



UNIVERSIDAD
DE PIURA

|FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Uso de la historieta como recurso pedagógico para
mejorar la competencia léxica en inglés de los estudiantes
de 1.^{er} grado de Educación Secundaria**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Secundaria. Especialidad Lengua Inglesa

Jair Gianmarco Troncos Nuñez

Revisor(es):

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles
Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles**

Piura, febrero de 2025

Declaración Jurada de Originalidad del Trabajo Final

Yo, Jair Gianmarco Troncos Nuñez, egresado del Programa Académico de Nivel Secundaria. Especialidad Lengua Inglesa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, identificado con DNI: 76948587, declaro que:

Soy autor del trabajo final titulado:

"Uso de la historieta como recurso pedagógico para mejorar la competencia léxica en inglés de los estudiantes de 1.º grado de Educación Secundaria".

El mismo que presento bajo la modalidad de Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título profesional de Licenciado en Educación. Nivel Secundaria. Especialidad Lengua Inglesa.

Que el trabajo se realizó en coautoría con los siguientes alumnos de la Universidad de Piura.

- Haga clic o pulse aquí para escribir texto, identificado con Elija un elemento: Escribir número

El texto de mi trabajo final es original y no vulnera los derechos de terceros o, de ser el caso, derechos de los coautores, incluidos los derechos de propiedad intelectual, datos personales, entre otros. En tal sentido, el texto de mi trabajo final no ha sido plagado total ni parcialmente, para lo cual, he respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas. Asimismo, el texto del trabajo final que presento no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico; y que la investigación, los resultados, datos, conclusiones y demás información presentada que atribuyo a mi autoría son veraces.

En caso de detectarse el incumplimiento de lo declarado asumo frente a terceros, la Universidad de Piura y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

La asesoría del trabajo estuvo a cargo de los siguientes docentes de la Universidad de Piura:

- Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, identificado con DNI: 02674118
- Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles, identificado con DNI: 02867702
- Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles, identificado con DNI: 02821636

Declaro que:

Luego de haber empleado el software de coincidencia Turnitin, revisado las fuentes de información señaladas por el autor, y en razón de mi experiencia como investigador, declaro que las ideas expuestas en el trabajo final alcanzan las condiciones de calidad, integridad y originalidad acorde a los objetivos institucionales y estándares en materia de investigación. Finalmente, no asumo responsabilidad por la posible vulneración de derechos de autor en el trabajo final referido, pues tal responsabilidad es exclusiva del autor.

Fecha: 08/02/2025.



.....
Firma del autor¹



.....
Firma del asesor¹



.....
Firma del co-asesor¹



.....
Firma del co-asesor¹

¹ Firma idéntica al DNI. No se admite digital, salvo certificado.

Dedicatoria

A Dios padre, porque cada día me concede bendiciones y misericordias.

A mis padres, porque siempre me apoyaron para convertirme en un profesional.

A mis hermanas, porque siempre estuvieron pendientes de mi futuro.

A mi esposa e hijo, por ser motores y motivos para hacer todo esto posible.



Resumen

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se plantea como objetivo general sistematizar la experiencia pedagógica mediante un proyecto de aprendizaje que considera la historieta con recurso pedagógico para mejorar la competencia léxica en inglés de los estudiantes de 1.º grado de Educación Secundaria del colegio Turicará. La problemática abordada se centra en el limitado desarrollo de léxico en inglés ocasionado por el escaso dominio de la competencia léxica en inglés y al aislamiento social por la pandemia de COVID-19 y, que ha generado como consecuencia dificultades para realizar actividades con el uso de nuevo léxico en inglés en las sesiones de aprendizaje.

El trabajo se sustenta en fundamentos teóricos relevantes relacionados con la elaboración de una historieta y la competencia léxica.

La implementación de la experiencia de aprendizaje, considerado como parte de la experiencia profesional ha generado logros positivos en los estudiantes como la mejora de su competencia léxica oral en inglés empleando con mayor facilidad el vocabulario aprendido. Asimismo, los estudiantes reflejaron estar más motivados para aprender inglés al producir historietas. Como consecuencia, integraron las diferentes habilidades comunicativas de escritura en inglés para la elaboración de su historieta.

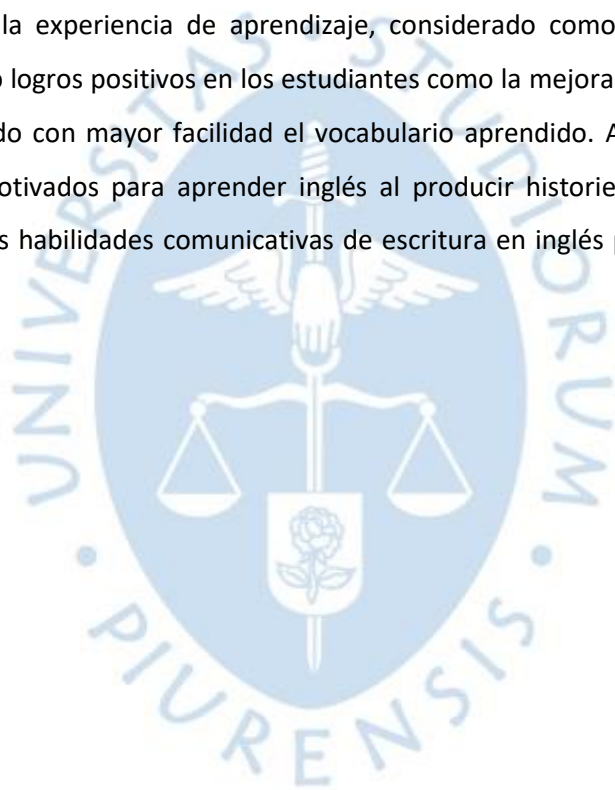


Tabla de contenido

Introducción	8
Capítulo 1. Aspectos generales	10
1.1 Descripción de la institución educativa.....	10
1.1.1 <i>Ubicación</i>	10
1.1.2 <i>Misión y visión de la institución educativa</i>	10
1.1.3 <i>Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa</i>	11
1.2 Descripción general de la experiencia.....	12
1.2.1 <i>Desempeño profesional</i>	12
1.2.2 <i>Actividad profesional desempeñada</i>	12
1.3 Competencias adquiridas	13
Capítulo 2. Sistematización de la experiencia	15
2.1 Caracterización de la experiencia.....	15
2.2 Objetivos	16
2.2.1 <i>Objetivo general</i>	16
2.2.2 <i>Objetivos específicos</i>	16
2.3 Lecciones aprendidas	17
Capítulo 3. Aspectos teóricos	18
3.1 La historieta o “comic”	18
3.1.1 <i>Definición de historieta</i>	18
3.1.2 <i>Componentes de la historieta</i>	19
3.1.3 <i>La historieta como recurso didáctico en la enseñanza del inglés</i>	19
3.2 Competencia Léxica.....	20
3.2.1 <i>Definición de Competencia léxica</i>	20
3.2.2 <i>Vocabulario o léxico</i>	21
3.2.3 <i>Dimensiones de Competencia léxica</i>	23
Capítulo 4. Propuesta de Experiencia de aprendizaje	25
4.1 Diseño de la experiencia de aprendizaje:.....	25
4.2 Sesiones de aprendizaje	31
4.2.1 <i>Sesión de aprendizaje 1</i>	31
4.2.2 <i>Sesión de aprendizaje 2</i>	34
4.2.3 <i>Sesión de aprendizaje 3</i>	38
4.2.4 <i>Sesión de aprendizaje 4</i>	43
4.2.5 <i>Sesión de aprendizaje 5</i>	46
4.2.6 <i>Sesión de aprendizaje 6</i>	49

Conclusiones	53
Referencias	54
Anexos	57
Anexo A. Experiencia profesional.....	58
Anexo B. Formación profesional	59



Lista de figuras

Figura 1. Ubicación geográfica de la Colegio Turicará..... 10



Introducción

El desarrollo de la competencia léxica resulta ser un factor de suma importancia para el desenvolvimiento académico de los estudiantes en el aprendizaje de vocabulario puesto que posibilita el perfeccionamiento de otras habilidades superiores como la expresión oral y la escritura. Por ende, en esencia, la competencia léxica es el punto de partida del proceso de aprendizaje para la adquisición de una segunda lengua.

El trabajo de Suficiencia Profesional que se ha consolidado en este documento empezó de la observación de la realidad vivenciada en la práctica docente, donde se visualizó que los estudiantes de primer grado poseían un limitado desarrollo de léxico en inglés causado por el escaso dominio de la competencia léxica en inglés y al confinamiento social por la pandemia de COVID-19. Como resultado, los estudiantes presentaban dificultades para realizar actividades con el uso de nuevo léxico en inglés en cada sesión de aprendizaje.

Para fines sistemáticos, el Trabajo de Suficiencia Profesional se ha dividido en cuatro capítulos:

El primer capítulo, titulado Aspectos generales, proporciona una descripción detallada del colegio Turicará, contexto en el que se desarrolló la experiencia. En sus secciones respectivas, se aborda específicamente la ubicación de la institución, su misión y visión, así como la propuesta pedagógica y de gestión contempladas en su Proyecto Educativo Institucional. Además, presento una descripción detallada de mi trayectoria profesional desde mi graduación en la Universidad de Piura, puntualizando el alcance de los dominios, competencias y desempeños contemplados en el Marco del Buen Desempeño Docente.

En el segundo capítulo, titulado Sistematización de la Experiencia, se presenta una detallada descripción de la experiencia de aprendizaje. En este análisis, se caracteriza la problemática destacando sus causas y consecuencias, se identifican los beneficiarios, se exponen las intenciones de la propuesta y se especifican los logros alcanzados. Además, se registra el planteamiento de los objetivos tanto generales como específicos del Trabajo de Suficiencia Profesional (TSP) y se reflexiona sobre las lecciones aprendidas durante la implementación de esta actividad docente.

El tercer capítulo denominado Fundamentos teóricos aborda información dividida en dos categorías conceptuales: La historieta y la competencia Léxica. Con referencia al primer aspecto, se considera la definición de historieta y sus componentes, así como su aplicación como recurso didáctico. Respecto a la competencia léxica, se ha enfatizado en su definición, sus elementos y dimensiones que las integran, con el fin de una mejor comprensión para su aplicación y desarrollo en la práctica educativa del idioma inglés.

El cuarto capítulo denominado Propuesta presenta el diseño de la experiencia de aprendizaje denominada "Fomentamos el cuidado del ambiente mediante la elaboración de una historieta", la cual se desglosa en 6 sesiones de aprendizaje.

Finalmente, mediante la experiencia docente, he fortalecido mi perfil profesional para ejercer la docencia de manera más efectiva y he consolidado la retroalimentación continua en los estudiantes, siendo meticuloso en el monitoreo del progreso de sus actividades en las sesiones de aprendizaje. Asimismo, este proyecto me ha permitido aprovechar los espacios de trabajo colaborativo y rediseñar estrategias que me permitan evaluar y reflexionar, junto a los estudiantes, el progreso en la mejora de la competencia léxica. Otro resultado importante fue el desarrollo de nuevas habilidades: adaptación y flexibilidad en contextos que demandaban una reorganización de estrategias, frente a situaciones nuevas que se presentaban en la realización de cada sesión.



Capítulo 1. Aspectos generales

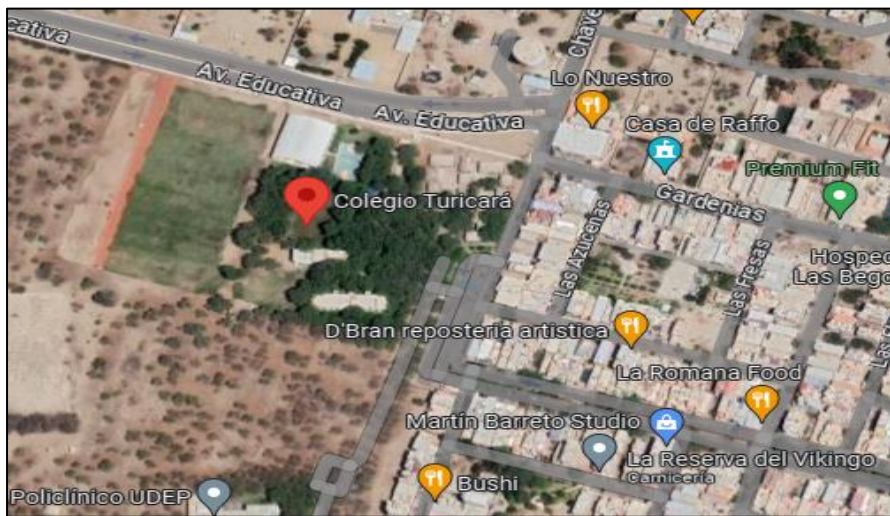
1.1 Descripción de la institución educativa

1.1.1 Ubicación

El colegio Turicará se encuentra ubicada en la urbanización Santa María del Pinar, calle Las Camelia N.º 161, distrito, provincia y departamento de Piura.

Figura 1

Ubicación geográfica del colegio Turicará



Nota. Imagen tomada de la aplicación Google Maps.

1.1.2 Misión y visión de la institución educativa

En el Colegio Turicará se impulsa la educación personalizada, la cual consiste en formar personas libres que actúen responsablemente; y, por ende, los grandes principios pedagógicos adoptados se centran en la persona, en cómo ayudarla a lograr su desarrollo en plenitud. A continuación, se presenta la misión:

La misión de la IE es colaborar con cada una de las familias en la educación de sus hijos, formándolos como personas íntegras, libres y solidarias, con una sólida formación académica y un proyecto de vida en consonancia con las enseñanzas doctrinales y moral católica, lo que presupone un respeto a las mismas. (Institución Educativa Turicará, 2024, p. 11)

La misión de la IE Turicará promueve la cooperación y trabajo con las familias con el fin de formar a sus hijos de manera integral a través del desarrollo de capacidades y actitudes que les permita ser personas críticas, libres y solidarias. Asimismo, los colaboradores del colegio están comprometidos a brindar una óptima formación académica y ayudarles a desarrollar un proyecto de vida que se alinee con los valores católicos, lo cual exige un respeto a las enseñanzas doctrinales y morales de la Iglesia.

Como visión, del Colegio Turicará se proyecta: “Ser reconocidos por la sociedad como uno de los mejores colegios, que aplica con éxito la Educación Personalizada, y ser considerados por los exalumnos como pilar fundamental en su desarrollo personal y profesional” (Institución Educativa Turicará, 2024, p. 11).

La visión refleja el anhelo de ser un referente en la educación, no solo por la calidad académica, sino también por su impacto en la formación integral de los estudiantes. Mediante la aplicación de la Educación Personalizada busca atender las necesidades y potencialidades de cada estudiante, aspecto trascendental para el desarrollo personal y profesional, puesto permite a cada alumno alcanzar su máximo potencial.

1.1.3 Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa

La Propuesta Pedagógica del Colegio Turicará ha sido diseñada por la asociación de las escuelas de Piura en 450, se fundamenta en el modelo de Educación Personalizada de Víctor García Hoz, el cual tiene como objetivo fomentar en el individuo el desarrollo intencional de las capacidades específicamente humanas en su totalidad y dentro de un entorno de libertad responsable. Este modelo ha sido actualizado y enriquecido mediante la introducción de la matriz DAIP (Desarrollo Armónico de la Identidad Personal), la cual define los aspectos fundamentales de la orientación educativa de alumnos, padres de familia y docentes.

En la propuesta educativa de los colegios de Piura 450, el enfoque educativo implementado garantiza los fundamentos pedagógicos de una filosofía centrada: en la educación personalizada, educación integral, educación de excelencia y educación en principios éticos. Estos pilares permiten atender las demandas de los alumnos de inicial, primaria y secundaria, facilitando un proceso de aprendizaje eficaz y acorde con su estilo educativo.

Del mismo modo, se abarca la formación completa y personal del estudiante enfocado en el cultivo de virtudes humanas, el entorno educativo, el apoyo y seguimiento a las familias, y una educación de alto nivel que promueve la dedicación y el esfuerzo individual de cada alumno, guiándolo hacia la realización de un trabajo de calidad como medio de crecimiento personal y contribución a la comunidad.

Por otra parte, la estrategia de gestión en el Colegio Turicará se lleva a cabo de forma coordinada, involucrando diferentes actores educativos como el consejo directivo, encargado de la operatividad y estructura de la escuela; el equipo pedagógico, donde los coordinadores de nivel se encargan de dirigir las actividades educativas mediante la orientación y supervisión de la labor docente en sus respectivas áreas; el equipo de participación, vigilancia y coordinación, donde tutores, profesores, departamento de psicología y pastoral, padres de familia y comités de aula colaboran conjuntamente para promover el desarrollo integral de los estudiantes; y por último de apoyo responsable de ofrecer orientación y asistencia para alcanzar los objetivos institucionales.

1.2 Descripción general de la experiencia

1.2.1 *Desempeño profesional*

En Julio del año 2022, egresé de la Universidad de Piura como Bachiller en Ciencias de la Educación en la especialidad de Lengua Inglesa. En ese mismo año, inicié mi labor educativa como docente del área de inglés en la Institución Educativa Privada Turicará, hasta la actualidad.

En agosto del año 2022, tuve a cargo tercer grado del nivel de Educación primaria, me desempeñé como docente de inglés y cotutor de dicho grado. En el año 2023, tuve a cargo tercer y quinto grado de primaria y primer año de secundaria. Actualmente, enseño el idioma inglés y me desempeño como cotutor de los estudiantes de quinto y sexto grado.

Dentro de mis funciones como docente del área de inglés planifico, oriento, desarrollo y evalúo las actividades curriculares que son parte del proceso de aprendizaje de los estudiantes; participo e integro comisiones de trabajo en el departamento de proyectos en inglés, donde se desarrolla una variedad de concursos y torneos como “Debate League” (liga de debate), y “spelling bee contest” (concurso de deletreo).

Asimismo, en mi labor de cotutor, he llevado a cabo actividades de monitoreo en mis alumnos para identificar problemas en su proceso de aprendizaje; he elaborado un plan de tutoría individualizado para cada uno de ellos a través de asesorías y entrevistas personalizadas; y mantengo una comunicación constante con los padres para informar sobre el progreso académico y conductual del estudiante. Durante las horas de tutoría grupal, realizo sesiones educativas centradas en el conocimiento y cumplimiento de las normas internas de la institución, con el objetivo de fomentar un ambiente armónico en el aula, además de otras sesiones adaptadas a las necesidades específicas de los alumnos.

1.2.2 *Actividad profesional desempeñada*

1.2.2.1 Experiencia profesional. A lo largo de dos años de ejercicio profesional, desde que egresé de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, he obtenido la siguiente experiencia, justificada en el anexo A:

- 2022. IEP Turicará, docente cotutor y del área de inglés de 3.^{er} grado de Primaria.
- 2023. IEP Turicará, docente del área de inglés de 3.^{er} y 5.^o grado de Primaria y 1.^{er} grado de Secundaria.
- En la actualidad, laboro en la IEP Turicará, en calidad de docente del área de inglés de 6.^o grado de Primaria y como docente cotutor de 6.^o grado.

1.2.2.2 Formación profesional. Después de egresar me he formado participando de cursos, cuyas constancias se presentan en el anexo B:

- 2023. Estrategias y herramientas didácticas para la enseñanza de inglés – Universidad Nacional de Piura.

– 2024. First Certificate in English – Cambridge University

1.3 Competencias adquiridas

El ejercicio docente diario me ha permitido adquirir las competencias profesionales necesarias para desempeñarme de manera eficiente en el ámbito educativo, contribuyendo significativamente al proceso de aprendizaje de los estudiantes. A continuación, presento las competencias, dominios y desempeños que refuerzan mi perfil profesional, en concordancia con el Marco del Buen Desempeño Docente (Ministerio de Educación, 2014):

El aprendizaje de acuerdo con las necesidades y edad de cada niño ha sido una de las competencias más trascendentales que he desarrollado. He logrado adaptar la planificación curricular al contexto en el que interactúan los estudiantes. Las sesiones de aprendizaje las inicio indagando sobre los saberes previos en inglés de los estudiantes, proceso pedagógico de vital importancia para conectar estos conocimientos con los nuevos contenidos.

Elaborar la planificación curricular ha sido otra habilidad que he cultivado durante mi experiencia docente. En colaboración con los colegas de Primaria y Secundaria, he contribuido activamente en el planteamiento e implementación de la planificación anual, unidades, proyectos, sesiones de aprendizaje y talleres didácticos, siempre con la consideración de los lineamientos enmarcados en el Currículo Nacional y los Programas Curriculares que se enfocan en la consecución del perfil de egreso basado en competencias.

De la misma manera, he participado en la ejecución de proyectos institucionales que se llevan a cabo en fechas especiales, como Fiestas Patrias, Turimatch, Feria de Ciencias y el Día de la Canción Criolla. Estas festividades se plantean como retos pedagógicos y se comparten con las familias, con la finalidad de fortalecer la relación del trinomio educativo: estudiante, familia y escuela. Siempre hay un espacio de interacción entre docente y padres para cualquier consulta sobre el aprendizaje de sus hijos.

Con relación al clima de trabajo en el salón de clases, he conseguido establecer un entorno adecuado y seguro fundamentado en el respeto, cariño, camaradería, confianza y trabajo en equipo. Este propósito se alcanzó mediante la introducción de las normas de convivencia, las cuales fueron enseñadas y aplicadas en las actividades académicas, sirviendo como herramientas de desarrollo personal para los estudiantes.

A lo largo de mi trayectoria profesional, he mejorado mi desempeño pedagógico, evidenciado a través de la implementación de sesiones de aprendizaje donde el niño es el agente principal de su propio proceso educativo. Mi labor principal ha sido la de orientador y motivador del aprendizaje; adaptando y ajustando estrategias para facilitar la comprensión de los estudiantes, considerando sus distintos estilos de aprendizaje. Asimismo, una de mis aptitudes incluye la utilización y dominio de las tecnologías de la información y comunicación; actualmente empleo recursos audiovisuales como

videos, cuentos, historietas y canciones. Tanto el trabajo individual como en equipo son estrategias que aplico en mis sesiones. A través de estas estrategias, los alumnos realizan actividades como conversaciones o juegos de roles, creación de historietas con mensajes positivos, debates sobre temas controversiales dando argumentos y contraargumentos para una posible solución.

Mi formación profesional está en constante actualización y mejora mediante la asistencia a seminarios, talleres y charlas, tanto de manera presencial como virtual. Todo esto con el objetivo de mejorar mi perfil profesional y contribuir a la formación de niños y adolescentes para que enfrenten los diversos retos socioeducativos y alcancen las metas propuestas.



Capítulo 2. Sistematización de la experiencia

2.1 Caracterización de la experiencia

La enseñanza del léxico, al ser uno de los componentes de la enseñanza de una lengua extranjera, posee un valor esencial en el ámbito educacional, en tanto constituye una pieza clave que permite adquirir o conocer palabras de una lengua, además de permitir, con la práctica y perfeccionamiento constante, la adquisición de un nuevo idioma. De acuerdo con Julluni y Quispe (2019), la adquisición del léxico es esencial para la adquisición de segundas lenguas, y esta competencia es considerada con frecuencia como la mayor fuente de problemas de los estudiantes. Ciertamente, en el proceso de aprendizaje de una segunda lengua (L2), los estudiantes suelen cometer errores e incluso no pueden expresarse adecuadamente por una carencia de vocabulario variado. Por tal motivo, este Trabajo de Suficiencia Profesional tiene como propósito lograr que los estudiantes adquieran léxico en inglés utilizando estratégicamente diversos recursos.

En la misma línea, el presente Trabajo de Suficiencia Profesional se centró en el diseño de una unidad de aprendizaje del área de Personal Social para fomentar la conciencia del cuidado ambiental a través del aprendizaje colaborativo los estudiantes de 2.º grado de Educación Primaria del Colegio Turicará. La propuesta se origina debido a las limitaciones que mostraban los estudiantes respecto de la mencionada competencia relacionada con la gestión responsable del espacio y ambiente cuyas evidencias se observaban en su poca conciencia del cuidado ambiental y falta de acciones reparadoras con la naturaleza. Esta unidad se implementó en los meses de agosto y setiembre del 2022.

El problema abordado surge debido al escaso dominio de la competencia léxica en inglés, evidenciado por el poco manejo de vocabulario básico. Los estudiantes no mostraban efectividad en la realización de diversos ejercicios de vocabulario en inglés, tales como relacionar palabras con imágenes, completar oraciones con palabras y seleccionar la palabra correcta en distintas oraciones. Tampoco respondían oralmente preguntas relacionadas al significado o sinonimia de palabras en inglés.

Las causalidades de esta problemática están relacionadas con el aislamiento social debido a la pandemia de COVID-19, la cual limitó las interacciones sociales y afectó la capacidad de los estudiantes para expresarse oralmente y practicar nuevo léxico en situaciones de aprendizaje cotidianas, como participar en clases y exposiciones. Adicionalmente, se identificó que los estudiantes carecían de responsabilidad para practicar el contenido de léxico y estaban influenciados por factores emocionales como la carencia de seguridad al manifestar sus ideas. Otra causa es el escaso manejo de estrategias en el entorno académico para motivar la ampliación de la competencia léxica en inglés en los estudiantes.

Entre las consecuencias de esta problemática, los estudiantes presentaban dificultades para realizar actividades con el uso de nuevo léxico en inglés en las sesiones de aprendizaje. Además,

demostraban limitaciones para entablar comunicaciones formales fluidas en inglés con sus compañeros y manifestaban problemas para el desarrollo de la escritura correcta y fluida en el idioma inglés.

Los principales beneficiarios de este proyecto de aprendizaje fueron los estudiantes de primer grado de Educación Secundaria, quienes, a través de su intervención en la planificación y producción de una historieta, se acercaron a participar a eventos escolares abiertos a los diferentes agentes educativos. Otro beneficiario fue el docente de Arte, puesto que los estudiantes pusieron en práctica lo aprendido en sus sesiones de dibujo con el fin de presentar un producto adecuado e interdisciplinario.

Los objetivos pedagógicos de este proyecto de aprendizaje fueron los siguientes: (1) estimular la competencia léxica en inglés de los estudiantes a través de la lectura de una historieta sobre el cuidado del ambiente, (2) desarrollar el uso de nuevo léxico mediante actividades intensivas de comprensión y creación de historietas y (3) promover en los estudiantes la producción de una historieta implementando el nuevo léxico en inglés y con un mensaje sobre el cuidado del ambiente.

Los resultados obtenidos fueron beneficiosos debido a que los estudiantes mejoraron su competencia léxica oral en inglés empleando con mayor facilidad el vocabulario aprendido. Otro logro importante fue que la motivación de los estudiantes para aprender inglés al producir historietas, aspecto que les permitió integrar las diferentes habilidades comunicativas de escritura en inglés para la producción de la historieta.

Sin embargo, se observaron algunas limitaciones durante la implementación del proyecto de aprendizaje. Para algunos estudiantes, el dibujo no era de su agrado. Por ello, se les brindó plantillas de historietas para que se les facilite la producción del producto.

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo general

- Sistematizar la experiencia pedagógica mediante una experiencia de aprendizaje que considera la historieta como recurso pedagógico para mejorar la competencia léxica en inglés de los estudiantes de 1.er grado de Educación Secundaria del colegio Turicará.

2.2.2 Objetivos específicos

- Describir las características del contexto del colegio Turicará donde se desarrolló la experiencia pedagógica.
- Realizar una revisión bibliográfica para profundizar aspectos teóricos relacionados con el desarrollo de la conciencia ambiental y el aprendizaje colaborativo para la construcción de los fundamentos teóricos.

2.3 Lecciones aprendidas

El conocimiento adquirido mediante la experiencia docente me ha permitido fortalecer mi perfil profesional con el fin de ejercer la docencia más efectiva. Durante la realización de esta experiencia de aprendizaje he consolidado la retroalimentación continua en los estudiantes, siendo meticuloso en la observación del progreso de sus actividades en cada sesión de aprendizaje.

Esta experiencia implementada permitió el aprovechamiento de los espacios de trabajo colaborativo y rediseñar estrategias que me permitan evaluar y reflexionar, junto a los estudiantes, el progreso en la mejora de la competencia léxica.

Otra de las lecciones ha sido el desarrollo de nuevas habilidades tales como adaptación y flexibilidad en contextos que demandaban una reestructuración de estrategias, frente a situaciones nuevas que se presentaban en la ejecución de cada sesión. Esto resultaba beneficioso puesto que se podía reconocer las dificultades y necesidades educativas de los estudiantes y brindar una enseñanza personalizada con el objetivo de afianzar las habilidades comunicativas de escritura en inglés.

Finalmente, la gestión y distribución del tiempo para la realización de tareas durante las sesiones de aprendizaje son otras lecciones que he aprendido, pues ha sido una habilidad esencial que me ha proporcionado mejores y mayores insumos para mejorar mis habilidades de planificación y ejecución curricular, de manera tal que las programaciones resulten ser más realistas, ajustadas al contexto y a las necesidades e intereses de los estudiantes, primordialmente al momento de encomendar actividades equilibradas acordes al tiempo y sus posibilidades.

Capítulo 3. Aspectos teóricos

3.1 La historieta o “comic”

A lo largo de la historia, se ha evidenciado que los humanos tienen la fuerte necesidad para expresarse con dibujos. Con la aparición de la imprenta en 1446, se empieza la reproducción de ilustraciones y con la litografía en 1789 la reproducción masiva de dibujos. La historieta o comic en inglés, surge simultáneamente con la prensa en Europa, pero fue en los Estados Unidos donde alcanzó su apogeo (Baron-Carvais, 1990). Actualmente es considerada un patrimonio de la humanidad, con matices y peculiaridades en cada cultura. Ejemplos destacados son la escuela franco-belga y la japonesa, en Argentina con la niña Mafalda creada por Joaquín Salvador Lavado (1964-1973) y en Chile con Condorito (1949-2019) creado por René Ríos Boettiger, estas dos últimas son las historietas más relevantes en el mundo hispanohablante.

3.1.1 Definición de historieta

De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española (2024), “la historieta se refiere tanto a una secuencia o serie de viñetas con desarrollo” (párr. 1). Por otra parte, Inge (1990) afirma que la historieta es una narrativa abierta sobre un conjunto de personajes reiterados, relatada en una secuencia de dibujos y frecuentemente se incluyen diálogos en globos. Según Etecé (2023) la historieta es un género artístico que se basa en una secuencia de viñetas ilustradas. Se puede agregar texto de acompañamiento, y al ser leídas reconstruyen un relato. De esta manera, la definición de la palabra historieta, con el transcurrir de los tiempos, ha logrado mantener su función narrativa y su estructura ilustrada.

Cabe resaltar que la historieta es una forma de expresión con un origen que se remonta a formas pictóricas de representación narrativa. Un claro ejemplo, lo constituyen los jeroglíficos egipcios. Con el pasar de los tiempos, se popularizó al incursionar en el humor político con el objetivo de ridiculizar y criticar a los gobernantes, por lo tanto, eran anónimas y prácticamente ilegales. Esto ocurría en las sociedades occidentales desde la época del Imperio Romano. En la edad media y edad moderna aparecieron diversos tipos de ilustraciones con o sin texto que narraban historias. Debido a la invención de la imprenta en 1440, estas obras se masificaron. Sin embargo, la primera historieta considerada como tal fue “Yellow Kid” y fue publicada en un periódico estadounidense en 1896 (Giani, 2024).

A pesar de que la historieta se inició como una crítica social, con el avance de las nuevas tecnologías, se generó una evolución crucial en su objetivo pues brinda la posibilidad de que las historietas pueden servir como herramientas culturales, de entretenimiento, de reflexión y educativas. Gracias a este abanico de probabilidades, la historieta puede tener propósitos específicos dependiendo del tipo de obra y del autor. Por ejemplo, una historieta para niños puede tener como

finalidad enseñar valores, mientras que una historieta para adultos puede tener como objetivo explorar temas más complejos o profundos.

3.1.2 Componentes de la historieta

La historieta contiene una estructura compleja y elementos que se combinan con el fin de contarnos una historia con o sin mensaje; por lo tanto, los lectores pueden vivir una experiencia única. Según Munguía y Ramírez (2011), el comic tiene componentes básicos que forman su estructura visual los cuales son:

- *Los personajes:* estos pueden ser personas, animales u objetos, los cuales podrían ser los protagonistas, antagonistas y personajes secundarios de la historia. Si el autor elige personajes a cosas o animales, estos son presentados con rasgos humanos frecuentemente.
- *El escenario:* es el contexto o lugar donde ocurren los hechos de la historia, el cual puede ser fijo o cambiante. Por ejemplo; si los personajes aparentan que están corriendo, el escenario debería ir cambiando. Si están estáticos, el escenario debería permanecer fijo.
- *La situación o conflicto:* es el componente que pone en marcha la trama. Si bien se le conoce también como conflicto, no necesariamente tiene que ser violento.
- *Las onomatopeyas:* estas son las palabras que representan sonidos con la finalidad de plasmar los efectos en la historia.
- *Los cuadros:* también llamados paneles, son marcos cuadrangulares o rectangulares que contienen los dibujos de la historia.
- *Los globos:* también llamados burbujas, son figuras de formas variables que contienen diálogos entre los personajes. Los globos pueden tener varias formas, las cuales cambian dependiendo del tipo de diálogo del personaje.

Los componentes antes descritos son necesarios para poder atraer el interés y comunicar los mensajes que se propone el autor; además, estos elementos le permiten al lector sumergirse en un campo de imaginación y fantasía.

3.1.3 La historieta como recurso didáctico en la enseñanza del inglés

A pesar de larga trayectoria como medio de entretenimiento, las historietas no fueron reconocidas como herramientas educativas hasta hace relativamente poco tiempo. Cleaver (2008) argumenta que por muchos años las historietas eran vistas como un enemigo en el aula de clases, es decir, que eran inapropiadas para la educación. Sin embargo, según Liu (2004), todo esto cambió debido a que se confió el papel de la historieta como un material auténtico, productivo y de gran potencial educativo. De acuerdo con Yang (2003), este potencial recae en las características que posee la historieta, las cuales son su capacidad motivadora, su atractivo visual, y su función como intermediarias y comunicadoras de cultura popular.

La iniciativa de incorporar la historieta como recurso didáctico de la enseñanza del idioma inglés es por su accesibilidad en el campo educativo. Marques (2016) afirma que la historieta es de fácil acceso, un instrumento útil y eficaz, y bastante rica en los aspectos lingüísticos, pragmáticos y culturales, a pesar de que son poco utilizadas en la metodología actual de la adquisición de lenguas extranjeras. Por su parte, Macas et al. (2017) alegan que las historietas sirven como medio de conexión entre el estudiante y una segunda lengua, esto es debido a que estimula y mejora el aprendizaje, favorece la lectura, enriquece el vocabulario, desarrolla la expresión oral y facilita la retención de palabras complejas por asociación.

Asimismo, Huertas (2021) demostró en su investigación que los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo aprenden mejor el idioma inglés a través del uso de las historietas. Se concluyó que la utilización de las historietas influye de manera significativa en el incremento del vocabulario en los estudiantes. Esto es crucial puesto que los estudiantes al ampliar su vocabulario comenzaron a formar nuevas oraciones simples, después más complejas y finalmente redactaron frases contextualizadas, de este modo, lograron aprendizajes significativos. Otro resultado esencial es que los estudiantes pueden expresarse con mayor coherencia y precisión conceptual en sus diálogos, mejorando su expresión oral en el inglés.

No cabe duda de que la historieta como recurso didáctico en la enseñanza de la lengua inglesa es gratificante y enriquecedora en el aprendizaje de vocabulario de inglés para los estudiantes, esto permite que puedan desarrollar habilidades más complejas como la expresión oral y la escritura.

3.2 Competencia Léxica

Con relación a la adquisición de lenguas extranjeras, De Miguel (2004) afirma que uno de los pilares primordiales para el progreso de la competencia comunicativa de una segunda lengua es el desarrollo de la competencia léxica. Esto es incuestionable pues al poseer un buen vocabulario resuelve cualquier necesidad comunicativa, es decir, permite expresarnos y comprender cualquier interacción oral y escrita.

3.2.1 Definición de Competencia léxica

Según el Marco Común Europeo de Referencia (2001), “define la competencia léxica como el conocimiento y habilidad para usar el vocabulario de un idioma, se compone de elementos léxicos y elementos gramaticales” (p. 110). Por su parte, Jiménez-Catalán (2002) profundiza y describe más detalladamente la competencia léxica, la entiende como el conocimiento que se debe tener para poder utilizar las palabras con propiedad y también en el sentido de la capacidad de identificar, aprender, recuperar y asociar las distintas palabras de manera oral y escrito. Asimismo, Caro y Rosado (2017) la define como un conjunto de conocimientos (forma, significado y uso de un elemento léxico), destrezas y capacidades que las personas desarrollan y demuestran en distintos contextos de comunicación.

También se le define como el conocimiento y la capacidad de la persona para utilizar el vocabulario de un idioma. Esto incluye no solo el conocimiento de unidades y grupos léxicos (modismos, expresiones fijas, estructuras formulaicas, colocaciones) sino también su uso correcto. Adicionalmente, esto supone el uso de palabras con significado gramatical (preposiciones, artículos, conjunciones, posesivos, etc.) Asimismo, la competencia léxica comprende el uso de la palabra y de los probables sentidos de esta en el contexto adecuado (Palacios et al, 2019).

Finalmente, Nordquist (2020) sintetiza la competencia léxica como la habilidad para producir y comprender las palabras de un idioma. Esta competencia es una rama de otras dos competencias: la lingüística y la comunicativa. Este concepto especifica la dualidad de la habilidad: tanto producir como entender palabras. Menciona la relación que tiene la competencia léxica con la competencia lingüística; es análoga a la estructura de un edificio que en este caso serían compuestas por las reglas gramaticales, la morfología, la fonología, etc. Por otra parte, la relación con la competencia comunicativa sería equivalente a la función del edificio, es decir al uso para comunicarse, la adaptación a distintas situaciones, etc. En suma, la competencia léxica en esta analogía con el edificio sería el material de construcción, en otras palabras, el conjunto de palabras que se usan para construir las frases, oraciones y textos. Sin las palabras, no sería posible construir la estructura del lenguaje ni utilizarla para comunicarse.

En definitiva, las cinco definiciones presentadas de manera cronológica coinciden en entender la competencia léxica como el conocimiento y la capacidad para utilizar de manera efectiva el vocabulario de una lengua. Adicionalmente, se evidencia que para desarrollar la capacidad se necesita tener conocimiento amplio que abarca aspecto lingüísticos y pragmáticos.

3.2.2 Vocabulario o léxico

En cuanto al aprendizaje de lenguas se refiere, el término léxico no es muy familiar; si se le preguntara a algún aprendiz sobre el significado de la palabra, muy probablemente no sabría qué responder. Sin embargo, resulta necesario profundizar un tanto más en el concepto de léxico y lo que este implica, su relación con el vocabulario, la definición de competencia léxica, entre otras cosas.

3.2.2.1 Definición de Vocabulario o léxico. Normalmente, ambos términos, vocabulario y léxico, son definidos de la misma manera. Esto se puede evidenciar, por ejemplo, en el Diccionario de la lengua española (DEL), en el cual se define al léxico como “vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma, o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado, etc.” (Real Academia Española, definición 4).

Lo mismo sucede con la definición brindada por el Centro Virtual Cervantes, en la que se expresa que “el vocabulario o léxico puede definirse como el conjunto de unidades léxicas de una lengua” (s.f.), siendo estas “unidades léxicas” lo que se conoce simplemente como “palabras”. El vocabulario existe independientemente del usuario como sinónimo de “conjunto de palabras”.

3.2.2.2 Tipos de Vocabulario

- a. **General:** Julluni y Quispe (2019) afirma que “es el vocabulario utilizado en actividades cotidianas y en los usos sociales más generalizados de una lengua” (p. 13). Evidentemente, se refiere a un conjunto de palabras que son comunes para una mayoría de personas. Asimismo, eso depende del lugar de procedencia, el vocabulario general puede cambiar de una comunidad de hablantes a otra.
- b. **Específico:** Este está formado por el conjunto de palabras propias y exclusivas de una materia o área del conocimiento en específico, es decir, no cualquier persona tiene dominio de este vocabulario a menos que haya recibido una formación especializada. Por ejemplo, el vocabulario que conoce un pedagogo no es el mismo que conoce un médico, cada uno tiene en su haber palabras y expresiones que resultan extrañas para el otro. Este vocabulario suele presentarse bajo el nombre de lo que se llama lenguaje o vocabulario técnico (Julluni y Quispe, 2019).
- c. **Productivo:** También conocido como Vocabulario activo, Conocimiento activo o Conocimiento productivo. “El conocimiento productivo está asociado a la habilidad de escritura y habla, implica que podemos recuperar la forma hablada o escrita apropiada del significado que queremos expresar” (Sanhueza et al. 2018, p. 279). En otras palabras, el vocabulario productivo se refiere a las palabras y expresiones que un individuo es capaz de utilizar activamente en su comunicación oral o escrita. Estas son las palabras que una persona puede producir de manera independiente y utilizar para expresar sus ideas, pensamientos y emociones; puede que la persona cuente con un vocabulario total de mil palabras, pero la realidad es que cuando se habla, normalmente solo se emplea una pequeña cantidad de vocablos.
- d. Por otro lado, el Vocabulario **Receptivo**, también conocido como Vocabulario Pasivo, Conocimiento Pasivo o Conocimiento Receptivo, representa al conjunto de palabras que un hablante es capaz de reconocer o comprender en diversas situaciones. San Mateo (2013) menciona que el vocabulario receptivo es cuando el hablante es capaz de identificar las palabras al escucharlas o al verlas escritas; cuando se identifica las partes que la forman y se puede asignarles un significado, si se logra establecer conexiones con otras palabras; cuando se identifica que se está usando correctamente en un contexto específico y se sabe con qué otras palabras usualmente aparecen.

3.2.2.3 Enseñanza del Vocabulario en inglés. En el aprendizaje de lenguas, es importante tener un amplio vocabulario; pues, cuantas más palabras se conozcan mayor será la competencia comunicativa del estudiante, y se pueden desarrollar otras capacidades como leer, hablar o escribir.

No obstante, este no siempre ha sido el caso, es decir, no siempre se le dio importancia al vocabulario. Al respecto, Lebrón (2009) señala que, por esta desconsideración sufrida durante tanto

tiempo, la metodología para su enseñanza y los fundamentos teóricos sobre la que se sustenta su estudio, instrucción y aprendizaje están todavía poco desarrollados.

Afortunada y recientemente, estudios han revalorizado la importancia del vocabulario, sobre ello, Bartol (1997) comenta:

Se ha producido, bajo la influencia de teorías lingüísticas como el análisis del discurso, la lingüística del texto, la pragmática, la psicolingüística y la lingüística cognitiva, una notable y constante reivindicación del papel nuclear que el vocabulario desempeña en el proceso de aprendizaje de una lengua. (p. 86)

Sin embargo, Siqueira (2007) sostiene que, a pesar de la creciente reivindicación de la importancia de instruir a los alumnos en el aprendizaje del vocabulario y el léxico, los profesores suelen darle mucha más importancia a otros aspectos, como la gramática, lo cual puede propiciar “el detrimento del desarrollo de las destrezas discursivas” (p. 460), dado que los alumnos no tendrían en su haber el vocabulario necesario para la producción comunicativa.

3.2.3 Dimensiones de Competencia léxica

De acuerdo con Henriksen (1999) existen tres dimensiones para describir la competencia léxica en segundas lenguas; por lo que divide su modelo en los siguientes apartados: (1) del conocimiento parcial al conocimiento preciso, (2) profundidad del conocimiento de una palabra y (3) habilidad del uso receptivo al productivo del vocabulario. En la primera dimensión, los investigadores se interesan en indagar si los alumnos son capaces de reconocer las palabras desde un nivel aproximado hasta alcanzar un conocimiento puntual. Por ende, se llega a la premisa de que los alumnos presentan distintos grados de conocimiento de una palabra y que pueden existir etapas de maduración léxica. La segunda dimensión está relacionada con el conocimiento profundo de las palabras, observado como la construcción de redes entre las palabras por parte del alumno, es decir, el conocimiento profundo de una palabra puede evidenciarse en el empleo de sinónimos y antónimos, colocaciones, campos semánticos y asociaciones, entre otros. En la última dimensión se aduce al desarrollo o transición del vocabulario receptivo (aquél que el estudiante es capaz de reconocer cuando lee o escucha) hacia el productivo (uso efectivo cuando el estudiante habla o escribe). Esta dimensión es crucial porque no se refiere a dos receptáculos separados, sino más bien de un continuo perfeccionamiento entre reconocimiento y uso real de las palabras.

Por su parte, Zareva et al. (2005), la competencia léxica puede poseer tres dimensiones: la cantidad, la calidad y la conciencia metacognitiva. La cantidad fue una de las primeras dimensiones en la cual se iniciaron investigaciones sobre la competencia léxica en la adquisición de segundas lenguas. Por otro lado, la calidad comprende que el alumno demuestre conocimiento y empleo de las palabras con relación a su pronunciación, ortografía, registro, colocaciones, entre otros. La última dimensión, la conciencia metacognitiva, se enfoca en describir la capacidad del estudiante para supervisar cuanto

conocimiento posee sobre las cualidades de una palabra que alega conocer. Esta dimensión surge de la interacción entre la conciencia léxica sobre la calidad y cantidad del conocimiento léxico.



Capítulo 4. Propuesta de Experiencia de aprendizaje

4.1 Diseño de la experiencia de aprendizaje:

Experiencia V: “Fomentamos el cuidado del ambiente mediante la elaboración de una historieta”

A. Datos informativos:

- Área curricular : inglés
- Docente : Jair Gianmarco Troncos Nuñez
- Grado/Sección : Primero A y B
- Nivel : Secundaria
- Duración : 4 semanas
- N° de horas : 6 horas

B. Situación significativa

Los integrantes de la comunidad educativa del colegio Turicará junto con la población piurana, vienen experimentando los efectos de las altas temperaturas. Según el SENAMHI, el departamento de Piura registra una temperatura por encima de los 39 °C lo que equivale a una sensación térmica de 46 °C. Esto debido al incremento de la temperatura superficial del mar, la cual se encuentra con valores promedio de 26 °C en las costas de Piura. Este calentamiento de las aguas favorece el desplazamiento de aire caliente, especialmente en nuestra zona. Unido a esto, está presente el tema de la acumulación de residuos sólidos en nuestra ciudad. Este tipo de contaminación representa actualmente uno de los problemas más fuertes que aquejan nuestra localidad. En nuestra I.E., los estudiantes no toman conciencia de esforzarse por mantener los espacios limpios, además se evidencia una deficiente práctica de la ubicación de los residuos sólidos. En este sentido, se hace necesario que los estudiantes conozcan las diferentes formas de contaminación que afectan la salud, la higiene y el bienestar físico, para que puedan tomar decisiones y ayuden a conservar el medio ambiente.

C. Propósitos de aprendizaje¹

Competencia 01: Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. (Co 1)			
Capacidades	Desempeños (criterios de Evaluación)	Campo Temático	Evidencia / Instrumento de evaluación
Obtiene información de textos orales. (Ca 1)	<ul style="list-style-type: none"> - Recoge información explícita y relevante en un audio en inglés para completar sugerencias sobre la importancia de reciclar y el cuidado del ambiente. (D 1) - Ordena información de acuerdo con la secuencia del audio en inglés. (D 2) - Reflexiona sobre la importancia de reciclar y el cuidado del ambiente, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. (D 3) 	<ul style="list-style-type: none"> - Natural places 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de comprensión auditiva. - Lista de cotejo
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. (Ca 2)	<ul style="list-style-type: none"> - Ajusta su narración a la situación comunicativa, considerando vocabulario de materiales de reciclaje. (D 4) - Organiza y expresa sus ideas en inglés de manera coherente y cohesionada oralmente. (D 5) - Establece relaciones lógicas entre las ideas utilizando diversos referentes y conectores. (D 6) 	<ul style="list-style-type: none"> - Recycling materials - Use of made 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogo en parejas - Lista de cotejo

¹ Los propósitos de aprendizaje (competencias, capacidades y desempeños) han sido tomados y adaptados del Programa Curricular de Educación Secundaria – Ministerio de educación (2016).

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. (Ca 3)	<ul style="list-style-type: none"> Regula el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para comunicar de manera efectiva una historieta sobre el cuidado del ambiente. (D 7) 	<ul style="list-style-type: none"> Intonation Fluency 	<ul style="list-style-type: none"> Diálogo en parejas Lista de cotejo
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. (Ca 4)	<ul style="list-style-type: none"> Interacciona con sus compañeros formulando preguntas para clarificar la historieta y su mensaje. (D 8) 	<ul style="list-style-type: none"> Accuracy 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogo en parejas Lista de cotejo

Competencia 02: Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera. (Co 2)			
Capacidades	Desempeños (Criterios de evaluación)	Campo temático	Evidencia / Instrumento de evaluación
Obtiene información del texto escrito. (Ca 5)	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita y relevante que está en distintas partes del texto en la historieta que lee. (D 9) Expone el tema, subtemas y objetivos comunicativos del texto de la historieta. (D 10) 	<ul style="list-style-type: none"> Recycling actions Making Suggestions 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de comprensión lectora de una historieta. Rúbrica
Infiere e interpreta información del texto. (Ca 6)	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta diversas relaciones entre los datos de la historieta a partir de hechos implícitos y explícitos del texto. (D 11) Reconoce los rasgos implícitos de los elementos que conforman la historieta. (D 12) 	<ul style="list-style-type: none"> Recycling actions Making Suggestions 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de comprensión lectora de una historieta. Rúbrica

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. (Ca 7)	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa texto de la historieta en contenido y estructura. (D 13) - Reflexiona sobre los efectos del texto de la historieta en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. (D 14) 	<ul style="list-style-type: none"> - Metacognitive questions 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de autoevaluación
---	---	---	---

Competencia 03: Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera. (Co 3)			
Capacidades	Desempeños (Criterios de evaluación)	Campo temático	Evidencia / Instrumento de evaluación
Adecúa el texto a la situación comunicativa. (Ca 8)	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica la historieta adecuándola a la situación comunicativa y al propósito comunicativo, al tipo de texto y a algunos rasgos del texto narrativo. (D 15) 	<ul style="list-style-type: none"> - Should/shouldn't 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de una historieta con un mensaje para el cuidado del ambiente. - Rúbrica
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. (Ca 9)	<ul style="list-style-type: none"> - Redacta e ilustra la historieta de forma coherente y cohesionada con ayuda de conectores que articulen las ideas de acuerdo con el acontecimiento narrativo. (D 16) - Estructura una secuencia textual narrativa de forma apropiada. (D 17) 	<ul style="list-style-type: none"> - Making Suggestions 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de una historieta con un mensaje para el cuidado del ambiente. - Rúbrica
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza mayúsculas y minúsculas y las reglas generales de acentuación 	<ul style="list-style-type: none"> - Punctuation 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de una historieta con un mensaje para el

forma pertinente. (Ca 10)	para dar sentido al texto narrativo de su historieta. (D 18)		cuidado del ambiente. – Rúbrica
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. (Ca 11)	– Evalúa de manera permanente el texto narrativo de su historieta para identificar si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas. (D 20)	– Metacognitive questions	– Ficha de autoevaluación

Enfoques transversales	Actitudes observables	Instrumento de Evaluación
De igualdad de género.	Docentes y estudiantes ejecutan acciones para reconocer el valor inherente de las personas y de sus derechos, por encima de cualquier distinción de género.	Escala de valoración
Ambiental	Docente y estudiantes conocen las diferentes formas de contaminación que afectan la salud, la higiene y el bienestar físico, para que puedan tomar decisiones y ayuden a conservar el medio ambiente.	

Competencias Transversales	Capacidades	Desempeños priorizados
– Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC (CT 1)	– Gestiona información del entorno virtual. (Ca1CT1) Interactúa en entornos virtuales. (Ca2CT1)	– Ingres a entornos virtuales para conocer información detallada, de distintas fuentes, de historietas sobre el cuidado del ambiente. (D1CT1) – Utiliza herramientas virtuales para para revisar información actualizada sobre su historieta

		sobre el cuidado del ambiente. (D2CT1)
– Gestiona su aprendizaje de manera autónoma (CT 2)	<ul style="list-style-type: none"> – Define metas de aprendizaje. (Ca1CT2) – Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. (Ca2CT2) – Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. (Ca2CT2) 	<ul style="list-style-type: none"> – Gestiona su aprendizaje, a partir de sus capacidades para lograr los productos propuestos en esta experiencia de aprendizaje. (D1CT2) – Organiza su tiempo y los procedimientos para cumplir con las actividades propuestas en las sesiones de aprendizaje. (D2CT2) – Monitorea su avance en cada actividad y evalúa si se ajustan a los criterios de evaluación. (D3CT2)



Jair Gianmarco Troncos Nuñez
Docente

4.2 Sesiones de aprendizaje

4.2.1 Sesión de aprendizaje 1

1. Datos generales

Número de Sesión:	01	Fecha:	21/09/2023
Título:	Escuchamos un audio en inglés sobre la importancia de reciclar		
Situación de Aprendizaje:	Los estudiantes identificarán información sobre distintos problemas ambientales que puedan escuchar de un audio sobre la importancia del reciclaje.		

2. Aprendizaje esperado

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencia/ producto	Instrumento
Co 1	Ca 1	D 1	Ficha de comprensión auditiva	Lista de cotejo.

3. Secuencia pedagógica

Secuencia didáctica	Estrategias Metodológicas	Tiempo	Recursos y materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – El profesor saluda a la clase y repasa los acuerdos de convivencia en el aula. – El docente muestra imágenes sobre los diversos problemas ambientales y les pregunta si tienen conocimiento de estos. 	15'	<ul style="list-style-type: none"> – Proyector – IPad – PPT – Pizarra – Tizas
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> – Los alumnos analizan las imágenes sobre la importancia del reciclaje y predicen el tema que van a escuchar en un audio. – Después, escuchan la pista de audio dos veces y responden mientras son monitoreados por el profesor. – Finalmente, completan un cuadro organizador con la información específica extraída del audio que acaban de escuchar. 	60'	<ul style="list-style-type: none"> – Ficha de comprensión auditiva – Proyector – Pista de audio

Cierre	<ul style="list-style-type: none">– Los alumnos comentan cómo se sintieron durante la sesión.– El docente evalúa los estudiantes mediante una lista de cotejo.– El docente les pregunta que es lo que aprendieron y para que le servirá.	15'	Lista de cotejo
--------	--	-----	-----------------



Jair Gianmarco Troncos Nuñez
Docente

Anexo:

Activity 01

a. Look at these pictures. What problems can you see?

b. What kind of places are there?



Nota. Imágenes tomadas de la aplicación Google Imágenes.

Lista de cotejo

Criterios de Evaluación (CE)

- ✓ CE1: Recoge información explícita y relevante en un audio en inglés para completar sugerencias sobre la importancia de reciclar y el cuidado del ambiente.
- ✓ CE2: Ordena información de acuerdo con la secuencia del audio en inglés.
- ✓ CE3: Reflexiona sobre la importancia de reciclar y el cuidado del ambiente, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.

N.º	Estudiantes	CE1				CE2				CE3			
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD

Nota. Elaboración propia.

4.2.2 Sesión de aprendizaje 2

1. Datos generales

Número de Sesión:	02	Fecha:	22/09/2023
Título:	Describimos materiales de reciclaje en inglés		
Situación de Aprendizaje:	Los estudiantes identificarán y describirán materiales de reciclaje en inglés para el cuidado del ambiente.		

2. Aprendizaje esperado

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencia/ producto	Instrumento
Co 1	Ca 2	D 4 D 5 D 6	Dialogo en parejas	Lista de cotejo.

3. Secuencia pedagógica

Secuencia didáctica	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos y materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – El profesor saluda a la clase y repasa los acuerdos de convivencia en el aula. – El docente muestra imágenes de algunos objetos reciclables. 	15'	<ul style="list-style-type: none"> – Proyector – IPad – PPT – Pizarra – Tizas
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> – El docente pregunta a los estudiantes que objetos se pueden reciclar. – Los alumnos observan imágenes sobre materiales del reciclaje y practican con juegos de vocabulario. El profesor les pregunta de qué material esta hecho algunas cosas que se pueden reciclar. – Después, practican una conversación en parejas sobres materiales de reciclar. 	60'	<ul style="list-style-type: none"> – Ficha de comprensión auditiva – Proyector – Pista de audio

	<ul style="list-style-type: none"> – A continuación, crean una nueva conversación similar a la que han practicado en una ficha de comprensión léxica, con el fin de reforzar el nuevo vocabulario. – Finalmente, los estudiantes comparten sus conversaciones a toda la clase después de haber tratado de memorizar el diálogo. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> – Los alumnos comentan cómo se sintieron durante la sesión. – El docente evalúa los estudiantes mediante una lista de cotejo. – El docente les pregunta que es lo que aprendieron y para que le servirá. 	15'	– Lista de cotejo



Jair Gianmarco Troncos Nuñez
Docente

Anexos:**Activity 01**

A) Look at this picture. What kind of cans are these?

B) What objects can you recycle in each recycling can?



Nota. Imagen tomada de la aplicación Google Imágenes

Activity 02

C) Read the conversation and practice.

Mike: Hello Jenny. Do you usually recycle?

Jenny: Of course, I recycle with my family.

Mike: What objects do you usually recycle?

Jenny: We usually recycle books.

Mike: What are the books **made of**?

Jenny: They are **made of** paper.

Activity 03

D) Complete the conversation about objects you recycle.

A: Hello _____. Do you usually recycle?

B: Of course, I recycle with my family.

A: What objects do you usually recycle?

B: We usually recycle _____.

A: What are the books **made of**?

B: They are **made of** _____.

4.2.3 Sesión de aprendizaje 3

1. Datos generales

Número de Sesión:	03	Fecha:	24/09/2023
Título:	Leemos una historieta para el cuidado del ambiente.		
Situación de Aprendizaje:	Los estudiantes identificarán información de un texto en inglés sobre sugerencias para el cuidado del ambiente.		

2. Aprendizaje esperado:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencia/ producto	Instrumento
Co 2	Ca 5 Ca 6	D 9 D 10 D11	Ficha de comprensión lectora	Rúbrica

3. Secuencia pedagógica

Secuencia didáctica	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos y materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – El profesor saluda a la clase y repasa los acuerdos de convivencia en el aula. – El docente muestra imágenes de la historieta que leerán y les pregunta sobre ellas. 	15'	<ul style="list-style-type: none"> – Proyector – iPad – PPT – Pizarra – Tizas
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> – El docente les dice a los estudiantes que van a leer una historieta sobre el cuidado del ambiente. – Los alumnos leen en parejas en parejas y si tienen dudas al final de la lectura silenciosa se aclararán. – Luego, el docente explica las sugerencias para el cuidado del ambiente y explica el tema gramatical "should/shouldn't". – Después, el docente aclara algunas frases o palabras que no se han entendido. Primero lo trata de explicar en inglés con palabras más simples, si los alumnos aún no lo entienden, se le traduce a su lengua madre. – A continuación, el docente les explica la ficha de comprensión lectora referente a la lectura de la 	60'	<ul style="list-style-type: none"> – Ficha de comprensión auditiva – Proyector

	<p>historieta. Aclara algunas preguntas que no se hayan entendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Finalmente, los estudiantes entregan sus fichas para ser evaluadas. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> – Los alumnos comentan sus respuestas en al final de clase. – El docente evalúa los estudiantes mediante una lista de cotejo. – El docente les pregunta que es lo que aprendieron y para que le servirá. 	15'	– Rúbrica



Jair Gianmarco Troncos Nuñez
Docente

Anexo:

Activity 01 – Reading comprehension

THE COOL SCHOOL 449 PRESENTS EYE OPENING COMICS

GUESS WHAT! THESE ARE TRASH CANS. YOU PUT YOUR TRASH IN THEM.

THIS IS NOT A TRASH CAN!

OBVIOUSLY!

HERE'S TRASH CAN!

FOOD PRODUCTS, LIKE FAST FOOD CUPS, ARE THE MOST COMMON TYPE OF LITTER.

THE WORLD USES 500+ BILLION PLASTIC BAGS EACH YEAR.

THIS IS NOT A TRASH CAN

STORM DRAINS WILL CARRY YOUR TRASH TO WATER.

ROADWAYS ARE NOT TRASH CANS EITHER.

MOTORISTS ACCOUNT FOR 53% OF LITTER EACH YEAR.

OVER 50 BILLION PIECES OF LITTER ARE FOUND ON ROADWAYS EVERY YEAR.

38% OF ROADWAY LITTER IS CIGARETTE BUTTS, TOTTALLING OVER 1 BILLION POUNDS EACH YEAR.

HERE ARE SOME MORE PLACES TO PUT YOUR TRASH. THEY ARE ALL OVER THE PLACE!

OUR TRASH IS HURTING OUR PLANET!
LITTER IS POLLUTION AND DANGEROUS TO THE ENVIRONMENT.

YOUR LITTER WILL EVENTUALLY MAKE IT TO THE OCEAN, EVEN IF YOU DO NOT LIVE NEAR ONE.

IT IS ESTIMATED 90% OF SEABIRDS EAT PLASTIC OR FEED IT TO THEIR YOUNG BECAUSE THEY MISTAKE IT AS FOOD.

WEB SEARCH: "SEATURTLE PLASTIC"

WEB SEARCH: "MIDWAY VIDEO" OR "ALBATROSS PLASTIC"

I FEEL SICK...

IT'S SIMPLE

ANIMALS GET CAUGHT IN TRASH, LIKE FISHING LINES AND PLASTIC. THIS MAKES IT HARD TO SURVIVE.

Recommendations to help our planet:

- ✓ We should find a trash can.
- ✓ We should recycle plastic.
- ✓ We shouldn't throw garbage into the sea.
- ✓ We shouldn't use plastic bags.

Nota. Historieta tomada de Cool School Comics

Ficha de comprensión lectora

A) Read the text again. Answer the following questions:

1. What are trash cans for?
2. How many plastic bags does the world use?
3. How much litter do motorists account for?
4. Where do you find 50 billion pieces of litter each year?
5. Which animals can be caught in trash?
6. According to the text, what should we do? What shouldn't we do?
7. What are the principal causes of pollution?
8. What are the possible consequences of pollution?
9. What other places can be polluted?

B) Write four recommendations to help our planet by using should / shouldn't.



Rúbrica

Criterio	AD	A	B	C
Comprensión de vocabulario	El estudiante demuestra un dominio completo del vocabulario sobre materiales reciclables y lugares naturales para la comprensión del texto. No presenta errores en el léxico requerido.	El estudiante demuestra un buen dominio del vocabulario sobre materiales reciclables y lugares naturales para la comprensión del texto. Presenta pocos errores en el léxico requerido.	El estudiante demuestra un dominio regular del vocabulario sobre materiales reciclables y lugares naturales para la comprensión del texto. Presenta algunos errores en el léxico requerido	El estudiante muestra un bajo dominio del vocabulario sobre materiales reciclables y lugares naturales para la comprensión del texto. Presenta muchos errores en el léxico requerido.

Identificación de información explícita	El estudiante reconoce de forma precisa la información explícita sobre el cuidado del ambiente presente en todo el texto.	El estudiante reconoce de forma clara la información explícita sobre el cuidado del ambiente presente en casi todo el texto.	El estudiante reconoce de forma limitada la información explícita sobre el cuidado del ambiente presente en el texto.	El estudiante presenta dificultades para reconocer la información explícita sobre el cuidado del ambiente presente en todo el texto.
Inferencia de información implícita	El alumno realiza inferencias precisas a partir de la información implícita presente en el texto. Responde precisamente preguntas 7, 8 y 9.	El alumno realiza inferencias claras a partir de la información implícita presente en el texto. Responde con claridad preguntas 7, 8 y 9.	El alumno realiza inferencias limitadas a partir de la información implícita presente en el texto. Responde limitadamente preguntas 7, 8 y 9.	El alumno presenta dificultades para hacer inferencias a partir de la información implícita presente en el texto. No responde claramente preguntas 7, 8 y 9.

Nota. Elaboración propia

4.2.4 Sesión de aprendizaje 4

4.2.1 Datos generales

Número de Sesión:	04	Fecha:	25/09/2023
Título:	Analizamos la estructura de una historieta		
Situación de Aprendizaje:	Los estudiantes identificarán y analizarán las partes y componentes de una historieta.		

4.2.2 Aprendizaje esperado

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencia/ producto	Instrumento
Co 2	Ca 6 Ca 7	D 12 D 13 D 14	Ficha de autoevaluación	Ficha de autoevaluación

4.2.3 Secuencia pedagógica

Secuencia didáctica	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos y materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – El profesor saluda a la clase y repasa los acuerdos de convivencia en el aula. – El docente muestra imágenes desordenadas de la historieta que trabajaron la clase anterior y les pide que las ordenen con la secuencia correcta. 	15'	<ul style="list-style-type: none"> – Proyector – Ipad – PPT – Pizarra – Tizas
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> – El docente muestra y explica a los estudiantes la estructura de una historieta. Pide participaciones y aclara dudas referentes al tema. – Luego, los estudiantes realizan actividades sobre la estructura de una historieta. – Después, realizan la segunda actividad sobre relacionar. Deben unir diálogos con sus respectivas imágenes. – Finalmente, completan historietas con sugerencias utilizando should/shouldn't. 	60'	<ul style="list-style-type: none"> – Proyector – Fichas de trabajo
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> – Los alumnos comentan cómo se sintieron durante la sesión. – El docente evalúa los estudiantes mediante una de autoevaluación. 	15'	<ul style="list-style-type: none"> – Ficha de autoevaluación

	- El docente les pregunta que es lo que aprendieron y para que le servirá.		
--	--	--	--



A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Jair Gianmarco Troncos Nuñez".

Jair Gianmarco Troncos Nuñez
Docente

Anexo:**Ficha de autoevaluación**

Nombre: _____

1) Responde:

¿Cómo me sentí a realizar las actividades de la clase?	
¿Qué es lo que aprendí hoy?	
¿Es importante para mí lo que aprendí? ¿Por qué?	
¿Me siento satisfecho con mi desempeño en la clase de hoy?	

2) Reflexiono:

Reflexiono	¿Por qué?
¿Qué actividades desarrollé en esta clase?	
¿Los procedimientos que has seguido hasta el momento te han permitido lograr el aprendizaje?	
¿Qué actividades me resultaron difíciles?	
¿Qué actividades me ayudarán a mejorar mis aprendizajes?	

Nota. Elaboración propia

4.2.5 Sesión de aprendizaje 5

1. Datos generales

Número de Sesión:	05	Fecha:	26/09/2023
Título:	Preparamos nuestra historieta sobre el cuidado del ambiente		
Situación de Aprendizaje:	Los estudiantes preparan su historieta con sugerencias para el cuidado del ambiente.		

2. Aprendizaje esperado

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencia/ producto	Instrumento
Co 3	Ca 8	D 15	Avance de elaboración de una historieta	Observación

3. Secuencia pedagógica

Secuencia didáctica	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos y materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – El profesor saluda a la clase y repasa los acuerdos de convivencia en el aula. – El docente muestra una historieta como modelo para que estos puedan guiarse para realizar su historieta. 	15'	<ul style="list-style-type: none"> – Proyector – IPad – PPT – Pizarra – Tizas
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> – El docente les indica a los alumnos que propongan ideas la historia y sugerencias usando should/shouldn't. Tienen que redactarlas en su cuaderno (lluvia de ideas). – Luego, los estudiantes empezarán a hacer los dibujos que usarán en su historieta. En caso algunos estudiantes no puedan dibujar, el profesor les brindará plantillas de historieta para que redacten sus propuestas de diálogo. – El docente monitorea a todos los estudiantes y les ayuda a organizar sus ideas y propuestas. – Finalmente, el docente revisa el avance de los estudiantes al 50% y corrige algunos errores. 	60'	<ul style="list-style-type: none"> – Proyector – Plantilla de historieta

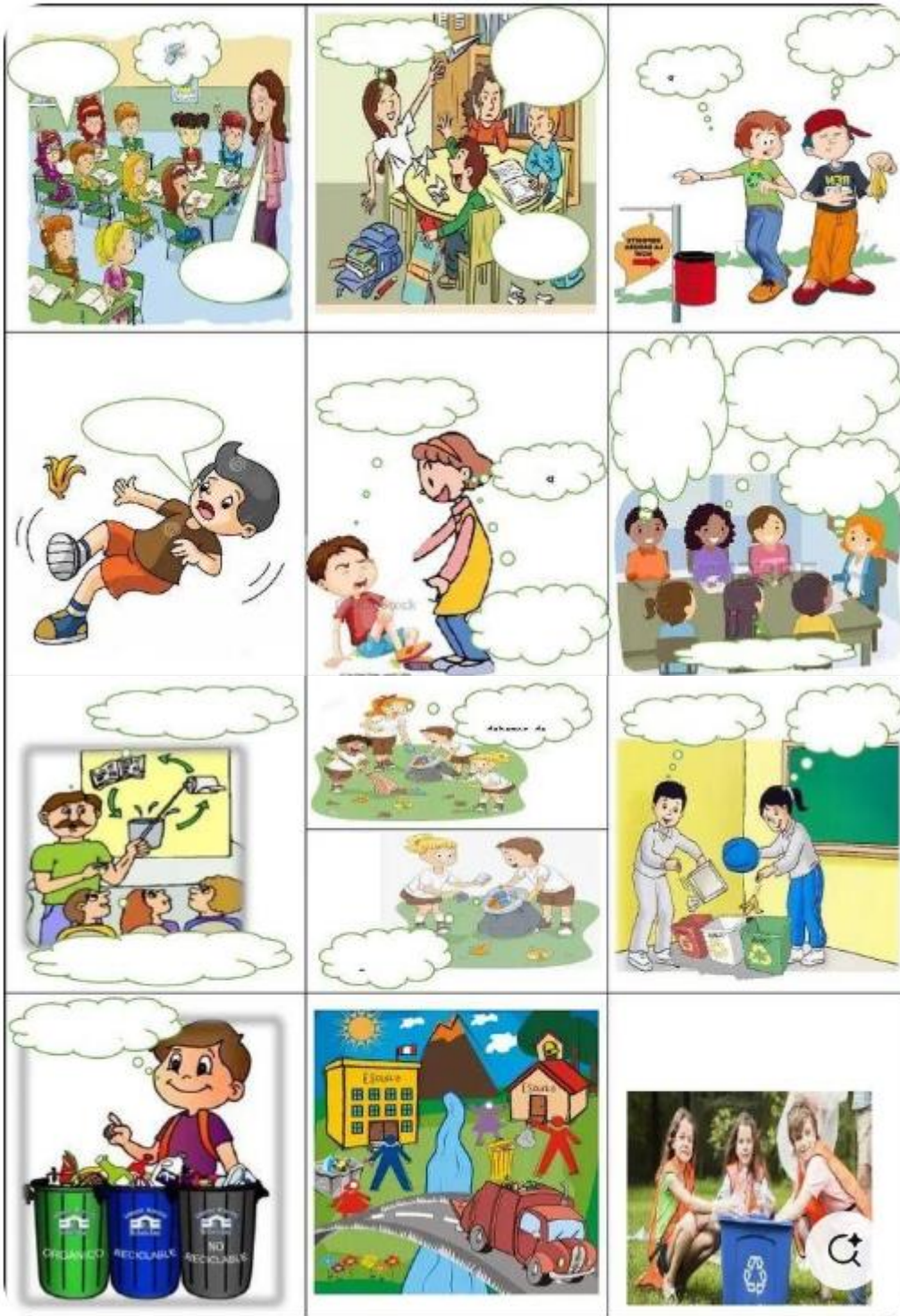
Cierre	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos comentan cómo se sintieron durante la sesión.- El docente les pregunta que es lo que aprendieron y para que le servirá.	15'	
--------	--	-----	--



Jair Gianmarco Troncos Nuñez
Docente

Anexo:

Plantilla de historieta



Nota. Imagen tomada de la aplicación Google Imágenes

4.2.6 Sesión de aprendizaje 6

1. Datos generales

Número de Sesión:	06	Fecha:	27/09/2023
Título:	Elaboramos una historieta con sugerencias para el cuidado del medio ambiente		
Situación de Aprendizaje:	Los estudiantes elaboraran una historieta con sugerencias para el cuidado del medio ambiente utilizando should/shouldn't y vocabulario de materiales reciclables.		

2. Aprendizaje esperado

Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencia/ producto	Instrumento
Co 3	Ca 9 Ca 10 Ca 11	D 16 D 17 D 18 D 19	Elaboración completa de una historieta	Rúbrica

3. Secuencia pedagógica

Secuencia didáctica	Estrategias metodológicas	Tiempo	Recursos y materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – El profesor saluda a la clase y repasa los acuerdos de convivencia en el aula. – El docente muestra una historieta como modelo para que estos puedan continuar en la realización de su historieta. 	15'	<ul style="list-style-type: none"> – Proyector – iPad – PPT – Pizarra – Tizas
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> – El docente les muestra la rúbrica de evaluación de su producto final; la historieta sobre el cuidado del medio ambiente. – Después de eso, el docente les indica a los alumnos que continúen en la elaboración de su historieta. – Luego, los estudiantes continuarán en la elaboración de su historieta con la ayuda del docente. 	60'	<ul style="list-style-type: none"> – Proyector – Plantilla de historieta

	<ul style="list-style-type: none">– El docente monitorea a todos los estudiantes y les ayuda con palabras o frases que no recuerden de español a inglés para usarlas en su historieta.– Finalmente, el docente recoge las historietas de sus estudiantes para su evaluación.		
Cierre	<ul style="list-style-type: none">– Los alumnos comentan cómo se sintieron durante la sesión.– El docente les pregunta que es lo que aprendieron y para que le servirá.	15'	



Jair Gianmarco Troncos Nuñez
Docente

Anexo:

Rúbrica de evaluación

criterio	AD	A	B	C
Gramática y vocabulario	El estudiante utiliza la gramática del should/shouldn't y vocabulario de materiales de reciclaje apropiadamente sin presentar errores en toda la historieta.	El estudiante utiliza la gramática del should/shouldn't y vocabulario de materiales de reciclaje apropiadamente. Presenta pocos errores gramaticales y de léxico en toda la historieta.	El estudiante utiliza la gramática del should/shouldn't y vocabulario de materiales de reciclaje apropiadamente. Presenta algunos errores gramaticales y de léxico en toda la historieta.	El estudiante utiliza la gramática del should/shouldn't y vocabulario de materiales de reciclaje apropiadamente. Presenta pocos muchos errores gramaticales y de léxico en toda la historieta.
Estructura de la historieta	La estructura de la historieta es clara y organizada. Sus viñetas están bien distribuidas y se pueden seguir fácilmente.	La estructura de la historieta es adecuada; sin embargo, puede haber algunas viñetas confusas o desorganizadas.	La historieta posee una estructura aceptable, pero falta organización en algunas partes.	La historieta posee una estructura confusa y desordenada. Esto hace difícil seguir la historita.
Uso y organización de diálogos	Los diálogos de la historia son adecuados y están bien organizados. No presentan errores gramaticales.	Los diálogos de la historia son claros y organizados, pero presentan algunos errores gramaticales.	Los diálogos de la historia son aceptables, pero presentan algunos errores gramaticales y falta de claridad.	Los diálogos son confusos y desorganizados. Presentan muchos errores gramaticales.
Creatividad y originalidad	La historieta contiene un alto nivel de	La historieta demuestra cierta originalidad y	La historieta demuestra una creatividad	La historieta carece de originalidad y

	creatividad y originalidad en la elección de palabras y estructura de las oraciones.	creatividad en algunos aspectos. La historia es poco innovadora.	aceptable, pero existe falta de originalidad en ciertos aspectos.	creatividad, la historia es predecible.
--	--	--	---	---

Nota. Elaboración propia

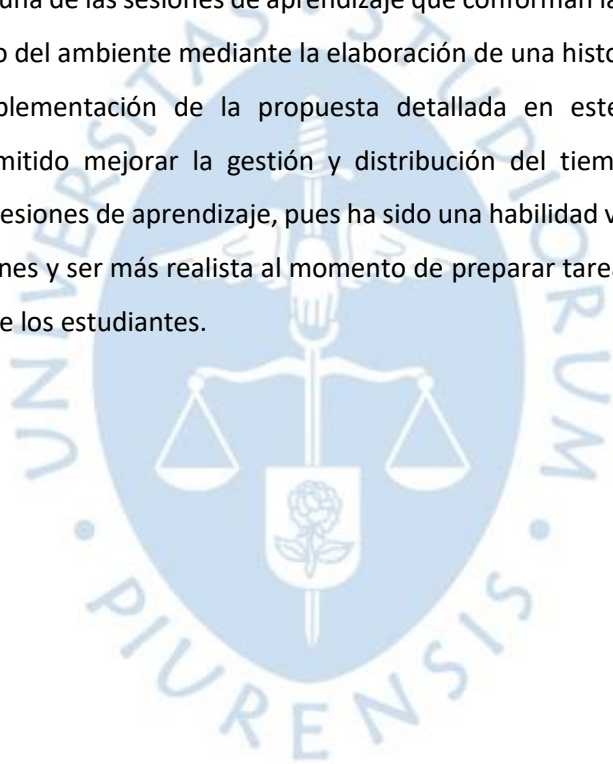


Conclusiones

Primera. La sistematización de la experiencia pedagógica que aborda la historieta como recurso didáctico ha demostrado ser una estrategia efectiva para el desarrollo de la competencia léxica en los estudiantes de primer año de secundaria de la IE Turicará, Piura. La integración de la historieta como herramienta pedagógica ha contribuido positivamente a la experiencia de aprendizaje, fomentando motivación, la participación activa, y el desarrollo de las habilidades comunicativas en el idioma inglés.

Segunda. La revisión bibliográfica ha sido esencial para explorar en profundidad los fundamentos teóricos vinculados con la historieta y la competencia léxica. El contenido presentado en el capítulo 3 ha servido como pilar para desarrollar y estructurar las actividades y estrategias didácticas implementadas en cada una de las sesiones de aprendizaje que conforman la experiencia denominada “Fomentamos el cuidado del ambiente mediante la elaboración de una historieta”.

Tercera. La implementación de la propuesta detallada en este Trabajo de Suficiencia Profesional me ha permitido mejorar la gestión y distribución del tiempo para la ejecución de actividades durante las sesiones de aprendizaje, pues ha sido una habilidad vital que me ha propiciado revisar mis programaciones y ser más realista al momento de preparar tareas equilibradas acordes al tiempo y posibilidades de los estudiantes.



Referencias

- Baron-Carvais, A. (1990). *La historieta*. Fondo de Cultura Económica.
- Bartol, J. (1997). *Disponibilidad léxica y selección del vocabulario*. Universidad de Salamanca. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/29/95/09bartol>.
- Barkley, E., Cross, K., y Majo, C. (2012). *Técnicas del Aprendizaje Colaborativo. Manual para el profesorado universitario*, Ediciones Morata S.L. <https://acortar.link/VqLDT5>
- Caro, K. y Rosado, N. (2017). Lexis, Lexical Competence and Lexical Knowledge. A Review Journal of Language Teaching and Research, 8(2), 205-213, DOI: <http://dx.doi.org/10.17507/jltr.0802.01>.
- Centro Virtual Cervantes (s.f.). *Diccionario de términos clave de ELE*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/vocabulario.htm
- Cleaver, S. (2008). Comics & graphic novels. *Instructor*, 117 (6), 28-30. <http://www.eric.ed.gov>
- Colegio Turicará. (2023). Guía educativa. https://drive.google.com/file/d/1I_6Gdmgz3htl62wlsxxZcAUPBkuyiLPc/view
- De Miguel, M. (2004). *La enseñanza del léxico del español como lengua extranjera. Resultados de una encuesta sobre la metodología aplicada en el aula*. <http://marcoele.com/revista/index.php/marcoele/article/view/1/1>
- Etecé (2023). *Historieta*. Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/historieta/>.
- Giani, C. (2024). *Historieta*. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/historieta/>.
- Henriksen, B. (1999). Three dimensions of vocabulary development. *Studies in Second Language Acquisition*, 21(22), 303-317. doi:10.1017/s0272263199002089
- Huertas, S. (2021). Incorporación de historietas en el aprendizaje del inglés básico en el Centro de Idiomas, Universidad Nacional Santiago Antúnez De Mayolo. *Revista Llamkasun*, 2(4), 111-120 <https://doi.org/10.47797/llamkasun.v2i4.67>
- Inge, T. (1990). *Comics as Culture*. Jackson. University Press of Mississippi. <https://archive.org/details/comicsasculture0000inge/page/n7/mode/2up>
- Jiménez-Catatán, R. (2002) El concepto de competencia léxica en los estudios de aprendizaje y enseñanza de segundas lenguas. *Atlantis*, 14(2), 149-162. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=759791>
- Julluni, N. y Quispe, Y. M. (2019). *La competencia léxica del idioma inglés en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Tomasa Ttito Condemayta de la Provincia de Acomayo*. [Tesis para optar el título profesional de segunda especialidad en: Didáctica del inglés como lengua extranjera, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional de la UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8278>

- Lebrón, A. (2009). La enseñanza de vocabulario en el aula de inglés lengua extranjera. *Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía*, 10. <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd5037.pdf>
- Liu, J. (2004). Effects of comic strips on L2 learners' reading comprehension. *TESOL Quarterly*, 38(2), 225-243. <https://www.jstor.org/stable/3588379>
- Macas, L; Mera, D. y Ramírez, J. (2017). Las historietas como estrategia metodológica para la enseñanza de la Historia, Maestro y Sociedad. *Revista electrónica para maestros y profesores*, 15(1) <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/3310>
- Marco Común Europeo de Referencia (2001). *Competencia Léxica*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://rm.coe.int/16802fc1bf>
- Marques, C. (2016). Lo verbal y lo icónico como representación de la diversidad cultural de Latinoamérica: las historietas en acción. *Actas del XXIV Seminario de Dificultades Específicas de la Enseñanza del Español a Lusohablantes*, Universidad de La Rioja (UR), España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5835904>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Minedu. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-secundaria-ebr.pdf>
- Munguía, R. y Ramírez, J. (2011). Elaboración de historietas para la enseñanza del inglés por medio de computadora. *MEXTESOL Journal*, 35(1), 1-8 <https://www.mextesol.net/journal/public/files/aca258c77bcc98f65c9886a3a473b0a1.pdf>
- Nordquist, R. (2020). *Lexical Competence*. <https://www.thoughtco.com/what-is-lexical-competence-1691114>
- Palacios, I. (dir.), Alonso, R., Cal, M., Calvo, Y., Fernández, F., Gómez, L., López, P., Rodríguez, Y. y Varela, J.. (2019). *Diccionario electrónico de enseñanza y aprendizaje de lenguas*. ISBN 978-84-09-10971-5. <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/competencialexica>
- Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.8 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [2024].
- San Mateo, A. (2013). El conocimiento productivo y receptivo del vocabulario en L2: Análisis de la efectividad de tareas de reconocimiento y de producción. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas* 13, 13-29. <https://www.uv.mx/personal/jomartinez/files/2011/06/El-Conocimiento-productivo-y-receptivo-del-vocabulario-en-L2.pdf>
- Sanhueza, C., Ferreira, A. y Sáez, K. (2018). *Desarrollo de la competencia léxica a través de estrategias de aprendizaje de vocabulario en aprendientes de inglés como lengua extranjera*. *Lexis*, 42(2), 273-326. <http://www.scielo.org.pe/pdf/lexis/v42n2/a02v42n2.pdf>

Siqueira, V. J. (2007). ¿Por qué y para qué enseñar vocabulario? In *Presentado en el IV simposio internacional José Carlos Lisboa de didáctica del español como lengua extranjera del Instituto Cervantes*, Rio de Janeiro.

https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2007/49_siqueira.pdf

Yang, G. (2003) *Comics English*. Comics in Education.

<http://www.humblecomics.com/comicsedu/index.html>

Zareva, A., Schwanenflugel, P., y Nikolova, Y. (2005). Relationship between lexical competence and language proficiency: Variable Sensitivity. *Studies in Second Language Acquisition*, 27(04), 567-595. doi:10.1017/s0272263105050254



Anexos



Anexo A. Experiencia profesional

**ASOCIACIÓN CIVIL PIURA 450
COLEGIO TURICARÁ**

Calle Las Camelias N 161 I etapa Urb. Santa María del Pinar-Piura
Teléfono 969 756 332

Piura, 16 de abril del 2024

CONSTANCIA DE TRABAJO

El que suscribe, Director General de Asociación Civil Piura 450 - Colegio "Turicará", hace constar que el Señor:

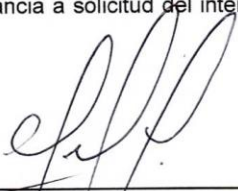
JAIR GIANMARCO TRONCOS NUÑEZ

Labora en nuestra institución desde el 23 de agosto del 2022, desempeña la función de: **Profesor de Inglés Primaria y Secundaria.**

Se otorga la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Atentamente,




Mgtr. César Vildoso García
Director General

Anexo B. Formación profesional



REPÚBLICA DEL PERÚ



UNIVERSIDAD
DE PIURA

EN NOMBRE DE LA NACIÓN

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE PIURA

considerando que, el Consejo Superior ha conferido el grado académico de

BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN a

JAIR GIANMARCO TRONCOS NUÑEZ

egresado del Programa Académico de Ciencias de la Educación. Nivel Secundaria. Especialidad Lengua Inglesa de la Facultad de Ciencias de la Educación, quien, después de haber cumplido con los requisitos exigidos por las disposiciones legales vigentes, optó dicho grado con fecha 20 de diciembre de 2022.

Expide el presente diploma para que se le reconozca como tal.

Piura, 05/02/2024



ANTONIO ABRUÑA PUYOL
RECTOR



WILLIAM ZURITA JIMÉNEZ
SECRETARIO GENERAL



CAMILO EUSEBIO GARCÍA GONZÁLES
DECANO DE LA FACULTAD



Universidad de Piura - 029

**JAIR GIANMARCO
TRONCOS NUÑEZ**

DNI 76948587

Abreviatura del diploma: B

Modalidad de obtención: Automático

Modalidad de estudios: Presencial

Acuerdo de Consejo Superior: CS 776/23

Fecha de acuerdo de CS: 13-02-2023

Tipo de emisión del diploma: Original

Registro de Diploma

Libro: 104

Folio: 29



Mgtr. Wilfrido Zapata Jiménez
Secretario General

El presente documento y las firmas consignadas en él han sido emitidas a través de medios digitales, al amparo de lo dispuesto en el artículo 141-A del Código Civil. Para comprobar la autenticidad del presente documento diríjase a <https://soluciones.upu.edu.pe/verificar/>

Código para verificación: 7c68873d Folio para verificación: 9910





This is to certify that

JAIR GIANMARCO TRONCOS NUÑEZ

has been awarded

Grade C

in the

First Certificate in English

Cambridge English Level 1 Certificate in ESOL International (First)*

Council of Europe Level

B2

Overall Score

166

Reading	165
Use of English	151
Writing	162
Listening	176
Speaking	177

Date of Examination
09 DECEMBER 2023

Place of Entry
PERU

Centre Reference
PE007 0020

Verification Number
C5186398

Accreditation Number
500/2705/0

*This level refers to the Regulated Qualifications Framework (RQF) in England and Northern Ireland.

F. Woodward

Francesca Woodward
Global Managing Director – English
Cambridge University Press
& Assessment

Date of Issue: 27/01/2024
Certificate Number: C5440356



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL NORTE DEL PERÚ
FUNDENORP
FAVESIL ASOCIACIÓN EDUCATIVA.

Otorgamos el presente **CERTIFICADO** a favor de:

TRONCOS NUÑEZ JAIR GIANMARCO

Quien ha cumplido las exigencias y ha resuelto satisfactoriamente los criterios de evaluación, establecidos en el:

TALLER DE ACTUALIZACIÓN EN ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE INGLÉS

Con auspicio de Fundación para el Desarrollo del Norte del Perú de la Universidad Nacional de Piura.
 Con una duración de 50 horas académicas.

Piura, 31 de Octubre del 2023.

FRANCISCO TAKAYAMA CIEZA
 DIRECTOR EJECUTIVO
 FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DEL NORTE DEL PERÚ
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA

VICTOR RAÚL VEGA ZEGARRA
 PRESIDENTE
 ASOCIACIÓN EDUCATIVA FAVESIL

CÓDIGO: AEF 552-2023 **REGISTRO: 001** **FOLIO: 552**



Part of the **SPRINGER NATURE** group



CERTIFICATE OF PARTICIPATION

This certificate acknowledges the participation of **Jair Gianmarco Troncos Nufez** in the **Peru Teachers Festival: "Empower, Encourage, Educate: Nurturing Autonomous Learners"**, an event organized by **Macmillan Education Peru** in collaboration with **International House**.

Acknowledging the dedication to professional development, this certificate is awarded for the valuable contribution made during the in-person event held in **Piura** on **October 25th, 2024**.

We express our gratitude for the commitment shown toward continuous improvement in professional development, contributing to enhanced teaching practices and student outcomes.



MARTÍN SÁNCHEZ TORRES
ACADEMIC COORDINATOR FOR
PERU AND ANDIEN ZONE
MACMILLAN EDUCATION

■ /MacmillanPeru ■ /MacmillanELT



Juan Gonzalo Iwasaki Jimenez-Veiga
Country Manager
International House - Lima

advancing
> learning
academic
programme

CERTIFIED BY



International
House
Lima