



UNIVERSIDAD  
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Proyecto de aprendizaje en el área de Comunicación para  
desarrollar la competencia de Comunicación oral en los  
estudiantes de 4.º grado de Educación Primaria**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de  
Licenciado en Educación. Nivel Primaria

**Reneyra Lilibeth Gonzales Yovera**

Revisores:

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves  
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles  
Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles**

Piura, noviembre de 2022

NOMBRE DEL TRABAJO

**Proyecto de aprendizaje en el área de Comunicación para desarrollar la competencia de Comunicación**

AUTOR

**Reneyra Lilibeth Gonzales Yovera**

RECUENTO DE PALABRAS

**19047 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**111111 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**106 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**6.1MB**

FECHA DE ENTREGA

**Nov 17, 2022 8:18 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Nov 17, 2022 8:24 AM GMT-5**

### ● 19% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

### **Dedicatoria**

A Dios, que en su tiempo ha hecho posible el deseo de mi corazón.

A Naomi y Daniel, mis amados hijos, quienes han sido el móvil que ha mantenido firme los esfuerzos por la conquista de una meta más en mi vida profesional para emprender juntos un mejor futuro.

A mis amados padres, Alberto y Reneyra, que son el puerto seguro a donde llegar para renovar las fuerzas, esperanzas que con sus sensatos consejos han dado luz y ánimo para no rendirme durante este camino.

A mi estupenda amiga e inigualable compañera, Luisa Esther, que con sus oraciones al Creador ha bendecido cada uno de los días que he trabajado para la consecución de esta meta.





### **Agradecimientos**

Mi eterna gratitud a Dios, que gracias a su infinito amor y bondad ha hecho posible llegar hasta donde estoy, porque sin Él no lo hubiera logrado.

A la Universidad de Piura, por haberme concedido la oportunidad para realizar y culminar mis estudios de Licenciatura.

Al Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, Mgtr. Luis Guzmán Trelles y Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles por su dedicación y ayuda profesional durante el desarrollo de este trabajo.





## Resumen

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se dirige al planteamiento de un proyecto de aprendizaje en el área de comunicación utilizando recursos de aprendizaje virtual que promuevan el desarrollo de la competencia de expresión oral. Se ha considerado esta propuesta debido a la experiencia adquirida a lo largo de los años de trabajo en el ámbito pedagógico y en los que se ha podido observar en los estudiantes de cuarto de primaria de la Institución Educativa María de Fátima debilidades para emplear procesos y herramientas de expresión oral que le permita desarrollar sus competencias orales. Para el desarrollo del trabajo se ha realizado una revisión bibliográfica sobre puntos importantes como la organización de proyectos de aprendizaje y recursos virtuales que propicien el desarrollo de esta competencia según los estándares de aprendizaje. Asimismo, ahondar en las implicancias de las competencias y del enfoque del que se guía para proyectarse hacia un perfil de estudiante competente y que ha sido vital para brindar el soporte al proceso de planificación del proyecto de aprendizaje.

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se divide en 4 capítulos:

En el primer capítulo denominado Aspectos generales se detalla el contexto como la ubicación, misión y visión de la institución educativa María de Fátima de Talara sobre la cual se plantea la propuesta. Asimismo, se fundamenta la experiencia laboral, la formación profesional adquirida que ha permitido y se describen una serie de dominios, competencias y desempeños que he adquirido durante mi experiencia profesional de acuerdo al Marco del buen desempeño docente.

En el segundo capítulo del TSP se presenta el Planteamiento de la propuesta de innovación que permita mejorar y fortalecer la competencia de comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria.

En el tercer capítulo de mi TSP se tratan dos grandes temas: La metodología de proyectos y la comunicación oral como principal asunto que atañe a la investigación. Al mismo tiempo dentro del apartado de comunicación oral, competencia a desarrollar en los estudiantes según el currículo nacional y específicamente en el área de comunicación, se explica la definición y competencia de comunicación oral, su relación con la escritura y la lectura y algunas sugerencias didácticas para fortalecer la comunicación oral.

En el cuarto capítulo se desarrolla el proyecto de aprendizaje con sus respectivas sesiones acompañadas de los instrumentos de evaluación y una serie de estrategias para mejorar la comunicación oral, las cuales han sido seleccionadas luego de una reflexión y análisis de la información consultada. Posteriormente se realizan las conclusiones que dan respuesta al cumplimiento de los objetivos planteados en dicha investigación.

Para concluir quiero enfatizar que el diseño de este proyecto de aprendizaje ha fortalecido mi labor docente desarrollada en la Institución Educativa María de Fátima el año 2020 ya que gracias a

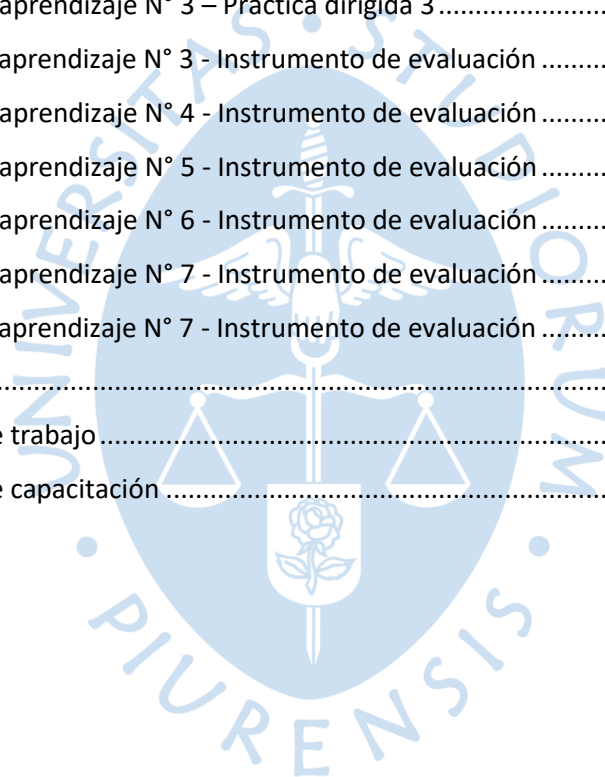
documentación revisada he podido hacer un uso efectivo de estrategias para mejorar la expresión oral en los estudiantes y puedan superar las dificultades para poder transmitir alguna información o pensamiento y tener una mejor habilidad en la comunicación oral.



## Tabla de contenido

<b>Introducción</b> .....	15
<b>Capítulo 1. Aspectos generales</b> .....	17
1.1 Descripción de la Institución Educativa.....	17
1.1.1 <i>Ubicación</i> .....	17
1.1.2 <i>Misión y Visión de la Institución Educativa.</i> .....	17
1.1.3 <i>Propuestas Pedagógicas y de Gestión de la Institución Educativa</i> .....	18
1.2 Descripción general de la experiencia.....	19
1.2.1. <i>Desempeño profesional</i> .....	19
1.2.2 <i>Actividad profesional desempeñada</i> .....	20
1.2.3. <i>Competencias adquiridas</i> .....	21
<b>Capítulo 2. Planteamiento de la Propuesta de Innovación</b> .....	25
2.1 Caracterización de la problemática.....	25
2.2 Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional .....	26
2.2.1. <i>Objetivo general</i> .....	26
2.2.2. <i>Objetivos específicos</i> .....	26
2.3 Justificación de la Propuesta de Innovación .....	26
<b>Capítulo 3. Fundamentos teóricos</b> .....	29
3.1. Metodología de proyectos de aprendizaje .....	29
3.1.1 <i>Concepto de proyecto de aprendizaje</i> .....	29
3.1.2 <i>Características de los proyectos</i> .....	31
3.1.3 <i>Planificación del proyecto de aprendizaje</i> .....	32
3.1.4 <i>Mediación docente</i> .....	33
3. 2. La comunicación oral.....	34
3.2.1 <i>Definición de comunicación oral</i> .....	34
3.2.2 <i>La competencia de comunicación oral</i> .....	35
3.2.3 <i>La comunicación oral y su relación con la escritura y la lectura</i> .....	36
<b>Capítulo 4. Propuesta del proyecto de aprendizaje</b> .....	39
4.1 Proyecto de aprendizaje.....	39
4.2 Sesiones de aprendizaje .....	49
4.2.1. <i>Sesión de aprendizaje N° 1</i> .....	49
4.2.2. <i>Sesión de aprendizaje N° 2</i> .....	52
4.2.3. <i>Sesión de aprendizaje N° 3</i> .....	55
4.2.4. <i>Sesión de aprendizaje N° 4</i> .....	58
4.2.5. <i>Sesión de aprendizaje N° 5</i> .....	61

4.2.6. Sesión de aprendizaje N° 6 .....	64
4.2.7. Sesión de aprendizaje N° 7 .....	67
<b>Conclusiones</b> .....	71
<b>Lista de referencias</b> .....	73
<b>Apéndices</b> .....	75
Apéndice 1A. Sesión de aprendizaje N° 1 - Ficha técnica 1.....	76
Apéndice 1B. Sesión de aprendizaje N° 1 - Instrumento de evaluación .....	78
Apéndice 2A. Sesión de aprendizaje N° 2 – Obras del plan lector .....	79
Apéndice 2B. Sesión de aprendizaje N° 2 – Ficha técnica 2 .....	80
Apéndice 2C. Sesión de aprendizaje N° 2 - Instrumento de evaluación .....	81
Apéndice 3A. Sesión de aprendizaje N° 3 – Práctica dirigida 3.....	82
Apéndice 3B. Sesión de aprendizaje N° 3 - Instrumento de evaluación .....	86
Apéndice 4A. Sesión de aprendizaje N° 4 - Instrumento de evaluación .....	87
Apéndice 5A. Sesión de aprendizaje N° 5 - Instrumento de evaluación .....	88
Apéndice 6A. Sesión de aprendizaje N° 6 - Instrumento de evaluación .....	89
Apéndice 7A. Sesión de aprendizaje N° 7 - Instrumento de evaluación .....	90
Apéndice 7B. Sesión de aprendizaje N° 7 - Instrumento de evaluación .....	91
<b>Anexos</b> .....	93
Anexo 1. Constancias de trabajo .....	95
Anexo 2. Constancias de capacitación .....	102



**Lista de tablas**

Tabla 1. Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional.....22





**Lista de figuras**

Figura 1. Ubicación de la IE María de Fátima .....17





## Introducción

Durante los años que llevo ejerciendo la docencia he podido observar que la didáctica de la expresión oral en el aula ha sido desapercibida, haciendo más hincapié a la enseñanza de la escritura. Este desequilibrio de educar el lenguaje hace que se priorice la enseñanza de reglas ortográficas y signos de puntuación pasando por alto que los estudiantes hablan más de lo que escriben y, por lo tanto, aprender a expresarse, con sus usos y sus normas, debe ser igual e, incluso, mejor atendida que la escritura ya que el ser hablante de una lengua que no se nos ha enseñado a usar puede llevarnos a apropiarnos términos inadecuados a nuestro vocabulario, pasando del ser un recordador de palabras a un hablante terminal, es decir, perder el vocabulario o gramática para poder expresar algo sin lograr lo que otros puedan entender lo que queremos transmitir.

Se ha identificado que los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la IE María de Fátima presentan una escasa fluidez para expresarse, se cohiben para hablar o expresar el trabajo que han realizado, a causa del vocabulario reducido y las escasas estrategias para desenvolverse con la habilidad de expresarse más allá de lo coloquial, lo cual origina que los estudiantes utilicen muchas muletillas o repitan la misma idea dificultando así que se les pueda entender sus explicaciones o mensajes. Por ello, en el presente Trabajo de Suficiencia Profesional se pretende afrontar esta situación con el diseño de un proyecto de aprendizaje para fortalecer la competencia de comunicación oral en los estudiantes.

En el primer capítulo denominado Aspectos generales se detalla el contexto como la ubicación, misión y visión de la institución educativa María de Fátima de Talara sobre la cual se plantea la propuesta. Asimismo, se fundamenta la experiencia laboral y la formación profesional adquirida que ha permitido enriquecer mi práctica pedagógica. Finalmente, se describen una serie de dominios, competencias y desempeños que he adquirido durante mi experiencia profesional de acuerdo al Marco del Buen Desempeño Docente.

En el segundo capítulo se presenta el Planteamiento de la propuesta de innovación, la cual ha sido posible desarrollar gracias a un reflexivo análisis de la caracterización de la problemática que permitió plantear los objetivos generales y específicos que permitan justificar el planteamiento de la propuesta, así como mejorar y fortalecer la competencia de comunicación oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria.

En el tercer capítulo denominado Fundamentos teóricos se apoya la propuesta a través de las bases teóricas investigadas. Se tratan dos grandes temas: La metodología de proyectos y la comunicación oral como principal asunto que atañe al trabajo. Inmerso en el apartado de metodología de proyectos se pueden encontrar aspectos básicos como: conceptos, características y planificación así también la importancia de la mediación docente. Al mismo tiempo, dentro del apartado de comunicación oral, competencia a desarrollar en los estudiantes según el currículo

nacional y específicamente en el área de Comunicación, se explica la definición y competencia de comunicación oral, su relación con la escritura y la lectura y algunas sugerencias didácticas para fortalecer la comunicación oral.

En el cuarto capítulo se desarrolla el proyecto de aprendizaje con sus respectivas sesiones acompañadas de los instrumentos de evaluación y una serie de estrategias para mejorar la comunicación oral, las cuales han sido seleccionadas luego de una reflexión y análisis de la información consultada. Posteriormente se realizan las conclusiones que dan respuesta al cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

Para concluir quiero enfatizar que el diseño de este proyecto de aprendizaje ha fortalecido mi labor docente desarrollada en la Institución Educativa María de Fátima el año 2020, ya que gracias a documentación revisada he podido hacer un uso efectivo de estrategias para mejorar la expresión oral en los estudiantes y puedan superar las dificultades para poder transmitir alguna información o pensamiento y tener una mejor habilidad en la comunicación oral.



## Capítulo 1. Aspectos generales

### 1.1 Descripción de la Institución Educativa

#### 1.1.1 Ubicación

La institución educativa María de Fátima es reconocida como tal por el Ministerio de Educación según Resolución Directoral Subregional N° 00499 del 11 de marzo del año 2002, se encuentra ubicada en la Avenida Yale 239 del Barrio Particular Talara Baja.

#### Figura 1

Ubicación de la IE María de Fátima



*Nota:* Imagen tomada de la aplicación Google Maps

#### 1.1.2 Misión y Visión de la Institución Educativa

El modelo educativo del colegio tiene como punto de partida el favorecer en el alumno un desarrollo integral y colaborar con los padres de familia en la formación integral de hijos, mediante una visión cristiana de la vida. Es por ello que la Institución Educativa María de Fátima cuenta con una misión y visión, extraídas de la Guía Educativa (2020):

**Misión** Somos un colegio católico reconocido por su estilo disciplinado de nuestros estudiantes y exigencia académica. Ofrecemos una educación humana-cristina de calidad en la provincia de Talara, proporcionándoles a nuestros alumnos y alumnas y estrategias que les permitan organizar su proyecto de vida, a fin de ser buenos cristianos y virtuosos ciudadanos comprometidos con la transformación de la sociedad que les toca vivir. (Guía Educativa, 2020, p.3)

**Visión.** Ser reconocido a nivel nacional e internacional por el liderazgo, la formación disciplinada y exigente de nuestros estudiantes. Con agentes educativos comprometidos con un servicio de calidad acreditada nacional e internacionalmente, acorde a las exigencias de su vida futura como ciudadanos y profesionales responsables (Guía Educativa, 2020, p.3).

### **1.1.3 Propuestas Pedagógicas y de Gestión de la Institución Educativa**

La propuesta pedagógica y de gestión de la IE María de Fátima se ha obtenido de la Guía Educativa (2020) y el PEI (2017).

El proyecto educativo de la IE María de Fátima basa su gestión pedagógica en el fundamento de la educación personalizada, estilo pedagógico propuesto por el pedagogo español Víctor García Hoz, que plantea como modo de ver la educación a través de la realidad más profunda del hombre su condición de persona, la cual está en constante perfeccionamiento y es por ello que la institución educativa promueve ese desarrollo con una educación integral, atendiendo a sus aspectos intelectuales, técnicos, deportivos, estéticos, sociales, culturales y espirituales, a través de actividades educativas de calidad que fomenten la práctica de valores y el estudiante pueda adquirir de hábitos de convivencia, cooperación, solidaridad y respeto por la libertad de los demás.

Asimismo, su propuesta de gestión está basada en la democracia, sobresaliendo la alta satisfacción en las relaciones humanas ya que su fortaleza es el clima institucional del IE pues existe un grado aceptable de entendimiento entre sus integrantes los cuales asumen el ejercicio de sus funciones con responsabilidad con sistemas de participación y comunicación siempre con la predisposición a los cambios que harán falta para mejorar el servicio educativo. Para el logro eficiente de todas las responsabilidades se delegan funciones con la participación y trabajo en equipo. Actualmente contamos con coordinador de TOE (Dirección de Tutoría y Orientación Educativa), el Comité de Convivencia y disciplina escolar, así como la designación de los docentes tutores por aula. Cada año el responsable de TOE realizará las coordinaciones correspondientes buscando apoyo externo e interno, así como realizar alguna cruzada en beneficio de nuestros estudiantes y padres de familia, se realizan escuela de padres, comité de aula, charlas psicopedagógicas sobre diversos temas de así también se da a conocer a los padres de familia sobre el avance del aprovechamiento y conducta de sus menores hijos por período escolar o cuando lo soliciten a cargo de cada tutora de aula, quienes también realizan jornadas de convivencia el segundo semestre de cada año con los alumnos de secundaria que les permite fortalecer lazos de amistad y confraternidad.

Aparte de ello no sólo ha logrado posicionarse como uno de los mejores colegios de la ciudad de Talara por los conocimientos y metodologías impartidas sino por la proyección social que realizan con la comunidad, atendiendo a quienes más lo necesitan mediante proyectos institucionales como: Programa de desayunos, que fomenta el espíritu de solidaridad de los alumnos llevando quincenalmente desayuno a instituciones educativas de bajos recursos económicos y algunas contribuciones para la misma y la Feria Navideña, en la cual los alumnos realizan una venta de sus manualidades y el dinero recaudado es empleado en llevar regalos y canastas a lugares de nuestra región con alto nivel de pobreza.

Además, siguiendo con sus bases bien cimentadas en la fe de Dios y su misión de evangelizar el evangelio, lleva a cabo el programa de catequesis familiar con la finalidad de preparar a nuestros alumnos para recibir los sacramentos de la Comunión al finalizar el año escolar. En Coordinación con la Parroquia Santa Rosa.

Termino mencionando que IE nació para servir a la comunidad talareña y alrededores de gran prestigio en el ámbito local, ya que muchos de nuestros ex-alumnos ocupan importantes cargos y funciones en el país. De igual manera cuenta con una plana docente y no docente comprometida con el cambio estructural técnico, pedagógico y administrativo.

## **1.2 Descripción general de la experiencia**

### **1.2.1 Desempeño profesional**

El recorrido a través de mi camino profesional me ha permitido acrecentar mi desempeño y acumular experiencia en la carrera docente. En el año 2015, inicio de mi vida como maestra después de egresar como Bachiller el año 2013 de la Facultad de Ciencias de la Educación, me desempeñe como tutora de un aula fusionada en el último ciclo de la EBR en primaria correspondiente al quinto y sexto grado en la IE Nuestro Pequeño Universo ubicado en Avenida José de Lama N° 2099 – Sullana. En ese año tuve la oportunidad de trabajar con 18 niños, 8 de sexto grado de primaria y 10 de quinto grado. En esa oportunidad pude tener la ardua y difícil experiencia de trabajar con 4 niños inclusivos. Uno de ellos de sexto grado con un retraso madurativo certificado por un especialista y 3 de quinto grado de los cuales 2 de ellos tenían la misma dificultad de un retraso madurativo y el otro con una deficiencia motriz. Aquel fue un año de muchos reajustes en mi carrera profesional, en la que me convertí en una aprendiz de adaptaciones curriculares para estudiantes inclusivos que, con ayuda profesional de los informes particulares de los niños, el autocapacitarme en el tema y ayuda de psicólogos pude lograr adaptar las programaciones curriculares a las necesidades de los niños ya mencionados, sumando a ello las programaciones regulares para los otros 14 niños de los diferentes grados.

En el año siguiente seguí laborando en la misma I.E, adaptándonos a una nueva modalidad de trabajo, ya que se inició con el trabajo de la poli docencia a partir del tercer grado de primaria hasta sexto. Es así que el año 2016 fui tutora de sexto grado, pero también me desempeñé como docente del área de matemática de tercer a sexto grado de primaria. Ese año seguí atendiendo y perfeccionando las habilidades para realizar las adaptaciones curriculares ya que ese año seguía con los 3 alumnos inclusivos del año anterior pero esta vez ya no en un aula fusionada.

En el año 2017 de agosto a octubre estuve como tutora de segundo grado de primaria en la IE Víctor Raúl Haya de la Torre ubicada en la calle Eduardo Vásquez 401– Sullana. Durante esos meses estuve reemplazando a una docente por licencia postparto. A lo largo de esos meses tuve que lidiar nuevamente con las adaptaciones curriculares, ya que dentro del aula había un niño con

SÍNDROME Down y la docente del aula venía trabajando con un personal de SANNE, con quien al principio tuve dificultades para alcanzar lo planificado en las programaciones y llevarlo a la práctica puesto que el niño no me aceptaba como su nueva maestra, se salía del aula y corría dentro de ella; sin embargo con el paso de las semanas junto con el personal SANNE logramos que su conducta mejoró. En esa institución tuve por primera y única vez la experiencia de tener un acompañamiento pedagógico por parte del Ministerio de Educación, jornadas de reflexión después de dicho acompañamiento y semáforo escuela. Experiencias que me ayudaron a perfilar mejor mis estrategias y dominio del aula para alcanzar de manera efectiva los propósitos de aprendizaje. Trabajé en equipo con 4 docentes más, teniendo como referencia para la programación las unidades y sesiones colgadas por el Minedu en la web. Como consecuencia de ello aprendí los procesos didácticos y pedagógicos de cada área para poder plasmarlos en la redacción de las sesiones diarias.

En el año 2018 empecé a laborar en otra ciudad, en la IE María de Fátima ubicada en la Av. Yale del Barrio Particular en Talara. Durante dos años (2018-2019) ejercí mi función como tutora de segundo grado de primaria en la cual tuve a cargo 28 y 29 niños, respectivamente. Además de mis funciones como tutora, impartí las siguientes áreas: Comunicación, Razonamiento Verbal, Matemática, Razonamiento Matemático, Personal Social, Ciencia y Ambiente y Religión, así también cada trimestre me entrevistaba con los padres de familia para darles un informe de los logros y dificultades de cada uno de los estudiantes. Durante estos años he asistido a capacitaciones a cargo de la Escuela Pedagógica de Capacitación (EPC), ya que la IE trabaja con el Proyecto Peice, que agrega unas estrategias didácticas para la mejora de los aprendizajes de las cuales he trabajado Módulo de lengua, audición musical y vocabulario ortográfico.

Actualmente, me encuentro laborando en la misma institución educativa, en esta oportunidad en cuarto grado de primaria, desempeñando con las funciones antes mencionadas, pero a través del aprendizaje remoto a causa de la emergencia sanitaria en la cual nos encontramos, adaptando las estrategias del proyecto Peice al ámbito virtual utilizando la plataforma Zoom y Sieweb.

### **1.2.2 Actividad profesional desempeñada**

**1.2.2.1 Experiencia profesional.** Desde 2015 hasta 2020, he desarrollado mi labor pedagógica en tres IE, experiencia que se consigna en el anexo 1.

- **Marzo-diciembre 2015**, Tutora de aula de quinto y sexto grado de primaria en la IE Nuestro Pequeño Universo, Sullana.
- **Marzo-diciembre 2016**, Tutora de sexto grado de primaria en la IE Nuestro Pequeño Universo, Sullana.
- **Marzo-diciembre 2016**, Docente de matemática de tercer al sexto grado de primaria en la IE Nuestro Pequeño Universo, Sullana.

- **Agosto- octubre (2017):** Tutora de aula de segundo grado de primaria en la IE 14787 Víctor Raúl Haya de la Torre, Sullana.
- **Marzo-diciembre 2018-2019:** Tutora del aula de segundo grado de primaria en la IE María de Fátima, Talara
- **Marzo-diciembre 2020:** Tutora del aula de cuarto grado de primaria en la IE María de Fátima, Talara.

**1.2.2.2 Formación profesional.** Como parte de mi formación continua he realizado diferentes cursos de actualización y capacitación durante el año 2020 (anexo 2).

- Programa de escritura basado en el método Doman según la didáctica del programa despegar.
- Curso de especialización en evaluación formativa a cargo de la institución magisterio.
- Curso de elaboración de materiales didácticos para trabajar las operaciones básicas en matemáticas, para niños de inicial y primaria.
- Curso de elaboración de material didáctico para trabajar la conciencia fonológica
- Curso para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura aprendiendo a leer.
- Curso de TIPS para mejorar la motricidad fina en alumnos de inicial y primaria.

### **1.2.3 Competencias adquiridas**

A continuación, señalo una serie de dominios, competencias y desempeños que he adquirido durante mi experiencia profesional. Los dominios y competencias que se describen a continuación las he extraído del Marco del Buen Desempeño Docente (2014):

**Tabla 1**

*Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional*

---

<b>Dominio 1: Preparación para el aprendizaje de los estudiantes</b>	
<b>Competencia 1</b> Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.	<b>Desempeño adquirido</b> Considero que esta competencia es de vital importancia para el objetivo estratégico del Proyecto Educativo Nacional ya que poseo la preparación adecuada para ejercer profesionalmente la docencia puesto que tengo conocimiento de las teorías evolutivas, muy en especial de Piaget, que me permite conocer las habilidades y características de mis estudiantes a cargo, y poder delimitar sus experiencias de aprendizaje en el marco evolutivo que les corresponde sin dejar en cuenta su contexto sociocultural para poder adecuar las actividades y los materiales que pueda usar a sus posibilidades. Además de ello al momento de programar las sesiones y unidades tengo en cuenta los desempeños que me ayudarán a cumplir con las competencias propuestas teniendo muchas veces que adaptar las limitadas posibilidades de alcanzarlas cuando se exige un trabajo con el libro texto para poder realizar todos los procesos pedagógicos y didácticos. Puedo agregar como desempeño adquirido también el conocimiento actualizado que tengo para asumir los retos de los avances que se viene realizando en la educación por parte del Ministerio de Educación como lo son la evaluación formativa y retroalimentación teniendo los insumos necesarios para saber cómo realizarla con mis estudiantes debido a la última especialización que recibí en Evaluación Formativa a cargo la de institución Magisterio.
<b>Dominio 2: Enseña para el aprendizaje de los estudiantes</b>	
<b>Competencia 3</b> Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.	<b>Desempeño adquirido</b> Considero que poseo esta competencia ya que en los años que tengo de experiencia, durante las primeras semanas realizo un diagnóstico que me permite ir conociendo los gustos e intereses y la relación interpersonal de los estudiantes. Dicha información me sirve para poder brindarles actividades amenas e interesantes para ellos, con temas de interés que me permita tener una constante comunicación con ellos de manera que pueda detectar quienes alcanzan los propósitos de aprendizaje y quienes no para poder actuar oportunamente, comunicándoles siempre sus logros y motivándoles a superar sus dificultades. Además de ello genero el trabajo cooperativo entre los estudiantes para que puedan compartir sus experiencias aprendiendo uno del otro.
<b>Competencia 4</b> Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes para que todos los	<b>Desempeño adquirido</b> Considero que he adquirido alcanzar el desempeño para esta competencia ya que durante la práctica de mi carrera profesional como docente he logrado cumplir con lo planificado en las unidades didácticas y sesiones; utilizando estrategias de material concreto, lúdicas y uso de las TIC para que los estudiantes puedan alcanzar el conocimiento y habilidades previstas. Estando siempre con una actitud flexible a algún cambio o modificación

---

---

estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica, lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos.

que pueda surgir en el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya sea para mejorar la acogida de las actividades o cambiar de metodología que ayude a los estudiantes lograr la comprensión de las actividades de aprendizaje planteadas.

---

### **Dominio 3: Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad**

---

#### **Competencia 6**

Participa activamente con actitud democrática, crítica y colaborativa en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional para que genere aprendizajes de calidad.

#### **Desempeño adquirido**

En los años de mi vida profesional siempre ha caracterizado en mi persona la apertura que tengo hacia los demás para poder relacionarme y entablar lazos de amistad, que me ayudado a seguir aprendiendo de mis colegas. Cuento además de ello con una disponibilidad de ayuda hacia quien me lo ha solicitado, intercambiado estrategias o metodología con algún colega. Asimismo, los directivos han solicitado mi colaboración para realizar talleres de capacitación dirigido a los docentes de la IE y para participar representando a la institución en la feria de ciencia.

---

### **Dominio 4: Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente**

---

#### **Competencia 9**

Ejerce su profesión desde una ética de respeto a los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.

#### **Desempeño adquirido**

Considero que la formación en valores recibida por mi familia a lo largo de mi vida, ha sido un pilar fundamental para mi carrera profesional, ya que he podido ponerlos en práctica durante mi labor como docente en el día a día; desde la puntualidad con la que llego a mi centro de labores, seguido con la responsabilidad para presentar la documentación solicitada por coordinación o dirección de la IE y las relaciones personales con los estudiantes y padres de familia basadas en un respeto mutuo.

---

*Nota:* Tomado de la matriz de dominios, competencias y desempeños del Marco del Buen Desempeño Docente (2014)



## Capítulo 2. Planteamiento de la Propuesta de Innovación

### 2.1 Caracterización de la problemática

Desde antes de la pandemia de COVID-19, el mundo ya enfrentaba crisis educativas por los grandes porcentajes de deserción escolar, el no poder acceder a la escolaridad y los déficits de aprendizajes dentro de las aulas; siendo parte de este último el empleo de un lenguaje pobre con vocabulario reducido, sin lograr expresarse más allá de un lenguaje coloquial. En este contexto, los estudiantes presentan carencias expresivas, evidentes en la expresión excesivamente informal ausente de términos precisos, muestra de su escaso dominio vocabular. De este modo puede observarse con frecuencia que los estudiantes:

Utilizan palabras imprecisas, en ocasiones vacías de significado, prefieren el giro familiar al vocablo culto, lo que afecta negativamente a su comprensión y velocidad lectora, y, por consiguiente, al grado de su madurez lectora puesto que, en los textos, no reconocen al instante un buen número de términos y, lo más alarmante, es que no se sienten capaces de preguntar por su significado, lo que afecta significativamente a su comprensión lectora y expresión oral. (Ouriarhni, 2018, p.161)

Conviene resaltar que el ser humano es social y que parte de su supervivencia consiste en la posibilidad de comunicarse, interactuar y estar cerca de otros; expresiones que se han reemplazado en millones de estudiantes por el cierre repentino de las aulas a causa de la pandemia de COVID-19 haciendo uso de artefactos electrónicos, lo cual no logra igualar a la interacción de estar cerca y el mundo verbal que esto demanda. Así, la práctica social virtual en la que ahora se encuentran los estudiantes no les permite desarrollar los recursos no verbales ni paraverbales que les ayuden a poder expresar mejor sus ideas o sentimientos, notándose así un cambio en la espontaneidad natural que tienen los niños para transmitir sus necesidades e intereses (MINEDU, 2016).

Como resultado de esta coyuntura, los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE María de Fátima, presentan escasa fluidez para expresarse, tienen vergüenza y/o se cohíben para hablar, ya sea por la presencia de sus familiares o la presión de saber que las familias de sus compañeros los están escuchando y se les dificulta expresar el trabajo que han realizado, utilizando muchas muletillas o repetición de la misma idea. Es por ello que es necesario intervenir pedagógicamente para motivar e incentivar a los alumnos con diversas estrategias a través de la metodología de proyectos que les da la posibilidad de plantear sus propios objetivos de acuerdo a sus intereses y no por algo que se les ha dado impuesto (Minedu, 2015).

## **2.2 Objetivos del Trabajo de Suficiencia Profesional**

### **2.2.1 Objetivo general**

Diseñar un proyecto de aprendizaje en el área de Comunicación para desarrollar la competencia de Comunicación oral en los estudiantes de 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa María de Fátima.

### **2.2.2 Objetivos específicos**

- Realizar una revisión bibliográfica sobre la metodología de Proyectos de aprendizaje y la competencia de Comunicación oral para la elaboración del marco teórico del Trabajo de Suficiencia Profesional.
- Planificar e implementar sesiones de aprendizaje para fortalecer la competencia de Comunicación oral en los estudiantes de 4° grado de Educación Primaria.
- Diseñar instrumentos para evaluar el desarrollo de la competencia de Comunicación oral en los estudiantes de 4° grado de Educación Primaria.

## **2.3 Justificación de la Propuesta de Innovación**

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se basa en una propuesta para desarrollar y fortalecer, dentro del área de Comunicación, las competencias orales de los estudiantes de 4.º grado de primaria de la IE María de Fátima de la ciudad de Talara, asumiendo como paradigma didáctico el enfoque comunicativo.

Es de vital importancia implementar estrategias que nos ayuden a alcanzar los estándares de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de la EBR, quienes se encuentran en aislamiento social en sus hogares. Con relación a esto último, es importante mencionar que el actual contexto escolar demanda el desarrollo de la expresión oral para evidenciar los aprendizajes de los estudiantes, pudiéndose así reflejar las carencias que necesitan ser superadas, las mismas que no hubiesen sido visibles en las aulas si se estuviera en el ámbito presencial, puesto que lo tomamos como una destreza comunicativa usual y cotidiana dándole más peso a la expresión escrita, mediante la corrección de aspectos formales como los ortográficos y los nexos sintácticos que puede haber en ella. Esta situación ha puesto en un segundo plano el desarrollo y potenciación de la expresión oral de los estudiantes y pareciera que nos hemos centrado exclusivamente en la necesidad de que se escriba con amplia corrección, olvidándonos de aquella frase trillada, pero poco analizada de “uno escribe como habla”.

Por otro lado, lo que impulsa a esta propuesta a la búsqueda de estrategias para mejorar la expresión oral es que en la Resolución Viceministerial N° 00093-2020- MINEDU, debido a la coyuntura de COVID-19, en su anexo N°1 implementa, a modo de sugerencia, una matriz para orientar las experiencias de los estudiantes; siendo estas adaptadas y contextualizadas a sus

necesidades. En dicha matriz, se refleja que la enseñanza de la expresión escrita no puede estar desligada de la expresión oral.

Teniendo en cuenta lo expuesto, se propone elaborar un proyecto de aprendizaje en el cual se implementen sesiones que ayuden a mejorar el desarrollo de la competencia oral de los estudiantes, toda vez que esta metodología ubica al discente como protagonista de su propio aprendizaje, tal y como lo manifiesta Blanchard (2016, p. 8): “Consideramos que se trata de un planteamiento educativo que, aunque no es nuevo, sí ofrece, en este momento, múltiples posibilidades para responder al desarrollo de las competencias básicas y que es aplicable en los más variados contextos”. Los proyectos de aprendizaje, entonces, permiten desplegar amplias posibilidades de trabajo con los estudiantes al hacerlos partícipes en su construcción a través de sus propuestas y del reconocimiento de problemáticas que los aquejan, para arribar a productos de aprendizaje movilizados de saberes significativos y funcionales.

Agrega Blanchard (2016, p. 38), sobre los proyectos de aprendizaje:

Esta mirada se sitúa, desde principio, en el núcleo de la motivación de los alumnos. El diseño de programación está realizado, en buena parte, por los propios alumnos: el diagrama de contenidos, actividades traídas al aula por ellos mismos, y con la implicación de la familia y el entorno, para que les acompañen.

Es así que la metodología a seguir favorecerá el desarrollo de la habilidad lingüística oral, implementando sesiones de aprendizaje que estarán organizadas de tal manera que haya momentos en donde se incluyan experiencias libres y espontáneas y otros momentos en los que se desarrollen actividades propuestas por la docente que respondan a los intereses y necesidades de los estudiantes de 4° grado de primaria de la IE María de Fátima y, además, dichas actividades estarán direccionadas a que puedan cumplir con las competencias transversales como el gestionar su aprendizaje de manera autónoma y pueda desenvolverse en entornos virtuales generados por las TIC.

Se espera que la propuesta planteada en el Trabajo de Suficiencia Profesional logre mejorar y enriquecer el vocabulario de los estudiantes, para que puedan expresarse mejor en sus producciones orales; por ello, se hará seguimiento utilizando listas de cotejo, dianas para ir conociendo los avances y opiniones de los estudiantes respecto a sus aprendizajes y poder lograr alcanzar el estándar de aprendizaje del ciclo:

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se

expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes. (Minedu, 2016, p. 88)



## Capítulo 3. Fundamentos teóricos

### 3.1 Metodología de proyectos de aprendizaje

Los proyectos de aprendizaje, como unidad didáctica, resultan ser unas de las principales herramientas de planificación y ejecución curricular que brinda a los estudiantes la oportunidad de reconocer, comprender y buscar formas de solucionar una determinada problemática, a partir de estrategias cooperativas que los conduzcan a la obtención de un producto integrador. En este marco, la RVM 088-2020-MINEDU brinda las disposiciones para el trabajo remoto en las instituciones educativas en el contexto de la pandemia COVID-19 que azota al mundo, y que, en tal sentido, es necesario afrontar desde diversos frentes, primordialmente, desde el educativo.

Dentro de este escenario se hizo ineludible plantear algunas actividades complementarias para propiciar las competencias en todas las áreas del currículo. Una de las competencias integradoras del sistema curricular corresponde a las comunicativas, a través de las cuales el estudiante se podrá conectar con el medio y con las personas que les rodean. De este modo, y con el ánimo de fortalecer la autoestima, las relaciones sociales y afrontar con éxito las dificultades que se presentan a los estudiantes, las escuelas reinventaron sus formas de atención y se acoplaron al sistema de trabajo remoto y virtual; por ello, pensando en lo difícil que podría resultar la interacción con los estudiantes en la educación a distancia se ideó trabajar en base a proyectos de aprendizaje apoyados en las TIC; por lo cual es necesario conocer y entender qué es un proyecto de aprendizaje, en qué consiste, cómo elaborarlo y cómo debe actuar el maestro.

#### 3.1.1 Concepto de proyecto de aprendizaje

En este momento histórico en que vivimos, mantener a los estudiantes motivados ha sido el reto más grande, inclusive para los maestros más experimentados, buscando así actividades retadoras que despierten el interés de los estudiantes de querer aprender para poder así desarrollar habilidades que le ayuden para la vida.

Es por ello que trabajar con proyectos de aprendizaje es el camino más viable para adquirir un mejor desarrollo en las competencias y capacidades de los estudiantes ya que “desde la perspectiva de la educación, un proyecto se puede definir como una estrategia de aprendizaje que permite alcanzar uno o varios objetivos a través de la puesta en práctica de una serie de acciones, interacciones y recursos (...) que ayuda al estudiante a incrementar sus conocimientos y habilidades” (Martí, Heydrich, Rojas y Hernández, 2010, p. 14).

Del mismo modo el Ministerio de Educación en las Rutas de aprendizaje - 2013 resalta la importancia de los proyectos de aprendizaje para desarrollar competencias en los estudiantes, puesto que esta forma de planificación tiene en cuenta el desarrollo total del estudiante, tanto en conocimientos como en habilidades promoviendo así una participación activa de carácter vivencial ya sea producto del interés del estudiante o problema del contexto (Minedu, 2013).

Por una parte, queda claro que los proyectos de aprendizaje son una forma de planificación que permite el desarrollo de competencias, es decir que va poder seleccionar y/o utilizar una variedad de saberes, conocimientos y habilidades para lograr un propósito; pero, por otro lado, para que se logren estos comportamientos en los estudiantes es necesario también la innovación de los maestros, tal como lo afirma Mercedes Blanchard y M<sup>a</sup>. Dolores Muzás (2016):

Los proyectos de aprendizaje funcionan bien en manos de profesionales que se plantean su trabajo de manera comprometida, en equipo; docentes que toman las riendas de su propio desarrollo profesional y que tienen claro que los alumnos y alumnas son los verdaderos protagonistas de su propio proceso de aprendizaje (...) y, en segundo lugar, nos encontramos con profesores motivados, con deseo y voluntad de innovar. (p.8)

Esta voluntad de innovar a la que hacen mención las autoras, se ve reflejada desde un principio de la planificación, en la cual los maestros hacen minuciosas reflexiones que permitan direccionar el camino hacia dónde se quiere llegar y qué procesos se deben seguir para alcanzarlo. Teniendo claro ya los objetivos a lograr, es necesario implementar un proyecto de aprendizaje pertinente y motivador, que propicie una interacción entre maestro – estudiante y los estudiantes entre sí; en que los estudiantes tienen la función de ser un participante activo de su propio aprendizaje y el maestro en un guía, mediador del estudiante y la familia.

En definitiva, la metodología de proyectos es una planificación integrada que promueve y fortalece competencias en los estudiantes, siendo estos últimos los protagonistas de sus aprendizajes en un periodo de tiempo.

Durante el tiempo que dura esta planificación, Vergara (2015) afirma que:

Debes conseguir que los contenidos se incorporen permanentemente al modo de entender la realidad de tus alumnos. Hacer que vivan una experiencia que les dote de nuevas herramientas, aporte afirmaciones valiosas que ellos reconozcan como relevantes en su manera de entender el mundo, que cuestione sus ideas previas y remodele su forma de pensamiento. (p. 14)

Se puede inferir, entonces, que el proyecto de aprendizaje no está pensado sólo para cumplir con el avance de contenido, sino que estos últimos deben transformar al estudiante en un hacedor de sus propios aprendizajes, en un crítico y evaluador de los mismos y poder enriquecer sus habilidades que van más allá de un simple conocer y retener en la memoria, sino de formar en él una capacidad de investigación que le lleve a buscar herramientas que le sirvan para su vida y el contexto en el que se relaciona; por lo tanto dichos contenidos deben estar enmarcados en la realidad conocida previamente y experimentada por el estudiante.

### 3.1.2 Características de los proyectos

Si bien es cierto, cuando los maestros planifican o piensan en un proyecto de aprendizaje reconocen la importancia de partir desde los intereses y características del contexto sociocultural de los estudiantes, sin embargo, también es de vital importancia tener en cuenta que: “Su principal característica implica tareas que sean un reto intelectual, basadas en la investigación, la lectura, la escritura, el debate y las presentaciones orales” (Sánchez, 2013, p. 2). En ese mismo concepto se afirma que las tareas a desarrollar deben evidenciar una alta demanda cognitiva que permita lograr el desarrollo de habilidades y competencias de manera holística en todo el desarrollo del proyecto de aprendizaje. Para poder lograr esto es necesario conocer los rasgos distintivos que supone un proyecto de aprendizaje.

Las autoras Ortiz, Calderón y Travieso (2016) sostienen que un proyecto de aprendizaje:

- Implica la interdisciplinariedad y la colaboración durante el trabajo con los proyectos.
- Estrecha relación entre la enseñanza por proyectos y el proceso de aprendizaje en los estudiantes.
- Los proyectos simulan o se diseñan a partir de problemas reales que se puedan presentar.
- Rol protagónico del estudiante en la gestión y solución del proyecto de investigación.
- Implica la motivación del estudiante.
- Desarrollo y puesta en práctica de conocimientos, habilidades y destrezas en el estudiante durante la evolución del proyecto.
- Es una tendencia actual de formación centrada en el estudiante, en donde el profesor asume el rol de guía en el proceso educativo. (p. 10)

Así, pues, las características antes mencionadas reflejan un cambio en la manera de lograr aprendizajes, de cambios de concepciones en toda la comunidad educativa, pues se busca primordialmente la exploración en lugar de la memorización, una construcción de trabajo que refleje autonomía por parte del estudiante que activa habilidades y destrezas.

Del mismo modo, también Larmer y Mergendoller (como se citó en Secretaría General Técnica, 2015, p. 13) afirma que el proyecto no es el postre sino el plato principal y por esta razón agrega unas características más a las antes mencionadas como:

- Los objetivos de aprendizaje planteados en un proyecto derivan de los estándares de aprendizaje y competencias clave de la materia.
- Se tiene la necesidad de crear algo nuevo ya sea una idea, interpretación o producto.
- Incluye un proceso de evaluación y reflexión para lograr mejorar la calidad de los productos y reflexionar de lo que aprenden y cómo lo aprenden.

- Implica una audiencia, es decir que los alumnos muestran sus trabajos a otras personas fuera del aula (presencial o virtualmente).

Además de ello, el proyecto de aprendizaje debe estar pensado con una flexibilidad que se adapte a situaciones de la vida cotidiana y a los cambios que esta pueda presentar. Debe estar pensado también en las necesidades e intereses de los niños, por lo cual debe presentar situaciones donde se pueda aprovechar como motor aquella curiosidad que el mismo ser niño conlleva y lo impulse a explorar y encontrar sus propias soluciones, favoreciendo así el desarrollo de su autonomía, participación activa y capacidades investigativas.

También atiende a las inteligencias múltiples de los niños promoviendo así, no sólo un tipo de aprendizaje para todos, sino que a través de una actividad los niños puedan expresarse de diferentes maneras como dibujo, dramatización, modelado, etc... trabajando en equipo para ir fortaleciendo en ellos valores como el respeto y la democracia. (Ministerio de Educación, 2018).

### **3.1.3 Planificación del proyecto de aprendizaje**

Cuando la pandemia de la Covid -19 hizo que las aulas se cerraran, el Ministerio de Educación del Perú implementó muchas estrategias para seguir brindando la educación a miles de niños en edad escolar. Estrategias tales como aprendo en casa, que de manera sincrónica y asincrónica llevaba a cabo proyectos de aprendizaje para poder fortalecer capacidades y habilidades a distancia. Otra de las estrategias para los docentes fue implementar tutorial que a través de YouTube podía dar algunos alcances para la labor docente; es así que, Montoya manifiesta que:

Los maestros deben planificar un proyecto pensando en que los estudiantes trasciendan de la formulación de un problema y consulta bibliográfica a que se vean en la necesidad de poner en juego y desarrollar diversas habilidades para enfrentarse en diversos procesos, vivencias y situaciones que les ayuden a resolver diferentes problemas (...) lo que va generar diversos aprendizajes. (Ministerio de Educación del Perú, 29 de junio 2020).

Esta planificación debe iniciarse pensando en los intereses, necesidades o un problema a solucionar que debe estar acorde al Currículo Nacional, tal como lo dice Secretaría General Técnica (2015): “El profesor debe planificar el proyecto de forma que se centre en los estándares de aprendizaje; debe reflejar lo que considera esencial dentro del currículo. Y los estudiantes deben encontrarlo significativo, es decir, real y cercano a su entorno e intereses” (p.10).

Para poder diseñar un proyecto se consideran tres fases: Planificación, implementación y comunicación (Ministerio de Educación, 2013):

- A. Planificación: Los maestros deben analizar acerca de un problema real y del contexto o algún problema que requiera superar alguna necesidad de sus estudiantes. Luego de ello debe definir el tema del proyecto partiendo de un problema el cual debe estar lo más cercano

posible del estudiante para poder vincular los aprendizajes tanto dentro como fuera del aula y poder hacer simulaciones a la vida real.

Una vez definido el tema se selecciona las competencias y capacidades a trabajar. Luego se procede a diseñar el proyecto con la ayuda de los estudiantes: lo que se va aprender, las acciones que se harán, las tareas, el tiempo, los recursos que se utilizarán. (Ministerio de Educación, 2013).

- B. Implementación: En esta fase es el “Momento de poner en acción todo lo planificado en el aula o fuera de ella. Consiste en facilitar actividades concatenadas en torno a una situación o un problema, para que los estudiantes adquieran y desarrollen los aprendizajes previstos (Ministerio de Educación, 2013, p. 42).
- C. Es importante recordar que los maestros deben estar preparados para que en el camino las cosas no salgan como se esperaron, y esto debe ser una oportunidad para aprovechar en innovar y construir un nuevo proceso pedagógico.
- D. Comunicación: En esta fase los estudiantes socializan sus aprendizajes entre ellos, con las familias o miembros de la comunidad educativa y para ello deben organizar como es que mostrarán sus trabajos, a quien le mostraran, qué recursos utilizaran para mostrar sus logros. Esta fase es muy significativa para toda la comunidad educativa ya que comparten la experiencia vivida. (Ministerio de Educación, 2013).

Es conveniente además resaltar que, en tiempos de educación a distancia, los proyectos de aprendizaje han comunicado sus productos en entornos virtuales lo cual ha hecho que se busquen herramientas propicias que ayuden a cumplir con el propósito de comunicación. Es así que Secretaría General Técnica (2015) menciona a las competencias del siglo XXI en la cual sostiene que: “Un buen proyecto debería darles a los alumnos la posibilidad de practicar y así aprender las competencias demandadas en nuestros tiempos: expresión de pensamiento crítico, comunicación efectiva, uso de tecnologías y trabajo en equipo” (p. 10)

Es decir que pueden obtener productos más innovadores como: videos, presentaciones, blogs, tutoriales, etc.

#### **3.1.4 Mediación docente**

En líneas anteriores se ha mencionado que la metodología de aprendizaje por proyectos el docente actúa como mediador, guía o conductor de los aprendizajes durante el tiempo que dura el proyecto.

Esta mediación según el Ministerio de Educación (2013) se evidencia cuando:

- Modela la adquisición de destrezas frente a los estudiantes, en casos como identificar la idea principal en un texto, elaborar un cuestionario, etcétera.

- Amplía la información con conocimientos básicos que requieren los estudiantes para el desarrollo del proyecto.
- Revisa las actividades de aprendizaje de los estudiantes y, en consecuencia, planea una sesión de aprendizaje para la adquisición de los conocimientos básicos requeridos para el proyecto.
- Monitorea constantemente el nivel de comprensión en los grupos (las consignas, conceptos y conocimientos que involucra el proyecto).
- Se reúne constantemente con los grupos para ver sus avances.
- Ayuda a los estudiantes conforme lo requieran. (p.42)

Estas acciones generan que los estudiantes puedan comunicarse mejor fomentando un trabajo cooperativo con sus compañeros para que se pueda cumplir a cabalidad con todas las tareas encomendadas, es decir el que el docente pueda monitorear para retroalimentar hará que puedan dedicar el tiempo necesario para el desarrollo de las tareas con una buena calidad ya que debe brindar las sugerencias para que los estudiantes sean capaces de rectificar sus errores y presentar muy buenos productos.

Además de ello le permitirá verificar que tanto van aprendiendo y que tanto les falta superar e ir ajustando la información brindada.

Es necesario que se entienda que su labor mediadora no es sinónimo de emisor de información, es decir que no le dirá o dará todos los recursos a los estudiantes para que realice sus tareas, sino que le ayudara a que exploren y formen sus propios conceptos, no sólo le dará un camino para llegar o lograr tal objetivo, sino que le mostrara las múltiples opciones que puede recorrer para llegar al objetivo, activando las múltiples habilidades y capacidades para solucionar sus problemas.

### **3.2 La comunicación oral**

La comunicación oral es de vital importancia para el ser humano, ya que en su condición de ser social necesita de ella para su apertura al mundo exterior, un mundo no sólo académico, sino también social, cultural y laboral. He ahí en donde radica la importancia de saber expresarnos y comunicarnos oralmente bien.

#### **3.2.1 Definición de comunicación oral**

La necesidad del ser humano por expresarse surge por la urgencia de comunicar algo a otro, creando así una interacción con los demás, pero esa interacción que te permite transmitir las necesidades, inquietudes o ideas necesita del lenguaje, el cual puede ser verbal o escrito; sin embargo, voy a centrarme en el lenguaje oral que, aunque se de poca relevancia dentro de los aprendizajes es de vital importancia saber expresarnos para que nos entiendan y entender a otros.

Al respecto, es necesario recordar las palabras de Ouriarhni (2018) cuando escribe que:

El lenguaje es una capacidad innata del ser humano, nos permite comunicarnos con los demás y con nosotros mismos, al tiempo que nos facilita el conocimiento del mundo y la sociedad. (...). En este sentido, la expresión oral en diferentes situaciones comunicativas y el contacto con una diversidad de textos literarios resultan unos ingredientes básicos para llegar a un conocimiento ameno, sólido y completo. (p. 160).

Podemos adicionar entonces que la comunicación oral es muy importante para enriquecer la interacción con el mundo que lo rodea, pues el saber comunicarse y expresarse de manera adecuada generara en los estudiantes desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación que se le presente, por ello es necesario impartir una enseñanza correcta de cómo transmitir el lenguaje a través de la expresión oral no sólo en aspectos básicos como fonología, gramática u ortografía sino también de estrategias adecuadas para poder informar a los demás sus ideas, opiniones y convicciones que le ayuden a desenvolverse en la sociedad en todos los aspectos de su vida ya que estas interacciones va creando en él un bagaje de conocimientos que le ayuda a crecer culturalmente.

### **3.2.2 La competencia de comunicación oral**

El área de Comunicación en la EBR consta de 3 competencias, pero es la competencia de comunicación oral la que poco énfasis se da en el aula, puesto que se cree que como se usa a diario no es necesario educarle o fortalecer ese lado del lenguaje, el oral, cuyo desarrollo de la competencia va más allá del sólo hecho de hablar o decir palabras.

La competencia de comunicación oral se asume como una oportunidad para que el estudiante de manera creativa y responsable que le permita relacionar lo que escucha con lo que expresa y pueda ayudarle en su desarrollo personal, ya que el desarrollo de esta competencia implica una combinación de otras capacidades como:

- Obtener información de lo que escucha de sus interlocutores.
- Realiza inferencias para poder interpretar el texto oral y poder así explicar su propósito, conocer el contexto e intenciones de su interlocutor.
- Le permite poder expresar un discurso de manera coherente y cohesionada de tal manera que al expresar sus ideas y relacionarlas entre sí tengan sentido y además de ello pueda acompañarle de gestos, movimientos corporales, tono de voz para enfatizar lo que se quiere comunicar.
- Además, le ayudará a poder interactuar de forma pertinente con sus interlocutores y lograr un propósito comunicativo que le permita reflexionar y poder construir y expresar una opinión personal. (Minedu, 2016).

Actualmente, la convivencia humana nos exige tener una alta comunicación oral tanto como la escrita, para que al momento de que una persona quiera expresarse lo haga de manera clara, precisa y coherente y así en alguna circunstancia de su vida no sentirse incapaz o frustrado de no poder expresar lo que quieren decir en una conversación, exposición o debate.

### **3.2.3 La comunicación oral y su relación con la lectura y escritura**

Los seres humanos transmiten la información a los demás o consigo mismos de muchas maneras así refiere Loría (2011): “La comunicación humana involucra varias formas de expresión: verbales o no verbales. En el primer caso, se ubican la expresión oral y la expresión escrita” (p. 13).

Ambas formas de comunicación son posibles gracias al lenguaje, ya que a través de él los seres humanos son capaces de expresar sus emociones, sentimientos, miedos, etc. convirtiéndose en un encuentro interpersonal en el cual unos a otros se comunican.

Utilizar correctamente el lenguaje no se basa sólo en el aprendizaje de reglas ortográficas para escribir bien, sino también de la transmisión, muchas veces espontánea, oral en la que se emite el mensaje y así la interpretación del mismo sea lo que realmente queremos decir evitando frustrarnos porque no se entendió.

Desde que somos muy pequeños empezamos a comunicarnos con el medio exterior utilizando diferentes formas del lenguaje e incluso muchos expertos sostienen que adquirir el lenguaje verbal es mucho más fácil que el escrito, tomando la concepción de que el lenguaje verbal al ser espontáneo y propio del ser humano no debe tener gran realce en su enseñanza, ignorando de esa manera el rol que cumple el lenguaje oral como sustento para el lenguaje escrito, razón por la que muchas veces hemos escuchado que se escribe como se habla.

Si bien es cierto, el lenguaje escrito se empieza a adquirir entre los 4 a 5 años, pero antes de ello ya se ha hecho un recorrido largo en el lenguaje oral, a través de diferentes formas para ser entendido por otros y entender a otros, fortaleciendo más la relación e importancia del lenguaje oral y escrito para comunicarse.

Otra de las relaciones entre la comunicación y su relación con la escritura y la lectura es que se confunde el uso de los mismos, se piensa que el lenguaje oral sólo es de uso coloquial.

Ese error conceptual lleva a los (las) niños (as) a una afectación artificiosa a la hora de exponer, por ejemplo, algo que han leído en los textos. Hablan como está escrito, no hacen uso de su propio lenguaje, lo anulan (...). Esa disociación impide desarrollarse y crecer en libertad, impide lograr la síntesis propia de la retroalimentación de su ser con los nuevos conocimientos que adquirieron, conduce a los (las) niños (as) a utilizar a la memoria como única aliada para lograr la aprobación de sus dichos. (Alvaréz, 1998, p. 18)

De acuerdo con Álvarez, la lectura y escritura enriquece el lenguaje oral con nuevos significados deben ser utilizados con naturalidad y puedan adquirir confianza en su propia palabra.

En definitiva, el desarrollo de la comunicación oral es de vital relevancia, en tanto se emplea como mecanismo de interacción y aprendizaje en todos los contextos, y desde la educación remota a través de las TIC pueden obtenerse muchos logros, máxime si de proyectos de aprendizaje como forma de planificación curricular se trata.





## Capítulo 4. Propuesta del proyecto de aprendizaje

### 4.1 Proyecto de aprendizaje

#### Fase preparación

#### I. Datos generales

- a. **DREP** : PIURA.
- b. **UGEL** : TALARA.
- c. **I.E.P.** : María de Fátima.
- d. **Lugar** : Talara.
- e. **Distrito** : Pariñas.
- f. **Provincia** : Talara.
- g. **Responsable** : Reneyra Lilibeth Gonzáles Yovera.
- h. **Duración del proyecto** : del 04 de mayo al 03 de julio de 2020

#### II. Nombre del proyecto : “Escucho e imagino”

#### III. Descripción general del proyecto

El presente proyecto “Escucho e imagino” es una propuesta escolar dirigido a estudiantes de cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa Particular, quienes al encontrarse en aislamiento social obligatorio en sus hogares, originados por la COVID-19 y de acuerdo a las disposiciones del Ministerio de Educación dispuso la educación remota, originó que los estudiantes estuvieran en constante interacción con la tecnología, trayendo diversos resultados, entre los cuales se registró la disminución de expresión oral de los alumnos, así como algunas falencias en la coherencia de ideas al comunicar mensajes entre compañeros durante las clases online, al desconectarse o apagar su videocámara. Es por ello que frente a esta problemática se diseñaron estrategias que involucraran la participación de los niños, haciendo uso de sus habilidades en el manejo de las TIC, a través de la producción de audiolibros de su preferencia con la finalidad de mantener clases activas, haciéndolos protagonistas de su aprendizaje.

La población atendida consta con un total de 25 estudiantes comprendidos por niños entre 9 y 10 años como beneficiarios directos del proyecto, de los que se espera que mejoren sus niveles comunicación oral a través de actividades diversas entre las cuales figuran la selección de un cuento corto, elaboración del guion, grabación del podcast y publicación de su producto final, involucrando a las familias en el proceso educativo de sus hijos.

El proyecto tuvo un sistema de monitoreo y evaluación que permitió recoger información oportuna sobre la ejecución de actividades y su influencia en el logro de los objetivos y resultados. Para ello se hizo uso de instrumento de evaluación como la lista de cotejo, así como el énfasis en la retroalimentación oportuna y eficaz.

Para lograr que esta iniciativa perdurara en los estudiantes de la Institución Educativa, se dialogó con los padres de familia para que los productos obtenidos en este proyecto fueran publicados en la página institucional, con la finalidad de fortalecer la autoestima y sus habilidades comunicativas orales, así como las relaciones interpersonales entre los niños.

#### IV. Fundamentación

De acuerdo a observaciones realizadas por la docente, los niños presentan algunas dificultades al expresar sus ideas con coherencia y cohesión, así como el escaso ánimo de participar oralmente durante las sesiones online, según lo estipula el Currículo Nacional, (2016 pág. 72). “El área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria” se considera que la escuela es el escenario propicio para fomentar experiencias significativas, las que actuarán como medidas de prevención para reducir esta problemática. Miranda y Mihic (2018).

Teniendo en cuenta esta realidad, se consideró conveniente atender esta situación a través del proyecto de aprendizaje “Escucho e imagino” que constituye una propuesta pedagógica enfocada en la producción y publicación de audiolibros de cuentos haciendo uso de las TIC, ya que moviliza un conjunto de capacidades, habilidades y talentos en los estudiantes, permitiéndoles trabajar de forma cooperativa, conllevándolos al análisis, síntesis, evaluación y pensamiento de orden superior. Sewagegn y Dialel (2019). Asimismo, se fomentó el liderazgo y empoderamiento escolar, el que ocurre cuando hay organización al interior de los equipos de trabajo al tomar decisiones, argumentar sus selecciones y llegar a consensos. De esta manera gestionaron su aprendizaje de forma autónoma, encontrando significativas las actividades académicas que realizaron. Süleyman (2019).

Además, para lograr el éxito de los aprendizajes se aplicó la retroalimentación formativa para acompañar a los estudiantes en su proceso educativo, en donde se valoraron sus logros y aciertos de manera asertiva por parte de la docente y entre pares. Anijovich, R. (2019 p. 49)

#### V. Beneficiarios

TIPO	META	CARACTERÍSTICAS
DIRECTOS	Estudiantes	Estudiantes creativos, innovadores, competitivos, responsables. Debido a la pandemia algunos son poco expresivos.
	01 docente	Innovadora, con capacidad de investigación y deseo de superación, asertiva, empática.
INDIRECTOS	01 Coordinadora del nivel primario	Responsable, líder educativa, preocupada por la superación docente y de los estudiantes.

	04 integrantes del Consejo directivo	Equipo de profesionales capacitados en educación, líderes pedagógicos en bien de la mejora constante de la comunidad Fatimista.
	Madres y padres de familia	Responsables, cuentan con recursos económicos para solventar la educación privada de sus hijos.

## Fase formulación

### VI. Situación significativa

Debido a la pandemia originado por la COVID-19, el Ministerio de Educación ha dispuesto la educación virtual, lo que ha generado otra forma de brindar las clases, originando que los niños se encuentren largas horas frente a los dispositivos electrónicos como tables, celular o laptop, causando desinterés por participar, lo que se observa en la escasa participación oral y la intermitencia de la activación de las videocámaras.

En tal sentido, se hace necesario que los estudiantes de cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa particular María de Fátima, participen oralmente e interactúen con sus pares y docente durante las sesiones online. Frente a esta situación nos planteamos:

- ¿De qué manera podemos interactuar entre pares y docente?
- ¿Cómo podemos fortalecer nuestras competencias comunicativas?
- ¿Cómo podemos aprovechar nuestros talentos y habilidades frente a la tecnología?
- Para ello, trabajaremos desde el área de comunicación a través de la producción de audiolibros de cuentos cortos, lo que desplegara actividades que involucren a la comunidad educativa.

### VII. Objetivos

- a. Objetivo general: Producir audiolibros de cuentos cortos, para fortalecer la competencia de comunicación oral en los estudiantes de 4to. Grado del nivel primario de la I.E.P. María de Fátima.
- b. Objetivos específicos
  - Utilizar los recursos tecnológicos en la producción de audiolibros por los estudiantes de 4to. Grado del nivel primario de la I.E.P. María de Fátima.
  - Fortalecer las competencias comunicativas a través de la grabación de audiolibro por los estudiantes de 4to. Grado del nivel primario de la I.E.P. María de Fátima.



	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<p>pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p> <p>Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas (semejanza-diferencia, de causa efecto y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita <b>del audiocuento.</b></p> <p>Interpreta el sentido del <b>audiocuento</b> según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, explicando el tema y propósito, enseñanzas y mensajes, puntos de vista, así como motivaciones y estados de ánimo de personas y personajes, adjetivaciones, personificaciones, comparaciones, clasificando y sintetizando la información.</p> <p>Reflexiona como hablante y oyente <b>sobre el audiocuento que produce en</b> el ámbito escolar, social y de medios audiovisuales, opinando sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes, así como sobre la adecuación del texto a la situación comunicativa, el uso de algunos recursos verbales, la coherencia y cohesión entre las ideas, a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.</p>	Reseña
<b>Competencias transversales</b>			
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las Tic.	Gestiona información del entorno virtual Interactúa en entornos virtuales. Crea objetos virtuales en diversos formatos.	Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando interpreta e integra en su entorno virtual personal, consolidado como manifestación de su identidad en la comunidad virtual, distintas actividades, valores, actitudes y conocimientos de otros contextos socio-culturales a partir de criterios de actuación desarrollados y seleccionados por él mismo.	Audiocuento
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta lo que debe aprender al distinguir lo sencillo o complejo de una tarea, y por ende define metas personales respaldándose en sus potencialidades. Comprende que debe organizarse lo más específico posible y que lo planteado incluya las mejores estrategias, procedimientos, recursos que le permitan realizar una tarea en base a sus experiencias. Monitorea de manera permanente sus avances respecto a las metas de aprendizaje previamente establecidas al evaluar el proceso de realización de la tarea y realiza ajustes considerando los aportes de otros grupos de trabajo mostrando disposición a los posibles cambios.	Trabajo colaborativo

Enfoques transversales		
Enfoque de igualdad de género	de	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género. Disposición a actuar de modo que se dé a cada quien lo que le corresponde, en especial a quienes se ven perjudicados por las desigualdades de género
Enfoque de derechos	de	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.
Búsqueda de la excelencia		Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Enfoque de Orientación al bien común	de	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.</li> <li>2. Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.</li> <li>3. Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.</li> <li>4. Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.</li> </ol>

### Fase planificación

#### IX. Planificación docente

¿Qué haré?	¿Cómo lo haré?	¿Qué necesitaré?	¿Qué aprendizajes lograrán los estudiantes
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las opiniones, necesidades, preferencias de los estudiantes a través de un diagnóstico.</li> <li>• Establecer el propósito.</li> <li>• Elaboración de fichas técnicas.</li> <li>• Elaboración de videos complementarios.</li> <li>• Preparación de sesión online.</li> <li>• Reuniones colegiadas con la coordinadora del nivel primario, equipo directivo, padres de familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar la bibliografía necesaria y acorde al tema en referencia.</li> <li>• Desarrollar y asesorar las fichas técnicas disipando dudas en sesiones online, retroalimentando</li> <li>• Elaboración de instrumentos de evaluación.</li> <li>• Organizar las sesiones de aprendizaje.</li> <li>• Aplicación del proyecto de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos humanos: docente responsable del proyecto, estudiantes, Consejo directivo, personal administrativo, padres de familia.</li> <li>• Materiales y recursos: fichas técnicas, computadora o laptop, Tablet, celular, documentos oficiales emitidas por el MINEDU, etc.</li> </ul>	<p>Áreas que se articularan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Personal social</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construye su identidad.</li> <li>- Convive y participa democráticamente.</li> </ul> </li> <li>• <b>Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comunica oralmente.</li> <li>- Lee diversos tipos de texto.</li> <li>- Escribe diversos tipos de texto.</li> </ul> </li> <li>• <b>Arte y Cultura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas.</li> <li>- Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos.</li> </ul> </li> </ul>

## X. Estudiantes

¿Qué queremos saber?	¿Cómo lo voy a saber?	¿Cuándo lo vamos hacer?	¿Quiénes los harán?	¿Qué necesitamos?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es un proyecto?</li> <li>• ¿Cuánto durará?</li> <li>• ¿Qué es un audiolibro?</li> <li>• ¿Cómo se hace un audiolibro?</li> <li>• ¿Quiénes participan en la producción de un audiolibro?</li> <li>• ¿Cuál la importancia de elaborar audiolibros?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionando cuentos de acuerdo a preferencias.</li> <li>• Investigación y realización de lectura comprensiva.</li> <li>• Observando los videos tutoriales, modelos.</li> <li>• Dialogando con los compañeros para asumir roles de acuerdo a las habilidades o talentos.</li> <li>• Disipando dudas con la docente responsable.</li> <li>• Escribiendo el guion</li> <li>• Grabando el podcast</li> <li>• Publicando en las redes sociales y página oficial de la I.E.P.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desde 25 de mayo al 03 de julio</li> </ul>	Niños y niñas, de 4to grado de nivel primario de la Institución Educativa María de Fátima.	Aplicaciones: WhatsApp, ZOOM, Filmora, Camtasia u otra de su preferencia, Laptop Tablet, celular.

## XI. Metodología

En el proyecto de aprendizaje aplicado a estudiantes de 4to. Del nivel primario de la I.E.P. María de Fátima de Talara, se realizará sesiones relacionadas a los objetivos planteados, teniendo en cuenta:

- Aprendizaje activo
- Aprendizaje cooperativo
- Liderazgo estudiantil
- Empoderamiento
- Retroalimentación
- Formarán equipos de ... estudiantes.
- Trabajos Individuales y equipo de trabajo cooperativo.
- Selección y comprensión de cuentos cortos.
- Lluvia de ideas.
- Elaboración de audiocuento.

## XII. Secuencia de sesiones

<b>Sesión 1: “Nos informamos”</b>	<b>Sesión 2: Analizamos cuentos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La facilitadora presenta el proyecto a los niños, indicando los objetivos, la metodología, los productos a alcanzar.</li> <li>- Los estudiantes se forman en equipo de trabajo.</li> <li>- Seleccionan un cuento corto.</li> <li>- Escuchan un podcast y participan en un coloquio sobre el audio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizan lectura comprensiva</li> <li>- Identifican elementos y estructura del cuento</li> <li>- Elaboran organizadores visuales.</li> </ul>
<b>Sesión 3: Elaboramos un guion</b>	<b>Sesión 4: Revisamos el guion</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes leen ficha técnica.</li> <li>- Analizan modelado brindado por la facilitadora.</li> <li>- En equipo de trabajo colaborativo y cooperativo seleccionan sonidos, música y efectos que acompañan el cuento seleccionado.</li> <li>- Escriben primera versión del guion.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De acuerdo al instrumento de evaluación, los estudiantes revisan el guion para ajustar de acuerdo a la situación comunicativa, contexto.</li> <li>- Corrigen y escriben versión final del guion.</li> </ul>
<b>Sesión 5: Grabo mi primer podcast</b>	<b>Sesión 6: Revisamos el audiocuento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tienen en cuenta sus habilidades, talentos y manejo de la tecnología se distribuyen roles al interior del equipo.</li> <li>- En equipo de trabajo colaborativo y cooperativo y usando dispositivos electrónicos con los que cuentan, graban su primera versión del audiocuento. Los estudiantes elaboran una breve reseña para complementar su audiocuento.</li> <li>- De acuerdo al instrumento de evaluación, corrigen su trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De acuerdo al instrumento de evaluación, los estudiantes realizan retroalimentación entre pares.</li> <li>- Editan y graban la versión final de su audiocuento.</li> <li>- Tienen en cuenta tono de voz y turnos de intervención de los personajes, narradores, música y efectos durante el desarrollo del texto oral.</li> </ul>
<b>Sesión 7: ¡Publicamos audiocuentos!</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Publican sus audiocuentos en las redes sociales y en la página oficial de la I.E.P. María de Fátima.</li> <li>- Autoevalúan su participación en el proyecto.</li> <li>- Responden a ficha metacognitiva.</li> </ul>	



**Fase evaluación****XIV. Evaluación**

Se realizará a través de la evaluación formativa con instrumentos como formulario, listas de cotejo.

**XV. Lista de referencias**

Anijovich, R. (2019). *Orientaciones para la formación docente y el trabajo en aula Retroalimentación formativa*. Recuperado [https://panorama.oei.org.ar/\\_dev2/wp-content/uploads/2019/06/Retroalimentaci%C3%B3n-Formativa.pdf](https://panorama.oei.org.ar/_dev2/wp-content/uploads/2019/06/Retroalimentaci%C3%B3n-Formativa.pdf)

Currículo Nacional, (2016). Lima, Perú: Ministerio de Educación del Perú.

Miranda N. & Josipa, J. (2018). *Prevention of internalized problems of children and young people in the academic environment*. Blandina Bernal-Morales, IntechOpen, DOI: 10.5772 / intechopen.75590.

Sewagegn, A. & Diale, M. (2019) *Empower students through active learning in institutions of higher education*. DOI: 10.5772 / intechopen.80838

Süleyman, D. (2019). *Student leadership*. DOI:10.5772/intechopen.90563.

**XVI. Anexos**

- Sesiones de aprendizaje.
- Instrumentos de evaluación.
- Práctica dirigida.
- Fichas de trabajo



Docente 4.º primaria

Reneyra Lilibeth Gonzales Yovera

## 4.2 Sesiones de aprendizaje

### 4.2.1. Sesión de aprendizaje N° 1

#### “Nos informamos”

#### I. Datos informativos

- 1.1. Directora : Juana Gómez Mauricio  
 1.2. Nivel : Primario  
 1.3. Ciclo : IV  
 1.4. Grado : Cuarto  
 1.5. Docente : Reneyra Lilibeth Gonzáles Yovera.  
 1.6. Duración : 2 horas  
 1.7. Fecha :

#### II. Propósitos de aprendizaje<sup>1</sup>:

Competencia y capacidades	Desempeños precisados	¿Qué nos dará evidencias de aprendizajes?
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Obtiene información del texto oral.</li> <li>○ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando el audiocuento a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, y utilizando recursos verbales para enfatizar la información.</li> <li>• Interactúa en <b>un coloquio literario</b>, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes, utilizando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>	<p>Los estudiantes participan en un coloquio literario.</p>

<sup>1</sup> Los propósitos de aprendizaje en términos de competencias, capacidades, desempeños y enfoques transversales, han sido extraídos del Currículo Nacional de Educación Básica emitido por el Ministerio de Educación del Perú (2016).

COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS	
<b>Personal social</b> Convive y participa democráticamente.	<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b> Define meta de aprendizajes.
<b>Arte y cultura</b> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas.	<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las Tic.</b> Interactúa en entornos virtuales.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN EN LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES
<b>Orientación al bien común</b>	1. Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades. 2. Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo

### III. Secuencia didáctica

M/T	Actividades / Estrategias
Inicio (20 m)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La facilitadora iniciará presentando el proyecto de aprendizaje.</li> <li>- Las integrantes del consejo directivo de la Institución Educativa expresan las felicitaciones a los estudiantes, así como sus expectativas al concluirlo.</li> <li>- La facilitadora fomenta la participación de los estudiantes para establecer los acuerdos de convivencia. Además, se mencionan los valores a trabajar: respeto y responsabilidad.</li> <li>- Se indica el objetivo general y específicos, la secuencia de sesiones, duración, tiempo requerido y metodología. Precisa que cada sesión requiere trabajo colaborativo y cooperativo para lograr lo propuesto.</li> <li>- Se publica el propósito, competencias y capacidades.</li> </ul> <p><b><u>SABERES PREVIOS:</u></b></p> <p>Antes que existiera la escritura ¿De qué otra manera se conocían las historias, los cuentos?            ¿Qué emociones y sentimientos se movilizan cuando los padres nos narran cuentos?            ¿Cómo es un audiolibro? ¿Cómo se puede producir?</p> <p><b><u>MOTIVACIÓN</u></b></p> <p>Los estudiantes escuchan el audiocuento: “Una flor con suerte”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zQmluqSjAUA">https://www.youtube.com/watch?v=zQmluqSjAUA</a></p> <p>La facilitadora indica que anoten o graben las palabras desconocidas, y datos relevantes.</p>

	<p><b><u>PROBLEMATIZACIÓN</u></b></p> <p>Se plantea: ¿Todos los textos escritos se pueden convertir en un audiolibro? ¿Por qué?</p> <p><b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></b></p> <p>PROPÓSITO: Participamos en un coloquio literario.</p> <p>ORGANIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se han establecido los acuerdos de convivencia: Activa la videocámara durante toda la clase online y el micrófono durante tu intervención asignada. Escucha atentamente evitando interrupciones, respeto las ideas de mis pares.</li> <li>- Se trabajará con la <u>competencia</u>: Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> </ul>
Desarrollo (60 m)	<p><b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En equipo de trabajo colaborativo los estudiantes desarrollan la ficha técnica. (anexo 1A)</li> <li>- La facilitadora monitorea el trabajo y retroalimenta el tema.</li> <li>- En asamblea participan en un coloquio literario.</li> <li>- Los estudiantes tienen en cuenta el instrumento de evaluación: lista de cotejo. (anexo 1 B)</li> </ul>
Cierre (10)	<p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b></p> <p>Los estudiantes responden a la ficha metacognitiva</p> <p>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cuáles fueron las dificultades? ¿Cómo se superaron?</p>



Docente 4.<sup>0</sup> primaria

Reyera Lilibeth Gonzales Yovera

#### 4.2.2 Sesión de aprendizaje N° 2

##### “Analizamos cuentos”

#### I. Datos informativos

- 1.1. Directora : Juana Gómez Mauricio  
 1.2. Nivel : Primario  
 1.3. Ciclo : IV  
 1.4. Grado : Cuarto  
 1.5. Docente : Reneyra Lilibeth Gonzáles Yovera.  
 1.6. Duración : 2 horas  
 1.7. Fecha :

#### II. Propósitos de aprendizaje<sup>2</sup>:

Competencia y capacidades	Desempeños precisados	¿Qué nos dará evidencias de aprendizajes?
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>○ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<p>o Infiere información anticipando el contenido del <b>cuento</b>, a partir de algunos indicios (subtítulos, índice) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (semejanza-diferencia y problema-solución) y relaciones jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita del texto.</p> <p>o Interpreta el sentido global del <b>cuento</b>, explicando el tema, propósito, punto de vista, motivaciones de personas y personajes, comparaciones y personificaciones, así como enseñanzas y valores del texto, clasificando y sintetizando la información.</p>	<p>Los estudiantes elaboran un organizador visual del cuento.</p>

<sup>2</sup> Los propósitos de aprendizaje en términos de competencias, capacidades, desempeños y enfoques transversales, han sido extraídos del Currículo Nacional de Educación Básica emitido por el Ministerio de Educación del Perú (2016).

COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS	
<b>Personal social</b> Convive y participa democráticamente.	<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b> Define meta de aprendizajes.
<b>Arte y cultura</b> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas.	<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las Tics.</b> Interactúa en entornos virtuales.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN EN LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES
<b>Enfoque de derechos</b>	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

### III. Secuencia didáctica

M/T	Actividades / Estrategias
Inicio (15 m)	<p><b><u>MOTIVACIÓN</u></b></p> <p>Los estudiantes observan un collage con portadas de cuentos incluidos en plan lector. (anexo 2 A)</p> <p><b>Antes</b></p> <p><b><u>SABERES PREVIOS:</u></b></p> <p>Los estudiantes a través de lluvia de ideas realizan predicciones:            ¿Qué historia puede encerrar cada portada? ¿Quiénes serán los personajes? ¿En qué lugares se desarrolla las historias?</p> <p><b><u>PROBLEMATIZACIÓN</u></b></p> <p>Se plantea: ¿Solo con cuentos se puede producir un audiolibro?</p> <p><b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></b></p> <p>PROPÓSITO: Elaboramos organizadores visuales.</p> <p>ORGANIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se han establecido los acuerdos de convivencia: Activa la videocámara durante toda la clase online y el micrófono durante tu intervención asignada. Escucha atentamente evitando interrupciones, respeto las ideas de mis pares.</li> <li>○ Se trabajará con la <u>competencia</u>: Lee diversos tipos de texto escritos.</li> </ul>

<b>Desarrollo (60 m)</b>	<p><b>Durante</b></p> <p><b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ En equipo de trabajo colaborativo y haciendo uso de motores de búsqueda, los estudiantes investigan y seleccionan un cuento de su preferencia. Pueden tomar alguno del collage inicial.</li> <li>○ La facilitadora monitorea el trabajo y retroalimenta el tema.</li> <li>○ Leen el cuento y haciendo uso de aplicaciones tecnológicas, elaboran un organizador visual considerando la ficha técnica N° 2 (anexo 2 B)</li> </ul> <p>CmapTools u otra de su preferencia.</p> <p><a href="https://cmaptools.uptodown.com/windows">https://cmaptools.uptodown.com/windows,</a></p> <p><b>Después</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ En asamblea comparten el organizador y argumentan la selección de su cuento.</li> <li>○ Los estudiantes tienen en cuenta el instrumento de evaluación: lista de cotejo. (anexo 2 C)</li> </ul>
<b>Cierre (10)</b>	<p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b></p> <p>Los estudiantes responden a la ficha metacognitiva</p> <p>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cuáles fueron las dificultades? ¿Cómo se superaron?</p>



Docente 4.º primaria

Reneyra Lilibeth Gonzales Yovera

### 4.2.3 Sesión de aprendizaje N° 3

#### “Elaboramos un guion”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Directora : Juana Gómez Mauricio  
 1.2. Nivel : Primario  
 1.3. Ciclo : IV  
 1.4. Grado : Cuarto  
 1.5. Docente : Reneyra Lilibeth Gonzáles Yovera.  
 1.6. Duración : 2 horas  
 1.7. Fecha :

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE<sup>3</sup>:

Competencia y capacidades	Desempeños precisados	¿Qué nos dará evidencias de aprendizajes?
<p><b>Escribe diversos tipos de textos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe un <b>guion de audiocuento</b>, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>- Desarrolla sus ideas en torno al <b>guion del audiocuento</b>, de acuerdo al propósito comunicativo. Organiza las ideas en oraciones y párrafos estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como punto seguido y aparte) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul>	<p>Los estudiantes escriben primera versión del guion del audiocuento.</p>

<sup>3</sup> Los propósitos de aprendizaje en términos de competencias, capacidades, desempeños y enfoques transversales, han sido extraídos del Currículo Nacional de Educación Básica emitido por el Ministerio de Educación del Perú (2016).

COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS	
<p><b>Personal social</b> Convive y participa democráticamente.</p> <p><b>Arte y cultura</b> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas. Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p><b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b> Define meta de aprendizajes.</p> <p><b>Se desenvuelve en entorno virtuales generados por las Tic.</b> Interactúa en entorno virtuales.</p>
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN EN LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES
<p><b>Enfoque de la excelencia</b></p> <p><b>Enfoque de igualdad de género</b></p>	<p>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</p> <p>Disposición a actuar de modo que se dé a cada quien lo que le corresponde, en especial a quienes se ven perjudicados por las desigualdades de género</p>

### III. Secuencia didáctica

M/T	Actividades / Estrategias
Inicio (15 m)	<p><b><u>MOTIVACIÓN</u></b></p> <p>Los estudiantes, <a href="#">voluntariamente asumen roles, para</a> leer el guion brindado por la facilitadora. Bloque 1 (anexo 3 A)</p> <p><b><u>SABERES PREVIOS:</u></b></p> <p>A través de lluvia de ideas, los estudiantes responden a interrogantes: ¿Qué nombre recibe este tipo de texto? ¿Por qué se debe escribir de esa manera? ¿Con qué propósito se incluye música, sonidos u otros efectos en el guion?</p> <p><b><u>PROBLEMATIZACIÓN</u></b></p> <p>Se plantea: ¿Las historias solo se pueden escribir siguiendo el orden de I-N-D?</p> <p><b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></b></p> <p>PROPÓSITO: Escribimos primera versión del guion del audiocuento seleccionado.</p>

	<p><b>ORGANIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se han establecido los acuerdos de convivencia: Activa la videocámara durante toda la clase online y el micrófono durante tu intervención asignada. Escucha atentamente evitando interrupciones, respeto las ideas de mis pares.</li> <li>- Se trabajará con la <u>competencia</u>: Escribe diversos tipos de texto.</li> </ul>
<b>Desarrollo (60 m)</b>	<p><b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En equipo de trabajo colaborativo, con el cuento seleccionado desarrollan la práctica dirigida (anexo 3 A).</li> <li>- Distribuyen roles en la producción.</li> <li>- Haciendo uso de motores de búsqueda (YouTube, sugerido) investigan y descargan sonidos, música, efectos que deben registrar en su guion.</li> <li>- La facilitadora monitorea el trabajo y retroalimenta el tema.</li> <li>- En asamblea comparten su primera versión.</li> <li>- Entre pares realizan coevaluación y retroalimentación.</li> <li>- Los estudiantes tienen en cuenta el instrumento de evaluación: lista de cotejo. (anexo 3 B)</li> </ul>
<b>Cierre (10)</b>	<p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b></p> <p>Los estudiantes responden a la ficha metacognitiva</p> <p>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cuáles fueron las dificultades? ¿Cómo se superaron?</p>



Docente 4.º primaria

Reynera Lilibeth Gonzales Yovera

#### 4.2.4. Sesión de aprendizaje N° 4

##### “Revisamos un guion”

#### I. Datos informativos

- 1.1. Directora : Juana Gómez Mauricio  
 1.2. Nivel : Primario  
 1.3. Ciclo : IV  
 1.4. Grado : Cuarto  
 1.5. Docente : Reneyra Lilibeth Gonzáles Yovera.  
 1.6. Duración : 2 horas  
 1.7. Fecha :

#### II. Propósitos de aprendizaje<sup>4</sup>:

Competencia y capacidades	Desempeños precisados	¿Qué nos dará evidencias de aprendizajes?
<p><b>Escribe diversos tipos de textos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe un <b>guion de audiocuento</b>, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>- Reflexiona sobre el <b>guion del audiocuento</b> que escribe, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores, referentes y vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.</li> </ul>	<p>Los estudiantes corrigen y escriben la versión final del guion del audiocuento.</p>

<sup>4</sup> Los propósitos de aprendizaje en términos de competencias, capacidades, desempeños y enfoques transversales, han sido extraídos del Currículo Nacional de Educación Básica emitido por el Ministerio de Educación del Perú (2016).

COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS	
<p><b>Personal social</b> Convive y participa democráticamente.</p> <p><b>Arte y cultura</b> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas. Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p><b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b> Define meta de aprendizajes.</p> <p><b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las Tic.</b> Interactúa en entornos virtuales.</p>
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN EN LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES
<b>Enfoque de la excelencia</b>	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
<b>Enfoque de igualdad de género</b>	Disposición a actuar de modo que se dé a cada quien lo que le corresponde, en especial a quienes se ven perjudicados por las desigualdades de género

### III. Secuencia didáctica

M/T	Actividades / Estrategias
Inicio (15 m)	<p><b><u>MOTIVACIÓN</u></b> Recordamos la sesión anterior.</p> <p><b><u>SABERES PREVIOS:</u></b> A través de lluvia de ideas, los estudiantes responden a interrogantes: ¿Cómo se deben organizarse para elaborar el guion del audiolibro? ¿qué elementos debe tener un guion para producir el audiocuento?</p> <p><b><u>PROBLEMATIZACIÓN</u></b> Se plantea: ¿Es posible producir un audiocuento sin guion? ¿Por qué?</p> <p><b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></b> PROPÓSITO: Escribimos la versión final del guion del audiocuento seleccionado. ORGANIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se han establecido los acuerdos de convivencia: Activa la videocámara durante toda la clase online y el micrófono durante tu intervención asignada. Escucha atentamente evitando interrupciones, respeto las ideas de mis pares.</li> <li>- Se trabajará con la <u>competencia</u>: Escribe diversos tipos de texto.</li> </ul>

<b>Desarrollo (60 m)</b>	<p><b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes haciendo uso del instrumento de evaluación (anexo4 A) corrigen y editan el guion del audiocuento. (anexo 4 B)</li> <li>- Los estudiantes asumen roles y realizan ensayos siguiendo el guion para sincronizar su participación.</li> <li>- La facilitadora monitorea el trabajo y retroalimenta el tema.</li> <li>- En asamblea comparten la versión final del guion.</li> </ul>
<b>Cierre (10)</b>	<p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b></p> <p>Los estudiantes responden a la ficha metacognitiva</p> <p>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cuáles fueron las dificultades? ¿Cómo se superaron?</p>



Docente 4.<sup>o</sup> primaria  
Reneyra Lilibeth Gonzales Yovera

#### 4.2.5 Sesión de aprendizaje N° 5

##### “Grabo mi primer podcast”

#### I. Datos informativos

- 1.1. Directora : Juana Gómez Mauricio  
 1.2. Nivel : Primario  
 1.3. Ciclo : IV  
 1.4. Grado : Cuarto  
 1.5. Docente : Reneyra Lilibeth Gonzáles Yovera.  
 1.6. Duración : 2 horas  
 1.7. Fecha :

#### II. Propósitos de aprendizaje<sup>5</sup>

Competencia y capacidades	Desempeños precisados	¿Qué nos dará evidencias de aprendizajes?
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su <b>audiocuento</b> a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, y utilizando recursos verbales para enfatizar la información.</li> <li>- Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes, utilizando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>	<p>Los estudiantes graban el podcast de su audiocuento.</p>

<sup>5</sup> Los propósitos de aprendizaje en términos de competencias, capacidades, desempeños y enfoques transversales, han sido extraídos del Currículo Nacional de Educación Básica emitido por el Ministerio de Educación del Perú (2016).

COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS	
<p><b>Personal social</b> Convive y participa democráticamente.</p> <p><b>Arte y cultura</b> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas. Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p><b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b> Define meta de aprendizajes.</p> <p><b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las Tic.</b> Interactúa en entornos virtuales.</p>
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN EN LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES
<p><b>Enfoque de la excelencia</b></p>	<p>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</p>

### III. Secuencia didáctica

M/T	Actividades / Estrategias
<p>Inicio (15 m)</p>	<p><b><u>MOTIVACIÓN</u></b> La facilitadora muestra el Programa “Filmora”</p> <p><b><u>SABERES PREVIOS:</u></b> A través de lluvia de ideas los estudiantes responden a interrogantes: ¿Cuáles son las funciones del programa? ¿En qué consiste? ¿Qué dispositivos tecnológicos pueden utilizar para grabar el audiocuento?</p> <p><b><u>PROBLEMATIZACIÓN</u></b> Se plantea: ¿Cómo se podrían grabar audiocuentos sin tecnología?</p> <p><b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></b> PROPÓSITO: Grabamos el podcast del cuento seleccionado. ORGANIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se han establecido los acuerdos de convivencia: Activa la videocámara durante toda la clase online y el micrófono durante tu intervención asignada. Escucha atentamente evitando interrupciones, respeto las ideas de mis pares.</li> <li>○ Se trabajará con la <u>competencia</u>: Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> </ul>

<b>Desarrollo (60 m)</b>	<p><b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los estudiantes utilizan el guion trabajado en la sesión anterior.</li> <li>○ Hacen uso de programa Filmora, Cantasia u otro de su preferencia. O pueden recurrir al enlace instructiva aquellos estudiantes que no cuenten con un programa editor <a href="https://miracomosehace.com/grabar-clip-voz-audio-pc/">https://miracomosehace.com/grabar-clip-voz-audio-pc/</a></li> <li>○ Los estudiantes expresan una reseña de su cuento, incluyen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar un resumen inconcluso para invitar a los destinatarios a escuchar todo el cuento. (Pueden utilizar el argumento de su organizador visual trabajado en la sesión 2)</li> <li>- Las emociones que se espera de los destinatarios.</li> <li>- El propósito del audiocuento.</li> </ul> </li> <li>○ La facilitadora monitorea el trabajo y retroalimenta el tema.</li> <li>○ Los estudiantes tienen en cuenta el instrumento de evaluación (anexo 5)</li> <li>○ En asamblea comparten la versión final del guion.</li> </ul>
<b>Cierre (10)</b>	<p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b></p> <p>Los estudiantes responden a la ficha metacognitiva ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cuáles fueron las dificultades? ¿Cómo se superaron?</p>



Docente 4.<sup>o</sup> primaria  
Reneira Lilibeth Gonzales Yovera

#### 4.2.6. Sesión de aprendizaje N° 6

##### “Revisamos el audiocuento”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Directora : Juana Gómez Mauricio  
 1.2. Nivel : Primario  
 1.3. Ciclo : IV  
 1.4. Grado : Cuarto  
 1.5. Docente : Reneyra Lilibeth Gonzáles Yovera.  
 1.6. Duración : 2 horas  
 1.7. Fecha :

#### II. Propósitos de aprendizaje<sup>6</sup>

Competencia y capacidades	Desempeños precisados	¿Qué nos dará evidencias de aprendizajes?
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su <b>audiocuento</b> a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, y utilizando recursos verbales para enfatizar la información.</li> <li>- Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes, utilizando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>	<p>Los estudiantes revisan y editan el audiocuento.</p>

<sup>6</sup> Los propósitos de aprendizaje en términos de competencias, capacidades, desempeños y enfoques transversales, han sido extraídos del Currículo Nacional de Educación Básica emitido por el Ministerio de Educación del Perú (2016).

COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS	
<p><b>Personal social</b> Convive y participa democráticamente.</p> <p><b>Arte y cultura</b> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas. Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p><b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b> Define meta de aprendizajes.</p> <p><b>Se desenvuelve en entorno virtuales generados por las Tic.</b> Interactúa en entorno virtuales.</p>
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN EN LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES
<b>Enfoque de la excelencia</b>	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

### III. Secuencia didáctica

M/T	Actividades / Estrategias
Inicio (15 m)	<p><b><u>MOTIVACIÓN</u></b> Escuchamos las producciones de los estudiantes.</p> <p><b><u>SABERES PREVIOS:</u></b> Los estudiantes responden a interrogantes: ¿Para producir un audiolibro es necesario tener un programa de edición? ¿Por qué? ¿Cuál es el propósito de producir un audiocuento?</p> <p><b><u>PROBLEMATIZACIÓN</u></b> Se plantea: ¿Existe un formato de sonido universal?</p> <p><b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></b> PROPÓSITO: Revisamos y editamos el audiocuento. ORGANIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se han establecido los acuerdos de convivencia: Activa la videocámara durante toda la clase online y el micrófono de acuerdo a la intervención asignada. Escucha atentamente evitando interrupciones, respeto las ideas de mis pares.</li> <li>○ Se trabajará con la <u>competencia</u>: Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> </ul>

<b>Desarrollo (60 m)</b>	<p><b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los estudiantes, reciben el guion y podcast de otro equipo de trabajo para revisar y corregir. Se realizará de acuerdo al instrumento de evaluación. (anexo 6)</li> <li>○ En asamblea cada equipo expresa de manera asertiva los errores, logros y aciertos en la producción del audiocuento de sus compañeros.</li> <li>○ La facilitadora monitorea el trabajo y la retroalimentación realizadas por los estudiantes.</li> <li>○ Se toman en cuenta las apreciaciones de los compañeros y en cada equipo de trabajo editan su podcast, para obtener la versión final.</li> </ul>
<b>Cierre (10)</b>	<p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b></p> <p>Los estudiantes responden a la ficha metacognitiva</p> <p>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cuáles fueron las dificultades? ¿Cómo se superaron?</p>



Docente 4.<sup>0</sup> primaria

Reneyra Lilibeth Gonzales Yovera

#### 4.2.7. Sesión de aprendizaje N° 7

### ¡Publicamos audiocuentos! Para crear nuestro audiolibro

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Directora : Juana Gómez Mauricio  
 1.2. Nivel : Primario  
 1.3. Ciclo : IV  
 1.4. Grado : Cuarto  
 1.5. Docente : Reneyra Lilibeth Gonzáles Yovera.  
 1.6. Duración : 2 horas  
 1.7. Fecha :

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE<sup>7</sup>:

Competencia y capacidades	Desempeños precisados	¿Qué nos dará evidencias de aprendizajes?
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su <b>audiocuento</b> a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, y utilizando recursos verbales para enfatizar la información.</li> <li>- Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes, utilizando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>	<p>Los estudiantes publican su audiocuento en las redes sociales y página oficial de la I.E.P. María de Fátima.</p>

<sup>7</sup> Los propósitos de aprendizaje en términos de competencias, capacidades, desempeños y enfoques transversales, han sido extraídos del Currículo Nacional de Educación Básica emitido por el Ministerio de Educación del Perú (2016).

COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS	
<p><b>Personal social</b> Convive y participa democráticamente.</p> <p><b>Arte y cultura</b> Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas. Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p><b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b> Define meta de aprendizajes.</p> <p><b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las Tic.</b> Interactúa en entornos virtuales.</p>
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN EN LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES
<b>Enfoque de la excelencia</b>	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

### III. Secuencia didáctica

M/T	Actividades / Estrategias
Inicio (10 m)	<p><b><u>MOTIVACIÓN</u></b> La facilitadora comparte una imagen (anexo 7 A)</p> <p><b><u>SABERES PREVIOS:</u></b> A través de lluvia de ideas los estudiantes responden a interrogantes: ¿Qué ideas les sugiere la imagen? ¿Será necesario titularla? ¿Por qué? ¿Cómo podemos usarla en relación a las producciones?</p> <p><b><u>PROBLEMATIZACIÓN</u></b> Se plantea: ¿Por qué no se puede usar la misma imagen para los audiocuentos?</p> <p><b><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></b> PROPÓSITO: Publicamos audiocuentos en las redes sociales. ORGANIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se han establecido los acuerdos de convivencia: Activa la videocámara durante toda la clase online y el micrófono de acuerdo a la intervención asignada. Escucha atentamente evitando interrupciones, respeto las ideas de mis pares.</li> <li>- Se trabajará con la <u>competencia</u>: Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> </ul>

Desarrollo (70 m)	<p><b><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En equipos de trabajo los estudiantes hacen uso de los motores de búsqueda y seleccionan una imagen complementaria a su audiocuento o hacen uso de la aplicación Canva, Paint u otro de su preferencia, elaboran un dibujo o diseño que acompañará a su audio.</li> <li>- Con el acompañamiento de la facilitadora, los estudiantes publican su audio en la página oficial de la I.E.P. María de Fátima y las redes sociales. (Anexo 7 A)</li> <li>- Se solicita que mayor número de like en cada audiocuento, obtendrán un reconocimiento por parte del Consejo Directivo.</li> <li>- Los estudiantes se autoevalúan (anexo 7 B)</li> </ul>
Cierre (10)	<p><b><u>EVALUACIÓN:</u></b></p> <p>Los estudiantes responden a la ficha metacognitiva</p> <p>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cuáles fueron las dificultades? ¿Cómo se superaron?</p>



Docente 4.º primaria

Reneyra Lilibeth Gonzales Yovera



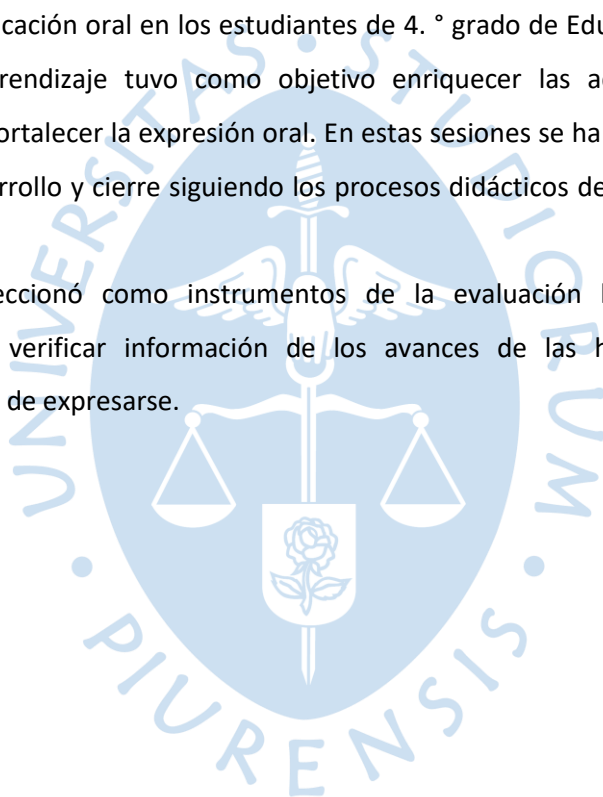
## Conclusiones

**Primera.** La realización del Trabajo de Suficiencia ha permitido diseñar un proyecto de aprendizaje en el área de Comunicación para desarrollar la competencia de Comunicación oral en los estudiantes de 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa María de Fátima.

**Segunda.** La realización del trabajo de Suficiencia Profesional ha posibilitado la revisión detallada de los fundamentos teóricos sobre la metodología de proyectos y su planificación que, gracias a los valiosos aportes de diferentes autores, ha servido para enriquecer mi versión de mediador en los aprendizajes de los estudiantes. Así también ha permitido aumentar mi conocimiento sobre la competencia de comunicación oral y su importancia para la lectura y escritura.

**Tercera.** Se logró planificar e implementar sesiones de aprendizaje para fortalecer la competencia de Comunicación oral en los estudiantes de 4. ° grado de Educación Primaria. El diseño de las sesiones de aprendizaje tuvo como objetivo enriquecer las actividades con diferentes estrategias para lograr fortalecer la expresión oral. En estas sesiones se ha contemplado la secuencia didáctica de inicio, desarrollo y cierre siguiendo los procesos didácticos de antes, durante y después del discurso.

**Cuarta.** Se seleccionó como instrumentos de la evaluación las listas de cotejo que permitieron recoger y verificar información de los avances de las habilidades orales de los estudiantes al momento de expresarse.





## Lista de referencias

- Álvarez, S. (1998). La expresión Oral. Libresa. [https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Blanchard, M., y Muzás, D. (2016). Los proyectos de aprendizaje un marco metodológico clave para la innovación. Narcea S.A ediciones. [https://books.google.com.pe/books?id=T-7EDQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+un+proyecto+de+aprendizaje&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjBqZiu5J\\_uAhV3H7kGHfLbAecQ6AEwAHoECAAQAg#v=onepage&q=que%20es%20un%20proyecto%20de%20aprendizaje&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=T-7EDQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+un+proyecto+de+aprendizaje&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjBqZiu5J_uAhV3H7kGHfLbAecQ6AEwAHoECAAQAg#v=onepage&q=que%20es%20un%20proyecto%20de%20aprendizaje&f=false)
- Institución Educativa María de Fátima. (2017). Proyecto Educativo Institucional (PEI). [Manuscrito no publicado].
- Institución Educativa María de Fátima (2020). Guía Educativa Institucional [manuscrito no publicado].
- Loría, R. (2011). Comunicación oral y escrita. Guía de estudio. Universidad Estatal a Distancia. PROMADE. <https://uned.ac.cr/ecsh/images/documentos/LitGrama/guiADIDActica-709-2012-3.pdf>
- Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M., y Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. Revista Universidad EAFIT, 46(158), 11-21. <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/16812>
- Ministerio de Educación (2013). Rutas de aprendizaje: Los proyectos de aprendizaje para el logro de competencias. Minedu. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/37-proyecto.pdf>
- Ministerio de Educación (2014). Marco del Buen Desempeño Docente. Minedu. [https://uv.udep.edu.pe/pluginfile.php?file=%2F413469%2Fmod\\_resource%2Fcontent%2F1%2Fmarco-de-buen-desempeno-docente.pdf](https://uv.udep.edu.pe/pluginfile.php?file=%2F413469%2Fmod_resource%2Fcontent%2F1%2Fmarco-de-buen-desempeno-docente.pdf)
- Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Primaria. Minedu. [https://uv.udep.edu.pe/pluginfile.php?file=%2F413470%2Fmod\\_resource%2Fcontent%2F1%2Fprograma-nivel-primaria-ebr.pdf](https://uv.udep.edu.pe/pluginfile.php?file=%2F413470%2Fmod_resource%2Fcontent%2F1%2Fprograma-nivel-primaria-ebr.pdf)
- Ministerio de Educación (2018). Guía de orientación para desarrollar proyectos de aprendizaje en Educación Inicial. Minedu. <http://www.drec.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/guiade-proyectos-Minedu.pdf>
- Montoya, R. (2020, 29 de junio). Conoce qué es un proyecto de aprendizaje y las fases del Diseño Docente al día. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.youtube.com/watch?v=D9J2o1EiYek&t=187s>
- Secretaría General Técnica (2015). Aprendizaje basado en proyectos. Gobierno de España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. <https://books.google.com.pe/books?id=XslmCwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+un+proyecto+de+aprendizaje&hl=es->

419&sa=X&ved=2ahUKEwjTpJ3Y1qDuAhUrq1kKHeSfAOoQ6AEwAXoECAMQAg#v=onepage&q=que%20es%20un%20proyecto%20de%20aprendizaje&f=false

Ortiz, T., Calderón, R. y Travieso, D. (2016) Curso corto 1: La enseñanza por proyectos y el aprendizaje basado en problemas (ABP). Dos enfoques para la formación desde una perspectiva innovadora. Editorial Universitaria. <https://books.google.com.pe/books?id=pyH5DwAAQBAJ&pg=PA10&dq=caracteristicas+de+los+proyectos+de+aprendizaje&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjyws7e4KDuAhVmmuAKHTuUCLsQ6AEwAXoECAUQAg#v=onepage&q&f=false>

Ouriarhni, S. (2018). Proyecto “Mis palabras, mis pensamientos”. Estrategias metodológicas para mejorar la expresión y la comunicación oral. Etapa de Educación Primaria. Revista Publicaciones Didácticas, (99), 160-165. <https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/099082>

Sánchez, J. (2013). Qué dicen los estudios sobre el aprendizaje basado en proyectos. actualidadpedagogica.com, 1-4. [https://www.estuaria.es/wp-content/uploads/2016/04/estudios\\_aprendizaje\\_basado\\_en\\_proyectos1.pdf](https://www.estuaria.es/wp-content/uploads/2016/04/estudios_aprendizaje_basado_en_proyectos1.pdf)

Vergara, J. (2015). Aprendo porque quiero: El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso. Editorial SM. [https://books.google.com.pe/books?id=wHXHDwAAQBAJ&pg=PT44&dq=como+planificar+un+proyecto+de+aprendizaje&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjQqu3r\\_aDuAhUfhbkGHRYrCUsQ6AEwA3oECAYQAg#v=onepage&q=como%20planificar%20un%20proyecto%20de%20aprendizaje&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=wHXHDwAAQBAJ&pg=PT44&dq=como+planificar+un+proyecto+de+aprendizaje&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjQqu3r_aDuAhUfhbkGHRYrCUsQ6AEwA3oECAYQAg#v=onepage&q=como%20planificar%20un%20proyecto%20de%20aprendizaje&f=false)

## Apéndices



**Apéndice 1A. Sesión de aprendizaje N° 1 - Ficha técnica 1****FICHA TÉCNICA N° 1**

Integrantes: ....., ....., .....  
 ....., ....., .....

Grado: 4to primaria. Fecha: .....

Docente: Reneyra Lilibeth Gonzáles Yovera.

**Propósito:** Participamos en un coloquio literario sobre el audiocuento “Una flor con suerte”

En equipo de trabajo responda a las siguientes interrogantes y luego participe en el coloquio literario.

**BLOQUE 1****Nivel literal**

1. ¿Qué personajes intervienen en el audiocuento?
2. ¿Quién es la protagonista?
3. ¿En qué lugares se desarrollan los hechos?
4. ¿Qué sonidos, música y efectos pueden identificar?
5. ¿Cuál es el significado de las palabras desconocidas del audiocuento?

**Nivel inferencial**

6. ¿De qué trata el cuento? (tema)
7. ¿Cuáles son los valores que puedes identificar en el cuento?
8. ¿Es posible que una flor pueda crecer en una carretera? ¿Por qué?
9. ¿Por qué es importante el trabajo en equipo de realizaron las flores?
10. ¿Es posible que las lágrimas contribuyan en el crecimiento de un vegetal?

**Nivel crítico- valorativo**

11. ¿Qué opinión te merece la actitud del 1er, 2do y 3er conductor?
12. ¿Qué harías tú si encontraras algo frágil y delicado en un lugar peligroso?

**BLOQUE 2**

Deben tener en cuenta la lista de cotejo durante su participación en el coloquio literario.

**Coloquio**

1. En equipos de trabajo participan intercambiando respuestas del bloque 1
2. Los estudiantes plantean preguntas a sus pares:
  - ¿Qué emociones y sentimientos se movilizaron después de escuchar el audiocuento?
  - ¿Cómo son las voces de los personajes y qué efectos tienen en la narración?
  - ¿Todos los sonidos, música y efectos se realizan al mismo tiempo? ¿Por qué?

- ¿Cómo influye la música en el cuento?
- ¿Por qué es importante la coordinación de los diálogos, música, sonidos y efectos con el texto del cuento?
- ¿Qué necesitamos para producir un audiocuento?

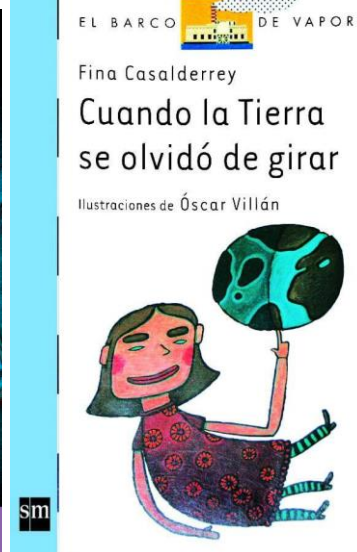
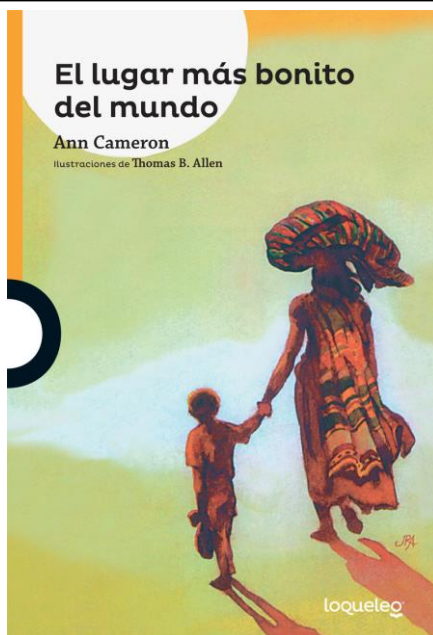
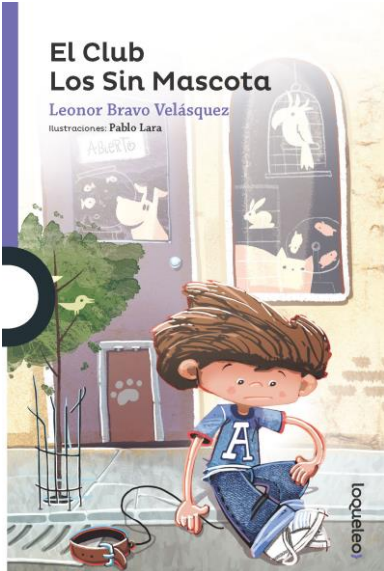


**Apéndice 1B. Sesión de aprendizaje N° 1 - Instrumento de evaluación****LISTA DE COTEJO**

<b>Evidencia: Participamos en un coloquio literario.</b>				
<b>N°</b>	<b>Criterios</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
01	Los integrantes del equipo, expresan sus ideas y emociones que motiva el audiocuento.			
02	Las ideas son claras y precisas relacionadas al tema.			
03	Los estudiantes elaboran y responden preguntas de sus pares.			
04	Utiliza un vocabulario apropiado, usando sinónimos o significados de las palabras desconocidas.			

Apéndice 2A. Sesión de aprendizaje N° 2 – Obras del plan lector

OBRAS DEL PLAN LECTOR



**Apéndice 2B. Sesión de aprendizaje N° 2 – Ficha técnica 2**

**FICHA TÉCNICA N° 2**

Integrantes: ....., ....., .....  
 ....., ....., .....

Grado: 4to primaria. Fecha: .....

Docente: Reneyra Lilibeth Gonzáles Yovera.

**Propósito:** Elaboramos un organizador visual del cuento seleccionado.

En equipo de trabajo, seleccionen, lean el cuento y haciendo uso de aplicaciones tecnológicas, elaboren un organizador visual considerando lo consignado en este cuadro, luego socialicen y expliquen ¿Por qué seleccionaron el cuento?

Puede utilizar <https://cmaptools.uptodown.com/windows>, u otro de su preferencia.

Título del cuento			
Nombre del autor (a)			
Tema del cuento			
Valores			
Mensaje			
Elementos	Personajes	Principales	
		Secundarios	
	Ambientes (lugares donde ocurren los hechos)		
	Tiempo ¿Cuándo? Época/ duración.		
	Narrador Primera/ tercera persona		
	Argumento (resumen del cuento)		
Estructura	Inicio		
	Nudo		
	Desenlace		

**Apéndice 2C. Sesión de aprendizaje N° 2 - Instrumento de evaluación****LISTA DE COTEJO**

<b>Evidencia: Elaboramos un organizador visual.</b>				
<b>N°</b>	<b>Criterios</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
01	Las ideas se han resumido con claridad			
02	Se visualiza el orden de mayor a menor importancia de conceptos guardando coherencia.			
03	Utiliza flechas, líneas o palabras de enlace para unir ideas de mayor a menor importancia.			
04	Se ha mencionado con claridad el tema, valores y mensaje del cuento.			
05	Tiene en cuenta los elementos y estructura del cuento.			

### Apéndice 3A. Sesión de aprendizaje N° 3 – Práctica dirigida 3

#### PRÁCTICA DIRIGIDA N° 3

Integrantes: ....., ....., .....  
 ....., ....., .....

Grado: 4to primaria. Fecha: .....

Docente: RENEYRA LILIBETH GONZÁLES YOVERA.

**Propósito:** Escribimos primera versión del guion del audiocuento seleccionado.

Bloque 1

**Ejemplo** de guion audiocuento

Momento	Estudiante	Sonidos externos	Personajes	Tono de voz	Diálogos y acotaciones
Inicio	María Sánchez (Voz)	Música instrumental de fondo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7-fYAWIKc70">https://www.youtube.com/watch?v=7-fYAWIKc70</a>	<b>Camila</b>	Feliz	¡Qué linda mañana! ¡Será un gran día! ¡Hoy nada puede salir mal, venderé todas las piezas de pan!
	Pedro Farías (Música)	Música instrumental pasa a primer plano durante 2 segundos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7-fYAWIKc70">https://www.youtube.com/watch?v=7-fYAWIKc70</a>	---	---	---
	Juan Castillo (Voz)	Música instrumental pasa fondo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7-fYAWIKc70">https://www.youtube.com/watch?v=7-fYAWIKc70</a>	<b>Narrador</b>	Normal	Camila era una niña muy pobre, pero a pesar de sus carencias, siempre tenía buen ánimo. Se levanta muy temprano, pues primero debía vender el pan.

					Peinaba sus largos cabellos y los ataba con un trozo de tela que había conseguido la última vez que boto la basura de la vecina.
	José Palas (Sonido)	Sonidos de ciudad (fondo) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QS5XFQw6VOQ">https://www.youtube.com/watch?v=QS5XFQw6VOQ</a>	Camila	Gritando	¡Señora! ¡Lleve el pan rico y calentito! ¡para su desayunito!
Nudo					
Desenlace					

**Bloque 2****¡Hazlo tú!**

En equipo de trabajo, releen el cuento seleccionado, teniendo en cuenta sus habilidades y talentos distribuyen los roles que asumirán en la producción del audiocuento.

Deberán escribir el link de los títulos de música, canciones, sonidos o efectos a utilizar, así como responsable en cada caso. (Fíjate en el ejemplo del bloque 1)

**Plan de redacción**

<b>Título</b>		
<b>Autor</b>		
<b>Propósito</b> ¿Para qué voy a escribir un audiocuento?		
<b>Destinatarios</b> ¿A qué público me voy a dirigir?		
<b>Tema</b> ¿Qué asunto o problema trata el audiocuento?		
<b>Registro</b> ¿Qué registro usaré?		
<b>Vocabulario</b> ¿Qué palabras nuevas usaré?		
<b>ELEMENTOS DEL CUENTO</b>	<b>PERSONAJES</b>	
	¿Qué personajes interviene? ¿Cómo son sus emociones? ¿Qué tono de voz pueden utilizar para transmitirlo? ¿Cuál será el orden de intervención de los personajes y el narrador?	
	<b>AMBIENTES</b>	
	¿En qué lugares se desarrolla la historia? ¿Cuál es el orden en que aparecen?	
	<b>SONIDOS EXTERNOS</b>	
¿Qué efectos, sonido, música voy a utilizar? ¿En qué momento los usaré? ¿Cuándo será conveniente usarlos en primer plano, al fondo y finalizarlos?		
¿Qué aplicaciones, programas y dispositivos tecnológicos usaremos?		
¿Quién asumirá cada rol en la producción del audiocuento?		

**Guión del audiocuento “.....”**

**Escribimos la primera versión** (Agregue o elimine espacios si lo consideran necesario)

Mont	Estudiante	Sonidos externos	Personajes	Tono de voz	Diálogos y acotaciones
Inicio					
Nudo					
Desenlace					

**Apéndice 3B. Sesión de aprendizaje N° 3 - Instrumento de evaluación****LISTA DE COTEJO**

<b>Evidencia: Escribimos la primera versión del guion del audiocuento</b>				
<b>N°</b>	<b>Criterios</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
01	En el guion se ha considerado con claridad el tema, destinatario, registro, y ha incluido sinónimos.			
02	Los diálogos de los personajes y narrador se encuentran correctamente escritos, respetando las reglas ortográficas.			
03	Los textos presentes coherencia y cohesión.			
04	El guion cumple con el propósito planteado.			
05	Incluye sonidos, música o efectos para complementa los diálogos.			

**Apéndice 4A. Sesión de aprendizaje N° 4 - Instrumento de evaluación****LISTA DE COTEJO**

<b>Evidencia: Escribimos la versión final del guion del audiocuento</b>				
<b>N°</b>	<b>Criterios</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
01	En el guion se ha considerado con claridad:			
	El tema			
	El destinatario			
	El registro			
02	El guion contiene sinónimos			
03	Los diálogos de los personajes y narrador se encuentran correctamente escritos, respetando las reglas ortográficas.			
04	Los textos presentan coherencia y cohesión.			
05	El guion cumple con el propósito planteado.			
06	Incluye sonidos, música o efectos para complementa los diálogos.			

**Apéndice 5A. Sesión de aprendizaje N° 5 - Instrumento de evaluación****LISTA DE COTEJO**

<b>Evidencia: Grabamos un podcast</b>				
<b>N°</b>	<b>Criterios</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
01	Se aprecia orden durante la reproducción de cuento.			
02	Las voces son claras y expresan el tono de voz de acuerdo a emociones y sentimientos.			
03	Los sonidos, música o efectos logran el propósito del audio.			
04	La música y efectos permiten escuchar claramente lo que se narra.			
05	La reseña logra causar expectativa en los destinatarios.			

**Apéndice 6A. Sesión de aprendizaje N° 6 - Instrumento de evaluación****LISTA DE COTEJO**

<b>Evidencia: Revisamos el audiocuento</b>				
<b>N°</b>	<b>Criterios</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
01	El audiocuento sigue estrictamente la secuencia del guion.			
02	Se aprecia orden durante la reproducción de cuento.			
03	Las voces son claras y expresan el tono de voz de acuerdo a emociones y sentimientos de los personajes y narrador.			
04	Los sonidos, música o efectos logran el propósito del audio.			
05	La música y efectos permiten escuchar claramente lo que se narra.			
06	La reseña logra causar expectativa en los destinatarios.			
07	La producción global del audiocuento, ha logrado el propósito comunicativo.			
08	Al iniciar el audiocuento se menciona el título del cuento, la I.E.P.			
09	Al concluir el audiocuento, ha integrado los datos de los estudiantes.			

**Apéndice 7A. Sesión de aprendizaje N° 7 - Instrumento de evaluación****LISTA DE COTEJO**

<b>Evidencia: ¡Publicamos un audiocuento!</b>				
<b>N°</b>	<b>Criterios</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
01	Se ha considerado una imagen complementaria al audiocuento.			
02	La imagen es de alto impacto y en coherencia al audiocuento.			
03	El audio es publicado en la página oficial de la I.E.P. María de Fátima- Talara.			
04	Los audiocuentos son publicados en las redes sociales de las familias de los estudiantes.			

**Apéndice 7B. Sesión de aprendizaje N° 7 - Instrumento de evaluación****LISTA DE COTEJO**

<b>Evidencia: Nos evaluamos</b>				
<b>N°</b>	<b>Criterios</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
01	Participe en mi equipo de trabajo de acuerdo a mis habilidades o talentos.			
02	Asumí con responsabilidad el rol que me tocó desempeñar dentro de mi equipo de trabajo			
03	Utilice aplicaciones tecnológicas en la producción del audiolibro.			
04	Utilice la retroalimentación de mis compañeros para mejorar la producción del guion y audiocuento.			
05	Participa en las asambleas de aula, brindado mi opinión con asertividad.			
06	Respeté los acuerdos o consensos al interior de mi equipo			
07	Cumplí los acuerdos de convivencia de la clase online.			





Anexos





Anexo 1. Constancias de trabajo

 I.E. N° 14901 MAXIMO H. CORNEJO PACORA  
SAN PEDRO - TALLARA 

---

«Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático»»

## CONSTANCIA DE DESEMPEÑO LABORAL

El Director con el visto bueno del CONEI de la Institución Educativa N° 14901 "MAXIMO HERACLIO CORNEJO PACORA" del Asentamiento Humano San Pedro – Talara:

### Hace Constar:


Que Doña **RENEYRA LILIBETH GONZALES YOVERA**, Identificado con DNI N° 46123400 Y domicilio en 7 de junio- Talara, Quien laboró en la I.E N° 14901 "MHCP" desde Abril - Setiembre del 2014, en condición de AD - HONOREN con los alumnos de 1º Grado de Educación Básica Regular - Primaria.


Se le designa su desempeño como **EFICIENTE**

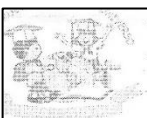
Desempeñándose con puntualidad, eficiencia y responsabilidad en las tareas encomendadas ,así como apoyo comunitario.

Se extiende el presente documento a solicitud de la parte interesada para los fines que estima conveniente y el documento se le reconozca como **MERITO** en su CURRICULUM.

San Pedro – Talara, 17 de Octubre 2014

  
Mag. Mariano Querevajú Amaya  
DIRECTOR

  
Sra., Rosa Ramírez Fiestas  
Madre de Familia REP. CONEI



# I.E.P. "NUESTRO PEQUEÑO UNIVERSO"

## CERTIFICADO DE TRABAJO

El que suscribe, Administrador de la I.E. "NUESTRO PEQUEÑO UNIVERSO"

### CERTIFICA

Que la Sra. RENEYRA LILIBETH GONZALES YOYERA DE LEON, identificada con DNI N° 46123400, ha trabajado en mi representada desempeñándose como PROFESORA DE AULA. Durante los periodos:

Marzo a Diciembre 2015.  
Marzo a Diciembre 2016.

En sus labores encomendadas ha demostrado siempre Responsabilidad, Puntualidad, Honradez, Eficiencia.

Se expide el presente en cumplimiento a las normas laborales vigentes.

Sullana, 28 de Diciembre del 2016.



UGEL Sullana

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"



3932  
20 JUL 2017

Resolución Directoral N° 003843 -2017

SULLANA, 26 JUL. 2017

Vistos los documentos adjuntos, y;

**CONSIDERANDO:**

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar conforme a las disposiciones que se señala en la Resolución Ministerial N°0627-2016-MINEDU y sus modificatorias, que aprueba "Normas y Orientaciones para el Desarrollo del Año Escolar 2017 en Instituciones Educativas y Programas de la Educación Básica";

Que, el artículo 76 de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1 de la ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, el citado artículo, establece además que mediante Decreto Supremo, aprobado por el Ministerio de Educación, se regula el procedimiento, requisitos y condiciones, para las contrataciones en el marco del Contrato de Servicio Docente;

Que, por Decreto Supremo N° 001-2017-MINEDU, se regula el procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones en el marco del Contrato del Servicio Docente a que hace referencia la Ley N° 30328;

De conformidad con la Ley N° 28044, Ley General de Educación, Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial, Ley N° 30518, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2017, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004-2013-ED, Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2017-MINEDU, Reglamento de Organización y Funciones aprobado;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO**, por servicios personales suscrito por la unidad ejecutora y el personal que a continuación se indica:

**1.1. DATOS PERSONALES:**

APELLIDOS Y NOMBRES	:	GONZALES YOVERA DE LEON, RENEYRA LILIBETH
DOC. DE IDENTIDAD	:	D.N.I. N° 46123400
SEXO	:	FEMENINO
FECHA DE NACIMIENTO	:	01/01/1990
CODIGO MODULAR	:	1046123400
REGIMEN PENSIONARIO	:	D.L. N° 19990
TÍTULO Y/O GRADO DE INST.	:	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESPECIALIDAD	:	

**1.2. DATOS DE LA PLAZA:**



NIVEL Y/O MODALIDAD : E.B.R. PRIMARIA  
 INSTITUCION EDUCATIVA : 14787  
 CÓDIGO DE PLAZA : 528494813514  
 CARGO : PROFESOR  
 MOTIVO DE LA VACANTE : LICENCIA CON GOCE DE HABER POR MATERNIDAD O GRAVIDEZ DE:FLORES VEGA, PAOLA, Resolución N° 3706-2017  
 ESPECIALIDAD(ES) A DICTAR :

**1.3. DATOS DEL CONTRATO:**



N° DE EXPEDIENTE : 36527-2017 N° DE FOLIOS : 23  
 REFERENCIA : INFORME N° 2795-2017  
 VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 22/06/2017 hasta el 27/09/2017  
 NIVEL/GRUPO REMUNERATIVO : SIN TITULO PEDAGOGICO  
 JORNADA LABORAL : 30 Hrs. Pedagógicas

**ARTICULO 2º, ESTABLECER**, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 001-2017-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Trabajo para Profesores en Instituciones Educativas Públicas de Educación Básica y Educación Técnico Productiva", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.



**ARTICULO 3º, AFÉCTESE** a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone la Ley N° 30518 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2017

**ARTÍCULO 4º, TRANSCRIBIR** la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.



*Regístrese y comuníquese.*  
**Mg. Miguel Angel Lizano Troncos**  
 Director del Programa Sectorial III  
 UGEL Sullana



*Que transcribo a Ud., para su conocimiento y demás fines.*  
 Atentamente



**Prof. Jorge Eduardo Aponte Rey**  
 ESPECIALISTA ADMINISTRATIVO I  
 JEFE  
 TRAMITE DOCUMENTARIO Y ARCHIVO



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR

# María de Fátima

**“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”**

### CERTIFICADO DE TRABAJO 2018

La Institución Educativa Particular “María de Fátima” E.I.R.L, de la ciudad de Talara, Distrito Pariñas, Departamento de Piura, ubicado en la Av. Yale 239, Barrio Particular.

## **CERTIFICA:**

Que la Sra. **GONZALES YOVERA RENEYRA LILIBETH**, identificada con DNI N° **46123400** ha laborado en nuestra Institución Educativa como Tutora del Nivel Primaria, desde el 01 de marzo del 2018 hasta el 31 de diciembre del 2018, fecha que concluye la relación laboral con nuestra representada por término de contrato.

Durante su permanencia ha demostrado eficiencia, honestidad y gran sentido de responsabilidad en el desempeño de sus funciones.

Se expide el presente certificado a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime conveniente.

Talara, 10 de febrero del 2021

**Lic. Juana Gómez  
Mauricio  
Directora General**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR**

**María de Fátima**

**“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”**

**CERTIFICADO DE TRABAJO 2019**

La Institución Educativa Particular “María de Fátima” E.I.R.L, de la ciudad de Talara, Distrito Pariñas, Departamento de Piura, ubicado en la Av. Yale 239, Barrio Particular.

**CERTIFICA:**

Que la Sra. **GONZALES YOVERA RENEYRA LILIBETH**, identificada con **DNI N° 46123400** ha laborado en nuestra Institución Educativa como Tutora del Nivel Primaria, desde el 01 de marzo del 2019 hasta el 31 de diciembre del 2019, fecha que concluye la relación laboral con nuestra representada por término de contrato.

Durante su permanencia ha demostrado eficiencia, honestidad y gran sentido de responsabilidad en el desempeño de sus funciones.

Se expide el presente certificado a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime conveniente.

Talara, 10 de febrero del 2021

**Lic. Juana Gómez  
Mauricio  
Directora General**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR**

# **María de Fátima**

**“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”**

## **CERTIFICADO DE TRABAJO 2020**

La Institución Educativa Particular “María de Fátima” E.I.R.L., de la ciudad de Talara, Distrito Pariñas, Departamento de Piura, ubicado en la Av. Yale 239, Barrio Particular.

### **CERTIFICA:**

Que la Sra. **GONZALES YOVERA RENEYRA LILIBETH**, identificada con **DNI N° 46123400** ha laborado en nuestra Institución Educativa como Tutora del Nivel Primaria, desde el 02 de marzo del 2020 hasta el 31 de diciembre del 2020, fecha que concluye la relación laboral con nuestra representada por término de contrato.

Durante su permanencia ha demostrado eficiencia, honestidad y gran sentido de responsabilidad en el desempeño de sus funciones.

Se expide el presente certificado a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime conveniente.

Talara, 10 de febrero del 2021

**Lic. Juana Gómez  
Mauricio  
Directora General**

Anexo2. Constancias de capacitación



**COLEGIO DE PROFESORES DEL PERÚ**  
Resolución N° 124-2019-JDN-CPPe



**MAGISTERIO**  
ESCUELA DE EDUCACIÓN

## CERTIFICADO

La Dirección de Registros y Control Académico de la Escuela de Educación MAGISTERIO certifica que:

*Reneyra Libeth Gonzales Yovera*

Aprobó con una nota de 17 el Curso "EVALUACIÓN FORMATIVA Y APRENDIZAJE DE CALIDAD", desarrollado en las aulas de MAGISTERIO y aprobado por el Colegio de Profesores del Perú con Resolución N° 124-2019-JDN-CPPe, con un total de 200 horas.



**PROF. PABLO HELI OCAÑA ALEJO**  
Decano Nacional CPPe



FECHA DE EMISIÓN: 16/11/2020





**M.G. ROBAY LIBIAS MENDEZ**  
Gerente General

REGISTRO Y FOJAS P002001  
CÓDIGO DE CERTIFICADO MG-2020-C2-00075  
Oficina de Registros y control académico

En el reverso del documento puede verificar el temario, nota y fecha de la realización de cada módulo. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: <https://magisterio.edu.pe>



Ministerio de Educación  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE LIMA METROPOLITANA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
**Emilia Barcia Boniffatti**  
Licenciado por Resolución Ministerial 246-2020-MINEDU



# CERTIFICADO

Otorgado a:

## RENEYRA LILIBETH GONZALES YOVERA

Por haber participado en el Seminario 2020:

**“ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR LAS OPERACIONES BÁSICAS EN MATEMÁTICAS, PARA NIÑOS DE INICIAL Y PRIMARIA.”**

Realizado en Noviembre del 2020 con un total de 120 Horas Pedagógicas

Lima, Noviembre del 2020



*Maguiña Vizcarra*  
Dr. José Eduardo Maguiña Vizcarra  
Director General EESPP  
"Emilia Barcia Boniffatti"



*Monge*  
Mg. Carlos Miguel Lindor Monge  
Director General  
A. EDUCAR GROUP Excelencia Profesional SAC



Ministerio de Educación  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE LIMA METROPOLITANA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
**Emilia Barcia Boniffatti**  
Licenciado por Resolución Ministerial 246-2020-MINEDU



# CERTIFICADO

Otorgado a:

## RENEYRA LILIBETH GONZALES YOVERA


Por haber participado en el Seminario 2020:

**“ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA TRABAJAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA.”**

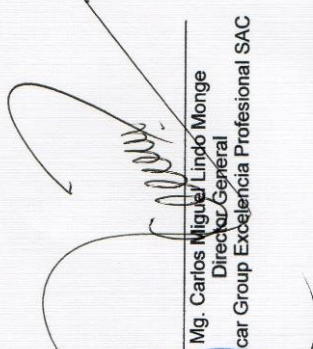
Realizado en Noviembre del 2020 con un total de 120 Horas Pedagógicas

Lima, Noviembre del 2020



  
Dr. José Eduardo Meguñá Vizcarra  
Director General EESSPP  
"Emilia Barcia Boniffatti"



  
Mg. Carlos Miguel Lindó Monge  
Director General  
Educator Group Excelencia Profesional SAC



# CERTIFICADO

Otorgado a:

## RENEYRA LILIBETH GONZALES YOVERA

Por haber participado en el Seminario 2020:

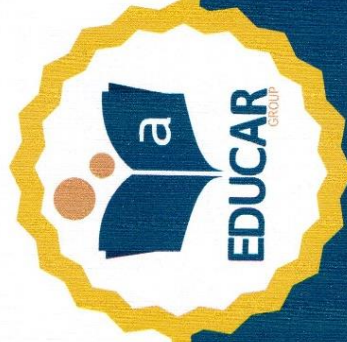
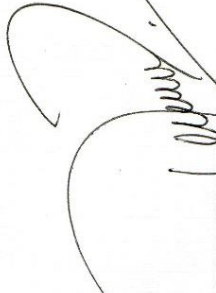
**“ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA TRABAJAR LOS PRE REQUISITOS PARA APRENDER LAS MATEMÁTICAS EN NIÑOS DE INICIAL.”**

Realizado en Noviembre del 2020 con un total de 120 Horas Pedagógicas

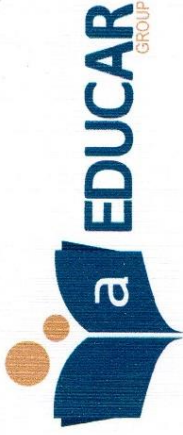
Lima, Noviembre del 2020



Eduardo Maguina Vizcarra  
Director General EESPP  
GENERAL  
Emilia Barcia Bonifatti

Mg. Carlos Miguel Lindo Monge  
Director General  
EDUCAR Group Excelencia Profesional SAC



Ministerio de Educación  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE LIMA METROPOLITANA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
**Emilia Barcia Bonifatti**  
Licenciado por Resolución Ministerial 246-2020-MINEDU



# CERTIFICADO

Otorgado a:

## RENEYRA LILIBETH GONZALES YOVERA

Por haber participado en el Seminario 2020:

**“REQUISITOS PARA EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA:  
APRENDIENDO A LEER”**

Realizado en Diciembre del 2020 con un total de 120 Horas Pedagógicas

Lima, Diciembre del 2020



*Maguina Vizcarra*

Dr. José Eduardo Maguina Vizcarra  
Director General EESPP  
"Emilia Barcia Bonifatti"



*Miguel Lirido Monge*

Mg. Carlos Miguel Lirido Monge  
Director General  
A Educar Group Excelencia Profesional SAC



Ministerio de Educación  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE LIMA METROPOLITANA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
**Emilia Barcia Bonifatti**  
Licenciado por Resolución Ministerial 246-2020-MINEDU



# CERTIFICADO

Otorgado a:

## RENEYRA LILIBETH GONZALES YOVERA

Por haber participado en el Seminario 2020:

**“TIPS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA DE MIS ALUMNOS DE INICIAL Y PRIMARIA”**

Realizado en Diciembre del 2020 con un total de 120 Horas Pedagógicas

Lima, Diciembre del 2020



*Maguina Vizcarra*  
Dr. José Eduardo Maguina Vizcarra  
Director General EESPP  
"Emilia Barcia Bonifatti"



*Miguel Lindo Monge*  
Mg. Carlos Miguel Lindo Monge  
Director General  
Educar Group Excelencia Profesional SAC