



UNIVERSIDAD  
DE PIURA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Proyecto de aprendizaje que incorpora el juego de roles  
como estrategia didáctica para la construcción y  
fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes  
de 2.º grado de Educación Secundaria**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de  
Licenciado en Educación. Nivel Secundaria. Especialidad Historia y Ciencias  
Sociales

**María Mariela Chávez Cercado**

**Revisor(es):**

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves**

**Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles**

**Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles**

**Piura, marzo de 2025**

### Declaración Jurada de Originalidad del Trabajo Final

Yo, María Mariela Chávez Cercado, egresado del Programa Académico de Nivel Secundaria. Especialidad Historia y Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, identificado(a) con DNI: 72231187, declaro que:

Soy autor del trabajo final titulado:

**"Proyecto de aprendizaje que incorpora el juego de roles como estrategia didáctica para la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 2.º grado de Educación Secundaria."**

El mismo que presento bajo la modalidad de Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título profesional de Licenciado en Educación. Nivel Secundaria. Especialidad Historia y Ciencias Sociales.

El texto de mi trabajo final es original y no vulnera los derechos de terceros o, de ser el caso, derechos de los coautores, incluidos los derechos de propiedad intelectual, datos personales, entre otros. En tal sentido, el texto de mi trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para lo cual, he respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas. Asimismo, el texto del trabajo final que presento no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico; y que la investigación, los resultados, datos, conclusiones y demás información presentada que atribuyo a mi autoría son veraces.

En caso de detectarse el incumplimiento de lo declarado asumo frente a terceros, la Universidad de Piura y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

La asesoría del trabajo estuvo a cargo de los siguientes docentes de la Universidad de Piura:

- Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, identificado con DNI: 02674118
- Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles, identificado con DNI: 02867702
- Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles, identificado con DNI: 02821636

Declaro (declaramos) que:

Luego de haber empleado el software de coincidencia Turnitin, revisado las fuentes de información señaladas por el autor, y en razón de mi (nuestra) experiencia como investigador(es), declaro (declaramos) que las ideas expuestas en el trabajo final alcanzan las condiciones de calidad, integridad y originalidad acorde a los objetivos institucionales y estándares en materia de investigación. Finalmente, no asumo (asumimos) responsabilidad por la posible vulneración de derechos de autor en el trabajo final referido, pues tal responsabilidad es exclusiva del autor.

Fecha: 06/03/2025.



Firma del autor<sup>2</sup>



Firma del asesor<sup>2</sup>



Firma del co-asesor<sup>2</sup>



Firma del co-asesor<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Firma idéntica al DNI. No se admite digital, salvo certificado.

### **Dedicatoria**

A Dios, por ser siempre el gran artífice de mi vida y porque sin Él nada sería posible.

A mis padres, Hugo Chávez y Anselma Cercado, por apoyarme en todo momento y guiarme siempre por el buen camino.

A mis amigas, Natalie, Wendy, Mercedes y Nicol por ser parte importante en cada faceta de mi vida.

A Melina, por enseñarme el gran amor por los animalitos.



## Resumen

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se plantea como objetivo general sistematizar la experiencia pedagógica mediante un proyecto de aprendizaje que incorpora el juego de roles como estrategia didáctica para la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 2.º grado de Educación Secundaria de la IE Peruano Español - Chiclayo - Lambayeque. La problemática abordada se centra en la carencia de identidad cultural que presentaban los estudiantes del nivel secundario de dicho grado escolar, dado que poseían un escaso conocimiento sobre las tradiciones y costumbres locales, regionales y nacionales del país. Entre las causales se encontraron la falta de interés de los escolares por conocer y aprender sobre la diversidad cultural de Perú, y la ausencia de proyectos escolares y estrategias metodológicas en la asignatura de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica (DPCC) que fomentaran la participación activa para el desarrollo de la identidad cultural en los adolescentes. Entre las consecuencias observadas se encontró que gran parte del alumnado presentaba una limitada valoración del legado cultural, adoptando costumbres y prácticas culturales externas, y padecía de una exigua promoción de la cultura peruana debido a la desinformación.

El trabajo se sustenta en fundamentos teóricos relevantes relacionados con el juego de roles, su definición e importancia y su utilización en el ámbito escolar como propuesta pedagógica. Asimismo, se abordó la identidad cultural, en cuanto a su definición, la presencia o ausencia de la misma en los estudiantes, y la relevancia de su desarrollo y fortalecimiento en las escuelas.

La implementación del proyecto de aprendizaje, considerado como parte de la experiencia profesional, ha generado logros positivos en los estudiantes, entre los cuales encontramos el desarrollo de una identidad cultural, el fomento de la participación activa del alumnado, la utilización de la investigación personal y grupal para adquirir conocimientos culturales, y la mejora del trabajo en equipo de los escolares.

## Tabla de contenido

|  |    |
|--|----|
| <b>Introducción</b> .....  | 8  |
| <b>Capítulo 1. Aspectos generales</b> .....  | 10 |
| 1.1 Descripción de la institución educativa .....  | 10 |
| 1.1.1 <i>Ubicación</i> .....   | 10 |
| 1.1.2 <i>Misión y visión de la institución educativa</i> .....   | 10 |
| 1.1.3 <i>Propuesta pedagógica de la institución educativa</i> .....                                    | 11 |
| 1.2 Descripción general de la experiencia .....  | 12 |
| 1.2.1 <i>Desempeño profesional</i> .....   | 12 |
| 1.2.2 <i>Actividad profesional desempeñada</i> .....   | 13 |
| 1.3 Competencias adquiridas .....  | 14 |
| <b>Capítulo 2. Sistematización de la experiencia</b> .....   | 16 |
| 2.1 Caracterización de la experiencia .....  | 16 |
| 2.2 Objetivos .....  | 17 |
| 2.2.1 <i>Objetivo general</i> .....  | 17 |
| 2.2.2 <i>Objetivos específicos</i> .....   | 18 |
| 2.3 Lecciones aprendidas .....   | 18 |
| <b>Capítulo 3: Fundamentos teóricos</b> .....  | 19 |
| 3.1 El juego de roles .....  | 19 |
| 3.1.1 <i>Definición de juego de roles</i> .....  | 19 |
| 3.1.2 <i>Importancia del juego de roles en la escuela</i> .....  | 20 |
| 3.1.3 <i>El juego de roles como propuesta pedagógica</i> .....   | 21 |
| 3.2 Identidad cultural .....   | 23 |
| 3.2.1 <i>Definición de identidad cultural</i> .....  | 24 |
| 3.2.2 <i>La identidad cultural en los escolares</i> .....  | 24 |
| 3.2.3 <i>Importancia del desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural en la escuela</i> ..... | 25 |
| <b>Capítulo 4. Propuesta pedagógica</b> .....  | 27 |
| 4.1 Proyecto de Aprendizaje .....  | 27 |
| 4.2 Sesiones de aprendizaje.....   | 34 |
| 4.2.1 <i>Sesión de aprendizaje 1</i> .....   | 34 |
| 4.2.2 <i>Sesión de aprendizaje 2</i> .....   | 38 |
| 4.2.3 <i>Sesión de aprendizaje 3</i> .....   | 41 |
| 4.2.4 <i>Sesión de aprendizaje 4</i> .....   | 44 |
| 4.2.5 <i>Sesión de aprendizaje 5</i> .....   | 48 |
| <b>Conclusiones</b> .....  | 52 |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| <b>Referencias</b> .....              | 53 |
| <b>Anexos</b> .....                   | 55 |
| Anexo A. Experiencia profesional..... | 56 |
| Anexo B. Formación profesional .....  | 58 |



**Lista de tablas**

Figura 1 Ubicación geográfica del colegio privado Peruano Español- sede Chiclayo ..... 10



## Introducción

La identidad cultural es parte importante de cada individuo, puesto que refleja el conjunto de costumbres y tradiciones de las sociedades que se encuentran en constante cambio y adaptación debido a diversos acontecimientos históricos, políticos o sociales. En este sentido, es comprensible que las personas modifiquen la parte cultural, siendo los más jóvenes quienes adoptan como propio y con mayor facilidad lo novedoso. Es sabido que la adolescencia es una etapa de grandes cambios y, por lo tanto, la identidad cultural puede ser confusa, debido a que para desarrollarla y fomentarla se recibe gran influencia de la familia, los pares, así como de costumbres oriundas y del exterior, efectuándose en los adolescentes una adopción de la cultura externa, olvidándose por completo o en gran medida del propio legado cultural. Resulta aquí importante el trabajo desde las escuelas, pues en ellas se debe fomentar una mayor participación de los escolares en lo sociocultural, siendo de gran ayuda el manejo de proyectos de aprendizaje que utilicen metodologías activas como el juego de roles.

El problema identificado en el espacio educativo que ha sido parte de la experiencia laboral, y que es consignado en el presente trabajo surge debido a la carencia o ausencia de la identidad cultural y un limitado conocimiento sobre las tradiciones y costumbres del Perú por parte de los estudiantes, para ello, se consideró trabajar con los escolares de segundo grado del nivel secundaria, quienes padecían de una falta de interés y de información acerca de la diversidad cultural del país, mientras que, por el ámbito educativo, existía una falta o nulidad de estrategias metodológicas y/o proyectos en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica (DPCC) que fomentaran la enseñanza-aprendizaje de manera activa y que permitiera al estudiante un mayor involucramiento en el desarrollo de su propia identidad cultural.

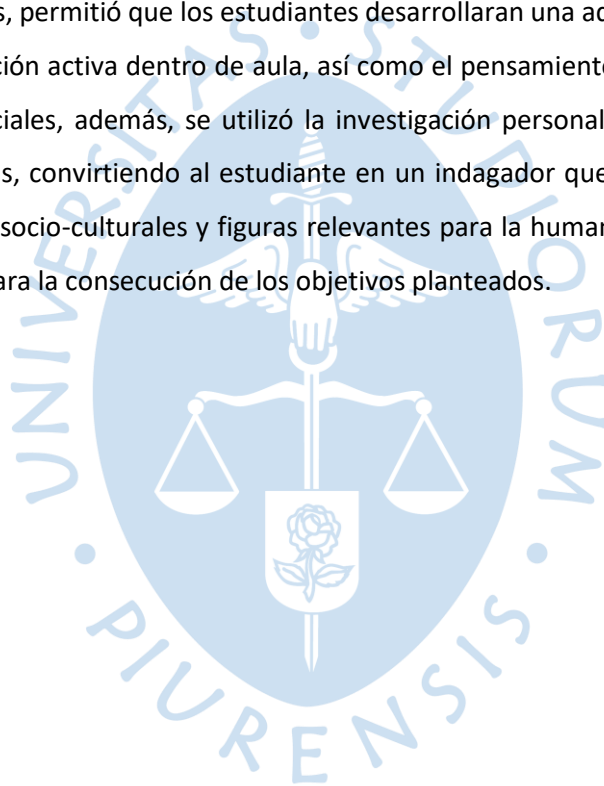
El Trabajo de Suficiencia Profesional se ha dividido en cuatro capítulos. El primero de estos denominado Aspectos generales, proporciona una descripción detallada de la Institución Educativa Peruano Español- Chiclayo, contexto en el que se desarrolló la experiencia. En sus secciones respectivas, se aborda específicamente la ubicación de la institución, su misión y visión, así como la propuesta pedagógica y de gestión contempladas en su Proyecto Educativo Institucional. Además, presento una descripción detallada de mi trayectoria profesional desde mi graduación en la Universidad de Piura, puntualizando el alcance de los dominios, competencias y desempeños contemplados en el Marco del Buen Desempeño Docente.

En el segundo capítulo, titulado Sistematización de la Experiencia, se presenta una detallada descripción de la experiencia de aprendizaje. En este análisis, se caracteriza la problemática destacando sus causas y consecuencias, se identifican los beneficiarios, se exponen las intenciones de la propuesta y se especifican los logros alcanzados. Además, se registra el planteamiento de los objetivos tanto generales como específicos del Trabajo de Suficiencia Profesional (TSP) y se reflexiona sobre las lecciones aprendidas durante la implementación de esta actividad docente.

El tercer capítulo denominado Fundamentos teóricos aborda información dividida en dos categorías conceptuales: Juego de roles e Identidad cultural. Con referencia al primer aspecto Juego de roles, se considera su definición, la importancia del juego de roles en la escuela y el juego de roles como propuesta pedagógica. Respecto a Identidad Cultural, se ha enfatizado en su definición, la Identidad cultural en los escolares, y la importancia del desarrollo y fortalecimiento de la Identidad cultural en la escuela.

El cuarto capítulo denominado Propuesta presenta el diseño del Proyecto de aprendizaje denominado “Nos convertimos en guías turísticos del Perú”, el cual se desglosa en cinco sesiones de aprendizaje.

La experiencia educativa considerada en este trabajo, y enmarcada en el desarrollo de la estrategia juego de roles, permitió que los estudiantes desarrollaran una adecuada identidad cultural, mejorando su participación activa dentro de aula, así como el pensamiento crítico- reflexivo frente a diversas situaciones sociales, además, se utilizó la investigación personal y grupal como fuente de conocimientos culturales, convirtiendo al estudiante en un indagador que se interesa por descubrir por sí mismo los temas socio-culturales y figuras relevantes para la humanidad, siendo el trabajo en equipo de gran ayuda para la consecución de los objetivos planteados.



## Capítulo 1. Aspectos generales

### 1.1 Descripción de la institución educativa

#### 1.1.1 Ubicación

El colegio privado Peruano Español se encuentra ubicado entre la calle Manco Cápac N.° 400, calle Vicente de la Vega N.° 1177 y la calle Lora y Cordero N.° 753, en el distrito y provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque.

#### Figura 1

*Ubicación geográfica del colegio privado Peruano Español- sede Chiclayo*



*Nota.* Imagen tomada de la aplicación Google Maps

#### 1.1.2 Misión y visión de la institución educativa

Los principios que fundamentan al colegio Peruano Español se rigen en su Reglamento Interno, que tiene como pilares de su formación a Dios, el estudio y la disciplina, que cimientan las bases de la educación preuniversitaria de los estudiantes.

Como visión la Institución Educativa plantea:

Nuestra Institución Educativa Peruano Español promueve una formación integral de niños, niñas y adolescentes, intelectualmente competentes y autónomos, capaces de relacionarse

con su entorno a través de valores éticos, en un ambiente seguro de sana convivencia y conocimientos científicos y humanistas. (Colegio Peruano Español, 2024, p. 9)

El colegio Peruano Español busca mediante su visión que los alumnos obtengan una educación de calidad y que se formen desde la integralidad de conocimientos, centrándose no solo en la enseñanza de lo científico, sino también en la práctica diaria de valores dentro y fuera del entorno escolar, promoviendo un clima de convivencia saludable que posibilite el desarrollo de las actividades académicas de manera óptima.

Como misión el colegio menciona:

Nuestra Institución Educativa Peruano Español se consolida como una de las instituciones de más alta calidad a nivel regional y nacional, que está en constante innovación, formando alumnos líderes y competentes con derechos y responsabilidades en una sociedad globalizada, en el marco de la excelencia académica y valores éticos en concordancia con el perfil de egreso del CNEB. (Colegio Peruano Español, 2024, p. 9)

La Institución Educativa forma parte de los colegios con gran calidad educativa en el departamento de Lambayeque, como parte de su misión y del manejo de un modelo de escuela preuniversitaria, se propone asegurar el ingreso de los estudiantes a diversas universidades públicas y privadas del país, asimismo fomenta el liderazgo y la participación activa de los escolares, promoviendo actividades y concursos en las diversas áreas académicas.

### **1.1.3 Propuesta pedagógica de la institución educativa**

La Institución Educativa Peruano Español fundamenta su propuesta pedagógica en los principios de ética, equidad, interculturalidad, inclusión, calidad, conciencia ambiental, democracia, creatividad e innovación. Sumado a estos valores, se incorporan otros tres principios esenciales para su trabajo institucional: Dios, estudio y disciplina.

La Institución resalta la relevancia de Dios como principio básico de la comunidad educativa, reconociéndolo como el Creador Supremo, fuente de luz y verdad en la vida de las personas. Asumen como filosofía de trabajo pedagógico que la dirección divina es esencial tanto en el proyecto personal de cada estudiante como en la vida de todos los miembros de la escuela.

Mediante el estudio, otro principio institucional, se promueve en los estudiantes la búsqueda de la excelencia académica. Este principio implica el uso de todas las facultades y estrategias personales para la mejora continua, asegurando el alcance de las metas propuestas y el éxito profesional. La propuesta pedagógica considerada por la IE se dirige a la preparación constante de los integrantes de la comunidad educativa, puesto que no solo garantiza un buen desempeño académico, sino también la formación de ciudadanos ejemplares que contribuyen positivamente en el entorno escolar y familiar.

La disciplina, entendida como principio esencial, se fundamenta en su gran importancia para el buen rendimiento de los estudiantes. A través de la disciplina, los estudiantes aprenden desde temprana edad el valor de la responsabilidad y el respeto. Toda la comunidad educativa adopta la disciplina positiva como modelo formativo, aplicado conjuntamente por padres, profesores y auxiliares, quienes se comprometen a practicarla de manera simultánea con los estudiantes.

Además, la Institución Educativa reconoce la importancia de los valores durante los años formativos de los estudiantes para un desarrollo integral. Por ello, considera que la conciencia de derechos, el diálogo y la concertación, el respeto a las diferencias, la justicia, la empatía, la solidaridad planetaria y la equidad intergeneracional, la responsabilidad y la superación personal son valores primordiales en la vida diaria de los educandos. Estos principios permiten a los estudiantes reconocer los valores individuales y colectivos, trabajar de manera conjunta y colaborativa con los demás, apreciar el valor de cada persona, comprender las circunstancias de los otros y brindar apoyo cuando sea necesario, proteger la naturaleza y los bienes comunes, y desarrollar cualidades y satisfacciones personales.

## **1.2 Descripción general de la experiencia**

### **1.2.1 *Desempeño profesional***

En el año 2022, egresé de la Universidad de Piura como Bachiller en Ciencias de la Educación, nivel de Educación Secundaria, en la especialidad de Historia y Ciencias Sociales. Desde el mismo año, inicié mi labor educativa en el nivel de Educación Secundaria, como docente del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.

En el año 2022, en la Institución Educativa Particular Peruano Español- Chiclayo, tuve a cargo los grados de primero y segundo de secundaria, desempeñándome también como tutora de estudiantes de segundo año. Dicté el curso de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica (DPCC), con énfasis en el trabajo colaborativo junto al área de Psicología de la IE, a través de proyectos relacionados con la temática de adolescencia y familia. Paralelamente, realicé actividades tutoriales con mis estudiantes, trabajando de manera conjunta con los padres de familia para atender de manera personalizada las diversas situaciones que se presentaban en los estudiantes, y los demás proyectos sociales y culturales que realizaban los docentes de las distintas áreas educativas.

En el año 2023, tuve la oportunidad de desempeñarme como coordinadora del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, con el cargo de docente en los grados de primero, segundo y tercero de secundaria; asimismo, fui coordinadora académica de una sección del primer grado de secundaria. Durante mi labor, planifiqué y ejecuté proyectos escolares y culturales en las tres sedes del colegio; también estuve a cargo de la organización, selección y capacitación de las brigadas escolares de la sede Chiclayo de la IE en colaboración con diversas instituciones con la finalidad de preparar a los estudiantes frente a situaciones de riesgo. Asimismo, desarrollé proyectos de

participación en concursos organizados por el área de DPCC, los cuales fueron aplicados en las tres sedes del colegio. Además, como coordinadora trabajé de manera conjunta y colaborativa con los directivos, tutores, docentes y padres de familia de la IE., etapa en la que fui coach de mis tutorados, logrando el primer puesto en el concurso de inteligencia artificial realizado por el colegio a nivel inter sedes.

En el año 2024, ingresé como docente de apoyo en el área de Ciencias Sociales y Desarrollo personal, Ciudadanía y Cívica en la Institución Educativa Oxahuay, ubicada en el centro poblado Oxahuay, provincia de Ayabaca. En este contexto, trabajo con estudiantes de 1.° a 5.° grado de Secundaria, a quienes dicto clases y talleres en dichas áreas.

## **1.2.2 Actividad profesional desempeñada**

**1.2.2.1 Experiencia profesional.** A lo largo de dos años de ejercicio profesional, desde que egresé de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, he obtenido la siguiente experiencia, justificada en el anexo 1:

- 2022. IEP Peruano Español, docente del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica de 1.º y 2.º grado de Secundaria y docente tutora de 2.º grado de Secundaria.
- 2023. IEP Peruano Español, coordinadora y docente del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica de 1.º, 2.º y 3.º grado de Secundaria y docente coordinadora académica de una sección de 1.º grado.
- En la actualidad, laboro en la IE Oxahuay, en calidad de docente de apoyo de las áreas de Ciencias Sociales y Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica de 1.º a 5.º grado de Secundaria.

**1.2.2.2 Formación profesional.** Después de egresar me he formado participando de diplomados y cursos, cuyas constancias se presentan en el anexo 2:

- 2021. Seminario Virtual de tradiciones religiosas en Perú y México: Iglesia y patrimonio- UDEP.
- 2021. XV coloquio de estudiantes de arqueología PUCP- PUCP.
- 2021. Coloquio de Iglesia y Conquista- UNAM.
- 2021. Taller de Vida Afectiva- UDEP.
- 2022. Diplomado en Familia y Procreación Responsable- USAT.
- 2022. Diplomado: Derecho de Familia y Análisis de la Ley 30364 Violencia contra la Mujer y los Integrantes del Grupo Familiar- ICAMDD.
- 2022. Curso especializado: Problemas familiares y sus repercusiones en el ámbito educativo- CPPe Ayacucho.
- 2022. Curso especializado: Acciones psicoeducativas en el marco de las nuevas tecnologías y el Cyberbullying. UDAFF.

- 2022. Curso especializado: Intervención del Gobierno Regional, Dirección Regional, UGEL y directores de los centros educativos en el tema del acoso escolar o Bullying- UDAFF.
- 2022. Curso especializado: Tratamiento e intervención en la deserción escolar- UDAFF.
- 2022. Curso Virtual: Grandes Personajes de la Historia- UDEP.
- 2022. Curso Escuela para novios: Del enamoramiento al Amor- USAT.
- 2022. Coloquio internacional Guerra, sacrificio y antropofagia en Mesoamérica- UNAM.
- 2023. Diplomado en estrategias de Enseñanza en DPCC Y CCSS. Escuela Magisterio.
- 2023. Programa de especialización Gestión de la Convivencia Escolar- CAL-SUR.
- 2023. Curso de actualización docente Planificación curricular, estrategias y evaluación de aprendizaje- CPPE.
- 2023. Curso: Conocimientos pedagógicos y disciplinares para la práctica docente Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica- MINEDU.
- 2024. Primer Curso Regional de Especialización en Desarrollo de Habilidades Históricas y Estrategias para la Enseñanza de la Historia- DREP y MultiAPP.

### **1.3 Competencias adquiridas**

El ejercicio de mi labor como docente de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica me ha permitido adquirir las competencias profesionales necesarias para desempeñarme de forma eficiente en el ámbito educativo, contribuyendo de manera efectiva al proceso de aprendizaje de los estudiantes. A continuación, presento las competencias, dominios y desempeños que refuerzan mi perfil profesional y están en concordancia con el Marco del Buen Desempeño Docente (Ministerio de Educación, 2014):

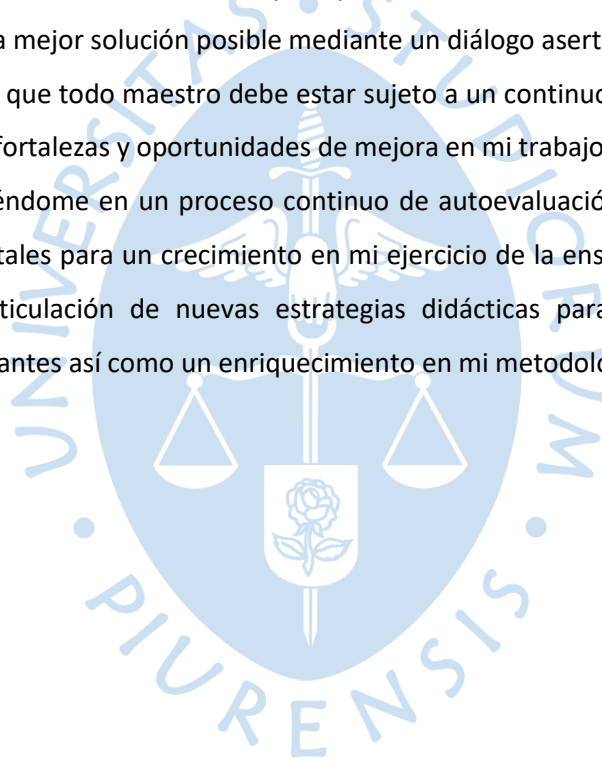
Como docente ha sido fundamental conocer los diversos estilos y habilidades de aprendizaje de los estudiantes con la finalidad de elaborar una planificación curricular flexible que se adapte a sus necesidades. Para ello, se plantearon actividades enfocadas a desarrollar la participación activa en aula y el trabajo en equipo, en búsqueda de la mejora en la adquisición de conocimientos de manera participativa y en el desenvolvimiento de los estudiantes con su entorno.

Por ello, durante la elaboración de la programación curricular con los docentes de mi especialidad se priorizó un diseño flexible que facilite alcanzar los objetivos establecidos en el logro de aprendizaje de los estudiantes, asimismo durante el proceso pedagógico se hizo uso de diversos recursos educativos y se plantearon evaluaciones que ayudaron a conocer el progreso paulatino de los alumnos. Además, como parte del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, elaboré proyectos dentro de la Institución Educativa enfocados en atender las necesidades de los educandos en la asignatura, por ello a lo largo del ciclo escolar se realizaron actividades orientadas a trabajar de manera grupal las temáticas de la adolescencia, la sexualidad, los derechos, la cultura, entre otras. Estas

acciones me permitieron trabajar de manera conjunta con los padres de familia, directivos, tutores, docentes del área, auxiliares y estudiantes; fortaleciendo así los vínculos entre los diferentes agentes educativos de la escuela.

Como docente priorizo una educación basada en valores indispensables para la formación integral de los estudiantes, motivo por el cual su práctica es fundamental durante el desarrollo de las sesiones de clase y demás actividades académicas, así como el fomento por el respeto de ellos dentro y fuera de la I.E., esto fortalece los principios individuales y permite la colaboración armoniosa y pacífica entre estudiantes, entendiendo las particularidades y diferencias existentes entre compañeros. Asimismo, ante alguna problemática con los estudiantes en el tema disciplinar y/o de valores he aprendido que es necesario el trabajo en equipo con el departamento de Psicología, los encargados de orientación educativa, tutores y los padres de familia, con quienes trato de manera directa para encontrar la mejor solución posible mediante un diálogo asertivo.

Comprendiendo que todo maestro debe estar sujeto a un continuo aprendizaje en su ámbito profesional, evalúo mis fortalezas y oportunidades de mejora en mi trabajo como docente, por lo cual siempre estoy manteniéndome en un proceso continuo de autoevaluación de mi desempeño. Estas acciones son fundamentales para un crecimiento en mi ejercicio de la enseñanza- Aprendizaje, pues me ayudarán en la articulación de nuevas estrategias didácticas para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes así como un enriquecimiento en mi metodología docente.



## Capítulo 2. Sistematización de la experiencia

### 2.1 Caracterización de la experiencia

La construcción y desarrollo de la identidad cultural desde la escuela se erige como una de las características personales y comunitarias de urgente motivación y desarrollo entre los estudiantes para la comprensión y análisis de las diversas realidades existentes, convirtiéndolos en agentes participativos de su cultura. En este sentido, Garza y Llanes (2015) mencionan que la identidad cultural se constituye en un conjunto de normas, valores, creencias o formas de actuar que son compartidas por las comunidades o grupos de convivencia social que los identifican con el espacio geográfico en el que habitan y, por ende, diferenciarse de los demás, asumiendo esta característica intrínseca como una riqueza dentro de un territorio.

Una de las competencias primordiales en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, corresponde a que los estudiantes construyan su identidad desde una perspectiva analítica, reflexiva, responsable y participativa, puesto que es importante implicarlos en el aprendizaje de manera activa. Para tal fin, es relevante e indispensable que los docentes utilicemos un abanico amplio y significativo de metodologías que involucren al estudiante en un proceso dinámico y participativo. El juego de roles es una estrategia participativa, generadora de espacios de imaginación y de creatividad que puede ser fácilmente adaptable en las sesiones de aprendizaje del área en mención, así lo afirma Canul (2023): “En la educación, el juego de rol permite que los alumnos aprendan de manera proactiva, haciendo que adquieran conocimientos de manera significativa y amena al identificar una utilidad práctica a lo aprendido” (p. 45). De este modo, el empleo didáctico de esta estrategia de aprendizaje colaborativo reforzaría las habilidades de los estudiantes para identificarse como parte de la cultura y valorar aquellas que están más allá de su espacio de interacción. Asimismo, la participación de los estudiantes en este tipo de actividad los conduce a la adquisición de comportamientos mucho más empáticos y de apoyo mutuo.

Partiendo de esta línea, el presente Trabajo de Suficiencia Profesional sistematiza la experiencia de la aplicación de un proyecto de aprendizaje que incorpora el juego de roles como estrategia didáctica para la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 2.º grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Peruano Español- Chiclayo, durante los meses de julio a octubre de 2023.

La mayor dificultad encontrada en los estudiantes, y que motivó la implementación de la propuesta, fue el escaso desarrollo de una identidad cultural, evidente en el limitado conocimiento acerca de las tradiciones y costumbres de las diversas regiones del Perú, aspecto que se convirtió en un obstáculo para el fomento de un sentimiento de pertenencia a sus raíces.

Las causas de esta problemática se relacionaban con la falta de interés de los estudiantes por conocer la diversidad cultural del Perú, debido a que solo tenían noción de las costumbres y tradiciones

de su entorno inmediato, pero desconocían o no se identificaban con las prácticas culturales de otras regiones del país. Asimismo, en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica (DPCC) no se integraban proyectos y/o estrategias didácticas que permitieran el involucramiento de los estudiantes de manera participativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como consecuencias de la problemática descrita se apreció que los alumnos presentaban una limitada valoración del legado cultural peruano, puesto que no le tomaban la relevancia necesaria, ni un interés genuino por apreciarlo, siendo la adopción de costumbres y prácticas culturales foráneas un común denominador en su accionar diario. Esto desencadenaba una diminuta valoración cultural y una ausente promoción e identificación con la cultura regional y nacional.

Los principales beneficiarios directos del proyecto fueron los estudiantes de 2.º grado de secundaria, quienes con su participación realizaron actividades culturales. La propuesta también fue de utilidad para los docentes del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, ya que les permitió tener un mejor alcance para integrar los conocimientos del tema con este tipo de iniciativas dentro del área curricular. Por último, los padres de familia también fueron favorecidos debido a su colaboración y participación de las diversas actividades planificadas a lo largo del Proyecto.

Los objetivos principales que encaminaron la experiencia didáctica fueron: (a) promover la identidad cultural en los estudiantes mediante la investigación, concientización y empatía, (b) estimular la participación de los alumnos en actividades culturales de manera dinámica, (c) mejorar el trabajo en equipo debido a los roles asignados y (d) complementar el trabajo de las docentes del área con proyectos culturales de participación activa.

En cuanto a los logros obtenidos se identificó que los estudiantes desarrollaron una identidad cultural de manera óptima, mejoró su participación activa en el proceso de enseñanza- aprendizaje, adquirieron habilidades para investigar sobre la cultura tanto por iniciativa propia como mediante el trabajo colaborativo, y, por último, fortalecieron sus capacidades de trabajo en equipo al establecer pautas y acuerdos normativos en sus actividades.

Dentro de las limitaciones, que con el avance de la propuesta se fueron aplacando, podría mencionarse que al inicio los estudiantes presentaron algunas diferencias entre ellos respecto de la asignación de los roles, así como el tratamiento de la información que debían investigar. En el proceso y mayor involucramiento estas debilidades se fueron superando con mayor diálogo y comprensión del trabajo asignado.

## **2.2 Objetivos**

### **2.2.1 *Objetivo general***

Sistematizar la experiencia pedagógica mediante un proyecto de aprendizaje que incorpora el juego de roles como estrategia didáctica para la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural

en los estudiantes de 2.º grado de Educación Secundaria de la IE Peruano Español- Chiclayo- Lambayeque.

### **2.2.2 Objetivos específicos**

- Describir las características del contexto de la Institución Educativa Peruano Español – Chiclayo - Lambayeque donde se desarrolló la experiencia pedagógica.
- Realizar una revisión bibliográfica para profundizar aspectos teóricos relacionados con juego de roles y la identidad cultural.

### **2.3 Lecciones aprendidas**

La realización de este proyecto de aprendizaje me ha permitido mejorar mi práctica docente integrando metodologías activas como el juego de roles dentro de las sesiones de clase, acción didáctica que benefició a los estudiantes, puesto que, no solo fueron agentes receptivos del contenido, sino que también participaron de este proceso de manera dinámica, aprendiendo conocimientos culturales de una manera lúdica y reflexiva.

Asimismo, considero que otra de las lecciones adquiridas fue fortalecer mi papel de guía y facilitadora del trabajo en equipo con los estudiantes, entendiendo la flexibilidad y adaptación a los cambios que se podían presentar durante la realización del Proyecto. La adaptabilidad curricular es un proceso que se desprende de la constante reflexión respecto de los logros y debilidades que se presentan en el desarrollo de toda actividad y ese aprendizaje continuo contribuye al perfeccionamiento de las actividades pensadas e implementadas desde el inicio. Cabe mencionar que el aporte y la gestión de las actividades con los estudiantes constituyen parte de esa reflexión continua.

Otra de las concepciones más relevantes que aprendí fue la importancia de la integración de los diversos agentes educativos en este tipo de proyectos de aprendizaje. La colaboración y la buena disposición de todos ellos son esenciales para lograr un trabajo óptimo. Además, como parte de la gestión docente que trasciende el aula, considero que he fortalecido estas habilidades docentes que me distinguen.

## Capítulo 3: Fundamentos teóricos

### 3.1 El juego de roles

El juego de roles, como una técnica educativa y de intervención, ha sido ampliamente estudiado y utilizado en diversos campos como la psicología y la educación. Moreno (1964, citado por Obst, 2014) afirma que “el rol es la forma de funcionamiento que asume un individuo en un momento específico en que reacciona ante una situación específica en la que están involucrados otras personas u otros objetos” (p. 33). Desde este punto de vista, el juego de roles se considera una herramienta de trabajo fundamental, ya que permite a los individuos explorar diferentes situaciones y roles sociales. Asimismo, brinda a los participantes la oportunidad de experimentar diversas perspectivas y contextos, favoreciendo de esta manera, el aumento de la empatía.

En el ámbito educativo, Para Vygotsky (1984, citado por González et al., 2014) “el juego de roles es la fuente del desarrollo del niño y crea la zona de desarrollo próximo” (p. 294). Esta definición destaca la importancia del juego de roles como una herramienta clave en el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, subrayando que, a través de la interacción en contextos simulados, los individuos no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan la capacidad de reflexionar y adaptar su pensamiento en función de las experiencias vividas durante la representación de roles, lo que contribuye al desarrollo de la inteligencia social y emocional.

#### 3.1.1 Definición de juego de roles

El juego de roles es una técnica ampliamente utilizada en diversas disciplinas para promover el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales. En el ámbito educativo, Giménez (2003, citado por Fernández y Tenorio, 2014) indican que “un juego de rol es una actividad lúdica en la que cada jugador interpreta un papel en una historia cuyo final desconocen, enfrentándose a aventuras ideadas por el director de Juego (en este caso, el docente)” (p. 2). Desde esta perspectiva, el juego de roles se presenta como una actividad dinámica en la que los participantes pueden adoptar diferentes personajes cuyas acciones y proceder marcarán un determinado desenlace, favoreciendo a las habilidades cognitivas, sociales y emocionales de los jugadores mientras interactúan con los demás en un entorno de simulación que promueve el aprendizaje experiencial y el pensamiento crítico.

Dosso (2009) menciona:

El juego de roles se entiende justamente como una actividad en la que los jugadores, en un proceso de simulación, representan a actores de la realidad, constituyendo un conjunto de individuos que operan por empatía con la otredad, es decir, se ponen en la situación del otro. (p.15)

En este sentido, el juego de roles permite a los integrantes de la actividad el acercamiento a la realidad que la figura simbolizada vivenció en su momento, comprendiendo la forma de pensamiento, época o contexto social de dicho personaje. Esta situación favorece una representación

más óptima y enriquecedora que se experimentará en la puesta en escena, siendo relevante en el ámbito escolar, puesto que los alumnos desde el aula de clase, podrían asumir ideas y realidades ajenas a las propias mediante estas acciones lúdicas.

### **3.1.2 Importancia del juego de roles en la escuela**

La importancia de utilizar el juego de roles como actividad de aprendizaje radica en el acercamiento de los estudiantes con figuras de estudio conocidas o desconocidas para ellos, así como situaciones culturales y sociales desde su realidad escolar, así lo mencionan Cobo y Valdivia (2017) quienes afirman que el juego de roles es semejante a llevar al aula una realidad cercana o indiferente. Indican, además que “si bien en un juego de roles los estudiantes deben ajustarse a reglas, tienen libertad para actuar y tomar decisiones, de acuerdo a cómo interpretan las creencias, actitudes y valores del personaje que representan” (p. 5). Desde esta perspectiva, la utilización del juego de roles como parte de la enseñanza- aprendizaje, fomenta una mayor comprensión de las diversas temáticas trabajadas en el salón de clase, impulsando la parte crítica y reflexiva de los estudiantes, pues ellos se convierten en actores e intérpretes de diversos personajes ajustándose a su contexto y realidad, sin tener que movilizarse de su zona física de formación, siendo esta adaptable a escenarios ficticios de lo que se pretende representar.

Asimismo, la importancia del juego de roles guarda relación con el aprendizaje significativo en los estudiantes. Esta vinculación la destaca Ascencio (2022) quien, efectivamente, afirma que “mediante el juego de roles, se busca que el aprendizaje sea significativo. Esto supone que la importancia del acto pedagógico recaiga en el estudiante y sus formas de aprender, y en el docente y sus formas de enseñar” (p. 70). En este sentido, las ventajas de esta propuesta pedagógica permiten a los alumnos integrar nuevos conocimientos con los que ya poseen a través de una experiencia participativa basada en la representación de personajes o contextos. Esto evita que la memorización sea el único método de aprendizaje. De esta manera se podrá fomentar el desarrollo del pensamiento crítico para abordar problemáticas sociales y culturales. Aprender de manera vivencial genera un mayor compromiso por parte de los estudiantes, mientras que el docente asume el rol de guía y acompañante en su proceso de formación.

Otro factor donde radica su relevancia es la participación activa y el trabajo grupal, como lo expresa Brell (2006): “Es un aprendizaje participativo. Todo el grupo colabora en poner en escena una historia, para desarrollarla para conseguir los objetivos que se le marcan como grupo (de personajes) y para conseguir, al mismo tiempo, sus propios objetivos (también como personaje)” (p. 108). Efectivamente, el entorno social es de gran influencia para el estudiante, donde el juego de roles se convierte en una actividad que promueve la colaboración en conjunto, facilitando una instrucción donde los grupos sean fundamentales para lograr un aprendizaje óptimo. Cada estudiante asume un rol específico dentro de su equipo, el cual establece sus propias reglas y condiciones de trabajo. En

este contexto, todos los miembros deben cooperar de manera eficaz para alcanzar objetivos comunes. El propósito principal es aprender de manera activa y colaborativa, bajo una mirada reflexiva que a la vez desarrolla las habilidades sociales en cada uno de los escolares.

Como síntesis, a través de estas representaciones, los alumnos aprenden a tomar decisiones, resolver conflictos, negociar y colaborar. Estas habilidades son fundamentales para su desarrollo personal y profesional. En este tipo actividades también practican la empatía, al ponerse en el lugar de los demás, y mejora su capacidad de adaptación a diferentes contextos sociales, contribuyendo a formar individuos más conscientes, responsables y preparados para interactuar en una sociedad diversa.

### **3.1.3 El juego de roles como propuesta pedagógica**

El juego de roles como propuesta pedagógica se presenta como una estrategia educativa clave para el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales en los estudiantes. Esta técnica, que involucra la representación de situaciones reales o imaginarias, permite a los alumnos experimentar diferentes contextos y roles, promoviendo una comprensión más profunda de los problemas y el desarrollo de habilidades para la resolución de conflictos.

Para Grande de Prado y Abella (2010), “muchos juegos de rol y partidas disponen de posibilidades educativas, es decir, que podemos realizar una “explotación didáctica” si elaboramos una adaptación a una realidad concreta” (p. 74). En este sentido, el juego de roles debe adecuarse a las posibilidades de cada escuela, donde el docente deberá evaluar a su grupo de estudiantes y al contexto físico y social para una aplicación eficaz de esta actividad en aula. Para ello, los autores mencionan un conjunto de pasos y momentos imprescindibles para una óptima manera de trabajo, es decir, tener en cuenta los momentos de antes, durante, y después de la aplicación de la puesta en escena del juego de roles.

Para Gil (2010) el juego de roles implica la reducción de una situación real amplia, a una situación simulada más adaptable para los estudiantes. Se trata de simplificaciones de acontecimientos que ocurren en la realidad del alumnado, para ser recreadas en el escenario del aula con fines didácticos y de aprendizaje. En este aspecto, el juego de roles utilizado en aula debe facilitar la comprensión de hechos importantes o personajes complejos dada la representación en el salón de clase que ofrece una serie de posibles acciones de acuerdo al nivel ético y moral de los estudiantes ante las problemáticas culturales y sociales que trabajarán por medio de esta dinámica. Para Gil (2010) la utilización de esta metodología debe ser acoplada en una serie de fases que el maestro debe seguir:

**a. Definición de los objetivos y planteamiento del juego.** El docente es quien establecerá los objetivos del juego, la relación que guarda con el currículo, qué competencias y capacidades trabajarán. Aquí se delimita el tema a trabajar, y las posturas que los estudiantes trabajarán.

- b. Presentación del juego a los participantes.** Se comunica a los alumnos lo que realizarán y se forman los equipos, se reparten los roles a cada estudiante.
- c. Desarrollo del juego.** Cada grupo preparará sus argumentos. Tras las presentaciones, se puede iniciar un debate moderado por el profesor, quien garantizará el orden y el ritmo del juego.
- d. Conclusiones.** En la parte final de la presentación, los equipos realizarán las conclusiones de lo trabajado. Además, con la ayuda del docente, los estudiantes deben identificar las lecciones aprendidas en el juego de rol.

Considerar al juego de roles como propuesta pedagógica es importante para que los estudiantes conozcan su forma de actuar frente a determinadas circunstancias, planteen alternativas de solución frente a conflictos y desarrollen habilidades. Cobo y Valdivia (2017) al respecto, plantean acciones para llevar a cabo esta actividad lúdica:

- a. Contextualizar el juego.** El maestro deberá informar el contexto del juego, destacando las condiciones que los personajes pueden o no modificar. Debe definir las figuras a representar, sus características, valores y formas de pensamiento. También es crucial explicar las reglas del juego, siempre enfocándose en las competencias que se pretenden trabajar con los alumnos.
- b. Organización de la clase para el juego.** Se definen los papeles a representar por parte de cada estudiante y se indica que deberá empatizar con el mismo, donde cada alumno tendrá tiempo para trabajar en lo designado.
- c. Desarrollo del juego.** El maestro debe mencionar lo fundamental de convertirse en un determinado personaje y entender su forma de ver la realidad, indicando a los escolares que deben asumir una postura seria y empática, asimismo, se controlará el tiempo establecido para cada equipo.
- d. Cierre del juego.** Posterior a la puesta en escena, se realiza un análisis en grupo, estableciendo las ventajas o dificultades que tuvieron los personajes, para ello el maestro solicita las consideraciones de cada estudiante sobre las decisiones tomadas, culminando la actividad con la vinculación de lo sucedido en el juego con la realidad.

La propuesta pedagógica del juego de roles requiere de esta manera que el docente se convierta en un facilitador y una guía constante durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes, estableciendo una serie de objetivos y pautas. Por ello, Ascencio (2022) adapta y organiza diversas fases del juego de roles para su implementación en aula (*Preparación, ejecución, valoración, reflexión*).

- a. Preparación,** momento de planificación del juego de roles bajo la siguiente estructura:
  - I. Situación social a trabajar: El docente en conjunto con los estudiantes determinarán lo que desarrollarán en clase, contextualizándose en un determinado tiempo y espacio.
  - II. Objetivo: El docente deberá establecer cuál es la finalidad de la implementación del juego de roles, esclareciendo las metas pertinentes a trabajar con los estudiantes.

- III. **Argumento:** Después de establecida la temática a trabajar, el maestro elaborará una guía con los momentos a desarrollarse durante la actividad y realizará la selección de equipos.
  - IV. **Roles:** El designar los roles es parte fundamental para alcanzar los objetivos planteados previamente. Por ello, el docente deberá determinar de manera asertiva los roles de acuerdo a las capacidades de cada uno de sus estudiantes.
  - V. **Materiales/ escenografía:** Se indica a los estudiantes los elementos que podrán utilizar en la ejecución de los roles y en los diferentes momentos de la puesta en escena.
- b. Ejecución,** puesta en escena de los momentos del juego de roles:
- I. **Primer momento:** El juego de roles comienza con una introducción del docente, donde explica las reglas y el tiempo pertinente para la actividad de cada grupo.
  - II. **Segundo momento:** Esta es la fase de representación, cada equipo realizará lo designado, ejecutando la presentación del juego de roles en aula.
  - III. **Tercer momento:** Si surgen imprevistos, se puede realizar una variación del juego, adaptándolo según sea necesario para alcanzar el objetivo.
- c. Valoración.** Al finalizar el juego de roles, se puede proponer una autoevaluación a los estudiantes con la finalidad de reflexionar sobre el juego, su objetivo y la temática tratada, asimismo se puede trabajar la coevaluación y heteroevaluación para una mejor valoración de la actividad lúdica.
- d. Reflexión.** Finalmente, docente y estudiantes establecerán las conclusiones generales del juego de roles.

Como se ha observado, diversos autores que proponen al juego de roles como estrategia metodológica coinciden en una serie de fases que los docentes deben estructurar para una correcta aplicación del juego de roles en aula. Aunque existen similitudes en la importancia y procedimiento, lo esencial es definir el propósito de la actividad, contextualizando las temáticas y esclareciendo los objetivos a trabajar de la mano con las capacidades y competencias de la asignatura que empleará esta dinámica. Asimismo, se recalca la importancia del acompañamiento y guía constante del docente, quien se debe convertir en un facilitador del trabajo en equipo de sus estudiantes, los cuales deben tener siempre presente la empatía hacia su personaje para desarrollar el pensamiento crítico y finalmente puedan reflexionar sobre lo realizado con sus compañeros.

### 3.2 Identidad cultural

La identidad cultural es un concepto multifacético que se refiere al conjunto de valores, tradiciones, lenguas y comportamientos que distinguen a un grupo social determinado. Según Rojas (2004), "la identidad no es fija ni estática; el proceso de formación de la identidad se origina tanto interiormente como por fuerzas externas que cambian según cambie la sociedad y las instituciones insertas en ella" (p. 490). La autora argumenta que la identidad cultural está influenciada tanto por factores internos como externos, y que se encuentra en un continuo proceso de negociación. La

identidad cultural no debe entenderse como algo fijo ni estático, sino como un proceso dinámico que se construye y reconfigura constantemente a través de las interacciones sociales y los procesos históricos. A medida que las personas se relacionan entre sí y con su entorno, su sentido de identidad se ve influido por diversas influencias culturales, políticas y sociales, que modifican la forma en que se perciben a sí mismos y a los demás.

### **3.2.1 Definición de identidad cultural**

La identidad cultural es un concepto amplio y en constante evolución que abarca las formas en que los grupos sociales se reconocen a sí mismos y son reconocidos por los demás a través de sus valores, costumbres, tradiciones, lenguaje y símbolos. Según Molano (2007) la identidad se basa en el grupo social al cual el individuo siente afiliación o sentido de pertenencia. La identidad implica sentir aprecio y valoración por los rasgos culturales del territorio, lo cual significa, a su vez que no es un concepto fijo, sino que, gracias a la influencia de lo exterior al individuo, se alimenta constantemente. En ese sentido, la identidad no es simplemente un atributo individual, sino que se configura y se construye a nivel colectivo, a través de las interacciones sociales y culturales dentro de una comunidad.

La identidad, no se forma de manera aislada, sino que está profundamente influenciada por las diversas fuerzas sociales y culturales que interactúan en un determinado contexto histórico. Estas fuerzas externas juegan un papel clave en la manera en que las personas se perciben a sí mismas y a los demás, ya que las estructuras de poder, las políticas públicas y las dinámicas de clase, raza y género pueden redefinir constantemente los significados de la identidad. Las experiencias colectivas y los cambios históricos, como los movimientos sociales, la migración, o los conflictos, juegan un papel crucial en la transformación de las identidades culturales, ya que alteran las narrativas, valores y tradiciones que las sostienen. De esta manera, la identidad cultural se convierte en una construcción en constante cambio, donde las influencias externas y las vivencias individuales se fusionan, creando una identidad multifacética que siempre está en proceso de evolución.

### **3.2.2 La identidad cultural en los escolares**

La identidad cultural en los escolares es un aspecto crucial en su desarrollo personal y social, ya que contribuye a la formación de su sentido de pertenencia y autoconocimiento. Según González (2014) la escuela es uno de los principales escenarios donde se forma y se refuerza la identidad cultural. Los profesores, el conjunto de normas de la escuela, los horarios que se cumplen, el currículo escolar y el desarrollo de las diferentes actividades en convivencia con pares de distintos escenarios, confluyen para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Las instituciones educativas son entidades importantes en este proceso, ya que se convierten en espacios donde se refuerzan o desafían los valores culturales transmitidos en casa, permitiendo que los estudiantes experimenten diferentes perspectivas y formas de pensar. La identidad cultural no se forma de manera aislada, sino que es el resultado de un constante intercambio con otros individuos y

contextos socioculturales, lo que permite a los estudiantes incorporar nuevas ideas, creencias y prácticas. A medida que los escolares se enfrentan a nuevas influencias dentro del aula, comienzan a redefinir y negociar su lugar dentro de la sociedad, aprendiendo a adaptarse y a integrar diversas identidades que forman parte de su experiencia y entorno. Este proceso continuo de adaptación les permite desarrollar una comprensión más amplia de sí mismos y del mundo que los rodea, en constante interacción con su comunidad educativa y la sociedad en general.

### **3.2.3 Importancia del desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural en la escuela**

El avance de la sociedad hace que existan grandes cambios sociales como la adopción de los más jóvenes a nuevas costumbres, las cuales son ajenas a las propias, desligándose de sus orígenes y olvidando la riqueza cultural de generaciones pasadas, tal como lo expresa Hernández (2016): “Y como consecuencia, la identidad regional, local y por lo tanto nacional; es rebajada y rechazada, optando por un modelo más europeo y norteamericano” (p. 65). Siguiendo esta línea, podemos observar las variaciones en las formas de pensamiento y preferencias de los adolescentes, quienes muchas veces desconocen sus raíces o bien si las conocen las dejan de lado por la influencia de lo extranjero, tomando como referencia a personajes, artistas o modos de vida de otros países, como consecuencia de ello, los modelos externos forjarán su identidad.

A pesar de que en el Perú exista una gran diversidad étnica y cultural, la mayoría de los peruanos se enfrenta a múltiples amenazas que mellan la identidad nacional: “Un problema continuo, que ha dificultado frenar esta situación, es el aislamiento de los ciudadanos, el desconocimiento de sus valores y riquezas culturales, que son propias de su región” (Hernández, 2016, p. 65), desde esta perspectiva resulta muy importante que en las escuelas se priorice un fortalecimiento y desarrollo de la identidad cultural en los adolescentes desde las áreas como Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, y Ciencias Sociales para que se realce el valor, reconocimiento y práctica de valores culturales en los estudiantes, fomentando las prácticas de la cultura nacional, evitando no solo el desconocimiento de la herencia tradicional, sino también la discriminación, puesto que, como indica Hernández (2016) “la falta de identidad nacional, conlleva a que los mismos peruanos discriminen y mofen a sus compatriotas por los medios de comunicación: TV y radio” (p. 66).

Para un adecuado desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural en la escuela es esencial que los estudiantes se reconozcan y valoren a sí mismos dentro de un contexto social y cultural. Según Sales et al. (2012), la educación no solo debe ser vista como un proceso académico, sino como un medio para fomentar el respeto y la comprensión de las diversas culturas que coexisten dentro de una comunidad. La escuela, como espacio de socialización, tiene la capacidad de influir en la construcción de una identidad sólida y positiva, basada en el reconocimiento de la diversidad cultural. En este sentido, una educación que refuerce los aspectos culturales no solo fortalece el sentido de pertenencia, sino que también promueve una actitud abierta y respetuosa hacia la pluralidad.

Además, un enfoque educativo que valore la diversidad cultural permite que los estudiantes se enfrenten de manera positiva a la globalización, sin perder de vista sus raíces. Este enfoque ayuda a los estudiantes a encontrar un equilibrio entre su identidad cultural tradicional y las influencias externas que reciben. Se destaca que la identidad no es algo estático, sino un proceso de adaptación y negociación, en el que el sistema educativo tiene una gran responsabilidad.

Desde una perspectiva más crítica, los estudios sobre interculturalidad subrayan que el desarrollo de la identidad cultural en la escuela debe ir más allá de la mera preservación de tradiciones, y debe incluir un enfoque de empoderamiento de las comunidades minoritarias. Según Terrón (2011), el fortalecimiento de la identidad cultural en el ámbito escolar también debe implicar un cuestionamiento de las estructuras de poder que marginalizan ciertas culturas, y un esfuerzo por dar visibilidad a las voces que históricamente han sido silenciadas. En este sentido, la escuela tiene la responsabilidad de ser un espacio en el que los estudiantes puedan explorar y expresar libremente sus identidades, sin miedo a la discriminación.



## Capítulo 4. Propuesta pedagógica

### 4.1 Proyecto de Aprendizaje

#### “Nos convertimos en Guías turísticos del Perú”

##### I. Datos Informativos:

- a. **Nombre de la Institución** : “I.E. PERUANO ESPAÑOL”.
- b. **Sede** : Chiclayo.
- c. **Nivel** : Secundario.
- d. **Ciclo** : VI ciclo
- e. **Grado** : 2° de secundaria
- f. **Sesiones** : 5 sesiones
- g. **Horario** : lunes a viernes
- h. **Responsables** : Prof. Mariela Chávez
- i. **Duración** : agosto- setiembre 2023.
- j. **Área** : Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica

##### II. Situación significativa:

En la actualidad, con el globalismo que se vivencia en el día a día, es notorio que los adolescentes del segundo año de secundaria de la I.E. Peruano Español sean influenciados por conductas, modos de vida, formas de pensamiento, costumbres y tradiciones foráneas, olvidándose en gran medida de la riqueza cultural que presenta el Perú, ocasionando que cada vez más el legado histórico sea ignorado y, por ende, se prescinda de su promoción y difusión entre los más jóvenes, quienes se suman a modas extranjeras, privándose de una identidad cultural propia, por desconocimiento o indiferencia, adoptando influencias externas como parte de su identidad.

Es en este sentido que se ha creído conveniente realizar el Proyecto de Aprendizaje denominado “Nos convertimos en Guías turísticos del Perú”, ya que por medio de él se plantea un mayor conocimiento y participación de los estudiantes sobre la amplitud de la diversidad cultural del país, y las variedades que existen en sus diversos departamentos, desarrollando y fortaleciendo la identidad cultural del educando, el cual se convierte en un agente de promoción cultural. Por ello, como parte de las competencias y capacidades del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica se busca el trabajo con los estudiantes mediante la participación activa por medio del juego de roles, convirtiendo a los escolares en el centro del aprendizaje, quienes además, reflexionarán y desarrollarán el pensamiento crítico sobre cultura, diversidad y la realidad de las costumbres y tradiciones de la regiones del Perú, ampliando sus conocimientos por medio de la investigación, el estudio, la representación y el trabajo en equipo. Siendo el proyecto un beneficio para todos los estudiantes de segundo grado, se plantean las siguientes interrogantes: ¿Qué entienden los jóvenes

por cultura y diversidad? ¿Consideran que poseen identidad cultural? ¿Por qué es importante fortalecer y desarrollar la identidad cultural?

### III. Objetivos

#### 3.1. Objetivo General

- Desarrollar y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de segundo grado del nivel secundario a través del Proyecto de Aprendizaje “Nos convertimos en Guías turísticos del Perú”.

#### 3.2. Objetivos específicos

- Implementar la investigación como método de conocimiento sobre la cultura.
- Desarrollar la reflexión y el pensamiento crítico sobre la diversidad cultural.
- Fomentar la empatía hacia personajes y acontecimientos socio-históricos.
- Promover el trabajo en equipo entre estudiantes.

### IV. Recursos Humanos

- Directores Generales.
- Docentes del área de DPCC.
- Alumnos de 2° grado de secundaria.
- Padres de familia.
- Tutoras.
- Coordinadores académicos.

### V. Recursos Digitales

- Facebook
- WhatsApp
- Google meet
- Google Drive
- Word

### VI. Recursos y materiales

- Papelotes, plumones y pizarra.
- Cuadernos de trabajo.
- Vestuarios.
- Escenografía.
- Parlante y música.
- Entre otros.



## VII. Descripción del Proyecto

El presente proyecto de aprendizaje denominado “Nos convertimos en guías turísticos del Perú” busca desarrollar la identidad cultural de los estudiantes haciendo uso del juego de roles, actividad que a la vez pretende fomentar la construcción de la competencia *Construye su identidad*, propia del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica. Para esta finalidad, el proyecto constará de tres fases o momentos, desarrollados en 5 sesiones de aprendizaje, donde además se abarcarán la temática de la diversidad cultural de las regiones del Perú: región costa, región andina y región amazónica.

### 7.1. Fases del Proyecto

#### 7.1.1. Primera Fase: Acercamiento y designación (Sesión 1, 2 y 3)

Durante esta fase la docente realiza sesiones de clase referentes a cultura, diversidad cultural, tradiciones, costumbres, e identidad cultural, asimismo informará a los estudiantes sobre el proyecto, organizando equipos y realizando la designación de personajes y departamentos del Perú.

#### 7.1.2. Segunda Fase: Presentación de avances (Sesión 4)

En la segunda fase, los estudiantes presentarán los avances del proyecto, exponiendo su trabajo en equipo, investigaciones sobre el departamento designado, desenvolvimiento de roles, indicando las ventajas y desventajas que se presentaron durante el desarrollo del proyecto. Además, evaluarán su desempeño mediante una rúbrica de evaluación.

#### 7.1.3. Tercera fase: Presentación final (Sesión 5)

En esta última fase, los equipos de estudiantes realizarán su presentación final, utilizando los vestuarios, materiales y/o escenarios propios para el desarrollo de su representación.

### 7.2. Propósitos del proyecto de aprendizaje<sup>1</sup>

| <b>Construye su identidad (Co. 1)</b> |  |  |
|---------------------------------------|--|--|
| <b>Capacidades</b>                    | <b>Desempeños</b>  | <b>Instrumento de evaluación</b>             |
| Se valora a sí mismo (Ca. 1)          | Establece semejanzas y diferencias entre su propia cultura y la de sus compañeros. (D.1)                                   | Lista de cotejo<br><br>Rúbrica de evaluación |
| Autorregula sus emociones (Ca. 2)     | Explica que una persona puede pertenecer a diferentes grupos culturales y sociales y que eso enriquece su identidad. (D.2) |  |

<sup>1</sup> Las competencias, capacidades, desempeños, competencias transversales y enfoques transversales han sido tomados del Currículo Nacional de Educación Básica. Minedu (2016)

|   |   |  |
|---|---|--|
| Reflexiona y argumenta éticamente (Ca. 3) | Argumenta y explica las razones de su identidad cultural tomando en cuenta sus acciones y las acciones de las personas que lo rodean. (D.3) |  |
|---|---|--|

### 7.3. Competencias transversales

| Competencias transversales  | Capacidades   | Desempeños   |
|---|---|--|
| Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC (Co. 28) | Gestiona información del entorno virtual.<br><br>Crea objetos virtuales en diversos formatos.   | Realiza actividades de investigación, colaboración y elaboración de materiales digitales.  |
| Gestiona su aprendizaje de manera autónoma (Co. 29)                 | Define metas de aprendizaje.<br>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas.<br><br>Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. | Considera sus potencialidades para establecer metas de Aprendizaje, monitorea de manera permanente sus avances al evaluar el proceso de realización de la tarea y realiza ajustes dándose cuenta de la importancia del aporte de otros grupos. |

### 7.4. Enfoques transversales

| Enfoques transversales                           | Valores                         | Actitudes observables  |
|--|---------------------------------|--|
| Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad. | Respeto por las diferencias     | Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia.       |
| Enfoque Intercultural                            | Respeto a la identidad cultural | Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los Estudiantes. |
|  | Diálogo intercultural           | Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto Mutuo.         |

## 7.5. Cronograma y secuencia de sesiones de aprendizaje

### 7.5.1. Cronograma

| Sesión de aprendizaje   | Fecha  | Duración              |
|---|--|-----------------------|
| <b>Sesión 1:</b> “Cultura y diversidad cultural”                  | Del 28 de agosto al 01 de setiembre de 2023.     | 1 semana (90 minutos) |
| <b>Sesión 2:</b> “Tradiciones culturales del Perú”                | Del 04 de setiembre al 08 de setiembre de 2023.  | 1 semana (90 minutos) |
| <b>Sesión 3:</b> “Hacia la construcción de la identidad cultural” | Del 11 de setiembre al 15 de setiembre de 2023.  | 1 semana (90 minutos) |
| <b>Sesión 4:</b> “Evalúa tus avances”                             | Del 18 de setiembre al 22 de setiembre de 2023.  | 1 semana (90 minutos) |
| <b>Sesión 5:</b> “Nos convertimos en guías turísticos del Perú”   | Del 25 de setiembre al 29 de setiembre del 2023. | 1 semana (90 minutos) |

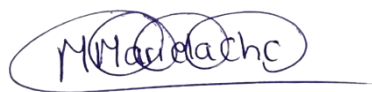
### 7.5.2. Secuencia de sesiones

| Sesión de aprendizaje  | Propósito de aprendizaje   | Competencia                   | Desempeños precisados   | Evidencias de aprendizaje   |
|--|--|-------------------------------|---|---|
| <b>Sesión 1:</b><br>“Cultura y diversidad cultural”                  | Aprendemos sobre cultura realizando un cuadro comparativo.                           | Construye su identidad (Co.1) | Establece semejanzas y diferencias entre su propia cultura y la de sus compañeros. (D.1)  | Determina semejanzas y diferencias sobre cultura y diversidad cultural mediante un cuadro comparativo (E.1) |
| <b>Sesión 2:</b><br>“Tradiciones culturales del Perú”                | Promovemos las tradiciones culturales del Perú mediante una exposición.              | Construye su identidad (Co.1) | Explica que una persona puede pertenecer a diferentes grupos culturales y sociales y que eso enriquece su identidad. (D.2)                  | Promueve las diferentes tradiciones culturales del Perú haciendo uso de la exposición (E.2)                 |
| <b>Sesión 3:</b><br>“Hacia la construcción de la identidad cultural” | Argumentamos sobre la construcción de la identidad cultural haciendo uso del debate. | Construye su identidad (Co.1) | Argumenta y explica las razones de su identidad cultural tomando en cuenta sus acciones y las acciones de las personas que lo rodean. (D.3) | Argumenta sobre la construcción de la identidad cultural y el patrimonio nacional mediante un debate (E.3)  |

|  |   |                                      |  |   |
|--|---|--------------------------------------|--|---|
| <p><b>Sesión 4:</b><br/>“Evalúa tus avances”</p>                           | <p>Evaluamos nuestros avances del proyecto mediante una lista de cotejo.</p>                                | <p>Construye su identidad (Co.1)</p> | <p>Establece semejanzas y diferencias entre su propia cultura y la de sus compañeros. (D.1)</p> <p>Explica que una persona puede pertenecer a diferentes grupos culturales y sociales y que eso enriquece su identidad. (D.2)</p> <p>Argumenta y explica las razones de su identidad cultural tomando en cuenta sus acciones y las acciones de las personas que lo rodean. (D.3)</p> | <p>Evalúa sus avances del Proyecto “Nos convertimos en guías turísticos del Perú” haciendo uso de una lista de cotejo (E.4)</p> |
| <p><b>Sesión 5:</b><br/>“Nos convertimos en guías turísticos del Perú”</p> | <p>Presentamos el proyecto “Nos convertimos en guías turísticos del Perú” utilizando el juego de roles.</p> | <p>Construye su identidad (Co.1)</p> | <p>Establece semejanzas y diferencias entre su propia cultura y la de sus compañeros. (D.1)</p> <p>Explica que una persona puede pertenecer a diferentes grupos culturales y sociales y que eso enriquece su identidad. (D.2)</p> <p>Argumenta y explica las razones de su identidad cultural tomando en cuenta sus acciones y las acciones de las personas que lo rodean. (D.3)</p> | <p>Presenta el proyecto final de juego de roles: “Nos convertimos en guías turísticos del Perú” (E.5)</p>                       |

| <b>Recursos y materiales bibliográficos</b>   |  |
|---|--|
| <b>Para docentes</b>  |  |
| <p>Muñoz, A., Fonseca, J., Blaz, D., Torre, J. J., &amp; Candela, J. (2018). <i>Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica 2</i>. Santillana.</p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1EdAtmmt5K7L-GST1mxQAec2c779MQke5">https://drive.google.com/drive/folders/1EdAtmmt5K7L-GST1mxQAec2c779MQke5</a></p> <p>Ministerio de Educación del Perú. (2018). <i>Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica: Texto para el estudiante, 2.º de secundaria</i>. Ministerio de Educación.</p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/15DuCj775sTPOTRriqq8LpUoKnHA4yk3Z/view">https://drive.google.com/file/d/15DuCj775sTPOTRriqq8LpUoKnHA4yk3Z/view</a></p> |  |
| <b>Para estudiantes</b>   |  |
| <p>Dossier del curso de DPCC- 2º grado de secundaria.</p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1TCnAZPrU_g6db0PvLtDOmvXb1DrzrgW">https://drive.google.com/drive/folders/1TCnAZPrU_g6db0PvLtDOmvXb1DrzrgW</a></p> <p>Libros y recursos digitales que los estudiantes crean pertinentes en su investigación.</p>  |  |





---

María Mariela Chávez Cercado  
**Docente del área**

## 4.2 Sesiones de aprendizaje

### 4.2.1 Sesión de aprendizaje 1

#### A. Datos Informativos:

|                            |  |                |                        |
|----------------------------|--|----------------|------------------------|
| <b>Nombre de la sesión</b> | Cultura y diversidad cultural                |                |                        |
| <b>UGEL</b>                | Chiclayo                                     | <b>Nivel</b>   | VI ciclo               |
| <b>I.E.</b>                | Peruano Español- Chiclayo                    | <b>Área</b>    | DPCC                   |
| <b>Docente</b>             | María Mariela Chávez Cercado                 | <b>Grado</b>   | 2° grado de secundaria |
| <b>Fecha</b>               | Del 28 de agosto al 01 de setiembre de 2023. | <b>Sección</b> | C, D, E, F, G, H, I, J |

#### B. Propósito de la sesión

Aprendemos sobre cultura realizando un cuadro comparativo.

#### C. Propósitos de aprendizaje

| Área | Competencias | Capacidades | Desempeños | Evidencia |
|------|--------------|-------------|------------|-----------|
| DPCC | Co. 1        | Ca. 1       | D.1.       | E.1.      |

#### D. Procesos pedagógicos

| Procesos pedagógicos   |   |
|--|---|
| Secuencia didáctica  |   |
| <b>Inicio</b>  | <b>Motivación</b>   |
|  | – La docente saluda cordialmente a los estudiantes, motivándolos a prestar atención, y a continuar con su buen desempeño en la asignatura. Además, se establecen las normas de convivencia de manera democrática. |
|  | <b>Saberes previos</b>  |
|  | – Se recoge información sobre los conocimientos de los estudiantes sobre cultura y diversidad cultural.   |
|  | <b>Problematización</b>   |
| – La docente menciona que en la actualidad aún se visualizan casos de discriminación en los medios de comunicación, los cuales en muchas ocasiones son originados por las diferencias culturales entre las personas que sufren de este rechazo y quienes lo provocan. De esto surgen la siguiente interrogante: ¿A qué crees que se debe el rechazo a las personas por sus diferencias culturales? |   |

| <b>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</b> |   |
|--|---|
| <b>Desarrollo</b>  | <p>– Se solicita a los estudiantes que visualicen las primeras páginas del Dossier de 2° año de DPCC.</p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1TCnAZPrU_g6db0PvLjtDOmvXb1DrzrgW">https://drive.google.com/drive/folders/1TCnAZPrU_g6db0PvLjtDOmvXb1DrzrgW</a></p> <p>– La docente en conjunto con la lectura de los estudiantes explica el concepto de cultura y de la diversidad cultural.</p> <p>– Posteriormente, se solicita a los estudiantes realizar un cuadro comparativo sobre el tema trabajado. Para ello, se designa cinco equipos conformados entre seis a ocho alumnos.</p> <p>– La docente pide a los equipos compartir sus respuestas de manera oral, explica y muestra cómo serán evaluados (lista de cotejo).</p> <p>– Escucha las intervenciones de los estudiantes, evalúa lo trabajado por equipo (Lista de cotejo) y realiza la retroalimentación correspondiente.</p> <p>– Luego, menciona que en las siguientes semanas trabajarán de manera dinámica, utilizando la investigación, empatía, trabajo en equipo y juego de roles, para lo cual se implementará el Proyecto de aprendizaje denominado “Nos convertimos en guías turísticos del Perú”, para ello, se brindan las siguientes indicaciones, escuchando a la vez las sugerencias de los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivos del proyecto.</li> <li>• Fases y condiciones del proyecto.</li> <li>• Rúbrica de evaluación.</li> <li>• Fechas de presentación.</li> <li>• Equipos designados.</li> <li>• Elección de dos líderes por equipo.</li> <li>• Designación por sorteo de un departamento del Perú por equipo.</li> </ul> <p>– Terminada la explicación, se resuelven algunas interrogantes y se recuerda a los estudiantes que todo lo referido al Proyecto se compartirá en el campus virtual del área de DPCC y que durante las siguientes semanas deberán presentar sus avances.</p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1UzfAymqDavUy7xYrjPgVYiwD3iR2t2lR">https://drive.google.com/drive/folders/1UzfAymqDavUy7xYrjPgVYiwD3iR2t2lR</a></p> |
| <b>Cierre</b>  | <b>Evaluación</b>   |
|  | <p>– ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Tuvieron dificultad para comprender algún concepto? ¿Qué opinas sobre la cultura? ¿Consideras importante conocer la diversidad cultural?</p>  |

|  | <b>Metacognición</b>  |
|--|---|
|  | ¿Qué aprendiste hoy? ¿Consideras que lo aprendido en la clase te ayudará en tu día a día? |



A handwritten signature in blue ink, reading "MMChc", enclosed within a hand-drawn oval.

*María Mariela Chávez Cercado*

**Docente del área**

## Anexo

## Lista de cotejo

| Área /grado            | Dpcc 2° año | Desemp. 1                        | Tema                 | "Cultura y diversidad cultural" |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
|------------------------|-------------|----------------------------------|----------------------|---------------------------------|----|--|----|---|----|--|----|--|--|--|
| Competencia            |             |                                  | Capacidades          |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| Construye su identidad |             |                                  | Se valora a sí mismo |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| N°                     | Estudiantes | Indicadores de evaluación        |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
|                        |             | Comprende el concepto de cultura |                      | Reconoce la diversidad cultural |    | Reflexiona sobre cultura y diversidad cultural |    | Establece semejanzas y diferencias culturales |    | Trabaja en equipo de manera colaborativa |    |  |  |  |
|                        |             | Sí                               | No                   | Sí                              | No | Sí   | No | Sí  | No | Sí                                       | No |  |  |  |
| 1.                     |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 2.                     |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 3.                     |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 4.                     |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 5.                     |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 6.                     |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 7.                     |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 8.                     |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 9.                     |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 10.                    |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 11.                    |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 12.                    |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 13.                    |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 14.                    |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 15.                    |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 16.                    |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 17.                    |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 18.                    |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 19.                    |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 20.                    |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 21.                    |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 22.                    |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 23.                    |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 24.                    |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 25.                    |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 26.                    |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 27.                    |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 28.                    |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 29.                    |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |
| 30.                    |             |                                  |                      |                                 |    |  |    |   |    |  |    |  |  |  |

Nota. Elaboración propia.

#### 4.2.2 Sesión de aprendizaje 2

##### A. Datos informativos

|                            |                                   |                |                        |
|----------------------------|-----------------------------------|----------------|------------------------|
| <b>Nombre de la sesión</b> | Tradiciones culturales del Perú   |                |                        |
| <b>UGEL</b>                | Chiclayo                          | <b>Nivel</b>   | VI ciclo               |
| <b>I.E.</b>                | Peruano Español- Chiclayo         | <b>Área</b>    | DPCC                   |
| <b>Docente</b>             | María Mariela Chávez Cercado      | <b>Grado</b>   | 2° grado de secundaria |
| <b>Fecha</b>               | Del 04 al 08 de setiembre de 2023 | <b>Sección</b> | C, D, E, F, G, H, I, J |

##### B. Propósito de la sesión

Promovemos las tradiciones culturales del Perú mediante una exposición.

##### C. Propósitos de aprendizaje

| Área | Competencias | Capacidades    | Desempeños | Evidencia |
|------|--------------|----------------|------------|-----------|
| DPCC | Co. 1        | Ca. 1<br>Ca. 2 | D.2        | E.2       |

##### D. Procesos pedagógicos

| Procesos pedagógicos  |  |
|---|--|
| Secuencia didáctica   |  |
| <b>Inicio</b>   | <b>Motivación</b>  |
|   | – La docente saluda cordialmente a los estudiantes, motivándolos a prestar atención, y a continuar con su buen desempeño en la asignatura. Además, se establecen las normas de convivencia de manera democrática.  |
|   | <b>Saberes previos</b>   |
|   | Se recoge información de los conocimientos de los estudiantes sobre tradiciones culturales en: costa, región andina, y región amazónica.   |
|   | <b>Problematización</b>  |
| – La docente menciona que las tradiciones y costumbres del Perú son indiferentes o desconocidas para gran parte de los adolescentes. De esto, surgen las siguientes interrogantes: ¿Por qué crees que las tradiciones y costumbres de tu región son cada vez menos practicadas? |  |
| <b>Desarrollo</b>   | <b>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</b>   |
|   | – Se solicita a los estudiantes que visualicen el tema 02 del Dossier de 2° año de DPCC.<br><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1TCnAZPrU_g6db0PvLjtDOmvXb1DrzrgW">https://drive.google.com/drive/folders/1TCnAZPrU_g6db0PvLjtDOmvXb1DrzrgW</a><br>– Los estudiantes visualizan el dossier y la docente explica las tradiciones culturales de las regiones del Perú. |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de la explicación general, se solicita a los alumnos agruparse con los equipos ya designados para el proyecto, se expone la lista de cotejo con la que serán evaluados y se brindan las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborar un esquema gráfico de lo más resaltante de cada región del Perú: región costa, región andina y región amazónica. Asimismo, reflexionar sobre la importancia y la promoción de las costumbres y tradiciones de las diversas regiones del país.</li> <li>▪ Presentar el trabajo en papelote y exponerlo frente a la clase.</li> </ul> </li> <li>- La docente escucha la presentación del trabajo, lo evalúa y brinda la retroalimentación correspondiente.</li> <li>- Se recuerda a los escolares que deben continuar leyendo e investigando sobre cultura y tradiciones culturales del Perú para el proyecto “Nos convertimos en guías turísticos del Perú”.</li> </ul> |
| <b>Cierre</b>   | <b>Evaluación</b>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Crees que mantener la práctica de las tradiciones culturales es importante?</li> </ul>   |
|   | <b>Metacognición</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendiste hoy? ¿Consideras que lo aprendido en la clase te ayudará en tu día a día?</li> </ul> |  |



María Mariela Chávez Cercado

**Docente del área**

## Anexo

## Lista de cotejo

| Área /grado            | DPCC 2° año | Desem p. 2                                     | Tema  | "Tradiciones culturales del Perú"                           |    |  |    |  |    |  |    |
|------------------------|-------------|--|---|---|----|--|----|--|----|--|----|
| Competencia            |             |  | Capacidades   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| Construye su identidad |             |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se valora a sí mismo</li> <li>- Autorregula sus emociones</li> </ul> |   |    |  |    |  |    |  |    |
| N°                     | Estudiantes | Indicadores de evaluación                      |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
|                        |             | Identifica las tradiciones culturales del Perú |   | Relaciona sus costumbres y tradiciones con las de los demás |    | Comprende las formas de vida y pensamiento de las diferentes regiones del Perú |    | Expone de manera crítica reflexiva sobre las tradiciones culturales del Perú |    | Trabaja en equipo de manera colaborativa |    |
|                        |             | Sí   | No  | Sí  | No | Sí   | No | Sí   | No | Sí                                       | No |
| 1.                     |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 2.                     |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 3.                     |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 4.                     |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 5.                     |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 6.                     |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 7.                     |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 8.                     |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 9.                     |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 10.                    |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 11.                    |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 12.                    |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 13.                    |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 14.                    |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 15.                    |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 16.                    |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 17.                    |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 18.                    |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 19.                    |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 20.                    |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 21.                    |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 22.                    |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 23.                    |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 24.                    |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 25.                    |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 26.                    |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 27.                    |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 28.                    |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 29.                    |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 30.                    |             |  |   |   |    |  |    |  |    |  |    |

Nota. Elaboración propia.

### 4.2.3 Sesión de aprendizaje 3

#### A. Datos informativos

|                            |  |                |                        |
|----------------------------|--|----------------|------------------------|
| <b>Nombre de la sesión</b> | Hacia la construcción de la identidad cultural |                |                        |
| <b>UGEL</b>                | Chiclayo                                       | <b>Nivel</b>   | VI ciclo               |
| <b>I.E.</b>                | Peruano Español- Chiclayo                      | <b>Área</b>    | DPCC                   |
| <b>Docente</b>             | María Mariela Chávez Cercado                   | <b>Grado</b>   | 2° grado de secundaria |
| <b>Fecha</b>               | Del 11 al 15 de setiembre de 2023              | <b>Sección</b> | C, D, E, F, G, H, I, J |

#### B. Propósito de la sesión

Argumentamos sobre la construcción de la identidad cultural haciendo uso del debate.

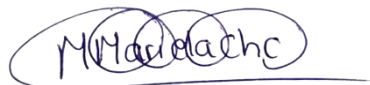
#### C. Propósitos de aprendizaje

| Área | Competencias | Capacidades | Desempeños | Evidencia |
|------|--------------|-------------|------------|-----------|
| DPCC | Co. 1        | Ca. 3       | D.3        | E.3       |

#### D. Procesos pedagógicos

| Procesos pedagógicos |   |
|----------------------|---|
| Secuencia didáctica  |   |
| <b>Inicio</b>        | <p align="center"><b>Motivación</b></p> <p>– La docente saluda cordialmente a los estudiantes, motivándolos a prestar atención, y a continuar con su buen desempeño en la asignatura. Además, se establecen las normas de convivencia de manera democrática.</p>  |
|                      | <p align="center"><b>Saberes previos</b></p> <p>– Se recoge información de los conocimientos de los estudiantes sobre: identidad, identidad cultural, y legado histórico.</p>   |
|                      | <p align="center"><b>Problematización</b></p> <p>– La docente menciona que durante las semanas previas ha observado el acercamiento de los estudiantes a las costumbres y tradiciones culturales, pero que ello no implica identificarse o promover la cultura del Perú, pues para eso se debe desarrollar y fortalecer la identidad cultural. De esto, surge la siguiente interrogante: ¿Por qué crees que es importante desarrollar y fortalecer la identidad cultural?</p> |
|                      | <p align="center"><b>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</b></p> <p>– Se solicita a los estudiantes que visualicen el tema 03 y 04 del Dossier de 2° año de DPCC.</p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1TCnAZPrU_g6db0PvLjtDOMvXb1DrzrgW">https://drive.google.com/drive/folders/1TCnAZPrU_g6db0PvLjtDOMvXb1DrzrgW</a></p>  |
| <b>Desarrollo</b>    |   |

|               |   |
|---------------|---|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los estudiantes visualizan el dossier, seguido, la docente explica la importancia de la construcción de la identidad cultural y el legado.</li> <li>– Después de la explicación general, la docente menciona que realizarán un debate sobre la construcción de la identidad cultural y el legado nacional</li> <li>– Se solicita a los estudiantes agruparse en seis equipos de cinco alumnos, se comenta la lista de cotejo de cómo será evaluado el debate y se mencionan las siguientes indicaciones:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Con sus equipos, reflexionar, consensuar y establecer una postura con respecto a las temáticas (<i>La identidad cultural no es importante vs. La identidad cultural importa/ La identidad cultural se debe construir solo con modelos extranjeros vs. La identidad cultural se debe construir con modelos nacionales/Las tradiciones y costumbres foráneas son superiores Vs. Las tradiciones y costumbres peruanas son superiores</i>).</li> <li>– Se designan las posturas por equipo.</li> <li>– Cada grupo tomará una postura y tendrá un espacio para debatir con otro equipo de postura contraria, donde la docente será el moderador.</li> </ul> </li> <li>– Luego del debate la docente realiza la evaluación y la retroalimentación correspondiente, recordando a los estudiantes que la siguiente semana ellos evaluarán sus avances finales del Proyecto “Nos convertimos en guías turísticos del Perú”.</li> </ul> |
| <b>Cierre</b> | <b>Evaluación</b>   |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Importa debatir sobre la construcción y fortalecimiento de la identidad? ¿Por qué?</li> </ul>   |
|               | <b>Metacognición</b>  |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué aprendiste hoy? ¿Consideras que lo aprendido en la clase te ayudará en tu día a día?</li> </ul>   |



---

 María Mariela Chávez Cercado  
**Docente del área**

## Anexo

## Lista de cotejo

| Área /grado            | DPCC<br>2°<br>AÑO | DESEMP.<br>3                                | Tema                                | "Hacia la construcción de la identidad" |    |  |    |  |    |  |    |
|------------------------|-------------------|---|-------------------------------------|---|----|--|----|--|----|--|----|
| Competencia            |                   |   | Capacidades                         |   |    |  |    |  |    |  |    |
| Construye su identidad |                   |   | – Reflexiona y argumenta éticamente |   |    |  |    |  |    |  |    |
| N°                     | Estudiantes       | Indicadores de evaluación                   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
|                        |                   | Comprende el concepto de identidad cultural |                                     | Reflexiona sobre su identidad cultural  |    | Reconoce la importancia de la identidad cultural |    | Debate de manera crítica reflexiva sobre la identidad cultural |    | Trabaja en equipo de manera colaborativa |    |
|                        |                   | Sí  | No                                  | Sí                                      | No | Sí   | No | Sí   | No | Sí                                       | No |
| 1.                     |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 2.                     |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 3.                     |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 4.                     |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 5.                     |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 6.                     |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 7.                     |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 8.                     |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 9.                     |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 10.                    |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 11.                    |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 12.                    |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 13.                    |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 14.                    |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 15.                    |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 16.                    |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 17.                    |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 18.                    |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 19.                    |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 20.                    |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 21.                    |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 22.                    |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 23.                    |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 24.                    |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 25.                    |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 26.                    |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 27.                    |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 28.                    |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 29.                    |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |
| 30.                    |                   |   |                                     |   |    |  |    |  |    |  |    |

Nota. Elaboración propia.

#### 4.2.4 Sesión de aprendizaje 4

##### A. Datos informativos:

|                            |                                   |                |                        |
|----------------------------|-----------------------------------|----------------|------------------------|
| <b>Nombre de la sesión</b> | Evalúa tus avances                |                |                        |
| <b>UGEL</b>                | Chiclayo                          | <b>Nivel</b>   | VI ciclo               |
| <b>I.E.</b>                | Peruano Español- Chiclayo         | <b>Área</b>    | DPCC                   |
| <b>Docente</b>             | María Mariela Chávez Cercado      | <b>Grado</b>   | 2° grado de secundaria |
| <b>Fecha</b>               | Del 18 al 22 de setiembre de 2023 | <b>Sección</b> | C, D, E, F, G, H, I, J |

##### B. Propósito de la sesión:

Evaluamos nuestros avances del proyecto mediante una lista de cotejo.

##### C. Propósitos de aprendizaje

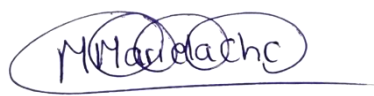
| Área | Competencias | Capacidades             | Desempeños        | Evidencia |
|------|--------------|-------------------------|-------------------|-----------|
| DPCC | Co.1         | Ca. 1<br>Ca. 2<br>Ca. 3 | D.1<br>D.2<br>D.3 | E.4       |

##### D. Procesos pedagógicos

| Procesos pedagógicos |  |
|----------------------|--|
| Secuencia didáctica  |  |
| <b>Inicio</b>        | <b>Motivación</b>  |
|                      | – La docente saluda cordialmente a los estudiantes, los motiva a dar lo mejor de sí y de sus equipos durante la presentación de avances, recordando el gran trabajo que han realizado hasta el momento. Se recuerdan las normas de convivencia.  |
|                      | <b>Problematización</b>  |
|                      | – La docente menciona que durante las semanas previas ha observado el trabajo que han venido realizando sus estudiantes y que por ello es necesario observar los avances realizados para una buena presentación final, se plantea la siguiente interrogante: ¿Por qué crees que es importante la autoevaluación?   |
| <b>Desarrollo</b>    | <b>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</b>   |
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– La docente establece las pautas para realizar la presentación de avances.</li> <li>– Explica la rúbrica de evaluación.</li> <li>– Designa el siguiente orden de presentación:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primer grupo- región costa (dos equipos)</li> <li>• Segundo grupo- región andina (dos equipos)</li> <li>• Tercer grupo- región amazónica (un equipo/ dos equipos)</li> </ul> </li> </ul> |

|               |  |
|---------------|--|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Después de las presentaciones, cada equipo realiza la evaluación de su presentación mediante la rúbrica.</li> <li>– Luego, la docente brinda la retroalimentación correspondiente a cada equipo.</li> <li>– Se recuerda que la siguiente semana será la presentación final del proyecto.</li> </ul> |
| <b>Cierre</b> | <b>Evaluación</b>  |
|               | – ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Es importante autoevaluarnos? ¿Por qué?   |
|               | <b>Metacognición</b>   |
|               | – ¿Qué aprendiste hoy? ¿Consideras que lo aprendido en la clase te ayudará en tu día a día?  |





*María Mariela Chávez Cercado*

**Docente del área**

## Anexo

## Rúbrica de evaluación

N° de equipo: \_\_\_\_\_

| <b>Criterios de evaluación</b>                        | <b>Excelente (4 puntos)</b>   | <b>Bueno (3 puntos)</b>  | <b>Aceptable (2 puntos)</b>   | <b>Necesita mejora (1 punto)</b>  |
|---|---|--|---|---|
| <b>Investigación y precisión en la información</b>    | Presenta información detallada y bien documentada sobre el departamento asignado (historia, cultura, lugares turísticos, platos típicos, personajes políticos y danzas). Relaciona datos con claridad y coherencia. | Expone información relevante, aunque con algunas imprecisiones menores. Demuestra conocimiento adecuado del departamento asignado.                                 | Tiene un conocimiento básico, pero con varias inexactitudes o falta de profundidad en el departamento asignado.               | No demuestra conocimiento sobre el departamento asignado o la información es incorrecta e insuficiente.               |
| <b>Expresión oral y corporal en el juego de roles</b> | Se expresa de manera realista, convincente y artística. Utiliza un lenguaje claro y vocabulario acorde al contexto. Su lenguaje corporal es expresivo y refuerza su interpretación.                                 | Se expresa con cierto realismo de manera clara, aunque con algunos errores en fluidez o entonación. Usa un lenguaje adecuado, pero con poca expresividad corporal. | Presenta dificultades en el realismo, en la expresión oral, con pausas o falta de claridad. Su lenguaje corporal es limitado. | No se expresa con claridad ni coherencia. Habla en voz baja o con muchas pausas. Su lenguaje corporal no es adecuado. |
| <b>Vestimenta y caracterización del personaje</b>     | Usa vestimenta, accesorios o representaciones adecuadas según el rol (guía turístico, danzantes, personaje político). Su caracterización es detallada y refuerza la identidad cultural.                             | Utiliza vestuario acorde al personaje, aunque con algunos detalles faltantes. La caracterización es aceptable.   | El vestuario es incompleto o poco representativo del personaje. Falta mayor esfuerzo en la caracterización.                   | No usa vestuario adecuado o no se preocupa por caracterizar al personaje de manera coherente.                         |
| <b>Creatividad y uso de recursos visuales</b>         | La presentación es dinámica y creativa, incorporando elementos como música, imágenes, maquetas, platos típicos reales o material audiovisual  | La presentación es adecuada y bien organizada, aunque con menor uso de recursos  | La presentación es monótona y poco atractiva. Falta dinamismo y uso de recursos complementarios.                              | No hay esfuerzo en la escenificación. La presentación es desordenada y sin elementos creativos.                       |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | que enriquecen la experiencia.   | visuales y creatividad.  |  |  |
| <b>Trabajo en equipo y coordinación grupal</b> | Se observa una excelente organización y colaboración. Todos los integrantes participan de manera equitativa y coordinada, respetando turnos y apoyándose mutuamente. | Hay una buena coordinación, aunque algunos miembros tienen menor participación. Se respeta el trabajo en equipo. | La coordinación es irregular, con poca comunicación entre los integrantes. Algunos participan más que otros. | No hay trabajo en equipo. Se observan desorganización, falta de comunicación y poco compromiso grupal. |

*Nota.* Elaboración propia.

**Puntaje final:** \_\_\_\_\_

**Apreciaciones:**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



#### 4.2.5 Sesión de aprendizaje 5

##### A. Datos informativos:

|                            |   |                |                        |
|----------------------------|---|----------------|------------------------|
| <b>Nombre de la sesión</b> | Nos convertimos en guía turísticos del Perú |                |                        |
| <b>UGEL</b>                | Chiclayo                                    | <b>Nivel</b>   | VI ciclo               |
| <b>I.E.</b>                | Peruano Español- Chiclayo                   | <b>Área</b>    | DPCC                   |
| <b>Docente</b>             | María Mariela Chávez Cercado                | <b>Grado</b>   | 2° grado de secundaria |
| <b>Fecha</b>               | Del 25 al 29 de setiembre de 2023           | <b>Sección</b> | C, D, E, F, G, H, I, J |

##### B. Propósito de la sesión:

Presentamos el proyecto “Nos convertimos en guías turísticos del Perú” utilizando el juego de roles.

##### C. Propósitos de aprendizaje

| Área | Competencias | Capacidades             | Desempeños        | Evidencia |
|------|--------------|-------------------------|-------------------|-----------|
| DPCC | Co.1         | Ca. 1<br>Ca. 2<br>Ca. 3 | D.1<br>D.2<br>D.3 | E.5       |

##### D. Procesos pedagógicos

| Procesos pedagógicos |  |
|----------------------|--|
| Secuencia didáctica  |  |
| <b>Inicio</b>        | <b>Motivación</b>  |
|                      | – La docente saluda cordialmente a los estudiantes, los motiva a dar lo mejor de sí y de sus equipos durante las presentaciones finales, recordando el gran trabajo que han realizado hasta el momento. Se recuerdan las normas de convivencia.  |
|                      | <b>Problematización</b>  |
|                      | – La docente menciona que durante las semanas previas se ha trabajado las temáticas sobre cultura, diversidad cultural, construcción de la identidad cultural, entre otros. Por ello, ha llegado el momento de realizar las presentaciones finales del proyecto iniciado semanas atrás. Surge la siguiente interrogante: ¿Construir y fortalecer la identidad puede fomentarse mediante el juego de roles? |
| <b>Desarrollo</b>    | <b>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</b>   |
|                      | – La docente establece las pautas para realizar la presentación final.<br>– Explica la rúbrica de evaluación.<br>– Se recuerda la temporalidad.<br>– Se designa el orden de presentación:  |

|               |  |
|---------------|--|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Región costa- <i>Primer equipo.</i></li> <li>• Región andina- <i>Segundo equipo.</i></li> <li>• Región amazónica- <i>Tercer equipo.</i></li> <li>• Región costa- <i>Cuarto equipo.</i></li> <li>• Región andina- <i>Quinto equipo.</i></li> </ul> <p>– La docente evalúa las presentaciones mediante la rúbrica evaluativa.</p> <p>– Finalizada la presentación la docente retroalimenta las presentaciones y agradece el esfuerzo realizado.</p> |
| <b>Cierre</b> | <b>Evaluación</b>  |
|               | <p>– La docente agradece el esfuerzo realizado por los estudiantes, resaltando la creatividad y la identificación con las costumbres y tradiciones del Perú. Surgen las siguientes interrogantes: ¿Crees que desarrollaste y construiste tu identidad cultural mediante este proyecto? ¿Por qué?</p>   |
|               | <b>Metacognición</b>   |
|               | <p>– ¿Qué aprendiste hoy? ¿Consideras que lo aprendido en la clase te ayudará en tu día a día?</p>   |




---

María Mariela Chávez Cercado  
**Docente del área**

## Anexo

## Rúbrica de evaluación

N° de equipo: \_\_\_\_\_

| <b>Criterios de evaluación</b>                        | <b>Excelente (4 puntos)</b>   | <b>Bueno (3 puntos)</b>  | <b>Aceptable (2 puntos)</b>   | <b>Necesita mejora (1 punto)</b>  |
|---|---|--|---|---|
| <b>Investigación y precisión en la información</b>    | Presenta información detallada y bien documentada sobre el departamento asignado (historia, cultura, lugares turísticos, platos típicos, personajes políticos y danzas). Relaciona datos con claridad y coherencia. | Expone información relevante, aunque con algunas imprecisiones menores. Demuestra conocimiento adecuado del departamento asignado.                                 | Tiene un conocimiento básico, pero con varias inexactitudes o falta de profundidad en el departamento asignado.               | No demuestra conocimiento sobre el departamento asignado o la información es incorrecta e insuficiente.               |
| <b>Expresión oral y corporal en el juego de roles</b> | Se expresa de manera realista, convincente y artística. Utiliza un lenguaje claro y vocabulario acorde al contexto. Su lenguaje corporal es expresivo y refuerza su interpretación.                                 | Se expresa con cierto realismo de manera clara, aunque con algunos errores en fluidez o entonación. Usa un lenguaje adecuado, pero con poca expresividad corporal. | Presenta dificultades en el realismo, en la expresión oral, con pausas o falta de claridad. Su lenguaje corporal es limitado. | No se expresa con claridad ni coherencia. Habla en voz baja o con muchas pausas. Su lenguaje corporal no es adecuado. |
| <b>Vestimenta y caracterización del personaje</b>     | Usa vestimenta, accesorios o representaciones adecuadas según el rol (guía turístico, danzantes, personaje político). Su caracterización es detallada y refuerza la identidad cultural.                             | Utiliza vestuario acorde al personaje, aunque con algunos detalles faltantes. La caracterización es aceptable.   | El vestuario es incompleto o poco representativo del personaje. Falta mayor esfuerzo en la caracterización.                   | No usa vestuario adecuado o no se preocupa por caracterizar al personaje de manera coherente.                         |
| <b>Creatividad y uso de recursos visuales</b>         | La presentación es dinámica y creativa, incorporando elementos como música, imágenes, maquetas, platos típicos reales o material audiovisual  | La presentación es adecuada y bien organizada, aunque con menor uso de recursos visuales y creatividad.  | La presentación es monótona y poco atractiva. Falta dinamismo y uso de recursos complementarios.                              | No hay esfuerzo en la escenificación. La presentación es desordenada y sin elementos creativos.                       |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | que enriquecen la experiencia.   |  |  |  |
| <b>Trabajo en equipo y coordinación grupal</b> | Se observa una excelente organización y colaboración. Todos los integrantes participan de manera equitativa y coordinada, respetando turnos y apoyándose mutuamente. | Hay una buena coordinación, aunque algunos miembros tienen menor participación. Se respeta el trabajo en equipo. | La coordinación es irregular, con poca comunicación entre los integrantes. Algunos participan más que otros. | No hay trabajo en equipo. Se observan desorganización, falta de comunicación y poco compromiso grupal. |

*Nota.* Elaboración propia.

**Puntaje final:** \_\_\_\_\_

**Apreciaciones:**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



## Conclusiones

**Primera.** La sistematización de la experiencia pedagógica que incorpora el juego de roles como estrategia didáctica ha demostrado ser una estrategia efectiva para el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la IE Peruano Español, Chiclayo. La integración del juego de roles como estrategia didáctica ha contribuido positivamente a la experiencia de aprendizaje, fomentando, además, la participación activa en el aprendizaje, mediante la representación o puesta en escena de diversas situaciones, contextos y personajes relevantes, y el uso de la investigación individual y grupal como fuente de conocimientos sobre la cultura.

**Segunda.** La revisión bibliográfica ha sido esencial para explorar en profundidad los fundamentos teóricos vinculados con el juego de roles y la identidad cultural. El contenido presentado en el capítulo 3 ha servido como pilar para desarrollar y estructurar las actividades y estrategias didácticas implementadas en cada una de las sesiones de aprendizaje que conforman el proyecto de aprendizaje denominado “Nos convertimos en guías turísticos del Perú”.

**Tercera.** La implementación de la propuesta detallada en este Trabajo de Suficiencia Profesional me ha permitido articular metodologías participativas y colaborativas en el ejercicio de mi práctica docente, convirtiendo a mis estudiantes en el centro de la enseñanza-aprendizaje, mediante la utilización de actividades dinámicas que se contextualizan a su realidad; asimismo, me convirtió en una facilitadora del trabajo en equipo de mis alumnos dentro y fuera de aula, y del alcance de una formación más crítica y reflexiva frente a diversas situaciones socio-culturales.

## Referencias

- Ascencio, L. M. (2022). El juego de roles, estrategia para desarrollar el aprendizaje significativo. *Herramientas pedagógicas: Manual para la creación de textos en el aula*. Fundación Universitaria San Martín.  
<https://libros.usc.edu.co/index.php/usc/catalog/download/380/532/8755?inline=1>
- Brell, M. (2006). Juegos de rol. *Educación Social*, 33, 104-113.  
[https://www.uhu.es/aepect/taller\\_archivos/Brell%202006.pdf](https://www.uhu.es/aepect/taller_archivos/Brell%202006.pdf)
- Canul, L. E. (2023). El juego de rol una propuesta lúdica para favorecer la identidad cultural yucateca en la educación preescolar. *Journal of Roleplaying Studies and steam*, 2(2), 38-52.  
<https://digitalcommons.njit.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1014&context=jrpssteam>
- Cobo, G., y Valdivia, S. M. (2017). Juego de roles. *Instituto de docencia de la Pontificia Universidad Católica del Perú*. <https://repositorio.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/990548ed-5f9b-4a1c-a552-fb3e600c97da/content>
- Colegio Peruano Español (2024). *Reglamento Interno*. CPE.
- Colegio Peruano Español. (2024). *Reglamento interno*. CPE.
- Dosso, R. (2009). El juego de roles: Una opción didáctica eficaz para la formación en política y planificación turística. *Aportes y Transferencias*, 13(2), 11-28. Universidad Nacional de Mar del Plata. <https://www.redalyc.org/pdf/276/27621943002.pdf>
- Fernández, F. J., y Tenorio, Á. F. (2014). El juego de rol como herramienta para la enseñanza y evaluación del alumnado. En *I Seminario Iberoamericano de Innovación Docente de la Universidad Pablo de Olavide*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7726083>
- Garza, E., & Llanes, H. A. (2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. *Humanidades Médicas*, 15(3), 562-581.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-81202015000300011](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202015000300011)
- Gil, C. (2010). El juego de rol aplicado a la educación ambiental. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (7), 1-9.  
<https://www2.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7055.pdf>
- González, M., Solovieva, Y., & Quintanar, R. (2014). El juego temático de roles sociales: aportes al desarrollo en la edad preescolar. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(2), 287-308.  
<https://www.redalyc.org/pdf/799/79930906008.pdf>
- González, O. J. (2014). La educación para la identidad, una aproximación desde el currículo escolar de secundaria básica. *Pedagogía y Sociedad*, 17(41), 40-49.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5817/581777933006.pdf>
- Grande de Prado, M., y Abella, V. (2010). Los juegos de rol en el aula. *Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 11(3), 56-84.

<https://www.redalyc.org/pdf/2010/201021093004.pdf>

Hernández, C. (2016). Identidad cultural en el Perú: antecedentes, diferencias entre regiones e influencia del modernismo. *Educare Et Communicare*, 4(1), 62-67.

<https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/93/1434>

Ministerio de Educación. (2014). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Minedu.

Ministerio de Educación. (2014). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Minedu.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Minedu.

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural: Un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69-84.

<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Obst, J. (2014). El Psicodrama de Jacob Levy Moreno. *En La Terapia Cognitiva Integrada y Actualizada* (Cap. 5, 2ª ed.). CATREC. [https://cognicionycomportamientorevista.org/docs/5\\_3.pdf](https://cognicionycomportamientorevista.org/docs/5_3.pdf)

Rojas, M. (2004). Identidad y cultura. *Educere*, 8(27), 489-496.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35602707.pdf>

Sales, M. A., Ferrández, R., y Moliner, O. (2012). Escuela intercultural inclusiva: Estudio de caso sobre procesos de autoevaluación. *Revista de Educación*, 358, 153-173.

<https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:a5efab58-d26b-45f8-ab10-3bd6b3f42215/re35808.pdf>

Terrón, M. T. (Ed.). (2011). *Educación e integración social desde una perspectiva internacional*.

Fundación S. M. <https://www.uv.es/lisis/rosavarela/cap13/4-sm-upo-cap13.pdf>

Anexos



## Anexo A. Experiencia profesional



CONSORCIO EDUCATIVO

# PERUANO ESPAÑOL

• INICIAL • PRIMARIA • SECUNDARIA



PERÚ

Ministerio de Educación

*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

## CONSTANCIA DE TRABAJO

EL QUE SUSCRIBE, GERENTE GENERAL DE FUNDACIÓN CIENTÍFICA DEL PERU S.A.C. CON RUC 20604885061, PROMOTORA I.E.P. "PERUANO ESPAÑOL – INTERMUNDO", HACE CONSTAR :

Que la Srta. CHAVEZ CERCADO MARIA MARIELA, identificada con DNI N° 72231187, ha laborado en esta institución educativa en calidad de docente de aula para el dictado de clases del área de **DESARROLLO PERSONAL**, dirigido a alumnos del Nivel Secundaria durante los periodos:

- Desde el 06 de Junio del 2022 al 22 de Diciembre del 2022
- Desde el 08 de Marzo del 2023 al 22 de Diciembre del 2023

Durante su permanencia demostró responsabilidad y esmero en el desarrollo de su labor.

Se expide la presente a solicitud del interesado, para los fines que estime conveniente.



FUNDACION CIENTIFICA DEL PERU S.A.C.  
 Ing. Pablo Cornejo Chinguel  
 GERENTE GENERAL

Chiclayo, 31 de Diciembre de 2023

**Chiclayo:** Vicente de la Vega N°1177 | Telef: (074) 273351  
**La Victoria:** Prolong. Manuel Seoane - Urb. Los Álamos | Telef: (074) 626948

**Lambayeque:** Calle Miguel Grau N°621 - Telef: (074) 282342





[www.peruanoespanol.edu.pe](http://www.peruanoespanol.edu.pe)

EDUCACIÓN *para nuevos desafíos*

DIOS - ESTUDIO - DISCIPLINA



“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”

### **CONSTANCIA PROFESIONAL Y LABORAL**

El director de la Institución Educativa “Oxahuay” hace constar lo siguiente:

Que la Srta. CHÁVEZ CERCADO MARÍA MARIELA, identificada con DNI N° 72231187, ha realizado un trabajo profesional en esta institución educativa, en calidad de docente de apoyo para el dictado de clases en las áreas de Ciencias Sociales y Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, dirigido a los estudiantes de 1° a 5° grado del Nivel Secundaria, desde el mes de junio hasta el presente mes de diciembre.

Demostrando responsabilidad y buena disposición durante la ejecución de su labor.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime convenientes.

Oxahuay, 20 de diciembre del 2024.

Atentamente,

  
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL AYABACA  
 DIRECTOR  
**ALEX CHUQUIHUANGA CUNYA**  
 DIRECTOR  
 DNI: 02864992

## Anexo B. Formación profesional



REPÚBLICA DEL PERÚ



UNIVERSIDAD  
DE PIURA

EN NOMBRE DE LA NACIÓN

**EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE PIURA**

considerando que, el Consejo Superior ha conferido el grado académico de

**BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** a

**MARIA MARIELA CHAVEZ CERCADO**

egresada del Programa Académico de Ciencias de la Educación, Nivel Secundaria. Especialidad Historia y Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación, quien, después de haber cumplido con los requisitos exigidos por las disposiciones legales vigentes, optó dicho grado con fecha 25 de febrero de 2022.

Expide el presente diploma para que se le reconozca como tal.

Piura, 13 de mayo de 2022

  
ANTONIO ABRUÑA PUYOL  
RECTOR

  
WILLIAM ZAPATA JIMÉNEZ  
SECRETARIO GENERAL

  
CAMILO ERNESTO GARCÍA GONZÁLES  
DECANO DE LA FACULTAD



UNIVERSIDAD DE PIURA  
SECRETARIA GENERAL

Universidad de Piura - 029

**MARIA MARIELA CHAVEZ CERCADO**

DNI No. 72231187

Abreviatura del diploma: B

Modalidad de obtención: AUTOMÁTICO

Modalidad de estudios: Presencial

Acuerdo de Consejo Superior: CS 1095/22

Fecha de Acuerdo de CS: 4-04-2022

Tipo de emisión del diploma: Original

Registro en UDEP: Libro 92

Folio 88

Mgr. William Zapata Jiménez  
Secretario General



UDEP-02900014421

# XV COLOQUIO DE ESTUDIANTES DE ARQUEOLOGÍA PUCP

CONSTANCIA OTORGADA A:

María Mariela Chávez Cercado

Por su participación en calidad de asistente en el "XV Coloquio de Estudiantes de Arqueología PUCP", desarrollado los días 3, 4 y 5 de noviembre 2021.



Dra. Francesca Fernandini Parodi  
Coordinadora de la especialidad de arqueología de la PUCP

MALI



FONDO  
EDITORIAL  
PUCP

Departamento  
de Humanidades

Facultad de Letras  
y Ciencias Humanas

Especialidad  
de Arqueología



PUCP



UNIVERSIDAD  
DE PIURA

## **CERTIFICADO**

otorgado a

**MARÍA MARIELA CHÁVEZ CERCADO**

por su participación en el

**Seminario Virtual de tradiciones religiosas en Perú y México:  
Iglesia y patrimonio,**

realizado los días 29 y 30 de octubre de 2021,  
equivalente a 04 horas lectivas.

Piura, 9 de noviembre de 2021



---

Mgr. William Zapata Jiménez  
Secretario General

CP-STRG(PRO)-SE-HUM2021-0004



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Instituto de Investigaciones Históricas

otorga la presente

CONSTANCIA

a

**María Mariela Chávez Cercado**

por su asistencia virtual  
al Coloquio **Iglesia y conquista**,  
realizado el 25 y 26 de noviembre de 2021  
y transmitido por el canal de YouTube UNAM-Históricas.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”  
Ciudad Universitaria, CdMx, 15 de diciembre de 2021.

**Dra. Elisa Speckman Guerra**  
Directora



**INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS**



UNIVERSIDAD  
DE PIURA



## CERTIFICADO

otorgado a

**MARIA MARIELA CHAVEZ CERCADO**

por haber participado como alumna libre del

### Taller de Vida Afectiva

En el Periodo Académico 2021 - II. Con un total de 32 horas, y  
un promedio de 17.

Se emite este certificado, para los fines que se estimen convenientes

Piura, 01 de febrero de 2022

Mgtr. William Zapata Jiménez  
Secretario General

Lic. Susana Raggio Granda  
Jefa  
Vida Universitaria

CP-VDUV(PRO)-OT-VVU2022-0132



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

otorga la presente

CONSTANCIA

a

**María Mariela Chávez Cercado**

por su asistencia virtual al Coloquio internacional  
**Guerra, sacrificio y antropofagia en Mesoamérica:  
nuevas perspectivas teóricas y metodológicas,**  
realizado el 9 y 10 de febrero de 2022 y transmitido  
por el canal de YouTube UNAM-Históricas.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”  
Ciudad de México, 16 de febrero de 2022.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Elisa', is positioned above the name of the signatory.

**Dra. Elisa Speckman Guerra**  
Directora



**INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS**

# CERTIFICADO

Por el presente se deja constancia que  
**MARÍA MARIELA CHÁVEZ CERCADO**


ha participado en el:

**CURSO ESPECIALIZADO: PROBLEMAS FAMILIARES Y SUS REPERCUSIONES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO**

Organizado por el Instituto de Psicología, Educación y Sexología, en convenio con el Colegio de Profesores de Ayacucho y el Centro de Formación y Capacitación (CFOCAP), desarrollado el 20 y 21 de febrero del 2022, con una duración de 24 horas académicas, cuya ponencia estuvo a cargo del Psic. Luis Tafur Miranda, mediante la plataforma zoom.

22 de febrero de 2022

|                           |                                |
|---------------------------|--------------------------------|
| MOMENTO SINCRÓNICO        | 20-02-22<br>8:00 pm a 11:00 pm |
| TOTAL DE HORAS            | 4 H.R ACADÉMICAS               |
| MOMENTO ASINCRÓNICO       | 21-02-22<br>AULA VIRTUAL       |
| TOTAL DE HORAS            | 20 H.R ACADÉMICAS              |
| TOTAL DE HORAS ACADÉMICAS |                                |
| <b>24 H.A</b>             |                                |

  
**Noe Jesús Mendoza Asencio**  
Gerente General  
Instituto de Psicología, Educación y Sexología

  
**Dr. Nicolás Paucar Misaco**  
Decano  
Colegio de Profesores del Perú  
Regional de CPPe - Filial Ayacucho

  
**Dra. Luz Diana Gamboa Castro**  
Gerente General  
Centro de Formación y Capacitación



Instituto  
de Psicología,  
Educación y Sexología



★ ★ ★ ◆ ★ ★ ★  
**CERTIFICADO**

**UDAFF**  
UNIVERSIDAD  
FEDERICO FROEBEL

**CFOCAP**  
CENTRO DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN

Por el presente se deja constancia que  
**MARÍA MARIELA CHÁVEZ CERCADO**

ha participado en el:

**CURSO ESPECIALIZADO: ACCIONES PSICOEDUCATIVAS EN EL MARCO DE LAS NUEVAS  
TECNOLOGÍAS Y EL CIBERBULLYING**

Organizado por el Instituto de Psicología, Educación y Sexología, en convenio con la Universidad Federico Froebel (UDAFF) y el Centro de Formación y Capacitación (CFOCAP), desarrollado el 20 y 21 de febrero de 2022, con una duración de 30 horas académicas, mediante la plataforma del Instituto de Psicología.

**22 de febrero de 2022**

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <b>MOMENTO ASINCRÓNICO</b>                       | 20-02-22<br>6:00 pm a 10:00 pm |
| <b>TOTAL DE HORAS</b>                            | 10 H. ACADÉMICAS               |
| <b>ACCESO EN LÍNEA POR LA PLATAFORMA VIRTUAL</b> | 21-02-22<br>20 H. ACADÉMICAS   |
| <b>TOTAL DE HORAS</b>                            |                                |
| <b>TOTAL DE HORAS ACADÉMICAS</b>                 |                                |
| <b>30 H.A</b>                                    |                                |



**Noe Jesús Mendoza Asencio**  
Gerente General  
Instituto de Psicología, Educación y Sexología



**Dr. Ulpiano Quispe Mejía**  
Rector  
Universidad Federico Froebel.



**Dra. Luz Diana Gamboa Castro**  
Gerente General  
Centro de Formación y Capacitación

La autenticidad de este documento puede verificarse en <https://inst-psicologia.com/c/> ingresando el código C-HFFMWL



Instituto  
de Psicología,  
Educación y Sexología 

★ ★ ★ ◆ ★ ★ ★  
**CERTIFICADO**

**UDAFF**  
UNIVERSIDAD  
FEDERICO FROEBEL

  
**CFOCAP**  
CENTRO DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN

Por el presente se deja constancia que  
**MARÍA MARIELA CHÁVEZ CERCADO**

ha participado en el:

**CURSO ESPECIALIZADO: TRATAMIENTO E INTERVENCIÓN EN LA DESERCIÓN ESCOLAR**

Organizado por el Instituto de Psicología, Educación y Sexología, en convenio con la Universidad Federico Froebel (UDAFF) y el Centro de Formación y Capacitación (CFOCAP), desarrollado el 20 y 21 de febrero de 2022, con una duración de 30 horas académicas, mediante la plataforma del Instituto de Psicología.

22 de febrero de 2022

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <b>MOMENTO ASINCRÓNICO</b>                       | 20-02-22<br>10:00 am a 3:00 pm |
| <b>TOTAL DE HORAS</b>                            | 10 H. ACADÉMICAS               |
| <b>ACCESO EN LÍNEA POR LA PLATAFORMA VIRTUAL</b> | 21-02-22<br>20 H. ACADÉMICAS   |
| <b>TOTAL DE HORAS</b>                            | 20 H. ACADÉMICAS               |
| <b>TOTAL DE HORAS ACADÉMICAS</b>                 | <b>30 H.A</b>                  |



**Noe Jesús Mendoza Asencio**  
Gerente General  
Instituto de Psicología, Educación y Sexología



**Dr. Ulpiano Quispe Mejía**  
Rector  
Universidad Federico Froebel.



**Dra. Luz Diana Gamboa Castro**  
Gerente General  
Centro de Formación y Capacitación

La autenticidad de este documento puede verificarse en <https://inst-psicologia.com/c/> ingresando el código C-79BHES



Instituto  
de Psicología,  
Educación y Sexología

★ ★ ★ ◆ ★ ★ ★  
**CERTIFICADO**

**UDAFF**  
UNIVERSIDAD  
FEDERICO FROEBEL

**CFOCAP**  
CENTRO DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN

Por el presente se deja constancia que  
**MARÍA MARIELA CHÁVEZ CERCADO**

ha participado en el:

**CURSO ESPECIALIZADO: INTERVENCIÓN DEL GOBIERNO REGIONAL, DIRECCIÓN REGIONAL, UGEL Y DIRECTORES DE LOS CENTROS EDUCATIVOS EN EL TEMA DEL ACOSO ESCOLAR O BULLYING**

Organizado por el Instituto de Psicología, Educación y Sexología, en convenio con la Universidad Federico Froebel (UDAFF) y el Centro de Formación y Capacitación (CFOCAP), desarrollado el 21 y 22 de febrero de 2022, con una duración de 30 horas académicas, mediante la plataforma del Instituto de Psicología.

23 de febrero de 2022

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <b>MOMENTO ASINCRÓNICO</b>                       | 21-02-22<br>8:00 pm a 11:00 pm |
| <b>TOTAL DE HORAS</b>                            | 10 H. ACADÉMICAS               |
| <b>ACCESO EN LÍNEA POR LA PLATAFORMA VIRTUAL</b> | 22-02-22<br>20 H. ACADÉMICAS   |
| <b>TOTAL DE HORAS</b>                            | 20 H. ACADÉMICAS               |
| <b>TOTAL DE HORAS ACADÉMICAS</b>                 | <b>30 H.A</b>                  |



**Noe Jesús Mendoza Asencio**  
Gerente General  
Instituto de Psicología, Educación y Sexología



**Dr. Ulpiano Quispe Mejía**  
Rector  
Universidad Federico Froebel.



**Dra. Luz Diana Gamboa Castro**  
Gerente General  
Centro de Formación y Capacitación

La autenticidad de este documento puede verificarse en <https://inst-psicologia.com/c/> ingresando el código C-ZSWXUE





**DIPLOMADO INTERNACIONAL EN  
"FAMILIA Y PROCREACIÓN  
RESPONSABLE"**

# **DIPLOMA**

Otorgado a

**CHAVEZ CERCADO MARIA MARIELA**

Por haber APROBADO SATISFACTORIAMENTE el DIPLOMADO de Educación Continua. Organizado por el Instituto de Ciencias para el Matrimonio y la Familia de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, realizado en la ciudad de Chiclayo, del 23 de noviembre al 29 de marzo de 2022. Con un valor de 12 créditos".



Dra. Myriam Janett Sosa Espinoza

Vicerrectora Académica



Mtra. Marlyn Rosseline Arqueros Chicoma

Directora

Instituto de Ciencias para el Matrimonio y la familia

Chiclayo, 12 de abril, 2022



Mg. Javier Alfredo Penalillo Pimentel

Coordinador General de Educación Continua

EECC-2022-05-010

**Diplomado Internacional en Familia y Procreación Responsable:**  
**“Los Métodos Naturales a la Luz de la Antropología, Ética y Salud”**

Aprobado por: Resolución 102-2021- USAT-RTDO

| <b>MÓDULOS</b>  | <b>Fecha</b>                  | <b>Nota</b> |
|---|-------------------------------|-------------|
| MÓDULO I: Matrimonio y familia a la luz de la teología.                           | Noviembre 2021                | 16          |
| MÓDULO II: Amor esponsalicio a la luz de la antropología filosófica.              | Diciembre 2021                | 18          |
| MÓDULO III: Maternidad y Paternidad.  | Diciembre 2021-<br>Enero 2022 | 17          |
| MÓDULO IV: Ética, Moral y Planificación familiar natural.                         | Enero 2022                    | 17          |
| MÓDULO V: Métodos de la regulación natural de la fertilidad.                      | Febrero 2022                  | 15          |
| MÓDULO VI: Procreación responsable: programa del método de la ovulación Billings. | Marzo 2022                    | 19          |
| MÓDULO VII: La Naprotecnología como alternativa natural a la procreación.         | Marzo 2022                    | 18          |

**TOTAL DE HORAS: 144**

**TOTAL DE CRÉDITOS: 12**

**PROMEDIO GENERAL: 17**

REGISTRADO EN  
 LIBRO: 001-CEDC-01  
 SERIE: CEDCDI22-01  
 ORDEN: 10  
 FECHA: 12/04/22



Este documento puede ser validado en línea  
[www.usat.edu.pe/diploma](http://www.usat.edu.pe/diploma)



UNIVERSIDAD  
DE PIURA

## CERTIFICADO

otorgado a

**MARÍA MARIELA CHÁVEZ CERCADO**

por haber participado en el curso virtual

**“Grandes personajes de la historia”,**

realizado del 16 de febrero al 23 de marzo de 2022, con un total de 12 horas  
lectivas.

Piura, 25 de abril de 2022

Mgtr. William Zapata Jiménez  
Secretario General

Dr. Enrique Banús Irusta  
Director

CP-GPDH(PRO)-CU-CCU2022-0006



ILUSTRE COLEGIO DE  
ABOGADOS DE MADRE DE DIOS



# DIPLOMADO

## DERECHO DE FAMILIA Y DESARROLLO DE LA LEY N° 30364

LEY PARA PREVENIR, SANCIONAR Y ERRADICAR LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES Y LOS INTEGRANTES DEL GRUPO FAMILIAR

Otorgado a: **MARIA MARIELA CHAVEZ CERCADO**

Al haber Culminado de manera satisfactoria el respectivo Diplomado de Alta Especialización en: DERECHO DE FAMILIA Y DESARROLLO DE LA LEY N° 30364. Evento académico organizado por el Centro de Investigación Jurídica "AWAY", en convenio con el Ilustre Colegio de Abogados de Madre de Dios. Llevado a cabo entre el 12 de marzo al 08 de mayo del 2022, con un total de 250 horas académicas y lectivas.

Lima, 08 de mayo del 2022



ABOG. WALTHER ABRAHAM ARRATIA BARRANTES  
DECANO DEL ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE MADRE DE DIOS



ABOG. EDWIN VERA ROJAS  
COORDINACIÓN ACADÉMICA, CENTRO DE INVESTIGACIÓN JURÍDICA AWA

# DERECHO DE FAMILIA Y DESARROLLO DE LA LEY N° 30364

|         |      |  |
|---------|------|--|
| MÓDULOS | I    | <ul style="list-style-type: none"> <li>DERECHO DE FAMILIA</li> <li>ANTECEDENTES Y BASES TEÓRICAS DEL DERECHO DE FAMILIA, EL PARENTESCO Y SU NATURALEZA JURÍDICA, CLASES DE PARENTESCO (PARENTESCO POR CONSANGUINIDAD, POR AFINIDAD, POR ADOPCIÓN, CIVIL, RELIGIOSO), ESTRUCTURA DEL PARENTESCO: TRONCO, GRADO, LÍNEAS, RAMAS, LÍNEA RECTA, ASCENDENTE, DESCENDENTE, LÍNEA COLATERAL.</li> </ul>  |
|         | II   | <ul style="list-style-type: none"> <li>EL MATRIMONIO</li> <li>A) REQUISITOS PARA CONTRAER MATRIMONIO, B) IMPEDIMENTOS, C) INVALIDEZ DEL MATRIMONIO, D) EXTINCIÓN DEL MATRIMONIO</li> <li>E) RÉGIMEN PATRIMONIAL, SOCIEDAD DE GANANCIAS Y SEPARACIÓN DE PATRIMONIOS</li> </ul>  |
|         | III  | <ul style="list-style-type: none"> <li>EL DIVORCIO</li> <li>A) LAS CAUSALES, B) LOS EFECTOS PRÁCTICOS DEL VÍNCULO MATRIMONIAL, C) CONSECUENCIAS DEL DIVORCIO</li> <li>D) DECAMENTO Y DISOLUCIÓN DEL VÍNCULO MATRIMONIAL.</li> </ul>  |
|         | IV   | <ul style="list-style-type: none"> <li>PENSIÓN DE ALIMENTOS</li> <li>A) PRESENTACIÓN Y REQUISITOS DE LA DEMANDA DE ALIMENTOS, B) CRITERIOS PARA FIJAR LA PENSIÓN DE ALIMENTOS, C) DEMANDA</li> <li>D) AJUSTE, E) PRORRATED, F) REDUCCIÓN, G) EXTINCIÓN, H) EJECUCIÓN DE ACTA DE CONCILIACIÓN, I) LIQUIDACIÓN DE PENSIONES DEVENIDADAS</li> </ul>   |
|         | V    | <ul style="list-style-type: none"> <li>TENENCIA</li> <li>A) EL PROCEDIMIENTO, REGLAS Y TRÁMITE PARA ESTABLECER LA TENENCIA, B) PROCESOS EN LOS QUE SE PUEDE FIJAR LA TENENCIA,</li> <li>C) VARIACIÓN DE LA TENENCIA, TENENCIA COMPARTIDA Y TENENCIA PROVISIONAL, D) CRITERIOS PARA DETERMINAR LA TENENCIA DE UN MENOR.</li> </ul>  |
|         | VI   | <ul style="list-style-type: none"> <li>RÉGIMEN DE VISITAS</li> <li>A) MODALIDADES Y EXTENSIÓN DEL RÉGIMEN DE VISITAS, B) VARIACIÓN DEL RÉGIMEN DE VISITAS Y SITUACIONES EN LAS QUE SE PIERDE EL DERECHO AL RÉGIMEN DE VISITAS, C)</li> <li>MODIFICACIÓN E INNOVACIONES DEL RÉGIMEN DE VISITAS, D) ACCIONES ANTE EL INCUMPLIMIENTO DEL RÉGIMEN DE VISITAS.</li> </ul>   |
|         | VII  | <ul style="list-style-type: none"> <li>DERECHO DE SUCESIONES</li> <li>A) ELEMENTOS DEL DERECHO SUCESORIO, B) ÓRDENES SUCESORIOS, C) REPRESENTACIÓN SUCESORIA, INDIVIDUAL Y DESHEREDACIÓN</li> <li>D) ANÁLISIS DEL VIII PLENO CASATORIO, E) ANÁLISIS DEL VIII PLENO CASATORIO, F) RESOLUCIÓN DE CASOS EN MATERIA DE FAMILIA Y SUCESIONES</li> <li>G) CONCILIACIÓN EN MATERIA DE FAMILIA</li> </ul>  |
|         | VIII | <ul style="list-style-type: none"> <li>VIOLENCIA FAMILIAR</li> <li>DEFINICIÓN DE VIOLENCIA FAMILIAR, MODALIDADES DE VIOLENCIA FAMILIAR, ENFOQUES DE ABORDAJE DE LA VIOLENCIA FAMILIAR, RELACIONES</li> <li>VIOLENCIAS DENTRO DE LA FAMILIA, TALLER Y DESARROLLO DE JURISPRUDENCIA NACIONAL, REFERIDA AL CASO DE VIOLENCIA DE FAMILIA</li> </ul>  |
|         | IX   | <ul style="list-style-type: none"> <li>VIOLENCIA DE GÉNERO</li> <li>DEFINICIÓN DE VIOLENCIA BASADA EN GÉNERO, VIOLENCIA POR ORIENTACIÓN SEXUAL E IDENTIDAD DE GÉNERO, TALLER Y DESARROLLO DE JURISPRUDENCIA EN REFERENCIA A LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL PERÚ.</li> </ul>  |
|         | X    | <ul style="list-style-type: none"> <li>MARCO JURÍDICO INTERNACIONAL Y ORDENAMIENTO JURÍDICO NACIONAL</li> <li>LEGISLACIÓN INTERNACIONAL APLICADA Y TOMADA COMO REFERENCIA EN PERÚ, ANÁLISIS DE LA LEGISLACIÓN NACIONAL APLICADA A LOS CASOS DE VIOLENCIA CONTRA LA MUJER, GÉNERO Y FAMILIA.</li> </ul>   |
|         | XI   | <ul style="list-style-type: none"> <li>LEY 30364 - LEY PARA PREVENIR, SANCIONAR Y ERRADICAR LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES Y LOS INTEGRANTES DEL GRUPO FAMILIAR</li> <li>OBJETO DE LA LEY, ANÁLISIS Y DEFINICIÓN DE PRINCIPIOS DE INTERPRETACIÓN Y APLICACIÓN, SILIETOS DE PROTECCIÓN, DESARROLLO DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES, DESARROLLO DE VIOLENCIA CONTRA LOS INTEGRANTES DEL GRUPO FAMILIAR.</li> </ul>  |
|         | XII  | <ul style="list-style-type: none"> <li>VALORACIÓN DE RIESGO</li> <li>¿QUÉ ES LA VALORACIÓN DE RIESGO?, DESARROLLO DE LA FICHA DE VALORACIÓN DE RIESGO, USO E IMPORTANCIA DE LA FICHA DE VALORACIÓN DE RIESGO.</li> </ul>   |
|         | XIII | <ul style="list-style-type: none"> <li>MEDIDAS DE PROTECCIÓN</li> <li>CONCEPTO DE MEDIDAS DE PROTECCIÓN, VIGENCIA Y EJECUCIÓN, TRÁMITE DE IMPUGNACIÓN.</li> </ul>  |
|         | XIV  | <ul style="list-style-type: none"> <li>MEDIDAS CAUTELARES</li> <li>CONCEPTO DE MEDIDAS CAUTELARES, FORMA DE SOLICITUD, CRITERIOS DE DETERMINACIÓN, IMPUGNACIÓN.</li> </ul>   |
|         | XV   | <ul style="list-style-type: none"> <li>CLASIFICACIÓN DE LA VIOLENCIA</li> <li>VIOLENCIA FÍSICA</li> <li>DEFINICIÓN, VALOR PROBATORIO, FACTORES Y CONDUCTAS, MEDICIÓN DEL DAÑO</li> <li>VIOLENCIA PSICOLÓGICA</li> <li>DEFINICIÓN, VALOR PROBATORIO, FACTORES DE RIESGO, DEFINICIÓN DEL DAÑO PSICOLÓGICO, SITUACIONES DE MALTRATO PSICOLÓGICO</li> <li>VIOLENCIA SEXUAL</li> <li>VIOLENCIA SEXUAL, CONSIDERACIONES GENERALES, CARACTERÍSTICAS, MODALIDADES</li> <li>VIOLENCIA ECONÓMICO-PATRIMONIAL</li> <li>CONSIDERACIONES GENERALES, CARACTERÍSTICAS, MODALIDADES</li> <li>PROCESO ESPECIAL</li> <li>JURISPRUDENCIAS SIN COMPETENTES, PRESUPUESTOS PROCESALES EN EL PROCESO ESPECIAL, DESARROLLO DE AUDIENCIA, REMISIÓN DE EXPEDIENTES AL MINISTERIO PÚBLICO</li> <li>DELITOS CONTRA LA FAMILIA</li> <li>MATRIMONIOS ILEGALES</li> </ul> |
|         | XVI  | <ul style="list-style-type: none"> <li>DELITOS CONTRA EL ESTADO CIVIL</li> <li>ATENTADOS CONTRA LA PATRIA POTESTAD</li> <li>OMISIÓN DE ASISTENCIA FAMILIAR Y DESARROLLO JURISPRUDENCIAL</li> <li>ANÁLISIS DEL DECRETO LEGISLATIVO N° 1453</li> </ul>   |



**DRA. ILLIAN HAWIE LORA**

Experiencia en el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables en cargos Directivos.



**DR. ALEX PLACIDO VILCACHAGUA**

Docente e Investigador en materia jurídica con mención en Derecho de Familia, Derecho del Niño y Adolescente y Derecho de Sucesiones.



**DR. JULIO CESAR ESCOBAR ANDIA**

Abogado, docente de pre y posgrado, estudios de posgrado en la Universidad de Buenos Aires, en la Universidad de Bologna y en la Universidad de Salamanca.



**DR. PEDRO WASHINGTON LUZA CHULLO.**

Fiscal Superior Titular de Madre de Dios



**DR. JOSE YVAN SARAVIA QUISPE**

Juez Especializado de Familia de La Corte Superior de Justicia de Lima Este.



Correo: [Diplomadosaway@gmail.com](mailto:Diplomadosaway@gmail.com)  
 Celular: 901 657 760  
 Ruc: 20600257057

**CÓDIGO DE REGISTRO:**

**DFVF109D**

Aprobado satisfactoriamente con la NOTA de

**20**



AUSPICIA  
 FEDERACIÓN NACIONAL DE ABOGADOS DEL PERÚ



# Certificado

Otorgado a

**CHAVEZ CERCADO, MARIA MARIELA**

Por haber APROBADO SATISFACTORIAMENTE el Curso

**ESCUELA PARA NOVIOS: DEL ENAMORAMIENTO AL AMOR**

Desarrollado por la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo - Chiclayo, desde el  
24 de octubre al 16 de noviembre de 2022. Con un valor de 02 créditos - 32 horas.

Chiclayo, diciembre, 2022



Educación Continua

*Javier Alfredo Penalillo Pimentel*  
Mg. Javier Alfredo Penalillo Pimentel  
Coordinador General de Educación Continua



Vicerrectora Académica

*Myriam Janett Sosa Espinoza*  
Dra. Myriam Janett Sosa Espinoza  
Vicerrectora Académica

EECC-2022-12-158

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

CURSO: ESCUELA PARA NOVIOS: DEL ENAMORAMIENTO AL AMOR

Aprobado por: RESOLUCION 084-2022-USAT-RTDO

TOTAL DE HORAS: 32 horas.

N° DE CRÉDITOS : 2 créditos

REGISTRADO EN

LIBRO: 001-CEDC-23

SERIE: CEDCCU22-23

ORDEN: 008

FECHA: 15/12/2022

---

[www.usat.edu.pe](http://www.usat.edu.pe)



Educación Continua



ILUSTRE COLEGIO DE  
ABOGADOS DE LIMA - SUR



**CERTIFICADO**

Por haber aprobado satisfactoriamente el programa académico de:

**ESPECIALIZACIÓN**

**GESTIÓN DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR:**

Prevención y atención de la violencia contra las niñas, niños y adolescentes

**OTORGADA A:**

*María Mariela Chávez Cercado*

Organizado por VILLASAN "Centro de Estudios Psicojurídicos". Con el auspicio académico del Ilustre Colegio de Abogados de Lima - Sur. Realizado desde 04 de enero hasta el 12 de febrero del 2023. Acreditada por **360** horas académicas.

Lima, 13 de febrero del 2023



Dra. María Antonieta Sánchez García  
**DECANA**

Ilustre Colegio de Abogados de Lima - Sur



Abg. José Yonn Santos Camizán  
**DIRECTOR GENERAL**

VILLASAN "Centro de Estudios Psicojurídicos".

Partida Reg. 14898272 - Ruc 20609089637

| CURSO ESPECIALIZADO GESTIÓN DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR |  |   |  |              |       |            |  |
|---|--|---|--|--------------|-------|------------|--|
| PROGRAMA ACADÉMICO                                    |  | PONENTE   | Ítems  | Calificación | Rango | Porcentual |  |
| MÓDULO I  | "MARCO NORMATIVO Y MARCO CONCEPTUAL DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR"           | <br><b>Lic. Jessenia del Pilar Berna Venturo</b><br>Especialista de Convivencia Escolar Regional de la DRE Huánuco | <u>EVALUACIÓN I</u>  | 19           | 0-20  | 50,00 %    |  |
| MÓDULO II   | "LINEAMIENTOS DE PROMOCIÓN Y PREVENCIÓN DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR"       |   | <u>EXAMEN</u>  | 18           | 0-20  | 50,00 %    |  |
| MÓDULO III  | "TALLER ELABORACIÓN DE NORMAS DE CONVIVENCIA ESCOLAR"                    |   | <u>NOTA FINAL</u>  | 18.5         | 0-20  | 100 %      |  |
| MÓDULO IV   | "LINEAMIENTOS PARA LA ATENCIÓN DE LA VIOLENCIA ESCOLAR"                  |   | <br>Dirección Académica |              |       |            |  |
| MÓDULO V  | "TALLER: APLICACIÓN DE PROTOCOLOS Y PORTAL SÍSEVE - SIMULACIÓN DE CASOS" |   |  |              |       |            |  |



**ID 046-2022/VILLASAN/CAL-SUR**

Clic en el enlace para acceder a la plataforma virtual [https://bit.ly/VILLASAN\\_AulaVirtual](https://bit.ly/VILLASAN_AulaVirtual)

USUARIO: 72231187

CONTRASEÑA: Maria\_72231187:

Organiza:



Certifica:



# CERTIFICADO

OTORGADO A:

MARÍA MARIELA CHÁVEZ CERCADO

Por haber culminado satisfactoriamente el Curso de Actualización Docente:

## "PLANIFICACIÓN CURRICULAR, ESTRATEGIAS Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE"

Acreditado con 200 horas pedagógicas y desarrollado del 28 de enero al 15 de febrero de 2023.

Organizado por Interactiva Perú S.A.C., en convenio con el Colegio de Profesores del Perú, aprobado con Resolución N° 008-2023-JDN-CPPe.

Se expide el presente certificado en la ciudad de Lima, Perú  
a los 15 días del mes de febrero de 2023.



Lic. GERSON AMANCIO  
BENAVENTE  
Gerente General  
Interactiva Perú S.A.C.



Decano Pablo Heli  
OCANA ALEJO  
Decano Nacional  
Colegio de Profesores del Perú

Código: INT-CAD4-0123-039

Organiza:



Certifica:



# **CURSO DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE: "PLANIFICACIÓN CURRICULAR, ESTRATEGIAS Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE"**

## T E M A R I O

- Procesos de elaboración de proyectos de aprendizaje.
- Elaboración de experiencias de aprendizaje.
- Diseño de sesión de aprendizaje.
- Análisis de evidencias de aprendizaje y retroalimentación.



Código:  
INT-CAD4-0123-039

Desarrollado del 28 de enero al 15 de febrero de 2023.



**MAGISTERIO**  
ESCUELA DE EDUCACIÓN

## DIPLOMA

La Dirección de Registros y Control Académico de la Escuela de Educación MAGISTERIO certifica que:

*María Mariela Chávez Cercado*

Ha finalizado y aprobado satisfactoriamente el Diplomado de alta Especialización "ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE ORIENTADAS A LAS ÁREAS DE DPCC Y CCSS", desarrollado en las aulas de MAGISTERIO con un total de 400 horas.

FECHA DE EMISIÓN: 22/02/2023

  
LIC. SHEILA LIVANO CASTILLO  
Oficina de Registros y Control Académico



  
MG. ROBAY LIBIAS MENDEZ  
Gerente General

REGISTRO Y FOJAS  
P002023

COLEGIO I.E.M. UNICOMSA  
MG-2023-D1-00015

Oficina de Registros  
y control académico

En el reverso del documento puede verificar el temario, nota y fecha de la realización de cada módulo. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: <http://magisterio.edu.pe>

## PLAN DE ESTUDIO



**MAGISTERIO**  
ESCUELA DE EDUCACIÓN

**MÓDULO I:****\*ESTRATEGIAS APLICADAS EN EL TRABAJO DE AULA\***

- Enfoque por competencias y estrategias de aprendizaje.
- Cómo recoger saberes previos y como generar conflicto cognitivo en DPCC-CCSS.
- Manejo de fuentes y tratamiento de la información.
- La Demanda cognitiva y promoviendo el pensamiento divergente.

| NOTA | FECHA                   |
|------|-------------------------|
| 16   | 05/03/2022 - 26/03/2022 |
| 17   | 02/04/2022 - 21/05/2022 |
| 15   | 28/05/2022 - 18/06/2022 |

**MÓDULO II:****\*ESTRATEGIAS PERTINENTES PARA UN APRENDIZAJE EFICAZ\***

- Repensando lo aprendido: La Metacognición y su importancia.
- El empleo de organizadores gráficos e instrumentos de aprendizaje.
- La evaluación y sus tipos.
- Fortaleciendo lo aprendido: retroalimentación y transferencia.

**MÓDULO III:****\*MOTIVANDO AL ESTUDIANTE HACIA LA ACTIVIDAD ACADÉMICA\***

- Procesos auxiliares en el aprendizaje.
- Orientando al estudiante: Métodos y hábitos de estudio.
- Manejo del clima y motivación en el aula.
- Promoviendo la autonomía del estudiante.

Inscrito bajo el N° de  
documento digital en Registro y  
Fojas P002023  
de la Dirección de Registros y  
Control Académico.

LIC. SHEILA LIVANO CASTILLO  
Oficina de Registros y Control Académico



Dirección de Formación  
Docente en Servicio



# CONSTANCIA

OTORGADA A:

CHAVEZ CERCADO MARIA MARIELA

Por haber culminado el curso:

**CONOCIMIENTOS PEDAGÓGICOS Y DISCIPLINARES PARA LA PRÁCTICA  
DOCENTE DESARROLLO PERSONAL CIUDADANÍA Y CÍVICA**

Desarrollado desde el 16 de diciembre del 2022 hasta el 23 de febrero del 2023, con un total de 64 horas.



**GUILLERMO MANUEL MOLINARI PALOMINO**  
Director  
Dirección General de Desarrollo Docente



Lima, 28 de marzo del 2023.

**DENIS LOURDES ARCE VIZCARRA**  
Directora(e)  
Dirección de Formación Docente en Servicio



RUC: 20604713146  
Enseñanza. Formación técnica y profesional.



RUC: 20167183515  
Dirección Regional de Educación Piura

## CERTIFICADO

Otorgado a

**MARIA MARIELA CHAVEZ CERCADO**

Por haber aprobado el

### Primer Curso Regional de Especialización en Desarrollo de Habilidades Históricas y Estrategias para la Enseñanza de la Historia

Desarrollado del 01 al 30 de agosto de 2024 en modalidad semipresencial.

Autorizado con Oficio No. 3472 - 2024 - GOB. REG. PIURA-DREP-DEB-D.

Con un total de 100 horas.

Organizado por:

**Laboratorio de Prácticas pedagógicas y de  
Aprendizaje Multidisciplinario. E.I.R.L.**

Piura, 24 de octubre de 2024

#### TEMARIO DESARROLLADO

1. Finalidad de la enseñanza de la historia. La problematización en la construcción de conocimiento histórico.
2. Desarrollo de la Literacidad histórica. Qué buscar en la producción de textos de los estudiantes.
3. Análisis de fuentes históricas.
4. Causalidad histórica y consecuencia.
5. El cambio en la historia a través del estudio de procesos.
6. Habilidades blandas y habilidades históricas en el aula. Propuestas para el desarrollo de la empatía histórica.
7. Conferencia de historia regional. El norte en la independencia.
8. Conferencia de historia del Perú. Historia económica del Perú en la época de la Reforma Agraria.



GOBIERNO REGIONAL PIURA  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
Dr. Wilmer Charly Gonzales Rojas  
DIRECTOR REGIONAL DE EDUCACIÓN  
PIURA



Mig. Roxana Hernández García  
Gerente

Gobierno Regional Piura - GRD  
Dirección Regional de Educación  
PIURA  
Dirección de Gestión Pedagógica  
ÁREA DE CAPACITACIÓN

EL PRESENTE CERTIFICADO

Consta en el

libro N° 1

folio N° 89

registro 2493

25 OCT 2024