



UNIVERSIDAD  
DE PIURA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Unidad didáctica dirigida al desarrollo psicomotriz de los  
niños de 2 años de la Institución Educativa Particular María  
Montessori**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de  
Licenciado en Educación. Nivel Inicial

**Maryhory Anahy Chuye Huiman**

**Revisor(es):**

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves**

**Mgr. Luis Enrique Guzmán Trelles**

**Mgr. Camilo Ernesto García Gonzáles**

**Piura, marzo de 2023**

## NOMBRE DEL TRABAJO

Unidad didáctica dirigida al desarrollo psicomotriz de los niños de 2 años de la Institución Educativa

## AUTOR

Maryhory Anahy Chuye Huiman

## RECUENTO DE PALABRAS

11859 Words

## RECUENTO DE CARACTERES

63215 Characters

## RECUENTO DE PÁGINAS

69 Pages

## TAMAÑO DEL ARCHIVO

3.6MB

## FECHA DE ENTREGA

Mar 22, 2023 5:10 PM GMT-5

## FECHA DEL INFORME

Mar 22, 2023 5:11 PM GMT-5

● **15% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

## Dedicatoria

A Dios, por sostenerme en cada momento y brindarme fortaleza y sabiduría para poder lograr paso a paso mis metas propuestas.

A mis papás Cecilia y José, quiénes de alguna manera estuvieron presentes en cada paso que he dado, que con su ejemplo me han ayudado a ser una mejor persona, a nunca rendirme por más difícil que se hayan puesto las cosas, siempre remarcando la enseñanza: “El que lucha, persevera, tiene paciencia y hace las cosas con amor, siempre alcanza sus sueños”.

A mi hermana Adriana, quien me ha apoyado y motivado incondicionalmente siempre en cada uno de mis proyectos, ha sido mi soporte para no rendirme, ha creído en mi capacidad para lograr mis metas y ha estado en todo momento dándome palabras de aliento para no tirar la toalla. (gracias, hermanita, sin ti esto no hubiera sido posible, este logro es tuyo también).

A mis queridos tíos Rita y Miguel, por siempre alentarme a seguir mis sueños y reconocer la calidad de profesional que soy (Tía Rita, gracias por ser el motor de este proyecto, sin ti no hubiese sido posible, te quiero mucho).

A mi amigo Axel, por su apoyo y palabras de motivación para no rendirme a pesar de las dificultades. (Amigo, te extraño, vuelve pronto).

A todos los niños que tuve y tengo a cargo hasta el día de hoy, porque gracias a ellos soy mejor persona y profesional y porque cada uno ha dejado huella y enseñanzas en mí.

Finalmente, este logro me lo dedico a mí, porque, aunque este camino no ha sido fácil, siempre he puesto todo el esfuerzo posible para no rendirme y salir adelante. La vida me ha enseñado que soy capaz de alcanzar mis sueños, metas, y proyectos y sé que este será un logro de muchos.



## **Agradecimientos**

A mis profesores de Universidad, en especial a la profesora Carmen, Luzmila, Milagros y a mi querido profesor Pablo Pérez, por haberme enseñado con amor y disciplina, porque con su ejemplo, han logrado formar profesionales de calidad contribuyendo a la educación de nuestro país. De corazón, gracias por todo su apoyo durante la carrera.

A Secretaría Académica de la Facultad de Educación, en especial a la Miss Anita y Miss Toña, quienes, con su labor organizativa, han logrado que todas las actividades se lleven a cabo de manera impecable.

A mis profesores, Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles y Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles por su labor y exigencia necesaria para la realización de este trabajo. Gracias por todo el apoyo.

Finalmente, a los padres de familia con los que he interactuado desde que empecé a ejercer mi carrera, gracias por brindarme su confianza siempre.





## Resumen

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se dirige al planteamiento de una experiencia pedagógica materializada en la implementación de una unidad didáctica dirigida al desarrollo psicomotriz de los niños de 2 años de la Institución Educativa Particular María Montessori. Se ha considerado esta propuesta debido a que la experiencia de trabajo docente ha permitido identificar el bajo nivel y rendimiento motor en los niños de dicha edad. Para el desarrollo del trabajo se ha realizado una revisión bibliográfica sobre puntos importantes como la unidad didáctica, desarrollo psicomotriz de los niños, perfil de los niños de 2 años, los tipos de psicomotricidad y la importancia de la psicomotricidad en la escuela y en la vida del niño, aspectos teóricos importantes para el sustento de la propuesta. Asimismo, se presenta la propuesta que contiene la planificación de una Unidad didáctica, que ha sido vital para brindar el soporte al proceso de planificación de la unidad y sus respectivas sesiones.





## Tabla de contenido

<b>Introducción</b> .....	15
<b>Capítulo 1. Aspectos generales</b> .....	17
1.1 Descripción de la institución educativa.....	17
1.1.1 <i>Ubicación</i> .....	17
1.1.2 <i>Misión y visión de la institución educativa</i> .....	17
1.1.3 <i>Propuesta pedagógica de la institución educativa</i> .....	18
1.2 Descripción general de la experiencia.....	18
1.2.1 <i>Desempeño profesional</i> .....	18
1.2.2 <i>Actividad profesional desempeñada</i> .....	19
1.2.3 <i>Competencias adquiridas</i> .....	20
<b>Capítulo 2. Sistematización de la experiencia</b> .....	23
2.1 Caracterización de la experiencia.....	23
2.2 Objetivos .....	24
2.2.1 <i>Objetivo general</i> .....	24
2.2.2 <i>Objetivos específicos</i> .....	24
2.3 Lecciones aprendidas.....	24
<b>Capítulo 3. Fundamentos teóricos</b> .....	25
3.1 La programación curricular.....	25
3.1.1 <i>¿Qué es programar?</i> .....	25
3.1.2 <i>Importancia y tipos de programación curricular</i> .....	25
3.1.3 <i>La unidad didáctica</i> .....	27
3.2 El desarrollo psicomotriz.....	29
3.2.1 <i>La psicomotricidad</i> .....	29
3.2.2 <i>Tipos de psicomotricidad</i> .....	30
3.2.3 <i>Importancia del desarrollo de la psicomotricidad en la escuela</i> .....	31
<b>Capítulo 4. Propuesta</b> .....	33
4.1 Propuesta de la unidad didáctica. Se consignan actividades de las dos primeras semanas... 33	
4.2 Actividades.....	37
4.2.1 <i>Actividades 1 y 2</i> .....	37
4.2.2 <i>Actividades 3 y 4</i> .....	39
4.2.3 <i>Actividades 5 y 6</i> .....	41
4.2.4 <i>Actividades 7 y 8</i> .....	43
4.2.5 <i>Actividades 9 y 10</i> .....	45

4.2.6 <i>Actividades 11 y 12</i> .....	47
4.2.7 <i>Actividades 13 y 14</i> .....	49
4.2.8 <i>Actividades 15 y 16</i> .....	51
<b>Conclusiones</b> .....	53
<b>Lista de referencias</b> .....	55
<b>Apéndices</b> .....	57
Apéndice 1. <i>Árbol de objetivos</i> .....	59
<b>Anexos</b> .....	61
Anexo 1. <i>Formación profesional</i> .....	63
Anexo 2. <i>Experiencia profesional</i> .....	67



## Lista de tablas

Tabla 1. Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional.....	20
---	----





**Lista de figuras**

Figura 1. Ubicación de la Institución Educativa ..... 17





## Introducción

La psicomotricidad es fundamental para el desarrollo integral del niño. Por ello, su presencia resulta indispensable en las distintas actividades que se planifican y se llevan a cabo al interior de las aulas. En el escenario en el que se realizó la propuesta que ahora se consigna en el Trabajo de Suficiencia Profesional, se identificó que los niños que llegan se insertan al I ciclo de Educación Inicial, aún no han terminado de desarrollar su aspecto psicomotriz, razón por la cual se propone la implementación de una unidad didáctica dirigida al desarrollo psicomotriz de los niños de 2 años de la Institución Educativa Particular María Montessori.

El trabajo se divide en cuatro capítulos. El primer capítulo denominado Aspectos generales describe la Institución Educativa en la que se llevó a cabo la propuesta, además, se muestran datos tales como la ubicación, la misión, visión de la IEP Montessori; se presenta también las competencias y desempeños adquiridos por la autora en los años de experiencia pedagógica que consigna.

El segundo capítulo denominado Sistematización de la experiencia presenta la descripción de la experiencia, especificando el problema de escaso desarrollo psicomotriz en los niños de 2 años, las causas, las consecuencias, el tipo de propuesta que se implementa, los logros y limitaciones; además se exponen los objetivos del TSP y las lecciones aprendidas.

El tercer capítulo denominado Fundamentos teóricos aborda información básica sobre la programación curricular, las unidades didácticas, el desarrollo psicomotriz y otros conceptos necesarios para el sustento conceptual en el que se soporta la propuesta pedagógica consignada en el capítulo siguiente.

El cuarto capítulo denominado Propuesta presenta la unidad diseñada para desarrollar las habilidades motoras de los niños, considerando las competencias y capacidades establecidas por el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular.

Finalmente, es meritorio mencionar que llevar a cabo todo este proyecto me hizo experimentar muchos logros de mis estudiantes, quienes a lo largo de las sesiones fueron desarrollando habilidades sociales, normas y hábitos, vivenció situaciones en las cuales mis niños han sido protagonistas de su propio aprendizaje, buscando soluciones a sus pequeños problemas y teniendo en cuenta sus saberes previos con la finalidad de generar un aporte tanto a su entorno como a la sociedad en general.



## Capítulo 1. Aspectos generales

### 1.1 Descripción de la institución educativa

#### 1.1.1 Ubicación

La Institución Educativa Particular María Montessori se encuentra ubicada en la Avenida Los Tallanes C-20, Urb. San Eduardo, provincia y departamento de Piura.

#### Figura 1

*Ubicación geográfica de la IEP María Montessori*



**Nota:** Imagen tomada de la aplicación Google Maps.

#### 1.1.2 Misión y visión de la institución educativa

La Institución Educativa María Montessori cuenta con más de 40 años de experiencia en educación Inicial, Primaria y Secundaria, caracterizándose siempre por formar no solamente estudiantes, sino seres pensantes y humanos. A continuación, se presenta su misión y visión.

**Misión:** “Brindar una educación personalizada de calidad, con una sólida formación académica y moral, en un ambiente de equidad, justicia y libertad responsable” (IE María Montessori, s.f.).

**Visión:** “Mantener el liderazgo con ese espíritu propio e innovador que nos ha colocado a la vanguardia de las I.E. de la región” (IE María Montessori, s.f.).

A través de esta misión y visión la Institución Educativa María Montessori brinda una educación de calidad en base a una educación personalizada basada en el respeto, la empatía y la escucha activa con el fin de generar un clima de confianza y lograr excelentes resultados a nivel académico y personal. Su finalidad es dotar a los estudiantes de una sólida formación moral y cívica.

### **1.1.3 Propuesta pedagógica de la institución educativa**

El modelo educativo de la IE María Montessori de Piura cuenta con una metodología de vanguardia que busca convertir a los estudiantes en agentes activos de su propio aprendizaje. Asimismo, apuesta por una educación personalizada; porque toma en cuenta los intereses, capacidades y motivaciones de los estudiantes. en este sentido, se aplica un programa académico respetando las inteligencias múltiples de sus estudiantes. Además, se promueve el concepto de calidad humana para lograr el éxito académico de los estudiantes.

Su línea filosófica es la coeducación, ya que en la IE considera que la formación de los niños y jóvenes en la etapa escolar es el mejor momento para aprender a practicar diferentes valores como la tolerancia, autocontrol y el respeto por el sexo puesto. Por último, dentro de su propuesta pedagógica se encuentra la formación espiritual, que consiste en formar en virtudes y valores cristianos a los estudiantes respetando y aceptando otros estilos de vida.

## **1.2 Descripción general de la experiencia**

### **1.2.1 Desempeño profesional**

Egresé de la Universidad de Piura al finalizar el año 2017, llena de expectativas y lista para poner en práctica todo lo aprendido durante los cinco años de mi carrera. A partir del año 2018, ingresé a laborar en el campo educativo, donde me desempeñé como tutora del aula de 3 años en la IE Creciendo Juntos, situada en la provincia de Sullana. Iniciar esta nueva etapa, fue para mí un reto y una gran responsabilidad, ya que no solo implicó dar comienzo a mi vida profesional, sino que, además, era la primera vez que trabajaba en otra ciudad teniendo que adaptarme a un nuevo entorno.

Sin embargo, más allá de todas estas cuestiones que en un principio eran nuevas y desconocidas para mí, vivencí una experiencia muy bonita y enriquecedora que sobrepasó toda perspectiva, destacando entre todas las cosas positivas, la unión del grupo de trabajo, la atención y predisposición de la directora quién estaba siempre muy pendiente no solo del desempeño de cada una de las maestras para brindar una educación de calidad, sino también de nuestra integridad emocional.

A inicios del año 2019, recibí la oferta de continuar en dicha institución, sin embargo, debido a motivos familiares, tuve que regresar a la ciudad de Piura (mi ciudad natal) donde postulé a la IE María Montessori, organización a la que logré ingresar y en la que desempeñé la labor de tutora de aula de 2 años.

Posteriormente, estuve a cargo del aula de 4 años durante todo el periodo escolar 2020, sin embargo, la situación cambió con la llegada de la pandemia de covid-19, debido a que la educación ya no se desarrollaba de manera presencial, sino bajo la modalidad virtual, llevándose a cabo sin descuidar la calidad en todos sus niveles que debía seguir brindando la institución.

Debido a esta nueva realidad, como personal docente, recibimos diferentes capacitaciones internas a cargo del área de cómputo de la escuela para el manejo de las herramientas virtuales y así lograr el mayor acercamiento hacia los niños, puesto que estos fueron los más afectados, ya que no estaban acostumbrados a no tener contacto con sus maestras y compañeros; además, la falta de manejo de las plataformas por parte de ellos, dificultaba en parte el dictado de clases, es por ello, que los pequeños las recibían junto a sus padres, a los cuales también se les buscó capacitar.

Tras haber atravesado un complicado año, fui contratada para continuar laborando en la mencionada institución a inicios del año 2021, pero esta vez bajo un horario compartido, puesto que, por el tema de la pandemia, la institución se vio en la obligación de reducir personal y por justicia debía quedarse el personal más antiguo, el cual contaba con más de 15 años de experiencia laborando en la IE, pasando así el personal nuevo, por consiguiente, mi persona, a un régimen de apoyo por horas. Ese mismo año, fui contratada en la IE Nuestro Pequeño Universo, tomando a cargo el aula de 3 años bajo la modalidad virtual por tres meses.

Posterior a ello, decidí iniciar un emprendimiento basado en el Acompañamiento Temprano con niños de 2 y 3 años de edad, muchos de ellos no estando inscritos en un colegio y, finalmente, en el presente año (2022) decidí sacar adelante mi emprendimiento y trabajar en ello para poder concretarlo de manera formal, por lo que actualmente no me encuentro trabajando en un colegio. Es un proyecto muy bonito que me ha brindado la oportunidad de poder atender de manera personalizada las necesidades de cada uno de los niños, ya que la cantidad de grupos en mi taller son reducidos.

## **1.2.2 Actividad profesional desempeñada**

**1.2.2.1 Experiencia profesional.** A lo largo de los 4 años de ejercicio docente desde que egresé de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, he ido incrementando mi experiencia profesional de la siguiente manera (Anexo 1).

- 2018. Docente en la Institución Educativa Creciendo Juntos, encargada del aula de 3 años.
- 2019 al 2020. Docente en la Institución Educativa María Montessori, encargada del aula de 2 años.
- 2020. Docente en la Institución Educativa María Montessori, encargada del aula de 4 años.
- 2021. Docente en la Institución Educativa María Montessori, encargada del aula de 4 años por periodos y talleres.

**1.2.2.2 Formación profesional.** Desde mi egreso de la Universidad capacitaciones y cursos realizados que se mencionan en este apartado, se sustentan con las constancias que se presentan en el Anexo 2.

- 2016. “Primer congreso Nacional de Educación Inicial: Niños y Niñas autores de sus aprendizajes” organizado por CENTAURO.

### 1.2.3 *Competencias adquiridas*

Durante mi labor como docente, he logrado desarrollar como parte de mi perfil profesional una serie de dominios, competencias y desempeños que he fortalecido en el desarrollo de mi práctica pedagógica. A continuación, en la Tabla 1 se describen tomando en cuenta el Marco del Buen Desempeño Docente (2014):

**Tabla 1**

*Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional*

---

**Dominio 1:** Preparación para el aprendizaje de los estudiantes.

---

**Competencia 1:** Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.

---

**Desempeño adquirido:** A lo largo de estos años como docente, he venido desarrollando en conjunto con la institución, diversos mecanismos que me han ayudado a reconocer las necesidades, dificultades y carencias en el aprendizaje de mis alumnos. De la misma manera, siempre he procurado integrar todas las áreas para orientarlos a nivel académico y formativo. Considero estar capacitada para desarrollarme en el campo educativo del nivel Inicial, ya que soy consciente de mis fortalezas y debilidades en el trabajo; por ende, estoy preparada para realizar programaciones teniendo en cuenta procesos pedagógicos, en los cuales se atiendan las necesidades de los niños del primer nivel en la educación inicial.

---

**Dominio 2:** Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.

---

**Competencia 2:** Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.

---

**Desempeño adquirido:** En el ejercicio de la visión prevista por la IE, se ha buscado desde los primeros meses de interacción enfatizar la práctica de normas y hábitos dentro del aula con el fin de desarrollar habilidades sociales tales como: respeto entre compañeros y hacia las maestras, compartir, respetar turnos y opiniones, entre otros, donde prime la igualdad sin vulnerar la identidad de cada uno.

---

**Competencia 3:** Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes, para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.

---

**Desempeño adquirido:** A través del desarrollo de las sesiones de aprendizaje, según los proyectos planteados, he podido desarrollar situaciones en las cuales los niños han sido protagonistas de su propio aprendizaje, buscando soluciones a sus pequeños problemas y

---

teniendo en cuenta sus saberes previos con la finalidad de generar un aporte tanto a su entorno como a la sociedad en general.

---

**Competencia 4:** Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo con los objetivos institucionales previstos, para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los contextos culturales.

---

**Desempeño adquirido:** La evaluación, que es parte del quehacer profesional de los maestros, junto con la planificación curricular, la he realizado de manera individual y colegiada, trabajo en el que se han generado diversos instrumentos para el recojo de información respecto de los aprendizajes de los estudiantes: Listas de cotejo, cuaderno de campo, rúbricas, exposiciones y trabajo en equipo. Dichos instrumentos han ayudado a generar una retroalimentación del aprendizaje de los niños.

---

**Dominio 3:** Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad

---

**Competencia 5:** Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil; aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.

---

**Desempeño adquirido:** En la institución siempre se ha velado y fomentado la importancia de la familia, mediante el involucramiento de los padres y madres en las diversas actividades y proyectos llevados a cabo, tales como reuniones con padres y tutores, sesiones familiares con área de psicología y actuaciones artísticas y deportivas. Además, se procura que los niños desde muy pequeños sean conscientes de los acontecimientos de su comunidad y de su realidad cultural dándoles a conocer mediante las diferentes sesiones el origen de sus raíces. En todas estas acciones soy partícipe activa.

---

**Dominio 4:** Desarrollo de la profesionalidad y de la identidad docente

---

**Competencia 6:** Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y afirmar su identidad y responsabilidad profesional.

---

**Desempeño adquirido:** Para ampliar mis áreas de conocimiento a nivel pedagógico y práctico, he llevado a cabo cursos adicionales como diplomados y charlas educativas. Además, al finalizar cada trimestre realizo una autoevaluación de mi desempeño y busco mejorar aplicando diversas estrategias. Asimismo, busco mantenerme informada y actualizada respecto a temas interesantes relacionados a mi rama profesional.

---

**Nota:** Información tomada y adaptada de la matriz de dominios, competencias y desempeños del Marco del Buen Desempeño Docente (2014).

---



## Capítulo 2. Sistematización de la experiencia

### 2.1 Caracterización de la experiencia

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional contiene la propuesta desarrollada de una unidad de aprendizaje dirigida al desarrollo psicomotriz de los niños de 2 años de la Institución Educativa Particular María Montessori, del distrito, provincia y departamento de Piura, implementada en el año 2019.

La problemática de la cual se partió y que fue producto del diagnóstico institucional y de aula realizado en aquel año fue el deficiente conocimiento, dominio y desenvolvimiento del esquema e imagen corporal por parte de los niños de 2 años que tuve a mi cargo. Cabe mencionar que Schilder, (1950, citado por Rodríguez-Camacho y Alvis-Gomez, 2015) considera que la imagen corporal es “la representación mental del cuerpo que cada individuo construye en su mente” (p. 280) y como tal hace referencia al autoconcepto o a la autoestima que cada persona posee sobre sí mismo. En este sentido, en el contexto de aplicación de la propuesta, los niños al ser menores que inician su vida escolar (I nivel) necesitaban el fortalecimiento de sus aspectos psicomotrices finos y gruesos. Al respecto, es conveniente mencionar que “un diagnóstico permite identificar los problemas (siempre hay más de uno), priorizar los más importantes y conocer sus causas”. (Organización de Estados Iberoamericanos, 2016, p. 2).

La unidad de aprendizaje involucró como beneficiarios directos a los niños y a las maestras a cargo y, como actores indirectos que brindaron las facilidades para el desarrollo de la planificación curricular, se implicaron los directivos, coordinadores y padres de familia.

Los objetivos que se pretendieron alcanzar se encaminaron al fortalecimiento en el niño de un autoconocimiento de las partes gruesas de su cuerpo, así como una identificación del esquema e imagen completa de sí mismo, lograr que el niño conozca como manifestar sus emociones, sensaciones y necesidades a través de su cuerpo, gestos y expresiones, y propiciar un total desenvolvimiento y dominio de manera autónoma de sus movimientos en el espacio y entorno en el que se encuentra.

La propuesta originó como resultados el logro que alcanzaron los niños al identificar las partes gruesas de su cuerpo, autorreconociéndose como niño o niña y diferenciándose dentro de su grupo de pares; además, pudieron identificar cada una de sus emociones y necesidades para poder expresarlas empleando su cuerpo y logrando una mejor comunicación entre ellos y sus padres, y, finalmente, adquirieron el dominio de sus movimientos a través de circuitos motores y realizaron acciones de resolución a sus pequeños problemas.

Es preciso mencionar algunas limitantes en el desarrollo del trabajo, que en el camino fueron superadas, entre estas: Niños con alto nivel de dependencia de los padres, que no tienen la capacidad de llevar a cabo acciones básicas por sí solos (comer, caminar, tomar un objeto, etc.) y

niños con problemas sensoriales, cuyas acciones tales como propiciar el desorden o agredir a sus compañeros, dificultaban el desarrollo de las sesiones de clase.

## **2.2 Objetivos**

### **2.2.1 Objetivo general**

Sistematizar la experiencia pedagógica a través de la implementación de una unidad de aprendizaje dirigida al desarrollo psicomotriz de los niños de 2 años de la Institución Educativa Particular María Montessori.

### **2.2.2 Objetivos específicos**

- Describir las características del contexto de la Institución Educativa Particular María Montessori donde se desarrolló la experiencia pedagógica.
- Realizar una revisión bibliográfica para profundizar aspectos teóricos relacionados con la unidad de aprendizaje y el desarrollo psicomotriz en los niños del nivel Inicial con énfasis en el grupo etario de 2 años.

## **2.3 Lecciones aprendidas**

Con el trabajo que se realizó con la unidad de aprendizaje dirigida al desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 2 años, gané experiencia en la elaboración de programaciones encaminadas a la atención de una problemática dentro de un grupo real, como lo fue en este caso el deficiente conocimiento, dominio y desenvolvimiento del esquema e imagen corporal por parte del grupo humano con el cual me tocó trabajar. Asimismo, pude adquirir un mayor conocimiento acerca de mis alumnos en cuanto al manejo de sus emociones y la relación de ellos con su entorno.

Otro de los aprendizajes importantes corresponde al empleo de métodos más óptimos para lograr un mejor y mayor desempeño en las competencias motrices de cada uno de los niños, adicional a ello, tuve un mayor acercamiento a los padres de familia, a quienes se les convocaba constantemente para hablar acerca de la importancia del desarrollo autónomo de los niños y que ampliaran su contribución en el trabajo que como padres les correspondía realizar en casa con respecto al desarrollo psicomotriz de sus hijos.

## Capítulo 3. Fundamentos teóricos

### 3.1 La programación curricular

En educación, la programación curricular cobra gran importancia porque permite a los docentes planificar, organizar, sistematizar y recopilar información sobre los diferentes aspectos que debe desarrollar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a largo, medio y corto plazo. Con relación a ello, Guzmán y Vargas (2006) manifiestan que la maestra de Inicial “organizará su programación anual y su programación de corto plazo -unidades didácticas- a partir del Proyecto Curricular de Centro” (p. 42), que es el documento que orienta la práctica pedagógica y, por ende, la planificación del currículo en la escuela.

La programación curricular se orienta a la consecución de los aprendizajes esperados en los estudiantes, y, por ende, al logro paulatino del perfil de egreso. En Educación Inicial, es importante que la maestra organice sus actividades para el desarrollo integral de sus niños, atendiendo a sus necesidades e intereses y al diagnóstico de los problemas y fortalezas que haya identificado en ellos y en el medio que lo rodea.

En los siguientes apartados se desarrollarán aspectos relevantes sobre el significado de la programación, su importancia, tipos, especialmente profundizando en la unidad de aprendizaje que es el documento que orientó la propuesta de trabajo y la estructura que tiene.

#### 3.1.1 ¿Qué es programar?

Durante nuestra labor educativa, es importante que como docentes hagamos énfasis en la importancia de la programación curricular; es decir, que de manera previa a la ejecución de las sesiones de aprendizaje seamos conscientes de la relevancia de contar con una planificación ordenada que nos permita cumplir con todas las finalidades previstas. Por otro lado, es fundamental que el plan de trabajo tenga una lógica secuencial, de manera que se puedan llevar a cabo cada uno de los contenidos a través de las diversas técnicas y estrategias que surjan de acuerdo con las necesidades de los alumnos.

Para la Antúnez (1992, citado por la Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía, 2009) programar es "establecer una serie de actividades en un contexto y un tiempo determinados para enseñar unos contenidos con la pretensión de conseguir varios objetivos" (p. 1). Programar no es solo una herramienta que sirve de utilidad al docente para que pueda desarrollar su clase de manera congruente, sino que también, permite realizar una evaluación al proceso de enseñanza y aprendizaje y ayuda a desglosar el trabajo que se ha de realizar en la sesión por parte de los alumnos y el maestro en función de objetivos previamente planificados, siendo el más importante, el de aportar al desarrollo integral del niño.

#### 3.1.2 Importancia y tipos de programación curricular

La programación curricular destaca por ser una herramienta fundamental en la aplicación y ejecución de las sesiones de aprendizaje. En primer lugar, este instrumento nos ayuda a evitar

la improvisación, de manera que el docente previo a la ejecución de su clase, se detenga a fijar los puntos relevantes, tales como las capacidades que busca desarrollar, las estrategias con las cuales logrará sus objetivos, las actividades adecuadas al tipo y a las necesidades de sus alumnos, entre otras cuestiones que surjan y que estén netamente relacionadas con cada contexto. Programar no es una herramienta decorativa, sino que es necesaria para sistematizar el proceso de enseñanza y aprendizaje. En relación a ello, Imberón (1992, citado en Arjona, 2010) indica que “la programación elimina el azar y la improvisación permitiendo adaptar el trabajo pedagógico a las características culturales y ambientales del contexto” (p. 6).

Por otro lado, la programación no es solo un paso previo a la realización de la clase, sino que resulta ser de gran utilidad al docente de manera posterior, para que evalúe si se lograron desarrollar las capacidades previstas, si la metodología empleada fue la idónea para su tipo de estudiantado, si empleó los materiales adecuados, entre otros aspectos relevantes. De esta manera, logrará llevar a cabo, una autoevaluación crítica que le ayude a rediseñar sus estrategias, reforzar las competencias en las que se identificaron deficiencias, revisar sus medios de enseñanza, etc.

Es así, como este instrumento nos ayuda a cumplir objetivos generales y específicos planteados de manera previa y establecidos basándose en las necesidades del alumnado como resultado de una labor de observación y análisis por parte del docente, pero, sobre todo, resulta indispensable para brindar una educación de calidad basada en el desarrollo integral del niño.

Respecto de los tipos, debe mencionarse que la programación curricular no es unitaria, sino que existen dos tipos: La programación curricular anual y la programación de corto plazo.

- a. **La programación curricular anual:** se justifica debido a que, por una parte, la programación a largo plazo permite tener una visión general de los aprendizajes que los estudiantes necesitan y que esperan lograr, reflexionando y analizando cada uno de estos, sin embargo, no podemos cerrarnos de manera mecánica a los cambios que puedan realizarse a dicha estructuración, puesto que no nos encontramos ante cálculos exactos, sino ante la realidad de cada estudiante y el contexto social cambiante.
- b. **La programación a corto plazo:** brinda la posibilidad de adaptar y hacer los cambios o mejoras que correspondan sin alterar el contenido esencial de la programación inicial. La programación de corto plazo diversifica la programación de largo alcance, permite que la programación se especifique o se haga más fina, en propósitos de aprendizaje que sean alcanzables paulatinamente en lapsos más cortos: días o semanas. Al igual que la programación anual, la programación de corto plazo se caracteriza por su flexibilidad, no es rígida, sino que puede y debe irse ajustando a los requerimientos de los intereses de los niños, y de los alcances o dificultades que mediante la evaluación de proceso se vayan identificando.

Fernández (2010) sostiene que la programación “surge de la necesidad de planificar los aprendizajes que se quieren enseñar en el alumnado. A nivel de aula, la programación permite la valoración y transformación de la propia enseñanza” (p. 34). Es lo que ocurre con la programación de largo y corto plazo en las que se prevé lo que se enseñará a partir del análisis de lo que realmente necesitan aprender los estudiantes.

### **3.1.3 La unidad didáctica**

La unidad didáctica es uno de los tipos de programación a corto plazo. Su duración es variada de entre una semana a un mes. En Educación Inicial estas unidades didácticas pueden ubicarse en el lapso máximo de un mes, con la finalidad de verificar que los avances referidos a los aprendizajes previstos que deben lograr los estudiantes, realmente sean alcanzados.

Cabe resaltar que la unidad didáctica no es un cúmulo de conocimientos o contenidos, sino, primordialmente, es la reunión sistemática y secuencial de actividades o sesiones que constituyen entre sí eslabones mediante los cuales se entrelazan las competencias, capacidades, desempeños y actitudes que deben alcanzar los niños, para obtener un determinado producto o evidencia que atiende a una problemática definida en la situación significativa de este tipo de programación.

**3.1.1.1 Definición de unidad didáctica.** La unidad didáctica corresponde a la programación a corto plazo, está conformada por elementos de cualificación que deben estar presentes de manera coherente y lógica, integrando competencias que puedan ser certificadas y evaluadas a través de conocimientos y aptitudes.

Arias y Torres (2013) definen la unidad didáctica como “un conjunto de elementos pedagógicos dispuestos organizadamente para desarrollar una clase en un tiempo, espacio y contexto determinados” (p. 43). Los elementos constituyen una secuencia sistemática en la que cada componente se relaciona con el otro, generando una estructura interna que se cohesiona para el logro de los aprendizajes esperados en los estudiantes: competencias, capacidades, desempeños, estrategias, recursos, formas de evaluación convergen en la unidad para el alcance de los objetivos previstos.

Para Hernández (2002, citado por Arias y Torres, 2013), “las unidades didácticas son las unidades de trabajo que secuencian un proceso de enseñanza-aprendizaje articulado y completo” (p. 43). La secuencia se aprecia, principalmente, en las sesiones que componen la unidad, puesto que una debe ser la base o el espacio propedéutico para la siguiente. Ninguna de las actividades es descontextualizada (trabajada de manera independiente), sino que asume elementos o aprendizajes obtenidos en las anteriores para construir las siguientes. Es como un espiral en el que se va de menos a más.

Con lo dicho, la unidad didáctica viene a ser una de las herramientas principales de apoyo para el docente y debe responder a los aprendizajes esperados, contener el método de enseñanza, la duración y los indicadores de evaluación, asegurando la calidad de la sesión en base a la

experiencia del docente, las directrices de la institución educativa, las pautas del Ministerio de Educación, el contexto en el que se encuentra y las necesidades de los alumnos.

**3.1.1.2 Estructura de la unidad didáctica.** Es importante tener claridad al momento de establecer la estructura de la unidad didáctica, pues esta debe mantener una lógica y un orden de manera que cumpla su función de instrumento para la labor docente, además, es necesario saber en qué consiste cada uno de esos elementos, ya que, en base a ello, podrá adecuarse el tema que se requiera para la sesión y se podrán abarcar las competencias, habilidades, conocimientos y valores que se proyectan desarrollar en las sesiones de clase. La estructura de la unidad, según el Ministerio de Educación (2014) es la siguiente:

- a. El título.** Este, debe indicar la problemática o situación de manera que presente un aspecto de recuperación o valorativo respecto al problema o de la situación significativa. Es preciso que el título de la unidad didáctica sea integrador en el planteamiento, es decir, que se aprecie el involucramiento de los estudiantes y de docente, por ello, se recomienda que el título inicie siempre con un verbo en presente del indicativo plural, por ejemplo: “Redactamos...”, “Participamos...”, “Exponemos...”, etc.
- b. La situación significativa.** Aborda la situación problemática de contexto o la fortaleza identificada en el medio. Se constituye a partir del análisis de las necesidades e intereses de los estudiantes y se socializa con ellos para lograr su internalización y compromiso con la misma. Esta situación significativa contiene los retos que los estudiantes afrontarán para la búsqueda de solución y la organización de las evidencias.
- c. Propósitos de aprendizaje.** En este rubro se consideran las competencias, niveles de logro (estándares), capacidades y desempeños que los estudiantes deben alcanzar con el desarrollo de la unidad didáctica. Es importante que los maestros, en este punto, contextualicen, diversifiquen o adaptes, principalmente, los desempeños que los estudiantes deben demostrar como evidencia de la adquisición de aprendizajes significativos y funcionales.
- d. Productos más importantes.** Corresponden a las evidencias que los estudiantes generan durante el proceso y al finalizar la unidad. Estos productos deben caracterizarse por se de construcción del mismo estudiante: textos orales o escritos, afiches, trípticos, desarrollo de fichas de comprensión, catálogos, organizadores de información, maquetas, etc. Los productos o evidencias tienen la propiedad de ser tangibles (material físico sensible a la vista o al tacto) o intangibles (exposiciones orales, debates, material sensible al oído).
- e. Secuencia de sesiones.** Para esta sección, es fundamental llevar un orden lógico entre una actividad y otra (o sesiones), es decir, que debe respetarse una secuencialidad coherente respondiendo a los procesos de aprendizaje. Además, debe incluir, las actividades previas y complementarias que ha de realizarse de manera individual o grupal. Dichas actividades o

sesiones deben ser diseñadas para lograr las capacidades que ayuden al niño a entender la situación significativa planteada y la integración de por lo menos dos áreas.

- f. Metodología y materiales.** Se consignan las estrategias metodológicas que el docente empleará para propiciar los aprendizajes y atender a la situación significativa planteada, asimismo, aquellas que permitan la generación de evidencias. Se consideran también los materiales o recursos los cuales el estudiante podrá manipular, construir o retomar para recoger información, entre estos, libros, cuadernos de trabajo, material de laboratorio, revistas, etc.
- g. Evaluación.** Espacio en el que se consignan los indicadores formulados a partir de los desempeños, capacidades y competencias, así como las técnicas e instrumentos de evaluación para evaluar el proceso de aprendizaje. Para tal fin, en primer lugar, es necesario delimitar que van a aprender los niños y de qué manera lo van a demostrar, estableciendo las capacidades y los aprendizajes logrados a partir de estas. Por ello, resulta necesario indicar el tipo de instrumento a utilizar considerando la autoevaluación, la coevaluación y la metacognición.

### 3.2 El desarrollo psicomotriz

El desarrollo psicomotriz abarca dos facetas, una que corresponde a la maduración de las estructuras nerviosas (médula, cerebro, nervios, etc.) y otra respecto al descubrimiento que realiza el niño al explorar el entorno en el que vive, teniendo en cuenta que dicho proceso es distinto en cada niño dependiendo de su contexto y su genética y que su evolución será continua durante toda su infancia.

#### 3.2.1 La psicomotricidad

Según Pérez (2004, citado en Constante et al, 2017), “se puede definir a la psicomotricidad como aquella ciencia que considerando al individuo en su totalidad psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experiencia y la ejercitación consciente de su propio cuerpo”.

El término psicomotricidad deriva de psico (psicología) y motriz (motricidad), el primero se basa en la personalidad, el autoconocimiento, las emociones, la autoestima y las relaciones del niño con su entorno, mientras que el segundo está relacionado con el movimiento, la manipulación de objetos, el equilibrio y la conciencia del niño sobre su cuerpo. Por ello, cuando nos referimos a la psicomotricidad, tenemos que entrelazar ambos campos, entendiéndola como aquella disciplina que sirve de herramienta de apoyo para el desarrollo del movimiento corporal, la interacción con los demás, el manejo de emociones y conductas del niño, logrando integrar todo ello entre sí.

La aplicación de la psicomotricidad permite que el niño logre un desarrollo esencialmente en tres niveles, el nivel motor, el nivel cognitivo y el nivel social y afectivo. Por otro lado, esta

técnica permite la estimulación de muchas habilidades, tales como el dominio corporal, el equilibrio, la lateralidad, reflejos, control del movimiento, estructuración espacial, motricidad fina, motricidad gruesa, entre otras.

### **3.2.2 Tipos de psicomotricidad**

Nuestro cuerpo cuenta con un sistema diseñado para trabajar de manera conjunta, por ello, para realizar un movimiento, necesita de una correcta sincronización entre todas estas estructuras, de ello deviene la importancia de que el ser humano desde pequeño conozca su entorno, aprenda a orientarse en él, comprenda su cuerpo y analice su espacio.

A continuación, presentados los dos tipos de psicomotricidad que deben desarrollarse en la escuela para un adecuado proceso de formación de las habilidades motrices en los niños.

**3.1.1.3 La psicomotricidad fina.** Es aquel tipo de psicomotricidad en el que se busca el desarrollo de diversas áreas, habilidades de precisión y de coordinación mediante la realización de diferentes actividades básicas con el uso de las manos. Su desarrollo inicia desde muy temprana edad (aproximadamente al año y medio), en un comienzo son movimientos reflejos, pero a medida que el niño crece, va adquiriendo desarrollo muscular lo que genera que pase de movimientos fuera de su control a movimientos deliberados. A pesar de que dichas habilidades se adquieran de manera natural, resulta importante que al niño se le estimule para lograr un desarrollo integral de sus capacidades, así a medida que va creciendo adquiere la capacidad de pintar, colorear, hacer trazos y se vuelve cada vez más autosuficiente realizando actividades básicas de manera individual y sin el apoyo de un adulto.

En palabras de Mendoza (2017), “la motricidad fina implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos. Es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares” (p. 2). En la psicomotricidad fina se trabajan aspectos como la motricidad facial, la motricidad fonética, motricidad gestual y la coordinación viso-manual y suele dar en el siguiente orden, reflejos, prensión, prensión palmar, lateral de pinza, pinza con tres dedos, presión de pinza y destrezas manuales. Dicha técnica resulta fundamental para que el niño desarrolle sus capacidades de aprendizaje de la persona, del entorno y para la habilidad de la experimentación, por lo que su aplicación favorece al desarrollo de la inteligencia.

**3.1.1.4 La psicomotricidad gruesa.** Según Mendoza (2017), “la motricidad gruesa es aquella que hace referencia a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se trata de movimientos grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo” (p. 2). Según este planteamiento, la psicomotricidad gruesa, es aquella técnica que requiere del involucramiento de una gran cantidad de músculos pues está relacionado con el equilibrio, la fuerza, la agilidad y la velocidad que se emplea en cada movimiento (saltar, caminar, bailar). A diferencia de la motricidad fina, los movimientos que se realizan son menos exactos y requieren del uso de la fuerza y además, ésta empieza a desarrollarse de manera anterior. Este tipo de

motricidad implica dos principios psicofisiológicos: el céfalo-caudal y el próximo-distal, en ese orden primero se moverá la cabeza, posterior a ello, los brazos, luego las manos, el abdomen, las piernas y finalmente los pies.

La motricidad gruesa resulta primordial para que los niños puedan desarrollar su desplazamiento en el espacio y en el entorno que les rodea, las habilidades de atención y aprendizaje, ya que permite estimula capacidades vinculadas a las funciones cognitivas.

### **3.2.3 Importancia del desarrollo de la psicomotricidad en la escuela**

El Programa Curricular de Educación Inicial destaca la importancia que tiene la psicomotricidad para el desarrollo del niño: “el área Psicomotriz promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen la siguiente competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” (Ministerio de Educación, 2016, p. 96). Si bien es cierto, el ser humano atraviesa un proceso de aprendizaje constante a lo largo de su vida, la educación psicomotriz resulta fundamental como punto de inicio por los múltiples beneficios que genera, siendo de gran relevancia su desarrollo durante los primeros años de edad. Los niños que son estimulados con base en la psicomotricidad, no presentan o lo hacen en menor cantidad, dificultades en las distintas áreas de conocimiento, en específico en la comprensión lectora, la escritura, la diferenciación de las letras, la gráfica, el orden de las sílabas, entre otros.

Brindar clases basadas en este tipo de herramienta, no implica solamente la presencia de juguetes o juegos, sino que está relacionado también con el dinamismo del docente en cada sesión, de manera que el niño logre el desarrollo de habilidades básicas a través del juego, tales como la capacidad de concentración, el afecto o la psicomotricidad afectiva. Estas estrategias aportan de sobremanera en la interacción social del niño para la formación de opiniones y de contexto espacio - tiempo.

Por otro lado, el desarrollo de la psicomotricidad en la escuela resulta muy importante también por ser una actividad preventiva, puesto que el educador puede evitar o reducir las posibles deficiencias cognitivas que el niño pueda presentar tanto a nivel afectivo, motor, social y cognitivo, por ello su papel resulta esencial en el proceso de aprendizaje del menor y como tal, debe otorgarle la relevancia adecuada y a su vez generar todo el material y las estrategias metodológicas necesarias.

Sassano (2018) entiende que “la psicomotricidad en la escuela no es una técnica, una materia más, es, en todo caso, un enfoque que atiende a la globalidad del niño, a la revalorización del cuerpo y del movimiento en ese ámbito” (p. 79). De esta manera, las docentes en la escuela deben brindar la relevancia que corresponde al aspecto psicomotriz, porque proveerá al niño de mayores y mejores formas de interrelación con los demás y con su medio, además de prepararlo para afrontar los nuevos aprendizajes en los ciclos posteriores, por ejemplo, la adquisición formal de la lectura y la escritura.

La importancia de la psicomotricidad en la escuela, radica también en que no solo se pretende “desarrollar solamente habilidades físicas en los niños, sino también su identidad, autoestima, el pensamiento crítico y creativo, la toma de decisiones y la resolución de problemas, tanto en contextos de actividad física como en la vida cotidiana” (Ministerio de Educación, 2016, p. 97). Para el sistema educativo, la enseñanza a través del juego es un instrumento de gran relevancia, puesto que permite la interrelación entre las habilidades motoras del niño mediante el tacto, el oído y la vista. Es por ello, que su presencia debería ser imprescindible en las sesiones de educación inicial por su gran aporte en el desarrollo integral del niño.



## Capítulo 4. Propuesta

### 4.1 Propuesta de la unidad didáctica. Se consignan actividades de las dos primeras semanas.

#### “Conozco y cuido mi cuerpo”

#### I. Datos informativos:

- Institución Educativa: María Montessori
- Lugar: Piura
- Profesora responsable: Anahí Chuye Huiman
- Grado: Aula 2 años
- Año lectivo: 2019
- Duración: 4 semanas

#### II. Situación significativa:

En las aulas de 2 años de nuestra institución educativa hemos priorizado esta unidad didáctica “Conozco y cuido mi cuerpo” con el fin de conocer sus posibilidades de movimiento y darles la oportunidad de realizar actividades motrices pues los niños necesita estar en movimiento a pesar de estar confinados muchas veces a espacios no tan amplios, reconocer partes finas, gruesas, duras y blandas para tener mejor información de su esquema corporal y aprender a cuidarlo y valorarlo, reforzarán los hábitos de higiene en su ámbito familiar.

Debemos resaltar que los niños y las niñas participarán acompañados por sus padres y de sus profesoras con actividades dinámicas tanto en la escuela como reforzamiento en la casa. Enfatizamos el cuidado de su cuerpo para hacer frente a cualquier tipo de enfermedades o situaciones que se presente.

#### III. Propósitos de aprendizaje<sup>1</sup>

<b>Área:</b> Comunicación	
<b>Competencia:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	
<b>Capacidad</b>	<b>Desempeños</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– Obtiene información del texto oral.</li><li>– Infiere e interpreta información del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno.</li><li>– Participa usando diferentes palabras y sonidos combinados que se asemejan a palabras, así como movimientos corporales, señas, gestos, sonrisas y miradas con la intención de comunicarse.</li></ul>
<b>Área:</b> Personal social	
<b>Competencias:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>– Construye su identidad construye su identidad.</li></ul>	

<sup>1</sup> Las competencias, capacidades y desempeños han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial – I ciclo. El enfoque transversal ha sido tomado del Currículo Nacional de Educación Básica. Minedu (2016).

– Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	
<b>Capacidad</b>	<b>Desempeños</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se valora a sí mismo</li> <li>– Autorregula sus emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconoce sus intereses, necesidades y las sensaciones que percibe de su cuerpo a través de movimientos.</li> <li>– Toma iniciativa para realizar actividades cotidianas de exploración y juego desde sus intereses y sus posibilidades motrices.</li> <li>– Expresa sus emociones; utiliza palabras de acuerdo a su edad, gestos y movimientos corporales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Interactúa con las personas de su entorno familiar.</li> <li>– Construye normas y asume acuerdos y leyes.</li> <li>– Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Interactúa por momentos cortos con otros niños que están en el mismo espacio.</li> <li>– Juega junto a sus compañeros, pero no necesariamente con ellos.</li> </ul>
<b>Área:</b> Psicomotricidad	
<b>Competencia:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
<b>Capacidad</b>	<b>Desempeños</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprende su cuerpo.</li> <li>– Se expresa corporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Realiza acciones y movimientos de manera autónoma –en los que expresa sus emociones–, que le permiten desplazarse por el espacio, explorar con su cuerpo e interactuar con el entorno.</li> <li>– Manifiesta sus sensaciones y necesidades corporales, y reconoce las partes de su cuerpo a través de gestos, acciones y algunas palabras. Da muestras de que reconoce su imagen al mirarse en el espejo o al mirar fotos en las que aparece.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Resuelve problemas de cantidad.</li> <li>– Resuelve problemas de forma, movimiento y localización</li> <li>– Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Establece relaciones entre las características que le asigna a los objetos de su entorno</li> <li>– Establece relaciones de su espacio y organiza objetos de su entorno, lo hace a través de la exploración con su cuerpo y todos los sentidos. Lo hace según sus intereses, y desde sus posibilidades de movimiento y desplazamiento.</li> </ul>
<b>Instrumentos de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fichas de trabajo.</li> <li>– Evidencias a través de cuaderno de campo.</li> </ul>	

**Enfoque transversal:** Enfoque de Derechos

- Fomenta el reconocimiento de los derechos y deberes; asimismo, promueve el diálogo, la participación y la democracia.

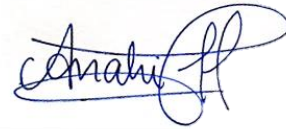
**IV. ¿Cómo voy a evaluar los aprendizajes?**

Evidencias: fotografías y hojas de trabajo.

**V. Cronograma**

<b>8 de abril</b>	<b>9 de abril</b>	<b>10 de abril</b>	<b>11 de abril</b>
<u>Actividad 1</u> Personal social Descubriendo mi cuerpo. <u>Actividad 2</u> Motricidad fina Un dibujo de mi cuerpo.	<u>Actividad 3</u> Comunicación Una silueta divertida. <u>Actividad 4</u> Motricidad fina Trazos libres.	<u>Actividad 5</u> Personal social Me reconozco como niño o niña. <u>Actividad 6</u> Motricidad fina Caminito de feliz.	<u>Actividad 7</u> Comunicación ¿Qué sonidos puede hacer mi cuerpo? <u>Actividad 8</u> Motricidad fina Gusanito de colores.
<b>12 de abril</b>	<b>15 de abril</b>	<b>16 de abril</b>	<b>17 de abril</b>
<u>Actividad 9</u> Psicomotricidad Marchamos con el sargento. <u>Actividad 10</u> Motricidad fina Muñeco articulado.	<u>Actividad 11</u> Personal social Mi linda carita-dibujo mi carita. <u>Actividad 12</u> Motricidad fina Coordinación motora fina (Arrugado).	<u>Actividad 13</u> Descubrimiento del mundo Ubico abajo-arriba las partes de mi cuerpo". <u>Actividad 14</u> Psicomotricidad gruesa (gateo y salto).	<u>Actividad 15</u> Descubrimiento del mundo Descubriendo olores y sabores. <u>Actividad 16</u> Descubrimiento del mundo Jugamos con las formas geométricas.
<b>22 de abril</b>	<b>23 de abril</b>	<b>24 de abril</b>	<b>25 de abril</b>
<u>Actividad 17</u> Descubrimiento del mundo ¿Cuántos sonidos puedes hacer? <u>Actividad 18</u> Siguiendo el sonido.	<u>Actividad 19</u> Descubrimiento del mundo "Jugando con las formas y texturas". <u>Actividad 20</u> Encontrando las figuras.	<u>Actividad 21</u> Personal social Soy feliz comiendo sano. <u>Actividad 22</u> Comunicación Adivina, adivinado.	<u>Actividad 23</u> Personal social Mantengo mi cuerpo limpio y libre de gérmenes. (secuencia temporal) <u>Actividad 24</u> Comunicación "Luna lunera".

26 de abril	29 de abril	30 de abril	1 de mayo
<u>Actividad 25</u> Descubriendo del mundo “Agrupando figuras”. <u>Actividad 26</u> Psicomotricidad “Psicomotricidad gruesa”.	<u>Actividad 27</u> Psicomotricidad “mi cuerpo se puede mover” <u>Actividad 28</u> “Muevo mi manito”.	<u>Actividad 29</u> Descubrimiento del mundo Cerca -lejos <u>Actividad 30</u> Psicomotricidad gruesa	<u>Actividad 31</u> Personal social “¿Mi cuerpo es igual al de los demás?”




---

**Anahí Chuye Huiman**  
**Docente**



## 4.2 Actividades

### 4.2.1 Actividades 1 y 2

#### Semana 1

<b>Lunes 8 de abril de 2019</b>
<b>Actividad 1: “Descubriendo mi cuerpo”.</b>
<p><b>Propósito</b> Que los niños y las niñas de 2 años, nombren, reconozcan e identifiquen las partes de su cuerpo.</p> <p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Espejo grande.</li> <li>– Flash Card de partes del cuerpo.</li> <li>– Rompecabezas de partes del cuerpo.</li> <li>– Canciones del cuerpo.</li> </ul> <p><b>Inicio de la actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los niños bailan las canciones donde señalan las partes de su cuerpo: Cabeza, hombros, rodillas, brazos, pies. <a href="#">Link de canción</a></li> <li>– Se paran frente al espejo y observa todo tu cuerpo. ¿Cómo es? ¿Puedes señalar las partes de tu cuerpo?</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tocan todo su cuerpo al compás del tambor empezando por la cabeza, bajando poco a poco; tocan tus brazos, suben un brazo y luego el otro, tocan su tronco y cada una de tus piernas, hasta llegar a sus pies.</li> <li>– En asamblea se les presenta rompecabezas de las partes gruesas del cuerpo y en orden arman los rompecabezas en la pizarra.</li> </ul> <p><b>Cierre de la actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Finalmente jugamos con un dado en el cual tiene las partes del cuerpo en cada uno de sus lados, se invita a cada uno de ellos a lanzar el dado y mencionar y señalar la parte del cuerpo que salga.</li> <li>– ¿Nos gustó la actividad? ¿Qué hicimos hoy?</li> </ul>
<b>Actividad 2: “Un dibujo de mi cuerpo”.</b>
<p><b>Propósito</b> Que los niños y las niñas de 2 años, colorean a la medida de sus posibilidades el esquema corporal plasmado en una hoja de trabajo.</p> <p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ficha de trabajo N° 1.</li> <li>– Crayolas o plumones.</li> </ul>

**Inicio de la actividad:**

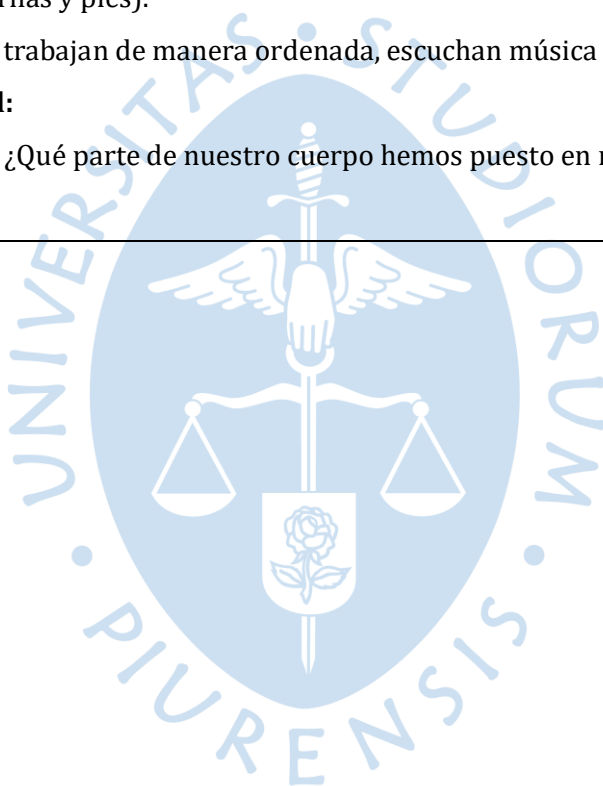
- Invitamos a los niños a jugar “El Rey manda”, en este caso yo, quién tengo a cargo el grupo seré el Rey y ellos realizan todo lo que digo, por ejemplo; El Rey manda que los niños salten como los canguros, El Rey manda que todos los niños corran como los caballos, El Rey manda que los niños gateen por todo el salón, El rey manda que todos los niños se toquen la cabeza, etc. La idea es que ellos muevan su cuerpo y se desplacen por el espacio y por otro lado que reconozcan las partes de su cuerpo.

**Desarrollo de la actividad:**

- Después de haber observado muy bien tu cuerpo frente al espejo, te invitamos a colorear en una hoja el cuerpo humano. Recuerda colorear cada una de las partes del cuerpo (cabeza, tronco, brazos, piernas y pies).
- Mientras los niños trabajan de manera ordenada, escuchan música clásica.

**Cierre de la actividad:**

- ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos puesto en movimiento? ¿Nos gustó la actividad?



---

**Anahí Chuye Huiman**  
**Docente**

#### 4.2.2 Actividades 3 y 4

Martes 09 de abril de 2019
<b>Actividad 3: “Una silueta divertida”.</b>
<p><b>Propósito:</b></p> <p>Que los niños y las niñas decoren libremente cada una de las partes de su cuerpo, explorando por iniciativa propia los materiales.</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Canciones tomadas de  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TezsPt10nhA">https://www.youtube.com/watch?v=TezsPt10nhA</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4S7_nTdC_RU">https://www.youtube.com/watch?v=4S7_nTdC_RU</a></li> <li>– Papelote o papel Kraff.</li> <li>– Plumón.</li> <li>– Diversos papeles (crepe, seda, lustre, decorativos, etc).</li> <li>– Témpera.</li> <li>– Tizas.</li> <li>– Goma</li> </ul> <p><b>Inicio de la actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los niños bailan las canciones propuestas tocando cada una de las partes de tu cuerpo que la canción indique y al ritmo de ellas.</li> <li>– ¿Qué hemos hecho? ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos señalado?</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Colocamos el papelote en el piso y acostamos a algunos niños y niñas en ellos para poder dibujar sus siluetas. (Recuerda no moverte).</li> <li>– Identifican y nombran las partes de su cuerpo que observan en la silueta, luego decoran en grupo cada una de sus extremidades empleando un tipo de papel o material diferente para cada parte de su cuerpo.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los niños de acuerdo a sus posibilidades por grupos exponen sus trabajos.</li> </ul> <p><b>Cierre de la actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué hicimos hoy? ¿nos gustó la actividad? ¿Cuáles son las partes gruesas de nuestro cuerpo?</li> <li>– Cantamos una canción del cuerpo.</li> </ul>

### Actividad 4: "Trazos libres".

#### Propósito

Que los niños y las niñas realicen trazos libres.

#### Recursos

- Papel kraff.
- Témperas
- Carritos
- Mesas.

#### Inicio de la actividad:

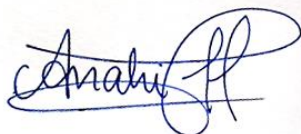
- Motivamos la clase con una canción de las manitos: "Mis manitos" y "Apu el indiecito"

#### Desarrollo de la actividad:

- Forramos las mesas con papel kraff y colocamos fuentes con témperas de diferentes colores y cada uno cogerá un carrito pequeño y lo colocará en las fuentes, luego cuando se impregne la témpera en los carritos, ellos harán trazos libres en las mesas que están cubiertas con papel, a modo de juego realizarán diferentes trazos o caminitos.
- Después jugarán libremente con la pintura, haciendo huellas de sus manos, crearemos un panel de manitos de colores. Así estaremos reforzando partes del cuerpo en este caso (manos, brazos)

#### Cierre de la actividad:

- En asamblea realizamos preguntas como: ¿Qué hemos hecho? ¿Con qué jugamos? ¿Fue divertido jugar con pintura? ¿Qué parte de nuestro cuerpo nos pintamos?



**Anahí Chuye Huiman**  
Docente

## 4.2.3 Actividades 5 y 6

<b>Miércoles 10 de abril de 2019</b>	
<b>Actividad 5: “Me reconozco como niño o niña”.</b>	
<b>Propósito</b>	
Que los niños y las niñas se reconozcan como niño o niña, según su género.	
<b>Recursos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Láminas de niño y niña (Anexo N°1)</li> <li>– Cesta o canasta.</li> <li>– Prendas de vestir.</li> <li>– Rompecabezas de niño y niña.</li> </ul>	
<b>Inicio de la actividad:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se les presenta a los niños 2 láminas de niño y niña, ellos observan las características de los niños y responde las siguientes preguntas: ¿Los niños son iguales? ¿por qué?, ¿Qué diferencias ves?, ¿Cuál de los niños de la imagen se parece a ti?</li> </ul>	
<b>Desarrollo de la actividad:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jugamos a vestirnos, colocar en las canastas las prendas que le corresponden a cada imagen (Utiliza las prendas de vestir de papá, mamá, hermano/a o cualquier otro integrante de la familia que hay en aula).</li> <li>– Jugamos a ubicarnos a la voz del silbato niños y niñas según la imagen que se parece a cada uno de ustedes.</li> </ul>	
<b>Cierre de la actividad:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mostramos rompecabezas grandes de niño y niña, en grupos vamos a armar cada uno de ellos y se pondrán en círculo según su género. (niñas rodean al rompecabezas de la niña y los niños al rompecabezas del niño)</li> </ul>	
<b>Actividad 6: “Caminito Feliz”.</b>	
<b>Propósito:</b>	
Que los niños y las niñas gateen debajo de las mesas y coloquen aros en los conos al término del caminito.	
<b>Recursos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mesas</li> <li>– Aros</li> <li>– Conos</li> <li>– Música</li> </ul>	

**Inicio de la actividad:**

- Motivamos a los niños a mover su cuerpo con canciones: a mover nuestro cuerpo, batalla del movimiento. links

**Desarrollo de la actividad:**

- Los niños libremente pasan debajo de las mesas gateando para llegar a la tina de aros, los cuales colocarán en los conos que están al terminar el caminito de las mesas, esto lo harán varias veces.

**Cierre de la actividad:**

- Los niños pasan a relajarse después de estar en movimiento, se colocan boca arriba, se les motiva a cerrar los ojos y mantenerse en calma, se les coloca una audición musical para que puedan mantenerse relajados.



A handwritten signature in blue ink, reading 'Anahí Chuye Huiman', is written over a light-colored rectangular background.

---

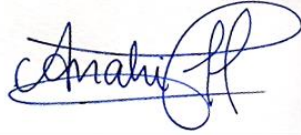
**Anahí Chuye Huiman**  
**Docente**

## 4.2.4 Actividades 7 y 8

<b>Jueves 11 de abril de 2019</b>	
<b>Actividad 7: “¿Qué sonidos puedo hacer con mi cuerpo”</b>	
<p><b>Propósito:</b> Que los niños y las niñas descubran algunos sonidos que pueden hacer con su cuerpo.</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Música</li> <li>– Tambor</li> <li>– Cuerpo</li> </ul> <p><b>Inicio de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A poner nuestro cuerpo en movimiento con diferentes canciones “El baile del cuerpo” “Mi cuerpo en movimiento”</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Jugamos a la orquesta con sonidos que emiten nuestro cuerpo.</li> <li>– Pedimos a los niños que al compás del tambor vamos a ir emitiendo sonidos con nuestro cuerpo, lengua, boca, manos, dedos, pies , rodillas, etc.</li> <li>– Lo haremos reforzando Rápido – lento</li> </ul> <p><b>Cierre de la actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Momento de realizar ejercicios de relajación, estiramos nuestras piernas, brazos, giramos nuestras manos, etc.</li> </ul>	
<b>Actividad 8: “Gusanito de colores”.</b>	
<p><b>Propósito:</b> Que los niños y las niñas realicen a modo de juego un gusanito de colores con cereales de aro.</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cereales de colores.</li> <li>– Palitos para ensartar.</li> </ul> <p><b>Inicio de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Todos cantamos la canción “Apu el indiecito” y “Wincy Araña” para mover nuestras manos y nuestros deditos.</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Les entregamos a los niños palitos para ensartar y cereales, ellos libremente van ensartando cada arito en el palito, haciendo uso de sus deditos pulgar e índice (Trabajamos agarre en pinza)</li> <li>– Los niños realizan las veces que ellos quieran dicha actividad.</li> </ul>	

**Cierre de la actividad:**

- Movemos nuestras manitos con la canción "Popurrí de las manos"
- ¿Nos gustó la actividad? ¿Qué parte de nuestro cuerpo trabajó hoy?



---

**Anahí Chuye Huiman**  
**Docente**



#### 4.2.5 Actividades 9 y 10

<b>Viernes 12 de abril de 2019</b>
<b>Actividad 9: “Marchamos con el sargento”</b>
<p><b>Propósito:</b> Que los niños y las niñas nombren algunas partes de su cuerpo y reconozcan las posibilidades de movimiento que estas le permiten, trabajarán Patrón de gateo y equilibrio.</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Canciones “La batalla del calentamiento” tomado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jceyC3ptH_w">https://www.youtube.com/watch?v=jceyC3ptH_w</a></li> <li>– Material de psicomotricidad.</li> <li>– Ula ula</li> <li>– Pelotas</li> </ul> <p><b>Inicio de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Bailamos las canciones para calentar nuestro cuerpo. Luego responde la siguiente pregunta: ¿Qué parte de tu cuerpo te permite caminar?</li> <li>– Juega a “Simón dice:” junto a las misses. (Nombrar acciones en las cuales se muevan las articulaciones, ejemplo: saltar, sentarse, saludar con la mano, girar la cabeza, entre otros).</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Les presentamos a los niños el circuito motor habrá arcos para que pasen gateando, luego subirán a la barra de equilibrio y pasarán caminando con los brazos extendidos hasta llegar al final y saltarán con la ayuda de las misses y finalmente cogerán una pelota y la pegarán en la Ula Ula. Repetirán el circuito las veces que sea necesario.</li> </ul> <p><b>Cierre de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Terminamos la actividad con el momento de relajación, los niños se acuestan con las piernas arriba pegadas en la pared, tratarán de mantenerse calmados mientras escuchan la canción de relajación.</li> <li>– Canción “La nube”</li> </ul>
<b>Actividad 10: “Muñeco articulado”.</b>
<p><b>Propósito:</b> Que los niños y las niñas coloreen la figura y jueguen con su muñeco articulado.</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Muñeco para pintar.</li> <li>– Crayolas, plumones.</li> </ul>

**Inicio de la actividad:**

- Los niños bailan la canción “Mi cuerpo en movimiento” y realizamos preguntas como: ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido”.
- Bailamos lento-rápido, al compás del tambor, etc.

**Desarrollo de la actividad:**

- Los niños colorean su muñeco articulado según su género (niño o Niña con el material de su preferencia plumones o crayolas, ellos pintarán cada parte de su muñeco articulado con un color, por ejemplo: Brazos de color rojo, piernas de color azul, cabeza de color amarillo, etc.
- Nosotras les ayudamos a recortar cada pieza de su muñeco, armamos el muñeco articulado.

**Cierre de la actividad:**

- Una vez listo su muñeco articulado, los niños se divierten haciéndolo bailar, correr y saltar, los niños cuentan según sus posibilidades que les gusta de su muñeco y en qué se parece a ellos.



---

**Anahí Chuye Huiman**  
**Docente**

4.2.6 *Actividades 11 y 12***Semana 2**

<b>Lunes 15 de abril de 2019</b>
<b>Actividad 11: “Mi linda carita-dibujo mi carita”</b>
<p><b>Propósito:</b> Que los niños y las niñas de 2 años, nombren, reconozcan e identifiquen las partes de su cara y dibujen a la medida de sus posibilidades cada una de sus partes en una silueta de cara (ojos, nariz, boca y orejas).</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Espejos.</li> <li>– Rompecabezas de las partes de la cara.</li> <li>– Ficha de trabajo: Dibujo de las partes de la cara.</li> <li>– Témperas.</li> </ul> <p><b>Inicio de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los niños se miran en el espejo y observan toda su carita. ¿Cómo es?, Suave y lentamente con tus manitos iras recorriendo tu carita y tocando cada una de sus partes. ¿Puedes nombrar las partes de tu cara? Juntos vamos mencionando cada parte de nuestra carita.</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Después de haber observado muy bien tu carita frente al espejo, invitamos a los niños a observar lo que está en el piso ¿qué ves?, ¿qué le falta a la carita? ¿Dónde están sus partes? En orden vamos llamando a uno por uno para que los niños puedan completar la carita con cada uno de sus partes (ojos, nariz, boca, orejas).</li> <li>– Luego invitamos a los niños a completar su ficha de trabajo completando cada la silueta de carita con las partes que les corresponde.</li> </ul> <p><b>Cierre de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Se invita a los niños a cantar la canción “Mi carita Redondita”</li> <li>– ¿Qué hicimos hoy? ¿Nos gustó la actividad? ¿Qué tenemos en nuestra carita?</li> </ul>
<b>Actividad 12: “Coordinación motora fina (arrugado)”.</b>
<p><b>Propósito:</b> Que los niños y las niñas de 2 año realicen de forma libre el arrugado.</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Papel periódico</li> <li>– Piscina</li> </ul>

- Plastilinas
- Rodillos

**Inicio de la actividad:**

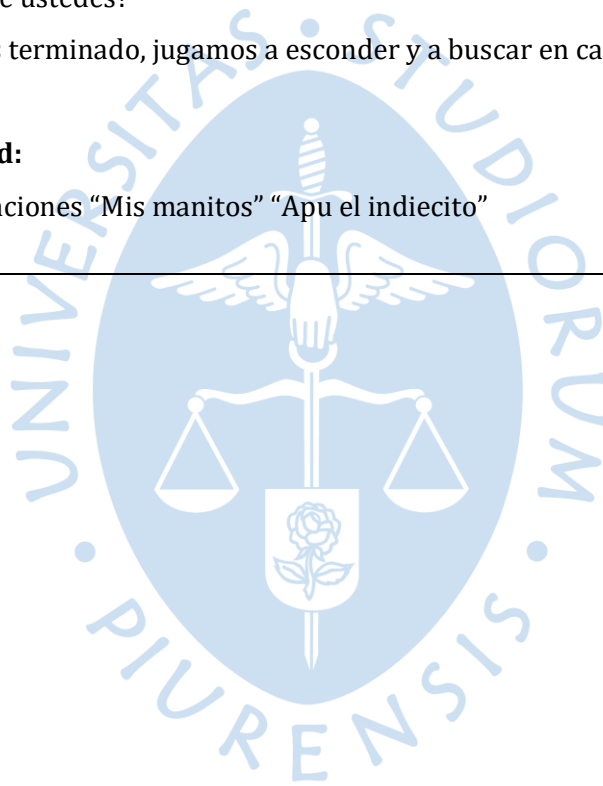
- Los niños amasan plastilina y juegan con los rodillos antes de empezar la actividad esto lo hacen para ejercitar sus manitos.

**Desarrollo de la actividad:**

- Los niños junto con las misses se meten a la piscina previamente lista y a manera de juego vamos haciendo pelotas de papel, les contamos un cuento de "La gallina y sus huevos" y nosotros haremos muchos huevitos con el papel periódico, arrugamos con la palma de las manitos hasta formar un huevito para después jugar con ellos. ¿cuántos huevitos puede hacer cada uno de ustedes?
- Cuando hayamos terminado, jugamos a esconder y a buscar en canastas los huevitos de la gallina.

**Cierre de la actividad:**

- Cantamos las canciones "Mis manitos" "Apu el indiecito"



**Anahí Chuye Huiman**  
**Docente**

#### 4.2.7 Actividades 13 y 14

<b>Martes 16 de abril de 2019</b>
<b>Actividad 13: “ubico arriba-abajo las partes de mi cuerpo”.</b>
<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas a partir del conocimiento de su esquema corporal pueda reconocer la ubicación de sus partes gruesas.</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Música</li> <li>– Ficha de trabajo</li> <li>– Pañuelos</li> </ul> <p><b>Inicio de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Jugamos a “simón dice” los niños harán lo que simón dice, en este caso como maestra soy quién da las indicaciones, por ejemplo: simón dice que los niños se toquen la cabeza, los brazos, los ojos, den un salto, etc.</li> <li>– Realizamos preguntas como: ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos tocado? ¿dónde está mi cabeza? ¿Dónde están mis pies?, ¿Qué hay arriba de mí? ¿Qué hay abajo?, etc.</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Después de haber jugado con nuestro cuerpo, pasamos a las mesas a realizar nuestra ficha de trabajo en la cual los niños van a colorear de color rojo la parte de su cuerpo que está arriba (cabeza) y de color azul la parte de su cuerpo que está abajo (pies).</li> </ul> <p><b>Cierre de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– En asamblea conversamos acerca de nuestra actividad y reforzamos arriba y abajo, con ejercicios: arriba las manos-abajo las manos, arriba el pañuelo-abajo el pañuelo, etc.</li> </ul>
<b>Actividad 14: “Psicomotricidad gruesa (gateo y salto)”.</b>
<p><b>Propósito:</b> Que los niños y las niñas realicen de manera libre patrones de gateo y salto.</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mesa</li> <li>– Aros</li> <li>– Cajas pequeñas</li> </ul> <p><b>Inicio de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los niños bailan canciones “Batalla del movimiento” “El baile del cuerpo” “El monstruo de la laguna” para calentar el cuerpo.</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Invitamos a los niños a imitar el caminar de varios animalitos, por ejemplo: Caminamos</li> </ul>

como los perritos, saltamos como los conejos, nos arrastramos como los gusanos, corremos como los caballos, etc.

- Luego invitamos a los niños a pasar por el circuito, pasamos debajo de las mesas imitando a los gatos, saltamos por los aros imitando a los conejos y así a todos los animalitos, esto lo hacen varias veces.
- Luego se les presentan un caminito de cajas pequeñas que servirán como escalones de los cuales deben saltar una y otra vez, esto también lo hacen al ritmo de una canción y tambor.

**Cierre de la actividad:**

- Los niños se relajan escuchando una audición musical mientras se aplican crema por las piernas y los brazos.



A handwritten signature in blue ink, which appears to read "Anahí Chuye Huiman".

---

**Anahí Chuye Huiman**  
**Docente**

## 4.2.8 Actividades 15 y 16

<b>Miércoles 17 de abril de 2019</b>	
<b>Actividad 15: “Descubriendo olores y sabores” .</b>	
<b>Propósito:</b>	
Que los niños y las niñas utilicen sus sentidos para experimentar con olores y sabores y comuniquen su descubrimiento.	
<b>Recursos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 2 olores fuertes: cebolla, ajo.</li> <li>– Frutas: Plátano, manzana, sandía.</li> <li>– 2 olores suaves: esencia de vainilla, clavo de olor</li> <li>– 2 sabores dulces: manjar, mermelada.</li> <li>– 2 sabores ácidos: limón, maracuyá.</li> <li>– Cinta o pañoleta para vendar los ojos</li> <li>– Recipientes para colocar lo que se probará</li> <li>– Cucharita.</li> </ul>	
<b>Inicio de la actividad:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jugaremos con los niños a descubrir nuevos olores y sabores.</li> <li>– Primero presento los diferentes alimentos a los niños en un carrito de compras, ellos manipularán, observarán su forma, su color, y demás características.</li> </ul>	
<b>Desarrollo de actividad:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Vendaré los ojitos del niño(a) y daremos inicio a descubrir el olor de verduras o especias. Preguntaré ¿Qué es? ¿Te gusta el olor? ¿Es suave? ¿Es un olor fuerte? Al terminar quitamos la venda de los ojos del niño para que observe su descubrimiento.</li> <li>– Se vuelve a colocar la venda y ahora siguen los sabores, al terminar se retira la venda de los ojos para que el niño pueda ver lo que degustó. Y preguntaré ¿Te gustó el sabor? ¿Es dulce? ¿Es ácido? ¿Cuál te gusta más?</li> </ul>	
<b>Cierre de la actividad:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Los niños modelarán con plastilina algunos alimentos de los que probaron, ejercitarán sus manitos al trabajar esta actividad.</li> </ul>	
<b>Actividad 16: “Jugamos con las formas geométricas”.</b>	
<b>Propósito:</b>	
Que los niños y las niñas a través de un circuito motor en donde realizarán patrón de ganeo, marcha y salto reconozcan también las figuras geométricas.	

**Recursos:**

- Cintas de colores
- Mesas
- Aros
- Figuras geométricas grandes de madera

**Inicio de la actividad:**

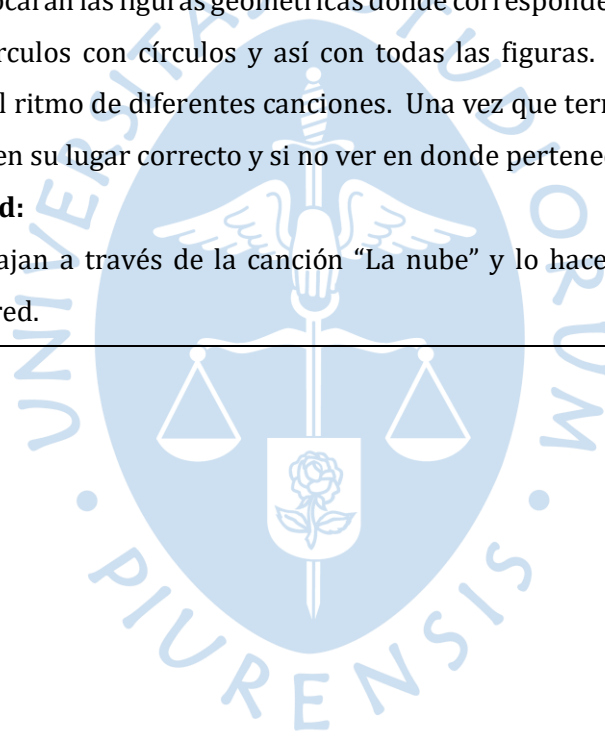
- Los niños bailan las canciones “Monstruo de la laguna” “Congelados” para calentar su cuerpo.

**Desarrollo de actividad:**

- Se les presenta a los niños el circuito: Primero, pasarán gateando debajo de las mesas, luego saltarán por los aros, finalmente pasarán por la cinta realizando la marcha, llegarán y colocarán las figuras geométricas donde corresponde, es decir, cuadrados con cuadrados, círculos con círculos y así con todas las figuras. Este recorrido lo harán varias veces al ritmo de diferentes canciones. Una vez que terminen vamos a ver si las figuras están en su lugar correcto y si no ver en donde pertenecen.

**Cierre de la actividad:**

- Los niños se relajan a través de la canción “La nube” y lo hacen costados con los pies puestos en la pared.



---

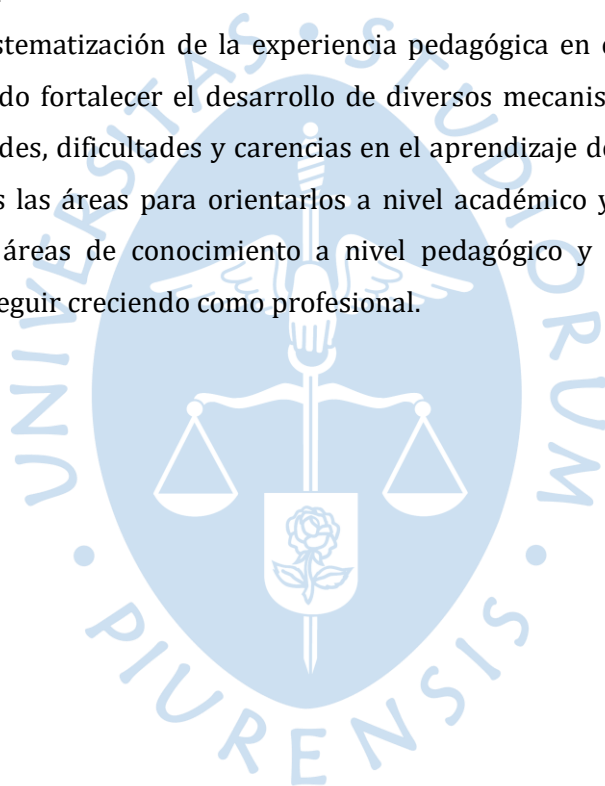
**Anahí Chuye Huiman**  
**Docente**

## Conclusiones

**Primera.** El diseño de la Unidad didáctica dirigida al desarrollo psicomotriz de los niños de 2 años de la Institución Educativa Particular María Montessori trajo consigo muchos logros. Permitió el desarrollo de habilidades sociales mediante la enfatización de normas y hábitos, la búsqueda de soluciones, siendo los niños, protagonistas de su propio aprendizaje y generando un aporte tanto a su entorno como a la sociedad en general.

**Segunda.** La revisión bibliográfica referida a contenidos esenciales para este trabajo, tales como el de la programación curricular, su importancia y tipos, las unidades didácticas y su estructura, el desarrollo psicomotriz y los tipos de psicomotricidad y su importancia, permitieron consolidar información relevante para sustentar la propuesta presentada en el Trabajo de Suficiencia Profesional.

**Tercera.** La sistematización de la experiencia pedagógica en el Trabajo de Suficiencia Profesional ha permitido fortalecer el desarrollo de diversos mecanismos que me ayudaron a reconocer las necesidades, dificultades y carencias en el aprendizaje de mis alumnos, buscando siempre integrar todas las áreas para orientarlos a nivel académico y formativo. Además, me ayudó a ampliar mis áreas de conocimiento a nivel pedagógico y práctico, capacitándome constantemente para seguir creciendo como profesional.





## Lista de referencias

- Arias, D. H., y Torres, D. (2013). *Unidades didácticas: herramientas de la enseñanza*. Noria.  
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/NoriaE/article/download/13072/13556/63187>
- Arjona, M. L. (2010). Importancia y elementos de la programación didáctica, *Hekademos – Revista Educativa Digital*, (7), 5-22.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3745653#:~:text=En%20este%20art%C3%ADculo%20se%20muestra,el%20desarrollo%20integral%20del%20alumno.>
- Constante, M. F., Yefaz, Y. P., Cañizares, L. A., Culqui, P. C., y Chancusig, J. C. (2017). La psicomotricidad gruesa en niños de 12 a 18 meses en un Cibv del Cantón Latacunga. *Boletín Virtual*, 6(4), 176-186.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6145621.pdf>
- Guzmán, A., y Vargas, J. M. (2006). *Programación curricular y la didáctica en Educación Inicial*. Universidad pedagógica Nacional.  
[https://upnmorelos.edu.mx/assets/prog\\_curri\\_didac\\_educ\\_ini.pdf](https://upnmorelos.edu.mx/assets/prog_curri_didac_educ_ini.pdf)
- Institución Educativa Particular María Montessori. (2022, 3 de noviembre). *Proyecto Educativo Institucional*. <https://montessoripiura.edu.pe/>
- Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía. (2009). La importancia de programar en la escuela. *Temas para la Educación*, (1), 1-8.  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6447.pdf>
- Fernández, I. (2010). La necesidad de programar en la escuela. *Eduinnova*, (24), 34-40.  
<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/09/programar-en-primaria.pdf>
- Mendoza, A. M. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias educativas*, 2(2) 1-7.  
<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/382/3821586002/3821586002.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Mrcos del Buen Desempeño Docente*. Corporación Gráfica Navarrete.
- Ministerio de Educación. (2014). *Orientaciones generales acerca de las herramientas pedagógicas: Unidades didácticas y sesiones de aprendizaje*. Minedu.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Minedu.
- Organización de los Estados Iberoamericanos (2016). *Mejorar la escuela. El diagnóstico institucional*. Directores que hacen escuela. <https://portaldelasescuelas.org/wp-content/uploads/2016/03/1.-El-diagnostico-institucional.pdf>

Rodríguez-Camacho, D. F., y Alvis-Gomez, K. M. (2015). Generalidades de la imagen corporal y sus implicaciones en el deporte. *Revista de la Facultad de Medicina. Universidad Nacional de Colombia*, 63(2), 279-287.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v63n2/v63n2a13.pdf>

Sassano, M. (2018). La escuela: un nuevo escenario para la psicomotricidad. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 62(22), 79-106.

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780006.pdf>

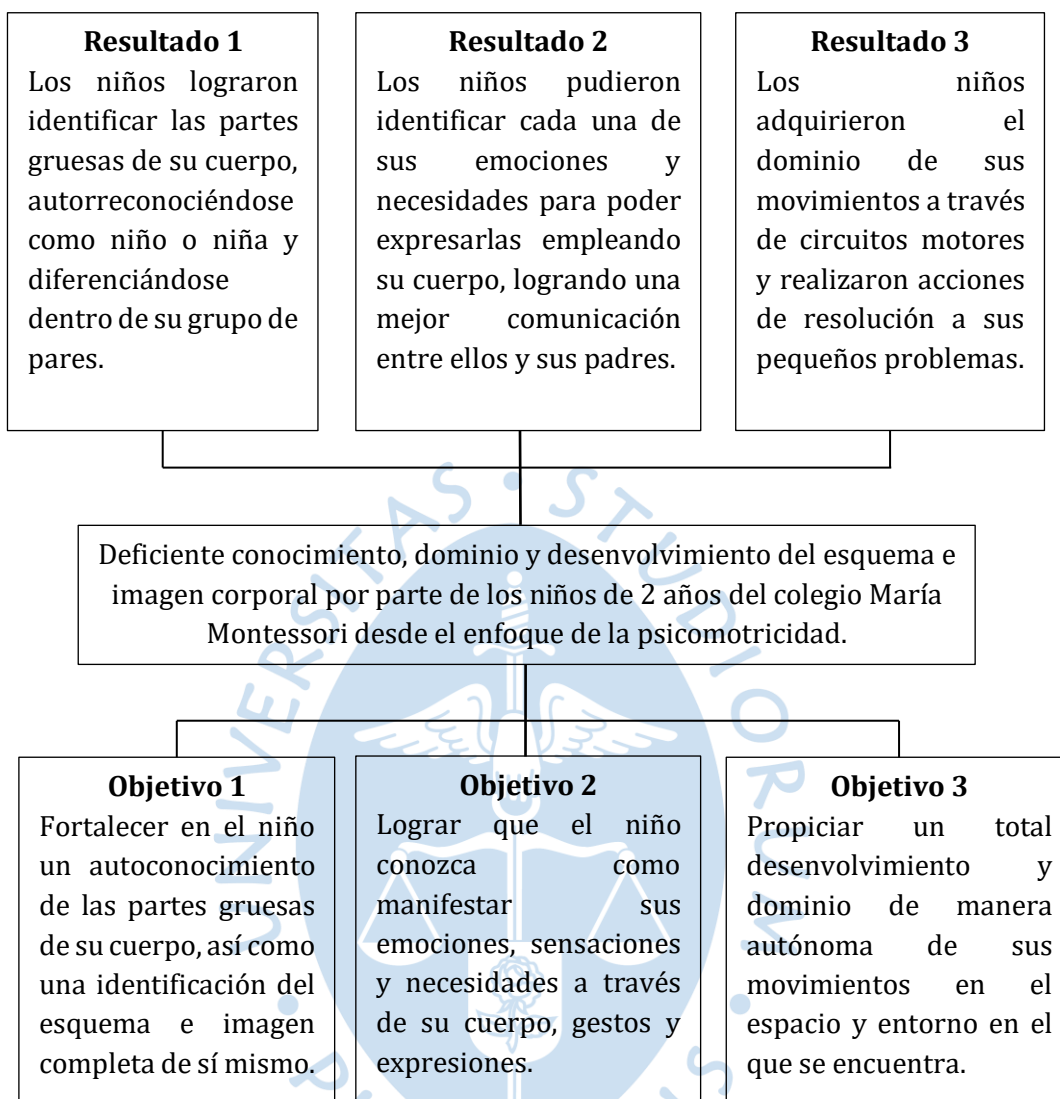


## Apéndices





## Apéndice 1. Árbol de objetivos







**Anexos**







REPÚBLICA DEL PERÚ



UNIVERSIDAD  
DE PIURA

EN NOMBRE DE LA NACIÓN

**EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE PIURA**

considerando que, el Consejo Superior ha conferido el grado académico de


**BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** a

**MARYHORY ANAHY CHUYE HUIMAN**


egresada del Programa Académico de Ciencias de la Educación. Nivel Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, quien, después de haber cumplido con los requisitos exigidos por las disposiciones legales vigentes, optó dicho grado con fecha 15 de diciembre de 2017.

Expide el presente diploma para que se le reconozca como tal.


Piura, 12 de octubre de 2022



ANTONIO ABRUÑA PUYOL  
RECTOR



CAMILO ERNESTO GARCÍA GONZÁLES  
DECANO DE LA FACULTAD



WILLEM ARATA JIMENEZ  
SECRETARIO GENERAL



Universidad de Piura - 029

MARYHORY ANAHY

CHUJE HUJMAN

DNI 47899385

Abreviatura del diploma: B

Modalidad de obtención: Automático

Modalidad de estudios: Presencial

Acuerdo de Consejo Superior: CS 146/18

Fecha de acuerdo de CS: 30-01-2018

Tipo de emisión del diploma: Original

Registro de Diploma

Libro: 94

Folio: 71

Mgtr. Wilmar Zapata Jiménez  
Secretario General



El presente documento y las formas consignadas en el han sido emitidas a través de medios digitales, al amparo de los dispuesto en el artículo 141-A del Código Civil. Para comprobar la autenticidad del presente documento diríjase a <https://soluciones.udpp.edu.pe/verificar/>

Código para verificación: 3aff7c0b Folio para verificación: 1073

LUDEF-02900014910





ES TIEMPO  
DE EDUCAR



# Certificado

Otorgado a:

*Marjhory Anahi Chuye Huiman*

*Por su participación en el*

## **Primer Congreso Nacional de Educación Inicial: Niños y niñas autores de sus aprendizajes.**

*El Congreso se realizó los días 7 y 8 de octubre del 2016  
en las instalaciones del Hotel Costa del Sol - Trujillo.*

*Con certificación de 60 horas pedagógicas.*



*Maria Pilar Chávez de Piérola*  
Directora del Centro de Servicios Educativos  
para el Desarrollo. CESED  
Universidad Católica Sedes Sapientiae



*Dr. José Maguiña Vizcarra*  
Director IESPPEI  
"Emilia Barcia Boniffatti"



*Lic. M. Graciela Dupont*  
Presidenta de la Organización Mundial  
para la Educación Preescolar  
OMEP - Perú



*Oscar Levallos García*  
Gerente General  
Centauru Editores S.A.C.

Inscrito bajo el número N° 20887-16 CESED - UCSS ..... folios 300 - 301

En el registro de certificados de formación continua.

Los Olivos, 26 de OCTUBRE ..... del 2016.

Universidad Católica Sedes Sapientiae  
Centro de Servicios Educativos para el Desarrollo  
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

CONFERENCIAS MAGISTRALES		
	TEMA	CONFERENCISTAS
1	EL NIÑO COMO AUTOR DE SUS APRENDIZAJES	<b>Mg. Carla Camacho</b> Magíster en Psicología Educativa, Directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Trujillo (UNT).
2	EL ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL	<b>Dra. Yojaira Morillas</b> Doctora en Educación. Magíster con mención en Didáctica de la Educación Superior. Docente y directora de la Escuela de Educación de la UPAO.
3	ESTÁNDARES DE CALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL	<b>Mg. Luis Guerrero</b> Magíster en Política Educativa por la Univ. Alberto Hurtado de Chile, asesor del Despacho Ministerial de Educación y socio fundador del Foro Educativo.
4	LIDERAZGO PEDAGÓGICO EN INICIAL	<b>Mg. Emma Aguirre</b> Magíster en Educación por la PUCP. Ex Directora Nacional de Educación Inicial del MINEDU y coordinadora académica en IPAE.
TALLERES VIVENCIALES		
5	METODOLOGÍA DEL JUEGO EN LOS SECTORES	<b>Mg. Lucy Zelaya</b> Magíster en Docencia Superior con mención en Investigación de la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Reconocida consultora y capacitadora del MINEDU.
6	LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA INTEGRADORA Y LÚDICA	<b>Gustavo Iwasaki</b> Comunicador de profesión y músico por vocación. Con más de 10 años de experiencia como profesor de música de niños entre 1 y 5 años.
7	LA DIVERSIÓN DE LOS NÚMEROS	<b>Lic. Gabriela Rodríguez</b> Especialista de matemática de la Dirección de Educación Primaria del MINEDU. Coautora de Rutas del Aprendizaje y Mapas de Progreso 2013 y 2015.
8	ESTRATEGIAS PARA LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ	<b>Lic. José Hurtado</b> Docente de pregrado en la UNIFE y de posgrado en CPAL. Docente de psicomotricidad del Colegio Trener (Lima). Con más de 14 años como psicomotricista.
9	EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN EFICAZ	<b>Lic. Gabriela de la Portilla</b> Licenciada en Educación Primaria. Especialista del CPAL. Tutora de primaria y coordinadora de actividades especiales y workshops en el Colegio Trener (Lima).
10	LOS TÍTERES COMO RECURSOS SOCIO-EMOCIONALES	<b>Lic. Felipe Rivas</b> Pionero del arte del títere en el Perú. Docente, actor y maestro titiritero con más de 50 años promoviendo su arte. Ha realizado talleres educativos, trabajando así al lado de Emilia Barcia Boniffatti.

## Anexo 2. Experiencia profesional



**"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION  
Y DE LA IMPUNIDAD"**

**CONSTANCIA DE TRABAJO**

La Sra. Yael Pizzorno Calderon. Identificado con DNI N° 18176347  
gerente general de CRECIENDO JUNTOS S.C.R.L con RUC 20525532454.

**CERTIFICA:**

Que, la Srta. **MARYHORY ANAHY CHUYE HUIMAN**, Identificado con DNI N° 47899385, ha laborado en nuestra empresa como profesora de 3 años "A", durante el periodo comprendido desde 01 de abril hasta el 15 de diciembre del 2018 demostrando durante su permanencia responsabilidad, honestidad y dedicación en las labores que le fueron encomendadas.

Se expide la presente a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

Sullana, 26 de febrero del 2019.

REGISTRESE Y COMUNIQUESE

  
**Yael Pizzorno Calderon**  
 GERENTE GENERAL

Av. Champagnat N° # 100 - Sullana    Telf: 073 508891 - Cel. 952278724  
 @ www.creciendojuntosullana.edu.pe



**COLEGIO  
MARIA  
MONTESSORI**  
Piura 1975

We prepare for

**Cambridge**

English Qualifications

## CERTIFICADO DE TRABAJO

La que suscribe Cecilia Trelles de Aragón, con DNI 02608379, Representante Legal de Empresa CECILIA CECILIA SAC. RUC 20105401605 - COLEGIO MARIA MONTESSORI.

### CERTIFICA:

Que, la Srta. **CHUYE HUIMAN MARYHORY ANAHY** con DNI 47899385, laboró en nuestra Institución Educativa, desempeñando responsablemente el cargo de **DOCENTE DEL NIVEL INICIAL**, durante los siguientes periodos:

- ✓ 01/03 AL 31/12/2019
- ✓ 03/02 AL 31/12/2020

Se extiende el presente certificado, para los fines que estime conveniente.

Piura. 31 de diciembre de 2020.



**CECILIA CECILIA S.A.C.**

*Cecilia Trelles de Aragón*  
Cecilia Trelles de Aragón

Directora

