



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Propuesta de unidad didáctica de metacomprensión de
textos narrativos en cuarto grado de primaria**

Tesis para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Primaria

Maria Isabel Rosillo Berru
Alexandra Sofia Sandoval Nuñez

Asesor:
Mgtr. Gabriela Verónica Alcalá Adrianzén

Piura, noviembre de 2024

Declaración Jurada de Originalidad del Trabajo Final

Yo, Maria Isabel Rosillo Berru, egresada del Programa Académico de Nivel Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, identificada con DNI: 74541525, declaro que:

Soy autora del trabajo final titulado:

"PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA DE METACOMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN CUARTO GRADO DE PRIMARIA"

El mismo que presento bajo la modalidad de Tesis para optar el Título profesional de Licenciado en Educación. Nivel Primaria.

Que el trabajo se realizó en coautoría con la siguiente alumna de la Universidad de Piura.

- Alexandra Sofia Sandoval Nuñez, identificada con DNI: 72857368

El texto de mi trabajo final es original y no vulnera los derechos de terceros o, de ser el caso, derechos de los coautores, incluidos los derechos de propiedad intelectual, datos personales, entre otros. En tal sentido, el texto de mi trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para lo cual, he respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas. Asimismo, el texto del trabajo final que presento no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico; y que la investigación, los resultados, datos, conclusiones y demás información presentada que atribuyo a mi autoría son veraces.

En caso de detectarse el incumplimiento de lo declarado asumo frente a terceros, la Universidad de Piura y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

La asesoría del trabajo estuvo a cargo de la siguiente docente de la Universidad de Piura:

- Mgr. Gabriela Verónica Alcalá Adrianzén, identificada con DNI: 40959619


Declaramos que:

Luego de haber empleado el software de coincidencia Turnitin, revisado las fuentes de información señaladas por el autor, y en razón de mi (nuestra) experiencia como investigador(es), declaro (declaramos) que las ideas expuestas en el trabajo final alcanzan las condiciones de calidad, integridad y originalidad acorde a los objetivos institucionales y estándares en materia de investigación. Finalmente, no asumo (asumimos) responsabilidad por la posible vulneración de derechos de autor en el trabajo final referido, pues tal responsabilidad es exclusiva del autor.

Fecha: 18/11/2024.



Firma del autor¹



Firma del asesor¹

¹ Firma idéntica al DNI. No se admite digital, salvo certificado.



UNIVERSIDAD
DE PIURA

Declaración Jurada de Originalidad del Trabajo Final

Yo, Alexandra Sofia Sandoval Nuñez, egresada del Programa Académico de Nivel Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, identificada con DNI: 72857368, declaro que:

Soy autora del trabajo final titulado:

"PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA DE METACOMPREENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN CUARTO GRADO DE PRIMARIA"

El mismo que presento bajo la modalidad de Tesis para optar el Título profesional de Licenciado en Educación. Nivel Primaria.

Que el trabajo se realizó en coautoría con la siguiente alumna de la Universidad de Piura.

- Maria Isabel Rosillo Berru, identificada con DNI: 74541525

El texto de mi trabajo final es original y no vulnera los derechos de terceros o, de ser el caso, derechos de los coautores, incluidos los derechos de propiedad intelectual, datos personales, entre otros. En tal sentido, el texto de mi trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para lo cual, he respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas. Asimismo, el texto del trabajo final que presento no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico; y que la investigación, los resultados, datos, conclusiones y demás información presentada que atribuyo a mi autoría son veraces.

En caso de detectarse el incumplimiento de lo declarado asumo frente a terceros, la Universidad de Piura y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

La asesoría del trabajo estuvo a cargo de la siguiente docente de la Universidad de Piura:

- Mgtr. Gabriela Verónica Alcalá Adrián, identificada con DNI: 40959619

Declaramos que:

Luego de haber empleado el software de coincidencia Turnitin, revisado las fuentes de información señaladas por el autor, y en razón de mi (nuestra) experiencia como investigador(es), declaro (declaramos) que las ideas expuestas en el trabajo final alcanzan las condiciones de calidad, integridad y originalidad acorde a los objetivos institucionales y estándares en materia de investigación. Finalmente, no asumo (asumimos) responsabilidad por la posible vulneración de derechos de autor en el trabajo final referido, pues tal responsabilidad es exclusiva del autor.

Fecha: 18/11/2024.

Firma del autor³

Firma del asesor⁴

Dedicatoria

A Dios, por darnos la vida y permitirnos estar donde estamos y mantenernos con buena salud para continuar adquiriendo conocimientos que nos favorecen y favorecen a quienes educamos.

A nuestros familiares que siempre han confiado y confían en nuestras capacidades para lograr los objetivos que nos trazamos a lo largo de la vida y ahora de nuestra carrera.

A los futuros educadores para incentivarlos a innovar en su proceso de enseñanza con el fin de generar los cambios para que se valore esta carrera de Educación que es el pilar de todas las demás.



Agradecimientos

Un agradecimiento especial para la profesora del curso de tesis, Emma Lizelly Carreño Peña, por esa dedicación y paciencia al momento de enseñar, por ese apoyo constante en guiarnos y brindarnos orientaciones e indicaciones durante todo el proceso de investigación y elaboración de esta tesis, evidenciando esa disposición profesional y humana acompañada de la confianza depositada en cada una de nosotras. También porque buscaba momentos para que expertos nos brinden información que fortalecería la investigación.

De igual manera, queremos brindar un agradecimiento a nuestra asesora la Mgtr. Gabriela Verónica Alcalá Adriánzen por el acompañamiento especializado para la elaboración de la tesis, quien constantemente estuvo pendiente del desarrollo del proceso de nuestra investigación para lograr el objetivo planteado.

A las personas que han estado apoyándonos y nos han dado la fuerza necesaria para seguir adelante.



Resumen

La investigación “Propuesta de Unidad Didáctica de metacompreensión de textos narrativos en cuarto grado de Primaria” se desarrolla en el tema de comprensión lectora y metacompreensión para abordar la problemática identificada, ésta es que los estudiantes de cuarto grado aún tienen problemas en el desarrollo de la comprensión lectora al no ser conscientes de las estrategias de metacompreensión que usan mientras leen un texto. Identificamos la problemática en nuestra práctica Pre-profesional y a nivel local, nacional e internacional según los reportes de las evaluaciones (ECE) y (PISA). Dicha situación puede deberse a que los docentes no desarrollan estrategias de metacompreensión o que las utilizan, pero no las utilizan correctamente, siendo así necesaria una intervención pertinente a través del uso de estas estrategias con textos de mayor uso por los estudiantes.

Desde nuestro estudio consideramos a los textos narrativos como aquellos a los que los estudiantes están más expuestos en su vida diaria, ya sea un cuento, leyenda o fábula, que tienen una estructura particular (inicio, nudo y desenlace) logrando captar la atención al llevarlos a imaginarse los hechos.

El objetivo general fue: Diseñar una unidad didáctica que incluya estrategias de metacompreensión lectora en textos narrativos para mejorar la comprensión lectora, y sus objetivos específicos fueron: Determinar las estrategias de metacompreensión que incluiremos en el diseño de la unidad didáctica, seleccionar los textos narrativos, y diseñar las sesiones de aprendizaje.

La investigación se realizó bajo el paradigma Interpretativo, porque buscó comprender la realidad en relación con el bajo nivel de comprensión lectora. Asimismo, según su finalidad fue básica debido a que se buscaba ampliar conocimientos que den respuesta a la problemática identificada, y según su objetivo fue descriptiva porque se diseñó una Unidad Didáctica en donde se desarrollan estrategias de metacompreensión en textos narrativos. El enfoque utilizado fue el cualitativo con diseño no interactivo de análisis de conceptos ya que los datos no son numéricos, y su contenido fue recogido de investigaciones seleccionadas que contribuyen a un campo para dar solución a una problemática.

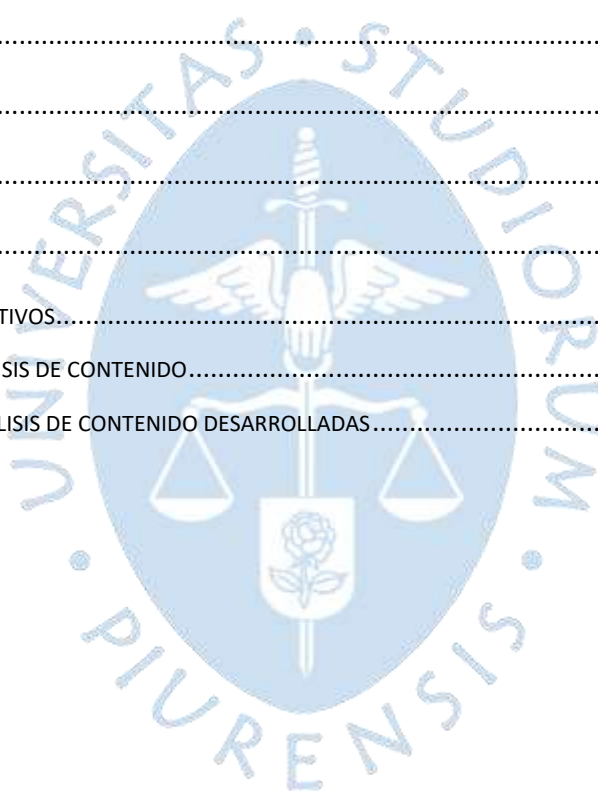
Como resultado de la investigación se presenta la Unidad Didáctica en la cual se desarrolla las sesiones considerando en cada una de ellas, estrategias de planificación, supervisión y evaluación metacompreensiva, así como también, textos narrativos (cuentos, fábulas y leyendas) que son adecuados a la edad de los estudiantes de cuarto grado. Para la selección de los textos identificaremos aquellos textos narrativos independientes según los subgéneros: cuento, leyenda y fábula, y como instrumento de recolección de datos utilizamos la ficha de análisis de contenido en cada texto para identificar cada uno de los criterios establecidos.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.1. CARACTERIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA O DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2. OBJETIVOS	16
1.2.1 <i>Objetivo general</i>	16
1.2.2 <i>Objetivos específicos</i>	16
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	16
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
2.1.1 <i>A nivel local</i>	18
2.1.2 <i>A nivel Nacional</i>	18
2.1.3 <i>A nivel Internacional</i>	19
2.2. COMPRENSIÓN LECTORA	20
2.2.1 <i>Definición</i>	20
2.2.2 <i>Niveles de comprensión lectora</i>	21
2.3. METACOMPRENSIÓN	23
2.3.1 <i>Definición</i>	23
2.3.2 <i>Estrategias de metacomprensión</i>	24
2.4. TEXTOS NARRATIVOS	27
2.4.1 <i>Definición</i>	27
2.4.2 <i>Estructura de los textos narrativos</i>	28
2.4.3 <i>Elementos del texto narrativo</i>	29
2.4.4 <i>Subgéneros narrativos</i>	30
CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO.....	32
3.1. CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
3.2. PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN	32
3.3. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	33
3.4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	33
3.5. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	36
CAPÍTULO 4. RESULTADOS DE LOS ANÁLISIS DE CONTENIDO	38
4.1. HALLAZGOS GENERALES DE LOS TEXTOS ANALIZADOS.....	38

4.2 HALLAZGOS ESPECÍFICOS DE LOS TEXTOS ANALIZADOS.....	40
4.2.1 Texto: <i>La niña de los fósforos</i>	40
4.2.2 Texto: <i>El príncipe y el mendigo</i>	41
4.2.3 Texto: <i>Platero y yo</i>	42
4.2.4 Texto: <i>La isla del tesoro</i>	43
4.2.5 Texto: <i>El principito</i>	44
4.2.6 Texto: <i>El perro con campanilla</i>	45
4.2.7 Texto: <i>La zorra y el león anciano</i>	46
4.2.8 Texto: <i>La zorra y el mono discuten sobre su nobleza</i>	47
4.2.9 Texto: <i>El ciervo, el manantial y el león</i>	48
4.2.10 Texto: <i>El león y el ratón</i>	49
4.2.11 Texto: <i>El lobo y el asno</i>	50
4.2.12 Texto: <i>El balseiro en pena</i>	51
4.2.13 Texto: <i>La cueva del diablo</i>	52
4.2.14 Texto: <i>La guitarra carcelaria</i>	53
4.2.15 Texto: <i>Las cabras encantadas</i>	54
4.2.16 Texto: <i>Los arperos encantados</i>	55
 CAPÍTULO 5. PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA DE METACOMPRESIÓN EN TEXTOS NARRATIVOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA	 62
5.1 UNIDAD DIDÁCTICA	62
5.1.1 <i>Justificación de la propuesta</i>	62
5.1.2 <i>Aprendizajes del perfil de egreso</i>	63
5.1.3 <i>Propósitos de aprendizaje</i>	63
5.1.4 <i>Situación significativa</i>	65
5.1.5 <i>Secuencia de las sesiones y título del texto a trabajar</i>	66
5.1.6 <i>Recursos y materiales básicos a utilizar</i>	66
5.1.7 <i>Evaluación</i>	66
5.1.8 <i>Reflexiones sobre los aprendizajes</i>	66
5.2 SESIONES DE APRENDIZAJE	67
5.2.1 <i>Sesión de aprendizaje 1</i>	67
5.2.2 <i>Sesión de aprendizaje 2</i>	71
5.2.3 <i>Sesión de aprendizaje 3</i>	76
5.2.4 <i>Sesión de aprendizaje 4</i>	81
5.2.5 <i>Sesión de aprendizaje 5</i>	87

5.2.6 Sesión de aprendizaje 6	94
5.2.7 Sesión de aprendizaje 7	101
5.2.8 Sesión de aprendizaje 8	109
5.2.9 Sesión de aprendizaje 9	116
5.2.10 Sesión de aprendizaje 10	123
5.2.11 Sesión de aprendizaje 11	130
5.2.12 Sesión de aprendizaje 12	136
5.2.13 Sesión de aprendizaje 13	142
5.2.14 Sesión de aprendizaje 14	149
5.2.15 Sesión de aprendizaje 15	156
CONCLUSIONES	164
RECOMENDACIONES	166
REFERENCIAS	167
ANEXOS	173
ANEXO A: TEXTOS NARRATIVOS.....	173
ANEXO B: FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO.....	203
ANEXO C: FICHAS DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DESARROLLADAS.....	206



Lista de tablas

TABLA 1	33
TABLA 2	58



Lista de figuras

FIGURA 1 REJILLA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO 36



Introducción

Según las evaluaciones nacionales (ECE) e internacionales (PISA), la comprensión lectora es de un nivel bajo en los escolares, siendo verificado en los resultados de ambas evaluaciones. De igual manera lo evidenciamos en nuestra práctica pre-profesional. Dicha problemática surge en el ámbito académico al no ser conscientes como profesionales de las estrategias de metacompreensión que usan o que deberían utilizar mientras leen un texto. Esto nos llevó a plantear la investigación “Propuesta de Unidad Didáctica de metacompreensión de textos narrativos en cuarto grado de Primaria”

Fue importante y necesario considerar las investigaciones realizadas por: Pintado (2019), Chiquiruna y Huangal (2019), Escobar (2020) y Cabrera (2012), por la relación directa con nuestra investigación debido a que el primero aplicó estrategias de lectura, logrando como resultado efectos positivos en la comprensión lectora de la muestra de estudio. El segundo estudio se consideró porque analizó textos narrativos para mejorar la comprensión lectora en los apartados de literal, inferencial y crítico. La tercera investigación nos permitió identificar el nexo existente sobre las estrategias metacompreensivas y la comprensión lectora, así como con sus niveles de comprensión. Y la cuarta investigación aplicó estrategias de metacompreensión para aumentar las capacidades sobre la comprensión lectora utilizando una guía didáctica.

El objetivo general fue: Diseñar una unidad didáctica que incluya estrategias de metacompreensión lectora en textos narrativos para mejorar la comprensión lectora. Y los objetivos específicos fueron: Determinar las estrategias de metacompreensión que incluiremos en el diseño de la unidad didáctica, seleccionar los textos narrativos, y diseñar las sesiones de aprendizaje.

La investigación se realizó bajo el paradigma Interpretativo, porque buscó comprender la realidad en relación con la baja comprensión lectora. Asimismo, según su finalidad fue básica debido a que se buscaba ampliar conocimientos que den respuesta a la problemática identificada, y según su objetivo fue descriptiva porque se diseñó una Unidad Didáctica. Y en cuanto al enfoque utilizado fue el cualitativo con diseño no interactivo.

Sobre los hallazgos del estudio se presenta la Unidad Didáctica en la cual se desarrolla las sesiones considerando en el total de las mismas a estrategias de planificación, supervisión y evaluación metacompreensiva, así como también, textos narrativos (cuentos, fábulas y leyendas) que son adecuados a la edad de los estudiantes de cuarto grado. Para la selección de los textos identificaremos aquellos textos narrativos independientes según los subgéneros: cuento, leyenda y fábula, y como instrumento de recolección de datos utilizamos la ficha de análisis de contenido en cada texto para identificar cada uno de los criterios establecidos.

El trabajo se compone de cuatro capítulos: El primero contiene el planteamiento de la investigación (problemática, objetivos y justificación); el segundo contiene todo lo relacionado al marco teórico; el tercero contiene el marco metodológico y el cuarto contiene la Unidad Didáctica de

metacomprensión en textos narrativos de cuarto grado de primaria. Culminamos señalando las conclusiones y recomendaciones, así como también el listado de referencias de los recursos utilizados.



Capítulo 1. Planteamiento de la investigación

1.1. Caracterización de la problemática o descripción del problema

Uno de los problemas que sigue persistiendo hasta la actualidad es la baja comprensión lectora. Una manera de identificar esta situación y la habilidad de ser lectores autónomos es revisar los resultados de las evaluaciones en las que participa el Perú en ámbitos nacionales e inclusive internacionales y en la reflexión sobre la práctica pedagógica. A nivel nacional los estudiantes de cuarto grado de primaria participan en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), y revisando el último reporte de la Oficina de Medición de la Calidad Educativa de los Aprendizajes (UMC) 2022, los resultados que se obtuvieron en la competencia lectora a nivel de regiones fueron los siguientes: el 7.5% consignó un nivel referido a previo al inicio, el 31.9% reportó estar en el nivel en inicio, el 35.8% se asignó al nivel en proceso y finalmente el 24.8% alcanzó el nivel satisfactorio. Estos resultados con referencia a años anteriores en los que ha sido aplicada la ECE según la UMC se evidencia en la competencia lectora una diferencia en los niveles, pero la medida promedio aún nos ubica en el nivel En Proceso.

Y a nivel internacional, la evaluación donde participó nuestro país es el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA). Esta evaluación tiene por objetivo examinar la formación de los estudiantes al culminar la etapa de enseñanza obligatoria (Educación Básica Regular – EBR) hacia los 15 años. Las áreas y competencias que se evalúan son lectura, matemática y científica. La última evaluación PISA en la que participó fue la del 2022 y se obtuvo 408 puntos de 700 en la competencia lectora, lo que nos lleva a concluir que, aunque hubo un ligero avance, el Perú considerando los puntajes promedios aún se encuentra en el nivel 2 de los seis niveles propuestos para esta evaluación. El avance en la competencia lectora es ligero, pero, en cada examen se ha ido escalando. Es así como tenemos en el año 2012, 384 puntos, en el año 2015, 398 puntos, en el año 2018, 401 puntos y en el año 2022, 408 puntos.

Podemos reconocer que los estudiantes de cuarto grado de primaria aún tienen problemas en el desarrollo de la comprensión lectora al no ser conscientes de las estrategias de metacompreensión que usan o que deberían utilizar mientras leen un texto. Esta situación puede darse debido a que los docentes no desarrollan estrategias que mejoren aspectos como la supervisión, planificación, así como la examinación metacompreensiva, es así como se hace necesaria una intervención a través del uso de estas estrategias permitiendo a los estudiantes elevar su comprensión lectora, haciéndose conscientes de las estrategias metacompreensivas que deben aplicar al leer un texto.

Díaz Barriga y Hernández (2010) proponen a la metacognición como un “conocimiento específico tanto de los procesos como de los productos asociados a nuestro aprendizaje” (p. 377). Es decir, que los escolares sean conscientes de su proceso propio de aprendizaje, y poder identificar las estrategias que le permiten obtener aprendizajes significativos, en este caso que identifiquen y

apliquen estrategias de metacomprensión al leer un texto que eleven su comprensión lectora. Por lo antes expuesto, es importante considerar la enseñanza de estrategias metacomprendivas en estudiantes de cuarto grado de primaria para mejorar la capacidad de comprensión lectora.

Continuando la idea, la capacidad de comprensión lectora debe desarrollarse de menor a mayor complejidad de acuerdo con la edad del niño o niña, implicando que el alumno tras implementar estrategias metacomprendivas previo, durante y posterior a la lectura, recuerde las ideas relevantes y pueda guardarlas en su memoria de largo plazo. Para Adam y Starr (1982), “se entiende por lectura a la facultad de entendimiento sobre un texto escrito”.

Asimismo, identificamos investigaciones en las que se han utilizado estrategias de planificación, supervisión y evaluación metacomprendiva que elevan la comprensión lectora. En tres de ellas se investiga como la influencia de implementar estrategias metacognitivas incrementa el nivel de comprensión lectora. Nos referimos a las investigaciones realizadas por Alcalá (2012); Álvarez y otros (2017) y Jeri (2019). Dos de ellas se aplicaron en cuarto grado y una en tercer grado. En otras tres se pretende reconocer cómo el manejo de estrategias metacognitivas promueve que la comprensión lectora mejore. Las investigaciones fueron realizadas por Cabrera (2020); Osorio y otros (2017) y Rojas (2018). Una se aplicó en tercer grado, otra en IV ciclo y la última en quinto, sexto y séptimo año. Y, por último, encontramos investigaciones que hacen referencia a las estrategias metacognitivas y su asociación a la comprensión lectora. Estas investigaciones fueron realizadas por Escobar (2020) y Ramos (2020), y se aplicaron en cuarto grado y IV ciclo.

Es por ello, que luego de identificar la problemática y realizar un estado de arte, consideramos que es necesario realizar una propuesta de unidad didáctica de metacomprensión con el fin de mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de 4to grado de primaria.

La problemática que identificamos a partir de los resultados de las evaluaciones PISA y ECE radica en que los estudiantes presentan un bajo nivel en el desarrollo de la comprensión lectora (lectura). En esta investigación nos centraremos en uno de los tipos de textos: narrativos, porque es difícil para los estudiantes a pesar de ser el más trabajado y porque contienen una estructura (inicio, nudo y desenlace) y elementos particulares (narrador, personajes, acción, tiempo y espacio). Para ello, consideraremos criterios para seleccionar los textos y hacer más significativa la propuesta, pudiendo así aportar a una futura investigación.

Es importante que los estudiantes aprendan a ser conscientes de las estrategias metacomprendivas que usan o que deberían utilizar para comprender un texto narrativo. Nos enfocamos en cuarto grado de primaria porque los estudiantes son más conscientes de los procesos de aprendizaje que deben seguir y organizan mejor la información.

Por lo antes mencionado, realizaremos esta investigación bajo la pregunta: ¿Qué estrategias de metacomprensión deben incluirse en una unidad didáctica para mejorar la comprensión lectora de

textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria? Para abordar esta problemática, consideramos los siguientes constructos teóricos: estrategias de metacompreensión, comprensión lectora, estrategias metacognitivas, textos narrativos.

1.2. Objetivos

1.2.1 Objetivo general

- Diseñar una unidad didáctica que incluya estrategias de metacompreensión lectora de textos narrativos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria.

1.2.2 Objetivos específicos

- Determinar las estrategias de metacompreensión de planificación, supervisión y evaluación que se incluirán en el diseño de la unidad didáctica.
- Seleccionar los textos narrativos que se incluirán en el diseño de la unidad didáctica.
- Diseñar las sesiones de aprendizaje utilizando las estrategias de metacompreensión de planificación, supervisión y evaluación en los textos narrativos seleccionados.

1.3. Justificación de la investigación

En los años de 1976, John Flavell, al determinar el término de metacognición refiriéndose al conocimiento que tiene la persona sobre su propio proceso cognitivo de aprendizaje, ya brinda la idea base de integrar la metacognición sobre los procesos de enseñanza para comprender, en este caso un texto narrativo. En sus aportes sobre este tema, tenemos que el individuo debe conocer cómo aprende, es decir conocer las estrategias metacompreensivas que le permiten comprender mejor un texto y controlar las actividades cognitivas antes, durante y después de realizarlas.

Lo mencionado se ve reflejado en la actualidad pues aún se observa que muchos estudiantes continúan teniendo problemas sobre la mejora en la comprensión lectora, fomentado por no ser conscientes de las estrategias metacompreensivas que usan o que deberían utilizar al momento de comprender un texto antes, durante y después de la lectura. En otras palabras, los estudiantes presentan un bajo rendimiento en la competencia lectora. Lo dicho, lo reconocemos en los resultados de las evaluaciones ECE (a nivel nacional) y PISA (a nivel internacional) y también lo observamos en nuestra práctica pedagógica. Esta situación puede partir de que los docentes no puntualicen en sus clases las estrategias de metacompreensión que se debe utilizar antes, durante y después de la lectura para que los estudiantes comprueben que han comprendido el texto leído. O, por el contrario, no las estén utilizando, y como consecuencia no realizan un buen proceso de comprensión lectora. Oficina de Medición de la Calidad Educativa de los Aprendizajes (2022).

Por ello, ante esta problemática es importante y relevante diseñar una propuesta de unidad didáctica que incluya estrategias de planificación, supervisión y evaluación metacompreensiva en textos

narrativos para así poder mejorar los resultados en la competencia lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria. Necesitamos profundizar en este tema para ampliar el conocimiento de las estrategias de metacomprensión y de cómo se pueden trabajar en textos narrativos, asimismo, de que su aplicación genera mejoras en la comprensión lectora. La unidad didáctica debe partir de la contextualización de la situación significativa donde los estudiantes se involucren en el proceso de aprendizaje.

La unidad didáctica diseñada en una futura investigación podría ser aplicada para demostrar o conocer la influencia del uso de estrategias de metacomprensión en textos narrativos elevando la comprensión lectora. Además, puede ser útil para la elaboración de programas de intervención que tengan en cuenta la estructura del diseño de las sesiones de aprendizaje, puesto que las estrategias utilizadas han sido distribuidas de tal manera que logren mejores resultados, esto debido a que se hizo una recopilación de estrategias de metacomprensión que han sido aplicadas en programas de intervención. Lo anterior, siempre y cuando apliquen textos narrativos porque desde nuestra investigación les brindaremos el cómo trabajar las estrategias de metacomprensión en este tipo de texto.



Capítulo 2. Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1 A nivel local

En la Universidad de Piura, la autora Alcalá (2012) ejecutó un estudio denominado *“Aplicación de un programa de habilidades metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4to grado de primaria del colegio “Santísima Cruz de Chulucanas”*. El tipo de investigación fue mixta, trabajó el diseño cuasi experimental, considerando como población a 65 estudiantes, donde 32 estudiantes pertenecieron al grupo control y 33 del experimental. El objetivo era examinar como un programa de habilidades metacognitivas influye sobre el aumento en la comprensión lectora. Se concluyó que el desarrollo del mencionado programa influyó de manera positiva en la mejora sobre la comprensión lectora.

Dicho estudio se relaciona con el de la presente investigación porque emplea y desarrolla estrategias de prelectura, durante la lectura y postlectura, las cuales son un elemento fundamental, lo que permite continuar con el punto de partida en la elaboración de la propuesta de Unidad Didáctica de metacompreensión, además también tiene como problema el que la comprensión lectora mantenga niveles mínimos.

En la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, el investigador Pintado (2019) realizó una tesis titulada *“Estrategias de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa TNE”*. El tipo de investigación fue aplicada, trabajó el diseño pre-experimental, considerando como población a 32 estudiantes de ambos sexos. Su objetivo fue verificar los efectos de implementar estrategias de lectura, que conlleven a una mejora sobre la comprensión lectora en estudiantes de primaria del 4° grado. Se llegó a concluir que implementar estrategias de lectura logra un impacto relevante en la comprensión lectora, es decir, que el uso de estas estrategias de lectura mejora significativamente la capacidad del escolar sobre su comprensión lectora.

Esta tesis se relaciona con la presente investigación porque contiene estrategias de los tres momentos de la lectura como el antes, durante y después, asimismo, porque el autor trabaja con textos narrativos, que son parte importante del desarrollo de nuestra investigación.

2.1.2 A nivel Nacional

En la Universidad Nacional del Santa, Chiquiruna y Huangal (2019) realizaron la investigación titulada *“Programa basado en el análisis de textos narrativos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la I.E. N° 88388 “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote 2016”*. El tipo de investigación fue aplicada, trabajó el diseño cuasi experimental, considerando como población a 60 estudiantes de 4° grado. Su objetivo consistió en verificar que el

programa sustentado sobre el análisis de textos narrativos ayuda a aumentar la comprensión lectora. Se concluyó que la aplicación del programa basado en el análisis de textos narrativos mejoró significativamente el nivel de comprensión lectora en estudiantes en los apartados literal, inferencial y crítico.

Esta investigación se relaciona con la nuestra porque también se centra en que la comprensión lectora en estudiantes de primaria del 4° grado es mínima, tiene como una de sus variables los niveles de comprensión lectora y trabaja en su programa con textos narrativos. De igual manera los autores presentan un modelo a seguir asociado al esquema del programa considerado.

En la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Escobar (2020) realizó la investigación nombrada *“Estrategias metacognitivas y el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del 4º grado de primaria de la Institución Fe y Alegría 23, Lima, 2015”*. El tipo de investigación fue básica, trabajó con nivel correlacional, considerando como población a 120 estudiantes y con una muestra representativa de 92 estudiantes. La finalidad se alineó a verificar como las estrategias metacognitivas se encuentran asociadas a los niveles de comprensión lectora. Se concluyó que existe una asociación significativa sobre las estrategias metacognitivas y la comprensión lectora, así como con sus dimensiones.

Esta tesis se relaciona con la presente investigación porque vincula las estrategias metacognitivas (de planificación, supervisión y evaluación) generada en todo el proceso de lectura con los tres niveles de comprensión lectora. Esta resalta la importancia y necesidad de emplear dichas estrategias ayudando a una elevación de nivel en la comprensión de los textos leídos.

2.1.3 A nivel Internacional

En la Universidad Estatal de Milagro, Cabrera (2012) elaboró un proyecto de grado titulado *“El nivel de comprensión lectora y su desarrollo mediante la aplicación de estrategias metacognitivas”*. El tipo de investigación fue explicativa – experimental, trabajó el enfoque cualitativo, considerando como población a 10 estudiantes de quinto al séptimo año de educación básica. Su objetivo era aplicar estrategias de metacomprensión para elevar el nivel de comprensión lectora haciendo uso de una guía didáctica. Se concluyó que la propuesta aporta un reconocimiento de las estrategias de metacomprensión como herramienta pedagógica para mejorar la comprensión de textos, donde estas estrategias favorecen el desarrollo de la creatividad y autonomía lectora por parte de los estudiantes al tener mayor interacción y/o contacto con los textos.

Este proyecto se relaciona con la presente investigación porque aplica una propuesta de guía didáctica asociada a la implementación de estrategias metacognitivas dando realce a la manera en cómo el lector desarrolla su propio proceso de comprensión lectora.

En la Universidad Tecvirtual, Bonilla (2013) realizó su estudio titulado *“Estrategias de aprendizaje que promueven la metacognición empleadas por los docentes con el fin de mejorar la*

comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de una escuela pública en Santa Ana, Costa Rica".

El tipo de investigación fue básica, trabajó el diseño cualitativo y evaluativo, considerando como población a 5 estudiantes y 1 docente de 4° grado. Su objetivo fue evaluar los efectos positivos generados en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado. Se concluyó que el Taller de Metacognición mejoró la lectura y comprensión en los estudiantes. Esto se concluyó al lograr una mejora de nivel en cuanto a la síntesis y análisis de la lectura.

Este estudio se relaciona con el de la presente investigación porque pretende determinar aquellas estrategias utilizadas por los profesores con el objetivo de fomentar la habilidad de metacognición y así generar mejoras en el proceso de comprensión. De igual manera presenta la planificación de estas estrategias de aprendizaje implementadas en un taller de metacognición que ayuden a elevar la comprensión de textos. Esto lo utilizaremos como referente para la elaboración de nuestra unidad didáctica.

2.2 Comprensión lectora

2.2.1 Definición

Entender el término comprensión lectora anexado al proceso de aprendizaje es esencial, porque se asegura que el estudiante ha realizado una relación entre el conocimiento previo y el nuevo conocimiento adquirido, también que le ha dado un significado y que ha guardado lo comprendido en su memoria de largo plazo.

Defior (1996) define "Leer es el proceso que resulta de descifrar el significado de los símbolos impresos y que ante ello se genere una comprensión general del texto" (p. 134). Se logra entender lo leído cuando se descubre el significado y sentido del texto al que nos enfrentamos, asimilando lo que realmente quiere transmitir el autor con su escrito.

Pearson y Johnson (2002) definen la comprensión como "un procesamiento activo donde se busca el significado de la lectura asociado al conocimiento previo de los lectores sobre un tema, formando una conexión entre la información antigua y nueva" (p. 158). La comprensión de lo leído se logra mediante el proceso de interpretación del texto en el que el lector incluye los saberes previos, sumado al accionar de que a la vez va haciendo suyo los nuevos conocimientos.

Y, en palabras de Clarck e Ihasso (1980), la comprensión lectora es "el agrupamiento de medios psicológicos que conllevan a ejecutar operaciones mentales para brindar una data lingüística tras la toma de decisiones" (p. 184). El comprender un texto requiere de la participación de operaciones mentales (como estructurar, idear, abstraer, entre otros) que cumplen el papel de procesar la información obtenida del texto leído para otorgarle un significado.

El lector durante el proceso de lectura se pone en contacto con el autor y con la información y será necesario utilizar estrategias de metacompreensión para regular la comprensión.

2.2.2 Niveles de comprensión lectora

Al enfrentar un texto no solo es importante leerlo, sino también comprenderlo y verificar cuánto se ha entendido, y a qué se le ha dado significado. Para Pinzás (2006) y Sánchez (2008), los niveles que conforman la comprensión lectora inician en un nivel menor, siendo entendible para los estudiantes, y en donde los siguientes requieren haber comprendido a cabalidad el anterior nivel. Por tanto, considerando los niveles de comprensión más conocidos, se inicia con el desarrollo del nivel literal en el que los lectores pueden recurrir al texto para dar una respuesta, continúan con el nivel inferencial en el que el texto les brinda una referencia y culminan con el nivel crítico que incluye ya una opinión propia y al tener que formular una respuesta sin recurrir a la lectura, implica mayor pensamiento y desarrollo de ideas.

Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) coinciden en plantear tres niveles de comprensión lectora al consignarla como un procedimiento interactivo del texto con el lector.

2.2.2.1 Nivel Literal. Alva, C. y Vega, J. (2008) exponen:

Se define como todo lo expresado en el texto de manera explícita, ayudando a discernir las nociones principales de las menos relevantes a los estudiantes, además de explicar aspectos como la interpretación de metáforas, comprensión del significado y analogías, asociaciones de causa y efecto, distinción de frases, sinónimos, antónimos, entre otros acorde a la edad del estudiante. (p.71)

Para este nivel de comprensión, el lector adquiere y desarrolla la capacidad para identificar y seleccionar información que se encuentra plasmada en el texto para dar respuestas claras y directas a las preguntas formuladas en torno a este, lo que requiere de distinguir datos relevantes de los menos importantes, comprendiendo así de manera global el texto leído.

Asimismo, Cortéz y García (2010) manifiestan:

El nivel literal es el aspecto básico que permite ubicar de manera temática el texto; en este punto el lector hace una interpretación tanto de las palabras como de las oraciones con el fin de integrar la información explícita que presenta el texto, mediante el desarrollo de diversos procesos como la identificación de personas, objetos, sucesos, fechas, comprende a cabalidad el lenguaje de la imagen, entiende el significado de oraciones y los nexos entre sus componentes, reconoce los diversos signos de puntuación, entre otros. Además, el lector hace uso de estrategias como la síntesis y comparación de ideas, la identificación de personajes o escenarios, el reconocimiento de las causas en los fenómenos presentes en la lectura; todo esto sin sumar el punto de interpretación. (p.72)

El lector en este nivel descifra la información que encuentra en el texto, iniciando por las oraciones, luego por los párrafos, para así entender todo el escrito; localiza personajes, lugares, fechas y hechos o acontecimientos que considera resaltantes y tiene como objetivo darle un sentido global al texto, pero sin recurrir a la interpretación.

Otro autor que hace referencia a este término es Comes (2001), para quien “la comprensión literal es comprendida por nociones e información explícita brindada por el texto” (p. 46). Esta definición es clara y concisa porque se fundamenta en la data explícita del texto.

En este primer nivel, el lector identifica todo lo que ha encontrado escrito en el texto, reconociendo de manera directa y textual lo que el autor quiere transmitir. Pone en práctica el proceso de extracción de información, por lo que será necesario que los lectores comprendan la información textual, ya que de no hacerlo no podrán acceder al siguiente nivel referido al inferencial.

2.2.2.2 Nivel Inferencial. Pinzás (2017) manifiesta:

Que está enfocado a lo implícito en el texto, es decir lo que se supone que menciona el texto, o la información que quiere brindar al lector según su perspectiva. Es así que se asocia con la capacidad para predecir el contenido a aparecer en el texto, del desarrollo o actividades de los personajes, así como de sus motivaciones, facilitando una comparación entre los mismos. (p.77)

En este nivel, el lector ya no solo utiliza como recurso la información contenida en el texto, sino también los conocimientos previamente adquiridos sobre el texto o la lectura, logrando interpretar y darle sentido al texto al que se está enfrentando, respondiendo a las diversas cuestiones a partir de lo que ha deducido e inferido de lo leído.

Comes (2001) afirma:

Que esta se manifiesta cuando se hace uso simultáneo de las nociones y la data aportada del texto por parte del estudiante, sumado al manejo de su intuición y experiencia personal, permitiendo la exigencia del raciocinio en desarrollar posibilidades mediante el uso y manejo de hipótesis. (p.47)

El aporte de Comes nos hace ver que, en este nivel, los estudiantes hacen uso de las ideas explícitas del texto y adicionan sus saberes previos para establecer relaciones y dar respuestas.

De igual manera sobre el nivel inferencial, Sánchez y Alfonso (2004) afirman: “el estudiante brinda su conocimiento previo, haciendo inferencias, aportando su perspectiva personal y reconociendo el lenguaje figurado” (p.16).

El aporte de conocimientos previos del que lee cumple un papel vital en este nivel de comprensión lectora, ya que tiene que inferir aquello que no se encuentra explícitamente en el texto. Se hará necesario el proceso de análisis de la información leída.

Para este nivel de comprensión, se requiere del análisis e interpretación de lo leído, deduciendo información que no se encuentra de manera explícita en el texto, es decir, información que el autor no escribe explícitamente, pero que sí se puede deducir teniendo en cuenta la guía o información del texto.

2.2.2.3 Nivel Crítico. Catalá y otros. (2001) afirman:

Que este punto involucra el manejo de los juicios personales, la distinción de los personajes, las respuestas subjetivas y la comprensión individual de las reacciones en base a las imágenes literarias. Por lo que un buen lector logra pronunciar juicios, exponer sus nociones y deducir de las mismas. (p.17)

Con el aporte de Catalá, se reconoce que el lector debe tomar una postura crítica en torno a lo leído e inferido del texto, dando a conocer un punto de vista basado en argumentos constructivos y con ello exponiendo la valoración que como lector se otorga al escrito. Asimismo, este autor hace referencia a este nivel como un punto culminante de la comprensión lectora ya que se hace presente con una postura precisa y manifiesta que ha hecho suya la lectura.

Citando nuevamente a Comas (2010),

este nivel necesita que el estudiante brinde respuestas donde se distinga que ha optado por realizar un correcto juicio evaluativo al cotejar las nociones mostradas en el texto, con las ideas otorgadas por su docente o las diversas fuentes de información a las cuales acudió, o también por preceptos de conocimiento, experiencias o eventos personales vividos por el estudiante (p. 47).

Para el presente autor, en este nivel se espera que el lector haga un buen juicio, debido a que ha ido escalando en el nivel de comprensión y porque ahora incluye todo lo conocido, sus experiencias personales, los aportes de otras personas u otras fuentes de información.

En este nivel, el lector es capaz de expresar su opinión apoyando o rechazando en ocasiones de manera argumentada lo manifestado en el texto por el autor. Implica que realice una reflexión sobre lo leído, a partir de la información obtenida en la lectura y los conocimientos previos que posee.

2.3 Metacompreensión

2.3.1 Definición

La metacompreensión en esta investigación se tiene en cuenta desde el término “metacognición”, y el autor Pinzás (2003) la define “como un grupo de conceptos equivalentes de

manera parcial, encontrando entre ellos a los procesos ejecutivos e inclusive a los de control, organización y reflexión” (p.69). Se entiende, así, que el estudiante debe ser consciente de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje y autorregular las estrategias que emplea en este caso al leer un texto.

Con relación a lo dicho, Puente (1991) la segmenta en tres puntos: estrategias de planificación metacomprendiva, estrategias de supervisión metacomprendiva y estrategias de evaluación metacomprendiva.

Del mismo modo, Alarcón (2011) afirma:

la metacomprensión está basada en la examinación propia de la comprensión tras avanzar en la lectura, permitiendo repetir la lectura y reiniciar desde el punto dejado, obteniendo un nexo de las ideas encontradas en la lectura y su significado, logrando una óptima comprensión. (p.166)

Esta idea es clara al decir que metacomprensión es evaluar la comprensión de un texto haciendo uso de unas estrategias referidos a este enfoque, permitiendo un análisis correcto del texto.

2.3.2 Estrategias de metacomprensión

2.3.2.1 Estrategias de planificación metacomprendiva. La etapa de planificación es importante dado que requiere que el lector prevea los efectos de sus acciones realizadas y seleccione las estrategias a utilizar para comprender el texto. Alarcón (2011) comenta “dicha capacidad abarca la elección de estrategias y el manejo de recursos que faciliten su desarrollo, es así que al elaborar un análisis se toma en cuenta los mejores aspectos que ayuden a cumplir con dicho objetivo o tarea” (p.167).

El estudiante establece los fines de la lectura para centrarse en ellos e ir relacionando la data previa con la nueva información. Puente (1991) citado en Paz (2019), divide la planificación en tres categorías: “los conocimientos previos, los objetivos de la lectura y el plan de acción” (p.35).

Jiménez (2004) menciona:

Planificar significa proyectar una determinada actividad orientada a alcanzar una meta y permite al sujeto autorregular y controlar su conducta. (Es difícil alcanzar una meta si no se sabe en qué consiste esa meta). La planificación implica la selección de estrategias apropiadas y la distribución de los recursos que afectan a la ejecución. (p.97)

La planificación permite que el estudiante ejecute un plan que le permita determinar el desarrollo de ciertas acciones con un tiempo debido, al seguir al pie de la letra dicha planificación, permitirá de manera segura que las metas propuestas sean logradas sin contratiempos.

Las estrategias de planificación metacomprendiva que se han considerado trabajar en esta unidad didáctica son dos:

- Recojo de saberes previos: según McNamara y Bransford (citados en Díaz y Hernández, 1999), se enfoca de manera directa con la información esquemática del lector. Sin esta, no habría manera de dar sentido al texto, así como un significado; ya que no se contaría con elementos que permitan la interpretación, o al menos hacer una referencia vaga (p.289).

En esta estrategia se recoge los saberes que ya tienen los estudiantes para identificar cuanto conoce el estudiante del texto leído y si la comprensión se le hará más o menos complicada. En esta ocasión recogeremos saberes previos del título del cuento, fábula o leyenda que se vaya a leer.

- Realiza predicciones: “Pronosticar los aspectos de una historia, conlleva a la comprensión activa otorgando al estudiante una meta referida a la lectura. Examinar las predicciones, y desarrollar de manera constante nuevas aporta a la naturaleza constructiva anexada a la lectura y su proceso” (Schmitt, citado en Silva et al., 2010, p.65).

Consiste en que los lectores hagan uso de sus conocimientos previos para dar una idea de lo que creen que tratará el texto. En la unidad didáctica se realizarán a partir de la observación de la o las imágenes del texto narrativo. Antes ya han recordado algunos conceptos o características de las palabras del título, y ahora unen eso con lo que observan para expresar sus predicciones.

2.3.2.2 Estrategias de supervisión metacomprendiva. Cahuana (2011) señala:

Aborda la comprobación de la ejecución de las actividades según lo propuesto, o si existe algún retraso o inconveniente, y las causas de ello, además de revisar si las estrategias fueron efectivas en el logro de las metas impuestas. Adicionalmente se menciona que al realizar un avance de lectura el estudiante tiene que autoevaluarse de manera constante. (p. 73)

En esta segunda fase de la metacomprensión, el lector tiene que comprobar durante su proceso de lectura si las estrategias seleccionadas y aplicadas son útiles para lograr la comprensión del texto, lo cual requiere que sea consciente y reflexione sobre el grado de comprensión que ha alcanzado, asimismo, determinar e identificar cuáles fueron las estrategias que le facilitaron y dificultaron esta tarea.

Las estrategias de supervisión metacomprendiva que se han considerado trabajar en esta unidad didáctica son dos:

- Señala la idea principal del texto: es una estrategia que consiste en una vez leída la lectura, identificar el párrafo donde se encuentra la idea u oración más importante. En nuestra investigación al identificar la idea principal, se debe subrayar. Baumann (1985) explica: “la noción relevante de un párrafo le expresa al lector el conocimiento principal que el autor otorga para comprender el tema expuesto” (p.92).

Ante esto se refiere, que los estudiantes subrayarán la idea principal del texto, es así que, para Cultural (1997) “subrayar es hacer indicaciones mediante una raya, palabra, símbolo o signo en un texto asignado, determinando las ideas relevantes” (p. 168).

- Lee cada párrafo del texto y escribe al lado, los tópicos respectivos: consiste en identificar en cada párrafo un subtema o idea de la que habla todo el párrafo. Esto les ayuda para mantener una secuencia de los hechos y que con lo escrito recuerden lo que dice el párrafo sin necesidad de volver a leerlo. Y, un tópico de párrafo, según Hinds (1979), citado en Gonzáles (2008) es “aquello de lo que trata el párrafo” (p.82).

2.3.2.3 Estrategias de evaluación metacomprendiva. Pineda (2010) fundamenta:

El procedimiento de comprensión lectora es ineficaz, cuando el estudiante no visualiza las metas logradas en el entendimiento del texto; es así que esta evaluación esta referenciada al ejecutar un balance final de lo comprendido en la lectura, así como de los pasos que ha efectuado el lector para llegar a este punto, determinado la efectividad de los medios usados. (p.103)

Por ello, esta tercera fase de la metacomprensión implica llevar a cabo el acto de la metacognición que permite valorar los resultados obtenidos en torno a la comprensión del texto al que el lector se ha enfrentado, a partir de la manera en que se ha procesado la información leída, así como las estrategias utilizadas en este proceso de comprensión lectora.

Las estrategias de evaluación metacomprendiva que se han considerado trabajar en esta unidad didáctica son dos:

- Responde preguntas de los tres niveles de comprensión lectora: es una estrategia que consiste en responder las preguntas literales con la información que está explícita en el texto, responder las preguntas inferenciales con información que no encontramos explícitamente en el texto pero que si se encuentra un hecho que lleva a realizar la pregunta, y a responderlas en el nivel crítico considerando las enseñanzas o valores propios del texto. En las preguntas críticas, se intenta que el

estudiante brinde una opinión. Además, Pinzás (2006) y Sánchez (2008) explican que los niveles de comprensión lectora van de un aspecto básico a una más complicado, haciendo referencia a que se inicia con una comprensión literal y se termina en una comprensión crítica.

- Resumen: consiste en decir en pocas palabras una síntesis de lo que ha tratado el texto, y se enfoca en la ideas principales y secundarias para complementarlo. Para Jiménez y Gonzáles (2004): “Se consigna como una técnica que expone lo más vital de un tema a consideración del lector, realizando reducciones al texto y quedándose con las partes imprescindible que ayuden en el entendimiento del texto” (p.93), mientras que para Solé (1994) “se necesita la información completa, para luego omitir lo menos relevante del texto, anexando solamente las ideas y proposiciones que engloben la idea principal del autor” (p. 129).

2.4 Textos narrativos

2.4.1 Definición

El texto narrativo es una forma de comunicación que presenta una secuencia de hechos en un lugar y tiempo determinado. Estos hechos pueden ser reales o ficticios.

Bernárdez (1982) considera el texto como

La principal medida lingüística comunicativa, ocasionada por el accionar verbal en la persona, y que mantiene un carácter social; presentando un cierre semántico y comunicativo, así como una ilación profunda otorgada por el hablante y su intención de proponer un texto completo, encontrando además que su estructura se conforma por dos reglas, la primera asociada al nivel textual y la segunda conformada por el sistema de la lengua. (p.85)

Todo texto tiene el propósito de dar a conocer el mensaje que el autor de este quiere transmitir a sus lectores, caracterizando al escrito por su intención comunicativa y por su estructura textual para lograr cumplir este fin.

Y, específicamente, el texto narrativo, según Alzate et al. (2007), citado por Gómez, (2017), “es un escrito que nombra a manera de relato los sucesos, hechos reales o ficticios, dicho texto abarca un serie de sucesos como inicio, desarrollo y fin, toda esta estructura sucede en un espacio y tiempo determinado” (p.22).

El texto narrativo relata eventos reales o irreales que vivencian los personajes en un tiempo y espacio específicos, así mismo presenta una estructura establecida compuesta por un inicio, nudo o desarrollo y un cierre o final.

Este tipo de texto es el que permite hacer posible la acción de contar una historia, el desarrollar de manera secuenciada una serie de sucesos que viven los personajes del relato. La narración estructurada y progresiva es lo que retiene la atención sobre el estudiante desde inicio hasta final.

2.4.2 Estructura de los textos narrativos

Chijcheapaza y Cutipa (2020) consideran tres partes en el texto y se distribuyen de la siguiente manera:

- Introducción

Es en este punto donde el autor planifica, los sucesos a desenvolver, adicionalmente se hace mención de cada uno de los personajes y del ámbito que les rodea. También es referida como el punto principal del texto narrativo, ya que es aquí donde se genera la atención del lector por la obra.

- Nudo

Sobre este apartado se consigna el desarrollo del conflicto, siendo referido como el momento cumbre, en donde lo propuesto en la introducción se desenvuelve en un hecho fundamental que enmarcara el punto central sobre la narración.

- Desenlace

Se consigna como el suceso en donde el conflicto propuesto como nudo ha llegado a su punto final. Si la Introducción logra atraer la atención, el nudo afianza la lectura, este punto final conlleva a que el texto termine por agrandar o desagradar de manera completa al lector (p.24).

En síntesis, el texto narrativo presenta la siguiente estructura:

Introducción o inicio. En esta parte se da inicio al texto, se presenta la situación inicial, se describen a los personajes, el lugar donde se desarrolla la historia, el tiempo en el que se concreta, se realiza una introducción de los hechos que sucederán más adelante, es el punto de partida que posibilitará que se capte la atención del lector.

Nudo o trama. Aquí se desarrolla la historia, los personajes se encuentran enredados en un conflicto, al cual le tienes que dar solución, permitiendo que se desarrollen una serie de acontecimientos en torno a este.

Desenlace o final. Se resuelve el conflicto o problema que se originó en el nudo o trama, generando un final a la historia, el cual puede ser feliz o triste, uno donde los personajes tengan un desenlace de felices para siempre o, todo lo contrario.

La *Enciclopedia de conocimientos fundamentales* (2010) afirma que el texto narrativo presenta la siguiente estructura:

Un antecedente: corresponde a la situación inicial, también es conocido como planteamiento o marco, en el que se expone de forma explícita o implícita el contexto que anticipa a la acción central. Esta situación inicial se refiere a todo aquello que puede abarcar en la palabra “antes”. Una situación nuclear: corresponde a la transformación de la situación inicial a un proceso o hecho que la complica, se le conoce con el nombre de nudo. Una situación final: contiene el resultado de la transformación o complicación, es la nueva situación que puede englobarse en la palabra “después”, que a su vez puede dar lugar a una nueva situación (p.23).

Con ello se evidencia que el texto narrativo presenta un inicio o introducción, que corresponde a una situación inicial a la presencia de la acción central o conflicto de la narración, es donde se da la primera aparición de los personajes, se describe o menciona el lugar donde acontecen los hechos y se señala el tiempo en el que se desarrolla el relato.

A continuación, presenta un nudo o trama, la parte más importante porque es aquí donde se da a conocer el conflicto en el cual se ven envueltos los personajes de la narración, es decir la situación central. Finalmente presenta un desenlace o final, donde se brinda una solución al problema expuesto anteriormente propiciando así que se otorgue un final a lo contado, es decir la situación final.

2.4.3 Elementos del texto narrativo

Tacanahui (2018) afirma que los elementos del texto narrativo son los siguientes:

1. Acción: formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia . . .
2. Tiempo: momento de la historia en que sitúa la acción (el siglo, el año). Abarca desde la primera fecha que se cita en el relato hasta la última. Determina la forma de ser de los personajes . . .
3. Personajes: según la función que desempeñan y el tiempo que ocupa en el relato . . .
4. Espacio: lugar imaginario o real donde suceden los hechos y actúan los personajes . . .
5. Narrador: ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La caracterización del narrador dependerá de la información de que disponga para contar la historia y del punto de vista que adopte . . . (p. 25-28).

Con lo mencionado por el autor sobre los elementos del texto narrativo, entendemos que la acción es una secuencia cronológica y ordenada de acontecimientos que permiten desarrollar la historia, presentar y conocer a los personajes y el rol que desempeñan en esta. El tiempo es la época en que se narra el relato y la duración de los acontecimientos narrados. Además, los personajes se clasifican según el nivel de intervención e involucramiento que desarrollan en la historia, y el espacio es un ambiente donde se desenvuelven e interactúan los personajes de la historia y donde finalmente el narrador es aquel que cuenta la historia en primera o tercera persona.

2.4.4 Subgéneros narrativos

En palabras de Pérez (2014): “el género narrativo abarca todas aquellas obras que no utilizan una estructura métrica fija; es decir, están escritas en prosa y cuentan hechos pasados, presentes y futuros. Sus subgéneros son: fábula, leyenda, mito, epopeya, cuento, novela y ensayo”. (p.6)

Los subgéneros narrativos más conocidos son el cuento, el mito, la leyenda, la fábula y la novela, y cada uno presenta unas características, pero según Moraga (2013) “existe una gran diversidad de manifestaciones narrativas. Podemos contar entre ellas: las novelas de caballería, la novela picaresca, los cuentos fantásticos, los microcuentos o los cuentos maravillosos” (p.15). En esta investigación tendremos en cuenta los siguientes:

Fábula: este subgénero es significativo por la moraleja que presenta, la cual lleva a la reflexión y adquisición de un aprendizaje. Fábula se refiere a “breve relato ficticio, en prosa o versos, con intención didáctica o crítica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados” (Real Academia Española, s.f., definición 1). La moraleja a la que nos referimos es la enseñanza que el autor quiere transmitir como conclusión de su obra y se emplea principalmente al finalizar el relato. Zapata (1990) afirmó lo siguiente:

Las fábulas son narraciones escritas comúnmente en prosa y también en verso que acarrea un consejo moral, tiene similitudes con la parábola, que diferencia por ser más analítica y crítica; en la fábula en cambio hay ingenuidad, sencillez, amabilidad y una sutil ironía que han hecho de ella un género apropiado para los niños. (p.51)

El consejo moral al que se refiere el autor es la llamada moraleja y es necesaria identificarla en la fábula porque permite el reconocimiento de lo bueno y lo malo, el fortalecimiento de valores y la mejora de determinados comportamientos.

Cuento: sumado a la fábula, otro subgénero narrativo es el mencionado por Tapia (2012), citado en Alca (2018), donde manifiesta: “el cuento infantil es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva”. (p. 21)

Es así que, ante estos aportes, se hace la distinción de que el cuento es una narración ordenada y secuenciada de acontecimientos imaginarios o ficticios que cuentan una historia, detallando los personajes, lugares y el tiempo determinado en que se desarrollan los hechos, donde se protagonistas se ven involucrados en un conflicto el cual lo resuelven al finalizar el relato.

Leyenda: Nicolás (2007) manifiesta:

La leyenda está hecha de conocimientos y afectos, de materia y espíritu, enmarcados dentro de un complejo histórico social donde se produce y se reproduce, como un artefacto cultural. Como narrativa, la leyenda tiene un mensaje, no hay nada de sobra en su relato, el sentido y significado con el que se originó y con el que se cuenta, el momento en que surge y resurge, a quien se le cuenta, quienes lo cuentan, el lugar donde se cuenta, todo es importante para su perpetuación (p.96).

La leyenda se ubica en un lugar y tiempo determinado, cuyo punto de partida son acontecimientos que fueron reales y verídicos, pero su desarrollo se enmarca en hechos imaginarios, cuya transmisión se da de generación en generación ya sea de forma oral o escrita.



Capítulo 3. Marco metodológico

3.1 Características de la investigación

La investigación a realizar según su finalidad es básica. Tiene como propósito incrementar y ampliar conocimientos que den respuesta a la problemática identificada, en torno a las estrategias de metacompreensión y del impacto que ocasiona su aplicación en la comprensión lectora, a partir del diseño de una propuesta de unidad didáctica que considere y trabaje estrategias de planificación, supervisión y evaluación metacompreensiva en textos narrativos, donde el fin permita una mejora en los hallazgos en la competencia lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria. Según Claire (1965), se consigna como “la indagación de data que permite plantear problemas e hipótesis dentro de un estudio profundo de características explicativas” (p. 69).

Según su objetivo, es descriptiva, porque se realiza una propuesta de unidad didáctica de metacompreensión con textos narrativos. Se identifica cada estrategia de metacompreensión a partir del análisis previo de los programas de intervención antes mencionados y se describe el planteamiento de sesiones de aprendizaje para lograr que la comprensión de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria mejore. Así también, en la propuesta se describirá en qué consiste cada estrategia metacompreensiva.

En palabras de Sabino (1992), una investigación descriptiva es el tipo de estudio cuyo fin es la descripción de caracteres esenciales sobre el grupo de fenómenos, para ello interviene a través de criterios sistemáticos permitiendo constituir la estructura de dichos fenómenos, otorgando data sistematizada cotejada con otras fuentes investigativas (citado por Martínez, 2018).

3.2 Paradigma de la investigación

La investigación se realizó bajo el paradigma interpretativo, porque buscó comprender la realidad en relación con el bajo nivel de comprensión lectora. Este problema se observa a nivel local, nacional e internacional, según los reportes de evaluaciones PISA y ECE. El paradigma interpretativo, de acuerdo con Pérez (1994), “inicia como una opción al paradigma racionalista, debido a que en el ámbito de las ciencias sociales se describen problemáticas diversas, además de impedimentos y cuestiones, que hacen que desde la metodología cuantitativa no cuenten con una explicación fundamentada” (p.26).

Con ello, se aspira a la interpretación de documentos, actividades, textos narrativos seleccionados acorde con la edad a estudiantes de cuarto grado para elaborar las sesiones que comprenden la propuesta de unidad didáctica de metacompreensión en textos narrativos, con la previa observación y revisión de los resultados obtenidos, y de las estrategias utilizadas en los programas de intervención propuestos por Alcalá (2012), Álvarez et al. (2017) y Jeri (2019).

3.3 Enfoque de la investigación

El enfoque de esta investigación es cualitativo y los autores Blasco y Pérez (2007) expresan: “indaga el contexto real en su naturalidad, y del porqué sucede ello, a través del desglose de los fenómenos vistos desde la perspectiva individual de cada persona que integra el estudio” (p.25). Es una investigación cualitativa porque los datos no son numéricos. El resultado será el diseño de una unidad didáctica que a su vez incluirá la descripción de cada una de las estrategias de textos narrativos.

Para lograr cumplir con el objetivo propuesto de diseñar una unidad didáctica, se emplea, dentro del enfoque cualitativo, el diseño no interactivo: análisis de conceptos, porque hemos recogido y analizado la información de tres tesis antes mencionadas y documentos que han servido de base para el desarrollo del marco teórico. Esta información la utilizaremos para alcanzar el objetivo que se propone en la investigación.

Para Flores et al. (1996), los métodos cualitativos:

investigan los aspectos reales en su estado natural, procurando dar un sentido coherente a los fenómenos de estudio, de acuerdo a la interpretación que hacen los examinados. Sumado a ello emplea el uso y recojo de materiales diversos, experiencias personales, situaciones reales, entre otros, donde se retrata las actividades, vivencias problemáticas y la interpretación vivencial de cada individuo (p.10).

Los métodos cualitativos buscan explicar o describir el porqué del fenómeno en estudio por lo que es importante la experiencia, materiales ... y las diferentes interpretaciones de los individuos cercanos a la situación problemática.

3.4 Diseño de la investigación

La presente investigación está dividida en 5 fases. (tabla 1)

Tabla 1

Fases de la investigación

Fases	Actividades
Primera fase	- Determinación de palabras clave. - Búsqueda bibliográfica o revisión documental.
Segunda fase	- Objetivo específico 1: Determinar las estrategias de metacompreensión de planificación, supervisión y evaluación que incluiremos en el diseño de la unidad didáctica. - Selección de doce investigaciones para realizar un análisis general. - Revisión de información específica de cada investigación. - Resumen de esta información con los siguientes criterios: metodología, grado/ciclo, palabras claves, objetivos generales y específicos e instrumentos

	<p>y técnicas de recojo de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de tres programas para el análisis específico: Alcalá (2012); Álvarez, Chaupis y Condor (2017); y Jeri (2019). - Analizar los programas en una rejilla de análisis de contenido con los siguientes criterios: Código del documento, año de publicación, tipo de documento, problema o pregunta que aborda, palabras clave, tipo de investigación, estrategias de metacompreensión lectora, estrategias de comprensión lectora, muestra, fortalezas, debilidades, semejanzas y diferencias. - Identificar hallazgos de cada documento con respecto a las estrategias de metacompreensión. - Categorías para la selección de estrategias: Fortalezas, debilidades, semejanzas y diferencias.
Tercera fase	<ul style="list-style-type: none"> - Objetivo específico 2: Seleccionar los textos narrativos que se incluirán en el diseño de la unidad didáctica. - Identificar textos narrativos independientes según los subgéneros narrativos: cuento, leyenda y fábula. - Analizar el contenido y seleccionar los textos narrativos haciendo uso del instrumento de recolección de datos: ficha de análisis de contenido.
Cuarta fase	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño de Unidad Didáctica: - Planteamiento de la situación significativa que regirá toda la Unidad Didáctica. - Selección de aprendizajes del perfil de egreso. - Propósitos de aprendizaje (estándares; competencias, capacidades y desempeños).
Quinta fase	<ul style="list-style-type: none"> - Objetivo específico 3: Diseñar las sesiones de aprendizaje utilizando las estrategias de metacompreensión de textos narrativos. - Diseñar las sesiones con el subgénero cuento considerando las estrategias de planificación, supervisión y evaluación metacompreensiva. - Diseñar las sesiones con el subgénero leyenda considerando las estrategias de planificación, supervisión y evaluación metacompreensiva. - Diseñar las sesiones con el subgénero fábula considerando las estrategias de planificación, supervisión y evaluación metacompreensiva en el momento de desarrollo de la sesión.

Nota. Adaptada de tesis de licenciatura de Siesquén y Aponte 2023.

En la primera fase, determinamos las palabras claves, que fueron comprensión lectora, metacompreensión, estrategias de metacompreensión, textos narrativos. Luego, se buscaron en diferentes bases de datos estas palabras, entre ellos: Google académico, Dialnet, Repositorios de universidades como Pirhua, UNS, PUCP, RENATI, entre otros repositorios nacionales e internaciones para elaborar el marco teórico. Para seleccionar documentos tuvimos en cuenta criterios como el año de publicación, que sean de nivel primaria, la relación entre metacognición y lectura y la lectura de los resúmenes y objetivos.

En la segunda fase, concretamos el primer objetivo: Determinar las estrategias de metacompreensión de planificación, supervisión y evaluación que incluiremos en el diseño de la unidad didáctica. A partir de los documentos obtenidos durante la búsqueda en la base de datos, hicimos una revisión de los anexos, resultados y conclusiones, descartando algunos de ellos y seleccionamos doce para el análisis general. Luego revisamos información específica de cada investigación teniendo en cuenta los siguientes criterios: metodología, grado/ciclo, palabras claves, objetivos generales y específicos e instrumentos y técnica de recojo de información. Esta información fue plasmada en una tabla de excel.

Guiándonos de la información, para seleccionar los tres documentos para un análisis específico revisamos si eran programas aplicados, sus estrategias de metacompreensión, muestra y fases del proceso lector. Durante este proceso, identificamos cuatro investigaciones; Alcalá (2012); Álvarez y otros. (2017); Alemán y Grández (2019) y Jeri (2019), que coinciden con los aspectos que nos acercan a los objetivos de nuestra investigación. Al revisar los anexos de las investigaciones mencionadas, encontramos coincidencia directa entre Alcalá (2012) y Alemán y Grández (2019), estos últimos aplican el programa elaborado por la antes mencionada autora, con el objetivo de determinar la efectividad del programa en una población diferente. Por dicha coincidencia optamos por no trabajar con Alemán y Grández porque aplicó el programa elaborado por la autora Alcalá (2012).

Una vez seleccionados los tres programas, los analizamos en una rejilla de análisis de contenido con los siguientes criterios: código del documento, año de publicación, tipo de documento, problema o pregunta que aborda, palabras clave, tipo de investigación, estrategias de metacompreensión lectora, estrategias de comprensión lectora, muestra, fortalezas, debilidades, semejanzas y diferencias. Para la selección de las estrategias, consideramos la información de los hallazgos de cada documento y las categorías: fortalezas, debilidades, semejanzas y diferencias.

Figura 1*Rejilla de análisis de contenido***REJILLA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO**

Código del documento	Año de publicación	Tipo de documento	Problema o pregunta de investigación	Palabras claves	Tipo de investigación	Estrategias de metacompreensión	Estrategias de comprensión lectora	Muestra	Fortalezas	Debilidades	Semejanzas	Diferencias
DOC 1												
DOC 6												
DOC 12												

Nota. Elaboración propia.

En la tercera fase, ejecutamos el segundo objetivo: Seleccionar los textos narrativos que se incluirán en el diseño de la unidad didáctica. Para su desarrollo seleccionamos textos narrativos independientes según los subgéneros: cuento, leyenda y fábula, y haciendo uso del instrumento: ficha de análisis de contenido, los analizamos para identificar si el contenido del texto permite trabajar las estrategias de metacompreensión.

En la cuarta fase, diseñamos la unidad didáctica, en la cual se plantea una situación significativa, se seleccionan aprendizajes del perfil de egreso y los propósitos de aprendizaje. La cuarta y quinta fase se relacionan, en esta última cumplimos el tercer objetivo: Diseñar las sesiones de aprendizaje utilizando las estrategias de metacompreensión de textos narrativos. En la quinta fase, diseñamos las sesiones con cada uno de los subgéneros narrativos (cuento, fábula, leyenda) y haciendo uso en cada una de ellas las estrategias de planificación, supervisión y evaluación metacompreensiva.

3.5 Técnica e instrumento de recolección de datos

En nuestra investigación se hace uso del análisis del contenido del texto para identificar los puntos clave del texto que llevan a que se puedan trabajar las estrategias de planificación, supervisión y evaluación metacompreensiva. Según Fox (1981), citado en Espín (2002), se puede conceptualizar al análisis de contenido como el “procedimiento para la categorización de datos verbales o de conducta, con fines de clasificación, resumen y tabulación” (p. 96).

Examinando el aporte de Fox (1981), el análisis de contenido es organizar la información contenida en los textos para realizar resúmenes de esta con el objetivo de puntualizar lo más relevante para un uso posterior.

En palabras de Berelson (1952), citado en López (2009), “es una técnica de investigación que pretende ser objetiva, sistemática y cuantitativa en el estudio del contenido manifiesto de la comunicación” (p.173).

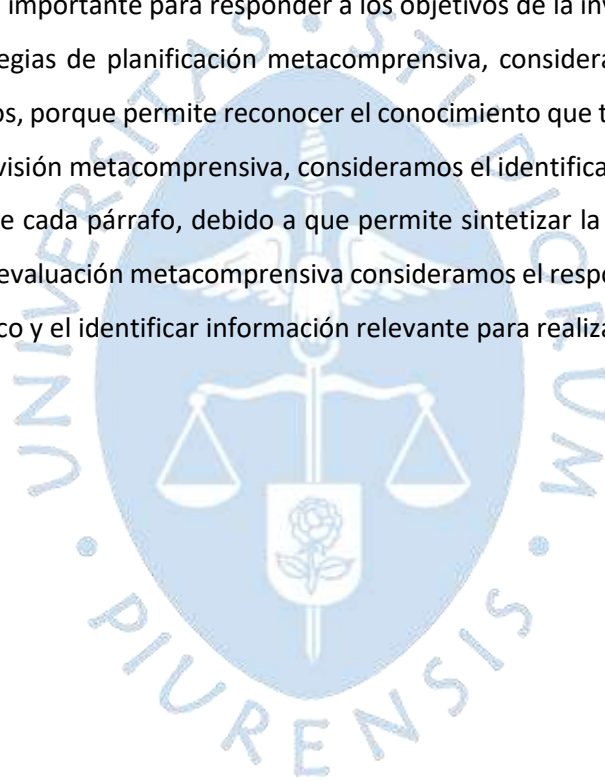
El análisis de contenido establece procesos únicos que permiten la asimilación de información relevante, manifestando como objetivo el acceso a conocimientos de eventos o hechos y una guía

enfocada a la acción sobre los examinados. Esto permite reconocer la adquisición de conocimiento viable, que aporte significado a las diversas situaciones expresadas por el evaluado.

Para el instrumento de recojo de datos, se emplea una ficha de análisis de contenido, donde la unidad de análisis está relacionada con la estrategia metacognitiva de planificación, supervisión y evaluación que se va a trabajar. Palella y Martins (2012) indican: “las fichas son creadas a libertad, pero adaptándose a los propósitos investigativos, agregando la información esencial como las referencias, sumado a que las ideas principales sean sintetizadas correctamente de los autores considerados” (p. 143).

Se hace uso de la ficha de análisis de contenido para identificar los datos generales de cada texto e información específica que permite trabajar cada estrategia de metacomprensión. La información recogida es importante para responder a los objetivos de la investigación (anexo 1).

Entre las estrategias de planificación metacomprensiva, consideramos las predicciones y el recojo de saberes previos, porque permite reconocer el conocimiento que trae consigo el lector. Entre las estrategias de supervisión metacomprensiva, consideramos el identificar la idea principal del texto y el tópico o subtema de cada párrafo, debido a que permite sintetizar la información y, por último, entre las estrategias de evaluación metacomprensiva consideramos el responder a preguntas del nivel literal, inferencial y crítico y el identificar información relevante para realizar un resumen.



Capítulo 4. Resultados de los análisis de contenido

En el presente capítulo presentamos un resumen del análisis realizado a los textos narrativos seleccionados para la propuesta didáctica. El resumen se muestra en una tabla correspondiente a cada uno de los textos narrativos.

4.1 Hallazgos generales de los textos analizados

En los textos narrativos de subgénero cuento, de la editorial Educativa, primera edición, encontramos que mantienen la estructura de inicio, nudo y desenlace. Contienen un vocabulario cotidiano, posibilitando así, que los estudiantes puedan comprender con mayor facilidad lo que el autor quiere dar a conocer en su texto recurriendo a sus saberes previos y/o experiencias conocidas. En cuanto a la extensión de los textos, los cuentos tienen cinco párrafos pequeños. También encontramos que los personajes en su gran mayoría son personas, pero hay participación de animales, como por ejemplo en el cuento *Platero y yo*. Todos los títulos están conformados por máximo dos palabras, facilitando el recojo de saberes previos de los estudiantes. Este título está acompañado en su portada de variadas imágenes de diferente tamaño, pero hay una imagen central que permite realizar una predicción sobre aquello que podría tratar el texto, fortaleciendo la predicción, el incluir todo lo observado. Por último, las ideas principales se encontraron en el primer párrafo tanto al inicio, al medio como al final de este.

En los textos narrativos de subgénero fábula, de la editorial grupo Chirre, primera edición, encontramos que mantienen la estructura de inicio, nudo y desenlace, y sus enseñanzas o lecciones están escritas de manera explícita como moraleja, y esta a su vez, está acompañada de un valor. Contienen un vocabulario conocido por los estudiantes y los personajes son animales, lo cual lleva a reconocer que hay textos reales y ficticios. En cuanto a su extensión, tienen mínimo dos párrafos y máximo cuatro párrafos pequeños. Todos los títulos contienen nombres de animales, objetos y acciones conocidas por los estudiantes, permitiendo recoger saberes previos de sus características y lo que entienden por la expresión completa del título. Las ideas principales en todas las fábulas se encuentran de manera explícita en el primer párrafo.

Por su parte, en los textos narrativos de subgénero leyenda, de la editorial Sieteventos editores de Houdini Chardin Guerrero Torres quinta edición, también se reconoce la estructura de inicio, nudo y desenlace. La mayoría de las palabras son conocidas por los estudiantes, pero también hay palabras que pueden ser poco conocidas o desconocidas y se necesitará la intervención del docente o deberán recurrir al diccionario para conocer su significado para así poder comprender la leyenda. Los personajes son tanto personas como animales y los títulos contienen personas, animales, objetos y sentimientos conocidos, permitiendo recoger saberes previos sobre qué son y características, como también permitiendo conocer lo que los estudiantes entienden por toda la expresión del título.

En cuanto a su extensión, tienen entre cinco y seis párrafos ni muy extensos ni muy reducidos. Y las ideas principales se encuentran en una leyenda en el tercer párrafo, en una en el segundo párrafo y en tres en el primer párrafo.

Resumiendo, los hallazgos generales de los textos narrativos analizados, encontramos lo siguiente: la estructura de inicio, nudo y desenlace se mantiene en el cuento, la fábula y la leyenda, y es más sencillo de identificar en los cuentos porque son el subgénero más conocido y trabajado por los estudiantes desde pequeños; la extensión varía, reafirmando menor extensión en las fábulas y mayor extensión en las leyendas. Los tres subgéneros narrativos analizados contienen un mensaje y es en la fábula donde encontramos una moraleja de manera explícita acompañada de un valor.

Asimismo, los personajes en su gran mayoría son personas, pero también hay personajes que son animales como en las fábulas; característica distintiva en este subtipo, un cuento y una leyenda. En el título de todos los textos se recogen saberes previos considerando cada sustantivo o adjetivo como también se puede conocer lo que entienden de la expresión completa. Hay mayor cantidad de imágenes en los cuentos y menor cantidad de imágenes en las leyendas. Las imágenes de los cuentos y fábulas son a color y las de las leyendas son a blanco y negro. Estas imágenes permiten realizar predicciones considerando todo lo que se observa y fundamentar porque lo creen.

Las ideas principales se encuentran de manera explícita en los cuentos en el primer párrafo, al igual que las fábulas y en las leyendas se encuentran en el primer, segundo y hasta tercer párrafo. Además, cada uno de los párrafos de los textos contienen una idea central que permite escribir tópicos o subtemas a los que se recurrirá al momento de realizar un resumen de este.

4.2 Hallazgos específicos de los textos analizados

4.2.1 Texto: La niña de los fósforos

CUENTO: LA NIÑA DE LOS FÓSFOROS					
Estrategia: Recojo de saberes previos	Estrategia: Realizar predicciones	Estrategia: Identificar idea principal	Estrategia: Asignación de tópicos	Estrategia: Responde las preguntas del texto leído	Estrategia: Resumen
<p>El título del texto permite recoger saberes previos de lo que es un fósforo y características de una niña. Ambas palabras son conocidas por los estudiantes. Asimismo, el título como expresión lleva a que los estudiantes mencionen que una niña tiene fósforos o que los vende.</p>	<p>Hay distintas imágenes en la portada del cuento, pero hay una central que permite a los estudiantes predecir lo que tratará el cuento. Se trata de una niña imaginando a su abuela al encender un fósforo. Esta imagen lleva a predecir algo ficticio porque al encender un fósforo no aparece una persona.</p>	<p>La idea principal se encuentra de manera explícita en el primer párrafo y describe el nombre de la niña, que era huérfana y salía a verde fósforos a la calle. El tema se relaciona directamente identificando la esencia del cuento.</p>	<p>Todos los párrafos contienen expresiones sobre las que giran las demás, las cuales se colocan como tópicos. Los tópicos se relacionan con las carencias de la niña, con lo sucedido cuando enciende cada uno de los fósforos y la aparición de la abuela al encender el último de estos.</p>	<p>Las preguntas que se pueden plantear siguen la secuencia de los hechos. Las del nivel literal recogen datos de la protagonista, dónde vendía fósforos y de la escena final. Las del nivel inferencial llevan a pensar que hubiese pasado de no encender el primer fósforo, de lo que se refiere una expresión y el por qué acabó la tristeza de la niña, y las de nivel crítico están dirigidas a qué hacer en una situación parecida y opinar sobre la aparición de la abuela.</p>	<p>Las ideas se relacionan con la situación de la niña, el encendido de los fósforos y la aparición de una chimenea, un comedor, un árbol de navidad y la aparición de la abuela para llevársela.</p>

4.2.2 Texto: El príncipe y el mendigo

CUENTO: EL PRÍNCIPE Y EL MENDIGO					
Estrategia: Recojo de saberes previos	Estrategia: Realizar predicciones	Estrategia: Identificar idea principal	Estrategia: Asignación de tópicos	Estrategia: Responde las preguntas del texto leído	Estrategia: Resumen
El título del texto permite recoger saberes previos de lo que son los mendigos, sus características y lo que es un príncipe. Ambas palabras son conocidas por los estudiantes. Asimismo, el título como expresión lleva a que los estudiantes mencionen que hay un príncipe y un mendigo en un mismo lugar.	Hay una imagen clave de un príncipe y un mendigo abrazados que permite predecir lo que tratará el cuento. Esta imagen tiene de fondo un castillo y un rey. Con la imagen podrían predecir que el príncipe se encuentra con un mendigo y se hacen amigos y que el rey se sorprende al ver a su hijo abrazando un mendigo.	La idea principal se encuentra de manera explícita en el primer párrafo y describe que un mendigo paseaba en la plaza y es visto por un príncipe quien lo invita a jugar al palacio. El tema (compasión) se relaciona directamente identificando la esencia del cuento.	Todos los párrafos contienen expresiones sobre las que giran las demás, las cuales se colocan como tópicos. Estos se relacionan con las carencias del mendigo, la compasión del príncipe, su cambio de personalidad, la enfermedad del rey, asalto al castillo, reconocimiento del príncipe y la derrota a los enemigos.	Las preguntas que se pueden plantear siguen la secuencia de los hechos. Las del nivel literal recogen características del príncipe y su encuentro con el mendigo, del cambio de personalidad y de la enfermedad del rey. Las del nivel inferencial llevan a pensar que hubiese pasado si el príncipe no invitaba al palacio al mendigo y cómo reconocieron los pobladores al príncipe, y las de nivel crítico están dirigidas a que hacer si te proponen cambiar de personalidad y opinar de la	Las ideas se relacionan con el encuentro del mendigo y el príncipe, su invitación al palacio, el cambio de personalidad, el asalto al castillo, demostración del príncipe a los pobladores de quien es él, derrota a los enemigos y coronación del príncipe.

				invitación al mendigo de vivir en el castillo.	
--	--	--	--	--	--

4.2.3 Texto: Platero y yo

CUENTO: PLATERO Y YO					
Estrategia: Recojo de saberes previos	Estrategia: Realizar predicciones	Estrategia: Identificar idea principal	Estrategia: Asignación de tópicos	Estrategia: Responde las preguntas del texto leído	Estrategia: Resumen
El título del texto permite recoger saberes previos de lo que son los plateros y de lo que los caracteriza, aunque puede que algunos desconozcan la palabra y no la asocien con un metal. Asimismo, el título como expresión lleva a que mencionen que hay una persona junto a un platero que está	Hay una imagen clave de un señor abrazando a un burro que permite predecir lo que tratará el cuento. Esta imagen tiene de fondo variada vegetación y un árbol grande. Con la imagen podrían predecir que una persona se hace amigo de un burro y juntos deciden hacer grandes cosas	La idea principal se encuentra explícitamente en el primer párrafo y describe que en un pueblo de España vivía Platero, un burrito pequeño de mirada tierna y pelo tan suave que parecía algodón. El tema (amistad) identifica la	Todos los párrafos contienen expresiones sobre las que giran las demás, las cuales se colocan como tópicos. Estos se relacionan con la presentación del pueblo, descripción de Platero, aventuras con Juan, llamado a Platero sobre su comida, aparición del eclipse, paseo de Platero a la colina y	Las preguntas que se pueden plantear siguen la secuencia de los hechos. Las del nivel literal recogen características de Platero, donde paseaba con Juan, cuando lo llamaron y lo que sucedió cuando acudió al llamado. Las del nivel inferencial llevan a pensar que hubiese pasado si no llamaban a Platero, sobre la expresión “sé que es tu comida favorita” y por qué se oscurece siendo de día, y las de nivel crítico están dirigidas a que hacer si hay un eclipse y opinar	Las ideas se relacionan con el nombre del pueblo, las características de Platero, sus aventuras con su amigo Juan, el llamado de Juan a Platero, la aparición del eclipse, el paseo a la colina, el encuentro de Platero con la burrita y la participación de Platero en el carnaval.

haciendo decoraciones.	durante su vida en el campo.	esencia del cuento.	celebración del carnaval.	sobre la participación de un burrito en un carnaval.	
------------------------	------------------------------	---------------------	---------------------------	--	--

4.2.4 Texto: La isla del tesoro

CUENTO: LA ISLA DEL TESORO					
Estrategia: Recojo de saberes previos	Estrategia: Realizar predicciones	Estrategia: Identificar idea principal	Estrategia: Asignación de tópicos	Estrategia: Responde las preguntas del texto leído	Estrategia: Resumen
El título del texto permite recoger saberes previos de lo que son los tesoros, una isla y sus características de la isla. Estas son palabras conocidas por los estudiantes ya que se presentan en sus cuentos o películas. Asimismo, el título como expresión lleva a que mencionen que en una isla hay un tesoro	Hay una imagen clave de un niño sorprendido por el tesoro y un pirata pensativo, y de fondo se observa una cueva, el mar y un barco. Con la imagen podrían predecir qué en una cueva de la isla, un niño encuentra un tesoro y está sorprendido y de un pirata que piensa en cómo	La idea principal se encuentra explícitamente en el primer párrafo y describe que un día un navegante entrega a Jim un cofre y le pide que lo cuide mientras se iba de viaje. El tema (lealtad) identifica la esencia del cuento. En este cuento es la	Todos los párrafos contienen tópicos. Estos se relacionan con la ocupación de Jim y su mamá, el encargo del navegante, intención de los piratas, descubrimiento del mapa, decisión de Jim y amigos, acción de los marineros, escape de Jim, acuerdo de Jim y Ben, encuentro del tesoro,	Las preguntas que se pueden plantear siguen la secuencia de los hechos. Las del nivel literal recogen características y vestimenta de Jim, de su trabajo con su mamá, cuándo ve el mapa y lo que hizo junto a Juan y Pablo cuando vieron lo que indicaba el mapa. Las del nivel inferencial llevan a pensar que hubiese pasado si los marineros también atrapaban a Jim y porque Jim aceptó ayudar a Ben a salir de la isla, y las de nivel crítico están dirigidas a que hacer si una	Las ideas se relacionan con el encargo del cofre a Jim, el descubrimiento del mapa, el contrato de un barco con marineros para ir a la isla, el trato entre Jim y Ben, el retorno al barco de ambos con el tesoro, el reencuentro con los amigos, regreso a casa y repartición del tesoro.

que es muy buscado por las personas.	quedarse con el tesoro.	lealtad entre Jim y sus amigos.	salida de la isla y su repartición.	persona te encarga un cofre y opinar acerca de la repartición del tesoro.	
--------------------------------------	-------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	---	--

4.2.5 Texto: El principito

CUENTO: EL PRINCIPITO					
Estrategia: Recojo de saberes previos	Estrategia: Realizar predicciones	Estrategia: Identificar idea principal	Estrategia: Asignación de tópicos	Estrategia: Responde las preguntas del texto leído	Estrategia: Resumen
El título del texto permite recoger saberes previos de lo que es un principito y sus características. La palabra principito la pueden relacionar con el hijo pequeño del rey. Asimismo, el título como expresión lleva a que mencionen que el rey tiene un hijo y	Hay una imagen clave de un principito feliz con su traje azul, una espada, un zorro y una flor en un cristal, y de fondo un cielo estrellado, un planeta y el sol. Con la imagen podrían predecir que el principito emprende un viaje importante junto a un zorro y este dura varios días,	La idea principal se encuentra explícitamente en el primer párrafo y describe que una mañana un piloto de avión volaba tranquilo cuando este empezó a fallar y tuvo que aterrizar de emergencia en un desierto de África. El tema (amistad entre	Todos los párrafos contienen tópicos. Estos se relacionan con el encuentro entre el piloto y un niño, lugar de origen del niño e historia de un viaje, historia del viaje en el que conoce a un vanidoso y un negociante, historia donde un zorro le da una enseñanza, regreso a casa y	Las preguntas que se pueden plantear siguen la secuencia de los hechos. Las del nivel literal recogen características del principito, donde aterrizó el piloto, cuando el principito conoció al rey y lo sucedido con el hombre vanidoso. Las del nivel inferencial llevan a pensar que hubiese pasado si el piloto no aterrizaba y a que se refiere que el negociante se había adueñado de las estrellas, y las de nivel crítico están dirigidas a que	Las ideas se relacionan con el aterrizaje del piloto, las historias del principito de su lugar de origen, del viaje en el que conoció un hombre vanidoso, de cuando un zorro le dio una enseñanza y por último de cuando le dice al aviador que debe regresar a casa para ver a su flor favorita.

es pequeño porque dice principito.	pero valió la pena porque encuentra la flor en el cristal.	aviador y principito) identifica la esencia del cuento.	promesa de regresar para contarle más aventuras.	hacer si una persona te cuenta historias ficticias y opinar acerca de la enseñanza que dio el zorro.	
------------------------------------	--	---	--	--	--

4.2.6 Texto: El perro con campanilla

FÁBULA: EL PERRO CON CAMPANILLA					
Estrategia: Recojo de saberes previos	Estrategia: Realizar predicciones	Estrategia: Identificar idea principal	Estrategia: Asignación de tópicos	Estrategia: Responde las preguntas del texto leído	Estrategia: Resumen
El título del texto permite recoger saberes previos de lo que es una campanilla y las características de un perro. Asimismo, el título como expresión lleva a que mencionen que hay un perro que usa una campanilla para que sus	Hay una imagen clave de dos niños conversando y al otro lado un perro con una campanilla colgada en su cuello, y de fondo hay vegetación. Con la imagen podrían predecir que un perro usa campanilla para que sepan dónde está en caso se pierda o si quieren	La idea principal se encuentra explícitamente en el primer párrafo y describe que había un perro que acostumbraba a morder y por eso su amo le puso una campanilla para advertir a la gente de su presencia. El tema de un perro peligroso y la	Todos los párrafos contienen tópicos. En esta fábula solo hay dos párrafos y los tópicos se relacionan con el motivo del dueño del perro para ponerle una campanilla, el perro presumiendo su campanilla y la advertencia al perro por parte de la perra sabia.	Las preguntas que se pueden plantear siguen la secuencia de los hechos. Las del nivel literal recogen datos de cómo es el perro, dónde estaba con la perra sabia, cuándo presume y lo sucedido cuando fue a la plaza pública con su campanilla. Las del nivel inferencial llevan a pensar que hubiese pasado si el perro no mordiera sin razón, a lo que se refiere que su amo le puso una campanilla para advertir su presencia y por qué el dueño le pone una campanilla, y las de nivel	Las ideas se relacionan con el perro que mordía sin razón, su amo que coloca una campanilla para advertir de su presencia, el perro presumiendo su campanilla en la plaza y la advertencia de la perra sabia.

dueños y quienes estén cerca puedan saber dónde está.	saber si está cerca o lejos del dueño o de otras personas.	prevención identifica la esencia de la fábula.		crítico están dirigidas a que hacer si una persona te presume algo y opinar acerca de las personas presumidas.	
---	--	---	--	--	--

4.2.7 Texto: La zorra y el león anciano

FÁBULA: LA ZORRA Y EL LEÓN ANCIANO					
Estrategia: Recojo de saberes previos	Estrategia: Realizar predicciones	Estrategia: Identificar idea principal	Estrategia: Asignación de tópicos	Estrategia: Responde las preguntas del texto leído	Estrategia: Resumen
El título del texto permite recoger saberes previos de lo que es una zorra, un león, un anciano y lo que caracteriza a una zorra y un león. Asimismo, el título como expresión lleva a que mencionen que un león anciano quiere que la zorra	Hay una imagen clave de un león triste por su dedo y una zorra molesta con brazos cruzados, y de fondo rocas y vegetación. Con la imagen podrían predecir que un león anciano pide ayuda a la zorra para curarle o quitarle algo de su dedo porque le duele, pero	La idea principal se encuentra explícitamente en el primer párrafo y describe que un león que ya no podía cazar se metió a una cueva y con engaños atrapaba animales para comérselos. El tema de un león que finge estar	Todos los párrafos contienen tópicos. En esta fábula solo hay tres párrafos y los tópicos se relacionan con la astucia del león para cazar animales, resultados del plan del león, encuentro con la zorra, invitación del león a	Las preguntas que se pueden plantear siguen la secuencia de los hechos. Las del nivel literal recogen datos de la zorra, el león, dónde hablaban, cuándo el león usó su astucia y lo sucedido cuando el león invitó a la zorra a la cueva. Las del nivel inferencial llevan a pensar que hubiese pasado si la zorra no veía las huellas, a lo que se refiere el león con la expresión “pero por qué no pasas como los otros” y por qué la zorra respondió de una manera particular, y las de nivel crítico están	Las ideas se relacionan con la incapacidad del león para cazar, el plan que traza, descubrimiento del plan por parte de la zorra, invitación del león a la zorra y la respuesta de la zorra porque sabe lo que sucede con los

le ayuda realizando algo que el no puede hacer.	la zorra no quiere ayudarlo porque está molesta y le da la espalda.	enfermo para atrapar animales identifica la esencia de la fábula.	la zorra y el rechazo de la zorra al conocer la verdad.	dirigidas a que hacer si una persona te invita a un lugar desconocido y opinar de las personas que dicen mentiras para causar daño.	animales que ingresan a la cueva.
---	---	---	---	---	-----------------------------------

4.2.8 Texto: La zorra y el mono discuten sobre su nobleza

FÁBULA: LA ZORRA Y EL MONO DISCUTEN SOBRE SU NOBLEZA					
Estrategia: Recojo de saberes previos	Estrategia: Realizar predicciones	Estrategia: Identificar idea principal	Estrategia: Asignación de tópicos	Estrategia: Responde las preguntas del texto leído	Estrategia: Resumen
El título del texto permite recoger saberes previos de lo que es una zorra, un mono, la nobleza y lo que caracteriza a una zorra y un mono. Asimismo, el título como expresión lleva a que mencionen que una zorra y un mono	Hay una imagen clave de un mono llorando sobre el hombro de una zorra que tiene cara de molesta, y de fondo hay vegetación y un cementerio. Con la imagen podrían predecir que una zorra y un mono cuando pasaban por un cementerio discuten porque el mono	La idea principal se encuentra explícitamente en el primer párrafo y describe que viajaban juntos una zorra y un mono e iban comentando cada uno sobre su nobleza y títulos. El tema de la nobleza de una	Todos los párrafos contienen tópicos. En esta fábula solo hay dos párrafos y los tópicos se relacionan con la conversación de la zorra y el mono sobre su nobleza, llanto del mono al ver el cementerio, explicación del mono de su llanto y	Las preguntas que se pueden plantear siguen la secuencia de los hechos. Las del nivel literal recogen características de la zorra y el mono, de donde discutían ambos, cuando el mono empezó a llorar y lo sucedido cuando contó a la zorra porque lloraba. Las del nivel inferencial llevan a pensar que hubiese pasado si el mono no lloraba, a lo que se refiere cuando dice como no voy a llorar cuando veo lápidas de esos grandes héroes	Las ideas se relacionan con la una zorra y un mono que comentaban sobre su nobleza y títulos familiares, el llanto del mono al ver un cementerio, la pregunta de la zorra sobre el motivo de su llanto, la respuesta del mono y el comentario de la zorra al escucharlo.

discuten por ver quien es mejor por la historia de sus antepasados.	recuerda a alguien muerto y termina llorando por lo que le dice la zorra.	zorra y un mono identifica la esencia de la fábula.	el reclamo de la zorra por la mentira.	y por qué la zorra le dijo mentiroso al mono, y las de nivel crítico están dirigidas a que hacer si una persona te miente y opinar acerca de las personas mentirosas.	
---	---	---	--	---	--

4.2.9 Texto: *El ciervo, el manantial y el león*

FÁBULA: EL CIERVO, EL MANANTIAL Y EL LEÓN					
Estrategia: Recojo de saberes previos	Estrategia: Realizar predicciones	Estrategia: Identificar idea principal	Estrategia: Asignación de tópicos	Estrategia: Responde las preguntas del texto leído	Estrategia: Resumen
El título del texto permite recoger saberes previos de lo que es un ciervo, un león, un manantial y lo que caracteriza a un ciervo. Asimismo, el título como expresión lleva a que mencionen que el ciervo y el león	Hay una imagen clave de un ciervo viendo su reflejo en un manantial y un león observándolo bajo un árbol, y de fondo hay mucha vegetación. Con la imagen podrían predecir que mientras un ciervo observa su reflejo	La idea principal se encuentra explícitamente en el primer párrafo y describe que un ciervo llega a un manantial y mientras observa su reflejo, se siente orgulloso de su cornamenta, pero no de sus piernas.	Todos los párrafos contienen tópicos. Estos se relacionan con la observación del ciervo de su cornamenta y piernas en el reflejo del manantial, persecución del león al ciervo, reconocimiento de la fuerza de las	Las preguntas que se pueden plantear siguen la secuencia de los hechos. Las del nivel literal recogen características del ciervo, de donde estaba junto al león, de cuando el ciervo se da cuenta de la fuerza de sus piernas y lo sucedido cuando quedó atrapado. Las del nivel inferencial llevan a pensar que hubiese pasado si el ciervo no veía su reflejo, a lo que se refiere cuando dice que pensaba que sus piernas la traicionarían y sus	Las ideas se relacionan con lo que observa el ciervo en su reflejo, la persecución del león, el escape del ciervo por la fuerza de sus piernas, el enganche de sus cuernos en unas ramas y el lamento del ciervo por pensar que sus piernas era débiles y que sus cuernos lo salvarían.

son animales que viven en un bosque donde hay ríos y manantiales.	en el manantial, un león se acerca silenciosamente para comérselo.	El tema de un ciervo desconfiado de sus piernas identifica la esencia de la fábula.	piernas, enganche de cuernos en ramas, atrapada del león al ciervo y reflexión del ciervo.	cuernos en los que confiaba ahora la perdían y por qué el león atrapó al ciervo, y las de nivel crítico están dirigidas a que hacer si ves a una persona muy confiada y opinar de las debilidades.	
---	--	---	--	--	--

4.2.10 Texto: El león y el ratón

FÁBULA: EL LEÓN Y EL RATÓN					
Estrategia: Recojo de saberes previos	Estrategia: Realizar predicciones	Estrategia: Identificar idea principal	Estrategia: Asignación de tópicos	Estrategia: Responde las preguntas del texto leído	Estrategia: Resumen
El título del texto permite recoger saberes previos de lo que es un león, un ratón y lo que caracteriza a un ratón. Asimismo, el título como expresión lleva a que mencionen que el ratón y el león	Hay una imagen clave de un león atrapado en una red y es observado por un ratón sorprendido, y de fondo hay varios árboles. Con la imagen podrían predecir que un león es atrapado en una red y que un ratón al verlo asustado se	La idea principal se encuentra explícitamente en el primer párrafo y describe que dormía un león cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. El tema del perdón	Todos los párrafos contienen tópicos. En esta fábula hay tres párrafos y los tópicos se relacionan con el perdón otorgado al ratón, su promesa de este, la caza del león, liberación del león por parte del	Las preguntas que se pueden plantear siguen la secuencia de los hechos. Las del nivel literal recogen características del ratón, el lugar donde estaba hablando con el león, cuando el ratón cumple su promesa y lo sucedido cuando el león escuchó la promesa. Las del nivel inferencial llevan a pensar que hubiese pasado si el león no dejaba libre al ratón, a lo que se refiere el ratón cuando dice ahora sabes que los	Las ideas se relacionan con la captura del ratón, el perdón de su vida, su promesa, la captura del león en una red, liberación del león con ayuda del ratón y el recuerdo del ratón al león de su promesa.

eran vecinos y que el ratón se siente triste porque el león que tiene mucha comida no quiere compartirle.	preocupa y busca maneras de liberarlo.	dado al ratón identifica la esencia de la fábula.	ratón y el recuerdo de la promesa hecha por el ratón al león.	ratones somos cumplidos y por qué el ratón le respondió de esa manera, y las de nivel crítico están dirigidas a que hacer si una persona no actúa bien contigo y opinar acerca de las personas que cumplen sus promesas.	
---	--	---	---	--	--

4.2.11 Texto: El lobo y el asno

FÁBULA: EL LOBO Y EL ASNO					
Estrategia: Recojo de saberes previos	Estrategia: Realizar predicciones	Estrategia: Identificar idea principal	Estrategia: Asignación de tópicos	Estrategia: Responde las preguntas del texto leído	Estrategia: Resumen
El título del texto permite recoger saberes previos de lo que es un lobo, un asno y lo que caracteriza a un lobo. Asimismo, el título como expresión lleva a que mencionen que el lobo y el asno	Hay una imagen clave de un rey lobo que está pensativo porque el asno está molesto, y de fondo hay dos lobos molestos y vegetación. Con la imagen podrían predecir que un grupo de lobos tenía	La idea principal se encuentra explícitamente en el primer párrafo y describe que un lobo fue elegido rey y decretó una ley ordenando que todo lo que capturasen debía ser repartido por	Todos los párrafos contienen tópicos. En esta fábula solo hay dos párrafos y los tópicos se relacionan con la elección del rey, el decreto de la ley, el asno pone al descubierto al rey y	Las preguntas que se pueden plantear siguen la secuencia de los hechos. Las del nivel literal recogen características del lobo, del lugar donde estaba con el asno, de cuando el lobo deroga la ley y lo sucedido cuando el asno pone al descubierto al rey lobo. Las del nivel inferencial llevan a pensar que hubiese pasado si el asno no hubiera dicho lo que hacía el rey lobo, a lo que se refiere el asno cuando dice por qué has	Las ideas se relacionan con la elección del lobo como rey, el decreto de la ley de compartir todo lo capturado para no devorarse entre ellos, el descubrimiento del rey por parte del

eran mejores amigos pero que los demás animales tenían miedo de que el lobo se coma al asno.	su rey lobo y este estaba discutiendo con un asno y se observa preocupado.	partes iguales entre todos. El tema del abuso de poder por parte del jefe lobo identifica la esencia de la fábula.	la derogación de la ley.	escondido tu botín en tu cueva y por qué el rey deroga la ley, y las de nivel crítico están dirigidas a que hacer si una persona te pide que compartas tus cosas y opinar acerca de las personas que engañan porque tienen poder.	asno y el comentario del asno al lobo.
--	--	--	--------------------------	---	--

4.2.12 Texto: El balseiro en pena

LEYENDA: EL BALSERO EN PENA					
Estrategia: Recojo de saberes previos	Estrategia: Realizar predicciones	Estrategia: Identificar idea principal	Estrategia: Asignación de tópicos	Estrategia: Responde las preguntas del texto leído	Estrategia: Resumen
El título del texto permite recoger saberes previos de lo que es la pena y lo que caracteriza a un balseiro. Pena por lo general lo pueden relacionar con un sentimiento más que con un castigo impuesto por la ley.	Hay una imagen clave de un señor en una balsa recorriendo un río con su remo y está llorando. Con la imagen podrían predecir que el balseiro estaba triste ya que lloraba todos los	La idea principal se encuentra explícitamente en el segundo párrafo y describe que al otro lado de la orilla corrían campesinos llamando a sus familiares que quedaron atrapados en el río	Todos los párrafos contienen tópicos. Estos se relacionan con el deslizamiento del río, desaparición de personas, animales y sembríos, llamado a personas desaparecidas, descripción del balseiro, aparición del	Las preguntas que se pueden plantear siguen la secuencia de los hechos. Las del nivel literal recogen características del balseiro, lugar donde se estaban los campesinos cuando vieron al balseiro, momento en que se dan cuenta de su presencia y lo sucedido cuando vieron el bote lleno de gente. Las del nivel inferencial llevan a pensar que hubiese pasado si el río no se hubiera	Las ideas se relacionan con el deslizamiento del río, lo que se lleva, llamado de campesinos a familiares, descripción del balseiro, avance del bote, esperanza de campesinos, indicación de donde bajar, miedo

Asimismo, el título como expresión lleva a que mencionen que un balseiro está triste por lo que le pasa o porque perdió algo.	días, pero a pesar de ello, sale a trabajar y cuenta su tristeza a todos los que lo visitan.	y aparece el balseiro en su bote. El tema de la aparición de un balseiro identifica la esencia de la leyenda.	bote, esperanza de campesinos, desaparición del bote y lo sucedido cada cuarto menguante en meses de lluvia.	llevado a la gente, a lo que se refieren los familiares cuando dicen por aquí pueden bajar y por qué tuvieron miedo los campesinos al ver el bote, y las de nivel crítico están dirigidas a que hacer si un familiar desaparece y opinar acerca de las desapariciones.	de campesinos y la historia del balseiro.
---	--	---	--	--	---

4.2.13 Texto: La cueva del diablo

LEYENDA: LA CUEVA DEL DIABLO					
Estrategia: Recojo de saberes previos	Estrategia: Realizar predicciones	Estrategia: Identificar idea principal	Estrategia: Asignación de tópicos	Estrategia: Responde las preguntas del texto leído	Estrategia: Resumen
El título del texto permite recoger saberes previos de lo que es el diablo y lo que caracteriza a una cueva. Asimismo, el título como expresión lleva a que mencionen	Hay una imagen clave de unas personas que salen corriendo de una cueva. Con la imagen podrían predecir que la cueva le pertenece al diablo y que está	La idea principal se encuentra explícitamente en el tercer párrafo y describe que tres niños curiosos se encontraban frente a la cueva de la cual salía un olor desagradable y	Todos los párrafos contienen tópicos. Estos se relacionan con el recorrido de los niños pastores, acciones de animales en el cerro, llega de los niños a la cueva, características de la cueva, lanzamiento de piedras a la cueva,	Las preguntas que se pueden plantear siguen la secuencia de los hechos. Las del nivel literal recogen características de los niños, lugar donde estaban antes de encontrar la cueva, cuando se dan cuenta que la cueva estaba maldecida y lo sucedido cuando contaron la historia. Las del nivel inferencial llevan a pensar que hubiese pasado si los niños no	Las ideas se relacionan con la subida de los niños al cerro, las acciones de los animales, encuentro de la cueva, decisión de tirar piedras dentro, huida de niños al escuchar campanas, historia de los

que hay una cueva que le pertenece al diablo y es ahí donde vive.	maldita, por eso las personas salen huyendo ya que les da mucho miedo.	deciden tirar piedras en su interior. El tema de la curiosidad de los niños por ver lo que había en la cueva identifica la esencia de la leyenda.	escucha de campanas en el interior de la cueva, regreso a casa de los niños, comentario de la historia a la vecindad y comentarios de arrieros de lo visto en las noches.	ingresaban a la cueva, a lo que se refiere un niño cuando dice tira tú primero y por qué le pusieron la cueva del diablo, y las de nivel crítico están dirigidas a que hacer si algo te da miedo y opinar acerca de las historias de miedo.	sucedido y comentarios de arrieros de lo que ven salir en las noches.
---	--	---	---	---	---

4.2.14 Texto: La guitarra carcelaria

LEYENDA: LA GUITARRA CARCELARIA					
Estrategia: Recojo de saberes previos	Estrategia: Realizar predicciones	Estrategia: Identificar idea principal	Estrategia: Asignación de tópicos	Estrategia: Responde las preguntas del texto leído	Estrategia: Resumen
El título del texto permite recoger saberes previos de lo que es una guitarra, que se entiende por carcelaria y lo que caracteriza a una guitarra. Asimismo, el título como	Hay una imagen clave de una persona tocando guitarra. Con la imagen podrían predecir que un hombre	La idea principal se encuentra explícitamente en el primer párrafo y describe que las jarras de chicha se iban consumiendo de una en una y también se probó	Todos los párrafos contienen tópicos. Estos se relacionan con la celebración del dueño e invitados, la invitación a quedarse en casa, orden al hijo de traer la guitarra, historia de la guitarra, sonidos provenientes	Las preguntas que se pueden plantear siguen la secuencia de los hechos. Las del nivel literal recogen características de la guitarra, lugar de los invitados cuando escucharon la historia, cuando se dan cuenta los abuelos que nadie tocaba la guitarra y lo sucedido cuando vieron que la guitarra tocaba melodías. Las del nivel inferencial llevan a pensar que hubiese pasado si el abuelo no hubiera	Las ideas se relacionan con la celebración del dueño e invitados, la conversación sobre un encanto, la llegada de la guitarra, la historia de la compra de la guitarra, la escucha de melodías, el lugar proveniente de las melodías y la historia del

expresión lleva a que mencionen que hay una guitarra que ha pertenecido a alguien que estuvo en la cárcel.	está vestido de negro y toca varias canciones con la guitarra.	el estilao y el clarito. El tema de compartir con familiares y amigos identifica la esencia de la leyenda.	de la guitarra encantada, echada de agua bendita a la guitarra, motivo del lamento del preso y quema de la guitarra.	comprado la guitarra, a lo que se refiere el dueño cuando dice compañeros esto no va a cortarse de un golpe y por qué tuvieron que echarle agua bendita a la guitarra, y las de nivel crítico están dirigidas a que hacer si una guitarra suena de la nada y opinar acerca de las historias que cuentan los abuelos.	primer dueño de la guitarra.
--	--	--	--	--	------------------------------

4.2.15 Texto: Las cabras encantadas

LEYENDA: LAS CABRAS ENCANTADAS					
Estrategia: Recojo de saberes previos	Estrategia: Realizar predicciones	Estrategia: Identificar idea principal	Estrategia: Asignación de tópicos	Estrategia: Responde las preguntas del texto leído	Estrategia: Resumen
El título del texto permite recoger saberes previos de lo que es una cabra, que entienden por encantada y lo que caracteriza a una cabra. Asimismo, el título como	Hay una imagen clave de un señor que va detrás de un rebaño de cabras. Con la imagen podrían predecir que un campesino saca a pasear a sus	La idea principal se encuentra explícitamente en el primer párrafo y describe que un criadero había perdido 100 cabras en el mes de junio y desde entonces	Todos los párrafos contienen tópicos. Estos se relacionan con la pérdida de cabras, sucesos del mes de junio, acciones de campesinos para no perder el ganado, lo que se observa en lo	Las preguntas que se pueden plantear siguen la secuencia de los hechos. Las del nivel literal recogen características del viejo criadero, lugar donde estaban los rebaños tras huir del cerco, de cuando se pierden las crías y el pasto se seca y lo sucedido cuando los criaderos vieron al viejo criadero. Las del	Las ideas se relacionan con la pérdida de las cabras en junio y otros sucesos, acciones de campesinos para no perder su ganado, colocación de sogas a la pata de la cabra guía, vista de criaderos

expresión lleva a que mencionen que hay unas cabras que están hechizadas por algún embrujo y que no actúan normal.	cabras, pero que en el camino estas son hechizadas y empiezan a actuar raro por lo que el campesino le da miedo y huye.	cada junio se quedan encantadas. El tema de la pérdida de cabras por un encanto identifica la esencia de la leyenda.	alto del cerro, crianza de cabras, llegada del mes de junio y acción del criadero para no perder el ganado y huida de los criaderos.	nivel inferencial llevan a pensar que hubiese pasado si el viejo criadero no hubiera sacado los ojos a su rebaño y por qué tuvieron que levantar los cercos los campesinos, y las de nivel crítico están dirigidas a que hacer si pierdes algo importante y opinar acerca de los encantos.	embruados arriando su cría, sacada de ojos de la cabra guía y espanto de los criaderos.
--	---	--	--	--	---

4.2.16 Texto: Los arperos encantados

LEYENDA: LOS ARPEROS ENCANTADOS

Estrategia: Recojo de saberes previos	Estrategia: Realizar predicciones	Estrategia: Identificar idea principal	Estrategia: Asignación de tópicos	Estrategia: Responde las preguntas del texto leído	Estrategia: Resumen
El título del texto permite recoger saberes previos de entiendo por encantado y lo que caracteriza a un arpero. Asimismo, el	Hay una imagen clave de un señor que toca su arpa frente a un cementerio. Con la imagen podrían predecir que un arpero	La idea principal se encuentra explícitamente en el primer párrafo y describe que en los años 1910 en Chulucanas los primeros bandoleros	Todos los párrafos contienen tópicos. Estos se relacionan con los primeros bandoleros, llegada de tres campesinos, muerte de los arperos, creación de historias a	Las preguntas que se pueden plantear siguen la secuencia de los hechos. Las del nivel literal recogen características de los arperos, lugar donde descansaban los arperos, de cuando se da cuenta el pueblo que los arperos estaban muertos y lo sucedido cuando los misioneros llegaron al pueblo. Las	Las ideas se relacionan con los primeros bandoleros, la historia de tres arperos encantados, descanso de tres campesinos, muerte de arperos, vista de

<p>título como expresión lleva a que mencionen que hay personas que tocan el arpa y que la música que tocan está encantada.</p>	<p>toca melodías en los cementerios y que embruja a quienes escuchan su música.</p>	<p>turbaban la tranquilidad de sus moradores y se hablaba de tres arperos encantados. El tema de tres arperos encantados identifica la esencia de la leyenda.</p>	<p>partir de la muerte, acontecimientos en el cerro y acciones de personas a partir de las 6 pm, llegada de misioneros, desaparición del encanto y desaparición de la leyenda.</p>	<p>del nivel inferencial llevan a pensar que hubiese pasado si los arperos no hubieran muerto, a lo que se refiere que el pueblo estaba encantado y por qué los misioneros hicieron construir las tres cruces, y las de nivel crítico están dirigidas a que hacer si escuchas disparos y opinar acerca de los crímenes.</p>	<p>tres bultos y escucha de arpas, llegada de padres misioneros, vigilancia de tres cruces al pueblo y fin de las tres cruces.</p>
---	---	---	--	---	--



Una vez analizado cada uno de los textos narrativos, presentamos los resultados en una tabla con las siguientes categorías: recojo de saberes previos, realización de predicciones, identificación de la idea principal, asignación de tópicos, respuesta a las preguntas del texto leído y resumen, las cuales están relacionadas con las estrategias de metacompreensión analizadas anteriormente. En la ficha de análisis de contenido se encuentran las preguntas utilizadas para extraer la información de los textos, y en la tabla las encontramos como “1P, 2P ...” que significa primera pregunta, segunda pregunta y así continúa según las preguntas de cada categoría. Asimismo, encontramos un aspa (X) si el cuento, fábula o leyenda tiene información que ayuda a responder la pregunta de la estrategia metacompreensiva o un guion () si el cuento, fábula o leyenda no cuenta con información que ayuda a responder la pregunta de la estrategia metacompreensiva.

En la primera categoría: Recojo de saberes previos se han realizado cuatro preguntas clave y obtuvimos los siguientes resultados. En cuanto a la primera pregunta, nueve de los textos analizados contienen información para responderla, y en la segunda pregunta, todos los textos contienen información para responderla al igual que la tercera y la cuarta.

En la segunda categoría: Realizar predicciones se han realizado tres preguntas y todos los textos contienen información para responderla. Como tercera categoría tenemos: Identifica la idea principal, se han realizado dos preguntas clave y todos los textos cuentan con información que permite dar respuesta a las mismas. La cuarta categoría denominada: Asignación de tópicos contiene una pregunta y cada párrafo de todos los textos contiene información que da respuesta a esta.

La quinta categoría: Responde las preguntas del texto leído se conforma de nueve preguntas incluyendo el nivel literal, inferencial y crítico. En las cinco primeras preguntas, todos los textos contienen información para responderlas, en la sexta, catorce textos contienen información para responderla, en la séptima, quince de los textos contienen información que ayuda a responderla y en cuanto a las dos últimas preguntas, todos los textos contienen información que ayuda a responderla.

Como sexta y última categoría tenemos: Resumen, que se conforma de una pregunta y todos los textos contienen información para responderla.

Los arperos encantados	—	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
El balseiro en pena	—	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
La guitarra carcelaria	—	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Total																					

Nota. Elaboración propia.



La tabla nos permite identificar qué textos contienen información que ayuda a responder todas las preguntas de la ficha de análisis de contenido. Las estrategias de planificación relacionadas con las categorías son recojo de saberes previos y realizar predicciones, las estrategias de supervisión relacionadas con las categorías son identificar la idea principal y asignación de tópicos, mientras que las estrategias de evaluación relacionadas con las categorías son responde las preguntas del texto leído y resumen.

A partir de esta información, encontramos que de los 16 textos, solo 6 cumplen con todas las características para poder ser trabajados con estrategias de metacompreensión: *el príncipe y el mendigo; la zorra y el león anciano; el león y el ratón; el lobo y el asno; el ciervo, el manantial y el león, y la zorra y el mono discuten sobre su nobleza*, porque su contenido permite dar respuesta a las 4 preguntas de recojo de saberes previos, las 3 preguntas de predicciones, las 2 preguntas relacionadas con la idea principal, la pregunta para identificar los tópicos, las 9 preguntas que recogen información de lo aprendido y la pregunta relacionada con la información que permite escribir un resumen. En un porcentaje, estos 6 textos cumplen al 100 % con todo lo solicitado para ser trabajados con estrategias de metacompreensión.

De los textos restantes, en la categoría recojo de saberes previos, tenemos los siguientes resultados: 8 textos responden a 3 de las 4 preguntas planteadas para esta categoría. Por ejemplo, el cuento: *la niña de los fósforos* no cuenta con información para responder la primera pregunta referida a qué son ... Es necesario considerar que estas preguntas dentro de las sesiones de aprendizaje se trabajan a partir del título del texto y no necesariamente a todos los textos les faltan información que ayude a responder la primera pregunta de la categoría, sino que también a algunos les falta información para responder la segunda pregunta.

En la categoría realizar predicciones, trabajada a partir de las imágenes de la portada del texto, obtuvimos los siguientes resultados: todos los textos contienen información para responder las preguntas relacionadas con qué observan, de qué tratará el texto según lo que observan y por qué creen que tratará sobre eso. Lo mismo se rescata de la tercera categoría: identificar la idea principal, los textos contienen información para responder las 2 preguntas relacionadas con reconocer de qué o de quién trata el texto y cuál es la idea más importante.

Para la cuarta categoría: asignación de tópicos, todos los textos contienen información relacionada con una idea central en cada uno de sus párrafos, creando de esta manera una síntesis de estos para, posteriormente, ser guía en la realización de sus resúmenes. Con respecto a la quinta categoría: responde las preguntas del texto leído, 2 textos no contienen información para responder la sexta pregunta acerca de "a qué se refiere ..." y un texto no contiene información para responder la

pregunta 7, que busca respuesta a “por qué”. El identificar el tópicos en cada uno de los párrafos permite dar respuesta a la pregunta de la sexta categoría: resumen.

De los 10 textos que no cuentan con determinada información, 9 de ellos no dan respuesta a una pregunta de la categoría recojo de saberes previos o responde las preguntas del texto leído; y uno de ellos, no cuenta con información para dar respuesta a dos preguntas, una de la categoría recojo de saberes previos y una de la categoría responde las preguntas del texto leído.

Pese a que todos los textos contienen información que ayuda a responder las preguntas de las diferentes categorías, optamos por considerar 15 de los 16 textos analizados, debido a que 6 cumplen al 100 % con todas las características para trabajar estrategias de metacomprensión, y 9 de ellos contienen 95 % de las características para trabajar las estrategias. El texto que no se considera en la propuesta es *El principito*, porque no contiene información para responder 2 preguntas correspondientes a un 90 %.



Capítulo 5. Propuesta de unidad didáctica de metacompreensión en textos narrativos de cuarto grado de primaria

5.1 Unidad didáctica

Leemos textos narrativos para mejorar nuestra comprensión lectora

5.1.1 Justificación de la propuesta

Nuestra propuesta está basada en el marco teórico porque dentro de este se consideran estrategias de planificación para trabajar la metacompreensión en estudiantes de cuarto grado de primaria. Para referirse a este grupo de estrategias, Jiménez (2004) menciona:

Planificar significa proyectar una determinada actividad orientada a alcanzar una meta y permite al sujeto autorregular y controlar su conducta. (Es difícil alcanzar una meta si no se sabe en qué consiste esa meta). La planificación implica la selección de estrategias apropiadas y la distribución de los recursos que afectan a la ejecución. (p.97)

A su vez, se consideran las estrategias de supervisión, que se trabajan durante el proceso de lectura. Cahuana (2011) señala:

Aborda la comprobación de la ejecución de las actividades según lo propuesto, o si existe algún retraso o inconveniente, y las causas de ello, además de revisar si las estrategias fueron efectivas en el logro de las metas impuestas. Adicionalmente se menciona que al realizar un avance de lectura el estudiante tiene que autoevaluarse de manera constante. (p.73)

Y también, se consideran las estrategias de evaluación para trabajar la metacompreensión. Pineda (2010) fundamenta:

El procedimiento de comprensión lectora es ineficaz, cuando el estudiante no visualiza las metas logradas en el entendimiento del texto; es así que esta evaluación esta referenciada al ejecutar un balance final de lo comprendido en la lectura, así como de los pasos que ha efectuado el lector para llegar a este punto, determinado la efectividad de los medios usados. (p.103)

Estas estrategias se presentan de manera progresiva en las sesiones de aprendizaje para cerciorarnos de su comprensión e interiorización. En cada sesión estamos considerando un texto que ha sido analizado a través de un instrumento de análisis de contenido, el cual permitió reconocer si este cuenta con todas o casi todas las características para ser trabajado con las estrategias metacompreensivas. Todos los textos están escritos en prosa, lo que significa que no tienen repetición poética ni rima; son textos literarios que contienen un mensaje, pero es en las fábulas donde este mensaje se presenta de manera explícita a través de las moralejas.

5.1.2 Aprendizajes del perfil de egreso

- El estudiante se comunica en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera de manera asertiva y responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con distintos propósitos.
- El estudiante desarrolla procesos autónomos de aprendizaje en forma permanente para la mejora continua de su proceso de aprendizaje y de sus resultados.

5.1.3 Propósitos de aprendizaje

a. Estándares de aprendizaje

Competencia	Estándares de aprendizaje
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita.</p> <p>Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.</p>

b. Competencias, capacidades y desempeños

ÁREA DE COMUNICACIÓN				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto. •Reflexiona y evalúa la forma, el 	<p>Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. (Párrafos)</p> <p>Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto.</p> <p>Establece el tema y</p>	<p>El estudiante identifica la idea principal, escribe tópicos en cada párrafo y responde interrogantes del cuento leído.</p>	Lista de cotejo

	contenido y contexto del texto.	subtema, a partir de información relevante explícita. Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como imágenes y preguntas; asimismo, contrasta la información del texto que lee.		
Competencias transversales y capacidades		Desempeños		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> • Define metas de aprendizaje. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 		<ul style="list-style-type: none"> • Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea. • Propone por lo menos una estrategia y un procedimiento que le permitan alcanzar la meta; plantea alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada. • Revisa si la aplicación de la estrategia y el procedimiento planteados produce resultados esperados respecto a su nivel de avance, a partir de la retroalimentación de sus pares, y cambia, de ser necesario, sus acciones para llegar a la meta. • Explica el proceso, los resultados obtenidos, las dificultades y los ajustes y cambios que realizó para alcanzar la meta. 		
Enfoques transversales		Valores y actitudes		
Orientación al bien común		<ul style="list-style-type: none"> - Solidaridad: los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas. - Empatía: los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en 		

	<p>beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad: los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
De derechos	<ul style="list-style-type: none"> - Conciencia de derechos: disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público. - Libertad y responsabilidad: disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad. - Diálogo y concertación: disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
Inclusivo o atención a la diversidad	<ul style="list-style-type: none"> - Equidad en la enseñanza: disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados. - Confianza en la persona: disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.

5.1.4 Situación significativa

Los estudiantes de cuarto grado de primaria durante el tercer ciclo aprendieron a leer y comprender textos cortos en espacios destinados por la profesora, uno de estos es el denominado “Rincón de la lectura”. Los textos, en su mayoría, eran preferentemente cuentos infantiles. Ellos se sentían motivados por leer y adquirieron un hábito lector al tener presente a sus profesores y padres a los que consideraban lectores modelos y les ayudaban a comprender mejor un texto a través de preguntas.

Al iniciar la pandemia del Covid 19, los estudiantes ingresaban al cuarto ciclo y, empezaron a llevar sus clases a través de una pantalla. Muchos de ellos durante las clases de comprensión lectora,

al no recibir el acompañamiento y apoyo de compañeros, profesores y padres se sentían solos y tristes, porque, incluso, sus familiares tenían que estar frente al computador trabajando de manera virtual o estudiando. Algunos padres dejaban a sus hijos frente al computador, tablet o celular sin supervisión y sin percatarse si estaban comprendiendo los textos que leen. Por ello, el propósito de esta unidad didáctica es que los estudiantes sean conscientes que deben usar estrategias metacomprendivas antes, durante y después de la lectura para comprender mejor el texto leído, de tal manera que puedan recordarlo para responder preguntas de los tres niveles de comprensión lectora. Por lo dicho previamente, se plantea el siguiente reto: ¿Qué estrategias metacomprendivas tienen que utilizar los estudiantes antes, durante y después de leer un texto narrativo?

5.1.5 Secuencia de las sesiones y título del texto a trabajar

Sesión 1: la niña de los fósforos	Sesión 2: el príncipe y el mendigo
Sesión 3: platero y yo	Sesión 4: la isla del tesoro
Sesión 5: el perro con campanilla	Sesión 6: la zorra y el león anciano
Sesión 7: el león y el ratón	Sesión 8: el lobo y el asno
Sesión 9: el ciervo, el manantial y el león	Sesión 10: la zorra y el mono discuten sobre su nobleza
Sesión 11: las cabras encantadas	Sesión 12: la cueva del diablo
Sesión 13: los arperos encantados	Sesión 14: el balsero en pena
Sesión 15: la guitarra carcelaria	

5.1.6 Recursos y materiales básicos a utilizar

- **Recursos humanos:** los docentes de cuarto ciclo.
- **Materiales y/o recursos didácticos:** Textos narrativos como cuentos, fábulas y leyendas, imágenes, títeres, dinámicas, juegos didácticos, rompecabezas, adivinanzas, trabalenguas, cartillas anticipatorias, fichas de comprensión lectora, programa curricular de primaria, entre otros.

5.1.7 Evaluación

Competencia	Instrumentos de evaluación
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Ficha de autoevaluación

5.1.8 Reflexiones sobre los aprendizajes

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultad tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

- Otras observaciones

5.2 Sesiones de aprendizaje

5.2.1 Sesión de aprendizaje 1

Nos introducimos en el mundo de los cuentos

1. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: xxx

Profesor responsable: xxx

Área: Comunicación

Grado: Cuarto grado

Fecha: xxx

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TEXTO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. (Párrafos) • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Establece el tema y subtema, a partir de información relevante explícita. 	<p>La niña de los fósforos.</p> <p>Activa sus conocimientos previos.</p>	Ficha de autoevaluación

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	VALOR
- Orientación al bien común	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieren.	Empatía

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

PROCESOS DIDÁCTICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida a los estudiantes. - Se realiza la oración (Padre nuestro, Ave María y oración del día). - Se fijan los acuerdos de convivencia con los estudiantes. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación de contexto. <p>Los estudiantes de cuarto grado retornan entusiasmados a su ciclo escolar, y una de sus preocupaciones es que sienten que durante la pandemia no han logrado una buena comprensión de textos, lo que influirá en los resultados de sus pruebas casi a finales de año. Con este precedente se realizan las siguientes preguntas: ¿qué recursos utilizaron durante la pandemia para comprender un texto?, ¿qué tipo de texto leyeron?, ¿qué estrategias les ayudaron a comprender mejor un texto?:</p> <p>Luego se comenta a los estudiantes que una amiga nos ha enviado uno de sus cuentos favoritos porque este tiene una linda enseñanza. Los estudiantes motivados ya querían conocer la enseñanza de este cuento.</p>	
DESARROLLO	<p>Estrategia de planificación:</p> <p><u>Recojo de saberes previos:</u> Haciendo uso de un títere hablantín se presenta el título del texto “La niña de los fósforos” y se les pide</p>	Títere hablantín con

	<p>a los estudiantes que observen el título y se les pregunta: ¿Qué es un fósforo?, ¿qué entiendes por la expresión “La niña de los fósforos” ?, ¿qué caracteriza a una niña?:</p> <p>La profesora anota las respuestas de los estudiantes en la pizarra como una lluvia de ideas para más adelante ver si de lo que se trató el texto se relaciona con los saberes previos recogidos.</p> <p>. Se entrega el texto a los estudiantes (anexo 1) y se anima a realizar conexiones entre los saberes previos y las imágenes para plantearnos un propósito, asimismo a través de estas conexiones los estudiantes expresan de qué podría tratar el texto. En conjunto determinamos que vamos a leer para identificar si de lo que se trata el texto se relaciona con los saberes previos anotados. Fijado el propósito, lo redactamos en un papelógrafo y lo pegamos en la parte superior de la pizarra para tenerlo presente.</p> <p>Durante este proceso, la profesora reflexiona sobre la importancia de los saberes previos para comprender un texto ya que les permiten hacer conexiones de lo que ya conocen con la nueva información.</p> <p>. Establecemos los tipos de lectura que se van a realizar, comenzando la profesora con la lectura del texto (modelo), luego participan todos (cadena) y por último hacen una lectura individual (silenciosa). Al ser una lectura de 5 párrafos, los dos primeros los leerá la profesora y los tres restantes en cadena. En la lectura individual cada estudiante leerá todo el texto para identificar si de lo que se trató se relaciona con los saberes previos recogidos inicialmente.</p> <p>. Para ir fijando la comprensión y orientarlos se les pregunta: ¿Entendiste el párrafo?, ¿Qué te llamo más la atención?, ¿Qué fue lo más importante? Así también se les pregunta ¿Qué párrafo fue más difícil de comprender?, ¿Por qué?:</p> <p>. Se les pregunta a los estudiantes ¿de qué o de quién trata el texto?, ¿han comprendido de que trataba el texto? y de contestar que sí, se les pregunta: ¿por qué lo crees?, ¿eso de lo que se trató</p>	<p>el título del texto</p> <p>Texto</p> <p>Papelógrafo</p>
--	--	--

	<p>se relaciona con los saberes previos? De contestar que no han comprendido de que trataba el texto, se hace una retroalimentación descriptiva o reflexiva.</p> <p>Previo al cierre de la sesión se destaca la importancia de activar los saberes previos, en estas sesiones antes de leer un texto y se les anima a los estudiantes a utilizar esta estrategia para comprender nuevos conceptos.</p>																					
CIERRE	<p>Antes de concluir la sesión, se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿cómo lo he aprendido?</p> <p>¿para qué me ha servido?</p> <p>¿en qué otras ocasiones puedo usarlo?</p> <p>Para culminar completan la ficha de autoevaluación.</p> <table border="1" data-bbox="395 943 1177 1615"> <thead> <tr> <th colspan="5" data-bbox="395 943 1177 1025">Ficha de autoevaluación</th> </tr> <tr> <th data-bbox="395 1025 695 1240">Criterios de evaluación</th> <th data-bbox="695 1025 823 1240">Lo logré</th> <th data-bbox="823 1025 991 1240">Lo estoy intentando</th> <th colspan="2" data-bbox="991 1025 1177 1240">¿Qué necesito para mejorar?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="395 1240 695 1458">¿Activé mis conocimientos previos a partir del título del cuento y preguntas?</td> <td data-bbox="695 1240 823 1458"></td> <td data-bbox="823 1240 991 1458"></td> <td colspan="2" data-bbox="991 1240 1177 1458"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="395 1458 695 1615">¿Mis saberes previos se relacionan con lo que trató el texto?</td> <td data-bbox="695 1458 823 1615"></td> <td data-bbox="823 1458 991 1615"></td> <td colspan="2" data-bbox="991 1458 1177 1615"></td> </tr> </tbody> </table>	Ficha de autoevaluación					Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito para mejorar?		¿Activé mis conocimientos previos a partir del título del cuento y preguntas?					¿Mis saberes previos se relacionan con lo que trató el texto?					Ficha de autoevaluación
Ficha de autoevaluación																						
Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito para mejorar?																			
¿Activé mis conocimientos previos a partir del título del cuento y preguntas?																						
¿Mis saberes previos se relacionan con lo que trató el texto?																						

5.2.2 Sesión de aprendizaje 2

Reconocemos el valor de las personas

1. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: xxx

Profesor responsable: xxx

Área: Comunicación

Grado: Cuarto grado


Fecha: xxx

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TEXTO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> . Obtiene información del texto escrito. . Infiere e interpreta información del texto. . Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> . Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. (Párrafos) . Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Establece el tema y subtema, a partir de información relevante explícita. . Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como imágenes y preguntas; asimismo, contrasta la información del texto que lee. 	<p>El príncipe y el mendigo.</p> <p>Activa sus conocimientos previos y comenta de qué tratará el texto.</p>	Ficha de autoevaluación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		VALOR

- Orientación al bien común	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Responsabilidad
	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.	Solidaridad

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

PROCESOS DIDÁCTICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida a los estudiantes. - Se realiza la oración (Padre nuestro, Ave María y oración del día). - Recordamos los acuerdos de convivencia con los estudiantes. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación de contexto. <p>Los estudiantes de cuarto grado se volvieron a conectar con la lectura leyendo “La niña de los fósforos” y desean continuar con la lectura de un nuevo cuento. A continuación, se dice una adivinanza para que los estudiantes descubran uno de los personajes del cuento del día.</p> <p style="text-align: center;">Vivo en un castillo y soy un chiquillo conozco al virrey y soy el hijo del rey. ¿Quién soy?</p> <p>Respuesta: El príncipe.</p>	 <p>Adivinanza</p>

DESARROLLO	<p>Estrategias de planificación:</p> <p>. Recojo de saberes previos: Haciendo uso de un títere de palito se presenta el título del texto “El príncipe y el mendigo” y se les pide a los estudiantes que lo observen y se les pregunta: ¿Qué son los mendigos?, ¿qué es un príncipe?, ¿qué entiendes por la expresión “El príncipe y el mendigo” ?, ¿qué caracteriza a un mendigo?:</p> <p>La profesora previamente a entregado post-it para que los estudiantes anoten sus respuestas como una lluvia de ideas. Estos apuntes nos permitirán más adelante ver si los saberes previos tienen relación con lo que trató el texto.</p> <p>. Realizar predicciones: Se les presenta el cuento en físico donde observarán la o las imágenes de la portada del texto y se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿de qué tratará el texto según lo que observan?, ¿por qué creen que tratará sobre eso? Luego, para fijar la segunda pregunta entregamos una cartilla anticipatoria (anexo 1) Una vez completada la cartilla, para la participación se dirá una adivinanza y quien dé la respuesta podrá leer su predicción en voz alta.</p> <div data-bbox="922 658 1150 887" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="480 1323 1129 1756" data-label="Image"> </div> <p>Pasará lo mismo con las dos adivinanzas restantes.</p> <p>. Se entrega el texto a los estudiantes (anexo 2) y se anima a realizar conexiones entre los saberes previos recogidos en el post – it y las imágenes. Asimismo, para determinar el propósito del</p>	<p>Títere de palito con el título del texto</p> <p>Post - it</p> <p>Cartilla anticipatoria</p> <p>Adivinanzas</p> <p>Texto</p>
------------	--	--

	<p>día consideraremos lo escrito en la cartilla anticipatoria acerca de lo que creen que tratará el texto, lo cual está relacionado con las imágenes vistas en la portada. En conjunto determinamos que vamos a leer para identificar si los saberes previos se relacionan con lo que trató el texto y/o si este trató sobre lo escrito en la cartilla anticipatoria. Fijado el propósito, lo escribimos en la pizarra y lo encerramos en una nube para tenerlo presente.</p> <p>. Establecemos los tipos de lectura que se van a realizar: (modelo), (cadena) y lectura individual (silenciosa). Al ser una lectura de 5 párrafos, los dos primeros los leerá la profesora y los tres restantes en cadena. En la lectura individual cada estudiante leerá todo el texto para corroborar si los saberes previos se relacionan con lo que trató el texto y/o si este trató acerca de lo escrito en la cartilla anticipatoria.</p> <p>. Para ir fijando la comprensión y orientarlos se les pregunta: ¿Entendiste el párrafo?, ¿qué te llamo más la atención?, ¿qué fue lo más importante? Así también se les pregunta ¿qué párrafo fue más difícil de comprender?, ¿por qué?</p> <p>. Previo al cierre de la sesión, se realizan preguntas para identificar si se cumplió con el propósito del día. Las preguntas son: ¿de qué o de quién trata el texto?, ¿han comprendido de que trataba el texto? y de contestar que sí, se les pregunta: ¿por qué lo crees?, ¿eso de lo que se trató se relaciona con los saberes previos?, ¿el cuento trata sobre lo que escribiste en la cartilla anticipatoria? De contestar que no han comprendido de que trataba el texto, se hace una retroalimentación descriptiva o reflexiva.</p>	
CIERRE	<p>Antes de concluir la sesión, se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿cómo lo he aprendido?</p> <p>¿para qué me ha servido?</p> <p>¿en qué otras ocasiones puedo usarlo?</p> <p>Para culminar completan la ficha de autoevaluación.</p> <div data-bbox="416 1957 1139 2040" style="border: 1px solid black; text-align: center; padding: 5px;"> <p>Ficha de autoevaluación</p> </div>	

Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito para mejorar?	Ficha de autoevaluación
¿Activé mis conocimientos previos a partir del título del texto y preguntas?				
¿Mis saberes previos se relacionan con lo que trató el texto?				
¿Comenté de qué tratará el texto a partir de imágenes y preguntas?				
¿El texto trató acerca de lo que escribí en mi cartilla anticipatoria?				

4. ANEXOS:

Anexo 1: CARTILLA

ANTICIPATORIA:

CARTILLA ANTICIPATORIA.

Título
del texto:

**EL PRÍNCIPE Y EL
MENDIGO.**



¿De qué tratará el texto?

5.2.3 Sesión de aprendizaje 3

Mundo animal y humano

1. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: xxx

Profesor responsable: xxx

Área: Comunicación

Grado: Cuarto grado


Fecha: xxx

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TEXTO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> . Obtiene información del texto escrito. . Infiere e interpreta información del texto. . Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> . Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. (Párrafos) . Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Establece el tema y subtema, a partir de información relevante explícita. . Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como imágenes y preguntas; asimismo, contrasta la información del texto que lee. 	<p>Platero y yo.</p> <p>Activa sus conocimientos previos, comenta de qué tratará el texto e identifica la idea principal.</p>	Ficha de autoevaluación

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	VALOR
Orientación al bien común	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieren.	Empatía
De derechos	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.	Libertad y responsabilidad

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

PROCESOS DIDÁCTICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida a los estudiantes. - Se realiza la oración (Padre nuestro, Ave María y oración del día). - Recordar los acuerdos de convivencia con los estudiantes. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación de contexto. <p>Los estudiantes de cuarto grado encuentran que la lectura es una actividad reconfortante.</p> <p>Esta vez a través de la siguiente adivinanza, los estudiantes identifican un personaje del cuento.</p>	 <p>Adivinanza</p>
DESARROLLO	<p>Estrategias de planificación:</p> <p><u>. Recojo de saberes previos:</u> Haciendo uso de un títere de paliglobo se presenta el título del texto "Platero y yo" y se les pide a los estudiantes que observen el título y se les pregunta: ¿Qué son los plateros?, ¿qué entiendes por la expresión "Platero y yo" ?, ¿qué caracteriza a un platero?</p>	<p>Títere de paliglobo con el título del texto</p>

	<p>La profesora anota las respuestas en la pizarra como una lluvia de ideas para más adelante ver si los saberes previos ayudaron a comprender el texto.</p> <p>. Realizar predicciones: Se les presenta a los estudiantes el cuento en físico donde observarán la o las imágenes de la portada del texto y se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿de qué tratará el texto según lo que observan?, ¿por qué creen que tratará sobre eso? Adicionalmente se dice: cuando presentamos el título, ¿se imaginaron que el cuento hablaría de un burro? Luego, para fijar la segunda pregunta entregamos una cartilla anticipatoria (anexo 1) Una vez completada la cartilla, se realiza una dinámica en la que hallan 3 ganadores quienes podrán verbalizar su predicción en voz alta.</p> <p>. Se entrega el texto a los estudiantes (anexo 2) y se anima a los estudiantes a realizar conexiones entre los saberes previos recogidos y las imágenes.</p> <p>A continuación, en conjunto con los estudiantes recordamos la importancia de los saberes previos y de la realización de predicciones para ver si los saberes previos ayudaron o no a comprender el texto y si este trató acerca de lo escrito en la cartilla anticipatoria. Con ello, pondrán en práctica lo aprendido y cada estudiante lo va haciendo parte de su proceso de comprensión lectora. Luego, se les pregunta: en los cuentos ya leídos, ¿cómo reconocieron de qué se trataba el texto?, ¿qué consideraron para dar su respuesta?, ¿consideran que el cuento contiene una idea central?, ¿cómo se llamará esta idea? Algunos estudiantes pueden tener la noción de idea principal y se pregunta: ¿qué es la idea principal?, ¿qué pregunta podemos realizar para identificar la idea principal en el texto?</p> <p>Con las preguntas introducimos el propósito de día que es leer para identificar la idea principal del cuento. También acordamos que una vez identificada la idea principal deberá</p>	<p>Cartilla anticipatoria</p> <p>Dinámica</p> <p>Texto</p>
--	--	--

	<p>ser subrayada. Fijado el propósito, lo escribimos en un papelógrafo para tenerlo presente y no desviarnos del mismo.</p> <p>Estrategia de supervisión:</p> <p>Establecemos los tipos de lectura que se van a realizar: (modelo), (cadena) y lectura individual (silenciosa). Al ser una lectura de 5 párrafos, los dos primeros los leerá la profesora y los tres restantes en cadena. En la lectura individual cada estudiante leerá todo el texto para luego de ello con orientación de las preguntas identificar la idea principal.</p> <p><u>. Identificar idea principal del texto:</u> En la lectura individual, los estudiantes luego de leer el texto deberán identificar el párrafo donde se encuentra la idea principal y subrayarla. Para ello, deberán preguntarse ¿de qué o de quién trata el texto? Esta pregunta permite identificar el tema global del texto o como ellos lo identifican aquello de lo que se trató el texto y luego se harán la pregunta: ¿cuál es la idea más importante del texto? Al identificarla deberán subrayarla. Este proceso se realiza en conjunto con la profesora debido a que todos deben coincidir en la idea principal.</p> <p>. Para ir fijando la comprensión y orientarlos sobre su propósito se les pregunta: ¿Entendiste el párrafo?, ¿qué te llamó más la atención?, ¿qué fue lo más importante? Así también se les pregunta ¿qué párrafo fue más difícil de comprender?, ¿por qué?</p> <p>. Previo al cierre de la sesión, se realizan preguntas para identificar si se cumplió con el propósito del día. Las preguntas son: ¿de qué o de quién trata el texto?, ¿cuál es la idea más importante del texto?, ¿han comprendido de que trataba el texto? y de contestar que sí, se les pregunta: ¿por qué lo crees? Asimismo, para considerar las estrategias metacognitivas trabajadas se pregunta: ¿eso de lo que se trató el texto se relaciona con los saberes previos?, ¿el cuento trata sobre lo que escribiste en la cartilla anticipatoria?</p>	Papelógrafo
--	---	-------------

	<p>En caso algunos estudiantes contesten que no han comprendido el cuento, se hace una retroalimentación descriptiva o reflexiva y/o se pide la participación de estudiantes para que con sus propias palabras expliquen cómo han logrado el propósito del día y comenten de qué trata el cuento.</p>																					
CIERRE	<p>Antes de concluir la sesión, se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿cómo lo he aprendido?</p> <p>¿para qué me ha servido?</p> <p>¿en qué otras ocasiones puedo usarlo?</p> <p>Para culminar completan la ficha de autoevaluación.</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE AUTOEVALUACIÓN</p> <table border="1" data-bbox="416 943 1134 2024"> <thead> <tr> <th data-bbox="416 943 703 1160">Criterios de evaluación</th> <th data-bbox="703 943 794 1160">Lo logré</th> <th data-bbox="794 943 962 1160">Lo estoy intentando</th> <th data-bbox="962 943 1134 1160">¿Qué necesito para mejorar?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="416 1160 703 1429">¿Activé mis conocimientos previos a partir del título del texto y preguntas?</td> <td data-bbox="703 1160 794 1429"></td> <td data-bbox="794 1160 962 1429"></td> <td data-bbox="962 1160 1134 1429"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1429 703 1644">¿Comenté de qué tratará el texto a partir de imágenes y preguntas?</td> <td data-bbox="703 1429 794 1644"></td> <td data-bbox="794 1429 962 1644"></td> <td data-bbox="962 1429 1134 1644"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1644 703 1859">¿El texto trató acerca de lo que escribí en mi cartilla anticipatoria?</td> <td data-bbox="703 1644 794 1859"></td> <td data-bbox="794 1644 962 1859"></td> <td data-bbox="962 1644 1134 1859"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1859 703 2024">¿Identifiqué y subrayé la idea principal del texto?</td> <td data-bbox="703 1859 794 2024"></td> <td data-bbox="794 1859 962 2024"></td> <td data-bbox="962 1859 1134 2024"></td> </tr> </tbody> </table>	Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito para mejorar?	¿Activé mis conocimientos previos a partir del título del texto y preguntas?				¿Comenté de qué tratará el texto a partir de imágenes y preguntas?				¿El texto trató acerca de lo que escribí en mi cartilla anticipatoria?				¿Identifiqué y subrayé la idea principal del texto?				Ficha de autoevaluación
Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito para mejorar?																			
¿Activé mis conocimientos previos a partir del título del texto y preguntas?																						
¿Comenté de qué tratará el texto a partir de imágenes y preguntas?																						
¿El texto trató acerca de lo que escribí en mi cartilla anticipatoria?																						
¿Identifiqué y subrayé la idea principal del texto?																						

4. ANEXOS:

Anexo 1: CARTILLA ANTICIPATORIA:

CARTILLA ANTICIPATORIA.

Título
del texto: **PLATERO Y YO.**



¿De qué tratará el texto?

5.2.4 Sesión de aprendizaje 4

Un mundo de travesías

1. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: xxx

Profesor responsable: xxx

Área: Comunicación

Grado: Cuarto grado

Fecha: xxx

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TEXTO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	. Obtiene información del texto escrito.	. Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. (Párrafos)	La isla del tesoro. Identifica la idea principal y	Ficha de autoevaluación

	<p>. Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Establece el tema y subtema, a partir de información relevante explícita.</p> <p>. Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como imágenes y preguntas; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</p>	<p>escribe tópicos en cada párrafo.</p>	
--	--	--	---	--

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	VALOR
De derechos	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.	Diálogo y concertación
Orientación al bien común	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.	Empatía

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

PROCESOS DIDÁCTICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida a los estudiantes. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la oración (Padre nuestro, Ave María y oración del día). - Recordamos los acuerdos de convivencia con los estudiantes. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación de contexto. <p>Los estudiantes de cuarto grado para iniciar una nueva sesión de clase se forman en equipos para armar un rompecabezas que les dará una pista de lo que va a tratar el cuento a trabajar.</p>	<p>Rompecabezas</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Estrategias de planificación:</p> <p>. Recojo de saberes previos: Haciendo uso de una cartilla plastificada se presenta el título del texto “La isla del tesoro” y se les pide a los estudiantes que observen el título y se les pregunta: ¿Qué son los tesoros?, ¿qué es una isla?, ¿qué entiendes por la expresión “La isla del tesoro” ?, ¿qué caracteriza a una isla?: La profesora escribe en tiras léxicas las respuestas para que junto a los estudiantes después de leer el texto corroboren si los saberes previos ayudaron o no a comprender el texto.</p> <p>. Realizar predicciones: Se les presenta a los estudiantes el cuento en físico donde observarán la o las imágenes de la portada del texto y se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿de qué tratará el texto según lo que observan?, ¿por qué creen que tratará sobre eso? Cuando presentamos el título, ¿se imaginaron que el cuento tendría como protagonista a un niño? Luego, para fijar la segunda pregunta entregamos una cartilla anticipatoria (anexo 1) Una vez completada la cartilla, se realiza una dinámica para que 3 estudiantes verbalicen en voz alta sus predicciones.</p> <p>. Se entrega el texto a los estudiantes (anexo 2) y se les anima a realizar conexiones entre los saberes previos recogidos y las</p>	<p>Cartilla plastificada con el título del texto</p> <p>Cartilla anticipatoria</p> <p>Dinámica</p>



	<p>imágenes. Les recordamos a los estudiantes la importancia de considerar en su proceso de comprensión lectora a las estrategias metacognitivas de saberes previos, predicción e idea principal.</p> <p>Luego, se les pregunta: en el cuento de Platero y yo, ¿cómo lograron identificar la idea principal? Una vez identificada, ¿qué hicimos para fijarla?, ¿en el texto solo hay una idea principal? Algunos estudiantes pueden responder que solo hay una idea principal pero que está acompañada de ideas secundarias o incluso que cada párrafo contiene una idea importante.</p> <p>Con las preguntas introducimos el propósito del día que es leer para identificar la idea más importante de cada párrafo que se conoce como tópico o subtema. Durante la identificación de estas ideas se subrayará la idea principal teniendo en cuenta las preguntas correspondientes para identificarla. Fijado el propósito, cada estudiante lo escribirá en un post it para tenerlo presente.</p> <p>Estrategias de supervisión:</p> <p>Establecemos los tipos de lectura que se van a realizar: (modelo), (cadena) y lectura individual (silenciosa). Al ser una lectura de 5 párrafos, los dos primeros los leerá la profesora y los tres restantes en cadena. En la lectura individual cada estudiante leerá todo el texto para identificar y anotar aquello de lo que trata cada párrafo.</p> <p>. Identificar idea principal del texto: En la lectura individual, los estudiantes luego de leer el texto deberán identificar el párrafo donde se encuentra la idea principal y subrayarla. Se guían de las preguntas: ¿De qué o de quién trata el texto? y ¿cuál es la idea más importante del texto? Este proceso se realiza en conjunto con la profesora para corroborar que todos coincidan en sus respuestas.</p> <p>. Asignación de tópicos: Una vez identificada la idea principal, el estudiante deberá identificar un subtema o tópico de cada párrafo y lo escribirá al costado. Para su identificación deberán</p>	<p>Texto</p> <p>Post it</p>
--	--	-----------------------------

	<p>realizarse la siguiente pregunta: ¿de qué trata el párrafo? El realizar esta estrategia les va a permitir registrar la esencia de cada párrafo, esencia que les ayudará a reconocer la secuencia y hechos relevantes del cuento. Este proceso les favorecerá al momento de realizar la estrategia metacomprendiva: resumen.</p> <p>. Para ir fijando la comprensión y orientarlos sobre su propósito se les pregunta: ¿Entendiste el párrafo?, ¿qué te llamó más la atención?, ¿qué fue lo más importante? Así también se les pregunta ¿qué párrafo fue más difícil de comprender?, ¿por qué?:</p> <p>. Previo al cierre de la sesión, se realizan preguntas para identificar si se cumplió con el propósito del día. Las preguntas son: ¿de qué o de quién trata el texto?, ¿cuál es la idea más importante del texto?, ¿han comprendido de que trataba el texto? y de contestar que sí, se les pregunta: ¿Por qué lo crees? Asimismo, para comprobar que se cumplió con la realización de la estrategia prevista en el propósito, se pregunta ¿de qué trata cada uno de los párrafos? Los estudiantes para responder no tendrán que recurrir a leer el párrafo sino al apunte realizado al costado de este. Para considerar las estrategias metacognitivas trabajadas se pregunta: ¿eso de lo que se trató el texto se relaciona con los saberes previos?, ¿el cuento trata sobre lo que escribiste en la cartilla anticipatoria?</p> <p>En caso algunos estudiantes contesten que no han comprendido el cuento, se hace una retroalimentación descriptiva o reflexiva y/o se pide la participación de estudiantes para que con sus propias palabras expliquen cómo han logrado el propósito del día y comenten de qué trata cada uno de los párrafos.</p>	
CIERRE	<p>Antes de concluir la sesión, se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿cómo lo he aprendido?</p> <p>¿para qué me ha servido?</p> <p>¿en qué otras ocasiones puedo usarlo?</p>	

Para culminar completan la ficha de autoevaluación.				Ficha de autoevaluación
FICHA DE AUTOEVALUACIÓN				
Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito para mejorar?	
¿Activé mis conocimientos previos a partir del título del texto y preguntas?				
¿El texto trató acerca de lo que escribí en mi cartilla anticipatoria?				
¿Identifiqué y subrayé la idea principal del texto?				
¿Escribí tópicos en cada uno de los párrafos?				

4. ANEXOS:

Anexo 1: CARTILLA ANTICIPATORIA:

CARTILLA ANTICIPATORIA.

Título
del texto:

**LA ISLA DEL
TESORO.**



¿De qué tratará el texto?

5.2.5 Sesión de aprendizaje 5

Nos introducimos en el mundo de las fábulas

1. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: xxx

Profesor responsable: xxx

Área: Comunicación

Grado: Cuarto grado

Fecha: xxx


2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TEXTO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> . Obtiene información del texto escrito. . Infiere e interpreta información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> . Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. (Párrafos) . Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y 	<p>El perro con campanilla.</p> <p>Identifica la idea principal, escribe un subtema o tópico al lado de cada</p>	<p>Ficha de autoevaluación</p>

	. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	frases según el contexto. Establece el tema y subtema, a partir de información relevante explícita. . Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como imágenes y preguntas; asimismo, contrasta la información del texto que lee.	párrafo y responde interrogantes a fines de la fábula.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		VALOR
De derechos		Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.		Diálogo y concertación
Orientación al bien común		Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.		Empatía

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

PROCESOS DIDÁCTICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida a los estudiantes. - Se realiza la oración (Padre nuestro, Ave María y oración del día). - Recordar los acuerdos de convivencia con los estudiantes. Motivación: <ul style="list-style-type: none"> - Situación de contexto. 	

	<p>Los estudiantes de cuarto grado han logrado un gran avance con respecto a que la lectura se vuelva un accionar constante de manera semanal en sus vidas. Con referencia a los cuentos ya han ido adquiriendo el hábito del uso de algunas estrategias metacomprendivas para comprender un texto. Empezaremos la sesión de fábulas con una adivinanza para reconocer el personaje principal.</p>	 <p>Adivinanza</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Estrategias de planificación:</p> <p>. Recojo de saberes previos: Haciendo uso de un títere de palito se presenta el título del texto “El perro con campanilla” y se les pide a los estudiantes que observen el título y se les pregunta: ¿Qué es una campanilla?, ¿qué entiendes por la expresión “El perro con campanilla” ?, ¿qué caracteriza a un perro?: La profesora escribe en tiras léxicas las respuestas para que junto a los estudiantes después de leer el texto corroboren si los saberes previos ayudaron o no a comprender el texto.</p> <p>. Realizar predicciones: Se les presenta a los estudiantes la fábula en físico donde observarán la o las imágenes y se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿de qué tratará el texto según lo que observan?, ¿por qué creen que tratará sobre eso? Cuando presentamos el título, ¿se imaginaron que el perro tendría una campanilla colgada en su cuello? Luego, para fijar la segunda pregunta entregamos una cartilla anticipatoria (anexo 1) Una vez completada la cartilla, se realiza una dinámica para que 3 estudiantes verbalicen en voz alta sus predicciones.</p> <p>. Se entrega el texto a los estudiantes (anexo 2) y se les anima a realizar conexiones entre los saberes previos recogidos y las imágenes. En conjunto recordamos las estrategias trabajadas y que deben ser incluidas para comprender un texto.</p> <p>Luego, se les pregunta: en el cuento la isla del tesoro, después de subrayar la idea principal, ¿qué hicieron?, ¿qué entienden por</p>	<p>Títere de palito con el título del texto</p> <p>Cartilla anticipatoria</p> <p>Dinámica</p> <p>Texto</p>

	<p>subtema?, ¿cómo lograron identificar el subtema de cada párrafo? Una vez identificado ¿qué hicieron? Adicionalmente, planteamos la pregunta de: ¿al finalizar la lectura del texto podríamos responder preguntas?, ¿qué tipos de preguntas de comprensión lectora conocen?, ¿cómo las podemos responder?</p> <p>Con las preguntas introducimos el propósito del día que es leer para responder preguntas de los niveles literal, inferencial y crítico. Fijado el propósito la profesora lo escribe en la parte superior de la pizarra y lo subraya para tenerlo presente.</p> <p>Estrategias de supervisión:</p> <p>Establecemos los tipos de lectura que se van a realizar: (modelo), (cadena) y lectura individual (silenciosa). Al ser una lectura de 2 párrafos, primero los leerá la profesora, seguido de dos estudiantes en cadena y finalmente cada estudiante realiza la lectura individual para poder responder las preguntas de los tres niveles de comprensión lectora.</p> <p>. Identificar idea principal del texto: En la lectura individual, los estudiantes luego de leer el texto deberán identificar el párrafo donde se encuentra la idea principal y subrayarla. Se guían de las preguntas: ¿De qué o de quién trata el texto? y ¿cuál es la idea más importante del texto? Este proceso se realiza en conjunto con la profesora para corroborar que todos coincidan en sus respuestas.</p> <p>. Asignación de tópicos: Una vez identificada la idea principal, el estudiante deberá identificar un subtema o tópico de cada párrafo para escribirlo al costado de este. Para su identificación deberán realizarse la siguiente pregunta: ¿de qué trata el párrafo? El realizar esta estrategia les favorecerá al momento de realizar la estrategia metacomprendiva: resumen.</p> <p>. Para ir fijando la comprensión y orientarlos sobre su propósito se les pregunta: ¿Entendiste el párrafo?, ¿qué te llamó más la atención?, ¿qué fue lo más importante? Así también se les pregunta ¿qué párrafo fue más difícil de comprender?, ¿por qué?</p> <p>Estrategias de evaluación:</p>	
--	--	--

	<p>Antes de la entrega de la ficha de comprensión lectora, se les pregunta a los estudiantes ¿de qué o de quién trata el texto?, ¿cuál es la idea más importante del texto?, ¿han comprendido de que trataba el texto? y de contestar que sí, se les pregunta: ¿por qué lo crees? – Lo realizado durante la lectura ¿te facilitó la comprensión del texto? De contestar que no han comprendido el texto, se hace una retroalimentación descriptiva o reflexiva.</p> <p>. Responde las preguntas del texto leído: Se hace un repaso de los tipos de preguntas de comprensión lectora y sobre cómo identificar la información para poder responder a cada una de ellas.</p> <p>Las preguntas del nivel literal se responden recurriendo al texto debido a que su respuesta está escrita en el mismo de manera explícita. Para responder preguntas del nivel inferencial los lectores interpretan información de una parte del texto para dar una conclusión, y en las preguntas de nivel crítico, el lector deberá valorar y juzgar el contenido como también las relaciones que se establecen a partir de lo que aparece en el texto.</p> <p>. Se entrega una ficha con preguntas de comprensión lectora para que los estudiantes consoliden lo comprendido. En la ficha encontrarán preguntas de los tres niveles de comprensión. (Anexo 3)</p> <p>. Previo al cierre de la sesión, para identificar si se cumplió con el propósito del día se realizan preguntas: ¿qué tipo de preguntas encontraron en la ficha de comprensión lectora?, ¿cómo lograron responder las preguntas literales – inferenciales y críticas? Para considerar las estrategias metacognitivas trabajadas se pregunta: ¿eso de lo que se trató el texto se relaciona con los saberes previos?, ¿la fábula trata sobre lo que escribiste en la cartilla anticipatoria?, ¿cómo identificaron los subtemas de cada párrafo?</p>	Ficha de comprensión lectora
CIERRE	<p>Antes de concluir la sesión, se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿cómo lo he aprendido?</p> <p>¿para qué me ha servido?</p>	

<p>¿en qué otras ocasiones puedo usarlo?</p> <p>Para culminar completan la ficha de autoevaluación.</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE AUTOEVALUACIÓN</p>				Ficha de autoevaluación
Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito para mejorar?	
¿Identifiqué y subrayé la idea principal del texto?				
¿Escribí tópicos en cada uno de los párrafos?				
¿Respondí las preguntas del nivel literal?				
¿Respondí las preguntas del nivel inferencial?				
¿Respondí las preguntas del nivel crítico?				

4. ANEXOS:

Anexo 1: CARTILLA ANTICIPATORIA:

CARTILLA ANTICIPATORIA.

Título
del texto:

**EL PERRO CON
CAMPANILLA**



¿De qué tratará el texto?

Anexo 3: FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA:

COMPRENSIÓN LECTORA: EL PERRO CON CAMPANILLA	
NIVEL LITERAL	
¿Cómo es el perro?	_____
¿Dónde estaban el perro y la perra sabia?	_____
¿Cuándo presume el perro?	_____
¿Qué sucedió cuando el perro con campanilla fue a la plaza pública?	_____
NIVEL INFERENCIAL	
¿Qué hubiese pasado si el perro no mordiera sin razón?	_____

<hr/> <hr/> <p>¿A qué se refiere el autor cuando dice: Le puso su amo una campanilla para advertir de su presencia?</p> <hr/> <hr/>
<p>¿Por qué el dueño le pone campanilla a su perro?</p> <hr/> <hr/>
NIVEL CRÍTICO
<p>¿Qué harías si una persona te presume de algo?</p> <hr/> <hr/>
<p>¿Qué opinas acerca de las personas presumidas?</p> <hr/> <hr/>

5.2.6 Sesión de aprendizaje 6

Las artimañas del rey

1. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: xxx

Profesor responsable: xxx

Área: Comunicación

Grado: Cuarto grado

Fecha: xxx

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TEXTO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	. Obtiene información del texto escrito.	. Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. (Párrafos)	La zorra y el león anciano. Identifica la idea principal,	Ficha de autoevaluación

	<p>. Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Establece el tema y subtema, a partir de información relevante explícita.</p> <p>. Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como imágenes y preguntas; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</p>	<p>escribe un subtema o tópico al lado de cada párrafo, responde interrogantes a fines de la fábula y realiza un resumen.</p>	
--	--	--	---	--

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	VALOR
De derechos	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.	Diálogo y concertación
Orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.	Solidaridad

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

PROCESOS DIDÁCTICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida a los estudiantes. - Se realiza la oración (Padre nuestro, Ave María y oración del día). 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Recordar los acuerdos de convivencia con los estudiantes. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación de contexto. <p>Los estudiantes de cuarto grado ya se han ido familiarizando con las fábulas. Esta sesión comenzará con la búsqueda de piezas para en conjunto armar un rompecabezas que dará una pista sobre la fábula a comprender.</p> <div data-bbox="609 616 970 965" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">LEÓN</p>	Rompecabezas
DESARROLLO	<p>Estrategias de planificación:</p> <p><u>. Recojo de saberes previos:</u> Haciendo uso de una cartilla plastificada se presenta el título del texto “La zorra y el león anciano” y se les pide a los estudiantes que observen el título y se les pregunta: ¿Qué son la zorra y el león? ¿qué es ser un anciano? ¿qué entiendes por la expresión “La zorra y el león anciano”? ¿qué caracteriza a una zorra y un león? Durante el recojo de saberes previos, se les pide a los estudiantes que escriban sus respuestas en post – it y los coloquen en la pizarra para posteriormente corroborar si los saberes previos ayudaron o no a comprender el texto.</p> <p><u>. Realizar predicciones:</u> Se les presenta a los estudiantes la fábula en físico donde observarán la o las imágenes del texto y se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿de qué tratará el texto según lo que observan? ¿por qué creen que tratará sobre eso? Cuando presentamos el título, ¿se imaginaron que la zorra estaría molesta con el león? Luego, para fijar la segunda pregunta entregamos una cartilla anticipatoria</p>	<p>Cartilla plastificada con el título del texto</p> <p>Post - it</p> <p>Cartilla anticipatoria</p>

	<p>(anexo 1) Una vez completada la cartilla, se realiza una dinámica para que 3 estudiantes verbalicen en voz alta sus predicciones.</p> <p>. Se entrega el texto a los estudiantes (anexo 2) y se les anima a realizar conexiones entre los saberes previos recogidos y las imágenes. En conjunto recordamos las estrategias trabajadas y que deben ser incluidas para comprender un texto. Luego, se solicita la participación de un estudiante para que cuente de qué trataba la fábula “el perro con campanilla”. Al finalizar se menciona que lo realizado es un resumen y se recoge saberes previos de lo que es el resumen y su estructura. Posteriormente la profesora hace un resumen del cuento “La isla del tesoro” para comprender mejor la estrategia. Con la participación introducimos el propósito del día que es realizar un resumen de la fábula leída. Fijado el propósito la profesora lo escribe en la pizarra y lo encierra en una nube para tenerlo presente.</p> <p>Estrategias de supervisión:</p> <p>Establecemos los tipos de lectura que se van a realizar: (modelo), (cadena) y lectura individual (silenciosa). Al ser una lectura de 3 párrafos, el primero lo leerá la profesora y los dos restantes en cadena. En la lectura individual cada estudiante leerá todo el texto para poder después de aplicar las estrategias aprendidas, realizar su resumen.</p> <p>. <u>Identificar idea principal del texto:</u> En la lectura individual, los estudiantes luego de leer el texto deberán identificar el párrafo donde se encuentra la idea principal y subrayarla. Se guían de las preguntas: ¿De qué o de quién trata el texto? y ¿cuál es la idea más importante del texto? Este proceso se realiza en conjunto con la profesora para corroborar que todos coincidan en sus respuestas.</p> <p>. <u>Asignación de tópicos:</u> Una vez identificada la idea principal, el estudiante deberá identificar un subtema o tópico de cada párrafo para escribirlo al costado de este.</p>	<p>Dinámica</p> <p>Texto</p>
--	--	------------------------------

	<p>Para su identificación deberán realizarse la siguiente pregunta: ¿de qué trata el párrafo? Al realizar esta estrategia se le comenta a los estudiantes que les va a permitir registrar la esencia de cada párrafo, su secuencia y hechos relevantes, los cuales servirán de ayuda al momento de realizar su resumen.</p> <p>. Para ir fijando la comprensión y orientarlos sobre su propósito se les pregunta: ¿Entendiste cada uno de los párrafos?, ¿qué te llamó más la atención?, ¿qué párrafo fue más difícil de comprender?, ¿por qué?, ¿cómo fijaste la idea más importante de cada párrafo?</p> <p>Estrategias de evaluación:</p> <p>Antes de la entrega de la ficha de comprensión lectora, se les pregunta a los estudiantes ¿de qué o de quién trata el texto?, ¿cuál es la idea más importante del texto?, ¿han comprendido de que trataba el texto? y de contestar que sí, se les pregunta: ¿por qué lo crees? Lo realizado durante la lectura ¿te facilitó la comprensión del texto? De contestar que no han comprendido el texto, se hace una retroalimentación descriptiva o reflexiva.</p> <p>. <u>Responde las preguntas del texto leído:</u> Se hace un repaso de los tipos de preguntas de comprensión lectora y sobre cómo identificar la información para poder responder a cada una de ellas.</p> <p>. Se entrega una ficha con preguntas de comprensión lectora para que los estudiantes consoliden lo comprendido. En la ficha encontrarán preguntas de los tres niveles de comprensión. (Anexo 3)</p> <p>. Resumen: Previa a la escritura del resumen, se retoman los saberes previos del mismo para concretar que el resumen es un breve exposición oral o escrita que contiene ideas de un tema. A su vez, se recuerda la estructura de inicio, nudo y desenlace. Cabe recordar a los estudiantes que para realizar su resumen deberán considerar los tópicos escritos al</p>	<p>Ficha de comprensión lectora</p>
--	---	-------------------------------------

	<p>costado de cada párrafo para seguir una secuencia de hechos de la fábula.</p> <p>Los estudiantes escriben en una cartulina A4 un pequeño resumen sobre el texto leído. El texto deberá ser acompañado de una imagen central.</p> <p>. Previo al cierre de la sesión, para identificar si se cumplió con el propósito del día se realizan preguntas: ¿escribí un pequeño resumen de la fábula?, ¿qué consideré para escribir el resumen? y ¿cuál es la estructura que seguimos para hacer el resumen? Para considerar las estrategias metacognitivas trabajadas se pregunta: ¿eso de lo que se trató el texto se relaciona con los saberes previos?, ¿la fábula trata sobre lo que escribiste en la cartilla anticipatoria?, ¿cómo identificaron los subtemas de cada párrafo? ¿qué tipo de preguntas encontraron en la ficha de comprensión lectora?, ¿cómo lograron responderlas?</p>	Cartulina A4												
CIERRE	<p>Antes de concluir la sesión, se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿cómo lo he aprendido?</p> <p>¿para qué me ha servido?</p> <p>¿en qué otras ocasiones puedo usarlo?</p> <p>Para culminar completan la ficha de autoevaluación.</p> <p style="text-align: center;">FICHA DE AUTOEVALUACIÓN</p> <table border="1" data-bbox="411 1473 1129 2020"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 1473 702 1691">Criterios de evaluación</th> <th data-bbox="702 1473 794 1691">Lo logré</th> <th data-bbox="794 1473 960 1691">Lo estoy intentando</th> <th data-bbox="960 1473 1129 1691">¿Qué necesito para mejorar?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 1691 702 1854">¿Identifiqué y subrayé la idea principal del texto?</td> <td data-bbox="702 1691 794 1854"></td> <td data-bbox="794 1691 960 1854"></td> <td data-bbox="960 1691 1129 1854"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1854 702 2020">¿Escribí tópicos en cada uno de los párrafos?</td> <td data-bbox="702 1854 794 2020"></td> <td data-bbox="794 1854 960 2020"></td> <td data-bbox="960 1854 1129 2020"></td> </tr> </tbody> </table>	Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito para mejorar?	¿Identifiqué y subrayé la idea principal del texto?				¿Escribí tópicos en cada uno de los párrafos?				Ficha de autoevaluación
Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito para mejorar?											
¿Identifiqué y subrayé la idea principal del texto?														
¿Escribí tópicos en cada uno de los párrafos?														

¿Respondí las preguntas del nivel literal?			
¿Respondí las preguntas del nivel inferencial?			
¿Respondí las preguntas del nivel crítico?			
¿Escribí un pequeño resumen de la fábula?			


4. ANEXOS:

Anexo 1: CARTILLA ANTICIPATORIA:

CARTILLA ANTICIPATORIA.

Título del texto:

La zorra y el león anciano.



¿De qué tratará el texto?

Anexo 3: FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA:

COMPRENSIÓN LECTORA: LA ZORRA Y EL LEÓN ANCIANO
NIVEL LITERAL

¿Cómo es la zorra y el león?

¿Dónde estaban hablando el león y la zorra?

¿Cuándo el león usó su astucia?

¿Qué sucedió cuando el león invitó a la zorra a entrar a la cueva?

NIVEL INFERENCIAL

¿Qué hubiese pasado si la zorra no se hubiera dado cuenta de las huellas?

¿A qué se refiere el león cuando dice: ¿Pero por qué no pasas como los otros, amiga zorra?

¿Por qué la zorra le respondió de esa manera al león?

NIVEL CRÍTICO

¿Qué harías si una persona te invita a ir a un lugar desconocido?

¿Qué opinas acerca de las personas que dicen mentiras para causar daño?

5.2.7 Sesión de aprendizaje 7

Cumpliendo mis promesas

1. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: xxx

Profesor responsable: xxx

Área: Comunicación

Grado: Cuarto grado


Fecha: xxx

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TEXTO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> . Obtiene información del texto escrito. . Infiere e interpreta información del texto. . Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> . Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. (Párrafos) . Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Establece el tema y subtema, a partir de información relevante explícita. . Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como imágenes y preguntas; asimismo, contrasta la información del texto que lee. 	<p>El león y el ratón.</p> <p>Identifica la idea principal, escribe un subtema o tópico al lado de cada párrafo, responde interrogantes a fines de la fábula y escribe un resumen.</p>	Ficha de autoevaluación

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	VALOR
De derechos	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.	Diálogo y concertación
Inclusivo o Atención a la diversidad	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.	Confianza en la persona

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

PROCESOS DIDÁCTICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida a los estudiantes. - Se realiza la oración (Padre nuestro, Ave María y oración del día). - Recordamos los acuerdos de convivencia con los estudiantes. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación de contexto. <p>Los estudiantes de cuarto grado ya se han ido familiarizando con las fábulas. Esta sesión comenzará con una adivinanza para conocer un personaje de la fábula, pero la adivinanza estará escrita en tiras léxicas que los estudiantes en equipos deberán formar.</p> <p>El roer es mi trabajo el queso mi aperitivo y el gato ha sido siempre mi más temido enemigo. ¿Quién soy?</p> 	Adivinanza

DESARROLLO	<p>Estrategias de planificación:</p> <p><u>. Recojo de saberes previos:</u> Haciendo uso de un títere de sombra se presenta el título del texto “El león y el ratón” y se les pide a los estudiantes que observen el título y se les pregunta: ¿Qué es un león?, ¿qué entiendes por la expresión “El león y el ratón” ?, ¿qué caracteriza a un ratón?: Durante el recojo de saberes previos, se les pide a los estudiantes que escriban sus respuestas en post – it y los coloquen en la pizarra para posteriormente leerlos y al final corroborar si nos ayudaron o no a comprender el texto.</p> <p><u>. Realizar predicciones:</u> Se les presenta a los estudiantes la fábula en físico donde observarán la o las imágenes y se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿de qué tratará el texto según lo que observan?, ¿por qué creen que tratará sobre eso?, ¿cuándo presentamos el título se imaginaron que el león estaría atrapado en una red? Luego, para fijar la segunda pregunta entregamos una cartilla anticipatoria (anexo 1) Una vez completada la cartilla, se realizan adivinanzas para que 3 estudiantes verbalicen sus predicciones en voz alta.</p> <p>. Se entrega el texto a los estudiantes (anexo 2) y se les anima a realizar conexiones entre los saberes previos y las imágenes. En conjunto recordamos las estrategias trabajadas a través de preguntas.</p> <p>Luego, se solicita la participación de un estudiante para que cuente de qué trataba la fábula “la zorra y el león anciano”. Al finalizar se recuerda lo que es el resumen y la estructura que debe contener. En conjunto realizamos un resumen de un cuento aprendido y acordamos que el propósito del día será fortalecer la estrategia de resumen considerando todo lo aprendido. Fijado el propósito la profesora lo escribe en la pizarra y lo encierra en una nube para tenerlo presente.</p> <p>Estrategias de supervisión:</p> <p>Establecemos los tipos de lectura que se van a realizar: (modelo), (cadena) y lectura individual (silenciosa). Al ser</p>	<p>Títere de sombra con el título del texto</p> <p>Post - it</p> <p>Cartilla anticipatoria</p> <p>Adivinanzas</p> <p>Texto</p>
------------	---	--

	<p>una lectura de 3 párrafos, el primero lo leerá la profesora y los dos restantes en cadena. En la lectura individual cada estudiante leerá todo el texto para poder mejorar en la realización de un resumen.</p> <p>. <u>Identificar idea principal del texto:</u> En la lectura individual, los estudiantes luego de leer el texto deberán identificar el párrafo donde se encuentra la idea principal y subrayarla. Se guían de las preguntas: ¿De qué o de quién trata el texto? y ¿cuál es la idea más importante del texto? Este proceso se realiza en conjunto con la profesora para corroborar que todos coincidan en sus respuestas.</p> <p>. <u>Asignación de tópicos:</u> Una vez identificada la idea principal, el estudiante deberá identificar un subtema o tópico de cada párrafo para escribirlo al costado de este. Para su identificación deberán realizarse la siguiente pregunta: ¿de qué trata el párrafo? Al realizar esta estrategia se les recuerda a los estudiantes que los tópicos les servirán de ayuda al momento de realizar su resumen.</p> <p>. Para ir fijando la comprensión y orientarlos sobre su propósito se les pregunta: ¿Entendiste cada uno de los párrafos?, ¿qué te llamó más la atención?, ¿qué párrafo fue más difícil de comprender?, ¿por qué?, ¿cómo fijaste la idea más importante de cada párrafo?</p> <p>Estrategias de evaluación:</p> <p>Antes de la entrega de la ficha de comprensión lectora, se les pregunta a los estudiantes ¿de qué o de quién trata el texto?, ¿cuál es la idea más importante del texto?, ¿han comprendido de que trataba el texto? y de contestar que sí, se les pregunta: ¿por qué lo crees? – Lo realizado durante la lectura ¿te facilitó la comprensión del texto? De contestar que no han comprendido el texto, se hace una retroalimentación descriptiva o reflexiva.</p> <p>. <u>Responde las preguntas del texto leído:</u> Se hace un repaso de los tipos de preguntas de comprensión lectora y sobre</p>	
--	--	--

	<p>cómo identificar la información para poder responder a cada una de ellas. Se realizan algunas preguntas de comprensión del texto leído en la sesión anterior para identificar que tanto comprendieron del texto.</p> <p>. Se entrega una ficha con preguntas de comprensión lectora para que los estudiantes consoliden lo comprendido. En la ficha encontrarán preguntas de los tres niveles de comprensión. (Anexo 3)</p> <p>. Resumen: Previa a la escritura del resumen, se retoman los saberes previos del mismo y su estructura. Y a su vez, se recuerda la importancia de los tópicos para la realización del resumen.</p> <p>Los estudiantes escriben en una cartulina A4 un pequeño resumen sobre el texto leído. El texto deberá ser acompañado de una imagen central.</p> <p>. Previo al cierre de la sesión, para identificar si se cumplió con el propósito del día se realizan preguntas: ¿escribí un pequeño resumen de la fábula?, ¿mejoré en la escritura del resumen?, ¿qué consideré para escribir el resumen? y ¿cuál es la estructura que seguimos para hacer el resumen? Para considerar las estrategias metacognitivas trabajadas se pregunta: ¿eso de lo que se trató el texto se relaciona con los saberes previos?, ¿la fábula trata sobre lo que escribiste en la cartilla anticipatoria?, ¿cómo identificaron los subtemas de cada párrafo?, ¿qué tipo de preguntas encontraron en la ficha de comprensión lectora?, ¿cómo lograron responderlas?</p>	<p>Ficha de comprensión lectora</p> <p>Cartulina A4</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Antes de concluir la sesión, se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿cómo lo he aprendido?</p> <p>¿para qué me ha servido?</p> <p>¿en qué otras ocasiones puedo usarlo?</p> <p>Para culminar completan la ficha de autoevaluación.</p>	

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN				Ficha de autoevaluación
Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito para mejorar?	
¿Identifiqué y subrayé la idea principal del texto?				
¿Escribí tópicos en cada uno de los párrafos?				
¿Respondí las preguntas del nivel literal?				
¿Respondí las preguntas del nivel inferencial?				
¿Respondí las preguntas del nivel crítico?				
¿Escribí un pequeño resumen de la fábula?				
¿Mejoré la escritura de mi resumen?				

4. ANEXOS:

Anexo 1: CARTILLA ANTICIPATORIA:

CARTILLA ANTICIPATORIA.

**Título
del texto:**

EL LEÓN Y EL RATÓN



¿De qué tratará el texto?

Anexo 3: FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA:

COMPRENSIÓN LECTORA: EL LEÓN Y EL RATÓN	
NIVEL LITERAL	
¿Cómo es el ratón?	<p>_____</p> <p>_____</p>
¿Dónde estaban hablando el león y el ratón?	<p>_____</p> <p>_____</p>
¿Cuándo el ratón cumplió su promesa?	<p>_____</p> <p>_____</p>
¿Qué sucedió cuando el león escuchó la promesa del ratón?	<p>_____</p> <p>_____</p>
NIVEL INFERENCIAL	
¿Qué hubiese pasado si el león no hubiera dejado libre al ratón?	<p>_____</p> <p>_____</p>
¿A qué se refiere el ratón cuando dice: Ahora ya sabes que los ratones somos agradecidos y cumplidos?	

<hr/> <hr/> <p>¿Por qué el ratón le respondió de esa manera?</p> <hr/> <hr/>
NIVEL CRÍTICO
<p>¿Qué harías si una persona no actúa bien contigo?</p> <hr/> <hr/> <p>¿Qué opinas acerca de las personas que cumplen sus promesas?</p> <hr/> <hr/>

5.2.8 Sesión de aprendizaje 8

Enseñar con el ejemplo

1. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: xxx

Profesor responsable: xxx

Área: Comunicación

Grado: Cuarto grado

Fecha: xxx

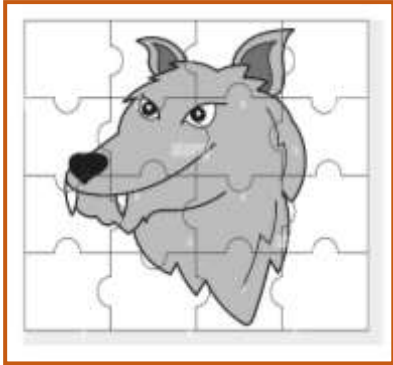
2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TEXTO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> . Obtiene información del texto escrito. . Infiere e interpreta información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> . Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. (Párrafos) . Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado 	<p>El lobo y el asno.</p> <p>Escribe tópicos en cada párrafo, responde interrogantes</p>	Ficha de autoevaluación

	. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	de palabras y frases según el contexto. Establece el tema y subtema, a partir de información relevante explícita. . Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como imágenes y preguntas; asimismo, contrasta la información del texto que lee.	a fines de la fábula y escribe un resumen.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	VALOR	
De derechos		Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.	Conciencia de derechos	
Inclusivo o Atención a la diversidad		Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	Equidad en la enseñanza	

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

PROCESOS DIDÁCTICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida a los estudiantes. - Se realiza la oración (Padre nuestro, Ave María y oración del día). - Recordamos los acuerdos de convivencia con los estudiantes. Motivación:	

	<p>- Situación de contexto.</p> <p>Los estudiantes de cuarto grado continúan con el proceso de comprensión lectora y en cada sesión van afianzando el uso de estrategias metacomprendivas. Esta sesión comenzará resolviendo un rompecabezas para identificar un personaje de la fábula.</p> 	Rompecabezas
DESARROLLO	<p>Estrategias de planificación:</p> <p>. Recojo de saberes previos: Haciendo uso de un títere de paliglobo se presenta el título del texto “El lobo y el asno” y se les pide a los estudiantes que observen el título y se les pregunta: ¿Qué es un asno?, ¿qué entiendes por la expresión “El lobo y el asno” ?, ¿qué caracteriza a un lobo?: Durante el recojo de saberes previos, la profesora anota sus respuestas en la pizarra para más adelante ver si los saberes previos ayudaron o no a comprender el texto.</p> <p>. Realizar predicciones: Se les presenta a los estudiantes la fábula en físico donde observarán la o las imágenes y se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿de qué tratará el texto según lo que observan?, ¿por qué creen que tratará sobre eso?, ¿Cuándo presentamos el título se imaginaron que el asno estaría molesto con el lobo? Luego, para fijar la segunda pregunta entregamos una cartilla anticipatoria (anexo 1) Una vez completada la cartilla, se realiza un juego didáctico para que 3 estudiantes comenten sus predicciones.</p> <p>. Se entrega el texto a los estudiantes (anexo 2) y se les anima a realizar conexiones entre los saberes previos y las</p>	<p>Títere de paliglobo con el título del texto</p> <p>Cartilla anticipatoria</p> <p>Juego didáctico</p> <p>Texto</p>

	<p>imágenes. En conjunto recordamos las estrategias trabajadas a través de preguntas.</p> <p>Luego, se solicita la participación de un estudiante para que comente cómo identificábamos los tópicos en cada uno de los párrafos, cómo respondíamos a las preguntas de comprensión lectora y cuente de qué trataba la fábula “el león y el ratón”. En conjunto realizamos un resumen de un cuento aprendido y acordamos que el propósito del día será fortalecer las estrategias de escribe tópicos, responde preguntas y escribe un pequeño resumen. Fijado el propósito, los estudiantes lo escriben en un papelógrafo y lo pegan en una parte visible del aula.</p> <p>Estrategias de supervisión:</p> <p>Establecemos los tipos de lectura que se van a realizar: (modelo), (cadena) y lectura individual (silenciosa). Al ser una lectura de 2 párrafos, primero los leerá la profesora, seguido de dos estudiantes en cadena y finalmente cada estudiante realiza la lectura individual para cumplir con el propósito del día.</p> <p>. Identificar idea principal del texto: Los estudiantes luego de leer el texto identifican el párrafo donde se encuentra la idea principal y subrayarla. Se guían de las preguntas: ¿De qué o de quién trata el texto? y ¿cuál es la idea más importante del texto? Este proceso se realiza en conjunto con la profesora para corroborar que todos coincidan.</p> <p>. Asignación de tópicos: El estudiante deberá identificar un subtema o tópico de cada párrafo para escribirlo al costado de este. Para su identificación deberán realizarse la siguiente pregunta: ¿de qué trata el párrafo? Se recuerda que los tópicos les servirán de ayuda al momento de realizar su resumen.</p> <p>. Para ir fijando la comprensión y orientarlos sobre su propósito se les pregunta: ¿Entendiste cada uno de los párrafos?, ¿qué te llamó más la atención?, ¿qué párrafo fue</p>	Papelógrafo
--	--	-------------

	<p>más difícil de comprender?, ¿por qué?, ¿cómo fijaste la idea más importante de cada párrafo?</p> <p>Estrategias de evaluación:</p> <p>Antes de la entrega de la ficha de comprensión lectora, se les pregunta a los estudiantes ¿de qué o de quién trata el texto?, ¿cuál es la idea más importante del texto?, ¿han comprendido de que trataba el texto? y de contestar que sí, se les pregunta: ¿por qué lo crees? – Lo realizado durante la lectura ¿te facilitó la comprensión del texto? De contestar que no han comprendido el texto, se hace una retroalimentación descriptiva o reflexiva.</p> <p>. Responde las preguntas del texto leído: Se hace un repaso de los tipos de preguntas de comprensión lectora y sobre cómo identificar la información para poder responder a cada una de ellas.</p> <p>. Se entrega una ficha con preguntas de comprensión lectora para que los estudiantes consoliden lo comprendido. En la ficha encontrarán preguntas de los tres niveles de comprensión. (Anexo 3)</p> <p>. Resumen: Previa a la escritura del resumen, se retoman los saberes previos del mismo y su estructura. Y a su vez, se recuerda la importancia de los tópicos para la realización del resumen.</p> <p>Los estudiantes escriben en una cartulina A4 un pequeño resumen sobre el texto leído. El texto deberá ser acompañado de una imagen central.</p> <p>. Previa al cierre de la sesión, para identificar si se cumplió con el propósito del día se realizan preguntas: ¿escribí un tópico en cada uno de los párrafos?, ¿logré responder todas preguntas de comprensión lectora?, ¿escribí un pequeño resumen de la fábula?, ¿mejoré en la escritura del resumen?, ¿qué consideré para escribir el resumen? Para considerar las estrategias metacognitivas trabajadas se pregunta: ¿eso de lo que se trató el texto se relaciona con</p>	<p>Ficha de comprensión lectora</p> <p>Cartulina A4</p>
--	---	---

	los saberes previos?, ¿la fábula trata sobre lo que escribiste en la cartilla anticipatoria?, ¿cómo identificaron la idea principal?																																	
CIERRE	<p>Antes de concluir la sesión, se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿cómo lo he aprendido?</p> <p>¿para qué me ha servido?</p> <p>¿en qué otras ocasiones puedo usarlo?</p> <p>Para culminar completan la ficha de autoevaluación.</p> <table border="1" data-bbox="411 725 1120 1993"> <thead> <tr> <th colspan="4" data-bbox="411 725 1120 808">FICHA DE AUTOEVALUACIÓN</th> </tr> <tr> <th data-bbox="411 808 671 1025">Criterios de evaluación</th> <th data-bbox="671 808 783 1025">Lo logré</th> <th data-bbox="783 808 951 1025">Lo estoy intentando</th> <th data-bbox="951 808 1120 1025">¿Qué necesito para mejorar?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 1025 671 1189">¿Escribí tópicos en cada uno de los párrafos?</td> <td data-bbox="671 1025 783 1189"></td> <td data-bbox="783 1025 951 1189"></td> <td data-bbox="951 1025 1120 1189"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1189 671 1352">¿Respondí las preguntas del nivel literal?</td> <td data-bbox="671 1189 783 1352"></td> <td data-bbox="783 1189 951 1352"></td> <td data-bbox="951 1189 1120 1352"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1352 671 1516">¿Respondí las preguntas del nivel inferencial?</td> <td data-bbox="671 1352 783 1516"></td> <td data-bbox="783 1352 951 1516"></td> <td data-bbox="951 1352 1120 1516"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1516 671 1680">¿Respondí las preguntas del nivel crítico?</td> <td data-bbox="671 1516 783 1680"></td> <td data-bbox="783 1516 951 1680"></td> <td data-bbox="951 1516 1120 1680"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1680 671 1843">¿Escribí un pequeño resumen de la fábula?</td> <td data-bbox="671 1680 783 1843"></td> <td data-bbox="783 1680 951 1843"></td> <td data-bbox="951 1680 1120 1843"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1843 671 1993">¿Mejoré la escritura de mi resumen?</td> <td data-bbox="671 1843 783 1993"></td> <td data-bbox="783 1843 951 1993"></td> <td data-bbox="951 1843 1120 1993"></td> </tr> </tbody> </table>	FICHA DE AUTOEVALUACIÓN				Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito para mejorar?	¿Escribí tópicos en cada uno de los párrafos?				¿Respondí las preguntas del nivel literal?				¿Respondí las preguntas del nivel inferencial?				¿Respondí las preguntas del nivel crítico?				¿Escribí un pequeño resumen de la fábula?				¿Mejoré la escritura de mi resumen?				Ficha de autoevaluación
FICHA DE AUTOEVALUACIÓN																																		
Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito para mejorar?																															
¿Escribí tópicos en cada uno de los párrafos?																																		
¿Respondí las preguntas del nivel literal?																																		
¿Respondí las preguntas del nivel inferencial?																																		
¿Respondí las preguntas del nivel crítico?																																		
¿Escribí un pequeño resumen de la fábula?																																		
¿Mejoré la escritura de mi resumen?																																		

4. ANEXOS:

Anexo 1: CARTILLA ANTICIPATORIA:

CARTILLA ANTICIPATORIA.

Título
del texto: **EL LOBO Y EL ASNO**



¿De qué tratará el texto?

Anexo 3: FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA:

COMPRENSIÓN LECTORA: EL LOBO Y EL ASNO	
NIVEL LITERAL	
¿Cómo es el rey lobo?	<hr/> <hr/>
¿Dónde estaban el rey lobo y el asno?	<hr/> <hr/>
¿Cuándo el rey lobo deroga la ley de repartir en partes iguales?	<hr/> <hr/>
¿Qué sucedió cuando el asno pone en descubierto al rey lobo?	<hr/> <hr/>
NIVEL INFERENCIAL	
¿Qué hubiese pasado si el asno no hubiera dicho lo que hacía el rey lobo?	

<p>¿A qué se refiere el asno cuando dice: Por qué has escondido todo tu botín en tu cueva?</p>
<p>¿Por qué el rey lobo deroga la ley?</p>
NIVEL CRÍTICO
<p>¿Qué harías si una persona te pide que compartas tus cosas?</p>
<p>¿Qué opinas acerca de las personas que engañan al tener poder?</p>

5.2.9 Sesión de aprendizaje 9

El bosque atrapador

1. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: xxx

Profesor responsable: xxx

Área: Comunicación

Grado: Cuarto grado

Fecha: xxx

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TEXTO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	. Obtiene información del texto escrito.	. Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. (Párrafos)	El ciervo, el manantial y el león.	Ficha de autoevaluación

	<p>. Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Establece el tema y subtema, a partir de información relevante explícita.</p> <p>. Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como imágenes y preguntas; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</p>	<p>Responde interrogantes a fines de la fábula y escribe un resumen.</p>	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	VALOR	
De derechos		Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.	Libertad y responsabilidad	
Inclusivo o Atención a la diversidad		Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	Equidad en la enseñanza	

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

PROCESOS DIDÁCTICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y/O MATERIALES
---------------------	---------------------	-------------------------

<p>INICIO</p>	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida a los estudiantes. - Se realiza la oración (Padre nuestro, Ave María y oración del día). - Recordamos los acuerdos de convivencia con los estudiantes. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación de contexto. <p>Los estudiantes de cuarto grado continúan con el proceso de comprensión lectora y en cada sesión van afianzando el uso de estrategias metacomprendivas. Esta sesión comenzará buscando por el aula piezas que conformarán una imagen de un personaje de la fábula.</p> <div data-bbox="557 880 987 1361" data-label="Image"> </div>	<p>Rompecabezas</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Estrategias de planificación:</p> <p><u>. Recojo de saberes previos:</u> Haciendo uso de una cartilla plastificada se presenta el título del texto “El ciervo, el manantial y el león” y se les pide a los estudiantes que observen el título y se les pregunta: ¿Qué es un manantial?, ¿qué entiendes por la expresión “El ciervo, el manantial y el león” ?, ¿qué caracteriza a un ciervo?: La profesora anota sus respuestas en la pizarra para más adelante ver si los saberes previos ayudaron o no a comprender el texto.</p> <p><u>. Realizar predicciones:</u> Se les presenta a los estudiantes la fábula en físico donde observarán la o las imágenes y se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿de qué tratará el texto según lo</p>	<p>Cartilla plastificada con el título del texto</p>

	<p>que observan?, ¿por qué creen que tratará sobre eso? Adicionalmente, ¿cuándo presentamos el título imaginaron que el ciervo estaría viendo su reflejo en un manantial? Luego, para fijar la segunda pregunta entregamos una cartilla anticipatoria (anexo 1) Una vez completada la cartilla, se realiza un juego didáctico para que 3 estudiantes comenten sus predicciones.</p> <p>. Se entrega el texto a los estudiantes (anexo 2) y se les anima a realizar conexiones entre los saberes previos y las imágenes. En conjunto recordamos las estrategias trabajadas a través de preguntas.</p> <p>Luego, se solicita la participación de un estudiante para que comente cómo respondíamos a las preguntas de comprensión lectora y realice un pequeño resumen de la fábula “el lobo y el asno” En conjunto acordamos que el propósito del día será responder preguntas de los tres niveles de comprensión lectora y escribir un resumen. Fijado el propósito, los estudiantes lo escriben en un papelógrafo y lo pegan en una parte visible del aula.</p> <p>Estrategias de supervisión:</p> <p>Establecemos los tipos de lectura que se van a realizar: (modelo), (cadena) y lectura individual (silenciosa). Al ser una lectura de 4 párrafos, el primero lo leerá la profesora y los tres restantes en cadena. En la lectura individual cada estudiante leerá todo el texto para cumplir con el propósito del día.</p> <p><u>Identificar idea principal del texto:</u> Los estudiantes luego de leer el texto deberán identificar la idea principal y subrayarla. Se guían de las preguntas: ¿De qué o de quién trata el texto? y ¿cuál es la idea más importante del texto? Este proceso se realiza en conjunto con la profesora para corroborar que todos coincidan en sus respuestas.</p> <p><u>Asignación de tópicos:</u> El estudiante deberá identificar un subtema o tópico de cada párrafo para escribirlo al costado de este. Para su identificación deberán realizarse la siguiente</p>	<p>Cartilla anticipatoria</p> <p>Juego didáctico</p> <p>Texto</p> <p>Papelógrafo</p>
--	---	--

	<p>pregunta: ¿de qué trata el párrafo? Al realizar esta estrategia se les recuerda a los estudiantes la importancia de la estrategia para la realización de su resumen.</p> <p>. Para ir fijando la comprensión y orientarlos sobre su propósito se les pregunta: ¿Entendiste cada uno de los párrafos?, ¿qué te llamó más la atención?, ¿qué párrafo fue más difícil de comprender?, ¿por qué?, ¿cómo fijaste la idea más importante de cada párrafo?</p> <p>Estrategias de evaluación:</p> <p>Antes de la entrega de la ficha de comprensión lectora, se les pregunta a los estudiantes ¿de qué o de quién trata el texto?, ¿cuál es la idea más importante del texto?, ¿han comprendido de que trataba el texto? y de contestar que sí, se les pregunta: ¿por qué lo crees? – Lo realizado durante la lectura ¿te facilitó la comprensión del texto? De contestar que no han comprendido el texto, se hace una retroalimentación descriptiva o reflexiva.</p> <p>. Responde las preguntas del texto leído: Se hace un repaso de los tipos de preguntas de comprensión lectora y sobre cómo identificar la información para poder responder a cada una de ellas.</p> <p>. Se entrega una ficha con preguntas de comprensión lectora para que los estudiantes consoliden lo comprendido. En la ficha encontrarán preguntas de los tres niveles de comprensión. (Anexo 3)</p> <p>. Resumen: Previa a la escritura del resumen, se retoman los saberes previos del mismo y su estructura. Y a su vez, se recuerda la importancia de los tópicos para la realización del resumen.</p> <p>Los estudiantes escriben en una cartulina A4 un pequeño resumen sobre el texto leído. El texto deberá ser acompañado de una imagen central.</p> <p>. Previa al cierre de la sesión, para identificar si se cumplió con el propósito del día se realizan preguntas: ¿logré responder</p>	<p>Ficha de comprensión lectora</p> <p>Cartulina A4</p>
--	---	---

	<p>todas preguntas de los tres niveles de comprensión lectora?, ¿escribí un pequeño resumen de la fábula?, ¿tuve en cuenta la estructura de una fábula?, ¿qué consideré para escribir el resumen? Para considerar las estrategias metacognitivas trabajadas se pregunta: ¿eso de lo que se trató el texto se relaciona con los saberes previos?, ¿la fábula trata sobre lo que escribiste en la cartilla anticipatoria?, ¿cómo identificaron la idea principal? y ¿escribí un tópico en cada uno de los párrafos?</p>																															
<p>CIERRE</p>	<p>Antes de concluir la sesión, se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿cómo lo he aprendido?</p> <p>¿para qué me ha servido?</p> <p>¿en qué otras ocasiones puedo usarlo?</p> <p>Para culminar completan la ficha de autoevaluación.</p> <table border="1" data-bbox="411 1048 1129 1982"> <thead> <tr> <th colspan="5" data-bbox="411 1048 1129 1131">FICHA DE AUTOEVALUACIÓN</th> </tr> <tr> <th data-bbox="411 1131 678 1348">Criterios de evaluación</th> <th data-bbox="678 1131 790 1348">Lo logré</th> <th data-bbox="790 1131 960 1348">Lo estoy intentando</th> <th colspan="2" data-bbox="960 1131 1129 1348">¿Qué necesito para mejorar?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 1348 678 1512">¿Respondí las preguntas del nivel literal?</td> <td data-bbox="678 1348 790 1512"></td> <td data-bbox="790 1348 960 1512"></td> <td colspan="2" data-bbox="960 1348 1129 1512"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1512 678 1675">¿Respondí las preguntas del nivel inferencial?</td> <td data-bbox="678 1512 790 1675"></td> <td data-bbox="790 1512 960 1675"></td> <td colspan="2" data-bbox="960 1512 1129 1675"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1675 678 1839">¿Respondí las preguntas del nivel crítico?</td> <td data-bbox="678 1675 790 1839"></td> <td data-bbox="790 1675 960 1839"></td> <td colspan="2" data-bbox="960 1675 1129 1839"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1839 678 1982">¿Escribí un pequeño resumen de la fábula?</td> <td data-bbox="678 1839 790 1982"></td> <td data-bbox="790 1839 960 1982"></td> <td colspan="2" data-bbox="960 1839 1129 1982"></td> </tr> </tbody> </table>	FICHA DE AUTOEVALUACIÓN					Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito para mejorar?		¿Respondí las preguntas del nivel literal?					¿Respondí las preguntas del nivel inferencial?					¿Respondí las preguntas del nivel crítico?					¿Escribí un pequeño resumen de la fábula?					<p>Ficha de autoevaluación</p>
FICHA DE AUTOEVALUACIÓN																																
Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito para mejorar?																													
¿Respondí las preguntas del nivel literal?																																
¿Respondí las preguntas del nivel inferencial?																																
¿Respondí las preguntas del nivel crítico?																																
¿Escribí un pequeño resumen de la fábula?																																

	¿Tuve en cuenta la estructura de la fábula para realizar el resumen?					
--	--	--	--	--	--	--


4. ANEXOS:

Anexo 1: CARTILLA ANTICIPATORIA:

CARTILLA ANTICIPATORIA.

Título del texto:

EL CIERVO, EL MANANTIAL Y EL LEÓN



¿De qué tratará el texto?

Anexo 3: FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA:

COMPRENSIÓN LECTORA: EL CIERVO, EL MANANTIAL Y EL LEÓN
NIVEL LITERAL
<p>¿Cómo es el ciervo?</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/>
<p>¿Dónde estaban el ciervo y el león?</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/>
<p>¿Cuándo se da cuenta el ciervo de que sus piernas eran fuertes?</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/>

¿Qué sucedió cuando el ciervo quedó atrapado en las ramas?

NIVEL INFERENCIAL

¿Qué hubiese pasado si el ciervo no hubiera visto su reflejo en el manantial?

¿A qué se refiere el ciervo cuando dice: “Mis piernas, que pensaba que me traicionaban, eran las que me salvaban; y mis cuernos, en los que ponía toda mi confianza, son los que me pierden”?

¿Por qué el león logró atrapar al ciervo?

NIVEL CRÍTICO

¿Qué harías si ves a una persona muy confiada?

¿Qué opinas acerca de las debilidades?

5.2.10 Sesión de aprendizaje 10

Las consecuencias de las discusiones

1. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: xxx

Profesor responsable: xxx

Área: Comunicación


Grado: Cuarto grado

Fecha: xxx

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TEXTO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> . Obtiene información del texto escrito. . Infiere e interpreta información del texto. . Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> . Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. (Párrafos) . Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Establece el tema y subtema, a partir de información relevante explícita. . Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como imágenes y preguntas; asimismo, contrasta la información del texto que lee. 	<p>La zorra y el mono discuten sobre su nobleza.</p> <p>Responde interrogantes a fines de la fábula y escribe un resumen</p>	Ficha de autoevaluación
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		VALOR	
De derechos	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.		Libertad y responsabilidad	
Inclusivo o Atención a la diversidad	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.		Equidad en la enseñanza	

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

PROCESOS DIDÁCTICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y/O MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida a los estudiantes. - Se realiza la oración (Padre nuestro, Ave María y oración del día). - Recordamos los acuerdos de convivencia con los estudiantes. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación de contexto. <p>Los estudiantes de cuarto grado durante el transcurso de las sesiones han ido haciéndose autónomos en la adquisición de su aprendizaje. Esta sesión comenzará con una adivinanza para identificar un personaje de la fábula a trabajar.</p> <div data-bbox="715 786 1161 1149" style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;">  </div>	<p>Adivinanza</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Estrategias de planificación:</p> <p><u>. Recojo de saberes previos:</u> Haciendo uso de un títere de palito se presenta el título del texto “La zorra y el mono discuten sobre su nobleza” y se les pide a los estudiantes que observen el título y se les pregunta: ¿Qué son la zorra y el mono?, ¿qué es la nobleza?, ¿qué entiendes por la expresión “La zorra y el mono discuten sobre su nobleza”?, ¿qué caracteriza a una zorra y un mono?: La profesora anota sus respuestas en la pizarra para más adelante ver si los saberes previos ayudaron o no a comprender el texto.</p> <p><u>. Realizar predicciones:</u> Se les presenta a los estudiantes la fábula en físico donde observarán la o las imágenes y se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿de qué tratará el texto según lo que observan?, ¿por qué creen que tratará sobre eso? Adicionalmente, ¿cuándo presentamos el título imaginaron</p>	<p>Títere de palito con el título del texto</p>

	<p>que el mono estaría llorando? Luego, para fijar la segunda pregunta entregamos una cartilla anticipatoria (anexo 1) Una vez completada la cartilla, se realiza una dinámica para que 3 estudiantes verbalicen sus predicciones.</p> <p>. Se entrega el texto a los estudiantes (anexo 2) y se anima a los estudiantes a realizar conexiones entre los saberes previos y las imágenes.</p> <p>Luego, se solicita la participación de un estudiante para que comente cómo respondíamos a las preguntas de comprensión lectora y realice un pequeño resumen de la fábula “el ciervo, el manantial y el león” En conjunto acordamos que el propósito del día será responder preguntas de los tres niveles de comprensión lectora y escribir un resumen. Fijado el propósito, los estudiantes lo escriben en un papelógrafo y lo pegan en una parte visible del aula.</p> <p>Estrategias de supervisión:</p> <p>Establecemos los tipos de lectura que se van a realizar: (modelo), (cadena) y lectura individual (silenciosa). Al ser una lectura de 2 párrafos, primero los leerá la profesora, seguido de dos estudiantes en cadena y finalmente cada estudiante realiza la lectura individual para cumplir con el propósito del día.</p> <p><u>Identificar idea principal del texto:</u> Luego de leer el texto deberán identificar el párrafo donde se encuentra la idea principal y subrayarla. Se guían de las preguntas: ¿De qué o de quién trata el texto? y ¿cuál es la idea más importante del texto? Este proceso se realiza en conjunto con la profesora para que todos coincidan en sus respuestas.</p> <p><u>Asignación de tópicos:</u> El estudiante deberá identificar un subtema o tópico de cada párrafo para escribirlo al costado de este. Para su identificación deberán realizarse la siguiente pregunta: ¿de qué trata el párrafo? Al realizar esta estrategia se les recuerda a los estudiantes la importancia de la estrategia para la realización de su resumen.</p>	<p>Cartilla anticipatoria</p> <p>Dinámica</p> <p>Texto</p> <p>Papelógrafo</p>
--	---	---

	<p>. Para ir fijando la comprensión y orientarlos sobre su propósito se les pregunta: ¿Entendiste cada uno de los párrafos?, ¿qué te llamó más la atención?, ¿qué párrafo fue más difícil de comprender?, ¿por qué?, ¿cómo fijaste la idea más importante de cada párrafo?</p> <p>Estrategias de evaluación:</p> <p>Antes de la entrega de la ficha de comprensión lectora, se pregunta: ¿de qué o de quién trata el texto?, ¿cuál es la idea más importante del texto?, ¿han comprendido de que trataba el texto? y de contestar que sí, se les pregunta: ¿por qué lo crees? – Lo realizado durante la lectura ¿te facilitó la comprensión del texto? De contestar que no han comprendido el texto, se hace una retroalimentación descriptiva o reflexiva.</p> <p>. Responde las preguntas del texto leído: Se hace un repaso de los tipos de preguntas de comprensión lectora y sobre cómo identificar la información para poder responderlas.</p> <p>. Se entrega una ficha con preguntas de comprensión lectora para que los estudiantes consoliden lo comprendido. En la ficha encontrarán preguntas de los tres niveles de comprensión. (Anexo 3)</p> <p>. Resumen: Previa a la escritura del resumen, se retoman los saberes previos del mismo y su estructura. Y a su vez, se recuerda la importancia de los tópicos para la realización del resumen.</p> <p>Los estudiantes escriben en una cartulina A4 un pequeño resumen sobre el texto leído.</p> <p>El texto deberá ser acompañado de una imagen central.</p> <p>. Previo al cierre de la sesión, para identificar si se cumplió con el propósito del día se realizan preguntas: ¿logré responder todas preguntas de los tres niveles de comprensión lectora?, ¿escribí un pequeño resumen de la fábula?, ¿tuve en cuenta la estructura de una fábula?, ¿qué consideré para escribir el resumen? Para considerar las estrategias metacognitivas trabajadas se pregunta: ¿eso de lo que se trató el texto se</p>	<p>Ficha de comprensión lectora</p> <p>Cartulina A4</p>
--	--	---

	relaciona con los saberes previos?, ¿la fábula trata sobre lo que escribiste en la cartilla anticipatoria?, ¿cómo identificaron la idea principal? y ¿escribí un tópico en cada uno de los párrafos?, ¿cómo lo identifiqué?																													
CIERRE	<p>Antes de concluir la sesión, se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿cómo lo he aprendido?</p> <p>¿para qué me ha servido?</p> <p>¿en qué otras ocasiones puedo usarlo?</p> <p>Para culminar completan la ficha de autoevaluación.</p> <table border="1" data-bbox="411 779 1129 1928"> <thead> <tr> <th colspan="4" data-bbox="411 779 1129 864">FICHA DE AUTOEVALUACIÓN</th> </tr> <tr> <th data-bbox="411 864 679 1077">Criterios de evaluación</th> <th data-bbox="679 864 791 1077">Lo logré</th> <th data-bbox="791 864 959 1077">Lo estoy intentando</th> <th data-bbox="959 864 1129 1077">¿Qué necesito para mejorar?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 1077 679 1240">¿Respondí las preguntas del nivel literal?</td> <td data-bbox="679 1077 791 1240"></td> <td data-bbox="791 1077 959 1240"></td> <td data-bbox="959 1077 1129 1240"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1240 679 1404">¿Respondí las preguntas del nivel inferencial?</td> <td data-bbox="679 1240 791 1404"></td> <td data-bbox="791 1240 959 1404"></td> <td data-bbox="959 1240 1129 1404"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1404 679 1568">¿Respondí las preguntas del nivel crítico?</td> <td data-bbox="679 1404 791 1568"></td> <td data-bbox="791 1404 959 1568"></td> <td data-bbox="959 1404 1129 1568"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1568 679 1731">¿Escribí un pequeño resumen de la fábula?</td> <td data-bbox="679 1568 791 1731"></td> <td data-bbox="791 1568 959 1731"></td> <td data-bbox="959 1568 1129 1731"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1731 679 1928">¿Tuve en cuenta la estructura de la fábula para realizar el resumen?</td> <td data-bbox="679 1731 791 1928"></td> <td data-bbox="791 1731 959 1928"></td> <td data-bbox="959 1731 1129 1928"></td> </tr> </tbody> </table>	FICHA DE AUTOEVALUACIÓN				Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito para mejorar?	¿Respondí las preguntas del nivel literal?				¿Respondí las preguntas del nivel inferencial?				¿Respondí las preguntas del nivel crítico?				¿Escribí un pequeño resumen de la fábula?				¿Tuve en cuenta la estructura de la fábula para realizar el resumen?				Ficha de autoevaluación
FICHA DE AUTOEVALUACIÓN																														
Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito para mejorar?																											
¿Respondí las preguntas del nivel literal?																														
¿Respondí las preguntas del nivel inferencial?																														
¿Respondí las preguntas del nivel crítico?																														
¿Escribí un pequeño resumen de la fábula?																														
¿Tuve en cuenta la estructura de la fábula para realizar el resumen?																														

ANEXOS:

Anexo 1: CARTILLA ANTICIPATORIA:

CARTILLA ANTICIPATORIA.

Título
del texto: **La zorra y el mono discuten sobre su nobleza.**



¿De qué tratará el texto?

Anexo 3: FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA:

COMPRENSIÓN LECTORA: LA ZORRA Y EL MONO DISCUTEN SOBRE SU NOBLEZA	
NIVEL LITERAL	
¿Cómo es la zorra y el mono?	<hr/> <hr/>
¿Dónde estaban discutiendo la zorra y el mono?	<hr/> <hr/>
¿Cuándo el mono empezó a llorar?	<hr/> <hr/>
¿Qué sucedió cuando el mono le contó a la zorra por qué lloraba?	<hr/> <hr/>
NIVEL INFERENCIAL	
¿Qué hubiese pasado si el mono no lloraba al ver la lápida?	

<hr/> <hr/> <p>¿A qué se refiere el mono cuando dice: ¡Oh, como no voy a llorar cuando veo las lápidas funerarias de esos grandes héroes, mis antepasados!?</p> <hr/> <hr/> <p>¿Por qué la zorra le dijo mentiroso al mono?</p> <hr/> <hr/>
NIVEL CRÍTICO
<p>¿Qué harías si una persona te miente?</p> <hr/> <hr/> <p>¿Qué opinas acerca de las personas mentirosas?</p> <hr/> <hr/>

5.2.11 Sesión de aprendizaje 11

Nos introducimos en el mundo de las leyendas

1. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: xxx

Profesor responsable: xxx

Área: Comunicación

Grado: Cuarto grado

Fecha: xxx

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TEXTO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su	. Obtiene información del texto escrito.	. Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. (Párrafos)	Las cabras encantadas.	Ficha de autoevaluación

lengua materna.	. Infiere e interpreta información del texto. . Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	. Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Establece el tema y subtema, a partir de información relevante explícita. . Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como imágenes y preguntas; asimismo, contrasta la información del texto que lee.	Activa sus conocimientos previos, comenta de qué tratará el texto e identifica la idea principal.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	VALOR	
De derechos		Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.	Libertad y responsabilidad	
Inclusivo o Atención a la diversidad		Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	Equidad en la enseñanza	

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

PROCESOS DIDÁCTICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida a los estudiantes. - Se realiza la oración (Padre nuestro, Ave María y oración del día). 	

	<p>una cartilla anticipatoria (anexo 1) Una vez completada la cartilla, se realiza un juego didáctico para que 3 estudiantes verbalicen sus predicciones en voz alta.</p> <p>. Se entrega el texto a los estudiantes (anexo 2) y se les anima a realizar conexiones entre los saberes previos recogidos y la imagen.</p> <p>En conjunto con los estudiantes recordamos la importancia de los saberes previos y de la realización de predicciones para ver si los saberes previos ayudaron o no a comprender el texto y si este trató de lo escrito en la cartilla anticipatoria. Con ello, pondrán en práctica lo aprendido. Luego, se les pregunta: en los cuentos y fábulas ya leídas, ¿cómo reconocieron de qué se trataba el texto?, ¿qué consideraron para dar su respuesta?, ¿consideran que todos los textos contienen una idea central?, ¿cómo se llama esta idea? Algunos estudiantes recuerdan la idea principal y se pregunta: ¿qué es la idea principal? ¿qué pregunta realizamos para identificar la idea principal en el texto?</p> <p>Con las preguntas introducimos el propósito de día que es leer para identificar la idea principal de la leyenda. Fijado el propósito, lo escribimos en un papelógrafo para tenerlo presente y no desviarnos del mismo.</p> <p>Estrategias de supervisión:</p> <p>Establecemos los tipos de lectura que se van a realizar: (modelo), (cadena) y lectura individual (silenciosa). Al ser una lectura de 5 párrafos, los dos primeros los leerá la profesora y los tres restantes en cadena. En la lectura individual cada estudiante leerá todo el texto para luego de ello con orientación de las preguntas identificar la idea principal y cumplir con el propósito del día.</p> <p><u>Identificar idea principal del texto:</u> Los estudiantes luego de leer el texto deberán identificar el párrafo donde se encuentra la idea principal y subrayarla. Se guían de las</p>	<p>Juego didáctico</p> <p>Texto</p> <p>Papelógrafo</p>
--	--	--

	<p>preguntas ¿de qué o de quién trata el texto? Esta pregunta permite identificar el tema global del texto o como ellos lo identifican aquello de lo que se trató el texto y luego se harán la pregunta: ¿cuál es la idea más importante del texto? Al identificarla deberán subrayarla. Este proceso se realiza en conjunto con la profesora para corroborar que todos coincidan en sus respuestas. Se coloca énfasis en esta estrategia porque las leyendas son los textos con más contenido y la idea principal no siempre se encuentra en el primer párrafo o primera idea.</p> <p>. Para ir fijando la comprensión y orientarlos sobre su propósito se les pregunta: ¿Entendiste el párrafo?, ¿qué te llamó más la atención?, ¿qué fue lo más importante? Así también se les pregunta ¿qué párrafo fue más difícil de comprender?, ¿por qué?</p> <p>. Previo al cierre de la sesión, se realizan preguntas para identificar si se cumplió con el propósito del día. Las preguntas son: ¿de qué o de quién trata el texto?, ¿cuál es la idea más importante del texto?, ¿han comprendido de que trataba el texto? y de contestar que sí, se les pregunta: ¿por qué lo crees? Asimismo, para considerar las estrategias metacognitivas trabajadas se pregunta: ¿eso de lo que se trató el texto se relaciona con los saberes previos?, ¿la leyenda trata sobre lo que escribiste en la cartilla anticipatoria?:</p> <p>En caso algunos estudiantes contesten que no han comprendido la leyenda, se hace una retroalimentación descriptiva o reflexiva y/o se pide la participación de estudiantes para que con sus propias palabras expliquen cómo han logrado el propósito del día y comenten de qué trata la leyenda.</p>	
--	--	--

CIERRE	<p>Antes de concluir la sesión, se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿cómo lo he aprendido?</p> <p>¿para qué me ha servido?</p> <p>¿en qué otras ocasiones puedo usarlo?</p> <p>Para culminar completan la ficha de autoevaluación.</p>	Ficha de autoevaluación		
FICHA DE AUTOEVALUACIÓN				
Criterios de evaluación	Lo logré		Lo estoy intentando	¿Qué necesito para mejorar?
¿Activé mis conocimientos previos a partir del título del texto y preguntas?				
¿Comenté de qué tratará el texto a partir de imágenes y preguntas?				
¿El texto trató acerca de lo que escribí en mi cartilla anticipatoria?				
¿Identifiqué y subrayé la idea principal del texto?				

4. ANEXOS:


Anexo 1: CARTILLA ANTICIPATORIA:

CARTILLA ANTICIPATORIA.

Título del texto:

LAS CABRAS ENCANTADAS

¿De qué tratará el texto?



5.2.12 Sesión de aprendizaje 12

Un lugar intrigante

1. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: xxx

Profesor responsable: xxx

Área: Comunicación

Grado: Cuarto grado

Fecha: xxx


2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TEXTO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> . Obtiene información del texto escrito. . Infiere e interpreta 	<ul style="list-style-type: none"> . Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. (Párrafos) . Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, 	<p>La cueva del diablo.</p> <p>Identifica la idea principal y escribe</p>	Ficha de autoevaluación

	información del texto. . Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Establece el tema y subtema, a partir de información relevante explícita. . Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como imágenes y preguntas; asimismo, contrasta la información del texto que lee.	tópicos en cada párrafo.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	VALOR	
De derechos		Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.	Libertad y responsabilidad	
Orientación al bien común		Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.	Empatía	

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

PROCESOS DIDÁCTICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida a los estudiantes. - Se realiza la oración (Padre nuestro, Ave María y oración del día). - Recordamos los acuerdos de convivencia con los estudiantes. Motivación: <ul style="list-style-type: none"> - Situación de contexto. 	

	<p>Los estudiantes de cuarto grado están muy animados con la lectura y cada vez están interesados en comprender una nueva. Durante esta sesión los estudiantes en conjunto deberán buscar las piezas de un rompecabezas que darán una pista sobre lo que tratará la leyenda.</p>	 <p>Rompecabezas</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Estrategias de planificación:</p> <p>. Recojo de saberes previos: Haciendo uso de una cartilla plastificada se presenta el título del texto “La cueva del diablo” y se les pide a los estudiantes que observen el título y se les pregunta: ¿Qué es el diablo?, ¿qué entiendes por la expresión “La cueva del diablo” ?, ¿qué caracteriza a una cueva?: La profesora escribe en tiras léxicas las respuestas para que junto a los estudiantes después de leer el texto corroboren si los saberes previos ayudaron o no a comprender el texto.</p> <p>. Realizar predicciones: Se les presenta a los estudiantes la leyenda en físico donde observarán la o las imágenes y se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿de qué tratará el texto según lo que observan?, ¿por qué creen que tratará sobre eso? Luego, para fijar la segunda pregunta entregamos una cartilla anticipatoria (anexo 1) Una vez completada la cartilla, se realiza una dinámica para que 3 estudiantes verbalicen en voz alta sus predicciones.</p> <p>. Se entrega el texto a los estudiantes (anexo 2) y se les anima a realizar conexiones entre los saberes previos recogidos y las imágenes. Les recordamos a los estudiantes la importancia de considerar en su proceso de comprensión lectora a las estrategias metacognitivas.</p>	<p>Cartilla plastificada con el título del texto</p> <p>Cartilla anticipatoria</p> <p>Dinámica</p> <p>Texto</p>

	<p>Luego, se les pregunta: en la leyenda “las cabras encantadas”, ¿cómo lograron identificar la idea principal? Una vez identificada, ¿qué hicimos para fijarla?, ¿en el texto solo hay una idea principal? Algunos estudiantes pueden responder que solo hay una idea principal pero que está acompañada de ideas secundarias o incluso que cada párrafo contiene una idea importante.</p> <p>Con las preguntas introducimos el propósito del día que es leer para identificar la idea más importante de cada párrafo que se conoce como tópico o subtema. Durante la identificación de estas ideas se subrayará la idea principal teniendo en cuenta las preguntas correspondientes para identificarla. Fijado el propósito, cada estudiante lo escribirá en un post it para tenerlo presente.</p> <p>Estrategias de supervisión:</p> <p>Establecemos los tipos de lectura que se van a realizar: (modelo), (cadena) y lectura individual (silenciosa). Al ser una lectura de seis párrafos, los dos primeros los leerá la profesora y los cuatro restantes en cadena. En la lectura individual cada estudiante leerá todo el texto para luego identificar y anotar aquello de lo que trata cada uno de los párrafos.</p> <p>. Identificar idea principal del texto: Los estudiantes luego de leer el texto deberán identificar el párrafo donde se encuentra la idea principal y subrayarla. Se guían de las preguntas: ¿De qué o de quién trata el texto? y ¿cuál es la idea más importante del texto? Este proceso se realiza en conjunto con la profesora para corroborar que todos coincidan en sus respuestas, debido a que en las leyendas la idea principal no siempre se encuentra en el primer párrafo.</p> <p>. Asignación de tópicos: Una vez identificada la idea principal, el estudiante deberá identificar un subtema o tópico de cada párrafo y lo escribirá al costado. Para su identificación deberán realizarse la siguiente pregunta: ¿de qué trata el párrafo? Se recuerda la importancia de la estrategia metacomprendensiva.</p>	<p>Post it</p>
--	---	----------------

	<p>. Para ir fijando la comprensión y orientarlos sobre su propósito se les pregunta: ¿Entendiste el párrafo?, ¿qué te llamó más la atención?, ¿qué fue lo más importante? Así también se les pregunta ¿qué párrafo fue más difícil de comprender?, ¿por qué?</p> <p>. Previo al cierre de la sesión, se realizan preguntas para identificar si se cumplió con el propósito del día. Las preguntas son: ¿de qué o de quién trata el texto?, ¿cuál es la idea más importante del texto?, ¿han comprendido de que trataba el texto? y de contestar que sí, se les pregunta: ¿Por qué lo crees? Asimismo, para comprobar que se cumplió con la realización de la estrategia prevista en el propósito, se pregunta ¿de qué trata cada uno de los párrafos? Los estudiantes para responder no tendrán que recurrir a leer el párrafo sino al apunte realizado al costado de este. Para considerar las estrategias metacognitivas trabajadas se pregunta: ¿eso de lo que se trató el texto se relaciona con los saberes previos?, ¿la leyenda trata sobre lo que escribiste en la cartilla anticipatoria?:</p> <p>En caso algunos estudiantes contesten que no han comprendido la leyenda, se hace una retroalimentación descriptiva o reflexiva y/o se pide la participación de estudiantes para que con sus propias palabras expliquen cómo han logrado el propósito del día y comenten de qué trata cada uno de los párrafos.</p>											
<p>CIERRE</p>	<p>Antes de concluir la sesión, se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿cómo lo he aprendido?</p> <p>¿para qué me ha servido?</p> <p>¿en qué otras ocasiones puedo usarlo?</p> <p>Para culminar completan la ficha de autoevaluación.</p> <table border="1" data-bbox="411 1850 1129 2047"> <tr> <th colspan="5">FICHA DE AUTOEVALUACIÓN</th> </tr> <tr> <td>Criterios de evaluación</td> <td>de</td> <td>Lo logré</td> <td>Lo estoy intentando</td> <td>¿Qué necesito</td> </tr> </table>	FICHA DE AUTOEVALUACIÓN					Criterios de evaluación	de	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito	<p>Ficha de autoevaluación</p>
FICHA DE AUTOEVALUACIÓN												
Criterios de evaluación	de	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito								


				para mejorar?	
	¿Activé mis conocimientos previos a partir del título del texto y preguntas?				
	¿El texto trató acerca de lo que escribí en mi cartilla anticipatoria?				
	¿Identifiqué y subrayé la idea principal del texto?				
	¿Escribí tópicos en cada uno de los párrafos?				

4. ANEXOS:

Anexo 1: CARTILLA ANTICIPATORIA:

CARTILLA ANTICIPATORIA.

Título del texto: **LA CUEVA DEL DIABLO**



¿De qué tratará el texto?

5.2.13 Sesión de aprendizaje 13

El encanto de la música

1. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: xxx

Profesor responsable: xxx

Área: Comunicación

Grado: Cuarto grado


Fecha: xxx

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TEXTO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> . Obtiene información del texto escrito. . Infiere e interpreta información del texto. . Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> . Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. (Párrafos) . Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Establece el tema y subtema, a partir de información relevante explícita. . Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como imágenes y preguntas; asimismo, contrasta la información del texto que lee. 	<p>Los arperos encantados.</p> <p>Identifica la idea principal, escribe un subtema o tópico al lado de cada párrafo y responde interrogantes a fines de la leyenda.</p>	Ficha de autoevaluación

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	VALOR
De derechos	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.	Libertad y responsabilidad
Orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.	Solidaridad

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

PROCESOS DIDÁCTICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida a los estudiantes. - Se realiza la oración (Padre nuestro, Ave María y oración del día). - Recordamos los acuerdos de convivencia con los estudiantes. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación de contexto. <p>Los estudiantes de cuarto grado continúan con la comprensión de textos y esta vez la sesión iniciará escuchando y luego viendo un fragmento de un vídeo para ir teniendo pistas sobre lo que tratará la leyenda a comprender en el día.</p> <p>Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=vv8c5FP5gTs</p> 	

DESARROLLO	<p>Estrategias de planificación:</p> <p><u>. Recojo de saberes previos:</u> Haciendo uso de un títere de palito se presenta el título del texto “Los arperos encantados” y se les pide a los estudiantes que observen el título y se les pregunta: ¿Qué es encantado?, ¿qué entiendes por la expresión “Los arperos encantados” ?, ¿qué caracteriza a un arpero?: La profesora escribe en la pizarra las respuestas para que junto a los estudiantes después de leer el texto corroboren si los saberes previos ayudaron o no a comprender el texto.</p> <p><u>. Realizar predicciones:</u> Se les presenta a los estudiantes la leyenda en físico donde observarán la o las imágenes y se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿de qué tratará el texto según lo que observan?, ¿por qué creen que tratará sobre eso? Luego, para fijar la segunda pregunta entregamos una cartilla anticipatoria (anexo 1) Una vez completada la cartilla, se realiza un juego didáctico para que 3 estudiantes verbalicen en voz alta sus predicciones.</p> <p>. Se entrega el texto a los estudiantes (anexo 2) y se les anima a realizar conexiones entre los saberes previos recogidos y las imágenes. En conjunto recordamos las estrategias trabajadas y que deben ser incluidas para comprender un texto.</p> <p>Luego, se les pregunta: en la leyenda la cueva del diablo, después de subrayar la idea principal, ¿qué hicieron?, ¿qué entienden por subtema?, ¿cómo lograron identificar el subtema de cada párrafo? Una vez identificado ¿qué hicieron? Adicionalmente, planteamos la pregunta de: ¿al finalizar la lectura del texto podríamos responder preguntas?, ¿qué tipos de preguntas de comprensión lectora conocen?, ¿cómo las podemos responder?:</p> <p>Con las preguntas introducimos el propósito del día que es leer para responder preguntas de los niveles literal, inferencial y crítico. Fijado el propósito la profesora lo escribe en la parte superior de la pizarra y lo subraya para tenerlo presente.</p> <p>Estrategias de supervisión:</p>	<p>Títere de palito con el título del texto</p> <p>Cartilla anticipatoria</p> <p>Juego didáctico</p> <p>Texto</p>
------------	--	---

	<p>Establecemos los tipos de lectura que se van a realizar: (modelo), (cadena) y lectura individual (silenciosa). Al ser una lectura de 6 párrafos, los dos primeros los leerá la profesora y los cuatro restantes en cadena. En la lectura individual cada estudiante leerá todo el texto para poder responder las preguntas de los tres niveles de comprensión lectora.</p> <p>. <u>Identificar idea principal del texto:</u> Los estudiantes luego de leer el texto deberán identificar el párrafo donde se encuentra la idea principal y subrayarla. Se guían de las preguntas: ¿De qué o de quién trata el texto? y ¿cuál es la idea más importante del texto? Este proceso se realiza en conjunto con la profesora para corroborar que todos coincidan en sus respuestas.</p> <p>. <u>Asignación de tópicos:</u> El estudiante deberá identificar un subtema o tópico de cada párrafo para escribirlo al costado de este. Para su identificación deberán realizarse la siguiente pregunta: ¿de qué trata el párrafo? El realizar esta estrategia les va a permitir registrar la esencia de cada párrafo, esencia que les ayudará a reconocer la secuencia y hechos relevantes de la leyenda.</p> <p>. Para ir fijando la comprensión y orientarlos sobre su propósito se les pregunta: ¿Entendiste el párrafo?, ¿qué te llamó más la atención?, ¿qué fue lo más importante? Así también se les pregunta ¿qué párrafo fue más difícil de comprender?, ¿por qué?</p> <p>Estrategias de evaluación:</p> <p>Antes de la entrega de la ficha de comprensión lectora, se les pregunta a los estudiantes ¿de qué o de quién trata el texto?, ¿cuál es la idea más importante del texto?, ¿han comprendido de que trataba el texto? y de contestar que sí, se les pregunta: ¿por qué lo crees? – Lo realizado durante la lectura ¿te facilitó la comprensión del texto? De contestar que no han comprendido el texto, se hace una retroalimentación descriptiva o reflexiva.</p>	
--	---	--

	<p>. Responde las preguntas del texto leído: Se hace un repaso de los tipos de preguntas de comprensión lectora y sobre cómo identificar la información para poder responder a cada una de ellas.</p> <p>. Se entrega una ficha con preguntas de comprensión lectora para que los estudiantes consoliden lo comprendido. En la ficha encontrarán preguntas de los tres niveles de comprensión. (Anexo 3)</p> <p>. Pevio al cierre de la sesión, para identificar si se cumplió con el propósito del día se realizan preguntas: ¿qué tipo de preguntas encontraron en la ficha de comprensión lectora?, ¿cómo lograron responder las preguntas literales?, ¿cómo lograron responder las preguntas inferenciales? y ¿cómo lograron responder las preguntas críticas? Para considerar las estrategias metacognitivas trabajadas se pregunta: ¿eso de lo que se trató el texto se relaciona con los saberes previos?, ¿la leyenda trata sobre lo que escribiste en la cartilla anticipatoria?, ¿cómo identificaron los subtemas de cada párrafo?:</p> <p>Antes de concluir la sesión, se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿cómo lo he aprendido?</p> <p>¿para qué me ha servido?</p> <p>¿en qué otras ocasiones puedo usarlo?</p> <p>Para culminar completan la ficha de autoevaluación.</p>	<p>Ficha de comprensión lectora</p>
--	--	-------------------------------------

CIERRE	FICHA DE AUTOEVALUACIÓN				Ficha de autoevaluación
	Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito para mejorar?	
	¿Identifiqué y subrayé la idea principal del texto?				
	¿Escribí tópicos en cada uno de los párrafos?				
	¿Respondí las preguntas del nivel literal?				
	¿Respondí las preguntas del nivel inferencial?				
	¿Respondí las preguntas del nivel crítico?				

4. ANEXOS:

Anexo 1: CARTILLA ANTICIPATORIA:

CARTILLA ANTICIPATORIA.

Título
del texto:

**LOS ARPEROS
ENCANTADOS**



¿De qué tratará el texto?

Anexo 3: FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA:

COMPRENSIÓN LECTORA: LOS ARPEROS ENCANTADOS	
NIVEL LITERAL	
¿Cómo son los arperos?	<hr/> <hr/>
¿Dónde estaban descansando los arperos?	<hr/> <hr/>
¿Cuándo se da cuenta el pueblo que los arperos estaban muertos?	<hr/> <hr/>
¿Qué sucedió cuando los misioneros llegaron al pueblo?	<hr/> <hr/>
NIVEL INFERENCIAL	
¿Qué hubiese pasado si los arperos no hubieran muerto?	<hr/> <hr/>
¿A qué se refiere cuando dice que el pueblo estaba encantado?	

<hr/> <hr/> <p>¿Por qué los misioneros hicieron construir las tres cruces?</p> <hr/> <hr/>
NIVEL CRÍTICO
<p>¿Qué harías si escuchas disparos?</p> <hr/> <hr/> <p>¿Qué opinas acerca de los crímenes?</p> <hr/> <hr/>

5.2.14 Sesión de aprendizaje 14

Las corrientes del río

1. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: xxx

Profesor responsable: xxx

Área: Comunicación

Grado: Cuarto grado

Fecha: xxx


2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TEXTO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> . Obtiene información del texto escrito. . Infiere e interpreta información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> . Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. (Párrafos) . Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado 	<p>El balseiro en pena.</p> <p>Identifica la idea principal, escribe tópicos en cada párrafo,</p>	Ficha de autoevaluación

	. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	de palabras y frases según el contexto. Establece el tema y subtema, a partir de información relevante explícita. . Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como imágenes y preguntas; asimismo, contrasta la información del texto que lee.	responde interrogantes a fines de la leyenda y realiza un resumen.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	VALOR	
De derechos		Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.	Libertad y responsabilidad	
Orientación al bien común		Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.	Empatía	

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

PROCESOS DIDÁCTICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y/O MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida a los estudiantes. - Se realiza la oración (Padre nuestro, Ave María y oración del día). - Recordamos los acuerdos de convivencia con los estudiantes. Motivación: <ul style="list-style-type: none"> - Situación de contexto. 	

	<p>Los estudiantes de cuarto grado animados por conocer qué leerán hoy, están atentos a la pista. Esta sesión comenzará con una adivinanza que deberán armar para luego leerla y dar respuesta.</p> <p style="text-align: center;">SI POR MAR QUIERES VIAJAR, ¿DÓNDE TE VAS A MONTAR? ¿QUIÉN SOY?</p> 	Adivinanza
DESARROLLO	<p>Estrategias de planificación:</p> <p><u>. Recojo de saberes previos:</u> Haciendo uso de un títere de sombra se presenta el título del texto “El balseiro en pena” y se les pide a los estudiantes que observen el título y se les pregunta: ¿Qué es la pena?, ¿qué entiendes por la expresión “El balseiro en pena”?, ¿qué caracteriza a un balseiro?: Durante el recojo de saberes previos, se les pide a los estudiantes que escriban sus respuestas en post – it y los coloquen en la pizarra para posteriormente corroborar si los saberes previos ayudaron o no a comprender el texto.</p> <p><u>. Realizar predicciones:</u> Se les presenta a los estudiantes la leyenda en físico donde observarán la o las imágenes y se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿de qué tratará el texto según lo que observan?, ¿por qué creen que tratará sobre eso? Luego, para fijar la segunda pregunta entregamos una cartilla anticipatoria (anexo 1) Una vez completada la cartilla, se realiza un juego didáctico para que 3 estudiantes verbalicen en voz alta sus predicciones.</p> <p>. Se entrega el texto a los estudiantes (anexo 2) y se les anima a realizar conexiones entre los saberes previos recogidos y las imágenes. En conjunto recordamos las estrategias trabajadas y que deben ser incluidas para comprender un texto. Luego, se solicita la participación de un estudiante para que cuente de qué trataba la leyenda “los arperos encantados”. Al finalizar se</p>	<p>Títere de sombra con el título del texto</p> <p>Post it</p> <p>Cartilla anticipatoria</p> <p>Juego didáctico</p> <p>Texto</p>

	<p>recuerda que lo realizado es un resumen y se recoge saberes previos de lo que es el resumen y su estructura. Posteriormente la profesora hace un resumen de la fábula “la zorra y el mono discuten sobre su nobleza” para comprender mejor la estrategia. Con la participación introducimos el propósito del día que es realizar un resumen de la leyenda leída. Fijado el propósito la profesora lo escribe en la pizarra y lo encierra en una nube para tenerlo presente.</p> <p>Estrategias de supervisión:</p> <p>Establecemos los tipos de lectura que se van a realizar: (modelo), (cadena) y lectura individual (silenciosa). Al ser una lectura de 6 párrafos, los dos primeros los leerá la profesora y los cuatro restantes en cadena. En la lectura individual cada estudiante leerá todo el texto para poder después de aplicar las estrategias aprendidas, realizar su resumen.</p> <p>. Identificar idea principal del texto: Los estudiantes luego de leer el texto deberán identificar el párrafo donde se encuentra la idea principal y subrayarla. Se guían de las preguntas: ¿De qué o de quién trata el texto? y ¿cuál es la idea más importante del texto? Este proceso se realiza en conjunto con la profesora para corroborar que todos coincidan en sus respuestas.</p> <p>. Asignación de tópicos: El estudiante deberá identificar un subtema o tópico de cada párrafo para escribirlo al costado de este. Para su identificación deberán realizarse la siguiente pregunta: ¿de qué trata el párrafo? Al realizar esta estrategia se le comenta a los estudiantes que les va a permitir registrar la esencia de cada párrafo, su secuencia y hechos relevantes, los cuales servirán de ayuda al momento de realizar su resumen.</p> <p>. Para ir fijando la comprensión y orientarlos sobre su propósito se les pregunta: ¿Entendiste cada uno de los párrafos?, ¿qué te llamó más la atención?, ¿qué párrafo fue más difícil de comprender?, ¿por qué?, ¿cómo fijaste la idea más importante de cada párrafo?</p>	
--	--	--

	<p>Estrategias de evaluación:</p> <p>Antes de la entrega de la ficha de comprensión lectora, se les pregunta a los estudiantes ¿de qué o de quién trata el texto?, ¿cuál es la idea más importante del texto?, ¿han comprendido de que trataba el texto? y de contestar que sí, se les pregunta: ¿por qué lo crees? – Lo realizado durante la lectura ¿te facilitó la comprensión del texto? De contestar que no han comprendido el texto, se hace una retroalimentación descriptiva o reflexiva.</p> <p>. Responde las preguntas del texto leído: Se hace un repaso de los tipos de preguntas de comprensión lectora y sobre cómo identificar la información para poder responder a cada una de ellas.</p> <p>. Se entrega una ficha con preguntas de comprensión lectora para que los estudiantes consoliden lo comprendido. En la ficha encontrarán preguntas de los tres niveles de comprensión. (Anexo 3)</p> <p>. Resumen: Previa a la escritura del resumen, se retoman los saberes previos del mismo para concretar que el resumen es un breve exposición oral o escrita que contiene ideas de un tema. A su vez, se recuerda la estructura. Cabe recordar a los estudiantes que para realizar su resumen deberán considerar los tópicos escritos al costado de cada párrafo para seguir una secuencia de hechos de la leyenda.</p> <p>Los estudiantes escriben en una cartulina A4 un pequeño resumen sobre el texto leído. El texto deberá ser acompañado de una imagen central.</p> <p>. Previo al cierre de la sesión, para identificar si se cumplió con el propósito del día se realizan preguntas: ¿escribí un pequeño resumen de la leyenda?, ¿qué consideré para escribir el resumen? y ¿cuál es la estructura que seguimos para hacer el resumen? Para considerar las estrategias metacognitivas trabajadas se pregunta: ¿eso de lo que se trató el texto se relaciona con los saberes previos?, ¿la leyenda trata sobre lo</p>	<p>Ficha de comprensión lectora</p> <p>Cartulina A4</p>
--	--	---

	que escribiste en la cartilla anticipatoria?, ¿cómo identificaron los subtemas de cada párrafo?, ¿qué tipo de preguntas encontraron en la ficha de comprensión lectora?, ¿cómo lograron responderlas?																													
CIERRE	<p>Antes de concluir la sesión, se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿cómo lo he aprendido?</p> <p>¿para qué me ha servido?</p> <p>¿en qué otras ocasiones puedo usarlo?</p> <p>Para culminar completan la ficha de autoevaluación.</p> <table border="1" data-bbox="411 779 1129 1883"> <thead> <tr> <th colspan="4" data-bbox="411 779 1129 864">FICHA DE AUTOEVALUACIÓN</th> </tr> <tr> <th data-bbox="411 864 678 1077">Criterios de evaluación</th> <th data-bbox="678 864 791 1077">Lo logré</th> <th data-bbox="791 864 959 1077">Lo estoy intentando</th> <th data-bbox="959 864 1129 1077">¿Qué necesito para mejorar?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 1077 678 1240">¿Identifiqué y subrayé la idea principal del texto?</td> <td data-bbox="678 1077 791 1240"></td> <td data-bbox="791 1077 959 1240"></td> <td data-bbox="959 1077 1129 1240"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1240 678 1404">¿Escribí tópicos en cada uno de los párrafos?</td> <td data-bbox="678 1240 791 1404"></td> <td data-bbox="791 1240 959 1404"></td> <td data-bbox="959 1240 1129 1404"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1404 678 1568">¿Respondí las preguntas del nivel literal?</td> <td data-bbox="678 1404 791 1568"></td> <td data-bbox="791 1404 959 1568"></td> <td data-bbox="959 1404 1129 1568"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1568 678 1731">¿Respondí las preguntas del nivel inferencial?</td> <td data-bbox="678 1568 791 1731"></td> <td data-bbox="791 1568 959 1731"></td> <td data-bbox="959 1568 1129 1731"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1731 678 1883">¿Respondí las preguntas del nivel crítico?</td> <td data-bbox="678 1731 791 1883"></td> <td data-bbox="791 1731 959 1883"></td> <td data-bbox="959 1731 1129 1883"></td> </tr> </tbody> </table>	FICHA DE AUTOEVALUACIÓN				Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito para mejorar?	¿Identifiqué y subrayé la idea principal del texto?				¿Escribí tópicos en cada uno de los párrafos?				¿Respondí las preguntas del nivel literal?				¿Respondí las preguntas del nivel inferencial?				¿Respondí las preguntas del nivel crítico?				Ficha de autoevaluación
FICHA DE AUTOEVALUACIÓN																														
Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito para mejorar?																											
¿Identifiqué y subrayé la idea principal del texto?																														
¿Escribí tópicos en cada uno de los párrafos?																														
¿Respondí las preguntas del nivel literal?																														
¿Respondí las preguntas del nivel inferencial?																														
¿Respondí las preguntas del nivel crítico?																														


	¿Escribí un pequeño resumen de la fábula?					
--	---	--	--	--	--	--

4. ANEXOS:

Anexo 1: CARTILLA ANTICIPATORIA:

CARTILLA ANTICIPATORIA.

Título del texto: **EL BALSERO EN PENA**



¿De qué tratará el texto?

Anexo 3: FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA:

COMPRENSIÓN LECTORA: EL BALSERO EN PENA
NIVEL LITERAL
¿Cómo es el balsero? <hr/> <hr/>
¿Dónde estaban los campesinos cuando vieron al balsero? <hr/> <hr/>
¿Cuándo se dan cuenta los campesinos del balsero? <hr/> <hr/>
¿Qué sucedió cuando vieron el bote lleno de gente? <hr/> <hr/>

NIVEL INFERENCIAL
¿Qué hubiese pasado si el río no se hubiera llevado a la gente?
¿A qué se refiere los familiares cuando dice por aquí, por aquí pueden bajar?
¿Por qué tuvieron miedo los campesinos al ver el bote?
NIVEL CRÍTICO
¿Qué harías si un familiar desaparece?
¿Qué opinas acerca de las apariciones?

5.2.15 Sesión de aprendizaje 15

El poder de Dios

1. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: xxx

Profesor responsable: xxx

Área: Comunicación

Grado: Cuarto grado

Fecha: xxx

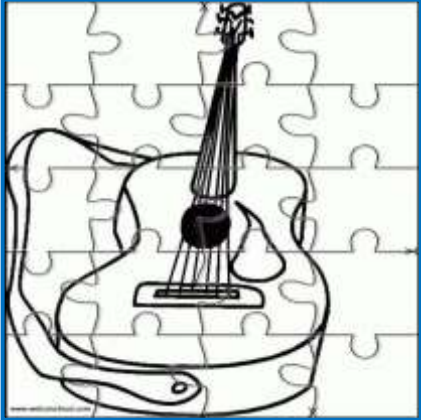
2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TEXTO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS

<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p>	<p>. Obtiene información del texto escrito. . Infiere e interpreta información del texto. . Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>. Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. (Párrafos) . Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Establece el tema y subtema, a partir de información relevante explícita. . Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como imágenes y preguntas; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</p>	<p>La guitarra carcelaria. Identifica la idea principal, escribe tópicos en cada párrafo, responde interrogantes a fines de la leyenda y escribe un resumen.</p>	<p>Ficha de autoevaluación</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		VALOR	
De derechos	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.		Libertad y responsabilidad	
Orientación al bien común	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.		Empatía	

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

PROCESOS DIDÁCTICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y/O MATERIALES
----------------------------	----------------------------	--------------------------------

<p>INICIO</p>	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida a los estudiantes. - Se realiza la oración (Padre nuestro, Ave María y oración del día). - Recordamos los acuerdos de convivencia con los estudiantes. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación de contexto. <p>Los estudiantes de cuarto grado llegan a la parte final de la unidad didáctica de metacomprensión y en esta su última sesión armarán un rompecabezas en equipos para descubrir un personaje de la leyenda a comprender.</p> 	<p>Rompecabezas</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Estrategias de planificación:</p> <p><u>. Recojo de saberes previos:</u> Haciendo uso de un títere de paliglobo se presenta el título del texto “La guitarra carcelaria” y se les pide a los estudiantes que observen el título y se les pregunta: ¿Qué es carcelaria?, ¿qué entiendes por la expresión “La guitarra carcelaria” ?, ¿qué caracteriza a una guitarra?: Durante el recojo de saberes previos, se les pide a los estudiantes que escriban sus respuestas en post – it y los coloquen en la pizarra para posteriormente leerlos y al final corroborar si nos ayudaron o no a comprender el texto.</p> <p><u>. Realizar predicciones:</u> Se les presenta la leyenda en físico donde observarán la o las imágenes del texto y se les pregunta: ¿Qué observan?, ¿de qué tratará el texto según lo que observan?, ¿por qué creen que tratará sobre eso? Luego, para</p>	<p>Títere de paliglobo con el título del texto</p> <p>Post it</p>

	<p>fijar la segunda pregunta entregamos una cartilla anticipatoria (anexo 1) Una vez completada la cartilla, se realiza una dinámica para que 3 estudiantes verbalicen sus predicciones en voz alta.</p> <p>. Se entrega el texto a los estudiantes (anexo 2) y se les anima a realizar conexiones entre los saberes previos y las imágenes. En conjunto recordamos las estrategias trabajadas a través de preguntas.</p> <p>Luego, se solicita la participación de un estudiante para que cuente de qué trataba la leyenda “El balsero en pena”. Al finalizar se recuerda lo que es el resumen y la estructura que debe contener. En conjunto realizamos un resumen de una fábula aprendida y acordamos que el propósito del día será fortalecer la estrategia de resumen considerando todo lo aprendido. Fijado el propósito la profesora lo escribe en la pizarra y lo encierra en una nube para tenerlo presente.</p> <p>Estrategias de supervisión:</p> <p>Establecemos los tipos de lectura que se van a realizar:(modelo), (cadena) y lectura individual (silenciosa). Al ser una lectura de 5 párrafos, los dos primeros los leerá la profesora y los tres restantes en cadena. En la lectura individual cada estudiante leerá todo el texto para poder mejorar en la realización de un resumen.</p> <p><u>Identificar idea principal del texto:</u> Los estudiantes luego de leer el texto deberán identificar el párrafo donde se encuentra la idea principal y subrayarla. Se guían de las preguntas: ¿De qué o de quién trata el texto? y ¿cuál es la idea más importante del texto? Este proceso se realiza en conjunto con la profesora para corroborar que todos coincidan en sus respuestas.</p> <p><u>Asignación de tópicos:</u> El estudiante deberá identificar un subtema o tópico de cada párrafo para escribirlo al costado de este. Para su identificación deberán realizarse la siguiente pregunta: ¿de qué trata el párrafo? Al realizar esta estrategia se les recuerda a los estudiantes que les va a permitir registrar</p>	<p>Cartilla anticipatoria</p> <p>Dinámica</p> <p>Texto</p>
--	--	--

	<p>la esencia de cada párrafo, su secuencia y hechos relevantes, los cuales servirán de ayuda al momento de realizar su resumen.</p> <p>. Para ir fijando la comprensión y orientarlos sobre su propósito se les pregunta: ¿Entendiste cada uno de los párrafos?, ¿qué te llamó más la atención?, ¿qué párrafo fue más difícil de comprender?, ¿por qué?, ¿cómo fijaste la idea más importante de cada párrafo?</p> <p>Estrategias de evaluación:</p> <p>Antes de la entrega de la ficha de comprensión lectora, se les pregunta a los estudiantes ¿de qué o de quién trata el texto?, ¿cuál es la idea más importante del texto?, ¿han comprendido de que trataba el texto? y de contestar que sí, se les pregunta: ¿por qué lo crees? – Lo realizado durante la lectura ¿te facilitó la comprensión del texto? De contestar que no han comprendido el texto, se hace una retroalimentación descriptiva o reflexiva.</p> <p>. Responde las preguntas del texto leído: Se hace un repaso de los tipos de preguntas de comprensión lectora y sobre cómo responderlas. Se realizan algunas preguntas de comprensión del texto leído en la sesión anterior para identificar que tanto comprendieron el texto.</p> <p>. Se entrega una ficha con preguntas de comprensión lectora para que los estudiantes consoliden lo comprendido. En la ficha encontrarán preguntas de los tres niveles de comprensión. (Anexo 3)</p> <p>. Resumen: Previa a la escritura del resumen, se retoman los saberes previos del mismo y su estructura de inicio, nudo y desenlace. Y a su vez, se recuerda la importancia de los tópicos para la realización del resumen.</p> <p>Los estudiantes escriben en una cartulina A4 un pequeño resumen sobre el texto leído. El texto deberá ser acompañado de una imagen central.</p>	<p>Ficha de comprensión lectora</p> <p>Cartulina A4</p>
--	---	---


	<p>. Previo al cierre de la sesión, para identificar si se cumplió con el propósito del día se realizan preguntas: ¿escribí un pequeño resumen de la leyenda?, ¿mejoré en la escritura del resumen?, ¿qué consideré para escribir el resumen? y ¿cuál es la estructura que seguimos para hacer el resumen? Para considerar las estrategias metacognitivas trabajadas se pregunta: ¿eso de lo que se trató el texto se relaciona con los saberes previos?, ¿la leyenda trata sobre lo que escribiste en la cartilla anticipatoria?, ¿cómo identificaron los subtemas de cada párrafo?, ¿qué tipo de preguntas encontraron en la ficha de comprensión lectora?, ¿cómo lograron responderlas?</p>																					
CIERRE	<p>Antes de concluir la sesión, se realiza a los estudiantes las siguientes preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿cómo lo he aprendido?</p> <p>¿para qué me ha servido?</p> <p>¿en qué otras ocasiones puedo usarlo?</p> <p>Para culminar completan la ficha de autoevaluación.</p> <table border="1" data-bbox="411 1155 1121 1944"> <thead> <tr> <th colspan="4" data-bbox="411 1155 1121 1238">FICHA DE AUTOEVALUACIÓN</th> </tr> <tr> <th data-bbox="411 1238 671 1451">Criterios de evaluación</th> <th data-bbox="671 1238 783 1451">Lo logré</th> <th data-bbox="783 1238 951 1451">Lo estoy intentando</th> <th data-bbox="951 1238 1121 1451">¿Qué necesito para mejorar?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 1451 671 1615">¿Identifiqué y subrayé la idea principal del texto?</td> <td data-bbox="671 1451 783 1615"></td> <td data-bbox="783 1451 951 1615"></td> <td data-bbox="951 1451 1121 1615"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1615 671 1778">¿Escribí tópicos en cada uno de los párrafos?</td> <td data-bbox="671 1615 783 1778"></td> <td data-bbox="783 1615 951 1778"></td> <td data-bbox="951 1615 1121 1778"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1778 671 1944">¿Respondí las preguntas del nivel literal?</td> <td data-bbox="671 1778 783 1944"></td> <td data-bbox="783 1778 951 1944"></td> <td data-bbox="951 1778 1121 1944"></td> </tr> </tbody> </table>	FICHA DE AUTOEVALUACIÓN				Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito para mejorar?	¿Identifiqué y subrayé la idea principal del texto?				¿Escribí tópicos en cada uno de los párrafos?				¿Respondí las preguntas del nivel literal?				Ficha de autoevaluación
FICHA DE AUTOEVALUACIÓN																						
Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito para mejorar?																			
¿Identifiqué y subrayé la idea principal del texto?																						
¿Escribí tópicos en cada uno de los párrafos?																						
¿Respondí las preguntas del nivel literal?																						

	¿Respondí las preguntas del nivel inferencial?				
	¿Respondí las preguntas del nivel crítico?				
	¿Escribí un pequeño resumen de la fábula?				

4. ANEXOS: Anexo 1: CARTILLA ANTICIPATORIA:

CARTILLA ANTICIPATORIA.

Título del texto: **LA GUITARRA CARCELARIA**



¿De qué tratará el texto?

Anexo 3: FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA:

COMPRENSIÓN LECTORA: LA GUITARRA CARCELARIA
NIVEL LITERAL
¿Cómo es la guitarra? _____ _____
¿Dónde estaban los invitados cuando escucharon la historia? _____ _____
¿Cuándo se dan cuenta los abuelos que nadie tocaba la guitarra?

¿Qué sucedió cuando vieron que la guitarra tocaba melodías tristes sin ayuda?

NIVEL INFERENCIAL

¿Qué hubiese pasado si el abuelo no hubiera comprado la guitarra?

¿A qué se refiere el dueño cuando dice Bueno compañeritos hoy estamos con entusiasmo y esto no va a cortarse de un golpe?

¿Por qué tuvieron que echarle agua bendita a la guitarra?

NIVEL CRÍTICO

¿Qué harías si una guitarra sonara de la nada?

¿Qué opinas acerca de las historias que cuentan los abuelos?

Conclusiones

Partiendo de la problemática detectada relacionada con la baja comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria, se diseñó una unidad didáctica que incluye estrategias de metacompreensión lectora enfocadas en textos narrativos para mejorar este aspecto. Se espera que, a través de esta propuesta, los estudiantes adquieran mayor conciencia sobre su propio proceso de lectura y comprensión, lo que les permitirá ajustar y regular su enfoque para lograr una mejor comprensión. Según lo investigado se llegó a las siguientes conclusiones:

Primera: Para trabajar estrategias de metacompreensión, es esencial comenzar por entender a profundidad en qué consiste cada una y cómo han sido y deben ser trabajadas con estudiantes de un grado educativo específico. No solo se trata de seleccionar las estrategias, sino de reflexionar sobre cómo estas herramientas pueden adaptarse a las necesidades de los estudiantes considerando sus habilidades cognitivas. El incluir estrategias de metacompreensión en el proceso lector no impacta solo en la comprensión lectora inmediata, sino que sienta las bases para un aprendizaje autónomo y crítico en el futuro. Además, las estrategias seleccionadas tienen el potencial de ser aplicadas en diversos contextos y con diferentes tipos de textos, lo que amplía su alcance y relevancia educativa. En nuestro estudio fue fundamental el uso de una rejilla para seleccionar las estrategias de metacompreensión a utilizar en la propuesta de unidad didáctica.

Segunda: El uso del instrumento ficha de análisis de contenido en esta investigación permitió identificar qué textos narrativos, dentro de los subgéneros de cuento, fábula y leyenda, contribuyen a la mejora de la comprensión lectora al tener información que permita responder a las preguntas planteadas en el apartado de cada una de las seis estrategias seleccionadas. Asimismo, el revisar las características particulares de cada subgénero nos orientó a trabajar primero con el subgénero cuento debido a que son los textos a los que los estudiantes están más expuestos en su vida cotidiana y conocen su estructura de inicio, nudo y desenlace, continuando con las fábulas que son cortas pero que contienen un mensaje a través de su moraleja y finalizamos con las leyendas que son un poco más extensas y que además de incluir una enseñanza o valor moral, facilitan el desarrollo de habilidades críticas y la reflexión sobre el comportamiento humano.

Tercera: Al diseñar las sesiones de aprendizaje, se consideró el que los estudiantes no son conscientes de las estrategias de metacompreensión que utilizan o que deberían utilizar mientras leen un texto, para incluirlas de manera paulatina, asegurando que comprendan en qué consiste cada una de ellas y poco a poco las hagan parte de su proceso lector. Para dicha comprensión el docente debe recoger saberes previos y brindar conocimientos sobre la estrategia que se está trabajando y sobre cómo emplearlas para comprender mejor un texto.

Finalmente, se concluye que la propuesta de unidad didáctica que incluye estrategias de metacompreensión en textos narrativos ofrece un enfoque innovador y eficaz para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes. El uso de cuentos, fábulas y leyendas permite abordar diferentes niveles de complejidad lectora y valores educativos, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje. Asimismo, al incorporar las estrategias de metacompreensión seleccionadas se busca que los estudiantes adquieran una mayor conciencia de su proceso de lectura aprendiendo a prever qué necesitarán para entender un texto, monitorear su progreso mientras leen y evaluar si lograron comprender el contenido una vez finalizada la lectura. Además, estas estrategias promueven una lectura más profunda, ayudando a los estudiantes a hacer conexiones entre lo que ya saben y lo que están aprendiendo. Por ello, es esencial que, durante el desarrollo de las sesiones, el docente se asegure de que los estudiantes han comprendido la estrategia y se familiaricen con diversas preguntas orientadoras y actividades que ayuden a consolidar lo aprendido.



Recomendaciones

Para futuras investigaciones que pretendan aplicar o tomen como referencia esta propuesta de unidad didáctica:

- Como punto de partida, deben conocer en qué consisten cada una de las estrategias de metacompreensión, los momentos de la lectura como son antes, durante y después y la manera en la que deben ser trabajadas, para así lograr no solo una mejor planificación, sino también una aplicación adecuada de estas, que conlleven a obtener mejoras en la comprensión lectora de los estudiantes.

- Así mismo, al seleccionar los textos se debe tener en cuenta que sean acorde con la edad y grado en el que se encuentran los estudiantes, considerando si las imágenes de la portada o del texto facilitan el realizar predicciones; si el título permite recoger saberes previos; si la idea principal es implícita en alguna de los párrafos; si el texto contiene párrafos que permitan identificar subtemas o tópicos; si el texto tiene información explícita e implícita que facilite el realizar preguntas del nivel: literal, inferencia y crítico y si el texto permite identificar información explícita para elaborar un resumen de este. Para un análisis minucioso del texto a emplear pueden utilizar el instrumento: ficha de análisis de contenido que presenta preguntas orientadoras a realizarse en cada una de las estrategias y así corroborar si el texto tiene la información necesaria para responderlas.

- A partir de la anterior recomendación, se debe ir asociando y diferenciando cada una de las estrategias de planificación, supervisión y evaluación metacompreensión a trabajar antes, durante y después de la lectura.

- Las estrategias metacompreensivas deben ser aplicadas de manera progresiva, debido a que cada una debe ser comprendida y practicada para ser interiorizada y poderse aplicar con mayor facilidad en el siguiente texto.

Se recomienda que los docentes incorporen estrategias de metacompreensión en sus aulas y que investigaciones futuras examinen el efecto de estas estrategias en diversos contextos y con diferentes tipos de textos. También sería útil investigar cómo estas estrategias pueden adaptarse para estudiantes con variados niveles de habilidad lectora.

Referencias

- Alca, Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno – 2017*. [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional del Altiplano. <http://repositorio.unap.edu.pe/>
- Alcalá, G. (2012). *Aplicación de un programa de habilidades, metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4to grado de primaria del colegio parroquial Santísima Cruz de Chulucanas*. [Tesis de maestría. Universidad de Piura]. Repositorio Institucional PIRHUA. <https://pirhua.udep.edu.pe/>
- Alemán, J. y Grandéz, A. (2019). *Aplicación de un programa de entrenamiento en estrategias metacognitivas y sus efectos en el nivel de comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ingeniería de Canto Rey del distrito de San Juan de Lurigancho*. [Tesis de Maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú] Repositorio digital de tesis y trabajo de investigación PUCP. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/>
- Alva, C. y Vega, J. (2008). *Métodos y técnicas de comprensión lectora para el éxito escolar*. San Marcos.
- Álvarez, R., Chaupis, L. y Condor, M. (2017). *Programa de aplicación de la metacompreensión para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 3° grado de educación primaria de la I.E. N° 787 “Almirante Miguel Grau”, Chaclacayo*. [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1165?show=full>
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Espasa-Calpe, S. A.
- Bonilla, M. (2013). *Estrategias de aprendizaje que promueven la metacognición empleadas por los docentes con el fin de mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de una escuela pública en Santa Ana, Costa Rica*. [Tesis para obtener el grado de maestría. Universidad Tecvirtual] Repositorio tec.mx <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/619572>
- Cabrera, P. (2012). *El nivel de comprensión lectora y su desarrollo mediante la aplicación de estrategias metacognitivas*. [Tesis de licenciatura. Universidad Estatal de Milagro] Repositorio.unemi.edu.ec. <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/294>
- Catalá, G., Catalá, M., Molina, E. y Monclús, R. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Graó.
- Chijcheapaza, K. y Cutipa, E. (2020). *El programa Aprendo en casa y su influencia en la producción de textos de textos narrativos en el área de comunicación de las estudiantes de sexto de primaria, de la Institución Educativa Livia Bernal de Baltazar de Cayma, Arequipa 2020*. [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional de la UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/>

- Chiquiruna, V. y Huangal, A. (2019). *Programa basado en el análisis de textos narrativos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 88388 "San Luis de la Paz", Nuevo Chimbote – 2016* [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional del Santa]. Repositorio digital Renati. <https://renati.sunedu.gob.pe/>
- Escobar, L. (2020). *Estrategias metacognitivas y el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del 4º grado de primaria de la Institución Fe y Alegría 23 de la UGEL 01 San Juan de Miraflores-Lima, 2015* [Tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Didáctica de la Comunicación en la Educación Básica. Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio de Tesis Digitales CYBERTESIS. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/15132>
- Gómez, J. (2017). *El uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de Educación General Básica*. [Tesis de licenciatura. Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/>
- Jeri, C. (2019). *Influencia del programa "Cuenta conmigo" para desarrollar la metacognición en la lectura en los estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E N°1239 del distrito de Ate Vitarte*. [Tesis de Maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú] Repositorio digital de tesis y trabajo de investigación PUCP. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/>
- Ministerio de Educación. (2022). Últimos resultados de las evaluaciones. <http://umc.minedu.gob.pe/uresultados/#>
- Osorio, H., Funez, E. y, Berrocal, M. (2017). *Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero y cuarto de las Instituciones Educativas Puerto Colombia y San José de Jaraquiel*. [Tesis de Maestría. Universidad Autónoma de Manizales] Repositorio Institucional-UAM. <http://repositorio.autonoma.edu.co/handle/11182/729>
- Pintado, Y. (2019). *Estrategias de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de 4º grado de primaria de la Institución Educativa TNT. Miguel Cortés del Castillo, distrito de Castilla, Piura – 2016* [Tesis de licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] Repositorio Uladech. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15758>
- Pinzás, J. (2017). *Leer pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Fondo Editorial.
- Ramos, N. (2020). *Las estrategias metacognitivas y la comprensión lectora en estudiantes de IV ciclo de primaria de una I.E. de Miraflores, 2019*. [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo] repositorio.ucv.edu.pe. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/56000>
- Rojas, W. (2018). *Actividades pedagógicas alternativas para mejorar las estrategias de metacompreensión de textos escritos en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública Sagrado Corazón de Jesús, Puno*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional San Agustín, Arequipa, Perú] <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6369>

Tacanahui, R. (2018). *Video foro en la comprensión de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo de las Instituciones Educativas primarias del distrito de llave, en el año 2016*. [Tesis de maestría. Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional del Altiplano. <http://repositorio.unap.edu.pe/>



Apéndices

Apéndice A. Codificación de documentos para el análisis general

Tabla A1

Codificación de documentos para el análisis general

N°	Documento referenciado en APA 7	Código
1	Alcalá, G. (2012). <i>Aplicación de un programa de habilidades metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4to grado de primaria del colegio parroquial Santísima Cruz de Chulucanas</i> [Tesis de maestría. Universidad de Piura]. Repositorio Institucional PIRHUA. https://pirhua.udep.edu.pe/	DOC 1
2	Cabrera, P. (2012). <i>El nivel de comprensión lectora y su desarrollo mediante la aplicación de estrategias metacognitivas</i> . [Tesis de licenciatura. Universidad Estatal de Milagro] Repositorio.unemi.edu.ec. http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/294	DOC 2
3	Orjuela, D. y Peña, C. (2014). <i>Habilidades y estrategias metacognitivas en la comprensión lectora</i> . [Tesis de Maestría. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá]. http://hdl.handle.net/10554/12365	DOC 3
4	Escobar, L. (2020). <i>Estrategias metacognitivas y el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del 4º grado de primaria de la Institución Fe y Alegría 23 de la UGEL 01 San Juan de Miraflores- Lima, 2015</i> [Tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Didáctica de la Comunicación en la Educación Básica. Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio de Tesis Digitales CYBERTESIS. https://hdl.handle.net/20.500.12672/15132	DOC 4
5	Bonilla, M. (2016). <i>Estrategias de aprendizaje que promueven la metacognición empleadas por los docentes con el fin de mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto ciclo de una escuela pública en Santa Ana, Costa Rica</i> . [Tesis de maestría. Universidad Tecvirtual]. Repositorio Tecnológico de Monterrey. https://repositorio.tec.mx/	DOC 5
6	Álvarez, R., Chaupis, L. y Condor, M. (2017). <i>Programa de aplicación de la metacompreensión para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 3º grado de educación primaria de la I.E. N° 787 "Almirante Miguel Grau", Chaclacayo</i> . [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional. https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1165?show=full	DOC 6

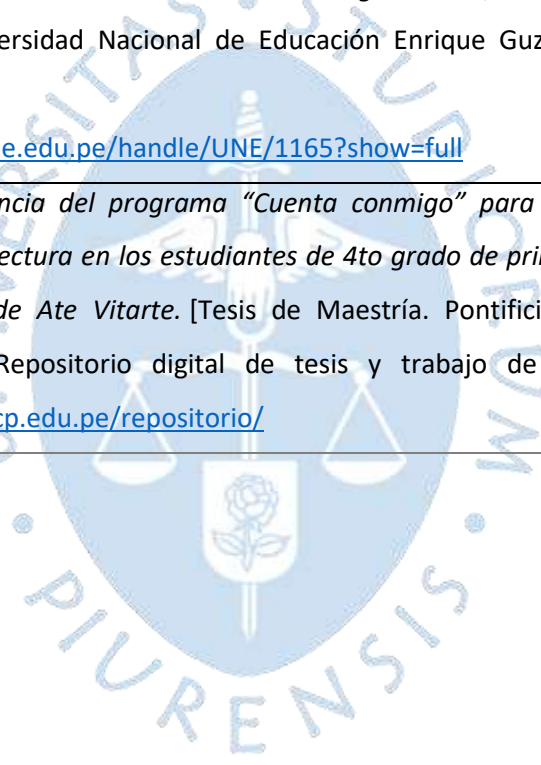
7	Osorio, H., Funez, E. y Berrocal, M. (2017). <i>Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero y cuarto de las Instituciones Educativas Puerto Colombia y San José de Jaraquiel</i> . [Tesis de Maestría. Universidad Autónoma de Manizales] Repositorio Institucional-UAM. http://repositorio.autonoma.edu.co/handle/11182/729	DOC 7
8	Rojas, W. (2018). <i>Actividades pedagógicas alternativas para mejorar las estrategias de metacompreensión de textos escritos en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pública Sagrado Corazón de Jesús, Puno</i> . [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional San Agustín]. http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6369	DOC 8
9	Alemán, J. y Grandéz, A. (2019). <i>Aplicación de un programa de entrenamiento en estrategias metacognitivas y sus efectos en el nivel de comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ingeniería de Canto Rey del distrito de San Juan de Lurigancho</i> . [Tesis de Maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú] Repositorio digital de tesis y trabajo de investigación PUCP. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/	DOC 9
10	Paz, L. (2019). <i>Estrategias de metacompreensión lectora en estudiantes del 6° grado de Educación Primaria de la IE Fe y Alegría 73 – Paita</i> . [Tesis de maestría. Universidad de Piura]. Repositorio Institucional PIRHUA. https://hdl.handle.net/11042/4008	DOC 10
11	Ramos, N. (2020). <i>Las estrategias metacognitivas y la comprensión lectora en estudiantes de IV ciclo de primaria de una I.E. de Miraflores, 2019</i> . [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo] repositorio.ucv.edu.pe. https://hdl.handle.net/20.500.12692/56000	DOC 11
12	Jeri, C. (2019). <i>Influencia del programa “Cuenta conmigo” para desarrollar la metacognición en la lectura en los estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E N°1239 del distrito de Ate Vitarte</i> . [Tesis de Maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú] Repositorio digital de tesis y trabajo de investigación PUCP. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/	DOC 12

Nota. Elaboración propia.

Apéndice B. Codificación de documentos para análisis específico**Tabla B1***Codificación de documentos para análisis específico*

N°	Documento referenciado en APA 7	Código
1	Alcalá, G. (2012). <i>Aplicación de un programa de habilidades metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4to grado de primaria del colegio parroquial Santísima Cruz de Chulucanas</i> [Tesis de maestría. Universidad de Piura]. Repositorio Institucional PIRHUA. https://pirhua.udep.edu.pe/	DOC 1
6	Álvarez, R., Chaupis, L., y Condor, M. (2017). <i>Programa de aplicación de la metacompreensión para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 3° grado de educación primaria de la I.E. N° 787 "Almirante Miguel Grau", Chaclacayo</i> . [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional. https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1165?show=full	DOC 6
12	Jeri, C. (2019). <i>Influencia del programa "Cuenta conmigo" para desarrollar la metacognición en la lectura en los estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E N°1239 del distrito de Ate Vitarte</i> . [Tesis de Maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú] Repositorio digital de tesis y trabajo de investigación PUCP. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/	DOC 12

Nota. Elaboración propia.



Anexos

Anexo A: Textos narrativos

TEXTO 1: LA NIÑA DE LOS FÓSFOROS

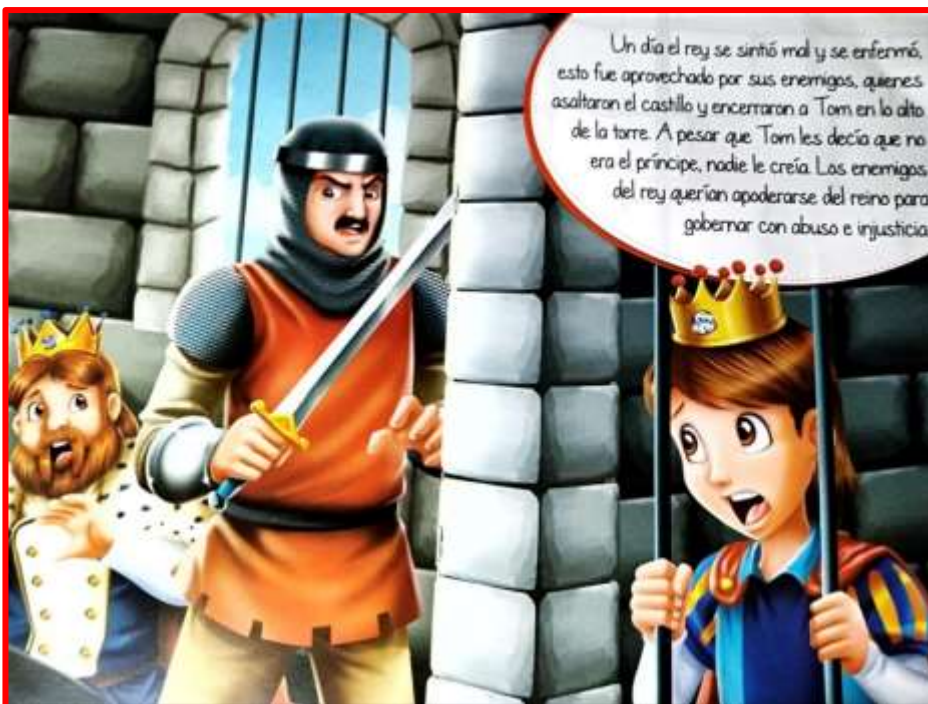






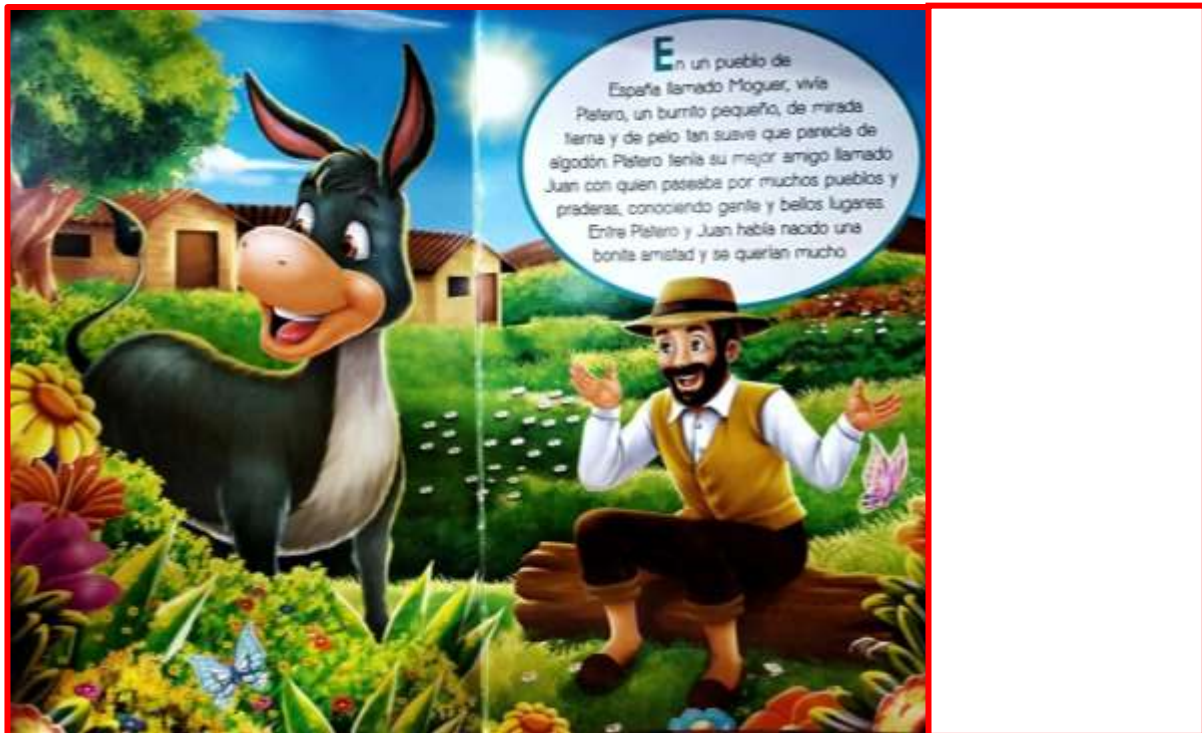
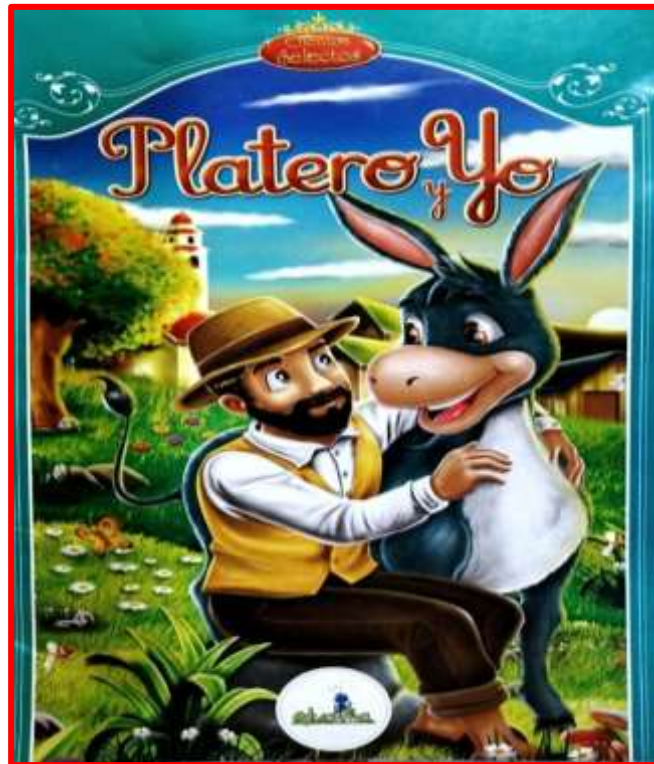
TEXTO 2: EL PRÍNCIPE Y EL MENDIGO:

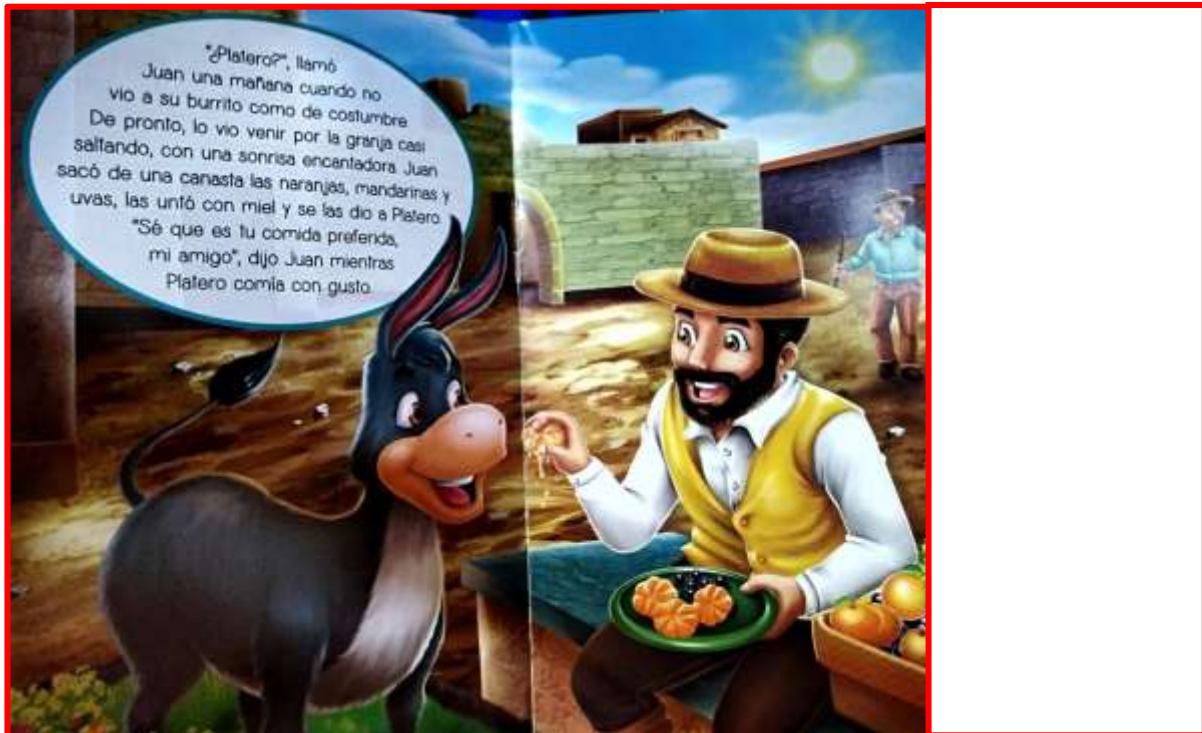






TEXTO 3: PLATERO Y YO







TEXTO 4: LA ISLA DEL TESORO







TEXTO 5: EL PERRO CON CAMPANILLA

El perro con campanilla

Había un perro que acostumbraba morder sin razón.

Le puso su amo una campanilla para advertirle a la gente de su presencia cercana. Y el can, sonando la campanilla, se fue a la plaza pública a presumir. Mas una sabia perra, ya avanzada en años le dijo:

—¿De qué presumes tanto, amigo? Sé que no llevas esa campanilla por tus grandes virtudes, sino para anunciar tu maldad oculta.



Moraleja:

Mejor entiende tu verdad y no confundas las ofensas con ofrendas que tú no has ganado.

Valor alentado:

Alertar a todos de un peligro inminente.



TEXTO 6: LA ZORRA Y EL LEÓN ANCIANO

La zorra y el león anciano

Un viejo león, incapaz ya de obtener por su propia fuerza la comida, decidió usar su astucia. Se fue a una cueva y se tendió en el suelo, fingiéndose muy enfermo. Así, cuando los animales pasaban a verle, los atrapaba y se los comía. Habían llegado y perecido ya bastantes animales, cuando la zorra, intuyendo el ardid del león, se presentó y frenándose a prudente distancia de la cueva, le preguntó: –¿Cómo le va en su salud, amigo león? –¿Pero por qué no pasas como los otros, amiga zorra? –inquirió el rey de la selva, frotándose las garras.

– Claro que hubiera entrado –le dijo la zorra– si no viera que todas las huellas entran, pero ninguna llega a salir.



Moraleja:

Siempre advierte a tiempo los indicios del peligro, y así evitarás que te dañe.

Valor alentado:

La prevención.

TEXTO 7: EL LEÓN Y EL RATÓN

El león y el ratón

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y atrapó al ratón. A punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento. El león echo a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol.

Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y desenrolló la cuerda, dejándolo libre.

– Días atrás –le dijo–, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora ya sabes que los ratones somos agradecidos y cumplidos.

Moraleja:

Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán.

Valor alentado:

La gratitud.



TEXTO 8: EL LOBO Y EL ASNO:



El lobo y el asno

Un lobo fue elegido rey entre sus congéneres y decretó una ley ordenando que lo que cada uno capturase en la caza lo pusiera en común y lo repartiase por partes iguales entre todos; de esta manera ya no tendrían los lobos que devorarse unos a otros en épocas de hambre. Pero en eso lo escuchó un asno que estaba por allí cerca, y moviendo sus orejas le dijo:

—Magnífica idea ha brotado de tu corazón, pero ¿por qué has escondido todo tu botín en tu cueva? Llévalo a tu comunidad y repártelo también, como lo has decretado.

El lobo descubierto y confundido, derogó su ley.


Moraleja:
Predica con el ejemplo. Si llegas a tener poder de legislar, sé el primero en cumplir tus propias leyes.

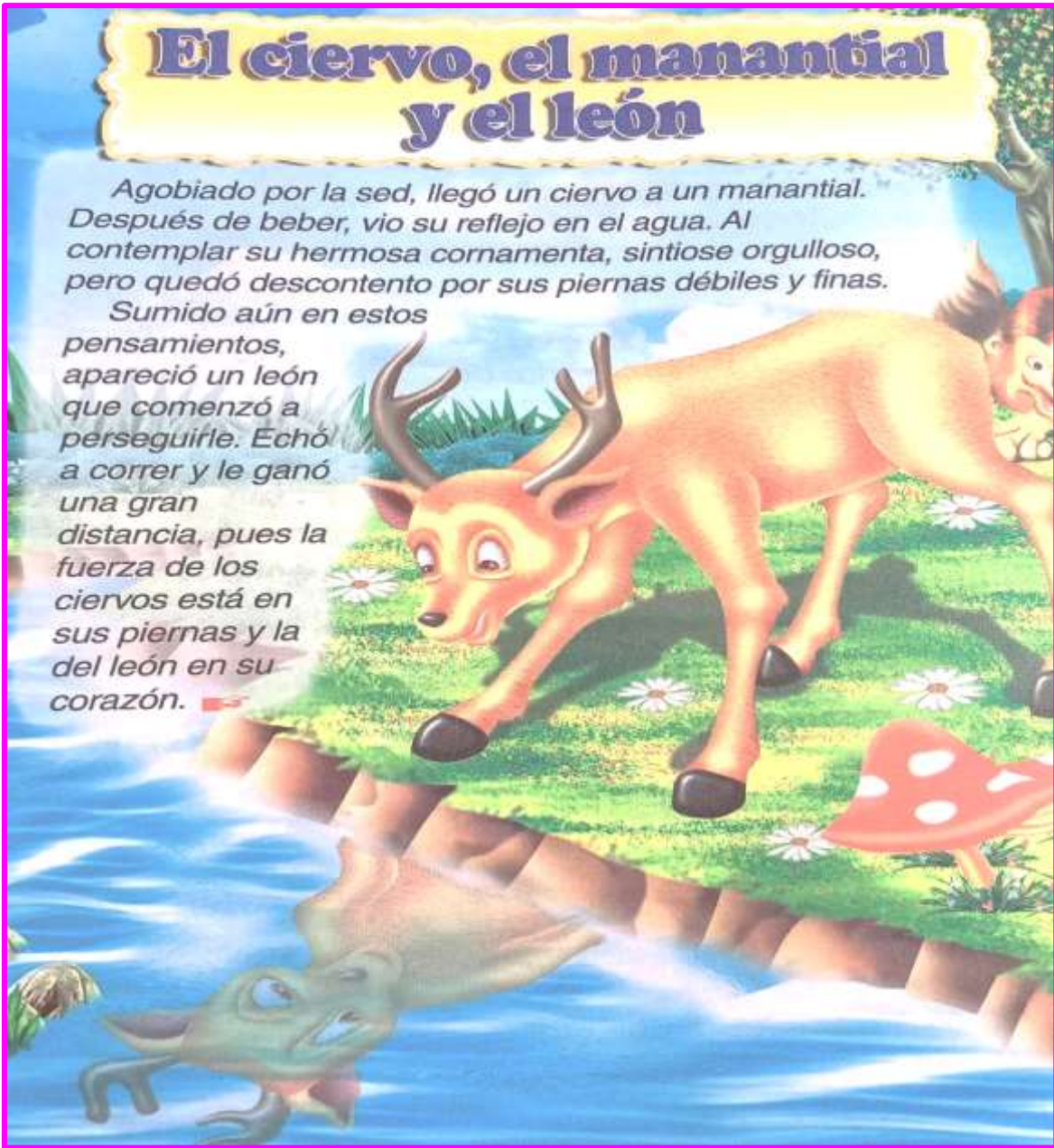
Valor alentado: El respeto a tí mismo.

TEXTO 9: EL CIERVO, EL MANANTIAL Y EL LEÓN

El ciervo, el manantial y el león

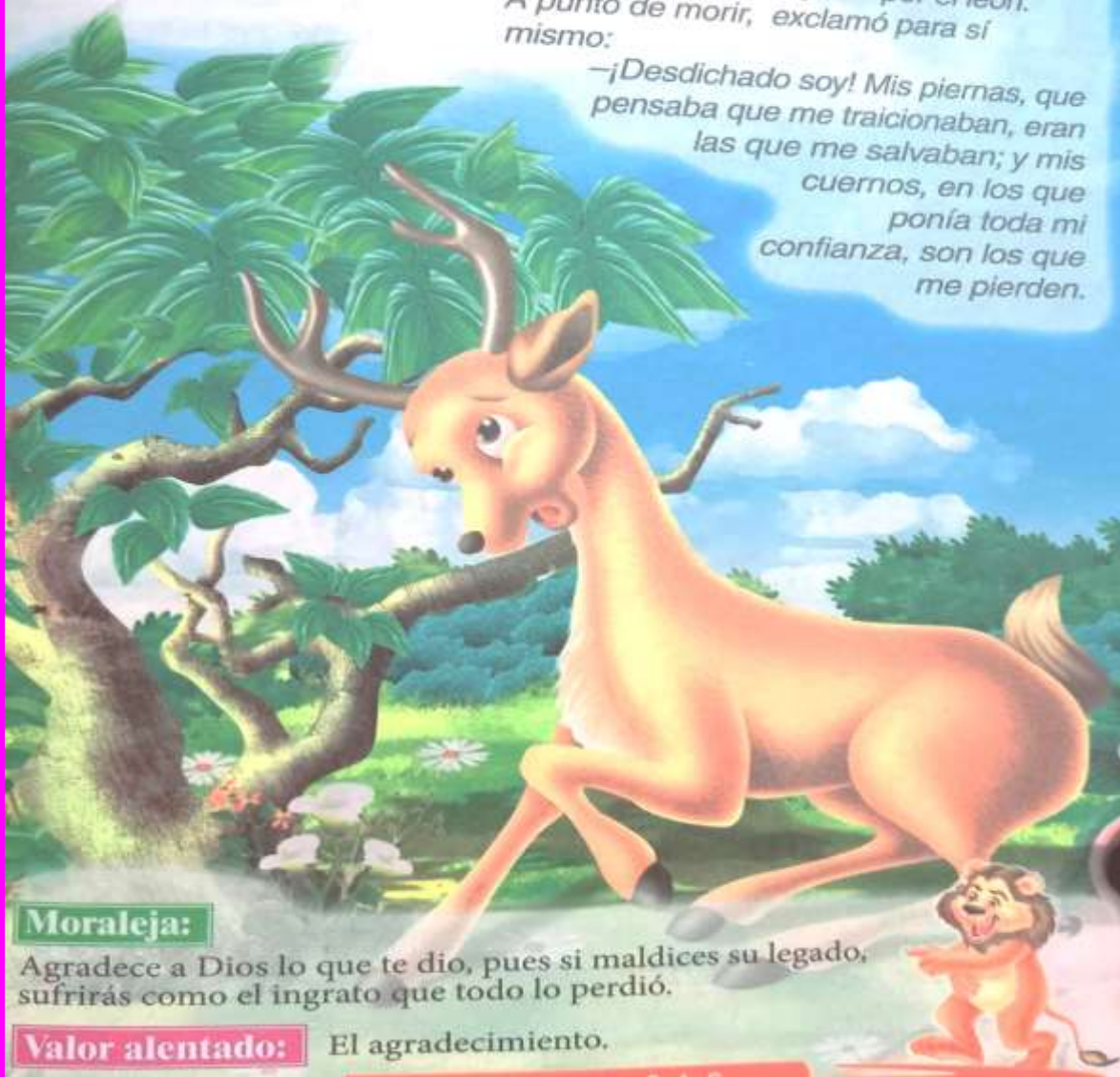
Agobiado por la sed, llegó un ciervo a un manantial. Después de beber, vio su reflejo en el agua. Al contemplar su hermosa cornamenta, sintióse orgulloso, pero quedó descontento por sus piernas débiles y finas.

Sumido aún en estos pensamientos, apareció un león que comenzó a perseguirle. Echó a correr y le ganó una gran distancia, pues la fuerza de los ciervos está en sus piernas y la del león en su corazón. 



Mientras el campo fue llano, el ciervo guardó la distancia que le salvaba; pero al entrar en el bosque sus cuernos se engancharon en las ramas de un árbol y, no pudiendo escapar, fue atrapado por el león. A punto de morir, exclamó para sí mismo:

—¡Desdichado soy! Mis piernas, que pensaba que me traicionaban, eran las que me salvaban; y mis cuernos, en los que ponía toda mi confianza, son los que me pierden.



Moraleja:

Agradece a Dios lo que te dio, pues si maldices su legado, sufrirás como el ingrato que todo lo perdió.

Valor alentado:

El agradecimiento.

TEXTO 10: LA ZORRA Y EL MONO DISCUTEN SOBRE SU NOBLEZA:

La zorra y el mono discuten sobre su nobleza

Viajaban juntos por esta tierra una zorra y un mono, comentando a la vez cada uno sobre su nobleza. Mientras cada cual detallaba ampliamente sus títulos, llegaron a cierto lugar. Volvió el mono su mirada hacia un cementerio y rompió a llorar.


Preguntó la zorra qué le ocurría, y el mono, mostrándoles unas tumbas le dijo:

—¡Oh, cómo no voy a llorar cuando veo las lápidas funerarias de esos grandes héroes, mis antepasados!

—¡Puedes mentir cuanto quieras —contestó la zorra—; pues ninguno de ellos se levantará para contradecirte!

Moraleja:
Sé honesto. Nunca sabrás si el vecino que te escucha sabe la verdad y puedes caer en el ridículo.

Valor alentado: La sinceridad.



TEXTO 11: LAS CABRAS ENCANTADAS:

LAS CABRAS ENCANTADAS

El viejo criadero había perdido ya una vez en el mes de junio, su robusta cría de cien cabras. En ese mes cuando el pasto del despojado empieza a secarse, a media noche llega una aroma que inquieta al ganado y lo hace saltar los corrales, y caminan toda la noche y la madrugada hasta llegar

al cerro Aguja, cerca al mar en donde se quedan encantadas. Los campesinos en ese tiempo deben levantar los cercos y anudar un pedazo de soga de un metro entre la pata delantera y la trasera de la cabra guía, a fin de que no pueda saltar ni caminar fácilmente y se lleve los animales al cerro maldito. El cual aseguran las atrae con el agradable y fresco aroma de los overales y faicales que emana y desparrama por el despojado con la brisa.

Allá en lo alto del Aguja ven bajar a los criaderos embrujados arriando su cría, la cual bala incesantemente, los burros rebuznan sin parar y los perros aúllan y ladran igual.

El viejo criadero, con tan grande pérdida de todo su trabajo de años, había empezado a criar, y ya contaba nuevamente con doscientas cabezas. Recordaba con mucha preocupación aquella triste madrugada cuando tuvo que seguir el rastro del ganado dos días y dos noches. Enfermó por mucho tiempo tirado a la pena. Comentaban que estaba medio "men-

to”, y siempre lo escuchaban en noche de luna llena llamar a los chivos.

– Huaaachua, huacha huachan – e imitaba al león cabrero así como hacen los pastores de las tierras duras para que las cabras vuelvan asustadas, cuando se alejan mucho. Siempre preguntaba a su mujer e hijos si no habían vuelto los animales.

El mes de junio llegó rápido, época en que la cría se “ventea” o huye. Pero esta vez no iba a pasar lo mismo, no, y decidido el viejo ingresó al corral a media noche, y sacó una cuchilla marca toro, se acercó a la cabra guía y le sacó los ojos y se los comió conforme le habían aconsejado otros criaderos que habían sufrido los efectos del encanto. Cada noche de ese mes de junio repitió la trágica tarea de a poco, hasta que dejó ciega a toda la cría. Al amanecer del primer día del siguiente mes, el criadero y todo su ganado desaparecieron. Él iba ciego también, los cachos de una cabra se le habían incrustado en los ojos, cuando la sostenía ajustada a su brazo para hundirle la marca toro.

Los criaderos quisieron atajarlos cuando iban camino al cerro, pero huyeron espantados cuando notaron que de los ojos de los animales y del anciano chispeaba candela.

TEXTO 12: LA CUEVA DEL DIABLO:

LA CUEVA DEL DIABLO



Los niños pastores subían fatigados por la falda oeste del cerro Allanique, el que vestía de bejucales, escoba de castilla, pequeños cactus y uno que otro árbol de palo santo y algarrobo, y bajo su sombra las cabras descansaban rumiando apaciblemente, protegiéndose del sofocante calor de ese mediodía.

Los cabritos maltones haciendo intento de balar quebraban las ganchas estrepitosamente y deshojaban los overales. Las soñas, aves canoras, amigas inseparables de los pastores, entonaban pespironas su agradable melodía.

Los tres niños, Vicente, Miceno y Juana, ya se encontraban frente a la cueva hacia donde la curiosidad propia de sus años los había llevado a auscultar. Un olor fétido emanaba de su interior ya que era escondrijo de los múrcielagos. La entrada era pequeña, de unos cuarenta centímetros de diámetro, labrada en la misma piedra gigantesca la cual a manera de pared se presenta en ese lado del cerro, en donde además están marcadas huellas de pies humanos.

Se podía apreciar en su interior unos dos metros. Era como la garganta de un enorme macanche.

– Tiremos piedras adentro – dijo Vicente, que hacia alarde de no sentir ningún temor.

– Ya, pero tira tu primero – contestó Miceno, mien-

tras que Juana movía negativamente la cabeza dando a entender que no era partícipe de la idea.

Al mismo tiempo los varones lanzaron las piedras y asombrados escucharon como al rebotar, mientras se perdían en lo profundo, sonaban como campanas, tan sonoras como las de la Iglesia del pueblo, Talánnn, talánnnnn, talánnnnnn.

Muertos de miedo y olvidándose que debían volver las cabras al corral, emprendieron veloz carrera sin respetar espinas ni abrojos, llegando a su casa bañados de sudor y mudos de espanto ante el asombro de sus padres. Ya tranquilizados contaron lo sucedido.

El comentario en la vecindad fue generalizándose, y la gente le llamó a ese lugar LA CUEVA DEL DIABLO, como hasta hoy se le conoce guardándose de no acercarse y ni pasar frente a ella en horas de la tarde.

El temor aumentó cuando varios arrieros aseguraron haber visto bajar al anochecer un bulto negro de la cueva, y que pasaba de largo rumbo al cementerio que está cerca, y que de la cueva salía el tañido doloroso y triste de unas campanas, talánnn, taláaannn, taláaaann.

TEXTO 13: LOS ARPEROS ENCANTADOS:

LOS ARPEROS ENCANTADOS*A mi apreciado amigo Houdini Guerrero*

Allá por el año 1910, según me contaron mis abuelos, cuando Chulucanas era apenas un caserío con callecitas contadas, y casitas de tabique y teja en su mayoría. Época en que los primeros bandoleros turbaban la tranquilidad de sus moradores, como el temible Negro

Arce, y cuando los montoneros encabezados por Presente More irrumpían en tropel a media noche para robar, en medio de tremenda balacera, volando los faroles de vidrio y metal con que se alumbraban las calles. En ese entonces se hablaba de los tres **ARPEROS ENCANTADOS** del Cerro Allanique.

Se cuenta que en épocas remotas, un mes de octubre, aparecieron por las faldas del cerro tres campesinos montados en burro, vestidos de blanco y con sombreros de paja del mismo color, quienes venían de lugares desconocidos portando cada uno un arpa, de paso al pueblo de Ayabaca a la fiesta del Señor Cautivo, y como era ya la "oración" o la última hora de la tarde, cansados decidieron dormir bajo la fronda de los tantos algarrobos que habían en el cerro, cobijados por el argentado manto de la luna llena.

A la media noche, los moradores vecinos del lugar se

estremecieron de espanto al escuchar varios disparos y el alarido de muerte de los arperos.

Tan luego clareó la mañana del siguiente día, todo el pueblo estaba al lado de los cuerpos inertes de los forasteros, los que habían sido victimados sin misericordia a balazos, con el fin de robarles el dinero y sus hermosas arpas.

Una serie de comentarios se tejieron al respecto, algunos especulaban en el sentido de que los asesinos no habían sido los bandoleros, sino el diablo o Cau, que en la cueva del cerro los había matado y les había llevado sus almas y las arpas para que los deleitaran. Otros opinaban que el espíritu de la cacica Chulucana y de su amado Allanique, quienes estaban enterrados en el mismo lugar, habían encantado a los arperos.

Desde entonces, allá en la cresta del cerrito, en noche de luna llena, se divisaban tres bultos, escuchándose "patentito", el bordoneo agudo y nostálgico de tres arpas; y al final unos alaridos que ponían los pelos de punta a los chulucanos, quienes entraban en oración rezando contritos por las ánimas benditas.

Aquellos días, a partir de las seis de la tarde todos cerraban las puertas de sus casas, y en las calles polvorientas y solitarias, solamente era perceptible el aullar largo y lastimero de los perros, y el ulular lóbrego y agorero de las aves nocturnas. El pueblo vivía atemorizado por las almas en pena de los **Arperos Encantados**.

Allá por al año 1912, de paso por Piura, estuvieron los Padres Redentoristas Carlos y Andrés, a quienes se les conocía como los Padres Misioneros.

Conocedores los chulucanos de tan grata visita, enviaron una comisión a Piura para pedirles que visitaran al pueblo y le echaran su bendición.

Así fue que los misioneros llegaron por estos lugares ante el indescriptible júbilo de los moradores, los que de inmediato hicieron conocer a los religiosos del encanto de los arperos. Los redentoristas a su vez, a pedido del pueblo hicieron construir tres cruces, una grande y dos pequeñas que fueron paradas con gran alborozo en la corona del cerro, quedando desde entonces desencantado el lugar.

Estos misioneros llegaron al sitio denominado Pampa de Burros y que estaba poblado por negros, en donde plantaron una Cruz y le cambiaron el nombre por el de **CRUZ PAMPA.**

Por muchos años, las tres cruces estuvieron vigilando al pueblo, hasta que un día ante el lamento de los naturales, las pequeñas amanecieron cortadas a hachazos, quedando la mayor solitaria, como una centinela, por muchas décadas, pero una tarde de marzo de 1965, un rayo la partió en mil pedazos, desapareciendo así el último vestigio de esa singular leyenda.

TEXTO 14: EL BALSERO EN PENA:

EL BALSERO EN PENA*Para: Mario Palomino Medina*

La luna en cuarto menguante parecía que corría por entre las nubes que suavemente avanzaban, empujadas por el húmedo viento. El río deslizaba sus turbias aguas, mezcla de palizada y lodo en donde las plantaciones de limoneros, plátanos, cocos y mangos que habían sido

arrancados por los derrumbes ocasionados por la fuerza del agua, se peloteaban en grotesco abrazo, mostrando sus raíces que parecían brazos dando su último adiós en moribunda despedida. Sobre las puertas rústicas de varas que arrastraba la corriente, cacareaban desesperados los gallos y gallinas. Algunos toros mugían apagadamente y daban resoplidos, perdiéndose después bajo los remolinos. La creciente los había sorprendido.

Al otro lado de la orilla, con candiles de kerosene corrían varios campesinos. Llamaban desesperadamente a sus familiares que fueron atrapados y arrancados con sus casuchitas que tenían en la chacra, de cuyos sembríos apenas quedaban unas plantas de yuca que en pocos días se pudriría por la demasiada humedad. Las lechuzas aprovechando el retiro momentáneo de la lluvia y el estampido de los truenos que se escuchaban distantes, daban graznidos en las cuevas que tenían entre las peñas del cerro Vicús.

Parado bajo un pequeño algarrobo, un hombre de regular talla, observaba como si estuviera clavado en la tierra, lo que acontecía, a su lado un pequeño bote y un remo. El pantalón arremangado hasta las rodillas para entrar en faena como todo botero, pasador de campesinos de retorno a su

morada. Su camisa sin mangas y el sombrero hundido hasta las orejas que le impedían verle el rostro, cuando la luz de los distantes relámpagos invadía el lugar.

El bote lleno de gente avanzaba contra la corriente, en absurdo reto al peligro. Murmuraban una rara melodía, como si se quejaban. Los campesinos que buscaban a sus familiares se alegraron, con la esperanza de que se hubieran salvado, y su emoción aumentaba hasta el llanto cuando al empezar a llamarlos, recibieron respuesta. Les contestaban como si se sintieran desesperados.

– Por aquí, por aquíiii, por aquí pueden bajar; y el miedo se apoderó de ellos hasta hacerles tiritar los dientes, cuando sobre el bote varios puntos rojizos como brasas alumbraban. Eran los ojos de los que en su viaje sin retorno, destellaban brillo como los gatos y tigrillos en la noche. Se sintió un fuerte viento, los candiles se apagaron y el bote con su fatídica carga empezó a hundirse, hasta llegar a perderse, escuchándose un horrible crepitar como cuando un tizón de candela se hunde en el agua. Los campesinos quedaron anonadados.

Y en las noches de luna en cuarto menguante, en los meses de lluvia, cuando el río crecido inunda las chacras de los campesinos, el balsero en pena, parado en la orilla del río espera el turno para recoger las almas de los ahogados.

TEXTO 15: LA GUITARRA CARCELARIA:

LA GUITARRA CARCELARIA



Las jarras de chicha se fueron consumiendo de una en una, igual se probó del “estilao” y del “claro”. Los piqueos por igual se sucedían unos a otros. Se dieron cuenta que los dueños de casa e invitados ya estaban hablantines, y

con mucho gusto. Estaban como loros en overal como dicen cuando los tragos hacen hablar mucho. Las horas pasaron sin sentir.

– Bueno, compañeritos, hoy estamos con entusiasmo, y esto no va a cortarse de un golpe – les dijo el dueño de casa con los ojos adormitados por efecto de la borrachera – será de que se queden a dormir, ya es tarde, cuando menos las cuatro de la madrugada, y pa'l Salto del Roque hay como dos horas despoblao afuera, mejor en la hora que baje el sol y con la fresca nos vamos, yo y mis dos hijos los acompañaremos a buen lugar, y por allí visitamos al mentao cerro Aguja, que está cerca, a una horita nomás, pa'que veyan que nuace daño.

El viento soplaba por la Majada, y las cabras y ovejos balaban en el corral de varas.

– Qué, ¿y el encanto?, preguntó uno de ellos con voz aguardientosa.

– Nooo, nuay encanto, yo hace dos años subí y no me pasó nada, en fin será que tuaviya a mi no me toca. El cerro da respeto, ciertués.

– Bueno pues, amigo que sia su voluntad si nos va a acompañar. Sigamos tomando.

– Mijo, mijo tráete la guitarra pa' que te oigan cantar los amigos, que dejuro alguno de ellos ha de saber versiar también.

– Bueno, es cierto, en echar pecho si me defiendo.

– ¿Y cómo es eso? – preguntó interesado uno de ellos–, a ver, cómo fue para saber, que siempre es bueno.

– Un día mi abuelo compró una guitarra en la cárcel de Castilla, muy bonita, la trajo a la casa y la colgó en la pared de la quincha en una estaca, y a la media noche que estaba durmiendo – nosotros estábamos churres todavía – entre dormido y despierto escuchó un bordoneo de cuerdas bien triste, como que la cantora lloraba, pero nadie cantaba, así que apurado despertó a mi abuela y le dijo.

– Quién será el que toca pora'y, dejuro algún compañero peregrino que pasa de promesa a la fiesta de la Cruz de Motupe.

– Sí, pues, así creyó que – le contestó la viejita y las lágrimas le corrieron de tristeza. Ambos lloraron de sentimiento, la guitarra hacía llorar.

– Asomémonos a ver quién está tocando pa'darle posada y alguna agüita caliente porque cansao ha destar. – Y juntos, procurando hacer el menor ruido se asomaron por la ventana del cuartito de quincha, de donde parecía que salían las notas, y se dieron con la sorpresa que no había nadie, afuera tampoco, notaron entonces que del rincón de la cocina en donde estaba colgada la guitarra alguien la rasgaba, y cuando asustados se acercaron vieron como las cuerdas vibraban, y corrieron a despertar a los hijos, y el bordoneo triste continuaba que hacía lagrimear a todos. La abuela le tiró agua bendita y se calló.

Contaba la viejecita que era la melancolía del preso que la hizo, y que posteriormente murió en la cárcel sin que le hicieran justicia, por un crimen que no cometió. Y que

llorando siempre solo en un rincón tocando tristes se quedaba dormido abrazado al instrumento musical. Hasta los mismos guardias al escucharla lloraban. Mi abuelo la quemó lejos y apagó los últimos carbones con agua bendita pa' que ni más pene.

Anexo B: Ficha de análisis de contenido

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO				
Título:				
Autor:				
Editor literario:		Nacionalidad:		
Editorial:		Edición:		
Ciudad:	País:	Mes y año de publicación:		
Idioma:	ISBN:	Código de barras:		
1.- Estrategia: Recojo de saberes previos				Página:
Unidad de análisis: Título				
Observando el título				
<u>¿El título del texto permite recoger saberes previos relacionados con el tema?</u>				
Sí	No	Saber previo	Preguntas orientadoras	Respuesta
			¿Qué son ...?	
			¿qué es ...?	
			¿qué entiendes por ...?	
			¿qué caracteriza a ...?	
2.- Estrategia: Realizar predicciones				Página:
Unidad de análisis: Imagen				
Observando la imagen				
<u>¿Las imágenes de la portada o del texto permiten realizar predicciones?</u>				
Sí	No	Predicción	Preguntas orientadoras	Respuesta
			¿Qué observan?	
			¿de qué tratará el texto según	

				lo que observan?	
				¿por qué creen que tratará sobre eso?	

3.- Estrategia: Identificar idea principal

Página:

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿La idea principal del texto es explícita en alguno de los párrafos?

Sí	No	Idea principal	Preguntas orientadoras	Respuesta
			¿De qué o de quien trata el texto?	
			¿cuál es la idea más importante del texto?	

4.- Estrategia: Asignación de tópicos

Página:

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene párrafos que permiten identificar subtemas o tópicos?

Sí	No	Tópico	Pregunta orientadora	Nº párrafo	Respuesta	Referencia textual
			¿De qué trata el párrafo?	1		
				2		
				3		
				...		

5.- Estrategia: Responde las preguntas del texto leído

Página:

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene información explícita que permite realizar preguntas de nivel literal?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel inferencial?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel crítico?

Sí	No	Preguntas orientadoras		Respuesta
		Nivel literal	¿Cómo es ...?	
			¿Dónde ...?	
			¿Cuándo ...?	
			¿Qué sucedió cuando ...?	
Sí	No	Nivel inferencial	¿Qué hubiese pasado si ...?	
			¿A qué se refiere cuando ...?	
			¿Por qué ...?	
Sí	No	Nivel crítico	¿Qué harías si ...?	
			¿Qué opinas acerca de ...?	

6.- Estrategia: Resumen

Página:

Unidad de análisis: Texto

Observando todos los párrafos

¿El texto permite identificar información explícita para elaborar un breve resumen?

Sí	No	Nº párrafo	Idea principal	Resumen
		1		
		2		
		3		
		...		

Anexo C: Fichas de análisis de contenido desarrolladas

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO				
Título: La niña de los fósforos				
Autor: Hans Christian Andersen				
Editor literario: Gerson Jara Morales		Nacionalidad: peruana		
Editorial: Educativa		Edición: 1° - 2014		
Ciudad: Lima	País: Perú	Mes y año de publicación: 02/2014		
Idioma: Castellano	ISBN: 9786124103636	Código de barras: 9786124103636		
1.- Estrategia: Recojo de saberes previos		Página: 1		
Unidad de análisis: Título				
Observando el título				
<u>¿El título del texto permite recoger saberes previos relacionados con el tema?</u>				
Sí	No	Saber previo	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		Características de una niña: va a la escuela, juega, es curiosa ...	¿Qué son ...?	No corresponde.
		El fósforo es un elemento que sirve para producir llama o es un mineral.	¿qué es un fósforo?	Es un elemento que sirve para producir llama temporalmente. Es un elemento importante en la alimentación.
			¿qué entiendes por la expresión “La niña de los fósforos”?	Entiendo que hay niña que tiene muchos fósforos en su casa o que vende fósforos.
			¿qué caracteriza a una niña?	Una niña juega, es curiosa, asiste a la escuela, usa vestidos, tiene cabello largo, etc.
2.- Estrategia: Realizar predicciones		Página: 1		
Unidad de análisis: Imagen				
Observando la imagen				
<u>¿Las imágenes de la portada o del texto permiten realizar predicciones?</u>				
Sí	No	Predicción	Preguntas orientadoras	Respuesta

X		El cuento tratará sobre una niña que vive en un lugar donde hace mucho frío y hay nieve y que mientras tiene encendido un fósforo recuerda a alguien importante que puede ser su abuela.	¿Qué observan?	Una niña, una señora o anciana, casas, nieve, un fósforo encendido, entre otros detalles.
			¿de qué tratará el texto según lo que observan?	De una niña que no tiene mucho dinero y está vendiendo fósforos en la calle, pero cuando enciende uno imagina a su abuelita y se pone feliz.
			¿por qué creen que tratará sobre eso?	No tiene mucho dinero porque está sentada en la calle y no tiene zapatos. Se imagina a su abuela o a alguien importante porque la señora está rodeada de la luz del fósforo y está como volando.

3.- Estrategia: Identificar idea principal

Página: 3

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿La idea principal del texto es explícita en alguno de los párrafos?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		1	Su nombre era María, ella no tenía papás, por eso salía todas las noches con su cajita a vender fósforos.	¿De qué o de quién trata el texto?	Trata sobre una niña huérfana que tiene que vender fósforos porque es pobre.
				¿Cuál es la idea más importante del texto?	Su nombre era María, ella no tenía papás, por eso salía todas las noches con su cajita a vender fósforos.

4.- Estrategia: Asignación de tópicos

Página: 3, 4, 7, 8, 11

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene párrafos que permiten identificar subtemas o tópicos?

Sí	No	Tópico	Pregunta orientadora	N° párrafo	Respuesta	Referencia textual
X		Carencias de una huérfana, pobre, que vestía muy mal y que vendía fósforos para sobrevivir.	¿De qué trata el párrafo?	1	De una niña muy pobre que no tenía papás, estaba mal vestida y descalza, por eso vendía fósforos para sobrevivir.	En un pueblo muy lejano el invierno llegó con mucho frío y nieve, las personas usaban sus abrigos y chalinas, otros tomaban bebidas calientes, pero había una niña que era muy pobre, vestía una faldita remendada y no usaba zapatos. Su nombre era María, ella no tenía papás, por eso salía todas las noches con su cajita a vender fósforos.
		En la noche más fría enciende un fósforo para calentarse y se imagina una chimenea que le da calor.		2	Era la noche más fría y la niña enciende un fósforo para calentarse. En ese momento imagina una chimenea, pero desaparece cuando se apaga el fósforo.	Una noche, la más fría de todas, María tuvo la mala suerte de no haber logrado vender ningún fósforo. Estaba triste y como hacía mucho frío encendió un fósforo para calentarse. Grande fue su sorpresa cuando vio que estaba al lado de una chimenea que le daba mucho calor, pero cuando el fósforo se apagó la chimenea desapareció y el calor se transformó en frío.

		Encendió otro fósforo imaginando comida y postres.		3	María encendió otro fósforo y vio sobre una mesa un pato asado y muchos postres que desaparecieron cuando el fósforo se apagó.	María encendió otro fósforo y de pronto vio que estaba en un comedor y sobre la mesa había un plato de un delicioso pato asado. Además, había un desfile de postres de todos los colores. "Tengo mucha hambre", dijo María, que lo único que quería era comer esa rica comida, pero cuando el fósforo se apagó, desapareció todo y ella se puso muy triste.
		La niña encendió otro fósforo y apareció un árbol de navidad decorado.		4	María encendió otro fósforo y esta vez apareció un árbol de Navidad grande y adornado que desapareció cuando el fósforo se apagó.	"No quiero que esto se termine, es muy bonito", se dijo María y encendió otro fósforo. Esta vez apareció un árbol de Navidad, el más grande de todos y adornado con lucecitas de muchos colores. María siempre había querido tener uno, pero como era pobre no tenía el dinero para comprarlo. Una vez más el fósforo se apagó y el árbol de Navidad desapareció.
		La niña encendió el		5	María encendió el último fósforo	María encendió el último fósforo y esta vez vio a su

		último fósforo, vio a su abuelita. Al final se va con ella.			y vio a su abuelita, se alegró tanto de verla que ni se dio cuenta que el fósforo se había apagado, y se fue con ella para vivir por siempre feliz.	abuelita, quien apareció con una sonrisa tierna. "Hola, María, tu tristeza se acabó, vine para llevarte conmigo y darte mucho amor", dijo la abuelita. María se alegró de verla, ni se dio cuenta que el fósforo se había apagado, solo quería estar con su abuelita y se fue con ella para vivir por siempre feliz.
--	--	---	--	--	---	--

5.- Estrategia: Responde las preguntas del texto leído

Página: 3, 4, 7, 8, 11

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene información explícita que permite realizar preguntas de nivel literal?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel inferencial?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel crítico?

Sí	No	Preguntas orientadoras		Respuesta
X		Nivel literal	¿Cómo es María?	María es una niña pequeña, delgada, con cabello rizado, ojos azules que viste con una falda remendada y no usaba zapatos.
			¿Dónde vendía los fósforos?	María vendía los fósforos en las calles de su pueblo.
			¿Cuándo vio María a su abuelita?	María vio a su abuelita cuando encendió el último fósforo.
			¿Qué sucedió cuando se apagó el último fósforo?	María se fue con su abuelita para vivir por siempre feliz.
Sí	No		¿Qué hubiese pasado si María no encendía el primer fósforo?	María no hubiese imaginado todas las cosas que vio al encender cada fósforo.
X				

		Nivel inferencial	¿A qué se refiere María cuando dice: “No quiero que esto termine, es muy bonito”?	Se refiere a que quería permanecer en el mundo de la imaginación debido a que solo ahí era feliz.
			¿Por qué se acabó la tristeza de María?	La tristeza de María se acabó porque se reencontró con su abuelita.
Sí	No	Nivel crítico	¿Qué harías si estuvieses en el lugar de María?	Pediría ayuda a las personas del pueblo. Hubiera visto la manera de ser feliz a pesar de mis limitaciones. Actuaría igual que María.
X			¿Qué opinas acerca de la aparición de la abuelita de María?	Que apareció en un buen momento porque María se sentía triste y tenía mucho frío.

6.- Estrategia: Resumen

Página: 3, 4, 7, 8, 11

Unidad de análisis: Texto

Observando todos los párrafos

¿El texto permite identificar información explícita para elaborar un breve resumen?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Resumen
X		1	Su nombre era María, ella no tenía papás, por eso salía todas las noches con su cajita a vender fósforos.	María era una niña huérfana, pobre, que vestía muy mal y por eso vendía fósforos en las calles de su pueblo para sobrevivir.
		2	Estaba triste y como hacía mucho frío encendió un fósforo para calentarse y ve una chimenea.	La noche más fría, María estaba muy triste y encendió un fósforo para calentarse. En ese momento apareció una chimenea que le daba mucho calor, pero desaparece al apagarse el fósforo.
		3	María encendió otro fósforo y de pronto vio que estaba en un comedor y sobre la mesa había un plato de un delicioso pato asado y postres.	Luego, encendió otro fósforo y esta vez vio una mesa con un pato asado y postres de colores que

			4	Esta vez apareció un árbol de Navidad, el más grande de todos y adornado con lucecitas de muchos colores.	desaparecieron cuando el fósforo se apagó.
			5	María encendió el último fósforo y esta vez vio a su abuelita, quien apareció con una sonrisa tierna. Luego se fue con ella al apagarse el fósforo.	María volvió a encender otro fósforo, apareciendo esta vez un árbol de navidad grande y decorado con luces de colores que de igual manera desapareció cuando el fósforo se apagó. Finalmente, María encendió el último fósforo y apareció su abuelita quien le dijo que venía para llevarla con ella, y así María se fue con su abuelita para vivir felices por siempre.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título: El príncipe y el mendigo

Autor: Mark Twain

Editor literario: Gerson Jara Morales

Nacionalidad: peruana

Editorial: Educativa

Edición: 1° - 2012

Ciudad: Lima País: Perú

Mes y año de publicación: 12/2012

Idioma: Castellano ISBN: 9786124103469

Código de barras: 9786124103469

1.- Estrategia: Recojo de saberes previos

Página: 1

Unidad de análisis: Título

Observando el título

¿El título del texto permite recoger saberes previos relacionados con el tema?

Sí	No	Saber previo	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		Características de un príncipe: valiente, vive en un castillo, guapo ... Características de un mendigo: sucio, vive en la calle, pide ropa o limosna ...	¿Qué son los mendigos?	Son personas que piden limosna o cosas en la calle para poder vivir.
			¿qué es un príncipe?	El príncipe es el hijo del rey.
			¿qué entiendes por la expresión "El príncipe y el mendigo"?	Entiendo que hay un príncipe y un mendigo en el mismo lugar.
			¿qué caracteriza a un mendigo?	Un mendigo puede caracterizarse por estar sucio, vivir en la calle, pedir limosna, ropa, comida o algún tipo de ayuda.

2.- Estrategia: Realizar predicciones

Página: 1

Unidad de análisis: Imagen

Observando la imagen

¿Las imágenes de la portada o del texto permiten realizar predicciones?

Sí	No	Predicción	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		El cuento tratará sobre un príncipe y un mendigo que	¿Qué observan?	Un rey, un príncipe, un mendigo y al fondo un castillo rodeado de plantas.

			llegan a ser amigos porque se están abrazando y sobre el rey que se sorprende al ver a su hijo abrazando a un mendigo.	¿de qué tratará el texto según lo que observan?	De un príncipe que al salir del castillo se encuentra con un niño mendigo y se hace su amigo y por eso se dan un abrazo, pero luego llega el rey y se sorprende de ver a su hijo riéndose con el mendigo.
				¿por qué creen que tratará sobre eso?	Está fuera del castillo porque este se encuentra al fondo. El príncipe se encuentra con un mendigo porque está un poco sucio y con su ropa parchada. Se hacen amigos porque se están riendo y se dan un abrazo. El rey está sorprendido por la expresión de su cara.

3.- Estrategia: Identificar idea principal

Página: 4

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿La idea principal del texto es explícita en alguno de los párrafos?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		1	Un día Tom se fue a pasear a la plaza, cerca del castillo, y de pronto pasó por su lado un carruaje en el que viajaba el príncipe Eduardo, quien al verlo tan solo y	¿De qué o de quién trata el texto?	Trata sobre la compasión que tiene el príncipe por un niño que ve solo y abandonado.
				¿Cuál es la idea más importante del texto?	Un día se fue a pasear a la plaza, y de pronto pasó por su lado un carruaje con el príncipe Eduardo, quien al verlo tan solo y abandonado,

				abandonado, lo invitó a jugar al palacio.		lo invitó a jugar al palacio.
--	--	--	--	---	--	-------------------------------

4.- Estrategia: Asignación de tópicos

Página: 3, 4, 7, 8, 11

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene párrafos que permiten identificar subtemas o tópicos?

Sí	No	Tópico	Pregunta orientadora	N° párrafo	Respuesta	Referencia textual
X		Carencia de un niño por ser pobre. Compasión de un príncipe al ver al niño solo.	¿De qué trata el párrafo?	1	De un niño pobre que un día salió a la plaza y el príncipe al verlo solo lo invitó a jugar al palacio.	En un reino lejano vivía Tom, un niño humilde que nunca había tenido juguetes porque era muy pobre. Un día se fue a pasear a la plaza, cerca del castillo, y de pronto pasó por su lado un carruaje en el que viajaba el príncipe Eduardo, quien al verlo tan solo y abandonado, lo invitó a jugar al palacio.
		Cambio de personalidad entre Tom y Eduardo al darse cuenta de su gran parecido.		2	El príncipe se da cuenta que él y Tom se parecían y le propone cambiar de personalidad. Tom aceptó y ahora él era príncipe y	El príncipe Eduardo y Tom se divirtieron mucho jugando en el palacio, el príncipe se dio cuenta de que Tom era muy parecido a él y le propuso: "cambemos de personalidad unos días. Tom, ponte mi ropa y yo me pondré la tuya". A Tom le gustó la

					Eduardo mendigo.	travesura y aceptó. Ahora el príncipe era Tom y el mendigo era Eduardo.
		Hechos suscitados cuando el rey enfermó y las intenciones que tenían los enemigos del rey.	3	El rey enfermó y sus enemigos asaltaron el castillo para gobernarlo y encerraron a Tom en lo alto de la torre. Él decía no ser príncipe, pero no le creían.	Un día el rey se sintió mal y se enfermó, esto fue aprovechado por sus enemigos, quienes asaltaron el castillo y encerraron a Tom en lo alto de la torre. A pesar que Tom les decía que no era el príncipe, nadie le creía. Los enemigos del rey querían apoderarse del reino para gobernar con abuso e injusticia.	
		Idea de Eduardo para que lo reconozcan como príncipe y lo ayuden a rescatar al rey y a Tom.	4	Cuando Eduardo se enteró, pidió ayuda diciendo que era el príncipe, enseñando la insignia real. Todos lo acompañaron a rescatar al rey y a Tom.	Eduardo, el príncipe, enterado de que Tom y su papá, el rey, estaban encerrados, pidió ayuda a su pueblo diciéndoles: "Yo soy el verdadero príncipe", pero nadie le creyó. "¡Cómo un mendigo va a ser príncipe!", exclamó el pueblo. Eduardo les mostró la insignia real y todos lo reconocieron como príncipe y fueron al castillo a rescatar al rey y a Tom.	

		Derrota de enemigos, coronación de Eduardo y nombramiento de Tom como noble caballero.		5	Los enemigos son derrotados y el rey coronó a Eduardo como nuevo rey. Se nombra a Tom como noble caballero y le pide que viva en el castillo. Todos vivieron felices.	Los enemigos fueron derrotados y apresados. Al día siguiente el rey reconoció la valentía de su hijo el príncipe Eduardo y lo coronó como nuevo rey. Eduardo nombró a Tom como noble caballero y le dijo que podía vivir con él en el castillo. Desde ese día el reino vivió en paz y felicidad.
--	--	--	--	---	---	--

5.- Estrategia: Responde las preguntas del texto leído

Página: 3, 4, 7, 8, 11

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene información explícita que permite realizar preguntas de nivel literal?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel inferencial?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel crítico?

Sí	No	Preguntas orientadoras		Respuesta
X		Nivel literal	¿Cómo es el príncipe?	El príncipe es un niño de color de piel blanca, con ojos marrones y cabello lacio. Está limpio, bien vestido y usa una corona.
			¿Dónde estaba Tom cuando fue invitado por el príncipe al palacio?	Tom estaba paseando por la plaza.
			¿Cuándo Tom y Eduardo intercambiaron de personalidad?	Tom y Eduardo intercambiaron de personalidad cuando estaban jugando en el palacio y Eduardo se dio cuenta del parecido que tenía con Tom.

			¿Qué sucedió cuando el rey se enfermó?	Cuando el rey se enfermó, sus enemigos asaltaron el castillo y encerraron a Tom en lo alto de la torre.
Sí	No	Nivel inferencial	¿Qué hubiese pasado si Eduardo no hubiese invitado a Tom al palacio?	Eduardo no se hubiese dado cuenta del parecido que tenían y no hubiesen cambiado de personalidad.
X			¿A qué se refiere Eduardo cuando le dice a Tom “cambie de personalidad”?	Eduardo se refiere a que ahora él ocupará el lugar de Tom como mendigo y Tom su lugar como príncipe.
			¿Por qué los pobladores reconocieron a Eduardo como príncipe?	Los pobladores reconocieron a Eduardo como príncipe porque les mostró la insignia real.
Sí	No	Nivel crítico	¿Qué harías si alguien te propone cambiar de personalidad?	Le diría que no porque puede traer consecuencias y no está bien porque su familia piensa que soy la otra persona.
X			¿Qué opinas acerca de la decisión de Eduardo de invitar a Tom a vivir con él?	Que es una buena acción porque Tom estaba solo y además porque es un buen niño.

6.- Estrategia: Resumen

Página: 3, 4, 7, 8, 11

Unidad de análisis: Texto

Observando todos los párrafos

¿El texto permite identificar información explícita para elaborar un breve resumen?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Resumen
X		1	Un día Tom pasea por la plaza, un carruaje pasa cerca de él con el príncipe Eduardo, quien al verlo tan solo y	Tom era un niño pobre que al pasear por la plaza, el príncipe Eduardo al verlo solo lo invitó al palacio a jugar.

			abandonado, lo invitó a jugar al palacio.	<p>Mientras jugaban, Eduardo se dio cuenta que él y Tom eran muy parecidos y le propone cambiar de personalidad. Tom acepto y ahora él era el príncipe y Eduardo el mendigo. Un día el rey enfermó y sus enemigos con la intención de gobernar aprovecharon para asaltar el palacio y encerrar a Tom en lo alto de la torre.</p> <p>El príncipe Eduardo al enterarse pide ayuda al pueblo, pero para lo reconozcan como príncipe les muestra la insignia real. En ese momento todos fueron a rescatar al rey y a Tom.</p> <p>Con ayuda de los pobladores, los enemigos fueron derrotados y el rey coronó a su hijo como nuevo rey. Asimismo, Eduardo nombró a Tom como noble caballero y le pidió vivir con él. Desde entonces todos viven felices.</p>
		2	El príncipe Eduardo y Tom se divirtieron mucho, el príncipe le propuso: cambiemos de personalidad unos días, ya que se parecían.	
		3	Un día el rey se sintió mal y se enfermó, esto fue aprovechado por sus enemigos, quienes asaltaron el castillo y encerraron a Tom en lo alto de la torre.	
		4	Eduardo les mostró la insignia real y todos lo reconocieron como príncipe y fueron al castillo a rescatar al rey y a Tom.	
		5	Al día siguiente el rey reconoció la valentía de su hijo el príncipe Eduardo y lo coronó como nuevo rey.	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título: El Principito

Autor: Antoine de Saint -Exupery

Editor literario: Gerson Jara Morales

Nacionalidad: peruana

Editorial: Educativa

Edición: 1° - 2014

Ciudad: Lima País: Perú

Mes y año de publicación: 02/2014

Idioma: Castellano ISBN: 9786124103575

Código de barras: 9786124103575

1.- Estrategia: Recojo de saberes previos

Página: 1

Unidad de análisis: Título

Observando el título

¿El título del texto permite recoger saberes previos relacionados con el tema?

Sí	No	Saber previo	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		Características de un príncipe: valiente, vive en un castillo, guapo, usa trajes caros, tiene joyas ...	¿Qué son ...?	_____
			¿qué es un principito?	El principito es el hijo más pequeño del rey.
			¿qué entiendes por la expresión "El principito"?	Entiendo que es un solo príncipe y que es pequeño porque dice principito.
			¿qué caracteriza a un príncipe?	El príncipe usa corona, vive en un castillo, es guapo, valiente, usa trajes caros, tiene joyas preciosas ...

2.- Estrategia: Realizar predicciones

Página: 1

Unidad de análisis: Imagen

Observando la imagen

¿Las imágenes de la portada o del texto permiten realizar predicciones?

Sí	No	Predicción	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		El cuento tratará sobre un pequeño príncipe valiente que emprende por varios días un	¿Qué observan?	Un príncipe de cabello rubio con una espada, un zorro, una flor dentro de un cristal, el sol, vegetación, un planeta, el cielo estrellado, entre otros detalles.

			viaje junto a un zorro y que busca algo importante porque lleva una espada para protegerse.	¿de qué tratará el texto según lo que observan?	De un príncipe que junto a un zorro y su espada emprende un viaje para buscar algo importante. El viaje dura uno o varios días en los que sale el sol y las estrellas en el cielo, pero que valió la pena porque logra encontrar la flor en su cristal.
				¿por qué creen que tratará sobre eso?	El príncipe sale acompañado del zorro porque lo observamos a su costado caminando. Busca algo importante porque lleva una espada en su mano para protegerse. El viaje dura uno o varios días porque se observa el sol en el día y las estrellas en la noche. El príncipe encuentra lo que buscaba porque se observa una flor feliz en un cristal que no está quebrado.

3.- Estrategia: Identificar idea principal

Página: 3

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿La idea principal del texto es explícita en alguno de los párrafos?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		1	Una mañana un piloto de avión volaba tranquilo, pero su avión empezó a fallar y tuvo que aterrizar de	¿De qué o de quién trata el texto?	Trata sobre la amistad que se da entre el aviador y el principito.
				¿Cuál es la idea más	Una mañana un piloto de avión volaba de lo más tranquilo cuando de

				emergencia en un desierto llamado Sahara.	importante del texto?	pronto su avión empezó a fallar y tuvo que aterrizar de emergencia en un desierto del África llamado Sahara.
--	--	--	--	---	-----------------------	--

4.- Estrategia: Asignación de tópicos

Página: 3, 4, 7, 8, 11

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene párrafos que permiten identificar subtemas o tópicos?

Sí	No	Tópico	Pregunta orientadora	N° párrafo	Respuesta	Referencia textual
X		Encuentro entre un piloto y un niño al que llamó principito.	¿De qué trata el párrafo?	1	De un piloto que tiene fallas en su avión y aterriza en el desierto y ahí conoce a un niño vestido como un príncipe y lo llama Principito.	Una mañana un piloto de avión volaba de lo más tranquilo cuando de pronto su avión empezó a fallar y tuvo que aterrizar de emergencia en un desierto del África llamado Sahara. Allí se encontró con un niño muy especial que vestía un traje vistoso y de la realeza. Al ver que parecía un príncipe, el aviador decidió llamarlo Principito.
		Lugar de origen del principito e historia de uno de sus viajes.		2	El principito le cuenta sobre su planeta, una flor que amaba y de un viaje en que conoce a un rey al que	El Principito le contó al aviador que venía de otro planeta tan pequeño que solo tenía tres volcanes y unos árboles llamados baobabs, además había una hermosa flor a la que tenía mucho cariño.

					nadie le obedecía.	También le contó que en uno de sus viajes conoció a un rey al que le gustaba dar muchas órdenes, aunque no había quien le obedeciera porque era la única persona que vivía en ese planeta.
		Historia del viaje en el que el principito conoce a un vanidoso y un negociante.		3	En otro viaje conoce a un hombre que le gustaba ser alabado. Luego conoció a un negociante que quería vender las estrellas.	En otro viaje, el Principito conoció a un vanidoso al que siempre le gustaba que lo alabaran. El Principito se aburrió pronto de él y lo dejó solo. Luego conoció a un negociante que sumaba sus ganancias porque se había adueñado de las estrellas del cielo y planeaba venderlas. "Qué locura, los adultos sí que son extraños", pensó el Principito.
		Historia del principito sobre la enseñanza que le da un zorro y su significado.		4	El principito contó una enseñanza que le dio un zorro sobre ver bien con el corazón, y que lo más importante era el amor y la amistad.	El Principito le contó al aviador que una vez un zorro le dio una gran enseñanza: "Solo podemos ver bien con el corazón". Significaba que cuando las cosas podían ir mal o confusas, era mejor dejarse llevar por lo que uno sentía. Además, el zorro le dijo que lo más

					importante no eran las cosas materiales, sino aquellas que no podemos ver como el amor o la amistad.
		Regreso del principito a casa y la promesa de regresar para contarle más aventuras.		5	Al día siguiente el principito debe regresar a casa. Se despide del piloto y promete volver para contar más aventuras.
					Al día siguiente el Principito le dijo al aviador que debía regresar a su casa para volver a ver a su querida flor. Para eso necesitaba de la ayuda de la serpiente voladora que lo iba a llevar hasta su planeta. Así que se despidió del aviador con un fuerte abrazo y le prometió que volvería para continuar contándole sus increíbles aventuras.

5.- Estrategia: Responde las preguntas del texto leído

Página: 3, 4, 7, 8, 11

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene información explícita que permite realizar preguntas de nivel literal?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel inferencial?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel crítico?

Sí	No	Preguntas orientadoras		Respuesta
X		Nivel literal	¿Cómo es el principito?	El principito es un niño rubio, de ojos azules que viste un traje de la realeza y lleva consigo una espada.

			¿Dónde aterrizó el piloto?	El piloto aterrizó en un desierto de África.
			¿Cuándo conoció el principito a un rey?	El principito conoció a un rey en uno de sus primeros viajes.
			¿Qué sucedió cuando el principito conoce a un hombre vanidoso?	El principito cuando conoce al hombre vanidoso decide dejarlo solo porque le gustaba que lo alabaran.
Sí	No	Nivel inferencial	¿Qué hubiese pasado si el piloto no aterrizaba en el desierto?	El piloto no hubiese conocido al principito, ni escuchado las historias de sus viajes.
X			¿A qué se refiere el principito cuando dice que el negociante se había adueñado de las estrellas del cielo?	Se refiere a que el negociante creía que las estrellas del cielo le pertenecían y que podía venderlas si él quisiera.
			¿Por qué ...?	_____
Sí	No	Nivel crítico	¿Qué harías si una persona te cuenta historias ficticias como si fueran reales?	Lo escucharía sin juzgarlo porque cada persona tiene derecho a pensar y expresar lo que cree que está bien o mal. Le prestaría atención y le diría que me gustan sus historias.
X			¿Qué opinas acerca de la enseñanza que le dio el zorro al principito?	Que es una enseñanza que debemos poner en práctica porque muchas veces no tenemos las cosas claras y está bien dejarse llevar por lo que siente el corazón.

6.- Estrategia: Resumen

Página: 3, 4, 7, 8, 11

Unidad de análisis: Texto

Observando todos los párrafos

¿El texto permite identificar información explícita para elaborar un breve resumen?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Resumen
X		1	Una mañana un piloto de avión volaba de lo más tranquilo cuando de pronto su avión empezó a fallar y tuvo que aterrizar de emergencia en un desierto del África llamado Sahara.	Una mañana un piloto volaba tranquilo cuando empezó a fallar el avión y tuvo que aterrizar en un desierto de África donde conoce a un niño vestido como de la realeza y lo llama Principito. El principito le cuenta al piloto que
		2	El Principito le contó al aviador que venía de otro planeta tan pequeño que solo tenía tres volcanes y unos árboles llamados baobabs, además había una hermosa flor a la que tenía mucho cariño.	era de un planeta pequeño y que ahí había una flor a la que le tenía mucho cariño, también que en un viaje conoció a un rey que daba órdenes pero que nadie le obedecía porque vivía solo. El principito continúa contando que
		3	En otro viaje, el Principito conoció a un vanidoso al que siempre le gustaba que lo alabaran.	vanidoso que como le gustaba que lo alabaran decide dejarlo solo. Luego conoce a un comerciante que se creía
		4	El Principito le contó al aviador que una vez un zorro le dio una gran enseñanza: "Solo podemos ver bien con el corazón".	dueño de las estrelladas del cielo y quería venderlas. Después le cuenta al piloto que un zorro le dio una enseñanza acerca de que "solo podemos ver bien con el corazón" y que lo más importante es la amistad
		5	Al día siguiente el Principito le dijo al aviador que debía regresar a su casa para volver a ver a su querida flor.	y el amor. Al día siguiente el principito le dice al piloto que debe irse a su planeta a ver a su querida flor y que lo hará en una serpiente voladora, pero que regresará a contar más aventuras.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título: La isla del tesoro

Autor: Robert Louis Stevenson

Editor literario: Gerson Jara Morales

Nacionalidad: peruana

Editorial: Educativa

Edición: 1° - 2014

Ciudad: Lima País: Perú

Mes y año de publicación: 02/2014

Idioma: Castellano ISBN: 9786124103599

Código de barras: 9786124103599

1.- Estrategia: Recojo de saberes previos

Página: 1

Unidad de análisis: Título

Observando el título

¿El título del texto permite recoger saberes previos relacionados con el tema?

Sí	No	Saber previo	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		Características de una isla: pequeña parte de tierra rodeada de agua y con una gran variedad de plantas y animales. Los tesoros son un conjunto de dinero, joyas u objetos de alto valor monetario.	¿Qué son los tesoros?	Son un conjunto de dinero, joyas de oro u objetos de gran valor que son guardados en un cofre.
			¿qué es una isla?	Es una parte de tierra rodeada de agua por todos lados.
			¿qué entiendes por la expresión "La isla del tesoro"?	Entiendo que en la isla hay un tesoro muy buscado por las personas.
			¿qué caracteriza a una isla?	Es una porción pequeña de tierra, está rodeada de agua por todas partes y en ella puede haber variedad de plantas y animales.

2.- Estrategia: Realizar predicciones

Página: 1

Unidad de análisis: Imagen

Observando la imagen

¿Las imágenes de la portada o del texto permiten realizar predicciones?

Sí	No	Predicción	Preguntas orientadoras	Respuesta

X		El cuento tratará sobre un niño que encuentra en una isla un gran tesoro conformado de joyas y objetos valiosos y sobre un pirata que al ver al niño rodeado de las joyas y objetos piensa en como quitárselas.	¿Qué observan?	Un niño en una cueva asombrado por los tesoros que veía, un señor con un loro en su hombro y en el fondo se observa un barco en el mar.
			¿de qué tratará el texto según lo que observan?	De un niño que en una cueva de la isla se sorprende porque encuentra un gran tesoro conformado por joyas y objetos y sobre un pirata que piensa en cómo quedarse con el tesoro encontrado por el niño.
			¿por qué creen que tratará sobre eso?	Se encuentra en una cueva porque se observa la entrada y un pasadizo. El tesoro está conformado por joyas y objetos porque se observan collares, jarrones, una espada, una corona, barras de oro ... El señor está pensando en cómo quedarse con el tesoro porque tiene cara de pensativo y su mano sobre su mentón.

3.- Estrategia: Identificar idea principal

Página: 4

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿La idea principal del texto es explícita en alguno de los párrafos?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		1	Un día un navegante llamado Billy llegó cargando	¿De qué o de quién trata el texto?	Trata sobre la lealtad entre Jim y sus compañeros de travesía.

				un cofre y le encargó a Jim que lo cuidara mientras él se iba de viaje.	¿Cuál es la idea más importante del texto?	Un día un navegante llamado Billy llegó cargando un cofre y le encargó a Jim que lo cuidara mientras él se iba de viaje.
--	--	--	--	---	--	--

4.- Estrategia: Asignación de tópicos

Página: 3, 4, 7, 8, 11

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene párrafos que permiten identificar subtemas o tópicos?

Sí	No	Tópico	Pregunta orientadora	N° párrafo	Respuesta	Referencia textual
X		Ocupación de Jim y su madre y el encargo que le hace un navegante a Jim.	¿De qué trata el párrafo?	1	De Jim y su madre que trabajaban en un restaurante y de un navegante que le encarga a Jim un cofre.	En un pueblo cercano al mar había un puerto donde llegaban muchos barcos grandes y pequeños. Allí vivía Jim con su mamá, ellos eran pobres y trabajaban en un restaurante donde llegaban los marineros a comer. Un día un navegante llamado Billy llegó cargando un cofre y le encargó a Jim que lo cuidara mientras él se iba de viaje.
		Intención de los piratas y el descubrimiento de lo que indicaba el mapa		2	Llegaron piratas para llevarse el cofre, Jim lo abre y ve un mapa, pero al no saber leerlo	Al día siguiente unos piratas llegaron al restaurante para llevarse el cofre, pero Jim lo escondió y al abrirlo solo vio un mapa. Jim no sabía leer mapas, así que

		<p>encontrado en el cofre.</p>			<p>pidió ayuda a Juan y Pablo. Ellos dicen que señala una isla con un tesoro.</p>	<p>se lo llevó a Juan y a Pablo, quienes sí sabían leer mapas. Después de verlo, ellos le dijeron a Jim que el mapa señalaba una isla misteriosa donde estaba enterrado un gran tesoro.</p>
		<p>Decisión de Jim, Juan y Pablo. Acción de los marineros y el escape de Jim con el mapa.</p>		3	<p>Jim, Juan y Pablo contratan un barco para ir a la isla. Los marineros se enteran del mapa y atrapan a Juan y Pablo, pero Jim escapa con el mapa y nada hasta la isla.</p>	<p>Por la tarde Jim, Juan y Pablo llegaron al puerto, contrataron un barco con varios marineros y fueron a la isla del tesoro. Los marineros se enteraron de que Jim tenía un mapa del tesoro y esperaron la noche para atrapar a Juan y a Pablo. Felizmente Jim pudo tomar el mapa, saltó del barco y nadó hasta la isla del tesoro.</p>
		<p>Encuentro entre Jim y Ben, el acuerdo al que llegan y el encuentro del tesoro.</p>		4	<p>En la isla Jim encontró a Ben. Pide ayuda para hallar el tesoro y Ben le dice que le enseñaría donde está, si le ayuda a salir de la isla. Jim</p>	<p>En la isla, Jim encontró a Ben, un marinero muy bueno que había sido abandonado en la isla por unos piratas. Jim le pidió ayuda para encontrar el tesoro, pero Ben le dijo que ya sabía dónde estaba el tesoro y se lo enseñaría si lo ayudaba a salir de la isla.</p>

					acepta y Ben lo lleva hacia el tesoro.	Jim aceptó el trato y Ben lo llevó a la cueva donde estaba el tesoro.
		Salida de la isla, llegada a casa y repartición del tesoro.		5	Jim y Ben regresan al barco y liberan a Juan y Pablo ya que no estaban los marineros y luego se van. En casa reparten el tesoro y viven unidos.	Jim y Ben fueron al barco y vieron que Juan y Pablo estaban solos, los piratas se habían ido a la isla a buscarlo. Jim ayudó a desatarlos y luego se fueron con el barco. Cuando llegaron a casa, Jim repartió el tesoro entre sus amigos Juan, Pablo y Ben y desde ese día ellos vivieron unidos, como los mejores amigos del mundo.

5.- Estrategia: Responde las preguntas del texto leído

Página: 3, 4, 7, 8, 11

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene información explícita que permite realizar preguntas de nivel literal?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel inferencial?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel crítico?

Sí	No	Preguntas orientadoras		Respuesta
X		Nivel literal	¿Cómo es Jim?	Jim es un niño rubio, de ojos azules, que viste un pantalón marrón, camisa celeste y una chaqueta verde.
			¿Dónde trabajaban Jim y su mamá?	Jim y su mamá trabajaban en un restaurante cercano al mar.

			¿Cuándo vio Jim el mapa?	Jim vio el mapa al abrir el cofre que le encargó Billy.
			¿Qué sucedió cuando Juan y Pablo descubrieron que el mapa señalaba una isla con un tesoro?	Juan, Pablo y Jim contrataron un barco con marineros para ir a la isla en busca del tesoro.
Sí	No	Nivel inferencial	¿Qué hubiese pasado si los marineros también atrapaban a Jim?	Los marineros hubiesen encontrado el tesoro y no lo hubiesen repartido entre todos.
X			¿A qué se refiere ...?	No corresponde.
			¿Por qué Jim aceptó ayudar a Ben a salir de la isla?	Jim aceptó ayudar a Ben porque él le ayudaría a encontrar más rápido el tesoro ya que sabía dónde estaba.
Sí	No	Nivel crítico	¿Qué harías si una persona te encarga un cofre?	Lo guardaría y no lo abriría porque es un encargo. Le preguntaría que hay en el cofre.
X			¿Qué opinas acerca de la repartición del tesoro?	Que está bien que se hayan repartido entre los cuatro. Que hubiesen podido ayudar a las personas necesitadas. Que esa repartición les ayudaría a cumplir sus sueños.

6.- Estrategia: Resumen

Página: 3, 4, 7, 8, 11

Unidad de análisis: Texto

Observando todos los párrafos

¿El texto permite identificar información explícita para elaborar un breve resumen?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Resumen
----	----	------------	----------------	---------

	X		1	Un día un navegante llamado Billy llegó cargando un cofre y le encargó a Jim que lo cuidara mientras él se iba de viaje.	En un pueblo cerca del mar, vivía Jim y su madre quienes trabajaban en un restaurante donde llegaban marineros a comer. Un día llegó el navegante Billy quien le encargó un cofre a Jim.
			2	Al día siguiente unos piratas llegaron al restaurante para llevarse el cofre, pero Jim lo escondió y al abrirlo solo vio un mapa.	Al día siguiente llegaron unos piratas para llevarse el cofre, pero Jim lo escondió y al abrirlo vio un mapa. Jim llevó el mapa a Juan y Pablo quienes sabían leerlo y ellos dijeron que indicaba una isla con un gran tesoro.
			3	Por la tarde Jim, Juan y Pablo llegaron al puerto, contrataron un barco con varios marineros y fueron a la isla del tesoro.	Es así como los tres contrataron un barco con marineros y fueron en busca de la isla. Los marineros al enterarse del mapa atraparon a Juan y Pablo en la noche, mientras que Jim pudo escapar con el mapa y nadó hasta la isla.
			4	Jim le pidió ayuda para encontrar el tesoro, pero Ben le dijo que ya sabía dónde estaba el tesoro y se lo enseñaría si lo ayudaba a salir de la isla.	En la isla, Jim encontró a Ben y le pidió ayuda, pero Ben le dijo que ya sabía dónde estaba el tesoro y que lo ayudaría si lo ayudaba a salir de la isla. Jim aceptó y fueron donde estaba el tesoro.
			5	Jim y Ben fueron al barco y vieron que Juan y a Pablo estaban solos, los piratas se habían ido a la isla a buscarlo.	Jim y Ben fueron al barco, los piratas habían ido a buscarlo así que desataron a Juan y Pablo y se fueron. Al llegar a casa repartieron el tesoro entre los cuatro y vivieron unidos como mejores amigos.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título: Platero y yo

Autor: Juan Ramón Jiménez

Editor literario: Gerson Jara Morales

Nacionalidad: peruana

Editorial: Educativa

Edición: 1° - 2014

Ciudad: Lima País: Perú

Mes y año de publicación: 02/2014

Idioma: Castellano ISBN: 9786124103667

Código de barras: 9786124103667

1.- Estrategia: Recojo de saberes previos

Página: 1

Unidad de análisis: Título

Observando el título

¿El título del texto permite recoger saberes previos relacionados con el tema?

Sí	No	Saber previo	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		Platero es una persona que trabaja la plata para crear diferentes formas.	¿Qué son los plateros?	Los plateros son personas que trabajan la plata para elaborar formas y decoraciones.
			¿qué es...?	No corresponde.
			¿qué entiendes por la expresión "Platero y yo"?	Entiendo que hay una persona junto a un platero que está haciendo decoraciones.
			¿qué caracteriza a un platero?	Trabaja la plata creando formas y decoraciones.

2.- Estrategia: Realizar predicciones

Página: 1

Unidad de análisis: Imagen

Observando la imagen

¿Las imágenes de la portada o del texto permiten realizar predicciones?

Sí	No	Predicción	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		El cuento tratará sobre las aventuras entre	¿Qué observan?	Un burro, una persona, árboles y vegetación en el campo, casas y una iglesia.

			un burro y una persona que se hacen amigos.	¿de qué tratará el texto según lo que observan?	De una persona que se hace amigo de un burro y juntos deciden hacer grandes cosas durante su vida en el campo.
				¿por qué creen que tratará sobre eso?	La persona se hace amigo de un burro porque lo está abrazando. Deciden hacer cosas juntos porque en el campo hay muchas cosas que hacer y el burro puede ayudar a su amigo.

3.- Estrategia: Identificar idea principal

Página: 3

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿La idea principal del texto es explícita en alguno de los párrafos?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		1	En Moguer, un pueblo de España vivía Platero, un burrito pequeño, tierno y suave como algodón.	¿De qué o de quién trata el texto?	Trata sobre la amistad que puede llegar a darse entre el hombre y el animal a pesar de no ser iguales.
				¿Cuál es la idea más importante del texto?	En un pueblo de España llamado Moguer, vivía Platero, un burrito pequeño, de mirada tierna y de pelo tan suave que parecía de algodón.

4.- Estrategia: Asignación de tópicos

Página: 3, 4, 7, 8, 11

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene párrafos que permiten identificar subtemas o tópicos?

Sí	No	Tópico	Pregunta orientadora	N° párrafo	Respuesta	Referencia textual

X	Presentación del pueblo, descripción de Platero y las aventuras con su amigo Juan.	¿De qué trata el párrafo?	1	De un burrito pequeño, tierno y suave llamado Platero que vivía en un pueblo de España y con su amigo Juan paseaba por varios pueblos.	En un pueblo de España llamado Moguer, vivía Platero, un burrito pequeño, de mirada tierna y de pelo tan suave que parecía de algodón. Platero tenía su mejor amigo llamado Juan con quien paseaba por muchos pueblos y praderas, conociendo gente y bellos lugares. Entre Platero y Juan había nacido una bonita amistad y se querían mucho.
	Llamado a Platero y el servido de su comida favorita.		2	Una mañana al no ver a Platero Juan lo llamó, este apareció saltando y Juan saco una canasta con frutas, las unta con miel y le dio a Platero porque es su comida favorita.	“¿Platero?”, llamó Juan una montaña cuando no vio a su burrito como de costumbre. De pronto, lo vio venir por la granja casi saltando, con una sonrisa encantadora. Juan sacó de una canasta las naranjas, mandarinas y uvas, las untó con miel y se las dio a Platero. “Sé que es tu comida preferida, mi amigo”, dijo Juan mientras Platero comía con gusto.
	Aparición del eclipse, acciones de los		3	Una mañana el cielo se oscureció. Las	Una mañana el cielo empezó a oscurecerse y en el campo apareció una

	animales y la forma de ver de frente al sol.			gallinas corrían y los perros ladraban. Era porque sucedía un eclipse y como era peligroso ver de frente al sol, Juan lo miro a través de un cristal.	gran sombra negra. Las gallinas corrían, los perros ladraban y el mar se veía más pálido. Era un eclipse, es decir, la luna ocultaba la parte del sol y eso hacía que todo se oscureciera. Como Juan sabía que era muy peligroso ver de frente al sol, tomó un cristal oscuro para ver el eclipse.
	Paseo de Platero a la colina, encuentro con una burrita y su saludo hacia ella.		4	Un día Juan llevó a Platero a una colina donde había otros burros jugando. Platero ve una burrita bonita y levanta sus orejas, le sonrío y le rebuzna.	Otro día Juan llevó a Platero hasta lo alto de una colina donde los prados eran más verdes. Allí había otros burros jugando entre las flores y las mariposas. Entre ellos había una burrita muy bonita que, al verla, Platero levantó sus orejas, le enseñó los dientes y le dio unos rebuznos. "¡Qué bonita manera de saludar a una dama, mi querido Platero!", dijo Juan.
	Celebración de carnaval y promesa de Juan.		5	Llegó el carnaval y a Platero le pusieron varios bordados.	Y llegó el lunes de carnaval, los niños se habían disfrazado de toreros y payasos, ellos le pusieron a Platero bordados de muchos

					<p>Todos bailaban alrededor de Platero. Juan al ver feliz a Platero prometió cuidarlo por siempre.</p>	<p>colores. ¡Qué guapo se le veía a Platero!, las mujeres llevaban guirnaldas en los cabellos y todos empezaron a bailar alrededor de Platero. A Juan le gustó ver a su burrito muy contento y se hizo la promesa de cuidarlo para siempre.</p>
--	--	--	--	--	--	---

5.- Estrategia: Responde las preguntas del texto leído

Página: 3, 4, 7, 8, 11

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene información explícita que permite realizar preguntas de nivel literal?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel inferencial?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel crítico?

Sí	No	Preguntas orientadoras		Respuesta
X		Nivel literal	¿Cómo es Platero?	Platero es un burrito pequeño, de mirada tierna y de pelo tan suave como el algodón.
			¿Dónde paseaban Platero y Juan?	Platero y Juan paseaban por muchos pueblos y praderas.
			¿Cuándo llamó Juan a Platero?	Juan llamó a Platero una mañana cuando no lo vio como de costumbre.
			¿Qué sucedió cuando Platero vino al llamado de Juan?	Juan sacó de la canasta naranjas, mandarinas y uvas, las untó con miel y se las dio a Platero.
Sí	No		¿Qué hubiese pasado si Juan no llamaba a Platero?	Juan hubiese guardado las frutas y la miel para cuando Platero regresara o se las hubiese comido él.
X				

		Nivel inferencial	¿A qué se refiere Juan cuando dice “sé que es tu comida preferida, mi amigo”?	Se refiere a que Juan como era amigo de Platero conocía cuál era su plato preferido y por eso había recogido esas frutas.
			¿Por qué se empezó a oscurecer el cielo?	El cielo empezó a oscurecerse porque había un eclipse.
Sí	No	Nivel crítico	¿Qué harías si hay un eclipse?	En caso de un eclipse no miraría el sol porque puedo dañar mis ojos.
X			¿Qué opinas acerca de la participación de un burrito en un carnaval?	Que hay que tener cuidado con los animales en un carnaval porque también hay niños pequeños que pueden ser asustados o agredidos por un animal.

6.- Estrategia: Resumen

Página: 3, 4, 7, 8, 11

Unidad de análisis: Texto

Observando todos los párrafos

¿El texto permite identificar información explícita para elaborar un breve resumen?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Resumen
X		1	En un pueblo de España llamado Moguer, vivía Platero, un burrito pequeño, de mirada tierna y de pelo tan suave que parecía de algodón.	En un pueblo de España, vivía Platero, un burrito pequeño, tierno y de pelo suave que tenía su amigo Juan con quien paseaban por pueblos conociendo gente y lugares.
		2	“¿Platero?”, llamó Juan una montaña cuando no vio a su burrito como de costumbre.	Un día Juan llamó a Platero porque no estaba y apareció saltando y con una gran sonrisa, entonces Juan saca de la canasta naranjas, mandarinas y uvas,
		3	Era un eclipse, es decir, la luna ocultaba la parte del sol y eso hacía que todo se oscureciera.	las unta con miel y le da a Platero porque era su comida favorita. Una mañana el cielo empezó a oscurecerse, las gallinas corrían y los

			4	Otro día Juan llevó a Platero hasta lo alto de una colina donde los prados eran más verdes.	perros ladraban. Era porque había un eclipse y Juan como sabía que no debía verse de frente al sol, utilizó un cristal para ver el eclipse.
			5	Y llegó el lunes de carnaval, los niños se habían disfrazado de toreros y payasos, ellos le pusieron a Platero bordados de muchos colores.	Otro día Juan llevó a Platero a lo alto de una colina donde había más burritos jugando, allí vio a una burrita bonita y la saludó. Se llegó el día del carnaval, todos se disfrazaron, pusieron bordados sobre Platero y comenzaron a bailar a su alrededor. Juan al ver feliz a Platero, promete cuidarlo para siempre.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título: El perro con campanilla

Autor: Esopo

Editor literario: Luis Chirre Osorio

Nacionalidad: peruana

Editorial: Grupo Chirre

Edición: 1° - 2021

Ciudad: Lima País: Perú

Mes y año de publicación: 01/2022

Idioma: Castellano ISBN: 9789972080111

Código de barras: 9789972080111

1.- Estrategia: Recojo de saberes previos

Página: 92

Unidad de análisis: Título

Observando el título

¿El título del texto permite recoger saberes previos relacionados con el tema?

Sí	No	Saber previo	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		Características del perro: Es un animal que ladra, camina en cuatro patas y tiene colmillos. Campanilla: Es como una campana, pero más pequeña, con un cascabel que suena.	¿Qué son ...?	No corresponde.
			¿qué es una campanilla?	Es como una campana, pero más pequeña, con un cascabel que suena.
			¿qué entiendes por la expresión "El perro con campanilla"?	Entiendo que hay un perro que usa una campanilla para que sus dueños puedan saber dónde está.
			¿qué caracteriza a un perro?	Es un animal que ladra, camina en cuatro patas y tiene colmillos.

2.- Estrategia: Realizar predicciones

Página: 92

Unidad de análisis: Imagen

Observando la imagen

¿Las imágenes de la portada o del texto permiten realizar predicciones?

Sí	No	Predicción	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		La fábula tratará sobre un perro	¿Qué observan?	A dos niños que están hablando en un parque con árboles, y que

			que usa campanilla para que sepan donde esta, el dueño le ha puesto esa campanilla en caso se pierda, o quiera saber si está cerca o lejos de él.		a su lado esta un perro de color negro y marrón que esta usando una camiseta de color azul y una campanilla en su cuello.
				¿de qué tratará el texto según lo que observan?	De un perro que usa campanilla para que sepan dónde está, el dueño le ha puesto esa campanilla en caso se pierda, o quiera saber si está cerca o lejos de él o de otras personas.
				¿por qué creen que tratará sobre eso?	Porque se ve un perro con una campanilla. Porque a su lado hay dos niños que parecen ser sus dueños.

3.- Estrategia: Identificar idea principal

Página: 92

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿La idea principal del texto es explícita en alguno de los párrafos?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		1	Había un perro que estaba acostumbrado a morder sin razón, su amo le puso una campanilla para advertir a la gente de su presencia.	¿De qué o de quién trata el texto? ¿Cuál es la idea más importante del texto?	Trata sobre un perro peligroso que nos puede atacar si no estamos prevenidos. Había un perro que estaba acostumbrado a morder sin razón, su amo le puso una campanilla para advertir a la gente de su presencia.

4.- Estrategia: Asignación de tópicos

Página: 92

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene párrafos que permiten identificar subtemas o tópicos?

Sí	No	Tópico	Pregunta orientadora	N° párrafo	Respuesta	Referencia textual
X		Dueño le pone una campanilla a su perro que muerde sin razón. Perro presumido por su campanilla y advertencia de la perra sabia.	¿De qué trata el párrafo?	1	De un perro que mordía y su dueño le pone una campanilla para advertir su presencia.	Había un perro que acostumbraba morder sin razón. Le puso su amo una campanilla para advertirle a la gente de su presencia cercana.
				2	De que el perro presume su campanilla en la plaza, pero una perra sabia le dice que la campanilla es anuncio de su maldad.	Y el can, sonando la campanilla se fue a la plaza pública a presumir. Más una sabia perra, ya avanzada en años le dijo: - ¿De qué presumes tanto amigo? Sé que no llevas esa campanilla por tus grandes virtudes, sino para anunciar tu maldad oculta.

5.- Estrategia: Responde las preguntas del texto leído

Página: 92

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene información explícita que permite realizar preguntas de nivel literal?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel inferencial?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel crítico?

Sí	No	Preguntas orientadoras		Respuesta
X		Nivel literal	¿Cómo es el perro?	El perro es de color negro y marrón, está vestido con una polera azul y una campanilla alrededor de su cuello.

			¿Dónde estaban el perro y la perra sabia?	Ambos se encontraban en la plaza pública.
			¿Cuándo presume el perro?	Cuando su amo le pone una campanilla alrededor de su cuello.
			¿Qué sucedió cuando el perro con campanilla fue a la plaza pública?	Se encuentra con la perra sabia y esta le dice que su campanilla es una advertencia de lo peligroso que es.
Sí	No	Nivel inferencial	¿Qué hubiese pasado si el perro no mordiera sin razón?	Su dueño no hubiera tenido que ponerle la campanilla como advertencia de su presencia.
X			¿A qué se refiere el autor cuando dice: Le puso su amo una campanilla para advertir de su presencia?	Se refiere a que el perro era peligroso por eso le pusieron una campanilla para que las personas que la escuchan sepan que estaba cerca y tengan cuidado.
			¿Por qué el dueño le pone campanilla a su perro?	Porque era un perro que mordía sin razón alguna.
Sí	No	Nivel crítico	¿Qué harías si una persona te presume de algo?	Le digo que no debe de actuar así porque solo tendrá enemigos. No le haría caso y me alejaría.
X			¿Qué opinas acerca de las personas presumidas?	Que son personas que quieren llamar la atención. Que necesitan tener buenos amigos

6.- Estrategia: Resumen

Página: 92

Unidad de análisis: Texto

Observando todos los párrafos

¿El texto permite identificar información explícita para elaborar un breve resumen?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Resumen
----	----	------------	----------------	---------

	X		1	Un perro mordía sin razón y su dueño le pone una campanilla para advertir su presencia.	Había un perro que mordía sin razón y por eso su amo le puso una campanilla en su cuello para advertir su presencia.
			2	El perro presume su campanilla en la plaza, pero una perra sabia le dice que la campanilla es anuncio de su maldad.	El perro presumía la campanilla por la plaza y una perra sabia le dijo: ¿De qué presumes tanto amigo? Sé que no llevas esa campanilla por tus virtudes, sino para anunciar tu maldad oculta.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título: La zorra y el león anciano

Autor: Esopo

Editor literario: Luis Chirre Osorio

Nacionalidad: peruana

Editorial: Grupo Chirre

Edición: 1° - 2021

Ciudad: Lima País: Perú

Mes y año de publicación: 01/2022

Idioma: Castellano ISBN: 9789972080111

Código de barras: 9789972080111

1.- Estrategia: Recojo de saberes previos

Página: 37

Unidad de análisis: Título

Observando el título

¿El título del texto permite recoger saberes previos relacionados con el tema?

Sí	No	Saber previo	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		Características de la zorra y el león: son salvajes, comen carne, tienen pelo por todo su cuerpo. Anciano: Ser vivo que tiene muchos años viviendo.	¿Qué son la zorra y el león?	Son animales que se alimentan de carne y viven en la selva.
			¿qué es ser un anciano?	Ser vivo que tiene muchos años viviendo. Persona de avanzada edad.
			¿qué entiendes por la expresión "La zorra y el león anciano"??	Entiendo que el león anciano quiere la ayuda de la zorra para realizar algo que el no puede.
			¿qué caracteriza a una zorra y un león?	Son salvajes, comen carne, tienen pelo por todo su cuerpo.

2.- Estrategia: Realizar predicciones

Página: 37

Unidad de análisis: Imagen

Observando la imagen

¿Las imágenes de la portada o del texto permiten realizar predicciones?

Sí	No	Predicción	Preguntas orientadoras	Respuesta

X		La fábula tratará de un león anciano que vive en un bosque y que necesita de la ayuda de la zorra para curarle el dedo porque le duele mucho, y esta parece que no quiere ayudarlo.	¿Qué observan?	A un león anciano con una cara triste porque le duele uno de sus dedos y a una zorra molesta con brazos cruzados.
			¿de qué tratará el texto según lo que observan?	De un león anciano que pide ayuda a la zorra para curarle el dedo o quitarle algo del dedo porque le duele mucho, y la zorra no quiere ayudarlo.
			¿por qué creen que tratará sobre eso?	Porque el león anciano levanta un dedo y tiene cara de que le duele algo. Porque la zorra está molesta mirando al león anciano. Porque se ven plantas que pueden tener espinas.

3.- Estrategia: Identificar idea principal

Página: 37

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿La idea principal del texto es explícita en alguno de los párrafos?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		1	Un viejo león que ya no podía cazar se metió a una cueva y con engaños atrapaba animales para comérselos.	¿De qué o de quién trata el texto?	Trata de un león que por su edad no podía cazar y finge estar enfermo para atrapar animales y comérselos.
				¿Cuál es la idea más importante del texto?	Un viejo león que ya no podía cazar se metió a una cueva y con engaños atrapaba animales para comérselos.

4.- Estrategia: Asignación de tópicos

Página: 37

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene párrafos que permiten identificar subtemas o tópicos?

Sí	No	Tópico	Pregunta orientadora	N° párrafo	Respuesta	Referencia textual
X		Astucia del león para poder cazar animales a pesar de su edad.	¿De qué trata el párrafo?	1	De que el león al ver que por su edad ya no podía cazar animales, idea un plan y se esconde en una cueva para atraparlos.	Un viejo león, incapaz ya de obtener por su propia fuerza la comida, decidió usar su astucia. Se fue a una cueva y se tendió en el suelo, fingiéndose enfermo. Así, cuando los animales pasaban a verle, los atrapaba y se los comía.
		Resultados del plan del león y su encuentro con la zorra.		2	De que el león logró comerse varios animales, hasta que llego la zorra y frenándose a prudente empieza a conversar con ella.	Habían llegado y perecido ya bastantes animales, cuando la zorra, intuyendo el ardid del león, se presentó y frenándose a prudente distancia de la cueva, le pregunto ¿Cómo le va en su salud, amigo león?
		Invitación del león a la zorra y el rechazo de esta al saber la verdad.		3	El león invita a la zorra a pasar a la cueva, pero le dice que no, porque sabía lo que les pasaba a los animales que entraban por las huellas de la entrada.	¿Pero por qué no pasas como los otros, amiga zorra? – inquirió el rey de la selva, frotándose las garras. -Claro que hubiera entrado – le dijo la zorra – si no viera que todas las huellas entran, pero ninguna llega a salir.

5.- Estrategia: Responde las preguntas del texto leído

Página: 37

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene información explícita que permite realizar preguntas de nivel literal?¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel inferencial?¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel crítico?

Sí	No	Preguntas orientadoras		Respuesta
X		Nivel literal	¿Cómo es la zorra y el león?	El león es de color amarillo, tiene una melena naranja y se ve triste, la zorra es de color marrón oscuro y tiene los brazos cruzados.
			¿Dónde estaban hablando el león y la zorra?	Estaban hablando en la selva cerca de una cueva.
			¿Cuándo el león usó su astucia?	Cuando vio que ya no podía cazar animales por su propia fuerza.
			¿Qué sucedió cuando el león invitó a la zorra a entrar a la cueva?	La zorra le respondió que hubiera entrado, si es que no hubiera visto que todas las huellas entran, pero ninguna sale.
Sí	No	Nivel inferencial	¿Qué hubiese pasado si la zorra no se hubiera dado cuenta de las huellas?	La zorra hubiera aceptado la invitación del león y se la hubiera comido también a ella.
X			¿A qué se refiere el león cuando dice: ¿Pero por qué no pasas como los otros, amiga zorra?	Se refiere a que el león quería que la zorra entrara a la cueva como los otros animales para comerla también.
			¿Por qué la zorra le respondió de esa manera al león?	Porque sabía que los animales que habían entrado a la cueva ya no salían porque solamente había huellas de entrada y no de salida.

Sí	No	Nivel crítico	¿Qué harías si una persona te invita a ir a un lugar desconocido?	Le diría que no porque es muy peligroso. Llamaría a un adulto para contarle. Me alejaría corriendo de esa persona.
X			¿Qué opinas acerca de las personas que dicen mentiras para causar daño?	Que son malas y que no debemos hacerles caso. Que no se les debe creer lo que dicen.

6.- Estrategia: Resumen

Página: 37

Unidad de análisis: Texto

Observando todos los párrafos

¿El texto permite identificar información explícita para elaborar un breve resumen?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Resumen
X		1	El león al verse incapaz de obtener comida hace un plan para cazar animales y comerlos.	Un viejo león, al no poder cazar animales por su edad, decide ir a una cueva y fingir que está enfermo para que cuando pasen los animales se los pueda comer. Habiendo ya comido varios animales, pasa la zorra quien ya intuía el plan del león y le pregunta: ¿Cómo le va en su salud, amigo león? El león le dice que por qué no pasa y esta le responde que lo haría si es que no viera que las huellas de los animales entran pero no salen.
		2	La zorra se da cuenta del plan del león anciano y lo enfrenta, pero cuidándose de estar en peligro.	
		3	El león anciano invita a la zorra a entrar a la cueva, pero la zorra le dice que no lo hará porque sabe que les pasa a los animales que entraron.	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título: La zorra y el mono discuten sobre su nobleza

Autor: Esopo

Editor literario: Luis Chirre Osorio

Nacionalidad: peruana

Editorial: Grupo Chirre

Edición: 1° - 2021

Ciudad: Lima País: Perú

Mes y año de publicación: 01/2022

Idioma: Castellano ISBN: 9789972080111

Código de barras: 9789972080111

1.- Estrategia: Recojo de saberes previos

Página: 24

Unidad de análisis: Título

Observando el título

¿El título del texto permite recoger saberes previos relacionados con el tema?

Sí	No	Saber previo	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		Características de la zorra y el mono: son mamíferos, son salvajes, viven en lugares grandes y llenos de árboles. La nobleza: Es un valor o es actuar de buena manera.	¿Qué son la zorra y el mono?	Son animales que viven en la selva o en los bosques.
			¿qué es la nobleza?	Es un valor. Es actuar de buena manera.
			¿qué entiendes por la expresión “La zorra y el mono discuten sobre su nobleza”?	Entiendo que la zorra y el mono discuten por ver quien es mejor por la historia de sus antepasados.
			¿qué caracteriza a una zorra y un mono?	Son mamíferos, son salvajes, viven en lugares grandes y llenos de árboles.

2.- Estrategia: Realizar predicciones

Página: 24

Unidad de análisis: Imagen

Observando la imagen

¿Las imágenes de la portada o del texto permiten realizar predicciones?

Sí	No	Predicción	Preguntas orientadoras	Respuesta

X		La fábula tratará de una zorra y un mono que pelean por ver quién es mejor, y donde el mono llora cerca de una tumba y la zorra se molesta por que cree que su familia del mono es importante.	¿Qué observan?	A un mono sentado llorando en el hombro de una zorra que tiene una cara de molestia, cerca hay muchas tumbas y flores.
			¿de qué tratará el texto según lo que observan?	De una zorra y un mono que pasando por el cementerio discuten porque el mono recuerda a alguien muerto y termina llorando por lo que le ha dicho la zorra.
			¿por qué creen que tratará sobre eso?	Porque la zorra y el mono están cerca de unas tumbas. Porque el mono mira las tumbas y está llorando, recordando un ser querido.

3.- Estrategia: Identificar idea principal

Página: 24

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿La idea principal del texto es explícita en alguno de los párrafos?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		1	Viajaban juntos por esta tierra una zorra y un mono, comentando a la vez cada uno sobre su nobleza.	¿De qué o de quién trata el texto?	Trata de una zorra y un mono que en su viaje conversaban sobre su nobleza.
				¿Cuál es la idea más importante del texto?	Viajaban juntos por esta tierra una zorra y un mono, comentando a la vez cada uno sobre su nobleza.

4.- Estrategia: Asignación de tópicos

Página: 24

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene párrafos que permiten identificar subtemas o tópicos?

Sí	No	Tópico	Pregunta orientadora	Nº párrafo	Respuesta	Referencia textual
X		Conversación de la zorra y el mono sobre su nobleza y el llanto del mono al ver un cementerio.	¿De qué trata el párrafo?	1	De que la zorra y el mono mientras viajaban hablaban de su nobleza, y que, al llegar a un lugar, el mono empieza a llorar al ver un cementerio.	Viajaban juntos por esta tierra una zorra y un mono, comentando a la vez cada uno sobre su nobleza. Mientras cada cual detallaba ampliamente sus títulos, llegaron a cierto lugar. Volvió el mono su mirada hacia un cementerio y rompió a llorar.
		Explicación del del mono por su llanto y el reclamo de la zorra por la mentira.		2	La zorra pregunta por qué llora el mono, y este le responde que lo hace porque miró las tumbas de sus antepasados, a lo que la zorra le dice que es una mentira.	Pregunto la zorra qué le ocurría y el mono mostrándoles unas tumbas le dijo: ¡Oh, como no voy a llorar cuando veo las lápidas funerarias de esos grandes héroes, mis antepasados! ¡Puedes mentir cuanto quieras- contesto la zorra-; pues ninguno de ellos se levantará para contradecirte!

5.- Estrategia: Responde las preguntas del texto leído

Página: 24

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene información explícita que permite realizar preguntas de nivel literal?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel inferencial?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel crítico?

Sí	No	Preguntas orientadoras	Respuesta
----	----	------------------------	-----------

X		Nivel literal	¿Cómo es la zorra y el mono?	La zorra es de color marrón claro, tiene orejas largas y una cara enojada; el mono es de color marrón oscuro, tiene los brazos cruzados y está llorando.
			¿Dónde estaban discutiendo la zorra y el mono?	En un lugar cerca de un cementerio con muchas lápidas.
			¿Cuándo el mono empezó a llorar?	El mono lloró al ver las lápidas en el cementerio.
			¿Qué sucedió cuando el mono le contó a la zorra por qué lloraba?	Le respondió diciéndole que era mentiroso, pero que no había nadie para contradecirle.
Sí	No	Nivel inferencial	¿Qué hubiese pasado si el mono no lloraba al ver la lápida?	La zorra no le hubiera dicho mentirosa y hubieran seguido discutiendo sobre su nobleza.
X			¿A qué se refiere el mono cuando dice: ¡Oh, como no voy a llorar cuando veo las lápidas funerarias de esos grandes héroes, mis antepasados!?	Se refiere a que el mono decía que los héroes que estaban enterrados en esas lápidas eran sus familiares.
			¿Por qué la zorra le dijo mentiroso al mono?	Porque sabía que en esas lápidas no estaban los antepasados del mono.
Sí	No	Nivel crítico	¿Qué harías si una persona te miente?	Le diría que está mal lo que hace. Le diría que si sigue mintiendo las personas ya no le creerán. Que debe ser sincero en todo momento.
X			¿Qué opinas acerca de las personas mentirosas?	Que no se les debe creer lo que dicen.

				<p>Que ocultan las cosas para su beneficio.</p> <p>Que pueden engañar a cualquier persona.</p>
--	--	--	--	--

6.- Estrategia: Resumen

Página: 24

Unidad de análisis: Texto

Observando todos los párrafos

¿El texto permite identificar información explícita para elaborar un breve resumen?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Resumen
X		1	La zorra y un mono comentaban sobre su nobleza y títulos, cuando el mono al mirar un cementerio empezó a llorar.	Viajaban una zorra y un mono e iban comentando sobre su nobleza. Mientras detallaban sus títulos, llegaron a un lugar. Volvió el mono su mirada hacia un cementerio y rompió a llorar. Le pregunto la zorra qué le ocurría y el mono le dijo que lloraba porque veía las lápidas de grandes héroes, que eran sus antepasados. La zorra no le creyó y dijo que podía mentir porque nadie le iba a contradecir.
		2	La zorra le pregunto qué le ocurría y el mono le dijo que era por ver las lápidas de sus antepasados. La zorra le dijo que era un mentiroso, pero que no había nadie para contradecirle.	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título: El ciervo, el manantial y el león

Autor: Esopo

Editor literario: Luis Chirre Osorio

Nacionalidad: peruana

Editorial: Grupo Chirre

Edición: 1° - 2021

Ciudad: Lima País: Perú

Mes y año de publicación: 01/2022

Idioma: Castellano ISBN: 9789972080111

Código de barras: 9789972080111

1.- Estrategia: Recojo de saberes previos

Página: 108

Unidad de análisis: Título

Observando el título

¿El título del texto permite recoger saberes previos relacionados con el tema?

Sí	No	Saber previo	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		Características del ciervo: Tiene cuernos grandes, es de color marrón claro, tiene pezuñas. Manantial: Es agua que sale de las montañas y es cristalina.	¿Qué son el ciervo y el león?	El ciervo y el león son animales mamíferos.
			¿qué es un manantial?	Es agua que sale de las montañas y es cristalina.
			¿qué entiendes por la expresión “El ciervo, el manantial y el león”?	Entiendo que el ciervo y el león son animales que viven en un bosque donde hay ríos y manantiales.
			¿qué caracteriza a un ciervo?	Tiene cuernos grandes, es de color marrón claro, tiene pezuñas.

2.- Estrategia: Realizar predicciones

Página: 108

Unidad de análisis: Imagen

Observando la imagen

¿Las imágenes de la portada o del texto permiten realizar predicciones?

Sí	No	Predicción	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		La fábula tratará sobre un ciervo que mira su	¿Qué observan?	A un ciervo de cuernos grandes que mira su reflejo y a un león detrás de él.

			reflejo en el manantial y de un león que se acerca sin que el ciervo se dé cuenta para poder asustarlo.	¿de qué tratará el texto según lo que observan?	De un ciervo que mira su reflejo en el manantial y de un león que se acerca sin que el ciervo se dé cuenta para comérselo.
				¿por qué creen que tratará sobre eso?	Porque hay un ciervo, un manantial y un león. Porque el león está escondido detrás del ciervo.

3.- Estrategia: Identificar idea principal

Página: 108

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿La idea principal del texto es explícita en alguno de los párrafos?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		1	Un ciervo llega a un manantial y ve su reflejo, sintiéndose orgulloso, pero no le gustaron sus piernas.	¿De qué o de quién trata el texto?	Trata de un ciervo que no reconocía la importancia de sus piernas, sin saber que ellas le podían salvar.
				¿Cuál es la idea más importante del texto?	Un ciervo llega a un manantial y ve su reflejo, sintiéndose orgulloso de su cornamenta, pero descontento de sus piernas.

4.- Estrategia: Asignación de tópicos

Página: 108 - 109

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene párrafos que permiten identificar subtemas o tópicos?

Sí	No	Tópico	Pregunta orientadora	N° párrafo	Respuesta	Referencia textual
X		Ciervo observa en el manantial su	¿De qué trata el párrafo?	1	De que el ciervo al morir de sed, llega a	Agobiado por la sed, llegó un ciervo a un manantial. Después de beber, vio su

	hermosa cornamenta y sus piernas débiles.			un manantial donde al ver sus cuernos se pone orgulloso, pero se pone triste al ver sus piernas.	reflejo en el agua. Al contemplar su hermosa cornamenta, sintiose orgulloso, pero quedó descontento por sus piernas débiles y finas.
	León persigue al ciervo y este se da cuenta de la fuerza en sus piernas.		2	De un león que persigue al ciervo, este corre y gana gran distancia gracias a la fuerza de sus piernas.	Sumido aún en estos pensamientos apareció un león que comenzó a perseguirle. Echó a correr y le ganó una gran distancia, pues la fuerza de los ciervos esta en sus piernas y la del león en su corazón.
	Ramas atrapan al ciervo por sus cuernos y león aprovecha para atraparlo.		3	Al entrar al bosque el ciervo se descuida y se queda atrapado en unas ramas por sus cuernos, y el león logra atraparlo.	Mientras el campo fue llano, el ciervo guardó la distancia que le salvaba; pero al entrar en el bosque sus cuernos se engancharon en las ramas de un árbol y, no pudiendo escapar, fue atrapado por el león.
	Reflexión del ciervo al darse cuenta de que su fortaleza fue su debilidad.		4	Cerca de morir el ciervo reconoce que sus piernas delgadas lo salvaron, pero	A punto de morir, exclamó para sí mismo: - ¡Desdichado soy! Mis piernas, que pensaba que me traicionaban, eran las que me salvaban; y mis

					sus cuernos lo llevaron a su perdición.	cuernos, en los que ponía toma mi confianza, son los que me pierden.
5.- Estrategia: Responde las preguntas del texto leído					Página: 108 – 109	
Unidad de análisis: Párrafo						
Observando el párrafo						
<u>¿El texto contiene información explícita que permite realizar preguntas de nivel literal?</u>						
<u>¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel inferencial?</u>						
<u>¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel crítico?</u>						
Sí	No	Preguntas orientadoras			Respuesta	
X		Nivel literal	¿Cómo es el ciervo?	El ciervo es de color marrón claro, tiene unos grandes cuernos y unas piernas delgadas y fuertes.		
			¿Dónde estaban el ciervo y el león?	Ambos estaban cerca a un manantial.		
			¿Cuándo se da cuenta el ciervo de que sus piernas eran fuertes?	Cuando fue perseguido por el león y al correr le lleva una gran distancia.		
			¿Qué sucedió cuando el ciervo quedó atrapado en las ramas?	El león lo atrapa y el ciervo se da cuenta que sus piernas lo habían salvado, pero que sus cuernos lo llevaron a morir.		
Sí	No	Nivel inferencial	¿Qué hubiese pasado si el ciervo no hubiera visto su reflejo en el manantial?	No se hubiera fijado en que sus piernas son delgadas y estaría atento cuando el león se acercó.		
X			¿A qué se refiere el ciervo cuando dice: "Mis piernas, que pensaba que me traicionaban, eran las que me salvaban; y mis cuernos, en los que	Se refiere a que el ciervo pensó que su fortaleza nunca le causaría problemas y que solo sus debilidades le podrían causar daño, sucediendo lo contrario.		

			ponía toda mi confianza, son los que me pierden”?	
			¿Por qué el león logró atrapar al ciervo?	Porque el ciervo quedó atrapado por sus cuernos en unas ramas de un árbol.
Sí	No	Nivel crítico	¿Qué harías si ves a una persona muy confiada?	Le ayudaría a que esté alerta de los peligros que pueda haber a su alrededor. Le diría que debe ser más cuidadosa.
X			¿Qué opinas acerca de las debilidades?	Que son importantes para poder mejorar. Son cosas que nos ayudan a poder esforzarnos más.

6.- Estrategia: Resumen

Página: 108 - 109

Unidad de análisis: Texto

Observando todos los párrafos

¿El texto permite identificar información explícita para elaborar un breve resumen?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Resumen
X		1	Un ciervo al ver el reflejo de sus cuernos está orgulloso, pero descontento al mirar sus piernas.	Un ciervo sediento llega a un manantial, al beber, ve su reflejo y contempla orgulloso su hermosa cornamenta, pero quedó descontento por sus piernas débiles. En ese momento apareció un león que comenzó a perseguirle. Echó a correr y le ganó una gran distancia gracias a la fuerza de sus piernas. Mientras el campo era llano, el ciervo guardaba distancia; pero al entrar en el bosque sus cuernos se engancharon en las ramas de un árbol y es atrapado por el león. A
		2	Un león empieza a perseguir al ciervo, pero este escapa gracias a sus piernas.	
		3	El ciervo es atrapado por unas ramas gracias a sus cuernos, y león logra atraparlo.	
		4	El ciervo se lamenta por pensar que sus piernas eran	

				débiles y que sus cuernos lo salvarían.	punto de morir, se dijo: Mis piernas, que pensaba que me traicionaban, me salvaban; y mis cuernos, en los que ponía toda mi confianza, son los que me pierden.
--	--	--	--	---	--

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título: El león y el ratón

Autor: Esopo

Editor literario: Luis Chirre Osorio

Nacionalidad: peruana

Editorial: Grupo Chirre

Edición: 1° - 2021

Ciudad: Lima

País: Perú

Mes y año de publicación: 01/2022

Idioma: Castellano

ISBN: 9789972080111

Código de barras: 9789972080111

1.- Estrategia: Recojo de saberes previos

Página: 53

Unidad de análisis: Título

Observando el título

¿El título del texto permite recoger saberes previos relacionados con el tema?

Sí	No	Saber previo	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		Características del ratón: Es pequeño, tiene una cola y bigotes largos, es de color gris. León: Es un animal grande, fuerte y salvaje, de color amarillo.	¿Qué son el león y el ratón?	El león y el ratón son animales mamíferos.
			¿qué es un león?	Es un animal grande, fuerte y salvaje, de color amarillo.
			¿qué entiendes por la expresión "El león y el ratón"?	Entiendo que el ratón y el león son vecinos y que el ratón se siente triste porque el león, quien tiene mucha comida, no la comparte.
			¿qué caracteriza a un ratón?	Es pequeño, tiene una cola y bigotes largos, es de color gris.

2.- Estrategia: Realizar predicciones

Página: 53

Unidad de análisis: Imagen

Observando la imagen

¿Las imágenes de la portada o del texto permiten realizar predicciones?

Sí	No	Predicción	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		La fábula tratará de un león que cayó en una	¿Qué observan?	A un león atrapado en una red, de donde no puede salir y a un ratón mirándolo, además de

			trampa, ya que está atrapado en una red y donde el único que le puede ayudar es el ratón, quien verá e intentará diversas formas de que el león pueda salir de esa trampa.		que están como en un bosque o selva porque hay varios árboles.
				¿de qué tratará el texto según lo que observan?	De un león que es atrapado y puesto en una red y de un ratón que al verlo asustado, se preocupa por él y buscará manera de liberarlo.
				¿por qué creen que tratará sobre eso?	Por qué hay un león colgado de una red atrapado. Porque hay un ratón observando lo que pasa.

3.- Estrategia: Identificar idea principal

Página: 53

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿La idea principal del texto es explícita en alguno de los párrafos?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		1	Dormía un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo.	¿De qué o de quién trata el texto?	Trata acerca de un ratón que es atrapado por un león y este le perdona la vida.
				¿Cuál es la idea más importante del texto?	Dormía un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo.

4.- Estrategia: Asignación de tópicos

Página: 53

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene párrafos que permiten identificar sub temas o tópicos?

Sí	No	Tópico	Pregunta orientadora	N° párrafo	Respuesta	Referencia textual

X		El león perdona la vida al ratón y este le hace una promesa.	¿De qué trata el párrafo?	1	De que el león dormía y al despertar vio a un ratón encima de él, se lo iba a comer, pero el ratón pidió que lo perdonara y que le devolvería el favor.	Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y atrapo al ratón. A punto de ser devorado, le pidió este que lo perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento. El león hecho a reír y lo dejo marchar.
		Cazadores atrapan al león, el ratón va en su ayuda y lo libera.		2	De que los cazadores atrapan al león con una cuerda, sus lamentos los escuchó el ratón quien corrió y logró liberar al león.	Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien, al oír los lamentos del león, corrió al lugar desenrolló la cuerda, dejándolo libre.
		El ratón le recuerda la promesa que le hizo al león.		3	El ratón le recordó su promesa al león y le dijo que él cumple con sus promesas.	Días atrás-le dijo-te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora ya sabes que los ratones somos agradecidos y cumplidos.

5.- Estrategia: Responde las preguntas del texto leído

Página: 53

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene información explícita que permite realizar preguntas de nivel literal?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel inferencial?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel crítico?

Sí	No	Preguntas orientadoras		Respuesta
X		Nivel literal	¿Cómo es el ratón?	El ratón es pequeño, de orejas y cola larga, es de color azul.
			¿Dónde estaban hablando el león y el ratón?	Ambos estaban hablando en la selva.
			¿Cuándo el ratón cumplió su promesa?	Cuando vio el león quedo atrapado en una cuerda por unos cazadores.
			¿Qué sucedió cuando el león escuchó la promesa del ratón?	Se empezó a reír porque pensó que el ratón jamás le podría ayudar.
Sí	No	Nivel inferencial	¿Qué hubiese pasado si el león no hubiera dejado libre al ratón?	El león se hubiera quedado prisionero en la cuerda y los cazadores se lo hubieran llevado de la selva.
X			¿A qué se refiere el ratón cuando dice: Ahora ya sabes que los ratones somos agradecidos y cumplidos?	Se refiere a que el león pensaba que el ratón jamás le podría devolver el favor, pero que ahora ya sabe que los ratones sí cumplen su palabra.
			¿Por qué el ratón le respondió de esa manera?	Porque sabía que el león pensaba que, por ser fuerte y grande, nunca necesitaría la ayuda de alguien más pequeño.
Sí	No	Nivel crítico	¿Qué harías si una persona no actúa bien contigo?	Hablaría con él para conocer los motivos de su actuación. Sería su amigo para aconsejarlo cuando tenga dudas respecto a algo.

X			¿Qué opinas acerca de las personas que cumplen sus promesas?	Que son personas de admirar. Que son muy buenos y buscan la manera de ayudar siempre.
----------	--	--	--	--

6.- Estrategia: Resumen

Página: 53

Unidad de análisis: Texto

Observando todos los párrafos

¿El texto permite identificar información explícita para elaborar un breve resumen?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Resumen
X		1	El león atrapo un ratón, quien pidió perdón y que devolvería el favor.	Dormía un león, cuando un ratón jugaba encima de él. Se despertó y lo atrapó, este le pidió que lo perdonara, prometiéndole pagarle el favor. El león río y lo dejo marchar. Días después unos cazadores apresaron al león y le ataron con una cuerda a un árbol; el ratoncillo, corrió y desenrolló la cuerda, dejándolo libre y le hace saber al león que ellos son agradecidos y cumplidos.
		2	Unos cazadores atrapan al león y lo atan a un árbol, pero el ratón lo libera.	
		3	El ratón le recuerda su promesa y le dice que ellos siempre cumplen.	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título: El lobo y el asno

Autor: Esopo

Editor literario: Luis Chirre Osorio

Nacionalidad: peruana

Editorial: Grupo Chirre

Edición: 1° - 2021

Ciudad: Lima País: Perú

Mes y año de publicación: 01/2022

Idioma: Castellano ISBN: 9789972080111

Código de barras: 9789972080111

1.- Estrategia: Recojo de saberes previos

Página: 71

Unidad de análisis: Título

Observando el título

¿El título del texto permite recoger saberes previos relacionados con el tema?

Sí	No	Saber previo	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		Características del lobo: Es un animal parecido a un perro, pero más grande y fuerte. Asno: Es un animal de orejas largas y cola, que se utiliza para cargar cosas pesadas.	¿Qué son el lobo y el asno?	El lobo y el asno son animales.
			¿qué es un asno?	Es un animal de orejas largas y cola, que se utiliza para cargar cosas pesadas
			¿qué entiendes por la expresión "El lobo y el asno"?	Entiendo que el lobo y el asno son mejores amigos pero los demás animales tienen miedo de que el lobo se coma al asno.
			¿qué caracteriza a un lobo?	Es un animal parecido a un perro, pero más grande y fuerte.

2.- Estrategia: Realizar predicciones

Página: 71

Unidad de análisis: Imagen

Observando la imagen

¿Las imágenes de la portada o del texto permiten realizar predicciones?

Sí	No	Predicción	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		La fábula tratará de un grupo de	¿Qué observan?	A un rey lobo, y dos lobos junto a un burro de color azul, que

			lobos que tiene su jefe y este tendrá un problema con un asno y los demás lobos se enojarán por eso y el jefe lobo estará preocupado.		parece que están molestos con algo que ha hecho el rey lobo.
				¿de qué tratará el texto según lo que observan?	De un grupo de lobos que tiene su rey y este está discutiendo con un asno y se observa como preocupado.
				¿por qué creen que tratará sobre eso?	Porque hay 3 lobos formando un grupo. El lobo discute con el asno por las expresiones de ambos. El rey lobo se ve preocupado o descubierto por algo que hizo.

3.- Estrategia: Identificar idea principal

Página: 71

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿La idea principal del texto es explícita en alguno de los párrafos?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		1	Un lobo fue elegido rey entre sus congéneres y decretó una ley ordenando que lo que cada uno capturase en la caza lo pusiera en común y lo repartiase por partes iguales entre todos.	¿De qué o de quién trata el texto?	Trata sobre un jefe lobo que ordena que lo cazado debe repartirse para no devorarse entre ellos.
				¿Cuál es la idea más importante del texto?	Un lobo fue elegido rey entre sus congéneres y decretó una ley ordenando que lo que cada uno capturase lo repartiase por partes iguales entre todos.

4.- Estrategia: Asignación de tópicos

Página: 71

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene párrafos que permiten identificar subtemas o tópicos?

Sí	No	Tópico	Pregunta orientadora	N° párrafo	Respuesta	Referencia textual
X		Elección del rey lobo y decreto de ley para compartir lo cazado entre los lobos. El asno pone en descubierto al rey y se quita la ley propuesta.	¿De qué trata el párrafo?	1	De que se elige un rey lobo y que decreta una ley donde lo que sea cazado sea repartido en partes iguales para todos los lobos, evitando el hambre.	Un lobo fue elegido rey entre sus congéneres y decreto una ley ordenando que lo que cada uno capturase en la caza lo pusiera en común y lo repartiese por partes iguales entre todos, de esta manera ya no tendrían los lobos que devorarse unos a otros en épocas de hambre.
				2	De que el asno al oír lo dicho por el rey, le dice que debe primero cumplir llevando lo escondido a su comunidad y repartirlo, pero el lobo al ser descubierto deroga la ley.	Pero en eso lo escuchó un asno que estaba por allí cerca y moviendo sus orejas le dijo: -Magnífica idea ha brotado de tu corazón, pero ¿Por qué has escondido todo tu botín en tu cueva? Llévalo a tu comunidad y repártelo también, como lo has decretado. El lobo descubierto y confundido, derogo su ley.

5.- Estrategia: Responde las preguntas del texto leído

Página: 71

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene información explícita que permite realizar preguntas de nivel literal?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel inferencial?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel crítico?

Sí	No	Preguntas orientadoras		Respuesta
X		Nivel literal	¿Cómo es el rey lobo?	El rey lobo es de color marrón oscuro, tiene una corona y se ve preocupado.
			¿Dónde estaban el rey lobo y el asno?	Ambos estaban hablando en un bosque cerca de la cueva del rey lobo.
			¿Cuándo el rey lobo deroga la ley de repartir en partes iguales?	Cuando el asno le dijo que para que esa ley se cumpla debe dar el ejemplo repartiendo lo que hay en su cueva.
			¿Qué sucedió cuando el asno pone en descubierto al rey lobo?	El rey lobo al verse descubierto deroga la ley.
Sí	No	Nivel inferencial	¿Qué hubiese pasado si el asno no hubiera dicho lo que hacía el rey lobo?	El rey lobo se hubiera quedado con lo que había en su cueva y también con lo que hubieran cazado los demás lobos.
X			¿A qué se refiere el asno cuando dice: Por qué has escondido todo tu botín en tu cueva?	Se refiere a que el asno sabía que el rey lobo había puesto esa ley para que el solo se pueda beneficiar de los demás.
			¿Por qué el rey lobo deroga la ley?	Porque el asno sabía la verdad y los demás lobos se habían enterado de que quería toda la comida para él.
Sí	No	Nivel crítico	¿Qué harías si una persona te pide que compartas tus cosas?	Le invito lo que tengo y le ayudo en lo que puedo. Le enseño que el también puede trabajar para tener las mismas cosas.

X			¿Qué opinas acerca de las personas que engañan al tener poder?	Que se aprovechan de las personas buenas. Que quieren el poder para ver su propio beneficio.
----------	--	--	--	---

6.- Estrategia: Resumen

Página: 71

Unidad de análisis: Texto

Observando todos los párrafos

¿El texto permite identificar información explícita para elaborar un breve resumen?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Resumen
X		1	Se elige un rey lobo y se pone una ley donde todos los lobos deben compartir lo que cacen para no devorarse entre ellos.	Un lobo fue elegido jefe y decretó una ley de que todo lo que cacen debía ser repartido en partes iguales entre los lobos para no devorarse unos a otros. Pero lo escuchó un asno y le dijo: Buena idea, pero ¿Por qué has escondido todo tu botín en tu cueva?
		2	El asno le dice al rey lobo que el debe dar el ejemplo en compartir lo que tiene, y no guardárselo para él.	Llévalo y repártelo como lo has decretado. El lobo descubierto y confundido, derogó su ley.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título: El balseiro en pena

Autor: Carlos Espinoza León

Editor literario:

Nacionalidad: peruana

Editorial: Sietevientos Editores de Houdini Chardin Guerrero Torres Edición: 5° - 2017

Ciudad: Piura

País: Perú

Mes y año de publicación: 05/2017

Idioma: Castellano

ISBN: ____

Código de barras: ____

1.- Estrategia: Recojo de saberes previos

Página: 45

Unidad de análisis: Título

Observando el título

¿El título del texto permite recoger saberes previos relacionados con el tema?

Sí	No	Saber previo	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		Características de un balseiro: tiene un remo y una balsa, sabe nadar y navegar. Pena: Sentimiento de tristeza.	¿Qué son...?	No corresponde.
			¿qué es la pena?	Es un sentimiento de tristeza ante un problema.
			¿qué entiendes por la expresión "El balseiro en pena"?	Entiendo que tratará de un balseiro que anda triste por algo que le pasa o porque perdió algo.
			¿qué caracteriza a un balseiro?	Tiene un remo y una balsa, sabe navegar.

2.- Estrategia: Realizar predicciones

Página: 45

Unidad de análisis: Imagen

Observando la imagen

¿Las imágenes de la portada o del texto permiten realizar predicciones?

Sí	No	Predicción	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		Habla acerca de un balseiro que pasa su vida con tristeza, ya que	¿Qué observan?	Se observa un balseiro que sostiene su remo y que anda en un río o laguna, además se ve que está llorando.

			llora todos los días, a pesar de ello sale a trabajar y cuenta su tristeza a quienes van con él en su balsa.	¿de qué tratará el texto según lo que observan?	De un balseiro triste, ya que llora todos los días, a pesar de ello sale a trabajar y cuenta su tristeza a quienes lo visitan.
				¿por qué creen que tratará sobre eso?	Porque el balseiro está llorando. Porque está sosteniendo su remo en un río.

3.- Estrategia: Identificar idea principal

Página: 45

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿La idea principal del texto es explícita en alguno de los párrafos?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		2	Al otro lado de la orilla corren varios campesinos llamando a sus familiares que fueron atrapados por el río, además aparece el balseiro con su remo y bote.	¿De qué o de quién trata el texto?	Trata acerca de que el río se lleva a familiares, animales, y cosechas de campesinos y la aparición del balseiro.
				¿Cuál es la idea más importante del texto?	Al otro lado de la orilla corren varios campesinos llamando a sus familiares que fueron atrapados por el río, además aparece el balseiro con su remo y bote.

4.- Estrategia: Asignación de tópicos

Página: 45, 46

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene párrafos que permiten identificar sub temas o tópicos?

Sí	No	Tópico	Pregunta orientadora	N° párrafo	Respuesta	Referencia textual

X		Deslizamiento de aguas del río que se lleva a gente, sembríos y animales.	¿De qué trata el párrafo?	1	De que el río por su fuerza ocasionaba derrumbes llevando consigo los sembríos, personas y animales.	La luna en cuarto menguante parecía que corría por entre las nubes que suavemente avanzaban, empujadas por el húmedo viento. El río deslizaba sus turbias aguas, mezcla de palizada y lodo en donde las plantaciones de limoneros, plátanos, cocos y mangos que habían sido arrancados por los derrumbes ocasionados por la fuerza del agua, se peloteaban en grotesco abrazo, mostrando sus raíces que parecían brazos dando su último adiós en moribunda despedida. Sobre las puertas rústicas de varas que arrastraba la corriente, cacareaban desesperados los gallos y las gallinas. Algunos toros mugían apagadamente y daban resoplidos, perdiéndose después bajo los remolinos. La creciente los había sorprendido.
---	--	---	---------------------------	---	--	---

	<p>Campeños llaman a sus familiares arrastrados por el río.</p>		2	<p>De que unos campesinos en una orilla llaman desesperadamente a sus familiares que han sido arrastrados por el río.</p>	<p>Al otro lado de la orilla, con candiles de kerosene corrían varios campesinos. Llamaban desesperadamente a sus familiares que fueron atrapados y arrancados con sus casuchitas que tenían en la chacra, de cuyos sembríos apenas quedaban unas plantas de yuca que en pocos días se pudriría por la demasiada humedad. Las lechuzas aprovechando el retiro momentáneo de la lluvia y el estampido de los truenos que se escuchaban distantes, daban graznidos en las cuevas que tenían entre las peñas del cerro Vicús.</p>
	<p>Descripción del balseiro.</p>		3	<p>De la descripción del balseiro y los materiales que tenía consigo estando bajo un algarrobo.</p>	<p>Parado bajo un pequeño algarrobo, un hombre de regular talla, observaba como si estuviera clavado en la tierra, lo que acontecía, a su lado un pequeño bote y un remo. El pantalón arremangado hasta las rodillas para entrar en faena como un botero, pasador de campesinos de retorno a su morada. Su camisa sin</p>

					mangas y el sombrero hundido hasta las orejas que le impedían verle el rostro, cuando la luz de los distantes relámpagos invadía el lugar.
		Avance del bote con gente y la esperanza de los familiares.	4	El bote avanzaba lleno de gente que murmuraba y los campesinos se alegran pensando que sus familiares se habían salvado.	El bote lleno de gente avanzaba contra la corriente, en absurdo reto al peligro. Murmuraban una rara melodía, como si se quejaran. Los campesinos que buscaban a sus familiares se alegraron, con la esperanza de que se hubieran salvado, y su emoción aumentaba hasta el llanto cuando al empezar a llamarlos, recibieron respuesta. Les contestaban como si se sintieron desesperados.
		Llamado de la gente, reacción de los campesinos y la desaparición del bote.	5	Un llamado les hizo sentir miedo a los campesinos y tras un fuerte viento el bote empezó a hundirse hasta desaparecer.	Por aquí, por aquí, por aquí pueden bajar; y el miedo se apoderó de ellos hasta hacerles tiritar los dientes, cuando sobre el bote varios puntos rojizos como brasas alumbraban. Eran los ojos de los que en su viaje sin retorno, destellaban brillos como los gatos y tigrillos en la noche. Se sintió un fuerte viento, los candiles se

					apagaron y el bote con su fatídica carga empezó a hundirse, hasta llegar a perderse, escuchándose un horrible crepitar como cuando un tizón de candela se hunde en el agua. Los campesinos quedaron anonadados.
		Sucesos durante cuarto menguante en meses de lluvia.		6	En la luna de cuarto menguante en meses de lluvia, el balsero espera en la orilla del río para recoger las almas. Y en las noches de luna en cuarto menguante, en los meses de lluvia, cuando el río crecido inunda las chacras de los campesinos, el balsero en pena, parado en la orilla del río espera el turno para recoger las almas de los ahogados.

5.- Estrategia: Responde las preguntas del texto leído

Página: 45, 46

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene información explícita que permite realizar preguntas de nivel literal?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel inferencial?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel crítico?

Sí	No	Preguntas orientadoras		Respuesta
X		Nivel literal	¿Cómo es el balsero?	De regular talla, pantalón arremangado hasta las rodillas, camisa sin mangas y sombrero.
			¿Dónde estaban los campesinos cuando vieron al balsero?	Se encontraban al otro lado de la orilla del río.

			¿Cuándo se dan cuenta los campesinos del balseiro?	Cuando fueron a buscar a sus familiares que fueron llevados por el río.
			¿Qué sucedió cuando vieron el bote lleno de gente?	Pensaron que sus familiares habían sido salvados.
Sí	No	Nivel inferencial	¿Qué hubiese pasado si el río no se hubiera llevado a la gente?	Los campesinos no se hubieran encontrado con el balseiro.
X			¿A qué se refiere los familiares cuando dice por aquí, por aquí pueden bajar?	Se refiere a que querían que sus familiares bajaran para que también fueran llevados por el balseiro.
			¿Por qué tuvieron miedo los campesinos al ver el bote?	Porque vieron puntos rojizos como brasas y el bote empezó a hundirse desapareciendo con la gente.
Si	No	Nivel crítico	¿Qué harías si un familiar desaparece?	Trato de pedir ayuda para poder encontrarlo. Salgo a buscarlo hasta encontrarlo.
X			¿Qué opinas acerca de las apariciones?	Son historias que buscan dar miedo. Que no son ciertas.

6.- Estrategia: Resumen

Página: 45, 46

Unidad de análisis: Texto

Observando todos los párrafos

¿El texto permite identificar información explícita para elaborar un breve resumen?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Resumen
X		1	En cuarto menguante, el río deslizaba sus turbias aguas arrastrando plantaciones, personas y animales.	El río deslizaba sus aguas turbias durante luna de cuarto menguante y arrastraba frutas, personas y

			2	Al otro lado de la orilla, los campesinos llamaban a sus familiares que fueron atrapados y arrancados con sus casuchitas.	animales por la fuerza de la corriente. Al otro lado de la orilla, mientras los campesinos llamaban a sus familiares que habían sido arrastrados por el río vieron a un hombre bajo un algarrobo con un bote y un remo.
			3	Bajo un algarrobo, un hombre observaba la tierra y tenía a su lado un bote y un remo. El pantalón arremangado hasta las rodillas para entrar en faena como un botero.	El bote lleno de gente avanzaba contra la corriente, los campesinos que buscaban a sus familiares se alegraron pensando que se salvaron, pero se llenaron de miedo al ver que los ojos de esas personas brillaban como brasas. El bote empezó a hundirse hasta desaparecer.
			4	El bote lleno de gente avanzaba contra la corriente y murmuraban como si se quejaban. Los campesinos que buscaban a sus familiares se alegraron, con la esperanza de que se hubieran salvado.	Y es en las noches de cuarto menguante, en los meses de lluvia, donde el balsero espera en la orilla del río recoger las almas de los ahogados.
			5	Por aquí, pueden bajar; y el miedo se apoderó de ellos hasta hacerles tiritar los dientes, cuando sobre el bote varios puntos rojizos como brasas alumbraban.	
			6	En luna en cuarto menguante, en meses de lluvia, cuando el río crecido inunda las chacras, el balsero espera para recoger las almas de los ahogados.	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título: La cueva del diablo

Autor: Carlos Espinoza León

Editor literario:

Nacionalidad: peruana

Editorial: Sietevientos Editores de Houdini Chardin Guerrero Torres Edición: 5° - 2017

Ciudad: Piura

País: Perú

Mes y año de publicación: 05/2017

Idioma: Castellano

ISBN: ____

Código de barras: ____

1.- Estrategia: Recojo de saberes previos

Página: 29

Unidad de análisis: Título

Observando el título

¿El título del texto permite recoger saberes previos relacionados con el tema?

Sí	No	Saber previo	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		Características de una cueva: Esta hecha de tierra y piedras, tiene un hueco donde se puede ingresar. Diablo: Personaje que representa a la maldad del mundo.	¿Qué son ...?	No corresponde.
			¿qué es el diablo?	Personaje que representa a la maldad del mundo.
			¿qué entiendes por la expresión La cueva del diablo?	Entiendo que habla acerca de una cueva que le pertenece al diablo y donde vive allí.
			¿qué caracteriza a una cueva?	Hecha de tierra y piedras, tiene un hueco donde se puede ingresar.

2.- Estrategia: Realizar predicciones

Página: 29

Unidad de análisis: Imagen

Observando la imagen

¿Las imágenes de la portada o del texto permiten realizar predicciones?

Sí	No	Predicción	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		Habla acerca de una cueva que le pertenece al	¿Qué observan?	Se observa una cueva de la cual tres personas salen corriendo, tratando de alejarse.

			diablo y que esta maldita, por eso las personas huyen de esa cueva, ya que les causa mucho miedo.	¿de qué tratará el texto según lo que observan?	De una cueva que le pertenece al diablo y que esta maldita, por eso las personas huyen de esa cueva, ya que les causa mucho miedo.
				¿por qué creen que tratará sobre eso?	Porque hay una cueva. Porque hay personas huyendo de la cueva.

3.- Estrategia: Identificar idea principal

Página: 29

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿La idea principal del texto es explícita en alguno de los párrafos?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		3	Tres niños, se encontraban frente a la cueva debido a la curiosidad, salía un olor desagradable de ella, y los hombres acordaron tirarle piedras en su interior.	¿De qué o de quién trata el texto?	Trata acerca de tres niños que entran a una cueva para ver que hay en ella.
				¿Cuál es la idea más importante del texto?	Tres niños, se encontraban frente a la cueva debido a la curiosidad, salía un olor desagradable de ella, y los hombres acordaron tirarle piedras en su interior.

4.- Estrategia: Asignación de tópicos

Página: 29 - 30

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene párrafos que permiten identificar subtemas o tópicos?

Sí	No	Tópico	Pregunta orientadora	N° párrafo	Respuesta	Referencia textual
X		Recorrido de los niños		1	Trata de unos niños pastores	Los niños pastores subían fatigados por la falda oeste

		<p>pastores por el cerro Allanique.</p>	<p>¿De qué trata el párrafo?</p>		<p>que iban por el cerro Allanique bajo un sofocante calor de ese día.</p>	<p>del cerro Allanique, el que vestía de bejucales, escoba de castillas, pequeños cactus y uno que otro árbol de palo santo y algarrobo, y bajo su sombra las cabras descansaban rumiando apaciblemente, protegiéndose del sofocante calor de ese mediodía.</p>
		<p>Animales que se encontraban en el cerro Allanique y acciones que realizaban.</p>		2	<p>De cabritos que quebraban y deshojaban los overales, y de las soñas que entonaban una agradable melodía.</p>	<p>Los cabritos maltones haciendo intento de balar quebraban las ganchas estrepitosamente y deshojaban los overales. Las soñas, aves canoras, amigas inseparables de los pastores, entonaban pespitonas su agradable melodía.</p>
		<p>Llegada de los niños a la cueva y las características de esta.</p>		3	<p>Los niños llegan a la cueva, de la cual salía un olor fuerte porque vivían murciélagos. La cueva era pequeña labrada en una piedra.</p>	<p>Los tres niños, Vicente, Miceno y Juana, ya se encontraban frente a la cueva hacia donde la curiosidad propia de sus años los había llevado a auscultar. Un olor fétido emanaba de su interior ya que era escondrijo de los murciélagos. La entrada era pequeña, de unos cuarenta centímetros de diámetro, labrada en la</p>

					misma piedra gigantesca la cual a manera de pared se presenta en ese lado del cerro, en donde además están marcadas huella de pies humanos.	
		Lanzamiento de piedras de los niños y la negación de la niña. Escucha de campanas en lo profundo de la cueva.		4	Los dos niños deciden tirar piedras dentro de la cueva, mientras la niña se negó. Al lanzar las piedras, escucharon en lo profundo de la cueva unas campanas.	Se podía apreciar en su interior unos dos metros. Era como la garganta de un enorme macanche. Tiremos piedra adentro dijo Vicente, que hacía alarde de no sentir ningún temor. . Ya, pero tira tu primero - contestó Miceno, mientras que Juana movía negativamente la cabeza dando a entender que no era partícipe de la idea. Al mismo tiempo los varones lanzaron las piedras y asombrados escucharon como al rebotar, mientras se perdían en lo profundo, sonaban como campanas, tan sonoras como las de la iglesia del pueblo, Talánnn, talánnnnn, talánnnnnn.
		Regreso de los niños a su casa muertos de miedo.		5	Los niños muertos de miedo regresan a su	Muertos de miedo y olvidándose que debían volver las cabras al corral, emprendieron veloz

		<p>Historia de lo sucedido y generalización en la vecindad.</p>			<p>casa. Una vez calmados cuentan lo sucedido a sus padres y la historia se comenta en la vecindad llamando así a la cueva: LA CUEVA DEL DIABLO”.</p>	<p>carrera sin respetar espinas ni abrojos, llegando a su casa bañados de sudor y mudos de espanto ante el asombro de sus padres. Ya tranquilizados contaron lo sucedido. El comentario en la vecindad fue generalizándose, y la gente le llamó a ese lugar LA CUEVA DEL DIABLO, como hasta hoy se le conoce guardándose de no acercarse y ni pasar frente a ella en horas de la tarde.</p>
		<p>Comentarios de los arrieros sobre lo visto en las noches en la cueva.</p>	6		<p>El temor de las personas aumentó cuando los arrieros dijeron que en las noches veían salir de la cueva un bulto negro que se dirigía al cementerio y que de la cueva se escuchaba el sonido de</p>	<p>El temor aumentó cuando varios arrieros aseguraron haber visto bajar al anochecer un bulto negro de la cueva, y que pasaba de largo rumbo al cementerio que está cerca, y que de la cueva salía el tañido doloroso y triste de unas campanas, talánnn, taláaannn, taláaaann.</p>

					unas campanas.	
5.- Estrategia: Responde las preguntas del texto leído				Página: 29 - 30		
Unidad de análisis: Párrafo						
Observando el párrafo						
<u>¿El texto contiene información explícita que permite realizar preguntas de nivel literal?</u>						
<u>¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel inferencial?</u>						
<u>¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel crítico?</u>						
Sí	No	Preguntas orientadoras			Respuesta	
X		Nivel literal	¿Cómo son los niños?	Son pequeños pastores, que visten con sandalias y ropas simples.		
			¿Dónde estaban los niños antes de encontrar la cueva?	Se encontraban en la falda oeste del cerro Allanique.		
			¿Cuándo se dan cuenta los niños que la cueva está maldecida?	Cuando al tirar piedras escucharon campanas que sonaban talan talan.		
			¿Qué sucedió cuando los niños contaron lo sucedido?	Las personas del pueblo la nombraron "LA CUEVA DEL DIABLO"		
Sí	No	Nivel inferencial	¿Qué hubiese pasado si los niños no hubieran ingresado a la cueva?	Los niños no hubieran escuchado las campanas.		
X			¿A qué se refiere Miceno cuando dice Ya, pero tira tu primero?	Se refiere a que su amigo debía de tirar primero la piedra hacia la cueva para ver lo que sucedía.		
			¿Por qué los del pueblo le pusieron la cueva del diablo?	Porque escucharon la historia de los niños, creyendo que la cueva estaba maldecida.		
Sí	No	Nivel crítico	¿Qué harías si algo te da miedo?	Trato de calmarme y observar la situación. Salgo huyendo de ese lugar.		

X			¿Qué opinas acerca de las historias de miedo?	Que pueden ser historias para asustar a los niños. Que ayudan a alejarse de los peligros.
----------	--	--	---	--

6.- Estrategia: Resumen

Página: 29 - 30

Unidad de análisis: Texto

Observando todos los párrafos

¿El texto permite identificar información explícita para elaborar un breve resumen?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Resumen
X		1	Los niños pastores subían fatigados por la falda oeste del cerro Allanique.	Tres niños pastores subían fatigados por el cerro Allanique. Los cabritos deshojaban los overales y las soñas entonaban melodías. Al estar frente a la cueva que era pequeña, se oía algo fuerte a causa de los murciélagos y los varones deciden tirar piedras, pero al hacerlo escucharon campanas y muertos de miedo salieron corriendo a sus casas en donde al calmarse contaron lo ocurrido a sus padres. El comentario llegó a la vecindad por lo que llamaron a ese lugar "LA CUEVA DEL DIABLO". El temor aumento cuando arrieros aseguraron ver en la noche un bulto negro que se dirigía al cementerio y al oír las campanas en la cueva.
		2	Los cabritos deshojaban los overales. Las soñas entonaban pespitonas su agradable melodía.	
		3	Los tres niños ya se encontraban frente a la cueva hacia donde la curiosidad propia de sus años los había llevado a auscultar.	
		4	Tiremos piedra adentro dijo Vicente, pero tira tu primero contestó Miceno, mientras que Juana movía negativamente la cabeza dando a entender que no era partícipe de la idea.	
		5	Muertos de miedo emprendieron veloz carrera llegando a su casa bañados de sudor y mudos de espanto	

			Ya tranquilizados contaron lo sucedido.	
		6	El temor aumentó cuando varios arrieros aseguraron haber visto bajar al anochecer un bulto negro de la cueva.	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título: La guitarra carcelaria

Autor: Carlos Espinoza León

Editor literario:

Nacionalidad: peruana

Editorial: Sietevientos Editores de Houdini Chardin Guerrero Torres Edición: 5° - 2017

Ciudad: Piura

País: Perú

Mes y año de publicación: 05/2017

Idioma: Castellano

ISBN: ____

Código de barras: ____

1.- Estrategia: Recojo de saberes previos

Página: 51

Unidad de análisis: Título

Observando el título

¿El título del texto permite recoger saberes previos relacionados con el tema?

Sí	No	Saber previo	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		Características de una guitarra: Es de madera, es un instrumento musical, puede ser clásica o electrónica. Carcelaria: Que está relacionado a la cárcel.	¿Qué son...?	No corresponde.
			¿qué es carcelaria?	Que está relacionado a la cárcel.
			¿qué entiendes por la expresión La guitarra carcelaria?	Entiendo que es una guitarra que ha pertenecido a alguien que estuvo en la cárcel.
			¿qué caracteriza a una guitarra?	Es de madera, es un instrumento musical, puede ser clásica o electrónica.

2.- Estrategia: Realizar predicciones

Página: 51

Unidad de análisis: Imagen

Observando la imagen

¿Las imágenes de la portada o del texto permiten realizar predicciones?

Sí	No	Predicción	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		Trata de un hombre triste que	¿Qué observan?	Se observa a un hombre vestido de negro que toca la guitarra.

			se encuentra vestido de negro y que toca varias canciones en la guitarra.	¿de qué tratará el texto según lo que observan?	De un hombre triste que se encuentra vestido de negro y que toca varias canciones en la guitarra.
				¿por qué creen que tratará sobre eso?	Porque esta con una guitarra. Porque se le ve triste por algo.

3.- Estrategia: Identificar idea principal

Página: 51

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿La idea principal del texto es explícita en alguno de los párrafos?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		1	Las jarras de chicha se fueron consumiendo de una en una, igual se probó del "estilao" y "claro".	¿De qué o de quién trata el texto?	Trata acerca de que el dueño de una casa compartía bebidas con amigos y familiares.
				¿Cuál es la idea más importante del texto?	Las jarras de chicha se fueron consumiendo de una en una, igual se probó del "estilao" y "claro".

4.- Estrategia: Asignación de tópicos

Página: 51, 52, 53

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene párrafos que permiten identificar sub temas o tópicos?

Sí	No	Tópico	Pregunta orientadora	N° párrafo	Respuesta	Referencia textual
X		Dueño e invitados celebran con bebida, y deciden quedarse hasta el amanecer.	¿De qué trata el párrafo?	1	Un dueño de casa se encuentra celebrando con sus invitados tomando chicha, claro y	Las jarras de chicha se fueron consumiendo de una en una, igual se probó del "estilao" y del "claro". Los piqueos por igual se sucedían unos a otros. Se dieron cuenta que los dueños de casa e invitados

					<p>piqueos y deciden estar hasta el amanecer, para luego acompañarlos y de paso ir al cerro Aguja.</p>	<p>ya estaban hablantines, y con mucho gusto. Estaban como loros en overal como dicen cuando los tragos hacen hablar mucho. Las horas pasaron sin sentir. - Bueno, compañeritos, hoy estamos con entusiasmo, y esto no va a cortarse de un golpe - les dijo el dueño de casa con los ojos adormitados por efecto de la borrachera - será de que se queden a dormir, ya es tarde, cuando menos las cuatro de la madrugada, y pa'l Salto del Roque hay como dos horas despoblao afuera, mejor en la hora que baje el sol y con la fresca nos vamos, yo y mis dos hijos los acompañaremos a buen lugar, y por allí visitamos al mentao cerro Aguja, que está cerca, a una horita nomás, pa'que veyan que nuace daño.</p>
		<p>Conversación entre dueño e invitados y la orden del dueño a su</p>	2	<p>Los invitados preguntan sobre el encanto y el dueño responde que</p>	<p>El viento soplaba por la Majada, y las cabras y ovejos balaban en el corral de varas.</p>	

		hijo de traer la guitarra.			<p>ha pasado por ahí y no le ha pasado nada. Continuaron tomando y el dueño pide a su hijo traer la guitarra.</p> <p>- Qué, ¿y el encanto?, preguntó uno de ellos con voz aguardientosa.</p> <p>- Nooo, nuay encanto, yo hace dos años subí y no me pasó nada, en fin será que tuaviya a mi no me toca. El cerro da respeto, ciertués.</p> <p>- Bueeno pues, amigo que sia su voluntá si nos va a acompañar.</p> <p>Sigamos tomando.</p> <p>-Mijo, mijo tráete la guitarra pa' que te oigan cantar los amigos, que dejuero alguno de ellos ha de saber versiar también.</p> <p>- Bueno, es cierto, en echar pecho si me defiendo.</p> <p>- ¿Y cómo es eso? - preguntó interesado uno de ellos, a ver, cómo fue para saber, que siempre es bueno.</p>
		Historia de la guitarra que le pertenecía a un preso y que esta tocaba melodías por la noche.	3	El dueño cuenta que su abuelo compró una guitarra en la cárcel, al llevarla a su casa, a medianoche se escuchaba	<p>- Un día mi abuelo compró una guitarra en la cárcel de Castilla, muy bonita, la trajo a la casa y la colgó en la paré de la quincha en una estaca, y a la media noche que estaba durmiendo - nosotros estábamos churres todavía - entre dormido y despierto</p>

					<p>un movimiento de cuerdas bien triste.</p> <p>escuchó un bordoneo de cuerdas bien triste, como que la cantora lloraba, pero nadie cantaba, así que apurado despertó a mi abuela y le dijo.</p> <p>-Quién será el que toca pora'y, dejuero algún compañerito peregrino que pasa de promesa a la fiesta de la Cruz de Motupe.</p> <p>- Sí, pues, así creyó que - le contestó la viejita y las lágrimas le corrieron de tristeza. Ambos lloraron de senti-miento, la guitarra hacía llorar.</p>
		<p>Reconocen que el sonido proviene de la guitarra encantada y le tiran agua bendita.</p>	4	<p>Vieron en el rincón de la cocina donde estaba la guitarra que alguien la rasgaba y las cuerdas vibraban. La melodía continuaba entonces la abuela tiró agua bendita y se calló.</p>	<p>- Asomémonos a ver quién está tocando pa'darle posada y alguna agüita caliente porque cansao ha destar,-Y juntos, procurando hacer el menor ruido se asomaron por la ventana del cuartito de quincha, de donde parecía que salían las notas, y se dieron con la sorpresa que no había nadie, afuera tampoco, notaron entonces que del rincón de la cocina en donde estaba colgada la guitarra alguien la rasgaba, y cuando</p>

					asustados se acercaron vieron como las cuerdas vibraban, y corrieron a despertar a los hijos, y el bordoneo triste continuaba que hacía lagrimear a todos. La abuela le tiró agua bendita y se calló.	
		Motivo del lamento del preso y la quema de la guitarra para que el alma no pene.		5	La viejecita decía que era la melancolía del preso quien murió sin que le hagan justicia y tocando dormía. Hasta los guardias lloraban. El abuelo quemó la guitarra y echó agua bendita a los carbones para que no pene.	Contaba la viejecita que era la melancolía del preso que la hizo, y que posteriormente murió en la cárcel sin que le hicieran justicia, por un crimen que no cometió. Y que llorando siempre solo en un rincón tocando tristes se quedaba dormido abrazado al instrumento musical. Hasta los mismos guardias al escucharla lloraban. Mi abuelo la quemó lejos y apagó los últimos carbones con agua bendita pa' que ni más pene.

5.- Estrategia: Responde las preguntas del texto leído

Página: 51, 52, 53

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene información explícita que permite realizar preguntas de nivel literal?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel inferencial?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel crítico?

Sí	No	Preguntas orientadoras	Respuesta
----	----	------------------------	-----------

X		Nivel literal	¿Cómo es la guitarra?	Es de madera, muy bonita y toca melodías tristes.
			¿Dónde estaban los invitados cuando escucharon la historia?	Se encontraban en la casa del dueño, el cual les había invitado.
			¿Cuándo se dan cuenta los abuelos que nadie tocaba la guitarra?	Cuando vieron que no había nadie en la calle.
			¿Qué sucedió cuando vieron que la guitarra tocaba melodías tristes sin ayuda?	Tuvieron miedo y le echaron agua bendita para que se calle.
Sí	No	Nivel inferencial	¿Qué hubiese pasado si el abuelo no hubiera comprado la guitarra?	Su familia no hubiera escuchado esas melodías tristes.
X			¿A qué se refiere el dueño cuando dice Bueno compañeritos hoy estamos con entusiasmo y esto no va a cortarse de un golpe?	Se refiere a que los invitaba a quedarse para seguir con la reunión, contando historias y anécdotas, además de seguir bebiendo.
			¿Por qué tuvieron que echarle agua bendita a la guitarra?	Para que la guitarra se callara y deje de tocar melodías tristes.
Sí	No	Nivel crítico	¿Qué harías si una guitarra sonara de la nada?	Me daría miedo y saliera de ese lugar. La quemaría o la regalaría.
X			¿Qué opinas acerca de las historias que cuentan los abuelos?	Que la mayoría son de fantasía. Que las contaban para dar miedo a sus hijos y estos sean obedientes.

6.- Estrategia: Resumen

Página: 51, 52, 53

Unidad de análisis: Texto

Observando todos los párrafos

¿El texto permite identificar información explícita para elaborar un breve resumen?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Resumen
X		1	Las jarras de chicha se fueron consumiendo, igual se probó del "estilao", del "claro" y piqueos. Se dieron cuenta que los dueños e invitados ya estaban hablantines, y con mucho gusto.	Los dueños de casa tenían invitados y tomaban y comían, tanto que ya estaban hablantines por la bebida. El dueño dice que se deben quedar y salir temprano al amanecer, visitando de paso el cerro Aguja, viendo si es cierto lo del encanto.
		2	¿y el encanto?, preguntó uno de ellos. - Nooo, nuay encanto, yo hace dos años subí y no me pasó nada. Mijo, tráete la guitarra pa' que te oigan cantar los amigos.	Mientras conversaban el abuelo envió a su hijo a ver la guitarra para cantar y cuenta la historia que su abuelo compró la guitarra en la cárcel y cuando la llevó a casa a medianoche se escuchaba un bordoneo de cuerdas triste.
		3	Mi abuelo compró una guitarra en la cárcel, la trajo a la casa y la colgó en la paré y a la media noche que estaba durmiendo escuchó un bordoneo de cuerdas bien triste.	Pensaron que era un peregrino y se asoman a ver pero no había nadie hasta que se dieron cuenta que el sonido era de la guitarra que estaba en la cocina, entonces le echaron agua bendita y se cayó.
		4	Se asomaron por la ventana y se dieron con la sorpresa que no había nadie, notaron entonces que del rincón de la cocina en donde estaba colgada la guitarra alguien la rasgaba.	La abuela decía que era la melancolía del preso que murió sin justicia y que el abuelo la quemó y echó agua bendita a los

		5	Contaba la viejecita que era la melancolía del preso que la hizo, y que posteriormente murió en la cárcel sin que le hicieran justicia, por un crimen que no cometió.	carbones para que el alma ya no pene.
--	--	---	---	---------------------------------------

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título: Las cabras encantadas

Autor: Carlos Espinoza León

Editor literario:

Nacionalidad: peruana

Editorial: Sieteventos Editores de Houdini Chardin Guerrero Torres Edición: 5° - 2017

Ciudad: Piura

País: Perú

Mes y año de publicación: 05/2017

Idioma: Castellano

ISBN: ____

Código de barras: ____

1.- Estrategia: Recojo de saberes previos

Página: 55

Unidad de análisis: Título

Observando el título

¿El título del texto permite recoger saberes previos relacionados con el tema?

Sí	No	Saber previo	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		Características de una cabra: Tiene cuernos en su cabeza, da saltos largos, come hierba. Encantada: Que está embrujada o le han hecho algún hechizo.	¿Qué son las cabras?	Las cabras con animales mamíferos y se alimentan de hierbas.
			¿qué es encantada?	Que está embrujada o le han hecho algún hechizo.
			¿qué entiendes por la expresión Las cabras encantadas?	Entiendo que son unas cabras que están hechizadas por algún embrujo y que no actúan normal.
			¿qué caracteriza a una cabra?	Tiene cuernos en su cabeza, da saltos largos, come hierba.

2.- Estrategia: Realizar predicciones

Página: 55

Unidad de análisis: Imagen

Observando la imagen

¿Las imágenes de la portada o del texto permiten realizar predicciones?

Sí	No	Predicción	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		Trata de un campesino que saca a pasear a sus cabras al	¿Qué observan?	Se observa a un campesino que lleva a sus cabras al campo para que estas puedan comer y saltar.

			campo, pero en el camino están son hechizadas y empiezan a actuar de una manera muy rara por lo que el campesino le da miedo y huye.	¿de qué tratará el texto según lo que observan?	De un campesino que saca a pasear a sus cabras al campo, pero en el camino estas son hechizadas y empiezan a actuar de una manera muy rara por lo que el campesino le da miedo y huye.
				¿por qué creen que tratará sobre eso?	Porque se ve un campesino con cabras. Porque están en el campo.

3.- Estrategia: Identificar idea principal

Página: 55

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿La idea principal del texto es explícita en alguno de los párrafos?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		1	El viejo criadero había perdido ya una vez en el mes de junio, su robusta cría de cien cabras. En ese mes se quedan encantadas.	¿De qué o de quién trata el texto?	Trata acerca de cómo el viejo criadero había perdido a sus cabras por culpa del encanto del cerro.
				¿Cuál es la idea más importante del texto?	El viejo criadero había perdido ya una vez en el mes de junio, su robusta cría de cien cabras. En ese mes se quedan encantadas.

4.- Estrategia: Asignación de tópicos

Página: 55, 56

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene párrafos que permiten identificar subtemas o tópicos?

Sí	No	Tópico	Pregunta orientadora	N° párrafo	Respuesta	Referencia textual

X	Pérdida de cabras del criadero y los sucesos que se dan en el mes de junio.	¿De qué trata el párrafo?	1	El criadero en el mes de junio perdió cien cabras. En este mes el pasto se seca, a media noche un aroma inquieta el ganado caminando hasta el cerro Aguja donde se quedan encantadas.	El viejo criadero había perdido ya una vez en el mes de junio, su robusta cría de cien cabras. En ese mes cuando el pasto del despoblado empieza a secarse, a media noche llega un aroma que inquieta al ganado y lo hace saltar los corrales, y caminan toda la noche y la madrugada hasta llegar al cerro Aguja, cerca al mar en donde se quedan encantadas.
			2	Los campesinos levantan cercos y colocan un pedazo de soga en la pata delantera y trasera de la cabra guía para que no vayan al cerro maldito, el cual las trae con un fresco aroma.	Los campesinos en ese tiempo deben levantar los cercos y anudar un pedazo de soga de un metro entre la pata delantera y la trasera de la cabra guía, a fin de que no pueda saltar ni caminar fácilmente y se lleve los animales al cerro maldito. El cual aseguran las atrae con el agradable y fresco aroma de los overales y faicales que emana y desparrama por el despoblado con la brisa.
			3	En lo alto del cerro bajan	Allá en lo alto del Aguja ven bajar a los criaderos
	Acciones de los campesinos para no perder su ganado.				
	Lo que se observa en				

		lo alto del cerro, Recrianza de cabras y el recuerdo de la pérdida.			<p>los criaderos embrujados arriando su cría, burros y perros. El criadero empezó a recriar y ahora tenía 200 cabezas, pero recordaba aquel día que perdió 100 cabras y también le preguntaba a su esposa si no habían vuelto los animales.</p>	<p>embrujados arriando su cría, la cual bala incesantemente, los burros rebuznan sin parar y los perros aúllan y ladran igual.</p> <p>El viejo criadero, con tan grande pérdida de todo su trabajo de años, había empezado a recriar, y ya contaba nuevamente con doscientas cabezas. Recordaba con mucha preocupación aquella triste madrugada cuando tuvo que seguir el rastro del ganado dos días y dos noches. Enfermó por mucho tiempo tirado a la pena. Comentaban que estaba medio "mento", y siempre lo escuchaban en noche de luna llena llamar a los chivos.</p> <p>- Haaaachua, huacha huachan - e imitaba al león cabrero así como hacen los pastores de las tierras duras para que las cabras vuelvan asustadas, cuando se alejan mucho.</p> <p>Siempre preguntaba a su mujer e hijos si no habían vuelto los animales.</p>
		Llegada del mes de	4	Llegó el mes de junio. El	El mes de junio llegó rápido, época en que la cría se	

		<p>junio y la acción que tiene el criandero para no perder su ganado.</p>			<p>señor fue al corral en la noche y sacó una cuchilla y le sacó los ojos a la cabra guía y se los comió como le habían aconsejado. Hizo lo mismo todas las noches hasta dejar ciegas a todas las cabras. También él iba ciego porque una cabra le había incrustado los cachos.</p>	<p>"ventea" o huye. Pero esta vez no iba a pasar lo mismo, no, y decidido el viejo ingresó al corral a media noche, y sacó una cuchilla marca toro, se acercó a la cabra guía y le sacó los ojos y se los comió conforme le habían aconsejado otros crianderos que habían sufrido los efectos del encanto. Cada noche de ese mes de junio repitió la trágica tarea de a poco, hasta que dejó ciega a toda la cría. Al amanecer del primer día del siguiente mes, el criandero y todo su ganado desaparecieron. Él iba ciego también, los cachos de una cabra se le habían incrustado en los ojos, cuando la sostenía ajustada a su brazo para hundirle la marca toro.</p>
		<p>Huida de los crianderos.</p>	<p>5</p>	<p>Los crianderos querían atajarlos pero huyeron cuando vieron que de los ojos de los animales y el anciano chispeaba candela.</p>	<p>Los crianderos quisieron atajarlos cuando iban camino al cerro, pero huyeron espantados cuando notaron que de los ojos de los animales y del anciano chispeaba candela.</p>	

5.- Estrategia: Responde las preguntas del texto leído

Página: 55, 56

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene información explícita que permite realizar preguntas de nivel literal?¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel inferencial?¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel crítico?

Sí	No	Preguntas orientadoras		Respuesta
X		Nivel literal	¿Cómo es el viejo criadero?	Lleva un sombrero, y un saco sobre sus hombros y un palo para guiar a su rebaño.
			¿Dónde estaban los rebaños tras huir del cerco?	Estaban en el cerro encantado.
			¿Cuándo se pierden las crías y el pasto se seca?	Se pierden las crías y se seca el pasto en el mes de junio.
			¿Qué sucedió cuando los demás criaderos vieron al viejo criadero?	Los trataron de atajar, pero salieron huyendo por lo que vieron.
Sí	No	Nivel inferencial	¿Qué hubiese pasado si el viejo criadero no hubiera sacado los ojos a su rebaño?	No se hubiera perdido en el cerro encantado junto a su rebaño.
X			¿A qué se refiere cuando ...?	No corresponde.
			¿Por qué tuvieron que levantar los cercos los campesinos?	Para que los rebaños no se pierdan por el encanto del cerro.
Sí	No	Nivel crítico	¿Qué harías si pierdes algo importante para ti?	Lo trataría de encontrar. Lo podría reemplazar por algo parecido.
X			¿Qué opinas acerca de los encantos?	Que son cosas que no son reales.

				Que son creencias de la gente mayor.
--	--	--	--	--------------------------------------

6.- Estrategia: Resumen

Página: 55, 56

Unidad de análisis: Texto

Observando todos los párrafos

¿El texto permite identificar información explícita para elaborar un breve resumen?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Resumen
X		1	El viejo criadero había perdido en el mes de junio su cría de cien cabras. En ese mes el pasto empieza a secarse, a media noche un aroma inquieta al ganado y caminan toda la noche hasta llegar al cerro Aguja, donde se quedan encantadas.	Un viejo criadero había perdido 100 cabras, desaparecidas por el encanto del cerro Aguja. Los campesinos levantan cercas altas y anudan un pedazo de sogá entre la pata delantera y trasera de la cabra guía para evitar que se desvíen y lleven el ganado al cerro encantado.
		2	Los campesinos en ese tiempo levantan cercos y anudan un pedazo de sogá en la pata delantera y trasera de la cabra guía, a fin de que no pueda saltar ni caminar y se lleve los animales al cerro maldito.	Es en lo alto del cerro donde bajan los criaderos y animales. El campesino empezó a criar y ahora tenía 200 cabezas de ganado, pero recuerda su pérdida y le pregunta a su esposa si no han regresado los animales.
		3	Allá en lo alto del Aguja ven bajar a los criaderos embrujados arriando su cría, los burros rebuznan sin parar y los perros aúllan y ladran igual.	Llegó el mes de junio y no iba a pasar lo mismo así que el criadero ingresa en la noche y con una cuchilla saca los ojos de la cabra guía y se los come como le indicaron. Así
		4	El mes de junio llegó rápido, pero esta vez no iba a pasar lo mismo y decidido el viejo ingresó al corral a media noche, y sacó una cuchilla marca toro,	pasaron los días hasta que todas quedaron ciegas y él también porque una cabra le incrustó los cachos.

			se acercó a la cabra guía y le sacó los ojos y se los comió conforme le habían aconsejado otros criaderos que habían sufrido los efectos del encanto.	Los criaderos querían atajarlo junto a sus animales pero huyeron al ver que de los ojos chispeaba candela.
		5	Los criaderos quisieron atajarlos cuando iban camino al cerro, pero huyeron espantados cuando notaron que de los ojos de los animales y del anciano chispeaba candela.	

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título: Los arperos encantados

Autor: Carlos Espinoza León

Editor literario:

Nacionalidad: peruana

Editorial: Sietevientos Editores de Houdini Chardin Guerrero Torres Edición: 5° - 2017

Ciudad: Piura

País: Perú

Mes y año de publicación: 05/2017

Idioma: Castellano

ISBN: ____

Código de barras: ____

1.- Estrategia: Recojo de saberes previos

Página: 19

Unidad de análisis: Título

Observando el título

¿El título del texto permite recoger saberes previos relacionados con el tema?

Sí	No	Saber previo	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		Características de un arpero: toca el arpa, crea música y toca melodías. Encantado: Que esta embrujado por algo o alguien.	¿Qué son...?	No corresponde.
			¿qué es encantado?	Que esta embrujado por algo o alguien.
			¿qué entiendes por la expresión Los arperos encantados?	Entiendo que habla sobre personas que tocan el arpa y que la música que tocan está encantada.
			¿qué caracteriza a un arpero?	Toca el arpa, crea música y toca melodías.

2.- Estrategia: Realizar predicciones

Página: 19

Unidad de análisis: Imagen

Observando la imagen

¿Las imágenes de la portada o del texto permiten realizar predicciones?

Sí	No	Predicción	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		Habla acerca de un arpero que toca melodías en los cementerios y	¿Qué observan?	Un arpero que está con sombrero de paja y que está tocando con su arpa en el cementerio.

			que embruja a quienes escuchan su música.	¿de qué tratará el texto según lo que observan?	De un arpero que toca melodías en los cementerios y que embruja a quienes escuchan su música.
				¿por qué creen que tratará sobre eso?	Porque está en el cementerio. Porque hay una persona tocando el arpa.

3.- Estrategia: Identificar idea principal

Página: 19

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿La idea principal del texto es explícita en alguno de los párrafos?

Sí	No	N° párrafo	Idea principal	Preguntas orientadoras	Respuesta
X		1	El año 1910 en Chulucanas los primeros bandoleros turbaban la tranquilidad de sus moradores y se hablaba de los 3 arperos encantados.	¿De qué o de quién trata el texto?	Trata acerca de los tres arperos encantados quienes visitaban el pueblo de Chulucanas.
				¿Cuál es la idea más importante del texto?	El año 1910 en Chulucanas los primeros bandoleros turbaban la tranquilidad de sus moradores y se hablaba de los 3 arperos encantados.

4.- Estrategia: Asignación de tópicos

Página: 19, 20, 21

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene párrafos que permiten identificar subtemas o tópicos?

Sí	No	Tópico	Pregunta orientadora	N° párrafo	Respuesta	Referencia textual

X		<p>Hechos suscitados por primeros bandoleros.</p>	<p>¿De qué trata el párrafo?</p>	1	<p>De que en 1910 llegaron a Chulucanas los primeros bandoleros a asustar a los moradores robando en medio de balaceras. Es esos tiempos se hablaba de 3 arperos encantados del cerro Allanique.</p>	<p>Allá por el año 1910, según me contaron mis abuelos, cuando Chulucanas era apenas un caserío con callecitas contadas, y casitas de tabique y teja en su mayoría. Época en que los primeros bandoleros turbaban la tranquilidad de sus moradores, como el temible Negro Arce, y cuando los montoneros encabezados por Presente More irrumpían en tropel a media noche para robar, en medio de tremenda balacera, volando los faroles de vidrio y metal con que se alumbraban las calles. En ese entonces se hablaba de los tres ARPEROS ENCANTADOS del Cerro Allanique.</p>
---	--	---	----------------------------------	---	--	---

		<p>Llegada de tres campesinos al cerro Allanique.</p>		2	<p>En octubre aparecieron por el cerro 3 campesinos vestidos de blanco, sombreros de paja, con un arpa cada uno. Al estar atardecido se cobijaron bajo unos algarrobos.</p>	<p>Se cuenta que en épocas remotas, un mes de octubre, aparecieron por las faldas del cerro tres campesinos montados en burro, vestidos de blanco y con sombreros de paja del mismo color, quienes venían de lugares desconocidos portando cada uno un arpa, de paso al pueblo de Ayabaca a la fiesta del Señor Cautivo, y como era ya la "oración" o la última hora de la tarde, cansados decidieron dormir bajo la fronda de los tantos algarrobos que habían en el cerro, cobijados por el argentado manto de la luna llena.</p>
		<p>Muerte de los arperos y como se crearon las historias y el miedo del pueblo.</p>		3	<p>A la media noche se escucharon disparos y alaridos de muerte de los arperos. En la mañana se encontraron los</p>	<p>A la media noche, los moradores vecinos del lugar se estremecieron de espanto al escuchar varios disparos y el alarido de muerte de los arperos.</p>

				<p>cuerpos sin vida de quienes les robaron dinero y arpas.</p> <p>Acerca de la muerte de los arperos había varias versiones.</p>	<p>Tan luego clareó la mañana del siguiente día, todo el pueblo estaba al lado de los cuerpos inertes de los forasteros, los que habían sido victimados sin misericordia a balazos, con el fin de robarles el dinero y sus hermosas arpas.</p> <p>Una serie de comentarios se tejieron al respecto, algunos especulaban en el sentido de que los asesinos no habían sido los bandoleros, sino el diablo o Cau, que en la cueva del cerro los había matado y les había llevado sus almas y las arpas para que los deleitaran. Otros opinaban que el espíritu de la cacica Chulucana y de su amado Allanique, quienes estaban enterrados en el mismo lugar, habían encantado a los arperos.</p>
--	--	--	--	--	---

		<p>Acontecimientos en el cerro y acciones de las personas a partir de las 6:00 pm.</p>		4	<p>Desde ese día en el cerro en luna llena se observan 3 bultos y se escuchan 3 arpas. A las 6 pm los moradores cierran puertas porque estaban atemorizados por las almas en pena de los arperos encantados.</p>	<p>Desde entonces, allá en la cresta del cerrito, en noche de luna llena, se divisaban tres bultos, escuchándose "patentito", el bordoneo agudo y nostálgico de tres arpas; y al final unos alaridos que ponían los pelos de punta a los chulucanos, quienes entraban en oración rezando contritos por las ánimas benditas.</p> <p>Aquellos días, a partir de las seis de la tarde todos cerraban las puertas de sus casas, y en las calles polvorientas y solitarias, solamente era perceptible el aullar largo y lastimero de los perros, y el ulular lóbrego y agorero de las aves nocturnas. El pueblo vivía atemorizado por las almas en pena de los Arperos Encantados.</p>
		<p>Llegada de los misioneros y la</p>		5	<p>En 1912 en Piura se encontraban 2 padres</p>	<p>Allá por al año 1912, de paso por Piura, estuvieron los Padres</p>

		desaparición del encanto.			<p>misioneros y fueron llamados al pueblo para darle su bendición. Los padres al conocer la historia hicieron construir 3 cruces en el cerro, el cual quedó desencantado.</p>	<p>Redentoristas Carlos y Andrés, a quienes se les conocía como los Padres Misioneros. Conocedores los chulucanos de tan grata visita, enviaron una comisión a Pura para pedirles que visitaran al pueblo y le echaran su bendición. Así fue que los misioneros llegaron por estos lugares ante el indescriptible júbilo de los moradores, los que de inmediato hicieron conocer a los religiosos del encanto de los arperos. Los redentoristas a su vez, a pedido del pueblo hicieron construir tres cruces, una grande y dos pequeñas que fueron paradas con gran alborozo en la corona del cerro, quedando desde entonces desencantado el lugar. Estos misioneros llegaron al sitio denominado Pampa de</p>
--	--	---------------------------	--	--	---	--

					Burros y que estaba poblado por negros, en donde plantaron una Cruz y le cambiaron el nombre por el de CRUZ PAMPA.
		Desaparición de la leyenda.		6	<p>Durante años permanecieron las cruces hasta que un día las 2 cruces pequeñas amanecieron cortadas y la grande permaneció por décadas sola hasta que un rayo la partió, desapareciendo la leyenda.</p> <p>Por muchos años, las tres cruces estuvieron vigilando al pueblo, hasta que un día ante el lamento de los naturales, las pequeñas amanecieron cortadas a hachazos, quedando la mayor solitaria, como una centinela, por muchas décadas, pero una tarde de marzo de 1965, un rayo la partió en mil pedazos, desapareciendo así el último vestigio de esa singular leyenda.</p>

5.- Estrategia: Responde las preguntas del texto leído

Página: 19, 20, 21

Unidad de análisis: Párrafo

Observando el párrafo

¿El texto contiene información explícita que permite realizar preguntas de nivel literal?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel inferencial?

¿El texto contiene información implícita que permite realizar preguntas de nivel crítico?

Sí	No	Preguntas orientadoras	Respuesta
----	----	------------------------	-----------

X		Nivel literal	¿Cómo son los arperos?	Estaban vestido de blanco, con sombreros de paja y cada uno tenía su arpa.
			¿Dónde estaban descansando los arperos?	Se encontraban descansando bajo la sombra de unos árboles de algarrobo.
			¿Cuándo se da cuenta el pueblo que los arperos estaban muertos?	Cuando ven que los cuerpos tenían heridas de bala y permanecían quietos.
			¿Qué sucedió cuando los misioneros llegaron al pueblo?	Hicieron que se pusieran tres cruces en ese lugar para quitar el encanto del pueblo.
Sí	No	Nivel inferencial	¿Qué hubiese pasado si los arperos no hubieran muerto?	El pueblo no hubiera sido encantado ni se hubieran hecho leyendas.
X			¿A qué se refiere cuando dice que el pueblo estaba encantado?	Que, debido a la muerte de los arperos, el pueblo estaba embrujado y que las personas escuchaban lamentos y melodías.
			¿Por qué los misioneros hicieron construir las tres cruces?	Porque el pueblo se los pidió, para que todos los lamentos y gritos ya no se escuchen en el pueblo.
Sí	No	Nivel crítico	¿Qué harías si escuchas disparos?	Me escondería hasta que todo pase. Llamaría a las autoridades para que vengán a atrapar a los delincuentes.
X			¿Qué opinas acerca de los crímenes?	Que es algo cruel y doloroso. Que debe tener una gran sanción porque han hecho mucho daño.

6.- Estrategia: Resumen

Página: 19, 20, 21

Unidad de análisis: Texto

Observando todos los párrafos

¿El texto permite identificar información explícita para elaborar un breve resumen?

Si	No	N° párrafo	Idea principal	Resumen
X		1	Por el año 1910 aparecieron los primeros bandoleros que turbaban la tranquilidad de sus moradores. En ese entonces se hablaba de los tres ARPEROS ENCANTADOS del Cerro Allanique.	El año 1910 en el pueblo de Chulucanas aparecieron los primeros bandoleros. Se hablaba de los 3 arperos encantados en el cerro Allanique. Se cuenta que en octubre llegaron al cerro 3 campesinos quienes estando cansados se
		2	En el mes de octubre, aparecieron por las faldas del cerro tres campesinos y cansados decidieron dormir bajo la fronda de los tantos algarrobos.	cobijaron bajo unos algarrobos. A la media noche se escucharon balazos y al amanecer los moradores encontraron los cuerpos sin vida de los arperos víctima de un robo de dinero y arpas. De lo sucedido había
		3	A la media noche, los moradores vecinos del lugar se estremecieron de espanto al escuchar varios disparos y el alarido de muerte de los arperos.	varias versiones. Desde entonces en el cerro en luna llena se ven 3 bultos y se escuchan las arpas y las personas cierran sus puertas.
		4	Desde entonces, en la cresta del cerrito, en noche de luna llena, se divisaban tres bultos, escuchándose el bordoneo agudo y nostálgico de tres arpas; y al final unos alaridos.	Un día los chulucanos se enteraron que los padres misioneros estaban en Piura y los mandaron a ver. Al contarles la historia construyeron 3 cruces en el cerro.
		5	Allá por al año 1912, de paso por Piura, estuvieron los Padres Redentoristas Carlos y Andrés, a quienes se les conocía como los Padres Misioneros.	Por años estuvieron las 3 cruces hasta que un día amanecieron cortadas y la cruz grande por décadas estuvo sola hasta que un rayo la partió y la leyenda desapareció.

			6	Por muchos años, las tres cruces estuvieron vigilando al pueblo, hasta que un día las pequeñas amanecieron cortadas a hachazos, quedando la mayor solitaria.	
--	--	--	---	--	--