



UNIVERSIDAD
DE PIURA

REPOSITORIO INSTITUCIONAL
PIRHUA

HUMOR EN LA RADIO PERUANA: ANÁLISIS AUDIOGRÁFICO, DE CONTENIDO Y COMPARATIVO DEL PROGRAMA 'LOS CHISTOSOS' DE RPP NOTICIAS

Claudia Arce-Herrera, Nataly Chumbe-
Vásquez

Piura, 2009

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

Departamento de Comunicación

Arce, C. y Chumbe, N. (2009). *Humor en la radio peruana: análisis audiográfico, de contenido y comparativo del programa 'Los chistosos' de RPP Noticias*. Tesis de grado no publicada de Comunicación. Universidad de Piura. Facultad de Comunicación. Piura, Perú.



Esta obra está bajo una [licencia](#)
[Creative Commons Atribución-](#)
[NoComercial-SinDerivadas 2.5 Perú](#)

Repositorio institucional PIRHUA – Universidad de Piura

UNIVERSIDAD DE PIURA

FACULTAD DE COMUNICACIÓN



HUMOR EN LA RADIO PERUANA: ANÁLISIS AUDIOGRÁFICO, DE CONTENIDO Y COMPARATIVO DEL PROGRAMA “LOS CHISTOSOS” DE RPP NOTICIAS

Tesis que presentan las bachilleres:

Claudia Carolina Arce Herrera
Lina Nataly Chumbe Vásquez

Para optar el título de Licenciadas en Comunicación.

Piura, Perú

2009

Agradecemos al Grupo RPP
y a todas las personas que
hicieron posible esta investigación

Índice

Introducción.....	06
--------------------------	-----------

Capítulo I: Parte Teórica

1. El humor en la Radio.....	10
-------------------------------------	-----------

1.1 Definición de humor y humorismo.....	09
1.2 Humor en la radio.....	13
1.3 Ventaja y desventajas de la Radio sobre los demás medios de comunicación para transmitir el humor.....	17
1.4 Antecedentes del humor en la radio nacional.....	21

2. Descripción del programa.....	28
---	-----------

2.1 Tipo de programa.....	28
2.2 Historia del Programa “Los Chistosos”.....	30
2.3 Público objetivo.....	34

2.3.1 Público de la Radio: radioyente. Definición.....	34
2.3.2 Tipología de auditorio.....	35
2.3.3 Definición de audiencia Radiofónica.....	36

2.4 Audiencia.....	38
--------------------	----

2.4.1 Audiencia de RPP.....	38
2.4.2 Audiencia de “Los Chistosos”: Características generales.....	42

2.5 Breve panorama de programas humorísticos	
--	--

actuales.....	48
2.5.1 Competencia Directa.....	49
2.5.2 Competencia Indirecta.....	51
3. Esquema y Metodología del programa humorístico.....	52
3.1 El guión de “Los Chistosos”.....	52
3.2 Experiencias de los conductores en el transcurso de los años.....	65
3.3 Experiencia de la Productora: Claudia Alarco.....	74
3.4 Experiencia del Operador de Consola: Ricardo Porras.....	78
3.5 Opinión de los personajes imitados por “Los Chistosos”.....	79
4. Análisis del impacto social (opinión pública).....	81
Notas del capítulo	
I.....	86
Capítulo II: Parte práctica	
1. Metodología.....	91
1.1 Criterio de selección de la emisora.....	91

1.2 Determinación del periodo de estudio.....	92
1.3 Unidad de Medida.....	93
1.4 Personalidad de la emisora.....	93
2. Morfología.....	99
2.1 Análisis del espacio audiográfico: tiempo útil (comunicacional, publicitario y administrativo).....	100
2.2 Análisis de Tiempo Publicitario o Administrativo.....	106
3. Análisis de contenido.....	108
3.1 Fuentes de Información y Origen del Mensaje.....	109
3.2 Marco Geográfico.....	109
3.3 Análisis de géneros informativos.....	110
3.4 Análisis de Materias.....	114
3.5 Objetivo y Categoría de los Contenidos Informativos.....	125
4. Análisis comparativo del lenguaje radiofónico entre “Los Chistosos” y “La Rotativa del aire”.....	127

4.1 Definición de Lenguaje Radiofónico.....	128
4.2 Breve reseña del programa “La rotativa del aire”.....	131
4.3 Análisis comparativo.....	138
4.3.1 La voz.....	134
4.3.2 La música.....	144
4.3.3 Los efectos de sonido.....	148
4.3.4 El silencio.....	151
 Notas del capítuloII.....	153
 CONCLUSIONES.....	5
6	
 BIBLIOGRAFÍA.....	1
58	
 ANEXOS.....	
165	

Introducción

Schopenhauer afirmó siglos después de Aristóteles que el hombre es el único animal que ríe. Los animales pueden manifestar y expresar el dolor y el placer pero jamás esbozar una sonrisa. Nosotros los humanos nos diferenciamos de las especies animales también por la capacidad de reír. El humor pertenece a lo específico, sustancial y genuinamente humano. (Freire,1996, p. 20,21)

Este trabajo trata sobre el humor, pero transmitido a través de la radio. Como es conocido, la radio es el medio de comunicación considerado como el más democrático, por su alcance geográfico y porque según estudios, la radio tiene una mayor audiencia en comparación a la televisión y medios escritos, sin embargo, en el tema del humor existe muy poca investigación.

Teniendo en consideración que el humor es una alternativa importante en los medios de comunicación masiva para el entretenimiento, se ha escogido un noticiero radial de humor conducido por cómicos peruanos que están en el aire desde hace más de quince años.

El Programa “Los Chistosos” de RPP nace en el año 1994. Por este programa han desfilado importantes personajes, desde el actual Presidente de la República Alan García, los ex presidentes Alberto Fujimori y Alejandro Toledo, hasta congresistas, alcaldes, artistas, y otras personalidades. Cuenta con el más fino y agudo humor político integrado por los imitadores Guillermo Rossini, Hernán Vidaurre, Giovanna Castro y el reciente integrante Manolo Rojas, por la salida de Fernando Armas. Todos estos profesionales del humor cumplen con su principal objetivo que es entretener, pero además siempre informan sobre los hechos verdaderos que ocurren en nuestro país y lo creativo de este programa es que no inventan sino que se basan en la verdad de lo ocurrido usando el formato de un noticiero.

Una prueba clara de que informan de los hechos verdaderos se dio en los años noventa cuando el programa superó épocas de crisis política; en momentos en que algunos medios eran afines al gobernante de turno, ellos fueron una alternativa verás, demostrando tener una sólida e importante participación en la coyuntura política nacional.

Es por eso que esta tesis enfocará temas relacionados con los sucesos históricos del Perú que involucran a personajes de la realidad peruana. En resumen, el programa “Los Chistosos” de RPP, tiene un estilo muy peculiar, que se basa en la utilización de los acontecimientos más trascendentales del momento, para hacer humor y esto es lo que se propone rescatar en la formulación de nuestra tesis.

Teniendo en cuenta esto, se ha optado por hacer un análisis audiográfico de los hechos que más repercusión han tenido en el periodo comprendido entre el año 2004 al 2009 (años del que se tiene registro en la fonoteca de RPP Noticias), esto para demostrar la evolución que ha tenido el programa en cuanto su fondo y forma. Asimismo, se elaborará un análisis de contenido del mismo periodo con el fin de complementar los resultados que arroje el análisis anterior. En ambos análisis se ha tomado en cuenta a los autores Jacques Kayser con su libro “El diario Francés”, así como a Joseph María Casasús con su libro “Ideología y análisis de medios de comunicación”.

Además, teniendo en cuenta que “Los Chistosos” es un programa humorístico con formato de noticiero, se realizará un estudio comparativo del lenguaje radiofónico con el Noticiero “La rotativa del aire”, primera edición, a partir del año 2006, para ver la diferencia del tratamiento que le dan a las mismas noticias, ambos programas de la emisora.

Para asegurarse que los hechos escogidos son trascendentes en cada año, se ha tomado como referencia los resúmenes anuales de los diarios El Comercio, La republica, entre otros. Es así que se seleccionará un programa o más por año, si el caso lo amerita, que coincidirá con algún hecho importante en el país.

Estos acontecimientos motivan a “Los Chistosos” a tratar en su programa, con ingenio, improvisación y espontaneidad, secuencias con un humor muchas veces exagerado, que logran la risa de los oyentes y es por eso que muchas veces, al final del programa, se solicita al público que llame a la radio y conversen con el ‘personaje’ de su preferencia. También el público puede opinar acerca de un determinado tema con lo cual los comediantes hacen gala de la improvisación respondiendo como el personaje solicitado, rompiendo así con la unilateralidad, convirtiéndose en un mensaje bilateral o interactivo, es decir en un diálogo entre emisor y oyente.

Cabe resaltar que la información recaudada en este trabajo fue sacada gracias a entrevistas con las personas involucradas en la historia del humor en el Perú, por bibliografía, revistas electrónicas, blogs y correos electrónicos con el personal del Grupo RPP.

Finalmente, quien lea esta tesis podrá conocer de cerca parte de la historia del humor en la radio peruana, la interpretación humorística de los principales sucesos histórico y con el análisis comparativo podrá diferenciar el tratamiento con que “Los Chistosos” nos informan de las noticias. Además se verá la repercusión de este programa en la sociedad, pues se cuenta con datos que demuestran el impacto en la opinión pública, y finalmente el por qué se mantiene vigente en la programación de RPP, pues el catorce de febrero de 2009 han cumplido quince años como programa líder en su categoría divirtiendo a los oyentes con su fino y agudo humor.

CAPÍTULO I – PARTE TEÓRICA

EL HUMOR EN LA RADIO PERUANA

1. Definición de humor y humorismo:

Según Julio Cáceres (Conceptos del Humor, 2002) en un artículo publicado en Los cuadernos de Información y Comunicación, comenta que es importante hacer una distinción entre «humor» y «humorismo». El primero, “es una disposición de ánimo, algo que no trasciende del sujeto que contempla lo cómico, y humorismo es la expresión externa del humor, mediante la palabra, el dibujo, la talla, etc”.

Para el diccionario del periodismo (López de Zuazo, 1990, Pág.103) humorismo es “la actitud alegre y desenfadada que conduce al comentario irónico y jocoso de los temas de actualidad”.

Es así que para ser humorista no sólo basta tener un buen estado de ánimo, sino que se debe tener la capacidad de exteriorizarlo y compartirlo con los demás. En el caso del periodismo, que involucra temas de actualidad, esta actitud debe ser expresada convirtiendo la información en humor.

Ahora bien, para el diccionario virtual de la lengua española (2009) el humorista es “el que se dedica a la actividad profesional que busca la diversión del público mediante chistes, imitaciones, parodias u otros medios”. Otro diccionario enciclopédico dice que es “el que divierte al público con sus chistes e ironías”. (Océano Uno Diccionario Enciclopédico Ilustrado 1995)

Es decir, las personas que lo practican gozan de buen humor y ánimo, y a la vez poseen la cualidad para saber revelar y manifestar los aspectos cómicos y ridículos de personas o situaciones, para luego transmitir el mensaje humorístico a través de distintos medios.

Fabiola Morales (1999, Pág. 66) cita en su trabajo a Wayne Booth y su libro “Retórica de la ironía” quien dice “quizá fue nuestro común sentido del humor el que hizo que nos entendiéramos. La auténtica unión espiritual se da cuando dos personas tienen un sentido del humor o de la ironía entonado en una misma nota exactamente, de modo que cuando contemplan un determinado tema sus miradas se cruzan como si fueran los haces de varios reflectores. He tenido buenos amigos con los que me faltaba ese nexo pero la verdad es que nunca fueron mis amigos íntimos”

Es por ese común sentido del humor y la capacidad de expresarlo que los humoristas logran, a través de una expresión humorística, cualquiera que sea su forma, ese grado de intimidad con su público, una empatía que se refleja en el entendimiento del mensaje. De esta manera el trabajo del humorista termina en la risa de los que lo leen, escuchan o lo ven.

Raygada Watanabe (1990, pág. 244) dice que “la risa es la respuesta de la sociedad ante un hecho o conducta, por tanto esta risa equivale a un comentario. Este comentario que se vale del humor para enjuiciar una realidad”.

Por otro lado, Morales (1999, p. 31, 33 y 34, 57,58, 60, 65, 66, 70) para entender el fenómeno del humor, propone la consideración de lo que podríamos denominar mensaje humorístico, considerándolo como parte de un proceso que comprende al emisor y al receptor. Para explicar esto la autora descompone el mensaje en tres partes denominadas: contenido aparente, clave de atención y contenido real. Partes a las que el receptor debe acceder, para captar el mensaje en su totalidad.

El **contenido aparente**, según Morales, es el mensaje disfrazado con recursos lo suficientemente llamativos para captar el interés del público, incluso es comparado con una máscara que oculta el verdadero rostro. Quiere decir lo que se le ofrece al lector a primera vista, un contenido deformado y atractivo.

La clave de atención es un aviso que le manda el emisor al receptor a manera de alerta para recuperar el verdadero significado del contenido real. El receptor debe estar atento y aportar con sus propios medios a reconstruir el contexto verdadero de lo que el emisor trata de comunicar.

Por último, **el contenido real** es cuando el emisor y el receptor se encuentran y llegan a entenderse a pesar de la ambigüedad del mensaje emitido, después de haber descartado la información extra que adorna el contenido real.

Esta descomposición del mensaje humorístico permite comprender la clave para la comprensión del mensaje, pues si el receptor no capta el mensaje tal y como el emisor lo quiere, entonces la comunicación no ha sido efectiva.

1.1 Humor en la radio:

Antes de comenzar a hablar del humor en la radio, es importante definir la radio como medio de comunicación.

Faus Belau (1981 Pág. 23) sostiene que “la radio es el medio informativo más extendido, el más ampliamente utilizado, el de mas fácil comprensión y manejo y el más rápido en la comunicación de las noticias. La simultaneidad del medio, su ubicuidad, el costo limitado de la infraestructura técnica, el bajo precio de los receptores, la calidad sonora cada día más óptima y la posibilidad de recibir los mensajes sin disponer de formación técnica ni cultural previa, le han convertido sucesivamente en vehículo de distribución de noticias, fuente de distribución, máquina para la guerra, instrumento de expansión en la paz, y apoyo insustituible para la educación en muchas zonas del mundo”.

De modo similar, Halie (1979 Pág. 11,12) afirma que “la radio es el único medio de comunicación masiva que resulta imposible detener. Es el único medio que llega instantáneamente a todo el planeta y que puede transmitir un mensaje desde un país a otro. Combinadas estas características de la radio, le aseguran un papel indispensable en las comunicaciones internacionales y le confieren prioridad como el arma más poderosa de la propaganda internacional.”

Asimismo, el autor dice que la radio como instrumento de persuasión tiene ventajas psicológicas frente a sus competidores, pues si bien la prensa escrita apela a la razón, la radio tiene una capacidad mayor apelando también a las emociones.

Es por eso que desde el nacimiento de la radio, Sandoval (1989, p. 81-82) confiere al medio un poder sugestivo y sugerente, lo que lo convierte en un arma de doble filo: bien puede construir al enriquecimiento interior de las personas, promoviendo conductas positivas dentro de la sociedad, y por otro lado, puede enajenar a los individuos quienes se degradan bajo el control psicológico ejercido radiofónicamente, condicionando el comportamiento y sus sentidos.

Faus Belau (1981,p. 17) dice que “la radio es el medio más sensible a los cambios sociales y aún siendo su naturaleza siempre igual a sí misma, pueden variar las manifestaciones de su carácter no por un reflejo camaleónico sino por ser parte de la sociedad en la que viven. Y es esa sociedad la que la impulsa, y ante lo que debe responder de haber sabido cumplir su función con acierto y desatino”.

Por otro lado, Martínez Costa y Díez Unzueta (2005, p. 24) afirman que la radio es “...un medio próximo, caliente, amable, creíble y humano que ha hecho de los avances tecnológicos aliados para la construcción de nuevos modos de transmitir, comunicar y narrar la actualidad”

Entonces, la radio es un medio cercano a todos los públicos, porque dialoga con ellos y es por eso que se hace en función a la sociedad a la que se dirige. Sin embargo, para que el mensaje de la radio llegue a entenderse se tiene que hacer un buen uso del lenguaje radiofónico, el cual está constituido por la palabra, los efectos sonoros, la música y el silencio.

Balsebre (1996, p. 35) nos recuerda que “no hay que olvidar que el lenguaje radiofónico es un lenguaje artificial y que la palabra radiofónica, aunque transmite el lenguaje natural de la comunicación interpersonal, es palabra imaginada, fuente evocadora de una experiencia sensorial más compleja”.

Por otra parte, existe poca referencia de lo que es el humor específicamente en la radio, es por eso que para lograr una definición debemos remontarnos al humor en la prensa escrita. Por ejemplo, Fabiola Morales (1999, p. 73) dice que el humor en ésta se ha usado para divertir y para manifestar una opinión crítica y contestataria. Se explota más en este tipo de prensa pues aparece antes que la radio, debido a que surgió como tal bajo forma de hojas sueltas a finales del siglo XV y la radio data del siglo XIX.

Además, se está de acuerdo con Morales al decir que los recursos humorísticos en la columna de opinión son útiles para la crítica porque llaman la atención y simpatía del lector, permiten evitar la censura y enfatizan aquello que el autor desea combatir.

En esta misma línea Raygada (1990, p. 1) dice, en cuanto al humor en el periodismo, que “las comunicaciones sociales son los medios más eficaces que se han descubierto para responder a las necesidades del hombre de informar y estar informados y en el desarrollo de este proceso la información suscita en los lectores, quienes a su vez esperan también la opinión del medio de comunicación. Es así como el periodismo para lograr una mayor amplificación del diálogo social utiliza el humor en el periodismo ideológico y de opinión”.

Ahora bien, el humor en la radio no escapa a la realidad de la prensa escrita, puesto que también es una herramienta para manifestar una opinión crítica que debe atraer la atención del público, con el fin de comunicar una realidad de manera divertida. Sin embargo, para conseguir dicho fin en la radio es aún más difícil y, a su vez, más mágico que en la prensa escrita, pues la palabra tiene que lograr que el oyente, con tan sólo escuchar una vez el mensaje, se imagine y cree los personajes en su mente.

Sandoval (1989, pág. 21) dice que la función de entretenimiento de la radio se refiere a la diversión, al esparcimiento positivo, situación en la que el medio de radio juega un papel importante mediante la transmisión de música y acontecimiento jocosos, deportivos o todo aquello que nos aleje por un momento de las “cosas serias”.

Así lo afirma el director del programa “Los Chistosos”, Guillermo Rossinni, cuando dice que “La radio es una cosa linda porque la gente se imagina los personajes, hace cerebro. No es como en la televisión que un personaje tiene que caracterizarse, más o menos parecerse. A veces veo gente que imita y no se parece ni jota físicamente” (Alerta Perú, 2008, p.13). Esta es una de las ventajas que tiene la radio para transmitir humor frente a otros medios, aspecto del que se hablará más adelante.

Asimismo, se debe tener en cuenta ciertos elementos que ayudan a la imaginación del oyente, como lo comenta Maira Nivea (2009) en su blog, “para que los chistes hagan reír a través de la radio es importante valernos de algunos recursos técnicos como la interpretación exagerada de una voz, así como el empleo de voces chillonas, nasales y tartamudas que siempre resultan cómicas”.

1.2 Ventajas y desventajas de la radio sobre los demás medios de comunicación para transmitir humor:

Con la invención de la Televisión la radio atravesó un periodo de crisis y pánico. Sin embargo, pasado el primer momento de casi pánico, los radiodifusores se dan cuenta de que hay algunas importantes ventajas que deben tener en cuenta. (Alegría, 1925-1990, Pág. 188)

Entre estas ventajas únicas y exclusivas de la radio están las siguientes, las cuales hacen más fácil y directa la transmisión del humor:

- Emisión continua: “La radio cuenta con algo más de ochenta años y en este tiempo ha pasado de emitir unas horas al día a hacerlo de una forma continua, haciendo de esto un rasgo de su diferencia narrativa frente a otros medios. Hoy la mayoría de las estaciones de radio no cierran sus emisiones en un determinado momento de la jornada, sino que emiten sin interrupción a diario, en un fenómeno de continuidad comunicativa” (Martines y Diez, 2005, p.25)

- Bajo costo per cápita: el costo de adquisición de un receptor de radio es mucho más cómodo que el de cualquier otro medio como un televisor, un celular, etc. lo que permite que esté en más hogares, por lo que todo mensaje radial, principalmente el humorístico, este presente en la vida de la mayor parte de la población, sin importar el status socioeconómico.

- Acceso directo a los hogares destinatarios: la radio llega a más hogares que la televisión, para el año sesenta llega al ochenta por ciento de la población de Lima, mientras que la Televisión alcanza apenas al quince por ciento de los hogares. (Alegría, 1925-1990, Pág. 188).

El hecho de unir personas de cualquier latitud y en cualquier momento es el principal antecedente por el que la radio, desde su nacimiento, se ha planteado como un medio social por excelencia (Sandoval, 1989).

Además, llega a los rincones más íntimos de la casa, a esos lugares donde el público busca refugiarse para descansar y relajarse, es ahí, por ejemplo, donde el humor entra en acción, haciendo que el oyente se ría y se olvide de los problemas por un momento.

- Es portátil: Puedes llevarla de un lugar a otro, ya sea en el taxi, en tu casa, en el trabajo, mientras almuerzas, etc.

Por otro lado, según Sandoval (1989, pág. 51) no tienes que ir a comprarlo o movilizarte como es en el caso del cine. La radio no requiere de máxima atención, ni la aproximación psíquica y física que se relaciona con la capacidad cultural y económica del receptor.

Asimismo, lo reafirman Martines Costa y Diez Unzueta, (2005, p.25) “la invención del transmisor popularizó el consumo de este electrodoméstico de compañía y afianzó la habilidad de los oyentes que podían llevar la radio en sus desplazamientos físicos para mantener el circuito comunicativo permanentemente activado, dando origen a un nuevo fenómeno de consumo social que sigue en aumento”.

Esta movilidad de los receptores de radio le da continuidad al mensaje humorístico, permitiendo así que éste haga de las suyas amenizando el día a día de los radioyentes en sus diversas actividades.

- Bajo costo de producción: transmitir un programa radial humorístico es más rentable económicamente ya que exige menos trabajo de producción como disfraces, decoración de escenografía, maquillaje, etc. sólo es una voz necesaria para que el oyente se imagine todo el contexto e incluso los personajes.

Así lo afirma Miguel Moreno, cómico peruano y actual conductor de “Los Imitadores” de CPN Radio en una entrevista realizada en la emisora el doce de mayo del 2009, él dice que: “la radio te da una total libertad en todo sentido, físicamente nos da muchas ventajas porque no hay que maquillarse, no hay que estar parametrados ni encartonados con ropa ni ningún otro elemento artístico. Eso te da más libertad, es como si estuvieras en tu casa y teniendo una conversación amena con tus amigos, eso te da poder para relajar a la gente.”

De igual manera, el cómico Arturo Álvarez, ex locutor de “Lo Bueno lo Malo y lo Feo de la Jornada” y actual locutor del programa “Los Imitadores”, comenta en la misma entrevista que “hacer humor en la televisión es muy diferente a hacerlo en la radio. En la televisión necesitas hacer gestos a través de la actuación, a través del maquillaje, lo que la radio te ofrece o lo que tienes que hacer es que la gente imagine lo que tú quieres comunicarle, lo que quieres darle y obviamente es humor lo que a nosotros nos compete”.

Es así que, “en estas singularizaciones de cada medio en el mercado de las audiencias, la radio conserva como identificación de marca propia, la rapidez en la respuesta informativa, la significación de los procesos de producción y la inmediatez como mecanismos frente a lo que acontece”. (Martinez, Diez, 2005, p.25)

De igual manera, las desventajas que comparten los distintos medios de comunicación son:

- Uni-sensorial: el que la radio apele a un sólo sentido humano no es necesariamente una desventaja, sino es su modo peculiar de contar la realidad. Sin embargo, la unisensorialidad provoca la fatiga, es decir usar el mismo sentido todo el tiempo agota y aburre, es por eso que los locutores, y en sí, los programas radiofónicos, hacen gala de sus capacidades expresivas y de los recursos radiofónicos para contrarrestar dicha limitación.

Ante esta desventaja, el humor es un recurso bastante útil ya que evita la fatiga de los oyentes por usar un único sentido y los entretiene haciendo ameno el mensaje.

- Unidireccional: el emisor es el que envía el mensaje, en una dirección, pero esta desventaja es combatida gracias al *feedback* o retroalimentación provocada por el receptor. El humor hace comentarios irónicos y jocosos que incentivan la opinión del público promoviendo el *feedback*.

- Ausencia del interlocutor físicamente: los receptores sólo podemos imaginarnos a nuestro interlocutor, de la misma manera el interlocutor no puede percibir reacciones del receptor respecto al mensaje. Sin embargo, con el mensaje radial humorístico a través de la imitación o el chiste es más fácil que el receptor imagine la situación que está contando el locutor.

- Control del mensaje: según lo apunta Sandoval (1989, pág. 57) el emisor no tiene mayor control del mensaje. A diferencia del periódico, el lector puede detenerse a releer lo que le interesa y pasar por alto lo que no le llama su atención. En cambio el radioescucha a veces tiene que tolerar lo que no es de su agrado para esperar su espacio favorito.

1.3 Antecedentes del humor en la radio nacional:

La primera emisora radial en el Perú fue la OAX, prácticamente la única entre 1925 y 1934, la cual estaba orientada hacia un público escaso y de élite, pues en esa época no todos gozaban del privilegio económico para adquirir un receptor. (Alegría, 1993 p.29)

La programación no tenía únicamente un contenido educativo e informativo, por el contrario tenía una programación variada, pues Antonio Garland y Rosa Hernando, directores artísticos de la emisora, alternaban lírica, música clásica, conferencias culturales, clases de inglés, información sobre lotería y boticas, con monólogos cómicos, *one steps* (es el nombre que se dio a un baile estadounidense y que obtuvo una gran popularidad, extendiéndose por todo el mundo en la década de los años 20), fox trots (es un popular baile estadounidense que nace en 1912 con las primeras orquestas de Jazz), tangos y pasodobles (Música de un baile español de compás binario y movimiento moderado). (Bustamante, 2005)

La comicidad en la radio peruana recién ingreso en los años veinte como acompañante de otros programas. La emisora pionera de estos espacios fue la OAX. Recién en los años treinta aparece como género autónomo y con él surgen exponentes reconocidos por el público con espacios determinados dentro de la programación.

Sin embargo, tal como lo afirma Alegría (1993, Pág. 129) vale la pena recalcar que existe una diferencia, mínima, ente la comedia y el humorismo. La comicidad requiere de muy buenos libretos y de personajes fijos., donde se actuaban las obras de un determinado guionista o autor. Mientras que el humor no se ciñe a un libreto, ni personajes determinados, por el contrario se hace gala de la improvisación.

Por tanto, Alegría (1993 Pág. 130) advierte que la comedia y el humor enfrentan un problema, ya que no se trata de crear situaciones cómicas sino de causar gracias en las muletillas, sonidos, pausas y los dejos usados por los cómicos que debe estar capacitado para decir cosas que suenen graciosas.

Alegría (1993 Pág. 130) asegura que en 1943, en Radio Victoria, Pedrín Chispa fue uno de los libretistas más destacados de humor; pues realizó versiones cómicas de clásicos como “Don Juan Tenorio” o “La dama de las Camelias”. Luego triunfa a principios de los cincuenta en Radio El Sol escribiendo programas como “Chutito de la radio”, “Pastillas para el hígado” y “Los Chicos de la radio”

El mismo autor asegura que en Radio Central aparece a mediados de los cincuenta otro libretista que sitúa su programa en uno de los más sintonizados de la noche: Abraham Rubel, más conocido como Freddy “El rezongón”. Este programa trataba de diferentes situaciones sobre parejas que discutían y luego aparecía un hombre, que sin ser sacerdote, abogado o consejero, comenta sobre la situación y rezonga sin ser de su incumbencia. Él vino de Argentina habiendo trabajado en radio con mucho éxito junto a otro escritor conocido llamado Wimper. Trajo algunas ideas para ser desarrolladas en Lima y que ya habían sido probadas en su país. Es así que nace “Escuelita nocturna” y Loquibambía”. Rubel le ponía empeño y seriedad a todas sus producciones, comprometía a los actores a seguir lo que está en el libreto y en el personaje porque quería que el público los tomara en serio y que se identifiquen con ellos.

Alegría (1993 Pág. 131) “Escuelita Nocturna” es un programa de media hora que comienza con una campana que llama a los alumnos de la clase. Este programa se divulgaba también para el público que iba a verlos en el auditorio de Radio Central. Estaban los alumnos y el profesor, cada uno con sus personalidades, haciendo que se haga imposible llevar una clase normal.

Asimismo, “Los Caporales” era un dúo musical que estaba a medio camino entre la comedia y la canción. Entonces, son uno de los principales dúos musicales y humorísticos chilenos. Formado por el autor y compositor Luis Arenas y por Luis Pinto Rojo, más conocido como Lucho Pinto, el hizo una carrera de más de cuarenta y cuatro años en la que trabajó en radio, discos y actuaciones en Chile y otros países como Perú. (Música y videos del ayer: UESM Breña- ex alumnos Salesianos, 2009)

Otra emisora que introducía espacios cómicos dentro de sus programas era Radio Goicochea fundada en 1935. Transmitía una comedia en tres actos: “*La verdad en los ojos*”, de Pedro E. Picó, con Camila Sánchez, Julia Serrano, Rosa Armida, Alfredo Hernández, Alberto Ego Aguirre y Lucho Muñoz en 1935.

Por su parte Emilio Bustamante, en su trabajo “Los primeros veinte años de la Radio en el Perú”(2005,p.9,10), cita a Vargas Escalante quien afirma que en Radio Lima fundada en 1938 tenía el mejor cuadro de comedias en el Perú, el mismo que estaba integrado por los actores: Pepita Ureta, Cucha Miró, Guillermo Lecca Iturbe, José Luis Romero y Luis Canessa. Al mismo tiempo, en Radio Nacional, se presentaban comedias a cargo del grupo dirigido por la actriz Columba Quintana.

Por otro lado, Alegría (1993 Pág. 132) cuenta que “Loquibambia es muy flexible en sus situaciones porque casi no hay personajes fijos, sino caricaturas de artistas y números de sátira. Ellos son Yoyo Pérez, Chicho Romero, Pepe Morelli, Joaquín Roca Rey, Chicho Gordillo y Piero Solari. Este programa está en el aire por dos décadas y en su larga vida cambian dos veces de emisora y muchos actores pasan por los dos elencos”. Este programa es el que da origen al conocido humor radial, el mismo que realiza ahora “Los Chistosos”, pues no hay personajes fijos, ni un libreto que seguir.

“El risómetro de la risa” es otro programa cómico de Radio Central que no tiene argumentos, ni situación, ni personajes, son chistes y a la vez un programa concurso. Este es conducido por Augusto Ferrando. La gente manda sus chistes que son interpretados por los animadores y gana el que es más aplaudido por el público presente en el auditorio, esto se hace mediante el “risómetro” que es como un termómetro accionado mecánicamente. Aunque muchos chistes son arreglados por el animador para que sean más graciosos. (Alegría,1993 Pág. 133)

Alegría (1993 Pág. 135) agrega que “en estos tiempos aparece “El zorro” Iglesias, cómico argentino que viene a vivir al Perú y que se especializa en hacer humor en la radio, creando así, un repertorio de voces, distintas entre sí, de personajes universales. Él no necesita efectos de sonido para acompañar a sus personajes porque los hace con su propia boca”.

Por otro lado, una radio ya se venía haciendo camino: Radioprogramas del Perú, la cual quería transmitir a nivel nacional y lo hacía grabando su programación diaria con dos días de anticipación, entonces deciden mejorar la calidad de la producción de programas. Es así que para este proyecto de expansión llaman a José Crousillat y a Miguel Humberto Aguirre. Juntos consiguieron lo más exitoso y popular de la radio de la “edad de oro”. Manuel delgado Parker contrata a los más experimentados en radionovelas: Elvira Travesí, Queca Guerrero, Juan Ureta, José Caparroz, Carlos Curonissy y muchos otros artistas. Asimismo, para el segmento de la juventud se produce el programa “Hola juventud” donde pasaban música de la época. También se ponen los programas cómicos para la noche con Freddy “El rezongón”, el “Zorro” y “Los caporales” (Alegría ,1993, Pág. 199).

Freddy “El Rezongón” es el que hacía los guiones para el programa “Loquibambia” que en su última etapa fue conducido por Guillermo Rossini, reconocido conductor del actual programa “Los Chistosos”, quien en este programa imitó a la primera *chola* en el humor nacional: Eduvige. Esta segunda etapa del programa radial Loquibambia se transmitió en Radio Programas del Perú. (Alerta Perú, 2008 p.13)

Este último continuó en la radio haciendo humor en el programa “El campeonato Nacional del Chiste”. Pero ya en 1994, Rossini crea un programa, el cual va a tener quince años de vigencia y que se convierte en el emblema del humor nacional “Los Chistosos”, transmitido por Radio Programas del Perú (RPP) hasta el día de hoy en la frecuencia 89.7 de la Frecuencia Modulada y en las diferentes frecuencias a nivel nacional.

Según la enciclopedia libre Wikipedia (2009) otro personaje muy talentoso por su trayectoria fue Rubén Sánchez Gómez, periodista, publicista, docente universitario, productor radial y editor televisivo. Además, fue fundador de programas periodísticos con humor, de alto rating en la radiodifusión del Perú, el noticiero "Lo Bueno, lo Malo y lo Feo" que fue creado en 1977 y difundido en Radio Moderna en la frecuencia AM.

En dicho programa se empleó el radioteatro y la imitación para parodiar a los personajes políticos de esa época. La música que se empleaba era de *western* norteamericano. Veinticinco años han pasado desde que Radio Moderna (Radio Moderna, 2009) pionera en este tipo de programas, tuvo la idea de ofrecer a todos los peruanos una alternativa diferente. El programa fue conducido por “Sugar” Enrique Arturo Arias Ballón y la chispa de Salvador Otoya, “El Lechucero” y José Mujica Castro.

Asimismo, en este programa había participación telefónica de invitados, comentaristas y público en general. Con mucho orgullo, señalan los directivos de Radio Moderna, “Lo bueno, lo malo y lo feo de la jornada” no sólo se ha convertido en un programa líder de la información, sino que aplauden el hecho de haber sido los principales artífices del éxito de grandes cómicos como son: Manolo Rojas, Edwin Sierra, los hermanos Arturo y Carlos Álvarez, entre otros. Estos últimos actualmente pasean su talento en diferentes programas de televisión.

Años más tarde, ya con el desarrollo tecnológico de la radio apareció la FM (frecuencia modulada) y Sánchez Gómez usó nuevamente su capacidad para hacer reír, entretener y dirigir en 1993; esta vez en Radio Superlatina, con el programa "Los Magníficos de la Noticia". En 1994 el programa cambió de emisora a Radio Fiesta, donde se ha transmitido trece años. Éste estaba integrado por Fernando Armas, Manolo Rojas, Edwin Sierra y José Peralta. (Wikipedia 2009)

“En los Magníficos de la noticia también hacíamos humor de las cosas políticas que ocurrían en nuestro país, pero ahí no habían parámetros, ahí se jugaba inclusive un poco con la tragedia, y eso es algo que se ha ido mejorando con el tiempo, porque ese humor negro era un poco hiriente y doloroso” comenta el ex integrante del programa, Fernando Armas en una entrevista realizada el doce de mayo del 2009 en las instalaciones de CPN.

Además, otro locutor de este programa fue Miguel Moreno y él dice en la misma entrevista que este programa fue una escuela de humor radial. Trabajó aproximadamente seis a siete años. Luego, años más tarde, entró a CPN Radio en donde trabaja como conductor en “Los Imitadores” junto a Fernando Armas.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

2.1 Tipo de programa:

“Los Chistosos” de RPP es un programa radial de tipo humorístico cuyo objetivo es entretener sin dejar de informar. El formato que utilizan es de un noticiero, pues su materia prima es la realidad actual, de la cual se basan para hacer imitaciones de políticos, artistas, deportistas, etc.. Asimismo, son entrevistados los mismos personajes imitados. Además, el programa incluye personajes creados por la imaginación de sus integrantes, todos estos son los narradores del mensaje humorístico transmitido por dicho programa.

En su libro Fabiola Morales (1999, Pág.123) precisa los tipos de personajes que se dan en el humor en general y afirma que “... se trata, por una parte, de personajes que pertenecen a un mundo creado, pero por otra, están ligados a la actualidad real, tanto representan a personas pertenecientes a la actividad política, económica, artística o de relieve social, aunque modificados por la valoración humorística del columnista o cómico”.

Además, afirma que “los recursos humorísticos tienden a representar la realidad comunicable en sus aspectos negativos e incluso exagerando esos aspectos...Se trata de un ‘rebajamiento’ del contenido real del mensaje, en cuanto lo que se persigue es ridiculizar, aunque a veces se haga de forma muy sutil”. (Morales, 1999, Pág. 77).

Siguiendo lo dicho por Morales en los párrafos anteriores, se comprueba que Guillermo Rossini, Manolo Rojas, Hernán Vidaurre y Giovanna Castro imitan personajes de índole real y cambian el acontecer nacional a humor para traer, día a día, las más divertidas imitaciones de lunes a viernes, desde las 14:30 a 16:30 horas. Dos horas donde las noticias más saltantes de la realidad nacional se disfrazan de alegría sin dejar de informar, haciendo de esto un estilo peculiar de contar las cosas con jocosidad. Además, vale la pena resaltar, que la narración de este programa es espontánea e improvisada, haciendo reír a los peruanos que fielmente los escuchan.

En cuanto a los géneros que el programa utiliza están: el informativo, la entrevista y la opinión. Y en cuanto a su estilo se puede decir que a pesar de que los conductores pertenecen a distintas generaciones todos saben el límite de las bromas que hacen, para no caer en la falta de respeto.

2.2 Historia del Programa “Los Chistosos”:

La historia de “Los Chistosos” no está registrada en ninguna fuente bibliográfica ni electrónica, en este trabajo se ha elaborado una biografía del programa en base a las entrevistas realizadas a Guillermo Rossinni, Elena Guevara y Miguel Humberto Aguirre, quienes estuvieron presentes desde el nacimiento de “Los Chistosos”. Estas declaraciones fueron hechas el martes 5 de mayo, el miércoles 6 de mayo y el viernes ocho de mayo del 2009, respectivamente, en las instalaciones del Grupo RPP.

Miguel Humberto Aguirre, periodista chileno, llegó al Perú e inauguró con Manuel Delgado Parker y Gregorio Tello la primera emisora hablada del Perú: RadioProgramas del Perú, después de hacer radio en Chile. Su experiencia en su país le permitió establecer un sistema de producción en dicha emisora, pues en esos años la radio peruana se limitaba a leer los periódicos a través de las ondas sonoras, es así que se empezaron a producir programas.

En ese momento, la programación de RadioProgramas era bastante seria, motivo por el cual se estudió la idea de poner a alguien para que contara chistes, idea que les gustó a los ejecutivos de la emisora. Este espacio comenzó a pasarse al medio día, con la conducción de Guillermo Rossinni. Así surge el programa radial “El Campeonato Nacional del Chiste” que más tarde se transformaría en “Los Chistosos”.

Entonces, el programa radial humorístico peruano, “Los Chistosos”, tiene su origen en el segmento de humor “El Campeonato Nacional del Chiste”, conducido por Rossinni en el año 1984. Este segmento tenía una duración de media hora y era parte del magazine “A toda tarde” que se transmitía desde las 15:00 hasta las 18:00 horas y lo conducía Humberto Velásquez. Elena Guevara acompañaba narrando las noticias, hasta que poco a poco fue co-animando junto a Humberto los diferentes segmentos que componían el magazine, incluyendo el espacio de humor.

Después de unos años se acortó el tiempo de duración del magazine desde las 15:00 hasta 17:00 horas, ya que le seguía un nuevo programa de entrevistas a políticos, conducido por Roberto del Águila y Pepe Mariño, cambiando así el nombre del magazine al de “A toda tarde diferente” conducido esta vez por Álvaro Ugaz. Dentro de todo este programa estaban segmentos como “Los que más saben”, “El campeonato nacional del chiste” y el nuevo programa de entrevistas políticas.

El espacio de humor que duraba tan sólo media hora, quedaba corto para el público, pues ya tenía sus seguidores, entonces se amplió a una hora y es ahí cuando se decide contratar al joven cómico Fernando Armas. Desde allí comienza oficialmente “Los Chistosos”, emitiendo su primer programa el catorce de Febrero de 1994, meses después se integra al grupo el imitador Hernán Vidaurre.

El nombre surge de una broma que se le hace a Guillermo Rossinni cuando le dicen “oye tío tráigase un chistoso para que lo acompañe en la conducción pues, el mismo Rossinni comenta, “a mi ‘chistoso’ me parecía una palabra despectiva, decía ¡qué se creen!...”, sin embargo, esta palabra que en un inicio le pareció un tanto burlesca, inspiró el nombre del programa que tenía en mente: “Los Chistosos”.

Posteriormente, con Fernando Armas y Hernán Vidaurre llamaron a Giovana Castro quien se inició en el programa como colaboradora, cuando se requería una voz femenina para alguna imitación específica, en consecuencia, poco a poco se fue convirtiendo en una voz indispensable para la ejecución del programa y se convirtió en un integrante más de “Los Chistosos”.

El programa ha ido evolucionando según Miguel Humberto Aguirre, pues afirma que: “el programa se fue amoldando poco a poco, primero comenzaron con los periódicos pero a burlarse de las noticias, luego optaron por la imitación y crearon personajes. Ellos fueron los que más hicieron crítica y no se callaron en el tiempo de Fujimori y nadie les dijo nada, porque no sólo son muy graciosos, sino que son muy respetuosos. Es un humorismo que no cae en la grosería ni en lo chabacano”.

En cuanto al horario de transmisión de “Los Chistosos” se ha ido ajustando a varios cambios, debido a la exigencia de su público, aproximadamente en el año 1994 se transmitía una hora desde las 15:00 hasta las 16:00 horas, en el 2005 se amplió una media hora más, es decir hasta las 16:30 horas, después de poco tiempo se amplió a dos horas y cambió el horario de 14:30 a 16:30 horas, el cual permanece actualmente.

En el 2008 Fernando Armas decide dejar “Los Chistosos”, para realizar un programa de humor en CPN Radio. Entonces hubo varias reuniones para buscar un reemplazo. Luego eligieron a Manolo Rojas por su chispa y por su experiencia anterior en radio.

Finalmente, el programa por sus años de trayectoria en la radio peruana y su sintonía, se ha posicionado en un lugar dentro los corazones de sus oyentes. Los escuchan para aliviar su día a día y a la vez informarse de una manera distinta. Incluso los escuchan sus propios compañeros de trabajo como, por ejemplo, Elena Guevara, locutora y voz comercial de RPP, quien es testigo de la evolución del programa. “Para mi los chistosos son mi relax, es lo que me ayuda a sentir que las horas en mi trabajo pasan rápido, pues estoy metida en una cabina hermética donde no puedes hacer más nada que esperar a que te toque leer las noticias. Además leo tanta noticia mala y ellos ponen las mismas noticias en cómico, entonces puedes reírte con las informaciones que en otro momento te ponen tensa”, dijo Guevara.

2.3 Público objetivo:

Público de la Radio: radioyente:

Definición: La definición más simple de radioyente “es aquella persona que oye lo que trasmite la radiotelefonía”. (The free dictionary by Farlex, 2009). Pero en este trabajo se hablará del radioyente como individuo de la masa.

La radio es un medio de comunicación que se dirige a las masas, por su capacidad de llegar a un gran número de personas al mismo tiempo, gracias a su singular ventaja de simultaneidad. Sin embargo, no sólo se dirige a las multitudes, sino que también se dirige a cada individuo. Por lo tanto, al ser la audiencia de la radio masiva, ésta es heterogénea y dinámica determinada por la incesante emisión de contenidos a lo largo del día, pero siempre hablándole a cada uno de sus oyentes.

Los públicos van cambiando dependiendo de varios factores determinantes como el tiempo que tengan para escuchar la radio, la edad y sus gustos, su estatus socioeconómico, etc. Por consiguiente, el radioyente es inestable y no homogéneo, cada emisora cuenta con diferentes grupos de personas que sintonizan el receptor en distintas horas.

Dennis Mc Quail (1969, p.21) reafirma la heterogeneidad de la audiencia cuando habla del público integrado por “miembros heterogéneos pues incluye personas que viven en condiciones muy diferentes, en culturas muy variadas, que provienen de diversos estratos sociales, tienen distintas ocupaciones y, por lo tanto, poseen intereses, modos de vida y grados de prestigio, poder e influencia que difieren entre sí”. Esta diversidad de la audiencia radial que nos menciona el autor no ha cambiado a través de los años, ya que han pasado cuarenta años y sigue vigente, incluso hoy en día, en pleno siglo veintiuno es más marcada, debido a las exigencias personalizadas del público moderno.

Sin embargo, Rodríguez (1989, p.18) afirma que “la uniformidad existe, sin importar cual fuera el mensaje, en que éste siempre está dirigido a un auditorio masivo”.

2.3.2 Tipología de auditorio:

Como ya se ha visto anteriormente, el público de la radio es heterogéneo por diversos factores como la disponibilidad de tiempo, su edad, sus preferencias, su grado de instrucción, su condición, etc.

Helbert citado en Wright (1963, pág. 63, 64) considera que el auditorio de masa tiene cuatro componentes: en primer lugar, los integrantes del auditorio de los medios de comunicación provienen de todos los caminos de la vida y de cualquier capa social; puede incluir gentes de diferentes clases, distinta vocación y formación cultural, así como de diferente riqueza.

En segundo lugar, el auditorio lo componen individuos anónimos, porque sus miembros no se conocen entre sí. En tercer lugar, los miembros no tienen la oportunidad de mezclarse como en el caso de una multitud, sin embargo, comparten una leve interacción de experiencias. Por último, la masa está organizada débilmente y no actúa con armonía ni unidad, como sí lo hacen en la multitud.

Según Rodríguez Jiménez en su tesis, el auditorio es pasajero porque en algún momento se desintegra debido a que cada receptor es libre de escoger lo que quiere oír o ver por propia convicción. El vínculo dura mientras el receptor se mantenga fiel a la sintonía de un programa. Para poder combatir lo pasajero de auditorio, es decir evitar que el receptor se distraiga y no preste atención o cambie de emisora, hoy en día los medios hacen estudios para determinar y precisar los gustos de la variada audiencia, estos estudios ya no son sólo cuantitativos, sino también cualitativos aunque demanden gran desembolso de dinero. (Rodríguez 1989, p.20)

Es justamente a partir de estos estudios cualitativos donde se recauda valiosa información de las preferencias del público, la cual complementa e enriquece las cantidades recogidas en los estudios cuantitativos.

2.3.3 Definición de audiencia Radiofónica:

La audiencia radiofónica es un conjunto de personas que están escuchando una emisión en un día y hora determinados.

En el artículo titulado “¿Su Majestad, La Audiencia?” de Carlos A. Camacho (2003) cita a María Cristina Mata y dice que en primer lugar la audiencia es "un concepto, un modo de designar a un conjunto de seres concretos a los que se les reconoce o atribuye una característica común", que puede ser el hecho de escuchar radio o hacerlo con determinada frecuencia o respecto a una emisora concreta. En segundo lugar, la audiencia es equivalente al público (término más utilizado en la sociología) y designa a una masa de individuos, un agrupamiento a distancia, una forma de sociabilidad con un mínimo grado de fusión y participación en común.

En este mismo sentido, según Sanabria Martín, “la audiencia tiene una entidad conceptual no física; es una parcela de la realidad social constituida por el conjunto de destinatarios de una comunicación social dada. En términos sociológicos es una agrupación colectiva elemental; más o menos difusa pero identificable por el hecho de ser receptor de los medios, de un medio, de un mensaje o mensajes determinados emitidos por aquellos; es eventual y es pasajera; nadie forma parte permanente de la audiencia, y es audiencia y deja de serlo según el momento preciso que se contemple, nada le une como no sea el hecho escueto que lo agrupa: la exposición al medio. Al no ser un grupo, sino un agregado, es heterogénea, es anónima entre sí y respecto a la fuente, es especialmente discontinua y, por ello, es elemental en sus mecanismos, espontánea en su formación y carece de normas propias de conducta y de estructuración y liderato”. (Sanabria, 1975, Pág. 57)

Por lo tanto, la radio siempre tiene que estar alerta a las nuevas exigencias de las audiencias, que en definitiva son las que legitiman el medio, por lo tanto, los radiodifusores, quienes hacen del micrófono su instrumento del quehacer profesional, deben saber escuchar antes que hablar. (Martinez y Diez, 2005, p.25)

2.4 Audiencia:

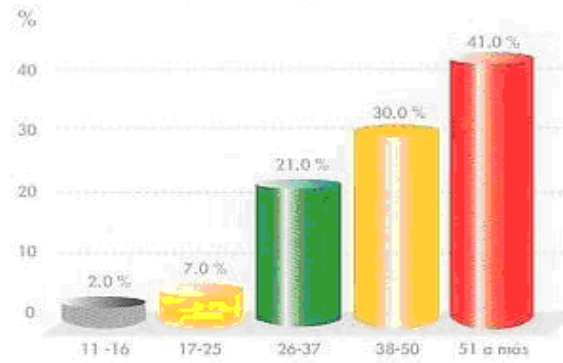
2.4.1 Audiencia de RPP:

Como lo señala el CUADRO A, el 90% de la audiencia de RPP está conformada por hombres y mujeres mayores de veintiséis años de todos los niveles socioeconómicos, con un 64% de participación el segmento ABC. (Brochure del Marketing de RPP, 2009 p.3)

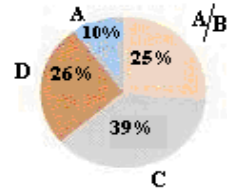
Según Rolando Arellano (2000, p.28 y 29), los niveles socioeconómicos son una forma importante de segmentación para realidades de grandes diferencias económicas como la peruana; dadas las diferencias en ingresos en nuestra sociedad, este tipo de clasificación sin duda esta bastante relacionada con el comportamiento de los individuos para muchos tipos de productos y servicios. Los oyentes del sector socio-económico C y D en general tienen comportamientos diferentes a los del sector A y B dada la amplia diversidad de su poder adquisitivo. La clasificación económica tiene así aplicación sobre todo para aquellos productos en los cuales la capacidad adquisitiva es relevante para decidir la categoría a la cual acceder.

Finalmente, señala Arellano que una ventaja de las clasificaciones económica es que la división de clases es fácilmente comprensible por todos, consumidores y empresas. Todos saben que los ricos y los pobres son diferentes aunque sea difícil definirlos de manera más detallada. De alguna manera esa división es parte de la herencia cultural que recibimos los latinoamericanos, de diferenciar socialmente a las personas. Arellano (2000, p.31.).

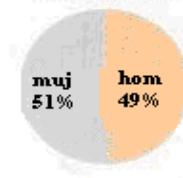
CUADRO A Distribución por edades



Distribución por N.S.E



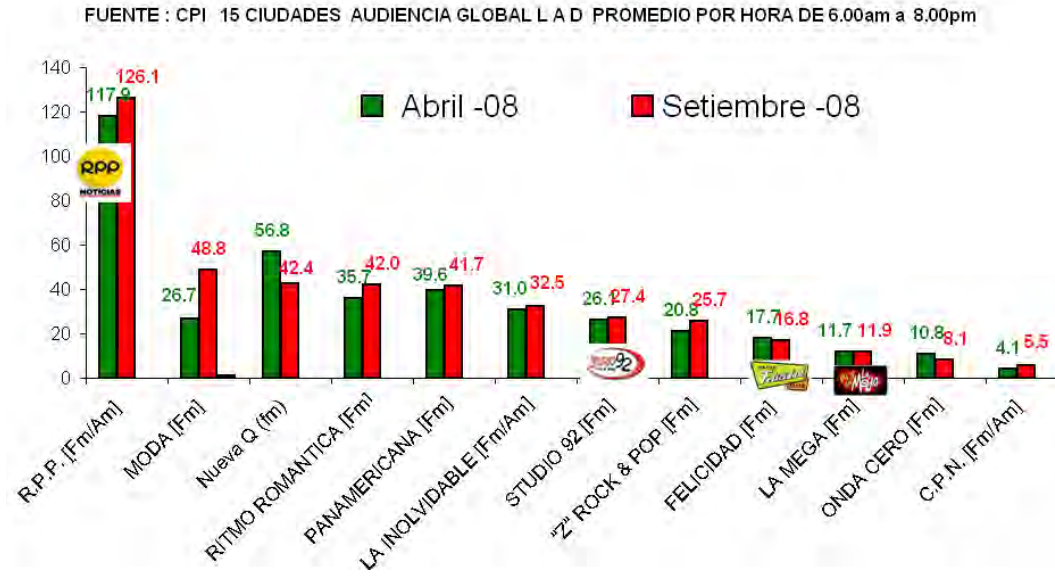
Distribución por sexo



Fuente: CPI Audiencia Radial. Agosto 2008

CPI es una empresa de prestigio que viene realizando encuestas de sintonía de medios en Lima-Callao y, eventualmente, en 15 principales ciudades del país, en el caso de los realizados en abril y setiembre del 2008 (Cuadro B), RPP sigue liderando la sintonía debido al formato de su programación (noticias, salud, humor, etc.) en comparación con las otras emisoras que la gran mayoría son musicales.

CUADRO B:



2.4.2 Audiencia de “Los Chistosos”: Características generales:

Como se demuestra en el CUADRO C en el Ranking en Lima Metropolitana, la emisora RPP también se encuentra en primer lugar. En el análisis por horas de sintonía, goza de mayor preferencia en el horario de las 14:30 horas y 16:30 horas (que corresponden al programa humorístico “Los Chistosos”).

CUADRO C:**C.P.I. AUDIENCIA RADIAL DE EMISORAS (FM/AM)**

Ciudad Lima Metropolitana
Periodo Febrero 2009
Lugar de Audiencia Global
Bloque Días Lun-Vie
Bloque Horario 14:30-16:59
Grupo Objetivo [Alto-Medio/Bajo Superior/Bajo Inferior/Marginal] [Hombres/Mujeres/Total]
Zona Norte/Este/Cen.I/Cen.II/Oeste/Sur
Universo 7065.8
Muestra 2688

Rnkg	Emisora	Rating	Miles	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30
	Audiencia Promedio	8.3	584.9	562.0	607.2	606.8	604.0	544.7
1	R.P.P. (FM/AM)	2.2	157.7	148.9	165.9	167.5	170.2	136.2
2	Moda (FM)	1.9	136.9	128.4	144.5	144.1	138.7	128.8
3	Nueva Q Fm (FM)	1.5	106.3	102.3	105.8	109.0	109.8	104.5
4	Panamericana (FM/AM)	1.3	93.0	97.6	95.8	92.7	90.7	88.4
5	Radiomar Plus (FM/AM)	1.3	91.0	84.9	95.2	93.5	94.6	86.9

También en el CUADRO D se demuestra que en el Ranking, es decir, la posición que ocupa a nivel nacional la emisora RPP es el primer lugar en lo que respecta al análisis por horas de mayor sintonía, como se podrá apreciar en el horario de las 14:30 horas y 16:30 horas que corresponden al programa humorístico Los Chistosos.

CUADRO D

C.P.I. AUDIENCIA RADIAL DE EMISORAS (FM/AM)

Ciudad Nacional Urbano 100 %

Periodo Octubre 2008

Lugar de Audiencia Global

Bloque Días Lun-Vie

Bloque Horario 14:30-16:59

Grupo Objetivo [Alto-Medio/Bajo Superior/Bajo Inferior/Marginal] [Hombres/Mujeres/Total]

Universo 16345.4

Muestra 5238

Rnkg	Emisora	Rating	Miles	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30
	Audiencia Promedio	7.6	1244.8	1157.2	1300.4	1323.9	1277.4	1165.2
1	R.P.P. [Nac] (FM/AM)	3.0	492.9	464.4	529.3	539.3	499.7	431.9
2	Nueva Q Fm [Nac] (FM)	1.5	241.2	248.6	246.0	240.5	240.9	229.8
3	Moda [Nac] (FM)	1.3	212.4	168.2	223.8	235.5	221.6	212.7
4	Panamericana [Nac] (FM/AM)	1.1	174.8	166.7	171.7	178.7	187.8	169.2
5	La Mega 94.3 [Nac] (FM)	0.8	123.5	109.2	129.6	130.0	127.4	121.4

Finalmente, en el CUADRO E se puede apreciar que el Programa “Los Chistosos” viene incrementando su nivel de sintonía como ha ocurrido en el periodo del mes de agosto a octubre del 2008, en el estudio a nivel nacional urbano, realizado por CPI.

CUADRO E:

2.5 Breve panorama de programas humorísticos actuales (Competencia del programa “Los Chistosos”):

Martinez y Diez (2005, p.24) afirman que “el desarrollo e implementación de los poderosos medios de comunicación en la actualidad ha hecho posible resumir la amplitud del mundo y su realidad en un proceso de globalización, donde las comunicaciones e informaciones nos permiten conocer lo más cercano y no sentirnos ajenos a lo que ocurre en culturas lejanas a la nuestra. Pues hoy en día las redes de comunicación, la potencia de los transmisores y la velocidad de consumo han hecho de la Tierra un espacio común de la dinámica comunicativa. La competencia entre los medios de comunicación, independientemente del soporte que empleen para llegar a las audiencias, es lo más parecido a una *batalla campal*. Los ciudadanos leen los diarios, ven la televisión, oyen la radio o navegan por Internet con una agilidad, versatilidad y pluralismo no conocidos en el pasado. En esta competición, cuyo final no podemos ni siquiera imaginar, la radio ha logrado un poderoso número de seguidores, lo cual confirma el alto grado de aceptación y penetración en las sociedades”.

La competencia es importante, más aún hoy en día, en un mercado tan cambiante y dinámico como el actual. Este cambio está relacionado con la globalización y la convergencia de medios, lo cual ha conllevado a un cambio en el modo de consumir los medios, por ejemplo, hoy en día podemos escuchar radio o ver televisión por Internet y por celular. Estas variaciones llaman a reflexionar en el caso de la radio y su competencia.

En cuanto a los principales competidores de la radio hoy en día, sus mayores competidores no son los otros medios de comunicación, sino otras emisoras que compiten entre sí para ganarse a un público específico dependiendo del tipo de programa.

En lo que al entorno radial nacional se refiere, el programa “Los Chistosos” se enfrenta a una competencia directa, como a una indirecta fuerte, lo cual será comentado en los siguientes acápites.

2.5.1 Competencia Directa:

Definición: La competencia directa es la que vende el mismo producto y tiene el mismo formato en cuanto a estructura del programa, además, de apuntar al mismo público objetivo.

El programa “Los Chistosos” tiene como competencia directa a “Los Imitadores” de la emisora radial CPN. Son competencia directa porque ambos programas tienen el mismo formato, pues son programas de humor que usan un formato de noticiero, su cometido es hacer reír al público con las informaciones del día a día, parodian situaciones específicas, e imitar a personalidades controversiales y actuales.

Inclusive hay muchos críticos y miembros de la opinión pública que consideran que el programa de Armas no es más que una copia de “Los Chistosos”. Por ejemplo, Milton Vela (Café Taipa, 2008) en su blog opina que: “si siguen la estructura del programa de Fernando Armas, es prácticamente una copia fiel de Los Chistosos, hasta las risas de fondo son iguales, también lo es la sección abierta a las llamadas del público para que pidan hablar con algún personaje, etc. la verdad, que llamarse Los imitadores era de por sí una pésima idea, pero teniendo un referente tan próximo, y de tanto éxito, creo que es

uno de los peores errores que comete Armas, quien tal vez subestimó a Guillermo Rossini, Hernán Vidaurre y Giovanna Castro”.

“Los Imitadores” es conducido por Fernando Armas, ex integrante de “Los Chistosos” y lo acompañan en la locución los cómicos Arturo Álvarez y Miguel Moreno.

Armas confesó para el diario El Comercio (2008) que: "El nuevo programa tendrá el corte que he venido trabajando. Vamos a hacer que el público que escuchaba a 'Los Chistosos' se venga ahora para este lado. Esto es algo que se da en todo negocio".

Con las declaraciones de Arma en el párrafo anterior, él mismo confirma lo que muchos opinan, pues su programa tiene el mismo formato que el de “Los Chistosos”, además de apuntar y pretender cautivar el público del programa de RPP.

2.5.2 Competencia Indirecta:

La competencia indirecta es aquella que tiene el mismo producto, en este caso humor, pero no tiene el mismo formato, ni estilo, ni el mismo público objetivo.

Así se tiene competidores como Carlos Carlín y Joana San Miguel, reconocidos actores cómicos, que aumentaron su popularidad cuando condujeron "Yo te amo, yo tampoco", en Radio Planeta en el 2004. Desde el 2009 Joana San Miguel tiene un programa en Studio 92 llamado "jamón jamón" desde las 10:00 a las 13:00 horas en donde escoge un tema por día e invita a los oyentes a que le escriban o la llamen para comentar.

También, esta emisora tiene distintos formatos de humor radial tales como: "Arriba los fonos", programa que basa su entretenimiento en hacer bromas telefónicas en vivo, sketches y chistes y es conducido por los conocidos como Damián Ode y Carlos Andrade, este último más conocido como "El Toyo".

Otro locutor humorístico en Studio 92 es Carlos Galdós, quien divierte con su particular humor, sarcasmo y originales personajes en "Caídos del Catre", lo acompaña en los controles y parte de la conducción Erick García. Por último, otro programa de este estilo es "Mal elemento" conducido por Adolfo Bolívar, Eduardo Toguchi, Edu Lostaunau también por Studio 92, quienes con su visión crítica e ironía hablan sobre algún tema. Estos son ejemplos de que la radio y el humor siguen vigentes pero con distintos cortes, audiencia y estilos. Estos programas apuntan a una audiencia joven, entre los 17 a los 35, en los niveles socioeconómicos A/B y C (Brochure de Marketing del Grupo RPP, 2009).

3. Esquema y Metodología del programa humorístico

3.1 El guión de “Los Chistosos”:

Los autores Schujer S. & Schujer, M. (2005 p.110) resaltan que en algunos programas lo que está escrito en el guión se sigue al pie de la letra, mientras que en otros, sólo se usa como una base sobre la cual los locutores improvisan, respetando la estructura básica del libreto. Este último es el formato que usan “Los Chistosos” en su programa.

El trabajo diario de “Los Chistosos” es la improvisación y creación instantánea, pues no cuentan con un guión de radio. Sin embargo, tienen como guía una pauta a la cual llaman `libreto`; éste es elaborado por la productora, Claudia Alarco y consta únicamente de una recopilación de los titulares y desarrollo de las noticias más importantes del día.

En los inicios del programa, del año 1994 al 2005, cuando “Los Chistosos” tenía una duración de una hora, éstos usaban como pauta, para iniciar sus bromas e imitaciones, los periódicos del día.

Poco a poco el éxito de estos cómicos hizo que la audiencia creciera, por lo que decidieron ampliar el horario a una hora, es recién ahí, que requirieron de una productora que les prepare un libreto, pues ya no tenían tiempo para llegar a leer el diario, seleccionar las noticias y los personajes que imitarían.

A sus catorce años de existencia, el programa goza de gran éxito y sintonía, prueba de ello son las dos horas de emisión diaria, y aunque parezca increíble, la pauta del programa radial más humorístico del Perú es únicamente una recopilación de serios titulares y desarrollos de las noticias.

El esquema del libreto de “Los chistosos” tiene una presentación, un cuerpo, y una despedida, que si bien no están precisados en el libreto, uno los puede detectar cuando escucha el programa:

Presentación: ésta consta de una noticia, la cual tiene como protagonista a algún personaje importante. Ese personaje es quien saluda a “Los chistosos” y presenta el programa. A continuación, encontramos el desarrollo de la noticia, el cual aporta información completa que en segundos es convertida a humor gracias al ingenio de los profesionales humorísticos.

Características de la noticia con la que se apertura el programa o noticia presentadora del día: debe tener como protagonista a un personaje, el cual da alguna opinión acerca del tema que desarrolla la nota. Es aún mejor cuando ésta contiene citas textuales o audios reales del personaje.

Cuerpo: éste consta de una serie de pequeños titulares de las notas más importantes del día, éstos están divididos en tres bloques. Los titulares de las noticias políticas y económicas. El segundo bloque es el deportivo y también tenemos el de espectáculos, titulado “Las Locas”, así como el segmento especial del animal de la naturaleza.

Despedida: La despedida es diferente cada día, sin embargo, marcan el inicio de está las llamadas del público. Quienes esperan todo el programa para poder dialogar con ellos, en realidad, con los personajes que el público quiere que imiten.

RPP Noticias cuenta con un sistema de libretos usado por todos los productores, el cual consta en armar un libreto al aire, durante la emisión de los programas, dependiendo de los tiempos, es decir, tiene un plan impreso pero va cambiando dependiendo de lo que va pasando. Entonces tienen un tiempo real y un tiempo ideal.

A continuación se adjunta el guión que usaron “Los Chistosos” para el programa del 02 de junio del 2009. Como se puede apreciar las noticias son reales y serias, tienen noticias de política, deportes y espectáculos, además del “Animal de la Naturaleza”. No todo el guión es leído al aire, puede ser que se dejen algunas noticias fuera del programa. Cabe resaltar que hay temas que pueden surgir cuando se reúnen minutos antes de comenzar el programa, los cuales no están incluidos en el libreto, los que apuntan a mano.

ADJUNTO

TITULARES CHISTOSOS MARTES 02 DE JUNIO

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA: VARGAS LLOSA: BUENAS TARDES CHISTOSOS. QUIERO DECIRLES QUE ESTOY DISPUESTO A DIALOGAR CON EL LÍDER NACIONALISTA OLLANTA HUMALA Y SERÍA POSITIVO QUE CAMBIE DE MODELO POLÍTICO Y SE DESLIGUE DE SU IMAGEN DE "CHAVEZ PERUANO". ADELANTE CHISTOSOS...

.....

VARGAS LLOSA: EN BUENA HORA SI HUMALA DEJA SU IMAGEN DE 'CHÁVEZ PERUANO'

El escritor peruano Mario Vargas Llosa indicó que está dispuesto a dialogar con el líder nacionalista Ollanta Humala, e indicó que sería positivo que este último cambie de modelo político y se desligue de su imagen de "Chávez peruano".

"En buena hora si Humala cambia de piel y se vuelve un demócrata me parece magnífico para el Perú y sus partidarios, pero hasta ahora lo que hemos tenido del comandante Humala es una imagen distinta; es la de un Chávez peruano. Nos dijo que admiraba al general Velasco, que era uno de sus modelos", dijo durante una entrevista en el programa Prensa Libre.

Sostuvo que los temores respecto a la visión y modelo político planteado por Humala no son un invento, porque el propio ex candidato presidencial ha señalado que el general Juan Velasco Alvarado y el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, son sus referentes políticos.

El autor de la Casa Verde contó que es un gran amigo de Isaac Humala, padre del líder nacionalista, a quien dijo guardarle mucho respeto y aprecio. Sin embargo, no dudó en decir que a los peruanos no nos gustaría que el general Velasco Alvarado resucite en la piel del líder nacionalista.

"No queremos que el señor Velasco resucite dentro de la piel del comandante Humala y si él quiere hablar conmigo, yo encantado yo estoy a favor del diálogo, cuando quiera", agregó.

Vargas Llosa afirmó semanas atrás que el futuro del Perú estaría entre el Cáncer y el Sida de quedar al comentar encuestas que señalaban a Humala Tasso y la congresista Keiko Fujimori, como posibilidades en una segunda vuelta electoral el 2011.

Humala Tasso, ante ello, planteó una reunión con Mario Vargas Llosa para explicarle la propuesta del partido Nacionalista.

.....

- EL PRESIDENTE DE BOLIVIA, EVO MORALES, AFIRMÓ QUE INSISTIRÁ EN DEFENDER UNA SALIDA AL MAR

PARA SU PAÍS Y QUE NO CALLARÁ ANTE LAS AMENAZAS DEL GOBIERNO PERUANO, AL QUE VOLVIÓ A ACUSAR DE PERJUDICAR LOS INTERESES DE SU PAÍS.

SIN PRECISAR A Qué AMENAZAS ALUDÍA , MORALES INSISTIÓ EN ACUSAR A PERÚ DE HABER INTERPUESTO ANTE LA CORTE INTERNACIONAL DE JUSTICIA DE LA HAYA UNA DEMANDA POR UN CONFLICTO LIMÍTROFE CONTRA CHILE PARA PERJUDICAR LA ASPIRACIÓN BOLIVIANA DE OBTENER DE SANTIAGO UNA SALIDA AL MAR.

.....

- EL ADMINISTRADOR TRIBUTARIO DE PANAMERICANA TELEVISION ALBERTO CABELLO, REALIZO UNA EVALUACIÓN AL ESTADO FINANCIERO DE LA TELEVISORA EN EL LOCAL DONDE FUNCIONABAN LAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS, UBICADAS EN ALEJANDRO TIRADO.

POSTERIORMENTE SE TRASLADO A LA SEDE DE CANAL 5 DE LA CUADRA 11 DE LA AVENIDA AREQUIPA DONDE DIALOGARA VON LOS TRABAJADORES.

.....

- EL EX DECANO DEL COLEGIO DE ABOGADOS JORGE AVENDIÑO, ACLARO QUE LA SUNAT NO SE HA APROPIADO DE PANAMERICANA TELEVISION, SINO QUE ENTRO A ADMINISTRAR CON EL FIN DE COBRAR LA MILLONARIA DEUDA QUE MANTIENE CON EL ESTADO.

.....

- EL PRESIDENTE REGIONAL DEL CALLAO ALEXANDER KOURI SE MOSTRO EN CONTRA DEL PROYECTO DE LEY QUE PROHIBE LA REELECCION INMEDIATA DE LAS AUTORIDADES REGIONALES.

.....

- EL JEFE DE ESTADO, ALAN GARCIA, INSPECCIONO LOS AVANCES EN LA CONSTRUCCION DE LA SALIDA DEL TUNEL UNO, QUE FORMA PARTE DEL MEGAPROYECTO PLANTA DE TRATAMIENTO DE HUACHIPA Y RAMAL NORTE.

.....

- **RPP Y CARITAS DEL PERÚ PONEN EN MARCHA LA CAMPAÑA “DEMOS CALOR A PUNO”..**

USTED PUEDE LLEVAR SU DONACION DE ALIMENTOS NO PERECIBLES, MEDICINA Y ROPA GRUESA AL LOCAL DE CARITAS EN CALLE OMICRON 492 PARQUE DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO EN EL CALLAO.... OARA MAS INFORMACION DE CÓMO APOYAR ESTA CAMPAÑA INGRESE A RPP.COM.PE

DEPORTES

- EL MEDIO DE LA SELECCIÓN PERUANA DE FÚTBOL, JULIO GRADOS, ADELANTO QUE RECIÉN EL JUEVES SE SABRÁ SI EL VOLANTE ROBERTO MERINO PODRÁ JUGAR ANTE ECUADOR Y COLOMBIA.

- EL GALENO DE LA BICOLOR, DIJO QUE EL JUGADOR DEL SALERNITANA DE ITALIA SUFRE UNA PEQUEÑA ROTURA FIBRILAR, EN EL MUSLO DERECHO.

EN LAS PRÓXIMAS HORAS, LOS JUGADORES WALTER VILCHEZ Y HERNÁN RENGIFO SE INTEGRARÁN A LOS ENTRENAMIENTOS DE LA SELECCIÓN PERUANA DE FÚTBOL.

POR SU PARTE, ESTA TARDE LLEGARÁ A NUESTRA CAPITAL EL DEFENSA DE LA FIORENTINA DE ITALIA, JUAN

VARGAS, PARA INTEGRARSE A LAS PRÁCTICAS DE LA SELECCIÓN.

EL DELANTERO DE LA SELECCIÓN, PAOLO GUERRERO, SE MOSTRÓ DE ACUERDO CON UN CAMBIO EN LA FEDERACIÓN PERUANA DE FÚTBOL. PERÚ SERÁ SEDE DEL CAMPEONATO SUDAMERICANOS SUB-20, ANUNCIO LA CONFEDERACIÓN SUDAMERICANA DEL FÚTBOL.

EL TORNEO A REALIZARSE EN EL 2011, SERÁ CLASIFICATORIO PARA EL MUNDIAL DE COLOMBIA Y PARA LOS JUEGOS OLÍMPICOS LONDRES 2012.

ESPECTÁCULOS CHISTOSOS MARTES 02 DE JUNIO

La actriz **Magaly Solier** se mostró bastante apenada por haber dicho que estaba enamorada de un fotógrafo del diario 'El Comercio'. "Únicamente fue una broma. Tanto que me preguntaban, sólo lo dije para que me dejen en paz", señaló.

"Pobrecito chinito, me dio mucha pena que lo hayan ido a buscar a su casa en el programa 'Enemigos íntimos'. No sé cómo se llama, pero fue en broma, No estoy enamorada de nadie, si dije fue porque me preguntaban mucho. Respondí eso para que me dejen en paz", señaló Solier.

.....
Gisela Valcárcel negó cualquier afán de marketero con Magaly Medina, a razón del esperado encuentro. "Ya no me dejo llevar por lo que la gente piensa. La reunión no quedó en stand by pues nunca se le puso fecha", señaló.

Gisela adelantó que el próximo domingo saldrá al aire el nuevo espacio de GV producciones, 'El otro show', a cargo de las gemelas Marisol y Celine Aguirre. "Es una idea divertida, diferente. Será una hora en vivo y durará toda la temporada de 'El show'. Tenemos pensado hacer un tercer programa también", concluyó.

.....
Daysi Ontaneda, conductora de 'TVO hoy', al parecer tiene comiendo de su mano a su ex Mauricio Diez Canseco. Esto

fue cuando la rubia conductora almorzaba en un local cercano a Panamericana Televisión y entre risas dijo que no va a 'Rústica', porque está 'cansada de comer el buffet'. "Además siempre voy a comer ahí y he engordado mucho".

También afirmó "apenas yo abro la boca mi ex me da de todo...ja, ja, ja" Sobre Carlos Cacho, que se quejó porque sus compañeros no lo tratan con cariño, dijo que lo engríen un montón. "Cuando lo vea le voy a dar un tas, tas, por quejón", finalizó.

EN RPP PRESENTAMOS...

DEFENDIENDO LA NATURALEZA

HOY CONOCEREMOS MAS ACERCA DE.....**EL TUCAN**

Las aves exóticas han encontrado un hueco en muchos hogares y parece que se sienten muy cómodas. Las especies más solicitadas son los loros y los periquitos. No obstante, un nuevo inquilino está haciéndose sitio. Se trata del tucán, una especie cuyos ejemplares destacan sobre todo por la magnificencia de su pico, comprimido lateralmente y en forma de canoa.

El pico de los tucanes no sólo llama la atención por su forma, sino también por su colorido, muy vistoso y, en ocasiones, variado y en forma de pequeñas motas de diversas tonalidades. Este apéndice es una verdadera herramienta para estos pájaros, puesto que les permite desde alimentarse hasta defenderse de posibles depredadores.

Estos pájaros, que suelen medir entre 30 y 60 cm. de longitud, pertenecen a una familia de aves llamada Ramphastidae. Uno de los problemas que presenta es su propia perpetuidad: su índice de natalidad es bajo, puesto que solamente ponen un huevo anualmente. Gracias a la cautividad y su desarrollo en zoológicos se está aumentando su esperanza de vida hasta una década.

Otros rasgos que le caracterizan son, por ejemplo, su plumaje, de suavidad extrema y dominado por un color negro muy brillante, si bien, en las hembras, esta intensidad se atenúa. Suelen pasear por los árboles con sus patas cortas pero muy fuertes, con las que se sujetan a las ramas. Sus alas también son pequeñas y su cola es larga con extremos redondeados.

El hábitat natural del tucán está en las selvas y bosques tropicales, si bien su adaptación al entorno doméstico está siendo llevada a cabo con éxito. Si tenemos pensado adquirir un ejemplar, deberemos construir una jaula o aviario adecuado a sus dimensiones y acorde a sus necesidades. Los tucanes están acostumbrados a un hábitat determinado y por eso es importante comprar una pajarera de dimensiones suficientes como para mantener a nuestro tucán cómodamente instalado en ella.

La jaula que ha de darle la bienvenida al nuevo inquilino debe ser fuerte para resistir la afición de este ave por afilar su pico. Además, esta es una especie muy acostumbrada a trepar por las ramas.

El nuevo hogar de nuestra mascota deberá estar bien cubierto y con un refugio resguardado para que su futura descendencia esté bien protegida.

¿Cómo alimentar a un tucán?

Uno de los aspectos que definen a este particular animal es que su estómago es muy pequeño, realizando la digestión de la comida a través de la absorción, que hace que explusen la comida en media hora. Esta característica les obliga a ingerir alimentos ricos en agua o solubles, así pues, el alimento que proporcionamos a nuestro pájaro exótico deberá estar diluido en agua para facilitar el proceso digestivo de nuestro tucán.

La dieta básica de este animal se compone de frutas y verduras, pero también puede incluir, en la medida de nuestras posibilidades, otros alicientes como larvas, polluelos o reptiles. Estos últimos ingredientes, que el tucán consigue fácilmente en su hábitat y en libertad, son más complicados de obtener por la vía doméstica.

Debemos configurar la alimentación del tucán sin descuidar algunas frutas como la manzana, el melón, la pera, el mango,

la jícama, la fresa, la papaya, el durazno, el plátano, el kiwi, etc. o verduras como por ejemplo el pepino o la zanahoria. Podemos incluir algo de pan integral.

Cuidados básicos

Lo que no podemos descuidar nunca es la higiene, ya que podemos aumentar su calidad de vida que tengamos en nuestro hogar con muy poco esfuerzo y siguiendo unas indicaciones muy simples. La salud de este pájaro exótico debe estar a salvo bacterias, infecciones y parásitos y para eso, la limpieza periódica y cuidadosa de la jaula es una cuestión vital.

3.2 Experiencias de los conductores en el transcurso de los años:

Estas declaraciones fueron captadas en entrevistas realizadas en la semana del dos al cinco de mayo del 2009 en las instalaciones de RPP noticias, Lima.

Guillermo Rossinni:

En sus 50 años de vida artística, Guillermo Rossinni ha sido un pionero: el primer cómico que imitó a un político en la televisión, al entonces ministro Grados Bertorini y el primero que interpretó a una “chola”, Eduviges. (Alerta Perú 2009, p.13)

Guillermo Rossinni es una figura que se encuentra presente en RadioProgramas casi desde que se creó la radio. Comenzó haciendo humor radial con el programa titulado “Loquibambia”, cuyos libretos los elaboraba el argentino Fredy “El Rezongón”, como ya se ha mencionado en páginas anteriores. Justo en este momento aparece la televisión, por lo que se comenzó a transmitir el mismo programa radial a través de la televisión, titulado “Teleloquibambia”.

Años más tarde, Rossinni condujo el programa “El Campeonato del Chiste”, donde de vez en cuando invitaba a cómicos, programa que duró aproximadamente cinco años. Al principio, él conducía el espacio de humor solo. Es en este momento que nace la idea de “Los Chistosos”.

Guillermo Rossinni buscó a los compañeros que conformarían el grupo de chistosos, así que es por intermedio de él que llegan a la radio famosas voces como la de Fernando Armas, “había un muchacho Armas, que recién comenzaba en Risas y Salsas y noté que tenía mucho ingenio y yo lo jalé, así que él comenzó prácticamente conmigo” cuenta Rossinni . De igual manera sucedió con Hernán Vidaurre, Rossinni comenta que éste era un chico persistente que le pedía prácticas, porque le gustaba imitar, así que lo llamó para que lo acompañe.

El humorista peruano recuerda que la primera emisión del programa que creó fue el catorce de febrero de 1994: “Los Chistosos”.

Es difícil hacer un recuento de todas las personalidades que han sido imitadas alguna vez por Guillermo, sin embargo, él recuerda que desde muy niño imitaba a los personajes del cine y a las voces que escuchaba en la radio. Entre sus primeras imitaciones recuerda con mucho cariño a los personajes de Augusto Ferrando, Pablo de Madalengoitía y a políticos de la época, “a mi siempre me ha gustado imitar a personajes políticos, que en esa época nadie lo hacía, todos estos chicos Benavides, los Álvares, reconocen que ellos han aprendido porque me escuchaban cuando eran chiquitos”.

Rossinni reconoce una ventaja en la radio, la cual le llama mucho la atención y le agrada, el poder llegar a hacer el programa vestido como quieras, tal cual sales de tu casa, incluso puedes conducir el programa de la manera en que te levantas de tu cama. “yo me divierto y me entretengo mucho en la radio”, agregó el cómico.

Actualmente, Rossinni conserva como una grata experiencia el hecho de que “Los Chistosos” sea el programa cómico radial con mayor audiencia en el Perú. Pues él afirma que el humor es un ingrediente básico para vivir y asegura que éste ayuda a que las personas vivan sanas, “la risa es el alimento del alma, hay enfermedades que se curan con la risa, la risa es una medicina”.

Rossinni es un humorista que conoce claramente cuales son los límites de la imitación para no caer en la falta de respeto y afirma que estos son: no decir lisuras, no burlarse de las desgracias y tragedias, conocer al público al que se dirige y respetar el dolor ajeno. Esto también lo aplican sus compañeros de conducción, lo que hace que la relación entre ellos sea armónica porque siempre están de acuerdo en qué temas tocar o no.

Hernán Vidaurre:

El cómico se inició en el mundo de la comicidad en 1995 cuando lo descubrió Augusto Ferrando, entrando así a “Risas y Salsas” donde comenzó a realizar sus primeras imitaciones, “pero ahí sólo hacía personajes extras” recuerda Hernán. Poco tiempo después, en febrero de 1996 entró a “Los Chistosos” gracias a Guillermo Rossinni, este último lo introduce en el mundo de la radiodifusión. Vidaurre cuenta que: “Don Guillermo Rossinni me invitó a la radio una vez, luego yo mismo le pedí para regresar y desde allí poco a poco me fui quedando”.

Actualmente, él es la voz que más personajes tiene, su repertorio de imitaciones es muy extenso. Comenzó imitando al congresista de Unidad Nacional, Javier Barrón y ahora imita al presidente de la república, Alan García; al alcalde de Lima, Luís Castañeda; al congresista del Partido Aprista peruano, Mauricio Mulder; a la congresista de Unidad Nacional Lourdes Alcorta, etc. Además, interpreta a personajes creados en el programa, como el animal de la naturaleza, el doctor Maestri, el corresponsal de la selva, etc. Vidaurre comenta que: “He ido creando personajes en el camino. Me encanta hacer ‘El animal de la naturaleza’ porque me llaman muchos niños”. Además, aseguró que para imitarlos tiene que estudiar y escuchar mucho la voz del personaje, incluso a veces los graba en un CD y los escucha en su carro hasta que le salga.

El imitador asegura que se divierte mucho con su trabajo en la radio, piensa que la radio como medio para transmitir imitaciones representa un reto mayor al de la televisión, al respecto cita que: “la radio me ayudó mucho para la improvisación, en la televisión puedes editarlo, pero aquí es en vivo, no tienes tiempo para nada. Una cosa es tratar de hacer reír con la voz y otra disfrazarte para hacerlo”.

Finalmente, recalcó que no sólo hay que divertirse con las imitaciones, sino que también hay que conocer el límite para no caer en la falta de respeto: “nosotros tratamos de cuidarnos, porque la emisora tiene mucho prestigio, sabemos que llegamos a todos los niveles, incluso niños. No podemos ser groseros” asegura Hernán Vidaurre.

Giovanna Castro:

Giovanna Castro es la única voz femenina de “Los Chistosos”, ella ingresó a formar parte de este programa como colaboradora desde 1999. Ella comenzó a trabajar con Armas y Vidaurre en la televisión, a raíz de eso es que la invitan a la radio, “comencé en ‘Los Chistosos’ como invitada hasta que en el 2006 la radio ya conocía mi trabajo y me contrataron en forma perenne” comenta Castro, y es que en un inicio sólo se requería de una voz femenina de vez en cuando, para ciertas imitaciones, sin embargo, el trabajo de Giovanna fue siendo cada vez mejor hasta que se convirtió en un elemento infaltable para la ejecución del programa.

A lo largo de su estancia en “Los Chistosos” ha imitado a Lourdes Flores, líder del partido político Unidad Nacional; Martha Chávez; María Elena Moyano y Carmen Lozada, ex congresistas del partido fujimorista; Pilar Nores, primera dama de la Nación, entre otras. Además, agrega que: “a veces también he imitado a personajes que no tenían relevancia política pero eran parte de la noticia del día como lo fue el caso de Jackelyn Beltrán, que no es política pero se involucró con Montesinos, así como también a las conductoras de televisión, Janet Barbosa, Guisela Valcarcel y Tula Rodríguez, etc.”.

Ella afirma que se divierte mucho haciendo humor radial, “me siento cómoda, también por la infraestructura de la radio. Todos son profesionales en el trabajo. Desde que ingresé me sentía feliz, a veces no podía creer que trabajaba con figuras buenas, sobre todo con Rossini, me daba miedo hablar con él al principio, no sabía si tratarlo de tu o de usted. Luego ya se convirtió en mi quehacer diario, parte de mi familia. Ahora siento respeto, cariño y confianza.”

Por otro lado, Castro ha notado ciertos cambios en el fondo del programa, pues actualmente ya no tratan temas únicamente políticos, ya que hay más variedad temática como el Animal de la Naturaleza, el bloque de espectáculo y deportes. Asimismo, la humorista afirma que con la entrada de Manolo Rojas, destacado cómico nacional, se ha logrado establecer una perfecta combinación de humor político, que es lo que hacen desde un inicio el programa “Los Chistosos”, con una chispa cómica de otros temas, “Ahora tocamos la política pero llevado un poco más al chiste, porque ya estábamos olvidando eso, estaba muy político”, recalca Giovanna. La imitadora se refiere a que con la entrada del nuevo integrante los temas que tocan son más variados, pues no sólo hablan de temas políticos, como se estaba encasillando el programa, ahora pueden hablar de deportes, espectáculos y de otros personajes controversiales que no se encuentran en el mundo de la política, por ejemplo la conductora del programa de televisión “Magaly Tv”, Magaly Medina.

Finalmente, Giovanna cuenta las ventajas que ve en la radio para transmitir humor y realizar imitaciones “en la radio eres más tú, te puedes desenvolverte más, cambiar de personaje fácilmente, en cambio en la televisión tienes que vestirte, maquillarte y tener la escenografía requerida”.

Manolo Rojas:

Manolo Rojas es un actor cómico peruano, parte de muchos programas televisivos tales como “Risas y Salsas”, “Risas de América”, etc. Asimismo, Manolo ha tenido experiencia en radio, en programas de estilo humorístico como “Lo Bueno, lo malo y lo feo de la jornada” y “Los magníficos de la noticia”.

A fines de Agosto de 2008 es contratado para ser el reemplazo de Fernando Armas en “Los Chistosos”. Rojas afirma que su actual trabajo en este programa es bastante serio y respetuoso, y que además, es un noticiero el cual exige respetar la realidad. “Estamos en una radio informativa, hay que seguir la coyuntura de la información pero con mucho humor. No inventamos noticias, estamos con la noticia del día”, asegura Rojas.

Igualmente, Manolo Rojas asegura sentirse comprometido con su trabajo, “yo solía hacer otras cosas a esa hora, ahora ya no puedo, pero como es algo bueno en lo que estoy metido, es una empresa que está bien organizada y es seria, se puede trabajar tranquilo”.

Finalmente, Rojas destaca la buena relación que tiene con Los Chistosos y resalta el profesionalismo de éstos. “No ensayamos, no preparamos nada, todo sale del momento, esto se da por la experiencia y habilidad de cada uno para poder intervenir. Nos comprendemos todos porque venimos prácticamente de la misma escuela que es Risas y Salsas”

Ex integrante: Fernando Armas:

Se ha creído conveniente entrevistar a Fernando Armas, pues formó parte del programa por casi catorce años y recién en el 2008 pasó a CPN a conducir su propio programa, “Los Imitadores”. La entrevista fue realizada el doce de mayo en las instalaciones de CPN.

Armas se inició como imitador en la televisión en el año 1990 con el programa “Risas y Salsas”. El primer personaje que imitó fue al ex presidente Fujimori. Armas recuerda que aproximadamente a fines de 1992 o principios de 1993 ingresó a la radio. Su primer programa en Lima fue “Los magníficos de la Noticia” junto con Manolo Rojas y Edwin Sierra. En 1994 entró a RPP porque, como contó Armas, el ‘Tío Rossinni’ lo invitó al programa “Los Chistosos”.

En cuanto a la experiencia que tuvo en RPP cuenta que: “Lo que más me gustó y lo que más aprendí fue el manejo radial, me enriquecí con la facilidad de palabra y con las salidas rápidas que uno tiene que manejar para no dejar vacíos, porque en la radio no te puedes quedar callado. Además, hablar de la experiencia del tío Rossinni y del talento de Hernán Vidaurre es algo que salta a la vista y al oído de la gente, pues son grandes humoristas que también merecen todo el respeto y aprecio de la gente.”

Por otro lado, en su nuevo trabajo en CPN afirma que: “La visión de mi nuevo programa es informativa con la debida sátira y sarcasmo pero sin faltar el respeto a la investidura, por decir, presidencial. A veces no quisiéramos faltarle el respeto a los padres de la patria pero son ellos mismos los que generan eso, entonces no queda otra que aumentar las bromas”, dijo Armas. También agregó que los límites que tienen para no faltar el respeto a la persona son, por ejemplo, no tocar su físico, no meterse con su familia o algunas situaciones más personales, ellos lo llevan más a la actuación que realizan como ministros o congresistas.

El cómico reconoce las ventajas de la radio para llegar al público cuando dice: “Yo tengo que dar mucho peso a la radio, me parece un medio de comunicación maravilloso, que permite llegar a lugares donde no llega la televisión porque la radio está más cerca de la gente, ahora hasta en un pequeño celular puedes escucharla en cualquier lugar. Además pienso que la radio es un mecanismo que puede aportar mucho al desarrollo social de nuestro país, a través, del mensaje que nosotros demos. Económicamente hablando la televisión te da más en tu salario, pero en cuanto a desarrollo personal para mí la radio es más rica.”

En cuanto al guión que usan los humoristas en radio comenta que es difícil hacerle un guión a un cómico peruano, pues este tiende a ser muy creativo e ingenioso, el guión lo crea uno mismo en vivo y se basa en una noticia o hecho que ocurre en nuestro país, pero cuidando ciertos parámetros y límites. El imitador afirma que en su actual programa salen al aire sólo con la chispa que cada uno tiene y con el conocimiento de la noticia que han leído en los diarios, han escuchado en la radio o visto en la Televisión.

“Nosotros somos comunicadores a nuestro estilo y yo me siento contento porque en los momentos que me he encontrado con gente que ha escuchado el programa, me dicen que gracias a eso se han enterado de las noticias. Uno se siente satisfecho y esto le da una gran notoriedad”, comenta el cómico peruano. Esto se refiere a que ellos cumplen con su labor de comunicadores, pues están informando a su público acerca de los acontecimientos nacionales, es decir, su audiencia reafirma que se trata de un noticiero a través del cual se enteran de las noticias. A pesar que no tienen específicamente un director de noticias, trabajan dentro de medios de comunicación con personal encargado de recaudar información, a través de los cuales se filtra las noticias que luego sirve luego para hacer el programa.

Finalmente, el comediante cree que las características que debe tener un cómico nacional que hace radio dependen de lo que uno quiera proyectar a su público, por ejemplo, un humorista al estilo de “Los Imitadores” debe tener mucha chispa, saber utilizar su ingenio y creatividad con buen talante, tino y criterio, porque no puedes decir cosas que no van acorde con tu audiencia y su cultura. Armas dice que no es cuestión de hacer reír por reír, sino se debe dejar un mensaje, la voz de un ciudadano o de un pueblo y que puede llegar inclusive a mover conciencias.

3.3 Experiencia de la Productora: Claudia Alarco:

En una entrevista concertada el dos de mayo del 2009 en las instalaciones de RPP noticias, Claudia Alarco contó que durante los primeros años del programa no hubo guiones ni pautas que seguir, todo se resumía a la lectura de periódicos y a la improvisación. A partir del 2003 “Los Chistosos” hacen uso de una pauta que contiene las noticias más importantes del día.

Es entonces en es año que se necesita de la presencia de una productora para que elabore un libreto y aparece la primera: Claudia Alarco. “Yo pongo las noticias tal cual pasa y ellos tienen la capacidad de leerlo y convertirlo en minutos en humor. Ya que llegan a la radio a las 14:20 o 14:15 y leen las noticias y el programa comienza a las 14:30”, comentó la productora.

Claudia ingresó a los veintiún años a la radio como practicante en el área de producción durante cinco meses. Comenzó produciendo programas que ya no están en el aire actualmente como “El mundo de las curiosidades” y segmentos de espectáculos. Un mes después de haber finalizado sus prácticas la volvieron a llamar para encargarse de la producción de un premio que lanzaba RPP en ese tiempo y del programa “Era Tabú”. Luego en el 2003 le proponen ser productora de “Los Chistosos”, siendo así la primera productora del programa.

Una de las dificultades que atraviesa Alarco es que debe conseguir las noticias de último momento, pues desde las 13:00 hasta las 14:00 horas tiene que terminar de buscar los hechos que han ocurrido y marcado la pauta del día en cuanto a informaciones. Esta es una de las características principales de la radio, informar primero y al instante de los últimos acontecimientos.

Si no hay nada importante en Perú y son temas que ya se han tocado, entonces recurre al acontecer internacional “y ruegas que Hugo Chávez, Evo Morales o Michelle Bachellet u otros hayan hecho algo que me sirva para iniciar el programa” precisó Claudia Alarco. O cuando no hay un tema muy relevante, agregó la productora, entonces tenemos personajes propios del programa como el Animal de la Naturaleza que habla sobre alguna especie animal que eligen en el día y da sus principales características, también el Doctor Marsano que es de la selva y habla de sexo, luego el corresponsal de Pucalpa y el Ingeniero Cantaclaro del SENAMI.

Claudia destaca la rapidez de “Los Chistosos” para ingeniarse la manera de decir las noticias en forma chistosa y hacer gala de su chispa cuando hace falta llenar espacios.

Alarco conoce a su equipo de cerca, sabe que cada uno tiene sus propias características. Por ejemplo, Guiovana Castro es la preocupada, siempre está pendiente de llegar temprano, de averiguar qué personajes le tocará imitar en el día y si es que se le hace tarde está llamando preocupada diciendo que ya está llegando. Guillermo Rossinni es el más puntual, el de más experiencia y trayectoria. Hernán Vidaurre es el mejor imitador, tiene un gran repertorio de personajes y se toma el tiempo de estudiar a quién va a imitar y sus características, es metódico. Manolo Rojas es el que más chispa tiene, es rápido para transformar la información en humor y el más tranquilo y relajado del grupo, siempre llega corriendo y con algo para comer.

“Tú crees que el programa es divertido en todo momento, pero existen algunas tensiones cuando se les hace tarde para comenzar y no están todos, entonces tengo que cambiar la presentación del programa, por ejemplo, si se iniciaba con Evo Morales y no está el conductor que lo imita, pues a segundos de iniciar el programa tengo que cambiar toda la presentación, además como es un programa noticioso con informaciones diarias no puedes adelantar nada, menos inventar”, apuntó la productora.

Por otro lado, cuando Fernando Armas dejó el programa, la producción tuvo que escoger al reemplazo y para esto hubo varias reuniones. Primero hicieron una lista con los posibles cómicos e imitadores. Al final escogieron a Manolo Rojas por su rapidez y chispa, además porque había tenido una experiencia en radio con el programa “Los magníficos de la noticia”. “Compenetró bien con los antiguos conductores, complementaba bien”, señaló Alarco.

En cuanto a las experiencias incómodas con los personajes imitados por los “Chistosos”, por ejemplo, Iván Márquez, es un conocido locutor de Panamericana televisión, algunos lo conocen por la famosa frase “También viene...” para anunciar los titulares. Él mandó una carta pidiendo que ya no lo imiten, pero como no encontraron motivo alguno para suspender las imitaciones porque no le habían faltado el respeto, ni se habían burlado de él, entonces siguen usando su voz, algunas veces. Él trabaja actualmente en Radio Felicidad, una radio del Grupo RPP.

Asimismo, otra anécdota con los imitados es que Keiko Fujimori, para defender a su esposo y demostrar que trabajaba, llamó para que la entrevistaran en el programa. Es por eso que fue y se convirtió en una divertida entrevista, pues imitaban a su esposo Mark y a su hija. También el ex presidente del Consejo de Ministros Jehude Simons llamó a gerencia a decir que ya no quería que lo imiten junto a Fabiola de la Cuba, pues su esposa estaba preocupada por eso. Todas estas anécdotas no pasan de llamadas telefónicas cordiales donde expresan su incomodidad, mas no prohíben que los imiten sino que aborden los temas de manera distinta. No ha habido denuncias formales y menos juicios, pues ellos no alegan que los personajes dicen algo sino se basan en lo que dicen los periódicos y se imaginan que dirían. Son imitaciones, mas no prueban que el personaje expresó algo.

Finalmente, la primera preocupación que tenía Claudia al ingresar como productora es que como entró joven y ellos ya eran personalidades conocidas y con más años de experiencia, no le iban a prestar atención a sus opiniones o su trabajo. Pero gracias a la habilidad que posee y a pesar de su corta edad supo llegar a ellos como amiga y compañera de trabajo. Lo que recomienda Claudia es no caer en lo que algunos productores hacen: sentirse jefes de los conductores. Se debe trabajar en equipo y teniendo en cuenta las opiniones de todos, ella no impone nada, sino pregunta qué es lo que los conductores necesitaban, para así crear un clima de armonía y conseguir un buen producto final como lo es el de “Los Chistosos”.

3.4 Experiencia del Operador de Consola: Ricardo Porras:

Estas declaraciones fueron hechas durante una entrevista realizada el seis de mayo del 2009 en las instalaciones de RPP noticias, en la cual Ricardo Porras contó que ingresó a trabajar a RadioProgramas desde 1985 como operador de consola. En ese año Guillermo Rossinni conducía “El Campeonato Nacional del Chiste”. Ricardo, conocido cariñosamente por sus compañeros de trabajo como ‘Chiki’ ha sido el operador de muchos de los programas de esta emisora, tales como: “A Toda Tarde Diferente”, “La Rotativa del Aire”, “Los que más saben”, “Era Tabú”, y el programa de Rosa María Palacios, entre otros. Esta última aseguró en una entrevista que les hizo a “Los Chistosos” en su programa actual de televisión “Prensa Libre”, que: “Chiki es el quinto chistoso”, y es que en realidad él los conoce de cerca, sabe de las noticias y además está al día de sus bromas por lo que siempre contribuye por los micrófonos en interno para que lo escuchen los locutores cuando están en vivo en el programa. De esa manera aporta como si fuese uno más de ellos. “le soplo por el audífono, les doy datos, casi como un co-productor, además les pongo efectos de sonidos y música para acompañar”, afirma Porras.

El operador de consola de “Los Chistosos” dice que el programa ha cambiado en cuanto a lo técnico, pues en sus inicios para poner los efectos de sonidos eran muy complicados, pues estos estaban registrados en un disco bien grande de acetato de carbón y se tenía que cuadrar la aguja del disco por interno y soltar el efecto. Ahora el trabajo es mucho más simple, pues con la ayuda de la computadora y del Internet el trabajo del operador es más rápido, pues le facilita poner efectos, música y llamadas telefónicas en un programa en vivo.

Finalmente, Porras afirma que: “me gusta mi trabajo, no me importa hacer horas extras, me gustan todos los programas de RPP, pero en cuanto a diversión me encantan Los Chistosos”.

3.5 Opinión de los personajes imitados por “Los Chistosos”:

El repertorio de personajes imitados que tienen en su haber “Los Chistosos” es interminable. A continuación, se presentan las opiniones de algunos de estos personajes que han sido imitados por ellos. Estas declaraciones fueron hechas en una entrevista realizada el siete de mayo del 2009 en el Congreso de la República. Cabe resaltar que cuando se hicieron estas entrevistas apreciamos que los políticos, en medio de su ocupado día de trabajo, estuvieron dispuestos a opinar sobre el programa y hablar sobre “Los Chistosos”, esto significó una pausa graciosa en su día.

El ex presidente del Perú, Alejandro Toledo, comentó que “son talentosos, sé que utilizan mi imagen, pero yo estímulo el talento. Yo conozco a Fernando Armas y a Rossinni. A mí no me molesta cuando no viene cargado de un sesgo, si es parte de la democracia yo los celebro”

“Me parece que tienen sentido del humor, lo hacen bien, aunque su nivel no es muy alto, pero entretienen bastante y son exitosos. Sí me gustan, es un programa interesante” comentó la destacada lingüista y congresista del partido Fujimorista, Martha Hildebrant.

Asimismo, Mauricio Mulder, congresista del partido Aprista peruano dijo: “Cuando he escuchado el programa me ha provocado risa y alegría. Son bromas elegantes y de buen gusto. Pienso que cumplen con su cometido que es hacer reír”. Además agregó: “cuando me imitan siento que es un halago, pues la imitación es buena y porque han captado mi timbre de voz; siento gratitud y me alegra porque han dedicado tiempo a estudiarme”.

Además, el congresista Guido Lombardi de Unidad Nacional aseguró: “el programa es estupendo, además de hacer humor informan a un sector de la población sobre el acontecer noticioso. Sus quince años de existencia al aire dan fe de la calidad. Yo los he escuchado en vivo en cabina y les tengo gran admiración. Me divierto mucho cuando escucho la imitación que ellos me hacen.”

Finalmente, la congresista de Unidad Nacional, Lourdes Alcorta, precisó: “Me parecen extraordinarios, son fenomenales. Es un humor político de gran contenido y lo más importantes es que son creíbles, tienen gran influencia. Es un programa muy sintonizado porque han sabido interpretar con humor, con humor negro muchas veces, el quehacer político de este país. Cuando soy imitada por ellos me río porque hay que tener correa, que te queda, sino a llorar a otra parte”

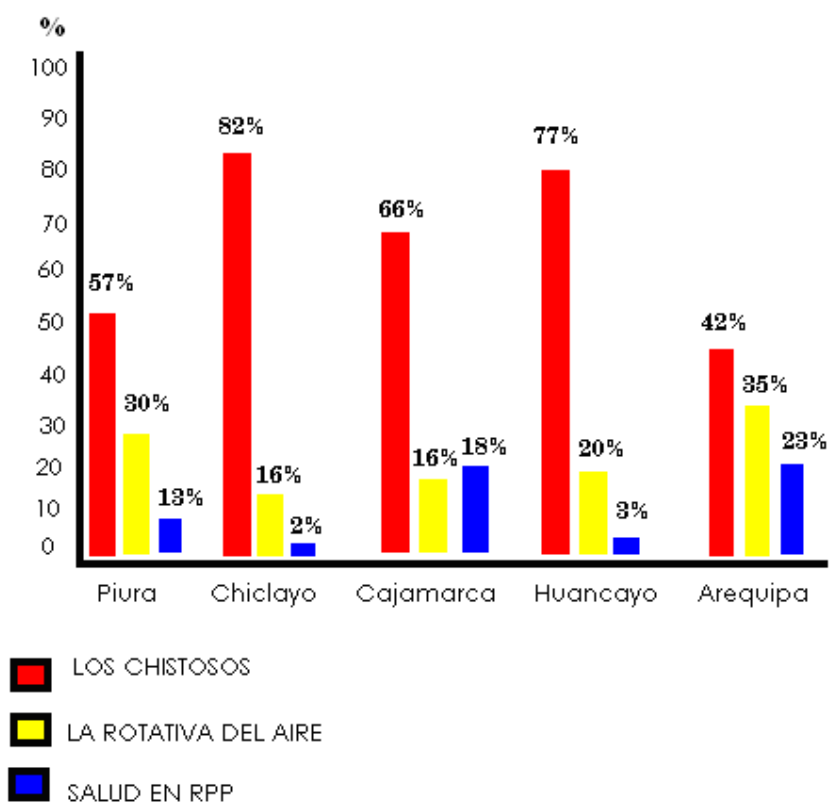
4. Análisis del impacto social (opinión pública):

En una encuesta realizada por el área de Investigación de Mercado del Grupo RPP entre marzo y abril del 2009, denominada “Lleva RPP en tu auto”, se ha hecho un estudio para saber cuál de todos los programas que ofrece su variada programación es el más escuchado. Esto se hizo en cinco ciudades del país. Es por eso que a continuación presentamos un análisis cuantitativo de la aceptación que tiene el programa “Los Chistosos”.

Es importante saber que la encuesta ha sido aplicada a una muestra compuesta por 1200 personas en cada una de las ciudades. Es decir, un universo total de 6000 personas. La medición fue realizada en los semáforos, por lo que fue aplicada a taxistas, moto taxistas, choferes de combis y de autos particulares.

A continuación se presenta los resultados de los gráficos de aceptación de audiencia de RPP:

FUENTE: Departamento de Marketing RPP

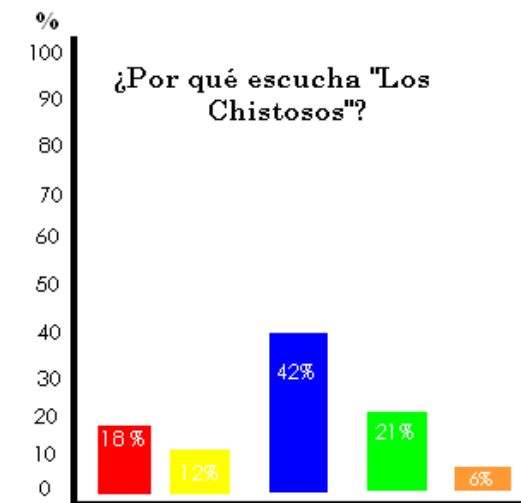


Como se ve en el gráfico anterior, en todas las ciudades encuestadas, el programa “Los Chistosos” es el más sintonizado por los oyentes en sus vehículos, mientras manejan o trabajan, en este último caso pasan la mayor parte del tiempo en su automóvil, combi o moto y están acompañados por el programa.

Sin embargo, no sólo es importante tener un registro cuantitativo de la aceptación que tienen “Los Chistosos” en algunas ciudades del país, sino también se necesita saber la opinión de su audiencia y sus apreciaciones, lo cual se registra en un análisis cualitativo.

De las 6000 personas encuestadas, el 63.8% escucha “Los Chistosos”, lo cual equivale a 3828 individuos. En el siguiente cuadro se verá lo que opinan ellos del programa, ya que respondieron a la pregunta: ¿Por qué escuchan “Los Chistosos”?

FUENTE: Departamento de Marketing RPP



- Por su manera de narrar las noticias feas.
- Por sus buenas imitaciones.
- Porque me informan y me hacen reír.
- Porque me alegran el día.
- Por sus bromas elegantes.

El cuadro anterior ha arrojado que el 42% de personas escuchan “Los Chistosos” porque los entretienen y además los informan. Este es el principal cometido que tienen los conductores, pues el programa consiste en un programa humorístico con formato de noticiero. Entonces el programa cumple el cometido de entretener e informar al mismo tiempo.

Por otro lado, el 21% dijo que escuchan el programa porque les alegra el día, esto significa que mientras trabajan o conducen de un lugar a otro, al escuchar los “Los Chistosos”, su día se les hace más llevadero, un respiro divertido en sus ajetreadas labores.

El 18% cree que el espacio es un programa que cuenta las mismas noticias que en cualquier otro medio de comunicación, pero con un estilo peculiar, es decir, con humor. Lo cual hace que se puedan reír de las malas gestiones hechas por los gobernantes o cualquier otra autoridad de nuestro país.

Además, el 13% opina que sus imitaciones son de buena calidad, pues ellos se esfuerzan por hacer creíble la caracterización, hasta el punto de llegar a confundir al imitador con la verdadera personalidad.

Por último, el 6% de las personas afirman que escuchan el programa por les parece que hacen un humor elegante, sin usar malas palabras, ni un lenguaje grotesco. Además respetan a su público y a sus imitados. Y lo más importante es que hacen humor sin alterar la objetividad de la información.

El gráfico titulado “¿Por qué escuchan Los Chistosos”, ha arrojado que es un programa que divierte, entretiene, que hace que el día a día sea más llevadero y a la vez informa sobre las noticias con su propio estilo.

Notas del Capítulo I

Bibliografía:

ARELLANO, R. (2000) 31 “Estilos de Vida en el Perú”: cómo somos y pensamos los peruanos del siglo XXI. Consumidores & Mercados (Perú) S.A., Lima

ALEGRÍA, A. (1925-1990). “O.A.X Crónica de la radio en el Perú” Publicaciones Radioprogramas del Perú.

BALSEDRE, A (1996). *El lenguaje radiofónico*. Madrid: editorial Cátedra

ESCARATE, A. “La información política en época electoral: análisis audiográfico de dos noticieros regionales” Piura UDEP 1994

FAUS BELAU, A (1981). *La radio: introducción a un medio desconocido*. Madrid: editorial Latina.

FREIRE, J.(1996) Humor y serenidad en la vida corriente. Pamplona, Ediciones universidad de Navarra S.A.

HALEI, J. (1979). *La radio como arma política*. Barcelona: editorial Gustavo Pili

LOPEZ DE ZUAZO, A. (1990) Diccionario de periodismo. Madrid, ediciones Pirámide.

MARTINEZ COSTA, M. & DIAZ UNZUETA, J. (2005). *Lenguaje, géneros, programas de radio: introducción a la narrativa radiofónica*. Pamplona: editorial EUNSA

MC QUAIL, D. "Sociología de los medios masivos de Comunicación. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1969

MORALES, F. "Recursos de humor en el periodismo de opinión" Piura: UDEP, 1999.

SANDOVAL CORONADO, C. (1989) *Tesis para bachiller de Ciencias de la Información: Función política de la información radiofónica*. Universidad de Piura: Facultad de Ciencias de la Información

Océano Uno Diccionario Enciclopédico Ilustrado (1995) Ediciones Océano S.A. Barcelona-España

RODRIGUEZ JIMENEZ, S. (1989) Tesis para el grado de bachiller en artes liberales con Mención en Periodismo: "Principales métodos de investigación de audiencia radiofónica: situación actual" Universidad de Piura: Facultad de ciencias de la Información Pag.160

SANABRIA MARTÍN, F. "Estudios sobre comunicación" Madrid, Editorial Nacional (1975)

SCHUJER, S. & SCHIJER, M. (2005) “*Aprender con la radio: herramientas para una comunicación participativa*”. Buenos Aires: editorial La otras voces.

RAYGADA WATANABE, R. (1990) *Tesis para Licenciado en Ciencias de la Información: Aportes de la caricatura política en el periodismo peruano del siglo XIX y principios del siglo XX*. Universidad de Piura: Facultad de Ciencias de la Información.

WRIGHT CHARLES, R. (1963) “Comunicación de masas. Una perspectiva psicológica”. Editorial Paidós Buenos Aires.

Referencias electrónicas:

Alerta Perú, revista mensual de actualidad y análisis en perspectiva global. Julio del 2008. Artículo “Nunca pensé que con esta tontería me iba a ganar la vida” Entrevista de Nicola Torriti a Guillermo Rossinni. Consultado el 24 de marzo del 2009 www.psf.org.pe/apimpreso/alertaperu-dos.pdf

BUSTAMANTE, E. (2005) “Los primeros 20 años de la radio en el Perú” Consultado el 28 de febrero del 2009 <http://www.ulima.edu.pe/Revistas/contratexto/v3/pdf/art11.pdf>

CÁSERES, J. (2002) Conceptos de humor. Consultado el 4 de febrero 2009. <http://revistas.ucm.es/inf/11357991/articulos/CIYC0202110169A.PDF>

CAMÁCHO, C. (2003) “Su majestad, ¿la audiencia?” Consultado el 4 de febrero del 2009. <http://74.125.47.132/search?q=cache:EA1B9YCnDYoJ:www.geocities.com/carcam2000/articulos/articulo5.htm+audiencia+radiof%C3%B3nica+definici%C3%B3n&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=pe>

El Comercio. Artículo realizado el 28 de julio del 2008. Consultado el 13 de julio del 2009. <http://elcomercio.pe/ediciononline/HTML/2008-07-28/el-imitador-fernando-armas-va-los-chistosos-luego-catorce-anos.html>.

Música y videos del ayer: UES- ex alumnos Salesianos. Consultado el 16 de junio del 2009. <http://ues-brena.com/musica/?p=220>

NIVEA, M. (2009) Blog Alegría en la web, Consultado el 4 de mayo del 2009, <http://alegriaenlaweb.blogspot.com/2009/03/humor-en-la-radio.html>

Radio Moderna (2009) Consultado el 9 de junio del 2009. http://www.modernaradiopapa.com/rm_lobueno.php

The free dictionary by Farlex, (2009) Consultado el 26 de abril del 2009. es.thefreedictionary.com/radioyentes

VELA, M. (2008) Blog Café Taipa. Consultado el 16 de Octubre de 2009. cafetaipa.blogspot.com/2008/08/los-imitadores-de-los-chistosos-en-la.html

Wikipedia, enciclopedia libre. (2009) Consultado el 15 de marzo del 2009

http://es.wikipedia.org/wiki/Rub%C3%A9n_S%C3%A1nchez_G%C3%B3mez

WordReference.com Diccionario de la lengua española. (2009) Consultado el 4 de febrero del 2009

<http://www.wordreference.com/definicion/humorismo> RAE

CAPÍTULO II – PARTE PRÁCTICA

En este apartado se realiza el análisis audiográfico de los programas hechos durante los años 2004 y 2009. Se ha analizado los acontecimientos más resaltantes en la historia del Perú, los cuales han sido tocados por el Programa “Los Chistosos”. Se comenzará del 2004 porque a partir de allí hay registros en la fonoteca de RPP.

1. METODOLOGÍA

El posterior análisis ha sido sacado del Libro “El diario francés” de Jacques Kayser (Barcelona, 1982) que ofrece un estudio sobre comunicación y análisis hemerográfico, lo cual sirve para la investigación. Además, del libro, de Joseph María Casasús, “Ideología y análisis de medios de comunicación”.

1.1 Criterio de selección de la emisora:

Se analiza un programa de RPP Noticias por ser una emisora con casi cuarenta y seis años transmitiendo información a todo el país, a través de la Frecuencia Modulada, Amplitud Modulada y actualmente también por internet. “Cuando salió al aire ocasionó toda una revolución comunicacional en el Perú, por ser la primera en transmitir en red, mediante un ingenioso sistema de programas pregrabados, que se enviaban a otras emisoras asociadas en distintos puntos del país, y se emitían coordinadamente en los horarios estipulados. Esta emisora es la radio con más cobertura en Perú y la que goza de más credibilidad”, así lo afirma la enciclopedia virtual Wikipedia (2009).

Cubre el 97 % del país. Se puede ver por televisión por cable en el canal Plus Tv de “Cable Mágico” y escuchar por Internet en su página Web (Wikipedia, 2009).

La programación de RPP Noticias es muy variada, pero su hilo conductor va marcado por las noticias de actualidad, es por eso que cada media hora se produce un corte en la programación y se da paso a los titulares e informaciones.

Según, Rosa Zeta de Pozo. (Desde el Campus, 2003), son cuatro décadas de vida que le han permitido crecer y posicionarse en el primer lugar de la audiencia radiofónica nacional; siendo reconocida por la opinión pública como un medio que goza de credibilidad en el manejo de información; entonces es un periodismo radiofónico moderno de la segunda mitad del siglo XX. Asimismo, Zeta agrega que RPP Noticias es la primera emisora que optó por hacer de la información su objetivo principal y con una perspectiva descentralizada, que era lo importante y novedoso.

1.2 La determinación de periodo de estudio:

Se ha determinado el periodo 2004-2009, pues es el único registro que existe en la fonoteca de la radio, de estos años se han elegidos once audios representativos, pues son hechos que han tenido trascendencia y han sido titulares importantes de los distintos medios nacionales. Es decir han sido escogidos por haber marcado una pauta en la historia del Perú. En este caso se ha sacado de ediciones anteriores del diario “El Comercio” y “La república”.

1.3 Unidad de medida:

En este trabajo se ha considerado la unidad de medida en segundos de tiempo para cuantificar el tiempo útil, dividido a su vez en dos grandes espacios: el tiempo publicitario y administrativo y el tiempo comunicacional.

1.4 Personalidad de la Emisora:

Según Casasús (1979, pág. 71-75, 93-95) se divide en:

- Registro de identidad:

- Nombre de la emisora: RPP Noticias
- Indicación que acompaña el nombre: Te informa primero.
- Nombre del programa: “Los Chistosos”
- Frecuencia empleada en Lima 89.7 F.M.
- Potencia efectiva: 30 vatios de potencia
- Longitud de onda: Onda media (AM-FM)
- Horario de emisión del programa: 14:30 a 16:30 horas.
- Lugar de transmisión y sede de la emisora: Paseo de la República 3866, San Isidro, Lima.
- Localización de antenas y transmisores: FM: Morro Solar en Chorrillos. AM: los Pantanos de Villa.
- Fecha de fundación del programa: 14 de febrero de 1994
- Zonas principales de audiencia: Norte: Trujillo. Oeste: Lima Este: Huancayo Sur: Arequipa
- Número aproximado de oyentes: ciento trece mil ochocientos oyentes por hora. (Buenas prácticas peruanas de responsabilidad social: colección 2004)
- Idioma o idiomas en que se trasmite el programa: Castellano.

- Características excepcionales de su vida: RPP Noticias es la única emisora en el Perú que cuenta con un noticiero humorístico con vigencia de 14 años consecutivos y que goza del primer lugar de sintonía en su horario.
- Lugar de conservación de audios: Paseo de la República 3866. San Isidro Cuarto Piso. Persona encargada: Lucio Carrasco.

- **Expediente de identidad:**

Estructura financiera y jurídica de la emisora:

Estructura Financiera: En el área de gerencia financiera se encuentra el gerente financiero y seis contadores que ayudan a administrar todos los ingresos que tiene el Grupo RPP por la venta de publicidad. Ésta se da a través de los ejecutivos de venta que contactan con los clientes directamente y venden publicidad, se da la firma de un contrato, posteriormente la producción del *spot* o *banner*, la aprobación por el cliente y, finalmente, la publicidad en la radio o Internet.

Esta venta puede ser de dos formas:

Publicidad en RADIOS: La publicidad radial se puede emitir en cualquiera de las radio del grupo, según la elección y conveniencia del cliente, en RPP, La Mega, Radio Capital, Oxígeno, Radio Felicidad y Studio 92. Éstas pueden ser avisos publicitarios (*spot*) o menciones que se da en cada programa por el propio conductor o locutor.

Publicidad en INTENERT: con el uso de *banner* o paneles publicitarios dentro de la página Web de cada una de las distintas emisoras.

Estructura Jurídica: Número de Ruc: 20100016843-
GRUPORPP S.A.

Tipo contribuyente: Sociedad Anónima

Nombre Comercial: GRUPORPP S.A.

Fecha de Inscripción: 09/10/1992

Fecha de inicio de actividades: 07/10/1963

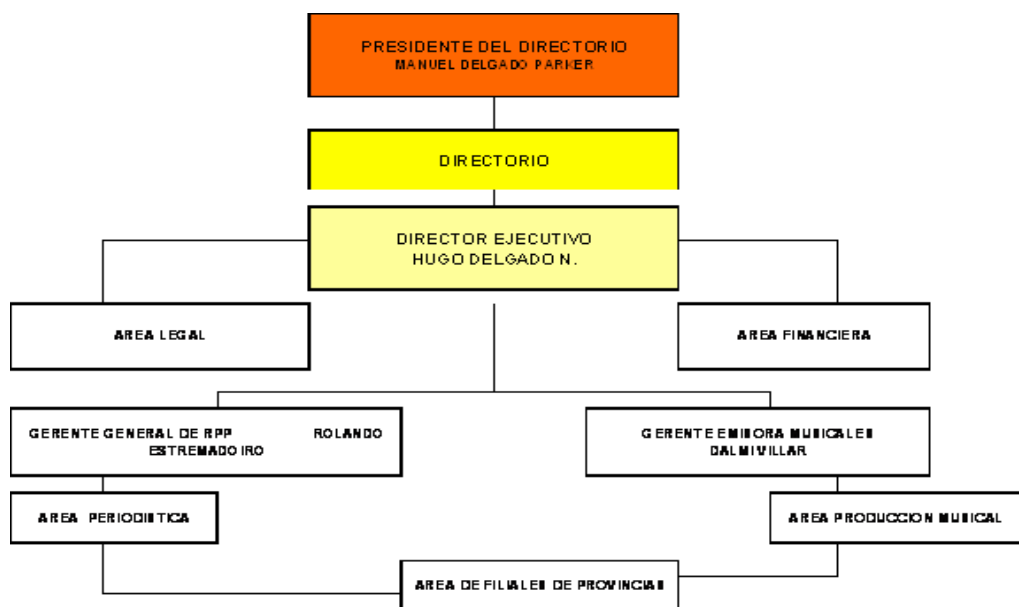
Dirección del domicilio Fiscal: Av. Paseo de la República 3866, Urbanización Chacarilla de Santa Cruz Lima- Lima-San Isidro.

- Condiciones y características: Las cabinas se encuentran en el segundo piso del edificio del Grupo RPP. Hay una mesa de conducción que cuenta con cuatro micrófonos. En ella también se encuentran dos televisores sintonizados en canales de noticias. La cabina cuenta con tres reflectores. Para el lado del operador tiene una consola modelo RM 2200D, marca CROWN y cuenta con una computadora para poner los audios correspondientes a cada secuencia, asimismo la publicidad.

El productor tiene su propia computadora donde apunta la pauta en vivo y contesta las llamadas que entran, pues cuentan con cinco líneas telefónicas. Por otro lado, el equipo transmisor es de marca Continental Electronics 816R-5B, el área geográfica que cubre este en FM es de todo Lima Metropolitana. La longitud de la antena en FM es 15 metros de altura y en AM 220 metros de altura.

Las coordenadas de la antena es en FM son latitud sur 12 grados 10 minutos 55 segundos y longitud oeste 77 grados un minuto y 32 segundos. En AM latitud sur 12 grados 13 minutos y longitud oeste 76 grados 60 minutos.

- Organigrama:



Nota: "Los Chistosos" están bajo la Supervisión del área Periodística.

- Línea y tendencia ideológica: En una entrevista realizada a Miguel Humberto Aguirre el viernes ocho de mayo del 2009, aseguró que la Línea Editorial de el Grupo RPP es “Independiente y seria, basada en el respeto y los valores”. Rosa Zeta de Pozo (Desde el Campus, 2003) dice que “su equipo de trabajo, en la preparación del cuadragésimo aniversario, manifestaba a sus oyentes una línea independiente de los grandes intereses económicos y de los político-partidarios y dirigida a la satisfacción de las necesidades de su público. Conocemos que en el ámbito informativo ha destacado su preocupación por la integración del país, y por atender las necesidades de los espacios más recónditos de nuestra accidentada geografía”.

Estructura del noticiero humorístico:

Nombre: “Los Chistosos”

Horario: 14:30 a 16:30 horas.

Periodicidad: De Lunes a Viernes.

Integrantes del equipo y cargos:

- Productora: Claudia Alarco.
- Operador de consola: Ricardo Porras.
- Conductores: Guillermo Rossinni, Giovana Castro, Hernán Vidaurre y Manolo Rojas.

2. MORFOLOGÍA

En este apartado se va a comenzar con el examen de los programas que se han seleccionado a partir del año 2004, año desde el que se tienen registros en la fonoteca, hasta el presente año 2009. En total son once programas que resumen los hechos más trascendentes de cada año en la historia del Perú. Mediante el análisis audiográfico se evaluará el aspecto formal de los programas guiándonos de Joseph María Casasús, quien descompone el tiempo útil de cada edición en tiempo publicitario y administrativo – espacios pagados de publicidad y propaganda electoral – y el tiempo comunicacional – tiempo informativo y musical.

En ese periodo de años se toma como el cien por ciento el tiempo útil, es decir la duración total de cada programa. El tiempo comunicacional se divide a su vez en serie informativa lingüística – información, titulares, cuñas, hora, salida y despedida. Asimismo, se divide en informativa paralingüística que son las cortinas y finalmente, la serie informativa no lingüística compuesta por la música.

Se ha analizado once programas. De los cuales los correspondientes a los años 2004, 2005 y 2006 tienen una duración de 60 minutos cada uno; de 90 minutos en el año 2007; y finalmente de 120 minutos en los años 2008 y 2009. Esto hace un total de catorce horas entre todos los programas analizados, equivalente a 50400 segundos. Sin embargo, vale la pena recalcar, que este tiempo es referencial puesto que los programas no empiezan puntuales, pues al ser RPP una emisora caracterizada por informar instantáneamente, hay ocasiones en que el programa es interrumpido para dar una información de último minuto o a veces el programa no comienza a la hora, por diversos motivos referidos a la noticia, entonces los programas no siempre duran exactamente lo pactado.

2.1 Análisis del espacio audiográfico: tiempo útil (comunicacional, publicitario y administrativo):

De acuerdo a los datos obtenidos en cuadro N°. 1 “Análisis Audiográfico” (ANEXO 1) es evidente, en primer lugar, el predominio del tiempo Comunicacional frente al tiempo Publicitario. Cuando se refiere al tiempo Comunicacional se destaca el puntaje de la serie lingüística, dado que aquí se encuentra el núcleo del programa que es la información. Además de la cuña, el saludo y la despedida, en menor grado.

Por ser un programa con formato noticioso predomina la información ante la publicidad. Nunca la publicidad ha tenido mayor presencia que la información en el programa, como podemos observar en el cuadro del Anexo 1, a lo largo de los once años que se han analizado, la información no ha dejado de ser la materia prima del programa. Además, durante los once años se ve una evolución cuantitativa de la publicidad, esto se debe a que el programa goza de gran audiencia a nivel nacional, lo cual lo convierte atractivo cada vez más para los anunciantes.

En cuanto a la serie no lingüística, la música cumple un papel importante porque acompaña a la palabra, le da fuerza al mensaje radiofónico y ayuda a cumplir el cometido de sus locutores. Finalmente, en la serie paralingüística, la cortina sirve para separar bloques y cambiar de temas. A continuación, se procederá a dar una explicación más detallada de lo anterior.

- **Serie informativa Lingüística:**

- Información: palabra que representa el cuerpo o núcleo del programa humorístico. En el programa “Los Chistosos” esta información esta compuesta por las entrevistas que le hacen a los determinados personajes, estos son las imitaciones que le hacen Hernán, Giovanna o Manolo., Es una especie de panel de humoristas que imitan a periodistas, (liderado por Guillermo Rossini, principal conductor del programa, acompañado por las caracterizaciones de Raúl Vargas, Rosa María Palacios, Guido Lombardi, etc. que son grandes figuras del periodismo nacional).

A continuación un ejemplo de lo mencionado en el párrafo anterior.

Ejemplo1: Información

Tema: Cárcel de Magaly Medina

Fecha: 16 de octubre del 2008

Rojas... (Imitando a Raúl Vargas): Bueno la gente comenta que esta es una cortina de humo, para poder justificar porqué no se encuentra a Rómulo Ratón alegría.

Vidaurre: (imitando a Mulder) yo no creo eso, cómo crees que el gobierno va a meterse en un caso tan doméstico con la señora Magaly, esos son comentarios de unos *pichirruchis* de la oposición, que así comentan.

Rojas: esta es una pregunta de Rosa María, Rosa María Palacios deja de comer

Rossini: todo el día comiendo, con razón, ¿cuántos kilos ha aumentado Rosa María?

Castro (Imitando a Rosa María Palacios): No estoy comiendo, estoy tomando agua.

Rossini: ¿qué le parece esta situación, Rosa María?

Castro: bueno indignante, porque bueno como periodista me siento también atacada ¿no? Nosotros somos libres, acá hay libertad de prensa, podemos dar una opinión, bueno yo soy una periodista, bueno lo mío es la política y lo de ella la farándula

Rossini: ¿Usted cree que es abusivo?

Castro: Sí es abusivo, se pueden cometer excesos, quién no ha cometido excesos en su trabajo ¿no? Hay cosas peores por las que Magaly ha sido acusada y ahora por esto, por una foto. Hay personas que trabajan para ella.

Rossini: Pero no solamente la foto, pues, lo está perjudicando a un jugador. Su empresario dice que lo ha perjudicado porque tenía contratos en Inglaterra, en cuantos países que lo iban a jalar y dejaron de contratarlo.

Castro: A mí no me preguntes de Paolo Guerrero, pregúntame de Magaly.

Rossini: ¿No le gusta la pelota a usted señora?

Castro: No me gusta mucho.

- Cuñas: el tiempo que consiste en palabra y música, tenemos como ejemplo la cuña de apertura y cierre del programa. La cuña cumple la función indicativa que señala el inicio y termino de un programa informativo, además de ser la música representativa del programa. (Ramírez E. Universidad de Piura, Curso Lenguaje Radiofónico 2006)

Ejemplo 2: Cuña de apertura

PP -MÚSICA CARACTERÍSTICA- PAF

LOC: “Llegó el momento de reír y gozar con “Los Chistosos” gracias al gentil auspicio de...”*

* Posteriormente se hace mención de los auspiciadores de cada programa, los cuales van cambiando de acuerdo al contrato de los auspiciadores.

- Hora: tiempo en el que se da a conocer la hora exacta. En los primeros años de los audios analizados, la hora era parte del programa y los mismos locutores la anunciaban. Mientras que en los últimos años la hora está dentro de los avances informativos cuando van a la pausa comercial. Ya que como parte del esquema representativo de la emisora, en el minuto treinta y en la hora nona, se corta cualquier programa, ya sea “Los Chistosos” u otros, para dar un avance informativo de las principales noticias, directo en directo.

- Saludo/ despedida: Al iniciar y al termino del programa, después y antes de las representativas cuñas. En el programa humorístico analizado, se noto que en los primeros audios del año 2004 sí había un saludo. Sin embargo, a partir del año 2005 ya no hay un saludo directamente, sino que hay un personaje del día que es el encargado de abrir el programa.

En cuanto a la despedida notamos que en la mayoría de veces se despiden muy rápidamente. Sin embargo, hay ocasiones en la que por falta de tiempo los locutores no se despiden, pero sueltan la cuña característica de la despedida.

Ejemplo 3: Saludo**Fecha: 8 de noviembre del 2004**

Rossini: Mis amigos muy buenas tardes tengan toditititos ustedes, un placer estar hoy día lunes 8 de noviembre. Comenzamos la semana, nuestro saludo como siempre a todos los taxistas que nos están escuchando, las comisarías, compañías de bomberos, cárceles, Guzmán y todos los terruños que también nos están escuchando...

- Serie Informativa Paralingüística:

- Cortinas: son musicales y sirven para separar bloques o escenas, o para determinar el cambio de un tema a otro. En este caso, en los once programas analizados las cortinas son usadas para separar los bloques de llamadas telefónicas, el animal de la naturaleza y cuando mandan a publicidad del noticiero humorístico.

Ejemplo 4: Cortina**Voces:** Buena**PP- EFECTOS DE SONIDO DE APLAUSOS -FADE OUT**

- Serie Informativa No Lingüística:

- Música: La música sirve para acompañar, darle fuerza a la palabra y recrear a los personajes caracterizados. En “Los Chistosos” la música recrea las imitaciones y caracteriza a los personajes imitados. Por ejemplo, en el audio del 22 de junio del 2009 se le hizo un homenaje al fallecido ex alcalde de Lima, Alberto Andrade, quien se caracterizaba por su gusto a la canción criolla, por lo que imitaron al personaje cantando ese género musical.

Por otro lado, de acuerdo al cuadro N°. 2 “Análisis del Tiempo Comunicacional” (**ANEXO 2**) los datos demuestran que la mayor duración del programa se basa lógicamente en información. Posteriormente le sigue la música que es un elemento importante y que va muy de la mano con el entretenimiento. A continuación, le sigue en duración la cortina que varía de acuerdo a la duración total, pues en los primeros años el programa duraba menos tiempo, por lo tanto, había menos bloques para separar, por lo que la duración de las cortinas era mínima. Sin embargo, en los últimos años el programa tiene una duración de dos horas y esta compuesto por más bloques, motivo por el cual las cortinas duran más. Seguidamente están las cuñas tanto de entrada como de salida. Luego está la despedida antes que el saludo, pues, el saludo se reemplazó por una bienvenida a cargo de la caracterización de un personaje específico por día.

2.2 Análisis de Tiempo Publicitario o Administrativo:

Se clasifican en dos rubros según Aurora Escárte (1994, p. 125):

- Publicidad con Fines Utilitarios: orientada a la venta de bienes y servicios, y está a su vez se divide en los productos de primera necesidad, la publicidad profesional y empresas de servicio y la propaganda de partidos políticos.

- Publicidad sin Fines Utilitarios: son avisos pagados que no están destinados a generar algún beneficio económico, sino se genera la difusión de ideologías, acuerdos o acontecimientos.

En el cuadro N°. 3 “Análisis del tiempo publicitario y administrativo” (**ANEXO 3**) la publicidad de bienes y servicios predomina notoriamente en todos los audios analizados. Mientras que la publicidad de la emisora es muy escasa e incluso hay programas en los que no se presenta este tipo de publicidad, esto debido a la cantidad de anunciantes que saturan las tandas publicitarias, esto tiene mayor presencia en los últimos años analizados, pues el programa ha ganado más popularidad y quieren anunciar en él. Asimismo, otra forma de publicidad adoptada únicamente por el programa son las menciones de auspiciadores al regresar de la tanda publicitaria, donde cada uno de los locutores menciona una determinada marca. Al principio esto lo hacían los propios locutores sin adoptar ninguna imitación, sin embargo, ahora lo hacen personificando a una figura importante.

Ejemplo 5: Menciones de auspiciadores**Fecha: 05 de noviembre de 2004****Producto: Telefónica**

Vidaurre: Ya no espere promociones con los planes de larga distancia de Telefónica. Ahorra siempre desde el setenta por ciento menos de la tarifa normal, llama al 104.

Ejemplo 6: Menciones de auspiciadores (en los últimos años)**Fecha: 22 de junio del 2009**

Vidaurre: oye, oye compadrito te saluda Melcochita.

Rossini: ¿qué te pasa?

Vidaurre: Hoy es mi aniversario con mi novia y estoy arrancadazo no tengo ni un sol, pues Husein no me ha mandado nada...

Rojas: ni te mandará

Vidaurre: me voy a tener que hacer el loco nomás. Ahora duermo en sillón, estoy 'fregao'.

Castro: no vas a tener que dormir en el sillón serranazo.

Vidaurre: soy negro

Castro: negro, te habla Tedy Guzmán, si quieres billete fácil tonto, con el adelanto de sueldo del BCP sólo tienes que afilearte, afiliarte ves ya me haces equivocar, bien decía mi madre no te metas con estos serranos porque no te afilias oye llamando al 389898 Banco de Crédito BCP.

Ejemplo 7: Publicidad si fines de lucro o de la emisora.**Fecha: 5 de noviembre del 2004****PP-MÚSICA-FADE OUT**

July Freud: Qué tal amigos soy July Freud y quiero invitarlos este sábado a las dos de la tarde donde vamos a estar riendo y cantando con "Los Chistosos"

Vale la pena aclarar que se ha tomado los avances informativos como publicidad debido a que están dentro de las tandas publicitarias, cada media hora y a la hora nona, y no forman parte del contenido del programa.

3. ANÁLISIS DE CONTENIDO

Como dice Trelles (1984, Pág.7) el análisis de contenido puede llegar a convertirse en una de las más importantes técnicas de investigación de las ciencias sociales. Procura comprender los datos, no como un conjunto de acontecimientos físicos, sino como fenómenos simbólicos y abordar su análisis directo.

Asimismo, afirma que el análisis de contenido se encuentra, en cierto sentido, en una encrucijada. Sus raíces están en la fascinación periodística por los números, que supuestamente consigue una enumeración cuantitativa más conveniente que una cualitativa. El análisis de contenido podría continuar con este juego de cálculos que quizá sea existente, pero que no conduce a la comprensión.

Actualmente, se da mucho valor a lo cualitativo, sin embargo, no le quita mérito a lo cuantitativo, sino son herramientas complementarias que ayudan a una mejor comprensión y profundización del tema estudiado. Es decir, que los análisis cualitativos contribuyen a dar mejor explicación a las cantidades recogidas en los análisis cuantitativos.

Es por esto que se explicará qué es el análisis de contenido. Trelles (1984, Pág.28) define el análisis de contenido como una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto. Su finalidad consiste en proporcionar conocimientos, nuevas intelecciones, una representación de “hechos” y una guía práctica para la acción.

Una vez que está claro qué es el análisis de contenido y la información que se ha proporcionado, se va a analizar el cuadro N°. 4:

3.1 Fuentes de Información y Origen del Mensaje:

Esta se divide en redacción de la emisora y en agencias de noticias. El cuadro N°. 4 “Análisis del Origen del Mensaje” (ANEXO 4) corresponde a la distribución del material humorístico de acuerdo a cómo ha sido generada esa información.

Como se ve, la información proveniente de las agencias de Noticias es la principal fuente. Al respecto la productora del programa, Claudia Alarco, comenta: “yo reviso mucho la web de la agencia Andina que es agencia peruana. Y también, como es obvio que estamos en RPP, saco las noticias de la web de la radio, pero más entro a Andina”.

3.2 Marco Geográfico:

En este apartado se analizará el ámbito de donde proviene la información. Esta se divide, según Escárte (1994, p.131) en:

- Nacional: aquellos acontecimientos que ocurren en el país de origen del programa, en el caso de “Los Chistosos” es Perú.

- Internacional: información que proviene del extranjero.

En el cuadro N°. 5 “Análisis del Marco Geográfico” (**ANEXO 5**) se aprecia que las informaciones son nacionales más que internacionales. Esto se debe a que las noticias más cercanas a la realidad de la audiencia de “Los Chistosos” es la de mayor interés, pues se identifican más e incluso les afecta directamente. Sin embargo, cuando tocan noticias internacionales son temas realmente importantes y de envergadura, casi siempre protagonizadas por personajes relevantes que pueden ser imitados por los cómicos, por ejemplo, Hugo Chávez, Evo Morales, Michelle Bachellet, Obama, entre otros.

Por otro lado, el repertorio de personajes caracterizados por los imitadores existen más figuras nacionales que internacionales.

3.3 Análisis de géneros informativos:

En el cuadro N°. 6 “Análisis de Géneros Informativos” (**ANEXO 6**) se analizará los distintos géneros utilizados en el programa. Los géneros radiofónicos pueden ser: informativo (noticias), entrevista, crónica y reportaje, según Escárte (1994, p.134); se obvia el género de la crónica debido a que en este tipo de programa no se usa.

Al ser “Los Chistosos” un programa humorístico con formato de noticiero, el género más predominante es el informativo, pues ésta es la materia prima del programa. Sin embargo, otro género que sobresale es la entrevista, la cual es usada como hilo conductor del programa, pues como se ha dicho anteriormente, es una especie de panel periodístico donde desfilan diferentes personalidades caracterizados por los cómicos a quien se los entrevista sobre algún tema actual y trascendente. Es importante mencionar que no todas las entrevistas son representadas por los imitadores, sino que los días viernes tienen espacios dedicados a contar con la presencia del verdadero personaje, confrontado así frente a los micrófonos al imitador y al imitado.

En el caso del uso del reportaje se propone como ejemplo el homenaje que le hicieron “Los Chistosos” a Álvaro Ugáz por su muerte, el 24 de marzo del 2009 y el que le hicieron al ex alcalde de Lima Alberto Andrade por el mismo motivo, el 22 de junio del 2009. En este último pasaron un fragmento de la entrevista que le hicieron, en vivo y en directo, el 31 de octubre del 2008 en el que hablaron de la canción criolla y *Halloween*.

Ejemplo: 8

Tema: Reportaje por la muerte de Alberto Andrade

Fecha: 22 junio del 2009

Rossini: ...vamos a recordar a nuestro buen amigo, alcalde de Lima, Don Alberto Andrade, que la última vez, en octubre más o menos estuvo aquí,

Rojas: en las últimas ¿no?

Rossini: vamos a escuchar

Rojas: el treinta y uno de octubre, día de la canción criolla que estuvo acá con nosotros.

PP- MÚSICA DE INICIO DEL REPORTAJE- PAF

Rossini: Bien hermanos míos, cuñados y entenados ya está con nosotros Alberto Andrade.

(CORTINA) Voces: Buena

PP- EFECTOS DE SONIDO DE APLAUSOS -FADE OUT

Rossini: el artista criollo de fondo, ex alcalde, brillante alcalde de Lima, Don Alberto ¿cómo esta?

Rojas: flamante congresista

Andrade: que gusto saludarlos y saludar a todos los criollos del Perú y del mundo, aquí estamos en este día de fiesta.

Rossini: este es el firme porsiacaso, el firme realmente eso. Estamos viendo las pistas en la avenida Sucre que recién esta semana la han inaugurado y ya está con huecos.

Andrade: no sé que habrá pasado habrá que investigar

Rossini: le pasan una pasadita de asfalto y a los tres días ya están con hueco, ¿dónde estamos!

Andrade: eso no puede ser

Rossini: estos tremendos sinvergüenzas, no puede ser

Rojas: el señor...

Rossini: ¿cuál es su nombre?

Vidaurre (imitando a Alberto Andrade): Don Guillermo de verdad valió la pena esperar. Creo que la gente esta ansiosa por escuchar mis canciones porque no es por alabarme los que me antecedieron no me llegan ni a los talones

Rossini: Don Alberero no es mediocre, no es mediocre, pero los embajadores de Chincha son buenos

Vidaurre: pero antes quiero darles una copla, escuchen

Rossini: a ver

Vidaurre: la fiesta de *Halloween* es una fiesta de pitucos con mascararas horribles sólo nos muestran cucos. Y yo así de misio y así la olla esté vacía, y así este vacía la olla yo celebro el día de la canción criolla.

(CORTINA) Voces: Buena

PP- EFECTOS DE SONIDO DE APLAUSOS -FADE OUT

Rossini: bravo oiga. ¿Usted no entra con el *Halloween* doctor?

Andrade. Bueno a los que les gusta el *Halloween* hay que dejarlos pues

Rossini: hay que dejarlos pues

Andrade: cada uno tienen sus gustos...

Rossini: o deben asignarlo a diferente día pues ¿no?

Andrade: los niños son los que están con el *halloween*

Rossini. Hay que darles sus chocolatitos, sus caramelitos

Rojas: ¡Don Alberto Andrade un caramelo pues!

Andrade: toma, toma, te voy a dar una caramelazo

Rojas: regálame una cartera de estas y un chupete también

Vidaurre: a mi me parece 'guachafo' eso de ¿dulce o truco? Yo creo que es ruco porque a veces vienen veinte niños, entran a la casa en *halloween* y se llevan los equipos, el televisor, se llevan el plasma.

Rossini: hacen la mudanza con el cuento

Rojas: ahora han cambiado eso de dulces por la plata o la vida

Rossini: Hay que tener mucho cuidado. Bien acá está Alberto Andrade un estreno en Lima con esta...

Andrade: claro Mario Cavagnaro ha hecho una canción muy bonita, y esta canción se llama justo "Lima en Octubre" que resalta todas nuestras costumbres de este mes.

PP- Canción: Lima en Octubre (Interpretes: Andrade y Vidaurre)-FADE OUT

(CORTINA) Voces: Buena

PP- EFECTOS DE SONIDO DE APLAUSOS -FADE OUT

3.4 Análisis de Materias:

Antes de analizar el cuadro es importante conocer la clasificación de las materias para entender este apartado. Se clasifica, según Aurora Escárte (1994, p. 139) en Información Política, Económica, Educación Ciencia y Cultura, Deportes, Llamadas telefónicas y lectura de correos electrónicos, Judicial, Bienestar Social y Espectáculos.

3.4.1 Información Política: son temas que corresponden a la política nacional e internacional. Aquí se dan las entrevistas a los congresistas, al presidente, alcaldes o todos aquellos personajes que tengan que ver con la política.

En el periodo del 2004 al 2009 en los once audios que se han analizado “Los Chistosos” han tocado variadas materias. Como se puede ver en el cuadro N°. 7 “Análisis de Materias” (**ANEXO 7**) el predominio de la materia política, incluso, como se ha mencionado en el capítulo anterior Giovanna Castro, integrante de “Los Chistosos” comentó al respecto, que cuando ella llegó en el 2005 el programa estaba muy enfocado a la política y habían olvidado otras materias como espectáculos, deportes, etc., pero ahora se han incluido una mayor cantidad de temas y esto se ha visto, aún más marcado, con la presencia del nuevo integrante del grupo, Manolo Rojas.

3.4.2 Temas económicos: es la información sobre actividades productivas, préstamos bancarios, transacciones comerciales y financieras, etc.

En este caso de los once audios analizados sólo se habló en una oportunidad sobre el tema económico, pues, como es obvio, es un tema que no puede ser muy explotado por el humor. En este caso del ejemplo 9, al igual que en los demás ejemplos que se encuentran en el trabajo, las declaraciones emitidas por los imitadores son sacadas de alguna noticia en donde el personaje imitado ha opinado, ellos agregan y parodian, mas no cambian el sentido de la opinión de fondo.

Ejemplo 9: Económico

Fecha: 5 de Noviembre del 2006

Rossinni: Bien vamos a conversar con el señor Hernando de Soto, que ha estado en Colombia y sigue en Colombia, dando sus conferencias, en el sentido que ha lanzado, el autor de “El otro sendero”. Que dice que Colombia, Perú y los grupos andinos están en una situación bastante crítica. Señor Hernando de Soto muy buenas tardes.

Vidaurre (Imitando a Hernando de Soto): Muy buenas tardes, Don Guillermo Rossinni, como siempre un honor conversar con Usted, bueno me encantaría tocar todos los temas, pero en este caso voy a tocar sólo el tema económico, porque ustedes saben...

Rossinni: ¿Por qué no me toca Usted las golondrinas? Es una canción mexicana.

Vidaurre: bueno...

Rossinni: Bueno cualquier caso que Usted toque es bueno...

Vidaurre: En primer lugar yo quiero decirle que estoy muy contento por la gran acogida que ha tenido este libro “El misterio del Capital”, sepa Usted que en todo el Perú, que en todo el mundo, perdón me equivoqué, en todo el mundo estoy siendo requerido. He estado en África, en Asia, en Sudáfrica, en muchos países les estoy asesorando y realmente estos países los estoy sacando, pues, del fondo ¿no? Veo con mucha preocupación, veo con mucha preocupación la situación del país, escucho al Ministro de Agricultura, a los Ministros, a la gente del ADEX que dicen que hay un crecimiento, es cierto, hay un crecimiento ¿de qué? de problemas en el Perú, vemos tantos problemas, ha crecido la economía pero la repartición no da todavía como tiene que ser, yo invoco al presidente, cualquier cosita que me llame. El señor presidente Toledo es un poco terco, el cree que es un gran economista que va a solucionar todos los problemas. El señor Kuczynski también se cierra, bueno, en esa metodología que tiene él, un poco Neoliberal, y no consulta...

Rossinni: Bueno el presidente del banco de reserva, un naufrago...

Vidaurre: Bueno ese también es un tema que hay que resolver. Hay que saber elegir a la gente, yo por ejemplo, si tuviera que elegir a un presidente del banco central de reserva, pusiera a Alan García, yo creo que una persona más honesta no puede ser. Por ejemplo, en otros, en el ministerio de economía tiene que ser una persona que sepa la realidad de los asentamientos humanos. En el ministerio del capital yo trato de avisar a esa gente, por ejemplo, esa gente que tiene un terreno pero no está formalizado, no tiene acceso a un crédito. Si formalizamos a toda esta gente, a los pobres...

Rossinni: Pueden darle un crédito al valor de sus tierras (...)

3.4.3 Educación, Ciencia y Cultura: Es otro de los rubros que se han analizado y es cuando tocan temas sobre el avance tecnológico y científico, literario y artístico, etc.

Un ejemplo de este tipo de temas es el caso de la elección de Machu Picchu entre las siete maravillas del mundo.

En cuanto a la educación hay un bloque titulado “El Animal de la Naturaleza”, este espacio se trata de un profesor de la selva que les enseña a sus alumnos acerca de un animal específico dando sus verdaderas características principales de manera cómica. Este espacio se ambienta en un salón de clases, con efectos de sonidos de risas de niños. El profesor es interpretado por Hernán Vidaurre y los alumnos son Giovanna Castro, Manolo Rojas y Guillermo Rossinni. Tiene como principal audiencia a los niños, pues esto se confirma por las llamadas que ellos le hacen al ‘profesor’ para que le hable sobre algún animal.

Durante el bloque de las llamadas telefónicas los niños piden información sobre el animal de su preferencia, dicha información es buscada al instante, por la productora, de alguna enciclopedia virtual e incluso con imágenes, la cual es proyectada en el monitor que tienen en la mesa de conducción, es entonces donde el cómico hace gala de su creatividad y habilidad para decir la verdadera información del animal, pero con humor.

Ejemplo 10: Machu Picchu entre las siete maravillas del mundo

Fecha: 9 de julio del 2007

Rossinni: bien estamos felices todos los peruanos, pues, por la designación de Machu Picchu, como una de las siete maravillas en el mundo, ¿no? Realmente felicitaciones, pues, nos sentimos muy orgullosos y muy contentos.

Armas: Felicitaciones a todos los peruanos, ¿no? A todos los peruanos.

Rossinni: Así es pues.

Armas: y a los que votaron a través de Internet.

Rossinni: A todos los que creyeron en Machu Picchu

Armas (imitando a César Hildebrant): Y ahora dígame Usted, esa votación, ese lugar que hemos ocupado ¿es de acuerdo al número de votantes ah o no hay acá la cantidad de votos? El primer lugar, el segundo lugar, el tercer lugar de acuerdo a los votantes. ¿Así ha sido señor Usted que ha estado en Lisboa?

Rossinni: Bueno yo creo que, es que nadie ha dicho en primer lugar, en segundo lugar, todos han sido considerados las siete maravillas en el mundo. Aunque algunos no están de acuerdo con algunas designaciones.

Castro (imitación a la Ministra): ¿Cómo está? Soy la ministra.

Armas: Vamos a hablar con Ministra Mechita.

Rossinni: También gracias a ella también ha tomado pues ella...

Castro: Sí se puede, sí se puede. Uy estoy saltando, sí se puede, sí se puede

Armas: la vimos saltar señora ministra y la verdad...

Castro: Sí se puede, sí se puede, ay me voy hacia delante.

Armas: la vimos saltar y nos acordamos de las cumbres nevadas, pero bueno, queríamos decirle pues primero felicitaciones.

Castro: Gracias

Armas: y ahora qué podemos hacer para recibir a este flujo de turistas, donde muchas veces es asaltado, es *pepiado*, le ponen *burundanga* en los taxis ¿ah? Qué se va a hacer para educar a ese pueblo que tiene que recibirlos, darle los servicios de hospedaje, darle los servicios de alimentación y a veces hasta masajes, qué podemos hacer señora Ministra.

Castro: Tiene que mejorar la atención, tu lo has dicho, unos masajitos no vendrían nada mal verdad, después de tanto trabajo tengo ganas de que me hagan unos masajes. Eh, tenemos que mejorar la seguridad (...)

3.4.4 Deportes: son temas dedicados a diferentes disciplinas deportivas como futbol, voley, box, etc. Es importante saber que anteriormente existía un bloque dedicado a deportes, sin embargo, ahora un tema deportivo puede ser el tema principal del día, de acuerdo a la importancia o trascendencia de éste. Por ejemplo la pelea de box entre Kina Malpartida y Halana Dos Santos que puso en hilo a todo el pueblo peruano y que “Los Chistosos” lo tocaron el 22 de Julio del 2009. Asimismo, otro ejemplo es el audio del 10 de diciembre del 2007 donde hablan sobre la juerga de la selección peruana en un hotel.

Ejemplo 11: deportes

Fecha: 9 de julio del 2007

Rossini: bien este la selección argentinas ´pes´ sin despeinarse estando con gomina todos bien peinaditos así terminaron igualitos.

Armas: gomina, gomina

Rossini: gomina pes, gel

Vidaurre: gel

Castro: gel, mus, ¡gomina!

Rossini: no ´pes` pero antiguamente los argentinos siguen

Armas: ahora usan

Rossini: ataitangos que ahora dicen fijador. Phillip Butters pues ¿qué le parece usted vaticinaba realmente un triunfo aplastante de Argentina?

Armas (Imitando a Phillip Butters) hola qué tal buenas tardes les saludos Phillip Pate More Butters. Bueno nosotros dijimos, nosotros hablamos, recontra mal la selección, no había otra forma de jugar, el sistema que empleo Uribe desde el inicio Dios es peruano dijeron. Oigan por favor Dios también le ayuda a otros países a otras selecciones, no podemos estar pensando hay Diosito, Diosito no va patear la pelota y la va a meter al arco. Ahora el arco atención señores y esto Burga tiene que tenerlo en cuanta, Woodman tu que estas remodelando el estadio tienes que traer el arco contrario más cerca a la cancha del equipo peruano porque el equipo peruano no llega a la otra cancha, no llega, eso que quiere decir que hay un sistema, no hay un acople entre el medio campo y la delantera, a Pizarro lo hemos visto más solo que Marco en el día de la madre.

Rossini: pero qué va hacer pues Phillip si no hay otros jugadores que acompañen a...

Armas: jugadores hay

Rossini: ...a Pizarro

Armas: lo que falta...

Rossini: ¿usted ha visto la banca que tienen Argentina? pues realmente es impresionante (...)

3.4.5 Llamadas Telefónicas y lectura de correos electrónicos: es otra materia que resalta, como se puede observar en el cuadro, son las llamadas telefónicas y la lectura de correos electrónicos, ítem que se ha creído conveniente agregar. Este espacio refleja la audiencia que este programa tiene. Además, es un espacio que recoge la opinión y las inquietudes de sus oyentes, las cuales son tomadas en cuenta y resueltas por alguno de los imitadores.

Por otro lado, con respecto a los correos electrónicos que escriben los oyentes a través de la web, se ve que no sólo son de gente que vive en Perú, sino también de peruanos que radican en el extranjero quienes escuchan “Los Chistosos” por Internet.

Ejemplo 12: llamada Telefónica**Tema: Cárcel a Magaly Medina****Fecha: 16 de octubre del 2008**

Rossini: Bueno vamos a las llamadas telefónicas, si el público quiere opinar, a ver, de Magaly, gente que le interesa todos estos casos. A llamar al 4225555

Rojas (Imitando a José María Salcedo): Llamadas, por favor, llamadas, por favor...

Rossini: ...Tenemos otra llamada, buenas tardes.

Señora: Buenas tardes, señor Rossini.

Rossini: ¿Su nombre?

Señora: Maritza, lo felicito por su programa, tan excelente, que pena que se haya ido uno, pero nos hubiese gustado al público que haya un casting para encontrar una nueva persona para Usted, bueno ya lo conocemos.

Rossini: si pues.

Señora: Bueno, disculpe que me alargue, pero quisiera también opinar acerca del problema de la señora Magaly...

Rossini: Si...

Señora: Las mujeres, nos sentimos un poco respaldadas porque siempre hemos visto el abuso del varón contra la mujer y como se dicen los juergueros, los infieles, lógicamente los varones tienen que estar en contra...

Rossini: No todos los varones, por ejemplo, yo no estoy a favor.

Señora: sobre todo yo espero que se haya respetado el debido proceso. No parece que ha sido como debiera. Lamentamos y que pena que en el Perú no haya justicia, que pena que el poder judicial todavía esté... que lamentable, señor Rossini, que nosotras, las mujeres no poder hacer algo. Pues la voz del juez, correcto o incorrecto, pegada a la ley o no...que lamentable que estemos todavía con eso...

Rossini: y ha sido todavía una jueza la que la ha condenado. Bien muchas gracias, ah (...)

3.4.6 Judicial: son temas sobre leyes y juicios hechos a personalidades por algún tema que involucra al país. Son temas que se tocan esporádicamente, es por eso que ha arrojado bajos resultados.

Ejemplo 13: Juicio a Fujimori

Fecha: 10 de Diciembre del 2007

(Esta parodia se ambienta en la sala y la hora en que se desarrolló las declaraciones del médico del ex presidente, pues su paciente se encontraba delicado de salud y no pudo presentarse)

Armas (Imitando al Juez): estamos esperando la presencia del acusado Fujimori para reiniciar el juicio, le pido, por favor, a la tribuna que mantenga la calma, cualquier acto. Silencio, por favor, deje de estar señora Keiko deje con su novio, su esposo Mark, deje de estar hablando de pañales.

Castro (imitando a Keiko Fujimori): ¿Qué pañales?

Armas: Por favor silencio, cualquier manifestación haremos de que se desaloje la sala. ¿Donde está el acusado? Que pase el acu....que, ¿no esta el acusado? Señorita, ¿no está el acusado?

Castro: está indispuesto

Armas: que pase el médico, por favor, el señor.

Rossini (imitando al médico de Fujimori): Buenas tardes

Armas: ¿Cuál es el informe? ¿Su nombre?, por favor.

Rossini: Bueno yo soy...

(Audio real del Médico de Fujimori en el juicio: “a la 1:45 sostuvimos una evaluación médica en la cual encontramos las funciones vitales con una presión arterial de 190 con 100)

Armas: ¿Cuánto?

Rossini: 190 con 100.

Armas: ¿Y qué es eso?

Rossini: bueno es que le ha subido la presión arterial a 190.

Armas: con 100 (...)

3.4.7 Bienestar Social: Son campañas o anuncios que hacen los locutores sobre temas de ayuda social, éstos pueden ser anuncios de campañas hechas por la misma emisora o por instituciones que vienen al programa a pedir colaboración de difusión.

Ejemplo 14: Friaje en Puno

Fecha: 22 de Junio del 2009

Rossini: ¿Qué pasa `mister`?

Joel: (personal de la emisora) buenas

Rossini: Joel ¿no?

Joel: así es Joel

Rojas: ¿qué pasa Joelito?

Joel: estamos haciendo una

Rossini: ¿Chilcha?

Joel: Siccha

Rossini: ya

Joel: estamos haciendo una campaña interna, a nivel de todos los trabajadores estamos motivándolos para que colaboren con todos los niños de Puno, con toda la gente que siente frío en este momento, cosa que no debería pasar pero sí está pasando en nuestra tierra entonces nosotros no podemos ser ajenos a esa cruda realidad estamos promoviendo que todos demos por lo menos un abrigo, una frazada, algo con lo cual ellos puedan sentir el calor que nosotros podemos ofrecerles.

Rossini: bueno si esto realmente debemos colaborar, todos colaboran pero esto también es algo admisible ¿no? El gobierno que sabe todos los años sucede lo mismo, este friaje ¿no? y esperan todos estos desastres, recién cuando están muriéndose los niños

Castro: en pleno invierno

Rossini: que ya se sabe todos los años lo mismo ¿no?

Joel: si realmente nos preocupa a nosotros que ´osea´ que también nosotros recién nos preocupemos a estas alturas ¿no? cuando deberíamos hacerlo mucho antes

3.4.8 Espectáculos: son temas relacionados a las figuras del la farándula peruana e incluso extranjera. Para esta materia tienen un bloque dentro del programa titulado “La Hora de las Locas”. Este se inició con Fernando Armas y Hernán Vidaurre imitando a Fulbio y a Marisol Malpartida respectivamente, después de la salida de Armas, Rojas imita a Alondra. En este segmento los humoristas caracterizan a dos amanerados que chismeamos sobre la farándula.

Ejemplo 15:

Bloque de Espectáculos, conducido por Marisol Malpartida y Nena (Vidaurre y Rossinni)

Fecha: 16 mayo 2006

Cortina “La hora de las locas”

PP MÚSISCA TRANAS PAF

Locutor (en inglés): *RPP news, fashion radio*

Vidaurre (Imitando a Marisol Malpartida): Buenas tardes, ¿Cómo están? Soy Marisol Malpartida. Lamento darles una noticia, Fulbio está en cama con cuarenta.

Rossinni (Imitando a Nena): ¿Con cuarenta de fiebre?

Vidaurre: Sí, ¿qué pensabas?

Castro: Con cuarenta zambos.

Vidaurre: ¿Con cuarenta zambos?

Rossinni: Ay qué suerte, yo soy la tía de Fulbio.

Vidaurre: Hola Tía, ¿Cómo estás? Ay, que vieja que te veo.

Rossinni: Ay pues hijo.

Vidaurre: Parece que has llevado una vida disipada, no te has cuidado. ¿No?

Rossinni: la vida que he llevado, también, no me vas a echar los años que tengo.

Vidaurre: Si tu trabajabas antes que inauguraban la Javier Padro.

Rossinni: La colmena en ese tiempo.

Vidaurre: Vamos con los Chismes...Malú en el baño.

Rossinni: ¿Qué ha estado en el baño Malú?

Vidaurre: No, deja terminar.

Vidaurre: El productor teatral, Alex Otiniano (...)

3.5 Objetivo y Categoría de los Contenidos Informativos:

El programa analizado ha cumplido las funciones típicas de todos los medios de comunicación, así se clasifican, según Escarate (1994, p. 145) en:

- Función Informativa: son contenidos para dar a conocer un hecho o suceso en el mismo momento en el que ocurre. Sin embargo “Los Chistosos” no se caracterizan por dar las informaciones al instante sino por el contrario, hacen un análisis humorista sobre los acontecimientos vigentes y actuales.

- Función Orientadora: son editoriales y comentarios de la emisora. Son opiniones de los cómicos, sin imitar, a cerca de un tema trascendental y actual. En el programa, pueden tener sólo una imitación, pero el resto habla con voz propia.

A partir del cuadro N°. 8: “Análisis según funciones”, (ANEXO 8) se encuentran los siguientes datos, la función informativa es la que tiene un predominio por excelencia en el programa, como se observa, son muy pocas las veces en las que hay una función orientadora. Esto se debe a que es un programa de imitaciones, por lo que los locutores están siempre caracterizando un personaje, hablando y opinando como si fueran ellos. Son muy escasas las ocasiones en las que los locutores hacen comentarios propios, sin adoptar algún personaje.

Por ejemplo, en el audio del 22 de Julio del 2009, los locutores hacen una crítica sobre el poco apoyo que hay por parte del gobierno hacia las diferentes disciplinas deportivas.

Ejemplo 16: Comentarios de los locutores

Fecha: 22 de junio del 2009

Rojas: la gente que se siente defraudada por el gobierno.

Vidaurre (Imitando a Alan García): la sonrisa de la mujer peruana.

Castro: Bueno también, el triunfo de Kina, también ella se ha logrado, si bien es cierto aquí en el Perú no hay apoyo mucho para lo que es el artista, para los que son los deportistas. Acá mismo en la radio ha venido mucha gente campeona de ajedrez a pedir apoyo, no hay mucho apoyo en ese sentido, la gente...

Vidaurre: bueno...

Castro: la gente con su propio peculio...

Vidaurre: ¿qué?

Castro: con el sudor de su propio peculio, con sus propios recursos se hace después...

Rojas: Inclusive representando a otro país, encima le negaron los Laureles Deportivos, a veces tienes que hacer un escándalo. No se olviden del señor presidente. Ahora Usted se está subiendo al coche...

Vidaurre: Pero eso se valora más, el esfuerzo, el sacrificio...

Castro: Pero deberían...

Vidaurre: eso tiene más mérito...

Castro: Pero deberían haber mucho más Kina...

Vidaurre: Pero no pueden pensar que el Gobierno es el auspiciador de todo...

Castro: No, no, no pero tiene que haber apoyo, tiene que haber apoyo, y la congresista Luciana León, que hace tiempo no se veía, está trabajando en ello, para que empresas particulares apoyen estas carreras deportistas y a cambio exonerarlos o bajarle los impuestos...

4. ANÁLISIS COMPARATIVO DEL LEGUAJE RADIOFÓNICO ENTRE “LOS CHISTOSOS” Y “LA ROTATIVA DEL AIRE”

Se ha creído conveniente agregar este apartado debido a que el programa “Los Chistosos” se basa en un formato tipo noticiero, pues ellos no inventan informaciones, declaraciones u opiniones de los distintos personajes, sino que imitan a los protagonistas de los hechos guiándose de las noticias. Es decir, toman estas declaraciones o hechos y parodian la situación, esto garantiza que el programa está informando de algo que ha pasado y no habría un peligro de desinformación si alguien escucha a “Los Chistosos”.

Un ejemplo de esta labor de informar se demuestra en los años de 1990 al 2000, periodo en el que Fujimori estuvo en el poder y se dio la compra de medios. Durante su régimen, según César Romero (La República.pe, 2009) el “ex dictador Alberto Fujimori utilizó el presupuesto de las Fuerzas Armadas para, a través de Vladimiro Montesinos, controlar a la mayoría de los diarios escritos y la totalidad de los medios de comunicación televisiva; Montesinos declaró que pagó grandes cantidades de dinero a un grupo de diarios chicha para que pongan en primera plana noticias que levanten la imagen y favorezcan al entonces presidente Fujimori”. En estos años de corrupción el programa “Los Chistosos” no se calló y a través de sus parodias dijo la verdad de lo que estaba sucediendo.

Este objetivo de informar complementa su principal objetivo de entretener, es allí donde se encuentra el propio estilo del programa, el buen humor hecho noticia.

Entonces, aclarado que “Los chistosos” tienen un formato de noticiero se podrá comparar con “La rotativa del aire”, para comprender el tipo de lenguaje radiofónico que ambos utilizan para hablar de la misma noticia.

4.1 Definición de Lenguaje Radiofónico:

Para definir el lenguaje radiofónico se recurre a la reseña que le hace el Ministerio de Educación y Ciencia de España (Media Radio, 2007) al profesor Armand Balsebre, catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Universidad Autónoma de Barcelona, dice en el libro “El lenguaje radiofónico: Conjunto de formas sonoras y no-sonoras representadas por los sistemas expresivos de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio”

Esta reseña indica que en la radio, al igual que en los otros medios, convergen todas y cada una de las condiciones necesarias para hacer de la comunicación una realidad (emisor, receptor, canal, mensaje) ya que, entre otras cosas, tiene un lenguaje y un código específicos de los que se sirven sus profesionales para construir toda esa mezcla de mensajes/sonido que llegan a nuestros oídos a través de los aparatos receptores.

Asimismo, agrega que los componentes del lenguaje radiofónico, o, dicho de otro modo, las materias primas con las que trabaja la radio son cuatro: la voz (o el lenguaje de los humanos), la música (o el lenguaje de las sensaciones), los efectos sonoros (o el lenguaje de las cosas) y el silencio. Como es lógico, el uso que se hace de estas materias varía en función del tipo de programa y, así, mientras que en un informativo predominan las voces de aquellos redactores/locutores que relatan las noticias, en una radiofórmula musical es precisamente la música la que tiene un papel protagonista.

A continuación se definirá cada uno de los elementos según Media Radio (2007):

- La voz es el instrumento con el que los hombres se expresan y gracias a él se diferencian del resto de seres vivos, por lo que no es extraño que en un medio como la radio, eminentemente hablado, ésta sea, la columna vertebral del lenguaje radiofónico. Ante esto, el profesor Balsebre advierte que ninguna de las materias primas que constituyen el lenguaje radiofónico es por sí misma fundamental para la producción, pero reconoce que la palabra es indispensable en dicho medio. En este sentido, Balsebre sostiene que aquellos creadores que prescinden de la palabra en sus obras radiofónicas, rara vez consiguen un éxito comunicativo.

- La relación entre música y radio es tan estrecha que difícilmente se puede hacer una idea de cómo sería el medio sin ésta. En todos los géneros radiofónicos tales como programas informativos, espacios deportivos, tertulias, anuncios, entre otros, siempre hay un lugar para la música, como también lo hay, obviamente, en aquellas emisoras dedicadas exclusivamente a la música. En la actualidad, si se analizan las ofertas de las distintas emisoras se comprobaría que la utilización de la música no es siempre la misma; pues en algunas ocasiones se puede escuchar íntegramente una canción, mientras que en otras, simplemente percibimos una melodía que suena de fondo mientras un locutor está diciendo algo.

- El efecto sonoro es aquel sonido, natural o artificial, que sustituye la realidad, desencadenando en el oyente la percepción de una imagen auditiva, es decir, consigue que el receptor se imagine la realidad que describe el sonido, puesto que las formas sonoras de un efecto se reconocen y se interpretan porque están asociadas al mundo que nos rodea: objetos, animales, fenómenos meteorológicos, etc.

- El silencio forma parte del lenguaje radiofónico y también es capaz de expresar, narrar o describir. El silencio aparece en la radio cuando se produce una ausencia total de sonido, es decir, cuando no hay voz, ni música, ni efectos sonoros, aunque su verdadero sentido sólo podrá ser captado a partir de la relación que la ausencia de sonido guarda con los elementos que la precedan o con los que lo sigan.

En el capítulo dos del libro de Balsebre (Bibliografía en la web de Armand Balsebre, 2009) define al lenguaje radiofónico como el conjunto de formas sonoras y no sonoras representadas por los sistemas expresivos de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio, cuya significación viene determinada por el conjunto de los recursos técnico-expresivos de la reproducción sonora y el conjunto de factores que caracterizan el proceso de percepción sonora e imaginativo-visual de los radioyentes.

4.2 Breve reseña del programa “La rotativa del aire”:

Según Sur Perú (2009) “La Rotativa del Aire es el pilar fundamental de la información que brinda RPP Noticias, además de ubicarse como el noticiero más escuchado de la radiodifusión nacional, donde directo en directo desde el lugar de los hechos se difunde minuto a minuto lo más importantes de la actualidad Nacional e Internacional, junto al más destacado equipo periodístico del país, constantemente interconectados con agencias de noticias extranjeras y la incesante colaboración de nuestros corresponsales en todo el Perú y el mundo”.

“La Rotativa del aire” es un informativo que va desde las 05:00 hasta las 08:00 horas. Armando Canchanya conduce la primera parte acompañado siempre por dos locutores que leen el desarrollo de las noticias desde las 05:00 hasta las 06:00 horas. Raúl Vargas entra a las 06:00 y ambos conducen la segunda parte hasta las 08:00 de la mañana.

Este noticiero hace un recuento del día anterior y lo que viene a lo largo de ese día. Los conductores comentan sobre una noticia importante o del día y luego los locutores desarrollan la noticia, se incluyen audios hechos por los propios protagonistas de la noticia, que son entrevistas que han tenido en la misma emisora o pueden ser grabaciones de la televisión.

Asimismo, está el bloque “Mientras Usted duerme”, que son hechos que pasan en la madrugada, además está el segmento “Un día como hoy en la historia” en donde mencionan hechos históricos, tanto nacionales como internacionales, que han pasado en ese día. En este noticiero también se hacen entrevistas, en su mayoría vía telefónica y los corresponsales de las diferentes provincias del Perú y del extranjero hacen sus despachos.

En una entrevista realizada por Cartetas (2007) a Raúl Vargas titulada “La voz Cantante”, resalta que a pesar de dos infartos en su haber; jornadas madrugadoras en la radio, ya que está en la radio desde las cuatro y media para preparar su comentario central para el noticiero; e incontables travesías gastronómicas, pues también conduce el programa culinario “La divina Comida”, el director de Radio Programas del Perú, Raúl Vargas es, sin duda, resistente y, también, viajero infatigable, lector voraz con predilección por la poesía y amante de la música criolla. Vargas estudió Educación en San Marcos y Literatura en la Católica. Ha vivido largas temporadas en Chile, México e Italia, y cree haber encontrado en la radio un canal para fomentar la integración en un país tantas veces desgarrado.

Por otro lado, su co-conductor Armando Canchanya, según Calandria (2008), es una de las voces jóvenes que suenan en RPP. En las mañanas, desde antes del amanecer, Armando Canchanya comparte la conducción de La rotativa del aire con Raúl Vargas. Y, en las tardes, conduce la tercera edición del noticiero junto con Patricia del Río. “El reportero necesariamente tiene que ser muy conciso. En cambio, un conductor no”, sostiene Canchanya.

4.3 Análisis comparativo:

En este apartado se elaborará un análisis comparativo de los elementos del lenguaje radiofónico (Voz, música, efectos de sonido y silencio) entre dos programas: “Los Chistosos” y “La rotativa del aire (primera edición)”. Si bien es cierto, ambos programas son noticieros, sin embargo, “Los Chistosos” es un noticiero humorístico y se basa en la imitación, mientras que “La rotativa del aire” es un noticiero puramente informativo con entrevistas reales y despachos de los diferentes corresponsales en el Perú y en el mundo. A pesar de sus diferencias, ambos programas tienen un elemento en común: la información.

Estas diferenciaciones entre ambos programas permitirán el análisis comparativo mediante la presentación de ejemplos, los cuales darán un claro panorama del estilo propio de cada uno de los informativos.

4.3.1 Voz:

La voz es sin duda el elemento radiofónico más usado por ambos noticieros, el lenguaje usado es coloquial y directo, pues esta es una de las características por las que los dos programas gozan de éxito, ya que así se adecuan a las capacidades de su variada audiencia. Sin embargo, como se puede notar en los ejemplos precisados a continuación, en “La Rotativa del Aire”, el lenguaje es más serio, no hacen uso de jergas ni sobrenombres puesto que son informaciones objetivas sin sesgar la realidad.

Por el contrario, las imitaciones de “Los Chistosos” tienen entonaciones distintas según los acentos de la persona que imitan, usan jergas e incluso sobrenombres. En el ejemplo N° 17 sobre el tema de cambio de mando y la amistad que tiene Alan García con la presidente de Chile, en esta transcripción se puede apreciar la entonación adoptada por Giovanna Castro al imitar a Michelle Bachelet. Por otro lado, este mismo tema es mencionado por “La rotativa del aire” en el ejemplo N° 18 sin mucha trascendencia, más tocan el tema del discurso presidencial. En cambio, en “Los Chistosos” el tema de la amistad de García y Bachelet es el contenido principal de ese programa porque se presta para convertirlo en humor.

Además, tienen la ventaja de tener al personaje del día a través de su imitación y dando las declaraciones que el personaje real ha dado, lo que no hace “La rotativa del aire” pues ellos se basan específicamente en las grabaciones de audios reales del personaje o entrevista en vivo. Cabe resaltar que en este noticiero se da una información más completa y detallada, pues comunican los antecedentes, desarrollan la noticia y la repercusión que tiene ésta en el contexto nacional mediante los comentarios de los conductores.

En el ejemplo N° 19 el tema de la cárcel de Magaly Medina se agrega audios reales de ella y de su abogado, además del desarrollo de la noticia que se da con la lectura de los locutores.

En “Los Chistosos” cogen el tema principal o los aspectos más resaltantes para recrear sus imitaciones, sobre todo toman en cuenta las declaraciones de los protagonistas de la noticia y se apropian de éstas y se identifican con la situación de ellos, diciendo así lo que podría expresar el personaje. Este aspecto se ve claramente en el ejemplo N° 20 referente al tema de Magaly Medina, pues, Giovanna Castro, quien caracteriza al personaje, se está defendiendo y dando su argumento a su favor, como si hablara realmente la propia Magaly Medina.

Ejemplo: 17

Fecha: 31 de julio del 2006

Tema: Cambio de Mando

Programa: Los Chistosos

Rossinni: Dentro las grandes personalidades que han llegado pe pa la transmisión de mando, la presidenta de Chile Bachelet está con nosotros, señora muy bunas tardes.

Castro (Imitando a Bachellete): ¿Cómo está?, ¿cómo están chistosos?

Rossinni: que le pareció el desfile militar, la potencia demostrada del Perú

Castro: Mire he pasado unas fiestas patrias peruanas

Rossinni: ¿qué le pareció esos tanques?

Castro: He pasado unas fiestas patrias peruanas muy agradables en compañía de un hombre el presidente Alan Gracia. Estoy impresionada del desfile, aunque un poquito si me dio risa ¡po!

Rossinni: ¡le ha dado risa!

Castro: Algunos tanques estaban ya...

Vidaurre (Imitando a Alan García): Pero antes Michelle Bachellete yo quiero agradecer en nombre de mi gobierno...

Castro: ¿cómo está? ¿Cómo está?

Vidaurre: a nombre del Perú la generosidad que ha tenido de cantar el himno nacional peruano.

Rossinni: No realmente hay este...

Castro: ¿qué les pareció?

Rossinni: generales que ni se saben el himno porque estaban con la boca callada, no cantaban nada, sin embargo ella si ha cantado, lo sabe perfectamente.

Vidaurre: oiga mi seguridad no sabe cantar el himno y Michelle Bachelet, eso demuestra el grado el nivel de confraternidad, de hermandad que hay entre ambos países.

Rossinni: en diez minutos aprendió el himno nacional.

Castro: pero como no voy a cantar bien el himno si tu me estas haciendo el compás Alan, y uno dos, tres: ¿por qué no lo hacemos pa los Chistosos?

Vidaurre: estado, estado por

Rossinni: Bueno si pes usted tiene familia peruana, su mamá

Castro: La Bachelet peruana.

Vidaurre: que vivió muchos años su madre en Arequipa ¿no?

Castro: Claro que sí, claro que sí arequipeña mi madre. Esos chistes arequipeños por eso no me gustan ¡po!, así que no se cuente ningún chiste arequipeño.

Vidaurre: oiga usted se quedo por el desfile o para el matrimonio de Wiston Aguilar con Cinthia Gátate.

Castro: le mande un besito a Cinthia y a Wiston, ¡po!, no pude asistir ¡po! Lamentablemente ¡po! Por todos los acontecimientos. Lo que sí estoy triste que Alan no me llegó ha enseñar la paloma.

Rossinni: no le enseñó

Castro: No me llego ha enseñar su paloma, me quede con las ganas ¡po!

Rossinni: ¡ah! esa paloma amaestrada que se le sube al hombro claro pes

Castro: esa paloma pues ¿qué creías tú? ¡po!

Vidaurre: esa paloma se ha mareado un poco con esto del poder no me hace caso, vive en palacio, ya no quiere salir, no estoy para nadie, por eso es que no le mostré mi paloma a Michelle Bachelet.

Rossinni: a la paloma ahora ya no quiere salir.

Vidaurre: esta en el palacio y ya no quiere salir.

Ahora que ha entrado a palacio ¿cómo ha encontrado las cosas, señor presidente se han llevado muchas cosas?

Vidaurre: he encontrado de todo, pulgas hay en la cama, he encontrado botellas chatas de ron ahí tiradas.

Rossinni: ¿y el olor?

Vidaurre: y un olor a llama. Oiga en las paredes habían escrituras con un corazón que decía Lady y yo. Oiga que cosa.

Rossinni: que cosa ¿en el dormitorio?

Vidaurre: en el dormitorio te amo Lady con corazón.

Rossinni: Y en el baño periódicos chicas?

Vidaurre: en el baño todo el baño pegado los periódicos de las malcriadas en el trome. Parecía un baño público eso. Eso tengo que cambiarlo.

Rossinni: va tener que un presupuesto especial par pintar todo el baño,

Vidaurre: si todo pero siempre economizando.

Rossinni: va ha cambiar de cama por supuesto

Ejemplo: 18**Fecha: 31 de julio de 2006****Tema: Discurso de García en la ceremonia de cambio de Mando.****Programa: La rotativa del aire**

Vargas: ya se han producido del sábado para acá una serie de evaluaciones de qué fue exactamente lo que dijo el doctor García y en general se comprende que se trate de un discurso en el que prácticamente se ha otorgado, por así decirlo, esperanza, intereses a muchos de los ciudadanos y sectores del país. Se dirigió por lo tanto pues a todos, y en consecuencia se trató de un discurso sumamente puntual en que se va detallando, algunos han hablado de lista de lavandería lo cual la verdad es una exageración porque básicamente se trata de cambios sustantivos, aunque dichos de una manera repito como si se tratase de un listado, cada uno de estos listados en realidad supone un trabajo bastante intenso y forma parte, sin duda, de algunas ligas maestras que quizás no fueron explicitadas.

Hay varios críticos, sobre todo intelectuales, gente de las Hongos, periodistas que señalan que faltó en el discurso un marco conceptual que ratificara hacia donde quiere dirigirse el gobierno y por otra parte, cuáles son esas ligas maestras, no se preocupó del TLC dicen algunos, fue muy breve su referencia a la educación, no enfatizó el tema de las fuerzas armadas, las relaciones exteriores tampoco han sido completamente descritas, pero naturalmente el discurso estuvo más bien dedicado a buscar pues, primero, algunos aspectos de reforma del Estado, luego la austeridad, de hecho ya hoy día el ejecutivo, según anunciado anoche el doctor Jorge del Castillo, estará enviando el nuevo proyecto de haberes, cuál será la categoría de los ingresos y los sueldos públicos, la anticorrupción, la educación, la seguridad ciudadana y la salud; que son todos en realidad aspectos que la gente ha estado preocupada y ha estado exigiendo básicamente pronunciamientos, todo eso forma parte de dos esfuerzos, lucha contra la pobreza y especial atención a la sierra y al sur peruano. Y en segundo lugar, el otro aspecto que tiene que ver con reducción radical de las desigualdades existente en nuestro país y para ello ha convocado al señor García a todas las fuerzas políticas y especialmente a las empresariales.

Por supuesto las reacciones a pesar de las críticas que son inevitables y lógicas, son en el sentido de decir, muy bien vamos a darle una oportunidad, una tregua, un descanso, una pausa al gobierno que se inicia y por lo tanto, se le apoyará, se le dará un voto de confianza al gabinete del Castillo en el congreso, eso dicen casi todas las fuerzas políticas con excepción, seguramente con algunas variantes dentro de la UPP y partido nacionalista, que está dividido en realidad y si se sigue la hoja de crítica que esbozó o planteó el señor Ollanta Humala es evidentemente es probable que no estén de acuerdo sobretodo porque lo que dicen es que el señor García no ha ratificado los cambios constitucionales que prometió, básicamente el retorno a la constitución de 1979 que es también parte de otra discusión.

Además la prensa escrita comenta en algunos titulares que el nuevo mandatario mejora términos con quien Toledo se llevaba muy mal. Con Chile hemos visto en realidad la enorme cantidad y sucesiva cantidad de gestos de cordialidad con la presidenta Bachellet y la nutrida comisión chilena que la acompañó, donde estaban todas las fuerzas políticas y empresariales representadas de Chile.

Japón, naturalmente vamos a restablecer allí fuertes vínculos con Japón, especialmente en lo que se refiere a inversiones y ayuda financiera.

Mundo Árabe ya hay una primera posición de la cancillería condenando, condenando lo que viene ocurriendo en el Líbano que es realmente inadmisible y doloroso ha llegado ya a lo intolerable.

Ejemplo: 19

Fecha: 16 de octubre del 2008

Tema: Cárcel de Magaly Medina

Programa: Los Chistosos

Rojas (Imitando a la voz en off que lee los titulares en el programa televisivo “Magaly Tv”): Más adelante, el muñeco de ‘La Urraca’ con orden de captura no se le encuentra. Algunos rumorean que estaría con Rómulo León. (Fin de la música)

Castro: Ese hombre que me ha dicho que yo destruyo hogares, los jugadorazos, infieles, que engañan a sus mujeres, ellos destruyen a sus hogares, ellos mismos con sus engaños y esas esposas deben estar felices, esas mujeres agradecidas. Yo de verdad agradezco el apoyo de toda esa gente que habla pues, en contra de esto que me está ocurriendo. Yo solamente quiero decirle que cuiden a mi Fonchi, a mi perrito, que le den su comida, pues a él le gustan sus galletitas de perro. Me lo bañen, me le quiten las pulgas... (Música característica del programa “Magaly Tv”) Yo estoy tranquila.

Rojas (Imitando a la voz en off que lee los titulares en el programa televisivo “Magaly Tv”): Más adelante, tremenda cortina de humo.

Castro: Exactamente, se tienen que agarrar pues de quién, de la mujer que tiene éxito. Yo sé que ahorita mis enemigos ríen, qué fácil ¿verdad? Que fácil es reír y hacer leña del árbol caído, pero qué difícil es reconocer sus errores, errores porque lo que están cometiendo conmigo es un error. Soy una mujer trabajadora. Me levanto a las cinco de la mañana y me acuesto a las dos de la mañana. Encima se me pierde mi *laptop*. Soy una madre de familia. Terminé mi carrera y trabajé en lo que me gusta.

(Mención de auspiciadores).

Castro: Están por allí haciendo una campaña para que me metan diez años, 20 años.

Rossinni: Después de una pausa vamos a conversar también con su abogado 'Cagazaki' el cual esta pues...

Rojas (Imitando a José María Salcedo): Les habla el Chema Salcedo.

Rossinni: ¿quién?

Rojas: Chema Salcedo, voy a estar hablando en una apreciación muy personal por *seacaso*...

Rossinni: ¿Qué pasa Chema?

Rojas: una cuestión muy personal, algo que es mío, propio y creo que es una injusticia lo que está pasando. Nada más, es cosa mía, no estoy favoreciendo a nadie. Nada más.

(Pausa comercial y avances de noticias)

Rojas (Imitando al José María Salcedo): Continúen amigos Chistosos, pueden continuar porque ya hice la entrevista pues estoy muy indignado. Nada más. Es lo único que puedo decir. Nada más, estoy indignado con lo que se hizo con la señora Magaly...

Rossinni: ya, ya, ya

Rojas: No voy a permitir que una periodista, porque nunca en la historia se ha hecho esto con una periodista.

Rossinni: Ya, Chema.

(Mención de auspiciadores)

Rossinni: A cinco meses de prisión efectiva fue condenada por el veintisiete juzgado penal de Lima

Rojas: Es totalmente injusto ¿no?

Rossinni: La conductora de televisión, Magaly Medina, en el juicio también por difamación y calumnia que le entabló el jugador de la selección de fútbol, Paolo Guerrero. Ney Guerrero también, no sé si son parientes del jugador. Productor del programa recibió una sentencia de tres meses de prisión.

Rojas: Pues son dos guerreros que le hacen daño ¿no?

Rossinni: dos guerreros pues realmente...

Rojas: primero Ney y luego este...

Rossinni: No son tan guerreros que digamos. Bueno se le acusó pues que en la concentración, un día antes, de la selección nacional de fútbol, estaba pues en una situación bastante comprometedoras. Se había escapado.

Rojas: Pero esto, verdaderamente es, no sé, la verdad. Que la Rosario Fernández, haya sido abogada de este Burga. Me parece totalmente indigno...

Rossinni. Parece ser que estas fotos que le tomaron no fueron realmente a las dos o tres de la madrugada. Bueno, vamos a conversar con el Doctor 'Cagazaki', que opina ¿no? Doctor 'Cagazaki', ¿Usted tantos juicios tiene? Mas de trescientos, no tiene tiempo.

Rojas: dejarse de abarotes, por los barros que tiene.

Rossinni: ¿Por qué le dicen chacra colorada a Usted?

Vidaurre (Imitando al abogado de Magaly Medina, Doctor Nagazaki): Bueno me dicen cara de chirimoya.

Ejemplo: 20**Fecha: 17 de octubre del 2008****Tema: Cárcel a Magaly Medina****Programa: La rotativa del aire**

Canchanya: Bueno Magaly Medina pasó la primera noche en el penal de mujeres de Chorrillos. La primera de varias noches, porque la sentencia es de cinco meses de prisión efectiva y puesta por el delito de difamación en el caso iniciado en perjuicio del futbolista Paolo Guerrero. La periodista había afirmado que Paolo Guerrero salió, de madrugada, de la concentración antes del partido entre Perú y Brasil.

Locutor 1: Ney Guerrero, productor del programa “Magaly Tv”, fue internado en el penal para reos primarios de Lima, ex San Jorge y sentenciado a tres meses de cárcel por el mismo caso.

Locutor 2: La sentencia fue emitida por la jueza provisional del veintisiete juzgado penal, María Teresa Cabrera. Magaly Medina en comunicación con radio Capital FM, emisora del grupo RPP, consideró que es utilizada como una cortina de humo.

(Audio de las declaraciones de Magaly Medina)

Locutor 1: Con voz entrecortada, Magaly Medina, pidió a su madre tener paciencia y no preocuparse por su situación. (Audio de las declaraciones de Magaly Medina)

Locutor 2: El abogado de Magaly Medina, César Nagazaki, afirmó a RPP, que la sentencia contra la conductora es absolutamente arbitraria. (Audio de las declaraciones de César Nagazaki)

Locutor 1: Andina de Televisión, ATV, emitió un comunicado en el que califica como un grave atropello a la libertad de expresión, a la sentencia. Anoche, a la hora habitual del programa, Magaly TV, se emitió un programa especial conducido por los periodistas Nicolas Lucar y Pilar Igazi. (Audio del programa emitido por el canal de televisión ATV)

Locutor 2: El jefe del gabinete ministerial, Jehude Simon, inicialmente consideró que no se pronunciaría sobre el tema, pero por insistencia de RPP, expresó que el gobierno no tuvo ingerencia en el caso. (Audio de las declaraciones de Jehude Simon)

Locutor 1: La titular de justicia, Rosario Fernández, sostuvo que no se debe mezclar el caso de Magaly Medina con la denuncia de corrupción de los petroaudios. (Audio de las declaraciones de Rosario Fernández)

Locutor 2: El presidente de la corte superior de Lima, Ángel Romero, señaló que el poder judicial es independiente. (Audio de las declaraciones de Ángel Romero)

Locutor 1: El futbolista, Paolo Guerrero, en declaraciones a Panamericana Televisión, consideró que se ha hecho justicia con las condenas a Magaly Medina y Ney Guerrero. (Audio de las declaraciones de Paolo Guerrero)

Locutor 2: El instituto Prensa y Sociedad”, entidad encargada de defender la Libertad de Expresión en el Perú, se mostró en contra que en Perú existan sanciones penales en temas de expresión, sino entrar a juzgar las prácticas de la controvertida periodista.

En el noticiero “La Rotativa del Aire” hacen uso de la riqueza de la palabra, pues brindan un mensaje de distintas maneras, es decir, repiten una información con otras palabras, siendo ésta un instrumento muy importante en la radiodifusión ya que a través de la repetición se hace frente a la fugacidad del medio, haciendo la comprensión más fácil. Además, hacen posible que los oyentes que no pueden escuchar el mensaje en un momento determinado, puedan hacerlo después.

4.3.2 Música:

Antes de analizar la música en los programas mencionados, es necesario explicar los usos que ésta tiene. Según Media Radio (2008):

- La música como protagonista del programa: Esta se usa en programas musicales, en donde la palabra tiene un papel secundario. Sin embargo, hay ocasiones en la que el programa “Los Chistosos” usa la música como protagonista en un bloque, cuando los imitadores interpretan una canción de alguien específico. Por ejemplo, la interpretación de Giovanna Castro cantando como Laura León, es muy solicitado por los oyentes a través de las llamadas telefónicas. Así mismo, cuando invitan a artistas a cantar en el set, por ejemplo, el seis de febrero del 2009 invitaron al grupo musical “Los Morunos”, quienes estuvieron en un bloque, haciendo que la música sea la protagonista.

En el ejemplo N° 21 se aprecia que la música en es el elemento primordial del bloque, luego de una pequeña entrevista los personajes cantan una canción completa en honor al día de la canción criolla. En este caso es Alberto Andrade junto a Hernán Vidaurre quien lo está imitando.

Ejemplo: 21

Fecha: 31 octubre del 2008

Tema: Día de la canción criolla. Entrevista a Alberto Andrade.

Programa: Los Chistosos

Rossinni:...Bien acá está Alberto Andrade un estreno en Lima con esta...

Andrade: claro Mario Cabañares ha hecho una canción muy bonita, y esta canción se llama justo “Lima en Octubre” que resalta todas nuestras costumbres de este mes.

**PP- Canción: Lima en Octubre (Interpretes: Andrade y Vidaurre)
Cantan la canción completa entre ambos - FADE OUT**

- La música que acompaña la palabra: Es la música que va al fondo acompañando y complementando el resto de géneros radiofónicos. La prioridad lo sigue teniendo la voz. En este caso la música no debe distraer el mensaje que está diciendo el locutor.

Este tipo de música se da tanto en “Los Chistosos” como en “La Rotativa del Aire”, por ejemplo, en el primero la usan, entre otros casos, para su segmento “La hora de las locas” y en “La rotativa del aire” para su segmento “Un día en la historia” o para recrear una información específica, donde la música ayuda a complementar el contenido. En el ejemplo N° 22 donde se informa que Machu Picchu fue elegida como una de las siete maravillas del mundo, se usa la música andina como compañía de lo que dice el conductor y los locutores, dando así más fuerza a su mensaje.

Ejemplo: 22

Fecha: 9 Julio de 2007

Tema: Machu Picchu, maravilla del mundo.

Programa: La rotativa del aire

Canchanya: El presidente del Gobierno Regional del Cuzco, Hugo Gonzáles Ayala, invocó embanderar todas las viviendas del departamento desde hoy en reconocimiento a la elección de Machu Picchu como una de las siete maravillas del mundo moderno.

PP Música PAF

Locutor 1: Machu Picchu ha unido al Perú porque toda la nación ha trabajado arduamente por este objetivo desde el Presidente de la República hasta la Ministra de Turismo y todos los alumnos, profesores y autoridades, agregó.

Locutor 2: Machu Picchu fue elegida como una de las siete maravillas del mundo, dentro de los veintiún finalistas seleccionados previamente por la fundación New Seven Wonder que organizó organizó la competencia.

Música FADE ON

PP Grabación del concurso FADE OUT**PP Música PAF**

La Alcaldesa del Cuzco, Marina Sequeiros, y el Alcalde de Machu Picchu pueblo, Edgar Miranda Quiñones, agradecieron la votación vía Internet que llevó a la construcción inca a ganar el galardón a nivel mundial.

(Llamada Telefónica)

Alcaldesa: Ha sido Machu Picchu el más aplaudido y por todo el cariño, las felicitaciones que hemos estado recibiendo. Y yo siempre dije este triunfo de Machu Picchu va a ser triunfo de muchas lagrimas, tiempo que no lloraba tanto como por la emoción de saber que Machu Picchu ahora es maravilla del mundo. Quiero hacer llegar mi saludo especial y mi agradecimiento por todo lo que han hecho para Machu Picchu y para el Cuzco. Estoy con el alcalde de Machu Picchu que haga su saludo por favor.

Canchanya: Como no

Alcaldesa: y como siempre Causachun Cuzco

Canchanya: Alcalde buenas días. ¿Cómo se siente?

Alcalde: muy feliz y contento ahora que Machu Picchu sí es verdaderamente siete maravillas, creo que es tarea cumplida, siempre lo ha sido y ahora es de reconocimiento mundial, no solamente el pueblo del Perú a quien tengo mucho agradecimiento, a sus autoridades, a los jóvenes, a los estudiantes, a los universitarios.

PP Música FADE OUT

4.3.3 Efectos de sonido:

Los efectos sonoros recrean un contexto, ayudan a situarte en una determinada realidad. Su principal finalidad es que el oyente se imagine la realidad descrita por el locutor. En el caso de “Los Chistosos” este es un recurso bastante usado porque ayuda contextualizar la situación, el personaje, el lugar, etc. El ejemplo de efecto sonoro más representativo en este programa son las risas pregrabadas que se utilizan durante todo el programa, dando énfasis a la esencia humorística de este noticiero. En el ejemplo N° 23 sobre el juicio de Fujimori, se recrea la escena en dónde el ex presidente es llevado en ambulancia y tuvieron que suspender el juicio.

Ejemplo: 23

Fecha: 10 de diciembre del 2007

Tema: Juicio a Fujimori

Programa: Los Chistosos

Rossinni: un poquito alta, pero además tiene una parálisis en el miembro izquierdo inferior. Además, le han salido unas ampollitas en la garganta por tanto gritar, así que no puede hablar bien. (Efecto sonoro: sirena de ambulancia) Ya está la ambulancia para llevarlo a la clínica.

Armas: Usted, ¿Qué especialidad tiene?

Rossinni: yo soy ginecólogo, obstetra, otorrinolaringólogo, gastroenterólogo y negro cirujano.

Armas: negro cirujano.

Rossinni: yo creo que hay que cortar acá. Lo vamos a llevar al dos de mayo.

Armas: al dos de mayo

Rossinni: el Doctor Negreiros allí va a hacer una intervención porque las ampollitas de la garganta, no puede gritar bien. (Efecto sonoro: sirena de ambulancia)

Armas: ¿Le ha elevado la presión?

Rossinni: De por sí es hipertenso

Armas: ¿Hipertenso?

Rossinni: Hipertenso, le ha subido la presión alta un poquito, bueno cuestión de esperar, yo creo que el Señor Fujimori está pidiendo seis meses de reposo.

Armas: Disculpe doctor, ¿no será tal vez estrategia de este chino?

Rossinni: ah?

Armas: ¿No será estrategia del chino?

Rossinni: no pues, yo estoy dando el diagnóstico pues hermano, yo he estudiado en Francia, hermano, graduado en Holanda, hermano, así que no me vengas...

Armas: ¿Por qué Usted tiene su mandil blanco y debajo de su mandil el polo naranja?

Rossinni: Oiga Usted, uno lleva su corazoncito también, hermano.

Armas: A ver présteme su lapicero.

Rossinni: Ya.

Armas: que curioso, igualito que el lapicero del chino.

Rossinni: Un día me han invitado así, a un programa médico me invitaron y allí me tiré el lapicero

En el caso de “La rotativa del aire” no hay efectos de sonido debido a que no necesitan una realidad sino que lo hacen en vivo en directo, a través de los corresponsales en el lugar de los hechos. La crónica o despacho hace innecesario la presencia de los efectos sonoros, pues el reportero describe una realidad con tal precisión que hace que el oyente se imagine lo ocurrido, dejando así el efecto sonoro en segundo plano, pues a través de la descripción y los sonidos de ambiente éste logra la reacción que consigue un efecto sonoro. En el ejemplo N° 24 se observa cómo un corresponsal describe una situación específica desde el lugar de los hechos, haciendo que el oyente cree imágenes mentales de dicha situación.

Ejemplo: 24**Fecha: 16 de mayo del 2006****Tema: “El avión parrandero”****Programa: La rotativa del aire**

LOC 1 (Vargas): La nave presidencial convertida en avión parrandero, eso al menos lo creía un funcionario de la cancillería integrante de la comitiva presidencial, que en visible estado de ebriedad no dejaba de cantar el tema “pásame la botella”.

LOC2 (Carlos Villareal): Bueno Raúl, este funcionario que se pasó de copas se llama Manuel Cachosousa, quien cantaba en voz alta y antes de subir al avión dijo lo siguiente: “del bus parranderos al avión parrandero”, así lo informó nuestro enviado especial, Carlos Alvarado Chávez.

Vargas: Estamos en comunicación con Carlos Alvarado...

...Carlos Alvarado muy buenos días.

Alvarado: Buenas tardes en Madrid-España la una de la tarde con diez y ocho minutos del Martes 16 de Mayo. (Con su descripción nos sitúa en el lugar y nos ubica en la hora)

Vargas: Bueno que es lo que ha ocurrido Carlos exactamente en la versión que dio desde Málaga embarcándose hasta Madrid.

Alvarado: Bueno sucede que nos hicieron esperar cerca de cuatro horas en el hotel donde estábamos hospedados para trasladarnos al aeropuerto de Málaga, pasaban las horas y no nos recogían, sucede que alrededor de las diez de la noche, de anoche, llegó un bus con efectivos de seguridad y miembros de la cancillería peruana. En ese bus abordamos el equipaje y nosotros durante el trayecto del hotel donde estábamos alojados hacia el aeropuerto de Málaga ese señor comenzó a cantar precisamente lo que todos conocemos...

Vargas: ¿Esté es Manuel Cachosousa?

Alvarado: sí efectivamente, hoy a través del secretario de prensa de Palacio de Gobierno, el señor Luís Alberto Chávez, obviamente con la cordialidad que acostumbramos dialogar me dijo que era conveniente precisar de quien se trataba, pero sucede que anoche todos padecían de amnesia, nadie se acordaba del nombre de este señor; hoy ya en la mañana previa a las primeras actividades del presidente, Alejandro Toledo, aquí en Madrid me pude enterar que es efectivamente el señor Manuel Cachosousa quien protagonizó este incidente. Alguien ahí durante el trayecto hacia el aeropuerto, con algunos gestos le hacía que se calle, pero no entendió él. Bajó del bus y tuvimos que esperar unos minutos para poder abordar el avión presidencial y el hombre estaba que se tomaba fotos con unas damas que tampoco entendemos que hacían en el bus, el asunto es que se venían tomando fotos, y luego de ello es que nos invitaron a subir...

Vargas: Bueno pero esas fotos pues son el derecho que cualquiera tiene al recuerdo más aun si ha parrandeado, unas fotitos que malo tiene eso (risas). ¿Qué más Carlos?

Alvarado: Claro, el asunto era que se iba de manos, entonces.

Canchanya: Aja foto con mano...

Alvarado: No la foto en sí, sino la forma como se venían tomando las fotos...

Vargas: De acuerdo.

4.3.4 Silencio:

El silencio como un elemento descriptivo o que aporte al contenido, no se da en ninguno de los dos programas analizados debido al tipo de programa, ya que el silencio como elemento del lenguaje radiofónico se da en géneros como una radionovela, un magazine, etc., es decir los que invitan a la reflexión.

Sin embargo, en estos programas se da el llamado bache radiofónico, causado por la ausencia del sonido debido a fallas técnicas o falta de improvisación de parte de los conductores. A pesar que existen estos baches, tanto “Los Chistosos” como “La rotativa del aire” reducen al mínimo este defecto, gracias a su rápida habilidad de improvisación.

Notas del Capítulo II

CASASÚS, J. (1979) Ideología y análisis de medios de comunicación: manual de hemerografía y análisis de medios de comunicación. Editorial DOPESA, Barcelona.

KAYSER, J. (1982). El diario Francés. Editorial ATE, Barcelona

VARILLAS TRELLES, M. (1984) *Tesis para bachiller de Ciencias de la Información: Producción del drama radiofónico*. Universidad de Piura: Facultad de Ciencias de la Información.

Referencias electrónicas

Bibliografía en la web. Taller de producción radiofónica I. Facultad de periodismo y Comunidad social. Universidad Nacional de la Plata, Argentina. El lenguaje radiofónico. Consultado el 14 de junio. <http://www.perio.unlp.edu.ar/radio1/linkprincipal/bibliografia/bibliografiaenlweb/armandbalsebre.doc>

Buenas prácticas peruanas de responsabilidad social: colección 2004. Universidad del Pacífico, centro de investigación. Consultado el 04 de Agosto del 2009. http://books.google.com.pe/books?id=y8IPz2hGEuEC&pg=PA28&lp_g=PA28&dq=audiencia+promedio+de+RPP-PERU&source=bl&ots=cfHvwEkU8Y&sig=im_kkzh_KARKmGM3Nj8w5oYP2eM&hl=es&ei=wPJ5SpTzEJbKtgeL_OCWCQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4#v=onepage&q=&f=false

Calandria: resumen temático 2008. Elaborado por la Oficina de Comunicaciones de ACS CALANDRIA – Perú. Consultado el 14 de agosto del 2009.

http://calandria.org.pe/periodistas/documentos/PonteAlDia/boletin_ultimo.pdf

Caretas: Ilustración Peruana. Consultada el 26 de julio del 2009

<http://www.caretas.com.pe/Main.asp?T=3082&S=&id=12&idE=757&idSTo=0&idA=30455>

Desde el Campus: Boletín semanal elaborado por la Dirección de Comunicación. Rosa Zeta de Pozo. Octubre del 2003. Consultado el 08 de julio del 2009.

Media radio. Gobierno de España, Ministerio de Educación (2008). Consultado el 24 de julio del 2009.
file:///C:/Documents%20and%20Settings/usuario/Escritorio/Radio%20%20La%20comunicaci%C3%B3n%20radiof%C3%B3nica_archivos/Radio%20%20La%20comunicaci%C3%B3n%20radiof%C3%B3nica.htm

La república Escrito el 24 de febrero del 2009. Nakazaki "olvida" que Fujimori compró medios de comunicación para liquidar a la oposición Artículo escrito por César Romero Calle. Consultado el 15 de Octubre del 2009.

<http://www.larepublica.pe/megajuicio/24/02/2009/nakazaki-olvida-que-fujimori-compro-medios-de-comunicacion-para-liquidar-la-op>.

SUR PERÚ: Informativos periodísticos. Consultado el 20 de agosto del 2009.

http://images.google.com.pe/imgres?imgurl=http://www.canalsur.com/canales/surperu/images/programas/prog_rotatica_aire.jpg&imgrefurl=http://www.canalsur.com/canales/surperu/genero_informativo.htm&usg=__Ns_wWyojqQOGrk7bW9HskWEt5Q=&h=160&w=113&sz=7&hl=es&start=4&sig2=9YdJ2TQd5ZXCqo43dPFBnA&tbnid=IKTgmdOWoh2wtM:&tbnh=98&tbnw=69&prev=/images%3Fq%3Dla%2Brotativa%2Bdel%2Baire%26gbv%3D2%26hl%3Des&ei=-aySSsPfk4HCtwe3udXPBA

Wikipedia (2009) <http://es.wikipedia.org/wiki/RPP>. Consultado el 13 de octubre del 2009.

CONCLUSIONES

PRIMERA.- En los años 20 nace la comedia en la radiodifusión nacional, pues había libretos que seguir y personajes fijos para recrear las obras de autores o guionistas reconocidos. Más adelante, recién en 1954 nace el humor radial con el programa “Loquibambia” donde no se requería de personajes fijos, ni de guiones porque se empieza a hacer gala de la improvisación, chistes e imitaciones, siendo así este programa el antecedente de “Los Chistosos”. Este último es un programa humorístico con formato de noticiero, de línea seria e independiente, su materia prima es la información actual en la cual se basan para realizar sus imitaciones e improvisaciones.

SEGUNDA.- El tratamiento que los chistosos le dan a la información trascendental de nuestro país es un humor elegante y respetuoso. Los chistosos no sólo entretienen sino también informan, ambos ingredientes son la esencia del programa, es decir, el que escucha los chistosos se divierte y no corre el riesgo de desinformarse, pues éstos se basan en noticias y declaraciones de las personalidades en cuestión, es decir, no inventan manifestaciones ni hechos. Parten de un hecho real para hacer humor y parodiar lo cual ha permitido la vigencia y el éxito del programa.

TERCERA.- Con el método audigráfico se ha analizado el tiempo comunicacional y el tiempo publicitario del programa “Los Chistosos”. Lo que se rescató es que el tiempo comunicacional es predominante, por excelencia, pues éste está compuesto por la información, la música, las caretas, las cuñas, el saludo y la despedida.

En cuanto al tiempo publicitario, la publicidad siempre es menor que la información, sin embargo, en los últimos años la publicidad se ha incrementado notoriamente debido al éxito del programa.

CUARTA.- El análisis de contenido demuestra que la entrevista es el género más usado por “Los Chistosos”, aunque no sea la voz propia del personaje sino la voz del imitador; sin embargo, en ocasiones hay entrevistas con los verdaderos personajes. . El tipo de información más común es la política, el ámbito geográfico más tocado es el nacional haciendo de este el tema principal. Finalmente, la información que emiten es en su mayoría extraída de agencias de noticias, siempre complementándose con la información de la propia emisora.

QUINTA.- El análisis comparativo del lenguaje radiofónico demostró que la voz es la materia prima y el elemento del predominante tanto en “Los Chistosos” como en la “Rotativa del aire”. Cada uno de ellos tiene su propio estilo de contar las mismas informaciones. El primero es un programa de humor con formato de noticiero, donde se aprecia un estilo más coloquial, imitando, poniendo sobrenombres, usando jergas y entonaciones distintas. Mientras que “La rotativa del aire” es un noticiero y como tal su estilo es serio y narrativo.

BIBLIOGRAFÍA

ARELLANO, R. (2000) 31 “Estilos de Vida en el Perú”: cómo somos y pensamos los peruanos del siglo XXI. Consumidores & Mercados (Perú) S.A., Lima

ALEGRÍA, A. (1925-1990). “ O.A.X Crónica de la radio en el Perú” Publicaciones Radioprogramas del Perú.

BALSEDRE, A (1996). *El lenguaje radiofónico*. Madrid: editorial Cátedra

CASASÚS, J. (1979) Ideología y análisis de medios de comunicación: manual de hemerografía y análisis de medios de comunicación. Editorial DOPESA, Barcelona.

ESCARATE, A. “La información política en época electoral: análisis audiográfico de dos noticieros regionales” Piura UDEP 1994

FAUS BELAU, A (1981). *La radio: introducción a un medio desconocido*. Madrid: editorial Latina.

FREIRE, J. (1996) Humor y serenidad en la vida corriente. Pamplona, Ediciones universidad de Navarra S.A.

HALEI, J. (1979). *La radio como arma política*. Barcelona: editorial Gustavo Pili

KAYSER, J. (1982). El diario Francés. Editorial ATE, Barcelona

LOPEZ DE ZUAZO, A. (1990) Diccionario de periodismo. Madrid, ediciones Pirámide.

MARTINEZ COSTA, M. & DIAZ UNZUETA, J. (2005). *Lenguaje, géneros, programas de radio: introducción a la narrativa radiofónica*. Pamplona: editorial EUNSA

MC QUAIL, D. "Sociología de los medios masivos de Comunicación. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1969

MORALES, F. "Recursos de humor en el periodismo de opinión" Piura: UDEP, 1999.

SANDOVAL CORONADO, C. (1989) *Tesis para bachiller de Ciencias de la Información: Función política de la información radiofónica*. Universidad de Piura: Facultad de Ciencias de la Información

Océano Uno Diccionario Enciclopédico Ilustrado (1995) Ediciones Océano S.A. Barcelona-España

RODRIGUEZ JIMENEZ, S. (1989) Tesis para el grado de bachiller en artes liberales con Mención en Periodismo: "Principales métodos de investigación de audiencia radiofónica: situación actual" Universidad de Piura: Facultad de ciencias de la Información Pág.160

SANABRIA MARTÍN, F. "Estudios sobre comunicación" Madrid, Editorial Nacional (1975)

SCHUJER, S. & SCHIJER, M. (2005) "*Aprender con la radio: herramientas para una comunicación participativa*". Buenos Aires: editorial La otras voces.

RAYGADA WATANABE, R. (1990) *Tesis para Licenciado en Ciencias de la Información: Aportes de la caricatura política en el periodismo peruano del siglo XIX y principios del siglo XX*. Universidad de Piura: Facultad de Ciencias de la Información

VARILLAS, M. (1984) *Tesis para bachiller de Ciencias de la Información: Producción del drama radiofónico*. Universidad de Piura: Facultad de Ciencias de la Información.

WRIGHT, R. (1963) "Comunicación de masas. Una perspectiva psicológica". Editorial Paidós Buenos Aires

Referencias electrónicas:

Alerta Perú, revista mensual de actualidad y análisis en perspectiva global. Julio del 2008. Artículo "Nunca pensé que con esta tontería me iba a ganar la vida" Entrevista de Nicola Torriti a Guillermo Rossini. Consultado el 24 de marzo del 2009 www.psf.org.pe/apimpreso/alertaperu-dos.pdf

Anónimo, 2007, Blog Grafelbergnoticias. <http://www.grafelbergnoticias.blogspot.es/1177730640>

Bibliografía en la web. Taller de producción radiofónica I. Facultad de periodismo y Comunidad social. Universidad Nacional de la Plata, Argentina. El lenguaje radiofónico. Consultado el 14 de junio. <http://www.perio.unlp.edu.ar/radio1/linkprincipal/bibliografia/bibliografiaenlaweb/armandbalsebre.doc>

Buenas prácticas peruanas de responsabilidad social: colección 2004. Universidad del Pacífico, centro de investigación. Consultado el 04 de Agosto del 2009.

http://books.google.com.pe/books?id=y8lPz2hGEuEC&pg=PA28&lp_g=PA28&dq=audiencia+promedio+de+RPP-PERU&source=bl&ots=cfHvwEkU8Y&sig=im_kkzh_KARKmGM3Nj8w5oYP2eM&hl=es&ei=wPJ5SpTzEJbKtgeL_OCWCQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4#v=onepage&q=&f=false

BUSTAMANTE, E. (2005) “Los primeros 20 años de la radio en el Perú” Consultado el 28 de febrero del 2009 <http://www.ulima.edu.pe/Revistas/contratexto/v3/pdf/art11.pdf>

Cáceres, J. (2002) Conceptos de humor. Consultado el 4 de febrero 2009.

<http://revistas.ucm.es/inf/11357991/articulos/CIYC0202110169A.PDF>

CAMÁCHO, C. (2003) “Su majestad, ¿la audiencia?” Consultado el 4 de febrero del 2009.

<http://74.125.47.132/search?q=cache:EA1B9YCnDYoJ:www.geocities.com/carcam2000/articulos/articulo5.htm+audiencia+radiof%C3%B3nica+definici%C3%B3n&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=pe>

Calandria: resumen temático 2008. Elaborado por la Oficina de Comunicaciones de ACS CALANDRIA – Perú. Consultado el 14 de agosto del 2009.

http://calandria.org.pe/periodistas/documentos/PonteAlDia/boletin_ultimo.pdf

Caretas: Ilustración Peruana. Consultada el 26 de julio del 2009
<http://www.caretas.com.pe/Main.asp?T=3082&S=&id=12&idE=757&idSTo=0&idA=30455>

Desde el Campus: Boletín semanal elaborado por la Dirección de Comunicación. Rosa Zeta de Pozo. Octubre del 2003. Consultado el 08 de julio del 2009.

El Comercio. Artículo realizado el 28 de julio del 2008. Consultado el 13 de julio del 2009.
<http://elcomercio.pe/ediciononline/HTML/2008-07-28/el-imitador-fernando-armas-va-los-chistosos-luego-catorce-anos.html>.

Media radio. Gobierno de España, Ministerio de Educación (2008). Consultado el 24 de julio del 2009.
file:///C:/Documents%20and%20Settings/usuario/Escritorio/Radio%200-%20La%20comunicaci%C3%B3n%20radiof%C3%B3nica_archivos/Radio%20-%20La%20comunicaci%C3%B3n%20radiof%C3%B3nica.htm

Música y videos del ayer: UES- ex alumnos Salesianos. Consultado el 16 de junio del 2009. <http://ues-brena.com/musica/?p=220>

NIVEA, M. (2009) Blog Alegría en la Web, Consultado el 4 de mayo del 2009, <http://alegriaenlaweb.blogspot.com/2009/03/humor-en-la-radio.html>

La república. Escrito el 24 de febrero del 2009. Nakazaki "olvida" que Fujimori compró medios de comunicación para liquidar a la

oposición Artículo escrito por César Romero Calle. Consultado el 15 de Octubre del 2009.

[/www.larepublica.pe/megajuicio/24/02/2009/nakazaki-olvida-que-fujimori-compro-medios-de-comunicacion-para-liquidar-la-op](http://www.larepublica.pe/megajuicio/24/02/2009/nakazaki-olvida-que-fujimori-compro-medios-de-comunicacion-para-liquidar-la-op).

Radio Moderna (2009) Consultado el 9 de junio del 2009.
http://www.modernaradiopapa.com/rm_lobueno.php

SUR PERÚ: Informativos periodísticos. Consultado el 20 de agosto del 2009.

http://images.google.com.pe/imgres?imgurl=http://www.canalsur.com/canales/surperu/images/programas/prog_rotatica_aire.jpg&imgrefurl=http://www.canalsur.com/canales/surperu/genero_informativo.htm&usg=__Ns_wWyojqQOGrk7bW9H-SkWEt5Q=&h=160&w=113&sz=7&hl=es&start=4&sig2=9YdJ2TQd5ZXCqo43dPFBnA&tbnid=IKTgmdOWoh2wtM:&tbnh=98&tbnw=69&prev=/images%3Fq%3Dla%2Brotativa%2Bdel%2Baire%26gbv%3D2%26hl%3Des&ei=-aySSsPfK4HCtwe3udXPBA

The free dictionary by Farlex, (2009) Consultado el 26 de abril del 2009. es.thefreedictionary.com/radioyentes

VELA, M. (2008) Blog Café Taipa. Consultado el 16 de Octubre de 2009.

cafetaipa.blogspot.com/2008/08/los-imitadores-de-los-chistosos-en-la.html

Wikipedia, enciclopedia libre. (2009) Consultado el 15 de marzo del 2009

http://es.wikipedia.org/wiki/Rub%C3%A9n_S%C3%A1nchez_G%C3%B3mez

WordReference.com Diccionario de la lengua española. (2009)
Consultado el 4 de febrero del 2009
<http://www.wordreference.com/definicion/humorismo> RAE

ANEXOS

ANEXO Nº 1**Nombre:** "Análisis del espacio audiográfico"**Fuente:** Elaboración propia

Tiempo útil					
Fecha	Tiempo útil (tiempo publicitario y comunicacional)/ seg	Tiempo publicitario	%	Tiempo comunicacional	%
05/11/2004	3948	953	24,1	2995	75,9
08/04/2004	3199	1120	35	2079	65
07/11/2005	3340	737	22,1	2603	77,9
08/11/2005	3001	890	29,7	2111	70,3
19/10/2005	3278	1012	30,9	2266	69,1
16/05/2006	3365	852	25,3	2513	74,7
31/07/2006	3261	735	22,5	2526	77,5
09/07/2007	2701	919	34	1782	66
10/12/2007	2039	428	21	1611	79
16/11/2008	6328	3930	62,1	2398	37,9
22/06/2009	6135	3198	52,13	2937	47,87

ANEXO N° 2

Nombre: "Análisis de tiempo comunicacional"

Fuente: Elaboración propia

Tiempo Comunicacional															
Fecha	Tiempo comunicacional/seg	Serie Informativa													
		S. Lingüística						S paralingüística				S. No lingüística			
		Información	%	saludo	%	Cuñas	%	Hora	%	Salida/despedita	%	Cortina	%	Música	%
05/11/2004	2214	1993	90,02	19	0,9	36	1,6	32	1,4	9	0,41	31	1,4	94	4,25
08/11/2004	2079	1858	89,37	96	4,6	37	1,8	21	1	5	0,24	41	2	21	1,01
07/11/2005	2603	2222	85,36	0	0	46	1,8	23	0,9	3	0,12	43	1,7	266	10,2
08/11/2005	2111	1927	91,28	0	0	88	4,2	29	1,4	2	0,09	19	0,9	46	2,18
19/10/2005	2266	2019	89,1	0	0	68	3	32	1,4	2	0,09	72	3,2	73	3,22
16/05/2006	2513	1910	76	0	0	47	1,9	35	1,4	4	0,16	77	3,1	440	17,5
31/07/2006	2526	2206	87,33	0	0	74	2,9	45	1,8	0	0	14	0,6	187	7,4
09/07/2007	1782	1603	89,96	0	0	93	5,2	33	1,9	4	0,22	16	0,9	33	1,85
10/12/2007	1611	1527	94,79	0	0	34	2,1	2	0,1	0	0	41	2,5	7	0,43
16/11/2008	2398	2123	88,53	0	0	84	3,5	6	0,3	0	0	73	3	112	4,67
22/06/2009	2937	2588	88,12	0	0	28	1	0	0	0	0	84	2,9	237	8,07

ANEXO N° 3

Fuente: Elaboración propia

Tiempo publicitario y administrativo

Fecha	Tiempo publicitario y administrativo vo/seg	publicitario con fines utilitarios	%	Tiempo publicitario sin fines de lucro	%
		Bienes y servicios		emisora	
05/11/2004	953	938	98,4	15	2
08/04/2004	1120	1113	99,4	7	1
07/11/2005	737	728	98,8	9	1
08/11/2005	890	890	100	0	0
19/10/2005	1012	1012	100	0	0
16/05/2006	852	841	98,7	11	1
31/07/2006	735	721	98,1	14	2
09/07/2007	919	919	100	0	0
10/12/2007	428	428	100	0	0
16/11/2008	3930	3930	100	0	0
22/06/2009	3198	3189	99,7	15	0

ANEXO Nº 4**Nombre:** "Análisis de contenido: origen del mensaje"**Fuente:** Elaboración propia

Origen del mensaje

Fecha	Origen del mensaje/se g	De la emisora	%	De agencias	%
05/11/2004	1993	958	48	1035	52
08/04/2004	1858	808	43	1050	57
07/11/2005	2222	1020	46	1202	54
08/11/2005	1927	700	36	1227	64
19/10/2005	2019	1987	98	32	1,6
16/05/2006	1910	908	48	1002	52
31/07/2006	2206	1984	90	222	10
09/07/2007	1603	678	42	925	58
10/12/2007	1527	901	59	626	41
16/11/2008	2123	850	40	1273	60
22/06/2009	2858	1986	69	872	31

ANEXO Nº 5**Nombre:** "Análisis del marco geográfico"**Fuente:** Elaboración propia

Marco Geográfico					
Fecha	Marco geográfico/seg	Nacional	%	Internacional	%
05/11/2004	1993	1993	100	0	0
08/11/2004	1858	1858	100	0	0
07/11/2005	2222	2222	100	0	0
08/11/2005	1927	1852	96,11	75	3,89
19/10/2005	2019	2019	100	0	0
16/05/2006	1910	1910	100	0	0
31/07/2006	2206	2206	100	0	0
09/07/2007	1603	1603	100	0	0
10/12/2007	1527	1527	100	0	0
16/11/2008	2123	2123	100	0	0
22/06/2009	2588	2588	100	0	0

ANEXO Nº 6**Nombre:** "Análisis de géneros informativos"**Fuente:** Elaboración propia

Géneros Informativos									
Fecha	Géneros/seg	Entrevista	%	Informaciones	%	Música	%	Reportaje	%
05/11/2004	3302	1215	36,8	1993	60,4	94	2,85	0	0
08/11/2004	2922	1043	35,7	1858	63,6	21	0,72	0	0
07/11/2005	3975	1487	37,4	2222	55,9	266	6,69	0	0
08/11/2005	2625	652	24,8	1927	73,4	46	1,75	0	0
19/10/2005	3343	1251	37,4	2019	60,4	73	2,18	0	0
16/05/2006	2907	557	19,2	1910	65,7	440	15,1	0	0
31/07/2006	3642	1249	34,3	2206	60,6	187	5,13	0	0
09/07/2007	2383	747	31,3	1603	67,3	33	1,38	0	0
10/12/2007	2376	842	35,4	1527	64,3	7	0,29	0	0
16/11/2008	3564	1329	37,3	2123	59,6	112	3,14	0	0
22/06/2009	4952	2127	42,95	2588	52,26	237	4,79	448	9

ANEXO Nº 7**Nombre:** "Análisis de materias"**Fuente:** Elaboración propia

Materias																	
Fecha	Materias/seg.	Política	%	Economía	%	Educación, ciencia, cultura	%	Bienestar social	%	Llamadas telefónicas y lectura de correos electrónicos	%	Judicial	%	Deportes	%	Espectáculos	%
05/11/2004	2637	1880	71,29	182	6,9	231	8,76	60	2,28	284	10,77	0	0	0	0	0	0
08/11/2004	1202	740	61,56	0	0	0	0	0	0	462	38,44	229	19,05	254	21,13	0	0
07/11/2005	1589	1033	65,01	0	0	0	0	0	0	556	34,99	0	0	479	30,14	0	0
08/11/2005	1641	1281	78,06	0	0	0	0	0	0	360	21,94	0	0	0	0	331	20,2
19/10/2005	1826	633	34,67	0	0	854	46,8	0	0	339	18,57	0	0	0	0	175	9,58
16/05/2006	1254	323	25,76	0	0	0	0	0	0	931	74,24	0	0	0	0	487	38,8
31/07/2006	1548	1057	68,28	0	0	0	0	0	0	491	31,72	0	0	0	0	393	25,4
09/07/2007	726	0	0	0	0	726	100	0	0	0	0	0	0	488	67,22	206	28,4
10/12/2007	534	466	87,27	0	0	0	0	0	0	68	12,73	320	59,93	635	118,9	38	7,12
16/11/2008	653	321	49,16	0	0	0	0	0	0	332	50,84	0	0	0	0	1126	172
22/06/2009	1442	1000	69,35	0	0	195	13,5	247	17,1	0	0	0	0	855	59,29	0	0

ANEXO Nº 8**Nombre:** "Análisis según funciones"**Fuente:** Elaboración propia

Funciones					
Fecha	Funciones/se g	Función Informativa	%	Función Orientadora	%
05/11/2004	2132	1993	93,5	139	6,52
08/11/2004	1966	1858	94,5	108	5,49
07/11/2005	2297	2222	96,7	75	3,27
08/11/2005	1979	1927	97,4	52	2,63
19/10/2005	2086	2019	96,8	67	3,21
16/05/2006	1910	1910	100	0	0
31/07/2006	2206	2206	100	0	0
09/07/2007	1603	1603	100	0	0
10/12/2007	1527	1527	100	0	0
16/11/2008	2123	2123	100	0	0
22/06/2009	2588	2341	90,5	247	9,54

ANEXO N° 9**Fecha: 31 de julio del 2006****Tema: Cambio de Mando****Programa: Los Chistosos**

(Mención de auspiciadores)

Rossinni: Dentro las grandes personalidades que han llegado pe pa la transmisión de mando, la presidenta de Chile Bachelet está con nosotros, señora muy bunas tardes.

Castro (Imitando a Bachellete): ¿Cómo está?, ¿cómo están chistosos?

Rossinni: que le pareció el desfile militar, la potencia demostrada del Perú

Castro: Mire he pasado unas fiestas patrias peruanas

Rossinni: ¿qué le pareció esos tanques?

Castro: He pasado unas fiestas patrias peruanas muy agradables en compañía de un hombre el presidente Alan García. Estoy impresionada del desfile, aunque un poquito si me dio risa ¡po!

Rossinni: ¡le ha dado risa!

Castro: Algunos tanques estaban ya...

Vidaurre (Imitando a Alan García): Pero antes Michelle Bachellete yo quiero agradecer en nombre de mi gobierno...

Castro: ¿cómo está? ¿Cómo está?

Vidaurre: a nombre del Perú la generosidad que ha tenido de cantar el himno nacional peruano.

Rossinni: No realmente hay este...

Castro: ¿qué les pareció?

Rossinni: generales que ni se saben el himno porque estaban con la boca callada, no cantaban nada, sin embargo ella si ha cantado, lo sabe perfectamente.

Vidaurre: oiga mi seguridad no sabe cantar el himno y Michelle Bachelet, eso demuestra el grado el nivel de confraternidad, de hermandad que hay entre ambos países.

Rossinni: en diez minutos aprendió el himno nacional.

Castro: pero como no voy a cantar bien el himno si tu me estas haciendo el compás Alan, y uno dos, tres: ¿por qué no lo hacemos pa los Chistosos?

Vidaurre: estado, estado por

Rossinni: Bueno si pes usted tiene familia peruana, su mamá

Castro: La Bachelet peruana.

Vidaurre: que vivió muchos años su madre en Arequipa ¿no?

Castro: Claro que sí, claro que sí arequipeña mi madre. Esos chistes arequipeños por eso no me gustan ¡po!, así que no se cuente ningún chiste arequipeño.

Vidaurre: oiga usted se quedo por el desfile o para el matrimonio de Wiston Aguilar con Cinthia Gátate.

Castro: le mande un besito a Cinthia y a Wiston, ¡po!, no pude asistir ¡po! Lamentablemente ¡po! Por todos los acontecimientos. Lo que sí estoy triste que Alan no me llegó ha enseñar la paloma.

Rossinni: no le enseñó

Castro: No me llegó ha enseñar su paloma, me quede con las ganas ¡po!

Rossinni: ¡ah! esa paloma amaestrada que se le sube al hombro claro pes

Castro: esa paloma pues ¿qué creías tú? ¡po!

Vidaurre: esa paloma se ha mareado un poco con esto del poder no me hace caso, vive en palacio, ya no quiere salir, no estoy para nadie, por eso es que no le mostré mi paloma a Michelle Bachelet.

Rossinni: a la paloma ahora ya no quiere salir.

Vidaurre: esta en el palacio y ya no quiere salir.

Ahora que ha entrado a palacio ¿cómo ha encontrado las cosas, señor presidente se han llevado muchas cosas?

Vidaurre: he encontrado de todo, pulgas hay en la cama, he encontrado botellas chatas de ron ahí tiradas.

Rossinni: ¿y el olor?

Vidaurre: y un olor a llama. Oiga en las paredes habían escrituras con un corazón que decía Lady y yo. Oiga que cosa.

Rossinni: que cosa ¿en el dormitorio?

Vidaurre: en el dormitorio te amo Lady con corazón.

Rossinni: ¿Y en el baño periódicos chichas?

Vidaurre: en el baño todo el baño pegado los periódicos de las malcriadas en el Trame. Parecía un baño público eso. Eso tengo que cambiarlo.

Rossinni: va tener que un presupuesto especial par pintar todo el baño,

Vidaurre: si todo pero siempre economizando.

Rossinni: va ha cambiar de cama por supuesto

Vidaurre: el presidente García ha dicho que va ha reducir de empleados de 400 a 200 empleados. ¿Pero qué va hacer con los otros 200 los va ha disfrazar de húsares?

No que vayan a buscar trabajo oiga se derrochaba mucha plata. Dos porteros uno para abrir y el otro para cerrar la puerta oiga eso es un derroche absurdo.

Rossinni: pero cerca de 1000 empleados para palacio no 1000 guardaespaldas.

Los mismos húsares de Junín deben barrer, deben abrir la puerta, deben hacer de chóferes. Los caballos deberían ayudar a la caleza de la plaza mayor, esos caballos deben ayudar a pasear al público y cobrar.

Castro: quiero aplaudirte coco ya estas comenzando con el pie derecho

Vidaurre: muchas gracias. Pero tan preguntando que te pareció mi poder bélico

Castro: me pa de eso no me preguntes tamos tan bien conversando. Lo que me encantó la fu, los perritos caninos amaestrados por la policía.

Vidaurre: habían una exuberantes chicas del de

Castro: estaban muy flacas, les falta más papa.

Vidaurre: de la policía montada, de la fuerza área, que le pareció los ronderos, los shipibos los ashanincas, la banda que toco color esperanza, saber que se puede saber, que se quiere ah ¿qué es lo que le gusto de toda esa marcha?

Castro: los canes no va vos

Vidaurre: ¿los perros?

Castro: me quiero llevar al fubu, no si podría dármelo Alan?

Vidaurre: bueno te lo puedo prestar que vaya como instructor de tu policía canina.

Castro: yo creo que con el lai fu el chino no va a tener ya ninguna opción para escaparse.

Vidaurre: bueno si y lo viste como desfiló como posaba para las cámaras lai fu oiga se ha vuelto un figureti este perro.

Castro: yo creo que lai fu es chileno jua, lai fu es chileno le vamo a poner nue para el día del pisco.

Rossinni: bien ¿y el almuerzo que hubo en palacio de gobierno?

Castro: manjar de dioses

Rossinni: ¿cuál fue el menú? no es le menú que siempre prepara don Alan García, quiwicha y toda esa ¿o fue caviar?

Vidaurre: bueno fue caviar, lo que le encantó fue el tiradito

Rossinni: champagne francés.

Castro: tiradito ni me hables porque ahorita quiero un tiradito.

Vidaurre: oiga pilar esta celosa porque le di mi tiradito.

Rossinni: a le sirvió Ud. un tiradito de corvina, de lenguado.

Vidaurre: oiga no es lo que estas pensando Rossinni.

Rossinni: como la veía yo tan entusiasmada con el tiradito a la señora.

Castro: no es que todo me ah encantado pero el tiradito fue lo máximo. Yo quiero decirle de lenguado todavía uf. Yo quiero decirle a la señora Pilar Nores primera dama, que me disculpe vos se puso un poquito celosa pero es pues gajes del oficio. Hemos estado unidos juntos toda estas fiestas patrias.

Rossinni: cuando a terminando el desfile han camino varias cuadras juntos

Vidaurre: la llevé de la mano.

Castro: lo que me dio risa que el ex presidente no quería dejar la banda vos, se la quería tirar vos.

Rossinni: lo más gracioso señor presidente en la transmisión de mando, usted mismo se puso la corona.

Vidaurre: y le voy a recordar ese momento, no es la corona la banda, no es la corona todavía no soy rey.

Rossinni: igualito que napoleón que se puso el mismo la corona pe no.

Vidaurre: bueno si y lo dije, es que no hay gente de mi talla, si me lo ponía merced es muy bajita ella no iba a llegar ella.

Rossinni: varios metros de tela han usado.

Vidaurre: muchos metros por eso agarre y dije: yo Alan García me auto proclamo presidente del Perú y jua me coloque la banda.

Rossinni: ya fue señor presidente, exactamente todo el Perú tres de la tarde diecisiete minutos. Conforme señor Bachelet?

Rossinni: bien don Alejandro Toledo el presidente saliente, ya por última vez lo vamos a tener aquí. Bueno realmente manifestaba presidente que estos últimos días se a estado levantando temprano trabajaba mas o menos veinte horas al día.

Vidaurre: veintiuno, bueno ya estoy un poco cansado Guillermo yo quiero descansar.

Rossinni: ¿qué le pasó en la catedral señor presidente? ¿Qué?

Vidaurre: Cipriani pues.

Rossinni: Cipriani le mando pues sus indirectas, usted esta conforme con esa, de meterse en política.

Vidaurre: bueno en los momentos de homilía, estoy en contra de que respetando los cultos religiosos, pienso que no deben entrar en el terreno político que es muy sucio yo lo digo estaba ahí es sucio hay muchos ataques.

Rossinni: si pues más bien monseñor Bambarén critica estas cosas del señor Cipriani. Se sorprendió usted, porque se ve en televisión que lo enfocan y se ve sorprendido

Vidaurre: de que esta hablando este, tenían que hablar del salmo 29 y me salió con otras cosas, me salio con la CBR el APTDA, me sale con firmas falsas, esos no tiene en absoluto nada que ver.

Castro: don Alejandro, en el paseo que están, ¿cómo esta? le habla Chichi Valenzuela ¿cómo esta? En el paseo que hizo usted en el centro de lima ya despidiéndose de su gente tenía aceptación mucha gente y no creo que estaba pagada esa gente porque desde su balcón salía haciéndole barras y porras y usted estaba un poquito alterado con su seguridad, ¿qué pasaba? Lo vimos alterado en esos momentos.

Vidaurre: es que conforme me estaba yendo la seguridad también estaba yendo a su casa

Castro: estaba desprotegido.

Vidaurre: me estaba dejando sin protección, pero mire usted a pesar de todo me di cuenta que el pueblo me estaba recepcionando y me estaba dando muestras de apoyo es más creo que si tengo todas esas muestras de apoyo me voy a la alcaldía.

Castro: ¿y Elian?

Vidaurre: yo estoy celebrando con mi pueblo yo estoy solo, Elian en estos momentos debe estar

Rossinni: ya no regresa más pues. Porque tenía citaciones en el juzgado, yo lo estoy diciendo porque tiene citaciones en el juzgado que no se ha presentado en tres oportunidades y ahora se mando no más, pues. ¿Cuál es el motivo de haberse ido a París?

Vidaurre: la última vez que estuvo Elian estuvo esperando dos horas a la fiscal y nunca llegó.

Castro: ¿la extraña?

Vidaurre: mmmmm

Rossinni: más o menos, ¿sigue enamorado señor presidente?

Castro: le late el corazón

Vidaurre: por su puesto Elian es la mujer de mi vida, de mi vida

Castro: ¿Lucrecia?

Vidaurre: es la mujer que dio una vida

Castro: Zarái.

Vidaurre: es la vida.

Castro: vamos a jugar al pin pon, don Alejandro

Vidaurre: juguemos al pin pon

Castro: ¿los chistosos?

Vidaurre: me han golpeado pero me caen bien, son creativos.

Castro: Elian?

Vidaurre: Elian es mi esposa

Castro: ¿etiqueta azul?

Vidaurre: mi amor

Castro: ¿Perú?

Vidaurre: país pobre pero con bastante esperanza para el futuro.

Rossinni: ¿Lady?

Vidaurre: lady que en ingles quiere decir dama.

Rossinni: ¿Lady?

Vidaurre: Lady es la del pastor Lay.

Rossinni: Lay fu?

Vidaurre: perro honorable y honesto.

Rossinni: ¿Galleta?

Vidaurre: mi sobrino.

Castro: ¿Olivera?

Vidaurre: mi socio. Que lindo me gusta este juego.

Rossinni: ¿Viajero?

Vidaurre: mi avión

Rossinni: ¿punta sal?

Vidaurre: mi segundo hogar.

Rossinni: ¿avión?

Vidaurre: parrandero.

Rossinni: bien no se si otras cosas tonterías que pueden preguntarle señor presidente. Para nosotros es un gusto que lo hayan despedido con aplausos, ¿usted se sentía pes como que quería llorar no? Muy emocionando señor presidente al entregar la banda, ¿qué paso que se quería ir con su banda usted?

Vidaurre: es que yo había leído que Alan se había confeccionado una

Rossinni: y usted se la llevaba

Vidaurre: entonces dije para que la deje si Alan

Rossinni: para botarla por ahí, mejor me la llevo

Vidaurre: pero en vista de que el pueblo exigía que la deje, entonces se la deje a Mercedes Cabanillas

Rossinni: y cual era la política realmente la costumbre de ponerle la banda...

Vidaurre: el presidente del congreso es el que impone la banda.

Rossinni: el presidente del congreso. El señor Alan García se puso el mismo. Bien señor Alcalde de Lima Luis Castañeda Lossio, estamos esperando la inauguración de la avenida Grau la cual usted prometió para 28 de Julio, ya usted la esta haciendo bastante larga señor alcalde ya estamos 31.

Vidaurre: buenas tarde Guillermo, bueno si efectivamente habido un pequeño retraso

Rossinni: pequeño ya, cuantos años se lleva ya esta avenida perjudicando pes a todo el vecindario por ahí señor alcalde.

Vidaurre: no, no, no, bueno es cierto yo dije 28 de Julio yo estoy inaugurando, hemos inaugurado ya tramos, tramos no esta completa toda la vía expresa de la avenida Grau pero entro hoy y mañana estamos acabándolo

Rossinni: ¿entre hoy y mañana están acabando?

Vidaurre: inaugurando, inaugurando, está un poquito pesadito Rossinni.

Rossinni: bueno si no insistimos señor alcalde, ja, ja alcalde

Vidaurre: alcalde ya me dijeron

Castro: estás con hambre.

Rossinni: si no insistimos cuando, si así molestando la esta haciendo bastante larga si lo dejamos solo señor alcalde estaría dos años más.

Vidaurre: mira don binagrio, no, no la mezcla demora en secarse, es que nos han vendido una arena muy húmeda

Rossinni: y el cemento malo

Castro: ¿y la brea?

Vidaurre: si el asfalto, se ha aclarado la brea, en vez de estar negra está un poco gris.

Rossinni: entonces hay que ponerle otra capa.

Vidaurre: y tiene otra textura hay que ponerla más negra, para que esto agarre más, se afirme más y al momento que pase la aplanadora

Rossinni: una fecha pues que este lista toda esta avenida, poned usted una fecha señor alcalde

Vidaurre: yo dije 28, pero estoy explicando ahorita porque no inaugure el día 28

Rossinni: hemos estado esperando ahí el día 28 de julio pero no paso nada

Vidaurre: y entonces para el 28 de Agosto ya.

Rossinni: ya este señor alcalde bromista, y esa avenida arenales señor alcalde esa esta bien verde ah y esa cuando terminará, caminamos pues y eso es un perjuicio para

Vidaurre: mira, mira pues Rossinni.

Rossinni: todas las transversales eso es un demonio

Vidaurre: ya hay un tramo inmenso que viene desde casi 28 de Julio hasta más o menos estamos hablando

Rossinni: 28 de julio y va a terminará el 2 de Diciembre

Vidaurre: estoy hablando de la avenida.

Rossinni: a la avenida 28 de julio.

Vidaurre: no te hagas el gracioso también no estoy para bromas.

Rossinni: 28 de Julio de que año.

Vidaurre: no estoy hablando de la avenida 28 de Julio, desde ahí parte cerca al seguro a ESSALUD, ya estamos ahí ya se abrió ya se habilitó todo ya, falta poco y ya esta lo que pasa es que tu no haz caminado por ahí.

Castro: La demora, alcalde, ¿la demora no tendrá que ver con la bajada en las encuestas que ha tenido usted?

Vidaurre: creo que esas encuestas son manejadas ojo muy importante porque acá ya sabes la política es cochina por eso no me gusta entrar en dime y diretes o estar tirándome los jamones que yo soy el mejor no, no, no.

Castro: ¿el raiting también es manejado?

Vidaurre: si, si también ahí hay manos negras y no tiene nada que ver con el señor Moreira, hermano yo estoy seguro que aquí hay manos negras que quieren bajarme porque quieren meter su candidato, hay gente, grupos políticos que quieren meter su candidato y lo quieren levantar, este señor Laipes que conoce de administración, con el respeto que se merece que ponga su chifa mejor en Lima, no sabe de gestión municipal yo he sido pues jefe del IPS he hecho muchos hospitales en provincias ahora ve esta infraestructura que hubo en ese orden en esa oportunidad, ahora en la ciudad de Lima yo entre y agarre un municipio con deudas de teléfono, millones de millones en teléfono no había dinero para nada, ahora anda ve todo saneado hemos hecho un montón de obras, las obras están palpables eso se ve, eso no me pueden decir que no, a pesar que Rossinni tiene un entripado conmigo yo le tapo la boca diciéndole mis obras y punto, mis obras hablan por si solas, pero ahora dicen que he bajado de 88% como cree usted señorita que voy a bajar de 88% a 45 no pues eso esta mal hay una mano negra, no es verdad te me estas cayendo Chichi.

Castro: no al contrario la pregunta la hacia para que usted respondiera que más quiere.

Vidaurre: no pues es que usted no le puede dar crédito a esas encuestas son manejadas señor Rossinni.

Rossinni: usted todo lo maneja, es manejado, le molestan las preguntas que le hacen porque le hace una eternidad la avenida Grau, Arenales se va a ir para cuanto años se va a terminar eso.

Vidaurre: oye quien te paga a ti Rossinni para hacerme

Rossinni: no yo sólo estoy preguntando puro cemento y cemento

Vidaurre: los evangélicos creo que te están pagando.

Rossinni: nada la inseguridad que hay en las calles.

Vidaurre: ha bajado el índice de robos.

Rossinni: para usted todo ha bajado, salga usted a las calles vea los periódicos los asaltos están constantemente.

Vidaurre: ah bajado mira antes había 800 robos al día ahora hay 799 ha bajado pues Rossinni.

Rossinni: ¿ya que otra obra está usted preparando?

Vidaurre: bueno quiero acabar.

Rossinni: me imagino va entregarla en vísperas de elecciones, en Octubre

Vidaurre: o sea que estas insinuando de que yo solo lo hago para buscar votos. Siempre vas a la maldad, que cosa quieres que en tres años también como dicen con cinco soles quieres bistec no pues Rossinni, estamos trabajando poco a poco falta la estación central, van a ver obras que no voy a concluir eso es cierto.

Rossinni: la hace usted muy larga, muchas gracias señor alcalde ha sido usted muy amable. Hace rato que no digo nada, exactamente en todo el Perú tres de la tarde treinta y dos minutos conforme señora Emanuel.

Vidaurre: por supuesto es conforme Guillermo porque la naturaleza te da una hora exacta y esa hay que cumplirla don Guillermo.

Rossinni: ¿qué le parece el clima?

Vidaurre: el clima en estos momentos a variado a salido un solcito, pero que no es un sol bueno, porque en realidad es un sol de invierno entonces no hay los verdaderos rayos solares no llegan con la fuerza y calidad necesaria para esto que te vamos a poner, te vamos a pedir que te pongas esas hojas de palmera en el cuerpo porque eso te protegen de esos rayos solares falsos que en este momento se están dando papacito lindo mamacita linda

(Segmento de “Las Locas”)

Rossinni: ¿cuánto cuesta la hoja de palmera?

Vidaurre: la hoja de palmera te la estamos vendiendo

Rossinni: ¿cuántos dólares? Te la estamos...

Vidaurre: no, no, dólares no, soles, soles, 85 soles una hoja de 50 centímetros.

Castro: señora Yanett es cierto que usted participó en el casting de Pocahontas?

Vidaurre: por supuesto yo soy la Pocahontas andina; queremos saludar muy especialmente nuevamente a nuestro amigo Wiston Aguilar y a nuestra querida Cintia Garate de Aguilar que se casaron.

Rossinni: bien la hora de las locas

Castro: RPP news fashion rave

Armas: hay chichiricosos vengo molesto, molesto por que se casó la Wiston, hay pero esta bien disforzado Wiston ha salido en todos los periódicos y ponían en los titulares: Betito y Alex piden nietos, urgente quiero nietos dijo Betito Aguilar o sea en la república y todos los diarios de mucho glamour.

Vidaurre: es que él es pues del jet set de lince.

Armas: ¿a si? Pero muchas felicidades a nuestros amigos Wiston Aguilar y Cintia Garate, que sean felices y coman perdices.

Vidaurre: Cintia agárrate.

Armas: ah no seas así, no seas mal hablado, ¿hoy viste la parada militar?

Vidaurre: me encantó

Armas: ¡ay! ¿Quién te gusto más? ¿Los cadetes? O lo camuflados

Vidaurre: los de Chavín de Huantar

Armas: ¿a si?

Castro: ¿o los ronderos?

Vidaurre: a mi los de chavín de huantar

Armas: la Gunter la viste dentro de un tanque, la Gunter

Vidaurre: a si

Armas: que se encerró con el conductor.

Vidaurre: estaba como esas tapas de olla de presión están adentro conviviendo

Armas: hay con el cuento de que se trago la escotilla se ha quedado a vivir ahí.

Vidaurre: y la costilla de la Jessica Tapia nunca apareció al desfile militar

Armas: nadie.

Vidaurre: no la Jessica Tapia, solo la Guerrero no más estuvo.

Armas: si pues

Vidaurre: estaba narrando todas las incidencias de la parada militar pero se extraño a la Jessica, tuvo miedo se corrió

Armas: hay que barbaridad porque se corre, sigamos hablando de la farándula tú sabes a mí me gusta esto, tú sabes que cuando pasaba el cañón el tanque cuando veía el cañón la piel se me ponía de gallina.

Vidaurre: pero a mí no sabes me encantó ese perro ovejero, el perro ovejero que pasó por los aros así de llamas, se le habrán quemado todos los pelos al perro el perro esta todo pelado ahora es un perro chino ya no tiene pelo.

Armas: lo peor ahora no va a poder ser papa se le quemaron todo, se le quemó el asunto. Tula, Tula no desfiló porque solamente ve el bloque deportivo. A puertas cerradas debajo de siete llaves aloni producciones viene desarrollando el talk show bajo la conducción de la ex vedette, actriz, empresaria y futura congresista Tula Rodríguez, el cual se pretende transmitir a nivel internacional. Vamos a conversar con Tula. Tula, Tula

Castro: ¿cómo estás Fernandito?, ¿cómo está Juancito?, ¿Yovanita, cómo estás?

Armas: Tula espera que tenemos información, luego hablamos contigo chola,

Elena corre información.

Armas: hay gracias Elena, ya nos cortaron por la Oyanta, nosotros también somos de la Olla.

Vidaurre: ah si. Estamos con Tula, estamos con Tula.

Castro: no me dejen no me dejen así otro día porque si no me voy de la radio.

Vidaurre: ah tampoco vengas hacerte la diva ah, déjame decirte te apago el micro y te vas.

Castro: yo nacido en un lugar humilde todo lo que quieras, pero ahora ya soy ya, ya soy.

Vidaurre: no te acuerdas cuando vendías gas en tu casa y salías gritando gas, gas, ya no te acuerdas.

Castro: ah me voy, me voy, Claudia me voy.

Armas: la baca no se acuerda cuando era burra.

Castro: me voy, ya me fui, me estoy yendo.

Vidaurre: no, no te vayas, cuéntenos esto del talk show, que se está produciendo alone producciones. Es cierto que es para que lo pasen a nivel internacional porque aquí nadie te ve.

Castro: que pena, que pena que una mujer tan humilde, una mujer que ha venido de abajo y ahora esta arriba se le trate así. En vez de alegrarse por el triunfo porque ahora ya soy vienen hacer preguntas, preguntas... llena el vasito porque ya se acabó el agua pa las lágrimas.

Armas: ahora seguro manda su cherry en la galería La Concepción.

Castro: no quiero que vayan a la peluquería Tula, mi peluquería halla en el centro de lima.

Rossinni: viene con pieza esta.

Castro: es que no hablo del talk show porque es secreto

Armas: viene con aires aquí esta, ya no se acuerda que tomaba agua de cisterna.

Castro: hay que feo, ya no vengo más, lo siento por ti Fernandito, lo siento Hernancito.

Rossinni: ¿dónde esta viviendo ahora?

Armas: en la Molina, tiene chofer

Castro: hay me a costado, me a costado el trabajo gracias a las tangas.

Rossinni: gracias a las tangas.

Castro: Porque no me avergüenzo de haber sido vedette. No me avergüenzo.

Rossinni: ¿esto te ha dado mucho?

Castro: voy a llorar ahorita

Armas: ¿como Vedette has tenido más ingresos que como actriz?

Castro: me largo

Vidaurre: bueno ingresos si ha tenido ingresos si ha tenido. Gracias Tula

Rossinni: no quiere numerar los ingresos que ha tenido

Castro: no puedo hablar del talk show porque es secreto.

Armas: hay mejor hablemos de los chismes.

Rossinni: una más y la cortamos.

Armas: estamos hablando solos. Hay donde están los chismes.

Rossinni: ya se nos ha pasado la hora

Armas: atala dice atala, hasta las patas. Atala, Atala Meza prepara su retorno al teatro con una obra musical que ya viene preparando con mucha dedicación, la ex Vedette colombiana y ahora destacada empresaria no descartó asumir el papel erótico, hay que va hacer esta si es que algún productor como Alex Otiniano se lo propone, me encantaría volver a realizar una puesta en escena de ese corte pero siempre que tenga clases y mucho arte que ofrecer, pero ojo que un desnudo a estas alturas de mi vida si lo descartaría porque tengo, tengo muchas arrugas dice porque tiene que reconocer sus limitaciones que te parece esto. Imagínate Atala

Rossinni: ya tiene 60 años pues.

Vidaurre: a lo que me da risa de los desnudos, Fulbio, déjame decirte es que todas dicen así sean vedettes, hay si me proponen hacer un desnudo si es artístico lo hago, hay si es un calateo y punto no me vengas con artístico

Armas: ¿y si a ti te proponen hacer un desnudo?

Vidaurre: bueno si es con una plumita ya sabes donde lo hago porque tampoco me voy a destapar todo.

Castro: es artístico.

Rossinni: la plumita, suficiente para tapar con una plumita, mira usted locas de

Vidaurre: un saludo para la gente de Yurimaguas que han coreado mi nombre.

Armas: si a mí me proponen hacer un desnudo, tendrían que tomar medidas.

Rossinni: exactamente en todo el Perú tres de la tarde con cuarenta y siete minutos conforme señora notaria desnuda

Armas: es conforme papi.

Rossinni: vamos a invitar a nuestro público, llamar al 4222221 4225555 para que puedan conversar. Si buenas tardes.

(Bloque Llamadas)

Llamadas. Aló señor quiero aprovechar para mandar saludos a mi familia halla en Andahuaylas un saludos para el doctor Dante Ortiz, para su hijo Michel Ortiz y para la Señora Vilma que están escuchando la radio a todo volumen muchas gracias sigue la flecha no más hijito.

Vidaurre: nos escribe Eduardo Huaytaya hola amigos de los chistosos los felicito por su programa es muy divertido, soy un fiel oyente y estoy en Huancayo quisiera mandar un saludo a Lima en Zarate para el ingeniero Domínguez y todos sus trabajadores Jorge, Roberto, Pacheco, Elías, y todos soy Eduardo recuperándome de salud y pronto estaré en lima.

(Bloque de llamadas)

Rossinni: bien hay una llamada, buenas tardes

Llamada: buenas tarde tío Rossinni.

Rossinni: sobrina como estas.

Llamada: hay tío quiero hablar con el congresista Torres Caro.

Rossinni: ¿Cuál es tu nombre? ¿De dónde nos llamas?

Llamada: mi nombre es Elizabeth y llamo de Cieneguilla.

Rossinni: de Cieneguilla.

Vidaurre: buenas tardes señorita Eliza, ¿no?

Llamada: Elizabeth

Vidaurre: Elizabeth ¿cómo estás?

Llamada: Congresista Torres Caro quisiera que me diga de donde saco ese terno con el que usted fue el día que el presidente García dio su discurso.

Vidaurre: bueno en realidad son detallitos míos no, pero es un terno alquilado

Rossinni: un príncipe de Gales era esa huachafería señor.

Vidaurre: un momentito no le voy a permitir que me ofenda mi esposa es francesa.

Rossinni: le escogió el modelito.

Vidaurre: ella me escogió el modelito, en realidad es alquilado, lo que pasa es que mi sastre se tardó en, hay yo uso mucho el color rata, rata

Rossinni: y a cuadritos, gente que quería jugar al ajedrez en su espalda

Vidaurre: no a veces rata, rata sin ser a cuadritos. Bueno como dicen la moda no incomoda yo me sentí perfectamente así, si en alguna oportunidad el señor Ferrero salió como heladero con su terno blanco, porque yo no puedo salir con ese terno que se veía vistoso me veía regio.

Rossinni: celeste a cuadritos. Hay otra llamada, buenas tarde, si, su nombre señor.

Llamada: si buenas tardes, Gastón Figueroa señor Rossinni.

Rossinni: ¿de dónde nos llama?

Llamada: de San Miguel.

Rossinni: con quien quiera hablar señor.

Llamada: quería ante todo felicitar al señor Vidaurre y Giovanna.

Rossinni: los novios eternos.

Llamada: yo la felicito porque es encantadora. Y me gustaría que ella cierre el programa cantado arañita porque es un deleite.

Rossinni: a le a gustado la arañita.

Llamada: es un deleite para los oídos.

Castro: hay gracias papi por haber llamado.

Rossinni: pero puede ir adelantarle la arañita. Hay otra llamada, la arañita va a contestar.

Castro: Para el cierre del programa mi vida.

Rossinni: pero conteste pues mi vida.

Castro: órale pues mi amor. Aló, tesorito

Llamada: hola como estas

Castro: hola tesorito ¿cómo estás mi vida? ¿Cómo te llamas, mi amor?

Llamada: soy tu tocaya.

Castro: a laurita.

Llamada: a Giovanna.

Castro: tesorito mi amor mi reina

Llamada: quiero hablar con el doctor Maestri.

Castro: órale pues, aguas doctor que te quieren hablar.

Armas: ¿qué tal?

Llamada: hola doctor Maestri siempre escucho su programa.

Armas: claro que si

Llamadas: tengo una consulta

Armas: dime Giovanna.

Llamada: mire ya pasó la parada militar pero mi esposo sigue con la parada militar

Rossinni: es sargento pues, es sargento

Armas: ese es el tema del patriotismo. Si, si no tengas temor eso va a caer en bajada de reyes. Gracias Giovanna que bien, que bien.

Rossinni: que bonito.

Armas: me encanta claro, hay que hablar de esos temas es importante claro.

Rossinni: siéntese doctor

Castro: no esta mal pero los cañones ahí si es un problema.

Rossinni: conteste hay una línea.

Castro: hay mi programa radial no estaría mal. Aló

Llamada: buenas tardes

Castro: ¿cómo estás, tesorito? ¿Cómo te llamas?

Llamada: me llamó Daisy de San Juan del Lurigancho.

Castro: ¡ay! mi reina, ¿con quién quieres hablar, mi amor?

Llamada: quiero hablar con Elian Karp

Castro: a ver, ¡uy! está bien verde porque se ha ido de viaje, pero vamos hacer por ti una excepción, vamos a llamar internacionalmente. Aló

Llamada: aló

Castro: ¿qué quieres?

Llamada: aló Elian

Castro: si, ¿qué pasa?, ¿cuál es el problema?

Llamada: quiero saber Elian, ¿Por qué cuando Toledo salió, este, de la presidencia usted no estaba con él?

Castro: estaba en París pues oye.

Llamada: porque cuando el entró estabas ahí con el y cuando el salió ya no estabas.

Castro: porque me interesa nada más el momento de entrar no me importa la salida eso es lo que me importa del cholo. Además, sabes que pasa que se ha atrasado el vuelo, eso quería decirle a los chistosos que aquí hay problemas de vuelo, no encuentro vuelo, no encuentro cupo, por eso no, ya pasó 28 para qué voy a ir a no ser que mi cholo esté triste. Aló, ya se fue ya cortó.

Rossinni: vamos hacer una pausa y ya regresan los chistosos.

(Pausa Comercial)

Rossinni: bien tenemos otro llamada, buenas tardes. Si, buenas tardes.

Llamada: si quería hablar con la señora León

Rossinni: la señora León, ¿cuál es su nombre?

Castro: ¿cómo te llamas, mi rey?

Llamada: este Félix

Castro: Félix

Llamada: un caso sobre mi padre que me dejó. Y quiero que cante.

Castro: ha ya, tu padre te dejó. A mi también me han dejado los novios, los novios también me han dejado. Entonces puedo

Rossinni: puede darle un consejo

Castro: claro pues mi amor, la soledad, la soledad es terrible mi vida

Armas: dos carteras.

Castro: no una la voy a mandar a arreglar

Armas: dos carteras tiene.

Castro: hay pues porque he ganado en telemundo esta bien la situación pues mi vida, me puedo dar el lujo. A lo que iba, la soledad es terrible mi amor pero sabes que todo pasa en esta vida, oye es verdad que lo ha abandonado.

Armas: si así dijo, es un tema para usted para su talk show

Castro: si pero a mi todos me escriben mi vida me entiendes, todo ya está cantado en el show o sea que a mi ni me pidan consejos

Armas: la Señora León que cante.

Castro: (canta la canción señora León). Saca eso a mí me gusta cantar a capela mi vida.

Armas: la arañita

Castro: (canta la arañita)

Rossinni: llegó el doctor. Como esta que tal fin de semana tan largo. Lo vemos demacrado.

Vidaurre: hecho pues caminata.

Rossinni: te envió usted la parada. ¿Qué le agrado más? Los cañones

Vidaurre: no el batallón fénix

Rossinni: el batallón fénix

Vidaurre: si las chicas.

Rossinni: un saludo a las águilas negras también

Vidaurre: ya no hay

Rossinni: si, si hay

Vidaurre: si pero pasaron volando.

Rossinni: a pasaron volando las águilas negras

Vidaurre: vamos hablar del tema.

Rossinni: que tema especial para hoy día

Vidaurre: el tema de hoy día es mi marido me calienta dos horas antes del acto sexual, pero en el acto dura treinta segundos.

Rossinni: ah eso está, eso es grave, ¿deprimente no?

Vidaurre: muy grave desmoralizador.

Rossinni: y hay algo que tomar así para

Vidaurre: tomar la decisión de separarse.

Rossinni: ese es el tema Doctor

Armas: es terrible esa cosa que escucho yo acá

Rossinni: barbaridades que cochinas. No pues pero es un tema interesante, la calienta dos horas

Armas: no pues eso no existe, no existe.

Rossinni: como no doctor son casos reales, no le va estar hablando por gusto.

Armas: son cosas de la producción mí querido Guillermo.

Rossinni: esa Claudia es

Vidaurre: antes descansaba los lunes, ahora no

Rossinni: los lunes que bien sabía estas cosas pero ahora ya no hasta los lunes

Vidaurre: ya la vi, parada ahí.

Rossinni: los lunes que bien sabía estas cosas pero ahora ya, la cochinada pues. El tema real doctor

Armas: bueno hoy día vamos hablar de sexo oral.

Rossini: o eso está peor eso si es cochinada.

Armas: no me lo pierdo

Rossini: a usted que le parece el sexo oral.

Vidaurre: a es un tema muy interesante, que es un tema que está de boca en boca.

Rossini: hasta el día de mañana, hasta las dos y treinta.

ANEXO N° 10**Fecha: 16 de mayo del 2006****Tema: Avión presidencial****Programa: Los Chistosos**

(Bloque de llamadas telefónicas)

Castro (Imitando a Laura León): ¿Aló?**Señor:** Aló.**Castro:** ¿quién habla por allá?**Señor:** Rafael, de San Martín.**Castro:** Ola mi amor, ¿Cómo estás Rafaelito? Mi vida, ¿Con quién quieres conversar?**Señor:** Con el señor Galán García.**Castro:** Aquí está el Canijo.**Vidaurre** (Imitando a Alan García): Buenas tardes, Rafael.**Señor:** Buenas tardes compañero, ¿Cómo está?**Vidaurre:** No quiero hablar mucho porque me estoy cuidando, me estoy concentrando para este domingo, para el debate.**Señor:** Perfecto, una consulta señor Alan García.**Vidaurre:** Dígame.**Señor:** Este, he estado viendo los periódicos, hoy día en la mañana, eso del avión presidencial, ¡qué barbaridad! Que el señor Toledo haya permitido semejante barbaridad y sobre todo la señora Gladis subió con sus familiares, creo, o sea yo sé que la propuesta que usted puso de vender el avión presidencial se va a dar y me alegro por eso, muchas gracias.

Vidaurre: Bueno sí, mi querido Rafael, bueno yo lamento mucho, deploro lo que ha ocurrido con el presidente. Pero bueno, ya hemos estado acostumbrados, a todos estos cinco años a problemas en Punta Sal, a problemas en el avión, por eso le han puesto el avión parrandero. Yo voy a vender ese avión en cuanto llegue al gobierno, voy a vender ese avión y voy a andar en *taxicholo*. Y si tengo que irme a otro país, voy a irme en avión comercial, voy a pagar mi pasaje, yo no voy a llevar a los amigotes. ¿Qué hace allí la señora Doris Sánchez, con la familia, tomando allí bailando? Oiga el avión, ese es un medio de transporte del hombre de más alta investidura en el Perú. No podemos estar, con el Señor Maurto también, allí llevando su trago en la mano. No puede ser posible, esto es deplorable y un mal ejemplo.

ANEXO N° 11**Fecha: 9 de julio del 2007****Tema: Macha Picchu, maravilla del mundo.****Programa: Los Chistosos**

PRIMER BLOQUE

(Mención de auspiciadores)

Rossinni: bien estamos felices todos los peruanos, pues, por la designación de Macha Picchu, como una de las siete maravillas en el mundo, ¿no? Realmente felicitaciones, pues, nos sentimos muy orgullosos y muy contentos.

Armas: Felicitaciones a todos los peruanos, ¿no? A todos los peruanos.

Rossinni: Así es pues.

Armas: y a los que votaron a través de Internet.

Rossinni: A todos los que creyeron en Macha Picchu

Armas (imitando a César Hildebrant): Y ahora dígame Usted, esa votación, ese lugar que hemos ocupado ¿es de acuerdo al número de votantes ah o no hay acá la cantidad de votos? El primer lugar, el segundo lugar, el tercer lugar de acuerdo a los votantes. ¿Así ha sido señor Usted que ha estado en Lisboa?

Rossinni: Bueno yo creo que, es que nadie ha dicho en primer lugar, en segundo lugar, todos han sido considerados las siete maravillas en el mundo. Aunque algunos no están de acuerdo con algunas designaciones.

Castro (imitación a la Ministra): ¿Cómo está? Soy la ministra.

Armas: Vamos a hablar con Ministra Mechita.

Rossinni: También gracias a ella también ha tomado pues ella...

Castro: Sí se puede, sí se puede. ¡Uy! estoy saltando, sí se puede, sí se puede

Armas: la vimos saltar señora ministra y la verdad...

Castro: Sí se puede, sí se puede, ay me voy hacia delante.

Armas: la vimos saltar y nos acordamos de las cumbres nevadas, pero bueno, queríamos decirle pues primero felicitaciones.

Castro: Gracias

Armas: y ahora qué podemos hacer para recibir a este flujo de turistas, donde muchas veces es asaltado, es *pepiado*, le ponen *burundanga* en los taxis ¿ah? Qué se va a hacer para educar a ese pueblo que tiene que recibirlos, darle los servicios de hospedaje, darle los servicios de alimentación y a veces hasta masajes, qué podemos hacer señora Ministra.

Castro: Tiene que mejorar la atención, tu lo has dicho, unos masajitos no vendrían nada mal verdad, después de tanto trabajo tengo ganas de que me hagan unos masajes. Eh, tenemos que mejorar la seguridad.

Armas: Hay unos masajes que hay en Aguas Calientes.

Castro: Claro hay un hotel

Armas: dicen que hay una fuente de energía única.

Castro: Así es, hay un hotel muy grande donde fue Cameron (se refiere a la actriz estadounidense Cameron Díaz)

Armas: Claro

Castro: la atención es de primera. Vamos a ampliar también, vamos a construir más lugares. Estoy contenta. César, ¿saltas conmigo? Sí se puede.

Armas: Si salto no llego a donde quisiera

Castro: Vamos a mejorar la seguridad, la ciudadela también.

Armas: la ciudadela, eso...

Castro: Te voy contando que algunas cosas han sido...hubo un incidente, no sé si te acuerdas tu, un tipo que fue a grabar un comercial.

Armas: Claro y el Intiwatana sufrió una abolladura.

Castro: y quedó impune eso. Tenemos que cuidar todo eso, es más, por ahí me viene una idea ¿no? Que deben de haber creo que horarios para visitar la ciudadela.

Armas: y eso es lo que le queríamos preguntar porque muchos peruanos no tienen la posibilidad de conocer este santuario tan maravilloso, estando en su propio país, debería haber pues una promoción para ellos.

Castro: si hay paquetes turísticos.

Armas: Por ejemplo, los Porras (Alude al operador de consola Ricardo Porras) no pueden visitar.

Castro: los castros no pueden ir.

Armas: Los portugueses, porque a las justas tiene para ir solamente a la Laguna de chilca.

Castro: que vayan en autobús, está a una hora y ahora te relajas. ¿No has hecho el intento?

Armas: Los Mesiosú, Los Chafloque, ¿ah? Los castro

Castro: que vayan como nuestros incas, caminando y corriendo.

Armas: pero hasta el Cuzco, los Vidaurre han perdido prácticamente la esperanza.

Rossinni: pero parece que algunos si les llega finalmente.

Armas: Mira, por ejemplo, en México, mi querida Ministra.

Castro: Muñequita Meche

Armas: en México hay días especiales para que los propios mexicanos, pues, conozcan de su cultura y precios especiales. Pero acá se mezcla el peruano con el extranjero.

Castro: ya hemos hablado de esto. Va a haber un hotel para *cholos* y otro para turistas. Posprecios van a ser de acuerdo al alcance de la gente. Tengo unas ideas brillantes, Cesitar no sabes, nos podemos tomar un café y hablar del asunto.

Armas: Respecto a la ciudadela, yo que he estado en la ciudad.

Castro: Has estado en las ruinas, en ruinas.

Armas: No, con 'blancanieves' he estado. Con respecto a la ciudadela,

Castro: así es.

Armas: recibe demasiada gente,

Castro: un huevo, perdón cualquier cantidad.

Armas: tienen que tener cuidado, porque la tierra se está hundiendo y hay desplazamientos de rocas y al Intiwatana para que el minuterero ya no le funciona. Así es que hay que tener mucho cuidado.

Castro: Hay que preservar, hay que preservar las ruinas.

Armas: el cóndor ya no pasa por allí, el cóndor cada vez que pasa se tapa los ojos.

Castro: la humedad también te voy diciendo, las lluvias, están humedeciendo las rocas.

Rossinni: y hay que sacudir un poquito el cerro que está lleno de tierra.

Armas: hay que sacudir un poquito.

Castro: antes de ir a Macha Picchu hay que ponernos a régimen para estar *Light*.

Armas: ¿Por qué solamente hay un hotel, justamente, a la entrada de la ciudadela?

Rossinni: no será un monopolio, igualmente que el ferrocarril pues también.

Armas: Un solo ferrocarril, ¡Por Dios!

Rossinni: Hay empresas que quieren poner el ferrocarril moderno.

Castro: No se preocupen.

Armas: por que no ir en funicular. Porque no ir

Castro: No se preocupen. Si hemos logrado que Macha Picchu sea una de las siete maravillas, podemos lograr también que todos los peruanos, de cualquier situación social-económica, puedan llegar a ver las ruinas.

Rossinni: este señora Ministra, vamos a recordar esa euforia que puso Usted.

Castro: ¡Ay no!

Rossinni: Cuando salió el anuncio. Bien vamos a escuchar.

(Audio real de la ceremonia en Lisboa de las Siete Maravillas del Mundo: “el ganador es una de las tradiciones pre-colombinas: Macha Picchu”...PF)

Castro: ¡ah! Yes, yes, yes, yes,

Rossinni: Ya, ya.

Castro: Así grité

Rossinni: emocionada realmente, fue un momento de alegría, de satisfacciones.

Castro: Señor presidente no se queda atrás. El señor presidente zapateó rico, bajamos tres kilos cada uno.

Rossinni: tengo el gusto, realmente todos nos sentimos muy orgullosos, muy contentos. Bien vamos a conversar ahora con...

Armas: ¿El presidente?

Rossinni: Con Don Alberto Andrade, Alberto Andrade que está...

Armas: la Virgen del Carmen, ayer se inició la novena.

Rossinni: si pero el día 16 es realmente el día de la Virgen del Carmen.

Armas: el señor ex alcalde se ponía muy eufórico...

Rossinni: ¿Usted es de la parroquia?

Armas: Yo soy devoto, devoto perdido.

Rossinni: señor alcalde, ex alcalde, Don Alberto Andrade.

Vidaurre (Imita a Alberto Andrade): Muy buenas tardes.

Rossinni: Esta un poco ronco usted.

Vidaurre: Muy buenas tardes, amigo Rossinni, efectivamente.

Rossinni: se ha pasado usted una malagueña ¿qué cosa?

Vidaurre: estuve cantando ayer, como ya comenzó

Rossinni: ¿Ha festejado ayer?

Vidaurre: Como comenzó la novena de la Virgen del Carmen, ayer estuve cantando este gran tema que dice ´vamos a la fiesta del Carmen, negrita, mira que se acaba ya la procesión´

Armas: ¿Para eso lo han levantado?

Vidaurre: ´vamos a bañarnos en agua bendita, para obtener tu perdón´

Rossinni: que linda voz, pero está un poquito desorejado, Don Alberto Andrade.

Vidaurre: Bueno, hago lo que puedo.

Rossinni: Mejor en vez de canto se dedica...

Vidaurre: Hago lo que puedo.

Rossinni: canta con Morfeo.

Vidaurre: pero quiero decirles, efectivamente, hay mucha euforia en el país. Yo soy un gran luchador por hacer valorar lo nuestro, a mí degusta mucho el vals, ahora pues vemos que todo el mundo está con RBD, el reguetón, Don Omar, Daddy Yankee, el perreo

Rossinni: ¿Usted nunca ha bailado ese perreo, Don Alberto?

Vidaurre: esos son, como dice el doctor Maestri, Cochinadas. Como vas a comparar esas canciones, que eran versos por ejemplo los que hacía Pinglo.

Rossinni: Ah Pinglo.

Vidaurre: ¿Tendrá canciones de Pinglo? ¿A usted le encanta Pinglo o no? Esos eran temas, eran poemas, esas frases.

Rossinni: ¿Qué cosa de Pinglo recuerda?

Vidaurre: Ahora hemos escuchado al grupo 5, curiquitaca.

Castro: La culebrítica.

Vidaurre: sa, sa, sa, la culebrítica

Rossinni: la tuberculosa.

Vidaurre: Moviendo no sé qué.

Rossinni: ¿la TBC, qué es eso?

Vidaurre: esos temas pues de la Limeñita de Ancóy, usted se acuerda, esos eran temas. A lo que quería llegar a eso, hay euforia en el país porque se está revalorando lo nuestro, esta designación de Macchu Picchu como maravilla del mundo.

Rossinni: ¿Usted conoce Machu Picchu?

Vidaurre: Yo no conozco.

Rossinni: No pues, hundiría Macchu Picchu con su peso

Vidaurre: me encantaría estar en el Intiwatana.

Rossinni: No creo que llegue Usted a la cima.

Vidaurre: Bueno si he ido, fuera de brocas sí he estado allí, oiga, es una maravilla de verdad, esa arquitectura.

Rossinni: ¿qué cosa es lo que más le ha gustado, las turistas?

Vidaurre: El Intiwatana, eran los mejores ingenieros hidráulicos.

Rossinni: ¿ya fabricaban camiones Hidráulicos?

Vidaurre: Sabían ya de ingeniería, de arquitectura.

Armas: El calendario solar, mi querido ex-alcalde.

Vidaurre: Definitivamente, el calendario Solar, tenemos el este, no me acuerdo.

Castro: los dormitorios

Armas: Usted no ha escuchado hablar de Acahuide.

Rossinni: con el mazo ese.

Vidaurre: Bueno, como les decía, esto pues que sirva para querer más lo nuestro. Ahora vamos a ver...

Rossinni: Don Alberto vamos a volver, porque esta conversación es realmente muy simpática.

(PAUSA COMERCIAL)

ANEXO N° 12

Fecha: 10 de diciembre del 2007

Tema: Juicio a Fujimori

Programa: Los Chistosos

Armas (Imitando al Juez): estamos esperando la presencia del acusado Fujimori para reiniciar el juicio, le pido, por favor, a la tribuna que mantenga la calma, cualquier acto. Silencio, por favor, deje de estar señora Keiko deje con su novio, su esposo Mark, deje de estar hablando de pañales.

Castro (imitando a Keiko Fujimori): ¿Qué pañales?

Armas: Por favor silencio, cualquier manifestación haremos de que se desaloje la sala. ¿Donde está el acusado? Que pase el acu....que, ¿no esta el acusado? Señorita, ¿no está el acusado?

Castro: está indispuesto

Armas: que pase el médico, por favor, el señor.

Rossinni (imitando al médico de Fujimori): Buenas tardes

Armas: ¿Cuál es el informe? ¿Su nombre?, por favor.

Rossinni: Bueno yo soy...

(Audio real del Médico de Fujimori en el juicio: “a la 1:45 sostuvimos una evaluación médica en la cual encontramos las funciones vitales con una presión arterial de 190 con 100)

Armas: ¿Cuánto?

Rossinni: 190 con 100.

Armas: ¿Y qué es eso?

Rossinni: bueno es que le ha subido la presión arterial a 190.

Armas: con 100

Rossinni: un poquito alta, pero además tiene una parálisis en el miembro izquierdo inferior. Además, le han salido unas ampollitas en la garganta por tanto gritar, así que no puede hablar bien. (Efecto sonoro: sirena de ambulancia) Ya está la ambulancia para llevarlo a la clínica.

Armas: Usted, ¿Qué especialidad tiene?

Rossinni: yo soy ginecólogo, obstetra, otorrinolaringólogo, gastroenterólogo y negro cirujano.

Armas: negro cirujano.

Rossinni: yo creo que hay que cortar acá. Lo vamos a llevar al dos de mayo.

Armas: al dos de mayo

Rossinni: el Doctor Negreiros allí va a hacer una intervención porque las ampollitas de la garganta, no puede gritar bien. (Efecto sonoro: sirena de ambulancia)

Armas: ¿Le ha elevado la presión?

Rossinni: De por sí es hipertenso

Armas: ¿Hipermenso?

Rossinni: Hipertenso, le ha subido la presión alta un poquito, bueno cuestión de esperar, yo creo que el Señor Fujimori está pidiendo seis meses de reposo.

Armas: Disculpe doctor, ¿no será talvez estrategia de este chino?

Rossinni: ah?

Armas: ¿No será estrategia del chino?

Rossinni: no pues, yo estoy dando el diagnóstico pues hermano, yo he estudiado en Francia, hermano, graduado en Holanda, hermano, así que no me vengas...

Armas: ¿Por qué Usted tiene su mandil blanco y debajo de su mandil el polo naranja?

Rossinni: Oiga Usted, uno lleva su corazoncito también, hermano.

Armas: A ver présteme su lapicero.

Rossinni: Ya.

Armas: que curioso, igualito que el lapicero del chino.

Rossinni: Un día me han invitado así, a un programa médico me invitaron y allí me tiré el lapicero.

Armas: ¿Cuánto tiempo de descanso?

Rossinni: Bueno yo he pedido unos seis meses, pero no sé pues, es el juez, ya depende de San Martín si le dan la libertad o no.

Armas: ¿Podemos hablar con el enfermito, con el paciente?

Rossinni: Sea breve no más que el se exalta un poquito

Armas: está un poco agitado

Rossinni: está un poco agitado, puede hablar diez minutitos.
Armas (Imitando a Alberto Fujimori): ay, Keiko.
Castro: Papá.
Armas: Keiko tráeme algo.
Castro: ¿Qué quieres papá?
Armas: tráeme a Satomi (Novia de Fujimori en el Japón)
Castro: Papá no puedo.
Armas: ay Keiko, un poquito de alcohol.
Castro: no te me vayas papá, no me dejes papá
Armas: se me para, se me para...
Castro: ¿qué se te para?
Armas: se me sube se me baja
Castro: no me dejes papá
Armas: Todo por la culpa de aquellos que me acusan.
Rossinni (Imitando a Kenyi Fujimori): Papá, tranquilízate papá.
Armas: ellos tiene la culpa de que yo esté así...
Rossinni: tranquilízate papá
Armas: cuando encontré todo una basura...
Rossinni: eso te hace mal papá, no grites
Castro: Papá, ¿Por qué no haces de una vez el testamento, papá
porseaca?
Armas: no seas basura, china, no tengo nada. Doctor no sé.
Rossinni (Imitando al Médico de Fujimori): Le voy a recetar este...
Armas: toque acá, Doctor, se me está poniendo duro
Rossinni: sí, efectivamente está.
Armas: Doctor, toque aquí, aquí
Rossinni: ya
Armas: Calambre creo que es.
Castro: Doctor, dígame la verdad ¿qué pasó con mi papá?
Rossinni: Necesita ministerio.
Armas: perola culpa la tiene aquellos que me acusan.
 (Audio real del Juez: “acusado Fujimori”)
Armas: Deja de hablar, no puede ser que yo después de haber luchado con honradez, tecno...mejor quito la honradez, con tecnología y trabajo para la pacificación y la tranquilidad...
 (Audio real del Juez: “acusado Fujimori”)

Rossinni (Imitando al Juez): acusado Fujimori

Armas: A todos los pueblos...

Rossinni: acusado Fujimori

Castro: bravo papá

(Audio real del Juez: “quiero advertir al público presente que está terminantemente prohibido hacer...”)

Rossinni (Imitando a Kenyi Fujimori): Pásame la A, pásame la L.
¿Qué dice compañeros?

Armas: Doctor.

Rossinni: ¡Libertad!

Armas: Doctor, creo que necesito descanso.

Rossinni (Imitando al Médico de Fujimori): a ver, yo lo voy a escoltar.

Armas: quiero descansar en...

Rossinni: lo que tiene también es gastroenteritis culidiforme

Armas: ¿un gato enterito con uniforme?

Rossinni: Así es, ya con el reposo.

Armas: no me conviene hablar, no me conviene hablar

Rossinni: ya llegó la ambulancia ¿pa´llevarte, súbete a la ambulancia.

Armas: ya (Efecto sonoro: sirena de ambulancia)

Rossinni: sube, sube, sube. ¿Qué lleva en la maleta?

Armas: Ahora sí, ya estoy dentro de la ambulancia, que suene mi canción preferida. (Suena la canción con la que hizo campaña Fujimori: El baile del Chino PF) ¿La hice linda no? El miércoles voy a ver si vengo.

Rossinni: como se ha recuperado rápido.

Armas: el miércoles voy a ver si a lo mejor me mejoro, si estoy con buen ánimo vengo sino ya saben.

Rossinni: sino este, vamos a esperar tres meses para su recuperación (Mención de auspiciadores)

ANEXO N° 13

Fecha: 16 de octubre del 2008

Tema: Cárcel de Magaly Medina

Programa: Los Chistosos

PRIMER BLOQUE

Castro (imitando a Magaly Medina) (risa): Me río, porque me enseñaron que en la adversidad hay que reír. Es mucho mejor. ¿Y saben por qué me río? Porque esto va a pasar. Porque quien no la debe no la teme. Yo señores trabajo en lo que es farándula y mi trabajo es investigación periodística y por lo tanto es...(Música característica del programa "Magaly Tv")

Rojas (Imitando a la voz en off que lee los titulares en el programa televisivo "Magaly Tv"): Mas adelante, de Ripley, Santa Mónica Adaro espera a 'La Urraca'.(fin de la música)

Castro: Continuo, urraca despedido, por lo tanto, si esto me ocurre justo por mi trabajo, porque yo no he hecho nada, no he robado, yo no he matado, yo no he difamado.

Vidaurre: Pero has destruido hogares.

Castro: Oye perdóname, ¿quién habla? Claro el pez por la boca muere.....(Música característica del programa "Magaly Tv")

Rojas (Imitando a la voz en off que lee los titulares en el programa televisivo "Magaly Tv"): Más adelante, el muñeco de 'La Urraca' con orden de captura no se reencuentra. Algunos rumorean que estaría con Rómulo León.(fin de la música)

Castro: Ese hombre que me ha dicho que yo destruyo hogares, los jugadorazos, infieles, que engañan a sus mujeres, ellos destruyen a sus hogares, ellos mismos con sus engaños y esas esposas deben estar felices, esas mujeres agradecidas. Yo de verdad agradezco el apoyo de toda esa gente que habla pues, en contra de esto que me está ocurriendo. Yo solamente quiero decirle que cuiden a mi Fonci, a mi perrito, que le den su comida, pues a él le gustan sus galletitas de perro. Me lo bañen, me le quiten las pulgas...(Música característica del programa "Magaly Tv") Yo estoy tranquila.

Rojas (Imitando a la voz *en off* que lee los titulares en el programa televisivo "Magaly Tv"): Más adelante, tremenda cortina de humo.

Castro: Exactamente, se tienen que agarrar pues de quién, de la mujer que tiene éxito. Yo sé que ahorita mis enemigos ríen, qué fácil ¿verdad? Que fácil es reír y hacer leña del árbol caído, pero qué difícil es reconocer sus errores, errores porque lo que están cometiendo conmigo es un error. Soy una mujer trabajadora. Me levanto a las cinco de la mañana y me acuesto a las dos de la mañana. Encima se me pierde mi *laptop*. Soy una madre de familia. Terminé mi carrera y trabajé en lo que me gusta.

(Mención de auspiciadores).

Castro: Están por allí haciendo una campaña para que me metan diez años, 20 años.

Rossinni: Después de una pausa vamos a conversar también con su abogado 'Cagazaki' el cual esta pues...

Rojas (Imitando a José María Salcedo): Les habla el Chema Salcedo.

Rossinni: ¿quién?

Rojas: Chema Salcedo, voy a estar hablando en una apreciación muy personal *porsiacaso*...

Rossinni: ¿Qué pasa Chema?

Rojas: una cuestión muy personal, algo que es mío, propio y creo que es una injusticia lo que está pasando. Nada más, es cosa mía, no estoy favoreciendo a nadie. Nada más.

(Pausa comercial y avances de noticias)

Rojas (Imitando al José María Salcedo): Continúen amigos Chistosos, pueden continuar porque ya hice la entrevista pues estoy muy indignado. Nada más. Es lo único que puedo decir. Nada más, estoy indignado con lo que se hizo con la señora Magaly...

Rossinni: ya, ya, ya

Rojas: No voy a permitir que una periodista, porque nunca en la historia se ha hecho esto con una periodista.

Rossinni: Ya, Chema.

(Mención de auspiciadores)

Rossinni: A cinco meses de prisión efectiva fue condenada por el veintisiete juzgado penal de Lima

Rojas: Es totalmente injusto ¿no?

Rossinni: La conductora de televisión, Magaly Medina, en el juicio también por difamación y calumnia que le entabló el jugador de la selección de fútbol, Paolo Guerrero. Ney Guerrero también, no sé si son parientes del jugador. Productor del programa recibió una sentencia de tres meses de prisión.

Rojas: Pues son dos guerreros que le hacen daño ¿no?

Rossinni: dos guerreros pues realmente...

Rojas: primero Ney y luego este...

Rossinni: No son tan guerreros que digamos. Bueno se le acusó pues que en la concentración, un día antes, de la selección nacional de fútbol, estaba pues en una situación bastante comprometedoras. Se había escapado.

Rojas: Pero esto, verdaderamente es, no sé, la verdad. Que la Rosario Fernández, haya sido abogada de este Burga. Me parece totalmente indigno...

Rossinni. Parece ser que estas fotos que le tomaron no fueron realmente a las dos o tres de la madrugada. Bueno, vamos a conversar con el Doctor 'Cagazaki', que opina ¿no? Doctor 'Cagazaki', ¿Usted tantos juicios tiene? Mas de trescientos, no tiene tiempo.

Rojas: dejarse de abarrotes, por los barros que tiene.

Rossinni: ¿Por qué le dicen chacra colorada a Usted?

Vidaurre (Imitando al abogado de Magaly Medina, Doctor Nagazaki): Bueno me dicen cara de chirimoya.

Rossinni: Doctor 'Cagazaki'

Vidaurre: A mi me dicen de todo. Pero quiero que sean breves, porque tengo que ir a defender a Baldéz.

Rojas: Dígame ¿cuántos puchos le han apagado en la cara durante todo esto?

Rossinni: ¿No le parece, Doctor 'Cagazaki', que teniendo tantos juicios, usted no tiene tiempo? Pues, ya es bastante con el de Alberto 'Jukimori', esto le quita mucho tiempo, ahora con Baldéz. Los más difíciles los agarra Usted.

Vidaurre: No hay problema, usted no sabe lo que yo gano. Pero si quiero decirle que el caso de la señora Magaly, mi defendida, es una situación anómala.

Rojas: Por tu cara ganas un chupo de plata.

Vidaurre: No me interrumpas. Es una situación anómala, porque es fea.

Castro: ¿juat?

Vidaurre: digo, se ha cometido una aberración jurídica, no se puede sentenciar, con pena privativa efectiva por difamación y calumnia. Allí está mal, porque mire, según el código penal, artículo 15.

Rossinni: ¿qué artículo me dijo Usted?

Vidaurre: De los autos y de los ticos, dice, claramente...

Rojas: A ver, a ver ¿qué dice?

Vidaurre: El responsable, como en este caso, (efecto sonoro: sonidos de urraca) tranquila Magaly. El responsable, como en este caso de Magaly, de difamación y calumnia es la fuente, es la fuente porque ella puede ser muy directora, puede ser el cargo más importante, pero la fuente debe ser responsable. Yo le pregunto a Usted amigo Chema...

Rojas: Sí dígame.

Vidaurre: Si a usted su productora le da una información o Percy Badajoz le da una información equivocada. Usted no va a ir preso...

Rojas: Claro.

Vidaurre: por la culpa de una mala información. ¿Está entendido?

Rojas: ¿qué quiere que le responda?

Rossinni: Pues bueno hay diferentes personajes de la farándula que vamos a entrevistar. La señorita Calmet, por ejemplo, ella está muy...

Castro (Imitando a Carina Calmet): (Llora)

Rojas: está llorando

Vidaurre:¿qué tiene? Algo importante...

Rojas: la población está indignada con...

Castro: ¿Sabes por qué lloro? Porque en vez de premiar a Magaly. Muchos desconocidos se han hecho famosos con ella, que mal agradecidos.

Vidaurre: y quiero decir algo muy importante.

Rossinni: Rápido señor ‘Cagazaki’

Vidaurre: muy importante, yo he apelado inmediatamente, pero no sólo he apelado, lo he denunciado. He denunciado a esa jueza por discriminación. ¿Por qué la sentenció? ¿Por fea? No puede ser. (Música característica del programa “Magaly Tv”)

Rojas (Imitando a la voz en off que lee los titulares en el programa televisivo “Magaly Tv”): Mas adelante, declaraciones de su mascota de Magaly.

(Pausa Comercial y titulares)

(Mención de auspiciadores)

Rossinni: Bien, señores y señoras, ha sido pues un gran golpe para toda la ciudadanía la detención de Magaly Medina, que en cualquier momento debe pasar, pues, a Santa Mónica. Vamos a seguir conversando con su abogado ‘Cagazaki’. Doctor ‘Cagazaki’, ¿qué se puede hacer en estos casos? Yo tengo entendido que solamente, porque hay personas que le dan cinco años de no privativa y pueden presentarse no más todas las semanas al juzgado.

Vidaurre: Bueno, sí, yo creo que la jueza ha tomado esta decisión porque Magaly es reincidente, pero usted sabe que la justicia en el Perú, no es acumulativa.

Rossinni: ¿Cómo se llamaba la jueza?

Vidaurre: No sé cómo se llamaba esa jueza

Rossinni: ¿No será Gisela?

Vidaurre: De repente influenciada por algunos amparados, seguramente esos tramposos que han sido amparados. Por eso que esta jueza ha tomado esta decisión, creo yo, precipitada, porque Magaly no puede tener, no puede privarse de su libertad. Porque ¿qué va a hacer ella con sus auspiciadores, por ejemplo? Su programa de televisión.

Rossinni: Doctor 'Cagazaki', allí no más.

Rojas: Tiene razón, tiene razón, tiene razón.

Rossinni: Una más y ...

Rojas: Tiene razón, tiene razón, y si tienes razón, tienes razón.

Rossinni: Pues vamos a conversar con Carina Calmet, ella...

Castro (llora)

Rossinni: Ni le preguntan y ya está llorando. ¿Por qué lloras Calmet? ¿Alguna vez te ha atacado Karina?

Castro: Bueno si nosotros estamos metidos en este mundo farandulero. Es por ejemplo, a ti te dicen no camines por esa calle a las 10 de la noche porque te pueden asaltar y tu caminas. ¿Eso qué quiere decir? A sabiendas de, te arriesgas. Entonces, nosotros tenemos que portarnos bonito pues, porque somos gente publica. Qué pasa si Magaly nos ampaya?, a mi alguna vez me ha criticado, ese es su trabajo y mi trabajo (llora)

Rossinni: ya, ya, allí no más Carina.

Rojas (Imitando a Tongo): Guillermo, te saluda Tongo.

Rossinni: ¿qué nos puede decir Tongo a estos hechos tan lamentables?

Rojas: La verdad es que se ha hecho justicia, ya era hora que esta Urraca pague por el daño que...

Rossinni: ¿Cómo vas a decir que pague?

Rojas: Me ha criticado 'pe'. Ella se ha metido conmigo, dijo que la gente me había pifiado, así no es 'pe' tío. No es justo los que nos pasó.

Rossinni: ¿No vas a componerle una canción a Magaly?

Rojas: Si, ya lo tengo ya.

Rossinni: A ver...

Rojas: Ya lo tengo listo ya, "Urraca, Urraca, mira lo que te pasó, mira lo que te pasó. Ahora vas a sufrir, todo el daño que hiciste, la vas a pagar"

Rossinni: Infinidad de artistas...

Castro (Imitando a Mariela Saneti): Oye Tongo, no seas mal agradecido, oye.

Rojas: 'Oe' Mariela Saneti.

Castro: ¿tu quién eras? tu eras un gordo desconocido.

Rojas: a ti también te ha chapado

Castro: Calla la boca, deberías de apoyarla porque...

Rossinni: Mariela Sanetti ¿qué opinas? ¿Tú tampoco eres santo de su devoción?

Castro: No, claro como cualquier persona que se pueda sentir atacada alguna vez (Efecto sonoro: sonidos de pato), pero del hecho, perdóname pues, del hecho al trecho hay mucho trecho, una cosa así dice ese refrán. Pero cómo me voy a alegrar porque es injusto, por difamación es claro...

Rojas (Imitando a José María Salcedo): Tiene razón, tiene razón y como tiene razón, tiene razón.

Castro: Yo sé, caramba, que ella no ha matado, no ha robado para que la metan a Santa Mónica, pobrecita, y a Tongo le han sacado varias notas que le han levantado al gordo...

Rojas: No seas así...

Castro: ¿te hecho daño yo? No de verdad, yo me he sentido alguna vez atacada por Magaly, es un trabajo, gajes del oficio, me puede pasar a mí...

Rossinni: Todos los mañosos, alcahueteros están contentos en estos momentos, los mañosos, futbolistas...

Castro: Te imaginas si la Magaly no hubiese sacado a Zaír en la fogata, yo estuviera bien cachuda.

Rojas: Ahora paran celebrando toda esa gente.

Rossinni: Gente que está celebrando, sí pues.

Rojas: Hoy es un día de fiesta, día nacional.

Rossinni: Bien vamos a conversar con Monique Pardo. Monique Pardo, muy buenas tardes.

Vidaurre (Imitando a Monique Pardo): ¿Cómo está?.

Rossinni: ¿Qué opina de esta situación?

Vidaurre: Mire, a mi no me cae la cucaracha, pero yo me solidarizo con ella porque, que feo, yo he sufrido.

Castro: Oye...

Vidaurre: yo he sufrido en carne propia.

Castro: No te escucha ella.

Vidaurre: Mariela, por favor, estoy hablando...

Castro: ay, disculpa.

Vidaurre: Cállate la boca ya.

Castro: Nefertiti. Disculpa Momia Juanita.

Vidaurre: Cuando hablo yo, tú no te metas.

Castro: Ya abuelita.

Rossinni: Mariela, déjala hablar a la tía. Respeta pues a la tercera edad.

Rojas (Imitando a José María Salcedo): la quinta edad, no es la tercera.

Vidaurre: respeta mi trayectoria y respeta mis yucas.

Rojas: tiene razón, tiene razón y tiene razón.

Vidaurre: Bueno, yo me solidarizo con Magaly porque yo he sufrido en carne propia el maltrato de un coronel. Ustedes recuerdan cuando me golpearon, me manosearon...

Rossinni: Si pues no era justo que hagan esas cosas pues.

Rojas: No es justo porque ella no puede ir a prisión por mayor de edad.

Rossinni: Pero Magaly, yo recuerdo, que sacó la cara por ti, que no era posible que te pusieran esposas como si fueras...una tía pues con 70 años.

Rojas: una abuela.

Rossinni: Y hablando de abuela hoy día salió la revista de Magaly con *ampay* al tío Rossinni.

Rojas(Imitando a Raúl Vargas): A ver, hay un *ampay*, dice, del abuelito con jale, en la revista Magaly, vamos.. ¿Qué página? ¿Qué página?

Rossinni: En la página 25.

Rojas: es el colmo

Rossinni: dicen que las señoras se jalen los pelos.

Rojas: ya sabemos por donde viene la detención

Castro (Imitando a Gisela Valcarcel): ¿Cómo están chicos? ¿Cómo están?

Vidaurre: A mí me han contado que tienes jale con las choclonas.
Rossinni: ¿qué choclonas? Un poquito de respeto a las choclonas.
Rojas: Me dicen que estás tomando viagra con memorex. El viagra para subir y el memorex porque no se acuerda porqué subió.
Rossinni: Vamos a conversar con Gisela (Suenan la canción “Caramelo” de Monique Pardo)
Castro: Me encanta la Monique.
Vidaurre: Quiero cantar para alegrar.
Rossinni: ¿qué hemos hecho nosotros pues?
Vidaurre: para que Magaly se alegre pues.
Rojas (Imitando a José María Salcedo): Tiene razón.
Vidaurre: para ti amiga Magaly, con mucho cariño
Rojas: mira si tus cantas la van a condenar cadena perpetua.
Vidaurre: (canta la canción de “Caramelo”)
Castro: ay Monique.(Fin de la canción)
Rossinni: ya, ya, ya basta. Que letra más linda, no me quites el caramelo, caramelo, caramelo, caramelo.
Castro: Bueno, yo no sé
Rojas: Tienes razón, tienes razón
Castro: ¿qué pasa?
Rossinni: vamos a seguir escuchando...
Castro: Este, Guillermo...
Rossinni: a la señora Valcarcel.
Castro: yo creo que no, ya van a ser las 3:30 y yo no puedo hablar por medio minuto, disculpa.
Rossinni: te escuchamos Guisela
Castro: Después continúo.
Vidaurre: pero los que llevamos el programa somos nosotros.
Castro: no
Rossinni: habla no más
Castro: perdóname son las 3:30, a mí no me vas a meter para el último minuto. Yo soy Guisela Valcarcel.
Rojas: Si quieres tener tu programa, búscate otra radio.
Castro: yo tengo cuatro filosofías y no me va a alcanzar el tiempo.
Rossinni: ya habla no más, te doy medio minuto.
Rojas: ya, media filosofía

Castro: yo vengo a decir, que mucha gente debe estar, sí prepárame, anúnciame. Ponme musiquita de la India.

Rossinni: Guisela Valcarcel.

Rojas (Imitando al hermano Pablo): La hermana Guisela.(Música Instrumental)

Castro: Bueno, hoy, hoy hubo sol, pero se nubló. Eso refleja lo que siente la sociedad, yo te pregunto, radioyente o radioescucha. ¿Cómo se dice? Bueno, radioloro.

Rojas: oyente ya.

Castro: Sé qué sientes ahorita en tu corazón, sentimientos encontrados, de repente por ahí dices qué bien, denle más años, por ahí dicen qué pena, no es justo. Pero tampoco, tampoco, pregúntate bien ¿qué es lo que sientes? Y si la primera respuesta es de alegría, preocúpate por ti, no por Magaly. Porque hay algo en ti que anda mal. Cuando una sandía se parte caen las pepitas negras, no tienes cómo recogerlas luego, la cáscara...

Rossinni: ¿qué tiene que hacer la sandía?

Castro: ya voy a llegar al fondo.

Vidaurre: Está en la cáscara, está en la cáscara.

Castro: Ve, corre y coge un cuchillo para que lo peles.

Rojas: el color verde esperanza. (Efecto sonoro: sonido de afilador de cuchillos)

Castro: Si el cuchillo no tiene filo preocúpate. Magaly es como una fruta, viene como la fruta.

Vidaurre: cuando tienes hambre tienes un filo

Castro: tiene cáscara, es dulce de repente...(Efecto sonoro: vidrios rotos) Ay caramba, ¿qué pasa? Si se te rompe el vaso ya fuiste ya. Bueno, tiene pepa, cáscara, puede ser ácida, puede ser dulce pero tiene pulpa. La pulpa es la importante. Así que tu pregúntate una vez más, ¿esto te alegra?¿te entristece? Porque si te alegra igual, igual talvez cuando ella venenosa presenta el programa. Si... (Efecto sonoro: bostezos) ¿Qué pasa?. No me pongas eso.

Rossinni: ya Guisela, ya. Sigue la flecha.

Castro: espérate que tengo que redondear la idea.

Rossinni: va a redondearla todavía, ya tienes dos segundos.

Castro: Magaly a ti te digo, ahora que ya no hay luces, ya no hay cámaras, no hay directores, sigue el camino

Vidaurre: de los mañosos.

Castro: que se te ha presentado (Efecto sonoro: grillos) síguelo de frente y no vayas por la derecha. Encomiéndate a Santa Mónica

Rojas: Adaro

Castro: No, sigue adelante Magaly, porque en esta vida farandulera es así. Hay momentos tristes, momentos alegres (Efecto sonoro: pavos) y cuando los perros ladran es señal que avanzas.

Rossinni: ya, ya

Castro: porque...

Rossinni: ya Guisela

Castro: Camarón que se duerme se lo lleva la corriente

Rojas: termina en Chupe.

Rossinni: ¿Usted cree que debe apelar su juez 'Cagazaki'?

Castro: Por supuesto que sí, cuando vienen a tu vida circunstancias así.

Rossinni: hay que apelar

Castro: apelamos, apelamos y no solamente en eso. Qué falsedad que muchos *jugadorazos* se alegren en estos momentos, chusmas.

Rossinni: pobre gente

Castro: tampoco vas a entristecerte

Rossinni: ¡juy! están contentos, esta noche salen todos los mañosos (efecto sonoro: aplausos) No hay ampays. Como aplauden los mañosos. Muchas gracias Guisela.

Castro: espérate que me faltan cuatro filosofías

Rossinni: ya mañana.

Castro: me falta la del plátano.

(Pausa comercial y avance noticioso)

(Mención de auspiciadores)

(Cambio de tema)

Rossinni: ¿Qué opinión le merece esto de Magaly?

Vidaurre (Imitando a Mauricio Mulder): Esto es algo costroso. No saben que de verdad es una mujer (Efecto sonoro: lobos aullando) Me preocupa que un poco, como decía ese gran filósofo, ¿cómo se llama este? El burrito que decía que con la vara que viene será medido. Por ejemplo, a otra gente no han sido sentenciadas y creo que como dice su abogado, el señor Nagazaki, claramente que no ha podido entrevistar al señor Guerrero, por lo tanto no se está midiendo, no se está poniendo...

Rojas (Imitando a Raúl Vargas): Bueno la gente comenta que esta es una cortina de humo, para poder justificar porqué no se encuentra a Rómulo Ratón alegría.

Vidaurre: yo no creo eso, cómo crees que el gobierno va a meterse en un caso tan doméstico con la señora Magaly, esos son comentarios de unos *pichirruichis* de la oposición, que así comentan.

Rojas: esta es una pregunta de Rosa María, Rosa María Palacios deja de comer

Rossinni: todo el día comiendo, con razón, ¿cuántos kilos ha aumentado Rosa María?

Castro (Imitando a Rosa María Palacios): No estoy comiendo, estoy tomando agua. **Rossinni:** ¿qué le parece esta situación, Rosa María?

Castro: bueno indignante, porque bueno como periodista me siento también atacada ¿no? Nosotros somos libres, acá hay libertad de prensa, podemos dar una opinión, bueno yo soy una periodista, bueno lo mío es la política y lo de ella la farándula

Rossinni: ¿Usted cree que es abusivo?

Castro: Sí es abusivo, se pueden cometer excesos, quién no ha cometido excesos en su trabajo ¿no? Hay cosas peores por las que Magali ha sido acusada y ahora por esto, por una foto. Hay personas que trabajan para ella.

Rossinni: Pero no solamente la foto, pues, lo está perjudicando a un jugador. Su empresario dice que lo ha perjudicado porque tenía contratos en Inglaterra, en cuantos países que lo iban a jalar y dejaron de contratarlo.

Castro: A mí no me preguntes de Paolo Guerrero, pregúntame de Magaly.

Rossinni: ¿No le gusta la pelota a usted señora?

Castro: No me gusta mucho.

Vidaurre: Yo quiero opinar respecto a Magaly, porque también su programa se va a ver perjudicado, porque creo que la estaban tentado en ir a Transilvania, para un programa de televisión.

Rossinni: ¿A dónde?

Vidaurre: transilvania, creo

Rojas: Pero la pregunta es quién va a conducir el programa, porque dicen que hasta la Urraca está con orden de captura, su muñeco.

Castro: ¿se está haciendo casting? ¿no?

Rossinni: no, yo creo que...

Rojas: Alfredo Benavides va a aparecer vestido de urracó.

Rossinni: No, no creo

Castro: No, Magaly es Magaly, es un poco difícil.

Rossinni: Difícil que la puedan reemplazar, pasarán una telenovela ¿no?

Vidaurre: Yo quiero que quede claro que esto no es una cortina de humo del partido aprista y que nosotros del partido...

Rossinni: ¿no tiene nada que ver el partido aprista?

Vidaurre: Nada que ver. Es una tontería, es una tontería. Nosotros andamos preocupados por lo que va a hacer el nuevo ministro, el nuevo premier (Efecto sonoro: aullidos de lobo) Jehude Simons y estamos convocados a reunirnos...(Cambio de tema)

(Pausa comercial y avances de noticias)

(Mención de auspiciadores)

BLOQUE DE LLAMADAS TELEFÓNICAS

Rossinni: Bueno vamos a las llamadas telefónicas, si el público quiere opinar, a ver, de Magaly, gente que le interesa todos estos casos. A llamar al 4225555

Rojas (Imitando a José María Salcedo): Llamadas, por favor, llamadas, por favor.

Rossinni: Pero hay mucha gente que está a favor, siempre los mañosos, algunos mañosos, sinvergüenzas están contentos seguramente.

Rojas (Imitando a una señora del público): es injusto señor.

Rossinni: Usted señora ¿Qué opinión le merece?

Rojas: Es injusto señor, porque cinco meses es muy poco.

Rossinni: (Efecto sonoro: timbre telefónico): Bien, este, ya tenemos una llamada...(cambio de tema, llamada de una niña y un niño que conversaron con “El animal de la Naturaleza)

Rossinni: Tenemos otra llamada, buenas tardes.

Señora: Buenas tardes, señor Rossinni.

Rossinni: ¿Su nombre?

Señora: Maritza, lo felicito por su programa, tan excelente, que pena que se haya ido uno, pero nos hubiese gustado al público que haya un casting para encontrar una nueva persona para Usted, bueno ya lo conocemos.

Rossinni: si pues.

Señora: Bueno, disculpe que me alargue, pero quisiera también opinar acerca del problema de la señora Magaly...

Rossinni: Si...

Señora: Las mujeres, nos sentimos un poco respaldadas porque siempre hemos visto el abuso del varón contra la mujer y como se dicen los juergueros, los infieles, lógicamente los varones tienen que estar en contra...

Rossinni: No todos los varones, por ejemplo, yo no estoy a favor.

Señora: sobre todo yo espero que se haya respetado el debido proceso. No parece que ha sido como debiera. Lamentamos y que pena que en el Perú no haya justicia, que pena que el poder judicial todavía esté.. Que lamentable, señor Rossinni, que nosotras, las mujeres no poder hacer algo. Pues la voz del juez, correcto o incorrecto, pegada a la ley o no...que lamentable que estemos todavía con eso...

Rossinni: y ha sido todavía una jueza la que la ha condenado. Bien muchas gracias, ah.

(Pausa Comercial)

Rossinni: Bien tenemos otra llamada, buenas tardes.

Señor: Buenas.

Rossinni: ¿su nombre?

Señor: Jenry Alfaro.

Rossinni: ¿De dónde nos llamas?

Señor: del Callao.

Rossinni: del Callao. ¿Qué le parece este problema con Magaly, está usted contento, feliz o le da pena?

Señor: No, casualmente quería conversar con ella...

Rossinni: ah, ya.

Señor: Yo no gusto mucho de su programa.

Rossinni: ¿no le gusta su programa?

Señor: No, ha hecho un poco del escarnio, de la cosa morbosa, su riqueza.

Castro (Imitando a Magaly Medina): Aló.

Señor: pero también, con todo y ello, yo lamento mucho que ella esté pasando por esa situación porque no creo que una persona, que ha tenido el apoyo de tanta gente, esté pasando por esto ¿no?

Rossinni: Si pues, nadie está feliz de perder su libertad.

Castro: Aló.

Rossinni: vamos a ver qué te dice.

Señor: nadie debería perder...

Castro: Aló.

Señor: Aló, Magaly.

Castro: ¿cómo te llamas?

Señor: Jenry.

Castro: Jenry, quiero que seas mi urraca cuando salga de todo esto.

Señor: no creo que me pueda dedicar a algo que hace entristecer mucho a la gente, con razón o sin razón...(Efecto sonoro: timbre telefónico) es tu trabajo, lo puedo entender, pero no lo acepto, no me gustaría trabajar como tu urraca.

Castro: Bueno gracias por tus palabras de apoyo, Jenry.

Rojas (Imitando a Raúl Vargas): pero cuando cobras 60 mil dólares, allí vas a cambiar de opinión.

Rossinni: tenemos otra llamada, buenas tardes. Se cortó la llamada, Bien ya está el Doctor Maestre con nosotros. El Doctor Maestre, también un poquito triste porque escuchaba mucho a Magaly, pues a partir de las nueve de la noche.

Vidaurre (Imitando al Doctor Fernando Maestre): Claro, claro que sí.

Rojas: Doctor, ¿le excitaba escuchar Magaly?

Vidaurre: no,no,no. He escuchado que los que más disfrutan la detención de Magaly son los tramposos.

Rossinni: los mañosos.

Vidaurre: Los mañosos.

Rojas: pero las señoras como sufren, que les encanta el chisme y estar allí..

Vidaurre: claro, claro

Rojas: pero han salido allí con la espada desenvainada.

Vidaurre: Esa es una patología de la mujer...

Rojas: Así es.

Vidaurre: peruana, sobre todo, que le encanta el chisme.

ANEXO N° 14**Fecha: 22 de junio del 2009****Tema: Censura a Yehude de Simon por el caso Bagua y pelea de box de Kina Malpartida.****Programa: Los Chistosos**

(Primer bloque)

(Mención de auspiciadores)

(Aplausos)

Vidaurre (Imitando al presidente Alan García): Buenas tardes compañeros Chistosos, hermanos peruanos, bueno en primer lugar mi saludo a todo el pueblo peruano y decirles que estoy un poco preocupado por lo de las encuestas, estoy preocupado, he bajado a un 21 por ciento de aceptación y estoy seguro que detrás de las encuestas está Pizango. No es posible que baje tanto en popularidad, me preocupa eso. Por otro lado, decirles, invocar al congreso de la república que no se ensañen con mi Ministro San Judas Tadeo, Jehude de Simon, oye ¿qué chapas le ponen a mi ministro?, ¿qué no le han puesto? San Ilarion, San Francisco de Asis, quiero invocar...

Rossinni: Jesús de Nazareth...**Rojas:** Barba triste...**Rossinni:** Cara de yuyo.

Vidaurre: cara de apóstol, le han puesto de todo, quiero invocar al congreso a que no se ensañen con mi Ministro Jehude, creo que es un gran ministro, yo le doy todo mi respaldo. A él no se le puede responsabilizar por todo lo que ocurrió, hizo lo correcto, faltó información. Y si el congreso, pues, lo censura, seguirá siendo mi amigo y por ahí lo buscaré aunque sea para un vice-ministerio, para que sea vice-ministro. Pero creo que es un gran, es una personalidad, sobre todo honesta, en el Perú hay pocos honestos...

Rojas (Imitando a Raúl Vargas): ya, pero ¿Por qué él tiene que pagar los platos rotos? ¿Por qué tiene que cargar con todo? ¿Usted es totalmente inocente, no? Ustedes si los juzgan, si realmente lo interpelan, si lo condenan, es su problema de Usted, se lava las manos y tranquilito, Usted sigue feliz. Con Usted no pasó nada.

Vidaurre: Oiga, la solución no está allí...

Rojas: De repente lo crucifican, Usted se lava las manos tranquilamente...

Vidaurre: Oiga no me confunda con Pilatos...

Rojas: Y cambia de nuevo y Usted sigue feliz...

Vidaurre: Oiga yo no creo que cambiando gabinete...

Rojas: Igual que lo crucificaron a Jorgito.

Vidaurre: bueno, sí, en ese caso el roche era peor.

Rojas: bueno allí van...

Vidaurre: Oiga yo no creo que la solución está en cambiar gabinete sin cortar cabezas...

Rojas: y si...

Vidaurre: La solución también está en cambiar presidentes.

Rojas: La hora de la chacota.

Vidaurre: La hora de la chacota.

Rojas: De repente si le afeitan y le dan un nuevo rostro al 'premierato', aunque sea una afeitadita.

Vidaurre: La otra cara de la moneda es esa percepción que tienen los peruanos y agradezco, y les agradezco porque los peruanos confían en mejora económica en sus hogares, eso significa que tienen fe en mí, eso es muy importante (se ríe)

Rossinni: Bien en las encuestas, señor presidente, en las últimas encuestas Usted ha bajado ya varias puntos, está Usted de aprobación 21 por ciento, me parece, este me parece bastante bajo...

Castro: Ojala no fueran puntos sino kilos ¿no?

Vidaurre: Yo creo que es una caída libre, creo que es un momento...

Rossinni: ojala bajara unos kilos...

Vidaurre: es un momento, las encuestas son fotografías del momento, oiga, en el próximo mes no estamos en recesión...

Rojas: pero algo raro...

Vidaurre: Ministro el puma Carranza...

Rojas: Pero, señor presidente, es raro porque cuando Usted sube dice allí está el pueblo que me quiere y cuando baja dice son fotos que no tienen importancia.

Vidaurre: No, lo repito, estoy seguro que detrás de estas encuestas está Pizango. Ya se descubrió, ya habló un senador de Nicaragua, diciendo que de verdad hay toda una maquinaria para desprestigiar a mi gobierno. Pero mi pueblo es inteligente, mi pueblo...

Rojas: ¿Usted cree que...?

Vidaurre: Mi pueblo sabe que se preocupa por los más pobres y por otro lado amigo, la pelea del Kina Malpartida también me quitó varios puntos. Por eso que Gisela se está quejando por su bajo rating...

Rojas: Señor por favor, agarre una piedra y golpéese en el pecho, porque gracias al triunfo de Kina, al menos el Perú puede tener un momento de alegría, pero ¿quiénes la malogran? Los que descuidaron y se quemaron todas esas...

Rossinni: Con la pelea de mando ya se olvidan de ti, pues hermano. Y yo quiero decir que hablando de Kina le han puesto un paquetito, un paquetito, quiero verla con una boxeadora allá en el mundial...

Vidaurre: bueno lo más importante que este triunfo...

Rojas: ¿Por qué no se agarra con la periodista de Pucallpa?

Vidaurre: Bueno sí, creo que lo más importante de este triunfo es que es una inyección de fe, de optimismo de todos los peruanos. Creo que si todos nos comportáramos como Kina, seríamos luchadores como Kina, creo que el Perú sería diferente...

Rojas: Así es...

Vidaurre: Sería mejor y saludo este triunfo porque lo dedicó a los más pobres, a la gente emprendedora a la gente de la calle, eso demuestra su sonrisa...

Rojas: la gente que se siente defraudada por el gobierno.

Vidaurre: la sonrisa de la mujer peruana.

Castro: Bueno también, el triunfo de Kina, también ella se ha logrado, si bien es cierto aquí en el Perú no ha apoyo mucho para lo que es el artista, para los que son los deportistas. Acá mismo en la radio ha venido mucha gente campeona de ajedrez a pedir apoyo, no hay mucho apoyo en ese sentido, la gente...

Vidaurre: bueno...

Castro: la gente con su propio peculio...

Vidaurre: ¿qué?

Castro: con el sudor de su propio peculio, con sus propios recursos se hace después...

Rojas: Inclusive representando a otro país, encima le negaron los Laureles Deportivos, a veces tienes que hacer un escándalo. No se olviden del señor presidente. Ahora Usted se está subiendo al coche...

Vidaurre: Pero eso se valora más, el esfuerzo, el sacrificio...

Castro: Pero deberían...

Vidaurre: eso tiene más mérito...

Castro: Pero deberían haber mucho más Kinas...

Vidaurre: Pero no pueden pensar que el Gobierno es el auspiciador de todo...

Castro: No, no, no pero tiene que haber apoyo, tiene que haber apoyo, y la congresista Luciana León, que hace tiempo no se veía, está trabajando en ello, para que empresas particulares apoyen estas carreras deportistas y a cambio exonerarlos o bajarle los impuestos...

Rojas: Pero el señor premia a todos, por ejemplo el del Zanguito, al de la papa ala huancaína, Usted premia a todos los que son combo.

Vidaurre: Oiga, es muy importante, yo creo que en este triunfo no pueden ser mezquinos ustedes, este triunfo de Kina...

Castro: salve Kina...

Vidaurre: es de mi gobierno...

Castro: es de Kina...

Vidaurre: Gracias a mi gobierno.

Rossinni: Señor Alan García, ya vamos a presentar el programa.

Vidaurre: el triunfo...

Castro: ¿qué todavía no lo han presentado?

Rossinni: ¿El triunfo de qué?

Vidaurre: El triunfo de esta señorita Melchor es gracias a este gobierno, acaba de ganar otra medalla de oro...

Rojas: ¿gracias a su gobierno?

Vidaurre: Gracias a mi gobierno, oiga...

Rossinni: Gracias a Melchor, gracias a Gaspar.

Rojas: ¿Sabes como se entrenaba la Melchor? Iba al mercado se enteraba de los precios y salía corriendo, entonces así agarro físico...

Rossinni: bueno, después vamos a seguir conversando con el señor presidente.

(Pausa comercial)
(Mención de Auspiciadores)

Rossinni: Bien estamos con el señor presidente, Alan García, el cual en las últimas encuestas, pues, ha tenido una bajada bastante considerable, 21 por ciento, lo cual es bastante bajo para un presidente, cuando hay antecedentes de otros presidentes que tienen el 70, 80 por ciento de aceptación en la ciudadanía...

Vidaurre: Bueno...

Rossinni: Lo que pasó en Bagua seguramente este es el problema, que Usted metió la pata por no dialogar por la gente de Bagua.

Vidaurre: Óigame, Oiga, no, se me ha dicho de todo, me han puesto embrague porque primero meto la pata y después hago los cambios. No, oiga, dicen problema de muchos, consuelo de tontos. Oiga Usted, el señor Toledo tenía 11 por ciento de probación, sin embargo, hay gente que dice que ha sido un buen gobierno. Tengo 21, casi lo doblo al cholo, entonces...

Rossinni: No es hacer...

Rojas: en peso lo dobla.

Rossinni: Exageradas comparaciones, realmente 21 por ciento es bajísimo, pues. La gente se pregunta, realmente, si Usted va a esperar hasta 28 de julio, ya estamos cerca, para ya sacar a un nuevo ministro pues...

Vidaurre: Esa fijación en la opinión pública

Rossinni: Por ejemplo, Mercedes Cabanillas, Mercedes Cabanillas, hay un rechazo también en las encuestas, solamente tiene de aceptación un 18 por ciento.

Rojas: Que triste ¿no? Pensábamos que iba a ser mejor.

Vidaurre: Las circunstancias por las cosas que se dieron tiene esa baja aceptación, pero ¿qué culpa tengo yo? ¿Por qué tengo que bajar yo? ¿Acaso yo soy el culpable?...

Rojas: ya...

Vidaurre: Yo por eso le doy mi respaldo a mi Ministro Yehude, yo creo que es una persona...

Rossinni: Usted le dará el respaldo, pero no son todos los compañeros que le van a dar el respaldo. Por ejemplo, si hay una interpelación, yo creo que hay muchos apristas que van a votar a favor de que se vaya...

Rojas: Barbita.

Rossinni: Barbita.

Vidaurre: Bueno, yo he invocado a mis compañeros a...

Rossinni: ya ningún santo lo va a acompañar.

Vidaurre: Yo he invocado a mis compañeros, porque fíjese Usted, si Usted mira fijamente, si Usted mira a Jehude, oiga tiene cara de bueno, tiene una cara que inspira...

Rossinni: que se meta a cura...

Vidaurre: Ternura, es un hombre bueno.

Castro: Provoca, provoca rezarle.

Vidaurre: provoca apapacharlo...

Castro: Prenderle una vela.

Vidaurre: O prenderle una vela, tiene pinta de santo o ¿no? Usted no tiene cara de santo.

Rojas: en la película "La profecía" también había un niño que tenía cara de bueno ¿no?

Vidaurre: No le permito esas comparaciones odiosas. Don Yehude, en cuerpo y alma es bueno.

(Cambio de tema)

Rossinni: Bueno vamos a ver qué es lo que pasa el día miércoles pues, aunque ya se anuncia la renuncia del premier y la señora Cabanillas ¿no?

Rojas: Usted lo escuchó Don Guillermo.

Vidaurre: pero esos sí les anuncio, va a haber cambio de ministros. Estoy pensando poner...

Rossinni: Es al toque o Usted va a esperar...

Rojas: ¿A usted lo cambian o no lo cambian?

Vidaurre: Va a haber dos cambios, ministra de la mujer Kina Malpartida, Ministro de relaciones exteriores, se va...

Rojas: ya.

Vidaurre: García Belaunde, entra Manolo Rojas, en relaciones exteriores (se ríe)

Rojas: No me gustó su chiste ¡ah!

Rossinni: Señor presidente muchas gracias, realmente...

Rojas: Pero cuando cambia, cambia al de economía lo manda a trabajo, al de salud lo manda pero sigue...

Rossinni: Hay unos cambios, por no ir a descansar los mandan a algún sitio.

Vidaurre: Hay que saludar el trabajo del ministro.

Rossinni: No es muy saludable el trabajo en el partido.

Vidaurre: Hay que saludar el trabajo de mi Ministro, Francis Allison, ahora es jefe de FORSUR, está llevando, está llevando casas a Pisco...

Rojas: Está *chambeando*...

Vidaurre: Está llevando casas, está haciendo casas de adobe, casas de ladrillo...

Rossinni: Bueno recién comienza, vamos a ver después qué pasa, así son nuevecitos y después...

Rojas: Ojala...tiene cara de bueno.

Vidaurre: (Se ríe)

Rossinni: Gracias señor Presidente.

(Pausa Comercial y avance informativo)

Rossinni: Bien señores y señoras toda la afición, los puños, felices, contentos, por este triunfo, pues, de Kina Malpartida. Todos manifiestan que le han puesto un paquetito ¿no? Para comenzar, una flaquita que parecía un alfiler, unas piernecitas, que de un soplo se caía. Bueno, hay que verla con otra boxeadora de más quilates ¿no?, que esté metida, pues, en el ranking mundial de box.

Rojas: Yo decía que hay que hacerla pelear con esta periodista que le tiró un cachetadón a una señora allá en un canal de Pucallpa. ¿Usted ha visto?...

Rossinni: ¡Ah! Es impecable, es un izquierdazo.

Rojas: A esa hay que hacerla pelear a ver con Kina...

Rossinni: En un programa de televisión que le mando uno, que no sé que estaba hablando mal del marido.

Rojas: la otra le dijo,(Imitando a la periodista) de mi marido no hables porque es el padre de mi hija, es el que me mantiene, es el que me da de todo y ahora vas a ver...

Rossinni: y ´pa´ le mandó...

Rojas: le dejó...

Rossinni: También podría pelear con esta folclorista de la pistola.

Rojas: Agencia Meza.

Rossinni: Agencia Meza, pues.

Rojas: Hay que buscarle una rival, una rival.

Rossinni: ¿Quién podría ser? Con Magaly.

Rojas: No Magaly no, Magaly lo manda a pelear a Ney.

Rossinni: Bien vamos a conversar, ojala tengamos ya posiblemente en septiembre va a pelear con una que le ponga ya la federación.

Rojas: Ojala que sea una buena...

Rossinni: Que la mueva...

Rojas: Creo que hay una canadiense que se le ve un poquito más agarradita.

Rossinni: Más agarradita, pues, porque esta falquita brasileña, vamos a conversar con la brasileña...

Rojas: O también con la congresista Lourdes Alcorta, también podría pelear ¿no?

Rossinni: Podría ser...

Rojas: Ni se prepara, es brava...

Rossinni: al toque, y ayer Baily me dio risa que por el día del padre la saludó. Se pasó.

Rojas: (se ríe)

Rossinni: Por el día del padre dice, un saludo. Bien vamos a conversar con Kina Malpartida, que después de esta pelea se fue de parranda a una discoteca en San Isidro. ¿Qué tal Kina?

Castro (Imitando a Kina Malpartida): Nada, resaqueada, pero bueno, después del triunfo ¿no? Porque antes de la pelea me he guardado y nada. Le agradezco pues, a toda la gente que me ha apoyado porque yo soy la Malpartida pues. Agradezco a Martín también, a su entrevista, a Lana, acuérdate somos amigas. Ahora yo tengo el triunfo y sigue adelante.

Rojas: Hay una cosa aquí, tu le pegas y después la abrazas y lloras. O sea te dio pena al final ¿qué es eso?

Castro: Es deporte pues.

Rojas: ¿Dónde se ha visto?

Castro: Lo que pasa es que pobrecita, pues, le pegué duro.

Rojas: Si vas a jugar y vas a llorar, entonces ¿Para que le pegas?

Castro: Me llamó pues...

Rojas: ¿Para que le pegas?

Castro: que me va a dejar Malpartida.

Rossinni: Parece que te ofendió, por el apellido Malpartida, ella dice que en el Brasil no existe ese apellido Malpartida. Por eso te iba a partir bien. Ella dice que le han robado la pelea porque ella estaba dispuesta a seguir peleando.

Castro: ¿Así ha dicho?

Rossinni: Así dice...

Castro: ¿Ta que´

Rossinni: Y el árbitros dice que paró la pelea cuando estaba en plena...

Castro: y yo abrazándola...

Rossinni: Que recién estaba calentando, dice...

Rojas: Lo que pasa, Don Guillermo, que ha habido algunas muertes, porque hay árbitros que han dejado que la boxeadora o el boxeador lo siga cuñando, le siga dando, le siga dando y hay algunos que se han enfriado en el cuadrilátero. Pero este árbitro tiene mucho criterio y paró la pelea...

Castro: No, que no hable así, porque yo solamente me aguantaba, o sea, solamente me frenaba, me aguantaba, no golpeaba.

Rossinni: Eso es lo que quería conversar ¿Cómo es el golpe bajo? En los hombres es porque la zona es brava, pero en las mujeres el golpe bajo debe ser en el pecho ¿no?

Castro: Bueno, existen varios puntos ¿no? Pero estamos bien fajadas nosotras, protegidas, también en la boca...

Rossinni: Me parece que fue un golpe bajo o ¿arriba le dio en las teteras?

Castro: Este...

Rossinni: En el vientre fue un golpe bajo, porque se quedó como tres minutos, allí la negrita.

Rojas: Yo quiero decir que...

Rossinni: La Dos Santos. Bueno yo la suspendo...

Castro: Oye no te malees. No, no, no ¿qué ha dicho, que ha dicho?

Rossinni: Que yola suspendo por dar un golpe bajo.

Castro: Ya toma, el golpe bajo te lo voy a dar ahorita ¿ya?, pelea, pelea ,pues.

Rossinni: Estas con un hombre, no te metas...

Rojas: Don Guillermo, yo quiero hacer un reclamo.

Rossinni: un reclamo ¿Por qué?

Rojas: Por que ahora cuando los hombres pelean pasa una mujer en bikini, ¿no? Con su cartel y ¿por qué cuando pelean las mujeres no pasa un calato con u cartel?

Rossinni: Eso ¿no? claro...

Rojas: deberían pasar hombres,¿ por qué mujeres, cuando pelean mujeres? Yo creo que debería ser un reclamo.

Rossinni: Bien, vamos a seguir con...

Rojas: La federación lo debería ver...

Rossinni: Con Kina y Dos Santos, dice necesitaba más de Dos Santos para poder ganar. ¿No?

Rojas: Ni su apellido tan santo la salvo.

Rossinni: Ni su apellido la salvó. Vamos a seguir conversando...

(Pausa comercial)

Vidaurre (Imitando a Guido Lombardi): Vamos a seguir conversando también, con Alana Dos Santos que se ha quejado que el árbitro no debió parar papelea, porque tenía fuerza todavía. Pues tiene una estructura muy, un tipo de verdad muy delgada. Bueno le faltó músculos.

Rojas: Pura trenza era nada mas, era un hilo con trenzas.

Vidaurre: Vamos A conversar con Alana. Alana, buenas tardes. Están pidiendo la revancha pero en Brasil

Rojas(Imitando a Alana Dos Santos): Yo quiero revancha, yo quiero revancha, yo estoy maltratada. Muy indignada porque el árbitro no debió parar la pelea, no debió pararlo.

Vidaurre: ¿tú crees que el árbitro ha estado muy localista? Porque te dieron golpe bajo.

Rojas: Yo tenía para rato, yo quería pelear 15 *rounds*. No sé por qué paro la pelea, yo estaba bien, yo digo para qué han parado la pelea. Me han robado la pelea.

Vidaurre: Tú hablas de que tenías fuerza, pero vemos, pues, tú estructura. No eres tan corpulenta, tus brazos, no haces pesas, no haces músculos. Tienes unas piernas que parecen de pollo, de verdad.

Rojas: En Brasil no levanto peso, yo levanto unos jugadores de 'porto alegre'. Yo levanto zambos.

Vidaurre: El árbitro cuando paró la pelea, ¿qué dijo el árbitro?

Rojas: El árbitro dijo, para de sufrir Alana.

Vidaurre: Quería que Alana pare de sufrir.

Rojas: pare de sufrir.

Vidaurre: No falta...

Rojas: Y me dio el agua consagrada.

Vidaurre: ese reflejo, ese golpe que te da, un golpe muy contundente, debiste esquivarlo.

Rojas: Yo quería llevar espejo para tener reflejo.

Vidaurre: Pero ¿qué te parecieron los golpes? ¿Cómo está?

Rojas: Bueno, esta pelea que he venido a pelear. Como turismo está bien. Como turismo he venido a comer, me han dado Pisco Sour. Me he emborrachado, me han dado de todo Pisco Sour. Me han dado papa a la Huancaína, ceviche...Me he ido con el estómago lleno y media mareada por el Pisco Sour

Castro(Imitando a Rosa María Palacios): Alana...

Vidaurre: Rosa María, que pesada con tu celular.

Castro: Te habla Rosa María Palacios de radio Capital, tu opinión me importa un pito. Alana, escúchame, vemos la diferencia que hay en cuanto preparación, contextura, entrenamiento entre Kina y tú. Kina es puro músculo, cada puño que da Kina se nota que es una fuerza interior que lleva, tiene más resistencia física, tú ya estabas agotadísima. Y que decir de tus brazos, tú mas bien Alana pareces una modelo.

Rojas: me he entretenido...

Castro: ¿Cómo es ...?

Rojas: Mucha broma, me han llevado al especial del humor. Mucha broma, mucho chiste, me han entretenido que he olvidado de entrenar.

Castro: ¿Y tu entrenador?

Rojas: Me he paseado en todo programa de televisión.

Castro: Y tu entrenador le dio al final a Kina un abrazo, que parecía el entrenador de Kina. Yo creo que te están haciendo 'jurujui' con ese entrenador. No te dan de comer.

Rojas: No me dan de comer, sólo me han traído para pasear, para pasear, para tomar fotos, para decirle que la voy a partir a Kina Malpartida.

Castro: Ahora sí vamos a hablar de, se dice que de repente previo a la pelea hubo un 'showsito' eso que te llamó gatita de sofá y tu le dijiste que la voy a dejar malpartida. Parte del show, parte de la publicidad y al final se dieron un abrazo y todo. A eso voy, espérate...

Rojas: Es que era la chacota, era la chacota...

Castro: Alana, déjame preguntar o ahorita te meto un derechazo. Escúchame, cuánto te has llevado, a parte de los golpes que te ha dado Kina, ¿cuánto ha entrado en la taquilla? ¿Cuánto te han pagado?

Rojas: Con el billete también me han 'noqueao', me han 'pelao'. Me han 'pelao' con el billete. Estoy 'noqueada' con todo. Cien 'coquiños'.

Castro: Cien dólares...¿Cien?

Rojas: Cien 'coquiños'.

Castro: ¿Cinco?

Rojas: Cinco mil 'coquiños'.

Castro: ¡ah! Cinco mil, no esta nada mal, pero poco para una, por los golpes, esos golpes...

Rojas: Pero no te han pegado mucho, no te has dejado pegar demasiado, por eso va poca plata.

Vidaurre: Lo bueno que en ti no se notan los moretones, porque sí te han pegado, te golpeó bastante la malpartida.

Rojas: Yo quiero revancha.

Castro: Y Kina se fue limpiecita. A diferencia del boxeo de los hombres que termina pues, con sangre en la nariz, la boca rota, ustedes intactas se fueron, bellas.

Rojas: 'Tudu ben'

Castro: unos dicen, ¿qué opinas tu que algunos dicen que Kina la tuvo fácil, que el rival no estaba a la altura de una campeona?

Rojas: Pero esos que hablan a ver que suban, que pongan su 'cariña' para que vean si no hay dolor. Si no me ha 'doliño' A ver, menos mal el arbitro es brasileño y dijo pare de sufrir y paró la pelea.

Rossinni: Bueno, menos mal pues, porque sino te pasaba a otro mundo.

Rojas: 'Tudu ben' pero en la próxima quiero volver por la revancha, porque me falta conocer Macchu Picchu.

Rossinni: Bueno pues, vamos a ver si merece una revancha, lo mismo está pidiendo la revancha la...

Rojas: Como turismo está 'ben'

Rossinni: Como turismo..

Rojas: Para comer, para pasear, pero para pelear no.

Rossinni: ¿No te parece que estás un poquito flacucha? Esas piernecitas, el viento creo que te tumbó hasta suelo.

Rojas: Yo he dicho un mes más para poder engordar un 'poquiño'.

Castro: ¿estás gorda?

Rossinni: Ya entra a otra categoría.

Castro: Gracias.

Rossinni: Estuvo con nosotros Roberto Carlos. La próxima vez que nos cante algo, pues.

(Pausa Comercial y avance de noticia)

ANEXO N° 15**Fecha: 16 de mayo del 2006****Tema: “El avión parrandero”****Programa: La rotativa del aire**

Locutor 1: La nave presidencial convertida en avión parrandero, eso al menos lo creía un funcionario de la cancillería integrante de la comitiva presidencial, que en visible estado de ebriedad no dejaba de cantar el tema “pásame la botella” .

Locutor 2: Bueno Raúl, este funcionario que se pasó de copas se llama Manuel Cachosousa, quien cantaba en voz alta y antes de subir al avión dijo lo siguiente: “del bus parranderos al avión parrandero”, así lo informó nuestro enviado especial, Carlos Alvarado Chávez.

Locutor 1: Estamos en comunicación con Carlos Alvarado, por supuesta la noticia a rebotado en varios medios de comunicación impresos y está causando impacto, impacto en las esferas políticas, el señor Toledo, que tienen esta capacidad curiosa que cuando eleva en las encuestas hace algo y `pracatan´ se viene abajo, después de estar en un 31% de aprobación, pásame la botella, es decir no tiene mucha lógica.

(Despacho)

Carlos Alvarado muy buenos días.

Corresponsal: Buenas tardes en Madrid-España la una de la tarde con diez y ocho minutos del Martes 16 de Mayo.

Locutor 1: Bueno que es lo que ha ocurrido Carlos exactamente en la versión que dio desde Málaga embarcándose hasta Madrid.

Corresponsal: Bueno sucede que nos hicieron esperar cerca de cuatro horas en el hotel donde estábamos hospedados para trasladarnos al aeropuerto de Málaga, pasaban las horas y no nos recogían, sucede que alrededor de las diez de la noche, de anoche, llegó un bus con efectivos de seguridad y miembros de la cancillería peruana. En ese bus abordamos el equipaje y nosotros durante el trayecto del hotel donde estábamos alojados hacia el aeropuerto de Málaga ese señor comenzó a cantar precisamente lo que todos conocemos...

Locutor 1: ¿Esté es Manuel Cachosousa?

Corresponsal: sí efectivamente, hoy a través del secretario de prensa de Palacio de Gobierno, el señor Luís Alberto Chávez, obviamente con la cordialidad que acostumbramos dialogar me dijo que era conveniente precisar de quien se trataba, pero sucede que anoche todos padecían de amnesia, nadie se acordaba del nombre se esté señor; hoy ya en la mañana previa a las primeras actividades del presidente, Alejandro Toledo, aquí en Madrid me pude enterar que es efectivamente el señor Manuel Cachosousa quien protagonizó este incidente. Alguien ahí durante el trayecto hacia el aeropuerto, con algunos gestos le hacía que se calle, pero no entendió él. Bajó del bus y tuvimos que esperar unos minutos para poder abordar el avión presidencial y el hombre estaba que se tomaba fotos con unas damas que tampoco entendemos que hacían en el bus, el asunto es que se venían tomando fotos, y luego de ello es que nos invitaron a subir...

Locutor 1: Bueno pero esas fotos pues son el derecho que cualquiera tiene al recuerdo más aun si ha parrandeado, unas fotitos que malo tiene eso (risas). ¿Qué más Carlos?

Corresponsal: Claro, el asunto era que se iba de manos, entonces.

Locutor 2: Aja foto con mano...

Corresponsal: No la foto en sí, sino la forma como se venían tomando las fotos...

Locutor 1: De acuerdo.

Corresponsal: Pero en fin hasta ahí estaba, no, no había mucho, pero digamos que lo que ya de alguna forma llamó a la indignación de, al menos, la comitiva de prensa y de algunos de la secretaría de prensa y de seguridad es lo que este señor dijo ¿no? “pasamos del bus parrandero al avión parrandero”, entonces todo el mundo nos quedamos mirando ¿qué es esto no? Y obviamente que ello obligó hacer la nota; el presidente Alejandro Toledo sobre el particular entendemos que no se ha pronunciado y no creo que se vaya a pronunciar pero en esta primera actividad que ha tenido aquí en Madrid estaba presente el ex-embajador, Fernando Olivera, quien se me acercó me comentó precisamente de este asunto, dice que el canciller se ha comunicado entiendo, según la versión de Fernando Olivera, con el Presidente de la República han conversado y han tenido una suerte de indignación y me dice Fernando Olivera que van a rodar cabezas, esa ha sido la versión de él y bueno más del presidente no hemos podido conocer...

Locutor 2: ¡Eh!, sí Carlos...

Locutor 1: Todavía falta el otro elemento, el otro elemento es la señora congresista Doris Sánchez, se hizo acompañar, trasladó a unos familiares, ¿cómo ha sido este asunto?

Corresponsal: En Málaga pudimos ver a tres personas, dos damas, un señor con un bebe, una criatura en brazos, cuando consultamos de quién se trataba nos dijeron que era la hija de la señora Doris Sánchez y bueno sucede que subimos al avión y hubo una suerte de revuelo porque comenzaron a correrse los asientos, los que estaban en los asientos preferenciales venían a los de seguridad, y los de seguridad hacia donde estaba la prensa, es decir, todo un movimiento inusual dentro del avión y todos nos preguntábamos qué pasa, ya la prensa, los periodistas que acompañamos al Presidente en estas actividades estábamos ubicados, pero la verdad hay que destacar esto, una de las aeromozas puso digamos en su sitio a un auxiliar, un técnico auxiliar, entiendo, de palacio de Gobierno porque quiso mover a toda la prensa hacia el fondo, entonces la señorita le dijo: “esto lo manejo yo, los señores ya están ubicados déjelos en su sitio y no interrumpa mi trabajo”, lo cuál obligo a que el funcionario se vaya por otro sitio y acomodó y acomodo digamos como pudo a los hombres que venían del asiento preferencial y también a los efectivos de seguridad los fue acomodando hasta que todos quedaran en sus asientos.

Locutor 1: ¿pero quién dio la versión de que se trataba de parientes de la doctora Doris Sánchez?

Corresponsal: perdón no le entiendo

Locutor 1: ¿quién dio la versión de que se trataba de parientes de la doctora Sánchez?

Corresponsal: bueno por cuestiones de tranquilidad de la persona quien nos proporcionó esa información, digamos que es una persona que efectivamente merece credibilidad ¿no?

Locutor 1: ya

Locutor 2: Carlos, ahora, cómo está buenos días, habido algún pronunciamiento, los periodistas trataron de dialogar sobre este tema con la Congresista Doris Sánchez y pedirle explicaciones sobre esta situación, porqué ella metió a tres de sus familiares en el avión presidencial.

Corresponsal: bueno en realidad no habido oportunidad porque ni bien bajamos ellos subieron a un automóvil y nosotros al nuestro y está mañana no hemos podido consular con ella porque estábamos pendientes precisamente del discurso que ha precisado el presidente Alejandro Toledo ante el foro Nueva Economía en el hotel Ritch...

Locutor 1: Bueno, efectivamente el despacho de Carlos Alvarado no hace sino confirmar estas historias bastante complicadas, no es que sea tan gravísimas, no es que aquí el nombre del Perú esté por los suelos, ni que se vaya a cambiar una línea política, evidentemente se trata de esta capacidad que tienen el señor Alejandro Toledo de dispararse al pie, como se ha señalada en tantas ocasiones, no bien el sube en las encuestas se dispara al pie, baja inmediatamente porque por supuesto está es un `escandalete´ y un `escandalete` donde tenemos desde un señor alegrón y mañoso hasta un presidente que cree sueña, porque esos deben ser sus sueños que el Perú todo el mundo le está diciendo ¡cholo no te vayas!, tampoco es así, tampoco estamos en ese nivel de encandilamiento con el señor Alejandro Toledo. Una cosa es que la economía vaya bien, otra es que hayan planteamientos y posibilidades a futuro, pero todo esto no puede atribuirse a una sola personalidad que por lo demás comete pues está tipo de errores casi infantiles, qué es esto de usar el avión presidencial para irse a Málaga. Y qué es esto de que una congresista aproveche el avión presidencial, es una cosa menor y de alguna manera explicable y natural, si están ahí sus parientes, en fin y hay la posibilidad de ahorrar, toda vez que al final que le van a dar a la señora, le van a dar algo de 70 y tantos mil soles, qué cosa son 70 y tantos mil soles por retirarse del congreso.

Locutor 2: 77 mil

Locutor 1: 77 mil nuevos soles pues como no se va ahorrar unos pasajitos de Málaga a Madrid si es que se puede hacerlo, pero ya está estallado, ya estalló el escándalo y es una pena porque la verdad se ha perdido la oportunidad de resaltar lo que debe resaltarse, es decir, que finalmente el presidente de la República será recibido por los Reyes de España y tendrá un diálogo está tarde con el Presidente del Gobierno español, Rodríguez Zapatero.

ANEXO N° 16**Fecha: 31 de Mayo de 2006****Tema: Discurso de García en la ceremonia de cambio de Mando.****Programa: La rotativa del aire**

Locutor 1: ya se han producido del sábado para acá una serie de evaluaciones de que fue exactamente lo que dijo el doctor García y en general se comprende que se trate de un discurso que prácticamente se ha otorgado, por así decirlo, esperanza, intereses a muchos de los ciudadanos y sectores del país. Se dirigió por lo tanto pues a todos, y en consecuencia se trato de un discurso sumamente puntual en que se va detallando, algunos han hablado de lista de lavandería lo cual la verdad es una exageración porque básicamente se trata de cambios sustantivos, aunque dichos de una manera repito como si se tratase de un listado, cada uno de estos listados en realidad supone un trabajo bastante intenso y forma parte, sin duda, de algunas ligas maestras que quizás no fueron explicitadas.

Hay varios críticos, sobre todo intelectuales, gente de las ONG's, periodistas que señalan que faltó en el discurso un marco conceptual que ratificara hacia donde quiere dirigirse el gobierno y por otra parte, cuáles son esas ligas maestras, no se preocupó del TLC dicen algunos, fue muy breve su referencia a la educación, no enfatizó el tema de las fuerzas armadas, las relaciones exteriores tampoco han sido completamente descritas, pero naturalmente el discurso estuvo más bien dedicado a buscar pues, primero, algunos aspectos de reforma del Estado, luego la austeridad, de hecho ya hoy día el ejecutivo, según anunció anoche el doctor Jorge del Catillo, estará enviando el nuevo proyecto de haberes, cuál será la categoría de los ingresos y los sueldos públicos, la anticorrupción, la educación, la seguridad ciudadana y la salud; que son todos en realidad aspectos que la gente ha estado preocupada y ha estado exigiendo básicamente pronunciamientos, todo eso forma parte de dos esfuerzos, lucha contra la pobreza y especial atención a la sierra y al sur peruano. Y en segundo lugar, el otro aspecto que tiene que ver con reducción radical de las desigualdades existente en nuestro país y para ello ha convocado al señor García a todas las fuerzas políticas y especialmente a las empresariales.

Por supuesto, las reacciones a pesar de las críticas que son inevitables y lógicas, son en el sentido de decir, muy bien vamos a darle una oportunidad, una tregua, un descanso, una pausa al gobierno que se inicia y por lo tanto, se le apoyará, se le dará un voto de confianza al gabinete del Castillo en el congreso, eso dicen casi todas las fuerzas políticas con excepción, seguramente con algunas variantes dentro de la UPP y partido nacionalista, que está dividido en realidad y si se sigue la hoja de crítica que esbozó o planteó el señor Ollanta Humala es evidentemente es probable que no estén de acuerdo sobretodo porque lo que dicen es que el señor García no ha ratificado los cambios constitucionales que prometió, básicamente el retorno a la constitución de 1979 que es también parte de otra discusión.

Además, la prensa escrita comenta en algunos titulares que el nuevo mandatario mejora términos con quien Toledo se llevaba muy mal. Con Chile hemos visto en realidad la enorme cantidad y sucesiva cantidad de gestos de cordialidad con la presidenta Michelle Bachéele y la nutrida comisión chilena que la acompañó, donde estaban todas las fuerzas políticas y empresariales representadas de Chile.

Japón, naturalmente vamos a restablecer allí fuertes vínculos con Japón, especialmente en lo que se refiere a inversiones y ayuda financiera.

Mundo Árabe ya hay una primera posición de la cancillería condenando, condenando lo que viene ocurriendo en el Líbano que es realmente inadmisible y doloroso ha llegado ya a lo intolerable.

ANEXO N° 17**Fecha: 9 Julio de 2007****Tema: Macha Picchu, maravilla del mundo.****Programa: La rotativa del aire**

Locutor 2: Bueno una de cal y una de arena, tenemos contrastantes resultados para el país el fin de semana, el sábado una alegría enorme por la elección de la ciudadela de Machu Picchu como una de las maravillas del mundo y ayer tuvimos lo que era previsible, la catástrofe contra Argentina 4 goles por una selección argentina que sin duda no se esforzó demasiado para ganarle a Perú, pero nuevamente la preocupante falta de reacción de la selección, inmediatamente después del primer gol desapareció el equipo nacional sin mayores esfuerzos.

(Desarrollo de las Noticias)

Locutor 2: El presidente del Gobierno Regional del Cuzco, Hugo Gonzáles Ayala, invocó embanderar todas las viviendas del departamento desde hoy en reconocimiento a la elección de Machu Picchu como una de las siete maravillas del mundo moderno.

PP Música PAF

Hugo: Machu Picchu ha unido al Perú porque toda la nación ha trabajado arduamente por este objetivo desde el Presidente de la República hasta la Ministra de Turismo y todos los alumnos, profesores y autoridades, agregó.

Machu Picchu fue elegida como una de las siete maravillas del mundo, dentro de los veintiún finalistas seleccionados previamente por la fundación New Seven Wonder que organizó organizo la competencia.

Música FADE ON

PP Grabación del concurso FADE OUT

PP Música PAF

La Alcaldesa del Cuzco, Marina Sequeiros, y el Alcalde de Machu Picchu pueblo, Edgar Miranda Quiñones, agradecieron la votación vía Internet que llevó a la construcción inca a ganar el galardón a nivel mundial.

(Llamada Telefónica)

Alcaldesa: Ha sido Machu Picchu el más aplaudido y por todo el cariño, las felicitaciones que hemos estado recibiendo. Y yo siempre dije este triunfo de Machu Picchu va a ser triunfo de muchas lágrimas, tiempo que no lloraba tanto como por la emoción de saber que Machu Picchu ahora es maravilla del mundo. Quiero hacer llegar mi saludo especial y mi agradecimiento por todo lo que han hecho para Machu Picchu y para el Cuzco. Estoy con el alcalde de Machu Picchu que haga su saludo por favor.

Locutor 2: Como no

Alcaldesa: y como siempre Causachun Cuzco

Locutor 2: Alcalde buenas días. ¿Cómo se siente?

Alcalde: muy feliz y contento ahora que Machu Picchu sí es verdaderamente siete maravillas, creo que es tarea cumplida, siempre lo ha sido y ahora es de reconocimiento mundial, no solamente el pueblo del Perú a quien tengo mucho agradecimiento, a sus autoridades, a los jóvenes, a los estudiantes, a los universitarios.

PP Música FADE OUT

Nela: Lima también se sumó a las celebraciones con una torta gigante y bailes en las plazuelas de San Agustín del centro histórico, informó el municipio de Lima.

Hugo: la torta gigante será repartida entre todos los asistentes, será un agradecimiento especial por haber votado en el módulo especial instalado por el SAT y que registró más de 20 mil votos.

Locutor 1: la semana pasada pues tuvimos la satisfacción primero del grupo RPP por el lanzamiento de mi novela favorita; al mismo tiempo claro la grandisima noticia que ya estaba prácticamente adelantada de la elección de Machu Picchu como una de las siete nuevas maravillas del mundo. Un mezclanza muy extraña de todas maneras porque está pues el cristo de Río de Janeiro junto con la maravilla de Machu Picchu y algunos otros templos Petra por ejemplo no se sabe que cosa quiere decir nuevo, que quiere decir antiguo pero en fin, no se hace sino ratificar la extraordinaria grandeza de Machu Picchu y de alguna manera reconocer pues que esté país antiguo tiene, recoge efectivamente una herencia ancestral que por desgracia luego no continuó, no continuó ni siquiera la protección de los creadores de las culturas prehispánicas y particularmente la del llamado Imperio Inca. Todo esto que nos sirva de lección, ahora en realidad lo que tenemos es la tarea de preservación, de cuidado, de defensa, de restauración; esté es un país que está siendo saqueado arqueológica y patrimonialmente desde hace muchos años, desde hace muchas décadas, pero ahora la industria cultural se ha convertido verdaderamente en un mecanismo infernal, letal y al parecer imparabile en el que sin duda están participando también muchas gentes del propio país.

ANEXO N° 18**Fecha: 10 de diciembre del 2007****Tema: Juicio a Fujimori****Programa: La rotativa del aire**

Saludo de Armando Canchanya y resumen de los temas que van a tocar en “La rotativa del aire”

Canchanya: (...) Todo esto va a suceder en nuestro país en una ocasión sin precedentes, también como lo es el inicio al juicio a Alberto Fujimori por violaciones a los derechos humanos. La matanza de barrios Altos y La Cantuta van a ser materia de este juicio. Juicio inédito para un ex presidente de la república por violaciones a los derechos humanos y hoy también se va a dar a conocer una de las primeras sentencias contra Fujimori por el allanamiento de la casa de la ex esposa de Vladimiro Montesinos. Novedades también en el fútbol (...)

(Cambio de tema)

Canchanya: Vamos de inmediato al desarrollo y tiene que ver esto con el Juicio a Alberto Fujimori, se presentará, desde las nueve de la mañana, por primera vez, en el banquillo de los acusados. Comenzará el juicio público por violaciones a los derechos humanos y corrupción, donde corre el riesgo de ser condenado a 30 años de prisión.

Locutor 1: El primer juicio contra Fujimori será por las matanzas en la Universidad de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta, y en una quinta de los Barrios Altos, así también, por la detención irregular de un periodista y un empresario contrarios a su régimen. El proceso permitirá, además, apreciar a Fujimori, por primera vez desde que llegó extraditado de Chile, el 22 de septiembre.

Canchanya: La sala la va a presidir el vocal Cesar San Martín, de 51 años y lo van a acompañar en el tribunal los magistrados Hugo Príncipe y Víctor Prado Saldarriaga.

Locutor 1: Se ignora si Fujimori hará uso de su derecho a guardar silencio durante el proceso, delegando a su abogado Nagazaki, sus intervenciones.

Canchanya: Hay una pena solicitada por la fiscalía de treinta años de cárcel e indemnizaciones que sobrepasan los 33 millones de dólares. Uno de los momentos del juicio esperados, aún no está confirmado si ocurrirá o no, pero será la eventual confrontación entre el ex presidente Fujimori y su ex asesor Vladimiro Montesinos. Cinco y trece minutos.

(Cambio de tema)

(Pausa Comercial y avance noticioso)

Canchanya: seis y ocho minutos, amigos, ya estamos en nuestra mesa de trabajo, por supuesto, con Raúl Vargas (...)

Vargas: Tenemos el inicio de una semana que va a ser decisiva en varios aspectos (...) El segundo tema, por supuesto, es el inicio al juicio a Alberto Fujimori por derechos humanos, el caso de la cantuta y los secuestros en el sótano del SIA. Se ha pedido treinta años para este señor más una reparación civil de 100 millones de soles, no es poca cosa. Se supone que él hablará o será interrogado el miércoles recién, es decir, entre hoy y mañana se verá la sustentación y la presentación de los casos, nuevos testimonios y anteriores pruebas. La sala en donde se realizará este juicio, se ha acondicionado en la dirección de operaciones especiales, DIROES, en Ate Vitarte, con la presencia de familiares, tanto del procesado como de las víctimas. Se supone que no debiera haber ninguna manifestación que pudiera llevar a que sean desalojadas las salas, habrán también periodistas, habrán, este, cámaras de televisión que seguirá la sesión. Hay expectativa, no una gran expectativa, pero hay expectativa. Es cierto que vamos a tener que revivir momentos muy dolorosos del país y nuevamente vivir la repartición de culpas, el país está dividido en estos temas, como bien sabemos, cada Fujimori tiene sus partidarios, pero a su vez, naturalmente familiares de las víctimas y, en fin, gente de diversas instituciones representativas defensoras de los derechos humanos exigen el máximo castigo para este señor, treinta años no son broma. Tenemos también de APEC y del TLC (...)

(Cambio de tema)

(Pausa Comercial)

Vargas: Bien, continuamos con las informaciones. Alberto Fujimori se sentará desde las nueve de la mañana, por primera vez en el banquillo de los acusados, en el inicio del juicio público por violaciones de los derechos humanos y corrupción, donde corre el riesgo de ser condenado a treinta años de prisión, naturalmente RPP cubrirá los detalles con sus reporteros Samuel Neyra y Ricardo Gómez Palma.

Canchanya: El primer juicio de Fujimori, coincide casualmente con la celebración hoy, Raúl, de la celebración de los derechos humanos. Será por la matanza de la Universidad de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta, más el caso de barrios Altos y por el secuestro de un periodista y empresario contrarios a su gobierno

Locutor 1: El proceso permitirá, además, apreciar a Fujimori, por primera vez desde que llegó extraditado de Chile, el 22 de septiembre.

Locutor 2: El juicio comenzará con la intervención del fiscal supremo José Antonio Peláez, preguntando a Fujimori si se acoge a la confesión sincera, mecanismo de cooperación con la justicia que aligeraría un proceso que normalmente duraría entre nueve y veinticuatro meses.

Locutor 1: La sala especial que juzgará a Fujimori será presidida por Cesar San Martín, de 51 años, asistido por los magistrados Hugo Príncipe y Víctor Prado Saldarriaga.

Locutor 2: Se ignora si Fujimori hará uso de su derecho a guardar silencio durante el proceso, delegando a su abogado Nagazaki, sus intervenciones.

Locutor 1: seis y veinte en RPP. El tribunal sesionará a un ritmo de tres veces por semana. Ha garantizado un proceso justo y transparencia con acceso a la prensa.

Locutor 2: La fiscalía pidió treinta años de cárcel e indemnizaciones que sobrepasan los 33 millones de dólares. Además del proceso por derechos humanos, Fujimori deberá responder ante la justicia por cinco casos de corrupción.

Locutor 1: Seis y veinte minutos.

Vargas: (Cambio de tema)

(Pausa Comercial y avance noticioso)(Despacho de Samuel Neira desde la DIROES, por el juicio de Fujimori)

ANEXO N° 19**Fecha: 17 de octubre del 2008****Tema: Cárcel a Magaly Medina****Programa: La rotativa del aire**

Canchanya: Bueno, la jornada de ayer movida, por una noticia que finalmente parecía borrar las demás. Magaly Medina detenida por una sentencia del poder judicial. Temprano habíamos tenido otra noticia impactante sobre la convocatoria del FONAVI, pero a veces estas cosas suelen cambiar muy rápido. Igualmente se ha desatado toda una controversia alrededor de a decisión del Poder Judicial, quienes piensan que es injusta, excesiva, incomprensible, que no se puede meter a un periodista a la cárcel por un delito de difamación. Bueno hay quienes piensan que ya dada la reiteración del delito, dado además que los periodistas no son intocables, entonces deberían no haber generado tanto problema. Pero en fin...

(Cambio de tema)

Canchanya: Bueno Magaly Medina pasó la primera noche en el penal de mujeres de Chorrillos. La primera de varias noches, porque la sentencia es de cinco meses de prisión efectiva y puesta por el delito de difamación en el caso iniciado en perjuicio del futbolista Paolo Guerrero. La periodista había afirmado que Paolo Guerrero salió, de madrugada, de la concentración antes del partido entre Perú y Brasil.

Locutor 1: Ney Guerrero, productor del programa “Magaly Tv”, fue internado en el penal para reos primarios de Lima, ex San Jorge y sentenciado a tres meses de cárcel por el mismo caso.

Locutor 2: La sentencia fue emitida por la jueza provisional del veintisiete juzgado penal, María Teresa Cabrera. Magaly Medina en comunicación con radio Capital FM, emisora del grupo RPP, consideró que es utilizada como una cortina de humo.

(Audio de las declaraciones de Magaly Medina)

Locutor 1: Con voz entrecortada, Magaly Medina, pidió a su madre tener paciencia y no preocuparse por su situación. (Audio de las declaraciones de Magaly Medina)

Locutor 2: El abogado de Magaly Medina, César Nagazaki, afirmó a RPP, que la sentencia contra la conductora es absolutamente arbitraria. (Audio de las declaraciones de César Nagazaki)

Locutor 1: Andina de Televisión, ATV, emitió un comunicado en el que califica como un grave atropello a la libertad de expresión, a la sentencia. Anoche, a la hora habitual del programa, Magaly TV, se emitió un programa especial conducido por los periodistas Nicolás Lucar y Pilar Igazi. (Audio del programa emitido por el canal de televisión ATV)

Locutor 2: El jefe del gabinete ministerial, Jehude Simon, inicialmente consideró que no se pronunciaría sobre el tema, pero por insistencia de RPP, expresó que el gobierno no tuvo ingerencia en el caso. (Audio de las declaraciones de Jehude Simon)

Locutor 1: La titular de justicia, Rosario Fernández, sostuvo que no se debe mezclar el caso de Magaly Medina con la denuncia de corrupción de los petroaudios. (Audio de las declaraciones de Rosario Fernández)

Locutor 2: El presidente de la corte superior de Lima, Ángel Romero, señaló que el poder judicial es independiente. (Audio de las declaraciones de Ángel Romero)

Locutor 1: El futbolista, Paolo Guerrero, en declaraciones a Panamericana Televisión, consideró que se ha hecho justicia con las condenas a Magaly Medina y Ney Guerrero. (Audio de las declaraciones de Paolo Guerrero)

Locutor 2: El instituto Prensa y Sociedad”, entidad encargada de defender la Libertad de Expresión en el Perú, se mostró en contra que en Perú existan sanciones penales en temas de expresión, sino entrar a juzgar las prácticas de la controvertida periodista.

(Pausa comercial y avance informativo)

(Cambio de tema)

Locutor 1: 5 y 39. Comunicado, Andina de Radiodifusión S.A.C, ante lo hechos ocurridos pone en conocimiento de la opinión pública lo siguiente...

Locutor 2: Primero, rechazamos el cuestionable fallo de la juez provisional de vigésimo séptimo juzgado penal de Lima, María Teresa Cabrera Vega, que priva de la libertad a la periodista Magaly Medina y a su productor, Ney Guerrero.

Locutor 1: Punto dos del comunicado. ATV califica este hecho como un grave atropello a la libertad de expresión y lo considera tentatorio contra el legítimo derecho de todo periodista de opinar e informar libremente.

Locutor 2: Tercero, a pesar de lo ocurrido, ATV, confía en la independencia y transparencia del poder judicial. Exhorta a quienes lo conforman a reponer el derecho de Libertad a la señora Magaly Medina y al señor Ney Guerrero, en aras del respeto y garantía del estado de derecho.

Locutor 1: Cuarto. ATV expresa su indignación por este hecho sin precedentes, nunca antes visto en la historia judicial democrática de nuestro país.

Locutor 2: Andina de Radiodifusión S.A.C.

(Pausa comercial y avance informativo)

(Cambio de tema)

Vargas: 6 y 24 minutos de la mañana. Se hablaba que este país es de controversias, bueno pues, el día de ayer se ha vivido una controversia mayúscula con relación con el caso de Magaly Medina, una figura sumamente popular en la televisión y además porque la naturaleza de su programa, de por sí ya es controversial. De modo que esta prisión inmediata, súbita, ha originado toda una escandalera y ha llevado las cosas a un punto en el que uno vuelve a preguntarse “nos quejamos todos los días de que la justicia no se pronuncia y cuando se pronuncia también, no nos gusta”. Hay un tema muy serio y en verdad, se viene discutiendo desde hace mucho tiempo ¿Cuál es el papel del periodismo? ¿Qué cosa tiene y debe hacer el periodismo? ¿A dónde debe legar o no la intimidad? Etc. Y ese pues es un tema controversial, el público siempre se ha quejado y también apoya, en algunos casos, este tipo de periodismo que investiga y averigua y entra a la vida privada. Es un tema lleno de discusión y de problemática. Hoy día en la columna de César Hildebrant que hay que celebrar porque la verdad vuelve al viejo debate, es decir, el periodismo es trascendental, muy importante en una democracia, tiene que ser respetado si es que de veras queremos transparencia, anticorrupción, etc. Pero al mismo tiempo tampoco puede el periodismo tener carta blanca, para eso están los poderes, e poder judicial, el público, que tiene capacidad también de quejarse frente a una información, abrir un juicio, etc. En fin, el tema es complicado, va a tener, por supuesto también, las reacciones de que si es una cortina de humo para que se aprovechen tales y cuales cosas, pero en definitiva, pareciera que ha habido un exceso en el poder judicial porque en el fondo la está favoreciendo enormemente a la propia señora Magaly Medina. La periodista Magaly Medina pasó la primera noche en el penal de mujeres de Chorrillos, condenada a cinco meses de prisión efectiva por difamación, en el caso iniciado por el futbolista Paolo Guerrero. Ney Guerrero, productor del programa “Magaly Tv”, fue internado en el penal para reos primarios de Lima, ex San Jorge y sentenciado a tres meses de cárcel por el mismo caso. Tras recibir la sentencia, Magaly Medina, atribuyó el fallo judicial a una cortina de humo por las denuncias de corrupción que involucran a Rómulo León y a funcionarios del gobierno aprista. El premier Jehude Simons Negó ingerencia del poder ejecutivo en el caso y la ministra

de Justicia, Rosa Fernández, negó la acusación. La cadena de televisión ATV, consideró el suceso un grave atropello a la libertad de expresión. El futbolista, Paolo Guerrero, afirmó que se hizo justicia.

Canchanya: Magaly Medina fue trasladada cerca de las 7 y 20 de la noche de la carceleta del palacio de justicia a la cárcel de mujeres de Chorrillos. Al salir de la carceleta para abordar la furgoneta judicial, Magaly se empeñaba en mostrar sus manos esposadas con una sonrisa. Además, el productor de Magaly Medina, Ney Guerrero, fue llevado después de las seis de la tarde al penal para reos primarios, ex San Jorge.

Locutor 1: En noviembre del 2007, tanto el programa televisión como la revista que dirige Magaly Medina, denunciaron que Paolo Guerrero abandonó la concentración de la selección peruana que se realizaba en un hotel de Surco en vísperas de un partido frente a Brasil, para salir hasta la madrugada en compañía de una joven modelo. Escuchemos lo que señaló en su programa de televisión en esa ocasión. (Audio del programa Magaly TV)

Locutor 2: En su defensa, Paolo Guerrero, presentó una denuncia y sostuvo que salió en horas de la tarde a tomar un refresco con permiso del entrenador, denunció a Medina por atentar contra el honor.

Locutor 1: Ayer jueves, Magaly acudió junto a Ney Guerrero para escuchar la sentencia sin pensar que la jueza provisional del vigésimo séptimo juzgado penal, daría para ella cinco meses de prisión efectiva y para él tres meses en la misma condición.

Locutor 2: Magaly Medina en comunicación con Capital FM, emisora del grupo RPP, señaló que la sentencia era una cortina de humo, luego con voz entrecortada pidió a su madre tener paciencia y no preocuparse por su situación. (Audio de las declaraciones de Magaly Medina)

Locutor 1: El abogado, César Pérez, miembro del estudio de Cesar Nagasaki, anuncio la presentación de un *Habeas Corpus* a fin de lograr la libertad de Magaly Medina. (Audio de las declaraciones de César Pérez).

Locutor 2: El congresista de alianza parlamentaria, Carlos Bruce, coincidió en expresar que la sentencia contra la periodista de espectáculos es una cortina de humo. Agregó que la sentencia no tiene precedentes y que se ha montado todo un show mediático, exhibiendo a la periodista esposada lo cual calificó de un exceso.

Locutor 1: El abogado de Magaly Medina, César Nagazaki, afirmó a RPP, que la sentencia contra la conductora es absolutamente arbitraria, puesto que la jueza María teresa Cabrera cometió una serie de irregularidades, como no permitir que interrogue Paolo Guerrero. (Audio de las declaraciones de César Nagazaki) También agregó que la defensa legal de Magaly Medina ha presentado las pruebas suficientes que sustentan su postura pues cuentan con los testimonios del comentarista deportivo Efraín Trelles y el conductor de televisión Jaime Baily. Sin embargo, la jueza los desechó, indicó que eran testigos referenciales.

Locutor 2: Andina de Televisión, ATV, emitió un comunicado en el que califica como un grave atropello a la libertad de expresión la sentencia de privación efectiva A Magaly Medina y a su productor Ney Guerrero.

Locutor 1: El abogado de ATV, Mariano Pelaes, calificó de excesiva y drástica porque no está debidamente fundamentada. (Audio de las declaraciones de Mariano Pelaes)

Locutor 2: Anoche, a la hora habitual del programa, Magaly TV, se emitió un programa especial conducido por los periodistas Nicolas Lucar y Pilar Igazi. (Audio del programa emitido por el canal de televisión ATV)

Locutor 1: El gabinete del gabinete ministerial, Jehude Simon, inicialmente consideró que no se pronunciaría sobre el tema, pero por insistencia de Walter Copa periodista de RPP, expresó que el gobierno no tuvo ingerencia en el caso. (Audio de las declaraciones de Jehude Simon)

Locutor 2: La titular de justicia, Rosario Fernández, negó que el gobierno haya levantado una cortina de humo. Las declaraciones de la señora Magaly Medina las tomo como de quien viene pasando una mala situación. Sostuvo que no se debe mezclar el caso de Magaly Medina con la denuncia de corrupción de los pertraudios. (Audio de las declaraciones de Rosario Fernández)

Locutor 1: El presidente de la corte superior de Lima, Ángel Romero, señaló la independencia del poder judicial del poder político.

Locutor 2: La asociación nacional de periodistas del Perú, ANP, expresó que la sentencia origina una honda preocupación por el futuro de la labor periodística en el país. Señala que el fallo contra Medina sienta un funesto precedente y posiblemente sirva de referente del consiguiente menoscabo del ejercicio de la labor periodística.

Locutor 1: El futbolista, Paolo Guerrero, en declaraciones a Panamericana Televisión, consideró que se ha hecho justicia con las condenas a Magaly Medina y Ney Guerrero. (Audio de las declaraciones de Paolo Guerrero)

Locutor 2: El instituto Prensa y Sociedad”, entidad encargada de defender la Libertad de Expresión en el Perú, se mostró en contra que en Perú existan sanciones penales en temas de expresión, sino entrar a juzgar las prácticas de la controvertida periodista.

Locutor 1: El constitucionalista, Aníbal Quiroga, dijo que la sentencia a Medina es un mensaje ala comunidad que el honor de las personas esta siendo revalorado. (Audio de las declaraciones de Aníbal Quiroga)

Locutor 2: Para el abogado penalista, Mario Moretti, la medida dictada de detención efectiva de cinco meses de prisión contra Magaly Medina no tiene lógica. (Audio de las declaraciones de Aníbal Quiroga)

(Pausa comercial y avance informativo)

Locutor 1: 5 y 39. Comunicado, Andina de Radiodifusión S.A.C, ante lo hechos ocurridos pone en conocimiento de la opinión pública lo siguiente:

Primero, rechazamos el cuestionable fallo de la juez provisional de vigésimo séptimo juzgado penal de Lima, María Teresa Cabrera Vega, que priva de la libertad a la periodista Magaly Medina y a su productor, Ney Guerrero.

Punto dos del comunicado. ATV califica este hecho como un grave atropello a la libertad de expresión y lo considera tentatorio contra el legítimo derecho de todo periodista de opinar e informar libremente.

Tercero, a pesar de lo ocurrido, ATV, confía en la independencia y transparencia del poder judicial. Exhorta a quienes lo conforman a reponer el derecho de Libertad a la señora Magaly Medina y al señor Ney Guerrero, en aras del respeto y garantía del estado de derecho.

Cuarto. ATV expresa su indignación por este hecho sin precedentes, nunca antes visto en la historia judicial democrática de nuestro país.

Andina de Radiodifusión S.A.C.

(Cambio de tema)

ANEXO N° 20**Fecha: 22 de julio del 2009****Tema: Censura a Jehude de Simon por el caso Bagua y pelea de box de Kina Malpartida****Programa: La rotativa del aire**

Canchanya: Tenemos varios temas. Empieza la semana, una semana decisiva a nivel político, está lo de la interpelación a los ministros y la llamada movilización en varias zonas, también. Hay problemas en la carretera central...

(Cambio de tema)

Canchanya: Todas estas cosas pueden complicar, aún más, la situación del propio premier, Jehude de Simon, que debe enfrentar la interpelación esta semana y que sobre su permanencia ya se han dado algunas hipótesis. Se habla, por ejemplo, de la posibilidad de un censura, aunque hay algunos que piensan que por una cuestión de tiempo no alcanzaría por el término de la Legislatura, que ya se ha ampliado, dicho sea de paso.

(Despacho de Andahuaylas)

Canchanya: 5 y 15 de la mañana. La última encuesta de APOYO revela una caída de la aprobación presidencial de 30 a 21 por ciento con respecto con la medición anterior, esto de mayo de este año. Otra pregunta ¿quiénes dirías que son los responsables de la muerte de los policías y los nativos? El 57 por ciento que considera que fue el presidente de la República, un 39 por ciento considera que fue por Mercedes Cabanillas la Ministra del interior, 24 por ciento considera que fue el premier Jehude de Simon, Alberto Pizango 17 por ciento, la policía nacional 17 por ciento. Y otras preguntas también, como que el 92 por ciento de los encuestados consideran que los decretos debieron ser consultados.

(Pausa comercial)

Canchanya: El premier Jehude de Simons consideró que no existe razón para que el congreso lo censure a raíz de los hechos violentos ocurridos en Bagua, donde murieron 34 personas entre policías e indígenas.

Locutor 1: “¿Por qué me van a censurar por haber traído la paz al pueblo peruano?”, precisó en declaraciones al programa Cuarto Poder.

Locutor 2: Sobre la interpelación que deberá enfrentar este miércoles en el Parlamento, Simon dijo esperar que la razón prime entre los legisladores, que se acepte que “lo que hicimos está bien hecho por el país”

Locutor 1: Un eventual planteamiento de censura contra el presidente del consejo de Ministros, Jehude de Simon, no prosperaría por la falta de tiempo para realizar dicho trámite, así los sostuvo el congresista Víctor Andrés García Belaunde.

Locutor 2: García Belaunde recordó que el congreso a puertas de cerrar la Legislatura.

Locutor 1: 5 y 29 en RPP.

Canchanya: y antes de la pausa, el último sondeo de APOYO, realizado a mil personas en 16 ciudades del país, revela que la aprobación del presidente de la república descendió, en un mes, de 30 a 21 por ciento, además un 63 por ciento de los encuestados pide la renuncia del premier Jehude de Simon, pero en el caso de la Ministra Cabanillas, la Ministra del interior, el 73 por ciento pide que deje el cargo.

Locutor 1: El sondeo revela que el 84 por ciento de encuestados critica el desempeño de García frente a las protestas de los nativos de la selva. El 53 por ciento respalda la derogatoria y el 57 por ciento sostiene que los reclamos de la comunidad indígena son justos.

Locutor 2: Además un contundente 92 por ciento considera que el gobernó debió consultar a los nativos antes de desaprobar el año pasado los decretos de facultades otorgadas por el Congreso.

Locutor 1: Un 38 por ciento destaca los esfuerzos de García por mejorar la imagen del país en el exterior, mientras que un 37 por ciento considera poca acertada su gestión en el conflicto en Bagua, el 37 por ciento lo critica por el precio de los alimentos.

Locutor 2: En cuanto a responsabilidad en los sucesos de Bagua, el 57 por ciento que considera a Alan García como el principal culpable, un 39 por ciento responsabiliza a la ministra del interior Mercedes Cabanillas, 24 por ciento el premier Jehude de Simon, 17 por ciento al líder indígena Alberto Pizango y a la policía nacional.

(Pausa Comercial y Avance informativo)

Música PAF

Canchanya: Kina Malpartida seguirá defendiendo su título mundial de la categoría súper pluma en nuestro país, su próxima rival se va a conocer en una semana.

Locutor 1: la próxima rival de la deportista peruana podría ser la canadiense Olivia Gerula, quien encabeza el ranking entre las posibles retadoras, pero la decisión final la tomará la Asociación Mundial de Boxeo.

Locutor 2: En diálogo con RPP, Gonzalo Rodríguez Narraín, manager Kina, señaló que Lima ha sido reconocida como una gran plaza para el boxeo (Grabación de declaraciones del manager)

Locutor 1: Y el comentarista Kike Pérez, señaló que el árbitro hizo muy bien en detener la pelea. (Grabación de declaraciones del comentarista)

(Cambio de tema)

(Pausa comercial y avance informativo)

Vargas: Tras una emocionante victoria en el coliseo Divós, Kina Malpartida, seguirá defendiendo su título mundial de la categoría súper pluma en el Perú.

Canchanya: Apareció la que podría ser la próxima rival de la peruana, se trata de la canadiense Olivia Gerula, quien encabeza el ranking entre las posibles retadoras, pero la decisión final la tomará la Asociación Mundial de Boxeo.

Locutor 2: El último sábado, ante un coliseo Divós repleto de aficionados, la peruana Kina Malpartida rectificó su título mundial peso súper pluma al ganar por *Knock out* técnico a la brasileña Halana Dos Santos.

Locutor 1: El árbitro de la pelea, el puertorriqueño Roberto Ramírez declaró ganadora a la peruana en el séptimo asalto cuando propinó una seguidilla de derechazos a la aspirante. Volvamos a vivir lo que sucedió la noche del sábado en el Coliseo Eduardo Divos, en la voz de Ítalo Villareal. (Audio de la narración de la pelea por Ítalo Villareal)

Locutor 2: En medio de la algarabía y en el momento de estar alzada en hombros, en medio del entarimado, se escuchó a Kina dedicar su victoria a todos los pobres del Perú que son luchadores de la vida. (Audio de las declaraciones de Kina Malpartida)

Locutor 1: Tras su triunfo, Kina enrumbó en buzo a la discoteca “Insomnio” en San Isidro, donde se divirtió y se relajó a ritmo de música electrónica.

En diálogo con RPP, Gonzalo Rodríguez Narraín, manager Kina, señaló en nuestra emisora que Lima ha sido reconocida como una gran plaza para el boxeo (Grabación de declaraciones del manager)

Locutor 1: Y el comentarista Kike Pérez, señaló que el árbitro hizo muy bien en detener la pelea en el séptimo asalto. (Grabación de declaraciones del comentarista Kike Pérez)

Fecha: 17 de octubre del 2008

Tema: Cárcel a Magaly Medina

Canchanya: Bueno, la jornada de ayer movida, por una noticia que finalmente parecía borrar las demás. Magaly Medina detenida por una sentencia del poder judicial. Temprano habíamos tenido otra noticia impactante sobre la convocatoria del FONAVI, pero a veces estas cosas suelen cambiar muy rápido. Igualmente se ha desatado toda una controversia alrededor de a decisión del Poder Judicial, quienes piensan que es injusta, excesiva, incomprensible, que no se puede meter a un periodista a la cárcel por un delito de difamación. Bueno hay quienes piensan que ya dada la reiteración del delito, dado además que los periodistas no son intocables, entonces deberían no haber generado tanto problema. Pero en fin...

(Cambio de tema)

Canchanya: Bueno Magaly Medina pasó la primera noche en el penal de mujeres de Chorrillos. La primera de varias noches, porque la sentencia es de cinco meses de prisión efectiva y puesta por el delito de difamación en el caso, iniciando un juicio del futbolista Paolo Guerrero. La periodista había afirmado que Paolo Guerrero salió, de madrugada, de la concentración antes del partido entre Perú y Brasil.

Locutor 1: Ney Guerrero, productor del programa “Magaly Tv”, fue internado en el penal para reos primarios de Lima, ex San Jorge y sentenciado a tres meses de cárcel por el mismo caso.

Locutor 2: La sentencia fue emitida por la jueza provisional del veintisiete juzgado penal, María Teresa Cabrera. Magaly Medina en comunicación con radio Capital FM, emisora del grupo RPP, consideró que es utilizada como una cortina de humo.

(Audio de las declaraciones de Magaly Medina)

Locutor 1: Con voz entrecortada, Magaly Medina, pidió a su madre tener paciencia y no preocuparse por su situación. (Audio de las declaraciones de Magaly Medina)

Locutor 2: El abogado de Magaly Medina, César Nagazaki, afirmó a RPP, que la sentencia contra la conductora es absolutamente arbitraria. (Audio de las declaraciones de César Nagazaki)

Locutor 1: Andina de Televisión, ATV, emitió un comunicado en el que califica como un grave atropello a la libertad de expresión, a la sentencia. Anoche, a la hora habitual del programa, Magaly TV, se emitió un programa especial conducido por los periodistas Nicolas Lucar y Pilar Igazi. (Audio del programa emitido por el canal de televisión ATV)

Locutor 2: El jefe del gabinete ministerial, Jehude Simon, inicialmente consideró que no se pronunciaría sobre el tema, pero por insistencia de RPP, expresó que el gobierno no tuvo ingerencia en el caso. (Audio de las declaraciones de Jehude Simon)

Locutor 1: La titular de justicia, Rosario Fernández, sostuvo que no se debe mezclar el caso de Magaly Medina con la denuncia de corrupción de los petroaudios. (Audio de las declaraciones de Rosario Fernández)

Locutor 2: El presidente de la corte superior de Lima, Ángel Romero, señaló que el poder judicial es independiente. (Audio de las declaraciones de Ángel Romero)

Locutor 1: El futbolista, Paolo Guerrero, en declaraciones a Panamericana Televisión, consideró que se ha hecho justicia con las condenas a Magaly Medina y Ney Guerrero. (Audio de las declaraciones de Paolo Guerrero)

Locutor 2: El instituto Prensa y Sociedad”, entidad encargada de defender la Libertad de Expresión en el Perú, se mostró en contra que en Perú existan sanciones penales en temas de expresión, sino entrar a juzgar las prácticas de la controvertida periodista.

(Pausa comercial y avance informativo)

(Cambio de tema)

Locutor 1: 5 y 39. Comunicado, Andina de Radiodifusión S.A.C, ante lo hechos ocurridos pone en conocimiento de la opinión pública lo siguiente...

Locutor 2: Primero, rechazamos el cuestionable fallo de la juez provisional de vigésimo séptimo juzgado penal de Lima, María Teresa Cabrera Vega, que priva de la libertad a la periodista Magaly Medina y a su productor, Ney Guerrero.

Locutor 1: Punto dos del comunicado. ATV califica este hecho como un grave atropello a la libertad de expresión y lo considera tentatorio contra el legítimo derecho de todo periodista de opinar e informar libremente.

Locutor 2: Tercero, a pesar de lo ocurrido, ATV, confía en la independencia y transparencia del poder judicial. Exhorta a quienes lo conforman a reponer el derecho de Libertad a la señora Magaly Medina y al señor Ney Guerrero, en aras del respeto y garantía del estado de derecho.

Locutor 1: Cuarto. ATV expresa su indignación por este hecho sin precedentes, nunca antes visto en la historia judicial democrática de nuestro país.

Locutor 2: Andina de Radiodifusión S.A.C.

(Pausa comercial y avance informativo)

(Cambio de tema)

Vargas: 6 y 24 minutos de la mañana. Se hablaba que este país es de controversias, bueno pues, el día de ayer se ha vivido una controversia mayúscula con relación con el caso de Magaly Medina, una figura sumamente popular en la televisión y además porque la naturaleza de su programa, de por sí ya es controversial. De modo que esta prisión inmediata, súbita, ha originado toda una escandalera y ha llevado las cosas a un punto en el que uno vuelve a preguntarse “nos quejamos todos los días de que la justicia no se pronuncia y cuando se pronuncia también, no nos gusta”. Hay un tema muy serio y en verdad, se viene discutiendo desde hace mucho tiempo ¿Cuál es el papel del periodismo? ¿Qué cosa tiene y debe hacer el periodismo? ¿A dónde debe llegar o no la intimidad? Etc. Y ese pues es un tema controversial, el público siempre se ha quejado y también apoya, en algunos casos, este tipo de periodismo que investiga y averigua y entra a la vida privada. Es un tema lleno de discusión y de problemática. Hoy día en la columna de César Hildebrant que hay que celebrar porque la verdad vuelve al viejo debate, es decir, el periodismo es trascendental, muy importante en una democracia, tiene que ser respetado si es que de veras queremos transparencia, anticorrupción, etc. Pero al mismo tiempo tampoco puede el periodismo tener carta blanca, para eso están los poderes, e poder judicial, el público, que tiene capacidad también de quejarse frente a una información, abrir un juicio, etc. En fin, el tema es complicado, va a tener, por supuesto también, las reacciones de que si es una cortina de humo para que se aprovechen tales y cuales cosas, pero en definitiva, pareciera que ha habido un exceso en el poder judicial porque en el fondo la está favoreciendo enormemente a la propia señora Magaly Medina. La periodista, Magaly Medina pasó la primera noche en el penal de mujeres de Chorrillos, condenada a cinco meses de prisión efectiva por difamación, en el caso iniciado por el futbolista Paolo Guerrero. Ney Guerrero, productor del programa “Magaly Tv”, fue internado en el penal para reos primarios de Lima, ex San Jorge y sentenciado a tres meses de cárcel por el mismo caso. Tras recibir la sentencia, Magaly Medina, atribuyó el fallo judicial a una cortina de humo por las denuncias de corrupción que involucran a Rómulo León y a funcionarios del gobierno aprista. El premier Jehude Simons Negó

ingerencia del poder ejecutivo en el caso y la ministra de Justicia, Rosario Fernández, negó la acusación. La cadena de televisión ATV, consideró el suceso un grave atropello a la libertad de expresión. El futbolista, Paolo Guerrero, afirmó que se hizo justicia.

Canchanya: Magaly Medina fue trasladada cerca de las 7 y 20 de la noche de la carceleta del palacio de justicia a la cárcel de mujeres de Chorrillos. Al salir de la carceleta para abordar la furgoneta judicial, Magaly se empeñaba en mostrar sus manos esposadas con una sonrisa. Además, el productor de Magaly Medina, Ney Guerrero, fue llevado después de las seis de la tarde al penal para reos primarios, ex San Jorge.

Locutor 1: En noviembre del 2007, tanto el programa televisión como la revista que dirige Magaly Medina, denunciaron que Paolo Guerrero abandonó la concentración de la selección peruana que se realizaba en un hotel de Surco en vísperas de un partido frente a Brasil, para salir hasta la madrugada en compañía de una joven modelo. Escuchemos lo que señaló en su programa de televisión en esa ocasión. (Audio del programa Magaly TV)

Locutor 2: En su defensa, Paolo Guerrero, presentó una denuncia y sostuvo que salió en horas de la tarde a tomar un refresco con permiso del entrenador, denunció a Medina por atentar contra el honor.

Locutor 1: Ayer jueves, Magaly acudió junto a Ney Guerrero para escuchar la sentencia sin pensar que la jueza provisional del vigésimo séptimo juzgado penal, daría para ella cinco meses de prisión efectiva y para él tres meses en la misma condición.

Locutor 2: Magaly Medina en comunicación con Capital FM, emisora del grupo RPP, señaló que la sentencia era una cortina de humo, luego con voz entrecortada pidió a su madre tener paciencia y no preocuparse por su situación. (Audio de las declaraciones de Magaly Medina)

Locutor 1: El abogado, César Pérez, miembro del estudio de César Nakazaki, anunció la presentación de un *Habeas Corpus* a fin de lograr la libertad de Magaly Medina. (Audio de las declaraciones de César Pérez).

Locutor 2: El congresista de alianza parlamentaria, Carlos Bruce, coincidió en expresar que la sentencia contra la periodista de espectáculos es una cortina de humo. Agregó que la sentencia no tiene precedentes y que se ha montado todo un show mediático, exhibiendo a la periodista esposada lo cual calificó de un exceso.

Locutor 1: El abogado de Magaly Medina, César Nakazaki, afirmó a RPP, que la sentencia contra la conductora es absolutamente arbitraria, puesto que la jueza María Teresa Cabrera cometió una serie de irregularidades, como no permitir que interrogue Paolo Guerrero. (Audio de las declaraciones de César Nagazaki) También agregó que la defensa legal de Magaly Medina ha presentado las pruebas suficientes que sustentan su postura pues cuentan con los testimonios del comentarista deportivo Efraín Trelles y el conductor de televisión Jaime Baily. Sin embargo, la jueza los desechó, indicó que eran testigos referenciales.

Locutor 2: Andina de Televisión, ATV, emitió un comunicado en el que califica como un grave atropello a la libertad de expresión de la sentencia de privación efectiva a Magaly Medina y a su productor Ney Guerrero.

Locutor 1: El abogado de ATV, Mariano Pelaes, calificó de excesiva y drástica porque no está debidamente fundamentada. (Audio de las declaraciones de Mariano Pelaes)

Locutor 2: Anoche, a la hora habitual del programa, Magaly TV, se emitió un programa especial conducido por los periodistas Nicolas Lucar y Pilar Igazi. (Audio del programa emitido por el canal de televisión ATV)

Locutor 1: El gabinete ministerial, Jehude Simon, inicialmente consideró que no se pronunciaría sobre el tema, pero por insistencia de Walter Copa periodista de RPP, expresó que el gobierno no tuvo ingerencia en el caso. (Audio de las declaraciones de Jehude Simon)

Locutor 2: La titular de justicia, Rosario Fernández, negó que el gobierno haya levantado una cortina de humo. Las declaraciones de la señora Magaly Medina las tomo como de quien viene pasando una mala situación. Sostuvo que no se debe mezclar el caso de Magaly Medina con la denuncia de corrupción de los petroaudios. (Audio de las declaraciones de Rosario Fernández)

Locutor 1: El presidente de la corte superior de Lima, Ángel Romero, señaló la independencia del poder judicial del poder político.

Locutor 2: La asociación nacional de periodistas del Perú, ANP, expresó que la sentencia origina una honda preocupación por el futuro de la labor periodística en el país. Señala que el fallo contra Mediana sienta un funesto precedente y posiblemente sirva de referente del consiguiente menoscabo del ejercicio de la labor periodística.

Locutor 1: El futbolista, Paolo Guerrero, en declaraciones a Panamericana Televisión, consideró que se ha hecho justicia con las condenas a Magaly Medina y Ney Guerrero. (Audio de las declaraciones de Paolo Guerrero)

Locutor 2: El instituto Prensa y Sociedad”, entidad encargada de defender la Libertad de Expresión en el Perú, se mostró en contra que en Perú existan sanciones penales en temas de expresión, sino entrar a juzgar las prácticas de la controvertida periodista.

Locutor 1: El constitucionalista, Aníbal Quiroga, dijo que la sentencia a Medina es un mensaje ala comunidad que el honor de las personas esta siendo revalorado. (Audio de las declaraciones de Aníbal Quiroga)

Locutor 2: Para el abogado penalista, Mario Moretti, la medida dictada de detención efectiva de cinco meses de prisión contra Magaly Medina no tiene lógica. (Audio de las declaraciones de Aníbal Quiroga)

(Pausa comercial y avance informativo)

Locutor 1: 5 y 39. Comunicado, Andina de Radiodifusión S.A.C, ante lo hechos ocurridos pone en conocimiento de la opinión pública lo siguiente:

Primero, rechazamos el cuestionable fallo de la juez provisional de vigésimo sétimo juzgado penal de Lima, María Teresa Cabrera Vega, que priva de la libertad a la periodista Magaly Medina y a su productor, Ney Guerrero.

Punto dos del comunicado. ATV califica este hecho como un grave atropello a la libertad de expresión y lo considera tentatorio contra el legítimo derecho de todo periodista de opinar e informar libremente.

Tercero, a pesar de lo ocurrido, ATV, confía en la independencia y transparencia del poder judicial. Exhorta a quienes lo conforman a reponer el derecho de Libertad a la señora Magaly Medina y al señor Ney Guerrero, en aras del respeto y garantía del estado de derecho.

Cuarto. ATV expresa su indignación por este hecho sin precedentes, nunca antes visto en la historia judicial democrática de nuestro país.

Andina de Radiodifusión S.A.C.

(Cambio de tema)