nulas.

Aunque quizá esta situación esté cambiando en estos últimos años por los efectos de la globalización y el uso cada vez más frecuente del idioma inglés en distintos aspectos de la vida diaria como producto de los alcances que están teniendo las redes sociales y el uso del masivo del internet, tal es así que, solo por poner un ejemplo, las diferentes marcas de productos que comúnmente emplean las personas tienen eslóganes, frases o palabras en inglés que las acompañan. En otras palabras, la cantidad de información e instrucción que reciban los estudiantes dependerá del contexto circundante y dentro del aula las actividades, las tareas y los fines que persigan los estudiantes, es por ello por lo que se distinguen dos tipos de enfoques en la escucha: intensiva y extensiva.

##### **2.1.4.1 Escucha intensiva**

Según Renandya (2011) se trata de un enfoque ampliamente usado en el aula de lenguas extranjeras o de segunda lengua hoy en día, es lo que se ha denominado como escucha intensiva. En la escucha intensiva, el objetivo principal de la lección es a menudo enseñar a los estudiantes nueva gramática o vocabulario. El formato de la lección normalmente consiste en una secuencia de tres pasos:

- Pre-escucha, en la cual el maestro realiza algunas actividades de preparación para predisponer a los alumnos para el pasaje. La enseñanza de nuevo vocabulario y gramática a menudo ocurre en esta fase de la lección.
- El segundo paso, en el que se pide a los estudiantes que completen algunas hojas de trabajo, generalmente se enfoca la atención de los estudiantes en algunos aspectos del pasaje.
- Post-escucha, en la cual los estudiantes hacen algunos ejercicios de análisis del lenguaje, responden preguntas de comprensión y otras actividades de seguimiento.

##### **2.1.4.2 Escucha extensiva**

Se trata de un enfoque que abarca a todas aquellas actividades que se proyectan no solo más allá de las barreras físicas que circunscriben al contexto escolar, sino también de los fines educativos; el propósito de estas actividades es el de desarrollar hábitos a través de los cuales se trata de promover el aprendizaje a un ritmo acelerado del inglés, estas rutinas de escucha no deben significar una carga escolar adicional para el estudiante, sino que deben ser actividades de relajación, ya sea porque lo que escuchan sea de su gusto y agrado o por el interés hacía el mismo o por otros motivos.

La escucha extensiva se define aquí como todo tipo de actividades de escucha que permiten a los alumnos recibir una gran cantidad de información auditiva comprensible y agradable. Estas actividades pueden ser dictados dirigidos por el maestro o lecturas en voz alta o escucha auto dirigida por placer que se puede realizar fuera del aula. La consideración clave aquí es que los estudiantes pueden practicar mucho y de manera significativa la escucha. Creemos que, al igual que leer, la mejor manera de aprender a escuchar es escuchando. Creemos que la escucha extensiva podría ser el tipo de enfoque que puede ayudar a los estudiantes de inglés como lengua extranjera a lidiar con sus problemas de escucha (Renandya & Farrell, 2011).

La escucha extensiva debe implicar todo tipo de actividades de escucha que permitan a los alumnos recibir una gran cantidad de información comprensible y sobre todo agradable. Estas actividades pueden ser dictadas y dirigidas por el maestro o lecturas en voz alta o escucha auto dirigida por placer que se puede hacer fuera del aula. La consideración clave aquí es que los alumnos pueden practicar mucho la audición significativa. En adición, cabe resaltar que la escucha extensiva al estar referenciada y basada en la lectura extensiva de donde es originario este enfoque, sigue también sus mismas implicancias, una de ellas tiene que ver con la evaluación.

De esta manera, al igual que en la lectura extensiva, no debería haber una evaluación, o al menos considerar una evaluación mínima; después de que los estudiantes hayan terminado de escuchar sus materiales elegidos. Las evaluaciones deberían enfocarse principalmente en si los estudiantes realmente escucharon y cuánto hicieron en lugar de asignarles una calificación en función de lo bien que entendieron (Wright, 2013).

En resumen, debe ser notada la gran diferencia que existe entre estos tipos de enfoques en la escucha, la intensiva y la extensiva, así como las implicancias que ambas acarrearán, la principal característica es cómo están estructurados los dos tipos, mientras que en la primera existen determinadas actividades ya ubicadas por cada nivel, en la segunda nada de esto está definido quedando todo a criterio de quien la ejecuta, además de ello, también debe ser resaltado que la escucha extensiva ocurre como una actividad de placer y recreación exenta de evaluación. Otra de las peculiaridades concernientes a la escucha extensiva es que sus prácticas ciertamente demandan más tiempo y los materiales deben estar acordes al nivel de los estudiantes. En consecuencia, este tipo de actividades a menudo se ven como ineficiente porque deja el aprendizaje demasiado al azar para algunos alumnos (Vandergrift & Goh, 2012).

### **2.1.5 Elementos del enfoque extensivo**

Habiendo dado un breve repaso sobre la comprensión auditiva desde el enfoque extensivo y su diferencia con el enfoque intensivo, conviene profundizar sobre los aspectos concernientes al enfoque extensivo, cuáles son sus características y los tipos de actividades que se pueden ejecutar bajo los lineamientos de este.

### 2.1.5.1 Beneficios del enfoque extensivo.

A pesar de ser un área que no ha sido estudiada tan a fondo como los demás concernientes a la enseñanza de idiomas, la bibliografía disponible hace énfasis en los beneficios que trae consigo la aplicación del enfoque extensivo entre los que se incluyen: habilidades de lectura mejoradas, mayor fluidez en la lectura, adquisición de nuevo vocabulario, conocimiento más profundo del vocabulario previamente conocido, mejor actitud hacia la lectura y mayor motivación hacia el aprendizaje de idiomas de acuerdo con Rodgers (2016). Adicionalmente se destacan los siguientes beneficios:

- La escucha extensiva es motivadora porque los estudiantes escuchan materiales que quieren escuchar y aquellos que pueden entender y disfrutar. Además, proporciona a los alumnos mucha práctica de comprensión en el idioma de destino que les permite disfrutar escuchando, concentrarse en comprender e interactuar con el texto según Waring (2008).
- Mediante el uso de textos fáciles o muy fáciles, centrándose en temas específicos a la vez y recibiendo información multimodal, los alumnos tienen la oportunidad de comprender mejor los textos auditivos porque comprenden la mayor parte del vocabulario y la gramática del texto, escuchan repetidamente las palabras utilizadas dentro de los temas específicos, y relacionar las formas habladas y escritas de las palabras presentadas simultáneamente (Ivone & Renandya, 2019).
- La escucha extensiva desarrolla fluidez auditiva y automaticidad en el reconocimiento de textos hablados. Desarrolla la confianza y la capacidad de los alumnos para lidiar con la velocidad normal del habla (Renandya & Farrell, 2011), reconocer las palabras habladas y fragmentarlas para una mejor comprensión, así como mejorar la fluidez al aumentar la velocidad de escucha según Chang (2012).

### 2.1.5.2 Autonomía.

Uno de los elementos que guarda una estrecha relación con el enfoque extensivo es la autonomía, respecto a este término en el aprendizaje del idioma inglés, algunos autores consideran que es el resultado de la motivación. Sostienen que sólo aquellos que tienen un interés o motivación (extrínseca o intrínseca) para aprender un segundo idioma pueden tener la disciplina necesaria para dedicarse al trabajo duro y la devoción al aprendizaje de la lengua de destino. Sin embargo, otros autores sugieren que la motivación viene después de la autonomía (Bravo et al., 2017).

Para Holec (1981) la autonomía se entiende de la siguiente manera: “the ability to take charge of one’s own learning” [la capacidad de hacerse cargo del propio aprendizaje] (Takaesu, 2013, p. 195) afirma que “the extent to which learners demonstrate the ability to use a set of tactics of taking control of their learning” [el grado en que los alumnos demuestran la capacidad de utilizar un conjunto de tácticas para tomar el control de su aprendizaje]. Las afirmaciones respecto al concepto de la autonomía se relacionan con la escucha extensiva debido a las actividades que involucra, por ejemplo,

la escucha auto dirigida por placer que se puede hacer fuera del aula. La clave aquí es que los alumnos pueden practicar por su cuenta.

### **2.1.5.3 Actividades de escucha extensiva.**

Según lo visto hasta este punto, en particular todo lo relacionado a la escucha extensiva y considerando sus peculiaridades, se puede decir que no es lo mismo trabajar dentro del aula que fuera de ella ya que, esto supone nuevos retos para los sujetos que aprenden, de acuerdo con esto, Ivone & Renandya (2019) efectuaron un estudio concerniente la escucha extensiva en la que realizaron una breve compilación sobre las actividades que pueden ser ejecutadas por los estudiantes.

#### **2.1.5.3.2 Solo escuchar.**

Durante una actividad de solo escuchar, los alumnos escuchan y disfrutan el texto auditivo. Incluso pueden hacerlo como una actividad de fondo de cuando trotan, conducen o cocinan. Este tipo de escucha puede ser demasiado exigente para principiantes y estudiantes de nivel intermedio bajo; por lo tanto, es esencial que los textos utilizados sean fáciles o muy fáciles de comprender.

#### **2.1.5.3.3 Escucha activa.**

Escuchar puede implicar técnicas de escucha activa, como sombrear y superponer, que son útiles para mejorar la fluidez, corregir errores de pronunciación y automatizar el reconocimiento de palabras o fragmentos de lenguaje. La superposición es leer en voz alta usando el texto o el guion mientras se escucha. Sombrear es reproducir frases justo después de escuchar un fragmento de inglés significativo sin mirar el texto. Tanto el sombreado como la superposición se pueden realizar en silencio o vocalizando los textos. (Yonezawa & Ware, 2008).

En lo que respecta a la escucha activa, dos tipos de actividades se ponen en manifiesto, por un lado, *shadowing* y por el otro, la superposición. *Shadowing* significa reproducir o tratar de imitar frases justo después de escuchar un fragmento de inglés sin mirar el texto o guión, mientras que la superposición es leer en voz alta usando el texto o el guion mientras se escucha.

#### **2.1.5.3.4 Escuchar y leer.**

En algunos casos, los textos están disponibles en formatos auditivos y textuales, por ejemplo, canciones y letras de canciones, podcasts y guiones de audio y audiolibros calificados. Cuando los alumnos tienen acceso a ambas formas, pueden leer los textos mientras escuchan los textos auditivos cuando lo necesiten para hacerlos más comprensibles, mejorar su vocabulario, enfocarse en la pronunciación, el estrés o la entonación del lenguaje hablado, y establecer la conexión. entre palabras y expresiones habladas y escritas. La literatura sugiere que leer mientras se escucha hace que los textos auditivos sean más comprensibles y emocionantes, promueve el desarrollo del vocabulario y ayuda a los alumnos a concentrarse en escuchar mejor los textos.

#### **2.1.5.3.5 Escuchar y ver.**

Muchos materiales de una segunda lengua están en forma de textos audiovisuales o videos. Los estudiantes a menudo encuentran los videos más comprensibles que las grabaciones de audio porque incluyen información auditiva y visual, así como pistas no verbales que facilitan el procesamiento de la información hablada. La literatura sugiere que ver programas audiovisuales es útil para desarrollar estrategias de escucha autónomas, así como para escuchar y hablar con fluidez.

En la conducción del idioma inglés, los estudiantes tienen la opción de usar series o videos aleatorios. Al mirar series, los alumnos realizan una visión limitada que implica ver diferentes episodios del mismo programa en orden cronológico. A través de la actividad, desarrollan gradualmente el conocimiento de fondo de los personajes y sus relaciones, el escenario y la historia que pueden ayudarlos a comprender la historia más fácil y mejor. Cabe hacer una aclaración, aunque pueda parecer similar, la principal diferencia con el punto anterior es que, en este caso, los alumnos reciben una ayuda extra proveniente de las imágenes y el contexto de los videos además de que estos no cuentan con subtítulos.

#### **2.1.5.3.6 Escuchar, ver y leer.**

La actividad es una variante de la actividad de escuchar y ver. Los beneficios de realizar una escucha, visualización y lectura combinadas son una mejor comprensión y mejora del vocabulario. Los alumnos encuentran útiles los subtítulos combinados de escuchar, ver y leer, especialmente cuando miran programas de televisión que se consideran difíciles por su nivel de competencia.

Claramente esta última actividad es la más rica de todas en términos de ayuda que reciben los estudiantes a través de otros canales, por ejemplo: cuando un alumno ve una película con subtítulos, por un lado, no solo puede escuchar los diálogos, sino también que recibe información visual a través de los gestos o acciones que acompañan al habla y al mismo tiempo puede estar viendo los subtítulos para comprender la totalidad del mensaje en una determinada escena.

#### **2.1.5.4 Modalidades de escucha extensiva.**

Las actividades de escucha extensiva pueden ser llevadas a cabo de diferentes modos, sin embargo, son los mismos autores quienes no realizan una distinción entre los términos empleados en este enfoque, actividades y modalidades puesto que, para Mayora (2017) se tratan de actividades y modalidades indistintamente, mientras que para Renandya (2011 & 2012) e Ivone & Renandya (2019) se tratan de actividades tanto para referirse a las acciones que realizan los estudiantes y los modos de trabajar la escucha extensiva, debido a esto se hace la distinción entre actividades y modalidades. Además, cabe precisar que los trabajos que constituyen los antecedentes giran en torno a lo que serían las modalidades que serán descritas en el siguiente apartado y no sobre las acciones que desarrollan los estudiantes como parte de sus aprendizajes. Renandya (2011) describe las siguientes actividades,

no obstante, les ha designado como modalidades para diferenciarlas de las actividades que realizan o deben realizar los estudiantes durante la puesta en marcha de la escucha extensiva:

#### **2.1.5.4.1 Escucha focalizada.**

La escucha focalizada es una excelente manera de proporcionar a los estudiantes de nivel principiante un breve lenguaje conversacional que se enfoca en contenidos familiares. Según Dupuy (1999, p. 351), se refiere a la escucha focalizada como "the repeated listening of several brief tape-recorded interviews of proficient speakers discussing a topic both familiar and interesting to the acquirers" [la escucha repetida de varias entrevistas breves grabadas de oradores competentes que discuten un tema tanto familiar como interesante para los adquirentes]. Debido a que los temas son familiares para los estudiantes y pueden optar por escuchar las cintas de los mismos temas tantas veces como lo deseen, es probable que reciban una gran cantidad de información auditiva comprensible. Además, los estudiantes pueden proceder a su propio ritmo y sin la presión de las pruebas o exámenes.

#### **2.1.5.4.2 Leer y escuchar.**

Al igual que en la sección del apartado anterior con el mismo nombre, se trata de materiales a disposición de los estudiantes y que trabajan tanto la lectura como la escucha debido al formato de este.

#### **2.1.5.4.3 Escucha repetida.**

El propósito aquí es dar a los estudiantes una exposición repetida al pasaje para que desarrollen sus habilidades generales de reconocimiento y comprensión auditiva. Pedir a los estudiantes que escuchen el mismo texto varias veces puede ser problemático, ya que los estudiantes tienden a perder interés en el contenido después de una serie de escucha. Por lo tanto, es importante que la tarea diseñada para cada sesión de escucha sea agradable y proporcione motivos para escuchar repetidamente.

#### **2.1.5.4.4 Lectura en voz alto o cuentacuentos.**

La lectura en voz alta del maestro puede ser una estrategia valiosa para mejorar las habilidades auditivas de los estudiantes. Los expertos en lectura sugieren que los beneficios de la lectura en voz alta del maestro van más allá de mejorar las habilidades auditivas. Algunos de los beneficios de aprendizaje de idiomas más importantes de la lectura en voz alta por parte de los profesores incluyen:

- Puede aumentar el vocabulario de los estudiantes.
- Puede aumentar los conocimientos previos de los estudiantes.
- Expone a los estudiantes a diferentes tipos de géneros de textos.
- Modela la lectura fluida y la pronunciación de palabras.
- Ayuda a los estudiantes a desarrollar actitudes más positivas hacia el aprendizaje de idiomas.

### 2.1.6 Dificultades en la comprensión auditiva

Retomando los puntos ya mencionados acerca de la naturaleza del lenguaje hablado y las implicancias que estos tienen en la comprensión auditiva, la principal dificultad se debe a la fugacidad, ello deriva en varios factores que implica desarrollar esta destreza, Underwood (1989) hace un listado de las dificultades respecto a la comprensión auditiva:

- El alumno-oyente no puede controlar la velocidad de entrega.
- Él / ella no siempre puede repetir las cosas.
- Él / ella tiene un vocabulario limitado.
- Él / ella puede no reconocer las "señales".
- Él / ella puede carecer de conocimiento contextual.
- Puede ser difícil concentrarse en un idioma extranjero.
- El alumno puede haber establecido ciertos hábitos de aprendizaje, como un deseo de entender cada palabra.

En adición a los puntos señalados anteriormente, abajo se muestra un listado sobre las fuentes de las emergentes dificultades relacionadas a la destreza auditiva:

**Tabla 1**

*Fuente de los problemas de la destreza auditiva*

	<b>Fuentes de los problemas de escucha</b>	<b>%</b>
1	Velocidad de habla	100
2	Distracción	95
3	Incapacidad de reconocer palabras ya aprendidas	90
4	Nuevo vocabulario	85
5	Pérdida de la entra subsecuente	80
6	Nerviosismo	70
7	Complejidad de la frase	60
8	Conocimientos previos	55
9	Ansiedad y frustración	45
10	Pronunciación no familiar	40

*Nota.* La **Tabla 1** muestra las fuentes concernientes a las dificultades de la comprensión auditiva y el porcentaje de la incidencia de estos factores (Renandya & Farrell, 2011).  
Elaboración propia.

De acuerdo con la información brindada en la **Tabla 1**, uno de los problemas que más afecta la comprensión auditiva de los estudiantes totalmente es la velocidad de habla de los audios o videos que se les proporciona a los estudiantes de lenguas, este problema es seguido por la distracción, la

incapacidad de reconocer el vocabulario ya aprendido, el vocabulario que no conocen, partes perdidas del mensaje, nerviosismo del oyente por la presión que antecede al momento de escuchar, la complejidad de las oraciones del texto oral, el contexto del conocimiento, ansiedad y frustración al momento de escuchar y por último la pronunciación poco familiar para el oyente.

### **2.1.7 Evaluación de la comprensión auditiva**

Considerando la naturaleza del enfoque extensivo y de las implicancias que ello trae consigo, cómo evaluar y cómo realizar un seguimiento a los estudiantes son cuestiones importantes que deben ser atendidas, puesto que los estudiantes no pueden ser observados más allá de lo que el entorno escolar permite, sin embargo, existen técnicas e instrumentos para afrontar esta situación emergente, ya que los métodos de evaluación utilizados en la escucha extensiva reflejan los objetivos del enfoque y, por lo tanto, funcionan no solo como una estrategia de planificación, evaluación, reflexión y monitoreo del progreso y los resultados del aprendizaje, sino también como una forma de mantener la responsabilidad de los estudiantes. Uno de los métodos de evaluación más utilizados en la escucha extensiva es el empleo de diarios o registros (Ivone & Renandya, 2019).

El uso de los diarios o registros resulta ser muy útil para registrar las actividades, así como la reflexión de los alumnos sobre su experiencia auditiva. El uso de diarios de escucha en la enseñanza del idioma inglés promueve la autonomía de escucha, ya que se utilizan para guiar a los estudiantes en la planificación, monitoreo y evaluación de sus actividades de escucha (Chen, 2017).

#### **2.1.7.1 Orientación de las tareas.**

Cuando se lleva a cabo la evaluación de los aprendizajes alcanzados de los estudiantes con relación al aprendizaje de un idioma, varios aspectos entran a tallar, es por ello por lo que se debe precisar en lo que las tareas, actividades o evaluaciones se van a enfocar. En adición a ello, el propósito de las tareas, actividades, etc. debe ser el de brindar a los estudiantes oportunidades para analizar aspectos seleccionados de la estructura del lenguaje (es decir, la forma) y el uso del lenguaje (es decir, funciones) y desarrollar algunas estrategias personales para facilitar el aprendizaje.

Dada la ruta que podría tomar la orientación de las tareas, es indispensable observar la naturaleza del enfoque extensivo puesto que este factor indicará cual espectro del idioma sería el más idóneo trabajar en concordancia con los elementos esenciales del enfoque seleccionado; por un lado, se tienen las tareas relacionadas al uso del lenguaje y por el otro lado, se tienen a las tareas relacionadas al análisis del lenguaje. Para saber qué ruta tomar, se debe tomar en cuenta que las tareas del uso del lenguaje implican trabajar con la información proveniente de los contenidos auditivos o audiovisuales, en comparación con las tareas de análisis del lenguaje que implican tomar consciencia sobre determinadas características del lenguaje.

### 2.1.7.2 Actividades de evaluación y tareas.

Como parte integral del diseño de actividades de escucha extensiva, las actividades y tareas resultan ser un aspecto fundamental, particularmente cuando estas se encuentran enmarcadas en el enfoque extensivo puesto que, a través de este puede resultar complicado evidenciar el trabajo realizado por los estudiantes. Tomando en cuenta ello, conviene dar un vistazo al trabajo realizado por Mayora (2017) en el que se instruyó a los estudiantes a buscar videos semanalmente en su propio tiempo, mirarlos y completar una hoja de trabajo (ver **Anexo 1**) de escucha extensiva en línea para cada video seleccionado. Los únicos requisitos fueron los siguientes:

- Los videos deben ser reportajes de noticias en inglés.
- Los estudiantes deben completar un mínimo de dos hojas de trabajo por semana durante un período de 11 semanas para un total de 22 hojas de trabajo.
- Los videos deben tener al menos un minuto de duración.
- Siguiendo este modelo y considerando los requisitos contemplados en las actividades de escucha extensiva, se deriva en el empleo una ficha de trabajo que consta de tres partes:
- La primera parte recopila información general sobre el video, como título, URL, categoría (deportes, noticias de última hora, ciencia y tecnología, noticias mundiales, entretenimiento u otros), duración y función retórica dominante (descripción / definición, comparación y contraste, proceso, orden cronológico, argumento u otro).
- La segunda parte requiere que los estudiantes respondan preguntas de comprensión muy generales que pueden ser relevantes para cualquier noticia (quién, qué, dónde, cuándo, etc.).
- La tercera sección recopila información sobre la experiencia de los estudiantes al interactuar con el video, incluida su propia calificación de dificultad del video y su comprensión percibida.

Tal como lo explica este autor, cada uno de las partes de esta ficha de trabajo tiene su razón de ser, así pues, el propósito general de la primera parte es recopilar información sobre el tipo de contenido que los estudiantes eligieron ver; el propósito de la segunda parte no es simplemente probar la comprensión de los estudiantes, sino proporcionarles un foco de atención mientras miran y crear la sensación de que están haciendo una tarea de comprensión y no solo mirando; el propósito de la tercera sección es recopilar información sobre cómo se sienten los estudiantes acerca de su desempeño mientras realizan la actividad y ayudarlos a reflexionar sobre la experiencia visual.

Las actividades antes mencionadas resultan ser muy útiles, tal como ya se demostró en ese estudio, sin embargo, tomando en cuenta que se realizó en un entorno universitario en el que evidentemente los estudiantes tienen mayor autonomía, si se quisiera trasladar al ámbito escolar, se deben tener en cuenta ciertas consideraciones como la dependencia y baja autonomía de los estudiantes, así como la complejidad de las actividades a realizar; en tal caso, conviene que el docente

de antemano busque los contenidos en los que los estudiantes estarían interesados y tengan predisposición a trabajarlos aun sin supervisión del docente, estos videos u audios deben ser lo suficientemente variados a fin de que los estudiantes tengan un amplio rango de elección sobre lo que quieren ver y escuchar, en adición a ello, las actividades contempladas en la ficha de trabajo, podrían ser simplificadas para facilitar el trabajo de los estudiantes.

Para complementar los puntos anteriores, Turan & Tekin (2020) proponen un esquema a través del cual se pueden ejecutar las actividades de escucha extensiva siguiendo la secuencia de las actividades de la escucha intensiva; de este modo se tendrían dos modos diferentes de llevar a cabo la secuencia de actividades, por un lado, el esquema que propone Mayora (2017) (**Anexo 1**) y está enfocado tanto en información general como en información específica que pueda proporcionar el contenido seleccionado por el estudiante, mientras que el esquema propuesto los otros autores se enfoca en información que el estudiante pueda percibir y/o recuperar antes, durante y después de exponerse el contenido (**Anexo 2**). Resulta interesante ver que ambos esquemas han sido empleados para el desarrollo de actividades de escucha extensiva; claramente el empleo de cualquiera de estos dos modificará el modo en el que las actividades sean realizadas por los estudiantes.

## **2.2 El uso de la tecnología en la educación**

Con el transcurso de las décadas, la tecnología y la educación han llegado a construir una relación sólida e inseparable dicha de algún modo, ya que el ámbito educativo se vale de los avances tecnológicos para hacer las prácticas pedagógicas cada vez más eficientes sin dejar su lado humanista que la caracteriza. Esto ha llegado a tal punto que es impensable, en muchos casos, llevar a cabo las labores educativas sin algunos de los beneficios y facilidades que brinda la tecnología, aún más tomando en cuenta las circunstancias actuales como el confinamiento obligatorio, en el que mantener contacto de manera remota entre educadores y educandos se ha convertido en la única vía de ejecutar estas prácticas.

### **2.2.1 Importancia de las TIC en educación**

El campo educativo dentro del cual se encuentra la enseñanza de idiomas siempre se ha visto influenciado por diversas corrientes, paradigmas y enfoques; en tal sentido, la incursión de las nuevas tecnologías con propósitos educativos es, en cierto modo, lo que rige el ámbito educativo hoy en día. De esta manera, los avances tecnológicos en los últimos años y el uso masificado de los mismos han derivado en una gran cantidad de aplicaciones lo que ha hecho posible la aparición de varias herramientas y recursos que, en definitiva, han facilitado la labor de los docentes, así como la de los estudiantes que quieren aprender un idioma extranjero.

Estas nuevas tecnologías si bien es cierto que, no han sido creadas propiamente para ser aplicadas dentro del ámbito pedagógico, su uso ciertamente ha resultado muy beneficioso y satisfactorio dando paso a un nuevo y amplio campo de estudio del cual emergen las TIC. El uso de

herramientas multimedia ha atraído a los educadores, maestros y estudiantes por su enorme potencialidad, capacidad y utilidad. El uso de multimedia se está convirtiendo en un nuevo modo de comunicación en la enseñanza de diferentes cursos. Los tecnólogos educativos opinan que el uso de aplicaciones multimedia dentro y fuera del aula acelera el proceso de aprendizaje y los logros de los estudiantes (Hasan & Hoon, 2012).

En conclusión, la importancia de las TIC en la educación se sustenta, en primer lugar, en los avances tecnológicos que influyen en cada ámbito, en el que la educación no es la excepción, las facilidades que la incursión de la tecnología brinda tanto a los docentes de idiomas como a los estudiantes y como resultado de las anteriores, el efecto positivo en el aprendizaje y en los logros de los estudiantes que emplean estas tecnologías. Como último aspecto a resaltar sobre la trascendencia de la tecnología en la educación, se puede evidenciar actualmente, puesto que esta permite la comunicación y la interacción entre profesores y alumnos, aunque estos no se encuentren en el mismo espacio físico tal como se comentó en el apartado anterior.

### **2.2.2 Beneficios del empleo de las TIC**

Las tecnologías de la información y la comunicación son herramientas poderosas para el cambio en el ámbito educativo y se pueden aprovechar para mejorar la eficiencia y la eficacia de la educación en todos los niveles, tanto en entornos formales como no formales ya que, permite el acceso a la información de manera exponencial. Gracias a estas herramientas, los procesos de aprendizaje de un segundo idioma pueden estructurarse de diferentes maneras: en un aula o en casa, con o sin maestro, enfatizando o minimizando la gramática, exponiendo gradualmente al estudiante a hablantes nativos o inmersión rápida (Isisag, 2012). Entre los beneficios que trae consigo el empleo de las TIC, de acuerdo con este mismo autor, se encuentran los siguientes:

- La posibilidad de adaptar fácilmente los materiales didácticos según las circunstancias, las necesidades y la respuesta del alumno.
- Las TIC permiten reaccionar y posibilitan el uso de noticias recientes/diarias, ofrecen acceso a materiales auténticos en la web.
- Posibilidad de combinar/utilizar alternativamente habilidades (básicas) (texto e imágenes, audio y videoclip, etc.).
- Las conferencias se vuelven más interesantes y menos ordinarias, lo que aumenta el compromiso de los alumnos.
- Las TIC permiten centrarse en un aspecto específico de la lección (pronunciación, vocabulario, etc.).

### **2.2.3 Recursos y herramientas dentro del uso de las TIC**

Los recursos TIC para el aprendizaje ofrecen la posibilidad de adquirir conocimientos, actitudes y procedimientos durante el proceso de enseñanza. Brindan diversas formas de trabajo con contenido y actividades. Un diseño integrado de recursos de aprendizaje es una parte importante del proceso de instrucción que ayuda a lograr los resultados de aprendizaje esperados. Algunos recursos de aprendizaje de las TIC son repositorios de recursos educativos, tutoriales interactivos, cuestionarios en línea (González, 2011).

En esa misma línea, la constante evolución de las tecnologías de la información y la comunicación de la mano de la masificación del consumo de internet también ha favorecido su alcance hacia niveles la vida cotidiana nunca antes vistos, por ejemplo, antes solo se podía acceder a internet a través de computadoras, ahora hasta el celular más básico incluye esa función y dada su portabilidad y fácil manejo su popularidad en el campo de la enseñanza de idiomas se ha ido incrementando año tras año, en relación a ello, el uso de un dispositivo móvil en el aprendizaje de idiomas puede apoyarse en base a una variedad de teorías de aprendizaje y enfoques metodológicos. Además, los enfoques constructivos, colaborativos y centrados en el alumno han inspirado una gama de aplicaciones del aprendizaje de idiomas asistidos por teléfonos móviles que incluyen aprendizaje de vocabulario, comprensión auditiva, expresión oral y lectura, así como interacciones colaborativas entre el alumno y el alumno (Takaesu, 2013).

Considerando las facilidades que las tecnologías de información y comunicación brindan tanto a docentes como estudiantes, la cantidad de recursos y fuentes se incrementan exponencialmente, técnicamente cual dispositivo móvil puede ser un instrumento de aprendizaje que aunando el enfoque en el que se basa este estudio, la posibilidad de aprender un idioma a pesar de no estar en un aula o asistir a la escuela estarían al mismo nivel. El dilema está en cómo controlar esa actividad que implica el uso de dispositivos electrónicos y sobre todo el tipo de material y contenido al que acceden los estudiantes, así mismo, es tarea del docente facilitar la exploración de los estudiantes a través de internet.

### **2.2.4 Material auténtico**

En lo referente a los procesos de enseñanza y aprendizaje de idiomas, los recursos que se empleen tanto dentro como fuera del aula tienen un gran impacto en quien los usa, respecto a este factor, existen dos grandes categorías claramente definidas, por lado se encuentran los materiales auténticos y por el otro los materiales diseñados con propósitos pedagógicos. Las fuentes consultadas sugieren el empleo de material auténtico debido a su potencial motivacional y disponibilidad en línea (Yeh, 2013), sin embargo, ello no debe suponer una dificultad para los estudiantes puesto que las actividades de escucha extensiva deben significar ser relajantes para los estudiantes y al mismo tiempo, ello implica que los contenidos sean comprensibles (Krashen, 1982).

Una fuente obvia para escuchar son los materiales que los hablantes nativos consumen para entretenimiento como televisión, películas y radio. Estas pueden resultar atractivas porque son entretenidas y contienen lenguaje natural. Existe un gran problema con estos materiales para su uso en la escucha extensiva, y es que el umbral de vocabulario necesario para lograr una comprensión adecuada de estos materiales está lejos del alcance de todos, excepto para los estudiantes muy avanzados (Wright, 2013). En torno a estos factores es que se deben tomar ciertas consideraciones si se quieren emplear materiales como los antes mencionados. A estos se podrían añadir aquellas provenientes del internet, como lo son los audiolibros, los blogs en internet y similares como los podcasts y video-podcasts, por ejemplo, a fin de enriquecer los posibles inputs del idioma. Con relación a los materiales auténticos en inglés, Rogers & Medley (1988) realizaron un listado sobre los diferentes materiales que se pueden emplear en la enseñanza del idioma inglés lo cuales se dividen en tres categorías principales, según su presentación: video, audio y medios impresos.

- **Materiales grabados en video:** los videos ofrecen más pistas para la comprensión de los estudiantes que otros materiales, ya que los contextos visuales dinámicos se proporcionan junto con una variedad de apoyos no verbales como gestos y expresiones faciales. El contexto visual se refuerza con el elemento sonoro y, en muchos casos, la palabra escrita, todo lo cual contribuye en gran medida a una mejor comprensión del mensaje.
- **Materiales grabados en audio:** los materiales grabados en audio se diferencian principalmente de las cintas de vídeo en que carecen de dimensión visual y del apoyo de la forma escrita. Como resultado, la comprensión de estos materiales depende casi completamente de las habilidades de los estudiantes para derivar el significado del mensaje oral y las señales no verbales proporcionadas por los efectos de sonido. Aunque esto puede representar una ventaja para aquellos estudiantes que prefieren concentrarse en el elemento auditivo sin la distracción de los contextos visuales y escritos, para la mayoría de los estudiantes la ausencia de apoyo visual hará que la tarea sea más difícil.
- **Materiales de medios impresos:** al prepararse para usar medios impresos auténticos en el aula, se deben tener en cuenta tres consideraciones: 1) el significado se comunica mediante la palabra escrita y/o imágenes, 2) el elemento visual está inmóvil y 3) la perspectiva a menudo está restringida por el tamaño de la página.

Entre otros materiales que se pueden emplear en la escucha extensiva, Holden (2008) manifiesta lo siguiente, “examples of listening resources that can be employed in EL include audiobooks, storytelling websites, spoken word and news websites, interviews, videotapes, TV, Youtube.com, movies and dramas, academic lectures, speeches, and virtually any type of music that has comprehensible lyrics” (p. 309) [ejemplos de recursos para escuchar que se pueden emplear en EL incluyen audiolibros, sitios web de narración de historias, sitios web de palabra hablada y noticias,

entrevistas, cintas de video, TV, Youtube.com, películas y dramas, conferencias académicas, discursos y virtualmente cualquier tipo de música que tenga letras comprensibles]. Otros recursos vinculados a los ya mencionados que podrían incluir en lista figuran los audiolibros, los podcasts y los video-podcasts.

Entre las fuentes de internet que se podrían tomar para la elaboración de actividades de escucha extensiva, Vo (2013) diseñó la siguiente tabla con fuentes recomendadas para estudiantes con diversos niveles de dominio sobre el idioma inglés:

**Tabla 2**

*Fuentes en línea de escucha extensiva*

	<b>Nombre del sitio y URL</b>	<b>Breves descripciones</b>
1	BBC Learning English <a href="http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/">http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/</a>	Este sitio tiene cientos de actividades de escucha y textos de los extensos archivos de la BBC. Se trata de noticias e historias que los alumnos pueden leer y escuchar. Algunas palabras están marcadas para que puedan estudiarse como vocabulario. Es apropiado para todos los niveles.
2	British Council <a href="https://learnenglish.britishcouncil.org/skills/listening/beginner-a1">https://learnenglish.britishcouncil.org/skills/listening/beginner-a1</a>	El sitio tiene informes de audio de cinco minutos y transcripciones sobre temas como personajes famosos, música pop y entretenimiento. Los estudiantes pueden escuchar o ver las noticias en la computadora o descargar archivos de audio y video a sus reproductores de mp3. Los materiales de audio y video van acompañados de actividades de práctica del idioma que los alumnos pueden hacer en sus computadoras mientras escuchan o miran, o imprimen y las hacen cuando lo deseen.
3	Connect with English <a href="http://www.learner.org/resources/series71.html">http://www.learner.org/resources/series71.html</a>	El sitio web tiene historias en video sobre personas y sus vidas habladas en inglés lento. Incluye 50 programas de video de quince minutos y libros coordinados. Se sugiere para aulas universitarias y secundarias y para estudiantes adultos.
4	Ello <a href="http://www.Ello.org">http://www.Ello.org</a>	Este sitio web proporciona a los profesores y estudiantes actividades gratuitas de escucha en

			<p>línea. Muchos de ellos tienen exámenes y transcripciones. Hay muchos tipos de materiales auténticos, como canciones, entrevistas y conferencias informales en este sitio web. Es adecuado para estudiantes intermedios y avanzados.</p>
5	<p>Euronews <a href="http://www.euronews.net">http://www.euronews.net</a></p>		<p>El sitio web tiene Euro News TV, radio y videos sobre noticias, asuntos europeos, negocios, reportajes especiales, deportes y cultura. Se sugiere para nivel avanzado.</p>
6	<p>L.E.A.R.N. <a href="http://learnintl.com">http://learnintl.com</a></p>		<p>El sitio web está recomendado para estudiantes de nivel intermedio y avanzado. Se trata de historias en un inglés bastante difícil pero que se leen lentamente. Los alumnos también pueden leer los guiones en línea.</p>
7	<p>NPR <a href="http://www.npr.org/">http://www.npr.org/</a></p>		<p>El sitio web está recomendado para estudiantes de idiomas avanzados que estén interesados en escuchar historias. Estas historias cortas son profundas y conmovedoras.</p>
8	<p>Spotlight <a href="http://www.spotlightradio.net">http://www.spotlightradio.net</a></p>		<p>El sitio trata sobre podcasts, historias y noticias. El inglés está en un nivel casi normal. Los estudiantes de idiomas pueden escuchar y leer al mismo tiempo. Utiliza una forma de inglés especialmente modificada para facilitar la escucha de la radio. Se sugiere para niveles principiantes e intermedios.</p>
9	<p>Successful <a href="http://www.successfulenglish.com">www.successfulenglish.com</a></p>	English	<p>Este sitio web es un buen lugar para encontrar explicaciones claras y sugerencias prácticas para mejorar el inglés. Especialmente proporciona a los estudiantes de inglés de nivel intermedio y avanzado recursos de escucha y video en línea sobre temas relacionados con la vida en los Estados Unidos: vida diaria, negocios, entretenimiento, salud/medicina, relaciones, compras, etc.</p>

10	Takako's Great Adventure <a href="http://international.ouc.bc.ca/takako/index.html">http://international.ouc.bc.ca/takako/index.html</a>	Esta es una novela completa contada en partes que los alumnos pueden escuchar. También pueden descargar archivos PDF para leer. El sitio es bueno para estudiantes avanzados.
11	VOA Learning English <a href="https://www.voanews.com">https://www.voanews.com</a>	Este sitio web está recomendado para estudiantes adultos y estudiantes interesados en política, noticias de actualidad, así como artículos especiales sobre la vida en los EE. UU., Incluidos ciencia, educación, salud, estadounidenses famosos e historia estadounidense. Pueden leerlos y escucharlos en su computadora o descargarlos en su iPod o reproductor de mp3.

*Nota.* Algunos sitios web ya no se encuentran disponibles (Vo, 2013).

Elaboración propia

El autor mencionado presenta diversas fuentes de material auténtico, no obstante, una rápida revisión de dichas fuentes hace ver que, en su mayoría se trata de contenidos diseñados y/o apropiados para estudiantes con un dominio intermedio-avanzado en el idioma inglés que, si bien se pueden emplear en actividades de escucha extensiva, si se tratara de emplear con estudiantes con un nivel incipiente en el idioma resultaría complicado considerando lo dicho por Krashen (1982) sobre *the verbal information comprehensible*. Otras fuentes con Youtube, BBC Learning English o British Council permitirían encontrar contenidos más diversificados en lo que al nivel del idioma respecta.

En resumen, tomando en consideración todos los apartados abordados hasta este punto; las fuentes y materiales que se empleen para el trabajo de las actividades de escucha extensiva deben considerar primordialmente las preferencias de los estudiantes y en relación con estas, un nivel apropiado del idioma que les permita entender tanto como sea posible sin dejar de lado que se tratan de actividades de relajación o diversión.

En los últimos años, el podcast se ha venido posicionando como una estrategia educativa de aprovechamiento de los medios y herramientas digitales. Este modelo quiebra la temporalidad clásica de la radio y ofrece una mayor dosis de personalización de la escucha a un oyente que ya es capaz de generar su propia parrilla de programación y adaptar el consumo a sus hábitos, disponibilidad e intereses. La radio digital a la carta ofrece también la posibilidad de consumir contenidos sin necesidad de conexión a la Red mediante la descarga de programas para su almacenamiento en los dispositivos de reproducción disponibles en el mercado (ordenadores, tabletas, teléfonos inteligentes, reproductores de mp3, etc.) (García, 2019)

Por otra parte, un podcast no solo es un único archivo, este se basa en actualizaciones constantes, por ende, es conveniente no llegar a tener una confusión entre episodio y podcast: “la diferencia entre ambos estiba en que el podcast es “un programa, compuesto por sucesivas ediciones, que se pueden syndicar para no tener que bajar aquellas que ya se han oído” (Marcelo & Martín, 2008; citado por García & Cara, 2011). Por su parte, estos autores nos hablan sobre la definición de episodio: “y un episodio es el nombre de cada una de las ediciones del podcast. La diferencia sería igual a la existente entre una serie de televisión y cada uno de sus capítulos” (Marcelo & Martín, 2008; citado por García, 2019).



## Capítulo III Metodología de la investigación

### 3.1 Paradigma de la investigación

Esta investigación toma como punto de partida el bajo dominio de la habilidad de escuchar, motivo por el cual se plantea diseñar actividades de escucha extensiva que además comprende emplear tanto los recursos disponibles en la institución educativa como los presentes en el medio circundante de los estudiantes, tales como: teléfonos celulares, tabletas, laptops, etc. para mejorar la comprensión auditiva en el contexto de una institución educativa pública de la ciudad de Piura. Así pues, se trata de un problema específico dentro de un contexto determinado, por lo cual este trabajo se enmarca en el paradigma interpretativo, puesto que “tanto las conclusiones como la discusión que generan las investigaciones que comparten la doctrina del paradigma interpretativo están ligadas fundamentalmente a un escenario educativo concreto contribuyendo también a comprender, conocer y actuar frente a otras situaciones” (Ricoy, 2006, p. 17).

En adición a lo anterior, la elección de este paradigma se corresponde con la escucha extensiva ya que, para que este enfoque funcione apropiadamente, se debe partir por considerar las preferencias de los estudiantes, información que bien puede ser recogida a través del empleo de encuestas y/o cuestionarios; en relación a esto, el paradigma interpretativo aborda “el desarrollo de conceptos que ayuden a comprender los fenómenos sociales en medios naturales dando la importancia necesaria a las intenciones, experiencias y opiniones de todos los participantes” (Martínez, 2013, p. 5). En resumen, el enfoque y el paradigma se corresponden en la medida que ambos consideran a los sujetos de la investigación como una pieza clave.

La metodología de esta investigación es mixta, puesto que se trata de una investigación tanto cualitativa como cuantitativa. En primer lugar, mediante un análisis cualitativo se pretende describir las preferencias de las alumnas respecto a los contenidos en inglés para usarlos como punto de partida al momento de diseñar las actividades de escucha extensiva, es por ello que se emplea este enfoque, ya que se busca comprender los fenómenos dentro de su contexto usual, se basa en las descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, comportamientos observados, documentos, y demás fuentes que persigan el fin de pretender no generalizar los resultados según Ramos (2015). En segundo lugar, a través de un análisis cuantitativo, se pretende cuantificar, organizar y explicar apropiadamente los datos obtenidos a través del enfoque cualitativo (se buscan patrones, temas o tendencias en los datos cualitativos), entre estos elementos se ubican tanto la edad como el género de la muestra y la cantidad de estudiantes que generan el uso de los diferentes recursos para aprender inglés (observados en la **Tabla 6** y la **Tabla 13** de los resultados). Así pues, se busca conocer y describir el cuál y el cuán de la información que se plantea recoger y esto responde a un enfoque mixto (Hernández et al., 2017).

### 3.2 Diseño de la investigación

Respecto a este aspecto de la investigación en curso, se trata de un diseño descriptivo simple, ya que según este diseño y en concordancia con lo que se pretende lograr en este estudio, un grupo de estudiantes en particular será estudiado con el objetivo de conocer sus percepciones sobre sus destrezas lingüísticas en el idioma inglés y sus preferencias de las que luego se extraerán datos relevantes para la selección de los contenidos y el diseño de las actividades; respecto a ello, se afirma lo siguiente:

La investigación descriptiva encaja en las dos definiciones de las metodologías de investigación, cuantitativas y cualitativas, incluso dentro del mismo estudio. La investigación descriptiva se refiere al tipo de pregunta de investigación, diseño y análisis de datos que se aplica a un tema determinado (Abreu, 2012, p. 192).

A continuación, se señalan los siguientes procedimientos a seguir durante el desarrollo de la presente investigación:

- 1) **Determinación de objetivos:** se determinaron los problemas generales y específicos de la investigación.
- 2) **Elaboración de marco teórico:** se procedió con la revisión de la bibliografía en busca de un sustento teórico para determinar los aspectos del empleo de actividades de escucha extensiva.
- 3) **Análisis de contenido:** En paralelo a la elaboración del marco teórico, se consideró el análisis de contenido para la búsqueda de criterios comunes que ayuden a determinar y seleccionar las variables y dimensiones de la investigación.
- 4) **Determinación de las dimensiones y variables:** se identificaron las variables independiente y dependiente, así como cada una de las dimensiones de cada variable y de sus indicadores correspondientes.
- 5) **Diseño y elaboración de los instrumentos de recolección de los datos:** los instrumentos están basados en estudios anteriores encontrados durante la revisión de la bibliografía los cuales son: dos tipos de cuestionarios para conocer las preferencias de los estudiantes sobre los contenidos que prefieren ver o escuchar en inglés y para el diseño de las actividades de escucha extensiva.
- 6) **Validación de expertos:** elección de los profesores universitarios con estudios de postgrado para proceder con la validación por expertos de los instrumentos de recolección de los datos mencionados.
- 7) **Selección de la muestra:** se llevó a cabo la selección de la muestra tomando en cuenta los criterios del investigador para la obtención de los datos pertinentes para la investigación.
- 8) **Prueba piloto:** previo a la aplicación de los cuestionarios en la muestra seleccionada, se procedió con una prueba piloto en otro grupo de similares características para evaluar la confiabilidad de los instrumentos.

- 9) **Aplicación de los instrumentos de recolección de los datos:** después de haber evaluado la confiabilidad de los instrumentos, se dio paso a la aplicación de los cuestionarios. El objetivo de los cuestionarios es conocer la autopercepción sobre las habilidades lingüistas y las preferencias de las estudiantes; las preferencias son la materia prima para la elaboración de las actividades de escucha extensiva. Así mismo, aquí termina la participación de las estudiantes.
- 10) **Procesamiento de datos:** se procedió a cuantificar los datos y a organizarlos apropiadamente a través de un análisis cualitativo y cuantitativo con el fin de estructurar los datos referidos a las preferencias y percepciones de los sujetos de la muestra, información que luego será usada para el diseño de las actividades de escucha y para la selección de los materiales que se emplearán, así como los temas.
- 11) **Análisis y discusión de los resultados:** se procedió a analizar los datos; se analizará la información recogida a través de los cuestionarios introductorio y principal siguiendo lo señalado en el marco conceptual con el propósito de elaborar las actividades de escucha extensiva adecuadas al entorno de las estudiantes.
- 12) **Diseño de las actividades de escucha extensiva:** se continúa con el diseño de las actividades de escucha extensiva basados en las preferencias de las estudiantes.
- 13) **Validación de las actividades y elaboración de las conclusiones:** se lleva a cabo la evaluación de las actividades de escucha extensiva por parte de profesores expertos de la Universidad de Piura, así mismo se procede a elaborar las conclusiones del estudio.

### 3.3 Población y muestra.

Este estudio se lleva a cabo en una institución educativa pública del nivel secundario, perteneciente al ámbito urbano de la ciudad de Piura. La población de esta investigación está conformada por todas las alumnas del tercer grado de secundaria de dicha institución. La población está conformada por 120 alumnas de entre 14 y 15 años quienes están divididas en 3 aulas, cada una con un promedio de 40 alumnas por sección "A", "B" y "C". La muestra exclusivamente considerada para el presente estudio está conformada por la sección "B" del tercer grado de secundaria, cabe recalcar que la muestra no fue seleccionada al azar, ya que se llevó a cabo un muestreo no probabilístico de tipo intencional que tomó en cuenta los criterios del investigador.

### 3.4 Variables y dimensiones de la investigación.

La primera variable corresponde a las actividades de escucha extensiva y la segunda variable se refiere a la comprensión auditiva, así como sus respectivas definiciones conceptuales y operacionales, las dimensiones y los indicadores de cada una de ellas. Toda esta información ha sido sintetizada en la **Tabla 3**.

La primera variable se refiere a las actividades de escucha enmarcadas en el enfoque extensivo de enseñanza y aprendizaje de idiomas que alienta a los estudiantes a estar expuestos a una gran

cantidad de materiales fáciles de comprender y agradables presentados en el idioma de destino durante un período prolongado (Ivone & Renandya, 2019). Lo que se busca a través de las actividades de escucha extensiva es empalmar las preferencias de contenido de los estudiantes con la enseñanza del idioma inglés dentro y fuera del ambiente formal de aprendizaje para de esa manera potenciar el desarrollo de la escucha puesto que, tal como se comentó, es una de las habilidades que ocupa un rol central en la comunicación diaria. Asimismo, se realizó una cuantificación de la muestra trabajada por edad y género, tomando estos indicadores como elementos cuantitativos de esta primera variable.

Respecto a la segunda variable, la comprensión auditiva es un proceso mental invisible, lo que lo hace difícil de describir. Las personas que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto sociocultural más amplio (Wipf, 1984, p. 348).

En cuanto a las dimensiones abordadas por cada una de las variables, para el análisis, en relación a las actividades de escucha extensiva se abarcaron las siguientes: relevancia del contenido, características de contenido, que se refiere a otros aspectos como la transferibilidad, la aplicabilidad, la orientación de las tareas; las modalidades de escucha, que se refieren a las actividades en sí mismas y finalmente el monitoreo de las actividades, que se refiere al seguimiento de las estudiantes, mientras que para la cuantificación se tomó en cuenta los recursos a utilizar, en los cuales se describió la cantidad de estudiantes que hicieron uso de estos recursos para aprender inglés (**Tabla 13**).

Con relación a la comprensión auditiva, las dimensiones consideradas son las siguientes: aspectos lingüísticos, que abarca la discriminación de sonidos, de palabras, grupos gramaticales, ideas primarias y secundarias, así como captar el propósito del mensaje; aspectos no lingüísticos como los gestos objetos relevantes de cada contenido; finalmente los aspectos paralingüísticos tales como la entonación y el acento. Tal como se indicó, en la **Tabla 3** se muestran las variables y las dimensiones consideradas en la investigación.

**Tabla 3**

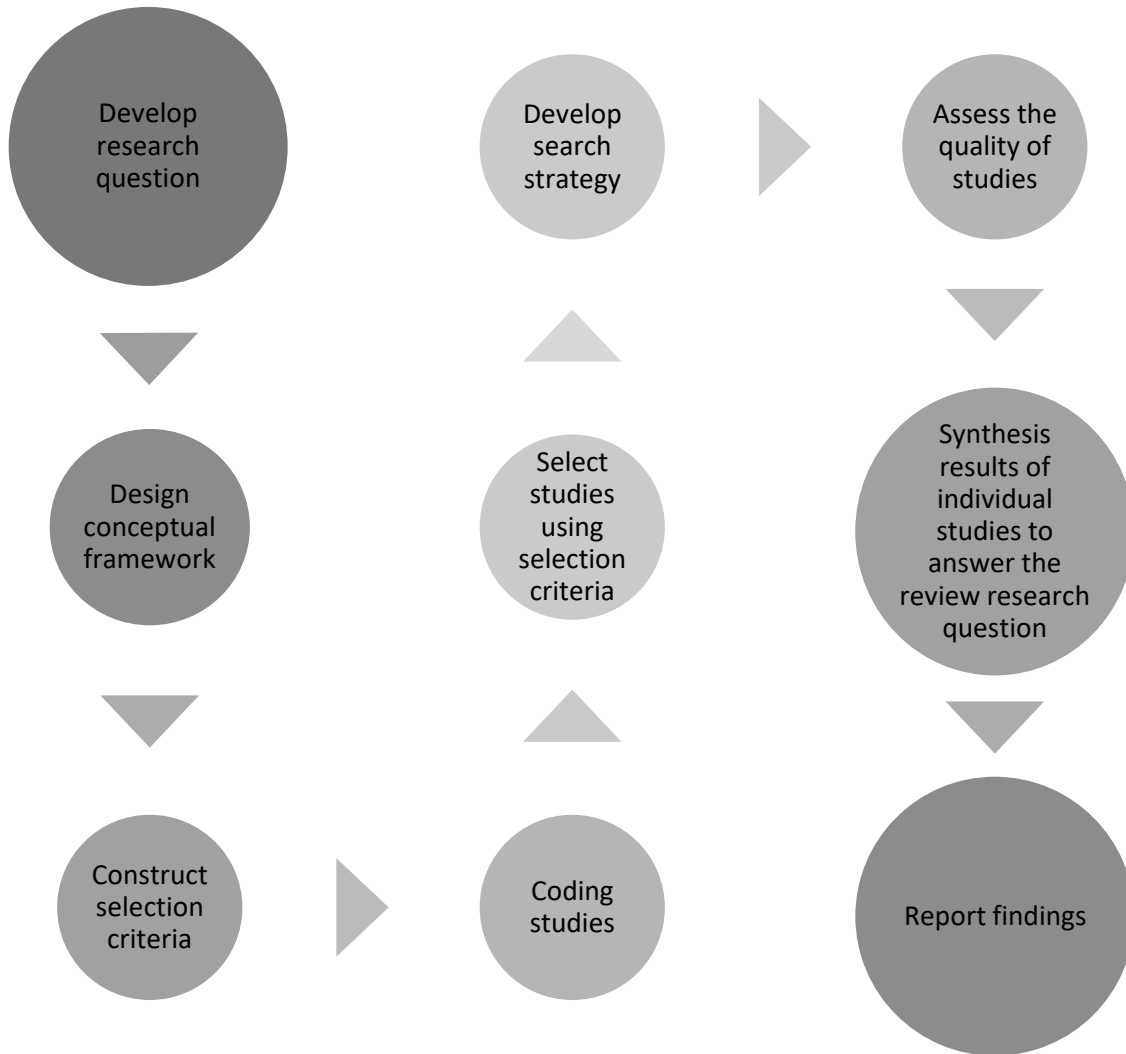
*Resumen de las variables y dimensiones*

Variables y dimensiones de la investigación			
Variables	Dimensiones		Indicadores
	Macro dimensiones	Micro dimensiones	
Actividades de escucha extensiva	Características del contenido	Relevancia	Contenidos
		Transferibilidad	Uso del mismo material en diferentes clases
		Aplicabilidad	Utilidad del material fuera de la escuela
		Orientación de las tareas	Tareas de análisis del lenguaje
			Funciones

	Materiales y recursos a usar	Tipo de recursos	Internet
			TV
			Radio
		Tipo de input	Auditivos
			Visuales
			Audiovisuales
	Modalidades de escucha	-	Escucha focalizada
			Escuchar repetida
			Escucha y lectura
			Cuentacuentos
	Monitoreo de las actividades	Control de las actividades	Contenidos estudiados
			Actividades realizadas
			Tiempo destinado a cada actividad realizada
Frecuencia de cada actividad realizada			
Evaluación y tareas a realizar		Individuales	
Comprensión auditiva	Aspectos lingüísticos	Discriminar los sonidos	
		Discriminar ideas principales de las secundarias	
		Captar el objetivo del discurso	
	Aspectos paralingüísticos	Gestos y objetos relevantes en la situación	

*Nota.* Elaboración propia

Otro punto esencial en **forma cualitativa**, concerniente a las variables y dimensiones, es el análisis de contenido llevado a cabo para el escrutinio de la bibliografía relacionada con las actividades de escucha extensiva y la comprensión auditiva. Respecto a este punto, se ejecutó un análisis documental el cual “se trata el meta-análisis, las revisiones sistemáticas y las síntesis de investigaciones y las etapas necesarias para llevarlo a cabo” (Casasempere-Satorres & Vercher-Ferrándiz, 2020, p. 248). En este sentido, se siguió el proceso descrito por Newman & Gough (2020, p. 6) el que abarca desde el desarrollo de la pregunta de la investigación hasta el informe de los resultados tal como se muestra en la **Figura 1** debajo.

**Figura 1***Proceso de revisión sistemática de la literatura*

*Nota.* La **Figura 1** muestra cada uno de los diferentes procedimientos que se llevan a cabo en la revisión de la bibliografía. Comienza en el ‘desarrollo de la pregunta de investigación’, continua con el ‘desarrollo conceptual de marco teórico’, sigue con la ‘construcción del criterio de selección’, luego la ‘codificación de los estudios’, después la ‘selección estudios usando el criterio de selección’, ‘desarrollo de la estrategia de búsqueda’, ‘evaluación de la cualidad de los estudios’, ‘síntesis de los estudios individuales para responder la pregunta de investigación’ finaliza con el ‘informe de los resultados’ (Newman & Gough, 2020).

En la selección de las macro dimensiones, micro dimensiones e indicadores de la presente investigación, se siguió un proceso similar al descrito previamente referente al proceso de revisión sistemático de la literatura. No obstante, no se trata de protocolos rígidos, si no que pueden variar. Como cualquier otra investigación, se comenzó con el desarrollo de la pregunta de investigación, también se enfatizó el “desarrollo conceptual de marco teórico” y la “construcción del criterio de selección” lo cual ayudó en la selección de las dimensiones e indicadores del presente trabajo.

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

A fin de recolectar los datos referidos a las percepciones sobre las habilidades lingüísticas y preferencias sobre los contenidos en inglés de las estudiantes, elementos desglosados en la **Matriz de operacionalización de las variables (Anexo 2)**, la encuesta precisa ser la técnica asequible para tal fin y que además está en relación con el diseño seleccionado, ello debido a que:

La encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida (López-Roldán & Fachelli, 2015, p. 14).

El empleo de la encuesta deriva a su vez en el uso del cuestionario como instrumento, puesto que es el “documento que recoge de forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta (Casas-Anguita et al., 2003). De esta manera se puede decir que los cuestionarios son “el conjunto de pasos organizados para su diseño y administración, y para la recogida de los datos obtenidos (Meneses, 2016).

En esta investigación se contempló el uso de dos cuestionarios virtuales. En primer lugar, se aplicó un cuestionario introductorio simple con el propósito de recoger información acerca de la autopercepción de las alumnas sobre sus habilidades lingüísticas que permitiera evidenciar un déficit en el dominio del idioma; el resultado arrojó una baja percepción en la habilidad de escuchar. En segundo lugar, después de la aplicación del primer cuestionario, se llevó a cabo la aplicación de un segundo cuestionario también llamado “cuestionario principal” para recabar datos concernientes a las preferencias de las alumnas tales como qué tipos de contenidos les gustan escuchar o ver en inglés y qué materiales conocen o les gustaría emplear en actividades de escucha extensiva, esta información que se recopiló concierne al primer y al segundo objetivo específico de este trabajo.

#### 3.5.1 *Cuestionario introductorio*

También conocidos como preguntas de aflojamiento y de acceso, se prevé su uso para recopilar evidencia inicial sobre las dificultades concernientes a la comprensión auditiva que podrían tener las alumnas previo al uso del cuestionario principal, así mismo también aborda aspectos relacionados con la escucha extensiva, esto se debe a que permiten “establecer un clima de interés que posibilite una mejor disposición por parte del sujeto a contestar. Este tipo de preguntas se sitúan al comienzo del cuestionario (...)” (Casas-Anguita et al., 2003, p. 533). Los ítems contemplados en este cuestionario se pueden visualizar en el **Apéndice 3**.

#### 3.5.2 *Cuestionario principal*

Se ha considerado la aplicación de un segundo cuestionario a fin de conocer los intereses de los participantes referente a los contenidos sobre los temas que preferirían escuchar ya que este aspecto, tal como se indica en el marco teórico, guarda una estricta relación con la relevancia, el cual

es el eje central en torno a la cual giran las actividades de escucha extensiva; así mismo se espera recopilar información sobre los tipos de materiales y recursos a usar para poder llevar a cabo el diseño de las actividades de escucha extensiva. Así mismo, el instrumento y cada una de sus secciones puede visualizarse en el **Apéndice 4**. Toda esta información será recabada a fin de utilizarla para la selección de los temas y el diseño de las actividades contempladas en el marco teórico. En la **Tabla 4** se muestra cómo se estructuraron las dimensiones con los indicadores para el diseño del cuestionario principal.

**Tabla 4**

*Matriz del cuestionario principal*

Definición conceptual	Dimensiones		Indicadores	Ítem
	Macro dimensiones	Micro dimensiones		
<b>Enfoque extensivo de la escucha:</b> es un enfoque de enseñanza y aprendizaje de idiomas que alienta a los estudiantes de idiomas a estar expuestos a una gran cantidad de materiales fáciles de comprender y agradables presentados en el idioma de destino durante un período prolongado (Ivone y Renandya, 2019).	Características del contenido	Relevancia	Contenidos	1
				2.1
				2.2
				2.3
				2.4
				2.5
				2.6
				2.7
				2.8
				2.9
		2.10		
		2.11		
		2.12		
	Transferibilidad	Uso del mismo material en diferentes clases	-	
	Aplicabilidad	Utilidad del material fuera de la escuela	-	
	Orientación de las tareas	Tareas de análisis del lenguaje	Funciones	-
Materiales y recursos a usar	Tipo de recursos	Internet		3
		TV		4
		Radio		5
	Tipo de input	Auditivos		6
		Audiovisuales		7
Modalidades de escucha	-	Escucha focalizada		8
		Escuchar repetida		9
		Escucha y lectura		10
				11

*Nota.* Elaboración propia

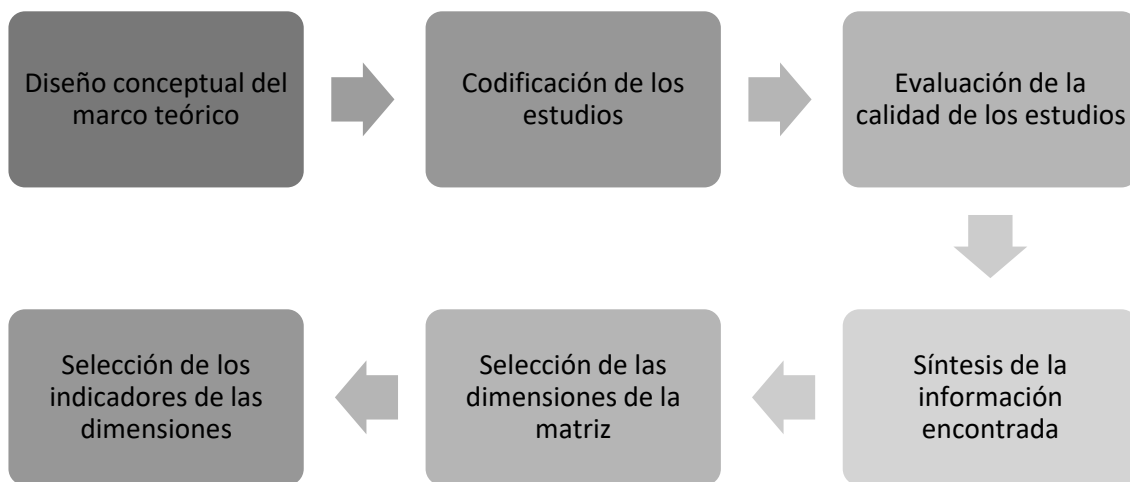
Respecto a la **Tabla 4**, la dimensión en torno a la cual giran los indicadores que a su vez sirven de guía para establecer los ítems del cuestionario principal corresponde a 'las características del

contenido', en esta dimensión se indican qué elementos deben considerarse para que los contenidos sean relevantes y útiles dentro del contexto escolar. Los conceptos que han servido como la base de los ítems se han obtenido gracias al proceso de revisión sistemática de la literatura.

A través del análisis de la bibliografía el que abarca el diseño conceptual del marco teórico, se procedió con la codificación de los estudios, luego con la evaluación de la calidad de los estudios y la síntesis de la información encontrada; con la ayuda de estos resultados se seleccionaron las dimensiones de la matriz y posteriormente los indicadores de cada dimensión. Este proceso permitió la construcción de la matriz del cuestionario principal tal como se ve en el **Tabla 4**, para el mismo se tomó como referencia proceso de revisión sistemática de la literatura descritos en la **Figura 2**.

### Figura 2

*Proceso de selección de los indicadores de la matriz del cuestionario principal*



*Nota.* El gráfico muestra el proceso que se siguió para la selección de los indicadores y el diseño del cuestionario principal.

## **Capítulo IV Resultados de la investigación**

### **4.1 Contexto y sujetos de la investigación**

Las alumnas consideradas en la muestra de la investigación y por lo tanto encuestadas pertenecen a una institución educativa secundaria pública del contexto urbano de la ciudad de Piura; en dicha institución, hay un total de 15 secciones, tres secciones por cada grado con 40 alumnas en promedio por cada una y para lo cual cuentan únicamente con una docente propiamente del área de inglés quien es apoyado por otra docente contratada a cargo de 4 secciones, las alumnas solo tienen 1 hora cronológica de inglés a la semana y trabajan tanto con el material proporcionado por la estrategia “Aprendo en Casa” como con los libros de inglés proporcionados por el MINEDU.

Adicionalmente, según lo considerado en Currículo Nacional, el nivel de dominio del idioma inglés en el que las alumnas del 3° grado de secundaria se encuentran o deberían encontrarse de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencias para las lenguas (MCER) corresponde al nivel A1. En relación con esto, las alumnas deberían poder comprender expresiones y frases sencillas en inglés considerando que es la habilidad de escuchar la que se quiere mejorar (Council of Europe, 2020). De este modo, los sujetos de la investigación lo conforman 31 alumnas de una sola aula de tercer grado del nivel secundario de un colegio públicos urbano.

### **4.2 Presentación y análisis de los resultados encontrados**

Previa presentación de los resultados encontrados a través de los cuestionarios virtuales es indispensable abordar el análisis bibliográfico realizado que ha decantado en la identificación de las características del contenido, lo cual a su vez ha derivado en los indicadores empleados para el diseño de los instrumentos. Así pues, el análisis llevado a cabo también se constituye como un resultado de la investigación ya que, a través de este se ha podido responder a los problemas de la investigación y alcanzar los objetivos planteados. De esta manera, el análisis de contenido constó de 6 etapas diferenciadas: diseño conceptual del marco teórico, codificación de los estudios, evaluación de la calidad de los estudios, síntesis de la información encontrada, selección de las dimensiones de la matriz y selección de los indicadores de las dimensiones.

En lo concerniente al diseño conceptual del marco teórico, comenzó con el bosquejo de la pregunta de investigación y las cuestiones relacionadas con esta. En este punto se abordaron conceptos iniciales del marco teórico referentes a “la comprensión auditiva” y “el enfoque extensivo”. Adicionalmente, otro aspecto esencial de la investigación que se incluyó es la población de estudio y el porqué de su relevancia. Todas estas ideas aunadas bosquejaron cómo enfocar el fenómeno investigado. Implícitamente, en este nivel también se llevó a cabo la selección de los criterios para la selección de las investigaciones relevantes.

El siguiente paso fue la codificación de los estudios, este punto consistió en clasificar las diferentes investigaciones encontradas en el diseño del marco teórico según sus características, es decir, algunos detalles tales como los participantes y los contextos. La codificación incluye:

- Detalles de los estudios que permiten mapear las investigaciones que han sido realizadas. Esto se hace evidente en la selección de los antecedentes de la investigación. Esto también ayudó a visualizar qué elementos han contemplado las investigaciones previas.
- Cómo se llevaron a cabo las investigaciones para permitir la evaluación de la calidad y relevancia de los estudios al abordar la pregunta de investigación. En relación con el punto anterior, en este segmento la presente investigación se enfocó en revisar qué aspectos metodológicos de las investigaciones pasadas se relacionaban con el problema general y los problemas específicos.
- Los resultados de cada estudio para que puedan sintetizarse para responder a la pregunta de investigación. Se resumieron los resultados de las investigaciones previas para posteriormente ser empleadas y acomodadas en las partes correspondientes de la presente investigación.

Al tercer paso le corresponde la evaluación de calidad de los estudios, esta etapa en términos generales, se consideran tres términos: la conveniencia del diseño del estudio en el contexto de la pregunta de investigación, la calidad de la ejecución de los métodos del estudio y la relevancia del estudio para la pregunta de investigación. No obstante, se prestó atención exclusiva al último elemento puesto que al evaluar el grado de relevancia se reconoce que algunos estudios pueden ser menos relevantes que otros debido a diferencias en algunos aspectos como las características de los entornos o las formas en que se miden las variables. Ello ayudó a realizar lo que podría denominar como una 'poda' de las fuentes relacionadas a la comprensión auditiva y al enfoque extensivo.

Habiendo hecho la evaluación de la calidad de los estudios empleados, se llevó a cabo la síntesis de la información, que no implicó únicamente resumir los resultados y hallazgos de las investigaciones previas, sino encontrar patrones entre los trabajos revisados que se acoplen con lo que se busca en la presente investigación, así pues, los resultados de los estudios individuales se traducen entre sí, buscando áreas de común acuerdo y refutación. De esta manera, se llegó a la conclusión de que elementos como: la relevancia, la motivación, las modalidades de escucha entre otros elementos resultaban ser vitales en los diferentes trabajos revisados.

Una vez realizada la síntesis de los estudios, fue fácil visualizar qué elementos en común tenían todos los antecedentes revisados, así como otros documentos revisados que abarcan revistas y artículos. Ello condujo a elaboración de la matriz y a la selección de las dimensiones que todavía no se encontraban consolidadas, posteriormente, esta misma información ayudó en el escrutinio de los indicadores de cada una de las dimensiones. Todo este proceso se describe en la **Tabla 5** abajo.

Tabla 5

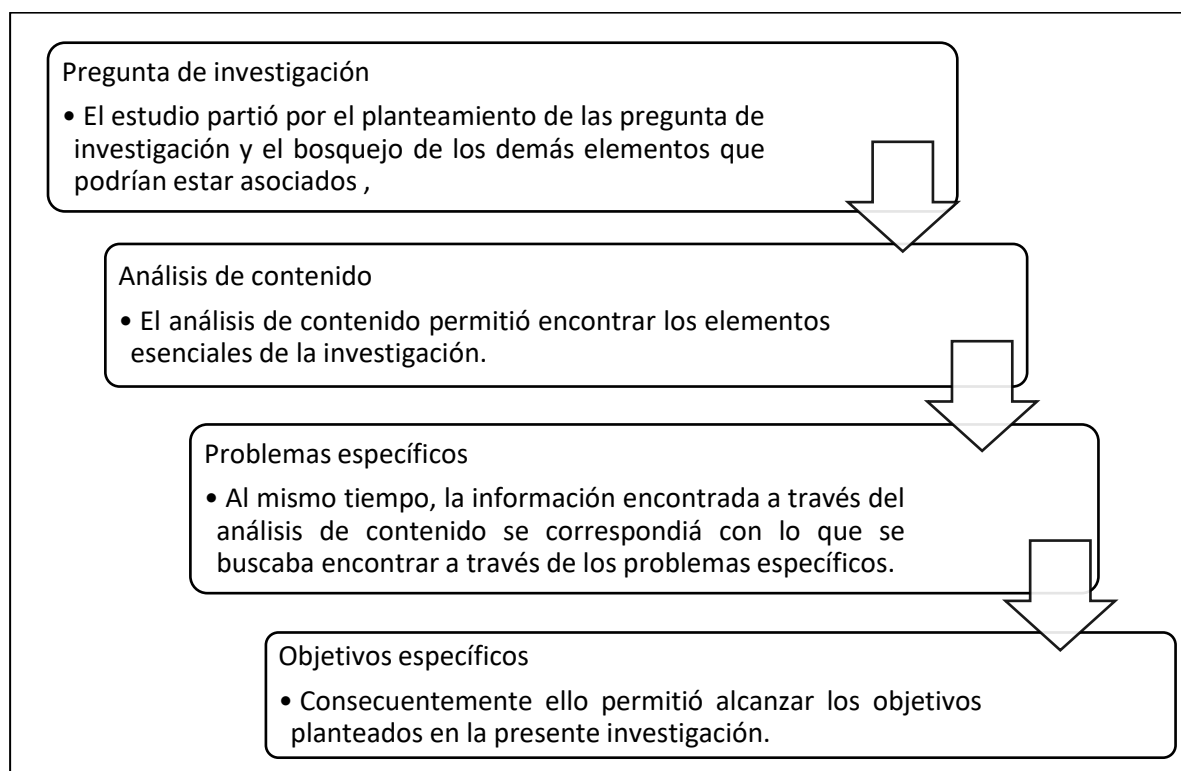
Proceso del análisis de contenido

Etapa 1	Etapa 2	Etapa 3	Etapa 4	Etapa 5	Etapa 6
Diseño conceptual	Codificación de estudios	Evaluación de calidad	Síntesis de la información	Selección de las dimensiones	Selección de los indicadores
¿Qué actividades de escucha extensiva se pueden diseñar para mejorar la destreza auditiva?	Mapeo de los estudios realizados	Relevancia de las investigaciones realizadas	Búsqueda de patrones entre las investigaciones realizadas	Características del contenido	Contenidos
					Uso del material
					Utilidad del material
					Tareas
				Materiales y recursos a usar	Recursos disponibles
					Auditiva
					Audiovisual
				Modalidades de escucha	Escucha focalizada
					Escucha repetida
					Escucha y lectura
Tipo de monitoreo	Control de las actividades				
	Evaluación				

Nota. Elaboración propia

La **Tabla 5** describe el proceso llevado a cabo desde la pregunta de investigación hasta el hallazgo de los indicadores de las dimensiones.

El análisis de contenido realizado no solo permitió identificar las dimensiones de la investigación y describir los indicadores de cada una de ellas, sino también que hizo posible responder los problemas específicos planteados, es en este punto donde radica la importancia del proceso. Cada uno de los objetivos considerados en la presente investigación ha sido planteado y posteriormente respondido a través del mismo procedimiento ejecutado, esto queda plasmado en la **Figura 3**.

**Figura 3***Importancia del análisis de contenido*

*Nota.* Elaboración propia

Queda demostrado que, sin el análisis bibliográfico no hubiese sido posible llegar hasta los indicadores contemplados para el diseño de los instrumentos pertinentes para llevar a cabo la investigación. Es por ello que, este punto conviene ver los datos que han sido recogidos, cabe precisar que la información proporcionada por las estudiantes a través de los dos cuestionarios ha sido distribuida en un total de 10 tablas, de las cuales los datos correspondientes a la **Tabla 6, Tabla 7** y la **Tabla 8** pertenecen al cuestionario introductorio, mientras que los datos de la **Tabla 9, Tabla 10, Tabla 11, Tabla 12, Tabla 13, Tabla 14** y la **Tabla 15** pertenecen al cuestionario principal.

#### **4.2.1 Género y edad de los sujetos**

En la **Tabla 6** se cuantifica la cantidad de alumnas encuestadas consideradas en la muestra de la investigación.

**Tabla 6***Género y Edad de los Sujetos*

<b>Género</b>	<b>Edad</b>	<b>N</b>	<b>Porcentaje</b>
Femenino	13	1	3.2%
Femenino	14	25	80.6%
Femenino	15	4	12.9%

Femenino	16	1	3.2%
<b>Total</b>		31	100.0

*Nota.* Elaboración propia

Como se puede ver en la **Tabla 6**, las edades de los sujetos que participaron oscilan entre los 13 y los 16 años, siendo 14 años la edad de la mayoría de las participantes que a su vez representa el 80.6% de la muestra, seguido por las estudiantes que tienen 15 años quienes representan el 12.9% sumando así entre ambos grupos la cifra equivalente al 93.5% de total, en tal sentido, la mayoría de las alumnas encuestadas estaban consideradas en la muestra de la investigación.

#### 4.2.2 *Percepción sobre las habilidades lingüísticas*

Resulta imprescindible conocer cómo las estudiantes que forman parte de la población perciben así mismas sus habilidades lingüísticas de idioma inglés, ello con la intención de encontrar evidencia que respalde la necesidad de emplear el enfoque extensivo puesto que, no tendría sentido usar una determinada solución para un problema inexistente. En este sentido se indaga evidencia sobre dificultades sobre la comprensión auditiva.

**Tabla 7**

*Percepción Sobre las Habilidades Lingüísticas*

	1. Me resulta muy sencillo	2. Me resulta sencillo	3. No sé, no opino	4. Me resulta complicado	5. Me resulta muy complicado	
Ítem	N	1	2	3	4	5
a Leer textos en inglés	31	1 3.2%	9 29%	2 6.5%	15 48.4%	4 12.9%
b Escuchar audios en inglés	31	5 16.1%	10 32.3%	2 6.5%	12 38.7%	2 6.5%
c Escribir textos en inglés	31	2 6.5%	14 45.2%	4 12.9%	10 32.3%	1 3.2%
d Hablar en inglés	31	3 9.7%	5 16.1%	4 12.9%	15 48.4%	4 12.9%

*Nota.* Elaboración propia

Tal como la muestra la **Tabla 7** acerca la autopercepción de las estudiantes sobre sus habilidades lingüísticas, un grupo significativo de estudiantes (14) que representa el 45.2%, cerca de la mitad, del total de los sujetos presenta dificultades para escuchar audios en inglés cuyo aspecto es el punto esencial en la investigación.

La **Tabla 8** atañe a la práctica del idioma inglés dentro y fuera del aula, así como la frecuencia y de los propósitos que persigue cada estudiante.

**Tabla 8***Práctica del Idioma Inglés y Propósito*

	1. Siempre lo hago	2. A menudo lo hago	3. No sé, no opino	4. Raras veces lo hago	5. Nunca lo hago	
Ítem	N	1	2	3	4	5
e Practicar el idioma inglés dentro del aula de clase	31	6 19.4%	18 58.1%	0	7 22.6%	
f Practicar el idioma inglés fuera del horario de clase	31	6 19.4%	7 22.6%	3 9.7%	15 48.4%	
g Realizo actividades de práctica auditiva para mejorar mi comprensión fuera del horario de clases	24	7 29.2%	7 29.2%	2 8.3%	7 29.2%	1 4.2%
h Escuchar inglés para...	31	Relajarme 29%	Aprender 67.7%	Informarme 19.4%	Otros 9.6	

*Nota.* Elaboración propia

En lo referente a la práctica del idioma inglés tanto dentro como fuera del aula de clases, los resultados de la **Tabla 8** muestran que, 24 estudiantes sí practican el idioma inglés dentro del aula quienes representan el 77.5% de la muestra; así mismo, 7 estudiantes manifestaron que no practican el idioma en el aula lo cual representa el 22.6% del total. Por otra parte, en cuanto a la práctica del idioma fuera del horario de clases, es decir a la escucha extensiva, 18 estudiantes que representan el 90.4% de la muestra, manifestaron que sí lo hacían en diferentes frecuencias respectivamente (siempre, a menudo y raras veces) no habiendo estudiantes que manifestaran que no lo hacían fuera del horario de clases.

En lo concerniente a la práctica auditiva, en la que solo se consideraron a los estudiantes que habían respondido afirmativamente en el apartado anterior referido a la práctica fuera del horario de clases, 21 estudiantes quienes representan el 87.6% de este grupo respondieron que sí realizaban práctica auditiva fuera del horario de clases, mientras que solo un estudiante (4.2%) respondió que no realizaba dicha actividad. Otros dos estudiantes respondieron neutralmente (8.3%).

### 4.2.3 Aspectos de la escucha extensiva abordados

En esta sección se diseñó con el objetivo de recopilar información referente a las preferencias de las estudiantes para la selección de materiales y contenidos que serán empleados en las actividades de escucha extensiva.

#### 4.2.3.1 Características del contenido

La **Tabla 9** atañe a la motivación de las estudiantes respecto a la autonomía para seleccionar sus materiales y temas de escucha.

**Tabla 9**

*Motivación*

Elegir mis propios materiales y temas de escucha					Total
1. Es totalmente motivador	2. Es motivador	3. No sé, no opino	4. No es motivador	5. Es totalmente desmotivado	
20	0	10	0	0	30
66.7%	0%	33.3%	0%	0%	100.0

*Nota.* Elaboración propia

En cuanto a la motivación, en la **Tabla 9** todos los estudiantes encuestados expresaron que es motivador elegir sus propios materiales y temas de escucha.

La **Tabla 10** expone las diferentes categorías de los contenidos para cuantificar las preferencias de las estudiantes.

**Tabla 10**

*Contenidos*

		1. Estoy muy interesado(a)	2. Estoy interesado(a)	3. No sé, no opino	4. No estoy interesado(a)	5. Estoy totalmente desinteresado(a)	
Ítem	N	1	2	3	4	5	
2.1	Novelas	30	13	7	5	5	0
			43.3%	23.3%	16.7%	16.7%	
2.2	Películas	30	17	12	1	0	0
			56.7%	40%	3.3%		
2.3	Series	30	16	9	2	3	0
			53.3%	30%	6.7%	10%	
2.4	Documentales	30	11	9	7	3	0

			36.7%	30%	23.3%	10%	
2.5	Celebridades	30	12	11	4	3	0
			40%	36.7%	13.3%	10%	
2.6	Canciones	30	22	8	0	0	0
			73.3%	26.7%			
2.7	Moda y tendencias	30	12	11	3	4	0
			40%	36.7%	10%	13.3%	
2.8	Tecnologías	30	15	10	4	1	0
			50%	33.3%	13.3%	3.3%	
2.9	Manualidades	30	13	10	2	4	1
			43.3%	33.3%	6.7	13.3%	3.3%
2.10	Deportes	30	9	9	4	7	1
			30%	30%	13.3%	23.3%	3.3%
2.11	Videojuegos	30	13	10	1	6	0
			43.3%	33.3%	3.3%	20%	

*Nota.* Elaboración propia

En lo relativo a los contenidos que preferirían escuchar las alumnas consideradas en la muestra de la investigación y a modo de resumen tomando en cuenta solo las respuestas afirmativas de las encuestas, en la **Tabla 10** se puede ver que los contenidos favoritos de las alumnas son aquellos referentes a las canciones en inglés ya que, el 100% de las alumnas muestra interés así mismo, el ítem que menos respuestas afirmativas tuvo, fueron los relacionados a los deportes con solo el 60% de las alumnas interesadas.

En la **Tabla 11** se exponen los contenidos que las estudiantes preferirían ver en inglés.

**Tabla 11**

*Preferencias de los Sujetos*

	Contenidos que prefieren	N	Porcentaje
2.12	Dynamite y butter	30	3.3%
	ANNE WITH AN E		3.3%
	Aladín		3.3%
	Before of you		3.3%
	The woman red		
	Showe		
	Don't we talk anymore		3.3%
	Pied Piper		

Crepúsculo	
Cindirella	3.3%
From my heaven	3.3%
Harry Potter	3.3%
High school musical	3.3%
Jurassic Park	3.3%
La familia Ingalls	3.3%
Love story	3.3%
Miraculous ladybug	3.3%
Riverdale	3.3%
Stranger things	
Stand de los besos	3.3%
The 100	3.3%
The good doctor	3.3%
The late show with James Corden	3.3%
Kingsman	3.3%
Movie love cat	3.3%
Vicenzo	3.3%

*Nota.* Elaboración propia

Se solicitó a las estudiantes que escribieran títulos en concreto sobre los contenidos que les gustaría escuchar/ver en inglés. En la **Tabla 11** se exponen las preferencias en inglés de las estudiantes que tomaron lugar en la encuesta, se han omitido los títulos en español que escribieron las alumnas.

La **Tabla 12** atañe el empleo de las TIC y la relación con la comprensión auditiva.

**Tabla 12**

*Usar su Teléfono para Mejorar su Comprensión Auditiva*

	1. Estoy muy interesado(a)	2. Estoy interesado(a)	3. No sé, no opino	4. No estoy interesado(a)	5. Estoy totalmente desinteresado(a)	
Ítem	N	1	2	3	4	5
<b>3</b> ¿Estás interesado(a) en utilizar aplicaciones en tu teléfono para mejorar tu	30	19	9	2	0	0
		63.3%	30%	6.7%		

comprensión auditiva  
en inglés?

*Nota.* Elaboración propia

Según los datos recogidos en la **Tabla 12**, 28 estudiantes quienes representan el 93.3% del total, mostraron estar interesados en emplear sus teléfonos para mejorar su comprensión auditiva.

#### 4.2.3.2 Materiales y recurso a usar

En la **Tabla 13** se plasman los resultados sobre los recursos emplean las estudiantes encuestadas para aprender inglés.

**Tabla 13**

*Tipo de Recursos*

	Ítem	N	Porcentaje
3	Internet	29	96.7%
4	TV	7	23.7%
5	Radio	0	0%
	Otros	2	6.6%

*Nota.* Elaboración propia

Respecto a los recursos que emplean las estudiantes para aprender inglés, en la **Tabla 13** se muestra que 29 de ellas emplean internet, seguido por 7 que usan TV, otras dos manifestaron emplear libros y aplicaciones, sin embargo, este último encaja mejor en el primer ítem.

La **Tabla 14** expone el tipo de estímulo que las alumnas prefieren.

**Tabla 14**

*Tipo de Input*

	1. Estoy muy interesado(a)	2. Estoy interesado(a)	3. No sé, no opino	4. No estoy interesado(a)	5. Estoy totalmente desinteresado(a)		
Ítem	N	1	2	3	4	5	
6	Auditivos	30	16 53.3%	9 30%	4 13.3%	1 3.3%	0
7	Audiovisuales	30	16 53.3%	11 36.7%	3 10%	0	0

*Nota.* Elaboración propia

En lo relativo al tipo de *input* que se muestra en la **Tabla 14**, 83.3% de las estudiantes encuestadas manifestaron estar interesadas en emplear únicamente al *input* auditivo, es decir, solo

escuchar contenidos en inglés. Por otra parte, en el siguiente apartado, 90% manifestaron estar interesadas en emplear el *input* audiovisual, es decir, escuchar contenidos en inglés, pero con la ayuda del soporte visual que proporciona más ayuda para comprender lo que se escucha.

#### 4.2.3.3 Modalidades de escucha

En la **Tabla 15** se exponen las acciones que pueden realizar las estudiantes en el marco del diseño de las actividades de escucha extensiva.

**Tabla 15**

#### *Modalidades de Escucha*

	1. Estoy muy interesado(a)	2. Estoy interesado(a)	3. No sé, no opino	4. No estoy interesado(a)	5. Estoy totalmente desinteresado(a)	
Ítem	N	1	2	3	4	5
8 Escucha no focalizada	30	16 53.3%	13 43.3%	1 3.3%	0	0
9 Escucha focalizada	30	12 40%	13 43.3%	3 10%	2 6.7%	0
10 Escuchar repetida	30	12 40%	16 53.3%	1 3.3%	1 3.3%	0
11 Escucha y lectura	30	17 56.7%	11 36.7%	2 6.7%	0	0

*Nota.* Elaboración propia

Según los datos obtenidos en la **Tabla 15**, 29 estudiantes están interesadas en llevar a cabo una modalidad de escucha no focalizada, es decir, escuchar diversos contenidos sobre diversos temas en inglés, para mejorar su comprensión auditiva, esta cifra supone el 96.9% de la muestra.

En cuanto a la escucha focalizada; 25 estudiantes, 83.3% del grupo, están interesadas en llevar a cabo este tipo de modalidad para mejorar su comprensión auditiva lo cual significa que están inclinadas a escuchar diversos contenidos sobre el mismo tema en inglés. En el siguiente punto sobre la escucha repetida, que es lo opuesto a la escucha no focalizada, la cifra de estudiantes que mostraron interés es del 90.3%. Finalmente, con relación al enfoque de escucha y lectura en simultáneo, las estudiantes interesadas fueron 28 de 30.

#### 4.3 Discusión de los resultados

La premisa para el diseño de actividades de escucha extensiva es la dificultad de escuchar en inglés, respecto a este punto en este trabajo se identificó que, de la muestra compuesta por 31 alumnas del tercer grado de secundaria, 14 alumnas que representa el 45.2% afirmaron tener

dificultades para escuchar contenidos en inglés. Esto supone un indicio para la búsqueda de la solución a este problema; respecto a este punto, la mayoría de las investigaciones consultadas no parten por considerar el problema concerniente a la comprensión auditiva, solo la investigación de Báez (2019) parte por considerar el problema de la comprensión auditiva, el resto de trabajos consultados que conforman los antecedentes de Day (2018); Chang & Millett (2016); Mayora (2017); y Lai (2020), que toman con punto de partida probar la efectividad del enfoque de escucha extensiva sin considerar inicialmente las necesidades de los estudiantes que componen sus respectivas muestras.

Es a través de la exploración de las percepciones de las estudiantes que se descubre cuáles son sus gustos, cuál es el tipo de contenido que preferirían ver o escuchar y cuáles serían los títulos y temáticas en los que estarían interesadas, este punto lleva a responder el primer **objetivo específico** (ver **Apéndice 1**). Se parte por las características de contenido y uno de los elementos que forma parte los hallazgos que destaca es la relevancia, ya que ayuda a contemplar todos aquellos contenidos que resulten atractivos y que consecuentemente garanticen el interés de las participantes. Al mismo tiempo, permite el cumplimiento de las actividades.

Se buscó que las estudiantes participantes seleccionaran los tipos de contenido que preferirían ver o escuchar en inglés, tales como: películas, series, documentales, cortos, canciones, etc., para el diseño de las actividades de escucha extensiva y de esta manera puedan llevarse a cabo fuera del aula. Respecto a esto, se puede encontrar que todas las investigaciones incluidas en los antecedentes abarcan material diverso para la ejecución de las actividades de escucha extensiva entre los que se puede resaltar el uso de películas, series de televisión, contenido en inglés de plataformas como YouTube y audiolibros en inglés.

Sobre las características de contenido, es preciso resaltar que el tipo de contenido condiciona el trabajo que debe realizarse fuera del aula, así mismo condiciona el propósito de la escucha y el tipo de modalidad a emplearse. Aunque el enfoque sea extensivo, no es lo mismo escuchar una canción que ver una película o una serie. Resulta interesante repasar la investigación de Chang & Millett (2016) en la que se emplearon únicamente 'e-books' y 'readers', es decir, la modalidad empleada para llevar a cabo las actividades es 'escuchar y leer' el contenido. Debido a que los investigadores emplearon material pedagógico, no fue necesario diseñar o incluir diarios de escucha para el seguimiento de los estudiantes puesto que este ya viene incluido en los recursos antes mencionados. Por otra parte, en el caso de las investigaciones de Mayora (2017), Báez (2019), Turan & Tekin (2020) y Bozan (2015) se asignaron diarios de escucha para llevar cabo el registro de las actividades de realizaban los estudiantes de acuerdo a cada uno de sus ritmos de aprendizaje dentro de determinados plazos.

Asociadas a la relevancia, en este mismo segmento aparecen la motivación y la autonomía que particularmente se podría afirmar, son los ejes del enfoque extensivo. La motivación está asociada directamente al interés puesto en el contenido y la autonomía significa independencia para decidir

libremente sobre qué acciones tomar para determinadas tareas, así como cuándo y dónde hacerlo. Por otro lado, los demás elementos (transferibilidad, aplicabilidad y orientación de las tareas) están supeditados a los primeros. Los 3 términos están asociados a las características inmanentes del enfoque extensivo, la transferibilidad relacionada al trabajo con del mismo material con diferentes grupos, la aplicabilidad relacionada al entorno en el cual se llevan a cabo las actividades y la orientación de las tareas condiciona el tipo de ejercicios de escucha y en qué aspectos de la comprensión auditiva deben enfocarse.

Sin embargo, sin la relevancia lo demás no podría ser posible de alcanzar. Lo esencial sobre lo que se ha dicho respecto a las características de contenido radica en que es la primera vez que se hace mención de tales elementos en el campo bibliográfico disponible del enfoque extensivo. No obstante, su aporte no solo reside allí, sino que de ahora en adelante pueden ser empleados para bosquejar y definir mejor a qué exactamente atañen las actividades de escucha y cómo podrían ejecutarse más adelante.

Respecto a la motivación, en la recolección de datos se obtuvo que 20 alumnas, equivalente al 66.7% de la muestra, manifestó sentirse totalmente motivada: Así pues, tal como ya se describió, la motivación se asocia con la autonomía para la selección del contenido; este punto es de suma importancia debido a que la escucha extensiva gira en torno a las preferencias de los estudiantes, de esta manera se puede decir que “learners self select material according to their level, and listen to a lot of material” [los estudiantes seleccionan el material de acuerdo con su nivel y escuchan mucho material] (Wright, 2013, p. 80).

Investigaciones como las de Mayora (2017), Báez (2019); Turan & Tekin (2020) no consideraron las preferencias de los estudiantes como punto de partida, al menos no de manera directa tal como sí se hizo en este presente estudio. No obstante, proporcionan a los estudiantes un rango determinado de fuentes y contenidos para escuchar/ver siguiendo una serie de indicaciones para organizar y medir el trabajo de los estudiantes. Similar es el caso de los trabajos de Chang & Millett (2016) y Day (2018); en ambos casos, son los docentes investigadores quienes seleccionaron los contenidos que los estudiantes involucrados trabajaron en sus respectivas investigaciones. Consecuentemente, esto influyó el tipo de material seleccionado, en estos dos últimos casos los docentes seleccionaron material pedagógico, mientras que en el resto de casos se trató de material auténtico.

El segundo objetivo específico aborda los materiales y recursos que las estudiantes disponen para la puesta en marcha de las actividades de escucha extensiva. Es trascendente conocer qué tienen a disposición las estudiantes para de esa manera evaluar la viabilidad de las actividades de escucha extensiva; esto significa que no tendría sentido diseñar actividades de aprendizaje para ser aplicadas dentro de un determinado contexto que al final no podrán ejecutarse debido a que se carece de los elementos más básicos. Así pues, en esta investigación se encontró que casi la totalidad de las

estudiantes involucradas contaban con teléfonos inteligentes y conexión a internet. Dada la situación que los estudios previos se llevaron a cabo en contextos educativos universitarios, esta dimensión no fue abordada por ninguna de las investigaciones citadas, ni siquiera por el trabajo de Day (2018), aplicado en un contexto educativo secundario.

El tercer objetivo de la investigación abordó las modalidades de escucha extensiva, es decir, qué acciones las estudiantes podrían realizar para entender el contenido; con relación a este punto, en cualquier situación que involucre un proceso de enseñanza-aprendizaje es indispensable que los estudiantes sepan qué medidas pueden tomar para alcanzar sus logros de aprendizaje, en este caso, comprender tanto como sea posible los contenidos que ven/escuchan en inglés. La bibliografía disponible sobre este ámbito muestra que la escucha focalizada y la escucha y lectura en simultáneo han sido las acciones que comúnmente han llevado a cabo los estudiantes para trabajar los contenidos en inglés.

Es importante señalar que existe una discrepancia en torno al “cuentacuentos” en las modalidades de escucha extensiva. Esto se debe a que la escucha focalizada, la escucha-lectura en simultáneo y finalmente la escucha repetida son acciones que podrían ser ejecutadas por las mismas estudiantes; por otra parte, el cuentacuentos es ejecutada por el docente para los estudiantes tal como se describe en el marco teórico. Este es el motivo por el cual el cuentacuentos no se ha considerado en el diseño de las actividades de escucha extensiva del presente estudio, tal como puede verse en el **Capítulo V**. No obstante, sí se ha considerado dentro de las actividades grupales comprendidas en **Apéndice 6**.

Con relación al último objetivo del presente estudio, se buscó identificar los mecanismos y herramientas para monitorear y evaluar a las estudiantes; en un proceso de enseñanza-aprendizaje resulta elemental no solo considerar la forma y el fondo de las actividades, así como las necesidades y metas; no obstante, los criterios y los instrumentos de evaluación son otros elementos imprescindibles que deben ser abordados. La identificación de estos elementos no solo responde a la naturaleza de los procesos educativos, responde a la propia naturaleza del enfoque extensivo. Hay de recalcar que, a diferencia del enfoque intensivo que consta de una serie de pasos, etapas y procedimientos, el enfoque extensivo no cuenta con ninguno de estos por lo que, no existen etapas o procedimientos estandarizados para ejecutar las actividades tal como se demuestran en cada uno de los estudios consultados.

Las investigaciones consultadas abordan esta dimensión de maneras parcialmente similares, la predilección de los investigadores recae sobre el empleo de los diarios de escucha extensiva debido a la practicidad que presentan estos para recoger información de los sujetos de cada investigación. Como se ha comentado, no existe una única manera de ejecutar el enfoque extensivo de la escucha por lo que resulta apremiante buscar un modo de saber qué y cómo los o las participantes trabajen las

actividades, así como los diarios de escucha suponen un modo sencillo de recopilar tal información, así mismo se mantienen en sintonía con la naturaleza del enfoque y la autonomía de los estudiantes por lo que no significan una carga extra.

Cómo organizar las actividades es otra interrogante que se manifiesta en esta dimensión, surge la necesidad de buscar un modo estructurar todo el trabajo que deben realizar los sujetos involucrados, en esta parte es trascendental mencionar los trabajos de Mayora (2017) y Turan & Tekin (2020) que hacen uso del fichas y plantillas de trabajo para organizar las actividades de escucha extensiva en cada investigación correspondientemente, esto puede verse en los **Anexos 1 y 2** respectivamente. El resto de investigaciones también parten por considerar estos hallazgos y emplean estos elementos en cada una de ellas. De esta manera se puede decir que existe concordancia entre los antecedentes y la presente investigación en el ámbito concerniente al monitoreo y la evaluación en el enfoque extensivo de la escucha tal como se evidencia en las plantillas diseñadas (**Template 1, 2, 3 4**) y el **Apéndice 6**.

Habiendo abordado detalladamente cada uno de los hallazgos de los problemas y objetivos de la investigación, conviene ver otros factores derivados de la investigación. El primero de ellos es el tipo de procesamiento de la información referente a la comprensión auditiva que llevarían a cabo las estudiantes en relación a las actividades de escucha extensiva. En el segmento de la fundamentación teórica se mencionan dos tipos de procesamiento: el procesamiento de arriba hacia abajo y el procesamiento de abajo hacia arriba. En el primer caso, el sujeto parte de lo que ya conoce para construir el significado de lo que escucha o ve; mientras que, en el segundo caso el individuo toma partes individuales del idioma para construir una idea global. Por esta razón es imprescindible conocer los intereses y motivaciones de los estudiantes.

Se pone en evidencia el procesamiento de la información toma un rol central en las actividades de escucha extensiva y de manera parcial se explicaría el éxito de los estudios que han abordado la escucha extensiva, el procesamiento de arriba hacia abajo es predominante, por no decir absoluto, en la ejecución de las actividades de escucha extensiva debido a que las estudiantes seleccionan aquello que más les interesa o aquello con lo que sienten más familiarizadas. En otras palabras, la familiaridad de los temas o el interés en los mismo ayudaría a las estudiantes a comprender mejor los contenidos.

Con cada uno de los trabajos sopesados, se puede afirmar que surge una brecha puesto que, las investigaciones anteriormente citadas fueron ejecutadas en ambientes universitarios en la que los estudiantes tienen cierta autonomía entendida como la habilidad de tomar cargo del propio aprendizaje (Holec, 1981). Esta diferencia entre los niveles de autonomía propios de un contexto universitario y de uno escolar se traduce en diferentes formas de trabajar las actividades de escucha extensiva, así como el tiempo de exposición; como puede verse en los contextos universitarios las

actividades no se enmarcaron en sesiones de aprendizaje, planes de estudio o actividades para la casa tal como se explica en el párrafo anterior.

Las comparaciones realizadas en esta sección entre los diversos trabajos usados como referencia para la presente investigación ponen en manifiesto que existen diversos modos de llevar a cabo las actividades de escucha extensiva; así pues, son más notorias las diferencias entre aquellas investigaciones realizadas en contextos universitarios y los contextos escolares, estas diferencias no solo deben o están condicionadas por el nivel de autonomía, no obstante, el nivel de inglés de los estudiantes involucrados es otra cuestión y variable que debe tomarse en cuenta.

Si bien es cierto que, todos los estudios consultados muestran un evidente avance referente a la comprensión auditiva y en particular al enfoque de la escucha extensiva, que ha sido muy poco estudiada en contextos educativos básicos en comparación con otros temas de investigación; no se ha visto un real avance en la comprensión del fenómeno como tal que representa el enfoque extensivo. Esta situación podría deberse al hecho de que no se tratan visualizar todos los matices de la escucha extensiva, hay que añadir también que los estudios son predominantemente cuantitativos que ven al enfoque extensivo como un mero tratamiento para el problema de escuchar en inglés.

El siguiente punto que hay que abordar tiene que con las dimensiones de la comprensión auditiva. La revisión de la bibliografía disponible muestra que se debe tener cuidado al considerar los aspectos lingüísticos y paralingüísticos. No todos estos aspectos de la escucha son compatibles con el enfoque extensivo lo cual representa una seria limitación en este ámbito. La incompatibilidad surge debido a la naturaleza del enfoque centrada en la relajación y el disfrute de los contenidos. La inclusión de ejercicios o actividades que busquen trabajar aspectos muy detallados de la comprensión auditiva podría ocasionar que la relajación se convierta en frustración, se debe tener siempre presente que el propósito del enfoque extensivo es proporcionar contenidos no solo accesibles y comprensibles al sujeto, si no que ello se lleve a cabo bajo un clima apropiado que pueda favorecer la atención y el interés en el contenido para mejorar la comprensión auditiva.

Respecto al diseño de las actividades de escucha extensiva, aparentemente pareciera que todo se ve resumido en plantillas, diarios de escucha o portafolios según el autor que se consulte, sin embargo, se tratan de soluciones prácticas para registrar y medir todo aquello en lo que estuviera trabajando. Se deben analizar cómo estos diferentes elementos contribuyen a alcanzar el objetivo general de la investigación; así mismo, cabe precisar que estos no comprometen el diseño de las actividades, sino que lo complementan y al mismo tiempo aportan más evidencia sobre la viabilidad de la aplicación del enfoque. Así pues, se puede decir que una actividad de escucha extensiva es la estructuración tanto de contenidos, acciones e instrumentos (como las plantillas) como soporte de las actividades debido a que en este enfoque no existe un modo estandarizado de realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así pues, tomando en cuenta cada uno de las dimensiones abordadas, los indicadores seleccionados, los hallazgos y las conclusiones específicas se puede volver al objetivo general en torno a la cual gira la presente investigación: “Diseñar actividades de escucha extensiva para mejorar la destreza auditiva”, entonces se procede a responder la pregunta: ¿qué actividades de escucha extensiva se pueden diseñar para mejorar la destreza auditiva? Se ha logrado diseñar 4 actividades descritas en el **Capítulo V**, cada una de ellas en torno a un aspecto de la comprensión auditiva: 3 del aspecto lingüístico y 1 del aspecto paralingüístico.

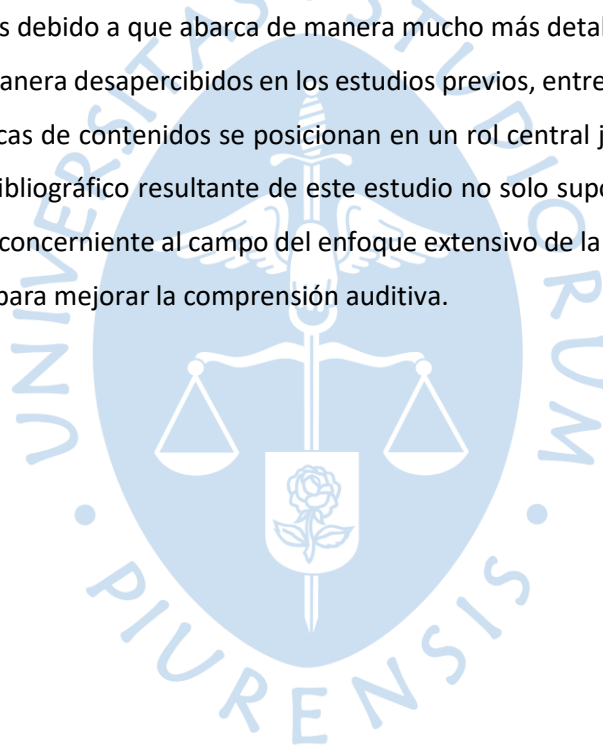
Cada una de las cuatro actividades diseñadas ha sido elaborada buscando una manera conveniente de simplificar el trabajo que deben realizar las alumnas, engranando de este modo: el tipo de contenido, la modalidad de escucha, el propósito de escuchar, así como el aspecto de la comprensión auditiva que se quiera mejorar. Todo ello enmarcado en un esquema basado tanto en los procedimientos de la escucha intensiva como en el trabajo de Turan & Tekin (2020) de tal manera que se priorice la información que las estudiantes pudieran recuperar. Sin embargo, también se han incluido ciertas partes del trabajo de Mayora (2017) que se ven reflejadas en darle un propósito a cada actividad, así como en ejercicios de escucha sobre los rasgos generales y particulares de cada contenido.

Para diseñar cada actividad, se tomó como punto de partida el propósito de la escucha (discriminación de sonidos, identificar la idea principal, identificar el propósito del discurso y entender gestos), en cada uno de los propósitos se encuentra explícito el aspecto de la comprensión auditiva que se busca mejorar/trabajar, así mismo, cada propósito debe abarcar una modalidad de escucha (escucha y lectura en simultáneo, escucha focalizada y escucha repetida); en cada actividad se despliegan diferentes instrucciones a lo largo de las tres etapas de la escucha extensiva (antes, durante y después). Cada paso se enfoca en recuperar la mayor cantidad de información posible para facilitar el trabajo a las estudiantes. En la primera parte se busca recuperar el conocimiento previo de las estudiantes; en la segunda parte extraer tanta información como sea posible del contenido que estén/viendo las estudiantes y después trabajar sobre los contenidos que han visto/escuchado las estudiantes con el fin precisamente de trabajar el propósito de la escucha.

Al diseñar las actividades de escucha extensiva de esta manera, lo que se busca es crear coherencia y cohesión entre cada uno de los elementos abordados y descritos en cada dimensión: recursos, materiales, preferencias, modalidades, tareas, evaluación y monitoreo. El producto obtenido a través de todo este proceso conjuga de manera sencilla y práctica elementos novedosos en torno al enfoque extensivo de la escucha y es allí precisamente donde recae la importancia de la investigación. En adición a lo ya mencionado, cabe recalcar que las plantillas no son esquemas rígidos, si no que se tratan de estructuras editables que se pueden modificar según el requerimiento del docente o las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

Así mismo, las actividades han sido diseñadas para que tanto el docente como las estudiantes puedan realizar seguimiento del trabajo realizado, es por ello que, junto al empleo de plantillas, las actividades de escucha extensiva se ven complementadas con el uso de diarios de escucha en el que se puedan con coleccionar y organizar todo su trabajo. De esta manera datos como: actividades realizadas, tiempo destinado a cada actividad, frecuencia, se podrían recoger y verificar fácilmente. Esta información no solo serviría para monitorear lo que se hace, sin embargo, también se usaría para diseñar actividades grupales basada en la información que las estudiantes ya habrían trabajado previamente, por ejemplo: si una estudiante ha registrado que vio contenidos relacionados con celebridades, la actividad grupal podría consistir en realizar una presentación su artista favorito en clase.

Así pues, la presente investigación emerge significativamente como un hito, que se destaca por su minucioso análisis debido a que abarca de manera mucho más detallada aspectos y elementos que pasaron de cierta manera desapercibidos en los estudios previos, entre los aspectos que se puede destacar las características de contenidos se posicionan en un rol central junto a las modalidades de escucha; el contenido bibliográfico resultante de este estudio no solo supone un avance y aporte de nuevas evidencias en lo concerniente al campo del enfoque extensivo de la escucha, sino que también supone una nueva ruta para mejorar la comprensión auditiva.



## Capítulo V Diseño de las actividades de escucha extensiva

El bosquejo del problema general de la investigación que pasó a través del proceso de revisión sistemática de la literatura, decantó en la ramificación de cada una de sus dimensiones que estructuradas han hecho factible el diseño de actividades de escucha extensiva enmarcadas en plantillas las que a su vez están enfocadas en cada uno de los aspectos de la comprensión auditiva. De esta manera, el producto obtenido al final de todo este proceso queda expuesto de la siguiente manera, tal como puede verse abajo. Así mismo, debe precisarse que las actividades de escucha extensiva se ven complementadas con otros elementos tales como: la tabla de contenidos (**Apéndice 5**) y el diario de escucha (**Apéndice 6**).

### 5.1 Datos Informativos

**Título:** Extensive listening activities / Leisure listening

#### **Datos informativos**

- Responsable: Carlos Cotrina Valles
- Dirigido: Alumnas del 3° grado de secundaria
- Área del conocimiento: inglés

### 5.2 Objetivo general

El objetivo general es el diseño de actividades de escucha extensiva para la mejora de la comprensión auditiva de las alumnas de una institución educativa del nivel secundario del ámbito urbano de la ciudad de Piura.

### 5.3 Fundamentación

El empleo del enfoque extensivo de la habilidad de escuchar puede mejorar la comprensión auditiva de las alumnas en el área de inglés como lengua extranjera porque son las alumnas quienes escogen los contenidos que se van a escuchar/ver en el curso lo cual les va a proporcionar una mayor motivación e independencia a la hora de desarrollar las actividades y tareas propuestas. Bajo este enfoque, el propósito que las alumnas tienen es escuchar variados contenidos en inglés en un ambiente que propicie la relación y el disfrute en lugar de la secuencialidad y la evaluación, como suele hacerse en el enfoque intensivo. De este modo, las alumnas pueden mejorar su comprensión auditiva en inglés.

### 5.4 Situación comunicativa

La situación comunicativa es la siguiente: En el contexto de pandemia a causa de la enfermedad del Covid-19 el Gobierno ha decretado el aislamiento social obligatorio por lo cual todos nos hemos visto privados de todo contacto con las personas que más queremos, esto afecta tanto a niños, adolescentes y adultos. En este sentido, los estudiantes no han regresado a las aulas y por lo tanto no se han vuelto a encontrar con sus compañeros; para poder lidiar con el estrés, la ansiedad y

en algunos casos la depresión que el aislamiento causa, los estudiantes escuchan y ven contenidos en inglés para relajarse, desestresarse y aprender el idioma inglés.

### 5.5 Metodología

Al comienzo de la unidad, las alumnas serán encuestadas para conocer sus preferencias sobre los contenidos que les gustaría escuchar en inglés y con base en ello, planificar las actividades que se realizarán a lo largo de la unidad. También se considerarán los medios de los que disponen las alumnas para implementarlos en las actividades de escucha extensiva.

### 5.6 Aprendizajes esperados: competencias, capacidades y desempeños

Para el desarrollo, estructuración y articulación de las actividades de escucha extensiva solo se han considerado aquellas capacidades y desempeños relacionados con la escucha independientemente de que la competencia “se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera” abarque otros aspectos de la comunicación como lo es el habla, por lo tanto, no se han tomado en cuenta las capacidades y desempeños que esta habilidad engloba. Así mismo, puesto que la escucha extensiva parte o surge de la lectura intensiva (Extensive Reading), motivo por el cual ambas se encuentran estrechamente vinculadas, se ha considerado también la competencia “lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera” en el diseño de las actividades. Esta segunda competencia se empleará como soporte en algunas actividades de escucha extensiva para facilitar el material de escucha y también para el llenado de las plantillas, es por ello por lo que se la ha considerado.

Competencia	Capacidades	Desempeños del 3° grado de secundaria
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Obtiene información de textos orales.</li> <li>– Infiere e interpreta información de textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Recupera información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con vocabulario variado y pertinente, reconociendo el propósito comunicativo y apoyándose en el contexto. Integra la información cuando es dicha en distintos momentos o por distintos interlocutores.</li> <li>– Deduce información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos. Deduce el significado de palabras, frases y expresiones complejas en contexto. Deduce información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos. Deduce el significado de palabras, frases y expresiones complejas en contexto. Ejemplo: Present simple, past simple; past continuous;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral</li> </ul>	<p>subordinating conjunctions: when, while, so, as, because; past participle verbs —regular, irregular; present perfect, past participle verbs —regular and irregular; comparative and superlative adjectives; future with will and going to, adverbs—ever, twice, once, already, yet, just, too, enough, so, such; prepositions —for, since. Deduce, también el significado de relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos orales en inglés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Explica el tema y el propósito comunicativo. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información, y vinculando el texto con su experiencia a partir de recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido del texto oral en inglés.</li> <li>– Opina en inglés como hablante y oyente sobre el contenido y el propósito comunicativo del texto oral, y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en ellos a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.</li> </ul>
<p>Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Obtiene información del texto escrito.</li> <li>– Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifica información explícita, relevante y complementaria integrando datos que se encuentran en distintas partes del texto que contienen varios elementos complejos en su estructura y vocabulario variado, en diversos tipos de textos escritos en inglés.</li> <li>– Deduce diversas relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos escritos en inglés a partir de información explícita e implícita. Señala las características de seres, objetos, lugares y hechos, y el significado de palabras, frases y expresiones en contexto.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Explica el tema y el propósito comunicativo. Ejemplo: Intercambiar información personal al presentar a alguien y a sí mismo; hablar sobre personas, medios de transporte, deportes, entretenimiento; discutir acerca de costumbres, hábitos, noticias, viajes y experiencias; describir acontecimientos históricos, accidentes vehiculares, condiciones de viaje, noticias; intercambiar información personal; comparar estilos de vida; hacer planes; quejarse y disculparse. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información, vinculando el texto con su experiencia para construir el sentido del texto escrito en inglés, y relacionándolo con su experiencia y sus conocimientos, y con otros textos y lenguajes.</li> </ul>
--	--	---

### 5.7 Campo temático

El campo temático de las actividades de escucha extensiva es diverso puesto que abarca tanto canciones, series, documentales como videos cortos que las alumnas prefieren ver y/o escuchar.

### 5.8 Estrategias, técnicas y habilidades

- a. Estrategias empleadas. Para llevar a cabo las actividades de escucha extensiva se deben considerar las siguientes estrategias las cuales constan de una serie de pasos estructurados que tienen la finalidad de asegurar que las alumnas comprendan el contenido en inglés.
  - La primera estrategia corresponde a la elección del nivel de inglés (A1, A2, B1, B2, C1, C2) que se va a trabajar con las alumnas. En el caso de la presente investigación, se trabajará con un nivel A2.
  - La segunda estrategia tiene que ver con la selección del material para las actividades de escucha extensiva, estos evidentemente deben corresponderse con el nivel seleccionado.
  - La tercera estrategia concierne a la lectura y escucha en simultáneo, lo que se busca en esta estrategia es la construcción de vocabulario por parte de las alumnas.
  - La cuarta estrategia corresponde a la creación de un ambiente que propicie motivación para la escucha continua de los contenidos en inglés.
  - La quinta estrategia tiene que ver con maximizar la flexibilidad y el dinamismo, así como el interés durante la ejecución de las actividades de escucha extensiva, por lo que el profesor debe mantener motivadas a las alumnas.
- b. Técnicas empleadas. Entre las técnicas que se van a emplear a lo largo de las actividades en concordancia con el enfoque extensivo de la escucha, se destacan las siguientes estrategias:

- Lectura y escucha en simultáneo.
- Escucha enfocada.
- Lectura en voz alta del profesor o cuenta cuentos.
- Escucha repetida.

### 5.9 Descripción de las actividades de escucha extensiva

Se realizará el siguiente procedimiento:

- Las estudiantes seleccionan cualquiera de las páginas web de la **tabla de contenidos** para ver/escuchar aquello que más les interese.
- Cuando hayan seleccionado lo que van a ver/escuchar, registrarán los datos pertinentes del contenido en la **ficha de trabajo de las actividades de escucha extensiva**.
- Las estudiantes escucharán un mínimo de 10 audios/videos durante toda la semana.
- Deberán registrar todos los datos pertinentes en el **diario de escucha extensiva**.
- Los contenidos de los diarios serán recogidos por el docente.
- Los contenidos de los diarios serán aplicados durante las sesiones de clases a través de actividades grupales descritas en el diario de escucha extensiva para corroborar que las estudiantes estén trabajando apropiadamente los contenidos que han visto y/o escuchado (esto se detalla mejor en la sección de evaluación).

### 5.10 Estructura de las plantillas para el desarrollo de las actividades

Considerando la realidad del contexto escolar descrita previamente, así mismo la modalidad a través de la cual los estudiantes reciben educación (semipresencial, virtual o remota), el nivel de inglés de las alumnas de acuerdo con el currículo nacional, el tiempo del que disponen semanalmente del área de inglés, así como la información que ha sido recopilada a través de los cuestionarios, se ha considerado el siguiente formato para la ejecución de las actividades de escucha extensiva siguiendo la propuesta de Metruk (2018b).

### 5.11 Evaluación

Previamente, se ha detallado que en el enfoque extensivo de la escucha la evaluación no es una prioridad, no obstante, al tratarse de un ambiente educativo en que el progreso de los estudiantes debe medirse y evidenciarse, se opta por emplear el diario de escucha extensiva (**Extensive listening journal**) en la que las alumnas registrarán los contenidos que ellas vayan escuchando semana tras semana a lo largo de la unidad didáctica y/o experiencia de aprendizaje. Así mismo, con base en los contenidos que los estudiantes vayan escuchando a lo largo de las actividades, deben ir coleccionando todos los diarios de escucha que vayan completando.

Como un punto adicional, para constatar que las alumnas están trabajando apropiadamente las actividades de escucha extensiva, se incluyen actividades grupales planificadas con base en los

contenidos recopilados en los diarios de escucha extensiva: finding my match, get together, role-play, presentation, acrostics, drawing, craft, words dictation, storytelling; para evaluar el progreso de los estudiantes o verificar si las alumnas están llevando a cabo las actividades de manera apropiada e independiente, en tal sentido, dichos ejercicios también han sido incluidos en los diarios de escucha.

1. Template 1: Sound discrimination.

Name:	Week:    Date: / /
Audio/Video title:	
Link:	
<p><b>Purpose:</b> The purpose of the activity is to discriminate sounds by reading and listening simultaneously (reading and listening simultaneously).</p> <p><b>Before-listening:</b> Think about your favourite song, monologue or dialogue (from a series, movie, etc.). <i>What it is about?</i></p> <p><i>Why do you like it?</i> <i>Because it...</i></p> <p><i>What does it mean for you?</i> <i>It means/they mean...</i></p>	
<p><b>While-listening:</b> Read and listen at the same time to the content you chose previously (type or attach the lyrics, passage or script).</p> <p><i>Do you perceive every word or sound while playing the audio/video?</i> <i>Circle or underline the word that you did read but didn't listen to.</i> <i>The words that I don't understand are...</i></p>	
<p><b>After-listening:</b> What are the words that you read but did not listen to during the activity? Write below the words that you didn't hear while listening and reading.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Write a one-sentence summary of the audio/video.</p> <p>.....</p>	

## 2. Template 2: Getting the gist.

Name:	Week:    Date: / /
Audio/Video title:	
Link:	
<b>Purpose:</b> Identify the gist by playing the content several times to retrieve relevant information per trial (repeated listening).	
<b>Before-listening:</b> List three concepts or ideas you expect to watch/listen to (based on the title of the audio/video). 1. <i>The audio/video is going to be about...</i> 2. 3.	
<b>While-listening:</b> Take notes about the information you can watch/listen to while playing the content. <i>There is/are...</i>  <i>I can see/listen...</i>  <i>The video shows/the audio tells...</i>  <i>The words that I don't understand are...</i>	
<b>After-listening:</b> Use the information from the audio/video to answer the questions related. If one of the questions is not answered in the video, write N/A. <i>What (happened in the story)?</i> ..... <i>Where (did the events take place)?</i> ..... <i>When (did the events take place)?</i> ..... <i>Why (did the events happen)?</i> ..... Then write a one-sentence summary of the audio/video. .....	

## 3. Template 3: Identifying the purpose of discourse.

Name:	Week:    Date: / /
Audio/Video title:	
Link:	
<b>Purpose:</b> Identify the purpose of discourse by listening to and/or watching familiar and interesting topics (narrow listening).	
<b>Before-listening:</b>	

Choose the category you are going to watch/listen to.

Novels \_\_\_                      Movies                      \_\_\_                      Series                      \_\_\_                      Documentaries \_\_\_

Songs \_\_\_                      Tendencies                      \_\_\_                      Technology                      \_\_\_

List three concepts or ideas you expect to watch/listen to (based on the title of the audio/video).

1. *The audio/video is going to be about...*
- 2.
- 3.

**While-listening:**

Take notes about the information you can watch/listen to while playing the content.

*There is/are...*

*I can see/listen...*

*The video shows/the audio tells...*

*The objective of the audio/video is...*

*The words that I don't understand are...*

**After-listening:**

Which rhetoric function is dominant in the text? (X)

Description \_\_\_                      Definition \_\_\_                      Comparison \_\_\_

Contrast \_\_\_                      Argument \_\_\_                      Order \_\_\_

Example: *The audio/video provides descriptions.*

Write a one-sentence summary of the audio/video.

.....  
Having summarized the information from the audio/video. What's the purpose of the message (function)?

*To persuade?*

*To inform?*

*To entertain?*

*To invite?*

*To discover?*

*To create?*

4. Template 4: Understanding the use of gestures and related objects in the context.

Name: \_\_\_\_\_ Week: \_\_\_\_\_ Date: / /

Audio/Video title:

Link:

**Purpose:**

Identify gestures, body language and related objects in different scenes by listening to and/or watching familiar and interesting series and movie's scenes (narrow listening).

**Before-listening:**

Answer the following questions:

*Do you use your hands when you talk to friends?*

*Do you use your facial expressions when you lie, or tell the truth?*

*Do you use your body to explain something or to show something?*

Choose the following content expecting to watch a lot of body language content (such as series, movies, storytelling). Then list three concepts or ideas you expect to watch/listen to (based on the title of the audio/video).

1. *The audio/video is going to be about...*
- 2.
- 3.

**While-listening:**

Take notes about the information you can watch/listen to while playing the content.

Focus on scenes in which body language is highly visible.

*There is/are...*

*I can see...*

*The video shows...*

*The gestures I see are...*

*The words that I don't understand are...*

**After-listening:**

Write a one-sentence summary of the audio/video.

.....

Having summarized the information from the audio/video. How the body language was used?

*To support the speaker's speech?*

*To lie?*

*To tell the truth?*

*To explain something?*

*To agree/disagree?*

*Have you ever used the same gestures when you speak?*

.....

## Conclusiones

El presente estudio se enfocó en diseñar actividades de escucha extensiva en el contexto de una institución pública de la ciudad de Piura, para alcanzar el objetivo general de la investigación se tomó como punto de partida el problema de investigación que fue conducido a través de un análisis de contenido del que derivaron cuatro objetivos específicos, que consecuentemente abordaron diferentes dimensiones del enfoque de la escucha extensiva entre los que se tiene: las características del contenido, los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades, las modalidades de escucha en el enfoque extensivo y en último lugar, la identificación del tipo de monitoreo y evaluación acorde al enfoque extensivo.

En primer lugar, hay que destacar el análisis de contenido como proceso puesto que, ayudó a divisar cada uno de los elementos clave en torno al enfoque extensivo y la comprensión auditiva; esto condujo al bosquejo de cada uno de los problemas y objetivos específicos de la investigación. Esto cobra incluso mucha más relevancia si tomamos en cuenta lo poco estudiado que resulta el campo del enfoque extensivo de la escucha en comparación con los otros elementos relacionados a la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés según Povey (2020). Así mismo, ayudó a visualizar y organizar elementos que investigaciones previas no habían considerado dentro de sus respectivos marcos teóricos.

En relación al primer objetivo específico de la investigación sobre la identificación y descripción de las características de contenido, la autonomía es un elemento vital dentro del enfoque extensivo, los estudiantes deben tener la libertad de seleccionar los contenidos que prefieren escuchar/ver en inglés; esta autonomía se relaciona estrechamente con la motivación y esta a su vez con la relevancia de los contenidos que seleccionen los estudiantes. Con relación a la transferibilidad, la aplicabilidad y la orientación de las tareas se encuentran condicionados por la autonomía. En suma, respecto al primer objetivo de la investigación, se puede concluir afirmando que mientras más autonomía tengan las estudiantes para seleccionar sus propios contenidos de escucha, más motivadas estarán para llevar a cabo las actividades de escucha extensiva, ello se debe a la familiaridad que experimentan respecto a los contenidos seleccionados lo cual les ayuda a establecer relaciones entre lo que ya saben y el idioma inglés.

Referente al segundo objetivo específico de la investigación sobre la identificación, descripción de los materiales y recursos necesarios para llevar a cabo actividades de escucha extensiva; se constata que el uso de internet es el recurso imprescindible para acceder a diversos contenidos en inglés. Así mismo, los teléfonos móviles son la plataforma esencial y básica para la puesta en marcha de las actividades de escucha extensiva. Los datos recopilados en la **Tabla 12** y **Tabla 13** constatan que la mayoría de las alumnas cuentan con el recurso mínimo para poder llevar a cabo las actividades; así

pues, se puede concluir afirmando la viabilidad de llevar a cabo las actividades de escucha extensiva fuera de las aulas o en horario diferente a la rutina escolar.

Con relación a los tipos de *input*, las alumnas indicaron preferencia por el *input* audiovisual que se puede ver en la **Tabla 14**, estos datos se relacionan con el tipo de modalidad de escucha de la **Tabla 15** en la que un número significativo de estudiantes indicaron preferencia por escuchar y leer al mismo tiempo; esto podría resultar beneficioso de acuerdo con Chang & Millett (2016) quienes afirman que la vinculación de leer y escuchar mejora la confianza de los estudiantes: la lectura y la escucha simultánea brinda a los oyentes conocimientos básicos útiles y reducen el vocabulario desconocido, también motivan a los estudiantes a escuchar con más atención.

En relación a la descripción de los materiales de escucha, la búsqueda de contenidos apropiados para la ejecución de las actividades de escucha extensiva podría tornarse problemática considerando el nivel del dominio del idioma inglés (A1), por esta razón que se ha previsto el diseño de una tabla de contenidos (**Apéndice 5**) basada en los resultados de las **Tabla 10** y **Tabla 11**. De esta manera, no solo se ha construido una tabla que incluye contenido variado según las preferencias de las estudiantes, las categorías y qué sitios web las estudiantes pueden acudir, no obstante, también se han incluido los aspectos de la comprensión auditiva que se podrían trabajar según el contenido seleccionado.

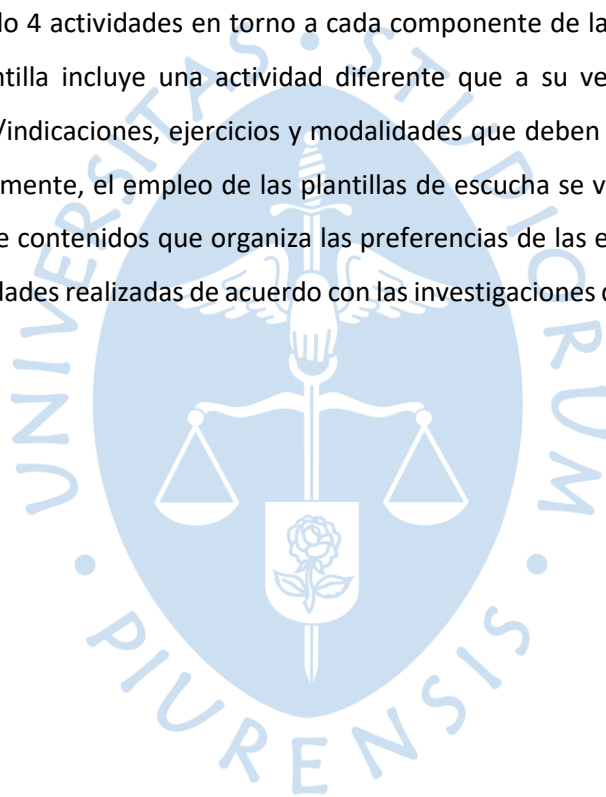
Los hallazgos referentes al tercer objetivo específico de esta investigación, abarca la identificación y descripción de las modalidades de escucha extensiva, autores consultados tales como: Renandya (2011) e Ivone & Renandya (2019) mencionan una serie de acciones, también conocidas como modalidades de escucha, que los estudiantes pueden realizar por cuenta propia para comprender los contenidos en inglés, estas acciones son: escucha focalizada que consiste en escuchar diversos contenidos relacionados entre sí con los que el oyente se encuentre familiarizado; escuchar y lectura en simultáneo que consiste en escuchar y leer subtítulos de los monólogos o conversaciones para comprender mejor el contenido, escucha repetida que consiste en escuchar varias veces el mismo contenido hasta ir dando con detalles relevantes del mismo, finalmente lectura en voz alta y cuentacuentos.

Respecto al cuarto objetivo de esta investigación acerca de la identificación y descripción de los tipos de monitoreo para el control de las actividades de escucha extensiva, se identificó que la mayoría de los autores consultados en los antecedentes de la investigación optan por incluir diarios de escucha como herramienta para monitorear el progreso y las actividades que realizan los estudiantes; esta preferencia por los diarios se debe a su practicidad para el registro y recolección de diversos datos como: actividades realizadas, propósito de la actividad, tiempo dedicado a cada actividad, frecuencia de cada actividad realizada, vocabulario, etc. A través de los diarios de escucha

la información puede ser recopilada de manera sencilla y precisa lo cual facilitaría el trabajo de las estudiantes al momento de ejecutar sus actividades y del docente al momento de evaluar.

Respecto al objetivo general de la investigación, los hallazgos de cada uno de los objetivos específicos de la investigación han dado como resultado diferentes partes de un rompecabezas que, una vez armado, dio paso a la estructuración de las actividades de escucha extensiva. Las actividades han sido plasmadas en el esquema del trabajo de Turan & Tekin (2020) porque enfatiza la recuperación de información en relación al contenido; aquel esquema da margen para la inclusión de otros componentes como: propósito, ejercicios en función del componente de la habilidad de escuchar que se quiera mejorar; modalidad y contenido. Esto ha causado que las actividades de escucha se vean circunscritas en plantillas.

Se diseñaron solo 4 actividades en torno a cada componente de la comprensión auditiva, de esta manera, cada plantilla incluye una actividad diferente que a su vez cuenta con sus propios objetivos, instrucciones/indicaciones, ejercicios y modalidades que deben realizar las estudiantes de manera ordenada. Finalmente, el empleo de las plantillas de escucha se ve complementando con el uso tanto de un tabla de contenidos que organiza las preferencias de las estudiantes y de los diarios para organizar las actividades realizadas de acuerdo con las investigaciones de Báez (2019) y Lai (2020).



## Recomendaciones

Dada la metodología y el diseño de este trabajo, los objetivos exclusivamente se centran en explorar el enfoque extensivo de la escucha y con base en ello describir, estructurar y se proponer una serie de actividades sujetas al empleo de plantillas, debido a esto surgen diversas limitaciones sobre el fenómeno que se está estudiando lo cual a su vez da paso a una determinada cantidad de recomendaciones que se fundamentan en los vacíos del presente estudio, es por ello que de la mano de la bibliografía disponible, se plantean algunas abajo.

El análisis de contenido utilizado ha revelado elementos que no se habían contemplado en los trabajos previos. En ese sentido, sería interesante emplear el análisis de contenido como punto de partida para analizar en profundidad otros componentes relacionados al enfoque extensivo de la escucha. No hay que perder de vista que el presente trabajo ha sido desarrollado dentro de los parámetros de una metodología descriptiva, mas no práctico; en ese caso se recomienda aplicar el análisis de contenido en futuros trabajos enmarcados en el paradigma cuantitativo referentes a la escucha extensiva.

El primer objetivo de la investigación indaga acerca de la influencia de las características de contenido, en relación con ello, las investigaciones consultadas sobre este punto muestran cierta divergencia sobre considerar o no las preferencias de los participantes. Respecto a esto, resulta atractivo ver cómo se ha enfocado el estudio llevado a cabo por Metruk (2018), este autor orienta las actividades de escucha extensiva desde los pasatiempos de la población que abarca su trabajo; en este sentido, se recomienda analizar y replicar la formulación de las preguntas de investigación desde la perspectiva del estudio de Metruk (2018) en futuras investigaciones sobre la escucha extensiva.

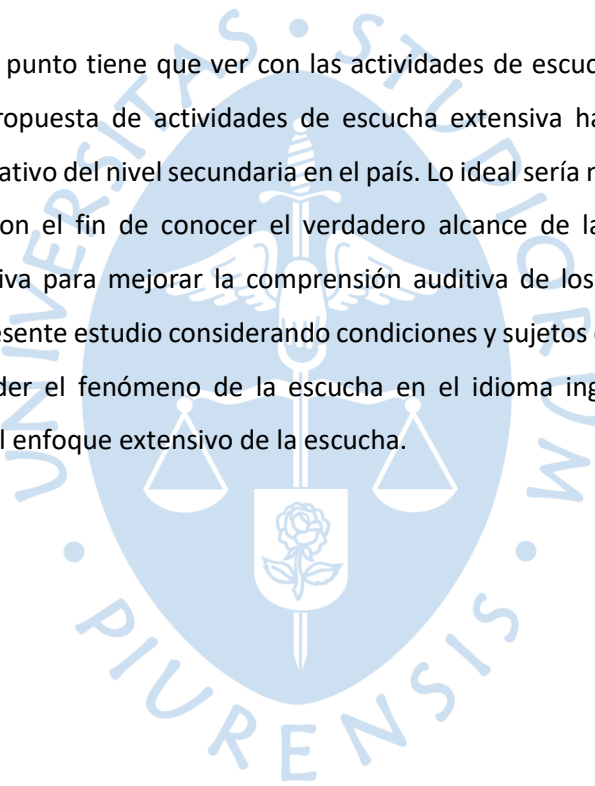
En el trabajo de Kusumayanthi (2023), el autor preventivamente considera estrategias meta-cognitivas, cognitivas y socio-afectivas con el propósito de que los estudiantes sean capaces de solucionar los problemas que se presenten por cuenta propia, para ello los estudiantes deben reportar cuáles son los problemas que tienen o que han experimentado y de acuerdo con ello qué estrategias serían las más adecuadas para solucionar el obstáculo. Este punto se relaciona con el tercer objetivo sobre las modalidades del enfoque extensiva. Así pues, en el diseño de actividades de escucha extensiva se recomienda considerar la implementación de estrategias de meta-cognitivas, cognitivas y socio-afectivas.

Un punto débil en torno a las investigaciones referentes a la escucha extensiva han sido los grupos estudiados, con lo cual de cierta manera los hallazgos que hayan podido aportar dichas investigaciones quedan entredichos. En todos los casos al igual que en la presente investigación, las muestras estuvieron conformadas por grupos pequeños de estudiantes y que, en contraste, podrían afectar la universalidad y replicabilidad de los resultados en situaciones con similares condiciones. En

relación esto, se recomienda llevar a cabo estudios referentes a la escucha extensiva en poblaciones mucho más numerosas.

Esta investigación trabajó con el supuesto que la población cuenta con un nivel de inglés A1 según lo establecido en el Diseño Curricular Nacional (DCN) para 3° de secundaria, no obstante, no se tiene información estandarizada de ello por lo que, sería interesante considerar el empleo del Marco Común Europeo de Referencia no solo para diagnosticar el nivel de inglés de los participantes, sin embargo, también para situar determinados objetivos en una futura investigación que podría incluir: alcanzar un nivel de inglés determinado. Así pues, se recomienda el empleo del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas en futuras investigaciones que aborden actividades de escucha extensiva tanto para diagnosticar el nivel de sujetos involucrados, como para fijar objetivos de aprendizaje.

Finalmente, otro punto tiene que ver con las actividades de escucha extensiva, este trabajo constituye la primera propuesta de actividades de escucha extensiva hasta la presente fecha en relación al contexto educativo del nivel secundaria en el país. Lo ideal sería no solo diseñar propuestas, sino también aplicarla con el fin de conocer el verdadero alcance de las actividades de escucha extensiva como alternativa para mejorar la comprensión auditiva de los estudiantes. Así pues, se recomienda aplicar el presente estudio considerando condiciones y sujetos de similares características que ayuden a comprender el fenómeno de la escucha en el idioma inglés, así como reunir más evidencias que acerca del enfoque extensivo de la escucha.



## Referencias

- Abreu, J. L. (2012). Hipótesis, Método & Diseño de Investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 7(2), 187-197.
- Antonoli, D. (2017). *¿Cómo va el dominio del inglés en los empresarios peruanos?* Obtenido de El Comercio: <https://archivo.elcomercio.pe/especial/zona-ejecutiva/actualidad/como-esta-dominio-ingles-peru-noticia-1992673>
- Azcárate-Calle, C. (2016). *THE EFFECT OF EXPLICIT TEACHING OF LEARNING STRATEGIES ON THE STUDENTS' COMPREHENSION OF VIDEO-RECORDING AT UNIVERSIDAD DE PIURA*. Piura, Perú.
- Báez Puentes, N. J. (2019). *Aplicación de un Modelo de Escucha Extensiva para Fortalecer la Comprensión Auditiva en Inglés de Negocios en los Estudiantes de Quinto Semestre de Administración de Empresas Formación Dual Universitaria*. Bucaramanga, Colombia. Obtenido de [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/6983/2019\\_Tesis-Nohora\\_Judith\\_Báez\\_Puentes.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/6983/2019_Tesis-Nohora_Judith_Báez_Puentes.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bozan, E. (2015). *The Effects of Extensive Listening for Pleasure on the Proficiency Level of Foreign Language Learners in an Input-based Setting*. Kansas.
- Bravo, J., Intriago, E., Holguin, J., Garzon, G., & Arcia, L. (2017). Motivation and Autonomy in Learning English as Foreign Language: A Case Study of Ecuadorian College Students. *English Language Teaching*, 10(2). doi:10.5539/elt.v10n2p100
- British Council. (2015). *English in Peru An examination of policy, perceptions and influencing factors*. Obtenido de <https://www.britishcouncil.pe/programas/educacion/ingles/estudio-english-peru>
- Brown, G., & Yule, G. (1983). *Teaching the Spoken Language*. Reino Unido: Cambridge University Press.
- Cárcamo-Morales, B. (junio de 2018). Types of listening comprehension promoted in the Chilean EFL textbook Global English. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 20(1), 49-61. doi: <http://dx.doi.org/10.14483/22487085.12313>
- Casas-Anguita, J., Repullo-Labrador, J., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención Primaria*, 31(8), 527-538.
- Castellano García, C. (2021). *LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL INGLÉS*. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/27514/La%20comprension%20auditiva%20en%20el%20proceso%20de%20ensenanza-aprendizaje%20del%20ingles.pdf?sequence=1>
- Celce-Murcia, M. (2001). *Teaching English as a Second or Foreign Language* (Vol. 3). Estados Unidos: Heinle & Heinle.

- Centro Virtual Cervantes. (s.f.). *Actividad de aprendizaje*. Recuperado el 8 de diciembre de 2020, de Diccionario de términos clave de ELE:  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/activaprendizaje.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/activaprendizaje.htm)
- Centro Virtual Cervantes. (s.f.). *Actividad de aprendizaje*. Recuperado el 3 de diciembre de 2020, de Diccionario de términos clave de ELE:  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/activaprendizaje.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/activaprendizaje.htm)
- Centro Virtual Cervantes. (s.f.). *Comprensión auditiva*. Recuperado el 26 de octubre de 2020, de Diccionario de términos clave de ELE:  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/comprensionauditiva.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/comprensionauditiva.htm)
- Chang, A., & Millett, S. (2016). Developing L2 Listening Fluency through Extended Listening-focused Activities in an Extensive Listening Programme. *RELC Journal*, 47(3), 349-362. doi: <https://doi.org/10.1177%2F0033688216631175>
- Chang, C. A. (2012). Gains to L2 Learners from extensive listening: Listening development, vocabulary acquisition and perceptions of the intervention. *Hong Kong Journal of Applied Linguistics*, 14(1), 25-47.
- Chen, C. (2017). Guided listening with listening journals and curated materials: a metacognitive approach. *Innovation in Language Learning and Teaching*, 13(2), 133-146. doi: <https://doi.org/10.1080/17501229.2017.1381104>
- Clement, J. (2007). *The Impact of Teaching Explicit Listening Strategies to Adult Intermediate- and Advanced-Level ESL University*. Pittsburgh, Pensilvania, Estados Unidos: Duquesne University . Obtenido de <https://dsc.duq.edu/etd/418>
- Córdoba Cubillo, P., Coto Keith, R., & Ramírez Salas, M. (2005). LA COMPRENSIÓN AUDITIVA: DEFINICIÓN, IMPORTANCIA, CARACTERÍSTICAS, PROCESOS, MATERIALES Y ACTIVIDADES. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 5(1). doi: 10.15517/aie.v5i1.9123
- Council of Europe. (2020). *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment – Companion volume*. Strasbourg: Council of Europe Publishing. Obtenido de <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages>
- Cuenya, L., & Ruetti, E. (2010). Controversias epistemológicas y metodológicas entre el paradigma cualitativo y cuantitativo en psicología. *Revista Colombiana de Psicología*, 19(2), 271- 277.
- Day, M. R. (2018). *IMPROVING STUDENTS' LISTENING SKILL BY USING THE MODIFIED EXTENSIVE LISTENING APPROACH*. Yogyakarta, Indonesia. Obtenido de

[https://repository.usd.ac.id/29610/2/141214174\\_full.pdf](https://repository.usd.ac.id/29610/2/141214174_full.pdf)

- Day, R. R., & Park, J. (2005). Developing reading comprehension questions. *Reading in a Foreign Language*, 17(1). Recuperado el 20 de mayo de 2020, de <http://nflrc.hawaii.edu/rfl>
- Díaz, H. (01 de julio de 2019). *Desafíos de la educación en el Siglo XXI*. Obtenido de Educared: <http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/desafioseducacion/2019/07/01/innovaciones-en-las-politicas-curriculares/>
- Djiwandono, P. (setiembre de 2017). TEACHING LISTENING COMPREHENSION: SOME IMPORTANT ASPECTS FOR MATERIAL DEVELOPMENT AND TEACHING TECHNIQUES. *CAHAYALINGUA*, 6(2), 115-131.
- Dupuy, B. (1999). Narrow listening: An alternative way to develop and enhance listening comprehension in students of French as a foreign language. *System*, 27, 351-361.
- Field, J. (octubre de 1999). Key concepts in ELT: 'Bottom-up' and 'top-down'. *ELT Journal*, 53(4), 338-339. Obtenido de [https://watermark.silverchair.com/53-4-338.pdf?token=AQECAHi208BE49Ooan9kKhW\\_Ercy7Dm3ZL\\_9Cf3qfKAc485ysgAAApMwggKP\\_BgkqhkiG9w0BBwagggKAMIICfAIBADCCAnUGCSqGSib3DQEHATAeBgIghkgBZQMEAS4wEQQ\\_M6N8I\\_FLQIKV2UpewAgEQgIICRgnxMN2T-mM2DHM\\_vwR8Ft6EvGgjqIJXVfxdm1oecsYWK3](https://watermark.silverchair.com/53-4-338.pdf?token=AQECAHi208BE49Ooan9kKhW_Ercy7Dm3ZL_9Cf3qfKAc485ysgAAApMwggKP_BgkqhkiG9w0BBwagggKAMIICfAIBADCCAnUGCSqGSib3DQEHATAeBgIghkgBZQMEAS4wEQQ_M6N8I_FLQIKV2UpewAgEQgIICRgnxMN2T-mM2DHM_vwR8Ft6EvGgjqIJXVfxdm1oecsYWK3)
- Flowerdew, J., & Miller, L. (2005). *Second Language Listening: Theory and Practice*. Estados Unidos: Cambridge University Press.
- González, M. (2011). ICT Resources for Educational Purposes. En A. Méndez-Vilas, *Education in a technological world: communicating current and emerging research and technological efforts* (págs. 252-259). Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Maria\\_Luz\\_Cacheiro-Gonzalez/publication/268001949\\_ICT\\_Resources\\_for\\_Educational\\_Purposes/links/5506b33f0cf24cee3a05e09c/ICT-Resources-for-Educational-Purposes.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Maria_Luz_Cacheiro-Gonzalez/publication/268001949_ICT_Resources_for_Educational_Purposes/links/5506b33f0cf24cee3a05e09c/ICT-Resources-for-Educational-Purposes.pdf)
- Guadalupe, C., León, J., Rodríguez, J. S., & Vargas, S. (2017). *Estado de la educación en el Perú Análisis y perspectivas de la educación básica*. Lima: : Impresiones y Ediciones Arteta E.I.R.L. Obtenido de <https://www.grade.org.pe/forge/descargas/Estado%20de%20la%20educación%20en%20el%20Perú.pdf>
- Hasan, M., & Hoon, T. B. (diciembre de 2012). ESL LEARNERS' PERCEPTION AND ATTITUDES TOWARDS THE USE OF PODCAST IN DEVELOPING LISTENING SKILLS. *The English Teacher*, XLI(2), 161.
- Holden, W. R. (2008). Extensive listening: A new approach to an old problem. *Journal of the Faculty of Humanities, University of Toyama*, 49, 299-312. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55049989/william49.pdf?1511110369=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DExtensive Listening A new approach to an.pdf&Expir](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55049989/william49.pdf?1511110369=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DExtensive+Listening+A+new+approach+to+an.pdf&Expir)

[es=1617014083&Signature=Qn2Kg7lL4ovs5V2iiNI3D~x8uPp7Lqi-p6r7hy7oql0p9Ax3SMXOMPGL2](https://doi.org/10.1080/00220593.2017.1380000)

- Holec, H. (1981). *Autonomy and foreign language learning*. Oxford: Pergamon Press.
- Isisag, K. U. (2012). The Positive Effects of Integrating ICT in Foreign Language Teaching. *International Conference "ICT for Language Learning"*. PIXEL. Obtenido de [https://conference.pixel-online.net/conferences/ICT4LL2012/common/download/Paper\\_pdf/235-IBT107-FP-Isisag-ICT2012.pdf](https://conference.pixel-online.net/conferences/ICT4LL2012/common/download/Paper_pdf/235-IBT107-FP-Isisag-ICT2012.pdf)
- Ivone, F. M., & Renandya, W. A. (2019). EXTENSIVE LISTENING AND VIEWING IN ELT. *TEFLIN Journal*, 30(2), 237-256. doi: 10.15639/teflinjournal.v30i2/237-256
- Kavaliauskienė, G. (2008). PODCASTING: A TOOL FOR IMPROVING LISTENING SKILLS. *Teaching English with Technology*, 17.
- Kim, H.-S. (2013). Emerging Mobile Apps to Improve English Listening Skills. *Multimedia-Assisted Language Learning*, 16(2), 217-228.
- Krashen, S. D. (1982). *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. California, Estados Unidos: Pergamon Press Inc.
- Kusumayanthi, S. (2023). *Extensive Listening Experience*. Obtenido de Academia: [https://www.academia.edu/36219190/Extensive\\_Listening\\_Experience](https://www.academia.edu/36219190/Extensive_Listening_Experience)
- Lai, H. (2020). Listening Portfolio: A Combination of Extensive and Intensive Listening. *ELF Journal*, 95-108. doi: 10.15045/ELF\_0060109
- López-Roldán, P., & Fachelli, S. (2015). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL CUANTITATIVA* (1 ed.). Barcelona, España. Obtenido de <http://ddd.uab.cat/record/129382>
- Martínez Godínez, V. L. (2013). *Paradigmas de investigación*. Obtenido de Universidad de Sonora: [https://pics.unison.mx/wp-content/uploads/2013/10/7\\_Paradigmas\\_de\\_investigacion\\_2013.pdf](https://pics.unison.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf)
- Martínez Molina, D., Abreus González, A., & Castiñeira Enríquez, A. (2020). El desarrollo de la comprensión auditiva en inglés mediante la audición extensiva. *Revista Qualitas*, 19, 77-94. Obtenido de <https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/35/179&#8203;:contentReference{oaicite:2}{index=2}>
- Mayora, C. A. (2017). Extensive Listening in a Colombian University: Process, Product, and Perceptions. *HOW Journal*, 24(1), 101-121. doi: <https://doi.org/10.19183/how.24.1.311>
- McDonough, J., & Shaw, S. (1993). *Materials and Methods in ELT: A Teacher's Guide*. Blacwell.
- McDonough, J., Shaw, C., & Masuhara, H. (2013). *Materials and Methods in ELTT: A Teacher's Guide* (3 ed.). Oxford, Reino Unido: John Wiley & Sons, Inc.

- Meneses, J. (2016). *El cuestionario*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/296934760\\_El\\_cuestionario](https://www.researchgate.net/publication/296934760_El_cuestionario)
- Metruk, R. (2018). EXTENSIVE LISTENING PRACTICE OF EFL LEARNERS WITH AUTHENTIC ENGLISH VIDEOS. *Teaching English with Technology*, 18(4), 3-19.
- Ministerio de Educación. (2017). *PLAN NACIONAL DE INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA AL 2025*. Obtenido de [https://www.siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/plan\\_nacional\\_de\\_infraestructura\\_educativa\\_al\\_2025.pdf](https://www.siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/plan_nacional_de_infraestructura_educativa_al_2025.pdf)
- Newman, M., & Gough, D. (2020). Systematic Reviews in Educational Research: Methodology, Perspectives and Application. En O. K. Zawacki-Richter, *Systematic Reviews in Educational Research*. Springer VS, Wiesbaden. doi: [https://doi.org/10.1007/978-3-658-27602-7\\_1](https://doi.org/10.1007/978-3-658-27602-7_1)
- Povey, E. (3 de Diciembre de 2020). *TESOL Concepts: Extensive Listening*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=41uYn68gaKk>
- Ramos, C. A. (2015). LOS PARADIGMAS DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. *Avances en psicología*, 23(1), 9-17. Obtenido de <https://en.calameo.com/read/0005275971145c2360387>
- Renandya, W. A. (2011). Extensive listening in the language classroom. En H. P. Widodo, & A. Cirocki, *Innovation and Creativity in ELT Methodology* (págs. 28-41). Nueva York, Estados Unidos: Nova Science Publisher.
- Renandya, W. A. (2012). Materials and Methods for Extensive Listening. *TEFLIN Conference-Indonesia*. Surabaya.
- Renandya, W. A., & Farrell, T. S. (febrero de 2011). 'Teacher, the tape is too fast!' Extensive listening in ELT. *ELT Journal*, 65(1), 51-59. doi: 10.1093/elt/ccq015
- Ricoy Lorenzo, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 31(1), 11-22. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Rodgers, M. P. (2016). EXTENSIVE LISTENING AND VIEWING: THE BENEFITS OF AUDIOBOOKS AND TELEVISION. *TEFL*, 5(2), 43-57.
- Rogers, C. V., & Medley, F. W. (1988). Language With A Purpose: Using Authentic Materials in the Foreign Language Classroom. *Foreign Language Annals*, 21(5). doi: <https://doi.org/10.1111/j.1944-9720.1988.tb01098.x>
- Saputra, Y., & Fatimah, A. (Mayo de 2018). The use of TED and YOUTUBE in Extensive Listening Course: Exploring possibilities of autonomy learning. *Indonesian Journal of English Language Teaching*, 13(1), 73-84. doi: <http://ojs.atmajaya.ac.id/index.php/ijelt>
- Sayago Quintana, Z. B. (2003). *El Eje de Prácticas profesionales en el marco de la formación docente*. (Un estudio de caso). Obtenido de

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8900/ZSCapituloIVDef.pdf;sequence=7#:~:text=El%20Paradigma%20de%20investigaci%20interpretativo,se%20construye%20una%20relaci%20dial%20ctica.>

- Schütz, R. E. (octubre de 2019). *Stephen Krashen's Theory of Second Language Acquisition*. Obtenido de English Made in Brazil: <https://www.sk.com.br/sk-krash-english.html>
- Siegel, J. (2011). Refashioning L2 listening pedagogy. *JACET International Conference*. Fukuoka. Obtenido de <https://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/10390097?tocOpened=1>
- Solak, E. (20 de abril de 2016). TEACHING LANGUAGE SKILLS FOR PROSPECTIVE ENGLISH TEACHERS. En E. Solak, *Teaching Language Skills* (1 ed., págs. 29-44). Turquía: Pelikan. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/309293240>
- Takaesu, A. (2013). TED Talks as an Extensive Listening Resource for EAP Students. *Language Education in Asia*, 4(2), 150-162. doi: <http://dx.doi.org/10.5746/LEiA/13/V4/I2/A05/Takaesu>
- Tauroza, S., & Allison, D. (1990). Speech rates in British English. *Applied Linguistics*, 11, 90–105.
- Torres-Cajas, M., & Yépez-Oviedo, D. (2018). Aprendizaje cooperativo y TIC y su impacto en la adquisición del idioma inglés. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 23(78), 861-882. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v23n78/1405-6666-rmie-23-78-861.pdf>
- Turan Öztürk, D., & Tekin, S. (2020). Encouraging Extensive Listening in Language Learning. *Language Teaching Research Quarterly*, 14, 80 – 93. Obtenido de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1270185.pdf>
- Tyagi, B. (2013). Listening: An Important Skill and Its Various Aspects. *The Criterion - An International Journal in English*(12), 1-8.
- Underwood, M. (1989). *Teaching Listening*. London: Longman.
- Vandergrift, L. (2014). Facilitating second language listening comprehension: acquiring successful strategies. *ELT Journal*, 53(3).
- Vandergrift, L., & Goh, C. C. (2012). *Teaching and Learning Second Language Listening*. Nueva York, Estados Unidos: Routledge. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37071328/Teaching\\_and\\_Learning\\_Second\\_Language\\_Listening\\_-\\_Vandergrift.pdf?1427043941=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTeaching\\_and\\_Learning\\_Second\\_Language\\_Li.pdf&Expires=1592475066&Signature=dYE0cx](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37071328/Teaching_and_Learning_Second_Language_Listening_-_Vandergrift.pdf?1427043941=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTeaching_and_Learning_Second_Language_Li.pdf&Expires=1592475066&Signature=dYE0cx)
- Vo, Y. (2013). Developing extensive listening for EFL learners using Internet resources. *Hawaii Pacific University TESOL Working Paper Series*, 11, 29-51.
- Walker, N. (2014). LISTENING: THE MOST DIFFICULT SKILL TO TEACH. *Encuentro*(23), 167-175.
- Waring, R. (2008). Starting an extensive listening program. *Extensive Reading in Japan: The Journal of the JALT Extensive Reading Special Interest Group*, 1(1), 7-9.

- Wilson, M. (2003). Discovery listening-improving perceptual processing. *ELT Journal*, 57(4), 335-343.
- Obtenido de <https://pdfs.semanticscholar.org/575d/a741a9a6a62db6741d03785b84d8657bc3ca.pdf>
- Wipf, J. (1984). Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension. *Foreign Language Annals*(17), 345-348.
- Wright, A. (4 de marzo de 2013). How and why to use extensive listening in the classroom. *Jissen Women's University FLC Journal*(8), 79-89.
- Yeh, C. C. (2013). An Investigation of a Podcast Learning Project for Extensive Listening. *Language Education in Asia*, 4(2), 135-149. doi:10.5746/LEiA/13/V4/I2/A04/Yeh
- Yonezawa, M., & Ware, J. L. (2008). Examining extensive listening. En K. Bradford-Watts, T. Muller, & M. Swanson (Ed.), *JALT2007 Conference Proceedings*. Tokyo: JALT.



## Apéndices



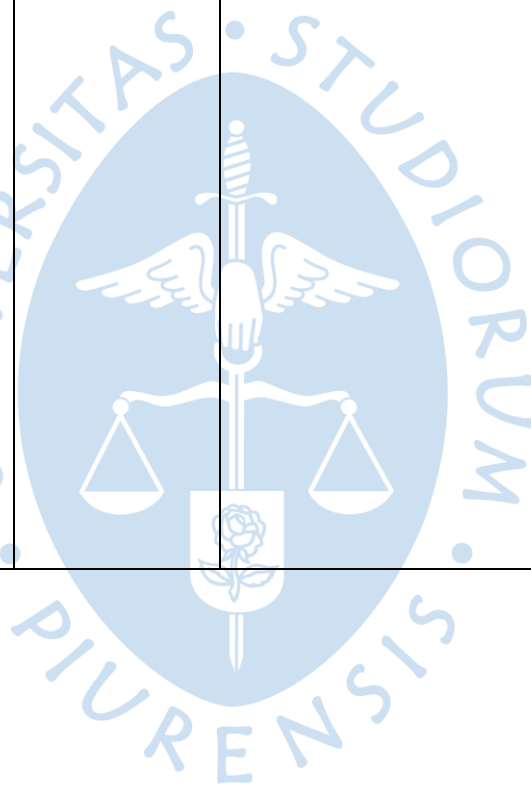
### Apéndice 1. Matriz general de investigación

<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Variables</b>	<b>Metodología</b>
¿Qué actividades de escucha extensiva se pueden diseñar para mejorar la comprensión auditiva en una I.E. Pública de la ciudad de Piura ?	Diseñar actividades de escucha extensiva para mejorar la comprensión auditiva en una I.E. Pública de la ciudad de Piura .	<b>VI:</b> Actividades de aprendizaje de escucha extensiva <b>VD:</b> Destreza auditiva	Descriptiva
			<b>Paradigma</b>
			Interpretativo
<b>Problema específico</b>	<b>Objetivo específico</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Enfoque</b>
¿Cuáles son las características del contenido de las actividades de escucha extensiva para mejorar la comprensión auditiva en una I.E. Pública de la ciudad de Piura ?	Identificar y describir las características de contenido de las actividades de escucha extensiva para mejorar la comprensión auditiva en una I.E. Pública de la ciudad de Piura .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relevancia</li> <li>• Transferibilidad</li> <li>• Aplicabilidad</li> <li>• Orientación de las tareas</li> </ul>	Mixto
			<b>Diseño</b>
			Descriptivo simple Diagrama simbólico: <b>M O</b>
<b>Problema específico</b>	<b>Objetivo específico</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Población</b>
¿Cuáles son los materiales y recursos necesarios para llevar a cabo las actividades de escucha extensiva para mejorar la comprensión auditiva en una I.E. Pública de la ciudad de Piura ?	Identificar y describir los materiales y recursos necesarios para llevar a cabo actividades de escucha extensiva para mejorar la comprensión auditiva en una I.E. Pública de la ciudad de Piura .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo de recursos</li> <li>• Tipo de input</li> </ul>	Todos los alumnos de un grado de una I.E. pública del nivel secundario de la ciudad de Piura.
<b>Problema específico</b>	<b>Objetivo específico</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Muestra</b>
¿Qué modalidades de escucha se pueden trabajar en las actividades de escucha extensiva para mejorar la comprensión auditiva en una I.E. Pública de la ciudad de Piura ?	Identificar y describir las modalidades de escucha que se pueden trabajar en las actividades de escucha extensiva para mejorar la comprensión auditiva en una I.E. Pública de la ciudad de Piura .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalidades de escucha</li> </ul>	Un aula de una I.E. pública del nivel secundario de la ciudad de Piura.
			<b>Tipo de muestreo</b>
			No probabilístico intencional
<b>Problema específico</b>	<b>Objetivo específico</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Técnicas de recopilación</b>
¿Qué tipo de monitoreo se puede emplear en el control de las actividades de escucha extensiva para mejorar la comprensión auditiva en una I.E. Pública de la ciudad de Piura ?	Identificar y describir los tipos de monitoreo para el control de las actividades de escucha extensiva para mejorar la comprensión auditiva en una I.E. Pública de la ciudad de Piura .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control de las actividades</li> <li>• Evaluación</li> <li>• Tareas a realizar</li> </ul>	• Encuesta
			<b>Instrumentos</b>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario introductorio</li> <li>• Cuestionario principal</li> </ul>

**Apéndice 2. Matriz de operacionalización de las variables**

"Diseño de actividades de escucha extensiva para la mejora de la comprensión auditiva en el área de inglés como lengua extranjera en una I.E. pública de la ciudad de Piura"						
Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones		Indicadores	
			Macro dimensiones	Micro dimensiones		
Actividades de escucha extensiva	Son actividades de enseñanza y aprendizaje de idiomas que alienta a los estudiantes de idiomas a estar expuestos a una gran cantidad de materiales fáciles de comprender y agradables presentados en el idioma de destino durante un período prolongado (Ivone y Renandya, 2019).	Diseño de actividades a través del enfoque de escucha extensiva para mejorar la comprensión auditiva de las alumnas.	Características del contenido	Relevancia	Contenidos	
				Transferibilidad	Uso del mismo material en diferentes grupos	
				Aplicabilidad	Utilidad del material fuera de la escuela	
				Orientación de las tareas	Tareas de análisis Funciones	
			Materiales y recursos a usar	Tipo de recursos	Internet TV Radio	
				Tipo de input	Auditivos Visuales Audiovisuales Combinados	
					Modalidades de escucha	Escucha focalizada Escuchar repetida Escucha y lectura Cuentacuentos
			Monitoreo de las actividades	Control de las actividades	Contenidos estudiados Actividades realizadas Tiempo destinado a cada actividad realizada Frecuencia de cada actividad realizada	
					Evaluación y tareas	Individuales Grupales
					Aspectos lingüísticos	Discriminar los sonidos Discriminar ideas
Comprensión auditiva	Es un proceso mental invisible, lo	Determinación de los componentes de la				

	<p>que lo hace difícil de describir. Las personas que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto sociocultural más amplio (Wipf, 1984, p. 348).</p>	<p>comprensión auditiva para la evaluación de esta habilidad clave en la enseñanza del idioma inglés.</p>	<p>Aspectos paralingüísticos</p>	<p>principales de las secundarias</p> <p>Captar el objetivo del discurso</p> <p>Gestos y objetos relevantes en la situación</p>
--	--	---	----------------------------------	---



### Apéndice 3. Cuestionario introductorio

27/9/24, 1:38

CUESTIONARIO INTRODUCTORIO

## CUESTIONARIO INTRODUCTORIO

El presente cuestionario es completamente anónimo y consta de un total de 8 puntos/items. Lea detenidamente cada pregunta antes de marcar prestando atención a la siguiente leyenda.

- 1 Totalmente de acuerdo
- 2 De acuerdo
- 3 No sabe, no opina
- 4 En desacuerdo
- 5 Totalmente en desacuerdo

\* Indica que la pregunta es obligatoria

---

#### 1. INDIQUE SU EDAD \*

Marca solo un óvalo.

- 13 años
- 14 años
- 15 años
- 16 años
- 17 años

#### 2. a. Me resulta sencillo entender lo que leo en inglés \*

Marca solo un óvalo.

1   2   3   4   5

Tota      Totalmente en desacuerdo

27/9/24, 1:38

CUESTIONARIO INTRODUCTORIO

3. b. Me resulta sencillo entender lo que escucho en inglés \*

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Totalmente en desacuerdo

4. c. Me resulta sencillo escribir en inglés \*

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Totalmente en desacuerdo

5. d. Me resulta sencillo hablar en inglés \*

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Totalmente en desacuerdo

6. e. Practico únicamente el idioma inglés dentro del aula de clase \*

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Totalmente en desacuerdo

7. f. Practico el idioma inglés fuera del horario de clase \*

*Marca solo un óvalo.*

1 2 3 4 5

Tota      Totalmente en desacuerdo

8. g. RESPONDA SOLO SI USTED HA MARCADO 1 O 2 EN EL PUNTO ANTERIOR: Realizo actividades de práctica auditiva para mejorar mi comprensión \*

*Marca solo un óvalo.*

1 2 3 4 5

Tota      Totalmente en desacuerdo

9. h. Escucho contenidos en inglés para: \*

*Selecciona todas las opciones que correspondan.*

- Relajarme  
 Aprender  
 Informarme  
 Otros: \_\_\_\_\_

---

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

## Apéndice 4. Cuestionario principal

24/9/24, 3:34

CUESTIONARIO PRINCIPAL

# CUESTIONARIO PRINCIPAL

El presente cuestionario es completamente anónimo y consta de un total de 11 puntos o ítems. Lea detenidamente cada pregunta antes de marcar o escribir.

\* Indica que la pregunta es obligatoria

---

1. 1. Elegir mis propios materiales y temas de escucha. \*

*Marca solo un óvalo.*

- 1. Es totalmente motivador
- 2. Es motivador
- 3. No sé, no opino
- 4. No es motivador
- 5. Es totalmente desmotivador

2. ¿Estás interesado(a) en ver y/o escuchar contenidos en inglés sobre...? \*

Marca solo un óvalo por fila.

	1. Estoy muy interesado(a)	2. Estoy interesado(a)	3. No sé, no opino	4. No estoy interesado(a)	5. Estoy totalmente desinteresado(a)
<b>2.1. Novelas</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>2.2. Películas</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>2.3. Series</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>2.4. Documentales</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>2.5. Celebridades</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>2.6. Canciones</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>2.7. Moda y tendencias</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>2.8. Tecnología</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>2.9. Manualidades</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>2.10. Deportes</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>2.11. Videojuegos</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. 2.12. Mencione algún título de una novela, película, serie, documental, etc. que le gustaría ver y/o escuchar en inglés. Puede mencionar más de un título si desea. \*

\_\_\_\_\_

4. 3. ¿Estás interesado(a) en utilizar aplicaciones en tu teléfono para mejorar tu comprensión auditiva en inglés? \*

Marca solo un óvalo.

1. Estoy muy interesado(a)
2. Estoy interesado(a)
3. No sé, no opino
4. No estoy interesado(a)
5. Estoy totalmente desinteresado(a)

5. 4. ¿Qué recursos son los que usa para aprender inglés?

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Internet
- TV
- Radio
- Otros: \_\_\_\_\_

6. 5. Indique los recursos que has usado o con los que sientes familiarizado(a): \*

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Podcasts
- Video-podcasts
- TED Talks
- Audiolibros
- Blogs
- Aplicaciones para aprender inglés
- Otros: \_\_\_\_\_

7. 6. ¿Estás interesado(a) en únicamente "escuchar" contenidos en inglés? \*

*Marca solo un óvalo.*

1. Estoy muy interesado(a)  
 2. Estoy interesado(a)  
 3. No sé, no opino  
 4. No estoy interesado(a)  
 5. Estoy totalmente desinteresado(a)

8. 7. ¿Estás interesado(a) en "escuchar" y "ver" (acciones, gestos, etc.) contenidos en inglés? \*

*Marca solo un óvalo.*

1. Estoy muy interesado(a)  
 2. Estoy interesado(a)  
 3. No sé, no opino  
 4. No estoy interesado(a)  
 5. Estoy totalmente desinteresado(a)

9. 8. ¿Estás interesado(a) en escuchar diversos contenidos sobre diferentes temas en inglés? \*

*Marca solo un óvalo.*

1. Estoy muy interesado(a)  
 2. Estoy interesado(a)  
 3. No sé, no opino  
 4. No estoy interesado(a)  
 5. Estoy totalmente desinteresado(a)

10. 9. ¿Estás interesado(a) en escuchar diversos contenidos sobre el mismo tema en inglés? \*

*Marca solo un óvalo.*

1. Estoy muy interesado(a)  
 2. Estoy interesado(a)  
 3. No sé, no opino  
 4. No estoy interesado(a)  
 5. Estoy totalmente desinteresado(a)

11. 10. ¿Estás interesado(a) en escuchar varias veces el mismo contenido sobre el mismo tema en inglés hasta comprenderlo? \*

*Marca solo un óvalo.*

1. Estoy muy interesado(a)  
 2. Estoy interesado(a)  
 3. No sé, no opino  
 4. No estoy interesado(a)  
 5. Estoy totalmente desinteresado(a)

12. 11. ¿Estás interesado(a) en "escuchar" y "leer" simultáneamente sobre el tema de tu preferencia en inglés? \*

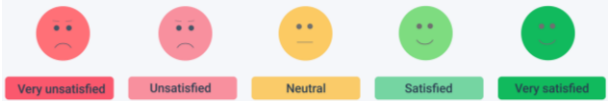
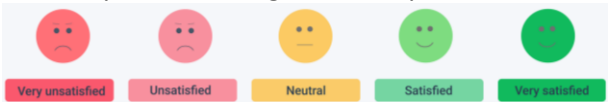
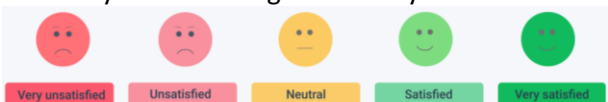
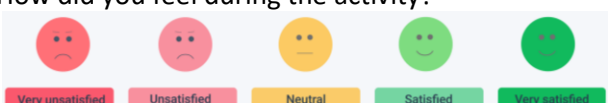
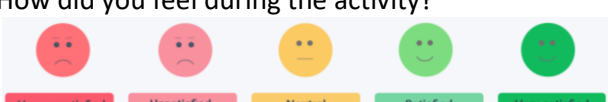
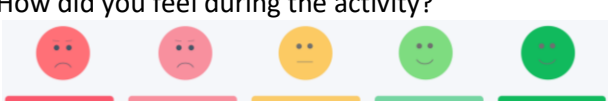
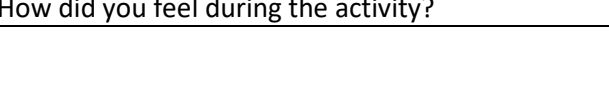
*Marca solo un óvalo.*

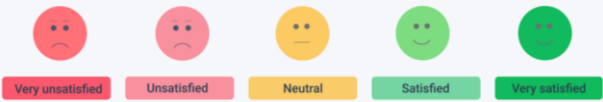
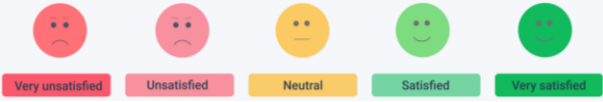
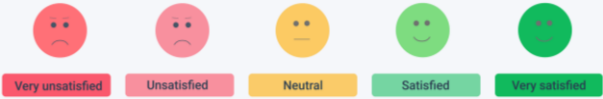
1. Estoy muy interesado(a)  
 2. Estoy interesado(a)  
 3. No sé, no opino  
 4. No estoy interesado(a)  
 5. Estoy totalmente desinteresado(a)

**Apéndice 5. Tabla de contenidos para las actividades de escucha extensiva**

<b>Extensive listening contents</b> List of contents based on students' preferences (A2 level).				
Sources	Kind of content	Categories	Types of listening comprehension	Link
<b>BBC</b>	Podcasts	<ul style="list-style-type: none"> <li>Learning English</li> </ul>	Sound discrimination	<a href="https://learnenglish.britishcouncil.org/skills/listening/a2-listening">https://learnenglish.britishcouncil.org/skills/listening/a2-listening</a>
<b>Eillo</b>	Podcasts	<ul style="list-style-type: none"> <li>Learning English</li> </ul>	Sound discrimination	<a href="https://ello.org/english/levels/level3-beginners-high.htm">https://ello.org/english/levels/level3-beginners-high.htm</a> <a href="https://ello.org/english/grammar/index-level3.htm">https://ello.org/english/grammar/index-level3.htm</a>
<b>British Council</b>	Podcasts	<ul style="list-style-type: none"> <li>Learning English</li> </ul>	Sound discrimination	<a href="https://learnenglish.britishcouncil.org/general-english/audio-series/podcasts">https://learnenglish.britishcouncil.org/general-english/audio-series/podcasts</a>
<b>NPR</b>	Videos	<ul style="list-style-type: none"> <li>News</li> <li>Music</li> </ul>	Getting the gist Getting the gist	<a href="https://www.npr.org/sections/news/">https://www.npr.org/sections/news/</a> <a href="https://www.npr.org/series/631875330/editors-picks">https://www.npr.org/series/631875330/editors-picks</a>
<b>euronews</b>	Videos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sports</li> <li>Technology</li> </ul>	Getting the gist Getting the gist & sound discrimination	<a href="https://www.euronews.com/news/sport">https://www.euronews.com/news/sport</a> <a href="https://www.euronews.com/next/next-series/sci-tech">https://www.euronews.com/next/next-series/sci-tech</a>
<b>YouTube</b>	Videos Podcasts	<ul style="list-style-type: none"> <li>Learning English</li> <li>Storytelling</li> <li>Series</li> </ul>	Getting the gist & sound discrimination Getting the gist & sound discrimination Understanding the use of gestures and related objects in the context	<a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLFgtJWiRG1WJUUnRBW7VFGN-awThr1CK6">https://www.youtube.com/playlist?list=PLFgtJWiRG1WJUUnRBW7VFGN-awThr1CK6</a> <a href="https://www.youtube.com/@Improve-English">https://www.youtube.com/@Improve-English</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k89GF-iEyg&amp;list=PLFFN2W7YMYBSKji3sfXxpNQyyi1lr8OzK">https://www.youtube.com/watch?v=k89GF-iEyg&amp;list=PLFFN2W7YMYBSKji3sfXxpNQyyi1lr8OzK</a>
<b>PlayerFM</b>	Podcasts	<ul style="list-style-type: none"> <li>History</li> <li>Music</li> <li>News</li> <li>Sports</li> <li>Storytelling</li> <li>Technology</li> </ul>	Getting the gist	<a href="https://player.fm/featured/topics?style=series-only">https://player.fm/featured/topics?style=series-only</a>

**Apéndice 6. Diario de escucha extensiva para la evaluación de las actividades**

Extensive listening journal (Weekly activities)			
Individual activities		Group activities	
Content you have listened/watched during the week.		Activities you have worked with your classmates	
1	Title: _____ Date: / / Link: _____ How did you feel during the activity? 	List of group activities: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finding my match</li> <li>• Get together</li> <li>• Role-play</li> <li>• Presentations</li> <li>• Acrostics</li> <li>• Drawing</li> <li>• Craft</li> <li>• Words dictation</li> <li>• Storytelling</li> </ul>	
2	Title: _____ Date: / / Link: _____ How did you feel during the activity? 		
3	Title: _____ Date: / / Link: _____ How did you feel during the activity? 		
4	Title: _____ Link: _____ How did you feel during the activity? 		
5	Title: _____ Date: / / Link: _____ How did you feel during the activity? 		<b>Day</b>
6	Title: _____ Date: / / Link: _____ How did you feel during the activity? 	Monday	
7	Title: _____ Date: / / Link: _____ How did you feel during the activity? 	Tuesday	
8	Title: _____ Date: / / Link: _____ How did you feel during the activity? 	Wednesday	

			
9	<p>Title: _____ Date: / /</p> <p>Link: _____</p> <p>How did you feel during the activity?</p> 	Thursday	
10	<p>Title: _____ Date: / /</p> <p>Link: _____</p> <p>How did you feel during the activity?</p> 	Friday	



## Apéndice 7. Validación del Cuestionario Principal

### Instrumento empleado en la validación

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.				
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.				
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.				
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.				
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.				
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.				
• ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.				
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.				
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).				
• ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.				
<b>CONTEO TOTAL</b>					
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>Total</b>

**Coefficiente de validez**

$$\frac{A + B + C}{30}$$

=

### III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

Firma del validador

## Validador 1



UNIVERSIDAD DE PIURA  
Facultad de Ciencias  
de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN  
DEL INSTRUMENTO

## I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1 Nombres y apellidos del validador : Mgtr. Cristian Chiroque Chero  
.....  
1.2 Cargo e institución donde labora : Colegio Turicará – Coordinador de inglés  
.....  
1.3 Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario Principal  
.....  
1.4 Autor del instrumento : Carlos Cotrina Valles  
.....

## II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores. #

- Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
- Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
- Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			x	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.			x	
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.			x	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.			x	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.			x	Muy bueno incluir 5 escalas de respuestas.
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.			x	
• ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.			x	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar. #			x	
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).			x	
• ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.			x	Ítems escritos correctamente
<b>CONTEO TOTAL</b> (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)					
		<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>Total</b>

Coefficiente  
de validez

$$\frac{A + B + C}{30}$$

=

30/30

## III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

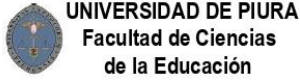
1

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	1. Validez nula
0,50 – 0,59	2. Validez muy baja
0,60 – 0,69	3. Validez baja
0,70 – 0,79	4. Validez aceptable
0,80 – 0,89	5. Validez buena
0,90 – 1,00	6. Validez muy buena

Firma del validador

Piura, julio 2024.

**Validador 2**



**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

- 1.1 Nombres y apellidos del validador : Gianfranco Catanzaro
- 1.2 Cargo e institución donde labora : Director Académico | Sherwood Language Centre
- 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario Principal
- 1.4 Autor del instrumento : Carlos Cotrina

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

- 1. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
- 2. Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
- 3. Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.			X	
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.			X	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.			X	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.			X	
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.			X	
• ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.			X	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.			X	
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).			X	
• ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.			X	
<b>CONTEO TOTAL</b> (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)					
		<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>Total</b>

**Coefficiente de validez :**  $\frac{A + B + C}{30} = 1$

**III. CALIFICACIÓN GLOBAL**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

**Validez muy buena**

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

Gianfranco Catanzaro

Piura, Julio 2024.

## Validador 3



UNIVERSIDAD DE PIURA  
Facultad de Ciencias  
de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN  
DEL INSTRUMENTO

## I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1 Nombres y apellidos del validador : **Jesús A. Cáceres Campoverde**  
 .....  
 1.2 Cargo e institución donde labora : **Investigador científico perteneciente al Comité de ética de UPAO y UCV**  
 .....  
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : **Cuestionario Principal**  
 .....  
 1.4 Autor del instrumento : **Carlos Cotrina Valles**  
 .....

## II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).  
 2. Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).  
 3. Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Criterios	Aspectos de validación del instrumento Indicadores	1 2 3			Observaciones Sugerencias
		D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			x	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.			x	
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.			x	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.			x	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.			x	
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.			x	
• ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.			x	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.			x	
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).			x	
• ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.			x	
<b>CONTEO TOTAL</b> (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)				<b>10</b>	<b>30</b>
		<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>Total</b>

Coefficiente de validez  $\frac{A + B + C}{30} = 1$

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	1. Validez nula
0,50 – 0,59	2. Validez muy baja
0,60 – 0,69	3. Validez baja
0,70 – 0,79	4. Validez aceptable
0,80 – 0,89	5. Validez buena
0,90 – 1,00	6. Validez muy buena

## III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

**Validez muy buena**

Piura, julio 2024.

Mg. Jesús A. Cáceres Campoverde  
 Investigador Científico e Innovación

### Apéndice 8. Validación de expertos de las actividades de escucha extensiva

#### Instrumento empleado en la validación

Evaluación de las actividades de escucha extensiva						
Dimensiones de las actividades de escucha extensiva	Aspectos de validación de las actividades de escucha extensiva	Actividad de escucha extensiva			Observaciones Sugerencias	
		(1)	(2)	(3)		
	Indicadores	D	R	B		
Características de contenido	Los contenidos comprendidos en la "Tabla de contenido" así como las actividades son relevantes y generan interés en las estudiantes.					
	Se puede emplear el mismo material en las actividades de escucha extensiva diferentes grupos de estudiantes de acuerdo con la característica de transferibilidad.					
	Las actividades de escucha extensiva pueden ser llevadas a cabo tanto dentro del horario escolar como en casa de acuerdo con la característica de aplicabilidad					
	Las actividades de escucha extensiva comprenden tareas de uso del lenguaje que a su vez contemplan los aspectos lingüísticos y paralingüísticos de la comprensión auditiva.					
Materiales y recursos	Las actividades contemplan los recursos que disponen las estudiantes.					
	Las actividades de escucha extensiva presentan variados tipos de <i>input</i> que facilita la comprensión de las estudiantes.					
Modalidades de escucha	El diseño de las actividades contempla las modalidades del enfoque de la escucha extensiva (escucha focalizada, escuchar repetida, escucha y lectura y cuentacuentos).					
Monitoreo de las actividades	El diseño del diario de escucha extensiva aborda suficientemente los elementos contemplados (contenidos, actividades, tiempo y					

	frecuencia) para el monitoreo de las actividades.				
	El diseño del diario de escucha en articulación con las actividades de escucha extensiva permiten llevar a cabo actividades tanto individuales como grupales.				
Comprensión auditiva	Las actividades de escucha extensiva contemplan aspectos lingüísticos en su diseño para la mejora de la comprensión auditiva.				
	Las actividades de escucha extensiva contemplan aspectos paralingüísticos en su diseño para la mejora de la comprensión auditiva.				
<b>CONTEO TOTAL</b> (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)					
		<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>Total</b>

**Coefficiente  
de validez**

$$\frac{A + B + C}{33} = \boxed{\phantom{00}}$$

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

## Validador 1

## Instrumento de validación de las actividades

## I. INFORMACIÓN GENERAL

1. Nombres y apellidos del validador: *Gregorio Tume Palacios*
2. Cargo e institución donde labora: *Centro de Idiomas - UDEP*
3. Autor de las actividades de escucha extensiva: *Carlos Cotrina*

## II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (D).
2. Regular (R).
3. Buena (B).

Evaluación de las actividades de escucha extensiva					
Dimensiones de las actividades de escucha extensiva	Aspectos de validación de las actividades de escucha extensiva	Actividad de escucha extensiva			Observaciones Sugerencias ..
		(1)	(2)	(3)	
	Indicadores	D	R	B	
Características de contenido	Los contenidos comprendidos en la "Tabla de contenido" así como las actividades son relevantes y generan interés en las estudiantes.		2		
	Se puede emplear el mismo material en las actividades de escucha extensiva diferentes grupos de estudiantes de acuerdo con la característica de transferibilidad.			3	
	Las actividades de escucha extensiva pueden ser llevadas a cabo tanto dentro del horario escolar como en casa de acuerdo con la característica de aplicabilidad			3	
	Las actividades de escucha extensiva comprenden tareas de uso del lenguaje que a su vez contemplan los aspectos lingüísticos y paralingüísticos de la comprensión auditiva.			3	
Materiales y recursos	Las actividades contemplan los recursos que disponen las estudiantes.				..

	Las actividades de escucha extensiva presentan variados tipos de entrada que facilita la comprensión de las estudiantes.		2	
Modalidades de escucha	El diseño de las actividades contempla las modalidades del enfoque de la escucha extensiva (escucha focalizada, escuchar repetida, escucha y lectura y cuentacuentos).			3
Monitoreo de las actividades	El diseño del diario de escucha extensiva aborda suficientemente los elementos contemplados (contenidos, actividades, tiempo y frecuencia) para el monitoreo de las actividades.		2	
	El diseño del diario de escucha en articulación con las actividades de escucha extensiva permiten llevar a cabo actividades tanto individuales como grupales.			3
Comprensión auditiva	Las actividades de escucha extensiva contemplan aspectos lingüísticos en su diseño para la mejora de la comprensión auditiva.		2	
	Las actividades de escucha extensiva contemplan aspectos paralingüísticos en su diseño para la mejora de la comprensión auditiva.			3
<b>CONTEO TOTAL</b> (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		0	8	18
		C	B	A
				<b>Total</b>

Coefficiente de validez  $\frac{A+B+C}{33} = 0,78$

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

**III. CALIFICACIÓN GLOBAL**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez aceptable

  
Firma del validador

Piura, febrero de 2024.

## Validador 2

## Instrumento de validación de las actividades

## I. INFORMACIÓN GENERAL

1. Nombres y apellidos del validador: **Mgtr. Cristian Chiroque Chero**
2. Cargo e institución donde labora: **Universidad de Piura. Colaborador Docente**
3. Autor de las actividades de escucha extensiva: **Bach. Carlos Cotrina**

## II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (D).
2. Regular (R).
3. Buena (B).

Evaluación de las actividades de escucha extensiva					
Dimensiones de las actividades de escucha extensiva	Aspectos de validación de las actividades de escucha extensiva	Actividad de escucha extensiva			Observaciones Sugerencias
		(1)	(2)	(3)	
	Indicadores	D	R	B	
Características de contenido	Los contenidos comprendidos en la "Tabla de contenido" así como las actividades son relevantes y generan interés en las estudiantes.			B	
	Se puede emplear el mismo material en las actividades de escucha extensiva diferentes grupos de estudiantes de acuerdo con la característica de transferibilidad.			B	
	Las actividades de escucha extensiva pueden ser llevadas a cabo tanto dentro del horario escolar como en casa de acuerdo con la característica de aplicabilidad			B	
	Las actividades de escucha extensiva comprenden tareas de uso del lenguaje que a su vez contemplan los aspectos lingüísticos y paralingüísticos de la comprensión auditiva.		R		Comprenden tareas sobre todo para el desarrollo de la comprensión auditiva
Materiales y recursos	Las actividades contemplan los recursos que disponen las estudiantes.			B	

	Las actividades de escucha extensiva presentan variados tipos de entrada que facilita la comprensión de las estudiantes.		B	
Modalidades de escucha	El diseño de las actividades contempla las modalidades del enfoque de la escucha extensiva (escucha focalizada, escuchar repetida, escucha y lectura y cuentacuentos).		B	
Monitoreo de las actividades	El diseño del diario de escucha extensiva aborda suficientemente los elementos contemplados (contenidos, actividades, tiempo y frecuencia) para el monitoreo de las actividades.	R		Colocar en el diario, el tiempo que le ha tomado a los estudiantes escuchar el audio, la frecuencia, etc.
	El diseño del diario de escucha en articulación con las actividades de escucha extensiva permiten llevar a cabo actividades tanto individuales como grupales.		B	
Comprensión auditiva	Las actividades de escucha extensiva contemplan aspectos lingüísticos en su diseño para la mejora de la comprensión auditiva.		B	
	Las actividades de escucha extensiva contemplan aspectos paralingüísticos en su diseño para la mejora de la comprensión auditiva.		B	
<b>CONTEO TOTAL</b>			4	27
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)				31
		C	B	A
				<b>Total</b>

Coefficiente de validez

$$\frac{A+B+C}{33} = 31/33$$


### III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

0.93 = Validez muy buena

Piura, febrero de 2024.

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

  
Firma del validador

## Validador 3

## Instrumento de validación de las actividades

## I. INFORMACIÓN GENERAL

1. Nombres y apellidos del validador: Gianfranco Catanzaro Vargas
2. Cargo e institución donde labora: Director Académico | Sherwood Language Centre
3. Autor de las actividades de escucha extensiva: Carlos Cotrina.

## II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (D).
2. Regular (R).
3. Buena (B).

Evaluación de las actividades de escucha extensiva					
Dimensiones de las actividades de escucha extensiva	Aspectos de validación de las actividades de escucha extensiva	Actividad de escucha extensiva			Observaciones Sugerencias
		(1)	(2)	(3)	
	Indicadores	D	R	B	
Características de contenido	Los contenidos comprendidos en la "Tabla de contenido" así como las actividades son relevantes y generan interés en las estudiantes.			X	Algunos videos tienen pronunciación forzada en algunas frase, por ejemplo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mGCpd2908Ys&amp;list=PLfFN2W7YMYBSKji3sfXxpNQyvi1r8OzK&amp;index=2">https://www.youtube.com/watch?v=mGCpd2908Ys&amp;list=PLfFN2W7YMYBSKji3sfXxpNQyvi1r8OzK&amp;index=2</a>
	Se puede emplear el mismo material en las actividades de escucha extensiva diferentes grupos de estudiantes de acuerdo con la característica de transferibilidad.			X	Ver: monitoreo de actividades.
	Las actividades de escucha extensiva pueden ser llevadas a cabo tanto dentro del horario escolar como en casa de acuerdo con la característica de aplicabilidad			X	Algunos links rotos, sin embargo puede solucionarse descargando el material y subiendolo a la misma plataforma, por ejemplo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k89GF-i_Evg&amp;list=PLfFN2W7YMYBSKji3sfXxpNQyvi1r8OzK">https://www.youtube.com/watch?v=k89GF-i_Evg&amp;list=PLfFN2W7YMYBSKji3sfXxpNQyvi1r8OzK</a>
	Las actividades de escucha extensiva comprenden tareas de uso del lenguaje que a su vez contemplan los aspectos lingüísticos			X	

	y paralingüísticos de la comprensión auditiva.			
Materiales y recursos	Las actividades contemplan los recursos que disponen los estudiantes.		X	
	Las actividades de escucha extensiva presentan variados tipos de entrada que facilita la comprensión de los estudiantes.		X	
Modalidades de escucha	El diseño de las actividades contempla las modalidades del enfoque de la escucha extensiva (escucha focalizada, escuchar repetida, escucha y lectura y cuentacuentos).		X	
Monitoreo de las actividades	El diseño del diario de escucha extensiva aborda suficientemente los elementos contemplados (contenidos, actividades, tiempo y frecuencia) para el monitoreo de las actividades.		X	Sólo como sugerencia: 10 actividades en 5 días de la semana es demasiada carga para alumnos en etapa escolar.
	El diseño del diario de escucha en articulación con las actividades de escucha extensiva permiten llevar a cabo actividades tanto individuales como grupales.	X		La pregunta: <i>While listening: The words that I don't understand are...</i>  Es complicado que los alumnos puedan responderla, si efectivamente no entiende la palabra.  Lo mismo con: <i>What's the purpose of the message (function)?</i>  Que sería imposible para alumnos por debajo del nivel B1
Comprensión auditiva	Las actividades de escucha extensiva contemplan aspectos lingüísticos en su diseño para la mejora de la comprensión auditiva.		X	
	Las actividades de escucha extensiva contemplan aspectos paralingüísticos en su diseño para la mejora de la comprensión auditiva.		X	
<b>CONTEO TOTAL</b> (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A
		4	27	Total

Coefficiente  
de validez

$$\frac{A+B+C}{33} = 0.939$$

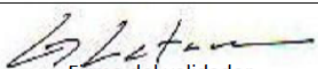
12

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

### III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

0.939

  
Firma del validador

Piura, Marzo de 2024.

Anexos



## Anexo 1. Hoja de trabajo de escucha extensiva

### *Ficha de Trabajo de Escucha Extensiva de Carlos Mayora*

Watch a news report on the web and after watching it please complete the following worksheet with the required information.

Full name: \_\_\_\_\_ Student ID: \_\_\_\_\_

Class number: \_\_\_\_\_

#### About the video

1. Please complete the following general information about the video.

Video title: \_\_\_\_\_ URL: \_\_\_\_\_

2. Category (choose one or use the “other” space if necessary):

Sports

Breaking news

Science and tech

World news

Entertainment

Other: \_\_\_\_\_

3. Which rhetoric function do you think is dominant in the text? (choose one or use the “other” space if necessary):

Description/definition

Comparison and contrast

Process

Chronological order

Argument

Other: \_\_\_\_\_

*Nota.* En este apartado se muestran los aspectos generales considerados por Mayora (2017) para la elaboración de la ficha que trabajo que los alumnos emplearon para registrar los contenidos seleccionados por ellos mismos en las actividades de escucha extensiva y que sirven de guía para el presente trabajo.

*Escucha para Información Específica de la Ficha de Trabajo de Escucha Extensiva de Carlos Mayora*

**Listening for specific information**

4. Complete the following chart with information from the video. If one of the questions is not answered in the video write N/A.

Where?	
When?	
Who?	
What?	
Why?	
Write two or three additional details or pieces of information from the report (very briefly).	

*Nota.* Esta segunda sección de la ficha de trabajo de escucha extensiva de Carlos Mayora muestra los otros aspectos concernientes a la información específica de los contenidos que los estudiantes han seleccionado escuchar. Tanto la primera como la segunda parte se corresponden con características esenciales de los contenidos que los alumnos deben registrar sobre lo que escuchan/ven lo cual evidenciará el trabajo que ellos realizan.

**Anexo 2. Plantilla de hoja de trabajo de escucha para vídeos***Plantilla de hoja de trabajo de escucha para videos*

Name: .....	Week :	Date : ... / ... / ....
Audio & Video Title :		
<p>Pre-listening :</p> <p>What do you think you will hear &amp; watch in this audio/video? List three concepts or ideas that you might expect to listen based on the title of the audio/video.</p> <p>Concepts / Ideas</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p>		
<p>While-listening :</p> <p>Write interesting &amp; unfamiliar words/phrases.</p>		
<p>Post-listening :</p> <p>Write a one-sentence summary of the audio/video.</p>		