



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**La dramatización y las lecturas con pictogramas para
desarrollar la expresión oral y comprensión de textos en
niños de 3 y 4 años**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Inicial

María Milagros Soto Otero

Revisor(es):

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles
Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles**

Piura, marzo de 2023

NOMBRE DEL TRABAJO

Proyecto de Aprendizaje que incorpora como estrategia didáctica la dramatización y lecturas con pict

AUTOR

María Milagros Soto Otero

RECUENTO DE PALABRAS

14274 Words

RECUENTO DE CARACTERES

78900 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

115 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

5.1MB

FECHA DE ENTREGA

Mar 27, 2023 8:35 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Mar 27, 2023 8:37 PM GMT-5

● 22% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 21% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 17% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 11 palabras)

mp
DNI: 02674118

Dedicatoria

A Dios por ser mi protector de mi vida y fortaleza en el logro de mis metas.

A mis padres y hermanos, quienes confían siempre en mí, por enseñarme con su ejemplo los valores de sacrificio, humildad y superación.

A mi amado esposo e hija por ser mi motivación para poder superarme y así luchar cada día juntos por un futuro mejor.





Resumen

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se dirige al planteamiento de un proyecto de aprendizaje que incorpora como estrategia didáctica la dramatización y lecturas con pictogramas para desarrollar la expresión oral y comprensión de textos en niños de 3 y 4 años.

Se ha considerado esta propuesta debido a que la experiencia de trabajo docente ha permitido identificar que algunos niños presentan problemas de lenguaje y escaso vocabulario para expresarse, padres poco comprometidos con la formación de sus hijos, niños con problemas de falta de atención para el aprendizaje y padres con estilos de crianza permisivos que originan problemas de conducta en el aula.

Para el desarrollo del trabajo se ha realizado una revisión bibliográfica sobre puntos importantes como la dramatización, los pictogramas, la expresión oral y la comprensión de textos. Asimismo, se presenta la propuesta que contiene la planificación de un proyecto de aprendizaje denominado: Comprendo, leo y me expreso mejor.





Tabla de contenido

Introducción	13
Capítulo 1. Aspectos generales	15
1.1 Descripción de la institución educativa.....	15
1.1.1 <i>Ubicación</i>	15
1.1.2 <i>Misión y visión de la institución educativa 14763 Inmaculada Concepción</i>	15
1.1.3 <i>Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa</i>	16
1.2 Descripción general de la experiencia.....	17
1.2.1 <i>Desempeño profesional</i>	17
1.2.2 <i>Actividad profesional desempeñada</i>	17
1.2.3 <i>Competencias adquiridas</i>	19
Capítulo 2. Sistematización de la experiencia	21
2.1 Descripción de experiencia.....	21
2.2 Objetivos	22
2.2.1 <i>Objetivo general</i>	22
2.2.2 <i>Objetivos específicos</i>	22
2.3 Lecciones aprendidas.....	22
Capítulo 3. Fundamentos teóricos	23
3.1 La dramatización.....	23
3.1.1 <i>Definición</i>	23
3.1.2 <i>La dramatización como estrategia didáctica</i>	24
3.2 Los pictogramas.....	25
3.2.1 <i>Definición</i>	25
3.2.2 <i>El pictograma como recurso didáctico</i>	26
3.3 La expresión y comprensión de textos en el nivel Inicial.....	27
Capítulo 4. Propuesta	31
4.1 Proyecto de aprendizaje.....	31
4.2 Sesiones de aprendizaje.....	37
4.2.1 <i>Sesión de aprendizaje 1</i>	37
4.2.2 <i>Sesión de aprendizaje 2</i>	41
4.2.3 <i>Sesión de aprendizaje 3</i>	45
4.2.4 <i>Sesión de aprendizaje 4</i>	49
4.2.5 <i>Sesión de aprendizaje 5</i>	53
4.2.6 <i>Sesión de aprendizaje 6</i>	57

4.2.7 Sesión de aprendizaje 7.....	64
4.2.8 Sesión de aprendizaje 8.....	69
4.2.9 Sesión de aprendizaje 9.....	73
Conclusiones	77
Lista de referencias	79
Apéndices	83
Apéndice 1. Árbol de objetivos.....	85
Anexos	87
Anexo 1. Experiencia profesional.....	89
Anexo 2. Formación profesional.....	97



Lista de tablas

Tabla 1. Ubicación Propuesta pedagógica y propuesta de gestión de la IE 14763 Inmaculada Concepción.....	16
Tabla 2. Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional.....	19





Lista de figuras

Figura 1. Ubicación geográfica de la IE 14763 Inmaculada Concepción	15
Figura 2. Niveles de comprensión lectora	29





Introducción

Durante la labor educativa, se ha observado en algunos niños de 3 y 4 años dificultades al expresarse oralmente, escaso vocabulario, poca fluidez verbal y que, debido a su corta edad, no pronuncian correctamente las palabras, suelen omitir consonantes, tartamudean o enuncian ideas sin coherencia. Se suma a ello, la timidez y vergüenza al hablar, siendo causales para no querer participar en clase. Ante esta problemática planteo la siguiente interrogante: ¿Cómo podemos mejorar la expresión oral y la comprensión de textos?, pues bien, las estrategias que se ha empleado para mejorar la expresión oral y comprensión de textos, ha sido trabajar con actividades de dramatización, así como también la utilización de lecturas con pictogramas.

La expresión oral y comprensión de textos son dos temas importantes planteados en este trabajo, ya que la comunicación oral es un elemento imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño, así como también para socializarse y expresar sus necesidades, sentimientos u opiniones (Bustamante, 2021). Por ello, se ha desarrollado el proyecto utilizando estrategias didácticas como la dramatización y las lecturas con pictogramas, las cuales son dos herramientas que favorecen el desarrollo de la expresión oral y el desenvolvimiento autónomo y la interacción social del niño.

El primer capítulo, denominado Aspectos generales, describe a la IE 14763 “Inmaculada Concepción”, su ubicación, su visión y misión, su propuesta pedagógica y de gestión. También, presento mi desempeño y experiencia profesional, las competencias que he desarrollado como parte de mi perfil profesional durante mi labor como docente.

El segundo capítulo, denominado Descripción de la experiencia, presenta el desarrollo de la propuesta pedagógica, la descripción de la problemática y sus causas, así como también el objetivo general y específico, además las lecciones aprendidas.

El tercer capítulo, denominado Fundamentos teóricos, aborda información sobre los temas como la definición de dramatización, la dramatización como estrategia didáctica, definición de pictograma, los pictogramas como recurso didáctico, y finalmente la expresión y comprensión de textos en el nivel inicial.

El cuarto capítulo, denominado Propuesta, presenta el proyecto de aprendizaje denominado: “Comprendo, leo y me expreso mejor” organizado de manera progresiva y por actividades que se presentan a través de sesiones de aprendizaje. Así mismo, se presentan las conclusiones las cuales dan respuesta a cada uno de los objetivos del presente trabajo.

Finalmente, a lo largo de mi quehacer docente he logrado desarrollar una serie de dominios, competencias y desempeños enriqueciendo mi práctica pedagógica y de esta manera brindar a los niños un aprendizaje de calidad, atendiendo de acuerdo a sus necesidades que ellos manifiestan, así mismo he podido evidenciar con mucha alegría el gran desenvolvimiento de socialización y mejoramiento en su expresión oral.



Capítulo 1. Aspectos generales

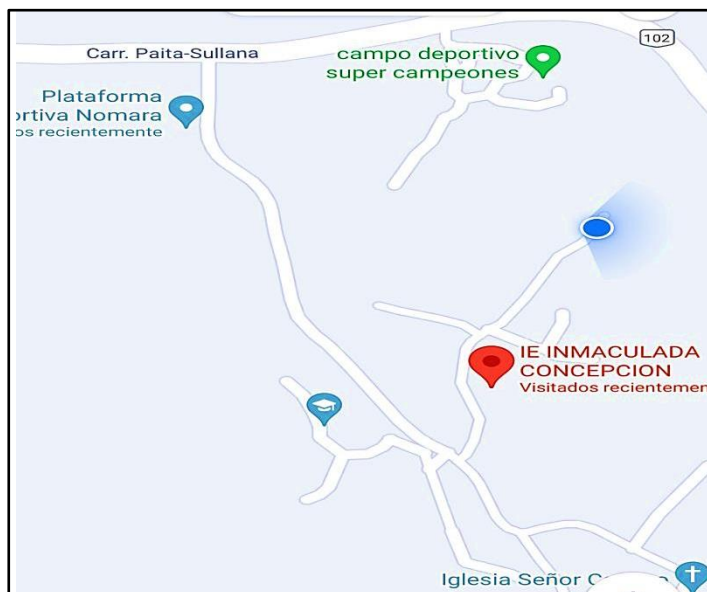
1.1 Descripción de la institución educativa

1.1.1 Ubicación

La IE 14763 - Inmaculada Concepción se encuentra ubicada en el Centro Poblado Fátima - Nomara del Distrito de la Huaca, Provincia de Paita, Departamento de Piura.

Figura 1

Ubicación geográfica de la IE 14763 Inmaculada Concepción



Nota: Imagen tomada de la aplicación Google Maps.

1.1.2 Misión y visión de la institución educativa 14763 Inmaculada Concepción

La Institución Educativa 14763 Inmaculada Concepción, cuenta con una misión y visión, extraídas del Proyecto Educativo Institucional (2022):

Misión:

En el 2022 ser una institución de calidad educativa, líder en la formación integral del niño(a), con habilidades, destrezas y actitudes, con sólidos valores como resultado de educación de calidad, con proyección a la comunidad, capaces de analizar, proponer y enfrentar los retos del mundo moderno, aprender a aprender, mediante el ejercicio de liderazgo, solidaridad y el mejoramiento de la convivencia escolar, por ello el personal docente que labora en nuestra IE; se identifica con dicha realidad diversificando competencias para contribuir al desarrollo local, regional y nacional, cumpliendo con los protocolos de la emergencia sanitaria (Educación a distancia, semipresencial o Presencial). (IE 14763, 2022, p. 3)

La Institución Educativa 14763 es un alma máter cuya misión es formar líderes de acción positiva con educación integral e inspirada en los valores del humanismo cristiano, el desarrollo de la identidad y la autoestima.

Visión:

Al 2023 pretendemos ser una institución educativa, líder en la formación de estudiantes transformadores de su entorno, sobre una escala sólida de valores, con una propuesta pedagógica innovadora con énfasis en el desarrollo tecnológico, que brinde a nuestros niños (as) una formación integral que desarrolla capacidades fundamentales individuales y grupales, desarrollando su autoestima y conciencia social basada en el respeto, honestidad y responsabilidad, garantizando una mejor calidad de vida que les permita enfrentar los desafíos del mundo competitivo en la construcción de una sociedad pacífica, justa y solidaria. (IE 14763, 2022, p. 3)

La institución educativa 14763 pretende ser una comunidad reconocida socialmente por su calidad académica y formativa que responde a las necesidades del entorno y a los cambios tecnológicos.

La Institución Educativa 14763 es un alma máter que tiene como finalidad garantizar una educación de calidad a estudiantes del nivel Inicial y Primaria, promoviendo la formación integral de los estudiantes, su desarrollo de la identidad y autoestima, que facilita su integración social con hábitos de aprendizaje permanente acorde a los cambios tecnológicos.

1.1.3 Propuesta pedagógica y de gestión de la institución educativa

A continuación, en la Figura 2 se presenta la propuesta pedagógica y la propuesta de gestión Institución Educativa 14763 Inmaculada Concepción.

Tabla 1

Ubicación Propuesta pedagógica y propuesta de gestión de la IE 14763 Inmaculada Concepción

Propuesta pedagógica	Propuesta de gestión
La IE 14763 considera dentro de su propuesta pedagógica que la educación es el pilar fundamental del desarrollo humano, social y económico de una sociedad. La educación de calidad es aquella que promueve el desarrollo integral de los estudiantes, no solo en el ámbito académico, sino también en su desarrollo personal, social y emocional. Por lo tanto, es fundamental que la educación sea inclusiva y atienda a las necesidades educativas especiales de todos los estudiantes.	La IE 14763 considera dentro de su propuesta de gestión que la educación es un proceso fundamental en la formación y desarrollo de los individuos y la sociedad en general. Para lograr una educación de calidad, es esencial una adecuada gestión institucional que garantice el máximo aprovechamiento de los aprendizajes y recursos disponibles. Asume la gestión institucional como el conjunto de procesos de gestión y organización que tienen como objetivo el logro de los objetivos

<p>En esta propuesta pedagógica se promueve una educación de calidad, enfocada en el conocimiento, el emprendimiento, el trabajo y la participación, que permita el desarrollo integral de los estudiantes.</p> <p>Por ello, se plantea como objetivos: Objetivos: Fomentar el desarrollo integral de los estudiantes a través de una educación de calidad, promover el conocimiento, el emprendimiento y el trabajo como herramientas para el desarrollo personal y social, fomentar la participación activa de los estudiantes en su proceso educativo y en la vida comunitaria, atender a las necesidades educativas especiales de todos los estudiantes.</p>	<p>institucionales y el mejoramiento continuo de los procesos educativos. Para ello, la IE se apoya en el planeamiento institucional como una herramienta clave en la gestión institucional, ya que le permite la definición de objetivos claros y la implementación de estrategias que conduzcan a la mejora de los aprendizajes. En esa línea, establecen alianzas estratégicas con otros actores educativos y sociales. Estas alianzas involucran a organizaciones gubernamentales, no gubernamentales, como los puestos policiales, centros de salud, centros de apoyo al ciudadano, organizaciones educativas.</p>
--	---

Nota: Elaborada a partir de los instrumentos de gestión PEI y PCIE de la IE 14763 (2022).

1.2 Descripción general de la experiencia

1.2.1 *Desempeño profesional*

Desde que egresé de la facultad de ciencias de la educación de la Universidad de Piura empecé a trabajar como docente de aula en el nivel de 3 y 4 años; he planificado diferentes experiencias de aprendizaje y sesiones, en que se ha utilizado material de reciclaje; ya que es una forma de incentivar y afianzar el aprendizaje en los niños. Así mismo, he motivado al cuidado del medio ambiente. Además, he trabajado el uso de vestimenta de reciclaje, el sembrado de plantas y el cuidado del medio ambiente; se ha desarrollado la competencia de indagación y experimentación, a través de experimentos sencillos permitiendo lograr en los niños as habilidades matemáticas. También, he realizado un trabajo coordinado, con dirección, docentes del nivel y padres de familia para la construcción de una pequeña loza deportiva y techado en beneficio de los niños y niñas; ya que era una gran necesidad para el desarrollo de las actividades psicomotrices y lúdicas.

1.2.2 *Actividad profesional desempeñada*

1.2.2.1 Experiencia profesional. En el año 2012 egresé de la Facultad de Ciencias de la Educación en la especialidad del Nivel Inicial y he venido desempeñando diferentes funciones en instituciones educativas del sector privado y público de la ciudad de Piura. Durante este periodo he aprendido a desempeñarme como profesional eficiente en el cargo asignado, desarrollando aptitudes positivas, demostrando ser una persona dinámica y creativa, capaz de conseguir

aprendizajes significativos y buenos valores para trabajar con niños y niñas, siendo así, mi experiencia profesional está acreditada en los certificados de trabajo consignadas en este apartado, ubicado en el Anexo 1.

- 2013. Me desempeñé como auxiliar en la Institución Educativa Particular Vallesol del aula de 3 años.
- 2014. Me desempeñé como docente en la Institución Educativa Particular Capullito asumiendo el cargo como docente en el aula de 3 años.
- 2015. Me desempeñé como docente en la Institución Educativa Particular Capullito asumiendo el cargo, en el aula de 3 años.
- 2016. Me desempeñé como docente en la Institución Educativa Particular San Diego School asumiendo el cargo, en el aula de 3 años.
- 2020. Me desempeñé como docente en la Institución Educativa 14763 Inmaculada Concepción asumiendo el cargo, en el aula de 4 y 5 años.
- 2021. Me desempeñé como docente en la Institución Educativa 14763 Inmaculada Concepción asumiendo el cargo, en el aula de 3 años.
- 2022. Actualmente me desempeño como docente en la Institución Educativa 14763 Inmaculada Concepción asumiendo el cargo, en el aula de 3 y 4 años.

1.2.2.2 Formación profesional. Las capacitaciones y cursos realizados que se mencionan en este apartado, se enlistan con las constancias que se presentan en el Anexo 2.

- 2017. Curso virtual para Docentes: “Sistematización de Buenas Prácticas Pedagógicas”, Convenio Fundación Telefónica Del Perú con la Dirección Regional de Educación de Piura.
- 2018. Programa a Docentes del Nivel Inicial- Primera Infancia.
- 2020. Cursos virtuales en Perú Educa: Actuando Frente al Coronavirus Covid- 19.
- 2020. Cursos virtuales en Perú Educa: Rol del Docente en la Enseñanza Aprendizaje a Distancia.
- 2021. Curso Virtual: “Proyectos Integrados para Diseñar Experiencias de Aprendizaje Significativas en la Modalidad No – Presencial”, presentado por Fundación MAPFRE.
- 2021. Curso virtual en Perú Educa: “Enseñar al Nivel Real de los Aprendizajes – I Nivel de Educación Inicial”
- 2021. Curso virtual en Perú Educa: “Enseñar al Nivel Real de los Aprendizajes – II Nivel de Educación Inicial”
- 2021. Curso Virtual en Perú Educa: Programa Nacional para la Mejora de los Aprendizajes.
- 2021. Curso Virtual en Grupo Horizonte: Fortalecimiento de las Capacidades en Diseño de Proyectos de Aprendizaje y Evaluación Formativa, convenio con UGEL Paita.

1.2.3 Competencias adquiridas

En el transcurso de mi labor docente, he conseguido desarrollar determinados dominios, competencias y desempeños, los cuales se han fortalecido en mi práctica pedagógica. Todo ello forma parte de mi perfil profesional y lo describiré en la Tabla 1 tomando como referencia el Marco del Buen Desempeño Docente (2014).

Tabla 2

Cuadro de Dominios, competencias y desempeños adquiridos durante la experiencia profesional

<p>Dominio 1: Preparación para el aprendizaje de los estudiantes</p>
<p>Competencia 1: Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.</p>
<p>Desempeño adquirido: Considero que he logrado desarrollar esta competencia gracias a la interacción diaria que tengo con los niños y niñas del nivel de 3 y 4 años lo cual me ha permitido identificar las necesidades educativas de los estudiantes tanto de manera individual o grupal; he realizado diagnósticos desde inicio de año, identificando con ello las fortalezas y debilidades de cada estudiante, elaborando una programación de acuerdo a cada realidad y necesidad para así alcanzar el logro de los objetivos propuestos para la mejora de los estudiantes.</p>
<p>Competencia 2: Planifica la enseñanza de forma colegiada garantizando la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión.</p>
<p>Desempeño adquirido: A través del logro de esta competencia he podido ejecutar el proceso enseñanza – aprendizaje; con ayuda de la planificación colegiada con las maestras del nivel inicial, he elaborado la programación curricular anual, siendo la base para proyectar las experiencias de aprendizaje. Durante mi labor docente he identificado y ejecutado las situaciones significativas para poder planificar las experiencias de aprendizaje relacionadas con las necesidades de los estudiantes, de esta manera he logrado garantizar los logros académicos. Por último, he realizado adaptaciones de acuerdo con el contexto, la realidad de los estudiantes, según sus recursos y materiales. Con respecto a la evaluación, he aplicado la técnica de la observación, la lista de cotejo y el cuaderno de campo.</p>
<p>Dominio 2: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes</p>
<p>Competencia 1: Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.</p>

Desempeño adquirido: Diariamente genero un clima agradable en las sesiones de clase con los estudiantes, brindando confianza, amor y seguridad y permitiendo a todos la oportunidad de participar en clase; a través de las actividades permanentes como: saludo, oración, calendario, ¿cómo está el día hoy? y utilizando diferentes recursos y estrategias como canciones, videos, títeres y dinámicas; me han permitido crear un clima agradable para el logro de los aprendizajes; motivando a los niños con caritas felices por su participación; ya que esto ayuda mucho la autoestima y autonomía.

Dominio 3: Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad.

Competencia 7: Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil; aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.

Desempeño adquirido: el desarrollo de esta competencia me ha permitido ser una persona comprometida en mi labor como docente; ahora muestro siempre colaboración, responsabilidad y respeto con los demás colegas, mis superiores, con padres de familia y con los estudiantes. Así mismo, he adquirido actitudes positivas que me permiten inculcar siempre a los niños a ser solidarios con sus compañeros y colaboradores en el aula para mantenerla siempre limpia y ordenada. También, utilizó estrategias como el juego y lecturas que hacen reflexionar a los niños sobre situaciones de su entorno.

Dominio 4: Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente

Competencia 9: Ejerce su profesión desde una ética de respeto de los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.

Desempeño adquirido: Desde mi labor diaria en la institución educativa trato siempre de demostrar ética profesional ante mis colegas, siempre expresándome con la verdad y claridad, evitando los conflictos para así lograr un buen clima institucional y una mejor convivencia. Asimismo, asumo los cargos encomendados con total responsabilidad; ya que me gusta dar a cabalidad mi tiempo de trabajo hacia la mejora de los estudiantes y de la institución. En este año me propuse trabajar un proyecto de la elaboración y techado de una plataforma recreacional trabajando con los padres de familia, colega del nivel y con la dirección de la escuela. Mi dedicación y empeño ha permitido lograr este objetivo por lo que ahora en la institución se pueden realizar actividades recreativas y lúdicas en beneficio de los niños de la comunidad.

Nota: Información tomada y adaptada de la matriz de dominios, competencias y desempeños del Marco del Buen Desempeño Docente (2014).

Capítulo 2. Sistematización de la experiencia

2.1 Descripción de experiencia

La expresión oral y la comprensión de textos son dos de las prioridades planteadas dentro del Currículo Nacional de Educación Básica, las cuales se desarrollan a través de diversas estrategias. El desarrollo de la expresión oral es un proceso complejo ya que demanda que el niño se apropie de un vocabulario acorde a su edad, así como formar y expresar adecuadamente oraciones y frases, por lo tanto, la lectura de cuentos es de suma importancia en la infancia, pues además de estimular el lenguaje, favorece el desarrollo del estado emocional y la creatividad. El periodo de educación infantil es absolutamente receptivo por lo que los docentes deben utilizar todas las posibilidades para estimular al niño a desarrollar sus potencialidades de aprendizaje a través de las lecturas con pictogramas o a través de la dramatización.

Las lecturas con pictogramas favorecen la comprensión lectora e inician en la construcción y relación de conceptos, así como también mejoran la atención y la motivación, por ser representaciones de elementos reales. Según, Pérez (2017) “los pictogramas transmiten un significado preciso y exacto y deben ser lo más universal. Una característica de los pictogramas es que son independientes de una lengua y permiten ser utilizados por cualquier persona” (p. 491). La iniciación a la lectoescritura a través de los pictogramas resulta ser una experiencia estimulante para los niños del nivel inicial.

Por otro lado, a través de la dramatización, es posible desarrollar la expresión y la creatividad de forma singular. Es el movimiento y el empoderamiento de los niños sobre el escenario, que les proporcionan herramientas para desenvolverse con soltura, sin miedos y en un ambiente de compartir. Al respecto, Núñez y Navarro (2007) manifiestan: “Desde la educación, la dramatización se presenta como un instrumento a desarrollar con el fin de rentabilizar sus capacidades respecto a una mejor formación de las personas, tanto en la perspectiva individual como social” (p. 225). La dramatización, como estrategia de trabajo, amplía las posibilidades de desarrollo de las múltiples inteligencias de los niños: ubicación en el espacio y tiempo, interrelación con los demás, ampliación lingüística oral, expresión corporal y matemática, destrezas musicales y cinestésicas.

En este sentido, la presente investigación aborda el problema relacionado con la dificultad en expresión oral, corporal y comprensión de textos en niños de 3 y 4 años de la IE 14763 Inmaculada Concepción, por lo cual existe la necesidad de considerar e implementar el diseño y ejecución de proyecto de aprendizaje que incorpora como estrategia didáctica la dramatización y lecturas con pictogramas para desarrollar la expresión oral y comprensión de textos en niños de 3 y 4 años. Dicho proyecto se desarrolló durante el mes de octubre del año 2019, el cual buscó generar en los niños de 3 y 4 años, un acercamiento al teatro por la gran cantidad de beneficios que se logra a través de las dramatizaciones como es en la expresión oral, autoestima, trabajo en

equipo, creatividad, participación, etc., y a la lectura con pictogramas que son básicos para su expresión oral y comprensión de textos, logrando un mayor interés por la lectura y una mejor expresividad oral y escrita en los niños.

Los objetivos trazados para el cumplimiento del proyecto fueron:

- Fomentar la participación y socialización de los niños a través de la dramatización
- Ejercitar y mejorar la expresión oral de los niños.
- Motivar a los niños para aficionarles el hábito y placer por la lectura.

Entre las causales que originan el problema podemos mencionar: Algunos niños presentan problemas de lenguaje y escaso vocabulario para expresarse, padres poco comprometidos con la formación de sus hijos, niños con problemas de falta de atención para el aprendizaje y padres con estilos de crianza permisivos que originan problemas de conducta en el aula. Gracias a la participación del director, los niños, los docentes y padres de familia, se logró obtener los siguientes resultados: los niños participaron de obras teatrales con entusiasmo, mejoraron su comunicación oral a través de juegos verbales, realizaron lecturas con pictogramas.

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo general

Sistematizar la experiencia pedagógica a través de un Proyecto de aprendizaje que incorpora como estrategia didáctica la dramatización y lecturas con pictogramas para desarrollar la expresión oral y comprensión de textos en niños de 3 y 4 años

2.2.2 Objetivos específicos

- Describir las características del contexto de la IE 14763 Inmaculada Concepción donde se desarrolló la experiencia pedagógica.
- Realizar una revisión bibliográfica para profundizar aspectos teóricos relacionados con estrategia de dramatización, pictogramas, la expresión oral y comprensión de textos.

2.3 Lecciones aprendidas

Durante mi desempeño como docente he utilizado la estrategia de dramatización, la cual me ha permitido desarrollar la expresión oral en los niños de 3 y 4 años, ya que algunos niños presentan dificultad para expresar sus ideas y sentimientos de manera coherente y fluida, lo cual ocasiona que su comunicación sea deficiente cuando se relaciona con su entorno, por lo tanto, es necesaria la implementación de este tipo de estrategia para desarrollar las competencias y habilidades comunicativas, su estado emocional y la creatividad.

Asimismo, a través de la lectura con pictogramas he aprendido a desarrollar la comprensión textos, ya que los niños relacionan las letras del abecedario con las imágenes, de tal manera que ellos pueden describir los mensajes en cada uno de los textos presentados.

Capítulo 3. Fundamentos teóricos

3.1 La dramatización

Lo que se pretende generar a través de la dramatización con los niños, es desarrollar la creatividad, mejorar la expresión oral y escrita, mejorar la expresión plástica y corporal (Andrés, 2018). Así mismo, con la dramatización también se busca desarrollar habilidades sociales, lo cual va a permitir incrementar el trabajo cooperativo. Para Prieto (2007), “la dramatización es un procedimiento perfecto para proponer actividades de interacción social, porque se basa esencialmente en el diálogo y permite crear en el aula una situación real de comunicación” (p. 1). Efectivamente, fortalece la expresión oral y corporal en los estudiantes, así como también trabajar en equipo y cooperación, fomenta la confianza en uno mismo, la pérdida de vergüenza o miedo, la motivación, imaginación y creatividad.

Para Cervera (1992) la dramatización “es el proceso de realización del drama, que debe entenderse como un proceso mental y creativo que permite la creación; y también debe entenderse como el resultado de dicho proceso también llamado juego dramático” (p. 1). Según el autor esta estrategia suele ser de suma importancia en el educando dado que está relacionado con el juego simbólico. Pues, los niños durante los primeros 6 años de vida son capaces de representar objetos concretos usando su imaginación. Demostrando de este modo su importancia para la expresión oral y el desarrollo socioemocional.

De la misma manera, Núñez y Navarro (2007) expresan que “el juego supone un auténtico medio de aprendizaje, un medio por el que los niños exploran activamente diversas experiencias en diferentes casos” (p. 18). Según lo manifestado, se puede decir que los niños desde la primera infancia están relacionados al juego simbólico y a medida que transcurre el tiempo se afianzan en el juego dramático o dramatización; puesto que posee un esquema mientras que el juego simbólico es algo innato. El juego y la dramatización se relacionan; porque, mediante el juego los niños se manifiestan y expresan de forma ficticia; y la dramatización permite desarrollar habilidades tales como el pensamiento abstracto, la alfabetización, las habilidades sociales, etc.

3.1.1 Definición

Mateos (2010) plantea la siguiente interrogante reflexionando sobre lo que significa dramatización:

¿Qué entendemos por dramatización? La etimología de drama viene del griego drao (hacer). Así pues, cuando utilicemos el concepto de dramatización para nosotros tendrá el significado de “acción representada”. El concepto “acción” requiere que alguien (los personajes) la desarrolle en un lugar y un momento determinado (espacio y tiempo). (p. 5)

En el mismo sentido, para Cervera (2003), “Drama, etimológicamente, es acción. En nuestro ambiente cultura drama es acción convencionalmente repetida” (p. 1). Según lo dicho, la

dramatización debe entenderse como un proceso mental y creativo, y como el resultado de dicho proceso también llamado juego dramático.

Para resumir, el juego dramático es de suma importancia en los niños ya que adquieren y perfeccionan diversas habilidades; es decir, los niños asumen papeles y luego actúan según estos.

Armesto (2019) define la dramatización como “una forma de expresión muy rica que combina diferentes lenguajes y que puede tener un impacto positivo en el desarrollo del alumnado de infantil” (p. 2). Dicho eso, los niños pueden expresar sentimientos y actitudes estimulando la expresión oral y corporal, ya que la dramatización representa una herramienta facilitadora de la comunicación. Es así como los infantes desde sus primeros meses de vida actúan y se expresan, debido a que la imitación es de manera innata.

Para Cervera (2003), dramatización se entiende como “el proceso para dar forma y condiciones dramáticas.” según el autor la dramatización incurre en un proceso convencional en el cual las cosas -objetos, hechos, personas- dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otras a las que representan” (p. 5)

En el ámbito artístico, Gonzáles (2015) da a conocer la importancia para el desarrollo de habilidades en los niños:

A través de la actividad dramática el niño se atreve no sólo a reproducir lo que ve, sino a transformar aquello que observa para poder así experimentar lo que ocurre. Mediante la dramatización ayudamos a los estudiantes a construir su propia realidad desde su visión personal, con el fin de llegar a un consenso con el grupo ante una situación presentada. (pp. 3-4)

Es así como dramatización se convierte en la representación de una determinada situación o hecho que requiere básicamente de unos actores, de un espacio y tiempo. Queda claro que implica la representación de algo y que exige poner en marcha, por parte del niño, una serie de habilidades que se asocian a la expresión oral y corporal, así como también su parte emocional para poder transmitir los mensajes de la mejor manera (Mezones, 2019). En resumen, nos permite afianzar la relación grupal potenciando la confianza, interacción y expresión corporal de los estudiantes.

3.1.2 La dramatización como estrategia didáctica

La dramatización como estrategia didáctica aplicada en el aula a través del juego muestra numerosos beneficios:

Mvou (2015) manifiesta que “el objetivo del juego dramático en la escuela permitiría que el alumno experimentara sus capacidades creativas y que las explotara” (p. 3). Considerando su aporte, quiere decir que a través del juego dramático se le va a permitir al niño expresarse con los demás a través de la expresión gestual en las edades tempranas, pero a medida que van creciendo van desarrollando su expresión oral

Asimismo, Pérez (2018) manifiesta que la dramatización:

Es un espacio didáctico idóneo para comunicar, aprender y adquirir conocimientos procedimentales y actitudinales que promueven actividades cognitivas tales como captar la atención, enseñar y motivar con la pretensión de educar a partir de lenguajes que comporten el crecimiento y desarrollo de la persona, ayuda a comprender al otro, e invita a transformar la realidad, posibilita convertir inquietudes en proyectos de actuación, promueve el autoconocimiento y mejora la autoestima. (p. 2)

Para Medrano (2016) la dramatización aporta beneficios como recurso educativo o en otros ámbitos está ligada “al desarrollo de la inteligencia emocional, así como a los aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices en el participante” (p. 3). Por esta razón, trabajar la dramatización en el aula ayuda a desarrollar la capacidad afectiva y comunicativa, así mismo, permite ampliar el vocabulario y expresión oral, así como también a promover la creatividad.

Según el autor, entre los beneficios que se desarrolla en los participantes a través de la dramatización, son los siguientes: el desarrollo de habilidades sociales, la mejora de la autoestima, aumento de la confianza en sí mismo y el aprender a trabajar en equipo.

Cabe resaltar que la dramatización favorece también en el aprendizaje de diversas áreas curriculares como la educación artística, la expresión oral y corporal, el pensamiento lógico matemático, en los enfoques transversales y educación en valores.

3.2 Los pictogramas

González-Miranda y Quindós (2015) mencionan que “los signos logográficos iniciales eran pictogramas que representaban seres vivos, objetos o acciones” (p. 16). Esto quiere decir que si indagamos en la historia es posible comprobar que los pictogramas estaban presentes en el mundo antes que las letras.

Los pictogramas son imágenes comunicativas muy específicas que expresan un mensaje que se desea transmitir, por eso es un medio indispensable, utilizado por adultos y maestros para darles información a los niños sobre algún concepto, objeto o alguna información concreta. Son recursos que se usan para la comunicación visual que adoptan muchas ideas u objetivos con propósitos educativos y comunicativos que están presentes en nuestra vida diaria y lo encontramos, por ejemplo: una señal de tráfico, la indicación de un restaurante, hospital, escuela entre otros. En la escuela los pictogramas los niños los pueden visualizar, mediante un calendario, normas de convivencia, rincón de aseo, el espacio de lectura, sector hogar, etc.

3.2.1 Definición

Para García (2014), etimológicamente la palabra pictograma “es un neologismo híbrido formado por proviene de *picto-* del latín *pinctus* (pintado) y *-grama* del griego (escrito o trazado)” (p. 8). Según la etimología el lenguaje pictográfico se expresa a través de imágenes o símbolos, y estos pueden representar personas u objetos, ideas o mensajes.

En el ámbito educativo, Delgado (2012) expresa: “un pictograma es un dibujo que puede representar una realidad concreta (p. e. un objeto, animal, persona, etc.), una realidad abstracta (p. e. un sentimiento), una acción, (p. e. leer), e incluso un elemento gramatical (p. e. adjetivos, conjunciones, artículos, preposiciones, etc.)” (p. 12). Mientras que Mendoza y Delgado (2022) mencionan que “el pictograma es una imagen simple que puede ser fácilmente detectada por cualquier persona salvando barreras lingüísticas” (p. 6). Es decir, el pictograma transmite mensajes sin la necesidad de un texto explicativo, y ello no implica que sea algo complejo. Finalmente, Gonzáles-Miranda y Quindós (2015) se refieren al pictograma como “un signo icónico que representa las cualidades de lo que es representado y, mediante la abstracción, adquiere calidad de signo” (p. 17).

3.2.2 El pictograma como recurso didáctico

Para Mendoza y Delgado (2022), “los pictogramas son recursos comunicativos visuales que nos ayudan a desarrollar habilidades cognitivas, también nos permite ubicarnos en tiempo y espacio” (p. 6). Cabe mencionar que, según el autor, el empleo de diversas estrategias de enseñanza permite a los maestros lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial. Es así que los pictogramas cumplen distintos propósitos educativos como es la enseñanza de la expresión oral de los niños y la educación espacial.

Herruzo (2008), respecto al pictograma, sostiene:

Favorece la contextualización y la funcionalidad del material impreso, también la creatividad en la expresión escrita al permitirle al sujeto comunicarse desde el principio inventando sus propios signos gráficos sustituyendo las palabras desconocidas. Finalmente, estimula la conciencia metalingüística de elementos del lenguaje oral, necesaria para la transcripción del lenguaje hablado al escrito. (p. 18)

De acuerdo a lo manifestado, se considera al pictograma como un recurso muy útil a la hora de trabajar en el aula porque es un medio de expresión y lenguaje en los niños en edades tempranas, así pues lo que se pretende conseguir con este recurso es que los niños asocien la imagen con la palabra escrita y después de un cierto tiempo logren identificar la palabra sin la presencia de una imagen. es así que dicho material favorece el área de comunicación ya que facilita el aprendizaje de la lectura y escritura. También se puede considerar que favorece el pensamiento lógico matemático al momento de identificar las formas, colores, tamaños, longitud o la descripción de un conjunto.

Mientras que Gonzáles-Miranda y Quindós (2015) manifiestan que “los sistemas de iconos y pictogramas son valiosas herramientas de comunicación visual en una amplia variedad de aplicaciones. Su uso comprende áreas como los sistemas de señalización y señalética corporativa en grandes edificios y recintos como museos, hospitales o transportes públicos” (p. 15).

Es así como, a través de estos medios visuales de señalización, permiten que los niños desde muy temprana edad desarrollen su expresión oral y se acercan a la lectura mediante imágenes o signos.

3.3 La expresión y comprensión de textos en el nivel Inicial

El Minedu (2016) contempla que “la comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que se origina desde el inicio de la vida con las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas” (p. 23). Surge efectivamente como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años de vida los niños se expresan mediante señas, balbuceos, miradas, sonrisas, etc. Pero a medida que pasa el tiempo surgen las interacciones verbales y luego también se da de manera escrita. De acuerdo con lo estipulado por el Minedu (2016):

En el marco del Enfoque Comunicativo, se espera que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás. La competencia Se comunica oralmente en lengua materna es la base de las competencias Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. (p. 112)

Por ello, urge que los niños alcancen a hablar con claridad y fluidez con buena pronunciación y entonación, que utilice con acierto y confianza los recursos no verbales, que sean escuchados y escuchen a los demás (Leandrez, 2021). Esto se complementa con los aportes de Vargas y Revilla (2018) quienes consideran que el lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social, el desarrollo del pensamiento lógico y el vehículo por el que va a llegar al niño gran parte de la información que recibe.

3.3.1 La expresión oral en el nivel Inicial

Conviene introducir aquí a los aportes de Leandrez (2021) quién alega que la expresión oral debe permitir una comunicación eficiente y eficaz, de tal modo que permita a las personas expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos para que logre hacerse comprender.

Durante el proceso enseñanza- aprendizaje desde sus primeros años se observa que los niños presentan problemas al momento de expresarse oralmente, pues no pronuncian correctamente las palabras, presentan escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es limitado, tienen vergüenza para hablar, expresan algunas ideas incoherentes etc.

Mashingash (2019), basándose en el Minedu (2015) concibe a la expresión oral:

Como una herramienta básica para poder comunicarse; por lo que debe trabajarse desde el nivel inicial; ya que sirve para adquirir otros aprendizajes y además, garantiza el éxito profesional, personal y social de nuestros niños cuando se tenga que desenvolver en cualquier circunstancia de la vida. (p. 3)

Por consiguiente, es importante desarrollar las habilidades comunicativas para poder crear buenas relaciones entre familiares y amigos es así que el docente debe presentar diferentes oportunidades y estrategias para que el niño ejercite su expresión oral, Esto puede ser mediante

la dramatización escénica o con títeres, otra de las estrategias puede ser realizar lecturas con imágenes o pictogramas bajo el apoyo de los padres de familia ya que el entorno familiar influye mucho en el aprendizaje de los niños.

Finalmente, para Baralo (2000) “la expresión oral permite también no decir las cosas directamente, deslizar mensajes a través de enunciados con otros significados, de forma indirecta” (p. 6). es decir, cuando una persona transmite un mensaje de forma indirecta también lo hace por medio de su lenguaje no verbal ya sea por su tono de voz, gestos, el lenguaje corporal, etc.

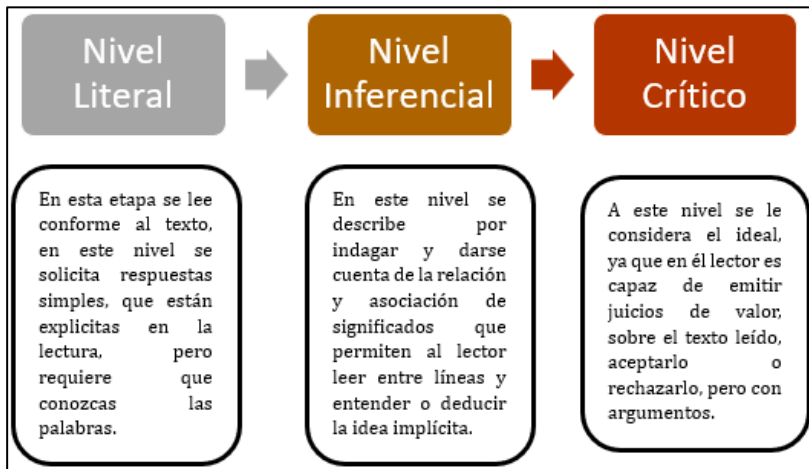
3.3.2 *La comprensión de textos en el nivel Inicial*

Rojas y Cruzata (2016) definen la comprensión lectora como:

Uno de los pilares importantes de la educación peruana; porque es una de las competencias que se deben desarrollar dentro del lenguaje y es una herramienta lingüística del pensamiento la cual determina el desarrollo cognitivo de los estudiantes para el logro de un aprendizaje significativo. (p. 3)

Partiendo desde la experiencia como docente la comprensión lectora resulta ser indispensable en la educación de los niños; ya que, leen mucho antes de empezar la alfabetización; es decir, lo hacen al momento de interactuar desde muy temprana edad; el cual, lo hacen a través de imágenes, íconos, palabras y gestos. Por ello, como docentes del nivel inicial debemos proporcionar un espacio adecuado de lectura, actividades de lectura significativas y útiles que le permitan desarrollar su expresión y comprensión oral.

Para Sánchez (2013) “la comprensión lectora forma parte de la comprensión verbal. Es la capacidad de captar el sentido del contenido de los mensajes escritos” (p. 3). En el mismo sentido, la comprensión de textos es definida por Molina (2020) como “una actividad constructiva compleja de carácter estratégico que implica las interacciones de características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado” (p. 3). Se puede decir entonces que los niños siempre se van a mostrar interesados desde pequeños en saber qué es lo que dicen en ciertas marcas o textos escritos que ven en su entorno por ello desde muy pequeños muestran gran interés por la lectura. Por ello, los niveles de la comprensión lectora se entienden como métodos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, según Molina (2020, pp. 4-5) y se describen a continuación en la Figura 2.

Figura 2*Niveles de comprensión lectora*

Nota: Elaborada a partir de los aportes de Molina (2020, pp. 4-5).



Capítulo 4. Propuesta

4.1 Proyecto de aprendizaje

“Comprendo, leo y me expreso mejor”

1. Datos generales:

- 1.1 UGEL : Paíta
1.2 Directora : Sunciona Silva Prado
1.3 Docente : María Milagros Soto Otero
1.4 Aula : Inicial
1.5 Edad : 3 y 4 años
1.6 Fecha : Del 21 al 31 de octubre del 2019

2. Situación significativa

El presente proyecto busca generar un acercamiento de los niños de 3 y 4 años al teatro desde el autoaprendizaje a través de un conjunto de materiales didácticos textuales para desarrollar su creatividad artística, en una pequeña representación teatral, por la gran cantidad de beneficios que se logra a través de estas dramatizaciones en su expresión verbal y no verbal, la motricidad, la cooperación, la creatividad que se ven potenciados al trabajar diferentes elementos del teatro ya que se busca que los niños creen pequeñas historietas y escriban según su posibilidad de escritura.

Asimismo, es necesario trabajar con ellos las lecturas con pictogramas ya que la mayoría de los niños no pueden expresarse con claridad y no se les entiende al hablar, no logran comprender textos, por su corta edad y se distraen con facilidad. Por ello se desarrollarán diferentes estrategias que son básicos para el desarrollo de su expresión oral y comprensión de textos. Ante esta situación se plantean las siguientes interrogantes: ¿Qué es un teatro? ¿Cómo crearemos un personaje? ¿Cómo podemos crear y escribir un cuento? ¿Qué materiales podemos usar? ¿Cómo podemos mejorar la expresión oral? ¿Te gustaría aprender leer? ¿A través de que puedes leer?

3. Tiempo aproximado: 02 semanas

4. Productos

- Ejercitar y mejorar la expresión oral.
- Participan del taller de teatro.
- Leen textos con pictograma.
- Elaboran títeres de papel.

5. Propuestas de actividades de aprendizajes

¿Qué haré?	¿Cómo la haré?	¿Para qué lo haré?	¿Qué necesitaré?
<ul style="list-style-type: none"> - Planificar las actividades con los niños. - Ejercitar y mejorar la expresión oral. - Participan del taller de teatro. - Leen textos con pictogramas. 	<p>Dialogando con los niños.</p> <p>Cantando.</p> <p>Realizando ejercicios oro faciales.</p> <p>Con creatividad y espontaneidad.</p> <p>A través de pictogramas.</p>	<p>Para organizar y establecer las actividades a realizar.</p> <p>Para ejercitar y mejorar la expresión oral.</p> <p>Para comprender textos orales.</p>	<p>Un papelote.</p> <p>Plumones.</p> <p>Diálogo.</p> <p>Escenario</p> <p>Libreto</p> <p>Textos con pictogramas</p>

6. Matriz de aprendizajes esperados¹

Área: Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	¿Que nos dará evidencias de aprendizaje? producciones y actuaciones
<p>Psicomotriz</p> <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	<p>3 años:</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física.</p> <p>4 años:</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física.</p>	<p>Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad</p>	<p>- Mueven las partes gruesas de su cuerpo al jugar libremente a partir de su propia iniciativa.</p>

¹ Las competencias, capacidades y desempeños consignados en el proyecto han sido tomados del Programa Curricular de Educación Inicial - Ministerio de Educación (2016).

<p>Personal social</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. 	<p>3 años: Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.</p> <p>4 años: Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</p>	<p>Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa.</p>	<p>– Practica normas de convivencia al participar en las actividades del aula.</p>
<p>Comunicación</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> – Obtiene información del texto oral. – Infiere e interpreta información del texto oral. – Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. – Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	<p>3 años: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p> <p>4 años: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>– Criterio 1: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.</p> <p>– Criterio 2: Crea proyectos artísticos</p>	<p>Realiza ejercicios orofaciales.</p> <p>Se expresan a través de canciones, teatro, historias, etc.</p> <p>Se expresan y describen a su personaje favorito.</p>

<p>– Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p> <p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <p>– Obtiene información del texto escrito.</p> <p>– Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>*Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>*Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>3 años: Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.</p> <p>4 años: Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</p> <p>3 años: Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres etc.).</p> <p>4 años: Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</p> <p>– Criterio 3: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones.</p>	<p>– Obtiene información de diversos medios de comunicación al leer imágenes.</p> <p>Aplican diversas técnicas gráfico plásticas al elaborar títeres y máscaras.</p> <p>Utilizan diferentes trajes para representar a su personaje.</p> <p>Representan una función teatral.</p>
--	---	---	---

7. Actividades de aprendizajes

Lunes 21	Martes 22	Miércoles 23	Jueves 24	Viernes 25
Presentación y manejo de títeres. Taller gráfico plástico Creamos nuestros títeres.	Dramatización con títeres. Taller gráfico plástico Elaboramos máscaras y accesorios.	Representación y descripción de personajes. Taller plan lector Cuento: la cigarra y la hormiga.	Me expreso cantando y bailando. Taller de tutoría: Digo la verdad cuando me equivoco	Presentan su obra teatral
Lunes 28	Martes 29	Miércoles 30	Jueves 31	Viernes 01
Leemos textos con pictogramas. Taller de tutoría: Digo la verdad cuando me equivoco.	Realizamos lectura con códigos. Taller de plan lector El Buen Samaritano.	Leemos etiquetas conocidas.	Completamos oraciones.	Feriado

8. Enfoque transversal

Enfoque transversal	Actitudes o acciones que deberán practicar los estudiantes junto a sus padres
Enfoque de orientación al bien común Valor: Solidaridad	<ul style="list-style-type: none"> – Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles. – Comportamiento: Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades para afrontarlas.
Enfoque ambiental	<ul style="list-style-type: none"> – Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.

9. Evaluación

- Técnica: Observación.
- Instrumento: Fichas de observación, fichas de campo.

10. Recursos

- Títeres, disfraces, materiales de reciclaje, reproductor de música, láminas, cartulinas, papeles de colores, plumones, etc.



María Milagros Soto Otero

Docente: 3 y 4 años



	<p>Preguntamos ¿Quién es el personaje? ¿De qué material está hecho? ¿Para qué servirá? ¿Alguna vez has apreciado una función de títeres? ¿Te gustaría usar uno? Escuchamos sus respuestas.</p>	
Desarrollo	<p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Con qué otro material se podría elaborar un títere? ¿Crees poder elaborar un títere? – Los niños y niñas expresan verbalmente sus respuestas las que serán escritas en la pizarra. <p>Construcción del conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cada niño recibirá un títere que hay en el espacio de lectura para que lo manipulen, observen y describan sus características como: ¿Qué imagen es? ¿De qué está hecho?, etc. <p>Taller Gráfico Plástico: “Creamos nuestros títeres”</p> <p>Aplicación o transferencia:</p> <p>La docente manifiesta que elaboran títeres con diferentes materiales como bajalenguas, papel craft, cartulinas y hojas <i>artcolor</i>.</p> <p>Dirige y brinda las recomendaciones correspondientes antes de iniciar la actividad.</p> <p>Se les muestra el material que se va emplear.</p> <p>Se les explica las reglas de la actividad y los pasos para la elaboración de un títere.</p> <p>Con diferentes papeles de colores ya cortados se les dará para que peguen y armen su propio títere de dedo y mano.</p> <p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se invita a cada niño a realizar su presentación y exposición de sus trabajos. – Se dialoga respecto a lo realizado en la actividad y se pregunta cómo se sintieron al desarrollarla. . – Al finalizar se les interroga. ¿Les gustó la actividad? ¿De qué color hicieron sus títeres? ¿Qué tuviste que hacer para que crear tus títeres? 	<p>Pizarra. Plumón.</p> <p>Cartulina. Papel craft. Bajalenguas Goma. Silicona.</p> <p>Jabón agua Lonchera.</p> <p>Diálogo</p>

<p>Cierre</p>	<p>Realizamos la metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy sobre los títeres? - ¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo realizado? - ¿En qué presentaste mayor dificultad al realizar el trabajo? - ¿Te gustó lo que aprendiste? ¿Para qué piensas que te puede servir? <p>Actividades permanentes de salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ayuda a los niños a alistarse. - Los niños guardan sus pertenencias. - Se realiza una despedida afectuosa y se menciona que mañana se les esperará con mucha alegría. 	
----------------------	---	--

- 4 **Recursos y materiales:** Títere, Pizarra, Plumón, Cartulina, papel craff, bajalenguas, goma, silicona, etc.

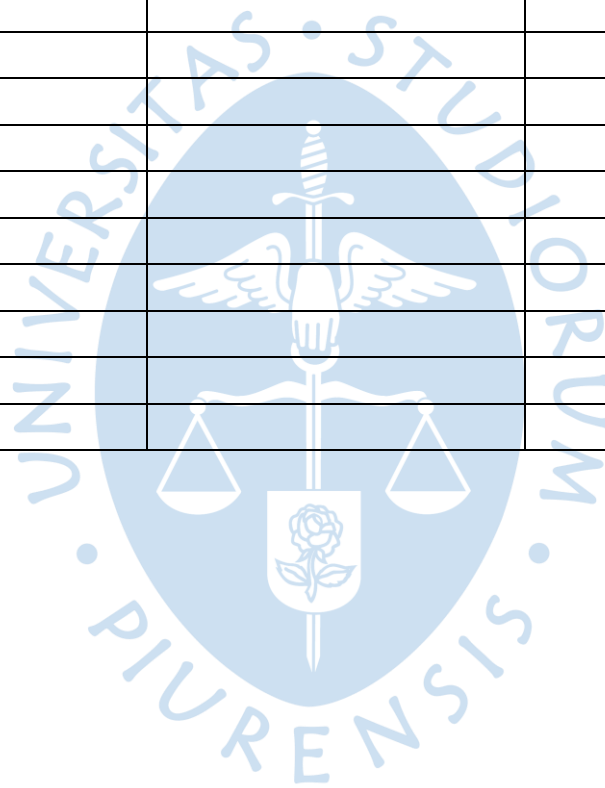


María Milagros Soto Otero

María Milagros Soto Otero
Docente: 3 y 4 años

Anexo 1**Lista de cotejo****Aula:** 3 y 4 años

N°	Nombres del estudiante	Desempeño: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.	
		Propósito de la sesión: Presentar y hacer el uso correcto de los títeres.	
		Sí	No
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			



Anexo

LISTA DE COTEJO

Aula: 3 y 4 años

N°	Nombres del estudiante	Desempeño: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.	
		Propósito de la sesión: Desarrollar la capacidad para expresarse creativamente e imaginar.	
		SI	NO
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

<p>Desarrollo</p>	<p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se les invita a los niños que hayan llevado su disfraz mostrar a sus compañeros para presentarlo y describirlo <p>Construcción del conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Después de haber escuchado a cada niño se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué personaje han presentado? ¿Qué podemos hacer con estos disfraces? ¿Dónde lo podremos usar? Luego se les explica sobre los RECURSOS para hacer una dramatización: Narrador, Guion, Dramático, Vestuario. <p>Elementos (Personajes, Espacio, tema).</p> <p>Aplicación o transferencia:</p> <p>Finalmente, la docente invita a los niños para que realicen un dibujo de acuerdo al disfraz de su personaje favorito que presentaron.</p> <p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</p> <p>Taller de plan lector: cuento “La Cigarra y la Hormiga”</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sentados en media luna los niños se disponen a escuchar el video del cuento de la cigarra y la hormiga. – Los niños escuchan con atención y brindan sus respuestas. – Comentamos con los niños sobre el cuento, reflexionamos el mensaje que nos quiere dar. <p>https://www.youtube.com/watch?v=H-32pOjheRs</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes establecen un diálogo donde expresen cómo se sintieron durante lo trabajado en la actividad. <p>Realizamos la metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué aprendimos hoy sobre los disfraces y personajes? – ¿Qué característica fue la que más te gustó de cada uno de los personajes? – ¿En qué tuviste dificultad al momento de presentar tu traje? – ¿Te gustó lo que aprendiste? ¿Para qué te servirá? 	<p>Disfraz de diferentes personajes.</p> <p>Hojas, lápiz, crayones.</p> <p>Jabón, agua Lonchera.</p> <p>Video. Tv, dvd.</p>
--------------------------	--	---

Cierre	Actividades permanentes de salida: <ul style="list-style-type: none"> - Se ayuda a los niños a alistarse. - Los niños guardan sus pertenencias. - Se realiza una despedida afectuosa y se menciona que mañana se les esperará con mucho entusiasmo. 	
---------------	---	--

4 Recursos y materiales: Disfraz, pizarra, plumón, cartulina, papel craft, lana, etc.



María Milagros Soto Otero
Docente: 3 y 4 años



Anexo

LISTA DE COTEJO

Aula: 3 y 4 años

N°	Nombres del estudiante	Desempeño: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.	
		Propósito de la sesión: Desarrollar la capacidad para expresarse con claridad y describir a su personaje favorito.	
		Sí	No
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

4.2.4 Sesión de aprendizaje 4

“Me expreso bailando y cantando” /Taller de tutoría.

1 Datos informativos

IE	14763 Inmaculada concepción
Edad de los estudiantes	3 y 4 años
Directora	Sunciona Silva Prado
Profesora	María Milagros Soto Otero
Fecha	Jueves 24 de octubre del 2019.
Área	Comunicación

2 Propósitos y evidencias de aprendizaje

Criterios de evaluación	¿Que nos dará evidencias de aprendizaje? producciones y actuaciones
Criterio 1.	<ul style="list-style-type: none"> – Realiza ejercicios orofaciales. – Se expresan a través de canciones. – Interpreta un tema de su repertorio demostrando expresar sus sentimientos y emociones.

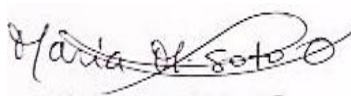
3 Momentos de la sesión de aprendizaje

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos pedagógicos	Recursos
Rutinas Juego Libre en Sectores Inicio	Actividades Permanentes de Entrada – Se realiza acciones de rutina. Intención Pedagógica del Día: – Los niños y niñas, mediante canciones, manifiestan sus sentimientos. Utilización Libre de los Sectores: – Se realiza acciones de rutina. Motivación: – La docente se presenta con una canción conocida “ La patita Lulú ” para motivar luego desarrollar un diálogo referente al tema:	Materiales lúdicos Canción Radio. USB

	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Quack quack Quack quack Quack, quacka, quack quack, quack Lulú es una patita que es muy divertida Todo el día se ríe a carcajadas Con su quack quack quack, por aquí y por allá Porque hoy es un día especial ¿A dónde vas Lulú, corriendo tan deprisa? ¿Con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas? El baile va a empezar, y no quiero llegar tarde Y bailar hasta que salga el sol Lulú menea la patita, menea la colita Mueve las alitas y se da una vueltecita Se agacha despacito, se levanta bien prontito Y sigue así hasta que salga el sol Lulú menea la patita, menea la colita Mueve las alitas y se da una vueltecita Se agacha despacito, se levanta bien prontito Y sigue así hasta que salga el sol.....</p> </div> <p>Exploración de saberes: Preguntamos ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué animalito menciona la canción? ¿Qué le gusta hacer a la patita? ¿De qué color es el vestido y las zapatillas de la patita Lulú? Escuchamos sus respuestas.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué elementos emplee para la ejecución de la canción? ¿Cuál fue el procedimiento? ¿Quiénes participaron? <p>Construcción del conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Socializamos las respuestas y aclaramos las dudas de los estudiantes. ¿De qué se trata la clase? – La docente realiza la explicación sobre el tema: <p style="text-align: center;">La canción</p> <ul style="list-style-type: none"> – Es una composición musical oral, es decir se escribe para ser cantada, estas pueden ser cantadas solo con la voz o acompañadas de instrumentos musicales. <p>Luego se les hace la invitación a los niños para que entonen una canción de su agrado, para ello si desean pueden utilizar algún instrumento musical elaborado en casa, con material de reciclaje. Finalmente, la docente invita a los niños para que realicen un dibujo de acuerdo a la canción que entonaron.</p> <p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo.</p> <p>Taller de Tutoría: “Digo la verdad cuando me equivoco”</p>	<p>Diálogo</p> <p>Hojas, colores, lápiz.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – Sentados en media luna nos disponemos a oír un cuento: Pinocho. – Preguntamos a los niños ¿De qué trataba la historia? ¿Qué hizo Pinocho? ¿Estará bien la actitud de Pinocho al inicio? ¿Quiénes dicen la verdad? – Mediante lluvia de ideas los niños responden a las interrogantes. – Comentamos la importancia de decir la verdad siempre en todo en nuestro hogar y también en el aula. – Motivamos a los niños a decir siempre la verdad para que se inicien en la práctica de valores, que con el tiempo se convertirán en su forma de vida. <p>Aplicación o transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se muestra a los niños una ficha con estrellitas. – Se explica que, si dicen siempre la verdad, todos los días pintarán una estrellita. 	<p>Jabón agua Lonchera.</p> <p>Cuento.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Realizamos la metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué aprendimos hoy sobre los títeres? – De todo lo trabajado, ¿qué fue lo que más te gustó? – ¿Presentaste alguna dificultad o inconveniente al realizar el trabajo? – ¿Para qué crees te pueda servir lo aprendido hoy? <p>Actividades permanentes de salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se ayuda a los niños a alistarse. – Los niños guardan sus pertenencias. – Se realiza una despedida afectuosa y se menciona que mañana se les esperará con mucho entusiasmo. 	<p>Fichas, colores</p>

4 **Recursos y materiales:** Micrófono, Radio, CD, USB, celular, etc.



María Milagros Soto Otero
Docente: 3 y 4 años

Anexo 1**Lista de cotejo****Aula:** 3 y 4 años

N°	Nombres del estudiante	Desempeño: Que los niños y niñas expresen sus sentimientos a través de canciones.	
		Propósito de la sesión: Presentar y hacer el uso correcto de los títeres.	
		Sí	No
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

4.2.5 Sesión de aprendizaje 5

“Presentan su obra teatral”

1 Datos informativos

IE	14763 Inmaculada concepción
Edad de los estudiantes	3 y 4 años
Directora	Sunciona Silva Prado
Profesora	María Milagros Soto Otero
Fecha	Viernes 25 de octubre del 2019.
Área	Comunicación

2 Propósitos y evidencias de aprendizaje

Criterios de evaluación	¿Que nos dará evidencias de aprendizaje? producciones y actuaciones
Criterio 2.	– Participa de una obra teatral.

3 Momentos de la sesión de aprendizaje

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos pedagógicos	Recursos
Rutinas Juego Libre en Sectores Inicio	Actividades Permanentes de Entrada – Se realizan acciones de rutina. Intención Pedagógica del Día: – Que los niños participen del taller de teatro. Utilización Libre de los Sectores: – Se realizan acciones de rutina. Motivación: Ejecución del Proyecto: Antes – Sentados en media luna, nos organizamos con los niños y comentamos lo que necesitamos para nuestra obra teatral. – Los niños se anticipan a los hechos y deducen lo que haremos.	Materiales lúdicos Canción Radio. USB

	<ul style="list-style-type: none"> – Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy día elaboraremos el escenario para nuestra obra teatral. 	
Desarrollo	<p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mediante lluvia de ideas los niños comentan lo que se necesita para nuestra obra teatral. – Los niños se organizan y se reparten roles: algunos elaboran flores, otros pintan el fondo: el cielo, otros pintan la casita de los niños, otros alistan el vestuario para los niños. – Los niños decoran el escenario con creatividad. <p>Actividades de recreo, aseo y refrigerio</p> <ul style="list-style-type: none"> – Presentamos a los niños sus trajes – Los niños observan y se ponen sus trajes con ayuda de sus profesoras. – Los niños participan de una obra teatral: “la importancia de lavarse las manos”. https://www.obrascortas.com/obra-lavarse-las-manos/ – Los niños participan del teatro según las pistas musicales que ya conocen, van saliendo según la música que le corresponde a cada personaje. <p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se comunica a los niños que falta poco tiempo para culminar. – Cuando hayan terminado la actividad, los niños guardan el material. Luego, los niños se colocan en círculo para hacer la asamblea. – Preguntamos a los niños: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos primero? ¿Y después? • ¿Qué fue lo que les agradó más de todo lo trabajado? • ¿Cómo se sintieron durante la actividad? – Los niños expresan lo que más les gustó hacer y lo comentan entre todos. 	<p>Siluetas Retazos de papeles Escenario Diálogo</p> <p>Jabón, agua, loncheras.</p> <p>Patio Acuerdos</p> <p>Trajes Escenario</p> <p>Pistas musicales</p> <p>Diálogo</p>

Cierre	Actividades permanentes de salida: <ul style="list-style-type: none"> - Se ayuda a los niños a alistarse. - Los niños guardan sus pertenencias. - Se realiza una despedida afectuosa y se menciona que mañana se les esperará con mucho entusiasmo. 	
---------------	---	--

4 Recursos y materiales: Disfraz, máscaras, antifaces, patio, pizarra, plumón, Cartulina, papel craft, lana, retazos de papeles, etc.



María Milagros Soto Otero

María Milagros Soto Otero
Docente: 3 y 4 años

Anexo 1**LISTA DE COTEJO****Aula:** 3 y 4 años

N°	Nombres del estudiante	Desempeño: Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	
		Propósito de la sesión: Participamos de nuestra obra teatral.	
		Sí	No
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

4.2.6 Sesión de aprendizaje 6

“Leemos textos con pictogramas” / Taller de tutoría.

1 Datos informativos


IE	14763 Inmaculada concepción
Edad de los estudiantes	3 y 4 años
Directora	Sunciona Silva Prado
Profesora	María Milagros Soto Otero
Fecha	Lunes 28 de octubre del 2019.
Área	Comunicación

2 Propósitos y evidencias de aprendizaje

Criterios de evaluación	¿Que nos dará evidencias de aprendizaje? producciones y actuaciones
Criterio 3.	– Se anticipa a los textos e ilustraciones que se le presenta.

3 Momentos de la sesión de aprendizaje

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos pedagógicos	Recursos
Rutinas Juego Libre en Sectores Inicio	Actividades Permanentes de Entrada – Se realizan acciones de rutina. Intención Pedagógica del Día: – Leemos textos con pictogramas. Utilización Libre de los Sectores: – Acciones de Rutina. Motivación: Ejecución del Proyecto: – Nos organizamos con los niños y nos sentamos en asamblea. – Proponemos a los niños a jugar: con el dado de lectura ¿Podremos hacerlo? ¿Cómo se juega? ¿Les gusta jugar? – Establecemos determinadas normas de convivencia que se pondrán en práctica a lo largo de la sesión.	Materiales lúdicos. Aula. Normas Diálogo Papelote de instrucciones

	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos: - ¿Qué aprendimos en esta clase? - De todo lo trabajado, ¿qué fue lo que más disfrutaste hacer? - ¿Cómo se sintieron cuando participaban de esta clase? - ¿Cuál crees que sea la utilidad de lo aprendido hoy - Actividades de recreo, aseo y refrigerio. <p>Taller de Tutoría: “Digo la verdad cuando me equivoco”</p> <p>Sentados en media luna nos disponemos a oír un cuento</p> <p style="text-align: center;">Un pastorcito mentiroso</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-jose-faustino-sanchez-carrion/lengua-castellana/un-pastorcito-mentirosoj/17646700</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños ¿De qué trataba la historia? ¿Qué hizo el pastorcillo? ¿Estará bien la actitud del pastorcillo? ¿qué le pasó a sus ovejas? ¿Quiénes dicen la verdad? - Mediante lluvia de ideas los niños responden a las interrogantes. - Comentamos la importancia de decir la verdad siempre en todo momento, en nuestro hogar y también en el aula. - Motivamos a los niños a decir siempre la verdad para que se inicien en la práctica de valores, que con el tiempo se convertirán en su forma de vida. <p>Aplicación o transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra a los niños una ficha con estrellitas. - Se explica que, si dicen siempre la verdad, todos los días pintarán una estrellita. <p>Realizamos la metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos en la clase de hoy? - ¿Te gustó cantar? ¿Qué canción te gustó más? 	<p>Jabón agua Lonchera.</p> <p>Diálogo</p> <p>Fichas colores</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - De todo lo trabajado el día de hoy, ¿qué fue lo que más te gustó? - ¿Presentaste alguna dificultad o inconveniente al realizar el trabajo? - ¿Para qué crees te pueda servir lo aprendido hoy? 	
Cierre	<p>Actividades permanentes de salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ayuda a los niños a alistarse. - Los niños guardan sus pertenencias. - Se realiza una despedida afectuosa y se menciona que mañana se les esperará con mucho entusiasmo. 	

4 Recursos y materiales: Papelotes, imágenes, Pizarra, Plumón, Cuento.



María Milagros Soto Otero






María Milagros Soto Otero
Docente: 3 y 4 años


Anexo 1

A la  le
 gusta la  y la
 pero el 
 prefiere la 
 y las 


 docentesaldia.com

Nota. Elaboración propia

El  juega con
 el  y con el 
 en el 
 todo el 


 docentesaldia.com

Nota. Elaboración propia

Anexo 2

UN PASTORCITO MENTIROSO

Luis era pastor, cuidaba sus ovejas en el campo. Un día quiso burlarse de la gente que vivía en el pueblo. Grito ¡auxilio!, el lobo se come mis ovejas.



La gente cogió palos, piedras y hondas para matar al lobo, pero al llegar al lugar donde estaban las ovejas. Luis se reía a carcajadas. ¡¡Los engañe... ja, ja, ja...!! Todos, molestos por la burla, regresaron al pueblo.

Otro día, apareció realmente el lobo feroz, Luis fue corriendo al pueblo a pedir auxilio y gritaba ¡auxilio!, ¡auxilio! Pero la gente sabía que el niño era mentiroso y no le hizo caso. El lobo se comió algunas ovejas y nadie los defendió. Luis comprendió, ahora, que decir mentiras es malo.



Nota. Información tomada de <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-jose-faustino-sanchez-carrion/lengua-castellana/un-pastorcito-mentirosoj/17646700>

Anexo 3

LISTA DE COTEJO

Aula: 3 y 4 años

N°	Nombres del estudiante	Desempeño: Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.	
		Propósito de la sesión: Que los niños lean textos con pictogramas.	
		Sí	No
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

4.2.7 Sesión de aprendizaje 7

“Realizamos lecturas con códigos”

1 Datos informativos






IE	14763 Inmaculada concepción
Edad de los estudiantes	3 y 4 años
Directora	Sunciona Silva Prado
Profesora	María Milagros Soto Otero
Fecha	Martes 29 de octubre del 2019.
Área	Comunicación

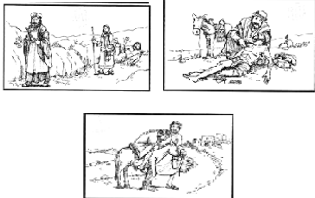
2 Propósitos y evidencias de aprendizaje

Criterios de evaluación	¿Que nos dará evidencias de aprendizaje? producciones y actuaciones
Criterio 3.	– Se anticipa a los textos e ilustraciones que se le presenta.

3 Momentos de la sesión de aprendizaje

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos pedagógicos	Recursos
Rutinas	Actividades Permanentes de Entrada – Se realizan acciones de rutina.	Materiales lúdicos.
Juego Libre en Sectores	Intención Pedagógica del Día: – Los niños realizan lectura con códigos. Utilización Libre de los Sectores: – Acciones de Rutina.	Aula. Normas
Inicio	Motivación: Ejecución del Proyecto: – Realizamos la organización con los niños y nos sentamos en asamblea. – Proponemos a los niños a jugar: con el dado de lectura ¿Podremos hacerlo? ¿Cómo se juega? ¿Les gusta jugar? – Establecemos determinadas normas de convivencia que los niños pondrán en práctica a lo largo de la sesión. – Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy día vamos a realizar lectura con códigos.	Diálogo Papelote de instrucciones Dados

	<p>Antes de la Lectura</p> <p>Explicamos el juego a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego se realiza por grupos. - Utilizaremos un dado para poder Jugar. - Cada vez que salga una imagen deberá mencionarla, se encontrarán dificultades que debemos superarlas, pero debemos cumplirlas haciendo lectura de códigos. - Termina de jugar un equipo y sigue el otro equipo. - Nos organizamos con los niños para realizar el juego. 	<p>Tarjetas</p> <p>Fichas</p>
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Según la cantidad de niños se preparará otro juego para que los niños no se cansen esperando su turno. <p>Durante la Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños se anticipan a los hechos y deducen lo que haremos.  <ul style="list-style-type: none"> - En el juego, algunos casilleros tienen códigos que los niños deben leer e interpretar: <p> Pierde un turno</p> <p> Avanza dos casilleros</p> <p> Sube hasta donde termina la escalera</p> <p> Baja hasta donde termina la serpiente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños leen las instrucciones para quedar claro el juego. - Los niños se disponen a jugar respetando las reglas del juego. - Los niños juegan leyendo e interpretando los códigos. - La maestra interviene en los juegos con los niños si es necesario. 	<p>Láminas</p> <p>Diálogo</p>

	<p>Después de la Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños: ¿Qué hicimos primero? ¿Y después? - Los niños expresan lo que más les gustó hacer y lo comentan entre todos. <p>Actividades de recreo, aseo y refrigerio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego los niños realizan su ficha de aplicación. - En fichas: Observa el modelo y traza el código según corresponda. - Se realizan las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos en la clase de hoy? • De todo lo realizado hoy, ¿qué fue lo que más te gustó hacer? • ¿Cómo te sentiste durante tu participación en clase? • ¿Para qué crees te pueda servir lo aprendido hoy? <p>Taller de Plan Lector: “El buen samaritano”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados en media luna nos disponemos con los niños a escuchar una linda historia con ayuda de láminas. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños ¿De qué trataba la historia? ¿Qué le pasó al hombre? ¿Al final, quién lo ayudó? ¿Por qué debemos ayudar? ¿A quiénes debemos ayudar? - Mediante lluvia de ideas los niños comentan sobre la historia del Buen Samaritano. - Comentamos con los niños sobre la importancia de ser buenos, solidarios, empáticos para con nuestro prójimo. - En fichas: Pega retazos de tela en la ropa del Buen Samaritano. Colorea. - Se realiza una despedida afectuosa y se menciona que mañana se les esperará con mucho entusiasmo. 	<p>Fichas</p> <p>Retazos de tela, pegamento Colores</p> <p>Fichas</p>
--	---	---

Cierre	Actividades permanentes de salida: <ul style="list-style-type: none"> - Si los niños dicen siempre la verdad, se les permitirá pintar una estrellita en su ficha de tutoría. - Se ayuda a los niños a alistarse. - Los niños guardan sus pertenencias. 	
---------------	--	--

4 Recursos y materiales: Papelotes, imágenes, Pizarra, Plumón.



María Milagros Soto Otero


María Milagros Soto Otero
Docente: 3 y 4 años

Anexo 1

LISTA DE COTEJO

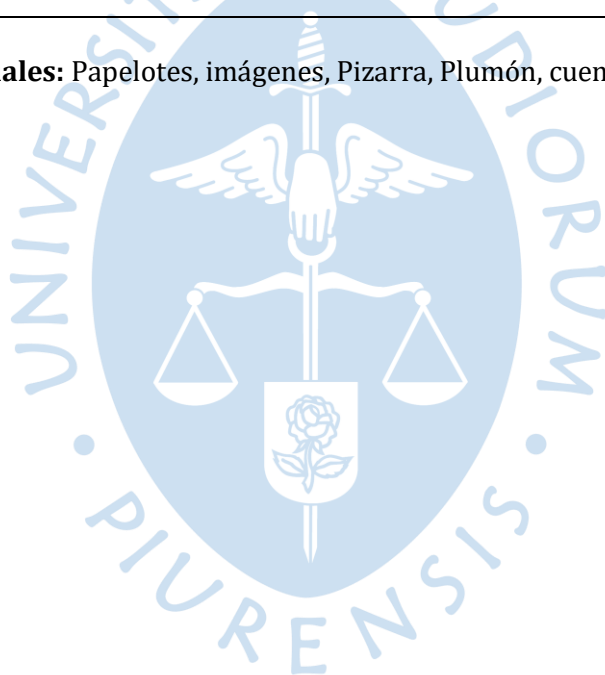
Aula: 3 y 4 años

N°	Nombres del estudiante	Desempeño: Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	
		Propósito de la sesión: Que los niños realicen lectura con códigos	
		Sí	No
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

	<ul style="list-style-type: none"> - Establecemos determinadas normas de convivencia que los estudiantes pondrán en práctica a lo largo de la clase de hoy. - Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy día realizaremos la lectura de etiquetas y/ o carteles. <p>Antes de la Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocamos en la pizarra el título y algunas imágenes de los personajes. Ej: <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños. ¿De qué crees que trata el texto? - La maestra anota sus respuestas en un extremo de la pizarra. - Preguntamos a los niños. ¿De qué crees que trata el texto? - La maestra anota sus respuestas en un extremo de la pizarra. 	<p>Plumones Pizarra</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Durante la Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocamos el texto en la pizarra y lo leemos en voz alta. - Los niños escuchan con atención el texto que leerá la maestra. - Cuando mencionamos las palabras que están representadas en las imágenes, lo hacemos con cierto énfasis. - Pedimos a los niños que se acerquen al papelote y encierren con un círculo dichas palabras en el texto. <p>Después de la Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños: ¿Qué hicimos primero? ¿Y después? - Proponemos a los niños sacar las etiquetas que trajeron y hacer lectura de imágenes. - Los niños comparan sus etiquetas y encuentran a las que son iguales y las agrupan. 	<p>Diálogo</p> <p>Fichas</p> <p>Jabón, agua Lonchera.</p> <p>Patio</p> <p>Conos Espumas Colchonetas Sogas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños relacionan las etiquetas con el alimento que lo contiene. <p>Actividades de recreo, aseo y refrigerio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al retornar al aula los niños expresan lo que más les gustó hacer y lo comentan entre todos. - En fichas: Une cada etiqueta con el dibujo correspondiente. 	Ula ulas Pelotas Cajas o envases de plástico Radio USB
Cierre	<p>Actividades permanentes de salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ayuda a los niños a alistarse. - Los niños guardan sus pertenencias. - Se realiza una despedida afectuosa y se menciona que mañana se les esperará con mucho entusiasmo. 	Aula

4 **Recursos y materiales:** Papelotes, imágenes, Pizarra, Plumón, cuentos, etiquetas.



María Milagros Soto Otero




María Milagros Soto Otero
Docente: 3 y 4 años

Anexo

LISTA DE COTEJO

Aula: 3 y 4 años

N°	Nombres del estudiante	Desempeño:	
		Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	
		Propósito de la sesión:	
		Que los niños realicen lectura de etiquetas.	
		Sí	No
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

	<ul style="list-style-type: none"> – Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy día leeremos y completamos oraciones. <p>Antes de la Lectura</p> <p>Nos sentamos en ronda y nos disponemos a jugar: Ritmo a go go.</p>  <p>Explicamos a los niños cómo se juega y las reglas del juego: la maestra dice una indicación y los niños deberán completar diciendo una palabra, el niño que se quede callado pierde y empezamos nuevamente el juego, pero cambiando la indicación.</p> <p>Así:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ritmo a go go, diga usted que se vende en el mercado, por ejemplo: lechuga, arroz, azúcar. – Proponemos a los niños el mismo juego, pero con imágenes. 	<p>Diálogo</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Durante la Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> – Colocamos el texto en la pizarra y lo leemos en voz alta. <p>La  juega con la</p> <p>La  carga a el</p> <ul style="list-style-type: none"> – Colocamos algunas imágenes para que los niños identifiquen lo que completa las oraciones. – Los niños completan las oraciones y luego las leen individualmente señalando con su dedo y de izquierda a derecha. – Los niños se organizan en grupos y proponen nuevas oraciones, el grupo contrario completa las oraciones. Teniendo en cuenta de que nadie se quede sin participar. <p>Después de la Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> – Preguntamos a los niños: ¿Qué hicimos primero? ¿Y después? 	<p>Imágenes</p> <p>Fichas</p> <p>Loncheras</p> <p>Patio</p> <p>Acuerdos</p> <p>Telas de diferentes tamaños y pañuelos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños expresan lo que más les gustó hacer y lo comentan entre todos. - En fichas: Une y completa la oración con el dibujo correspondiente. - Se responden las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos en la clase de hoy? • De todo lo realizado hoy, ¿qué fue lo que más te gustó hacer? • ¿Cómo te sentiste durante tu participación en clase? • ¿Para qué crees te pueda servir lo aprendido hoy? 	<p>Equipo USB</p> <p>Imágenes</p> <p>Diálogo</p> <p>Fichas</p>
Cierre	<p>Actividades permanentes de salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si los niños dicen siempre la verdad, se les permitirá pintar una estrellita en su ficha de tutoría. - Se ayuda a los niños a alistarse. - Los niños guardan sus pertenencias. 	

Recursos y materiales: Papelotes, imágenes, Pizarra, Plumón, cuentos, etiquetas.



María Milagros Soto Otero
Docente: 3 y 4 años

Anexo

LISTA DE COTEJO

Aula: 3 y 4 años

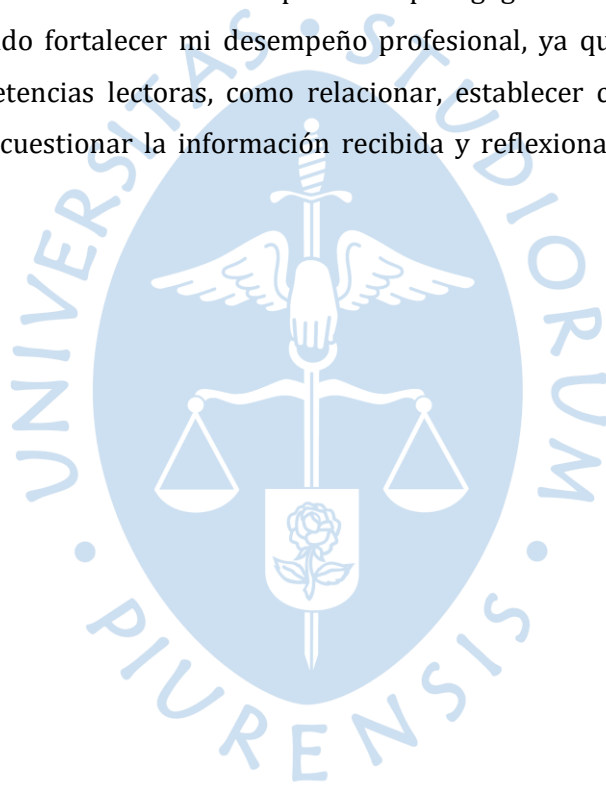
N°	Nombres del estudiante	Desempeño: Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	
		Propósito de la sesión: Que los niños lean y completen oraciones.	
		Sí	No
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Conclusiones

Primera. El diseño de un proyecto de aprendizaje permitió lograr que desarrolle la competencia de comunicación oral a través de la dramatización y lecturas con pictogramas en los niños de 3 y 4 años. Esta estrategia ha resultado ser favorable en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, así como también en el ámbito pedagógico de forma productiva y motivadora, en tanto incrementa el desarrollo de comunicación y socialización.

Segunda. La revisión bibliográfica referida a un proyecto de aprendizaje que incorpora como estrategia didáctica la dramatización y lecturas con pictogramas permitió consolidar información relevante para sustentar la propuesta presentada en el Trabajo de Suficiencia Profesional.

Tercera. La sistematización de la experiencia pedagógica en el Trabajo de Suficiencia Profesional ha permitido fortalecer mi desempeño profesional, ya que he reforzado aspectos importantes de competencias lectoras, como relacionar, establecer conceptos e información, hacer comparaciones, cuestionar la información recibida y reflexionar sobre el contenido del texto.





Lista de referencias

- Andrés, M. (2018). *La dramatización en el aula de educación primaria: una propuesta didáctica* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional UVADOC. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34263/TFG-O-1439.pdf?sequence=1>
- Armesto, M. (2019). Dramatización y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en Educación Infantil. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (379), 24-28. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/11737/10971>
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. *Carabela*, 47, 5-36. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf
- Bustamante, G. (2021). *Aplicación de Juegos Comunicativos para Mejorar la Expresión Oral de tesis de maestría los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Yvonne Stauffer de Moya - Ate, 2019* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5756/Gladys%20Luz%20BUSTAMANTE%20DE%20LA%20CRUZ.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Cervera, J. (1992). La dramatización en la educación. *El Guiniguada*, 3(2), 395-402. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5206/1/0235347_01992_0082.pdf
- Cervera, J. (2003). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. <https://biblioteca.org.ar/libros/92817.pdf>
- Delgado, C. I. (2012). *Mi comunicador de pictogramas*. CEAPAT-IMSERSO. http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/3318/Mi_comu_pictogramas.pdf?sequence=1
- García, R. (2014). *Pictogramas y sistemas gráficos de comunicación e información*. Ed. Huelva. https://oa.upm.es/37991/1/INVE_MEM_2014_206047.pdf
- Gonzales, J. (2015). Dramatización y educación emocional. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (21), 98-119. <https://cpue.uv.mx/index.php/cpue/article/view/1723>
- González-Miranda, E., y Quindós, T. (2015). *Diseño de iconos y pictogramas*. Campgràfic editor S.L. https://www.researchgate.net/profile/Gonzalez-Miranda-Elena/publication/335986274_DISENO_DE_ICONOS_Y_PICTOGRAMAS/links/5d88f6ff299bf1996f98b2ba/DISENO-DE-ICONOS-Y-PICTOGRAMAS.pdf
- Herruzo, M. (2008). El pictograma como recurso didáctico en la escuela. *ED. UCO: Revista de Investigación Educativa*, (3), 249-270. <https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/19654/ED.UCO%203.14.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Institución Educativa 14763 Inmaculada Concepción. (2022). *Proyecto Educativo Institucional*. IEIC.
- Leandrez, R. (2021). *Cuentos infantiles en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Señor de los Milagros - Ayacucho, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31253/COMPRESION CUENTOS LEANDRES FERNANDEZ CELIA.pdf?isAllowed=y&sequence=1](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31253/COMPRESION%20CUENTOS%20LEANDRES%20FERNANDEZ%20CELIA.pdf?isAllowed=y&sequence=1)
- Mashingash, V. (2019). Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral. *Hacedor-AIAPÆC*, 3(1), 44-53. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1097/938>
- Mateos, I. (2010). Utilización de técnicas de dramatización teatral y de estimulación sensorial dentro del aula E/LE. *Revista SINOELE*, 3. <http://sinoele.org/images/Revista/3/iii Jornadas T Israel.pdf>
- Medrano, R. (2016). El uso de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje cooperativo. *Revista Torreón Universitario*, (12), 25-36. <https://revistasnicaragua.cnu.edu.ni/index.php/torreon/article/view/2633/2573>
- Mendoza, P. y Delgado, J. (2022). El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II. *MQR Investigar*, 6(3), 1071-1088. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/55/150>
- Mezones, U. (2019). *La dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima en los niños de educación inicial* [Trabajo académico de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional UNT. <https://docplayer.es/219921013-Universidad-nacional-de-tumbes.html>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Minedu. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Editorial Navarrete.
- Molina, C.A. (2020). Comprensión lectora y rendimiento escolar. *Revista Boletín Redipe*, 9(1), 121-131. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/900/819>
- Mvou, P. (2015). La dramatización como estrategia motivadora en clase de ELE en Gabón. *La enseñanza de ELE centrada en el alumno*, 691-702. https://cvc.cervantes.es/ENSENANZA/biblioteca_ele/asele/pdf/25/25_0691.pdf
- Núñez, L., y Navarro, M. R. (2007). Dramatización y Educación. Aspectos teóricos. Teoría y Educación. *Revista interuniversitaria*, 19(1), 225-252. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/1130-3743/article/view/3262/3288>

- Pérez, M. (2017). Los pictogramas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. *Publicaciones didácticas*, (18), 487-934.
<https://docplayer.es/80005845-Los-pictogramas-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje-de-la-lectoescritura.html>
- Pérez, R. M. (2018). Dramatización para “Aprender a Ser”: Modelo didáctico competencial. In *Contenidos universitarios innovadores*. Gedisa.
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&scioq=+importancia+de+las+dramatizaciones+en+el+aula+&q=https%3A%2F%2Fvrre.univoran2.dz%2Fimages%2FPDF%2FRESUMEN%2520CONFERENCIAS%2520COMPLETAS.pdf&btnG=
- Prieto, M. (2007). De la expresión dramática a la expresión oral. In *Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE: XVII Congreso Internacional de la Asociación del Español como lengua extranjera (ASELE)*. Logroño, 27-30 de septiembre de 2006 (pp. 915-930). Universidad de La Rioja. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2470120.pdf>
- Rojas, M., y Cruzata, A. (2016). La comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Perú. *Revista de Educación*, (9), 337-356.
https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/download/1916/1854
- Sánchez, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. Primera parte. *Horizonte de la Ciencia*, 3(4), 21-25.
<https://www.redalyc.org/journal/5709/570960879003/570960879003.pdf>
- Vargas, N. y Revilla, R. (2018). *Taller de dramatización para favorecer la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús del distrito de Yanaquihua, provincia de Condesuyos; Arequipa - 2017* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio UNSA.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6586/EDSvaconm2.pdf?sequ=>

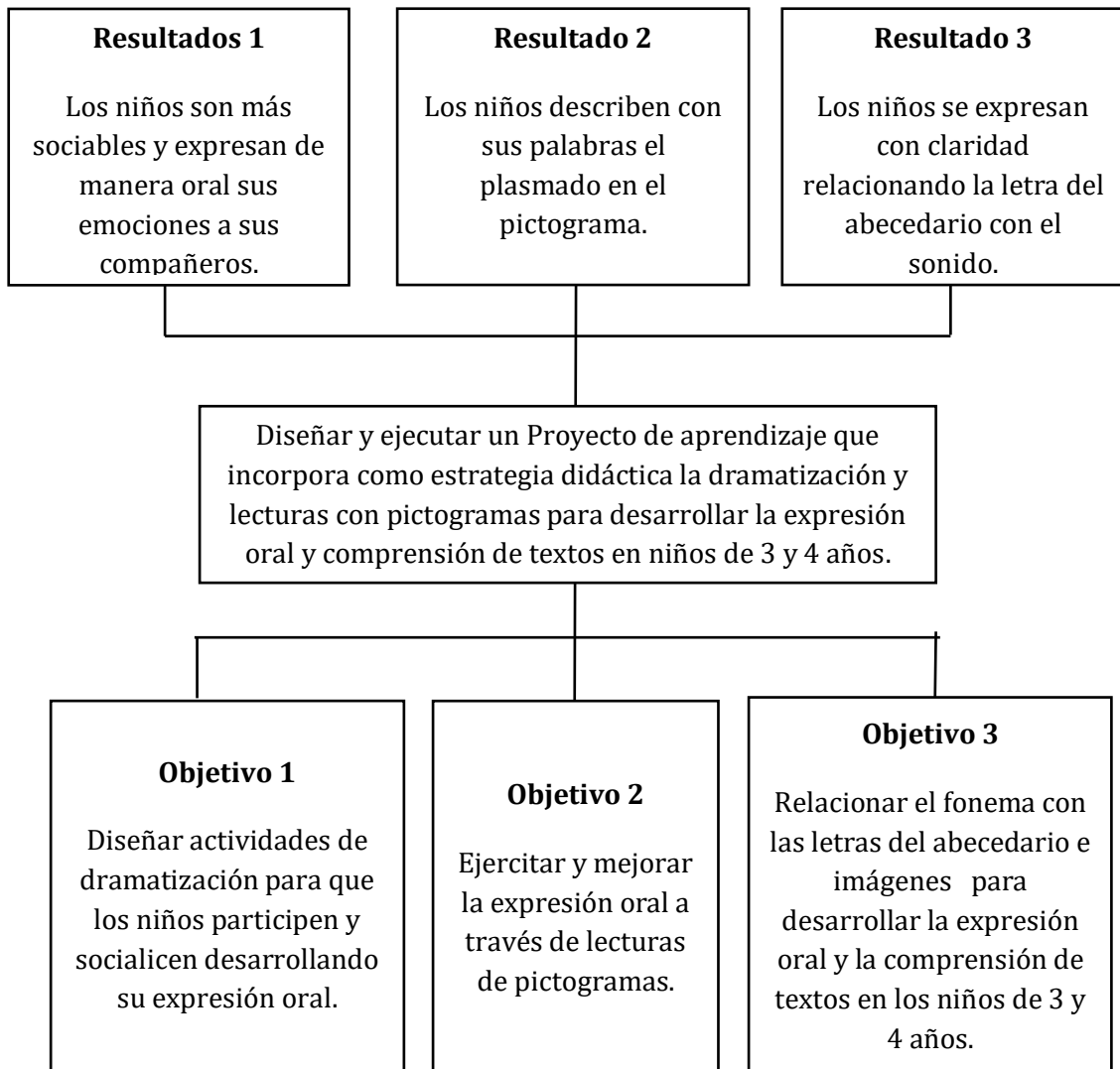


Apéndices





Apéndice 1. Árbol de objetivos





Anexos





Anexo 1. Experiencia profesional

 **Grupo Horizonte**
EDUCA PERÚ

CERTIFICADO

Otorgado a:



SOTO OTERO MARIA MILAGROS

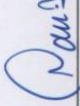

Por haber culminado satisfactoriamente el **CURSO VIRTUAL** en:

“FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES EN DISEÑO DE PROYECTOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN FORMATIVA”

Dirigido a docentes, directivos y especialistas del ámbito de la Unidad de Gestión Educativa Local Paita, autorizado mediante **RESOLUCIÓN DIRECTORAL UGEL. P. N° 01448 - 2021**. Desarrollado los días 16,17,18,19 y 20 de agosto, cumpliendo un total de 100 horas académicas.

Paita, 23 de agosto del 2021.



MG. WILLIAM HUMBERTO CARRASCO CHU
 Director de la UGEL Paita



ESTHER CASTREJON RUITON
 Gerente General del Grupo Horizonte Educa Perú S.A.C

código: 0265



I.E.P.
CAPULLITO
INICIAL - PRIMARIA

CONSTANCIA

I.E.P.

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR "CAPULLITO" QUE SUSCRIBE:

Que, la Srta. **MARÍA MILAGROS SOTO OTERO**, ha laborado en esta institución como Profesora de Inicial en el Aula de 3 años durante el presente año escolar 2015 (Marzo a Diciembre).

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Piura, 15 de Diciembre de 2015.



Patricia Herrero Cruz
Lia. Patricia Herrero Cruz
DIRECTORA



URB. LOS TALLANES MZ. B LOTE 8 | ETAPA TELF. 073 352408 - PIURA
URB. BANCARIA MZ. K-21 | ETAPA - PIURA (Frente a Real Plaza)

TELF. 073 310893 - PIURA
iepcapullito@gmail.com





PERÚ

Ministerio
de Educación

MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PIURA
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL PAITA

APRENDO
en casa



CÓDIGO MODULAR N.P. N°0354241; C.M.N.L.N°1649276

E. Mail: inmaculada_14763@hotmail.com

Teléf. N° 966586844

“Año Del Bicentenario Del Perú: 200 Años De Independencia”

CERTIFICADO DE TRABAJO

La que suscribe, Prof. Sunciona Silva Prado, identificada con D.N.I.N°03475603, Directora (e) de la Institución Educativa N°14763 “Inmaculada Concepción” con Código Modular N°1649276 del C.P. Fátima – Nomara – La Huaca – Paita – Piura.

CERTIFICA:

Que la Docente; **MARÍA MILAGROS SOTO OTERO**, con D.N.I.N°42713513, en el presente año ha laborado en esta I.E. como profesora del Nivel Inicial del aula de 3 Años, sección “A” del C.P. Fátima, Distrito La Huaca, Provincia Paita, en calidad de contratada desde el inicio del contrato hasta el fin del contrato de forma permanente e ininterrumpida, demostrando durante su permanencia vocación de servicio profesional, responsabilidad, empeño, honestidad y dedicación en sus labores que le fueron encomendadas, reflejando siempre los principios de ética, equidad e inclusión.

Se expide el presente Certificado en mérito a la verdad, para los fines que estime conveniente.

Fátima, 31 de diciembre del 2021.



Sunciona Silva Prado
Prof. Sunciona Silva Prado
Directora (e) I.E. N° 14763 "I.C."
Nomara



IEP. "CAPULLITO"

Urb. Los Tallanes B-8 I-Etapa Piura
Teléf. 352408

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR "CAPULLITO" DE LA URBANIZACIÓN LOS TALLANES QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

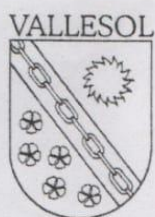
Que, la Srta. **María Milagros Soto Otero** ha laborado en esta institución como Profesora de Inicial en el Aula de 3 años durante el presente año escolar 2014 (Marzo a Diciembre), demostrando responsabilidad y carisma con los niños.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.




Lic. Patricia Herrera Cruz
DIRECTORA

Piura, 30 de Diciembre de 2014.



CERTIFICADO

LA DIRECTORA DEL CENTRO EDUCATIVO DE GESTIÓN NO ESTATAL "VALLESOL" CERTIFICA:

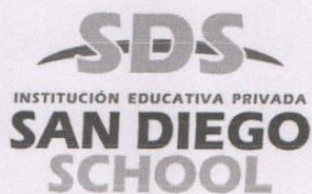
*Que, la señorita: **MARÍA MILAGROS SOTO OTERO**, ha trabajado en nuestro Centro Educativo desde el 17 de setiembre de 2013 al 31 de diciembre de 2013 desempeñándose como Asistente de aula de Inicial de tres años.*

Durante el tiempo que estuvo con nosotras desempeñó su labor con puntualidad, responsabilidad y eficiencia.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Piura, 20 de diciembre de 2013





CERTIFICADO DE TRABAJO

La Directora de la Institución Educativa "San Diego School"

CERTIFICA:

Por medio del presente SAN DIEGO SERVICIOS EDUCATIVOS SAC. Con R.U.C N° 20530119778 registrado en el Regimen Especial Laboral de las MYPES. Certifica que la Sra. **MARIA MILAGROS SOTO OTERO**, laboró desde el 07 de Marzo del 2016 hasta el 20 de Diciembre del 2016. Habiéndose desempeñado en el cargo de Docente de Nivel Inicial

Expedimos el presente certificado para los fines que estime conveniente.

Piura, 13 de Enero del 2017



E.P. SAN DIEGO SCHOOL

Lic. Gisela F. Flores González
DIRECTORA



PERÚ

Ministerio
de Educación

MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PIURA
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL PAITA



CÓDIGO MODULAR N.P. N°0354241; C.M.N.I.N°1649276
E. Mail: inmaculada_14763@hotmail.com
Teléf. N° 966586844

“Año Del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

CERTIFICADO DE TRABAJO

La que suscribe, Prof. Sunciona Silva Prado, identificada con D.N.I.N°03475603, Directora (e) de la Institución Educativa N°14763 “Inmaculada Concepción” con Código Modular N°1649276 del C.P. Fátima – Nomara – La Huaca – Paita –Piura.

CERTIFICA:

Que la Docente; **MARÍA MILAGROS SOTO OTERO**, con D.N.I.N°42713513, en el presente año ha laborado en esta I.E. como profesora del Nivel Inicial del aula de 3 y 4 Años, sección “A” del C.P. Fátima, Distrito La Huaca, Provincia Paita, en calidad de contratada desde el inicio del contrato hasta el fin del contrato de forma permanente e ininterrumpida, demostrando durante su permanencia vocación de servicio profesional, responsabilidad, empeño, honestidad y dedicación en sus labores que le fueron encomendadas, reflejando siempre los principios de ética, equidad e inclusión.

Se expide el presente Certificado en mérito a la verdad, para los fines que estime conveniente.

Fátima, 30 de diciembre del 2022.



Sunciona Silva Prado
Prof. Sunciona Silva Prado
Directora (e) I.E. N° 14763 “I.C.”
Nomara



PERÚ

Ministerio
de Educación

MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PIURA
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL PAITA

CÓDIGO MODULAR N.P. N°0354241; C.M.N.I.N°1649276
E. Mail: inmaculada_14763@hotmail.com
Teléf. N° 966586844

"Año De La Universalización De La Salud"

CERTIFICADO DE TRABAJO

La que suscribe, Prof. Sunciona Silva Prado, identificada con D.N.I.N°03475603, Directora (e) de la Institución Educativa N°14763 "Inmaculada Concepción" con Código Modular N°1649276 del C.P. Fátima – Nomara – La Huaca – Paita –Piura.

CERTIFICA:

Que la Docente; **MARÍA MILAGROS SOTO OTERO**, con D.N.I.N°42713513, en el presente año ha laborado en esta I.E. como profesora del Nivel Inicial del aula de 4 y 5 Años, sección "A" del C.P. Fátima, Distrito La Huaca, Provincia Paita, en calidad de contratada desde el inicio del contrato hasta el fin del contrato de forma permanente e ininterrumpida, demostrando durante su permanencia vocación de servicio profesional, responsabilidad, empeño, honestidad y dedicación en sus labores que le fueron encomendadas, reflejando siempre los principios de ética, equidad e inclusión.

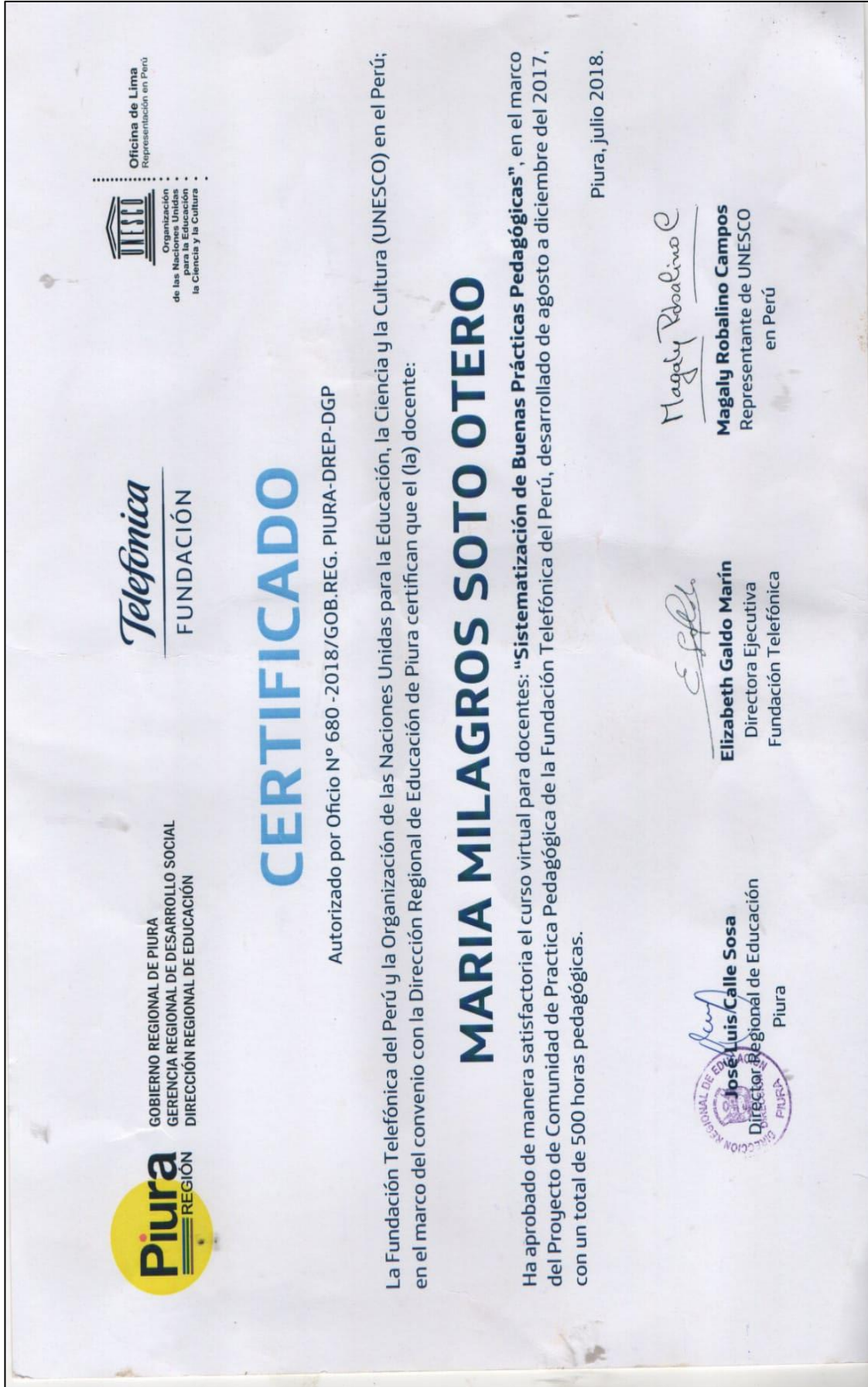
Se expide el presente Certificado en mérito a la verdad, para los fines que estime conveniente.

Fátima, 31 de diciembre del 2020.



Sunciona Silva Prado
Prof. Sunciona Silva Prado
Directora (e) I.E. N° 14763 "I.C."
Nomara

Anexo 2. Formación profesional





PERÚEDUCA
SISTEMA DIGITAL PARA EL APRENDIZAJE



PERÚ

Ministerio
de Educación

N.º CV3159628

CONSTANCIA

Se otorga a:

MARIA MILAGROS SOTO OTERO

por haber aprobado el

PROGRAMA NACIONAL PARA LA MEJORA DE LOS APRENDIZAJES

Realizado a través del Sistema Digital para el Aprendizaje PerúEduca del 17 de febrero al 13 de octubre de 2021, con una duración de 185 horas.



Nancy Jessica Martínez Cuervo

Nancy Jessica Martínez Cuervo

Directora
Dirección de Formación Docente en Servicio
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Lima, 18 de diciembre de



N.º CV2482415

CONSTANCIA

Se otorga a

MARIA MILAGROS SOTO OTERO

Por haber aprobado el curso virtual

ENSEÑAR AL NIVEL REAL DE LOS APRENDIZAJES - I NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL

Realizado a través del Sistema Digital para el Aprendizaje PerúEduca del 14 de abril al 15 de junio de 2021, con una duración de 64 horas.



Nancy Jessica Martínez Cuervo

Nancy Jessica Martínez Cuervo
Directora
Dirección de Formación Docente en Servicio
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



N.º CV3040593

CONSTANCIA

Se otorga a

MARIA MILAGROS SOTO OTERO

Por haber aprobado el curso virtual

ENSEÑAR AL NIVEL REAL DE LOS APRENDIZAJES - II NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL

Realizado a través del Sistema Digital para el Aprendizaje PerúEduca del 18 de junio al 12 de setiembre de 2021, con una duración de 64 horas.



Nancy Jessica Martínez Cuervo
Nancy Jessica Martínez Cuervo
Directora
Dirección de Formación Docente en Servicio
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*La Práctica de
la Educación Vial*



Certificado de participación

presentado por Fundación MAPFRE

MARÍA MILAGROS SOTO OTERO

Fundación MAPFRE le concede este diploma en reconocimiento de su compromiso con la Educación Vial y certifica que ha asistido al taller de capacitación:

“PROYECTOS INTEGRADORES PARA DISEÑAR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVAS EN LA MODALIDAD NO-PRESENCIAL”

Fecha:
16 junio 2021

Firmado:

Fundación MAPFRE

Fundación MAPFRE