



UNIVERSIDAD
DE PIURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**La novela gráfica La broma asesina de Alan Moore como
recurso didáctico para desarrollar la reflexión ética y la
resiliencia en estudiantes de 4.º grado de Educación
Secundaria**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de
Licenciado en Educación. Nivel Secundaria. Especialidad Historia y Ciencias Sociales

Rafael Alfredo Cárdenas Hinostroza

Revisores:

**Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves
Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles
Mgtr. Camilo Ernesto García González**

Piura, julio de 2025

Declaración Jurada de Originalidad del Trabajo Final

Yo, Rafael Alfredo Cárdenas Hinostraza, egresado del Programa Académico de Nivel Secundaria. Especialidad Historia y Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura, identificado(a) con DNI: 75417582, declaro que:

Soy autor del trabajo final titulado:

“La novela gráfica La broma asesina de Alan Moore como recurso didáctico para desarrollar la reflexión ética y la resiliencia en estudiantes de 4.º grado de Educación Secundaria”

El mismo que presento bajo la modalidad de Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título profesional de Licenciado en Educación. Nivel Secundaria. Especialidad Historia y Ciencias Sociales.

Que el trabajo se realizó en coautoría con los siguientes alumnos de la Universidad de Piura.

- Haga clic o pulse aquí para escribir texto, identificado con Elija un elemento: Escribir número

El texto de mi trabajo final es original y no vulnera los derechos de terceros o, de ser el caso, derechos de los coautores, incluidos los derechos de propiedad intelectual, datos personales, entre otros. En tal sentido, el texto de mi trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para lo cual, he respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas. Asimismo, el texto del trabajo final que presento no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico; y que la investigación, los resultados, datos, conclusiones y demás información presentada que atribuyo a mi autoría son veraces.

En caso de detectarse el incumplimiento de lo declarado asumo frente a terceros, la Universidad de Piura y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

La asesoría del trabajo estuvo a cargo de los siguientes docentes de la Universidad de Piura:

- Dr. Marcos Augusto Zapata Esteves, identificado con DNI: 02674118
- Mgtr. Luis Enrique Guzmán Trelles, identificado con DNI: 02867702
- Mgtr. Camilo Ernesto García Gonzáles, identificado con DNI: 02821636

Declaro (declaramos) que:

Luego de haber empleado el software de coincidencia Turnitin, revisado las fuentes de información señaladas por el autor, y en razón de mi (nuestra) experiencia como investigador(es), declaro (declaramos) que las ideas expuestas en el trabajo final alcanzan las condiciones de calidad, integridad y originalidad acorde a los objetivos institucionales y estándares en materia de investigación. Finalmente, no asumo (asumimos) responsabilidad por la posible vulneración de derechos de autor en el trabajo final referido, pues tal responsabilidad es exclusiva del autor.

Fecha: 07/07/2025.



Firma del autor¹



Firma del asesor¹



Firma del co-asesor¹



Firma del co-asesor¹

¹ Firma idéntica al DNI. No se admite digital, salvo certificado.

Dedicatoria

A San Martín de Pangoa; mi tierra querida, mi inspiración.



Resumen

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se plantea como objetivo general sistematizar la experiencia pedagógica mediante una unidad didáctica que emplea la novela gráfica como recurso didáctico para fortalecer la reflexión ética y la resiliencia en el área de Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica de los estudiantes de 4.º grado de Secundaria de la Institución Educativa Shimapango - San Martín de Pangoa - Junín. La problemática se centra en las dificultades por desarrollar la reflexión ética y la resiliencia frente a un territorio marcado por la violencia, el narcotráfico y la falta de oportunidades. Los jóvenes normalizaron la transgresión estructural como medio único para seguir sus proyectos de vida, motivados por la promesa de obtener medios económicos prósperos. El fenómeno se debe a la ausencia de referentes culturales que inspiren la reflexión ética, la resiliencia y la construcción de proyectos de vida lícitos. Al no contar con modelos arquetípicos positivos, tampoco desarrollan la capacidad para tomar decisiones justas o ser resistentes a la adversidad.

El trabajo se sustenta en fundamentos teóricos derivados del constructivismo de Vigotsky, donde la novela gráfica se concibe como un recurso didáctico valioso para el desarrollo de la reflexión ética y la resiliencia frente contextos hostiles. Estos elementos analizados en el capítulo tres, sostienen que la novela gráfica *La broma asesina*, de Alan Moore, se presenta como una herramienta esencial para abordar los desafíos éticos y psicosociales identificados en los estudiantes de Shimapango.

La implementación de la unidad didáctica, considerado parte de la experiencia profesional, ha generado logros positivos en los estudiantes, entre los cuales destacan una mayor capacidad para elaborar argumentos éticos y una participación activa en debates frente a posturas adversas al bienestar común. También se identificó que, a partir del análisis de personajes literarios, los estudiantes mostraron simpatía y admiración por modelos de resiliencia; lo que fortaleció su identificación con valores éticos y su disposición para afrontar la adversidad con mayor fortaleza.

El presente trabajo permitirá que el docente cuente con un modelo concreto de unidad didáctica con estrategias pedagógicas eficaces para estimular la reflexión ética y construir factores resilientes en estudiantes procedentes de zonas rurales.

Tabla de contenido

Introducción	8
Capítulo 1. Aspectos generales	10
1.1 Descripción de la institución educativa.....	10
1.1.1 Ubicación.....	10
1.1.2 Misión y visión de la institución educativa.....	10
1.1.3 Propuesta pedagógica de la institución educativa	11
1.2 Descripción general de la experiencia.....	12
1.2.1 Desempeño profesional	12
1.2.2 Actividad profesional desempeñada.....	12
1.3 Competencias adquiridas.....	13
Capítulo 2. Sistematización de la experiencia	15
2.1 Caracterización de la experiencia.....	15
2.2 Objetivos	17
2.2.1 Objetivo general.....	17
2.2.2 Objetivos específicos	17
2.3 Lecciones aprendidas	17
Capítulo 3. Fundamentos teóricos	19
3.1 La novela gráfica como recurso didáctico.....	19
3.1.1 Definición de la novela gráfica	19
3.1.2 Importancia de la novela gráfica como recurso didáctico	19
3.1.3 Aplicaciones pedagógicas concretas.....	20
3.2 Reflexión ética en adolescentes	21
3.2.1 Definición de reflexión ética	21
3.2.2 Importancia del desarrollo ético en la adolescencia	22
3.2.3 Factores que influyen en la reflexión ética.....	22
3.3 Resiliencia en contextos adversos	23
3.3.1 Definición de resiliencia	24
3.3.2 Estrategias educativas para fortalecer la resiliencia	24
Capítulo 4: Propuesta de unidad de aprendizaje	26
4.1 Unidad de aprendizaje	26
4.2 Sesiones de aprendizaje	30
4.2.1 Sesión de aprendizaje 1	30
4.2.2 Sesión de aprendizaje 2	33
4.2.3 Sesión de aprendizaje 3	36

4.2.4 Sesión de aprendizaje 4	39
4.2.5 Sesión de aprendizaje 5	42
Conclusiones	45
Referencias.....	46
Anexos.....	47
Anexo A. Experiencia profesional.....	48
Anexo B. Formación profesional	52



Lista de figuras

Figura 1 Ubicación geográfica de la IE Shimapango10



Introducción

Los adolescentes que viven en las zonas rurales del VRAEM enfrentan severos desafíos psicosociales vinculados a la violencia estructural y el narcotráfico, lo que hace indispensable la necesidad de implementación de estrategias didácticas innovadoras orientadas al desarrollo de competencias concernientes a la toma de decisiones éticas.

La precariedad económica que enfrentan las familias contribuye a que las actividades ilícitas sean percibidas como una promesa de “vida sustentable” lo que genera una actitud de resignación y pasividad con los actos procedentes del narcotráfico, limitando la capacidad para erigir un proyecto de vida legítimo. Esto conlleva que los ciclos de vulnerabilidad se perpetúen en la comunidad.

El Trabajo de Suficiencia Profesional se ha dividido en cuatro capítulos:

El primer capítulo, titulado *Aspectos generales*, proporciona una descripción detallada de la Institución Educativa Shimapango, contexto en el que se desarrolló la experiencia didáctica. En sus secciones respectivas, se aborda específicamente la ubicación de la institución, su misión y visión, así como la propuesta pedagógica y de gestión contempladas en su Proyecto Educativo Institucional.

Presento, además, una descripción detallada de mi trayectoria profesional desde mi graduación en la Universidad de Piura, puntualizando el alcance de los dominios, competencias y desempeños contemplados en el Marco del Buen Desempeño Docente.

En el segundo capítulo, titulado *Sistematización de la experiencia*, se ofrece un análisis detallado del problema identificado, sus causas y consecuencias, los beneficiarios de la propuesta, los objetivos planteados y los logros alcanzados. Asimismo, se reflexiona sobre las lecciones aprendidas durante la implementación de la experiencia docente.

El tercer capítulo denominado *Fundamentos teóricos*, desarrolla el sustento conceptual de la novela gráfica *La broma asesina* como recurso didáctico pertinente para contextos adversos. Se establece que, debido a su naturaleza multimodal (la combinación entre imágenes y texto), el recurso es efectivo para tratar dilemas complejos y promover la resiliencia. Asimismo, se destaca el análisis de los dilemas éticos, la identificación de factores protectores personales y la transferencia de los aprendizajes hacia la vida cotidiana de los estudiantes en entornos vulnerables.

El cuarto capítulo denominado *Propuesta*, presenta el diseño de la unidad didáctica de aprendizaje titulada “Ética y resiliencia a través de *La broma asesina*”, la cual se desglosa en cinco sesiones de aprendizaje, orientadas a fortalecer la reflexión ética y la construcción de factores resilientes en adolescentes en situaciones de vulnerabilidad.

Finalmente, la experiencia demostró que los recursos culturales juveniles, cuando son adecuadamente mediados, pueden convertirse en poderosas herramientas pedagógicas para transformar situaciones adversas en aprendizajes significativos



Capítulo 1. Aspectos generales

1.1 Descripción de la institución educativa

1.1.1 Ubicación

La Institución Educativa Shimapango se encuentra ubicada en la comunidad nativa San Antonio de Shimapango, distrito de San Martín de Pangoa, provincia de Satipo y departamento de Junín.

Figura 1

Ubicación geográfica de la IE Shimapango



Nota. Imagen tomada de la aplicación Google Maps.

1.1.2 Misión y visión de la institución educativa

La institución educativa Shimapango, orienta su labor educativa hacia la formación integral de estudiantes innovadores, emprendedores y creativos en su comunidad. Promueve un enfoque humanista basado en valores donde los estudiantes construyen su identidad personal y asumen un compromiso responsable con el bien común, contribuyendo significativamente al progreso de su entorno. La misión y visión de la institución están plasmadas en su Proyecto Curricular Institucional (PCI), como se presenta a continuación:

Misión. “Somos una IE proactiva formando estudiantes innovadores, emprendedores y creativos. Estudiantes competentes, comprometidos para el desarrollo de su comunidad, con valores; conservadores del medio ambiente y su identidad” (IE Shimapango, 2024, p. 3).

La Institución Shimapango cumple un papel clave dentro de la comunidad nomatsigegna, brindando una formación humanista que fomenta la identidad cultural, el cuidado del entorno y la preservación de sus costumbres ancestrales. Además, promueve el respeto y la conservación del medio ambiente como parte de su compromiso con el desarrollo sostenible. La formación educativa no solo potencia las capacidades académicas del educando, sino que también fortalece su sentido de pertenencia, el respeto por sus tradiciones y la dignidad de la vida humana.

Visión. “Ser reconocidos como una IE líder y competente donde nuestros estudiantes desarrollen su potencial, resuelvan problemas, practiquen valores, sean autónomos asumiendo su rol de ciudadanos con derechos y responsabilidades para contribuir al progreso de su comunidad” (IE Shimapango, 2024, p. 4).

La visión de la Institución Shimapango refleja su compromiso con la formación de ciudadanos críticos y responsables. Al proyectarse como una institución líder y competente, no solo se busca el desarrollo académico del estudiante; sino también, el fortalecimiento de su capacidad para enfrentar desafíos, resolver problemas y actuar con principios y valores, contribuyendo así al bienestar y progreso de su comunidad. En este contexto, la educación se convierte en un puente que permite al estudiante desarrollarse integralmente, orientado hacia el progreso y el bien común sin perder la riqueza de su identidad y legado cultural.

1.1.3 Propuesta pedagógica de la institución educativa

La Institución Educativa Shimapango concibe su propuesta pedagógica en el modelo sociocultural del aprendizaje, el cual se articula con un enfoque por competencias y se adapta a la realidad de la comunidad nomatsigenga. Este modelo planea el aprendizaje como un proceso colaborativo en el que intervienen la mediación docente, la interacción familiar y el entorno comunitario. De este modo, el desarrollo de competencias trasciende la mera transmisión vertical de conocimientos, fomentando la reflexión crítica, la autonomía intelectual y la aplicación práctica del aprendizaje en la vida real (IE Shimapango, 2024).

Asimismo, en el PCI de la IE Shimapango (2024) se afirma que, para lograr los objetivos de la propuesta pedagógica, se integraron estrategias didácticas en proyectos con enfoque intercultural, así como el uso de narrativas orales tradicionales como recurso pedagógico. Los materiales educativos se diseñan con insumos de la zona e incorporan elementos del tejido artesanal nomatsigenga para favorecer un aprendizaje significativo y contextualizado. Asimismo, se emplean formatos audiovisuales y lingüísticos para crear mapas conceptuales interactivos y organizadores gráficos, estructurados a partir de las vivencias culturales del estudiante, como el sonkare, los mitos y leyendas sobre el origen y costumbres de los nomatsigengas, las danzas y el proceso de creación del mazato.

Por último, en la propuesta pedagógica se hace referencia a las secuencias didácticas afirmando que se desarrollan a través de dinámicas kinestésicas, en las cuales la asimilación de conceptos se facilita a través del movimiento corporal y la manipulación de objetos en contextos reales. Además, se incorporan actividades interactivas, como círculos de diálogo y deliberación colectiva, en los que los estudiantes debaten problemáticas sociales relevantes para su comunidad. Las estrategias no solo fortalecen las competencias comunicativas, sino que también fomentan el desarrollo del pensamiento crítico, la construcción de valores éticos y el respeto por la dignidad humana (IE Shimapango, 2024).

1.2 Descripción general de la experiencia

1.2.1 Desempeño profesional

Egresé de la Universidad de Piura en 2021 pero no fue hasta 2023 cuando obtuve el título de bachiller en Ciencias de la Educación, con especialidad en Historia y Ciencias Sociales. Ese mismo año, inicié mi labor como docente de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Civismo en la Institución Educativa Shimapango, mismo, donde también desempeñé mis funciones como coordinador de tutoría hasta diciembre del 2024.

Durante este periodo desarrollé competencias en el diseño y ejecución de estrategias pedagógicas contextualizadas, bajo un enfoque intercultural. Asimismo, empleé metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, y utilicé recursos didácticos multisensoriales adaptados a la realidad sociocultural de la comunidad nomatsigenga. Además, consolidé mi experiencia profesional en la elaboración de materiales inclusivos, la gestión de documentos pedagógicos y la adaptación del enfoque curricular a las necesidades del estudiante.

Mi labor no se limitó al aula, sino que, en mi rol como coordinador, impulsé la formación de valores, la convivencia democrática y el trabajo articulado con las familias, elementos fundamentales en la formación integral del estudiante.

Actualmente, año 2025, soy egresado de la maestría en Aprendizaje, Cognición y Desarrollo Cognitivo de la Universidad Internacional de La Rioja, en su sede en México.

1.2.2 Actividad profesional desempeñada

1.2.2.1 Experiencia profesional. Desde que egresé de la Universidad de Piura, he ejercido mi labor profesional durante un periodo de dos años, lo cual está acreditado mediante resolución directoral, como se indica en este apartado. Las evidencias correspondientes se sitúan en el Anexo 1.

- 2023. Docente del área de Desarrollo Personal Ciudadanía y Civismo (DPCC) en la IE Shimapango.
- 2024. Docente del área de Desarrollo Personal Ciudadanía y Civismo (DPCC) en la IE Shimapango.

1.2.2.2 Formación profesional. Mi desarrollo profesional se ha fortalecido a través de diversos cursos y capacitaciones, cuya acreditación se encuentra en el Anexo 2.

2023

- Diplomado en Soft Skills y Habilidades Directivas” realizado del 5 de junio al 3 de diciembre de 2023 con una duración de 100 horas.

2024

- Programa de capacitación “Herramientas digitales para maestros del siglo XXI” realizado del 16 de abril al 8 de agosto de 2024 con una duración de 240 horas.
- Curso virtual “Presentaciones efectivas” realizado del 16 de abril al 13 de junio de 2024 con una duración de 100 horas.
- Curso virtual “Emprendimiento usando herramientas digitales” realizado del 11 de junio al 23 de julio de 2024 con una duración de 80 horas”
- Curso virtual “Producción de recursos digitales” realizado del 13 de junio al 8 de agosto de 2024 con una duración de 140 horas.
- Curso virtual “Introducción al E-commerce” realizado del 24 de julio al 11 de setiembre de 2024 con una duración de 70 horas.
- Curso virtual “Neurodiversidad y el diseño universal para el aprendizaje” desarrollado del 21 de agosto al 21 de octubre de 2024” con una duración de 120 horas.
- Curso virtual “Prácticas metacognitivas para el desarrollo del pensamiento adolescente” realizado del 26 de agosto al 29 de setiembre de 2024 con una duración de 56 horas.

1.3 Competencias adquiridas

Siguiendo los lineamientos del Marco del Buen Desempeño Docente (Ministerio de Educación, 2014), presento el desarrollo de los dominios y competencias que considero predominan en mi práctica pedagógica cotidiana.

El ejercicio de la docencia en la comunidad nativa de Shimapango me ha permitido consolidar una perspectiva pedagógica centrada en el estudiante, entendiendo que cada uno asiste al aula con experiencias y saberes previos profundamente influenciados por su entorno cultural. Desde el primer contacto con mis estudiantes, reconocí la importancia de comprender los estilos de aprendizaje propios, la lengua originaria y prácticas cotidianas. Aquello me ha permitido diseñar estrategias de aprendizaje significativas, centradas en la interacción social y la experimentación con materiales concretos. Convivir con ellos y comprenderlos en su faceta integral fue esencial para adaptar los contenidos curriculares y lograr que cada sesión fuera una experiencia estimulante; no solo se buscó que los estudiantes tuvieran acceso a la comprensión del contenido, sino también que fortalecieran su identidad, el sentido de pertenencia y la aplicación de los saberes aprendidos en su vida cotidiana.

Planificar en un contexto rural representó tanto un reto como una oportunidad para organizar una programación flexible y adecuada a la realidad de los estudiantes. En mi experiencia docente, he

diseñando sesiones de aprendizaje que parten de vivencias vinculadas con el entorno, especialmente aquellas que promueven el cuidado y preservación de las tradiciones nomatsigengas, como los mitos y leyendas, la música autóctona con el tambor y el sonkare, las danzas tradicionales y el proceso de elaboración del mazato. Estas condiciones me han permitido conectar con los contenidos de las áreas curriculares con problemáticas reales como la pérdida de la identidad cultural. Esto ha promovido la implementación de estrategias metodológicas como el ABP y la aplicación de los conocimientos adquiridos en la vida cotidiana. Asimismo, el trabajo colegiado con docentes de mayor experiencia ha enriquecido mi labor, pues, juntos hemos construido estrategias que garantizaron la coherencia entre las metodologías empleadas y los aprendizajes esperados.

El clima del aula fue un aspecto importante en mi trabajo, especialmente en Shimapango, un lugar donde la colaboración y la transmisión oral son vivencias establecidas. Por ello, he fomentado un ambiente de confianza y respeto donde cada estudiante se sienta valorado. Para lograrlo, he promovido el diálogo y la toma de decisiones conjuntas, alentando a los estudiantes a proponer normas de convivencia y a reflexionar sobre la resolución de conflictos vigentes en su comunidad. Además, los valores presentes en la comunidad como la ayuda mutua y la reciprocidad, han sido integrados en las sesiones diarias para fortalecer el sentido de pertenencia dentro del aula.

En las sesiones de aprendizajes, he procurado incluir estrategias y recursos que se adapten a sus estilos de aprendizaje. Los conceptos abordados fueron construidos mediante la experimentación directa y enriquecidos con relatos tradicionales. Además, he implementado estrategias didácticas que responden a las diferencias individuales, asegurando que cada estudiante aprenda y explique lo que sabe. Esto ha requerido crear y adaptar textos, incorporar imágenes estimulantes y fomentar la construcción colectiva del conocimiento mediante la observación del entorno y el diálogo.

Tuve cuidado de que la evaluación no fuera un medio para categorizar a mis estudiantes a través de las calificaciones, sino una herramienta indispensable para monitorear sus avances y dificultades. Diseñé estrategias de evaluación contextualizadas, como las exposiciones comunitarias y los diarios de aprendizaje, las cuales evalué mediante rúbricas, guías de observación y lista de cotejo. Esta aproximación me ha permitido retroalimentarlos continuamente, concediéndoles la oportunidad de mejorar sus desempeños y reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje.

Capítulo 2. Sistematización de la experiencia

2.1 Caracterización de la experiencia

El presente capítulo expone la sistematización de una propuesta pedagógica desarrollada en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, con el propósito de fortalecer la reflexión ética y la resiliencia en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Shimapango, ubicada en el distrito de San Martín de Pangoa, región Junín. La intervención se diseñó en torno a una unidad didáctica basada en la novela gráfica *La broma asesina* de Alan Moore, seleccionada por presentar dilemas éticos complejos y recursos gráficos impactantes, que permiten generar procesos reflexivos significativos.

Dallacqua et al. (2021) sostiene que la novela gráfica genera impresiones emocionales profundas, como la empatía y la conciencia comunitaria, contribuyendo así en la formación de ciudadanos éticos capaces de deliberar sobre el bien común, incluso en situaciones adversas. De este modo, la propuesta integra la dimensión ética del aprendizaje a través de experiencias narrativas gráficas que retan el pensamiento convencional y promuevan la introspección y el diálogo crítico en los estudiantes.

La unidad didáctica surge como respuesta a un problema multidimensional recurrente en los estudiantes de 4.º grado de la Institución Educativa Shimapango vinculado a la escasa capacidad de reflexión ética y resiliencia ante un entorno conflictivo y adverso. La comunidad estudiantil se encuentra en un contexto geográficamente apartado de la protección del Estado, marcado por la violencia estructural, carencias económicas y desigualdad de oportunidades para el desarrollo integral. En ese sentido, los jóvenes estudiantes tienden a normalizar actitudes que afectan negativamente su sentido de justicia y su capacidad para construir un proyecto de vida eficaz.

Debido a lo expuesto, la presente propuesta se dirigió al fortalecimiento de la reflexión ética y la resiliencia, competencias ciudadanas esenciales, para enfrentar la vida en condiciones arduas y de vulnerabilidad. La intervención plantea la utilización de la novela gráfica como recurso didáctico central, por su potencial para presentar situaciones complejas que desafían al lector, lo que involucra el conflicto cognitivo, la reorganización de los saberes previos y la toma de posición crítica bajo referentes éticos.

El problema identificado se debe a múltiples factores interrelacionados que tejen un escenario complejo en los estudiantes de la comunidad nativa de Shimapango. En primer lugar, se advierte la presencia del narcotráfico en áreas no muy lejanas a la comunidad, lo cual debilita la capacidad crítica de los estudiantes en cuestionar la injusticia en un entorno donde la violencia y la precariedad son comunes y están normalizadas. En segundo lugar, aunque el jefe de la comunidad y las autoridades

educativas optaron por implementar medidas de control y seguridad, se han reportado múltiples casos de deserción escolar debido a que algunos estudiantes eligen trabajar en actividades ilícitas para obtener ingresos inmediatos, en lugar de valorar el esfuerzo sostenido o principios como la perseverancia y el mérito. Además, se distingue la ausencia de referentes culturales positivos que promuevan modelos de vida fundamentados en la resiliencia, la integridad y el compromiso por el bien común.

Las consecuencias que derivan de la problemática presentada impactan el desarrollo integral de los estudiantes y en la dinámica social de la comunidad educativa. La primera consecuencia es la resignación frente a situaciones de injusticia y violencia, lo cual restringe el despliegue de una actitud comprometida con el progreso de su realidad. En segundo lugar, se observa que los proyectos de vida sostenible son inciertos debido a que gran parte de estudiantes reconocen más las bondades del dinero ilícito que la figura de un modelo de resiliencia y superación, lo cual, dicho sea de paso, tampoco existe en la comunidad. Finalmente, la deficiente capacidad para argumentar y tomar decisiones desde una base ética limita el desarrollo del juicio moral y la capacidad para vivir en un entorno democrático. Lo expuesto como consecuencia, perpetúan el ciclo desmoralizador hacia el bien común lo cual deriva seriamente en el rol formativo de la escuela como espacio de ciudadanía y ética.

Frente a este escenario, los beneficiarios directos de la propuesta pedagógica son los estudiantes de cuarto año de secundaria de la institución educativa Shimapango. Al vivir expuestos en un entorno adverso caracterizado la violencia, el narcotráfico y la precariedad, los estudiantes requerían urgentemente estrategias pedagógicas que estimulen la reflexión ética y la resiliencia. A través de la novela gráfica se buscó desarrollar el análisis crítico, su sentido del bien común y su capacidad para enfrentar la adversidad de manera resiliente. Por consiguiente, los beneficiarios indirectos fueron los docentes del área de Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica, quienes, a partir de la experiencia trabajada, pudieron adaptar la estrategia a sus propias realidades pedagógicas. También, la comunidad educativa —incluyendo directivos, familias y comuneros— resultaron beneficiados al promover un cultura escolar sostenido en la ética y la formación de ciudadanos responsables.

La propuesta se organizó alrededor de tres objetivos fundamentales. En primer lugar, se trazó la aplicación de la novela gráfica *La broma asesina* como recurso didáctico para efectuar el juicio crítico sobre las nociones del bien y el mal a partir del análisis de dilemas morales que enfrentar los personajes. En segundo lugar, se fomentó un espacio de diálogo reflexivo sobre el bien común y los valores éticos para suscitar posturas argumentativas frente a situaciones sociales que vulneren la dignidad humana. Por último, se presentó a los estudiantes una selección de arquetipos culturales, que encarnar principios éticos y resilientes frente a situaciones adversas, con el propósito de inspirar modelos de vida que favorezcan la construcción de proyectos de vida edificantes.

Los resultados obtenidos tras la implementación de la propuesta pedagógica fue que se evidenciaron avances notables en los estudiantes. Se observó una participación ética eficiente en los espacios de debate, partiendo desde los conflictos presentados en la novela gráfica con situaciones reales de su contexto. Además, a partir del análisis de personajes, lo cual se asemejan en ciertos puntos con la experiencia juvenil y el entorno local, se observó que los estudiantes se identificaron progresivamente con los modelos de resiliencia. De esta manera, se constató una mejora en la destreza estudiantil para aplicar los valores en su vida cotidiana, lo que se tradujo en una actitud más consciente y crítica frente a situaciones de injusticia, violencia o desinterés por el bien común.

A pesar de los resultados favorables, se presentó una serie de dificultades, entre ellas, la escasez de los recursos gráficos y tecnológicos, lo cual exigió adaptar los pocos recursos disponibles con materiales propios del entorno para un efectivo análisis de la novela gráfica. Además, los estudiantes carecían de formación previa en el análisis crítico de textos visuales y narrativos, lo que requirió un acompañamiento cercano y progresivo por parte del docente.

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo general

Sistematizar la experiencia pedagógica mediante una unidad didáctica que emplea la novela gráfica *La broma asesina* de Alan Moore como recurso didáctico para fortalecer la reflexión ética y la resiliencia en el área de Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica de los estudiantes de 4.º grado de Secundaria de la Institución Educativa Shimapango - San Martín de Pangoa - Junín.

2.2.2 Objetivos específicos

- Describir las características del contexto de la Institución Educativa Shimapango – San Martín de Pangoa – Junín donde se desarrolló la experiencia pedagógica.
- Realizar una revisión bibliográfica para profundizar aspectos teóricos relacionados con la novela gráfica como recurso didáctico, la reflexión ética y la resiliencia.

2.3 Lecciones aprendidas

La implementación de esta propuesta me permitió reforzar una comprensión holística sobre la importancia de adaptar los recursos pedagógicos a las características socioculturales de los estudiantes, especialmente en contextos difíciles marcados por la violencia y la adversidad. Aprendí que, sin importar la cultura o el contexto donde uno se encuentre, el uso de recursos no tradicionales, como la novela gráfica, no solo capta la atención y el interés de los adolescentes, sino que también es un poderoso medio para abordar temas complejos desde una perspectiva ética y humanista.

Comprendí en mí mismo la necesidad de adoptar una actitud abierta y observadora del entorno. No es posible comprender las necesidades estudiantiles desde una postura alejada del contexto cultural. Es viable despojarse de la moralidad previa, y aculturizarse —en mi caso, con los

nomatsigengas— para comprender íntimamente, y a profundidad, la complejidad de una cultura completamente distinta de aquella a la que estamos acostumbrados en occidente. Esta experiencia no solo transformó mi práctica pedagógica, sino también mi manera de entender la docencia como un acto profundamente ético, comprometido y transformador. Comprendí que enseñar no se trata de imponer saberes, sino de tejer puentes entre mundos distintos, donde la palabra, la imagen y la escucha se vuelven herramientas de encuentro para promover el pensamiento crítico, la reflexión ética y la resiliencia.



Capítulo 3. Fundamentos teóricos

3.1 La novela gráfica como recurso didáctico

En un principio, la novela gráfica nació como recurso dedicado al entretenimiento, sin embargo, con el tiempo trascendió ese propósito logrando consolidarse como un recurso didáctico en el ámbito educativo contemporáneo. Su estructura narrativa, que integra elementos gráficos y textuales, permite abordar temas complejos desde una perspectiva accesible y profundamente reflexiva. Turnes (2009) indica que “las posibilidades de la novela gráfica consisten en reinventar radicalmente las formas de lectura, y de construcción de significado” (p. 5). De esta manera, no solo es un medio eficiente para estimular el desarrollo de habilidades de lectoescritura multimodal, sino que también favorece la reflexión sobre dilemas éticos y la respuesta resiliente ante situaciones adversas.

3.1.1 Definición de la novela gráfica

Turnes (2009) manifiesta que la novela gráfica “se constituye como un medio con llegada a un público masivo, cargando con toda una tradición artística muy importante” (p. 6). Estamos hablando de un recurso narrativo que adopta sucesiones gráficas con una distribución argumental compleja, similar a las novelas tradicionales. A diferencia del cómic convencional, centrado en el entretenimiento y fragmentados en historias breves, el recurso mencionado asume temáticas complejas, con un desarrollo profundo de personajes, historias extensas y un enfoque filosófico significativo. A nivel formal, conserva elementos del cómic habitual como viñetas, globo de diálogo, onomatopeyas y secuencias gráficas, pero con la finalidad narrativa de ser literaria o educativa. Su formato peculiar se vincula con la sensibilidad juvenil puesto que, más allá de lo visual, los contenidos están cargados de dilemas morales que guardan estrecha relación con la experiencia adolescente.

En ese sentido, la novela gráfica destaca por ser de aquellos cómics cuya narrativa, estilo, organización y desarrollo argumental evocan o buscan emular las características propias de las novelas clásicas (Ibáñez, 2007). En esencia, la novela gráfica destaca por la convergencia entre las técnicas narrativas del cómic y la literatura tradicional, así como su capacidad para tratar temas profundos y significativos. Su carácter versátil permite abordar los contenidos curriculares del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, puesto que facilitan la comprensión y el análisis crítico mediante gráficos atractivos que integran y potencian al texto. No es un mero recurso de entretenimiento, es un medio eficaz para estimular el pensamiento y formar ciudadanos críticos.

3.1.2 Importancia de la novela gráfica como recurso didáctico

La novela gráfica integra imagen y texto facilitando la comprensión de contenidos complejos a estudiantes con distintos estilos de aprendizaje y que proceden de entornos socioculturales diversos

o que presentan dificultades en la lectura tradicional. La estructura gráfica del recurso reduce las barreras del lenguaje novelesco estimulando el interés juvenil por temas profundos y complejos.

Según García (2018) la novela gráfica destaca por tres aspectos primordiales. Primero, estimula la lectura crítica al requerir la interpretación simbólica de las imágenes y el texto; segundo, promueve la empatía y la reflexión moral al presentar dilemas humanos en situaciones vívidas; tercero, fomenta la resiliencia al exponer historias complejas donde el protagonista supera adversidades. En el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, obras como *La broma asesina* destacan elementos abstractos que van desde la dualidad moral, la justicia y la corrupción mediante condiciones específicas representadas gráficamente. El impacto vivencial que suscita la obra maestra de Alan Moore provoca una inevitable transferencia de los aprendizajes en la experiencia diaria de los jóvenes adolescentes.

3.1.3 Aplicaciones pedagógicas concretas

La aplicación pedagógica en el aula encuentra están establecidas por el constructivismo de Vygotski. La novela gráfica representa la zona de desarrollo próximo, un soporte factible, donde los estudiantes pueden analizar dilemas morales que estarían fuera de su comprensión en textos amplios y abstractos. Los adolescentes construyen una postura crítica al examinar los fundamentos y decisiones de Batman y el Joker. Este proceso se refuerza con la naturaleza múltiple del recurso donde la información expuesta canaliza su viabilidad por los diversos medios sensoriales. El método es incluso accesible para estudiantes que presentan dificultades en lectura básica y comprensión de textos. Esto señala que la carga estética y simbólica de *La broma asesina* es un pilar para capturar el interés, la inferencia y la interpretación de situaciones éticas.

El estudio de personajes y su arco de transformación es vital para el desarrollo de la identidad y los valores (Bruner, 1996). Al imponer desafíos chocantes, el autor de la obra no solo profundiza la vulnerabilidad de los personajes sino también la decisión que marcan su historia. Tanto Batman como el Joker pierden familiares cercanos por circunstancias injustas y traumáticas. Pero el hilo que los divide entre héroe y villano es la decisión que toman cuando racionalizan el sufrimiento. Batman canaliza su pesar hacia la protección sistémica de la vida humana y se somete fielmente a los límites de la ley y el orden. Joker, por el contrario, abraza el nihilismo y prueba su sufrimiento para promover el caos y negar el valor intrínseco de la existencia humana. Aspectos sensibles como la marginalidad o el sufrimiento psicológico presentes en las calles de Gotham como en la experiencia individual del estudiante, marcan con cierto sigilo los parentescos, pero desde una distancia simbólica que reduce la resistencia emocional y favorece el análisis. Es así que, las adversidades presentes en la obra y el enfoque que cada personaje asume a partir de ella, guía al estudiante, con la ayuda del docente, hacia discusiones abstractas como la ética y la justicia o sobre valores como la empatía y la resiliencia.

La actividad pedagógica fundamental reside en destacar líneas de tiempo paralelas a los puntos de decisión crítica de ambos personajes. Entre ellos destaca cuando Bruce Wayne elige proteger la vida humana y la justicia, en contraste al Joker, que, para demostrar y promover su nihilismo, asesina y tortura a víctimas inocentes. El objetivo es analizar los valores que entran en conflicto en cada situación y comprender cómo un conglomerado de decisiones sencillas construye patrones éticos irreversibles. El mismo ejercicio es viable para transferir el aprendizaje a la realidad estudiantil. El hecho de aceptar un trabajo “fácil” y bien remunerado pero vinculado al narcotráfico es contrastante a persistir en los estudios a pesar de las dificultades económicas. Una decisión aparentemente insignificante puede convertirse en una trayectoria vital y definitiva. Esto logra desnaturalizar la idea de que “no existe otra alternativa” por lo que el estudiante es capaz de distinguir los momentos prevenibles y proyectar futuros alternativos a pesar de las circunstancias limitantes del presente.

Para cerrar la actividad, los estudiantes crean mapas de ruta ética, inspirados en el punto crítico de Batman, para identificar tres crisis presentes en su entorno, como el dinero fácil, la violencia y el narcotráfico y luego diseñar programas estratégicos basados en redes de apoyo reales como la intervención comunal, familiar o docente. La eficacia del enfoque es que el análisis de los personajes literarios con recorridos extremos permite a los jóvenes examinar sus propias decisiones con mayor objetividad, sin la carga culposa de la autoevaluación directa.

3.2 Reflexión ética en adolescentes

La reflexión ética en adolescentes es vital para su desarrollo como futuros ciudadanos autónomos y responsables, sobre todo en un contexto rural afectado por la adversidad. En Shimapango, la violencia es un discurso y un hecho casi normalizado donde el adolescente marcado por la precariedad económica y social enfrenta presiones externas y conflictos valóricos complejos en la construcción de su identidad. El juicio ético es una práctica que requiere estrategias pedagógicas que trasciendan la mera normalización del narcotráfico y la violencia. Para este hecho, la novela gráfica emerge como un recurso idóneo para este fin al exponer personajes que resisten dilemas éticos en los que el adolescente pueda identificarse críticamente, reflexionar sobre la moral convencional y sus propias decisiones, pero bajo el margen de un principio ético universal. Cuestionar las normas externas o la cultura de la normalización, constituye el primer paso para erigir un juicio ético eficaz.

3.2.1 Definición de reflexión ética

La reflexión ética en el ámbito educativo es un proceso cognitivo y vivencial donde el adolescente analiza críticamente los valores en conflicto, cuestiona las normas del entorno y evalúa las consecuencias de sus acciones para edificar sus acciones bajo principios éticos universales. Según Puig (1996) este proceso implica tres dimensiones fundamentales: la cognitiva, donde el estudiante

analiza los dilemas éticos desde múltiples perspectivas; la afectiva, compromiso emocional con las consecuencias humanas de las decisiones y la procedimental, capacidad para actuar de forma coherente con los principios identificados. En contextos como el de Shimapango, donde los jóvenes enfrentan situaciones límite que ponen a prueba los valores, la reflexión ética representa la resistencia ante patrones normalizados como la violencia y el narcotráfico.

La broma asesina es ampliamente rica para estimular y fomentar la reflexión ética, ya que las narrativas desafiantes permiten analizar dilemas éticos extremos como los de Batman y el Joker lo que pone en relieve a la imaginación creativa, un estado donde el lector se sitúa en la posición del personaje para examinar cómo una decisión aparentemente intrascendente puede llevar a resultados radicalmente disímiles. La reflexión ética multidimensional ejercita a los jóvenes a desarrollar esta capacidad frente a conductas de riesgo reales, incluso si estas son socialmente normalizadas en un contexto inmediato.

3.2.2 Importancia del desarrollo ético en la adolescencia

La adolescencia es una etapa crítica donde se consolidan los esquemas morales que guían la toma de decisiones adultas, especialmente aplicables en entornos tensos entre presiones familiares, del entorno y aspiraciones personales. En ese sentido, la importancia del desarrollo ético en la adolescencia constituye un proceso esencial para formar ciudadanos críticos y autónomos capaces de gestionar cambios positivos en su comunidad.

En la novela gráfica *La broma asesina* el contraste que existe entre el código ético inquebrantable de Batman y el nihilismo destructivo del Joker, genera una tensión cognitiva donde el adolescente cuestiona sus principios básicos de justicia, violencia y responsabilidad social. Este punto de quiebre es esencial para desnaturalizar la violencia. Al contrastar las decisiones éticas en un contexto ficticio, el análisis situacional se transfiere a la realidad inmediata del estudiante. De ese modo, se comprende que incluso en entornos restrictivos existen márgenes para identificar alternativas éticas, restringiendo el discurso fatalista del determinismo en contextos adversos.

3.2.3 Factores que influyen en la reflexión ética

La construcción de la reflexión ética requiere de factores multidimensionales que interactúan entre sí, particularmente en contextos adversos como Shimapango. El presente trabajo identifica cuatro dimensiones que condicionan la reflexión ética, cada una con implicaciones pedagógicas para el trabajo con *La broma asesina*:

- a. Factores cognitivos.** El desarrollo de estructuras de razonamiento basadas en el bien común depende de la capacidad para procesar dilemas éticos que entren en conflicto con los valores. En la novela gráfica, la ciudad de Gotham se desangra por los múltiples casos de homicidios perpetrados por el Joker. Este, en un intento de justificar su nihilismo, sostiene que incluso si se

eliminar el caos que él mismo ha provocado, los problemas de la humanidad continuarían porque la causa del problema es la humanidad. Incluso el propio villano se ofrece como sacrificio para valorar su postura. Si no es él, alguien más lo hará. Sin embargo, Batman desdeña la posibilidad de matar al Joker porque esto violaría su código para salvar vidas. Este conflicto socio-ético es esencial para superar la perspectiva reduccionista y estimular la amplitud conceptual. En entornos adversos como Shimapango, donde el circuito convencional es la violencia y el narcotráfico, el análisis de la obra promueve la reorganización cognitiva hacia un criterio basado en principios éticos.

- b. Factores contextuales.** Las normas familiares y las dinámicas socioculturales de la comunidad moldean el marco de referencia moral en la persona. Al analizar cómo los personajes responden opuestamente a un mismo contexto corrupto (Gotham), los adolescentes reconocen que, aunque el entorno limita, no determina absolutamente. Esta distinción es básico en contextos donde la influencia del trabajo ilícito es descubierta como una vía inevitable.
- c. Factores emocionales.** Los jóvenes procesan condiciones éticas mediante la regulación emocional y la empatía crítica. En *La broma asesina* las expresiones faciales de cada personaje en momentos críticos de la trama proporciona al lector con baja exposición a modelos prosociales vincular con las derivaciones del daño moral. En Shimapango esto fue crucial sobre todo en adolescentes que presentaban dificultades para ligar sus acciones con impactos a terceros.
- d. Factores pedagógicos.** La guía docente es esencial para transformar la experiencia narrativa en aprendizaje ético significativo. La estrategia pedagógica consistió en realizar un análisis comparativo de decisiones clave donde se identifica y selecciona diversas situaciones críticas y similares que enfrentan Batman y el Joker, pero cuyas decisiones los divide en caminos opuestos. La actividad se consolida finalmente con tres preguntas básicas:
 1. ¿Qué decidió cada personaje y por qué? (identificación de motivos)
 2. ¿Qué consecuencias generaron sus acciones? (relación causa-efecto)
 3. ¿Cómo aplicarías este aprendizaje en tu barrio? (transferencia concreta).

La estrategia pedagógica pretende desnaturalizar la violencia y estimular una perspectiva holística donde el estudiante considere alternativas éticas viables, y fortalecer la autonomía y su interdependencia con la comunidad al demostrar que las decisiones individuales si impactan en la vida del bien común.

3.3 Resiliencia en contextos adversos

La resiliencia en contextos de vulnerabilidad social constituye un proceso dinámico de adaptación positiva que se construye mediante la introspección y la interacción social. En contextos donde la violencia estructural y la precariedad económica limitan las oportunidades de desarrollo, este

concepto trasciende su importancia al convertirse en un acto de resistencia ética. *La broma asesina* juega un rol positivo en este proceso ya que enseña un valioso contraste pedagógico: mientras el Joker simboliza la rendición ante su trauma, Batman encarna la resiliencia como elección ética permanente. Identificar y aprovechar los soportes de apoyo entre los que destacan la familia, la escuela y las redes comunitarias es esencial para construir proyectos de vida alternativos y superar los determinismos sociales autoimpuestos.

3.3.1 Definición de resiliencia

La resiliencia es una capacidad humana para enfrentar desafíos, superarlos y salir fortalecido de ellas. Esto adquiere una relevancia especial en contextos vulnerables como el de Shimapango. La resiliencia no implica la ausencia de sufrimiento, sino más bien la capacidad para asimilar el dolor y transformarlo en un motor de desarrollo personal (Cyrułnik, 2001). Este concepto destaca un componente activo de reconstrucción y aprendizaje a partir de la adversidad y la vulnerabilidad.

Lo primordial en este asunto es que estamos ante una capacidad aprendida que se fortalece mediante experiencias significativas y relaciones de apoyo. En el colegio, esto equivale a establecer espacios donde el estudiante analice críticamente sus propias circunstancias e identifique sus fortalezas internas y externas, y proyectar futuros alternativos a pesar de las dificultades presentes en su entorno. Este enfoque es efectivo cuando se utilizan narrativas como *La broma asesina*, que expone dilemas éticos que resuenan con la experiencia vital del estudiante.

3.3.2 Estrategias educativas para fortalecer la resiliencia

Suárez et al. (2024) indican que “la resiliencia es la capacidad de recuperarse positivamente de circunstancias estresantes, esperadas o traumáticas. Implica ser capaz de obtener buenos resultados a pesar de que la adaptación o el desarrollo se vean seriamente amenazadas” (p. 4). Desde las actividades que se realizan en la escuela se deben promover acciones pedagógicas que la acrecienten y fortalezcan. En este apartado, se propone tres estrategias educativas fundamentales basadas en la evidencia empírica:

Primero, el análisis de personajes como herramienta de identificación proyectiva. Al estudiar la evolución de Bruce Wayne /Batman, los estudiantes reconocen como una experiencia traumatizante puede ser un punto de inflexión que diversifica diferentes caminos esenciales. Este análisis en contextos vulnerables favorece al estudiante explorar sus propias experiencias desde un trayecto psicológico seguro. La actividad consiste en identificar el arco de inflexión del personaje, identificando como los factores internos (valores y capacidades) y externos (apoyo humano, oportunidades), le permitieron sublimar su angustia en propósito. Es importante que, una vez realizado el ejercicio, los estudiantes creen un paralelo similar con sus propias vidas, donde tomaron decisiones claves y resilientes, aún si aquello parezca irrelevante.

Segundo, la reescritura narrativa de situaciones alternativas reorganiza el mapa conceptual previo para explorar diversas y posibles consecuencias. Este ejercicio puede partir de escenas clave del Joker enfrentando la pobreza y la muerte de su esposa embarazada: ¿Qué hubiera pasado si el Joker contaba con un mentor como Alfred?, ¿y si canalizaba su inteligencia para el arte o la ciencia? Esta estrategia propuesta por White y Epston (1990) ha demostrado su vigor en jóvenes provenientes de entornos vulnerables, donde los patrones de conducta basados en criterios fatalistas se disolvieron por una perspectiva holística. En Shimapango, esta actividad se vinculó con actividades deportivas y programas del Estado como Juntos y Beca 18. Vivir en un entorno rural alejado no disminuye las condiciones de mejorar la calidad de vida mediante la educación, incluso cuando las circunstancias son adversas.

Tercero, se desarrolló un proyecto de impacto microcomunitario donde los estudiantes experimentaron su capacidad transformadora hacia el bien común. La participación efectiva dentro del entorno inmediato activa la autoeficacia personal y el compromiso social aún si las acciones son pequeñas (Furco, 2012). En Shimapango, los jóvenes notaron la validez de sus esfuerzos realizando acciones trascendentes en su propia comunidad.

En la novela gráfica, *La broma asesina* el arco de transformación que sufre Bruce Wayne sirve como catalizador en la que el dolor personal se transforma en acción concreta para el bien común. Bajo la misma analogía, los estudiantes intervienen en su comunidad con pequeñas prácticas como la creación de murales artísticos en zonas deterioradas, la creación de biohuertos sostenibles y la implementación de círculos de diálogo intergeneracional.

El propósito es que con estas prácticas se materialicen algunos principios resilientes, entre ellos, reconocer que la adversidad es el fundamento de la resistencia ética, que las pequeñas acciones generan cambios significativos y que el trabajo comunal incrementa los recursos disponibles. Con esto podemos decir que la resiliencia entra en vigor ante logros significativos en contextos reales. Experimentar el trabajo hacia un propósito que incide positivamente en la realidad del estudiante rompe en consecuencia el círculo de impotencia aprendida en entornos vulnerados por la violencia estructural.

Capítulo 4: Propuesta de unidad de aprendizaje

4.1 Unidad de aprendizaje

Reflexión ética y resiliencia: Juntos enfrentamos nuestras adversidades

1. Datos informativos

- 1.1 Institución Educativa** : Shimapango
1.2 Grado : Cuarto de secundaria
1.3 Duración : 05 semanas
1.4 Docente responsable : Rafael Cárdenas Hinostroza

2. Situación significativa:

Los jóvenes de la comunidad nativa de Shimapango crecen enfrentando desafíos marcados por la poca presencia del Estado y actividades ilícitas influenciados por el narcotráfico. A menudo, la escasez de oportunidades educativas y económicas conducen por reconocer a esta vía como una alternativa válida. En este contexto, los estudiantes necesitan desarrollar su capacidad de reflexionar éticamente y resistir con resiliencia ante la adversidad.

A través del análisis de *La broma asesina*, donde se contrasta la vida de Batman y el Joker ante traumas similares, ambos eligen caminos opuestos. Esto permitirá a los estudiantes cuestionar sus propias decisiones personales y reflexionar si el contexto determina el destino de la persona, reconociendo sus factores de protección y redes de apoyo en la comunidad.

3. Propósito de aprendizaje

Área	Competencias
DPCC	Construye su identidad (Co1)
	Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común (Co2)

Secuencia de sesiones de aprendizaje			
Áreas / Semanas	Semana N° 01	Semana N° 02	Semana N° 03

DPCC	<u>Sesión 01:</u> Identificando nuestras decisiones en la comunidad	<u>Sesión 02:</u> Construyendo resiliencia desde la narrativa gráfica	<u>Sesión 03:</u> Proponemos respuestas éticas y resilientes a situaciones adversas
	Semana N° 04	Semana N° 05	
	<u>Sesión 04:</u> Identificamos nuestras redes de apoyo	<u>Sesión 05:</u> Diseñamos un proyecto microcomunitario	

Secuencia de las sesiones de aprendizaje – DPCC	
<p>Sesión 1</p> <p>Título: IDENTIFICANDO NUESTRAS DECISIONES EN LA COMUNIDAD</p>	<p>Sesión 2</p> <p>Título: CONSTRUYENDO RESILIENCIA DESDE LA NARRATIVA GRÁFICA</p>
<p>Campo temático: Dilemas éticos en contextos de violencia social</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis comparativo entre las circunstancias en <i>La broma asesina</i> y la problemática local. 	<p>Campo temático: Respuestas al trauma y construcción de resiliencia</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura sobre el trauma de Batman y el Joker - Reflexión sobre la toma de decisiones y la resiliencia.
Secuencia de las sesiones de aprendizaje – DPCC	
<p>Sesión 3</p> <p>Título: PROPONEMOS RESPUESTAS ÉTICAS Y RESILIENTES A SITUACIONES ADVERSAS</p>	<p>Sesión 4</p> <p>Título: IDENTIFICAMOS NUESTRAS REDES DE APOYO</p>
<p>Campo temático: Alternativas a situaciones de conflicto ético</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Taller creativo: reescritura y propuesta a finales alternativos éticos frente a situaciones adversas 	<p>Campo temático: Identificación de factores de protección y apoyo</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación colectiva de los factores personales y comunitarios.

Secuencia de las sesiones de aprendizaje – DPCC
Sesión 5
Título: DISEÑAMOS UN PROYECTO MICROCOMUNITARIO
Campo temático: Participación ciudadana y compromiso ético
Actividades:
– Proyecto grupal con propuestas éticas para mejorar la comunidad

Evaluación¹			
Competencias / Capacidades	Desempeño	Campo temático	Instrumento de evaluación
Construye su identidad (Co1) - Se valora a sí mismo (Ca 1) - Autorregula sus emociones (Ca 2) - Reflexiona y argumenta éticamente (Ca 3)	<ul style="list-style-type: none"> • Valora sus características personales, culturales, sociales, sus logros, sus potencialidades; evalúa sus limitaciones y muestra disposición para superarlas. (D1) • Reflexiona sobre sus prácticas culturales del país, explica la importancia de identificarse con sus grupos sociales (familia, escuela, asociaciones religiosas, ambientalistas, ecologistas, etc.) que configuran su identidad y contribuyen a su desarrollo y el de los demás. (D2) • Expresa sus emociones y sentimientos y utiliza estrategias de autorregulación que le permiten establecer relaciones justas, asertivas y empáticas para el bien con uno mismo y el de los demás. (D3) • Sustenta con argumentos razonados una postura ética ante una situación de conflicto o dilema moral, considerando 	Reflexión ética. Resiliencia y autorregulación emocional en situaciones adversas	Listas de cotejo

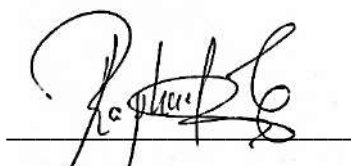
¹ La competencias, capacidades y desempeños han sido tomados del Currículo Nacional de Educación Básica. Ministerio de Educación (2016).

	<p>principios éticos, la dignidad de los seres humanos. (D4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa su decisión de ser una persona que no lastime a los otros, se involucra en acciones para la búsqueda del bien común y rija su vida con una perspectiva ética. (D5) 		
<p>Convive y participa democráticamente (Co2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa en acciones que promueven el bienestar común (ca 4) 	<p>Participa en acciones colectivas orientadas al bien común, a través de la promoción de los derechos humanos y de los mecanismos de participación ciudadana. Sustenta la pertinencia de recurrir a instancias frente a casos de vulneración de los derechos. (D 6)</p>	<p>Participación ciudadana. Bien común.</p>	<p>Listas de cotejo</p>

Materiales	
Materiales educativos	Recursos educativos
<ul style="list-style-type: none"> - Novela gráfica <i>La broma asesina</i> de Alan Moore - Plumones, pizarra, papeles, colores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tejidos autóctonos

Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/7528032/6399875-documento-de-curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf?v=1737580158>



Rafael Cárdenas Hinojosa

Docente de aula

4.2 Sesiones de aprendizaje

4.2.1 Sesión de aprendizaje 1

IDENTIFICANDO NUESTRAS DECISIONES EN LA COMUNIDAD

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	RAFAEL CÁRDENAS HINOSTROZA			ÁREA	DPCC		
GRADO	4to	SECCIÓN		DURACIÓN	3H	FECHA	

II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Co1 – Ca 2 – Ca 3	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona críticamente sobre los dilemas éticos de su entorno - Identifica puntos en común entre la novela gráfica y su propia realidad - Toma postura frente a condiciones hostiles, argumentando sus decisiones en margen a sus valores personales. - Expresa su visión personal ante conflicto éticos. 	Historieta de las decisiones éticas	Lista de cotejo
Competencias transversales			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Los estudiantes organizan sus recursos y estrategias para lograr sus metas de aprendizaje		
Enfoques transversales	Valores/ acciones observables		
Orientación al bien común.	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.		

III. Momentos de la sesión de aprendizaje:

	Estrategias / Actividades
INICIO - 15 min.	<p>Motivación:</p> <p>El docente muestra dos viñetas opuestas de <i>La broma asesina</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Batman defendiendo su código ético (no matar) - Joker justificando sus crímenes (un mal día) <p>Saberes previos:</p> <p>¿Alguna vez han estado en una situación donde tuvieron que elegir entre lo fácil y lo correcto?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes las posibles respuestas y dudas, el docente menciona algunos problemas locales (falta de oportunidades, trabajos ilícitos, narcotráfico) • Los estudiantes dan un paso al frente por cada problema reconocido. <p>Problematización:</p> <p>En ciudad Gótica, personajes como el Joker adoptan la violencia como solución. ¿Qué acciones eligen los jóvenes de Shimapango ante problema similares?</p> <p>Propósito:</p> <p>Analizar las decisiones de los personajes de ciudad Gótica en contextos adversos para reflexionar críticamente sobre nuestras propias elecciones éticas.</p>
DESARROLLO – (65 min)	<p>Procesamiento de la información:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente organiza a los estudiantes en grupo - Se les entrega una hoja de trabajo con viñetas seleccionadas de la novela gráfica: <ol style="list-style-type: none"> a. El Joker cuando pierde la cordura b. Gordon pidiendo a Batman que el villano debe ser detenido siguiendo las reglas y la ley. - Los estudiantes analizan cada escena y responden las siguientes preguntas de reflexión <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Qué dilema enfrentan los personajes? b. ¿Cuál fue la decisión de cada uno? c. ¿Fue ética? ¿por qué? d. Si te ofrecen dinero del narcotráfico ¿cuál sería tu acción ética? ¿por qué? <p>Los estudiantes comparten sus análisis entre los miembros de su grupo. Luego registran en la pizarra los dilemas identificados en ciudad Gótica y los que hay en Shimapango (narcotráfico, drogas, indiferencia, exclusión).</p>

	<p>Gestión de acompañamiento</p> <p>El docente circula por el aula planteando preguntas que profundicen la reflexión de los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - De ser tú Gordon o el Joker ¿Qué hubieras hecho en su situación? - ¿Cuáles fueron las consecuencias de las decisiones que tomaron los personajes? <p>Aplicación: Cada grupo elabora una pequeña historieta en una hoja dividida en dos mitades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En una mitad retratan y narran un dilema ético que aparece en <i>La broma asesina</i> - En la otra mitad, crean una historieta similar pero ambientada en Shimapango; más una resolución ética alternativa
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE (10 min)</p>	<p>Conclusión final:</p> <p>Luego de que cada grupo comparta su historia, el docente orienta la conversación destacando los valores representados y las diferencias culturales en la toma de decisiones.</p> <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí hoy sobre los dilemas éticos? - ¿Cómo puedo tomar mejores decisiones en mi comunidad?



Rafael Cárdenas Hinojosa

Docente de aula

4.2.2 Sesión de aprendizaje 2

CONSTRUYENDO RESILIENCIA DESDE LA NARRATIVA GRÁFICA

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	RAFAEL CÁRDENAS HINOSTROZA			ÁREA	DPCC				
GRADO	4to	SECCIÓN		DURACIÓN	3H	FECHA			

II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Criterios de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Co 1 <ul style="list-style-type: none"> • Ca 2 • Ca 3 	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona críticamente sobre sus decisiones frente a situaciones adversas - Argumenta la importancia de la resiliencia en la construcción de la identidad - Reconoce el impacto de las decisiones personales en su entorno 	Cómic sobre las decisiones comunes	Lista de cotejo
Competencias transversales			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Los estudiantes organizan sus recursos y estrategias para lograr sus metas de aprendizaje		
Enfoques transversales	Valores/ Acciones Observables		
Orientación al bien común.	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES												
INICIO - 15 min.	<p>Motivación:</p> <p>El docente proyecta dos imágenes contrastadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bruce Wayne perdiendo a sus padres de niño - El Joker perdiendo a su esposa embarazada <p>Pregunta inicial: ¿Por qué estos personajes que sufrieron traumas similares han asumido caminos opuestos?</p> <p>Saberes previos:</p> <p>Mediante una lluvia de ideas, los estudiantes comentan qué saben sobre los orígenes de Batman y el Joker. Las ideas se plasman en la pizarra.</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Cuál es la elección común de los jóvenes en Shimapango cuando quieren sustentar sus vidas fuera de la comunidad? ¿Creen que los escasos económica justifica acciones ilícitas como el narcotráfico?</p> <p>Propósito:</p> <p>Analizar cómo las situaciones adversas forjan el juicio ético y la resiliencia, contrastando los orígenes de Batman y el Joker y las experiencias del entorno.</p>												
DESARROLLO – (65 min)	<p>Procesamiento de la información</p> <p>El docente entrega fragmentos clave de <i>La broma asesina</i> donde se evidencia los orígenes de Batman y el Joker. Luego completan la siguiente tabla comparativa:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Personaje</th> <th>Trauma vivido</th> <th>Decisión tomada</th> <th>Consecuencias</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Bruce Wayne</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Joker</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Gestión de acompañamiento</p> <p>El docente recorre el aula brindando retroalimentación y preguntas orientadoras:</p> <p><i>Ante posibles situaciones adversas ¿creen que los jóvenes de Shimapango reaccionen como Batman?</i></p> <p>Aplicación:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Cada estudiante identifica un desafío personal o situaciones que enfrentan los jóvenes de Shimapango (pobreza, discriminación, abandono del Estado, narcotráfico, etc.) b. Dibujar un cómic con tres viñetas destacando: <ul style="list-style-type: none"> - Viñeta 1: El problema o desafío 	Personaje	Trauma vivido	Decisión tomada	Consecuencias	Bruce Wayne				Joker			
Personaje	Trauma vivido	Decisión tomada	Consecuencias										
Bruce Wayne													
Joker													

	<ul style="list-style-type: none"> - Viñeta 2: Respuestas éticas y resilientes vs. Destructivas - Viñeta 3: Consecuencias de cada acción elegida
CIERRE (10 min)	<p>Conclusión final:</p> <p>El docente organiza un breve diálogo</p> <p>“Nuestras acciones presentes ¿tienen consecuencias?”</p> <p>“¿Qué podríamos hacer para fomentar la resiliencia?”</p> <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí sobre la resiliencia? - ¿Qué acciones éticas me ayudan salir de las situaciones adversas? - ¿Cuál es la manera correcta de enfrentar mis problemas?



Rafael Cárdenas Hinojosa

Docente de aula

4.2.3 Sesión de aprendizaje 3

PROPONEMOS RESPUESTAS ÉTICAS Y RESILIENTES A SITUACIONES ADVERSAS

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	RAFAEL CÁRDENAS HINOSTROZA			ÁREA	DPCC		
GRADO	4to	SECCIÓN		DURACIÓN	3H	FECHA	

II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

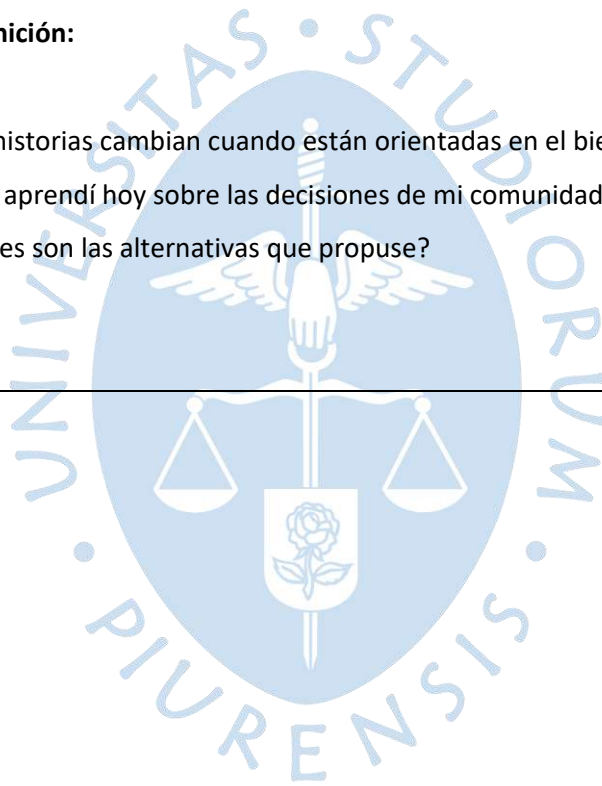
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Co 1 • Ca 3	<ul style="list-style-type: none"> - Propone acciones éticas - Relaciona experiencias de la novela gráfica con los problemas de la comunidad - Recrea finales resilientes alternativos - Reflexiona críticamente sobre sus decisiones personales 	Narración gráfica sobre respuestas resilientes a situaciones adversas	Lista de cotejo
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Los estudiantes organizan sus recursos y estrategias para lograr sus metas de aprendizaje		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES/ ACCIONES OBSERVABLES		
Orientación al bien común.	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

M O M	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
----------------------	----------------------------------

INICIO - 15 min.	<p>1. Motivación:</p> <p>Mostrar una viñeta de <i>La broma asesina</i> donde el Joker resalta que cualquier persona requiere “un mal día” para volverse loco. El docente pregunta: <i>¿Cómo sería la historia del villano si hubiera contado con apoyo familiar desde el principio?</i></p> <p>2. Saberes previos:</p> <p>Se recupera los saberes de las sesiones anterior sobre decisiones éticas y resiliencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es la mayor crisis que enfrentan los jóvenes en Shimapango? - ¿Cuál es la respuesta juvenil frente a estos desafíos? <p>3. Problematización:</p> <p>La comunidad se encuentra lejos de la protección del Estado y los jóvenes de la comunidad se encuentran tentados por participar en actividades ligados al narcotráfico ¿estamos condenados a la tragedia? ¿podemos imaginar o proponer otras alternativas?</p> <p>4. Propósito:</p> <p>Crear narraciones alternas que propongan soluciones éticas y resilientes para los jóvenes de la comunidad</p>
DESARROLLO – (65 min)	<p>1. Procesamiento de la información</p> <p>Los estudiantes analizan en grupos el dilema más significativo de <i>La broma asesina</i>: la violencia como respuesta al dolor. Luego lo contrastan con el dilema presente en los jóvenes en la comunidad: ir al colegio y estudiar o evadirse e involucrarse en el narcotráfico.</p> <p>2. Gestión de acompañamiento</p> <p>El docente guía la actividad con preguntas orientadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te imaginas un final distinto? - ¿Cuáles son las decisiones que llevarían a un final más ético y resiliente? - ¿Cuáles son los valores que no reforzó el villano para cambiar el mundo? <p>3. Aplicación:</p>

	<p>Cada grupo elabora una narración gráfica donde se reestructure el dilema y la decisión común de los jóvenes de la comunidad, aportando alternativas desde una perspectiva ética y resiliente. Los trabajos se presentan en el aula mediante una pequeña exposición.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE (10 min)</p>	<p>1. Conclusión final:</p> <p>El docente brinda retroalimentación a los estudiantes destacando la coherencia ética de las propuestas.</p> <p>2. Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Las historias cambian cuando están orientadas en el bien común? ¿cómo? - ¿Qué aprendí hoy sobre las decisiones de mi comunidad? ¿son éticas y resilientes? - ¿Cuáles son las alternativas que propuse?



Rafael Cárdenas Hinojosa

Docente de aula

4.2.4 Sesión de aprendizaje 4

IDENTIFICAMOS NUESTRAS REDES DE APOYO

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	RAFAEL CÁRDENAS HINOSTROZA			ÁREA	DPCC			
GRADO	4to	SECCIÓN		DURACIÓN	3H	FECHA		

II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Co 1 • Ca 3	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los factores protectores de su entorno personal y comunitario - Reconoce las experiencias que requieren la presencia de los factores de apoyo. - Valora a las personas que promueven la reflexión ética y la resiliencia - Participa con respeto y apertura en la elaboración del mapa colectivo 	Mapa colectivo de los factores de protección	Lista de cotejo
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Los estudiantes organizan sus recursos y estrategias para lograr sus metas de aprendizaje		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES/ ACCIONES OBSERVABLES		
• Orientación al bien común.	• Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
--	----------------------------------

INICIO - 15 min.	<p>5. Motivación:</p> <p>El docente coloca sobre la pizarra un mapa sencillo de Shimapango. Sobre ella se coloca imágenes de personas de la comunidad (autoridades comunales, promotores de salud, docentes, amigos y padres de familia), luego pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algunas veces atravesaron problemas complicados - ¿Alguna de estas personas te ayudaron cuando te sentiste mal? <p>6. Saberes previos:</p> <p>Mediante una lluvia de ideas, el docente retoma el contenido de las sesiones anteriores y elabora pregunta a los estudiantes sobre ética y resiliencia, especialmente las historias de los personajes de <i>La broma asesina</i>.</p> <p>7. Problematicación:</p> <p>En Shimapango, los jóvenes están constantemente tentados por el dinero ilícito que el narcotráfico ofrece ¿qué tan solos estamos en nuestras elecciones? ¿existen personas cercanas a nosotros que nos pueden ayudar a resistir y progresar con esperanza?</p> <p>8. Propósito:</p> <p>Identificar nuestros factores protectores que nos permitan desarrollar resiliencia frente a situaciones adversas.</p>
DESARROLLO – (65 min)	<p>4. Procesamiento de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente explica qué son los factores protectores (personas, ideas, acciones, instituciones que ayudan enfrenta las adversidades) y juntos a los estudiantes destacan su importancia. - Los estudiantes junto con el docente identifican los tipos de factores de protección: <ul style="list-style-type: none"> ○ Familiares ○ Comunitarios ○ Institucionales - Los estudiantes emparejan quienes conforman cada tipo. <p>5. Gestión de acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente circula por el aula y brinda retroalimentación a los estudiantes.

	<p>6. Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individualmente los estudiantes elaboran un “mapa de apoyo”, donde dibujan o describen a personas, valores y prácticas que les ayudan a afrontar situaciones adversas. El mapa va dividido de la siguiente forma: <ul style="list-style-type: none"> ○ Familiares ○ Comunitarios ○ Institucionales ○ Habilidades ○ Metas y sueños - En grupos crean el Mapa colectivo de Shimapango resiliente uniendo sus mapas de apoyo individuales e identificando los factores protectores comunes.
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE (10 min)</p>	<p>3. Gestión y acompañamiento:</p> <p>El docente valora la multitud de factores de apoyo que existe en la comunidad y promueve un ambiente de seguridad emocional.</p> <p>4. Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí? - ¿Cómo aprendí? - ¿Para qué aprendí?



Rafael Cárdenas Hinojosa

Docente de aula

4.2.5 Sesión de aprendizaje 5

DISEÑAMOS UN PROYECTO MICROCOMUNITARIO

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	RAFAEL CÁRDENAS HINOSTROZA			ÁREA	DPCC			
GRADO	4to	SECCIÓN		DURACIÓN	3H	FECHA		

II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

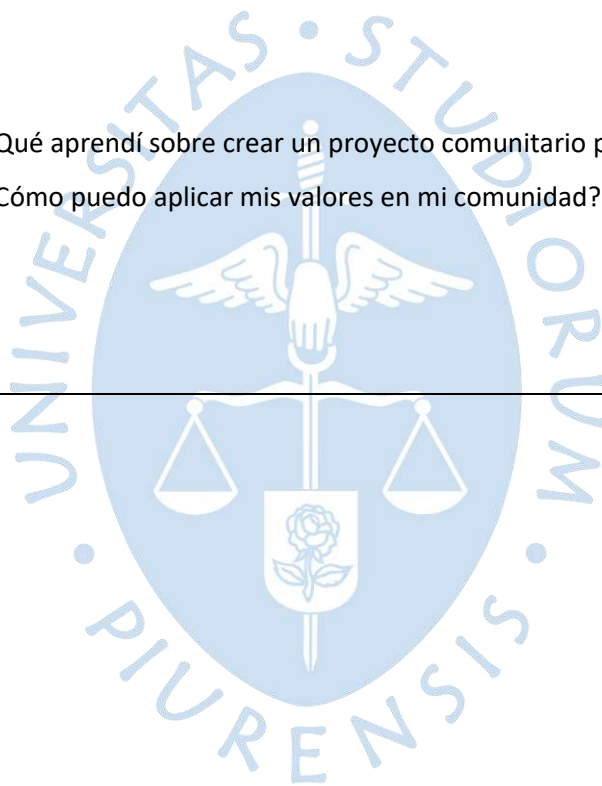
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Co 2 • Ca 4	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa compromiso vinculados a valores éticos - Argumenta sus acciones en función al bienestar común - Reflexiona sobre su rol como agente de cambio en su comunidad 	Proyecto microcomunitario	Lista de cotejo
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Los estudiantes organizan sus recursos y estrategias para lograr sus metas de aprendizaje		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES/ ACCIONES OBSERVABLES		
Orientación al bien común.	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES
INICI	Motivación: El docente muestra viñetas de Batman como protector de la justicia

	<ul style="list-style-type: none"> - Consuela a Bárbara Gordon - Intenta que el Joker entre en razón <p>Pregunta inicial: Si ustedes fueran protagonistas de una novela gráfica ¿cuál sería el final que escribirían para los jóvenes de tu comunidad?</p> <p>Saberes previos:</p> <p>Se revisa los aprendizajes abordados en las semanas anterior: dilemas éticos, resiliencia y redes de apoyo. Las participaciones se escriben en la pizarra.</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Cuál es mi propósito como ser humano? ¿Qué puedo hacer para que mi comunidad progrese?</p> <p>Propósito:</p> <p>Construir un proyecto microcomunitario a partir de los valores éticos trabajados, con una visión resiliente y de transformación social.</p>
DESARROLLO – (65 min)	<p>Procesamiento de la información</p> <p>Los estudiantes revisan brevemente un breve documental sobre el caso Porcón en Cajamarca, una comunidad que al sufrir de sequías constantes al final fue recuperada gracias a la reforestación y el turismo. Se reflexiona sobre las necesidades que afronta Shimapango.</p> <p>Gestión de acompañamiento</p> <p>El docente guía la reflexión con preguntas clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué problemas pensamos resolver? - ¿Con qué recursos contamos? - ¿Qué valores guían nuestra propuesta? <p>Aplicación:</p> <p>Los estudiantes elaboran un proyecto microcomunitario que pueda aplicarse en su entorno inmediato. El proyecto debe incluir</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre - Objetivo

	<ul style="list-style-type: none"> - Beneficiarios - Recursos - Valores aplicados
CIERRE (10 min)	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Se organiza una exposición por cada grupo. El docente y los estudiantes brindan retroalimentación</p> <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí sobre crear un proyecto comunitario para los demás? - ¿Cómo puedo aplicar mis valores en mi comunidad?



Rafael Cárdenas Hinojosa

Docente de aula

Conclusiones

Primera. La sistematización de la experiencia pedagógica que integra la novela gráfica *La broma asesina* como recurso didáctico ha demostrado ser una estrategia efectiva para el desarrollo de la **reflexión ética y capacidades resilientes** en los estudiantes de **4° grado de secundaria** de la IE **Shimapango**, San Martín de Pangoa, Junín. La integración de esta propuesta contribuyó efectivamente al proceso de aprendizaje, fomentando una postura ética frente a dilemas complejos, la integración de mecanismos de afrontamiento resiliente y la construcción de proyectos de vida alternativos.

Segunda. La revisión bibliográfica ha sido esencial para explorar en profundidad los fundamentos teóricos vinculados con el uso didáctico de la novela gráfica y el desarrollo de la reflexión ética y resiliencia en adolescentes. El contenido presentado en el capítulo 3 ha servido como pilar para desarrollar y estructurar las actividades y estrategias didácticas implementadas en cada una de las sesiones de aprendizaje que conforman la unidad didáctica denominada “Ética y resiliencia a través de *La broma asesina*”.

Tercera. La implementación de la propuesta detallada en este Trabajo de Suficiencia Profesional me ha permitido entender que la novela gráfica incrementa el entusiasmo por abordar temas complejos debido a su carácter multimodal y dinámico, así como la importancia de la guía docente para transformar el análisis de la ficción simbólica para aplicarlos a situaciones de adversidad ética. La presencia de las familias como redes de apoyo y la elaboración del proyecto microcomunitario derivaron en un mayor sentido de pertenencia a la comunidad. Los estudiantes que tomaron responsabilidades a favor del bien común asumieron sus actos con vigor, comprendiendo que la superación social comienza con acciones éticas individuales.

Referencias

Bruner, J. (1996). *The culture of education*. Harvard University Press.

<https://www.jstor.org/stable/1585957?origin=crossref&seq=1>

Cyrulnik, B. (2001). *Los patitos feos*. Gedisa.

https://books.google.com.pe/books/about/Los_patitos_feos.html?id=9_YYfwzwD6MC&redir_esc=y

Dallacqua, A. K., Sheahan, A., & Davis, A. N. (2021). Teaching the comic *Yummy* to engage adolescent empathy, critical reflection, and community awareness. *Journal of Moral Education*, 51(3), 404-421. <https://doi.org/10.1080/03057240.2021.1890554>

Furco, A. (2002). *Service-Learning: A Balanced Approach to Experiential Education*

https://www.shsu.edu/academics/cce/documents/Service_Learning_Balanced_Approach_To_Experimental_Education.pdf

García, S. (2018). *La novela gráfica*. Astiberri.

Institución Educativa Shimapango (2024). *Proyecto Curricular Institucional*. IE Shimapango.

Ministerio de Educación. (2014). *Marco de Buen Desempeño Docente*. Minedu.

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Minedu.

Puig, J. M. (1996). *La construcción de la personalidad moral*. Paidós.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. <https://home.fau.edu/musgrove/web/vygotsky1978.pdf>

Anexos



Anexo A. Experiencia profesional

Unidad de Gestión Educativa Local Pangoa
 "Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
 "Año de la unidad, la paz y el desarrollo"



Resolución Directoral N° 01356 -2023

PANGOA, 08 JUN 2023

Vistos, los documentos adjuntos, y;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas prioritizadas y los compromisos de gestión escolar;

Que, el artículo 76° de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1° de la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

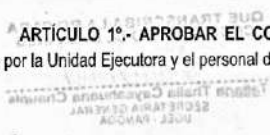
Que, por Decreto Supremo N° 001-2023-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento para las contrataciones de profesores y su renovación en el marco del contrato de servicio docente en educación básica y técnico productiva, a que hace referencia la ley N° 30328, ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, con la finalidad de establecer disposiciones en relación al procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones de profesores y su renovación, en los programas educativos y en las IIEE públicas de educación básica y técnico productiva.

Estando a lo actuado por el comité de contratación docente / Jefe de Recursos Humanos, con el visto bueno de las dependencias correspondientes de la UGEL, el contrato suscrito entre el docente adjudicado y el titular de la entidad, y;

De conformidad con la Ley N° 28044 Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Ley N° 31638 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2023, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004-2013-ED que aprueba el Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU, que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación, el Reglamento de Organización y Funciones aprobado por el Gobierno Regional y las facultades previstas en la Ley 27444 Ley del Procedimiento Administrativo General;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales según el anexo que forma parte de la presente, suscrito por la Unidad Ejecutora y el personal docente que a continuación se indica:



1.1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES : CARDENAS HINOSTROZA, RAFAEL ALFREDO
 DOC. DE IDENTIDAD : D.N.I. N° 75417582
 SEXO : MASCULINO
 FECHA DE NACIMIENTO : 28/07/1996
 REGIMEN PENSIONARIO : D.L. N° 19990
 TÍTULO Y/O GRADO : BACHILLER EN EDUCACION
 ESPECIALIDAD : HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES

1.2. DATOS DE LA PLAZA:

NIVEL Y/O MODALIDAD : Secundaria
 INSTITUCION EDUCATIVA : SHIMAPANGO
 CÓDIGO DE PLAZA : 12EVE2234175
 CARGO : PROFESOR
 MOTIVO DE LA VACANTE : DS° 063-2023-EF (OFICIO N° 00356-2023-MINEDU/SPE-OPEP-UPP)
 CARGA HORARIA : 15 HRS DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANIA Y CIVICA, 9 HRS ARTE Y CULTURA, 2 HRS TUTORIA Y ORIENTACION EDUCATIVA, 3 HRS REFUERZO ESCOLAR, 1 HRS TRABAJO COLEGIADO/ATENCION FAMILIAR/ATENCION AL ESTUDIANTE

1.3. DATOS DEL CONTRATO:

N° DE EXPEDIENTE : 04576625 N° DE FOLIOS: 53
 REFERENCIA : ACTA DE ADJUDICACION
 VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 8/05/2023 hasta el 31/12/2023
 JORNADA LABORAL : 30 Horas Pedagógicas
 FASE DE ADJUDICACION : EVALUACION DE EXPEDIENTES

ARTICULO 2°.- ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 001-2023-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Servicio Docente", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.


ARTICULO 3°.- AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone La Ley N° 31638 que aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2023.

ARTÍCULO 4°.- NOTIFICAR, la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.

Regístrese y comuníquese.

ORIGINAL FIRMADO

LIC. RUBEN CONDORI QUINTO
 DIRECTOR
 Unidad de Gestión Educativa Local Pangoa

QUE TRANSCRIBA LA PD PARA
 CONOCIMIENTO DE MAS FINES

 Thalia Thalia Caysabuanu Chaupis
 SECRETARIA GENERAL
 UGEL - PANGOA

Unidad de Gestión Educativa Local Pangoa
 "Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia,
 y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho."



Resolución Directoral N° 000787 -2024

PANGOA, 19 MAR 2024

Vistos, los documentos adjuntos, y;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar;

Que, el artículo 76° de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1° de la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, por Decreto Supremo N° 020-2023-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento para las contrataciones de profesores y su renovación en el marco del contrato de servicio docente en educación básica y técnico productiva, a que hace referencia la ley N° 30328, ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, con el objetivo de establecer disposiciones en relación al procedimiento, requisitos y condiciones para la contratación de profesores y la renovación de su contrato, en los programas educativos y en las IIEE públicas de Educación Básica y Técnico Productiva.

Estando a lo actuado por el comité de contratación docente / Jefe de Recursos Humanos, con el visto bueno de las dependencias correspondientes de la UGEL, el contrato suscrito entre el docente adjudicado y el titular de la entidad, y;

De conformidad con la Ley N° 28044 Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Ley N° 31953: Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2024, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004-2013-ED que aprueba el Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación, el Decreto Supremo N° 015-2002-ED, que aprueban el Reglamento de Organización y Funciones de las Direcciones Regionales de Educación y de las Unidades de Gestión Educativa y las facultades previstas en la Ley 27444 Ley del Procedimiento Administrativo General;;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales según el anexo que forma parte de la presente, suscrito por la Unidad Ejecutora y el personal docente que a continuación se indica:

1.1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES : CARDENAS HINOSTROZA, RAFAEL ALFREDO
 DOC. DE IDENTIDAD : D.N.I. N° 75417582
 SEXO : MASCULINO
 FECHA DE NACIMIENTO : 28/07/1996
 REGIMEN PENSIONARIO : D.L. N° 19990
 TÍTULO Y/O GRADO : BACHILLER EN EDUCACION
 ESPECIALIDAD : HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES

1.2. DATOS DE LA PLAZA:

NIVEL EDUCATIVO : Secundaria
 INSTITUCION EDUCATIVA : SHIMAPANGO
 CÓDIGO DE PLAZA : 12EVE2234175
 COD. REGISTRO (AIRHSP) : 001720
 CARGO : PROFESOR
 MOTIVO DE LA VACANTE : DS° 063-2023-EF (OFICIO N° 00356-2023-MINEDU/SPE-OPEP-UPP)
 CARGA HORARIA : 6 HRS COMUNICACION, 15 HRS DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANIA Y CIVICA, 4 HRS TUTORIA Y ORIENTACION EDUCATIVA, 4 HRS REFUERZO ESCOLAR, 1 HRS TRABAJO COLEGIADO/ATENCION FAMILIAR/ATENCION AL ESTUDIANTE

1.3. DATOS DEL CONTRATO:

N° DE EXPEDIENTE : 05213039 N° DE FOLIOS: 64
 REFERENCIA : ACTA DE ADJUDICACION
 VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 7/03/2024 hasta el 31/12/2024
 JORNADA LABORAL : 30 Horas Pedagógicas
 DE LA ADJUDICACION : EVALUACION DE EXPEDIENTES

ARTICULO 2°.- ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 020-2023-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Servicio Docente", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTICULO 3°.- AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone La Ley N° 31953 que aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2024.

ARTÍCULO 4°.- NOTIFICAR, la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.

Regístrese y comuníquese.

ORIGINAL FIRMADO

LIC. RUBEN CONDORI QUINTO
DIRECTOR
Unidad de Gestión Educativa Local Pangoa

QUE TRANSCRIBA LA RD PARA
CONOCIMIENTO DE MAS ACTES

Tatiana Thalia Cayapans Chaupis
SECRETARIA GENERAL
UGEL - PANGO

Anexo B. Formación profesional



REPÚBLICA DEL PERÚ

UNIVERSIDAD
DE PIURA

EN NOMBRE DE LA NACIÓN

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE PIURA

considerando que, el Consejo Superior ha conferido el grado académico de

BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN a**RAFAEL ALFREDO CARDENAS HINOSTROZA**

egresado del Programa Académico de Ciencias de la Educación, Nivel Secundaria. Especialidad Historia y Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación, quien, después de haber cumplido con los requisitos exigidos por las disposiciones legales vigentes, optó dicho grado con fecha 17 de diciembre de 2021.

Expide el presente diploma para que se le reconozca como tal.

Piura, 04/04/2023

ANTONIO ABRUÑA PUYOL
RECTOR

WILLIAM ZAPATA JIMÉNEZ
SECRETARIO GENERAL

CAMILO ERNESTO GARCÍA GONZALES
DECANO DE LA FACULTAD



Universidad de Piura - 029

RAFAEL ALFREDO

CARDENAS HINOSTROZA

DNI 75417582

Abreviatura del diploma: B

Modalidad de obtención: Automático

Modalidad de estudios: Presencial

Acuerdo de Consejo Superior: CS 853/22

Fecha de acuerdo de CS: 14-02-2022

Tipo de emisión del diploma: Original

Registro de Diploma

Libro: 98

Folio: 58



Mgtr. William Zapata Jiménez
Secretario General

El presente documento y las formas consignadas en él han sido emitidas a través de medios digitales, al amparo de los dispuesto en el artículo 141-A del Código Civil. Para comprobar la autenticidad del presente documento dirijase a <https://soluciones.uden.edu.pe/verificar/>
Código para verificación: 0e8c6ffa Folio para verificación: 4269





La Universidad Internacional de La Rioja en México

Certifica que

Rafael Alfredo Cárdenas Hinostroza

con número de identificación 75417582

ha superado los estudios correspondientes a:

Diplomado en Soft Skills y Habilidades Directivas

Realizado del 5 de junio de 2023 al 3 de diciembre de 2023, con una duración de 100 horas

Ciudad de México, 19 de enero de 2024



NR: 202401/001195

Mtro. Francisco David Mejía Rodríguez
Rector

Diplomado en Soft Skills y Habilidades Directivas

Número de horas: 100

Inteligencia Emocional en las Empresas.

Historia y definiciones. Partes de la Inteligencia Emocional: Emociones. Autoconocimiento y autoconciencia. Autocontrol. Habilidades sociales. Conciencia social.

Liderazgo, Competencias Directivas y Negociación.

Competencias directivas. Estrategia y pensamiento estratégico. Business Intelligence. Negociación y emoción. Fases de la negociación y preparación emocional. Cuatro reglas para una negociación efectiva: Teorías del liderazgo.

Comunicación y Feedback.

Habilidades de comunicación. Las 7Cs de la comunicación. La regla de Mehrabian o Regla del 55-38-7. Barreras y errores en la comunicación. Feedback. Consejos para desarrollar una comunicación efectiva. Herramientas útiles en la comunicación.

Trabajo en Equipo y Gestión de Conflictos.

Equipos de alto rendimiento. Las fases de Tuckman Patrick Lencioni y las 5 disfunciones de los equipos. Tipos de equipos. Equipos y comunicación. Gestión de conflictos: El SDI de Elias Porter. Instrumento de Modos de Conflicto de Thomas Kilmann (TKI).

Gestión del Tiempo y Mantener el Foco

¿Qué es la gestión del tiempo?. Importante vs. Urgente: Modelo de Covey y Rotter. Herramientas y técnicas para la gestión del tiempo. Las 5S. Diagrama de Pareto para la priorización. Gestión de ladrones del tiempo. ¿Qué es el foco?. Neurobiología del estrés. Meditación, relajación y mindfulness.

Toma de Decisiones.

Fundamentos de la toma de decisiones y factores que influyen en ella. Fases de la toma de decisiones. Tipos de decisiones. Decisiones difíciles. Modelos de toma de decisión.

Creatividad, Innovación e Intra Emprendimiento.

Tipos de creatividad. Solución creativa de problemas (CPS). Técnicas para trabajar la creatividad. El método Delphi. El modelo Design Thinking. Herramientas creativas para retrospectivas Agile. Innovación: cualidades de una persona innovadora. Los diez tipos de innovación de Doblin. Intraemprendimiento.

Seguridad Psicológica, Gestión del Miedo y Gestión de Riesgos.

Emociones secundarias. El miedo. Tipos de miedo. El miedo en la organización. Seguridad psicológica. Seguridad psicológica y miedo. Confianza y seguridad psicológica. Gestión de riesgos.

Motivación, Resiliencia, Cambio y Agilidad.

Elementos de la motivación. Teorías de la motivación. Resistencia al cambio. Modelos de gestión del cambio. Evaluando la necesidad del cambio. Impulsar, gestionar y facilitar el cambio. Habilidades para la gestión del cambio. Cambio y Agilidad. Agile: valores y Manifiesto. Bases de las distintas metodologías y marcos de trabajo en Agile.

Gestión de la Complejidad.

La complejidad. Habilidades necesarias para la gestión de la complejidad. Distorsiones cognitivas y mecanismos de defensa.



N.º CV02824000232

CONSTANCIA

otorgada a

RAFAEL ALFREDO CARDENAS HINOSTROZA

por haber aprobado el programa de capacitación

**HERRAMIENTAS DIGITALES
PARA MAESTROS DEL SIGLO XXI**

realizado a través de la Plataforma Tecnológica Educativa PerúEduca
del 16 de abril de 2024 al 8 de agosto de 2024 con una duración de 240 horas.



Carlos Christian Acuña Flores

Director

Dirección de Innovación Tecnológica en Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

CURSOS DEL PROGRAMA

Presentaciones efectivas **(100 horas)**

Producción de recursos digitales **(140 horas)**



N.º CV02764000395

CONSTANCIA

otorgada a

RAFAEL ALFREDO CARDENAS HINOSTROZA

por haber aprobado el curso virtual

PRESENTACIONES EFECTIVAS

realizado a través de la Plataforma Tecnológica Educativa PerúEduca del 16 de abril al 13 de junio de 2024 con una duración de 100 horas.



Carlos Christian Acuña Flores
Director
Dirección de Innovación Tecnológica en Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

UNIDADES**CONTENIDOS****Unidad 1**

Diseño de presentaciones

Unidad 2

Recursos digitales para el diseño de diapositivas

Para verificar la validez de la constancia, ingresa al siguiente enlace: constancias.perueduca.pe

Fecha de expedición: **19/07/2024**



N.º CV02782000682

CONSTANCIA

otorgada a

RAFAEL ALFREDO CARDENAS HINOSTROZA

por haber aprobado el curso virtual

EMPRENDIMIENTO USANDO HERRAMIENTAS DIGITALES

realizado a través de la Plataforma Tecnológica Educativa PerúEduca del 11 de junio al 23 de julio de 2024 con una duración de 80 horas.



Carlos Christian Acuña Flores
Director
Dirección de Innovación Tecnológica en Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

UNIDADES**CONTENIDOS**

Unidad 1	Introducción al emprendimiento digital
Unidad 2	Metodologías ágiles y soluciones tecnológicas aplicadas al emprendimiento digital
Unidad 3	Modelos de negocio
Unidad 4	La metodología del Running Lean para la creación del modelo de negocio
Unidad 5	Herramientas y plataformas digitales para el emprendimiento digital

Calificación: **19**Para verificar la validez de la constancia, ingresa al siguiente enlace: constancias.perueduca.peFecha de expedición: **03/09/2024**



N.º CV02801000316

CONSTANCIA

otorgada a

RAFAEL ALFREDO CARDENAS HINOSTROZA

por haber aprobado el curso virtual

PRODUCCIÓN DE RECURSOS DIGITALES

realizado a través de la Plataforma Tecnológica Educativa PerúEduca del 13 de junio al 8 de agosto de 2024 con una duración de 140 horas.



Carlos Christian Acuña Flores
Director
Dirección de Innovación Tecnológica en Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

UNIDADES	CONTENIDOS
Unidad 1	Introducción a los recursos digitales
Unidad 2	Creación de imágenes
Unidad 3	Creación de audio y video
Unidad 4	Creación de material interactivo

Para verificar la validez de la constancia, ingresa al siguiente enlace: constancias.perueduca.pe

Fecha de expedición: **14/10/2024**



N.º CV02820000624

CONSTANCIA

otorgada a

RAFAEL ALFREDO CARDENAS HINOSTROZA

por haber aprobado el curso virtual

INTRODUCCIÓN AL E-COMMERCE

realizado a través de la Plataforma Tecnológica Educativa PerúEduca del 24 de julio al 11 de setiembre de 2024 con una duración de 70 horas.



Carlos Christian Acuña Flores
Director
Dirección de Innovación Tecnológica en Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**UNIDADES****CONTENIDOS****Unidad 1**Introducción al comercio electrónico (*e-commerce*)**Unidad 2**Conociendo los componentes del *e-commerce***Unidad 3**Estrategias para la creación de una tienda *e-commerce*Calificación: **17**Para verificar la validez de la constancia, ingresa al siguiente enlace: constancias.perueduca.peFecha de expedición: **26/11/2024**



PERÚ

Ministerio
de Educación

N.º CV02830000323

CONSTANCIA

otorgada a

RAFAEL ALFREDO CARDENAS HINOSTROZA

por haber aprobado el curso virtual

NEURODIVERSIDAD Y EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE

realizado a través de la Plataforma Tecnológica Educativa PerúEduca
del 21 de agosto al 21 de octubre de 2024 con una duración de 120 horas.



Enith Rosa Alicia Ruiz Guerrero
Directora
Dirección de Educación Básica Especial
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**UNIDADES****CONTENIDOS****Unidad 1**

Neurodiversidad y el DUA en el aula

Unidad 2

Pauta del diseño universal para el aprendizaje

Unidad 3

Estrategias diversificadas en el aula

Calificación: **16**Para verificar la validez de la constancia, ingresa al siguiente enlace: constancias.perueduca.peFecha de expedición: **05/12/2024**



N.º CV02827000321

CONSTANCIA

otorgada a

RAFAEL ALFREDO CARDENAS HINOSTROZA

por haber aprobado el curso virtual

PRÁCTICAS METACOGNITIVAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ADOLESCENTE

realizado a través de la Plataforma Tecnológica Educativa PerúEduca
del 26 de agosto al 29 de setiembre de 2024 con una duración de 56 horas.




Candy Jenny Ramirez Policarpo
Directora
Dirección de Educación Secundaria
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



UNIDADES	CONTENIDOS
Unidad 1	<ul style="list-style-type: none">- Adolescencia: conceptos básicos- El pensamiento crítico y complejo- Autoconocimiento y procesos metacognitivos- Estrategias para promover la metacognición
Unidad 2	<ul style="list-style-type: none">- Aprendizaje autónomo y metacognición- Habilidades metacognitivas y aprendizaje en la actualidad- El mundo virtual- Habilidades metacognitivas en la virtualidad

Para verificar la validez de la constancia, ingresa al siguiente enlace: constancias.perueduca.pe

Fecha de expedición: **29/11/2024**