



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Los textos escritos basados en la cultura incaica para
desarrollar la competencia Escribe diversos tipos de textos en
su lengua materna en los estudiantes de 3.^{er} grado de
Educación Secundaria**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Secundaria. Especialidad Lengua y Literatura

Dajhana Jazmín Delgado Díaz

Revisores:

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles
Mgtr. Camilo Ernesto García González**

Piura, octubre de 2025

Declaración Jurada de Originalidad del Trabajo Final

Yo, Dajhana Jazmín Delgado Díaz, egresada del Programa Académico de Nivel Secundaria. Especialidad Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, identificado(a) con DNI: 72916820, declaro que:

Soy autor del trabajo final titulado:

"Los textos escritos basados en la cultura incaica para desarrollar la competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de 3.^{er} grado de Educación Secundaria".

El mismo que presento bajo la modalidad de Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional de Licenciado en Educación. Nivel Secundaria. Especialidad Lengua y Literatura.

Que el trabajo se realizó en coautoría con los siguientes alumnos de la Universidad de Piura.

- Haga clic o pulse aquí para escribir texto, identificado con Elija un elemento: Escribir número

El texto de mi trabajo final es original y no vulnera los derechos de terceros o, de ser el caso, derechos de los coautores, incluidos los derechos de propiedad intelectual, datos personales, entre otros. En tal sentido, el texto de mi trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para lo cual, he respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas. Asimismo, el texto del trabajo final que presento no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico; y que la investigación, los resultados, datos, conclusiones y demás información presentada que atribuyo a mi autoría son veraces.

En caso de detectarse el incumplimiento de lo declarado asumo frente a terceros, la Universidad de Piura y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

La asesoría del trabajo estuvo a cargo de los siguientes docentes de la Universidad de Piura:

- Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, identificado con DNI: 02674118
- Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles, identificado con DNI: 02867702
- Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles, identificado con DNI: 02821636

Declaro (declaramos) que:

Luego de haber empleado el software de coincidencia Turnitin, revisado las fuentes de información señaladas por el autor, y en razón de mi (nuestra) experiencia como investigador(es), declaro (declaramos) que las ideas expuestas en el trabajo final alcanzan las condiciones de calidad, integridad y originalidad acorde a los objetivos institucionales y estándares en materia de Investigación. Finalmente, no asumo (asumimos) responsabilidad por la posible vulneración de derechos de autor en el trabajo final referido, pues tal responsabilidad es exclusiva del autor.


Fecha: 10/10/2025.



Firma del autor¹



Firma del asesor¹



Firma del co-asesor¹



Firma del co-asesor¹

Dedicatoria

A Dios, por ser mi guía en todo momento.

A mi papá Eduar, que desde el cielo me acompaña y vive en mi corazón, inspirándome cada día a ser una mejor persona y a no rendirme ante los desafíos.

A mi mamá Lucy, por su amor genuino, su entrega incansable y por ser el pilar que sostiene mis sueños con su ejemplo de lucha y ternura.

Y a mis hermanos Erwin y Diego, por su apoyo constante, por ser mi compañía en cada etapa de este camino.



Resumen

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se plantea como objetivo general sistematizar la experiencia pedagógica mediante una Unidad de Aprendizaje denominada “Conociendo nuestra historia: la cultura peruana”, incorporando textos escritos basados en la Cultura Incaica para desarrollar la competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa Zenobio Zumaeta, del centro poblado El Ron, distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas.

La problemática abordada se centra en las dificultades de los estudiantes para redactar textos con un vocabulario variado, ocasionadas por la falta de estrategias docentes para guiar el proceso de escritura, el poco hábito de lectura y la limitada cobertura de internet, lo que generaba producciones repetitivas y poco claras.

El trabajo se sostiene en aspectos teóricos de especial relevancia, entre los que destacan las categorías Producción de textos escritos (definición, características e importancia en el nivel secundario) y Cultura Incaica (concepto, manifestaciones culturales, su relación con la educación y su valor como recurso didáctico para la escritura).

La implementación de la unidad de aprendizaje permitió obtener logros importantes y positivos en los estudiantes, quienes redactaron textos con mejor organización, incorporaron un vocabulario más amplio y mostraron mayor interés por la escritura.

La experiencia me permitió aprender que el uso de textos basados en la Cultura Incaica despierta el interés de los estudiantes, motiva la escritura con claridad y amplía su vocabulario. Además, comprendí la importancia del acompañamiento docente y del apoyo familiar en el proceso educativo.

Tabla de contenido

Introducción.....	8
Capítulo 1 Aspectos generales.....	9
1.1 Descripción de la institución educativa	9
1.1.1 <i>Ubicación</i>	9
1.1.2 <i>Misión y visión de la institución educativa</i>	9
1.1.3 <i>Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa</i>	9
1.2 Descripción general de la experiencia	10
1.2.1 <i>Desempeño profesional</i>	10
1.2.2 <i>Actividad profesional desempeñada</i>	11
1.3 Competencias adquiridas	11
Capítulo 2 Sistematización de la experiencia.....	13
2.1 Caracterización de la problemática	13
2.2 Objetivos.....	14
2.2.1 <i>Objetivo general</i>	14
2.2.2 <i>Objetivos específicos</i>	14
2.3 Lecciones aprendidas.....	14
Capítulo 3 Fundamentos teóricos.....	16
3.1 Producción de textos escritos.....	16
3.1.1 <i>Definición de producción de textos escritos</i>	16
3.1.2 <i>Características de la producción de textos escritos</i>	17
3.1.3 <i>Importancia de la producción de textos escritos en secundaria</i>	17
3.2 Cultura incaica	18
3.2.1 <i>Concepto de cultura incaica</i>	18
3.2.2 <i>Principales manifestaciones culturales incaicas</i>	19
3.2.3 <i>Cultura incaica en la educación</i>	20
3.2.4 <i>Cultura incaica como recurso didáctico para la escritura</i>	20
Capítulo 4 Propuesta de proyecto de aprendizaje	22
4.1 Unidad didáctica de aprendizaje	22
4.2 Desarrollo de las sesiones de aprendizaje	31
4.2.1 <i>Sesión de aprendizaje 1</i>	31
4.2.2 <i>Sesión de aprendizaje 2</i>	36
4.2.3 <i>Sesión de aprendizaje 3</i>	41
4.2.4 <i>Sesión de aprendizaje 4</i>	46
4.2.5 <i>Sesión de aprendizaje 5</i>	50

4.2.6 Sesión de aprendizaje 6	54
Conclusiones	60
Referencias	61
Anexos	63
Anexo A. Experiencia profesional	64



Lista de figuras

Figura 1 *Ubicación geográfica de la IE. Zenobio Zumaeta – El Ron* 9



Introducción

El desarrollo de la competencia comunicativa, en especial la producción de textos escritos, constituye un eje fundamental del aprendizaje en la educación secundaria. La capacidad de expresar ideas con claridad y coherencia fortalece el pensamiento crítico, la identidad y la participación en la sociedad. En este contexto, la escritura no solo es una habilidad lingüística, sino una herramienta para construir conocimiento.

La problemática abordada en esta experiencia se centró en las dificultades de los estudiantes para redactar textos claros y organizados. El grupo humano considerado fueron los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Zenobio Zumaeta, del centro poblado El Ron, distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas. Entre las causas principales se identificaron la falta de estrategias docentes efectivas, el poco hábito lector y la escasa conectividad a internet, lo que ocasionaba producciones repetitivas y poco desarrolladas.

El Trabajo de Suficiencia Profesional se ha dividido en cuatro capítulos:

El primer capítulo, titulado Aspectos generales, provee una descripción detallada de la Institución Educativa Zenobio Zumaeta, espacio académico en el que se desarrolló la experiencia. Se indican aspectos generales como la ubicación de la institución, su misión y visión, asimismo se expone de manera sucinta la propuesta pedagógica y de gestión consideradas en el Proyecto Educativo Institucional. La descripción detallada de mi trayectoria profesional es parte esencial de este capítulo, espacio donde puntualizo el alcance de los dominios, competencias y desempeños contemplados en el Marco del Buen Desempeño Docente.

En el segundo capítulo, titulado Sistematización de la experiencia, se presenta con detalle la descripción de la experiencia de aprendizaje. Se caracteriza la problemática, se indican sus causas y consecuencias, los beneficiarios directos e indirectos, los objetivos generales y específicos del trabajo, y los logros obtenidos con los estudiantes. Además, se reflexiona sobre las lecciones aprendidas durante la implementación de esta actividad docente.

El tercer capítulo, denominado Fundamentos teóricos, aborda información dividida en dos categorías conceptuales: Producción de textos escritos y Cultura Incaica. En la primera se incluyen definición, características e importancia; en la segunda, el concepto, principales manifestaciones culturales, su relación con la educación y su valor como recurso didáctico para la escritura.

El cuarto capítulo denominado Propuesta presenta el diseño de la Unidad de Aprendizaje denominada "Conociendo nuestra historia: la cultura peruana", la cual se desglosa en diversas sesiones de aprendizaje orientadas al desarrollo de la competencia escrita.

Finalmente, se alcanzaron logros significativos, evidenciándose un mayor interés de los estudiantes por la escritura, la mejora en la organización de sus textos y el fortalecimiento del sentido de identidad cultural.

Capítulo 1 Aspectos generales

1.1 Descripción de la institución educativa

1.1.1 Ubicación

La Institución Educativa Zenobio Zumaeta está ubicada en el centro poblado El Ron, distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba y departamento de Amazonas.

Figura 1

Ubicación geográfica de la IE. Zenobio Zumaeta – El Ron



Nota. Imagen tomada de la aplicación Google Maps

1.1.2 Misión y visión de la institución educativa

La misión de la IE. Zenobio Zumaeta representa un compromiso profundo con toda la comunidad educativa. Refleja el deseo de una educación de calidad que forme personas integrales, capaces no solo de aprender con autonomía sino también de convivir en un ambiente de respeto y empatía. Además, expresa una preocupación por el cuidado del entorno y por fortalecer desde las aulas una conciencia ecológica que valore la vida y todo lo que nos rodea. Su misión nos recuerda que educar es un proceso en el que se acompaña a cada estudiante en su crecimiento personal, emocional y académico, para que logre desarrollar todo su potencial. Asimismo, la visión de la institución educativa expresa el sueño compartido de formar estudiantes íntegros, orgullosos de su identidad y comprometidos con su comunidad, pues refleja el futuro que queremos construir juntos, donde cada joven se desarrolle académica y emocionalmente para contribuir al bienestar de su entorno.

1.1.3 Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa

La Institución Educativa “Zenobio Zumaeta” del centro poblado El Ron promueve una propuesta pedagógica donde los estudiantes de secundaria son los principales actores de su aprendizaje. Esta propuesta busca que los estudiantes aprendan de forma activa, formando parte de trabajos colaborativos y sobre todo dándole un valor importante a su historia y la cultura de su

localidad. Con esta propuesta, se busca entrelazar la historia de la comunidad con nuevos aprendizajes, revalorando la identidad cultural y fortaleciendo un compromiso entre los jóvenes y su entorno.

Con esta propuesta educativa se busca que, los estudiantes comprendan la historia del lugar donde han nacido y han crecido, cómo se formó su comunidad, quiénes fueron los primeros pobladores y cómo ha ido cambiando hasta la actualidad. Se pretende hacerlo a través de encuestas y entrevistas, lo que a su vez permite desarrollar la expresión oral y también la escrita, así como aplicar conocimientos de otras áreas para lograr el objetivo.

Es importante resaltar que, dentro de esta propuesta se aspira formar estudiantes líderes que apuesten por un cambio en su comunidad desde su rol adolescente, organizando de este modo actividades como: debates y espacios de diálogo para analizar y reflexionar sobre los problemas actuales existentes en el lugar donde viven, y plantear posibles soluciones. Esta experiencia permite desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico en la toma de decisiones responsables para el bienestar común.

Teniendo en cuenta este análisis, los estudiantes ejecutan proyectos solidarios para involucrarse y aportar, a partir de la identificación de un problema. De esta forma, se sienten parte del cambio y comprueban que, desde el colegio, también pueden mejorar la calidad de vida de su comunidad. Esta experiencia reafirma el trabajo en equipo y consolida la responsabilidad con su entorno.

Finalmente, la propuesta busca formar ciudadanos conscientes del cuidado del medio ambiente. Se promueven hábitos de respeto hacia la naturaleza y se desarrollan proyectos como huertos ecológicos, campañas de reciclaje, cuidado del agua y reforestación. Estas actividades se relacionan con distintas áreas del currículo nacional, integrando conocimientos de Ciencia y Tecnología, Comunicación, Matemática, Ciencias Sociales y otras asignaturas. Los estudiantes investigan, proponen y ejecutan ideas que tienen un impacto directo en su comunidad, trabajando junto con sus docentes y familias. De esta manera, se logra una verdadera formación en valores, con estudiantes que aplican en su vida diaria lo que aprenden en la escuela, siendo más responsables, solidarios y comprometidos con el cuidado del entorno.

1.2 Descripción general de la experiencia

1.2.1 Desempeño profesional

Mi trayectoria profesional como docente se inició en el año 2022, cuando aún me encontraba cursando el décimo ciclo de la carrera de Educación en la Universidad de Piura. En ese periodo, tuve la oportunidad de enseñar el área de Comunicación a estudiantes del sexto grado de primaria en la academia escolar "CREA". Esta experiencia representó mi primer acercamiento real al trabajo en el aula, lo cual me permitió poner en práctica los conocimientos adquiridos durante mi formación

universitaria. A través de esta experiencia pude adquirir diversas habilidades pedagógicas, las cuales son esenciales para mi desarrollo profesional.

Después de obtener el grado de bachiller en Ciencias de la Educación en agosto del mismo año, continué mi labor en la academia preuniversitaria “ARBAÑIL”, desde octubre de 2023 hasta enero de 2024. Ahí trabajé con jóvenes de nivel secundaria, a quienes reforzaba académicamente en temas como: Análisis textual y comprensión de textos, además de, razonamiento verbal. Esta vivencia profesional me permitió establecerme metas claras y fortalecer otras habilidades en la enseñanza.

En marzo del 2024, me incorporé al equipo de docentes de la Institución Educativa “Zenobio Zumaeta” del centro poblado El Ron, desempeñándome como docente en el área de Comunicación. Este espacio me permitió desarrollar y ejecutar mis sesiones de aprendizaje y además participar activamente en actividades pedagógicas lo que ha contribuido al fortalecimiento de mi desempeño docente y a la enseñanza en contextos rurales. Trabajar en zona rural fue una experiencia enriquecedora, pues aprendí a desarrollar propuestas adaptadas al contexto actual.

Actualmente, continúo mi labor docente en la Institución Educativa Ernesto Villanueva Muñoz, ubicada en el distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas. Esta etapa también ha representado para mí un espacio de aprendizaje continuo, un compromiso con la educación y conmigo misma.

1.2.2 Actividad profesional desempeñada

1.2.2.1 Experiencia profesional. Mi experiencia profesional desde que egresé de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, está acreditada en la constancia y certificados de trabajo consignados en este apartado, y cuyas evidencias se ubican en el Anexo 1.

- 2022. Docente de comunicación en academia “CREA”
- 2022 – 2024. Docente de comunicación en academia preuniversitaria “ARBAÑIL”
- 2024. Docente de apoyo del área de comunicación en IE. Zenobio Zumaeta- El Ron

1.2.2.2 Formación profesional.

1.3 Competencias adquiridas

Durante mi experiencia como docente en instituciones públicas y también privadas, he logrado aprender distintas habilidades y fortalecer mi perfil profesional. Esto me ha permitido desarrollar las competencias necesarias para perfeccionar mi práctica docente y responder a los retos que se presentan durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. El trabajar en distintos contextos, tanto urbanos como rurales ha sido realmente una oportunidad, pues me ha permitido adaptarme a la realidad de cada lugar y llegar a la conclusión que cada grupo de estudiantes presentan diferentes desafíos y constantes necesidades que deben ser priorizadas y atendidas con mucho compromiso y fundamento pedagógico.

En estos años, durante mi práctica como docente, he perfeccionado mi capacidad para planificar sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los enfoques transversales del Currículo Nacional, esforzándome para que los contenidos respondan a los propósitos de aprendizaje y se adapten al contexto de mis estudiantes. Mi experiencia como docente del área de comunicación y como tutora de aula ha sido muy enriquecedora, ya que me ha permitido adquirir competencias que afianzan mi desempeño docente, las cuales se enmarcan en los estándares propuestos en el Marco del Buen Desempeño Docente (Ministerio de Educación del Perú, 2014).

La evaluación formativa, es una de las competencias que he desarrollado con mejor resultado. Si bien es cierto que desde hace algún tiempo la evaluación ha dejado de ser solo sumativa para asumir un enfoque formativo, este cambio ha contribuido a la mejora del proceso enseñanza – aprendizaje. Gracias a esta modalidad he podido observar con más precisión el avance de los estudiantes, además de identificar cuáles son sus dificultades, brindarles a tiempo una retroalimentación y de esta forma cumplir con el propósito de la sesión de aprendizaje. Para el desarrollo de esta competencia he utilizado varios instrumentos de evaluación como listas de cotejo, rúbricas, fichas de observación y registros anecdóticos.

Considero que, el trabajo colegiado ha sido una oportunidad importante que me ha permitido compartir ideas con otros docentes. Participar de estos espacios y tener la posibilidad de recibir sugerencias y participar de actividades institucionales me ha resultado importante y valioso, ya que me ha permitido comprender con mayor profundidad mi labor docente y el impacto que puede llegar a tener con toda la comunidad educativa. También, he podido apoyar en la elaboración de documentos de gestión como el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el Plan Anual de Trabajo (PAT), el Proyecto Curricular Institucional (PCI) y las estrategias de tutoría y convivencia escolar (TOECE), involucrándome en su aplicación dentro de la institución educativa y logrando familiarizarme aún más con ellos, reflejando mi compromiso de contribuir a una educación integral.

Además, he adquirido habilidades de liderazgo, que me permiten afianzar mi labor y guiar diversas propuestas educativas como talleres y actividades extracurriculares, dentro y fuera del aula, para el fomento y desarrollo de trabajo en equipo y el desarrollo de valores como la empatía. Esto ha fortalecido mi perfil como docente, permitiéndome promover una educación de calidad orientada a la formación de personas capaces de tomar decisiones con responsabilidad.

Finalmente, considero que, el desarrollo de las competencias anteriormente expuestas significa un avance importante en mi tarea educativa, además de reafirmar mi vocación docente. Esto representa un compromiso con los estudiantes y con la construcción de una sociedad más humana. Cada vivencia en el aula me motiva a seguir descubriendo nuevas herramientas y estrategias para enseñar con convicción.

Capítulo 2 Sistematización de la experiencia

2.1 Caracterización de la problemática

La producción de textos constituye una de las competencias con mayor incidencia en el currículo. Si bien es cierto, forma parte explícita del área de Comunicación, esta se convierte en una competencia de tratamiento transversal por cuanto todas las áreas solicitan a los estudiantes que redacten textos de índole o género diverso. Por ejemplo, en el área de Ciencias Sociales se apuesta por la redacción de textos que aborden asuntos públicos, en el área de Desarrollo personal, se solicitan escritos relacionados con la práctica de valores o de autoanálisis de la personalidad y carácter; mientras que, en el área de Religión, se pide a los estudiantes redactar comentarios a partir del análisis de textos bíblicos. En definitiva, la escritura cumple un rol fundamental dentro del quehacer educativo y fortalece una de las habilidades comunicativas de vital importancia en los estudiantes.

Martínez (2022) sostiene que “el problema de la poca escritura como práctica ciudadana y social se evidencia en que la inmensa mayoría de las personas son usuarios o consumidores de lo que otros escriben, no creadores del mismo” (p. 8); en este sentido, es dentro de esta línea de análisis que el presente trabajo de suficiencia profesional se desarrolló a partir de una experiencia de aprendizaje orientada a mejorar la producción de textos escritos. Para ello, se implementó una unidad de aprendizaje que utilizó como tema central la Cultura Incaica, con la finalidad de fortalecer la competencia *Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna* en los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Zenobio Zumaeta, ubicada en el centro poblado El Ron, distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas.

La experiencia surgió porque los estudiantes presentaban diversas dificultades para redactar textos con un vocabulario variado. Esta situación se evidenciaba en producciones donde las ideas se repetían y no alcanzaban la claridad suficiente. El trabajo se aplicó entre los meses de marzo y mayo del año 2024, en las sesiones del área de Comunicación.

El problema tuvo diversas causas. En primer lugar, el docente no contaba con suficientes estrategias para guiar el proceso de escritura, las sesiones de escritura eran poco motivadoras para los estudiantes. En segundo lugar, los alumnos mostraban poco hábito de lectura, aspecto que constituía una limitante para la incorporación de nuevas palabras en sus producciones. Finalmente, la baja cobertura de internet en la zona restringía el acceso a materiales complementarios que pudieran apoyar el aprendizaje.

Estas condiciones generaban diversas consecuencias. Entre ellas, se observaba que los estudiantes redactaban textos con ideas poco desarrolladas y repetitivas, generándose textos poco atractivos a la lectura y con limitaciones en la fluidez. Otro efecto evidente fue el escaso interés por mejorar sus escritos, por lo cual el proceso de revisión y de autocorrección mediante la reflexión metalingüística no se manifestaba. Finalmente, los estudiantes no empleaban procedimientos para

organizar sus pensamientos antes de escribir, debido a que no seguían el proceso de producción de textos escritos, el cual inicia con la planificación.

Los beneficiarios directos de la propuesta fueron los estudiantes de tercer grado de secundaria, quienes participaron activamente en cada una de las sesiones de aprendizaje planificadas e implementadas con estrategias para promover la escritura de textos a partir de textos que contenían información sobre la cultura incaica. A la vez, los beneficiarios indirectos fueron los docentes del área de Comunicación y las familias, que observaron avances en el uso del lenguaje y en la motivación de los adolescentes.

Los objetivos que guiaron la experiencia fueron tres: (I) Promover la redacción de textos expositivos bien estructurados y vinculados a la cultura peruana; (II) ampliar el vocabulario mediante lecturas relacionadas con la Cultura Incaica; y, (III) fomentar en los estudiantes la valoración de su identidad cultural a través de la lectura y la escritura.

En cuanto a los resultados, se logró que los estudiantes redactaran textos con una organización más clara, incorporaran un vocabulario más amplio y mostraran mayor interés y participación en las actividades. No obstante, también se presentaron ligeras limitaciones: algunos estudiantes se mostraron poco motivados al inicio y eran renuentes a la escritura a escribir. Asimismo, el tiempo destinado a la propuesta fue breve, lo que impidió desarrollar al cien por ciento actividades que se habían planificado.

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo general

Sistematizar la experiencia pedagógica mediante una unidad de aprendizaje que incorpora textos escritos basados en la Cultura Incaica para desarrollar la competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de 3.^{er} grado de educación Secundaria de la Institución Educativa Zenobio Zumaeta del centro poblado El Ron, distrito de Cajaruro, provincia Utcubamaba, región Amazonas.

2.2.2 Objetivos específicos

- Describir las características del contexto de la Institución Educativa Zenobio Zumaeta, donde se desarrolló la experiencia pedagógica.
- Realizar una revisión bibliográfica para profundizar aspectos teóricos relacionados con los textos escritos basados en la Cultura Incaica y la competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

2.3 Lecciones aprendidas

La experiencia desarrollada me permitió aprender que el uso de textos basados en la cultura incaica despierta el interés en los estudiantes, quienes se sienten más motivados y logran escribir con mayor claridad empleando un mejor vocabulario. De este modo, se entiende que, el docente debe

crear estrategias innovadoras que se traduzcan en oportunidades de aprendizaje basadas en acontecimientos culturales de interés, para los logros del área de Comunicación.

Asimismo, he aprendido a acompañar los procesos de mis estudiantes teniendo en cuenta técnicas sencillas para organizar y estructurar mejor sus ideas antes de escribir su texto. Otro aspecto valioso que aprendí y acoplé a mi accionar pedagógico, es el reconocimiento del rol que cumplen las familias como apoyo del proceso educativo, puesto que, al reconocer y valorar los aprendizajes que van adquiriendo sus hijos, estos se sienten más motivados a continuar.



Capítulo 3 Fundamentos teóricos

3.1 Producción de textos escritos

La producción de textos escritos implica un proceso lógico que debe seguirse para obtener productos pertinentes, coherentes y debidamente cohesionados. Esta tarea no es sencilla, puesto que se trata de educar a los estudiantes para que sepan elegir adecuadamente el tema sobre el cual van a escribir, puedan seleccionar destinatarios, tipos de texto y pre-organizar las ideas mediante diversas técnicas. Posteriormente, se procederá a trabajar los borradores y, finalmente, la revisión. Estos procesos dan relevancia a la producción de textos escritos dentro del área de Comunicación.

En este sentido, Rojas Espinoza (2025), en su artículo: Estrategias pedagógicas para la producción de textos publicado en la Revista Horizontes, sostiene que “las estrategias pedagógicas para la producción de textos involucran optimizar la adquisición de competencias lingüísticas como mejorar la capacidad de expresar las ideas de acuerdo a la estructura textual (p. 430). Esta afirmación nos recuerda que escribir no es solo seguir pasos o normas gramaticales, sino un proceso de pensamiento y reflexión en el que el estudiante aprende a comunicar lo que siente y piensa con claridad. En ese sentido, cada etapa de la producción escrita se convierte en una oportunidad para desarrollar la creatividad, fortalecer la identidad y descubrir el poder de la palabra como medio de expresión personal y cultural.

Estos procesos dan relevancia a la producción de textos escritos dentro del área de Comunicación, los cuales serán detallados en los siguientes apartados.

3.1.1 Definición de producción de textos escritos

La producción de textos se percibe como un proceso cognitivo y comunicativo, que permite al estudiante organizar, estructurar y expresar sus ideas de manera ordenada, con un propósito determinado y dirigidas a un lector específico. Tal como señala Albarrán (2005), los escritores que asumen un proceso sistemático para elaborar sus textos y que van desde la previsión hasta la revisión y edición del texto, obtienen mejores resultados de presentación final, debido a que sus producciones han pasado por distintos borradores que, como antecedentes, han generado un producto final de calidad. Tal afirmación considera que la escritura necesita no solo saber palabras y usar reglas gramaticales, sino también la capacidad de organizar ideas y darles un sentido coherente. Por esta razón, la producción de textos debe entenderse como una habilidad que se construye de manera progresiva y con guía docente. En este proceso, los estudiantes aprenden a reflexionar sobre lo que escriben y al mismo tiempo a mejorar sus producciones escritas. De este modo, la escritura se convierte en una herramienta esencial durante su aprendizaje.

Esto demuestra que producir un texto no se trata solo de escribir correctamente, sino de aprender a pensar y a dar forma a las ideas con intención y sentido. Escribir es, en realidad, un acto de

reflexión y de descubrimiento: cada palabra permite al estudiante comprender mejor lo que siente, organizar su pensamiento y compartir su manera de ver el mundo.

3.1.2 Características de la producción de textos escritos

La producción de textos escritos presenta varias características importantes que la convierten en un proceso fundamental en el aprendizaje de los estudiantes. Como señala Cassany (1999), la escritura requiere de un conjunto de acciones mentales, conocidas como procesos cognitivos, intrínsecamente relacionadas para que el producto escrito sea aceptable e informativo. Es decir, al tratarse de un proceso cognitivo, significa que implica llevar un procedimiento: pensar, organizar las ideas, estructurar lo que se va produciendo y finalmente revisar para mejorar lo escrito, esto quiere decir que no es automático.

Otra característica resaltante es que la escritura es de carácter progresivo y a su vez formativo, puesto que no se adquiere de un momento a otro, sino que se logra desarrollar poco a poco con práctica constante y también con acompañamiento docente. Como afirma Castro (2022), “los resultados muestran avances significativos en la escritura del estudiantado, evidenciados en la poca cantidad de omisión, inversión y distorsión de grafías en los escritos de los estudiantes” (p. 560). En este sentido, la escritura necesita ser trabajada de manera continua y con orientaciones que ayuden a los estudiantes a comprender y expresar mejor sus ideas. Durante este proceso la retroalimentación cumple un rol importante porque permite que los estudiantes puedan identificar cuánto han avanzado y al mismo tiempo corregir sus dificultades.

De igual forma, la producción de textos en secundaria se caracteriza por ser significativo y contextualizado. Cuando los estudiantes escriben sobre temas de su entorno y que se relacionan con su vida cotidiana o su cultura, le encuentran sentido a lo que hacen y se desenvuelven con mayor interés y se motivan al escribir expresando con mayor claridad sus pensamientos.

En definitiva, la producción de textos escritos se caracteriza por ser un proceso progresivo, que se desarrolla de manera continua y se fortalece con la práctica y orientación del docente; cognitivo porque se piensan y organizan las ideas. Finalmente, es un proceso contextualizado porque cobra mayor sentido cuando se relaciona con temas de interés como la cultura y la vida de los adolescentes. En suma, aprender a escribir es importante, no solo para cumplir las tareas del colegio, sino para que los estudiantes aprendan a expresarse y a desenvolverse en su vida.

3.1.3 Importancia de la producción de textos escritos en secundaria

La producción de textos escritos en secundaria cumple un papel fundamental porque está directamente vinculada con el desarrollo de las competencias comunicativas que plantea el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB). Según el Ministerio de Educación (2016), la competencia “*Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna*” busca que los estudiantes no solo transmitan ideas, sino que aprendan a organizar, revisar y mejorar sus producciones escritas en situaciones de la vida

cotidiana. Dentro de este marco, la escritura es vista como un medio para aprender y no solo como una tarea.

En el nivel secundaria, la producción de textos escritos, además de fortalecer las competencias comunicativas también favorece el aprendizaje en otras áreas curriculares. La escritura permite que los estudiantes puedan organizar mejor la información, expresar opiniones con criterio y vincular lo aprendido con su realidad. La escritura no debe entenderse únicamente como una actividad escolar obligatoria, sino como un proceso que requiere reflexionar, organizar y revisar constantemente lo que se produce, por ello, “el aprendizaje basado en la indagación permite a los estudiantes mejorar la comprensión y producción de textos, a través de la reflexión, la estructuración y la revisión constante de lo escrito” (López, 2024, p. 134). En el nivel secundaria, enlazar la producción de textos con temas cercanos a la cultura peruana y la realidad de los adolescentes permite que tengan mayor interés y encuentren sentido a lo que escriben, se expresen con más claridad y sobre todo fortalezcan su identidad cultural.

La información expuesta coincide con lo planteado por Rosario-Grullón et al. (2024), quienes sostienen que “la escritura adquiere relevancia en la era en que los textos escritos permean todos los ámbitos y prácticas sociales. Esta es producto de un complejo proceso cognitivo y metacognitivo que demanda de quien la ejecuta ingentes esfuerzos” (p. 7).

Por lo tanto, se entiende que escribir no es un proceso automático ni tampoco fácil, pues implica pensar, estructurar las ideas y revisarlas antes de presentarlas. Por este motivo, la enseñanza de la escritura no debe limitarse, ni mucho menos quedarse solo como una tarea, porque el objetivo es ayudar a los estudiantes a entender para qué escriben y cómo pueden expresarse mejor. Actualmente, los estudiantes de nivel secundaria, están rodeados con muchos tipos de textos, en la escuela, en las redes sociales y en otros aspectos de su vida, es por ello que es importante que desarrollen la capacidad de escribir con coherencia y claridad. De esta manera, la producción de textos no solo mejora su aprendizaje en el colegio, sino que también les sirve para comunicarse y desenvolverse en la sociedad.

3.2 Cultura incaica

En este apartado se aborda la Cultura Incaica, puesto que, como parte del desarrollo de la actividad curricular para promover el progreso de la producción de textos en los estudiantes, se tomó como referencia y, primordialmente, como eje transversal.

3.2.1 Concepto de cultura incaica

La cultura incaica fue una de las manifestaciones más trascendentales e importantes en la historia del Perú. Destacó por varios aspectos: el territorio que abarcó, la manera en que organizó su sociedad y cómo vivió dentro de ella. Los incas con su organización lograron unir varios pueblos bajo un mismo sistema de gobierno, teniendo siempre en cuenta el orden y el respeto por las costumbres.

Los incas, además de sus grandes construcciones y sus ideas agrícolas, se caracterizan por cómo organizaban su forma de vida. Favale (2005) manifiesta:

No cabe duda de que la cultura incaica, llegó a un grado de desarrollo que la equipara a cualquiera de las grandes civilizaciones antiguas del mundo. Son notables sus alcances en lo social, cultural, técnico, político y económico, y es imposible no admirar que llegaron a ello en un estado de virtual aislamiento del resto del mundo conocido. (p. 15)

El trabajo en equipo, la cooperación y lo recíproco eran principios básicos que fortalecían y aseguraban el bienestar no solo de cada familia sino de toda la comunidad en general. Los incas no veían su vida de manera individual sino de manera colectiva y buscaban el beneficio de la comunidad. El ayllu como una forma de organización social, garantizaba que cada miembro de la comunidad aportara al bien común, además de fortalecer la identidad colectiva.

3.2.2 Principales manifestaciones culturales incaicas

La cultura inca se caracterizó por sus manifestaciones culturales que incluían aspectos sociales, religiosos y hasta políticos. Los incas alcanzaron un notable desarrollo, que abarcaron desde el arte textil, la cerámica, las prácticas rituales y hasta la arquitectura. Estas manifestaciones significaban belleza y utilidad, pero también eran un medio para fortalecer su identidad.

a. Textilería y lenguaje simbólico. Tal como señala Cairra (2023) en su estudio etnolingüístico sobre los tejidos andinos en Puno: “Se concluye, la textilería expresa la cosmovisión de las comunidades, donde la Pachamama, las personas, las deidades, las propias formas de vida y las actividades socioproductivas son parte de la expresión de la trama del tejido” (p. 57). Quiere decir que, los textiles elaborados por los incas no eran simples prendas o tejidos utilitarios, sino formas de contar historias y mantener vivos saberes ancestrales. Cada diseño y cada color tiene significado, tejer significaba transmitir identidad y costumbres.

b. Cerámica. Tal como señala Villacorta (2021), “las cerámicas de estilo inca tienen diversas formas y motivos decorativos, y su distribución proporciona información valiosa para estudiar la expansión del estado inca.” (p. 145). El autor plantea que la cerámica inca no fue uniforme, pues existe variedad en formas, colores, diseños y decoraciones, lo que indica un alto índice de creatividad, pero, además, la distribución de las piezas cerámicas por diferentes regiones permite darnos cuenta de cómo el incanato extendió su influencia como instrumento de identidad y poder.

c. Arquitectura. Tal como indican Echevarría y Gordillo (2023) en su artículo sobre el sitio arqueológico de Moqi, en Tacna: “Se concluye que Moqi se desarrolló en varias fases, siguiendo parámetros modulares reconocidos para la arquitectura imperial cusqueña del S. XVI y con vínculos formales con otros sitios arqueológicos contemporáneos, destacando su parecido con la Ilaqta de Choquequirao en Cusco” (p. 51). Se relata en la afirmación varios puntos importantes como: La arquitectura inca no fue improvisada, hubo reglas, fases de construcción y planificación, además, esta

última permitió que distintos lugares del imperio reflejaran estilos similares, actividades que ayudaban a dar unidad visual. Los materiales y la monumentalidad también expresaban poder, una conexión con lo sagrado y con la naturaleza.

3.2.3 Cultura incaica en la educación

La educación en la cultura incaica no fue un proceso diferente y apartado de la vida social, al contrario, se consideraba elemento fundamental pues se compartían valores, creencias y saberes que sostenían al imperio. Tal como señala Quintanilla (2020):

Las investigaciones actuales están redescubriendo la cosmovisión de los incas, y permiten la teorización de un sistema de buen aprendizaje llamado en quechua allinta, basado en un código de principios valorativos que permitió formar especialistas en diversos campos del conocimiento, conocidos como kamayoq (p. 186).

Este planteamiento evidencia que la educación en el imperio incaico no se centraba únicamente en transmitir conocimientos teóricos, sino también valores y principios éticos. Además, la existencia de especialistas refleja que se capacitaba a personas para funciones específicas y esto aseguraba la organización y buen funcionamiento del estado.

En la cultura incaica, la educación cumplió uno de los roles más relevantes para mantener unida a toda la sociedad y asegurar que el imperio siguiera expandiéndose. Además de transmitir valores como el trabajo en equipo, la solidaridad, la reciprocidad y el respeto por la madre naturaleza, formaba también a sus líderes políticos para forjar y asegurar el éxito del estado. En la actualidad, investigadores destacan que estas formas de aprendizaje, pueden servirnos de inspiración para construir una educación intercultural más sólida y al mismo tiempo significativa.

3.2.4 Cultura incaica como recurso didáctico para la escritura

La cultura de los incas es un valioso recurso pedagógico para la enseñanza de la escritura a estudiantes del nivel secundaria. Este pasó de ser una técnica para convertirse en una práctica significativa. Elementos como el quipu y las narraciones orales, despiertan el interés del estudiante, y a su vez, fortalecen su identidad cultural preservando el orgullo por sus propias raíces. De esta forma, la escritura se convierte en un vínculo que une el aprendizaje y la herencia cultural, reforzando en los estudiantes el sentido de identidad y la participación activa. Tal como lo señala, Huallpa (2025), los relatos tradicionales huanuqueños influyen positivamente en la formación de la identidad regional de los estudiantes del nivel secundario.

Este aporte demuestra que, los elementos de la cultura que se incluyen en la clase de escritura como un recurso didáctico, permite a los estudiantes no solo practicar escritura, sino que logran sentirse parte de una historia que los identifica. De este modo, el escribir deja de verse como una tarea mecánica y aburrida, y une lo que aprenden con sus raíces, sus antepasados y el orgullo de conocer su cultura.

Los mitos y leyendas de la cultura incaica, pueden convertirse en insumos para la escritura creativa, generando en los estudiantes interés y conocimiento. De esta forma, el estudiante usa su imaginación y no escribe sobre temas ajenos sino sobre historias que lo conectan con su propia identidad. En esta misma línea, Carpio-Anyosa (2024) afirma:

Una emoción de identidad, expresadas en la diversidad de manifestaciones culturales representa el sentimiento de pertenencia a una comunidad o grupo humano; el presente artículo explora información acerca de la realidad identitaria de los estudiantes de educación básica con su acervo cultural y lingüístico, y examina propuestas desarrolladas por los investigadores para fortalecer dicha identidad". (p. 700)

De esta manera, cuando se usan mitos y leyendas incas como recursos didácticos en la enseñanza, los estudiantes además de adquirir conocimientos culturales, sentirse más motivados y participar más, también buscan la escritura como una forma de expresar aquello que les pertenece, su cultura y su identidad



Capítulo 4 Propuesta de proyecto de aprendizaje

4.1 Unidad didáctica de aprendizaje

“Conocemos y escribimos sobre nuestra historia: La cultura incaica”

1. Datos informativos

- 1.1. IE : Zenobio Zumaeta
1.2. Nivel : Secundaria
1.3. Área : Comunicación
1.4. Grado : 3^{er} grado de secundaria
1.5. Periodo de ejecución : 3 semanas
1.6. Docente : Dajhana Jazmín Delgado Díaz

2. Situación significativa

Para los estudiantes de la I.E. “Zenobio Zumaeta”, del centro poblado El Ron, en el distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas, estudiar el pasado es una forma de comprender quiénes somos y de dónde venimos. Conocer nuestra historia nos ayuda a valorar las costumbres, tradiciones y conocimientos que heredamos de nuestros antepasados. Así, comprendemos que cada celebración, danza o plato típico forma parte de nuestra identidad y nos conecta con nuestras raíces. Valorar nuestra cultura significa sentir orgullo por lo nuestro, respetar nuestras tradiciones y reconocer la diversidad que nos enriquece como país. Cuando aprendemos sobre el Inti Raymi, las culturas andinas o amazónicas, descubrimos que somos parte de una gran historia que sigue viva. Cuidar y difundir lo que nos dejaron nuestros antepasados es una forma de avanzar con respeto hacia el futuro. ¿De qué manera valoramos nuestra cultura?

3. Propósito y producto de la unidad de aprendizaje

Propósito	Producto
Los estudiantes comprenderán la importancia de la cultura incaica como parte esencial de nuestra identidad y producirán textos expositivos con estructura de secuencia sobre aspectos representativos de dicha cultura, aplicando conectores temporales, normas ortográficas y un orden lógico de ideas para comunicar información con claridad y coherencia.	Texto expositivo con estructura de secuencia

4. Propósito de aprendizaje¹

Competencia de área	(Co 1) Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidades	Desempeños precisados / Criterios
<p>– (Ca1) Obtiene información del texto oral.</p> <p>– (Ca2) Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>– (Ca3) Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>– (Ca4) Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>– (Ca5) Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p>	<p>– (D1) Recupera información explícita de los textos orales sobre la cultura incaica (videos, exposiciones o relatos) seleccionando detalles y datos relevantes sobre costumbres, festividades, arquitectura o creencias. Integra la información escuchada en distintos momentos o de diferentes interlocutores, comparando semejanzas y diferencias culturales.</p> <p>– (D2) Explica el tema y el propósito comunicativo de textos orales que presentan información especializada sobre la cultura incaica (por ejemplo, documentales o entrevistas). Distingue lo relevante de lo complementario y formula conclusiones sobre la importancia de valorar nuestras raíces y tradiciones.</p> <p>– (D3) Deduce relaciones lógicas (causa–efecto, semejanza–diferencia) entre las ideas del texto oral sobre las prácticas y costumbres incaicas. Interpreta información implícita y el significado de palabras o expresiones propias de la cosmovisión andina utilizadas en los textos orales.</p> <p>– (D4) Explica las intenciones de sus interlocutores al comunicar información sobre la cultura incaica, considerando el uso de recursos discursivos y expresivos (entonación, gestos, énfasis). Identifica estereotipos o sesgos sobre la cultura andina y reconoce el valor de las expresiones culturales como parte de nuestra identidad nacional.</p> <p>– (D5) Adecúa su exposición oral sobre la cultura incaica al propósito comunicativo (informar y valorar), utilizando un registro formal y lenguaje apropiado. Mantiene coherencia y adecuación al dirigirse a diferentes interlocutores (compañeros, docentes, comunidad educativa).</p> <p>– (D6) Expresa oralmente ideas y emociones al compartir reflexiones sobre la cultura incaica. Ordena y desarrolla sus ideas con claridad, emplea conectores temporales y comparativos, y</p>

¹ Las competencias, capacidades y desempeños han sido tomados de Currículo Nacional de Educación Básica – Área de comunicación – Ministerio de Educación (2016)

<p>– (Ca6) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</p>	<p>muestra orgullo por sus raíces culturales y por el legado del Tahuantinsuyo.</p> <p>– (D7) Emplea gestos, posturas, movimientos corporales y variaciones de voz para enfatizar ideas al exponer sobre la cultura incaica (por ejemplo, al presentar una tradición o el Inti Raymi). Mantiene contacto visual y adecuación en el tono para generar interés y respeto en su audiencia.</p> <p>– (D8) Participa activamente en intercambios orales sobre la cultura incaica, alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos y aporta información nueva para argumentar, aclarar y contrastar ideas sobre costumbres, conocimientos o tradiciones incas, empleando un lenguaje cortés y respetuoso acorde al contexto sociocultural del aula.</p> <p>– (D9) Opina de manera crítica sobre los mensajes, valores y estereotipos que se presentan en textos orales relacionados con la cultura incaica (videos, relatos, entrevistas). Justifica su posición sobre lo escuchado considerando su propia experiencia y la diversidad cultural del Perú, reconociendo el valor del legado inca.</p> <p>– (D10) Evalúa la adecuación de textos orales sobre temas culturales o históricos (por ejemplo, el Inti Raymi o la organización social inca) a la situación comunicativa. Analiza la coherencia de las ideas y la eficacia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales utilizados. Determina si la información es confiable contrastándola con otras fuentes o con los conocimientos adquiridos en clase.</p>
---	---

<p>Competencia de área</p>	<p>(Co 2) Lee diversos tipos de texto escritos en su lengua materna</p>
<p>Capacidades</p>	<p>Desempeños precisados / Criterios</p>
<p>– (Ca7) Obtiene información del texto escrito.</p>	<p>– (D11) Identifica información explícita y relevante en textos expositivos sobre la cultura incaica (como lecturas, artículos o fichas informativas), seleccionando datos específicos sobre sus</p>

<p>– (Ca8) Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>– (Ca9) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<p>costumbres, conocimientos, arquitectura o tradiciones. Integra la información cuando se encuentra distribuida en distintas partes del texto o en diversas fuentes de lectura.</p> <p>–(D12) Explica el tema, subtemas y propósito comunicativo de los textos expositivos sobre la cultura incaica. Distingue la información principal de la complementaria, clasifica y sintetiza las ideas para comprender la importancia de las manifestaciones culturales del Tahuantinsuyo.</p> <p>–(D13) Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto (causa–efecto, semejanza–diferencia) para comprender procesos históricos o culturales del pueblo inca. Señala las características implícitas de los hechos o personajes y determina el significado de palabras y expresiones vinculadas con el contexto andino.</p> <p>–(D14) Explica la intención del autor y los puntos de vista presentes en los textos sobre la cultura incaica. Analiza cómo las imágenes, ejemplos o descripciones refuerzan las ideas principales y reconoce figuras retóricas sencillas (como comparaciones o hipérbolas) que realzan el valor cultural del texto.</p> <p>–(D15) Opina críticamente sobre el contenido, la organización y el propósito de los textos que abordan la cultura incaica. Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su propia experiencia y de los contextos socioculturales, valorando las prácticas culturales que fortalecen la identidad nacional.</p> <p>– (D16) Justifica la elección de textos sobre la cultura incaica cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre los valores y enseñanzas presentes en ellos, contrastando diferentes puntos de vista y reconociendo el aporte de los autores a la preservación de la memoria histórica del Perú.</p> <p>–(D17) Identifica información explícita y complementaria en textos expositivos sobre la cultura incaica, seleccionando datos y detalles significativos acerca de sus costumbres, conocimientos, creencias o logros. Integra información cuando se encuentra en distintas partes del texto o en diversas fuentes, realizando comparaciones intertextuales.</p>
---	---

	<p>–(D18) Deduce relaciones lógicas (causa–efecto, semejanza–diferencia) entre las ideas de los textos sobre el mundo incaico, como la organización social, las festividades o los avances tecnológicos. Interpreta el significado de palabras y expresiones vinculadas con el contexto histórico y cultural del Tahuantinsuyo.</p> <p>–(D19) Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo de los textos expositivos sobre la cultura incaica. Distingue las ideas principales de las complementarias y sintetiza la información, estableciendo conclusiones sobre la importancia del legado cultural y su influencia en la identidad peruana actual.</p> <p>–(D20) Explica la intención del autor en textos informativos o divulgativos sobre la cultura incaica, considerando las estrategias discursivas y recursos utilizados para transmitir sus ideas (organización textual, conectores, ejemplos, descripciones). Analiza cómo se presentan diferentes puntos de vista, estereotipos o representaciones sociales sobre los incas.</p> <p>–(D21) Opina de manera crítica sobre el contenido y la organización de los textos leídos, emitiendo juicios sobre su coherencia y la eficacia de los recursos expresivos utilizados. Evalúa la validez y confiabilidad de la información contrastando diversas fuentes o perspectivas sobre la cultura incaica.</p> <p>–(D22) Justifica la elección y recomienda textos. Justifica la elección de textos sobre la cultura incaica cuando los comparte con otros. Sustenta su preferencia destacando los valores, mensajes y aprendizajes que promueven el respeto por las raíces culturales del Perú. Contrasta textos entre sí identificando las características de sus autores, el tipo textual y el enfoque cultural.</p> <p>–(D23) Reflexiona sobre su proceso de lectura y aprendizaje. Reflexiona sobre su proceso lector al analizar textos sobre la cultura incaica. Reconoce qué estrategias emplea para comprender mejor los textos (subrayado, resumen, inferencia) y cómo la lectura contribuye a fortalecer su identidad cultural y su valoración del patrimonio histórico del país.</p>
--	--

Competencias de área	(Co 3) Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
Capacidades	Desempeños precisados / Criterios
<ul style="list-style-type: none"> – (Ca10) Adecúa el texto a la situación comunicativa – (Ca11) Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. – (Ca12) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. – (Ca13) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> –(D24) Adecúa sus textos expositivos sobre la cultura incaica al propósito comunicativo de informar y valorar las raíces culturales del Perú. Selecciona un registro formal, organiza el texto según el tipo y género discursivo, y elige fuentes confiables para sustentar la información (libros, videos, fichas o lecturas sobre la historia inca). –(D25) Escribe textos expositivos con estructura de secuencia sobre temas incaicos (como la agricultura, la religión, la arquitectura o el Inti Raymi). Ordena sus ideas en torno a un tema central, jerarquiza subtemas e ideas principales y las desarrolla de manera clara, utilizando conectores temporales y marcadores textuales adecuados. Emplea vocabulario variado, sinónimos y términos propios del ámbito cultural e histórico. –(D26) Utiliza correctamente los signos de puntuación, tildación y reglas ortográficas para dar claridad y sentido a su texto. Aplica figuras retóricas sencillas (como comparaciones o metáforas) para reforzar la descripción de elementos culturales incas. Emplea estrategias discursivas y paratextuales (título, subtítulos, diseño visual) para destacar las ideas más importantes del texto expositivo. –(D28) Evalúa de manera constante sus textos expositivos sobre la cultura incaica para verificar su coherencia y adecuación al propósito comunicativo. Corrige contradicciones, vacíos o errores en el uso de conectores, referentes y recursos ortográficos, con el fin de lograr claridad y cohesión entre las ideas. –(D29) Reflexiona sobre cómo el lenguaje y los recursos expresivos empleados refuerzan el mensaje y el efecto que desea producir en los lectores. Compara aspectos gramaticales y ortográficos entre sus versiones de texto y los modelos revisados, valorando cómo la

	escritura contribuye a preservar y difundir el legado cultural incaico.
--	---

Competencia transversal	Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las Tics.
Capacidades	Desempeños
<ul style="list-style-type: none"> – Personaliza entornos virtuales. – Gestiona información del entorno virtual. – Interactúa en entornos virtuales. – Crea objetos virtuales en diversos formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Navega en diversos entornos virtuales recomendados adaptando funcionalidades básicas de acuerdo con sus necesidades de manera pertinente y responsable. – Clasifica información de diversas fuentes y entornos teniendo en cuenta la pertinencia y exactitud del contenido reconociendo los derechos de autor. Ejemplo: Accede a múltiples libros digitales obteniendo información de cada uno de ellos en un documento y citando la fuente. – Registra datos mediante hoja de cálculo que le permita ordenar y secuenciar información relevante. – Participa en actividades interactivas y comunicativas de manera pertinente cuando expresa su identidad personal y sociocultural en entornos virtuales determinados, como redes virtuales, portales educativos y grupos en red. Ejemplo: Participa en un proyecto colaborativo virtual de educación ambiental y tecnología, y recopila evidencias (fotos, vídeos y propuestas) utilizando foros y grupos. – Utiliza herramientas multimedia e interactivas cuando desarrolla capacidades relacionadas con diversas áreas del conocimiento. Ejemplo: Resuelve problemas de cantidad con un software interactivo mediante videos, audios y evaluación. – Elabora proyectos escolares de su comunidad y localidad utilizando documentos y presentaciones digitales.
Competencia transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.
– Define metas de aprendizaje.	– Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.

<ul style="list-style-type: none"> – Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. – Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> – Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades. – Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios en sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados. – Explica las acciones realizadas y los recursos movilizados en función de su pertinencia al logro de las metas de aprendizaje.
--	---

5. Enfoques transversales

Enfoque intercultural	
Valor	Productividad
Actitud	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce la diversidad cultural como una riqueza. – Valora las lenguas, costumbres y saberes de los pueblos. – Interactúa con respeto y apertura con personas de distintas culturas.

6. Secuencia de sesiones de aprendizajes

Semana 1	
Sesión 1: “Descubrimos cómo se organiza un texto expositivo sobre la cultura peruana.”	Sesión 2: “Identificamos las características y partes de un texto expositivo.”
Los estudiantes leen junto al docente y descubren cómo se organiza un texto expositivo con estructura de secuencia a partir de ejemplos sobre la cultura peruana. Al finalizar, organizan colectivamente un texto con esa estructura.	Reconocer las partes principales del texto expositivo (introducción, desarrollo y cierre) y analizar ejemplos de textos sobre costumbres, festividades o manifestaciones culturales del Perú.
Semana 2	
Sesión 3: “Planificamos la escritura de nuestro texto expositivo sobre una manifestación cultural.”	Sesión 4: “Redactamos el borrador de nuestro texto expositivo.”
Planificar la producción de un texto expositivo con estructura de secuencia,	Redactar el primer borrador del texto expositivo con estructura de secuencia, aplicando los

definiendo el tema, propósito, destinatario y las ideas principales sobre una manifestación cultural del Perú.	conectores temporales, el orden lógico de ideas y las normas ortográficas básicas.
Semana 3	
Sesión 5: “Revisamos y mejoramos nuestro texto expositivo.”	Sesión 6: “Socializamos nuestros textos sobre la cultura peruana.”
Revisar y corregir el borrador del texto expositivo considerando la coherencia, cohesión, ortografía y puntuación, aplicando una lista de cotejo o rúbrica.	Presentar y compartir los textos expositivos finales con los compañeros, destacando la importancia de preservar y difundir las expresiones culturales del Perú. Reflexionar sobre lo aprendido en el proceso de escritura.

7. Evaluación de los aprendizajes

Precisar el enfoque formativo y los tipos de evaluación que se aplicarán en los espacios de aprendizaje.

Detallar algunos instrumentos generales: Lista de cotejo, Rúbrica de desempeño, Escala de valoración.

8. Recursos y materiales

- Medios web: youtube.
- Mensajería instantánea: WhatsApp, mensajería de textos.
- Proyector y equipo de audio.
- Papelotes, cartulina, plumones, videos.
- Hojas art color, lecturas, fichas, libros, láminas, imágenes acordes.

Dajhazmín

Dajhana Jazmín Delgado Díaz

4.2 Desarrollo de las sesiones de aprendizaje

4.2.1 Sesión de aprendizaje 1

Descubrimos cómo se organiza un texto expositivo sobre la cultura peruana

I. Datos Generales:			
Área:	Comunicación	Grado:	3.º
Docente:	Prof. Dajhana Jazmín Delgado Díaz	Horas pedagógicas:	2 horas

Propósitos de aprendizaje:			
Competencias/ Capacidades	Desempeños precisados	Qué nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
IA 3: Co 3 Ca10 / Ca11 / Ca12	D24 / D25 D26	Elaboración de un borrador breve de texto expositivo con estructura secuencial sobre una manifestación cultural peruana.	Lista de cotejo.
Enfoques transversales	Enfoque intercultural		
Valores	Productividad		
Actitudes o acciones observables	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce la diversidad cultural como una riqueza. – Valora las lenguas, costumbres y saberes de los pueblos. – Interactúa con respeto y apertura con personas de distintas culturas. 		

II. Preparación de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> ○ Preparar los útiles escolares: cuaderno, libros, lapiceros, lápiz, y borrador. 	<ul style="list-style-type: none"> – Ficha de aprendizaje – Laptop y proyector – Pizarra y plumones

III. MOMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA SESIÓN	
<p>INICIO: Activación de saberes previos. Proponer una situación que genere el conflicto cognitivo. Compartir con los estudiantes lo que van a aprender (propósitos de aprendizaje).</p>	<p>Tiempo aproximado: 25 min</p>
<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El docente saluda cordialmente a los estudiantes y genera un ambiente de confianza. – Se recuerdan las normas de convivencia del aula: respeto, escucha y participación. – El docente presenta imágenes de distintas manifestaciones culturales del Perú (danza de la marinera, ceviche, carnavales de Cajamarca, etc.). – Se les formula la pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué representa para nosotros la cultura peruana? ✓ ¿Por qué es importante conocer nuestras tradiciones? <p>Recuperación de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes responden oralmente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué saben sobre los textos expositivos? ✓ ¿Han leído alguna vez un texto que explique o describa una costumbre peruana? ✓ ¿Cómo creen que se organiza un texto de este tipo? <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El docente plantea la situación: <p style="margin-left: 40px;">En esta unidad aprenderemos a escribir textos expositivos sobre nuestra cultura. Pero antes, debemos descubrir cómo están organizados estos textos y qué los hace diferentes a otros tipos.”</p> <p>Propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes leen junto al docente: Hoy descubriremos cómo se organiza un texto expositivo con estructura de secuencia, a partir de ejemplos sobre la cultura peruana. 	
<p>DESARROLLO (Gestión y acompañamiento de los aprendizajes: Actividades y estrategias más pertinentes. Retroalimentación)</p>	<p>Tiempo: 45 min</p>
<ul style="list-style-type: none"> – El docente presenta un video breve titulado: “Inti Raymi: La celebración ancestral que pervive a través de los siglos”. 	



<https://www.youtube.com/watch?v=67qQns3IRr0>

- Los estudiantes en grupos, identifican:
 - ✓ ¿Cuál es el tema del texto?
 - ✓ ¿Cómo está organizado (inicio, desarrollo, cierre)?
 - ✓ ¿Qué conectores o palabras de orden se usan (“primero”, “luego”, “después”)?
- Los estudiantes comparten sus conclusiones en plenaria.
- El docente explica: “El texto expositivo tiene como fin informar. Cuando usa una estructura secuencial, nos explica hechos o procesos siguiendo un orden en el tiempo.”
- En la pizarra, el docente escribe el esquema de la estructura secuencial:
 - ✓ Introducción → Presenta el tema.
 - ✓ Desarrollo → Explica el proceso o los hechos en orden.
 - ✓ Cierre → Conclusión o resumen de lo aprendido.
- Los estudiantes eligen una manifestación cultural (comida, danza, tradición).
- En parejas, elaboran un borrador breve de texto expositivo con estructura secuencial, utilizando conectores de orden.

CIERRE (Verificar el progreso de los aprendizajes respecto al propósito de aprendizaje. Contrastar los aprendizajes. Conclusiones, ideas fuerza)

Tiempo aproximado:
20 min

Reflexión

- Los estudiantes responden las preguntas que permitan recordar el aprendizaje adquirido en la sesión de hoy:
 - ✓ ¿Qué aprendimos sobre los textos expositivos?
 - ✓ ¿En qué se diferencia de una narración o descripción?
 - ✓ ¿Por qué es importante escribir sobre nuestra cultura?

Metacognición

- Para finalizar la sesión de aprendizaje, el docente realiza las preguntas de metacognición:
 - ✓ ¿Qué aprendí hoy?
 - ✓ ¿Qué dificultades tuve y cómo las superé?
 - ✓ ¿Qué puedo mejorar en mi próxima producción?

✓ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido para valorar la cultura peruana?

IV. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación-Perú. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>



Dajhazmín

Dajhana Jazmín Delgado Díaz

Anexo 1: Lista de cotejo

N	APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica la estructura del texto expositivo (inicio, desarrollo, cierre).		Usa conectores de orden o secuencia en sus ejemplos.		Participa activamente en el análisis grupal y comparte sus ideas.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							




4.2.2 Sesión de aprendizaje 2

Identificamos las características y partes de un texto expositivo.

I. Datos Generales:			
Área:	Comunicación	Grado:	3 ero
Docente:	Prof. Dajhana Jazmín Delgado Díaz	Horas pedagógicas:	02 horas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:			
Competencias/ Capacidades	Desempeños precisados	Qué nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
COMPETENCIA 3: Co 3 Ca10 / Ca11 Ca12	D24 / D25 D26	Elaboración de un texto breve que contenga introducción, desarrollo y cierre, aplicando conectores de secuencia y respetando la coherencia y cohesión en la organización de las ideas.	Lista de cotejo.
Enfoques transversales	Enfoque intercultural		
Valores	Productividad		
Actitudes observables	<ul style="list-style-type: none"> o – Reconoce la diversidad cultural como una riqueza. – Valora las lenguas, costumbres y saberes de los pueblos. – Interactúa con respeto y apertura con personas de distintas culturas. 		

III. Preparación de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> o Preparar los útiles escolares: cuaderno, libros, lapiceros, lápiz, y borrador. 	<ul style="list-style-type: none"> o Ficha de aprendizaje o Laptop y proyector o Pizarra y plumones

IV. MOMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA SESIÓN	
<p>INICIO: Activación de saberes previos. Proponer una situación que genere el conflicto cognitivo. Compartir con los estudiantes lo que van a aprender (propósitos de aprendizaje).</p>	<p>Tiempo: 25 min</p>
<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El docente saluda a los estudiantes y recuerda las normas de convivencia. – Los estudiantes escuchan las normas de convivencia que se tendrán que seguir durante la sesión de clase. – El docente proyecta imágenes del Inti Raymi y comenta brevemente su importancia en la cultura peruana. Luego plantea las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué saben sobre esta festividad? ✓ ¿Cómo podríamos explicar a alguien en qué consiste el Inti Raymi paso a paso? <p>Recuperación de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes responden las siguientes preguntas para activar sus conocimientos previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos en la sesión anterior sobre la organización de un texto expositivo? ✓ ¿Por qué es importante que un texto tenga una estructura clara? <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes responden la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Podría un texto cumplir su propósito si no tuviera introducción o conclusión? <p>Propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes leen junto al docente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Propósito de la sesión: “Hoy reconoceremos las partes principales del texto expositivo (introducción, desarrollo y cierre) y analizaremos ejemplos sobre costumbres, festividades o manifestaciones culturales del Perú” 	
<p>DESARROLLO (Gestión y acompañamiento de los aprendizajes: Actividades y estrategias más pertinentes. Retroalimentación)</p>	<p>Tiempo: 45 min</p>
<p>– El docente explica y presenta el siguiente video:</p> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: small; margin-top: 5px;">El Inti Raymi, la fiesta del sol ¿Por qué se celebra el Inti Raymi?</p> </div>	

<https://www.youtube.com/watch?v=r0Mo66LFAHU>

- En grupos, identifican las partes del texto:
 - ✓ Introducción: presenta el tema y propósito.
 - ✓ Desarrollo: explica el proceso o las ideas principales.
 - ✓ Cierre: sintetiza o concluye lo explicado.
- Los estudiantes identifican los conectores de secuencia: “primero”, “luego”, “después”, “finalmente”.
- El docente guía con preguntas:
 - ✓ ¿Qué tipo de información se presenta?
 - ✓ ¿Qué intención tiene el autor?
 - ✓ ¿Cómo se logra mantener el orden de las ideas?
 - ✓ ¿Qué tono o lenguaje se usa?
- Cada grupo elabora un mapa conceptual o cuadro con las partes del texto expositivo y sus características.
- Luego, socializan sus esquemas en plenaria y el docente complementa con observaciones.
- Los estudiantes eligen una manifestación cultural (por ejemplo, *la marinera*, *el ceviche*, *la cerámica de Chulucanas*, *el carnaval de Cajamarca*).
- Escriben tres párrafos breves que representen introducción, desarrollo y cierre de un texto expositivo sobre su tema elegido.

CIERRE (Verificar el progreso de los aprendizajes respecto al propósito de aprendizaje. Contrastar los aprendizajes. Conclusiones, ideas fuerza)

Tiempo:

20 min

Reflexión

3.1.3.3 Los estudiantes responden las preguntas que permitan recordar el aprendizaje adquirido en la sesión de hoy:

- ✓ ¿Qué aprendí sobre las partes del texto expositivo?
- ✓ ¿Cómo me ayuda esto para organizar mis propias ideas?

Metacognición

- Para finalizar la sesión de aprendizaje, el docente realiza las preguntas de metacognición:
 - ✓ ¿Qué sabía antes y qué aprendí hoy?
 - ✓ ¿Qué fue lo más fácil o difícil?
 - ✓ ¿Qué aplicaré en mi próxima redacción?

V. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación-Perú. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación-Perú. (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>



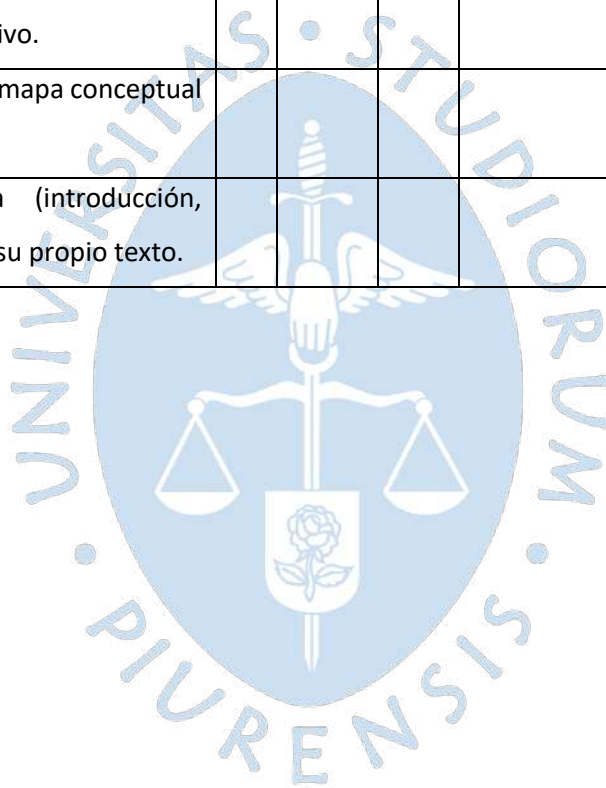
Dajhazmín

Dajhana Jazmín Delgado Díaz

Anexo 2: Lista de cotejo

Nombre del estudiante: _____

Criterios	Sí	Tal vez	No	Comentarios
Identifica las tres partes del texto expositivo.				
Reconoce conectores de secuencia dentro del texto.				
Describe las características de cada parte del texto expositivo.				
Elabora un esquema o mapa conceptual claro y ordenado.				
Aplica la estructura (introducción, desarrollo y cierre) en su propio texto.				



4.2.3 Sesión de aprendizaje 3

Planificamos la escritura de nuestro texto expositivo sobre la cultura incaica.

I. Datos Generales:			
Área:	Comunicación	Grado:	3 ero
Docente:	Prof. Dajhana Jazmín Delgado Díaz	Horas pedagógicas:	02 horas

II. Propósitos de aprendizaje:			
Competencias/ Capacidades	Desempeños precisados	Qué nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
COMPETENCIA 3: Co 3 Ca10 - Ca11 Ca12	D24 -D25 D26	Ficha de planificación del texto expositivo, donde se definan claramente el tema, propósito, destinatario, ideas principales y conectores secuenciales.	Lista de cotejo
Enfoques transversales	Enfoque intercultural		
Valores	Productividad		
Actitudes o acciones observables	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la diversidad cultural como una riqueza. - Valora las lenguas, costumbres y saberes de los pueblos. - Interactúa con respeto y apertura con personas de distintas culturas. 		

III. Preparación de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> ○ Preparar los útiles escolares: cuaderno, libros, lapiceros, lápiz, y borrador. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ficha de aprendizaje/Laptop y proyector ○ Pizarra y plumones

IV. MOMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA SESIÓN	
INICIO: Activación de saberes previos. Proponer una situación que genere el conflicto cognitivo. Compartir con los estudiantes lo que van a aprender (propósitos de aprendizaje).	Tiempo: 25 min

<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El docente saluda a los estudiantes y recuerda las normas de convivencia. – Los estudiantes escuchan las normas de convivencia que se tendrán que seguir durante la sesión de clase. – El docente muestra imágenes de Machu Picchu, los andenes agrícolas, el Inti Raymi y los quipus. Luego pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aspectos de la cultura inca les llaman más la atención? ✓ ¿Cómo podríamos explicar a otros los logros y conocimientos de los incas? <p>Recuperación de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes responden las siguientes preguntas para activar sus conocimientos previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos en las sesiones anteriores sobre los textos expositivos? ✓ ¿Cómo se organiza un texto con estructura de secuencia? <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes responden la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Podríamos escribir un texto claro y ordenado sobre la cultura incaica sin planificar primero nuestras ideas? <p>Propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes leen junto al docente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Propósito de la sesión: Hoy planificaremos la escritura de un texto expositivo con estructura de secuencia, definiendo el tema, propósito, destinatario y las ideas principales sobre un aspecto representativo de la cultura incaica. 	
<p>DESARROLLO (Gestión y acompañamiento de los aprendizajes: Actividades y estrategias más pertinentes. Retroalimentación)</p>	<p>Tiempo: 45 min</p>
<ul style="list-style-type: none"> – El docente presenta un texto corto titulado: El Inti Raymi: la gran fiesta del Sol (Anexo 1). – Los estudiantes identifican su propósito, tema, destinatario e ideas principales. – Se analizan los conectores que ordenan la secuencia (primero, luego, después, finalmente). – El docente explica los elementos de la planificación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tema: elegir un aspecto de la cultura incaica (por ejemplo, la agricultura, la religión, la arquitectura, la textilería, el Inti Raymi). ✓ Propósito: explicar un proceso o hecho cultural de manera ordenada y clara. ✓ Destinatario: compañeros, comunidad escolar o público general. 	

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ideas principales: origen, función, importancia y legado. ✓ Conectores: primero, luego, después, por último, finalmente. – Cada estudiante completa la ficha de planificación (Anexo 2) con su propio tema sobre la cultura incaica. – El docente orienta y apoya en la redacción de ideas claras y secuenciales. – Los estudiantes comparten su planificación. – El docente retroalimenta destacando la claridad y coherencia de las ideas. 	
<p>CIERRE (Verificar el progreso de los aprendizajes respecto al propósito de aprendizaje. Contrastar los aprendizajes. Conclusiones, ideas fuerza)</p>	<p>Tiempo: 20 min</p>
<p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes responden las preguntas que permitan recordar el aprendizaje adquirido en la sesión de hoy: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué es importante planificar antes de escribir? ✓ ¿Qué me ayudó a ordenar mis ideas sobre la cultura inca? <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> – Para finalizar la sesión de aprendizaje, el docente realiza las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendiste hoy? ✓ ¿Qué aprendí hoy sobre cómo organizar un texto expositivo? ✓ ¿Qué aspectos de la cultura inca me gustaría seguir investigando? 	

V. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación-Perú. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación-Perú. (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Dajhazmín

Dajhana Jazmín Delgado Díaz

Anexo 1: Texto**El Inti Raymi: la gran fiesta del Sol**

El Inti Raymi, que en quechua significa “*Fiesta del Sol*”, fue una de las celebraciones más importantes del Imperio Inca y hoy sigue siendo una de las tradiciones más queridas del Perú. Esta fiesta se realiza cada 24 de junio, día del solsticio de invierno, cuando el Sol está más lejos de la Tierra.

En esa fecha, los incas rendían homenaje al dios Inti, el Sol, porque lo consideraban el que daba vida y calor a todos los seres. El Inca y los sacerdotes ofrecían oraciones y regalos para agradecer las cosechas y pedir un nuevo año lleno de abundancia. También se hacían bailes, cantos y se compartía comida entre los pueblos del Tahuantinsuyo para fortalecer la unión y la amistad.

Cuando llegaron los españoles, esta celebración fue prohibida, pero el pueblo andino nunca la olvidó. Hoy en día, el Inti Raymi se vuelve a realizar cada año en Cusco, especialmente en Sacsayhuamán, donde actores representan al Inca y a su pueblo con trajes coloridos, música y danzas típicas. Miles de turistas vienen de todo el mundo para ver esta hermosa fiesta llena de historia y orgullo.

El Inti Raymi nos enseña a valorar nuestras raíces y a respetar la naturaleza y el Sol, tal como lo hacían nuestros antepasados. Es una forma de mantener viva la cultura inca y sentir orgullo de ser peruanos.

Anexo 2: Ficha de planificación

Planificación de mi texto expositivo con estructura de secuencia.	
Nombres y apellidos	
Título de mi texto expositivo:	
¿Sobre qué aspecto de la cultura incaica escribiré?	
¿Cuál es el propósito de mi texto?	
¿A quién va dirigido mi texto?	

¿Qué ideas principales incluiré en orden de secuencia?	
¿Qué conectores usaré para mantener el orden lógico?	
¿Qué fuentes o materiales usaré para obtener información confiable?	
¿Qué mensaje final quiero transmitir al lector sobre la cultura incaica?	

Anexo 3: Lista de cotejo

Nombre y apellidos: _____

Título del texto evaluado: _____

Criterios	Sí	Tal vez	No	Comentarios
Identifica un tema representativo de la cultura incaica para desarrollar su texto expositivo.				
Define con claridad el propósito de su texto (qué desea explicar o dar a conocer).				
Determina el destinatario al que dirigirá su texto (compañeros, comunidad educativa, público general).				
Organiza sus ideas principales en una secuencia lógica y coherente.				
Emplea conectores de secuencia adecuados (primero, luego, después, finalmente).				
Completa la ficha de planificación con claridad, orden y buena presentación.				
Participa activamente en la socialización de su planificación y acepta las sugerencias de mejora.				

4.2.4 Sesión de aprendizaje 4

Redactamos el borrador de nuestro texto expositivo

I. Datos Generales:			
Área:	Comunicación	Grado:	3 ero
Docente:	Prof. Dajhana Jazmín Delgado Díaz	Horas pedagógicas:	02 horas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:			
Competencias/ Capacidades	Desempeños precisados	Qué nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
COMPETENCIA 3: Co 3 Ca10 - Ca11 Ca12	D24 – D25 D26	Borrador del texto expositivo	Lista de cotejo
Enfoques transversales	Enfoque intercultural		
Valores	Productividad		
Actitudes o acciones observables	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce la diversidad cultural como una riqueza. – Valora las lenguas, costumbres y saberes de los pueblos. – Interactúa con respeto y apertura con personas de distintas culturas. 		

III. Preparación de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> ○ Preparar los útiles escolares: cuaderno, libros, lapiceros, lápiz, y borrador. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ficha de aprendizaje ○ Laptop y proyector ○ Pizarra y plumones

IV. MOMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA SESIÓN	
INICIO: Activación de saberes previos. Proponer una situación que genere el conflicto cognitivo. Compartir con los estudiantes lo que van a aprender (propósitos de aprendizaje)	Tiempo: 25 min
<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El docente saluda a los estudiantes y recuerda las normas de convivencia. – Los estudiantes escuchan las normas de convivencia que se tendrán que seguir durante la sesión de clase. – El docente propone una dinámica llamada “Recordando nuestra historia”, en la que invita a los estudiantes a compartir brevemente un dato, costumbre o hecho que recuerden sobre los incas. – Luego, el docente guía la reflexión con las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hace que una explicación sea clara y fácil de entender? ✓ ¿Por qué es importante seguir un orden cuando escribimos sobre un tema histórico? <p>Recuperación de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes responden las siguientes preguntas para activar sus conocimientos previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos en la sesión anterior al planificar nuestro texto? ✓ ¿Qué partes debe tener un texto expositivo con estructura de secuencia? <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes responden la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Podremos expresar con claridad los conocimientos sobre la cultura inca si no seguimos una secuencia lógica en la redacción? <p>Propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes leen junto al docente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Propósito de la sesión: “Hoy redactaremos el primer borrador de nuestro texto expositivo con estructura de secuencia, aplicando los conectores temporales, el orden lógico de ideas y las normas ortográficas básicas.” 	
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento de los aprendizajes: Actividades y estrategias más pertinentes. Retroalimentación)	Tiempo: 45 in
<ul style="list-style-type: none"> – El docente explica brevemente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Introducción: presenta el tema y propósito. ✓ Desarrollo: explica ideas o procesos en orden lógico. 	

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cierre: resume o reflexiona sobre lo expuesto. – Cada estudiante usa su ficha de planificación de la sesión anterior. – Los estudiantes redactan el primer borrador de su texto expositivo sobre un tema incaico (por ejemplo: El Inti Raymi, La textilera inca, Los quipus, La arquitectura inca). – El docente orienta el uso de conectores temporales y revisión ortográfica. – Los estudiantes intercambian borradores y revisan: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿El texto sigue una secuencia lógica? ✓ ¿Usa conectores de orden? ✓ ¿Tiene buena ortografía y puntuación? ✓ Luego comentan sus observaciones al compañero. – El docente revisa algunos textos en plenaria y destaca los que muestran claridad y buen uso de conectores. 	
CIERRE (Verificar el progreso de los aprendizajes respecto al propósito de aprendizaje. Contrastar los aprendizajes. Conclusiones, ideas fuerza)	Tiempo: 20 min
<p style="text-align: center;">Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes responden las preguntas que permitan recordar el aprendizaje adquirido en la sesión de hoy: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí hoy al redactar mi texto expositivo? ✓ ¿Qué me ayudó a mantener el orden en mis ideas? <p style="text-align: center;">Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> – Para finalizar la sesión de aprendizaje, el docente realiza las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué parte de mi texto debo mejorar (introducción, desarrollo o cierre)? ✓ ¿Cómo puedo fortalecer mi redacción en la versión final? 	

V. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación-Perú. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación-Perú. (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

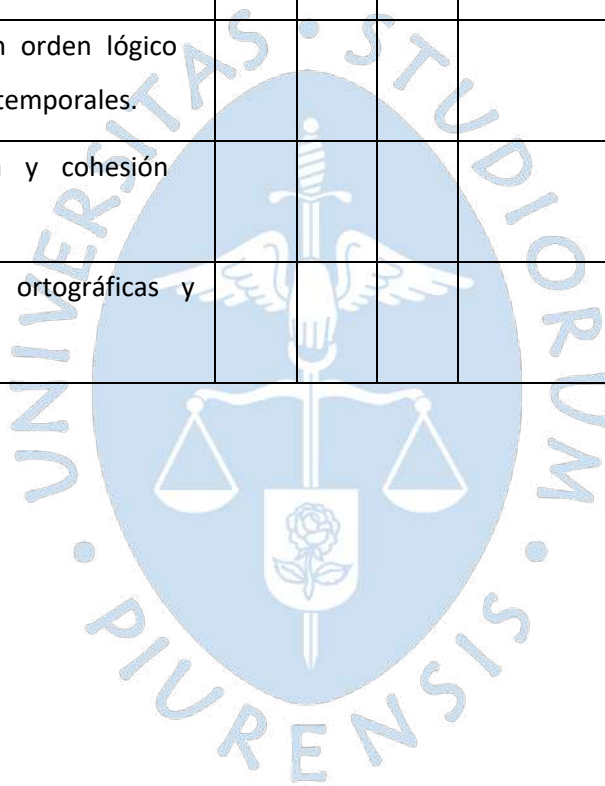
Dajhana Jazmín Delgado Díaz

Anexo 1: Lista de cotejo

Nombre y apellidos: _____

Título del texto evaluado: _____

Criterios	Sí	Tal vez	No	Comentarios
Redacta un texto expositivo sobre la cultura incaica con estructura secuencial.				
Presenta una introducción clara que anuncia el tema y propósito.				
Organiza las ideas en orden lógico utilizando conectores temporales.				
Mantiene coherencia y cohesión entre los párrafos.				
Respeto las normas ortográficas y gramaticales básicas.				



4.2.5 Sesión de aprendizaje 5

Revisamos y mejoramos nuestro texto expositivo.

I. Datos Generales:			
Área:	Comunicación	Grado:	3 ero
Docente:	Prof. Dajhana Jazmín Delgado Díaz	Horas pedagógicas:	02 Horas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:			
Competencias/ Capacidades	Desempeños precisados	Qué nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
COMPETENCIA IA 3: Co 3 Ca12 - Ca13	D26 – D28 D29	Versión revisada del texto expositivo	Lista de cotejo.
Enfoques transversales	Enfoque intercultural		
Valores	Productividad		
Actitudes o acciones observables	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce la diversidad cultural como una riqueza. – Valora las lenguas, costumbres y saberes de los pueblos. – Interactúa con respeto y apertura con personas de distintas culturas. 		

III. Preparación de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> ○ Preparar los útiles escolares: cuaderno, libros, lapiceros, lápiz, y borrador. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ficha de aprendizaje ○ Laptop y proyector ○ Pizarra y plumones

IV. MOMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA SESIÓN	
<p>INICIO: Activación de saberes previos. Proponer una situación que genere el conflicto cognitivo. Compartir con los estudiantes lo que van a aprender (propósitos de aprendizaje)</p>	<p>Tiempo: 25 min</p>
<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El docente saluda a los estudiantes y recuerda las normas de convivencia. – Los estudiantes escuchan las normas de convivencia que se tendrán que seguir durante la sesión de clase. – El docente presenta la frase: “Escribir bien no es escribir una vez, sino corregir muchas veces.” – El docente plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué creen que es importante revisar lo que escribimos antes de presentarlo? ✓ ¿Cómo se sienten cuando mejoran su trabajo después de una corrección? <p>Recuperación de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – A través de una lluvia de ideas, los estudiantes responden las siguientes preguntas para activar sus conocimientos previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos en la sesión anterior sobre la redacción del texto expositivo? ✓ ¿Qué partes tiene un texto con estructura de secuencia? <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes responden la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Será suficiente escribir un texto una sola vez para que sea claro y coherente, o necesitamos revisar para lograr un mejor resultado? <p>Propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes leen junto al docente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Propósito de la sesión: “Hoy revisaremos y mejoraremos nuestro texto expositivo sobre la cultura incaica, considerando la coherencia, cohesión, ortografía y puntuación, aplicando una lista de cotejo” 	
<p>DESARROLLO (Gestión y acompañamiento de los aprendizajes: Actividades y estrategias más pertinentes. Retroalimentación)</p>	<p>Tiempo: 45 min</p>
<ul style="list-style-type: none"> – El docente entrega o proyecta la lista de cotejo con los criterios: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Claridad y profundidad del contenido. ✓ Estructura del texto (introducción, desarrollo, cierre). ✓ Uso de conectores de secuencia. ✓ Coherencia y cohesión entre ideas. ✓ Ortografía, puntuación y gramática. ✓ Presentación formal. 	

<ul style="list-style-type: none"> – El docente explica brevemente qué se debe revisar en cada criterio. – El docente pide a los estudiantes intercambian sus textos y los revisan usando la lista de cotejo. – Se formulan observaciones constructivas sobre contenido, orden, conectores y ortografía. – Cada estudiante reflexiona sobre las sugerencias recibidas y realiza las correcciones necesarias en su texto. – El docente brinda acompañamiento personalizado, identificando errores y fortaleciendo el contenido del texto. – Los estudiantes voluntarios comparten los cambios realizados. – El docente resalta las mejoras en claridad, coherencia y presentación. 	
<p>CIERRE (Verificar el progreso de los aprendizajes respecto al propósito de aprendizaje. Contrastar los aprendizajes. Conclusiones, ideas fuerza)</p>	<p>Tiempo: 20 min</p>
<p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes responden las preguntas que permitan recordar el aprendizaje adquirido en la sesión de hoy: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí hoy al revisar mi texto? ✓ ¿Qué aspectos mejoré en mi redacción? ✓ ¿Qué me falta corregir antes de presentar la versión final? <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> – Para finalizar la sesión de aprendizaje, el docente realiza las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendiste hoy? ✓ ¿Qué dificultades tuviste y cómo las resolviste? ✓ ¿Para qué te servirá lo aprendido? 	

V. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación-Perú. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación-Perú. (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Dajhana Jazmín Delgado Díaz

Anexo 1: Lista de Cotejo**Nombre del estudiante:** _____**Nombre del estudiante que revisó:** _____

Criterios de evaluación	Sí	Tal vez	No	Observaciones
Corrige errores de coherencia y cohesión entre párrafos.				
Mejora la claridad y profundidad de las ideas sobre la cultura incaica.				
Ajusta la estructura del texto (introducción, desarrollo y cierre) según el modelo expositivo.				
Emplea conectores de secuencia adecuados y variados.				
Revisa y corrige errores ortográficos, de puntuación y gramática.				
Presenta una versión limpia, ordenada y bien redactada del texto.				
Incorpora sugerencias de sus compañeros y del docente durante la revisión.				

4.2.6 Sesión de aprendizaje 6

Socializamos nuestros textos sobre la cultura peruana.

I. Datos Generales:			
Área:	Comunicación	Grado:	3 ero
Docente:	Prof. Dajhana Jazmín Delgado Díaz	Horas pedagógicas:	02 Horas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:			
Competencias/ Capacidades	Desempeños precisados	Qué nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
COMPETENCIA IA 1: Co 1 Ca3 / Ca4 / Ca5 / Ca6	D5 / D6 / D7 / D	Texto expositivo sobre la cultura inca.	Rúbrica de evaluación
Enfoques transversales	Enfoque intercultural		
Valores	Productividad		
Actitudes o acciones observables	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce la diversidad cultural como una riqueza. – Valora las lenguas, costumbres y saberes de los pueblos. – Interactúa con respeto y apertura con personas de distintas culturas. 		

III. Preparación de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> ○ Preparar los útiles escolares: cuaderno, libros, lapiceros, lápiz, y borrador. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ficha de aprendizaje ○ Laptop y proyector ○ Pizarra y plumones

IV. MOMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA SESIÓN	
<p>INICIO: Activación de saberes previos. Proponer una situación que genere el conflicto cognitivo. Compartir con los estudiantes lo que van a aprender (propósitos de aprendizaje)</p>	<p>Tiempo: 25 min</p>
<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El docente saluda a los estudiantes y recuerda las normas de convivencia. – Los estudiantes escuchan las normas de convivencia que se tendrán que seguir durante la sesión de clase. – El docente saluda a los estudiantes y recuerda las normas de convivencia. – Los estudiantes leen la frase proyectada “Compartir lo que escribimos es dar vida a nuestras ideas.” – Los estudiantes responden a la pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué creen que es importante difundir lo que escribimos sobre nuestra cultura? ✓ ¿Cómo podemos hacer que otros valoren la herencia cultural incaica? <p>Recuperación de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – A través de una lluvia de ideas, los estudiantes responden las siguientes preguntas para activar sus conocimientos previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos durante el proceso de planificación, redacción y revisión? ✓ ¿Qué aspectos mejoramos en nuestro texto expositivo? <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes responden la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué creen que compartir lo que escribimos puede fortalecer nuestra identidad como peruanos? <p>Propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes leen junto al docente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Propósito de la sesión: “Presentar y compartir los textos expositivos finales con los compañeros, destacando la importancia de preservar y difundir las expresiones culturales del Perú”. 	
<p>DESARROLLO (Gestión y acompañamiento de los aprendizajes: Actividades y estrategias más pertinentes. Retroalimentación)</p>	<p>Tiempo: 45 min</p>
<ul style="list-style-type: none"> – El docente organiza los grupos o turnos de exposición. – Cada estudiante revisa brevemente su texto final, practicando su lectura o exposición. 	

<ul style="list-style-type: none"> - Se recuerda el uso de un tono de voz claro, lenguaje adecuado y contacto visual. - Los estudiantes presentan sus textos expositivos frente al grupo o en pequeños equipos, explicando: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tema elegido. ✓ Propósito de su texto. ✓ Ideas principales. ✓ Lo que más les llamó la atención de la cultura incaica. - Los estudiantes escuchan atentamente y pueden formular preguntas o comentarios respetuosos. El docente y los estudiantes valoran las exposiciones destacando la claridad, orden y contenido cultural. - Los estudiantes pegan sus creaciones en un mural titulado: “La sabiduría inca vive en nuestras palabras”. - El docente comenta los logros observados y brinda sugerencias. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE (Verificar el progreso de los aprendizajes respecto al propósito de aprendizaje. Contrastar los aprendizajes. Conclusiones, ideas fuerza)</p>	<p style="text-align: right;">Tiempo: 20 min</p>
<p style="text-align: center;">Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes responden las preguntas que permitan recordar el aprendizaje adquirido en la sesión de hoy: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí al escribir y compartir mi texto expositivo? ✓ ¿Qué mensaje sobre la cultura inca quiero dejar a los demás? ✓ ¿Qué aspecto debo mejorar en mis futuras producciones? <p style="text-align: center;">Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar la sesión de aprendizaje, el docente realiza las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendiste hoy? ✓ ¿Cómo me sentí al compartir mi texto? ✓ ¿De qué manera escribir sobre nuestra cultura fortalece nuestra identidad como peruanos? ✓ ¿Para qué me servirá lo aprendido? 	

V. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación-Perú. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación-Perú. (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Dajhazmín

Dajhana Jazmín Delgado Díaz



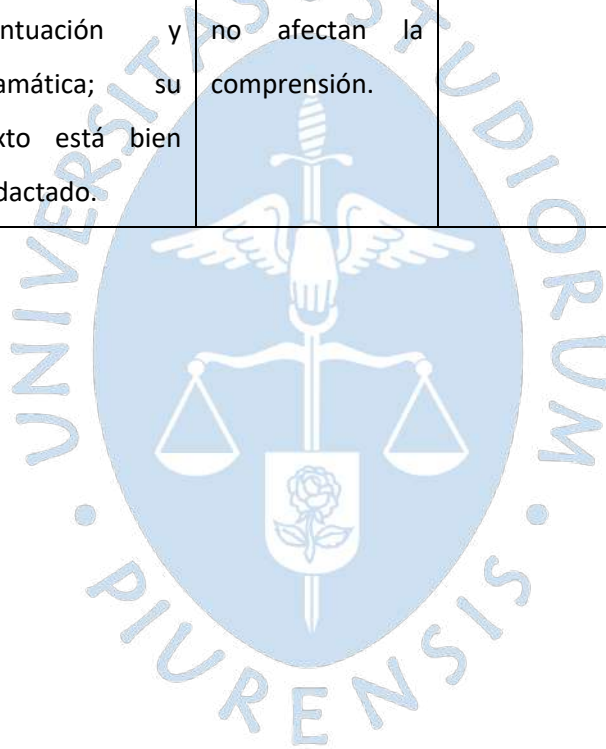
Anexo 1: Rúbrica de evaluación

Nombre del estudiante: _____

Título del texto expositivo: _____

Criterios de evaluación	Logro destacado (AD)	Logro esperado (A)	En proceso (B)	Inicio (C)
Adecuación a la situación comunicativa	El texto responde plenamente al propósito, tema y destinatario; comunica con claridad y coherencia sobre la cultura incaica.	El texto cumple con el propósito y destinatario, aunque presenta leves fallas en la coherencia.	El texto cumple parcialmente el propósito; hay confusión en la intención o destinatario.	El texto no se adecúa al propósito ni al destinatario; el tema es poco claro.
Organización y estructura del texto	Presenta una estructura completa y coherente (introducción, desarrollo y cierre) con excelente orden secuencial.	Presenta una estructura reconocible con leves desajustes en el orden o desarrollo.	La estructura es incompleta o el orden de ideas es confuso.	No se reconoce una estructura definida o las ideas no guardan relación.
Desarrollo de ideas y uso de conectores	Expone ideas claras, ordenadas y completas; usa conectores temporales y de secuencia de forma variada y precisa.	Expone ideas claras y usa conectores de forma adecuada, aunque con algunas repeticiones.	Las ideas están poco desarrolladas o los conectores se usan de manera limitada.	El texto carece de orden lógico o no usa conectores de secuencia.

Coherencia, cohesión y vocabulario	Las ideas fluyen con claridad; usa vocabulario pertinente y preciso sobre la cultura incaica.	Mantiene coherencia general y vocabulario adecuado.	Hay saltos entre ideas o repeticiones que afectan la cohesión.	Las ideas son inconexas y el vocabulario es limitado o inadecuado.
Normas ortográficas y gramaticales	Aplica correctamente las reglas ortográficas, de puntuación y gramática; su texto está bien redactado.	Comete pocos errores ortográficos o gramaticales que no afectan la comprensión.	Presenta varios errores que dificultan la lectura.	Tiene numerosos errores que impiden la comprensión del texto.



Conclusiones

Primera. La sistematización de la experiencia pedagógica que incorpora la Cultura Incaica como recurso didáctico ha demostrado ser una estrategia efectiva para el desarrollo de la competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de tercer grado de la IE Zenobio Zumaeta, Cajaruro, Utcubamba, región Amazonas. Los resultados positivos se evidencian en la mejora del vocabulario, la organización de ideas y la motivación por escribir.

Segunda. La revisión del material bibliográfico ha sido esencial para examinar con detalle los fundamentos teóricos afines con la Producción de textos escritos y la Cultura Incaica. El contenido presentado en el tercer capítulo constituye la base para desarrollar y estructurar las estrategias didácticas implementadas en la Unidad de Aprendizaje “Conociendo nuestra historia: la cultura peruana”.

Tercera. La implementación de la propuesta detallada en este Trabajo de Suficiencia Profesional me permitió reconocer el valor de contextualizar la enseñanza, emplear recursos culturales como medio de aprendizaje y acompañar activamente a los estudiantes en su proceso de escritura, fomentando aprendizajes significativos en el área de Comunicación.



Referencias

- Albarrán, M. (2005). *La evaluación en el enfoque procesal de la composición escrita*. *Revista Venezolana de Educación (Educere)*, 9(31), 545-551.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000400016
- Caira, L. A. (2023). *Away, estudio etnolingüístico del léxico de la textilera andina en Puno*. SYNTAGMAS: *Revista del Departamento Académico de Lingüística – Untitled*, 2(1), 57-72.
<https://doi.org/10.51343/syntagmas.v2i2.1117>
- Carpio-Anyosa, J. D. (2024). Identidad cultural y lingüística de estudiantes de educación básica: una revisión sistemática. *Puriq*, 6, e700.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10186599.pdf> Dialnet
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós.
<https://www.upf.edu/documents/2853238/2855740/Construir99.pdf/650bfba3-acdf-49d0-b629-70694e5ff061>
- Castro, E. I. (2022). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 27(2), 547-564.
<https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a15>
- Echevarría, G.-T., & Gordillo, J. (2023). La arquitectura del sitio arqueológico de Moqi, Tacna, y sus relaciones con otros sitios del Tahuantinsuyu. *Llalliq*, 3(1), 51-82.
<https://doi.org/10.32911/llalliq.2023.v3.n1.1036>
- Favale, R. (2005). *El Imperio Inca*. Biblioteca Agustinos.
https://www.comercioexterior.ub.edu/latinoamerica/lecturas07_08/Incas/elimperio_inca.pdf
- Huallpa, E. P. (2025). Efectividad de una intervención basada en relatos tradicionales sobre formación de la identidad de estudiantes de secundaria en Huánuco, Perú. *Desafíos*, 16(1), 44–50.
<https://doi.org/10.37711/desafios.2024.15.2.435>
- López, D. (2024). La enseñanza del lenguaje escrito a través del aprendizaje basado en la indagación: Estrategias para mejorar la comprensión y producción de textos en estudiantes de educación secundaria. *Polo del Conocimiento*, 9(1), 125-140.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/7422>
- Martínez, R. (2022). La producción de textos en la educación básica y su enseñanza. *Revista de Investigación Educativa*, (1), 1-11.
<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v12/doc/1906.pdf>
- Rojas Espinoza, M. (2025). *Estrategias pedagógicas para la producción de textos en la educación básica: Una revisión sistemática*. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la

Educación, 9(36), 430–442.

<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1877>

Quintanilla, C. (2020). La cuaternidad de los estilos de aprendizaje y el código Phisca-Tawa en el sistema educativo inca. *Educación*, 29(57), 186-207. <https://doi.org/10.18800/educacion.202002.009>

Rosario-Grullón, Y., Viñas-Martel, R., & Calderón Rebellón, L. S. (2024). Diseño y validación de una rúbrica para elaborar consignas de escritura. *Enunciación*, 29(1), 102-115.

<https://doi.org/10.14483/22486798.21729>



Villacorta, Y. (2021). Cerámica inca cusqueña: variedad en sus formas y diseños. *Arqueología y Sociedad*, 34, 145-161. <https://doi.org/10.15381/arqueolsoc.2021n34.e20689>



Anexos



Anexo A. Experiencia profesional



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

CONSTANCIA DE TRABAJO

El que suscribe, Gerente General de la empresa **INVERSIONES Y SERVICIOS GENERALES MKJ E.I.R.L.**, identificada con RUC N° 20487869521, con domicilio legal en el Jr. José Olaya 101 de la ciudad de Bagua Grande,


HACE CONSTAR:


Que, la Srta. **DAJHANA JAZMÍN DELGADO DÍAZ**, identificada con DNI N° 72916820, ha realizado labores de enseñanza en el Área Académica de Comunicación – Nivel Primario, durante el período de 5 meses, desde el mes de Marzo a Julio del 2022.

Durante su permanencia ha demostrado eficiencia, puntualidad y responsabilidad, en las labores encomendadas.

Se expide el presente a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Bagua Grande. 01 de Agosto del 2022


INVERSIONES Y SERVICIOS GENERALES
MKJ E.I.R.L.
Sr. Mario Enrique Carmon Zavallos
GERENTE GENERAL

 **CS** CamScanner



CONSTANCIA DE TRABAJO

La Srta. **Diana Fiorella Arbañil Jiménez**, identificada con DNI N° 45020190 domiciliada en Av. Mariano Melgar #520 Bagua Grande – Utcubamba – Amazonas, que suscribe la presente

HACE CONSTAR:

Que, la Srta. **DAJHANA JAZMÍN DELGADO DÍAZ**, identificada con DNI N° 72916820. Ha laborado como Docente del área de **Comunicación, Literatura, Razonamiento Verbal Y Cívica** en nuestra Academia Preuniversitaria ARBAÑIL reforzando estudiantes de primero y segundo grado de secundaria, desde el 03 de octubre del 2022 hasta el 30 de enero del 2024. Demostrando eficiencia, Puntualidad, responsabilidad y honestidad. En el cumplimiento de sus labores en el año de mención.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

Bagua Grande, 30 de enero del 2024.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Diana', is written over a horizontal line.

Diana Fiorella Arbañil Jiménez



CONSTANCIA DE TRABAJO

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "ZENOBIO ZUMAETA" DEL CENTRO POBLADO DE EL RON, DISTRITO DE CAJARURO, PROVINCIA DE UTCUBAMBA, REGIÓN AMAZONAS, QUE AL FINAL SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que Prof. Dajhana Jazmín Delgado Díaz, identificada con DNI N° 72916820 laboró como docente de apoyo en el área de comunicación, en la I.E "Zenobio Zumaeta" del centro poblado El Ron, distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, desde el 01 de marzo al 31 de diciembre del año 2024, la mencionada trabajadora en el presente año escolar demostró eficiencia, puntualidad, identidad institucional y alto sentido de responsabilidad en el cumplimiento de sus funciones.

Se expide el presente documento a solicitud de la interesada para los fines convenientes

El Ron, 31 de diciembre del 2024.



MINISTERIO DE EDUCACION
GOBIERNO REGIONAL DE AMAZONAS
I.E. "ZENOBIO ZUMAETA" - EL RON - CAJARURO


JOSE LUIZ DIAZ RUIZ
DIRECTOR
C.M. N° 1033672110