



UNIVERSIDAD
DE PIURA

REPOSITORIO INSTITUCIONAL
PIRHUA

TALLERES ARTÍSTICOS: PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL NIVEL SECUNDARIO

Victoria Martínez-Rojas

Piura, 2014

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Maestría en Educación con Teorías y Gestión Educativa

Martínez, V. (2014). *Talleres artísticos: Propuesta metodológica para la enseñanza de la literatura en el nivel secundario*. Tesis de Maestría en Educación con Teorías y Gestión Educativa. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.



Esta obra está bajo una [licencia](#)
[Creative Commons Atribución-](#)
[NoComercial-SinDerivadas 2.5 Perú](#)

Repositorio institucional PIRHUA – Universidad de Piura

VICTORIA RAQUEL MARTÍNEZ ROJAS

**TALLERES ARTÍSTICOS: PROPUESTA
METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA
LITERATURA EN EL NIVEL SECUNDARIO**



**UNIVERSIDAD DE PIURA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN EN TEORÍAS Y GESTIÓN EDUCATIVA
PIURA – PERU**

2014

APROBACIÓN

La tesis titulada “Talleres artísticos: propuesta metodológica para la enseñanza de la literatura en el nivel secundario” presentada por Victoria Raquel Martínez Rojas en cumplimiento con los requisitos para optar el grado de magíster en Teorías y Gestión Educativa, fue aprobada por el asesor doctor Crisanto Pérez Esaín y defendida el de del año 2014 ante el tribunal integrado por:

Presidente

Informante

Secretario

A Graciela, quien siempre me apoyó,
a mis hijos Erick y Alexa, quienes son mi inspiración,
a mi esposo Percy
y a Hilda.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE ESTUDIO	5
1.1. Formulación del problema.....	5
1.2. Hipótesis	7
1.2.1. General	7
1.2.2. Específicas	7
1.3. Objetivos de investigación	7
1.3.1. General	7
1.3.2. Específicos.....	8
1.4. Justificación.....	8
1.5. Antecedentes	9
1.6. Limitaciones	10
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	13
2.1. La educación en el nivel Secundaria	13
2.1.1. Concepto de Educación	13
2.1.2. La Educación Secundaria en el Perú	14
2.2. La formación del adolescente.....	16
2.2.1. Adolescencia y desarrollo	16
2.2.2. El adolescente en la sociedad peruana	17
2.3. Enseñanza de la literatura en Secundaria	19
2.3.1. La literatura en la escuela.....	19
2.3.2. Funciones principales	27
2.3.3. Competencias y capacidades	28
2.3.4. Alcances de la revisión de los programas curriculares.....	31
2.3.5. Estudio sistemático.....	32

2.4. Pedagogía estética	34
2.4.1. Fundamentos	35
2.4.2. Formación de la conciencia estética.....	36
2.4.3. Aportes del arte y de la creatividad.....	38
2.4.4. Pensamiento creativo	41
2.5. Talleres artísticos	44
2.5.1. Concepto	44
2.5.2. Bases teóricas	46
2.5.3. Funcionamiento óptimo	54
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	61
3.1. Tipo de investigación	61
3.2. Diseño de la investigación	62
3.3. Población y muestra de estudio.....	62
3.4. Variables	62
3.5. Instrumentos de acopio de datos	63
3.6. Procesamiento de los datos	65
CAPÍTULO IV. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA	67
4.1. Currículo escrito.....	67
4.1.1. Programación	68
4.1.2. Contenidos	68
4.2. Currículo enseñado y aprendido	68
4.2.1. La enseñanza	69
4.2.2. El aprendizaje.....	69
CAPÍTULO V. RESULTADOS	95
5.1. Tareas previas al análisis de las hipótesis	95
5.1.1. Resultados de <i>pretest</i> y <i>postest</i> por nota obtenida	96
5.1.2. Resultados de <i>pretest</i> y <i>postest</i> y variación por alumno	97
5.1.3. Distribución de la variación de puntajes	98
5.2. Características tomadas en cuenta en los <i>tests</i> aplicados.....	99
5.3. Resultados obtenidos en el análisis de las hipótesis	104
CONCLUSIONES.....	105
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	109
ANEXOS.....	117

ANEXOS

Anexo 1 Listado de competencias y capacidades.....	117
Anexo 2. Criterios para diseñar el Plan lector	119
Anexo 3 Criterios de evaluación IBO*	123
Anexo 4 Criterios de evaluación IBO adaptados*	124
Anexo 5 Creación literaria.....	125
Anexo 6 Cuadro de manifestaciones artísticas.....	126
Anexo 7 Planificador de Actividades Programadas - formato	127
Anexo 8 Planificador de unidades del PAI - formato.....	132
Anexo 9: Esquemas de relaciones activas en el grupo-clase*	135
Anexo 10 Clase audiovisual en los talleres artísticos.....	138
Anexo 11 Acciones de supervisión rutinaria en los talleres artísticos ..	139
Anexo 12 Roles en los talleres artísticos.....	140
Anexo 13 Normas prácticas de conducta en los talleres artísticos.....	141
Anexo 14 Estilos de disciplina en los talleres artísticos.....	142
Anexo 15 Funciones de la evaluación en los talleres artísticos.....	143
Anexo 16 Programa anual	144
Anexo 17 Mapa curricular.....	150
Anexo 18 Planificadores de Actividades Programadas.....	151
Anexo 19 <i>Pretest</i>	174
Anexo 20 Diagnóstico	180
Anexo 21 Planificador de trabajo creativo - Guion para cortometraje..	182
Anexo 22 Planificador de trabajo creativo - Filmación.....	183
Anexo 23 Planificador de trabajo creativo - La fotonovela	184
Anexo 24 Reflexión.....	185
Anexo 25 Testimonio	186
Anexo 26 WebQuest: conclusiones del trabajo.....	187
Anexo 27 Clases de textos: muestra.....	188

Anexo 28 Planificador de trabajo creativo - Musicalización poemas...	190
Anexo 29 <i>Postest</i>	191
Anexo 30 Registro anecdótico - formato	202
Anexo 31 Rúbrica para medir pensamiento creativo	203
GLOSARIO DE LA TESIS	204

TABLAS

Tabla 1 Comparación entre métodos de enseñanza.....	26
Tabla 2 Competencias y capacidades: Comunicación (DCN)	28
Tabla 3 Capacidades: Comunicación y operaciones cognitivas.....	28
Tabla 4 Competencias y capacidades - Guía de Lengua A (PAI)	29
Tabla 5 Capacidades: Lengua A y operaciones cognitivas	29
Tabla 6 Competencias y capacidades - Programa DP (IBO)	30
Tabla 7 Capacidades: Lengua A1 NS y operaciones cognitivas	30
Tabla 8 Cuadro comparativo de los tres programas de literatura.....	32
Tabla 9 Manifestaciones artísticas y actividades de aprendizaje	48
Tabla 10 Componentes del curso y manifestaciones artísticas	49
Tabla 11 Fases y estrategias de aprendizaje	70
Tabla 12 Contenidos trimestre 1.....	71
Tabla 13 Contenidos trimestre 2.....	78
Tabla 14 Contenidos trimestre 3.....	86
Tabla 15 Resultados de las pruebas.....	96
Tabla 16 Resultados de las pruebas y variación.....	97
Tabla 17 Distribución de la variación	98
Tabla 18 Ítems y repartición de puntajes.....	100
Tabla 19 Comparación de los niveles de dificultad (*)......	101
Tabla 20 Ítems y nivel de dificultad del pretest	102
Tabla 21 Ítems y nivel de dificultad del postest.....	102
Tabla 22 Porcentajes de aprobación	103
Tabla 23 Comparación: Manifestaciones artísticas y otros recursos.....	107

FIGURAS

Figura 1 Variación	98
Figura 2 Resultados <i>pretest</i>	103
Figura 3 Resultados <i>postest</i>	103

INTRODUCCIÓN

La práctica educativa en los colegios del nivel secundaria de Lima sigue manteniendo un estilo tradicional de enseñanza de la literatura a pesar de los avances pedagógicos de este siglo, generados por las modernas teorías del aprendizaje y por el desarrollo de la tecnología que está imponiendo nuevos paradigmas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El método de enseñanza predominante es el expositivo, con ciertas variaciones por el uso de los recursos provenientes de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones (TIC), también por el enfoque interdisciplinario y la flexibilidad que brindan las artes. Sin embargo, se presentan vacíos en la formulación de estrategias integradoras.

Por otro lado, hay consenso entre los educadores y los teóricos sobre la importancia de elevar el nivel académico desarrollando el pensamiento creativo para lograr aprendizajes eficientes y autónomos que sean permanentes y transferibles como parte de la formación integral de los estudiantes de la Educación Básica Regular (EBR). Sin embargo, el cómo lograrlo no está claramente definido, lo cual demanda un replanteamiento de las propuestas didácticas para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a la enseñanza de la literatura como una disciplina académica, la bibliografía revisada plantea como una opción la educación estética, ya que contiene un alto valor formativo y potencia el pensamiento creativo desarrollando una actitud reflexiva y crítica. Por tal motivo, considerar el potencial artístico y creativo que contiene una asignatura como la Literatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje

permite ejercitar el pensamiento creativo, lo cual daría como resultado que el nivel de rendimiento académico sea más elevado, generando la adquisición de aprendizajes eficientes y autónomos que serán dinámicos y transferibles.

Por tanto, el interés de esta investigación es proponer los talleres artísticos como una estrategia metodológica, activa y participativa, con la finalidad de emplear el potencial artístico y creativo de la Literatura en la enseñanza de la Educación Secundaria. Así al ejercitar en los estudiantes el pensamiento creativo se elevaría el nivel del rendimiento académico y el logro de aprendizajes eficientes y autónomos.

Proponer una metodología innovadora dentro del planeamiento y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje representa una alternativa frente al método tradicional no solo porque su diseño está inspirado en modernas teorías cognitivas del aprendizaje así como en los métodos activos propugnados por el constructivismo, enfoque pedagógico que ha reelaborado los aportes de la escuela activa, sino también porque se estructura a partir de dos ejes: la integración de manifestaciones artísticas y los lineamientos curriculares del Diseño Curricular Nacional (DCN) (MINEDU, 2008) en combinación con las propuestas holísticas e interdisciplinarias de los Programas de la Organización del Bachillerato Internacional OBI (OBI, 2013).

El primer eje se basa en los fundamentos de la pedagogía estética que propician un ambiente y clima de trabajo motivador, flexible, interactivo, colaborativo y creativo, en medio del cual los estudiantes participan en la construcción de su aprendizaje. Asimismo, al implementar los principios del arte y de la creatividad se estructura un estilo de trabajo colaborativo que tiende hacia la autonomía personal.

El segundo eje aporta la planificación curricular acorde con las necesidades y exigencias del mundo actual considerando las propuestas del DCN y de dos Programas del IBO: Programa de los Años Intermedios (PAI) y Programa del Diploma (DP), los cuales constituyen una valiosa guía para orientar el desarrollo de competencias, conocimientos y habilidades según estándares educativos nacionales e internacionales.

El presente trabajo consta de cinco capítulos. Los tres primeros contienen las bases teóricas que fundamentan la propuesta metodológica, al presentar en el capítulo I el problema de investigación, en el capítulo II el marco teórico y en el capítulo III el diseño de la investigación.

Los capítulos siguientes están relacionados con el desarrollo de la propuesta metodológica. El capítulo IV describe la aplicación didáctica de los talleres artísticos y el capítulo V informa sobre los resultados obtenidos. Por último, se exponen las conclusiones derivadas de la investigación.

Asimismo, se presenta un apartado especial con los anexos, debido a la utilidad de los materiales que fueron cuidadosamente elaborados para desarrollar las diferentes partes y etapas de la investigación.

Esperamos que esta propuesta metodológica sea un aporte útil para otros docentes que enseñan el curso de literatura en el nivel Secundario y que están dispuestos a innovar su práctica educativa apostando por un modelo de trabajo alternativo acorde con las exigencias actuales de la educación.

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE ESTUDIO

En este capítulo se plantea el problema de la enseñanza tradicional del curso de Literatura en el nivel secundaria, estableciendo que se excluye en la práctica didáctica el potencial artístico y creativo de la signatura, sin considerar que este favorece la formación integral de los estudiantes. También se presentan las hipótesis, los objetivos, la justificación, los antecedentes y se establecen las limitaciones de esta investigación.

1.1. Formulación del problema

Esta investigación propone una estrategia metodológica activa y participativa, denominada talleres artísticos, con la finalidad de emplear el potencial artístico y creativo que contiene el curso de Literatura en la enseñanza del nivel secundaria. De esta manera se pretende favorecer en los estudiantes el ejercicio del pensamiento creativo para elevar el nivel de rendimiento académico, adquiriendo de este modo aprendizajes eficientes y autónomos que serán permanentes y transferibles.

Se puede afirmar, según observaciones realizadas de la práctica educativa en los colegios del segmento A¹ de la ciudad de Lima

¹ El segmento A está comprendido por todos aquellos colegios cuyos alumnos pertenecen a familias de nivel socio-económico A, el cual se caracteriza no solo por un nivel de ingresos familiares superior al promedio de la población, sino también por una serie de variables como la zona donde viven las personas, tipo y material de vivienda, gastos en alimentos, vestido y calzado, transporte, esparcimiento, otros bienes y servicios. Tomado Asociación Peruana de Empresas de Investigación de Mercados - APEIM (2013 a).

Metropolitana, que el método de enseñanza sigue siendo tradicional, aunque se utilicen algunas aplicaciones de las TIC o se integren actividades artísticas. Asimismo, los docentes utilizan, por excelencia, la exposición de los contenidos curriculares, lo cual, según modernas propuestas pedagógicas como el constructivismo, que está centrado en el alumno y en la construcción de sus propios conocimientos, solo reproduce un aprendizaje de tipo memorístico y no permite el adecuado desarrollo de competencias y habilidades. Por otro lado, al enseñar la literatura sin aprovechar el potencial artístico y creativo que contiene se limita el desarrollo de una capacidad intelectual que la educación moderna prioriza para el proceso de enseñanza-aprendizaje, nos referimos al desarrollo del pensamiento creativo.

Por tanto, proponer una metodología, activa y participativa, dentro del planeamiento y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del curso de literatura en el nivel secundaria resulta ser una alternativa interesante y válida debido a sus fundamentos, principios y características, atributos que, en conjunto, permiten a los estudiantes ejercitar su pensamiento creativo y elevar su nivel de rendimiento académico adquiriendo aprendizajes eficientes y autónomos.

En consecuencia, creemos conveniente realizar una investigación que demuestre que una estrategia metodológica como los talleres artísticos representa una alternativa dinámica, flexible y creativa porque optimiza las etapas didácticas del proceso de enseñanza-aprendizaje manteniendo la motivación intrínseca, a la vez que un vivo interés por la asignatura y el placer por aprender a través de la interdisciplinariedad y de un estilo de trabajo centrado en el alumno, modelo que contrasta con la enseñanza tradicional centrada en el docente, autoritaria, memorística, limitada y limitante.

En virtud de lo mencionado en el planteamiento del problema, el presente trabajo de investigación pretende responder la siguiente pregunta:

¿Son los talleres artísticos una estrategia metodológica que ejercita el pensamiento creativo de los estudiantes permitiéndoles elevar su nivel de rendimiento académico y adquirir aprendizajes eficientes y autónomos?

1.2. Hipótesis

1.2.1. General

La enseñanza de la Literatura aplicando la metodología de los talleres artísticos logra que los estudiantes de tercero de secundaria ejerciten su pensamiento creativo, eleven su nivel de rendimiento académico y adquieran aprendizajes eficientes y autónomos que si solo se les enseñase con el método tradicional², expositivo y memorístico.

1.2.2. Específicas

Hipótesis I:

Si se utiliza la metodología de los talleres artísticos se logra ejercitar el pensamiento creativo de los estudiantes.

Hipótesis II:

Si se utiliza la metodología de los talleres artísticos se logra elevar el nivel de rendimiento académico de los estudiantes.

Hipótesis III:

Si se utiliza la metodología de los talleres artísticos se adquieren aprendizajes eficientes y autónomos.

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. General

El objetivo general consiste en diseñar una estrategia metodológica activa y participativa para enseñar el curso de Literatura utilizando su potencial artístico y creativo con el fin de ejercitar el pensamiento creativo en estudiantes de tercer grado del nivel de secundaria.

² El método tradicional de enseñanza se caracteriza porque lleva a la abstracción, la esquematización y el verbalismo. El alumno memoriza conceptos que no son incorporados a su vivencia y experiencia. Sus principios son la simplicidad, análisis y progresividad, formalismo, memorización, autoridad, emulación. Sus métodos clásicos son el expositivo y el interrogativo. Tomado NERECI, I. (1991).

1.3.2. Específicos

Dentro de los objetivos específicos podemos incluir los siguientes:

- Diseñar las etapas didácticas de los talleres artísticos para la enseñanza del curso de Literatura.
- Utilizar el potencial artístico y creativo del curso para ejercitar el pensamiento creativo.
- Aplicar la propuesta metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Verificar la efectividad de los talleres artísticos.

1.4. Justificación

Los colegios del segmento A del nivel secundaria, en la ciudad de Lima, se caracterizan por la utilización de una metodología tradicional, en la cual prima la técnica expositiva aun cuando se utilicen recursos de las TIC y se integren actividades artísticas.

Durante la investigación se constató que en algunos colegios privados de los sectores socio-económicos medio alto y alto, en especial los denominados experimentales³, así como en algunos centros educativos de gestión parroquial y mixta, inspirados en una concepción pedagógica activa, se practican y ensayan nuevas técnicas y modernos métodos de enseñanza, pero se trata de excepciones. También se comprobó que otros factores que influyen en la elección de esos métodos son la preparación profesional de los docentes y el Proyecto Educativo Institucional elaborado con los principios constructivistas a partir de un enfoque curricular inspirado en programas internacionales.

³ Los colegios denominados “experimentales” se caracterizan por ser de gestión privada, bicultural y bilingüe y sustentar un Proyecto educativo que combinan en su propuesta educativa los lineamientos del Diseño Curricular Nacional (DCN) con los programas de enseñanza de otros países para atender a la diversidad cultural y lingüística. Tomado de MINEDU (2003).

Por ejemplo, el colegio Franco Peruano enseña, a parte del idioma francés, contenidos acorde con la realidad de Francia. Estos colegios también se caracterizan por la aplicación de metodologías activas y participativas.

Debido al problema identificado, el presente trabajo de investigación se realiza con el objetivo de verificar la utilidad de la metodología diseñada para la enseñanza del curso de Literatura en el tercer grado del nivel secundario como son los talleres artísticos, recurso didáctico activo y participativo, caracterizado por su dinamismo, flexibilidad y creatividad, el cual difunde una mentalidad internacional⁴ y permite optimizar las etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje manteniendo la motivación intrínseca de los estudiantes, lo cual se verifica en el vivo interés por la asignatura y en el placer por aprender.

1.5. Antecedentes

La educación actualmente apuesta por un enfoque constructivista para desarrollar competencias y habilidades que demuestren la adquisición de aprendizajes eficientes y autónomos, los cuales, a su vez, deben ser permanentes y transferibles; también impulsa el desarrollo del pensamiento creativo. En conjunto, ambas exigencias favorecen la formación integral de los estudiantes y un mejor desempeño académico.

Por otro lado, las investigaciones referidas al tema de estudio plantean la necesidad de formar docentes capacitados en la actual cultura de lo audiovisual y la digitalización o, en algunos casos, proponen la interdisciplinariedad en la práctica educativa; por ejemplo, integrar literatura e historia.

En otros casos, plantean la inclusión de alguna manifestación artística como técnica de enseñanza; por ejemplo, el teatro escolar, el taller de narrativa, la danza educativa, el poema musical, etcétera. Pero no son propuestas integradas metodológicamente sino recursos didácticos sugeridos para planificar las actividades de aprendizaje.

En cuanto al uso del potencial artístico y creativo del curso de Literatura no existen investigaciones que analicen sus implicancias para desarrollar el pensamiento creativo, con el fin de elevar el nivel de rendimiento académico y lograr aprendizajes eficientes y autónomos que

⁴ El concepto de mentalidad internacional se refiere al fomento del entendimiento intercultural mediante el cual los estudiantes se familiarizan con otras perspectivas culturales para lograr la comprensión de su propio contexto cultural y desarrollar la tolerancia ante otras experiencias, creencias y valores. Tomado de Guía de Lengua A: Literatura - IBO (2011).

sean permanentes y transferibles. Tampoco se documentan investigaciones referidas a una metodología que integre manifestaciones artísticas para desarrollar los contenidos curriculares del curso dentro del sistema de la escuela formal al estilo de los talleres artísticos.

En esta investigación se toman en cuenta planteamientos teóricos de autores contemporáneos, expertos en la psicología, la pedagogía y las teorías del aprendizaje. Especialmente, se han revisado las investigaciones de Guilford, Torrance, Fromm y Rogers sobre la creatividad y el pensamiento creativo y de Piaget, Vigotsky y Ausubel, las teorías cognitivas del aprendizaje.

También se tomaron en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner para la diversificación de la enseñanza las propuestas sobre la experiencia estética de Parsons y la ejercitación de la creación literaria de Rodari.

En cuanto a los aspectos pedagógicos, se consideraron los planteamientos sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de Coll, sobre el funcionamiento del taller en la escuela, el trabajo de Ader-Egg, y las características de la Educación personalizada desarrollada por García Hoz.

1.6. Limitaciones

Las limitaciones encontradas para aplicar la metodología Talleres artístico en el diseño de las sesiones de aprendizaje no han influido significativamente en la ejecución del trabajo de investigación. Sin embargo, mencionaremos las siguientes:

- Tipo de gestión educativa: los colegios categorizados como “experimentales” y los que pertenecen a la Comunidad de colegios de la Organización del Bachillerato Internacional (IBO) brindan mayores posibilidades de aplicación, en contraste con aquellos que funcionan bajo otros parámetros, ya que limitan su aplicabilidad.
- Factor humano: los estudiantes, desconcertados por la falta de costumbre ante un estilo de trabajo dinámico, flexible y creativo reaccionan inadecuadamente en un principio ante la innovadora propuesta.

- Apertura de las autoridades: aplicar la propuesta demanda esfuerzo para convencer a quienes dirigen la institución sobre los beneficios que brinda y también exige la gestión de recursos, tiempos y espacios para flexibilizar el sistema formal.

- Sistema de evaluación: se requiere modificar el sistema vigesimal establecido por el Ministerio de Educación, adaptando la calificación y valoración para hacerlo compatible con un tipo de aprendizaje creativo, el cual se mide por niveles de logro y estándares.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

Este capítulo establece la importancia de la educación y los retos que debe atender en el nivel Secundaria para lograr la formación integral del adolescente. También reflexiona sobre los beneficios que brinda la enseñanza de la literatura desde la perspectiva de la pedagogía estética y cómo se materializa en la práctica con la aplicación de los talleres artísticos, estrategia metodológica activa y participativa.

2.1. La educación en el nivel Secundaria

Esta parte plantea el concepto de Educación, su importancia para la enseñanza en el nivel Secundaria y cómo se imparte en la realidad peruana según la Ley General de Educación y su reglamento.

2.1.1. Concepto de Educación

La Educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquellos que aún no están preparados para la vida social. A través de la escuela, según Durkheim (1928), se suscita el desenvolvimiento de ciertos niveles psíquicos, intelectuales y morales en los jóvenes de acuerdo con las exigencias de la sociedad política. Desde esa perspectiva se puede entender la función que cumple la educación (Bossing, 1960).

Si bien educar a las generaciones futuras puede ocurrir accidentalmente en el seno de la misma sociedad, solo a través de un diseño curricular, debidamente preparado y orientado, es como se asegura la correcta integración de futuros ciudadanos. Al respecto, la

Asociación de Educación Progresiva de los Estados Unidos diseñó un ideario con los desafíos que se deben considerar (Ibídem):

- Desarrollar métodos eficaces de pensar.
- Cultivar hábitos de trabajo y de aptitudes de estudio útiles.
- Inculcar actitudes sociales.
- Adquirir gran variedad de intereses significativos.
- Desarrollar el gusto por las experiencias estéticas.
- Desarrollar la sensibilidad social.
- Desarrollar la mejor adaptación personal y social.
- Favorecer la adquisición de información importante.
- Desarrollar la salud física.
- Desarrollar una consistente filosofía de vida.

Los desafíos señalados priorizan la corriente de una “Educación para la vida”; más aún, “para el cambio constante”. Por estas razones, la educación en la actualidad debe brindar una cuidadosa orientación que ayude a los jóvenes a resolver sus preocupaciones a medida que crecen y se van acercando a la vida adulta en un mundo de constantes cambios.

Por otro lado, Arnulfi (1996) señala que la UNESCO difundió en el Informe Delors (1997) que el objetivo de todo sistema educativo es el aprendizaje y que, para lograrlo exitosamente, se necesita de un magisterio de alta calidad que inculque en los jóvenes una clara conciencia de “ser” ellos mismos.

En conclusión, el concepto de educación en el mundo moderno se centra en educar para la vida y para el cambio continuo debido a influencia de los medios de comunicación y de la tecnología. Además, en el nivel Secundaria se busca fortalecer la vocación humanista para formar personas que sean capaces de pensar por sí mismas de modo creador y también de aprender a vivir como miembros responsables y disciplinados de la sociedad, respetando las opiniones y sentimientos de los demás.

2.1.2. La Educación Secundaria en el Perú

El Sistema Educativo peruano define a la educación como un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida, que contribuye a la formación integral de las personas, al desarrollo

de sus potencialidades, a la creación de cultura y al desarrollo de las familias y de la comunidad (Ministerio de Educación, 2013).

A su vez, en la Ley General de Educación vigente, Ley N° 28044, promulgada en el año 2003 por el Ministerio de Educación (MINEDU), establece en el Artículo 14° que la Educación Básica esté estructurada en tres modalidades:

1. Educación Básica Regular, para niños y adolescentes de acuerdo con su evolución física, afectiva y cognitiva, comprende tres niveles: Inicial, Primaria y Secundaria.
2. Educación Básica Alternativa, para adolescentes y jóvenes, de acuerdo a las características de los participantes y su contexto geográfico, social, económico y cultural.
3. Educación Básica Especial, para personas con necesidades educativas especiales, asociadas o no a discapacidad, y de quienes presentan talento y superdotación, en todas las etapas, niveles, modalidades y programas del Sistema Educativo Nacional.

Paralelamente, en el Artículo 15° de la misma Ley se especifican los alcances del Diseño Curricular Básico, documento que contiene las metas educativas nacionales a mediano y largo plazo, orientando la acción educativa y la selección y desarrollo de las actividades de aprendizaje., y comprometiendo en el proceso educativo no solo estudiantes, familiares, docentes y directivos de la escuela, sino también a la sociedad en general.

En cuanto a la Educación Secundaria, esta tiene por finalidad educar integralmente a jóvenes entre 11 y 17 años en promedio. Al respecto, en el Artículo 36° se afirma lo siguiente:

constituye el tercer nivel de la Educación Básica Regular y dura cinco años. Ofrece a los estudiantes una formación científica, humanista y técnica. Afianza su identidad personal y social. Profundiza el aprendizaje hecho en el nivel de Educación Primaria. Está orientada al desarrollo de competencias que permitan al educando acceder a conocimientos humanísticos, científicos y tecnológicos en permanente cambio. Forma para la vida, el trabajo, la convivencia democrática, el ejercicio de la ciudadanía y para

acceder a niveles superiores de estudio. Tiene en cuenta las características, necesidades y derechos de los púberes y adolescentes (MINEDU, 2003).

Por tanto, podemos afirmar que los postulados de la Ley General de Educación en el nivel Secundaria se alinean con planteamientos de organizaciones internacionales como la Organización de las Naciones Unidas (ONU) o la Organización del Bachillerato Internacional (IBO) e incluso con los de otras naciones al puntualizar que la educación deberá formar a los jóvenes con una sólida base de conocimientos para que se abran paso en el mundo haciendo uso de “estrategias” y “virtudes” de quien respeta las diferencias, busca e investiga permanentemente y ejerce una convivencia democrática.

2.2. La formación del adolescente

Esta parte explica la realidad del adolescente considerando estudios de expertos y propuestas de instituciones y organismos internacionales. También se incluye un análisis del adolescente en la sociedad peruana actual.

2.2.1. Adolescencia y desarrollo

La adolescencia es una etapa del desarrollo que se caracteriza por conquistas a nivel del pensamiento y de la afectividad; se inicia a los 13 años y se extiende hasta los 18. Involucra cambios en la búsqueda y afirmación del yo hacia la adultez; durante su desarrollo los jóvenes descubren su identidad, afirman su personalidad, despliegan su intelecto y delinear su futuro. También aumentan las posibilidades de aprender autónomamente, pues su razonamiento se vuelve más sofisticado. Unida a esa madurez, la curiosidad natural por descubrir el mundo y su interés por vivir nuevas experiencias despliegan su vitalidad. Asimismo, los aspectos emocional, ético y moral experimentan cambios que los llevan a construir un código de comportamiento que guiará sus acciones y modo de ser.

Aparte de ello, según Erickson (1974), en estos años se liberan del egocentrismo y reconocen que existen diferencias entre ellos y los otros, entre ellos y los objetos. Toman en cuenta su realidad externa e interna,

reafirman su personalidad, definen su vocación para integrarse a su sociedad tomando los valores de la cultura:

En la adolescencia el yo realiza una síntesis del pasado y del futuro. Dicha síntesis es el problema esencial de esta fase final, ante de la adultez socio-psicológica. Puede describírsele como un periodo de auto estandarización en la búsqueda de la identidad sexual, social y ocupacional (Erikson, 1974: 19).

Por tanto, conocer y comprender las características evolutivas de los adolescentes facilitará el trabajo del docente, haciéndolo más eficaz y eficiente. Según Pérez Sánchez (2008), al considerar que la adolescencia es una etapa clave y compleja que yuxtapone la interrelación de factores diversos (biológicos, fisiológicos, psicológicos, culturales, sociales y existenciales) en un proceso de cambio o “crisis” es el punto de partida para enseñar. Al respecto, citando a Piaget, plantea:

Aparece el pensamiento formal que se caracteriza por la abstracción y por el razonamiento a partir de conceptos. También desarrollan su capacidad reflexiva que los conduce al pensamiento hipotético-deductivo, el cual permite hacer avances significativos en sus conocimientos. Experimenta atracción por los retos y desafíos ya que su capacidad de proyectarse y manejar varias hipótesis empieza a afianzarse (Pérez Sánchez, 2008: 153-155).

En resumen, la adolescencia es una etapa crucial en la vida del ser humano ya que definirá su identidad, logrará mayor independencia y alcanzará la madurez cognitiva, lo cual debe ser considerado desde la perspectiva pedagógica ya que es el momento de propiciar grandes cambios y formar integralmente a los jóvenes.

2.2.2. El adolescente en la sociedad peruana

La sociedad cumple un rol importante en la construcción de la identidad y es, además, una pieza clave en el análisis de las posibilidades reales de desarrollo personal del adolescente.

Se observa en los adolescentes una marcada rebeldía, un cuestionamiento de las normas y una constante reflexión sobre sí mismos y sobre todo lo que les rodea, y también el despliegue de su fantasía.

Todos esos comportamientos indican que se está produciendo un nuevo ajuste entre el nuevo aspecto y la capacidad cognoscitiva; también que enfrenta una crisis entre “lo que se es” y “lo que se quiere ser”, y como resultado de dicha confrontación deben lograr una elección compatible consigo mismos y con las posibilidades que les ofrece la sociedad.

Con respecto a nuestra sociedad, el informe técnico del Ministerio de Salud, “Análisis de la situación de las y los adolescentes” (MINSA, 2009), señala:

- Somos una nación de adolescentes y jóvenes (31.7% de la población del Perú).
- La pobreza en adolescentes de 10 a 14 años alcanza el 62%, superior a la del país (52%).
- En las zonas más pobres del Perú (trapecio y centro andino y selva), la población adolescente y joven se ha incrementado en mayor proporción que en el resto del país.
- Los jóvenes y adolescentes son mayoría en los departamentos más pobres del Perú.

Aparte de los datos y porcentajes mencionados, la realidad presenta una polarización social y económica que se refleja en un grupo minoritario que accede a beneficios en todos los ámbitos y consumen información y tecnología de primer nivel. Se trata de adolescentes de los niveles socio-económicos medio, medio alto y alto, mientras una mayoría aún está excluida según la Asociación de Empresas Peruanas de Investigación de Mercados (APEIM, 2005 b).

Por otro lado, problemas sociales como pobreza, discapacidad, subempleo y desempleo, discriminación, violencia y desigualdad de oportunidades afecta a la inserción pacífica de muchos adolescentes, lo cual revela una situación preocupante.

Por tanto, se debe atender y brindar la debida importancia a esta población mayoritaria, lo cual se traducirá en beneficios para el futuro de nuestro país. En ese sentido, consideramos que el Estado, las instituciones educativas, las empresas privadas y las organizaciones civiles deben asumir responsabilidad y generar oportunidades de

desarrollo y espacios apropiados de ocio para los jóvenes en nuestra sociedad.

2.3. Enseñanza de la literatura en Secundaria

Esta parte plantea los beneficios cognitivos y formativos que se logran en los adolescentes a través de la enseñanza de la literatura analizando varios aspectos de la asignatura como las funciones que cumple, las competencias y capacidades que desarrolla. También, se revisa algunas propuestas curriculares y metodológicas novedosas desde la perspectiva del enfoque constructivista, corriente pedagógica en la cual se inspira la propuesta para desarrollar aprendizajes articulados, sistemáticos y significativos en la escuela.

2.3.1. La literatura en la escuela

En primer lugar, es importante resaltar que la Literatura en la escuela representa una parte clave en la formación de los adolescentes pues tiene como finalidades la formación intelectual, humanística, estética y ética. Además, aporta a la formación de una conciencia humanista, intercultural e internacional que le permite una comprensión amplia de la realidad y del mundo.

En la práctica educativa, se busca desarrollar las capacidades trabajando los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales desde el enfoque constructivista, priorizando los dos últimos, ya que el perfeccionamiento de las habilidades intelectuales y la formación en valores son de vital importancia para contribuir al enriquecimiento del pensamiento, la vida sentimental y espiritual de los adolescentes.

Entre las habilidades intelectuales, destacan aquellas que favorecen la formación de hábitos como la comprensión, el análisis, la interpretación, la expresión clara de ideas y el uso de las normas y convenciones lingüísticas adecuadas. Y entre las actitudes se seleccionan aquellas que aportan a la integración y socialización positiva como la tolerancia, la empatía, el respeto por las perspectivas distintas. En conjunto, tanto las habilidades como las actitudes buscan fomentar el pensamiento crítico, usar el lenguaje para la comunicación efectiva y potenciar la creatividad.

Paralelamente, los contenidos conceptuales se trabajan con la finalidad de ejercitar la función cognoscitiva de la literatura, la cual, según el escritor peruano Jorge Eslava (2001), es fundamental porque de manera directa permite a los estudiantes la apropiación simbólica del mundo.

Por otro lado, en cuanto a la planificación curricular, se trabaja desde un enfoque interdisciplinario, intercultural e internacional, pues se busca que los estudiantes integren los contenidos literarios con lo aprendido en otras asignaturas y que trasciendan el estudio de los productos de una cultura para que logren familiarizarse con otras perspectivas culturales.

Al respecto, el Diseño Curricular Nacional (DCN), elaborado por el Ministerio de Educación (2008), ha dispuesto que entre las áreas curriculares obligatorias de Comunicación se revalore la enseñanza de la literatura en dos competencias: comprensión de textos y producción de textos. Dicho documento puntualiza:

se revalora como expresión máxima del lenguaje y como producto estético y cultural fundamental en una sociedad. Su finalidad es poner al estudiante en contacto directo con el texto literario, con el fin de estimular el goce estético, la curiosidad intelectual y la formación humanística. La literatura contribuye a fomentar la práctica de la lectura, a enriquecer la expresión, a desarrollar la creatividad, así como la actitud dialógica y la responsabilidad ante lo escrito. La literatura se desarrolla a partir de las manifestaciones propias de cada comunidad hasta llegar a las obras de ámbito universal, estableciendo vínculos entre las manifestaciones literarias de diversos contextos. (Además), en el área, también se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas principalmente con el respeto por las ideas de los demás, el cuidado en el empleo del código, el respeto a la diversidad lingüística y a las convenciones de participación (MINEDU, 2008).

Del mismo modo, en los Programas del IBO⁵, a través de los documentos curriculares, como son las Guías de los cursos Lengua A (PAI)⁶ y Lengua A1 (DP)⁷, se plantea que la enseñanza de la literatura es fundamental para la formación integral de los estudiantes.

Específicamente, la Guía de Lengua A integra contenidos lingüísticos y literarios para formar, en los tres primeros años de la Educación Secundaria, las habilidades y actitudes básicas que requerirán los estudiantes para los dos últimos años, cuando empiecen sus estudios del Diploma. En dicho documento se puntualiza lo siguiente:

El estudio de la lengua y la literatura permite a los alumnos adquirir conocimientos y un elevado nivel de competencia en el idioma o idiomas que estudian (...). Los alumnos deben aprender a apreciar la lengua y la literatura, su importancia y su belleza, y comprender su naturaleza y los elementos que influyen en ambas (...). Comprender que la lengua y la literatura constituyen procesos creativos contribuye a desarrollar la imaginación y la creatividad a través de la expresión (IBO, 2009a).

⁵ La Organización del Bachillerato Internacional (OBI) es una asociación educativa, sin fines de lucro, fundada en Ginebra, Suiza, en el año 1968. Ofrece cuatro programas de educación internacional de calidad a más de un millón de alumnos en 146 países. Los programas son: Programa de los Años Primarios (PEP), Programa de los Años Intermedios (PAI), Programa del Diploma (DP) y Certificado de Estudios con Orientación Profesional (COPIB). Tomado de *Historia del Bachillerato Internacional*. ORGANIZACIÓN DEL BACHILLERATO INTERNACIONAL (2013).

⁶ La Guía de Lengua A del Programa de los Años Intermedios (PAI) del IBO, destinado a estudiantes de 11 a 16 años, proporciona un marco para el aprendizaje que anima a los estudiantes a convertirse en pensadores creativos, críticos y reflexivos. Se hace hincapié en el desafío intelectual, animando a los estudiantes a establecer conexiones entre la signatura, Lengua y Literatura, y el mundo real. También fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas, el entendimiento intercultural y el compromiso global, ya que la guía es flexible y da cabida a los requisitos de la mayoría de los currículos nacionales o locales. Tomado de *El Programa de los Años intermedios*. ORGANIZACIÓN DEL BACHILLERATO INTERNACIONAL (2013).

⁷ La Guía de Lengua A1 del Programa del Diploma (DP) del IBO, destinado a estudiantes de 16 a 19 años, es un curso de literatura a nivel pre-universitario, diseñado para responder a las necesidades de estudiantes de Secundaria altamente motivados por logros académicos. El curso dura dos años y su currículo responde a los requisitos de sistemas educativos de distintos países. Tomado de *Guía de Lengua A1 NS*. ORGANIZACIÓN DEL BACHILLERATO INTERNACIONAL (1999).

A su vez, la Guía de Lengua A1 presenta un curso exclusivamente centrado en la enseñanza de contenidos literarios. Se propone el estudio de las concepciones, las interpretaciones y las experiencias del ser humano a partir del contacto directo con las obras y sus contextos de creación. En dicho documento se precisa lo siguiente:

El estudio de la literatura puede considerarse una exploración de la forma en que representa las complejas búsquedas, ansiedades, alegrías y temores a los que están expuestos los seres humanos día a día. [Su enseñanza] permite la exploración de uno de los campos más perdurables de la creatividad humana y brinda oportunidades para estimular el pensamiento independiente, original, crítico y claro. También fomenta un respeto sano por la imaginación y un enfoque perspicaz para la comprensión y la interpretación de los textos literarios. Hablar sobre literatura es, en sí mismo, un arte que requiere la expresión clara de las ideas, tanto verbalmente como mediante la escritura (OBI, 1999).

Por lo expuesto sobre las propuestas curriculares, tanto en el DCN como en las Guías de los Programas del IBO, podemos afirmar que existen similitudes en cuanto a sus objetivos para la enseñanza de la literatura. En primer lugar, se reconoce la importancia del curso en el nivel secundario por su valioso aporte a la formación integral del estudiante. En segundo lugar, se prioriza el método inductivo y el desarrollo de capacidades.

Asimismo, mencionan la importancia del enfoque interdisciplinario, humanista, intercultural e internacional, pues estas propuestas trascienden el estudio de obras y autores clásicos, de movimientos, escuelas y corrientes literarias, de los productos de una cultura o de las culturas en las cuales se habla el castellano para incluir el estudio de obras traducidas como una condición fundamental que permita familiarizar a los estudiantes con otras perspectivas culturales y que vayan más allá de las fronteras geográficas para alcanzar una visión global.

También valoran y trabajan los contenidos emotivos y volitivos que contiene la Literatura para desarrollar el pensamiento, la vida sentimental y espiritual, reconociendo que las obras transmiten mensajes que no se agotan en el contenido literal o intelectual. De igual modo se plantea la

importancia del uso del lenguaje para la comunicación efectiva, buscando entrelazar pensamiento y acción.

Por otro lado, intentan despertar en los estudiantes el interés por analizar los límites entre la ficción y testimonio social que contienen las obras literarias buscando que amplíen su realidad personal, social, así como que desplieguen su imaginación motivándolos a crear y comprender las implicancias del proceso creativo.

Al respecto, el Premio Nobel de Literatura 1990, José Camilo Cela, en un discurso señala que la literatura, al igual que la filosofía y el arte, revela el carácter problemático y contradictorio de la esencia humana en el mismo proceso creativo:

El oficio del escritor no es entretenido, amable, rodeado de premios; por el contrario es el más duro y obsesionante, se asemeja a un loco. El escritor es y está en un metafísico desamparo, es un solitario inmenso. El dolor mueve las inmensas alas del escritor para que pueda volar, también, es notario de la conciencia de su tiempo y de su mundo, no le queda el recurso de la deserción (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1990).

Otro aspecto a considerar, en cuanto a la enseñanza de la literatura en el nivel Secundaria, es su influencia en la comprensión lectora, en el goce estético y en la producción de textos, aspectos que solo se logran en un nivel adecuado, cuando ha sido enseñada metódicamente esta asignatura. Por tanto, la enseñanza de la literatura debe afianzar habilidades de lectura y técnicas de análisis literario para que los estudiantes puedan interpretar y valorar obras que implican niveles de lectura complejos.

De igual modo, la Literatura, como materia de estudio en el nivel Secundaria, debe responder a exigencias intelectuales, estéticas, éticas y humanistas que formen a los adolescentes incentivando el pensamiento, apelando a la intuición y acercando la experiencia estética, social y cultural a sus experiencias personales, desde un enfoque interdisciplinario, intercultural e internacional.

Por tanto y considerando lo expuesto, afirmamos que existe la necesidad de contar con una estrategia metodológica que desarrolle las exigencias impuestas por el mundo moderno en la escuela formal.

Desde esta perspectiva, la enseñanza aplicando el método tradicional o enfoque transmisivo no es apropiada, ya que se reduce a transmitir los conocimientos que forman parte de la cultura en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, la actividad en el aula se concreta en explicar los contenidos de la disciplina y se realiza mediante un proceso unidireccional, el docente dirigiéndose al estudiante, con el único propósito de acumular contenidos curriculares, los cuales se encuentran ordenados en una secuencia lógica preestablecida. A su vez, los conocimientos, que se encuentran en el docente, en los libros de texto o en las diferentes páginas *webs*, se los considera “verdaderos en sí mismos”.

Por el contrario, los métodos activos⁸ o enfoque constructivo representa la alternativa apropiada, ya que desde el punto de vista psicológico, ponen en juego facultades como percepción, memoria, inteligencia, creatividad, adquisición de hábitos, motivación y formación de la personalidad para producir conocimientos y experiencias de aprendizaje útiles y permanentes en la memoria a largo plazo, ocasionando una transformación en las formas de pensar o en los esquemas de conocimiento.

Pero, para que estas modificaciones se realicen, la enseñanza debe ajustarse al desarrollo intelectual del alumnado y sus intereses, capacidades y contexto en que se desenvuelve. Por tanto, una estrategia será efectiva si logra desequilibrar y reequilibrar los esquemas conceptuales que existen en la estructura del pensamiento.

Por otro lado, si además consideramos que la Literatura también es arte, entonces debemos ser conscientes que contribuye a la formación

⁸ Los métodos activos se inspiran en las concepciones pedagógicas que desarrolló la Pedagogía Activa o Escuela Nueva, que agrupa el conjunto de teorías y principios que replantearon las formas tradicionales de la enseñanza como consecuencia lógica de los progresos científicos en los siglos XIX y XX. Entre los principales iniciadores de esta corriente pedagógica destacan Decroly, Herbart, Montessori, Freinet, quienes situaron al niño al centro de la actividad pedagógica. A su vez, el Constructivismo, propuesta pedagógica que está vigente desde la década del '80, y que recoge las influencias de la Psicología cognitiva, reelabora los principios de la Pedagogía Activa y plantea que el aprendizaje se construye en un diálogo sincero y abierto, en el cual el alumno es el centro y el docente el mediador. Tomado de *Estrategias pedagógicas para la construcción de conocimientos* RIMACHI, M. (1989).

estética. En ese sentido, los métodos activos son apropiados, puesto que valoran la expresión libre, la iniciativa personal y la creatividad; capacidades que contribuyen a promover el pensamiento creativo.

Es más, el diseño curricular revisado señala que la Literatura debe ser enseñada de manera práctica; es decir, partiendo de la experimentación y del contacto directo con las obras. Por tal razón, se sugiere que los métodos que se seleccionen sean de naturaleza activa, y adecuados a la situación del aprendizaje, a los objetivos y a la realidad del estudiante (Ministerio de Educación, 2008).

Por último, cabe señalar que los talleres artísticos, estrategia didáctica que se propone en este estudio, es una modalidad de los métodos activos, ya que promueve un estilo de enseñanza centrado en el estudiante y en la experimentación dentro de un ambiente flexible, donde las interrelaciones y el clima psicológico fluyen para lograr aprendizajes significativos.

Además, talleres artísticos representa una opción por las bases y fundamentos teóricos de diversas concepciones en que se inspira como la pedagogía estética, la educación personalizada y el constructivismo. La propuesta será desarrollada extensamente en el apartado 2.5.

En resumen, la relación de los talleres artísticos como estrategia metodológica activa y la enseñanza de la literatura en el nivel secundaria es apropiada, ya que esta ha sido diseñada para aprovechar el potencial artístico y creativo de la signatura y, de ese modo, favorecer la ejercitación del pensamiento creativo para lograr aprendizajes permanentes y autónomos como será demostrado en los capítulos IV y V.

Para manejar información sobre las diferencias entre el enfoque transmisivo y el activo, ver la siguiente tabla, diseñada en base a los criterios que Nérici presenta en su libro “Hacia una didáctica general dinámica” (1991):

Tabla 1 Comparación entre métodos de enseñanza

Criterios de clasificación	Enfoque transmisivo (Tradicional)	Enfoque constructivo (Moderno)
Forma de razonamiento	Deducción	Inducción
Coordinación de la asignatura	Lógica	Psicológica
Caracterización de la enseñanza	Directivo	Intuitivo
Sistematización de la materia	Rígida	Semi- rígida
Actividades del alumno	Pasivo (Recibe)	Activo (Interactúa)
Globalización de los contenidos	Centrado en el curso	Interdisciplinariedad
Relación profesor- alumno	Vertical	Horizontal
Aceptación de lo que es enseñado	Rutinario	Heurístico
Trabajo del alumno	Unipersonal	Colaborativo
Abordaje del tema de estudio	Memorístico	Analítico
Técnicas de enseñanza	Expositiva Dictado Tarea dirigida	Discusión controversial: diálogo, debates, discusión estructurada, conversatorio De investigación Experiencia Trabajo en equipo Método de proyectos
Sujeto de la acción educativa	Centrado en el docente	Centrado en el estudiante
Diseño curricular	Currículum por contenidos	Currículum por competencias
Tipo de aprendizaje	Aprendizaje memorístico	Aprendizaje significativo
Tipo de evaluación	Sumativa	Diagnóstica, formativa, sumativa
Actitud del estudiante frente a su aprendizaje	Dependiente	Autónomo

Fuente: Métodos y técnicas de enseñanza. Nérci (1991)

2.3.2. Funciones principales

La enseñanza de la literatura en la escuela Secundaria cumple varias funciones, entre las principales, según coinciden los especialistas, resaltan aquellas que acercan a los estudiantes a los bienes de la cultura y les permite formar su conciencia social, desplegar su creatividad y desarrollar su capacidad crítica.

García (1975) reconoce el valor pedagógico de la literatura resaltando la función formativa, ya que al trascender las obras distintas épocas y diversas nacionalidades aporta valores humanos, sociales y morales universales. Al respecto, considerando la influencia positiva que ejerce la literatura en los estudiantes, el autor distingue siete valores:

- Humano: se aprende a conocer las motivaciones y reacciones ante variedad de circunstancias, sus debilidades y grandezas.
- Social: se vincula con diferentes formaciones sociales, comprende desde otra perspectiva la historia, permitiendo juicios de valor y criterios sobre convivencia.
- Estético: se desarrolla el gusto literario y se aprende a disfrutar con más provecho al entender mejor las estructuras y características de los géneros literarios.
- Cultural: se traslada a diversas épocas de la vida de distintas sociedades y culturas.
- Ético: se reconoce el aspecto moral, pues compara objetivamente la conducta humana por su fidelidad testimonial.
- Intelectual: se desarrolla el pensamiento crítico al analizar problemas que plantea la literatura, ya que estos motivan el razonamiento conduciéndolo a comparar e inferir, a operaciones de análisis y de síntesis.
- Recreativo: se disfruta y se distrae cuando es niño, volviéndose este valor más serio en los años de enseñanza sistemática; y vuelve a su primitiva función de deleite, enriquecida por los estudios.

Sin embargo, el autor establece una escala entre estos valores, pues considera que no tienen el mismo peso al ser enseñados, por lo cual propone:

El primer plano corresponde a los tres primeros: humano, social y estético; el segundo plano, a los dos siguientes: cultural y moral, y

el último plano a los que exigen las tensiones más contrastantes del pensar: el valor intelectual y el valor recreativo (García, 1975).

Por las ideas expuestas, podemos afirmar que la función formativa es prioritaria por los valores humanos, sociales y morales que contiene la literatura, los cuales aportan contenidos valiosos que adecuadamente enfocados enriquecerán a los estudiantes.

2.3.3. Competencias y capacidades

La formación de los adolescentes a través de la enseñanza de la literatura demanda una adecuada planificación que seleccione los contenidos y las obras que conformarán el currículo y también exige organizar actividades fundamentadas en el conocimiento de las competencias y capacidades propuestas en los programas.

Las competencias y capacidades que se consideran en esta propuesta metodológica son extraídas del DCN y de los Programas del IBO (ver Anexo 1). Al respecto, el DCN vigente (MINEDU, 2008) agrupa las capacidades que deben ser enseñadas en tres competencias:

Tabla 2 Competencias y capacidades: Comunicación (DCN)

Competencias	Expresión y comprensión oral	Comprensión de textos	Producción de textos
Nº de Capacidades	7	9	8

Fuente: MINEDU, 2008

Analizando la propuesta, concluimos que son 26 en total las capacidades distribuidas entre las tres competencias. Además, 14 de ellas están relacionadas con la enseñanza de la literatura (54%), lo cual indica la relevancia del curso y el perfil que se espera alcanzar del estudiante egresado del nivel secundaria (ver Anexo 1).

Asimismo, las 14 capacidades organizadas de menor a mayor grado de habilidad, y de menos a más nivel cognitivo, reflejan un marcado predominio de exigencias académicas de alto funcionamiento:

Tabla 3 Capacidades: Comunicación y operaciones cognitivas

Capacidades	Operaciones
Escucha	Conocimiento / Comprensión
Relata	Conocimiento / Comprensión
Identifica (2)	Conocimiento / Comprensión
Discrimina	Conocimiento / Comprensión
Redacta	Aplicación
Desarrolla	Aplicación / Análisis
Analiza	Análisis
Enjuicia	Síntesis
Interpreta	Síntesis
Debate	Síntesis / Evaluación
Edita	Síntesis / Evaluación
Elabora	Síntesis / Evaluación
Crea	Síntesis / Evaluación

Fuente: MINEDU, 2008

Por otro lado, el Programa de los Años Intermedios - PAI (OBI, 2009a) presenta la siguiente propuesta:

Tabla 4 Competencias y capacidades - Guía de Lengua A (PAI)

Competencias	Comunicación oral	Comunicación escrita	Comunicación visual
N° de Capacidades	6	3	6

Fuente: IBO, 2009a

Analizando esta propuesta, observamos que son 15 capacidades distribuidas entre tres competencias y sus respectivas subdivisiones, de las cuales 8 están relacionadas con la enseñanza de la literatura (53%), lo cual reafirma la relevancia del curso (ver Anexo 1).

De igual modo, las 8 capacidades organizadas de menor a mayor grado de habilidad, y de menos a más nivel cognitivo, demuestran que casi todas las exigencias académicas son de alto funcionamiento:

Tabla 5 Capacidades: Lengua A y operaciones cognitivas

Capacidades	Operaciones
Expresa	Conocimiento
Comprende	Comprensión
Compara	Comprensión/ Análisis
Contrasta	Comprensión/ Análisis
Emplea	Aplicación
Analiza	Análisis
Elabora	Síntesis
Produce	Síntesis / Evaluación

Fuente: IBO, 2009a

Por último, al revisar la Guía de Lengua A1, Programa del DP (OBI, 1999), observamos dos competencias y que ambas desarrollan 11 capacidades distribuidas en dos bloques de operaciones cognitivas y en un grupo de habilidades (ver Anexo 1).

Tabla 6 Competencias y capacidades - Programa DP (IBO)

N° de Capacidades	Competencias	Expresión oral	Expresión escrita
			11

Fuente: IBO, 1999

El cuadro de doble entrada evidencia que las capacidades son de alto funcionamiento:

Tabla 7 Capacidades: Lengua A1 NS y operaciones cognitivas

Capacidades	Operaciones
Demuestra (10)	Síntesis
Justifica /Fundamenta	Síntesis /Evaluación

Fuente: IBO, 1999

En resumen, el Diploma difiere de los otros dos programas debido a su naturaleza, centrada en el estudio exclusivo de la literatura (100%). Al respecto, la Guía del curso señala que debe enseñarse la comprensión

de las técnicas de la crítica literaria y la capacidad de emitir juicios literarios independientes (IBO, 1999).

2.3.4. Alcances de la revisión de los programas curriculares

Las semejanzas y diferencias de los Programas se presentan en la página 42 (ver tabla 8). En cuanto a las semejanzas podemos destacar las siguientes:

- Los tres programas comparten dos competencias: expresión oral y expresión escrita, al margen de las variaciones en las nomenclaturas.
- Los tres programas presentan un predominio de capacidades literarias.
- Los tres programas demandan operaciones cognitivas de alto nivel.

En cuanto a las diferencias podemos destacar las siguientes:

- La exigencia de operaciones cognitivas de alto nivel varía en los tres Programas. Esto se debe a que el DCN y el DP son más académicos, mientras que el PAI desarrolla principalmente habilidades.
- El DCN tiene mayor número de capacidades porque está elaborado para los 5 años de educación secundaria mientras que el PAI presenta 15, pues ha sido diseñado para 4 o 5 años, y el DP solo tiene 11 porque es un Programa que se desarrolla en 2 años.
- El DP es un Programa altamente estructurado puesto que desarrolla contenidos de nivel preuniversitario y prepara a los estudiantes para rendir exámenes internacionales. Por su parte el PAI es flexible, pues la selección de contenidos es decisión del docente. En cuanto al DCN se trata de una propuesta que asegura que todo estudiante egresado del nivel secundario está informado y es medianamente culto. Por tanto, podemos afirmar que las metas y objetivos curriculares establecidos en los talleres artísticos son una mixtura de los tres programas. Del DCN y del DP se seleccionan las competencias y los contenidos mientras que del PAI el estilo de planificación de las unidades de actividades de aprendizaje, debido a que permite la ejercitación y el perfeccionamiento de habilidades.

Tabla 8 Cuadro comparativo de los tres programas de literatura

Programas	Competencias	Sub-competencias	N° de capacidades	N° de capacidades literarias (%)	N° de operaciones cognitivas (alto nivel)
DCN	Expresión y comprensión oral	0	26	14 (54%)	6/14
	Comprensión de textos				
	Producción de textos				
PAI	Comunicación oral	Comprensión auditiva	15	8 (53%)	2/8
		Expresión oral			
	Comunicación escrita	Comprensión de lectura			
		Expresión escrita			
Comunicación visual	Destrezas visuales y de presentación				
DP	Expresión oral	0	11	11 (100%)	11/11
	Expresión escrita				

Fuentes: DCN, 2008 y IBO, 2009a y 1999

2.3.5. Estudio sistemático

La selección de competencias y contenidos para la enseñanza del curso de literatura en el nivel secundaria debe ser sistematizada por razones didácticas; por tanto, la estrategia metodológica de talleres artísticos como parte de su propuesta ha establecido seis componentes: Tradición literaria, Plan lector, Teoría literaria, Glosario literario (vocabulario especializado de términos), Análisis e interpretación literaria y, por último, Creación literaria.

La tradición literaria enseña el conjunto de obras creadas a lo largo de la historia, lo cual constituye una base que los escritores utilizan como “modelo” para sus creaciones (canon literario). Su estudio permite realizar asociaciones entre propuestas estéticas del pasado con el presente

tendiendo un puente que será el soporte de lo que se conocerá en el futuro. El contenido abarca autores, obras producidas y panoramas; también corrientes, escuelas y movimientos literarios de diferentes literaturas: universal, española, latinoamericana y peruana.

El plan lector consiste en formar el hábito lector y desarrollar la apreciación literaria. Esta estrategia promueve, organiza y orienta la práctica de la lectura en los estudiantes y su objetivo es lograr lectores autónomos y críticos (MINEDU, 2010), para desterrar el aprendizaje memorístico que termina siendo solo un esquema pseudocultural. Su diseño incluye el estudio de obras completas, o de grandes partes significativas de las muy extensas, considerando criterios bien estructurados (ver Anexo 2), los cuales son tomados de la Guía del curso Lengua A1 NS, Programa del DP.

La teoría literaria consiste en el estudio de los recursos estilísticos, lingüísticos y retóricos con los cuales se crea la literatura. Su conocimiento ayuda en la comprensión de las técnicas y de las decisiones creativas de los autores brindando las herramientas apropiadas para la comprensión, análisis e interpretación de variados aspectos como el tema, la estructura, el género literario, las características del estilo, la relevancia y originalidad del mensaje.

El glosario literario enseña los términos precisos y privativos a los cuales les da significado especial la literatura como disciplina de estudio. Su estudio se centra en el manejo de conceptos y de un vocabulario “especializado” a través de la revisión de libros, revistas, manuales y diccionarios literarios. Además, permite su estudio comprender el conjunto de los recursos estilísticos, lingüísticos y retóricos propios de la creación literaria.

El análisis e interpretación literaria enseña cómo analizar una obra literaria permitiendo la focalización en aspectos teóricos a fin de reconocer los diversos elementos que la conforman y logran una adecuada interpretación del mensaje. Este componente implica realizar un trabajo complejo que contiene una secuencia de pasos progresivos: lectura, análisis del vocabulario, reconocimiento de la estructura formal y del contenido, producción escrita de textos formales y creativos mediante los cuales el estudiante “aprehende” la obra para lograr, en la etapa final, la evaluación y valoración de su calidad y trascendencia. Para la etapa de

evaluación se consideran los criterios de Lengua A1 NS, Programa DP (ver Anexos 3 y 4).

La creación literaria consiste en la producción creativa escrita de poemas, cuentos, novelas, obras dramáticas, ensayos y textos autobiográficos con el fin de desarrollar la capacidad argumentativa, ejercitar la imaginación, desplegar la fantasía, el autoconocimiento y tomar una postura crítica sobre la sociedad y la cultura. Se trabaja desde la estrategia metodológica con una lista de actividades para desarrollar este componente (ver Anexo 5).

En resumen, debido a la amplitud de contenidos que el estudio de la literatura demanda en la secundaria, los contenidos se han agrupado en seis componentes. Estos componentes responden al enfoque centrado en el arte y la creatividad que propugna la pedagogía estética, modelo pedagógico que aporta a la estrategia metodológica de talleres artísticos, ya que parte de sus objetivos es la ejercitación del pensamiento creativo para favorecer el logro de aprendizajes permanentes y autónomos considerando el crecimiento cultural, estético y humano de los estudiantes.

2.4. Pedagogía estética

Esta parte revisa los fundamentos de la pedagogía estética, específicamente los aportes para la formación integral de los estudiantes a través de los principios del arte y de la creatividad y sus beneficios en la ejercitación del pensamiento creativo.

La pedagogía estética es un modelo educativo inspirado en los principios de la Pedagogía activa o Escuela Nueva y en la estética, un área del conocimiento de la filosofía.

La estética abarca en su reflexión cuatro micromundos: la naturaleza, la sociedad, el hombre y el arte a partir de los valores de aquello que consideramos lo bello (sea natural o artificial), lo justo y lo bueno.

La práctica educativa desde esta perspectiva tiene como finalidad encaminar el alma a la hermosura de la virtud y ayudar en la fijación de ideas y sentimientos trascendentes, logrando, en primer lugar, una

formación integral armonizada en el estudiante y, en segundo lugar salvarlo del peligro que significa una educación excesivamente intelectualizada o centrada en las emociones.

Por otro lado, es necesario precisar que la formación estética nunca se da aislada de la educación intelectual, volitiva o sentimental, puesto que depende del conocimiento, de la apreciación y del sentimiento de lo bello para desarrollarse. Además, abarca matices desde lo bello, lo elegante, lo bonito, lo interesante, lo trágico y lo gracioso, sin descartar la posibilidad de cambiar con el tiempo, con el grado de cultura y con la influencia de factores socio-culturales.

A propósito, artes como la pintura y la música son ejemplos de cómo el alto grado de desarrollo demanda conocimientos específicos, muy profundos, que permiten apreciar y encontrar deleite.

Para Ubals (2010), la pedagogía estética está ligada a la actividad práctico-espiritual dirigida a crear y a desempeñar en la conciencia, en la acción o en la producción semiótico-material el prototipo de lo “ideal” que guarda el hombre del mundo sistemáticamente.

Por tanto, demanda, por un lado, la formación del buen gusto para la feliz percepción y enjuiciamiento de la excelencia de las cosas, y, por otro, la preparación para la creación; sin embargo, cualquiera que sea el concepto que se tenga de una educación estética, siempre puede afirmarse que toca a un orden elevado y noble de la vida y supone un grado de perfección superior a la establecida por la cultura general (Ubals, 2010).

2.4.1. Fundamentos

La pedagogía estética reconoce la necesidad artística que tiene el ser humano de trascender como ser social autoconociéndose (conociendo y valorando su mundo circundante) y comunicándose. Los fundamentos que la sustentan son:

- Superar las limitaciones de la experiencia cotidiana a través del sentimiento estético; es decir, lograr que los estudiantes perciban la naturaleza y sociedad de otras épocas. Por ejemplo, si quisiéramos “vivir” las generalidades del siglo XIX de la realidad peruana y la

posición de la mujer, bastaría con realizar una lectura “inteligente” de novelas que fueron escritas por autoras como la franco-peruana Flora Tristán o la escritora de origen cuzqueño Clorinda Matto de Turner.

- Desarrollar una autoconciencia crítica de la sociedad a partir de la visión esteticista cargada de emotividad y sensibilidad que “descubre” al sujeto las nociones en torno a la belleza y la fealdad, la tragicidad y la comicidad, la sublimidad y la bajeza.
- Organizar la realidad a partir de cualidades estéticas que, potencial o realmente, están en la naturaleza, en la sociedad, en el hombre o en el arte; pues permite “leerla” y “evaluarla” estableciendo un diálogo con la sociedad y la cultura.
- Influir activamente en la conciencia estética de cada sujeto en un sentido de utilidad sin ser pragmático.

Autores como Luna (2007) confirman que este tipo de enfoque educativo influye en el desarrollo integral de la persona, pues se trata de una experiencia de contemplación, confrontación y reflexión que van más allá de la observación y comprensión de la naturaleza, implica el arte y aquello que es útil y adecuado para la sociedad.

Asimismo, este tipo de enfoque contribuye educando la sensibilidad de la persona para experiencias perceptivas, intelectuales y emocionales profundas en un todo armónico y organizado, eliminando los peligros de la denominada “cultura bancaria”, la cual se caracteriza por formar un pensamiento memorístico y estereotipado, típico de una “sociedad de consumo”, caracterizada por generar gustos y costumbres comunes, pasividad ante los mensajes y falta de iniciativas originales (Véase Freire, 2005).

2.4.2. Formación de la conciencia estética

En la práctica educativa, la formación estética se puede desarrollar desde la temprana infancia hasta llegar a la adolescencia; aunque, según Del Río (2010), las investigaciones realizadas sobre la evolución de la conciencia estética determinan que la verdadera comprensión de lo estético casi nunca se experimenta antes de la pubertad.

Del Río establece tres etapas en la evolución de la conciencia estética:

- Etapa preparatoria (0 a 10 años): corresponde a la fase de formación que inculcará en los alumnos los hábitos hacia el sentimiento estético preparándolos para entender afinadamente las manifestaciones artísticas en el plano sensorial.
- Etapa de actividades expresivas (10 a 14 años): corresponde a la fase de práctica en las áreas verbal, plástica y dinámica. Se trabaja en contacto con la naturaleza para que exploren de forma personal y libre sus gustos e inclinaciones.
- Etapa de formación técnica y de apreciación (14 años a más): corresponde a la fase de elaboración y producción a partir de criterios estéticos bien fundamentados y con conocimientos técnicos sobre el arte. El contacto con las obras bellas o con la reproducción de las mismas resulta necesario. Es importante aportar el comentario histórico y crítico.

En el proceso de formar la conciencia estética se deberá considerar un ambiente favorable que refleje orden, limpieza, gusto y belleza; también programar actividades que incluyan contenidos estéticos y formar el hábito de apreciar la belleza a través del contacto directo con las obras o asistir a diversas actividades que despierten el interés por la producción creativa.

Sin embargo, no se debe dejar de contemplar qué factores externos a la realidad educativa ejercen influencia facilitando o retrasando el trabajo sistemático de una práctica educativa centrada en la pedagogía estética. Nos referimos a factores como el nivel socio-económico, la cultura dominante de la época, el contacto con las condiciones de vida, el nivel de conocimientos y la capacidad de ser flexible al pensar.

Por tanto, los docentes comprometidos con una educación innovadora deben ser capaces de eliminar de su práctica aspectos pasivos y “bancarios”, analizar cuál es la realidad en la que están inmersos, diagnosticar cuáles son las capacidades de sus estudiantes y plantearse programas y propuestas alternativas que propicien las condiciones que permitan formar adecuadamente la conciencia estética.

Definitivamente, en la propuesta metodológica de esta investigación, el docente debe tener claro dos aspectos: primero, el estudio de la literatura en el nivel secundaria es amplio, pero su

enseñanza desde el enfoque de la Pedagogía estética permitirá ejercitar el pensamiento creativo para elevar el nivel de rendimiento y para asegurar que los aprendizajes eficientes y autónomos que se logren sean permanentes y transferibles; y segundo: para aplicar una estrategia metodológica innovadora debe gestionar el apoyo institucional e integrar, haciendo todo lo posible, a los padres de familia.

2.4.3. Aportes del arte y de la creatividad

Los principios del arte y de la creatividad brindan los recursos didácticos que favorecen la formación de una conciencia estética y la exteriorización del potencial creativo de los estudiantes. Estos principios que explicaremos se consideran claves para la ejercitación del pensamiento creativo y para lograr aprendizajes eficientes y autónomos que serán permanentes y transferibles.

El arte es un producto cultural, pero principalmente es comunicación porque conjuga la necesidad de expresarse y evidencia la necesidad creativa; es decir, toda producción artística comunica y evidencia la necesidad creativa del hombre.

Por tanto, el arte resulta tan esencial como nuestras necesidades físicas o emocionales; por ejemplo, tanto como nuestro deseo de paz porque promueve en el individuo el desarrollo de habilidades relacionadas con la sensibilidad, la creatividad, la afectividad y el compromiso social (Luna, 2007).

Para Hegel (1973), el arte no está asociado únicamente con lo bello, pues existen diferentes bellezas como también diferentes estéticas; además, este puede expresarse a través de lo bello, de lo trágico, de lo cómico, de lo grotesco o de lo sublime, pues su esencia radica en poder representar de manera sensible las ideas haciéndolas accesibles.

Por otro lado, los objetivos del arte son crear y recrear, hacer visible lo invisible y establecer un mundo virtual o paralelo, el cual se basa en una tensión entre factores subjetivos y objetivos que no pueden ser abarcados desde una perspectiva puramente ideológica, psicoanalítica o sociológica.

Por su parte, la creatividad es una capacidad valiosa que permite innovar, resolver problemas y asumir riesgos en contextos y situaciones marcadas por cambios constantes, los cuales demandan la divergencia y discontinuidad del pensamiento. Aunque existe un elevado número de definiciones y significados relacionados, los más frecuentes son originalidad, capacidad inventiva, flexibilidad, descubrimiento, cosa extraordinaria, inteligencia, pero no agotan posibilidades y tampoco eliminan un común denominador: la idea de algo nuevo, independiente.

Los diversos estudios realizados sobre la creatividad han aportado al concepto considerándolo una capacidad inherente al hombre, ligada a procesos de combinaciones guiadas y selectivas que permiten variaciones pues conllevan a la producción, conceptualización, desarrollo y evaluación de nuevas y útiles ideas (Olavarrieta, 2007).

Los estudios se pueden agrupar en cuatro rubros de acuerdo a la perspectiva: psicológica, sociológica, psico-social y pedagógica (Esquivias, 2001). La perspectiva psicológica se remonta a los años cincuenta; en ese entonces se aborda desde características como imaginación, invención, ingenio, niños dotados y superdotados, talentos; pero, en la década del '60 cuando las investigaciones esclarecen cómo se produce y en qué consiste gracias a los estudios de Guilford, Torrance y otros reconocidos psicólogos.

Guilford (1967) precisó los factores que intervienen en la creatividad desarrollando el modelo del intelecto. Distinguió cinco operaciones mentales básicas: cognición, memoria, producción divergente, producción convergente y evaluación, de las cuales resalta la producción divergente, pues influye en el proceso creativo (Núñez-Gómez, 1990).

Por su parte, Torrance (1969) marcó un hito en el estudio y evaluación de la creatividad al centrar sus investigaciones en el pensamiento divergente y en su naturaleza multidimensional con fundamentos de perspectiva psicométrica y factorial y con la aplicación de un test de creatividad. Para Torrance, la creatividad es el proceso de descubrir problemas o lagunas de información, formar ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados.

Además, Torrance señaló que esta capacidad no es una actividad circunscrita solo al campo de las artes, sino que está presente en todas las actividades de nuestras vidas, por tanto desarrollar y fomentar la creatividad es posible a través de la ejercitación de ciertos hábitos constantes.

Según Esquivias (2001), otros investigadores también contribuyeron a ampliar el concepto de creatividad, como Wallas (1926), quien propuso cuatro etapas del proceso creativo: preparación, incubación, iluminación y elaboración; Taylor (1959), quien distinguió el pensamiento productivo y, además señaló los cinco niveles de la creatividad; Koestler (1964), quien contrapuso “asociación” a “bisociación” para referirse a la originalidad; De Bono (1970), quien elaboró el concepto “pensamiento lateral” para resolver problemas con métodos no ortodoxos y Gardner (1994), quien con la teoría de las inteligencias múltiples demostró que no es privativa de unas cuantas personas y que no siempre somos creativos en todos los campos.

Por tanto, se ha reconocido que la creatividad se produce por la combinación de aspectos psicológicos, ambientales, culturales, físicos e intelectuales y que existen condiciones que la favorecen como el acto, el objeto, el proceso, la persona y el ambiente; entre las cuales la más estudiada ha sido la persona:

Una forma de enfocar el entendimiento de la creatividad es la operacional, que consiste en preguntar cómo es una persona creativa y qué hace y piensa característicamente. Parece ser que numerosas variables motivacionales y de la personalidad interactúan con las variables de situación para producir la conducta creativa (Horrocks, 1999).

Los rasgos de las personas creativas que determinan el nivel de creatividad, tanto intelectuales (pensamiento, inteligencia, razonamiento) como no intelectuales (motivación, actitud, temperamento), según Erich Fromm (1964) y Carl Rogers (1980), son la autonomía, la independencia, la variedad de intereses, la autoafirmación y la autoaceptación, facilidad de recursos, un alto grado de energía, compromiso perseverante en el esfuerzo creador, la capacidad de decisión y la complejidad psicológica (Véase Núñez-Gómez, 1990: 16).

Otro aspecto determinante considerado es el ambiente; pues las personas identificadas como creativas en la sociedad son consideradas inteligentes, originales, independientes en su pensar y en su hacer; abiertos a la experiencia de su mundo interior y exterior; además de ser apreciados por el alto sentido de intuición, sensibilidad estética y espíritu libre.

Sin embargo, Sternberg (1997) afirma que son las variables del entorno las que pueden favorecer o entorpecer la creatividad (Esquivias, 2001), lo cual para Gardner (1994) no es suficiente, él afirma que se requiere también del bagaje cultural para favorecer una personalidad creadora; es decir que por más creativa, libre y original que sea una persona, variables como los conocimientos que maneja, edad, posición socio-económica, profesión, familia, amistades, tendencias e impulsos conscientes desempeñarán un papel decisivo sobre el cómo y el dónde se es creativo.

Otro aspecto importante que debemos tomar en cuenta son los tipos de pensamiento que intervienen en la creatividad, ya que es una capacidad que genera gran cantidad de ideas frente a una situación problemática. Según Sternberg (1997), intervienen los siguientes: divergente, lateral, productivo y convergente.

Según Casillas (1996), el divergente es uno de los pilares básicos par producir ideas innovadoras; el lateral consiste en resolver problemas con métodos no ortodoxos; el productivo genera muchas ideas diferentes, originales y elaboradas; y el convergente aporta el nivel crítico para la toma de decisiones.

En resumen, los principios del arte y de la creatividad son esenciales en la estrategia metodológica de talleres artísticos ya que propician el clima flexible y sustentan la planificación de actividades que favorecen, en la práctica, la ejercitación del pensamiento creativo.

2.4.4. Pensamiento creativo

Esta parte analiza el concepto de pensamiento creativo, revisa sus características y plantea sus principales implicancias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Carevic (2006), el pensamiento creativo es un estilo de pensamiento cognitivo que no se rige por las leyes de la lógica; es menos advertido y predominan en él las metáforas, lo atemporal y simbólico, además funciona en el ámbito de la fantasía y no en la realidad concreta.

Sin embargo, no debe considerarse al pensamiento creativo como un proceso independiente o hasta antagónico de la inteligencia o la razón, pues es parte de ella porque consiste en una capacidad que nos permite conocer, leer dentro de las cosas. Además, dado el fuerte contenido intuitivo o imaginativo del pensamiento creativo, el acto creativo, como acto humano, libre y responsable, debe estar también orientado por la razón, para que resulte constructivo (Véase Carevic, 2006).

Por otro lado, según Torrance (1966), este pensamiento se desarrolla por la ejercitación de la creatividad e intervienen cuatro habilidades: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración (Véase Morúa, 1980: 21)

La fluidez consiste en la capacidad de elaborar asociaciones de palabras que facilitan el juego del pensamiento y la producción de ideas ejercitando el pensamiento divergente; la flexibilidad facilita que las ideas pasen de un campo a otro del conocimiento, conteniendo soluciones en una variedad de planteamientos; la originalidad implica una mayor ocurrencia de ideas sorprendentes, nuevas, manteniendo distancia de las corrientes imperantes, sin preocuparse del reconocimiento, de las prescripciones y de los tabúes; por último, la elaboración consiste en añadir ideas o detalles a lo que ya existe, relacionando lo figurativo con la producción de material significativo (Torrance, 1966).

Por tanto, el pensamiento creativo representa una alternativa innovadora de enfocar la realidad, principalmente se caracteriza por la aptitud para concebir gran número de ideas (factor de fluidez), mucha flexibilidad en los esquemas de pensamiento (actitud de cambio y rapidez) y aptitud para concebir idea no usuales o remotas (capacidad de afrontar situaciones y resolver problemas para los cuales no existen respuestas hechas o guías basadas en experiencias pasadas). Al respecto, Pacheco explica:

En las últimas décadas, el desarrollo de nuevas investigaciones de psicólogos orientadas a comprender y desarrollar las capacidades

del individuo, especialmente las del intelecto, evidencian la importancia que tiene el pensamiento creativo, cuando el individuo se enfrenta a un problema que tiene que resolver (Pacheco, 2007).

Además de la fluidez, flexibilidad y solución de problemas, este tipo de pensamiento integra una serie de características ligadas a la conciencia estética como son la imaginación, la fantasía, el pensamiento divergente, la sensibilidad y el desarrollo de talentos, capacidades que debemos cultivar desde la escuela para formar personas capaces de responder al cambio constante y a los retos del nuevo milenio.

En ese sentido es válido considerar las etapas del proceso creativo para poder orientarlo en la escuela. Las etapas son: preparación, en esta se explora problemas existentes en el entorno; incubación, se plantea una mayor producción cognitiva; se están buscando posibles soluciones a través de metáforas, imágenes, símbolos, etcétera; iluminación, momento crucial; el “eureka” y verificación, consiste en aplicar la solución concebida y analizar su efectividad (Casillas, 1996).

El pensamiento creativo, como toda facultad humana, se puede desarrollar y ejercitar con una práctica constante y bien orientada. Según Sternberg (1997), todos pueden desarrollar las habilidades que permiten crear, inventar, imaginar y mejorar el entorno, incluso la vida personal, pero en el aula se requiere “aterrizar” de manera estratégica, por lo cual ha planteado seis recursos: inteligencia, conocimiento, estilos de pensamiento, personalidad, motivación y contexto medioambiental (Ibídem).

La inteligencia permite seleccionar ideas al procesar la información. El conocimiento es básico porque sin él no sabremos qué podemos innovar. Los estilos de pensamiento son tres: ejecutivo, legislativo y judicial, estos proporcionan los enfoques, pero para desarrollar el pensamiento creativo es conveniente ejercitar con el legislativo, ya que consiste en el diseño de soluciones. La personalidad tiene que ver cómo el individuo se relaciona con el entorno, particularmente interesa propiciar situaciones de reto y obstáculos. La motivación es clave, tanto intrínseca como extrínseca, porque proporciona el interés y la energía extra para involucrarse con el trabajo y lograr resultados. Por último, el contexto medioambiental exige entornos abiertos a la libre opinión, donde las consignas sean claras.

Al respecto, Gardner (1994) señala que los individuos creativos hacen uso de los mismos procesos cognitivos que las demás personas, pero la diferencia está en la forma eficiente y flexible en que la usa, siempre al servicio de metas ambiciosas y generalmente riesgosas (Pacheco, 2007).

Por lo expuesto, podemos resaltar que enseñar literatura ejercitando el pensamiento creativo, el cual está ligado a la solución de problemas y a una serie de características creativas como imaginación, fantasía, pensamiento divergente, sensibilidad y talento, es una opción viable a través de la estrategia de los talleres artísticos, propuesta metodológica que será desarrollada en el siguiente apartado.

2.5. Talleres artísticos

Esta parte plantea el concepto de talleres artísticos y revisa las bases teóricas que fundamentan sus características didácticas con el fin de explicar cómo se optimiza su funcionamiento en la práctica pedagógica para aprovechar el potencial artístico y creativo del curso de literatura con el fin de ejercitar el pensamiento creativo y lograr aprendizajes eficientes y autónomos.

2.5.1. Concepto

Talleres artísticos es una estrategia metodológica diseñada a partir del enfoque constructivista, corriente pedagógica que conjuga diferentes teorías y concepciones. Según Rimachi (1980), el constructivismo surgió en la década del '80 e impuso sus propuestas metodológicas, entre las cuales destacan aportes como el curriculum por competencias, la enseñanza centrada en el estudiante y el uso de métodos activos.

En cuanto al curriculum por competencias, este modelo recoge parte de las reflexiones que planteó el Informe Delors (1997) al puntualizar los tres tipos de saberes: “saber” (conceptual), “saber hacer” (procedimental) y “ser” (actitudinal) (ser). Además, se diseña en base a resultados sin limitar las experiencias de los estudiantes ni obviar el desarrollo de la creatividad (Ibídem).

De igual modo, en cuanto a la enseñanza centrada en los intereses del estudiante, este enfoque considera la evolución biológica y

psicológica, lo cual evidencia otra de sus fuentes teóricas, nos referimos a los principios filosóficos que revolucionaron el campo de las ideas en la época contemporánea a partir de la Revolución francesa. Asimismo, provocaron grandes cambios los avances científicos, lo cuales se vieron reflejados en la Revolución industrial y en la modernización de la sociedad.

En ese contexto surgen pensamientos filosóficos como el positivismo, el empirismo, el pragmatismo y neopositivismo.

Especialmente, los postulados del neopositivismo⁹ influyeron en las corrientes pedagógicas modernas al plantear nuevos fundamentos que fueron incorporados a la educación como la socialización, la globalización y la autoeducación (Mendiola, 2009).

Por último, en cuanto a los métodos activos, este modelo se inspira en las concepciones pedagógicas que desarrollo la Escuela Activa o Nueva, que agrupa el conjunto de teorías y principios de autores que replantearon las formas tradicionales de la enseñanza como consecuencia lógica de los progresos científicos en los siglos XIX y XX. Entre los teóricos resaltan Rousseau (Francia), quien propuso la educación basada en la naturaleza; Pestalozzi (Suiza), quien rescató un enfoque educativo basado en el amor y el desarrollo de la intuición; y Froebel (Alemania), quien desarrolló una propuesta educativa basada en el juego.

Por otro lado, la estrategia de talleres artísticos también se basa en los fundamentos de la pedagogía estética, en las modernas teorías educativas y en las teorías cognitivas del aprendizaje.

Por tanto, talleres artísticos resulta ser una estrategia innovadora, no solo por las bases teóricas que lo fundamentan, convirtiéndolo en un modelo de enseñanza activo, flexible, dinámico, colaborativo y creativo,

⁹ El neopositivismo fue un paradigma filosófico surgido en los primeros 30 años del siglo XX. Esta postura cuestionó y planteó cambios a las propuestas del positivismo imperantes en el conocimiento científico al establecer que este se obtiene con la exclusión de la ética y de la metafísica. Asimismo, precisó que construir el conocimiento es fruto de la interacción dialéctica entre el conocedor y el objeto conocido. Tomado de *El paradigma emergente: hacia una teoría de la racionalidad científica*. MARTÍNEZ, M. (1997).

sino también porque articula la integración de manifestaciones artísticas y los lineamientos curriculares planteados en el DCN en combinación con los programas del OBI para formar de manera integral a los estudiantes, favoreciendo la expresión y el desarrollo de la personalidad a través de la selección de actividades centradas en las experiencias de los estudiantes.

Por ejemplo, en el plano cognitivo favorece el logro de un aprendizaje holístico, según el cual se adquiere una comprensión más profunda, aprendiendo de forma consciente a establecer conexiones entre los conocimientos nuevos y los ya adquiridos de manera significativa (OBI, 2002).

Asimismo, en el plano actitudinal genera un estilo de trabajo que ofrece ventajas en las relaciones interpersonales por su organización y respeto a las diferencias. Al respecto, González (2007) señala que la convivencia social se beneficia debido a que exige el trabajo grupal y en equipo con todas sus implicancias: tolerancia, autodisciplina, comunicación y comprensión, la canalización de las necesidades creativas, la reflexión y el desenvolvimiento del mundo interior del ser humano.

Además, es una propuesta que se reinventa, ofreciendo ventajas prácticas, al renovar constantemente los recursos didácticos con el fin de estimular la creatividad de los alumnos. Se añade a esto un valor agregado como es la revisión permanente del trabajo por parte del docente con el fin de mejorar los estándares y elevar los niveles de logro.

2.5.2. Bases teóricas

Las bases teóricas son tres: estéticas, psicológicas y pedagógicas.

En cuanto a las bases estéticas, los fundamentos se inspiran en la pedagogía estética, la cual se materializan a través de la integración de manifestaciones artísticas, herramienta que permite desarrollar el potencial artístico y creativo del curso favoreciendo la ejercitación del pensamiento creativo de los estudiantes, pues proporciona experiencias elaboradas a partir de los principios del arte y de la creatividad.

Las manifestaciones artísticas son productos histórico-culturales que reflejan una época y producen goce estético; su valorización e interpretación depende de la sociedad. Destacan en esta propuesta las artes clásicas: música, danza, teatro, literatura (poesía, épica-narrativa, dramática, ensayo y autobiografía), artes plásticas (dibujo, pintura, escultura, serigrafía y grabado), el mimo, los títeres, y las artes modernas: cine, fotografía e instalación (ver Anexo 6).

Por otro lado, los recursos didácticos se organizan a partir del enfoque interdisciplinario inspirado en el Programa PAI, el cual propugna el trabajo colaborativo, la diversificación del aprendizaje desde una vocación inclusiva y mentalidad internacional. Al respecto, la guía del PAI plantea:

La enseñanza interdisciplinaria requiere que los profesores contribuyan a desarrollar la capacidad de los alumnos para establecer conexiones profundas y productivas entre las distintas asignaturas. Los profesores (...) comprenden que apoyar a los alumnos en el proceso de lograr la comprensión interdisciplinaria no implica solamente pedirles que “establezcan conexiones”. Es necesario que (...) tengan claro qué tipos de conexiones quieren establecer y por qué son importantes para el estudio del tema elegido (OBI, 2010a).

En la práctica, la integración se concreta en el Planificador de Actividades Programadas (ver Anexo 7), documento inspirado en el Planificador de unidades PAI (ver Anexo 8), el cual consiste en unidades de trabajo diseñadas para sintetizar los contenidos de la asignatura y los contextos del mundo real aportando un enfoque coherente al proceso de la enseñanza y el aprendizaje (IBO, 2009a).

Además, del Planificador de Actividades Programadas incluye en su programación el Planificador de trabajo creativo con la finalidad de reforzar el enfoque interdisciplinario y el trabajo colaborativo.

El Planificador de trabajo creativo está inspirado en el Método de proyectos¹⁰ y contribuye a enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes al permitir:

¹⁰ El método de proyectos es una estrategia de enseñanza que consiste en que los mismos alumnos planean, implementan y evalúan trabajos más cercanos al mundo real,

- La ampliación de los conocimientos basándose en los conocimientos previos para lograr nuevos aprendizajes
- La interdisciplinariedad al establecer vínculos con otras disciplinas o áreas de conocimiento
- El aprendizaje colaborativo al proponer trabajos en equipo o grupales
- La autoreflexión crítica sobre los logros.

Por otro lado, ambos planificadores toman en cuenta en la selección de las actividades, la integración de manifestaciones artísticas así como las fases y estrategias del aprendizaje significativo con el fin de ejercitar el pensamiento creativo y lograr aprendizajes eficientes y autónomos (ver Tabla 9).

Otro aspecto que considera la propuesta es la preparación del docente, pues se espera que este tenga una mínima formación estética; es decir, que esté informado sobre las características de cada arte y que conozca los elementos estructurales de creación y expresión de aquellas que sean seleccionadas en la estrategia metodológica de los talleres artísticos (ver Anexo 6).

Aún más, se espera que el docente apueste por la interdisciplinariedad; es decir, que tenga apertura para trabajar de manera colaborativa con colegas de otras asignaturas sin forzar los contenidos ni las actividades de aprendizaje. Por ejemplo, es común establecer nexos entre historia y arte.

Tabla 9 Manifestaciones artísticas y actividades de aprendizaje

Manifestaciones artísticas	Actividades de aprendizaje
Danza	Desarrollo y exploración
Música	Desinhibición y apreciación de esquemas
Artes plásticas	Percepción de actitudes como de críticas
Teatro	Desarrollo, interacción con el

más allá del aula. Incluye actividades interdisciplinarias, de largo plazo, centradas en el estudiante y con intervención del aprendizaje colaborativo. Este método fue desarrollado por John Dewey (EE. UU., 1859 - 1952), filósofo, pedagogo y psicólogo, considerado padre de la Escuela Nueva y propulsor de los métodos activos, cuya consigna es "aprender haciendo". Tomado de *Método de proyectos: Otra alternativa educativa*. MONTEMAYOR, R. (2007).

	grupo y operaciones lógicas
Literatura	Sensibilización y expresión libre
Mimo	Introspección
Títeres	Expresión y actividades complementarias
Cine	Comprensión y elaboración
Fotografía	Descubrimiento e innovación
Instalación	Interpretación y socialización

Cuadro resumen de manifestaciones artísticas (Anexo 6)

Sobre la integración de manifestaciones artísticas en el proceso didáctico, se debe considerar varios aspectos como los lineamientos de la institución, normas de trabajo, principios y estilos pedagógicos con la naturaleza activa, flexible, creativa y dinámica de los talleres artísticos debido a que esta propuesta metodológica ha sido diseñada para trabajar en la escuela formal. Por esa razón, se sugiere que cada manifestación artística se corresponda con un determinado componente del curso para facilitar su ejecución. Obsérvense las sugerencias:

Tabla 10 Componentes del curso y manifestaciones artísticas

Componentes	Manifestaciones artísticas
Tradición literaria	Literatura, instalaciones, cine, teatro, artes plásticas, títeres, fotografía.
Plan lector	Literatura, mimo, teatro, cine, artes plásticas, títeres, música, danza, fotografía, instalaciones.
Teoría literaria	Literatura, artes plásticas, fotografía, cine, teatro.
Glosario	Literatura, artes plásticas, fotografía, títeres, cine, teatro.
Análisis e interpretación	Literatura, fotografía, danza, cine, artes plásticas, teatro, mimo, títeres, instalaciones.
Creación literaria	Literatura, artes plásticas, música, títeres, teatro, cine, fotografía.

Cuadro resumen de manifestaciones artísticas (Anexo 6)

En cuanto a las bases psicológicas, estas se fundamentan en las teorías cognitivas del aprendizaje. En los talleres artísticos se consideran los aportes de la epistemología genética de Jean Piaget, por cuanto el aprendizaje es entendido como un proceso de construcción activo por parte del sujeto, quien, al trabajar con métodos activos, pone en juego

facultades como percepción, memoria, inteligencia, adquisición de hábitos, motivación y personalidad para producir conocimientos y experiencias de aprendizaje más útiles y permanentes en la memoria a largo plazo:

El aprendizaje desde las investigaciones teóricas de Piaget es esencialmente activo. La persona al aprender algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y, (luego) depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto: como resultado podemos decir que el aprendizaje no es pasivo ni objetivo, por el contrario, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias (Payer, 2005).

Según Pérez Sánchez (2008), Piaget conceptualiza el aprendizaje como una realidad que interrelaciona inteligencia y conocimiento; precisamente dos elementos que proveen las herramientas para facilitar su evolución de un nivel de conocimiento a otro más sofisticado.

La evolución es factible al interactuar los dos principios psicológicos claves: aprendizaje y motivación, pues el aprendizaje implica “modificación” y “reestructuración” originando nuevas pautas de conducta o de pensamiento en las que intervienen variables internas (maduración del organismo) y externas (influencia social y cultural) en cuya base se encuentran el lenguaje y la comprensión intelectual. A su vez, la motivación según Pérez Sánchez, aporta el componente afectivo que complementa lo cognitivo:

(La motivación despierta) el interés del alumno hacia el proceso de aprendizaje en general, o de algún aspecto concreto del mismo en particular a través de aspectos de naturaleza psicológica ligados a la subjetividad y a capacidades cognitivas (Pérez Sánchez, 2008).

De igual modo, el valor pedagógico de la motivación ha sido destacado por teóricos como Piaget, Vigotsky y Ausubel, pues está ligado a la tarea y a sus consecuencias inmediatas debido a que el interés (inclinación) por aprender es innato y se relaciona con procesos cognitivos de “equilibrio-desequilibrio”; por tanto, el aprendizaje solamente es posible en cuanto existe la motivación porque esta influye

afectando la atención, la persistencia y la tolerancia a la frustración, además de intervenir en la evocación de la memoria.

Desde la perspectiva sociocultural de Vigotsky (2005), el docente cumple el rol de “motivador”; este debe facilitar el desarrollo de las estructuras mentales del alumno. En el contexto “profesor-observador-interventor” su misión será crear las “situaciones de desequilibrio” para que los alumnos se motiven y logren el aprendizaje deseado.

Por su parte, Ausubel (2002) desarrolla el concepto de aprendizaje significativo para referirse a un proceso permanente y continuo, en donde el alumno “automotivado” genera aprendizajes activo-participativos que se va transformando en los planos conceptual, actitudinal, axiológico, metodológico y estético, pues al poseer “saberes previos” los contrasta y complementa con contenidos curriculares “nuevos” que son objeto de estudio a través del lenguaje.

Por las ideas expuestas, se establece el valor que en los talleres artísticos tiene la naturaleza afectiva del aprendizaje, pues se consideran en esta estrategia metodológica los deseos, el interés, la voluntad, el nivel de ansiedad y la tolerancia a la frustración de los estudiantes, ya que entre sus principios se plantea que la afectividad del estudiante es clave para forjar la autonomía y responsabilidad del propio aprendizaje.

Por la misma razón, esta estrategia metodológica propone actividades que reten a los estudiantes, intentando despertar un auténtico interés por el conocimiento que los impulse a desarrollar el máximo de sus potencialidades. De igual modo, se genera un clima de trabajo donde el dinamismo, la flexibilidad, la creatividad y el ambiente de libertad rigen las actividades fomentando la motivación intrínseca; es decir, amor al estudio y aprecio por lo logros personales sin esperar recompensas externas.

En la práctica diaria, es decir en las sesiones de clase, se toman en cuenta las fases y estrategias que propician el aprendizaje significativo para diseñar las actividades de aprendizaje, de modo que esté presente la motivación intrínseca y que se logre ejercitar el pensamiento creativo, ambos elementos considerados condiciones esenciales para favorecer el logro de un mejor nivel de rendimiento académico.

En cuanto a las bases pedagógicas, los talleres artísticos se apoyan en las características de la Educación personalizada, modalidad educativa desarrollada por García Hoz en la década del '60, la cual plantea que la educación debe estar centrada en la persona, en sus potencialidades y singularidad.

Dado que los talleres artísticos son una estrategia que optimiza los recursos didácticos antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje para orientar las actividades objetiva y racionalmente, las recomendaciones de la Educación personalizada sobre la aplicación del diagnóstico pedagógico para determinar cuál es el nivel de madurez bio-psicosocial son incorporadas a la propuesta metodológica.

A propósito del diagnóstico, García Hoz (1988) ha puntualizado que las ventajas de aplicar esta técnica se refleja en la información personal del estudiante a nivel conductual y cognitivo que proporciona, además de revelar otros rasgos como deficiencias, inhibiciones y sociabilidad negativa:

el diagnóstico pedagógico tiene como finalidad valorar las posibilidades que un ser humano tiene para progresar en su aprendizaje y formación porque (...) mira a la persona entera” (García Hoz, 1988: 143).

Por otra parte, también se consideran las sugerencias del Método de diseño de medios y estrategias, el cual plantea que antes de elaborar el diagnóstico se debe considerar cuál es el propósito (PUCP, 1991); en ese sentido cabe aclarar que en los talleres artísticos se trata de reunir toda la información posible para orientar las actividades objetiva y racionalmente y para establecer el tiempo, los recursos y medios.

Por lo tanto, la aplicación del diagnóstico en los talleres artísticos se subdivide en dos partes: características personales e información que maneja el estudiante sobre el curso de literatura.

Por otro lado, según los planteamientos de la didáctica, el diagnóstico también permite esclarecer los Esquemas de relaciones en el grupo-clase indicando las diferencias y costumbres individuales para determinar cómo influyen en el clima del aula, pues según Fourcade

(1979) el modo de estar en el espacio que asuman los estudiantes determinará las actitudes para aprender.

Las interrelaciones y comunicaciones internas en la dinámica de grupos, tanto en clases tradicionales como activas, pueden resultar positivas y de enriquecimiento mutuo si se presenta la oportuna intervención del docente (Ibídem).

En ese sentido, utilizar el Sociograma es otro de los recursos claves de los talleres artísticos, ya que permite formar democráticamente los grupos y refleja simbólicamente la situación que se plantea al interior del grupo; sin embargo, también pueden aplicarse, si el grupo lo requiere, otras dinámicas.

Por otro lado, los métodos activos desarrollados por la Escuela Nueva o Pedagogía Activa son otro fundamento pedagógico que soporta la propuesta de los talleres artísticos, ya que se trata de una estrategia que propugna el aprendizaje activo y colaborativo para lograr aprendizajes altamente significativos.

Los métodos activos que se han adaptado a la propuesta son cuatro: individualización, cooperación, el método no directivo y pedagogía audiovisual.

La individualización está inspirada en los “Centros de interés” de las Escuelas Decroly, quien propuso la enseñanza basada en la observación de la naturaleza; el de cooperación en “La cooperación escolar” de Freinet, quien desarrolló una escuela popular centrada en principios democráticos; el método no directivo, propuesto por el psicólogo Rogers (ver Anexo 9), que consiste en la educación para la libertad de optar, y la pedagogía audiovisual que se basa en los métodos de enseñanza de lenguas vivas (ver Anexo 10).

En resumen, las bases estéticas, psicológicas y pedagógicas expuestas proporcionan los principios didácticos que fundamentan la propuesta metodológica de los talleres artísticos imprimiéndole consistencia teórica, de modo que sea una alternativa de trabajo viable en el contexto de la escuela formal.

Sin embargo, la aplicación de esta estrategia en el nivel Secundaria demanda considerar ciertos aspectos prácticos y rutinarios que aseguren su funcionamiento óptimo en cada etapa del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.5.3. Funcionamiento óptimo

El funcionamiento de los talleres artísticos requiere la planificación, organización y evaluación de ciertas condiciones que guíen el trabajo en el aula para obtener resultados eficientes del proceso didáctico (Sosa, 2002). Por tanto, se deben considerar lineamientos, ejes, principios y aspectos didácticos claves. A continuación se expondrán cada una de estas condiciones.

Los lineamientos de la estrategia metodológica son los siguientes:

- Priorizar el complejo dinamismo bio-psicosocial de los alumnos, agrupando intereses, inquietudes, el entorno y, especialmente, considerando la madurez, tanto en el momento instructivo como en la programación de las actividades.
- Lograr, a través de actividades creativas, la integración de experiencias perceptivas, emocionales, intelectuales y estéticas.
- Favorecer el crecimiento paralelo de lo emocional y de lo intelectual, con tendencia a la formación equilibrada e integral.
- Promover los procesos del pensamiento creativo ejercitando naturalidad, flexibilidad, funcionalidad y continuidad.
- En cuanto a los ejes se consideran primordiales los siguientes:
- Integración de manifestaciones artísticas para el mantenimiento de la motivación intrínseca, el cual asegura el verdadero placer por aprender y activa el pensamiento creativo.
- Diseño del proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a los contenidos seleccionados del aporte curricular de los programas articulados: DCN, PAI y DP.

A su vez, según los estudios realizados por Ander-Egg (1999), los principios que orientan la aplicabilidad de los talleres artísticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje son ocho:

Uno: Los talleres artísticos consisten en aprender haciendo porque los estudiantes adquieren habilidades en la práctica y las ejercitan.

Dos: Los talleres artísticos resaltan la metodología participativa pues se enseña y se aprende a través de experiencias realizadas conjuntamente.

Tres: Los talleres artísticos parten de situaciones problema. Se plantean retos ante los cuales los estudiantes deben encontrar respuestas y resolverlos.

Cuatro: Los talleres artísticos se fundamentan en el trabajo interdisciplinario. La solución de los retos se enfoca en el esfuerzo por conocer y operar a partir de similitudes entre disciplinas académicas distintas.

Cinco: Los talleres artísticos plantean una relación horizontal profesor-alumno al compartir una tarea en común, ambos asumen roles protagónicos: el docente como animador y orientador y el alumno como sujeto de su propio aprendizaje.

Seis: Los talleres artísticos tienen un carácter globalizador e integrador, en el cual los conocimientos previos sirven para enfrentar y entender los nuevos.

Siete: Los talleres artísticos exigen el trabajo grupal o en equipo, en ambos se busca realizar un trabajo colaborativo.

Ocho: Los talleres artísticos permiten la concurrencia de dos procesos: práctica e investigación, por lo cual se programan proyectos que permitan acercarse a la realidad y adquirir el conocimiento requerido a través de la investigación.

Aparte de los lineamientos, ejes y principios, el funcionamiento óptimo se consolida con la administración apropiada de tres aspectos didácticos: recursos logísticos, manejo psicopedagógico y adecuada planificación de las sesiones de clase.

Los recursos logísticos permiten organizar la infraestructura, el número de personas que conforman el grupo y su distribución, el espacio

físico y sus condiciones de ventilación, iluminación y estado del mobiliario; también estructuran el tiempo estableciendo horarios y, por último prevén los materiales con el fin de ahorrar esfuerzo y racionalizar adecuadamente los servicios que se brindan.

Los aspectos indicados ejercen influencia en el aprendizaje, por lo tanto es necesario revisar cada uno de ellos. Asimismo, los recursos y materiales deben priorizar como las obras literarias seleccionadas para el Plan lector y los instrumentos o elementos requeridos para integrar manifestaciones artísticas. También se constatará el número de estudiantes por aula, los periodos de clase asignados y el uso de diversos espacios en el colegio.

El docente que aplique los talleres artísticos deberá negociar un presupuesto para disponer de equipos como computadoras, impresora y fotocopidora para imprimir materiales, tener acceso a internet y gestionar un fondo para participar en actividades culturales.

En cuanto al manejo psicopedagógico se toman en cuenta las normas de trabajo, el rol del docente, su conducta personal, el estilo de relación comunicativa profesor-estudiante y la disciplina para generar un ambiente flexible que asegure el clima psicológico productivo y favorezca la ejercitación del pensamiento creativo.

Las normas de trabajo parten de la ambientación adecuada del aula que funcionará como taller de aprendizaje. Asimismo, incluye la revisión de programas para la selección de competencias y adecuación de contenidos, la adquisición de materiales y recursos, la planificación de las actividades y la implementación de los métodos y técnicas activas adaptadas al tipo de estudiantes.

Sobre el rol del docente, se enfatiza su función cooperativa y mediadora entre los estudiantes para desarrollar las capacidades y competencias que promuevan el pensamiento creativo de estos y de este modo, aseguren los aprendizajes eficientes y autónomos.

Para asegurar los logros esperados, el docente debe realizar ciertas tareas relacionadas con las sesiones de clase. Según Alemán y Vilca (1989), estas tareas implican la supervisión rutinaria, el mantenimiento

de una conducta proactiva y un estilo de relación comunicativa profesor-alumno.

La supervisión rutinaria asegura el cumplimiento del trabajo planificado. Las acciones de supervisión se darán en tres momentos: antes, durante y al final de la clase (ver Anexo 11). Asimismo, se sugiere que las actividades de supervisión rutinaria se realicen con el apoyo de monitores, a quienes se puede delegar ciertas funciones definidas. Al poner en práctica este estilo de apoyo, indirectamente se proporciona a los estudiantes una experiencia valiosa de disciplina.

En cuanto al mantenimiento de una conducta proactiva, se espera que el docente marque la pauta de comportamiento y disciplina en el grupo (ver Anexo 12). En los talleres artísticos se proponen ciertas normas y roles, pero principalmente se promueve una comunicación basada en el respeto mutuo entre docente y estudiante (ver Anexo 13).

El docente debe ser consciente de su responsabilidad, pues de su iniciativa depende que la enseñanza sea constructiva, inclusiva y dinámica. Al respecto, Martin Buber señala que una atmósfera de reciprocidad y de confianza es el resultado de la presencia interesada del profesor y del reconocimiento de ambas partes (profesor y alumno) de la legitimidad y autenticidad de la otra (PUCP, 1990).

Precisamente, el respeto mutuo es clave para promover la enseñanza creativa porque genera relaciones positivas y permite compartir puntos de vista, experiencias personales edificantes y desarrollar aprecio por la materia. También, porque al generarse un clima democrático se favorece el cultivo de la personalidad creativa.

En cuanto a la disciplina, este constituye un valor de comportamiento clave para el funcionamiento óptimo de los talleres artísticos, pues es la única forma de propiciar un ambiente democrático que ayude a cultivar actitudes positivas hacia las actividades planificadas y que comprometa a los estudiantes a asumir espontáneamente una actitud de orden y respeto (ver Anexo 14).

Por último, la adecuada planificación de las clases asegura que la propuesta metodológica sea eficaz. Se debe considerar la planificación integrada de tres elementos: los programas, el diseño de las unidades de

aprendizaje (Planificadores de Actividades Programadas) y la aplicación de un sistema de evaluación que involucre el pensamiento creativo.

Al respecto, cabe señalar que los contenidos curriculares se planifican a partir de la revisión del DCN vigente y de los Programas del IBO; además deberán ser cotejados con la realidad y la experiencia, priorizando calidad sobre cantidad para lograr la eficacia. En ese sentido, el uso del Planificador de Actividades Programadas asegura que se cumplan esas exigencias, ya que constituye una experiencia interesante, estimulante, pertinente y significativa que parte de una pregunta central basada en conceptos que incentivan la participación de los estudiantes:

el planificador prevé los objetivos, el contenido, las competencias y capacidades, el diseño de actividades que favorecerán el desarrollo del pensamiento creativo, las manifestaciones artísticas que se integrarán, la selección de los materiales que se usarán, el número de horas de clase que se invertirá en una lección, la formación de los grupos, la distribución del espacio, la evaluación y la retroalimentación (IBO, 2009b).

Asimismo, es importante que la selección de actividades de aprendizaje considere las habilidades, destrezas y actitudes, tanto como las capacidades de percepción, imaginación, curiosidad y creatividad que se quieren desarrollar en los estudiantes, ya que según el objetivo se determinará la distribución del material, la dinámica de las relaciones humanas y las diferentes agrupaciones.

Por último, se debe reflexionar sobre la pertinencia de la planificación al iniciar y cerrar cada etapa, ya sea bimestral o trimestralmente, considerando tres elementos claves:

- Los contenidos: ¿despiertan interés, mantienen la motivación, propician la curiosidad, facilitan la expresión libre y desarrollan el pensamiento creativo?
- Las actividades: ¿desarrollan la sensibilidad, la comprensión, la interpretación, la contextualización, la creación, la investigación y la valoración cultural?; ¿están diseñadas de acuerdo a niveles de complejidad cognitiva que reten permanentemente a los estudiantes?; ¿están agrupadas considerando las tres fases del aprendizaje significativo: confrontación de los conocimientos

anteriores con los nuevos, transferencia de los nuevos conocimientos a situaciones novedosas y evaluación del proceso?

- La evaluación: ¿comprende la evaluación formativa y sumativa para mejorar el nivel de logro en diferentes momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje?; ¿se ha considerado en el proceso la información de la evaluación diagnóstica? (ver Anexo 15).

En conclusión, el funcionamiento óptimo de los talleres artísticos depende del adecuado manejo y oportuna organización de los lineamientos, ejes y principios así como de la apropiada administración de los aspectos didácticos claves, ya que cada uno de estos cumple tareas específicas en la estructura didáctica de esta propuesta. Por tanto, si se cumplen con eficacia, se podrán alcanzar los objetivos y metas pedagógicas.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se describe el paradigma elegido para el desarrollo del presente estudio, se presentan también la población, la muestra y las variables así como los instrumentos que se utilizaron para el acopio de los datos.

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación se basa en el paradigma positivista porque permite explicar el problema de investigación y dar una respuesta objetiva, cuantificable, medible y verificable de las hipótesis, partiendo de los objetivos planteados y de las características de los hechos representados en las variables. También, porque permite hacer generalizaciones que aportan al campo de la Educación dentro de la línea de investigación de estrategias de enseñanza-aprendizaje, puesto que se está proponiendo una metodología alejada de la práctica tradicional de enseñanza.

En cuanto a la metodología, se realizó una investigación cuantitativa para confirmar que las hipótesis planteadas, sobre la necesidad de contar con una estrategia metodológica activa que permita utilizar, en el nivel secundario, el potencial artístico y creativo de la Literatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de dicha signatura para ejercitar el pensamiento creativo, el cual aumenta el nivel de rendimiento académico y permite lograr aprendizajes eficientes y autónomos, son correctas.

Este enfoque permite explicar los hechos objetivamente y garantiza tanto la validez interna de la investigación a través del control de las variables dependientes, como la validez externa puesto que aplica criterios estadísticos, los cuales permiten establecer generalizaciones y determinar la fiabilidad.

3.2. Diseño de la investigación

La investigación se realizó aplicando el método científico experimental, seleccionando entre los métodos empíricos-analíticos. El estudio se basa en un diseño cuasi-experimental tipo pretest - posttest: O_1 X O_2 .

3.3. Población y muestra de estudio

La población objeto de estudio está constituida por estudiantes de tercer año de nivel secundaria en un colegio privado de Lima, en donde se estudia el curso de literatura. La programación del curso se ha elaborado a partir de la integración de las propuestas curriculares planteadas por el DCN vigente y por los programas PAI y DP del IBO.

La muestra está conformada por el total de la clase, es decir por quince estudiantes, adolescentes entre 14 a 15 años de edad, los cuales cursan el grado de tercero de secundaria en un colegio privado y bilingüe. Esta institución está localizada en el distrito residencial de San Isidro, en la ciudad de Lima, y se caracteriza porque el número de estudiantes por grado no sobrepasa la cantidad de veinticuatro.

La selección de la muestra correspondió a la técnica de muestreo por conveniencia, dentro de los métodos de muestreo no probabilísticos, ya que se busca explorar y describir de manera económica y, además es una muestra de fácil acceso.

3.4. Variables

- Variable independiente: Aplicación de la propuesta metodológica diseñada para la enseñanza de la literatura “Talleres artísticos”.

- Variables dependientes:
- Aprovechamiento del potencial artístico y creativo.
- Ejercitación del pensamiento creativo.
- Aumento del nivel de rendimiento académico.
- Logro de aprendizajes eficientes y autónomos.

3.5. Instrumentos de acopio de datos

Para realizar la recolección de datos en este estudio se utilizaron los siguientes instrumentos:

- Prueba de capacidades comunicativas y literarias (ver Anexos 19 y 29)

Se elaboró y aplicó una prueba para determinar el nivel de rendimiento y evaluar los aprendizajes eficientes y autónomos a través de la medición de capacidades comunicativas y literarias, las cuales integran conocimientos de lenguaje y de literatura, de acuerdo a lo establecido para estudiantes de Tercero de secundaria en el DCN y en los programas adaptados del IBO.

La prueba exigía ciertas competencias, habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes; entre las que destacan la comprensión de lectura, el análisis y la interpretación, la redacción, el manejo de convenciones, la ejercitación del pensamiento creativo y el desempeño adecuado ante la situación de evaluación.

Este instrumento de evaluación fue sometido a una prueba de validez, mediante la consulta a un grupo de expertos constituidos por dos directoras de estudio y una psicóloga educacional especialista en aplicación de pruebas de ingreso en el nivel secundario. También se aplicó a un grupo de 3 profesionales del área de Comunicación, profesoras de Lengua A, programa PAI del IBO, generando una interpretación similar de las preguntas.

La aplicación de la prueba se realizó al inicio del año escolar, prueba de entrada (*pretest*), en marzo del 2010, y al final del año escolar, prueba de salida (*postest*), el 13 de diciembre del 2010. Ambas pruebas medían niveles de rendimiento similares; pero la de salida tenía mayor

exigencia en contenidos literarios, en habilidades de comprensión y redacción, lo cual se evidencia en el incremento de preguntas y de puntajes.

La medición de aprendizajes se calificó en base al método “en referencia a un criterio”, en este caso específico fue la escala vigesimal. Asimismo, la evaluación y comparación de los resultados se realizó paulatinamente en tiempos correspondientes a las etapas posteriores a cada administración.

Paralelamente, la prueba de entrada (*pretest*) fue útil para incluir los resultados en el diagnóstico del grupo, ya que aportó información valiosa sobre el nivel académico y ayudó a determinar el nivel de dominio del grupo considerando el grado de conocimientos, la bibliografía que manejaban, el vocabulario “especializado” que conocían, las capacidades requeridas para el grado de estudio, las habilidades desarrolladas, los hábitos de lectura, los tipos de lectura y si tenían experiencia en producciones literarias.

- Técnica de observación

Se elaboró un registro anecdótico para observar de manera sistemática el nivel de motivación intrínseca de los estudiantes en concordancia con el desarrollo de contenidos y actividades programadas sobre contenidos literarios durante las sesiones de clase (ver Anexo 30).

Este instrumento tenía como finalidad reducir el efecto de las variables extrañas al apoyar evidencias sobre cómo la integración de manifestaciones artísticas y el tipo de actividades diseñadas siguiendo el método de proyectos, que fueron incluidas en el Planificador de actividades programadas y a través del Planificador de trabajo creativo, aprovechaba el potencial artístico y creativo de la asignatura favoreciendo la ejercitación del pensamiento creativo.

El registro anecdótico se estructuró considerando las cuatro características del pensamiento creativo planteadas por Torrance: fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad y, además integraba los rasgos de personalidad que caracterizan a las personas creativas según las propuestas de Erich Fromm y Carl Rogers, como son: autonomía, independencia, variedad de intereses, autoafirmación y autoaceptación,

facilidad de recursos, alto grado de energía, compromiso perseverante en el esfuerzo creador, capacidad de decisión y complejidad psicológica.

3.6. Procesamiento de los datos

El procesamiento de la información se realizó de la siguiente manera:

- Análisis de resultados obtenidos
- Se utilizó el programa *Microsoft Excel* para elaborar la tabla de datos y el histograma, los cuales permiten observar los resultados de la aplicación de la prueba de capacidades comunicativas y literarias a fin de interpretar y poder deducir el nivel de rendimiento académico y el logro de los aprendizajes eficientes y autónomos alcanzados por los estudiantes al aplicar la estrategia metodológica diseñada.
- Se comentaron las observaciones del registro anecdótico sobre el proceso de producción de los estudiantes y sobre cómo ejercieron el pensamiento creativo en las sesiones de clase programadas. Además, los trabajos que produjeron los estudiantes así como su desempeño en las diversas actividades diseñadas proporcionaron conclusiones acerca de la eficacia del trabajo con el uso de la estrategia metodológica diseñada.

CAPÍTULO IV.

APLICACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

Este capítulo desarrolla la propuesta metodológica de los Talleres Artísticos, mediante la presentación de la experiencia realizada con un grupo experimental en un colegio particular y bilingüe de Lima.

4.1. Currículo escrito

La propuesta para la enseñanza de la literatura se inició con la selección de competencias, capacidades, habilidades, contenidos y actitudes planteados en los documentos curriculares: el DCN vigente (MINEDU, 2008) y los programas del IBO: PAI (IBO, 2009a) y Lengua A1 NS del DP (IBO, 1999).

A su vez, para ejercitar el pensamiento creativo se integraron manifestaciones artísticas y se estructuraron los procesos, factores y recursos del pensamiento creativo a través de la selección de actividades de aprendizaje considerando los siguientes enfoques teóricos:

- Las cuatro etapas del proceso creativo planteadas por Wallas: preparación, inclusión, iluminación y verificación (Esquivias, 2001).
- Los factores que intervienen en su producción según las investigaciones de Torrance: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración (Ibídem).
- La propuesta de Sternberg sobre los recursos que permiten desarrollarlo en el aula: inteligencia, conocimiento, estilo de

pensamiento “legislativo”, personalidad, motivación y contexto medioambiental (Casillas, 1996).

4.1.1. Programación

Una vez seleccionadas las competencias literarias, integradas las manifestaciones artísticas y estructuradas las actividades de aprendizaje que permiten ejercitar el pensamiento creativo se procedió a elaborar el programa anual (ver Anexo 16), el programa vertical - mapa curricular (ver Anexo 17) y las unidades de aprendizaje - Planificadores de Actividades Programadas (ver Anexo 18).

Se incluyeron los seis componentes del curso, en especial se consideraron aquellos aspectos que permiten aprovechar el potencial artístico y creativo y que compatibilizaban con las etapas del pensamiento creativo.

4.1.2. Contenidos

Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales seleccionados se adecuaron al nivel de secundaria considerando las características del grupo. Se tomó como referencia los resultados del diagnóstico.

4.2. Currículo enseñado y aprendido

Las sesiones de clase se desarrollaron en cinco horas semanales, durante los tres trimestres del año escolar. Las horas de 45 minutos estaban distribuidas de la siguiente manera: lunes, 2 horas; miércoles, 2 horas; y viernes, 1 hora.

Asimismo, al desarrollo trimestral de los Planificadores de Actividades Programadas elaborados (ver Anexo 18) le corresponde un registro anecdótico con las observaciones realizadas.

Antes de iniciar la aplicación de la estrategia metodológica, se explicó tanto a las autoridades como a los estudiantes la programación curricular, los objetivos, la metodología y el material para que estuvieran informados sobre la propuesta y para que supieran qué se esperaba lograr al final de la experiencia.

4.2.1. La enseñanza

En cuanto a la enseñanza, esta fue planificada en tres etapas:

- Primera: diseño de Planificadores de Actividades Programadas de acuerdo a fases y estrategias del aprendizaje significativo (ver Tabla 11).
- Segunda: selección de actividades de aprendizaje para generar situaciones de conflicto cognitivo y de ese modo ejercitar el pensamiento creativo.
- Tercera: selección de recursos didácticos activos.

Las etapas facilitaron la adquisición del aprendizaje y favorecieron la memoria a largo plazo, pues disponían a la construcción del propio conocimiento.

4.2.2. El aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje se desarrollaron así:

- Primer trimestre: 25 sesiones; 20 correspondieron a trabajos en el aula, 2 fueron para aplicar el *pretest* y 3 se desarrollaron en otros ambientes del colegio.
- Segundo trimestre: 29 sesiones; 20 se desarrollaron en el aula, 6 en laboratorio de cómputo y 3 en otros ambientes del colegio.
- Tercer trimestre: 30 sesiones; 25 correspondieron a trabajos en el aula, 2 fueron para aplicar el *postest* y 2 se desarrollaron en otros ambientes del colegio.

Tabla 11 Fases y estrategias de aprendizaje

F *	E**	TIPO DE ACTIVIDADES (Las actividades deben...)	APLICACIÓN
I	N°1	<ul style="list-style-type: none"> - “Retar” e impulsar el desarrollo de potencialidades para lograr aprendizajes que despierten interés por el conocimiento. - Considerar las capacidades y dificultades respetando el dinamismo bio-psicosocial de los estudiantes. - Trabajar con el método de proyectos. 	Se utilizan y manipulan distintos materiales y recursos didácticos para analizar problemas a partir de una temática seleccionada y de la integración de una manifestación artística. Se busca que afloren y actúen ideas previas, generando conflictos cognitivos.
	N° 2	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar preguntas que impulsen la investigación e información. - Estimular la discusión propiciando el intercambio de opiniones y el discernimiento de las ideas. - Examinar las conjeturas, verificar ideas y creencias antes de opinar o generalizar. - Propiciar la tolerancia. 	Se desarrollan simultáneamente con la estrategia N° 1, facilitando la evidencia de los conflictos cognitivos. Se sugieren intercambio de opiniones, expresión libre, exploración del lenguaje, así como de los valores y de la cultura. También se incentiva la lectura selectiva, la actitud creativa y el pensamiento crítico.
II	N° 3	<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar el desarrollo de la imaginación e intuición. - Favorecer representaciones de las obras con el fin de ejercitar la comprensión. - Inducir al estudio de forma analítica y reflexiva. 	Se transfieren los significados de conceptos y/o procedimientos contruidos en la fase I ante problemas estructurados. Se busca que surjan ideas y experiencias que permitan formular hipótesis y aventurarse a comprobarlas.
	N° 4	<ul style="list-style-type: none"> - Permitir el autoconocimiento a través del análisis de fortalezas, debilidades, limitaciones y oportunidades. - Estimular la expresión de dudas y preguntas. - Favorecer actitudes positivas y el logro de objetivos. - Generar oportunidades para proyectarse al futuro. - Estimular la expresión y capacidad de escucha para la toma de conciencia sobre el lenguaje. - Ejercitar el liderazgo. 	Se desarrollan orientando el auto-aprendizaje para formar actitudes positivas de manera que motiven la participación en las actividades programadas, como asistentes o ejecutores, para lograr la apreciación de los lenguajes estéticos y una adecuada decodificación de los mensajes.
III	N°5	<ul style="list-style-type: none"> - Permitir la autoevaluación. - Propiciar la coevaluación. - Estimular el pensamiento independiente. - Permitir la exploración de alternativas. - Determinar metas. - Despertar la búsqueda de nuevos aprendizajes. - Permitir la evaluación del pensamiento creativo. 	Se ejercitan con la finalidad de desarrollar la metacognición, lo cual facilita la toma de conciencia sobre procesos y estrategias del pensamiento creativo. Se mide el nivel de pensamiento creativo alcanzado a través de una rúbrica (ver Anexo 44).

Fuente: Actividades de aprendizaje significativas. Barriga, A. F. & Hernández R. G. (1999).

*Fases: **I**: confronta sus conocimientos con los nuevos que se proponen, **II**: transfiere sus conocimientos nuevos a situaciones novedosas y **III**: Docente evalúa el proceso.

Estrategias: **N°1: Exploración y análisis, **N° 2**: Diálogo, **N° 3**: Solución de problemas, **N° 4**: Autodirección y **N°5**: Evaluación.

Planificador de actividades programadas N° 1

Tabla 12 Contenidos trimestre 1

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<p>Tradición literaria Movimientos Literarios.- Estudio del Siglo de Oro español: el Barroco. Exposiciones. Uso de las TIC: <i>power points</i>.</p> <p>Plan lector <i>Fuenteovejuna</i> Félix Lope de Vega. Debate.</p> <p>Glosario Terminología del género dramático. Uso de las TIC: <i>páginas web</i> y presentaciones en <i>power point</i>.</p> <p>Teoría Literaria Funciones de la literatura. El lenguaje literario. Géneros literarios.</p> <p>Análisis e interpretación de teoría literaria Estudio del género dramático. El cine.- lenguaje y principales especies.</p> <p>Creación literaria El párrafo.- Estructura, principales tipos y normas de redacción. Expresión escrita.- Textos creativos y argumentativos. Cortometraje.- Proyecto: guión Cine-fórum.</p>	<p>Expone sobre el Barroco elaborando un <i>power point</i> de acuerdo a instrucciones.</p> <p>Aplica de una ficha de análisis dramático para comprender e interpretar la obra leída.</p> <p>Resuelve un control de lectura. Utiliza vocabulario del género dramático. Amplía su vocabulario al utilizar herramientas de las TIC para desarrollar trabajos y tareas.</p> <p>Reconoce las funciones de la literatura a partir de la lectura, análisis y comentario de fragmentos. Identifica del lenguaje connotativo través de ejercicios. Elabora de esquemas y cuadros comparativos con clases y especies de cada género.</p> <p>Reconoce las características del género dramático. Investiga sobre el cine y sus especies utilizando internet y páginas <i>webs</i>. Diferencia el libreto teatral del guion cinematográfico.</p> <p>Ejercita su manejo del concepto de párrafo para afianzar la correcta expresión y presentación de ideas. Proyecta un cortometraje para intercambiar opiniones sobre sus características. Produce un guión para cortometraje a partir de la obra trabajada en el Plan lector.</p>	<p>Apreciar aspectos socio-históricos, estéticos y culturales de la literatura.</p> <p>Afianzar la capacidad de expresión oral participando en exposiciones.</p> <p>Valorar el mensaje y la forma de producción de una obra literaria analizando el contenido.</p> <p>Afianzar la capacidad de expresión oral y su pensamiento crítico participando en un debate. Mejorar en nivel de uso del lenguaje aprendiendo nuevas palabras. Manejar adecuadamente los recursos tecnológicos en base a un objetivo específico.</p> <p>Desarrollar participación activa y positiva. Despertar el interés por la capacidad expresiva del lenguaje. Ejercitar la satisfacción y gusto por organizar la información.</p> <p>Valorar la creatividad e ingenio humano a través del análisis guiado de la obra dramática y del lenguaje cinematográfico. Disfrutar de los lenguajes artísticos y de la producción cultural.</p> <p>Presentar correctamente redactados los trabajos escritos. Apreciar con interés la producción artística. Interactuar en los trabajos grupales con respeto y tolerancia.</p>

Fuente: DCN y Programas: PAI y DP.

Registro anecdótico del Planificador N°1

Las siguientes observaciones que se detallan fueron realizadas con apoyo del registro anecdótico. Se documentan las actividades llevadas a cabo durante el primer trimestre con el grupo experimental.

Primera sesión: Presentación del curso

Se explicaron las pautas de trabajo presentando los objetivos, los temas, la metodología y el material didáctico del curso.

Segunda y tercera sesión: Aplicación del *pretest* y análisis de resultados

Se administró la prueba de capacidades comunicativas y literarias, prueba de entrada, *pretest* (ver Anexo 19). Participaron el 100% de los estudiantes. La duración de la evaluación fue de 80 minutos. En la siguiente sesión se realizó el análisis de los resultados del *pretest* y se devolvió corregida y calificada. También se conversó acerca de los conocimientos previos, de los errores y aciertos. Luego del diálogo se tomaron decisiones sobre cómo mejorar.

Los resultados de la prueba pueden ser revisados en el capítulo V, observando las tablas 14 y 15 y las figuras 1, 2 y 3.

Cuarta sesión: Dinámicas grupales para elaborar el diagnóstico de la clase

Se desarrollaron dos dinámicas grupales “Las cuatro esquinas” y “Mi viaje favorito” para evaluar las características del grupo y sus interacciones. Esta sesión sirvió para completar la elaboración del diagnóstico (ver Anexo 20), para planificar las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje y para organizar los esquemas del grupo-clase.

Quinta sesión: Presentación del Proyecto trimestral

Se explicó en qué consistiría el proyecto: Guion para cortometraje. Primero, se presentó teniendo como base al Planificador de trabajo creativo para producir el guión (ver Anexo 21), este documento indicaba el proceso de creación, las etapas, las fechas y la evaluación. Para

despertar el interés se trabajó con la estrategia n°1, de modo que el estudiante confrontara sus conocimientos previos. Además, se entregó una separata que explicaba las pautas de creación y se realizó una lectura que definía qué es un cortometraje.

Los estudiantes mostraron interés, entusiasmo e hicieron muchos comentarios desorganizadamente. Fue necesario ayudar a formar los grupos de trabajo y precisar las pautas de comportamiento en clase.

Sexta sesión: Indicaciones sobre el Plan lector

Los estudiantes sacaron de biblioteca el libro “Fuenteovejuna” de Félix Lope de Vega. Se acordó el avance de la lectura, cómo sería desarrollado el análisis y posteriormente la evaluación del mismo. Además, se les entregó un material de refuerzo. Aquí se aplicó la estrategia n°2 porque se hicieron preguntas que permitieron verificar ideas y planteamiento de opiniones.

Sétima sesión: Lectura de un guion para cortometraje

Se entregó impreso a cada estudiante un modelo de guion para escribir el cortometraje. Luego se procedió a leerlo con la participación del grupo según orientaciones dadas por la profesora.

Octava sesión: Organización del trabajo colaborativo

Se aplicó la estrategia 2 para planificar la organización de los grupos de trabajo y leer las pautas para la producción de un guión.

Novena sesión: Normas de redacción

Se aplicaron las estrategias 1 y 2 para especificar las partes del guión, indicar cómo redactarlo y presentarlo. Fue necesario revisar las normas de redacción para la elaboración de trabajos impresos.

Décima sesión: Ficha de análisis dramático

Avanzaron el desarrollo del Plan lector con apoyo de una Ficha de análisis dramático aplicada a la obra seleccionada “Fuenteovejuna”. Fue muy valioso este recurso didáctico, porque los estudiantes aprendieron

nuevos conceptos de teoría literaria, aclararon dudas sobre la comprensión de la lectura, ampliaron su vocabulario y entendieron en qué consiste el género dramático.

Además, se ejercitó la estrategia 3 con éxito, pues todos los estudiantes participaron expresando sus ideas durante el proceso y luego de haber concluido el análisis de “Fuenteovejuna” plantearon algunas hipótesis acerca del contexto en que se creó la obra y el interés del autor por tratar el tema de la justicia. Sus intervenciones fueron calificadas en el rubro participaciones orales del registro interno.

Undécima sesión: Géneros literarios

Se trabajó con un material preparado sobre géneros literarios y se aplicaron las estrategias 3 y 4, lo cual permitió desarrollar una experiencia cognitiva muy valiosa, ya que los estudiantes desplegaron un adecuado trabajo colaborativo; en especial cuando revisaron los conceptos estudiados y los aplicaron en la elaboración de los cuadros-resúmenes y resolvieron una práctica.

Décimo segunda sesión: Ampliación del vocabulario (Glosario)

Aprovechando el desarrollo del ejercicio práctico se motivó la exploración y la discusión, estrategias 1 y 2, sobre el uso adecuado del vocabulario y el manejo de nuevos conceptos literarios.

Se observó que tenían información insuficiente y, en algunos casos, que desconocían aspectos relacionados con el tema. Sin embargo, el ejercicio preparado, Vocabulario del género dramático, facilitó comparar la literatura, es decir, el género dramático con el cine. Los estudiantes llegaron a conclusiones apropiadas y comprendieron las diferencias entre el género dramático y el teatro.

Décimo tercera sesión: Funciones de la literatura

Se realizaron actividades de exploración y análisis, estrategia 1, para estudiar el nuevo tema: Funciones de la literatura, integrando manifestaciones artísticas para facilitar la ejercitación del pensamiento creativo. Luego se afianzaron los conocimientos aprendidos aplicando la estrategia 3 al resolver un ejercicio práctico.

Décimo cuarta sesión: Revisión de avances del proyecto y explicación de las pautas para la producción del guion

Los estudiantes, agrupados en tres equipos de trabajo, iniciaron la escritura del guion para producir un cortometraje. Fue necesario puntualizar algunos aspectos estudiados sobre la escritura del guion y las diferencias con el género dramático, ya que “Fuenteovejuna” de Félix Lope de Vega era la obra en que debían inspirarse.

Los estudiantes mostraron avances del proyecto aplicando la estrategia 3, pues revisaron las pautas para escribir el guion con la ayuda del documento Planificador de trabajo creativo para producir el guion (ver Anexo 21).

También, evaluaron los avances aplicando la estrategia 4, autodirección, a través de dos actividades de autoevaluación del trabajo realizado y la determinación de metas. Estas actividades contribuyeron a mejorar el uso del tiempo y de los recursos para cumplir con la presentación formal y con los plazos programados.

Décimo quinta sesión: Corrección del guion

Los estudiantes trabajaron en la Sala de cómputo. Se aplicó la estrategia 5, pues se trató de ejercitar la búsqueda de nuevos aprendizajes al utilizar las TIC para corregir el guion elaborado.

Fue apropiado el uso del procesador de textos *Word* ya que facilitó correcciones ortográficas y de contenido y estilo. También, al disponer de conexión a internet, pudieron acceder al diccionario de la Real Academia de la Lengua española y revisar el vocabulario, mejorando en parte las expresiones y palabras empleadas en la construcción del guion.

Décimo sexta y séptima sesiones: Trabajo colaborativo

Los estudiantes desarrollaron la tarea, siguiendo instrucciones precisas de investigación sobre la época barroca en la historia de la literatura española. Se preparó una guía de preguntas sobre el Barroco y una lectura sobre Lope de Vega. Además, aplicando la estrategia 3, desarrollaron un material sobre la relación entre obra, autor y etapa literaria.

Décimo octava, novena y vigésima sesiones: Exposiciones

Los estudiantes prepararon y presentaron exposiciones en *power point* sobre el Barroco. Se aplicó la estrategia 4, pues siguieron pautas sobre presentaciones orales indicadas en una separata y se organizaron tres grupos de 5 personas. Cada miembro de los diferentes grupos asumió responsabilidades concretas.

Vigésimo primera sesión: Debate

Se realizó un debate, luego de las exposiciones, con reglas específicas y criterios de calificación acerca del desempeño de los oradores. El diálogo fue fluido y permitió juzgar la claridad, precisión y pertinencia de las ideas sobre la relación entre Félix Lope de Vega y las características del Barroco que se reflejan en su obra “Fuenteovejuna”.

Los estudiantes tuvieron como apoyo didáctico un organizador gráfico con el cual tomaron apuntes. Esta herramienta fue útil porque tenían ideas anotadas, lo cual facilitó las participaciones durante la actividad oral.

En cuanto a las estrategias empleadas resaltaron el diálogo, estrategia 2, y la solución de problemas, estrategia 3, al estimular la expresión de dudas y preguntas ante la moción: “Las obras literarias escritas en épocas anteriores nos comunican interesantes ideas acerca de vivencias del pasado”.

Un alto porcentaje de estudiantes demostró comprensión de las relaciones que se establecen entre cultura, literatura, historia y biografía y relacionaron el guión creado con la obra dramática estudiada, las características del Barroco y el estilo del autor Félix Lope de Vega. Fue una actividad muy productiva porque demandó poner a prueba variadas habilidades y capacidades.

Vigésimo segunda sesión: Proyección de un cortometraje

Se proyectó en la sala de video un cortometraje con características similares al trabajo planteado en el proyecto. Se aplicó la estrategia 2, ya que discutieron aciertos, fortalezas, errores y debilidades utilizando una

ficha de análisis cinematográfico que incluía la aplicación de conceptos aprendidos.

Luego se organizó un conversatorio sobre cómo debería realizarse la filmación y producción del cortometraje. Esto permitió que se aplicaran estrategia n°1 por la exploración, n°3 por el desarrollo de la imaginación y n°5 por la ejercitación del pensamiento creativo.

Vigésimo tercera sesión: Comparación entre lenguajes artísticos - literatura y cine -

Se desarrolló una clase para contrastar las dos artes: literatura y cine, y sus respectivos lenguajes, mediante el material El lenguaje literario. Fue interesante esta actividad, dirigida con la estrategia 4, por los aportes y opiniones de los estudiantes, quienes demostraron tener conocimientos previos y, también aportaron nuevos aprendizajes.

Vigésimo cuarta sesión: Lectura dramatizada y selección del guion ganador

Cada grupo presentó, leyó y dramatizó el guion que había creado. Fue una sesión dinámica en el Aula Magna por la libertad de expresión, la creatividad y la flexibilidad. Se seleccionó el guion ganador aplicando la estrategia 5 a través de la coevaluación y de la rúbrica para medir el pensamiento creativo (ver Anexo 31).

Vigésimo quinta sesión: Organización para filmar

Se organizó la clase para filmar el guion ganador. Se leyó en grupo el Planificador de trabajo creativo para realizar la filmación (ver Anexo 22). Luego se distribuyeron las responsabilidades que asumirían cada uno de los estudiantes de la clase, ya que la filmación del cortometraje sería una responsabilidad de todo tercero al regresar de las vacaciones, en el segundo trimestre.

Planificador de actividades programadas N° 2

Tabla 13 Contenidos trimestre 2

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<p>Tradición literaria Movimientos Literarios.- Estudio: siglos XVIII -XIX: el Romanticismo. Cronologías de autores y obras representativas.- Uso de las TIC: dípticos y trípticos.</p>	<p>Elabora cronologías de autores y obras representativos del Romanticismo. Presenta las cronologías en dípticos o trípticos.</p>	<p>Apreciar aspectos socio-históricos, estéticos y culturales de la literatura. Afianzar la capacidad de expresión escrita y visual elaborando dípticos y trípticos.</p>
<p>Plan lector <i>Rimas y leyendas</i> Gustavo A. Bécquer. Proyecto.- La fotonovela. Dramatización.</p>	<p>Lee, analiza, interpreta y comenta las leyendas de Bécquer. Aplica de una ficha de análisis narrativo para interpretar la leyenda seleccionada. Dramatiza una leyenda. Elabora una fotonovela.</p>	<p>Valorar el mensaje y la forma de producción de una obra literaria. Afianzar la capacidad de expresión oral.</p>
<p>Glosario Recursos expresivos. Terminología del género narrativo.</p>	<p>Reflexiona sobre el uso de recursos expresivos en el texto escrito. Utiliza terminología narrativa.</p>	<p>Despertar el interés por la capacidad expresiva del lenguaje y los códigos estéticos. Mejorar el uso del lenguaje.</p>
<p>Teoría Literaria Figuras literarias.- de sonido, de sentido, de dicción y retóricas</p>	<p>Reconoce las principales figuras literarias. Desarrolla ejercicios prácticos.</p>	<p>Disfrutar del uso de recursos literarios en sus producciones. Apreciar con interés la producción artística.</p>
<p>Análisis e interpretación de teoría literaria Estudio del género narrativo. Introducción al análisis de obras narrativas. Comentario narrativo.</p>	<p>Identifica las características del género narrativo. Interpreta y comenta fragmentos narrativos.</p>	<p>Valorar la creatividad e ingenio humano a través del análisis guiado de fragmentos literarios.</p>
<p>Creación literaria Producción de un cortometraje.</p>	<p>roduce cortometraje en base al guion del trimestre I. Organiza responsabilidades para filmar y editar el cortometraje. Proyecta el cortometraje reflexionando sobre el producto.</p>	<p>Interactuar en grupo con tolerancia. Desarrollar habilidades de liderazgo. Expresar opiniones, ideas e intereses con juicio crítico.</p>
<p>Concurso literario.</p>	<p>Ejercita su capacidad creativa escribiendo poemas, cuentos y ensayos.</p>	<p>Participar en encuentros literarios. Producir textos creativos.</p>

Fuente: DCN y Programas: PAI y DP.

Registro anecdótico del Planificador N° 2

Las siguientes observaciones que se detallan fueron realizadas con apoyo del registro anecdótico. Se documentan las actividades llevadas a cabo durante el segundo trimestre con el grupo experimental.

Primera, segunda y tercera sesión: Trabajo de investigación

Los estudiantes fueron motivados para estudiar el Romanticismo, época cultural y literaria del S. XIX. Hubo una explicación sobre las corrientes y movimientos literarios y se dieron las pautas de trabajo para desarrollar las presentaciones en *power point* y la elaboración de trípticos. Luego, ellos iniciaron una lectura sobre el Romanticismo y sobre la vida del escritor Gustavo Adolfo Bécquer y también desarrollaron una guía de preguntas como material de afianzamiento.

En esta sesión se trabajaron las estrategias n°1, n°2 y n° 3, pues a partir de una temática se desarrollaron los materiales buscando que afloren los conocimientos previos; asimismo, el diálogo favoreció el intercambio de opiniones y ejercitó la comprensión. Finalmente, se indujo al estudio del contenido en forma analítica y reflexiva.

Cuarta sesión: Presentación de *power points*

Basándose en la información investigada, cada grupo presentó un *power point* resaltando autores y obras representativas. Se aplicó la estrategia 3, porque estudiaron el contenido de forma analítica y reflexiva. Asimismo, la organización y participación fueron adecuadas y los estudiantes se distribuyeron las diversas partes que explicaron y, aunque no siempre fueron precisos en los datos, se pudo observar un seguimiento de las instrucciones.

Quinta y sexta sesión: Elaboración y presentación de trípticos

Los estudiantes trabajaron en la sala de cómputo. Se aplicó la estrategia 5, porque se estimuló la formulación de metas y la búsqueda de nuevos aprendizajes, esto se evidenció con el uso de las TIC para producir sus trípticos más el acopio de información con el procesador de texto *Word*, ya que de manera independiente, sin esperar instrucciones, hicieron correcciones de tipo ortográficas, de estilo y de presentación.

También, al disponer de conexión a internet pudieron acceder al diccionario de la Real Academia de la Lengua española y hacer la revisión del vocabulario. Asimismo, abrieron su sesión en la red para cotejar la información con los *power points* presentados.

Los estudiantes mostraron interés y adecuado trabajo en equipo durante la presentación de los trípticos en el salón de clase, aunque fue necesario controlar el comportamiento.

Séptima sesión: Estudio del género narrativo

Se desarrolló una clase de introducción al género narrativo a través de una separata “El lenguaje en la narración”, material que se entregó impreso a cada estudiante.

Luego de leer y analizar el material, se aplicaron los conocimientos en dos ejercicios prácticos. Los alumnos protestaron y fue necesario hacerlos reflexionar sobre esta tarea de afianzamiento. Durante la sesión se utilizaron las estrategias n° 1 y n° 2, ya que se necesitó analizar el material y ejercitar el pensamiento crítico. Al finalizar, se les entregó una tarea y nuevamente se les explicó la importancia de desarrollar el trabajo extra.

Octava sesión: Indicaciones sobre el Plan lector

Los estudiantes sacaron de biblioteca el libro “Rimas y leyendas” de Gustavo Adolfo Bécquer. Se acordó, a través de la aplicación de la estrategia n°2, cuál sería el avance de la lectura y cómo debería desarrollarse el estudio del libro.

Novena sesión: Organización del trabajo colaborativo

Se trabajó con un material sobre la leyenda. Primero con la lectura seleccionada de la unidad 8 del texto escolar Comunicación 3 - Editorial SM, y luego con una separata que explicaba la definición de leyenda con el fin de afianzar el manejo del concepto.

Se aplicaron las estrategias 3 y 4, lo cual permitió desarrollar una experiencia cognitiva valiosa, ya que realizaron un adecuado trabajo de comprensión.

Décima sesión: Proyecto.- Filmación de cortometraje

Se explicó en qué consistiría la etapa de filmación del guión ganador. Se releyó el Planificador de trabajo creativo para filmación (ver Anexo 22) y se reorganizaron las responsabilidades. Fue una sesión llena de entusiasmo, bromas y despliegue de iniciativas. Predominó la estrategia 4 ya que se estimuló la capacidad de libre expresión.

Undécima sesión: Análisis narrativo de una leyenda

Avanzamos el desarrollo del Plan lector con apoyo de una ficha de análisis narrativo aplicada a la leyenda: “El rayo de luna”. Paralelamente, se trabajaron varias actividades de análisis. Fueron valiosos estos recursos didácticos, porque aprendieron nuevos conceptos de teoría literaria, aclararon dudas sobre el concepto de leyenda y comprendieron mejor las características del Romanticismo y del género narrativo.

Se ejercitó la estrategia 3 con éxito, pues los estudiantes expresaron sus ideas durante el proceso y, luego de haber concluido el análisis, mantuvieron el interés llegando a sugerir que debería presentarse una dramatización en la siguiente clase.

Décimo segunda sesión: Comentario narrativo

Se trabajó con un material preparado para aprender en qué consiste el Comentario literario narrativo y se aplicaron las estrategias 3 y 4, pues los estudiantes debieron responder preguntas en base a un ejemplo.

Esta actividad de demostración concreta fue valiosa, porque manejaron un modelo claro y, además supieron qué se esperaba de ellos antes de redactar sus comentarios.

Décimo tercera sesión: Presentación del proyecto

Se explicó en qué consistiría el proyecto: La fotonovela, el cual se había planificado especialmente para el segundo trimestre. Se leyó el Planificador de trabajo creativo (ver Anexo 23) y se presentaron las pautas generales indicando el proceso de creación, las etapas, las fechas y la evaluación.

Los estudiantes ya estaban familiarizados con este tipo de trabajo, por tanto se aplicó la estrategia 4 para favorecer las actitudes positivas y el logro de objetivos. A pesar de que hicieron comentarios desorganizados, ellos lograron formar sus equipos de trabajo.

Décimo cuarta sesión: La fotografía

Se trabajó una lectura preparada sobre la fotografía, de ese modo los estudiantes ampliaron sus conocimientos para luego afinar los detalles del proyecto. Fue interesante porque descubrieron que no sabían tanto acerca de este invento que usan con tanta familiaridad. Se aplicó la estrategia 2, ya que se motivó el intercambio de opiniones acerca de la fotografía digital y el uso de sus celulares como cámara fotográfica.

Décimo quinta sesión: Producción de la fotonovela

Empezaron el trabajo en equipos para crear las fotonovelas. Fuimos a sala de cómputo para que revisaran dos modelos diferentes de fotonovelas que trataban temas juveniles. Estos materiales estaban publicados en la red del colegio con anticipación.

En esta sesión aplicó la estrategia 3, ya que empezaron a planificar la historia de sus fotonovelas y diseñaron organizadamente las ideas en pequeños equipos de trabajo.

Décimo sexta sesión: Ampliación del vocabulario (Glosario)

Recapitulando todo lo aprendido en sesiones anteriores sobre el género narrativo, se hizo un alto a través de un ejercicio sobre vocabulario narrativo para afianzar el manejo de conceptos. Este trabajo motivó la exploración y la discusión, estrategias 1 y 2, sobre el uso de términos narrativos y el manejo adecuado de conceptos literarios. Se observó que expresaban sus opiniones con información apropiada y que habían comprendido las lecturas realizadas.

Décimo séptima y décimo octava sesiones: Figuras literarias

Se realizaron actividades de exploración y análisis aplicando la estrategia 1, propiciando el estudio del nuevo tema: Figuras literarias.

Además, con ayuda de los materiales diseñados como la clasificación, el gráfico ayuda-memoria y una práctica dirigida, se afianzaron los conocimientos aprendidos, lo cual se demostró aplicando la estrategia 3 al resolver una evaluación sobre el tema.

Décimo novena, vigésima y vigésimo primera sesiones:
Concurso literario

Se realizó en la sala de cómputo un concurso literario interno siguiendo las Bases de la Asociación de Colegios Amigos A.D.C.A. Esta Asociación, conformada por 17 colegios limeños bilingües y privados, es reconocida en el medio educativo por la tradición y prestigio que mantiene desde hace más de 22 años.

Para convocar a los estudiantes se les invitó a participar a través de una carta. El concurso se desarrolló en tres sesiones de la siguiente manera: la primera estuvo dedicada a la producción de poesía y la segunda y tercera, a la creación de cuentos cortos.

Se aplicó la estrategia n°4, porque se convocó a participar en actividades centrándose en los estudiantes y siendo ellos los principales productores.

Vigésimo segunda sesión: Lectura y selección de trabajos ganadores

Los estudiantes leyeron en clase sus producciones. Fue una sesión interesante, ya que tuvieron oportunidad de mostrar sus creaciones y ser apreciados por sus compañeros. Para un porcentaje del grupo significó mucho ser escuchado y perder el miedo a leer en público.

Al concluir las lecturas, se anunció quiénes habían ganado y estarían representando al colegio. El anuncio generó la natural alegría de los finalistas.

Nuevamente se aplicó la estrategia n°4 porque apreciaron sus trabajos a través de los lenguajes estéticos. También, la estrategia 5 al medir con una rúbrica el nivel de pensamiento creativo (ver Anexo 31).

Vigésimo tercera sesión: Corrección de la presentación de los avances

Los estudiantes, agrupados en tres equipos de trabajo, presentaron los avances de las fotonovelas producidas. Fue necesario puntualizar algunos aspectos sobre la temática tratada y el tipo de fotografía que debían realizar.

También, debieron repasar la lectura de la leyenda seleccionada “El rayo de luna” para hacer un adecuado “distanciamiento” y lograr una producción creativa. La estrategia aplicada fue la n°3, pues se revisaron las pautas y los puntos indicados en el Planificador de trabajo creativo.

Se evaluaron los avances aplicando la estrategia 4, autodirección, a través de actividades y con ayuda de un esquema. El esquema contribuyó a mejorar el uso del tiempo y de los recursos para cumplir con la presentación formal del proyecto.

Vigésimo cuarta sesión: Presentación del proyecto: La fotonovela

Cada grupo presentó su producción. Fue una sesión divertida porque el clima de trabajo relajado y positivo. Resaltó la expresión de ideas, opiniones y despliegue de creatividad.

Al finalizar las presentaciones de las fotonovelas, se comentaron las fortalezas y las debilidades para mejorar en futuros proyectos. Se aplicaron los criterios de evaluación establecidos y se realizó la coevaluación con el uso de la estrategia 5 y la rúbrica para medir el pensamiento creativo (ver Anexo 31).

Vigésimo quinta sesión: Reflexión

Se presentaron las reflexiones grupales acerca del proyecto realizado en forma escrita siguiendo un modelo (ver Anexo 24). La actividad propició la autocrítica y permitió dar opiniones sobre la experiencia y los aprendizajes adquiridos. La estrategia aplicada, la n°5, hizo “visible” los procesos de pensamiento y, se ejercitaron tanto el pensamiento crítico como el pensamiento creativo.

Vigésimo sexta sesión: Filmación del cortometraje

Se retomó el proyecto iniciado en el primer trimestre para concluirlo con la filmación. La sesión se desarrolló en los exteriores del aula. Esta fue una clase innovadora porque los estudiantes asumieron responsabilidades de organización y ejecución.

La propia dinámica del grupo, inquieto y voluntarioso, retrasó la filmación. Tuvimos que imponer orden; sin embargo, la grabación concluyó y los responsables de editar revisaron las escenas para que haya una secuencia adecuada. Se aplicó la estrategia n°3, porque se solucionaron problemas en medio de cierto nivel de improvisación.

Vigésimo séptima sesión: *Test* de responsabilidades

Se aplicó un *test* para evaluar el desempeño que tuvo cada estudiante en la filmación y producción del cortometraje. Esta prueba permitió la reflexión, utilizando la estrategia 5 para hacer “visible” el pensamiento crítico y valorar el trabajo.

Vigésimo octava sesión: Edición del cortometraje

Los estudiantes a cargo de la edición del cortometraje trabajaron en la sala de cómputo y también en los exteriores del aula. Esto último solo se hizo cuando fue necesario volver a filmar algunas escenas.

Vigésimo octava sesión: Proyección del cortometraje

Se proyectó el cortometraje en el Aula Magna invitando a otros grados de secundaria. Esta sesión creó expectativa y permitió la socialización con la lectura de un testimonio (ver Anexo 25) y, también con la presentación del Informe del Director.

Se aplicaron la estrategia n°4, pues hubo autoaprendizaje al asumir roles ejecutivos, y la n°5, ya que se dieron la autoevaluación y coevaluación facilitando la metacognición del proceso.

Planificador de actividades programadas N° 3

Tabla 14 Contenidos trimestre 3

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<p>Tradición literaria Movimientos Literarios.- Estudio: siglo XX: La generación del '27. Muestras del contexto sociocultural, histórico y estético.- Uso de las TIC: <i>Webquest</i>.</p> <p>Plan lector La generación del '27: Federico García Lorca. Lectura de obras seleccionadas. Puesta en común.</p> <p>Glosario Terminología del género lírico. Expresiones vanguardistas.</p> <p>Teoría Literaria Estudio del género lírico. Análisis poético.</p> <p>}</p> <p>Análisis e interpretación de teoría literaria Clases de textos. Comentario literario poético. Ensayo literario.</p> <p>Creación literaria Proyecto.- Musicalización de poemas de Federico García Lorca.</p>	<p>Lee sobre la literatura española de fines del S. XIX y primeras décadas del S. XX. Identifica el contexto sociocultural, histórico y estético en que se producen las obras, comprendiendo el mensaje y valorando su aporte universal.</p> <p>Lee, analiza, interpreta y comenta poemas de Federico García Lorca. Aplica de una ficha de análisis poético para interpretar un poema seleccionado. Selecciona y lee obras libremente. Participa responsable y activamente en puestas en común.</p> <p>Utiliza vocabulario lírico. Reconoce expresiones típicas del movimiento literario vanguardista.</p> <p>Resuelve prácticas sobre métrica y versificación españolas. Interpreta y comenta poemas. Reconoce el estilo y las características propias de Federico García Lorca.</p> <p>Estudian las clases de textos.</p> <p>Analizan la importancia y vigencia de la poesía lorquiana en la cultura actual. Selecciona poemas del <i>Romancero gitano</i> y de <i>Un poeta en Nueva York</i>. Musicaliza poemas con ritmos modernos utilizando las TIC.</p>	<p>Apreciar aspectos socio-históricos, estéticos y culturales de la literatura. Valorar el mensaje y la forma de producción de una obra literaria.</p> <p>Apreciar la creación literaria del género lírico. Valorar la capacidad expresiva y comunicativa del lenguaje poético. Ejercer autonomía en cuanto a las lecturas que realiza. Afianzar la capacidad de expresión oral participando en una Puesta en común.</p> <p>Mejorar en nivel de uso del lenguaje aprendiendo nuevas palabras.</p> <p>Despertar el interés el lenguaje y los códigos estéticos de la poesía. Valorar la creatividad e ingenio humano analizando los elementos poéticos. Apreciar la producción poética de un escritor.</p> <p>Reconocer la expresividad de la lengua a través de variados textos. Desarrollar la capacidad de redactar comentarios poéticos y ensayos literarios.</p> <p>Disfrutar de los lenguajes artísticos y de la producción cultural. Interactuar en los trabajos grupales con respeto y tolerancia.</p>

Fuente: DCN y Programas: PAI y DP.

Registro anecdótico del Planificador N° 3

Las siguientes observaciones que se detallan fueron realizadas con apoyo del registro anecdótico. Se documentan las actividades llevadas a cabo durante el tercer trimestre con el grupo experimental.

Primera y segunda sesión: Estudio de un movimiento literario

Los estudiantes iniciaron el estudio del conjunto de movimientos del Vanguardismo, movimientos literarios del siglo XX. Para luego profundizar en la Generación del '27 que se desarrolló en España. Se explicó la importancia del Vanguardismo en Europa y las características que este movimiento compartió con los escritores de la Generación del '27.

Los estudiantes iniciaron su investigación apoyados con una guía de preguntas sobre el Vanguardismo y otro material sobre poesía y Vanguardismo. Sobre la Generación del '27 se presentó un *power point* que amplió sus conocimientos.

En esta sesión se trabajaron con las estrategias n°1, n°2 y n° 3, pues a partir de una temática se desarrollaron los materiales buscando que afloren conocimientos literarios previos; asimismo, el diálogo favoreció el intercambio de opiniones y ejercitó la comprensión, logrando inducir el estudio del contenido en forma analítica y reflexiva.

Tercera sesión

Los estudiantes contrastaron las diferencias entre la literatura del siglo XX y las literaturas de la antigüedad (hebrea, china, hindú, egipcia, asiria, griega y romana) comparando sus características y citando obras representativas a través de la revisión de las unidades indicadas del libro “Lengua y Literatura. Bachillerato II” de la Editorial EDEBÉ y con ayuda de una guía de preguntas.

Después, anotaron información relevante para responder a la pregunta planteada: ¿cuál ha sido el principal aporte de las literaturas antiguas a la literatura universal?

En esta sesión se aplicó la estrategia 3, pues los estudiantes debieron responder ante un problema estructurado y lograr plantear nuevas ideas.

Cuarta, quinta y sexta sesión: *WebQuest*

Se propuso a los estudiantes profundizar en el tema contextual histórico-social y la influencia que ejerce en la creación de un escritor a través de una *WebQuest*. Ellos debían realizar un viaje en el tiempo, trasladarse a España y vivir experiencias de inicios del siglo XX para conocer a los escritores de la Generación del '27.

La presentación de este recurso didáctico fue bien recibida por los estudiantes, quienes felicitaron la iniciativa de la profesora por aprender a comunicarse con ellos a través de elementos que ofrece la tecnología, lo cual les es tan natural por ser nativos digitales.

Una vez presentada y explicada la *WebQuest* bajo el título “Viajero en el tiempo” se formaron grupos de trabajo y se planteó a los estudiantes desarrollar diversas actividades siguiendo pautas muy precisas y completando una serie de documentos en diferentes etapas de la investigación sobre la Generación del '27. El producto final consistió en realizar una entrevista sobre uno de los poetas que el grupo decidiera conocer.

La organización y participación fueron adecuadas. Dos de las tres sesiones se desarrollaron en la sala de cómputo. Los estudiantes se distribuyeron la realización de las actividades y cumplieron a tiempo con cada etapa completando los trabajos.

Las conclusiones finales (ver Anexo 26) que redactaron demostraron el interés que este tema despertó en ellos al igual que la novedad en el proceso de aprendizaje utilizando una *WebQuest*.

Se aplicaron las estrategias 3 y 4, pues no solo se indujo al estudio de manera original, también debieron realizar una adecuada decodificación de los mensajes.

Sétima y octava sesión: Plan lector

Los estudiantes sacaron de biblioteca poemarios de la Generación del '27 y los revisaron: *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca, *La voz a ti debida* de Pedro Salinas, *Marinero en tierra* de Rafael Alberti, *Greguerías* de Ramón Gómez de la Serna, *Pasión de la tierra* de Vicente Aleixandre y *Viento del pueblo* de Miguel Hernández.

Luego de conocer a cada uno de los poetas a través de sus obras, se concentraron en el estudio de Federico García Lorca a través de varios materiales preparados sobre el autor, su vida y obra.

También se acordó, de acuerdo a la aplicación de la estrategia n° 2, cuál debería ser el avance de la lectura del poemario *Un poeta en Nueva York* y cómo sería desarrollado el análisis del libro. Iniciaron la lectura de este libro.

Novena sesión: Ampliación del vocabulario (Glosario)

A través del estudio de caligramas, jitanjáforas, greguerías, metáforas y otras novedades de la poesía vanguardista los estudiantes aprenden nuevas palabras y conceptos. Además para afianzar sus conocimientos léxicos desarrollaron un ejercicio de vocabulario del género lírico que incluía expresiones vanguardistas.

Aprovechando el desarrollo del ejercicio práctico se motivó la exploración y la discusión, estrategias 1 y 2, sobre el uso adecuado del vocabulario del género lírico y el manejo de conceptos literarios. Se observó que se esforzaban por utilizar información apropiadamente.

Décima sesión: Puesta en común

Los estudiantes participaron de una puesta en común a partir de la lectura de una reseña sobre el escritor Federico García Lorca en relación a su estilo con las características del movimiento vanguardista.

Esta actividad se trabajó con la estrategia 2 ya que permitió juzgar la claridad y precisión de las ideas sobre los rasgos vanguardistas del libro *Un poeta en Nueva York*. Para participar en la actividad oral los

estudiantes contaron con ayuda de un organizador gráfico, herramienta muy útil para intervenir con ideas pertinentes.

Un alto porcentaje de estudiantes demostraron comprensión de las relaciones que se establecen entre cultura, literatura, historia y biografía.

Undécima sesión: Clases de textos

Se trabajó con un material preparado sobre clases de textos. Primero se leyó sobre el tema en la unidad 7, texto escolar Comunicación 3 - Editorial SM, y luego ejercitaron los conocimientos con ejemplos del mismo libro para afianzar el manejo de definiciones.

Se aplicaron las estrategias 3 y 4, lo cual permitió desarrollar una experiencia cognitiva muy valiosa, ya que los estudiantes produjeron diversos textos: argumentativos, narrativos y literarios desarrollando un aceptable trabajo. Una muestra es el Comentario lírico (ver Anexo 27).

Décimo segunda, décimo tercera y décimo cuarta sesión: Introducción al análisis poético

Los estudiantes iniciaron el estudio formal del análisis poético a través del análisis de temas relacionados con el lenguaje poético, la métrica y versificación española.

La introducción empezó con el uso de la estrategia 1, ya que se partió de materiales de estudio sobre poesía. Estos permitieron trabajar de manera práctica temas como denotación y connotación, conceptos básicos de métrica y versificación, medida de los versos, combinaciones estróficas, análisis métrico y yo poético.

Este proceso de aprendizaje no fue fácil para los estudiantes, pues era un conocimiento casi nuevo y una manera de enfocar la poesía diferente, basándonos en la teoría literaria. Por tanto, para facilitar el aprendizaje se aplicó la estrategia 3, al proponérseles trabajar con un poema seleccionado de Mario Benedetti que serviría de modelo.

Décimo quinta sesión: Ficha de análisis poético

Profundizaron los conocimientos sobre análisis poético utilizando una ficha de análisis poético diseñada como para conceptualizar el proceso. Este material se desarrolló con un poema de Nicolás Guillén. Fue una valiosa herramienta didáctica, porque los estudiantes repasaron conceptos de teoría literaria, aclararon dudas sobre el género lírico, reforzaron el vocabulario especializado de lírica y aprendieron una metodología para analizar poemas.

Además, se ejercitó la estrategia 3 con éxito, pues todos los estudiantes analizaron un poema y despertaron su interés por el siguiente tema anunciado: cómo comentar un poema.

Décimo sexta, décimo séptima y décimo octava sesión: Comentario literario poético

Se trabajó con un material preparado para aprender en qué consiste el Comentario literario poético. También se explicó y se respondió preguntas con un ejemplo: el Poema 12 de Neruda. En este proceso se aplicaron las estrategias 3 y 4, ya que se permitió la demostración concreta partiendo de un modelo. Además, se explicó qué se esperaba en la redacción de los comentarios que escribirían después.

Décimo novena sesión: Presentación de comentarios poéticos

Los estudiantes proyectaron en clase y también leyeron sus comentarios de textos líricos. Fue una sesión interesante, ya que cada estudiante tuvo oportunidad de mostrar sus opiniones y ser apreciado por sus compañeros. Además, recibieron un *feedback* de su comentario y ampliaron sus conocimientos y habilidades en el campo del análisis e interpretación poética.

En esta actividad se aplicó la estrategia 5, ya que se buscó evaluar de manera positiva el pensamiento crítico.

Vigésima sesión: Proyecto: Musicalización de poemas

Se explicó en qué consistiría el Proyecto: Musicalización de poemas de Federico García Lorca y se leyó el planificador de trabajo

creativo para la musicalización (ver Anexo 28). También se presentaron las pautas generales del proyecto indicando el proceso de creación, las etapas, las fechas y la evaluación.

Los estudiantes, como ya estaban acostumbrados a este sistema de trabajo, no solo mostraron interés y entusiasmo sino que ahora tomaron la iniciativa y plantearon sugerencias. Rápidamente organizaron sus equipos y comentaron las pautas. No se presentaron dificultades con el comportamiento ni con el desempeño académico.

Se aplicó la estrategia 4, autodirección, pues se fomentó y afianzó el autoaprendizaje.

Vigésimo primera sesión: Videos

Se proyectaron videos con poemas musicalizados en el aula magna. Fue muy valioso trabajar de este modo, porque los estudiantes apreciaron de manera directa cómo muchos poemas han sido convertidos en canciones.

Asimismo, se ejercitó la estrategia 3, pues todos los estudiantes participaron expresando sus propuestas en base al proyecto trimestral.

Vigésimo segunda sesión: Géneros musicales

Se trabajó con un material preparado sobre la música y los géneros musicales contemporáneos. Esto permitió ampliar los conocimientos culturales y brindar valiosas ideas para desarrollar el proyecto trimestral.

También significó una experiencia cognitiva valiosa al utilizar la estrategia 3, ya que los estudiantes desplegaron su capacidad expresiva y crítica, en especial cuando opinaban y contrastaban sobre gustos musicales.

Vigésimo tercera sesión: Presentación de los avances

Los estudiantes, agrupados en tres equipos de trabajo, presentaron los avances de la producción de sus musicalizaciones de los poemas de Federico García Lorca. Se trabajó en el aula magna. Fue necesario puntualizar algunos aspectos sobre el género musical seleccionado en

relación al poema. También se les pidió que releyeran el poema elegido y que verificaran si era posible la integración del contenido con la melodía.

La estrategia aplicada fue nuevamente la número 3, pues los estudiantes revisaron las pautas para producir la musicalización y repasaron los puntos indicados en el planificador de trabajo creativo para generar adecuadas interpretaciones.

También evaluaron los avances aplicando la estrategia 4, autodirección, a través de la autoevaluación y de la coevaluación sobre el trabajo realizado hasta el momento. Esta estrategia contribuyó a mejorar el uso del tiempo y de los recursos para cumplir con la presentación formal.

Vigésimo cuarta sesión: Presentación del proyecto

Cada grupo presentó sus respectivas musicalizaciones del poema elegido. Fue una sesión muy divertida; hubo un clima de trabajo positivo. El nivel de creatividad y compromiso resaltaron sin duda.

Al finalizar las presentaciones, se comentaron los aspectos positivos y aquellos que debían considerarse para mejorarlos en futuros proyectos. Se aplicó los criterios de evaluación para calificar el producto y también se realizó la coevaluación con el uso de la estrategia 5 y la rúbrica para medir el pensamiento creativo (ver Anexo 31).

Vigésimo quinta, vigésimo sexta, vigésimo séptima y vigésimo octava sesión: El ensayo

Se desarrollaron clases relacionadas con el ensayo en base a materiales que permitieran a los estudiantes comprender adecuadamente la importancia de escribir ensayos. Se inició el estudio con una introducción al tema apoyados en una guía de preguntas. Luego se leyeron materiales que definían el ensayo para explicar cuál es el proceso a seguir para redactarlo apropiadamente.

La siguiente etapa fue plantear a los estudiantes el reto de producir un ensayo sobre una obra literaria que les interesara de manera particular. Por último, ellos desarrollaron un ensayo basándose en los temas

estudiados en este trimestre a partir de la siguiente pregunta: “¿Cuál es la importancia y vigencia de la poesía española en la cultura actual?”, luego se les pidió que los leyeran en la clase.

Un alto porcentaje de estudiantes se mostró satisfecho con su trabajo y, a la vez, fueron muy críticos al evaluarse con una ficha de calificación diseñada especialmente para esta tarea.

En general, estas clases fueron enriquecedoras y se avanzó mucho en su comprensión de la literatura y sus relaciones con la cultura, la historia, la sociedad y la biografía de cada autor.

En todo este proceso desarrollado, se aplicaron varias herramientas, pero la principal fue la estrategia n°5, porque predominó el estímulo del pensamiento independiente.

Vigésimo novena y trigésima sesión: Aplicación del *postest* y análisis de resultados

Se administró la prueba de capacidades comunicativas y literarias, prueba de salida, *postest*, (ver Anexo 29). Participaron el 100% de los estudiantes. La duración de la evaluación fue de 80 minutos.

En la siguiente sesión se realizó el análisis de los resultados del *postest* y se devolvió la prueba corregida y calificada. También se conversó acerca de los nuevos conocimientos en contraste con los previos, y se comentaron los errores y aciertos con apoyo de la estrategia 5.

Los resultados de la prueba pueden ser revidados en el capítulo V, tablas 14 y 15 y figuras 1, 2 y 3.

CAPÍTULO V. RESULTADOS

El presente capítulo presenta los resultados de la aplicación de la estrategia metodológica propuesta en este estudio, talleres artísticos para la enseñanza de la literatura en el nivel Secundaria, a partir del análisis de los resultados de las Pruebas de capacidades comunicativas y literarias - *pretest* y *postest* - que rindieron los estudiantes con la finalidad de comprobar la validez de las hipótesis planteadas.

5.1. Tareas previas al análisis de las hipótesis

Las tareas previas se centraron en la revisión de los registros anecdóticos que se desarrollaron a lo largo del año académico, la valoración de los diversos productos que elaboraron los estudiantes como parte de los proyectos que se diseñaron para demostrar la utilidad y beneficios de los talleres artísticos para la enseñanza de la literatura.

Asimismo, se evaluó la pertinencia de los ítems elaborados en las pruebas - *pretest* y *postest* - cruzando información entre los componentes del curso (tradición literaria, plan lector, teoría literaria, glosario, análisis e interpretación literaria y creación literaria) y las competencias (expresión oral y escrita, comprensión de textos y producción de textos) exigidas en los tres programas que son la base de esta propuesta metodológica (DCN y los Programas PAI y DO del IBO).

Finalmente, se procedió a ponderar y comentar los resultados obtenidos en las pruebas. En este aspecto fue necesario considerar los niveles de aprobación y la variación de puntajes. Ver Tabla 15.

5.1.1. Resultados de *pretest* y *postest* por nota obtenida

Tabla 15 Resultados de las pruebas

NOTA <i>PRETEST</i>	N° DE ALUMNOS	%	NOTA <i>POSTEST</i>	N° DE ALUMNOS	%
1	0	0%	1	0	0%
2	0	0%	2	0	0%
3	0	0%	3	0	0%
4	0	0%	4	0	0%
5	0	0%	5	0	0%
6	1	6.66%	6	0	0%
7	0	0%	7	0	0%
8	2	13.33%	8	0	0%
9	3	20%	9	0	0%
10	3	20%	10	0	0%
11	0	0%	11	1	6.66%
12	3	20%	12	2	13.33%
13	2	13.33%	13	2	13.33%
14	1	6.66%	14	2	13.33%
15	0	0%	15	5	33.33%
16	0	0%	16	2	13.33%
17	0	0%	17	1	6.66%
18	0	0%	18	0	0%
19	0	0%	19	0	0%
20	0	0%	20	0	0%

Fuente: Prueba de capacidades comunicativas y literarias

* Escala vigesimal

**Escala vigesimal

El resultado tanto de la prueba de entrada como de salida muestra niveles de aprobación diferentes. En el *pretest* los estudiantes tuvieron un 40%, mientras que el *postest* fue de 100%, recordándose que la nota aprobatoria mínima es 11.

5.1.2. Resultados de *pretest* y *postest* y variación por alumno

La variación de puntajes, comparando los resultados de ambas pruebas se muestra a continuación.

Tabla 16 Resultados de las pruebas y variación

N°	ALUMNOS *	<i>PRETEST</i> **	<i>POSTEST</i> ***	VARIACIÓN
1	MB	12	15	(+)3
2	DB	9	14	(+)5
3	CB	9	14	(+)5
4	LD	10	15	(+)5
5	TE	13	17	(+)4
6	BE	12	15	(+)3
7	EE	9	12	(+)3
8	JG	10	15	(+)5
9	MG	13	16	(+)3
10	JH	8	13	(+)5
11	BH	6	11	(+)5
12	ML	12	16	(+)4
13	DR	8	12	(+)4
14	IS	14	13	(-)1
15	CS	10	15	(+)5

Fuente: Prueba de capacidades comunicativas y literarias

*Se ha utilizado letras iniciales de los nombres y apellidos por razones de privacidad.

** Escala vigesimal/** Escala vigesimal

5.1.3. Distribución de la variación de puntajes

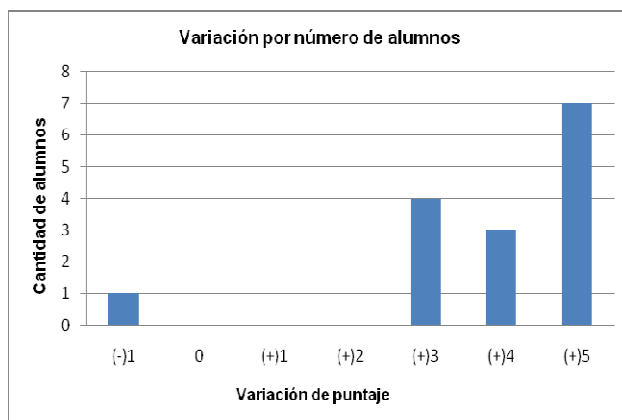
La distribución de la variación de puntajes obtenidos por los estudiantes muestra que un 26.67% subió 3 puntos, un 20.00% subió 4 puntos y un 46.67% subió 7 puntos.

Tabla 17 Distribución de la variación

VARIACIÓN	NÚMERO DE ALUMNOS	%
(-1)	1	6.67%
0	0	0.00%
(+1)	0	0.00%
(+2)	0	0.00%
(+3)	4	26.67%
(+4)	3	20.00%
(+5)	7	46.67%

Fuente: Prueba de capacidades comunicativas y literarias

Figura 1 Variación



Fuente: Prueba de capacidades comunicativas y literarias

5.2. Características tomadas en cuenta en los *tests* aplicados

Las características consideradas para verificar el nivel y calidad de los *tests* aplicados fueron cinco: confiabilidad, validez, dificultad, discriminación y objetividad.

En cuanto a la confiabilidad se consideraron los seis componentes vinculados a la enseñanza de la literatura y los componentes con sus respectivas capacidades con la finalidad de estimar el grado de consistencia de los *tests*. Asimismo, para elaborar los ítems, se buscó el equilibrio entre la cantidad de preguntas y el tiempo disponible para rendir la prueba.

Para el *pretest* se prepararon 12 ítems, mientras que para el *postest* 16. La diferencia en el número de ítems se debe a que el primer *test* correspondía a la etapa de diagnóstico; es decir, que este se aplicó en el mes de marzo al inicio del año escolar, mientras que el segundo *test* correspondía al final del proceso; es decir, se aplicó en el mes de diciembre cuando cerraba el año académico y los alumnos estaban a punto de ser promovidos a cuarto de Secundaria.

Además, la preparación del *postest* consideraba en su diseño la combinación de los conocimientos previos con los nuevos que adquirieron los estudiantes durante el año académico.

Otro aspecto importante que se consideró en la elaboración de los *tests* fue la homogeneidad de componentes, pues se establecieron los contenidos concernientes a comprensión, interpretación, apreciación de los rasgos literarios, presentación, uso del lenguaje y creatividad.

También se tomaron en cuenta los criterios de evaluación adaptados del Programa del Diploma, ya que en los talleres artísticos se trabaja con este enfoque. Por tanto, se consideró: Criterio A: Comprensión de texto, Criterio B: Interpretación de texto, Criterio C: Apreciación de los rasgos literarios, Criterio D: Presentación y Criterio E: Uso del lenguaje.

Podemos constatar la confiabilidad teniendo como datos los ítems y sus respectivos puntajes. Ver tabla 18.

Tabla 18 Ítems y repartición de puntajes

<i>PRETEST</i>	<i>POSTEST</i>
I. COMPRENSIÓN DE LECTURA*	I. COMPRENSIÓN DE LECTURA*
ítem 1: 5 puntos	ítem 1: 5 puntos
ítem 2: 5 puntos	ítem 2: 5 puntos
ítem 3: 8 puntos	ítem 3: 8 puntos
II. REDACCIÓN**	II. REDACCIÓN**
ítem 4: 4 puntos	ítem 4: 4 puntos
ítem 5: 4 puntos	ítem 5: 4 puntos
III. TEORÍA LITERARIA***(alternativas)	III. TEORÍA LITERARIA***(alternativas)
ítem 6: 5 puntos	ítem 6: 4 puntos
ítem 7: 4 puntos	ítem 7: 2 puntos
ítem 8: 2 puntos	ítem 8: 2 puntos
ítem 9: 3 puntos	ítem 9: 6 puntos
	ítem 10: 2 puntos
IV. TEORÍA LITERARIA*** (desarrollo)	IV. TEORÍA LITERARIA*** (desarrollo)
ítem 10: 4 puntos	ítem 11: 4 puntos
ítem 11: 6 puntos	ítem 12: 4 puntos
V. REDACCIÓN CREATIVA*****	V. TRADICIÓN LITERARIA**** (Literaturas antiguas)
ítem 12: 10 puntos	ítem 13: 10 puntos
	ítem 14: 5 puntos
	ítem 15: 5 puntos
	VI. REDACCIÓN CREATIVA*****
	ítem 16: 10 puntos

Fuente: Prueba de capacidades comunicativas y literarias

*Criterio A / ** Criterio D y E /*** Criterio B y C/**** Criterio B y C/

***** Criterio D y E.

En cuanto a la validez en la elaboración de los *test*, se consideró evaluar capacidades comunicativas y literarias que poseen los estudiantes para determinar el nivel de conocimiento que cada uno logró. Al estructurarlos se representó los conocimientos del curso en base a los criterios de evaluación del programa del DP - IBO.

En cuanto a la dificultad se tomaron en cuenta niveles: muy fácil, fácil, normal, difícil o muy difícil. La dificultad media es del 50 % debido a que contienen entre 7 (*pretest*) a 8 (*postest*) ítems cuyo conocimiento es técnico. Por tanto, se puede esperar un 14.2% (*pretest*) y 12.5% (*postest*) de éxitos debidos a factores de azar no controlados.

Tabla 19 Comparación de los niveles de dificultad (*)

<i>PRETEST</i>		<i>POSTEST</i>	
COMPONENTES E ÍTEMS	D	COMPONENTES E ÍTEMS	D
I. COMPRENSIÓN DE LECTURA		I. COMPRENSIÓN DE LECTURA	
ítem 1: 5 puntos	N	ítem 1: 5 puntos	N
ítem 2: 5 puntos	N	ítem 2: 5 puntos	N
ítem 3: 8 puntos	DF	ítem 3: 8 puntos	N
II. REDACCIÓN		II. REDACCIÓN	
ítem 4: 4 puntos	F	ítem 4: 4 puntos	F
ítem 5: 4 puntos	N	ítem 5: 4 puntos	N
III. TEORÍA LITERARIA (alternativas)		III. TEORÍA LITERARIA (alternativas)	
ítem 6: 5 puntos	DF	ítem 6: 4 puntos	DF
ítem 7: 4 puntos	DF	ítem 7: 2 puntos	DF
ítem 8: 2 puntos	MD	ítem 8: 2 puntos	MD
ítem 9: 3 puntos	MD	ítem 9: 6 puntos	MD
		ítem 10: 2 puntos	DF
IV. TEORÍA LITERARIA (desarrollo)		IV. TEORÍA LITERARIA (desarrollo)	
ítem 10: 4 puntos	MD	ítem 11: 4 puntos	DF
ítem 11: 6 puntos	MD	ítem 12: 4 puntos	MD
V. REDACCIÓN CREATIVA		V. TRADICIÓN LITERARIA (Literaturas antiguas)	
ítem 12: 10 puntos	N	ítem 13: 10 puntos	MF
		ítem 14: 5 puntos	DF
		ítem 15: 5 puntos	F
		VI. REDACCIÓN CREATIVA	
		ítem 16: 10 puntos	N

Fuente: Prueba de capacidades comunicativas y literarias

*Niveles de dificultad: Muy fácil=MF, Fácil=F, Normal=N, Difícil=DF y Muy difícil=MD.

Por otro lado, el número de ítems con el nivel de dificultad en cada prueba se observa en las tablas 20 y 21.

Tabla 20 Ítems y nivel de dificultad del *pretest*

Nivel de dificultad	Cantidad de ítems
Muy fácil (MF)	0
Fácil (F)	1
Normal (N)	4
Difícil (D)	3
Muy difícil (MD)	4

Fuente: *Pretest*

Tabla 21 Ítems y nivel de dificultad del *postest*

Nivel de dificultad	Cantidad de ítems
Muy fácil (MF)	1
Fácil (F)	2
Normal (N)	5
Difícil (D)	5
Muy difícil (MD)	3

Fuente: *Postest*

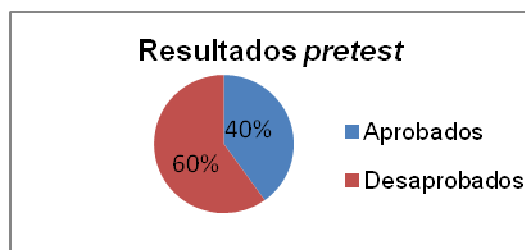
En cuanto a la discriminación se verificó la eficacia de los *tests*, para lo cual se recurrió a los porcentajes de aprobación en ambas pruebas.

Tabla 22 Porcentajes de aprobación

Prueba	N° de aprobados	Porcentaje
<i>Pretets</i>	6	40%
<i>Postest</i>	15	100%

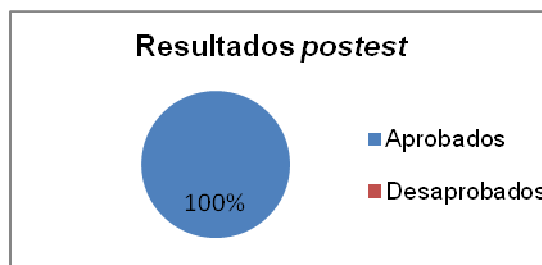
Fuente: Prueba de capacidades comunicativas y literarias

Figura 2 Resultados *pretest*



Fuente: Prueba de capacidades comunicativas y literarias

Figura 3 Resultados *postest*



Fuente: Prueba de capacidades comunicativas y literarias

En cuanto a la objetividad, la elaboración de los *tests* combinó preguntas de alternativa múltiple con preguntas de desarrollo para medir varios niveles de aprendizajes y diferentes habilidades de desempeño durante la evaluación.

5.3. Resultados obtenidos en el análisis de las hipótesis

En esta parte se analiza la hipótesis general, la hipótesis alternativa y el nivel de significación.

En cuanto a la hipótesis general se comprobó que la aplicación de la estrategia metodológica propuesta para el aprovechamiento del potencial artístico y creativo de la literatura influye en el aprendizaje de los alumnos, favoreciendo en ellos el desarrollo del pensamiento creativo y el logro de aprendizajes permanentes y autónomos, pues el nivel de rendimiento académico se elevó.

En cuanto a la hipótesis alternativa se comprobó que existe diferencias en el nivel de logros al final de la experiencia:

Diagnóstico inicial:

-Prueba de entrada: 40%

Resultado al final del proceso:

-Prueba de salida: 100%

En consecuencia, se afirma que los estudiantes alcanzan mayores conocimientos.

CONCLUSIONES

1. Se confirmó la hipótesis general, la cual indica que hay diferencia en el nivel de logros al final de la experiencia debido a que la enseñanza de la literatura con la estrategia metodológica de los talleres artísticos beneficia a los estudiantes, pues aprender contenidos de la asignatura centrados en el aprovechamiento del potencial artístico y creativo les permite ejercitar el pensamiento creativo, lo cual se refleja en un nivel mayor de rendimiento académico. Esto fue evidenciado a través de la experiencia pedagógica desarrollada en el año 2010 con estudiantes de tercero de secundaria, quienes alcanzaron estándares adecuados en todos los componentes y competencias del curso.
2. Se demostró que la estrategia metodológica de talleres artísticos proporciona a los docentes otro estilo de enseñanza, dinámico y activo, alejado del tradicional, expositivo y memorístico. Esta propuesta se inspira en el constructivismo, en las modernas teorías del aprendizaje y en los postulados de la pedagogía estética, bases teóricas que sustentan una alternativa didáctica, activa y participativa, centrada en el estudiante.
3. Se estableció que una de las características de la estrategia metodológica, talleres artísticos, es la articulación de propuestas curriculares de vanguardia: el DCN y los Programas PAI y DP del IBO, lo cual da por resultado resulta una propuesta innovadora, interdisciplinaria, intercultural e internacional. Esta característica se refleja en la programación anual, en los Planificadores de Actividades Programadas, en los Planificadores de trabajo creativo

y en la elaboración de las pruebas de capacidades comunicativas y literarias.

4. Se comprobaron las teorías del aprendizaje que proponen Piaget, Vigotsky y Ausubel en la aplicación de propuesta metodológica acerca de la motivación intrínseca y su influencia en la construcción del conocimiento a medida que se interactúa con la realidad estableciendo nexos socio-culturales, ya que al desarrollar las actividades planificadas, los estudiantes confrontaron sus aprendizajes previos con los nuevos, generando la participación, la reflexión, el planteamiento de alternativas y propuestas de solución. Estas observaciones fueron documentadas en los registros anecdóticos de cada trimestre de acuerdo a las experiencias diseñadas en los Planificadores de Actividades Programadas.
5. Se demostró que la estrategia metodológica de talleres artísticos aprovecha el potencial artístico y creativo de la literatura a través de los proyectos que se propusieron cada trimestre en los Planificadores de trabajo creativo, pues su diseño inspirado en el método de proyectos propicia las interrelaciones y el clima psicológico positivo, lo cual favorece el aprendizaje colaborativo y por descubrimiento, y a la vez facilita la adquisición de nuevos patrones de pensamiento y el desarrollo de habilidades para comprender conceptos literarios complejos.
6. Se demostró que la aplicación de la estrategia metodológica, talleres artísticos, aporta a la autonomía de los estudiantes pues les da la oportunidad de investigar y producir, a la par que experimentar en dominios que demandan afianzar habilidades cognitivas de alto funcionamiento como la memoria, el análisis, la síntesis y la evaluación.
7. Se demostró que la estrategia metodológica de talleres artísticos ejercita el pensamiento creativo, porque las experiencias de aprendizaje que desarrolla a través de la integración de manifestaciones artísticas y del uso del método de proyectos motiva a los estudiantes retándolos a confrontar alternativas y encontrar soluciones. Esto ha sido evidenciado por los productos elaborados en cada trimestre, así mismo por los resultados obtenidos en el *postest*.

8. Se comprobó que la integración de manifestaciones artísticas contribuye a desarrollar el pensamiento creativo, ya que las diferentes artes que agrupa reúnen condiciones que estimulan las fases y etapas de ese tipo de pensamiento, despertando el gusto por aprender y la motivación intrínseca. Además, es un recurso interactivo que se adapta al nivel y ritmo de aprendizaje de manera flexible, lo cual favorece interacciones colaborativas y la comprensión significativa.
9. Se comprobó también que la integración de manifestaciones artísticas optimiza las etapas didácticas del proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando la relación entre los diferentes conceptos de los componentes del curso con los conocimientos previos y la realidad tanto del entorno como de otros contextos culturales. Por tanto, aporta beneficios mayores que otros recursos. En la siguiente tabla se compara y contrasta con otros recursos.

Tabla 23 Comparación: Manifestaciones artísticas y otros recursos

Características	Manifestación artística	Texto escolar	Uso de las TIC
Aprendizaje de conceptos	Genera rápidamente	Genera	Genera
Motivación intrínseca	Permite de modo constante	Limitada	Limitada
Memoria a largo plazo	Asegura la significatividad	Limitada	Limitada
Flexibilidad y libertad en el uso del espacio	Asegura ambiente positivo	No existe o es muy limitada	No existe o es muy limitada
Flexibilidad y libertad en el manejo del tiempo y ritmos de aprendizaje	Respeto individualidades y peculiaridades	Imposible	Limitada
Desarrollo y práctica del pensamiento creativo	Característica principal	No existe o es muy limitada	Limitada
Desarrollo de habilidades sociales	Favorece positivamente	Limitada	Limitada
Liderazgo efectivo	Genera rápidamente	Imposible	Limitada

Fuente: Desarrollo de capacidades y habilidades

10. Se estableció que el rol del docente en los talleres artísticos debe ser cooperativo y mediador entre los estudiantes, sus capacidades y competencias. También se puntualizó las responsabilidades que debe asumir de manera alcanzar objetivos. Entre las principales responsabilidades destacan el diseño del programa, la selección de contenidos, materiales y recursos, la selección de estrategias que estimulen capacidades y actitudes positivas, la planificación de actividades que proporcionen técnicas y procedimientos para ejercitar el pensamiento creativo, así como de actividades que propicien el intercambio y la participación activa. Por último, impulsar un ambiente flexible, pleno de libertad creativa.

11. Se observó que la aplicación de los talleres artísticos en la educación formal puede verse afectado por factores externos al proceso enseñanza-aprendizaje, facilitando o frenando su efectividad. Entre los factores a considerar antes de aplicar la estrategia metodológica cabe mencionar el nivel de madurez de los estudiantes y su compleja realidad bio-psico-social; de igual modo, el nivel socio-económico, la cultura dominante de la época, el contacto con las condiciones de vida y recursos, el desconocimiento de la línea pedagógica de la institución o la falta de preparación del docente.

Por tanto, se recomienda considerar los factores señalados y no descartar la posibilidad de hacer reajustes de acuerdo a los estudiantes, a los contenidos programáticos y a cualquier otra particularidad de la Institución o de la misma realidad. Además, se invita al docente a tomar la iniciativa y generar en la escuela el espacio flexible que le permita gestionar este tipo de trabajo con el apoyo de las autoridades, ya que incluir este tipo de práctica metodológica en el Proyecto Educativo Institucional y comprometer a los miembros de la comunidad educativa en su desarrollo sólo aportará beneficios y satisfacciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguiar, V. M. (1972). *Teoría de la literatura*. (2a.ed.). Madrid: Gredos.
- Alemán, C. y Vilca, M. (1989). *Propuesta de un Diseño Instruccional de Talleres de CC. SS. en base a la Pedagogía Participativa (Nivel Secundario)*. Tesis presentada para obtener el grado de Bachiller en Educación. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Almufri, I., Amagi, I., Carneiro, R., Chung, F., Geremek, B., Gorham, W. et al. (1996). *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI presidida por Jacques Delors. La Educación Encierra un Tesoro*. Madrid: Gráfica Internacional.
- Ander-Egg, E. (1999). *El Taller: una alternativa de renovación pedagógica*. (3a.ed.). Buenos Aires: Magisterio del Río de La Plata.
- Asociación Peruana de Empresas de Investigación de Mercado (2013). *Fórmula NSE*. Lima: APEIM.
- Asociación Peruana de Empresas de Investigación de Mercado (2005). *Invertir en adolescentes y jóvenes, una prioridad. Adolescentes y jóvenes, los más pobres y vulnerables*. Lima: APEIM.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós.

- Bossing, N. (1960). *Principios de la Educación Secundaria*. (2a.ed.). Buenos Aires: EUDEBA.
- Carevic, M. (2006). *Creatividad (I)*. Disponible en <http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml> (02/02/2012; 11:28 h).
- Casillas, M. A., (1996). "El fenómeno sobresaliente", Revista U de G, Dossier *La atención a los niños sobresalientes*, núm. 5, junio-julio, Guadalajara, México. Disponible en <http://www.slideshare.net/jessicaxilo/la-creatividad-1845799> (02/06/2013; 09:07)
- Cela, C. J: (1990). *Discurso de Camilo José Cela*. Homenaje al Premio Nobel de Literatura. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Coll, C. (1991). *Aprendizaje escolar y construcción de conocimiento*. Buenos Aires: Paidós.
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista* (2da.ed.). México: Mc Graw Hill.
- Del Río, D. (1991). *Educación Estética y Artística*. Disponible en http://www.canalsocial.net/ger/ficha_GER.asp?id=5419&cat=educacion (25/12/10; 10:00 h)
- Eco, U. (1970). *La definición del Arte*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca.
- Erickson, E. (1974). *Identidad, juventud y crisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Eslava, J. y López, C. (2001). *La ciudad secuestrada: cuatro autores de la narrativa peruana de los noventa*. En *Lienzo*. Lima: Universidad de Lima. 233-280.

- Esquivias, M. A. y Muriá, I. (2001). “Una evaluación de la creatividad en la escuela primaria”. Publicado En *Revista digital universitaria* 01 de enero del 2001. Disponible en <http://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art1/>
- Fernández, M. (2007). “La exposición y el taller como técnicas para el aprendizaje”. En *Signo educativo*. Lima: Consorcio de Centros Educativos Católicos del Perú. 22-23
- Fernández, J. (1987). *Debate Internacional sobre la Enseñanza Secundaria*. En *Periódico semanal de información educativa*. Madrid: Comunidad Escolar. 5.
- Fourcade, R. (1979). *Hacia una renovación pedagógica. La dinámica profesores, alumnos e instituciones*. Madrid: Cincel.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- Fromm, Erich (1964). *Psicoanálisis de la sociedad contemporánea. Hacia una sociedad sana*. (6ta.ed.). México: Fondo de cultura económica.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente*. (2a.ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
- García, E. (1975). *Lengua y Literatura. Su enseñanza en el nivel medio*. La Habana: Instituto cubano del libro.
- García Hoz, V. (1985). *Educación personalizada*. Madrid: Rialp.
 _____ (1988). *La práctica de la educación personalizada* Madrid: Rialp
- González, M. (2007). “Papel del taller de teatro en la formación integral de los individuos”. En *DIDAC. Arte y Educación*. México: Universidad Iberoamericana.10-13.
- Guilford, T. P. (1967). *La naturaleza de la inteligencia*. New York: McGraw Hill.
- Hegel, G. (1973). *Introducción a la estética*. Barcelona: Península.

- Hidalgo, M. (2002). *Metodología de enseñanza-aprendizaje. Modernos métodos, técnicas, procedimientos y estrategias* (5a.ed.). Lima: INADEP.
- Horrocks, J. (1999). *Psicología de la adolescencia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Lázaro Carreter, F. (1975). *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra.
- Luna, E. (2007). “*La educación artística como una experiencia de reflexión*”. En *DIDAC. Arte y Educación*. México: Universidad Iberoamericana. 46-51.
- Martínez, M (1997). *El paradigma emergente: hacia una teoría de la racionalidad científica* (2a.ed.). México: Trillas.
- Martínez, R. (2009) *Géneros Literarios. Separata del curso de Español A1 NS*. Lima: Materiales didácticos funcionales VM.
- Mejía, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Lima: UNMSM.
- Mendiola, L. (2009). *Corrientes pedagógicas. Separata N°7 del curso de Teoría Educativa*. Lima: Universidad de Piura. 5-14.
- Ministerio de Educación (2013) *Ley General de Educación N° 28044*. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/leyes.php> (15/01/13; 16:30 h).
- Ministerio de Educación (2010). *Plan Lector*. Resolución Ministerial N° 0386-2006-ED. Disponible en <http://destp.minedu.gob.pe/secundaria/nwdes/planlector.htm> (12/12/10; 3:00 h).
- Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional (DCN) de la Educación Básica Regular*. Lima: Consejo Nacional de Educación.

- Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación. Fundamentos y Disposiciones Generales*. Disponible en <http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Peru/Peru%20Ley%20general%20de%20educacion%2028044.pdf> (04/07/10; 11:00 h).
- Ministerio de Salud. (2009). *Análisis de la situación de las y los adolescentes*. Lima: MINSA.
- Montemayor, R. (2007). *Método de proyectos: Otra alternativa educativa*. Disponible en http://www.elporvenir.com.mx/notas.asp?nota_id=107464 (08/12/12; 09:00 h).
- Morúa, M. (1980). “*Relación entre cinco principios del aprendizaje y tres recursos didácticos que tienden a estimular el desenvolvimiento de la creatividad del alumno*”. En *Educación*. San José: Universidad de Costa Rica. 19-41.
- Nérici, I. (1991). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Núñez-Gómez, N. y Guzmán, R. (1990). *La influencia de las actitudes del docente en el desarrollo de la creatividad de los educandos*. Tesis presentada para obtener el grado de Bachiller en Educación. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Olavarrieta, S. (2007). “*Una propuesta para evaluar la creatividad*”. En *DIDAC. Arte y Educación*. México: Universidad Iberoamericana. 41-45.
- Organización del Bachillerato Internacional (2013). *Historia del Bachillerato Internacional*. Consulta: Disponible en <http://www.ibo.org/es/history/> (22/05/2013; 09: 20 h)
- Organización del Bachillerato Internacional (2013). *El Programa de los Años Intermedios*. Disponible en <http://www.ibo.org/es/myp/> (22/05/2013; 09: 40 h).
- Organización del Bachillerato Internacional (2011). *Guía de Lengua A: Literatura*. Cardiff: OBI.

- Organización del Bachillerato Internacional (2010a). *El planificador de unidades del PAI*. En Publicaciones del Programa de los Años Intermedios. Implementación y desarrollo del Programa. Disponible en <http://occ.ibo.org/ibis/occ/home/subjectHomeMYP.cfm?subject=imple> (09/01/12; 10:00 h).
- Organización del Bachillerato Internacional (2010b). *Programa de los Años Intermedios. Guía para la enseñanza y el aprendizaje interdisciplinarios*. Cardiff: OBI.
- Organización del Bachillerato Internacional (2009a). *Guía del Programa de los Años Intermedios*. Cardiff: OBI.
- Organización del Bachillerato Internacional (2009b). *Programa de los Años Intermedios: de los principios a la práctica*. Cardiff: OBI.
- Organización del Bachillerato Internacional (2005). *Español A 1. Moderación externa: Criterios de evaluación*. Cardiff: IBO. Disponible en <http://occ.ibo.org/ibis/occ/home/subjectHomeMYP.cfm?subject=imple> (02/02/2010; 10:00 h).
- Organización del Bachillerato Internacional (2002). *Fundamentos para la enseñanza: Programa de los Años Intermedios*. Cardiff: OBI.
- Organización del Bachillerato Internacional (1999) *Guía de Lengua A1 NS*. Ginebra: OBI.
- Pacheco, V. (2007). "La inteligencia y el pensamiento creativo: Aportes históricos a la Educación". En *Educación*. San José: Universidad de Costa Rica. 17-26.
- Parsons, M. (2002). *Cómo entendemos el Arte. Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Payer, M. (2005). *Teoría del constructivismo social de Vygotsky en comparación con la teoría de Piaget*. Disponible en <http://www.constructivismos.blogspot.com/> (04/07/2010; 10:00 h).

- Pérez Sánchez, P. (2008). *Psicología educativa* (3a.ed.) Lima: San Marcos.
- _____. (2006). *Apuntes de psicología* (3a.ed.) Piura: Universidad de Piura.
- Piaget, J. (1975). *La equilibración de las estructuras cognitivas. Problema central del desarrollo*. Madrid: Siglo XXI.
- Pontificia Universidad Católica del Perú (1990). *Documentos del III Seminario sobre Análisis y Perspectivas de la Educación en el Perú* organizado por la Facultad de Educación. *Educación para la democracia en participación responsable*. Facultad de Educación. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pontificia Universidad Católica del Perú (1991). *Desarrollo de estrategia instruccional. Separata del curso Tecnología Educativa Sistémica*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Rimachi, M. (1998a). “*Actividades significativas de aprendizaje*” II. En *Suplemento de Revista San Jerónimo*. Lima: Asociación Cultural San Jerónimo. 5-6.
- _____. (1998b). “*Bases del Constructivismo*”. En *Revista San Jerónimo*. Lima: Asociación Cultural San Jerónimo. 1-9.
- Rodari, G. (2007). *Gramática de la fantasía*. Buenos Aires: Colihue.
- Rogers, C. (1980). *El poder de la persona*. México: El manual moderno.
- Sosa, M. (2002). *El Taller: Estrategia educativa para el aprendizaje significativo TEAS*. Bogotá: Círculo de Lectura Alternativa.
- Torrance, E. (1966). *Torrance Tests of Creative Thinking*. Lexington: Personnel Press.
- Ubals, J. (2010). *Pedagogía estética. Monografía: Educación Estética y Educación Artística*. Disponible en Word\Maestría-UP\Seminario de Investigación II\Búsqueda de información\Educación Estética y Educación Artística.mht. (25/12/10; 10:00 h).

Vigotsky, L. (2005). *Teoría del constructivismo social de Vygotsky en comparación con la teoría de Piaget*. Disponible en <http://www.constructivismos.blogspot.com/>. (04/07/10; 2: 55 h).

Vigotsky, L. (1992). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

ANEXOS

Anexo 1 Listado de competencias y capacidades

I. Propuesta del DP – Programa IBO

Competencias	Expresión oral	Expresión escrita
Capacidades	<p><u>Conocimiento y comprensión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Demuestra conocimiento y comprensión de obras literarias concretas como representantes de su género y período, y de las relaciones entre ellas. -Demuestra comprensión de los modos en que los valores culturales se expresan en la literatura. -Demuestra ser conscientes de la importancia del contexto en el cual se escribe y se recibe una obra. -Fundamenta y justifica ideas con ejemplos pertinentes. <p><u>Análisis, síntesis y evaluación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Demuestra la capacidad de analizar el lenguaje, la estructura, la técnica y el estilo, y evalúa sus efectos en el lector. -Demuestra la capacidad de realizar una crítica literaria independiente sobre textos literarios previamente estudiados o desconocidos. -Demuestra la capacidad de analizar y discutir en profundidad los efectos de las técnicas literarias y las relaciones entre el estilo y el significado. <p><u>Selección y uso de habilidades lingüísticas y de presentación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Demuestra la capacidad de expresar ideas con claridad y fluidez tanto en la comunicación oral como escrita, con una elección eficaz de registro y de estilo. -Demuestra un dominio de la terminología y los conceptos que sean adecuados para el estudio de la literatura. -Demuestra la capacidad de expresar argumentos orales y escritos bien organizados. -Demuestra la capacidad de escribir un comentario literario detallado y en el que las ideas se mantengan a lo largo del mismo. 	

II. Propuesta del PAI - Programa IBO

Competencias	Comunión oral	Comunicación escrita	Comunicación visual
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> -Comprende y analiza la lengua, el contenido, la estructura, el significado y la importancia de textos orales, escritos y visuales conocidos y desconocidos. -Comprende y aplica la terminología correspondiente del curso en contexto. -Analiza los efectos de las elecciones del autor en el destinatario. -Produce trabajos en los que utilicen recursos literarios y no literarios adecuados en función del contexto y la intención. -Compara y contrasta obras, y conectar temas en obras de un mismo género y en obras de géneros diferentes. -Expresa una respuesta independiente e informada a textos literarios y no literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> -Elabora trabajos que empleen estructuras organizativas y sigan convenciones propias de la lengua en diversos tipos de textos. -Organiza ideas y argumentos de manera constante, coherente y lógica. -Emplea un aparato crítico adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Emplea la lengua para narrar, describir, analizar, explicar, argumentar, persuadir, informar, divertir y expresar sentimientos. -Utiliza la lengua con precisión. -Utiliza registros, vocabulario y modismos variados y adecuados. -Usa una gramática y sintaxis correctas. -Emplea estructuras sintácticas variadas y adecuadas. -Utiliza la ortografía o la caligrafía escritura correctas.

III. Propuesta del DCN (MINEDU)

Competencias	Expresión y comprensión oral	Comprensión de textos	Producción de textos
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> -Planifica su participación organizando información y preparando recursos de apoyo. -Debata sobre temas de interés personal, interés social y comunal opinando con oportunidad y pertinencia, demostrando en la argumentación serenidad, preparación y consistencia. -Informa sobre sucesos o tareas realizadas, en forma organizada y clara. -Relata charlas radiales manteniendo coherencia, naturalidad y fluidez en discursos; y utilizando tonos de voz apropiados. -Escucha mensajes diversos, haciendo atinadas preguntas, repreguntas y comentarios. -Interpreta el significado que se transmite mediante recursos expresivos no verbales. -Enjuicia las ideas de los demás, así como los mensajes que se transmiten mediante la publicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica la importancia del índice y el glosario para comprensión del texto. -Discrimina la estructura de reseñas, guías, manuales y cartas comerciales. -Analiza relaciones todo-parte y causa-efecto presentes en los textos descriptivos y textos mixtos. -Organiza la información en mapas conceptuales y mentales. -Interpreta imágenes fijas y en movimiento en textos provenientes de los medios de comunicación. -Discrimina la estructura y elementos de la novela y el cuento moderno. -Identifica la estructura de la obra literaria y las características del género al que pertenecen. -Enjuicia el contenido y el lenguaje utilizado en los textos que lee. - Desarrolla el Plan lector 	<ul style="list-style-type: none"> -Planifica la producción de textos, organizando adecuadamente la información en función del tema que abordará. -Redacta textos expositivos y descriptivos sobre objetos, procesos o fenómenos, presentando con claridad, sus cualidades, elementos o fases. -Redacta reseñas, manuales y guías teniendo en cuenta estructura y función comunicativa. -Elabora reportajes, columnas y otros, incorporando imágenes, gráficos, infografías y utilizando fuentes provenientes de Internet. -Elabora boletines y trípticos organizando la información el público objetivo al cual se dirigen. -Crea cuentos y poesías, teniendo en cuenta rasgos de cada género y los recursos estilísticos. -Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales logrando coherencia. -Edita el texto para hacerlo atractivo y novedoso.

Anexo 2. Criterios para diseñar el Plan lector

1. Partir de una documentación y actualización permanentes.
2. Considerar la línea formativa de la institución.
3. Revisar las propuestas del DCN, según normativa del Ministerio de Educación.
4. Revisar las propuestas de otros Programas, como los del Bachillerato Internacional: PAI y DP con los cuales trabaja el colegio.
5. Plantear un ordenamiento temático.
6. Incluir variados géneros literarios, autores y estilos.
7. Incentivar la formación clásica (canon literario).
8. Revisar escuelas, corrientes, movimientos y tendencias.
9. Combinar gustos personales con lo establecido por el canon literario.
10. Registrar e incluir las propuestas de los alumnos.
11. Incluir los contextos, épocas y la realidad nacional e internacional.
12. Integrar las diversas literaturas: oral, escrita y oficial.
13. Considerar las posibilidades que ofrecen los medios de comunicación social, audiovisual y tecnológica (internet) debido a su presencia en la cultura para afinar el sentido crítico así como la formación estética.
14. Planificar lecturas variadas, no solo literarias. Por ejemplo, el cómic, la canción, el cine, literatura de consumo y popular.
15. Considerar las posibilidades que ofrecen versiones electrónicas de las obras y los hipertextos.
16. Diseñar estrategias para la animación de la lectura que permitan desarrollar procesos de pensamiento, de comunicación y producción escrita.
17. Diseñar instrumentos que permitan medir los progresos alcanzados por los estudiantes.
18. Dar importancia a la expresión y a la creatividad.

Anexo 3 Criterios de evaluación IBO*

	0	1	2	3	4	5**
A	No nivel 1.	Escasa Escasez de ideas y sentimientos. Referencias irrelevantes.	Cierta Nivel superficial de ideas y sentimientos. Algunas referencias pertinentes.	Satisfactoria Apropiadas ideas y sentimientos. Referencias adecuadas y pertinentes.	Buena Apropiadas ideas y sentimientos, así como matices. Referencias detalladas y pertinentes.	Excelente Perspicaces ideas y sentimientos, así como matices. Referencias detalladas y persuasivas.
B	No nivel 1.	Escasa Ideas no pertinentes. Consiste en la narración o repetición del contenido.	Cierta Ideas irrelevantes. Consiste en una paráfrasis.	Satisfactoria Ideas generalmente pertinentes. Análisis apropiado e ilustrado con algunos ejemplos.	Buena Ideas pertinentes, incluyen respuesta personal. Análisis detallado e ilustrado con ejemplos pertinentes.	Excelente Ideas convincentes, incluyen respuesta apropiada. Análisis siempre detallado y sustentado con ejemplos bien escogidos.
C	No nivel 1	Escasa Los rasgos apenas se mencionan.	Cierta Los rasgos son analizados de modo superficial.	Satisfactoria Apreciación satisfactoria de los efectos de los rasgos. Análisis ilustrado con ejemplos pertinentes.	Buena Apreciación generalmente detallada de los efectos de los rasgos. Análisis detallado e ilustrado con ejemplos pertinentes.	Excelente Apreciación detallada y persuasiva de los efectos de los rasgos. Análisis siempre detallado e ilustrado con ejemplos escogidos.
D	No nivel 1.	Apenas Apenas se aprecia una estructura. Apenas se ha intentado presentar las ideas en una secuencia lógica y ordenada.	Cierta Puede apreciarse la estructura. Se ha intentado presentar las ideas en una secuencia lógica y ordenada.	Generalmente Cuenta con una estructura apropiada. Las ideas se presentan en una secuencia lógica y ordenada con ejemplos integrados.	Adecuado Estructura lógica y clara. Ejemplos integrados apropiadamente.	Buen desarrollo Estructura eficaz y con una dirección clara. Ejemplos bien integrados.
E	No nivel 1	Poco Lenguaje no comprensible. Hay muchos errores de gramática, ortografía y construcción de las frases. Vocabulario poco preciso.	Cierto Lenguaje poco coherente y claro. Cierta grado de corrección en el uso de la gramática, la ortografía y en la construcción de frases. Vocabulario adecuado.	Generalmente Lenguaje claro y coherente. Pocos errores significativos de gramática, ortografía y construcción de frases. Cuidado en la elección del vocabulario, los modismos y el estilo. Registro adecuado.	Casi siempre Lenguaje claro, variado y preciso. Pocos errores significativos de gramática, ortografía y construcción de frases. Vocabulario, modismos y estilo eficaces y variados. Registro adecuado.	Siempre Lenguaje claro, variado, preciso y conciso. Casi no hay errores de gramática, ortografía y construcción de frases. Uso preciso de amplio vocabulario, variedad de modismos y estilos. Registro eficaz.

Fuente: Guía de Español A 1 NS - Moderación externa (OBI, 2005)

*Los criterios son 5: Comprensión (A), Interpretación (B), Apreciación de los rasgos literarios (C), Presentación (D) y Uso del lenguaje (E).

**Los niveles de logo abarcan desde el 0 hasta el 5, según los descriptores.

Anexo 4 Criterios de evaluación IBO adaptados *

DCN (x2) 05

06

07

08

09

10**

A	No nivel 1	Escasa Muy poca comprensión de las ideas y sentimientos expresados en el texto. Referencias en su mayor parte irrelevantes o inapropiadas.	Cierta Comprensión superficial de las ideas y sentimientos expresados en el texto. Algunas referencias pertinentes.	Satisfactoria Comprensión satisfactoria de ideas y sentimientos expresados en el texto. Referencias adecuadas y apropiadas.	Buena Buena comprensión de las ideas y sentimientos expresados en el texto, así como de algunos matices. Referencias detalladas y pertinentes.	Excelente Comprensión perspicaz de ideas y sentimientos expresados en el texto, así como de algunos matices. Referencias detalladas y persuasivas.
B	No nivel 1	Escasa Las ideas del estudiante no resultan significativas o pertinentes, o bien el comentario consiste fundamentalmente en la narración o repetición del contenido.	Cierta Las ideas del estudiante son a veces irrelevantes. El comentario consiste en generalizaciones no fundamentadas, o bien el comentario es una paráfrasis.	Satisfactoria Las ideas del estudiante son generalmente pertinentes. El análisis es apropiado y está ilustrado adecuadamente mediante algunos ejemplos pertinentes.	Buena Las ideas del estudiante son claramente pertinentes e incluyen una respuesta personal. El análisis es detallado y ha sido ilustrado con ejemplos pertinentes.	Excelente Las ideas del estudiante son convincentes e incluyen una respuesta personal apropiada y madura. El análisis es siempre detallado y está sustentado de forma convincente con ejemplos escogidos.
C	No nivel 1	Escasa Los rasgos literarios del texto apenas se mencionan o tienen en cuenta.	Cierta Cierta consideración de los rasgos literarios del texto. Los rasgos literarios mencionados han sido analizados superficialmente.	Satisfactoria Apreciación satisfactoria de los efectos de los rasgos literarios del texto. El análisis ha sido ilustrado, en ocasiones, mediante ejemplos pertinentes.	Buena Apreciación detallada de los efectos de los rasgos literarios del texto. El análisis es generalmente detallado y ha sido bien ilustrado mediante ejemplos pertinentes.	Excelente Apreciación detallada y persuasiva de los efectos de los rasgos literarios del texto. El análisis es siempre detallado y está ilustrado con ejemplos elegidos.
D	No nivel 1	Apenas Apenas se aprecia que el comentario tenga una estructura. Apenas se ha intentado presentar las ideas en una secuencia lógica y ordenada.	Cierta Puede apreciarse que el comentario tiene algo de estructura. Se ha intentado, en cierta medida, presentar las ideas en una secuencia lógica y ordenada.	Generalmente El comentario cuenta con una estructura adecuada. Las ideas se presentan, en líneas generales, en una secuencia lógica y ordenada. Los ejemplos se han integrado, en ocasiones, en el comentario en forma apropiada.	Adecuado El comentario cuenta con una estructura lógica y clara. Los ejemplos se han integrado apropiadamente en el comentario.	Buen desarrollo El comentario cuenta con una estructura eficaz y con una dirección clara. Los ejemplos aparecen bien integrados en el comentario.
E	No nivel 1	Poco El lenguaje usado no es fácilmente comprensible. Hay muchos errores de gramática, ortografía y construcción de las frases. El vocabulario es poco preciso o adecuado.	Cierto Existe un grado de coherencia y claridad en el lenguaje usado. Hay un cierto grado de corrección en el uso de la gramática, la ortografía y en la construcción de frases. El vocabulario es en ocasiones adecuado.	Generalmente El lenguaje usado es claro y coherente. Hay pocos errores significativos de gramática, ortografía y construcción de frases. El vocabulario es cuidado así como los modismos y el estilo. El registro es adecuado.	Casi siempre El lenguaje usado es claro, variado y preciso. No hay errores significativos de gramática, ortografía y construcción de frases. El vocabulario, los modismos y el estilo se usan de forma eficaz y adecuada. La elección del registro es apropiada.	Siempre El lenguaje usado es claro, variado, preciso y conciso. No hay errores significativos de gramática, ortografía y construcción de frases. El vocabulario es amplio, con una variedad de modismos y estilos. El registro es eficaz.

Fuente: Guía de Lengua A 1NS. (OBI, 1999).

*Los criterios son 5: Comprensión (A), Interpretación (B), Apreciación de los rasgos literarios (C), Presentación de la producción escrita (D) y Uso del lenguaje (E).

**Los niveles de logo abarcan desde el 05 hasta el 20 (escala vigesimal).

Anexo 5 Creación literaria

Actividades sugeridas:

- Resumir un texto añadiendo un desenlace diferente.
- Escribir un retrato de algún personaje recurriendo a la imaginación.
- Escribir una carta al autor o cualquier personaje.
- Colocarse en el lugar de un personaje y expresar lo que se piensa, siente e imagina.
- Expresar su opinión sobre la conducta de un personaje, exponiendo sus razones.
- Colocarse en el lugar del autor y explicar porqué escribió esa historia.
- Establecer paralelos entre dos personajes.
- Crear un *pastiche*.
- Comentar un poema o fragmento.
- Comparar dos obras, dos pasajes o dos fragmentos.
- Discutir en un ensayo los alcances y significados de una obra a partir de una consigna.
- Preparar una muestra gráfica de la obra.
- Situar el contenido en otro contexto cultural e histórico.
- Contrastar el argumento de una obra o el tema de un poema con la letra de una canción.
- Elaborar un libreto teatral seleccionando los eventos más significativos de una obra.
- Escribir un guion para cortometraje a partir de la lectura y análisis de la obra.
- Preparar una muestra de artes plásticas.
- Musicalizar poemas con ritmos modernos y contemporáneos.
- Realizar una entrevista imaginaria con un personaje o escritor.
- Promover concursos literarios.

También se recomienda integrar recursos como las TIC y las herramientas de multimedia, pues refuerzan el trabajo de clase y apoyan los procedimientos y tareas fuera del colegio, ampliando las competencias de expresión y de producción al considerar material bibliográfico, *webquests*, diseño de dípticos y /o trípticos, *blogs*, preparación de presentaciones con animación, entre otras posibilidades.

Anexo 6 Cuadro de manifestaciones artísticas

M.A.	HISTORIA	MEDIO	CARACTERÍSTICAS	EXPRESIONES
Música	<p>Bellas artes Antigüedad clásica: poesía, pintura, escultura, música, danza y arquitectura.</p> <p>“Bellas Artes”: acuñada en el Renacimiento.</p>	Auditivo	<p>-Sonidos y silencios bajo tres principios: melodía, armonía y ritmo.</p> <p>-Contenido espiritual y desarrollo intelectual.</p> <p>-Relación temporal.</p>	Música clásica, moderna, contemporánea, folklórica, coral, grupos musicales (bandas, rondas, tunas) y canto.
Danza		Escénico	<p>-Expresión compuesta por ritmo, expresión corporal y movimiento.</p> <p>-Inteligencia sensoriomotriz.</p> <p>-Relación espacio y tiempo.</p>	Ballet, danzas folklóricas, danza moderna y expresión corporal.
Literatura		Simbólico	<p>-Obras, de ficción o no, creadas a través del lenguaje connotativo.</p> <p>-Actividad intelectual</p> <p>-Relación temporal.</p>	Poesía, novela, cuento, obras dramáticas, ensayos, diarios, fábulas y autobiografías.
Artes plásticas		Visual	<p>-Representa formas y color.</p> <p>-Elementos: línea, volumen, espacio (perspectiva) y color.</p> <p>-Variedad de especies y técnicas que reflejan la sensibilidad del artista.</p> <p>- Relación espacial.</p>	Pintura, escultura, grabado, dibujo y serigrafía.
Teatro • Títeres • Mimo (Pantomima)		Escénico	<p>-Actuación ante un público representando historias, usando: discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.</p> <p>-Mimo: arte del silencio.</p> <p>-Títeres: incluye dibujo y confección de muñecos.</p> <p>-Desarrollan la imaginación y el autoconocimiento.</p> <p>-Relación tiempo y espacio.</p>	Teatro musical (ópera, zarzuela, opereta), teatro de la calle, teatro- danza, “Stand Up”, “Clown”, teatro de títeres, teatro del mimo y teatro escolar.
Cine	Séptimo arte Concepto acuñado por Ricciotto Canudo en “Manifestación de las siete artes” (1911).	Mixto	<p>-Sonidos e imágenes en movimiento.</p> <p>-Favorece la expresión fantástica y el entretenimiento popular.</p> <p>-Relación tiempo y espacio.</p>	Por el tono: Drama, comedia, cine mudo, de aventura, de terror y de acción Por ambientación: “Western”, histórico y de ciencia – ficción.
Fotografía	“Arte ciencia” Término para referirse a su calidad artística dándole prestigio. (Etimología: “grabar la luz”)	Visual	<p>-Imágenes de un objeto fijado sobre una capa sensible a la luz.</p> <p>-Requiere conocimientos técnicos para manejar la cámara y revelar las fotos.</p> <p>-Relación espacial.</p>	Decorativa, científica, artística y social.
Instalación	Arte “efímero” Término que hace referencia a su inmediatez y a la exigencia de un público ocasional. Aparece en le década del '70.	Escénico	<p>-Arreglo de un espacio concreto con una obra diseñada para su acondicionamiento.</p> <p>-Integra artes visuales, arquitectura, diseño de moda, video y medios tecnológicos.</p> <p>-Relación tiempo y espacio.</p>	—

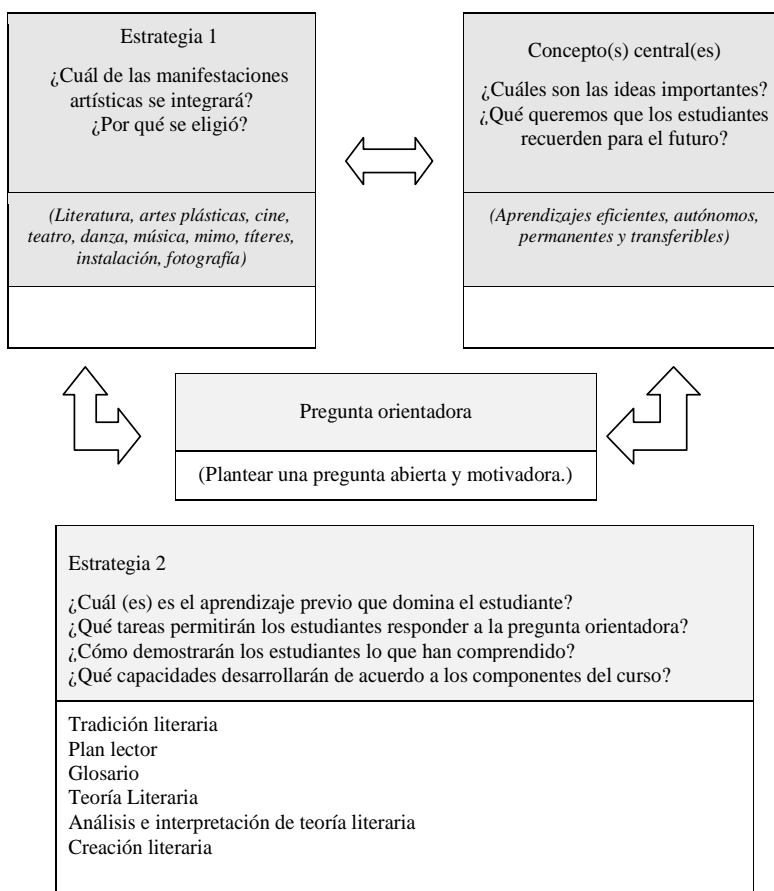
Fuente: Autora de la tesis

Anexo 7 Planificador de Actividades Programadas - formato

Planificador de Actividades Programadas (formato)

Título del planificador	
Docente	
Asignatura y nivel	
Fecha y duración	
Trimestre	

FASE I: El estudiante confronta sus conocimientos con los nuevos que propone el docente.



¿Qué objetivos específicos se trabajarán?
¿Qué criterios de evaluación se utilizarán para fomentar el pensamiento creativo?
<p>Fluidez (<i>Variedad demostrada en las diversas producciones</i>)</p> <p>Flexibilidad (<i>Riesgos que se asumen y se buscan resolver</i>)</p> <p>Originalidad (<i>Novedad en las relaciones que se establecen entre ideas, recursos y procesos</i>)</p> <p>Elaboración (<i>Profundidad de pensamiento</i>)</p>

FASE II: El estudiante transfiere los nuevos conocimientos a situaciones novedosas.

Estrategia 3	
¿Qué conocimientos, habilidades (según el nivel y la programación del curso) y actitudes se utilizarán para permitir a los estudiantes responder la pregunta orientadora?	
<p>Conceptos</p> <p>Procedimientos</p> <p>Actitudes</p>	
Estrategia 4	
¿Cómo contribuirá el planificador de actividades al desarrollo de habilidades de metacognición relacionadas con la asignatura en particular y con la ejercitación del pensamiento creativo?	
<p>Estrategias de enseñanza</p> <p>¿Cómo utilizaremos la evaluación formativa para ofrecer comentarios y sugerencias a los estudiantes durante el desarrollo del planificador de actividades programadas?</p> <p>¿Qué variedad de metodologías de enseñanza se utilizarán?</p>	<p>Experiencias de aprendizaje</p> <p>¿Cómo sabrán los estudiantes lo que se espera de ellos? ¿Se les proporcionará ejemplos, tablas de evaluación, plantillas?</p> <p>¿Cómo adquirirán el conocimiento y practicarán las habilidades requeridas?</p> <p>¿Cómo practicarán la aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes?</p>

<p>¿Cómo diferenciaremos la enseñanza y el aprendizaje para todos? ¿Qué debemos prever para los estudiantes? ¿Qué Esquemas de grupo-clase se emplearán?</p>	<p>¿Tienen los estudiantes suficientes conocimientos previos? ¿Cómo lo sabremos?</p>
<p>El docente:</p>	<p>Los estudiantes:</p>
<p>Recursos ¿Con qué recursos contamos? ¿Cómo se aprovecharán los recursos que ofrece el aula, el entorno local y/o de la comunidad para facilitar las experiencias de los estudiantes durante el desarrollo del planificador de actividades programadas?</p>	
<p>Fase III: El docente evalúa el proceso del estudiante</p>	
<p>Estrategia 5</p>	
<p>Estudiantes y docentes ¿Qué resultó difícil? ¿Se planteó algún desafío para nuestras habilidades y conocimientos relacionados con el curso? ¿Que indagaciones surgieron como consecuencia del aprendizaje? ¿Surgieron actividades adicionales? ¿Cuáles? ¿Cómo llevamos a cabo la reflexión, tanto sobre el planificador de actividades programadas como sobre nuestro propio aprendizaje? Conexiones posibles ¿Qué aprendizaje interdisciplinario se logró mejor si consideramos la integración de manifestaciones artísticas?</p> <p>Evaluación ¿Los estudiantes pudieron demostrar su aprendizaje? ¿De qué modo permitieron las tareas de evaluación que los estudiantes demostraran la medida en que alcanzaron los objetivos de aprendizaje determinados en este planificador de actividades? ¿Cómo aseguré que los estudiantes tuvieran la oportunidad de alcanzar niveles de logro altos? ¿Estamos preparados para continuar con la siguiente etapa?</p> <p>Obtención de información ¿Cómo decidimos qué información deseamos obtener? ¿Resultó de utilidad?</p>	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

DCN(x2) 05

06

07

08

09

10**

A	No nivel 1	Escasa Muy poca comprensión de las ideas y sentimientos expresados en el texto. Referencias en su mayor parte irrelevantes o inapropiadas.	Cierta Comprensión superficial de las ideas y sentimientos expresados en el texto. Algunas referencias pertinentes.	Satisfactoria Comprensión satisfactoria de ideas y sentimientos expresados en el texto. Referencias adecuadas y apropiadas.	Buena Buena comprensión de las ideas y sentimientos expresados en el texto, así como de algunos matices. Referencias detalladas y pertinentes.	Excelente Comprensión perspicaz de ideas y sentimientos expresados en el texto, así como de algunos matices. Referencias detalladas y persuasivas.
B	No nivel 1	Escasa Las ideas del estudiante no resultan significativas o pertinentes, o bien el comentario consiste fundamentalmente en la narración o repetición del contenido.	Cierta Las ideas del estudiante son a veces irrelevantes. El comentario consiste en generalizaciones no fundamentadas, o bien el comentario es una paráfrasis.	Satisfactoria Las ideas del estudiante son generalmente pertinentes. El análisis es apropiado y está ilustrado adecuadamente mediante algunos ejemplos pertinentes.	Buena Las ideas del estudiante son claramente pertinentes e incluyen una respuesta personal. El análisis es detallado y ha sido ilustrado con ejemplos pertinentes.	Excelente Las ideas del estudiante son convincentes e incluyen una respuesta personal apropiada y madura. El análisis es siempre detallado y está sustentado de forma convincente con ejemplos escogidos.
C	No nivel 1	Escasa Los rasgos literarios del texto apenas se mencionan o tienen en cuenta.	Cierta Cierta consideración de los rasgos literarios del texto. Los rasgos literarios mencionados han sido analizados superficialmente.	Satisfactoria Apreciación satisfactoria de los efectos de los rasgos literarios del texto. El análisis ha sido ilustrado, en ocasiones, mediante ejemplos pertinentes.	Buena Apreciación detallada de los efectos de los rasgos literarios del texto. El análisis es generalmente detallado y ha sido bien ilustrado mediante ejemplos pertinentes.	Excelente Apreciación detallada y persuasiva de los efectos de los rasgos literarios del texto. El análisis es siempre detallado y está ilustrado con ejemplos elegidos.
D	No nivel 1	Apenas Apenas se aprecia que el comentario tenga una estructura. Apenas se ha intentado presentar las ideas en una secuencia lógica y ordenada.	Cierta Puede apreciarse que el comentario tiene algo de estructura. Se ha intentado, en cierta medida, presentar las ideas en una secuencia lógica y ordenada.	Generalmente El comentario cuenta con una estructura adecuada. Las ideas se presentan, en líneas generales, en una secuencia lógica y ordenada. Los ejemplos se han integrado, en ocasiones, en el comentario en forma apropiada.	Adecuado El comentario cuenta con una estructura lógica y clara. Los ejemplos se han integrado apropiadamente en el comentario.	Buen desarrollo El comentario cuenta con una estructura eficaz y con una dirección clara. Los ejemplos aparecen bien integrados en el comentario.
E	No nivel 1	Poco El lenguaje usado no es fácilmente comprensible. Hay muchos errores de gramática, ortografía y construcción de las frases. El vocabulario es poco preciso o adecuado.	Cierto Existe un grado de coherencia y claridad en el lenguaje usado. Hay un cierto grado de corrección en el uso de la gramática, la ortografía y en la construcción de frases. El vocabulario es en ocasiones adecuado.	Generalmente El lenguaje usado es claro y coherente. Hay pocos errores significativos de gramática, ortografía y construcción de frases. El vocabulario es cuidado así como los modismos y el estilo. El registro es adecuado.	Casi siempre El lenguaje usado es claro, variado y preciso. No hay errores significativos de gramática, ortografía y construcción de frases. El vocabulario, los modismos y el estilo se usan de forma eficaz y adecuada. La elección del registro es apropiada.	Siempre El lenguaje usado es claro, variado, preciso y conciso. No hay errores significativos de gramática, ortografía y construcción de frases. El vocabulario es amplio, con una variedad de modismos y estilos. El registro es eficaz.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

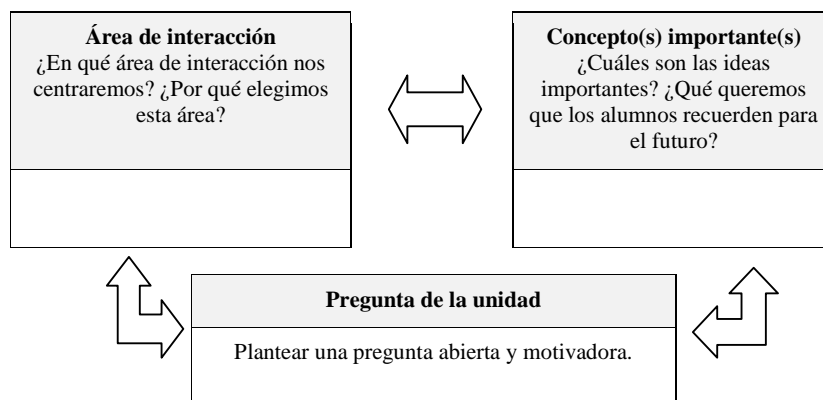
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES

Anexo 8 Planificador de unidades del PAI - formato

Planificador de unidades – PAI

Título de la unidad	
Profesor(es)	
Asignatura y curso o año	
Marco temporal y duración	

Primera etapa: integración de los conceptos importantes, de la pregunta orientadora, y asegurarse de que pueda ser evaluada.



Evaluación ¿Qué tareas permitirán a los alumnos responder la pregunta de la unidad? ¿Qué se aceptará como prueba de la comprensión? ¿Cómo demostrarán los alumnos lo que han comprendido?
¿Qué objetivos del PAI se abordarán durante esta unidad?
¿Qué criterios de evaluación del PAI se utilizarán?

Segunda etapa: Diseño inverso: de la evaluación a las actividades de aprendizaje a través de la indagación

<p>Contenidos ¿Qué conocimientos y habilidades (indicadas en la descripción del curso) se utilizarán para permitir a los alumnos responder la pregunta de la unidad? Si en su sistema educativo debe abordar estándares, habilidades u otros requisitos locales, incluya las siguientes preguntas: ¿Qué estándares o habilidades establecidos a nivel estatal, provincial, local o del distrito debemos abordar? ¿Cómo podemos “desglosarlos” para desarrollar los conceptos importantes que definimos en la primera etapa?</p>	
<p>Aprender a Aprender ¿Cómo contribuirá esta unidad al desarrollo de las habilidades de Aprender a Aprender relacionadas con la asignatura en particular y otras más generales?</p>	
<p>Experiencias de aprendizaje ¿Cómo sabrán los alumnos lo que se espera de ellos? ¿Se les proporcionará ejemplos, tablas de evaluación, plantillas? ¿Cómo adquirirán los conocimientos y practicarán las habilidades requeridas? ¿Cómo practicarán la aplicación de conocimientos y habilidades? ¿Tienen los alumnos suficientes conocimientos previos? ¿Cómo lo sabremos?</p>	<p>Estrategias de enseñanza ¿Cómo utilizaremos la evaluación formativa para ofrecer comentarios y sugerencias a los alumnos durante el desarrollo de la unidad? ¿Qué variedad de metodologías de enseñanza emplearemos? ¿Cómo diferenciaremos la enseñanza y el aprendizaje para todos? ¿Qué debemos prever para los alumnos cuya lengua materna no es la lengua de instrucción? ¿Qué debemos prever para los alumnos con necesidades educativas especiales?</p>
<p>Recursos ¿Con qué recursos contamos? ¿Cómo se utilizarán los recursos del aula, el entorno local y/o la comunidad para facilitar las experiencias de los alumnos durante el desarrollo de la unidad?</p>	

Tercera etapa: Proceso de reflexión y evaluación continuos

Lleve un registro continuo de este proceso y plantéese las siguientes preguntas:

Alumnos y profesores

¿Qué nos pareció interesante? ¿Se planteó algún desafío para nuestras habilidades y conocimientos relacionados con la disciplina?

¿Qué indagaciones surgieron como consecuencia del aprendizaje? ¿Surgieron actividades adicionales? ¿Cuáles?

¿Cómo llevamos a cabo la reflexión, tanto sobre la unidad como sobre nuestro propio aprendizaje?

¿Qué atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB se fomentaron mediante esta unidad? ¿Qué oportunidades hubo para la acción iniciada por los alumnos?

Posibles conexiones

¿Qué resultados se obtuvieron mediante la colaboración con otros profesores del mismo grupo de asignaturas y de otros grupos de asignaturas?

¿Qué aprendizaje interdisciplinario se logró o se podría lograr mediante la colaboración con otras asignaturas?

Evaluación

¿Los alumnos pudieron demostrar su aprendizaje?

¿De qué modo permitieron las tareas de evaluación que los alumnos demostraran la medida en que alcanzaron los objetivos de aprendizaje determinados para esta unidad? ¿Cómo me aseguré de que los alumnos tuvieran la oportunidad de alcanzar todos los niveles de logro de los distintos criterios de evaluación?

¿Estamos preparados para continuar a la etapa siguiente?

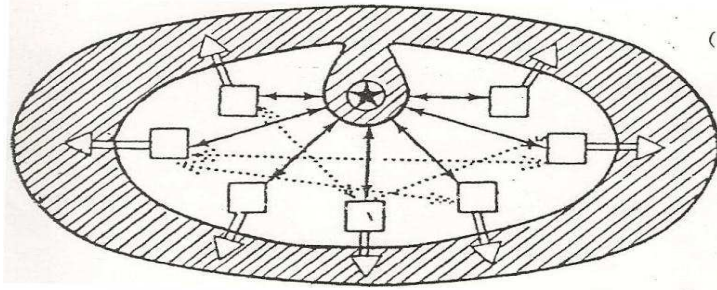
Obtención de información

¿Cómo decidimos qué información deseábamos obtener? ¿Resultó de utilidad?

Fuente: El planificador de unidades del PAI - IBO (2010a)

Anexo 9: Esquemas de relaciones activas en el grupo-clase*

Clase activa Tipo escuelas Decroly

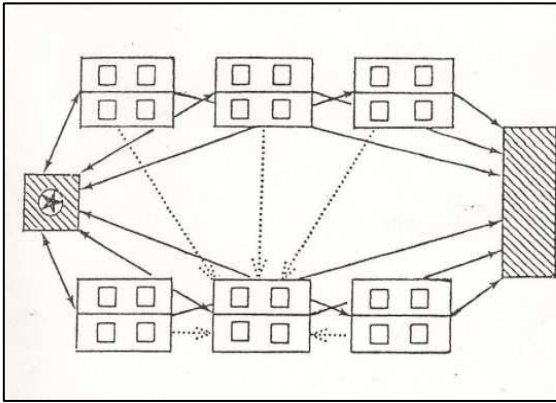


Esquema: Interacciones reducidas

- /// El conocimiento es exterior al grupo, pero el docente forma parte de él, ya que juega el papel de guía y consejero.
-► Las interacciones pueden existir, pero son mantenidas en pequeños números.
- Se invita a los alumnos a buscar en el medio exterior una parte del saber impartido directamente por el docente
- ⇒ La enseñanza ya no es impartida colectivamente, sino que, gracias a la multiplicación de los materiales didácticos, tiende a individualizarse. Es eficaz cuando se practica con un número de alumnos relativamente pequeño.

*Ver referencia bibliográfica. *Hacia una renovación pedagógica*.
Fourcade (1979).

Tipo cooperativa de Freinet



Esquema: Interacciones en equipos.

El conocimiento está centrado a la vez en el docente y en un conjunto que puede componerse de:

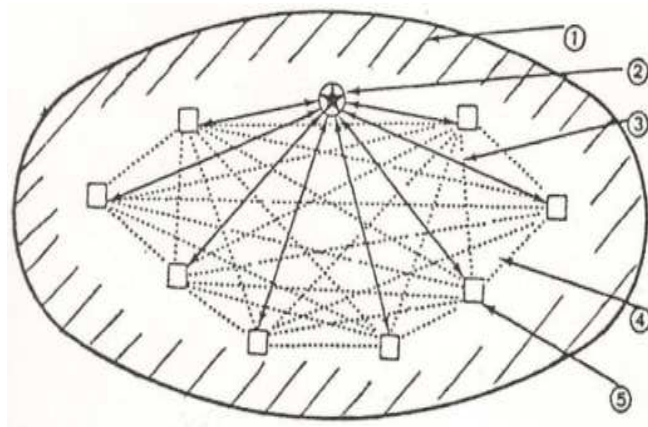


- pizarra, texto libre (escrito o leído), exposición cualquiera
- material audiovisual: computadora, ecran, equipo de sonido, proyector, etcétera.
- ficheros auto correctivos
- talleres diversos: imprenta escolar, pintura, teatro, etcétera.
- biblioteca de aula con colecciones de libros, revistas, separatas sobre diversos sobre todas las materias y todos los cursos.
- material de enseñanza: mapas, afiches, etcétera.

← Los alumnos pueden consultar en el montón de documentos puestos a su disposición.

----> Las interrelaciones están basadas sobre el trabajo en equipo y la especialización del trabajo.

Tipo No-directivo de Rogers



Esquema: Interacciones libres

Situación psicoespacial



(1) El conocimiento es interior al grupo.



(2) El profesor juega el "rol" de animador o de facilitador.



(3) La relación profesor – alumno es individual y permanente.



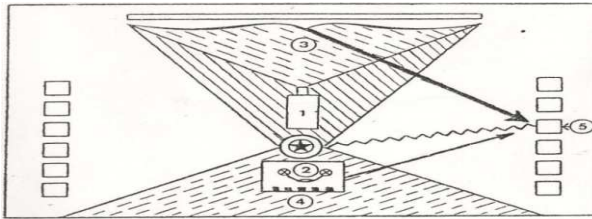
(4) Las interacciones entre los alumnos son libres.



(5) Los alumnos pueden organizarse a su manera para alcanzar el fin común, que es la participación del saber.

Anexo 10 Clase audiovisual en los talleres artísticos

La clase utilizando recursos tecnológicos (1)



Esquema: Interacciones individualizadas e independientes.

Los alumnos están ubicados a una y otra parte de la clase en sillas de brazo para escribir.



El profesor, en un lado de la clase, manipula el equipo, la proyección de diapositivas (1) y la computadora (2).



El conocimiento, exterior al grupo es a la vez visual (3) y auditivo (4).

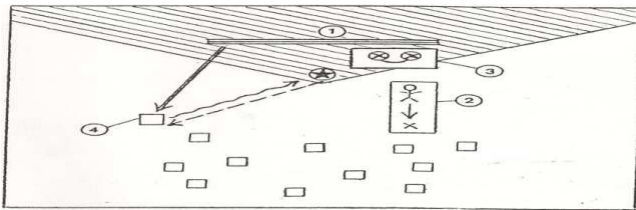
Cada alumno, como por ejemplo el número (5) del esquema, recibe: una impresión visual y auditiva que él devuelve al profesor.

→ El profesor cuando pregunta para el control ("feed-back").

La parte auditiva es regulada por la computadora.

La imagen está siempre activa, colorida y agradable a la vista; puede ser fija o animada.

La clase utilizando recursos tecnológicos (2)



Esquema: Interacciones dinámicas

El ekran, colgado en un sitio estratégico de la clase, permite proyectar las diapositivas.



El profesor, colocado delante del proyector (1), explica las diapositivas que van proyectándose (2) y dirige el diálogo ayudado a veces por un registro magnético (no indispensable) (3).

El conocimiento, exterior al grupo, es visual y auditivo.

El conocimiento es transmitido al alumno; ejemplo (4): por la visión → y la audición →

(4) □ El alumno, repite, cuando es invitado a ello por el profesor ("feed-back").

Nota. Los alumnos están colocados en el aula en semicírculo, formando varias hileras para favorecer una mejor visión del proyector.

Anexo 11 Acciones de supervisión rutinaria en los talleres artísticos

Antes de la clase

Se debe contar con un margen de tiempo para revisar las condiciones que podrían influir en la actitud de los estudiantes respecto al trabajo como las condiciones físicas referidas al aula y a los materiales, y las condiciones administrativas referidas a la puntualidad, el registro de asistencia y organización y asignación del trabajo estén dispuestos.

Durante la clase

Atender y realizar diferentes deberes que aseguren el dinamismo y la productividad. Entre estos se consideran la explicación y demostración de nuevas habilidades y puntos de información, el apoyo a los distintos ritmos de aprendizaje proporcionando orientación, la verificación del trabajo comprobando el proceso de aprendizaje para evitar conductas distractoras.

Al final de la clase

Se debe avisar la paralización de actividades, solicitar a los estudiantes que ordenen nuevamente el aula y comprobar que el trabajo ha terminado, de ese modo se podrá programar o reprogramar los contenidos y ejercicios de reforzamiento.

Anexo 12 Roles en los talleres artísticos

ROLES	
ESTUDIANTE	DOCENTE
Elaboración de sus propios conocimientos, mediante una actividad intelectual y afectiva intensa.	Diseñar las situaciones de aprendizaje propiciando que los alumnos realicen actividades y construyan un conocimiento significativo para que logren autonomía frente al aprendizaje.
Identificación de problemas, análisis de procesos y descubrimiento de soluciones que satisfagan las demandas propias y de su medio.	Ser facilitador y orientador del proceso personal y grupal de aprendizaje.
Transferencia de los conocimientos, habilidades, destrezas y experiencias creativas aprendidos a una gran variedad de nuevas situaciones perceptivas, emocionales, intelectuales y estéticas.	Ser un modelo de las actitudes que deben ser alcanzadas por los alumnos considerando normas de conducta.
Comprensión de su propio proceso metacognitivo y de cuáles son los procesos de aprendizaje que le servirán para seguir aprendiendo.	Estimular capacidades y actitudes personales atendiendo a los procesos particulares de los alumnos y a las diferencias individuales.
Formación equilibrada de la personalidad, enfatizando los valores morales y sociales que proponen las obras literarias.	Proporcionar técnicas y procedimientos a los alumnos para la organización y el desarrollo de las actividades.
Valoración de las obras literarias y afinamiento de su gusto estético, así como de su expresión oral y escrita.	Contribuir al desarrollo de la identidad y del liderazgo en los alumnos.
Motivación de la creación literaria para que el pensamiento crítico y reflexivo se afiance en la práctica y se exteriorice de manera original.	Adaptar la propuesta curricular presentada por el DCN y los programas del IB considerando las necesidades y demandas de la institución.
Potencialización del pensamiento creativo a través de la integración de manifestaciones artísticas para generar mejores recursos ante los retos constantes del cambio.	Adoptar una postura abierta al diálogo y al intercambio para propiciar la participación activa de los alumnos, mejorar las relaciones humanas y generar un ambiente de libertad creativa.
Ejercitación del trabajo cooperativo, colaborativo y eficiente en equipo.	Asumir responsabilidades y tareas de supervisión rutinaria para generar un clima de trabajo apropiado.
Apertura e interés por el enriquecimiento cultural.	Adaptar y diferenciar los instrumentos de evaluación de acuerdo a los estudiantes.

Anexo 13 Normas prácticas de conducta en los talleres artísticos

Se recomienda al docente considerar las siguientes Normas:

- Cultivar con los alumnos una relación de interés, comprensión y simpatía. Se debe ser firme en las exigencias pero siempre explicando el porqué.
- Ahondar en la psicología de los alumnos para comprender la dinámica de la clase y la personalidad individual de cada uno.
- Evitar hablar de uno mismo, de la vida, méritos o problemas y negocios particulares dejando de lado la clase programada; no es recomendable desperdiciar el tiempo en asuntos ajenos a la materia.
- Comportarse de manera serena, prudente y digna.
- Cuidar la propia autoridad y no exponerla a desgaste. En asuntos triviales es mejor recurrir al manejo preventivo o indirecto.
- Controlar y sancionar con firmeza cualquier intento serio de indisciplina o de desorden colectivo. La indisciplina debe ser reprobada como conducta inconveniente y antisocial que denigra a los individuos que la practican.
- Las sanciones, si son necesarias, deben ser aplicadas sin tardanza y no días o semanas después; pero se debe ser moderado e impersonal en su aplicación.
- No reprender nunca a la clase entera cuando las faltas son cometidas por algunos alumnos; mucho menos se debe castigar a toda la clase porque no solo es injusto sino anti-pedagógico. Se recomienda aislar a los agentes de la indisciplina, contrastando su conducta con los demás miembros de la clase.
- Nunca ofender a los alumnos personalmente con apodos despectivos, indirectas sarcásticas, alusiones a defectos físicos o insultos. No provocar susceptibilidades ni ofender el sentimiento de dignidad personal o familiar de los alumnos con respecto a raza, rasgos étnicos, nacionalidad o procedimiento regional, clase social o profesión de los padres, fe o creencias religiosas.

Anexo 14 Estilos de disciplina en los talleres artísticos

La disciplina se ejerce en tres niveles: manejo de la clase, autogobierno y cooperación de los estudiantes.

Según García en su libro *Educación personalizada*, el manejo de la clase se inspira en el concepto de respeto a la libertad, ofreciendo a los estudiantes posibilidades de elección en distintas situaciones y clarificando la aceptación de responsabilidades (García, 1985).

También, debe estar sujeta a principios didácticos de cooperación, ya que son útiles si se mantienen pautas de funcionamiento dando instrucciones específicas, planificando las actividades de las clases en sucesión ordenada, desarrollando actividades que promuevan una intensa labor intelectual de parte de los alumnos y estableciendo la rotación de las responsabilidades (García, 1985).

El autogobierno implica la disciplina interiorizada, por tanto los derechos y deberes dentro del aula deben consistir en un código de conducta común que se refleje en el trabajo consciente y en la capacidad de asumir responsabilidades.

Por otro lado, la cooperación de los alumnos es otra forma de manifestarse la disciplina y el autogobierno; exhibe un clima de camaradería y de respeto. Obtener la cooperación refleja un nivel óptimo de relaciones, en el cual subyacen con respecto al docente, su espíritu de superación y sus hábitos de trabajo correctos y, con respecto a los alumnos, su capacidad de asumir actitudes de liderazgo apoyando su propio crecimiento.

Anexo 15 Funciones de la evaluación en los talleres artísticos

La evaluación es diagnóstica al inicio porque antes del proceso, el docente deberá formar un juicio objetivo y racional con respecto al grupo de estudiantes y a los retos que pueden despertar su interés y curiosidad, permitiendo plantear objetivos y metas. También es formativa porque busca auto-regular y mejorar el nivel de logro en diferentes momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje, y sumativa porque mide cuantitativamente la aplicación correcta de operaciones lógicas en diversas pruebas. Por tanto, las principales funciones de la evaluación son:

- Diagnosticar causas de dificultad, frustración y fracaso, ayudando a superarlos.
- Prever y proyectar la marcha del proceso de aprendizaje de la asignatura.
- Desarrollar integralmente aspectos cognitivos, afectivos y actitudinales.
- Diferenciar según ritmos de aprendizaje midiendo el rendimiento en función de las propias capacidades y niveles de logro.
- Desarrollar la autoevaluación y la coevaluación.
- Incentivar el estudio del curso de Literatura fortaleciendo la progresiva comprensión de los contenidos.
- Apoyar la consolidación de lo aprendido, de forma que sean modificadas actitudes y conductas.
- Favorecer el desarrollo de hábitos lectores ejercitando la comprensión e interpretación de las obras literarias.
- Ejercitar y evidenciar el desarrollo y aplicación del pensamiento creativo.
- Medir capacidades y orientar constatando los avances con criterios cualitativos y referencias personalizadas.
- Determinar el nivel de logro alcanzado en cada etapa del proceso.
- Valorar resultados del aprendizaje y diagnosticar las probabilidades de transferencia.
- Reprogramar actividades para afinar efectividad y eficiencia del sistema de enseñanza.
- Considerar el inicio y el final del proceso aplicando la evaluación sumativa con el fin de saber si se logró elevar el nivel académico y si los aprendizajes fueron eficientes y autónomos.

Anexo 16 Programa anual

PROGRAMA ANUAL 2010 Tercero de Secundaria Literatura	
TRIMESTRE I	
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS
<p>Tradición literaria Estudio del Siglo de Oro español: El Barroco. Exposiciones.- Uso de las TIC: <i>power point</i>.</p> <p>Plan lector <i>Don Quijote de La Mancha</i> Miguel de Cervantes (Adaptación). <i>Lazarillo de Tormes</i> Anónimo. <i>Fuenteovejuna</i> Félix Lope de Vega. Debate.</p> <p>Glosario Terminología del género dramático. Uso de las TIC: <i>páginas web</i> y presentaciones en <i>power point</i>.</p> <p>Teoría Literaria Funciones de la literatura. El lenguaje literario. Géneros literarios.</p> <p>Análisis e interpretación de teoría literaria Estudio del género dramático. El cine. Lenguaje y principales especies.</p> <p>Creación literaria El párrafo.- Estructura, principales tipos y normas de redacción. Expresión escrita.- Textos creativos y argumentativos. Proyecto: Cortometraje - Guion Cine-fórum.</p>	<p>Investiga sobre el Siglo de Oro de la literatura española. Elabora líneas de tiempo sobre la evolución de la literatura estableciendo relaciones con los acontecimientos mundiales. Expone sobre el Barroco elaborando un <i>power points</i> de acuerdo a instrucciones.</p> <p>Lee, analiza, interpreta y comenta obras literarias desarrollando habilidades de comprensión y análisis. Aplica de una ficha de análisis dramática para comprender e interpretar la obra leída. Resuelve controles de lectura. Ejercita su capacidad de expresión oral participando en debates.</p> <p>Utiliza vocabulario del género dramático. Amplía su vocabulario al utilizar herramientas de las TIC para desarrollar trabajos y tareas.</p> <p>Reconoce las funciones de la literatura a partir de la lectura, análisis y comentario de fragmentos. Identifica el lenguaje connotativo través de ejercicios. Elabora de esquemas y cuadros comparativos con clases y especies de cada género.</p> <p>Reconoce las características del género dramático. Investiga sobre el cine y sus especies utilizando internet y <i>páginas webs</i>. Diferencia el libreto teatral del guion cinematográfico.</p> <p>Identifica los tipos de ordenamiento de párrafos: deductivo, inductivo y comparativo para la correcta presentación y expresión de ideas. Ejercita su manejo del concepto de párrafo para afianzar la correcta expresión y presentación de ideas. Redacta textos con orden y organización sistemática de ideas. Analiza e interpreta los mensajes cinematográficos participando en un Cine-fórum. Produce un guion para cortometraje a partir de la obra trabajada en el Plan lector.</p>

TRIMESTRE II	
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS
<p>Tradición literaria Estudio de los siglos XVIII –XIX: Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo. Uso de las TIC: <i>power point</i>. Autores y obras representativos.- Uso de las TIC: trípticos.</p> <p>Plan lector <i>La vida es sueño</i> Pedro Calderón de la Barca. <i>Rimas y leyendas</i> Gustavo Adolfo Bécquer. <i>Marianela</i> Benito Pérez Galdós. Narración de relatos. Lectura dramatizada.</p> <p>Glosario Recursos expresivos. Terminología del género narrativo.</p> <p>Teoría Literaria Figuras literarias.- de sonido, de sentido, de dicción y retóricas.</p> <p>Análisis e interpretación de teoría literaria Estudio del género narrativo. Introducción al análisis de obras narrativas. Comentario narrativo.</p> <p>Creación literaria Proyecto: Cortometraje - Filmación en base al guion elaborado en el Trimestre I. Proyecto: La fotonovela. Concurso literario.</p>	<p>Presenta <i>power point</i> del Romanticismo. Presenta trípticos de autores y obras representativos.</p> <p>Lee, analiza, interpreta y comenta obras literarias. Aplica de una Ficha de análisis narrativo para interpretar la obra leída. Desarrolla habilidades comunicativas a través de trabajos grupales. Participa responsable y activamente en lecturas dramatizadas y en narración de relatos.</p> <p>Reflexiona sobre el uso adecuado y oportuno de recursos expresivos en el texto escrito. Utiliza terminología del género narrativo.</p> <p>Reconoce las principales figuras literarias. Desarrolla ejercicios prácticos.</p> <p>Identifica las principales características del género narrativo. Interpreta y comenta obras narrativas reconociendo el estilo y las características propias del autor. Produce el cortometraje en base al guión ganador del Trimestre I. Organiza las responsabilidades para la filmación y edición del cortometraje. Proyecta el cortometraje y reflexiona sobre el producto presentado.</p> <p>Elabora una fotonovela en base a la lectura seleccionada. Participa en el concurso literario creando poemas, y cuentos cortos. Ejercita su capacidad creativa.</p>

TRIMESTRE III	
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS
<p>Tradición literaria Movimientos Literarios del siglo XX.- Estudio de la Generación del '98 y de la Generación del '27. Literaturas de la antigüedad. Muestras del contexto sociocultural e histórico.- Uso de las TICs: <i>Webquest</i>.</p> <p>Plan lector Poetas de la Generación del '27: García Lorca, Alberti, Hernández, Gómez de la Serna, Aleixandre y Salinas. Lectura de dos obras de selección libre. Puesta en común.</p> <p>Glosario Terminología del género lírico. Expresiones típicas del Vanguardismo.</p> <p>Teoría Literaria Estudio del género lírico. Análisis poético.</p> <p>Análisis e interpretación de teoría literaria Clases de textos. Comentario literario poético. Ensayo literario.</p> <p>Creación literaria Proyecto: Musicalización de poemas de Federico García Lorca.</p>	<p>Lee sobre la Literatura española de fines del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX.</p> <p>Compara la literatura del siglo XX con las Literaturas de la antigüedad.</p> <p>Identifica el contexto sociocultural, histórico y estético en que se producen las obras, comprendiendo el mensaje y valorando su aporte universal a través de <i>Webquest</i>.</p> <p>Lee, analiza, interpreta y comenta poemas. Aplica de una Ficha de análisis poético para interpretar poemas seleccionados. Selecciona y lee obras literarias libremente. Participa responsable y activamente en Puestas en común.</p> <p>Utiliza vocabulario del género lírico. Reconoce expresiones típicas de los Movimientos literarios vanguardistas.</p> <p>Resuelve prácticas sobre métrica y versificación españolas. Interpreta y comenta textos poéticos seleccionados. Reconoce el estilo y las características propias de cada autor de acuerdo a los movimientos literarios estudiados.</p> <p>Estudia las diferentes clases de textos. Redacta diferentes tipos de textos siguiendo instrucciones. Redacta comentarios poéticos y ensayos literarios analizando la importancia y vigencia de la poesía española en la cultura actual.</p> <p>Selecciona poemas del libro <i>Un poeta en Nueva York</i> de Federico García Lorca. Musicaliza poemas de Federico García Lorca con géneros musicales contemporáneos utilizando las TIC.</p>

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>El curso de literatura logrará: Familiarizar a los estudiantes con una variedad de textos pertenecientes a distintos períodos, estilos y géneros.</p> <p>Desarrollar en los estudiantes la capacidad de llevar a cabo un análisis minucioso y detallado de textos particulares y establecer relaciones pertinentes.</p> <p>Desarrollar la capacidad de expresión de los estudiantes, en la comunicación oral y escrita.</p> <p>Estimular a los estudiantes a reconocer la importancia de los contextos en los cuales los textos se escriben, se reciben y adquieren significado.</p> <p>Favorecer, mediante el estudio de textos, la apreciación de las diversas perspectivas de personas pertenecientes a otras culturas y del modo en que esas perspectivas contribuyen a construir significado.</p> <p>Estimular a los estudiantes a apreciar los rasgos formales, estilísticos y estéticos de los textos.</p> <p>Fomentar entre los estudiantes un interés por la lengua y la literatura que dure toda su vida, así como la capacidad de disfrutar de ambas.</p> <p>Desarrollar en los estudiantes la comprensión de las técnicas utilizadas en la crítica literaria.</p> <p>Desarrollar la capacidad de los estudiantes para emitir juicios literarios independientes y defender esas ideas.</p>	<p>Al finalizar el curso de literatura en tercero del nivel secundario, los estudiantes evidenciarán habilidad y capacidad para:</p> <p>Comprender la importancia de la producción literaria y sus características principales.</p> <p>Reconocer la importancia del autor y su época en la producción literaria.</p> <p>Expresar un punto de vista personal sobre la trascendencia de la literatura.</p> <p>Comprender cómo las manifestaciones artísticas han contribuido a enriquecer la Literatura y viceversa.</p> <p>Expresar ideas, tanto en la comunicación oral como en la escrita, con claridad, coherencia y registro adecuado.</p> <p>Estructurar ideas y argumentos de manera lógica y sostenida, y respaldarlos con ejemplos pertinentes.</p> <p>Ampliar el vocabulario.</p> <p>Formar una conciencia autocrítica.</p> <p>Ejercitar el pensamiento creativo.</p> <p>Desarrollar trabajos colaborativos.</p>

CAPACIDADES	VALORES - ACTITUDES
<p>Capacidades fundamentales del curso de Literatura: Comprensión de textos Producción de textos (= Comunicación escrita/ =Expresión escrita)</p> <p>Capacidades por componentes: Tradición literaria Reconoce una variedad de textos pertenecientes a distintos períodos, estilos y géneros. Reconoce la importancia de los contextos en los cuales los textos se escriben, se reciben y adquieren significado. Aprecia mediante el estudio de autores y obras de la Literatura española las diversas perspectivas de personas pertenecientes a otras culturas y del modo en que esas perspectivas contribuyen a construir significado. Disfruta de la lengua y de la literatura como parte de su formación. Intercambia opiniones participando en diferentes actividades orales. Plan lector Estudia a través de las obras seleccionadas una amplia variedad de autores, estilos, corrientes y épocas. Identifica el tema y la información relevante de los textos que lee, teniendo en cuenta las marcas significativas del texto. Utiliza el subrayado y la toma de apuntes para comprender un texto y hacer resúmenes. Aplica fichas de análisis para reconocer las técnicas propias de cada género literario. Discrimina la información, estructura y características de noticias, historietas y afiches. Infiere el propósito comunicativo del emisor en cartas, avisos, tarjetas, relatos y otras. Organiza información acerca de los autores y sus obras que obtiene del periodismo y de internet. Interpreta el contenido de los textos icono-verbales a partir de las palabras y las imágenes. Enjuicia el contenido de los textos que lee.</p>	<p>Valor: Responsabilidad Actitudes: Ser puntual Practicar hábitos de estudio Respetar los compromisos.</p> <p>Valor: Respeto Ponerse en el lugar del otro (empatía) Mostrar autodominio Considerar la probidad académica.</p> <p>Valor: Justicia Actitudes: Ser veraz Practicar una libertad responsable Ser honesto.</p> <p>Valor: Lealtad Actitudes: Disposición para planificar y lograr metas Se identifica con su colegio y su país Ser prudente.</p> <p>Valor: Amistad Actitudes: Demostrar comprensión Desarrollar habilidades sociales Ser leal consigo mismo y con los demás.</p> <p>Valor: Tolerancia Actitudes: Saber escuchar Saber convivir Aceptar las diferencias.</p> <p>Valor: Estético Actitudes: Apreciar las obras literarias Valorar la capacidad expresiva del lenguaje Afinar el goce estético ante las producciones artísticas.</p>

<p>Glosario Utiliza la lengua con precisión. Utiliza registros, vocabulario y modismos variados y adecuados. Demuestra dominio de la terminología y los conceptos que sean adecuados para el estudio de la literatura. Comprende y aplica la terminología correspondiente del curso en contexto.</p> <p>Teoría Literaria Demuestra conocimiento y comprensión de obras literarias concretas como representantes de su género, especie y período y establece las relaciones adecuadas. Demuestra la capacidad de analizar el lenguaje, la estructura, la técnica y el estilo, y evalúa sus efectos en el lector. Aprecia los rasgos formales, estilísticos y estéticos de los diferentes Movimientos literarios de la literatura española. Compara y contrasta obras, y conectar temas en obras de un mismo género y en obras de géneros diferentes.</p> <p>Análisis e interpretación literarias Demuestra comprensión de los modos en que los valores culturales se expresan en la literatura. Demuestra ser conscientes de la importancia del contexto en el cual se escribe y se recibe una obra. Expresa una respuesta independiente e informada a textos literarios y no literarios. Demuestra la capacidad de realizar una crítica literaria independiente sobre textos literarios previamente estudiados o desconocidos. Demuestra la capacidad de analizar y discutir en profundidad los efectos de las técnicas literarias y las relaciones entre el estilo y el significado. Demuestra la capacidad de expresar argumentos orales y escritos bien organizados. Demuestra la capacidad de escribir un ensayo o comentario literario detallado y en el que las ideas se mantengan a lo largo del mismo. Analiza los efectos de las elecciones del autor en el lector.</p> <p>Creación literaria Planifica la producción de textos, identificando el tema y los destinatarios a quienes se dirigirá. Emplea la lengua para narrar, describir, analizar, explicar, argumentar, persuadir, informar, divertir y expresar sentimientos. Fundamenta y justifica ideas con ejemplos pertinentes. Usa una gramática y sintaxis correctas. Emplea estructuras sintácticas variadas y adecuadas. Utiliza la ortografía y/o la caligrafía correctas. Presenta trabajos impresos siguiendo las normas formales de redacción según Normativa APA. Crea diversos textos literarios y no literarios. Produce trabajos en los que utilicen recursos literarios y no literarios adecuados en función del contexto y la intención. Edita el texto para hacerlo atractivo y novedoso.</p>	<p>Aplicación en la enseñanza de la literatura</p> <p>Valores: Responsabilidad, Tolerancia y Estéticos Apreciar aspectos socio-históricos, estéticos y culturales de la Literatura. Disfrutar del uso de recursos literarios en sus expresiones y producciones. Valorar el mensaje y la forma de producción de una obra literaria. Valorar la creatividad e ingenio humano a través del análisis guiado de obras y de fragmentos literarios. Participar en encuentros literarios. Producir textos creativos.</p> <p>Valores: Responsabilidad y Respeto Afianzar la capacidad de expresión oral participando en diversas actividades orales (debates, plenarios, exposiciones, puesta en común, etcétera). Expresar opiniones, ideas e intereses con claridad, precisión y juicio crítico. Desarrollar la capacidad de expresión escrita en diferentes clases de textos.</p> <p>Valores: Respeto y Lealtad Mejorar en nivel de uso del lenguaje aprendiendo nuevas palabras. Despertar el interés por la capacidad expresiva del lenguaje y los códigos estéticos.</p> <p>Valores: Tolerancia y Amistad Desarrollar participación activa y positiva. Interactuar en los trabajos grupales con respeto y tolerancia. Desarrollar habilidades de liderazgo.</p> <p>Valores: Responsabilidad, Respeto y Justicia Ejercitar la satisfacción y gusto por organizar la información. Presentar correctamente redactados los trabajos escritos. Afianzar la capacidad de expresión escrita y visual elaborando productos diversos. Manejar adecuadamente los recursos tecnológicos en base a un objetivo específico.</p> <p>Valores: Estéticos Apreciar con interés la producción artística. Valorar la creatividad e ingenio humano a través del análisis guiado de obras y de los diferentes lenguajes artísticos. Disfrutar de los lenguajes artísticos y de la producción cultural. Ejercer autonomía en cuanto a la selección de sus lecturas literarias.</p>
--	--

Anexo 17 Mapa curricular

TERCERO DE SECUNDARIA

LITERATURA

MAPA CURRICULAR 2010

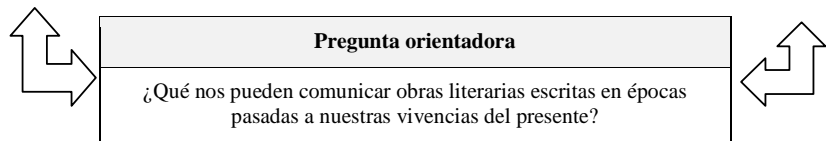
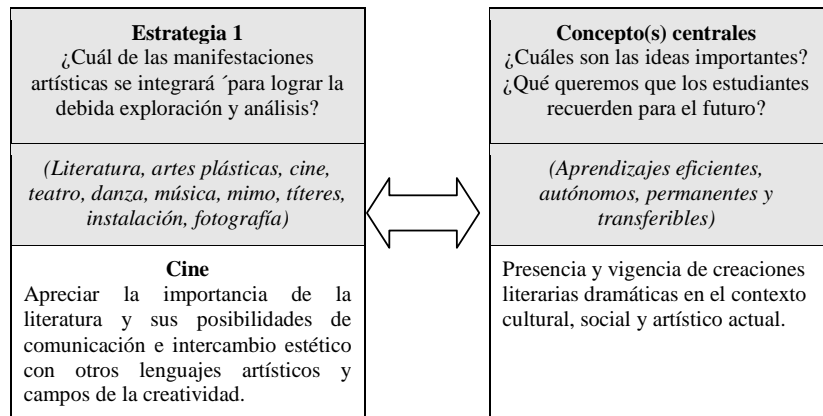
Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
<p>Tradición literaria Estudio del Siglo de Oro español: El Barroco. Exposiciones. Uso de las TIC: presentaciones en <i>power point</i>.</p> <p>Plan lector <i>Don Quijote de La Mancha</i> Miguel de Cervantes (Adaptación). <i>Lazarillo de Tormes</i> Anónimo. <i>Fuenteovejuna</i> Félix Lope de Vega. Debate.</p> <p>Glosario Terminología del género dramático. Uso de las TIC: <i>páginas web</i>.</p> <p>Teoría Literaria Funciones de la literatura. El lenguaje literario. Géneros literarios.</p> <p>Análisis e interpretación de teoría literaria Estudio del género dramático. El cine. Lenguaje y principales especies.</p> <p>Creación literaria El párrafo.- Estructura, principales tipos y normas de redacción. Expresión escrita.- Textos creativos y argumentativos. Proyecto: Cortometraje: Crear un guion. Cine-fórum.</p>	<p>Tradición literaria Estudio de los siglos XVIII - XIX: Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo.- Uso de las TIC: <i>power point</i>. Autores y obras representativos.- Uso de las TIC: tríptico.</p> <p>Plan lector <i>La vida es sueño</i> Pedro Calderón de la Barca. <i>Rimas y leyendas</i> Gustavo Adolfo Bécquer. <i>Marianela</i> Benito Pérez Galdós. Narración de relatos. Lectura dramatizada.</p> <p>Glosario Recursos expresivos. Terminología del género narrativo.</p> <p>Teoría Literaria Figuras literarias.- de sonido, de sentido, de dicción y retóricas.</p> <p>Análisis e interpretación de teoría literaria Estudio del género narrativo. Introducción al análisis de obras narrativas. Comentario narrativo.</p> <p>Creación literaria Proyecto: Cortometraje - Filmación en base al guión ganador del Trimestre I. Proyecto: La fotonovela. Concurso literario.</p>	<p>Tradición literaria Estudio del siglo XX: Generación del '98 y del '27. Literaturas de la antigüedad. Contexto sociocultural, histórico y estético en que se producen obras y su trascendencia.- Uso de las TIC: <i>WebQuest</i>.</p> <p>Plan lector Poetas y selección de poemas de la Generación del '27: García Lorca, Alberti, Hernández, Gómez de la Serna, Aleixandre y Salinas. Lectura de obras- selección libre. Puesta en común.</p> <p>Glosario Expresiones típicas. Movimientos literarios del Vanguardismo. Terminología del género lírico.</p> <p>Teoría Literaria Estudio del género lírico. Análisis poético.</p> <p>Análisis e interpretación de teoría literaria Clases de textos. Comentario literario poético. Ensayo literario.</p> <p>Creación literaria Proyecto: Musicalización: de poemas del libro <i>Un poeta en Nueva York</i> Federico García Lorca.</p>

Anexo 18 Planificadores de Actividades Programadas

Planificador de Actividades Programadas N° 1

Título del planificador	Dime cuánto sabes de Literatura y te diré si eres cool
Docente	Raquel Martínez
Asignatura y nivel	Literatura - Tercero de secundaria
Fecha y duración	10/03/10 - 28/05/10 (12 semanas)
Trimestre	I

FASE I: El estudiante confronta sus conocimientos con los nuevos que propone el docente.



<p>Estrategia 2 ¿Cuál (es) es el aprendizaje previo que domina el estudiante? ¿Qué tareas permitirán a los estudiantes responder a la pregunta orientadora? ¿Cómo demostrarán los estudiantes lo que han comprendido? ¿Qué capacidades desarrollarán de acuerdo a los componentes del curso?</p>
<p>Tradición literaria Reconoce una variedad de textos pertenecientes a distintos períodos, estilos y géneros. Reconoce la importancia de los contextos en los cuales los textos se escriben, se reciben y adquieren significado. Intercambia de opiniones participando en diferentes actividades orales.</p> <p>Plan lector Estudia a través de las obras seleccionadas una amplia variedad de autores, estilos, corrientes y épocas.</p>

<p>Identifica el tema y la información relevante de los textos que lee, teniendo en cuenta las marcas significativas del texto. Interpretación del contenido a través de una ficha de análisis. Enjuicia el contenido de los textos que lee.</p> <p>Glosario Reconocimiento de vocabulario especializado. Aplicación de la terminología aprendida en diferentes obras y contextos.</p> <p>Teoría Literaria Reconocimiento y comprensión del género, especie y período de las obras literarias estudiadas relacionándolas. Apreciación de los rasgos formales, estilísticos y estéticos del Barroco.</p> <p>Análisis e interpretación de teoría literaria Comparación y contraste entre autores y obras conectando temas con otras producciones y lenguajes artísticos. Expresión de respuesta personal redactando textos argumentativos y creativos.</p> <p>Creación literaria Utilización correcta de las convenciones de la lengua. Empleo de estructuras sintácticas variadas y adecuadas. Empleo de la lengua para narrar, describir, analizar, explicar, argumentar, persuadir, informar, divertir, crear y expresar sentimientos. Presenta trabajos impresos siguiendo las normas formales de redacción según APA.</p>
<p>¿Qué objetivos específicos se trabajarán?</p>
<p>Comprender la importancia de la producción literaria y sus características principales. Reconocer la importancia del autor y su época en la producción literaria. Expresar un punto de vista personal sobre la trascendencia de la literatura. Comprender cómo las manifestaciones artísticas han contribuido a enriquecer la literatura y viceversa. Expresar ideas, tanto en la comunicación oral como en la escrita, con claridad, coherencia y registro adecuado. Estructurar ideas y argumentos de manera lógica y sostenida, y respaldarlos con ejemplos pertinentes. Ampliar el vocabulario. Formar conciencia autocrítica. Ejercitar el pensamiento creativo. Desarrollar el trabajo colaborativo.</p>
<p>¿Qué criterios de evaluación se utilizarán para fomentar el pensamiento creativo?</p>
<p>Fluidez Demostrar variedad de producciones en las actividades y el proyecto planteado.</p> <p>Flexibilidad Asumir riesgos y resolver los retos ante los conocimientos ya establecidos.</p> <p>Originalidad Elaborar una propuesta diferente y única en los trabajos que demandas poner en práctica varios conocimientos, habilidades y destrezas.</p> <p>Elaboración Expresar sus opiniones y comentarios con un nivel elevado de pensamiento crítico.</p>

FASE II: El estudiante transfiere los nuevos conocimientos a situaciones novedosas.

Estrategia 3

¿Qué conocimientos, habilidades (según el nivel y la programación del curso) y actitudes se utilizarán para permitir a los estudiantes responder a la pregunta orientadora?
¿Transferieron el significado de contenidos, es decir de los conceptos y/o procedimientos?

Conceptos

Funciones de la literatura.
El lenguaje literario.
Los géneros literarios.- Estudio del género dramático.
Terminología del género dramático.
Movimientos literarios.- El Siglo de Oro de la literatura española: el Barroco.
Plan lector: *Fuenteovejuna* de Félix Lope de Vega.
El cine. Lenguaje y especies principales.
El cortometraje.
El párrafo.- Estructura, principales tipos y normas de redacción.
Expresión escrita.- Textos creativos y argumentativos.

Procedimientos

Expone sobre el Barroco elaborando un *power point* de acuerdo a instrucciones.
Ejercita su capacidad de expresión oral participando en debates, plenarios y exposiciones.
Aplica una Ficha de análisis dramática para comprender e interpretar la obra leída.
Reconoce las funciones a partir de la lectura, análisis y comentario de fragmentos.
Identifica el lenguaje literario a través de ejercicios.
Elabora esquemas y cuadros comparativos con clases y especies de cada género.
Utiliza vocabulario del género dramático.
Utiliza las TIC para desarrollar trabajos y tareas.
Resuelve controles de lectura.
Investiga sobre el cine y sus especies utilizando internet y páginas *webs*.
Proyecta un cortometraje para intercambiar opiniones sobre sus características.
Diferencia el libreto teatral (género dramático) del guion cinematográfico.
Ejercita el concepto de párrafo para afianzar la correcta expresión y presentación de ideas.
Produce un guion para cortometraje a partir de la obra trabajada en el Plan lector.
Interactúa en los trabajos grupales con respeto y tolerancia.

Actitudes

Apreciar aspectos socio-históricos, estéticos y culturales de la literatura.
Afianzar la capacidad de expresión oral participando en exposiciones, debates y conversatorios.
Valorar el mensaje y la forma de producción de una obra literaria.
Mejorar en nivel de uso del lenguaje aprendiendo nuevas palabras.
Manejar adecuadamente los recursos tecnológicos en base a un objetivo específico.
Desarrollar participación activa y positiva.
Despertar el interés por la capacidad expresiva del lenguaje.
Ejercitar la satisfacción y gusto por organizar la información.
Valorar la creatividad e ingenio humano a través del análisis guiado de la obra dramática y del lenguaje cinematográfico.
Disfrutar de los lenguajes artísticos y de la producción cultural.
Presentar correctamente redactados los trabajos escritos.
Apreciar con interés la producción artística.
Interactuar en los trabajos grupales con respeto y tolerancia.

<p>Estrategia 4 ¿Cómo contribuirá el planificador de actividades programadas al desarrollo de habilidades metacognitivas relacionadas con la asignatura en particular y con la ejercitación del pensamiento creativo?</p>	
<p>Hábitos de cooperación. Investigación. Realización de un Proyecto. Integración interdisciplinaria de aprendizajes. Elaboración de mensajes organizados y coherentes. Apoyos nemotécnicos. Auto-reflexión sobre el proceso creativo (preparación, inclusión, iluminación y verificación).</p>	
<p>Estrategias de enseñanza</p> <p>¿Cómo utilizaremos la evaluación formativa para ofrecer comentarios y sugerencias a los estudiantes durante el desarrollo del planificador de actividades programadas? ¿Qué variedad de metodologías de enseñanza se utilizarán? ¿Cómo diferenciaremos la enseñanza y el aprendizaje para todos? ¿Qué debemos prever para los estudiantes? ¿Qué Esquema de grupo-clase se emplearán?</p>	<p>Experiencias de aprendizaje</p> <p>¿Cómo sabrán los estudiantes lo que se espera de ellos? ¿Se les proporcionará ejemplos, tablas de evaluación, plantillas? ¿Cómo adquirirán el conocimiento y practicarán las habilidades requeridas? ¿Cómo practicarán la aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes? ¿Tienen los estudiantes suficientes conocimientos previos? ¿Cómo lo sabremos?</p>
<p>El docente:</p> <p>Comentando los resultados de la prueba de capacidades comunicativas y literarias. Diseñando materiales y ejercicios. Trabajando en sesiones de investigación. Proporcionando recursos impresos y virtuales. Utilizando el Esquema de grupo-clase audiovisual. Seleccionando las manifestaciones artísticas. Demostrando el logro de las competencias. Tomando apuntes del proceso. Apoyando en la reflexión: ¿Qué hay de nuevo con la literatura? ¿Qué comunica en el plano social, cultural y artístico obras del pasado a la actualidad? ¿De qué manera trascienden los mensajes de una obra dramática?</p>	<p>Los estudiantes:</p> <p>Analizando resultados de la prueba de capacidades comunicativas y literarias. Opinando durante la presentación de la pregunta orientadora. Participando en debates y otras actividades orales. Resolviendo ejercicios sobre temas propuestos. Definiendo conceptos claves. Leyendo y analizando la obra literaria seleccionada. Investigando a partir de instrucciones. Exponiendo sobre el autor y el movimiento literario propuestos. Resolviendo controles de lectura. Desarrollando el proyecto planificado. Ejercitando el pensamiento creativo. Aplicando la autoevaluación y la coevaluación.</p>

Recursos

¿Con qué recursos contamos?

¿Cómo se aprovecharán los recursos que ofrece el aula, el entorno local y/o de la comunidad para facilitar las experiencias de los estudiantes durante el desarrollo del planificador de actividades programadas?

Texto escolar.- Comunicación 3- Editorial SM.

Texto escolar.- Lengua y Literatura. Bachillerato II - Editorial EDEBÉ.

Revistas literarias y textos variados.

Materiales didácticos del aula y elaborados por los docentes del área.

Páginas web y material audiovisual.

Diccionarios.

Visitas de escritores y promotores culturales.

FASE III: El docente evalúa el proceso del estudiante**Estrategia 5****Estudiantes y docentes**

¿Qué resultó difícil? ¿Se planteó algún desafío para nuestras habilidades y conocimientos relacionados con el curso? ¿Que indagaciones surgieron como consecuencia del aprendizaje? ¿Surgieron actividades adicionales? ¿Cuáles? ¿Cómo llevamos a cabo la reflexión, tanto sobre el planificador de actividades programadas como sobre nuestro propio aprendizaje?

Resultó difícil al inicio ya que los estudiantes no se acostumbraron a disponer de libertad y tiempo para desarrollar las tareas propuestas. Asimismo, fueron retados a demostrar sus conocimientos previos con la prueba de entrada. Se dieron cuenta que no tenían un concepto claro sobre la literatura y sobre otros aspectos comunicativos que implica. Por otro lado, en cuanto a las habilidades y actitudes tuvimos que practicarlas y afianzarlas.

Asimismo, durante el aprendizaje surgieron varias inquietudes, por ejemplo, la relación entre los géneros narrativo y dramático con el libreto teatral y el guion cinematográfico y la necesidad de reflexionar sobre la capacidad expresiva de la literatura y de las artes en general para nutrirse mutuamente en el plano cultural.

Las actividades generadas fueron ver cortometrajes, organizar actividades orales estructuradas, resolver ejercicios, prácticas y controles de lectura. De manera opcional ir al cine y al teatro.

El Planificador de Actividades Programadas permitió ordenar didácticamente todo el proceso de enseñanza- aprendizaje; quedó poco espacio para la improvisación y se aprovechó al máximo el tiempo con los estudiantes. Asimismo, la motivación se mantuvo regularmente porque en cada sesión se daba espacio para el intercambio de opiniones y para ejercitar el pensamiento creativo.

Conexiones posibles

¿Qué aprendizaje interdisciplinario se logró mediante la integración de manifestaciones artísticas?

Al integrar el cine como manifestación artística se permitió la exploración, a la flexibilidad, a la continuidad y a la creatividad de los estudiantes, quienes dieron rienda suelta a su imaginación y a su necesidad de conocimiento. Además, hubo dos disciplinas académicas aportaron al trabajo: historia y artes plásticas.

Evaluación

¿Los estudiantes pudieron demostrar su aprendizaje? ¿De qué modo permitieron las tareas de evaluación que los estudiantes demostraran la medida en que alcanzaron los objetivos de aprendizaje determinados en este planificador de actividades?

¿Cómo aseguré que los estudiantes tuvieran la oportunidad de alcanzar niveles de logro altos en la ejercitación del pensamiento creativo?

Los estudiantes tuvieron varias oportunidades para demostrar sus aprendizajes al aplicarlos en diferentes tareas de redacción, de expresión oral y de investigación y, también, al resolver ejercicios y presentar el proyecto grupal.

En cuanto a los objetivos propuestos, los estudiantes lograron el 100%, aunque los niveles de logro variaron de un estudiante a otro.

¿Estamos preparados para continuar con la siguiente etapa?

Sí, los estudiantes están listos para empezar con la siguiente etapa.

Obtención de información

¿Cómo decidimos qué información deseamos obtener? ¿Resultó de utilidad?

Decidimos, a partir de la aplicación y de los resultados obtenidos de la Prueba de capacidades comunicativas y literarias, desarrollar un programa que cubra contenidos básicos de teoría y tradición literaria; así como de términos especializados; también que enseñe técnicas de redacción, reconocimiento de tipos de exámenes y cómo deben resolverse. Este trabajo se complementará con la observación sistemática a través del registro anecdótico. Además, los resultados del diagnóstico favorecen el quehacer diario en el aula pues la información de este instrumento indicó que el grupo tiende en un 40% a una conducta dispersa y a un nivel de responsabilidad y organización bajas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

DCN(x2) 05 06 07 08 09 10**

A	No nivel 1	<p>Escasa Muy poca comprensión de las ideas y sentimientos expresados en el texto. Referencias en su mayor parte irrelevantes o inapropiadas.</p>	<p>Cierta Comprensión superficial de las ideas y sentimientos expresados en el texto. Algunas referencias pertinentes.</p>	<p>Satisfactoria Comprensión satisfactoria de ideas y sentimientos expresados en el texto. Referencias adecuadas y apropiadas.</p>	<p>Buena Buena comprensión de las ideas y sentimientos expresados en el texto, así como de algunos matices. Referencias detalladas y pertinentes.</p>	<p>Excelente Comprensión perspicaz de ideas y sentimientos expresados en el texto, así como de algunos matices. Referencias detalladas y persuasivas.</p>
B	No nivel 1	<p>Escasa Las ideas del estudiante no resultan significativas o pertinentes, o bien el comentario consiste fundamentalmente en la narración o repetición del contenido.</p>	<p>Cierta Las ideas del estudiante son a veces irrelevantes. El comentario consiste en generalizaciones no fundamentadas, o bien el comentario es una paráfrasis.</p>	<p>Satisfactoria Las ideas del estudiante son generalmente pertinentes. El análisis es apropiado y está ilustrado adecuadamente mediante algunos ejemplos pertinentes.</p>	<p>Buena Las ideas del estudiante son claramente pertinentes e incluyen una respuesta personal. El análisis es detallado y ha sido ilustrado con ejemplos pertinentes.</p>	<p>Excelente Las ideas del estudiante son convincentes e incluyen una respuesta personal apropiada y madura. El análisis es siempre detallado y está sustentado de forma convincente con ejemplos escogidos.</p>
C	No nivel 1	<p>Escasa Los rasgos literarios del texto apenas se mencionan o tienen en cuenta.</p>	<p>Cierta Cierta consideración de los rasgos literarios del texto. Los rasgos literarios mencionados han sido analizados superficialmente.</p>	<p>Satisfactoria Apreciación satisfactoria de los efectos de los rasgos literarios del texto. El análisis ha sido ilustrado, en ocasiones, mediante ejemplos pertinentes.</p>	<p>Buena Apreciación detallada de los efectos de los rasgos literarios del texto. El análisis es generalmente detallado y ha sido bien ilustrado mediante ejemplos pertinentes.</p>	<p>Excelente Apreciación detallada y persuasiva de los efectos de los rasgos literarios del texto. El análisis es siempre detallado y está ilustrado con ejemplos elegidos.</p>
D	No nivel 1	<p>Apenas Apenas se aprecia que el comentario tenga una estructura. Apenas se ha intentado presentar las ideas en una secuencia lógica y ordenada.</p>	<p>Cierta Puede apreciarse que el comentario tiene algo de estructura. Se ha intentado, en cierta medida, presentar las ideas en una secuencia lógica y ordenada.</p>	<p>Generalmente El comentario cuenta con una estructura adecuada. Las ideas se presentan, en líneas generales, en una secuencia lógica y ordenada. Los ejemplos se han integrado, en ocasiones, en el comentario en forma apropiada.</p>	<p>Adecuado El comentario cuenta con una estructura lógica y clara. Los ejemplos se han integrado apropiadamente en el comentario.</p>	<p>Buen desarrollo El comentario cuenta con una estructura eficaz y con una dirección clara. Los ejemplos aparecen bien integrados en el comentario.</p>
E	No nivel 1	<p>Poco El lenguaje usado no es fácilmente comprensible. Hay muchos errores de gramática, ortografía y construcción de las frases. El vocabulario es poco preciso o adecuado.</p>	<p>Cierto Existe un grado de coherencia y claridad en el lenguaje usado. Hay un cierto grado de corrección en el uso de la gramática, la ortografía y en la construcción de frases. El vocabulario es en ocasiones adecuado.</p>	<p>Generalmente El lenguaje usado es claro y coherente. Hay pocos errores significativos de gramática, ortografía y construcción de frases. El vocabulario es cuidado así como los modismos y el estilo. El registro es adecuado.</p>	<p>Casi siempre El lenguaje usado es claro, variado y preciso. No hay errores significativos de gramática, ortografía y construcción de frases. El vocabulario, los modismos y el estilo se usan de forma eficaz y adecuada. La elección del registro es apropiada.</p>	<p>Siempre El lenguaje usado es claro, variado, preciso y conciso. No hay errores significativos de gramática, ortografía y construcción de frases. El vocabulario es amplio, con una variedad de modismos y estilos. El registro es eficaz.</p>

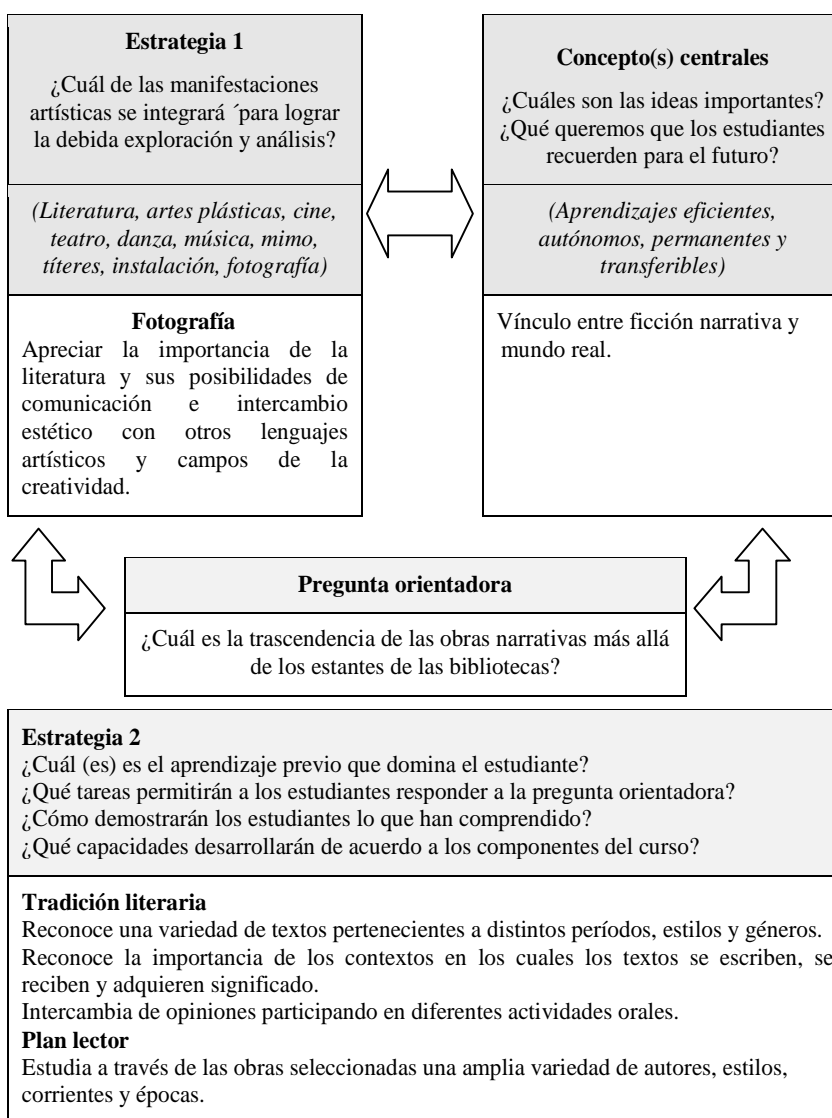
CALENDARIO DE ACTIVIDADES

LUNES 08/3	M 09/3	MIÉRCOLES 10/3	J 11/3	VIERNES 12/3
		Inicio de clases.		Presentación del curso.
LUNES 15/3	M 16/3	MIÉRCOLES 17/3	J 18/3	VIERNES 19/3
Aplicación de prueba de entrada.		Análisis de resultados de la prueba (<i>pretest</i>).		Dinámicas (Diagnóstico).
LUNES 22/3	M 23/3	MIÉRCOLES 24/3	J 25/3	VIERNES 26/3
Presentación del Proyecto: Guion para Cortometraje.		Plan lector: "Fuenteovejuna"		Lecturas: El cortometraje y modelo de guion.
LUNES 29/3	M 30/3	MIÉRCOLES 31/3	J 01/4	VIERNES 02/4
Formación de grupos y pautas de producción.		Normas de redacción trabajos impresos.		Feriado.
LUNES 05/4	M 06/4	MIÉRCOLES 07/4	J 08/4	VIERNES 09/4
Feriado.		Ficha de análisis dramática aplicada a <i>Fuenteovejuna</i> .		Géneros literarios.
LUNES 12/4	M 13/4	MIÉRCOLES 14/4	J 15/4	VIERNES 16/4
Desarrollo de vocabulario dramático.		Funciones de la literatura.- teoría y práctica.		Revisión de avances y pautas para crear guión
LUNES 19/4	M 20/4	MIÉRCOLES 21/4	J 22/4	VIERNES 23/4
Corrección de estilo del guion -Sala de cómputo. Uso de TICs.		Trabajo colaborativo.-Estudio del Barroco.		Evaluación mensual (Control lectura).
LUNES 26/4	M 27/4	MIÉRCOLES 28/4	J 29/4	VIERNES 30/4
Trabajo colaborativo.- Estudio de Lope.		Exposiciones sobre Barroco (1).		Exposiciones sobre Barroco (2)
LUNES 03/5	M 04/5	MIÉRCOLES 05/5	J 06/5	VIERNES 07/5
Exposiciones sobre Barroco (3).		Debate.		Proyección de cortometraje
LUNES 10/5	M 11/5	MIÉRCOLES 12/5	J 13/5	VIERNES 14/5
Literatura y cine: lenguajes.		Lectura dramatizada de guiones y ganador.		Organización para filmar
LUNES 17/5	M 18/5	MIÉRCOLES 19/5	J 20/5	VIERNES 21/5
Evaluaciones trimestrales (Inicio).		Feriado.		Feriado.
LUNES 24/06	M 25/5	MIÉRCOLES 26/5	J 27/5	VIERNES 28/5
Evaluaciones trimestrales.		Evaluaciones trimestrales.		Evaluaciones Trimestrales (Final)

Planificador de Actividades Programadas N° 2

Título del planificador	Echa una mirada desde la torre de marfil
Docente	Raquel Martínez
Asignatura y nivel	Literatura - Tercero de secundaria
Fecha y duración	31/05/10 - 05/09/10 (12 semanas)
Trimestre	II

FASE I: El estudiante confronta sus conocimientos con los nuevos que propone el docente.



<p>Identifica el tema y la información relevante de los textos que lee, teniendo en cuenta las marcas significativas del texto. Interpretación del contenido a través de una ficha de análisis. Enjuicia el contenido de los textos que lee.</p> <p>Glosario Reconocimiento de vocabulario especializado. Aplicación de la terminología aprendida en diferentes obras y contextos.</p> <p>Teoría Literaria Reconocimiento y comprensión del género, especie y período de las obras literarias estudiadas relacionándolas. Apreciación de los rasgos formales, estilísticos y estéticos del Movimiento literario: el Romanticismo.</p> <p>Análisis e interpretación de teoría literaria Comparación y contraste entre autores y obras conectando temas con otras producciones y lenguajes artísticos. Expresión de respuesta personal redactando textos argumentativos y creativos.</p> <p>Creación literaria Utilización correcta de las convenciones de la lengua. Empleo de estructuras sintácticas variadas y adecuadas. Empleo de la lengua para narrar, describir, analizar, explicar, argumentar, persuadir, informar, divertir, crear y expresar sentimientos. Presenta trabajos impresos siguiendo las normas formales de redacción según APA.</p>
<p>¿Qué objetivos específicos se trabajarán?</p>
<p>Comprender la importancia de la producción literaria y sus características principales. Reconocer la importancia del autor y su época en la creación literaria. Expresar un punto de vista personal sobre la trascendencia de la literatura. Comprender cómo las manifestaciones artísticas han contribuido a enriquecer la literatura y viceversa. Expresar ideas, tanto en la comunicación oral como en la escrita, con claridad, coherencia y registro adecuado. Estructurar ideas y argumentos de manera lógica y sostenida, y respaldarlos con ejemplos pertinentes. Ampliar el vocabulario. Formar conciencia autocrítica. Ejercitar el pensamiento creativo. Desarrollar el trabajo colaborativo.</p>
<p>¿Qué criterios de evaluación se utilizarán para fomentar el pensamiento creativo?</p>
<p>Fluidez Demostrar variedad de producciones en las actividades y el proyecto planteado.</p> <p>Flexibilidad Asumir riesgos y resolver los retos ante los conocimientos ya establecidos.</p> <p>Originalidad Elaborar una propuesta diferente y única en los trabajos que demandas poner en práctica varios conocimientos, habilidades y destrezas.</p> <p>Elaboración Expresar sus opiniones y comentarios con un nivel elevado de pensamiento crítico.</p>

FASE II: El estudiante transfiere los nuevos conocimientos a situaciones novedosas.

Estrategia 3

¿Qué conocimientos, habilidades (según el nivel y la programación del curso) y actitudes se utilizarán para permitir a los estudiantes responder a la pregunta orientadora?

¿Transfirieron el significado de contenidos, de los conceptos y/o procedimientos?

Conceptos

Estudio de los siglos XVIII -XIX: Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo.

Autores y obras representativos.-Uso de las TIC: *power point* y tríptico.

La vida es sueño de Pedro Calderón de la Barca.

Rimas y leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer.

Marianela de Benito Pérez Galdós.

Recursos expresivos. - Figuras literarias.- de sonido, de sentido, de dicción y retóricas.

Introducción al análisis narrativo y estudio de terminología.

Lectura dramatizada.

Proyectos.

Concurso literario.

Procedimientos

Elabora *power point* sobre el Romanticismo.

Diseña trípticos con autores y obras representativos del Romanticismo.

Lee, analiza, interpreta y comenta leyendas de Bécquer con Ficha de análisis narrativa.

Dramatiza en grupos de trabajo una leyenda seleccionada.

Lee acerca de la fotografía.

Recrea una leyenda seleccionada a través de una fotonovela.

Reflexiona sobre el uso adecuado y oportuno de recursos expresivos en el texto escrito.

Utiliza terminología narrativa.

Reconoce las principales figuras literarias.

Identifica las principales características del género narrativo.

Interpreta y comenta fragmentos narrativos reconociendo estilo y características del autor.

Desarrolla controles de lectura.

duce el cortometraje en base al guión ganador del Trimestre I.

Organiza responsabilidades para la filmación y edición del cortometraje.

Proyecta el cortometraje reflexionando sobre el producto presentado.

Ejercita su capacidad creativa produciendo poemas, cuentos y ensayos literarios.

Actitudes

Apreciar aspectos socio-históricos, estéticos y culturales de la literatura.

Afianzar la capacidad de expresión escrita y visual elaborando trípticos.

Valorar el mensaje y la forma de producción de una obra literaria.

Afianzar la capacidad de expresión oral dramatizando una obra literaria.

Despertar el interés por la capacidad expresiva del lenguaje y los códigos estéticos.

Mejorar en nivel de uso del lenguaje aprendiendo nuevas palabras.

Disfrutar del uso de recursos literarios en sus expresiones y producciones.

Apreciar con interés la producción artística.

Valorar la creatividad e ingenio humano a través del análisis literario guiado.

Interactuar en los trabajos grupales con respeto y tolerancia.

Desarrollar habilidades de liderazgo.

Expresar opiniones, ideas e intereses con claridad, precisión y juicio crítico.

Participar en encuentros literarios.

Producir textos creativos.

<p>Estrategia 4 ¿Cómo contribuirá el planificador de actividades programadas al desarrollo de habilidades metacognitivas relacionadas con la asignatura en particular y con la ejercitación del pensamiento creativo?</p>	
<p>Hábitos de cooperación. Investigación y realización de un Proyecto. Integración interdisciplinaria de aprendizajes. Elaboración de mensajes organizados y coherentes. Apoyos nemotécnicos. Reflexión sobre proceso creativo (preparación, inclusión, iluminación y verificación).</p>	
<p>Estrategias de enseñanza ¿Cómo utilizaremos la evaluación formativa para ofrecer comentarios y sugerencias a los estudiantes durante el desarrollo del planificador de actividades programadas? ¿Qué variedad de metodologías de enseñanza se utilizarán? ¿Cómo diferenciaremos la enseñanza y el aprendizaje para todos? ¿Qué debemos prever para los estudiantes? ¿Qué Esquema de grupo-clase se emplearán?</p>	<p>Experiencias de aprendizaje ¿Cómo sabrán los estudiantes lo que se espera de ellos? ¿Se les proporcionará ejemplos, tablas de evaluación, plantillas? ¿Cómo adquirirán el conocimiento y practicarán las habilidades requeridas? ¿Cómo practicarán la aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes? ¿Tienen los estudiantes suficientes conocimientos previos? ¿Cómo lo sabremos?</p>
<p>El docente: Elaborando preguntas que reten la curiosidad e impulsen la imaginación. Diseñando materiales y ejercicios. Trabajando en sesiones de investigación. Proporcionando recursos impresos y virtuales. Utilizando el Esquema de grupo-clase audiovisual. Seleccionando las manifestaciones artísticas. Demostrando el logro de las competencias. Tomando apuntes del proceso. Apoyando en la reflexión: ¿Cuál es el origen de la narrativa? ¿Qué relación hay entre ficción y realidad? ¿Hasta qué punto la realidad supera la ficción?</p>	<p>Los estudiantes: Resolviendo preguntas luego de realizar una investigación. Ensayando respuestas a situaciones nuevas con el uso de su imaginación. Opinando durante la presentación de la pregunta orientadora. Participando en lecturas dramatizadas y otras actividades orales. Leyendo y analizando una obra Creando una fotonovela a partir de la obra estudiada. Definiendo conceptos claves. Investigando a partir de instrucciones Resolviendo ejercicios. Resolviendo controles de lectura. Elaborando <i>power point</i> y trípticos con autores y obras del Romanticismo. Desarrollando el proyecto planificado. Ejercitando el pensamiento creativo. Aplicando autoevaluación y coevaluación.</p>

Recursos

¿Con qué recursos contamos? ¿Cómo se aprovecharán los recursos que ofrece el aula, el entorno local y/o de la comunidad para facilitar las experiencias de los estudiantes durante el desarrollo del planificador de actividades programadas?

Texto escolar.- Comunicación 3, Editorial SM.

Texto escolar.- Lengua y Literatura. Bachillerato II - Editorial EDEBÉ.

Diccionarios, revistas literarias y textos variados.

Materiales didácticos del aula y elaborados por los docentes del área.

Páginas web y material audiovisual.

Visitas de escritores y promotores culturales.

FASE III: El docente evalúa el proceso del estudiante**Estrategia 5****Estudiantes y docentes**

¿Qué resultó difícil? ¿Se planteó algún desafío para nuestras habilidades y conocimientos relacionados con el curso? ¿Que indagaciones surgieron como consecuencia del aprendizaje? ¿Surgieron actividades adicionales? ¿Cuáles? ¿Cómo llevamos a cabo la reflexión, tanto sobre el planificador de actividades programadas como sobre nuestro propio aprendizaje?

Resultó difícil al inicio que los estudiantes se acostumbren a trabajar de manera independiente para ir logrando autonomía. Generalmente, hubo cierta protesta ante las tareas de refuerzo que se indicaban para trabajar en casa. Por otro lado, acostumbrarse a organizar su tiempo para desarrollar los proyectos y las actividades programadas también significó todo un reto. Fueron tomando conciencia de que ya no estaban bajo un régimen directivo y autoritario. Ahora tenían que aprender a autorregular tanta libertad.

Durante el aprendizaje surgieron varias inquietudes relacionadas con los diferentes espacios que usábamos para trabajar y, también sobre el desarrollo de algunos contenidos; como las técnicas de redacción que se usan para trabajos escritos formales.

Las actividades generadas fueron dramatizar las lecturas del plan lector, producir una fotonovela, filmar el cortometraje con el guion ganador del Trimestre I y trabajar con las TIC.

El Planificador de Actividades Programadas fue valioso porque marcó el norte y favoreció el pensamiento creativo al permitir explorar y trabajar por ensayo y error.

Conexiones posibles

¿Qué aprendizaje interdisciplinario se logró mediante la integración de manifestaciones artísticas?

Al integrar la fotografía como manifestación artística se dio paso a la exploración, a la flexibilidad, a la continuidad y a la creatividad de los estudiantes, quienes experimentaron con técnicas y estilos de acuerdo a sus iniciativas. De igual modo, dos cursos aportaron y enriquecieron el trabajo: cívica y artes modernas.

Evaluación

¿Los estudiantes pudieron demostrar su aprendizaje? ¿De qué modo permitieron las tareas de evaluación que los estudiantes demostraran la medida en que alcanzaron los objetivos de aprendizaje determinados en este planificador de actividades? ¿Cómo aseguré que los estudiantes tuvieran la oportunidad de alcanzar niveles de logro altos en la ejercitación del pensamiento creativo?

Los estudiantes tuvieron varias oportunidades para demostrar sus aprendizajes al aplicarlos en diferentes tareas de redacción, de expresión oral y de investigación, y al resolver ejercicios y presentar dos proyectos: La fotonovela y El cortometraje que filmaron. En cuanto a los objetivos propuestos, lograron el 100%, aunque los niveles de logro variaron de un estudiante a otro.

¿Estamos preparados para continuar con la siguiente etapa?

Sí, los estudiantes están listos para empezar con la siguiente etapa.

Obtención de información

¿Cómo decidimos qué información deseamos obtener? ¿Resultó de utilidad?

Decidimos, a partir de las actividades de redacción y expresión oral, medir el avance. También, a través de la observación sistemática, con apoyo del registro anecdótico, evaluar niveles de logro académicos y actitudinales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

DCN(x2) 05

06

07

08

09

10**

A	No nivel 1	Escasa Muy poca comprensión de las ideas y sentimientos expresados en el texto. Referencias en su mayor parte irrelevantes o inapropiadas.	Cierta Comprensión superficial de las ideas y sentimientos expresados en el texto. Algunas referencias pertinentes.	Satisfactoria Comprensión satisfactoria de ideas y sentimientos expresados en el texto. Referencias adecuadas y apropiadas.	Buena Buena comprensión de las ideas y sentimientos expresados en el texto, así como de algunos matices. Referencias detalladas y pertinentes.	Excelente Comprensión perspicaz de ideas y sentimientos expresados en el texto, así como de algunos matices. Referencias detalladas y persuasivas.
B	No nivel 1	Escasa Las ideas del estudiante no resultan significativas o pertinentes, o bien el comentario consiste fundamentalmente en la narración o repetición del contenido.	Cierta Las ideas del estudiante son a veces irrelevantes. El comentario consiste en generalizaciones no fundamentadas, o bien el comentario es una paráfrasis.	Satisfactoria Las ideas del estudiante son generalmente pertinentes. El análisis es apropiado y está ilustrado adecuadamente mediante algunos ejemplos pertinentes.	Buena Las ideas del estudiante son claramente pertinentes e incluyen una respuesta personal. El análisis es detallado y ha sido ilustrado con ejemplos pertinentes.	Excelente Las ideas del estudiante son convincentes e incluyen una respuesta personal apropiada y madura. El análisis es siempre detallado y está sustentado de forma convincente con ejemplos escogidos.
C	No nivel 1	Escasa Los rasgos literarios del texto apenas se mencionan o tienen en cuenta.	Cierta Cierta consideración de los rasgos literarios del texto. Los rasgos literarios mencionados han sido analizados superficialmente.	Satisfactoria Apreciación satisfactoria de los efectos de los rasgos literarios del texto. El análisis ha sido ilustrado, en ocasiones, mediante ejemplos pertinentes.	Buena Apreciación detallada de los efectos de los rasgos literarios del texto. El análisis es generalmente detallado y ha sido bien ilustrado mediante ejemplos pertinentes.	Excelente Apreciación detallada y persuasiva de los efectos de los rasgos literarios del texto. El análisis es siempre detallado y está ilustrado con ejemplos elegidos.
D	No nivel 1	Apenas Apenas se aprecia que el comentario tenga una estructura. Apenas se ha intentado presentar las ideas en una secuencia lógica y ordenada.	Cierta Puede apreciarse que el comentario tiene algo de estructura. Se ha intentado, en cierta medida, presentar las ideas en una secuencia lógica y ordenada.	Generalmente El comentario cuenta con una estructura adecuada. Las ideas se presentan, en líneas generales, en una secuencia lógica y ordenada. Los ejemplos se han integrado, en ocasiones, en el comentario en forma apropiada.	Adecuado El comentario cuenta con una estructura lógica y clara. Los ejemplos se han integrado apropiadamente en el comentario.	Buen desarrollo El comentario cuenta con una estructura eficaz y con una dirección clara. Los ejemplos aparecen bien integrados en el comentario.
E	No nivel 1	Poco El lenguaje usado no es fácilmente comprensible. Hay muchos errores de gramática, ortografía y construcción de las frases. El vocabulario es poco preciso o adecuado.	Cierto Existe un grado de coherencia y claridad en el lenguaje usado. Hay un cierto grado de corrección en el uso de la gramática, la ortografía y en la construcción de frases. El vocabulario es en ocasiones adecuado.	Generalmente El lenguaje usado es claro y coherente. Hay pocos errores significativos de gramática, ortografía y construcción de frases. El vocabulario es cuidado así como los modismos y el estilo. El registro es adecuado.	Casi siempre El lenguaje usado es claro, variado y preciso. No hay errores significativos de gramática, ortografía y construcción de frases. El vocabulario, los modismos y el estilo se usan de forma eficaz y adecuada. La elección del registro apropiada.	Siempre El lenguaje usado es claro, variado, preciso y conciso. No hay errores significativos de gramática, ortografía y construcción de frases. El vocabulario es amplio, con una variedad de modismos y estilos. El registro es eficaz.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

LUNES 31/5	M 01/6	MIÉRCOLES 02/6	J 03/6	VIERNES 04/6
Estudio del S. XIX.- Romanticismo (1).		Estudio del S. XIX.- Romanticismo (2).		Estudio del S. XIX.- Romanticismo (3).
LUNES 07/6	M 8/6	MIÉRCOLES 9/6	J 10/6	VIERNES 11/6
Autores y obras del Romanticismo.- <i>Power point.</i>		Elaboración de trípticos.		Presentación de trípticos.
LUNES 14/6	M 15/6	MIÉRCOLES 16/6	J 17/6	VIERNES 18/6
Estudio del género narrativo.		Plan lector: <i>Rimas</i> y <i>leyendas</i> de Bécquer.		La leyenda.
LUNES 21/6	M 22/6	MIÉRCOLES 23/6	J 24/6	VIERNES 25/6
Proyecto.- Filmación: responsabilidades		Análisis.- Aplicación de ficha a leyenda.		Comentario narrativo.
LUNES 28/6	M 29/6	MIÉRCOLES 30/6	J 01/7	VIERNES 02/7
Proyecto.- Fotonovela.		Fotografía.- Lectura.		Producción de fotonovela.
LUNES 05/7	M 06/7	MIÉRCOLES 07/7	J 08/7	VIERNES 09/7
“Torre de marfil”.- terminología narrativa.		<i>Evaluación mensual (Control de lectura).</i>		Figuras literarias.- Reconocimiento.
LUNES 12/7	M 13/7	MIÉRCOLES 14/7	J 15/7	VIERNES 16/7
Figuras literarias.- Ejercicio práctico.		Concurso literario.- Creación de poemas.		Concurso literario.- Creación de cuentos
LUNES 19/7	M 20/7	MIÉRCOLES 21/7	J 22/7	VIERNES 23/7
Concurso literario.- Creación de cuentos.		Lectura y selección de poemas y cuentos.		Corrección y presentación de proyecto
LUNES 26/7	M 27/7	MIÉRCOLES 28/7	J 29/7	VIERNES 30/7
Vacaciones (Inicio)	V	Vacaciones	V	Vacaciones
LUNES 02/8	M 03/8	MIÉRCOLES 04/8	J 05/8	VIERNES 06/8
Vacaciones	V	Vacaciones	V	Vacaciones (Fin)
LUNES 09/08	M 10/08	MIÉRCOLES 11/08	J1 12/08	VIERNES 13/8
Presentación de fotonovela.		Reflexión sobre producto presentado.		Filmación del cortometraje.
LUNES 16/08	M 17/8	MIÉRCOLES 18/8	J 19/8	VIERNES 20/8
<i>Test</i> de responsabilidades.		Edición de cortometraje.		Proyección de cortometraje
LUNES 23/8	M 24/8	MIÉRCOLES 25/8	J 26/8	VIERNES 27/8
Evaluaciones (Inicio).		Evaluaciones.		Evaluaciones
LUNES 30/8	M 31/8	MIÉRCOLES 01/9	J 02/9	VIERNES 03/9
Feriado.		Evaluaciones		Evaluaciones (Fin).

<p>Estudia a través de las obras seleccionadas una amplia variedad de autores, estilos, corrientes y épocas. Identifica el tema y la información relevante de los textos que lee, teniendo en cuenta las marcas significativas del texto. Interpretación del contenido a través de una ficha de análisis. Enjuicia el contenido de los textos que lee.</p> <p>Glosario Reconocimiento de vocabulario especializado. Aplicación de la terminología aprendida en diferentes obras y contextos.</p> <p>Teoría Literaria Reconocimiento y comprensión del género, período de las obras literarias relacionándolas. Apreciación de rasgos formales, estilísticos y estéticos del Movimiento literario: El vanguardismo.</p> <p>Análisis e interpretación de teoría literaria Comparación y contraste entre autores y obras conectando temas con otras producciones y lenguajes artísticos. Expresión de respuesta personal redactando textos argumentativos y creativos.</p> <p>Creación literaria Utilización correcta de las convenciones de la lengua. Empleo de estructuras sintácticas variadas y adecuadas. Empleo de la lengua para narrar, describir, analizar, explicar, argumentar, persuadir, informar, divertir, crear y expresar sentimientos Presenta trabajos impresos siguiendo las normas formales de redacción según APA.</p>
<p>¿Qué objetivos específicos se trabajarán?</p>
<p>Comprender la importancia de la producción literaria y sus características principales. Reconocer la importancia del autor y su época en la creación literaria. Expresar un punto de vista personal sobre la trascendencia de la literatura. Comprender cómo las manifestaciones artísticas han contribuido a enriquecer la literatura y viceversa. Expresar ideas, tanto en la comunicación oral como en la escrita, con claridad, coherencia y registro adecuado. Estructurar ideas y argumentos de manera lógica y sostenida, y respaldarlos con ejemplos pertinentes. Ampliar el vocabulario. Formar conciencia autocrítica. Ejercitar el pensamiento creativo. Desarrollar el trabajo colaborativo.</p>
<p>¿Qué criterios de evaluación se utilizarán para fomentar el pensamiento creativo?</p>
<p>Fluidez Demostrar variedad de producciones en las actividades y el proyecto planteado.</p> <p>Flexibilidad Asumir riesgos y resolver los retos ante los conocimientos ya establecidos.</p> <p>Originalidad Elaborar una propuesta diferente y única en los trabajos que demandan poner en práctica varios conocimientos, habilidades y destrezas.</p> <p>Elaboración Expresar sus opiniones y comentarios con un nivel elevado de pensamiento crítico.</p>

FASE II: El estudiante transfiere los nuevos conocimientos a situaciones novedosas.

Estrategia 3

¿Qué conocimientos, habilidades (según el nivel y la programación del curso) y actitudes se utilizarán para permitir a los estudiantes responder a la pregunta orientadora?

¿Transfirieron el significado de contenidos, es decir de los conceptos y/o procedimientos?

Conceptos

Movimientos Literarios.- Estudio del siglo XX: Generación del '98 y Generación del '27. Literaturas de la antigüedad.

Poetas y selección de poemas de la Generación del '27: García Lorca, Alberti, Hernández, Gómez de la Serna, Aleixandre y Salinas.

Lectura de obras seleccionadas libremente.

Expresiones típicas de los Movimiento literarios del vanguardismo.

Terminología del género lírico.

Estudio del género lírico.

Análisis poético.

Clases de textos.

Comentario literario.

Ensayo literario.

Proyecto: Musicalización de poemas de Federico García Lorca.

Procedimientos

Lee sobre la literatura española de fines del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX.

Compara la literatura del siglo XX con las literaturas de la antigüedad.

Identifica el contexto sociocultural, histórico y estético en que se producen las obras, comprendiendo el mensaje y valorando su aporte universal a través de una *webquest*.

Lee, analiza, interpreta y comenta poemas.

Participa responsable y activamente en la puesta en común.

Utiliza vocabulario del género lírico.

Reconoce expresiones típicas del movimiento vanguardista.

Resuelve prácticas sobre métrica y versificación españolas.

Resuelve controles de lectura.

Estudia y redacta diferentes clases de textos.

Redacta comentarios literarios.

Redacta ensayos literarios analizando la importancia y vigencia de la poesía española en la cultura actual.

Lee sobre géneros musicales contemporáneos.

Selecciona poemas del libro *Un poeta en Nueva York* de Federico García Lorca.

Musicaliza poemas utilizando géneros contemporáneos.

Actitudes

Apreciar aspectos socio-históricos, estéticos y culturales de la literatura.

Valorar el mensaje y la forma de producción de una obra literaria.

Afianzar la capacidad de expresión oral participando en una puesta en común.

Mejorar en nivel de uso del lenguaje aprendiendo nuevas palabras.

Despertar el interés por la capacidad expresiva del lenguaje y los códigos estéticos de la poesía.

Valorar la creatividad e ingenio humano a través del análisis guiado de los elementos poéticos.

Desarrollar la capacidad de expresión escrita en diferentes clases de textos.

Seleccionar y leer obras literarias.

Disfrutar de los lenguajes artísticos y de la producción cultural.

Interactuar en los trabajos grupales con respeto y tolerancia.

<p>Estrategia 4 ¿Cómo contribuirá el planificador de actividades programadas al desarrollo de habilidades metacognitivas relacionadas con la asignatura en particular y con la ejercitación del pensamiento creativo?</p>	
<p>Hábitos de cooperación. Investigación. Realización de un Proyecto. Integración interdisciplinaria de aprendizajes. Elaboración de mensajes organizados y coherentes. Apoyos nemotécnicos. Auto-reflexión sobre el proceso creativo (preparación, inclusión, iluminación y verificación).</p>	
<p>Estrategias de enseñanza</p> <p>¿Cómo utilizaremos la evaluación formativa para ofrecer comentarios y sugerencias a los estudiantes durante el desarrollo del planificador de actividades programadas? ¿Qué variedad de metodologías de enseñanza se utilizarán? ¿Cómo diferenciaremos la enseñanza y el aprendizaje para todos? ¿Qué debemos prever para los estudiantes? ¿Qué Esquema de grupo-clase se emplearán?</p>	<p>Experiencias de aprendizaje</p> <p>¿Cómo sabrán los estudiantes lo que se espera de ellos? ¿Se les proporcionará ejemplos, tablas de evaluación, plantillas? ¿Cómo adquirirán el conocimiento y practicarán las habilidades requeridas? ¿Cómo practicarán la aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes? ¿Tienen los estudiantes suficientes conocimientos previos? ¿Cómo lo sabremos?</p>
<p>El docente:</p> <p>Diseñando materiales y ejercicios. Trabajando en sesiones de investigación. Proporcionando recursos impresos y virtuales. Utilizando el Esquema de grupo-clase audiovisual. Seleccionando las manifestaciones artísticas. Demostrando el logro de las competencias. Tomando apuntes del proceso. Apoyando en la reflexión: ¿Qué es más significativo en la creación de poemas la forma o el contenido? ¿Qué transmiten en particular los poemas? ¿Cuáles son los vínculos entre poesía y música?</p>	<p>Los estudiantes:</p> <p>Opinando durante la presentación de la pregunta orientadora. Participando en puestas en común y otras actividades orales. Resolviendo ejercicios sobre temas propuestos. Definiendo conceptos claves. Leyendo y analizando obras seleccionadas. Investigando a partir de instrucciones precisas. Presentando <i>webquests</i>. Profundizando sobre el autor y el movimiento literario propuestos. Desarrollando el proyecto planificado. Musicalizando poemas. Ejercitando el pensamiento creativo. Desarrollando controles de lectura. Aplicando la autoevaluación y la coevaluación. Analizando resultados de la prueba de capacidades comunicativas y literarias.</p>

Recursos

¿Con qué recursos contamos?

¿Cómo se aprovecharán los recursos que ofrece el aula, el entorno local y/o de la comunidad para facilitar las experiencias de los estudiantes durante el desarrollo del planificador de actividades programadas?

Texto escolar.- Comunicación 3- Editorial SM.

Texto escolar.- Lengua y Literatura. Bachillerato II - Editorial EDEBÉ.

Diccionarios, revistas literarias y textos variados.

Materiales didácticos del aula y los elaborados por los docentes del área.

Páginas web y material audiovisual.

Visitas de escritores y promotores culturales.

FASE III: El docente evalúa el proceso del estudiante

Estrategia 5**Estudiantes y docentes**

¿Qué resultó difícil? ¿Se planteó algún desafío para nuestras habilidades y conocimientos relacionados con el curso? ¿Que indagaciones surgieron como consecuencia del aprendizaje? ¿Surgieron actividades adicionales? ¿Cuáles? ¿Cómo llevamos a cabo la reflexión, tanto sobre el planificador de actividades programadas como sobre nuestro propio aprendizaje?

Resultó difícil trabajar los temas que implicaban conocimientos de teoría literaria. Los estudiantes comentaban que era un tipo de trabajo tedioso y no veían utilidad en analizar poemas y en redactar comentarios poéticos. Sin embargo, con los ejercicios y constantes ejemplos referidos a la creatividad fueron cambiando de opinión.

Por otra parte, durante el aprendizaje surgieron dudas acerca de las similitudes entre los géneros literarios estudiados: dramática, narrativa y lírica, llegando a la conclusión que la poesía es más difícil aunque en apariencia es más breve.

Para que fuera más fácil el análisis poético se motivó a que cada estudiante eligiera un poema de su agrado. Las actividades generadas fueron Musicalizar poemas, imaginar que viajan al pasado y entrevistan a un escritor a través de la Webquest y reflexionar como las Literaturas de la antigüedad siguen vigentes aunque no lo parezca a simple vista.

El planificador de actividades programadas permitió ampliar conocimientos, mantuvo el interés por la asignatura y desarrolló la creatividad.

¿Estamos preparados para continuar con la siguiente etapa?

Sí, los estudiantes están listos para empezar una siguiente etapa.

Conexiones posibles

¿Qué aprendizaje interdisciplinario se logró mediante la integración de manifestaciones artísticas?

Al integrar la música se dio paso a la exploración, a la flexibilidad, a la continuidad y a la creatividad de los estudiantes. Ellos disfrutaron con los géneros musicales y expresaron con libertad sus gustos. Fue un reto que lograrán integrar poesía y música.

Evaluación

¿Los estudiantes pudieron demostrar su aprendizaje? ¿De qué modo permitieron las tareas de evaluación que los estudiantes demostraran la medida en que alcanzaron los objetivos de aprendizaje determinados en este planificador de actividades? ¿Cómo aseguré que los estudiantes tuvieran la oportunidad de alcanzar niveles de logro altos en la ejercitación del pensamiento creativo?

Los estudiantes tuvieron varias oportunidades para demostrar sus aprendizajes y de aplicarlos en tareas de redacción y de investigación..

En cuanto a los objetivos propuestos, lograron el 100%, aunque los niveles de logro varían en un promedio de 14.28%. Sin embargo, según el análisis del postest, el 93.33% mejoró en conocimientos y subió su nivel de rendimiento.

¿Estamos preparados para continuar con la siguiente etapa?

Sí, los estudiantes están listos para empezar una siguiente etapa.

Obtención de información

¿Cómo decidimos qué información deseamos obtener? ¿Resultó de utilidad?

Los resultados del postest permitieron formar un juicio crítico sobre el nivel de rendimiento académico y, también al cerrar el año escolar evaluar hasta qué punto los Talleres Artísticos son una propuesta de enseñanza óptima.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

DCN(x2) 05

06

07

08

09

10**

A	No nivel 1	Escasa Muy poca comprensión de las ideas y sentimientos expresados en el texto. Referencias en su mayor parte irrelevantes o inapropiadas.	Cierta Comprensión superficial de las ideas y sentimientos expresados en el texto. Algunas referencias pertinentes.	Satisfactoria Comprensión satisfactoria de ideas y sentimientos expresados en el texto. Referencias adecuadas y apropiadas.	Buena Buena comprensión de las ideas y sentimientos expresados en el texto, así como de algunos matices. Referencias detalladas y pertinentes.	Excelente Comprensión perspicaz de ideas y sentimientos expresados en el texto, así como de algunos matices. Referencias detalladas y persuasivas.
B	No nivel 1	Escasa Las ideas del estudiante no resultan significativas o pertinentes, o bien el comentario consiste fundamentalmente en la narración o repetición del contenido.	Cierta Las ideas del estudiante son a veces irrelevantes. El comentario consiste en generalizaciones no fundamentadas, o bien el comentario es una paráfrasis.	Satisfactoria Las ideas del estudiante son generalmente pertinentes. El análisis es apropiado y está ilustrado adecuadamente mediante algunos ejemplos pertinentes.	Buena Las ideas del estudiante son claramente pertinentes e incluyen una respuesta personal. El análisis es detallado y ha sido ilustrado con ejemplos pertinentes.	Excelente Las ideas del estudiante son convincentes e incluyen una respuesta personal apropiada y madura. El análisis es siempre detallado y está sustentado de forma convincente con ejemplos escogidos.
C	No nivel 1	Escasa Los rasgos literarios del texto apenas se mencionan o tienen en cuenta.	Cierta Cierta consideración de los rasgos literarios del texto. Los rasgos literarios mencionados han sido analizados superficialmente.	Satisfactoria Apreciación satisfactoria de los efectos de los rasgos literarios del texto. El análisis ha sido ilustrado, en ocasiones, mediante ejemplos pertinentes.	Buena Apreciación detallada de los efectos de los rasgos literarios del texto. El análisis es generalmente detallado y ha sido bien ilustrado mediante ejemplos pertinentes.	Excelente Apreciación detallada y persuasiva de los efectos de los rasgos literarios del texto. El análisis es siempre detallado y está ilustrado con ejemplos elegidos.
D	No nivel 1	Apenas Apenas se aprecia que el comentario tenga una estructura. Apenas se ha intentado presentar las ideas en una secuencia lógica y ordenada.	Cierta Puede apreciarse que el comentario tiene algo de estructura. Se ha intentado, en cierta medida, presentar las ideas en una secuencia lógica y ordenada.	Generalmente El comentario cuenta con una estructura adecuada. Las ideas se presentan, en líneas generales, en una secuencia lógica y ordenada. Los ejemplos se han integrado, en ocasiones, en el comentario en forma apropiada.	Adecuado El comentario cuenta con una estructura lógica y clara. Los ejemplos se han integrado apropiadamente en el comentario.	Buen desarrollo El comentario cuenta con una estructura eficaz y con una dirección clara. Los ejemplos aparecen bien integrados en el comentario.
E	No nivel 1	Poco El lenguaje usado no es fácilmente comprensible. Hay muchos errores de gramática, ortografía y construcción de las frases. El vocabulario es poco preciso o adecuado.	Cierto Existe un grado de coherencia y claridad en el lenguaje usado. Hay un cierto grado de corrección en el uso de la gramática, la ortografía y en la construcción de frases. El vocabulario es en ocasiones adecuado.	Generalmente El lenguaje usado es claro y coherente. Hay pocos errores significativos de gramática, ortografía y construcción de frases. El vocabulario es cuidado así como los modismos y el estilo. El registro es adecuado.	Casi siempre El lenguaje usado es claro, variado y preciso. No hay errores significativos de gramática, ortografía y construcción de frases. El vocabulario, los modismos y el estilo se usan de forma eficaz y adecuada. La elección del registro es apropiada.	Siempre El lenguaje usado es claro, variado, preciso y conciso. No hay errores significativos de gramática, ortografía y construcción de frases. El vocabulario es amplio, con una variedad de modismos y estilos. El registro es eficaz.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

LUNES 06/9	M 07/9	MIÉRCOLES 08/9	J 09/9	VIERNES 10/9
Estudio movimiento literario .S. XX: Vanguardismo		Feriado.		Estudio del siglo XX.- Generación del '27.
LUNES 13/09	M 14/09	MIÉRCOLES 15/09	J 16/09	VIERNES 17/09
Literaturas de la antigüedad.		<i>Webquest:</i> Contexto de creación, S. XX (1)		<i>Webquest:</i> Contexto de creación, S. XX (2).
LUNES 20/9	M 21/09	MIÉRCOLES 22/9	J 23/9	VIERNES 24/9
Feriado.	F	Feriado.	F	Feriado.
LUNES 27/9	M 28/9	MIÉRCOLES 29/9	J 30/9	VIERNES 01/10
<i>Webquest.</i> -Artículos (3)		Gen. del '27 y poesía.		Gen. del '27 y García Lorca.
LUNES 04/10	M 05/10	MIÉRCOLES 06/10	J 07/10	VIERNES 08/10
Vacaciones (Inicio).	V	Vacaciones	V	Vacaciones
LUNES 11/10	M 12/10	MIÉRCOLES 13/10	J 14/10	VIERNES 15/10
Vacaciones	V	Vacaciones	V	Vacaciones (Fin).
LUNES 18/10	M 19/10	MIÉRCOLES 20/10	J 21/10	VIERNES 22/10
Caligramas, jitanjáforas, greguerías y metáforas.		Puesta en común.		Clases de textos.
LUNES 25/10.	M 26/10	MIÉRCOLES 27/10	JUE VES 28/10	VIERNES 29/10
Análisis poético: connotación (1).		Análisis poético: métrica y versificación (2).		Análisis poético: métrica y versificación (3).
LUNES 01/12	M 02/11	MIÉRCOLES 03/11	J 04/11	VIERNES 05/11
Aplicación ficha de análisis a un poema		Comentario literario.		Comentario lírico de poema estudiado (1).
LUNES 08/11	M 09/11	MIÉRCOLES 10/11	J 11/11	VIERNES 12/11
Comentario lírico de poema estudiado (2).		Lectura de comentarios escritos.		Proyecto.- Musicalización de poemas de García Lorca.
LUNES 15/11	M 16/11	MIÉRCOLES 17/11	J 18/11	VIERNES 19/11
Videos: poemas musicalizados		Géneros musicales.- Lectura		Evaluación mensual (Control lectura).
LUNES 22/11	M 23/11	MIÉRCOLES 24/11	J 25/11	VIERNES 26/11
Avances del proyecto.		Presentación proyecto.		El ensayo
LUNES 29/11	M 30/11	MIÉRCOLES 01/12	J 02/12	VIERNES 03/12
Redacción de ensayo.		Corrección de ensayos		Lectura de los ensayos
LUNES 06/12	M 07/12	MIÉRCOLES 08/12	J 09/12	VIERNES 10/12
Exámenes (Inicio).		Feriado.		Exámenes
LUNES 13/12	M 14/12	MIÉRCOLES 15/12	J 16/12	VIERNES 17/12
Exámenes		Aplicación de <i>postest.</i>		Análisis resultados de <i>postest/</i> Exámenes (Final).

Anexo 19 *Pretest*

PRUEBA DE ENTRADA

NOMBRE: _____ **FECHA:** 15 de marzo del 2010
TERCERO DE SECUNDARIA “B” **NOTA:** _____/Sobre 60 Puntos

INSTRUCCIONES PARA RESOLVER LA PRUEBA

Este examen debe ser desarrollado en dos horas.

Completa los datos solicitados.

Lee con atención cada pregunta antes de contestar o marcar.

Es necesario que cuides la ortografía, acentuación y redacción cuando escribas. Se considerará parte del puntaje.

Si utilizas otras hojas, debes escribir tu nombre completo.

MATERIALES PARA EL EXAMEN

Requeridos: Hojas en blanco / Lapiceros/ Resaltador.

Permitidos: Ninguno.

I. COMPRENSIÓN DE LECTURA

(18 puntos)

INDICACIONES:

Lee detenidamente el texto.

Resalta las ideas principales del texto. **5p.**

Definir las palabras subrayadas considerando el contexto de la lectura (*en hoja aparte*). **5p.**

Redacta tu opinión sobre el texto tomando en cuenta la pregunta planteada (*en hoja aparte*).

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD

Hoy en día, en las ciudades, no hay forma de librarse de la radio ni de la televisión. Y cuando mencionamos esos medios de comunicación masiva, estamos comprendiendo entre sus mensajes los inevitables avisos comerciales, la **publicidad**.

La vida moderna no cesa de meternos publicidad por los ojos y por los oídos. La publicidad ejerce, por eso, varios tipos de influencia sobre nosotros. No sólo la que busca que compremos los productos que anuncia, sino que el lenguaje y los contenidos **ideológicos** que emplea dejan también algún **sedimento** en el radioescucha y en el televidente habitual.

Por ejemplo, hay marcas de cigarrillos que no dicen nada directo sobre el cigarrillo mismo, pero presentan un estilo de vida lujoso (gente guapa, elegante, en medios placenteros como restaurantes finos, clubes, automóviles flamantes) vinculado al cigarrillo que se publicita. Todo esto puede estar muy lejos de tu alcance, pero el cigarrillo no. Fumar esa marca te lleva **inconscientemente** a establecer un nexo entre esa vida y tú; a sentir que tienes algo en común con esa ilusión. Te venden una imagen de la vida que más allá del humo no tiene para la mayoría ninguna concreción.

Así como hay **manipulación** de ilusiones, hay muchas otras cosas que pone en juego la publicidad.

PREGUNTA:

¿Te parecen acertadas las ideas que plantea el texto? Discute la validez de las ideas tomando en cuenta la propaganda televisiva. Puedes elegir una propaganda y comentarla a modo de ejemplo. **8p.**

Cantidad de palabras: 100 a 200.

II. REDACCIÓN (8 puntos)

Inventa la *publicidad* para esta fotografía 4 p.



Justifica el porqué inventaste dicha publicidad. 4p.

III. MARCA LAS RESPUESTAS CORRECTAS EN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS: (14 puntos)

1.- BIOGRAFÍA

Toda biografía debe tener las siguientes características:

Marca verdadero (V) o falso (F):

- I. Ante todo debe ser verosímil. ()
II. Debe precisar detalladamente los datos. ()
III. El estilo de redacción debe ser objetivo y denotativo. ()
IV. Debe resaltar los rasgos de la personalidad. ()
V. Destaca la apariencia física principalmente. ()

La correcta secuencia de verdadero y falso es: 5p.

Marca la alternativa correcta:

- a) FVVVF
b) VVFVV
c) FVFVV
d) VFVVF
e) FFFVV

2.- FUNCIONES DEL LENGUAJE

Identifica qué función del lenguaje le corresponde a cada expresión: 4p.

- 1: Una golondrina no hace verano.
2: Sírvase pasar.
3: ¡Gol!
4: El Departamento de Lima tiene ocho provincias.

Considerando el orden de cada expresión la respuesta correcta sería:

- 1: poética, 2: fática, 3: expresiva, 4: referencial.
1: poética, 2: apelativa, 3: expresiva, 4: referencial.
1: poética, 2: conativa, 3: poética, 4: informativa.
1: informativa, 2: fática, 3: expresiva, 4: poética.
1: metalingüística, 2: poética, 3: expresiva, 4: representativa.

3.- GÉNEROS LITERARIOS

"En una de aquellas noches de verano en que los vientos parecían considerarle al silencio para escuchar vagos rumores y lejanos ecos; en las que la luna tarda o no aparece, temiendo que su luz importune, cuando el alma, como una amante dorada que por un momento nos deja, se deshace de nosotros poco a poco sonriendo para tornar más que nunca amorosa; en una noche así María y yo estábamos en el corredor".

María
Jorge Isaacs

**El fragmento es un texto literario en el que predomina más...
2p.**

- a) Descripción.
- b) Narración.
- c) Poesía.
- d) Noticia.
- e) Autobiografía.

4.- TEORÍA NARRATIVA

Reconoce en los textos los diferentes tipos de narrador: 3p.

1: Estoy seguro que no hay nadie en la casa ¿Quién averiguará si vive completamente solo?

2: Martín salió disparado. Se sentó en un banco del jardín y desdobló su periódico. A veces, en la prensa vienen indicaciones muy buenas para los que buscan empleo.

3: Dicen que cuando bajó del tren, se quedó con las cejas arrugadas mirando a los que esperaban sin saber si el recibimiento era por él , o por otra persona que venía detrás.

Marca la alternativa correcta:

- 1: protagonista, 2: omnisciente, 3: omnisciente.
 - 1: testigo, 2: protagonista, 3: omnisciente.
 - 1: protagonista, 2: testigo, 3: omnisciente
 - 1: primera persona, 2: segunda persona, 3: tercera persona.
- c y d son correctas.

IV. CONNOTACIÓN (10 puntos)

Lee bien el poema y luego desarrolla las actividades:

Primero: Reconoce las *connotaciones* después de leer.

Segundo: Selecciona y subraya **4 connotaciones** en el poema.

Tercero: Copia los versos que has subrayado y explica lo que significan cada una de esas *connotaciones*.

ODISEA

Vienes de la ciudad, cruzaste
calles enteras en medio de los gritos
y los fuegos y has comprobado
que de nada vale tu cabeza si no es
para arrojarla y que se pudra. Las vigorosas
quillas golpearon la arena,
hubo insultos terribles con los timoneles,
saquearon la borda y luego ofrecían con usura
hartas bagatelas. El corazón que traías
erguido como una columna de bronce
entre la turba de la gente, tu orgullosa memoria
de lestrigones y cíclopes, ha llegado ceniza.
Bajo las higueras los soldados disputan
por el juego, a voz en cuello el mensajero anuncia
las pestilencias y miserias mientras marineros
olvidan infortunios en toscos odres de vino.
Vuelves de tan lejos, las lluvias
despedazan sombrías cabras a tu paso,
y en tu patria qué ha cambiado su orden natural.

Jorge Eslava, Perú

V. CREATIVIDAD (10 puntos)

Basándote en un cuento o novela que hayas leído en el Plan lector desarrolla uno de los temas sugeridos creando una nueva historia:

1.- "Fue asombroso cuando decidimos..."

2.- "Era tarde, demasiado tarde para decirles la verdad..."

Nota.- Escribe el título de la obra que leíste y el nombre del autor.

Cantidad de palabras: 250.

TERCERO “B” DE SECUNDARIA (*)

Fecha del informe: 24 de marzo del 2010

I. Descripción del grupo

El grupo es heterogéneo y disperso, no sólo en el aspecto académico sino, también, en su comportamiento y actitudes en clase. Por otro lado, el 80% (del total de 15 alumnos) responde muy bien a los retos, a las tareas y al trabajo planificado previamente; sin embargo un 20% muestra un bajo nivel de motivación.

II. Observaciones realizadas

a) Relaciones interpersonales

- Poco respeto a las normas de convivencia.
- Falta de tolerancia
- Dificultades para organizarse

b) Responsabilidad y cumplimiento de tareas

- No cumplen tareas adecuadamente: 46.6%
- Presentación descuidada de los trabajos: 13.3%
- Se retrasan para tomar apuntes: 20%

c) Actitudes durante el dictado de clases

- No tiene sus materiales de trabajo a tiempo: 80%
- Al inicio de la clase les cuesta concentrarse, hablan mucho y se distraen: 80%
- Suelen no controlar sus opiniones o respuestas; es decir, les cuesta escucharse entre ellos/as y, también seguir las consignas explicadas antes de empezar la lección o durante la lección: 80%
- Son muy competitivos/as y burlones entre ellos: 53.3%
- Hacen comentarios, ruidos o bromas que incomodan al grupo concentrado: 50%
- Liderazgo positivo: 20%

d) Aspectos que influyen negativamente en el rendimiento

1. Actitudinales:

- Comportamientos y actitudes inadecuados en el aula
- Falta de motivación para desarrollar el trabajo intelectual
- Bajos niveles de organización
- Falta de hábitos de estudio apropiados
- Problemas de aprendizaje (26.6%)

2. Académicos:

- Problemas de caligrafía: 13.3%
- Problemas de ortografía: 33.3%
- Problemas de redacción: 100%
- Problemas de comprensión lectora: 13.3%
- Problemas para desarrollar el Plan lector: 13.3%

e) Rasgos positivos del grupo

- Hábiles y rápidos
- Disposición para aprender
- Capacidad de trabajo con la adecuada motivación
- Alegres
- Intereses culturales y artísticos
- Creativos



Raquel Martínez de Brown
Profesora de Literatura
Nivel Secundario

() Nota.- En el informe del Diagnóstico no se nombra a los alumnos y también se han suprimido datos personales y sociales a solicitud de la Institución.*

Anexo 21 Planificador de trabajo creativo - Guion para cortometraje

PROYECTO GRUPAL: CREAR UN GUIÓN PARA PRODUCIR UN CORTOMETRAJE			
Área : Secundaria		Asignatura: Literatura	
Profesora: Raquel Martínez		Fecha:	
PLANIFICADOR DE TRABAJO CREATIVO (1)			
Principales objetivos o preguntas de la unidad: ¿Cómo adaptarías la obra dramática <i>Fuenteovejuna</i> de Félix Lope de Vega a la época actual en el contexto limeño?		Actividad final: Producir un Cortometraje	
Actividades de introducción: Leer la obra <i>Fuenteovejuna</i> de Félix Lope de Vega (Plan lector). Analizar la obra en clase (Ficha de análisis dramático) Explicar la estructura de un cortometraje. Formar grupos de trabajo para escribir el guion.		Referencias u otros recursos: Páginas webs y videos en Youtube. Ejemplos de cortometrajes. Conexiones con otros departamentos (Interdisciplinariedad): Áreas: Historia (Contextualización). Arte (Lenguajes artísticos).	
Objetivos de aprendizaje basados en la asignatura: Comprender la estructura de una obra dramática. Redactar un texto creativo (guion). Analizar la realidad a partir de una obra dramática.	Objetivos de aprendizaje relacionados con otras áreas académicas: Historia: Comprensión de realidades humanas universales. Arte: Relacionar lenguajes artísticos.	Actividades de enseñanza y de aprendizaje: Leen y analizan la obra. Ven y comentan cortometrajes. Crean un guion adaptando la obra. Seleccionan un guion de ganador de la clase.	Evaluación: <u>Primera etapa</u> Presentan avances del guion: 16 de abril. <u>Segunda etapa</u> Presentación del guion: 12 de mayo.
Revisión y progreso durante el desarrollo del proyecto Semanalmente, cada grupo irá desarrollando el guion. Luego de la revisión de los avances, se plantearán sugerencias para mejorarlo.		Retroalimentación: Revisión y selección del guion ganador.	

Anexo 22 Planificador de trabajo creativo - Filmación

PROYECTO GRUPAL: FILMACIÓN DE CORTOMETRAJE			
Área : Secundaria		Asignatura: Literatura	
Profesora: Raquel Martínez		Fecha:	
PLANIFICADOR DE TRABAJO CREATIVO (2)			
Principales objetivos o preguntas de la unidad: ¿Cómo filmarías el guion ganador en base a la obra dramática <i>Fuenteovejuna</i> de Félix Lope de Vega en el contexto limeño? Actividades de introducción: Leer el guion ganador de la clase. Asignar las responsabilidades para la producción. Nombrar delegados (jefe de grupo) para cada una de las responsabilidades de la producción. Realizar la filmación.		Actividad final: Producir un cortometraje Referencias u otros recursos: Conocer los elementos de una película aplicando la ficha de análisis elaborada para el cine-fórum. Ver y comentar cortometrajes. Conexiones con otros departamentos (Interdisciplinariedad): Áreas: arte y tecnología (TICs)	
Objetivos de aprendizaje basados en la asignatura: Transferir los aprendizajes literarios a otras áreas de conocimiento. Producir una película. Trabajar en equipo y desarrollar actitudes de liderazgo.	Objetivos de aprendizaje relacionados con otras áreas académicas: Área de arte: producción de afiches creativos y aprender sobre cine. Área de tecnología (TICs): utilizar programas para desarrollar afiches, trípticos y edición de CD.	Actividades de enseñanza y de aprendizaje: Memorizan el guion para actuarlo. Producen la película. Proyectan la película.	Evaluación: <u>Primera etapa</u> Presentan avances de la producción: 16 de agosto. <u>Segunda etapa</u> Proyección de la película: 20 de agosto.
Revisión y progreso durante el desarrollo del tema Semanalmente, cada grupo irá realizando actividades relacionadas con la producción del cortometraje. Luego de la revisión de los avances, se plantearán sugerencias para mejorar la película.		Retroalimentación: Proyección y reflexión del trabajo desarrollado.	

Anexo 23 Planificador de trabajo creativo - La fotonovela

PROYECTO GRUPAL: LA FOTONOVELA			
Área : Secundaria		Asignatura: Literatura	
Profesora: Raquel Martínez		Fecha:	
PLANIFICADOR DE TRABAJO CREATIVO (3)			
<p>Principales objetivos o preguntas de la unidad: ¿Cómo representarías una leyenda del libro <i>Rimas y leyendas</i> de Gustavo Adolfo Bécquer a una situación juvenil del mundo actual?</p> <p>Actividades de introducción: Leer la obra <i>Rimas y Leyendas</i> G. A. Bécquer (Plan Lector). Analizar una leyenda en clase (ficha de análisis narrativa). Explicar la estructura y técnica de la fotonovela. Formar grupos de trabajo para producir la fotonovela.</p>		<p>Actividad final: Producir una fotonovela.</p> <p>Referencias u otros recursos: Páginas web y videos YouTube. Ejemplos de de fotonovelas.</p> <p>Conexiones con otros departamentos (Interdisciplinariedad): Áreas: cívica (contextualización). arte (lenguajes artísticos).</p>	
<p>Objetivos de aprendizaje basados en la asignatura:</p> <p>Comprender la estructura de una obra narrativa. Forman grupos de trabajo. Redactar un texto creativo (fotonovela). Analizar situaciones de la vida juvenil y relacionarla con una leyenda.</p>	<p>Objetivos de aprendizaje relacionados con otras áreas académicas (LINK):</p> <p>Cívica: Comprensión de situaciones sociales y sus respectivas soluciones.</p> <p>Arte: La fotografía Relacionar lenguajes artísticos.</p>	<p>Actividades de enseñanza y de aprendizaje:</p> <p>Leen y analizan la leyenda. Revisan y comentan fotonovelas. Leen sobre la fotografía. Elaboran una fotonovela adaptando y recreando su contenido. Reflexionan sobre el trabajo desarrollado.</p>	<p>Evaluación:</p> <p><u>Primera etapa. Ante-proyecto</u> Presentan de avances: 23 de junio.</p> <p><u>Segunda etapa- Proyecto</u> Presentan la fotonovela: 09 de agosto.</p>
<p>Revisión y progreso durante el desarrollo del tema Semanalmente cada grupo irá desarrollando la fotonovela. Luego de la revisión de los avances se plantean sugerencias para mejorarla.</p>		<p>Retroalimentación: Presentación de las fotonovelas trabajadas grupalmente.</p>	

Anexo 24 Reflexión

Reflexión sobre La fotonovela

Esta fotonovela nos enseña a reflexionar sobre cómo evitar el uso de las drogas y aprender a escuchar a las personas mayores cuando nos aconsejan.

El objetivo de esta fotonovela fue mostrar los valores que, a veces, perdemos y cómo a través de personas muy humildes las volvemos a recuperar. También, pretende decirles a los adolescentes que deben evitar fumar y tomar ya que puede afectar su futuro.

Gracias a ese Proyecto pudimos ver que muchas veces los padres pueden influenciar a los hijos a hacer cosas que no quieren o darles mal ejemplo. Aprendimos también que no debemos escapar de nuestros problemas y siempre enfrentarlos. Muchas veces, la mayoría de nuestros problemas vienen de nuestra casa y de la escuela.

Nuestro trabajo en grupo fue muy divertido y nos llevamos bien. Supimos cómo coordinar las cosas y cómo manejarlas de una manera fácil, ágil y ordenada para un buen trabajo.

Las fotos fueron tomadas en el colegio para después hacer cada uno una parte. No nos podíamos encontrar así que cada uno se dividió el trabajo para desarrollarlo. Luego lo juntamos para preparar el producto final.

Los cursos con los cuales se conecta este Proyecto fueron Literatura porque partimos de la lectura y selección de una de las leyendas que leímos del autor Gustavo Adolfo Bécquer. También con Cívica por las situaciones sociales y porque las drogas perjudican nuestra salud y nuestras relaciones. Y, finalmente con Arte, especialmente Teatro y Fotografía, ya que actuamos para las sesiones fotográficas y mejoramos nuestro dominio del manejo de la cámara digital.

Esa fotonovela enseña habilidades para enfrentar los problemas y, así tener una vida saludable y vivir en armonía con tu familia y tu entorno.

Para nuestro grupo este Proyecto significó mucho porque nos volvimos más amigos y compartimos experiencias nuevas, como la importancia de la familia y de los verdaderos amigos, ya que pueden influenciar mucho en el futuro.

(Nombres de los integrantes del grupo)

Anexo 25 Testimonio

Mi experiencia en el Cortometraje

Bienvenidos al la presentación del Cortometraje. Mi nombre es JH, actor en “No todo es lo que parece ser”. Voy a comentar la experiencia que tuvimos como salón al filmar el guion basado en la tragicomedia de Lope de Vega “Fuenteovejuna”.

Sin lugar a dudas el haber filmado un cortometraje ha sido una experiencia inolvidable, primero porque tuvimos la oportunidad de acercarnos al mundo cinematográfico, algo que en experiencia propia no había experimentado antes, segundo porque me tocó un personaje difícil de encarnar, de mucho carácter e improvisación. Fui el antagonista y tuve que tomar un rol que describa visiblemente al Comendador del pueblo Fuenteovejuna en la adaptación yo era Nicola.

Mi personaje es un joven vanidoso, de carácter belicoso, mujeriego, arrogante y vengativo, algo que fue difícil; sin embargo, lo hice porque lo consideré un reto y logré hacer un buen performance.

El rodaje, los efectos cinematográficos, la dificultad de ambientar una historia de siglos pasados a la Lima actual, en cuanto al lenguaje y al estilo, fueron posible gracias al empeño que pusimos como equipo, lo cual fue indispensable para estar a la altura de las expectativas dispuestas por nuestra profesora de Literatura, miss Raquel Martínez de Brown, quien nos dio los parámetros bien establecidos, pero algo difíciles, ya que en los anteriores años no habíamos participado de un proyecto de esta categoría. Sin embargo, afrontamos las dificultades, siendo perseverantes y persuasivos con muchos de nuestros compañeros para que participen.

Finalmente, repito, el haber participado significó mucho para mí y para mis compañeros, por ello sugerimos que se puedan hacer más de estas actividades, ya que es entretenido, ayuda a organizarte y a tomar decisiones con madurez. También improvisamos y agilizar la mente al memorizar muchas líneas.

Termino este *speech* dándole gracias a todo el salón por su apoyo: a los que se encargaron del sonido, de las fotos, del rodaje y de los efectos porque todos fueron indispensables para la filmación.

Disfruten de nuestro Cortometraje.

Anexo 26 WebQuest: conclusiones del trabajo

WEBQUEST: VIAJERO EN EL TIEMPO

INTEGRANTES:

BE, JG, BH y ML

CONCLUSIONES:

- A lo largo de la investigación acerca de España y la Literatura que se produjo durante los primeros 20 años del siglo XX, concluimos que fue un momento clave y que se desarrollaron especialmente la poesía y el género dramático.
- Gracias a la información que hemos obtenido será más fácil relacionar varios aspectos estudiados como el Vanguardismo y la relación con la llamada Generación del '27.
- Al haber investigado sobre varios poetas de la Generación del '27 hemos formado una opinión clara de las características y estilos que cada uno cultivó, así como de su importancia y trascendencia en la literatura universal.
- Los escritores de la Generación del '27 tienen en común una fuerte visión de futuro y, a la vez una valoración de la tradición literaria innovadora y original que significó la presencia en la historia de la literatura española del poeta Luis de Góngora, escritor del Siglo de Oro. Asimismo, la Guerra Civil española marcó a los escritores de esta generación porque se trató de un hecho histórico devastador y traumático.
- Hemos aprendido a valorar la Literatura aún más porque llegamos a comprender que la creación artística integra muchos aspectos de la experiencia humana, no solo sentimientos o puntos de vista subjetivos; también hay una interpretación del momento histórico que se vive.
- La entrevista “imaginaria” que realizamos al escritor Pedro Salinas nos pareció una actividad muy creativa, ya que tuvimos que poner en juego diferentes habilidades para que fuera creíble. Además, aprendimos mucho sobre este poeta.
- Por último, trabajar a partir del uso de una *Webquest* nos pareció interesante e innovador. Una manera de aprender diferente.

Comentario de texto lírico

“*Mi casa*” – Javier Heraud

El poema que comentaré se titula “*Mi casa*” y fue publicado en el libro de poemas “El río” en el año 1960. Este poemario reúne la obra principal del joven poeta Javier Heraud (Lima, 1942 – Madre de Dios, 1963), quien muriera trágicamente a los 21 años.

Javier Heraud, poeta original y de voz fresca, es considerado como uno de los representantes de la Poesía Contemporánea (década del '60), época en la cual se abordó temas intimistas y sociales con un lenguaje depurado y coloquial. En ese contexto, la poesía de Heraud se caracteriza por su sencillez y rebeldía.

El poema “*Mi casa*” trata el tema de la intimidad del poeta. Podemos notar un ejemplo en la estrofa 2, en los versos de 4 a 7: “Y en mi cara, en mis manos, en el dulce clamor de la luz pura”.

En cuanto a la estructura, éste se divide en dos estrofas; la primera contiene 28 versos distribuidos en versos monosílabos hasta heptasílabos y la segunda está compuesta por 18 versos compuestos por versos bisílabos hasta octosílabos.

En cuanto a la ley del acento, las palabras finales de los versos son graves y, sobre las licencias poéticas hay que considerar que no son relevantes puesto que pertenece a un movimiento literario posterior al vanguardismo.

Sobre el contenido que expresa el poema podemos afirmar que la primera estrofa plantea la concepción del poeta sobre las cosas y la sencillez de su vida.

Asimismo, la segunda estrofa hace referencia a la esperanza de vivir un día más. Esta esperanza se hace notar en la estrofa 2, en los versos de 8 a 13 y el siguiente fragmento dice: “abro mis ojos entre la noche muerta, entre la tierna esperanza de quedar vivo un día más”.

Por tanto, para una mejor comprensión e interpretación podemos establecer cuatro Apartados. El Apartado 1 abarca del verso 1 hasta el verso 9 y describe las características de su cuarto. El apartado 2 abarca del verso 10 al 19 y enfatiza los sentimientos que tiene hacia su habitación. El apartado 3 abarca del verso 20 al 28 y plantea la relación entre su cuarto y su sentir de poeta. Por último, el apartado 4 está compuesto por la estrofa dos (desde el verso 29 hasta el 46) y expresa su deseo de seguir vivo.

Por otro lado, el “yo poético” a lo largo del poema evidencia una voz juvenil y masculina ya que encontramos la presencia del adjetivo “vivo” y además sus ansias de experimentar.

En cuanto a las figuras literarias, destacan en este poema símil y animismo. En cuanto a la figura símil “*mi cuarto es una manzana*”, está expresando sencillez, mientras que en la figura de animismo “*por mi ventana nace el sol casi todas las mañanas*”, expresa la esperanza de quedar vivo un día más.

Por otro lado, los recursos expresivos son relevantes en el nivel morfológico porque; y en el nivel sintáctico; de igual manera el nivel semántico porque, **Complete las ideas.**

En conclusión, el poema “*Mi casa*” se caracteriza por su **sencillez para leer**, y por ser un poema que **representa** la vida del poeta **reflejada** en su habitación.

En mi opinión, Javier Heraud fue un gran poeta, lamentablemente corto de historia, se caracterizó por su sencillo uso del idioma, haciéndolo cotidiano y amigable de leer. Fue un poeta que debe ser recordado como una persona que pudo darle mucho al Perú.

PN

Revisión:

Mejorar en redacción

Completar ideas (no dejar “seltas” las opiniones)

Calificación: 13puntos

Anexo 28 Planificador de trabajo creativo - Musicalización poemas

PROYECTO GRUPAL: MUSICALIZACIÓN DE POEMAS			
Área : Secundaria		Asignatura: Literatura	
Profesora: Raquel Martínez		Fecha:	
PLANIFICADOR DE TRABAJO CREATIVO (4)			
Principales objetivos o preguntas de la unidad: ¿Qué relación encuentras entre un poema de Federico García Lorca y un género musical contemporáneo?		Actividad final: Producir un CD con poemas musicalizados.	
Actividades de introducción: Leer el poemario <i>Un poeta en Nueva York</i> de F. García Lorca (Plan Lector). Analizar poemas del libro en clase (Ficha de análisis poética). Leer sobre géneros musicales contemporáneos. Formar grupos de trabajo para producir un CD con poemas musicalizados.		Referencias u otros recursos: Páginas web y videos YouTube. Ejemplos de poemas musicalizados.	
		Conexiones con otros departamentos (Interdisciplinariedad): Áreas: arte (lenguajes artísticos). tecnología (TICs).	
Objetivos de aprendizaje basados en la asignatura: Comprender la estructura de un poema. Contrastar y relacionar un poema con una canción. Producir un CD con poemas musicalizados. Valorar las producciones artísticas y los géneros musicales contemporáneos.	Objetivos de aprendizaje relacionados con otras áreas académicas (LINK): Arte: Música Géneros musicales. Tecnología (TICs): Edición de un CD.	Actividades de enseñanza y de aprendizaje: Leen y analizan poemas. Escuchan y comentan poemas musicalizados. Musicalizan poemas con géneros contemporáneos. Producen un CD.	Evaluación: Primera etapa. Ante-proyecto Presentan de avances: 22 de noviembre. Segunda etapa. Proyecto Presentan el CD: 24 de noviembre.
Revisión y progreso durante el desarrollo del tema Semanalmente cada grupo irá desarrollando la musicalización de los poemas. Luego de la revisión de los avances se plantean cambios y sugerencias para mejorar el trabajo.		Retroalimentación: Presentación del CD.	

Anexo 29 Postest

PRUEBA DE SALIDA

(EXAMEN TRIMESTRAL)

NOMBRE: _____ **FECHA:** 15 de diciembre del 2010

TERCERO DE SECUNDARIA “B” **NOTA:** _____/Sobre 80 Puntos

INSTRUCCIONES PARA RESOLVER LA PRUEBA

Este examen debe ser desarrollado en dos horas.

Completa los datos solicitados.

Lee con atención cada pregunta antes de contestar o marcar.

Es necesario que cuides la ortografía, acentuación y redacción cuando escribas. Se considerará parte del puntaje.

Si utilizas otras hojas, debes escribir tu nombre completo.

MATERIALES PARA EL EXAMEN

Requeridos: Hojas en blanco / Lapiceros/ Resaltador.

Permitidos: Ninguno.

I. COMPRENSIÓN DE LECTURA

(18 puntos)

INDICACIONES:

Lee detenidamente el texto.

Resalta las ideas principales del texto. **(5p.)**

Definir las palabras subrayadas considerando el contexto de la lectura **(5p.)**

Redacta tu opinión sobre el texto tomando en cuenta la pregunta planteada. **(8p.)**

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD

Hoy en día, en las ciudades, no hay forma de librarse de la radio ni de la televisión. Y cuando mencionamos esos medios de comunicación masiva, estamos comprendiendo entre sus mensajes los inevitables avisos comerciales, la **publicidad**.

La vida moderna no cesa de meternos publicidad por los ojos y por los oídos. La publicidad ejerce, por eso, varios tipos de influencia sobre nosotros. No sólo la que busca que compremos los productos que anuncia, sino que el lenguaje y los contenidos **ideológicos** que emplea dejan también algún **sedimento** en el radioescucha y en el televidente habitual.

Por ejemplo, hay marcas de cigarrillos que no dicen nada directo sobre el cigarrillo mismo, pero presentan un estilo de vida lujoso (gente guapa, elegante, en medios placenteros como restaurantes finos, clubes, automóviles flamantes) vinculado al cigarrillo que se publicita. Todo esto puede estar muy lejos de tu alcance, pero el cigarrillo no. Fumar esa marca te lleva **inconscientemente** a establecer un nexo entre esa vida y tú; a sentir que tienes algo en común con esa ilusión. Te venden una imagen de la vida que más allá del humo no tiene para la mayoría ninguna concreción.

Así como hay **manipulación** de ilusiones, hay muchas otras cosas que pone en juego la publicidad.

PREGUNTA:

¿Te parecen acertadas las ideas que plantea el texto? Discute la validez de las ideas tomando en cuenta la propaganda televisiva. Puedes elegir una propaganda y comentarla a modo de ejemplo.

Cantidad de palabras: 100 a 200.

Definición de las palabras subrayadas en el texto:

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

Redacción de la opinión sobre el texto:

II. INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES (8 puntos)

Inventa la *publicidad* para esta fotografía (4 p.)



Justifica el porqué inventaste dicha publicidad. (4p.)

III. MARCA LAS RESPUESTAS CORRECTAS EN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS: (16 puntos)

1.- FUNCIONES DEL LENGUAJE

**Identifica qué función del lenguaje le corresponde a cada expresión:
(4p.)**

- 1: Una golondrina no hace verano.
- 2: Sírvase pasar.
- 3: ¡Gol!
- 4: El Departamento de Lima tiene ocho provincias.

Considerando el orden de cada expresión la respuesta correcta sería:

- 1: poética,2: fática,3: expresiva,4: referencial.
- 1: poética,2: apelativa,3: expresiva,4: referencial.
- 1: poética,2: conativa,3: poética,4: informativa.
- 1: informativa,2: fática,3: expresiva,4: poética.
- 1: metalingüística,2: poética,3: expresiva,4: representativa.

2.- NIVELES DE USO DEL LENGUAJE

**¿A qué nivel de uso del lenguaje corresponden las siguientes características?
(2p.)**

- * Empleo de la norma prestigiosa socialmente
- * Vocabulario culto y, en algunos casos, técnico
- * Lenguaje denotativo: búsqueda de la precisión
- * Riqueza, fluidez y corrección en la forma de expresarse

- | | |
|---------------|---------------|
| a) Formal. | d) Académico. |
| b) Coloquial. | e) N. A. |
| c) Informal. | |

3.- GÉNEROS LITERARIOS

"En una de aquellas noches de verano en que los vientos parecían considerarle al silencio para escuchar vagos rumores y lejanos ecos; en las que la luna tarda o no aparece, temiendo que su luz importune, cuando el alma, como una amante dorada que por un momento nos deja,

se deshace de nosotros poco a poco sonriendo para tornar más que nunca amorosa; en una noche así María y yo estábamos en el corredor".

María
Jorge Isaacs

El fragmento es un texto literario en el que predomina más... (2p.)

- | | |
|---------------|-----------------|
| a) Dramática. | d) Didáctica. |
| b) Narración. | e) Descripción. |
| c) Lírica. | |

4.- CLASES DE TEXTO

Identifica el tipo de texto en cada caso: (6p.)

TEXTO 1

LOLA: ¡¡¡Manuel, ven ya que la comida está lista!!!

MANUEL: Ya va, mujer. Creo que es un poco temprano ¿Qué hora es?

LOLA: Son las ocho. Y por si acaso hoy es lunes.

MANUEL: ¡Ah! Por lo que veo estás de buen humor.¡¡¡ Hmm!!!

Y esta comida está deliciosa.

LOLA: Gracias. Si quieres tomar algo, la Inca Kola está en la refrigeradora.

MANUEL: Estoy cansado ¿Puedes alcanzármela?

LOLA: ¿Crees que soy tu esclava?

Tipo de texto: _____

TEXTO 2



Nombre: William Bradley Pitt
Estatura: 1.82 m
Fecha de nacimiento: 18/12/1963
Peso: 72 kilos



Nombre: Nicole Mary Kidman
Estatura: 1.79 m.
Fecha de nacimiento: 20/6/1967
Peso: 59 kilos

Tipo de texto: _____

TEXTO 3

ACUARIO

Es un mes difícil para ti. No debes tener miedo a lo desconocido. Puedes resolver todos tus problemas si pides ayuda a tus amigos.

Tipo de texto: _____



Marca la alternativa correcta:

- 1: Texto expositivo, 2: Texto periodístico, 3: Texto predictivo.
 - 1: Texto dialogado, 2: Texto propagandístico, 3: Texto deportivo.
 - 1: Texto jurídico, 2: Texto publicitario, 3: Texto futurista.
 - 1: Texto dialogado, 2: Texto descriptivo, 3: Texto predictivo.
- c y d son respuestas correctas.

4.- FUNCIONES DE LA LITERATURA

La vida cotidiana

Las ciudades de entonces eran muy distintas a las de ahora. Lima, por ejemplo, tenía apenas 55 627 habitantes en 1836. Era una ciudad tranquila, a pesar de las zozobras políticas. Desde el atardecer, los serenos cuidaban las calles, anunciaban cada hora a partir de las diez de la noche e indicaban si el clima estaba lluvioso, tranquilo o ventoso. En aquella época no había luz eléctrica y, por supuesto, tampoco existían el cine, la radio ni la televisión. La gente ocupaba sus horas libres asistiendo al teatro o a veladas musicales; todos se acostaban relativamente temprano. Y los domingos ¡de paseo! ¿Cómo? A pie, en mula o a caballo.

La función literaria que predomina en el texto es: (2p.)

- a) Didáctica – moral.
- b) Lúdica.
- c) Expresiva.
- d) Político-social.

IV. CONNOTACIÓN (8 puntos)

Lee bien el poema y desarrolla las actividades siguientes:

Primero: Reconoce las *connotaciones* después de leer.

Segundo: Selecciona y subraya 4 *connotaciones* en el poema.

Tercero: Copia los versos que has subrayado y explica lo que significan cada una de esas *connotaciones*.

ODISEA

Vienes de la ciudad, cruzaste
calles enteras en medio de los gritos
y los fuegos y has comprobado
que de nada vale tu cabeza si no es
para arrojarla y que se pudra. Las vigorosas
quillas golpearon la arena,
hubo insultos terribles con los fimoneles,
saquearon la borda y luego ofrecían con usura
hartas bagatelas. El corazón que traías
erguido como una columna de bronce
entre la turba de la gente, tu orgullosa memoria
de lestrigones y cíclopes, ha llegado ceniza.
Bajo las higueras los soldados disputan
por el juego, a voz en cuello el mensajero anuncia
las pestilencias y miserias mientras marineros
olvidan infortunios en toscos odres de vino.
Vuelves de tan lejos, las lluvias
despedazan sombrías cabras a tu paso,
y en tu patria qué ha cambiado su orden natural.
Jorge Eslava, Perú

Connotaciones (líneas)	Versos seleccionados	Interpretación (¿qué significan?)
1		
2		
3		
4		

V. **LITERATURAS DE LA ANTIGÜEDAD** (20 puntos)

A) Responde las siguientes preguntas:

1. Explica brevemente una característica sobresaliente de la Literatura Hindú.
(2p.)

2. Explica brevemente 1 dato relacionado con el idioma en la Literatura Hebrea.
(2p.)

3. Explica brevemente en qué consistió el culto a los muertos y cómo se reflejaba en la Literatura Egipcia. (2p.)

4. ¿Por qué fueron muy importante las enseñanzas sobre la vida cotidiana en la Literatura China? (2p.)

5. ¿Por qué se afirma que la Literatura Romana fue una copia casi fiel de la Literatura Griega? (2p.)

B) ¿A cuál de las Literaturas estudiadas corresponden las siguientes afirmaciones?: (5p.)

1. *Hubo cuatro tipos de géneros literarios: historia, poesía, profecías y filosofía.*

Corresponde a la Literatura _____

2. *Contiene fantasía desbordante y exuberante.*

Corresponde a la Literatura _____

3. *Recuerda que lo más simple de decir resulta lo más imposible de realizar”*

Corresponde a la Literatura _____

4. *Sus escritos estuvieron centrados principalmente en las leyes sociales.*

Corresponde a la Literatura _____

5. *Desarrollaron una Literatura muy rica en mitos y leyendas; además de darle forma a la Tragedia y a la Comedia.*

Corresponde a la Literatura _____

C) Completa la información que falta sobre la Literatura de la Antigüedad que investigaste para la Exposición. (5p.)

LITERATURA INVESTIGADA	DATO HISTÓRICO (citar 1)	CARACTERÍSTICA (citar 1)	AUTOR DESTACADO (nombrar 1)	OBRA (Indicar título de acuerdo al autor nombrado)

V. CREATIVIDAD (10 puntos)

Basándote en una obra literaria que has leído el Plan lector 2010 desarrolla uno de los temas sugeridos creando una nueva historia:

- 1.- "Fue asombroso cuando decidimos..."**
- 2.- "Era tarde, demasiado tarde para decirles la verdad..."**

Nota.- Escribe el título de la obra que leíste, el nombre del autor y el género literario. Cantidad de palabras: 400 a 500.

Anexo 30 Registro anecdótico - formato

PARTE I

I.DATOS GENERALES

Planificador de actividades programadas N°:

Sesión de clase N°

Tiempo: de observación:

Lugar de observación:

Fecha:

II.ASPECTOS TÉCNICO-PEDAGÓGICOS

Tema de la clase:

Componente(s) literario(s):

Manifestación artística integrada:

Esquema de relación en el grupo-clase utilizado:

Material o materiales utilizados:

III.ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Fases y estrategias seleccionadas:

Fase I - Estrategias: Exploración y análisis Diálogo

Fase II – Estrategias: Solución de problemas Autodirección

Fase III – Estrategia: Evaluación

IV.PRODUCCIÓN

Trabajo desarrollado:

V. PENSAMIENTO CREATIVO

5.1. Factores evidenciados: .Fluidez Flexibilidad

Originalidad Elaboración

5.2. Procesos desarrollados: Preparación Incubación

Iluminación Verificación

5.3. Recursos involucrados: Inteligencia Conocimiento

Estilo de pensamiento Personalidad Motivación

Contexto medioambiental

VI. EVALUACIÓN

a. Aplicación de lo aprendido

b. Reflexión sobre el aprendizaje (Metacognición)

c. Transferencia a situaciones nuevas

PARTE II

Comentarios: _____

Anexo 31 Rúbrica para medir pensamiento creativo

CRITERIOS	NIVELES					
	0	1	2	3	4	5
FLUIDEZ Variedad demostrada en productos diversos	No 1	Escasa variedad	Cierta variedad	Regular variedad	Apropiada variedad	Excelente variedad
FLEXIBILIDAD Riesgos asumidos y obtención de resultados.	No 1	Escaso nivel de riesgos y resultados.	Cierto nivel de riesgos y resultados	Regular nivel de riesgos y resultados	Apropiado nivel de riesgos y resultados	Excelente nivel de riesgos y resultados
ORIGINALIDAD Novedad entre ideas, recursos y productos elaborados.	No 1	Escasa novedad	Cierta novedad	Regular novedad	Apropiada novedad	Excelente novedad
ELABORACIÓN Profundidad de pensamiento en el proceso creativo.	No 1	Poco profundo	Algo profundo	Regularmente profundo	Apropiadamente profundo	Excelentemente profundo

Fuente: Factores de producción del pensamiento creativo, Torrance, E.

GLOSARIO DE LA TESIS

A

Arte: Producto cultural que no está asociado únicamente con lo bello; es una falacia pensar de ese modo, pues existen diferentes bellezas como también diferentes estéticas; además, el arte se puede expresar a través de lo bello, de lo trágico, de lo cómico, de lo grotesco o de lo sublime.

Aprendizaje autónomo: Concepto que hace referencia a hace referencia a la facultad que tiene una persona para dirigir, controlar, regular y evaluar su forma de aprender, de forma consciente e intencionada haciendo uso de estrategias de aprendizaje para lograr el objetivo o meta deseado.

Aprendizaje eficiente: Concepto que hace referencia a hace referencia a todo aprendizaje que “de manera correcta” conduzca al desenvolvimiento integral del estudiante.

Aprendizaje holístico: Consiste en la identificación de conexiones entre áreas de conocimiento (arte, ciencias, tecnología, humanidades, idiomas y educación física), entre el individuo, las comunidades y el mundo; es decir, integra los conocimientos con la realidad personal y el mundo que nos rodea aumentando la motivación intrínseca, fomentando una comprensión más productiva y duradera para facilitar la transferencia del aprendizaje a situaciones nuevas (Jacobs, 1977). Al respecto, teóricos como Gardner (1999) y Perkins (1992), Wiggins y McTighe (1998) subrayan la vital importancia del aprendizaje reflexivo y del establecimiento de conexiones.

Aprendizaje significativo: Consiste en relacionar, en el proceso de enseñanza-aprendizaje que experimenta el estudiante, los nuevos conocimientos con los que ya posee en su estructura cognitiva. De modo que el nuevo conocimiento no solo formará parte de su memoria a largo plazo sino que será eficiente, autónomo, permanente y transferible.

Ausubel: David Paul Ausubel: psicólogo. Desarrolló la teoría del aprendizaje significativo considerando los conocimientos que tiene el aprendiz en su mente y la importancia de la motivación para crear un clima favorable en la clase. Entre sus aportes destacan los anticipadores, los tipos de aprendizajes significativos (por representación, conceptos y proposiciones). Publicó en 1963 *The use of advance organizers in the learning and retention of meaningful verbal material* (1960), *The Psychology of Meaningful Verbal Learning*, entre otros libros.

B

Buber: **Martin Buber** (Viena, 1878 -Jerusalén, 1965) filósofo, teólogo y escritor austríaco-israelí. Las ideas humanistas de Buber influyen en la enseñanza de los valores a través de su filosofía del diálogo.

C

Capacidades: Concepto que se refiere al conjunto de recursos cerebrales básicos de los cuales puede hacer uso una persona, en las condiciones ambientales apropiadas, para construir funciones y comportamientos. No es un rasgo estable sino que varía debido a procesos de maduración y desarrollo.

Clase cooperativa: El educador **Celestine Freinet** estableció el trabajo en equipo y la especialización del trabajo. Demostró que facilitan el proceso educativo instrumentos como el texto libre, la cooperación escolar, la imprenta, las clases de exploración y el uso de medios audiovisuales.

Clase No-directiva: Estrategia creada por el psicólogo **Carl Rogers** para el campo de la Psicología clínica, luego la extendió a la Pedagogía. La No-directividad consiste en la solución de problemas a nivel grupal, tanto en las tareas como en los sentimientos mutuamente percibidos.

Clorinda Matto de Turner: **Clorinda Matto de Turner** (Cuzco, Perú, 1852 – 1909) Buenos Aires, Argentina), fundadora de revistas literarias, periodista, novelista y organizadora de tertulias literarias. Formó parte de las principales instituciones culturales de la capital peruana como *Ateneo de Lima* y *Círculo literario*. También colaboró con diversas publicaciones latinoamericanas y fue miembro honorario de la Unión Iberoamericana de Madrid. Obras publicadas: *Tradiciones cuzqueñas* (1884), *Aves sin nido* (1889).

Competencias: Son capacidades que se desarrollan en la interacción entre los saberes y los ejes dinamizadores que están constituidos por los conocimientos, las habilidades, las destrezas y las actitudes que el estudiante logra en el proceso educativo. Se refieren al “saber hacer”; es decir, al conjunto de capacidades complejas que permiten actuar con eficacia y eficiencia ante distintas situaciones de la vida.

Contenidos: Son conceptos, procedimientos y actitudes que permiten al estudiante desarrollar sus capacidades y, así lograr y adquirir, al finalizar la experiencia educativa, una formación integral.

Constructivismo: Corriente pedagógica que conjuga diferentes teorías y concepciones. Surgió en la década del '80 e impuso sus propuestas metodológicas. Entre sus principales aportes destacan el Currículum por competencias, las cuales son de tres tipos: conceptual (saber), procedimental (saber hacer) y actitudinal (ser). En este enfoque son importantes los resultados, la flexibilidad, las experiencias de los estudiantes y el desarrollo de la creatividad.

Creatividad: Palabra latina, deriva de *creare*: crear, hacer algo nuevo, algo que antes no existía. Pero, esta es una de las tantas definiciones entre un elevado número de significados diferentes relacionados con la palabra; los más frecuentes son: originalidad, capacidad inventiva, flexibilidad, descubrimiento, cosa extraordinaria, inteligencia. Características: es integral, es un proceso, tiene fundamento fisiológico (hemisferio derecho del cerebro).

Criterios de evaluación IBO: Los criterios de evaluación describen niveles específicos de rendimiento a través de descriptores, los cuales se centran en aspectos positivos. En el curso de Lengua A1 NS, programa del DP, son 5: Comprensión de textos, Interpretación de textos, Apreciación de los rasgos literarios, Presentación y Uso del lenguaje y van de 0 a 5. Los niveles más bajos simplemente se refieren a la falta de logros. En los Talleres Artísticos los descriptores y niveles de logro han sido adaptados y, además se han añadido las conversiones para poder cumplir con las exigencias del DCN cuya escala es vigesimal.

D

Diagnóstico: Herramienta que permite explorar: edad, grado académico que cursa, uso del tiempo libre, inquietudes y preferencias, participación en la comunidad, deportes y actividades artísticas, medios de comunicación a los que tiene acceso, datos de la historia familiar, datos de historia clínica y nivel socio-económico. También, datos relacionados con las actitudes y desempeño al interior de la clase.

E

Escuela nueva o activa: Concepción que agrupa el conjunto de teorías y principios de autores como **Rousseau** (Francia, 1712 -1778; quien propone la Educación basada en la naturaleza), **Pestalozzi** (Suiza, 1746-1827; quien propone la Educación basada en el amor y el desarrollo de la intuición) y **Froebel** (Alemania, 1782 – 1849; quien propone la Educación basada en el juego) que tendieron a replantearse las formas tradicionales de la enseñanza como consecuencia lógica de los progresos científicos. Esta corriente centró sus intereses en el estudio del niño tanto en aspectos biológicos como psicológicos, y en la reflexión sobre los mecanismos para enseñar con el fin de lograr aprendizajes permanentes y autónomos. Los principios pedagógicos que sustenta son: individualización, socialización, globalización, autoeducación y uso de métodos didácticos activos.

Escuela Decroly: El pedagogo **Ovide Decroly** propuso la utilización de los mecanismos individuales de adquisición, centrándose en los intereses de los alumnos y desterrando toda enseñanza memorística.

Estética: La estética tiene poca relación con el sentimentalismo; o con la acumulación de conocimientos; lo que sí la caracteriza es la aptitud emocional, o sea, la capacidad ante un objeto, una forma o una obra de experimentar un tipo singular de emoción al cual se le denomina placer o **goce estético** (ver Definición en letra **G**).

F

Flora Tristán: **Flora Tristán** (París, Francia, 1803 - 1844), escritora, activista política y luchadora feminista. Hija de un peruano con una francesa. Nació y se educó en París. Viajó al Perú para reclamar la herencia paterna. Obras publicadas: *Peregrinaciones de una paria* (1938), *Emancipación de la mujer* (1946), entre otras.

G

Géneros literarios: Concepto utilizado para clasificar las obras literarias existentes de acuerdo a la forma y al tratamiento de los temas sin considerar la nacionalidad, la época o el idioma. Tradicionalmente, se han establecido cuatro grupos, los cuales a su vez contienen varias especies. Grupos: 1. **Lírica**: implica la presencia subjetiva de un yo que expresa sus emociones, sentimientos e ideas sobre un determinado tema. Los escritores(as) que cultivan este género se les llama poetas; 2. **Épica-Narrativa**: implica la presencia del narrador, la construcción de ambientes, acontecimientos y personajes. Además, destacan la fantasía o verosimilitud de los hechos, la extensión variable y sus

formas de expresión en verso o prosa; 3.**Dramática**: género creado para ser representado en el Teatro. Se escribe en verso como en prosa. Es clave en su estructura los diálogos y las acotaciones; y 4. **Didáctica**: género escrito generalmente en prosa. Se caracteriza por la expresión de sentimientos y por la argumentación de ideas con la finalidad de plantear enseñanzas ético-morales.

Goce estético: Se define como un placer desinteresado, sin compromiso, y, pese a ello, produce una conmoción orgánica, una tensión del cuerpo, un profundo vértigo, y hasta exaltación violenta a veces, cuando verdaderamente nos gusta algo. La conciencia estética no se desarrolla a una edad determinada aunque se puede ir formando; tampoco su condición esencial es la “belleza”, sólo es una realidad que se experimenta siempre que lleguemos a ver objetos o formas en relación armoniosa entre sí.

H

Habilidades: Se trata de comportamientos y funciones de significación educativa; finalmente, las habilidades consolidadas por los alumnos y alumnas, permiten una monitorización precisa de su evolución académica, del mismo modo que son un buen fundamento argumentativo para la toma de decisiones instruccionales. El acceso a las habilidades es directo, a partir del comportamiento escolar, sin requerir complejas tecnologías o sistemas poco ecológicos de evaluación; el tipo de información que propician puede ser utilizada, sin interpretaciones especulativas, por parte de *todos* los profesionales de la educación, dado que se trata de comportamientos y funciones de significación educativa.

Horacio: **Quinto Horacio Flaco** (Venusia 65 a. C.- Roma, 8 a. C), poeta latino. Estudió en Roma, donde conoció la Literatura de poetas como Livio Andrónico, y también en Grecia, en donde estudió filosofía y poesía en La Academia fundada por Platón. Obras publicadas: *Odas*, *Sátiras* y *Epístolas*.

I

Imaginación: Considerada una facultad humana que refleja la forma más alta del desarrollo intelectual.

M

Manifestaciones artísticas: Son productos histórico-culturales que reflejan una época y goce estético. Adquieren valorización e interpretación en la sociedad. Entre las manifestaciones clásicas destacan: la música, la danza, el teatro, la literatura (creación literaria de poesía, épica-narrativa, dramática, ensayo y autobiografía), las artes plásticas (dibujo, pintura, escultura, serigrafía y grabado), el mimo, los títeres; y entre las modernas: el cine, la fotografía e instalación.

Medios masivos de comunicación: Son medios de comunicación social de producción y alcance masivos como las historietas, el folletín policíaco, las telenovelas, las revistas, el cine comercial, etcétera son poderosos elementos de expresión que ejercen influencia en las grandes mayorías modulando sus gustos, comportamientos e inclusive la postura ideológica.

Medios de comunicación social: Los medios de comunicación social de producción y alcance masivos como las historietas, el folletín policíaco, las telenovelas, las revistas, el cine comercial, etcétera son poderosos elementos de expresión que ejercen influencia en las grandes mayorías modulando sus gustos, comportamientos e inclusive la postura ideológica.

Método de Proyectos: Estrategia de enseñanza que permite a los mismos alumnos planear, implementar y evaluar su trabajo. Se caracteriza por ser una manera de trabajar más cercana al mundo real, más allá del aula. Incluye actividades interdisciplinarias, de largo plazo centradas en el estudiante y con intervención del aprendizaje colaborativo. Este método fue desarrollado por John Dewey (EE. UU., 1859 - 1952) filósofo, pedagogo y psicólogo, considerado padre de la Escuela Nueva y propulsor de los métodos activos, cuya consigna es “aprender haciendo”.

Motivación: La motivación influye en procesos intelectuales necesarios para el aprendizaje, afectando la atención, la persistencia y la tolerancia a la frustración; además interviene en la evocación de la memoria.

L

Lengua A (PAI): El Programa de Lengua A plantea un estudio equilibrado entre la Lengua y Literatura con la condición de que exista una organización de niveles de complejidad para lograr los

objetivos en los años de estudio. Los contenidos dependerán del docente, pero en la parte lingüística debe desarrollar al máximo las competencias y en la parte literaria se deberá estudiar distintos géneros y textos e incluir obras de literatura mundial. Español A1 (DP): El Programa de Español A1 NS o Lengua A NS consiste en un estudio detallado de 15 obras, las cuales son seleccionadas según los siguientes criterios: obras de literatura universal y obras de la lengua de estudio partiendo de listas prescritas; estudio de variados autores, géneros, periodos y lugares priorizando la perspectiva cultural e internacional.

Literatura: Considerando la evolución semántica y la etimología a de la palabra “Literatura” será posible comprender la serie de acepciones que encierra. Al respecto, Aguiar e Silva, en su libro *Teoría de la Literatura*, explica que el vocablo que pasó a las lenguas europeas a fines del siglo XV, en aquella época significaba instrucción, saber relacionado con el arte de escribir y leer, o también gramática, alfabeto, erudición. Sin embargo, estos significados evolucionaron con el paso del tiempo, y es partir de siglo XVIII que la Literatura será definida como creación estética, como una forma específica de conocimiento, lo cual permitió una valorización y clasificación de los géneros literarios en relación a otros escritos (p. e. periodismo, tratados de historia de la literatura).

O

Organización del Bachillerato Internacional - OBI: Fundación educativa sin fines de lucro. Surgió en Ginebra, Suiza, en 1968. Actualmente trabaja con 3,567 colegios en 145 países. El objetivo del OBI es ofrecer una Educación de calidad para construir un mundo mejor fomentando la mentalidad internacional en alumnos y educadores a través de un currículum continuo que se desarrolla a lo largo los cuatro Programas que ofrece entre los 3 a 19 años: Programa de la escuela Primaria (PEP), Programa de los Años Intermedios (PAI); Programa del Diploma (DP) y el Certificado de Estudios de Orientación Profesional (COPIB).

P

Paulo Freire: **Paulo Freire** (Recife, 1921 - 1977), humanista cristiano, filósofo y educador brasileño. Planteó ideas revolucionarias sobre la Educación al desarrollar una pedagogía liberadora de las grandes masas analfabetas y al cuestionar la

“educación bancaria”. Obras publicadas: *Educación problematizadora*, *Educación bancaria* y *Pedagogía del oprimido*.

Pedagogía estética: A finales del siglo XIX, en algunas ciudades alemanas, donde empezó el movimiento de preocupación por la formación estética de los niños. Se editaron revistas, manuales ilustrados, láminas para decorar las aulas, se celebraron congresos y se prepararon exposiciones con realizaciones artísticas infantiles. El movimiento fue pronto extendiéndose por los demás países. En la actualidad es difícil encontrar uno que no haya incluido los principios estéticos en sus centros educativos. Ha sido, en efecto, general el reconocimiento de la trascendencia del factor estético dentro de la educación integral, pero ello no ha supuesto la misma igualdad de criterio a la hora de asignarle un rol definido en los Diseños Curriculares o en los Proyectos educativos a nivel de las Instituciones.

Pensamiento creativo: Es un tipo de pensamiento que se caracteriza por la capacidad de afrontar situaciones y resolver problemas para los cuales no existen respuestas hechas o guías basadas en experiencias pasadas. Entre sus habilidades se encuentra la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

Pensamiento divergente: Es un tipo de pensamiento se caracteriza por ser menos advertido, no está necesariamente bajo el control consciente ni se rige por las leyes de la lógica, predominando en él las conexiones lógicas (libres asociaciones). Además de esto, es rico en metáforas, es atemporal y simbólico. Se puede decir también que funciona más en el ámbito de la fantasía que de la realidad concreta. Es lo mismo que pensamiento creativo.

Piaget: Jean Piaget: filósofo, biólogo y psicólogo experimental. Desarrolló una influyente teoría sobre la naturaleza del conocimiento y el desarrollo cognitivo. En *La equilibración de las estructuras cognitivas. Problema central del desarrollo* (1975) planteó los procesos de “equilibración” y “acomodación” para referirse a la formación de conocimientos.

Planificador de actividades programadas: Herramienta para diseñar la planificación de la unidad de aprendizaje; se inspira en el *Planificador de unidades* elaborado por el Programa PAI - IBO. Este documento consiste en un diseño que sintetiza los contenidos de la asignatura y los contextos del mundo real aportando un enfoque coherente al proceso de la enseñanza y el aprendizaje. Incluye las

actividades que promueven el pensamiento creativo así como la integración de manifestaciones artísticas.

Plan lector: Constituye una estrategia pedagógica para promover, organizar y orientar la práctica de la lectura en los estudiantes de Inicial, Primaria y Secundaria de las Instituciones Educativas Públicas y Privadas. Especialmente, en el Nivel Secundario, el DCN sugiere la lectura de 8 a 12 obras durante el año académico. En el año 2006, las Normas para la organización y aplicación del Plan Lector en las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular, fueron aprobadas por la Resolución Ministerial N° 0386-2006-ED.

Programa de los Años Intermedios- PAI: Programa curricular destinado a alumnos de 11 a 16 años; se basa en la interdisciplinariedad y en la conexión de los conocimientos con el mundo real. Se compone de 8 asignaturas y 5 áreas de interacción. Sus principales características son la flexibilidad curricular (no propone los contenidos, estos dependen de cada colegio), el desarrollo de habilidades comunicativas, el entendimiento intercultural y el compromiso global.

Programa de Diploma - DP: Programa curricular destinado a alumnos entre 16 a 9 años y se caracteriza por ser netamente académico. El currículo está compuesto por 6 grupos de disciplinas (Grupo 1: Estudios de Lengua y Literatura; Grupo 2: Adquisición de Lenguas; Grupo 3: Individuos y Sociedades; Grupo 4: Ciencias experimentales; Grupo 5: Matemática e Informática; Grupo 6: Artes) que preparan para la vida universitaria, por esa razón cuenta con rigurosos exámenes finales. Su prestigio está reconocido por prestigiosas universidades de todo el mundo.

R

Registro anecdótico: Instrumento de observación incidental que se emplea para describir de forma concisa y objetiva en su ambiente natural situaciones y acontecimientos que son significativos.

S

Sesión de aprendizaje: Son un conjunto de situaciones de aprendizaje que cada docente diseña, organiza y ejecuta, con secuencia lógica para desarrollar las capacidades específicas y actitudes propuestos en la Unidad didáctica respectiva. En toda sesión de aprendizaje se utilizan dos estrategias: 1 de enseñanza

(son actividades propuestas por el docente) y 2 de aprendizaje (son las actividades que deberán realizar los estudiantes).

Sistema de monitores: Propuesta sistematizada en el S. XVIII por **Joseph Lancaster** (Inglaterra, 1718 - 1838). Consiste en la designación de alumnos escogidos entre su grupo por ser los más adelantados, para que se ocupen de conducir el aprendizaje de sus pares. Por tanto, el rol del maestro se modifica así como las relaciones y formas de trabajo pedagógico en el aula, generándose subgrupos alrededor del monitor en el mismo espacio físico del aula. Este método promueve la meritocracia y, de algún modo, cierta "autonomía" por parte de los estudiantes, ya que deben auto-regular su comportamiento

Sociograma: Instrumento creado por el psicólogo **Jacob Levy Moreno** (Austria, 1889 - 1974). Permite al docente conocer los vínculos sociales que se generan en un grupo de alumnos, considerando atracciones y rechazos. A partir de esa información se puede orientar el trabajo planificando las actividades de aprendizaje de una manera eficiente.

T

Torrance: **Paul Torrance** diseñó una batería de pruebas, *Thinking Creative Test - TCT*, las cuales le permitieron evaluar el pensamiento divergente y la naturaleza multidimensional de la creatividad. Los materiales que diseñó consisten en pruebas verbales, al igual que en ilustraciones y sonidos. Las pruebas miden los cuatro factores considerados en el proceso del pensamiento creativo: flexibilidad, fluidez, elaboración y originalidad y las respuestas son calificadas en tres o más de estas cuatro áreas. Por ejemplo, el *Test Figurativo de Pensamiento Creativo* consta de una serie de pruebas agrupadas en dos baterías. Los resultados que se obtienen luego de las mediciones muestran cuán desarrolladas tienen los individuos cada uno de los factores del proceso creativo. Además de ello, pueden utilizarse para potenciar las cualidades y afinar los hábitos creativos.

V

Vigotsky: **Lev Vigotsky**: Psicólogo. Desarrolló la teoría de las interacciones sociales y del lenguaje en el desarrollo cognitivo. Entre sus propuestas resaltan los conceptos como aprendizaje cooperativo, aprendizaje orientado y elaboración de conocimientos en común. Publicó *Psicología pedagógica* (1926), *Pensamiento y Lenguaje* (1934), entre otros.