



UNIVERSIDAD  
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**El uso de juegos verbales como estrategia didáctica para  
desarrollar la competencia Se comunica oralmente en su  
lengua materna en los estudiantes de 4 años de Educación  
Inicial**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de  
Licenciado en Educación. Nivel Inicial

**María Teresa Herrera Chunga**

Revisor(es):

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves  
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles  
Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles**

Piura, setiembre de 2024

### Declaración Jurada de Originalidad del Trabajo Final

Yo, María Teresa Herrera Chunga, egresado del Programa Académico Nivel Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, identificado(a) con DNI 74038573

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo final titulado:  
"El uso de juegos verbales como estrategia didáctica para desarrollar la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de 4 años de Educación Inicial"  
El mismo que presento bajo la modalidad de **Trabajo de suficiencia profesional**<sup>1</sup> para optar el Título Profesional<sup>2</sup> de Licenciado en Educación. Nivel Inicial.
2. Que el trabajo se realizó en coautoría con los siguientes alumnos de la Universidad de Piura.
  - Haga clic o pulse aquí para escribir texto. , identificado con DNI N°  
Escribir número
3. La revisión del trabajo estuvo a cargo de:
  - Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, identificado con DNI N°02674118
  - Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles, identificado con DNI N°02867702
  - Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles, identificado con DNI N°02821636
4. El texto de mi trabajo final respeta y no vulnera los derechos de terceros o de ser el caso derechos de los coautores, incluidos los derechos de propiedad intelectual, datos personales, entre otros. En tal sentido, el texto de mi trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para la cual he respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas.
5. El texto del trabajo final que presento no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico.
6. La investigación, los resultados, datos, conclusiones y demás información presentada que atribuyo a mi autoría son veraces.
7. Declaro que mi trabajo final cumple con todas las normas de la Universidad de Piura.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad de Piura y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Fecha: 05/08/2024

  
Firma del autor optante<sup>3</sup>

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a Dios y a todos mis seres queridos que se han convertido en ángeles y han estado presentes en mi formación profesional. Su amor, enseñanzas y recuerdos me han acompañado y fortalecido en cada paso de este camino.

A mis padres, Manuel Herrera Flores y Rosa Chunga Zapata. Con todo mi amor y gratitud, les dedico este trabajo. Ustedes han sido mi mayor fuente de motivación y ejemplo de perseverancia.

A mi hermana, por tu apoyo incondicional, paciencia y por tus palabras de aliento en los momentos difíciles y por ser una fuente constante de inspiración y fortaleza.

A mi familia, especialmente a mis sobrinos, que son mi inspiración y alegría en mi vida.

A mis amigos, por su compañía y palabras de aliento día a día, por el apoyo contante y la unión que cada día se fortalece cada vez más con la bendición de Dios.

Y, finalmente, a todos aquellos que de alguna manera contribuyeron a la realización de este trabajo.



## **Agradecimientos**

En primer lugar, agradezco a Dios, por darme la fuerza y la sabiduría para superar los desafíos a lo largo de este camino.

Gracias papá y mamá por ser mi ejemplo de perseverancia y dedicación. Gracias por creer en mí y por brindarme las herramientas necesarias para alcanzar este logro.

Gracias hermana, por tu apoyo incondicional, por tu paciencia y consejos.

Gracias familia por su apoyo y aliento. Sus palabras de motivación y su cariño han sido invaluable para mí.

A mis amigos, maestros y colegas mi más profundo agradecimiento por sus conocimientos compartidos, por su dedicación y pasión por la enseñanza. Han sido esenciales para mi desarrollo profesional, por su colaboración y amistad ¡Entrega y vocación es Educación!



## Resumen

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se plantea como objetivo general Sistematizar la experiencia pedagógica a través de una unidad de aprendizaje que incorpora el uso de juegos verbales como estrategia didáctica para desarrollar la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular Santa Rosa, Sullana, Piura. La problemática abordada trata de solucionar las deficiencias que los estudiantes presentan en el desarrollo de las competencias del área de Comunicación para comunicarse oralmente en su lengua materna, ocasionada por la falta de estimulación mediante juegos verbales para el desarrollo del habla

El Trabajo de Suficiencia Profesional se basa en teorías pertinentes sobre los juegos verbales y la competencia de comunicación oral en lengua materna. Este trabajo también muestra la aplicación de una unidad de aprendizaje que ha formado parte de mi experiencia profesional y que ha tenido un impacto positivo en los estudiantes, mejorando su capacidad de comunicación oral en su lengua materna.

Mediante esta unidad de aprendizaje, los niños de 4 años han demostrado una notable capacidad para utilizar diversas estrategias, recursos y métodos a la hora de abordar y resolver problemas contextualizados. Han mostrado creatividad y flexibilidad en la aplicación de soluciones, lo que refleja un sólido entendimiento de los conceptos presentados. Además, han trabajado de manera colaborativa, fortaleciendo sus habilidades sociales y comunicativas, lo que ha contribuido significativamente a su desarrollo integral. Esta experiencia ha evidenciado no solo su capacidad de adaptación a diferentes situaciones, sino también su entusiasmo y motivación por aprender de manera activa y participativa, trabajando sus funciones ejecutivas.

## Tabla de contenido

<b>Introducción</b> .....	9
<b>Capítulo 1. Aspectos generales</b> .....	11
1.1 Descripción de la institución educativa .....	11
1.1.1 Ubicación.....	11
1.1.2 Misión y visión de la institución educativa .....	11
1.1.3 Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa .....	12
1.2 Descripción general de la experiencia .....	13
1.2.1 Desempeño profesional.....	13
1.2.2 Actividad profesional desempeñada.....	14
1.2.3 Competencias adquiridas.....	15
<b>Capítulo 2. Sistematización de la experiencia</b> .....	16
2.1 Caracterización de la experiencia .....	16
2.2 Objetivos.....	17
2.2.1 <i>Objetivo general</i> .....	17
2.2.2 <i>Objetivos específicos</i> .....	18
2.3 Lecciones aprendidas.....	18
<b>Capítulo 3. Fundamentos Teóricos</b> .....	19
3.1 Juegos verbales.....	19
3.1.1 <i>Definición de juegos verbales</i> .....	19
3.1.2 <i>Importancia de los juegos verbales</i> .....	20
3.1.3 <i>Tipos de juegos verbales</i> .....	21
3.1.4 <i>Los juegos verbales como herramienta de aprendizaje</i> .....	22
3.2 Competencia de comunicación oral en el nivel Inicial.....	23
3.2.1 <i>Definición de la competencia de comunicación oral</i> .....	24
3.2.2 <i>Capacidades de la competencia de comunicación oral</i> .....	24
<b>Capítulo 4. Propuesta de proyecto de aprendizaje</b> .....	27
4.1 Diseño de la Unidad didáctica .....	27
4.2.1 <i>Sesión de aprendizaje 1</i> .....	32
4.2.2 <i>Sesión de aprendizaje 2</i> .....	35
4.2.3 <i>Sesión de aprendizaje 3</i> .....	38
4.2.4 <i>Sesión de aprendizaje 4</i> .....	41
4.2.5 <i>Sesión de aprendizaje 5</i> .....	44
4.2.6 <i>Sesión de aprendizaje 6</i> .....	47
<b>Conclusiones</b> .....	50

<b>Referencias</b> .....	51
<b>Anexos</b> .....	53
Anexo 1. Experiencia profesional .....	54
Anexo 2. Formación profesional.....	57



**Lista de figuras**

Figura 1. Ubicación geográfica de la IE Santa Rosa..... 11



## Introducción

En la educación inicial, el desarrollo de la competencia comunicativa oral es esencial para el crecimiento integral de los niños de 4 años. Los juegos verbales emergen como una estrategia didáctica eficaz para estimular y fortalecer esta habilidad. A través de actividades lúdicas que involucran rimas, canciones y juegos de palabras, los pequeños no solo se divierten, sino que también amplían su vocabulario, mejoran su capacidad de expresión y comprensión, y desarrollan su confianza para participar en conversaciones. Al integrar estos juegos en el proceso educativo, se crea un entorno dinámico y motivador que favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas fundamentales en su lengua materna.

El Trabajo de Suficiencia Profesional se ha dividido en cuatro capítulos:

El primer capítulo, titulado Aspectos generales, proporciona una descripción detallada de la Institución Educativa Santa Rosa – Sullana, contexto en el que se desarrolló la experiencia. En sus secciones respectivas, se aborda específicamente la ubicación de la institución, su misión y visión, así como la propuesta pedagógica y de gestión contempladas en su Proyecto Educativo Institucional. Además, presento una descripción detallada de mi trayectoria profesional desde mi graduación en la Universidad de Piura, puntualizando el alcance de los dominios, competencias y desempeños contemplados en el Marco del Buen Desempeño Docente.

En el segundo capítulo, titulado Sistematización de la Experiencia, se presenta una detallada descripción de la experiencia de aprendizaje. En este análisis, se caracteriza la problemática destacando sus causas y consecuencias, se identifican los beneficiarios, se exponen las intenciones de la propuesta y se especifican los logros alcanzados. Además, se registra el planteamiento de los objetivos tanto generales como específicos del Trabajo de Suficiencia Profesional (TSP) y se reflexiona sobre las lecciones aprendidas durante la implementación de esta actividad docente.

El tercer capítulo denominado Fundamentos teóricos aborda información dividida en dos categorías conceptuales: Juegos verbales y la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna. Con referencia al primer aspecto de juegos verbales, se considera su definición, importancia, tipos y los juegos verbales como herramientas de aprendizaje. Respecto a la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, se ha enfatizado en la definición y capacidades según el Programa Curricular del nivel Inicial.

El cuarto capítulo denominado Propuesta presenta el diseño de la unidad de aprendizaje denominada “Junto a Marcelino, valoramos a papá, y demostramos nuestra identidad respetando a la patria y su riqueza cultural” la cual se desglosa en 6 sesiones de aprendizaje).

Finalmente, los alumnos mostraron un alto nivel de entusiasmo durante la realización de las actividades, y este interés se vinculó con el uso de juegos verbales. En este contexto, se notó una

mejora considerable en su habilidad para comunicarse oralmente en su lengua materna, ya que utilizaron distintas estrategias, recursos y métodos para afrontar situaciones contextualizadas.



## Capítulo 1. Aspectos generales

### 1.1 Descripción de la institución educativa

#### 1.1.1 Ubicación

La Institución Educativa Santa Rosa se encuentra ubicada en la Av. Champagnat N.° 590, en el distrito y provincia de Sullana, departamento de Piura.

#### Figura 1

*Ubicación geográfica de la IE Santa Rosa*



*Nota.* Imagen tomada de la aplicación Google Maps

#### 1.1.2 Misión y visión de la institución educativa

La IE Santa Rosa se basa fundamentalmente en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) para presentarnos su misión y visión; que, como obra Marista, busca enraizar los valores de: Interioridad, sencillez, amor al trabajo, espíritu de familia y solidaridad en cada uno de sus estudiantes, formándolos para llegar a ser buenos cristianos y virtuosos ciudadanos.

##### **Misión**

Somos la Institución Educativa Marista Santa Rosa de Sullana, donde Hermanos, laicos y laicas, seguidores de Jesucristo al estilo de María y Champagnat, buscamos darlo a conocer y hacerlo amar entre los niños y jóvenes, brindando una educación integral de excelencia, que los lleve a ser buenos cristianos y virtuosos ciudadanos, unidos a su iglesia y comprometidos con la transformación de la sociedad que les toca vivir. (Institución Educativa Particular Santa Rosa, 2021, p. 10)

La misión de la institución educativa se centra en el amor como el núcleo fundamental que como miembros de la obra Marista busca transmitir a los estudiantes. La institución educativa está comprometida con la integración de los aspectos académicos como espirituales en la experiencia educativa, reconociendo la importancia de abordar el desarrollo integral de cada individuo. La visión

de la institución se fundamenta en el paradigma socio constructivista, el cual resalta el papel activo del estudiante en la construcción de su propio conocimiento mediante la interacción con su entorno y con sus compañeros. Busca promover y fomentar un ambiente de aprendizaje colaborativo y participativo que inspire el pensamiento crítico, la creatividad y el desarrollo de competencias sociales y emocionales, con el objetivo de formar ciudadanos íntegros y comprometidos con su comunidad y su entorno.

### **Visión**

Al 2025 en nuestra institución educativa marista, queremos ser reconocidos con acreditación internacional en el campo educativo: por la calidad de nuestra formación, teniendo como pilares los valores evangélicos, la convivencia fraterna y solidaria, entre los niños, jóvenes y familias, brindando una excelente formación integral que responda audaz, creativa y eficazmente a las realidades emergentes. (Institución Educativa Particular Santa Rosa, 2021, p. 11)

La visión de la institución educativa representa una aspiración elevada y ambiciosa, basada en el deseo de obtener reconocimiento internacional por los logros académicos y el impacto positivo generado a lo largo de nuestros 85 años como centro educativo. Sin embargo, esta visión va más allá de la simple búsqueda de reconocimiento externo; implica un compromiso profundo con el crecimiento y desarrollo integral de los estudiantes.

La aspiración por la excelencia está arraigada en la comprensión de las necesidades cambiantes de los estudiantes y del mundo en el que vivimos. La institución se guía por el paradigma socioconstructivista, enriquecido con los valores cristianos y maristas, que proporciona un marco sólido para el aprendizaje y el crecimiento personal.

Este enfoque permite ofrecer a los estudiantes no solo una educación académica de calidad, sino también la oportunidad de profundizar su fe y su relación con Jesús, María y José; a través de programas evangelizadores y actividades centradas en el desarrollo espiritual, que busca transmitir conocimientos, nutrir la espiritualidad de los estudiantes y ayudarlos a descubrir su propósito de vida.

Se cree firmemente que, al integrar la fe y la educación, se prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo moderno con confianza, y compasión; Transformándolos en agentes de cambio positivo en sus comunidades y en otros ámbitos.

### **1.1.3 Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa**

La Institución Educativa se basa en el marco del 'Proyecto Educativo Católico Marista', el cual se desarrolla a través de tres dimensiones interconectadas: la dimensión Académica, la dimensión Formativa y la dimensión Pastoral.

En la dimensión académica, se busca potenciar de manera integral tanto los conocimientos como los valores necesarios para la vida de los estudiantes. Más allá de la mera transmisión de

contenidos, se promueve el desarrollo de competencias que les permitan afrontar los desafíos presentes y futuros con éxito.

En la dimensión formativa, se pone un énfasis especial en el desarrollo de habilidades afectivas y el bienestar integral de los niños y adolescentes. Se reconoce la importancia de cultivar no solo el intelecto, sino también el aspecto emocional y social de los estudiantes, preparándolos para ser individuos equilibrados y resilientes en un mundo en constante cambio.

Por último, en la dimensión pastoral, se entiende la educación como un proceso integral que abarca tanto el aspecto espiritual como el formativo. A través de programas y actividades pastorales, se busca evangelizar desde la educación, profundizando la fe y el sentido de trascendencia en los estudiantes, y fomentando su compromiso con los valores del Evangelio.

En estos tres ejes, el estudiante ocupa un lugar central en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se le reconoce como la figura principal, cuyo desarrollo integral es el objetivo primordial de la institución. Se promueve el fortalecimiento de diversas competencias, conocimientos, habilidades y valores para la vida, y se fomenta el trabajo colaborativo dentro del aula. Además, se utiliza el uso de herramientas tecnológicas y digitales para preparar a los estudiantes para afrontar de manera íntegra y solidaria los desafíos que les depara la sociedad del siglo XXI.

## **1.2 Descripción general de la experiencia**

### **1.2.1 *Desempeño profesional***

En el año 2021, mientras cursaba el 9° ciclo de mi carrera, tuve la oportunidad de desempeñarme como maestra de reforzamiento en el aula de 5 años en la IEP Reina de los Ángeles, utilizando la modalidad virtual. Esta experiencia marcó mi debut como maestra y resultó ser tanto desafiante como gratificante. Aproveché esta oportunidad para poner en práctica las habilidades, destrezas y conocimientos adquiridos durante mi formación profesional.

En el año 2022, luego de haberme graduado de la Universidad de Piura, fui convocada nuevamente para trabajar en la IEP Reina de los Ángeles. Esta vez, asumí el rol de tutora del aula de 5 años, donde se implementó una metodología basada en el pensamiento de los estudiantes, enfocada en potenciar sus habilidades artísticas y el aprendizaje de un nuevo idioma. Se desarrolló un plan anual que incluía unidades de aprendizaje, sesiones educativas y una variedad de actividades diseñadas para fomentar el desarrollo del habla, la autoestima y la seguridad de los niños, a través de talleres de danza, música e inglés.

Durante el mismo año, también tuve la oportunidad de trabajar con niños de 1 y 2 años como auxiliar de estimulación temprana en la Cuna Jardín Guardería Caritas Felices. En este centro, se implementa el método Montessori, que fomenta el juego con materiales concretos para promover el contacto directo y el descubrimiento en los niños.

En el año 2023, decidí buscar una institución que me permitiera profundizar mi fe y ser un instrumento evangelizador, lo que me llevó a unirme a la IE Santa Rosa – Hermanos Maristas. Durante este periodo, ejercí como tutora de 4 años, participando en el programa Optimist Integral, el cual busca que los estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje, desarrollando su autonomía y trabajo en equipo en un ambiente de cordialidad, afecto y respeto.

Actualmente, en el año 2024, continúo mi labor en la IE Santa Rosa-Hermanos Maristas, asumiendo el rol como tutora de 4 años y siendo parte del Consejo de Pastoral. A lo largo de mi vida profesional, he descubierto que cada día es un nuevo desafío; pues, requiere de la ejecución de nuevas estrategias para involucrar a los estudiantes, estimular su interés y motivación por aprender, siempre respetando su ritmo individual de aprendizaje.

### **1.2.2 Actividad profesional desempeñada**

**1.2.2.1 Experiencia profesional.** A lo largo de casi tres años de ejercicio docente, desde que egresé de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, mi experiencia profesional está acreditada en la constancia y certificados de trabajo consignados en este apartado:

- 2022. Docente en la IEIP Reina de los Ángeles Tutora del aula de 5 años (Piura).
- 2022. Asistente en aula de estimulación temprana IEP Caritas felices (Castilla-Piura).
- 2022. Docente de aprestamiento a niños de 5 años IEP Caritas Felices (Castilla-Piura).
- 2023. Docente en la IE Santa Rosa Tutora del aula de 4 años (Sullana).
- 2024. En la actualidad Docente en la I.E Santa Rosa Tutora del aula de 4 años (Sullana).

**1.2.2.2 Formación profesional.** Durante mi experiencia universitaria y profesional he ido adquiriendo nuevos conocimientos a través de capacitaciones y cursos, los cuales se sustentan a continuación.

- 2016. Certificado en Curso “Detección y prevención de los problemas de aprendizaje en el aula”. (Universidad de Piura).
- 2023. Certificado en el I Congreso Internacional de Educación Inclusiva. (Santillana - Universidad en Internet).
- 2023. Certificado de INGLÉS - Nivel Intermedio I. (Universidad de Piura).
- 2023. Certificado en curso “Auxiliar en educación inicial”. (Escuela de Formación Académica y Profesional - Universidad Nacional de Piura).
- 2023. Certificado en curso “SIAGIE”. (Escuela de Formación Académica y Profesional - Universidad Nacional de Piura).
- 2024. Certificado en curso “Soporte Socioemocional a través de la tutoría”. (Ministerio de Educación).

- 2024. Certificado en el II Congreso Internacional de Educación Inclusiva el Potencial de la IA. (Santillana - Universidad en Internet).

### **1.2.3 Competencias adquiridas**

Durante mi experiencia laboral, he cultivado una serie de dominios, competencias y desempeños que considero fundamentales en mi práctica pedagógica. Basándome en el Marco del Buen Desempeño Docente (Ministerio de Educación, 2014), detallaré cómo he fortalecido estas habilidades:

Como docente del nivel inicial, la planificación curricular es crucial para alcanzar nuestros objetivos diarios. He creado una planificación adaptada a las características de los estudiantes; esta habilidad me ha facilitado seleccionar contenidos y estrategias adecuadas, teniendo en cuenta su desarrollo y necesidades educativas. En el nivel inicial, el uso de material concreto es esencial, ya que los niños aprenden a través de la exploración activa, la interacción social y el juego.

Además, he gestionado un clima escolar seguro y acogedor en el aula, promoviendo la socialización de acuerdos de convivencia para fortalecer los lazos sociales entre los estudiantes y adapto actividades colaborativas para aquellos con necesidades especiales, fomentando su integración y progreso.

Mi compromiso con la mejora educativa se refleja durante mi participación en la elaboración de documentos de gestión como el Proyecto Educativo Institucional y el Plan Anual de Trabajo. Estas actividades colaborativas y reflexivas contribuyen a la mejora integral de la gestión escolar y el bienestar de los estudiantes. Asimismo, promuevo la relación entre la familia, la comunidad educativa y el estudiante mediante un plan de tutoría que fomenta el respeto, el apoyo mutuo y el trabajo en valores en casa.

Por último, me comprometo con el aprendizaje continuo y la actualización en mi campo. Participar en talleres, capacitaciones y cursos me ha permitido mejorar mis habilidades pedagógicas y tecnológicas, lo que me convierte en una persona capaz de impulsar a mis estudiantes hacia nuevos retos y cambios, generando un impacto positivo en sus vidas.

## Capítulo 2. Sistematización de la experiencia

### 2.1 Caracterización de la experiencia

La habilidad para comunicarse oralmente en lengua materna se encuentra integrada en una de las Competencias del Currículo Nacional de Educación Básica para el nivel inicial. Dentro de este marco, se espera que los estudiantes desarrollen una variedad de destrezas, como la comunicación oral, la escucha activa y la capacidad de preguntar y responder, expresándose espontáneamente a través del lenguaje verbal, con gestos y expresión corporal que complementan su oralidad (Ministerio de Educación, 2016).

En este contexto resulta importante la dinámica del proceso educativo en el campo de la comunicación, donde se busca potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes para que sean competentes al interactuar con otros y desenvolverse en diversos entornos. Todo enmarcado en el enfoque delineado en el Currículo Nacional propuesto por el Ministerio de Educación - MINEDU (2016), el cual ofrece información detallada sobre este ámbito educativo. Presentando la comunicación oral como una interacción dinámica entre uno y más interlocutores, destinada a expresar y comprender ideas y emociones. Se enfatiza la importancia de utilizar el lenguaje de manera creativa y responsable, considerando el impacto de lo que se expresa o escucha.

El Trabajo de Suficiencia Profesional se enfocó en una experiencia de aprendizaje centrada en el proyecto Optimist Integral, diseñado para fomentar el desarrollo de la competencia de comunicación oral en su lengua materna en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa, ubicada en Sullana, Piura. Esta iniciativa surge como respuesta a las dificultades que los estudiantes enfrentan en el desarrollo de esta competencia en el área de Comunicación. La implementación de esta experiencia tuvo lugar a lo largo de todo el año escolar 2023.

Las causas que dieron origen a la problemática descrita con respecto a las dificultades que los estudiantes enfrentan en el desarrollo de la competencia de comunicación oral en su lengua materna son diversas. Destaca como dificultad la escasa práctica y experiencia en expresión oral lo que puede deberse a un entorno poco estimulante o a la falta de oportunidades para interactuar verbalmente. Además, la limitada comprensión del lenguaje y el discernimiento de palabras que se relaciona con la falta de exposición a un vocabulario diverso, estrategias de enseñanza poco efectivas o consentimiento por los padres y familia. Por otro lado, la falta de atención y habilidades de escucha adecuadas también constituyen causales de este problema, toda vez que la comunicación oral requiere tanto la capacidad de expresarse como la capacidad de comprender y procesar la información transmitida por otros interlocutores.

Las consecuencias originadas por esta problemática están relacionadas con la falta de confianza del estudiante para expresar sus ideas de manera clara y efectiva. Se suma a lo anterior la frustración que puede sentir al no poder expresarse adecuadamente o por no comprender lo que se

le comunica, lo que puede afectar la autoestima y participación en actividades de expresión oral; y, por último, la falta de socialización, tanto dentro como fuera del entorno escolar, así como el rendimiento académico, por cuanto la comunicación oral es fundamental para la adquisición y desarrollo de los aprendizajes.

Los estudiantes fueron los principales beneficiados de esta experiencia de aprendizaje, debido a que, mediante la introducción de nuevos juegos verbales, tuvieron la oportunidad de mejorar su expresión, ganar confianza en sí mismos, en las ideas y el vocabulario. Además, los padres de familia también se vieron beneficiados al participar en actividades en el hogar; a quienes se les proporcionó materiales utilizados en clase para que pudieran reforzar el aprendizaje en casa. Además, las maestras del nivel inicial se beneficiaron al aprender a utilizar herramientas tecnológicas y motivadoras que pueden estimular a los estudiantes en la comunicación de manera más efectiva tanto en interacciones personales como en diferentes situaciones.

Los objetivos establecidos para llevar a cabo el proyecto fueron los siguientes: (I) Generar motivación en los estudiantes de 4 años para desarrollar la competencia de comunicación oral. (II) Aplicar estrategias y recursos didácticos relacionados con los juegos verbales dirigidos a niños de 4 años con el propósito de mejorar sus habilidades para comunicarse oralmente en diversos contextos. (III) Fortalecer el desenvolvimiento comunicativo oral de los niños para la realización de exposiciones sencillas acordes a su edad y nivel educativo.

Gracias a los objetivos establecidos, se obtuvo los siguientes resultados: (a) Los estudiantes estuvieron motivados durante el desarrollo de las actividades gracias al uso de una variedad de materiales concretos y recursos tecnológicos que les permitieron comunicarse de manera interactiva. (b) Los estudiantes experimentaron mejoras en su capacidad para comunicarse oralmente al crear nuevos juegos verbales junto a su familia. (c) Se observó un progreso en el desarrollo de las habilidades de comunicativas, lo que permitió a los estudiantes poder tener un mejor desenvolvimiento al exponer y una mayor confianza en sí mismos.

En cuanto a las limitaciones identificadas en la experiencia de aprendizaje, se observó que, en ocasiones, algunos estudiantes, desviaban su atención de las actividades debido a la falta de desarrollo en las capacidades de escucha, comprensión y atención.

## **2.2 Objetivos**

### **2.2.1 *Objetivo general***

Sistematizar la experiencia pedagógica a través de una unidad de aprendizaje que incorpora el uso de juegos verbales como estrategia didáctica para desarrollar la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Particular Santa Rosa, Sullana, Piura.

### **2.2.2 Objetivos específicos**

- Describir las características del contexto de la Institución Educativa Inicial Particular Santa Rosa, Sullana, Piura, donde se desarrolló la experiencia pedagógica.
- Realizar una revisión bibliográfica para profundizar aspectos teóricos relacionados con el uso de juegos verbales y la competencia de comunicación oral.

### **2.3 Lecciones aprendidas**

Las experiencias adquiridas a lo largo de mi labor como docente en la Institución abarcan diversas áreas que incluyen aspectos metodológicos, pedagógicos y disciplinarios; así como la capacidad para gestionar eficazmente los recursos proporcionados. Algunos de los conocimientos adquiridos comprenden, la adquisición de habilidades para la observación crítica y análisis y reflexión para evaluar el progreso de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, proceso que implica una evaluación progresiva de las actividades aplicadas en clase y permiten realizar mejoras continuas y ajustes.

Asimismo, la habilidad de escucha y observación ha sido esencial para mi desarrollo profesional, aspecto que me ha permitido adquirir la comprensión amplia sobre los enfoques innovadores en la enseñanza, así como la capacidad para emplear estrategias que fomentan el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

He fortalecido mi capacidad para emplear estrategias y métodos activos que fomentan el desarrollo de habilidades en los estudiantes y los hace responsables en el desarrollo de su propio proceso de aprendizaje.

En términos de gestión educativa, he desarrollado la habilidad para planificar nuevas sesiones de aprendizajes siguiendo la estructura brindada por el Proyecto Optimist, lo que ha permitido que los estudiantes sean autónomos, logren regular las emociones y aumentar la autoestima. Además de trabajar en colaboración con colegas, recibir un monitoreo y acompañamiento por parte de la coordinación.

## Capítulo 3. Fundamentos Teóricos

### 3.1 Juegos verbales

El lenguaje es una facultad innata que posee todo ser humano, que permite la comunicación con otros seres, acompañado de un lenguaje corporal y musical. Es así que, durante los primeros años de vida del ser humano, es importante la adquisición de nuevas palabras, la discriminación de sonidos y la estimulación muscular de la boca para una pronunciación con mayor fluidez en el habla.

En el nivel inicial, todas estas actividades se trabajan mediante la ejecución de juegos verbales o lingüísticos, permitiendo al niño desarrollar la expresión oral y comprensión. Los juegos verbales, según Bedoya (1982, citado por el ministerio de Educación de Ecuador, 2017) están diseñados para vincular significantes con significados, expandir el vocabulario y conectar hechos y situaciones con las experiencias personales. Los juegos verbales deben desarrollarse en un ambiente lúdico y alegre. Es crucial explicar el juego a los niños para que puedan crear nuevas situaciones por sí mismos.

No cabe duda que los niños del nivel Inicial necesitan de una amplia estimulación a través de la aplicación de estrategias metodológicas que llame su atención y que consideren al juego como un elemento de aprendizaje cotidiano, porque es en los primeros años de vida como aprenden los niños, como se conectan con el mundo y como se insertan en él.

#### 3.1.1 Definición de juegos verbales

Los juegos verbales son instrumentos esenciales para estimular el desarrollo del lenguaje y el pensamiento en los niños. Mediante estos juegos, exploran y manipulan el lenguaje de manera creativa, impulsando el desarrollo de sus habilidades lingüísticas y cognitivas. Vygotsky (1986, citado por Cisternas, 2019), uno de los principales teóricos de la educación contemporánea, sostiene que el juego es una herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje infantil. Manifiesta que los juegos verbales son esenciales para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento a través de los cuales pueden explorar y manipular el lenguaje de forma creativa, y de esta forma se promueve el crecimiento de sus habilidades lingüísticas y cognitivas.

Esto nos lleva a decir que los juegos verbales no solo mejoran la capacidad en los niños para discriminar sonidos, sino también la comprensión de la estructura y el significado de las palabras. Estas actividades incluyen: rimas, trabalenguas, poesías, canciones, retahílas, adivinanzas y cuentos interactivos con pictogramas, diseñados para involucrar a los niños con el uso activo del lenguaje. Al trabajar estas actividades, los niños asocian significados con palabras, permitiendo en ellos la formación de frases coherentes y acordes a su edad.

Por su parte, Muñoz et al. (2011, citados por Rodríguez, 2021), manifiestan que los juegos verbales son herramientas didácticas que permiten el enriquecimiento del vocabulario a través de la recreación, situación que genera, en definitiva, impactos altamente positivos en el mejoramiento y desarrollo continuo del habla.

Otro de los aspectos más importantes de los juegos verbales es la capacidad que tiene el niño para desarrollarse en su entorno de manera creativa e imaginativa para crear historias, personajes y situaciones; todo ello enriquece el vocabulario, comprensión del lenguaje, la exploración de diferentes perspectivas, el desarrollo de su pensamiento crítico, resolutivo y comunicativo con los demás eficientemente. Al respecto, Chariguaman (2015) sostiene que “los juegos verbales son herramientas pedagógicas que permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento, lenguaje oral y escrito” (p. 6), con lo cual el niño tiene amplias posibilidades de desarrollar sus habilidades comunicativas, tanto orales como escritas.

### **3.1.2 Importancia de los juegos verbales**

Los juegos verbales son una estrategia educativa e integral que beneficia múltiples áreas del proceso infantil, haciendo de este aprendizaje una experiencia enriquecedora. Tienen una gran importancia en el desarrollo integral de los niños, especialmente en las áreas lingüística y cognitiva. Es fundamental que el aprendizaje se acompañe de la diversión para que los niños desarrollen su capacidad de atención y concentración de una manera más lúdica. Estas actividades proporcionan una valiosa oportunidad para que exploren y manipulen el lenguaje de manera creativa y significativa.

Los juegos verbales son importantes porque “enfatan la función lúdica y creativa del lenguaje, que lo hace atractivo a la hora de trabajar con estudiantes de cualquier edad y más aún del nivel inicial” (Chariguaman, 2015, p. 6); de este modo, a través de este tipo de actividades, el niño amplía su vocabulario y pronunciación, desarrollando habilidades cognitivas esenciales como la capacidad de resolver problemas, pensamiento crítico y memoria; asimismo, el desarrollo social y emocional mediante el aprendizaje e interacción con sus compañeros, fomentando la colaboración y empatía.

Los juegos verbales permiten a los niños entender como las palabras representan acciones, objetos, conceptos o sentimientos, asociándolo con la comprensión y el uso efectivo del lenguaje. Bedoya señala que estos juegos deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego para fomentar la creatividad y la comprensión. En su obra *Desarrollo del Lenguaje en el Niño: Juegos y Actividades*, escribe que “los juegos verbales tienen como propósito asociar significantes con significados, ampliar el vocabulario, y relacionar hechos y situaciones con las experiencias de los niños” (Bedoya, 1982).

Gracias a los juegos verbales, los niños desarrollan su lenguaje de manera integral: amplían su vocabulario, aprendiendo nuevas palabras y expresiones mediante estas que les permiten descubrir y utilizar un lenguaje variado en diversos contextos significativos; mejoran su pronunciación, las actividades que implican una repetición y discriminación de sonidos ayudan a perfeccionar la pronunciación de los niños, mejorando la articulación y el fortalecimiento de los músculos de la boca; además de profundizar en la comprensión de nuevas palabras, participando de las actividades que ayudan a entender las reglas gramaticales y la estructura del lenguaje.

Puchuhuaranga (2016) destaca la importancia de insertar los juegos verbales en las clases de preescolar puesto que “son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla” (p. 192).

Los juegos verbales son fundamentales para el desarrollo cognitivo de los niños por las siguientes razones:

En primer lugar, la estimulación del pensamiento crítico es uno de los beneficios más destacados. Juegos que incluyen adivinanzas y acertijos que fomentan la capacidad de los niños para analizar pistas, formular hipótesis y llegar a conclusiones, desarrollando así las habilidades para la resolución de problemas. Además, estos juegos mejoran la memoria, puesto que muchos requieren que los niños recuerden y repitan palabras, frases o secuencias, características fortalecedoras tanto de a corto como de largo plazo. Por último, los juegos verbales fomentan la imaginación y la creatividad. Actividades que implican la creación de historias que permite a los niños usar su imaginación, enriqueciendo el lenguaje y ayudándoles a ver el mundo desde diferentes perspectivas captando en ellos la atención y concentración.

Los juegos verbales son una excelente preparación para el aprendizaje formal de la lectura y la escritura. Ayudan a los niños a desarrollar la conciencia fonológica, que es la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del lenguaje, una habilidad crucial para aprender a leer y escribir: la conciencia fonológica es la capacidad de reflexionar y manipular los sonidos del habla, siendo fundamental para aprender a leer y escribir. Sin esta habilidad, los niños encuentran dificultades para entender la relación entre las letras y los sonidos (Adams, 1990, citado por Morales & Gutiérrez, 2018).

Además, al ser actividades entretenidas y estimulantes, los juegos verbales despiertan en los niños un interés por el aprendizaje. Esto puede conducir a una actitud positiva hacia la educación en general, promoviendo un interés perdurable por el conocimiento y el desarrollo académico.

### **3.1.3 Tipos de juegos verbales**

Los juegos verbales contribuyen pues al desarrollo lingüístico y cognitivo, y, empleados en el ámbito educacional, fortalecen la adquisición de un lenguaje formal, como lo expresa Piaget (1962, citado por Peña, 2019), este tipo de juegos contribuyen a que los niños mejoren su habilidad para abstraer y generalizar conceptos lingüísticos, lo cual es fundamental para el razonamiento lógico y la solución de problemas.

A continuación, se presentan los diversos tipos de juegos verbales más relevantes para la adquisición de nuevos aprendizajes:

- a. **Rimas.** Facilitan que los niños identifiquen y manipulen los sonidos de manera más divertida y accesible, captando su atención en los sonidos finales, lo cual es crucial para la lectura y la segmentación fonética (Adams, 1990, citado por Morales & Gutiérrez, 2018).). Este enfoque

favorece el reconocimiento de los sonidos individuales en las palabras, promoviendo así un desarrollo lingüístico integral.

- b. Adivinanzas.** Las adivinanzas son juegos verbales que permiten a los niños identificar características de diversas situaciones, acciones y objetos, despertando su curiosidad e imaginación. Estas actividades exigen que los niños reconozcan las características de las palabras y desarrollen su capacidad de inferencia y comprensión (Cuenca 2018). Al resolver adivinanzas, los niños aprenden a formular hipótesis y a captar pistas que les ayudan a dar respuestas acertadas.
- c. Poesías.** La poesía es una manifestación que busca entender el sentido del mundo y revelar la verdad (Paz, 1993). A través de la poesía, los niños exploran ritmos y rimas que desarrollan su sensibilidad hacia las sonoridades y matices del lenguaje, destacando la riqueza de las experiencias lingüísticas en su desarrollo.
- d. Trabalenguas:** Son fundamentales para el desarrollo de la habilidad de pronunciación de las palabras. La práctica de trabalenguas permite que los niños mejoren su fluidez y dicción. Estos juegos verbales desafían a los niños a articular palabras y frases con mayor precisión y rapidez, fomentando un mejor control de sus habilidades vocales y aumentando su confianza en sí mismos.
- e. Cuentos.** La narración de cuentos es una herramienta con gran potencial para el desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños, en tanto tiene la oportunidad de experimentar de manera creativa con su lenguaje y explorar diferentes estilos narrativos. El comprender la historia permite que los niños enriquezcan su vocabulario, asociarlo con la realidad y conectar sus experiencias con las tramas que escuchan; brindando un espacio seguro para expresarse y desarrollar su voz única.
- f. Canciones.** El arte de la música se hace presente en las canciones, los niños captan la atención cuando escuchan una melodía pegajosa y letras rítmicas. Las canciones permiten que el niño las memorice y repita sus letras, facilitando en la adquisición de nuevas palabras y mejor pronunciación. Al cantar, los pequeños no solo disfrutan de la actividad, sino que también refuerzan su memoria auditiva y su capacidad para reconocer patrones sonoros, con lo cual amplían y desarrollan continuamente sus habilidades lingüísticas.

Los diversos tipos de juegos verbales mencionados ofrecen múltiples beneficios para el desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños, facilitando la adquisición de habilidades fonológicas y fomentando en cada uno de ellos la comprensión de lenguaje, pensamiento crítico y creatividad. Así, integrar estos juegos verbales en las sesiones es fundamental para potenciar el aprendizaje infantil.

#### **3.1.4 Los juegos verbales como herramienta de aprendizaje**

Los juegos verbales son una herramienta poderosa para el ámbito educativo, sobre todo en los primeros años de aprendizaje de los niños porque ofrecen múltiples beneficios en este proceso. Al complementar el aprendizaje con elementos lúdicos, se fomenta el interés y la motivación para los estudiantes, convirtiendo este aprendizaje en una experiencia atractiva y divertida.

A través de los juegos verbales los niños desarrollan la conciencia fonológica, ampliando su vocabulario y mejorando su pronunciación. Estas habilidades lingüísticas permiten al niño explorar el lenguaje de manera creativa, facilitando la retención de nuevos conceptos y palabras, asimismo como la comprensión.

Los juegos implican la manipulación de palabras ayudando a los niños a comprender la relación entre letras y sonidos, aspecto que permite la decodificación y fluidez lectora. Además, los juegos verbales fomentan habilidades cognitivas como el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Al enfrentarse a desafíos lingüísticos, los niños aprenden a analizar pistas, formular hipótesis y llegar a conclusiones. Esta práctica no solo enriquece su comprensión del lenguaje, sino que también los prepara para enfrentar diversas situaciones en el futuro con mayor complejidad.

De acuerdo con Hymes (1972, citado por Gonzáles & Rodríguez, 2016) manifiesta que los juegos verbales permiten a los niños comprender y participar en las reglas sociales y culturales, esto ayuda a los niños a desarrollar competencias comunicativas en diferentes situaciones en las que se presenta.

Por lo tanto, los juegos verbales son una estrategia eficaz y poderosa que contribuye al desarrollo integral de los niños, ofreciendo grandes beneficios que van más allá de la diversión, toda vez que el niño aprende de manera lúdica, desarrollando las habilidades lingüísticas esenciales como la pronunciación y la adquisición de nuevas palabras, comprendiendo el lenguaje y la capacidad de juicio crítico. Además de fomentar un ambiente de aprendizaje positivo, colaborativo y empático, donde florece su creatividad, curiosidad e imaginación, promoviendo un amor por el aprendizaje y contribuyendo al crecimiento integral del niño, sentando las bases para el éxito de futuros logros.

### **3.2 Competencia de comunicación oral en el nivel Inicial**

La comunicación oral es una habilidad que influye en el desarrollo integral del ser humano desde la primera infancia, abarcando la habilidad de expresar sus pensamientos, ideas, emociones de manera clara y efectiva, convirtiéndose en una herramienta esencial para el aprendizaje, socialización y la construcción de relaciones interpersonales.

Desarrollar la presente competencia permite a los niños interactuar en su entorno de forma interactiva y significativa, favoreciendo el desarrollo cognitivo y emocional a través del uso de juegos verbales, enriqueciendo su vocabulario, la articulación de ideas y la capacidad de escucha a los demás.

La competencia brinda la oportunidad a los niños de practicar y desarrollar esta habilidad desde temprana edad a través de un enfoque pedagógico que valore el lenguaje como un medio de expresión y conexión, garantizando que los niños se conviertan en comunicadores competentes y efectivos, preparados para enfrentar los desafíos del futuro.

### 3.2.1 *Definición de la competencia de comunicación oral*

La afirmación de Vygotsky (1986, citado por Cisternas, 2019) sobre la comunicación oral resalta su papel crucial en el desarrollo cognitivo del ser humano. La comunicación oral permite a los estudiantes desarrollar su capacidad de pensamiento y construir nuevos significados. Vygotsky destaca cómo la interacción social organiza el pensamiento y facilita la construcción de nuevos significados.

Esta perspectiva subraya la importancia de la comunicación en el aprendizaje. A medida que los niños participan en conversaciones, cuentan historias o comparten experiencias, no solo adquieren nuevo vocabulario, sino que también desarrollan habilidades críticas de pensamiento y comprensión. La interacción con otros les permite reflexionar sobre sus ideas y considerar diferentes puntos de vista, lo que enriquece la capacidad de análisis y resolución de problemas.

Además, la comunicación oral fomenta la socialización y el desarrollo emocional, puesto que los niños aprenden a escuchar, expresar sus emociones y empatizar con los demás.

El Programa Curricular del nivel Inicial destaca que la comunicación surge como una necesidad innata de los seres humanos, es una adquisición progresiva porque pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos (Ministerio de Educación, 2016).

### 3.2.2 *Capacidades de la competencia de comunicación oral*

En el área de Comunicación se trabaja la competencia de comunicación oral en su lengua materna, abordando en los 2 primeros ciclos la integración de las siguientes capacidades (Minedu, 2016):

- a. **Obtiene información del texto oral.** Los niños deben tener la capacidad de escucha y la capacidad para captar información relevante de diversos tipos de textos orales, como cuentos, relatos o exposiciones. Esto implica identificar ideas principales y detalles importantes, así como recordar información clave. Debe enfatizarse en que “la lengua oral tiene una centralidad, desde siempre, en el Nivel Inicial, porque es el vehículo privilegiado de comunicación y construcción de conocimiento” (Ministerio de Educación de Argentina, 2023, p. 6), razón por la cual, las estrategias que implementen las docentes deben dirigirse a promover situaciones comunicativas orales lo más reales posibles para un uso funcional de la lengua.
- b. **Infiere e interpreta información del texto oral.** Los estudiantes deben desarrollar la habilidad de hacer inferencias basadas en el contenido del discurso. Esto incluye interpretar significados implícitos y relacionar la información escuchada con sus propias experiencias y conocimientos previos. Por lo dicho, se asevera que “la posibilidad de elaborar inferencias es algo que los niños pueden hacer desde muy temprana edad” (Duque-Aristizábal y Vera-Márquez., 2010, p. 24), y como tal, esta habilidad puede ser desarrollada con preguntas motivadoras de la interpretación

sencillas y que provean al estudiante de pistas, en relación a aquello que escucha, para poder ofrecer una respuesta lógica.

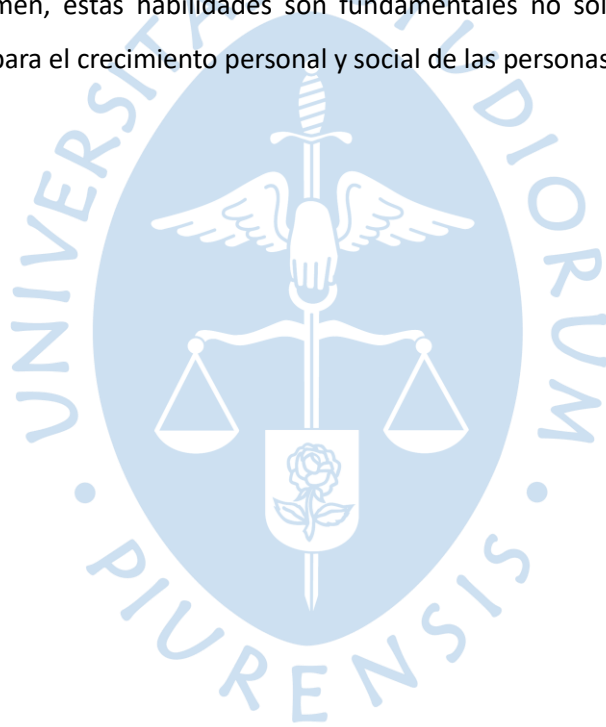
- c. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.** La coherencia es la propiedad inherente a todo texto que nos hace que éste sea percibido como la unidad comunicativa y no como la sucesión inconexa de enunciados. La cohesión es la manifestación lingüística de la coherencia (Huerta, 2010, p. 77). Con esta aseveración teórica, desde el nivel Inicial los niños deben poder estructurar sus propios mensajes orales de manera lógica y fluida. Esto implica utilizar conectores y organizar las ideas en un orden que facilite la comprensión del oyente.
- d. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.** Los estudiantes deben aprender a utilizar gestos, expresiones faciales, entonación y pausas para enriquecer su comunicación. Estos recursos ayudan a enfatizar el mensaje y a mantener la atención del interlocutor. Cabe acotar que “los recursos de comunicación no verbal (CNV) pueden, en algunas ocasiones y situaciones comunicativas, sustituir completamente al lenguaje verbal y expresar intenciones comunicativas a través de gestos, señas, posturas y movimientos corporales” (Pandolfi y Herrera, 1992, p. 358).
- e. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.** Chávez-Velásquez et al. (2020) sostiene que “la escuela debe generar variadas experiencias que propicien la expresión ya que es ahí donde el alumno tiene acercamiento con otras personas fuera del ambiente familiar al permitirle interactuar y comunicar con los demás” (p. 1), es así que los niños deben ser capaces de adaptarse a diferentes contextos y tipos de interlocutores, ajustando su lenguaje y estilo de comunicación. Esto incluye saber escuchar, hacer preguntas y responder adecuadamente en diversas situaciones sociales.
- f. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.** Los niños en preescolar deben desarrollar la habilidad de analizar y criticar la comunicación oral, tanto propia como ajena. Esto implica evaluar la claridad del mensaje, la adecuación del contenido y el impacto del contexto en la comunicación. Esta habilidad se consigue paulatinamente y se evidencia cuando el niño está en condiciones de corregir aquellos aspectos que en su oralidad ha identificado como erróneos, por ejemplo, al corregir alguna palabra mal pronunciada. Esta reflexión se conseguirá con la constante participación en actos comunicativos variados: “cuantas más oportunidades tengan de hablar, escuchar y ser escuchados, hablarán más fluidamente y podrán transmitir mejor lo que piensan, quieren o sienten” (Casiello, 2012, párr. 12).

Las capacidades relacionadas con la competencia de comunicarse oralmente en la lengua materna son fundamentales para el desarrollo integral de los niños. A medida que los estudiantes aprenden a obtener, inferir e interpretar información de textos orales, están construyendo las bases para una comprensión profunda y crítica del lenguaje. Estas habilidades les permiten no solo captar el

contenido de un mensaje, sino también reflexionar sobre su significado y contexto, esencial en un mundo lleno de información.

Además, la habilidad de organizar y desarrollar un discurso de manera coherente y cohesiva es crucial para que los niños puedan expresar sus ideas de manera efectiva y convincente. La utilización de recursos no verbales y paraverbales enriquece la comunicación, haciéndola más dinámica y efectiva, mientras que la interacción estratégica con diferentes interlocutores fomenta la empatía y la adaptabilidad.

Finalmente, la capacidad de reflexionar y evaluar tanto la forma como el contenido de la comunicación oral permite a los niños convertirse en comunicadores críticos y conscientes. Al desarrollar estas competencias, no solo se prepara a los estudiantes para ser hablantes competentes, sino que también se les dota de herramientas valiosas para navegar con éxito en sus entornos sociales y académicos. En resumen, estas habilidades son fundamentales no solo para el aprendizaje del lenguaje, sino también para el crecimiento personal y social de las personas.



## Capítulo 4. Propuesta de proyecto de aprendizaje

### 4.1 Diseño de la Unidad didáctica

**Junto a Marcelino, valoramos a papá, y demostramos nuestra identidad respetando a la patria y su riqueza cultural**

#### I. Datos Informativos

- 1.1. Institución educativa** : Santa Rosa
- 1.2. Docente** : María Teresa Herrera Chunga
- 1.3. Aula** : 4 años
- 1.4. Nivel** : Inicial
- 1.5. Duración** : 6 sesiones

#### II. Propósito de aprendizaje<sup>1</sup>

<b>Situación significativa</b>		
<p>En nuestro año vocacional “Cuidar y acompañar la vida marista” conmemoramos la vida y obra de nuestro fundador Marcelino Champagnat quien nos enseña a cuidar y valorar nuestra casa común; demostrando así, el amor a nuestros padres, por su vocación en el trabajo que desempeñan, así como nuestro amor a la patria, nuestra cultura milenaria y nuestros antepasados que abarca La riqueza cultural.</p> <p>Ante esta situación planteamos las siguientes interrogantes:                      ¿Conocen quién fue el fundador de la obra Marista? ¿Qué enseñanzas nos ha dejado? ¿Cómo demostramos a papá nuestro amor? ¿Cómo se llama tu país? ¿Qué riquezas conoces de tu país? ¿De dónde provienen? ¿Cómo te identificas como peruano? ¿Conoces qué héroes lucharon por tu país? ¿Qué costumbres y tradiciones conoces de cada una de las regiones del país?</p>		
<b>Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna</b>		
Estándar II	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de	CA1: Obtiene información del texto oral. CA2: Infiere e interpreta información del texto oral. CA3: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. CA4: Utiliza recursos no	D1: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. D2: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha

<sup>1</sup> Las competencias, capacidades y desempeños han sido tomados del Programa Curricular Nacional de Educación Inicial. Ministerio de Educación (2016).

<p>interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente<sup>13</sup> y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>verbales y paraverbales de forma estratégica. CA5: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. CA6: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>comprendido o responde a lo que le preguntan. D3: Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. D4: Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. D5: Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>
--	--	--

#### Evaluación

Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<p>CR1: Expresa sus ideas, necesidades, emociones e intereses de una manera clara y comprensible. CR2: Participa activamente en conversaciones, utilizando un vocabulario adecuado. CR3: Amplía su vocabulario al recuperar información explícita de un texto oral. CR4: Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron, pronunciando correctamente las palabras. CR5: Utiliza un volumen de voz adecuada. CR6: Mantiene una escucha activa durante la sesión de aprendizaje. CR7: Utiliza gestos y expresiones faciales para complementar su comunicación. CR8: Repite palabras y frases nuevas aprendidas en los juegos. CR9: Demuestra interés y entusiasmo al participar en actividades verbales. CR10: Participa en los juegos verbales de manera grupal.</p>	<p>EV1: Los estudiantes expresan oralmente la adivinanza aprendida. EV2: Se observa a los estudiantes trabajando en el gran grupo, captando la atención en los juegos verbales. EV3: Los estudiantes utilizan gestos y expresiones faciales para aprender poesía y trabalenguas. EV4: En el gran grupo los estudiantes entonan canciones, utilizando gestos. EV5: Los niños cuentan con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del cuento. EV6: Los estudiantes expresan de manera oral el juego verbal que más les guste.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

### III. Enfoques transversales

Enfoques transversales	Valores	Actitudes del estudiante
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando la conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.
	Superación personal	Disposición para adquirir cualidades que mejoran su propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Interculturalidad	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento del valor de las diversas entidades culturales y relaciones de pertenencias de los estudiantes.
	Justicia	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconocimiento de derechos a quienes les corresponde.
	Diálogo Cultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y respeto mutuo.

### IV. Secuencia didáctica organizada en secuencia de sesiones

Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3
<p>“Descubrimos quién es nuestro héroe”</p> <p>Adivinanza</p> <p>La sesión se centra en que los estudiantes mediante la adivinanza descubrirán el personaje que hablaremos durante nuestra sesión de aprendizaje. Utilizando nuestra caja mágica, los estudiantes descubrirán de quién vamos a hablar.</p> <p>La sesión de 45 minutos busca la escucha activa de los estudiantes y ampliar el vocabulario a través de la repetición de nuevas palabras y frases, utilizando gestos.</p>	<p>“Una canción para papá”</p> <p>Canción</p> <p>Mediante esta sesión los niños aprenderán una canción para papá. La cual será presentada en el compartir con los padres de familia por el día del padre.</p> <p>La sesión de 45 minutos busca que los estudiantes expresen sus ideas, emociones y necesidades de manera clara y comprensible; manteniendo una escucha activa, ampliar el vocabulario con nuevas palabras. Mostrando interés y entusiasmo al participar de manera grupal.</p>	<p>“Palabras de amor para papá Poesía- trabalengua”</p> <p>A través de esta sesión, los niños aprenderán la poesía para papá en grupo. La cual será recitada por el día del padre.</p> <p>La sesión de 45 minutos busca la escucha activa, ampliar el vocabulario con nuevas palabras y la presencia de gestos y expresiones faciales para su comunicación. Mostrando interés y entusiasmo al participar de manera grupal, utilizando un volumen de voz adecuada.</p>

Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
<p>“Yo también le canto a mi Perú”</p> <p>Canción</p> <p>En esta sesión, los estudiantes aprenden la canción a nuestro Perú, valorando las riquezas de nuestro país.</p> <p>La sesión de 45 minutos busca la escucha activa, ampliar el vocabulario con nuevas palabras y la presencia de gestos y expresiones faciales para su comunicación. Mostrando interés y entusiasmo al participar de manera grupal, utilizando un volumen de voz adecuada.</p>	<p>“Seis amigos, seis aventuras”</p> <p>Cuento</p> <p>Mediante esta sesión se busca que los estudiantes valoren las riquezas de nuestro país y conozcan las regiones de nuestro Perú gracias a la Narración del cuento.</p> <p>La sesión de 45 minutos busca la escucha activa, ampliar el vocabulario con nuevas palabras, expresando sus ideas, necesidades, emociones e intereses de una manera clara y comprensible.</p> <p>También se destaca la participación activa en conversaciones y los sucesos narrados con sus propias palabras.</p>	<p>“Vivo en un país maravilloso”</p> <p>En esta sesión, los estudiantes seleccionarán algún juego verbal para expresar el amor a su País.</p> <p>La sesión de 45 minutos busca la escucha activa, ampliar el vocabulario con nuevas palabras, expresando sus ideas, necesidades, emociones e intereses de una manera clara y comprensible. Destacando la participación activa en conversaciones y los sucesos narrados con sus propias palabras.</p>

#### V. Materiales

Materiales educativos
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Pizarra</li> <li>– Caja mágica</li> <li>– Bolso mágico</li> <li>– Una imagen grande de un papá en cartulina.</li> <li>– Una pandereta</li> <li>– Parlante con música</li> <li>– Cuaderno rojo</li> <li>– Colores</li> <li>– Lápices</li> <li>– Crayolas</li> <li>– Borradores</li> <li>– Plumones</li> <li>– Pictograma</li> <li>– Limpiatipo</li> <li>– 4 papelotes</li> <li>– 4 set de 10 plumones</li> <li>– gruesos</li> </ul>

- 22 imágenes de tamaño 10x10 (paisajes, comida y danzas)
- Panel de exposiciones
- Limpia tipo
- Caballete
- 6 bandejas
- Témpera (amarillo, anaranjado, celeste, blanco, verde y marrón)
- 22 esponjas


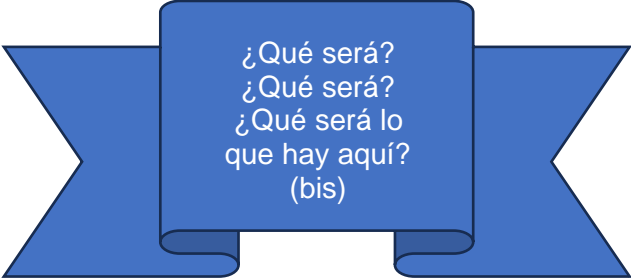









---

María Teresa Herrera Chunga  
Docente de aula

## Sesiones de aprendizaje

## 4.2.1 Sesión de aprendizaje 1

Título de la sesión: "Descubrimos quién es nuestro héroe"			
Área:	Comunicación	Docente:	María Teresa Herrera Chunga
Grado:	Inicial 4 años	N° niños:	22
Ciclo:	III	Duración:	45 minutos
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1</li> <li>- CA4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- D1</li> <li>- D2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EV1</li> </ul>	
Propósitos de aprendizaje			
Descubrimos a través de una adivinanza a nuestro héroe, desarrollando nuestra habilidad para comprender textos.			
Secuencia	Descripción		Materiales
 <b>Inicio</b>	<p><b>Motivación: 10 minutos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se saluda a las niñas y niños con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios rezando una pequeña oración.</li> <li>- Los alumnos tomarán asiento en su cuadrícula y escuchamos:</li> </ul> <p><b>Acuerdos de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Escucho con atención a la maestra y a mis compañeros.</b></li> <li>- <b>Levanto la mano para participar.</b></li> <li>- <b>Me siento correctamente y trabajo de manera ordenada.</b></li> <li>- La docente les comenta a los estudiantes que el día de hoy ha traído una Caja mágica y les realiza las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Saben lo que hay dentro de mi caja mágica?</li> <li>• ¿Qué creen que hay dentro de mi caja mágica? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Me ayudan a descubrir qué hay dentro de mi caja mágica?</li> </ul> </li> <li>- Propósito: Descubrimos a través de una adivinanza a nuestro héroe, desarrollando nuestra habilidad para comprender textos.</li> <li>- Para descubrir lo que hay dentro de mi caja mágica vamos de cantar la canción "Qué será"</li> </ul> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción "Hola, hola con las manos" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iC-9PKGI4Mk">https://www.youtube.com/watch?v=iC-9PKGI4Mk</a></li> <li>- Parlante de música</li> <li>- Pandereta</li> </ul>



 <p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Actividad: 30 minutos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para descubrir lo que hay dentro de la caja mágica la maestra les enseña a los estudiantes una adivinanza con pictograma.</li> <li>- La caja mágica se abrirá cuando todos hayan dicho la adivinanza.</li> </ul> <div style="border: 2px solid orange; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Es mi héroe, sin , ni . Me cuida mucho,  conmigo, vive en  y . <b>¿Quién será?</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la canción “Palo palito palo” cada niño expresará de manera oral la adivinanza con ayuda de la docente.</li> <li>- Una vez que todos los niños hayan expresado oralmente la adivinanza, se abrirá la caja mágica.</li> <li>- La docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quién es el personaje?</li> <li>• ¿Papá es tu héroe? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué cosas hace tu papá por ti?</li> <li>• ¿A quién le dirás la adivinanza?</li> </ul> </li> <li>- Los niños dibujan en su cuaderno a su héroe con capa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pictograma</li> <li>- Cuaderno rojo</li> <li>- Colores</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrador</li> </ul>
 <p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Retroalimentación: 5 minutos</b></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo hemos aprendido?</li> <li>- ¿Para qué lo hemos aprendido?</li> <li>- ¿Cómo nos hemos sentido?</li> <li>- ¿Qué dificultades hemos tenido?</li> </ul>	




María Teresa Herrera Chunga  
Docente de aula



## 4.2.2 Sesión de aprendizaje 2

Título de la sesión: “Una canción para papá”			
Área:	Comunicación	Docente:	María Teresa Herrera Chunga
Grado:	Inicial 4 años	N° niños:	22
Ciclo:	III	Duración:	45 minutos
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– CA1</li> <li>– CA2</li> <li>– CA4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– D1</li> <li>– D3</li> <li>– D5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– EV2</li> </ul>	
Propósitos de aprendizaje			
Fomentar el desarrollo de habilidades de comunicación oral en los niños, a través del aprendizaje de una canción para papá.			
Secuencia	Descripción		Materiales
 <b>Inicio</b>	<p><b>Motivación: 10 minutos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Se saluda a las niñas y niños con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios rezando una pequeña oración.</li> <li>– Los alumnos tomarán asiento en su cuadrícula y escuchamos:</li> </ul> <p><b>Acuerdos de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Escucho con atención a la maestra y a mis compañeros.</li> <li>– Levanto la mano para participar.</li> <li>– Me siento correctamente y trabajo de manera ordenada.</li> <li>– La docente hace la retroalimentación a través de las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos la clase pasada?</li> <li>• ¿A quién descubrimos?</li> <li>• ¿Por qué es nuestro héroe?</li> <li>• ¿Cómo podemos demostrar nuestro amor a papá?</li> <li>• ¿Les gustaría aprender una canción especial para cantar a sus papás en su día?</li> </ul> </li> <li>– Propósito: Fomentar el desarrollo de habilidades de comunicación oral en los niños, a través del aprendizaje de una canción para papá.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Canción “Hola, hola con las manos” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iC-9PKGI4Mk">https://www.youtube.com/watch?v=iC-9PKGI4Mk</a></li> <li>– Parlante de música</li> <li>– Pandereta</li> </ul>
 <b>Desarrollo</b>	<p><b>Actividad: 30 minutos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los estudiantes escuchan 3 canciones que la docente ha seleccionado.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción 1: “Para papá”</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Canciones: 1: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KTiOKJugClw">https://www.youtube.com/watch?v=KTiOKJugClw</a></li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción 2" Cantaré para papá"</li> <li>• Canción 3: "A mi papi"</li> </ul> <p>– Después de escucharlas se realizará una votación para saber cuál es la canción ganadora, la docente registrará los votos en la pizarra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes votan por la canción 1?</li> <li>• ¿Quiénes votan por la canción 2?</li> <li>• ¿Quiénes votan por la canción 3?</li> </ul> <p>– Al contar los votos los niños comentarán cuál es la canción ganadora.</p> <p>– Posterior a ello, se trabajará con la canción ganadora.</p> <p>– Escuchamos la musicalidad de la canción.</p> <p>– En 3 papelotes dividimos la canción en partes pequeñas acompañada de imágenes que representarán alguna palabra o frase.</p> <p>– Repetimos varias veces la canción hasta que los niños se sientan cómodos.</p> <p>– Después de ello, añadiremos gestos al momento de entonar la canción</p> <p>– Una vez que los estudiantes hayan aprendido la canción, formarán grupos.</p> <p>– La docente irá llamando a cada grupo para que canten entre ellos y se sientan más seguros.</p> <p>– Por último, los estudiantes forman un círculo grande para cantar juntos la canción, animando a los niños a cantar con confianza y entusiasmo.</p>	<p>2:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ezQwbjTIDQc">https://www.youtube.com/watch?v=ezQwbjTIDQc</a></p> <p>3:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=pMLo3BcAAOU">https://www.youtube.com/watch?v=pMLo3BcAAOU</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pizarra</li> <li>– Papelotes</li> <li>– Plumones</li> </ul>
 <p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Retroalimentación: 5 minutos</b></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>– ¿Cómo lo hemos aprendido?</li> <li>– ¿Para qué lo hemos aprendido?</li> <li>– ¿Cómo nos hemos sentido?</li> <li>– ¿Qué dificultades hemos tenido?</li> </ul>	




María Teresa Herrera Chunga  
Docente de aula



## 4.2.3 Sesión de aprendizaje 3

Título de la sesión: “Palabras de amor para papá”			
Área:	Comunicación	Docente:	María Teresa Herrera Chunga
Grado:	Inicial 4 años	N° niños:	22
Ciclo:	III	Duración:	45 minutos
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– CA1</li> <li>– CA2</li> <li>– CA4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– D1</li> <li>– D2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– EV3</li> </ul>	
Propósitos de aprendizaje			
Expresar palabras de amor a papá a través de un trabalenguas o poesía, ampliando nuestro vocabulario con nuevas palabras.			
Secuencia	Descripción	Materiales	
 <b>Inicio</b>	<p><b>Motivación: 10 minutos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Se saluda a las niñas y niños con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios rezando una pequeña oración.</li> <li>– Los alumnos tomarán asiento en su cuadrícula y escuchamos:</li> </ul> <p><b>Acuerdos de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Escucho con atención a la maestra y a mis compañeros.</li> <li>– Levanto la mano para participar.</li> <li>– Me siento correctamente y trabajo de manera ordenada.</li> <li>– La docente hace la retroalimentación a través de las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos la clase pasada?</li> <li>• ¿Qué aprendimos?</li> <li>• ¿De qué otra manera podemos demostrar nuestro amor a papá?</li> </ul> </li> <li>– Cantamos juntos “Cantaré para papá”</li> <li>– Preguntamos: ¿Les gustaría aprender y crear palabras bonitas para sus papás en forma de poesía y trabalenguas?</li> <li>– Propósito: Expresar palabras de amor a papá a través de un trabalenguas o poesía, ampliando nuestro vocabulario con nuevas palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Canción “Hola, hola con las manos” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iC-9PKG14Mk">https://www.youtube.com/watch?v=iC-9PKG14Mk</a></li> <li>– Parlante de música</li> <li>– Pandereta <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ezQwbjTIDQc">https://www.youtube.com/watch?v=ezQwbjTIDQc</a></li> </ul>	
 <b>Desarrollo</b>	<p><b>Actividad: 30 minutos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La docente explica la definición de Poesía y trabalenguas con palabras sencillas.</li> <li>– La docente les comparte un trabalenguas y una poesía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Pizarra</li> <li>– Hojas</li> <li>– Colores</li> <li>– Plumones</li> <li>– Crayolas</li> </ul>	



	<table border="1" data-bbox="363 210 903 407"> <tr> <td data-bbox="363 210 432 232"></td> <td data-bbox="432 210 903 232"><b>TRABALENGUAS</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="363 232 432 407"></td> <td data-bbox="432 232 903 407">Papá, papito, papá, por papá mi amor va.</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="363 443 903 640"> <tr> <td data-bbox="363 443 432 465"></td> <td data-bbox="432 443 903 465"><b>POESÍA</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="363 465 432 640"></td> <td data-bbox="432 465 903 640">Papá querido, te quiero con todo mi corazón, eres mi héroe, mi ejemplo, mi razón.</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Invitamos a los estudiantes a crear su poesía o trabalenguas.</li> <li>– Invitamos a los niños a crear su propia poesía para sus papás.</li> <li>– Los ayudamos realizando preguntas como: "¿Qué es lo que más te gusta de tu papá?", "¿Qué hace tu papá que te hace feliz?".</li> <li>– Ayudamos a los estudiantes a escribir sus poesías en hojas de papel, utilizando dibujos y colores para decorar.</li> <li>– Enseñamos el trabalenguas y la poesía y los repetimos varias veces hasta que se sientan cómodos.</li> <li>– Formamos nuestro grupo coloquial e invitamos al estudiante que se sienta preparado para recitar alguno de los juegos verbales.</li> </ul>		<b>TRABALENGUAS</b>		Papá, papito, papá, por papá mi amor va.		<b>POESÍA</b>		Papá querido, te quiero con todo mi corazón, eres mi héroe, mi ejemplo, mi razón.	
	<b>TRABALENGUAS</b>									
	Papá, papito, papá, por papá mi amor va.									
	<b>POESÍA</b>									
	Papá querido, te quiero con todo mi corazón, eres mi héroe, mi ejemplo, mi razón.									
 <p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Retroalimentación: 5 minutos</b></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>– ¿Cómo lo hemos aprendido?</li> <li>– ¿Para qué lo hemos aprendido?</li> <li>– ¿Cómo nos hemos sentido?</li> <li>– ¿Qué dificultades hemos tenido?</li> </ul>									






María Teresa Herrera Chunga  
Docente de aula



## 4.2.4 Sesión de aprendizaje 4

Título de la sesión: “Yo también le canto a mi Perú”			
Área:	Comunicación	Docente:	María Teresa Herrera Chunga
Grado:	Inicial 4 años	N° niños:	22
Ciclo:	III	Duración:	45 minutos
<b>Competencia:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna			
<b>Capacidades</b>		<b>Desempeños</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– CA1</li> <li>– CA2</li> <li>– CA4</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– D1</li> <li>– D3</li> <li>– D5</li> </ul>	
<b>Evidencias de aprendizaje</b>			
– EV4			
<b>Propósitos de aprendizaje</b>			
Demostrar nuestra identidad peruana mediante una canción, fortaleciendo nuestra confianza para expresarnos oralmente.			
Secuencia	Descripción		Materiales
 <b>Inicio</b>	<p><b>Motivación: 10 minutos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Se saluda a las niñas y niños con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios rezando una pequeña oración.</li> <li>– Los alumnos tomarán asiento en su cuadrícula y escuchamos:</li> </ul> <p><b>Acuerdos de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Escucho con atención a la maestra y a mis compañeros.</li> <li>– Levanto la mano para participar.</li> <li>– Me siento correctamente y trabajo de manera ordenada.</li> <li>– La docente les comenta que el día de hoy ha traído algo muy interesante y les pregunta.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué creen qué será?</li> </ul> </li> <li>– La docente les enseña a los estudiantes su BOLSO MÁGICO               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué creen que hay dentro de mi bolso mágico?</li> <li>• ¿Por qué?</li> </ul> </li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La docente invita a cada niño/a para escoger una imagen que hay dentro del bolso mágico. Les pregunta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sacaron del bolso mágico?</li> <li>• ¿A qué país pertenece las imágenes que le ha tocado a cada uno?</li> </ul> </li> <li>– La docente les explica que estamos iniciando el mes de julio, el mes patrio y como peruanos debemos de sentirnos orgullosos de nuestras raíces, cultura y tradiciones.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Canción “Hola, hola cómo estás” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pRbcdl2aMLA">https://www.youtube.com/watch?v=pRbcdl2aMLA</a></li> <li>– Parlante de música</li> <li>– Pandereta</li> <li>– Bolso mágico</li> <li>– Imágenes de paisajes, comidas y danzas peruanas.</li> </ul>




	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Propósito: Demostrar nuestra identidad peruana mediante una canción, fortaleciendo nuestra confianza para expresarnos oralmente.</li> </ul>	
 <p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Actividad: 30 minutos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los estudiantes escuchan la canción de nuestro Módulo de lengua: “Yo también me llamo Perú”</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=49P1UpL6Px8">https://www.youtube.com/watch?v=49P1UpL6Px8</a></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>– Escuchamos la musicalidad de la canción.</li> <li>– En 3 papelotes dividimos la canción en partes pequeñas acompañada de imágenes que representarán alguna palabra o frase.</li> <li>– Repetimos varias veces la canción hasta que los niños se sientan cómodos.</li> <li>– Después de ello, añadiremos gestos al momento de entonar la canción</li> <li>– Una vez que los estudiantes hayan aprendido la canción, formarán grupos.</li> <li>– La docente irá llamando a cada grupo para que canten entre ellos y se sientan más seguros.</li> <li>– Por último, los estudiantes forman un círculo grande para cantar juntos la canción, animando a los niños a cantar con confianza y entusiasmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=49P1UpL6Px8">https://www.youtube.com/watch?v=49P1UpL6Px8</a></li> <li>– Pizarra</li> <li>– Hojas</li> <li>– Colores</li> <li>– Plumones</li> <li>– Crayolas</li> </ul>
 <p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Retroalimentación: 5 minutos</b></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>– ¿Cómo lo hemos aprendido?</li> <li>– ¿Para qué lo hemos aprendido?</li> <li>– ¿Cómo nos hemos sentido?</li> <li>– ¿Qué dificultades hemos tenido?</li> </ul>	





María Teresa Herrera Chunga  
Docente de aula



## 4.2.5 Sesión de aprendizaje 5

Título de la sesión: "Seis amigos, seis aventuras"			
Área:	Comunicación	Docente:	María Teresa Herrera Chunga
Grado:	Inicial 4 años	N° niños:	22
Ciclo:	III	Duración:	45 minutos
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- CA1</li> <li>- CA2</li> <li>- CA4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- D4</li> <li>- D5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EV5</li> </ul>	
Propósitos de aprendizaje			
Fomentar el desarrollo de habilidades de comunicación oral en los niños a través de la narración del cuento "Seis amigos, seis aventuras"			
Secuencia	Descripción	Materiales	
 <b>Inicio</b>	<p><b>Motivación: 10 minutos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se saluda a las niñas y niños con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios rezando una pequeña oración.</li> <li>- Los alumnos tomarán asiento en su cuadrícula y escuchamos:</li> </ul> <p><b>Acuerdos de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucho con atención a la maestra y a mis compañeros.</li> <li>- Levanto la mano para participar.</li> <li>- Me siento correctamente y trabajo de manera ordenada.</li> <li>- La docente les comenta a los estudiantes que el día de hoy ha traído algo muy interesante, primero tenemos que cantar todo juntos "Cuéntame un cuento"</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El día de hoy escucharemos con mucha atención un cuento.</li> <li>- Propósito: Fomentar el desarrollo de habilidades de comunicación oral en los niños a través de la narración del cuento "Seis amigos, seis aventuras"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción "Hola, hola cómo estás" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pRbcdI2aMLA">https://www.youtube.com/watch?v=pRbcdI2aMLA</a></li> <li>- Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iJwux89JTU8">https://www.youtube.com/watch?v=iJwux89JTU8</a></li> <li>- Parlante de música</li> <li>- Pandereta</li> </ul>	
 <b>Desarrollo</b>	<p><b>Actividad: 30 minutos</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les muestra a los alumnos la portada del cuento y los estudiantes la observan por 1 minuto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción:</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Paisajes en hoja A3</li> <li>- Colores</li> <li>- Plumones</li> </ul>	



	 <p>– Respondemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observan en la imagen?</li> <li>• ¿De qué creen que tratará la historia?</li> <li>• ¿Qué lugares creen que visitarán los amigos?</li> <li>• ¿Cuántos amigos son?</li> </ul> <p><b><u>Durante el discurso</u></b></p> <p>– Respondemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuántos amigos eran?</li> <li>• ¿Cuáles eran sus nombres?</li> <li>• ¿A dónde se fueron los amigos?</li> <li>• ¿Qué lugares visitaron?</li> <li>• ¿Qué es lo que más te gustó de la historia?</li> </ul> <p><b><u>Después del discurso</u></b></p> <p>– Respondemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es lo que más te gustó del cuento?</li> <li>• ¿Cómo sería tu final?</li> <li>• ¿A dónde hubieras viajado junto a los seis amigos?</li> </ul> <p>– Por equipo, los estudiantes seleccionan el paisaje que desean decorar</p> <p>– Trabajo grupal: Pequeños artistas.</p>	– Crayolas
 <p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Retroalimentación: 5 minutos</b></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>– ¿Cómo lo hemos aprendido?</li> <li>– ¿Para qué lo hemos aprendido?</li> <li>– ¿Cómo nos hemos sentido?</li> <li>– ¿Qué dificultades hemos tenido?</li> </ul>	





María Teresa Herrera Chunga  
Docente de aula



## 4.2.6 Sesión de aprendizaje 6

Título de la sesión: “Vivo en un país maravilloso”			
Área:	Comunicación	Docente:	María Teresa Herrera Chunga
Grado:	Inicial 4 años	N° niños:	22
Ciclo:	III	Duración:	45 minutos
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– CA1</li> <li>– CA4</li> <li>– CA5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– D1</li> <li>– D2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– EV6</li> </ul>	
Propósitos de aprendizaje			
Expresar oralmente el juego verbal que más nos llamó la atención, desarrollando así nuestras habilidades de comunicación.			
Secuencia	Descripción	Materiales	
 <b>Inicio</b>	<p><b>Motivación: 10 minutos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Se saluda a las niñas y niños con una canción. Luego se menciona que también debemos de saludar a Dios rezando una pequeña oración.</li> <li>– Los alumnos tomarán asiento en su cuadrícula y escuchamos:</li> </ul> <p><b>Acuerdos de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Escucho con atención a la maestra y a mis compañeros.</li> <li>– Levanto la mano para participar.</li> <li>– Me siento correctamente y trabajo de manera ordenada.</li> <li>– Iniciamos nuestra sesión cantando “Voy a la escuela”</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La docente les realiza las siguientes preguntas:</li> <li>– ¿A qué venimos a la escuela?</li> <li>– ¿Qué hemos aprendido en esta unidad?</li> <li>– ¿Cómo lo demostraremos?</li> <li>– Propósito: Expresar oralmente el juego verbal que más nos llamó la atención, desarrollando así nuestras habilidades de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Canción “Hola, hola cómo estás” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pRbcdl2aMLA">https://www.youtube.com/watch?v=pRbcdl2aMLA</a></li> <li>– Parlante de música</li> <li>– Pandereta</li> <li>– Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sZ_OkNqnzTk">https://www.youtube.com/watch?v=sZ_OkNqnzTk</a></li> </ul>	
	<p><b>Actividad: 30 minutos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La docente les explica a los estudiantes que el día de hoy ellos demostrarán lo aprendido durante esta unidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Panel de exposiciones</li> <li>– Limpiatipo</li> <li>– Caballete</li> </ul>	

 <p><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Cada alumno ha reforzado o ha creado junto a sus papitos un juego verbal sobre lo maravilloso de nuestro Perú, es por ello, que la sesión se denomina “VIVO EN UN PAÍS MARAVILLOSO”.</li> <li>– A través de un sorteo, cada estudiante, expondrá su juego verbal delante de todos sus compañeros.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>¡Escuchamos con mucha atención!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Después de escuchar a cada uno de los estudiantes. Realizamos una pintura grupal denominada “PINTURA EN MOVIMIENTO”</li> <li>– Los estudiantes crearán un paisaje del Perú, trabajando en equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Papelotes</li> <li>– 6 bandejas</li> <li>– Témpera (amarillo, anaranjado, celeste, blanco, verde y marrón)</li> <li>– 22 esponjas.</li> </ul>
 <p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Retroalimentación: 5 minutos</b></p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>– ¿Cómo lo hemos aprendido?</li> <li>– ¿Para qué lo hemos aprendido?</li> <li>– ¿Cómo nos hemos sentido?</li> <li>– ¿Qué dificultades hemos tenido?</li> </ul>	



María Teresa Herrera Chunga  
Docente de aula



## Conclusiones

**Primera.** La sistematización de la experiencia pedagógica que incluye el uso de juegos verbales como estrategia didáctica ha demostrado ser un enfoque altamente eficaz para el desarrollo de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna" en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa en Sullana, Piura. La integración de los juegos verbales ha sido un valioso aporte para la Unidad de Aprendizaje, enriqueciendo el proceso educativo al combinar elementos lúdicos con el contenido académico. Este enfoque no solo ha potenciado la competencia comunicativa, sino que también ha aumentado el interés y la motivación de los estudiantes, transformando el aprendizaje en una experiencia atractiva y divertida.

**Segunda.** La revisión bibliográfica ha sido esencial para profundizar en los aspectos teóricos relacionados con los juegos verbales y la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna". La información recopilada en el Capítulo 3 ha servido como base sólida para el diseño y la consolidación de las actividades y estrategias didácticas incorporadas en cada una de las sesiones de aprendizaje de la Unidad de Aprendizaje.

**Tercera.** La implementación de la propuesta descrita en este Trabajo de Suficiencia Profesional ha enriquecido notablemente la comprensión conceptual de los estudiantes. Este enfoque no solo ha facilitado la aplicación de procedimientos, sino que también ha profundizado en el entendimiento del razonamiento fundamental. He optimizado el uso de estrategias didácticas para ofrecer una enseñanza más efectiva y para incrementar la participación activa de los estudiantes. Además, he aprendido a diseñar actividades desafiantes que no solo estimulan, sino que también amplían el vocabulario de cada estudiante, enriqueciendo así su proceso de aprendizaje.

## Referencias

- Bedoya, J. (1982). *Desarrollo del Lenguaje en el Niño: Juegos y Actividades*. Publicaciones Educativas.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/noviembre-pasa-la-voz.pdf>
- Casiello, M. A. (2012). *Lenguaje: su importancia en Educación Infantil». ¿Cómo trabajar la oralidad en niños de 4 años?* Educación Infantil y psicopedagogía.  
<https://casiellomariangeles.wordpress.com/2012/09/25/la-oralidad-del-lenguaje-su-importancia-en-educacion-infantil-como-trabajar-la-oralidad-en-ninos-de-4-anos/>
- Chariguaman, M. R. (2015). *Guía didáctica de juegos verbales “Yo aprendo cantando”*. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2443/2/UNACH-EC-IPG-CEP-ANX-2015-0029.1.pdf>
- Chávez-Velázquez, S., Macías-Gil, E., Velázquez-Ortiz, V., & Vélez-Díaz, D. (2020). *La expresión oral en el niño de preescolar*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.  
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Cisternas, C. (2019). *Estrategias didácticas para la enseñanza de la comunicación oral en educación básica*. San Marcos.
- Cuenca, S. (2018). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial*. *Cognosis*, 7(2), 13-26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8538851>
- Duque-Aristizábal, C. P., & Vera-Márquez, Á. V. (2010). Exploración de la comprensión inferencial de textos narrativos en niños de preescolar. *Revista Colombiana de Psicología*, 19(1), 21-35.  
<https://www.redalyc.org/pdf/804/80415077001.pdf>
- Gonzáles, M. R., & Rodríguez, P. R. (2016). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de la comunicación oral en educación primaria*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 70(1), 119-138.
- Huerta, S. (2010). Coherencia y cohesión. *Herencia*, (1), 76-80.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3401183.pdf>
- Institución Educativa Particular Santa Rosa. (2021). *Proyecto Educativo Institucional*. IEPSR.
- Ministerio de Educación de Argentina. (2023). *La enseñanza de la oralidad en el jardín de infantes*. Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU).
- Ministerio de Educación. (2014). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Minedu.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Minedu.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2017). *Pasa la voz: Comunicación y lenguaje para la educación básica*. Mineduc.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/noviembre-pasa-la-voz.pdf>

- Morales, J. J., & Gutiérrez, M. R. (2018). *Estrategias didácticas para el desarrollo de competencias lingüísticas en estudiantes de educación básica*. Universidad de Salamanca.
- Pandolfi, A. M., & Herrera, M. O. (1992). Comunicación no verbal en niños menores de tres años *Revista Latinoamericana de Psicología*, 24(3), 357-372.  
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80524309.pdf>
- Paz, O. (1993). *El arco y la lira*. Fondo de Cultura Económica.
- Peña Morales, M. R. (2019). *Estrategias didácticas para mejorar la competencia oral en estudiantes de educación primaria* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Tumbes.
- Piaget, J. (1962). *Play, Dreams and Imitation in Childhood*. W. W. Norton & Company.  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1086/MARIA%20ROSA%20RIO%20PE%C3%91A%20MORALES....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Puchuhuaranga, T. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal. *Horizonte de la Ciencia*, 6(11), 191-204. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5797564.pdf>
- Rodríguez, Y. (2021). Juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en el idioma inglés en estudiantes del primer año de educación secundaria. *Revista Educación*, 19(19), 165-181.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8071929.pdf>



Anexos



## Anexo 1. Experiencia profesional



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PARTICULAR  
"REINA DE LOS ÁNGELES"  
JIRÓN SANTA MARÍA 184 URB. SANTA ISABEL - PIURA

## CERTIFICADO DE TRABAJO

LA DIRECTORA DE I.E.I.P "REINA DE LOS ÁNGELES", LIC. MAGDA TESALIA GUERRERO MARCHÁN HACE CONSTAR:

QUE, LA SEÑORITA **MARIA TERESA HERRERA CHUNGA**, HA TRABAJADO EN NUESTRA INSTITUCIÓN COMO PROFESORA EN EL AULA DE 5 AÑOS EN EL PERIODO DEL 01 DE MARZO AL 20 DE DICIEMBRE DEL 2022. DEMOSTRANDO EFICIENCIA, RESPONSABILIDAD Y PUNTUALIDAD EN LAS TAREAS ENCOMENDADAS.

SE EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA, A SOLICITUD DE LA INTERESADA PARA LOS FINES QUE CREA CONVENIENTE.

PIURA, 20 DE DICIEMBRE DEL 2022



*Magda*  
Magda Tesalia Guerrero Marchán  
DIRECTORA



**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**

**CERTIFICADO DE TRABAJO**

La que suscribe, Directora de la Institución Educativa Particular CARITAS FELICES, Cuna – Jardín - Guardería de PAOGUI SRL.

**CERTIFICA**

Que, el (a) profesor (a), **MARIA TERESA HERRERA CHUNGA** identificada con D.N.I. N° **74038573**, ha laborado desde el 05 de Junio de hasta el 20 de Diciembre del 2022 en nuestro centro educativo, como DOCENTE de aprestamiento a niños de 5 años.

Durante su permanencia ha demostrado dedicación en el desenvolvimiento de sus labores.

Se expide el presente certificado a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Piura, 31 de Diciembre del 2022


  
**PATRICIA SANTISTEBAN DE MORANTE**  
 DIRECTORA

PAOGUI SRL. RUC 20525330827  
 Teléfonos: 968199091  
 Calle Los Capulíes N-01, Urb. Miraflores, Castilla - Piura



I.E. SANTA ROSA  
MARISTAS - SULLANA



“Año de la Unidad, la paz y el desarrollo”

**CERTIFICADO DE TRABAJO**

EL QUE SUSCRIBE, EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTA ROSA” – HERMANOS MARISTAS DE SULLANA

CERTIFICA, QUE LA SEÑORITA:

**HERRERA CHUNGA, MARIA TERESA**

Ha prestado sus servicios en esta Institución desde el 01 de febrero de 2023 hasta el 31 de diciembre de 2023, habiéndose desempeñado como profesora de inicial, con una jornada laboral de 37 horas cronológicas semanales.

La indicada trabajadora ha demostrado eficiencia y responsabilidad en el desempeño de sus funciones.

Se expide el presente certificado, a solicitud de la persona interesada y para los fines que estime convenientes.

Sullana, 31 de diciembre de 2023.




*Gerardo Aquiles Yovera Fajardo*


**Director General**



## Anexo 2. Formación profesional



REPÚBLICA DEL PERÚ



UNIVERSIDAD  
DE PIURA

EN NOMBRE DE LA NACIÓN

**EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE PIURA**

considerando que, el Consejo Superior ha conferido el grado académico de


**BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** a

**MARIA TERESA HERRERA CHUNGA**


egresada del Programa Académico de Ciencias de la Educación. Nivel Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, quien, después de haber cumplido con los requisitos exigidos por las disposiciones legales vigentes, optó dicho grado con fecha 17 de diciembre de 2021.

Expide el presente diploma para que se le reconozca como tal.


Piura, 31 de marzo de 2022



ANTONIO ARRIOLA FAJOL  
RECTOR



WILLYAM ZAPATA JIMÉNEZ  
SECRETARIO GENERAL



CAMILO ERNESTO CARCA GONZALES  
DECANO DE LA FACULTAD



Universidad de Piura  
SECRETARIA GENERAL

Universidad de Piura - 029

**MARIA TERESA HERRERA OLINGA**

DNI No. 74038573

Abreviatura del diploma: **B**

**AUTOMÁTICO**

Modalidad de obtención: Presencial

Modalidad de estudios: CS 2786/22

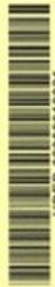
Acuerdo de Consejo Superior: 21-01-2022

Fecha de Acuerdo de CS: Original

Tipo de emisión del diploma: Libro 91

Registro en LODEP: Folio 34

Mgtr. Wilkam Zapata Jiménez  
Secretario General



UDEP-02900013981





UNIVERSIDAD  
DE PIURA



## CERTIFICADO

otorgado a

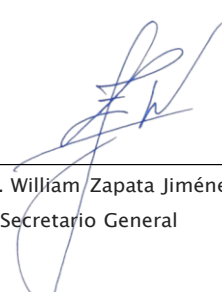
**MARIA TERESA HERRERA CHUNGA**

por haber aprobado el curso de

**INGLÉS - Nivel Intermediate I**


dictado Del 06 de enero al 23 de febrero de 2021,  
con la calificación de 12.

Piura, 3 de octubre de 2023



---

Mgtr. William Zapata Jiménez  
Secretario General



---

Mgtr. Juan Carlos Arbulú Carrasco  
Director