



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Estrategias lúdicas para fortalecer la producción de textos
en niños de 3.^{er} grado de Educación Primaria**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Primaria

Denisse Mirella Raymundo Mendoza

Revisor(es):

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles
Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles**

Piura, marzo de 2025



UNIVERSIDAD
DE PIURA

Declaración Jurada de Originalidad del Trabajo Final

Yo, Denisse Mirella Raymundo Mendoza, egresado del Programa Académico de Nivel Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, identificado(a) con DNI: 47163964, declaro que:

Soy autor del trabajo final titulado:

"Estrategias lúdicas para fortalecer la producción de textos en niños de 3.^{er} grado de Educación Primaria".

El mismo que presento bajo la modalidad de Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título profesional de Licenciado en Educación. Nivel Primaria.

Que el trabajo se realizó en coautoría con los siguientes alumnos de la Universidad de Piura.

- Haga clic o pulse aquí para escribir texto, identificado con DNI: Escribir número

El texto de mi trabajo final es original y no vulnera los derechos de terceros o, de ser el caso, derechos de los coautores, incluidos los derechos de propiedad intelectual, datos personales, entre otros. En tal sentido, el texto de mi trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para lo cual, he respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas. Asimismo, el texto del trabajo final que presento no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico; y que la investigación, los resultados, datos, conclusiones y demás información presentada que atribuyo a mi autoría son veraces.

En caso de detectarse el incumplimiento de lo declarado asumo frente a terceros, la Universidad de Piura y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

La asesoría del trabajo estuvo a cargo de los siguientes docentes de la Universidad de Piura:

- Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, identificado con DNI: 02674118
- Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles, identificado con DNI: 02867702
- Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles, identificado con DNI: 02821636

Declaro (declaramos) que:

Luego de haber empleado el software de coincidencia Turnitin, revisado las fuentes de información señaladas por el autor, y en razón de mi (nuestra) experiencia como investigador(es), declaro (declaramos) que las ideas expuestas en el trabajo final alcanzan las condiciones de calidad, integridad y originalidad acorde a los objetivos institucionales y estándares en materia de investigación. Finalmente, no asumo (asumimos) responsabilidad por la posible vulneración de derechos de autor en el trabajo final referido, pues tal responsabilidad es exclusiva del autor.

Fecha: 10/02/2024.


Firma del autor¹


Firma del asesor¹


Firma del co-asesor¹


Firma del co-asesor¹

¹ Firma idéntica al DNI. No se admite digital, salvo certificado.

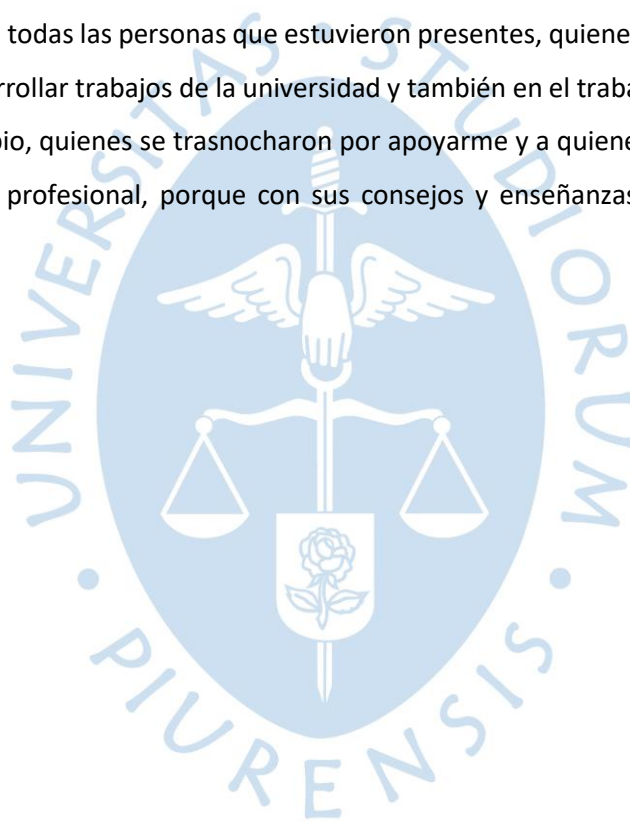
Dedicatoria

A Dios, la Virgen María y San José María escriba de Balaguer por su bendición y por brindarme salud y fortaleza, permitiendo apreciar lo valioso de mi vida y ayudándome a no dejar de lado el amor al prójimo.

Con mucho amor y cariño a mi madre Mariela Mendoza García, a quien no tengo palabras para agradecer todo lo que en su vida ha hecho por mí, a mi padre Ramón Raymundo Crisanto, quien bombea mi corazón y mente para seguir creciendo y a mis hermanos, Miguel y Daniela que, pese a su silencio, siempre han estado cuando los he necesitado.

A Patricia y Arantza, quienes estuvieron en los momentos más difíciles, dándome herramientas para disfrutar la vida y mi vocación de ser maestra.

Y, por último, a todas las personas que estuvieron presentes, quienes me brindaron su tiempo cuando tenía que desarrollar trabajos de la universidad y también en el trabajo, quienes me cubrieron sin recibir nada a cambio, quienes se trasnocharon por apoyarme y a quienes me brindaron su apoyo durante mi formación profesional, porque con sus consejos y enseñanzas han hecho posible este trabajo.



Resumen

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se plantea como objetivo general sistematizar la experiencia pedagógica a través de una unidad de aprendizaje que incorpora estrategias lúdicas para fortalecer la producción de textos en niños de 3.^{er} grado de Educación Primaria del colegio Innova Schools, sede Piura.

La problemática abordada se centra en la necesidad de implementar recursos didácticos para que los niños de tercer grado puedan producir textos, puesto que a algunos niños se les dificulta por una serie de causas, por ejemplo, la limitada estimulación, ya que falta una preparación de actividades que despierten su interés; por otro lado, metodologías muy tradicionales que no responden a las necesidades actuales y que limitan su imaginación y, por último, entornos familiares complejos y sin tiempo, así como padres que ausentes.

El trabajo se sustenta en fundamentos teóricos relevantes relacionados con la competencia produce textos, y demás problemas relacionados con la competencia mencionada.

La implementación de la unidad de aprendizaje ha generado logros positivos en los estudiantes, puesto que han estimulado su creatividad y expresión; a través de textos originales y han desarrollado el ser capaces de estructurar sus ideas de manera clara y coherente, aplicando reglas gramaticales y ortográficas adecuadas.

Con los resultados, se destaca la funcionalidad de la propuesta didáctica desarrollada, remarcando la importancia de integrar tecnologías educativas y el hacer uso de los juegos lúdicos para crear experiencias dinámicas y participativas que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje, primordialmente en el área de Comunicación

Tabla de contenido

Introducción	8
Capítulo 1. Aspectos generales	10
1.1 Descripción de la institución educativa.....	10
1.1.1 <i>Ubicación</i>	10
1.1.2 <i>Misión y visión de la institución educativa</i>	10
1.1.3 <i>Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa</i>	11
1.2 Descripción general de la experiencia	12
1.2.1 <i>Desempeño profesional</i>	12
1.2.2 <i>Actividad profesional desempeñada</i>	13
1.3 Competencias adquiridas.....	14
Capítulo 2. Sistematización de la experiencia	16
2.1 Caracterización de la experiencia	16
2.2 Objetivos	17
2.2.1 <i>Objetivo general</i>	17
2.2.2 <i>Objetivos específicos</i>	18
2.3 Lecciones aprendidas.....	18
Capítulo 3: Fundamentos teóricos	20
3.1 Estrategias lúdicas	20
3.1.1 <i>Definición de estrategias lúdicas</i>	20
3.1.2 <i>Características de las actividades lúdicas</i>	21
3.1.3 <i>Tipos de estrategias lúdicas</i>	22
3.2 La producción de textos	23
3.2.1 <i>Definición de la producción de textos</i>	23
3.2.2 <i>Características de la producción de textos</i>	24
3.2.3 <i>Etapas de la producción de textos</i>	25
Capítulo 4. Propuesta	27
4.1 Unidad de aprendizaje	27
4.2 Sesiones de aprendizaje.....	31
4.2.1 <i>Sesión de aprendizaje 1</i>	31
4.2.2 <i>Sesión de aprendizaje 2</i>	35
4.2.3 <i>Sesión de aprendizaje 3</i>	40
4.2.4 <i>Sesión de aprendizaje 4</i>	44
4.2.5 <i>Sesión de aprendizaje 5 y 6</i>	47
Conclusiones	50

Referencias	51
Anexos	52
Anexo A. Experiencia profesional.....	53
Anexo B. Formación profesional	55



Lista de figuras

Figura 1. *Ubicación geográfica de la IE Innova Schools. Sede Piura* 10



Introducción

Las estrategias lúdicas, consideradas como secuencias de actividades centradas en el juego, cumplen un rol de amplia relevancia en el campo educativo y en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es por ello la relevancia que tienen actualmente en la educación.

El presente trabajo aborda la necesidad de implementar recursos didácticos utilizando recursos lúdicos para la producción de textos, ya que al estar desbordados con tanta tecnología, que muchas veces hace el trabajo por el ser humano, nuestra capacidad de creatividad es disminuida, por ejemplo aplicaciones que recientemente han salido que pueden ser beneficiosas pero el mal uso, nos puede llevar a extremos, tal es el caso de “Chat GPT” y “IA”, que tan solo basta con escribir lo que necesitas y en cuestión de segundos te lo envía y mucho más en los estudiantes, que hay un sobre uso de estos aplicativos que te diseñan todo, ahorrando el tiempo y la fatiga conllevando a un bajo rendimiento escolar, falta de concentración y escasa atención de los estudiantes. Basándome en mi experiencia con el uso de estrategias lúdicas, durante mi formación profesional, estas estrategias motivaron a los estudiantes en las clases de comunicación, permitiéndoles desarrollar la creatividad e imaginación.

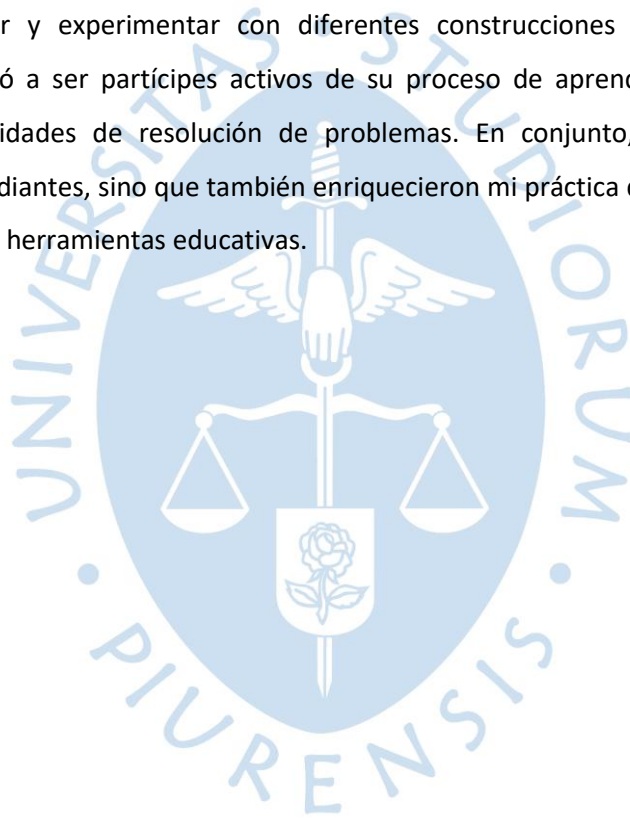
El Trabajo de Suficiencia Profesional se ha dividido en cuatro capítulos. El primer capítulo, titulado Aspectos generales, proporciona una descripción detallada de la Institución Educativa innova schools. Piura – Progreso, contexto en el que se desarrolló la experiencia. En sus secciones respectivas, se aborda específicamente la ubicación de la institución, su misión y visión, así como la propuesta pedagógica y de gestión contempladas en su Proyecto Educativo Institucional. Además, se presenta una descripción detallada de la trayectoria profesional del autor desde la etapa de graduación en la Universidad de Piura, puntualizando el alcance de los dominios, competencias y desempeños contemplados en el Marco del Buen Desempeño Docente.

En el segundo capítulo, titulado Sistematización de la Experiencia, se presenta una detallada descripción de la unidad de aprendizaje. De esta manera, se caracteriza la problemática con énfasis en las causales y efectos, además de identificarse a los beneficiarios. Por otro lado, se exponen las intenciones de la propuesta y se especifican los logros alcanzados. Además, se registra el planteamiento de los objetivos tanto general como específicos del Trabajo de Suficiencia Profesional (TSP) y se sistematizan las lecciones aprendidas durante la implementación de esta actividad docente.

El tercer capítulo denominado Fundamentos teóricos aborda información dividida en dos categorías conceptuales: Estrategias lúdicas y producción de textos. En el primer aspecto, se considera la definición de estrategias lúdicas, su uso a nivel educativo y, principalmente, en la clase de Comunicación. Para el segundo aspecto se aborda información referida con la definición de producción de textos.

El cuarto capítulo denominado Propuesta presenta el diseño de la unidad didáctica de Comunicación la cual se desglosa en seis sesiones que consideran los momentos de inicio, desarrollo y cierre, así como los procesos pedagógicos involucrados desde la motivación hasta la evaluación mediante criterios. En cada una de estas actividades se ha considerado el empleo de estrategias lúdicas como elemento primordial para el aprendizaje creativo y significativo en todas las áreas, principalmente en el área de comunicación, especialmente, de los aspectos relacionados con la producción de textos.

Finalmente, mencionar que, gracias a esta propuesta, como docente en ejercicio he podido desarrollar mis capacidades, implementando un ambiente propicio para estudiar, enseñar y aprender geometría. Asimismo, logré que los estudiantes se motivaran a seguir aprendiendo. Además, la capacidad de explorar y experimentar con diferentes construcciones geométricas de manera inmediata los incentivó a ser partícipes activos de su proceso de aprendizaje, incrementando su autoconfianza y habilidades de resolución de problemas. En conjunto, estas mejoras no solo beneficiaron a los estudiantes, sino que también enriquecieron mi práctica docente al introducirme a nuevas metodologías y herramientas educativas.



Capítulo 1. Aspectos generales

1.1 Descripción de la institución educativa

1.1.1 Ubicación

La Institución Educativa Innova Schools se encuentra ubicada en la Av. Progreso 3115, en el distrito de Castilla, provincia y departamento de Piura.

Figura 1

Ubicación geográfica de la IE Innova Schools. Sede Piura



Nota. Imagen tomada de la aplicación Google Maps.

1.1.2 Misión y visión de la institución educativa

La identidad de la Institución Educativa Particular Innova Schools se manifiesta a través de su Proyecto Educativo Institucional, que promueve valores como la solidaridad, responsabilidad, honestidad, innovación y diversidad. En concordancia con estos principios, la institución ha definido su misión y visión.

Misión

Somos una institución educativa privada que garantiza una educación integral y de calidad en el nivel inicial, primaria y secundaria. En IS los estudiantes se sienten valiosos como personas, son capaces de valorar su cultura como la de otras. Además, los estudiantes culminan su escolaridad con el logro de aprendizajes que le permiten comunicarse de diversas formas, comprender, interpretar y reflexionar sobre lo que sucede en su entorno. Todos estos aprendizajes se desarrollan dentro de ambientes seguros e inclusivos donde se practica la democracia y el respeto por las personas. (Institución Educativa Particular Innova Schools, 2024, p. 7)

En consecuencia, la misión de la IEP Innova Schools se enfoca en proporcionar una educación humanística y científica, dirigida a formar estudiantes seguros de sí mismos y capaces de tomar

decisiones propias. La institución promueve una íntegra formación en valores que fomenta un clima democrático dentro de la comunidad educativa, facilitando el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes.

Visión

Al 2025 Innova Schools - Piura Progreso es reconocida como una institución que desarrolla el potencial de sus estudiantes desde los primeros ciclos de formación y dónde se desarrollan capacidades para la comunicación oral y escrita, capacidades para la resolución de problemas, desarrollo de una conciencia ecológica para el cuidado del ambiente. La institución educativa promueve un aprendizaje continuo y duradero, fomenta la práctica de valores entre los estudiantes, quienes cumplen un rol protagónico para la mejora de la comunidad y asumen sus derechos y deberes dentro de ella. Se cuenta con docentes comprometidos en su labor pedagógica y con el adecuado uso de la infraestructura y la tecnología constituyéndose en una institución referente del distrito. (Institución Educativa Particular Innova Schools, 2024, p. 8)

La institución educativa se propone convertirse en un modelo para otras instituciones del distrito de Piura, ofreciendo una educación que fomente el pensamiento analítico, crítico y creativo. Asimismo, se compromete a brindar un servicio educativo con un cuerpo docente altamente capacitado tanto en el ámbito profesional como personal, promoviendo en los estudiantes la investigación a través de la creatividad, la libertad, la justicia y el bien común.

1.1.3 Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa

La propuesta pedagógica de Innova Schools ofrece una formación intelectual y moral fundamentada en un modelo socio-constructivista. Este enfoque permite a los estudiantes construir su propio conocimiento, integrando la autonomía, el aprendizaje colaborativo y la tecnología. Estas herramientas facilitan la creación de experiencias de aprendizaje complejas, permitiendo el desarrollo progresivo de competencias hasta completar los estudios básicos, preparando a los alumnos para toda la vida (Institución Educativa Particular Innova Schools, 2024).

En primer grado de Educación Primaria, la propuesta educativa está diseñada con la finalidad de preparar a los estudiantes para afrontar los retos futuros mediante un método de enseñanza innovador, infraestructura moderna y una formación en valores centrados en el liderazgo. Un ejemplo de esto es el método Singapur aplicado a las matemáticas, con el cual los estudiantes aprenden explorando los números.

Los estudiantes comienzan este nivel saliendo del periodo preoperatorio. A medida que avanzan en primaria, consolidan un pensamiento concreto que requiere realidades específicas y observables. La educación es gradual y se orienta hacia el desarrollo de un pensamiento formal. A diferencia del Nivel Inicial, su capacidad de atención aumenta, pero sigue siendo directa y selectiva.

Las actividades didácticas deben estar centradas en el "hacer" en lugar del "oír", dado que su pensamiento abstracto aún no está desarrollado.

Desde cuarto de primaria, Innova Schools implementa un aprendizaje combinado para potenciar las habilidades de los estudiantes. Trabajan en equipo, organizados en grupos de 4 a 6 integrantes, para investigar, construir sus propios aprendizajes y desarrollar habilidades blandas.

El plan de estudios para el nivel primaria está diseñado para satisfacer las necesidades y características de los alumnos, cumpliendo con las directrices del Ministerio de Educación, emitidas en el Currículo Nacional de Educación Básica 2016.

Por otro lado, la propuesta de gestión de la institución educativa se desarrolla de manera clara, prudente y verosímil, involucrando a diversos agentes educativos. Estos agentes incluyen al consejo directivo, coordinadores de nivel, tutores, docentes de área, el departamento de psicología y coach. Además, los padres de familia desempeñan un papel crucial como voceros en el aula, asegurando que las necesidades y preocupaciones de los estudiantes sean escuchadas y abordadas.

Este enfoque integral y colaborativo garantiza que la educación de los estudiantes sea holística, atendiendo no solo al desarrollo académico sino también al bienestar emocional y social. La interacción continua y la cooperación entre todos los agentes educativos permiten crear un ambiente de aprendizaje enriquecedor y favorable, donde los estudiantes pueden prosperar y alcanzar su máximo potencial (Institución Educativa Particular Innova Schools, 2024).

1.2 Descripción general de la experiencia

1.2.1 *Desempeño profesional*

En el año 2019, egresé de la Universidad de Piura como Bachiller en Ciencias de la Educación – especialidad Primaria y desde el año 2021, empecé mi labor como docente contratada en el colegio Futura Schools – Piura, desempeñando, además, funciones de tutora del sexto grado, a cargo de 30 estudiantes, no solo de Piura, sino también de los departamentos de Chiclayo, Trujillo, Arequipa y Tacna, puesto que mi labor docente era bicultural, y al impartir clases en línea pudimos realizarlo en las diferentes sedes donde se encontraba la institución, este cargo constituyó en mi desempeño una experiencia muy significativa, porque estuve en condiciones de participar en debates desde diferentes zonas del Perú, y atender a niños con entornos distintos que hacían más rico el aprendizaje, y aunque en situación de pandemia era mucho más trabajoso, ejercí con amor, paciencia y dedicación el cargo que se me encomendó.

En 2022, continué mi labor como docente tutora en el colegio Futura Schools, a cargo de 30 estudiantes de cuarto grado de primaria. La metodología empleada combinaba días presenciales en Piura con estudiantes de la región y días virtuales con estudiantes de otras regiones como Tacna, Ica, Arequipa y Trujillo. Los primeros días del año escolar fueron todo un reto, ya que nos enfrentábamos al regreso postpandemia. Los niños volvían a la escuela después de dos años de clases en línea y

muchos no sabían orientarse en su cuaderno, realizar sumas básicas o escribir. Mi desafío principal era ¿cómo desarrollar mi plan anual si algunos estudiantes ni siquiera reconocen las letras? El proceso de adaptación tomó aproximadamente dos meses, durante los cuales trabajamos en conjunto con los padres de familia, los estudiantes y yo como su maestra. Con esfuerzo y colaboración, logramos nivelarnos y avanzar en el aprendizaje.

En 2023, asumí un nuevo reto al trabajar en Innova Schools – Piura Progreso con niños de primer grado. Allí, aprendí y desarrollé nuevas estrategias de enseñanza, como el método Singapur para matemáticas, que ofrece innovaciones valiosas para la enseñanza respetando el ritmo y estilo de aprendizaje de cada niño.

Actualmente, soy docente tutora de tercer grado, encargada de la planificación, orientación, desarrollo y evaluación de actividades curriculares en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Participo en comisiones del área de comunicación, desarrollando actividades para toda la región 8 de la red Innova Schools.

En mi rol de tutora, realizo un seguimiento constante de mis estudiantes para identificar y abordar dificultades en su aprendizaje. He diseñado planes de tutoría personalizados mediante asesorías y entrevistas individualizadas, manteniendo reuniones regulares con los padres para informar y registrar el progreso académico y conductual de sus hijos. Durante las horas de tutoría grupal, implemento sesiones de aprendizaje enfocadas en el conocimiento y cumplimiento del Reglamento Interno de la Institución, creando un ambiente fraternal en el salón y adaptando las sesiones a las necesidades de los estudiantes.

1.2.2 Actividad profesional desempeñada

1.2.2.1 Experiencia profesional. A lo largo de estos 5 años de ejercicio profesional, desde que egresé de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, he obtenido la siguiente experiencia, justificada en el Anexo A:

- 2021 IE Futura Schools. Docente tutora de 6.º grado de Primaria.
- 2022. IE Futura Schools. Docente tutora de 3.º grado de Primaria
- 2023 IE Innova Schools. Docente tutora de 1.º grado de Primaria
- En la actualidad, laboro en la IE Innova Schools, en calidad de docente tutora de 3.º grado de Primaria.

1.2.2.2 Formación profesional. Después de egresar, me he formado participando de cursos, cuyas constancias se presentan en el Anexo B:

2023

- Retroalimentación para un aprendizaje seguro - Curso virtual de Innova Schools

2024

- Certificado en inglés – intermedio I Udep.

2025

- SOLO - Learning (Bee readers) – Curso virtual de Innova Schools
- Seguridad y salud en el trabajo - Curso virtual de Innova Schools

1.3 Competencias adquiridas

A lo largo de mi labor como docente de primaria, he adquirido en mi perfil profesional competencias, desempeños y dominios, los mismos que se han ido fortaleciendo en mi práctica pedagógica y en mi relación con colegas, quienes con su experiencia me han enseñado y guiado cuando lo he necesitado.

A continuación, procederé a describir las competencias adquiridas teniendo en cuenta el Marco del Buen Desempeño Docente (2014).

La experiencia docente me ha servido para conocer, a partir de la implementación de diagnósticos, la realidad de los estudiantes que he tenido a mi cargo; de esta manera reconozco cómo aprenden y, sobre todo, reconozco sus necesidades de acuerdo a su edad y condición, insumo primordial para adecuar la planificación curricular al contexto en el que se desenvuelven.

Respecto de la programación de mi actividad docente, he desarrollado capacidades para el diseño de sesiones de aprendizaje, las cuales inicio partiendo de situaciones significativas que ocurren en nuestra ciudad, ello con la finalidad de que el aprendizaje sea vivencial y de que los estudiantes relacionen los saberes previos con los conocimientos nuevos a adquirir. De esta manera, uno de los mayores retos y responsabilidades como docente ha sido “Diseñar la planificación pedagógica”, competencia desarrollada durante mis prácticas de enseñanza; pues, junto a mis colegas del nivel Primaria participo activamente en la elaboración de la Planificación anual, unidades, sesiones de Aprendizaje, talleres didácticos y propuestas de ABP (Aprendizajes basado en proyectos).

Como parte de las competencias relacionadas con la participación en la gestión de la escuela, he participado en la ejecución de proyectos institucionales que se realizaban en fechas especiales, entre estos, Innova Fest, Innovation Program, Show Case, Historias de éxito. Dichas actividades surgían desde la búsqueda de un problema en la sociedad que se desarrollan, con la intención de brindar soluciones innovadoras y tecnológicas que luego se compartían con las familias, fortaleciendo las interrelaciones entre los actores educativos estudiante, familia y docente.

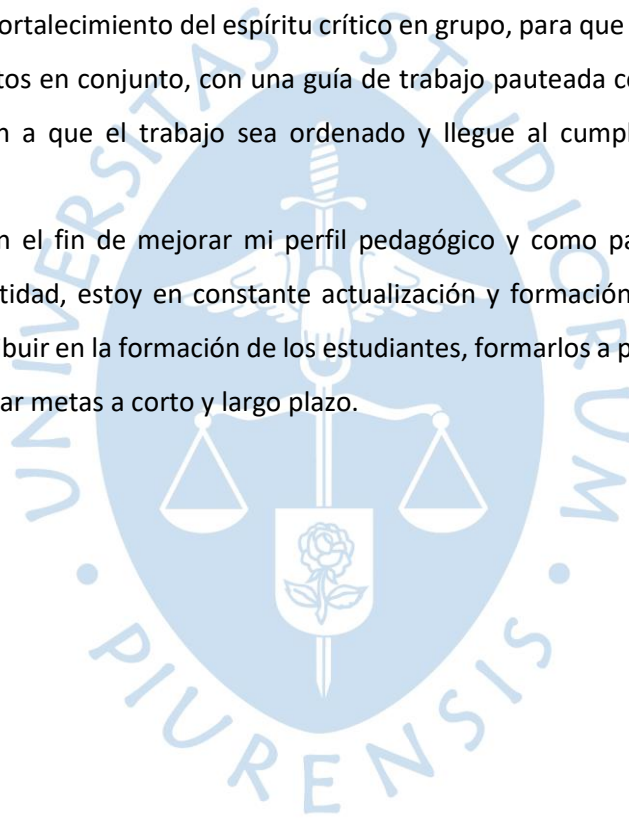
Otro punto importante en el desenvolvimiento de mi carrera es el clima de trabajo en el aula de clases. He logrado ampliar mis competencias relacionadas con la generación de un ambiente seguro, alejado cualquier práctica relacionada con la violencia escolar, mal que asecha últimamente en las escuelas, y cuyas bases para desterrarlo son el respeto, la confianza, la colaboración, la cooperación, la amistad y el compañerismo, temas que trato en mi labor como tutora y gracias a la planificación curricular, haciendo de mi aula un espacio de buen clima.

En todo este tiempo, considero que profesionalmente he crecido, la experiencia docente año a año ha hecho de mí una mejor profesional que ha mejorado su desempeño pedagógico, verificado en la ejecución de aprendizajes, donde los estudiantes se convierten en los protagonistas principales del hecho educativo. Mi función como docente es motivarlos y guiarlos. En tal sentido, busco herramientas y modifico las estrategias hasta lograr el aprendizaje esperado siempre considerando sus estilos y condiciones de aprendizaje.

Otra habilidad desarrollada es el uso de las tecnologías de la información. En el aula, por ejemplo, procuro usar medios audiovisuales como videos y páginas como “khan academy” o el uso de beereders para acrecentar la lectura en mis estudiantes.

La política del colegio es siempre el trabajo cooperativo y es por ello que en todas las áreas se apunta al desarrollo y fortalecimiento del espíritu crítico en grupo, para que los estudiantes se sientan capaces de resolver retos en conjunto, con una guía de trabajo pauteada con roles asignados a cada estudiante que ayudan a que el trabajo sea ordenado y llegue al cumplimiento de su propósito pedagógico.

Por último, con el fin de mejorar mi perfil pedagógico y como parte del desarrollo de mi profesionalidad e identidad, estoy en constante actualización y formación en cursos que me sigan preparando para contribuir en la formación de los estudiantes, formarlos a personas íntegras, capaces de resolver retos y lograr metas a corto y largo plazo.



Capítulo 2. Sistematización de la experiencia

2.1 Caracterización de la experiencia

Entre las habilidades comunicativas que desarrolla el ser humano, encontramos a la producción de textos escritos, un proceso largo y complejo que se va desarrollando poco a poco durante los primeros años de escolaridad. En tal sentido, es fundamental proporcionar los medios necesarios para su óptimo desarrollo. Martínez (2019) afirma que “a escritura de textos relacionados con la cultura y el contexto constituyen una oportunidad para la formación de escritores autónomos” (p. 1).

En el contexto actual, a muchos estudiantes se les dificulta el proceso de redacción de textos escritos, debido a múltiples factores como la falta de lectura en los hogares y el mundo virtual que estamos viviendo, que no del todo es positivo, puesto que cada día se da a paso a nuevas aplicaciones que “facilitan la vida estudiantil”, pero que, como desventaja, acostumbran a los estudiantes a tener todo de inmediato, situación que limita su espíritu crítico y sus habilidades de reflexión y creación.

Teniendo en cuenta el marco fundamental, el presente Trabajo de suficiencia profesional destaca como tema principal la producción de textos escritos, el cual fue considerado como parte de una experiencia de aprendizaje aplicada a alumnos de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Innova Schools ubicado en el distrito de Castilla, provincia de Piura. En este tipo de planificación, se han utilizado diversas estrategias lúdicas como el juego de memoria, el sketch, los juegos de atención y los juegos de buscar; con la finalidad de potenciar la habilidad comunicativa escrita.

Esta propuesta didáctica, se desarrolló durante las horas del área de Comunicación, para lo cual se transformó el aula en un espacio lúdico y acogedor, brindando las herramientas necesarias para que los estudiantes desarrollen las actividades con pertinencia. Cabe resaltar que el trabajo en equipo fue un pilar fundamental, donde se ubicaron de manera estratégica, a aquellos alumnos que podían ayudar a sus demás compañeros, promovándose así el aprendizaje colaborativo. Respecto de los materiales, los estudiantes contaban con objetos concretos y solo utilizaban su lápiz.

La producción de textos escritos es una de las competencias básicas que, según Tobón, permite al estudiante del nivel primario aplicarlo en otras áreas del conocimiento; Cassany (2021) señala como causas de la baja producción de textos es la falta de una cultura de escritura en la sociedad. Según el autor, los padres y otros adultos significativos no modelan ni fomentan la producción de textos en los estudiantes. Además, aunque el uso de la tecnología y la inteligencia artificial representa una oportunidad, también puede limitar la creatividad de los estudiantes, ya que estos recurren a correctores ortográficos y gramaticales disponibles en diversas aplicaciones en lugar de desarrollar sus propias habilidades de escritura. Es factible usar estas herramientas tecnológicas, pero como soportes de verificación, pero no como instrumentos de conducción de la escritura. Una de las consecuencias

de observar estudiantes que no desarrollan capacidades para producir textos, es encontrar estudiantes limitados para informar el propósito comunicativo, al no cumplir su rol de comunicadores en forma escrita y denotar encontrar textos escritos de niños del tercer grado de primaria, con problemas de falta de coherencia y cohesión textual.

Guevara (2023) realizó un diagnóstico de los problemas de los estudiantes del nivel primaria de la ciudad de Ica, donde el 52% de los estudiantes presentaron dificultades para producir textos, desviándose del propósito. El mismo estudio señala que existen errores para usar los conectores en forma apropiada y elaborar ideas. Entre las causas que señala el diagnóstico es que los docentes (59%) no manejan las estrategias pedagógicas para promover la producción de textos. Existe un sector de docentes del nivel primaria, que aplican estrategias conductistas, induciendo a los estudiantes enseñar desde la memorización de reglas ortográficas, cuando hoy en día, se debe entender la producción de textos desde una gramática funcional, a partir de procesos de retroalimentación formativa, haciendo uso de la reflexión crítica. La falta de estrategias pedagógicas por parte de los docentes, desde el enfoque comunicativo, trae como consecuencia en los estudiantes, una desmotivación por producir textos, expresado en observar limitada producción de textos, al momento de elaborar resúmenes, comentarios en otras áreas del conocimiento.

El propósito general de la propuesta, es proponer estrategias dentro del enfoque comunicativo para mejorar la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria del colegio Innova School, sede Piura. Dentro de los propósitos específicos, fue seleccionar situaciones de aprendizaje para implementar situaciones comunicativas auténticas, promoviendo que los estudiantes del tercer grado, produzcan textos, según sus necesidades. Finalmente, se llegó a innovar y crear estrategias lúdicas y pertinentes, demostrando su efectividad en la producción de textos.

Los logros obtenidos son: a) mejorar el nivel de producción de textos en los estudiantes, evidenciando la internalización de los procesos de escritura, donde aplicaron acciones propias en la planificación del texto. En este proceso didáctico, fue una práctica recurrente, reflexionar, sobre cuál, es el propósito comunicativo, adecuarse al tipo de texto y situación formal e informal del lenguaje escrito; b) mejorar la textualización: los estudiantes elevaron su rendimiento en la cohesión y coherencia del texto, hubo mejor aplicación de conectores de causa, afecto, de tiempo y espacio, así como un buen uso del lenguaje convencional de la escritura c) revisar y reflexionar el propio texto. Los estudiantes elaboraron varias varias versiones del texto y asumieron una postura crítica.

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo general

Sistematizar la experiencia pedagógica a través de una unidad de aprendizaje que incorpora estrategias lúdicas para fortalecer la producción de textos en niños de 3.^{er} grado de Educación Primaria del colegio Innova Schools, sede Piura.

2.2.2 Objetivos específicos

- Describir las características del contexto del colegio Innova Schools, sede Piura donde se desarrolló la experiencia pedagógica.
- Realizar una revisión bibliográfica para profundizar aspectos teóricos relacionados con las estrategias lúdicas y la producción de textos.

2.3 Lecciones aprendidas

El ejercicio constante de la práctica docente me ha permitido desarrollar competencias avanzadas que enriquecen mi desempeño profesional, fortaleciendo la capacidad de ejercer una docencia centrada en la mejora continua del aprendizaje. A lo largo de esta experiencia, he consolidado la implementación de una retroalimentación sistemática y efectiva, basada en una observación rigurosa y analítica del progreso de los estudiantes en cada sesión. Este enfoque no solo me ha permitido identificar con precisión las áreas de oportunidad en su proceso formativo, sino también diseñar intervenciones pedagógicas personalizadas que estimulen la autonomía y potencien las habilidades de los estudiantes. Así, he logrado integrar un modelo reflexivo y proactivo que prioriza el desarrollo integral, fomentando un ambiente de aprendizaje dinámico y colaborativo que impacta positivamente en sus resultados académicos.

La experiencia didáctica implementada ha sido una oportunidad invaluable para maximizar el potencial de los espacios de trabajo colaborativo, los cuales he transformado en escenarios dinámicos y participativos orientados al desarrollo de las capacidades de expresión oral de los estudiantes. Este proceso ha implicado no solo el rediseño de estrategias pedagógicas que favorezcan el aprendizaje activo, sino también la incorporación de metodologías evaluativas reflexivas que promuevan la corresponsabilidad en el análisis del progreso alcanzado. Al trabajar en conjunto con los estudiantes, he podido fomentar una autorreflexión crítica sobre el propio desempeño, potenciado de esta manera la autonomía, confianza y habilidades comunicativas.

A lo largo de mi trayectoria docente, una de las lecciones más valiosas ha sido la importancia de gestionar y distribuir adecuadamente el tiempo durante las sesiones de aprendizaje. Esta habilidad, desarrollada a través de la experiencia, me ha permitido revisar y ajustar mis planificaciones de manera más realista, asegurando que las actividades propuestas sean equilibradas con el tiempo disponible y las capacidades de los estudiantes. Este enfoque ha resultado clave para optimizar el desarrollo de las tareas, promoviendo un progreso sostenido y alcanzable en cada sesión.

Asimismo, el proceso de enseñanza-aprendizaje me ha brindado la oportunidad de fortalecer la capacidad de adaptación y flexibilidad, especialmente en contextos que han demandado reestructuraciones estratégicas frente a situaciones inesperadas. Este ejercicio continuo de ajuste no solo me ha permitido identificar con precisión las necesidades y dificultades de los estudiantes, sino también diseñar estrategias personalizadas que favorezcan el desarrollo de habilidades específicas,

como la producción de textos. De esta manera, he consolidado una enseñanza centrada en las particularidades del alumnado, promoviendo un aprendizaje más significativo y efectivo.



Capítulo 3: Fundamentos teóricos

3.1 Estrategias lúdicas

En Educación Primaria, una de las principales formas de aprendizaje que posee el niño es la participación en el juego, actividad didáctica que los maestros deben prever para promover situaciones significativas que conduzcan a los estudiantes a la obtención de los logros de aprendizaje. Este tipo de actividades deben formar parte también de las planificaciones curriculares. Las estrategias lúdicas que proyecte el docente para su trabajo diario deben estar encaminadas a la consecución de diversos fines: comprender textos, adquirir conceptos, poner en práctica procedimientos, escribir textos con coherencia. Menéndez y Cedeño (2021), consideran relevante el empleo de estrategias lúdicas, principalmente, para la producción de textos escritos, de manera tal que los estudiantes sientan motivación por escribir y estén en condiciones de asumir la redacción tomando en cuenta características precisas como claridad, corrección, coherencia y cohesión. Es importante recordar que cuando el estudiante produce un escrito asume el rol de autor o de pequeño escritor.

3.1.1 Definición de estrategias lúdicas

Para Solé (2022), las estrategias lúdicas son una actividad intencional, prevista metodológicamente por los maestros, realizada en ciertos límites fijados en tiempo y en lugares según las condiciones didácticas de las mismas, además de ser acompañada de un momento de tensión que activa procesos cognitivos, de alegría y de una conciencia de ser que permite a los estudiantes comprometerse con el aprendizaje. Sostiene, que las estrategias lúdicas constituyen una secuencia de procesos cognitivos que activan los docentes en los estudiantes a partir de actividades que despiertan el interés y permiten desarrollar la tarea de manera proactiva, colaborativa y dinámica.

Alvarado (2023), concuerda con Solé y define las estrategias lúdicas, como una actividad situada, en tanto se prevé en un tiempo y espacio definido. Es una acción deliberada, planificada curricularmente con fines estrictamente de aprendizaje y de enseñanza. Permite la interacción entre pares para lograr, por ejemplo, la producción de un texto, la participación en una dramatización, la construcción de una maqueta, etc. Las estrategias lúdicas deben adecuarse al nivel de desarrollo escolar y, primordialmente, cognitivo, debe responder a los intereses y necesidades del estudiantado. Decroly (citado por Ferreiro y Teberosky, 2020) explica que las estrategias lúdicas, consideradas como secuencias de actividades centradas en el juego, cumplen un rol de amplia relevancia en el campo educativo y en el proceso de enseñanza y aprendizaje. El juego va educando al cuerpo, puesto que el niño se estimula según sus intereses propios. Es importante porque a través de su práctica se logra el adecuado funcionamiento del intelecto y del estado físico, es decir, que activa la integralidad del niño, despierta su creatividad, promueve la socialización, favorece la felicidad y contribuye al desarrollo de la atención. No cabe duda, en torno a lo mencionado en líneas anteriores, que las estrategias lúdicas pueden muy bien ser empleadas para motivar y favorecer el progreso del estudiante respecto de la

competencia de producción de textos escritos, ya que, desde los primeros años de primaria el niño debe adquirir esta habilidad comunicativa que sofisticará con el paso de los años en su avance académico y la transición hacia grados superiores.

3.1.2 Características de las actividades lúdicas

Son múltiples las características que reúnen las estrategias lúdicas a nivel general, no obstante, a nivel específico, dependerán del tipo de aprendizaje que se pretenda lograr en los estudiantes. En este sentido, para la producción de textos, Lucas (2021) propone características definidas de las estrategias lúdicas.

- a. Estimulan la concentración. En este caso, el docente al plantear actividades centradas en el juego, ayuda a que los estudiantes de primaria afiancen la atención para producir un texto, De esta manera, actúan en la escritura con mayor concentración, acción que les permitirá organizar ideas, revisar la coherencia textual y los recursos de cohesión empleados en su producción.
- b. Liberan las tensiones. El estudiante al sentirse motivado por el juego, limita actitudes agresivas e inadecuadas, se sienten atraídos por las actividades previstas, se favorece el sosiego y lo dota de tranquilidad para ejecutar el acto de escribir.
- c. Mejoran la creatividad. En el caso particular de la producción de textos, las estrategias lúdicas, bien seleccionadas, proveen al niño de insumos que realzan su imaginación, lo ubican en mundos posibles para representarlos a través de los escritos. Las estrategias lúdicas, en definitiva, deben ser capaces de permitir la interacción entre el niño como escritor y las imágenes mentales que pueda ir produciendo mientras escribe. Juegos de memoria, Sketch y juegos cognitivos favorecerán la producción de textos, así, los estudiantes pueden elaborar escritos con fluidez. Nemirovsky (2003) señala que el niño al sentirse de mal humor, triste y desmotivado limitará la inventiva escrita, mostrará escritos con deficiencias al organizar ideas, no establecerá relaciones lógicas (en especial, de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores, presentará dificultades al utilizar recursos gramaticales y ortográficos (como la acentuación ortográfica) limitando el sentido textual.
- d. Fomentan el desarrollo de las habilidades comunicativas. Cuetos (2022) establece que, gracias a las actividades lúdicas, el estudiante enriquece su vocabulario al dialogar y socializar con sus demás compañeros del aula. Las actividades lúdicas permiten que los niños aprendan a escuchar y decodificar mensajes producidos en la interacción desde el juego. Tomando como referencia esta característica, los docentes tienen la oportunidad de que sus niños, escriban textos, de acuerdo a las vivencias del juego. Las actividades lúdicas, otorgan conocimientos y adquisición de nuevos conceptos, los niños al interactuar con los demás, socializan sus conocimientos, activando, a la vez, las zonas de desarrollo real, configuradas por los saberes culturales que traen los estudiantes y que, desde las actividades lúdicas, confluyen diversos conocimientos contextuales.

3.1.3 Tipos de estrategias lúdicas

Existen diversos tipos de estrategias que implican la movilización de los procesos cognitivos, la actividad física, la recreacional y que permiten el afianzamiento de la inteligencia del estudiante. Se desarrollan a continuación.

3.1.3.1 Juego de memoria. De acuerdo con Muschett (2020) los juegos de memoria son considerados como juegos de la inteligencia, su objetivo es ejercitar al cerebro, y su tipificación es diversa y adaptable a las necesidades de enseñanza y de aprendizaje.

Uno de ellos son los juegos de memoria visual, mediante los cuales los estudiantes realizan un ejercicio elemental para estimular la percepción visual y espacial. Por lo tanto, permiten al niño recordar en su memoria información relacionada con imágenes. El estudiante al emparejar dos cartas o encontrar diferencias entre ambas fotografías va desarrollando su capacidad cognitiva. Por tal motivo, le permite aprender al alumno con facilidad: cómo se escribe una palabra, dónde lleva tilde, qué conector corresponde al momento de producir textos.

Otro de los juegos de memoria son los juegos de mesa que requieren de un conjunto de fichas o piezas diferentes, pero en pares idénticos, dado que el desafío reside en su localización. Las fichas presentan una imagen impresa y se completa con la escritura del nombre de tal imagen por los niños, Por ejemplo, fichas con diversos animales donde los alumnos deben escribir de manera individual: “paloma” en una y “paloma” en otra, “burro / burro”, “langostas / langostas”, “perro / perro”, “serpiente / serpiente”. Según la cantidad de niños y piezas necesarias para el armado de cada juego, en cada grupo escolar se pueden producir varios ejemplares del mismo juego, que luego se compartirán. Además –y tal como ocurre en otras experiencias de este tipo– la producción de reglas puede dar lugar a propuestas de escritura y revisión, ya sea realizada por los niños o dictada por el docente.

3.1.3.2 Sketch. Según Cajahuaringa (2023), este tipo de estrategia lúdica, consiste en la realización a mano de una ilustración o dibujo que representa las características principales de la escena o del objeto. Si bien el sketching es una parte fundamental del proceso de diseño, su práctica puede llevarse a cabo como entretenimiento. Dentro de los beneficios del Sketch, puede mencionarse que aumenta la inspiración de los estudiantes evidente en el boceto que realizan y que estimula su imaginación. Otro de los beneficios del Sketch es el desarrollo de la memoria, el cuaderno de sketching y la técnica de dibujo rápido permiten al estudiante representar gráficamente cualquier cosa que mentalice.

3.1.3.3 Juegos de atención. Para Benítez (2022), los juegos de atención son una oportunidad que se tiene en las aulas para mejorar las habilidades del estudiante. El juego de rompecabezas, adivinanzas, sopa de letras, los bingos, favorecen la memoria visual, potencia las habilidades cognitivas, el procesamiento de la información y afianza el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

3.1.3.4 Juegos de buscar. Los juegos de la búsqueda de objetos se configuran como una de las actividades lúdicas que son realmente pertinentes para ayudar a los estudiantes a producir textos, dado que estimula las capacidades sensoriales de los estudiantes (Ascencio, 2021). Los juegos de buscar objetos ocultos, son actividades que los niños aprecian; además, los niños en casa o en el colegio la pasan muy bien y a través de esta actividad se estimulan ampliamente sus competencias. Si nos proponemos a compartir con nuestros niños actividades recreativas en casa, como el juego de la búsqueda de objetos escondidos, motivaremos la curiosidad de nuestros hijos, que los ayudará a desarrollar su lenguaje y al reconocimiento de objetos.

3.2 La producción de textos

La producción de textos es una de las competencias del área de Comunicación. El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esta aseveración resulta primordial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita (Ministerio de Educación [Minedu], 2016).

Para construir el sentido de los textos que el estudiante escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta su repercusión en los demás.

3.2.1 Definición de la producción de textos

Cassany (2021) enfoca la producción de textos como un proceso que postula que los escritores no nacen; y no se puede enseñar ni aprender de la misma manera que una disciplina técnica puesto que la escritura se debe pasar por el cuerpo y no orientarse con recetas, se debe encontrar las ideas, saberlas estructurar, organizar la prosa a partir de una elaboración planificada. El proceso de producción de textos, según el autor, atraviesa tres etapas que se establecen de manera circular en el acto de escribir: a la primera etapa se le denomina invención o pre escritural, a la segunda, redacción o evaluación, y la tercera, revisión o edición.

Para el Minedu (2016), la producción de textos viene a ser la capacidad para producir diversos tipos de textos de forma escrita y de diversa complejidad en distintas circunstancias o situaciones comunicativas. Es mediante esta actividad cognitiva que el educando plasma por escrito su propia voz, empleando las diversas competencias metalingüísticas que le permiten hacer uso, en forma escrita,

del idioma y de los recursos lingüísticos (vocabulario, normativa, etc.), para desarrollar textos según su propósito comunicativo. Marinkovich (2022) argumenta la producción de textos, como capacidad que permite componer distintos tipos de textos con la finalidad de transmitir ideas, sentimientos o informaciones, empleando de forma escrita los códigos lingüísticos propios a una sociedad, así como los recursos lingüísticos que esta posee con una finalidad comunicativa específica, agrupándose así dentro del ámbito de la competencia comunicativa social.

3.2.2 Características de la producción de textos

Según los lingüistas Beaugrande & Dressler (citados por Cassany, 1987), para que la producción escrita cumpla su objetivo y se presente al lector bien elaborado ha de presentar siete características:

- Debe ser coherente, es decir, el texto visto como una unidad de información en el cual todos los elementos que lo componen se relacionan entre sí con la finalidad de formar un significado integral. Por lo tanto, la coherencia permite que las múltiples ideas que construyen al texto apunten a un solo tema.
- Debe presentar cohesión, pues esto permite que las diversas ideas se vinculen entre sí; es por ello que aquí juegan un rol importante el uso adecuado de los conectores y referentes pues permitirán una continuidad en las ideas.
- Debe tener en cuenta la adecuación al destinatario, el texto debe ajustarse a la situación para la que fue creado o escrito y, por ello, es indispensable tener en cuenta al destinatario, la intención y el medio. Dependiendo del destinatario al cual va dirigido el texto se deberá emplear un vocabulario adecuado a las características de este; la intención depende de lo que se desea comunicar (informar, persuadir, dar pautas, describir, relatar, etc.); y cuando hablamos del medio a cómo se transmite ese texto (boletín, periódico, libro, pág. web, etc.).
- Debe presentar una intención comunicativa, es decir, se escribe porque se desea expresar o comunicar algo a alguien. Para ello se debe emplear una serie de estrategias adecuadas para lograr la eficacia y eficiencia comunicativa, claro está, dependiendo del propósito.
- Debe estar contextualizado a una situación comunicativa, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.
- Debe tener relación con otros textos o géneros; esto debido a que existe una relación entre los diversos textos pues se establece un vínculo entre ellos; este puede darse por el género, la temática, estructura, características, etc. dado que no hay textos aislados si no que comparten rasgos comunes.

- Posee información en grado suficiente; todo texto presenta algo de novedoso e interesante; sin embargo, este debe estar creado con la finalidad de que al estar en contacto con lector; este pueda estar en la capacidad de entenderlo e interpretarlo.

3.2.3 Etapas de la producción de textos

Según Minedu (2016), esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa ortografía y gramática funcionales. Este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo.

3.2.3.1 Planificación. Consiste en elaborar un esquema mental de los elementos de forma y de fondo que contendrá el escrito. En esta etapa el estudiante necesita desarrollar una serie de micro habilidades como: la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto. Por eso durante este proceso habrá que dar respuestas a muchas interrogantes entre ellas: ¿A quién estará dirigido el texto?, ¿cuál es la relación del autor con el destinatario?, ¿con qué propósito escribe?, ¿qué tipo de texto se escogerá de todos posibles?

3.2.3.2 Textualización. Es el proceso de expresar con palabras los contenidos mentales manifestados en la linealización de la escritura, es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan, se trata de transformar el proyecto de texto en un discurso lineal. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la escritura del discurso que se plasma en un borrador. Aparece en esta etapa una primera versión, de lo que será el texto final. En él incluye una colección de oraciones sintácticamente estructuradas que expresan en un orden lógico el significado que pretende el escritor, por primera vez, contrastar lo que quiere significar con una materialización del código escrito de esa intención. Lo que aquí importa es que el escritor de rienda a su pensamiento, siempre orientado por las decisiones tomadas en el proceso de planificación.

3.2.3.3 Revisión. Esta etapa se orienta a mejorar el resultado de la textualización, por lo que es la fase más importante y hay que realizarla durante todo el proceso de elaboración del texto. Debe verificarse en dos aspectos fundamentales: fondo y forma. Para ello, se requiere, que sea el escritor el primero que lea su propio texto; para ello debe realizar una lectura atenta del mismo y luego puede compartir su escrito con otros lectores con el propósito de detectar posibles aspectos que necesiten ser reconsiderados. En esta etapa se da respuesta a interrogantes, como: ¿Hay coherencia entre las diferentes ideas o párrafos del texto?, ¿las palabras presentan corrección en la escritura?, ¿el registro utilizado es adecuado al destinatario?

La revisión o reflexión está orientada como etapa a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como: ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?, ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?, ¿el registro empleado es el más adecuado?, ¿sintácticamente las expresiones están bien construidas?, ¿hay casos de impropiedad y ambigüedad?, ¿los pronombres y artículos mantienen la referencia?, ¿hay unidad en la presentación de las ideas?, ¿se cumple con el propósito comunicativo?

En definitiva, la producción de textos genera múltiples beneficios y, promoverla con la formalidad correspondiente, desde los primeros años escolares, proporcionará a los estudiantes una serie de posibilidades para afrontar los retos de escritura cada vez más complejos, conforme avance en su vida escolar, y son las estrategias lúdicas las que contribuyen a fomentar el gusto por la escritura y por el compartir sus escritos con los demás, asumiéndose como emisores-autores, que dirigen sus mensajes a los receptores-lectores.



Capítulo 4. Propuesta

4.1 Unidad de aprendizaje

“Uso de estrategias lúdicas para fortalecer la producción de textos en niños de 3.^{er} grado de Educación Primaria”

1. Datos informativos

- 1.1. IE : Innova Schools
- 1.2. Nivel : Primaria
- 1.3. Área : Comunicación
- 1.4. Grado : 3er grado de primaria
- 1.5. Fecha : Del 18 de marzo al 03 de mayo del 2024
- 1.6. Periodo de ejecución : 6 semanas
- 1.7. Docente : Denisse Raymundo Mendoza

2. Situación significativa

En la institución educativa "Innova Schools", los estudiantes de tercer grado de primaria en el distrito de castilla, provincia de Piura, enfrentan dificultades para producir textos.

Estas dificultades surgen a partir de situaciones problemáticas que se han venido arrastrando de años anteriores y del contexto de los estudiantes, uno de ellos es la pandemia que, aunque ya ha pasado bastante tiempo, aún existen brechas que hay que subsanar.

Los estudiantes suelen utilizar la “IA” como recurso para que produzcan el producto de la clase, limitando su creatividad

Las estrategias lúdicas son un gran potencial para resolver estas dificultades, ya que permiten que los estudiantes a través del juego puedan crear y construir su propio conocimiento.

La incorporación las estrategias lúdicas como instrumento de ayuda en los procesos de enseñanza y aprendizaje han sido fundamental, ya que no solo fomenta el razonamiento y la reflexión crítica, sino que también permite a los estudiantes ir más allá de la simple recepción de conceptos, ofreciéndoles una experiencia de aprendizaje más enriquecedora y profunda desde el punto, porque no solo reciben información sino que la internalizan en todo momento; desde que la docente lo modela, en el momento que comparten su trabajo, cuando lo realizan solo y finalmente cuando se retroalimentan.

3. Propósito y producto de la unidad de aprendizaje

Propósito	Producto
Promover que los estudiantes usen estrategias para poder crear sus propios textos.	Libro anecdótico: “Yo sí pude, te lo demuestro”

4. Propósito de aprendizaje¹

Competencias de área	Capacidades	Desempeños precisados / Criterios
“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	– Organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada	– Escribe con suficiencia comunicativa y ausencia de contradicciones. – Establece relaciones entre ideas a través de conectores y referentes.
	– Utiliza convenciones de la lengua escrita de forma pertinente	– Usa adecuadamente el punto seguido y la coma enumerativa.

5. Enfoques transversales

Enfoque orientación al bien común	
Valor	Responsabilidad
Actitud	Tanto profesores como alumnos muestran respeto y aceptación hacia todas las personas, sin hacer distinciones por ninguna razón.

6. Secuencia de sesiones de aprendizajes

Semana 1	
Sesión 1: “Conociendo las herramientas que necesitaré para crear mi libro “Yo sí pude, te lo demuestro”	Sesión 2: Como ayudan los conectores a organizar información dentro mi libro “Yo sí pude, te lo demuestro”
Generación y organización de las ideas	Elaboración de un borrador

¹ Las competencias, capacidades y desempeños han sido tomados de Currículo Nacional de Educación Básica – Área de comunicación – Ministerio de Educación (2016)

Semana 2	
Sesión 3: Mi anécdota necesita algo más	Sesión 4: Dos signos aliados: El punto seguido y la coma enumerativa.
Revisión de mi creación	Elaboración de la versión final con todos sus elementos
Semana 3	
Sesión 5: Un museo instructivo	Sesión 6: Un museo instructivo
Socializo mis productos en el museo de la creatividad	Socializo mis productos en el museo de la creatividad

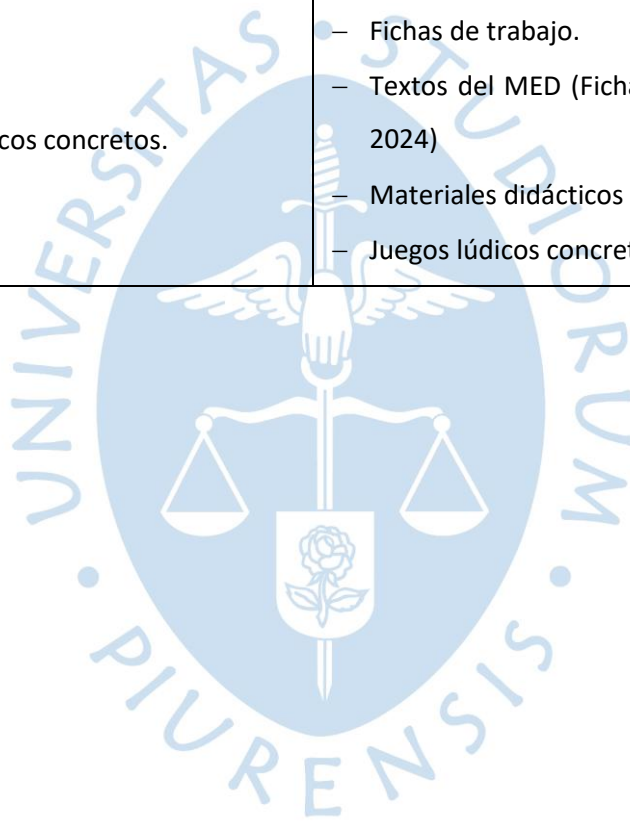
7. Evaluación de los aprendizajes

Competencias	Capacidades	Criterios de evaluación	Instrumento
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	– Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente	<ul style="list-style-type: none"> – El texto es completo y claro, sin vacíos de información que afecten su sentido global. – El texto se mantiene en el tema, pudiendo presentar una pequeña digresión o una reiteración innecesaria de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Lista de cotejo – Ficha de trabajo
	– Organiza y desarrolla las ideas de forma cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> – El texto evidencia el uso adecuado de algunos conectores de secuencia y adición cuando es necesario. – El texto evidencia el uso de algunos pronombres demostrativos (este, esta, estos, estas) para enlazar ideas cuando es necesario. 	
	– Utiliza convenciones de la lengua escrita	<ul style="list-style-type: none"> – El texto evidencia el uso adecuado del punto seguido. 	

	de forma pertinente	– El texto evidencia el uso adecuado de la coma enumerativa.	
--	---------------------	--	--

8. Recursos y materiales

Para el docente	Para el estudiante
<ul style="list-style-type: none"> – Comunicación: Libros Corefo y SM – Plataformas digitales. – Textos del MED. (Fichas de comunicación 3° - 2024) – Fichas de trabajo. – Materiales didácticos concretos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Internet. – Computadora. – Cuadernos. – Fichas de trabajo. – Textos del MED (Fichas de comunicación 3° - 2024) – Materiales didácticos concretos. – Juegos lúdicos concretos.



Raymundo

Denisse Mirella Raymundo Mendoza

4.2 Sesiones de aprendizaje

4.2.1 Sesión de aprendizaje 1

Conociendo las herramientas que necesitaré para crear mi libro

“Yo sí pude, te lo demuestro”

I. Datos generales

1. **Área** : Comunicación
2. **Duración** : 2 horas
3. **Docente** : Denisse Mirella Raymundo Mendoza
4. **Grado** : 3.º

II. Aprendizaje esperado

Propósito	Familiarizar a los estudiantes herramientas básicas para generar y organizar ideas que están en su interior, o se han dado a través de vivencias	
Evidencia	Realizo una lluvia de ideas a través de dibujos y frases cortas que irán en un texto instructivo, anexado en mi libro: “Yo sí pude, te lo demuestro”	
Meta	Desempeños	Criterios de evaluación
Organizo mis ideas para escribir un instructivo	<ul style="list-style-type: none"> – Genera y organiza ideas antes de escribir. – Produce textos completos y claros, sin vacíos de información que afecten su sentido global. – Produce textos manteniéndose en el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> – Escribo lo que hago primero. – Escribo lo que hago luego. – Escribo lo que hago después. – Escribo lo que hago al final.
Instrumento de evaluación	Ficha de Actividades / Lista de Cotejo	

III. Secuencia didáctica

M	Estrategias didácticas
Inicio - 10 minutos	<p>Modelado Metacognitivo:</p> <p>Presentación (1 minuto)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ha sido un año lleno de retos; Durante este año, ¡han mejorado mucho en su escritura, es por ello que, para demostrar sus aprendizajes, crearemos un libro llamado "Yo puedo hacerlo, te lo demuestro". En este librito de producciones guardaremos todos los productos realizados en clase durante este tiempo que luego será expuesta en el “Innovation

	<p>Program”, empezaremos escribiendo un manual de procedimientos. Ustedes escribirán su texto con el fin de enseñar a otras personas a hacer algo que ustedes saben hacer. Ustedes saben hacer muchas cosas, pero quizás aún no lo han notado. Hoy les enseñaré a pensar en cosas que saben hacer y los hace felices. Así, elegiremos una de ellas y empezaremos el camino para escribir nuestros propios manuales de procedimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se presenta el juego de memoria sobre los pasos de preparar una limonada.
Desarrollo – 60 minutos	<p>Demostración (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¡Mira cómo lo hago! (Entro con accesorios como lentes de nadar, guitarra, y batidora) Pensaré en cosas que sé hacer y me hacen feliz. Uhm... ¿Qué cosas sé hacer?... Uhm... (Toma unos segundos para evidenciar que estás pensando, saco un signo de interrogación y lo pego en mi frente para incentivar el sketch). ¡Ajá! ¡Yo sé nadar! Aprendí cuando era niña y me enseñó mi papá. Me hace muy feliz nadar, me siento libre en el agua, ¡como un pez! (dejo mis lentes, gorrito y pareo). ¿Qué más puedo hacer y me hace feliz? (Toma unos segundos y cojo mi guitarra). ¡Sé tocar guitarra y esto me relaja! Esto también me hace muy feliz, siento que soy una persona “grande”. Es más, a veces llego a creer que puedo ser cantante y estar en grandes conciertos, amo la música y me recuerda mucho cuando lo hago en las reuniones familiares. (Anota en la pizarra “hacer conciertos”). ¿Qué más sé hacer? (Toma unos segundos para evidenciar que estás pensando). ¡Sí! ¡Sé hacer torta de chocolate! Me hace muy feliz cuando lo hago sobre todo porque puedo alegrar a las personas que quiero y disfrutar de ricos lonches. ¡Quiero mucho a mi familia y quiero que siempre esté bien, y por eso me gusta detalles! (Anota “hacer torta de chocolate” en la pizarra). ¡Guau! – Tengo tres cosas que sé hacer y me hacen feliz. Ahora, escogeré una de ellas para hacer mi manual de procedimientos. ¿Cuál escogeré? (Toma unos segundos para evidenciar que estás pensando). Uhm... ¿cuál es más importante para mí y cuál me hace muy feliz?... (Toma unos segundos para evidenciar que estás pensando). ¡Ya lo tengo! Escogeré “tocar guitarra. (Encierra en un círculo “hacer conciertos”). <p>Reconstrucción (3 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ahora que hemos aprendido a recordar lo que sabemos hacer y nos hace feliz, piensa y conversa con tu compañero, sobre qué pasos debes seguir para escoger una opción. (Para ello contraran con un minuto para que conversen en pares, luego invita a una pareja a comentar sus respuestas para toda el aula). <p>Recomendación 1 minuto)</p>

- Para elegir una cosa que sepamos hacer y nos haga felices, debemos pensar en varias cosas que podemos hacer y crear una lista, hacer una lluvia de ideas en nuestra pizarra mágica, debemos pensar también por qué esto nos hace felices. Finalmente, debemos elegir eso que nos hace más felices.

Actividad individual (35 minutos)

- Los estudiantes implementan la estrategia “Lo que sé hacer y me hace feliz” en sus cuadernos siguiendo el modelo que hemos registrado en la pizarra. Y actuaremos nuestras experiencias

Primero,

Luego,

Después,

Finalmente,

- Primero, ¿qué hago para poder hacer mi postre? Uhm... (Toma unos segundos para evidenciar que estás pensando en la respuesta). Lo primero que hago es ¡buscar el recetario de recetas de postres! (Anota “buscar el recetario” en el recuadro que dice “primero”). Luego, ¿Qué ingredientes necesito para hacer mi postre? (Toma unos segundos para evidenciar que estás pensando en la respuesta). ¡Ajá! Me aseguro de que tenga todos los ingredientes para asegurarme que el postre salga bien. (Escribe “consigo todos los ingredientes”). Después, ¿cómo hacer mi postre? Uhm... (Toma unos segundos para evidenciar que estás pensando en la respuesta). ¡voy paso a paso siguiendo las instrucciones! (Anota “hacerlo paso a paso”). Finalmente, ¿qué cuando termino de realizar el postre a? Uhm... (Toma unos segundos para evidenciar que estás pensando en la respuesta). Sí, preparo todo para que invitar a mis papas a comer el postre (Anota “preparo todo para que mis papas vengan”). ¡Guau! Todos estos pasos sigo para alegrar a mi familia.

Recordamos, sólo nos guiaremos por las frases cortas que hemos rescatado de nuestra explicación oral

Actividad colaborativa (25 minutos)

- Se juega la ruleta para que algunos estudiantes salgan a contarnos sus experiencias, y haciendo uso de sus cuadernos comparten su lista de cosas que saben hacer, cuál eligieron y por qué. El profesor permanece atento a las preguntas y consultas de los estudiantes, brindando asistencia para asegurar que lleguen a la meta de manera correcta y efectiva.

Cierre - 10 minutos	<p>Metacognición y Extensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente promueve la reflexión en los estudiantes mediante las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendiste hoy? - ¿Lograste compartir con tus compañeros? - ¿Cómo te ayudaron las dos estrategias que aprendiste hoy para lograr la meta? Solicita a los estudiantes que compartan de manera oral sus respuestas con el aula. <p>¿Cómo crees que puede ayudarte en futuros?</p>
---------------------	---

IV. Recursos

- Proyector multimedia
- Computadoras
- Fichas



Raymundo

Denisse Mirella Raymundo Mendoza

4.2.2 Sesión de aprendizaje 2

Como ayudan los conectores a organizar información dentro mi libro

“Yo sí pude, te lo demuestro”

I. Datos generales

1. **Área** : Comunicación
2. **Duración** : 2 horas
3. **Docente** : Denisse Mirella Raymundo Mendoza
4. **Grado** : 3.º

II. Aprendizaje esperado

Propósito	Organizar la lluvia de ideas y frases cortas que han sido generadas la clase anterior	
Evidencia	Realizo el borrador de un texto instructivo que irá anexado en mi libro: “Yo sí pude, te lo demuestro”	
Meta	Desempeños	Criterios de evaluación
Escribo el borrador de mi manual de procedimientos	<ul style="list-style-type: none"> – Produce textos completos y claros, sin vacíos de información que afecten su sentido global. – Produce textos manteniéndose en el tema. – Usa adecuadamente los conectores de secuencia y adición. 	<ul style="list-style-type: none"> – Escribe la introducción y/o materiales. – Escribe el procedimiento. – Escribe la conclusión.
Instrumento de evaluación	Ficha de Actividades / Lista de Cotejo	

III. Secuencia didáctica

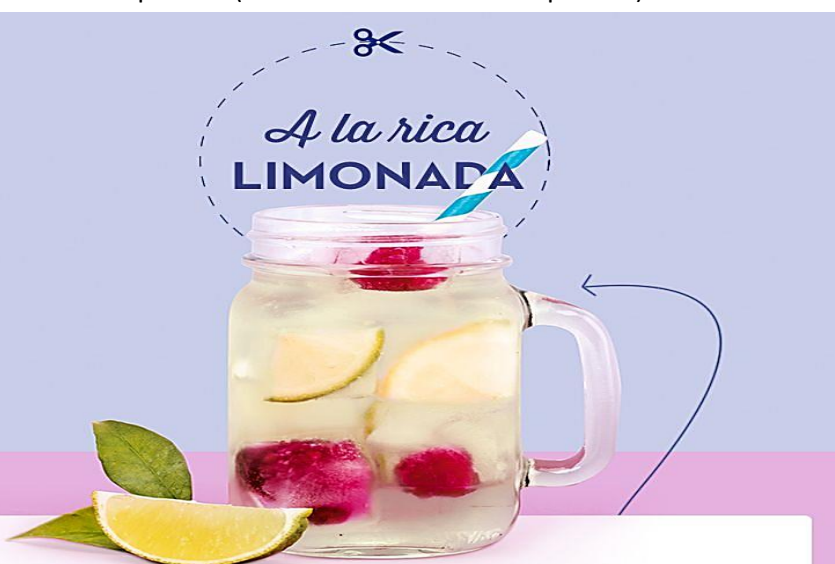
M	Estrategias didácticas
Inicio – 20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> – El docente saluda a los estudiantes y les propone las siguientes preguntas para recoger saberes previos: ¿Recuerdan que actividad realizamos la clase anterior? ¿Quién nos quiere compartir eso que hace y se siente feliz? ¿Dónde podemos encontrar en la vida diaria estos momentos? – Los estudiantes mencionan ejemplos de situaciones, siempre haciendo el hincapié del proceso. – Se empieza actuar un momento feliz: (Papá llega cansado del trabajo y como hace demasiado calor en la ciudad de Piura he decidido que este momento sea feliz y le preparo una limonada.

Desarrollo – 55 minutos






- Así es un texto que enseña a hacer algo. (Muestra una imagen de un almuerzo con limonada helada). Tiene un título, en este caso es “Cómo preparar una rica limonada frozen”. Tiene también una introducción. (Lee la introducción). En la introducción se le presenta al lector lo que aprenderá a hacer. (Lee los ingredientes). A veces, los ingredientes son elementos necesarios para enseñar a hacer algo, en algunos casos serán materiales. Otras veces, no será necesario esta parte. (Lee el procedimiento). En el procedimiento se detalla el paso a paso, lo que se debe hacer. Finalmente, hay una conclusión. (Lee el contenido de la conclusión). Es una despedida al lector con un mensaje final.
- Ahora que ya conozco cómo es un texto que enseña a hacer algo, ¡empezaré a escribir mi manual de procedimientos! ¡Mira cómo lo hago! Comenzaré con el título. Uhm... Puede ser... (Toma unos minutos para evidenciar que estás pensando). Cómo alegrar a papá con una rica limonada frozen. ¡Sí! (Escribe el título). Ahora escribiré la introducción.
- ¿Cómo prepararé a mis lectores a aprender cómo alegrar a un ser querido cuando viene cansado? Uhm... puedo empezar colocando algo así como... ¿Quieres aprender a hacer una rica limonada para alegrar a un ser querido que viene de trabajar y hace demasiado calor? Es muy fácil, en este texto te enseñaré a hacerlo. (Escribe esto en la pizarra).
- Ya terminé mi introducción, dejaré una línea para pasar a la siguiente parte. Ahora seguiré con los ingredientes.
- ¡Ahora sigue el procedimiento! Voy a utilizar lo que hice en la clase pasada. (Muestra el registro de la estrategia “Ponlo en orden” de la sesión pasada). En los textos que se enseñan cómo hacer algo, los pasos van numerados. Empezaré por el primer paso. (Coloca el número 1). Primero, ¿pensar en las necesidades de una persona especial para mí?
- Uhm... si quiero que las personas aprendan a alegrar a sus seres queridos atendiendo lo que necesitan, mejor puedo decir “atiende ¡Sí! Primero, Atiende sus necesidades. (Escribe este primer paso en el número 1). ¿Qué más puedo agregar sobre este paso? Aquí puedes agregar alguna lluvia de ideas de los estudiantes.
- Como segundo paso coloqué “Luego, revisa con una persona adulta si tienes los materiales para poder realizar lo que se tiene pensado”. Entonces, siguiendo el modelo del primer paso, quedaría como... ¡Luego, revisa que tengas los materiales para poder hacer la limonada frozen! ¿Qué más puedo agregar sobre este paso? Uhm... ¡la cantidad de limonada depende de la cantidad de materiales que tienes! Entonces colocaré: “La

cantidad de limonada depende de la cantidad de materiales. (Agrega esta información en el paso).

- ¡Así seguiré con los dos pasos que faltan!
- Ahora falta mi conclusión. ¿Cómo puedo terminar este manual de procedimientos? Uhm... ¿Cuál será el mensaje final? (Toma unos minutos para evidenciar que estás pensando). ¡Ya lo tengo! “Así podrás hacer una rica limonada para que esté feliz mi papa, mi personita especial”. (Escribe esto en un nuevo párrafo).



Si te apetece un refresco natural, fácil de preparar y además superbonito, esta limonada te va a robar el corazón. Además puedes decorarla con cubitos de hielo con pedacitos de fruta en su interior. ¡Te encantará!

<p>INGREDIENTES</p> <p>Para el sirope</p> <ul style="list-style-type: none"> • 400 ml de agua • 200 g de azúcar • Corteza de lima • Corteza de limón <p>Para la limonada</p> <ul style="list-style-type: none"> • 250 ml de sirope • 600 ml de agua fría • 5 limones • 2 limas • 20 cubitos de hielo 	<p>PASO 1</p> <p>Prepara el sirope poniendo el agua, el azúcar y las cortezas de lima y limón en una olla. Deja que hierva hasta que se disuelva el azúcar.</p> 	<p>PASO 2</p> <p>Déjalo a fuego lento durante unos 10 minutos hasta que obtengas un jarabe ligero. Aparta el sirope del fuego y déjalo enfriar.</p> 
<p>PASO 3</p> <p>Corta los limones y las limas por la mitad y reserva unas láminas para decorar. Exprime las frutas y reserva el zumo.</p> 	<p>PASO 4</p> <p>Añade la mitad del sirope en una jarra e incorpora el zumo y el agua fría. Remueve ligeramente y añade los hielos.</p> 	<p>PASO 5</p> <p>¡Ya tienes tu limonada casera lista para refrescar a toda la familia!</p> 

ALDI

Nota. Imagen tomada de Pinterest

Reconstrucción (2 minutos)

- Ahora que hemos aprendido a escribir siguiendo las partes de un texto que enseña a hacer algo, conversa con tu compañero(a) sobre qué pasos debes seguir. (Brinda un

minuto para que conversen en pares, luego invita a una pareja a comentar sus respuestas para toda el aula).

Recomendación final (3 minuto)

- Recuerda que para escribir siguiendo las partes de un texto que enseña a hacer algo, primero debes saber cuáles son estas partes. Luego, viendo el ejemplo, debes empezar a escribir parte por parte. Además, es importante recordar más detalles en los pasos para explicar mejor lo que hay que hacer.

Actividad individual (40 minutos)

- Los estudiantes, haciendo uso de su ficha y de los criterios de éxito, implementan la estrategia “Escribe siguiendo las partes de un texto que enseña a hacer algo” para escribir su borrador. Deja de manera visible el texto que has escrito a manera de soporte. Acompaña y retroalimenta el avance de los estudiantes. Puedes utilizar las siguientes preguntas durante el diálogo con los estudiantes:
 - ¿Qué vas a enseñar a hacer en tu texto? ¿Necesitas incluir los materiales en tu texto? ¿Por qué?
 - ¿Qué mensaje puedes colocar en la introducción para preparar a los lectores para lo que aprenderán en tu texto?
 - ¿Qué paso colocaste en el cuadro de la clase pasada? Mira el ejemplo, ¿cómo puedes convertirlo en una indicación para la persona que lo lea?
 - ¿Qué mensaje final puedes colocar en tu conclusión?

Actividad colaborativa (20 minutos)

En pares, los estudiantes conversan lo que han hecho.

Das a conocer una guía:

- Estudiante 1, lee la anécdota al estudiante 2, y luego el estudiante 2 lee su anécdota al estudiante 1.
- Cuando ambos finalizan, el estudiante 1 le brinda una felicitación y una recomendación al estudiante 2, a través de la siguiente plantilla:
 - El texto que me has leído ha sido muy bueno, me ha gustado _____.
 - Podrías mejorar en_____.

Cierre – 30 minutos	<p>Metacognición y Extensión:</p> <p>Conversaremos las siguientes preguntas de forma personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Cómo te sentiste compartiendo tu anécdota y escuchando la anécdota de tus compañeros? ¿Por qué? – ¿Cómo te ayudó la estrategia que aprendiste hoy para lograr la meta? – compartan de manera oral y voluntaria sus respuestas con el aula.
---------------------	---

IV. Recursos

- Proyector multimedia
- Fichas
- Papalotes con la infografía



Denisse Mirella Raymundo Mendoza

4.2.3 Sesión de aprendizaje 3

“Mi anécdota necesita algo más”

I. Datos generales

1. **Área** : Comunicación
2. **Duración** : 2 horas
3. **Docente** : Denisse Mirella Raymundo Mendoza
4. **Grado** : 3.º

II. Aprendizaje esperado

Propósito	Reviso y organizo mi borrador de procedimientos	
Evidencia	Mejoro el borrador de mi texto instructivo incluyendo algún dato importante, que irá anexado en mi libro: “Yo sí pude, te lo demuestro”	
Meta	Desempeños	Criterios de evaluación
Reviso mi manual de procedimiento para añadir o mejorar algunas ideas que se me puedan haber ocurrido.	<ul style="list-style-type: none"> – Produce textos completos y claros, sin vacíos de información que afecten su sentido global. – Produce textos manteniéndose en el tema. – Usa conectores de adición para agregar ideas cuando es necesario. Usa referentes para enlazar ideas cuando es necesario. 	<ul style="list-style-type: none"> – Leo cada paso. – Me pregunto qué detalle puedo dar para explicar mejor la indicación. – Agrego el detalle.
Instrumento de evaluación	Ficha de Actividades / Lista de Cotejo	

III. Secuencia didáctica

M	Estrategias didácticas
Inicio – 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> – El profesor da la bienvenida a los alumnos y les hace las siguientes preguntas: ¿Qué actividades realizamos en la clase anterior? ¿Qué aprendimos? – Los estudiantes aportan ideas libremente. El profesor organiza y clasifica las ideas principales. Destaca la importancia de los textos instructivos. – Luego, presenta la situación problemática: ¿Qué podemos mejorar a nuestro borrador ?, ¿Qué información adicional podemos añadir ?, ¿Será útil tener algunas preguntas que nos guíen para completar la información?

Presentación (1 minuto)

- En la clase pasada, escribieron el borrador de sus manuales de procedimientos. Este texto sirve para enseñarle a otra persona lo que saben hacer y la parte más importante son los pasos que hay que seguir. Hoy aprenderemos a agregar más detalles a estos pasos. De esta manera, los lectores podrán saber con exactitud qué hacer en cada indicación.

Demostración (10 minutos):

- ¡Mira cómo lo hago! (Muestra el texto escrito en la clase pasada de la limonada frozen). El primer paso que escribí fue: “1. Primero, busca el recetario ¿Qué detalles puedo agregar para que los lectores sepan mejor cómo hacer este paso? Uhm... (Toma unos minutos para evidenciar que estás pensando en tu respuesta). ¡Sí!
- Puedo agregar el detalle de que se debe revisar en un recetario de jugos ¿Y cómo lo coloco aquí? Uhm... (Toma unos minutos para evidenciar que estás pensando en tu respuesta). Primero, Busca un recetario. Tienes que recordar que debe ser un recetario de jugos. ¿Con qué palabra podría reemplazarlo? Uhm... Primero, busca el recetario, no olvides que debe ser “recetario de jugos”. Esto debe darse en el tiempo necesario para que pueda hacerlo con tranquilidad. (Mira el modelo para colocar los nuevos detalles de esta forma).
- El segundo paso que escribí fue: 2. Luego, revisar que tengas los ingredientes para realizar la limonada frozen. La cantidad depende de la cantidad de limonada que vamos a realizar. ¿Qué detalle puedo agregar para que los lectores sepan mejor cómo hacer este paso? Uhm... (Toma unos minutos para evidenciar que estás pensando en tu respuesta). ¡Sí! Puedo agregar el detalle de que los utensilios que se utilicen se deben lavar antes de utilizar y luego de ello. ¿Y cómo lo coloco aquí? Uhm... (Toma unos minutos para evidenciar que estás pensando en tu respuesta). La cantidad de limonada depende de los ingredientes.
- ¡Ajá! Además, debes lavar los utensilios. (Mira el modelo para colocar los nuevos detalles de esta forma).
- ¡Guau! Mira agregué dos detalles. Para colocarlos en los pasos, utilicé “esto” para reemplazar una parte que se repetía en mi texto. De esta manera conecto una oración con la anterior sin repetir palabras. También utilicé el conector “además” para añadir el detalle y conectar con la oración anterior
- Así con los pasos siguientes.

	<p>Actividad individual (40 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes, implementan la estrategia “Agrega más detalles a lo mencionado anteriormente”. Dejamos el modelado en la pizarra para que sea soporte de los niños y puedan utilizarlo como guía. – Los pasos deberán quedar claros y la nueva información se escribirá con un color distinto para poder darnos cuenta de que se utilizó la nueva estrategia. Acompaña y retroalimenta el avance de los estudiantes. Puedes utilizar las siguientes preguntas durante el diálogo con los estudiantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué dice lo que has escrito en este paso? 2. ¿Qué detalles puedes agregar para mejorar la explicación del paso? 3. ¿Qué palabra clave puede ayudarnos para poder incorporar la información nueva? <p>Actividad colaborativa (20 minutos)</p> <p>Ahora en pares, los estudiantes intercambian su creación siguiendo la siguiente ruta: En pares, los estudiantes conversan lo que han hecho. Das a conocer una guía:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estudiante 1, lee la anécdota al estudiante 2, y luego el estudiante 2 lee su anécdota al estudiante 1. – Cuando ambos finalizan, el estudiante 1 le brinda una felicitación y hace hincapié en lo que ha agregado a través de la siguiente plantilla: – Me gustó que agregues este detalle _____ porque _____ . Podrías también agregar _____ para entender mejor qué hacer en el paso; y así con el siguiente estudiante.
Cierre – 9 minutos	<ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes analizan los procesos aplicados y responden a las secciones de Metacognición: – El docente plantea las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo te ayudó la estrategia aprendida en tu escritura? 2. ¿Cómo te sientes luego de comparar tu primer borrador con lo que escribiste hoy? ¿Por qué? 3. ¿Qué nuevas experiencias has tenido? 4. ¿Para qué me servirá poder agregar más detalles?

IV. Recursos

- Infografía y ficha de pasos
- Computadora



Raymundo

Denisse Mirella Raymundo Mendoza

4.2.4 Sesión de aprendizaje 4

“Dos signos aliados: El punto seguido y la coma enumerativa.”

I. Datos generales

1. **Área** : Comunicación
2. **Duración** : 2 horas
3. **Docente** : Denisse Mirella Raymundo Mendoza
4. **Grado** : 3.º

II. Aprendizaje esperado

Propósito	Reviso y organizo mi borrador de procedimientos	
Evidencia	Presento mi texto instructivo en su versión mejorada que irá anexado en mi libro: “Yo sí pude, te lo demuestro”	
Meta	Desempeños	Criterios de evaluación
Por fin llego nuestro momento, realizaremos nuestra versión final.	<ul style="list-style-type: none"> – Uso adecuadamente los signos de puntuación: punto seguido y la coma enumerativa 	<ul style="list-style-type: none"> – Leo el texto, que he creado – Hago las preguntas de la lista de comprobación, para corroborar la estructura de mi texto – Mejoro el texto, para que mi versión esté lista.
Instrumento de evaluación	Ficha de Actividades / Lista de Cotejo	

III. Secuencia didáctica

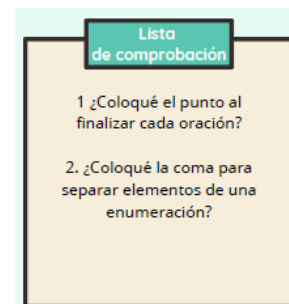
M	Estrategias didácticas
Inicio – 15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> – El profesor inicia la sesión de aprendizaje con el saludo diario y en seguida plantea a los estudiantes las siguientes interrogantes para recoger sus saberes previos: ¿Qué acciones desarrollamos la clase anterior? ¿qué aprendizajes obtuvimos? – A manera de lluvia de ideas, los estudiantes enuncian sus respuestas y el profesor las sistematiza en la pizarra. Destaca la importancia y uso significativo del texto instructivo y como podemos enriquecerlo. – Se hace uso de la estrategia lúdica: Juego de atención que será llevado a cabo haciendo uso del proyector. (https://wordwall.net/es/resource/59140970/receta-de-la-limonada), (https://wordwall.net/es/resource/25222663/concentraci%c3%b3n/ordena-los-pasos-para-hacer-una-rica-limonada).

Presentación (1 minuto)

- Hoy utilizaremos una lista de comprobación para revisar y mejorar mi texto. Así sabremos qué es lo que tengo que mejorar en mi texto.

Demostración (5 minutos)

- ¡Mira cómo lo hago! (Muestra este texto de forma visible: “Haz que papá se alegre y se refresque en este calor, buscando un recetario de jugos para seguir las instrucciones de cómo hacer una rica limonada frozen”).
- Ahora verificaré, si mi texto responde a mi lista de comprobación. Empezamos a verificar ¿Coloqué el punto al finalizar cada oración? Uhm... (Toma unos segundos para evidenciar que estás evaluando el texto). Después del punto se debe escribir con mayúscula. ¿Habrá otra oración que separar? Seguiré leyendo para corregir los puntos.
- La segunda pregunta dice: ¿coloqué la coma para separar elementos de una enumeración? Toma unos segundos para evidenciar que estás evaluando el texto.

**Actividad individual (15 minutos)**

- La lista de comprobación será la que nos acompañará en este nuevo reto. Nos guiaremos del texto que hemos revisado en la pizarra a manera de soporte para que los estudiantes puedan utilizarlo de guía en la aplicación de la estrategia. Los criterios y la lista de comprobación también deben estar visibles durante el proceso.

Actividad colaborativa (10 minutos)

- Los estudiantes intercambian sus anécdotas y las leen. Al finalizar la lectura, intercambian sus opiniones a través de la siguiente plantilla de conversación: Te felicito porque veo que mejoraste en Podrías mejorar en ... por ejemplo, aquí puedes....
- Ambos estudiantes deben utilizar la plantilla para brindar retroalimentación a su par.

Elaboración de la versión final (35 minutos)

Ha llegado el final de nuestro primer producto. Al finalizar la escritura, deberán colocarle un título y dibujos por cada uno de los pasos.

Cierre – 30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes evalúan los procesos implementados, en la Metacognición. – El docente plantea las siguientes preguntas: – Solicita a los estudiantes que contesten las siguientes preguntas de forma personal: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo te ayudó la estrategia aprendida en tu escritura? 2. ¿Cómo te sientes luego de comparar el primer borrador con lo que escribiste hoy? ¿Por qué? Solicita a los estudiantes que compartan de manera oral y voluntaria sus respuestas con el aula. – Próxima clase, será nuestro museo cada uno de los estudiantes deberán presentar su manual de procedimiento “Yo sí pude, te lo demuestro”. Asimismo, deben traer los materiales o ingredientes que necesiten para elaborar el producto de su manual de procedimiento como parte de su exposición. – Para la próxima clase, decora el aula con el nombre de la feria “¡Yo sí pude, te lo demuestro!” y algunas imágenes alusivas a la temática.
---------------------	--

IV. Recursos

- Plumones
- Proyector



Raymundo

Denisse Mirella Raymundo Mendoza

4.2.5 Sesión de aprendizaje 5 y 6

“Un museo instructivo”

I. Datos generales

1. **Área** : Comunicación
2. **Duración** : 4 horas (2 días de clase)
3. **Docente** : Denisse Mirella Raymundo Mendoza
4. **Grado y Sección** : 3°

II. Aprendizaje esperado:

Propósito	Reviso y organizo mi borrador de procedimientos	
Evidencia	Presento mi texto instructivo en su versión mejorada que irá anexado en mi libro: “Yo sí pude, te lo demuestro”	
Meta	Desempeños	Criterios de evaluación
Un museo para mis compañeros	<ul style="list-style-type: none"> – Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros. También revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y algunos aspectos gramaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> – Leo el texto, que he creado – Hago las preguntas de reflexión para comprobar si han comprendido lo explicado
Instrumento de evaluación	Ficha de Actividades / Lista de Cotejo	

III. Secuencia didáctica

M	Estrategias didácticas
Inicio – 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> – El profesor inicia la clase dando la bienvenida a los estudiantes y les formula las siguientes preguntas: ¿Qué actividades realizamos en la clase anterior? ¿Qué aprendimos? – Los estudiantes responden mediante una lluvia de ideas. El profesor organiza y sistematiza las ideas principales, destacando la importancia de poder revisar y añadir información a nuestro texto para que quede completo.

Demostración (15 minutos)

- ¡Mira cómo lo hago! (Muestra el texto ejemplo “Cómo preparar una rica limonada frozen”). Buenos días, mi nombre es Denisse y hoy les enseñaré a preparar una limonada frozen, para alegrar a una personita especial cuando viene cansado de trabajar. “Cómo preparar una rica limonada frozen. (título). La limonada frozen es una variante congelada de la clásica limonada. Su característica principal es su textura suave y granizada, que la convierte en la bebida perfecta para refrescarse en días calurosos, ideal para preparar en ciudades calurosas como la ciudad de Piura, donde el calor en la época de verano se ve incrementado. A diferencia de la limonada tradicional, la limonada frozen tiene un sabor más intenso y una sensación de frescura incomparable (introducción). Estos son los Ingredientes 4 limones frescos y jugosos, 1 taza de azúcar, 1 taza de agua, Hielo triturado, puedes añadir hojitas de menta para acrecentar su frescura (ingredientes).
- Procedimiento: El primer paso es asegurarte de tener limones frescos y maduros. Como segundo paso prepara el Jarabe de Azúcar, en una cacerola pequeña, calienta una taza de agua a fuego medio, luego, añade una taza de azúcar, revuelve constantemente hasta que el azúcar se disuelva por completo y deja enfriar. El tercer paso es exprimir los limones para obtener su jugo fresco; necesitarás aproximadamente 1 taza de jugo de limón, puedes usar un exprimidor de limones o hacerlo manualmente. El cuarto paso es mezclar todos los ingredientes, en una jarra grande, combina el jugo de limón con el jarabe de azúcar enfriado, revuelve bien para asegurarte de que los sabores se mezclen adecuadamente. En el quinto paso prepara el hielo, tritura hielo hasta obtener una textura granizada, puedes utilizar una licuadora o una trituradora de hielo para lograrlo.
- Asegúrate de que el hielo esté bien triturado. Finalmente mezcla, sirve y disfruta (Lee los pasos. Al terminar de leer cada uno, ejecuta la acción con los ingredientes). (Lee la conclusión). (Durante toda la exposición se deben evidenciar el contacto visual con la audiencia, las pausas necesarias y el volumen audible).

Reconstrucción (4 minutos)

- Ahora que hemos aprendido a presentar nuestros manuales de procedimiento, conversa con tu compañero(a) sobre qué pasos debes seguir. (Brinda un minuto para que conversen en pares, luego invita a una pareja a comentar sus respuestas para toda el aula).

Recomendación final (1 minuto)

- Recuerda que cada vez que quieras presentar de forma oral un manual de procedimiento, debes hacerlo siguiendo el orden de las partes. Si vas a presentar la

	<p>elaboración de un producto o comida, debes hacer una pausa entre paso y paso para realizar las acciones. No olvides mirar al público, hacer las pausas necesarias y asegurar que todos te oigan. Así lograrás captar la atención e interés de todo aquel que escuche tu presentación.</p> <p>Actividad individual (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes ensayan su presentación siguiendo el modelo que ha sido brindado al inicio de la clase. Durante esta actividad, brinda retroalimentación personalizada a los estudiantes priorizados. <p>Actividad colaborativa (10 minutos)</p> <p>Los estudiantes practican en parejas para su presentación, a través de la siguiente ruta:</p> <p>Estudiante A: Presenta su manual de procedimiento.</p> <p>Estudiante B: Te felicito porque _____.</p> <p>Los estudiantes intercambian roles y siguen la misma ruta.</p> <p>Exposición de trabajos</p>
Cierre – 10 minutos	<p>Los estudiantes analizan los procesos aplicados dando respuesta a las secciones:</p> <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> – Motiva a los estudiantes a contar cómo se sintieron escribiendo y presentando su manual de procedimiento. Asimismo, pide que mencionen algunos textos que más les llamaron la atención. Comenta que la actividad para casa consiste en presentar su texto a sus familiares, de igual manera como ocurrió en el aula.

IV. Recursos

- Diálogo
- Micrófono
- Proyector



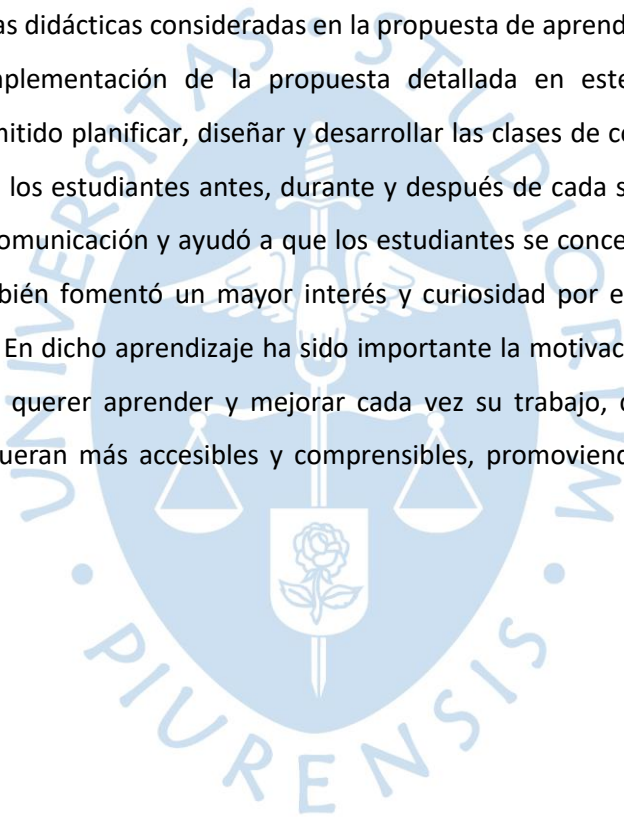
Denisse Mirella Raymundo Mendoza

Conclusiones

Primera. La sistematización de la experiencia pedagógica que incorpora el uso de estrategias lúdicas como un recurso didáctico, ha demostrado ser una estrategia efectiva para fortalecer la producción de textos en niños de tercer grado de primaria. Esta experiencia pedagógica ha contribuido ampliamente a fomentar la participación activa y creativa del alumnado, principalmente, en el entusiasmo de realizar su propio libro con todas las creaciones que puedan realizar durante el bimestre, a través de demostraciones de sketch y juegos.

Segunda. La revisión bibliográfica ha sido fundamental para profundizar en los aspectos teóricos relacionados como un recurso didáctico de la competencia "Escribe textos en su lengua materna. La información consignada en el Capítulo 3 ha constituido la base para la sistematización de las sesiones y estrategias didácticas consideradas en la propuesta de aprendizaje.

Tercera. La implementación de la propuesta detallada en este Trabajo de Suficiencia Profesional me ha permitido planificar, diseñar y desarrollar las clases de comunicación, cumpliendo con las expectativas de los estudiantes antes, durante y después de cada sesión. Además, facilitó el trabajo en el área de Comunicación y ayudó a que los estudiantes se concentraran y aprendieran de manera dinámica, también fomentó un mayor interés y curiosidad por escribir cada vez con más coherencia y cohesión. En dicho aprendizaje ha sido importante la motivación y el buen desempeño de los estudiantes por querer aprender y mejorar cada vez su trabajo, con ello hicieron que los conceptos abstractos fueran más accesibles y comprensibles, promoviendo una comprensión más profunda y duradera.



Referencias

- Alvarado, L. (2023). *Recreación, lúdica y juego*. Magisterio.
- Ascencio, M. (2021). Problemas en el Aprendizaje Escolar. Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle".
- Benítez, R. (2022). *Atención y lectoescritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la IE 6033 del distrito de VMT 2021* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/7342>
- Cajahuaringa, S. (2023). *Didáctica del lenguaje*. Universo SA.
- Cassany, D. (1987) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Paidós.
- Cassany, D (2021). *Enseñar lengua*. Graó.
- Cuetos, F. (2022). *Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura*. Wolters Kluwer S.A.
- Guevara, M. (2023). *Programa didáctico de creación literaria en la producción de textos en estudiantes del quinto grado de una institución educativa, Pisco – 2023*. [Tesis doctoral de la Universidad César Vallejo, Sede Ica]. Repositorio institucional: <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v12/doc/1906.pdf>
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2020). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Falta editorial
- Institución Educativa Particular Innova Schools. (2024). *Proyecto Educativo Institucional*. IEPIS.
- Lucas, A. (2021). *La lectoescritura en la etapa de Educación Primaria*. Universidad de Valladolid.
- Marinkovich, J. (2018). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista Signos*, 35(51-52).
- Marinkovich, J. (2022). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista Signos*, 35(51-52). https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342002005100014
- Ministerio de Educación (2014). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Minedu.
- Martínez, R. (2019). *La producción de textos en la Educación Básica y su enseñanza*. Investigación educativa.
- Menéndez, O. P., & Cedeño, C. H. (2021). La escritura creativa desde la tarea docente en la formación del profesorado de subnivel básico medio. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaE)*, 9(1), 1-16. <https://n9.cl/enmdd9>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Minedu.
- Muschett, I. (2020). *Juegos adaptados para estimular la memoria visual en escolares con discapacidad intelectual leve*. Olimpia,
- Nemirovsky, M. (2003). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito*. Paidós.
- Solé, I. (2022). *Estrategias de lectura*. Graó

Anexos



Anexo A. Experiencia profesional

Razón Social: COLEGIOS PROEDUCA S.A.
Domicilio: Urbanización Centro Comercial Monterrico - Avenida la Encalada 1090 –
Oficina 407 - Santiago de Surco - LIMA
R.U.C. : 20554162577

CONSTANCIA DE TRABAJO

Por el presente, dejamos constancia que el(la) Señor(a) RAYMUNDO MENDOZA, DENISSE MIRELLA, identificado(a) con DNI N° 47163964, labora en nuestra empresa COLEGIOS PROEDUCA S.A., desde el 02/03/2021 hasta el 31/01/2023, desempeñando el cargo de Profesor(a) de Primaria.

Expedimos el presente certificado a solicitud del interesado, el mismo que podrá ser usado para los fines que estime convenientes.

Lima, 31 de Enero del 2023

Jesús Alberto Verástegui Velásquez
Gerente General

COLEGIOS PROEDUCA SA



COLEGIOS PERUANOS S.A

RUC: 20510713363

Dirección: Av. Carlos Villarán 140, Piso 9, Urb. Santa Catalina, Distrito de La Victoria-Lima

CONSTANCIA DE TRABAJO

Por el presente certificamos que el Sr(a). **DENISSE MIRELLA RAYMUNDO MENDOZA**, identificado con **DNI N.º 47163964**, labora en nuestra empresa Colegios Peruanos S.A. con el RUC: 20510713363, en la sede **PIURA 2 - PROGRESO** desempeñándose como **PROFESOR**, desde el **01 de febrero del 2023** hasta la actualidad.

Se expide el presente documento a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

06 de febrero del 2025

COLEGIOS PERUANOS S.A.

Ana Teresa Angulo
Gerente de Gestión y Desarrollo H.

Ana Teresa Angulo Del Alamo
Gerente de Gestión y Desarrollo Humano
Colegios Peruanos S.A.

Anexo B. Formación profesional



UNIVERSIDAD
DE PIURA



CERTIFICADO

otorgado a

DENISSE MIRELLA RAYMUNDO MENDOZA

por haber aprobado el curso de

INGLÉS - Nivel Intermediate I

dictado 20 de marzo al 15 de julio del 2024, con
la calificación de 14.

Lima, 14 de agosto de 2024



Mgtr. William Zapata Jiménez
Secretario General

1384-24CIL



REPÚBLICA DEL PERÚ



UNIVERSIDAD
DE PIURA

EN NOMBRE DE LA NACIÓN

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE PIURA

Por cuanto el Consejo Superior ha conferido el Grado Académico de

BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN a

DENISSE MIRELLA RAYMUNDO MENDOZA

Egresada del Programa Académico de Ciencias de la Educación, Nivel Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación, quien, después de haber cumplido con los requisitos exigidos por las disposiciones legales vigentes, optó dicho Grado con fecha 18 de diciembre de 2019.

Por tanto, expide el presente diploma para que le reconozcan como tal.

Piura, 16 de marzo de 2020


ANTONIO ABRUÑA PUYOL
RECTOR


WILLIAM ZAPATA JIMÉNEZ
SECRETARIO GENERAL


CAMILO ERNESTO GARCÍA GONZALES
DECANO DE LA FACULTAD




UNIVERSIDAD DE PIURA
SECRETARIA GENERAL

Universidad de Piura - 029

DENISSE MIRELLA RAYMUNDO MENDOZA

DNI No. 47163964

Abreviatura del diploma:	B
Modalidad de obtención:	AUTOMÁTICO
Modalidad de estudios:	Semi Presencial
Acuerdo de Consejo Superior:	CS 421/20
Fecha de Acuerdo de CS:	10-02-2020
Tipo de emisión del diploma:	Original
Registro en UDEP:	Libro 70
	Folio 198


Mgr. William Zapata Jiménez
Secretario General



UDEP-02900008497