



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**El descubrimiento de la naturaleza con los sentidos para
fortalecer las habilidades sensoriales en los niños de 3
años**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Inicial

Ana Lucila Tassara Suárez

Revisores:

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles
Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles**

Piura, octubre de 2025



Declaración Jurada de Originalidad del Trabajo Final

Yo, Ana Lucila Tassara Suárez, egresada del Programa Académico de Nivel Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, identificado(a) con DNI: 72883087, declaro que:

Soy autor del trabajo final titulado:

"El descubrimiento de la naturaleza con los sentidos para fortalecer las habilidades sensoriales en los niños de 3 años".

El mismo que presento bajo la modalidad de Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título profesional de Licenciado en Educación. Nivel Inicial.

Que el trabajo se realizó en coautoría con los siguientes alumnos de la Universidad de Piura.

- Haga clic o pulse aquí para escribir texto, identificado con Elija un elemento: Escribir número

El texto de mi trabajo final es original y no vulnera los derechos de terceros o, de ser el caso, derechos de los coautores, incluidos los derechos de propiedad intelectual, datos personales, entre otros. En tal sentido, el texto de mi trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para lo cual, he respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas. Asimismo, el texto del trabajo final que presento no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico; y que la investigación, los resultados, datos, conclusiones y demás información presentada que atribuyo a mi autoría son veraces.

En caso de detectarse el incumplimiento de lo declarado asumo frente a terceros, la Universidad de Piura y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

La asesoría del trabajo estuvo a cargo de los siguientes docentes de la Universidad de Piura:

- Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, identificado con DNI: 02674118
- Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles, identificado con DNI: 02867702
- Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles, identificado con DNI: 02821636

Declaro (declaramos) que:

Luego de haber empleado el software de coincidencia Turnitin, revisado las fuentes de información señaladas por el autor, y en razón de mi (nuestra) experiencia como investigador(es), declaro (declaramos) que las ideas expuestas en el trabajo final alcanzan las condiciones de calidad, integridad y originalidad acorde a los objetivos institucionales y estándares en materia de Investigación. Finalmente, no asumo (asumimos) responsabilidad por la posible vulneración de derechos de autor en el trabajo final referido, pues tal responsabilidad es exclusiva del autor.

Fecha: 10/10/2025.



Firma del autor¹



Firma del asesor¹



Firma del co-asesor¹



Firma del co-asesor¹

¹ Firma idéntica al DNI. No se admite digital, salvo certificado.

Dedicatoria

A mis padres, por su apoyo incondicional y por ser el pilar fundamental en cada etapa de mi vida. En especial a mi madre, cuya fortaleza, paciencia y perseverancia nunca permitieron que me rindiera, acompañándome con amor incluso en mis momentos de mayor dificultad. A mi padre, por sus palabras de aliento que me dieron confianza y ánimo para continuar este camino académico.

A mis hermanas, por estar siempre presentes, brindándome su compañía y celebrando conmigo cada logro alcanzado. Este trabajo es reflejo de mi esfuerzo personal, sostenido siempre por la compañía y el apoyo de mi familia.



Resumen

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se plantea como objetivo general sistematizar la Experiencia Pedagógica mediante un Proyecto de aprendizaje que emplea el descubrimiento de la naturaleza con los sentidos para fortalecer las habilidades sensoriales en los niños de 3 años del colegio María Montessori, Piura.

La problemática abordada se centra en el poco cuidado y escaso conocimiento sobre su entorno natural ocasionado por la falta de experiencia directa con la naturaleza, desconocimiento de su importancia y que las familias priorizan entornos tecnológicos limitando el contacto de espacios naturales que ha generado actitudes poco empáticas hacia la naturaleza, falta de sensibilidad ante el cuidado y la falta del desarrollo sensorial.

El trabajo se sostiene en aspectos teóricos de especial relevancia, entre los que destacan la exploración de entorno natural, definición entorno natural, el entorno natural como medio para el aprendizaje, la exploración del entorno en Educación Inicial; y las habilidades sensoriales, definición de habilidades sensoriales, importancia del aprendizaje a través del desarrollo sensorial y el aprendizaje a través de los sentidos.

La implementación del proyecto de aprendizaje, considerado como parte de la experiencia profesional permitió obtener logros importantes y positivos en los estudiantes, como fomentar el lenguaje oral a partir del intercambio entre pares sobre lo que observan o sienten, se promueven momentos de asombro, preguntas espontáneas y verbalizaciones, valora la autonomía, el descubrimiento y el respeto por el entorno natural como base del aprendizaje en la primera infancia y se cultiva la curiosidad, la responsabilidad y el disfrute por el cuidado del mundo que los rodea.

A lo largo del desarrollo de este proyecto se pudo evidenciar que los niños de 3 años mejoraron de manera significativa sus habilidades sensoriales a través del contacto directo con la naturaleza y diferentes experiencias vivenciales con elementos como la luz, la tierra, plantas y espacios abiertos, los cuales aumentaron su curiosidad, capacidad de observación y el deseo de explorar. Al mismo tiempo, se estableció el ambiente como un “tercer maestro” que mejoró de sobremanera la expresión, comunicación y autonomía de los niños, permitiéndoles descubrir su entorno con mayor respeto y cuidado.

Tabla de contenido

| | |
|--|-----------|
| Introducción..... | 8 |
| Capítulo 1. Aspectos generales | 10 |
| 1.1 Descripción de la institución educativa | 10 |
| 1.1.1 <i>Ubicación</i> | 10 |
| 1.1.2 <i>Misión y visión de la institución educativa</i> | 10 |
| 1.1.3 <i>Propuesta pedagógica de la institución educativa</i> | 11 |
| 1.2 Descripción general de la experiencia..... | 12 |
| 1.2.1 <i>Desempeño profesional</i> | 12 |
| 1.2.2 <i>Actividad profesional desempeñada</i> | 13 |
| 1.3 Competencias adquiridas | 13 |
| Capítulo 2. Sistematización de la experiencia | 15 |
| 2.1 Caracterización de la experiencia..... | 15 |
| 2.2 Objetivos | 16 |
| 2.2.1 <i>Objetivo general</i> | 16 |
| 2.2.2 <i>Objetivos específicos</i> | 16 |
| 2.3 Lecciones aprendidas | 16 |
| Capítulo 3. Fundamentos teóricos..... | 18 |
| 3.1 La exploración del entorno natural..... | 18 |
| 3.1.1 <i>Definición de entorno natural</i> | 18 |
| 3.1.2 <i>El entorno natural como medio para el aprendizaje</i> | 19 |
| 3.1.3 <i>La exploración del entorno en Educación Inicial</i> | 20 |
| 3.2 Habilidades sensoriales | 21 |
| 3.2.1 <i>Definición de habilidades sensoriales</i> | 22 |
| 3.2.2 <i>Importancia del aprendizaje a través del desarrollo sensorial</i> | 22 |
| 3.2.3 <i>Aprendizaje a través de los sentidos</i> | 23 |
| Capítulo 4. Propuesta de Proyecto de Aprendizaje | 25 |
| 4.1 Proyecto de aprendizaje..... | 25 |
| 4.2 Sesiones de aprendizaje | 36 |
| 4.2.1 <i>Sesión de aprendizaje 1</i> | 36 |
| 4.2.2 <i>Sesión de aprendizaje 2</i> | 39 |
| 4.2.3 <i>Sesión de aprendizaje 3</i> | 43 |

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| 4.2.4 Sesión de aprendizaje 4 | 46 |
| 4.2.5 Sesión de aprendizaje 5 | 50 |
| 4.2.6 Sesión de aprendizaje 6 | 52 |
| Conclusiones | 56 |
| Referencias | 57 |
| Anexos..... | 58 |
| Anexo A. Experiencia profesional..... | 59 |
| Anexo B. Formación profesional | 61 |



Lista de figuras

Figura 1. Ubicación geográfica de la IE María Montessori – Piura 10



Introducción

La exploración del entorno natural en la educación inicial es considerada una experiencia fundamental para el desarrollo integral del niño, debido a que le permite descubrir, aprender a través de los sentidos y mejorar sus habilidades sensoriales. El desarrollo de este vínculo ofrece mayores oportunidades de exploración, asombro y comunicación, convirtiéndose en una gran fuente de aprendizajes significativos. Dentro de este proceso, la comunidad educativa se convierte en un espacio de aprendizaje compartido, en donde los niños, a través de la observación, la experimentación y la interacción con sus pares y adultos, desarrollan y fortalecen su autonomía, curiosidad y respeto por el mundo que los rodea, estableciéndose como base del aprendizaje y del desarrollo integral durante la primera infancia.

En los niños de 3 años se ha identificado un problema relacionado con el poco conocimiento acerca del cuidado de su entorno natural, lo cual puede ser causado por la falta de experiencias vivenciales con la naturaleza, al desconocimiento de su importancia y, en algunos casos, por la predisposición de algunas familias a mantener al niño en un espacio cerrado que limita su contacto con el medio ambiente. Estas condiciones han generado consecuencias visibles, como actitudes poco empáticas hacia los seres vivos, falta de sensibilidad frente al cuidado del ambiente y un limitado desarrollo de las habilidades sensoriales que se fortalecen únicamente mediante la exploración y la vivencia en contacto con la naturaleza.

El Trabajo de Suficiencia Profesional se ha dividido en cuatro capítulos:

El primer capítulo, titulado Aspectos generales, provee una descripción detallada del colegio María Montessori, espacio académico en el que se desarrolló la experiencia. Se indican aspectos generales como la ubicación de la institución, su misión y visión, asimismo se expone de manera sucinta la propuesta pedagógica y de gestión consideradas en el Proyecto Educativo Institucional. La descripción detallada de mi trayectoria profesional es parte esencial de este capítulo, espacio donde, como autora, puntualizo el alcance de los dominios, competencias y desempeños que forman parte de mi perfil profesional y que son contemplados en el Marco del Buen Desempeño Docente.

En el segundo capítulo, titulado Sistematización de la experiencia, se presenta con detalle la descripción de la experiencia de aprendizaje. En este análisis, se caracteriza la problemática, se indican sus causas y consecuencias, beneficiarios directos e indirectos, se exponen las intenciones de la propuesta y se especifican los logros obtenidos con los estudiantes. Además, se registra el planteamiento de los objetivos tanto el general como los específicos del Trabajo de Suficiencia Profesional (TSP) y se reflexiona sobre las lecciones aprendidas durante la implementación de esta actividad docente.

El tercer capítulo denominado Fundamentos teóricos aborda información dividida en dos categorías conceptuales: La exploración de entorno natural y las habilidades sensoriales. En referencia al primer punto, se hará hincapié en su definición, su papel como medio de aprendizaje y la manera en que se desarrolla dentro del entorno de la Educación Inicial. Respecto al segundo punto, se hará mención de su definición, importancia y cómo el aprendizaje se construye a través de los sentidos.

El cuarto capítulo denominado Propuesta presenta el diseño del proyecto de aprendizaje denominado El descubrimiento de la naturaleza con los sentidos para fortalecer habilidades sensoriales en los niños de 3 años la cual se desglosa en VI sesiones aprendizaje.

Finalmente, el proyecto evidenció que el contacto con la naturaleza favorece el desarrollo del lenguaje oral, ya que los niños de 3 años se expresan a través de intercambios con sus pares para comunicar lo que observan y sienten. Estas experiencias despiertan momentos de asombro, generan preguntas espontáneas y permiten descubrimientos significativos. A su vez, se reconoce el valor de la autonomía y del respeto por el entorno natural como fundamentos del aprendizaje en la primera infancia. De esta manera, se cultivan la curiosidad, la responsabilidad y el disfrute por el cuidado del mundo que los rodea, consolidando una base sólida para su desarrollo integral.



Capítulo 1. Aspectos generales

1.1 Descripción de la institución educativa

1.1.1 Ubicación

La Institución Educativa María Montessori se encuentra ubicada en la Av. Los Tallanes N° 20, Urbanización San Eduardo en el distrito, provincia y departamento de Piura.

Figura 1.

Ubicación geográfica de la IE María Montessori – Piura



Nota. Imagen tomada de la aplicación Google Maps

1.1.2 Misión y visión de la institución educativa

Somos una institución educativa privada, laica y mixta con más de 45 años de experiencia en la formación integral de estudiantes y que atiende tres niveles educativos: Inicial, Primaria y Secundaria. El enfoque institucional combina tradición e innovación, promueve la actuación autónoma del alumnado, el desarrollo y fortalecimiento de su pensamiento crítico y la promoción de una educación ética, caracterizada por la práctica de valores humanos.

Dentro de esta filosofía, la IE propone la siguiente misión y visión:

Misión

Transformar la Institución Educativa en un espacio moderno, progresivo y vibrante, basado en las ciencias del aprendizaje con el objetivo de promover habilidades que lleven al alumno a un aprendizaje autónomo, continuo y preparado para el futuro. Además de inspirar a los estudiantes a explorar, crear, emprender, criticar y transformar positivamente la sociedad global. (Institución Educativa María Montessori, 2025, párr. 2)

Una de las principales características de la Institución Educativa María Montessori es la búsqueda constante de estrategias innovadoras que permitan que los estudiantes amplíen sus competencias y actitudes, además de fortalecer su aprendizaje continuo y autonomía progresiva. Manteniendo, a su vez, a la creatividad y la innovación como los pilares fundamentales de su estilo formativo, desarrollados en respuesta a los retos de una sociedad en permanente cambio y globalización.

Visión

“En 2030 tendremos un entorno académico inspirador y contemporáneo en el que los estudiantes estén como líderes gestores de su propio aprendizaje. Con un enfoque formativo que promueva las habilidades socioemocionales, de investigación, de pensamiento crítico-creativo” (Institución Educativa María Montessori, 2025, párr. 3). La mirada de futuro que propone la IE pretende continuar con los principios que rigen el desarrollo institucional y destaca la formación de ciudadanos con perfil de liderazgo, capaces de tomar decisiones que generen beneficios personales, pero, sobre todo, sociales. Se apuesta por la consolidación de una persona autónoma, crítica y primordialmente creativa que se acople a las novedades socioculturales sin perder de vista la parte axiológica que debe caracterizar a los integrantes de la sociedad.

1.1.3 Propuesta pedagógica de la institución educativa

La propuesta pedagógica del Colegio María Montessori se basa en la metodología STEAM, un enfoque innovador que integra las disciplinas de Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemáticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Este enfoque busca ofrecer a los estudiantes un entorno dinámico, estimulante y significativo, que les permita enfrentar desafíos reales de manera colaborativa.

Los espacios físicos y las actividades realizadas en la IE están pensados y diseñados de manera cuidadosa, buscando que los estudiantes se sientan seguros, valorados y felices, sin dejar de lado el respeto a su evolución individual y formas de aprendizaje. Por lo que, tanto en el aula como en los espacios libres, cada niño es protagonista de su propio aprendizaje, lo que les permite demostrar el desarrollo de sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

Una de las propuestas pedagógicas de los docentes es actuar como guías y facilitadores, enfocados en acompañar con sensibilidad y respeto a cada niño, potenciando su curiosidad, observando cada uno de sus procesos y motivarlos a continuar con su aprendizaje.

El colegio María Montessori busca que cada experiencia sea una oportunidad para construir aprendizajes duraderos que perduren en el tiempo. Por lo que su propósito principal es lograr que cada estudiante logre desarrollar todo su potencial sin dejar de lado el fortalecimiento de sus habilidades blandas, las cuales le brindaran la oportunidad de ser líderes responsables con su comunidad, Asimismo, se busca que el alumno sea el protagonista del aprendizaje logrando así un

liderazgo que le permita solucionar desafíos reales con propuestas que impacten de manera positiva y significativa a la sociedad.

1.2 Descripción general de la experiencia

1.2.1 Desempeño profesional

En el año 2023, me desempeñé como maestra de 3 años en el CET FRAU ALE, siendo esta mi primera oportunidad de ejercer formalmente como docente. La experiencia resultó profundamente enriquecedora y significativa, debido a que pude asumir el rol como docente dentro de una institución más estructurada, lo que me permitió poner en práctica mis conocimientos y habilidades adquiridos en mi época universitaria; además me brindó la oportunidad de establecer vínculos reales con los niños y el equipo educativo, reafirmar mi vocación e incorporar aprendizajes valiosos para seguir fortaleciendo mi camino como educadora.

En el año 2024 continué mi labor docente en el colegio María Montessori como tutora en el nivel de 3 años, dando continuidad a mi experiencia como docente de aula. Lo que me permitió afianzar mi trabajo pedagógico y profundizar en la aplicación de la metodología Reggio Emilia, sobre la cual ya contaba con conocimientos previos gracias a las capacitaciones en las que había participado.

Durante este nuevo año, tuve la oportunidad de aplicar la metodología Reggio en varias sesiones, desarrollé propuestas que partían del interés de los niños, promovían su participación activa y fortalecían la construcción de su propio aprendizaje. Asimismo, se trabajó con un plan anual basado en proyectos de aprendizaje, los cuales permitieron articular experiencias significativas centradas en el desarrollo integral de los niños. Dentro de esta propuesta, se implementaron actividades organizadas en distintos sectores o ambientes: cocina, lectura, construcción, arte, entre otros, que fomentaron la autonomía, la exploración y la creatividad.

Actualmente, continúo desempeñándome como docente tutora del aula de 3 años en el Colegio María Montessori. Este año, la institución ha implementado una nueva propuesta educativa denominada Proyecto STEAM, una metodología basada en el trabajo por proyectos, que busca fomentar el aprendizaje colaborativo, el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas, a través de experiencias ligadas a la Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas.

Es un enfoque novedoso en la institución, cuya implementación ha representado un desafío para mí. Si bien comparte ciertos elementos con la metodología Reggio Emilia- con la cual ya contaba con experiencia previa. -, también presenta ciertas particularidades que han supuesto ampliar mis aprendizajes. Ambas metodologías valoran el protagonismo del niño, el aprendizaje a través de la exploración y el respeto por los ritmos individuales de desarrollo. Sin embargo, el Proyecto STEAM presenta nuevos desafíos, especialmente en la planificación de las sesiones, ya que estas requieren una estructura distinta, con estrategias que despierten la curiosidad natural de los niños y promuevan la indagación activa.

Esta nueva propuesta demanda del docente una constante reflexión pedagógica y una adaptación creativa, manteniendo siempre el enfoque en el niño como eje del proceso de aprendizaje. El respeto por su individualidad, sus intereses y formas de aprender sigue siendo fundamental, y aunque el proyecto aún está en proceso de consolidación, representa una valiosa oportunidad para enriquecer mi práctica docente y fortalecer el vínculo entre innovación educativa y desarrollo integral en la primera infancia.

1.2.2 Actividad profesional desempeñada

1.2.2.1 Experiencia profesional. A lo largo de estos años ejerciendo como docente, desde que egresé de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, mi experiencia profesional está acreditada en la constancia y certificados de trabajo consignados en este apartado, y cuyas evidencias se ubican en el Anexo A.

- 2023. Docente en CET Frau Ale del aula de 3 años.
- 2024. Docente en la IE Colegio María Montessori del aula de 3 años.
- 2025. En la actualidad Docente en la IE Colegio María Montessori del aula de 3 años.

1.2.2.2 Formación profesional. Las capacitaciones y cursos realizados que se mencionan en este apartado se sustentan con las constancias que se presentan en el Anexo B.

2022

- Curso “Actuaciones para la prevención de dificultades de aprendizaje en educación infantil: de la investigación al aula”.

2023

- Conferencia para educadores y especialistas de la infancia: “Introducción al Reggio Emilia Approach, sus principios fundamentales llevados a la práctica”.
- Curso de extensión: Estimulación Temprana.

2024

- Capacitación teórica- práctica: El atelier en la escuela desde el Reggio Emilia Approach.
- Certificación Pedagógica como Atelerista de Arcilla Waldorf y Reggio Inspired.

2025

- Certificado de participación en el curso “El maravilloso mundo de la neurodiversidad, acompañamiento psicopedagógico en el marco de la educación para la neurodiversidad”.

1.3 Competencias adquiridas

En mi proceso como docente y tutora en el nivel inicial, he fortalecido diversas competencias, capacidades y habilidades que me han permitido contribuir significativamente en mi rol dentro del proceso educativo y acompañar activamente a mis estudiantes en el camino a su desarrollo integral, procurando ser un apoyo constante. A su vez, reconozco que el entorno educativo en el que me

desempeño actualmente, es un escenario de aprendizaje constante, que me ha permitido crecer tanto a nivel personal como profesional.

Es así que presento los aspectos esenciales de mi labor docente, basados en los puntos establecidos en el Marco del Buen Desempeño Docente del Ministerio de Educación del Perú (2014).

Uno de los principales aprendizajes en mi desempeño laboral ha sido comprender la importancia de la observación como herramienta para conocer de manera individual a cada estudiante y poder elaborar diagnósticos que permitan identificar sus logros y necesidades, tanto en el aspecto educativo como familiar y social, debido a que estos factores influyen significativamente en su manera de aprender y desenvolverse en el entorno educativo, además de crear un ambiente acogedor y respetuoso que favorezcan sus habilidades y competencias. Es por esta razón que considero fundamental contar con una visión amplia de cada estudiante, entendiendo que su realidad influye positiva o negativamente en su desempeño escolar, sin dejar de lado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como herramienta para elaborar contenidos basados en valores, convivencia e interacción con la sociedad.

Durante el tiempo que ejerzo como tutora, he participado de forma colaborativa con la elaboración de documentos pedagógicos, como la programación anual, proyectos de aprendizaje y sesiones de clase, utilizando los conocimientos adquiridos durante mi formación universitaria. De igual forma, el proceso de planificación de la I.E me ha permitido mantener una coherencia pedagógica alineada a los valores institucionales establecidos y, de esta forma, responder a las necesidades de los estudiantes. Así mismo, participo en la organización y el desarrollo de actividades de integración, como lo son el día de la madre, del padre y día del logro, que reflejan los avances de los niños y niñas, además de fortalecer la relación con la familia.

Capítulo 2. Sistematización de la experiencia

2.1 Caracterización de la experiencia

La exploración, la creatividad y la expresión son consideradas la base de los aprendizajes cognitivos de los estudiantes durante su primera infancia, estas habilidades comunicativas permiten que los niños empiecen a admirar la naturaleza que los rodea y la observen como una fuente de conocimiento y experiencias. Este contacto con la naturaleza, además de generar una conciencia ambiental, fortalece las habilidades sensoriales, mejora el nivel del niño en cuanto a la expresión de ideas se refiere, debido a que es en este descubrimiento logra que los niños integren experiencias significativas que motivan y estimulan su curiosidad y aumentan su capacidad de observación. Sin embargo, se ha evidenciado que, actualmente, los niños presentan un escaso conocimiento sobre el entorno que los rodea, lo que demuestra la necesidad de diseñar propuestas educativas que acerquen a los niños a la naturaleza, permitiéndoles descubrir y cuidar el mundo que los rodea.

Cruz y Burbano (2020, como se cita en Hoyuelos 2004) señalan que, para Loris Malaguzzi, el aula funciona como un tercer maestro, lo que demuestra la importancia del entorno en la vida del niño, lo que significa que cada espacio debe ser diseñado de manera atractiva y evocadora para potenciar el crecimiento y la curiosidad del estudiante, además de despertar su capacidad de exploración y, por consiguiente, fortalecer su aprendizaje.

Desde este punto, queda claro que es esencial crear espacios que incluyan elementos como la luz natural, plantas, materiales orgánicos y espacios abiertos que fomenten en los niños de tres años la curiosidad por su entorno, desarrollando y fortaleciendo sus sentidos; además de enriquecer sus aprendizajes mediante la exploración de la naturaleza.

La experiencia presentada en este Trabajo de Suficiencia Profesional está enfocada en la implementación de un proyecto de aprendizaje que pretende ampliar la experiencia sensorial a través del contacto con tierra, hojas, semillas, agua, arcilla, etc., para desarrollar sus sentidos. Además, de elevar la conciencia ambiental desde experiencias cotidianas con las plantas y jardines, en los estudiantes de 3 años del colegio María Montessori, acción que se desarrolló en julio del año 2024.

Para la implementación de la propuesta partimos de la identificación de la problemática relacionada con actitudes poco empáticas hacia la naturaleza, falta de sensibilidad ante el cuidado de la naturaleza, falta del desarrollo sensorial. Esta situación se generó por diversas causas: Falta de experiencia directa con la naturaleza, desconocimiento de la importancia de la naturaleza, las familias priorizan entornos tecnológicos y limitan el contacto con la naturaleza.

La problemática expuesta ha generado diversas consecuencias en los estudiantes. La principal fue que algunos estudiantes mostraron sensibilidad al contacto directo con materiales naturales, como tierra, arcilla y rechazo a ciertas texturas húmedas o pegajosas. Evitaron manipular este tipo de materiales, lo que limitó, en cierta medida, su exploración y participación en las actividades

propuestas. Por otro lado, algunos estudiantes mostraron poca interacción verbal al iniciar, mostrándose cohibidos y sin expresar lo que observaban o sentían.

Los beneficiarios directos fueron los estudiantes de 3 años, quienes, a través de la exploración, el descubrimiento y el contacto con los elementos como la luz, plantas y espacios abiertos, lograron desarrollar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza, obtener aprendizajes significativos, fortalecer su autonomía y potenciar sus habilidades sensoriales y motrices, así como mejorar su comunicación y expresión, permitiéndoles compartir con sus compañeros lo que observaban y sentían con cada actividad.

En cuanto a las docentes, fueron consideradas las beneficiarias indirectas, debido a que mejoraron la práctica pedagógica al implementar estrategias que se basaban en el contacto con la naturaleza, generando una mayor motivación e interés de los niños durante las actividades.

Los padres de familia, a su vez, se beneficiaron al observar el crecimiento integral de sus hijos y al sensibilizarse sobre la importancia de la naturaleza como un espacio formativo, con la posibilidad de replicar estas experiencias en el hogar.

Los resultados se pudieron visualizar en los estudiantes, pues fomentar el lenguaje oral a partir del intercambio entre pares sobre lo que observan o sienten permitió avances significativos. Se promovieron momentos de asombro, preguntas espontáneas y verbalizaciones. Además, se valoró la autonomía, el descubrimiento y el respeto por el entorno natural como base del aprendizaje en la primera infancia y cultivar la curiosidad, la responsabilidad y el disfrute por el cuidado del mundo que los rodea.

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo general

Sistematizar la Experiencia Pedagógica mediante un Proyecto de aprendizaje que emplea el descubrimiento de la naturaleza con los sentidos para fortalecer las habilidades sensoriales en los niños de 3 años del colegio María Montessori, Piura.

2.2.2 Objetivos específicos

- Describir las características del contexto del del colegio María Montessori, donde se desarrolló la experiencia pedagógica.
- Realizar una revisión bibliográfica para profundizar aspectos teóricos relacionados con el descubrimiento de la naturaleza con los sentidos y las habilidades sensoriales en los niños de 3 años.

2.3 Lecciones aprendidas

Explorar la naturaleza a través de la implementación de experiencias sensoriales se convirtió en una valiosa herramienta para enriquecer mi práctica pedagógica. Comprendí la importancia de diseñar actividades enfocadas en promover el contacto directo con los elementos naturales,

favoreciendo el desarrollo integral de los sentidos. Estas propuestas, además de responder a los intereses y necesidades de los niños en la primera infancia, incrementaron su motivación y disposición para aprender. Es gracias a ellas que los estudiantes potenciaron su creatividad, imaginación y su capacidad de exploración, experimentando el asombro frente a los recursos que la naturaleza les ofrece. Así mismo, este proceso contribuyó a superar barreras en su expresión, mejorando la organización de sus ideas y orientar su imaginación a experiencias significativas que potencian y fortalecen su desarrollo integral.

La implementación del proyecto de aprendizaje, me permitió poner en práctica diversas estrategias pedagógicas, entre las que destacan el juego por sectores y las provocaciones, ambas basadas en la metodología de Reggio Emilia. Estas propuestas brindan a los niños recursos efectivos para fortalecer su seguridad, fomentar el diálogo entre pares, enriquecer el lenguaje oral y ampliar sus perspectivas frente a las experiencias que se les presentan.

Una de las enseñanzas más importantes que he adquirido consiste en acompañar y respetar la percepción y subjetividad de cada niño, observando sus particularidades y brindando una retroalimentación oportuna que favorezca aprendizajes significativos. Asimismo, el uso de recursos didácticos como linternas, lupas y otros materiales ha generado espacios de exploración auténtica que invitan a la indagación.

Considero el aula como un “tercer educador”, un espacio cuidadosamente preparado que, mediante materiales diversos y accesibles, enriquecen las experiencias y estimulan la curiosidad del infante. Gracias a ello, he implementado estrategias pedagógicas más integrales, que favorecen la creatividad, autonomía y el desarrollo integral de mis estudiantes.

Capítulo 3. Fundamentos teóricos

3.1 La exploración del entorno natural

El contacto de los niños durante su primera etapa educativa resulta vital para generar en ellos vínculos con los elementos que lo rodean, debido a que es a través de ellos que obtienen diferentes aprendizajes. Es la observación y exploración de la naturaleza lo que les brinda la oportunidad de generar habilidades de observación, curiosidad y descubrimiento acerca de lo que los rodea.

Según Piaget (1972), el aprendizaje se construye a partir de la acción y la experiencia. Por ello, el acercamiento al entorno natural se convierte en un proceso importante y de contacto cotidiano dentro de la formación integral. En la misma línea, Morin (1999) sostiene que la comprensión de la complejidad del mundo requiere un contacto directo con la realidad, habilidad que se alcanza de manera más auténtica en las primeras edades a través de la interacción con el medio natural.

Por su parte, la Subsecretaría de Educación Parvularia de Chile (2022) destaca que, en la Educación Inicial, la exploración del entorno natural debe considerarse como eje transversal para la enseñanza de las diferentes áreas curriculares. De esta manera, el niño aprende en el contacto natural a hablar, a realizar experimentos, a respetar el medio en el que convive, a comprender la naturaleza creada por Dios y a comprender el uso racional de los recursos como medios sostenibles.

3.1.1 Definición de entorno natural

El entorno natural puede concebirse como el conjunto de elementos físicos, biológicos y ecológicos que interactúan en un espacio determinado y que hacen posible la vida al proveer recursos esenciales para las personas. Está integrado por la tierra, el aire, el agua, la flora, la fauna y los fenómenos que se manifiestan en la cotidianidad. No obstante, este entorno no debe comprenderse únicamente como un marco físico, sino como un escenario dinámico que interviene en la formación de conocimientos, valores y en la construcción de la identidad cultural. El Ministerio de Educación de Colombia (2014) afirma que la exploración del medio ambiente es una de las formas características más importantes de los niños y niñas, debido que esto les permite observar lo que tocan, además de probar y experimentar todo lo que los rodea.

Leff (2004), a su vez define este espacio como un recurso pedagógico y cultural que adquiere un significado social que busca promover una relación sostenible entre el ser humano y la naturaleza. Es en el ámbito educativo en donde esta forma se convierte en un ambiente donde los niños buscan aprender mediante la observación y experimentación. Así mismo, Bronfenbrenner (1987), coincide con afirmar que el desarrollo del infante se da dentro de sistemas interconectados, a través de los cuales el entorno físico se convierte en uno desde su teoría ecológica del desarrollo humano, este autor afirma que el crecimiento del niño ocurre dentro de un espacio físico que juega un papel fundamental durante sus primeros años de vida, demostrando que el contacto que este tenga con la

naturaleza, despierta no solo la sensibilidad sensorial, sino también genera experiencias afectivas, sociales y cognitivas, convirtiéndose en parte de su desarrollo integral.

De igual forma, resulta importante destacar que el entorno natural va mucho más allá de ser un punto biológico; según Morin (1999), se convierte en un sistema complejo en donde se interconectan diferentes elementos que plantean desafíos educativos que deben desarrollarse desde la primera infancia. Para este autor, resulta fundamental otorgar a los niños diferentes oportunidades para explorar y observar su entorno, además de reflexionar a través de su curiosidad basada en el descubrimiento de su medio, por ejemplo: los colores de las flores, la forma de las hojas, las onomatopeyas de los animales y los cambios que experimentan las plantas según su ciclo vital.

Para Piaget (1972), los niños requieren elementos concretos para generar un pensamiento, por lo que el contacto directo con la naturaleza es parte fundamental de su proceso cognitivo. Planteamiento que coincide con Dewey (1938), quien afirma educar al niño con situaciones reales, generan un conocimiento útil y significativo importante para su crecimiento.

Novo (2006), por su parte, considera que la educación ambiental enseñada desde la infancia, es imprescindible para generar el respeto y la responsabilidad del niño hacia los espacios naturales y, de esta forma crear las bases para una ciudadanía sostenible con el medio, puesto que, el reconocer la importancia de los elementos vitales, se desarrolla un compromiso de cuidado que va mucho más allá de la exploración, convirtiéndose en una responsabilidad ética.

En conclusión, se afirma que el entorno natural es un escenario vivo que no solo representa el espacio natural, sino que se convierte en un lugar para el aprendizaje, la interacción y la construcción de personas comprometidas con la conservación del mismo. Desde el punto de vista educativo, su importancia radica en ofrecer experiencias enfocadas en el desarrollo cognitivo, sensorial y social de los niños, por lo que la exploración debe considerarse como un proceso pedagógico que conecta la curiosidad del infante con la formación de nuevos conocimientos y la responsabilidad social frente al medio ambiente.

3.1.2 El entorno natural como medio para el aprendizaje

El Ministerio de Educación de Colombia (2014) enfatiza: “Explorar el medio pasa por los afectos y la interacción, por ello posibilita a las niñas y a los niños a reconocerse como sujetos diferenciados del mundo” (p. 15); por ello, el entorno natural se presenta como un recurso pedagógico esencial, ya que permite experiencias de aprendizaje con sentido y despierta la curiosidad infantil. Dewey (1938) sostenía que la educación se construye desde la experiencia y es con la naturaleza que se genera un espacio adecuado para el aprendizaje vivencial. Montessori (1912) también resaltaba la importancia del contacto con elementos reales como hojas, piedras o semillas porque favorecen la autonomía y el desarrollo sensorial, permitiendo que el niño aprenda a través de la manipulación directa. Desde esta

perspectiva, las vivencias en la naturaleza no solo transmiten saberes, sino que fortalecen actitudes de respeto y cuidado hacia el medio que los rodea.

Para Vygotsky (1979), la interacción social es fundamental para el aprendizaje, y los niños comprenden mejor el entorno cuando lo exploran acompañados de adultos o compañeros que resuelvan sus dudas. De igual forma, Bruner (1986) afirma que los espacios naturales aumentan el interés por el aprendizaje, debido a que generan la capacidad de observar, formular preguntas y elaborar diferentes hipótesis. De esta forma, la naturaleza deja de ser solo un lugar de admiración para convertirse en un espacio que estimula las capacidades intelectuales y emocionales.

Bronfenbrenner (1987), de igual forma, afirma que el microsistema del niño (o también conocido como su espacio inmediato) ejerce una gran influencia en su crecimiento, debido a que las interacciones cotidianas que este mantiene con su entorno, fortalecer vínculos afectivos y, a su vez, genera actitudes de respeto y de pertenencia, las que resultan ser parte de su conciencia ambiental que se proyectará en diferentes etapas de su vida.

Finalmente, Piaget (1972) consideró que, en las etapas sensoriomotora y preoperacional, el aprendizaje se da a través de la acción sobre la manipulación de diferentes objetos. Es por esta razón que se plantea que el entorno natural funciona como un espacio en donde los niños generan ideas a partir de su experiencia con la realidad. Por lo que, la pedagogía actual valora este entorno como un medio para la enseñanza, al integrar aspectos cognitivos, emocionales, sociales y éticas en un solo proceso formativo.

3.1.3 La exploración del entorno en Educación Inicial

En la educación inicial, la exploración del entorno constituye no solo un recurso fundamental para lograr un aprendizaje significativo; por el contrario, el generar un contacto directo con la naturaleza, genera un mayor aprendizaje debido a que los niños aprenden a través de diferentes experiencias, en las que se involucran la curiosidad, el asombro, los sentidos y la imaginación.

Los niños que se encuentran en la etapa preoperacional, según Piaget (1972), necesitan hacer uso de sus sentidos; es decir, observar, manipular y experimentar con materiales físicos para construir una idea. De este modo, el medio ambiente le ofrece oportunidades para observar y clasificar elementos mientras que el docente guía y enriquece esta representación mental con aprendizajes significativos.

Es por esta razón que el rol del docente se convierte un papel fundamental en la educación del niño, debido a que no solo logra que el niño mantenga un contacto directo con la naturaleza, sino que también es un orientador entre las experiencias y el aprendizaje significativo. Al respecto, Dewey (1938) señalaba que la escuela debe convertir estas experiencias enriquecedoras en conocimiento, a través del uso de actividades simples, como los son la siembra de plantas y observar su crecimiento de

manera paulatina o observar un ecosistema cercano, acompañado de preguntas que estimule la curiosidad de los niños.

Esta idea se relaciona con lo establecido por Bruner (1986), quien considera que el aprendizaje se potencia en escenarios que contengan estímulos que lleven al niño a elaborar hipótesis, generar ideas y buscar la explicación a sus dudas, fortaleciendo su pensamiento científico. Vygotsky (1979), a su vez, coincide que la interacción del niño resulta ser clave para aumentar sus aprendizajes.

Finalmente, Novo (2006) destaca que el contacto con la naturaleza en edades tempranas fomenta actitudes de respeto, responsabilidad y compromiso con el cuidado del medio ambiente. La exploración del entorno se convierte, así, en una práctica pedagógica integral que articula dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y éticas, sembrando en los niños conciencia ambiental y fortaleciendo su pensamiento crítico, la curiosidad científica y los vínculos de convivencia. Amerita indicar lo que el Ministerio de Educación del Perú (2016) recalca respecto de la interacción que el niño establece con el entorno en Educación Inicial:

El desarrollo de su pensamiento se da a través de la exploración del entorno, a partir de sus habilidades van tomando conciencia de su cuerpo, se desplazan en el espacio, manipulan los objetos descubriendo así sus cualidades y algunas relaciones como las espaciales, temporales y causales que les permitirán construir sus primeras nociones e ideas acerca del mundo y desarrollar procesos cognitivos cada vez más complejos. (p. 16)

En síntesis, la exploración del entorno en la educación inicial permite que los niños comprendan el mundo a través de experiencias directas, fomenta el pensamiento crítico, despierta la curiosidad científica, fortalece los vínculos de convivencia y siembra una conciencia ambiental desde edades tempranas. Como indica Morin (1999), la educación parte de la función de preparar al niño para enfrentar el mundo, y es mediante el contacto con la naturaleza que se establece un camino necesario para lograr este fin.

3.2 Habilidades sensoriales

Durante la primera infancia es necesario desarrollar habilidades sensoriales, debido a que marcan la base para que el niño comprenda el entorno y pueda formar un pensamiento lógico. Autores como Bruner (1966) señalan que los niños logran sus primeros conocimientos a través de la representación en activa, basada en la percepción de la realidad. De igual forma, Ausubel (1963) señala que toda nueva información entregada al niño debe relacionarse con su estructura cognitiva, la cual es formada a través de diferentes experiencias sensoriales, puesto que los sentidos son los que permiten que el niño pueda interpretar y dar sentido al mundo que lo rodea.

3.2.1 Definición de habilidades sensoriales

Se consideran habilidades sensoriales a aquella capacidad que permite identificar y procesar diferentes estímulos a través de los sentidos. Según lo planteado por Gardner (1993), estas habilidades permiten integrar esta información sensorial con los procesos mentales del niño. A su vez, Bruner (1966) señala que la primera representación del conocimiento ocurre mediante la acción y la percepción sensorial, mientras que Ausubel (1963) considera que dichas experiencias constituyen la base para aprendizajes posteriores más abstractos. En consecuencia, las habilidades sensoriales no son un aspecto aislado del desarrollo, sino un componente esencial para la comprensión del mundo.

3.2.2 Importancia del aprendizaje a través del desarrollo sensorial

El desarrollo de las habilidades sensoriales ocupa un lugar central en los procesos de aprendizaje durante la infancia, ya que representa la primera vía de acceso al conocimiento. Cada experiencia que vive el niño está mediada por los sentidos, que funcionan como filtros para comprender la realidad. Según Piaget (1972), es en la etapa sensoriomotora en donde el niño aprende nociones básicas como lo son el espacio, tiempo y causalidad a causa de la manipulación, la observación y la manipulación de objetos en su entorno.

De igual forma, Montessori (1912) considera que los sentidos son instrumentos que ayudan a que el niño perciba y organice la información sobre el entorno que los rodea. En la propuesta pedagógica planteada por este autor, establece que para que el alumno aísle cualidades como el peso, la temperatura, la forma o la textura, es necesario diseñar materiales que logren que el niño pueda discriminar y comparar para lograr que fortalezca su pensamiento lógico.

Asimismo, Bruner (1966) señala que para que el niño genere representaciones del mundo, debe participar activamente en experiencias sensoriales. Esto se relaciona con lo señalado por Ausubel (1963), quien enfatiza que los conocimientos se consolidan mejor en el niño cuando se apoyan en vivencias previas, debido a que son la base sobre la cual se construyen aprendizajes más complejos.

Desde la perspectiva sociocultural, Vygotsky (1979) destaca que el desarrollo de los sentidos se potencia a través de la interacción con su entorno, pues los sentidos no solo captan estímulos, sino que adquieren significados compartidos a través del lenguaje y las vivencias. Por ejemplo, un niño que identifica un aroma o una textura y recibe la guía del docente, aprende a nombrarlo y asociarlo con una experiencia o recuerdo, convirtiendo el aprendizaje en un proceso que mejora la comunicación y el conocimiento.

El desarrollo a través de los sentidos tiene relación con el aspecto emocional y creativo del infante. Para Gardner (1993) estimular los sentidos a través de las diferentes inteligencias, ya sea musical, corporal y kinestésica, los niños no solo aprenden conceptos académicos, sino que también es un espacio para que logren expresar sus emociones, fortalezcan su personalidad y desarrollen su sensibilidad por el arte. Siendo así que de esta forma, el aprendizaje sensorial se

conecta con la curiosidad, el disfrute y la motivación, aspectos fundamentales para generar una disposición del niño para el aprendizaje a lo largo de su vida.

En síntesis, en la educación inicial, la estimulación de los sentidos no debe considerarse un recurso complementario, sino una estrategia esencial para asegurar aprendizajes integrales y duraderos, debido a que el aprendizaje basado en el desarrollo sensorial establece las bases principales del pensamiento y es parte importante del fomento de la creatividad, comunicación y la relación del niño con su entorno.

3.2.3 Aprendizaje a través de los sentidos

Generar un aprendizaje en base a los sentidos es un pilar base en la educación inicial, pues permite que cada niño explore, descubra y construya su propio conocimiento de manera natural. Desde sus primeros años de vida, los sentidos junto a sistemas complementarios le permiten interactuar con su entorno. Por ello, Piaget (1972) considera que la interacción sensorial del infante con los objetos resulta ser un aspecto crucial para formar esquemas cognitivos que generaran ideas más abstractas; es decir que, para el niño generará todo conocimiento a través de las diferentes experiencias sensoriales que se le otorguen.

Para Montessori (1912) la inteligencia parte de la mano, debido a que la manipulación y la formación de ideas en la mente parten del tacto. Para ella, los elementos sensoriales generan en el infante la concentración, la autonomía y la autoconfianza, demostrando que aprender utilizando cada uno de sus sentidos se convierte en experiencias que motivan su curiosidad y, por ende, generan un descubrimiento en donde la percepción y la acción se encuentran relacionadas.

De igual manera, Bruner (1966) considera que el aprendizaje se da en tres etapas: enactiva (acción), icónica (imágenes) y simbólica (lenguaje). Es en la primera etapa en la que el niño tiene un mayor contacto con sus sentidos y el movimiento, demostrando que cada experiencia sensorial logra que el niño comprenda simbólica y abstractamente lo que lo rodea, por lo que es necesario que el niño se desenvuelva en espacios educativos que tengan estímulos que despierten su curiosidad.

Por su parte, para Gardner (1993) los sentidos son herramientas claves que potencian diferentes inteligencias, especialmente la musical, la espacial y la corporal-kinestésica. Debido a que, al interactuar con sonidos, explorar formas, percibir colores o realizar movimientos, los niños estimulan su creatividad y aumentan sus habilidades. Estas experiencias también contribuyen al fortalecimiento de la memoria, la atención y la motivación, elementos fundamentales para lograr un aprendizaje significativo.

Vygotsky (1979), desde su perspectiva sociocultural, también afirma que el aprendizaje sensorial se enriquece mediante la interacción con otras personas de su entorno, debido a que gracias a la interacción del adulto con los niños, ellos logran interpretar los estímulos recibidos, dándoles de

significados basados en la situación. Es así que, al tocar una hoja rugosa, escuchar su nombre y características, el niño desarrolla su percepción táctil y la comprensión del mundo natural y social.

Este aprendizaje desarrollado a través de los sentidos también tiene un papel importante en la educación inclusiva. Según Ayres (1972), la integración sensorial para niños con necesidades educativas especiales es fundamental, debido a que brinda oportunidades de mejorar la regulación emocional, la coordinación motora y la participación escolar.

En conclusión, el aprendizaje sensorial no es solo un recurso opcional, sino debe ser considerado como una dimensión fundamental del desarrollo del niño. En la educación inicial, su aprovechamiento asegura que el infante adquiera experiencias vivenciales que conecten lo concreto con lo abstracto, cambien individualismo con lo colectividad y relacionen lo cognitivo con lo emocional, además que fomentar experiencias multisensoriales en el aula brindará oportunidades de aprendizaje integrales, profundas y motivadoras.



Capítulo 4. Propuesta de Proyecto de Aprendizaje

4.1 Proyecto de aprendizaje

I.- Datos informativos

- 1.1 **Directora** : Cecilia Elías Riofrio
- 1.2 **Docentes** : Patty Arce / Ana Tassara
- 1.3 **Grado y sección** : 3 AÑOS **Secciones:** “Celeste- Rosada”
- 1.4 **Duración** : Del 3 de junio al 28 de junio del 2024 **(4 Semanas)**

2. Proyecto de aprendizaje:

“Reino vegetal”

II.- Situación significativa:

En este proyecto de aprendizaje hemos creído conveniente desarrollar y realizar acciones en donde los niños tengan contacto con la naturaleza, los árboles, las plantas. En constantes momentos, los niños manifiestan curiosidad por conocer y manipular el entorno que los rodea, en especial lo relacionado a la naturaleza, por lo que creemos es importante que los niños identifiquen a las plantas como seres vivos, que reconozcan sus partes, su función e importancia. Además, que conozcan las plantas de la región Piura. Lo haremos, utilizando elementos directamente de la naturaleza, que les permita a los niños y niñas tener conocimiento cercano de la naturaleza que nos rodea. Con diversas e interesantes actividades, desde conocer cómo nace una planta, reconocer sus partes, sus colores, formas, textura y su cuidado. Actividades que les permita observar, plantear hipótesis, analizar situaciones y sacar sus conclusiones.

Producto:

“Presentación de mister grass”

III.- Propósitos de aprendizajes:

| Área | Competencia | Capacidad | Desempeños | Instrumentos |
|------|-----------------------------|--------------------------|--|--|
| | Construye su identidad (C1) | Se valora así mismo (c1) | <ul style="list-style-type: none">● Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de otros a través de las palabras, acciones, gestos o movimientos. (D1) | <ul style="list-style-type: none">● Evaluación diagnóstica● Observación● Cuaderno de campo● Fichas de trabajo |

| | | | | |
|------------------------|--|---|---|---|
| | | Autorregula sus emociones (c2) | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones, utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra. (D4) | <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación diagnóstica • Observación • Cuaderno de campo • Fichas de trabajo |
| Personal social | Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (C2) | Construye y asume normas y leyes (c2) | <ul style="list-style-type: none"> • Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce. (D2) | <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de campo. • Anecdotario • Observación |
| | Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente comprendiendo la doctrina de su propia religión abierta al diálogo con las que son cercanas (C3) | Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa (c2) | <ul style="list-style-type: none"> • Disfruta por iniciativa propia de la naturaleza creada por Dios con amor. (D3) | <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación diagnóstica • Observación • Cuaderno de campo • Fichas de trabajo |
| Psicomotriz | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (C1) | Comprende su cuerpo (c1) | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones- explorando las | <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación diagnóstica • Observación • Cuaderno de campo • Fichas de trabajo |

| | | | | |
|--|--|-------------------------------|--|---|
| | | | posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. (D1) | |
| | | Se expresa corporalmente (c2) | <ul style="list-style-type: none"> ● Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. (D2) | <ul style="list-style-type: none"> ● Evaluación diagnóstica ● Observación ● Cuaderno de campo ● Fichas de trabajo |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. ● Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera y utilizando diferentes materiales. (D3) | <ul style="list-style-type: none"> ● Evaluación diagnóstica ● Observación ● Cuaderno de campo ● Fichas de trabajo |

| | | | | |
|----------------------------|--|--|--|---|
| <p>Comunicación</p> | <p>Se comunica oralmente en su lengua materna (C1)</p> | <p>Obtiene información del texto oral (c1)</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica (c4)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. (D1) ● Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. (D2) ● Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. (D4) | <ul style="list-style-type: none"> ● Evaluación diagnóstica ● Observación ● Cuaderno de campo ● Fichas de trabajo |
|----------------------------|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | Lee diversos tipos de textos en su lengua materna (C2) | Obtiene información del texto escrito (c1) | <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. (D1) ● Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o través de un adulto) (D2) | <ul style="list-style-type: none"> ● Evaluación diagnóstica ● Observación ● Cuaderno de campo ● Fichas de trabajo |
| | Crea proyecto desde los lenguajes artísticos (C4) | Aplica procesos creativos (c2) | <ul style="list-style-type: none"> ● Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres) (D2) | <ul style="list-style-type: none"> ● Evaluación diagnóstica ● Observación ● Cuaderno de campo ● Fichas de trabajo |
| | Resuelve problemas de cantidad (C1) | Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones (c2) | <ul style="list-style-type: none"> ● Usa algunas expresiones que muestran su comprensión acerca de la cantidad, peso y el tiempo - "muchos", "pocos", "pesa mucho", | <ul style="list-style-type: none"> ● Evaluación diagnóstica ● Observación ● Cuaderno de campo ● Fichas de trabajo |

| | | | | |
|-------------------|---|---|---|---|
| Matemática | | Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo (c3) | "pesa poco", "un ratito"- en situaciones cotidianas. (D2) ● Utiliza el conteo espontáneo en situaciones cotidianas siguiendo un orden no convencional respecto de la serie numérica. (D3) | |
| | Resuelve problemas de forma, movimiento y localización (C2) | Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas (c2) Usa estrategias y procedimientos para orientarte en el espacio (c3) | ● Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como "arriba", "abajo", "dentro" y "fuera", que muestran las relaciones que establecen entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno. (D2) ● Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el | ● Evaluación diagnóstica ● Observación ● Cuaderno de campo ● Fichas de trabajo |

| | | | | |
|-----------------------------|---|--|--|---|
| | | | espacio y la construcción de objetos con material concreto. (D3) | |
| Ciencia y tecnología | Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos (C1) | Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación (c3) | <ul style="list-style-type: none"> • Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente. (D3) | <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación diagnóstica • Observación • Cuaderno de campo • Fichas de trabajo |

IV. ENFOQUE TRANSVERSAL:

| | |
|--------------------------|---|
| ENFOQUE AMBIENTAL | Fomentar la conciencia por el cuidado del medio ambiente. |
|--------------------------|---|

V- Proyección de actividades

| Fases | Actividades | Nombre de la actividad | Estrategias | Recursos y materiales |
|---------------|------------------------------|---|--|---|
| Planificación | Motivación (sensibilización) | Elaboración del mural Nos divertimos cantando a las plantas. | Canciones de las plantas | <ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Canción • Video • parlante |
| | Organización | Negociación del proyecto. | En asamblea los niños y las niñas mencionan qué plantas de Piura conocen, de qué color son, qué forma tienen | <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes y plumones. |
| Ejecución | Investigación | Exploramos las plantas de nuestro colegio | Investigamos cómo crecen y cómo son las plantas. | <ul style="list-style-type: none"> • Plumones. • Papelotes • imágenes |

| | | | | |
|--|--------------------|---|---|---|
| | <p>Elaboración</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Presentación del Proyecto (Sensibilización) ● ¿Cómo nacen y crecen las plantas? (semilla, raíz, tallo) ● Cuidando a las plantas ● Recolectamos hojas de diferentes plantas. ● Collage de hojas. ● Jack y las semillas mágicas (cuento) ● Así crece mi plantita ● ¿Qué tipos de plantas existen en Piura? ● Conocemos la planta del plátano y sus partes ● Pintamos sobre la hoja de plátano. ● Fruto de la planta de plátano. ● Brochetas de plátano ● Lechuga de colores ● Pintamos con la Clorofila de las hojas | <p>Elaboración del mural</p> <p>Cuento</p> <p>Reconocer la secuencia del crecimiento de la planta</p> <p>Conocemos las plantas de Piura</p> <p>Buscamos hojas de las distintas plantas de Piura</p> <p>Conocemos la planta de plátano</p> <p>Partes de la planta del plátano</p> <p>Creaciones artísticas</p> | <p>de</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Papeles colores ● Cuentos. ● Música. ● Papeles. ● Papelotes. ● Goma. ● Tizas. ● Crayolas ● Témpera ● Hojas |
|--|--------------------|---|---|---|

| | | | | |
|---------------------|--------------|--|----------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • La huella de las flores • Colores de las flores • Forma de las flores • Cuido mi jardín • El árbol • Mr grass | | |
| Comunicación | Comunicación | <ul style="list-style-type: none"> • Mr grass | | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso natural |
| | Evaluación | Observación. | Evaluación continua. | <ul style="list-style-type: none"> • Registro de observaciones. • Cuaderno de campo. |

VI.- Proyección de actividades

| Lunes 03 | Martes 04 | Miércoles 05 | Jueves 06 | Viernes 07 |
|---|--|--|--|--|
| Comunicación Sensibilización (Elaboración del mural) | Personal social ¿Cómo nacen y crecen las plantas? Matemática Conteo espontáneo de las hojas Psicomotricidad Circuito motor | Psicomotricidad Circuito motor Matemática clasificamos hojas por su forma | Personal social Cuidando a las plantas Psicomotricidad Circuito motor | FERIADO DÍA DE LA BANDERA |
| Lunes 10 | Martes 11 | Miércoles 12 | Jueves 13 | Viernes 14 |
| Comunicación Así crece mi plantita | Personal social ¿Qué tipos de plantas existen en Piura? | Psicomotricidad Circuito motor | Personal social Conocemos la planta del plátano y sus partes. | Comunicación Cuidados de la planta del plátano |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | MATEMÁTICA Formamos flores utilizando el círculo PSICOMOTRICIDAD Circuito motor | MATEMÁTICA Arriba- abajo | PSICOMOTRICIDAD Circuito motor | CIENCIA Y TECNOLOGÍA Pintamos con la clorofila de las hojas |
| Lunes 17 | Martes 18 | Miércoles 19 | Jueves 20 | Viernes 21 |
| Comunicación ¿qué huella tienen las flores? | Personal social Cuido mi jardín Matemática Los colores de las flores PSICOMOTRICIDAD Circuito motor | Psicomotricidad Circuito motor Matemática ¿qué forma tienen las flores? | Personal social MR Grass en acción Psicomotricidad Circuito motor | Comunicación encontremos la flor: memoria y percepción visual CIENCIA Y TECNOLOGÍA Collage de hojas |
| Lunes 24 | Martes 25 | Miércoles 26 | Jueves 27 | Viernes 28 |
| Comunicación Las habichuelas mágicas | Psicomotricidad Circuito motor | Psicomotricidad Circuito motor Matemática ¿cuántos pelos tengo? | Personal social Soy un árbol grande Psicomotricidad Circuito motor | Comunicación Hacemos una rica brocheta de plátano Ciencia y tecnología Experimento, lluvia de colores |

VII. Evaluación

Se elaborarán instrumentos para observar los desempeños de los estudiantes en las sesiones de aprendizaje, tales como ficha de observación, lista de cotejo, etc.; además se manejará el anecdotario para registrar los sucesos más significativos. Asimismo, los niños realizarán fichas de aplicación práctica para conocer los avances cognitivos de los estudiantes. Los desempeños serán evaluados en el proceso y final del proyecto, considerando los aprendizajes esperados desde la planificación.

| Evaluación | Instrumentos |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Productos de la sesión ● Participación en clases ● Sesiones de Aprendizaje ● Trabajo individual y grupal | <ul style="list-style-type: none"> ● Registro de asistencia ● Registro de Evaluación ● Cuaderno de campo |

VIII. Materiales básicos y recursos a utilizar en el proyecto:

- Recursos: audiovisuales,
- Materiales: cartulinas, cajas, témperas, juguetes, libros, colores, goma y, entre otros materiales. estructurados y no estructurados

IX. Referencias bibliográficas

- Currículo Nacional – Ministerio de Educación.



Prof. Ana Lucila Tassara Suárez

4.2 Sesiones de aprendizaje

4.2.1 Sesión de aprendizaje 1

| HORA | DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|--|---------------------------------|-------------|-----------|-----------|--------------|----|----|----|----------|-----------------------|----------------------|---------------|--|---------------------------------|-------------------|---|-----------------------------|
| 8:00 - 8:30 | Recepción de los niños | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8:30 - 8:45 | Actividades Permanentes: rezo, calendario, responsabilidades | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8:45 - 9:15 | JUEGO DE SECTORES | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 09:15 - 10:00 | <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</p> <p style="text-align: center;">I. NOMBRE DE LA SESIÓN: Sensibilización del proyecto de aprendizaje.</p> <p>II. PROPÓSITO: Sensibilización hacia el nuevo proyecto de aprendizaje, despertando la curiosidad y aprecio por la naturaleza a través del diálogo, la observación y la decoración del aula.</p> <p>III. APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>ÁREA</th> <th>COMPETENCIA</th> <th>CAPACIDAD</th> <th>DESEMPEÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>COMUNICACIÓN</td> <td>C4</td> <td>c1</td> <td>D1</td> </tr> </tbody> </table> <p>DESARROLLO DE LA SESIÓN</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Momentos</th> <th>Procesos- Estrategias</th> <th>Recursos- Materiales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Inicio</td> <td>La maestra les presenta a los niños y niñas imágenes de diferentes tipos de plantas en el proyector. Les pregunta, ¿qué observan?, ¿conocen alguna de ellas? La maestra escucha atenta las respuestas de los niños y niñas. A continuación, la maestra les muestra la imagen de la planta del plátano. Explica, que esta planta es típica de la región de Piura. Además, que nuestro proyecto se llamará "Elaboración de trajes típicos de la selva con el chante"</td> <td>Proyector, imágenes de plantas.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Desarrollo</td> <td>La maestra entrega, las letras a los niños y niñas de nuestro proyecto para decorarlas y colocarlas en nuestro mural.</td> <td>Letras en cartulina blanca.</td> </tr> </tbody> </table> | ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | COMUNICACIÓN | C4 | c1 | D1 | Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | Inicio | La maestra les presenta a los niños y niñas imágenes de diferentes tipos de plantas en el proyector. Les pregunta, ¿qué observan?, ¿conocen alguna de ellas? La maestra escucha atenta las respuestas de los niños y niñas. A continuación, la maestra les muestra la imagen de la planta del plátano. Explica, que esta planta es típica de la región de Piura. Además, que nuestro proyecto se llamará "Elaboración de trajes típicos de la selva con el chante" | Proyector, imágenes de plantas. | Desarrollo | La maestra entrega, las letras a los niños y niñas de nuestro proyecto para decorarlas y colocarlas en nuestro mural. | Letras en cartulina blanca. |
| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | | | | | | | | | | | | | | | |
| COMUNICACIÓN | C4 | c1 | D1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inicio | La maestra les presenta a los niños y niñas imágenes de diferentes tipos de plantas en el proyector. Les pregunta, ¿qué observan?, ¿conocen alguna de ellas? La maestra escucha atenta las respuestas de los niños y niñas. A continuación, la maestra les muestra la imagen de la planta del plátano. Explica, que esta planta es típica de la región de Piura. Además, que nuestro proyecto se llamará "Elaboración de trajes típicos de la selva con el chante" | Proyector, imágenes de plantas. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desarrollo | La maestra entrega, las letras a los niños y niñas de nuestro proyecto para decorarlas y colocarlas en nuestro mural. | Letras en cartulina blanca. | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | <table border="1"> <tr> <td>Cierre</td> <td>Finalmente pegamos y decoramos nuestro mural. La maestra les pregunta</td> <td></td> </tr> </table> | Cierre | Finalmente pegamos y decoramos nuestro mural. La maestra les pregunta | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|--|-------------------------|---|-----------|-----------|-----------------|----|----|----|----------|-----------------------|----------------------|---------------|---|----------|-------------------|---|-------------------------|
| Cierre | Finalmente pegamos y decoramos nuestro mural. La maestra les pregunta | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10:00 – 10:30 | INGLÉS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10:30 – 11:00 | Lonchera | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11:00 - 11:30 | Recreo | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11:30 - 11:40 | Aseo e hidratación | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11:40 - 12:10 | <p style="text-align: center;">MOTRICIDAD FINA</p> <p>I. NOMBRE DE LA SESIÓN: Decoramos nuestras plantas</p> <p>II. PROPÓSITO: Que los niños y niñas hagan ejercicios de motricidad fina, y puedan utilizar su imaginación para crear flores en 3D.</p> <p>III. APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ÁREA</th> <th>COMPETENCIA</th> <th>CAPACIDAD</th> <th>DESEMPEÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PSICOMOTRICIDAD</td> <td>C1</td> <td>c2</td> <td>D2</td> </tr> </tbody> </table> <p>DESARROLLO DE LA SESIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Momentos</th> <th>Procesos- Estrategias</th> <th>Recursos- Materiales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inicio</td> <td>La maestra muestra imágenes impresas de flores, moldeadas en plastilinas. Los niños las observan. Pregunta, ¿qué observan?, ¿cómo lo haríamos?, ¿qué vamos a necesitar?</td> <td>Imágenes</td> </tr> <tr> <td>Desarrollo</td> <td>La maestra hace un ejemplo de cómo podemos hacer nuestras flores en 3D. luego les pide a ellos que lo hagan, les entrega las imágenes para que puedan observar y tomarlos como guía. Escogen la plastilina de su preferencia.</td> <td>Plastilina. Imágenes</td> </tr> </tbody> </table> | ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | PSICOMOTRICIDAD | C1 | c2 | D2 | Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | Inicio | La maestra muestra imágenes impresas de flores, moldeadas en plastilinas. Los niños las observan. Pregunta, ¿qué observan?, ¿cómo lo haríamos?, ¿qué vamos a necesitar? | Imágenes | Desarrollo | La maestra hace un ejemplo de cómo podemos hacer nuestras flores en 3D. luego les pide a ellos que lo hagan, les entrega las imágenes para que puedan observar y tomarlos como guía. Escogen la plastilina de su preferencia. | Plastilina. Imágenes |
| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | | | | | | | | | | | | | | | |
| PSICOMOTRICIDAD | C1 | c2 | D2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inicio | La maestra muestra imágenes impresas de flores, moldeadas en plastilinas. Los niños las observan. Pregunta, ¿qué observan?, ¿cómo lo haríamos?, ¿qué vamos a necesitar? | Imágenes | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desarrollo | La maestra hace un ejemplo de cómo podemos hacer nuestras flores en 3D. luego les pide a ellos que lo hagan, les entrega las imágenes para que puedan observar y tomarlos como guía. Escogen la plastilina de su preferencia. | Plastilina. Imágenes | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|------------------|---|---------------|--|--|
| | <table border="1"><tr><td>Cierre</td><td>Por último, comentan lo que hicimos y como se sintieron.</td><td></td></tr></table> | Cierre | Por último, comentan lo que hicimos y como se sintieron. | |
| Cierre | Por último, comentan lo que hicimos y como se sintieron. | | | |
| 12:10 - 12:50 | DANZA | | | |
| 12:50 - 1:00 | Salida | | | |



A handwritten signature in black ink, which appears to read "Ana Lucila Tassara Suárez". The signature is written over a horizontal dashed line.

Prof. Ana Lucila Tassara Suárez

4.2.2 Sesión de aprendizaje 2

| HORA | DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---|---|-------------|-----------|-----------|-----------------|----|----|----|----------|-----------------------|----------------------|---------------|--|---|-------------------|--|------------------------------|---------------|-----------------------------|------------------------------------|
| 8:00 - 8:30 | Recepción de los niños | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8:30 - 8:45 | Actividades Permanentes: rezo, calendario, responsabilidades | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8:45 - 9:15 | <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</p> <p>I. NOMBRE DE LA SESIÓN: ¿Cómo nacen y crecen las plantas?</p> <p>II. PROPÓSITO: Promover que los niños y niñas reconozcan la importancia de cuidar las plantas al descubrir cómo nacen y crecen, comprendiendo que, al igual que los seres humanos, necesitan atención y cuidado.</p> <p>III. APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>ÁREA</th> <th>COMPETENCIA</th> <th>CAPACIDAD</th> <th>DESEMPEÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PERSONAL SOCIAL</td> <td>C2</td> <td>c1</td> <td>D1</td> </tr> </tbody> </table> <p>DESARROLLO DE LA SESIÓN</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Momentos</th> <th>Procesos- Estrategias</th> <th>Recursos- Materiales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inicio</td> <td>La maestra les muestra un video. Pregunta, ¿Qué observaron en el video?, ¿de qué trato?, ¿Cómo nacen las plantas? Escucha atenta las respuestas y anota en la pizarra. Les cuenta a los niños y niñas, que el día de hoy aprenderemos sobre el crecimiento de las plantas.</td> <td>Video: https://youtu.be/gQ5y5gT-Wbc?si=fAB6ATnbYxWM6rCe</td> </tr> <tr> <td>Desarrollo</td> <td>La maestra coloca, sobre la mesa, una semilla, la planta con sus raíces, y una planta. Les pide a los niños y niñas que la observen, utilicen lupas, linternas para observar los detalles. Luego les pregunta, ¿qué han observado? Anota sus respuestas.</td> <td>Lupas Imágenes Plantas</td> </tr> <tr> <td>Cierre</td> <td>Dibujan y pintan su planta.</td> <td>Hojas, lápices, crayolas, plumones</td> </tr> </tbody> </table> | ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | PERSONAL SOCIAL | C2 | c1 | D1 | Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | Inicio | La maestra les muestra un video. Pregunta, ¿Qué observaron en el video?, ¿de qué trato?, ¿Cómo nacen las plantas? Escucha atenta las respuestas y anota en la pizarra. Les cuenta a los niños y niñas, que el día de hoy aprenderemos sobre el crecimiento de las plantas. | Video: https://youtu.be/gQ5y5gT-Wbc?si=fAB6ATnbYxWM6rCe | Desarrollo | La maestra coloca, sobre la mesa, una semilla, la planta con sus raíces, y una planta. Les pide a los niños y niñas que la observen, utilicen lupas, linternas para observar los detalles. Luego les pregunta, ¿qué han observado? Anota sus respuestas. | Lupas Imágenes Plantas | Cierre | Dibujan y pintan su planta. | Hojas, lápices, crayolas, plumones |
| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PERSONAL SOCIAL | C2 | c1 | D1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inicio | La maestra les muestra un video. Pregunta, ¿Qué observaron en el video?, ¿de qué trato?, ¿Cómo nacen las plantas? Escucha atenta las respuestas y anota en la pizarra. Les cuenta a los niños y niñas, que el día de hoy aprenderemos sobre el crecimiento de las plantas. | Video: https://youtu.be/gQ5y5gT-Wbc?si=fAB6ATnbYxWM6rCe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desarrollo | La maestra coloca, sobre la mesa, una semilla, la planta con sus raíces, y una planta. Les pide a los niños y niñas que la observen, utilicen lupas, linternas para observar los detalles. Luego les pregunta, ¿qué han observado? Anota sus respuestas. | Lupas Imágenes Plantas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cierre | Dibujan y pintan su planta. | Hojas, lápices, crayolas, plumones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 09:15 - 10:00 | <p style="text-align: center;">MÓDULO DE LENGUAJE</p> <p>I. NOMBRE DE LA SESIÓN: Adivinanzas de plantas.</p> <p>II. PROPÓSITO: Que los niños y niñas aumenten su vocabulario.</p> <p>III. APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <table border="1" data-bbox="331 548 1425 725"> <thead> <tr> <th>ÁREA</th> <th>COMPETENCIA</th> <th>CAPACIDAD</th> <th>DESEMPEÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>COMUNICACIÓN</td> <td>C2</td> <td>c1</td> <td>D1</td> </tr> </tbody> </table> <p>DESARROLLO DE LA SESIÓN</p> <table border="1" data-bbox="331 846 1410 1323"> <thead> <tr> <th>Momentos</th> <th>Procesos- Estrategias</th> <th>Recursos- Materiales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inicio</td> <td>La maestra inicia haciendo un juego con ritmo, "la palmera"</td> <td>Audio Parlante</td> </tr> <tr> <td>Desarrollo</td> <td>Les dice a los niños y niñas que hoy conoceremos nuevas adivinanzas, esta vez de plantas. Lee las adivinanzas a los niños y ellos tendrán que describir, con ayuda de la maestra la respuesta correcta.</td> <td>Imágenes Adivinanzas.</td> </tr> <tr> <td>Cierre</td> <td>Pintamos con crayolas nuestras plantas favoritas.</td> <td>Fichas Crayolas</td> </tr> </tbody> </table> | ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | COMUNICACIÓN | C2 | c1 | D1 | Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | Inicio | La maestra inicia haciendo un juego con ritmo, "la palmera" | Audio Parlante | Desarrollo | Les dice a los niños y niñas que hoy conoceremos nuevas adivinanzas, esta vez de plantas. Lee las adivinanzas a los niños y ellos tendrán que describir, con ayuda de la maestra la respuesta correcta. | Imágenes Adivinanzas. | Cierre | Pintamos con crayolas nuestras plantas favoritas. | Fichas Crayolas |
|-------------------|---|-----------------------|-------------|-----------|-----------|--------------|----|----|----|----------|-----------------------|----------------------|---------------|---|----------------|-------------------|--|-----------------------|---------------|---|-----------------|
| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COMUNICACIÓN | C2 | c1 | D1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inicio | La maestra inicia haciendo un juego con ritmo, "la palmera" | Audio Parlante | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desarrollo | Les dice a los niños y niñas que hoy conoceremos nuevas adivinanzas, esta vez de plantas. Lee las adivinanzas a los niños y ellos tendrán que describir, con ayuda de la maestra la respuesta correcta. | Imágenes Adivinanzas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cierre | Pintamos con crayolas nuestras plantas favoritas. | Fichas Crayolas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10:00 - 10:30 | INGLÉS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10:30 - 11:00 | Lonchera | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11:00 - 11:30 | Recreo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11:30 - 11:40 | Aseo e hidratación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

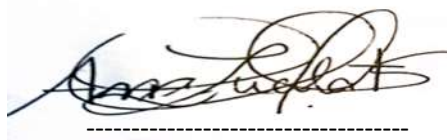
11:40 -
12:10**ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA****I. NOMBRE DE LA SESIÓN:** Conteo espontaneo de hojas**II. PROPÓSITO:** Que los niños y niñas realicen el conteo espontaneo del 1 al 5, reconociendo número y cantidad.**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO |
|------------|-------------|-----------|-----------|
| MATEMÁTICA | C1 | c1 | D1 |

DESARROLLO DE LA SESIÓN

| Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales |
|-------------------|---|--|
| Inicio | La maestra narra el cuento de, "La pequeña oruga glotona". Pregunta, ¿de qué trato el cuento?, ¿Qué paso el día lunes?, ¿y el martes?, ¿y el miércoles... ¿qué paso el día domingo? | Cuento |
| Desarrollo | La maestra les entrega diferentes tipos de hojas de árboles a los niños y niñas. Las cuentan de manera espontánea. La maestra pregunta a cada uno, ¿cuántas hojas les ha tocado? Después las colorean con plumones y las pegamos sobre cartulinas. | Hojas de árboles Plumones Goma Cartulinas |
| Cierre | La maestra pregunta, como nos sentimos en la actividad | |

| 12:10 – 12:50 | <p style="text-align: center;">MOTRICIDAD GRUESA</p> <p>I. NOMBRE DE LA SESIÓN: Circuito motor</p> <p>II. PROPÓSITO: que los niños y niñas haga acciones y movimientos como saltar.</p> <p>III. APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <table border="1" data-bbox="316 533 1406 734"> <thead> <tr> <th>ÁREA</th> <th>COMPETENCIA</th> <th>CAPACIDAD</th> <th>DESEMPEÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PSICOMOTRICIDAD</td> <td>C1</td> <td>c1</td> <td>D1</td> </tr> </tbody> </table> <p>DESARROLLO DE LA SESIÓN</p> <table border="1" data-bbox="316 853 1465 1601"> <thead> <tr> <th>Momentos</th> <th>Procesos- Estrategias</th> <th>Recursos- Materiales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inicio</td> <td>La maestra junto con los niños y niñas se dirigen al aula de psicomotricidad. Hacemos ejercicios de estiramiento. Estiramos nuestros brazos hacia arriba, luego nos tocamos las puntas del pie. Saltamos haciendo polichinelas.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Desarrollo</td> <td>Saltamos de cono a cono con una pelota entre las piernas, luego hacemos rodar la pelota con las manos siguiendo el camino de cintas de una media luna y por último pasamos las vallas levantando los pies.</td> <td>Pelotas Cintas de colores vallas</td> </tr> <tr> <td>Cierre</td> <td>Realizamos ejercicios de respiración y guardamos todos los materiales de psicomotricidad</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | PSICOMOTRICIDAD | C1 | c1 | D1 | Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | Inicio | La maestra junto con los niños y niñas se dirigen al aula de psicomotricidad. Hacemos ejercicios de estiramiento. Estiramos nuestros brazos hacia arriba, luego nos tocamos las puntas del pie. Saltamos haciendo polichinelas. | | Desarrollo | Saltamos de cono a cono con una pelota entre las piernas, luego hacemos rodar la pelota con las manos siguiendo el camino de cintas de una media luna y por último pasamos las vallas levantando los pies. | Pelotas Cintas de colores vallas | Cierre | Realizamos ejercicios de respiración y guardamos todos los materiales de psicomotricidad | |
|---------------------|--|--|-------------|-----------|-----------|-----------------|----|----|----|----------|-----------------------|----------------------|---------------|---|--|-------------------|--|--|---------------|--|--|
| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PSICOMOTRICIDAD | C1 | c1 | D1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inicio | La maestra junto con los niños y niñas se dirigen al aula de psicomotricidad. Hacemos ejercicios de estiramiento. Estiramos nuestros brazos hacia arriba, luego nos tocamos las puntas del pie. Saltamos haciendo polichinelas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desarrollo | Saltamos de cono a cono con una pelota entre las piernas, luego hacemos rodar la pelota con las manos siguiendo el camino de cintas de una media luna y por último pasamos las vallas levantando los pies. | Pelotas Cintas de colores vallas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cierre | Realizamos ejercicios de respiración y guardamos todos los materiales de psicomotricidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12:50 - 1:00 | Salida | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



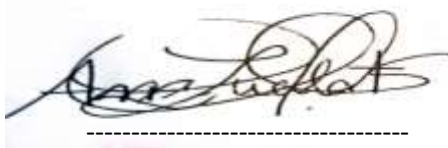
Prof. Ana Lucila Tassara Suárez

4.2.3 Sesión de aprendizaje 3

| HORA | DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|--|----------------------|-------------|-----------|-----------|--------------|----|----|----|----------|-----------------------|----------------------|---------------|--|-------------|-------------------|--|----------|---------------|---|----------|
| 8:00 - 8:30 | Recepción de los niños | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8:30 - 8:45 | Actividades Permanentes: rezo, calendario, responsabilidades | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8:45 - 9:15 | JUEGO EN SECTORES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9:15 - 10:00 | <p>I. NOMBRE DE LA SESIÓN: Lectura de imágenes</p> <p>II. PROPÓSITO: Que los niños y niñas aumenten su vocabulario.</p> <p>III. APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ÁREA</th> <th>COMPETENCIA</th> <th>CAPACIDAD</th> <th>DESEMPEÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>COMUNICACIÓN</td> <td>C2</td> <td>c1</td> <td>D1</td> </tr> </tbody> </table> <p>DESARROLLO DE LA SESIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Momentos</th> <th>Procesos- Estrategias</th> <th>Recursos- Materiales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inicio</td> <td>La maestra inicia, haciendo adivinanzas, los niños y niñas escuchan atentos y responden.</td> <td>Adivinanzas</td> </tr> <tr> <td>Desarrollo</td> <td>Luego la maestra les muestra unas imágenes de plantas y flores que los niños y niñas tendrán que describir, según lo que observan.</td> <td>Imágenes</td> </tr> <tr> <td>Cierre</td> <td>Finalmente, cantan una linda canción. La maestra les recuerda que para cantar debemos pronunciar bien cada palabra.</td> <td>Canción.</td> </tr> </tbody> </table> | ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | COMUNICACIÓN | C2 | c1 | D1 | Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | Inicio | La maestra inicia, haciendo adivinanzas, los niños y niñas escuchan atentos y responden. | Adivinanzas | Desarrollo | Luego la maestra les muestra unas imágenes de plantas y flores que los niños y niñas tendrán que describir, según lo que observan. | Imágenes | Cierre | Finalmente, cantan una linda canción. La maestra les recuerda que para cantar debemos pronunciar bien cada palabra. | Canción. |
| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COMUNICACIÓN | C2 | c1 | D1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inicio | La maestra inicia, haciendo adivinanzas, los niños y niñas escuchan atentos y responden. | Adivinanzas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desarrollo | Luego la maestra les muestra unas imágenes de plantas y flores que los niños y niñas tendrán que describir, según lo que observan. | Imágenes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cierre | Finalmente, cantan una linda canción. La maestra les recuerda que para cantar debemos pronunciar bien cada palabra. | Canción. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10:00 - 10:30 | INGLÉS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|---------------|--|---|-----------------------------|
| 10:30 - 11:00 | Lonchera | | |
| 11:00 - 11:30 | Recreo | | |
| 11:30 - 11:40 | Aseo e hidratación | | |
| 11:40 - 12:10 | ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA | | |
| | <p>I. NOMBRE DE LA SESIÓN: Clasificamos hojas por su forma</p> <p>II. PROPÓSITO: Que los niños y niñas establezcan relaciones de forma con las hojas que encuentran en el colegio.</p> <p>III. APRENDIZAJES ESPERADOS</p> | | |
| | ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD |
| | MATEMÁTICA | C2 | c2 |
| | | | DESEMPEÑO |
| | | | D1 |
| | DESARROLLO DE LA SESIÓN | | |
| | Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales |
| | Inicio | Nos dirigimos ordenadamente a visitar los jardines del colegio para recolectar hojas de diferentes formas, para ello les entregamos a cada uno una canasta o recipiente para que recolecte las hojas que va encontrando. | Bandejas |
| | Desarrollo | <p>Después de recolectar las hojas, en el aula las observarán y les preguntaremos ¿Todas las hojas son iguales?, ¿todas las hojas tienen el mismo color?, ¿Por qué son diferentes?, anotamos sus respuestas en el cuaderno de campo.</p> <p>Después le planteamos a los niños ¿Cómo podemos agrupar las hojas? Escuchamos sus respuestas y les decimos que las vamos agrupar por la forma o color, tomando en cuenta lo que ellos para colocarlas dentro de unos aros que estarán en el suelo y ahí los niños irán agrupando las hojas que tienen la misma forma.</p> | Hojas recolectadas |

| | <table border="1"> <tr> <td>Cierre</td> <td>Les repartimos a cada niño bloques lógicos para que los agrupen según el criterio que deseen ya sea por color, forma o tamaño.</td> <td>Bloques lógicos</td> </tr> </table> | Cierre | Les repartimos a cada niño bloques lógicos para que los agrupen según el criterio que deseen ya sea por color, forma o tamaño. | Bloques lógicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|--|----------------------|--|-----------------|-----------|-----------|-----------------|----|----|----|----------|-----------------------|----------------------|---------------|--|---------|-------------------|--|--|---------------|---|--|
| Cierre | Les repartimos a cada niño bloques lógicos para que los agrupen según el criterio que deseen ya sea por color, forma o tamaño. | Bloques lógicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12:10 - 12:50 | <p style="text-align: center;">MOTRICIDAD GRUESA</p> <p>I. NOMBRE DE LA SESIÓN: Arrastre</p> <p>II. PROPÓSITO: Favorecer el desarrollo psicomotor en los niños y niñas, fortaleciendo su coordinación, equilibrio y control de movimientos.</p> <p>III. APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ÁREA</th> <th>COMPETENCIA</th> <th>CAPACIDAD</th> <th>DESEMPEÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PSICOMOTRICIDAD</td> <td>C1</td> <td>c2</td> <td>D1</td> </tr> </tbody> </table> <p>DESARROLLO DE LA SESIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Momentos</th> <th>Procesos- Estrategias</th> <th>Recursos- Materiales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inicio</td> <td>Nos dirigimos al salón de psicomotricidad y bailamos la canción de soy una serpiente y todos poseemos una forma especial de caminar.</td> <td>Canción</td> </tr> <tr> <td>Desarrollo</td> <td>Les pedimos a los niños que se conviertan en serpientes y se arrastren libremente por todo el salón luego en grupos pequeños haremos competencia de serpientes en la cual los niños deben arrastrarse por eso suelo y pasar por los conos.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cierre</td> <td>Finalmente les preguntamos ¿Qué hicimos hoy?, guardamos los materiales y regresamos al salón para escuchar nuestra canción de relajación.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | PSICOMOTRICIDAD | C1 | c2 | D1 | Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | Inicio | Nos dirigimos al salón de psicomotricidad y bailamos la canción de soy una serpiente y todos poseemos una forma especial de caminar. | Canción | Desarrollo | Les pedimos a los niños que se conviertan en serpientes y se arrastren libremente por todo el salón luego en grupos pequeños haremos competencia de serpientes en la cual los niños deben arrastrarse por eso suelo y pasar por los conos. | | Cierre | Finalmente les preguntamos ¿Qué hicimos hoy?, guardamos los materiales y regresamos al salón para escuchar nuestra canción de relajación. | |
| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PSICOMOTRICIDAD | C1 | c2 | D1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inicio | Nos dirigimos al salón de psicomotricidad y bailamos la canción de soy una serpiente y todos poseemos una forma especial de caminar. | Canción | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desarrollo | Les pedimos a los niños que se conviertan en serpientes y se arrastren libremente por todo el salón luego en grupos pequeños haremos competencia de serpientes en la cual los niños deben arrastrarse por eso suelo y pasar por los conos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cierre | Finalmente les preguntamos ¿Qué hicimos hoy?, guardamos los materiales y regresamos al salón para escuchar nuestra canción de relajación. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12:55 - 1:00 | Salida | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



Prof. Ana Lucila Tassara Suárez

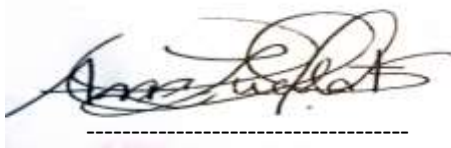
4.2.4 Sesión de aprendizaje 4

| HORA | DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|--|----------------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------------|----|----|----|----------|-----------------------|----------------------|---------------|--|-------------------------------|-------------------|---|----------------------------------|
| 8:00 - 8:30 | Recepción de los niños | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8:30 - 8:45 | Actividades Permanentes: rezo, calendario, responsabilidades | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8:45 - 9:15 | <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</p> <p>I. NOMBRE DE LA SESIÓN: Partes y cuidado de las plantas</p> <p>II. PROPÓSITO: Que los niños disfruten de la naturaleza creada por Dios y aprendan a cuidarla.</p> <p>III. APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>ÁREA</th> <th>COMPETENCIA</th> <th>CAPACIDAD</th> <th>DESEMPEÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PERSONAL SOCIAL</td> <td>C3</td> <td>c2</td> <td>D3</td> </tr> </tbody> </table> <p>DESARROLLO DE LA SESIÓN</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">Momentos</th> <th style="width: 60%;">Procesos- Estrategias</th> <th style="width: 25%;">Recursos- Materiales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Inicio</td> <td> <p>La profesora pide a los niños que coloquen sus sillas delante de proyector para ver el video de la semillita dormilona: https://www.youtube.com/watch?v=6aMQWfbL3pk</p> <p>Luego de ver el video les hacemos algunas preguntas ¿Qué pasa con la semilla?, ¿Quién quería levantar a la semilla?, ¿qué le pasó a la semilla después de recibir el agua de la lluvia?, ¿después que se levantó como era esa semilla?, ¿Qué le creció a la semilla? Anotamos sus respuestas.</p> </td> <td style="text-align: center;">Video de la semilla dormilona</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Desarrollo</td> <td>Les mostramos a los niños las partes de la planta y vamos armando junto con ellos la plantita, colocando primero la semillita, luego la raíz, luego el tallo, sus hojas y finalmente sus flores y frutos.</td> <td style="text-align: center;">Partes de la planta en cartulina</td> </tr> </tbody> </table> | ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | PERSONAL SOCIAL | C3 | c2 | D3 | Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | Inicio | <p>La profesora pide a los niños que coloquen sus sillas delante de proyector para ver el video de la semillita dormilona: https://www.youtube.com/watch?v=6aMQWfbL3pk</p> <p>Luego de ver el video les hacemos algunas preguntas ¿Qué pasa con la semilla?, ¿Quién quería levantar a la semilla?, ¿qué le pasó a la semilla después de recibir el agua de la lluvia?, ¿después que se levantó como era esa semilla?, ¿Qué le creció a la semilla? Anotamos sus respuestas.</p> | Video de la semilla dormilona | Desarrollo | Les mostramos a los niños las partes de la planta y vamos armando junto con ellos la plantita, colocando primero la semillita, luego la raíz, luego el tallo, sus hojas y finalmente sus flores y frutos. | Partes de la planta en cartulina |
| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | | | | | | | | | | | | | | | |
| PERSONAL SOCIAL | C3 | c2 | D3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inicio | <p>La profesora pide a los niños que coloquen sus sillas delante de proyector para ver el video de la semillita dormilona: https://www.youtube.com/watch?v=6aMQWfbL3pk</p> <p>Luego de ver el video les hacemos algunas preguntas ¿Qué pasa con la semilla?, ¿Quién quería levantar a la semilla?, ¿qué le pasó a la semilla después de recibir el agua de la lluvia?, ¿después que se levantó como era esa semilla?, ¿Qué le creció a la semilla? Anotamos sus respuestas.</p> | Video de la semilla dormilona | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desarrollo | Les mostramos a los niños las partes de la planta y vamos armando junto con ellos la plantita, colocando primero la semillita, luego la raíz, luego el tallo, sus hojas y finalmente sus flores y frutos. | Partes de la planta en cartulina | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---------------------|--|---|
| | <p>Les explicamos que las plantas son muy importantes para nuestra vida que no debemos arrancarlas o pisarlas si no que debemos cuidarlas y darles mucho amor. Les preguntamos ¿cómo creen que podemos cuidar las plantas?, ¿Qué cosas necesitará la planta para que crezca linda?, ¿si arrancamos su hojas o flores que le pasa a la planta? Anotamos sus respuestas.</p> | |
| | <p>Cierre Finalmente les entregamos a los niños hojas, tallos, flores, para que ellos formen su planta y pegarlo en una cartulina.</p> | <p>Hojas, tallos, flores Goma Cartulina blanca</p> |
| 09:15 - 10:00 | DESARROLLO DE LA SESIÓN | |
| | Momentos | Procesos- Estrategias |
| | Inicio | Les entregamos a los niños plastilina de colores para que primero la manipulen. |
| | Desarrollo | Les decimos que vamos a hacer lindas y divertidas flores de colores, para ello podemos ayudarlos mostrándoles imágenes y las pondremos sobre una cartulina para que sus flores no se destruyan. |
| | Cierre | Finalmente cantamos una linda canción de las plantas. |
| 10:00 - 10:30 | INGLÉS | |
| 10:30 - 11:00 | Lonchera | |
| 11:00 - 11:30 | Recreo | |
| 11:30 - 11:45 | Aseo e hidratación | |

| | | | |
|--|---|------------------|--|
| 11:40 – 12:10 | MOTRICIDAD GRUESA | | |
| I. NOMBRE DE LA SESIÓN: Circuito motor | | | |
| II. PROPÓSITO: Que los niños realicen diferentes movimientos con su cuerpo para explorar su espacio y superficie. | | | |
| III. APRENDIZAJES ESPERADOS | | | |
| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO |
| PSICOMOTRICIDAD | C1 | c1 | D1 |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| Momentos | Procesos- Estrategias | | Recursos- Materiales |
| Inicio | Nos dirigimos ordenadamente al patio y vamos sacando los materiales que vamos a utilizar. Antes de empezar calentamos nuestro cuerpo haciendo distintos ejercicios de calentamiento y estiramiento. | | |
| Desarrollo | En la sala de psicomotricidad armamos el circuito en la cual los niños deben saltar dentro y fuera de los aros abriendo y cerrando las piernas, luego deben gatear entre los conos en zigzag para luego llevar de un lado al otro una pelota con ayuda de cono de papel siguiendo una línea recta que estará en el suelo dibujada con una cinta maskingtape y finalmente se arrastran por debajo de las vallas. | | Aros de manguera Conos pequeños de colores Cinta maskingtape Pelotas pequeñas de colores Canastas y vallas |
| Cierre | Ordenamos y guardamos los materiales y hacemos ejercicios de respiración y relajación. | | |

| | | | |
|--|---|-----------------------------|------------------|
| 12:10 - 12:50 | MOTRICIDAD FINA | | |
| I. NOMBRE DE LA SESIÓN: Collares y corona de hojas | | | |
| II. PROPÓSITO: Que los niños y niñas practiquen la técnica del pasado, haciendo lindos collares y coronas de hojas. | | | |
| III. APRENDIZAJES ESPERADOS | | | |
| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO |
| PSICOMOTRICIDAD | C1 | c2 | D2 |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | |
| Inicio | Juntos con la maestra cantan y bailan una canción de la naturaleza | Canción. | |
| Desarrollo | La maestra entra hojas de distintos colores y formas, y una sogá, para que puedan pasar sus hojas por la sogá para hacer una linda corona o collar, dependiendo el gusto de cada uno. | Hojas y sogá | |
| Cierre | Finalmente, comentamos lo que hicimos | | |
| 12:50 - 1:00 | Salida | | |



Prof. Ana Lucila Tassara Suárez

4.2.5 Sesión de aprendizaje 5

| HORA | DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---|---|-------------|-----------|-----------|--------------|----|----|----|----------|-----------------------|----------------------|---------------|---|-------|-------------------|--|---|---------------|---|---|
| 8:00 - 8:30 | Recepción de los niños | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8:30 - 8:45 | Actividades Permanentes: rezo, calendario, responsabilidades | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8:45 - 9:15 | JUEGO DE SECTORES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 09:15 - 10:00 | <p>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</p> <p>I. NOMBRE DE LA SESIÓN: Así crece mi plantita</p> <p>II. PROPÓSITO: Que los niños participen de la escucha de relatos y respondan a las preguntas de lo que escuchan.</p> <p>III. APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ÁREA</th> <th>COMPETENCIA</th> <th>CAPACIDAD</th> <th>DESEMPEÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>COMUNICACIÓN</td> <td>C1</td> <td>c4</td> <td>D2</td> </tr> </tbody> </table> <p>DESARROLLO DE LA SESIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Momentos</th> <th>Procesos- Estrategias</th> <th>Recursos- Materiales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inicio</td> <td>Les mostramos un video a los niños que habla de las cosas que necesita una planta para crecer, luego de ese video https://www.youtube.com/watch?v=zIDVm8_aLDI les hacemos las siguientes preguntas a los niños: ¿Cómo estaba la planta al inicio?, ¿Qué le tuvo que poner el camaleón a la planta?, ¿después de ponerle agua que le pasó a la planta?, etc y anotamos sus respuestas.</td> <td>Video</td> </tr> <tr> <td>Desarrollo</td> <td>Reforzamos con imágenes que las plantas necesitan de una buena tierra, del agua, luz solar y del aire para crecer sanas y lindas, que si falta alguna de estas cosas no podrá crecer. Luego les mostramos a los niños una flor con unas imágenes en cada pétalo con las cosas que necesitan para crecer, los niños tendrán que pintar cada imagen para finalmente armen su flor.</td> <td>Imágenes Flor para pintar Palito de chupete verde Vaso de plástico</td> </tr> <tr> <td>Cierre</td> <td>Arman una flor con las imágenes anteriores y decoran su maceta de vaso de plástico y se lo llevan a casa.</td> <td>Sticker Papelitos de colores Goma</td> </tr> </tbody> </table> | ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | COMUNICACIÓN | C1 | c4 | D2 | Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | Inicio | Les mostramos un video a los niños que habla de las cosas que necesita una planta para crecer, luego de ese video https://www.youtube.com/watch?v=zIDVm8_aLDI les hacemos las siguientes preguntas a los niños: ¿Cómo estaba la planta al inicio?, ¿Qué le tuvo que poner el camaleón a la planta?, ¿después de ponerle agua que le pasó a la planta?, etc y anotamos sus respuestas. | Video | Desarrollo | Reforzamos con imágenes que las plantas necesitan de una buena tierra, del agua, luz solar y del aire para crecer sanas y lindas, que si falta alguna de estas cosas no podrá crecer. Luego les mostramos a los niños una flor con unas imágenes en cada pétalo con las cosas que necesitan para crecer, los niños tendrán que pintar cada imagen para finalmente armen su flor. | Imágenes Flor para pintar Palito de chupete verde Vaso de plástico | Cierre | Arman una flor con las imágenes anteriores y decoran su maceta de vaso de plástico y se lo llevan a casa. | Sticker Papelitos de colores Goma |
| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COMUNICACIÓN | C1 | c4 | D2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inicio | Les mostramos un video a los niños que habla de las cosas que necesita una planta para crecer, luego de ese video https://www.youtube.com/watch?v=zIDVm8_aLDI les hacemos las siguientes preguntas a los niños: ¿Cómo estaba la planta al inicio?, ¿Qué le tuvo que poner el camaleón a la planta?, ¿después de ponerle agua que le pasó a la planta?, etc y anotamos sus respuestas. | Video | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desarrollo | Reforzamos con imágenes que las plantas necesitan de una buena tierra, del agua, luz solar y del aire para crecer sanas y lindas, que si falta alguna de estas cosas no podrá crecer. Luego les mostramos a los niños una flor con unas imágenes en cada pétalo con las cosas que necesitan para crecer, los niños tendrán que pintar cada imagen para finalmente armen su flor. | Imágenes Flor para pintar Palito de chupete verde Vaso de plástico | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cierre | Arman una flor con las imágenes anteriores y decoran su maceta de vaso de plástico y se lo llevan a casa. | Sticker Papelitos de colores Goma | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 10:00 – 10:30 | INGLÉS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---|--------------------------------|-----------|------|-------------|-----------|-----------|-----------------|----|----|----|----------|-----------------------|----------------------|---------------|---|---------|-------------------|--|--------------------------------|---------------|---|--|
| 10:30 – 11:00 | Lonchera | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11:00 - 11:30 | Recreo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11:30 - 11:40 | Aseo e hidratación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11:40 - 12:10 | Motricidad Fina | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>I. NOMBRE DE LA SESIÓN: Hacemos colgadores con tallos y lana</p> <p>II. PROPÓSITO: Que los niños y niñas utilicen su creatividad para crear colgadores, de acuerdo a su gusto y preferencia.</p> <p>III. APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">ÁREA</th> <th style="width: 25%;">COMPETENCIA</th> <th style="width: 25%;">CAPACIDAD</th> <th style="width: 25%;">DESEMPEÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PSICOMOTRICIDAD</td> <td>C1</td> <td>c2</td> <td>D2</td> </tr> </tbody> </table> <p>DESARROLLO DE LA SESIÓN</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">Momentos</th> <th style="width: 60%;">Procesos- Estrategias</th> <th style="width: 25%;">Recursos- Materiales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Inicio</td> <td>Cantamos la canción, “soy un árbol grande” https://youtu.be/C5vJuL_phPA?si=oOjchqjvnBv9rKYu</td> <td>Canción</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Desarrollo</td> <td>La maestra les muestra diferentes colores de lana, cada niño deberá escoger el color de su preferencia. Luego, se les entrega un tallo y con la lana que escogieron deberán envolver el tallo. Cuando esté listo lo podrán decorar con diferentes figuras geométricas.</td> <td>Tallos Lana Figuras geom</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Cierre</td> <td>Por último, la maestra los llama para comentar como se han sentido en la actividad.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | | ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | PSICOMOTRICIDAD | C1 | c2 | D2 | Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | Inicio | Cantamos la canción, “soy un árbol grande” https://youtu.be/C5vJuL_phPA?si=oOjchqjvnBv9rKYu | Canción | Desarrollo | La maestra les muestra diferentes colores de lana, cada niño deberá escoger el color de su preferencia. Luego, se les entrega un tallo y con la lana que escogieron deberán envolver el tallo. Cuando esté listo lo podrán decorar con diferentes figuras geométricas. | Tallos Lana Figuras geom | Cierre | Por último, la maestra los llama para comentar como se han sentido en la actividad. | |
| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PSICOMOTRICIDAD | C1 | c2 | D2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inicio | Cantamos la canción, “soy un árbol grande” https://youtu.be/C5vJuL_phPA?si=oOjchqjvnBv9rKYu | Canción | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desarrollo | La maestra les muestra diferentes colores de lana, cada niño deberá escoger el color de su preferencia. Luego, se les entrega un tallo y con la lana que escogieron deberán envolver el tallo. Cuando esté listo lo podrán decorar con diferentes figuras geométricas. | Tallos Lana Figuras geom | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cierre | Por último, la maestra los llama para comentar como se han sentido en la actividad. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12:10 - 12:50 | DANZA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12:50 - 1:00 | Salida | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



Prof. Ana Lucila Tassara Suárez

4.2.6 Sesión de aprendizaje 6

| HOR A | DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---|----------------------------------|-----------|------|-------------|-----------|-----------|-----------------|----|----|----|----------|-----------------------|----------------------|---------------|---|-------|-------------------|--|----------------------------------|---------------|---|---------------------|
| 8:00 - 8:30 | Recepción de los niños | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8:30 - 8:45 | Actividades Permanentes: rezo, calendario, responsabilidades | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8:45 - 9:15 | <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</p> <p>I. NOMBRE DE LA SESIÓN: ¿Qué tipos de plantas existen en Piura?</p> <p>II. PROPÓSITO: Que los niños reconozcan las maravillas de Dios que es la naturaleza tan linda y conozcan de las plantas de la región Piura.</p> <p>III. APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <table border="1" data-bbox="288 898 1377 1102"> <thead> <tr> <th data-bbox="288 898 568 994">ÁREA</th> <th data-bbox="568 898 826 994">COMPETENCIA</th> <th data-bbox="826 898 1070 994">CAPACIDAD</th> <th data-bbox="1070 898 1377 994">DESEMPEÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="288 994 568 1102">PERSONAL SOCIAL</td> <td data-bbox="568 994 826 1102">C3</td> <td data-bbox="826 994 1070 1102">c2</td> <td data-bbox="1070 994 1377 1102">D3</td> </tr> </tbody> </table> <p>DESARROLLO DE LA SESIÓN</p> <table border="1" data-bbox="288 1214 1394 2024"> <thead> <tr> <th data-bbox="288 1214 555 1332">Momentos</th> <th data-bbox="555 1214 1206 1332">Procesos- Estrategias</th> <th data-bbox="1206 1214 1394 1332">Recursos- Materiales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="288 1332 555 1576">Inicio</td> <td data-bbox="555 1332 1206 1576">Les contamos a los niños que en Piura tenemos plantas propias de nuestra región y que para conocerlas vamos a salir por los jardines col colegio con las lupas y observaremos todos los árboles, plantas que hay.</td> <td data-bbox="1206 1332 1394 1576">Lupas</td> </tr> <tr> <td data-bbox="288 1576 555 1906">Desarrollo</td> <td data-bbox="555 1576 1206 1906">Regresamos al aula y les mostramos las imágenes del árbol representativo de Piura que es el algarrobo, l mostramos su fruto y hablamos un poco de ese árbol. También les decimos que hay plantas que son curativas, plantas que son con medicina y acá en Piura tenemos el llantén y les contamos de sus benéficos y para qué es bueno y le mostramos la planta para que la vean, toquen, huelan y exploren.</td> <td data-bbox="1206 1576 1394 1906">Algarrobo Hojas de Llantén</td> </tr> <tr> <td data-bbox="288 1906 555 2024">Cierre</td> <td data-bbox="555 1906 1206 2024">Finalmente hacemos un collage de muchas hojas de colores para decorar nuestro salón</td> <td data-bbox="1206 1906 1394 2024">Hojas de árboles</td> </tr> </tbody> </table> | | | ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | PERSONAL SOCIAL | C3 | c2 | D3 | Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | Inicio | Les contamos a los niños que en Piura tenemos plantas propias de nuestra región y que para conocerlas vamos a salir por los jardines col colegio con las lupas y observaremos todos los árboles, plantas que hay. | Lupas | Desarrollo | Regresamos al aula y les mostramos las imágenes del árbol representativo de Piura que es el algarrobo, l mostramos su fruto y hablamos un poco de ese árbol. También les decimos que hay plantas que son curativas, plantas que son con medicina y acá en Piura tenemos el llantén y les contamos de sus benéficos y para qué es bueno y le mostramos la planta para que la vean, toquen, huelan y exploren. | Algarrobo Hojas de Llantén | Cierre | Finalmente hacemos un collage de muchas hojas de colores para decorar nuestro salón | Hojas de árboles |
| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PERSONAL SOCIAL | C3 | c2 | D3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inicio | Les contamos a los niños que en Piura tenemos plantas propias de nuestra región y que para conocerlas vamos a salir por los jardines col colegio con las lupas y observaremos todos los árboles, plantas que hay. | Lupas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desarrollo | Regresamos al aula y les mostramos las imágenes del árbol representativo de Piura que es el algarrobo, l mostramos su fruto y hablamos un poco de ese árbol. También les decimos que hay plantas que son curativas, plantas que son con medicina y acá en Piura tenemos el llantén y les contamos de sus benéficos y para qué es bueno y le mostramos la planta para que la vean, toquen, huelan y exploren. | Algarrobo Hojas de Llantén | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cierre | Finalmente hacemos un collage de muchas hojas de colores para decorar nuestro salón | Hojas de árboles | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 09:15 - 10:00 | <p style="text-align: center;">MÓDULO DE LENGUAJE</p> <p>I. NOMBRE DE LA SESIÓN: conocemos las flores</p> <p>II. PROPÓSITO: Que los niños y niñas describan con sus propias palabras, los tipos de flores.</p> <p>III. APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <table border="1" data-bbox="304 584 1342 797"> <thead> <tr> <th>ÁREA</th> <th>COMPETENCIA</th> <th>CAPACIDAD</th> <th>DESEMPEÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>COMUNICACIÓN</td> <td>C2</td> <td>c1</td> <td>D1</td> </tr> </tbody> </table> <p>DESARROLLO DE LA SESIÓN</p> <table border="1" data-bbox="304 920 1326 1491"> <thead> <tr> <th>Momentos</th> <th>Procesos- Estrategias</th> <th>Recursos- Materiales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inicio</td> <td>La maestra les muestra bits de flores, pasa una por una y cada niño ira repitiéndolas.</td> <td>Bits de flores</td> </tr> <tr> <td>Desarrollo</td> <td>La maestra invitara a cada niño a salir, deberán describir la imagen que le ha tocado y sus amigos deberán adivinar que flor es.</td> <td>Bits de flores</td> </tr> <tr> <td>Cierre</td> <td>Cantan y bailan, “soy un árbol grande” https://youtu.be/C5vJuL_phPA?si=oOjchqjvnBv9rKYu</td> <td>Canción</td> </tr> </tbody> </table> | ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | COMUNICACIÓN | C2 | c1 | D1 | Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | Inicio | La maestra les muestra bits de flores, pasa una por una y cada niño ira repitiéndolas. | Bits de flores | Desarrollo | La maestra invitara a cada niño a salir, deberán describir la imagen que le ha tocado y sus amigos deberán adivinar que flor es. | Bits de flores | Cierre | Cantan y bailan, “soy un árbol grande” https://youtu.be/C5vJuL_phPA?si=oOjchqjvnBv9rKYu | Canción |
|---------------------|--|----------------------|-------------|-----------|-----------|--------------|----|----|----|----------|-----------------------|----------------------|---------------|--|----------------|-------------------|--|----------------|---------------|---|---------|
| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COMUNICACIÓN | C2 | c1 | D1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inicio | La maestra les muestra bits de flores, pasa una por una y cada niño ira repitiéndolas. | Bits de flores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desarrollo | La maestra invitara a cada niño a salir, deberán describir la imagen que le ha tocado y sus amigos deberán adivinar que flor es. | Bits de flores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cierre | Cantan y bailan, “soy un árbol grande” https://youtu.be/C5vJuL_phPA?si=oOjchqjvnBv9rKYu | Canción | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10:00 - 10:30 | INGLÉS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10:30 - 11:00 | Lonchera | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11:00 - 11:30 | Recreo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 11:30 - 11:40 | Aseo e hidratación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|---|---|-----------|------|-------------|-----------|-----------|------------|----|----|----|----------|-----------------------|----------------------|---------------|--|--------------------|-------------------|---|---|---------------|---|--------------------------------------|
| 11:40 - 12:10 | <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</p> <p>I. NOMBRE DE LA SESIÓN: Formamos flores utilizando círculos</p> <p>II. PROPÓSITO: Que los niños establezcan relación entre los objetos que hay a su alrededor y reconozcan cuales tienen forma de círculo.</p> <p>III. APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <table border="1" data-bbox="304 696 1378 898"> <thead> <tr> <th data-bbox="304 696 582 792">ÁREA</th> <th data-bbox="582 696 810 792">COMPETENCIA</th> <th data-bbox="810 696 1094 792">CAPACIDAD</th> <th data-bbox="1094 696 1378 792">DESEMPEÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="304 792 582 898" style="text-align: center;">MATEMÁTICA</td> <td data-bbox="582 792 810 898" style="text-align: center;">C1</td> <td data-bbox="810 792 1094 898" style="text-align: center;">c1</td> <td data-bbox="1094 792 1378 898" style="text-align: center;">D1</td> </tr> </tbody> </table> <p>DESARROLLO DE LA SESIÓN</p> <table border="1" data-bbox="304 1021 1378 1995"> <thead> <tr> <th data-bbox="304 1021 518 1160">Momentos</th> <th data-bbox="518 1021 1136 1160">Procesos- Estrategias</th> <th data-bbox="1136 1021 1378 1160">Recursos- Materiales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="304 1160 518 1581" style="text-align: center;">Inicio</td> <td data-bbox="518 1160 1136 1581">Dibujamos dos círculos grandes en el suelo con cinta masking tape y les preguntamos a los niños ¿qué será lo que está dibujado en el suelo?, ¿qué podemos hacer con el círculo que está en el suelo?, recolectamos sus respuestas y las anotamos. Con ayuda de una canción del círculo, hacemos que los niños lo dibujen en el aire, luego hacemos un trencito uno detrás de otro para que dibujen ese círculo en la espalda de su amigo y finalmente lo dibujen con su dedo en la palma de su mano.</td> <td data-bbox="1136 1160 1378 1581">Cinta masking tape</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 1581 518 1861" style="text-align: center;">Desarrollo</td> <td data-bbox="518 1581 1136 1861">De dos en dos los niños se van parando en los círculos que están dibujados en el suelo e irán caminando alrededor al ritmo de la canción redondo, redondo es el círculo. Luego lo harán con ayuda de un carrito y finalmente salimos al patio a colocar bloques, tuercas, chapas, etc encima de los círculos dibujados en el suelo.</td> <td data-bbox="1136 1581 1378 1861">Canción, Pandereta Carritos Tizas Bloques, chapas, tuercas</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 1861 518 1995" style="text-align: center;">Cierre</td> <td data-bbox="518 1861 1136 1995">Regresamos al salón a estampar círculos en una cartulina A3 y con ayuda de un cono de papel y témperas de colores</td> <td data-bbox="1136 1861 1378 1995">Hoja A3 Témperas y conos de papel</td> </tr> </tbody> </table> | | | ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | MATEMÁTICA | C1 | c1 | D1 | Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | Inicio | Dibujamos dos círculos grandes en el suelo con cinta masking tape y les preguntamos a los niños ¿qué será lo que está dibujado en el suelo?, ¿qué podemos hacer con el círculo que está en el suelo?, recolectamos sus respuestas y las anotamos. Con ayuda de una canción del círculo, hacemos que los niños lo dibujen en el aire, luego hacemos un trencito uno detrás de otro para que dibujen ese círculo en la espalda de su amigo y finalmente lo dibujen con su dedo en la palma de su mano. | Cinta masking tape | Desarrollo | De dos en dos los niños se van parando en los círculos que están dibujados en el suelo e irán caminando alrededor al ritmo de la canción redondo, redondo es el círculo. Luego lo harán con ayuda de un carrito y finalmente salimos al patio a colocar bloques, tuercas, chapas, etc encima de los círculos dibujados en el suelo. | Canción, Pandereta Carritos Tizas Bloques, chapas, tuercas | Cierre | Regresamos al salón a estampar círculos en una cartulina A3 y con ayuda de un cono de papel y témperas de colores | Hoja A3 Témperas y conos de papel |
| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MATEMÁTICA | C1 | c1 | D1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inicio | Dibujamos dos círculos grandes en el suelo con cinta masking tape y les preguntamos a los niños ¿qué será lo que está dibujado en el suelo?, ¿qué podemos hacer con el círculo que está en el suelo?, recolectamos sus respuestas y las anotamos. Con ayuda de una canción del círculo, hacemos que los niños lo dibujen en el aire, luego hacemos un trencito uno detrás de otro para que dibujen ese círculo en la espalda de su amigo y finalmente lo dibujen con su dedo en la palma de su mano. | Cinta masking tape | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desarrollo | De dos en dos los niños se van parando en los círculos que están dibujados en el suelo e irán caminando alrededor al ritmo de la canción redondo, redondo es el círculo. Luego lo harán con ayuda de un carrito y finalmente salimos al patio a colocar bloques, tuercas, chapas, etc encima de los círculos dibujados en el suelo. | Canción, Pandereta Carritos Tizas Bloques, chapas, tuercas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cierre | Regresamos al salón a estampar círculos en una cartulina A3 y con ayuda de un cono de papel y témperas de colores | Hoja A3 Témperas y conos de papel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 12:10 - 12:50 | <p style="text-align: center;">MOTRICIDAD GRUESA</p> <p>I. NOMBRE DE LA SESIÓN: Circuito motor</p> <p>II. PROPÓSITO: Que los niños y niñas haga acciones y movimientos como saltar.</p> <p>III. APRENDIZAJES ESPERADOS</p> <table border="1" data-bbox="288 533 1375 734"> <thead> <tr> <th>ÁREA</th> <th>COMPETENCIA</th> <th>CAPACIDAD</th> <th>DESEMPEÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PSICOMOTRICIDAD</td> <td>C1</td> <td>c1</td> <td>D1</td> </tr> </tbody> </table> <p>DESARROLLO DE LA SESIÓN</p> <table border="1" data-bbox="288 853 1386 1637"> <thead> <tr> <th>Momentos</th> <th>Procesos- Estrategias</th> <th>Recursos- Materiales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inicio</td> <td>La maestra junto con los niños y niñas se dirigen al aula de psicomotricidad. Hacemos ejercicios de estiramiento. Estiramos nuestros brazos hacia arriba, luego nos tocamos las puntas del pie. Saltamos haciendo polichinelas.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Desarrollo</td> <td>• Saltamos de cono a cono con una pelota entre las piernas, luego hacemos rodar la pelota con las manos siguiendo el camino de cintas de una media luna y por último pasamos las vallas levantando los pies.</td> <td>Pelotas Cintas de colores Vallas</td> </tr> <tr> <td>Cierre</td> <td>Realizamos ejercicios de respiración y guardamos todos los materiales de psicomotricidad</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | PSICOMOTRICIDAD | C1 | c1 | D1 | Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | Inicio | La maestra junto con los niños y niñas se dirigen al aula de psicomotricidad. Hacemos ejercicios de estiramiento. Estiramos nuestros brazos hacia arriba, luego nos tocamos las puntas del pie. Saltamos haciendo polichinelas. | | Desarrollo | • Saltamos de cono a cono con una pelota entre las piernas, luego hacemos rodar la pelota con las manos siguiendo el camino de cintas de una media luna y por último pasamos las vallas levantando los pies. | Pelotas Cintas de colores Vallas | Cierre | Realizamos ejercicios de respiración y guardamos todos los materiales de psicomotricidad | |
|---------------------|--|--|-------------|-----------|-----------|-----------------|----|----|----|----------|-----------------------|----------------------|---------------|---|--|-------------------|--|--|---------------|--|--|
| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PSICOMOTRICIDAD | C1 | c1 | D1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Momentos | Procesos- Estrategias | Recursos- Materiales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inicio | La maestra junto con los niños y niñas se dirigen al aula de psicomotricidad. Hacemos ejercicios de estiramiento. Estiramos nuestros brazos hacia arriba, luego nos tocamos las puntas del pie. Saltamos haciendo polichinelas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desarrollo | • Saltamos de cono a cono con una pelota entre las piernas, luego hacemos rodar la pelota con las manos siguiendo el camino de cintas de una media luna y por último pasamos las vallas levantando los pies. | Pelotas Cintas de colores Vallas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cierre | Realizamos ejercicios de respiración y guardamos todos los materiales de psicomotricidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12:50 - 1:00 | Salida | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



Prof. Ana Lucila Tassara Suárez

Conclusiones

Primera. La sistematización de la experiencia pedagógica que integra la naturaleza como recurso didáctico ha demostrado ser una estrategia efectiva para el desarrollo las habilidades sensoriales de los estudiantes de 3 años del colegio María Montessori, Piura. Los resultados positivos de esta experiencia se evidencian en el desarrollo del lenguaje oral, el despertar del asombro y la curiosidad, el fortalecimiento de la autonomía y el reconocimiento de la naturaleza como base del aprendizaje y del respeto por el entorno.

Segunda. La revisión del material bibliográfico ha sido esencial para examinar con detalle los fundamentos teóricos afines con la exploración de entorno natural y las habilidades sensoriales. El contenido presentado en el tercer capítulo constituye la base para desarrollar y estructurar las actividades y estrategias didácticas implementadas en cada una de las sesiones de aprendizaje que conforman el proyecto denominado El descubrimiento de la naturaleza con los sentidos para fortalecer las habilidades sensoriales en los niños de 3 años.

Tercera. La implementación de la propuesta detallada en este Trabajo de Suficiencia Profesional me ha permitido la implementación de experiencias sensoriales a través del descubrimiento de la naturaleza me permitió enriquecer mi práctica pedagógica al diseñar actividades que fomentan el contacto directo con los elementos naturales, favoreciendo el desarrollo integral de los sentidos. Estas propuestas, inspiradas en la metodología Reggio Emilia, respondieron a los intereses de la primera infancia e incrementaron la motivación, la creatividad y la disposición de los niños para aprender, imaginar y explorar con asombro. El ambiente preparado, entendido como un “tercer educador”, se convirtió en un recurso fundamental para estimular la expresión, la interacción y la conexión con el entorno, al tiempo que ayudó a los niños a superar barreras comunicativas y a canalizar sus ideas. Una de las lecciones más valiosas de esta experiencia ha sido comprender la importancia de acompañar y respetar la percepción y singularidad de cada niño, observando con atención sus particularidades para favorecer aprendizajes auténticos que potencien su creatividad, su autonomía y su desarrollo integral.

Referencias

- Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. Grune & Stratton.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Paidós.
- Bruner, J. (1966). *Toward a theory of instruction*. Harvard University Press.
- Bruner, J. (1986). *Actual minds, possible worlds*. Harvard University Press.
- Cruz, N., & Burbano, A. (2020). Arquitectura y Educación. En P. Páramo y A. Burbano (Eds.). *El tercer maestro: la dimensión espacial del ambiente educativo y su influencia sobre el aprendizaje* (pp. 17-43). Editorial Universidad Pedagógica Nacional.
http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12721/Repositorio_Eltercermaestro.pdf?sequence=1
- Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Macmillan.
- Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences: The theory in practice*. Basic Books.
- Institución Educativa María Montessori. (2025). *Proyecto Educativo Institucional*. IEMM.
- Leff, E. (2004). *Racionalidad ambiental: La reapropiación social de la naturaleza*. Siglo XXI.
- Ministerio de Educación. (2014). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Minedu.
- Ministerio de Educación de Colombia. (2014). *La exploración del medio en la educación inicial*. MENC.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_24.pdf
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Minedu.
- Montessori, M. (1912). *The Montessori method*. Frederick A. Stokes Company.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO.
- Novo, M. (2006). *La educación ambiental: Bases éticas, conceptuales y metodológicas*. Universitas.
- Piaget, J. (1972). *La epistemología genética*. Fondo de Cultura Económica.
- Subsecretaría de Educación Parvularia de Chile. (2022). *Exploración del entorno natural. Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia*. Mineduc.
<https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2022/03/28022022-Exploracio%CC%81n-del-Entorno-final.pdf>
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

Anexos



Anexo A. Experiencia profesional



**COLEGIO
MARIA
MONTESSORI**
Piura 1975

We prepare for
Cambridge
English Qualifications
2025-2026

Piura, 05 de mayo del 2025.

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE TRABAJO

La Sra. **Paulina Gulman Elías** Identificada con DNI N° **02657680** en calidad de Representante Legal de la Empresa **Cecilia Cecilia SAC**, con RUC N° **20105401605**, hace constar que la Srta. **TASSARA SUAREZ ANA LUCILA**, Identificada con DNI N° **72883087**, se encuentra laborando en nuestra empresa como **DOCENTE DE INICIAL** desde 05 de febrero del 2024 hasta la actualidad, demostrando responsabilidad y dedicación en las labores encomendadas.

Se expide la presente a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

CECILIA CECILIA S.A.C.



.....
PAULINA GULMÁN ELÍAS
GERENTE GENERAL

Colegio María Montessori - Av. Los Tallanes C-20, Urb. San Eduardo, Piura. 969386751 - informes@montessoripiura.edu.pe - www.montessoripiura.edu.pe



Scanned with
CS CamScanner



Piura, 07 de mayo de 2025

CONSTANCIA DE TRABAJO


Por el presente documento, Alejandra Barragán Iglesias, representante legal de la empresa FRAUALE E.I.R.L. con RUC N° 20610092901, certifica que la Srta. Ana Lucila Tassara Suárez identificada con DNI N°772883087 ha trabajado en nuestro "CET FRAUALE" como profesora del ambiente "Leoncitos" en el año 2023 (febrero a diciembre); demostrando en toda oportunidad su responsabilidad, puntualidad y paciencia en los compromisos adquiridos con nuestro centro.

Se expide el presente documento, conforme a ley, para los fines que el interesado estime conveniente.


 FRAUALE E.I.R.L.
Alejandra Barragán Iglesias
RUC: 20610092901
E.I.R.L.

MGTR. ALEJANDRA BARRAGÁN IGLESIAS

Anexo B. Formación profesional



REPÚBLICA DEL PERÚ



UNIVERSIDAD
DE PIURA

EN NOMBRE DE LA NACIÓN

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE PIURA

considerando que, el Consejo Superior ha conferido el grado académico de


BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN a


ANA LUCILA TASSARA SUAREZ


egresada del Programa Académico de Ciencias de la Educación. Nivel Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, quien, después de haber cumplido con los requisitos exigidos por las disposiciones legales vigentes, optó dicho grado con fecha 17 de diciembre de 2021.

Expide el presente diploma para que se le reconozca como tal.

Piura, 29 de noviembre de 2022


ANTONIO ABRUÑA PUYOL
RECTOR


WILLYANA ZAPATA JIMENEZ
SECRETARÍA GENERAL


CAMILO ERNESTO GARCÍA GONZÁLES
DECANO DE LA FACULTAD



Universidad de Piura - 029

ANA LUCILA

TASSARA SUAREZ

DNI 72883087

Abreviatura del diploma: B

Modalidad de obtención: Automático

Modalidad de estudios: Presencial

Acuerdo de Consejo Superior: CS 299/22


Fecha de acuerdo de CS: 21-01-2022

Tipo de emisión del diploma: Original

Registro de Diploma

Libro: 95

Folio: 174


Mgtr. Wilfrán Zapata Jiménez
Secretario General

El presente documento y las firmas certificadas en él han sido emitidas a través de medios digitales, al amparo de los dispuesto en el artículo 141-A del Código Civil. Para comprobar la autenticidad del presente documento diríjase a <https://soluciones.udp.edu.pe/verificar/>
Código para verificación: e7821436; Folio para verificación: 1817



LIDEP-02900015261



CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

Ana Lucila Tazzara Guáves

por haber culminado con éxito el curso "El maravilloso mundo de la neurodiversidad, acompañamiento psicopedagógico en el marco de la educación para la neurodiversidad", llevado a cabo en el mes de Junio 2025 durante 15 horas.

Gina Gagliuffi Allemant

MG. GINA GAGLIUFFI ALLEMANT
DIRECTORA



**Certificación Pedagógica como Atelierista
de Arcilla Waldorf y Reggio Inspired**

ANA LUCILA TASSARA SUAREZ

**En reconocimiento a la aprobación de la certificación con un total
de 40 horas.**

2024-12-20

Maria José Hidalgo
CEO FOUNDER
Maestras de Infancia

Paulina Miño Bonen
DIRECTORA GENERAL
**Asociación para la
Educación Waldorf en el
Ecuador**
AEWE



Código: 320DDAD-35E0DBC-312AA89





RED SOLARE
PERÚ

Asociación Latinoamericana inspirada en la
Propuesta Educativa Reggio Emilia en Perú.

Certifica la asistencia de:

Ana Lucila Tassara Suárez

A la capacitación teórica - práctica: **El atelier en la escuela desde
el Reggio Emilia Approach®**

Carla Reátegui
Presidente de Red Solare Perú.



Lima, 22 de junio del 2024



RedSolare Perú



Asociación Latinoamericana inspirada en la Propuesta Educativa
Reggio Emilia en Perú.



Certifica la asistencia de:

Ana Lucila Tassara Suárez

A la conferencia para educadores y especialistas de la infancia: **"Introducción al Reggio Emilia Approach®**, sus principios fundamentales llevados a la práctica".

Carla Reátegui
Presidente de RedSolare Perú

Lima, 10 de junio de 2023



CERTIFICADO

otorgado a

ANA LUCILA TASSARA SUÁREZ

por haber participado en el

CURSO DE EXTENSIÓN: ESTIMULACIÓN TEMPRANA

realizado del 23 de mayo al 20 de julio de 2023,
equivalente a 100 horas pedagógicas.

Piura, 11 de setiembre de 2023


Mgtr. William Zapata Jiménez
Secretario General


Mgtr. Camilo García Gonzáles
Decano

CL-1CUETIPROJ-CU-EDU2023-0051



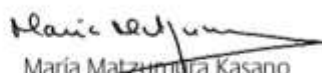
CONSTANCIA

El Departamento de Investigación, Capacitación y Proyectos Especiales - ICPE del Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje - CPAL otorga la constancia a:

Ana Lucila Tassara Suarez

por su participación en el curso "Actuaciones para la prevención de dificultades de aprendizaje en educación infantil: de la investigación al aula" a cargo de Julián Palazón (España) realizado en modalidad online los días 03 y 04 de diciembre, con una duración de 6 horas.

Surco, 04 de diciembre de 2022


María Matzumura Kasano
Directora General



0220298-11631